



2007



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE



Ministère
de la Communauté
française de Belgique

Service général
de l'Audiovisuel
et des Multimédias

Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel

Bilan de la production,
de la promotion
et de la diffusion
cinématographiques et audiovisuelles

2007 Bilan en bref

Bilan de la production, de la
promotion et de la diffusion
cinématographiques et
audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Ministère de la Communauté française de Belgique

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	4
	1. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2007	4
	2. Chiffres clefs 2007	5
1.	Bilan de la Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms et collections, programmes télévisuels)	6
	1.1 Examen des projets	6
	1.2 Promesses d'aide sélective attribuées en 2007	7
	1.3 Liste des films soutenus	8
2.	Subventions à la diffusion et primes à la qualité	17
3.	Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions (RTBF, BE TV, BTV, MCM)	18
4.	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'école	20
5.	Promotion et diffusion	20
	5.1 Aides à la promotion	20
	5.2 Aides à la diffusion	20
6.	Aides européennes et relations internationales	21
	6.1 Le Programme Média	21
	6.2 Eurimages	23
7.	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	25
Annexes	Production	27
	- Tableau comparatif des liquidations par catégorie de projets	27
	- Productions aidées par la Communauté française de Belgique et terminées en 2007	28
	Promotion - Diffusion	30
	- Prix internationaux 2007	30
	Exploitation	32
	- Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2007	32
	- Top 20 des films belges en Belgique 2007	36
	- Recettes des productions aidées	37

INTRODUCTION

1. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2007

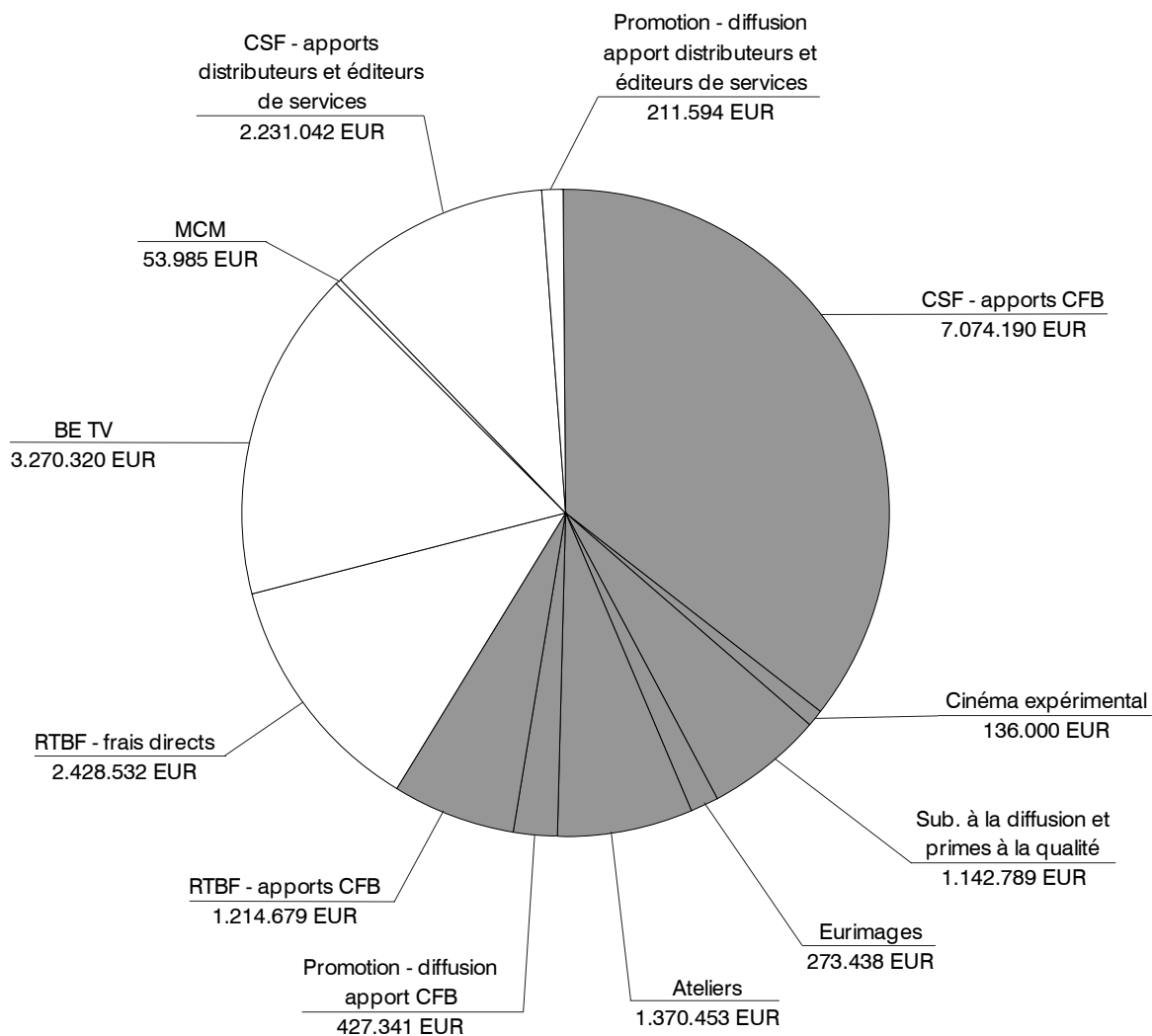
Commission de sélection		9.305.232 EUR
• apport CFB (1)	7.074.190 EUR	
• apport distributeurs et éditeurs de services	2.231.042 EUR	
Aides à la promotion et à la diffusion		638.935 EUR
• apport CFB	427.341 EUR	
• apport distributeurs et éditeurs de services	211.594 EUR	
Cinéma expérimental		136.000 EUR
Eurimages		273.438 EUR
Subvention à la diffusion et primes à la qualité		1.142.789 EUR
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles		1.370.453 EUR
• fonctionnement	1.214.530 EUR	
• matériel	155.923 EUR	
RTBF		3.643.211 EUR
• apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	1.214.679 EUR	
• frais directs RTBF (2)	2.428.532 EUR	
BE TV		3.270.320 EUR
MCM		53.985 EUR
TOTAL		19.834.363 EUR

(1) L'apport CFB a été augmenté, en 2007 de 620.000 EUR non attribués en 2006.

(2) Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial (Voir détails au Chapitre III).

Depuis 2000, l'enveloppe budgétaire a évolué comme suit :

<u>Année</u>	<u>Montant</u>
2000	17.248.678,75 EUR
2001	19.290.710,01 EUR
2002	21.491.700,00 EUR
2003	24.152.921,00 EUR
2004	23.484.832,00 EUR
2005	25.514.364,00 EUR
2006	19.293.366,00 EUR
2007	19.834.363,00 EUR



2. Chiffres clefs 2007

1. Près de 20 millions EUR pour la production audiovisuelle en 2007.
2. 386 projets ont été soumis à la Commission de Sélection et 98 ont été soutenus, dont 23 longs métrages.
3. 21 longs métrages ont été terminés cette année : 12 sont majoritaires, 4 ont été coproduits avec Wallimage, 3 avec le Vlaams Audiovisueel Fonds, 14 ont été coproduits avec la France, 4 avec Eurimages et 14 ont bénéficié du Tax Shelter.
4. 69,7 millions EUR d'apport en Tax Shelter pour les oeuvres audiovisuelles, depuis la mise en place du système, dont beaucoup de films d'auteurs pour un budget total de près de 618 millions EUR, soit environ 11% des budgets cumulés.
5. Plus de 100 prix internationaux pour les films belges en 2007.

1. BILAN DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

1.1 Examen des projets

En 2007, la Commission a examiné **386** projets dont **98** ont obtenu un avis favorable pour l'octroi d'une aide.

	Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide	Ratios
COURTS MÉTRAGES		
Aide à la production :	105 / 23	
Aide à la finition :	21 / 6	
Sub. Total :	126 / 29	23,02%
LONGS MÉTRAGES		
Aide à l'écriture :	70 / 15	
Aide à la production :	77 / 23	
Aide à la finition :	5 / 0	
Sub. Total :	152 / 38	25,00%
TÉLÉFILMS		
Aide à l'écriture :	1 / 0	
Aide à la production :	3 / 0	
Sub. Total :	4 / 0	0,00%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS		
Aide au développement :	23 / 10	
Aide à la production :	75 / 19	
Sub. Total :	98 / 29	29,59%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES		
Aide à la production :	6 / 2	
Sub. Total :	6 / 2	33,33%
TOTAL	386/ 98	25,39%

1.2 Promesses d'aide sélective attribuées en 2007

	Montants	%
1. Longs métrages	7.035.500 EUR	75,61
Production	6.848.000 EUR	73,59
Ecriture	187.500 EUR	2,02
Finition	0 EUR	0,00
2. Courts métrages	978.532 EUR	10,52
Production	901.532 EUR	9,69
Finition	77.000 EUR	0,83
3. Produits télévisuels	1.291.200 EUR	13,87
Téléfilms	0 EUR	0,00
Programmes	901.200 EUR	9,68
Collections	390.000 EUR	4,19
TOTAL :	9.305.232 EUR	100,00

	1 ^{er} collège	2 ^{ème} collège	3 ^{ème} collège
1. Longs métrages	2.325.000 EUR	3.470.000 EUR	1.240.000 EUR
Production	2.225.000 EUR	3.383.000 EUR	1.240.000 EUR
Ecriture	100.000 EUR	87.500 EUR	
Finition	0 EUR	0 EUR	
2. Courts métrages	605.735 EUR	372.797 EUR	
Production	542.735 EUR	358.797 EUR	
Finition	63.000 EUR	14.000 EUR	
3. Produits télévisuels	422.050 EUR	869.150 EUR	
Téléfilms	0 EUR	0 EUR	
Programmes télévisuels	422.050 EUR	479.150 EUR	
Collections	0 EUR	390.000 EUR	
	3.352.785 EUR	4.712.447 EUR	1.240.000 EUR
	= 36,03%	= 50,64%	= 13,33%
		TOTAL =	9.305.232 EUR

1.3 Liste des films soutenus

Courts métrages - 1^{er} collège

1.	Bonne nuit de Valéry Rosier Production : Need Productions	Production Devis : 115.422,35 EUR Aide : 35.000,00 EUR
2.	Couturière de Bledar Gjelošhaji Production : Anonymes Films	Production Devis : 102.784,02 EUR Aide : 35.000,00 EUR
3.	De si près... de Rémi Durin Production : La Boîte,...Productions	Production Devis : 187.464,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
4.	En compagnie de la poussière de Jacques Molitor Production : Frakas Productions	Production Devis : 88.963,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
5.	Harragas de Grégory Lecocq Production : Ultime Razzia Productions	Production Devis : 68.980,39 EUR Aide : 38.500,00 EUR
6.	Hors cadre de Laurence Bibot Production : IOTA Production	Production Devis : 77.748,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
7.	Hudûd de Federico Ariu Production : Amicam	Production Devis : 88.636,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
8.	Karcher de Florent Sauze Production : MG Productions	Production Devis : 67.969,00 EUR Aide : 36.000,00 EUR
9.	La maison du soleil levant de Bernard Dresse Production : Néon Rouge Productions	Production Devis : 78.138,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
10.	Le visage de Alberto Lopez Production : Anonymes Films	Production Devis : 100.611,17 EUR Aide : 35.000,00 EUR
11.	Légende de Jean l'Inversé de Philippe Lamensch Production : Stromboli Pictures	Production Devis : 77.941,10 EUR Aide : 42.500,00 EUR
12.	L'œil-tambour de Raphaël Balboni et Anne Sirot Production : Novak Prod	Production Devis : 136.910,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR

13.	Sièges de Marc Hérouet et Suzon Fuks Production : Novak Prod	Production Devis : 144.349,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
14.	Un ami de Giacometti de Elisabeth Montlahuc Production : Ambiances...	Production Devis : 198.671,40 EUR Aide : 41.235,00 EUR
15.	Désanimée de Anne Leclercq Production : Frakas Productions	Finition Devis : 51.511,62 EUR Aide : 6.000,00 EUR
16.	Jazzed de Anton Setola Production : La Boîte,...Productions	Finition Devis : 132.426,82 EUR Aide : 16.500,00 EUR
17.	Le livre de Lila de Eve Martin Production : La Parti Production	Finition Devis : 81.824,00 EUR Aide : 14.000,00 EUR
18.	Orgesticulanismus de Mathieu Labaye Production : Camera-etc	Finition Devis : 17.802,13 EUR Aide : 12.500,00 EUR
19.	Voix de garage de Samuel Tilman Production : Eklektik Productions	Finition Devis : 79.223,00 EUR Aide : 14.000,00 EUR
<hr/> SUB TOTAL		605.735,00 EUR

Courts métrages - 2^{ème} collège

1.	Dans nos veines de Guillaume Senez Production : IOTA Production	Production Devis : 95.055,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
2.	Dimanche soir de François Pirot Production : Eklektik Productions	Production Devis : 113.698,00 EUR Aide : 41.766,00 EUR
3.	J'y étais, le muret de Rodrigo Litorriaga Production : Tarantula	Production Devis : 102.941,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
4.	La Vita Nuova de Arnaud Demuynck Production : La Boîte,...Productions	Production Devis : 232.437,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR

5.	L'éclusier de Nicolas Boucart Production : Hélicotronc	Production Devis : 110.402,00 EUR Aide : 34.500,00 EUR
6.	Les manches noires de Willy Kempeneers Production : Studio Kemp	Production Devis : 107.390,00 EUR Aide : 44.265,00 EUR
7.	L'ombre d'une vie de Aurélien Bodinaux Production : Néon Rouge Productions	Production Devis : 101.739,00 EUR Aide : 41.766,00 EUR
8.	Paix sur la terre de Gilles Cuvelier Christophe Gérard Production : La Boîte,...Productions	Production Devis : 198.346,00 EUR Aide : 37.000,00 EUR
9.	Vaincu de Santos Hevia Production : Karma Production	Production Devis : 85.015,25 EUR Aide : 34.500,00 EUR
10.	Stencil de Dominique Laroche Production : Un Soir... Un Grain	Finition Devis : 37.964,14 EUR Aide : 14.000,00 EUR

SUB TOTAL	372.797,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COURTS MÉTRAGES	978.532,00 EUR
-------------------------------------------------------	-----------------------

Longs métrages - 1^{er} collègue

Aides à l'écriture

1.	Au cul du loup Pierre Duculot Production : Need Productions	Ecriture Devis : 16.000,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	De là où tu es (tu peux m'entendre) de Jean-Philippe Martin Production : Hélicotronc	Ecriture Devis : 15.515,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	Destination bonheur de Mathieu Donck	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	Je me tue à le dire de Xavier Seron	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR

5.	Le miracle du lapin ressuscité de Damien Chemin	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	Le sac de farine de Kadja Leclere Production : Stromboli Pictures	Ecriture Devis : 13.250,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
7.	Les chemins de la mémoire de José-Luis Penafuerte Production : Man's Films Productions	Ecriture Devis : 21.742,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
8.	Les steppes de Vanja D'Alcantara Production : Need Productions	Ecriture Devis : 16.000,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	Amer de Hélène Cattet et Bruno Forzani Production : Anonymes Films	Production Devis : 1.512.721,00 EUR Aide : 330.000,00 EUR
2.	Avenir de Philippe Van Leeuw Production : Artémis Productions	Production Devis : 1.250.264,00 EUR Aide : 330.000,00 EUR
3.	Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe De Pierpont Production : IOTA Production	Production Devis : 918.178,95 EUR Aide : 330.000,00 EUR
4.	Le sel de la mer de Annemarie Jacir Production : Tarantula	Production Devis : 1.195.490,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
5.	Les Barons de Nabil Ben Yadir Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 2.760.482,00 EUR Aide : 362.500,00 EUR
6.	Les chemins de la mémoire de José-Luis Penafuerte Production : Man's Films Productions	Production Devis : 531.675,00 EUR Aide : 252.500,00 EUR
7.	Marieke, Marieke de Sophie Schoukens Production : Sophimages	Production Devis : 1.650.887,00 EUR Aide : 345.000,00 EUR
8.	Ville sauvage de Gérôme Rivière Production : Hélicotronc	Production Devis : 1.601.405,00 EUR Aide : 125.000,00 EUR

SUB TOTAL

2.325.000,00 EUR

Longs métrages - 2^{ème} collège

Aides à l'écriture

1.	Au-delà des dunes de Vincent Engel Frédéric Dumont Production : Dragons Films	Ecriture Devis : 20.450,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	Fatwa de Mahmoud Ben Mahmoud	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	Katanga, mineral business de Thierry Michel Production : Les Films de la Passerelle	Ecriture Devis : 87.584,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	L'autel du nord de Karim Ouelhaj	Ecriture Devis : 13.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	Montana de Stephan Streker Production : MG Productions	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	Topographie d'un territoire perdu Pierre-Yves Vandeweerd Production : Cobra Films	Ecriture Devis : 20.607,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
7.	Zot de Yves et Olivier Ringer Production : Ring Productions	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	Elève libre de Joachim Lafosse Production : Versus Production	Production Devis : 2.339.311,00 EUR Aide : 487.500,00 EUR
2.	Fragments of grace de Jessica Woodworth et Peter Brosens Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 2.606.000,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
3.	Katanga, mineral business de Thierry Michel Production : Les Films de la Passerelle	Production Devis : 1.268.368,50 EUR Aide : 208.000,00 EUR
4.	La guerre continue de Frédéric Sojcher Production : Saga Film	Production Devis : 2.723.377,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
5.	The Unspoken de Fien Troch Production : Ryva	Production Devis : 1.878.210,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR

6.	Les films rêvés de Eric Pauwels Production : L'Atelier Ulrike	Production Devis : 313.007,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
7.	Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy Production : Courage mon Amour Films	Production Devis : 1.991.406,00 EUR Aide : 500.000,00 EUR
8.	Séraphine de Martin Provost Production : Climax Films	Production Devis : 3.673.732,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
9.	Simon Konianski de Micha Wald Production : Versus Production	Production Devis : 2.507.734,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
10.	The time that remains de Elia Suleiman Production : Artémis Productions	Production Devis : 4.392.000,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
11.	Vapeur de Yves Hanchar Production : To Do Today Productions	Production Devis : 3.761.554,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
12.	Vents de sable, femmes de roc de Nathalie Borgers Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 1.199.371,00 EUR Aide : 137.500,00 EUR
13.	Vinyan de Fabrice Du Welz Production : One Eyed	Production Devis : 4.192.427,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR

SUB TOTAL 3.470.500,00 EUR

Longs métrages - 3^{ème} collège

1.	Le silence de Lorna de Jean-Pierre et Luc Dardenne Production : Les Films du Fleuve	Production Devis : 3.991.427,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR
2.	Quartier lointain de Sam Garbarski Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 9.763.850,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR

SUB TOTAL 1.240.000,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX LONGS MÉTRAGES 7.035.500,00 EUR

Collections télévisuelles - 2^{ème} collège

1.	L'affaire Leila de Stéphan Vuillet Production : To Do Today Productions	Production Devis : 990.000,00 EUR Aide : 240.000,00 EUR
2.	L'empereur du goût de Jan Matthys et Frank Van Passel Production : Tarantula	Production Devis : 5.583.052,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES	390.000,00 EUR
---------------------------------------------------------------------	-----------------------

Programmes télévisuels - 1^{er} collège

1.	Françoise et François de Clémence Hébert Production : Centre Vidéo de Bruxelles	Production Devis : 148.591,00 EUR Aide : 46.500,00 EUR
2.	Kor de Joanna Grudzinska Production : Dérives	Production Devis : 199.143,00 EUR Aide : 42.356,00 EUR
3.	La longue route de sable de Gilles Coton Production : Playtime Films	Production Devis : 208.942,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
4.	La seconde fugue d'Arthur Rimbaud de Patrick Taliervo Production : Shonagon Films	Production Devis : 145.989,00 EUR Aide : 60.000,00 EUR
5.	Loin de Rome de Mathias Desmarres Production : Dragons Films	Production Devis : 147.431,00 EUR Aide : 47.394,00 EUR
6.	Safar (Le voyage) de Talheh Daryanavard Production : IOTA Production	Production Devis : 139.921,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
7.	Traces de Isabelle Rey Production : Luna Blue Film	Production Devis : 121.027,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
8.	Une vie contre l'oubli de Jérôme Laffont Production : Sourat Films	Production Devis : 135.027,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
9.	Volontaire de Sylvie Bonsangue Production : Basta Cosi!	Production Devis : 147.041,00 EUR Aide : 45.000,00 EUR

10.	Engage-toi...!? de Thomas Van Zuylen Production : Ryva	Développement Devis : 7.571,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
11.	Le marquage du temps de Philippe Vandendriessche Production : Les Films de la Mémoire	Développement Devis : 8.000,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
12.	Loin de Rome de Mathias Desmarres Production : Dragons Films	Développement Devis : 5.141,00 EUR Aide : 2.125,00 EUR
13.	Mon Nom de Olivier Hespel Production : Novak Prod	Développement Devis : 13.161,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
14.	Palabres sous les tables de Valéry Rosier Production : L'arrière-scène	Développement Devis : 7.350,00 EUR Aide : 3.675,00 EUR
15.	Splendeur et tristesse de Philip Johnson de Catherine Montondo Production : Need Productions	Développement Devis : 7.800,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL

422.050,00 EUR

Programmes télévisuels - 2^{ème} collège

1.	Bailixiang, parfum d'une fleur lointaine de Aya Tanaka Production : Cobra Films	Production Devis : 166.319,00 EUR Aide : 45.000,00 EUR
2.	Chemin faisant de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil Production : Alter Ego Films	Production Devis : 219.586,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
3.	Demain j'irai mieux de Vincent Detours et Dominique Henry Production : Need Productions	Production Devis : 246.433,00 EUR Aide : 70.000,00 EUR
4.	En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe Production : Sofidoc	Production Devis : 81.281,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
5.	La Besa de Luce de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro Production : Tribu Films	Production Devis : 178.067,00 EUR Aide : 45.000,00 EUR
6.	La chambre de Damien de Jasna Krajinovic Production : Dérives	Production Devis : 201.843,00 EUR Aide : 47.625,00 EUR

7.	Le chant des jumelles de Jean-Claude Riga Production : NordFilms	Production Devis : 255.625,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
8.	Le monologue de la muette de Charlie Van Damme et Sylla Khady Production : IOTA Production	Production Devis : 212.382,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
9.	Ne pleure pas, Mogador! de Jawad Rhalib Production : Latcho Drom	Production Devis : 288.585,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
10.	Tu ne laisseras personne raconter l'histoire de Bernard Bellefroid Production : Artémis Productions	Production Devis : 497.157,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
11.	Ex-Voto de Caroline D'hondt Production : Cobra Films	Développement Devis : 8.052,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
12.	La griffe de chat de Simon Zaleski Production : Paradise Films	Développement Devis : 6.650,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
13.	Los abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille Production : VOA	Développement Devis : 15.325,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
14.	Un homme en colère qui se tait de Jean-Frédéric de Hasque Production : Michigan Films	Développement Devis : 7.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL	479.150,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX PROGRAMMES TÉLÉVISUELS	901.200,00 EUR
------------------------------------------------------------------	-----------------------

2. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITÉ

Le montant total des subventions s'élève à **1.142.789 EUR**.

En 2007, ont été reconnus comme films belges d'expression française (au sens de l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 18 décembre 2001) :

- **2 longs métrages «animation»**
 - Blanche neige la suite Y.C. Aligator Film
 - La reine soleil Y.C. Aligator Film
- **1 long métrage «documentaire»**
 - Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés Alter Égo Films
- **22 longs métrages «fiction»**
 - Belhorizon Need Productions
 - Fair play Entre Chien et Loup
 - Parabola Les Films de la Passerelle
 - Indigènes Versus Production
 - La raison du plus faible Entre Chien et Loup
 - Daratt Entre Chien et Loup
 - Nuit noire Parallèles Productions
 - Komma La Parti Production
 - Ça rend heureux Eklektik Productions
 - Comme tout le monde Entre Chien et Loup
 - J'aurais voulu être un danseur Artémis Productions
 - Si le vent soulève les sables Man's Films Productions
 - Mauvaise foi Toto & Co Films
 - Odette Toulemonde Les Films de l'Étang
 - Nue propriété Tarantula
 - Congorama Tarantula
 - Mon colonel Les Films du Fleuve
 - Control x Entre Chien et Loup
 - Coquelicots Climax Films
 - Le lièvre de Vatanen Artémis Productions
 - Cages Versus Production
 - Irina Palm Entre Chien et Loup
- **26 courts métrages «fiction»**
- **10 courts métrages «animation»**

Par ailleurs, 10 courts métrages ont été sélectionnés pour l'octroi d'une prime à la qualité.

3. LES INVESTISSEMENTS DES TÉLÉVISIONS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

Le décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion met en place un régime d'autorisation pour les éditeurs de services de radiodiffusion télévisuelle et prévoit dans ce cadre des dispositions relatives à la contribution de ceux-ci à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française.

Tout éditeur de services doit consacrer un pourcentage de son chiffre d'affaires à ce poste, soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française.

Rappelons que ces dispositions concernent les éditeurs de services privés. Dans ce cadre, les éditeurs **MCM Belgique** et **BE TV** ont conclu des conventions de coproduction et de pré-achats.

En ce qui concerne l'éditeur **TVI** : celui-ci disposait jusqu'au 31 décembre 2005 de convention avec la Communauté française en matière de production d'œuvres audiovisuelles. Toutefois, depuis le 1^{er} janvier 2006, la société TVI a décidé de renoncer à son statut d'éditeur de services autorisés par la Communauté française en affirmant que ce rôle était désormais exercé par la société luxembourgeoise CLT-UFA. Cette décision a été contestée par le CSA qui a sanctionné la chaîne (le 29 novembre 2006). Le dossier est actuellement devant les tribunaux.

Dans ce contexte, TVI n'a pas officiellement contribué (en application du décret sur la radiodiffusion) à la production d'œuvres audiovisuelles en 2006 et 2007.

Il existe par ailleurs une déclaration volontaire d'investissement en coproduction signée le 11 décembre 2006 par TVI et les organisations professionnelles.

En ce qui concerne l'éditeur **BTV** (AB3, AB4 et AB5) : dès janvier 2004, celui-ci, à la suite des nouvelles autorisations de ses services, aurait dû contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles en application du décret du 27 février 2003. Toutefois, les difficultés rencontrées lors de la négociation de la convention ont engendré un litige entre la Communauté française et BTV. Malgré les procédures pendantes devant les tribunaux, la Communauté et les organisations professionnelles poursuivent les négociations avec l'éditeur.

La société **Skynet iMotion Activities (SiA)** éditant les services 11TV, 11TV PPV, ViaCalcio, A la demande et Preview distribués par Belgacom TV a également fait le choix de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction et de pré-achat.

Dans ce cadre, les négociations relatives à la convention fixant les modalités de la contribution sont en cours. Cette convention s'appliquera rétroactivement sur l'année 2007, 2006 et une partie de l'année 2005.

La société **OKay Média** autorisée en août 2007 à éditer le service Okay TV (son activité de diffusion n'a pas encore débuté) a également manifesté son intention de contribuer sous la forme de coproduction et de pré-achat. Les négociations de la convention sont actuellement en cours.

Enfin, on rappellera que les éditeurs n'ayant pas conclu de convention avec le Gouvernement et les associations professionnelles, contribuent à la production d'œuvres audiovisuelles par un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il s'agit des éditeurs suivants :

- **Belgian Business Television** (Canal Z) qui a versé au CCA un montant de 10.463,73 EUR en 2007;
- **Event Network** (Liberty TV.com) qui a versé au CCA un montant de 6.622,66 EUR en 2006.
- **Prime Projects Media Group** (PPMG), société éditrice des services Move X et Move On sur l'offre de Belgacom TV. L'obligation de contribution 2006 de PPMG est de zéro dans la mesure où elle a déclaré n'avoir fait aucun chiffre d'affaires en 2006 (chiffre d'affaires qui sert de référence pour calculer la contribution 2007).

La **RTBF**, continue quant à elle, à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

De plus, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2007 - 2011) est entré en vigueur cette année et a fixé entre autres les missions du service public de radiodiffusion en matière de coopération avec les producteurs indépendants de la Communauté française.

Les **apports des chaînes** ont été les suivants en 2007 (montants en EUR) :

RTBF (Fonds Spécial /cash RTBF)	BE TV	MCM	TOTAL
3.643.211,00 (1.214.679,00 ¹ / 2.428.532,00 ¹)	3.270.320,00 ¹	53.985,00 ¹	6.967.516,00

¹ Montants soumis à vérification.

4. LES ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET LES ATELIERS D'ÉCOLE

Le centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française a alloué cette année des **subventions** aux ateliers d'accueil et de production officiellement reconnus, ainsi qu'aux ateliers d'écoles du degré supérieur artistique, pour un montant total de **1.214.529,54 EUR**.

Ateliers d'accueil	446.209,08 EUR
Ateliers de production	571.600,29 EUR
Ateliers d'école	196.720,16 EUR
TOTAL	1.214.529,54 EUR

En plus des aides en liquidité, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du **matériel** acheté par la Communauté française; le montant investi dans ces achats s'élève à **155.922,79 EUR**.

5. PROMOTION ET DIFFUSION

5.1 Promotion

- Lorsqu'un **film belge francophone** est sélectionné dans un festival international, il peut bénéficier, sous certaines conditions, d'une aide à la promotion. 34 courts métrages ou documentaires et 12 longs métrages ont été aidés en 2007 dans ce cadre, pour un montant total de **297.266,49 EUR**.
- Le Centre du Cinéma octroie des subventions de fonctionnement aux principaux **festivals** cinématographiques en Communauté française. 16 festivals ont reçu un soutien en 2007 pour un montant global de **494.705,00 EUR**.

5.2 Diffusion

- 22 **longs métrages belges francophones** ont reçu en 2007 une aide à l'occasion de leur sortie en salles commerciales en Belgique, pour un soutien global de **341.669,00 EUR**.
- Le Centre du Cinéma a subventionné dix **cinémas** diffusant majoritairement des films «Art et Essai», pour la somme de **669.697,00 EUR**.
- La subvention aux distributeurs «Art et Essai» (5 sociétés) s'est élevée en 2007 à **143.778,00 EUR**.

6. AIDES EUROPÉENNES ET RELATIONS INTERNATIONALES

6.1 Le Programme MEDIA

Le nouveau programme européen de soutien à l'industrie audiovisuelle **MEDIA 2007** a été lancé officiellement le 11 février 2007 pendant la Berlinale. Il prévoit un budget de 755 millions EUR sur les sept prochaines années pour l'industrie cinématographique européenne. Près de 65 % de cette somme servira à faciliter la circulation d'œuvres européennes dans d'autres pays d'Europe et du monde. MEDIA 2007 facilite également l'accès au financement, notamment pour les PME, et prévoit une utilisation accrue des technologies numériques afin de rendre le secteur audiovisuel européen plus concurrentiel. Les aides concernent les entreprises établies dans les 27 pays de l'Union européenne ainsi qu'en Islande, au Liechtenstein, en Norvège et en Suisse. En 2007, le programme MEDIA disposait d'un budget global de 80 millions EUR. Une vingtaine d'appels à propositions ont été lancés, couvrant les différentes lignes d'action du programme.

Formation. 35 initiatives de formation continue ont été soutenues par MEDIA, pour un montant global de 4.952.399 EUR. Il s'agit pour la plupart de formations soutenues depuis plusieurs années par le programme dans les 3 secteurs prioritaires de l'écriture de scénarios, de la gestion économique et financière et des nouvelles technologies. En Belgique, MEDIA a apporté son soutien aux Masters organisés par CARTOON (Association européenne du film d'animation) pour un montant de 300.000 EUR. MEDIA a également instauré cette année un mécanisme de soutien particulier portant sur la formation initiale afin d'améliorer la dimension européenne de ces actions en favorisant notamment les échanges, la coopération et la mobilité des étudiants et des formateurs des écoles de cinéma et de télévision. Au total, 10 projets de formation initiale ont été sélectionnés dans le cadre de cette nouvelle ligne d'action pour un soutien total de à 1,2 million EUR. En Belgique, le programme MEDIA apporte ainsi son soutien - à hauteur de 140.000 EUR - à un projet de partenariat d'écoles de cinéma mis en œuvre par l'IAD (Institut des Arts de Diffusion), baptisé TRIDOC.

Développement. Le soutien au développement vise à soutenir les sociétés de production indépendantes européennes en leur permettant de consacrer davantage de temps et de moyens en amont de la production des projets de films, documentaires, programmes d'animation, œuvres interactives. En 2007, 24 projets ont été cofinancés pour un montant global de 800.000 EUR dans le cadre de l'action Nouveaux Talents, visant les projets développés dans le cadre d'une formation soutenue par MEDIA. MEDIA a également apporté son soutien à 237 projets, dont 76 catalogues et 161 projets isolés pour un montant global de 14,295 million EUR. Parmi ceux-ci on dénombre 11 projets belges se partageant une aide totale de 850.000 EUR, soit près de 6% des aides.

Accès au financement. Le soutien, également baptisé i2i Audiovisuel, vise à faciliter l'accès des sociétés de production européennes aux financements accordés par les banques et les institutions financières, en cofinçant une partie du coût des assurances, de garanties de bonne fin et de financement bancaire lié à des productions audiovisuelles. En 2007 le programme MEDIA a soutenu 70 projets, dont 5 coproductions belges, pour un montant global de 2,57 millions EUR.

Production télévisuelle. Le programme MEDIA destine ses subventions aux sociétés de production européennes indépendantes pour la production de projets de fiction TV (unitaires ou séries), de documentaires et de programmes d'animation qui incluent la participation financière d'au moins 3 diffuseurs originaires de plusieurs Etats membres. En 2007, MEDIA a apporté son soutien à 49 coproductions européennes (dont une belge) pour un montant total de 9,5 millions EUR.

Distribution en salles. Les aides MEDIA à la distribution en salles visent à encourager la circulation des œuvres audiovisuelles européennes en apportant un soutien aux distributeurs pour la distribution d'œuvres cinématographiques non nationales. Cette action repose sur 2 mécanismes complémentaires. Dans le cadre du mécanisme de soutien sélectif, MEDIA a apporté son soutien à 585 campagnes de distribution à travers l'Europe pour un montant global de 12.093.500 EUR. En Belgique, MEDIA a contribué aux frais de sortie de 32 films européens pour un montant de 465.500 EUR. Le soutien automatique accordé aux distributeurs sur base du nombre d'entrées réalisées par les films européens non nationaux distribués au cours de l'année antérieure s'est élevé à 23,06 millions EUR, dont 1.629.106 EUR au profit de 15 distributeurs belges. Ce montant doit être réinvesti dans de nouveaux films européens non nationaux, que ce soit en coproduction, en minima garantis ou en frais de distribution. MEDIA soutient par ailleurs le réseau européen de salles Europa Cinemas, présent dans 358 villes européennes, à travers 636 cinémas totalisant 1 547 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. En Belgique, Europa Cinemas a passé contrat avec 19 salles dans 13 villes, ce qui représente 49 écrans ; le soutien à la programmation s'élève à un total de 256.000 EUR auquel s'ajoutent 64.000 EUR pour les activités destinées au jeune public.

Vidéo à la demande et cinéma numérique. En 2007, MEDIA a inauguré un nouveau mécanisme de soutien à la vidéo à la demande et à la distribution cinéma numérique. L'objectif est de rendre les catalogues d'œuvres européennes plus facilement et plus largement accessibles en Europe, grâce aux technologies numériques, que ce soit auprès du spectateur final (Vidéo à la Demande) ou en salle (Distribution Cinéma Numérique). Douze projets ont été sélectionnés pour un montant global approchant les 5 millions EUR.

Projets pilotes. Le mécanisme de soutien aux Projets Pilotes vise à assurer que les derniers développements en matière de technologies de l'information et de la communication soient pris en compte par les différents intervenants du secteur audiovisuel européen. En 2007, 4 projets pilotes ont été soutenus par le Programme MEDIA pour un montant total de 1 083 495 EUR.

Promotion. L'objectif du soutien financier MEDIA est d'encourager toute action de promotion susceptible de faciliter l'accès et la participation des producteurs et distributeurs européens indépendants aux principales manifestations européennes et internationales et de promouvoir les œuvres européennes sur les grands marchés internationaux. En 2007 MEDIA a ainsi apporté son soutien à 42 actions de promotions sur les marchés audiovisuels pour un montant de 4,4 millions EUR. MEDIA apporte par ailleurs un soutien financier aux organisations européennes dont l'activité vise à promouvoir la participation de films et de professionnels européens dans les festivals et marchés de films organisés en dehors de l'Europe ; 3 initiatives ont été soutenues en 2007 pour un montant global de 1.124.000 EUR.

Festivals. Chaque année le programme MEDIA soutient plus d'une centaine de festivals en Europe qui se démarquent par une programmation de films européens particulièrement riche et variée (au moins 70% de films européens en provenance d'au moins 10 pays). Au cours de l'année 2007, MEDIA a ainsi apporté son soutien à 78 festivals européens pour un montant de 1.963.370 EUR. Cinq festivals belges ont bénéficié de ce soutien pour un montant total de 115.000 EUR.

6.2 Eurimages

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **33 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

Depuis sa création, Eurimages a soutenu 1180 coproductions européennes, pour un montant total de plus de 348 millions EUR.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an jusqu'en juillet 2005; les deux représentants ont exercé ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2007 à 546.875,41 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

Quatre programmes d'aide sont développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la coproduction, une aide à la distribution, une aide aux salles et un soutien à la numérisation, instauré en 2007.

Parmi les programmes, l'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

En 2007, 61 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 21.508.000 EUR.

Parmi les projets soutenus, 14 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide.

Majoritaires

- «**Lost Persons Area**» de Caroline Strubbe (Belgique), coproducteurs : Minds Meet / Artémis Production (Belgique), De Productie (Pays-Bas), UJ Budapest film studio (Hongrie), 250.000 EUR
- «**Mr Nobody**» de Jaco Van Dormael (Belgique), coproducteurs : Somebody production (France), Toto and Co Films (Belgique), Lago Film / Integral Film (Allemagne), Christal Films (Canada), 600.000 EUR
- «**California wash**» de Bouli Lanners (Belgique), coproducteurs : Versus Production / Primetime (Belgique), Lazennec et associés/Mobilis production (France), 250.000 EUR

- «**Le silence de Lorna**» de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique), coproducteurs : Les Films du Fleuve (Belgique), Archipel 35 (France), 360.000 EUR
- «**Elève libre**» de Joachim Lafosse (Belgique), coproducteurs : Versus Production (Belgique), Mact Productions (France), 250.000 EUR
- «**Vents de sable, femmes de roc**» de Nathalie Borgers (Belgique), coproducteurs : Lotus Film (Autriche), Entre Chien et Loup (Belgique), 170.000 EUR
- «**La Chanteuse de tango**» de Diego Martinez Vignatti (Italie/Belgique), coproducteurs : Tarantula Belgique / Minds Meet (Belgique), Trivial (Argentine), Mobilis Productions (France), De Productie (Pays-Bas), 230.000 EUR
- «**La Domination masculine**» de Patric Jean (Belgique), coproducteurs : Elzevir Films / UGC Images (France), Black Moon (Belgique), 130.000 EUR
- «**Home**» d'Ursula Meier (Suisse/France), coproducteurs : Box Production (Suisse), Archipel 35 (France), Need Productions (Belgique), 480.000 EUR

Minoritaires

- «**The time that remains**» de Elia Suleiman (Pays-Bas), coproducteurs : Pyramide / Nariza Films (France), Artémis Productions (Belgique), Bim distribuzione (Italie), 550.000 EUR
- «**La véritable histoire du chat botté**» de Pascal Hérold et Jérôme Deschamps (France), coproducteurs : Hérold and family (France), Nexus Factory (Belgique), Saga Productions (Suisse), 600.000 EUR
- «**Les enfants de Timpelbach**» de Nicolas Bary (France), coproducteurs : Chapter 2 (France), Scope pictures (Belgique), Luxanimation (Luxembourg), 600.000 EUR
- «**Oorlogswinter**» de Martin Koolhoven (Pays-Bas), coproducteurs : Isabella Films Development and Rights/Fu Works B.V. (Pays-Bas), Primetime (Belgique), 380.000 EUR
- «**Ne te retourne pas**» de Marina De Van (France), coproducteurs : Ex nihilo (France), Samsa Films (Luxembourg), Entre Chien et Loup (Belgique), Studio Urania (Italie), 650.000 EUR

7. COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2007

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 12 reprises en 2007, dont 5 fois en séance plénière et 7 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- Renouvellement de la **Composition du Comité de Concertation**, dans le respect du Décret du 17 juillet 2002, visant à promouvoir la participation équilibrée d'hommes et de femmes dans les organes consultatifs, pour les années 2007 et 2008.
- Evaluation des **relations entre les producteurs indépendants et les éditeurs de services** RTBF, Be TV, RTL-TVi, BTV, MCM aux regards des obligations des éditeurs en matière de coproduction et/ou de commande de programmes pour l'exercice 2006 et pour partie de l'exercice 2007.
- Avis relatif à la «**Règle des 15% de financement télévisuel**» visant à étendre aux programmes télévisuels du 2^{ème} collège, la dérogation à l'exigence d'engagement minimal d'un éditeur de service telle qu'en vigueur pour les projets du 1^{er} collège, d'un budget inférieur à 150.000 EUR. Les associations professionnelles ont récemment souhaité amender cet avis en ouvrant le principe d'«accord de diffusion» à d'autres types de diffuseurs, comme la VOD ou les secteurs culturel, associatif, scolaire ou non commercial.
- Réflexion sur les **nouveaux formats audiovisuels**, comme le «docu-fiction».
- Evaluation de la procédure des **aides à l'écriture** en vigueur au sein de la Commission de Sélection des Films ; modification réglementaire visant à revoir les modalités d'attribution des aides, afin de s'adapter à l'évolution des méthodes de travail, en permettant une majoration de l'aide en cas de recours à un co-scénariste.
- Analyse d'opportunité de participation financière au 20^{ème} anniversaire des **European Film Awards**.
- Présentation de la position de la Communauté française, en matière de **territorialisation des aides d'Etats au cinéma** en perspective de la révision de la Communication Cinéma de l'Union européenne de 2001 et dans le contexte des actions de l'EFAD sur ce sujet.
- Réflexion autour de l'évolution de l'**organisation du Prix Joseph Plateau**.
- Analyse de la **définition d'une œuvre majoritaire / minoritaire**, dans le cadre de la recevabilité des dossiers de demandes d'aide introduits auprès de la Commission de Sélection des Films.

- **Tax Shelter** : information chiffrée sur l'application du dispositif et suivi systématique de la procédure ; étude d'opportunité d'une modification des critères d'agrément de l'œuvre au titre d'œuvre européenne, dans l'optique d'obtention d'une définition permettant de rendre éligibles des œuvres avec des retombées ayant un véritable effet structurant pour le secteur audiovisuel belge. Cette analyse a également été menée dans le cadre de la coordination intra-belge en vue de la prolongation d'autorisation du régime auprès des instances européennes.
- Avis relatif à **l'emploi dans le secteur socioculturel** portant particulièrement sur deux arrêtés d'application du décret du 17 décembre 2003.
- Contrats d'aide à la production du Centre du Cinéma : proposition d'une **alternative à la fourniture d'une copie 35MM** : la norme minimale pour les longs métrages serait le format JPEG2000 ; réflexion à finaliser.
- Révision de **l'aide à la promotion des courts métrages** : proposition d'éligibilité des frais d'édition commerciale en DVD.
- Analyse d'opportunité d'engagement de la Communauté française au sein du projet de **Fonds d'aide au développement de films francophones**, initié par Téléfilm Canada.
- Appel à proposition pour le renouvellement des membres de la **Commission de contrôle des films**.
- **Eurimages** : étude des propositions de modification des règles de fonctionnement du Fonds (règles générales de procédure et règles techniques d'examen des dossiers).
- Harmonisation des **normes comptables** des sociétés de production : réflexion en cours.
- Information sur les **Rencontres européennes de documentaristes**, Paris, décembre 2007.
- Présentation des principaux points de la **Directive «Services de Médias audiovisuels»** ; entre autres : l'extension du champ d'application de la Directive, l'organisation de la réglementation à deux niveaux (général et spécifique par type de service) et les nouvelles dispositions relatives au placement de produit.

ANNEXES PRODUCTION

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS PAR CATÉGORIE DE PROJETS

1. Commission de Sélection

Les liquidations financières du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en faveur des projets soutenus par la Commission de Sélection s'élèvent à 8.358.775,41 EUR en 2007.

Les montants sont alloués par tranches, au fur et à mesure de l'avancement de chaque projet.

2007	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.646.783,21 EUR	67,55
Ecriture	265.875,00 EUR	3,18
Courts métrages	1.076.255,00 EUR	12,88
Produits télévisuels	1.309.462,20 EUR	15,67
Expérimental	60.400,00 EUR	0,72
TOTAL :	8.358.775,41 EUR	100,00

2. Fonds Spécial

Quant aux liquidations intervenues dans le cadre du Fonds Spécial (voir point 3) et effectuées également par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, elles sont les suivantes pour l'exercice 2007 :

2007	Montant	Pourcentage
Longs métrages	579.143,93 EUR	38,73
Téléfilms/Séries	620.998,00 EUR	41,52
Documentaires	295.344,50 EUR	19,75
TOTAL :	1.495.486,43 EUR	100,00

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET TERMINÉES EN 2007

1. Longs métrages

• L'amour caché	Alessandro Capone	Tarantula
• L'autre moitié	Rolando Colla	Saga Film
• Cabale à Kaboul	Dan Alexe	Luna Blue Film
• Control x	Bernard Leclercq & Thomas François	Entre Chien et Loup
• Coquelicots	Philippe Blasband	Climax Films
• Cowboy	Benoît Mariage	K2
• Duo portrait	Lydia Chagoll	Iota Production
• La fabrique des sentiments	Jean-Marc Moutout	Need Productions
• Formidable	Dominique Standaert	Artémis Productions
• I am from Titov Veles	Téona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup
• Irina Palm	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
• Khalass	Borhane Alaouie	Alexis Films
• La maréa	Diego Martinez Vignatti	Entre Chien et Loup
• Max & Co	Samuel & Frédéric Guillaume	Nexus Factory
• Où est la main de l'homme sans tête	Guillaume Malandrin	La Parti Production
• Pas sérieux s'abstenir	Miel Van Hoogenbemt	Artémis Productions
• Peur(s) du noir	Collectif	La Parti Production
• Le premier venu	Jacques Doillon	Artémis Productions
• Restless	Amos Kollek	Paradise Films
• Rue Santa Fé	Carmen Castillo	Les Films de la Passerelle
• Voleurs de chevaux	Micha Wald	Versus Production

2. Courts métrages

• Abandon	John Shank	Limited Adventures
• La balade de pépère Guy	Valérie Houdart	Banana Films
• Boulevard l'Océan	Céline Novel	Need Productions
• Le cours de natation	Danny De vent	La Boîte,... Productions
• Le crabe	Christophe Hermans et Xavier Seron	Dragons Films
• De l'absence	André Goldberg	PBC Pictures
• Dernier voyage	Pierre Duculot	Monkey Productions
• Deux sœurs	Emmanuel Jaspers	Ezechiël 47#9
• Le devoir	Ariane Lippens	Panache Production
• D'ji vous veu volti	Benoît Féroumont	La Parti Production
• En pays éloigné	Véro Cratzborn	Ambiances
• L'enveloppe jaune	Delphine Hermans	Caméra Enfants Admis
• L'évasion	Arnaud Demuyneck	La Boîte,... Productions
• Harragas	Grégory Lecocq	Ultime Razzia Productions
• Julien, fils de Robert	Micheline Hardy	Stromboli Pictures
• Le livre de Lila	Eve Martin	La Parti Production
• Missing	Mathieu Donck	K2
• Moteurnité	Ali Rahmoun	MGV Productions
• Ni oui ni nom	Delphine Noels	Versus Production

• Noël 347	Michaël Blier et Alice Devestle	Dragons Films
• Nos jours	Olga Baillif	Need Productions
• One	Serge Mirzabekiantz	Hélicotronc
• Le pont	Vincent Birrewaerts	La Boîte,... Productions
• Rock Mendes	Jean-Jacques Rousseau	Cobra Films
• Sarah	Kadija Leclere	Artémis Productions
• Songes d'une femme de ménage	Banu Akseki	Frakas Productions
• Stagman	Virginie Gourmel	Versus Production
• Stencil	Dominique Laroche	Un soir... un grain
• La Svedese	Nicolas Liguari	La Boîte,... Productions
• Tasse de thé	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• Terres noires	Clément Gharini	Hélicotronc
• Une girafe sous la pluie	Pascale Hecquet	Ambiances
• Une issue	Mireille Verboomen	Martico
• Voix de garage	Samuel Tilman	Eklektik Productions

3. Téléfilms, séries et programmes télévisuels

• Ados.be	Marta Bergman et Marie Mandy	Luna Blue Film
• Au pied des murs	Liping Weng et Olivier Meys	Limited Adventures
• La boîte à tartines	Floriane Devigne	Films de la Mémoire
• Campo Santo	Sonia Pastecchia	Iota Production
• Chats errants	Yaël André	Cobra Films
• La compagnie des glaces	Paolo Barzman	Stromboli Pictures
• Deuilleuses	Vania Leturcq	Paradoxe Productions
• En attendant les hommes	Katy N'Diaye	Néon Rouge Production
• KD2A - 2005	Marie Mandy et Anne Morillon	Luna Blue Film
• Klaus Kermesse	Daniel Daniel	La Parti Production
• Lampiao, rêve de bandit	Damien Chemin et Nicodème De Renesse	Tarantula
• La ligne	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrosse
• Luc de Heusch, une pensée sauvage	Karine de Villers	Simple Production
• Mains d'oeuvre	Vincent Detour et Dominique Henry	Need Productions
• Mass moving	Françoise Levie	Sofidoc
• L'or bleu	Damien De Pierpont	Need Productions
• Par conviction	Julie Freres	Tribu Films
• Paul Meyer et la mémoire aux alouettes	Jean-Claude Riga	Nord Films
• Poison d'avril	William Karel	Tarantula
• Saint-Marcel	François Hien	Thank you and good night
• Stolen art	Simon Backès	Néon Rouge Production
• Terre terra terrae	Annick Ghizzelings	Need Productions
• Transfert à la clinique de la fertilité	Floréal Klein et Jérôme de Missolz	Dragons Films
• Un aller simple	Cathy Boquet	Eklektik Productions
• Le voyage de la paix	Chieko Matsui	Saga Film
• Zéro DB	Aurélien Bodinaux	Néon Rouge Production

ANNEXES PROMOTION - DIFFUSION

PRIX INTERNATIONAUX 2007

1. Longs métrages

35 prix internationaux pour les longs métrages belges francophones dont :

- «**L'autre moitié**» de Rolando Colla, primé au Festival du Film d'Amiens;
- «**Ça rend heureux**» de Joachim Lafosse, primé au Festival Premiers Plans d'Angers;
- «**Congorama**» de Philippe Falardeau, primé dans 5 catégories aux Jutras (Oscars du Cinéma Québécois);
- «**Irina Palm**» de Sam Garbarski, primé au Festival International du Film de Berlin;
- «**Indigènes**» de Rachid Bouchareb, primé aux César du Cinéma Français;
- «**Khalass**» de Borhane Alaouié, primé au festival International du Film de Dubaï;
- «**Madonnen**» de Maria Speth, primé au festival international du film de Mar del Plata;
- «**Pom le poulain**» d'Olivier Ringer, primé au festival du film pour enfants de Moscou;
- «**Si le vent soulève les sables**» de Marion Hänsel, lauréat d'une quinzaine de Prix internationaux, notamment au Bénin, à Montréal, en Afrique du Sud, à Fribourg, à Copenhague,...;
- «**Voleurs de chevaux**» de Micha Wald, primé au Festival du Film Amazonien de Manaus.

2. Courts métrages et films documentaires

80 prix internationaux pour les courts métrages et films documentaires belges francophones dont :

- «**Les ballets de ci de la**» d'Alain Platel, primé au Festival International du film de Szolnok (Hongrie) et au Festival des films et vidéos de danse de La Haye;
- «**Cabale à Kaboul**» de Dan Alexe, primé à Visions du Réel de Nyon;
- «**Le cercle des noyés**» de Pierre-Yves Vandeweerd, primé au Festival International du Film de Fribourg;
- «**Comme ça c'est fait**» d'Axel du Bus et Michaël Havenith, primé au festival In Corto Veritas de Sienne;
- «**La couleur du sacrifice**» de Mourad Boucif, primé au Fespaco de Ouagadougou;
- «**Dernier voyage**» de Pierre Duculot, primé au festival international du film d'Amiens;
- «**El Ejido, la loi du profit**» de Rhalib Jawad, primé au Fespaco de Ouagadougou;
- «**L'évasion**» d'Arnaud Demuynck, primé au festival Anima Mundi de Rio de Janeiro;
- «**Une girafe sous la pluie**» de Pascale Hecquet, primé au Festival des Jeunes Réalisateur de Saint-Jean de Luz et au festival DaKino en Roumanie;

- «**Histoire à la gomme**» d'Eric Blésin, primé au Festival Jeune Public du Massif du Sancy, au Festival du Film d'Arouca (Portugal), au festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et au Festival du Film pour Enfants du Caire;
- «**Induction**» de Nicolas Provost, primé au Festival International du Court Métrage de Sapporo (Japon);
- «**Kwiz**» de Renaud Callebaut, lauréat en 2007 d'une dizaine de Prix internationaux notamment en France, Allemagne, Brésil,...;
- «**Lettre à un dictateur**» d'Inès de Medeiros, primé au FIPA de Biarritz;
- «**Matar el Tiempo**» de Santos Hevia, primé au Festival d'Asturies (Espagne) et au Festival Européen du Cinéma et du Monde Rural de Lama (France);
- «**Mur**» de Benjamin d'Aoust, primé au Festival International du Court Métrage de Séoul et au Festival du Film Court de Villeurbanne;
- «**Personal spectator**» d'Emmanuel Jaspers, primé au Festival International du Court Métrage de Capalbio (Italie, au Festival International du Film de Rhode Island, au Festival International de Filmets Badalona (Espagne), au Festival International Dramatique en Grèce et au Festival International du Film d'Amiens;
- «**Quelque chose en O**» de Marc Schaus, primé au Festival Indépendant du Court Métrage de Vienne;
- «**Recto verso**» de Gabriel Jacquel, primé au Festival d'Aubagne, au festival Anima Mundi de Rio de Janeiro, au Festival du Court Métrage de Grenoble et au festival Der Nationen à Ebensee (Autriche);
- «**Rue Santa Fe**» de Carmen Castillo, primé au Festival d'Automne de Gardanne (France), au festival CineHorizontes de Marseille et au Festival de Copenhague;
- «**Scènes de chasse au sanglier**» de Claudio Paziienza, primé à Vision du Réel de Nyon et aux Rencontres du Film Documentaire de Clermont-Ferrand.

ANNEXES EXPLOITATION

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2007

Source : les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)
Chiffres arrêtés début décembre 2007

1. Productions majoritaires belges francophones

Odette Toulemonde

(Les Films de l'Etang, Communauté française) : **950.550 entrées**
France : 874.205 entrées (film sorti le 7 février - distributeur : Rezo Films)
Belgique : 76.345 entrées (film sorti le 7 février - distributeur : Alternative)

Irina Palm

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **200.011 entrées**
France : 191.944 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur : Pyramide)
Belgique : 8.067 entrées (film sorti le 18 avril - distributeur : Paradiso Filmed Entertainment)

Pom, le poulain

(Ring Productions, Communauté française) : **92.759 entrées**
Belgique : 52.399 entrées (film sorti le 19 juillet 2006 - distributeur : Belga Films)
France : 40.360 entrées (film sorti le 14 février - distributeur : Rezo Films)

Nue propriété

(Tarantula, Communauté française) : **88.268 entrées**
France : 61.338 entrées (film sorti le 21 février - distributeur : Haut et Court)
Belgique : 26.930 entrées (film sorti le 24 janvier - distributeur : Cinéart)

Si le vent soulève les sables

(Man's Film Productions, Communautés française et flamande) : **32.874 entrées**
Belgique : 18.824 entrées (film sorti le 21 mars - distributeur : Cinéart)
France : 14.050 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Bac Films)

Blanche-Neige, la suite

(YC Aligator Film, Communautés française et flamande) : **26.305 entrées**
France : 16.321 entrées (film sorti le 31 janvier - distributeur : Rezo Films)
Belgique : 9.984 entrées (film sorti le 31 janvier - distributeur : Cinéart)

J'aurais voulu être un danseur

(Artémis Productions, Communauté française) : **12.204 entrées**
France : 7.882 entrées (film sorti le 29 août - distributeur : Eurozoom)
Belgique : 4.322 entrées (film sorti le 25 avril - distributeur : Cinéart)

Cages

(Versus Production, Communauté française) : **10.791 entrées**
Belgique : 10.791 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur : Cinéart)

Ça rend heureux

(Eklektik Productions, Communauté française) : **9.778 entrées**

France : 6.561 entrées (film sorti le 20 juin - distributeur : Haut et Court)

Belgique : 3.217 entrées (film sorti le 27 septembre 2006 - distributeur : Cinéart)

Voleurs de chevaux

(Versus Production, Communauté française) : **5.582 entrées**

Belgique : 4.473 entrées (film sorti le 22 août - distributeur : Lumière)

France : 1.109 entrées (film sorti le 14 novembre - distributeur : Rezo Films)

Miss Montigny

(Entre Chien et Loup, Communautés française et flamande) : **4.852 entrées**

Belgique : 2.749 entrées (film sorti le 2 novembre 2005 - distributeur : Kinopolis)

France : 2.103 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Floris Films)

La couleur des mots

(Climax, Communauté française) : **4.849 entrées**

Belgique : 3.145 entrées (film sorti le 22 mars 2006 - distributeur : Climax)

France : 1.704 entrées (film sorti le 17 janvier - distributeur : CQFD)

Komma

(La Parti Production, Communauté française) : **3.670 entrées**

France : 2.184 entrées (film sorti le 23 mai - distributeur : Pierre Grise Distribution)

Belgique : 1.486 entrées (film sorti le 30 août 2006 - distributeur : Cinéart)

Les fourmis rouges

(Banana Films) : **2.117 entrées**

Belgique : 2.025 entrées (film sorti le 7 novembre - distributeur : Victory Productions)

France : 92 entrées (film sorti le 14 novembre - distributeur : Jour2fête)

Control X

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **1.739 entrées**

Belgique : 1.739 entrées (film sorti le 10 octobre - distributeur : Victory productions)

Cabale à Kaboul

(Luna Blue Film, Communauté française) : **1.538 entrées**

France : 1.538 entrées (film sorti le 17 octobre - distributeur : Pierre Grise Distribution)

David Susskind, sois un mensch mon fils !

(Les Films de la Mémoire, Communauté française) : **1.400 entrées**

Belgique : 1.400 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Les Films de la Mémoire)

La marea

(Entre Chien et loup, Communauté française) : **1.112 entrées**

Belgique : 1.112 entrées (film sorti le 12 septembre - distributeur : Dreamtouch)

Le cercle des noyés

(Cobra Films, Communauté française) : **1.046 entrées**

Belgique : 531 entrées (film sorti le 7 mars - distributeur : Gsara)

France : 515 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Zeugma Films)

Solo + A mains nues

(Les Productions du Sablier, Communauté française) : **506 entrées**

Belgique : 506 entrées (film sorti le 17 janvier - distributeur : Lumière)

El Ejido, la loi du profit

(Latcho Drom, Communauté française) : **420 entrées**

Belgique : 420 entrées (film sorti le 18 avril - distributeur : Clap d'Ort Films)

Là-bas

(Paradise Films) : **352 entrées**

Belgique : 352 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Paradise Films)

Vous êtes ici

(Cobra Films, Communauté française) : **279 entrées**

Belgique : 279 entrées (film sorti le 5 septembre)

Paul Meyer et la mémoire aux alouettes

(Nord Films, Communauté française) : **81 entrées**

Belgique : 81 entrées (film sorti en novembre)

Cow-boy

(K2, Communauté française) :

Belgique : film sorti le 5 décembre 2007 (distributeur : Belga Films)

France : film sorti le 5 décembre 2007 (distributeur : UGC Distribution)

2. Productions minoritaires belges francophones

Mauvaise foi

(Toto & Co) : **795.150 entrées**

France : 767.457 entrées (film sorti le 6 décembre 2006 - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 27.693 entrées (film sorti le 6 décembre 2006 - distributeur : Belga Films)

Les deux mondes

(K2) : **461.287 entrées**

France : 404.753 entrées (film sorti le 21 novembre - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 56.534 entrées (film sorti le 21 novembre - distributeur : Belga)

La reine Soleil

(YC Aligator Film) : **231.233 entrées**

France : 221.853 entrées (film sorti le 4 avril - distributeur : Rezo Films)

Belgique : 9.380 entrées (film sorti le 15 août - distributeur : Cinéart)

Angel

(Scope Pictures) : **185.104 entrées**

France : 171.308 entrées (film sorti le 14 mars - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 13.796 entrées (film sorti le 14 mars - distributeur : ABC Distribution)

Pas sérieux s'abstenir

(A Private View, Artémis Productions, Communautés flamande et française) : **124.433 entrées**

Belgique : 124.433 entrées (film sorti le 8 août - distributeur : Kinopolis)

La face cachée

(Toto & co) : **118.047 entrées**

France : 111.153 entrées (film sorti le 19 septembre - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 6.894 entrées (film sorti le 3 octobre - distributeur : Victory Productions)

Congorama

(Tarantula, Communauté française) : **58.069 entrées**

France : 50.517 entrées (film sorti le 17 janvier - distributeur : UGC)

Belgique : 7.552 entrées (film sorti le 17 janvier - distributeur : Lumière)

Daratt

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **47.383 entrées**

France : 45.672 entrées (film sorti le 27 décembre 2006 - distributeur : Pyramide)

Belgique : 1.711 entrées (film sorti le 31 janvier - distributeur : Cinéart)

Survivre avec les loups

(Saga Film) : **41.054 entrées**

Belgique : 41.054 entrées (film sorti le 21 novembre - distributeur : Victory Productions)

Mon colonel

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : **37.101 entrées**

France : 35.343 entrées (film sorti le 15 novembre 2006 - distributeur : Pathé Distribution)

Belgique : 1.758 entrées (film sorti le 11 juillet - distributeur : Lumière)

Le lièvre de Vatanen

(Artémis Productions, Communauté française) : **33.400 entrées**

France : 33.227 entrées (film sorti le 27 décembre - distributeur : Gaumont Columbia TriStar)

Belgique : 173 entrées (film sorti le 11 juillet - distributeur : Belga Films)

Fabuleuses fabulettes

(programme de 6 courts métrages dont «**Les fables en délire, 3^{ème} et 4^{ème} parties**» (La Boîte,... Production) et «**Lunolin, le petit naturaliste**» (La Boîte,... Production, Communauté française)) : **32.275 entrées**

France : 29.386 entrées (film sorti le 7 février - distributeur : Les Films du Préau)

Belgique : 2.889 entrées (film sorti le 17 octobre - distributeur : Le Parc Distribution et Folioscope)

Le dernier des fous

(Versus Production, Communauté française) : **23.284 entrées**

France : 22.633 entrées (film sorti le 3 janvier - distributeur : Ad Vitam)

Belgique : 651 entrées (film sorti le 18 juillet - distributeur : Imagine Film Distribution)

Khadak

(Bo Films, Communautés flamande et française) : **13.582 entrées**

Belgique : 13.582 entrées (film sorti le 21 février - distributeur : Cinéart)

Fragments sur la grâce

(Simple Production, Communauté française) : **5.064 entrées**

France : 4.855 entrées (film sorti le 6 décembre 2006 - distributeur : Celluloïd Dreams Distribution)

Belgique : 209 entrées (film sorti le 18 avril - distributeur : Simple Production)

Gradiva

(Z Company) : **4.101 entrées**

France : 4.101 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur : Zootrope Films)

Luxembourg, USA

(Les Films de la Mémoire) : **140 entrées**

Belgique : 140 entrées (film sorti en octobre - distributeur : Les Films de la Mémoire)

Rue Santa Fe

(Les Films de la Passerelle, Communauté française) :

France : film sorti le 5 décembre 2007 (distributeur : Ad Vitam)

Big city

(Artémis Productions) :

France : film sorti le 12 décembre 2007 (distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : film sorti le 19 décembre 2007 (distributeur : Victory production)

TOP 20 DES FILMS BELGES SORTIS EN BELGIQUE EN 2007

Chiffres arrêtés au 12 décembre 2007

	Titre	Entrées
1.	Ben X (B/NL)	253.473
2.	Firmin (B)	219.721
3.	Vermist (B)	175.696
4.	Man zkt. vrouw (B/NL)	119.097
5.	Plop en de pinguïn (B)	116.159
6.	Odette Toulemonde (F/B)	73.013
7.	Les deux mondes (F/B)	68.131
8.	Waar is het paard van Sinterklaas ? (NL/B)	62.259
9.	Dagen zonder lief (B)	43.625
10.	Survivre avec les loups (F/B/D)	41.054
11.	Nue propriété (B/F/Lux)	26.059
12.	Ex drummer (B)	21.574
13.	To walk again (B)	18.024
14.	Si le vent soulève les sables (B/F)	17.965
15.	Cowboy (B/F)	14.537
16.	Goodbye Bafana (D/B/F/Af du Sud/I/GB)	14.142
17.	De last zomer (B)	13.703
18.	Angel (F/GB/B)	13.113
19.	Khadak (B/D/NL)	12.097
20.	La reine Soleil (F/B/Hongrie)	11.179

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (en EUR)

Cumulé	2002 (30/06)	2003 (30/06)	2004 (30/06)	2005 (30/06)	2006 (30/06)	2007 (30/06)
Longs métrages	830.612,14	903.561,30	1.027.669,58	1.075.852,56	1.113.673,82	1.224.265,99
Produits télévisuels	150.040,25	160.478,52	182.726,52	186.790,47	193.808,06	200.366,34
Courts métrages	31.428,14	34.297,15	39.276,63	40.818,96	43.663,14	48.391,72
Total	838.692,64	1.098.336,97	1.249.672,73	1.303.461,99	1.351.145,02	1.473.024,05

Exercice	Différences 03/02	Différences 04/03	Différences 05/04	Différences 06/05	Différences 07/06
Longs métrages	+ 72.949,16	+ 124.108,28	+ 48.182,98	+ 37.821,26	+ 110.592,17
Produits télévisuels	+ 10.438,27	+ 22.248,00	+ 4.063,95	+ 7.017,59	+ 6.558,28
Courts métrages	+ 2.869,01	+ 4.979,48	+ 1.542,33	+ 2.844,18	+ 4.728,58
Total	+ 86.256,44	+ 151.335,76	+ 53.789,26	+ 47.683,03	+ 121.879,03

Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	288.418,90
2. Rosetta	174.407,76
3. Une liaison pornographique	125.259,75
4. Ma vie en rose	90.553,83
5. Farinelli	85.191,07
6. No man's land	62.068,97
7. La Promesse	58.535,70
8. Le Fils	56.051,45
9. L'Enfant	47.493,03
10. Kirikou et la sorcière	30.366,51
11. Un couple épataant cavale	29.557,03
12. Pauline et Paulette	24.577,18
13. Les Convoyeurs attendent	22.754,51
14. Li	19.364,11
15. Pleure pas Germaine	10.389,92
16. Mobutu roi du Zaïre	7.907,85
17. Le nain rouge	7.729,47
18. La vie sexuelle des belges	7.456,59
19. Jeux d'enfants	7.292,71
20. Zoolympique	6.712,87

Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	158.113
2. Farinelli	124.428
3. Le Roi danse	53.114
4. Rosetta	47.354
5. Une liaison pornographique	40.838
6. Un Divan à New York	35.414
7. Les Convoyeurs attendent	34.455
8. Ma vie en rose	30.284
9. L'Enfant	29.881
10. Va vis et deviens	25.869
11. No man's land	23.892
12. Jeux d'enfants	23.223
13. Kirikou	22.553
14. Congo River	19.725
15. Odeite Toulemonde	19.333
16. Pauline et Paulette	16.532
17. Au-delà de Gibraltar	14.947
18. Le rêve de Gabriel	14.353
19. Quand la mer monte	14.138
20. Depuis qu'Otar est parti	12.590

2007

Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Ministère de la Communauté française de Belgique

SOMMAIRE

INTRODUCTION	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
CHAPITRE I	Bilan de la Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms, collections et programmes télévisuels)
CHAPITRE II	Subventions à la diffusion et primes à la qualité
CHAPITRE III	Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions (RTBF / RTL-TVI / BE TV / BTV / MCM)
CHAPITRE IV	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles
CHAPITRE V	Promotion et diffusion
CHAPITRE VI	Aides européennes et relations internationales
CHAPITRE VII	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
ANNEXES	A Production B Promotion - Diffusion C Exploitation

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
1. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	11
2. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2007	12
3. Chiffres clefs 2007	13
Chapitre I Bilan de la Commission de Sélection des Films	15
Généralités	17
1. Commission de Sélection	17
2. Cinéma expérimental	17
3. Rôle et fonctionnement de la Commission	19
4. Composition de la Commission	20
Bilan	24
1. Aides aux courts métrages	26
1.1 Généralités	26
1.2 Aides à la production et à la finition	26
1 ^{er} collège	27
2 ^{ème} collège	29
2. Aides aux longs métrages	31
2.1 Aides à l'écriture	31
1 ^{er} collège	31
2 ^{ème} collège	33
2.2 Aides à la production et à la finition	34
Longs métrages majoritaires 1 ^{er} collège	35
Longs métrages majoritaires 2 ^{ème} collège	36
Longs métrages majoritaires 3 ^{ème} collège	37
Longs métrages minoritaires 1 ^{er} collège	38
Longs métrages minoritaires 2 ^{ème} collège	38
3. Aides aux téléfilms de fiction	39
3.1 Aide à l'écriture	39
3.2 Aides à la production	39
4. Aides à la production de collections télévisuelles	41
5. Aides au développement et à la production de programmes télévisuels	43
5.1 Aides au développement de programmes télévisuels	44
1 ^{er} collège	44
2 ^{ème} collège	45
5.2 Aides à la production de programmes télévisuels	46
Programmes télévisuels majoritaires 1 ^{er} collège	46
Programmes télévisuels minoritaires 1 ^{er} collège	47
Programmes télévisuels majoritaires 2 ^{ème} collège	47
Programmes télévisuels minoritaires 2 ^{ème} collège	49

6. Sélection des projets	50
6.1 Sélection par collège 2007	50
1 ^{er} collège	50
2 ^{ème} Collège	51
3 ^{ème} collège	51
6.2 Récapitulatif des sélections de 2002 à 2007	52
6.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2007	55
6.4 Courts métrages	56
1 ^{er} collège	56
2 ^{ème} collège	57
6.5 Longs métrages	59
1 ^{er} collège	59
2 ^{ème} collège	60
3 ^{ème} collège	62
Longs métrages - productions majoritaires	63
Longs métrages - productions minoritaires	64
6.6 Collections télévisuelles	65
6.7 Programmes télévisuels	66
1 ^{er} collège	66
2 ^{ème} collège	67

Chapitre II Subventions à la diffusion et primes à la qualité **69**

Modalités des subventions à la diffusion et primes à la qualité **71**

1. Subventions à la diffusion	71
1.1 Conditions générales d'octroi des subventions à la diffusion	71
1.2 Limitations à l'octroi des subventions à la diffusion	71
1.3 Procédure de demande des subventions à la diffusion	72
1.4 Montants octroyés	72
2. Primes à la qualité pour les courts métrages	74

Films reconnus par la Communauté française en 2007 **75**

1. Longs métrages «animation»	75
2. Long métrage «documentaire»	75
3. Longs métrages «fiction»	75
4. Courts métrages «animation»	77
5. Courts métrages «fiction»	78
6. Primes à la qualité 2007	80

Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité **81**

1. Subventions à la diffusion : longs métrages 2006	81
2. Subventions à la diffusion : courts métrages 2006	83
3. Primes à la qualité : courts métrages 2006	88

Chapitre III Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions **91**

Les investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants **93**

1. Montants des obligations d'engagement des chaînes (2001-2007) 95
2. Apports des télévisions à la production indépendante (en EUR) 97

Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Communauté française **99**

1. Répartition de l'enveloppe Fonds Spécial 100
2. Récapitulatif de l'apport cumulé Fonds Spécial et Cash RTBF 101
3. Apport global de la rtbf à la coproduction indépendante 103
4. Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/CFB/Producteurs indépendants en 2007 103
 - 4.1 Longs métrages 103
 - 4.2 Téléfilms et séries 104
 - 4.3 Documentaires 105

BE TV **106**

1. Généralités 106
2. Récapitulatif des engagements de BE TV 107
3. Inventaire des engagements de BE TV pour 2007 108

MCM BELGIQUE **109**

1. Généralités 109
2. Récapitulatif des engagements de MCM Belgique 110
3. Inventaire des engagements de MCM en 2007 111

Chapitre IV Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles **113**

Généralités **115**

1. Réglementation des ateliers d'accueil et de production 115
2. Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel 116
 - 2.1 Aides en fonctionnement 116
 - 2.2 Aides en matériel 117
3. L'emploi 119
4. La promotion 119
5. L'association des ateliers d'accueil et de production audiovisuelle 119
6. L'observateur de la Communauté française 120

Bilan **121**

1. Ateliers d'accueil 121
2. Ateliers de production 124
3. Ateliers d'école 135

Chapitre V Promotion et diffusion **139**

Promotion **141**

1. Aides à la promotion 141
2. Subventions aux festivals en Communauté française 146
3. Envoi et vérification des copies des films de la Communauté française 147
4. Wallonie Bruxelles Images (WBI) 148

Diffusion **152**

1. Aides à la diffusion 152
2. Subventions aux salles en Communauté française 155
3. Subventions aux maisons de distribution 156
4. Aïda 156
5. La Réseau Action Culturelle Cinéma (R.A.C.C.) 157

Publications - informations **159**

1. Edition d'ouvrages 159
2. Site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel 160
3. Cinergie.be et le site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel 160
4. Achat d'espaces publicitaires 161
5. Actions de promotion et d'information par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel 161

Chapitre VI Aides européennes et relations internationales **163**

Le Programme Media **165**

1. Formation 166
2. Développement 166
3. Accès au financement 167
4. Production télévisuelle 168
5. Distribution en salles 168
6. Exploitation 170
7. Vidéo à la demande et cinéma numérique 171
8. Projets pilotes 171
9. Promotion 172
10. Festivals 173

Eurimages **174**

1. Présentation générale 174
2. Base réglementaire 175
3. Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2007 176

Coproduction internationale **179**

1. Accords de coproduction 179
2. European Film Agencies Directors (EFAD) 180
3. Le réseau des partenaires francophones 180
4. Evolution des coproductions; cas de la coproduction Belgique - France 180

**Chapitre VII Comité de Concertation du Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel** **183**

**Comité de Concertation du Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel : résultats des travaux 2007** **185**

Composition du Comité de Concertation en 2007 **187**

Annexe A Production **189**

1. Règlement d'ordre intérieur de la Commission de Sélection des Films	191
2. Documents à fournir à l'introduction d'une demande d'aide à la production	196
3. Montants d'aides (Maxima)	197
4. Fonctionnement du Groupe d'Agrément	198
4.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms	198
4.2 Procédure concernant les programmes télévisuels	199
4.3 Remarques générales	199
4.4 Composition	200
4.5 Tax shelter : compétences de la Communauté française	200
5. Conditions générales des contrats d'aide à la production (cinéma - oeuvre télévisuelle)	207
6. Productions aidées par la Communauté française de Belgique depuis 2000	214
6.1 Longs métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française	214
6.2 Courts métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française	218
6.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels terminés produits avec l'aide de la Communauté française	223
7. Tableau comparatif des liquidations de 2001 à 2007 par catégorie de projets (Commission de Sélection)	229
8. Tableau comparatif des liquidations de 2001 à 2007 par catégorie de projets (Fonds Spécial)	231

Annexe B Promotion - Diffusion **233**

1. Un site consacré aux comédiens belges	235
2. Prix «Coq»	237
3. Films de la Communauté française de Belgique primés en 2007	238
3.1 Longs métrages	238
3.2 Courts métrages	240
3.3 Documentaires	245
4. Circulation des films en festivals en 2007	247

1. Diffusion des productions sur les chaînes Européennes	277
2. Audiences des longs métrages belges sur les chaînes francophones belges	280
3. Sortie en salles de films belges dans le monde	282
4. Ventes et diffusions en salles commerciales dans le monde des films belges terminés en 2006 et 2007	285
5. Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2007	287
6. Données générales d'exploitation	292
7. Résultats économiques des productions (Longs métrages)	296
8. Résultats économiques des productions (Produits télévisuels)	302
9. Résultats économiques des productions (Courts métrages)	319
10. Recettes des productions aidées	330

INTRODUCTION

1. LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été créé en date du 1^{er} janvier 1995.

Il constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- L'aide à la production et à la promotion des oeuvres audiovisuelles de la Communauté française, notamment :
 - l'aide à la production ou à la coproduction de films professionnels;
 - la promotion du cinéma belge d'expression française;
 - la promotion et la diffusion d'un cinéma de qualité (RACC);
- La délivrance des subventions à la diffusion et l'octroi de primes à la qualité des oeuvres audiovisuelles;
- L'agrément et l'octroi de subventions aux ateliers d'accueil, de production et aux ateliers d'écoles;
- L'encouragement à la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre, d'une part, les producteurs indépendants et, d'autre part, les éditeurs de services;
- La réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel, notamment, la négociation et l'exécution des conventions avec les organismes de radiodiffusion et des accords de coopération en matière audiovisuelle.
- Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
 - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films (aides sélectives à l'écriture et à la production audiovisuelle);
 - le secrétariat de la Commission du Film (subventions à la diffusion et primes à la qualité);
 - le secrétariat du Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 06/07/96. Le Comité de Concertation, composé de représentants de la profession ainsi que des télévisions, a pour mission «de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.»

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Communauté française, ensuite de la contribution à la création audiovisuelle des abonnés à la télédistribution en Wallonie et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

Les sommes versées par les éditeurs de services, soit suivant les dispositions du Décret du 27 février 2003, soit en compensation du non-respect des termes des conventions passées avec la Communauté française, entrent également dans ce cadre.

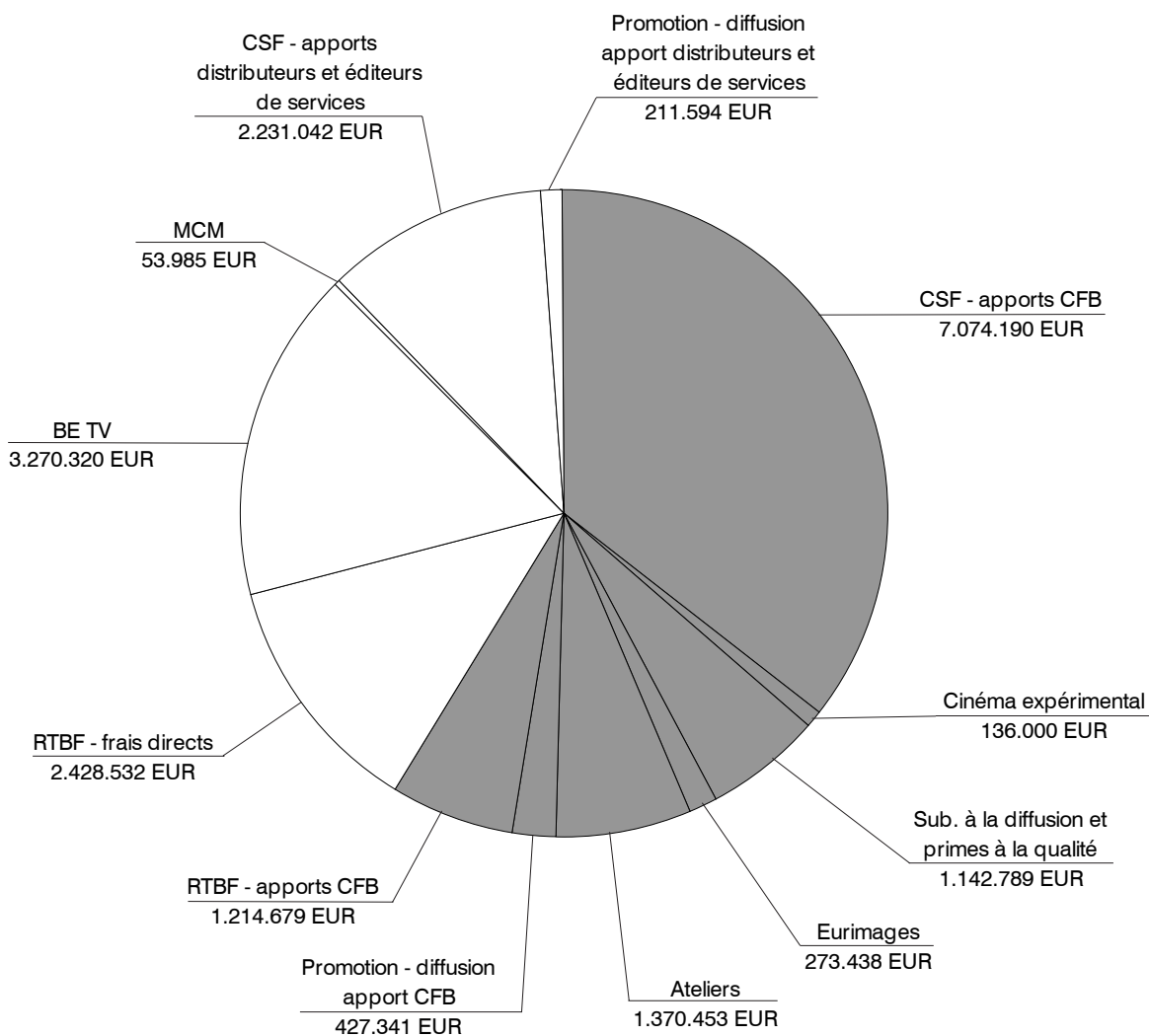
Le récapitulatif de l'enveloppe budgétaire de l'année 2007 pour la production audiovisuelle gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans l'exercice de ses compétences légales figure ci-après.

2. ENVELOPPE BUDGÉTAIRE POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 2007

Commission de sélection	9.305.232 EUR
• apport CFB (1)	7.074.190 EUR
• apport distributeurs et éditeurs de services	2.231.042 EUR
Aides à la promotion et à la diffusion	638.935 EUR
• apport CFB	427.341 EUR
• apport distributeurs et éditeurs de services	211.594 EUR
Cinéma expérimental	136.000 EUR
Eurimages	273.438 EUR
Subvention à la diffusion et primes à la qualité	1.142.789 EUR
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles	1.370.453 EUR
• fonctionnement	1.214.530 EUR
• matériel	155.923 EUR
RTBF	3.643.211 EUR
• apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	1.214.679 EUR
• frais directs RTBF (2)	2.428.532 EUR
BE TV	3.270.320 EUR
MCM	53.985 EUR
TOTAL	19.834.363 EUR

(1) L'apport CFB a été augmenté, en 2007 de 620.000 EUR non attribués en 2006.

(2) Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial (Voir détails au Chapitre III).



3. CHIFFRES CLEFS 2007

1. Près de 20 millions EUR pour la production audiovisuelle en 2007.
2. 386 projets ont été soumis à la Commission de Sélection et 98 ont été soutenus, dont 23 longs métrages.
3. 21 longs métrages ont été terminés cette année : 12 sont majoritaires, 4 ont été coproduits avec Wallimage, 3 avec le Vlaams Audiovisueel Fonds, 14 ont été coproduits avec la France, 4 avec Eurimages et 14 ont bénéficié du Tax Shelter.
4. 69,7 millions EUR d'apport en Tax Shelter pour les oeuvres audiovisuelles, depuis la mise en place du système, dont beaucoup de films d'auteurs pour un budget total de près de 618 millions EUR, soit environ 11% des budgets cumulés.
5. Plus de 100 prix internationaux pour les films belges en 2007.

CHAPITRE I

BILAN DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Courts et longs métrages cinématographiques, téléfilms,
collections et programmes télévisuels

Contacts : COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS :

Fatmire Blakaj	☎ 02.413.33.51	📠 02.413.20.68
	✉ fatmire.blakaj@cfwb.be	
Francis Dujardin	☎ 02.413.22.33	📠 02.413.20.68
	✉ francis.dujardin@cfwb.be	
Véronique Pacco	☎ 02.413.33.42	📠 02.413.20.68
	✉ veronique.pacco@cfwb.be	
Secrétariat	☎ 02.413.22.43	📠 02.413.30.50

GROUPE D'AGRÉMENT :

Emmanuel Roland	☎ 02.413.22.31	📠 02.413.20.68
	✉ emmanuel.roland@cfwb.be	
Bernadette Vandenaabeele	☎ 02.413.22.30	📠 02.413.20.68
Secrétariat	✉ bernadette.vandenaabeele@cfwb.be	

GÉNÉRALITÉS

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967 qui tend à promouvoir la culture cinématographique belge d'expression française prévoit l'octroi d'avances sur recettes à la production de films.

1. COMMISSION DE SÉLECTION

Le budget mis à disposition de la Commission de Sélection est composé de l'apport CFB et de la contribution des distributeurs et éditeurs de services.

Il s'est élevé à **9.305.232 EUR** en **2007**. (1)

Ce budget est destiné aux projets de longs et courts métrages de fiction, d'animation et de documentaires de création. Une partie de ce budget est également réservée aux productions destinées à une diffusion télévisuelle (documentaires, téléfilms et collections).

Les candidats qui sollicitent l'aide de la Communauté française le font au moyen du formulaire de demande disponible auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que sur le site internet de la Communauté française www.cfwb.be/av.

Un récapitulatif des documents à fournir à l'Administration figure en annexe (p. 196).

2. CINÉMA EXPÉRIMENTAL

On entend par cinéma expérimental toute création audiovisuelle qui par sa forme et/ou son contenu propose une approche incluant la recherche du renouvellement ou de l'élargissement de l'expression cinématographique et s'écartant des schémas narratifs traditionnels, pour aboutir à une oeuvre hors norme, individuelle, artisanale ou militante. L'aide peut-être octroyée pour la production ou la finition d'un projet.

Les supports de tournage et de diffusion sont libres. Il n'est imposé aucune contrainte de durée, minimale ou maximale.

La diffusion peut être envisagée en salles de cinéma (commerciales ou non), sur les chaînes de télévision, en festivals, dans les cinémathèques ou les institutions cinématographiques.

Le soutien financier est de 20.000 EUR maximum par projet et est accordé sous forme de subside.

Sept projets ont été soutenus en 2007.

(1) Ce montant est susceptible de fluctuer parce qu'il dépend en partie des contributions versées par les distributeurs et éditeurs de services, ceux-ci pouvant opter pour des investissements directs dans la production en lieu et place d'un versement au CCA. (voir détail en p. 24)

Pouchkine et compagnie de Marie André **20.000,00 EUR**
Production : Cinquième Quartier asbl

«Nous sommes dans la vie d'un jeune poète belge qui, comme le grand poète russe Alexandre Pouchkine, a du sang africain dans les veines. Cette vie, parfois le poète en jouit, à d'autres moments, il la subit ainsi que tout un chacun. Poésie, musique, jeu, bonne chair sont les éléments de son existence. Soudain, l'orage menace et tout cela tourne à l'aigre, soulignant la précarité de l'état de poète face à la pression sociale et aux conditions matérielles».
E. Savitzkaya

Vampire de Vincent Lannoo **20.000,00 EUR**
Production : Hélicotronc

Une équipe de documentaire qui enquête sur l'existence des vampires est contactée pour un rendez-vous nocturne dans une sombre petite maison de Boitsfort. Le chef de la communauté Vampire belge invite l'équipe à découvrir et à suivre la vie de sa communauté. Mais ses intentions sont-elles tout à fait innocentes ?

Comme à Ostende de Delphine Lehericey **20.000,00 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

Maria vit à Paris. Léo, psychanalyste, à Bruxelles. Ils sont séparés depuis un an. Malgré la distance, ils n'arrivent pas à rompre. Maria est perdue. Elle quitte Paris pour retrouver sa vie d'avant et revoir Léo. Elle finit par accompagner Léo et son père, atteint d'Alzheimer, à Ostende.

Ce que voit le nain de Guido'Lu **20.000,00 EUR**
Production : Guido'Lu

Film de 45 minutes réalisé d'après des scènes tirées des pièces de théâtre de Frédérique Lecomte, metteur en scène de la Compagnie «Le Château de Barbe Bleue». Chaque scène est développée en tant que performance plastique exécutée par les comédiens eux-mêmes. Cette matière sera retravaillée et montée par les auteurs qui joueront sur les changements de rythme, les glissements, les fluctuations, les manipulations d'images, procédant ainsi, à leur tour, à une sorte de performance cinématographique.

Charlemagne Palestine : Whisky Time **20.000,00 EUR**
de Guy-Marg Hinant et Dominique Lohlé
Production : Sub Rosa

Charlemagne Palestine est un personnage hors du commun : musicien légendaire, plasticien dont les œuvres envahissent depuis peu les musées les plus prestigieux, homme hors mesure, Orson Welles des quartiers juifs de Brooklyn, ayant côtoyé tous les créateurs de notre époque, posé enfin à l'ombre des colonnes du palais Stoclet à Bruxelles. Les réalisateurs estiment urgent de capter «son passage», de le rencontrer vraiment, en d'autres mots, d'en faire le portrait intime.

Vers les icebergs de Xavier Christiaens **20.000,00 EUR**
Production : Ostrov asbl

Le film se veut une évocation, entre la fiction et le documentaire, autour du poème d'Henri Michaux, «Inijj».

Do it yourself de Eric Ledune **16.000,00 EUR**
Production : Got ! Oh My Got

Petit manuel de «supplices à l'usage des familles», ce film opuscule propose le B.a-Ba de la torture sous toutes ses formes. D'un abord agréable et ludique, cette méthode, élaborée par les meilleurs professionnels, explore les différentes manières de procéder pour parvenir sans se tromper, à une variété de supplices réussis et charmants...

3. RÔLE ET FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION

Le **rôle** de la Commission de Sélection des Films est d'émettre un avis sur chaque dossier recevable introduit par les candidats.

Les membres de la Commission sont désignés par le Gouvernement pour leurs activités spécifiques dans le milieu cinématographique ou leurs qualités particulières dans le domaine culturel.

Le règlement d'ordre intérieur de la Commission est repris en annexe (pp. 191-195)

3.1 Critères de sélection

Pour émettre ses avis, la Commission tient compte de différents **critères** susceptibles de garantir la qualité du projet tels que le scénario, la note d'intention du demandeur, les éléments de production.

En ce qui concerne les **produits télévisuels**, la participation d'une télévision est indispensable (coproduction ou préachat) pour pouvoir bénéficier de l'aide sélective attribuée par la Communauté française.

Des **visions** à l'intention des membres de la Commission sont organisées la veille des réunions.

3.2 Procédure

Les **avis** motivés rendus par la Commission au sujet de chaque projet sont ensuite transmis au **Ministre** compétent qui décide de l'octroi des aides et fait part de sa **décision** à l'Administration. Celle-ci notifie alors officiellement la décision prise aux intéressés.

Pour ceux dont le projet est accepté commence dès lors un cheminement administratif pendant lequel aura lieu un passage en **groupe d'agrément**, dont la finalité est de vérifier la **viabilité** technique et financière des projets.

On trouvera, en annexe, une description du fonctionnement du groupe d'agrément à l'usage des professionnels (pp. 198-206).

Une fois l'agrément définitif obtenu, il est procédé à la **signature des contrats** avec le producteur indépendant bénéficiaire du soutien financier. La **liquidation** effective des montants alloués intervient en moyenne dans les huit jours ouvrables.

Dans le cadre des aides à la production, les sommes sont versées sous la forme d'**avances** remboursables **sur les recettes** nettes provenant de l'exploitation du film, selon des modalités très souples et favorables au producteur.

Les conditions générales de ces contrats figurent également en annexe (pp. 207-213).

4. COMPOSITION DE LA COMMISSION

La Commission de Sélection des Films est composée de 16 membres effectifs, dont les Président(e) et Vice-Président(e), de membres suppléants et de 4 membres suppléants supplémentaires en cas de besoin dûment motivé et après décision du Ministre compétent.

4.1 Constitution de la Commission en trois collèges

Les membres de la Commission se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1^{er} collège, les premières oeuvres (dans chaque catégorie, soit premier court métrage, premier long métrage, premier documentaire télévisuel...), dans le 2^{ème} collège, les oeuvres suivantes et dans le 3^{ème} collège, les dossiers recevables exclusivement relatifs à un troisième long métrage de fiction d'un réalisateur belge.

Chacun des deux premiers collèges est divisé en trois groupes de lecture :

- longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles
- programmes télévisuels
- courts métrages

Le Président siège au sein de l'ensemble des groupes de lecture. Il est assisté par le Vice-Président dans l'examen des projets de longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles.

Le Président désigne deux membres effectifs pour l'assister dans l'examen des programmes télévisuels et des courts métrages.

Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet n'assistent pas à la session comprenant ledit projet à son ordre du jour. Il est alors fait appel aux suppléants.

4.2 Quorum

Le 1^{er} et 2^{ème} collèges délibèrent valablement en présence de sept membres au moins dans le créneau des longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles et de six membres dans les créneaux des programmes télévisuels et des courts métrages.

Le 3^{ème} collège est composé de quatre membres : le Président, le Vice-Président ainsi que deux membres issus des associations professionnelles. Il délibère valablement en présence de tous ses membres.

4.3 Durée du mandat

Les membres sont nommés par le Ministre pour un terme de trois ans. Leur mandat n'est pas renouvelable sauf après une interruption de trois ans.

Pour les membres désignés à la présidence et à la vice-présidence, le terme est de cinq ans (Arrêté du 5 mai 1999).

4.4 Périodicité des réunions

La Commission se réunit en séance plénière à la convocation du (de la) Président(e) pour traiter de sa politique générale.

La Commission se réunit par collège à raison de trois fois par an pour les 1^{er} et 2^{ème} collèges et de deux fois par an pour le 3^{ème} collège. Le calendrier est établi pour l'année et communiqué aux professionnels.

4.5 Liste des membres de la Commission

Président

Dan Cukier (3)

Vice-Présidence

Francis de Laveleye : Longs métrages (1)

Benoît Peeters : Programmes télévisuels (1) - jusqu'au 12 juin 2007

Nicole Gillet : Courts métrages (1)

Hugues Le Paige : Programmes télévisuels (1) - à partir du 13 juin 2007

Membres effectifs

Rosanne van Haesebrouck - Productrice - jusqu'au 8 juin 2007

Julie Ghesquière - Monteuse - scripte (4) - jusqu'au 8 juin 2007

Ivan Corbisier - Journaliste (4) - jusqu'au 12 juin 2007

Gabrielle Borile - Scénariste (1) - jusqu'au 12 juin 2007

Jacques-Henri Bronckart - Producteur (4) - jusqu'au 12 juin 2007

André Buytaers - Réalisateur (4) - jusqu'au 12 juin 2007

Pascal Hologne - Directeur de festival (4) - jusqu'au 12 juin 2007

Patrice Bauduinet - Producteur - réalisateur (4) - jusqu'au 12 juin 2007

Anne Deligne - Productrice (4)

Isabelle Truc - Productrice (4)

Marylin Watelet - Réalisatrice (1) (4)

Sophie Bruneau - Réalisatrice (1) (4)

Frédéric Fichet - Monteur (4) - à partir du 13 juin 2007

Sophie Schoukens - Productrice - réalisatrice (4) - à partir du 13 juin 2007

Bernadette Dupont - Monteuse (4) - à partir du 13 juin 2007

Jean-François Tefnin - Clap (4) - à partir du 13 juin 2007

Luc Janssen - Scénariste (4) - à partir du 13 juin 2007

Dominique Guerrier - Réalisateur (4) - à partir du 13 juin 2007

Frédéric Sojcher - Réalisateur (4) - à partir du 13 juin 2007

Aurélien Bodinaux - Producteur - réalisateur (4) - à partir du 13 juin 2007

Membres suppléants

Eva Houdova - Monteuse - réalisatrice - jusqu'au 12 juin 2007
Olivier Rausin - Producteur (4) - jusqu'au 12 juin 2007
Dominique Loreau - Réalisatrice (1)
Pierre Dherte - Comédien (1)
Christian Crahay - Comédien (1)
Patrick Quinet - Producteur (1)
Diego Martinez - Réalisateur - Chef opérateur (1)
Sébastien Delloye - Producteur (1)
Jean-Michel Vovk - Comédien (1)
Philippe Lamensch - Scénariste (1)
Soon-Mi Peten - Programmes Média (2)
Vincent Tavier - Producteur (4)
Alain Marcoen - Chef opérateur (4)
Olivier Hespel - Ingénieur du son (4)
Bouli Lanners - Réalisateur (4)
Denis Delcampe - Producteur (4)
Catherine Montondo - Scénariste (4)
Vincent Lannoo - Réalisateur (4)
Vincent Jakubowicz - Scénariste (4)
Dick Tomasovic - Professeur d'université (4)
Xavier Lukomski - Réalisateur - metteur en scène (4)
Yasmine Kassari - Réalisatrice (4)

Martine Doyen - Réalisatrice (4) - à partir du 13 juin 2007
Ewin Ryckaert - Monteur (4) - à partir du 13 juin 2007

Membres suppléants supplémentaires

Cécilia Marreiros-Marum - Réalisatrice (5)
Marc Umé - Ingénieur (5)
Yvan Flasse - Directeur de l'ERG (6)
Patrick Leboutte - Professeur et critique de cinéma (5)

Membre de droit

Henry Ingberg - Secrétaire Général
ou son délégué

Observateurs auprès de la Commission, avec voix consultative

Arlette Zylberberg - représentant la RTBF
Jérôme de Béthune - représentant de RTL-TVI
Philippe Logie - représentant l'organisme de télévision payante, BE TV
André Kemeny - représentant d'AB3

Secrétariat de la Commission

Fatmire Blakaj - Courts métrages

Francis Dujardin - Programmes télévisuels

Véronique Pacco - Longs métrages, téléfilms, collections et coordination générale

Secrétariat du groupe d'agrément

Emmanuel Roland - Coordination générale

Bernadette Vandenabeele - Secrétariat

- (1) Arrêté du 20 janvier 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films.
- (2) Arrêté du 7 février 2005 modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 20 janvier 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films
- (3) Arrêté du 20 mai 2005 portant désignation du Président de la Commission de Sélection des Films
- (4) Arrêté du 15 décembre 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films
- (5) Arrêté du 24 octobre 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films
- (6) Arrêté du 26 octobre 2006 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films

BILAN

La Commission de Sélection des Films a géré, en 2007, un budget de 9.305.232 EUR, en ce compris une **contribution des distributeurs et éditeurs de services** de 2.231.042 EUR, provenant des montants versés en vertu des articles 41 et 79 du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion.

Contribution des distributeurs et éditeurs de services

Afin de renforcer la défense de sa spécificité culturelle, la Communauté française avait initialement convenu avec l'ensemble des télédiffuseurs wallons de promouvoir la création audiovisuelle sur son territoire.

Dès **1995**, la Communauté française a ainsi conclu avec chaque télédiffuseur wallon un **protocole d'accord** fixant les modalités de cette contribution et qui prévoyait notamment le versement d'un montant indexé de 1,86 EUR par an et par abonné du service de télédiffusion, au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française.

De 1995 à 2002, l'apport cumulé des télédiffuseurs s'est élevé à plus de **15 millions EUR**.

En **2003**, le principe contributif de ces protocoles a été repris au sein du **décret sur la radiodiffusion** qui est entré en vigueur le 17 avril de cette même année. Ce décret prévoit en son article 79 que les distributeurs de services de radiodiffusion télévisuelle doivent contribuer à la production d'oeuvres audiovisuelles, à raison de 2 EUR par an et par abonné (indexé annuellement, soit 2,15 EUR en 2007). Cette contribution peut se faire soit sous la forme d'un versement au CCA, comme cela c'est toujours fait jusqu'à présent, soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'oeuvres audiovisuelles. En 2007, l'apport des distributeurs de services s'est élevé à 2.518.611,05 EUR.

Par ailleurs, le décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion prévoit en son article 41 que «l'éditeur de services de radiodiffusion télévisuelle doit contribuer à la production d'oeuvres audiovisuelles. Cette contribution se fait soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'oeuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du cinéma et de l'audiovisuel». En 2007, les versements des éditeurs de services au Centre du cinéma se sont élevés à 19.895,59 EUR.

Ces contributions s'élèvent donc au total à 2.538.506,64 EUR. Sur ce montant, 2.231.042 EUR ont été affectés à la Commission de Sélection des Films et répartis entre tous les projets aidés sur proposition de la Commission. Le solde, soit 211.594 EUR, a été affecté à la promotion et à la diffusion des films.

Répartition du budget de la Commission de Sélection

1^{er} et 2^{ème} collèges : 8.065.232 EUR répartis entre les différents créneaux de projets selon l'équilibrage suivant (les montants sont répartis à part égale entre le 1^{er} et 2^{ème} collèges) :

- 73,85% pour le cinéma, soit 60% pour les longs métrages et 13,85% pour les courts métrages
- 26,15% pour les produits télévisuels, soit 13,85% pour les documentaires et 12,30% pour les téléfilms et collections télévisuelles

3^{ème} collègue : 1.240.000 EUR sont réservés pour les projets de longs métrages de fiction majoritairement belges, d'auteurs réalisant au moins une 3^{ème} oeuvre.

Coproduction avec le Vlaams Audiovisueel Fonds

Poursuivant sa politique de coproduction avec le Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), le Centre du Cinéma a soutenu, en 2007, la production de trois projets flamands, majoritairement soutenus par le VAF :

- **The Unspoken** (LM), de Fien Troch, coproduit par Ryva (100.000 EUR)
- **Fragments of Grace** (LM), de Peter Brosen et Jessica Woodworth, coproduit par Entre Chien et Loup (100.000 EUR)
- **L'empereur du goût** (Collection télévisuelle), de J. Matthys et F. Van Passel, coproduit par Tarantula (150.000 EUR)

Du côté de la Communauté flamande, le VAF a soutenu, cette année, les productions majoritairement francophones suivantes :

- **Mister Nobody** (LM), de Jaco Van Dormael (150.000 EUR)
- **Panique au village** (LM), de V. Patar et S. Aubier (100.000 EUR)
- **La Cantora dos Tangos** (LM), de Diego Martinez-Vignatti (70.000 EUR)
- **Hudûd** (CM), de Frederico Ariu (30.000 EUR)

1. AIDES AUX COURTS MÉTRAGES

1.1 Généralités

Par «court métrage», on entend une oeuvre cinématographique de moins de 60 minutes, de fiction, documentaire ou d'animation, et dont la destination première est la diffusion en salles de cinéma.

Deux types d'aides sont accessibles dans ce créneau : l'aide à la production ou l'aide à la finition.

Ces aides sont limitées à :

- 42.500 EUR pour le 35 mm
- 37.500 EUR pour le 16 mm
- 50.000 EUR pour l'animation

C'est le support final qui est pris en compte, le film pouvant avoir fait l'objet d'un gonflage ou d'un kinéscopage.

Pour être admise au bénéfice d'une aide, l'entreprise de production assurant la production déléguée doit être l'entreprise de production indépendante qui possède un siège social ou une agence permanente en Belgique et doit détenir la majorité relative des parts de production. Le réalisateur doit être un ressortissant d'un Etat membre de la Communauté européenne; les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans sont également éligibles.

Les films de fin d'études ne sont pas recevables.

1.2 Aides à la production et à la finition

En 2007, la Commission a examiné **126 projets** de demandes d'aide à la production et à la finition de courts métrages. Elle a remis un **avis positif sur 29 d'entre eux** (ratio 23,10%), pour un montant total de 978.532 EUR.

- **1^{er} collègue** : sur les 83 projets examinés par le premier collègue (65 demandes de soutien à la production et 18 demandes de soutien à la finition) 19 ont obtenu un avis favorable (14 pour la production, 5 pour la finition).
Le montant des aides allouées s'élève à 605.735 EUR.
- **2^{ème} collègue** : 43 projets ont été examinés (40 productions et 3 finitions).
10 promesses d'aide ont été accordées (9 pour la production, 1 pour la finition) pour un montant de 372.797 EUR.

Parmi les dossiers présentés à l'examen de la Commission, on compte 22 projets de courts métrages d'animation. 7 d'entre eux ont obtenu un avis favorable.

1^{er} collège

Aides à la production

Bonne nuit de Valéry Rosier **35.000,00 EUR**

Production : Need Productions

Pierrot, 40 ans, travaille dans une sucrerie. Ce soir, il a la garde de ses enfants. Il passe les prendre, comme chaque mois, chez son ex-femme. Pierrot cache quelque chose à ses enfants. Il ne réagit pas comme d'habitude. Ce soir, ses enfants ne dormiront pas chez lui.

Couturière de Bledar Gjeshaj **35.000,00 EUR**

Production : Anonymes Films

Marie-Lise, 30 ans, est une femme de corpulence forte. Elle travaille dans un atelier de couture. Elle a un fils de 9 ans, Adrien. Son mari, Marc, travaille de nuit et dort la journée. Quelque chose ne va pas dans le couple. Les corps encaissent tout. Ces mêmes corps, c'est en eux que se trouve l'amour. Parfois la raison charnelle a ses propres raisons que la raison ignore...

De si près... de Rémi Durin **50.000,00 EUR**

Production : La Boîte,...Productions

C'est le printemps, Monsieur Gerbier se promène avec son arrière petite-fille, Chloé. Pendant que celle-ci joue, son grand-papy rêve tranquillement. Tranquillement? Derrière une sérénité apparente du vieil homme se cachent des images terrifiantes. Celles de la Grande Guerre.

En compagnie de la poussière de Jacques Molitor **40.000,00 EUR**

Production : Frakas Productions

Au sortir de l'adolescence, François aime Michel. Michel, lui, ne sait pas. S'accrochant à lui, François finit par se supprimer. Michel, lui, n'a rien voulu voir venir. Devenu étudiant en médecine, l'omniprésence de la mort oblige Michel à faire face à sa culpabilité.

Harragas de Grégory Lecocq **38.500,00 EUR**

Production : Ultime Razzia Productions

Amadou, clandestin malien d'une vingtaine d'années, est en route pour l'Europe caché dans la soute à bagages d'un car reliant Tanger à Bruxelles. Lors d'un arrêt, la porte de la soute s'ouvre brièvement puis se referme. Amadou fait alors une désagréable découverte : un nouveau passager poursuivra la route avec lui.

Hors cadre de Laurence Bibot **40.000,00 EUR**

Production : IOTA Production

Une femme tellement grande qu'elle est littéralement hors cadre, accepte sa différence grâce au regard d'un homme amoureux.

Hudûd de Federico Ariu **40.000,00 EUR**

Production : Amicam

Shayan et Homayoun sont deux iraniens sans papiers en attente de leur régularisation. Avec d'autres, ils sont depuis plusieurs mois hébergés par une église du centre de Bruxelles. La police débarque pour les emmener dans des centres fermés. Pris par le désespoir, Homayoun et Shayan montent au sommet d'une grue.

Karcher de Florent Sauze **36.000,00 EUR**
Production : MG Productions

Il était une fois... Freddy, 15 ans. Adolescent sage et posé, il vient passer le week-end chez son père dans un quartier calme et aisé. Quand la rue appelle Freddy, il s'enfuit la tatouer de sa signature, laissant son père endormi. Fuyant la police, il arrive chez lui. Ses clefs perdues, il entre par effraction. Un coup de feu retentit.

La maison du soleil levant de Bernard Dresse **32.000,00 EUR**
Production : Néon Rouge Productions

Ivo, la trentaine, descend du train et téléphone chez lui pour dire qu'il arrive. C'est sa fille de 4 ans qui répond et annonce qu'elle est seule. Angoissé, Ivo fait tout pour rentrer au plus vite. Sur les écrans de télévision d'un magasin, il voit les images d'une guerre, d'un jeune père qui porte le corps inerte de son enfant. Stressé, confus, Ivo perd progressivement pied. Sa réalité et la réalité guerrière vont se mélanger pour ne faire qu'une.

Le visage de Alberto Lopez **35.000,00 EUR**
Production : Anonymes Films

C'est l'histoire d'une recherche identitaire, d'une métamorphose. Celle de C., un personnage solitaire et mystérieux. Il habite dans une cité mystérieuse et labyrinthique. Les personnes qu'il croise ont étrangement le même visage que lui.

Légende de Jean l'Inversé de Philippe Lamensch **42.500,00 EUR**
Production : Stromboli Pictures

Jean naît avec les pieds à l'envers. Ses parents en sont contrariés. Ils confient leur fils au meilleur orthopédiste de la Capitale. Récit d'une mise en conformité. Vingt ans de martyre. Sous la lumière crue d'un scialytique.

L'œil-tambour de Raphaël Balboni et Ann Sirot **42.500,00 EUR**
Production : Novak Prod

Anatole se trouve brusquement dans une situation communément pensée comme privilégiée : il a la chance d'avoir un appartement. Il se doit donc de faire bonne figure et d'afficher une certaine reconnaissance par rapport à ce cadeau qui le place dans la minorité des nantis. Mais Anatole vit dans un paradoxe, tiraillé entre la réalité de son mal être et la culpabilité de ne pas être l'homme heureux auquel on s'attend.

Sièges de Marc Hérouet et Suzon Fuks **35.000,00 EUR**
Production : Novak Prod

Inspiré par des faits historiques, le film est dédié à tous les sièges que les humains ont entrepris et subis. Il se concentre sur trois d'entre eux : la forteresse de Massada près de la Mer Morte, la ville de Münster en Allemagne et la place centrale de Tenochtitlan, au Mexique.

Un ami de Giacometti de Elisabeth Montlahuc **41.235,00 EUR**
Production : Ambiances...

Kernec, trois enfants, marié à une femme fragile, amoureux d'une autre, subit les foudres de son directeur et discret tortionnaire. Un jour, sur le chemin de son travail, il se laisse enfermer dans un train vide. Commence alors pour lui une longue errance qui le conduira à son point de départ - le lieu secret où ses espérances se sont perdues.

Aides à la finition

Désanimée de Anne Leclercq **6.000,00 EUR**
Production : Frakas Productions

Une femme en fin de jeunesse est assise dans son appartement sale et poussiéreux. Elle ne fait rien, elle pense.

Jazzed de Anton Setola **16.500,00 EUR**
Production : La Boîte,...Productions

A la tombée de la nuit, Jack quitte son appartement. Au café du coin, il rencontre une très jolie jeune femme, Jill. Ils prennent un verre ensemble, Jack se noie dans son regard... Elle l'entraîne à l'extérieur de la ville, dans une folle virée nocturne. Jill se dévoile comme étant la moitié féminine de sa propre nature intime.

Le livre de Lila de Eve Martin **14.000,00 EUR**
Production : La Parti Production

Lila et Lucas sont perdus dans une forêt étrange. Lila s'y promène légère et insouciante alors que Lucas, dubitatif, la suit sans comprendre. Sur leur route, ils croisent d'étranges personnages qui les guident vers leur réalité.

Orgesticularismus de Mathieu Labaye **12.500,00 EUR**
Production : Camera-etc

Voyage dans l'esprit d'un homme privé de mouvement. Ses pensées vont vers l'énumération de gestes quotidiens qu'il n'est plus capable d'accomplir. Mais le songe tourne au fantasme. L'homme rêve d'un mouvement libre. Celui-là s'échappe, se fait danse et désagrège son enveloppe pour n'être que lui-même. Le songe s'achève, la voix de l'homme résonne pour dire les possibles de l'immobilité.

Voix de garage de Samuel Tilman **14.000,00 EUR**
Production : Eklektik Productions

Marco et Eva se sont donné rendez-vous dans une cour de garages pour partager les restes matériels d'une relation commune. Mais la séparation n'est pas vécue de la même façon de part et d'autre et les attentes relatives à cette dernière rencontre diffèrent fondamentalement.

2^{ème} collègue

Aides à la production

Dans nos veines de Guillaume Senez **40.000,00 EUR**
Production : IOTA Production

Lionel, 17 ans, violenté par son père, va devenir papa...

Dimanche soir de François Pirot **41.766,00 EUR**
Production : Eklektik Productions

Instituteur fraîchement nommé, Marc, jeune trentenaire, rénove la maison dans laquelle il a le projet d'élever avec son épouse Sylvie leurs futurs enfants. Mais cette stabilité et ces projets ne le rassurent pas, bien au contraire. A-t-il vraiment pris son existence en main, ou n'a-t-il fait que laisser les circonstances décider pour lui ? Le temps d'un week-end, Marc va se confronter à lui-même et à ses choix.

J'y étais, le muret de Rodrigo Litorriaga **42.500,00 EUR**
Production : Tarantula

Roberto, jeune homme d'origine chilienne, décide d'entreprendre un voyage vers son passé, à la recherche des clés de son existence. Cette quête le mènera vers les lieux de son enfance, la ville de Grenoble.

La Vita Nuova de Arnaud Demuynck **42.500,00 EUR**
Production : La Boîte,...Productions

Le film donne vie à l'expérience littéraire d'un poète romantique du milieu du XIX^{ème} siècle, Gérard de Nerval. Le scénario découle directement de son œuvre, reprenant à la fois des parcelles de son écriture et s'inspirant de sa biographie.

L'éclusier de Nicolas Boucart **34.500,00 EUR**
Production : Hélicotronc

Un éclusier orchestre les montées et descentes des péniches en jouant du piano. Il partage avec son poisson rouge une petite maison habitée par une pluie sans fin. Les hommes, les chiens, les saisons passent...

Les manches noires de Willy Kempeneers **44.265,00 EUR**
Production : Studio Kemp

Un homme, répondant à une convocation, traverse une ville surgie de nulle part et peuplée d'étranges habitants. Sera-t-il toutefois l'élu d'une lumineuse jeune fille au regard engageant? Mais au péril des usages bien établis!...

L'ombre d'une vie de Aurélien Bodinaux **41.766,00 EUR**
Production : Néon Rouge Productions

Bruxelles, 2007. La voix d'un homme raconte une histoire : au Congo Belge, en 1950, un jeune athlète rêvait de devenir star du football...Une histoire de vie brisée. Une histoire du passé pour regarder aujourd'hui.

Paix sur la terre de Gilles Cuvelier et Christophe Gérard **37.000,00 EUR**
Production : La Boîte,...Productions

Partout dans le monde, des ovoïdes tombés droit du ciel nourrissent les conversations et changent bientôt les comportements de tous les jours. Sans qu'on s'en rende vraiment compte, on en arrive à la fin des hommes. La paix règne enfin sur terre.

Vaincu de Santos Hevia **34.500,00 EUR**
Production : Karma Production

En vacances dans son village natal, Raoul assiste à un enterrement et cherche la tombe de son père mais ne la trouve pas. Il interroge la famille et bute constamment contre un mur de silence et de sous-entendus. Il parcourt plusieurs villages sans rien trouver, jusqu'à ce qu'un distrait voisin lui révèle l'endroit où est peut-être enterré son père.

Aide à la finition

Stencil de Dominique Laroche **14.000,00 EUR**
Production : Un Soir... Un Grain

Deux comédiennes attendent les résultats d'un casting. Pendant des heures, elles s'occupent et refont le monde, évitant consciencieusement de parler de l'essentiel : l'une d'elle est gravement malade.

2. AIDES AUX LONGS MÉTRAGES

2.1 Aides à l'écriture

Nature et conditions d'octroi de l'aide

L'aide est destinée à l'écriture d'un scénario original ou d'une adaptation cinématographique ou télévisuelle.

- Ses bénéficiaires peuvent être soit le scénariste à titre personnel, soit le producteur associé au développement du projet par contrat.
- Le scénario doit être écrit en français.
- Lorsqu'il s'agit d'une adaptation, la preuve doit être fournie que les droits d'adaptation de l'oeuvre originale peuvent être cédés.
- L'aide à l'écriture constitue une subvention non récupérable dont le montant sera déduit, le cas échéant, d'une aide ultérieure à la production.
- Le barème de l'aide est fixé à 12.500,00 EUR au maximum. Cependant les droits d'adaptation sont éventuellement pris en compte.
- Une aide à la scénarisation peut être sollicitée de façon complémentaire : elle doit permettre de peaufiner le scénario, en s'adjoignant la collaboration d'un scénariste ou d'un dialoguiste belge ou étranger.

Aides à l'écriture de longs métrages consenties en 2007

Depuis 1998, une enveloppe de 25.000,00 EUR au minimum, par collège et par session, est réservée aux aides à l'écriture de longs métrages et de téléfilms, soit un montant annuel de 150.000,00 EUR.

En 2007, la Commission de Sélection des Films a affecté un montant de **187.500,00 EUR** à l'aide à l'écriture de longs métrages.

Elle a examiné 70 dossiers : 47 pour le 1^{er} collège et 23 pour le 2^{ème} collège. 15 d'entre eux ont obtenu une aide (soit 21,43%) : 8 au 1^{er} collège et 7 au 2^{ème}.

Sur les 47 demandes déposées au 1^{er} collège, 22 ont été introduites par un producteur. Au 2^{ème} collège, 13 projets d'écriture de longs métrages sur les 23 projets examinés ont été soumis par un producteur.

1^{er} collège

Au cul du loup de Pierre Duculot
Production : Need Productions

12.500,00 EUR

Christina est une jeune femme engoncée dans une vie insatisfaisante, entre boulot inintéressant, copain falot et avenir sans grande perspective. Un jour, elle hérite d'une maison en ruine nichée au fin fond de la montagne corse. Contre l'avis de ses proches, elle va décider de remettre cette maison en état.

De là où tu es (tu peux m'entendre) de Jean-Philippe Martin **12.500,00 EUR**
Production : Hélicotronc

Thomas, ingénieur du son de 33 ans, passe sa vie dans son studio à enregistrer des émissions radio. Il n'a plus le temps de faire ce qu'il aime vraiment, des portraits sonores. Il rencontre Amina, jeune et jolie marocaine qui se propose comme sujet d'un de ses portraits. En l'enregistrant, Thomas découvre la dureté de son passé et en tombe amoureux. Mais une fois le portrait achevé et vendu, elle le quitte brutalement. Il prend alors conscience que tout ce qu'elle lui a dit était faux.

Destination bonheur de Mathieu Donck **12.500,00 EUR**

Michel est invité à tourner la roue de la fortune dans un magasin. Il doit avoir, pour y participer, une famille en bonne et due forme. Alors, il décide de s'en créer une, en embobinant une pauvre fille et en kidnappant un gamin. Pendant une semaine, ils apprennent à se connaître et à s'aimer. Il ne gagnera pas à la roue de la fortune. Mais, en fait, il aura trouvé peut-être le vrai bonheur...

Je me tue à le dire de Xavier Seron **12.500,00 EUR**

Michel Peneud, comédien d'une trentaine d'années, partage un appartement avec Aurélie, sa compagne. Pour se faire un peu d'argent, il anime des goûters d'anniversaire et si cela ne suffit pas, il demande de l'argent à sa mère, traitée pour un cancer du sein. Tout à coup, il perd ses cheveux, son mamelon droit présente une grosseur, et Aurélie le quitte, emportant la moitié du mobilier. Il va se retrouver seul avec son rat albinos, à tourner en rond...

Le miracle du lapin ressuscité de Damien Chemin **12.500,00 EUR**

C'est le parcours initiatique d'un soldat envoyé en mission sous une fausse identité à travers le territoire ennemi, déguisé en moine. On lui adjoint un compagnon sans allure, un petit voleur, pour garantir l'anonymat de la mission. Le soldat devra le supprimer une fois qu'il sera devenu inutile. Mais au cours du voyage, il découvre les dégâts causés par la guerre et l'hypocrisie de ses chefs; décidant de changer de camp, il se sacrifie dans une dernière bataille...

Le sac de farine de Kadja Leclere **12.500,00 EUR**
Production : Stromboli Pictures

Sarah, une marocaine de 13 ans, vit en Belgique. Abandonnée à l'âge de deux ans, elle grandit dans des familles d'accueil et est une élève très appliquée et très pieuse. Jusqu'au jour où son père biologique apparaît, l'enlève et l'emmène au Maroc...l'abandonnant là-bas où elle ne connaît ni la langue, ni personne. Plus d'école, mais le travail. Mais l'espoir de retourner en Belgique ne la quittera jamais.

Les chemins de la mémoire de José-Luis Penafuerte **12.500,00 EUR**
Production : Man's Films Productions

Ce film sera le voyage cinématographique à travers le passé, le présent et le futur; ce sera l'observation de la récupération de la Mémoire historique et sociale des victimes de la Guerre Civile espagnole et de la dictature du Général Franco.

Les steppes de Vanja D'Alcantara **12.500,00 EUR**
Production : Need Productions

En 1940, au lendemain de l'invasion de l'Est de la Pologne par l'Armée soviétique, Nina, femme d'officier polonais, est déportée aux confins de la Sibérie, dans la steppe, avec son bébé, Anton. Il y tombe gravement malade et meurt, faute de soins. Elle ne retrouvera son mari, Roman, qu'après l'amnistie accordée à tous les prisonniers polonais.

2^{ème} collège

Au-delà des dunes de Vincent Engel et Frédéric Dumont **12.500,00 EUR**
Production : Dragons Films

Printemps 2007. Roberto, Luigi, Pierre, Terry et José se retrouvent depuis 4 ans dans une maison isolée de la campagne toscane pour manger, boire, parler, digérer et évacuer le traumatisme d'une guerre au Moyen-Orient à laquelle chacun a participé.

Fatwa de Mahmoud Ben Mahmoud **12.500,00 EUR**

Un père de famille marocain découvre comment son fils, un jeune musulman bruxellois, a péri, sur les ordres de l'organisation extrémiste dont il faisait partie, pour avoir refusé de participer à un attentat qui pouvait coûter la vie à sa propre mère.

Katanga, mineral business de Thierry Michel **12.500,00 EUR**
Production : Les Films de la Passerelle

A travers le portrait de personnages clés de la nouvelle révolution industrielle du Katanga, région dont les richesses minières sont considérables, le documentaire montre comment les sociétés multinationales se font une guerre sans merci. Le réalisateur suit également le parcours de creuseurs artisanaux menacés de disparaître à cause de l'industrialisation.

L'autel du nord de Karim Ouelhaj **12.500,00 EUR**

Willy, à bord d'une péniche prêtée par une bande organisée, transporte des clandestins en provenance d'Afrique. Ce n'est pas son choix, c'est la seule possibilité pour lui de survivre. Amina recherche activement son frère, qui a décidé de tenter le passage vers l'Europe. Les destins des deux personnages se lieront et, avec le temps, ils essaieront d'explorer les eaux troubles du trafic d'êtres humains, à leurs risques et périls.

Montana de Stephan Streker **12.500,00 EUR**
Production : ZAYA - MG Productions

Deux jeunes hommes. Ils ne se connaissent pas. A la fin du film, l'un tue l'autre. Toute l'action se passe ici et maintenant. A Bruxelles, aujourd'hui.

Topographie d'un territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd **12.500,00 EUR**
Production : Cobra Films

De part et d'autre d'un mur de sable long de près de 2500 km, deux camps ennemis s'observent: les militaires marocains et les soldats du Front Populaire de Libération du Sahara Occidental (POLISARIO). Ils sont en conflit depuis 1975 et dans une guerre en suspens depuis 1991, date depuis laquelle l'ONU est chargée d'organiser un référendum d'autodétermination.

Zot de Yves Ringer et Olivier Ringer **12.500,00 EUR**
Production : Ring Productions

Les sites miniers à l'abandon servent de terrain de jeu à Robert, petit garçon d'une dizaine d'années, et à ses amis. En tentant de tester un système de stockage souterrain du CO₂, l'ingénieur Tindemans et son équipe mettent en péril la vie des Zot, petits êtres au nez proéminent et au corps trapu, vivant cachés des êtres humains dans les entrailles de la terre. En jouant sur les terrils, Robert rencontre le Zot, qui voudrait par-dessus tout retourner parmi les siens, dans les profondeurs de notre planète.

2.2 Aides à la production et à la finition

Nature et conditions d'octroi de l'aide

Par «long métrage», on entend une oeuvre de 60 minutes au moins, de fiction, documentaire ou de cinéma d'animation, dont la destination est en priorité la distribution dans le circuit des salles commerciales de cinéma.

Définition d'une production majoritaire

Une production de long métrage de **fiction** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal ou 2 secondaires importants ou 1 (co)scénariste et 1 rôle secondaire important, de même que 1 technicien cadre(1) sont belges (2).

Une production de long métrage **d'animation** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal ou 2 secondaires importants (voix) ou 1 (co)scénariste et 1 rôle secondaire important, de même que 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Une production de long métrage **documentaire** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur et 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Conditions de recevabilité des productions de longs métrages minoritaires

Au moins 30% du financement du projet doivent être confirmés, hors toute forme de participation, au moment du dépôt du dossier auprès du secrétariat de la Commission de Sélection.

Troisième collègue

Le 3^{ème} collègue examine les dossiers relatifs à un troisième long métrage de fiction (ou suivant) d'un réalisateur belge (2).

L'oeuvre doit être majoritaire, selon la définition ci-dessus. La notoriété du réalisateur peut constituer un des critères d'appréciation de la part de la Commission.

Le budget global de la production du projet présenté doit s'élever au minimum à 2.500.000 EUR.

Au minimum 30% du financement du projet doivent être confirmés, hors toute forme de participation, au moment du dépôt du dossier auprès du secrétariat de la Commission de Sélection.

(1) La liste complète des techniciens cadres figure dans les Dispositions Générales de la Commission de Sélection des Films.

(2) Sont également éligibles :

* Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;

* Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

Alternance entre les productions de longs métrages majoritaires et minoritaires

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production minoritaire qu'après avoir produit un film majoritaire ou obtenu une promesse d'aide de la part de la Communauté française pour la production d'un film majoritaire.

Barèmes

Les barèmes d'aides appliqués aux aides à la production de longs métrages majoritaires sont de 375.000 EUR maximum pour une première oeuvre et de 500.000 EUR pour les oeuvres suivantes. L'aide à un film soutenu par le 3^{ème} collège est fixée à 620.000 EUR. L'aide accordée à une production minoritaire de long métrage est plafonnée à 150.000 EUR.

Des aides à la finition sont octroyées aux projets de longs métrages majoritaires (pour autant que le projet n'ait pas bénéficié d'une aide à la production, si le tournage est terminé et si le dossier introduit comporte un ours). Le montant de l'aide est plafonné à 75.000 EUR.

Aides à la production de longs métrages consenties en 2007

En 2007, la Commission a affecté **6.848.000 EUR** pour l'aide à la production et à la finition de longs métrages. 82 projets lui ont été soumis : **23 ont reçu une promesse d'aide** (soit 28,05% des demandes).

- **1^{er} collège** : 44 projets (dont 5 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 8 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 2.225.000 EUR, soit 6 premiers longs métrages majoritaires et 2 minoritaires.
- **2^{ème} collège** : 36 projets (dont 0 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 13 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 3.383.000 EUR. 9 productions sont majoritaires et 4 sont minoritaires.
- **3^{ème} collège** : 2 projets ont été soumis à la Commission. Ils ont reçu une promesse d'aide pour un montant total de 1.240.000 EUR.

Longs métrages majoritaires 1^{er} collège

Amer de Bruno Forzani et Hélène Cattet
Production : Anonymes Films

330.000,00 EUR

Le film retrace la confrontation d'Ana au désir, au corps et à la sexualité à trois moments de sa vie: l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte.

Avenir de Philippe Van Leeuw
Production : Artémis Productions

330.000,00 EUR

Génocide rwandais, printemps 1994. Après avoir été cachée par la famille belge qui l'employait, Jacqueline tente de fuir la folie meurtrière et rejoint son village. Ses enfants ont été tués. Chassée, elle se cache dans la forêt et tente de survivre.

Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe De Pierpont **330.000,00 EUR**
Production : IOTA Production

Laura, la trentaine, apprend que son père est dans le coma. Elle décide d'aller le voir à l'hôpital: l'occasion de régler ses comptes, peut-être même de se venger. Laura va veiller son père inconscient et lui raconter le calvaire de son enfance violée. Par lui.

Les Barons de Nabil Ben Yadir **362.500,00 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

Pour être baron dans la vie, il faut être le moins actif possible. Le baron le plus ambitieux, c'est Hassan dont le rêve est de faire rire. Mais ce n'est pas un «vrai» métier. De plus, il est amoureux de la sœur de Mounir, le vrai baron, qu'il ne peut approcher puisque c'est la sœur d'un pote. Et pourtant, le but d'Hassan, c'est de quitter le quartier, de s'évader, ce qui va à l'encontre de la définition initiale du baron.

Les chemins de la mémoire de José-Luis Penafuerte **252.500,00 EUR**
Production : Man's Films Productions

Ce film sera le voyage cinématographique à travers le passé, le présent et le futur; en suivant la rénovation du Palais de Orellana à Salamanque, le film suivra le cheminement complexe et la construction délicate de la mémoire des victimes de la guerre civile et du franquisme.

Marieke, Marieke de Sophie Schoukens **345.000,00 EUR**
Production : Sophimages

Marie a perdu son père à 8 ans. Ce père adulé, alcoolique qui s'est perdu dans le néant de l'artiste méconnu et lui a laissé une fêlure d'amour impossible à combler. Ce sentiment d'impuissance et de rejet pousse Marie dans les bras d'autres hommes, toujours plus nombreux...jusqu'à ce qu'elle rencontre un homme différent qui l'aidera à renaître, à se reconnaître.

Longs métrages majoritaires 2^{ème} collègue

Elève libre de Joachim Lafosse **487.500,00 EUR**
Production : Versus Production

Thierry, 18 ans, est expulsé de l'enseignement. Son père refusant de lui payer l'accès à une école privée, il confie son désarroi à Pierre, 35 ans, qui décide de l'aider. Coincé dans une relation de plus en plus fusionnelle, marquée par une totale dépendance, Thierry s'interroge sur les réelles motivations de Pierre.

Katanga, mineral business de Thierry Michel **208.000,00 EUR**
Production : Les Films de la Passerelle

A travers le portrait de personnages clés de la nouvelle révolution industrielle du Katanga, région dont les richesses minières sont considérables, le documentaire montre comment les sociétés multinationales se font une guerre sans merci. Le réalisateur suit également le parcours de creuseurs artisanaux menacés de disparaître à cause de l'industrialisation.

La guerre continue de Frédéric Sojcher **400.000,00 EUR**
Production : Saga Film

Le film se présente comme un documentaire de Maria de Medeiros, qui, parti d'un portrait-hommage de Danielle Darrieux, dévie vers un thriller dont les enjeux sont au cœur de l'histoire du cinéma.

Les films rêvés de Eric Pauwels **100.000,00 EUR**
Production : L'Atelier Ulrike

Un jour, un cinéaste fait un rêve. Il rêve qu'il fait un film qui contiendrait tous les films qu'il a rêvés de faire. Tous les films inachevés, tous les essais tentés et abandonnés ou refusés, tous les projets impossibles se retrouveraient en un film construit à la manière d'un rêve, immense fresque de l'inabouti et de l'impossible...

Rumba de Bruno Romy, Fiona Gordon et Dominique Abel **500.000,00 EUR**
Production : Courage mon Amour Films

Fiona et Dominique, instituteurs dans une école de campagne, ont une passion : la danse latino. Un soir, Dominique évite un homme moustachu planté sur la route. Et leur voiture s'écrase contre un mur. Fiona y perd une jambe, Dominique, la mémoire. La vie de couple bascule. Et puis... Un beau jour, Gérard, le mystérieux moustachu réapparaît...

Simon Konianski de Micha Wald **400.000,00 EUR**
Production : Versus Production

Simon Konianski (35 ans) retourne habiter provisoirement chez son père, Ernest. Ils se rendent vite la vie impossible. Quand Ernest décède, Simon suivra ses dernières volontés : être enterré dans son village natal, au fin fond de l'Ukraine.

Vapeur de Yves Hanchar **400.000,00 EUR**
Production : To Do Today Productions

Laurent Matagne (17 ans), croit discerner sous l'identité de son professeur de français surnommé «Vapeur», son père théoriquement mort à la guerre. Vapeur est excentrique, mystérieux, brillant et il communique vite à Laurent sa passion pour la littérature. Matagne mène l'enquête. Il tente de vérifier son pressentiment et échafaude en même temps son premier roman.

Vents de sable, femmes de roc de Nathalie Borgers **137.500,00 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

Domagali, chef de caravane, et d'autres femmes toubou de Bedouaram s'apprêtent à effectuer les 1500 km de la caravane des dattes. Ce commerce est essentiel pour l'économie du foyer, mais surtout pour l'indépendance des femmes en général.

Vinyan de Fabrice Du Welz **300.000,00 EUR**
Production : One Eyed

Le film raconte la quête désespérée d'un couple, Janet et Paul Bellmer, cherchant à faire le deuil de leur enfant disparu mystérieusement dans le Tsunami. Leur voyage glisse lentement vers un cauchemar fantastique et horrifique.

Longs métrages majoritaires 3^{ème} collège

Le silence de Lorna de Jean-Pierre et Luc Dardenne **620.000,00 EUR**
Production : Les Films du Fleuve

Le destin de Lorna, jeune femme d'origine albanaise vivant en Belgique, est en train de changer grâce à Fabio, un ami. Il lui a organisé un mariage blanc avec Claudy, un jeune toxicomane belge. Devenue belge, elle pourra régulariser sa situation et acheter le snack qu'elle rêve d'ouvrir à Liège. Et un toxicomane, on peut le supprimer en lui faisant une overdose sans éveiller de soupçons. Mais voilà, Claudy supplie Lorna de l'aider à arrêter la drogue. Renoncera-t-elle à son rêve? Arrivera-t-elle à rompre le silence?...

Quartier lointain de Sam Garbarski **620.000,00 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

Un homme de 50 ans est amené, par un concours de circonstances, à retourner sur les lieux de son adolescence. Suite à un malaise, il se retrouve dans la peau d'un adolescent, lui-même, tout en conservant sa conscience et son expérience d'homme adulte. La raison de ce retour dans le passé pourrait-elle empêcher la disparition de son père ? Mais peut-on modifier son passé en le revivant ?...

Longs métrages minoritaires 1^{er} collège

Le sel de la mer de Annemarie Jacir **150.000,00 EUR**
Production : Tarantula

Soraya, 24 ans, a grandi à New-York. Le jour où elle découvre que les économies d'une vie de travail de son grand-père sont restées gelées sur un compte dans une banque de Jaffa en Palestine, elle va décider de réaliser son rêve et «rentrer» en Palestine.

Ville sauvage de Gérôme Riviere **125.000,00 EUR**
Production : Hélicotronc

Bernard travaille dans une casse automobile. L'affection qu'il entretient avec ses patrons l'équilibre autant qu'elle l'emprisonne. Cette casse est sa famille et il y reste blotti pour se protéger du monde extérieur. De cet extérieur redouté arrive Lou, jeune fille perdue.

Longs métrages minoritaires 2 me collège

Fragments of grace de Peter Brosens et Jessica Woodworth **100.000,00 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

Gr ce, photographe de guerre, est ravagée par la culpabilité et le chagrin. Quand elle apprend la mort de son mari, Max, parti en mission au Pérou, elle décide de s'y rendre . Elle découvre le message vidéo laissé par Saturnina, jeune péruvienne qui met fin à ses jours en signe de protestation : son village est poll e par le plomb et le mercure.

The Unspoken de Fien Troch **100.000,00 EUR**
Production : Ryva

Lisa, une jeune fille de 12 ans, a disparu il y a 5 ans de la vie de ses parents sans raison apparente. Et l'espoir de son éventuel retour est mince. Cependant, Lisa semble réapparaître dans leur vie dans des circonstances étranges, ce qui modifie leur comportement: le père va disparaître du jour au lendemain, laissant seule la mère qui se retrouve abandonnée par les deux seules personnes de sa vie.

Séraphine de Martin Provost **150.000,00 EUR**
Production : Climax Films

1912. Séraphine Louis, 42 ans, vit à Senlis de petits ouvrages et de ménages. A ses heures perdues, elle peint sur tout ce qui lui tombe sous la main. Un jour, un critique d'art allemand découvre son œuvre; Willem Uhde achète tout et l'encourage à continuer à peindre. Il doit fuir la France pendant la 1 re guerre mondiale. En 1927, il la redécouvre par hasard à une exposition et décide de s'occuper à nouveau de la carrière de la vieille femme; jusqu'en 1942, quand elle s'éteint...

The time that remains de Elia Suleiman **100.000,00 EUR**
Production : Artémis Productions

Quatre épisodes pour relater l'histoire de l'auteur, de son père Fuad et de sa famille durant les années difficiles à Nazareth.

3. AIDES AUX TÉLÉFILMS DE FICTION

3.1 Aide à l'écriture

Nature et conditions d'octroi de l'aide

Les conditions d'octroi et le barème d'aide à l'écriture de téléfilms de fiction sont identiques à ceux des aides à l'écriture de longs métrages.

Aide à l'écriture d'un téléfilm de fiction consentie en 2007

1 demande d'aide à l'écriture d'un téléfilm a été examinée par le **1^{er} collège** de la Commission qui a émis un avis négatif.

3.2 Aides à la production

Le **téléfilm de fiction** est une oeuvre unitaire, d'au moins 50 minutes, (26 minutes s'il s'agit d'animation) en production majoritaire ou minoritaire dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit des chaînes de télévision.

Définition d'une production majoritaire

Une production de téléfilm **unitaire de fiction** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur ou le scénariste (distinct du réalisateur), 1 rôle principal ou 2 rôles secondaires importants, de même qu'un technicien cadre (1) sont belges (2).

Une production de téléfilm **unitaire d'animation** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal (voix) ou 2 rôles secondaires importants, de même qu'un scénariste (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Définition d'une production minoritaire

Une production de téléfilm **unitaire de fiction** est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 auteur ou 1 technicien cadre, de même qu'1 rôle principal ou 2 rôles secondaires importants ou 1 second auteur (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 second technicien cadre (1) sont belges (2).

Une production de téléfilm **unitaire d'animation** est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 auteur (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 rôle principal (voix) ou 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Conditions de recevabilité d'un téléfilm de fiction

Un apport minimum de 15% (prévente ou coproduction) d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection.

Barèmes

Les montants d'aide à la production d'un téléfilm sont plafonnés à :

- 300.000,00 EUR pour les majoritaires d'au moins 50';
- 150.000,00 EUR pour les minoritaires d'au moins 50';
- 150.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire;
- 75.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire.

Aides à la production de téléfilms consenties en 2007

En 2007, 3 demandes d'aide à la production d'un téléfilm ont été soumises à l'examen de la Commission de sélection (toutes les trois au 2^{ème} collège). Pour les trois demandes, la Commission a émis un avis négatif.

(1) La liste complète des techniciens cadres figure dans les Dispositions Générales de la Commission de Sélection des Films.

(2) Sont également éligibles :

- * Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;
- * Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

4. AIDES À LA PRODUCTION DE COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Une **collection télévisuelle** est composée d'une ou de plusieurs oeuvres de 26 minutes minimum chacune dans le genre de la fiction et dont la destination est en priorité le circuit des chaînes de télévision. La durée minimale n'est pas fixée pour une réalisation en animation.

Définition d'une production majoritaire

Une production de collection télévisuelle est considérée comme **majoritaire** lorsque, sur l'ensemble de la série (qui comptera maximum 12 épisodes), la majorité des réalisateurs, des scénaristes, des comédiens (principaux et secondaires) et des postes cadres sont belges (1).

Conditions de recevabilité d'une collection télévisuelle

Un apport minimum de 15% (prévente ou coproduction) d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection.

Barèmes

L'aide accordée aux collections télévisuelles est de 75.000 EUR maximum par oeuvre de 26 minutes et plus, et de 150.000 EUR par oeuvre de 52 minutes et plus.

L'aide accordée aux séries d'animation est plafonnée à 150.000 EUR.

Aide à la production d'une collection télévisuelle consentie en 2007

6 demandes d'aide à la production de collections télévisuelles ont été examinées en 2007 (une au 1^{er} collège et 5 au 2^{ème} collège). Deux d'entre elles ont reçu un avis favorable, toutes les deux au 2^{ème} collège pour un montant total de 390.000 EUR.

(1) Sont également éligibles :

- * Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;
- * Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

L'affaire Leila de Stéphan Vuillet

240.000,00 EUR

Production : To Do Today Productions

2 épisodes pilotes de la série «A tort ou a raison» qui met en scène 4 personnages, 4 amis qui incarnent chacun un point de vue sur le monde judiciaire. Il s'agit de Joëlle, le juge d'instruction, de Florence, l'avocate, d'Yvan, le policier et de Mathieu, le chroniqueur judiciaire.

L'empereur du goût de Jan Matthys et Frank Van Passel

150.000,00 EUR

Production : Tarantula

Cette fiction de 10 épisodes est une saga familiale qui traverse le 20^{ème} siècle depuis la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours. C'est le récit, au fil de trois générations, de la famille Lempereur, propriétaire d'une distillerie de genièvre.

5. AIDES AU DÉVELOPPEMENT ET À LA PRODUCTION DE PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Par «**programme télévisuel**», on entend une ou plusieurs œuvres, faisant partie ou non d'une série, dans les genres suivants :

- documentaire de création
- animation
- shorts

et dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit commercial des chaînes de télévision.

Définition d'une production majoritaire

La production d'un programme télévisuel est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur et 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Définition d'une production minoritaire

La production d'un programme télévisuel est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 technicien cadre (1) est belge (2).

Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production de programme télévisuel minoritaire qu'après avoir produit un programme qualifié de majoritaire.

Conditions d'agrément du projet

L'implication d'une **chaîne de télévision** dans la production d'un projet de programme télévisuel est un préalable à l'octroi d'une aide à la production par la Communauté française.

En effet, un financement de 15% minimum par une ou des chaînes de télévision, sous forme de prévente et/ou de coproduction est exigé au stade de l'**agrément du dossier**. Les projets relevant du 1^{er} collège dont le coût est inférieur à 150.000,00 EUR sont exempts de cette obligation.

(1) La liste complète des techniciens cadres figure dans les Dispositions Générales de la Commission de Sélection des Films.

(2) Sont également éligibles :

* Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;

* Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

Barèmes

Le montant d'une aide au développement d'un documentaire télévisuel est de 3.750,00 EUR maximum.

L'aide accordée à la production d'un programme télévisuel est plafonnée à 75.000,00 EUR.

5.1 Aides au développement de programmes télévisuels

En 2007, 23 demandes d'aide au développement ont été examinées par la Commission. 10 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **35.800 EUR**.

1^{er} collègue : sur 11 projets présentés, 6 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **20.800 EUR**.

2^{ème} collègue : sur 12 projets présentés, 4 ont obtenu un avis favorable, pour un montant de **15.000 EUR**.

L'ensemble des aides attribuées aux programmes télévisuels (production et développement) s'élèvent à **901.200 EUR**.

1^{er} collègue

Engage-toi...!? de Thomas Van Zuylen **3.750,00 EUR**
Production : Ryva

Beaucoup prétendent que les jeunes d'aujourd'hui sont indifférents à la politique, ignorants du passé et sans réel idéal collectif depuis la chute du Mur de Berlin. Interpellé par ce reproche, le réalisateur va à la rencontre de jeunes militants qui se sont engagés en politique et portés candidats aux dernières élections... Sont-ils l'exception qui confirme la réalité?

Le marquage du temps de Philippe Vandendriessche **3.750,00 EUR**
Production : Les Films de la Mémoire

Ce film trace le portrait de Jean-Pierre Beauviala, inventeur génial, engagé et visionnaire, fondateur de AATON et précurseur entre autres du «time-code», des objets manufacturés chez AATON, outils qui vont révolutionner la manière de travailler avec une caméra, notamment en matière de cinéma direct. «Histoire de AATON» est un film documentaire réalisé par l'œil d'une caméra, l'oreille d'un micro et la main de ceux qui les tiennent...

Loin de Rome de Mathias Desmarres **2.125,00 EUR**
Production : Dragons Films

La vie de prêtre ne fait plus envie à personne. Les prêtres sont devenus une espèce en voie de disparition. Condamnés à la solitude, confrontés à l'indifférence, tentés de tout quitter pour une femme, des enfants, un peu de considération, une vie normale... Tel est le dilemme de Jean Paul à la tête de ses deux églises vides...

Mon Nom de Olivier Hespel **3.750,00 EUR**
Production : Novak Prod

Le nom sert à désigner, à distinguer, à identifier. Et le nom propre tient une place prépondérante dans la définition de notre identité. Or, ce nom est parfois partagé avec d'autres personnes qui vivent dans les mêmes milieux. Ce nom peut-il encore servir à identifier s'il est partagé avec de complets inconnus? Ce nom propre est-il devenu un nom commun...?

Palabres sous les tables de Valéry Rosier **3.675,00 EUR**
Production : L'arrière-scène

Raconter un pays où des adultes sont emprisonnés parce qu'ils aiment d'autres adultes consentants; raconter un Cameroun perturbé par la récente visibilité d'un sujet traditionnellement caché; raconter l'Afrique qui se cherche face à l'hégémonie des valeurs occidentales et l'homophobie latente que l'on perçoit en Orient mais aussi en Occident...

Splendeur et tristesse de Philip Johnson de Catherine Montondo **3.750,00 EUR**
Production : Need Productions

Il était une fois, dans une petite ville aux Etats-Unis, un homme triste. Tous les jours, il trimballait des millions de dollars appartenant à d'autres. Tous les soirs, il rentrait chez lui où personne ne l'attendait. Un jour, il prit \$20 millions, seul, sans blesser personne et après avoir réalisé le plus grand casse de l'histoire de l'Amérique, il partit au Mexique pour les donner aux Zapatistes...

2^{ème} collègue

Ex-Voto de Caroline D'hondt **3.750,00 EUR**
Production : Cobra Films

Alfredo Vilchis, peintre mexicain, est l'un des derniers peintres d'ex-voto, petits tableaux offerts en remerciement à un saint ou une vierge pour son intervention miraculeuse. Par le biais de sa peinture, il transmet les histoires vraies qu'on lui raconte. Alfredo sera le fil conducteur de ce film qui ne sera pas le portrait d'un peintre, mais bien le miroir d'une époque en mal de vivre, vue à travers son art...

La griffe de chat de Simon Zaleski **3.750,00 EUR**
Production : Paradise Films

Apprenant qu'il souffre d'une grave maladie, le cinéaste, encouragé par son médecin, décide de partir en voyage en Amazonie, chercher la guérison auprès d'un chaman. Au fil des rencontres tendres et généreuses, le film devient une tentative de rapprochement avec le monde et une quête pour comprendre le sens de l'existence...

Los abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille **3.750,00 EUR**
Production : VOA

Le film traite de la légende du «Mohan», l'une des plus connues en Colombie, liée au grand fleuve du Magdalena qui traverse le pays du sud au nord et relie la culture indienne de la montagne à la culture africaine des plateaux de la côte atlantique. Mais, qu'en est-il du «Mohan» aujourd'hui? Le réalisateur décide de partir en quête du Mohan, de la tradition orale qui l'habite, des visages qui l'incarnent, des gestes qui le racontent, un contexte, une région, un paysage...le réel.

Un homme en colère qui se tait de Jean-Frédéric de Hasque **3.750,00 EUR**
Production : Michigan Films

Le réalisateur nous propose une rencontre avec l'écrivain malien Yambo Ouologuem afin de parler de la situation en Afrique. Hélas, il ne veut plus voir les blancs. Que faire? Attendre devant sa maison jusqu'à ce qu'il sorte? Déambuler dans la ville hantée par sa présence et rencontrer ceux qui se réclament de sa parole, interloqués par son discours qui prône la modernisation de l'Afrique par les Africains eux-mêmes...

5.2 Aides à la production de programmes télévisuels

En 2007, 75 demandes d'aide à la production ont été examinées par la Commission, 19 d'entre elles ont fait l'objet d'un avis favorable pour un montant de **865.400 EUR**.

1^{er} collège : sur 39 projets présentés, 9 ont reçu un avis favorable pour un montant de **401.250 EUR**.

2^{ème} collège : sur 36 projets qui lui ont été soumis, la Commission a sélectionné 10 projets pour un montant de **464.150 EUR**.

Programmes télévisuels majoritaires 1^{er} collège

Françoise et François de Clémence Hébert **46.500,00 EUR**
Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Le vent souffle à Cherbourg. Les pères sont morts. Le vent rend fou... Le père de la réalisatrice a toujours vécu là-bas. Il y a deux ans, il est mort dans l'incendie de son appartement, seul et alcoolique. Son fils, le frère jumeau de la réalisatrice, lui ressemble. Trois retours sur les lieux de leur enfance. L'hiver, le printemps, l'été. Pour retrouver ce qu'ils ont fui. La ville, leur famille, les amis. Se dessine alors le portrait de deux générations et, en filigrane, l'image d'une certaine désillusion...

La longue route de sable de Gilles Coton **40.000,00 EUR**
Production : Playtime Films

Été 1959, Pasolini quitte Vintimille pour rejoindre Trieste en longeant les plages italiennes, fasciné par la splendeur et la fragilité des lieux et des hommes. Été 2008, ce film nous invite à retourner sur les traces du poète, à la rencontre d'un autre temps et d'autres lieux tels que le centre pour réfugiés de San Foca, la Naples de Forcella, le bruit de la Piazza Alimonda, l'île de Porto Palo et la voix de Sbarbaro...

La seconde fugue d'Arthur Rimbaud de Patrick Taliervo **60.000,00 EUR**
Production : Shonagon Films

Partant sur les traces de la seconde fugue qu'Arthur Rimbaud effectua de Charleville Mézières à Charleroi en octobre 1870, le film tente de cerner l'actualité de la démarche rimbaldienne quant à son usage de la caricature contre les canons esthétiques de son temps, son engagement face à la réalité sociale et sa capacité à bouleverser les données élémentaires de l'art poétique...

Loin de Rome de Mathias Desmarres **47.394,00 EUR**
Production : Dragons Films

La vie de prêtre ne fait plus envie à personne. Les prêtres sont devenus une espèce en voie de disparition. Condamnés à la solitude, confrontés à l'indifférence, tentés de tout quitter pour une femme, des enfants, un peu de considération, une vie normale... Tel est le dilemme de Jean Paul à la tête de ses deux églises vides...

Safar (Le voyage) de Talheh Daryanavard **40.000,00 EUR**
Production : IOTA Production

Amina, Fatoma et Asma, trois amies originaires des régions reculées du sud d'Iran sont parvenues à faire des études universitaires à la capitale. Le réalisateur se propose de les accompagner lors d'un voyage de retour de Téhéran. Nous partageons avec elles l'espace intime d'un compartiment de train lors d'une traversée du pays de vingt heures, faite d'évocations, de souvenirs, de confidences.

Traces de Isabelle Rey **40.000,00 EUR**
Production : Luna Blue Film

Que préserver du passé? Quel lien gardons-nous avec nos racines, notre enfance, les traditions familiales? Qu'avons-nous envie ou besoin de transmettre, de perpétuer? Alors que la maison de famille est vidée après la mort de l'aïeule, une famille s'interroge sur l'héritage, face à ces traces de vie qui se dispersent...

Une vie contre l'oubli de Jérôme Laffont **40.000,00 EUR**
Production : Sourat Films

Le film retrace le parcours de René Vautier, cinéaste français âgé de 79 ans, issu de la génération de la Seconde guerre mondiale, et qui fit le choix de s'engager très tôt aux côtés des militants de FLN. Caméra au poing, il a réalisé de nombreuses images sur le conflit, d'une importance et d'une beauté cruciales, et dont la plupart sont longtemps restées interdites en France. Un film qui interroge sur la nécessité de l'engagement cinématographique...

Volontaire de Sylvie Bonsangue **45.000,00 EUR**
Production : Basta Così!

Dans l'espace blanc et froid des Cliniques Saint-Luc de Bruxelles, théâtre de passions extrêmes confrontées et condensées autour de la mort et de la vie, Louise, Sonia, Luc et Mohamed sont volontaires. C'est l'histoire de quatre parcours, qui finalement en révèlent, par métaphore, un seul...

Programmes télévisuels minoritaires 1^{er} collège

Kor de Joanna Grudzinska **42.356,00 EUR**
Production : Dérives

Le projet raconte l'histoire du KOR (comité de défense des ouvriers) en Pologne à travers cinq personnages qui ont construit le mouvement ou y ont activement participé. A travers les récits des militants du KOR et leurs archives, c'est l'histoire d'une aventure politique dans l'Europe du XX^{ème} siècle qui nous est racontée. Cette histoire évoque des questions auxquelles nous sommes toujours confrontés: la démocratie, la solidarité, la lutte pour la justice sociale, la capacité de vivre ensemble.

Programmes télévisuels majoritaires 2^{ème} collège

Bailixiang, parfum d'une fleur lointaine de Aya Tanaka **45.000,00 EUR**
Production : Cobra Films

Contre le révisionnisme dominant de la société japonaise d'aujourd'hui, qui veut se débarrasser du passé déplaisant de la guerre entre la Chine et le Japon, le film invite à suivre les histoires de ceux qui souhaitent restaurer l'amitié entre ces deux pays.

Demain j'irai mieux de Vincent Detours et Dominique Henry **70.000,00 EUR**
Production : Need Productions

En salle 67 de l'Hôpital des Enfants de Bruxelles, Axelle, Hugo, Victor, Savannah et bien d'autres encore se battent contre le cancer qui les empêche de vivre leur enfance...

En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe **43.305,00 EUR**
Production : Sofidoc

Le film raconte comment une mère surmonte le choc subi suite à l'annonce du handicap de son enfant. Et comment cette nouvelle l'oblige à accepter sa propre différence. Le point de vue est à la fois intérieur et extérieur, la distance côtoyant l'intime. La réalité prend sens grâce à l'utilisation du récit mêlant documentaire, rêves et raccourcis symboliques...

La Besa de Luce de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro **45.000,00 EUR**
Production : Tribu Films

Shkodër, Albanie du Nord, 1991, le fils de Luce est assassiné. Nourrie par la foi, huit ans plus tard Luce a obtenu que toute sa famille, au lieu de se venger, se réunisse en présence de l'assassin pour suivre le rite de réconciliation prévu par le Kanun, l'ancien code coutumier albanais. Aujourd'hui, «le pardonné» considère Luce comme une nouvelle «Mère»; grâce à elle, il est complètement réhabilité face à la société; Luce s'engage comme médiatrice de paix pour aider d'autres familles...

La chambre de Damien de Jasna Krajinovic **47.625,00 EUR**
Production : Dérives

Damien est entré dans la prison pour jeunes délinquants de Celje (en Slovénie) en 2002, à l'âge de quinze ans. Au printemps 2007, à quelque mois de la fin de sa peine, il entreprend «un voyage» depuis sa chambre de prisonnier jusqu'à la chambre qui l'attend dans la maison de ses grands-parents à Shoshtanj. Un cheminement qui passe par l'évocation du crime et les douloureux moments de la détention, mais qui contient aussi la renaissance de l'espoir et le projet d'un nouveau départ...

Le chant des jumelles de Jean-Claude Riga **43.305,00 EUR**
Production : NordFilms

«Le chant des jumelles» est un portrait croisé: celui de deux sœurs jumelles qui dévoilent à travers leurs pratiques artistiques respectives - l'une chante et l'autre dessine - leur quête d'autonomie, d'identité...

Le monologue de la muette de Charlie Van Damme et Sylla Khady **40.000,00 EUR**
Production : IOTA Production

Le film se centre autour de Guéro, une bonne au service de la famille de la maîtresse Seynabou Diallo. A travers elle, c'est le destin des petites bonnes au Sénégal que nous suivons. Le pari des réalisateurs est de traiter la problématique du film à partir de la position de Guéro dans cette famille représentative de tant de familles sénégalaises, afin de mieux comprendre les enjeux sociaux sous-entendus par ce travail...

Ne pleure pas, Mogador! de Jawad Rhalib **43.305,00 EUR**
Production : Latcho Drom

Petite ville de la côte Atlantique du Maroc, Essaouira, anciennement Mogador, a été le premier port sardinier au monde. Aujourd'hui, le poisson a déserté ses eaux. En arrière-plan, le mouvement incessant de chalutiers gigantesques traînant derrière eux la mort de tout un écosystème. En avant-plan, la poésie, la truculence et le désespoir au travers des portraits de petits pêcheurs privés de leur seul moyen de subsistance par un vol manifeste...

Programmes télévisuels minoritaires 2^{ème} collège

Chemin faisant de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil **43.305,00 EUR**
Production : Alter Ego Films

Les réalisateurs proposent une exploration à travers l'Auvergne et, en particulier, le Puy de Dôme, une histoire en marche avec un personnage porteur de mémoire comme guide, un voyage improbable, semblable aux zigzags des enfants en promenade, qui mêle les registres et les genres, confrontant le spectateur à l'Histoire, celle d'une région et d'un monde en mutation...

Tu ne laisseras personne raconter l'histoire de Bernard Bellefroid **43.305,00 EUR**
Production : Artémis Productions

Le réalisateur se propose de suivre plusieurs témoins avant, pendant et après le procès de la Gacaca dans leur village, des juges intègres, des témoins, des criminels présumés. Treize ans après le génocide, le film les accompagnera dans la vérité que chacun s'est faite des événements et qui ne se recoupe pas nécessairement. A travers leur parcours, le film approchera également les mécanismes sophistiqués qui, au sein d'un village, ont conduit des voisins proches ou amis à devenir des assassins...

6. SÉLECTION DES PROJETS

Le terme «demandes» désigne les dossiers examinés par la Commission de Sélection des Films. Les termes «Promesses d'aides» ou «aides» désignent les projets qui ont obtenu un avis favorable de la part de la Commission de Sélection des Films, approuvé par le Ministre chargé de l'Audiovisuel.

6.1 Sélection par collège 2007

1^{er} collège

COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	65	Promesses d'aide :	14
Aide à la finition	Demandes :	18	Promesses d'aide :	5

LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	47	Promesses d'aide :	8
Aide à la production	Demandes :	39	Promesses d'aide :	8
Aide à la finition	Demandes :	5	Promesse d'aide :	0

TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demande :	1	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demande :	0	Promesse d'aide :	0

COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	0
----------------------	-----------	---	-------------------	---

PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	11	Promesses d'aide :	6
Aide à la production	Demandes :	39	Promesses d'aide :	9

TOTAL	Demandes :	226	Promesses d'aide :	50
--------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

Ratio : 22,12%

2^{ème} Collège

COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	40	Promesses d'aide :	9
Aide à la finition	Demandes :	3	Promesse d'aide :	1

LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	23	Promesses d'aide :	7
Aide à la production	Demandes :	36	Promesses d'aide :	13
Aide à la finition	Demandes :	0	Promesse d'aide :	0

TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demande :	0	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demandes :	3	Promesse d'aide :	0

COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demandes :	5	Promesses d'aide :	2
----------------------	------------	---	--------------------	---

PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	12	Promesses d'aide :	4
Aide à la production	Demandes :	36	Promesses d'aide :	10

TOTAL :	Demandes :	158	Promesses d'aide :	46
----------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

Ratio : 29,11%

3^{ème} collège

LONGS MÉTRAGES

Aide à la production	Demande :	2	Promesses d'aide :	2
----------------------	-----------	---	--------------------	---

TOTAL GÉNÉRAL :	Demandes :	386	Promesses d'aide :	98
------------------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

Ratio : 25,39%

6.2 Récapitulatif des sélections de 2002 à 2007

Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide / Ratios

	<u>2002</u>		<u>2003</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	70 / 23		102 / 21	
Aide à la finition :	9 / 4		20 / 5	
Sub. Total :	79 / 27	34,17%	122 / 26	21,31%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	26 / 8		42 / 14	
Aide à la production :	34 / 22		47 / 17	
Aide à la finition :	7 / 2		4 / 2	
Sub. Total :	67 / 32	47,76%	93 / 33	35,48%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	4 / 2		3 / 1	
Aide à la production :	8 / 3		5 / 1	
Sub. Total :	12 / 5	41,66%	8 / 2	25,00%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide au développement :	3 / 1		22 / 11	
Aide à la production :	57 / 22		72 / 26	
Sub. Total :	60 / 23	38,33%	94 / 37	39,36%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à la production :	6 / 3		10 / 5	
Sub. Total :	6 / 3	50,00%	10 / 5	50,00%
TOTAL :	224 / 90	40,17%	327 / 103	31,50%

	<u>2004</u>		<u>2005</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	125 / 30		116 / 29	
Aide à la finition :	15 / 3		15 / 3	
Sub. Total :	140 / 33	23,57%	131 / 32	24,43%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	46 / 17		67 / 13	
Aide à la production :	62 / 20		55 / 19	
Aide à la finition :	8 / 1		6 / 3	
Sub. Total :	116 / 38	32,76%	128 / 35	27,34%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	6 / 0		5 / 0	
Aide à la production :	5 / 1		1 / 1	
Sub. Total :	11 / 1	9,09%	6 / 1	16,67%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide au développement :	15 / 4		20 / 8	
Aide à la production :	71 / 22		78 / 24	
Sub. Total :	86 / 26	30,23%	98 / 32	32,65%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à la production :	5 / 3		5 / 2	
Sub. Total :	5 / 3	60,00%	5 / 2	40,00%
TOTAL :	358 / 101	28,21%	368 / 102	27,72%

	<u>2006</u>		<u>2007</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	110 / 33		105 / 23	
Aide à la finition :	18 / 5		21 / 6	
Sub. Total :	128 / 38	29,69%	126 / 29	23,02%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	60 / 16		70 / 15	
Aide à la production :	56 / 22		77 / 23	
Aide à la finition :	11 / 3		5 / 0	
Sub. Total :	127 / 41	32,28%	152 / 38	25,00%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	1 / 0		1 / 0	
Aide à la production :	3 / 2		3 / 0	
Sub. Total :	4 / 2	50,00%	4 / 0	0,00%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide au développement :	20 / 10		23 / 10	
Aide à la production :	74 / 25		75 / 19	
Sub. Total :	94 / 35	37,23%	98 / 29	29,59%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à la production :	3 / 1		6 / 2	
Sub. Total :	3 / 1	33,33%	6 / 2	33,33%
TOTAL :	356 / 117	32,87%	386 / 98	25,39%

6.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2007

	Montants	%
1. Longs métrages	7.035.500 EUR	75,61
Production	6.848.000 EUR	73,59
Ecriture	187.500 EUR	2,02
Finition	0 EUR	0,00
2. Courts métrages	978.532 EUR	10,52
Production	901.532 EUR	9,69
Finition	77.000 EUR	0,83
3. Produits télévisuels	1.291.200 EUR	13,87
Téléfilms	0 EUR	0,00
Programmes	901.200 EUR	9,68
Collections	390.000 EUR	4,19
TOTAL :	9.305.232 EUR	100,00

	1 ^{er} collègue	2 ^{ème} collègue	3 ^{ème} collègue
1. Longs métrages	2.325.000 EUR	3.470.000 EUR	1.240.000 EUR
Production	2.225.000 EUR	3.383.000 EUR	1.240.000 EUR
Ecriture	100.000 EUR	87.500 EUR	
Finition	0 EUR	0 EUR	
2. Courts métrages	605.735 EUR	372.797 EUR	
Production	542.735 EUR	358.797 EUR	
Finition	63.000 EUR	14.000 EUR	
3. Produits télévisuels	422.050 EUR	869.150 EUR	
Téléfilms	0 EUR	0 EUR	
Programmes télévisuels	422.050 EUR	479.150 EUR	
Collections	0 EUR	390.000 EUR	
	3.352.785 EUR	4.712.447 EUR	1.240.000 EUR
	= 36,03%	= 50,64%	= 13,33%
		TOTAL =	9.305.232 EUR

6.4 Courts métrages

1^{er} collège

1.	Bonne nuit de Valéry Rosier Production : Need Productions	Production Devis : 115.422,35 EUR Aide : 35.000,00 EUR
2.	Couturière de Bledar Gjelošhaji Production : Anonymes Films	Production Devis : 102.784,02 EUR Aide : 35.000,00 EUR
3.	De si près... de Rémi Durin Production : La Boîte,...Productions	Production Devis : 187.464,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
4.	En compagnie de la poussière de Jacques Molitor Production : Frakas Productions	Production Devis : 88.963,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
5.	Harragas de Grégory Lecocq Production : Ultime Razzia Productions	Production Devis : 68.980,39 EUR Aide : 38.500,00 EUR
6.	Hors cadre de Laurence Bibot Production : IOTA Production	Production Devis : 77.748,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
7.	Hudûd de Federico Ariu Production : Amicam	Production Devis : 88.636,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
8.	Karcher de Florent Sauze Production : MG Productions	Production Devis : 67.969,00 EUR Aide : 36.000,00 EUR
9.	La maison du soleil levant de Bernard Dresse Production : Néon Rouge Productions	Production Devis : 78.138,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
10.	Le visage de Alberto Lopez Production : Anonymes Films	Production Devis : 100.611,17 EUR Aide : 35.000,00 EUR
11.	Légende de Jean l'Inversé de Philippe Lamensch Production : Stromboli Pictures	Production Devis : 77.941,10 EUR Aide : 42.500,00 EUR
12.	L'œil-tambour de Raphaël Balboni et Anne Siroton Production : Novak Prod	Production Devis : 136.910,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR

13.	Sièges de Marc Hérouet et Suzon Fuks Production : Novak Prod	Production Devis : 144.349,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
14.	Un ami de Giacometti de Elisabeth Montlahuc Production : Ambiances...	Production Devis : 198.671,40 EUR Aide : 41.235,00 EUR
15.	Désanimée de Anne Leclercq Production : Frakas Productions	Finition Devis : 51.511,62 EUR Aide : 6.000,00 EUR
16.	Jazzed de Anton Setola Production : La Boîte,...Productions	Finition Devis : 132.426,82 EUR Aide : 16.500,00 EUR
17.	Le livre de Lila de Eve Martin Production : La Parti Production	Finition Devis : 81.824,00 EUR Aide : 14.000,00 EUR
18.	Orgesticulanismus de Mathieu Labaye Production : Camera-etc	Finition Devis : 17.802,13 EUR Aide : 12.500,00 EUR
19.	Voix de garage de Samuel Tilman Production : Eklektik Productions	Finition Devis : 79.223,00 EUR Aide : 14.000,00 EUR

SUB TOTAL

605.735,00 EUR

2^{ème} collègè

1.	Dans nos veines de Guillaume Senez Production : IOTA Production	Production Devis : 95.055,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
2.	Dimanche soir de François Pirot Production : Eklektik Productions	Production Devis : 113.698,00 EUR Aide : 41.766,00 EUR
3.	J'y étais, le muret de Rodrigo Litorriaga Production : Tarantula	Production Devis : 102.941,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
4.	La Vita Nuova de Arnaud Demuynck Production : La Boîte,...Productions	Production Devis : 232.437,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR

5.	L'éclusier de Nicolas Boucart Production : Hélicotronc	Production Devis : 110.402,00 EUR Aide : 34.500,00 EUR
6.	Les manches noires de Willy Kempeneers Production : Studio Kemp	Production Devis : 107.390,00 EUR Aide : 44.265,00 EUR
7.	L'ombre d'une vie de Aurélien Bodinaux Production : Néon Rouge Productions	Production Devis : 101.739,00 EUR Aide : 41.766,00 EUR
8.	Paix sur la terre de Gilles Cuvelier Christophe Gérard Production : La Boîte,...Productions	Production Devis : 198.346,00 EUR Aide : 37.000,00 EUR
9.	Vaincu de Santos Hevia Production : Karma Production	Production Devis : 85.015,25 EUR Aide : 34.500,00 EUR
10.	Stencil de Dominique Laroche Production : Un Soir... Un Grain	Finition Devis : 37.964,14 EUR Aide : 14.000,00 EUR

SUB TOTAL	372.797,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COURTS MÉTRAGES	978.532,00 EUR
-------------------------------------------------------	-----------------------

6.5 Longs métrages

1^{er} collègue

Aides à l'écriture

1.	Au cul du loup Pierre Duculot Production : Need Productions	Ecriture Devis : Aide :	16.000,00 EUR 12.500,00 EUR
2.	De là où tu es (tu peux m'entendre) de Jean-Philippe Martin Production : Hélicotronc	Ecriture Devis : Aide :	15.515,00 EUR 12.500,00 EUR
3.	Destination bonheur de Mathieu Donck	Ecriture Devis : Aide :	12.500,00 EUR 12.500,00 EUR
4.	Je me tue à le dire de Xavier Seron	Ecriture Devis : Aide :	12.500,00 EUR 12.500,00 EUR
5.	Le miracle du lapin ressuscité de Damien Chemin	Ecriture Devis : Aide :	12.500,00 EUR 12.500,00 EUR
6.	Le sac de farine de Kadja Leclere Production : Stromboli Pictures	Ecriture Devis : Aide :	13.250,00 EUR 12.500,00 EUR
7.	Les chemins de la mémoire de José-Luis Penafuerte Production : Man's Films Productions	Ecriture Devis : Aide :	21.742,00 EUR 12.500,00 EUR
8.	Les steppes de Vanja D'Alcantara Production : Need Productions	Ecriture Devis : Aide :	16.000,00 EUR 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	Amer de Hélène Cattet et Bruno Forzani Production : Anonymes Films	Production Devis : Aide :	1.512.721,00 EUR 330.000,00 EUR
2.	Avenir de Philippe Van Leeuw Production : Artémis Productions	Production Devis : Aide :	1.250.264,00 EUR 330.000,00 EUR
3.	Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe De Pierpont Production : IOTA Production	Production Devis : Aide :	918.178,95 EUR 330.000,00 EUR

4.	Le sel de la mer de Annemarie Jacir Production : Tarantula	Production Devis : 1.195.490,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
5.	Les Barons de Nabil Ben Yadir Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 2.760.482,00 EUR Aide : 362.500,00 EUR
6.	Les chemins de la mémoire de José-Luis Penafuerte Production : Man's Films Productions	Production Devis : 531.675,00 EUR Aide : 252.500,00 EUR
7.	Marieke, Marieke de Sophie Schoukens Production : Sophimages	Production Devis : 1.650.887,00 EUR Aide : 345.000,00 EUR
8.	Ville sauvage de Gérôme Riviere Production : Hélicotronc	Production Devis : 1.601.405,00 EUR Aide : 125.000,00 EUR

SUB TOTAL

2.325.000,00 EUR

2 me collège

Aides à l'écriture

1.	Au-delà des dunes de Vincent Engel Frédéric Dumont Production : Dragons Films	Ecriture Devis : 20.450,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	Fatwa de Mahmoud Ben Mahmoud	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	Katanga, mineral business de Thierry Michel Production : Les Films de la Passerelle	Ecriture Devis : 87.584,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	L'autel du nord de Karim Ouelhaj	Ecriture Devis : 13.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	Montana de Stephan Streker Production : MG Productions	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	Topographie d'un territoire perdu Pierre-Yves Vandeweerd Production : Cobra Films	Ecriture Devis : 20.607,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR

7.	Zot de Yves et Olivier Ringer Production : Ring Productions	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
----	--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Aides à la production

1.	Elève libre de Joachim Lafosse Production : Versus Production	Production Devis : 2.339.311,00 EUR Aide : 487.500,00 EUR
2.	Fragments of grace de Jessica Woodworth et Peter Brosens Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 2.606.000,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
3.	Katanga, mineral business de Thierry Michel Production : Les Films de la Passerelle	Production Devis : 1.268.368,50 EUR Aide : 208.000,00 EUR
4.	La guerre continue de Frédéric Sojcher Production : Saga Film	Production Devis : 2.723.377,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
5.	The Unspoken de Fien Troch Production : Ryva	Production Devis : 1.878.210,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
6.	Les films rêvés de Eric Pauwels Production : L'Atelier Ulrike	Production Devis : 313.007,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
7.	Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy Production : Courage mon Amour Films	Production Devis : 1.991.406,00 EUR Aide : 500.000,00 EUR
8.	Séraphine de Martin Provost Production : Climax Films	Production Devis : 3.673.732,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
9.	Simon Konianski de Micha Wald Production : Versus Production	Production Devis : 2.507.734,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
10.	The time that remains de Elia Suleiman Production : Artémis Productions	Production Devis : 4.392.000,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
11.	Vapeur de Yves Hanchar Production : To Do Today Productions	Production Devis : 3.761.554,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
12.	Vents de sable, femmes de roc de Nathalie Borgers Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 1.199.371,00 EUR Aide : 137.500,00 EUR

13.	Vinyan de Fabrice Du Welz Production : One Eyed	Production Devis : 4.192.427,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
-----	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

SUB TOTAL	3.470.500,00 EUR
------------------	-------------------------

3^{ème} collège

1.	Le silence de Lorna de Jean-Pierre et Luc Dardenne Production : Les Films du Fleuve	Production Devis : 3.991.427,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR
2.	Quartier lointain de Sam Garbarski Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 9.763.850,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR

SUB TOTAL	1.240.000,00 EUR
------------------	-------------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX LONGS MÉTRAGES	7.035.500,00 EUR
------------------------------------------------------	-------------------------

Longs métrages - productions majoritaires

1.	Amer de Hélène Cattet et Bruno Forzani Production : Anonymes Films	Production Devis : 1.512.721,00 EUR Aide : 330.000,00 EUR
2.	Avenir de Philippe Van Leeuw Production : Artémis Productions	Production Devis : 1.250.264,00 EUR Aide : 330.000,00 EUR
3.	Elève libre de Joachim Lafosse Production : Versus Production	Production Devis : 2.339.311,00 EUR Aide : 487.500,00 EUR
4.	Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe De Pierpont Production : IOTA Production	Production Devis : 918.178,95 EUR Aide : 330.000,00 EUR
5.	Katanga, mineral business de Thierry Michel Production : Les Films de la Passerelle	Production Devis : 1.268.368,50 EUR Aide : 208.000,00 EUR
6.	La guerre continue de Frédéric Sojcher Production : Saga Film	Production Devis : 2.723.377,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
7.	Le silence de Lorna de Jean-Pierre et Luc Dardenne Production : Les Films du Fleuve	Production Devis : 3.991.427,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR
8.	Les Barons de Nabil Ben Yadir Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 2.760.482,00 EUR Aide : 362.500,00 EUR
9.	Les chemins de la mémoire de José-Luis Penafuerte Production : Man's Films Productions	Production Devis : 531.675,00 EUR Aide : 252.500,00 EUR
10.	Les films rêvés de Eric Pauwels Production : L'Atelier Ulrike	Production Devis : 313.007,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
11.	Marieke, Marieke de Sophie Schoukens Production : Sophimages	Production Devis : 1.650.887,00 EUR Aide : 345.000,00 EUR
12.	Quartier lointain de Sam Garbarski Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 9.763.850,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR
13.	Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy Production : Courage mon Amour Films	Production Devis : 1.991.406,00 EUR Aide : 500.000,00 EUR

14.	Simon Konianski de Micha Wald Production : Versus Production	Production Devis : 2.507.734,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
15.	Vapeur de Yves Hanchar Production : To Do Today Productions	Production Devis : 3.761.554,00 EUR Aide : 400.000,00 EUR
16.	Vents de sable, femmes de roc de Nathalie Borgers Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 1.199.371,00 EUR Aide : 137.500,00 EUR
17.	Vinyan de Fabrice Du Welz Production : One Eyed	Production Devis : 4.192.427,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR

SUB TOTAL

6.123.000,00 EUR

Longs métrages - productions minoritaires

1.	Fragments of grace de Peter Brosens et Jessica Woodworth Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 2.606.000,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
2.	The Unspoken de Fien Troch Production : Ryva	Production Devis : 1.878.210,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
3.	Le sel de la mer de Annemarie Jacir Production : Tarantula	Production Devis : 1.195.490,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
4.	Séraphine de Martin Provost Production : Climax Films	Production Devis : 3.673.732,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
5.	The time that remains de Elia Suleiman Production : Artémis Productions	Production Devis : 4.392.000,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
6.	Ville sauvage de Gérôme Rivier�e Production : Hélicotronc	Production Devis : 1.601.405,00 EUR Aide : 125.000,00 EUR

SUB TOTAL

725.000,00 EUR

**TOTAL DES AIDES POUR LA PRODUCTION
OU LA FINITION DES LONGS MÉTRAGES**

6.848.000,00 EUR

6.6 Collections télévisuelles

2^{ème} collège

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. | L'affaire Leila
de Stéphan Vuillet
Production : To Do Today Productions | Production
Devis : 990.000,00 EUR
Aide : 240.000,00 EUR |
| 2. | L'empereur du goût
de Jan Matthys et Frank Van Passel
Production : Tarantula | Production
Devis : 5.583.052,00 EUR
Aide : 150.000,00 EUR |

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES	390.000,00 EUR
---------------------------------------------------------------------	-----------------------

6.7 Programmes télévisuels

1^{er} collège

1.	Françoise et François de Clémence Hébert Production : Centre Vidéo de Bruxelles	Production Devis : 148.591,00 EUR Aide : 46.500,00 EUR
2.	Kor de Joanna Grudzinska Production : Dérives	Production Devis : 199.143,00 EUR Aide : 42.356,00 EUR
3.	La longue route de sable de Gilles Coton Production : Playtime Films	Production Devis : 208.942,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
4.	La seconde fugue d'Arthur Rimbaud de Patrick Taliercio Production : Shonagon Films	Production Devis : 145.989,00 EUR Aide : 60.000,00 EUR
5.	Loin de Rome de Mathias Desmarres Production : Dragons Films	Production Devis : 147.431,00 EUR Aide : 47.394,00 EUR
6.	Safar (Le voyage) de Talheh Daryanavard Production : IOTA Production	Production Devis : 139.921,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
7.	Traces de Isabelle Rey Production : Luna Blue Film	Production Devis : 121.027,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
8.	Une vie contre l'oubli de Jérôme Laffont Production : Sourat Films	Production Devis : 135.027,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
9.	Volontaire de Sylvie Bonsangue Production : Basta Cosi!	Production Devis : 147.041,00 EUR Aide : 45.000,00 EUR
10.	Engage-toi...!? de Thomas Van Zuylen Production : Ryva	Développement Devis : 7.571,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
11.	Le marquage du temps de Philippe Vandendriessche Production : Les Films de la Mémoire	Développement Devis : 8.000,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
12.	Loin de Rome de Mathias Desmarres Production : Dragons Films	Développement Devis : 5.141,00 EUR Aide : 2.125,00 EUR

13.	Mon Nom de Olivier Hespel Production : Novak Prod	Développement Devis : 13.161,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
14.	Palabres sous les tables de Valéry Rosier Production : L'arrière-scène	Développement Devis : 7.350,00 EUR Aide : 3.675,00 EUR
15.	Splendeur et tristesse de Philip Johnson de Catherine Montondo Production : Need Productions	Développement Devis : 7.800,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL

422.050,00 EUR

2^{ème} collègue

1.	Bailixiang, parfum d'une fleur lointaine de Aya Tanaka Production : Cobra Films	Production Devis : 166.319,00 EUR Aide : 45.000,00 EUR
2.	Chemin faisant de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil Production : Alter Ego Films	Production Devis : 219.586,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
3.	Demain j'irai mieux de Vincent Detours et Dominique Henry Production : Need Productions	Production Devis : 246.433,00 EUR Aide : 70.000,00 EUR
4.	En cas de dépressurisation de Sarah Moon Howe Production : Sofidoc	Production Devis : 81.281,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
5.	La Besa de Luce de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro Production : Tribu Films	Production Devis : 178.067,00 EUR Aide : 45.000,00 EUR
6.	La chambre de Damien de Jasna Krajcinovic Production : Dérives	Production Devis : 201.843,00 EUR Aide : 47.625,00 EUR
7.	Le chant des jumelles de Jean-Claude Riga Production : NordFilms	Production Devis : 255.625,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
8.	Le monologue de la muette de Charlie Van Damme et Sylla Khady Production : IOTA Production	Production Devis : 212.382,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
9.	Ne pleure pas, Mogador! de Jawad Rhalib Production : Latcho Drom	Production Devis : 288.585,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR

10.	Tu ne laisseras personne raconter l'histoire de Bernard Bellefroid Production : Artémis Productions	Production Devis : 497.157,00 EUR Aide : 43.305,00 EUR
11.	Ex-Voto de Caroline D'hondt Production : Cobra Films	Développement Devis : 8.052,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
12.	La griffe de chat de Simon Zaleski Production : Paradise Films	Développement Devis : 6.650,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
13.	Los abrazos del Rio de Nicolas Rincon Gille Production : VOA	Développement Devis : 15.325,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
14.	Un homme en colère qui se tait de Jean-Frédéric de Hasque Production : Michigan Films	Développement Devis : 7.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL	479.150,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX PROGRAMMES TÉLÉVISUELS	901.200,00 EUR
------------------------------------------------------------------	-----------------------

CHAPITRE II

SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

Contact : Pascale Joyeux

📞 02.413.23.12

📠 02.413.20.68

✉️ pascale.joyeux@cfwb.be

MODALITÉS DES SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

1. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967, modifié par les Arrêtés Royaux des 17 février 1976 et 24 mars 1978 et par les Arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 4 avril 1995, 25 mars 1996, 21 décembre 1998, 5 mai 1999 et 18 décembre 2001, prévoit que la Communauté française alloue des subventions à la diffusion et des primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs-scénaristes et distributeurs de films reconnus comme belges d'expression française moyennant le respect des conditions fixées par ledit Arrêté **(dans les limites des crédits budgétaires)**.

1.1 Conditions générales d'octroi des subventions à la diffusion

- Le film doit avoir été reconnu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française comme belge d'expression française et doit avoir les qualités culturelles et techniques jugées suffisantes.
- Le film doit toujours être présenté à la Commission du Film avec les génériques début et fin et dans un délai maximum de deux ans après le dernier jour de tournage. Seuls quatre films d'une même série pourront bénéficier de la subvention à la diffusion.
- De plus, le film doit être projeté dans les salles cinématographiques publiques de la Communauté française et de la Région de Bruxelles-Capitale dans la version identique à celle présentée lors de son passage devant la Commission du Film. Si une version différente est projetée, celle-ci doit obligatoirement être représentée et soumise à nouveau à un vote pour pouvoir bénéficier de la subvention.

Les projections effectuées plus de trois ans après la première sortie en distribution commerciale du film cessent de donner lieu à l'attribution de subventions.

1.2 Limitations à l'octroi des subventions à la diffusion

- Par année, la subvention ne peut être accordée à plus de deux épisodes d'une même série, deux films d'un même réalisateur, cinq films de court métrage d'un même producteur ou dix films distribués par un même distributeur.
- La subvention à la diffusion ne peut, en aucun cas, dépasser le coût du film et en cas de coproduction, excéder le montant de l'apport belge.
- Les films publicitaires, les films commandés par les pouvoirs publics et les actualités ne donnent pas lieu à l'octroi de subventions.

1.3 Procédure de demande des subventions à la diffusion

Pour être admis au bénéfice de ces subventions, les producteurs doivent faire parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel une déclaration de mise en chantier relative au film pour lequel les subventions sont demandées et portant mention du type de film, de son métrage présumé, du scénario, du devis du film ainsi que de la date du début de sa réalisation; cette déclaration doit parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel **avant** le début des prises de vue.

1.4 Montants octroyés

Longs métrages

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550 EUR) x 40% = 412.495,66 EUR.

Si le film est reconnu comme belge, la subvention est fixée à un montant équivalent à 35% de la recette brute réparti comme suit: 25% pour le producteur et 10% pour le distributeur.

Les montants sont alloués:

- au producteur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle majoritaire ou minoritaire reconnue comme belge;
- au distributeur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur un nouveau film ayant bénéficié d'une aide à la production émanant du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française ou reconnu comme belge d'expression française, à la condition que la somme reçue soit majorée de 50% par un apport propre du distributeur.

Le plafonnement des paiements est fixé comme suit:

- de 0 à 50.000 spectateurs: 100%
- de 50.001 à 100.000 spectateurs: 80%
- de 100.001 à 200.000 spectateurs: 40%
- de 200.001 à 400.000 spectateurs: 20%
- + de 400.000 spectateurs: 5%

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention doivent être introduites par trimestre dans les trois mois qui suivent la fin de chaque trimestre (la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties).

Courts métrages

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550 EUR) x 60% = 618.743,49 EUR.

Les films de court métrage présentés à la Commission du Film en 35 mm doivent avoir une longueur minimum de 160 mètres, les films présentés en 16 mm doivent avoir une longueur minimum de 65 mètres.

Donne droit à la subvention, la projection d'un film reconnu comme belge d'expression française, qui fait partie d'un programme complet projeté dans une salle cinématographique publique de la Communauté française et de Bruxelles-Capitale, endéans les deux ans de sa reconnaissance.

Les courts métrages qui font partie d'une série commanditée ou coproduite à plus de 25% par une ou plusieurs télévisions, et dont les contrats ont été signés avant la présentation du film à la Commission du Film ne donnent pas lieu à l'octroi des subventions.

Si le court-métrage est reconnu comme belge, la subvention est plafonnée à un montant de 12.420 EUR pour un documentaire, 29.760 EUR pour une fiction et 42.150 EUR pour une animation de fiction.

Pour les films de court métrage, pour lesquels un contrat de distribution a été conclu et communiqué au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, la subvention est répartie entre le producteur et le distributeur.

Les parts du producteur et du distributeur sont respectivement fixées à une somme maximale de 50% du montant global de la subvention.

- a) La part producteur de la subvention est allouée:
 - au film vu par au moins 5000 spectateurs dans au minimum 2 cinémas différents, endéans les 3 ans de sa première sortie en salle;
 - sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle reconnue comme belge. Ce réinvestissement doit se faire dans les trois ans et sera liquidé entièrement le 1^{er} jour du tournage, dans le projet choisi par le producteur. Les crédits réservés, non liquidés après trois exercices, seront réinjectés dans le quota des subventions à la diffusion des courts métrages de l'exercice budgétaire suivant.
- b) La part distributeur de la subvention est calculée sur base d'un montant équivalent à 3,5% du montant de la recette brute, qu'il s'agisse d'un documentaire, d'une fiction ou d'une animation de fiction. Par film, la période maximale de prise en considération pour le paiement de la subvention est de trois années, à partir de la première sortie en distribution commerciale du film.

En l'absence de contrat de distribution, la totalité de la subvention revient au producteur selon la ventilation et les modalités mentionnées ci-dessus.

Pour les courts métrages, la subvention est allouée selon l'ordre de priorité suivant:

- 1°. aux films reconnus après 1999,
- 2°. aux films reconnus entre 1995 et 1998,
- 3°. aux films reconnus avant 1995.

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention peuvent être introduites une fois par an (avant le 31 mars de chaque année), la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties (si distributeur).

2. PRIMES À LA QUALITÉ POUR LES COURTS MÉTRAGES

Outre des subventions à la diffusion, les courts métrages peuvent également se voir octroyer des primes à la qualité, attribuées par la Commission du Film.

Budget: enveloppe fixe de 111.550 EUR.

La prime est répartie comme suit: 20% pour le(s) réalisateur, 20% pour le(s) auteur(s) scénaristes et 60% pour le producteur

Les primes accordées varient entre 6.200 EUR et 24.800 EUR, sur base d'une répartition égalitaire entre les projets retenus.

Secrétariat de la Commission du Film : Pascale Joyeux

📞 02.413.23.12 📠 02.413.20.68 ✉ pascale.joyeux@cfwb.be

FILMS RECONNUS PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE EN 2007

1. LONGS MÉTRAGES «ANIMATION»

Blanche Neige la suite Jean-Paul Walravens (Picha)	Y.C. Aligator Film / Defamiliejanssen / RTBF Tchin Tchin Production Steve Walsh Productions Orange Studio Reklamy	BE FR UK PL
La reine soleil Philippe Leclerc	Y.C. Aligator Film / RTBF Belokan Productions Cinemon	BE FR HU

2. LONG MÉTRAGE «DOCUMENTAIRE»

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés Sophie Bruneau & Marc-Antoine Roudil	Alter Ego ADR Productions	BE FR
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	----------

3. LONGS MÉTRAGES «FICTION»

Belhorizon Inès Rabadan	Need Productions / Lumière Productie OF2B Productions Tarantula PCT Cinéma	BE FR LU CH
Fair play Lionel Bailliu	Entre Chien et Loup Les Films Manuel Munz Okko Production	BE FR CZ
Parabola Karim Ouelhaj	Les Films de la Passerelle	BE
Indigènes Rachid Bouchareb	Versus Production Tessalit Productions	BE FR
La raison du plus faible Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup / RTBF Agat Films & Cie	BE FR

Daratt Mahamat Saleh Haroun	Entre Chien et Loup Chinguitty Films	BE FR
Nuit noire Olivier Smolders	Parallèles Productions / Le Scarabée	BE
Komma Martine Doyen	La Parti Production OF2B Productions	BE FR
Ca rend heureux Joachim Lafosse	Eklektik Productions	BE
Comme tout le monde Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup Samsa Film Rezo Films Amérique Film Tradewind Pictures	BE LU FR CA DE
J'aurais voulu être un danseur Alain Berliner	Artémis Productions / RTBF / Média Services Samsa Film Liaison Cinématographique Ipso Facto Films	BE LU FR UK
Si le vent soulève les sables Marion Hänsel	Man's Films Productions / RTBF ASAP Films	BE FR
Mauvaise foi Roschdy Zem	Toto & Co Films Pan-Européenne Production	BE FR
Odette Toulemonde Eric-Emmanuel Schmitt	Les Films de l'Étang / Climax Films / RTBF Bel Ombre Films	BE FR
Nue propriété Joachim Lafosse	Tarantula / RTBF Mact Productions Tarantula	BE FR LU
Congorama Philippe Falardeau	Tarantula / RTBF Micro_Scope Tarantula	BE CA FR
Mon colonel Laurent Herbiet	Les Films du Fleuve / RTBF KG Productions	BE FR
Control x Bernard Declercq & Thomas François	Entre Chien et loup	BE

Coquelicots Philippe Blasband	Climax Films	BE
Le lièvre de Vatanen Marc Rivière	Artémis Productions Biplan Prod Sofilm	BE FR BG
Cages Olivier Masset-Depasse	Versus Production / RTBF / Scope Invest Les Films Péliées / Mobilis Productions	BE FR
Irina Palm Sam Garbarski	Entre Chien et Loup / RTBF / Ateliers de Baere Pallas Films Ipso Facto Films Samsa Film Liaison Cinématographique	BE DE UK LU FR

4. COURTS MÉTRAGES «ANIMATION»

La plume bleue Willy Kempeneers	Studio Kemp	BE
Le pont Vincent Bierrewaerts	La Boîte,... Productions / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	BE FR
Zèbre ou ne pas zèbre Sarah Ungaro	Hémione Productions	BE
Divine tranquillité Michel Hanse	Thème-Six / Ambiances	BE
L'évasion Arnaud Demuyck	La Boîte,... Productions / Suivez Mon Regard / Frits GCV / Digit Anima Les Films du Nord	BE FR
Une girafe sous la pluie Pascale Hecquet	Ambiances Les Médias Associés-Elsanimé	BE FR
Do-it-yourself Eric Ledune	Got! Oh My Got / WIP	BE
Irinka et Sandrinka Sandrine Stoianov	La Boîte,... Productions / Digit Anima Je Suis Bien Content	BE FR
Le marginal Pascal Adant	Sogny Films	BE

L'épicière Les Films J-C-M / Alexis Films BE
Jean-Claude Maes

Rebelle Marc Levie Visuals BE
Marc Levie

5. COURTS MÉTRAGES «FICTION»

Granitsa Need Productions / Lumière Productie BE
Vanja D'Alcantara

Une issue Martico Films BE
Mireille Verboomen

Fumer Marc Goldstein BE
Renaud Boucquey

Anna ne sait pas Michel de Wouters Productions BE
Nicole Palo

E Finita la Commedia Hélicotronc BE
Olivier Tollet & Jean-Julien Collette

Jour de fête Théâtre'Actif BE
Dominique Dubuisson

Kwiz Mandarine Productions BE
Renaud Callebaut

Croit Nota Bene BE
Fabrice Couchard

Julien, fils de Robert Stromboli Pictures BE
Micheline Hardy

Se fondre Quoi d'Autre / Périactes BE
Antonin de Bemels

One Hélicotronc BE
Serge Mirzabekiantz Tempora FR

Sarah Artémis Productions BE
Kadija Saidi Leclere Tangérine Cinéma Services MA

Chloé Patrice Bauduinet	P.B.C Pictures	BE
Page blanche Maryem Mhirsi	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
En pays éloigné Vero Cratzborn	Ambiances Studio K Productions	BE FR
Hors-jeu Maïa Martins	P.B.C Pictures / Ambiances	BE
Le temps d'un rêve Catherine Muller	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
Abandon John Shank	Limited Adventures / TS Productions	BE FR
Dernier voyage Pierre Duculot	Monkey Productions	BE
Hannah Vinciane Moeschler	P.B.C Pictures / Tisiou	BE
Madame Atouvera Aryane Spica	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
L. Vania Leturcq	Ambiances / Hélicotronc	BE
Tasse de thé Jean-Marie Buchet	P.B.C Pictures	BE
Casse intégral Philippe Malempré	Arizona Films	BE
Boulevard l'océan Céline Novel	Need Productions Pétrouchka Films	BE FR

6. PRIMES À LA QUALITÉ 2007

(111.550,00 + 3.750,00 (reliquat année 2006 sur budget 2007))

Primes de 10.000,00 EUR

Une girafe sous la pluie	Ambiances	Pascale Hecquet	(A/R)*
Le pont	La Boîte,... Productions	Vincent Bierrewaerts	(A/R)*
Irinka et Sandrinka	La Boîte,... Productions	Sandrine Stoïanov	(A/R)*
Sarah	Artémis Productions	Kadija Saidi Leclere	(A/R)*
Casse intégral	Arizona Films	Philippe Malempré	(A/R)*
One	Hélicotronc	Serge Mirzabekiantz	(A/R)*
L'évasion	La Boîte,... Productions	Arnaud Demuynck	(A/R)*
Dernier voyage	Monkey Productions	Pierre Duculot	(A/R)*
E Finita la Commedia	Hélicotronc	Olivier Tollet Jean-Julien Collette	(A/R)* (A/R)*
Abandon	Limited Adventures	John Sank	(A/R)*

* A = auteur
* R = réalisateur

MONTANTS DES SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

1. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION : LONGS MÉTRAGES 2006

(Paiements à 51,17% sur budget 2007) (montants en EUR)

<u>Producteurs</u>		<u>Distributeurs</u>	
A.A. Les Films belges			
Vendredi ou un autre jour	242,82	Cinémathèque Royale	97,13
Alter Ego Films			
Ils ne mouraient pas tous...	2.031,64	Alter Ego Films	812,66
Artémis Productions			
La femme de Gilles	54,75	Cinéart	21,90
Free zone	346,26	"	138,51
Joyeux Noël	6.480,34	"	2.592,13
Bunker paradise	251,00	"	100,40
Climax Films			
La couleur des mots	2.133,01	Climax Films	853,21
Courage Mon Amour Films			
L'iceberg	526,06	Cinéart	210,43
Entre Chien et Loup			
Comme tout le monde	3.638,45	Belga Films	1.455,38
Fair play	2.648,22	Kinépolis Distribution	1.059,29
Comme t'y est belle	25.325,59	Cinéart	10.130,23
La raison du plus faible	8.767,11	"	3.506,85
Eklektik Productions			
Ca rend heureux	1.729,24	Cinéart	691,70
K 2			
Entre ses mains	265,97	Alternative Films	106,39
Du jour au lendemain	50.019,37	Belga Films	20.007,75
Va, vis et deviens	1.485,72	"	594,29

La Parti Production			
Komma	731,54	Cinéart	292,61
Les Films de la Passerelle			
Congo River	23.937,10	Cinéart	9.574,84
Les Films du Fleuve			
Le couperet	193,61	Cinéart	77,45
L'enfant	3.505,11	"	1.402,04
Man's Films Productions			
L'enfer	384,32	Belga Films	153,73
Need Productions			
Belhorizon	450,91	Lumière	180,36
Novak Prod.			
Gardien de buffles	476,78	V.C.V.K.	190,71
Parallèles Productions			
Nuit noire	412,13	Imagine Distribution	164,85
Ring Productions			
Pom le poulain	36.797,26	Belga Films	14.718,91
Scope Pictures			
Mes copines	14.343,90	Belga Films	5.737,56
Seven			
Dikkenek	35.105,49	Belga Films	14.042,19
Title Films			
The room	1.505,10	Les Films de l'Elysée	602,04
Toto & Co Films			
Mauvaise foi	18.734,77	Belga Films	7.493,91
Versus Production			
Indigènes	52.068,17	Belga Films	20.827,27
Ultranova	41,96	Lumière	16,78
<hr/>			
TOTAL	294.633,70		117.853,50
<hr/>			

2. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION : COURTS MÉTRAGES 2006

(Paiements à 59% sur budget 2007) (montants en EUR)

Producteurs

Distributeurs

Ancien système

Astrolabe Films

Genetica	4.907,71	Marc Levie Visuals	4.907,71
----------	----------	--------------------	----------

Deux sur Deux Productions

La leçon d'agronomie	1.547,40	Marc Levie Visuals	1.547,40
----------------------	----------	--------------------	----------

Ezechiël

Le dernier rêve	6.337,66	Marc Levie Visuals	6.337,66
-----------------	----------	--------------------	----------

Ganesha

Le régime de Régine	58,17	Magic Films	58,17
Bayan Bana Bak Bayan	3.447,77		
Félix	3.954,52		

Kosmo Prod.

Les amazones	960,24	Magic Films	960,24
--------------	--------	-------------	--------

Marc Goldstein

La porte entr'ouverte	1.660,25	Marc Levie Visuals	1.660,25
-----------------------	----------	--------------------	----------

Les Films Maëlstrom

Une fille de joie	2.902,66	Marc Levie Visuals	2.902,66
-------------------	----------	--------------------	----------

Living Film

Echo	2.841,13	Marc Levie Visuals	2.841,13
------	----------	--------------------	----------

Les Images

La fabrique d'ange	388,84		
--------------------	--------	--	--

Magic Films

Sacrée poubelle	8.768,83		
Il était 8 H 05	6.723,81		
Turlututu	5.769,21		

Marc Levie Visuals

A Demi-mot	3.180,17		
Bang bang	2.914,89		
In vino veritas	2.313,73		

Odec-Kid Cartoons

Pour quelques myrtilles...	679,10	Marc Levie Visuals	679,10
Le fou rire pernicieux	730,44	"	730,44
La grande course	682,49	"	682,49

Sort Attacks

Un passé pas si simple	2.100,28	Le Marignan	2.100,28
------------------------	----------	-------------	----------

Théâtre'actif

Mister Mac Abbé	1.427,62	Marc Levie Visuals	1.427,62
-----------------	----------	--------------------	----------

T.M.R.

Bzz	7.685,74	Magic Films	7.685,74
-----	----------	-------------	----------

Zorobabel

Barbe bleue	3.762,93
-------------	----------

Nouveau système**Alexis Films**

L'avenir est dans le chou	11.664,95		2.402,20
Le coquelicot	11.584,92		1.850,44
La résurrection de Marcel			1.922,70

Ambiances

Boum			2.596,67
Passage(s)			437,15
Nous ne sommes pas les derniers		Marc Levie Visuals	207,31
Transfert	12.434,25	Objectif Films	3.249,12

Artémis Productions

Cake & cake 1	7.133,96	Un Soir... Un Grain	307,45
---------------	----------	---------------------	--------

Caméra Enfants Admis

Un monde pour Tom		Alexis Films	1.205,31
Max entre ciel et terre	12.434,25	Marc Levie Visuals	1.991,12
Le sorcier a dit	12.434,25	Objectif Films	3.640,94

Climax Films

L'air du temps		Alexis Films	1.652,81
----------------	--	--------------	----------

Dérives

La véritable histoire de Saint...			34,73
-----------------------------------	--	--	-------

Marc Goldstein			
De si vieux amis	8.779,20		1.077,50
Fumer	8.779,20		648,53
Hope		Marc Levie Visuals	6.707,39
Bornéo 7319		“	3.832,21
Dizz et le labyrinthe		Objectif Films	4.281,10
La créature qui aimait Bach		“	1.418,81
Got! Oh My Got			
Déjà vu		Alexis Films	3.952,00
Hélicotronc			
Que veut la peau de Roberto...		Alexis Films	62,40
La Boîte,... Productions			
Les fables en délire, 4 ^{ème} partie			163,47
La poupée cassée			361,65
Signes de vie			27,28
Les fables en délire, 2 ^{ème} partie			390,71
Marottes	12.434,25	Alexis Films	805,21
Vos papiers!	12.434,25	“	1.708,13
Recto verso, 1 ^{ère} partie	12.434,25	“	2.142,86
A l'ombre du voile	12.434,25	“	2.752,42
Les Films de l'Orbais			
Les ciels de Vincent		Marc Levie Visuals	6.392,53
Les Films J-C-M			
Peinture animée N°14		Alexis Films	628,45
Peinture animée N°15		“	1.909,59
Les Films Maëlstrom			
L'arbre au chien pendu		Marc Levie Visuals	3.884,80
Noir d'encre	8.779,20	“	3.632,10
M.G.V. Productions			
Le vieux chaperon noir		Marc Levie Visuals	5.109,13
9 mois + tard		“	3.907,29
Tempolis	12.434,25	“	1.559,70
Super K-net	10.865,82	“	1.557,41
Marc Levie Visuals			
Foot			3.332,09
Milsoixante Productions			
La roue tourne		Alexis Films	841,36

Need Productions

Spéculoos		Alexis Films	1.855,44
Santos palace		“	552,94
Le bal perdu	8.250,87	“	626,64

Nota Bene

Aveugle		Alexis Films	673,04
Tu devrais faire du cinéma		“	763,07

Odec-Kid Cartoons

Drôle d'orchestre		Marc Levie Visuals	4.142,41
-------------------	--	--------------------	----------

On Move Productions

Chaque jour est un jour...		Alexis Films	4,14
----------------------------	--	--------------	------

Parallèles Productions

Poulet-poulet	8.779,20	Un Soir... Un Grain	736,61
---------------	----------	---------------------	--------

P.B.C Pictures

Gourmandises	8.779,20	Artatouille	818,14
Fate		Marc Levie Visuals	2.527,19
Une journée ordinaire		“	432,99
Horrible		“	669,87
La nuit du 6 au 7		“	260,77
Une fameuse journée		“	3.244,81
Saddam Hussein...	8.779,20	Objectif Films	1.002,45
Je dois me taire	8.779,20	“	927,62

Polichinelle Productions

Bosnia airlines		Magic Films	537,49
Lux fugit	8.779,20	“	683,18

Real Reality

Libre!	12.367,53	Marc Levie Visuals	2.286,28
--------	-----------	--------------------	----------

S.A.B.

Les belles salades	8.779,20	Magic Films	2.522,59
--------------------	----------	-------------	----------

Scarfilm

Welcome		Marc Levie Visuals	4.943,08
La séquence Silverstein		“	2.442,43
Le second	8.779,20	“	2.039,12
Coma idyllique		Objectif Films	2.994,99
Le chat	8.779,20	“	2.037,94

Sogny Films			
Slow motion		Marc Levie Visuals	6.921,67
Le petit oiseau va sortir	12.434,25	Tout Est Possible	2.682,72
Sophimages			
Musique de tables		Magic Films	829,10
Studio Kemp			
La corde		Magic Films	7.413,13
Le miroir		Marc Levie Visuals	6.443,50
Les attendeurs	12.434,25	"	3.136,16
La plume bleue	12.434,25	"	2.140,67
Théâtre'Actif			
Projet audacieux		Marc Levie Visuals	4.535,14
Thème-Six			
Jack et Joseph		Marc Levie Visuals	5.518,61
To Do Today Productions			
Divines combines	8.779,20	Magic Films	6.480,46
Les galets		"	869,74
Un Soir... Un Grain			
C'est vrai (en plus)!			205,70
Je ne peux pas t'aider!			224,68
Visu-L			
On ne peut pas tout prévoir		Cookies Films	3.673,17
Zorobabel			
Le petit théâtre mécanique		Magic Films	387,18
Le complot de famille	12.434,25	"	1.611,67
Jan Herman	12.434,25	"	1.595,59
<hr/>			
TOTAL	404.609,29		213.499,08
<hr/>			

3. PRIMES À LA QUALITÉ : COURTS MÉTRAGES 2006

(Paiements à 100% sur budget 2007) (montants en EUR)

<u>Producteurs (P)</u> <u>Auteurs (A)</u> <u>Réalisateurs (R)</u>	<u>Films</u>	<u>Montants</u>
Parallèles Productions (P) Damien Chemin (A/R)	Poulet-poulet	4.800,00 3.200,00
Need Productions (P) Hélène Cattet (A/R) Bruno Forzani (A/R)	Santos palace	4.800,00 1.600,00 1.600,00
Zorobabel (P) L'Atelier Collectif (A/R)	Otomi	4.800,00 3.200,00
Sogny Films (P) Pascal Adant (A/R)	Le petit oiseau va sortir	4.800,00 3.200,00
Les Films du Sablier (P) Thierry Knauff (A/R)	Solo	4.800,00 3.200,00
Need Productions (P) Alfredo Diaz Perez (A/R)	Le bal perdu	4.800,00 3.200,00
Ambiances (P) Pierre Duculot (A/R)	Dormir au chaud	4.800,00 3.200,00
La Boîte,... Productions (P) Arnaud Demuynck (A/R)	A l'ombre du voile	4.800,00 3.200,00
Mochi Mochi Productions (P) Véronique Jadin (A/R)	En fanfare	4.800,00 3.200,00
Artémis Productions (P) Iao Lethem (A/R)	Les oeufs brouillés	4.800,00 3.200,00
Benzine (P) Xavier Diskeuve (A/R)	Révolution	4.800,00 3.200,00
P.B.C Pictures (P) Psyché Piras (A/R) Sophie Collay (R)	Sirène de lune	4.800,00 2.400,00 800,00

P.B.C Pictures (P)	Je dois me taire	4.800,00
Serge Minne (A/R)		3.200,00
Karma Production (P)	Matar El Tiempu	4.800,00
Alfredo Diaz Perez (A)		1.600,00
Santos Hevia (R)		1.600,00
Zorobabel (P)	Histoire à la gomme	4.800,00
Eric Blésin (A/R)		3.200,00
Fontana (P)	Comme personne	4.800,00
Géraldine Doignon (A/R)		3.200,00
<hr/>		
TOTAL		128.000,00
<hr/>		

CHAPITRE III

COPRODUCTIONS ENTRE LES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS ET LES TÉLÉVISIONS

(RTBF / RTL-TVI / BE TV / BTV / MCM)

Contacts : RTBF :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31

📠 02.413.20.68

✉️ emmanuel.roland@cfwb.be

RTL-TVI / BE TV / BTV / MCM :

Thibault Mulatin

📞 02.413.26.89

📠 02.413.30.50

✉️ thibault.mulatin@cfwb.be

LES INVESTISSEMENTS DES TÉLÉVISIONS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

Le décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion met en place un régime d'autorisation pour les éditeurs de services de radiodiffusion télévisuelle et prévoit dans ce cadre des dispositions relatives à la contribution de ceux-ci à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française.

Tout éditeur de services doit consacrer un pourcentage de son chiffre d'affaires à ce poste, soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française.

Rappelons que ces dispositions concernent les éditeurs de services privés. Dans ce cadre, les éditeurs **MCM Belgique** et **BE TV** ont conclu des conventions de coproduction et de pré-achats.

En ce qui concerne l'éditeur **TVI** : celui-ci disposait jusqu'au 31 décembre 2005 de convention avec la Communauté française en matière de production d'œuvres audiovisuelles. Toutefois, depuis le 1^{er} janvier 2006, la société TVI a décidé de renoncer à son statut d'éditeur de services autorisés par la Communauté française en affirmant que ce rôle était désormais exercé par la société luxembourgeoise CLT-UFA. Cette décision a été contestée par le CSA qui a sanctionné la chaîne (le 29 novembre 2006). Le dossier est actuellement devant les tribunaux.

Dans ce contexte, TVI n'a pas officiellement contribué (en application du décret sur la radiodiffusion) à la production d'œuvres audiovisuelles en 2006 et 2007.

Il existe par ailleurs une déclaration volontaire d'investissement en coproduction signée le 11 décembre 2006 par TVI et les organisations professionnelles.

En ce qui concerne l'éditeur **BTV** (AB3, AB4 et AB5) : dès janvier 2004, celui-ci, à la suite des nouvelles autorisations de ses services, aurait dû contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles en application du décret du 27 février 2003. Toutefois, les difficultés rencontrées lors de la négociation de la convention ont engendré un litige entre la Communauté française et BTV. Malgré les procédures pendantes devant les tribunaux, la Communauté et les organisations professionnelles poursuivent les négociations avec l'éditeur.

La société **Skynet iMotion Activities (SiA)** éditant les services 11TV, 11TV PPV, ViaCalcio, A la demande et Preview distribués par Belgacom TV a également fait le choix de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction et de pré-achat.

Dans ce cadre, les négociations relatives à la convention fixant les modalités de la contribution sont en cours. Cette convention s'appliquera rétroactivement sur l'année 2007, 2006 et une partie de l'année 2005.

La société **OKay Média** autorisée en août 2007 à éditer le service Okay TV (son activité de diffusion n'a pas encore débuté) a également manifesté son intention de contribuer sous la forme de coproduction et de pré-achat. Les négociations de la convention sont actuellement en cours.

Enfin, on rappellera que les éditeurs n'ayant pas conclu de convention avec le Gouvernement et les associations professionnelles, contribuent à la production d'œuvres audiovisuelles par un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il s'agit des éditeurs suivants :

- **Belgian Business Television** (Canal Z) qui a versé au CCA un montant de 10.463,73 EUR en 2007;
- **Event Network** (Liberty TV.com) qui a versé au CCA un montant de 6.622,66 EUR en 2006.
- **Prime Projects Media Group** (PPMG), société éditrice des services Move X et Move On sur l'offre de Belgacom TV. L'obligation de contribution 2006 de PPMG est de zéro dans la mesure où elle a déclaré n'avoir fait aucun chiffre d'affaires en 2006 (chiffre d'affaires qui sert de référence pour calculer la contribution 2007).

La **RTBF**, continue quant à elle, à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

De plus, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2007 - 2011) est entré en vigueur cette année et a fixé entre autres les missions du service public de radiodiffusion en matière de coopération avec les producteurs indépendants de la Communauté française.

1. MONTANTS DES OBLIGATIONS D'ENGAGEMENT DES CHAÎNES (2001-2007)

RTBF	2001 à 2007 :	Fonds spécial :	1.214.678,27 EUR <i>(annuellement)</i>
	2001 :	Apport RTBF :	1.165.313,61 EUR
	2002 :	Apport RTBF :	1.204.584,68 EUR
	2003 :	Apport RTBF :	1.216.389,61 EUR
	2004 :	Apport RTBF :	1.245.218,04 EUR
	2005 :	Apport RTBF :	1.272.114,75 EUR
	2006 :	Apport RTBF :	1.305.189,73 EUR
	2007 :	Apport RTBF :	(1) 1.326.855,88 EUR
BE TV	2001 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(annuellement)</i>
	2002 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)</i>
	2003 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)</i>
	2004 :	Coproduction ou pré-achat :	858.217,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2003)</i>
	2005 :	Coproduction ou pré-achat :	794.658,71 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2004)</i>
	2006 :	Coproduction ou pré-achat :	920.774,47 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2005 et contrib distributeur)</i>
	2007 :	Coproduction ou pré-achat :	771.842,08 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2006 et contrib distributeur)</i>
	MCM	2004 :	Coproduction ou pré-achat :
2005 :		Coproduction ou pré-achat :	57.817,67 EUR <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2004)</i>
2006 :		Coproduction ou pré-achat :	51.265,82 EUR <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2005)</i>
2007 :		Coproduction ou pré-achat :	59.782,63 EUR <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2006)</i>

(1) Il s'agit d'une évaluation, établie sur la base du calcul de l'obligation d'investissement de la RTBF en fonction de l'évolution de sa dotation, système en vigueur jusque fin 2006. Le montant de l'obligation d'investissement de la chaîne en fonction de l'application du nouveau contrat de gestion ne peut pas être arrêté avec précision au 31/12/07, car un des éléments du calcul, à savoir le montant définitif de recettes nettes de publicité télévisée de l'exercice, n'est pas encore connu.

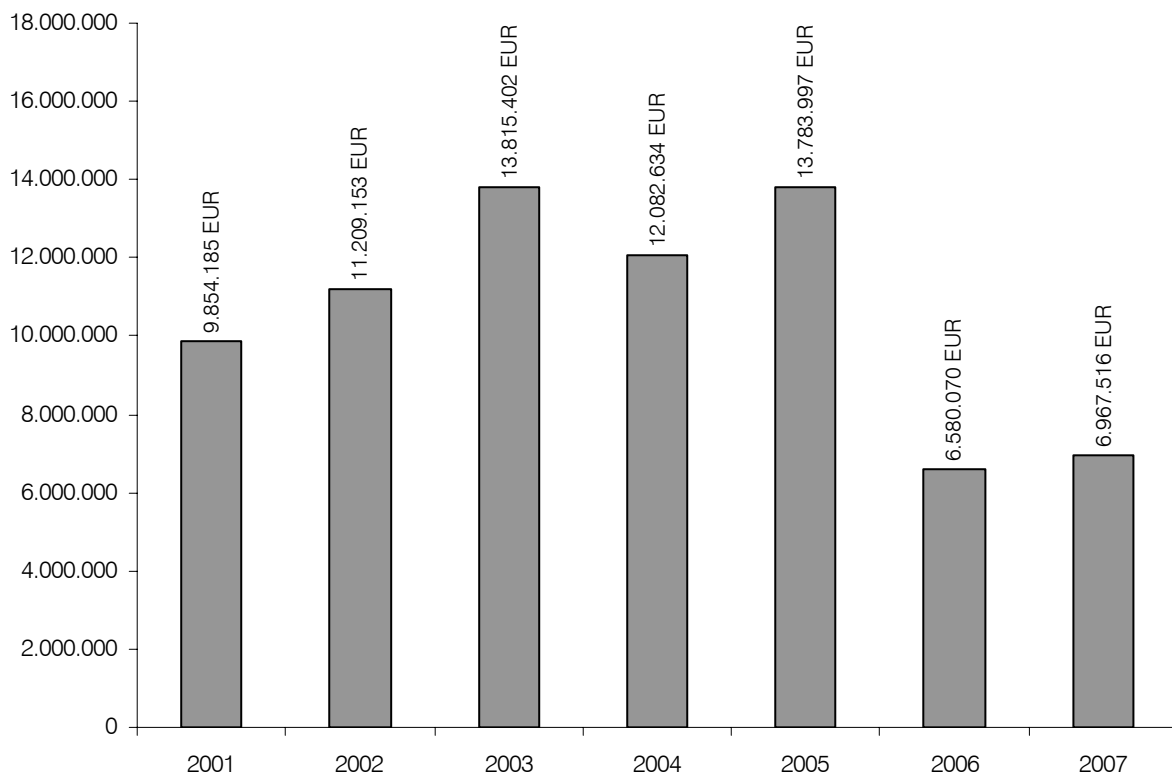
TVI	2001 :	Coproduction :	2.489.011,57 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2000)</i>	
		Commandes de programmes :	1.226.382,52 EUR	
	2002 :	Coproduction :	2.727.971,38 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2001)</i>	
		Commandes de programmes :	1.357.850,73 EUR	
	2003 :	Coproduction :	2.736.937,43 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2002)</i>	
		Commandes de programmes :	1.402.795,59 EUR	
	2004 :	Coproduction :	3.010.487,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires TVi, Club, Plug 2003)</i>	
		Commandes de programmes :	1.407.425,00 EUR	
	2005 :	Coproduction :	3.011.785,14 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires TVi, Club, Plug 2004)</i>	
		Commandes de programmes :	1.406.522,60 EUR	
	2006 :	Coproduction ou pré-achat :	cfr page 93	
	2007 :	Coproduction ou pré-achat :	cfr page 93	
	<hr/>			
	BTV	2001 :	Coproduction :	133.862,49 EUR <i>(44.620,83 EUR x 3 mois d'activité)</i>
Commandes de programmes :			66.931,26 EUR <i>(22.310,42 EUR x 3 mois d'activité)</i>	
2002 :		Coproduction :	545.365,75 EUR	
		Commandes de programmes :	396.629,64 EUR	
2003 :		Coproduction :	545.365,75 EUR	
		Commandes de programmes :	396.629,64 EUR	
2004 :		Coproduction ou pré-achat :	121.675,31 EUR <i>(1,6% du chiffre d'affaires 2003)</i>	
2005 :		Coproduction ou pré-achat :	154.371,04 EUR <i>(1,6% du chiffre d'affaires 2004)</i>	
2006 :		Coproduction ou pré-achat :	244.383,99 EUR <i>(1,8% du chiffre d'affaires 2005)</i>	
2007 :		Coproduction ou pré-achat :	211.887,31 EUR <i>(1,8% du chiffre d'affaires 2006)</i>	

2. APPORTS DES TÉLÉVISIONS À LA PRODUCTION INDÉPENDANTE (EN EUR)

	RTBF (fonds spécial/cash RTBF)	TVI (copro/commandes)	BE TV	BTV (copro/commandes)	MCM	TOTAL
2001	2.912.933,01 (1.301.441,01/1.611.492,00)	4.673.325,62 (2.826.710,60/1.846.615,02)	2.267.926,30			9.854.184,93
2002	2.743.468,01 (1.213.680,59/1.529.787,42)	5.126.263,67 (2.587.519,70/2.538.743,97)	2.219.811,00	1.119.610,64 (699.055,05/420.555,59)		11.209.153,32
2003	2.493.245,82 (1.214.677,21/1.278.568,61)	6.357.290,00 (2.613.612,00/3.743.678,00)	3.947.650,00	1.017.216,00 (529.216,00/488.000,00)		13.815.401,82
2004	2.706.720,96 (1.214.677,58/1.492.043,38)	7.063.350,00 (3.014.500,00/4.048.850,00)	2.272.447,00		40.116,00	12.082.633,96
2005	2.657.082,48 (1.214.679,18/1.442.403,30)	8.580.956,32 (3.292.000,00/5.288.956,32)	2.501.248,00		44.710,00	13.783.996,80
2006	4.142.465,00 (1.214.679/2.927.786)		2.383.449,00 (1)		54.156,00	6.580.070,00
2007	3.643.211,00 (1.214.679/2.428.532)		3.270.320,00 (1)		53.985,00 (1)	6.967.516,00
TOTAL	21.299.126,28	31.801.185,61	18.862.851,30	2.136.826,64	192.967,00	74.292.956,83

(1) montants soumis à vérification.

Apports annuels totaux des télévisions à la production indépendante
(2001-2007)



CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Une convention a été signée le 2 mars 1994 entre le Ministre en charge de l'Audiovisuel, l'Administrateur Général de la RTBF, et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (PROSPERE, UPFF, UPPT).

Dès 1993 un crédit particulier de 1.214.678,27 EUR avait été versé au «fonds de création cinématographique et audiovisuelle». Il était destiné exclusivement à stimuler la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre les producteurs indépendants et la RTBF. Le même montant a été réinscrit aux budgets depuis 1994. Ce crédit est géré sous l'appellation **Fonds Spécial**.

Cette somme s'ajoute aux apports en liquidités de la RTBF fixés annuellement dans les coproductions d'oeuvres audiovisuelles avec les producteurs indépendants assumant la production déléguée ou exécutive, allouées par la chaîne à partir de l'exercice 1994 et fixé à un montant minimum de 1.326.855,88 EUR en 2007, sur une base estimative.

Ces oeuvres audiovisuelles appartiennent aux genres suivants : fictions cinéma, téléfilms, séries, documentaires et animations.

Le choix des projets est laissé à la RTBF, sous la forme d'un droit de tirage.

L'achat des droits de diffusion n'entre pas dans le cadre de la convention.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a procédé régulièrement à l'établissement et à l'exécution des contrats passés entre la Communauté française et les producteurs indépendants dans le cadre du Fonds Spécial, conformément à l'exercice par la chaîne, de son droit de tirage.

Un Comité d'accompagnement a été créé dès la signature de la convention. Il est constitué de représentants de l'Administration de l'Audiovisuel, de la RTBF, de la Commission de Sélection des films, et des associations professionnelles signataires de la convention. Il est entre autres chargé de procéder à l'évaluation de l'application de la convention et de répartir l'enveloppe annuelle du Fonds par genre. Il s'est réuni deux fois en 2007.

Au cours de ses travaux, le Comité d'accompagnement a notamment adopté en 1997 de nouvelles modalités d'utilisation des recettes d'exploitation générées dans le cadre du Fonds Spécial. Celles-ci ont été affectées nominalement dans le chef du producteur indépendant, pour former un montant cumulable avec l'exercice d'un nouveau droit de tirage exercé par la chaîne sur le Fonds, pour une nouvelle coproduction avec le professionnel indépendant.

D'autre part, en 2001, le Comité d'accompagnement a entériné la fin des travaux visant à une réforme du contrat-type passé entre la chaîne et le producteur indépendant, afin de s'adapter à l'évolution générale du paysage audiovisuel. Le **nouveau contrat-type** et ses modalités d'application ont été signés en date du **6 septembre 2001**.

Le **nouveau contrat de gestion de la RTBF** pour les années 2007 à 2011 incluses est entré en vigueur cette année.

Le Chapitre II du contrat (Moniteur belge du 04.12.2006) fixe les missions du service public en matière de collaborations avec les producteurs audiovisuels. Il prévoit entre autres que la RTBF affecte une part de ses ressources à des contrats avec des producteurs audiovisuels indépendants de la Communauté française. Cette part est fixée pour 2007 (article 10.3) à 3,1% du chiffre d'affaires en télévision, composé lui-même de 70% de la subvention annuelle, des recettes nettes de publicité télévisée, déduction faite de la TVA, des commissions de régie publicitaire, ainsi que des éventuels montants alloués aux producteurs indépendants dans le cadre du refinancement du Fonds Spécial.

En effet, l'article 10.5 prévoit que la RTBF affecte au Fonds Spécial, à partir de 2008, 1/4 des sommes dépassant le seuil de 25% de recettes nettes de publicité perçues par elle, déduction faite de la TVA et des commissions de régie publicitaire. Si l'apport de la RTBF n'atteint pas 200.000 EUR en 2008, la Communauté française couvrira le complément nécessaire pour atteindre ce montant.

Le montant définitif de recettes nettes de publicité télévisée n'étant pas arrêté au 31/12/2007, ceci explique pourquoi le montant de l'obligation d'engagement de la RTBF pour cette année a été établi à titre estimatif, sur base de l'ancien dispositif.

La répartition du Fonds Spécial par genre pour l'exercice 2008 intègre quant à elle le montant de 200.000 EUR prévu dans le contrat de gestion.

1. RÉPARTITION DE L'ENVELOPPE FONDS SPÉCIAL

La répartition de l'enveloppe budgétaire par genres a évolué comme suit :

En 2001 et 2002 :

- a) Long métrage : 470.997,70 EUR;
- b) Documentaire : 272.682,88 EUR;
- c) Téléfilm : 470.997,70 EUR.

L'enveloppe documentaire a été davantage dotée en **2003**, pour compenser le dépassement constaté lors des deux exercices précédents :

- a) Long métrage : 495.787,05 EUR;
- b) Documentaire : 347.050,94 EUR;
- c) Téléfilm : 371.840,29 EUR.

Pour **2004 à 2007**, le Comité d'accompagnement a adopté une répartition par genres identique à celles des années 2001 et 2002.

Pour **2008**, le Comité d'accompagnement a adopté la répartition suivante :

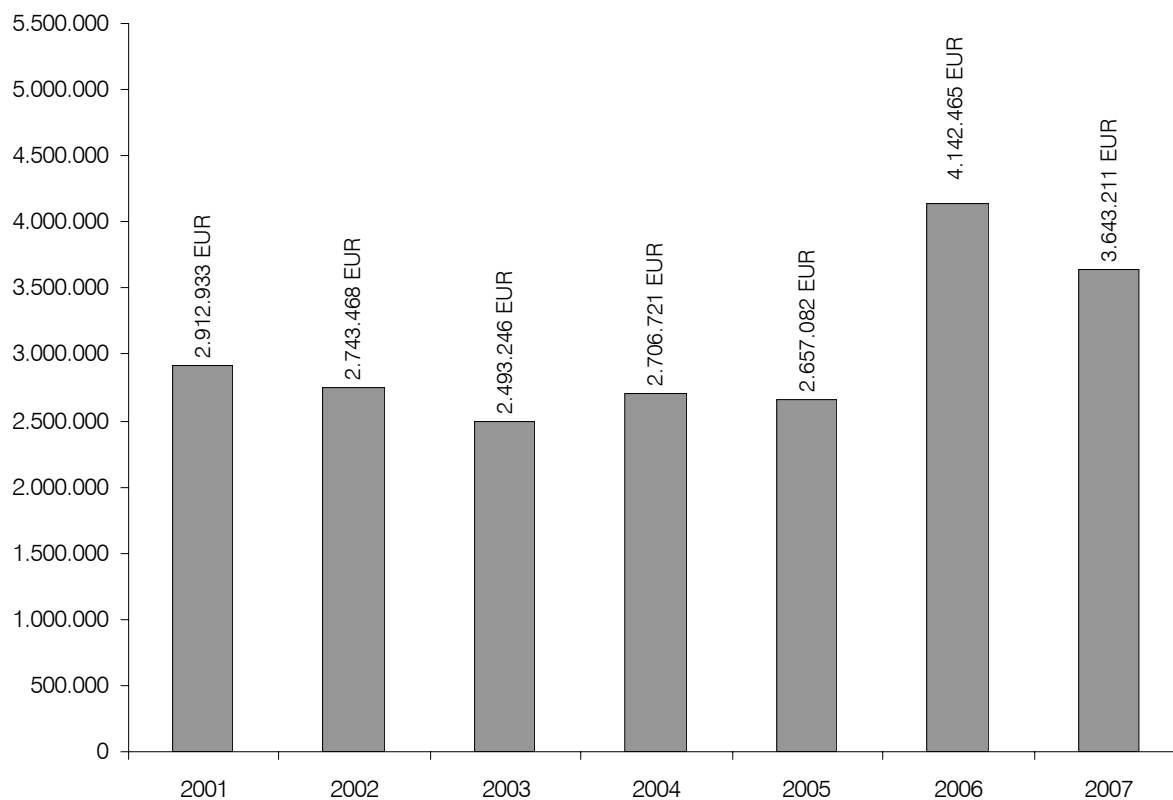
- a) Long métrage : 590.998,00 EUR;
- b) Documentaire : 352.683,00 EUR;
- c) Téléfilm : 470.998,00 EUR, **soit un total de 1.414.679 EUR**

2. RÉCAPITULATIF DE L'APPORT CUMULÉ FONDS SPÉCIAL ET CASH RTBF

2001	2.912.933,01 EUR
2002	2.743.468,01 EUR
2003	2.493.245,82 EUR
2004	2.706.720,96 EUR
2005	2.657.082,48 EUR
2006	4.142.465,00 EUR
2007	3.643.211,00 EUR (*)

(*) Sous réserve de vérification

TOTAL 21.299.126,28 EUR (*)



3. APPORT GLOBAL DE LA RTBF À LA COPRODUCTION INDÉPENDANTE

sous réserve de vérification pour 2007 (montants en EUR)

2003	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	495.787,05	212.444,71	124.690,50	176.172,95	513.308,16
Docu	347.050,16	342.747,00	386.766,00	/	729.513,00
Téléfilms	371.840,00	723.376,90	274.782,72	/	998.159,62
	1.214.677,21	1.278.568,61	786.239,22	176.172,95	2.240.980,78

2004	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.996,58	233.300,89	140.944,15	184.767,89	559.012,93
Docu	272.683,00	487.628,00	881.381,23	/	1.369.009,23
Téléfilms	470.998,00	771.114,49	138.970,90	/	910.085,39
	1.214.677,58	1.492.043,38	1.161.296,28	184.767,89	2.838.107,55

2005	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,18	233.287,50	140.310,47	166.471,00	540.068,97
Docu	272.683,00	423.734,00	220.429,00	/	644.163,00
Téléfilms	470.998,00	785.381,80	49.764,20	/	835.146,00
	1.214.679,18	1.442.403,30	410.503,67	166.471,00	2.019.377,97

2006	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,00	242.386,00	176.323,00	203.530,00	622.239,00
Docu	272.683,00	716.398,00	362.766,00	/	1.079.164,00
Téléfilms	470.998,00	1.969.002,00	2.500,00	/	1.971.502,00
	1.214.679,00	2.927.786,00	541.589,00	203.530,00	3.672.905,00

2007	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,00	246.059,00	203.868,00	228.236,00	678.163,00
Docu	272.683,00	755.471,00	266.820,00	/	1.022.291,00
Téléfilms	470.998,00	1.427.002,00	67.337,30	/	1.494.339,30
	1.214.679,00	2.428.532,00	538.025,30	228.236,00	3.194.793,30

4. RÉCAPITULATIF DES MONTANTS ENGAGÉS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/CFB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS EN 2007

4.1 Longs métrages

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire (LI) = lettre d'intention				
Le premier venu	Artémis Prod	m	J. Doillon	15.000 EUR
Formidable	Artémis Prod	M	D. Standaert	49.579 EUR
Trois coups de couteaux	Saga Film		I Willems	6.200 EUR
California wash	Versus Prod	M	B. Lanners	49.579 EUR
Rumba	Courage Mon	M	F. Gordon	38.219,68 EUR
	Amour Films		D. Abel B. Romy	(réinvest: 1.035,68 EUR)
Home	Need Production	M	U. Meier	17.500 EUR
Big City	Artémis Prod	m	D. Bensalah	70.544 EUR
Elève libre	Versus Production	M	J. Lafosse	19.831 EUR
Séraphine	Climax Film	m	M. Provost	37.184 EUR
JCVD	Artémis Prod	m	M. El Mechri	17.353 EUR
Le silence de Lorna	Les Films du Fleuve	M	L. et JP. Dardenne	99.157 EUR
Insomnie	To Do Today	m	P. Kane	17.500 EUR
Vynian	One Eyed	M	F. du Welz	12.500 EUR (LI)
Ne te retourne pas	Entre Chien et Loup	m	M. De Van	21.887 EUR (LI)
TOTAL				470.998,00 EUR

4.2 Téléfilms et séries

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire (U) = Unitaire (S) = Série (LI) = Lettre d'intention				
Collection Fontana 2007				
L'affaire Giordano (U)	Fontana (C 1758-09)	M	P.Joassin	200.000 EUR
Voici venir l'orage (S)				
Garçon manqué (U)				
Terre de lumière (S)				
Marie et madeleine (U)				
Sauveur Giordano	Fontana (C 1544-09)	M	P.Joassin	50.000 EUR
(avenant N°2)				
Sauveur Giordano (S)				
Le voyageur sans bagage (U)				
Bel Ami (U)				
Les cerfs volants (U)				
Collection AT Prod 2007				
Rani (S)	AT Production	M	J. Van Hamme (scén)	150.000 EUR
Guerre et paix (S)				
La Prophétie d'Avignon (S)				
Le silence de l'épervier (S)				
Collection Be-Films 2007				
Corps perdus (U)	Be-Films	M	A. Brunard	70.998 EUR (LI)
Baptêmes du feu (U)				
Répercussions (U)				
Etat de manque (U)				
TOTAL				470.998,00 EUR

4.3 Documentaires

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire (LI) = lettre d'intention				
Enfants sans domicile fixe	Image Création.com	M	R. Beeckmans	13.000 EUR
Welcome to paradise	Lux Fugit Film	M	M. Poutte	10.000 EUR
M...La Maudite	Dérives	m	J-P. Fargier	10.000 EUR
La nuit la plus longue	Dérives	m	M. Vuillermet	10.000 EUR
L'antarctique en héritage	Alizé Production	M	H. de Gerlache	15.500 EUR
Pauwels Circus	Dérives	m	A. Ben Simon	5.500 EUR
Aller simple	Iota Production	M	I. Achaval	12.500 EUR
La chambre de Damien	Dérives	M	J. Krajinovic	12.500 EUR
Le château des Pyrénées	Need Productions	m	X. Pajot	10.000 EUR (LI)
Contre la loi du sang	Tribus Films	M	N. Rossetti et T. Finocchiaro	15.000 EUR (LI)
Un exil à Londres	Les Films de la Mémoire	M	B. Balteau	15.000 EUR (LI)
Himmler et moi	Java Films	M	S. Ellenstein	15.000 EUR (LI)
La cordillère noire	Imagine Productions	M	B. Gillain	10.000 EUR (LI)
Franco Dragone	Off World	M	M. Bonmariage	10.000 EUR (LI)
Un moment de douceur	Cobra Films	M	A. Deligne et D. De Valck	9.183 EUR (LI)
L'Affaire du BND	AT Production	M	V. Lannoo	15.000 EUR (LI)
Couper le son (Charisme politique)	Luna Blue Film	m	P-F Gaudry et T. Berrod	8.500 EUR (LI) (partie 2)
Couleur café	The Cut Company	M	Ph. Cornet	15.000 EUR (LI)
Los Nietos	CVB	M	M-P Jeunehomme	15.000 EUR (LI)
Ne pleure pas Mogador	Clap d'Ort Films	M	J. Rhalib	12.500 EUR (LI)
L'Utérus artificiel	Fontana	M	M. Mandy	12.500 EUR (LI)
Vent de sable, femme de roc	Entre Chien et Loup	M	N. Borgers	15.000 EUR (LI)
Volontaire	Basta Così !	M	S-A Bonsangue	6.000 EUR (LI)
TOTAL				272.683,00 EUR

BE TV

1. GÉNÉRALITÉS

L'éditeur de services est autorisé pour une période de 9 ans à éditer les services BE1, BE1 + 1, BE CINE 1 (devenu Ciné), BE CINE 2 (devenu BE Series), BE SPORT 1, BE SPORT 2 depuis le 20/10/04, le service BE A LA SEANCE depuis le 15/12/05 et le service BE SPORT 3 depuis le 28/09/05.

Conformément à l'article 41, § 1^{er} du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, BE TV a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre BE TV, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- BE TV peut, sous sa seule responsabilité, confier au groupe Canal + la charge de son obligation d'investissements sous forme de pré-achat. Les investissements effectués de la sorte par le groupe Canal + viennent en déduction de l'obligation de contribution de BE TV.
- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle est calculée au prorata de la part de BE TV dans le coût total de cette coproduction.
- Dans le cas d'un pré-achat par le groupe Canal +, la contribution est calculée au prorata de la part du producteur indépendant de la Communauté française dans la coproduction. La convention prévoit une série de dérogations à ce principe.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 15% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- BE TV consacra un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat de minimum trois œuvres audiovisuelles dont le réalisateur est établi en Belgique francophone.
- Dans une lettre d'intention datée du 30 novembre 2004, BE TV précise à l'ARPF.DOC qu'elle coproduira, par période de trois ans à daté du 1^{er} janvier 2005, un minimum de neuf documentaires moyen-métrage de 52' ou l'équivalent en documentaires de 26'.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.

Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de BE TV.

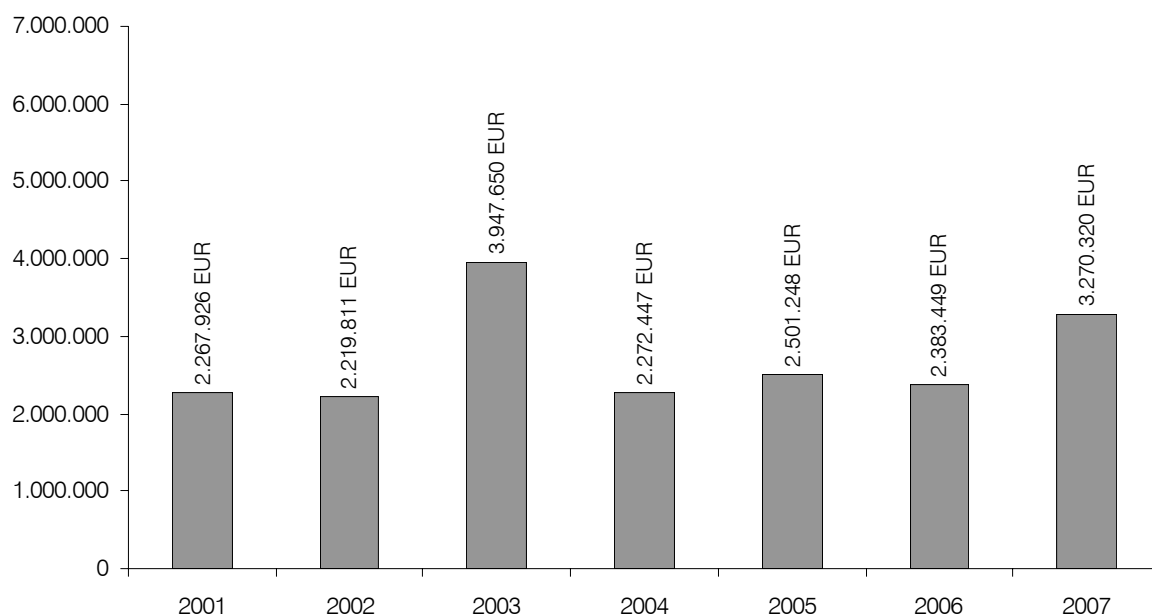
Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention et d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus.

Sous réserve de l'acceptation de l'ensemble des projets, l'obligation 2007 de BE TV en matière d'investissement s'élève à **726.795,56 EUR**, soit 2,2% du chiffre d'affaires 2006 de l'éditeur de services (33.802.330,79 EUR) diminué d'un montant de 45.046,52 EUR de report d'excédent de l'année précédente (5% de l'obligation de base 2006) et majoré d'un montant de 28.190,80 EUR de contribution en tant que **distributeur de services tiers**.

2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE BE TV

2001	2.267.926,30 EUR
2002	2.219.811,00 EUR
2003	3.947.650,00 EUR
2004	2.272.447,00 EUR
2005	2.501.248,00 EUR
2006	2.383.449,00 EUR (*)
2007	3.270.320,00 EUR (*)
TOTAL	18.862.851,30 EUR (*)

(*) Montants soumis à vérification



3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE BE TV POUR 2007

Pour l'année 2007, la liste des productions qui ont été préachetées ou coproduites par BE TV et/ou Canal + France est celle reprise ci-dessous. Les montants mentionnés sont les engagements de BE TV dans les coproductions, calculés en fonction des dispositions prévues dans la convention et évoquées au point 1.

Titre	Producteur belge	Engagement
Les Moustiques d'or	KNTV	20.000 EUR
Machiavel the third life	Capricorn TV	10.000 EUR
Esther Forever	Richard Olivier Films	7.500 EUR
Les gladiateurs	AT Production	10.000 EUR
Rumba	Courage mon amour Films	150.895 EUR
Le premier venu	Artémis productions	200.000 EUR
La véritable histoire du chat botté	Nexus Factory	140.000 EUR
Mr Nobody	Toto & Co	530.100 EUR
California Wash	Versus production	150.000 EUR
Un barrage contre le Pacifique	Scope Pictures	218.125 EUR
La nuit Médicis	Cinepartners Belgium 3	155.700 EUR
Les enfants de Timpelbach	Scope Pictures	558.000 EUR
Panique au Village, le long	La Parti Production	200.000 EUR
Peur du noir	La Parti Production	10.000 EUR
Home	Need Productions	140.000 EUR
Le silence de Lorna	Les Films du Fleuve	650.000 EUR
Vous êtes de la police ?	Les Films du Fleuve	120.000 EUR
TOTAL		3.270.320 EUR

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains projets et de la signature définitive de certains contrats. Par ailleurs, il est possible que d'autres productions s'ajoutent encore en 2007 dans la mesure où le second Comité d'accompagnement relatif à l'exercice 2007 n'avait pas encore eu lieu au moment d'imprimer le présent document.

Le Comité d'accompagnement a donc constaté un excédent d'engagement de 2.543.524,44 EUR dont 38.592,10 EUR (maximum 5% de l'obligation de base) peuvent être reportés sur l'exercice 2008.

9 projets de réalisateurs établis dans la Région de langue française ou dans la Région bilingue de Bruxelles-Capitale ont été coproduits et/ou pré-achetés en 2007 pour un montant total de 1.858.495 EUR.

3 projets sont des documentaires répondant aux critères retenus dans la lettre d'intention de BE TV à l'ARPF-doc.

MCM BELGIQUE

1. GÉNÉRALITÉS

Depuis le 1^{er} janvier 2004, l'éditeur de services est autorisé pour une durée de 9 ans à éditer le service MCM BELGIQUE.

Conformément à l'article 41, § 1^{er} du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, MCM a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre MCM, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

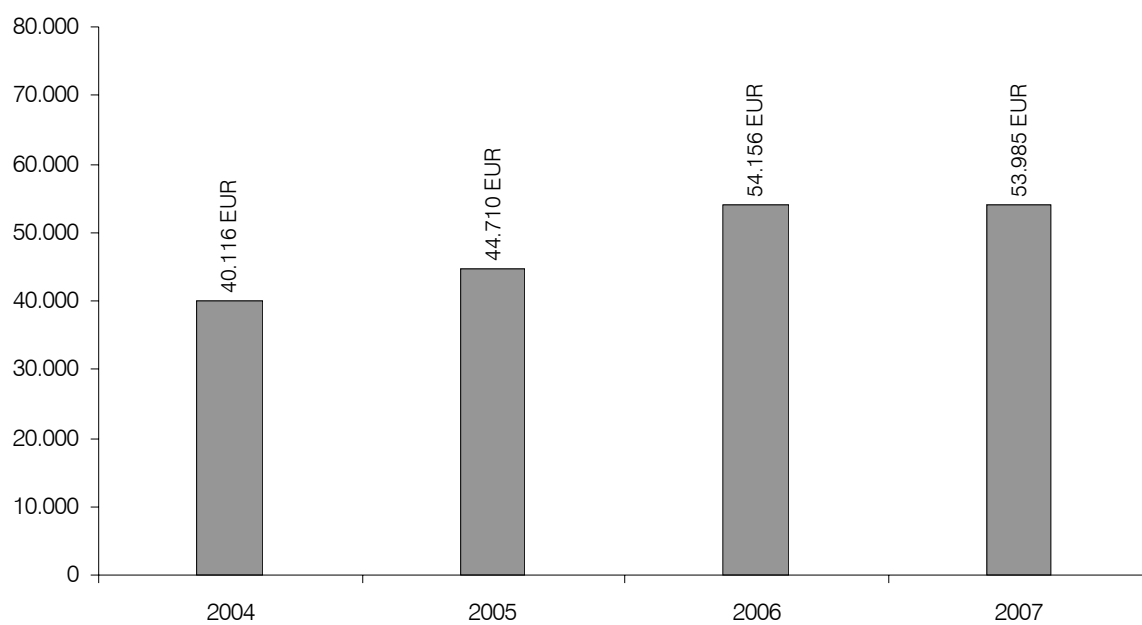
La convention prévoit notamment que :

- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle sera calculée au prorata de la part de MCM dans le coût total de cette coproduction.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- MCM consacrera un minimum de 30% de sa contribution annuelle à des vidéo-clips d'œuvres musicales de compositeurs, artistes-interprètes ou de producteurs de la Communauté française.
- MCM consacrera un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat d'œuvres audiovisuelles dont le réalisateur ou le scénariste est établi en Belgique francophone.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.
- Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, du Service des Musiques non classiques, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de MCM Belgique.
- Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention et d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus.

L'obligation de MCM Belgique en matière d'investissement s'élève pour 2007 à **59.783,33 EUR**, soit 1,4% du chiffre d'affaires 2006 de l'éditeur de services (4.270.187,84 EUR) augmenté d'un montant de 0,7 EUR de report de manquement de l'année précédente (au maximum 5% de l'obligation de base 2006).

2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE MCM BELGIQUE

2004	40.116,00 EUR
2005	44.710,00 EUR
2006	54.156,00 EUR
2007	53.985,00 EUR
TOTAL	192.967,00 EUR



3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE MCM EN 2007

Pour l'année 2007, voici la liste des productions (vidéoclips) qui ont été préachetées ou coproduites par MCM BELGIQUE.

Titre	Producteur belge	Engagement
Wildness and Trees	Sounstation	5.000 EUR
Monkey doll	IOTA Production	5.000 EUR
Second category	Nada asbl	5.000 EUR
Sluggish lovers	Bang!	5.000 EUR
Punk rock song	Polysound	5.000 EUR
Ceci ne vous rendra pas le Congo	Caviar	5.797 EUR
I got no money	Solymoon	5.797 EUR
Je n'aime pas les robes	à préciser	5.797 EUR
Comic strip bubbles	à préciser	5.797 EUR
Out of hand	à préciser	5.797 EUR
TOTAL		53.985 EUR

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention. Le Comité d'accompagnement a donc constaté un manquement de 5.798,33EUR (59.783,33-53.985) dont 2.989,13EUR ont été reportés (maximum 5% de l'obligation de base 2007) pour exécution sur l'exercice 2008 et 2.809,2EUR ont été versés au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

100% de l'engagement (90% de l'obligation totale) a été consacré à des vidéo-clips d'œuvres musicales de compositeurs, artistes-interprètes ou de producteurs de la Communauté française.

91% de l'engagement (82% de l'obligation totale) a été consacré à des œuvres audiovisuelles dont le réalisateur ou le scénariste est établi en Communauté française.

CHAPITRE IV

ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET ATELIERS D'ÉCOLE

Contacts : Serge Meurant

📞 02.413.22.39

📠 02.413.20.68

✉️ serge.meurant@cfwb.be

Alla Denesioek

📞 02.413.22.72

📠 02.413.20.68

✉️ alla.denesioek@cfwb.be

GÉNÉRALITÉS

La Communauté française soutient, depuis la fin des années septante, d'une part, des **ateliers d'accueil** qui coproduisent, promeuvent et distribuent des œuvres de création, en priorité des premières œuvres, et, d'autre part, des **ateliers de production** qui réalisent leurs projets propres (documentaires, animation, courts métrages de fiction, expérimentation).

Par ailleurs, trois **ateliers d'école**, rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre, sont reconnus par la Communauté française. Ils ont pour objectif la production des travaux de leurs étudiants, notamment leurs travaux de fin d'études.

Les ateliers constituent des lieux de passage privilégiés pour les cinéastes sortant des écoles. Ils ont, en effet, pour mission de soutenir en priorité la réalisation de premières œuvres. Ils permettent également à des réalisateurs indépendants de développer des projets nécessitant une liberté d'écriture et de temps, en dehors des contraintes imposées par les télévisions. Ils donnent enfin la possibilité à des cinéastes non professionnels de réaliser des productions de qualité grâce à l'encadrement d'équipes professionnelles.

Ces ateliers qui soutiennent une production légère essentiellement réalisée avec de petits budgets, ont su imposer un niveau de professionnalisme qui se manifeste à la fois par le volume de leurs productions, par leurs collaborations avec les chaînes de télévision et d'autres partenaires étrangers, par leur présence active sur les marchés internationaux et les nombreux prix obtenus dans les festivals en Belgique et à l'étranger.

1. RÉGLEMENTATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION

Les règles de reconnaissance et de subventionnement des ateliers d'accueil et de production sont définies par l'**arrêté de l'Exécutif du 26 juillet 1990**.

L'Exécutif ne peut reconnaître que deux **ateliers d'accueil**, l'un en région bruxelloise et l'autre en région wallonne. Il s'agit du Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et de Wallonie Image Production (WIP) à Liège. Les deux structures sont ouvertes à l'ensemble des réalisateurs et des producteurs de la Communauté française.

Dix **ateliers de production** sont actuellement reconnus : l'Atelier Alfred, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !), Caméra Enfants Admis, le Centre de création, formation et diffusion multimédia, le Centre de Promotion Culturelle (CPC), le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le Centre libéral d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Clara), le Groupe socialiste d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Gsara), Dérives et Graphoui.

Pour être agréés, les ateliers d'accueil et de production doivent répondre à 5 critères:

- a) être une personne morale;
- b) promouvoir la recherche et l'expérimentation sur le plan technique et esthétique, valoriser l'originalité et l'authenticité des sujets, valoriser la création aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation;

- c) privilégier les premières œuvres des auteurs, pour au moins 40% de la production ou de la coproduction ayant fait l'objet d'une intervention directe ou indirecte de la Communauté française;
- d) valoriser et développer le patrimoine culturel de la Communauté française;
- e) développer l'ensemble des activités susmentionnées en Communauté française, et veiller à développer celles-ci à un niveau belge et international;
- f) satisfaire aux critères définis ci-dessus depuis trois ans au moins.

Les ateliers peuvent conclure des accords de coproduction ou de diffusion avec la RTBF, des chaînes étrangères ou des chaînes de télévision conventionnées avec la Communauté française. Ils peuvent également coproduire avec le secteur associatif, être reconnus à ce titre par le secteur de l'Education Permanente ou des Centres créatifs.

Au niveau des subventions, l'arrêté prévoit une aide dans les frais de fonctionnement et dans les frais de personnel, une aide en matière d'investissement et d'acquisition de matériel audiovisuel ainsi qu'à l'ensemble des activités de production, de promotion et de diffusion des films.

2. SUBVENTIONS OCTROYÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

2.1 Aides en fonctionnement

Ateliers d'accueil	2004	2005	2006	2007
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	209.188,59	213.728,00	218.366,00	223.104,54
Wallonie Image Production	209.188,59	213.728,00	218.366,00	223.104,54
Total	418.377,18	427.456,00	436.732,00	446.209,08

Ateliers de production	2004	2005	2006	2007
AJC	72.455,08	74.027,00	75.633,00	77.274,24
Atelier Alfred	41.403,05	42.302,00	43.220,00	44.157,87
Caméra Enfants Admis	46.578,57	47.589,00	48.622,00	49.677,10
Centre Multimédia/Atelier cinéma	80.247,20	81.989,00	83.768,00	85.585,77
Centre Vidéo de Bruxelles	59.517,35	60.809,00	62.129,00	63.477,20
Clara	31.052,03	31.726,00	32.414,00	33.117,38
Centre de promotion culturelle	27.300,36	27.893,00	43.498,00	44.441,91
Dérives	72.455,08	74.027,00	75.633,00	77.274,24
Graphoui	51.754,07	52.877,00	54.024,00	55.196,32
Gsara	38.815,29	39.658,00	40.519,00	41.398,26
Total	521.578,08	532.897,00	559.460,00	571.600,29
Ateliers d'école	2004	2005	2006	2007
Laambre	31.052,03	31.726,00	32.414,00	33.117,38
Mediadiffusion	76.699,46	78.364,00	80.064,00	81.801,39
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	76.699,46	78.364,00	80.064,00	81.801,39
Total	184.450,95	188.454,00	192.542,00	196.720,16
TOTAL GÉNÉRAL	1.124.406,21	1.148.807,00	1.188.734,00	1.214.529,54

2.2 Aides en matériel

En plus des aides en liquidités, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Communauté française.

Ateliers d'accueil	2004	2005	2006	2007
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	13.000,00	68.650,00	6.479,55	27.377,29
Wallonie Image Production/ Dérives	19.500,00	68.650,00	8.616,41	28.834,87
			50.699,44	
Total	32.500,00	137.300,00	65.795,40	56.212,16

Ateliers de production	2004	2005	2006	2007
AJC !	9.000,00		15.875,05	18.695,89
Atelier Alfred	8.500,00		6.803,70	8.440,30
Caméra Enfants Admis	9.000,00		16.560,06	-
Centre Multimédia/Atelier cinéma	6.000,00	14.500,00	-	10.995,15
Centre Vidéo de Bruxelles	8.000,00		23.386,60	21.484,23
Clara			17.182,00	6.809,03
CPC	14.000,00		2.662,00	8.520,30
Dérives	Voir WIP	voir WIP	voir WIP	voir WIP
Graphoui		14.500,00	3.605,80	11.340,66
Gsara		14.500,00	16.940,00	13.425,07
Total	54.500,00	43.500,00	103.015,21	99.710,63
TOTAL GÉNÉRAL	87.000,00	180.800,00	168.810,61	155.922,79

Le matériel de prise de vue et de montage mis à la disposition des réalisateurs par les ateliers d'accueil complète de façon significative les aides financières octroyées aux projets. L'aide en matériel est alors valorisée dans la part de coproduction de ces ateliers.

L'aide en matériel est plus indispensable encore au développement des projets initiés par les ateliers de production.

Ils ne peuvent, en effet, assurer la bonne fin de leurs productions qu'à la condition de pouvoir réaliser, dans l'atelier, toutes les opérations techniques nécessaires à la production des films, depuis leur tournage jusqu'à leur finition.

Quatre ateliers de production sont aujourd'hui équipés d'une cellule de mixage final : l'AJC !, le CVB, le GSARA et Graphoui.

En 2007, les demandes en matériel des ateliers ont surtout porté sur l'éclairage et le son, sur des ordinateurs de montage, sur de la vidéo générale pour les tournages légers et les premières œuvres.

Des synergies existent entre les ateliers. Dérives et Wallonie Image Production introduisent, depuis 1996, de façon commune leurs demandes de matériel. Plus récemment une collaboration dans l'utilisation du matériel s'est établie entre le CVB et l'AJC !. Les ateliers d'accueil possèdent un planning commun pour le prêt de matériel. Ils constituent, à Bruxelles et en Wallonie, des centres de ressources en matériel mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers de production.

3. L'EMPLOI

Selon la dernière photographie cadastrale établie par la Communauté française, les ateliers de production et d'accueil comptent 38,30 emplois ETP (équivalents temps plein), en ce non compris le Gsara et le Clara.

Environ 76% de ces emplois font l'objet d'une aide publique en la matière. Et parmi ces aides pour l'Emploi, les plus répandues restent celles octroyées par les Régions. Ainsi, les interventions régionales représentent à elles seules environ 75% des aides publiques pour l'Emploi.

Outre les aides régionales et/ou fédérales, les ateliers bénéficient également d'une aide de la Communauté française en vertu du décret du 17 décembre 2003 relatif à l'Emploi dans le secteur socioculturel. En 2007, cette subvention se répartissait ainsi :

- une subvention complémentaire pour les emplois ex-FBIE ;
- un forfait de 5645,7 EUR selon l'article 16 du décret ;
- un supplément servant au financement du secrétariat social et de l'ancienneté ;
- une partie du solde de l'enveloppe globale affectée à l'application du décret.

4. LA PROMOTION

Le CBA et le WIP assurent le financement de la promotion de leurs films, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, du CGRI et de Wallonie Bruxelles Images. Ils interviennent notamment en matière d'édition de catalogues thématiques, de fiches techniques des films, de copies des films et des vidéocassettes, d'inscription et d'envoi de copies dans les festivals et les marchés ainsi que des contrats de distribution et de ventes.

Dans l'objectif d'atteindre de nouveaux publics et de faciliter l'accès à leur catalogue commun de plus de 700 films, le CBA et le WIP ont initié un projet de site interactif, avec des films accessibles, à usage professionnel, dans le but exclusif d'assurer leur promotion et leur diffusion, par un moyen technologique incontournable aujourd'hui.

Cet effort de diffusion est partagé par les ateliers de production, en fonction de leurs moyens, en direction des festivals belges ou étrangers où leurs films sont régulièrement sélectionnés et primés, mais aussi des réseaux associatifs et des salles de cinéma.

5. L'ASSOCIATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Les ateliers se sont regroupés en novembre 2000 en une association de fait, l'AAAPA. Celle-ci constitue une plate-forme de réflexion sur les problématiques communes aux ateliers : la définition de la notion d'atelier, la situation de l'emploi, l'appartenance des ateliers au secteur non-marchand, l'archivage, etc. Deux représentants de l'association des ateliers participent en qualité d'«observateurs» aux travaux du Comité de Concertation.

6. L'OBSERVATEUR DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

L'observateur joue le rôle d'interlocuteur des responsables des ateliers. Il participe à leurs réflexions sur leurs objectifs et leurs missions. Il dresse le bilan de leurs activités, tous les deux ans, à l'occasion du festival «Filmer à tout prix» dont la 13^{ème} édition aura lieu en novembre 2008.

BILAN

1. ATELIERS D'ACCUEIL

1.1 Centre Bruxellois de l'Audiovisuel

L'aide à la réalisation de films d'auteurs est la mission la plus importante du CBA. Les décisions d'aides concernant les films à coproduire sont prises par le Conseil d'Administration du CBA qui agit ainsi en tant que Comité de lecture.

Le CBA finance, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires et des «premières œuvres» de jeunes auteurs) souvent destinés aux chaînes de télévision, bien que l'atelier n'impose pas l'obligation de participation d'une chaîne dans les projets qu'il soutient.

En plus des aides à la coproduction, le CBA développe une politique de soutien au développement et aux repérages, ainsi que des aides à la finition.

Enfin, des aides en matériel et/ou en services sont également octroyées. Elles sont valorisées dans la part de coproduction du CBA.

Vingt huit films documentaires sont actuellement en cours. Onze projets ont reçu une aide aux repérages. Six projets bénéficient d'une aide aux repérages assortie d'une aide à la coproduction. Onze projets font l'objet d'une aide à la coproduction.

Le CBA a organisé, pour la deuxième année consécutive, en collaboration avec le WIP, une journée de formation destinée aux jeunes auteurs sur le thème : «Développer et écrire un film documentaire». Elle a eu lieu à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne.

En ce qui concerne la promotion et la diffusion des films, plus d'une centaine de documentaires coproduits par le CBA ont été sélectionnés par les festivals belges et étrangers.

Productions terminées en 2007

Chats errants (Zones temporaires d'inutilité) de Yaël André

Documentaire. Film/68'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Cobra Films/MCF (Fonds TV)/RTBF + Fonds Spécial/Arte
Belgique/Filmfoerderung Hambourg (All)/Peter Stockhaus
Filmproduktion (All)

Lampiao : Rêve de bandit de Damien Chemin et Nicodème de Renesse

Documentaire. Vidéo/58'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Tarantula/MCF (Fonds TV)/participations auteurs-réalisateurs/
Caviar et Masda (Belgique)

La contemplation des jours de Chris Delville

Documentaire. Vidéo/53'/couleur

Aide à la coproduction

Coproduction : CBA/Michel de Wouters Productions/Gsara/participation réalisatrice/
Ministère de la Culture et du Tourisme Azerbaïdjan/Film Directors
Guild Azerbaïdjan

Esther forever de Richard Olivier

Documentaire. Film/88'/couleur

Aide à la finition

Coproduction : CBA/Olivier Films/BTV

Mains-d'œuvre de Vincent Detours et Dominique Henry

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Need Productions/RTBF/MCF/Loterie Nationale

Stolen art, une collection particulière de Simon Backès

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/La Parti Production/MCF

Un aller simple? de Cathy Boquet

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la finition

Coproduction : CBA/Eklektik Productions/MCF (Fonds TV)

Deuilleuses de Vania Leturcq

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Paradoxe Productions/MCF (Fonds TV)

Saint Marcel de François Hien

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Thank You & Good Night/MCF/CNC/Temp Noir (Fr)

Sad in country- 2^e partie de Catherine Vertige et Kosten Koper

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la finition

Coproduction : CBA/Komplot asbl

L'Or bleu de Damien de Pierpont

Documentaire. Vidéo 52'/film 35mm 90'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Need Productions /RTBF (coprod et fonds spécial)/MCF (Fonds
TV)/participations/CFB

Au pied des murs de Liping Weng et Olivier Meys

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/Limited Adventures/MCF (Fonds TV)/TV Rennes(Fr)/Mille et Une
films (Fr).

1.2 Wallonie Images Productions

L'aide à la réalisation de films d'auteurs est la mission la plus importante du WIP, comme elle l'est pour le CBA. Les décisions d'aides concernant les films à coproduire sont prises par le Conseil d'Administration du WIP qui agit ainsi en tant que Comité de lecture

Comme le CBA également, le WIP finance, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires de création et des premières œuvres de jeunes auteurs) souvent destinés aux chaînes de télévision bien que l'atelier n'impose pas l'obligation de participation d'une télévision dans les projets qu'il soutient.

Le WIP apporte, en plus de liquidités, des aides en services sous la forme de matériel professionnel de tournage et de montage. Depuis 1996, le WIP s'est associé à Dérives afin de constituer en Wallonie un pôle commun de matériel, mis à la disposition des cinéastes et des autres ateliers.

Vingt-trois projets de films soutenus par le WIP sont en cours. Parmi ceux-ci, trois documentaires ont fait l'objet d'une aide aux repérages. Trois autres projets ont bénéficié d'une aide au développement tandis que seize autres sont entrés en coproduction. Enfin, une vidéo documentaire a reçu une aide à la postproduction.

Les collaborations avec le CBA ont été nombreuses, en 2007. Elles ont porté notamment sur l'organisation de la journée de formation destinée aux jeunes auteurs sur le thème : «Développer et écrire un film documentaire» qui s'est tenue à Marche en Famenne et sur le projet de développement sur internet du catalogue commun aux deux ateliers d'accueil.

Productions terminées en 2007

La boîte à tartines de Floriane Devigne

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/52'/Couleur

Films de la Mémoire

Coproduction : W.I.P./Communauté française de Belgique

France : Productions de l'Oeil sauvage/CNC/CNC-Cosip/Image Plus.

Camilleri alla Siciliana d'André Buytaers

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/ 54'/Couleur

Coproduction : Image Création.Com/W.I.P./RTBF/Fonds spécial/Archipel

France : Les Productions du Triton/CNC/CTC/France 3.

Campo Santo de Sonia Pastecchia

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/59'/Couleur

Coproduction : IOTA Production/W.I.P./Communauté française de Belgique/RTBF/
ARTE Belgique

France : Crescendo Films/CNC/Procirep/ARTE GEIE.

Contrats de Manon Gary

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/55'/Couleur

Coproduction : C.V.B./W.I.P./RTBF/Fonds des producteurs indépendants/Ministère
de l'Emploi et du Travail (région Bruxelles-Capitale)/SMART.

Des hommes sur la montagne de Didier Hill-Derive

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/54'/Couleur et N.&B.

Coproduction : Image Création.Com/ W.I.P./RTBF/Fonds spécial/Sevendoc (France).

Do-it-yourself d'Eric Ledune

CM d'animation. Beta digital 16/9 et 35 mm/12'30"/Couleur

Coproduction : Got ! oh my Got/W.I.P./Alea Jacta/Bruxelles Laïc/Ministère de la Communauté française/Province du Hainaut/Antenne Multimédia/Galerie Koma/Musée des Beaux-Arts de Mons/Maison de la Culture de Mouscron/Service Arts plastiques M.C.F.

France : Cellofan/Le Fresnoy /Studio national des Arts contemporains.

Enfants sans domicile fixe de Roger Beeckmans

Vidéo documentaire. Beta digit 4/3/52'/Couleur

Coproduction : Image Création. Com/W.I.P./RTBF/ Fonds spécial/Croix-Rouge/ Centre d'accueil de Rendeux.

Par conviction de Julie Frères

Vidéo documentaire. Beta Digit et SP/52'/Couleur

Coproduction : Tribu Films/W.I.P/Bourse de Vevey/M.C.F./Filmes do Tejo (Portugal)/ Les Films de l'Après-Midi (France).

Paul Meyer et la mémoire aux alouettes de Jean-Claude Riga

Vidéo documentaire. Beta digit 4/3 /57'45"/Couleur

Coproduction : Nord Films/W.I.P./RTC Liège/L'Eglantine/RTBF/Communauté française de Belgique/Province de Liège.

2. ATELIERS DE PRODUCTION

2.1 Atelier Alfred

L'atelier Alfred a été créé en 1981 à l'initiative du cinéaste Gérard Frydman.

Il est spécialisé dans le film de divertissement, développant la plupart des genres du cinéma populaire ; du fantastique au burlesque, en passant par le film de guerre et la science-fiction. Il produit les premiers films de débutants inscrits aux ateliers de formation au scénario et à la réalisation. Il constitue un outil convivial de recherche, de développement et de production qui s'adresse notamment aux futurs étudiants des écoles de cinéma, aux étudiants en techniques de communication, aux jeunes comédiens.

Productions terminées en 2007

Sketchlife de Gihef

CM fiction. DVCam/6'/couleur

Le caddie de Daniel Donies

CM fiction. DVCam/ 6'/ couleur

Après la pluie de Aurélie Noirhomme

CM fiction. DVCam/ 6'/ couleur

Vie d'artiste d'Emilie Dohet,

CM fiction. DVCam/ 6'/couleur

J'ai rêvé de Mafalda Jares

CM fiction. DVCam/ 6'/couleur

On ne badine pas avec l'amour de Aryane Spica

CM fiction. DVCam/ 6'/couleur

Humanités de Marian Handwerker

Documentaire. DVCam/ 50'/couleur

Coproduction : Atelier Alfred/ Cocof/ FIPI

2.2 Atelier Graphoui

Atelier de production spécialisé en cinéma d'animation depuis sa création, Graphoui a, ces dernières années, élargi ses activités à la production de documentaires de création et aux films d'artistes plasticiens qui travaillent l'image en mouvement.

Il a également investi le champ de la création audiophonique.

D'autre part, Graphoui entretient des liens privilégiés avec certains pays d'Afrique dont le Sénégal et le Burkina Faso que ce soit en y organisant des formations ou par des coproductions.

Enfin, Graphoui est également reconnu comme Centre d'Expression et de Créativité (CEC) pour les ateliers organisés avec les enfants et les adultes dans le cadre des associations d'Education Permanente.

Productions terminées en 2007

Petits métiers de Jacques FATON

Documentaire de création/Beta SP/10'/couleur

Coproduction : Atelier Graphoui /Ecole de Recherches Graphiques (ERG)

Avec l'aide du CGRI.

Ados les frontières de Anne Closset

Atelier animé par Anne Closset et Aline Moens

Fiction/Beta Digital/60'/couleur

Coproduction : Atelier Graphoui et le Centre Vidéo de Bruxelles.

Sannou la Belgique de Patrick Theunen

Documentaire/Beta SP/15'30"/couleur

Coproduction : Atelier Graphoui et Coopération Technique Belge

Avec l'aide de la DGCD (Direction générale de la Coopération au développement) et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel du Ministère de la Communauté française de Belgique.

Chants d'elles de Aline Moens

Film d'animation (chants animés)/Beta SP/10'/Couleur

Coproduction : Atelier Graphoui et La Boutique Culturelle (Partenariat de Cureghem asbl)

Avec l'aide de la CoCoF, la Commune d'Anderlecht, le secteur des Centres d'Expression et de Créativité et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

2.3 AJC ! Atelier Jeunes Cinéastes

L'atelier produit une dizaine de films NO BUDGET par an, principalement en vidéo. Grâce à son équipe de terrain, son Conseil d'Administration et aux équipements de tournage et de postproduction dont il dispose, il offre la possibilité à des auteurs de tous les horizons, peu ou pas chevronnés, de réaliser des documentaires, des essais poétiques, des fictions, des films expérimentaux ou intimistes.

L'AJC ! coproduit, depuis plusieurs années, avec le Centre Vidéo de Bruxelles, des séries thématiques suite à un appel à projet.

Les films produits par l'AJC ! sont régulièrement diffusés dans les festivals belges et internationaux. Des projections sont également organisées dans des centres culturels et divers lieux associatifs.

Productions terminées en 2007

Femme nomade, ébauche d'un portrait de Norah Bouhjar

Documentaire - Beta sp - 16' - couleur

Palpite de Jean-Marc Munerelle

Expérimental - Beta sp - 14'21" - couleur

Ce qui reste de Fanny Dal Magro

Documentaire - Beta sp - 26' - couleur

Coproduction : AJC !/CVB

Hélène de Muriel Alliot

Documentaire - Beta sp - 30' - couleur

Coproduction : AJC !/CVB

Retour à la rue de Guérin Van de Vorst

Fiction - Beta sp - 20' - couleur

Coproduction : AJC !/CVB

Alter Sum de Sébastien Schmidt

Fiction / Beta sp - 17' - couleur

Coproduction : AJC !/CVB

2.4 Caméra enfants admis

Créé en 1979 à Liège, Caméra Enfants Admis est un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité. Ses activités (stages de vacances, projets internationaux, production de jeunes auteurs, ateliers du soir pour adultes, projets scolaires, formation...) s'attachent principalement à des thématiques citoyennes.

En 2006, une nouvelle appellation des activités avec les adultes a été adoptée pour en marquer la spécificité : Camera & Consorts.

Le rayonnement international de Caméra Enfants Admis s'est poursuivi en 2007 avec la présence de l'atelier au festival Cinekid à Amsterdam, au festival d'Annecy, par la commande de spots animés par des enfants dans le cadre de « Luxembourg, Capitale européenne de la Culture 2007 », etc...

Productions terminées en 2007

La radio bleue. Court métrage réalisé par Delphine Hermans et 19 enfants

Animation. Mini DV/3'15"/couleur

Avec ou sans sel. Court métrage réalisé par Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic et 16 jeunes

Animation. Mini DV/9'45"/couleur

Le carnet de Chico. Court métrage réalisé par Mathieu Labaye, Delphine Hermans, Dominique Van Hecke et 25 enfants

Documentaire. Mini DV/11'30"/couleur

Le carnet de Chico - making-of. Court métrage réalisé par David Nelissen
documentaire Mini DV/16'/couleur

Leila. Court métrage réalisé par Louise-Marie Colon et 16 enfants burkinabés

Animation. Mini DV/3'45"/couleur

Coproduction : Caméra & Co/ Burkina Faso

Leila - making-of. Court métrage réalisé par François d'Assise Ouedraogo

Documentaire. Mini DV/4'25"/couleur

Coproduction : Caméra & Co / Burkina Faso

Dans les westerns. Court métrage réalisé par Siona Vidakovic et 14 enfants

Animation. Mini DV/5'15"/couleur

La danse des doigts. Court métrage réalisé par Mathieu Labaye et 14 enfants

Animation. Mini DV/4'30"/couleur

Jungle Jack 3. Court métrage réalisé par Ludovic Berardo et 6 enfants

Animation. Mini DV/2'45"/couleur

Dognews. Court métrage réalisé par Mathieu Labaye et 25 enfants

Animation. Mini DV/8'30"/couleur

- Prince cherche Princesse.** Court métrage réalisé par Siona Vidakovic, Ludovic Berardo et 32 enfants
Animation. Mini DV/8'15"/couleur
- Le chemin des 4 menhirs.** Court métrage réalisé par Siona Vidakovic, Ludovic Berardo et 17 enfants
Animation. Mini DV/6'50"/couleur
- My 24 hours - Belgium.** Court métrage réalisé par Jean-Luc Slock, Guillaume Albessard, Zoé Wilderiane et Louisa Bourouag
Animation. Mini DV/10'/couleur
- A l'eau Professeur Tuyau.** Court métrage réalisé par Siona Vidakovic et 11 enfants
Animation. Mini DV/4'30"/couleur
- Changeons.** Court métrage réalisé par Dominique Van Hecke et 15 enfants
Animation. Mini DV/4'/couleur
- A la folie... pas du tout.** Court métrage réalisé par Siona Vidakovic et 13 jeunes
Animation. Mini DV/5'20"/couleur
Coproduction : La Pellicule ensorcelée
- Y a pas que les fleurs.** Court métrage réalisé par Louis-Marie Colon et 8 jeunes de Charleville-Mézières
Animation. Mini DV/4'30"/couleur
Coproduction : La Pellicule ensorcelée
- L'équi-table, un film à tiroir.** Court métrage réalisé par Mathieu Labaye, Siona Vidakovic et 9 enfants
Animation.. Mini DV/4'/couleur
- Comme chaque matin.** Court métrage réalisé par Louise-Marie Colon et 20 adultes de Charleville-Mézières
Animation. Mini DV/4'/couleur
Coproduction : La Pellicule ensorcelée
- Zzz.** Court métrage réalisé par Mathieu Labaye, Siona Vidakovic et 13 jeunes Québécois
Animation. Mini DV/3'30"/couleur
- Au revoir Bouli.** Court métrage réalisé par Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic et 23 enfants
Animation. Mini DV/4'30"/couleur
- 5 spots pour une alimentation équilibrée.** Court métrage réalisé par Delphine Hermans et 8 jeunes
Animation. Mini DV/4'/couleur
- L'enveloppe jaune.** Court métrage réalisé par Delphine Hermans
Animation. 35mm/9'/couleur
- Orgesticulanismus.** Court métrage réalisé par Mathieu Labaye
Animation. 35mm/9'/couleur
Coproduction : Wallonie Image Production.

2.5 Centre de promotion culturelle

Le Centre de Promotion culturelle est un atelier de production vidéo. Il produit ou coproduit des films vidéo qui abordent des problèmes de société, posent un regard critique et amènent à une prise de conscience par rapport à la réalité, aux réalités. Il réalise différents types de films : du documentaire éducatif au documentaire fiction en passant par l'aide à la communication d'acteurs socio-économiques et socioculturels.

Productions terminées en 2007

Spot Conso de François Poncelet et Olivier Conrardy

Fiction/DV CAM/23'/couleur

Coproduction : CPC/Murmure média asbl

Réservoirs pleins, assiettes vides de Monique Munting

Documentaire/DV CAM/40'/couleur

Koulchi Lebess de Gennaro Pitisci

Fiction/DV CAM/20'/couleur

Coproduction : CPC/Smonners asbl

Presque sauvés de Aurore Maillet

Documentaire/DV CAM/25'/couleur

2.6 Centre Multimédia

Le Centre Multimédia (Centre de Création, Formation et Diffusion Multimédia) est une structure fonctionnant depuis 1975. Ses principales activités comprennent :

- des mécanismes d'aide à la production de films 16mm et vidéo ;
- des aides à la diffusion et à la circulation de ces productions ;
- des activités de formation à l'audiovisuel (stages et cours d'initiation au cinéma, au scénario et au montage virtuel) ;
- des actions dirigées vers les jeunes (compétition annuelle «Caméras aux jeunes ») ;
- des stages spéciaux de formation à l'audiovisuel pour les enseignants ;
- des assistances techniques à la réalisation et des prêts de matériel audiovisuel.

Par ailleurs, le Centre a mis sur pied différentes actions pilotes pour ouvrir la création visuelle aux Sourds en collaboration avec le Centre francophone de la Langue des Signes.

Enfin, le Centre est l'organisateur du Festival National et International du Film Indépendant de Bruxelles.

Productions terminées en 2007

Papa Maman la reine et moi de Francis Degrune

Fiction - DVCAM - 15' - couleur

Sketches de Jamila Ismaili

Expérimental - DV - 10' - couleur

Vidéo conférence : éradiquer la faim de Sonia De Vos

Vidéo didactique - DV - 75' - couleur

Dichotomie de David Mathy

Documentaire - DVCAM - 52' - couleur

Concert de Botafogo de Giuseppe Di Francisca

Documentaire - DV - 75' - couleur

L'édition indépendante en bande dessinée de Thomas Debatty

Documentaire - DV - 26' - couleur

Hashya Yoga de Guillaume Simonin

Documentaire - DVCAM - 10' - couleur

Désanimée de Anne Leclercq

Animation - DV - 12' - couleur

30 ans de collège - Jean Demannez de Michel Lombet

Reportage - DV - 120' - couleur

Sweet protection de Maxime Pasque

Clip Vidéo - DV - 4' - Noir et Blanc

A woman's dream de Daniel Sum

Fiction - DV - 15' - couleur

Spot Amnesty d'Alexandra Pons

Spot publicitaire - HD - 30" - couleur

Do it yourself de Eric Ledune

Animation- 35mm - 13' - couleur

Pesan aka Message de Asmayani Kusri

Documentaire - DV - 20' - couleur

Passe pas mon son en club de Vincent Bruno

Clip Vidéo- DVCPROHD - 3'30" - couleur

Anna Guelguel, soprano de Yann Farmine

Captation - DV - 60' - couleur

Super-héros de Yves Hanchar

Fiction - DV - 45' - couleur

Les miraculés de Banneux de Dunia Sendwe

Documentaire- DVCAM - 30' - couleur

- Action pour la famille** de Dunia Sendwe
Documentaire - DVCAM - 30' - couleur
- L'Afrika film festival** de Dunia Sendwe
Documentaire - DVCAM - 30' - couleur
- L'affaire Marie-Thérèse Nlandu** de Dunia Sendwe
Documentaire - DVCAM - 30' - couleur
- Bande annonce Art & Horses** de Guy Lebrun
Clip - DVCAM - 3' - couleur
- Décontamination** de Guillaume Simonin
Expérimental -Bétacam SP- 7' - couleur
- Dernier Round** de Vincent Bruno
Fiction/ HD/ 25'/ couleur
- Théâtre d'une guerre** de Faiz Baydany.
Documentaire :DV/ 6'/couleur.
- Plaine de clavier** de Julien Polet.
Reportage/DV/60'/couleur.
- Snake survival kit** de Patrick Pierre.
Fiction/ DVCPROHD/10 ''/couleur.
- Jeunes européens** de Mohamed Bouhari.
Reportage/ DV /12'/ couleur
Film d'étude (INSAS)
- Eté 67** de Guillaume Simonin.
Clip vidéo /HDV/3'/couleur.

2.7 Centre Vidéo de Bruxelles

Le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) a manifesté, en 2007, la volonté de développer davantage la production documentaire dite «de création». Il est présent sur le terrain de la production, de la réalisation et de la diffusion de films documentaires mais aussi de films plus pédagogiques et de films réalisés en ateliers. Il s'est attaché à professionnaliser davantage ses différents créneaux d'activités (atelier de production, service de production, ateliers vidéos), à les associer dans une réflexion commune.

La collaboration avec l'AJC ! s'est poursuivie avec la réédition du concours de scénarios à destination des écoles de cinéma et de communication.

Des coproductions avec la Communauté française (Commission de sélection des Films), le CBA et la RTBF ont été acquises.

De nombreux partenariats avec les écoles, les associations et les CPAS ont été poursuivis.

Productions terminées en 2007

Contrats de Manon Gary

Documentaire. DVCAM/55'/Couleur

Coproduction : CVB/WIP/RTBF

Los Nietos de Marie-Paule Jeunehomme

Documentaire. DVCAM-DVD/58'/Couleur

Coproduction : CVB/CBA/RTBF/Les Territoires de la Mémoire

SERIE «Mensonge et secrets» - 4 courts métrages

Ce qui reste de Fanny Dal Magro

Documentaire. DVCAM - DVD/26'/Couleur

Coproduction : CVB/AJC !

SERIE «Mensonge et secrets» - 4 courts métrages

Hélène de Muriel Alliot

Documentaire. DVCAM - DVD/30'/Couleur

Coproduction : CVB/AJC !

SERIE «Mensonge et secrets» - 4 courts métrages

Alter Sum de Sébastien Schmit

Fiction. DVCAM - DVD/17'/Couleur

Coproduction : CVB/AJC !

SERIE «Mensonge et secrets» - 4 courts métrages

Retour à la rue de Guérin Van de Vorst

Fiction. DVCAM - DVD/20'/Couleur

Coproduction : CVB/AJC !

Le Patrimoine, icône au quotidien de Jacques Borzykowski

Documentaire. DVCAM-DVD/32'/Couleur

Coproduction : CVB avec le soutien du Ministère de la Région de Bruxelles Capitale
- Direction des Monuments et des Sites

Ça déménage...sous les Tropiques de Gérard Preszow

Atelier vidéo. DVCAM-DVD/60'/Couleur

Coproduction : CVB/Tropiques asbl / Le Lieu Commun asbl

Atelier vidéo au Centre culturel de Schaerbeek (3 courts métrages)

Les mordus + Mémoire d'un exilé + Roland et les ados de Frédéric Guillaume

Atelier vidéo. Mini DV - DVD/17'/Couleur

Coproduction : CVB/Centre culturel de Schaerbeek

Les filles c'est les filles, les garçons c'est les garçons de Stéphane Bergmans

(réalisateur-amateur)

Atelier vidéo. Mini DV-DVD/13'/Couleur

Coproduction : CVB/ Atouts Jeunes

La CCFEE de Jacques Borzykowski

Documentaire. DVCAM/22'/Couleur

Coproduction : CVB/CCFEE

Ados les frontières de Anne Closset

Atelier animé par Anne Closset et Aline Moens.

Fiction.. DVCAM/60'/Couleur

Coproduction : CVB/ Graphoui / Gsara

La femme est un homme comme les autres de Stéphane Bergmans (réalisateur- animateur)

Atelier vidéo. Mini DV-DVD/15'/Couleur

Coproduction : CVB/ Atouts Jeunes

NORD par le collectif 5H-10

Documentaire. DVCAM/80'/Couleur

La violence est un délit de Nicole Tonneau

Documentaire. DVCAM/52'/Couleur

Coproduction : CVB/ Ubuntu

2.8 CLARA

Reconnu comme atelier de production en 1996, le CLARA produit et coproduit, chaque année, des vidéogrammes qu'il s'agisse de documentaires, de reportages, de captations ou de fictions.

Productions terminées en 2007

Graph Montréal de Sem Mathieu

Documentaire. DVCAM 16/9 - 5' - couleur

K 157 de Christophe Gillain

Documentaire. DV 16/9 - 49'20" - couleur

Coproduction : CLARA avec Musica Mundi asbl

Mik ados de Benjamin De Keyser

Documentaire. DVCAM 16/9 - 5' - couleur

Dance with Violins de Benjamin De Keyser

Documentaire. DVCAM 16/9 - 120' - couleur

2.9 Dérives

La spécificité de l'atelier Dérives, animé par Luc et Jean-Pierre Dardenne, est de promouvoir des réalisateurs de la Communauté française qui *donnent à penser le monde*, d'une part, en produisant des premières œuvres et, d'autre part, en soutenant la démarche de certains auteurs dont l'atelier a produit les films successifs.

Dérives accompagne le travail de ses auteurs de l'écriture à la finition. Un important travail de diffusion est effectué pour chaque œuvre, dans son créneau, en direction des télévisions, des festivals et des marchés.

Durant les six premiers mois de l'année 2007, Dérives a géré 14 projets de films documentaires et 2 courts métrages de fiction, chacun à des stades de développement et de finition différents.

L'atelier est le producteur délégué de ces projets dont 5 sont des premières œuvres.

Productions terminées en 2007

Premier jour de Sophie Mormont

Court-métrage de fiction. Beta digit./9'7"/couleur

Production : Dérives.

M... La maudite de Jean-Paul Fargier

Documentaire. DVCAM/52'/couleur

Coproduction : Ex Nihilo/ARTE France/Dérives /RTBF/Lapsus(France)

Léopold III ou la chute d'un roi de Michel Vuillermet

Documentaire. Béta numérique/52'/couleur

Coproduction : Agat Film & Cie (France) /ARTE (France)/Dérives/RTBF.

2.10 GSARA

Cet atelier, créé en 1991, développe, à travers ses choix de production ou de coproduction, une prise de conscience critique des réalités de notre monde tant d'un point de vue social que culturel et politique, en tenant compte de l'originalité formelle et de l'authenticité des projets.

Son comité de lecture et de sélection est composé de membres du GSARA et de personnalités issues du cinéma et des milieux socioculturels.

L'atelier du GSARA soutient, avant tout, des œuvres audiovisuelles de création (documentaires, installations, art vidéo, etc...) en prise avec le réel.

Les aides attribuées consistent en services (matériel et personnel).

Chaque année, il attribue une bourse d'aide à l'écriture et au développement.

Productions terminées en 2007

Gharsallah/La sémence de dieu de Kamel Laaridhi

Documentaire. DVCam/55'/couleur

Production : Atelier de production du GSARA.

La Contemplation des Jours de Chris Delville

Documentaire. Beta dig - BetaSP/53'/couleur

Coproduction : mdw productions - Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) - Film Directors Guild of Azerbaijan - Atelier de Production du GSARA - Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, de la Loterie Nationale et de la Région Bruxelles-Capitale.

A Alexandre Sergueievitch de Marie André

Fiction. 16mm/BetaDig - DVCam/ 60'/couleur/Noir & Blanc

Coproduction : Cinquième Quartier - Dovfilm - Atelier de Production du GSARA -
Avec l'aide de la Fondation Boris Lehman, du Centre du Cinéma de
Communauté française de Belgique (Cinéma expérimental).

Tenían la certeza de Mathieu Van Winckel

Documentaire. DVCam/52'/couleur

Coproduction : Mathieu Van Winckel - Atelier de Production du GSARA.

A dos, les frontières de Anne Closset

Documentaire. DVCam/60 '/couleur

Coproduction : Centre Vidéo Bruxelles - Atelier Graphoui - Atelier de Production du
GSARA.

3. ATELIERS D'ÉCOLE

Productions de l'année scolaire 2006-2007

3.1 Atelier de production de la Cambre (ENSAV)*

Egg de Victor Ballaguer

3'12"

Margot de Gerlando Infuso

11'14"

Un, deux, trois de Ondine Levrau

3' 01"

Encore une histoire de pirates... de Dominique Marquès

4'01"

Et le voyageur s'écrie... de Johan Pollefoort

6'18"

Corpo Industrie de Rémi Vandennitte

6'42" (en collaboration avec l'INSAS)

Le syndrome alcaline de Léopold Joris

8'(en collaboration avec l'INSAS).

L'épée et le pinceau de Jean-Jacques Chen

10'24 " (en collaboration avec l'INSAS).

Letemps d'Orphée de Constantin Beine

7'37"

* Atelier de cinéma d'animation. Travaux d'élèves réalisés et diffusés en Beta SP.
Techniques utilisées : Dessin, dessin animé, 2 D,3D, rotoscopie, volume marionnette.

Plan 01- séquence 02. de Rémi Durin
7'55" (en collaboration avec l'INSAS)

Onion Skin de Paul Jadoul
5'04"

Les bras croisés de Jérémie Mazurek
2'54"

Aloïs et Coraline sont sur un bateau... de Quentin Spéquel
5'31"

Le diable dans le beffroi de David Rodes
6'25"

Le diable dans le beffroi de Nuno Almeda
3'

Prison love de Vincent Lefebvre
6'59"

Tourista de Jérémie Vanhoutte
4'54"

L'aventure extérieure de Mariene Dubuis
1'42"

Le chant de dieu de Marguerite Barterotte
4'05"

3.2 Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)

Sanglier de Noémie Nicolas
Fiction - Beta Numérique - 19'30" - couleur

Dans mon cœur, j'emporterai... de Sung -A Yoon
Fiction - Beta numérique - 24' - couleur

Vendredi soir, samedi matin de Sébastien Schelenz
Fiction - Beta numérique - 20' - couleur

Les corps silencieux de Luz Diaz
Fiction - Beta numérique et 35mm - 16'53" - couleur

Do you believe in Angels ? de Hanne Phlypo
Documentaire - Beta numérique - 13'20" - couleur
En collaboration avec INIS(Québec)

Dans les limbes de Jeff Achtem et Alex Fortier-Gauthier
Documentaire - Beta SP - 16'13" - couleur
En collaboration avec INIS (Québec).

Un homme, une Afrique de Aurélain Pechmeja

Documentaire - Beta SP - 17' - couleur
En collaboration avec ISIS (Burkina Faso)

Où sont-ils ? de Lelly Kossa Anite

Documentaire - Beta SP - 13' - couleur
En collaboration avec ISIS (Burkina Faso)

3.3 Mediadiffusion - IAD

Pénélope s'est remariée de Bledar Gjelosaj

Documentaire-fiction - DVCAM - 20'36" - couleur

Parlez-moi d'amour de Alexia Bonta

Documentaire - DVCAM - 14'01" - couleur

Notre mémoire de Floriane Cardot

Documentaire - DVCAM - 17'10" - couleur

On reviendra au printemps de Cindy Pahaut

Documentaire - DVCAM - 17'15" - couleur

Caroline de Marie Brumagne

Documentaire - DVCAM - 14'42" - couleur

En attendant les Olivettes de Jean-François Ravagnan

Documentaire - DVCAM - 14'58" - couleur

Vincent Labiche et Madame Singe de Thomas François

Documentaire - DVCAM - 17'35" - couleur

Ecoute le vent de Yann Bétant

Documentaire - DVCAM - 12'27" - couleur

Un certain degré d'excitation de Julien Campione

Documentaire - DVCAM - 13'13" - couleur

Down that road de Corantin Parmentier

Documentaire - DVCAM - 12'12" - couleur

Les compères de Alexandra Laffin

Documentaire - DVCAM - 16'56" - couleur

Cocktail Mazel Tov ! de Maxime Pistorio

Fiction - 35mm - 12'54" - couleur

Murs de Laura Wandel

Fiction - 35mm - 13'05" - couleur

Juste l'embrasser de Samuel Henry

Fiction - 35mm - 14'50" - couleur

Idioma de Ian Menoyot

Fiction - 35mm - 14'12" - couleur

Ellie, après l'amour de Vincent Guillemot

Fiction - Beta digital - 8'44" - couleur

Ragazzo rosso de Marco Zagaglia

Fiction - Beta digital - 9'18" - couleur

Dans le cœur, existe de Andrea Lopez

Fiction - Beta digital - 10'17" - couleur

CHAPITRE V

PROMOTION ET DIFFUSION

Contacts : PROMOTION ET DIFFUSION :

Claude Leclercq ☎ 02.413.22.29 📄 02.413.20.68
✉ claude.leclercq@cfwb.be

Thierry Vandersanden ☎ 02.413.22.44 📄 02.413.20.68
✉ thierry.vandersanden@cfwb.be

Nadine Theis ☎ 02.413.35.04 📄 02.413.20.68
✉ nadine.theis@cfwb.be

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES :

Béatrice Antonis ☎ 02.413.22.28 📄 02.413.20.68
✉ beatrice.antonis@cfwb.be

Philippe Bachy ☎ 02.413.22.26 📄 02.413.20.68
✉ philippe.bachy@cfwb.be

PUBLICATIONS - INFORMATIONS :

Marie-Hélène Massin ☎ 02.413.22.38 📄 02.413.20.68
✉ marie-helene.massin@cfwb.be

Débora Decock ☎ 02.413.35.10 📄 02.413.30.50
✉ debora.decock@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES :

Eric Franssen ☎ 02.223.23.04 📄 02.218.34.24
✉ eric.franssen@cfwb.be

Geneviève Kinet ☎ 02.223.23.04 📄 02.218.34.24
✉ genevieve.kinet@cfwb.be

RACC :

Guy Trifin ☎ 02.413.22.37 📄 02.413.20.68
✉ guy.trifin@cfwb.be

PROMOTION

1. AIDES À LA PROMOTION

(sélection dans les festivals à l'étranger)

Une production de long métrage, de court métrage ou de documentaire peut recevoir une aide à la promotion si sa production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films de la Communauté française de Belgique et/ou le Fonds Spécial de la RTBF. Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la promotion.

Attention : les demandes d'aide à la promotion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date d'ouverture du festival où le film est sélectionné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.

1.1 Les longs métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection, les producteurs belges peuvent bénéficier d'une aide d'un montant de 19.832,00 EUR maximum pour les productions majoritaires belges francophones et de 7.437,00 EUR pour les productions minoritaires belges francophones.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés dans un des festivals suivants :

Amiens	(novembre 2008)	Festival International du Film
Angers	(18 - 27/01/2008)	Festival Premiers Plans
Annecy	(09 - 14/06/2008)	Festival International du Film d'Animation
Berlin	(07 - 17/02/2008)	Internationale Filmfestspiele
Cannes	(14 - 25/05/2008)	Festival International du Film
Karlovy Vary	(04 - 12/07/2008)	Festival International
Locarno	(06 - 16/08/2008)	Festival International
Mannheim	(octobre 2008)	Festival International
Montréal	(21/08 - 01/09/2008)	Festival des Films du Monde
Montréal	(octobre 2008)	Festival International du Nouveau Cinéma et des nouveaux médias
Ouagadougou	(28/02 - 08/03/2009)	FESPACO
Pusan	(02 - 10/10/ 2008)	Festival International du Film
Rome	(octobre 2008)	Festival International du Film *
Rotterdam	(23/01 - 03/02/2008)	Festival International du Film
San Sebastian	(18 - 27/09/2008)	Festival International de Cinéma
Sao Paulo	(octobre 2008)	Festival du Film

Sundance	(17 - 27/01/2008)	Festival du Film
Thessalonique	(novembre 2008)	Festival International du Film *
Toronto	(04 - 13/09/2008)	Festival International du Film
Valladolid	(fin octobre 2008)	Semaine Internationale de Cinéma
Venise	(septembre 2008)	Mostra Internazionale de Cinema

* Uniquement pour les longs métrages sélectionnés en compétition officielle

1.2 Les courts métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection en compétition, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés **en compétition** soit dans l'un des festivals repris au point «*Longs métrages*», soit dans l'un des festivals suivants :

Aix-en-Provence	(01 - 06/12/2008)	Festival Tous Courts
Bilbao	(fin novembre 2008)	Festival International du Documentaire et du Court métrage
Brest	(08 - 16/11/2008)	Festival Européen du Film Court
Clermont-Ferrand	(01 - 09/02/2008)	Festival du Court métrage
Kiev	(01 - 31/10/2008)	MOLODIST
Oberhausen	(01 - 06/05/2008)	Internationale Kurzfilmtage
Tampere	(05 - 09/03/2008)	Festival du Court Métrage
Toronto	(10 - 15/06/2008)	Worldwide Short Film Festival
Uppsala	(20 - 26/10/ 2008)	Festival International du Court métrage
Vendôme	(décembre 2008)	Images en Région
Vila do Conde	(05 - 13/07/2008)	Festival International du Court métrage

1.3 Les documentaires de moyen métrage (film ou vidéo) et les films sur l'art

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection **en compétition**, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés en compétition soit dans l'un des festivals repris au point «*Longs métrages*», soit dans l'un des festivals suivants :

Amsterdam	(novembre 2008)	Festival International du Film Documentaire
Biarritz	(22 - 27/01/2008)	Festival International des Programmes Audiovisuels
Leipzig	(oct/nov 2008)	Festival International du documentaire et de l'animation
Marseille	(04 - 09/07/2008)	Festival International du Documentaire
Montréal	(06 - 16/03/2008)	Festival International du Film sur l'Art
Nyon	(17 - 23/04/2008)	Visions du Réel
Paris	(07 - 18/03/2008)	Cinéma du Réel
Toronto	(17 - 27/04/2008)	Festival International du Documentaire Hot Docs

1.4 Liquidation

Les sommes allouées à l'aide à la promotion sont versées au producteur en deux tranches:

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la promotion et à la présentation d'une seconde déclaration de créance.

1.5 Dépenses éligibles

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la promotion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

Publicité

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos
- DVD ou Beta destiné à la promotion du film, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse
- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

Presse

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et dias

Edition DVD

- production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- mastering
- authoring (encodage, configuration des menus et navigation)
- confection des jaquettes
- habillage physique du DVD
- pressage
- promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

Remarque : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

1.6 Délai

Les justificatifs de l'aide à la promotion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 1 an après la première présentation en festival du film. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première présentation en festival du film.

1.7 Mention obligatoire

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doivent comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique».

1.8 Promesses d'aides en 2007

Courts métrages

Abandon	Limited adventures	Festival d'Uppsala	3.700,00 EUR
A mains nues	Les films du sablier	Festivals de Rotterdam et New York	3.719,00 EUR
Ange	Mediadiffusion	Festival de Toronto	1.805,11 EUR
Chimio	Tarantula	Festival de Kiev	3.162,00 EUR
Dernier voyage	Monkey productions	Festival d'Amiens	3.719,00 EUR
Le devoir	Panache production	Festival d'Amiens	3.719,00 EUR
Dji Vou Veu Volti	La Parti Production	Festival d'Annecy	3.719,00 EUR
Do it yourself	Got oh my Got	Festival d'Annecy	3.709,00 EUR
E Finita la Commedia	Helicotronc	Festival de Montréal	3.719,00 EUR
L'évasion	La Boîte... production	Festival de Brest	3.719,00 EUR
Une girafe sous la pluie	Ambiances	Festival de Montréal	3.719,00 EUR
Granitsa	Need Production	Festival de Locarno	3.719,00 EUR
Les habitants-Nous, Filles d'Abel	Mediadiffusion	Festival de Ouagadougou	2.824,00 EUR
Hors-jeu	PBC Pictures	Festivals de Kiev et de Bilbao	3.719,00 EUR
Libre	Real Reality	Festival de Valladolid	3.710,00 EUR
Matar el Tiempu	Karma Production	Festival de Tampere	3.719,00 EUR
Michigan	IOTA production	Festival de Rotterdam	3.719,00 EUR
Le Mur	D'Aoust Benjamin	Festivals de Montréal et d'Amiens	4.370,00 EUR

One	Helicotronc	Festival de Brest	3.340,00 EUR
Personal Spectator	Jespers Emmanuel	Festival d'Amiens	3.719,00 EUR
Le petit oiseau va sortir	Sogny films	Festival de Clermont-Ferrand	3.719,00 EUR
Le Pont	La Boîte... production	Festival de Brest	3.719,00 EUR
La Quadrature du Cercle	IOTA production	Festival d'Oberhausen	3.719,00 EUR
Songes d'une femme de ménage	Frakas Productions	Festival de Montréal	3.719,00 EUR
Stencil	Un soir... un grain	Festival d'Amiens	3.350,00 EUR
Tasse de Thé	PBC Pictures	Festival de Vendôme	3.719,00 EUR
Tranfert	Ambiances	Festival de Ouagadougou	3.719,00 EUR

Longs métrages

Cabale à Kaboul	Luna Blue film	Festivals de Montréal et de Nyon	19.832,00 EUR
Ça rend heureux	Eklektik productions	Festival d'Angers	1.010,00 EUR
Comme à Ostende	Entre Chien et Loup	Festival de Locarno	19.832,00 EUR
El Ejido, la loi du profit	Latcho Drom	Festivals du FIPA et de Ouagadougou	8.452,00 EUR
Esther Forever	CBA	Festival d'Amiens	5.495,38 EUR
Les fourmis rouges	Banana Films	Festival de San Sebastian	19.832,00 EUR
Irina Palm	Entre Chien et Loup	Festival de Rotterdam	19.832,00 EUR
La Marea	Entre Chien et Loup	Festival de Rotterdam	19.832,00 EUR
Madonnen	Les films du Fleuve	Festival de Berlin	7.437,00 EUR
Rue Santa Fe	Les films de la Passerelle	Festival de Cannes	7.437,00 EUR
Surya	Polymorfilms	Festival de Montréal	17.490,00 EUR
Voleurs de chevaux	Versus production	Festival de Cannes	19.832,00 EUR

Documentaires

Au gré du Temps	Cobra films	Festival de Montréal	3.719,00 EUR
Le cercle des noyés	Cobra films	Festival de Berlin	3.940,00 EUR
Ceux qui attendent dans l'obscurité	CBA	Festival de Paris	3.690,00 EUR
Incha Allah	Vandoorne Ben	Festival de Montréal	1.535,00 EUR
Lettres d'amour à un dictateur	Neon rouge production	Festival de Biarritz	3.719,00 EUR
Mass Moving	Memento Production	Festival de Montréal	3.719,00 EUR
Où est l'amour dans la palmeraie	IOTA production	Festival de Nyon	3.719,00 EUR

TOTAL

297.266,49 EUR

1.9 Evolution des montants de promesses d'aides de 2005 à 2007

	En 2005	En 2006	En 2007
TOTAL	385.459,73 EUR	287.273,60 EUR	297.266,49 EUR

2. SUBVENTIONS AUX FESTIVALS EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

	En 2005	En 2006	En 2007
Festival Caméras aux Jeunes	4.958,00 EUR	5.000,00 EUR	5.000,00 EUR
Festival du Film Fantastique	64.579,00 EUR	70.000,00 EUR	75.000,00 EUR (1)
Festival du Dessin Animé	46.730,00 EUR	47.000,00 EUR	47.000,00 EUR
Média 10/10	12.395,00 EUR	12.500,00 EUR	12.500,00 EUR
FIFF Namur	54.579,00 EUR (2)	80.000,00 EUR	80.000,00 EUR
Festival du Film d'Amour de Mons	74.368,00 EUR	80.000,00 EUR	80.000,00 EUR
Festival du Film Indépendant	12.395,00 EUR	12.500,00 EUR	12.500,00 EUR
Festival du Film Européen de Virton	9.916,00 EUR	10.000,00 EUR	10.000,00 EUR
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	7.437,00 EUR	8.000,00 EUR	8.000,00 EUR
Filmer à tout prix - Gsara	40.955,00 EUR	40.955,00 EUR	47.205,00 EUR
Festival du Court Métrage de Bruxelles	12.916,00 EUR	20.000,00 EUR	20.000,00 EUR
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	4.958,00 EUR	5.000,00 EUR	5.000,00 EUR
Festival du Cinéma Méditerranéen	-	12.500,00 EUR	-
Festival du Film Européen de Bruxelles	69.410,19 EUR	70.000,00 EUR	70.000,00 EUR
Festival Cinéastes et Vidéastes francophones	2.479,00 EUR	1.250,00 EUR	1.250,00 EUR
Festival des Libertés	6.000,00 EUR	7.500,00 EUR	7.500,00 EUR
Rencontres Vidéo Wall	1.250,00 EUR	1.250,00 EUR	1.250,00 EUR
Festival Arrêt sur images	2.500,00 EUR	-	-
TOTAL	427.825,19 EUR	483.455,00 EUR	494.705,00 EUR

(1) dont une subvention exceptionnelle de 5.000,00 EUR pour le 25^{ème} anniversaire du Festival.

(2) dont une subvention exceptionnelle de 5.000,00 EUR pour le 20^{ème} anniversaire du Festival.

3. ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger, **et ce dans les limites des crédits budgétaires disponibles.**

Les copies appartenant à la Communauté française sont réservées **EXCLUSIVEMENT** pour les manifestations cinématographiques. En ce qui concerne les courts métrages, elles ne le sont que pour les films présentés en compétition.

Sont exclus les vitrines, expositions, rétrospectives, projections commerciales et privées, les ciné-clubs,...

La cellule de promotion est en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur demande et sur internet (www.cfwb.be/av).

En l'an 2007, les frais d'envoi représentent un budget d'environ **42.068,21 EUR** (montant arrêté début décembre 2007), soit une baisse de 8% par rapport à la période correspondante en 2006.

Procédure

Les copies sont expédiées sur présentation d'une demande écrite et/ou par fax du réalisateur et/ou du producteur en y annexant la demande officielle de sélection du Festival. **Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel attire l'attention des producteurs sur les délais imposés par les transporteurs, les douanes et les festivals eux-mêmes.** En effet, ceux-ci sont indépendants de la volonté de la Communauté française et rendent impossible l'envoi d'une même copie dans différents festivals dont les dates sont trop rapprochées.

Les copies de films envoyées via la Communauté française dans un festival doivent **IMPÉRATIVEMENT** revenir à la Communauté française (et ce pour toutes les formalités administratives d'expédition et/ou douanières).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel acceptant de gérer l'ensemble des copies circulant dans les festivals, il est **INDISPENSABLE** que le producteur et/ou le réalisateur indique clairement pour chaque production le planning de circulation de son film par copie.

Vu le nombre croissant de films, seules les copies appartenant à la Communauté française sont vérifiées dans nos services. Quant aux autres, elles peuvent en faire l'objet si le producteur en fait la demande par écrit et en fonction des priorités du service.

En ce qui concerne les copies du CGRI mises à la disposition du producteur pour une expédition via la Communauté française, celles-ci devront **systématiquement** être retournées au CGRI pour une vérification avant d'être réexpédiées dans une autre manifestation cinématographique.

4. WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBI)

Créée en 1984, WBI est l'agence officielle pour la promotion de l'exportation de l'audiovisuel en Communauté Wallonie Bruxelles.

WBI est co-financée et co-gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et le Commissariat Général aux Relations Internationales.

WBI a pour mission :

- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

A ce titre, WBI :

- organise une ombrelle à destination des professionnels de Wallonie Bruxelles sur les principaux marchés de programmes de télévisions et de films;
- collabore avec différents festivals, notamment par l'accueil à Bruxelles des programmateurs et en y assurant une présence;
- édite différents outils professionnels de promotion et d'information : Guide Audiovisuel (répertoire professionnel), Guide de l'Animation, DVD de promotion du court métrage, site internet.

WBI collabore depuis plusieurs années avec :

- l'Agence Wallonne à l'Exportation (AWEX) et Bruxelles-Export de la Région de Bruxelles-Capitale;
- Flanders Image, son homologue en Communauté flamande.

WBI est par ailleurs membre de l'association européenne de droit allemand, European Film promotion (EFP). EFP regroupe l'ensemble des agences de promotion européenne et mène des actions pour la promotion du cinéma européen en Europe et en dehors.

4.1 Les missions de WBI

- Assurer une présence sur les principaux marchés audiovisuels internationaux.
- Y organiser un stand ombrelle à destination des professionnels de Wallonie Bruxelles.
- Faciliter la mise en marché des productions audiovisuelles de Wallonie Bruxelles à l'étranger.
- Informer les professionnels de Wallonie Bruxelles sur les opportunités de ventes, de coproductions, de partenariats à l'étranger.
- Informer les agents de ventes, distributeurs et sélectionneurs de festivals étrangers sur les dernières productions en Wallonie Bruxelles.
- Développer des collaborations avec différents festivals étrangers.
- Organiser des rencontres entre les professionnels de Wallonie Bruxelles et les sélectionneurs de festivals et acheteurs étrangers.
- Informer les professionnels étrangers sur les possibilités de coproductions et de partenariats en Wallonie Bruxelles.

4.2 Les services de WBI

Les marchés

Les stands ombrelles

Pour l'organisation de stands ombrelles sur les marchés internationaux, les services de WBI prévoient notamment :

- un tarif préférentiel;
- un accueil (hôtesse);
- la mise à disposition de matériel (lecteur DVD, moniteur, borne informatique...) et d'espaces de rangement (présentoirs, panneaux...);
- une connexion internet (WIFI);
- le transport de matériel.

Les marchés avec stand en 2007 :

- Marché International du Court Métrage (Clermont-Ferrand)
- Marché Européen du Film (Berlin)
- Marché International du Film (Cannes)
- Festival International du Film de Toronto
- Sunny-Side of The Docs (La Rochelle)
- MIPTV (Cannes)
- MIPCOM (Cannes)
- Marché International du Film d'Animation (Annecy)

En 2007, 102 sociétés ont bénéficié des services de WBI sur ces marchés. Les secteurs représentés sont : production (53); distribution (13); agents de ventes (9); post-production (7); studios d'animation (4); intermédiaires tax shelter (5); festivals (3); associations professionnelles (2); télévisions (3); autres (3).

21 sociétés ont participé à plus d'un marché.

Les partenariats

WBI est partenaire des marchés de coproduction suivants :

- Le Cinemart (Festival International du Film de Rotterdam) : chaque année, WBI prend en charge la participation d'un jeune producteur au Rotterdam Lab, projet de formation à la coproduction internationale à destination de producteurs débutants.
- New Cinema Network (Festival du Film de Rome) : WBI est le correspondant du NCN et collabore à la soumission de projets de Wallonie Bruxelles.

Intervention dans les frais de projection

WBI intervient dans les frais de projection marché (Cannes, Berlin...) des films majoritaires belges.

Conditions :

- 50% des coûts de projection;
- 2 projections max;
- remboursement sur base d'une déclaration de créance (montant HTVA) du producteur belge accompagnée d'une copie de la facture originale;
- le producteur fournira par ailleurs un rapport faisant état notamment de :
 - la liste des personnes invitées;
 - la liste des personnes présentes (+ coordonnées);
 - les retombées (ventes, marques d'intérêt, contacts...);
 - son impression générale par rapport à la manifestation (satisfaction, attentes +/- rencontrées, intérêt à renouveler l'expérience).

Les Festivals

Information

WBI informe les professionnels de Wallonie Bruxelles sur les festivals du monde entier :

- répertoire des festivals;
- édition de news (délais d'inscription, thèmes...).

WBI informe les sélectionneurs des festivals du monde entier :

- catalogue des films;
- édition de news (sorties, tournages...)

Partenariats

WBI a développé des partenariats avec différents festivals. Ces collaborations consistent en :

- l'accueil des sélectionneurs ;
- présentation des dernières productions;
- rencontre avec les professionnels;
- la présence de WBI dans les festivals.

Les festivals partenaires accueillis par WBI en 2007 :

- Festival International des Programmes Audiovisuels (Biarritz);
- Visions du Réel (Nyon);
- Festival International du Documentaire de Marseille;
- Cinéma Tout Ecran (Genève);
- Festival international du Film Documentaire d'Amsterdam.

Présences en 2007

En 2007, WBI a assuré une présence dans les festivals suivants : Festival International des Programme Audiovisuels de Biarritz (FIPA), Festival international de Rotterdam, Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Visions du Réel (Nyon), Festival du Film de Cannes, Festival international du Film d'Animation d'Annecy, Festival international du Film de Toronto, Festival du Film de Rome, Rencontres internationales du Documentaire de Montréal, Festival international du Documentaire d'Amsterdam (IDFA).

Les outils d'information et de promotion 2007

En ligne (www.wbi.be)

Lancement d'un nouveau site internet reprenant notamment les rubriques suivantes :

- répertoire des marchés
- répertoire des festivals
- répertoire des professionnels de Wallonie Bruxelles
- catalogue des films
- newsletter
- focus pays

DVD

Edition d'un DVD de promotion des courts métrages à l'occasion du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Publications

- guide de l'audiovisuel
- guide de l'animation à l'occasion du Marché International du Film d'Animation d'Annecy

Les opérations spéciales en 2007

En 2007, WBI a participé aux opérations spéciales suivantes :

- Mise à l'honneur de la Belgique au Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand;
- Mise à l'honneur du Benelux au Festival international du Film d'Animation d'Annecy;
- Focus belge au Festival du Film d'Hambourg;
- Mission de producteurs de documentaires à Montréal.

DIFFUSION

1. AIDES À LA DIFFUSION

(sortie en salles commerciales en Belgique)

1.1 Conditions d'octroi

Peuvent bénéficier d'une aide à la diffusion : les longs métrages majoritaires et minoritaires de fiction et les documentaires soutenus par la Commission de Sélection et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF, à condition qu'ils sortent dans le circuit des salles commerciales en Belgique.

Pour bénéficier de ce soutien, un film majoritaire belge peut être présenté sur n'importe quel support (35 mm, numérique,...), mais doit être projeté au minimum sur 24 séances durant sa première semaine d'exploitation, dans au minimum trois cinémas différents. Un film minoritaire belge doit quant à lui être projeté au minimum sur 42 séances durant sa première semaine d'exploitation, dans au minimum trois cinémas différents.

La période prise en considération est portée à 6 semaines pour les cinémas suivants : Caméo 2 - Forum (Namur), Plaza Art (Mons), Parc et Churchill (Liège) et Parc (Charleroi), qui pratiquent la multiprogrammation, avec établissement de la grille horaire pour une durée excédant une semaine.

Dans ce cas, le distributeur doit communiquer à l'administration au plus tard le jour de la sortie du film les lieux et horaires de passage du film à prendre en considération.

Le non respect de ces obligations engendre l'obligation pour le distributeur concerné de rembourser la première tranche de l'aide si celle-ci a été versée préalablement.

Attention : les demandes d'aide à la diffusion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date de sortie en salle en Belgique du film concerné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.

Le distributeur doit introduire à l'Administration :

- un projet de budget comprenant tous les frais ayant trait à la sortie du film;
- un plan de diffusion dans les salles commerciales de Belgique.

Les sommes allouées diffèrent suivant qu'il s'agit d'un long métrage majoritaire (maximum 19.832,00 EUR) ou minoritaire (maximum 7.437,00 EUR).

Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la diffusion.

Les sommes allouées sont versées, au distributeur, en deux tranches :

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la diffusion et sur présentation d'une seconde déclaration de créance.

Les courts métrages de fiction, d'animation, les courts et moyens métrages documentaires ne bénéficient pas de l'aide à la diffusion.

1.2 Dépenses éligibles

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la diffusion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

Publicité

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos d'exploitation
- Extraits sur DVD ou Beta, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse
- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

Presse

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et dias
- Tirage copies
- Vérification et stockage copies

Remarque : les copies dont le tirage aura été valorisé dans le cadre de l'aide à la diffusion devront pouvoir être mises gracieusement à disposition de la Communauté française de Belgique pour des présentations dans des manifestations soutenues par cette dernière.

Edition DVD

- Production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- Production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- Droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- Mastering
- Authoring (encodage, configuration des menus et navigation)

- Confection des jaquettes
- Habillage physique du DVD
- Pressage
- Promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

Remarque : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

1.3 Délai

Les justificatifs de l'aide à la diffusion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 6 mois après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique.

1.4 Mention obligatoire

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique».

1.5 Promesses d'aides en 2007

Blanche-Neige la suite	Cinéart	19.832,00 EUR
Cages	Cinéart	19.832,00 EUR
Ca rend heureux	Cinéart	3.646,00 EUR
Le cercle des noyés	Diffusion sociale & culturelle	19.832,00 EUR
Congorama	Benelux Film distributors/Lumière	7.437,00 EUR
Control X	Victory Productions	19.832,00 EUR
Cowboy	Belga Films	19.832,00 EUR
David Susskind, sois un Mensch mon Fils	Les films de la Mémoire	19.832,00 EUR
Le dernier des fous	Imagine Film Distribution	7.437,00 EUR
El Ejido, la loi du profit	Clapfilmsames	19.832,00 EUR
Fabuleuses Fabulettes	Le Parc Distribution	3.719,00 EUR
Les fourmis rouges	Victory Productions	19.832,00 EUR
Irina Palm	Paradiso Filmed entertainment	19.832,00 EUR
J'aurais voulu être un danseur	Cinéart	19.832,00 EUR

Khadak	Cinéart	7.437,00 EUR
La Marea	Dream Touch	19.470,00 EUR
Mon colonel	Lumière	7.437,00 EUR
Nue Propriété	Cinéart	19.832,00 EUR
Odette Toulemonde	Alternative Films s.a.	19.832,00 EUR
Si le vent soulève les sables	Cinéart	19.832,00 EUR
Solo et A Mains nues	Les films du sablier	7.438,00 EUR
Voleurs de chevaux	Benelux Film distributors/Lumière	19.832,00 EUR
TOTAL		341.669,00 EUR

1.6 Evolution des montants de promesses d'aides de 2005 à 2007

	En 2005	En 2006	En 2007
TOTAL	341.946,40 EUR	252.700,00 EUR	341.669,00 EUR

2. SUBVENTIONS AUX SALLES EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

	En 2005	En 2006	En 2007
Actor's Studio	37.500,00 EUR	38.250,00 EUR	39.015,00 EUR
Arenberg Galeries	120.000,00 EUR	122.400,00 EUR	(b) 204.848,00 EUR
Forum Namur	30.000,00 EUR	30.600,00 EUR	31.212,00 EUR
Nova Bruxelles	25.000,00 EUR	25.500,00 EUR	26.010,00 EUR
Le Parc Charleroi	(a) 92.000,00 EUR	(a) 93.600,00 EUR	(a) 95.232,00 EUR
Le Parc-Churchill Liège	80.000,00 EUR	81.600,00 EUR	83.232,00 EUR
Plaza Art Mons	45.000,00 EUR	45.900,00 EUR	46.818,00 EUR
Cinéma Vendôme	50.000,00 EUR	51.000,00 EUR	52.020,00 EUR
Le Flagey	25.000,00 EUR	25.500,00 EUR	26.010,00 EUR
Réseau belge francophone des cinémas d'art et essai	100.000,00 EUR	100.000,00 EUR	50.000,00 EUR
Maison de la culture de Tournai		15.000,00 EUR	15.300,00 EUR
TOTAL	604.500,00 EUR	629.350,00 EUR	669.697,00 EUR

(a) dont 12.000,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné»

(b) dont 80.000,00 EUR d'aide exceptionnelle en fonctionnement

3. SUBVENTIONS AUX MAISONS DE DISTRIBUTION

	En 2005	En 2006	En 2007
Alternative Films	14.340,00 EUR	-	20.629,00 EUR
Cinéart	68.893,00 EUR	81.407,00 EUR	68.340,00 EUR
CNC	29.675,00 EUR	21.280,00 EUR	11.172,00 EUR
Imagine Film Distribution	30.870,00 EUR	41.451,00 EUR	41.622,00 EUR
Victory productions	-	-	2.015,00 EUR
TOTAL	143.778,00 EUR	143.778,00 EUR	143.778,00 EUR

Depuis 2002, les aides aux distributeurs ont été établies sur base d'un nouveau système conçu à la demande du Ministre de l'Audiovisuel par l'Administration et approuvé par le Comité de Concertation le 20 juin 2002.

4. AÏDA

L'Association Communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel est une asbl composée notamment de représentants des Provinces du Hainaut, du Luxembourg et de Namur, ainsi que de la Communauté française. Elle se présente sous forme de société de services dans le domaine du cinéma non-marchand.

Le *cinébus* est son principal outil de diffusion pour desservir les localités dépourvues de toute infrastructure cinématographique.

Aïda répond aux demandes d'utilisateurs qui souhaitent établir une programmation de films soit dans le cadre d'une école, d'un ciné-club, d'une manifestation.

Travaillant essentiellement avec les Provinces de Namur, du Hainaut et du Luxembourg, l'association propose sa salle de cinéma itinérante et son programme, principalement aux écoles éloignées en vue de leur permettre d'accéder à des films de qualité permettant un développement critique ou pédagogique ainsi qu'une réflexion sur le cinéma contemporain. Dans ce cadre, l'association prévoit également un encadrement pédagogique (dossiers pédagogiques, animations).

Parallèlement, le cinébus répond également aux demandes de partenaires culturels et est présent dans différentes manifestations en Belgique et à l'étranger.

5. LA RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (R.A.C.C.)

Créé en 1973, à l'initiative du Ministère de la Communauté française, Direction de l'Audiovisuel, et de la Commission française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles, Service Audiovisuel, le réseau d'action culturelle-cinéma - RACC- n'a cessé de développer ses activités dans le domaine de la diffusion des films à destination des utilisateurs culturels. Le RACC constitue un organe de prospection, de sélection et d'information.

Ses objectifs sont :

- donner une possibilité de diffusion plus large à des films contemporains, belges ou étrangers, peu exploités commercialement en Belgique;
- apporter à des cercles de plus en plus larges d'utilisateurs culturels des films de qualité, développant une capacité de réflexion critique à partir des réalités économiques, sociales, culturelles et politiques;
- favoriser la diffusion des films aidés par la Communauté française ainsi que des courts métrages belges francophones.

Le champ d'application

Le principe de l'aide consiste en une intervention financière dans les frais de location pour les films sélectionnés, pour les formats 35 mm/16 mm, vidéocassettes et DVDs.

Associations pouvant bénéficier des subventions

Les organisations, mouvements, groupes conventionnés, maisons de la culture, foyers culturels, maisons de jeunes, ciné-clubs (y compris ciné-clubs scolaires).

Site internet

Un site internet (www.racc.be) reprend la liste des films sélectionnés par le RACC depuis 2000 et renvoie à la fiche technique de chaque film. Le catalogue actualisé fréquemment s'enrichit de près d'une centaine de films chaque année.

Budget

RACC Bruxelles : 17.350,00 EUR attribués et gérés par la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (COCOF).

RACC Wallonie : 30.000,00 EUR attribués et gérés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Utilisateurs en Wallonie

+/- 60 utilisateurs/an (de la projection occasionnelle dans une école jusqu'aux principaux ciné-clubs de Wallonie : Ath, Mons, Huy, Dinant,...) couvrant +/- 1.000 projections/an.

PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène :

1. EDITION D'OUVRAGES

- *L'Annuaire de l'Audiovisuel*, la référence du marché audiovisuel en Communauté française : évolution technologique, économique, sociale et culturelle.
- 3 catalogues annuels :
 - «*Le court en dit long*» qui reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées en Communauté française et d'une durée inférieure à 60'. Une rubrique est consacrée aux films de court métrage en cours de production et aidés par la Commission de Sélection. (sortie en janvier)
 - «*Le catalogue de documentaires*» qui reprend l'ensemble des productions et co-productions de documentaires (films et vidéos) réalisés en Communauté française. Ils sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les 52' et les longs métrages.
Une liste des projets aidés par la Commission de sélection et en cours de production clôture l'ouvrage
 - «*De long en large*» qui répertorie les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Communauté française via un producteur indépendant.
Une section est consacrée aux films en cours de production (sortie pour le Festival de Cannes)

En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories «long métrage», «court métrage» et «documentaire» sont disponibles auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans les semaines qui suivent chaque session de la Commission ou à consulter sur www.cfwb.be/av dans les actualités à l'issue des Commissions de Sélection.

- Le «*Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles*».
Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées en Communauté française.
Une «*plaquette*» reprend de manière condensée les données chiffrées des aides sélectives, de la distribution - exploitation, des investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants.

En complément du Bilan, un «*Guide des Festivals en Belgique et à l'étranger*» est disponible sur demande au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : il reprend les dates et adresses de la plupart des festivals dans le monde. Ce guide est également consultable sur internet à l'adresse www.cfwb.be/av.

La sortie de ces trois documents de référence a lieu fin janvier.

- Une lettre des tournages est publiée trois fois par an à l'intention de la presse et des professionnels.

2. SITE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le site du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias / Centre du cinéma et de l'Audiovisuel, à l'adresse www.cfwb.be/av, a été remis à jour.

Il continue à donner accès à toute l'information sur ses différentes activités ainsi qu'à des documents à télécharger :

- présentation générale du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias et de ses départements, ainsi que des organismes connexes tels que le Media Desk et Wallonie Bruxelles Images;
- actualités du Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias;
- base de données des productions audiovisuelles et cinématographiques «*Ciné kiosque*» aidées par la Commission de Sélection depuis 1995.
- base de données des professionnels de l'image et du son dans les secteurs de l'audiovisuel, du cinéma et des médias : *la Médiabase* (en collaboration avec Edimedi@)
- base de données des comédiens : *cinéacteurs.be* (en collaboration avec Edimedi@ et l'ASCO).

3. CINERGIE.BE ET LE SITE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Depuis l'automne 2000, le Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias et l'asbl Cinergie (www.cinergie.be) travaillent à mettre en commun les informations concernant la promotion et l'information sur le cinéma et l'audiovisuel produit en Communauté française. Depuis novembre 2006, le site www.cfwb.be/av reprend les actualités de Cinergie parallèlement à ses propres actualités

Par ailleurs, Cinergie et la Communauté française de Belgique avec l'aide du programme Media sont associés dans «Cineuropa» dont l'objet est l'information sur le cinéma européen et ses artisans à travers le site Internet : www.cineuropa.org

4. ACHAT D'ESPACES PUBLICITAIRES

- En fonction des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1ère catégorie;
- En fonction de la présence de la Communauté française sur des marchés ou festivals internationaux;
- En fonction de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César» ou des «Oscar»;
- A l'occasion de l'organisation de certaines semaines de cinéma belge (New York, Londres);
- Dans des magazines professionnels : Ecran Total, et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés en Communauté française.

5. ACTIONS DE PROMOTION ET D'INFORMATION INITIÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

- Des «*promoreels*» ont été réalisés et présentés sur les marchés internationaux ou dans le cadre de manifestations cinématographiques.
- Deux nouveaux «*clips*» de 30 secondes pour la promotion du cinéma de la Communauté française ont été réalisés. I
- En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Communauté française, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action «*Prix des Lycéens*» initié en 2005.
4000 lycéens participent à cette nouvelle édition. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés.
<http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be>.

CHAPITRE VI

AIDES EUROPÉENNES ET RELATIONS INTERNATIONALES

Contacts : PROGRAMME MÉDIA :

Délégation de la Communauté française :

Véronique Pacco

📞 02.413.33.42

📠 02.413.20.68

✉ veronique.pacco@cfwb.be

Média Desk :

Thierry Leclercq

📞 02.413.22.45

📠 02.413.30.50

✉ mediadesk.belgique@cfwb.be

EURIMAGES :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31

📠 02.413.20.68

✉ emmanuel.roland@cfwb.be

LE PROGRAMME MEDIA

Le nouveau programme européen de soutien à l'industrie audiovisuelle **MEDIA 2007** a été lancé officiellement le 11 février 2007 pendant la Berlinale. Il prévoit un budget de 755 millions EUR sur les sept prochaines années pour l'industrie cinématographique européenne. Près de 65% de cette somme servira à faciliter la circulation d'oeuvres européennes dans d'autres pays d'Europe et du monde. MEDIA 2007 facilite également l'accès au financement, notamment pour les PME, et prévoit une utilisation accrue des technologies numériques afin de rendre le secteur audiovisuel européen plus concurrentiel.

Les 755 millions EUR de MEDIA 2007 seront consacrés aux phases précédentes et suivant la production des films, le budget étant structuré en cinq lignes d'action:

- formation (techniques d'écriture de script, gestion économique et financière, technologies numériques) (7%);
- développement (projets individuels, catalogues, coproductions, autres financements) (20%);
- distribution (distributeurs, mandataires de vente, diffuseurs, exploitants de salles, numérisation d'oeuvres) (55%);
- promotion (accès au marché, festivals, événements communs, patrimoine) (9%);
- actions horizontales (pour faciliter l'accès des PME aux financements et pour renforcer la présence des films européens sur les plates-formes numériques) (5%) et projets pilotes (utilisation de nouvelles technologies, notamment les technologies numériques, pour le développement, la production et la distribution de films) (4%).

Les aides concernent les entreprises établies dans les 27 pays de l'Union européenne ainsi qu'en Islande, au Liechtenstein, en Norvège et en Suisse.

Le programme MEDIA 2007 (2007-2013) constitue le quatrième programme européen pluriannuel de soutien à l'industrie audiovisuelle mis en place depuis 1991, succédant à MEDIA I (1991-1995), MEDIA II (1996-2000) et MEDIA Plus (2001-2006). Ces programmes ont contribué au développement et à la distribution de milliers de films et au financement d'activités de formation, de festivals et de projets de promotion sur tout le continent. Les seuls programmes MEDIA Plus et MEDIA Formation (2001-2006) ont permis d'injecter plus d'un demi-milliard EUR dans 8 000 projets. Tous les ans, 300 nouveaux projets de films européens sont cofinancés par la Commission européenne, et la moitié des films européens diffusés dans les cinémas a bénéficié de son soutien financier.

Le programme MEDIA est géré conjointement par la Direction Générale Société de l'information et médias sous l'autorité de la Commissaire Viviane Reding et par l'Agence Exécutive Education, Audiovisuel et Culture (EACEA), basées à Bruxelles. Le programme attribue son soutien dans le cadre d'*appels à propositions* réguliers, publiés au Journal Officiel de l'Union européenne, couvrant les différents secteurs d'activité et dont le contenu et les procédures de sélection sont gérés par l'Agence exécutive Education Culture Audiovisuel.

Les projets sont sélectionnés sur base de critères d'éligibilité et d'attribution définis dans les lignes directrices et de formulaires dûment remplis et introduits auprès de l'Agence dans les délais impartis pour chaque appel à propositions.

Ces documents sont disponibles en téléchargement sur le site Internet du programme MEDIA de même qu'auprès du réseau des MEDIA Desks et Antennes, chargés d'informer et de conseiller les professionnels sur leur territoire respectif. C'est le MEDIA Desk Belgique - Communauté française, hébergé au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française qui remplit ce rôle auprès des professionnels belges francophones.

En 2007, le programme MEDIA disposait d'un budget global de 80 millions EUR. Une vingtaine d'appels à propositions ont été lancés, couvrant les différentes lignes d'action du programme.

1. FORMATION

35 initiatives de formation continue ont été soutenues par MEDIA, pour un montant global de 4.952.399 EUR, suite à l'appel à proposition EACEA/18/2006 clôturé le 9 mars dernier. Il s'agit pour la plupart de formations soutenues depuis plusieurs années par le programme dans les 3 secteurs prioritaires de l'écriture de scénarios, de la gestion économique et financière et des nouvelles technologies, En Belgique, MEDIA a apporté son soutien aux Masters organisés par CARTOON (Association européenne du film d'animation) pour un montant de 300.000 EUR.

MEDIA a également instauré cette année un mécanisme de soutien particulier portant sur la formation initiale afin d'améliorer la dimension européenne de ces actions en favorisant notamment les échanges, la coopération et la mobilité des étudiants et des formateurs des écoles de cinéma et de télévision. Au total, 10 projets de formation initiale ont été sélectionnés dans le cadre de cette nouvelle ligne d'action ouverte par l'appel à propositions EACEA 10/2007 clôturé le 2 juillet dernier. Le montant total du soutien pour cette première année s'élève à 1,2 million EUR.

En Belgique, le programme MEDIA apporte ainsi son soutien - à hauteur de 140.000 EUR - à un projet de partenariat d'écoles de cinéma mis en œuvre par l'IAD (Institut des Arts de Diffusion). Baptisé TRIDOC, ce projet réunit également la National Academy for Theatre & Films Arts (Bulgarie) et la Baltic and Media School (Estonie). L'objectif est de soutenir la mobilité d'étudiants européens afin de constituer des équipes de tournage de courts métrages documentaires et d'échanger les meilleures pratiques.

2. DÉVELOPPEMENT

Le soutien au développement vise à soutenir les sociétés de production indépendantes européennes en leur permettant de consacrer davantage de temps et de moyens en amont de la production des projets de films, documentaires, programmes d'animation, œuvres interactives. La subvention de MEDIA porte notamment sur l'acquisition des droits, les travaux de recherche, l'écriture du scénario, la recherche de techniciens et d'artistes interprètes, l'établissement d'un budget et d'un plan de financement, la recherche de coproducteurs et financiers, le planning de la production, le planning initial du marketing et de l'exploitation de l'œuvre, la réalisation d'une maquette ou d'un pilote... L'aide peut être demandée pour un projet isolé, unique ou pour un catalogue de projets (slate).

Dans le cadre de l'appel à propositions EACEA/16/06, clôturé en avril, 24 projets ont été cofinancés pour un montant global de 800.000 EUR dans le cadre de l'action Nouveaux Talents, visant les projets développés dans le cadre d'une formation soutenue par MEDIA. MEDIA a également apporté son soutien à 237 projets, dont 76 catalogues et 161 projets isolés pour un montant global de 14,295 million EUR.

Parmi ceux-ci on dénombre 11 projets belges se partageant une aide totale de 850.000 EUR, soit près de 6% des aides. Il s'agit de :

5 projets individuels

- *Par les fenêtres*, animation de La Boîte...Productions (50.000 EUR)
- *San Mao*, fiction de Wajnbrose Productions (50.000 EUR)
- *Klicky*, documentaire de Michel de Wouters Productions (20.000 EUR)
- *N*, documentaire de Inti Films (30.000 EUR)
- *Zot*, fiction de Ring Productions (50.000 EUR)

6 projets de catalogues (Slate Funding)

- IOTA Production, Slate Funding 1 - Documentaires (80.000 EUR)
- Caviar Films, Slate Funding 2 - Fictions (125.000 EUR)
- Savage Productions, Slate Funding 1 - Fictions/documentaires (80.000 EUR)
- Chochana, Slate Funding 2d stage - Fictions (150.000 EUR)
- Stromboli Pictures, Slate Funding 1 - Fictions (90.000 EUR)
- Saga Film, Slate Funding 2 - Fiction (125.000 EUR)

En septembre dernier MEDIA a par ailleurs renouvelé et simplifié fortement le mécanisme tout en créant par ailleurs une ligne spécifique pour les œuvres interactives sur tous supports (en ligne et hors ligne). Un appel à propositions (EACEA/16/07 et 17/07) doté de 18 millions EUR a été publié, avec 2 dates limites de dépôts : 15 novembre 2007 et 15 avril 2008.

3. ACCÈS AU FINANCEMENT

Le soutien, également baptisé i2i Audiovisuel, vise à faciliter l'accès des sociétés de production européennes aux financements accordés par les banques et les institutions financières, en cofinçant une partie du coût des postes suivants:

- Assurance des productions audiovisuelles (Module 1)
- Garantie de bonne fin de la production d'une oeuvre audiovisuelle (Module 2)
- Financement bancaire pour la production d'une oeuvre audiovisuelle (Module 3)

Suite aux 2 appels à propositions venant à échéance en 2007 (EACEA 13/06 et 11/07), le programme MEDIA a soutenu 70 projets pour un montant global de 2,57 millions EUR. Parmi ceux-ci on dénombre 5 coproductions belges :

- *California Wash* (aujourd'hui Eldorado) de Bouli Lanners, produit par Versus Production (soutien de 28.996 EUR).
- *Rituel de Printemps/Spring Ritual* de Patrice Toye produit par La Parti Production (soutien de 45.000 EUR)
- *Mister Nobody* de Jaco Van Dormael produit par Somebody Production et Toto & Co Films (50.000 EUR)

- *Julia* de Erick Zonca produit par Les productions Bagheera (50.000 EUR) avec Saga Films
- *Nuits d'Arabie* de Paul Kieffer, produit par Samsa Film (41.100 EUR) avec Artemis Productions
- *Les deux mondes* de Daniel Cohen, produit par Gaumont (50.000 EUR) avec K2.

Un nouvel appel à propositions i2i Audiovisuel (EACEA 29/07), doté de 2,7 millions EUR a été publié fin novembre avec 2 dates limites de remis des dossiers : 14 janvier et 7 juillet 2008.

4. PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Le programme MEDIA destine ses subventions aux sociétés de production européennes indépendantes pour la production de projets de fiction TV (unitaires ou séries), de documentaires et de programmes d'animation qui incluent la participation financière d'au moins 3 diffuseurs originaires de plusieurs Etats membres.

En mai 2007, MEDIA a annoncé l'octroi de son soutien à 19 projets télévisuels pour un montant total de 3.752.000 EUR. Parmi les projets aidés figure la série d'animation *Nelly & Caesar* (52 x 5'), développée et produite par les Editions Erasme (Averbode), avec le soutien de la RTBF et de l'UER (Union européenne de radiodiffusion). En novembre 2007, 5,748 millions EUR ont été attribués (appel EACEA 06/2007) à 30 autres coproductions européennes destinées à une diffusion télévisée.

Un nouvel appel à projets, doté de 7,5 millions EUR a été lancé le 7 novembre (EACEA 19/07). Il instaure une nouvelle grille de critères d'attribution des aides ainsi qu'un plafond de subvention pour les documentaires, fixé à 300.000 EUR. Les dates limites de soumission des projets sont fixées au 22 février et au 13 juin 2008.

5. DISTRIBUTION EN SALLES

Les aides MEDIA à la distribution en salles visent à encourager la circulation des œuvres audiovisuelles européennes en apportant un soutien aux distributeurs pour la distribution d'œuvres cinématographiques non nationales. Cette action repose sur 2 mécanismes complémentaires.

Le **soutien sélectif** à la distribution vise plus particulièrement à encourager la distribution transnationale des films européens en apportant un soutien aux campagnes de distribution (frais de copies et de promotion) couvrant au minimum 5 territoires.

En 2007, MEDIA a apporté son soutien à 585 campagnes de distribution à travers l'Europe pour un montant global de 12.093.500 EUR. En Belgique, MEDIA a contribué aux frais de sortie de 32 films européens pour un montant de 465.500 EUR.

12:08 EAST OF BUCHAREST (RO)	Lumiere Productie	10.000
AZULOSCUROCASINEGRO (ES)	Cineart SA	10.000
CASHBACK (UK)	Vivio BVBA	30.000
DEN BRYSSOMME MANNEN /Norway of life	SPRL «Imagine Film Distribution»	8.000
AFTER THE WEDDING (DA)	Cineart SA	13.000
EN SOAP (DA)	Cineart SA	7.000
LA MÔME (FR)	Cineart SA	36.000
LAITAKAUPUNGIN VALOT (AKA VARTIJA) (FI)	Coopérative Nouveau Cinéma	7.000
MEIN NAME IST EUGEN (CH)	Vlaams Centrum voor Kinder- en Jeugdfilm VZW	3.000
NUOVOMONDO (THE GOLDEN DOOR) (IT)	Cineart SA	15.000
RED ROAD (UK)	Cineart SA	10.000
SEHNSUCHT (DE)	Beeck Turtle BVBA	3.000
THE MAGIC FLUTE (UK)	Vivio BVBA	8.000
THE UGLY DUCKLING AND ME! (DA)	Les Films de L'Elysée SA	25.000
UNSER TÄGLICH BROT/Notre pain quotidien (AT)	Lumiere Productie	4.500
2 JOURS A PARIS (FR)	SPRL «Imagine Film Distribution»	35.000
DEATH OF A PRESIDENT (UK)	Cineart SA	4.000
ENSEMBLE, C'EST TOUT (FR)	Alternative Films SA	15.000
GOODBYE BAFANA (DA)	Cineart SA	10.000
PERSEPOLIS (FR)	Cineart SA	25.000
TRIGGER (NO)	Jekino Distributie VZW	7.000
4 LUNI, 3 SAPTAMINI SI 2 ZILE (RO)	SPRL «Imagine Film Distribution»	30.000
AUF DER ANDEREN SEITE (DE)	Cineart SA	25.000
BELLE TOUJOURS (PT)	Cinémathèque Royale de Belgique	5.000
DU LEVANDE (SU)	Lumiere Productie	15.000
IMPORT/EXPORT (AT)	Lumiere Productie	10.000
JAGDHUNDE (DE)	Coopérative Nouveau Cinéma	5.000
LE RENARD ET L'ENFANT	Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment) NV	50.000
MIO FRATELLO E FIGLIO UNICO (IT)	Amsterdam Brussel Cinemien Distribution (ABC Distribution)	12.000
MY ENEMY'S ENEMY (UK)	Cineart SAA	15.000
I SERVED THE KING OF ENGLAND (CZ)	Brunbo Entertainment Group NV	10.000
RETOUR EN NORMANDIE (FR)	Cineart SA	13.000

On notera par ailleurs que le film de Sam Garbarski *Irina Palm* a bénéficié d'un soutien MEDIA pour sa distribution à travers 18 territoires européens (634.500 EUR), tandis que le film de Pascale Ferran *Lady Chatterley* était soutenu pour une distribution dans 10 pays (199.000 EUR).

Pour l'année 2008, un nouvel appel à propositions a été publié, comportant 2 échéances : 1^{er} avril et 1^{er} juillet 2008.

Le **soutien automatique** à la distribution permet aux distributeurs de disposer d'un soutien potentiel dont le montant est établi sur base du nombre d'entrées réalisées par les films européens non nationaux distribués au cours de l'année antérieure. Ce montant doit être réinvesti dans de nouveaux films européens non nationaux, que ce soit en coproduction, en minima garantis ou en frais de distribution.

En 2007, sur base des entrées réalisées en 2006, MEDIA a ainsi prévu d'octroyer aux distributeurs un montant global de 23,06 millions EUR à réinvestir dans de nouveaux films. Pour la Belgique, sur base des 3.933.754 entrées éligibles réalisées au cours de l'exercice, un montant de 1.629.106 EUR a été dégagé pour 15 distributeurs. Il s'agit de :

Alternative Films SA	243.893 EUR
ABC Distribution	42.185 EUR
Belga Films SA	384.972 EUR
Cineart SA	345.431 EUR
Cinelibre ASBL	10.626 EUR
Coopérative Nouveau Cinéma	5.661 EUR
Independent Films Distributie	3.487 EUR
Jekino Distributie VZW	28.791 EUR
Les Films de l'Elysée SA	328.683 EUR
Lumiere Productie	39.776 EUR
RCV Film Distribution BV	0 EUR
Santa Fe Productions (Paradiso Entertainment)	53.816 EUR
Source Investments BV	10.842 EUR
SPRL «Imagine Film Distribution»	18.944 EUR
Victory Productions SPRL	111.909 EUR

1.629.016 EUR

Un mécanisme de **soutien aux agents de vente** permet par ailleurs à ces derniers de générer également une subvention à réinvestir dans des minima garantis et/ou des frais de promotion de nouveaux films européens non nationaux. Le calcul se base sur les résultats des ventes et de l'exploitation des films sur au moins 10 territoires. En 2007, 31 agents de vente européens ont ainsi pu bénéficier d'un soutien de 1,2 million EUR.

6. EXPLOITATION

Ce volet du soutien du programme MEDIA est géré par **Europa Cinemas**, réseau européen de salles présents dans 358 villes européennes, à travers 636 cinémas totalisant 1 547 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public.

Il renforce aussi la mise en place d'actions communes à l'échelle nationale et européenne, qui orientent l'attention du jeune public sur le cinéma européen. Un autre objectif de Europa Cinemas est de soutenir les salles de cinéma dans la transition vers le numérique (à raison de 7.500 EUR maximum par an et par salle).

En Belgique, Europa Cinemas a passé contrat avec 19 salles dans 13 villes, ce qui représente 49 écrans; le soutien à la programmation s'élève à un total de 256.000 EUR auquel s'ajoutent 64.000 EUR pour les activités destinées au jeune public. En Communauté française, les membres du réseau sont l'Arenberg, l'Actor's Studio et le Vendôme à Bruxelles, le Paradiso et le Parc à Charleroi, l'Etoile et Cine Centre à Jodoigne et Rixensart, le Churchill et le Parc à Liège, le Plaza Art à Mons, le Forum et le Cameo 2 à Namur.

7. VIDÉO À LA DEMANDE ET CINÉMA NUMÉRIQUE

En 2007, MEDIA a inauguré un nouveau mécanisme de **soutien à la vidéo à la demande et à la distribution cinéma numérique** (appel à propositions EACEA 13/2007). L'objectif est de rendre les catalogues d'oeuvres européennes (fiction, documentaire, animation, making of, retransmission d'opéra, spectacle et court métrage) plus facilement et plus largement accessibles en Europe, grâce aux technologies numériques, que ce soit auprès du spectateur final (Vidéo à la Demande) ou en salle (Distribution Cinéma Numérique).

L'appel s'adressait à des partenariats réunissant des détenteurs de droits (producteurs, distributeurs...), des réseaux ou des opérateurs (agrégateurs) européens, non détenus majoritairement par un diffuseur ou un opérateur télécom, originaires d'au moins 4 pays participant au Programme MEDIA et représentant au moins 3 langues. Les catalogues doivent normalement présenter une proportion maximale de fiction européenne, de films de pays à faible production audiovisuelle et de films européens.

Au total, 12 projets ont été sélectionnés pour un montant global approchant les 5 millions d'euros (4 932 381,85 EUR). Parmi ceux-ci figurent notamment un projet de distribution numérique de classiques du cinéma européen «Europe's Finest», ainsi que des plates-formes VoD centrées sur le cinéma («UniversCiné») et le documentaire («Medici-arts.tv», «DocsOnLine»)...

8. PROJETS PILOTES

Le mécanisme de soutien aux **Projets Pilotes** vise à assurer que les derniers développements en matière de technologies de l'information et de la communication soient pris en compte par les différents intervenants du secteur audiovisuel européen. Les actions éligibles visées prioritairement sont:

- Distribution: nouvelles méthodes de création et de distribution de contenus européens par le biais de services non linéaires;
- Bases de données de contenus audiovisuels mises en réseau afin d'élargir et de renforcer l'accès et l'exploitation de catalogues;
- Projets précédemment financés: projets ayant reçu une contribution financière au titre d'un précédent appel à propositions.

En 2007, 4 projets pilotes ont été soutenus par le Programme MEDIA dans le cadre de l'appel à propositions EACEA/12/07 pour un montant total de 1 083 495 EUR. Il s'agit notamment d'un projet de bases de données en réseau destinées à élargir et renforcer l'accès et l'exploitation de catalogues de contenus audiovisuels européens, baptisé GLITNER et initié par la société française Le Meilleur du Cinéma Français. On citera également le projet D-Platform, initié par la société française CN Films en partenariat avec 8 distributeurs européens (dont Cinéart en Belgique), pour la création de nouveaux services de distribution numérique de films, de même que MIDAS, initiative allemande de base de données localisant les archives européennes, fédérant 18 institutions originaires de 12 pays, dont la Cinémathèque royale de Belgique.

9. PROMOTION

L'objectif du soutien financier MEDIA est d'encourager toute action de promotion susceptible de faciliter l'accès et la participation des producteurs et distributeurs européens indépendants aux principales manifestations européennes et internationales et de promouvoir les œuvres européennes sur les grands marchés internationaux.

9.1 Accès au Marché

Cette ligne d'action soutien des initiatives européennes tels que des marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproductions, conférences, bases de données, réseaux de festivals ou actions de promotion des œuvres auprès du grand public. En 2007 MEDIA a ainsi apporté son soutien à 42 actions de promotion sur les marchés audiovisuels pour un montant de 4,4 millions EUR. Parmi les projets soutenus basés en Belgique figurent le Forum Cartoon et le Cartoon Movie, mis en place par l'Association européenne du film d'animation (705.000 EUR), ainsi que le site Internet d'information sur le cinéma européen Cineuropa.org (375.000 EUR), deux initiatives également soutenues par la Communauté française.

9.2 Promotion des films européens dans le monde

Depuis 2003, MEDIA apporte par ailleurs un soutien financier aux organisations européennes dont l'activité vise à promouvoir la participation de films et de professionnels européens dans les festivals et marchés de films organisés en dehors de l'Europe et de faciliter leur distribution locale. En 2007, 3 initiatives ont été sélectionnées - European Film Promotion, Europa Cinemas et le Club des Producteurs européens - et bénéficient d'un soutien global de 1.124.000 EUR (appel 15/2007).

10. FESTIVALS

Chaque année le programme MEDIA soutient plus d'une centaine de festivals en Europe qui se démarquent par une programmation de films européens particulièrement riche et variée (au moins 70% de films européens en provenance d'au moins 10 pays); par leur effort de dialogue avec le grand public; par leurs activités impliquant un grand nombre de professionnels.

Au cours de l'année 2007, MEDIA a ainsi apporté son soutien à 78 festivals européens pour un montant de 1.963.370 EUR. Cinq festivals belges bénéficient de ce soutien (total : 115.000 EUR) :

- Festival du Film européen de Bruxelles 2007, pour un montant de 20.000 EUR.
- Anima 2008 - Festival du film d'animation de Bruxelles (1 au 9 février 2008) : 25.000 EUR
- Festival du film européen pour la jeunesse (2 au 10 février 2008 à Anvers et Bruges): 15.000 EUR
- Festival international du film d'amour (8 au 15 février 2008 à Mons) : 20.000 EUR
- Festival du court métrage de Bruxelles (25 avril au 5 mai 2008) : 35.000 EUR

La sélection des festivals programmés entré le 1^{er} mai et le 31 octobre 2008 devrait être annoncée très prochainement. Une date limite de dépôt des dossiers est également fixée au 30 avril 2008 pour les projets débutant entre le 1.11.2008 et le 30.4.2009.

Pour renseignements et documentation :
Thierry Leclercq
MEDIA Desk Belgique - Communauté française*
Boulevard Léopold II, 44
B-1080 Bruxelles

☎ 02.413.22.45 📠 02.413.30.50
✉ mediadesk.belgique@cfwb.be
Web www.cfwb.be/mediadesk

* Bureau d'information et de documentation sur la politique audiovisuelle européenne et plus particulièrement les actions du Programme MEDIA, mis en place conjointement par la Communauté française et la Commission européenne. Il publie notamment une lettre d'information et un site internet donnant accès à toute l'information utile; il est à la disposition des professionnels afin de les conseiller en vue de la soumission de dossiers dans le cadre des différents mécanismes MEDIA.

EURIMAGES

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **33 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

Depuis sa création, Eurimages a soutenu 1180 coproductions européennes, pour un montant total de plus de 348 millions EUR.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an jusqu'en juillet 2005; les deux représentants ont exercé ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2007 à 546.875,41 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

Quatre programmes d'aide sont développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la coproduction, une aide à la distribution, une aide aux salles et un soutien à la numérisation, instauré en 2007.

L'objectif du soutien d'Eurimages à la numérisation est la production d'un master numérisé au format 2K (minimum) destiné à la projection numérique en salles, à la vidéo à la demande, à la diffusion par satellite et sur internet en haute résolution.

Les producteurs de films soutenus par Eurimages peuvent déposer une demande de soutien à la numérisation dès l'achèvement de la copie zéro.

Le montant maximum de ce soutien s'élève à 80% du coût total de numérisation dans la limite de 10.000 EUR.

Parmi les programmes, l'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

Un groupe de travail «coproduction», composé de sept délégués des Etats membres (en alternance) et du Président du Comité de Direction, est chargé de préparer le travail décisionnel du Comité, par une analyse approfondie des dossiers, préalable à la séance plénière.

Cette analyse s'appuie sur le travail d'instruction des dossiers, effectuée par l'équipe d'administrateurs au sein du secrétariat du Fonds.

L'analyse du groupe est conclue par une recommandation, sur laquelle se base le Comité plénier, au moment de voter les décisions d'aide.

2. BASE RÉGLEMENTAIRE

La réglementation repose sur les points suivants :

- soutien aux projets en conformité avec les accords bilatéraux ou internationaux de coproduction;
- participation maximale du coproducteur majoritaire : 80% (70% en coproduction multilatérale), minimale du coproducteur minoritaire : 20% (10% en coproduction multilatérale); possibilité de 90/10 pour les budgets supérieurs à 5M EUR;
- participation maximale d' Etats non-membres du Fonds : 30% de la coproduction;
- évaluation du caractère européen des projets à partir de la grille de points de la Convention européenne de coproduction cinématographique;
- confirmation d'au moins 50% du financement dans chaque pays coproducteur, avec un maximum de 15% du budget valorisable en tant que participations;
- analyse comparative des demandes sur la base des critères de sélection suivants, non hiérarchisés : qualités artistiques du projet, expérience du réalisateur, des coproducteurs, des équipes artistique (auteurs, interprètes, etc) et technique, potentiel de circulation du projet, potentiel commercial du projet, coopération artistique et/ou technique entre les coproducteurs, niveau de financement confirmé du projet;
- nature des aides : avance sur recettes, remboursable au premier EUR, au prorata de la mise et à concurrence du montant accordé;
- montant des aides : 700.000 EUR maximum, sans excéder 17% du coût total de la production;
- des garanties de distribution et/ou préventes peuvent compléter le financement du projet jusqu'à la date d'établissement de la copie zéro du film;
- les mises en participation, les apports en numéraire et les droits d'auteur ne sont pas acceptés en franchise (c'est-à-dire en déduction de la recette brute avant établissement de la recette nette à répartir).

Il faut souligner que tous les renseignements nécessaires à l'introduction d'une demande d'aide pour chaque programme d'Eurimages, sont disponibles sur le site Internet du Fonds, à l'adresse suivante : <http://www.coe.int/Eurimages>.

3. COPRODUCTIONS BELGES SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2007

En 2007, 61 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 21.508.000 EUR.

Parmi les projets soutenus, 14 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide.

Les projets mentionnés avec * ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

MAJORITAIRES

* « Lost Persons Area »		film de fiction
Réalisateur :	Caroline Strubbe (Belgique)	
Producteurs :	Minds Meet/Artémis Production (Belgique)	(68%)
Coproducteurs :	De Productie (Pays-Bas)	(21%)
	UJ Budapest film studio (Hongrie)	(11%)
Montant de l'aide :	250.000 EUR	
* « Mr Nobody »		film de fiction
Réalisateur :	Jaco Van Dormael (Belgique)	
Producteur :	Somebody production (France)	(36%)
Coproducteurs :	Toto and Co Films (Belgique)	(21%)
	Lago Film / Integral Film (Allemagne)	(23%)
	Christal Films (Canada)	(20%)
Montant de l'aide :	600.000 EUR	
# * « California wash »		film de fiction
Réalisateur :	Bouli Lanners (Belgique)	
Producteurs :	Versus Production/Primetime (Belgique)	(70%)
Coproducteurs :	Lazennec et associés/Mobilis production (France)	(30%)
Montant de l'aide :	250.000 EUR	
# * « Le silence de Lorna »		film de fiction
Réalisateurs :	Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique)	
Producteur :	Les Films du Fleuve (Belgique)	(55%)
Coproducteur :	Archipel 35 (France)	(45%)
Montant de l'aide :	360.000 EUR	
# * « Elève libre »		film de fiction
Réalisateur :	Joachim Lafosse (Belgique)	
Producteur :	Versus Production (Belgique)	(70%)
Coproducteur :	Mact Productions (France)	(30%)
Montant de l'aide :	250.000 EUR	

- # * **«Vents de sable, femmes de roc»** documentaire
- Réalisateur : Nathalie Borgers (Belgique)
- Producteur : Lotus Film (Autriche) (50%)
- Coproducteur : Entre Chien et Loup (Belgique) (50%)
- Montant de l'aide : 170.000 EUR**
-
- * **«La Chanteuse de tango»** film de fiction
- Réalisateur : Diego Martinez Vignatti (Italie/Belgique)
- Producteurs : Tarantula Belgique / Minds Meet (Belgique) (59%)
- Coproducteurs : Trivial (Argentine) (17%)
- Mobilis Productions (France) (13%)
- De Productie (Pays-Bas) (11%)
- Montant de l'aide : 230.000 EUR**
-
- # * **«La Domination masculine»** documentaire
- Réalisateur : Patric Jean (Belgique)
- Producteurs : Elzevir Films / UGC Images (France) (51%)
- Coproducteur : Black Moon (Belgique) (49%)
- Montant de l'aide : 130.000 EUR**
-
- # * **«Home»** film de fiction
- Réalisateur : Ursula Meier (Suisse/France)
- Producteur : Box Production (Suisse) (35%)
- Coproducteurs : Archipel 35 (France) (45%)
- Need Productions (Belgique) (20%)
- Montant de l'aide : 480.000 EUR**

MINORITAIRES

- * **«The time that remains»** film de fiction
- Réalisateur : Elia Suleiman (Pays-Bas)
- Producteurs : Pyramide/Nariza Films (France) (70%)
- Coproducteurs : Artémis Productions (Belgique) (20%)
- Bim distribuzione (Italie) (10%)
- Montant de l'aide : 550.000 EUR**
-
- «La véritable histoire du chat botté»** animation
- Réalisateurs : Pascal Hérold et Jérôme Deschamps (France)
- Producteur : Hérold and family (France) (70%)
- Coproducteurs : Nexus Factory (Belgique) (20%)
- Saga Productions (Suisse) (10%)
- Montant de l'aide : 600.000 EUR**

«Les enfants de Timpelbach» film de fiction
Réalisateur : Nicolas Bary (France)
Producteur : Chapter 2 (France) (55%)
Coproducteurs : Scope pictures (Belgique) (33%)
Luxanimation (Luxembourg) (12%)
Montant de l'aide : 600.000 EUR

«Oorlogswinter» film de fiction
Réalisateur : Martin Koolhoven (Pays-Bas)
Producteurs : Isabella Films Development and Rights/
Fu Works B.V. (Pays-Bas) (80%)
Coproducteur : Primetime (Belgique) (20%)
Montant de l'aide : 380.000 EUR

«Ne te retourne pas» film de fiction
Réalisateur : Marina De Van (France)
Producteur : Ex nihilo (France) (33%)
Coproducteurs : Samsa Films (Luxembourg) (32%)
Entre Chien et Loup (Belgique) (20%)
Studio Urania (Italie) (15%)
Montant de l'aide : 650.000 EUR

Contact Eurimages : Emmanuel Roland

☎ 02.413.22.31 📠 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

COPRODUCTION INTERNATIONALE

1. ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962)
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- Israël (accord signé le 08/10/1971)
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989)

La Communauté française de Belgique (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu cinq accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993)
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997)
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000)
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000)
- la France (accord signé le 18/05/2004)

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

Le Centre du Cinéma a, par ailleurs, renouvelé en 2006 le protocole d'entente sur la coopération en matière de cinéma et de production télévisuelle et l'entente sur la distribution de films signés avec la Sodec (Société de développement des entreprises culturelles) au Québec en 1997.

Enfin, des contacts sont actuellement en cours avec l'Office fédéral de la Culture suisse afin de procéder à la révision de l'accord de coproduction cinématographique conclu en 1989 dans le but de faciliter le montage de projets communs entre les deux pays en autorisant les coproductions à 10%.

Depuis plusieurs années, le Centre du Cinéma a souhaité diversifier ses partenaires institutionnels et mettre en place des opérations destinées à faciliter le montage de coproductions internationales. Ainsi, outre les contacts actuellement en cours pour la conclusion d'un accord de coproduction cinématographique avec la Chine, des rencontres ont été organisées entre nos professionnels et les producteurs québécois et suisses à Cannes, ainsi qu'avec les producteurs du Benelux à Annecy. De même, sur le modèle des missions de producteurs de fiction organisées en 2004 et 2005 à Montréal et à Bruxelles, une mission de producteurs québécois de documentaires a été accueillie par le CCA dans le cadre du Festival «Filmer à tout prix» en 2006, tout comme une mission de producteurs belges de documentaires a pu se rendre à Montréal en novembre 2007 dans le cadre des «Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal».

En 2008, de nouvelles opérations d'information sur les systèmes d'aides étrangers sont envisagées, notamment par le biais de rencontres avec des représentants des institutions anglaise et néerlandaise. Enfin, dans le cadre des Commissions mixtes, des contacts ont été initiés par le CCA avec la Pologne et Cuba afin de mettre en place des opérations d'information sur les systèmes d'aide au cinéma nationaux et de rapprochement de nos professionnels respectifs.

2. EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFAD)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne, et en assure le secrétariat, conjointement avec le Centre National de la Cinématographie et le UK Film Council.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

Actuellement, l'EFAD s'attelle à préparer des propositions à soumettre à la Commission européenne dans le cadre de la révision de la Communication Cinéma dont la validité s'achève en décembre 2009 ; elle travaille également à rappeler la raison d'être des aides d'Etat au cinéma pour assurer le respect de la diversité culturelle et à démontrer l'importance des clauses de territorialisation pour la viabilité du secteur audiovisuel européen. Enfin, elle intervient de manière régulière sur le caractère vital de la contribution des télédifuseurs dans la production audiovisuelle indépendante et sur la nécessité d'adapter les politiques audiovisuelles à l'évolution vers le numérique.

3. LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (CFB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le Speed dating des producteurs francophones de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, le Forum de la production au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de la production de Paris.

4. EVOLUTION DES COPRODUCTIONS; CAS DE LA COPRODUCTION BELGIQUE - FRANCE

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des longs métrages terminés depuis 2000, avec une attention particulière aux coproductions entre la Belgique et la France. Il concerne les films qui avaient préalablement reçu une aide financière sélective du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il ne reprend donc pas les films reconnus comme coproductions officielles, mais non soutenus à la production.

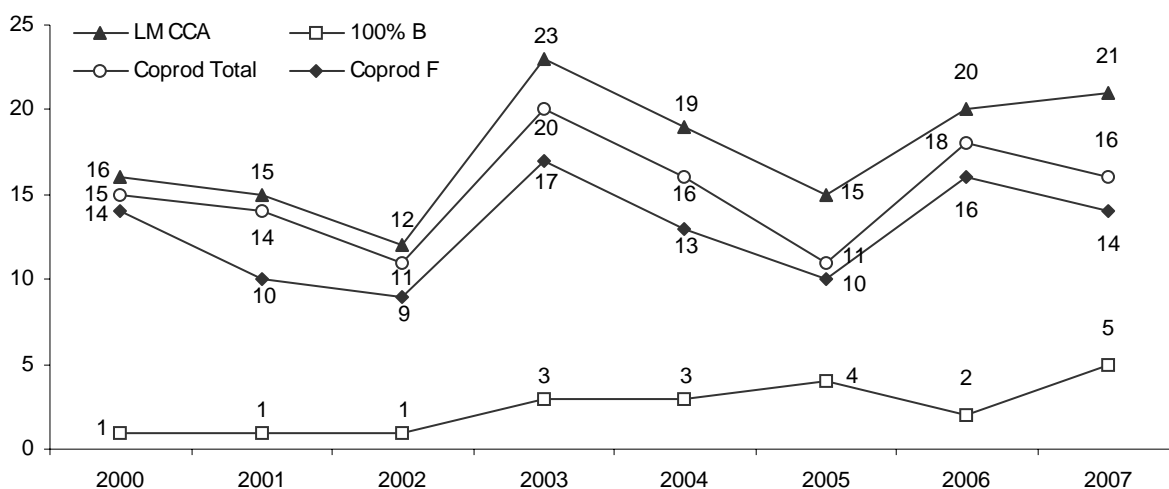
Ce tableau et les graphiques qui suivent permettent de noter quelques tendances relatives à l'évolution de la question.

	LM CCA	100% B	Coprod Total	Coprod F	Majo Total	Majo B/F	1er Col T	1er Col B/F
2000	16	1	15	14	12	10	10	8
2001	15	1	14	10	10	6	6	4
2002	12	1	11	9	9	6	3	1
2003	23	3	20	17	12	6	8	4
2004	19	3	16	13	12	6	7	3
2005	15	4	11	10	12	8	6	4
2006	20	2	18	16	11	8	7	6
2007	21	5	16	14	12	6	9	7
TOTAL	141	20	121	103	90	56	56	37

En 8 ans, 141 longs métrages soutenus par le Centre du Cinéma ont été terminés. Parmi eux, 20 films sont 100% nationaux et 121 sont des coproductions, dont 103 avec la France (soit dans 85% des cas). Sur ces 141 longs métrages, 90 sont majoritaires selon les critères de la Commission de Sélection des Films. Parmi ces 90 films majoritaires, on note que 56 ont été coproduits avec la France. Sur la totalité des 141 longs métrages terminés, 56 sont des premières œuvres, dont 37 ont été coproduites avec la France.

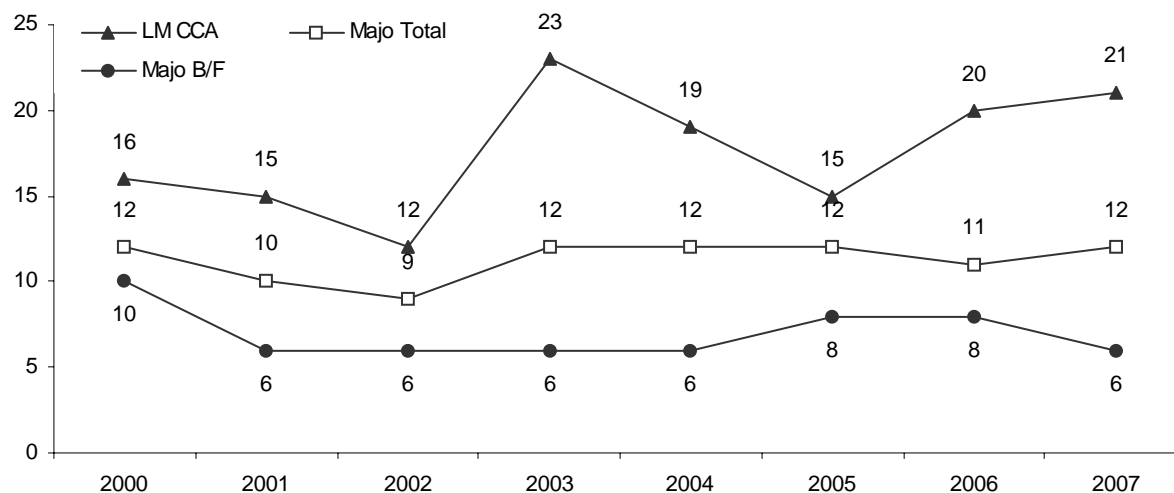
Evolution globale des coproductions

Un «pic» en 2003, avec 23 films terminés, 20 coproductions et 17 coproductions avec la France. Nombre total de longs métrages terminés en légère hausse par rapport à 2006, surtout grâce à l'augmentation des films 100% nationaux (de 2 à 5), car le nombre global de coproductions passe de 18 à 16 et les coproductions avec la France, de 16 à 14.



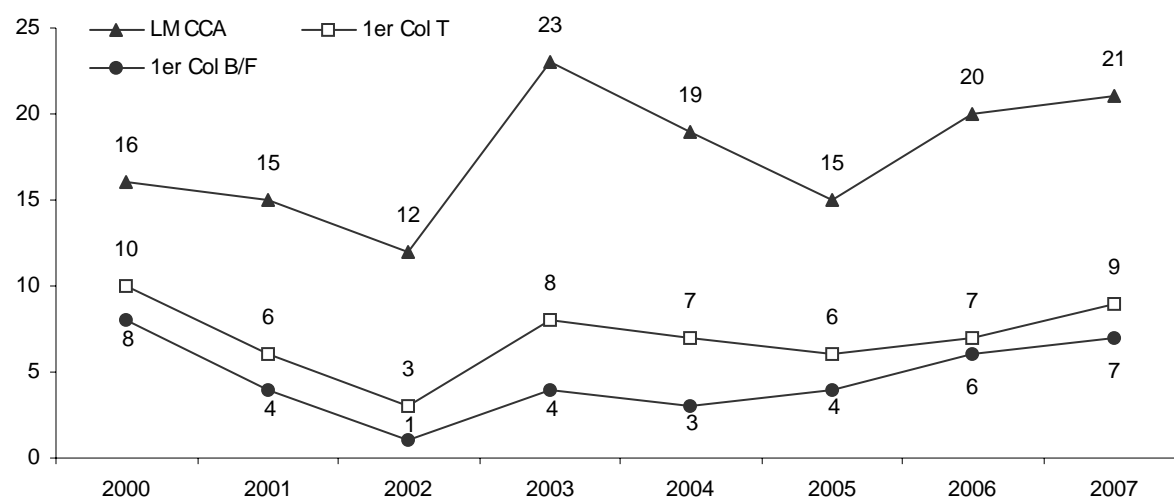
Evolution des productions majoritaires

Depuis l'exercice 2003, le nombre de longs métrages majoritaires terminés reste stable. Après une chute entre 2000 et 2001, celui des majoritaires coproduits avec la France est également relativement stable, avec une augmentation de 6 à 8 pour l'année 2005 confirmée en 2006 et un retour à 6 pour 2007.



Evolution des premiers films

Le nombre de premiers films terminés suit l'évolution globale des longs métrages, et des coproductions, avec une baisse de 2000 à 2002, un « pic » en 2003 puis une autre baisse ; cependant, l'exercice 2005 avait permis d'enregistrer une hausse des premiers films terminés en coproduction avec la France, hausse confirmée en 2006 et 2007. Sur les 7 premiers films terminés cette année en coproduction avec la France, quatre sont majoritaires et trois sont minoritaires.



CHAPITRE VII

COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Contacts : Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31

📠 02.413.20.68

✉️ emmanuel.roland@cfwb.be

Nadine Berrier

📞 02.413.22.62

📠 02.413.30.50

✉️ nadine.berrier@cfwb.be

COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2007

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 12 reprises en 2007, dont 5 fois en séance plénière et 7 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- Renouvellement de la **Composition du Comité de Concertation**, dans le respect du Décret du 17 juillet 2002, visant à promouvoir la participation équilibrée d'hommes et de femmes dans les organes consultatifs, pour les années 2007 et 2008.
- Evaluation des **relations entre les producteurs indépendants et les éditeurs de services** RTBF, Be TV, RTL-TVi, BTV, MCM aux regards des obligations des éditeurs en matière de coproduction et/ou de commande de programmes pour l'exercice 2006 et pour partie de l'exercice 2007.
- Avis relatif à la «**Règle des 15% de financement télévisuel**» visant à étendre aux programmes télévisuels du 2^{ème} collège, la dérogation à l'exigence d'engagement minimal d'un éditeur de service telle qu'en vigueur pour les projets du 1^{er} collège, d'un budget inférieur à 150.000 EUR. Les associations professionnelles ont récemment souhaité amender cet avis en ouvrant le principe d'«accord de diffusion» à d'autres types de diffuseurs, comme la VOD ou les secteurs culturel, associatif, scolaire ou non commercial.
- Réflexion sur les **nouveaux formats audiovisuels**, comme le «docu-fiction».
- Evaluation de la procédure des **aides à l'écriture** en vigueur au sein de la Commission de Sélection des Films ; modification réglementaire visant à revoir les modalités d'attribution des aides, afin de s'adapter à l'évolution des méthodes de travail, en permettant une majoration de l'aide en cas de recours à un co-scénariste.
- Analyse d'opportunité de participation financière au 20^{ème} anniversaire des **European Film Awards**.
- Présentation de la position de la Communauté française, en matière de **territorialisation des aides d'Etats au cinéma** en perspective de la révision de la Communication Cinéma de l'Union européenne de 2001 et dans le contexte des actions de l'EFAD sur ce sujet.
- Réflexion autour de l'évolution de l'**organisation du Prix Joseph Plateau**.
- Analyse de la **définition d'une œuvre majoritaire / minoritaire**, dans le cadre de la recevabilité des dossiers de demandes d'aide introduits auprès de la Commission de Sélection des Films.

- **Tax Shelter** : information chiffrée sur l'application du dispositif et suivi systématique de la procédure ; étude d'opportunité d'une modification des critères d'agrément de l'œuvre au titre d'œuvre européenne, dans l'optique d'obtention d'une définition permettant de rendre éligibles des œuvres avec des retombées ayant un véritable effet structurant pour le secteur audiovisuel belge. Cette analyse a également été menée dans le cadre de la coordination intra-belge en vue de la prolongation d'autorisation du régime auprès des instances européennes.
- Avis relatif à **l'emploi dans le secteur socioculturel** portant particulièrement sur deux arrêtés d'application du décret du 17 décembre 2003.
- Contrats d'aide à la production du Centre du Cinéma : proposition d'une **alternative à la fourniture d'une copie 35MM** : la norme minimale pour les longs métrages serait le format JPEG2000 ; réflexion à finaliser.
- Révision de **l'aide à la promotion des courts métrages** : proposition d'éligibilité des frais d'édition commerciale en DVD.
- Analyse d'opportunité d'engagement de la Communauté française au sein du projet de **Fonds d'aide au développement de films francophones**, initié par Téléfilm Canada.
- Appel à proposition pour le renouvellement des membres de la **Commission de contrôle des films**.
- **Eurimages** : étude des propositions de modification des règles de fonctionnement du Fonds (règles générales de procédure et règles techniques d'examens des dossiers).
- Harmonisation des **normes comptables** des sociétés de production : réflexion en cours.
- Information sur les **Rencontres européennes de documentaristes**, Paris, décembre 2007.
- Présentation des principaux points de la **Directive «Services de Médias audiovisuels»** ; entre autres : l'extension du champ d'application de la Directive, l'organisation de la réglementation à deux niveaux (général et spécifique par type de service) et les nouvelles dispositions relatives au placement de produit.

COMPOSITION DU COMITÉ DE CONCERTATION EN 2007

Les membres du Comité de Concertation sont :

Président

Monsieur Henry Ingberg - Secrétaire Général

Effectifs

Monsieur Pierre Dherte - Prospere (Professionnels de la création audiovisuelle)
Monsieur Vincent Lannoo - Prospere
Monsieur Luc Jabon - Prospere
Monsieur David Verlant - Prospere
Monsieur Olivier Bronckart - UPPF (Union des producteurs de films francophones)
Madame Isabelle Truc - UPPF
Madame Marion Hänsel - UPPF
Monsieur Sergio Ghizzardi - ARPF-Doc
Madame Marie-Andrée Vander Elst - ABDF (Association belge des distributeurs de films)
Madame Eliane du Bois - ABDF
Madame Monique Licht - APERAM (Association des Producteurs, Editeurs, Réalisateurs et Auteurs de Multimédias)
Monsieur Bruno Plantin-Carrenard - FCB (Fédération des Cinémas de Belgique)
ND - RBFCAE (Réseau belge francophone des Cinémas d'art et essai)

Suppléants

Madame Eva Houdova - Prospere
Madame Catherine Montondo - Prospere
Madame Françoise Wolff - Prospere
Monsieur Pierre Paul-Renders - Prospere
Monsieur Eric Van Beuren - UPPF
Monsieur Patrick Quinet - UPPF
Monsieur Julien Theys - UPPF
Madame Martine Barbé - ARPF-Doc
Monsieur Julien de Bremme - ABDF
Monsieur Dirk Rubbens - ABDF
Monsieur Philippe Hesmans - APERAM
Monsieur Thierry Laermans - FCB
ND - RBFCAE

Experts invités

Monsieur Raphaël Lefèbvre - Cabinet de la Ministre de l'Audiovisuel
Madame Arlette Zylberberg - RTBF
Monsieur Jérôme de Béthune - RTL-TVi
Monsieur Philippe Logie - Be TV
Monsieur André Kémény - AB3
Madame Charlotte Bertrand - MCM
ND - Télévisions locales et communautaires
ND - Télévisions locales et communautaires
ND - Télévisions locales et communautaires
Madame Kathleen de Béthune - Associations des Ateliers d'accueil et de Production
Audiovisuelle (AAAPA)
Monsieur Jean-Pierre Tilman - AAAPA
ND – Idea - Télédistributeurs de la Région de langue française
ND – Inatel - Télédistributeurs de la Région de langue française
Monsieur Dan Cukier - Commission de Sélection des Films
Monsieur Francis De Laveleye - Commission de Sélection des Films
Monsieur Thierry Vandersanden - Commission du Film
Madame Stéphanie Hugé - Wallimage
Monsieur Jacques Monseu - Association des Comédiens (ASCO)

ANNEXE A

PRODUCTION

1. RÈGLEMENT D'ORDRE INTÉRIEUR DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Composition de la Commission et organisation des séances

Dispositions générales

Article 1

La commission est composée de seize membres effectifs, de membres suppléants et de 4 membres suppléants supplémentaires en cas de besoin dûment motivé et après décision du Ministre compétent.

Participation aux réunions

Sont invités aux réunions de la Commission de Sélection des Films :

- les membres ou leurs suppléants nommés par le Gouvernement de la Communauté française;
- le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou son délégué, membre de droit;
- un représentant du Ministre de la Communauté française;
- un représentant de l'Inspection des Finances de la Communauté française;
- les agents de l'Administration assurant le secrétariat des séances de la Commission.

Seuls les Président, Vice-Président, le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou son délégué, et les membres de la Commission de Sélection des Films ont voix délibérative.

Constitution de trois collèges

Les membres de la Commission de sélection se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1^{er} collège, les premières oeuvres (toutes catégories confondues), dans le second, les oeuvres suivantes (toutes catégories confondues) et, dans le troisième collège, les troisièmes longs métrages ou suivants des réalisateurs belges (films majoritairement belges).

Les 1^{er} et 2^{ème} collèges sont composés de 16 membres dont le Président et le Vice-Président. Le 3^{ème} collège est composé de quatre membres : le Président et le Vice-Président de la Commission ainsi que deux membres issus des associations professionnelles.

Chacun des deux premiers collèges est divisé en trois groupes de lecture :

- longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles
- programmes télévisuels
- courts métrages

Le Président siège au sein de l'ensemble des groupes de lecture. Le Vice-Président assiste le Président dans l'examen des projets de **longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles**, de chacun des deux premiers collèges.

Un membre effectif est désigné par le Président pour assister celui-ci dans l'examen des projets de **programmes télévisuels** de chacun des deux premiers collèges.

Enfin, un second membre effectif est désigné par le Président pour assister celui-ci dans l'examen des projets de **courts métrages** de chacun des deux premiers collèges.

Les projets de **longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 9 membres, en ce compris le Président et le Vice-Président. Les de **programmes télévisuels** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 6 membres, en ce compris le Président et le membre assistant le Président. Les projets de **courts métrages** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 6 membres, en ce compris le Président et le membre assistant le Président.

Article 2

Le mandat des membres et de leurs suppléants est de trois ans non renouvelable sauf après une interruption d'au moins 3 ans.

Article 3

Périodicité des réunions

La Commission se réunit en séance plénière pour traiter de toute question relative à sa politique générale.

La Commission se réunit par collège à raison de 3 fois par an pour les 1^{er} et 2^{ème} collèges (février - juin - octobre), et de 2 fois par an pour le 3^{ème} collège (juin et décembre) afin de rendre ses avis sur toute demande recevable.

Ces réunions se tiennent en fonction des disponibilités financières.

Article 4

Ordre du jour

Le Secrétariat de la Commission établit, en accord avec le Président, les ordres du jour des séances. L'ordre du jour des réunions collégiales est établi suivant la nature des demandes.

Le Secrétariat répartit les dossiers entre les 1^{er} et 2^{ème} collèges (selon les précisions apportées par les demandeurs : les producteurs pour les demandes d'aide à la production; les producteurs ou les auteurs en ce qui concerne les demandes d'aide à l'écriture). C'est au demandeur que revient la responsabilité du choix de l'inscription au 3^{ème} collège.

Le nombre de dossiers mis à l'ordre du jour de chaque réunion sera limité aux capacités de lecture et de travail de la Commission, tenant compte, autant que possible, des urgences réelles de tournage.

Article 5

5.1. Les délibérations de la Commission se déroulent à huis clos. Les débats sont secrets.

5.2. Les séances se tiennent sous l'autorité du Président, en son absence du Vice-Président.

5.3. Séances plénières.

- *Quorum* : la Commission délibère valablement en présence de la moitié au moins de ses membres (effectifs ou suppléants).
- *Vote* : il a lieu à main levée. Le vote est positif s'il recueille la majorité des voix des membres présents. En cas de partage des voix, le vote est nul et l'objet du vote peut être redébatu.

5.4. Séances collégiales.

- *Quorum* : les 1^{er} et 2^{ème} collèges délibèrent valablement en présence de 7 membres au moins dans le créneau des longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles et de 6 membres au moins dans les créneaux des programmes télévisuels et des courts métrages. Le 3^{ème} collège délibère valablement en présence de quatre membres. En cas de défection d'un membre, le secrétariat fait appel à un suppléant.
- *Vote* : aux 1^{er} et 2^{ème} collèges, le vote est positif s'il recueille la majorité qualifiée des 2/3 des voix des membres présents, sans possibilité de procuration ou d'abstention. Il est secret.

Le vote au 3^{ème} collège est pris à la majorité des trois quarts, sans possibilité de procuration ou d'abstention. Il est secret.

5.5. Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet sont tenus de ne pas assister à la session ayant le projet à son ordre du jour.

Il est alors fait appel aux suppléants.

Article 6

Absences injustifiées

Le Président peut proposer au Ministre le remplacement de tout membre qui n'assisterait pas, sans motif légitime, à au moins la moitié des réunions. L'évaluation des présences est effectuée régulièrement.

Article 7

Projections - invitations

La Commission s'entoure, pour prononcer ses avis, de toute information utile, notamment en visionnant les oeuvres des demandeurs et, si nécessaire, en les invitant à être entendus.

Introduction des demandes

Article 8

Recevabilité

Les dossiers incomplets ou qui ne répondent pas aux critères de recevabilité établis par l'administration sont déclarés irrecevables par le Secrétariat de la Commission.

En cas de doute sur la recevabilité d'un projet, le secrétariat demandera l'avis du Président ou, en son absence, du Vice-Président de la Commission de Sélection.

Répartition des dossiers

Les dossiers recevables sont répartis par le secrétariat entre collèges et inscrits à un ordre du jour.

Toute dérogation fait l'objet d'une demande écrite auprès du Secrétariat de la Commission qui sollicite l'avis du Président ou, en son absence, du Vice-Président de la Commission.

Le secrétariat expédie les dossiers recevables aux membres de la Commission qui siégeront lors de la session, cinq semaines avant celle-ci.

Article 9

Délai

L'administration transmet le compte rendu des avis de la Commission au Ministre ayant en charge l'Audiovisuel, au plus tard 20 jours après la fin de la session des 1^{er} et 2^{ème} collèges et 8 jours au plus tard après la réunion du 3^{ème} collège. Ce rapport est paraphé par le Président qui peut y joindre ses observations. Ce n'est qu'une fois obtenue la décision du Ministre qu'une réponse est envoyée aux demandeurs.

Examen des demandes

Article 10

Principe

La Commission prononce ses avis à l'issue d'une phase d'examen unique des projets.

Les demandes d'aides à la production de longs métrages font toutefois l'objet d'une procédure d'examen en deux phases, précisée ci-après (article 14).

Article 11

Désignation du rapporteur

Pour chaque projet, le secrétariat propose, parmi les membres de la Commission, un rapporteur pour les courts métrages et les projets télévisuels, et deux rapporteurs pour les longs métrages soumis à l'avis des 1^{er} et 2^{ème} collèges. Au 3^{ème} collège, les deux membres issus des associations professionnelles sont rapporteurs des projets.

Les rapporteurs préparent un rapport, oral ou écrit, et le présentent en séance aux membres de la Commission.

La présence du (des) rapporteur(s) est indispensable à l'examen du projet qui lui (leur) a été confié, et auquel il(s) reste(nt) attaché(s) jusqu'à avis définitif.

Seuls les rapporteurs ont, s'ils le jugent utile pour l'instruction du dossier, des contacts avec le demandeur.

Article 12

Examen en séance

L'examen en séance des projets soumis se déroule, en principe, selon les modalités suivantes :

- a) tour de vote indicatif;
- b) lecture du rapport;
- c) informations données par l'Administration sur les aspects qu'il convient d'éclairer et relatifs au budget, au financement, à la structure de production du projet et à sa diffusion;
- d) discussion générale;
- e) vote secret sur le principe de l'aide et son montant.

Article 13

Etablissement du procès-verbal

Le secrétariat dresse les procès-verbaux des collèges de la Commission, incluant la synthèse des avis exprimés par ceux-ci et après approbation par le Président de la Commission, il les adresse au Ministre, ayant l'Audiovisuel dans ses attributions, pour décision.

Le procès-verbal est ensuite communiqué aux membres de la Commission.

Le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel notifie la décision ministérielle au demandeur, motivée par les avis repris au procès-verbal.

Article 14

Les dossiers d'aide à la production de longs métrages sont instruits, dans le cadre de la première phase d'examen, conformément aux modalités déterminées par les articles 10 à 12 du présent règlement d'ordre intérieur.

A l'issue de la première phase d'examen, la Commission émet un avis provisoire portant sur le contenu du scénario, son traitement, et la qualité du travail de l'auteur et du producteur.

Elle se prononce :

- sur le principe de l'octroi d'une aide;
- sur le montant de l'aide envisagée.

Article 15 à 20

Ces articles sont repris au point 4 ci-après : «fonctionnement du groupe d'agrément».

Divers

La Commission statue, en séance plénière, sur toutes les questions, relevant de sa compétence, non expressément tranchées ou prévues par le présent règlement d'ordre intérieur.

2. DOCUMENTS À FOURNIR À L'INTRODUCTION D'UNE DEMANDE D'AIDE À LA PRODUCTION

- Note d'intention d'auteur(s) et de la production;
- Traitement du scénario;
- Continuité dialoguée;
- Fiche n°1 - Responsable(s) et aide(s) demandée(s) :
- Fiche n°2 - Généralités :
 - 1 - Producteur délégué
 - 2 - Coproducteur(s)
 - 3 - Producteur exécutif
 - 4 - Réalisateur
 - 5 - Support et format
 - 6 - Lieux et nombre de jours de tournage
 - 7 - Laboratoire image
 - 8 - Montage
 - 9 - Studio sonorisation
 - 10 - Statuts de la société;
- Fiche n°3 - Techniciens (postes, noms, nationalité);
- Fiche n°4 - Interprètes (rôles principaux, secondaires, figuration);
- Fiche n°5 - Devis récapitulatif;
- Fiche n°5 bis - Devis détaillé;
- Fiche n°6 - Plan de financement;
- Fiche n°7 - Plan de répartition des cessions;
- le cas échéant, une déclaration des recettes générées non seulement dans le cadre d'aides sélectives antérieures mais aussi dans celui de la convention passée entre la Communauté française, la RTBF et les producteurs indépendants (Fonds spécial);
- le cas échéant, une attestation des droits d'adaptation cinématographique;
- Coordonnées bancaires.

Remarque : le formulaire-type est disponible à l'Administration, et sur le site internet www.cfwb.be/av.

3. MONTANTS D'AIDES (Maxima)

1. A la production ou à la finition de courts ou moyens métrages

- 42.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 35mm
- 37.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 16mm
- 50.000 EUR pour les courts ou moyens métrages d'animation

2. A la production de longs métrages

a) Productions majoritaires :

- 1^{er} collège : 375.000 EUR
- 2^{ème} collège : 500.000 EUR
- 3^{ème} collège : 620.000 EUR

b) Productions minoritaires :

- 150.000 EUR pour les coproductions minoritaires

3. A la finition de longs métrages majoritaires

- 75.000 EUR

4. A l'écriture d'un long métrage de fiction ou d'un téléfilm

- Aide de base : 12.500 EUR pour 6 mois de travail;
- Aides supplémentaires éventuelles :
 - pour la coscénarisation
 - droits d'adaptation (frais d'option)
 - documentation

Elles se déterminent sur devis.

5. Au développement d'un documentaire de création

- 3.750 EUR

6. A la production de téléfilms de fiction

- 300.000 EUR pour les majoritaires d'au moins 50';
- 150.000 EUR pour les minoritaires d'au moins 50';
- 150.000 EUR pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire;
- 75.000 EUR pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire.

7. A la production de programmes télévisuels

- 75.000 EUR

8. A la production d'une collection télévisuelle

- 75.000 EUR par oeuvre de 26 minutes et plus,
- 150.000 EUR par oeuvre de 52 minutes et plus,
- 150.000 EUR pour les réalisations en animation.

4. FONCTIONNEMENT DU GROUPE D'AGRÉMENT

Tout projet de long métrage, de téléfilm de fiction ou de programme télévisuel fait l'objet d'un examen dont la finalité est de vérifier sa viabilité technique et financière : il s'agit de l'agrément.

4.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms

1. Le projet ayant reçu une promesse d'aide de la Commission de Sélection est soumis, dans un délai de douze mois à dater de la notification de la décision ministérielle, au premier examen du groupe d'agrément, appelé agrément provisoire : y sont notamment examinés : les listes des responsables, des techniciens et interprètes pressentis, les devis et plan de financement provisoires, les lettres d'estimations chiffrées d'intervention des partenaires, les contrats-types des différentes équipes, les projets d'assurance.
Si la viabilité du projet est avérée et si aucune modification majeure n'a été apportée au dossier de production initialement soumis à la Commission de Sélection des films, l'agrément provisoire est obtenu; le groupe d'agrément transmet son rapport à la Commission, pour information. Le projet peut ensuite être présenté à l'agrément définitif (point 2).
Si le projet est viable mais que des modifications ont été apportées au dossier, celui-ci doit être représenté à la Commission de Sélection pour confirmation de la promesse d'aide. Celle-ci se fera, à vote secret, sur la base du rapport du groupe d'agrément et permettra, en cas d'avis positif, d'obtenir l'agrément provisoire. Une audition du demandeur d'aide peut être souhaitée.
2. Le projet peut alors être proposé au groupe d'agrément, dans un délai de douze mois, pour le deuxième examen appelé agrément définitif : toutes les données présentées comme provisoires lors du premier examen doivent être ici finalisées : essentiellement plan de financement et devis fermes, contrats des interprètes, techniciens, de coproduction et d'assurance signés. A l'issue de cet examen, si les données de production sont acceptées, il est procédé à la signature du contrat avec le producteur.
3. Un projet qui n'obtient pas l'un ou l'autre agrément lors de sa présentation, peut être repropoé moyennant corrections lors d'une session ultérieure, dans le strict respect des délais impartis.

4.2 Procédure concernant les programmes télévisuels

La procédure d'examen dans le cadre d'un programme télévisuel peut ne comporter qu'une seule phase.

Le délai de présentation d'un programme télévisuel est également de douze mois à dater de la notification officielle de la promesse d'aide au producteur. En plus des types de documents déjà cités pour les longs métrages, le groupe d'agrément vérifie, dans ce cas, la participation d'une ou plusieurs chaînes de télévision, à hauteur de 15 (quinze) % minimum du budget global de production.

Les projets relevant du 1^{er} collège dont le coût est inférieur à 150.000 EUR sont exempts de cette obligation.

4.3 Remarques générales

1. Les promesses d'aide relatives aux projets qui n'ont pas obtenu l'un ou l'autre agrément dans les délais prescrits sont automatiquement annulées.
2. Dans les deux cas 3.1 et 3.2, et au plus tard à la réception de la notification d'aide, le producteur est invité à fournir à l'Administration un relevé d'identité bancaire reprenant les coordonnées précises de la maison de production ainsi que le numéro de compte sur lequel devrait être liquidée l'aide accordée, après passage(s) de l'agrément.
3. De même, chaque producteur présentant un projet à l'agrément doit remettre à l'Administration une copie des derniers comptes annuels tels que déposés légalement au siège de la Banque Nationale de Belgique qui correspond au greffe du Tribunal de Commerce où l'entreprise de production est immatriculée.
De plus, pour ces entreprises commerciales ainsi que celles dont c'est le premier exercice, il est demandé une situation comptable (une copie de la balance des comptes de la comptabilité, du bilan et du compte de résultat) qui ne date pas de plus de trois mois au moment du dépôt du dossier au secrétariat du groupe d'agrément.
En ce qui concerne les ASBL, une situation comptable de l'année écoulée accompagnée du Bilan est nécessaire à l'examen technique.
4. Enfin, il est souligné que les documents relatifs au passage de l'agrément définitif pour les longs métrages (dernières données techniques, artistiques et financières), tout comme ceux qui concernent les projets télévisuels, doivent être présentés à l'Administration de l'Audiovisuel au plus tard trente (30) jours avant le début des prises de vues.
5. Le producteur vient personnellement présenter son projet aux membres du groupe d'agrément. Le calendrier des réunions est fixé annuellement; celui-ci est disponible sur le site internet de la Communauté française (www.cfwb.be/av).
L'ordre du jour détaillé est envoyé aux intéressés une dizaine de jours avant chaque réunion.

4.4 Composition

Administration

Pascale JOYEUX, Véronique PACCO, Emmanuel ROLAND (Coordination),
Martine STEPPÉ

Inspection des Finances

Marianne ZEEGERS

Organisations syndicales

Jacques BOURGAUX, Michelle LUMBA

Expertise

Tom COENE

Le groupe d'agrément s'est réuni à 11 reprises en 2007, et a étudié 62 dossiers.

Contact Agrément : Emmanuel Roland

☎ 02.413.22.31 📄 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

4.5 Tax shelter : compétences de la Communauté française

A. Principe général

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles belges.

Le texte de loi complet et la circulaire d'application de la loi (23/12/04) figurent sur le site www.fisconet.fgov.be.

Le tax shelter permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de récupérer environ la moitié de son investissement sous forme d'économie d'impôt. La loi prévoit que les bénéfices de la société seront exonérés à concurrence de 150% des sommes investies dans la production. Le montant immunisable est toutefois limité à 50% des bénéfices imposables, avec un plafond de 750.000 EUR.

B. Bref historique

C'est la loi programme du 2 août 2002 qui a introduit en Belgique le principe du tax shelter.

En date du 13 mai 2003, la Commission européenne a approuvé le régime d'aide du tax shelter avec toutefois certaines modifications à y apporter.

Une nouvelle loi programme répondant aux prescrits de la Commission européenne a été adoptée le 22 décembre 2003 et est entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2004.

Enfin, en mai 2004, le parlement fédéral a à nouveau approuvé un certain nombre de modifications.

C. Rôle des Communautés

La Communauté concernée doit délivrer deux attestations en vue, dans un premier temps, de l'immunisation des bénéfices imposables de l'investisseur et ensuite de leur exonération définitive.

1. Le § 1, 3^o de la loi stipule que l'œuvre doit être agréée par les services compétents de la Communauté concernée comme oeuvre européenne telle que définie par la directive «Télévision sans frontières» du 3 octobre 1989 (89/552/EEC), amendée par la directive 97/36/EC du 30 juin 1997 et ratifiée par la Communauté française le 4 janvier 1999, la Communauté flamande le 25 janvier 1995 et la Région de Bruxelles-Capitale le 30 mars 1995.
2. Le § 4, 7bis de la loi stipule que c'est la Communauté concernée qui doit attester, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, que la réalisation de l'œuvre est achevée et que le financement global de l'œuvre effectué en application du présent article respecte les conditions et plafonds prévus au 4^o; ces derniers étant les suivants :
 - le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéfices conformément au § 2, par l'ensemble des sociétés résidentes ou des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2^o, qui ont conclu cette convention, n'excède pas 50 p.c. du budget global des dépenses de l'oeuvre audiovisuelle belge agréée;
 - le total des sommes a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget.

D. Rôle de l'administration fiscale

Dans le texte de loi, il est stipulé au § 4, 7^o que c'est le contrôle dont dépend la société résidente de production audiovisuelle de l'œuvre audiovisuelle belge agréée qui atteste, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, le respect des conditions de dépenses en Belgique, à savoir :

- que les dépenses ont été exposées dans un délai de 18 mois à partir de la conclusion de la convention-cadre;
- que le montant des dépenses effectuées en Belgique est égal à 150% des sommes consacrées par l'investisseur à l'acquisition de droits;
- et enfin que les dépenses sont éligibles.

Il doit également attester que :

- le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires n'excède pas 50% du budget global des dépenses de l'œuvre audiovisuelle belge agréée et a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget;
- le total des sommes affectées, sous la forme de prêts, à l'exécution de la convention-cadre n'excède pas 40% des sommes affectées à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires;
- la société qui revendique l'octroi et le maintien de l'exonération a effectivement versé les sommes visées au § 2, alinéa 1^{er} du texte de loi, à la société résidente de production audiovisuelle dans un délai de dix-huit mois prenant cours à la date de conclusion de cette convention-cadre.

E. Le producteur

Le producteur est une société résidente belge de production audiovisuelle dont l'objet principal est le développement et la production d'œuvres audiovisuelles. Cette société n'est pas une entreprise de télédiffusion et n'est pas liée à des entreprises belges ou étrangères de télédiffusion.

F. L'investisseur

L'investisseur est une société résidente belge ou l'établissement belge d'une société étrangère, autre qu'une société résidente de production audiovisuelle et qu'une entreprise belge ou étrangère de télédiffusion.

G. L'œuvre audiovisuelle

Par œuvre audiovisuelle, on entend un long métrage de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique, (un téléfilm de fiction longue - à partir du 1^{er} janvier 2006), une collection télévisuelle d'animation ou un programme télévisuel documentaire, agréée par les services de la Communauté concernée comme œuvre européenne telle que définie par la directive « Télévision sans frontières » du 3 octobre 1989 (89/552/EEC).

H. L'investissement

L'investissement se fait via la conclusion d'une convention cadre entre le producteur et un ou plusieurs investisseurs. Il peut se faire soit sous forme de prêt, soit d'investissement direct.

Le prêt est exclu pour les établissements de crédit.

Le total des sommes versées sous forme de prêt ne peut pas dépasser 40% des sommes investies et ces dernières ne peuvent pas dépasser 50% du budget total des dépenses de l'œuvre audiovisuelle.

I. Procédure

A. Le producteur

Le producteur doit s'engager à dépenser en Belgique 150% des sommes investies, autrement que sous forme de prêt et ce, dans un délai de maximum 18 mois à partir de la date de la conclusion de ladite convention.

Il ne peut pas avoir d'arriérés auprès de l'ONSS au moment de la conclusion de la convention cadre.

B. L'investisseur

L'investisseur doit dans un premier temps joindre à sa déclaration fiscale une copie de la convention cadre avec le document délivré par la Communauté concernée attestant de l'éligibilité de l'œuvre. Ceci lui permettra d'immuniser les sommes investies.

L'investisseur devra, durant un certain laps de temps, respecter une condition d'intangibilité. Les bénéficiaires immunisés doivent en effet rester comptabilisés dans un compte distinct du passif et ne peuvent servir de base au calcul de rémunérations ou d'attributions quelconques.

Cette condition d'intangibilité est toutefois limitée dans le temps, à savoir jusqu'à délivrance d'une attestation, d'une part, de la Communauté concernée et, d'autre part, d'une attestation du bureau de contrôle fiscal du producteur constatant qu'un certain nombre de conditions de la loi tax shelter sont effectivement remplies. Dès délivrance de ces attestations, l'exonération fiscale devient définitive.

Les créances et les droits de propriété obtenus à l'occasion de la conclusion de la convention cadre doivent être conservés par l'investisseur, sans remboursement ni rétrocession, jusqu'à la réalisation du produit fini qu'est l'œuvre audiovisuelle terminée; la durée maximale d'incessibilité des droits qui résulte de ce qui précède est toutefois limitée à une période de 18 mois à partir de la date de conclusion de la convention cadre.

Enfin, l'investisseur ne peut ni déduire ni exonérer les frais, pertes, réductions de valeurs, provisions, amortissements portant, selon le cas, sur les droits de créance et sur les droits de production et d'exploitation de l'œuvre audiovisuelle.

C. La convention cadre

La convention cadre doit contenir une série de mentions obligatoires :

- la dénomination et l'objet social de la société résidente de production audiovisuelle;
- la dénomination et l'objet social des sociétés résidentes ou des établissements belges de sociétés non résidentes qui investissent;
- le montant global des sommes affectées et la forme juridique (equity ou prêt);
- une identification et une description de l'oeuvre audiovisuelle agréée faisant l'objet de la convention-cadre;
- le budget des dépenses nécessitées par ladite oeuvre audiovisuelle, en distinguant la part prise en charge par la société résidente de production audiovisuelle et la part de financement prise en charge par chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente;
- le mode de rémunération convenu des sommes affectées à l'exécution de la convention cadre, selon leur nature;

- la garantie que chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente, n'est pas une société résidente de production audiovisuelle ni une entreprise de télédiffusion et que les prêteurs ne sont pas des établissements de crédit;
- l'engagement de la société résidente de production audiovisuelle :
- de dépenser en Belgique 150 p.c. du montant investi autrement que sous la forme de prêts,
- de limiter le montant définitif des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires à un maximum de 50 p.c. du budget des dépenses globales de l'oeuvre audiovisuelle belge agréée pour l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges des sociétés non-résidentes et d'affecter effectivement la totalité des sommes versées à l'exécution de ce budget;
- de limiter le total des sommes affectées sous la forme de prêts à l'exécution de la convention-cadre à un maximum de 40 p.c. des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires par l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges de sociétés non-résidentes concernés.

Pour la Communauté française, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'agrément des oeuvres selon la définition de l'oeuvre européenne telle que précisée ci-dessus, et effectue les contrôles décrits, dans le cadre des compétences qui sont attribuées à la Communauté française, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Communauté française et expliquant la procédure d'agrément de l'oeuvre en tant qu'oeuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.cfwb.be/av dans la rubrique «Tax shelter : agrément des oeuvres par la Communauté française».

J. Situation arrêtée au 31 décembre 2007

Oeuvres	LM	Doc	Séries animation	Fictions TV	Total
Examinées 2007	76	20	6	8	110
Agréées en 2007	68	17	5	7	97
Agréées 2006	43	10	3	8	64
Agréées 2005	41	14	3	0	58
Agréées 2003/2004	46	9	7	0	62
Total agréées	198	50	18	15	281
Investissements TS *	61.379.157,33	847.222,00	3.055.445,33	4.408.750,00	69.690.574,66
Nombre d'oeuvres	98	16	5	8	127
Budget	555.657.899,83	4.618.234,92	24.385.399,00	32.901.783,00	617.563.316,75

* Les montants renseignés **ne sont pas exhaustifs**. Ils sont établis à partir des informations transmises par les producteurs au CCA. Le montant total représente environ 11% des budgets cumulés prévus pour produire les oeuvres.

Récapitulatif des demandes tax shelter

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 327 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 230 longs métrages, 60 documentaires, 20 séries d'animation 17 séries/téléfilms de fiction.

Les demandes proviennent de 73 sociétés de production.

Un total de 281 œuvres est actuellement agréé : 198 longs métrages, 50 documentaires, 18 séries d'animation, 15 séries/téléfilms de fictions.

Le budget cumulé des œuvres pour lesquelles l'agrément a été sollicité s'élève à 1.370.736.000 EUR. Selon les devis présentés par les sociétés de production, les dépenses éligibles **estimées** sont de l'ordre de 358.655.000 EUR. Les plans de financement joints au dossier indiquent que le montant des investissements tax shelter **attendu** est de 254.989.000 EUR.

Suivi des dossiers agréés

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 281 œuvres agréées, environ 138 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter.

A ce jour, les conventions-cadres transmises ou sur le point d'être transmises au CCA indiquent que les sommes investies via le tax shelter, dans 127 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 69.691.000 EUR avec la répartition suivante par année :

- 1.075.000 EUR en 2003
- 8.934.000 EUR en 2004
- 14.758.000 EUR en 2005
- 28.554.000 EUR en 2006
- 16.370.000 EUR en 2007

Ces investissements sont répartis comme suit : 61.379.157 EUR dans 98 LM, 847.222 EUR dans 16 documentaires, 3.055.445 EUR dans 5 séries d'animation et 4.408.750 EUR dans 8 séries/téléfilms de fiction.

Le budget cumulé des 127 œuvres est de 617.563.000 EUR.

Le financement via le tax shelter (prêt + equity) représente 11 % du budget cumulé.

Pour les longs métrages, le budget moyen est de 5.670.000 EUR avec une part belge moyenne de 24%. Le budget médian est de 3.850.000 EUR avec une part belge médiane de 28%.

Pour les documentaires, le budget moyen est de 289.000 EUR avec une part belge moyenne de 70 %. Le budget médian est de 193.000 EUR avec une part belge médiane de 88 %.

Pour les séries d'animation, le budget moyen est de 4.877.000 EUR avec une part belge moyenne de 11 %.

Pour les séries/téléfilms de fiction, le budget moyen est de 4.113.000 EUR avec une part belge moyenne de 17 %. Le budget médian est de 2.325.000 EUR avec une part belge médiane de 31 %.

Le tableau des investissements tax shelter 2003 à 2007 par investisseur indique que l'investissement moyen est de 96.000 EUR, l'investissement médian étant de 28.000 EUR.

Quelques 350 sociétés ont pu être identifiées parmi les investisseurs.

Le profil des investisseurs est très varié : sociétés spécialisées dans l'équipement audiovisuel, la téléphonie, la grande distribution, l'édition, les produits alimentaires, la construction, le nettoyage, l'immobilier, l'intérim, le placement de pierres et marbres ; sociétés de consultants, de management, de courtiers en assurance, de notaires, de médecins, de publicité, de taxis et transport, de vente de matériel médical, de vêtements, de matériel de télécommunication, de bois, de gazoil et mazout, de matériel électrique et mécanique ; distributeurs de films ; hôtels.

Les structures intermédiaires, jouent un rôle actif dans la recherche de financement tax shelter.

Certaines sociétés de production trouvent des investisseurs sans passer par une structure intermédiaire.

Désormais, le secteur bancaire intervient également dans le cadre du tax shelter.

En effet, ING et Fortis ont lancé au cours du dernier trimestre de l'année 2007 des produits de placement basés sur le tax shelter.

Dossiers clôturés

A ce jour, 50 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Contact Tax Shelter : Martine Steppé

☎ 02.413.37.79 📠 02.413.20.68 ✉ martine.steppe@cfwb.be

5. CONDITIONS GÉNÉRALES DES CONTRATS D'AIDE À LA PRODUCTION (cinéma - oeuvre télévisuelle)

ARTICLE 1 - GENERALITES

Il est de convention expresse que le producteur se conforme aux exigences légales ou conventionnelles en matière de rémunération, d'horaire de travail et d'avantages divers en ce qui concerne le personnel employé ou ouvrier qu'il engage en cours d'élaboration du FILM ou du TELEFILM.

ARTICLE 2 - DROITS D'AUTEUR

Il appartient au producteur d'acquérir les droits nécessaires à la production du FILM ou du TELEFILM auprès des auteurs ou co-auteurs, en vue d'obtenir leur autorisation de tirer de leur oeuvre un FILM ou un TELEFILM, d'en faire une production cinématographique ou télévisuelle et de le distribuer tant en version originale qu'en langue étrangère.

Le producteur fera en sorte que la concession ou cession de droits qu'il aura obtenue, conformément à l'alinéa qui précède, soit d'une durée permettant une pleine exploitation du produit, à partir du tirage de la première copie standard du FILM ou du TELEFILM.

ARTICLE 3 - DELAIS D'EXECUTION

1. Le scénario de référence pour le tournage est communiqué en deux exemplaires à la Communauté française, avant le début des prises de vues.
2. Il en est de même de la distribution des rôles, de la composition de l'équipe technique, du devis avant tournage et du plan de financement.
3. Toute modification substantielle apportée aux documents visés aux points 1 et 2 ci-avant devra être communiquée à la Communauté française immédiatement. La Communauté française pourra marquer son opposition dûment motivée au plus tard dans les quinze jours de la réception de la modification.
4. Le FILM ou le TELEFILM sera présenté à la Communauté française pour vision avant toute projection publique, et ce sans préjudice des délais de livraison prévus à l'article A des conditions particulières de la présente convention.

ARTICLE 4 - AIDE FINANCIERE - BUDGET

Le montant de l'aide de la Communauté française mentionnée à l'article B des conditions particulières de la présente convention sera remboursé par une participation à l'ensemble des recettes nettes du FILM ou du TELEFILM obtenues par la diffusion du FILM ou du TELEFILM tant en Belgique qu'à l'étranger selon les modalités prévues ci-après.

Aucune restriction d'aucune sorte ne peut être apportée à ce principe par quelque contrat ou clause contracté ou signé par le producteur avant ou après signature du contrat d'aide à la production.

ARTICLE 5 - DEFINITION RECETTES NETTES

Par recette nettes, il y a lieu d'entendre :

A. BELGIQUE

Les sommes revenant au producteur belge signataire provenant en aval de la cession des droits et de la distribution et/ou de la vente de tous les droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées provenant :

1. de la commission de distribution;
2. du coût du tirage des copies, des interpositifs, des contretypes du FILM ou du TELEFILM, du film-annonce, du sous-titrage en langue néerlandaise, des frais de contrôle et des droits d'exécution publique des oeuvres des auteurs;
3. des frais publicitaires de lancement et de promotion du FILM ou du TELEFILM supportés par le producteur :
 - tels qu'ils résultent du contrat de distribution et des comptes d'exploitation;
 - tels qu'engagés, de façon générale, par le producteur dans le cadre d'un budget de promotion, à condition qu'il ait été communiqué préalablement à la Communauté française;
4. des taxes payées aux pouvoirs publics pour l'exploitation du FILM ou du TELEFILM par le producteur et, de façon générale, les charges de l'exploitation se retrouvant sur le bordereau de distribution, tels que le coût de présentation aux organismes de contrôle, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM, les frais de transports afférents à l'ensemble de l'opération, et de façon générale, toute la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
5. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur) occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM, tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteur, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteur(s), bailleurs de fonds et, de façon générale, tous litiges quelconques concernant le FILM ou le TELEFILM, pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui serait avancée ou payée par le producteur, sauf s'il est établi que ces condamnations sont la conséquence d'une faute lourde ou dol du producteur;
6. en ce qui concerne les films uniquement, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM et de ses utilisations, fixés à un pourcentage de 0,80% de la recette brute salle.

B. ETRANGER

Les recettes réservées au producteur belge et revenant à celui-ci.

Les sommes provenant de la cession des droits de la distribution et/ou de la vente de tous droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées, provenant :

1. de la commission de vente décomptée au taux fixé dans les contrats sans toutefois que ces taux puissent excéder :
 - 20% pour les ventes - cinéma
 - 35% pour les ventes - télévision;Si la Commission est plus importante que précisée, elle est soumise à l'accord du groupe d'agrément.

2. de la Commission de distribution;
3. du coût du tirage des copies, des contretypes du film-annonce, des frais de doublage, du sous-titrage, de présentation aux organismes de censure et de contrôle, des taxes, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM ou du TELEFILM et de ses utilisations, les frais de transports afférents à l'ensemble des actes et opérations énumérées ciavant, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM pour la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
4. des frais publicitaires du producteur pour le lancement du FILM ou du TELEFILM;
5. des impôts indirects, droits d'entrée et de sortie payés aux Pouvoirs publics par le producteur pour l'exploitation, la cession de toutes ou parties des droits, le transport du FILM ou du TELEFILM;
6. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur), occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteurs, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteurs, bailleurs de fonds et, de façon générale, tout litige quelconque concernant le FILM ou le TELEFILM pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui seraient avancés ou payés par le producteur, sauf faute lourde ou dol du producteur; Le pourcentage revenant aux films de complément de programme ne pourra excéder 7% (sept pour cent) de la recette brute «distributeur» réalisée par l'ensemble du programme complet.

ARTICLE 6 - REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE

Les parts du producteur belge et de la Communauté française sont calculées au prorata de leur apport au coût global du film, sur la base d'un accès aux recettes mondiales, selon le plan de financement et le plan de répartition des recettes acceptés par les parties et figurant en annexe.

Le remboursement de l'apport de la Communauté française s'effectuera au premier rang et au premier euro des recettes nettes (définies à l'article 5), pour toute exploitation du film concédée à des tiers sur l'ensemble des territoires du monde entier, à hauteur de 200% de son apport, et selon les modalités suivantes :

- 50% de la part de la Communauté française jusqu'à récupération de 100% de son apport,
- Au-delà des 100%, 25% de la part de la Communauté française jusqu'à un plafond de 200% de son apport.

Toute demande de dérogation à ces dispositions est soumise à l'accord du groupe d'agrément.

ARTICLE 7 - COMMUNICATION ET PAIEMENT DES RECETTES

Pendant la première année de diffusion, le producteur communiquera tous les six mois, c'est à dire le 31 janvier et le 31 juillet, à la Communauté française un relevé mentionnant séparément et en détail :

- a) les montants qui lui reviennent;
- b) les sommes réellement perçues;
- c) les dépenses qui lui incombent;

- d) les montants des factures contestées;
- e) les copies des contrats de vente et de distribution;
- f) le paiement effectif des participations et des rémunérations différées des techniciens, vedettes et interprètes.

Après la première année, le producteur communiquera cette information le 31 janvier de chaque année.

A défaut de communiquer cette information au plus tard aux dates indiquées et après mise en demeure par lettre recommandée restée sans effet dans les 15 jours ouvrables, le producteur sera déchu de tous ses droits sur le présent contrat, l'aide financière accordée (sous déduction des sommes remboursées) devenant exigible dans sa totalité.

Les montants remboursés par le producteur au rythme de ses rentrées - au moins semestriellement pour les 28/2 et 31/8 de chaque année au plus tard et après communication des renseignements prévus dans le présent article - doivent être versés au compte n° 091- 2111020-38.

ARTICLE 8 - CONTROLE

1. Une comptabilité relative au FILM ou au TELEFILM sera tenue par le producteur durant toute la durée des droits de celui-ci sur le FILM ou le TELEFILM.
2. La Communauté française peut, à tout moment, faire contrôler les conditions de distribution du FILM ou du TELEFILM visé par la convention particulière d'aide à la production. Le producteur est tenu de présenter sur simple requête des fonctionnaires ou experts mandatés à cet effet, tous les livres, registres et dossiers concernant les recettes et dépenses qui ont uniquement trait à l'exécution de cette convention.
3. La Communauté française peut demander au producteur de communiquer à tout moment le bilan et le compte de résultats de la société qu'il représente.

ARTICLE 9 - ARRET DU TOURNAGE

1. En cas d'arrêt des activités pour cause de force majeure (grève, insurrection, intempéries prolongées, empêchant tournage extérieur, incendie), l'ensemble des délais d'exécution est prorogé pour la durée de l'arrêt.
Chaque cas de force majeure et la date de la reprise du travail doivent être portés par lettre recommandée, à la connaissance de la Communauté française.
2. Si un arrêt des activités pour cause de faute du producteur devait durer plus de trois mois, la Communauté française, après mise en demeure adressée au producteur de reprendre ses activités, restée sans réponse dans les quinze jours, a le droit de résilier la présente convention dans les conditions de l'article 17 ci-après.

ARTICLE 10 - DEPOT DU NEGATIF

Le matériel de tirage sera entreposé dans un lieu approprié désigné de commun accord entre les parties.

ARTICLE 11 - ASSURANCES

1. Le producteur du FILM ou du TELEFILM souscrit une assurance tous risques qui couvre le négatif original et la bande sonore dès le premier jour des prises de vue jusqu'à la livraison de la copie à la Communauté française.

Il transmettra, au plus tard 15 jours après le début des prises de vue, une copie de cette police d'assurance à la Communauté française, avec preuve de l'acquittement des primes, ou accords de crédits dûment signés.

2. Le producteur doit, en outre, se conformer à la législation belge et aux accords internationaux en matière d'assurance, d'accidents du travail et sur le chemin du et vers le travail, pour ce qui concerne les travailleurs du film soumis à la législation belge.
3. En outre, il doit couvrir, au cours de la période des prises de vues, sa responsabilité civile à l'égard des tiers, en cas d'accidents corporels et/ou matériels, y compris ceux provoqués par incendie ou explosion. La Communauté française ne peut être tenue, en aucun cas, pour responsable de ces accidents.
4. La Communauté française paie la prime d'assurance pour la valeur négatif contre tous les risques du tirage des copies destinées à la Communauté française.

ARTICLE 12 - ACCES AUX ATELIERS, LABORATOIRES ...

1. Un délégué de la Communauté française pourra avoir accès aux ateliers, laboratoires, studios, etc... à n'importe quel moment. Toutefois, le producteur devra en être averti afin de lui permettre de faire accompagner ledit délégué par une personne de son choix.
2. Le producteur et ses collaborateurs seront, par ailleurs, tenus de fournir à la Communauté française ou à son délégué tous les renseignements requis de quelque ordre qu'ils soient ou susceptibles de permettre ou de faciliter le contrôle de l'exécution du présent contrat.

ARTICLE 13 - COPIE - DISTRIBUTION NON COMMERCIALE

1. Le producteur s'engage à livrer à la Communauté française :
 - a) trois exemplaires du matériel de promotion : affiche, dépliant, photo, bande sonore (CD), etc...;
 - b) deux copies strictement neuves du FILM ou du TELEFILM : une sur support standard d'exploitation (16 ou 35mm pour les films, Betacam pour les téléfilms) une autre sur support vidéo (Betacam, Umatic ou VHS), immédiatement après achèvement du FILM ou du TELEFILM et, au plus tard, dans les six mois de cet achèvement;
 - c) aux frais de la Communauté française et au tarif en vigueur, des copies supplémentaires sur le support que la Communauté française juge utile en fonction des droits acquis et définis par le présent contrat ainsi que tout le matériel de promotion complémentaire.
2. La Communauté française ne pourra toutefois présenter le FILM ou le TELEFILM que dans le cadre d'activités non lucratives patronnées par la Communauté française à l'occasion de la promotion de la culture belge de langue française en Belgique, à l'étranger, avec l'accord écrit du producteur.
Le désaccord éventuel du producteur devra être motivé.

ARTICLE 14 - FESTIVALS INTERNATIONAUX

Le producteur accepte, dès à présent, si la demande lui en est faite par écrit par la Communauté française, de présenter le FILM ou le TELEFILM à des Festivals internationaux ou à la Maison Wallonie-Bruxelles à Paris, à moins que l'époque ou le lieu du festival considéré ne soient contraires aux intérêts légitimes du/des producteur(s) et du réalisateur.

ARTICLE 15 - MARCHES

1. Le producteur accepte que la Communauté française présente le FILM ou le TELEFILM à l'occasion de Marchés du film tels que Monte-Carlo, Cannes, Berlin, etc...
2. Cette présentation se fera à travers la structure de WALLONIE-BRUXELLESIMAGES. Il est cependant entendu que sauf accord particulier du producteur, Wallonie-Bruxelles-Images ne négociera pas de ventes proprement dites, mais mettra en rapport les acquéreurs éventuels avec le producteur ou ses mandants.
3. Dans cette optique, le producteur mettra à la disposition de la Communauté française les moyens déjà cités, c'est-à-dire :
 - a) le film ou des extraits de celui-ci (selon le cas) sur support pellicule ou vidéo;
N.B. : S'il y a un vendeur international qui est responsable des ventes, la structure Wallonie-Bruxelles-Images ne montrera que des extraits du film, et de toutes manières en accord avec ce vendeur s'il est présent au marché.
 - b) la bande annonce du film;
 - c) les photos;
 - d) les dépliants;
 - e) les affiches.

ARTICLE 16 - PUBLICITE

1. Le nom de la Communauté française de Belgique sera cité de la façon suivante : «produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, et des télédistributeurs wallons», au même titre que le producteur ou co-producteur éventuel, dans des caractères identiques, à l'occasion de toute publicité (tant en Belgique que dans le pays du co-producteur éventuel), de lancement de diffusion ou de promotion du FILM ou du TELEFILM.
2. Cette publicité est requise, en particulier, sur les génériques de début et de fin du FILM ou du TELEFILM, sur les affiches et les placards, dans les communications diffusées dans les journaux corporatifs, hebdomadaires et quotidiens, dans le «press book» ainsi que sur les cartes d'invitation aux projections de lancement, les dossiers de «presse» des conférences de presse, dans les interviews des réalisateurs et producteurs et ce tant en Belgique que dans l'éventuel pays co-producteur.
3. Le producteur s'engage à proposer cette clause de publicité à toutes les firmes qui distribueront et éditeront le FILM ou le TELEFILM dans les autres pays.

ARTICLE 17 - ANNULATION DE LA CONVENTION

Sans préjudice de toute action en dommages et intérêts et, sauf cas de force majeure, le remboursement des avances accordées par la Communauté française devient exigible de plein droit, 15 jours ouvrables après mise en demeure du producteur, par pli recommandé, et ce,

- outre, d'une part, les cas déjà prévus dans la convention, à savoir :
 - a) si les justifications et renseignements fournis par le producteur et les déclarations faites aux termes de la présente convention s'avèrent faux en tout ou en partie;
 - b) si les droits consentis à la Communauté française par la présente convention sont primés par d'autres droits précédemment accordés ou sont remis en cause par des actes ultérieurs;
 - c) si le producteur ne respecte pas les engagements qu'il a pris quant aux délais d'exécution prévus à l'article 3;

- d'autre part :
 1. si la déclaration des recettes visées par l'article 7 ci-avant n'est pas faite dans les délais prescrits;
 2. si les contrats de distribution et de vente en Belgique et à l'étranger laissent apparaître des montants nettement inférieurs à la cotation d'usage du film belge sauf justification acceptée par la Communauté française.

Tant que la situation n'est pas régularisée, aucun dossier du producteur ne sera pris en considération.

ARTICLE 18 - CORRESPONDANCE - RELATIONS COMMUNAUTE FRANCAISE

Le Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias est chargé de la mise en oeuvre de ce contrat et est compétent en la matière.

Toute correspondance doit être envoyée au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, 4^{ème} étage, Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

La livraison des copies sera effectuée à cette même adresse.

6. PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE DEPUIS 2000

6.1 Longs métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

• Ali Zaoua	Nabil Ayouch	Alexis Films
• L'amour en suspens	Herman Van Eyken	Alice in Wonderland
• La devinière	Benoît Dervaux	Les Films du Fleuve
• En vacances	Yves Hanchar	Les Films de l'Étang
• Fragments de vie François	L. Woukoache	PBC Pictures
• Lumumba	Raoul Peck	Entre Chien et Loup
• Osveta	Jan Hintjens	Aligator Film
• Pleure pas Germaine	Alain de Halleux	Aligator Film
• Presque rien	Sébastien Lifshitz	Man's Films
• Le pressentiment	Alex Stockman	Corridor
• Princesses	Sylvie Verheyde	Artémis Productions
• Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?	Chris Vander Stappen	Banana Films
• Regarde-moi	Frédéric Sojcher	Prima Vista
• Le roi danse	Gérard Corbiau	K2
• Thomas est amoureux	Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup
• Wild Blue	Thierry Knauff	Productions du Sablier

En 2001

• Au-delà de Gibraltar	Taylan Barman et Mourad Boucif	Saga Film
• Bent Keltoum	Mehdi Charef	To Do Today
• Le cas Pinochet	Patricio Guzman	Films de la Passerelle
• Le lait de la tendresse humaine	Dominique Cabrera	Films du Fleuve
• Made in USA	Solveigh Anspach	Entre chien et loup
• No man's land	Danis Tanovic	Man's Films
• Nous ne sommes plus morts	François Woukoache	PBC Pictures
• Nuages	Marion Hänsel	Man's Films
• Pauline et Paulette	Lieven Debrauwer	K2
• Petites misères	Philippe Boon et Laurent Brandenbourger	Artémis Productions
• Putain de vie (En la puta vida)	Beatriz Flores Silva	Saga Film
• Sur la pointe du cœur	Anne Levy-Morelle	Sokan
• Le troisième œil	Christophe Fraipont	Saga Film
• Le tube	Peter Entell	Kaos Films
• Villa des Roses	Frank Van Passel	Favourite Films

En 2002

• Après la vie (trilogie 3)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Le bruit, l'odeur et quelques étoiles	Eric Pittard	Nota Bene
• Carnages	Delphine Gleize	Need Productions
• Cavale (trilogie 2)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Le fils	Luc et Jean-Pierre Dardenne	Films du Fleuve
• Hop !	Dominique Standaert	Exécutive Productions
• Iran, sous le voile des apparences	Thierry Michel	Films de la Passerelle
• Quand tu descendras du ciel	Eric Guirado	Need Productions
• Science Fiction	Dany Deprez	Man's Films
• Un couple épatant (trilogie 1)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Un honnête commerçant	Philippe Blasband	Artémis Production
• Une part du ciel	Bénédicte Liénard	Tarantula Belgique

En 2003

• 25 degrés en hiver	Stéphane Vuillet	Man's Films
• Any way the wind blows	Tom barman	Corridor
• Au-delà de la lune	Stijn Coninx	Sophimages
• L'autre	Benoît Mariage	K2
• Depuis qu'Otar est parti	Julie Bertucelli	Entre chien et loup
• Des plumes dans la tête	Thomas de Thier	Magellan
• Folle embellie	Dominique Cabrera	Tarentula
• Homme portant	Boris Lehman	Dovfilm
• J'ai toujours voulu être une sainte	Geneviève Mersch	Artémis Productions
• Jeux d'enfants	Yann Samuel	Artémis Productions
• Michael Blanco	Stéphan Streker	M.G. Productions
• Les suspects	Kamal Dehane	Saga Film
• Mille mois	Faouzi Bensaïdi	Entre chien et loup
• Nous/Autres	Giovanni Cioni	IOTA Production
• La petite peau blanche devait courber la tête pour l'empereur Hirohito	Frans Buyens	Image Création.Com
• Resist	Dirk Szusziés	YC Aligator Film
• Le soleil assassiné	Abdelkrim Bahloul	Les Films du Fleuve
• Stormy weather	Solveig Anspach	Les Films du Fleuve
• Le tango des Rashevski	Sam Garbarski	Entre chien et loup
• The five obstructions	Lars Von Trier et Joergen Leth	Wajnbrose Productions
• Un rêve algérien	Jean-Pierre Iledo	Tarantula
• Violence des échanges en milieu tempéré	Jean-Marc Moutout	Les Films de l'Etang
• Viva Laldjérie	Nadir Moknèche	Need Productions

En 2004

• Battle in Heaven	Carlos Reygadas	Tarantula
• La Blessure	Nicolas Klotz	Tarantula
• Calvaire	Fabrice du Welz	La Parti Production
• Le cauchemar de Darwin	Hubert Sauper	Saga Film
• Confituur	Lieven Debrauwer	K2
• Dans les champs de bataille	Danièle Arbid	Versus production
• De kus	Hilde Van Mieghem	Executive Productions
• Demain on déménage	Chantal Akerman	Paradise Films
• L'enfant endormi	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• La Femme de Gilles	Frédéric Fonteyne	Artémis Productions
• Folie privée	Joachim Lafosse	Ryva
• Gardien de Buffles	Minh Nguyen-Vo	Novak
• Nuit noire	Olivier Smolders	Parallèles Productions
• Ordinary man	Vincent Lannoo	Hélicotronc
• Quand la mer monte	Yolande Moreau et Gilles Porte	Stromboli Pictures
• Salvadore Allende	Patrizio Guzman	Les Films de la Passerelle
• Trouble	Harry Cleven	To do Today
• Ultranova	Bouli Lanners	Versus Production
• Wild side	Sébastien Lifshitz	Aligator Film

En 2005

• L'ami hollandais	Pieter Jan Smit	Entre Chien et Loup
• Belhorizon	Inès Rabadan	Need Productions
• Bunker paradise	Stefan Liberski	Artémis Productions
• Congo river	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
• La couleur des mots	Philippe Blasband	Climax Films
• L'enfant	Luc et Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
• L'iceberg	Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy	Courage Mon Amour Films
• Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés	Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil	Alter Ego Films
• Komma	Martine Doyen	La Parti Production
• Miss Montigny	Miel Van Hoogenbemt	Entre Chien et Loup
• Tentatives de se décrire	Boris Lehman	Dovfilm
• La trahison	Philippe Faucon	Les Créations du Dragon
• Va, vis et deviens	Radu Mihaileanu	K 2 Productions
• Le veilleur	Frédéric Brival	Be Films
• Vendredi ou un autre jour	Yvan Le Moine	AA Les Films Belges

En 2006

• Blanche Neige la suite	Picha	Y.C. Aligator Films
• Cages	Olivier Masset-Depasse	Versus Production
• Ca rend heureux	Joachim Lafosse	Eklektik Productions
• Comme tout le monde	Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup
• Congorama	Philippe Falardeau	Tarantula Belgique
• Daratt	Mahamat-Saleh Haroun	Entre Chien et Loup
• Le dernier des fous	Laurent Achard	Versus Production
• Fair play	Lionel Bailliu	Entre Chien et Loup
• Fragments sur la grâce	Vincent Dieutre	Simple Productions
• J'aurai voulu être un danseur	Alain Berliner	Artémis Productions
• Khadak	Peter Brosen et Jessica Woodwoorth	Bo Films
• Le lièvre de Vatanen	Marc Rivière	Artémis Productions
• Madonnen	Maria Speth	Les Films du Fleuve
• Mon colonel	Laurent Herbiet	Les Films du Fleuve
• Nue-propriété	Joachim Lafosse	Tarantula Belgique
• Odette Toutlemonde	Eric-Emmanuel Schmitt	Les Films de l'Etang
• Pom le poulain	Olivier Ringer	Ring Productions
• La raison du plus faible	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Si le vent soulève les sables	Marion Hänsel	Man's Film Productions
• Surya, du levant à l'éloquent	Laurent Van Lancker	Polymorfils

En 2007

• L'amour caché	Alessandro Capone	Tarantula
• L'autre moitié	Rolando Colla	Saga Film
• Cabale à Kaboul	Dan Alexe	Luna Blue Film
• Control x	Bernard Leclercq & Thomas François	Entre Chien et Loup
• Coquelicots	Philippe Blasband	Climax Films
• Cowboy	Benoît Mariage	K2
• Duo portrait	Lydia Chagoll	Iota Production
• La fabrique des sentiments	Jean-Marc Moutout	Need Productions
• Formidable	Dominique Standaert	Artémis Productions
• I am from Titov Veles	Téona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup
• Irina Palm	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
• Khalass	Borhane Alaouie	Alexis Films
• La maréa	Diego Martinez Vignatti	Entre Chien et Loup
• Max & Co	Samuel & Frédéric Guillaume	Nexus Factory
• Où est la main de l'homme sans tête	Guillaume Malandrin	La Parti Production
• Pas sérieux s'abstenir	Miel Van Hoogenbemt	Artémis Productions
• Peur(s) du noir	Collectif	La Parti Production
• Le premier venu	Jacques Doillon	Artémis Productions
• Restless	Amos Kollek	Paradise Films
• Rue Santa Fé	Carmen Castillo	Les Films de la Passerelle
• Voleurs de chevaux	Micha Wald	Versus Production

6.2 Courts métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

• L'arbre au chien pendu	Olivier Van Malderghem	Les Films Maelström
• Baby sitting	Isabelle Bocken	WFE
• Barbe Bleue	Collectif	Zorobabel
• Bon appétit	Jean-Luc Fonck et Patrice Bauduinet	PBC Pictures
• La bonne mesure des distances	Maurice Amaraggi	Lux Fugit Film
• Bzz	Benoît Feroumont	TMR Productions
• Le centre du monde	Vivian Goffette	K2
• Chambre froide	Olivier Masset-Depasse	Alexis Films
• Dans le noir	Catherine Libert	Nota Bene
• Le dernier Rêve	Emmanuel Jaspers	Ezechiel 47#9
• Deux héros et l'infini	Jean-Claude Adelin	Tarantula
• L'écluse	Arnaud Demuyne	La Boîte,... Productions
• La fabrique d'ange	Eva Visnyei	Les images asbl
• Félix	Jean-Henri Compère	Ganesha
• Le fruit défendu	Joël Warnant	Versus Productions
• Horrible	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• Joyeux Noël Rachid	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
• Lynda et Nadia	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• Marco	Fabian Aubry	Pauline Picture
• Raconte	Guillaume Malandrin	La Parti Production
• Smiley	David No	Need Productions
• Tango Scalpel	Raphaël Dethier	Need Productions
• La télévision	Marc-Olivier Picron	Abracadabra
• Tous à table	Ursula Meier	Need Production
• Traces	Patric Jean	Saga Film
• Vie rêvée	Alfredo Diaz Perez	Qwazi Qwazi Films
• Walking on the wild side	Dominique Abel et Fiona Gordon	Courage mon amour

En 2001

• Bayan Bana Bak Bayan	Eric Ledune	Ganesha
• Bosna Airlines	Dominique Wittorski	Polichinelle Production
• Boum	Pascal Adant	Ambiances asbl
• Le cycle	Christine Delmotte	Nota Bene
• La grimace	Jacques Donjean	Versus Production
• Il était 8h05	Willy Kempeneers	Magic Films
• Isla	Sonia Pastecchia	Saga Film
• Muno	Bouli Lanners	Versus Production
• Nous ne sommes pas les derniers	Eric Lacroix	Ambiances asbl
• Nuit de noces	Olga Baillif	Lux Fugit Film
• Pâques au tison	Martine Doyen	La Parti Production
• Petits désordres	Marie-Hélène Massin	Artémis Productions

• Pierre	Laurent Van Lancker	Polymorfilms
• Premier amour	Bernard Garant	Dérives
• Soför	Güldem Durmaz	Tabula Rasa
• Square couine	Fabrice Luang-Vija	La Boîte...Productions
• Le trésor	Aïda Basile	Sokan
• Turlututu	Willy Kempeneers	Magic Films
• Un portrait	Philippe Murgier	Kaos Films
• Une belle journée	Frédérique Dolphijn	Artémis Productions
• Le vieux chaperon noir	Manuel Gomez	MGV Productions
• Vozar	Milena Bochet	Need Productions

En 2002

• Around the ring	Frédéric Hainaut	Abracadabra Films
• Chaque jour est un jour du mois d'août	Nathalie André	One Move Productions
• Comptine	Damien Chemin	Transat Films
• Coup de vieux	Serge Simon	Parrallèles Productions
• La croisade des légumes	Michel Bertiaux	Bertiaux et Marcfilm
• Die Fantastische Nacht	United Blaireaux	La Parti Production
• Fate	Pascal Adant	PBC Pictures
• La femme papillon	Virginie Bourdin	La Boîte...Productions
• Les galets	Micha Wald	To do today
• Ho ! Camarades	Samuel Lampaert	Visu-I
• Koro	Güldem Durmaz	Polymorfilms
• Lisa	Daniel Cooreman	Polymorfilms
• Living apart together	Nicole Van Goethem	Nomad Films
• Maintenant	Inès Rabadan	Need Productions
• Mamaman	Iao Lethem	Artemis Productions
• Merci	Christine Rabette	Artémis Productions
• La paille et la poutre	Eric Lacroix	Ambiances
• Plus que deux	Yves Cantraine	Need Productions
• Le portrait ovale	Marc J. Ghens	PBC Pictures
• La résurrection de Marcel	Philippe Esmenard	Alexis Films
• Same Player shoot again	Jean Berthier	Polichinelle
• The twice-a month gang	Hughes Hausman	Polymorfilms
• Tu devrais faire du cinéma	Michel Vereecken	Nota Bene
• Une fille de joie	Olivier Van Malderghem	Les Films Maelstrom
• Une journée ordinaire	Claude François	PBC Pictures

En 2003

• L'assurance-vie	Jacques Deglas	Radowski Films
• Bonhommes	Cecilia Marreiros Marum	La Boîte...Productions
• C'est l'histoire d'un Belge	Rodrigo Litorriaga	PBC Pictures
• Le cas Jules K	Gaëtan Cardella	Radowski Films
• La corde	Willy Kempeneers	Studio Kemp
• Coup de soleil	Ferdinand Moy	Epiky Films
• Déjà vu	Eric Ledune	Got !oh my Got
• Ecoute la mer	Nicole Leghissa	Les créations du Dragon

• L'écrivain	Frtiz Standaert	La Boîte...Productions
• Les fables en délire	Fabrice Luang-Vija	La Boîte,... Productions
• Les filles en orange	Yaël André	Cobra Films
• Les hommes de ma vie	Karine de Villers	Simple Production
• Le jardin	Annick Ghijzelings	Transat Production
• Joséphine	Joël Vanhoebrouck	Media Services
• Les mains froides	John Shank	Munkash
• La nuit du 6 au 7	Patrice Bauduin	PBC Pictures
• Oh La La !	Céline Novel	Blue in Green
• La petite feuille	Luc Dechamps	Eloges
• Le portefeuille	Vincent Bierrewaerts	La Boîte,... Productions
• Qui veut la peau de Roberto Santini ?	Jean-Julien Colette et Olivier Tollet	Hélicotronc
• La résurrection de Marcel	Philippe Esmenard	Alexis Films
• La Séquence Silverstein	Jean-Luc Gason	Scarfilm
• Trop jeune	Géraldine Doignon	Saga Film
• Le vœu d'éternité	Stéphane Manzone	dUb 40
• Welcome	Dominique Laroche	Scarfilm
• Yul	Comes Chahbazian	AJC !
• Zoé et les Pachydermes	Rémy Hatzfeld	Novak Productions

En 2004

• 9 mois plus tard	Manu Gomez	MGV Productions
• Alice et Moi	Micha Wald	Versus Production
• L'air du temps	Frédéric Dolphijn	Artémis Productions
• Chahut	Gilles Cuvelier	La Boîte,... Productions
• Les ciels de Vincent	Marc Lobet	Les Films de l'Orbais
• Dans l'ombre	Olivier masset-Depasse	Versus production
• Les demoiselles	Sylvestre Sbille	On Move
• Le dessin	José Besprovsany	Novak
• Douce nuit	Nicolas Bertrand	Mochi mochi Productions
• Gourmandises	Roland Lethem	PBC Pictures
• Le grand vent	Valérie Liénardy	Hélicotronc
• Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi	Joanna Grudzinska	milsoixanteproductions
• Matin calme	Annick Ghijzelings	Need Productions
• Le même fait mouche	Alain Sace	Le bureau des animations
• Mon cousin Jacques	Xavier Diskeuve	Benzine prod.
• On ne peut pas tout prévoir	Samuel Lampaert	Visu-L
• Passage(s)	Sophie Mormont	Ambiances...
• Prince Loseno	J-M Kibushi Ndjate Wooto	Studio Malemba
• Quelque chose dans le noir	Jean-Jacques Goffinon	Transat Productions
• Le Retour	Marc-Olivier Picron	Abracadabra Films
• Signe d'appartenance	Kamel Chérif	Les Films du Plat Pays
• Signes de vie	Arnaud Demunyck	La Boîte,...Productions
• Les trois font la paire	Fred Meert	milsoixanteproductions
• Une fameuse journée	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• La véritable histoire de Saint-Nicolas	Sandrine Dryvers	Dérives
• Zartmo	Marc Dalmans	Artémis Productions

En 2005

• Africains-Poids Moyens	Daniel Cattier	Néon Rouge Productions
• Alice ou la vie en noir et blanc	Sophie Schoukens	Sophimages
• L'automne, c'est triste en été	Nicolas Boucart	Helicotronc
• Croît	Fabrice Couchard	Nota Bene
• En fanfare	Véronique Jadin	Mochi Mochi Productions
• Etat d'âme	Xavier Mairesse	Keyline Film
• Etre amoureux	Thomas Keukens	Dérives
• Je dois me taire	Serge Minne	Ambiances...asbl
• Lunolin, petit naturaliste	Cecilia Marreiros Marum	La Boîte,...Productions
• Marottes	Benoît Razy	La Boîte,...Productions
• Oh, my God	Serge Gisquière	Atelier de Baere
• Les œufs brouillés	Iao Lethem	Artémis Productions
• Otomi	Atelier Zorobabel	Atelier Zorobabel
• Poulet-Poulet	Damien Chemin	Polygone Productions
• La poupée cassée	Louise-Marie Colon	La Boîte,...Productions
• Pour la mère et la fille	Olivier Dekegel	Toumouv asbl
• Quid Esperanza	Stéphane Manzone	AJC !
• Retraite	François Pirot	Limited Adventures
• Se fondre	Antonin De Bemels	Quoi d'Autre
• Sortie de clown	Nabil Ben Yadir	Mochi Mochi Productions
• Tango Nero	Delphine Renard	Atelier Zorobabel
• Un pont sur la Drina	Xavier Lukomski	Cobra Films
• Une clef pour deux	Delphine Noels	Versus production

En 2006

• Aïe	Virginie Gourmel	Versus Production
• A l'Ombre du voile	Arnaud Demuyne	La Boîte, ...Productions
• Anna ne sait pas	Nicole Palo	Michel de Wouters Productions
• Le bal perdu	Alfredo Diaz Perez	Need Productions
• Barbara Broadcast	Jean-Julien Collette	Hélicotronc
• Carnet d'images	Luc de Heusch	Simple Production
• Chloé	Patrice Bauduin	PBC Pictures
• Comme personne	Géraldine Doignon	Saga Film
• Dormir au chaud	Pierre Duculot	Ambiances...asbl
• Fatale coïncidence	Philippe Malempré	Arizona
• Granitsa	Vanja D'Alcantara	Need Productions
• Induction	Nicolas Provost	Versus production
• Kwiz	Renaud Callebaut	Mandarine Productions
• Lapin aux cèpes	Jean-Philippe Martin	Hélicotronc
• Le masque de la mort rouge	Jacques Donjean	Tarantula
• Matar El tiempu	Santos Hevia	Karma Production
• Michigan	Olivier Burlet	IOTA Production
• Le Mur	Benjamin d'Aoust	Lemurian Productions
• Noctis bxl	Rodrigo Litorriaga	Transit Transat Productions
• Papillons de nuit	Charlotte Joulia	ADV Productions
• Quelque chose en O	Marc Schaus	Tribu Films
• La quadrature du cercle	Guillaume Senez et Olivier Tollet	IOTA Production

- Révolution
 - Santos Palace
 - Sirène de Lune
 - Vos papiers !
 - Vu
- Xavier Diskeuve
Hélène Cattet et
Bruno Forzani
Psyché Piras et
Sophie Collaye
Claire Fouquet
Leila Albayaty
- Benzine prod
Need Productions
PBC Pictures
La Boîte,...Productions
Tabula Rasa Films

En 2007

- Abandon
 - La balade de pépère Guy
 - Boulevard l'Océan
 - Le cours de natation
 - Le crabe
 - De l'absence
 - Dernier voyage
 - Deux sœurs
 - Le devoir
 - D'ji vous veu volti
 - En pays éloigné
 - L'enveloppe jaune
 - L'évasion
 - Harragas
 - Julien, fils de Robert
 - Le livre de Lila
 - Missing
 - Moteurnité
 - Ni oui ni nom
 - Noël 347
 - Nos jours
 - One
 - Le pont
 - Rock Mendes
 - Sarah
 - Songes d'une femme de ménage
 - Stagman
 - Stencil
 - La Svedese
 - Tasse de thé
 - Terres noires
 - Une girafe sous la pluie
 - Une issue
 - Voix de garage
- John Shank
Valérie Houdart
Céline Novel
Danny De vent
Christophe Hermans et
Xavier Seron
André Goldberg
Pierre Duculot
Emmanuel Jaspers
Ariane Lippens
Benoît Féroumont
Véro Cratzborn
Delphine Hermans
Arnaud Demuynck
Grégory Lecocq
Micheline Hardy
Eve Martin
Mathieu Donck
Ali Rahmoun
Delphine Noels
Michaël Blier et Alice Devestle
Olga Baillif
Serge Mirzabekiantz
Vincent Birrewaerts
Jean-Jacques Rousseau
Kadja Leclere
Banu Akseki
Virginie Gourmel
Dominique Laroche
Nicolas Liguari
Jean-Marie Buchet
Clément Gharini
Pascale Hecquet
Mireille Verboomen
Samuel Tilman
- Limited Adventures
Banana Films
Need Productions
La Boîte,... Productions
Dragons Films
PBC Pictures
Monkey Productions
Ezechiel 47#9
Panache Production
La Parti Production
Ambiances
Caméra Enfants Admis
La Boîte,... Productions
Ultime Razzia Productions
Stromboli Pictures
La Parti Production
K2
MGV Productions
Versus Production
Dragons Films
Need Productions
Hélicotronc
La Boîte,... Productions
Cobra Films
Artémis Productions
Frakas Productions
Versus Production
Un soir... un grain
La Boîte,... Productions
PBC Pictures
Hélicotronc
Ambiances
Martico
Eklektik Productions

6.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

- | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------|
| • A l'école de la Providence | Gérard Preszow | Dérives asbl |
| • L'Atelier | Inès Rabadan | Need Productions |
| • Arthur Masson | Gérald Frydman | Sofidoc |
| • Billy the Cat | Jean-Pierre Jacquet | Odec Kid Cartoons |
| • Ce tant bizarre monsieur Rops | Thierry Zéno | Zéno Films |
| • Cent jours au Béguinage | Christophe Van Coppenolle et Roman Poznanski | CVB |
| • En vie | Manuel Poutte | Lux Fugit Film |
| • Les enfants du Gunung | Jean-Claude Riga | Latitudes Production |
| • Les enquêtes de Prudence Petitpas | Pierre Urbain et Eric Berthier | Odec Kid Cartoons |
| • Garry Kasparov, le fou devenu roi | Joël Calmettes | Saga Film |
| • Kazungu le métis | Georges Kamanayo | Simple Production |
| • Lettre d'un cinéaste à sa fille | Eric Pauwels | Atelier Ulrike |
| • Madeleine au Paradis | Marie Mandy | Amazone Films |
| • Maigret la croqueuse de diamants | André Chandelle | Artémis Productions |
| • La Mission de Victor | Martin Didier Roten | Les Films de la Mémoire |
| • Optimum | Henri Colomer | Versus Productions |
| • Oreana | Koen Reynaerts | Neuroplanet |
| • Oscar Niemeyer | Marc-Henri Wajnberg | Wajnbrosse |
| • Ouvrières du monde | Marie-France Collard | Latitudes Production |
| • Quand les hommes pleurent | Yasmine Kassari | Les Films de la Drève |
| • Seule avec la guerre | Danielle Arbid | Versus Productions |
| • Les taxis | Valérie Vanhoutvinck | Artémis Productions |
| • Un monde sans père, ni mari | Eric Blavier et Thomas Lavachery | Aligator Film |
| • Une femme taxi à Sidi Bel-Abbès | Belkacem Hadjadj | Films de la Passerelle |

En 2001

- | | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| • Arbres | Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau | Cobra Films |
| • Baria et le grand mariage | Manu Bonmariage | Nota Bene |
| • Blues road movie | Louis Mouchet et Michel Hughes | Tam Tam Film |
| • La chambre noire de Jérusalem | Akram Safadi | Versus Production |
| • Chercheurs entre rêve et réalité | Samy Brunett | Blue in Green |
| • Chris Joris, d'une musique à l'autre | Zack Khalfi | Artémis Productions |

• Cinéma soleil	Jean-Paul De Zaetijd	Did Guibbels
• Comme je la vois	Karine de Villers	Simple Production
• Dette d'amour	Christian Faure	To Do Today
• La fabuleuse histoire des objets : drôle de tram	Vitold Grand Henry	Sokan
• Filmer le désir, le désir de filmer	Marie Mandy	Saga Film
• Gao rang	Claude Grunspan	Saga Film
• Histoire de ma vie racontée par mes photographies	Boris Lehman	Dovfilm
• L'homme à moitié dégelé	Anne Deligne et Daniel De Valck	Cobra Films
• Madame Fuks et sa fille	Philippe Cornet	Entre chien et loup
• Maigret, le charretier de la Providence	André Chandelle	Artémis Productions
• Les mille et une voix	Mahmoud Ben Mahmoud	Productions du Sablier
• Miss in dreams	Miel Van Hoogenbemt	Entre chien et loup
• Nana	Edouard Molinaro	Art & cinéma
• Ninos	José-Luis Penafuerte	Entre chien et loup
• Papillon et Mamillon	Daniel Bron	Did Guibbels
• La parenthèse et le retour en Bohême	Eva Houdova	Cobra Films
• Pascaline	Benoît Dervaux	Dérives
• Pèlerinages	Oranne Mounition et Fransi de Villar Dille	Simple Production
• Robert Fortune et le voleur de thé	Diane Perelsztejn	Films de la Mémoire
• La ruche	Valérie Vanhoutvinck	Artémis Productions
• Les silences de Spilliaert	Wilbur Leguebe	To Do Today
• La ville invisible	Philippe de Pierpont	Dérives
• Les voyages extraordinaires de Jules Verne	Armando Ferreira	Sofidoc

En 2002

• A l'ombre d'une mémoire	Mustafa Balci	Gsara
• Aux frontières	Danielle Arbid	Versus Production
• Bruxelles, l'écume des villes	I. Christiaens et J.F. Bastin	Saga Film
• C'est notre Pays pour toujours	Marie-Hélène Massin	Artémis Productions
• Chants de simplification	Renaud de Putter	Cobra Films
• De l'autre côté	Chantal Akerman	Paradise Films
• La décomposition de l'âme	Nina Toussaint et Massimo Ianetta	Image Création
• Des épaules solides	Ursula Meier	Need Productions
• La femme du Président	Marie Mandy	Sokan
• Feu ma mère	S. Dryvers et T. Tirtiaux	Dérives
• Heureux séjour	Martha Bergman	Luna Blue Film
• L'homme qui voulait classer le monde	Françoise Levie	Sofidoc
• Hubert Nyssen Portrait en 22 fragments	Marie Mandy	Saga Film
• Je vous haime	I. Christiaens et J.F. Bastin	Dérives

• Kaléidoscope, regards sur un cadre de vie	Collection	Wajnbrose Productions
• Le Krone : l'Autriche entre les lignes	Nathalie Borgers	Entre Chien et Loup
• Libre circulation	Jean-Marc Moutout	Need Productions
• Milonga, le cœur du labyrinthe	Diego Martinez	Lux Fugit Film
• L'occupation des sols	Marie-Françoise Plissart	Michel de Wouters Prod
• Racines lointaines	P.-Y. Vandeweerd	Cobra Films
• Radio Schizo	Karin Rondia	IOTA Production
• La raison du plus fort	Patric Jean	CVB
• Sida, une histoire de l'Azt	D.Henry et V.Detours	Good and bad news
• Terres de confusion	Paola Stevenne	IOTA Production
• Volter ne m'intéresse pas	Jérôme Le Maire	Blue in Green

En 2003

• La chaîne sans fin	Claude François	Versus Production
• Le commis conteur	Thierry Dory	Did Guibbels Films
• De sable et de ciment	Jorge Léon	Novak Production
• Kaléidoscope	Collectif	Wajnbrose Productions
• Ma grand-mère, une héroïne	Tatiana de Perlinghi	Z-Company
• Mac's, la lumière est à l'intérieur	Laurent Stine	To do Today
• La Maison du Canal	Alain Berliner	Artémis production
• Misafa lesafa, d'une langue à l'autre	Nurith Aviv	Dérives
• Ne dites pas à ma mère	Sarah Moon Howe	Memento Production
• Nos parents sont gays et c'est pas triste	Marie Mandy	Luna Blue Film
• Nosotros	Diego Martinez Vignatti	Lux Fugit Film
• Panique au village	Vincent Patar et Stéphane Aubier	La Parti Production
• Passagères clandestines	Lode Desmet	Simple Production
• Les Passagers de l'Alsace	Rob Rombout	Good & bad news
• Le regard des autres	Marie Mandy	Luna Blue Film
• Simenon et les gens d'en face	Jean-Claude Riga et Léon Michaux	Nord Films
• Toutes ces belles promesses	Jean-Paul Civeyrac	Versus production
• Un simple maillon	Frédéric Dumont	Les Films de la Mémoire
• Une journée ordinaire	Claude François	PBC Pictures
• La vie rêvée d'Amanda	Jill Emery	Lux Fugit Film

En 2004

• A toute épreuve	Marylin Watelet et Szymon Zaleski	Paradise Films
• Au-delà	Anne Closset	Gsara
• Cinéastes à tout prix	Frédéric Sojcher	Saga Film
• Clejani	Marta Bergman et Frédéric Fichet	Entre Chien et Loup
• Correspondances	Caroline d'Hondt	Cobra Films

• Daniel Frasnay	Philippe Jadot	Gsara
• Les déserteurs de la Wehrmacht	Guillaume Dreyfus	Saga Film
• Deux allers simples pour Bobadilla	Carlos Alvarez	PBC Pictures
• Les esprits de Koniambo	Jean-Louis Comolli	Entre Chien et Loup
• Les femmes dans la guerre d'Algérie	Djamel Sellani	Image création.com
• Kint, de l'autre côté	Olga Baillif	Cobra Films
• Harimano	Aya Tanaka	Cobra Films
• L'île où dormait l'âge d'or	Isabelle Dierckx	Entre Chien et Loup
• Mamémo	Martine Peeters et Olivier Battesti	Tapage Nocturne
• Nature contre nature	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Nos cœurs sont vos tombes	Roger Beeckmans	Images création.com
• Nous n'étions pas amis	Marie-Anne Thunissen	Tarantula Belgique
• Panamarenko. La magie de l'Art	Françoise Levie	Sofidoc
• Les seins aussi ont commencé petits	Marie Mandy	Luna Blue Film
• Solo	Thierry Knauff	Films du Sablier
• Sonia	Nathalie Delaunoy	Need Productions
• The march, the burden, the desert, the boredom, the anger	Els Dietvorst	Fyrefly
• Un monde absent	Ronnie Ramirez	Entre chien et loup
• Un sous-marin en eaux troubles	Jean-Michel Carré	Clap d'Ort Films
• Une lumière la nuit/ un portrait de Madeleine Bourdouxhe	Nadia Benzekri	Artémis Productions
• La vie d'un lecteur	Luc Jabon	Dérives
• Voir(sans les yeux)	Marie Mandy	Saga film

En 2005

• A bout portant	Claude François	PBC Pictures
• Aguaviva	José-Luis Penafuerte	Les Films de la Passerelle
• Bokar Rimpoché	Guy Mazelle	Vertigo
• Casablanca, Ville moderne	Sébastien Verkindere	Agit Prod s.a.
• D'un monde à l'autre (Gaël Turine, photographe)	Dominique Henry et Vincent Detours	Need Productions
• En croisière avec les camarades	Ultriike Knorr	Cobra films
• Hommage au Sauvage un portrait d'Henri Pousseur	Guy-Marc Hinant et Dominique Lohlé	Sub Rosa OME
• Kaléidoscope (épisodes 28 à 33)	Marc-Henri Wajnberg et Rogier Van Eck	Wajnbrosse Productions
• Lettre à Lou, un petit prince dans la nuit	Luc Boland	Stromboli Pictures
• Lopukhovo	Jara Malevez	Tribu Films
• Made in China	Julien Selleron	Lux Fugit Film
• Manikda, ma vie avec Satyajit Ray	Bo van der Werf	Néon Rouge Productions

- Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur
 - Mon oncle d'Amérique est belge
 - Rwanda. A travers nous, l'humanité
 - Rwanda, les collines parlent
 - Siegi Hirsch, artisan des relations humaines
 - Virtuosi de nulle part
 - Yiddish Soul
- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Violaine de Villers | Centre vidéo Bruxelles asbl |
| Eric Figon | Aligator Films |
| Marie-France Collard | Groupov |
| Bernard Bellefroid | Dérives |
| Michel Mees et Paula Fuks | Les Films de la Mémoire asbl |
| Zlatina Rousseva | Good et Bad News |
| Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetta | Les Films de la Mémoire asbl |

En 2006

- 51, Rue du Commerce
 - 56 fois et encore
 - A mains nues
 - Atomium in/out
 - Au gré du temps
 - Avec le temps...
 - Le cercle des noyés
 - La dérive des continents
 - Deux sœurs
 - El Ejido, la loi du profit
 - L'identificateur
 - Lettre à un dictateur
 - Marchands de miracle
 - News from house/
News from Home
 - Où est l'amour dans la palmeraie
 - Paroles intimes-dialogue avec le cancer
 - La Position du Lion couché
 - Rwanda 94
 - Salonique-Ville du silence
 - La vente des bijoux
 - Vous êtes ici
- | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------|
| Caroline Hack | 7ia |
| Julie Sandor | Cobra Films |
| Thierry Knauff | Les Films du Sablier |
| Marie-France Plissart | Michel de Wouters Productions |
| Dominique Loreau | Cobra Films |
| Marian Handwerker | To Do Today Productions |
| Pierre-Yves Vandeweerd | Cobra Films |
| Vincent Martorana | Need Productions |
| Jasna Krajnovic | Dérives |
| Jawad Rhalib | Latcho Drom |
| Philippe Cornet | The Cut Company |
| Inès de Meideros | Néon Rouge Productions |
| Gilles Remiche | Les Films de la Passerelle |
| Amos Gitai | Artémis Productions |
| Jérôme le Maire | IOTA Productions |
| Yves Dorme | Image Création |
| Mary Jimenez | Dérives |
| Marie-France Collard et Patrick Czaplinski | Parallèles Productions |
| Maurice Amaraggi | Némo Films |
| Yves Cantraine | Need Productions |
| Jorge Leon | Cobra Films |

En 2007

- Ados.be
 - Au pied des murs
 - La boîte à tartines
 - Campo Santo
 - Chats errants
 - La compagnie des glaces
 - Deuilleuses
- | | |
|------------------------------|----------------------|
| Marta Bergman et Marie Mandy | Luna Blue Film |
| Liping Weng et Olivier Meys | Limited Adventures |
| Floriane Devigne | Films de la Mémoire |
| Sonia Pastecchia | Iota Production |
| Yaël André | Cobra Films |
| Paolo Barzman | Stromboli Pictures |
| Vania Leturcq | Paradoxe Productions |

• En attendant les hommes	Katy N'Diaye	Néon Rouge Production
• KD2A - 2005	Marie Mandy et Anne Morillon	Luna Blue Film
• Klaus Kermesse	Daniel Daniel	La Parti Production
• Lampiao, rêve de bandit	Damien Chemin et Nicodème De Renesse	Tarantula
• La ligne	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrosse
• Luc de Heusch, une pensée sauvage	Karine de Villers	Simple Production
• Mains d'oeuvre	Vincent Detour et Dominique Henry	Need Productions
• Mass moving	Françoise Levie	Sofidoc
• L'or bleu	Damien De Pierpont	Need Productions
• Par conviction	Julie Freres	Tribu Films
• Paul Meyer et la mémoire aux alouettes	Jean-Claude Riga	Nord Films
• Poison d'avril	William Karel	Tarantula
• Saint-Marcel	François Hien	Thank you and good night
• Stolen art	Simon Backès	Néon Rouge Production
• Terre terra terrae	Annick Ghizzelings	Need Productions
• Transfert à la clinique de la fertilité	Floréal Klein et Jérôme de Missolz	Dragons Films
• Un aller simple	Cathy Boquet	Eklektik Productions
• Le voyage de la paix	Chieko Matsui	Saga Film
• Zéro DB	Aurélien Bodinaux	Néon Rouge Production

7. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2001 À 2007 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (COMMISSION DE SÉLECTION)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des co-productions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production.

D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie.

Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement communautaire dans la production.

2001	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.514.250,16 EUR	53,57
Ecriture	148.736,11 EUR	2,27
Courts métrages	952.444,11 EUR	14,52
Produits télévisuels	1.944.712,31 EUR	29,64
TOTAL :	6.560.142,69 EUR	100,00

2002	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.137.759,86 EUR	56,11
Ecriture	161.552,12 EUR	2,89
Courts métrages	956.552,47 EUR	17,11
Produits télévisuels	1.335.646,61 EUR	23,89
TOTAL :	5.591.511,06 EUR	100,00

2003	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.284.805,70 EUR	60,23
Ecriture	217.289,36 EUR	3,98
Courts métrages	897.200,97 EUR	16,45
Produits télévisuels	1.054.576,45 EUR	19,34
TOTAL :	5.453.872,48 EUR	100,00

2004	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.955.081,26 EUR	65,74
Ecriture	237.500,00 EUR	3,15
Courts métrages	828.171,58 EUR	10,99
Produits télévisuels	1.516.813,20 EUR	20,12
TOTAL :	7.537.566,04 EUR	100,00

2005	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.173.181,48 EUR	66,34
Ecriture	181.500,00 EUR	2,88
Courts métrages	848.837,95 EUR	13,50
Produits télévisuels	1.087.356,25 EUR	17,28
TOTAL :	6.290.875,68 EUR	100,00

2006	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.277.809,75 EUR	60,58
Ecriture	202.990,00 EUR	2,88
Courts métrages	1.213.661,19 EUR	17,19
Produits télévisuels	1.366.905,90 EUR	19,35
TOTAL :	7.061.366,84 EUR	100,00

2007	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.646.783,21 EUR	67,55
Ecriture	265.875,00 EUR	3,18
Courts métrages	1.076.255,00 EUR	12,88
Produits télévisuels	1.309.462,20 EUR	15,67
Expérimental	60.400,00 EUR	0,72
TOTAL :	8.358.775,41 EUR	100,00

8. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2001 À 2007 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

2001	Montant	Pourcentage
Longs métrages	192.117,48 EUR	19,63
Téléfilms/Séries	254.090,86 EUR	25,96
Documentaires	532.599,24 EUR	54,41
TOTAL :	978.807,58 EUR	100,00

2002	Montant	Pourcentage
Longs métrages	945.639,92 EUR	48,58
Téléfilms/Séries	633.248,26 EUR	32,53
Documentaires	367.816,11 EUR	18,89
TOTAL :	1.946.704,29 EUR	100,00

2003	Montant	Pourcentage
Longs métrages	525.343,78 EUR	47,99
Téléfilms/Séries	374.340,00 EUR	34,19
Documentaires	195.095,78 EUR	17,82
TOTAL :	1.094.779,56 EUR	100,00

2004	Montant	Pourcentage
Longs métrages	393.269,32 EUR	40,77
Téléfilms/Séries	387.500,00 EUR	19,05
Documentaires	183.800,00 EUR	40,18
TOTAL :	964.569,32 EUR	100,00

2005	Montant	Pourcentage
Longs métrages	573.461,34 EUR	57,58
Téléfilms/Séries	205.998,00 EUR	20,69
Documentaires	216.384,40 EUR	21,73
TOTAL :	995.843,74 EUR	100,00

2006	Montant	Pourcentage
Longs métrages	458.786,04 EUR	46,78
Téléfilms/Séries	310.998,00 EUR	31,71
Documentaires	210.946,00 EUR	21,51
TOTAL :	980.730,04 EUR	100,00

2007	Montant	Pourcentage
Longs métrages	579.143,93 EUR	38,73
Téléfilms/Séries	620.998,00 EUR	41,52
Documentaires	295.344,50 EUR	19,75
TOTAL :	1.495.486,43 EUR	100,00

ANNEXE B

PROMOTION - DIFFUSION

1. UN SITE CONSACRÉ AUX COMÉDIENS BELGES

Soucieuse d'améliorer la promotion des comédiens belges francophones, la Communauté française a mis en ligne www.cineacteurs.be, une base de données entièrement consacrée aux comédiens ayant effectué au moins une prestation dans le secteur de l'audiovisuel.

Né d'une étroite collaboration avec Edimédia et l'Association des Comédiens, Cinéacteurs s'avère unique de par l'exhaustivité de ses champs, la présence de photos, son inscription volontaire et sa gratuité.

Bien plus qu'un simple fichier informatique, Cinéacteurs a pour objectif principal de faciliter les contacts entre les professionnels. En un seul clic, les fiches des comédiens de la Communauté française sont accessibles partout et à toute heure.

Le site rencontre un vif intérêt depuis son apparition sur la Toile. Actuellement, Cinéacteurs présente près de 450 comédiens et obtient une moyenne d'environ 850 visiteurs par mois. De janvier à octobre 2007, ce sont plus de 50 000 pages qui ont été visitées.

Par ailleurs, les comédiens belges ont la cote sur la scène internationale puisqu'on les retrouve à l'affiche de nombreux films tant belges qu'étrangers. Tous les genres cinématographiques sont concernés : le film d'auteur pointu comme la comédie populaire et grand public. Ainsi, en 2007, on a notamment pu voir :

- **Lubna Azabal** dans «*24 mesures*» (sorti en France le 12 décembre 2007);
- **Patrick Bauchau** dans «*Suzanne*» (6.117 entrées en France) et «*Boy culture*» (5.606 entrées en France);
- **Lucas Belvaux** dans «*Pars vite et reviens tard*» (843.531 entrées en France et 35.993 entrées en Belgique);
- **Jean-Luc Couchard** dans «*Taxi 4*» (4.562.928 entrées en France et 322.183 entrées en Belgique) et «*Congorama*» (50.517 entrées en France et 7.307 entrées en Belgique);
- **François Damiens** dans «*Taxi 4*» (4.562.928 entrées en France et 322.183 entrées en Belgique) et «*Cowboy*» (sorti en Belgique et en France le 5 décembre 2007);
- **Stéphanie de Crayencour** dans «*Les amours d'Astrée et de Céladon*» (56.666 entrées en France et 2.865 entrées en Belgique);
- **Cécile de France** dans «*Un secret*» (1.631.084 entrées en France et 73.024 entrées en Belgique); «*Mon colonel*» (35.343 entrées en France et 1.758 entrées en Belgique); «*J'aurais voulu être un danseur*» (7.882 entrées en France et 3.923 entrées en Belgique) et «*Les animaux amoureux*» (voix - sorti en France et en Belgique le 19 décembre 2007);
- **Emilie Dequenne** dans «*La vie d'artiste*» (82.048 entrées en France et 2.217 entrées en Belgique) et «*Ecoute le temps*» (2.654 entrées en France);
- **Déborah François** dans «*Les fourmis rouges*» (2.025 entrées en Belgique et 92 entrées en France);

- **Marie Gillain** dans «*Pars vite et reviens tard*» (843.531 entrées en France et 35.993 entrées en Belgique); «*Fragile(s)*» (139.025 entrées en France et 6.954 entrées en Belgique); «*La clef*» (sorti en France le 19 décembre 2007) et «*Ma vie n'est pas une comédie romantique*» (sorti en Belgique et en France le 19 décembre 2007);
- **Olivier Gourmet** dans «*Jacquou le croquant*» (936.257 entrées en France et 6.504 entrées en Belgique); «*Pars vite et reviens tard*» (843.531 entrées en France et 35.993 entrées en Belgique); «*Congorama*» (50.517 entrées en France et 7.552 entrées en Belgique); «*Mon colonel*» (35.343 entrées en France et 1.758 entrées en Belgique) et «*Mon fils à moi*» (35.325 entrées en France et 3.234 entrées en Belgique);
- **Marie Kremer** dans «*Michou d'Auber*» (956.835 entrées en France et 12.567 entrées en Belgique); «*Les ambitieux*» (220.783 entrées en France); «*Mon fils à moi*» (35.325 entrées en France et 3.234 entrées en Belgique); «*Survivre avec les loups*» (41.054 entrées en Belgique) et «*Les toits de Paris*» (12.898 entrées en France);
- **Yolande Moreau** dans «*Une vieille maîtresse*» (99.838 entrées en France et 1.444 entrées en Belgique); «*Je m'appelle Elizabeth*» (18.877 entrées en France et 1.821 entrées en Belgique) et «*Vous êtes de la police ?*» (sorti en France le 19 décembre 2007);
- **Benoît Poelvoorde** dans «*Les deux mondes*» (404.753 entrées en France et 56.534 entrées en Belgique) et «*Cowboy*» (sorti en Belgique et en France le 5 décembre 2007);
- **Natacha Régnier** dans «*Boxes*» (29.616 entrées en France et 424 entrées en Belgique);
- **Yannick Renier** dans «*Les chansons d'amour*» (403.423 entrées en France et 5.603 entrées en Belgique) et «*Nue propriété*» (71.057 entrées en France et 26.059 entrées en Belgique);
- **Jonathan Zaccā** dans «*La chambre des morts*» (115.267 entrées en France) et «*Vent mauvais*» (18.534 entrées en France);
- et bien d'autres car cette liste n'est évidemment pas exhaustive...

2. PRIX «COQ»

Chaque année depuis 1987, la Communauté française attribue un prix (une statuette représentant un coq et une somme de 1.250,00 EUR) récompensant une personnalité oeuvrant en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle de la Communauté française dans les domaines de l'exploitation, de la distribution et de la critique de cinéma.

Les champs couverts par ces trois catégories sont les suivants :

- **critique** : les critiques ou responsables de rubrique dans la presse écrite, parlée ou télévisée; les auteurs d'ouvrages ou d'études...
- **diffusion** : les distributeurs, les festivals, les programmeurs ou responsables d'émissions TV, les organisateurs d'événements
- **exploitation** : les exploitants de salles commerciales ou d'Art et Essai

Le jury 2007 était composé de :

Président du jury

Monsieur André CEUTERICK

Membres

Madame Christelle CORNIL
Monsieur Pierre DUCULOT
Monsieur Joachim LAFOSSE
Madame Inès RABADAN
Monsieur Yves RINGER
Monsieur Christian THOMAS

Les trois prix Coq ont été remis lors de la soirée de la Communauté française dans le cadre du Festival du Film d'Amour de Mons le 13 février 2007 aux lauréats :

- **Critique :**
Nicolas CROUSSE (Le Soir)
- **Critique (mention) :**
Kathy IMMELEN (RTBF)
- **Diffusion :**
Nathalie MEYER (La big family)
- **Exploitation :**
Géraldine CAMBRON (Cinémarche)

3. FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE PRIMÉS EN 2007

Source : Les producteurs

3.1 Longs métrages

L'autre moitié de Rolando Colla

Prix d'interprétation masculine à Kader Boukhanef et Abel Jafri au Festival du film d'Amiens en France

Cages d'Olivier Masset-Depasse

Prix «Graine d'Images Macao» et Mention spéciale à Anne Coesens au Festival de films européens Mamers en Mars en France

Ça rend heureux de Joachim Lafosse

Grand Prix du Jury du Festival Premiers Plans à Angers en France

Comme à Ostende de Delphine Lehericéy

Mention du Jury Emile Cantillon au Festival international du film francophone de Namur

Congorama de Philippe Falardeau

Prix du meilleur film, prix de la meilleure réalisation, prix du meilleur scénario, prix du meilleur acteur à Olivier Gourmet et Paul Ahmarani, prix du meilleur acteur de soutien à Gabriel Arcand aux Jutras - Oscars du cinéma québécois à Montréal

Les diabesses (téléfilm) de Harry Cleven

Prix Révélation et Découverte pour Anna Mihalcea au festival de la Fiction de La Rochelle en France

Goodbye Bafana de Bille August

Prix de la paix au Festival international du Film de Berlin

Meilleur film, meilleur scénario, meilleur casting et meilleurs costumes au south african film and TV award

Irina Palm de Sam Garbarski

Prix Berliner morgenspost reader's à la Berlinale en Allemagne

Indigènes de Rachid Bouchareb

César du meilleur scénario original à Olivier Lorelle et Rachid Bouchareb

Khadak de Jessica Woodworth et Peter Brosens

CultuurPrijzen van Vlaanderen (Prix de la Culture en Flandres)

Khalass de Borhane Alaouié

Prix Muhr pour le meilleur scénario et pour le meilleur montage au Festival du film de Dubai aux Emirats Arabes Unis

La Marea de Diego Martinez Vignatti

Prix Fipresci de la première œuvre aux rencontres du Cinéma d'Amérique Latine de Toulouse en France

Madonnen de Maria Speth

Astor d'argent de la meilleure actrice pour Sandra Jüllen au Festival du film de Mar del Plata en Argentine

Marie Besnard (téléfilm) de Christian Faure

Lauréat aux Emmy Awards pour la meilleure actrice : Muriel Robin à New York aux Etats-Unis

Prix de la meilleure audience fiction au Festival du film de télévision de Luchon en France

Prix Mini séries du club audiovisuel de Paris

Nue propriété de Joachim Lafosse

Prix Cavens de l'Union de la Critique de Cinéma

Où est la main de l'homme sans tête ? de Guillaume et Stéphane Malandrin

Bayard d'Or de la meilleure comédienne à Cécile de France et Bayard d'Or de la Meilleure photographie à Nicolas Guicheteau au Festival international du film francophone de Namur

Pom le Poulain d'Olivier Ringer

Prix du public au European Youth Film Festival of Flanders à Bruges

Prix spécial du Jury au Moscow International Children and Youth Film Festival «Faithful Heart»

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Python Royal, grand prix du Festival international du film Quintessence à Ouidah au Bénin

Prix Image de femmes dans la catégorie réalisatrice au Festival «Vues d'Afrique» à Montréal

Prix du meilleur acteur pour Issaka Sawadogo au Festival de Cape Town en Afrique du Sud

Prix de la meilleure fiction au Festival du Film de l'Environnement de Paris

Grand Prix au Festival de Cuenca en Espagne

Prix du Public de la Province du Brabant flamand à l'Afrika Filmfestival de Leuven

Prix Images de femmes Micheline-Vaillancourt au Festival international Pan-africa à Montréal au Canada

Prix Bernard Wicki et prix DBF au Festival international d'Emden en Allemagne

Prix du public au Festival international de Films de Fribourg en Suisse

Prix Alice, réservé aux femmes metteurs en scène au Festival international du film de Copenhagen au Danemark

Prix du meilleur scénario international au Festival Planet in focus à Toronto au Canada

Grand prix au Festival du film amazonien de Manaus au Brésil

Prix des lycéens aux rencontres du cinéma francophone en Beaujolais en France

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Prix du jury au Festival du film amazonien de Manaus au Brésil

3.2 Courts métrages

L'académie de Antoine Roegiers

Mention spéciale du jury au Festival Le Court en dit long à Paris

Aïe de Virginie Gourmel

Mention spéciale du jury «Fresh Mention» au Festival du film Aye Aye à Nancy en France

A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck

Grand Prix de la Communauté française de Belgique à Anima à Bruxelles

Nomination pour le Cartoon d'or 2007

A mains nues de Thierry Knauff

Prix d'interprétation féminine à Michèle Noiret au Festival Le Court en dit long à Paris

Ange de Nikolas List

Prix du public et mention honorable pour la meilleure ambiance de terreur-Kryptshow à Barcelone en Espagne

Prix du meilleur court métrage étudiant à Screampfest à Los Angeles aux Etats-Unis

Anthropeau de Joël Godfroid

Mention spéciale du Jury dans la catégorie films expérimentaux au Festival international du film d'Aubagne en France

Mention spéciale du jury dans la catégorie Art Vidéo au Festival itinérant Kino Im Fluss à Saarbrück en Allemagne

Prix du jury dans la catégorie nouvelle génération au Festival Arts et film de Telc en Tchéquie

Prix du meilleur film expérimental au Festival international du documentaire et des courts métrages d'Ismailia en Egypte

Au gré du temps de Dominique Loreau

Mention honorable du jury des jeunes et prix Danube au Festival international des programmes de Télévision pour enfants et jeunes à Bratislava en Slovaquie

Les ballets de ci de la d'Alain Platel

Prix spécial du jury au Festival du film de Szolnok en Hongrie

Premier prix «the dance screen award» en compétition internationale au Festival des films et vidéos de danse à La Haye

La boîte à tartines de Floriane Devigne

Prix des auteurs de la SACD en compétition nationale au Festival du film indépendant de Bruxelles

Bonne nuit Malik de Bruno Danan

Prix TV5 Monde au Festival international du Film d'Amour de Mons

Casse-noisette de Laurent Golia

Mention spéciale «films d'école» au Festival Le Court en dit long à Paris

Comme ca c'est fait d'Axel du Bus et Michaël Havenith

Grand prix de la compétition In Corto Veritas du Festival du court métrage de Sienne en Italie

Le crabe de Xavier Seron et Christophe Hermans

Prix du meilleur court métrage en compétition Communauté française au Festival international du film francophone de Namur

Death's Job de Johan Pollefoort

Prix Cinergie à Anima à Bruxelles

Dernier voyage de Pierre Duculot

Prix du meilleur scénario en compétition nationale au Festival du film indépendant de Bruxelles

Prix du public au Festival International du Film d'Amiens en France

Mention spéciale du Jury des maisons d'arrêt au Festival International du Film d'Amiens en France

Prix La Deux - L'envers du court (RTBF) au Festival Media 10/10

Deux sœurs d'Emmanuel Jaspers

Prix de la meilleure image numérique au Festival Media 10/10

Diluvio de Patricio Lagos

Coup de cœur du meilleur métrage artistique aux Rencontres Nature et Cinéma du Pays d'Aubigné en France

Dji vou veu volti de Benoît Féroumont

Prix de la Critique au Festival du court métrage de Bruxelles

Do-it-yourself de Eric Ledune

Prix Be TV au Festival Media 10/10

D'un monde à l'autre de Vincent Detour et Dominique Henry

Prix du jury dans la catégorie Nouvelle Génération au Festival Arts et film de Telc en Tchéquie

E Finita la Commedia de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet

Prix du public au Festival du court métrage de Bruxelles

Prix Cinécourts au Festival Le Court en dit long à Paris

Prix Studio l'Equipe en compétition Communauté française au Festival international du film francophone de Namur

Prix spécial du jury en compétition nationale au Festival du film indépendant de Bruxelles

En lo Escondido de Nicolas Rincon

Prix du public aux Rencontres du documentaire de Montréal au Canada

L'évasion d'Arnaud Demuynck

Mention spéciale au Festival international du court métrage vidéo de Montecatini en Italie

Prix du meilleur Design/Direction artistique au Festival Anima Mundi à Rio de Janeiro au Brésil

Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet

Prix de la créativité au Festival des jeunes réalisateurs de St-Jean de Luz en France

Prix de la meilleure animation au Festival international du film DaKino en Roumanie

Les habitants de Raphaël Balboni

Prix du public au Festival Le Court en dit long à Paris

Deuxième prix du jury à Une nuit trop courte à Grenoble en France

Histoire à la gomme d'Eric Blésin

Prix du public au Festival de Cinéma, Jeunes Publics du Massif du Sancy en France

Prix du meilleur film d'animation au Festival du Film d'Arouca au Portugal

Prix spécial au Festival Anima Mundi à Rio de Janeiro au Brésil

Cairo d'Or au Festival international du Film pour enfants au Caire en Egypte

Idioma de Ian Menoyot

Mention avec invitation par le Festival à participer au Short film corner du Festival de Cannes

Induction de Nicolas Provost

Prix pour le meilleur court métrage expérimental au Festival international du Court métrage à Sapporo au Japon

Irinka et Sandrinka de Sandrine Stoianov

Prix de la Communauté française au Festival du court métrage de Bruxelles

Prix de la presse et prix des auteurs au Festival Media 10/10 à Namur

Kwiz de Renaud Callebaut

Prix du Public au Festival du film de Valenciennes en France

Prix d'interprétation à Zoalina Demeulemeester et Georgette Stulens au Festival européen du court métrage de Bordeaux en France.

Prix du Public au Festival international du court métrage de Dresden en Allemagne

Prix du public du meilleur film étranger au Festival de Bel Horizonte au Brésil

Mention spéciale au Festival Alpine Nenzing en Autriche

Mention spéciale Mediawave au Festival international du film et de la musique à Gyor en Hongrie

Mention honorable au Festival du film Tribeca/Underground à New York aux Etats-Unis

Prix du public au Festival du Film de Beauvais en France

Prix du Jury Jeunes et prix du public au Festival Plein la Bobine, Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy en France

Prix du public au Festival Culture et Cinéma de Vence en France

L de Vania Leturcq

Prix technique «Studio l'Equipe» au Festival international du Film d'Amour de Mons

Les Habitants de Raphaël Balboni

Prix du Public au Festival Le Court en dit long à Paris

Manipulation de Brigitte Charlier et Christophe Istace

Grand prix spécial dans la catégorie création filmée des sourds au Festival du film indépendant de Bruxelles

Matar el Tiempu de Santos Hevia

Prix du meilleur court au Festival d'Asturies en Espagne

Grand prix au Festival européen du cinéma et du monde rural de Lama en France

Missing de Matthieu Donck

Prix du Scénario au Festival Le Court en dit long à Paris

Mur de Benjamin d'Aoust

Prix du meilleur jeune réalisateur au Festival international du Court métrage de Séoul en Corée du Sud

Prix Mozaic de l'Innovation au Festival du film court de Villeurbanne en France

Grand prix et prix du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française au Festival Le Court en dit long à Paris

Prix de la Deux «Tout court» (RTBF) au Festival du film fantastique de Bruxelles

Prix des étudiants (ESRA) au Festival du court métrage de Nice en France

3^{ème} prix du concours de court à Toulouse en France

Ni oui ni nom de Delphine Noels

Prix de La Deux au Festival du court métrage de Bruxelles

Prix de la meilleure réalisation en compétition nationale au Festival du film indépendant de Bruxelles

Prix de la Fiction à Média 10/10 à Namur

One de Serge Mirzabekiantz

Grand prix toutes catégories en compétition nationale au Festival du film indépendant de Bruxelles

Personal Spectator de Emmanuel Jaspers

Prix spécial Arte au Festival international du Film d'Amour de Mons

Prix du meilleur sujet au Festival international du court métrage à Capalbio en Italie

Premier prix du meilleur scénario au Festival du film international du film de Rhode Island aux Etats-Unis

Prix du meilleur film européen au Festival international de Filmets Badalona en Espagne

Prix de la meilleure actrice à Emily Hamilton au Festival international de Filmets Badalona en Espagne

Grand prix du meilleur film belge au Festival international du film de Gand

Prix de la meilleure actrice à Emily Hamilton au Festival international dramatique en Grèce

Mention spécial du Jury au Festival Interfilm à Berlin en Allemagne

Prix des Enfants de la Licorne au Festival international du Film d'Amiens en France

Mention honorable aux «Accolade Film Awards» aux Etats-Unis

Le pont de Vincent Bierrewaerts

Prix du meilleur film d'animation en compétition nationale au Festival du film indépendant de Bruxelles

Mention honorifique au Festival international du documentaire et de l'animation de Leipzig en Allemagne

Prix Beaumarchais/SACS au Festival Les Nuits Magiques à Bègles en France

Quelque chose en O de Marc Schaus

Grand prix Golden Shorts au Festival indépendant du court métrage à Vienne en Autriche

Rebelle de Marc Levie

Mention spéciale au Festival international du court métrage vidéo de Montecatini en Italie

Recto verso de Gabriel Jacquet

Prix du public et prix de la RTBF du meilleur court métrage belge à Anima à Bruxelles

Prix du meilleur film d'animation au Festival du film d'Aubagne en France

Prix du meilleur son au Festival Anima Mundi à Rio de Janeiro au Brésil

Prix du jury jeune mention animation au Festival du court métrage de Grenoble en France

Ours d'argent au Festival Der Nationen à Ebensee en Autriche

Retour de Nicolas Bruyelle

Prix Sabam du meilleur court-métrage au Festival international du Film d'Amour de Mons

Révolution de Xavier Diskeuve

Prix du public au Festival du film court de Lille en France

Rien d'insoluble de Xavier Seron

Prix de la meilleure photographie au Festival international du film de Forli en Italie

Ma saleté d'espérance de Antoine Roegiers

Mention spéciale du jury au Festival Le Court en dit long à Paris

Se fondre d'Antonin De Bemels

Deuxième prix dans la catégorie court métrage expérimental international au Festival Fesancor à Santiago de Chili

Prix Under 35 au Festival Invideo à Milan en Italie

Prix VideoDansa Barcelona

Songes d'une femme de ménage de Banu Akseki

Premier prix au Festival des films du Monde à Montréal au Canada

Prix de la meilleure photographie à Tommaso Fiorilli en compétition Communauté française au Festival international du film francophone de Namur

Mention spéciale du prix Femis au Festival International du Film d'Amiens en France

La sortie de Joël Franka

Prix d'interprétation masculine à Hervé Hiolle au Festival Le Court en dit long à Paris

Le temps des femmes de Firuz Turkuaz

Prix spécial traces de vie aux rencontres du film documentaire de Clermont-Ferrand en France

Voix de garage de Samuel Tilman

Prix du meilleur premier film en compétition nationale au Festival du film indépendant de Bruxelles

Vos papiers de Claire Fouquet

Mention spéciale du jury au Festival international du court métrage vidéo de Montecatini en Italie

3.3 Documentaires

Cabale à Kaboul de Dan Alexe

Prix du jeune public de la Société des Hôteliers de la Côte à Visions du réel à Nyon en Suisse

Le cercle des noyés de Pierre-Yves Vandeweerdt

Prix du Jury Œcuménique, prix Fipresci et prix «Don Quijote» au Festival international de Films de Fribourg en Suisse

Prix Henri Storck au Panorama biennal du Cinéma documentaire belge

Congo River de Thierry Michel

Mention spéciale du jury au Festival international de Ouidah au Bénin

Prix Humanum de l'Union de la presse cinématographique belge

La couleur du sacrifice de Mourad Boucif

Prix spécial Côté Doc au Fespaco à Ouagadougou au Burkina Faso

Prix du public à Images Citoyennes à Liège

Dans la cour des grands d'Olivier Grinnaert

Prix du meilleur documentaire à Festimages à Charleroi

El Ejido, la loi du profit de Rhalib Jawad

Prix du meilleur documentaire au Fespaco à Ouagadougou au Burkina Faso

Esther forever de Richard Olivier

Prix du meilleur documentaire en compétition nationale au Festival du film indépendant de Bruxelles

Prix du meilleur documentaire belge de la Communauté française au Panorama biennal du Cinéma documentaire belge

Histoire d'une utopie à vendre de Yves Cantraine

Prix du meilleur documentaire belge à Docville à Louvain

Lettre à un dictateur de Inès de Medeiros

Fipa d'argent au Festival international des programmes audiovisuels de Biarritz en France

La part du chat de Jeremy Hamers et Laurent Van Eijs

Mention spéciale du jury en compétition nationale à Docville à Louvain

Prix du meilleur documentaire étranger (ex-aequo) à Songes d'une Nuit DV à Saint-Denis en France

Prix du meilleur premier documentaire à Docupolis à Barcelone en Espagne

Rue Santa Fe de Carmen Castillo

Prix du public au Festival d'Automne de Gardanne en France

Prix du public au Festival CineHorizontes de Marseille en France

Grand prix au Festival de Copenhague

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Prix du Conseil général au Festival du film européen de Vannes en France

Prix du meilleur documentaire à Cinéfleuve

Scènes de chasse au sanglier de Claudio Paziienza

Prix SRG SSR idée suisse à Vision du Réel à Nyon en Suisse

Prix de la Création Prix de la Ville de Clermont-Ferrand aux rencontres du film documentaire à Clermont-Ferrand en France

4. CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS EN 2007

Source : Les producteurs

AFRIQUE

Afrique du Sud

Festival International du Film de Durban
Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine
Surya de Laurent Van Lancker

Bénin

5^{ème} Festival International du Film de Ouidah Quintessence
Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel
Congo River de Thierry Michel

Burkina Faso

20^{ème} Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO)
Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel
Congo River de Thierry Michel
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Daratt de Mahamat Saleh Haroun
Va vis et deviens de Radu Milhaileanu
Les habitants de Raphaël Balboni
Au cœur du chaud de Jérôme Laffont
La couleur du sacrifice de Mourad Boucif
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid
El Ejido, la loi du profit de Rhalib Jawad
Transfert de David Vanderkelen

Cameroun

Festival de Yaoundé
Nue propriété de Joachim Lafosse
Cages de Olivier Masset-Depasse

Egypte

Ismailia International Film Festival
Induction de Nicolas Provost
Festival International des Films Documentaires et Courts Métrages d'Ismailya
A mains nues de Thierry Knauff

Maroc

Festival International de Cinéma d'Auteur de Rabat
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Cages de Olivier Masset-Depasse

Zimbabwe

Zimbabwe International Film Festival

Où est l'amour dans la palmeraie? de Jérôme Le Maire

AMÉRIQUE

Argentine

Buenos Aires Festival international du Film Indépendant

Matar el tiempo de Santos Hevia

Festival du Film Indépendant de Mar del Plata

Surya de Laurent Van Lancker

Brésil

Anima Mundi de Rio de Janeiro

Histoire à la gomme de Eric Blésin

L'évasion de Arnaud Demuynck

Recto verso de Gabriel Jacquél

Sao Paulo International Short Film Festival

Matar el tiempo de Santos Hevia

Le bal perdu de Alfredo Diaz Perrez

Sarah de Kadija Leclère

One de Serge Mirzabekiantz

Révolution de Xavier Diskeuve

Mur de Benjamin d'Aoust

International Film Festival de Corto de Mexico

Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani

Festival International de Curtas de Bel Horizonte

Aïe de Virginie Gourmel

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Kwiz de Renaud Callebaut

Transfert de David Vanderkelen

Canada

Festival International du Film Court de Saguenay

Révolution de Xavier Diskeuve

Kwiz de Renaud Callebaut

Rendez-vous du Cinéma Québécois

Mur de Benjamin d'Aoust

Cinéfranco Film Festival in Toronto

Révolution de Xavier Diskeuve

Komma de Martine Doyen

Alucine Toronto Latina Media Festival

Kwiz de Renaud Callebaut

L. de Vania Leturcq

La quadrature du cercle de Guillaume Senez

CFC Worldwide Short Film Festival
 Ange de Nicolas List

Festival du Film de Tremblant
 Cages de Olivier Masset-Depasse

Festival des Films du Monde de Montréal
 E finita la commedia de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet
 Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet
 Cabale à Kaboul de Dan Alexe
 Irina Palm de Sam Garbarski
 Rue Santa Fe de Carmen Castillo
 Songes d'une femme de ménage de Banu Akseki
 Cow boy de Benoit Mariage
 Les fourmis rouges de Stéphan Carpiaux

Festival de Films Underground de Montréal
 Mur de Benjamin d'Aoust

Festival du Nouveau Cinéma de Montréal
 Voleurs de chevaux de Micha Wald
 Surya de Laurent Van Lanker
 Induction de Nicolas Provost
 Mur de Benjamin d'Aoust

Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal
 La boîte à tartine de Floriane Devigne

Festival International du cinéma Francophone de Moncton en Accadie
 Daratt de Mahamat Saleh Haroun
 D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
 Do-it-yourself de Eric Ledune
 Le petit oiseau va sortir de Pascal Ardent
 Retour de Nicolas Bruyelle
 Voleurs de chevaux de Micha Wald
 Cages de Olivier Masset-Depasse

Calgary International Film Festival
 Khadak de Peter Brosens et Jessica Woodworth

Le Carrousel International du Film de Rimouski
 A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck
 Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue
 D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
 Le devoir de Ariane Lippens

Festival International d'Animation d'Ottawa
 Mauvais temps de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol
 L'évasion de Arnaud Demuynck

Festival de Films Cinémania
 Nue propriété de Joachim Lafosse
 Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel
 Les fourmis rouges de Stéphan Carpiaux
 J'aurais voulu être un danseur d'Alain Berliner

Festival International du Film pour Enfants de Montréal
 Pom, le poulain de Olivier Ringer

Cinefranco de Toronto
 Pom, le poulain de Olivier Ringer

Chili

Festival Du Court Métrage de Santiago

Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Festival Chileno International del Cortometraje

Mur de Benjamin d'Aoust

Cuba

Festival international del Cine Pobre Gibara

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Etats-Unis

Dance on Camera Film Festival de New York

A mains nues de Thierry Knauff

Indiwire

Cages de Olivier Masset-Depasse

Festival of the moving Image de Tampa

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Ann Arbor Film Festival Michigan

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Sundance Film Festival de Park City

Induction de Nicolas Provost

Rome International Film Festival

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Festival International du Film de San Francisco

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival International du Film et Vidéo de Athens

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

New York international Children's Film Festival

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Festival du Film francophone de Kalamazoo

Dormir au chaud de Pierre Duculot

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

La couleur du sacrifice de Mourad Boucif

Cleveland Film Festival

Kwiz de Renaud Callebaut

Imago de Cédric Babouche

Tiburón International Film Festival

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

New Directors new Films of New York

Congorama de Philippe Falardeau

Focus on French Cinema Greenwich

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

The New York Lesbian, Gay, Bisexual and transgender Film Festival

Induction de Nicolas Provost

The San Francisco Festival of fantastic Film

Nuit noire de Olivier Smolders

Philadelphia Film Festival

Cages de Olivier Masset-Depasse

Annual PortTownsend Film Festival
Cages de Olivier Masset-Depasse

Tiburon International Film Festival
L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Aspen Filmfest
Kwiz de Renaud Callebaut

Philadelphia Film Festival
Cages de Olivier Masset-Depasse
Khadak de Peter Brosens et Jessica Woodworth

Filmfest DC Washigton
Nue Propriété de Joachim Lafosse

Seattle international Film Festival
Khadak de Peter Brosens
Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Newport International Film Festival
Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

NC State University de Raleigh
L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Independant Features Film Festival New York
La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Denver Film Festival
Irina Palm de Sam Garbarski

Louis Vuitton Hawaï International Film festival
Irina Palm de Sam Garbarski

Rhode island International Film Festival
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Woods Hole International Film Festival
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Los Angeles International Short Film Festival
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

DC Shorts International Short Film Festival
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Miami International Short Film Festival
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Mexique

Festival Français d'Acapulco
Imago de Cédric Babouche
Marottes de Benoit Razy

Festival de Morella
Voleurs de chevaux de Micha Wald

République Dominicaine
Festival International du Film de Saint Dominique
Ultranova de Bouli Lanners

Uruguay

Festival international Cinématographique de Montevideo
La chamelle blanche de Xavier Christiaens
La couleur du sacrifice de Mourad Boucif
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

ASIE

Arménie

Golden Apricot Yerevan

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Emirats Arabes

Dubaï IFF

Sarah de Kadija Leclère

Surya de Laurent Van Lancker

Emirats Film Compétition Abu Dhabi

Mort à vignole de Olivier Smolders

Chine

Festival International de Hong kong

Daratt de Mahamat Saleh Haroun

Nue propriété de Joachim Lafosse

Coree

Mise-en-scène's Genres Film Festival de Séoul

Kwiz de Renaud Callebaut

Festival International du Film de Pusan

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Seoul International Film festival

Aïe de Virginie Gourmel

Inde

International Film Festival of Pune

Cages de Olivier Masset-Depasse

International Film Festival Mumbai

Cages de Olivier Masset-Depasse

7 Islands International Film Festival de Bombay

Ma grand-mère, une héroïne de Tatiana De Perlinghi

Salonique; ville du silence de Maurice Amaraggi

Iran

Téhéran Short Film Festival

Matar el tiempu de Santos Hevia

Cinéma Vérités de Téhéran

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

La couleur du sacrifice de Mourad Boucif

Israël

Jérusalem International Film Festival

Cabale à Kaboul de Dan Alexe

Fajr International Film Festival

Ça rend heureux de Joachim Lafosse

Jérusalem Film Festival

Khadak de Peter Brosens et Jessica Woodworth

Irina Palm de Sam Garbarski

Haïfa International Film Festival

Nue propriété de Joachim Lafosse

Festival du Film Français de Tel-Aviv

Mon colonel de Laurent Herbiet

Odette Toulemonde de Eric-Emmanuel Schmitt

Japon

Festival du Court Métrage de Himéji

Aïe de Virginie Gourmel

Pakistan

Karafilm Festival Karachi

Do-it-yourself de Eric Ledune

La couleur du sacrifice de Mourad Boucif

République de Singapour

Singapour International Film festival

Mon colonel de Laurent Herbiet

Taïwan

Taïpei Film Festival

Irina Palm de Sam Garbarski

Khadak de Peter Brosens et Jessica Woodworth

Taïpei Golden Horse Film Festival

Irinka et Sandrinka de Sandrine Stoïanov

L'évasion de Arnaud Demuyneck

EUROPE

Albanie

Tirana Film Festival

Induction de Nicolas Provost
Songes d'une femme de ménage de Banu Akseki
Absence de Isabel Bouffens

Allemagne

Festival International du Film de Berlin

Le cercle des noyés de Pierre-Yves Vandeweerde
Irina Palm de Sam Garbarski
Angel de François Ozon
Madonnen de Maria Speth

International Short Film Festival de Berlin

Chloë de Patrice Baudinet
Do-it-yourself de Eric Ledune
Histoire à la gomme de Eric Blésin
Kwiz de Renaud Callebaut
Personal spectator de Emmanuel Jaspers
Irina Palm de Sam Garbarski
Angel de Nicolas List
Madonnen de Maria Speth

Festival international du Film sur les Droits de l'Homme de Nuremberg

Rwanda; les collines parlent de Bernard Bellefroid
Surya de Laurent Van Lancker
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Freiburger Filmforum

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

European Media Art Festival Osnabruck

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Festival International du Film Court d'Oberhausen

A mains nues de Thierry Knauff
La quadrature du cercle de Guillaume Senez

Kino Im Fluss Saabruchen

Transfert de David Vanderkelen
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Révolution de Xavier Diskeuve
Le généraliste de Damien Chemin
Mur de Benjamin d'Aoust

Braunschweig Int'l Film Festival

Mur de Benjamin d'Aoust

23^{ème} Hambourg International Short Film Festival

Kwiz de Renaud Callebaut

Festival Permanent de Dresden

Kwiz de Renaud Callebaut
Ange de Nicolas List
Vos papiers de Claire Fouquet

Ludwigsburg European Short Film Festival Biennale

Kwiz de Renaud Callebaut
Comme personne de Géraldine Doignon
Le généraliste de Damien Chemin
Matar el tiempu de Santos Hevia

Festival International du Film Documentaire de Munich

Le cercle des noyés de Pierre-Yves Vandeweerd
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

International Film festival Innsbruck

Daratt de Mahamat Saleh Haroun
Le cercle des noyés de Pierre-Yves Vandeweerd

International Filmfest Emden-Aurich-Norderney Emden

Daratt de Mahamat Saleh Haroun
Congo River de Thierry Michel

Filmfest Hambourg

Cabale à Kaboul de Dan Alexe
Odette Toulemonde de Eric-Emmanuel Schmitt

Interfilm de Berlin

Matar el tiempu de Santos Hevia

Shorts Cuts Cologne Festival

Matar el tiempu de Santos Hevia
Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani
Induction de Nicolas Provost
Retour de Nicolas Bruyelle
Irinka et Sandrinka de Sandrine Stoïanov
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Detmold International Short Film Festival

Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Regensburg Short Film Week

Aïe de Virginie Gourmel
One de Serge Mirzabekiantz

Leipzig Dok-Film

D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
Surya de Laurent Van Lancker
Do-it-yourself de Eric Ledune
La boîte à tartines de Floriane Devigne

Ludwigsburg Biennale du Film Court Européen

Kwiz de Renaud Callebaut
Comme personne de Géraldine Doignon
Le généraliste de Damien Chemin
Matar el tiempu de Santos Hevia

Exground Filmfest de Wiesbaden

Induction de Nicolas Provost
Révolution de Xavier Diskeuve
Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani

Mannheim Heidelberg International Film Festival

Les fourmis rouges de Stéphan Carpiaux

Autriche

Festival Indépendant du court Métrage de Vienne

Quelque chose en O de Marc Schaus

Festival Tricky Women de Vienne

Vos papiers de Claire Fouquet

Belgique

Festival International du Film d'Amour de Mons

Dormir au chaud de Pierre Duculot
L. de Vania Leturcq
La quadrature du cercle de Guillaume Senez
Aïe de Virginie Gourmel
Le songe de Philippe Reypens
Noël 347 de Alice De Vestele
La ballade de pépère Guy de Valérie Houdart
Voleurs de chevaux de Micha Wald
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Festival Images Citoyennes à Liège

La couleur du sacrifice de Mourad Boucif

The Argos Files de Bruxelles

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival International du Film de Gand

Surya de Laurent Van Lancker

Festival Anima 2007

Vos papiers de Claire Fouquet
Recto verso de Gabriel Jacquel
A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck
Le petit oiseau va sortir de Pascal Adant
Marotte de Benoit Razy
Les fables en délire 4 de Fabrice Luang-Vija
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marrum
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
La femme papillon de Virginie Bourdin
Mauvais temps de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

9^{ème} Objectif Doc

Lettre à Lou de Luc Boland
Mon oncle d'Amérique est belge de Eric Figon
La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Festival International du Film Fantastique de Bruxelles

Mur de Benjamin d'Aoust

Festimages de Charleroi

Le petit oiseau va sortir de Pascal Adant
Le généraliste de Damien Chemin
Kwiz de Renaud Callebaut
L. de Vania Leturcq
Comme personne de Géraldine Doignon
La quadrature du cercle de Guillaume Senez
Vos papiers de Claire Fouquet
A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck
Recto verso de Gabriel Jacquel
Les fables en délire 4 de Fabrice Luang Vija
La balade de pépère Guy de Valérie Houdart
Noël 347 de Alice De Vestele

Festival du Cinéma Belge de Moustier

Nue propriété de Joachim Lafosse
Tintin et le temple du soleil par Studio Belvision
J'aurais voulu être un danseur de Alain Berliner

Congorama de Philippe Falardeau
Blanche-Neige, la suite de Picha
Odette Toulemonde de Eric-Emmanuel Schmitt
Pom, le poulain de Olivier Ringer
Une issue de Mireille Verboomen
En fanfare de Véronique Jadin
Histoire à la gomme de Eric Blésin
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Kwiz de Renaud Callebaut
Le généraliste de Xavier Diskeuve
Le petit oiseau va sortir de Pascal Adant
Noir d'encre de Olivier Van Malderghem
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Festival du Film de Bruxelles

Voleurs de chevaux de Micha Wald

European Jeugdfilmfestival Vlaanderen

Pom, le poulain de Olivier Ringer

La Nuit du Court à Liège

Alice et moi de Micha Wald

Ni oui ni nom de Delphine Noëls

Festival international du Film francophone de Namur

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Nue propriété de Joachim Lafosse

Comme tout le monde de Pierre-Paul Renders

La raison du plus faible de Lucas Belvaux

Cages de Olivier Masset-Depasse

Boulevard l'océan de Cécile Novel

Granitsa de Vanja d'Alcantara

Irinka et Sandrinka de Sandrine Stoianiov

L'évasion de Arnaud Demuynck

Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet

En pays éloigné de Vero Cratzborn

Le pont de Vincent Bierrewaerts

A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck

D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont

One de Serge Mirzabekiantz

Retour de Nicolas Bruyelle

Sarah de Kadija Leclère

Signe de vie de Arnaud Demuynck

Festival Danse en vol de Bruxelles

Musique de table de Thierry de Mey

Media 10/10 de Namur

Hors jeu de Maïa Martins

Le pont de Vincent Bierrewaerts

Le devoir de Ariane Lippens

L'évasion de Arnaud Demuynck

Tasse de thé de Jean-Marie Buchet

Granitsa de Vanja d'Alcantara

Ni oui ni nom de Delphine Noëls

Une issue de Mireille Verboomen

Stencil de Dominique Laroche

De l'absence de André Goldberg

Induction de Nicolas Provost

Sarah de Kadija Leclère

Irinka et Sandrinka de Sandrine Stoïanov
Le même fait mouche de Alain Sace
Un regard sur l'univers de Jérôme Corbiau
Noces de cendres de Pierre Eden Simon
Mademoiselle Chloë de Rémi Durin
Parlez-moi d'amour d'Alexia Bonta
En pays éloigné de Véro Cratzborn
Personal spectator de Emmanuel Jaspers
Mur de Benjamin d'Aoust

Festival International du Film Court de Leuven

Matar el tiempu de Santos Hevia
Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija
Imago de Cédric Babouche
Histoire(s) d'une utopie à vendre de Yves Cantraine

Festival du Film Européen de Virton

Formidable de Dominique Standaert

Festival des Libertés de Bruxelles

Do-it-yourself de Eric Ledune

Festival international du Film Indépendant de Bruxelles

Hors jeu de Maia Martens
En pays éloigné de Véro Cratzborn
Tasse de thé de Jean-Marie Buchet
Do-it-yourself de Eric Ledune
Voix de garage de Samuel Tilman
Ham de Danielle Vanderstichelle
Ni oui ni nom de Delphine Noëls
Le pont de Vincent Bierrewaerts
Chloë de Patrice Baudinet
One de Serge Mirzabekiantz
Le généraliste de Damien Chemin
E 411 de Valéry Rosier
Hannah de Vinciane Moeschler
De l'absence de André Goldberg
L'évasion de Arnaud Demuynck
Personal spectator de Emmanuel Jaspers
Dernier voyage de Pierre Duculot
Sirène de lune de Psyché Piras et Sophie Collay
E finita la commedia de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet
Casse intégrale de Philippe Malempré
Révolution de Xavier Diskeuve
La boîte à tartines de Floriane Devigne

Short espace de Charleroi

Alice et moi de Micha Wald

Bosnie

Sarajevo Film Festival

Irina Palm de Sam Garbarski
Kwiz de Renaud Callebaut

Bulgarie

Sofia Film Festival

Le lièvre de Vatanen de Marc Rivière

International Short Film festival in the Palace

Mur de Benjamin d'Aoust

Croatie

Animafest Zagreb

La poupée cassée de Louise Marie Colon

Lunolin, petit naturaliste de Cecilia Marreiros Marum

Goulaff de Mathieu Labaye

Là-haut de Rémi Durin

Tango nero de Delphine Renard

Khadak de Peter Brosens et Jessica Woodworth

Danemark

Natfilm Festival de Copenhagen

Daratt de Mahamat Saleh Haroun

Le derniers des fous de Laurent Achard

Nue propriété de Joachim Lafosse

Odense Film Festival

Mur de Benjamin d'Aoust

Ange de Nicolas List

Copenhagen International Film Festival

Irina Palm de Sam Garbarski

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Aarhus Film Festival

Aïe de Virginie Gourmel

Espagne

Semaine Internationale du Court Métrage de San Roque

Les fables en délire 3 de Fabrice Luang Vija

Les fables en délire 4 de Fabrice Luang Vija

A l'ombre du voile de Arnaud Demuyne

Recto verso de Gabriel Jacquelin

International Festival of Mountain and Adventure Films Torello

Des hommes sur la montagne de Didier Hill-Derive

Institut d'Etudes Arabo-Islamique de Madrid

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Punto de Vista de Pampelune

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Festival International de Vidéo et d'Arts Digitals de Girona

Do-it-yourself de Eric Ledune

16^{ème} Mostra de Cine International de Valencia

Recto verso de Gabriel Jacquelin

European Short Film Festival of Reus

Aïe de Virginie Gourmel

Induction de Nicolas Provost

Las Palmas Film Festival

Quelque chose en O de Marc Schaus

Mostoles International Short Film Festival
En fanfare de Véronique Jadin

Anima Basauri de Bilbao
Histoire à la gomme de Eric Blésin
Otomi de Atelier collectif
Tango nero de Delphine Renard

Festival International de Cine de Mar del Plata
Imago de Cédric Babouche

Festival International du Film de Huesca
Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani
Matar el tiempo de Santos Hevia
Recto verso de Gabriel Jacquel
Le généraliste de Damien Chemin
Mur de Benjamin d'Aoust

Festival Cinema Jove de Valencia
Mur de Benjamin d'Aoust

Alcine de Madrid
Mur de Benjamin d'Aoust

Festival de Benicassim
Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Cinéma Jove Film festival de Valencia
Mur de Benjamin d'Aoust

Animadrid
D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
Do-it-yourself de Eric Ledune
Marottes de Benoit Razy

Festival de San Sébastian
D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
Les fourmis rouges de Stéphan Carpiaux

Sitges International Film Festival de Catalogne
D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont

Curtocircuito de St Jacques de Compostel
Révolution de Xavier Diskeuve
Matar el tiempo de Santos Hevia
Aïe de Virginie Gourmel

Semaine International du Film Fantastique de Malaga
Ange de Nicolas List
Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Best of Curtocircuito de Malaga
Aïe de Virginie Gourmekl

Seville Festival de Ciné Européen
Kwiz de Renaud Callebaut

Alciné festival de Ciné de Alcala de Henares
Dormir au chaud de Pierre Duculot

Bilbao Film Festival
Murs de Laura Wandel

Festival International Filmets de Badalona
Kwiz de Renaud Callebaut
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Vallalodid Film Festival
Libre de Marc Levie
D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
Coquelicots de Philippe Blasband
Rebelle de Marc Levie

Festival du Cinema Indépendant de Barcelone

Aïe de Virginie Gourmel
Absence de Isabel Bouttens
Matar el tiempu de Santos Hevia

Asturian Film Festival

Matar el tiempu de Santos Hevia

Festival International des Jeunes Réalisateurs de Grenade

Matar el Tiempu de Santos Hevia

Manlleu Film Festival

Matar el tiempu de Santos Hevia

Barcelona Activa

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

NEFF Victoria Gasteiz New European Film

Matar el tiempu de Santos Hevia

La boca del Lobo Short Film Festival

Matar el tiempu de Santos Hevia

Festival International du Cinema de Ourense

Aïe de Virginie Gourmel

Estonie**Parnu International Documentary and Anthropology Film Festival**

Surya de Laurent Van Lancker
Où est l'amour dans la palmeraie? de Jérôme le Maire

Animated Dreams Tallinn

Irinka et Sandrinka de Sandrine Stoïanov

Black Nights Film Festival de Tallinn

Cages de Olivier Masset-Depasse
Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel
Irina Palm de Sam Garbarski

Finlande**Tampere Film festival**

Matar el tiempu de Santos Hevia
Kwiz de Renaud Callebaut
Aïe de Virginie Gourmel

Espoo Cine International Film Festival

Ange de Nicolas List
Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani

Oulu Children International Film Festival

Pom, le poulain de Olivier Ringer

France**Festival du Film de Saint Paul Trois Château**

Mauvais temps de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

Paris Tout Court

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Objectif Doc de Paris

Les allumés de la foi de Richard Olivier
Histoire(s) d'une utopie à vendre de Yves Cantraine
La chamelle blanche de Xavier Christiaens
Salonique, ville du silence de Maurice Amaraggi

Festival du Court Métrage de Nice
Mur de Benjamin d'Aoust

Festival International du Film de Montagne Autrans
Des hommes sur la montagne de Didier Hill-Derive

Images Mouvementées de Paris
La chamelle blanche de Xavier Christiaens
Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil

Rencontres Cinéma de Gindou
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Rencontres du Cinéma Européen de Vannes
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid
Salonique, la ville du silence de Maurice Amaraggi

Festival Nemo de Paris
Un pont sur la Drina de Xavier Lumkowski

Festival Fairecourt de Beauvais
Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Festival Fairecourt de Pontarmé
Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet
Révolution de Xavier Diskeuve

J Court de Saint Pol sur Ternoise
Le signaleur de Benoit Mariage

Festival Jean Carmet d'Avernes
Nue propriété de Joachim Lafosse

Festival International du Film de Cannes
Bunker Paradise de Stéphane Liberski
Voleurs de chevaux de Micha Wald

7^{ème} Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin
Le généraliste de Damien Chemin
Oh my god de Serge Gisquière
Comme personne de Géraldine Doignon
Saddam Hussein is alive... de Jean-Marie Buchet
Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens
Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet

Festival du Court Métrage de Fréjus
Etat d'âme de Xavier Mairesse

Tilt Cour(t)s-y-vite de Marseille
Merci de Christine Rabette

Compétition du Centre Georges Pompidou
Retraite de François Pirot
Folie privée de Joachim Lafosse
La couleur des mots de Philippe Blasband

Festival du film Fantastique de Gerardmer
Ange de Nicolas List

Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

17^{ème} Ciné Junior du Val-de-Marne
Melle Chloé de Rémi Durin
A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck
La poupée cassée de Louise-Marie Colon

20^{ème} Rencontres Cinéma de Manosque
Tentatives de se décrire de Boris Lehman
Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel
Le cercle des noyés de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet
A l'ombre du voile de Arnaud Demuyck
Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Muno de Bouli Lanners
Oh my god de Christophe Van Rompey
Les oeufs brouillés de lao Lethem
La chanson-chanson de Xavier Diskeuve
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski
Joséphine de Joël Vanhoebrouck
Saddam Hussein is alive... de Jean-Marie Buchet
Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck
Exoticore de Nicolas Provost
Kwiz de Renaud Callebaut
Poulet poulet de Damien Chemin
Alice et moi de Micha Wald
Otomi de atelier collectif
Walking on the wild side de Dominique Abel et Fiona Gordon
Révolution de Xavier Diskeuve
Induction de Nicolas Provost
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Le bal Perdu de Alfredo Diaz Perez
Les habitants de Raphaël Balboni
Aïe de Virginie Gourmel
Le généraliste de Damien Chemin
Vos papiers de Claire Fouquet
Comme personne de Géraldine Doignon
Mauvais temps de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

18^{ème} Festival de Cinéma de Rennes

Nuit noire de Olivier Smolders
Sortie de clown de Nabil Ben Yadir

Festival Cinéma d'Alès

Révolution de Xavier Diskeuve
Cabale à Kaboul de Dan Alexe
La couleur du sacrifice de Mourad Boucif
Mon colonel de Laurent Herbiet

23^{ème} Festival du Film Court de Lille

Révolution de Xavier Diskeuve
Recto verso de Gabriel Jacquiel

Festival Européen du Court Métrage de Bordeaux

Kwiz de Renaud Callebaut
Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Festival international du Film de Valenciennes

Michigan de Olivier Burllet
Kwiz de Renaud Callebaut

Festival de Rouen

Merci de Christine Rabette
Kwiz de Renaud Callebaut
Le lit de Marion Hänsel
Les noces barbares de Marion Hänsel
Il maestro de Marion Hänsel
Sur la terre comme au ciel de Marion Hänsel
Between the devil and the deep blue sea de Marion Hänsel

The quarry de Marion Hänsel
 Nuages de Marion Hänsel
 La dame dans le tram de Jean-Philippe Laroche
 Tous à table de Ursula Meier
 Le réveil de Marc-Henri Wajnberg
 Dust de Marion Hänsel
Festival du Film de Femmes de Créteil
 Comme personne de Géraldine Doignon
Festival International du Film d'Aubagne
 Mur de Benjamin d'Aoust
 Recto verso de Gabriel Jacquel
 A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck
Festival Les Toutes Premières Fois de Grasse
 Les habitants de Raphaël Balboni
Festival du Cinéma Nordique
 Ça rend heureux de Joachim Lafosse
Festival du Film policier de Cognac
 En fanfare de Véronique Jadin
Plein la Bobine La Bourboule
 Kwiz de Renaud Callebaut
Avignon International Film Festival
 Personnal spectator de Emmanuel Jaspers
Festival de Prades
 Alice et moi de Micha Wald
Festival d'Annecy
 D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
 Do-it-yourself de Eric Ledune
 Absence de Isabel Boutens
Festival International du Film d'Afrique et des Iles de la Réunion
 Le cercle des noyés de Pierre-Yves Vanderweerd
 Daratt de Mahamet Saleh Haroun
Festival du Cinéma Européen en Essonne
 Pas sérieux s'abstenir de Miel Van Hoogenbemt
Festival Cinambule Court, C'est Court Cabrière d'Avignon
 Kwiz de Renaud Callebaut
Festival Le Court en Dit Long
 E finita la commedia de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet
 Ham de Danielle Vanderstichele
 Hors jeu de Maïa Martins
 Une issue de Mireille Verboomen
 Chloë de Patrice Baudinet
 Sirène de lune de Psyché Piras
 De l'absence de André Goldberg
 Sarah de Khadija Leclère
 Le petit oiseau va sortir de Pascal Adant
 La ballade de pépère Guy de Valérie Houdart
 Granitsa de Vanja d'Acantara
 Santos Palace de Bruno Forzani et Hélène Cattet
 Le bal perdu de Alfredo Diaz Perez
 Matar el tiempu de Santos Hevia
 Albert de Elise André
 Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek
 Mademoiselle Chloë de Rémi Durin
 Ruin de Chloë Cramer

Les habitants de Raphaël Balboni
A mains nues de Thierry Knauff
Induction de Nicolas Provost
Histoire à la gomme de Eric Blésin
Casse noisette de Golia Laurent
Personal spectator de Emmanuel Jaspers
Retour de Nicolas Bruyelle
Chimio de Pascal Colson
Pand'monium de Sammy Fransquet
Voix de garage de Samuel Tilman
Mur de Benjamin d'Aoust
Le sens de l'orientation de Damien Collet
Myosotis de Thomas Caselli
La plus haute branche de Sophie Collay
En pays éloigné de Vero Cratzborn
Détour en Cinécourt de Saint Geniès Bellevue
Tu devrais faire du cinéma de Michel Vereecken

3^{ème} Festival International du Film Indépendant de Lille

Cages de Olivier Masset-Depasse

Festival du Film l'Avis de Château de Nevers

La ballade de pépère Guy de Valérie Houdart
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Révolution de Xavier Diskeuve
Une issue de Mireille Verboomen
Les Balthus au cirque de Patar et Aubier
Le signaleur de Benoit Mariage
D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
Le généraliste de Damien Chemin

30^{ème} Festival du Court métrage en Plein Air de Grenoble

Santos Palace de Bruno Forzani et Hélène Cattet

Pris de Court de Paris

Les habitants de Raphaël Balboni
Le secret des Dieux de Olivier Magis
La fiancée de St Nicolas de Alice De Vestele
Tribu de Joachim Lafosse
Ruin de Chloë Cramer
Rien d'insoluble de Xavier Seron
Brûleurs de frontières de Mouhssine El Badaoui
Flux de Boris Theirlynek
Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck

International Best of Short Films Festival de La Ciotat

Révolution de Xavier Diskeuve
Dormir au chaud de Pierre Duculot

Festival du Film Aventures de Valenciennes

Pom, le poulain de Olivier Ringer

Festival du Film de Cabourg

Ca rend heureux de Joachim Lafosse
Le bal perdu de Alfredo Diaz Perez
Plein la Bobine Festival de Cinéma Jeunes Publics du Massif de Sancy
Histoire à la gomme de Eric Blésin
Kwiz de Renaud Callebaut

Festival du Film d'Avignon

Komma de Martine Doyen

Festival Paris Cinéma

A mains nues de Thierry Knauff

Festival international du Documentaire de Marseille

Rue Santa Fe de Carmen Castillo

Festival International de La Rochelle

Rue Santa Fe de Carmen Castillo

Festival Européen du Cinéma et du Monde Rural de Lama Corse France

Matar el tiempu de Santos Hevia

Festival du Court Métrage de St Benoit de la Réunion Piton Saint Leu

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Une issue de Mireille Verboomen

Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Révolution de Xavier Diskeuve

Festival de Toulon

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Festival Les nuits magiques de Bègles

Le pont de Vincent Bierrewaerts

D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont

Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence

Chimio de Pascal Colson et Jessica Hiltout

Séquence Court Métrage de Toulouse

Aïe de Virginie Gourmel

Mur de Benjamin d'Aoust

Festival Cinéfil

Mur de Benjamin d'Aoust

Aye Aye Film Festival de Nancy

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Aïe de Virginie Gourmel

Transfert de David Vanderkelen

Festival du Film de l'Étrange et de l'Imaginaire de Tours

Aïe de Virginie Gourmel

Best of Festival de Marseille

Kwiz de Renaud Callebaut

Festival des Courts Métrages de St-Jean de Luz

Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet

Les fourmis rouges de Stéphane Carpiaux

Les Ecrans Documentaires de Paris

Surya de Laurent Van Lancker

Festival International du Film contre l'Exclusion et pour la Tolérance

Echo de Frédéric Roulier-Gall

Quinzaine du Cinéma Francophone de Paris

Prince Ioseno de Jean-Michel Kibushi Ndjate

Ca m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Cinèssonne Ris Orangis

D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont

Kwiz de Renaud Callebaut

Festival du Film de Beauvais

Le généraliste de Damien Chemin

Le signaleur de Benoit Mariage

La vie sexuelle des belges de Jan Bucquoy

Coquelicots de Philippe Blasband

Folie privée de Joachim Lafosse

Kwiz de Renaud Callebaut
Mort à Vignole de Olivier Smolders

Fairecourt de Beauvais

Sortie de clown de Nabil Ben Yadir
Aïe de Virginie Gourmel
Révolution de Xavier Diskeuve
Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet
Personal spectator de Emmanuel Jaspers
Libre de Marc Levie
In vino veritas de Manu Gomez
V.I.I. de Manu Gomez

Festival du Film de Vendôme

Tasse de thé de Jean-Marie Buchet
Nos jours de Olga Baillif
Vous êtes ici de Jorge Leon

Festival de Films Gays et Lesbiens de Paris

Révolution de Xavier Diskeuve

Transphil'Express de Tremblay

Pas sérieux s'abstenir de Miel Van Hoogenbemt

Festival Européen du Film Court de Brest

D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
Boulevard l'océan de Céline Novel
One de Serge Mirzabekiantz

Rencontre avec l'Allemagne d'Aujourd'hui à Pau

Madonnen de Maria Speth

Court C'est Court à Murs

Rebelle de Marc Levie
Mauvais temps de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

Festival International du Film d'Amiens

Induction de Nicolas Provost
Ni oui ni nom de Delphine Noëls
Ange de Nicolas List
Stencil de Dominique Laroche
Les habitants de Raphaël Balboni
Dernier voyage de Pierre Duculot
Chimio de Pascal Colson et Jessica Hiltout
Noël 347 de Mickael Bier et Alice de Vestele
Casse intégral de Philippe Malempré
Retour de Nicolas Bruyelle
Eva reste au placard les nuits de pleine lune de Alex Stockman
D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet
One de Serge Mirzabekiantz
Une issue de Mireille Verboomen
Songes d'une femme de ménage de Banu Akseki
E finita la commedia de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet
Le devoir de Ariane Lippens
Mur de Benjamin d'Aoust
E 411 de Valéry Rosier
Ruin de Chloë Cramer
Personal spectator de Emmanuel Jaspers

Festival du Film D'ici et Ailleurs de Sainte Livrade sur Lot

Irinka et Sandrinka de Sandrine Stoianov
L'évasion de Arnaud Demuyck

Histoire à la gomme de Eric Blésin
Vos papiers de Claire Fouquet
Séquence Short Film Festival de Toulouse
Aïe de Virginie Gourmel
Colmar International Film Festival
Les fourmis rouges de Stéphan Carpiaux

Grèce

Festival du Film francophone de Thessalonique
Cages de Olivier Masset-Depasse
Festival Méditerranéen des Nouveaux Réalistes de Larissa
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Aïe de Virginie Gourmel
Réminiscences de Fanny Dal Magro
A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck
Vos papiers de Claire Fouquet
Festival du Film français d'Athènes
Daratt de Mahamat Saleh Haroun
Nue propriété de Joachim Lafosse
Festival International du Film et des Arts Visuels de Rhodes
Surya de Laurent Van Lancker
La chamelle blanche de Xavier Christiaens
International Short Film Festival de Drama
Kwiz Renaud Callebaut
Personnal spectator de Emmanuel Jaspers
Platforma de Athènes
Induction de Nicolas Provost
Psarokokalo Short Film Festival Athènes
Matar el tiempu de Santos Hevia

Hongrie

Titanic Filmfestival de Budapest
La promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Rosetta de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Le fils de Luc et Jean-Pierre Dardenne
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Mediawave de Gyor
Kwiz de Renaud Callebaut
Santos Palace de Bruno Forzani et Hélène Cattet
Recto verso de Gabriel Jacquel
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid
Pula Film Festival
Irina Palm de Sam Garbarski
EU Shorts de Bucarest
Alice et moi de Micha Wald
Anilogue Bucarest
Do-it-yourself de Eric Ledune

Irlande

Galway Film Fleadh

Daratt de Mahamat Saleh Haroun

Cinemagic de Belfast

Le pont de Vincent Bierrewaerts

Cork Film Festival

Cages de Olivier Masset-Depasse

Italie

Festival International de Milan

Ange de Nicolas List

Daratt de Mahamat Saleh Haroun

Rome Film festival New Cinema Network

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Festival Cidatella del Corto de Rome

Kwiz de Renaud Callebaut

Matar el tiempu de Santos Hevia

Sole e Luna Doc Fest de Rome

La couleur du sacrifice de Mourad Boucif

Lucania Film Festival

Santos Palace de H  l  ne Cattet et Bruno Forzani

Une issue de Mireille Verboomen

Comme personne de G  raldine Doignon

Do-it-your-self de Eric Ledune

Matar el tiempu de Santos Hevia

Mur de Benjamin d'Aoust

Histoire    la gomme de Eric Bl  sin

Irinka et Sandrinka de Sandrine Stoianov

L'  vasion de Arnaud Demuy  nck

Le pont de Vincent Bierrewaerts

Vos papiers de Claire Fouquet

Festival Maremetraggio de Trieste

Kwiz de Renaud Callebaut

Festival No Words Bolzano

Le devoir de Ariane Lippens

Sonar Film Festival de Angliana

Transfert de David Vanderkelen

Ange de Nicolas List

Michigan de Olivier Burlet

Exoticore de Nicolas Provost

Human Rights Nights Film Festival de Bologne

Daratt de Mahamat Saleh Haroun

Circuito Off Venice International Short Film Festival

R  volution de Xavier Diskeuve

Ange de Nicolas List

Milano Film Festival

Induction de Nicolas Provost

Corto Potore de Bergamo

Matar el tiempu de Santos Hevia

Festival du Film de Milan

Induction de Nicolas Provost

Amazonas Film Festival

Voleurs de chevaux de Micha Wald

A corto di donne, women Short Film Festival

Aïe de Virginie Gourmel

Med Film festival Rome

Aïe de Virginie Gourmel

Capalbio International Film Festival

Personnal spectator de Emmanuel Jespers

Kosovo**Dokufest Prizren**

Do-it-yourself de Eric Ledune

Macédoine**Skopje Film Festival**

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Norvège**The Norwegian Short Film Festival d'Oslo**

Induction de Nicolas Provost

Sami Film festival Kautokeino

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Pays-Bas**Festival International du Film de Rotterdam**

Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani

Michigan de Olivier Burlet

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Induction de Nicolas Provost

Nue propriété de Joachim Lafosse

Daratt de Mahamat-Saleh Haroun

A mains nues de Thierry Knauff

Solo de Thierry Knauff

Film by the Sea Vissingen

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Noordelijk Fim festival

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Beeld voor Beeld Amsterdam

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Shadow Festival

Cabale à Kaboul de Dan Alexe

Pologne**Plus Camerimage Film Festival de Lodz**

Mur de Benjamin d'Aoust

Filmfest de Varsovie

Khadak de Peter Brosens et Jessica Woodworth

Les fourmis rouges de Stéphan Carpiaux

Portugal

4^{ème} International Independant Film Festival de Lisbonne

Le dernier des fous de Laurent Achard
Mur de Benjamin d'Aoust
Le petit oiseau va sortir de Pascal Ardent

FIKE d'Evora

Le pont de Vincent Bierrewaerts
Recto verso de Gabriel Jacquel
Révolution de Xavier Diskeuve

Festival IMAGO

Mur de Benjamin d'Aoust

CINANIMA d'Espinho

D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont
Libre de Marc Levie
Rebelle de Marc Levie
Mauvais temps de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol
Histoire à la gomme de Eric Blésin

Fica Algarve International Film Festival

Mur de Benjamin d'Aoust

République de Slovaquie

International Artfilm Festival de Bratislava

Kwiz de Renaud Callebaut

République Tchèque

Day of European Film Festival of Prague

Révolution de Xavier Diskeuve

Anifest de Prague

Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek

Roumanie

Next International Short and Medium Leugth Film Festival

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Astra Film Festival

Cabale à Kaboul de Dan Alexe

Alter-native International Short Film Festival

Matar el tiempo de Santos Hevia

Dakino Bucarest International Film Festival

Matar el tiempu de Santos Hevia

Aïe de Virginie Gourmel

Royaume-Uni

Glasgow Film Festival

Congorama de Philippe Falardeau

Human Rights Watch International Film festival de Londres

Mon colonel de Laurent Herbiet

Festival du Film Documentaire de Sheffield

Cabale à Kaboul de Dan Alexe

Future Shorts Glastonbury

Alice et moi de Micha Wald

London International Animation Festival

Recto verso de Gabriel Jacquel

Festival d'Animation de Bradford

Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet

Festival international du Film de Leeds

Révolution de Xavier Diskeuve

Aïe de Virginie Gourmel

Festival Encounters de Bristol

Kwiz de Renaud Callebaut

Matar el Tiempu de Santos Hevia

Personal spectator de Emmanuel Jaspers

London Film festival

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Russie**17^{ème} International Documentary, Short and Animated Films Festival de St Petersburg**

Surya de Laurent Van Lancker

International Documentary Film Festival de Perm

Cabale à Kaboul de Dan Alexe

Festival International u Film de Moscou

Do-it-yourself de Eric Ledune

International Film Festival of Family and Children de Moscou

Pom, le poulain de Olivier Ringer

Serbie**Festival international du film de Belgrade**

Daratt de Mahamat-Saleh Haroun

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Serbian Film Festival Novi

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Fantastisk Flimfestival de Lund

Chloé de Patrice Baudinet

Recto verso de Gabriel Jacquel

Suède**Uppsala International Short Film Festival**

Abandon de John Shank

Goteborg international Film Festival

Cages de Olovier Masset-Depasse

Stockholm Film Festival

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Suisse**Festival international de Films de Fribourg**

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Le cercle des noyés de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival del Film Locarno

Comme à Ostende de Delphine Lehericey

Granitsa de Vanja d'Alcantara

Dans les champs de bataille de Danielle Arbib

Festival International du Film Fantastique de Neuchatel

Les habitants de Raphaël Balboni

Les Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas

Cabale à Kaboul de Dan Alexe

Rue Santa Fe de Carmen Castillo

Base Court de Lausanne

Mauvais temps de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

Festival du Film Visage Martigny

Alice et moi de Micha Wald

Festival de Lucerne

D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont

Festival Cinéma Tout Ecran de Genève

Voix de garage de Samuel Tilman

International Short Film Festival Winterthur

Aïe de Virginie Gourmel

Slovaquie

Festival du Film Francophone de Bratislava

Daratt de Mahamat Saleh Haroun

Ordinary man de Vincent Lannoo

La raison du plus faible de Lucas Belvaux

Va vis et deviens de Radu Mihaileanu

Animateka

Quelque chose en O de Marc Schaus

Tchéquie

Arts et Film Festival de Telc

Histoire(s) d'une utopie à vendre de Yves Cantraine

BRNO International Short Film Festival

Mur de Benjamin d'Aoust

Turquie

Festival International du Film d'Istanbul

Daratt de Mahamat Saleh Haroun

La raison du plus faible de Lucas Belvaux

Alice et moi de Micha Wald

International Film Festival Ankara

Alice et moi de Micha Wald

Festival of Européan Films on Wheels

Songes d'une femme de ménage de Banu Akseki

Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani

Bursa International Silk Road Film Festival

Surya de Laurent Vanlancker

International Eurasia Film Festival Antalya

Do-it-yourself de Eric Ledune

Ukraine

Molodist Kiev international Film Festival

Yéti de Valéry Rosier

Aïe de Virginie Gourmel

L'automne, c'est triste en été de Nicolas Boucart

Voleurs de chevaux de Micha Wald

Chimio de Pascal Colson et Jessica Hiltout

Festival International du Film d'Animation de Krok

D'ji vou veu volti de Benoit Féroumont

Irnka et Sandrinka de Sandrine Stoïanov

OCEANIE

Australie

Flickerfest International Film Festival de Sydney

En fanfare de Véronique Jadin

Le généraliste de Damien Chemin

Melbourne International Animation Festival

Vos papiers de Claire Fouquet

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Recto verso de Gabriel Jacquel

Wellington Film Festival

Nue propriété de Joachim Lafosse

Melbourne International Film Festival

Cages de Olivier Masset-Depasse

ANNEXE C

EXPLOITATION

1. DIFFUSION DES PRODUCTIONS SUR LES CHÂÎNES EUROPÉENNES

Afin de mieux suivre la carrière des productions aidées par la Communauté française dans les télévisions, la Communauté française a passé en l'an 2000 une convention avec la société Comédia de Boris Szulzinger, convention renouvelée à cinq reprises en juin 2002, août 2004, août 2005, août 2006 et août 2007.

Cette société prend en charge l'établissement d'une base de données reprenant les productions auxquelles la Communauté a financièrement participé depuis 1995. Elle a établi le bilan de la diffusion audiovisuelle de ces films par les principales chaînes de télévision européennes.

Pour la période du 1^{er} juillet 2006 au 30 juin 2007, 141 productions ont fait l'objet d'un total de 1.038 diffusions comme indiqué dans le tableau ci-après.

<u>Titre de référence</u>	<u>Producteur</u>	<u>Chaînes</u>	<u>Diffusions/ Multidiffusions</u>
1000 MOIS	Entre Chien et Loup	1	1
25 DEGRES EN HIVER	Man's Films	3	26
3E OEIL (LE)	Saga Films	1	1
5 OBSTRUCTIONS (THE)	Wajnbrose Productions	1	1
A L OMBRE DU VOILE	La Boîte Productions	2	2
AFRICAINS POIDS MOYENS	Néon Rouge Productions	1	1
AIE	Versus Production	1	11
ANIWAY THE WIND BLOWS	Corridor	1	1
APRES LA VIE	Entre Chien et Loup	2	3
AU DELA DE LA LUNE	Isabella Films	2	2
AVEC LE TEMPS	To Do Today Productions	1	1
BAL PERDU (LE)	Need Productions	3	7
BARBARA BROADCAST	Helicotronc	1	10
BENT KELTOUM	To Do Today Productions	1	1
BLACK DJJ	Samsa Film	1	1
BLANCHE NEIGE LA SUITE	Y.C. Aligator Film	1	1
BONHOMMES	La Boîte Productions	2	24
BRUIT QUI REND FOU (UN)	Nomad Films	1	1
BUNKER PARADISE	Artémis Productions	2	15
CALVAIRE	La Parti Production	4	30
CARNAGES	Need Productions	3	14
CAS PINOCHET (LE)	Les Films de la Passerelle	2	14
CAVALE	Entre Chien et Loup	3	7
CHACUN POUR SOI	La Boîte Productions	1	1
CHAHUT	La Boîte Productions	2	7
CINEASTES A TOUT PRIX	WIP	2	5
COMME T Y ES BELLE	Entre Chien et Loup	2	11
CONGO RIVER AU DELA DES TENEBRES	Les Films de la Passerelle	2	9
CONVOYEURS ATTENDENT (LES)	K2	1	7
COULEUR DES MOTS (LA)	Climax Films	1	1
COUPLE EPATANT (UN)	Entre Chien et Loup	2	6
DANS L OMBRE	Alexis Films	3	9
DANS LES CHAMPS DE BATAILLE	Versus Production	1	5
DARWIN S NIGHTMARE	Saga Films	3	4
DEMAIN ON DEMENAGE	Paradise Films	2	14
DEMOISELLES (LES)	On Move Productions	1	1
DEPUIS QU OTAR EST PARTI	Entre Chien et Loup	2	6
DERIVE DES CONTINENTS (LA)	Need Productions	2	4
DIVAN A NEW YORK (UN)	Paradise Films	1	14
ECOLE DE LA CHAIR (L)	Artémis Productions	4	13

EJIDO LA LOI DU PROFIT (EL)	Clap d'Ort Films	3	4
ELLES	Artémis Productions	1	1
EN FANFARE	Mochi Mochi Productions	1	1
EN TERRITOIRE INDIEN	Versus Production	1	1
EN VACANCES	Les Films de l'Etang	1	1
ENFANT (L)	Les Films du Fleuve	4	14
ENFANT ENDORMI (L)	Les Films de la Drève	1	2
EPAULES SOLIDES (DES)	Need Productions	1	2
ESPRITS DU KONIAMBO (LES)	Entre Chien et Loup	1	2
EVASION (L)	La Boîte Productions	1	1
FARINELLI	K2	1	7
FEMME DE GILLES (LA)	Artémis Productions	2	2
FEMME TAXI A SIDI BEL ABBES (UNE)	Les Films de la Passerelle	1	1
FERMETURE DE L USINE RENAULT A VILVOORDE	Transatlantic Films	1	1
FILS (LE)	Les Films du Fleuve	4	16
FOLIE PRIVEE	Tarantula	1	1
FOLLE EMBELLIE	Tarantula	2	8
GAEL TURINE PHOTOGRAPHE	Need Productions	1	1
GANGSTER	Saga Films	2	2
GUERRE DANS LE HAUT PAYS	CAB Productions	1	1
HEY STRANGER	Sophimages	1	1
HOMME QUI VOULAIT CLASSER LE MONDE (L)	Sofidoc	1	1
ICEBERG (L)	Courage mon amour Films	2	6
IDENTIFICATEUR (L)	VM Group	1	2
ILS NE MOURAIENT PAS TOUS MAIS			
TOUS ETAIENT FRAPPEES	ADR Productions	1	2
J AI TOUJOURS VOULU ETRE UNE SAINTE	Artémis Productions	1	1
JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME	Forum Film	1	1
JEUX D ENFANTS	Artémis Productions	4	4
KALEIDOSCOPE	Wajnbrose Productions	3	78
KARNAVAL	ADR Productions	5	34
KAZUNGU LE METIS HUMURA	Simple Production	2	2
KIRIKOU ET LA SORCIERE	Odec Kid Cartoons	2	3
KUS (DE)	Signature Films	1	7
KWIZ	Mandarine Productions	3	10
LAPIN AUX CEPES	Helicotronc	1	1
LETTRE A LOU UN PETIT PRINCE DANS LA NUIT	Stromboli Pictures	2	4
MAISON DU CANAL (LA)	Artémis Productions	1	5
MARCHANDS DE MIRACLES	Les Films de la Passerelle	3	4
MAX ET BOBO	Artémis Productions	1	7
METISSE	Nomad Films	1	8
MICHAEL BLANCO	Formosa Productions	3	3
MICHEL DE GHELDERODE L ARCHANGE 1898 1962	RTBF	1	1
MISSION DE VICTOR MARTIN (LA)	Les Films de la mémoire	1	1
MOBUTU ROI DU ZAIRE	Les Films de la Passerelle	1	6
MOME FAIT MOUCHE (LE)	Sace Production	1	8
MON COUSIN JACQUES	Radowsky Films	2	2
MON ONCLE D AMERIQUE EST BELGE	Y.C. Aligator Film	2	5
MONDE SANS PERE NI MARI (UN)	Y.C. Aligator Film	1	2
MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE (LE)	Les Films du Fleuve	1	1
NANA	KUNST EN KINO	2	17
NATURE CONTRE NATURE	Agat Films	1	4
NE PLEURE PAS GERMAINE	Y.C. Aligator Film	1	1
NO MAN S LAND	Man's Films	2	3
OR DES ANGES (L)	King's Group	1	1
OSCAR NIEMEYER	Wajnbrose Productions	1	1
OSVETA	Y.C. Aligator Film	1	1
OU EST L AMOUR DANS LA PALMERAIE	IOTA Production	2	5
OUVRIERES DU MONDE	Latitudes Productions	1	1
PETITES MISERES	Artémis Productions	4	33
POUPEE CASSEE (LA)	La Boîte Productions	2	22
PRESSSENTIMENT (LE)	Corridor	1	1
PROMESSE (LA)	Les Films du Fleuve	1	7
QUAND LA MER MONTE	Stromboli Pictures	4	32
QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL	Need Productions	1	1
QUE FAISAIENT LES FEMMES PENDANT QUE			
L HOMME MARCHAIT SUR LA LUNE	Banana Films	1	2

RETRAITE	Limited Adventures	1	1
REVE ALGERIEN (UN)	Tarantula	1	1
REVOLUTION	Benzine Prod	1	3
ROI DANSE (LE)	K2	2	8
ROSETTA	Les Films du Fleuve	1	7
RWANDA 94	Parallèles Productions	1	5
SAINT CYR	Paradise Films	3	29
SALE TEMPS SUR LA PLANETE	Image Création	2	51
SALUT COUSIN	Artémis Productions	2	16
SAUVEUR GIORDANO	Saga Films	1	3
SCIENCE FICTION	Man's Films	1	7
SIMPLE MAILLON (UN)	Les Films de la mémoire	1	1
SIRENE DANS LA NUIT (UNE)	Banana Films	2	9
SOLEIL ASSASSINE (LE)	Les Films du Fleuve	2	13
SONIA	Need Productions	2	4
SOUS MARIN EN EAUX TROUBLES (UN)	Clap d'Ort Films	1	1
STEENFORT MAITRES DE L ORGE (LES)	Y.C. Aligator Film	1	30
STORMY WEATHER	Les Films du Fleuve	1	7
SUD	Paradise Films	1	1
SUSPECTS (LES)	Saga Films	1	1
TANGO NERO	Zorobabel	3	6
TANGO RASHEVSKI (LE)	Entre Chien et Loup	5	23
THOMAS EST AMOUREUX	Entre Chien et Loup	1	1
TRAHISON (LA)	Créations du Dragon	1	6
TRAIN DE VIE	Noé Productions	1	2
TROUBLE	To Do Today Productions	2	8
TU DEVRAIS FAIRE DU CINEMA	Nota Bene	2	10
TUBE (LE)	Kaos Films	1	1
ULTRANOVA	Versus Production	5	15
VA VIS ET DEVIENS	K2	4	19
VIE SEXUELLE DES BELGES (LA)	Transatlantic Films	1	1
VIOLENCE DES ECHANGES EN MILIEU TEMPERE	Les Films de l'Etang	2	4
VIVA LALDJERIE	Need Productions	1	7
VOIR SANS LES YEUX	Luna Blue Film	2	2
VOS PAPIERS	La Boîte Productions	1	13
WILD SIDE	Y.C. Aligator Film	2	19

TOTAL DIFFUSIONS/MULTIDIFFUSIONS

1038

2. AUDIENCES DES LONGS MÉTRAGES BELGES D'EXPRESSION FRANÇAISE RECONNUS PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE SUR LES CHAÎNES DE TÉLÉVISION FRANCOPHONES BELGES

Les tableaux qui suivent présentent un classement des films de long métrage belges d'expression française, reconnus par la Communauté française, selon les audiences recueillies lors de leurs diffusions sur les chaînes de télévision francophones belges.

Pour ces titres de films, les données d'audience annuelles, selon la source CIM, sont exprimées en nombre de téléspectateurs (AUDIMETRIE SUD, Cible : 4 ans + avec hôtes ; Chaînes : La Une, La Deux, RTL-TVi, Club RTL, Be TV, AB3).

Top 20 des coproductions cinématographiques belges en 2006

	Titres	Chaîne	Date	Nombre de téléspectateurs
1	PODIUM	RTL-TVi	19/02/2006	895.743
2	LES PORTES DE LA GLOIRE	LA UNE	28/08/2006	243.237
3	LA FEMME DE GILLES	LA DEUX	13/10/2006	106.437
4	MA VIE EN ROSE	LA DEUX	06/04/2006	73.670
5	UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS	LA DEUX	30/12/2006	63.493
6	PLEURE PAS GERMAINE	LA DEUX	04/09/2006	49.707
7	LE TANGO DES RASHEVSKI	LA DEUX	30/03/2006	33.148
8	CAMPING COSMOS	PLUGTV	06/09/2006	32.706
9	COMBAT DE FAUVES	LA DEUX	05/06/2006	17.576
10	MILLE MOIS (V.O.)	LA DEUX	30/01/2006	15.871
11	SALUT COUSIN!	LA DEUX	23/01/2006	13.554
12	25D. EN HIVER	LA DEUX	27/03/2006	12.432
13	FOLIE PRIVEE	LA DEUX	25/11/2006	12.056
14	DEMAIN ON DEMENAGE	LA DEUX	03/04/2006	11.720
15	VIVA LALDJERIE	LA DEUX	22/05/2006	11.317
16	PAS SI GRAVE	LA DEUX	08/05/2006	9.530
17	LES AMES FORTES	LA DEUX	17/07/2006	9.345
18	STORMY WEATHER	LA DEUX	20/03/2006	9.296
19	LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE	LA DEUX	18/11/2006	8.493
20	ENTRE SES MAINS	BE 1	21/10/2006	6.979

Top 20 des coproductions cinématographiques belges en 2007

	Titres	Chaîne	Date	Nombre de téléspectateurs
1	L'ENFANT	LA UNE	24/05/2007	229.763
2	TROUBLE	LA UNE	14/05/2007	219.952
3	JEUX D'ENFANTS	LA UNE	19/05/2007	126.493
4	LES PORTES DE LA GLOIRE	LA DEUX	05/12/2007	63.329
5	KIRIKOU ET LA SORCIERE	LA DEUX	19/12/2007	42.850
6	CALVAIRE	LA DEUX	18/03/2007	28.285
7	ELLES	LA DEUX	22/09/2007	28.024
8	L'ECOLE DE LA CHAIR	LA DEUX	15/09/2007	24.554
9	LA COULEUR DES MOTS	LA DEUX	20/01/2007	24.302
10	ULTRANOVA	LA DEUX	10/03/2007	22.856
11	THOMAS EST AMOUREUX	LA DEUX	26/05/2007	19.381
12	QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL	LA DEUX	24/02/2007	15.798
13	LES SUSPECTS (V.O.)	LA DEUX	20/10/2007	13.327
14	KIRIKOU ET LA SORCIERE	LA DEUX	22/12/2007	8.517
15	DU JOUR AU LENDEMAIN	BE 1	16/04/2007	7.546
16	DIKKENEK	BE 1	27/09/2007	6.012
17	MES COPINES	BE 1	10/08/2007	5.645
18	FAIR PLAY	BE 1	29/09/2007	5.244
19	DIKKENEK	BE 1	01/08/2007	4.657
20	DU JOUR AU LENDEMAIN	BE 1	20/03/2007	4.303

Source : d'après les données de RMB Marketing - Audimétrie CIM

3. SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source : www.obs.coe.int

1996

Le huitième jour

5.275.060 spectateurs en Europe (dont 3.589.218 en France; 715.471 en Belgique; 247.738 en Suisse; 231.906 en Allemagne; 187.265 en Italie; 50.000 en Turquie; 35.942 au Royaume-Uni; 34.657 en Grèce; 33.008 en Pologne; 29.862 aux Pays-Bas; 23.993 en Espagne; 19.866 en Suède; 15.432 en Autriche; 13.853 en Norvège; 10.479 en Hongrie).

94.208 spectateurs aux Etats-Unis.

Un divan à New York

725.353 spectateurs en Europe (dont 163.488 en Allemagne; 153.138 en France; 126.931 en Espagne; 65.604 en Italie; 60.046 au Portugal; 60.006 en Belgique; 59.884 en Suisse; 16.284 aux Pays-Bas).

La promesse

525.421 spectateurs en Europe (dont 374.646 en France; 38.641 en Belgique; 29.656 en Italie; 27.418 en Espagne; 11.445 en Norvège).

1997

Ma vie en rose

698.332 spectateurs en Europe (dont 272.088 en France; 143.883 au Royaume-Uni; 61.244 en Suisse; 60.395 en Italie; 48.858 en Belgique; 36.293 en Allemagne; 20.283 en Espagne; 13.003 en Autriche; 10.277 en République Tchèque).

501.084 spectateurs aux Etats-Unis.

1998

Kirikou et la sorcière

2.176.164 spectateurs en Europe (dont 1.448.010 en France; 186.740 en Italie; 111.610 en Espagne; 101.186 en Allemagne; 89.655 en Norvège; 82.772 en Belgique; 51.046 en Suisse; 25.082 en Suède; 22.496 au Danemark; 13.178 en Hongrie; 10.983 en Autriche; 10.700 au Luxembourg).

1999

Rosetta

1.251.583 spectateurs en Europe (dont 689.448 en France; 184.157 en Belgique; 155.578 en Italie; 80.506 en Espagne; 44.921 en Suisse; 26.709 au Royaume-Uni; 15.327 au Portugal; 12.638 en Grèce; 11.785 aux Pays-Bas; 11.527 en Allemagne).

38.739 spectateurs aux Etats-Unis.

Une liaison pornographique

919.068 spectateurs en Europe (dont 218.802 en Italie; 129.571 en France; 123.674 en Espagne; 108.524 en Allemagne; 82.334 en Belgique; 62.999 en Grèce; 38.588 en Suisse; 37.909 en République Tchèque; 37.098 au Royaume-Uni; 19.886 en Autriche; 13.569 en Suède).

Les convoyeurs attendent

374.009 spectateurs en Europe (dont 226.325 en France; 100.107 en Belgique; 24.998 en Suisse; 14.943 au Royaume-Uni).

2000

Le roi danse

729.442 spectateurs en Europe (dont 381.534 en France; 141.047 en Belgique; 79.290 en Allemagne; 34.583 en Suisse; 21.695 en Espagne; 14.859 aux Pays-Bas; 16.631 en République Tchèque; 11.143 au Royaume-Uni; 10.736 en Autriche).

36.008 spectateurs au Québec.

2001

No man's land

1.401.870 spectateurs en Europe (dont 489.285 en France; 267.228 en Italie; 140.760 en Espagne; 105.597 en Pologne; 86.887 en Slovaquie; 52.618 en Turquie; 47.224 en Allemagne; 43.061 au Royaume-Uni; 32.315 en Belgique; 30.479 en Suède; 27.304 aux Pays-Bas; 17.989 en Suisse; 10.502 en Grèce).

Thomas est amoureux

255.744 spectateurs en Europe (dont 210.000 en Italie; 18.059 en France; 10.438 en Belgique).

2002

Le fils

438.573 spectateurs en Europe (dont 259.055 en France; 77.156 en Italie; 37.323 en Belgique; 15.620 en Espagne; 12.427 en Suisse).

2003

La trilogie : Un couple épatant - Cavale - Après la vie

733.814 spectateurs en Europe (dont 623.834 en France; 37.856 au Royaume-Uni; 28.675 en Belgique; 11.229 en Suisse).

Le tango des Rashevski

328.832 spectateurs en Europe (dont 238.175 en France; 63.516 en Allemagne; 17.414 en Belgique).

2004

Quand la mer monte

264.175 spectateurs en Europe (dont 221.052 en France; 30.187 en Belgique).

2005

L'enfant

816.806 spectateurs en Europe (dont 377.426 en France; 151.505 en Belgique; 100.626 en Italie; 28.703 en Suisse; 28.159 en Allemagne; 25.760 au Royaume-Uni; 21.428 en Espagne; 18.185 en Grèce; 16.531 en Pologne; 14.858 aux Pays-Bas).

11.970 spectateurs au Québec.

2006

La raison du plus faible *

201.192 spectateurs en Europe (dont 185.126 en France; 15.048 en Belgique).

* Film toujours en exploitation sur différents territoires.

4. VENTES ET DIFFUSIONS EN SALLES COMMERCIALES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINÉS EN 2006 ET 2007

Source : producteurs

Blanche-Neige, la suite

Sorti en Belgique et en France
Vendu au Brésil et en Russie

Cages

Sorti en Belgique
Vendu en France, au Canada et en Corée

Ça m'est égal si demain n'arrive pas

Sorti en Belgique et en France

Comme tout le monde *

Sorti en Belgique, au Canada, en ex-Yougoslavie et en France
Vendu au Brésil, en Europe de l'Est, en Israël, en Italie, en Malaisie, en Pologne, au Portugal, à Singapour, au Sultanat de Brunei et à Taiwan

Congo river

Sorti en Belgique, au Luxembourg, aux Pays-Bas, au Surinam, aux Antilles néerlandaises, en Suisse, en France et en Allemagne
Vendu en Afrique, au Japon, en Finlande, en Roumanie, en Pologne et au Danemark (ventes télévisions, DVD ou salles confondues)

La couleur du sacrifice

Sorti en Belgique

David Suskind, sois un mensch mon fils !

Sorti en Belgique
Vendu aux Pays-Bas

Duo portrait Frans Buyens - Lydia Chagoll

Sorti en Belgique

Ils ne mourraient pas tous mais tous étaient frappés

Sorti en Belgique, en France, en Allemagne et en Suisse

J'aurais voulu être un danseur

Sorti en Belgique, en France et au Luxembourg
Vendu au Royaume-Uni, en Allemagne, en Autriche, en Turquie, en CEI, en Roumanie, en Bulgarie, en Pologne, au Moyen-Orient, en Afrique francophone, à la Réunion, au Brésil, au Mexique, au Japon, à Taiwan et en Thaïlande

Komma

Sorti en Belgique et en France

Nuit noire *

Sorti en Belgique

Vendu au Luxembourg et aux Pays-Bas

Où est la main de l'homme sans tête ?

Vendu en Allemagne, en Grèce, au Portugal, en Roumanie, en Turquie, en Argentine, en Uruguay, au Paraguay, au Brésil et en Inde

Parabola

Sorti en Belgique

Vendu au Luxembourg, aux Pays-Bas, au Surinam, aux Antilles néerlandaises, au Rwanda, au Burundi et au Congo (ventes télévisions, DVD ou salles confondues)

Pom le poulain

Sorti en Belgique, en France, au Luxembourg et en Suisse

Vendu à la Réunion, à l'île Maurice, en Allemagne, en Grèce, à Chypre, en Egypte, au Sénégal et au Brésil

The room

Sorti en Belgique

Vendu au Luxembourg, aux Pays-Bas, en Argentine, au Brésil, en Grèce, au Japon, au Mexique, au Portugal, en Russie, en Afrique du Sud, en Espagne, en Thaïlande, au Canada, en Allemagne, en Autriche, en Suisse, à Taiwan, en Italie, en Europe de l'Est et au Moyen-Orient (ventes télévisions, dvd ou salles confondues)

Voleurs de chevaux

Sorti en Belgique, au Canada, en France et aux Pays-Bas

Vendu aux États-Unis, en Malaisie, en Indonésie, au Vietnam, au Sultanat de Brunei, en ex-Yougoslavie, en Espagne, en Pologne, en Grèce et à Chypre

Informations non communiquées :

Belhorizon - Ça rend heureux - Le cercle des noyés - Control x - La couleur des mots - Cow-boy - Dikkenek - El Ejido, la loi du profit - Les fourmis rouges - Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés - Irina Palm - Là-bas - La marea - Nue propriété - Odette Toulemonde - Paul Meyer et la mémoire aux alouettes - La raison du plus faible - Si le vent soulève les sables - Vous êtes ici

* Informations reçues fin 2006.

5. FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2007

Source : les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)

Chiffres arrêtés début décembre 2007

5.1 Productions majoritaires belges francophones

Odette Toulemonde

(Les Films de l'Etang, Communauté française) : **950.550 entrées**

France : 874.205 entrées (film sorti le 7 février - distributeur : Rezo Films)

Belgique : 76.345 entrées (film sorti le 7 février - distributeur : Alternative)

Irina Palm

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **200.011 entrées**

France : 191.944 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur : Pyramide)

Belgique : 8.067 entrées (film sorti le 18 avril - distributeur : Paradiso Filmed Entertainment)

Pom, le poulain

(Ring Productions, Communauté française) : **92.759 entrées**

Belgique : 52.399 entrées (film sorti le 19 juillet 2006 - distributeur : Belga Films)

France : 40.360 entrées (film sorti le 14 février - distributeur : Rezo Films)

Nue propriété

(Tarantula, Communauté française) : **88.268 entrées**

France : 61.338 entrées (film sorti le 21 février - distributeur : Haut et Court)

Belgique : 26.930 entrées (film sorti le 24 janvier - distributeur : Cinéart)

Si le vent soulève les sables

(Man's Film Productions, Communautés française et flamande) : **32.874 entrées**

Belgique : 18.824 entrées (film sorti le 21 mars - distributeur : Cinéart)

France : 14.050 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Bac Films)

Blanche-Neige, la suite

(YC Aligator Film, Communautés française et flamande) : **26.305 entrées**

France : 16.321 entrées (film sorti le 31 janvier - distributeur : Rezo Films)

Belgique : 9.984 entrées (film sorti le 31 janvier - distributeur : Cinéart)

J'aurais voulu être un danseur

(Artémis Productions, Communauté française) : **12.204 entrées**

France : 7.882 entrées (film sorti le 29 août - distributeur : Eurozoom)

Belgique : 4.322 entrées (film sorti le 25 avril - distributeur : Cinéart)

Cages

(Versus Production, Communauté française) : **10.791 entrées**

Belgique : 10.791 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur : Cinéart)

Ça rend heureux

(Eklektik Productions, Communauté française) : **9.778 entrées**

France : 6.561 entrées (film sorti le 20 juin - distributeur : Haut et Court)

Belgique : 3.217 entrées (film sorti le 27 septembre 2006 - distributeur : Cinéart)

Voleurs de chevaux

(Versus Production, Communauté française) : **5.582 entrées**

Belgique : 4.473 entrées (film sorti le 22 août - distributeur : Lumière)

France : 1.109 entrées (film sorti le 14 novembre - distributeur : Rezo Films)

Miss Montigny

(Entre Chien et Loup, Communautés française et flamande) : **4.852 entrées**

Belgique : 2.749 entrées (film sorti le 2 novembre 2005 - distributeur : Kinopolis)

France : 2.103 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Floris Films)

La couleur des mots

(Climax, Communauté française) : **4.849 entrées**

Belgique : 3.145 entrées (film sorti le 22 mars 2006 - distributeur : Climax)

France : 1.704 entrées (film sorti le 17 janvier - distributeur : CQFD)

Komma

(La Parti Production, Communauté française) : **3.670 entrées**

France : 2.184 entrées (film sorti le 23 mai - distributeur : Pierre Grise Distribution)

Belgique : 1.486 entrées (film sorti le 30 août 2006 - distributeur : Cinéart)

Les fourmis rouges

(Banana Films) : **2.117 entrées**

Belgique : 2.025 entrées (film sorti le 7 novembre - distributeur : Victory Productions)

France : 92 entrées (film sorti le 14 novembre - distributeur : Jour2fête)

Control X

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **1.739 entrées**

Belgique : 1.739 entrées (film sorti le 10 octobre - distributeur : Victory productions)

Cabale à Kaboul

(Luna Blue Film, Communauté française) : **1.538 entrées**

France : 1.538 entrées (film sorti le 17 octobre - distributeur : Pierre Grise Distribution)

David Susskind, sois un mensch mon fils !

(Les Films de la Mémoire, Communauté française) : **1.400 entrées**

Belgique : 1.400 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Les Films de la Mémoire)

La marea

(Entre Chien et loup, Communauté française) : **1.112 entrées**

Belgique : 1.112 entrées (film sorti le 12 septembre - distributeur : Dreamtouch)

Le cercle des noyés

(Cobra Films, Communauté française) : **1.046 entrées**

Belgique : 531 entrées (film sorti le 7 mars - distributeur : Gsara)

France : 515 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Zeugma Films)

Solo + A mains nues

(Les Productions du Sablier, Communauté française) : **506 entrées**
Belgique : 506 entrées (film sorti le 17 janvier - distributeur : Lumière)

El Ejido, la loi du profit

(Latcho Drom, Communauté française) : **420 entrées**
Belgique : 420 entrées (film sorti le 18 avril - distributeur : Clap d'Ort Films)

Là-bas

(Paradise Films) : **352 entrées**
Belgique : 352 entrées (film sorti le 2 mai - distributeur : Paradise Films)

Vous êtes ici

(Cobra Films, Communauté française) : **279 entrées**
Belgique : 279 entrées (film sorti le 5 septembre)

Paul Meyer et la mémoire aux alouettes

(Nord Films, Communauté française) : **81 entrées**
Belgique : 81 entrées (film sorti en novembre)

Cow-boy

(K2, Communauté française) :
Belgique : film sorti le 5 décembre 2007 (distributeur : Belga Films)
France : film sorti le 5 décembre 2007 (distributeur : UGC Distribution)

5.2 Productions minoritaires belges francophones

Mauvaise foi

(Toto & Co) : **795.150 entrées**
France : 767.457 entrées (film sorti le 6 décembre 2006 - distributeur : Wild Bunch Distribution)
Belgique : 27.693 entrées (film sorti le 6 décembre 2006 - distributeur : Belga Films)

Les deux mondes

(K2) : **461.287 entrées**
France : 404.753 entrées (film sorti le 21 novembre - distributeur : Gaumont Distribution)
Belgique : 56.534 entrées (film sorti le 21 novembre - distributeur : Belga)

La reine Soleil

(YC Aligator Film) : **231.233 entrées**
France : 221.853 entrées (film sorti le 4 avril - distributeur : Rezo Films)
Belgique : 9.380 entrées (film sorti le 15 août - distributeur : Cinéart)

Angel

(Scope Pictures) : **185.104 entrées**
France : 171.308 entrées (film sorti le 14 mars - distributeur : Wild Bunch Distribution)
Belgique : 13.796 entrées (film sorti le 14 mars - distributeur : ABC Distribution)

Pas sérieux s'abstenir

(A Private View, Artémis Productions, Communautés flamande et française) : **124.433 entrées**
Belgique : 124.433 entrées (film sorti le 8 août - distributeur : Kinopolis)

La face cachée

(Toto & co) : **118.047 entrées**

France : 111.153 entrées (film sorti le 19 septembre - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 6.894 entrées (film sorti le 3 octobre - distributeur : Victory Productions)

Congorama

(Tarantula, Communauté française) : **58.069 entrées**

France : 50.517 entrées (film sorti le 17 janvier - distributeur : UGC)

Belgique : 7.552 entrées (film sorti le 17 janvier - distributeur : Lumière)

Daratt

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **47.383 entrées**

France : 45.672 entrées (film sorti le 27 décembre 2006 - distributeur : Pyramide)

Belgique : 1.711 entrées (film sorti le 31 janvier - distributeur : Cinéart)

Survivre avec les loups

(Saga Film) : **41.054 entrées**

Belgique : 41.054 entrées (film sorti le 21 novembre - distributeur : Victory Productions)

Mon colonel

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : **37.101 entrées**

France : 35.343 entrées (film sorti le 15 novembre 2006 - distributeur : Pathé Distribution)

Belgique : 1.758 entrées (film sorti le 11 juillet - distributeur : Lumière)

Le lièvre de Vatanen

(Artémis Productions, Communauté française) : **33.400 entrées**

France : 33.227 entrées (film sorti le 27 décembre - distributeur : Gaumont Columbia TriStar)

Belgique : 173 entrées (film sorti le 11 juillet - distributeur : Belga Films)

Fabuleuses fabulettes

(programme de 6 courts métrages dont «**Les fables en délire, 3^{ème} et 4^{ème} parties**» (La Boîte,... Production) et «**Lunolin, le petit naturaliste**» (La Boîte,... Production, Communauté française)) : **32.275 entrées**

France : 29.386 entrées (film sorti le 7 février - distributeur : Les Films du Préau)

Belgique : 2.889 entrées (film sorti le 17 octobre - distributeur : Le Parc Distribution et Folioscope)

Le dernier des fous

(Versus Production, Communauté française) : **23.284 entrées**

France : 22.633 entrées (film sorti le 3 janvier - distributeur : Ad Vitam)

Belgique : 651 entrées (film sorti le 18 juillet - distributeur : Imagine Film Distribution)

Khadak

(Bo Films, Communautés flamande et française) : **13.582 entrées**

Belgique : 13.582 entrées (film sorti le 21 février - distributeur : Cinéart)

Fragments sur la grâce

(Simple Production, Communauté française) : **5.064 entrées**

France : 4.855 entrées (film sorti le 6 décembre 2006 - distributeur : Celluloïd Dreams Distribution)

Belgique : 209 entrées (film sorti le 18 avril - distributeur : Simple Production)

Gradiva

(Z Company) : **4.101 entrées**

France : 4.101 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur : Zootrope Films)

Luxembourg, USA

(Les Films de la Mémoire) : **140 entrées**

Belgique : 140 entrées (film sorti en octobre - distributeur : Les Films de la Mémoire)

Rue Santa Fe

(Les Films de la Passerelle, Communauté française) :

France : film sorti le 5 décembre 2007 (distributeur : Ad Vitam)

Big city

(Artémis Productions) :

France : film sorti le 12 décembre 2007 (distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : film sorti le 19 décembre 2007 (distributeur : Victory production)

6. DONNÉES GÉNÉRALES D'EXPLOITATION

Sources : Institut National de Statistique - Le Moniteur du Film
Observatoire de l'Audiovisuel - Les distributeurs - Ciné-Box office

6.1. Contexte (année 2006, sauf indication contraire)

Nombre de spectateurs en Belgique	23.929.057
(soit une augmentation de 8,29% par rapport au nombre de spectateurs en 2005)	
Nombre de salles en Belgique	507
(soit une augmentation de 0,8% par rapport au nombre de salles en 2005)	
Nombre de fauteuils en Belgique	111.079
(soit une augmentation de 0,69% par rapport au nombre de fauteuils en 2005)	
Prix moyen des places en Belgique (TVA exclue)	5,87 EUR
(soit une augmentation de 2,8% par rapport au prix moyen des places en 2005)	
Part de marché du cinéma belge en Belgique	6,54%
(contre 5,75% en 2005)	
Part de marché du cinéma belge francophone en Belgique	2,08%
(contre 2,07% en 2005)	
Structure des recettes d'exploitation (TVA exclue)	
Part exploitants	48%
Part distributeurs	45%
Taxes communales	6%
Droits d'auteurs	1%
Répartition des entrées par nationalité à Bruxelles (saison 2006/07)	
Films américains	60%
Films européens	27%
Coproductions intercontinentales	11%
Films d'autres nationalités	2%
Part de marché des distributeurs à Bruxelles (saison 2006/07)	
UPI	14%
Warner	11%
Fox	11%
Belga Films	10%
Sony-Columbia	10%
Buena Vista	10%
Cinéart	9%
Films de l'Elysée	5%
Kinopolis	5%
Alternative	3%
Lumière	3%
Autres	9%

6.2. Top 20 - Belgique 2007

Chiffres arrêtés au 12 décembre 2007

	Titre	Entrées
1.	Pirates of the Caribbean 3 (USA)	987.664
2.	Harry Potter 5 (GB/USA)	979.889
3.	Ratatouille (USA)	953.128
4.	Shrek 3 (USA)	844.362
5.	Simpsons : the movie (USA)	580.272
6.	Spiderman 3 (USA)	577.007
7.	Night at the museum (USA)	419.007
8.	Mr Bean's holiday (GB)	359.614
9.	Die Hard 4 (USA)	339.077
10.	Ocean's 13 (USA)	314.153
11.	Bourne ultimatum (USA)	303.160
12.	Transformers (USA)	284.468
13.	Taxi 4 (France)	281.202
14.	Ben X (Belgique)	253.473
15.	300 (USA)	252.367
16.	Blood diamond (USA)	245.928
17.	Firmin (Belgique)	219.721
18.	Fracture (USA)	205.158
19.	Stardust (GB/USA)	189.360
20.	Norbit (USA)	179.258

6.3. Top 20 - Belgique 1996/2007

Chiffres arrêtés en juin 2007

	Titre	Entrées
1.	Titanic (USA)	3.353.776
2.	Harry Potter 1 (USA/GB)	1.798.383
3.	Harry Potter 2 (USA/GB)	1.605.273
4.	Harry Potter 4 (USA/GB)	1.250.989
5.	Finding Nemo (USA)	1.243.251
6.	Lord of the rings 3 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.241.487
7.	Pirates of the Caribbean 2 (USA)	1.187.729
8.	Independence day (USA)	1.162.518
9.	Lord of the rings 2 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.141.250
10.	Ice age 2 (USA)	1.131.122
11.	The sixth sense (USA)	1.130.500
12.	Lord of the rings 1 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.098.744
13.	Harry Potter 3 (USA/GB)	1.018.663
14.	Shrek 2 (USA)	951.124
15.	Armageddon (USA)	938.510
16.	Saving Private Ryan (USA)	933.910
17.	Star wars episode I (USA)	891.684
18.	The Hunchback of Notre-Dame (USA)	885.684
19.	Pirates of the Caribbean 3 (USA)	885.227
20.	Gladiator (USA/GB)	865.764

6.4. Top 20 des films belges sortis en Belgique en 2007

Chiffres arrêtés au 12 décembre 2007

	Titre	Entrées
1.	Ben X (B/NL)	253.473
2.	Firmin (B)	219.721
3.	Vermist (B)	175.696
4.	Man zkt. vrouw (B/NL)	119.097
5.	Plop en de pinguïn (B)	116.159
6.	Odette Toulemonde (F/B)	73.013
7.	Les deux mondes (F/B)	68.131
8.	Waar is het paard van Sinterklaas ? (NL/B)	62.259
9.	Dagen zonder lief (B)	43.625
10.	Survivre avec les loups (F/B/D)	41.054
11.	Nue propriété (B/F/Lux)	26.059
12.	Ex drummer (B)	21.574
13.	To walk again (B)	18.024
14.	Si le vent soulève les sables (B/F)	17.965
15.	Cowboy (B/F)	14.537
16.	Goodbye Bafana (D/B/F/Af du Sud/I/GB)	14.142
17.	De last zomer (B)	13.703
18.	Angel (F/GB/B)	13.113
19.	Khadak (B/D/NL)	12.097
20.	La reine Soleil (F/B/Hongrie)	11.179

6.5. Top 20 des films belges à Bruxelles 1983-2007

Chiffres arrêtés en juin 2007

	Titre	Entrées
1.	Le huitième jour (F/B/GB)	158.113
2.	Podium (F/B)	144.014
3.	Daens (B/F/NL)	134.308
4.	Farinelli (F/B/I)	124.428
5.	Le maître de musique (B)	117.044
6.	Koko Flanel (B/F)	106.243
7.	Toto le héros (B/F/D)	103.163
8.	C'est arrivé près de chez vous (B)	101.289
9.	De zaak Alzheimer (B/NL)	60.891
10.	Hector (B/NL)	53.741
11.	Le roi danse (F/B/D)	53.114
12.	Benvenuta (B/F)	50.193
13.	Max (B)	48.848
14.	Rosetta (B/F)	47.354
15.	Une liaison pornographique (B/Lux/F/CH)	40.838
16.	Oesje (B)	39.560
17.	Un divan à New York (F/B/D)	35.414
18.	Ad fundum (B)	34.654
19.	Wait until spring Bandini (B/F/I/USA)	34.534
20.	Les convoyeurs attendent (B/F/CH)	34.455

6.6. Top 20 des films belges sortis en France en 2007

Chiffres arrêtés au 13 décembre 2007

	Titre	Entrées
1.	Odette Toulemonde (F/B)	874.205
2.	Les deux mondes (F/B)	404.753
3.	Goodbye Bafana (D/B/F/Af du Sud/I/GB)	364.133
4.	La reine Soleil (F/B/Hongrie)	221.853
5.	Irina Palm (B/D/F/GB)	191.944
6.	Angel (F/GB/B)	171.308
7.	La face cachée (F/B)	111.153
8.	Nue propriété (B/F/Lux)	61.338
9.	Cowboy (B/F)	54.162
10.	Congorama (Canada/B/F)	50.517
11.	Pom le poulain (B/F)	40.360
12.	Fabuleuses fabulettes (F/B)	29.386
13.	Le dernier des fous (F/B)	22.633
14.	Blanche-Neige, la suite (B/F/GB/Pologne)	16.321
15.	Si le vent soulève les sables (B/F)	14.050
16.	Rue Santa Fe (F/Chili/B)	8.576
17.	J'aurais voulu être un danseur (B/F/Lux/GB)	7.882
18.	Ça rend heureux (B/I)	6.561
19.	Gradiva (F/B)	4.101
20.	Komma (B/F)	2.184

6.7. Top 20 des films belges en Europe 1996-2006

	Titre	Entrées
1.	Le huitième jour (F/B/GB)	5.275.060
2.	Podium (F/B)	4.281.534
3.	Une hirondelle a fait le printemps (F/B)	2.783.457
4.	Joyeux Noël (F/D/GB/B)	2.778.772
5.	Kirikou et la sorcière (F/B/Lux)	2.176.164
6.	Antonia's line (NL/B/GB)	1.798.747
7.	Tout pour plaire (F/B)	1.749.609
8.	Jeux d'enfants (F/B)	1.576.003
9.	Les Triplettes de Belleville (F/B/Canada)	1.469.038
10.	No man's land (F/B/I/GB)	1.401.870
11.	Train de vie (F/B/NL)	1.364.675
12.	Rosetta (B/F)	1.251.583
13.	Place Vendôme (F/CH/B)	1.239.999
14.	Kruimeltje (NL/B)	1.151.959
15.	Le mystère de la chambre jaune (F/B)	1.122.093
16.	Une liaison pornographique (B/Lux/F/CH)	919.068
17.	Till Uilenspiegel (NL/B)	872.203
18.	L'enfant (B/F)	816.506
19.	La trilogie (F/B)	733.814
20.	Le roi danse (F/B/D)	729.442

7. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS

(Longs métrages)

Sont repris uniquement les films qui ont conclu un contrat «nouvelle formule» fin 93 (remboursement au premier franc).

- (1) Sortie = sortie en salle à Bruxelles.
- (2) Titre = titre de sortie en français.
- (3) Maison de production.
- (4) Intervention de la Communauté française dans le cadre des aides sélectives.
- (5) Budget global du film tel qu'il figure dans le contrat signé dans le cadre des aides sélectives.
- (6) Entrées = entrées à Bruxelles arrêtées au 30.06.2007 (Source : Moniteur du Film).
- (7) Récupérations = sommes versées à la Communauté française à la date du 30.06.2007 (en application du contrat au 31.01.2007).
Remarque : le peu de renseignement est tributaire du fait que dans la majorité des cas, les derniers relevés datent du 31.01.2007.

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.12.93	Metisse	Nomad Films	29.747,22	2.143.907,15	4.378	1.247,28
26.01.94	La vie sexuelle des belges	Transatlantic Films	123.946,76	674.245,60	8.521	7.456,59
25.05.94	Le Moulin de Daudet	Alain Keystman Productions	123.946,76	1.902.582,80	1.683	Néant
15.06.94	Le joueur de violon	PDG	271.567,36	3.867.138,99	10.203	pas de réponse
04.12.94	Farinelli	K2	594.944,46	8.941.618,60	124.428	85.191,07
21.06.95	Li	Man's Films	495.787,05	2.563.566,10	5.469	19.364,11
23.08.95	Le nez au vent	Man's Films	371.840,29	1.935.998,85	1.580	627,96
13.09.95	Loin des barbares	Prima Vista	193.356,95	2.535.231,87	117	Néant
27.09.95	Bye Bye	C.M.C.	37.184,03	2.416.961,87	3.007	Néant
15.11.95	Toi l'étranger	Orphéus Production	334.656,26	1.933.569,49	440	pas de réponse
07.02.96	Conte des trois diamants	Sourat Films	123.946,76	1.054.836,53	1.257	3.104,78
21.02.96	Un divan à New York	Paradise Films	495.787,05	8.919.209,02	35.414	5.594,24
28.02.96	A perte de vue	Simple Production	401.587,51	1.383.791,23	108	41,34
16.05.96	Le Huitième jour	Home Made Films	619.733,81	9.147.271,06	158.113	288.418,90
10.06.96	Camping Cosmos	Transatlantic Films	371.840,29	1.165.297,88	7.904	Néant
09.10.96	La Promesse	Les Films du Fleuve	371.840,29	1.452.507,32	19.054	58.535,70
09.10.96	Un été à la Goulette	Lamy Films	89.241,67	2.286.817,77	6.858	Néant
08.01.97	Salut cousin	Artémis Production	49.578,70	2.173.803,11	2.086	316,91
22.01.97	La Sicilia	Entre chien et loup	114.031,02	2.107.094,96	918	Néant
05.02.97	C'est pour la bonne cause	D.D.D. 1867	61.973,38	4.157.174,41	1.745	Néant
20.05.97	J'ai eu dur	Atelier Alfred	168.567,60	410.462,10	212	produit télévisuel
28.05.97	La guerre de Gaston	Era Films	14.873,61	2.206.252,37	4.146	pas de réponse
28.05.97	Ma vie en rose	W.F.E.	371.840,29	3.123.458,41	30.284	90.553,83
11.06.97	Le rêve de Gabriel	Saga Film	30.986,69	444.002,09	14.353	produit télévisuel
08.10.97	Combat de fauve	Lamy Films SPRL	557.760,43	3.098.669,06	1.257	Néant
05.11.97	Elles	Artémis Productions	99.157,41	3.569.666,76	2.456	1.595,13
07.01.98	Où reste la lumière/Licht	Favourite Films	148.736,11	4.462.083,45	10.026	2.215,99
06.05.98	Attaville/Le monde des clones	Image Création	61.973,38	1.430.841,42	998	
09.09.98	The Quarry	Man's Films Production	322.261,58	2.441.751,22	1.023	1.153,62
07.10.98	Le nain rouge	A.A. Les films belges	495.787,05	2.227.472,06	408	7.729,47
21.10.98	Max et Bobo	Artémis Production	223.104,17	1.053.869,74	1.148	
25.11.98	Train de vie	7.i.a	148.36,11	4.898.698,31	3.605	93,63
17.02.99	La Patinoire	Les Films de l'étang	371.840,29	3.718.402,87	1.882	2.662,30
10.03.99	Chacun pour soi / Les exclus	La Boîte Production	148.736,11	1.086.095,90	71	
17.03.99	Vivre au paradis	W.F.E.	74.368,06	2.232.950,50	1.888	
24.03.99	C'est la tangente que je préfère	Banana Films	89.241,67	2.495.866,38	109	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
31.03.99	Kirikou et la sorcière	Odec Kid Cartoons	198.314,82	3.106.452,92	22.533	30.366,51
19.05.99	Pièces d'identité	Films Sud sprl	297.472,23	997.622,70	736	
19.05.99	Les convoyeurs attendent	K2 SA	337.754,93	2.651.692,25	34.455	22.754,51
02.06.99	Mobutu, roi du Zaïre	Les Films de la Passerelle	111.552,09	904.018,11	12.191	7.905,85
23.06.99	Le Ballon / De Bal	Escapade Films Production	66.931,25	2.428.042,71	136	
30.06.99	Un spécialiste/Dans la cage de verre	Image création SA	61.973,38	1.828.611,37	692	
22.09.99	Rosetta	Les Films du Fleuve	421.418,99	1.963.143,19	47.191	174.407,76
06.10.99	Une liaison pornographique	Artémis Productions	458.603,02	2.888.331,40	40.748	125.259,75
14.06.00	Pourquoi se marier le jour de la fin du monde	Artémis Productions	325.979,99	723.849,09	231	1.411,20
28.06.00	La devinière	Les Films du Fleuve	129.425,21	483.615,48	703	1.297,91
09.08.00	Les siestes grenadines	Les Films du Fleuve	185.920,14	1.88.823,22	4.093	3.068,66
31.08.00	A l'école de la providence	Dérives	40.902,43	244.894,01	87	Produit télévisuel
27.09.00	Lumumba	Entre Chien et Loup	148.736,11	3.776.038,12	7.273	Néant
11.10.00	Le dernier plan	Les Piérides SPRL	337.754,93	577.393,60	143	Néant
25.10.00	Princesses	CMC	136.341,44	2.286.817,77	46	
15.11.00	Wild blue	Production du Sablier	178.483,34	803.943,49	766	Produit télévisuel
06.12.00	Le roi danse	K2	495.787,05	19.521.739,00	53.114	1.990,75
24.01.01	Thomas est amoureux	Entre Chien et Loup	247.893,52	1.068.272,36	5.209	Néant
07.02.01	Pleure pas Germaine	Aligator Films	399.108,57	2.439.173,13	3.114	10.389,92
21.02.01	Le préssentiment	Corridor	148.736,11	843.432,98	455	949,00
02.05.01	Presque rien	Man's Films Production	148.736,11	1.605.730,31	2.849	5.348,11
02.05.01	Ali Zaoua	Alexis Films	148.736,11	2.103.748,40	2.916	1.922,86
09.05.01	Regarde-moi	Prima Vista	371.840,29	1.195.689,63	478	5,76
30.05.01	L'amour en suspens	Alice in Wonderland	34.333,25	2.015.448,72	832	
06.06.01	Osveta	Aligator Film	148.736,11	2.332.182,28	93	433,06
27.06.01	Pauline et Paulette	K2	148.736,11	3.123.458,41	16.532	24.577,18
12.09.01	En vacances	Les Films de l'étang	470.997,70	2.533.592,10	175	
03.10.01	Le lait de la tendresse humaine	Les Films du Fleuve	148.736,11	1.897.572,60	3.029	
10.10.01	No man's land	Man's Films	198.314,82	1.897.572,60	23.892	62.068,97
17.10.01	Nuages	Man's Films	198.314,82	1.464.403,50	1.330	5,06
14.11.01	Le cas Pinochet	Les Films de la Passerelle	58.998,66	767.935,20	1.071	Pas de recettes
28.11.01	Que faisaient les femmes	Banana Films	214.427,90	2.731.042,96	1.012	Néant
09.01.02	Made in the USA	Entre Chien et Loup	44.620,83	588.299,92	495	
30.01.02	Sur la pointe du cœur	Sokan	198.314,82	618.959,86	3.728	623,62
27.02.02	Villa des roses	Favourite Films	148.736,11	3.834.961,71	1.769	
13.03.02	Petites misères	Artémis Productions	355.107,47	3.052.838,95	2.322	16,41

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
13.03.02	Au-delà de Gibraltar	Saga Films	309.866,91	774.322,89	14.947	2.940,20
10.04.02	Putain de vie	Saga Films	216.782,89	1.866.697,70	1.580	
04.09.02	Une part du ciel	Tarantula	288.795,96	2.063.711,44	5.725	
11.09.02	Un honnête commerçant	Artémis Productions	371.840,29	1.959.010,58	1.865	
02.10.02	Iran, sous le voile	Les Films de la Passerelle	148.736,11	737.723,91	3.475	2.383,26
09.10.02	Le fils	Les Films du Fleuve	495.787,05	2.652.026,50	10.269	56.051,45
16.10.02	Hop	Executive Production	288.795,96	1.346.297,09	1.530	
23.10.02	Science fiction	Man's Films	148.736,11	1.888.906,59	1.557	537,75
20.11.02	Le troisième oeil	Saga Films	301.190,63	1.068.416,16	84	
25.12.02	Carnages	Need Productions	148.736,11	3.367.026,12	3.276	
15.01.03	Un couple épatant	Entre Chien et Loup	495.787,05	7.255.402,42	7.664	29.557,03
15.01.03	Cavale				4.557	
22.01.03	Après la vie				3.273	
05.02.03	Le bruit, l'odeur...	Nota Bene	123.946,76	887.234,75	583	
12.02.03	La fille de Keltourm	To Do Today Production	148.736,11	3.602.681,73	416	51,34
19.03.03	Quand tu descendras du ciel	Need Productions	126.425,70	2.269.903,00	229	
18.06.03	Any way the word blows	Corridor	148.736,11	1.639.482,00	9.776	663,00
24.09.03	Jeux d'enfants	Artémis Productions	126.475,70	5.334.099,00	23.223	7.292,71
22.10.03	L'Autre	K2	450.000,00	3.460.720,21	1.341	
29.10.03	Au delà de la lune	Sophimage	150.000,00	2.670.600,00	876	711,75
03.12.03	Nous/Autres	IOTA Productions	75.000,00	296.268,00	311	
03.12.03	Resist now	Aligator Films	150.000,00	511.443,62	247	2.095,47
10.12.03	Le Tango des Rashevski	Entre chien et loup	371.840,29	2.715.727,00	9.190	2.431,06
07.01.04	Stormy Weather	Les Films du Fleuve	150.000,00	2.122.936,36	829	
21.01.04	Mille mois	Entre chien et loup	148.736,11	1.667.489,00	1.322	
21.01.04	La décomposition de l'âme	Image Création.com		Voir Produits télévisuels	139	
25.02.04	Violence des échanges en milieu tempéré	Les Films de l'Étang	150.000,00	2.387.653,00	3.840	
24.03.04	25 degrés en hiver	Man's Films Production	371.840,29	1.722.951,00	1.315	933,61
07.04.04	Depuis qu'Otar est parti	Entre chien et loup	150.000,00	2.284.291,00	12.590	5.316,08
19.04.04	The five obstructions	Wajnbrose Production	75.000,00	1.167.251,00	967	
28.04.04	J'ai toujours voulu être une sainte	Artémis Production	371.840,29	2.036.513,00	819	
28.04.04	Des plumes dans la tête	Magellan Production	342.712,80	2.363.263,99	1.132	
28.04.04	Viva Laldjerie	Need Production	150.000,00	2.158.132,91	2.995	
19.05.04	Cinéastes à tout prix	Saga Films	40.000,00	169.946,00	210	670,47
22.05.04	Demain on déménage	Paradise Films	620.000,00	3.389.279,00	1.272	Produit télévisuel
15.09.04	Wild Side	YC Aligator	68.434,00	2.252.418,91	565	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.09.04	Salvador Allende	Les Films de la Passerelle	70.000,00	806.091,00	3.747	1.141,28
29.09.04	La Femme de Gilles	Artémis Productions	620.000,00	5.333.701,00	8.553	191,10
13.10.04	Michaëli Blanco	M.G. Productions	75.000,00	1.174.487,00	3.503	
13.10.04	Folie Privée	RYVA Production	25.000,00	111.311,00	600	
20.10.04	Confiture	K2	120.000,00	3.015.541,91	7.665	
17.11.04	De Kus	Exécutive Production	85.523,27	1.343.394,08	2.570	
17.11.04	Le soleil assassiné	Les Films du fleuve	150.000,00	2.824.013,00	586	
22.12.04	Quand la mer monte	Stromboli Picture	237.500,00	1.525.000,00	14.138	432,39
02.03.05	L'enfant endormi	Les Films de la Drève	371.840,29	1.180.259,00	911	
09.03.05	Calvaire	La Parti Production	371.840,29	1.707.646,00	1.608	
16.03.05	Trouble	To Do Today	607.605,00	4.537.230,00	2.585	
23.03.05	Le cauchemar de Darwin	Sega Films	50.000,00	760.828,00	7.993	
13.04.05	Va, vis et deviens	K2	150.000,00	5.327.287,00	25.869	
20.04.05	Les suspects	Saga Films	342.712,80	1.467.097,00	70	
27.04.05	Ultranova	Versus Production	362.605,00	2.008.822,07	3.041	
27.04.05	Au-delà	Cobra Films	Voir Produits télévisuels	Jacob 93	278	
29.06.05	Dans les champs de bataille	Versus Production	150.000,00	1.264.786,00	201	
24.08.05	La blessure	Tarantula	Voir Produits télévisuels	La nuit	157	
14.09.05	L'enfant	Les Films du Fleuve	620.000,00	3.595.894,05	29.881	47.493,03
12.10.05	Bunker Paradise	Artémis Production	294.999,68	2.111.631,00	3.856	
26.10.05	Battle in heaven	Tarantula	130.000,00	1.560.309,00	1.555	
02.11.05	Miss Montigny	Entre Chien et Loup	290.000,00	2.510.133,00	650	
07.11.05	Iceberg	Courage mon amour	375.000,00	1.240.563,00	1.053	
07.11.05	Vendredi ou un autre jour	AA Les Films belges	427.616,33	3.042.192,00	481	
30.11.05	Ordinary Man	Hélicotronc	75.000,00	696.281,00	596	
01.02.06	Fables d'été, fables d'hiver	La Boîte... Production	Voir Court métrage		582	
22.02.06	Congo River	Les Films de la Passerelle	170.000,00	1.609.358,62	19.725	
22.03.06	La couleur des mots	Climax	28.000,00	459.658,00	922	
22.03.06	Ils ne mourraient pas tous	Alter Ego Films	100.000,00	353.830,00	1.470	
05.04.06	Nuit noire	Parallèles Productions	308.627,44	1.672.336,00	384	
10.05.06	Gardien de Buffles	Novak Productions	80.000,00	955.674,00	534	
19.07.06	Pom , le poulain	Ring Productions	290.000,00	3.306.155,00	5.872	
19.07.06	La trahison	Les Créations du Dragon	148.500,00	1.844.358,00	354	
30.08.06	Komma	La Parti Production	282.605,00	1.354.597,00	510	
06.09.06	Fair Play	Entre chien et loup	150.000,00	5.328.029,00	1.482	
13.09.06	La raison du plus faible	Entre chien et loup	493.000,00	4.552.000,00	3.340	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
20.09.06	Belhorizon	Need production	374.894,68	2.245.994,00	423	
27.09.06	Ça rend heureux	Eklektik Production	75.000,00	522.236,00	2.157	
04.10.06	Histoire(s) d'une utopie à vendre	Les mots bleus		Voir Produits télévisuels lla cité...	360	
11.10.06	Comme tout le monde	Entre chien et loup	400.000,00	4.915.138,00	1.608	
15.11.06	Duo Portrait	IOTA Production	37.500,00	128.015,00	12	
17.01.07	Congorama	Tarantula Belgique	148.500,00	2.882.353,00	2.079	
17.01.07	Solo + A mains nues	Les Productions du Sablier		Voir Produits télévisuels	441	
24.01.07	Nue-Propriété	Tarantula Belgique	315.000,00	1.981.276,00	9.720	
31.01.07	Blanche-neige, la suite	Aligator Films	495.787,05	5.074.171,00	1.791	
31.01.07	Daratt	Entre chien et loup	150.000,00	1.300.000,00	775	
07.02.07	Odette Toutlemonde	Les Films de l'Etang	150.000,00	9.087.000,00	19.333	
21.02.07	Khadak	Bo Films	133.375,00	2.135.030,00	3.229	
21.03.07	Si le vent soulève les sables	Man's Films Productions	430.000,00	3.679.779,00	7.775	
07.03.07	Le cercle des noyés/Avant que la mort vienne	Cobra Films		Voir Produits télévisuels	460	
18.04.07	El Ejido, la loi du profit	Lucho Drom		Voir Produits télévisuels	3.549	
18.04.07	Irina Palm	Entre chien et loup	420.000,00	4.026.544,00	3.549	
18.04.07	Fragments sur la grâce	Simple Production	119.875,00	495.186,00	500	
25.04.07	J'aurais voulu être un danseur	Artémis Production	620.000,00	5.332.600,00	1.596	
09.05.07	Cages	Versus Production	290.000,00	1.995.380,00	4.201	
Pas sorti	Dieu sait quoi	Films 18	16.608,87	991.574,10		Néant
Pas sorti	Black Dju	Saga Films	148.736,11	2.327.472,30		5.501,70
Pas sorti	Pour toujours	Ulrike	148.736,11	312.271,47		Néant
Pas sorti	Un hiver au bout du monde	Magellan Production	81.804,86	1.089.516,83		1.407,75
Pas sorti	Guerre dans le haut pays	Saga Film	123.946,76	2.974.722,30		
Pas sorti	Une conversation familiale	Paradise Films	247.89,35	170.352,43		540,04
Pas sorti	Le tube	Kaos Films	99.157,41	589.677,71		
Pas sorti	Nous ne sommes pas morts	PBC Pictures	23.549,88	183.708,91		
Pas sorti	Homme portant	Dovfilm	42.500,00	119.920,00		
Pas sorti	Un rêve algérien	Tarantula	44.621,00	685.241,33		
Pas sorti	Folle embellie	Tarantula	125.000,00	2.930.934,00		
Pas sorti	Belhorizon	Need Productions	374.894,68	2.245.994,00		
Pas sorti	Tentatives de se décrire	Dovfilms	75.000,00	232.710,00		
Pas sorti	L'Ami hollandais	Entre chien et loup	69.410,00	372.245,45		
Pas sorti	Le lièvre de Vatanen	Artémis Production	150.000,00	6.719.284,00		
Pas sorti	La Mareia	Entre chien et loup	50.000,00	569.403,00		

8. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS

(Produits télévisuels)

Remarque : dans les tableaux suivants, l'«année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A bout portant	03	3.750,00		PBC Picture	Développement		
A bout portant	04	71.250,00	182.151,10	PBC Picture	-1.125,00		
A fleur de terre	89	49.578,70	315.989,88	Films de la Passerelle	10.177,71	1.577,54	
A part le tarama/La vie rêvée d'Amanda	02	30.000,00	120.085,00	Lux Fugit Films	Pas de recettes		
Abc, une femme du Congo	97	39.662,96					
Ados.be	06	105.000,00					
Afghanistan, le temps des femmes	06	3.750,00		Les passeurs de lumière	Développement		
Afghanistan, le temps des femmes	06	46.410,00					
Agnès le tigre de bambou	94	37.184,03	123.946,76	Escapade	Pas de recettes		
Aguaviva	03	3.750,00		Les Films de la Passerelle	Développement		
Aguaviva	03	55.000,00	231.513,74	Les Films de la Passerelle	Développement		
Ailleurs	05	3.750,00					
Airliners	94	19.831,48		Max le Producteur	Ecriture		
Ajudas	05	50.000,00					
A la recherche du lieu de ma naissance	90	30.986,69	123.946,76	Dovfilm	-8.629,25		
Albanie	06	41.000,00					
L'Algérie avant tout	95	34.705,09	217.576,15	Laura B Production	4.367,61	363,44	
Alice Guy, pionnière du cinéma	96	6.841,86	142.538,78	Les Films de la Passerelle	Pas de recettes		
Al-Qantara	96	24.789,35	177.045,56	Artémis Production	3.222,22	228,21	
A mains nues	02	73.950,00	444.750,00	Les Films du Sablier			
Les amis du plaisir, 30 ans après	94	49.578,70	252.380,40	Simple Production	1.339,07	302,28	
Anonymes	05	30.000,00					
A nous deux, satan!	95	123.946,76	1.338.625,03	Saga Films	Annulé		
A quoi sert un bourgmestre	95	26.772,50	181.557,22	Nota Bene S.C.	-963,69		
L'arbre, cet inconnu	00	61.973,38	492.134,21	Cobra Films	Pas de recettes		
Arenes/arteres	01	37.184,03					
Arracher les masques	94	52.057,64	343.406,90	Morgane Film	Pas de recettes		
Arthur Masson, un Pagnol belge	98	29.747,22	107.660,16	Sofidoc			
Atum	96	12.394,68		To do Today	Ecriture		
Asientos	94	37.184,03	222.831,49	PBC Picture	48,14		
Assia Djebar/Femmes d'Alger	91	29.747,22	275.360,13	CBA	30.275,99	3.605,92	Rec. demandée
Assouan	90	30.986,69	287.556,49	C.M.C.	1.735,25	208,23	13,95
L'Atelier	99	29.747,22	109.097,94	Need Production	-1.756,81		
A toute épreuve	02	50.000,00	291.928,31	Paradise Films	1.241,04		190,56

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Attractions ethniques	06	3.750,00			Développement		
L'aube du passé/Rêves et Silences	91	37.184,03	190.878,01	Sindibad	2.876,41	517,61	39,86
Au coeur du mal/Dans la nuit froide	93	223.104,17		Abandonné			
Au gré du temps	04	50.000,00	156.361,43	Cobra Films			
Aujourd'hui, je suis en vie	01	49.578,70	294.509,56	Good and bad news			
Au pieds des murs	06	49.750,00					
Autopsie d'un hôpital africain/Donka	95	61.973,38	439.738,32	Les Films de la Passerelle	42.682,30	4.801,26	Rec. demandée
Autour de la mort d'un cochon	94	37.184,03	122.261,09	Paradise Films	579,72	176,30	
Avant que vienne la mort/Le cercle des noyés	03	60.000,00	174.228,00	Cobra Films			
Avec ou sans voile	92	24.789,35	70.699,23	Gsara			
Avion vole/Panamarenko, la magie de l'art	02	37.184,00	195.245,00	Sofidoc	1.407,71		Rec. demandée
A vol d'oiseau/Sottovoce	92	37.184,03	381.334,61	Qwazi Qwazi Films			
Avril à la croisée des étoiles/Oréana	00	148.736,11	769.064,87	Neuroplanet Belgium sa	2.331,26	495,63	
Baillixiang, parfum d'une fleur lointaine	07	45.000,00					
Baka	92/95	59.494,45	830.740,78	Les Productions du Sablier	-4.771,00		
La ballade de Sam	98	30.986,69	123.773,24	Sokan	7.573,05	946,63	
Le bas côté	94	12.394,68					
La besa de Luce	07	45.000,00					
Bestiaire	95/96	123.946,76	744.225,94	Solaris Films			à récupérer
Bichorai/Birobezo, le prince de la rue	93	35.944,56	167.526,44	Société Dérives ASBL	2.123,80	357,83	
Billy le chat	93/94/99	495.787,05	5.808.194,86	Sofidoc	24.367,85	2.733,57	
Black métal	97	49.578,70	150.099,53	Paradise Films	-467,57		
Bokar Rinpotche	03	50.000,00	150.000,00	Vertigo Asbl			
Boma-Tervuren, le voyage	98	42.141,90	145.141,66	Cobra Films	8.909,06	1.308,75	
Bounty	06	3.750,00		Nemo Films			
Les bouteilles à la mer	90	19.831,48	77.243,62	Atelier Jeunes Cinéastes	163,19	41,95	
Brazza-Brazzaville	92	35.275,25		Annulé			
Brésiliens, comme moi	05	62.500,00					
Brèves du vieux/Le dernier amour de Casanova	95	21.864,21	152.826,36	Iris Productions			
Bruxelles mise à pièce	91	37.184,03	193.431,32	Centre vidéo Bruxelles	56,32	12,39	
Bruxelles sauve qui peut la nuit	90	37.184,03	156.445,60	Centre vidéo Bruxelles	1.691,44	382,16	
Le cahier noir	95	45.860,30	228.161,20	Solaris Films			
Campo santo	05	55.000,00					
Cantique des pierres	89	49.578,70	399.728,31	Sindibad	39.739,73	4.626,98	240,01

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Casablanca, vestiges de la modernité	03	25.000,00	94.354,00	Agit Prod sa	-3.972,96		
Ce tant bizarre Monsieur Rops	98	42.141,90	150.421,79	Zeno Films	-591,81		
Cent jours au béguinage	99	19.831,48	49.839,89	Centre vidéo Bruxelles			
Le chagrin des belges	93	297.472,23	5.651.972,36	Art et Cinéma	NOS prioritaire		
La chaîne sans fin	01	49.578,70	158.009,00	Versus Production	-827,55		
La chambre de Damien	07	47.625,00					
Chants de sable et d'étoiles	96	37.184,03	617.155,72	Production du Sablier	3.406,09	600,70	
Chants de simplification	01	24.789,35	108.086,44	Cobra Films	Pas de recettes		
La chasse aux loups	92	37.184,03	200.421,91	Sativa Productions	5.463,90		à récupérer
Chats errants	03	45.000,00	181.651,00	Cobra Films			
Le chemin des aigles	91	24.789,35	101.636,35	Saga Films	2.066,09	503,92	
Les chercheurs d'or du Liptako	95	32.226,16	145.662,24	ASAP Production	3.197,83	359,77	Failite
Chercheurs entre rêve et réalité	99	49.578,70	144.670,66	Les Films de la Passerelle	1.139,54	154,21	41,10
Chewing-gum	92	59.494,45	361.949,34	Sofidoc	18.400,93	6.050,76	
Les chiens ne font pas des chats/Eureka, j'ai...	98	148.736,11	1.687.683,91	Sokan	847,00	197,43	
Chris Joris	00	49.578,70	69.147,72	Artémis Production	Pas de recettes		
Chroniques hongroises/kint, de l'autre côté	02	50.000,00	173.455,00	Cobra Films			
Cineastes à tout prix	03	40.000,00	169.949,00	Saga Film	-1.756,25		
Cinéma soleil	99	45.860,30	134.383,53	Did Guibbels Films	4.901,54	836,20	
51, rue du commerce	04	32.000,00	100.129,00	7ia Film			
56 fois et encore	05	40.000,00	151.352,00	Cobra Films			
Cirque plume	93	33.465,63		Annulé			
La cité administrative de l'état à Bruxelles	04	3.750,00		Need Productions	Développement		
La cité administrative de l'état à Bruxelles	04	30.000,00	120.595,42	Need Productions			
Clara et Jérémie	95	27.268,29	333.268,05	Wajnbrose	2.989,83	151,96	
Coin bleu, coin rouge	05	55.000,00					
Les collines parlent	03	40.000,00	255.809,00	Dérives asbl	209,77	16,40	
La comédie de Claude Volter	01	49.578,70	111.444,48	Blue in green Productions	Pas de recettes		
Comme je la vois	00	49.578,70	127.896,81	Simple Production	Pas de recettes		
Comme un air de retour/Le café de l'Europe	93	247.893,52	596.878,03	Paradise Films	Pas de recettes		
Comment voient les aveugles	03	50.000,00	304.688,00	Saga Films	-2.061,18		
Le commis conteur	02	35.000,00	83.802,76	Did Guibbels Films	8.517,24	1.769,00	
Le commissaire et les petits princes	92	24.789,35					
La compagnie des glaces	05	100.000,00		Abandonné			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les compagnons secrets/Anak Kelana	91	37.184,03	244.423,02	Latitudes Productions	-6.737,30		
Confession d'une loge		24.789,35	61.601,54	Artemis Média S.C. ImageCréation.com	448,87	180,61	
Congo/Zaire, le ventre de la mémoire	04	3.750,00					
Congo/Zaire, le ventre de la mémoire	06	40.000,00					
Conservatoire	96	37.184,03	165.121,88	Nota Bene	-184,05		
Les contes domestiques/La vie intérieure	93	37.184,03	239.018,94	Parallèles Productions	1.373,83	213,76	
Le contrat de Rudy/A Dimanche	00	48.835,02	218.542,93	Dérives			
La convocation	02	12.500,00		To do today			
Le corps et son image	98	48.339,24					
Correspondances	03	40.000,00	140.028,00	Cobra Films			
La cour des miracles/Marchands de miracles	05	49.000,00	130.738,86	Les Films de la Passerelle	280,58	52,58	
Dans la maison cachée du monde	03	3.750,00		Image Création.com			
Dans la maison cachée du monde/Paroles intimes	03	56.250,00	160.296,00	Image Création.com			
Darube/Vers la mer	95	30.986,69	141.547,20	Cobra Films			
Darling Darling	90	30.986,69		Annulé			
D'Auschwitz à Jérusalem	97	47.843,45	191.547,33	Les films de la mémoire	-10.906,55		
De bouche à oreille	90	29.747,22	84.506,90	Qwazi Qwazi Films			
Décagonie - Peccato	94	136.341,44	440.110,16	Alexis Films		128,28	
La décomposition de l'âme	01	61.973,38	340.952,73	Image Création	3.310,58		523,06
De l'indifférence	95	37.184,03		Annulé			
Délit d'obéissance/Terres de confusion	00	49.578,70	195.109,28	IOTA Production	-2.483,38		
Demain est un autre jour	98	37.184,03	99.157,41	Saga Films	-1.226,35		
Démarche	06	40.000,00					
De pourquoi à pourquoi pas/La ruche	00	17.352,55	49.553,92	Artémis Production			
La dérive des continents	04	110.000,00	1.215.000,00	Need Productions	-420,75		
Les derniers colons	93/94	61.973,38	410.933,10	Les Films de la Passerelle	29.902,75	3.417,03	
Les derniers johnnies	92	24.789,35	119.410,31	Escapade			
De 7 à 77 ans	06	41.250,00					
Le destin de Caron/Je vous haim	01	34.209,31	213.995,25	Dérives			
Des enfants parlent	97	40.654,54	246.356,58	Simple Production	894,38	55,19	18,96
Des épaules solides	02	123.940,00	952.060,00	Need Productions	-1.021,72		
Des hommes	05	48.000,00					
Des nouvelles de la maison	05	30.000,00	479.202,00	Artémis Production			
Les déserteurs de la Wehrmacht	02	35.000,00	157.714,14	Saga Film	-238,00		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
D'est	91	61.973,38	615.073,41	Paradise Films	2.701,06	60,88	621,93
Le destin des Steenfort	98	297.472,23	5.986.355,94	Y.C. Aligator Films	7.805,36	740,70	
Deuilleuses	06	52.600,00					
Deux allers simples pour Bobadilla	02	50.000,00	150.327,65	PBC Pictures	-2.095,00		
Diluvio	94	19.831,48	163.708,88	Blue Art SPRL	956,15	59,27	
La disparition des toiles/Le défilé des toiles	95	37.184,03	147.818,91	Les trois petits cochons	1.939,58	396,94	
Le dossier Brusel	94	66.931,25	307.189,66	Saga Films	-361,27		
Douro, O Desenlace	95	32.077,42		Annulé			
Dunia Zâlem	06	70.000,00					
Duo-portrait	05	35.500,00					
L'eau à Marrakech	05	3.750,00					
Ecce Homo	99	12.394,68			Développement		
Ecole 27	95	34.209,31	267.576,27	K2	Ecriture	777,91	
L'écume des villes	01	37.184,03	864.386,00	Paradise Films	3.042,27		
El ejido, la loi du profit	06	41.000,00	254.562,00	Saga Film	775,34	96,37	
En boîte	05	50.000,00		Latcho Drom sa			
En chemin	06	2.240,00					
Enetroika	90	24.789,35	143.778,24	Michigan Films	Développement		
Les enfants de la guerre	99	44.620,83	159.750,15	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
Les enfants du Borinage	98	24.789,35	129.152,53	Entre Chien et Loup	2.304,94	76,84	
Les enfants du Gunung	98	49.578,70	147.719,75	Centre vidéo Bruxelles	24.665,12	2.891,22	
Les enfants du jour	95/98	247.893,52	1.459.324,39	Latitudes Productions			
Engage-toi...!?	07	3.750,00		To do today	5.310,94	1.106,64	
En guerre/En vie	99	37.184,03	127.665,17	Ryva SPRL	Développement		
Entre deux ... Beyrouth	94	35.894,98	175.012,83	Lux Fugit Film	-1.492,29		
Entre Flore et Thaïe	98	47.099,77	189.415,44	Bright Sight Entertainment	30.938,13		Rec. demandée
Entre ici et là-bas	06	3.750,00		Sofidoc	1.804,79	226,15	
Epic song	04	3.750,00		Domino Production	Développement		
L'espoir pour mémoire	93	24.789,35	443.208,83	Les films de la mémoire	213,96	59,92	
L'esprit de la paix/Le voyage de la paix	05	49.000,00	103.126,35	Saga Films			
L'esprit de Siegi	04	50.000,00	183.569,34	Les films de la mémoire			
Etat des chiens	95	19.186,96	499.579,82	Point of view	-2.836,53		Rec. demandée
L'Etoile du Sud	98	148.736,11	683.715,13	Sofidoc	?		
Evgueni Khaldei	96	29.747,22	287.110,28	Wajnbrose	Pas de recettes	1.724,80	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Ex-voto	07	3.750,00		Cobra Films	Développement		
L'exil et le royaume, Daniel Frasnay	02	42.142,00	165.419,73	Gsara	Pas de recettes		
La fabuleuse histoire du tram	00	74.368,06	1.053.632,19	Sokan SPRL	Pas de recettes		
Fanny/Sang d'encre	95	123.946,76	912.000,28	Aligator Film	Pas de recettes		
Les fantômes de Victoria	98	49.578,70	233.763,59	Nota Bene	4.473,95	470,80	
Fausse innocences	06	175.000,00		Iris Productions	Annulé		
La fée du bois du lac	95	131.383,57	892.416,69	Image Création.com			
Les femmes dans la guerre d'Algérie/Algériennes	03	30.000,00	254.327,00	Annulé			
Femmes de 25 ans	92	22.310,42					
Femmes de présidents	02	46.000,00					
Femmes machines	95	39.662,96	264.338,00	Les Films de la Passerelle	6.764,58	1.075,96	13,18
Feu ma mère	01	37.184,03	188.200,76	Dérives asbl	Pas de recettes		
Filmer le désir, le désir de filmer	00	74.368,06	302.629,98	Saga Film	-244,63		
Le fils d'Ana	01	49.578,70					
Fin de siècle	94	34.705,09	204.561,74	Paradise Films	30.702,81	4.884,64	456,87
Les fous du roi	93	37.184,03	141.299,31	Société Olivier Films	2.224,10	833,77	
Françoise Dolto	93	37.184,03	793.259,28	Les Productions du Sablier	8.756,42	350,19	
Frontière	99	49.578,70					
Frontières/Aux frontières	01	39.662,96	368.184,00	Versus Production	-4.929,96		
Gao rang (riz brûlé)	99	34.705,09	186.515,09	Saga Film	4.616,15	429,77	
Gardes de nuit	95	14.377,82	57.189,04	Filma non troppo	1.850,95	475,51	
Garry Kasparov, le fou devenu roi	99	14.824,03	265.940,17	Saga Film	-314,32		
Général Congo	05	17.830,00					
Les gens de Migdal	95	49.578,70	343.208,59	Entre Chien et Loup	13.704,72	310,02	
Les gens d'ici/La Belgiq Kitsch	89	43.381,37	121.467,83	Société Olivier Films	1.373,03	494,30	
Georges Remi dit Hergé	89	6.197,34	54.536,58	Casterman	2.743,04	1.466,07	
Gilles Ehrman	90	29.747,22	91.076,08	Onyx Productions	Pas de recettes		
Le Glaive brisé	98	42.141,90	152.231,41	Latitudes Productions	-262,10		
Gli it alieni/Avec de l'Italie	91	19.831,48	81.061,18	Parallèles productions S.C.	Pas de recettes		
Go Greyhound	97	37.184,03	220.550,87	Sokan SPRL	2.231,04	189,14	
Gowap	01	148.736,11	4.672.322,00	Odec Kid Cartoons			
Le grand bac à sable/Les gens pressés sont déjà morts	97	27.268,29	93.059,23	La Boîte,... Productions	-1.388,87		
Le grand mariage	99	49.578,70	372.812,82	Nota Bene	482,11	32,06	
Le grand voyage	05	60.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les grandes dames du strip-tease	95	19.831,48	255.330,33	Sofidoc	3.772,50	118,95	
Grandeur et miniature en Bosnie/Darko et Vesna	94	30.986,69	122.558,56	To do today	2.847,11	257,54	359,89
Guadalupe Santa Cruz	93	49.950,55	224.294,06	Société Dérives ASBL	977,42	205,31	
Guaya, histoire à plusieurs voix	03	25.000,00					
La guerre après la guerre/Seule avec la guerre	99	37.184,03	277.492,01	Versus Production	9.374,15	628,07	
Haiku	96	49.578,70	129.078,16	Got oh my Got	-3.634,40		
Harimano	03	40.000,00	142.661,00	Cobra Films			
Hathor et Marie reines des cieux	98	33.465,63	143.084,14	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Histoire de ma vie racontée par mes photographies	96	69.410,19	247.989,16	Dovfilm	Pas de recettes		
Histoire de machines à laver	91	14.873,61	47.099,77	SPRL Verchendor	Pas de recettes		
Histoire du journal de Tintin	05	3.750,00			Développement		
Histoires de mes cheveux	05	44.056,00					
Histoires d'Amérique	89	49.578,70	701.142,05	Paradise Films	798,60		139,53
L'homme à la robe noire	03	3.750,00		Novak Production	Développement		
L'homme à la robe noire	03	60.000,00					
L'homme à moitié dégelé	00	24.789,35	121.040,78	Cobra Films	Pas de recettes		
L'homme qui marche au-dessus des arbres	94	21.070,95		Annulé			
L'homme qui marche	91	29.747,22	123.103,92	Dérives ASBL	8.366,41	1.896,39	
L'homme qui voulait classer le monde	00	49.578,70	256.584,18	Sofidoc			
Les hommes de la terre	05	3.750,00			Développement		
Les hommes de la terre	06	41.250,00					
Les hommes de Pâques	00	49.578,70	10.276.666,08	Aligator Film	7.327,67	712,98	
Les hommes de Pâques	03	3.750,00		Ambiance asbl	Développement		
HTTP://users.swing.be/famille.Hubert	01	29.747,22	132.000,00	Saga Film	1.880,05		349,31
Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments	03	40.000,00	303.905,00	The Cup Compagny			
L'identificateur	03	37.184,03	118.614,70	Artémis Productions	-69,49		
Identité particulière/C'est notre pays pour toujours	01	66.931,25	347.720,25	Nota Bene	5.210,30	952,47	51,00
L'île noire	94	62.500,00	170.259,00	Entre Chien et Loup	-1.170,92		
L'île ou dormait : «L'âge d'or»	02	30.000,00					
Il P6	04	148.736,11	2.082.305,61	Saga Film	1.377,74	491,85	
Ilheu de Contenda	93	37.184,03		Annulé			
Images de mères	93	25.000,00	100.254,00	Cobra Films	Pas de recettes		
Jacob 93/Au dela	02	74.368,06	458.603,02	Simple Production	14.339,92	2.123,36	524,62
James Ensor	89	97.917,94	195.315,31	Saga Films	-1.858,97		
Le jeu des figures	93						

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Jeux d'enfants	89	29.747,22	121.467,83	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
John Cassavetes	94	14.873,61	90.530,72	Cosmo-Kino SPRL	2.071,84	425,34	
Johnny Depp, my friend	02	47.650,00	181.873,00	Entre Chien et Loup	-6.188,55		
Jolival, terre d'accueil	02	12.500,00		Versus Production	Ecriture		
Jours de guerre	03	125.000,00					
Le jour de l'éléphant/Le jour où la Guinée...	98	7.436,81					
Joyeux Noël, petit Moonky	97	159.891,32	599.902,33	Odec Kid Cartoons	10.489,02	2.496,40	
Jojo et Paco	90	49.578,70		Annulé			
Julia, 40 ans, 1m60/Un jour mon prince viendra	95	33.465,63	178.582,50	Artémis Productions	7.401,63	703,98	
Jusqu'au bout du rêve	06	45.000,00					
Kalidoscope	02	150.000,00	693.307,93	Wajnbrose productions SPRL	8.887,69	4.503,78	
Kalidoscope	03	120.000,00	700.300,00	Wajnbrose productions SPRL			
Kalidoscope	04	140.000,00	765.921,38	Wajnbrose productions SPRL			
Karaoké	03	50.000,00	212.114,00	Firefly asbl			
Kazungu, le métis	99	44.620,83	223.947,01	Simple Production	4.247,33	517,23	
KD2A-2005 (5 épisodes x 26)	05	115.000,00					
Kira/Le fil des jours	92	61.973,38	152.826,36	Paradise Films	Pas de recettes		
Le krône, le vrai élu de l'Autriche ?	01	52.057,64	293.760,42	Entre Chien et Loup	6.570,03	582,10	
La ligne	04	124.357,00	790.477,81	Wajnbrose productions SPRL			
Lampiao, rêve de bandit	04	33.400,00	107.337,00	Tarantula Belgique			
Laura/Mon père des jours pairs	97	99.157,41	1.426.230,61	Saga Films	-24,79		
Leçon de vie	93	148.736,11	297.472,23	Dovfilm	Pas de recettes		
Lettre à Lou	04	23.200,00	119.822,30	Stromboli Pictures	8.639,26	836,34	
Lettres d'amour à un dictateur	05	35.000,00	196.100,00	Néon rouge Productions			
Les lettres de la roulotte	05	50.000,00					
Lettre d'un cinéaste à sa fille	98	37.184,03	105.850,54	Atelier Ulrike	-527,27		
Libre circulation	00	111.552,09	1.143.037,00	Need Productions	660,57	197,44	
Ligetti	92	14.873,61	445.241,56	Les productions du Sablier	-10.857,00	187,13	
Lire Luc	06	41.000,00					
Little America	93	47.099,77		Annulé			
Loin de Rome	07	2.125,00		Dragons Films	Développement		
Lopukhovo	04	35.000,00	133.627,65	Tribu Films			
Los Nietos	06	62.625,00					
Loco Lucho	96	37.184,03	173.500,68	CBA	-4.276,90		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Lucien Hervé	04	30.000,00	88.126,00	Lux Fugit Film	556,83		64,35
Made in China	04	20.000,00	195.105,30	Z Compagny			
Ma grand-mère, une héroïne	02	49.378,00	4.939.328,06	Y.C. Aligator	14.706,75	1.147,13	
Les maîtres de l'orge/Les Steenfort	96	297.472,23	111.553,16	To do today Production	-241,00		
Mac's, naissance d'un musée	02	49.578,00	128.160,95	Entre Chien et Loup	284,21	34,36	
Madame Fuks et sa fille	00	30.986,69	165.496,34	Artemis Production	-606,17		
Madeleine Bourdouxhe	04	35.000,00	117.749,42	Luna Blue Film	-285,83		
Madeleine et la terreur.../Madeleine au paradis	97	18.839,91	1.829.528,58	Artémis Productions			
Maigret, le charretier de la providence	00	148.736,11	1.485.501,95	Artémis Productions			
Maigret et l'inspecteur cadavre	97	148.736,11	158.204,06	Need Productions			
Mains-d'œuvre	06	50.000,00	1.842.772,00	Artémis Productions			
La maison du canal	02	150.000,00	172.211,63	Latitudes Productions	4.465,58	526,60	99,63
Maitresses	95	39.662,96	700.919,00	Tapage Nocturne			
Marmemo	03	60.000,00	149.624,00	Néon rouge Productions	-7.075,34		
Manikda/Ma vie avec Satyafit Ray	03	50.000,00	181.953,85	Kamalalam	10.568,20	1.038,85	
Marcel Moreau	95	37.184,03	117.129,69	Dérives ASBL	7.485,54	1.579,45	
Marcourt	91	24.789,35		Les Films de la Mémoire			
Le marquage du temps	07	3.750,00	166.774,00	Memento			
Mass Moving	04	62.500,00	285.969,97	Sofidoc	17.146,45	1.226,24	
Mata Hari	97	24.789,35	394.249,86	Simple Production			
Maternité	06	3.750,00		Zéno Films			
Les mayas de San Pedro	92	14.873,61		Annulé			
Méli Melo	92	39.662,96					
Mémoire d'envol	06	40.000,00	212.667,85	Sofidoc	25.396,17	1.891,87	
Mémoires d'une princesse hindoue	96	29.747,22		Image Création.com			
Mémoire vive	04	3.750,00		Annulé			
Mendeleiev	95	49.578,70	148.736,11	Lux Fugit Film	105,26	14,03	
Mensonges et faux secrets/Que tout disparaisse	95	19.831,48	312.469,79	Entre Chien et Loup			
La mère	96	24.789,35	117.972,53	Dovfilm			
Mes entretiens filmés	98	24.789,35	121.988,40	Cobra Films	2.870,95	385,35	
Mésanges aux boucles grises	94	23.549,88	540.450,79	Les productions du Sablier	691,00	197,00	
Mille et une voix	99	44.620,83	168.113,00	Lux Fugit Film	-130,93		
Milonga, le cœur du labyrinthe/Nosotros	01	49.578,79		Abandonné			
Le miraculé de l'Everest	93	34.705,09					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Miss in dreams	00	24.789,35	142.796,66	Entre Chien et Loup	Pas de recettes		
La mission de Victor Martin	99	37.184,03	166.212,61	Les Films de la Mémoire	-775,58		
Moi Tarzan	96	11.774,94		Annulé			
La Momie perdue	99	37.184,03	274.071,08	Wajnbrose productions SPRL	5.870,19	527,63	
Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur/Le jardin dévasté	02	24.789,00	84.513,00	Centre Vidéo de Bruxelles	296,65	43,49	
Mon oncle d'Amérique est belge	04	33.400,00	169.708,37	Aligator Films			
Monsieur Almaniak	90	74.368,06	2.003.971,25	Wajnbrose productions SPRL	13.176,80	3.030,53	
Monsieur Martin	89	61.973,38		Annulé			
Mont-sur-Marchienne/Marchienne de vie	92	37.184,03	153.520,46	Société Olivier Films	2.175,27	551,22	
Mopio pio	90	29.747,22	247.893,52	Saga Films	-8.382,17		
Mozart Requiem	92	29.747,22	881.633,32	Cobra Films	2.182,03	92,02	
Mundele	91	37.184,03		Abandonné			
Le Mur de Taniperla	99	37.184,03	105.057,28	Saga Film	1.089,32	202,28	
Les murs de sables	90	29.747,22	188.076,82	Zenab SPRL	10.930,42	2.308,01	
Les murs ont des oreilles	96	37.184,03	108.998,78	Artémis Productions	9.653,54	1.594,71	
Le musée royal de l'Afrique centrale	96	49.578,70	197.100,14	To do today	4.384,63	554,79	
Musiques de table	97	42.141,90	76.326,42	Sophimages SPRL	-2,00		
Le mystère Paul	98	14.873,61					
N	05	3.750,00					
Nana	00	297.472,23	2.809.811,32	Art et cinéma	-2.159,74		
Nature contre nature	03	100.000,00	1.867.265,00	Entre Chien et Loup			
Les Naxi/Un monde sans père, ni mari	98	49.578,70	177.466,97	Aligator Films	36.392,62	6.466,14	
Né parmi les animaux sauvages	94	74.368,06		Cinéma direct	76.834,71	9.356,14	41,09
Night shop A4	00	99.157,41					
Noctambulle	95	30.986,69	216.658,94	Les Films de la Mémoire	-1.355,44		
Noir espoir	03	3.750,00		Lux Fugit Film	Développement		
Nord Express	90	24.789,35	247.893,52	Paradise Films	17.970,22	1.615,05	
Nord-Sud.Com	06	30.000,00					
Nos cœurs sont vos tombes	03	35.000,00	171.807,00	Image Création.com	-155,60		
Nos parents sont gays et ce n'est pas triste	03	49.578,70		Luna Blue Films			
Nostalgie d'une voix perdue	93	40.000,00	304.909,04	K2	7.962,05	765,84	
Notes de guerre	05	40.000,00					
Les nouveaux belges/Rue de l'Abondance	93	40.406,64	123.054,35	Saga Film	3.767,09	706,35	
La nuit est-elle plus noire la-bas/Nus/La blessure	03	125.000,00	1.211.682,00	Tarantula	-8.990,69		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Numa	05	3.750,00			Développement		
Number One	06	42.500,00					
Nyons Blues	89	41.522,17	325.707,30	S.A. Sofidoc		7.463,63	462,12
L'obligation de Marjorie/Dette d'Amour	99	148.736,11	1.276.626,80	To do today		35,88	11,39
On ne vit qu'une fois	90	29.747,22	107.833,68	C.B.A.		18.639,98	5.119,82
L'opéra imaginaire	91	32.226,16	1.263.736,40	S.A. F3		6.220,49	1.582,28
L'or bleu	06	41.000,00					
L'orientalisme	96	39.662,96					
Oscar Niemeyer	99	37.184,03	416.338,56	Wajnbrose productions SPRL		10.537,63	946,55
Où est l'amour dans la palmeraie?	05	50.000,00	174.431,00	IOTA Production			
Ouvrières du monde	97	42.141,90	458.107,23	Latitudes Productions			
Les paniques	01	147.868,49	939.784,64	La partit Production		175.867,00	9.331,00
Le pantalon	96	148.736,11	1.749.235,87	Prima Vista		-29.747,22	
Papa est monté au ciel	97	99.157,41					
Papillon et mamillon	99	19.707,54	74.119,89	Did Guibbles Films		-4.011,04	
Par devant notaire	98	44.620,83	242.464,66	Cobra Films	Pas de recettes		
La Parenthèse et le retour en Bohême	99	37.184,03	144.150,08	Cobra Films	Pas de recettes		
Les parents	06	60.125,00					
Les passagers de l'Alsace	02	39.000,00	226.087,98	Good and bad news			
Partie	06	35.000,00					
Passions froides	95	128.946,76		Annulé			
Paul Bowles	90	29.747,22		Abandonné			
Paul Meyer et les acteurs-mineurs du pays noir	05	44.058,00					
Le pays du matin calme	94	24.789,35	101.115,77	Cobra Films	Pas de recettes		
Peau neuve/Atomium in/out	05	30.000,00	135.634,56	Michel de Wouters Productions			
Peaux de chagrin	95	37.184,03	166.336,56	Olivier Films		5.223,19	583,67
Pélerinages	00	74.368,06	665.359,46	Simple Production	Pas de recettes		
Le petit bout du monde	95	28.755,65	164.303,83	Cobra Films		4.196,19	380,02
Le petit château	98	42.141,90	140.035,05	Simple Production		-2.554,15	
Petit cyclone	92	37.184,03	442.142,89	Escapade		2.736,15	232,57
Le petit passeur	02	39.000,00	328.356,26	Simple Production		844,41	50,66
La petite peau blanche doit courber la tête...	03	40.000,00	110.037,00	Image Création.com			
Petites filles	97	37.184,03	161.998,42	Nota Bene S.C.		-321,75	
Petites leçons de musique	96	37.184,03				Annulé	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Photo de classe	91	23.574,67	62.469,17	Centre Vidéo de Bruxelles	4.232,73	1.970,25	
Pierre qui roule/Gigi et Monica	94	23.624,25	83.019,54	Dérives ASBL	15.298,70	2.177,00	
La plage d'Ostende	96	12.394,68			écriture		
Poison d'Avril	06	100.000,00	1.809.124,00	Tarantula Belgique			
Le poisson, le bateau et le roi du Maroc/La position du lion	05	44.056,00	110.061,00	Dérives ASBL			
Polders	96	22.310,42	143.926,98	Vivi Filis	-1.783,80		
Polochon	89	61.973,38	1.395.491,81	ODEC K.I.D. Cartoons	13.175,99		2.038,50
Les Portes de Mogador/Le vent de Mogador	99	37.184,03	168.641,96	Saga Films	-2.017,47		
Portrait avec masque	98	47.099,77					
Portrait d'un groupe	90	12.394,68	60.089,39	Paradise Films	Pas de recettes		
Portrait de Marie Daulne	91	29.747,22	184.432,78	Morgane Films	20.543,93	3.809,93	
Post mortem	97	33.465,63	98.438,52	La Boîte,... Productions	617,94	105,05	
Premier amour	89	68.170,72	198.413,98	S.C. Polygone et Image	Pas de recettes		
Procession	91	49.578,70	232.548,92	Atelier Jeunes Cinéastes	2.152,63	498,74	
La Providence ou la mort/à l'école de la Providence	98	40.902,43	244.894,01	Dérives ASBL	141,23	12,00	
Prudence petit pas	99	123.946,76	4.877.850,47	ODEC K.I.D. Cartoons	32.336,01	1.067,09	
Punk pic nic	97	39.662,96	133.688,98	Latitudes Productions		12,00	remb attendu
Quai n° 1	95	198.314,82	1.234.336,23	Saga Films	4.676,22	506,43	
Queen Elisabeth II	92	61.973,38	254.413,12	Nota Bene S.C.	28.588,43	5.702,40	15,16
Racines lointaines	00	66.931,25	232.546,19	Cobra Films			
Radio Schizo	01	49.578,70	119.161,48	IOTA Production	-1.639,96		
La raison du plus fort	01	61.973,38	431.282,63	Centre Vidéo de Bruxelles	7.393,36	1.045,55	
Ramazan Güngör, les contes du Luth/A l'ombre de la mémoire	02	49.578,70	155.864,01	Gsara	-1.252,41		
Ransart blues	95	37.184,03	117.774,21	Escapade	Pas de recettes		
Raymond-la-science	93	37.184,03	159.767,38	Milly Films	-2.148,37		
La recreation de l'ancêtre/Divine carcasse	96	61.973,38	235.127,01	Underworld	-6.636,31		
Le regard des autres/nos parents sont gays...	03	51.930,00	236.348,00	Luna Blue Films			
Le rendez-vous de szentendre/Bela Bartok	93	37.184,03	176.401,03	Escapade	1.500,45	316,78	
Retour en Patagonie	96	12.394,68	123.822,82	Escapade	Pas de recettes		
Le rêve de Gabriel	95	30.966,69	444.002,09	Corporation des Epopées	63.798,64	3.152,79	
Revivre	95	21.318,84		Saga Films	-1.493,73		
Rhodes nostalgie	94	21.070,95	188.399,08	Les Films de la Mémoire	1.830,35	172,19	
Rien de réel	94	22.310,42	242.266,34	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Les rives du fleuve	91	24.789,35	126.400,91	Atelier Ulrike	-1.636,10		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Robert Creep	91	49.578,70	413.982,19	Sofidoc	-14.374,11		
Robert Fortune, le voleur de thé	00	68.170,72	465.916,43	Les Films de la Mémoire	13.891,89	1.017,95	
Rosas dansst rosas	95	37.184,03	357.834,30	Avila SPRL			
Rostov-Luanda	97	13.634,14					
La route de Zébus	96	29.747,22	210.883,02	Parallèles Productions	431,33	194,10	
La route du chocolat	94	12.394,68		Chris Vermorcken	Ecriture		
Les rues de Liège	96	29.747,22	89.316,04	Latitudes Productions	3.075,39	383,71	153,64
Rue Van Meyel	97	44.620,83					
Rwanda	02	150.000,00					
Rwanda	02	3.750,02		Groupov	Ecriture		
Rwanda 2004/A travers nous l'humanité	04	75.000,00	278.066,00	Groupov			
Sabine à Jérusalem	94	44.620,83		Annulé	Annulé		
Safot/Misafat Lesafa	03	30.000,00	209.877,00	Dérives ASBL	Trop récent		
Saint Denis, ville ouverte	93	9.915,74		Abandonné			
Saint-Marcel	06	35.000,00					
La sainteté Stéphane	91	29.747,22	112.989,87	Cobra Films	Pas de recettes		
Salonique, la sépharade disparue/Salonique, ville du silence	04	42.500,00	113.934,00	Némo Films	Développement		
Salonique, ville juive disparue	03	3.750,00		Némo Films			
Sans étiquettes	01	49.578,70					
Les sauveurs de cloches	95	37.184,03	119.410,31	JFB Productions	-428,68		
Savitskaya, poète/Narcisse aux chiens	96	34.705,09	146.381,13	Latitudes Productions	-592,84		
Savoir pourquoi	96	57.015,51	204.090,74	Image Création	Pas de recettes		
La seconde fugue d'Arthur Rimbaud	07	60.000,00					
Les seins aussi ont commencé petits	04	110.000,00	487.827,00	Luna Blue Films	Pas de recettes		
Sem Terra	96	16.113,08					
Le sens de la vie	06	25.000,00					
Le silence des anges	98	44.620,83	559.654,44	Les Productions du Sablier	5.149,19	997,56	
Les silences de Spilliaert	00	39.662,96	170.079,75	To Do Today Productions	Pas de recettes		
Simenon photographe/Simenon et les gens d'en face	02	49.579,00	333.548,00	Nord Films	Pas de recettes		
Les sœurs Dukay	04	60.000,00	193.681,00	Dérives ASBL			
«Solo»	02	73.950,00	424.583,00	Les Films du sablier			
Sonatas 555/Love Sonnets	93	29.003,54	160.411,90	Eroica asbl	776,00		
Sonia, l'urne secrète	03	3.750,00		Need Production	Développement		
Sonia, une autre histoire d'amour	03	40.000,00	139.798,18	Need Production	110,88	15,86	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Sonora	01	43.381,37	459.487,48	Paradise Films			
La souris péremptoire	91	19.831,48	88.150,94	Cobra Films	3.008,00	661,76	
Souris-souris	92	86.762,73	1.757.391,57	Sofidoc	6.408,32	1.369,44	
Souvenirs d'Anvers	94	223.104,17	8.968.787,73	Saga Films	-1.191,77		
Soyez libre...	06	3.750,00		Need Production	Développement		
Stolen art	03	3.750,00		Néon rouge productions	Développement		
Stolen art	04	51.000,00					
Sud	99	37.184,03	200.347,55	Paradise Films	2.531,23		999,56
Sur la piste du crime/L'énigme du criminel	97	44.620,83	221.592,02	To Do Today Productions	886,48	48,76	
Sur les traces de la fourmi à miel	05	63.250,00					
Survivre à Shangai	89	57.015,51	470.997,70	Film de la Mémoire ASBL	Financ. incomplet		
Tableaux avec chutes	95	21.318,84	222.881,07	Qwazi Qwazi Films	8.278,73	719,88	
Le temps des grâces	06	3.750,00			Développement		
Le temps des réfugiés	95	12.890,46					
La tentative de l'impossible	98	41.274,27	272.848,02	Parallèles Production	12.111,91	904,92	
La terre pure/Le départ	97	37.184,03	96.802,42	Saga Films	-1.323,65		
La tête à l'envers	93	44.620,83	136.043,97	Paradise Films	Pas de recettes		
La tête au mur	95	37.184,03	128.582,37	Les Films du Tourmesol	6.814,48	624,20	
The line	04	124.357,00					
The returnee/Les oranges vertes du Liberia	95	29.747,22	145.984,50	Solaris Films	Développement		
Tom Bacher, à la recherche des Amériques	06	3.750,00		KEO	Développement		
Tous dans l'espace	02	3.750,00		Nota Bene S.C.	Développement		
Tous les papas ne font pas pipi debout	98	163.609,73	1.220.875,61	Banana Films	-9.648,53		
Toutes ces belles promesses	02	100.000,00	1.218.824,00	Versus Production	7.275,17	298,28	
La trace	97	49.578,70	132.796,56	L'Indien Production	14.539,64	2.770,73	
Traces	05	52.500,00					
Transfert à la clinique de la fertilité	06	30.000,00					
Le trésor de Barbe rouge/J'ai eu dur	94	168.567,60	410.462,10	Atelier Alfred	-14.004,42		
Trio Bravo	91	29.747,22	116.931,38	Société Dérives ASBL	Pas de recettes		
La 315/Les taxis	99	47.099,77	136.415,81	Artémis Production	282,40	46,31	
Trois petits porings/Gigi, Monica et Bianca	95	13.634,14	108.726,10	Dérives ASBL	52.916,51	3.408,18	
Trois visages de Liège, hiver 1961/Un portrait de Pousseur	04	15.000,00	106.586,67	Sub Rosa Orme			
Tu oublieras aussi Henriette	05	3.750,00			Développement		
Les Tzotzils dans la rebellion zapatiste/Ya basta	95	24.789,35	118.889,73	Zéno Films	12.375,24	1.244,21	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Un amour de mères	03	12.500,00			Ecriture		
Une boule au ventre/Ne dites pas à ma mère	03	39.663,00	71.461,00	Memento productions	1.912,89	530,82	
Un chant pour Jérusalem	99	29.747,22	270.510,21	Versus Production	-971,01		
Une danse, le temps d'une chanson	97	44.620,83	333.515,95	Qwazi Qwazi Films	-404,93		
Une place au village	04	30.000,00					
Un été vers Leningrad	04	32.000,00	132.285,00	Cobra Films			
Une femme taxi dans une ville d'homme	99	22.930,15	137.903,17	Les Films de la Passerelle	60.552,97	4.995,62	
Un lendemain matin/Avec le temps	05	300.000,00	1.671.836,00	To Do Today Production			
Une mémoire pour construire	03	40.000,00	440.126,00	Entre chien et loup	Trop récent		
Un monde absent	02	61.973,00	228.235,00	Entre chien et loup	2.377,54	322,87	
Un monde parfait	05	3.750,00					
Un moment de doux	06	50.000,00					
Un Noël pas comme les autres	97	49.578,70	177.739,66	Silence Productions	-838,85		
Une rue sans nom	06	3.750,00			Développement		
Un simple maillon	02	50.000,00	148.795,00	Les Films de la Mémoire	1.059,61	189,52	
Une sirène dans la nuit	97	247.893,52	1.224.594,01	Banana Films	-2.286,94		
Un sous-marin en eaux troubles	02	30.000,00	349.875,70	Clap d'art Films			
Une vie contre l'oubli	07	40.000,00					
Une vie rêvée, Hubert Grootelaes	97	42.141,90	193.109,06	Dérives ASBL	Pas de recettes		
Ushu Ouah Ouah	90	34.705,09	63.163,27	Pils Films SPRL	Voir Zoolympique		
Les vacances de Maigret	95	123.946,76	1.668.348,21	Artémis Production	Pas de recettes		
La vallée des éléphants/Nous n'étions pas amis	01	74.368,06	258.605,00	Tarantula	-1.228,55		
Van Dycke, Dingue donc	94	44.620,83			Annulé		
Vérité assiégée	94	19.831,48	164.849,19	Max le Producteur	4.361,96	261,73	
Vers des rêves impossibles	99	37.184,03	134.953,23	Sofidoc	Pas de recettes		
Verrücht	03	20.000,00					
Victor Serge	96	37.184,03					
Victoria Express/Optimum	99	24.789,35	338.622,55	Versus Production	2.670,66	97,75	
La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre	03	45.000,00	173.570,00	Dérives ASBL	2.650,91	343,56	
Vies nouvelles	03	3.750,00			Développement		
Village Tzotzile	89	57.015,51	342.192,22	Limited Aventures	1.202,33	109,61	
La ville invisible	00	66.187,57	206.346,57	Zeno Films SPRL	115,66	18,55	
Virx	93	29.747,22		Dérives ASBL			
La violence de leurs rêves/Do you remember	96	39.662,96	238.423,99	Dérives ASBL	12.001,27	994,05	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les virtuosi de nulle part	03	45.000,00	203.531,00	Good and Bad News	1.975,07		375,26
Visages anonymes	92	30.986,69	207.238,99	Comme un essain	2.241,02	257,73	
La voix de Sofia	97	49.578,70	219.856,77	Nota Bene S.C.	25.957,99	5.063,22	
Le voltigeur de baleine	91	74.368,06	354.810,00	Cinéma Direct			
Volontaire	07	45.000,00					
Vous êtes ici	04	26.250,00	153.073,00	Cobra Films			
Voyage à la campagne	91	37.184,03		Abandonné			
Voyage au cœur du blues	99	37.184,03	190.010,39	Tam Tam	2.412,47	325,00	
Week-End chez les belges/Mortelle amitié	94	198.314,82	1.258.629,79	Escapade	Pas de recettes		
Wendo	90	29.747,22	142.613,14	AJC	7.449,60	1.876,50	
Wild	97	37.184,03			Annulé		
Wild blue	92/96/98	178.483,34	803.943,49	Productions du Sablier	10.323,00	1.301,00	
William Z	93	148.736,11	260.982,30	To Do Today Productions	123,93	35,32	
Yiddish soul	03	45.000,00	212.833,05	Les Films de la Mémoire	-761,00		
Zaire	91	37.184,03	317.278,92	Films de la Passerelle	32.573,50	3.573,89	
Zoolympique	91	66.931,25	1.300.176,75	Y.C. Aligator	78.546,91	6.712,87	
Zoo world cup	93	196.341,44	960.091,62	Y.C. Aligator	112.286,45	6.157,00	

9. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS

(Courts métrages)

Remarque : dans les tableaux suivants, l'«année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A walk on the wild side/Walking on the wild side	98	34.705,09	110.064,72	Courage mon amour	13.429,28	1.785,77	199,38
L'abandon	04	42.500,00	108.569,00	Limited Adventures			
L'Adam double/On ne peut pas tout prévoir...	02	42.500,00	80.440,00	Visu-L	-200,00		
Africains-poids-moyens	04	37.500,00	78.380,00	Néon rouge production	-9.898,85		
Aïe	05	26.000,00					
L'air du temps	03	33.000,00	69.033,68	Artémis Production	-48,00		
A l'ombre du voile	05	32.000,00	146.338,00	La Boîte,... Productions	-4.122,40		
A la sortie de la gare/Passage	03	28.000,00	62.587,67	Ambiances	93,70	21,08	
Alice au pays des lumières	03	35.000,00	71.016,52	Milsoixanteproductions			
Alice et moi	03	37.184,00	90.424,83	Versus Production	18.520,04	1.674,37	
Alice ou la vie en noir et blanc	04	39.000,00	108.795,00	Sophimages sprl	-443,00		
Alter égaux	98	33.465,63	78.978,88	Latitudes Production			
L'amour en suspens/Violette	94	24.789,35	78.557,46	Atelier Jeunes Cinéastes	-352,26		
Amphitryon 94	97	9.915,74	23.401,15	PBC Pictures SPRL	-384,03		
Anna ne sait pas	06	10.000,00	46.396,59	Michel de Wouters Productions			
Anouk et les autres	97	18.592,01	74.492,00	Banana Films	-1.156,60		
Aral	06	40.500,00					
L'arbre au chien pendu	00	42.141,90	74.963,00	Les Films Maelstöm	-13.779,59		
Arn et Lena	96	4.957,87	38.522,65	Need Productions	-469,86		
Assassins	06	32.500,00					
L'assurance-vie	01	42.141,90	54.100,00	Radowsky Films			
Au-delà du temps	97	22.310,42					
L'automne c'est triste en été	04	35.000,00	63.409,00	Hélicotronc			
Avenida coyoacan	01	42.141,90					
Babiroussa	93	12.394,68	21.070,95	Pic Pic Productions	4.189,45	109,10	
La bague	96	29.747,22	92.984,86	Blue in Green Production S.A.	9.191,45	1.538,68	
Le bal perdu	01	42.141,90			Abandonné		
Le bal perdu	04	36.250,00	129.614,74	Need Production	-1.206,38		
La balade de Pèpère Guy	06	12.000,00	113.593,00	Chochana-Banana Films			
Le ballon d'rouge/Fragile	97	49.578,70	208.255,35	La Boîte,... Productions	-451,85		
Les Ballons ne reviennent jamais	98	44.620,83	93.778,12	La Boîte,... Productions	-6.800,00		
Les Baltus au cirque	98	7.436,81	59.196,97	Pic Pic André Productions			
Barbara Broadcast	05	32.000,00	56.759,00	Hélicotronc	3.157,00		889,96
Barbe bleue	00	19.831,48	73.401,27	Zorobabel	2.051,44		?

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Bayan Bak Bayan	00	25.136,40	58.959,69	Got oh my Got	-712,98		
Les belles salades	99	42.141,90	73.202,96	SAB	-798,24		
Big Sam (uel)	96	42.141,90	81.408,23	Filma non troppo			
Bon appétit	98	17.352,55	41.150,33	PBC Pictures	-420,50		
Bonhommes	02	45.000,00	135.325,00	La Boîte,... Productions	4.466,00	742,38	
Bonjour	93	42.141,90	57.560,88	Atelier Jeunes Cinéastes	1.644,13	38,77	
Bonne année	98	42.141,90	113.981,44	Nota Bene	-2.569,63		
Bosna Airlines	00	34.705,09	98.661,62	Polichinelle Productions	-2.242,97		
La boucherie Volkkaerts	96	29.747,22		Annulé			
Boum	00	49.578,70	65.918,48	Ambiance ASBL	352,63	147,32	
La brigade/HO camarade	01	42.141,90	82.458,73	Visu-L	-2.077,00		
Bruegel et japonais	93	42.141,90	74.814,27	Escapade			
Bruxelles tango scalpel	99	42.141,90	128.979,00	Need Production	Pas de recettes		
Bzz	96	39.662,96	85.042,82	TMR Production ASBL	-1.560,30		
Le cas Jules K	02	42.500,00	48.228,00	Radowsky Films			
Ce vent fou	05	32.000,00	76.158,14	Need Productions			
C'est l'amour qui passe	96	29.747,22	63.609,48	Escapade Films Productions			
C'est l'histoire d'un belge	02	37.000,00	93.857,79	PBC Pictures	-2.244,16		
C'est l'histoire d'un homme qui.../Il était 8h05	99	49.578,70	121.873,31	Magic Films			
Le Centre du monde	99	42.141,90	109.507,91	K2 SA	893,46	137,40	34,50
Cha Cha Cha	97	35.944,56	96.975,95	Artémis Production	-1.073,85		
Chahut	03	38.491,00	181.810,00	La Boîte,... Productions	-3.547,25		
Chaque jour est un jour du mois d'août	01	42.141,90	62.428,09	On move production	-2.330,54		
La chasse aux truffes	06	32.500,00					
Le chevalier bleu/Arthur	96	37.184,03	147.967,64	Keen SA	2.075,81	347,80	
Chloé	06	10.000,00					
Le chromosome de Silverstein	01	42.500,00	67.416,77	Scarfilm	-1.856,47		
Chronique d'un amour qui dure	98	34.085,36	76.128,10	A bout de souffle Production	-352,01		
Les ciels de Vincent	03	36.000,00	86.455,00	Films de l'Orbais			
Classes vertes	06	32.500,00					
La comédie qui pleure	95	19.831,48	36.638,66	La Boîte,... Productions			
Comme personne	04	40.000,00	82.989,00	Saga Films			
Le conte de la mine	06	35.000,00					
Continents intérieurs	05	40.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La corde	02	50.000,00	97.271,00	Studio Kemp	564,25	150,18	
Coup de soleil	01	37.184,03	50.684,00	Epiky Film			
Coup de vieux	00	42.141,90	102.297,73	Parallèle Production			
Le cours de natation	05	30.000,00					
Le crabe	06	30.000,00					
La croisade des légumes	01	49.578,70	85.367,44	Bertiau et Marcfilm			
CroIT	04	15.000,00	83.811,74	Nota Bene Production			
CSK-RWDM : 0-1/Le quatrième palier	97	37.184,03	87.159,36	Tarantula Belgique	-37,00		
Le cycle	99	29.747,22	63.754,55	Nota Bene	-2.052,08		
Dago Cassandra	99	4.338,14	25.632,19	Sismik			
La dame du 4 ^{ème} étage	06	32.500,00					
Dance	04	28.500,00					
Dans l'ombre	03	37.184,00	150.583,40	Versus Production	2.902,77	358,50	
Dans l'ombre des sapins	95	6.197,34	77.441,94	Entre chien et loup	2.174,35	173,95	
Dans le noir	99	42.141,90	98.388,94	Nota Bene	-149,90		
Dans mon ombre	05	35.000,00	81.317,00	Entre chien et loup			
Das fantastisch nacht	02	15.900,00					
De l'absence	05	38.000,00					
Déjà vu	02	46.015,00	112.576,51	Got oh my Got	-386,18		
Les demoiselles	02	42.500,00	75.852,00	On move production	-346,94		
Dernier voyage	06	32.500,00					
Des goûts et dégoûts/Gourmandises	02	28.015,00	72.329,17	PBC Pictures	-1.970,00		
Des routes	96	37.184,03	71.889,12	Art Symbols Productions	Pas de recettes		
Deux/Plus que deux	00	42.141,90	118.918,79	Need Production	7.167,20	606,87	
Deux héros et l'infini	98	27.268,29					
Deux sœurs	05	38.500,00					
Le devoir	03	31.000,00					
La dinde	97	29.747,22	76.202,47	Entre chien et loup	324,07	97,87	
Dirty's Bad Bath	01	49.578,70					
Divines combines	99	42.141,90	108.304,68	To do today	3.043,85	592,18	
Dix formules pour conjurer le diable	96	13.634,14	100.000,25	Les Films du Tourmesol	-111,08		
D'ji vous veu volift	03	36.000,00					
Dormir au chaud	04	35.000,00	95.244,04	Ambiances asbl	1.756,88	322,83	
Douce nuit	03	35.000,00	109.496,85	Mochi Mochi Productions	-331,00		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les doigts de pied	06	32.500,00	58.899,50	Exécutive Productions SPRL	965,55	53,22	
Eau	95	42.141,90					
Eau-de-vie	06	30.000,00					
Echo	97	42.141,90	146.802,55	Living Film SPRL	5.225,11	704,31	45,49
L'écluse	99	42.141,90	108.676,52	La Boîte,... Productions	-1.890,55		
Ecoute la mer	02	42.500,00	100.579,00	Créations du Dragon	600,00	158,16	
L'écrivain	02	44.000,00	147.920,00	La Boîte,... Productions	-6.844,17		
Eisbär	06	32.500,00					
Emprise	99	42.141,90	125.161,44	Alexis Films	-8.000,44		
En compagnie de la poussière	07	40.000,00					
L'enfance	98	34.085,36	62.433,20	Eloise Production	533,03		Rec demandée
Les enfants modèles	94	37.184,03	79.400,30	Prima Vista	-887,46		
En pays éloigné	05	32.000,00					
L'enveloppe jaune	06	40.000,00					
Etre amoureux	04	39.000,00	72.905,00	Dérives	869,19	234,68	
Evasion	05	40.000,00	231.732,00	La Boîte,... Productions			
Les fables en délire	01	37.184,03	122.850,00	La Boîte,... Productions	5.180,30		
La fabrique d'anges	98	49.578,70	157.214,07	Les Images asbl			
Fatale coïncidence	05	40.500,00					
Fate	98	32.226,16	77.572,13	PBC Pictures	-1.380,00		
Felix	98	42.141,90	51.784,96	Ganesh	-2.067,19		
La femme papillon	00	40.902,43	218.504,14	La Boîte,... Productions	-6.549,62		
La fête des mères	97	42.141,90	84.209,43	Banana Films	2.076,71	1.110,69	205,99
La fête du printemps	97	42.141,90	110.362,20	Banana Films	-4.743,08		
Les filles en orange	02	21.415,00	85.910,22	Cobra Films	Pas de recettes		
Le film dont vous êtes le héros	97	42.141,90	70.872,76	SAB Steffen et associés	-2.743,66		
Flux et reflux/Des heures sans sommeil	96	19.831,48	140.035,05	Atelier Jeunes Cinéastes	-700,67		
Folie privée	03	25.000,00					
Fragments de vie : Triptyque	97	42.141,90	174.492,25	PBC Pictures	-2.394,95		
La frontière	05	38.000,00	112.133,06	Need Productions			
Le fruit défendu	99	42.141,90	67.129,57	Versus Production	-428,35		
Les galets	00	42.141,90	119.763,06	To do today	1.144,20	144,62	
Gbanga-Tita	94	42.141,90	127.045,43	Les Productions du Sablier	3.017,31	824,13	
La Géronstère/La lune trouble	95	42.141,90	109.023,57	To do today	1.851,96	357,88	23,95

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Gita ma chérie/Trace	98	34.085,36	62.246,06	Saga Films	-35,34		
La grande muraille/Poulet-Poulet	04	33.375,00	66.675,54	Parrèlles Production	4.961,25	1.241,79	
Le grand vent	03	35.000,00	60.386,00	Helicotronic	-414,00		
La grimace	00	42.141,90	80.540,61	Versus Production	-155,24		
Les habitants du fronton	05	45.000,00					
Harragas	07	38.500,00					
L'héritier	98	32.226,16	74.665,53	Dérives	579,21	124,99	
L'héritier	00	49.578,71	156.851,00	Studio Malembe Maa			
Histoire de voir	99	42.141,90					
L'homme-cerf	06	37.500,00					
Les hommes de ma vie	02	42.500,00	60.799,10	Simple Production	-46,28		
Horrible	99	16.113,08	35.399,20	PBC Pictures	-556,58		
Huùd	07	40.000,00					
Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu	03	35.000,00	124.267,12	Transat Productions			
Induction	06	12.500,00					
In mortem	97	29.747,22	108.329,47	Alexis Films	-1.585,87		
Insomnie/Comptine	01	29.747,22	39.799,73	Transat Productions	1.346,40	498,17	
L'insoupçonnable univers de Josiane	95	37.184,03	85.523,27	Alexis Films	-44.065,85		
L'intruse/L'insomnie pastorale	95	42.141,90	74.566,37	La Boîte,... Productions	-43,31		
Isla	99	42.141,90	53.448,32	Saga Films	58,08	22,90	
J'adore le cinéma	97	42.141,90	98.190,63	To do today	8.677,51	1.862,19	
Le jardin	01	42.141,90	133.945,46	Transat Films			
Je dois me taire	03	31.000,00	97.424,18	P.B.C. Pictures	-875,00		
John	94	24.789,35	119.682,99	Artémis Production	1.935,55	231,68	
Le jour et l'heure/La carte postale	96	37.184,03	142.637,93	K2 SA	2.002,86	545,44	
Journal intime d'Henri Storck	05	20.500,00	79.501,00	Simple Production			
Joyeux Noël, Rachid	98	32.226,16	89.663,09	Entre chien et loup	-2.275,64		
Julien, fils de Robert	06	39.500,00	76.656,63	Stromboli Pictures			
J'y étais, le muret	07	42.500,00					
Karcher	07	36.000,00					
Ketchup	97	40.902,43	65.443,89	Double Act Productions			
Koro	02	42.500,00	95.977,83	Polymorfilms	2.466,22	132,60	513,65
Kwiz	05	10.000,00	10.460,00	Mandarine Productions			
Lapin aux cèpes	04	42.500,00	73.622,00	Helicotronic	2.600,00		754,00

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La légende de la femme squelette	04	47.500,00	97.388,07	PBC Pictures	-1.213,90		
Léon Frédéric/Une journée ordinaire	01	42.141,90	118.319,58	Saga Film	95,54	32,29	
Léon G.	94	49.578,70	98.041,89	Abracadabra Films	642,72	105,63	
La ligne	98	32.226,16	49.719,26	Polymorfils	213,90	79,98	
Lisa	99	37.184,03	113.336,92	Artémis Production	7.241,04	1.326,93	
Luc et Marie	94	42.141,90	121.563,50	La Boîte,... Productions	2.471,70	203,39	
Lunolin, petit naturaliste	04	20.000,00	80.962,03	Les Films de la Drève			
Lynda et Nadia	97	35.944,56	90.723,00	Munkash Asbi	Trop récent		
Les mains froides	02	42.500,00	119.712,15	Need Productions	2.923,35	423,74	
Maintenant	00	34.705,09	102.925,39	Arizona SPRL	1.849,29	379,10	
Making off/Snuff Movie	95	42.141,90	67.860,73	Artémis Production	1.292,49	400,23	
Malban	05	38.000,00	67.575,77	WFE	1.567,18	423,16	3,98
Mamaman	01	42.141,90					
Maman chérie/Baby sitting	99	37.184,03					
Les manches noires	07	44.265,00					
Marco	99	42.141,90					
Mareille	03	30.000,00	97.254,44	Karma Productions	Pas de recettes		
Marie des poubelles	06	32.500,00					
Marottes	04	36.000,00	196.958,15	La Boîte,... Productions	-4.353,10		
Le masque de la mort rouge	01	42.141,90	300.527,54	Tarantula	Pas de recettes		
Mathilde, la femme de Pierre	95	42.141,90	76.301,63	M.G. Production S.C.	1.049,75	577,34	
Matin calme	03	33.000,00	122.212,82	Need Productions	3.611,53	470,35	
Ma vie avec Baptiste	96	33.465,63	51.190,01	Need Production ASBL	-2.830,55		
Maximum 3 pers.	02	42.500,00					
Mémoire fossile	06	35.000,00					
La méprise	94	37.184,03	58.701,19	Alexis Films	-10.628,46		
Merci	01	42.141,90	67.140,65	Artémis Production	1.000,81	282,09	
Michigan	05	19.000,00	79.723,00	IOTA Productions			
Minitrip	06	30.000,00					
Le miroir	96	37.184,03	63.832,58	Sol Ange production	294,74	72,67	
Missing	06	30.000,00					
Mon cousin Jacques	03	15.000,00	59.076,93	Benzine asbl			
Moon	97	12.394,68					
Le mome fait mouche	93	44.620,83	70.409,20	Sace et Darnovsky Animation			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La Monique de Joseph	05	32.000,00	79.425,09	Les Films du Scarabée	15.848,62	2.474,00	
Mort à Vignole	97	24.789,35					
Moteurnité	06	42.500,00					
Le mulot menteur	05	46.000,00					
Muno	00	42.141,90	66.782,52	Versus Production	3.867,28	1.220,13	
Le mur	05	38.000,00	46.082,00	Lemurian Productions			
Ne vous inquiétez pas Marie-Thérèse	96	42.141,90	94.571,38	To Do Today	8.110,95	1.807,14	
Neuf mois plus tard	02	50.000,00	103.597,00	MGV Productions			
Nicky the stripper	95	8.676,27	44.967,89	Arizona SPRL	3.660,89	353,27	
No problema !	97	30.986,69	142.861,04	Did Guibbels Films	-1.008,93		
Noctis BXL	05	37.000,00	67.512,76	Transit Transat Productions			
Noël au balcon	96	42.141,90	52.677,37	Artémis Production	1.509,80	613,86	
Noël de Palestine	05	34.000,00	80.417,00	Les Créations du dragon			
Notes kodachromes #1, une visite à Sarah et Milor	04	3.680,00	10.584,81	Tournov asbl			
Nos jours	05	35.000,00					
Nous ne sommes pas les derniers	01	11.155,21	66.436,16	Ambiances	300,25	25,52	
Nuit de noces	00	42.141,90	89.762,25	Lux Fugit Films	1.165,50	273,54	
La nuit du 6 au 7	00	22.310,42	45.218,43	PBC Pictures	-3.361,79		
La nuit tous les chats sont gris	97	37.184,03	64.328,37	Latitudes Production			
Les œufs brouillés	04	42.500,00	73.582,00	Artémis Production	-364,05		
Oh La La !	02	42.500,00	93.641,45	Blue in Green Productions	-107,23		
Oh, my god	04	35.000,00	64.498,00	Atelier de Baere			
Ombres et lumières	94	42.141,90	84.531,69	Prima Vista	803,18	200,79	
One	06	39.500,00	84.553,00	Helicotronic			
Otomi	05	20.000,00	52.470,00	Atelier collectif Zorobabel			
La paille et la poutre	01	42.141,90	105.564,42	Ambiances	838,96	289,77	
Palmyra	96	34.705,09	137.853,59	Alexis Films	-44.755,44		
Papillons de nuit	96	12.394,68	191.373,80	Anagram	4.583,68	158,60	
Papillons de nuit	05	31.000,00	33.764,00	ADV Productions			
Pâques au tison	99	42.141,90	209.722,88	La parti productions	8.810,00	657,50	
Parades	04	35.000,00	71.832,07	Mochi Mochi Productions			
Pas de stress	98	37.184,03	56.594,09	Banana Films	-1.209,00		
Le pendule de Madame Foucault	94	41.398,22	58.701,19	Vivi Films	-1.711,73		
Petit ange	95	37.184,03	90.010,14	Alice in wonderland	1.075,81	181,36	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le petit rouge	94	37.184,03	140.729,15	Alexis Films	-54.371,06		
La petite feuille	00	42.141,90					
La petite graine	95	42.141,90	86.886,68	Nota Bene	6.947,90	1.651,88	
Petite sœur	98	32.226,16	103.718,65	La Boîte,... Productions	-2.884,07		
Petits désordres	00	42.141,90	53.767,19	Artémis Production	619,47	242,74	
Pic Pic André show III	96	49.578,70	62.493,96	Pic Pic André Production			
Les pièces à trous	96	42.141,90	140.357,31	Escapade	Pas de recettes		
La pierre	00	42.141,90	118.973,70	Polymorfilms	167,40	29,65	
Pierre de lune	06	35.000,00					
Le planeur	98	30.986,69	56.023,94	Need Production	3.087,48	896,79	
Le pont	04	41.800,00	230.374,00	La Boîte,... Productions			
Le pont suspendu le plus long du monde	06	30.000,00					
Le portefeuille	01	44.620,83	127.851,62	La Boîte,... Productions	-3.945,62		
Le portrait	99	42.141,90	136.580,06	Kaos Films	Pas de recettes		
Le portrait ovale	00	42.141,90	90.726,48	PBC Pictures	-773,00		
La poupée cassée	04	43.820,00	150.023,36	La Boîte,... Productions	-2.721,72		
Poussières d'hiver/Matar el tiempo	06	10.000,00	65.021,13	Karma Productions			
Premier amour	99	42.141,90	73.822,69	Dérives	2.012,19	570,63	
Première nuit	06	35.000,00					
Les professionnels	97	9.320,80	94.645,75	Alexis Films	-1.585,87		
Promenade	06	32.500,00					
La promenade de Peter Aerts	98	37.184,03	80.813,29	Nota Bene	-669,27		
La quadrature du cercle	04	31.100,00	73.331,00	IOTA Productions			
Quand on est amoureux c'est merveilleux	98	29.747,22	49.702,65	To do films			
Quelque chose en «O»	04	40.400,00	101.967,04	Tribu Films			
Quid speranza	03	10.000,00	55.550,00				
Qui veut la peau de Roberto Santini ?	02	42.500,00	55.007,00	Hélicotronc	Pas de recettes		
Raconte	99	42.141,90	103.619,49	La parti productions	Pas de recettes		
Rat	98	32.226,16		Annulé			
Le régime de Régine	98	34.085,36	61.700,70	Ganeshia			
La résurrection de Marcel	00	42.141,90	127.060,21	Alexis Films	-1.269,43		
Le retour	04	13.500,00	105.828,15	Abracadabra Films			
Retour	06	39.500,00					
Retraite	04	39.000,00	74.165,00	Limited Adventure			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le réveil	95	42.141,90	101.909,03	Wajnbrose Productions	15.185,97	4.385,16	17,78
Révolution	04	39.900,00	55.550,00	Benzine Prod			
Ring	99	49.578,70	77.820,12	Abacadabra Films	-1.626,33		
Rock mendes	05	35.000,00					
Rosita	95	37.184,03	113.634,39	Courage mon amour	8.104,72	2.965,11	
La route des mots	05	30.500,00					
Same player, shoot again	01	42.141,90	102.627,92	Polichenelle Productions	Pas de recettes		
Sans lendemain	06	32.500,00					
Santos palace	05	38.500,00	74.969,88	Need Productions	-1.955,98		
Sarah	05	34.000,00	79.786,00	Artemis Productions			
Sarajévo	95	49.578,70	69.732,45	Atelier Graphoui	4.255,18	1.446,29	77,66
Scènes d'amour en Bavière	95	42.141,90	67.997,19	Z.I.A. SPRL	430,32	156,84	
Se fondre	04	30.800,00	71.464,00	Quoi d'autre			
Sésame/Etats d'âme	02	37.500,00	77.471,20	Key Line Films			
Seul au sommet	95	12.394,68	40.555,38	Mona Lisa Films			
Seuls	06	30.000,00					
Le signaleur	96	42.141,90	100.124,19	K2	6.016,66	1.178,39	139,28
Signe d'appartenance	03	30.000,00					
Silence cochélaire	04	36.250,00					
Sirène de lune	04	35.000,00	99.781,33	PBC Pictures sprl			
Smiley	00	34.705,09	61.279,28	Need Production	-3.998,45		
Söfor	00	42.141,90	82.920,38	Tabula Rasa	578,09	163,60	
Songe et poème d'une femme de ménage	06	30.000,00					
Sortie de clown	04	39.000,00	80.785,00	Mochi Mochi Productions			
Le souffle du violon	97	29.747,22	102.032,97	Tandem Productions	421,42	123,06	rec.dem.
Le sourire des femmes	97	37.184,03	86.886,68	Alexis Films	-412,35		
Square cuisine	01	37.184,03	119.732,57	La Boîte,... Productions	-4.569,66		
Stand up	98	6.197,34	34.952,99	Komalalam	Pas de recettes		
Super k-net	03	33.000,00	113.597,00	M.G.V. Productions			
Surveiller les tortues	98	42.141,90	78.507,88	Need Production	6.136,15	1.787,35	
La svedese	06	30.000,00					
Tango/L'ange et la marionnette	98	42.141,90	80.391,87	Arizona			
Tango Nero	02	50.000,00	94.641,84	Zorobabel			
Tasse de thé	05	29.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La Télévision	98	32.226,16	84.630,85	Abacadabra Films	-1.462,50		
Le temps d'un souffle	96	30.986,69	56.123,09	La Boîte,... Productions	-124,49		
Tempus fugit	96	42.141,90	99.157,41	Banana Films	-369,98	273,70	?
La tendresse sur pattes	97	35.944,56	54.858,84	Les Piérides SPRL	189,85	62,20	
La terre à l'envers	98	42.141,90					
The twice-a-month gang	01	7.436,81	33.412,55	Polymorfilms	55,80	6,14	
Tous à table	00	19.831,48	62.642,69	Need Productions	-1.476,21		
Tout baigne	97	42.141,90	87.580,78	Alain Keystman Productions	Pas de recettes		
La trajectoire oblique	96	32.226,16	70.203,45	Lux Fugit Films	-44,42		
Travellinckx	98	17.352,55	37.729,39	Latitudes Production			
Trente et un, impasse des tournesols/Gaspard	03	40.491,00	64.849,40	Zorobabel			
Le trésor	00	42.141,90	66.732,94	Sokan	1.823,50	576,59	
Trilogie	03	14.000,00	37.188,79	Milsoixante production			
Les trois petits popotins	98	42.141,90	118.517,89	Alexis Films	891,62	317,06	
Trop jeune	01	42.141,90	111.074,00	Saga Film	-1.237,57		
Tu devrais faire du cinéma	00	42.141,90	78.025,11	Nota Bene	-46,04		
Turlututu	01	17.352,55	82.810,52	Magic Films	Pas de recettes		
Un ami de Giacometti	07	41.235,00					
Une belle journée	00	42.141,90	70.847,97	Artémis Production	1.563,17	464,81	
Une chambre pour la nuit	96	37.184,03	104.809,38	Alexis Films	-2.188,43		
Une chose intime/Doucement	95	29.747,22	44.273,78	Artémis Production	-715,45	95,93	
Une clé pour deux	04	35.000,00	76.168,00	Versus Production	-3.153,34		
Une dernière vision d'Hugo Vander Goes	95	42.141,90	66.559,41	La Boîte,... Productions	Pas de recettes		
Une fameuse journée	02	33.000,00	76.161,06	PBC Pictures	-2.739,70		
Une fille de joie	01	42.141,90	82.144,87	Film Maelstrom	-9.265,21		
Une girafe sous la pluie	06	47.000,00					
Un homme du sud	96	29.747,22	84.110,27	Prima Vista	Pas de recettes		
Une issue	06	39.500,00	55.717,00	Martino Films			
Un monde étranger	05	40.500,00					
Une nuit de cafard	97	49.578,70	150.149,11	La Boîte,... Productions	-5.405,89		
Un pont sur la drina	04	28.000,00	58.108,00	Cobra Film			
Vacance	95	42.141,90	59.990,23	Atelier Jeunes Cinéastes	1.484,36	521,27	
La véritable histoire de Saint Nicolas	03	35.000,00	84.480,00	Dérives asbl	891,30	182,72	
La vicieuse et les pachydermes	02	38.515,00	117.058,00	Novak Production	679,51	136,65	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Victor le coiffeur	96	32.226,16	105.974,48	Banana Films	-324,98		
Vie et mort d'un instant d'ivresse	97	42.141,90	85.448,90	La Boîte,... Productions	-4.269,94		
Vie rêvée	97	40.902,43	94.571,38	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Le vieil homme nu/La bonne mesure des distances	99	42.141,90	81.234,71	Lux Fugit Films	286,32	32,28	?
Le vieux chaperon noir	00	49.578,70	111.180,25	MGV Production	Pas de recettes		
26.4	06	37.500,00					
Vingt-quatre heures sur vingt-quatre	98	34.085,36		Annulé			
Violette au travail	97	35.944,56	101.115,77	La Boîte,... Productions	-97,70		
La vita nuova	07	42.500,00					
Vivre	03	37.184,00	137.393,00	La Boîte,... Productions	-4.516,92		
Le vœu d'éternité	02	32.475,00	3.123.393,00	d'Ub 40			
Vos papiers	03	21.865,00	224.019,00	La Boîte,... Productions	-3.149,90		
Voyage autour de ma chambre	06	37.500,00					
Voyage dans un infarctus/Le dernier rêve	98	34.085,36	116.014,17	Ezechiël 47-9 Films	-981,06		
Voazar	00	37.184,03	126.400,91	Need Productions	-14.148,62		
Vroum Vroum	95	7.436,81	117.799,00	Les Productions du Possible			
Vu	04	39.000,00					
Welcome	02	42.500,00	71.187,14	Scarfilm	-1.956,17		
Y.U.L.	02	16.040,00					
Zartimo	03	35.000,00					

10. RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (en EUR)

Cumulé	2002 (30/06)	2003 (30/06)	2004 (30/06)	2005 (30/06)	2006 (30/06)	2007 (30/06)
Longs métrages	830.612,14	903.561,30	1.027.669,58	1.075.852,56	1.113.673,82	1.224.265,99
Produits télévisuels	150.040,25	160.478,52	182.726,52	186.790,47	193.808,06	200.366,34
Courts métrages	31.428,14	34.297,15	39.276,63	40.818,96	43.663,14	48.391,72
Total	838.692,64	1.098.336,97	1.249.672,73	1.303.461,99	1.351.145,02	1.473.024,05
Exercice		Différences 03/02	Différences 04/03	Différences 05/04	Différences 06/05	Différences 07/06
Longs métrages		+ 72.949,16	+ 124.108,28	+ 48.182,98	+ 37.821,26	+ 110.592,17
Produits télévisuels		+ 10.438,27	+ 22.248,00	+ 4.063,95	+ 7.017,59	+ 6.558,28
Courts métrages		+ 2.869,01	+ 4.979,48	+ 1.542,33	+ 2.844,18	+ 4.728,58
Total		+ 86.256,44	+ 151.335,76	+ 53.789,26	+ 47.683,03	+ 121.879,03

Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1.	Le huitième jour	288.418,90
2.	Rosetta	174.407,76
3.	Une liaison pornographique	125.259,75
4.	Ma vie en rose	90.553,83
5.	Farinelli	85.191,07
6.	No man's land	62.068,97
7.	La Promesse	58.535,70
8.	Le Fils	56.051,45
9.	L'Enfant	47.493,03
10.	Kirikou et la sorcière	30.366,51
11.	Un couple épantant cavale	29.557,03
12.	Pauline et Paulette	24.577,18
13.	Les Convoyeurs attendent	22.754,51
14.	Li	19.364,11
15.	Pleure pas Germaine	10.389,92
16.	Mobutu roi du Zaïre	7.907,85
17.	Le nain rouge	7.729,47
18.	La vie sexuelle des belges	7.456,59
19.	Jeux d'enfants	7.292,71
20.	Zoolympique	6.712,87

Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1.	Le huitième jour	158.113
2.	Farinelli	124.428
3.	Le Roi danse	53.114
4.	Rosetta	47.354
5.	Une liaison pornographique	40.838
6.	Un Divan à New York	35.414
7.	Les Convoyeurs attendent	34.455
8.	Ma vie en rose	30.284
9.	L'Enfant	29.881
10.	Va vis et deviens	25.869
11.	No man's land	23.892
12.	Jeux d'enfants	23.223
13.	Kirikou	22.553
14.	Congo River	19.725
15.	Odette Toulemonde	19.333
16.	Pauline et Paulette	16.532
17.	Au-delà de Gibraltar	14.947
18.	Le rêve de Gabriel	14.353
19.	Quand la mer monte	14.138
20.	Depuis qu'Otar est parti	12.590

Contributions

Béatrice Antonis
Nadine Berrier
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Jeanne Brunfaut
Débora Decock
Alla Denesioek
Francis Dujardin
Victor Furdelle
Pascale Joyeux
Claude Leclercq
Thierry Leclercq
Marie-Hélène Massin
Serge Meurant
Thibault Mulatin
Véronique Pacco
Olivier Pirnay
Emmanuel Roland
Angela Roman
Martine Steppé
Nadine Theis
Bernadette Vandenabeele
Guy Vandenbulcke
Thierry Vandersanden
Martine Van Elewyck
Carine Vangeebergen

Mise en page

Nadine Berrier

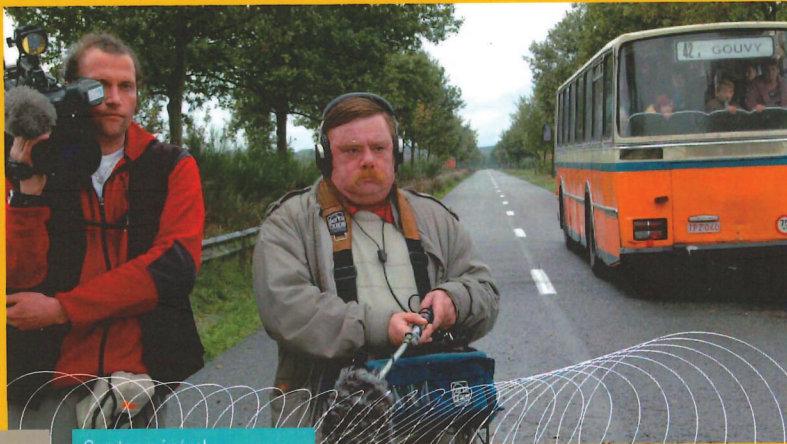
Coordination

Myriam Lenoble
Véronique Pacco
Emmanuel Roland



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE

Cow-Boy - © Emmanuelle Bada



Ministère
de la Communauté
française de Belgique

Service général
de l'Audiovisuel
et des Multimédias

Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel

designlab

boulevard Léopold II, 44
B-1080 Bruxelles

www.cfwb.be/av