



2008

Ministère  
de la Communauté  
française de Belgique

Service général  
de l'Audiovisuel  
et des Multimédias

Centre du Cinéma  
et de l'Audiovisuel

**Bilan** de la production,  
de la promotion  
et de la diffusion  
cinématographiques et audiovisuelles



CENTRE DU CINÉMA  
ET DE L'AUDIOVISUEL  
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
DE BELGIQUE

# 2008 Bilan en bref

**Bilan** de la production, de la  
promotion et de la diffusion  
cinématographiques et  
audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Ministère de la Communauté française de Belgique

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b>	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel .....	4
	1. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2008 .....	4
	2. Chiffres clefs 2008 .....	5
<b>Chapitre I</b>	Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms et collections, programmes télévisuels) .....	6
	1.1 Examen des projets .....	6
	1.2 Promesses d'aide sélective attribuées en 2008 .....	7
	1.3 Liste des films soutenus .....	8
<b>Chapitre II</b>	Subventions à la diffusion et primes à la qualité .....	17
<b>Chapitre III</b>	Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels (RTBF / RTL-TVi / BeTV / BTV / MCM / SiA / Belgacom) .....	18
<b>Chapitre IV</b>	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'école .....	20
<b>Chapitre V</b>	Promotion et diffusion .....	20
	5.1 Aides à la promotion .....	20
	5.2 Aides à la diffusion .....	20
<b>Chapitre VI</b>	Aides européennes et relations internationales .....	21
	6.1 Le Programme Média .....	21
	6.2 Eurimages .....	23
<b>Chapitre VII</b>	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel .....	25
<b>Annexes</b>	Production .....	27
	- Tableau comparatif des liquidations par catégorie de projets .....	27
	- Productions aidées par la CF et terminées en 2008 .....	28
	Promotion - Diffusion .....	30
	- Prix internationaux 2008 .....	30
	Exploitation .....	33
	- Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2008 .....	33
	- Recettes des productions aidées .....	37

# INTRODUCTION

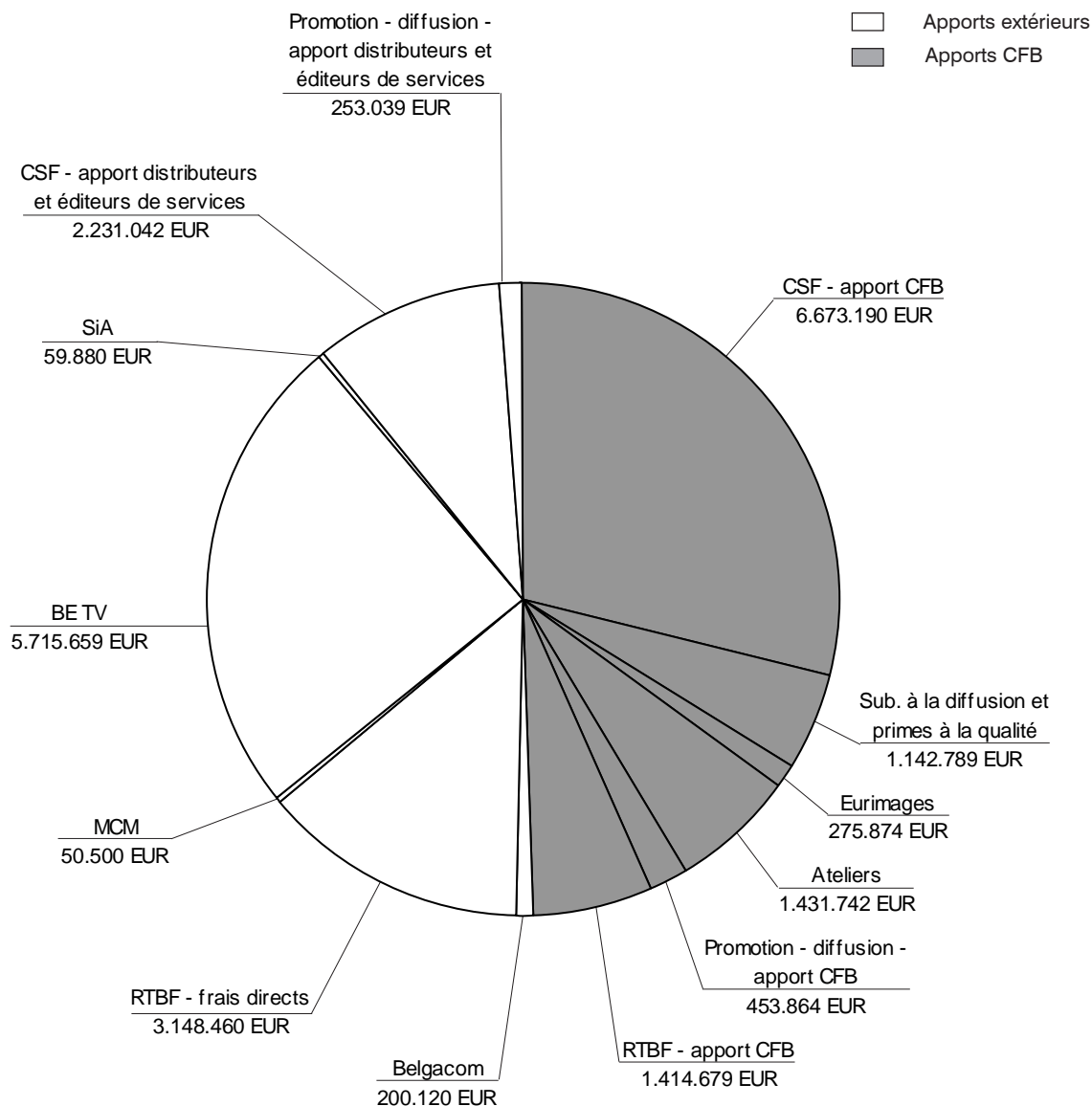
## 1. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2008

<b>Commission de sélection</b>		<b>8.904.232</b>
• apport CFB	6.673.190	
• apport des éditeurs et distributeurs de services	2.231.042	
<b>Aides à la promotion et à la diffusion</b>		<b>706.903</b>
• apport CFB	453.864	
• apport des éditeurs et distributeurs de services	253.039	
<b>Eurimages</b>		<b>275.874</b>
<b>Subvention à la diffusion et primes à la qualité</b>		<b>1.142.789</b>
<b>Ateliers d'accueil, de production et d'écoles</b>		<b>1.431.742</b>
• fonctionnement	1.240.885	
• matériel	190.857	
<b>Investissement des éditeurs et distributeurs de services</b>		<b>10.589.298</b>
<b>RTBF</b>	<b>4.563.139</b>	
• apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	1.414.679	
• frais directs RTBF <sup>1</sup>	3.148.460	
<b>BeTV</b>	<b>5.715.659</b>	
<b>MCM</b>	<b>50.500</b>	
<b>SiA</b>	<b>59.880</b>	
<b>Belgacom</b>	<b>200.120</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>23.050.838</b>

<sup>1</sup> Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial (Voir détails au Chapitre III).

Depuis 2005, l'enveloppe budgétaire a évolué comme suit :

<u>Année</u>	<u>Montant</u>
2005	25.514.364,00 EUR
2006	19.293.366,00 EUR
2007	19.834.363,00 EUR
2008	23.050.838,00 EUR



### 3. CHIFFRES CLEFS 2008

1. Plus de 23 millions EUR pour la production audiovisuelle en 2008.
2. 451 projets ont été soumis à la CSF et 100 ont été soutenus, dont 21 longs métrages.
3. 19 longs métrages ont été terminés cette année : 17 sont majoritaires, 7 ont été coproduits avec Wallimage, 6 avec le Vlaams Audiovisueel Fonds, 14 ont été coproduits avec la France, 6 avec Eurimages et 17 ont bénéficié du tax shelter.
4. 140,6 millions EUR d'apport en tax shelter pour les œuvres audiovisuelles, depuis la mise en place du système (33,4 en 2008), dont beaucoup de films d'auteurs pour un budget total de près de 993 millions EUR, soit environ 14% des budgets cumulés.
5. Plus de 120 prix internationaux pour les films belges en 2008.

# 1. COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

## 1.1 Examen des projets

En 2008, la Commission a examiné **451** projets dont **100** ont obtenu un avis favorable pour l'octroi d'une aide.

	Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide	Ratios
<b>COURTS MÉTRAGES</b>		
Aide à la production :	128 / 24	
Aide à la finition :	14 / 0	
Sub. Total :	142 / 24	16,90%
<b>LONGS MÉTRAGES</b>		
Aide à l'écriture :	70 / 16	
Aide à la production :	78 / 19	
Aide à la finition :	5 / 2	
Sub. Total :	153 / 37	24,18%
<b>TÉLÉFILMS</b>		
Aide à l'écriture :	1 / 0	
Aide à la production :	2 / 1	
Sub. Total :	3 / 1	33,33%
<b>PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>		
Aide au développement :	26 / 6	
Aide à la production :	88 / 22	
Sub. Total :	114 / 28	24,56%
<b>COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES</b>		
Aide à la production :	4 / 2	
Sub. Total :	4 / 2	50,00%
<b>FILMS EXPÉRIMENTAUX</b>	35 / 8	22,86%
<b>TOTAL</b>	<b>451 / 100</b>	<b>22,17%</b>

## 1.2 Promesses d'aide sélective attribuées en 2008

	Montants	%
<b>1. Longs métrages</b>	<b>6.365.000</b>	<b>71,48</b>
<i>Production</i>	6.015.000	67,55
<i>Ecriture</i>	200.000	2,25
<i>Finition</i>	150.000	1,68
<b>2. Courts métrages</b>	<b>982.200</b>	<b>11,03</b>
<i>Production</i>	982.200	11,03
<i>Finition</i>	0	0,00
<b>3. Produits télévisuels</b>	<b>1.413.032</b>	<b>15,87</b>
<i>Téléfilms</i>	200.000	2,25
<i>Programmes télévisuels</i>	950.860	10,68
<i>Collections</i>	262.172	2,94
<b>4. Films expérimentaux</b>	<b>144.000</b>	<b>1,62</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8.904.232</b>	<b>100,00</b>

	1 <sup>er</sup> collège	2 <sup>ème</sup> collège	3 <sup>ème</sup> collège
<b>1. Longs métrages</b>	<b>2.662.500</b>	<b>3.082.500</b>	<b>620.000</b>
<i>Production</i>	2.450.000	2.945.000	620.000
<i>Ecriture</i>	137.500	62.500	
<i>Finition</i>	75.000	75.000	
<b>2. Courts métrages</b>	<b>474.700</b>	<b>507.500</b>	
<i>Production</i>	474.700	507.500	
<i>Finition</i>	0	0	
<b>3. Produits télévisuels</b>	<b>529.282</b>	<b>883.750</b>	
<i>Téléfilms</i>	0	200.000	
<i>Programmes télévisuels</i>	367.110	583.750	
<i>Collections</i>	162.172	100.000	
	<b>3.666.482</b>	<b>4.473.750</b>	<b>620.000</b>
	<b>= 41,18%</b>	<b>= 50,24%</b>	<b>= 6,96%</b>
<b>4. Films expérimentaux (hors collèges)</b>	144.000		
		<b>TOTAL =</b>	<b>8.904.232</b>

### 1.3 Liste des films soutenus

#### **Courts métrages - 1<sup>er</sup> collège**

##### **Aide à la production**

1.	<b>(A peine)</b> de Damien Collet Production : Lentillebioptique	Devis : Aide :	54.992,00 37.500,00
2.	<b>Bambino</b> de Christophe Patris et Valérie Muzzi Production : Nexus Factory	Devis : Aide :	111.091,00 40.000,00
3.	<b>Boomerang</b> de Rhalib Jaouad Production : Latcho Drom	Devis : Aide :	144.662,00 37.000,00
4.	<b>Caniche</b> de Carl Roosens et Noémie Marsily Production : Zorobabel	Devis : Aide :	40.000,00 24.700,00
5.	<b>Dissonance</b> d'Anne Leclercq Production : Frakas Productions	Devis : Aide :	103.053,00 42.500,00
6.	<b>La balançoire</b> de Christophe Hermans Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	113.443,00 42.500,00
7.	<b>La fin du monde</b> de Michael Havenith Production : Banana Films Productions SPRL	Devis : Aide :	118.669,00 38.500,00
8.	<b>Le plein d'aventure</b> de Philippe Grand'Henry et Dominique Reding Production : Hélicotronc	Devis : Aide :	77.393,00 42.500,00
9.	<b>Phone story</b> de Binevsa Berivan Production : Playtime Films	Devis : Aide :	100.189,00 42.500,00
10.	<b>Vivre encore un peu ...</b> de David Lambert Production : Frakas Productions	Devis : Aide :	73.845,00 38.500,00
11.	<b>Waiting for yesterday</b> de Patrick Junghans Production : Hélicotronc	Devis : Aide :	88.467,00 50.000,00
12.	<b>Welcome home</b> de Tom Heene Production : La Parti Production	Devis : Aide :	89.483,00 38.500,00

---

**SUB TOTAL**

**474.700,00**

---



## Courts métrages - 2<sup>ème</sup> collège

### Aide à la production

1.	<b>Bonobo</b> de Jacques Molitor Production : Frakas Productions	Devis : Aide :	112.626,06 42.500,00
2.	<b>Fantaisie sur la fin du monde</b> de Jean-Marie Buchet Production : PBC Pictures	Devis : Aide :	75.365,27 37.500,00
3.	<b>Guitar heroes</b> de Nicolas Bruyelle Production : Ambiances...	Devis : Aide :	114.471,88 42.500,00
4.	<b>Ladyboy</b> de Joël Warnant Production : Bruxelles-Midi Films	Devis : Aide :	59.028,00 40.000,00
5.	<b>Le Concile lunatique</b> d'Arnaud Demuynck Production : La Boîte,... Productions	Devis : Aide :	256.276,00 42.500,00
6.	<b>Les thermes</b> de Banu Akseki Production : Frakas Productions	Devis : Aide :	95.887,00 42.500,00
7.	<b>Minuit se lève</b> de Michael Bier et Alice De Vestele Production : Dragons Films	Devis : Aide :	92.677,00 40.000,00
8.	<b>Nawéwé</b> d'Ivan Goldschmidt Production : Cut!	Devis : Aide :	149.632,00 42.500,00
9.	<b>Nuit blanche</b> de Samuel Tilman Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	121.484,00 42.500,00
10.	<b>Point de fuite</b> de Benjamin D'Aoust Production : Ultime Razzia Productions	Devis : Aide :	81.098,46 42.500,00
11.	<b>Sous un coin de ciel bleu</b> de Cécilia Marreiros Marum Production : La Boîte,... Productions	Devis : Aide :	203.019,00 50.000,00
12.	<b>Trois petites histoires sexuelles tragiques et délicieuses</b> d'Yvan Le Moine Production : A.A. Les Films Belges	Devis : Aide :	250.758,91 42.500,00

---

**SUB TOTAL** **507.500,00**

---

**TOTAL COURTS MÉTRAGES** **982.200,00**

---

## Longs métrages - 1<sup>er</sup> collège

### Aide à l'écriture

1.	<b>Cissa (la fleur)</b> de Jacques Dochamps et Alain Marcoen Production : IOTA Production	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
2.	<b>Il était une fois à l'est</b> de Loïc Porcher et Philippe Reypens	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
3.	<b>Juliette au pluriel</b> de Ian Menoyot Production : Novak Prod	Devis : Aide :	34.450,00 12.500,00
4.	<b>L'abandon</b> de Guillaume Senez et David Lambert Production : IOTA Production	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
5.	<b>Les apprivoisés</b> de François Verjans	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
6.	<b>Mains d'or</b> d'Emmanuelle Pirotte	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
7.	<b>Mobil-home</b> de François Pirot Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	19.324,00 12.500,00
8.	<b>Post partum</b> de David Lambert et Delphine Noels	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
9.	<b>Sous la main de l'autre</b> de Dominique Henry et Vincent Detours Production : Need Productions	Devis : Aide :	29.700,00 12.500,00
10.	<b>Veaux, vaches, cochons</b> de Michel Caulea Production : La Parti Production	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
11.	<b>Visi, le mariage ou la mitraille</b> de Dominique Laroche	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00

### Aide à la production

1.	<b>Le sac de farine</b> de Kadija Leclere Production : Stromboli Pictures	Devis : Aide :	2.675.427,48 330.000,00
2.	<b>L'envahisseur</b> de Nicolas Provost Production : Versus Production	Devis : Aide :	1.991.906,00 362.500,00
3.	<b>Les Steppes</b> de Vanja D'Alcantara Production : Need Productions	Devis : Aide :	1.822.207,00 330.000,00

4.	<b>L'hiver dernier</b> de John Shank Production : Tarantula	Devis : Aide :	2.412.532,00 330.000,00
5.	<b>Mirage d'amour avec fanfare</b> de Bernard Giraudeau et Hubert Toint Production : Saga Film	Devis : Aide :	5.858.658,48 375.000,00
6.	<b>Mobil-home</b> de François Pirot Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	1.080.000,00 300.000,00
7.	<b>Pas de soleil en Alaska</b> de Mathieu Donck Production : K2 Productions	Devis : Aide :	2.930.115,00 200.000,00
8.	<b>Robert Mitchum est mort</b> d'Olivier Babinet Production : Panache Productions	Devis : Aide :	1.402.500,00 100.000,00
9.	<b>Une vie de chat</b> d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli Production : Digit Anima	Devis : Aide :	5.049.876,00 122.500,00

#### Aide à la finition

1.	<b>Le vertige des possibles</b> de Vivianne Perelmuter Production : IOTA Production	Devis : Aide :	391.150,00 75.000,00
----	---	-------------------	-------------------------

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>2.662.500,00</b>
------------------	---------------------

---

#### Longs métrages - 2<sup>ème</sup> collègue

##### Aide à l'écriture

1.	<b>Innocent criminel</b> de Delphine Lehericey Production : Entre Chien et Loup	Devis : Aide :	30.000,00 12.500,00
2.	<b>Pianissimo</b> d'André Buytaers et Vincent Engel Production : Climax Films	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
3.	<b>Raptus</b> de Bernard Declercq	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
4.	<b>Retour à Tirana</b> de Luc Jabon Production : Stromboli Pictures	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
5.	<b>Seule à mon mariage</b> de Marta Bergman Production : Novak Prod	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00

### Aide à la production

1.	<b>Amsterdam Stories USA</b> de Rogier Van Eck et Rob Rombout Production : Saga Film	Devis : Aide :	799.648,00 245.000,00
2.	<b>Fils unique</b> de Miel Van Hoogenbemt Production : Entre Chien et Loup	Devis : Aide :	2.981.516,00 500.000,00
3.	<b>Illégal</b> d'Olivier Masset-Depasse Production : Versus Production	Devis : Aide :	2.179.005,00 500.000,00
4.	<b>Les apprivoisés</b> de Vincent Lannoo Production : Left Field Ventures sprl	Devis : Aide :	1.698.826,00 350.000,00
5.	<b>Lonely woman</b> de Stefan Liberski Production : Artémis Productions	Devis : Aide :	953.509,89 350.000,00
6.	<b>Montana</b> de Stephan Streker Production : MG Productions	Devis : Aide :	1.876.286,00 350.000,00
7.	<b>My Queen Karo</b> de Dorothée Van den Berghe Production : Tarantula	Devis : Aide :	2.499.688,00 150.000,00
8.	<b>Rapt</b> de Lucas Belvaux Production : Entre Chien et Loup	Devis : Aide :	5.685.067,00 400.000,00
9.	<b>The over the hill band</b> de Geoffrey Enthoven Production : Artémis Productions	Devis : Aide :	1.510.000,00 100.000,00

### Aide à la finition

1.	<b>Hotdogs</b> de Frédéric Brival Production : Cinargo	Devis : Aide :	647.250,00 75.000,00
----	--	-------------------	-------------------------

---

**SUB TOTAL**

**3.082.500,00**

---

### Longs métrages - 3<sup>ème</sup> collègue

#### Aide à la production

1.	<b>Noir Océan</b> de Marion Hänsel Production : Man's Films Productions	Devis : Aide :	2.815.685,00 620.000,00
----	---	-------------------	----------------------------

---

**TOTAL LONGS MÉTRAGES**

**6.365.000,00**

---

## Téléfilms - 2<sup>ème</sup> collège

### Aide à la production

1. <b>Les poissons marteaux</b> d'André Chandelle Production : Saga Film	Devis : Aide :	2.375.100,00 200.000,00
--	-------------------	----------------------------

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>200.000,00</b>
------------------	-------------------

---

<b>TOTAL TÉLÉFILMS</b>	<b>200.000,00</b>
------------------------	-------------------

---

## Collections télévisuelles - 1<sup>er</sup> collège

### Aide à la production

1. <b>Congo, cœur de cible</b> de Patrick Benquet et Samuel Tilman Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	1.183.554,00 162.172,00
--	-------------------	----------------------------

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>162.172,00</b>
------------------	-------------------

---

## Collections télévisuelles - 2<sup>ème</sup> collège

### Aide à la production

1. <b>BIG memory</b> de Richard Olivier	Devis : Aide :	440.679,00 100.000,00
--	-------------------	--------------------------

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>100.000,00</b>
------------------	-------------------

---

<b>TOTAL COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES</b>	<b>262.172,00</b>
--	-------------------

---

## Programmes télévisuels - 1<sup>er</sup> collège

### Aide à la production

1.	<b>D'un lent regard</b> de Marc Trivier Production : Gemsel productions	Devis : Aide :	149.979,00 45.000,00
2.	<b>Exit</b> de Bruno Goosse Production : Atelier Graphoui	Devis : Aide :	107.941,00 39.500,00
3.	<b>Kinshasa article 15</b> d'Arnaud Zajtman et Marlène Rabaud Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	136.338,00 55.000,00
4.	<b>Les mille chemins du temps</b> de Philippe Vandendriessche Production : Les Films de la Mémoire	Devis : Aide :	224.483,61 36.000,00
5.	<b>Mémoire d'un massacre</b> de Cesar Diaz Production : Néon Rouge Productions	Devis : Aide :	148.049,00 55.000,00
6.	<b>Mon nom</b> d'Olivier Hespel Production : Novak Prod	Devis : Aide :	235.383,00 45.000,00
7.	<b>Soyez libres</b> d'Amandine Kech Production : Need Productions	Devis : Aide :	183.727,78 32.000,00
8.	<b>Victor</b> de Cécile Verstraeten Production : Dérives	Devis : Aide :	215.296,00 52.110,00

### Aide au développement

1.	<b>Au printemps de quoi rêvais-tu ?</b> de Manon Coubia Production : VOA	Devis : Aide :	15.197,60 3.750,00
2.	<b>Histoires de briques</b> de Sung-A Yoon Production : Michigan Films	Devis : Aide :	10.250,00 3.750,00

---

**SUB TOTAL**

**367.110,00**

---

## Programmes télévisuels - 2<sup>ème</sup> collège

### Aide à la production

1.	<b>Bruxelles-Kigali Wanted</b> de Marie-France Collard Production : Cobra Films	Devis : Aide :	182.946,78 48.000,00
2.	<b>Exercices de disparition</b> de Claudio Pazienza Production : Komplot films	Devis : Aide :	155.442,00 37.500,00
3.	<b>Ex-voto</b> de Caroline D'hondt Production : Cobra Films	Devis : Aide :	191.818,00 40.000,00
4.	<b>Happy end</b> de Simon Zaleski Production : GSARA	Devis : Aide :	94.350,89 43.000,00
5.	<b>Jaffa mon amour</b> d'Eyan Sivan Production : Luna Blue Film	Devis : Aide :	327.465,00 15.000,00
6.	<b>Le dictionnaire selon Marcus</b> de Mary Jimenez Production : Dérives	Devis : Aide :	134.532,00 25.000,00
7.	<b>Le fauve et la huppe</b> de Chris Delville Production : Michel de Wouters Productions	Devis : Aide :	121.049,00 40.000,00
8.	<b>Les enfants</b> de Christophe Hermans Production : Ambiances...	Devis : Aide :	181.030,00 40.000,00
9.	<b>Les invisibles</b> d'Alain De Halleux Production : IOTA Production	Devis : Aide :	323.411,00 40.000,00
10.	<b>Los abrazos del rio</b> de Nicolas Rincon Gille Production : VOA	Devis : Aide :	149.443,00 55.000,00
11.	<b>Mes deux seins, histoire d'une guérison</b> de Marie Mandy Production : Fontana	Devis : Aide :	341.269,00 40.000,00
12.	<b>Somville, un artiste parmi les hommes</b> de Jean-Christophe Yu Production : Image Création.Com	Devis : Aide :	132.312,00 37.500,00
13.	<b>Un homme en colère qui se tait</b> de Jean-Frédéric de Hasque Production : Michigan Films	Devis : Aide :	103.534,00 37.500,00
14.	<b>Vita Brevis</b> de Thierry Knauff Production : Les Films du Sablier	Devis : Aide :	347.851,00 70.250,00

## Aide au développement

1.	<b>Bucarest bloc TD 21</b>		
	Production : Eklektik Productions	Devis :	13.320,00
		Aide :	3.750,00
2.	<b>Dormant</b>		
	Production : Ambiances...	Devis :	15.361,00
		Aide :	3.750,00
3.	<b>Du thé ou de l'électricité ?</b>		
	Production : IOTA Production	Devis :	14.490,00
		Aide :	3.750,00
4.	<b>Quand je serai dictateur</b>		
	Production : Morituri (asbl)	Devis :	40.743,00
		Aide :	3.750,00
<hr/>			
	<b>SUB TOTAL</b>		<b>583.750,00</b>
<hr/>			
	<b>TOTAL PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>		<b>950.860,00</b>
<hr/>			



## 2. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITÉ

Le montant total des subventions s'élève à **1.142.789 EUR**.

En 2008, ont été reconnus comme films belges d'expression française (au sens de l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 18 décembre 2001) :

- **1 long métrage «animation»**  
Max & Co Nexus Factory
- **2 longs métrages «documentaire»**  
Cabale à Kaboul Luna Blue Film  
Rue Santa Fé Les Films de la Passerelle
- **16 longs métrages «fiction»**  
Survivre avec les loups Saga Film  
Voleurs de chevaux Versus Production / RTBF  
Le dernier des fous Versus Production  
Cow-boy K 2 / RTBF  
La marea Entre Chien et Loup  
Les fourmis rouges Chochana-Banana Films  
La face cachée Toto & Co Films  
Les deux mondes K 2  
Vous êtes de la police? Les Films du Fleuve / RTBF  
Big city Artémis Productions / RTBF  
J.C.V.D. Artémis Productions / RTBF  
Les randonneurs à Saint-Tropez K 2  
Le prince de ce monde Monkey Productions / Transat Productions  
Formidable Artémis Productions / A Private View / RTBF  
Julia Saga Film  
Le premier venu Artémis Productions / RTBF
- **20 courts métrages «fiction»**
- **20 courts métrages «animation»**

Par ailleurs, 15 courts métrages ont été sélectionnés pour l'octroi d'une prime à la qualité.

### 3. COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Le décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française. Cette contribution est déterminée sur la base d'un pourcentage de leur chiffre d'affaires ou sur la base du nombre d'abonnés (ce dernier mode de calcul ne valant que pour les distributeurs).

Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix :

- soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles,
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur ou le distributeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française.

Dans ce cadre, les éditeurs **MCM Belgique, BeTV et Skynet iMotion Activities** (SiA éditant les services 11TV, 11TV PPV, ViaCalcio, A la demande distribués par Belgacom TV) ont conclu des conventions de coproduction et de pré-achats. La société **Belgacom**, société mère de SiA, a également conclu, en tant que distributeur de services, une convention de ce type.

En ce qui concerne l'éditeur **BTV** (AB3, AB4 et AB5), on rappellera que dès janvier 2004, celui-ci, à la suite des nouvelles autorisations de ses services, aurait dû contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles en application du décret du 27 février 2003. Toutefois, les difficultés rencontrées lors de la négociation de la convention ont engendré un litige entre la Communauté française et BTV. Malgré les procédures pendantes devant les tribunaux, la Communauté et les organisations professionnelles poursuivent les négociations avec l'éditeur.

S'agissant de l'éditeur **TVI**, on rappellera que celui-ci disposait jusqu'au 31 décembre 2005 de conventions avec la Communauté française en matière de production d'œuvres audiovisuelles. Toutefois, depuis le 1er janvier 2006, la société TVI a décidé de renoncer à son statut d'éditeur de services autorisés par la Communauté française en affirmant que ce rôle était désormais exercé par la société luxembourgeoise CLT-UFA. Dans ce contexte, TVI n'a pas contribué (en application du décret sur la radiodiffusion) à la production d'œuvres audiovisuelles en 2006, 2007 et 2008. Il existe toutefois une déclaration volontaire d'investissement en coproduction signée le 11 décembre 2006 par TVI et les organisations professionnelles. Les retombées pour le secteur induites par cette déclaration ne sont cependant pas connues des services de l'administration. Par ailleurs, des discussions entre le gouvernement luxembourgeois et celui de la Communauté française sont en cours afin d'envisager la poursuite de la contribution de TVI à la production d'œuvres audiovisuelles.

On notera également que la société **MTV Network Wallonia** (autorisée au cours de l'exercice 2008 à éditer le service Nickelodeon-MTV) ainsi que le distributeur **Belgacom Mobile** (diffusion de services télévisuels par téléphonie mobile 3G de Proximus) contribueront également sous la forme de coproduction et de pré-achats. Pour des raisons pratiques, leur contribution 2008 a toutefois été reportée sur l'exercice 2009. Par ailleurs, la société **OKay Média** (autorisée à éditer le service Okay TV), dont l'activité de diffusion n'a pas encore débuté, a également manifesté son intention de contribuer sous cette forme.

Enfin, on rappellera que les éditeurs et distributeurs n'ayant pas conclu de convention avec le Gouvernement et les associations professionnelles, contribuent à la production d'œuvres audiovisuelles par un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il s'agit des éditeurs et distributeurs suivants :

- **Belgian Business Television** (Canal Z) qui a versé au CCA un montant de 7.470,30 EUR en 2008;
- **Liberty TV Europe** qui a versé au CCA un montant de 8.916,74 EUR en 2008.
- **Prime Projects Media Group** (PPMG), société éditrice du service Move On sur l'offre de Belgacom TV. L'obligation de contribution 2008 de PPMG est de zéro dans la mesure où elle a déclaré n'avoir fait aucun chiffre d'affaires en 2007 (chiffre d'affaires qui sert de référence pour calculer la contribution 2008);
- **AIESH** qui a versé au CCA un montant de 32.925,10 EUR en 2008;
- **TECTEO** qui a versé au CCA un montant de 653.223,75 EUR en 2008;
- **BRUTELE** qui a versé au CCA un montant de 386.582,90 EUR en 2008;
- **NewlCo** qui a versé au CCA un montant de 1.380.450,50 EUR en 2008;
- **TELENET** qui a versé au CCA un montant de 8.963,35 EUR en 2008;
- **Mobistar** qui a versé au CCA un montant de 60,84 EUR en 2008.

La RTBF, continue quant à elle, à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

D'autre part, le contrat de gestion de la RTBF (2007 - 2011) fixe entre autres les missions du service public de radiodiffusion en matière de coopération avec les producteurs indépendants de la Communauté française.

Les **apports** réalisés en 2008 sont les suivants :

RTBF <sup>2</sup>	4.563.138,52 EUR <sup>1</sup>
TVI	-
BeTV	5.715.659,00 EUR
BTV	-
MCM	50.500,00 EUR
SiA	59.880,00 EUR <sup>1</sup>
Belgacom	200.120,00 EUR <sup>1</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>10.589.297,52 EUR</b>

<sup>1</sup> Montants soumis à vérification.

<sup>2</sup> Ne sont comptabilisés ici que les apports CFB dans le cadre du Fonds Spécial et les apports en numéraire de la RTBF parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial.

## 4. LES ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET LES ATELIERS D'ÉCOLE

Le centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française a alloué cette année des **subventions** aux ateliers d'accueil et de production officiellement reconnus, ainsi qu'aux ateliers d'écoles du degré supérieur artistique, pour un montant total de **1.240.884,83 EUR**.

Ateliers d'accueil	455.891,82 EUR
Ateliers de production	584.004,02 EUR
Ateliers d'école	200.988,99 EUR
<b>TOTAL</b>	<b>1.240.884,83 EUR</b>

En plus des aides en liquidité, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du **matériel** acheté par la Communauté française; le montant investi dans ces achats s'élève à **180.724,25 EUR**.

## 5. PROMOTION ET DIFFUSION

### 5.1 Promotion

- Lorsqu'un **film belge francophone** est sélectionné dans un festival international, il peut bénéficier, sous certaines conditions, d'une aide à la promotion. 31 courts métrages ou documentaires et 19 longs métrages ont été aidés en 2008 dans ce cadre, pour un montant total de **385.208,50 EUR**.
- Le Centre du Cinéma octroie des subventions de fonctionnement aux principaux **festivals** cinématographiques en Communauté française. 18 festivals ont reçu un soutien en 2008 pour un montant global de **529.905,00 EUR**.

### 5.2 Diffusion

- 21 **longs métrages belges francophones** ont reçu en 2008 une aide à l'occasion de leur sortie en salles commerciales en Belgique, pour un soutien global de **321.694,00 EUR**.
- Le Centre du Cinéma a subventionné dix **cinémas** diffusant majoritairement des films «Art et Essai», pour la somme de **753.937,00 EUR**.
- La subvention aux distributeurs «Art et Essai» (3 sociétés) s'est élevée en 2008 à **143.778,00 EUR**.

## 6. AIDES EUROPÉENNES ET RELATIONS INTERNATIONALES

### 6.1 Le Programme MEDIA

Le programme européen de soutien à l'industrie audiovisuelle **MEDIA 2007** prévoit un budget de 755 millions EUR d'ici la fin 2013 pour soutenir l'industrie cinématographique européenne. Près de 65 % de cette somme servira à faciliter la circulation d'oeuvres européennes dans d'autres pays d'Europe et du monde. MEDIA 2007 soutient également l'accès au financement, notamment pour les PME, et prévoit une utilisation accrue des technologies numériques afin de rendre le secteur audiovisuel européen plus concurrentiel. Les aides concernent les entreprises établies dans les 27 pays de l'Union européenne ainsi qu'en Islande, au Liechtenstein, en Norvège, en Suisse et en Croatie. En 2008, le programme MEDIA disposait d'un budget global de 107 millions EUR. Une vingtaine d'appels à propositions ont été lancés, couvrant les différentes lignes d'action du programme.

**Formation.** 37 initiatives de formation continue ont été soutenues par MEDIA, pour un montant global de 5,7 millions EUR. Il s'agit pour la plupart de formations soutenues depuis plusieurs années par le programme dans les 3 secteurs prioritaires de l'écriture de scénarios, de la gestion économique et financière et des nouvelles technologies. En Belgique, MEDIA a apporté son soutien aux Masters organisés par CARTOON (Association européenne du film d'animation) pour un montant de 320.000 EUR. MEDIA dispose également d'un mécanisme de soutien particulier portant sur la formation initiale afin d'améliorer la dimension européenne de ces actions en favorisant notamment les échanges, la coopération et la mobilité des étudiants et des formateurs des écoles de cinéma et de télévision. Au total, 10 projets de formation initiale ont été sélectionnés pour un soutien total de 1,17 million EUR. En Belgique, CARTOON a obtenu une aide de 65.000 EUR pour un projet de formation de formateurs dans le secteur de l'animation impliquant notamment la Haute Ecole Albert Jacquart.

**Développement.** Le soutien au développement vise à soutenir les sociétés de production indépendantes européennes en leur permettant de consacrer davantage de temps et de moyens en amont de la production des projets de films, documentaires, programmes d'animation, œuvres interactives. En 2008, MEDIA a octroyé des subventions à 267 projets, dont 76 catalogues et 191 projets isolés pour un montant global de 20,97 millions EUR. Parmi ceux-ci on dénombre 9 projets belges se partageant une aide totale de 1,02 million, soit près de 5% des aides. MEDIA a par ailleurs soutenu 32 projets européens dans le cadre du soutien au développement d'œuvres interactives sur tous supports pour un montant global de 2.025.140 EUR.

**Accès au financement.** Le soutien, également baptisé i2i Audiovisuel, vise à faciliter l'accès des sociétés de production européennes aux financements accordés par les banques et les institutions financières, en cofinçant une partie du coût des assurances, de garanties de bonne fin et de financement bancaire lié à des productions audiovisuelles. En 2008 le programme MEDIA a soutenu 66 projets, dont 15 coproductions belges, pour un montant global de 2,69 millions EUR.

**Production télévisuelle.** Le programme MEDIA destine ses subventions aux sociétés de production européennes indépendantes pour la production de projets de fiction TV (unitaires ou séries), de documentaires et de programmes d'animation qui incluent la participation financière d'au moins 3 diffuseurs originaires de plusieurs Etats membres. En 2008, MEDIA a apporté son soutien à 81 coproductions européennes (dont une belge) pour un montant total de 12,26 millions EUR.

**Distribution en salles.** Les aides MEDIA à la distribution en salles visent à encourager la circulation des œuvres audiovisuelles européennes en apportant un soutien aux distributeurs pour la distribution d'œuvres cinématographiques non nationales. Cette action repose sur 2 mécanismes complémentaires. Dans le cadre du mécanisme de soutien sélectif, MEDIA a apporté son soutien à 502 campagnes de distribution à travers l'Europe pour un montant global de 13,06 millions EUR. En Belgique, MEDIA a contribué aux frais de sortie de 25 films européens pour un montant de 345.000 EUR. Six films belges ont par ailleurs bénéficié en 2008 d'une aide MEDIA de 1.222.500 EUR pour 40 campagnes de sortie à travers l'Europe.

Le soutien automatique accordé aux distributeurs sur base du nombre d'entrées réalisées par les films européens non nationaux distribués au cours de l'année antérieure s'est élevé à 24,7 millions EUR, dont 1,6 million EUR au profit de 15 distributeurs belges. Ce montant doit être réinvesti dans de nouveaux films européens non nationaux, que ce soit en coproduction, en minima garantis ou en frais de distribution. MEDIA soutient par ailleurs le réseau européen de salles Europa Cinemas, présent dans 404 villes européennes, à travers 704 cinémas totalisant 1.765 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. En Belgique, Europa Cinemas a passé contrat avec 18 salles dans 13 villes, ce qui représente 49 écrans; le soutien à la programmation s'élève à un total de 248.000 EUR auquel s'ajoutent 62.000 EUR pour les activités destinées au jeune public.

**Vidéo à la demande et cinéma numérique.** En 2008, MEDIA a renouvelé son soutien à la vidéo à la demande et à la distribution cinéma numérique. L'objectif est de rendre les catalogues d'œuvres européennes plus facilement et plus largement accessibles en Europe, grâce aux technologies numériques, que ce soit auprès du spectateur final (Vidéo à la Demande) ou en salle (Distribution Cinéma Numérique). Dix-huit projets ont été sélectionnés pour un montant global de 6,25 millions EUR.

**Projets pilotes.** Le mécanisme de soutien aux Projets Pilotes vise à assurer que les derniers développements en matière de technologies de l'information et de la communication soient pris en compte par les différents intervenants du secteur audiovisuel européen. En 2008, 3 projets pilotes ont été soutenus par le Programme MEDIA pour un montant total de 701.750 EUR.

**Promotion.** L'objectif du soutien financier MEDIA est d'encourager toute action de promotion susceptible de faciliter l'accès et la participation des producteurs et distributeurs européens indépendants aux principales manifestations européennes et internationales et de promouvoir les œuvres européennes sur les grands marchés internationaux. En 2008 MEDIA a ainsi apporté son soutien à 47 actions de promotions sur les marchés audiovisuels pour un montant de 4,86 millions EUR. MEDIA apporte par ailleurs un soutien financier aux organisations européennes dont l'activité vise à promouvoir la participation de films et de professionnels européens dans les festivals et marchés de films organisés en dehors de l'Europe; 3 initiatives ont été soutenues en 2008 pour un montant global de 1.500.000 EUR.

**Festivals.** Chaque année le programme MEDIA soutient une centaine de festivals européens qui se démarquent par une programmation de films européens particulièrement riche et variée (au moins 70% de films européens en provenance d'au moins 10 pays). Au cours de l'année 2008, MEDIA a ainsi apporté son soutien à 85 festivals européens pour un montant de 2,52 millions EUR. Quatre festivals belges ont bénéficié de ce soutien pour un montant total de 125.000 EUR.

**MEDIA International.** En 2008, à la demande du Parlement européen qui avait approuvé pour ce faire un budget de 2 millions EUR, la Commission européenne a mis en œuvre une action préparatoire appelée MEDIA International, visant à explorer les possibilités de renforcer la coopération entre les professionnels européens et ceux des pays tiers dans l'industrie audiovisuelle. Un appel à propositions publié le 4 avril 2008 a permis de sélectionner et de soutenir 18 projets impliquant des partenaires du monde entier et portant sur la formation conjointe des professionnels, la promotion réciproque de films et la coopération entre réseaux cinématographiques.

## **6.2 Eurimages**

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **33 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

Depuis sa création, Eurimages a soutenu 1.237 coproductions européennes, pour un montant total d'environ 360 millions EUR.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an jusqu'en juillet 2005; les deux représentants ont exercé ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2008 à 551.747 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

**Quatre programmes d'aide sont développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la coproduction, une aide à la distribution, une aide aux salles et un soutien à la numérisation.**

Parmi les programmes, l'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

En 2008, 57 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 20.200.000 EUR.

Parmi les projets soutenus, 15 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 9 majoritaires.

### Majoritaires

- «**Katanga, Mineral Business**» de Thierry Michel (Belgique), coproducteurs : Les Films de la Passerelle (Belgique), Les Films d'Ici (France), 125.000 EUR
- «**Fragments of grace**» de Peter Brosens (Belgique) et Jessica Woodworth (US), coproducteurs : MA.JA.DE Filmproduktions (Allemagne), Entre Chien et Loup (Belgique), Bo Films (Belgique), Lemming Films (Pays-Bas), 360.000 EUR
- «**La Regate**» de Bernard Bellefroid (Belgique), coproducteurs : Artémis Productions (Belgique), Samsa Films (Luxembourg), Liaison cinématographique (France), 180.000 EUR
- «**My Queen Karo**» de Dorothee van den Berghe (Belgique), coproducteurs : Caviar Films (Belgique), Tarantula Belgique (Belgique), IDTV (Pays-Bas), 300.000 EUR
- «**La vie extraordinaire de sœur sourire**» de Stijn Coninx (Belgique), coproducteurs : Paradis Films Sort (France), Les Films de la Passerelle (Belgique), Eyeworks/MMG (Belgique), 650.000 EUR
- «**Rapt**» de Lucas Belvaux (Belgique), coproducteurs : Agat Films & Cie (France), Entre Chien et Loup (Belgique), 500.000 EUR
- «**Simon Konianski**» de Micha Wald (Belgique), coproducteurs : Versus Production (Belgique), Haut et Court (France), Forum Film (Canada), 350.000 EUR
- «**Oscar et la dame rose**» d'Eric-Emmanuel Schmitt (Belgique), coproducteurs : Oscar Films (Belgique), Pan européenne SA (France), Studio Canal (France), 450.000 EUR
- «**Quartier lointain**» de Sam Eduard Gabarski (Belgique), coproducteurs : Entre Chien et Loup (Belgique), Samsa Films (Luxembourg), Pallas Films (Allemagne), Archipel 35 (France), 550.000 EUR

### Minoritaires

- «**EEP**» de Rita Horst (Pays-Bas), coproducteurs : Lemming Film BV (Pays-Bas), A Private View BVBA (Belgique), 400.000 EUR
- «**Le Concert**» de Radu Mihaileanu (France), coproducteurs : Les productions du trésor (France), OI OI OI Productions (France), Mars distribution (France), Panache Productions (Belgique), Bim Distribution (Italie), Castel Film Studios (Roumanie), 600.000 EUR
- «**Black Box**» de Fabrice Genestal (France), coproducteurs : Ciné nomine (France), La petite reine (France), 6947409 Canada (Canada), Versus Production (Belgique), 500.000 EUR
- «**Signé Dumas**» de Safy Nebbou (France), coproducteurs : Film Oblige (France), UGC Images (France), K2 (Belgique), 500.000 EUR
- «**Visages**» de Tsai Ming-Liang (France), coproducteurs : JBA Production (France), Homegreen Film (Taiwan), Tarantula Belgique (Belgique), Circe Film (Pays-Bas), 400.000 EUR
- «**La prima linea**» de Renato De Maria (Italie), coproducteurs : Lucky Red (Italie), Les films du fleuve (Belgique), 500.000 EUR



## 7. COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2008

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 16 reprises en 2008, dont 6 fois en séance plénière et 10 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants.

- **Elaboration des modalités d'application de la «règle des 15% de financement télévisuel»**, à partir de l'avis ouvrant le principe d'accord de diffusion à d'autres types de diffuseurs comme la VOD ou les secteurs culturel, associatif, scolaire ou non commercial.
- **Contrats d'aide à la production du Centre du Cinéma.** Adoption d'une alternative à la fourniture d'une copie en 35MM; normes adoptée JPEG 2000.
- **Harmonisation des normes comptables des sociétés de production.** Réflexion soutenue par la contribution d'experts extérieurs, portant sur l'harmonisation de la présentation des comptes annuels, sur des questions liées à la TVA et d'autres questions fiscales telles que les DNA (dépenses non admises) et les amortissements.
- **Plate-forme cinéma.** Présentation de dossiers transversaux à étudier au sein de la nouvelle structure.
- **Plan PEP's - Préservation et Exploitation des Patrimoines.** Présentation du plan par Mme Evelyne Lentzen. Parmi les priorités : élaboration d'un état des lieux du patrimoine culturel; mutualisation des ressources techniques et humaines; choix dans le catalogue et la numérisation des collections CFB; interopérabilité et pérennité des patrimoines numérisés.
- **Avis sur l'avant-projet de décret déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi** dans les secteurs socioculturels de la Communauté française.
- **Réflexion sur le fonctionnement de la Commission de Sélection des Films.** Ont été abordés : l'augmentation du nombre de projets soumis à examen, la baisse du taux de sélection, les rabotages des aides, le troisième collège, la révision éventuelle des barèmes d'aide, l'application du décret «instances d'avis», la rencontre avec le public, le rôle de la Commission de Sélection des Films et du Centre du Cinéma aux côtés d'autres mécanismes de soutien au cinéma.
- **Plate-forme de téléchargement de la Médiathèque de la Communauté française.** Présentation du projet par M. Claude Janssens, Directeur général et débat sur les possibilités de diffuser/promouvoir les films belges, incluant les questions des droits d'auteur, de la ligne éditoriale et de la chronologie des médias.

- **Réflexion sur le renforcement du dispositif des aides à l'écriture allouées par le département.** Ont été abordés : un système de tutorat aux aides à l'écriture, le fonds d'aide au développement des coproductions francophones, l'augmentation de l'enveloppe spécifique consacrée aux aides à l'écriture de la Commission de Sélection des Films.
- **Avis sur la transposition de la Directive relative aux Services de Médias audiovisuels** portant particulièrement sur les points concernant le placement de produits et la promotion des œuvres européennes.
- **Avis relatif à la modification de la règle de l'alternance pour les projets majoritaires du Vlaams Audiovisueel Fonds** déposés auprès de la Commission de Sélection des Films.
- **Evaluation des relations entre les producteurs indépendants et les éditeurs et distributeurs de services** (RTBF, BeTV, MCM, SiA, BTV, BBT, Event network, PPMG, MTV, Okay média, TVi, VOO, Belgacom) au regard de leurs obligations en matière de coproduction pour l'exercice 2007 et pour partie de l'exercice 2008.
- **Avis portant sur l'avant-projet de décret relatif au secteur cinématographique et audiovisuel**, ce dernier visant à :
  - assurer une base légale au système d'aide au cinéma;
  - assurer une légitimité européenne du système d'aide;
  - renforcer le système d'aide actuel (notamment pour les aides au développement);
  - ouvrir le système d'aide actuel à d'autres formes de diffusion;
  - mettre l'accent sur la diversité culturelle.
- **Eurimages.** Avis relatif aux modifications de règles de fonctionnement du Fonds, portant entre autres sur :
  - l'extension de la notion d'indépendance des producteurs éligibles, aux opérateurs de télécommunication;
  - le remplacement de la notion d'aide «nationale» par la notion d'aide publique;
  - la non-acceptation en franchise des minima garantis portés par les Soficas distribution;
  - l'obligation du recours à un agent de domiciliation des recettes pour tous les projets d'un coût supérieur à 3 millions EUR;
  - le recours à des lecteurs extérieurs pour soutenir les travaux du Comité.
- **Prix Joseph Plateau.** Analyse d'opportunité de la réinstauration d'un prix récompensant les qualités d'un film belge.
- **Commission VAF-Centre du Cinéma.** Avis relatif au fonctionnement de la Commission Vlaams Audiovisueel Fonds-Centre du Cinéma et portant particulièrement sur les modalités pratiques de coopération avec le VAF et la procédure d'avis au sein de la Commission de Sélection des Films de la Communauté française.

# ANNEXES PRODUCTION

## TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS PAR CATÉGORIE DE PROJETS

### 1. Commission de Sélection

Les liquidations financières du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en faveur des projets soutenus par la Commission de Sélection s'élèvent à 10.097.588,70 EUR en 2008.

Les montants sont alloués par tranches, au fur et à mesure de l'avancement de chaque projet.

2008	Montant	Pourcentage
Longs métrages	7.173.343,80	71,04
Ecriture	167.425,00	1,66
Courts métrages	1.132.672,90	11,22
Produits télévisuels	1.484.547,00	14,70
Expérimental	139.600,00	1,38
<b>TOTAL</b>	<b>10.097.588,70</b>	<b>100,00</b>

### 2. Fonds Spécial

Quant aux liquidations intervenues dans le cadre du Fonds Spécial (voir point 3) et effectuées également par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, elles sont les suivantes pour l'exercice 2008 :

2008	Montant	Pourcentage
Longs métrages	477.133,95	42,01
Téléfilms/Séries	416.996,00	36,71
Documentaires	241.673,00	21,28
<b>TOTAL</b>	<b>1.135.802,95</b>	<b>100,00</b>

# PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET TERMINÉES EN 2008

## 1. Longs métrages

• (N)iemand	Patrice Toye	La Parti Production
• 9 mm	Taylan Barman	Saga Film
• Brendan et le secret de Kells	Tomm Moore	Vivi Film
• La cantante de tango	Diego Martinez Vignatti	Tarantula
• Eldorado	Bouli Lanners	Versus Production
• Elève libre	Joachim Lafosse	Versus Production
• Home	Ursula Meier	Need Productions
• Manneken-Pis, l'enfant qui pleut	Anne Lévy-Morelle	7 Ì A Productions
• Mas Angeles	Beatriz Flores Silva	Saga Film
• Modus operandi	Hugues Lanneau	Les Films de la Mémoire
• Le prince de ce monde	Manu Gomez	Monkey Productions
• Rumba	D. Abel, F. Gordon & B. Romy	Courage Mon Amour
• Le sel de la mer	Annemarie Jacir	Tarantula
• Séraphine	Martin Provost	Climax Films
• Le silence de Lorna	Luc & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
• Les tremblements lointains	Manuel Poutte	La Dolce Vita Films
• Un ange à la mer	Frédéric Dumont	Dragons Films Productions
• Unspoken (Le non-dit)	Fien Troch	Versus Production
• Vinyan	Fabrice du Welz	One Eyed

## 2. Courts métrages

• 26.4	Nathalie André	On Move Productions
• Bonne nuit	Valéry Rosier	Need Productions
• La chasse aux truffes	André Buytaers	Climax Films
• Classes vertes	Alexis van Stratum	Iota Production
• Couturière	Bledar Gjelošaji	Anonymes Films
• De si près	Rémi Durin	La Boîte, ... Productions
• Désanimée	Anne Leclercq	Frakas Productions
• Les doigts de pied	Laurent Denis	Cookies Films
• Eau-de-vie	Nadia Benzekri	Artémis Productions
• En compagnie de la poussière	Jacques Molitor	Frakas Productions
• Harragas	Grégory Lecocq	Ultime Razzia Productions
• In cellar (ex: Seuls)	Laurie Colson	La Dolce Vita
• Isola	Vincent Pinckaers	Entre Chien et loup
• Jazzed	Anton Setola	La Boîte, ... Productions
• Légende de jean l'inversé	Philippe Lamensch	Stromboli Pictures
• Le livre de Lila	Ève Martin & Nicolas Bueno	La Parti Production
• Les manches noires	Willy Kempeneers	Studio Kemp
• Le mulot menteur	Andrea Kiss	Ambiances
• L'œil tambour	Raphaël Balboni & Anne Siroton	Novak Prod.
• Orgesticularismus	Mathieu Labaye	Caméra-Etc
• Paradoxes de l'assassin	Daniel Cattier	Néon Rouge Productions
• Pierre de Lune	Alice Ley	ADN Films

- |                               |                                     |                           |
|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| • Première nuit à Beijing     | Olivier Meys                        | Eklektik Productions      |
| • Regarder Oana               | Sébastien Landenbach                | La Boîte, ... Productions |
| • Sans lendemain              | Valérie Liénardy & Antoine Duquesne | On Move Productions       |
| • Trompe-l'œil                | Florent Sauze                       | MG Productions            |
| • Un ami de Giacometti        | Elisabeth Montlahuc                 | Hélicotronc               |
| • Vaincu                      | Santos Hévia                        | Karma Production          |
| • La vita nuova               | Arnaud Demuynck                     | La Boîte, ... Productions |
| • Voyage autour de ma chambre | Olivier Smolders                    | Les Films du Scarabée     |

### **3. Téléfilms, séries et programmes télévisuels**

- |                                       |                                       |                        |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| • L'Affaire Leila                     | Pierre Joassin                        | To do today            |
| • Afghanistan, le choix des femmes    | Hadja Lahbib                          | Passeurs de Lumière    |
| • Au-delà de la vengeance             | Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro  | Tribu Films            |
| • Brésiliens comme moi                | Suzy Rossberg                         | P.B.C Pictures         |
| • Ce n'est que justice                | Marie Mandy                           | Luna Blue Films        |
| • Ceux qui attendent dans l'obscurité | Nicolas Rincon Gille                  | Voa                    |
| • La Chambre de Damien                | Jasna Krajcinovic                     | Dérives                |
| • Coin bleu, coin rouge               | Alain Marcoen                         | Iota Production        |
| • Les damnés de la mer                | Jawad Rhalib                          | Latcho Drom            |
| • Dans les décombres                  | Olivier Meys                          | Limited Adventures     |
| • Demain j'irai mieux                 | Dominique Henry & Vincent Detours     | Need Productions       |
| • Des hommes                          | Khristine Gillard                     | Ambiances              |
| • L'Empereur du goût                  | Frank Van Passel & Jan Matthys        | Tarantula              |
| • Hosts de Tokyo                      | Mathias Gokalp & Mayumi Chijiwa       | Entre chien et Loup    |
| • In Albania                          | Loredana Bianconi                     | Alter Ego Films        |
| • Jusqu'au bout du rêve               | Caroline D'Hondt                      | Triangle 7             |
| • Loin de Rome                        | Mathias Desmarres                     | Dragons Films          |
| • Los Nietos                          | Marie-Paule Jeunehomme                | CVB                    |
| • Mémoire d'envol                     | Eve Duchemin                          | Néon Rouge Productions |
| • Le monologue de la muette           | Khady Sylla & Charlie Van Damme       | Iota Production        |
| • Les Parents                         | Christophe Hermans                    | Ambiances              |
| • Les Poissons marteaux               | André Chandelle                       | Saga Film              |
| • Nord-Sud.com                        | François Ducat                        | Iota Production        |
| • Sous le chapiteau des Pauwels       | Agnès Bensimon                        | Dérives                |
| • Sur les traces de la fourmi à miel  | Valérie Mégard                        | Alter Ego Films        |
| • Une place au village                | Jacques Moriau & Tatiana de Perlinghi | Iota Production        |
| • Volontaire                          | Sylvie Bonsangue                      | Basta Cosi!            |
| • Welcome to paradise                 | Manuel Poutte                         | Lux Fugit Films        |

# ANNEXES PROMOTION - DIFFUSION

## PRIX INTERNATIONAUX 2008

### 1. Longs métrages

Plus de 40 prix internationaux pour les longs métrages belges francophones dont :

- «9 mm» de Taylan Barman, primé au Festival de Newport;
- «L'autre moitié» de Rolando Colla, primé au Festival de Gotham;
- «Les bureaux de Dieu» de Claire Simon, primé au Festival de Cannes;
- «Eldorado» de Bouli Lanners, lauréat de trois prix au Festival de Cannes;
- «Formidable» de Dominique Standaert, primé au Festival du film francophone de Safi;
- «Home» d'Ursula Meier, lauréat de plusieurs prix internationaux, notamment à Angoulême, à Reykjavik, en Argentine et à Tübingen;
- «Irina Palm» de Sam Garbarski, primé par l'Académie Italienne du Cinéma;
- «Je suis de Titov Velez» de Teona Strugar Mitevska, lauréat de plusieurs prix internationaux, notamment à Alexandrie, en Slovaquie, à Lecce en Italie, en Bosnie Herzégovine et en Macédoine;
- «Peur(s) du Noir» de Blutch Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire, primé au Cartoon Movie de Postdam-Babelsberg et à Puchon en Corée;
- «Restless» d'Amos Kollek, primé au Festival international de Berlin et à Troia au Portugal;
- «Rumba» de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, primé aux Festivals de Dieppe, d'Athènes et de Zagreb;
- «Le Sel de la Mer» d'Annemarie Jacir, primé à Carthage;
- «Séraphine» de Martin Provost, primé à Angoulême;
- «Le silence de Lorna» de Jean-Pierre et Luc Dardenne, lauréat de plusieurs prix internationaux, notamment à Cannes, à Flessingue et à Cologne, ainsi que du prix Lux du parlement européen à Strasbourg;
- «Unspoken» de Fien Troch, primé au Festival de Turin;
- «Voleurs de chevaux» de Micha Wald, primé au Festival francophone d'Athènes.

### 2. Courts métrages et films documentaires

85 prix internationaux pour les courts métrages et films documentaires belges francophones dont :

- «A mains nues» de Thierry Knauff, primé au Festival international du film de Mumbai à Bombay;
- «Ange» de Nikolas List, primé au Festival international du film de l'Etudiant à Casablanca;
- «Au-delà de la vengeance» de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro, primé au Festival Fauto Doc en Italie;
- «La boîte à tartines» de Floriane Devigne, primé au Festival du film d'Avanca au Portugal et au Festival Traces Vie à Clermont-Ferrand;

- «Comme ça c'est fait !» d'Axel du Bus et Michael Havenith, primé au Festival Visionaria de Piombino en Italie et au Festival international du court métrage (FIKE) à Evora au Portugal;
- «Dans le cœur existe» d'Andrea Lopez-Saez, primé au Festival Propeller's ShortFest film de Leeds en Angleterre et à la Muestra de cine de mujeres à Valparaiso au Chili;
- «Dernier voyage» de Pierre Duculot, primé au Concours de Courts à Toulouse, au Festival Plein la Bobine du massif du Sancy, au Festival de Sienna et au Festival de Sarnico en Italie;
- «La désinvolture» de Charline Lancel, primé au Festival international d'Ismailia en Egypte;
- «D'ji vou veu volti» de Benoît Feroumont, primé au Festival Imagina de Monaco;
- «Do-it-yourself» d'Eric Ledune, primé au Festival de Clermont Ferrand et au festival Cortopotere à Bergame;
- «D'un mur l'autre» de Patric Jean, primé au Festival Visions du Réel à Nyon et au Festival international du documentaire et du reportage méditerranéen;
- «Eau-de-vie» de Nadia Benzekri, primé au Festival Le Court en dit long à Paris;
- «En attendant les hommes» de Katy Lena Ndiaye, primé au Festival du Cinéma africain, d'Asie et d'Amérique latine de Milan en Italie et au Real life documentary Festival d' Accra au Ghana;
- «L'évasion» d'Arnaud Demuynck, primé au Festival d'animation de Philadelphie aux Etats-Unis et au Festival l'Alternativa de Barcelone;
- «Une girafe sous la pluie» de Pascale Hecquet, primé au Festival international de films pour enfants au Canada, au Festival de Montecatini à Terme en Italie et au Festival de Sapporo au Japon;
- «Des hommes sur la montagne» de Didier Hill-Derive, primé au Festival du film de montagne à Domzale-Ljubljana en Slovénie et au Festival international de l'aventure sportive à Vallauris;
- «Idioma» de Ian Menoyot, primé au Festival Le Court en dit long à Paris;
- «Irinka et Sandrinka» de Sandrine Stoïanov , lauréat de plusieurs prix internationaux, notamment au Festival de Nice, au Festival Premiers plans à Angers, au Festival Travelling de Rennes, au Festival IndieLisboa, au Festival Drama en Grèce, aux rencontres audiovisuelles de Lille et au Festival international du cinéma d'animation E Fumetto di Dervio en Italie;
- «Kwiz» de Renaud Callebaut, primé au Kurzfilm de Cologne;
- «La leçon de natation» de Danny De Vent, primé au Festival Plein la bobine du Massif du Sancy, au Festival du film court de Villeurbanne, au Festival du film d'animation d'Ottawa au Canada et au Festival Cinéjeune de Saint-Quentin;
- «La Monique de Joseph» de Damien Chemin, primé au Festival du film court de Villeurbanne;
- «Lopukhovo» de Jara Malevez, primé au Festival du film de montagne à Domzale-Ljubljana en Slovénie;
- «Ni oui ni nom» de Delphine Noëls, primé au Festival Le Court en dit long à Paris;
- «Nous, filles d'Abel» de Medhi Hussain primé au Festival international du film de l'Etudiant à Casablanca;
- «Orgesticulanismus», de Mathieu Labaye, lauréat de plusieurs prix internationaux, notamment à Imaginaria à Conversano en Italie, au Festival Giffoni en Italie, au Festival du film underground à Atlanta aux Etats-Unis, au Festival Fiexiff en Australie, à Animadrid en Espagne et à Alternativa de Barcelone;
- «Parlez-moi d'amour» d'Alexia Bonta, primé au Festival international d'Oberhausen en Allemagne;

- «Le peuple du son» Collectif Camera-etc., primé au concours Créajeune à Metz;
- «Plot Point (Nœud de l'intrigue)» de Nicolas Provost, primé au Festival de Clermont-Ferrand;
- «Le pont» de Vincent Bierrewaerts, primé au Festival du Film de Vaulx-en-Velin en France, au Festival du cinéma européen de Lille, au Festival le Court en Dit Long à Paris, au Festival international du cinéma d'animation E Fumetto di Dervio en Italie, au Festival Monterrey au Mexique, au Festival Castelli Animati-Genzano de Rome et aux rencontres du cinéma francophone en Beaujolais;
- «Qian Men Qian dans les décombres» d'Olivier Meys, primé au Festival Cinéma du réel à Paris et au Festival Traces de Vies à Clermont-Ferrand;
- «Sarah» de Kadija Leclère, primé au Festival du film africain de Milan, au Festival international du film de femme de Créteil en France et au Festival international de Miami;
- «Songes d'une femme de ménage» de Banu Akseki, lauréat de plusieurs prix internationaux, notamment au Festival International Paris Tout Court, au Festival Itinérances d'Alès, au Festival C'est trop court de Nice, au Festival de Vaulx-en-Velin, au Festival de Limoges, au Festival international du Film de Bucarest en Roumanie, aux Heraults du cinéma d'Agde et au Festival Circuit off Venice;
- «Stencil» de Dominique Laroche, primé au Festival Paris tout court;
- «Stolen Art» de Simon Backès, primé au Festival du film documentaire d'Ajaccio en Corse et au Festival Traces de Vies à Clermont-Ferrand;
- «Toto le Nemanto» d'Yves Elie, primé au Festival international du film scientifique Pariscience;
- «Vaincu» de Santos Hevia, primé au Festival international du film de Gijón en Espagne;
- «Voyage autour de ma chambre» d'Olivier Smolders, primé au Festival de Vendôme;
- «Voix de garage» de Samuel Tilman, primé au Festival du film romantique de Cabourg.



# ANNEXES EXPLOITATION

## FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2008

Source : les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)  
Chiffres arrêtés début janvier 2009

### 1. Productions majoritaires belges francophones

#### **Le silence de Lorna**

(Les Films du Fleuve, CCA) : **398.992 entrées**  
France : 328.305 entrées (film sorti le 27 août - distributeur : Diaphana Distribution)  
Belgique : 70.687 entrées (film sorti le 27 août - distributeur : Cinéart)

#### **Eldorado**

(Versus productions, CCA) : **187.716 entrées**  
France : 141.154 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Haut et Court)  
Belgique : 46.562 entrées (film sorti le 4 juin - distributeur : BFD)

#### **Rumba**

(Courage Mon Amour, CCA) : **142.316 entrées**  
France : 130.411 entrées (film sorti le 10 septembre - distributeur : MK2 Diffusion)  
Belgique : 11.905 entrées (film sorti le 17 septembre - distributeur : Cinéart)

#### **Cow-boy**

(K2, CCA) : **119.017 entrées**  
France : 77.677 entrées (film sorti le 5 décembre 2007 - distributeur : UGC Distribution)  
Belgique : 41.340 entrées (film sorti le 5 décembre 2007 - distributeur : Belga Films)

#### **Home**

(Need Productions, CCA) : **102.238 entrées**  
France : 95.133 entrées (film sorti le 29 octobre - distributeur : Diaphana Distribution)  
Belgique : 7.105 entrées (film sorti le 12 novembre - distributeur : BFD)

#### **Vinyan**

(One Eyed, CCA) : **20.380 entrées**  
France : 14.391 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> octobre - distributeur : Wild Bunch Distribution)  
Belgique : 5.989 entrées (film sorti le 15 octobre - distributeur : Imagine Film Distribution)

#### **Modus operandi**

(Les Films de la Mémoire, Communauté française) : **13.249 entrées**  
Belgique : 13.249 entrées (film sorti le 5 mars - distributeur : Les Films de la Mémoire)

## **Cages**

(Versus productions, CCA) : **10.896 entrées**

Belgique : 10.510 entrées (film sorti le 9 mai 2007 - distributeur : Cinéart)

France : 386 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : L'Entrepôt)

## **Manneken Pis, l'enfant qui pleut**

(7ia, CCA) : **4.154 entrées**

Belgique : 4.154 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Cinéart)

## **Une chaîne pour deux**

(Ripley) : **2.679 entrées**

Belgique : 2.679 entrées (film sorti le 8 octobre - distributeur : Kinopolis Film Distribution et

Ripley)

## **Cabale à Kaboul**

(Luna Blue Film, CCA) : **2.315 entrées**

France : 1.538 entrées (film sorti le 17 octobre 2007 - distributeur : Pierre Grise Distribution)

Belgique : 777 entrées (film sorti le 9 janvier - distributeur : Imagine Film Distribution)

## **Formidable !**

(Artémis Productions, CCA) : **1.879 entrées**

Belgique : 1.879 entrées (film sorti le 30 avril - distributeur : Kinopolis Film Distribution et Artébis)

## **La marea**

(Entre Chien et loup, CCA) : **1.614 entrées**

Belgique : 1.153 entrées (film sorti le 12 septembre 2007 - distributeur : Dreamtouch)

France : 461 entrées (film sorti le 23 avril - distributeur : Bodega Films)

## **Coquelicots**

(Climax Films, CCA) : **1.400 entrées**

Belgique : 1.400 entrées (film sorti le 3 décembre - distributeur : Big Bang Distribution)

## **9 mm**

(Saga Film, CCA) : **1.322 entrées**

Belgique : 765 entrées (film sorti le 19 novembre - distributeur : Imagine Film Distribution)

France : 557 entrées (film sorti le 31 décembre - distributeur : Albany Films)

## **L'or noyé de Kamituga**

(Philofilm, Simple Production, CCA) : **1.292 entrées**

Belgique : 1.292 entrées (film sorti le 9 avril - distributeur : Libération Films)

## **Le Prince de ce monde**

(Monkey Productions, CCA) : **601 entrées**

Belgique : 601 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Imagine Film Distribution)

## **D'un mur l'autre**

(Ina, Black Moon Productions, Communauté française) : **393 entrées**

Belgique : 393 entrées (film sorti le 9 avril)

## **4.2 Productions minoritaires belges francophones**

### **Survivre avec les loups**

(Saga Film) : **711.440 entrées**

France : 639.848 entrées (film sorti le 16 janvier - distributeur : Bac Films)

Belgique : 71.592 entrées (film sorti le 21 novembre 2007 - distributeur : Victory Productions)

### **Les enfants de Timpelbach**

(Scope Pictures) : **677.523 entrées**

France : 621.393 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Pathé Distribution)

Belgique : 56.130 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Alternative Films)

### **Séraphine**

(Climax Films, CCA) : **522.012 entrées**

France : 499.588 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> octobre - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 22.424 entrées (film sorti le 22 octobre - distributeur : Cinéart)

### **Les randonneurs à Saint-Tropez**

(K2) : **426.597 entrées**

France : 392.594 entrées (film sorti le 9 avril - distributeur : TFM Distribution)

Belgique : 34.003 entrées (film sorti le 9 avril - distributeur : Belga Films)

### **Big city**

(Artémis Productions) : **325.940 entrées**

France : 313.687 entrées (film sorti le 12 décembre 2007 - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 12.253 entrées (film sorti le 19 décembre 2007 - distributeur : Victory production)

### **JCVD**

(Artémis Productions) : **180.979 entrées**

France : 163.348 entrées (film sorti le 4 juin - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 17.631 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Cinéart)

### **La fabrique des sentiments**

(Need Productions, CCA) : **151.874 entrées**

France : 146.713 entrées (film sorti le 6 février - distributeur : Les Films du Losange)

Belgique : 5.161 entrées (film sorti le 20 février - distributeur : BFD)

### **Max & Co**

(Nexus Factory, CCA) : **150.445 entrées**

France : 141.822 entrées (film sorti le 13 février - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 8.623 entrées (film sorti le 6 février - distributeur : Cinéart)

### **Les bureaux de Dieu**

(La Parti Productions) : **113.797 entrées**

France : 108.056 entrées (film sorti le 5 novembre - distributeur : Shellac)

Belgique : 5.741 entrées (film sorti le 12 novembre - distributeur : Cinéart)

## **Julia**

(Saga Film) : **101.798 entrées**

France : 95.731 entrées (film sorti le 12 mars - distributeur : StudioCanal)

Belgique : 6.067 entrées (film sorti le 7 mai - distributeur : Cinéart)

## **Le sel de la mer**

(Tarantula, CCA) : **60.574 entrées**

France : 58.494 entrées (film sorti le 3 septembre - distributeur : Pyramide Distribution)

Belgique : 2.080 entrées (film sorti le 10 décembre - distributeur : Libération Films)

## **Peur(s) du noir**

(La Parti Productions, CCA) : **34.326 entrées**

France : 31.931 entrées (film sorti le 13 février - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 2.395 entrées (film sorti le 13 février - distributeur : BFD)

## **Le premier venu**

(Artémis Productions, CCA) : **27.232 entrées**

France : 26.453 entrées (film sorti le 2 avril - distributeur : Pyramide Distribution)

Belgique : 779 entrées (film sorti le 22 octobre - distributeur : Artébis)

## **Rue Santa Fe**

(Les Films de la Passerelle, CCA) : **26.499 entrées**

France : 24.711 entrées (film sorti le 5 décembre 2007 - distributeur : Ad Vitam)

Belgique : 1.788 entrées (film sorti le 4 juin - distributeur : Cinéart)

## **Vous êtes de la police ?**

(Les Films du Fleuve) : **7.462 entrées**

France : 6.104 entrées (film sorti le 19 décembre 2007 - distributeur : Memento Films Distribution)

Belgique : 1.358 entrées (film sorti le 11 juin - distributeur : Les Films du Fleuve)

## **(N)iemand**

(La Parti Production, CCA) : **4.259 entrées**

Belgique : 4.259 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : Kinopolis Film Distribution)

## **L'autre moitié**

(Saga Film, CCA) : **814 entrées**

France : 814 entrées (film sorti le 27 août - distributeur : Cinéma Public Films)

## **Surya**

(Polymorfilms, CCA) : **253 entrées**

Belgique : 253 entrées (film sorti le 27 février - distributeur : Polymorfilms)

## RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (EN EUR)

Cumulé	2003 (30/06)	2004 (30/06)	2005 (30/06)	2006 (30/06)	2007 (30/06)	2008 (30/06)
Longs métrages	903.561,30	1.027.669,58	1.075.852,56	1.113.673,82	1.224.265,99	1.281.931,84
Produits télévisuels	160.478,52	182.726,52	186.790,47	193.808,06	200.366,34	212.509,24
Courts métrages	34.297,15	39.276,63	40.818,96	43.663,14	48.391,72	52.807,45
<b>Total</b>	<b>1.098.336,97</b>	<b>1.249.672,73</b>	<b>1.303.461,99</b>	<b>1.351.145,02</b>	<b>1.473.024,05</b>	<b>1.547.248,53</b>

Exercice	Différences 04/03	Différences 05/04	Différences 06/05	Différences 07/06	Différences 08/07
Longs métrages	+ 124.108,28	+ 48.182,98	+ 37.821,26	+ 110.592,17	+ 57.665,85
Produits télévisuels	+ 22.248,00	+ 4.063,95	+ 7.017,59	+ 6.558,28	+ 12.142,90
Courts métrages	+ 4.979,48	+ 1.542,33	+ 2.844,18	+ 4.728,58	+ 4.415,73
<b>Total</b>	<b>+ 151.335,76</b>	<b>+ 53.789,26</b>	<b>+ 47.683,03</b>	<b>+ 121.879,03</b>	<b>+ 72.224,48</b>

### Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	288.418,90
2. Rosetta	174.407,76
3. Une liaison pornographique	125.259,75
4. Ma vie en rose	90.553,83
5. Farinelli	85.191,07
6. No man's land	62.662,36
7. Le Fils	61.185,06
8. La Promesse	58.721,37
9. L'Enfant	55.946,43
10. Kirikou et la sorcière	30.366,51
11. Un couple épatant cavale	29.557,03
12. Pauline et Paulette	25.128,67
13. Les Convoyeurs attendent	22.754,51
14. Li	19.364,11
15. Irina Palm	11.902,91
16. Pleure pas Germaine	10.389,92
17. Jeux d'enfants	8.239,37
18. Mobutu roi du Zaïre	8.033,25
19. Le nain rouge	7.729,47
19. La vie sexuelle des belges	7.456,59

### Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	158.113
2. Farinelli	124.428
3. Le Roi danse	53.114
4. Rosetta	47.354
5. Une liaison pornographique	40.838
6. Un Divan à New York	35.414
7. Les Convoyeurs attendent	34.455
8. Ma vie en rose	30.284
9. L'Enfant	29.881
10. Va vis et deviens	25.869
11. No man's land	23.892
12. Jeux d'enfants	23.223
13. Kirikou	22.553
14. Odette Toulemonde	19.810
15. Congo River	19.725
16. La Promesse	19.054
17. Pauline et Paulette	16.532
18. Au-delà de Gibraltar	14.947
19. Le rêve de Gabriel	14.353
20. Quand la mer monte	14.138

# 2008

## **Bilan** de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Ministère de la Communauté française de Belgique

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
<b>CHAPITRE I</b>	Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms, collections et programmes télévisuels)
<b>CHAPITRE II</b>	Subventions à la diffusion et primes à la qualité
<b>CHAPITRE III</b>	Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels (RTBF / TVI / BeTV / BTV / MCM / SiA / Belgacom)
<b>CHAPITRE IV</b>	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles
<b>CHAPITRE V</b>	Promotion et diffusion
<b>CHAPITRE VI</b>	Aides européennes et relations internationales
<b>CHAPITRE VII</b>	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
<b>ANNEXES</b>	<b>A</b> Production <b>B</b> Promotion - Diffusion <b>C</b> Exploitation

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b>	<b>11</b>
1. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	11
2. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2008	12
3. Chiffres clefs 2008	13
<b>Chapitre I Commission de Sélection des Films</b>	<b>15</b>
<b>Généralités</b>	<b>17</b>
1. Commission de Sélection	17
2. Rôle et fonctionnement de la Commission	17
3. Composition de la Commission	18
<b>Bilan</b>	<b>22</b>
1. Cinéma expérimental	23
2. Aides aux courts métrages	25
2.1 Généralités	25
2.2 Aides à la production et à la finition	25
3. Aides aux longs métrages	29
3.1 Aides à l'écriture	29
3.2 Aides à la production et à la finition	32
4. Aides aux téléfilms de fiction	37
4.1 Aide à l'écriture	37
4.2 Aides à la production	37
5. Aides à la production de collections télévisuelles	39
6. Aides aux programmes télévisuels	40
6.1 Aides au développement de programmes télévisuels	41
6.2 Aides à la production de programmes télévisuels	42
7. Sélection des projets	46
7.1 Sélection par collège	46
7.2 Récapitulatif des sélections de 2005 à 2008	48
7.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2008	51
7.4 Courts métrages	52
7.5 Longs métrages	54
7.6 Téléfilms	57
7.7 Collections télévisuelles	57
7.8 Programmes télévisuels	58



---

**Chapitre II Subventions à la diffusion et primes à la qualité 61**

---

**Modalités des subventions à la diffusion et primes à la qualité 63**

1. Subventions à la diffusion 63
  - 1.1 Conditions générales d'octroi des subventions à la diffusion 63
  - 1.2 Limitations à l'octroi des subventions à la diffusion 63
  - 1.3 Procédure de demande des subventions à la diffusion 64
  - 1.4 Montants octroyés 64
2. Primes à la qualité pour les courts métrages 66

**Bilan 67**

1. Films reconnus par la Communauté française en 2008 67
  - 1.1 Longs métrages «animation» 67
  - 1.2 Longs métrages «documentaire» 67
  - 1.3 Longs métrages «fiction» 67
  - 1.4 Courts métrages «animation» 68
  - 1.5 Courts métrages «fiction» 69
  - 1.6 Primes à la qualité 2008 71
2. Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité 72
  - 2.1 Subventions à la diffusion : longs métrages 2007 72
  - 2.2 Subventions à la diffusion : courts métrages 2007 74
  - 2.3 Primes à la qualité : courts métrages 2007 78

---

**Chapitre III Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels 79**

---

**Les investissements des télévisions et des distributeurs dans la coproduction avec les producteurs indépendants 81**

1. Montants des obligations d'engagement (2005-2008) 83
2. Apports à la production indépendante (2005-2008) 85

**Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la CFB 86**

1. Répartition de l'enveloppe Fonds Spécial 87
2. Récapitulatif de l'apport cumulé Fonds Spécial et cash RTBF 88
3. Apport global de la RTBF à la coproduction indépendante 89
4. Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/CFB/Producteurs indépendants 90
  - 4.1 Longs métrages 90
  - 4.2 Téléfilms et séries 91
  - 4.3 Documentaires 92

**BeTV 94**

1. Généralités 94
2. Récapitulatif des engagements de BeTV 95
3. Inventaire des engagements de BeTV pour 2008 96

<b>MCM BELGIQUE</b>	<b>98</b>
1. Généralités	98
2. Récapitulatif des engagements de MCM Belgique	99
3. Inventaire des engagements de MCM en 2008	100
<b>SiA</b>	<b>101</b>
1. Généralités	101
2. Récapitulatif des engagements de SiA	101
3. Inventaire des engagements de SiA en 2008	102
<b>Belgacom</b>	<b>103</b>
1. Généralités	103
2. Récapitulatif des engagements de Belgacom	104
3. Inventaire des engagements de Belgacom en 2008	104

---

<b>Chapitre IV Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles</b>	<b>105</b>
---	------------

<b>Généralités</b>	<b>107</b>
1. Réglementation des ateliers d'accueil et de production	107
2. Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	108
2.1 Aides en fonctionnement	108
2.2 Aides en matériel	109
3. L'emploi	110
4. La promotion	112
5. L'association des ateliers d'accueil et de production audiovisuelle	112
6. L'observateur de la Communauté française	112
<b>Bilan</b>	<b>113</b>
1. Ateliers d'accueil	113
2. Ateliers de production	117
3. Ateliers d'école	128

---

<b>Chapitre V Promotion et diffusion</b>	<b>133</b>
--	------------

<b>Promotion</b>	<b>135</b>
1. Aides à la promotion	135
2. Subventions du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux festivals en CF	140
3. Envoi et vérification des copies des films de la Communauté française	141
4. Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)	142

<b>Diffusion</b>	<b>146</b>
1. Aides à la diffusion	146
2. Subventions du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux salles en CF	149
3. Subventions aux maisons de distribution	150
4. Aïda	150
5. La Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)	150
<b>Publications - informations</b>	<b>152</b>
1. Edition d'ouvrages	152
2. Site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	153
3. Achat d'espaces publicitaires	153
4. Actions de promotion et d'information initiées par le Centre du Cinéma	154
<b>Chapitre VI Aides européennes et relations internationales</b>	<b>155</b>
<hr/>	
<b>Le Programme Media</b>	<b>157</b>
1. Formation	158
2. Développement	159
3. Accès au financement	159
4. Production télévisuelle	160
5. Distribution en salles	160
6. Exploitation	163
7. Vidéo à la demande et cinéma numérique	163
8. Projets pilotes	164
9. Promotion	164
10. Festivals	165
11. Media international	165
<b>Eurimages</b>	<b>167</b>
1. Présentation générale	167
2. Base réglementaire	168
3. Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2008	169
<b>Coproduction internationale</b>	<b>172</b>
1. Accords de coproduction	172
2. European Film Agencies Directors (EFAD)	173
3. Le réseau des partenaires francophones	173
4. Evolution des coproductions; cas de la coproduction Belgique - France	174
<b>Chapitre VII Comité de Concertation du Centre du Cinéma</b>	<b>177</b>
<hr/>	
<b>Comité de Concertation du Centre du Cinéma : résultats des travaux 2008</b>	<b>179</b>
<b>Composition du Comité de Concertation 2007-2008</b>	<b>181</b>

---

**Annexe A Production 183**

---

1. Règlement d'ordre intérieur de la Commission de Sélection des Films	185
2. Documents à fournir à l'introduction d'une demande d'aide à la production	190
3. Montants d'aides	191
4. Fonctionnement du Groupe d'Agrément	192
4.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms	192
4.2 Procédure concernant les programmes télévisuels	192
4.3 Remarques générales	193
4.4 Composition	194
4.5 Tax shelter	194
5. Conditions générales des contrats d'aide à la production	201
6. Productions aidées par la Communauté française de Belgique depuis 2005	208
6.1 Longs métrages terminés	208
6.2 Courts métrages terminés	210
6.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels	212
7. Tableau comparatif des liquidations de 2005 à 2008 (Commission de Sélection)	216
8. Tableau comparatif des liquidations de 2005 à 2008 (Fonds Spécial)	217

---

**Annexe B Promotion - Diffusion 219**

---

1. Un site consacré aux comédiens belges	221
2. Prix «Coq»	223
3. Prix «Henry Ingberg»	224
4. Films de la Communauté française de Belgique primés en 2008	225
5. Circulation des films en festivals en 2008	235

---

**Annexe C Exploitation 267**

---

1. Audiences des longs métrages belges sur les chaînes francophones belges	269
2. Sortie en salles de films belges dans le monde	270
3. Ventes dans le monde des films belges terminés en 2007 et 2008	273
4. Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2008	275
5. Résultats économiques des productions (longs métrages)	279
6. Résultats économiques des productions (produits télévisuels)	286
7. Résultats économiques des productions (courts métrages)	304
8. Recettes des productions aidées	317

# INTRODUCTION

## 1. LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été créé en date du 1<sup>er</sup> janvier 1995.

Il constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- L'aide à la production et à la promotion des œuvres audiovisuelles de la Communauté française, notamment :
  - l'aide à la production ou à la coproduction de films professionnels;
  - la promotion du cinéma belge d'expression française;
  - la promotion et la diffusion d'un cinéma de qualité (RACC);
- La délivrance des subventions à la diffusion et l'octroi de primes à la qualité des œuvres audiovisuelles;
- L'agrément et l'octroi de subventions aux ateliers d'accueil, de production et aux ateliers d'écoles;
- L'encouragement à la coproduction d'œuvres audiovisuelles entre, d'une part, les producteurs indépendants et, d'autre part, les éditeurs de services;
- La réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel, notamment, la négociation et l'exécution des conventions avec les organismes de radiodiffusion et des accords de coopération en matière audiovisuelle.
- Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
  - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films (aides sélectives à l'écriture et à la production audiovisuelle);
  - le secrétariat de la Commission du Film (subventions à la diffusion et primes à la qualité);
  - le secrétariat du Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 06/07/96. Le Comité de Concertation, composé de représentants de la profession ainsi que des télévisions, a pour mission «de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.»

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Communauté française, ensuite de la contribution à la création audiovisuelle des abonnés à la télédistribution en Wallonie et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

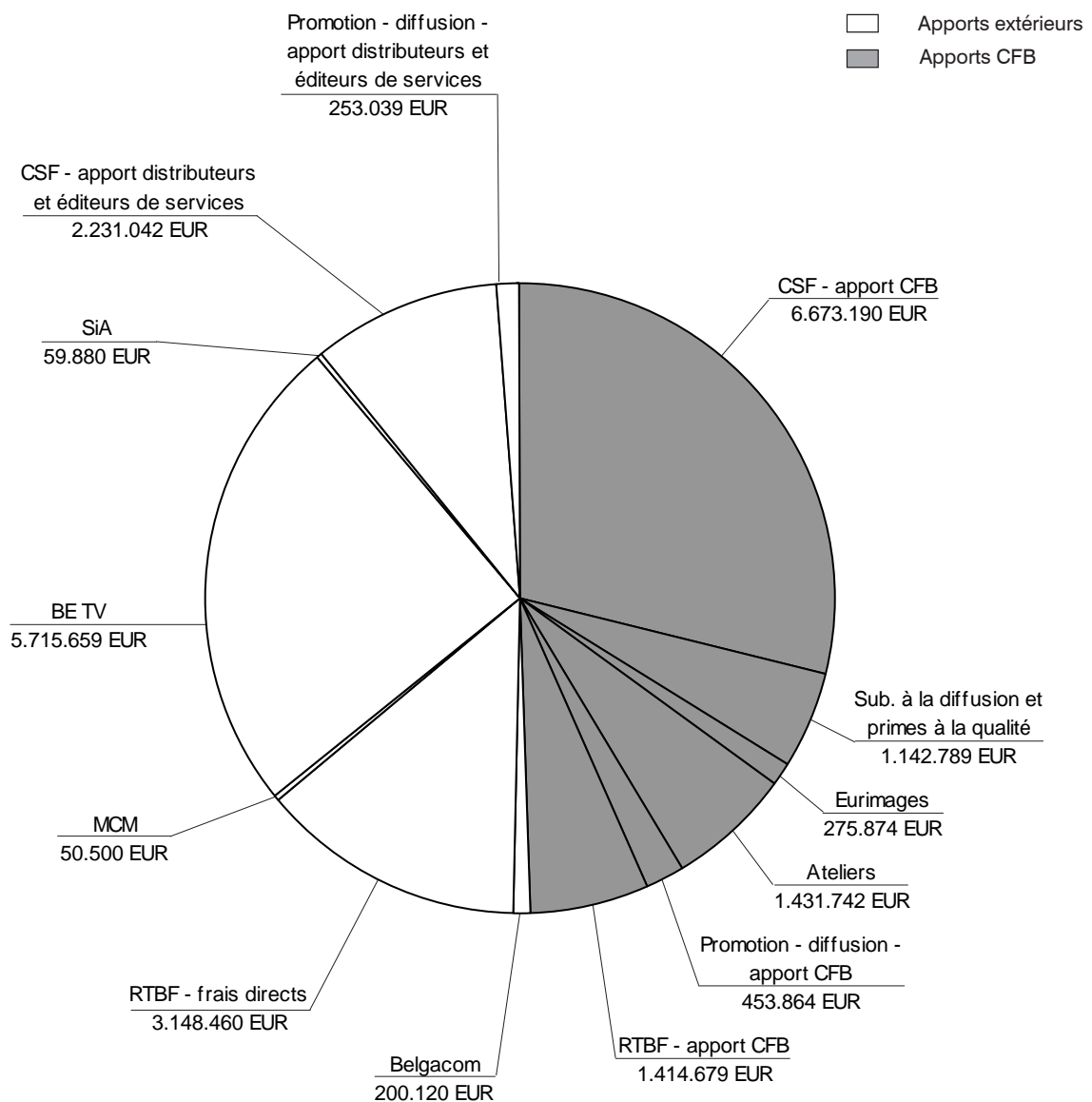
Les sommes versées par les éditeurs de services, soit suivant les dispositions du Décret du 27 février 2003, soit en compensation du non-respect des termes des conventions passées avec la Communauté française, entrent également dans ce cadre.

Le récapitulatif de l'enveloppe budgétaire de l'année 2008 pour la production audiovisuelle gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans l'exercice de ses compétences légales figure ci-après.

## 2. ENVELOPPE BUDGÉTAIRE POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 2008

<b>Commission de sélection</b>		<b>8.904.232</b>
• <i>apport CFB</i>	6.673.190	
• <i>apport des éditeurs et distributeurs de services</i>	2.231.042	
<b>Aides à la promotion et à la diffusion</b>		<b>706.903</b>
• <i>apport CFB</i>	453.864	
• <i>apport des éditeurs et distributeurs de services</i>	253.039	
<b>Eurimages</b>		<b>275.874</b>
<b>Subvention à la diffusion et primes à la qualité</b>		<b>1.142.789</b>
<b>Ateliers d'accueil, de production et d'écoles</b>		<b>1.431.742</b>
• <i>fonctionnement</i>	1.240.885	
• <i>matériel</i>	190.857	
<b>Investissement des éditeurs et distributeurs de services</b>		<b>10.589.298</b>
<b>RTBF</b>	<b>4.563.139</b>	
• <i>apport CFB dans le cadre du Fonds spécial</i>	1.414.679	
• <i>frais directs RTBF</i> <sup>1</sup>	3.148.460	
<b>BeTV</b>	<b>5.715.659</b>	
<b>MCM</b>	<b>50.500</b>	
<b>SiA</b>	<b>59.880</b>	
<b>Belgacom</b>	<b>200.120</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>23.050.838</b>

<sup>1</sup> Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial (Voir détails au Chapitre III).



### 3. CHIFFRES CLEFS 2008

1. Plus de 23 millions EUR pour la production audiovisuelle en 2008.
2. 451 projets ont été soumis à la CSF et 100 ont été soutenus, dont 21 longs métrages.
3. 19 longs métrages ont été terminés cette année : 17 sont majoritaires, 7 ont été coproduits avec Wallimage, 6 avec le Vlaams Audiovisueel Fonds, 14 ont été coproduits avec la France, 6 avec Eurimages et 17 ont bénéficié du tax shelter.
4. 140,6 millions EUR d'apport en tax shelter pour les œuvres audiovisuelles, depuis la mise en place du système (33,4 en 2008), dont beaucoup de films d'auteurs pour un budget total de près de 993 millions EUR, soit environ 14% des budgets cumulés.
5. Plus de 120 prix internationaux pour les films belges en 2008.

## CHAPITRE I

# COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Courts et longs métrages cinématographiques, téléfilms,  
collections et programmes télévisuels

**Contacts :** COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS :

Eve-Laure Avigdor	☎ 02.413.22.33	📠 02.413.30.50
	✉ eve-laure.avigdor@cfwb.be	
Fatmire Blakaj	☎ 02.413.33.51	📠 02.413.30.50
	✉ fatmire.blakaj@cfwb.be	
Véronique Pacco	☎ 02.413.33.42	📠 02.413.30.50
	✉ veronique.pacco@cfwb.be	
Martine Steppé	☎ 02.413.37.79	📠 02.413.30.50
	✉ martine.steppe@cfwb.be	
Bérengère Collard	☎ 02.413.22.43	📠 02.413.30.50
<i>Secrétariat</i>	✉ berengere.collard@cfwb.be	

**GRUPE D'AGRÉMENT :**

Emmanuel Roland	☎ 02.413.22.31	📠 02.413.20.68
	✉ emmanuel.roland@cfwb.be	
Bernadette Vandenaabeele	☎ 02.413.22.30	📠 02.413.20.68
<i>Secrétariat</i>	✉ bernadette.vandenaabeele@cfwb.be	



# GÉNÉRALITÉS

## 1. COMMISSION DE SÉLECTION

Le budget mis à disposition de la Commission de Sélection est composé de l'apport CFB et de la contribution des distributeurs et éditeurs de services.

Il s'est élevé à **8.904.232 EUR** en **2008** <sup>1</sup>.

Ce budget est destiné aux projets de longs et courts métrages de fiction, d'animation et de documentaires de création. Une partie de ce budget est également réservée aux productions destinées à une diffusion télévisuelle (documentaires, téléfilms et collections).

Les candidats qui sollicitent l'aide de la Communauté française le font au moyen du formulaire de demande disponible auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que sur le site internet de la Communauté française [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be).

*Un récapitulatif des documents à fournir à l'Administration figure en annexe (p. 190).*

## 2. RÔLE ET FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION

Le **rôle** de la Commission de Sélection des Films est d'émettre un avis sur chaque dossier recevable introduit par les candidats.

Les membres de la Commission sont désignés par le Gouvernement pour leurs activités spécifiques dans le milieu cinématographique ou leurs qualités particulières dans le domaine culturel.

*Le règlement d'ordre intérieur de la Commission est repris en annexe (pp. 185-189).*

### 2.1 Critères de sélection

Pour émettre ses avis, la Commission tient compte de différents **critères** susceptibles de garantir la qualité du projet tels que le scénario, la note d'intention du demandeur, les éléments de production.

En ce qui concerne les **produits télévisuels**, la participation d'une télévision est indispensable (coproduction ou préachat) pour pouvoir bénéficier de l'aide sélective attribuée par la Communauté française.

Des **visions** à l'intention des membres de la Commission sont organisées la veille des réunions.

<sup>1</sup> Ce montant est susceptible de fluctuer parce qu'il dépend en partie des contributions versées par les distributeurs et éditeurs de services, ceux-ci pouvant opter pour des investissements directs dans la production en lieu et place d'un versement au CCA. (voir détail en p. 22)

## 2.2 Procédure

Les **avis** motivés rendus par la Commission au sujet de chaque projet sont ensuite transmis au **Ministre** compétent qui décide de l'octroi des aides et fait part de sa **décision** à l'Administration. Celle-ci notifie alors officiellement la décision prise aux intéressés.

Pour ceux dont le projet est accepté commence dès lors un cheminement administratif pendant lequel aura lieu un passage en **groupe d'agrément**, dont la finalité est de vérifier la **viabilité** technique et financière des projets.

*On trouvera, en annexe, une description du fonctionnement du groupe d'agrément à l'usage des professionnels (pp. 192-194).*

Une fois l'agrément définitif obtenu, il est procédé à la **signature des contrats** avec le producteur indépendant bénéficiaire du soutien financier. La **liquidation** effective des montants alloués intervient en moyenne dans les huit jours ouvrables.

Dans le cadre des aides à la production, les sommes sont versées sous la forme d'**avances** remboursables **sur les recettes** nettes provenant de l'exploitation du film, selon des modalités très souples et favorables au producteur.

*Les conditions générales de ces contrats figurent également en annexe (pp. 201-207).*

## **3. COMPOSITION DE LA COMMISSION**

### 3.1 Constitution de la Commission des premier, deuxième et troisième collèges

La Commission de Sélection des Films est composée de 16 membres effectifs, dont les Président(e) et Vice-Président(e), de membres suppléants et de 4 membres suppléants supplémentaires en cas de besoin dûment motivé et après décision du Ministre compétent.

Les membres de la Commission se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1<sup>er</sup> collège, les premières œuvres (dans chaque catégorie, soit premier court métrage, premier long métrage, premier documentaire télévisuel...), dans le 2<sup>ème</sup> collège, les œuvres suivantes et dans le 3<sup>ème</sup> collège, les dossiers recevables exclusivement relatifs à un troisième long métrage de fiction d'un réalisateur belge.

Chacun des deux premiers collèges est divisé en trois groupes de lecture :

- longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles
- programmes télévisuels
- courts métrages

Le Président siège au sein de l'ensemble des groupes de lecture. Il est assisté par le Vice-Président dans l'examen des projets de longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles.

Le Président désigne deux membres effectifs pour l'assister dans l'examen des programmes télévisuels et des courts métrages.

Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet n'assistent pas à la session comprenant ledit projet à son ordre du jour. Il est alors fait appel aux suppléants.

### **Quorum**

Le 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges délibèrent valablement en présence de sept membres au moins dans le créneau des longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles et de six membres dans les créneaux des programmes télévisuels et des courts métrages.

Le 3<sup>ème</sup> collège est composé de quatre membres : le Président, le Vice-Président ainsi que deux membres issus des associations professionnelles. Il délibère valablement en présence de tous ses membres.

### **Durée du mandat**

Les membres sont nommés par le Ministre pour un terme de trois ans. Leur mandat n'est pas renouvelable sauf après une interruption de trois ans.

Pour les membres désignés à la présidence et à la vice-présidence, le terme est de cinq ans (Arrêté du 5 mai 1999).

### **Périodicité des réunions**

La Commission se réunit en séance plénière à la convocation du (de la) Président(e) pour traiter de sa politique générale.

La Commission se réunit par collège à raison de trois fois par an pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges et de deux fois par an pour le 3<sup>ème</sup> collège. Le calendrier est établi pour l'année et communiqué aux professionnels.

### **Liste des membres de la Commission**

#### **Président**

Dan Cukier

#### **Vice-Présidence**

Francis de Laveleye :	Longs métrages
Hughes Lepaige :	Programmes télévisuels
Nathalie Meyer :	Courts métrages

#### **Membres effectifs**

Aurélien Bodinaux	Producteur- réalisateur
Vincent Canart	Producteur
Anne Deligne	Productrice
Bernadette Dupont	Monteuse

Frédéric Fichet	Monteur
Dominique Guerrier	Réalisateur
Luc Janssen	Scénariste
Sophie Schoukens	Productrice - réalisatrice
Frédéric Sojcher	Réalisateur
Dominique Standaert	Réalisateur - producteur
Jean-François Tefnin	Clap Liège
Isabelle Truc	Productrice

### **Membres suppléants**

Yaël André	Réalisatrice
Muriel Andrin	Professeur d'université
Thierry Debroux	Metteur en scène
Sandrine Deegen	Monteuse
Denis Delcampe	Producteur
Arnaud Demuynck	Producteur - réalisateur
Laurent Denis	Scénariste
Martine Doyen	Réalisatrice
Sergio Ghizzardi	Producteur- réalisateur
Dominique Henry	Réalisateur
Olivier Hespel	Ingénieur du son
Vincent Jakubowicz	Scénariste
Yasmine Kassari	Réalisatrice
Bouli Lanners	Réalisateur
Vincent Lannoo	Réalisateur
Xavier Lukomski	Réalisateur - metteur en scène
Alain Marcoen	Chef opérateur
Catherine Montondo	Scénariste
Javier Packer-Comyn	Directeur du Cinéma du Réel
Fabrizio Rongione	Comédien
Katia Rossini	Exploitant de salles
Ewin Ryckaert	Monteur
Vincent Tavier	Producteur
Dick Tomasovic	Professeur d'université

### **Membres suppléants supplémentaires**

Yvan Flasse	Directeur de l'ERG
Patrick Leboutte	Professeur et critique de cinéma
Cécilia Marreiros-Marum	Réalisatrice
Marc Umé	Ingénieur

### **Membre de droit**

Frédéric Delcor ou son délégué	Secrétaire Général
-----------------------------------	--------------------

### **Observateurs auprès de la Commission, avec voix consultative**

André Kemeny	Représentant d'AB3
Philippe Logie	Représentant l'organisme de télévision payante, BeTV
Arlette Zylberberg	Représentant la RTBF

### **Secrétariat de la Commission**

Eve-Laure Avigdor	Courts métrages (à partir de septembre 2008)
Fatmire Blakaj	Programmes télévisuels (à partir de septembre 2008)
	Courts métrages (jusqu'en septembre 2008)
Francis Dujardin	Programmes télévisuels et écriture de longs métrages (jusqu'en juin 2008)
Véronique Pacco	Longs métrages du 2 <sup>ème</sup> collège, téléfilms, collections et coordination générale
	Ecriture de longs métrages (à partir de juin 2008)
Martine Steppé	Longs métrages du 1 <sup>er</sup> collège (production)
Bérengère Collard	Secrétariat

#### **Secrétariat du groupe d'agrément**

Emmanuel Roland	Coordination générale
Bernadette Vandenaabeele	Secrétariat

### **3.2 Constitution de la Commission du Film expérimental**

La Commission du Film expérimental se réunit deux fois par an. Elle est composée de quatre membres effectifs et d'un membre suppléant et délibère valablement en présence de ses quatre membres.

#### **Membres effectifs**

Dan Cukier : Président de la Commission de Sélection des Films  
 Marie Hélène Massin  
 Serge Meurant  
 Eric Pauwels

#### **Membre suppléant**

Olivier Smolders

#### **Secrétariat de la Commission**

Véronique Pacco

# BILAN

La Commission de Sélection des Films a géré, en 2008, un budget de 8.904.232 EUR, en ce compris une **contribution des distributeurs et éditeurs de services** de 2.231.042 EUR, provenant des montants versés en vertu des articles 41 et 79 du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion.

## Contribution des distributeurs et éditeurs de services

Afin de renforcer la défense de sa spécificité culturelle, la Communauté française avait initialement convenu avec l'ensemble des télédiffuseurs wallons de promouvoir la création audiovisuelle sur son territoire.

Dès **1995**, la Communauté française a ainsi conclu avec chaque télédiffuseur wallon un **protocole d'accord** fixant les modalités de cette contribution et qui prévoyait notamment le versement d'un montant indexé de 1,86 EUR par an et par abonné du service de télédiffusion, au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française.

De 1995 à 2002, l'apport cumulé des télédiffuseurs s'est élevé à plus de **15 millions EUR**.

En **2003**, le principe contributif de ces protocoles a été repris au sein du **décret sur la radiodiffusion** qui est entré en vigueur le 17 avril de cette même année. Ce décret prévoit en son article 79 que les distributeurs de services de radiodiffusion télévisuelle doivent contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles, à raison de 2 EUR par an et par abonné (indexé annuellement, soit 2,15 EUR en 2008). Cette contribution peut se faire soit sous la forme d'un versement au CCA, comme cela c'est toujours fait jusqu'à présent, soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles. En 2008, l'apport des distributeurs de services s'est élevé à 2.462.145,69 EUR.

Par ailleurs, le décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion prévoit en son article 41 que «l'éditeur de services de radiodiffusion télévisuelle doit contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles. Cette contribution se fait soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du cinéma et de l'audiovisuel». En 2008, les versements des éditeurs de services au Centre du cinéma se sont élevés à 21.935,47 EUR.

Ces contributions s'élèvent donc au total à 2.484.081,16 EUR. Sur ce montant, 2.231.042 EUR ont été affectés à la Commission de Sélection des Films et répartis entre tous les projets aidés sur proposition de la Commission. Le solde, soit 253.039,16 EUR, a été affecté à la promotion et à la diffusion des films.

## Répartition du budget de la Commission de Sélection

**1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges** : 8.140.232 EUR répartis entre les différents créneaux de projets selon l'équilibrage suivant (les montants sont répartis à part égale entre le 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges) :

- 73,85% pour le cinéma, soit 60% pour les longs métrages et 13,85% pour les courts métrages;

- 26,15% pour les produits télévisuels, soit 13,85% pour les documentaires et 12,30% pour les téléfilms et collections télévisuelles.

**3<sup>ème</sup> collège** : 620.000 EUR sont réservés pour les projets de longs métrages de fiction majoritairement belges, d'auteurs réalisant au moins une 3<sup>ème</sup> œuvre.

**Commission du Film expérimental** : 144.000 EUR sont destinés au soutien de projets expérimentaux.

### Coproduction avec le Vlaams Audiovisueel Fonds

Poursuivant sa politique de coproduction avec le Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), le Centre du Cinéma a soutenu, en 2008, la production de trois projets, majoritairement soutenus par le VAF :

- **Les steppes** (LM), de Vanja d'Alcantara, produit par Need Productions
- **My Queen Karo** (LM), de Dorothee Van den Berghe, coproduit par Tarantula Belgique
- **The over the hill band** (LM), de Geoffrey Enthoven, coproduit par Artémis Productions

Du côté de la Communauté flamande, le VAF a soutenu, cette année, les productions majoritairement francophones suivantes :

- **L'envahisseur** (LM), de Nicolas Provost, produit par Versus Production
- **La cantora de tangos** (LM), de Diego Martinez, produit par Tarantula Belgique
- **Les Barons** (LM), de Nabil Ben Yadir, produit par Entre Chien et Loup
- **Marieke, Marieke** (LM), de Sophie Schoukens, produit par Sophimages

## 1. CINÉMA EXPÉRIMENTAL

On entend par cinéma expérimental toute création audiovisuelle qui par sa forme et/ou son contenu propose une approche incluant la recherche du renouvellement ou de l'élargissement de l'expression cinématographique et s'écartant des schémas narratifs traditionnels, pour aboutir à une œuvre hors norme, individuelle, artisanale ou militante. L'aide peut-être octroyée pour la production ou la finition d'un projet.

Les supports de tournage et de diffusion sont libres. Il n'est imposé aucune contrainte de durée, minimale ou maximale.

La diffusion peut être envisagée en salles de cinéma (commerciales ou non), sur les chaînes de télévision, en festivals, dans les cinémathèques ou les institutions cinématographiques.

Le soutien financier est de 20.000 EUR maximum par projet et est accordé sous forme de subside.

En 2008, 35 demandes d'aide ont été soumises à l'examen de la Commission. 8 d'entre elles ont obtenu l'avis favorable de la Commission pour un montant total de 144.000 EUR.

- Dans un champ d'histoires possibles** de Sébastien Demeffe 20.000,00  
 Production : Michigan Films  
*Quelques bobines 16mm récupérées, un micro et un enregistreur, pour une errance d'un mois, en auto-stop, à travers l'Europe. Une collecte intuitive d'images et de sons, au fil des rencontres, des paysages. Une conviction pousse l'auteur sur ces routes : imaginer un nouveau mariage entre l'audio et le visuel. Le film se raconte et se construit en chemin.*
- Kijé** de Joanna Lorho 20.000,00  
 Production : L'Atelier Graphoui  
*Au commencement, une musique sans cesse ressassée pour la fascination imagée qu'elle éveille : c'est la «Suite du Lieutenant Kijé, Op. 60», pièce symphonique de Sergueï Prokofiev écrite pour un film qui n'a jamais abouti. Kijé évolue dans un nouvel univers : un récit sonore, une mélodie visuelle, une chorégraphie animée image par image d'où naît la mise en scène allégorique d'une vision d'un monde à venir.*
- L'histoire de l'orteil** d'Antonin de Bemels 8.000,00  
 Production : Quoi d'Autre  
*Le point de départ du projet est un extrait d'une émission télé sur la schizophrénie, où une femme évoque douloureusement le cas de son fils, qui suit l'émission de chez lui. Le projet permet au réalisateur de confronter cet extrait à un travail sur le corps et le mouvement.*
- L'Absence** d'Annick Ghijzelings 20.000,00  
 Production : Traces  
*Faire un film sur l'absence, c'est, en quelque sorte, convoquer le silence et le vide. C'est faire un film sur un vide qui ne serait pas vraiment un vide, sur un silence qui ne serait pas silencieux. C'est rendre la sensation du vide et du silence en tentant de montrer ce qui les habite. C'est travailler la nostalgie des mots, des gestes, des lieux et des caresses, c'est-à-dire leur trace. Les traces qui seront à composer, à partir d'images glanées au fil du temps, des situations, des rencontres et des voyages, une cartographie de la mémoire et du regret.*
- Miramen** de Christine Gillard 18.666,66  
 Production : Ambiances...  
*Miramen, du provençal, mirage. La Camargue est une île qui demande à l'homme qui l'habite de faire corps avec elle. Ce monde de l'entre deux, entre terres et eaux, c'est un monde de gestes - ceux des gardians-centaures, des pêcheurs d'étangs, des telliniers, des chasseurs des marais-inscrits dans les corps, créateurs d'outils et d'habitats, sources de légendes. Là veille la bête.*
- Paysans, paysannes** de Michel Caulea 18.666,66  
 Production : La Parti Production  
*Comment vous êtes vous rencontrés ? Que souhaitez-vous de l'avenir ? Une vingtaine de couples de paysans des hauteurs du Massif Central, septuagénaires encore en activité, répond. En voix off, on les entend. A l'image on les voit travailler. Les thèmes du désir, du temps et du travail sont vus sous l'angle particulier des humains en situation extrême, corps affaibli, environnement dur, situation où les masques sont déjà tombés.*
- Phagocyte** de Laurie Colson 18.666,66  
 Production : Tarantula Belgique  
*Deux entités identiques se reconnaissent, se rapprochent, viennent se poser bouche contre bouche. Progressivement... de ces deux formes, on n'en devine plus qu'une seule... semblant lentement se réanimer...*



## Scène de la vie quotidienne de Gnaoua d'Olivier Dekegel

20.000,00

*Sous la forme d'une suite de saynètes impressionnistes de la vie quotidienne de la confrérie de Maâlem R'zook au Maroc, ce film court mais dense, tentera de donner une image d'ensemble de la cosmogonie Gnaoua. Sans avoir la prétention de circonscrire cette cosmogonie dans son entièreté, cette mosaïque filmique tentera cependant d'en rendre une image fidèle et révélatrice.*

## 2. AIDES AUX COURTS MÉTRAGES

### 2.1 Généralités

Par «court métrage», on entend une œuvre cinématographique de moins de 60 minutes, de fiction, documentaire ou d'animation, et dont la destination première est la diffusion en salles de cinéma.

Deux types d'aides sont accessibles dans ce créneau : l'aide à la production ou l'aide à la finition.

Ces aides sont limitées à :

- 42.500 EUR pour le 35 mm
- 37.500 EUR pour le 16 mm
- 50.000 EUR pour l'animation

C'est le support final qui est pris en compte, le film pouvant avoir fait l'objet d'un gonflage ou d'un kinéscopage.

Pour être admise au bénéfice d'une aide, l'entreprise de production assurant la production déléguée doit être l'entreprise de production indépendante qui possède un siège social ou une agence permanente en Belgique et doit détenir la majorité relative des parts de production. Le réalisateur doit être un ressortissant d'un Etat membre de la Communauté européenne; les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans sont également éligibles.

Les films de fin d'études ne sont pas recevables.

### 2.2 Aides à la production et à la finition

En 2008, la Commission a examiné **142 projets** de demandes d'aide à la production et à la finition de courts métrages. Elle a remis un **avis positif sur 24 d'entre eux** (ratio 16,90%), pour un montant total de 982.200 EUR.

- **1<sup>er</sup> collège** : sur les 78 projets examinés par le premier collège (69 demandes de soutien à la production et 9 demandes de soutien à la finition) 12 ont obtenu un avis favorable (12 pour la production, 0 pour la finition).  
Le montant des aides allouées s'élève à 474.700 EUR.
- **2<sup>ème</sup> collège** : 64 projets ont été examinés (59 productions et 5 finitions). 12 promesses d'aide ont été accordées (12 pour la production, 0 pour la finition) pour un montant de 507.500 EUR.

Parmi les dossiers présentés à l'examen de la Commission, on compte 18 projets de courts métrages d'animation. 4 d'entre eux ont obtenu un avis favorable.

## 1<sup>er</sup> collègue

**(A peine)** de Damien Collet 37.500,00  
Production : Lentillebioptique

*Dans une maison familiale, tout le monde se réveille peu à peu. Aujourd'hui c'est l'enterrement du père. A partir des petites tensions ordinaires parmi les membres de la famille, chacun dévoile sa manière de vivre le deuil.*

**Bambino** de Christophe Patris et Valérie Muzzi 40.000,00  
Production : Nexus Factory

*Natacha est une jeune célibataire de 35 ans, lâche et sans scrupules. Elle n'hésite pas à profiter de son voisin handicapé, Michel, un vieux garçon solitaire et amoureux d'elle. Un jour, elle écrase accidentellement Bambino, le petit chien de Michel et cache le cadavre dans le coffre de sa voiture, bien décidée à s'en débarrasser. Mais une succession d'obstacles l'en empêche. Natacha finit par se retrouver démunie devant Michel : le bourreau devient victime.*

**Boomerang** de Rhalib Jaouad 37.000,00  
Production : Latcho Drom

*Dans un pays à l'avenir incertain, Jamal, la vingtaine, est envahi d'un dernier soupir de lassitude et choisit de quitter son pays le Maroc et sa famille. Il s'embarque clandestinement dans une patera (barque de fortune). Destination: l'Espagne, terre de toutes les promesses. Jamal partage la petite embarcation avec plusieurs personnes qui aspirent au même rêve. Mais ce rêve va très vite tourner au cauchemar. Ces gaillards d'infortune vont être les nouvelles victimes d'une drôle d'arnaque...*

**Caniche** de Carl Roosens et Noémie Marsily 24.700,00  
Production : Zorobabel

*Le jour où Marius, petit cabot, rencontre un coiffeur charmeur et funky, sa petite vie est bouleversée. Un nouveau monde de fantasmes capillaires s'ouvre à lui. Les revues de beauté deviennent la bible empoisonnée du chien, qui s'active comme il peut pour réaliser son rêve : séduire le beau coiffeur.*

**Dissonance** d'Anne Leclercq 42.500,00  
Production : Frakas Productions

*Une femme subit des conditions de travail oppressantes. Elle se retrouve subitement projetée dans un espace-temps en vitesse accélérée. Les autres personnes sont du coup devenues invisibles. Seule au monde, elle se confronte à celui-ci, vidé de ses fonctions utiles. La ville lui apparaît alors comme un environnement étrange et hostile.*

**La balançoire** de Christophe Hermans 42.500,00  
Production : Eklektik Productions

*Une station-essence autoroutière plantée entre deux mondes, celui d'un père et celui d'une mère... l'histoire d'un petit garçon encombré d'une balançoire qu'il faudra bien fixer quelque part. C'est sa balançoire à lui. Mais c'est où, chez lui, justement?*

**La fin du monde** de Michael Havenith 38.500,00  
Production : Banana Films

*Serge est vigile dans un hypermarché. Tout va bien dans le meilleur des mondes. Et que se passe-t-il si, un beau jour, tout s'arrête net à cause d'une panne de courant ? Presque rien : après la panne, après une vulgaire orgie, un moment petit, égoïste mais néanmoins collégial, on continue comme avant. Pourtant, il y a eu un accroc: l'orage et la foudre en plein mois de décembre évoquant le dérèglement climatique. On aurait pu s'arrêter, réfléchir, mais non.*

**Le plein d'aventure** de Philippe Grand'Henry et Dominique Reding 42.500,00  
Production : Hélicotronc

*Au cours d'un après-midi d'été consacré à faire exploser une poule avec ses camarades de classe verte, Basile - un enfant de huit ans - rencontre Mickey, au détour d'un chemin de remembrement. Mickey qui n'est pas Mickey mais bien le vrai Mickey qui vit vraiment dans la réalité sans être Mickey celui avec des oreilles, va devenir le jouet d'une bande d'enfants qui ont bel et bien cessé de rêver.*

**Phone story** de Binevsa Berivan 42.500,00  
Production : Playtime Films

*Mémo, immigré Kurde, gère une téléboutique dans un quartier populaire de Bruxelles. Sa curiosité maladroite et sa solitude le poussent à écouter les conversations de ses clients. L'arrivée de Leïla, jeune kurde, va bouleverser son quotidien. Au fil des conversations qu'il écoute, mémo se persuade qu'il pourrait être l'homme providentiel que Leïla recherche pour pouvoir résider en Belgique.*

**Vivre encore un peu ...** de David Lambert 38.500,00  
Production : Frakas Productions

*Comme tous les jours, au milieu de la nuit, pendant que son amant Pierre dort à l'étage, Nico travaille avec son père boulanger. Tout à coup, il s'effondre au sol et meurt sur le coup. Alors que le père ne parvient pas à voir la mort en face, il ne trouve pas les mots pour l'annoncer à Pierre et lui demande de remplacer son fils pour faire du pain ...*

**Waiting for yesterday** de Patrick Junghans 50.000,00  
Production : Hélicotronc

*Jack a perdu sa fiancée suite à un accident de voiture. Menant une vie de plus en plus solitaire, Jack s'abandonne dans ses souvenirs, ignorant que tout changerait pour lui aujourd'hui.*

**Welcome home** de Tom Heene 38.500,00  
Production : La Parti Production

*Lila rentre de voyage. Dans le bus qui l'amène de l'aéroport au centre-ville, elle rencontre Bilal, un homme d'affaire égyptien. Il est juste de passage. Il va essayer de retrouver la maison d'amis qu'il n'a pas vu depuis 40 ans. Mais, la ville a beaucoup changé. Lila décide de l'aider*

## 2<sup>ème</sup> collège

**Bonobo** de Jacques Molitor 42.500,00  
Production : Frakas Productions

*Tourmenté par la rupture avec son ex Laura, Régis passe ses jours à monter un film sur les bonobos, chaînon manquant entre l'homme et le singe. Des contrastes apparaissent de plus en plus entre sa vie et leur société utopique.*

- Fantaisie sur la fin du monde** de Jean-Marie Buchet 37.500,00  
 Production : PBC Pictures  
*La télécommande de la télévision d'Albert a des ratés. La lampe qui éclaire le travail de Nicole saute. Le mixer d'Hilde tombe en panne. Quelqu'un (mais qui ?) a fermé le volet de la chambre. Décidément, aujourd'hui, rien ne se passe comme il le faudrait.*
- Guitar heroes** de Nicolas Bruyelle 42.500,00  
 Production : Ambiances...  
*Fabien est un jeune passionné de guitare discret. Il accompagne comme roadie un petit groupe de rock au bord de la rupture. Partagé entre son grand frère, Bertrand, qui décide de suivre le chanteur leader du groupe dans sa nouvelle formation et son ami Luc, Fabien se rend compte qu'il est grand temps de saisir sa chance.*
- Ladyboy** de Joël Warnant 40.000,00  
 Production : Bruxelles-Midi Films  
*Alors qu'il rentrait chez lui en voiture, Philippe prend en charge deux personnes tombées en panne sur la route, L'abbé Gircourt et Henry, un jeune séminariste. En cours de route, Ploy, la femme de Philippe, et sa sœur May les rejoignent. Henry se sent attiré par May. Il se met à discuter avec elle jusqu'au moment où il apprend qu'elle n'est pas une femme mais une ladyboy.*
- Le Concile lunatique** d'Arnaud Demuyne 42.500,00  
 Production : La Boîte,... Productions  
*Le film s'inscrit dans une démarche presque documentaire et biographique. Il rend hommage au poète Jules Laforgue dans un récit qui se construit au fil de ses œuvres.*
- Les thermes de Banu Akseki** 42.500,00  
 Production : Frakas Productions  
*Joachim, un adolescent d'une quinzaine d'années, gagne des entrées pour des thermes. Il s'y rend avec sa mère qui, dès son réveil, semble usée par bien plus qu'une nuit d'alcool. Pendant qu'il y fait la rencontre d'une fille au maillot jaune, elle sombre dans l'ivresse et se perd dans ce lieu, s'éloignant de plus en plus de son fils...*
- Minuit se lève** de Michael Bier et Alice De Vestele 40.000,00  
 Production : Dragons Films  
*Eloise, 30 ans. Le jour, elle accompagne les mourants à domicile, leur procurant un dernier souffle de vie qu'elle récupère dans ses errances nocturnes empreintes d'alcool, de danse et de sexe, mais aussi dans le confort et la stabilité que lui offrent les bras de Vincent, son compagnon. La confrontation avec une mourante de son âge vient bouleverser cet équilibre.*
- Nawéwé** d'Ivan Goldschmidt 42.500,00  
 Production : Cut!  
*Le film retrace un des épisodes fréquents du génocide rwandais en 1994 : l'attaque, par les rebelles, d'un minibus transportant des civils. Une kalachnikov claque. Le bus est arrêté, les passagers descendent. Commence alors le tri entre les «gentils» Hutus à préserver et les «infâmes» Tutsis à massacrer.*
- Nuit blanche** de Samuel Tilman 42.500,00  
 Production : Eklektik Productions  
*A la tombée de la nuit, Arianne et une cordée d'alpinistes restent piégées par la tempête en haute montagne. Un peloton de secours est envoyé à leur recherche. En attendant, la seule personne en contact avec le groupe, c'est un gendarme (Serge) qui tente par téléphone de les aider. La tempête ne faiblit pas et Serge réalise qu'il n'arrivera peut-être pas à leur faire passer la nuit...*

**Point de fuite** de Benjamin D'Aoust 42.500,00  
Production : Ultime Razzia Productions

*Un homme, accusé d'un crime qu'il n'a pas commis, prend la fuite et tente de démêler les fils de l'intrigue. Mais bien vite le doute surgit: s'il n'est pas celui pour qui on l'a pris, qui est-il ?*

**Sous un coin de ciel bleu** de Cécilia Marreiros Marum 50.000,00  
Production : La Boîte,... Productions

*Dans un royaume où tout est bleu vit une société en paix où tous sont heureux. Tous, sauf la princesse, qui a le blues. Même son prince charmant n'y peut rien. Seule sa servante parvient à lui apporter sourire et réconfort. Mais elle tombe enceinte et doit quitter la princesse. Celle-ci décide soudainement d'aller aider sa servante à s'occuper de sa famille nombreuse...*

**Trois petites histoires sexuelles tragiques et délicieuses** d'Yvan Le Moine 42.500,00  
Production : A.A. Les Films Belges

*Un magicien qui se masturbe dans une fin de soirée libertine devant un public clairsemé libère sa semence sous la forme d'une colombe... L'homme s'élance ensuite nu dans le vide devant un immeuble de bureaux occupé exclusivement par des femmes ... On retrouve le magicien assis sur un banc public avec sa belle, devant la mer. Il n'en reste pas moins homme, en témoigne son slip et la petite culotte de la dame qui traînent à terre...*

### **3. AIDES AUX LONGS MÉTRAGES**

#### **3.1 Aides à l'écriture**

##### **Nature et conditions d'octroi de l'aide**

L'aide est destinée à l'écriture d'un scénario original ou d'une adaptation cinématographique ou télévisuelle.

- Ses bénéficiaires peuvent être soit le scénariste à titre personnel, soit le producteur associé au développement du projet par contrat.
- Le scénario doit être écrit en français.
- Lorsqu'il s'agit d'une adaptation, la preuve doit être fournie que les droits d'adaptation de l'œuvre originale peuvent être cédés.
- L'aide à l'écriture constitue une subvention non récupérable dont le montant sera déduit, le cas échéant, d'une aide ultérieure à la production.
- Le barème de l'aide est fixé à 12.500,00 EUR au maximum. Cependant les droits d'adaptation sont éventuellement pris en compte.
- Une aide à la coscénarisation peut être sollicitée de façon complémentaire : elle doit permettre de peaufiner le scénario, en s'adjoignant la collaboration d'un coscénariste ou d'un dialoguiste belge ou étranger.

##### **Aides à l'écriture de longs métrages consenties en 2008**

Depuis 1998, une enveloppe de 25.000,00 EUR au minimum, par collège et par session, est réservée aux aides à l'écriture de longs métrages et de téléfilms, soit un montant annuel de 150.000,00 EUR.

En 2008, la Commission de Sélection des Films a affecté un montant de **200.000,00 EUR** à l'aide à l'écriture de longs métrages.

Elle a examiné 70 dossiers : 52 pour le 1<sup>er</sup> collège et 18 pour le 2<sup>ème</sup> collège. 16 d'entre eux ont obtenu une aide (soit 22,86%) : 11 au 1<sup>er</sup> collège et 5 au 2<sup>ème</sup>. Sur les 52 demandes déposées au 1<sup>er</sup> collège, 23 ont été introduites par un producteur. Au 2<sup>ème</sup> collège, 9 projets d'écriture de longs métrages sur les 18 projets examinés ont été soumis par un producteur.

## 1<sup>er</sup> collège

**Cissa (la fleur)** de Jacques Dochamps et Alain Marcoen 12.500,00  
Production : IOTA Production

*Cinq cents ans après la colonisation, un peuple indien d'Amazonie, menacé par l'industrie pétrolière, se lève et fait front. Face à la menace de son extinction, il partage sa légende et, inspiré par ses chamanes, s'engage dans un défi inouï: la «Frontière de Vie». Au cœur du projet, un chant millénaire de guérison appelé «Cissa» (la Fleur), prend soudain une portée universelle...*

**Il était une fois à l'est** de Loïc Porcher et Philippe Reypens 12.500,00

*Allemagne de l'Est, 1981. Florian est un enfant de treize ans, chanteur soliste au célèbre Thomanerchor Leipzig et séparé de ses parents qui ont dû fuir la RDA. Belgique, la même année. Philippe Kaufmann, organisateur de concerts, s'apprête à faire venir en Belgique le Thomanerchor. C'est la première fois depuis dix ans que la célèbre formation est-allemande reçoit l'autorisation de voyager de l'autre côté du rideau de fer. Pour les parents de Florian, cette tournée à l'Ouest est une occasion inespérée de revoir leur enfant et peut-être de le récupérer...*

**Juliette au pluriel** de Ian Menoyot 12.500,00  
Production : Novak Prod

*Juliette au pluriel raconte l'histoire de Juliette, une jeune femme de vingt-six ans qui retourne sur Bruxelles après un internement de cinq mois en clinique de psychiatrie, quelque part dans sa France natale. C'est un personnage issu de la petite bourgeoisie toujours à charge de ses parents. Elle part tenter le concours d'entrée dans une école de théâtre.*

**L'abandon** de Guillaume Senez et David Lambert 12.500,00  
Production : IOTA Production

*Maxime, 16 ans, est un adolescent chahutant qui cherche à se faire une place mais qui n'y arrive pas. Après mille soupçons, il acquiert enfin la certitude qu'il a été adopté. Il tente de retrouver sa mère biologique, mais quand enfin il la rencontre, la peur l'envahit. Claire, 33 ans, est la mère biologique de Maxime. Elle est enceinte. Une grossesse amoureusement désirée. Maxime resurgit dans sa vie à un moment délicat, mais il disparaît tout aussitôt. Prise d'angoisse grandissante, elle décide de partir à sa recherche, comme si sa grossesse en dépendait.*

**Les apprivoisés** de François Verjans 12.500,00

*«Les apprivoisés» conte l'histoire d'un jeune homme oisif, Damien, qui, à la mort de son père, décide de s'occuper seul de sa petite sœur, Justine. Alors que Damien traîne son ennui et sa désillusion sans se prendre en charge le moins du monde, il s'imagine pouvoir élever un enfant. Damien croit que faire grandir un autre que soi est la seule façon d'être désigné comme adulte...*

**Mains d'or** d'Emmanuelle Pirotte 12.500,00

*Halleux, un petit village des Ardennes belges, en 1590. Voilà quelques années que Reyne Percheval vient en aide à la communauté villageoise. Les mains de Reyne ont d'étranges pouvoirs : elles apaisent et souvent guérissent. Aussi, un jour, Reyne est accusée de maléfices et de sortilèges ayant causé la mort et la maladie dans le village. Un procès pour sorcellerie va avoir lieu...*

**Mobil-home** de François Pirost 12.500,00  
Production : Eklektik Productions

*Simon, 30 ans, a quitté sa vie citadine et son amie pour retourner dans son village natal, où il a renoué avec Julien, un ancien ami désœuvré lui aussi. Les deux amis décident de réinvestir un vieux rêve d'adolescent: partir faire le tour du monde en mobil-home.*

**Post partum** de David Lambert et Delphine Noels 12.500,00  
Production :

*A la naissance de son premier enfant, Luce sombre dans la psychose post partum... Perplexe devant les pleurs de son bébé, elle ne peut s'empêcher de les interpréter comme une tentative de ce dernier de la prévenir qu'un danger le menace. Luce veut le protéger à tout prix. Elle est bien loin de se douter que les mesures de protection qu'elle met en place pour écarter le malheur du bébé prendront pour fonction de le précipiter... Jusqu'à l'infanticide.*

**Sous la main de l'autre** de Dominique Henry et Vincent Detours 12.500,00  
Production : Need Productions

*La torture a désormais lieu au grand jour. Que deviennent ceux qui survivent à des sévices intentionnels ? Comment parlent-ils de la torture, de ce qu'ils ont vécu «sous la main de l'autre» ? Comment parlent-ils de lui, le bourreau ? Les victimes, aidées de thérapeutes, extraient ce qui est enfoui depuis parfois de nombreuses années. Comment dire l'indicible ? Comment donner un sens à l'insensé ? Comment vivre quand sa dignité d'humain a été radicalement niée ?*

**Veaux, vaches, cochons** de Michel Caulea 12.500,00  
Production : La Parti Production

*Abel et Gordon, fermiers novices, viennent de la ville. Elle est venue par contrainte. Il est venu pour elle. Il la désire. Elle en désire un autre. Ils sont venus aider un couple de très vieux fermiers.*

**Visi, le mariage ou la mitraillette** de Dominique Laroche 12.500,00

*Visi, la chanteuse obèse d'un groupe de rock, apprend que l'homme qu'elle aime se marie avec une autre. Invitée au mariage comme demoiselle d'honneur, Visi entreprend de faire rater la cérémonie...*

## 2<sup>ème</sup> collège

**Innocent criminel** de Delphine Lehericoy 12.500,00  
Production : Entre Chien et Loup

*La lecture d'un fait divers pousse Marc à s'intéresser de plus près à la vie des autres. Il tombe amoureux de Diane. A deux, ils visitent des maisons par effraction. Un crime est commis, une enquête commence...*

**Pianissimo** d'André Buytaers et Vincent Engel 12.500,00  
Production : Climax Films

*Pendant 10 ans, le duo classique «I Virtuosi» composé de la jeune violoniste Marie Wendel et du pianiste émérite Luigi Faena connaît gloire et succès. Un jour, sans raisons apparentes, Luigi disparaît, volontairement. Sans Luigi, elle n'est plus rien ! Les incertitudes du présent vont l'amener à revisiter les traces du passé en Italie. Marie doit alors transcender l'absence de Luigi pour retrouver sa musique et sauver sa vie.*

**Raptus de Bernard Declercq** 12.500,00

*C'est l'histoire de deux frères, Simon et Lucien, qui ont été séparés à l'âge de 12 et de 10 ans. C'est l'histoire de Simon qui s'est senti trahi par son frère et abandonné par sa mère. C'est l'histoire de Lucien qui était toujours le petit frère du grand. C'est l'histoire de Claire qui s'est enfuie avec un de ses enfants parce que son mari refusait une séparation. C'est le moment où toutes ces histoires se retrouvent, s'entrecroisent à nouveau.*

**Retour à Tirana de Luc Jabon** 12.500,00  
Production : Stromboli Pictures

*Nicolas Roulet sort de prison après 20 ans de détention. En dépit d'un monde qui, pour lui, a totalement changé, il parvient à être embauché dans une cartonnerie où il rencontre Nadia. Toutefois, il se retrouve malgré lui dans une situation similaire à celle qui l'a conduit en prison : une bande de jeunes désenchantés qui pour servir leurs idéaux envisage de recourir à la violence.*

**Seule à mon mariage de Marta Bergman** 12.500,00  
Production : Novak Prod

*Lavinia n'a que dix ans lorsqu'elle accepte de se lier à vie à Pamela, 17 ans, par un serment secret. Pour Lavinia, le pacte entre elle est sérieux, contracté avec l'innocence de l'enfance, tandis que pour la sensuelle Pamela, plus cynique, c'est la seule manière d'échapper à ce village paumé de Roumanie dans lequel elles vivent, et de tenter sa chance en Occident...*

### **3.2 Aides à la production et à la finition**

#### **Nature et conditions d'octroi de l'aide**

Par «long métrage», on entend une œuvre de 60 minutes au moins, de fiction, documentaire ou de cinéma d'animation, dont la destination est en priorité la distribution dans le circuit des salles commerciales de cinéma.

#### **Définition d'une production majoritaire**

Une production de long métrage de **fiction** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal ou 2 secondaires importants ou 1 (co)scénariste et 1 rôle secondaire important, de même que 1 technicien cadre <sup>1</sup> sont belges <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> La liste complète des techniciens cadres figure dans les Dispositions Générales de la Commission de Sélection des Films.

<sup>2</sup> Sont également éligibles :

- Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;
- Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

Ces dispositions sont également valables pour les points 4, 5 et 6.



Une production de long métrage **d'animation** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal ou 2 secondaires importants (voix) ou 1 (co)scénariste et 1 rôle secondaire important, de même que 1 technicien cadre sont belges.

Une production de long métrage **documentaire** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur et 1 technicien cadre sont belges.

### **Conditions de recevabilité des productions de longs métrages minoritaires**

Au moins 30% du financement du projet doivent être confirmés, hors toute forme de participation, au moment du dépôt du dossier auprès du secrétariat de la Commission de Sélection.

### **Troisième collège**

Le 3<sup>ème</sup> collège examine les dossiers relatifs à un troisième long métrage de fiction (ou suivant) d'un réalisateur belge.

L'œuvre doit être majoritaire, selon la définition ci-dessus. La notoriété du réalisateur peut constituer un des critères d'appréciation de la part de la Commission.

Le budget global de la production du projet présenté doit s'élever au minimum à 2.500.000 EUR.

Au minimum 30% du financement du projet doivent être confirmés, hors toute forme de participation, au moment du dépôt du dossier auprès du secrétariat de la Commission de Sélection.

### **Alternance entre les productions de longs métrages majoritaires et minoritaires**

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production minoritaire qu'après avoir produit un film majoritaire ou obtenu une promesse d'aide de la Communauté française pour la production d'un film majoritaire. Il est à noter que les films de réalisateurs néerlandophones, coproduits au titre d'œuvres minoritaires, ne sont pas pris en considération dans le cadre de l'application de cette règle.

### **Barèmes**

Les barèmes d'aides appliqués aux aides à la production de longs métrages majoritaires sont de 375.000 EUR maximum pour une première œuvre et de 500.000 EUR pour les œuvres suivantes. L'aide à un film soutenu par le 3<sup>ème</sup> collège est fixée à 620.000 EUR. L'aide accordée à une production minoritaire de long métrage est plafonnée à 150.000 EUR.

Des aides à la finition sont octroyées aux projets de longs métrages majoritaires (pour autant que le projet n'ait pas bénéficié d'une aide à la production, si le tournage est terminé et si le dossier introduit comporte un ours). Le montant de l'aide est plafonné à 75.000 EUR.

## Aides à la production de longs métrages consenties en 2008

En 2008, la Commission a affecté **6.165.000 EUR** pour l'aide à la production et à la finition de longs métrages. 83 projets lui ont été soumis : **21 ont reçu une promesse d'aide** (soit 25,30% des demandes).

- **1<sup>er</sup> collègue** : 43 projets (dont 2 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 10 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 2.525.000 EUR, soit 8 premiers longs métrages majoritaires et 2 minoritaires.
- **2<sup>ème</sup> collègue** : 38 projets (dont 3 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 10 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 3.020.000 EUR. 8 productions sont majoritaires et 2 sont minoritaires.
- **3<sup>ème</sup> collègue** : 2 projets ont été soumis à la Commission dont un qui a reçu une promesse d'aide pour un montant total de 620.000 EUR.

### Longs métrages majoritaires 1<sup>er</sup> collègue

**Le sac de farine** de Kadija Leclere 330.000,00  
Production : Stromboli Pictures

*Début des années 80, Sarah, 9 ans, fervente catholique, vit dans un orphelinat. Un jour son père vient la chercher pour l'emmener un week-end à Paris. Heureuse de retrouver son père, elle le suit. Au cours du voyage, son père et sa compagne lui font prendre un cachet qui l'endort. Elle se réveille dans un petit village au fin fond du Maroc. Sans rien lui expliquer, son père repart, l'abandonnant une nouvelle fois.*

**L'envahisseur** de Nicolas Provost 362.500,00  
Production : Versus Production

*Clandestin africain ayant rejoint l'Europe au risque de sa vie, Amadou a atterri, il y a quelques temps, à Bruxelles, dans l'espoir d'y trouver une vie à la hauteur de ses grandes espérances, mais il n'y récolte que la misère et l'exploitation.*

**Les Steppes** de Vanja D'Alcantara 330.000,00  
Production : Need Productions

*C'est le parcours de Nina, une jeune mère polonaise, mariée à un officier qui fuit l'Armée Rouge. Nina et son enfant sont déportés dans un camp de travail au milieu des steppes de Sibérie.*

**L'hiver dernier** de John Shank 330.000,00  
Production : Tarantula Belgique

*Johan a 25 ans. Il reprend la ferme de son père. En l'espace d'un été et d'un hiver, il perd ce qu'il aime, ce qui le détermine et ce qui donne un sens à son existence : son lieu de vie et de travail, son père et sa sœur aînée. Face à la perte, Johan continue à travailler, à poser les gestes qu'il connaît, à soigner le monde qui l'entoure.*

**Mirage d'amour avec fanfare** d'Hubert Toint et Bernard Giraudeau 375.000,00  
Production : Saga Film

*1925. Une ville minière chilienne, Pampa-Union. La fille d'un coiffeur anarchiste tombe pour la première fois éperdument amoureuse d'un trompettiste. Elle donne des cours de piano et de poésie et accompagne les films muets au cinéma. La nécessité de lutter contre le pouvoir dictatorial en place amène une fin tragique.*

**Mobil-home de François Pirot** 300.000,00  
Production : Eklektik Productions

*Après avoir quitté son travail et son amie en ville, Simon est rentré dans son village natal où il a renoué avec Julien, un vieil ami d'enfance. Les deux trentenaires désœuvrés décident de réinvestir un vieux rêve d'adolescent: partir à l'aventure sur les routes et vivre de boulots saisonniers... Ils achètent un camping-car, mais le départ est retardé. Un voyage, malgré tout, s'effectue, et leur fait prendre des voies différentes...*

**Pas de soleil en Alaska de Mathieu Donck** 200.000,00  
Production : K2 Productions

*Michel Ressac, 34 ans vit de petits boulots. Un jour, il reçoit un appel lui annonçant qu'il vient de gagner un dîner avec JCVD. Pour participer, il faut avoir une famille, ce que Michel n'a pas. Il décide alors de s'en créer une : il embobine une fille un peu perdue et convainc un petit louveteau que sa fille connaît. Lorsqu'ils arrivent au magasin, le jeu est déplacé à Brest. Ils décident de s'y rendre. Pendant le trajet, la famille factice va apprendre à se connaître et à s'aimer.*

**Le vertige des possibles de Vivianne Perelmuter** 75.000,00  
Production : IOTA Production (Finition)

*Anne est payée pour écrire des histoires mais elle n'y arrive plus. Elle ne sait pas par où commencer ni comment conclure car elle est prise de vertige face aux possibilités infinies et aux chemins multiples qu'elle pourrait faire emprunter à ses personnages. Et dans la vie c'est pareil. Anne ne peut rien décider. Mais ce soir là, bien malgré elle, elle est entraînée dans une errance à travers la ville, à la recherche d'un lieu où dormir ...*

### **Longs métrages majoritaires 2<sup>ème</sup> collège**

**Amsterdam Stories USA de Rogier Van Eck et Rob Rombout** 245.000,00  
Production : Saga Film

*«Amsterdam Stories USA» est un road movie qui suit le flux migratoire du passé à travers 16 localités provinciales nord-américaines, toutes homonymes de la capitale hollandaise.*

**Fils unique de Miel Van Hoogenbemt** 500.000,00  
Production : Entre Chien et Loup

*Vincent, bientôt 40 ans, vit seul avec sa fille Lucie et gagne sa vie en faisant le taximan à défaut d'être photographe. Aujourd'hui, sa mère jubile, on vient enfin de lui trouver «son» cancer. Elle veut que Vincent promette d'héberger son père, juste quelques semaines, le temps de se remettre. Mais Vincent n'a plus parlé à son père depuis 10 ans. Se retrouver face à «l'ogre» comme il l'appelle, chez lui en plus, c'est un retour dans la nuit de son enfance.*

**Illégal d'Olivier Masset-Depasse** 500.000,00  
Production : Versus Production

*Tania et son fils Ivan, arrivés en Belgique il y a huit ans, sont d'origine russe. Dans son pays, Tania était professeur de français. Aujourd'hui, elle travaille dans une société de nettoyage avec son amie et voisine Alexandra, tchéchène. Elles sont des sans-papiers. Sur le chemin de retour de l'école, Tania et Ivan se font contrôler par la police de l'immigration. Tania se fait prendre. Ivan y réchappe de justesse.*

**Les apprivoisés** de Vincent Lannoo 350.000,00  
Production : Left Field Ventures sprl

*C'est l'histoire d'un jeune homme, Damien, qui va tenter de s'occuper de sa sœur, Justine, et qui grâce à cela va se découvrir, apprendre à se respecter et à se battre. Les obstacles qu'il rencontre restent le plus possible liés à ses difficultés intérieures plus qu'à celles posées par le monde extérieur. Son immaturité, le mépris dans lequel il a longtemps tenu sa sœur, sa lâcheté ... Ces caractéristiques sont l'identité du personnage autant que sa volonté.*

**Lonely woman** de Stefan Liberski 350.000,00  
Production : Artémis Productions

*Au cours d'un voyage qu'elle fait seule au Japon, une jeune femme est saisie par la certitude qu'elle pourra y recommencer sa vie.*

**Montana** de Stephan Streker 350.000,00  
Production : MG Productions

*Deux jeunes hommes. Ils ne se connaissent pas. A la fin du film, l'un tue l'autre. Toute l'action se passe ici et maintenant. A Bruxelles, aujourd'hui.*

**Rapt** de Lucas Belvaux 400.000,00  
Production : Entre Chien et Loup

*Baron, homme d'industrie et de pouvoir, Stanislas Graff est enlevé un matin comme les autres devant son immeuble par un commando de truands. Commence alors un calvaire qui durera plusieurs semaines. Amputé, humilié, nié dans son humanité, le baron résiste en ne laissant aucune prise à ses ravisseurs. Au dehors, son monde se fissure au fur et à mesure de la révélation de sa personnalité qui apparaît bien différente de ce qu'on en connaissait. A sa libération, le baron aura tout perdu.*

**Hotdogs** de Frédéric Brival 75.000,00  
Production : Cinargo (Finition)

*Alice est réalisatrice de documentaires. Afin de réaliser son portrait, elle s'immisce dans la vie quotidienne de Max, un gigolo, et de son meilleur ami Gus, alors qu'un jeune gars qui vient de se procurer une arme à feu avec laquelle il arpente les rues de la capitale, est à la recherche des auteurs du viol de sa petite amie.*

### **Longs métrages majoritaires 3<sup>ème</sup> collège**

**Noire Océan** de Marion Hänsel 620.000,00  
Production : Man's Films Productions

*Trois jeunes garçons à bord d'un navire de la Marine française en 1974, participeront aux essais nucléaires à Mururoa, dans le Pacifique, inconscients des dangers qu'ils encourent et des effets dramatiques pour notre planète. Histoire âpre sur les rapports des hommes à bord, confrontés à la discipline, l'agressivité, l'amitié parfois, mais surtout à la solitude et la détresse impossibles à partager et trop lourdes à porter quand on n'a que 18 ans.*

### **Longs métrages minoritaires 1<sup>er</sup> collège**

**Robert Mitchum est mort** d'Olivier Babinet 100.000,00  
Production : Panache Productions

*C'est l'histoire de Franky, un comédien au bout du rouleau que tente vainement de maintenir à flot son manager, Arsène. Ce dernier poussé par le désespoir ou la rage de vivre, sort le pistolet qu'il planque dans sa salle de bain et décide d'aller jusqu'au cercle polaire pour rencontrer Georg Sarrinef un réalisateur célèbre qui prépare un film américain. Arsène et Franky prennent la route sur fond de rock psychobilly et entament un voyage effréné à travers l'Europe.*

**Une vie de chat** d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli 122.500,00  
Production : Digit Anima

*Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un policier, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette.*

### **Longs métrages minoritaires 2<sup>ème</sup> collège**

**My Queen Karo** de Dorothée Van den Berghe 150.000,00  
Production : Tarantula Belgique

*Au milieu des années 70, Karo emménage à Amsterdam avec ses parents Raven et Dalia. Ils arrivent de Belgique et veulent commencer une nouvelle vie. A leur arrivée, ils occupent un squat et vivent en communauté. Tout est partagé: argent, sexe et idéaux. Karo mène une vie insouciant au sein de cette utopie d'adultes jusqu'au jour où, d'une part, le propriétaire des lieux veut récupérer son bien et, d'autre part, Alice, la maîtresse de son père, vient s'installer avec ses deux enfants.*

**The over the hill band** de Geoffrey Enthoven 100.000,00  
Production : Artémis Productions

*Claire, 68 ans, a vécu toute sa vie dans l'ombre de son mari, comme tant de femmes de sa génération. Lors de l'enterrement de ce dernier, elle retrouve deux amies de sa jeunesse, avec qui elle a autrefois formé un trio de chanteuses, les «Sisters of Love». Avec l'aide de son fils Sid, musicien fauché, elle va convaincre ses amies de reformer le trio. Sid se rend alors compte que ces mamies sont un véhicule idéal pour la musique qu'il aime : le R&B, une musique d'aujourd'hui...*

## **4. AIDES AUX TÉLÉFILMS DE FICTION**

### **4.1 Aide à l'écriture**

#### **Nature et conditions d'octroi de l'aide**

Les conditions d'octroi et le barème d'aide à l'écriture de téléfilms de fiction sont identiques à ceux des aides à l'écriture de longs métrages.

#### **Aide à l'écriture d'un téléfilm de fiction consentie en 2008**

1 demande d'aide à l'écriture d'un téléfilm a été examinée par le **1<sup>er</sup> collège** de la Commission qui a émis un avis négatif.

### **4.2 Aides à la production**

Le **téléfilm de fiction** est une œuvre unitaire, d'au moins 50 minutes, (26 minutes s'il s'agit d'animation) en production majoritaire ou minoritaire dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit des chaînes de télévision.

## Définition d'une production majoritaire

Une production de téléfilm **unitaire de fiction** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur ou le scénariste (distinct du réalisateur), 1 rôle principal ou 2 rôles secondaires importants, de même qu'un technicien cadre sont belges.

Une production de téléfilm **unitaire d'animation** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal (voix) ou 2 rôles secondaires importants, de même qu'un scénariste (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 technicien cadre sont belges.

## Définition d'une production minoritaire

Une production de téléfilm **unitaire de fiction** est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 auteur ou 1 technicien cadre, de même qu'1 rôle principal ou 2 rôles secondaires importants ou 1 second auteur (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 second technicien cadre sont belges.

Une production de téléfilm **unitaire d'animation** est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 auteur (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 rôle principal (voix) ou 1 technicien cadre sont belges.

## Conditions de recevabilité d'un téléfilm de fiction

Un apport minimum de 15% (prévente ou coproduction) d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection.

## Barèmes

Les montants d'aide à la production d'un téléfilm sont plafonnés à :

- 300.000,00 EUR pour les majoritaires d'au moins 50';
- 150.000,00 EUR pour les minoritaires d'au moins 50';
- 150.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire;
- 75.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire.

## Aides à la production de téléfilms consenties en 2008

En 2008, 2 demandes d'aide à la production d'un téléfilm ont été soumises à l'examen de la Commission de sélection (une au 1<sup>er</sup> collège et une au 2<sup>ème</sup> collège). Une d'entre elles a obtenu l'avis favorable de la Commission (2<sup>ème</sup> collège) pour un montant de 200.000 EUR.

## 2<sup>ème</sup> collège

**Les poissons marteaux** d'André Chandelle  
Production : Saga Film

200.000,00

*«Les poissons marteaux» est un groupe musical composé de handicapés mentaux qui, depuis dix ans, s'entraînent sous la houlette de leur éducateur et musicien Willy Gouders. L'histoire imaginée autour de ce groupe est celle de Marion, chanteuse de jazz qui renoue le contact avec sa fille, handicapée mentale d'une vingtaine d'années, qu'elle avait abandonnée enfant.*

## 5. AIDES À LA PRODUCTION DE COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Une **collection télévisuelle** est composée d'une ou de plusieurs œuvres de 26 minutes minimum chacune dans le genre de la fiction et dont la destination est en priorité le circuit des chaînes de télévision. La durée minimale n'est pas fixée pour une réalisation en animation.

### Définition d'une production majoritaire

Une production de collection télévisuelle est considérée comme **majoritaire** lorsque, sur l'ensemble de la série (qui comptera maximum 12 épisodes), la majorité des réalisateurs, des scénaristes, des comédiens (principaux et secondaires) et des postes cadres sont belges.

### Conditions de recevabilité d'une collection télévisuelle

Un apport minimum de 15% (prévente ou coproduction) d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection.

### Barèmes

L'aide accordée aux collections télévisuelles est de 75.000 EUR maximum par œuvre de 26 minutes et plus, et de 150.000 EUR par œuvre de 52 minutes et plus.

L'aide accordée aux séries d'animation est plafonnée à 150.000 EUR.

### Aide à la production d'une collection télévisuelle consentie en 2008

4 demandes d'aide à la production de collections télévisuelles ont été examinées en 2008 (une au 1<sup>er</sup> collège et 3 au 2<sup>ème</sup> collège). Deux d'entre elles ont reçu un avis favorable (une au 1<sup>er</sup> collège et une au 2<sup>ème</sup> collège) pour un montant total de 262.172 EUR.

## 1<sup>er</sup> collège

**Congo, cœur de cible** de Patrick Benquet et Samuel Tilman 162.172,00  
Production : Eklektik Productions

*Cinquante ans après l'Indépendance du Congo, les questions et les controverses liées au destin croisé de ce grand pays d'Afrique centrale avec son ex-métropole sont loin d'être éteintes. Ces interrogations sont d'autant plus vives aujourd'hui que l'Afrique tarde à trouver un second souffle tandis que l'Europe commence seulement à aborder son passé colonial. La collection se décline sur quatre épisodes intitulés Genèse d'un système, Abus de pouvoir, Vers l'autodétermination et Rupture avec le passé.*

## 2<sup>ème</sup> collège

**BIG memory de Richard Olivier** 100.000,00  
Production : Olivier Films

*Collection télévisuelle qui consiste en 200 portraits de cinéastes. Ceux-ci sont invités à se mettre en scène et répondre à l'unique question du réalisateur : «pourquoi faites-vous du cinéma ?»*

## 6. AIDES AUX PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Par «**programme télévisuel**», on entend une ou plusieurs œuvres, faisant partie ou non d'une série, dans les genres suivants :

- documentaire de création;
- animation;
- shorts.

et dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit commercial des chaînes de télévision.

### Définition d'une production majoritaire

La production d'un programme télévisuel est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur et 1 technicien cadre sont belges.

### Définition d'une production minoritaire

La production d'un programme télévisuel est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 technicien cadre est belge.

Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production de programme télévisuel minoritaire qu'après avoir produit un programme qualifié de majoritaire.



## Conditions d'agrément du projet

L'implication d'une **chaîne de télévision** dans la production d'un projet de programme télévisuel est un préalable à l'octroi d'une aide à la production par la Communauté française. En effet, un financement de 15% minimum par une ou des chaînes de télévision, sous forme de prévente et/ou de coproduction est exigé au stade de l'**agrément du dossier**. Les projets relevant du 1<sup>er</sup> collège dont le coût est inférieur à 150.000,00 EUR sont exempts de cette obligation. Les projets relevant du 2<sup>ème</sup> collège dont le coût est inférieur à 150.000 EUR sont également exempts de cette disposition; ils devront néanmoins apporter la preuve d'une diffusion de l'œuvre soit par un tiers, soit par le producteur lui-même, dans les créneaux suivants : télévision, salles, VOD ou DVD, secteur culturel, associatif, scolaire ou non commercial.

## Barèmes

Le montant d'une aide au développement d'un documentaire télévisuel est de 3.750,00 EUR maximum.

L'aide accordée à la production d'un programme télévisuel est plafonnée à 75.000,00 EUR.

### 6.1 Aides au développement de programmes télévisuels

En 2008, 26 demandes d'aide au développement ont été examinées par la Commission. 6 ont obtenu un avis favorable, soit 23,06% des demandes, pour un montant de **22.500 EUR**.

- **1<sup>er</sup> collège** : sur 11 projets présentés, 2 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **7.500 EUR**.
- **2<sup>ème</sup> collège** : sur 15 projets présentés, 4 ont obtenu un avis favorable, pour un montant de **15.000 EUR**.

L'ensemble des aides attribuées aux programmes télévisuels (production et développement) s'élèvent à **950.860 EUR**.

### 1<sup>er</sup> collège

**Au printemps de quoi rêvais-tu ?** de Manon Coubia 3.750,00  
Production : VOA

*A Vénissieux, au quatorzième étage de son immeuble, Rebecca est à la fenêtre : loin devant, par-delà la zone industrielle, le soleil se lève sur le Mont Blanc. Comme la plupart, Rebecca rêve de montagne, d'un ailleurs, en vain. Certains ont trouvé la porte de sortie : embrasser des carrières militaires.*

**Histoires de briques** de Sung-A Yoon 3.750,00  
Production : Michigan Films

*Une maison ne se résume ni à un paquet de briques, ni à un tas de billets. C'est avant tout un lieu imprégné d'une histoire singulière. Vendre ou acheter une maison n'est pas un acte anodin. Les implications personnelles et émotionnelles sont grandes. Guidée par Véronique Jacques, qui exerce son métier d'agent immobilier de manière peu banale, la réalisatrice va à la recherche de ce qui révèle toute la complexité des choses qui lient une personne à un lieu.*

## 2<sup>ème</sup> collège

**Bucarest bloc TD 21** d'An Schiltz et Charlotte Grégoire 3.750,00  
Production : Eklektik Productions

*Le film retrace la vie d'un immeuble bucarestois, véritable témoin des répercussions sociales et économiques d'une société roumaine en pleine transition. Il évoque les histoires qui l'animent ou l'ont animé et ses habitants (quasi tous propriétaires). Dans cette invitation au huis clos, le spectateur découvre des histoires de vie concrètes, tels qu'elles sont vécues aujourd'hui à Bucarest.*

**Dormant** de Khristine Gillard 3.750,00  
Production : Ambiances...

*Ometepe, l'île volcan... Impossible d'habiter l'île sans habiter le volcan endormi, pour un temps inconnu. Une série de rencontres avec ses habitants, ceux qui dorment sur les flancs du volcan qui dort. Un film vers, autour, sous, contre le volcan. Un film sur le lien au centre, sur l'ancrage, le mythe, le sommeil, le rêve et l'abandon...*

**Du thé ou de l'électricité ?** de Jérôme Le Maire 3.750,00  
Production : IOTA Production

*Ameskar Foqani est un petit village enclavé au fin fond du Haut Atlas marocain. A quelques kilomètres, avance lentement mais sûrement une équipe de 5 hommes chargés d'apporter l'électricité aux villages des montagnes. Le désenclavement «mental» d'Ameskar Foqani va avoir lieu à l'aide des forces du tube cathodique de la télévision, emportant avec lui son flux de questions, de débats et de doutes que toute «évolution» draine inexorablement...*

**Quand je serai dictateur** de Yaël André 3.750,00  
Production : Morituri

*«Quand je serai dictateur» est une fausse autobiographie burlesque. A travers dix ans de la vie filmée de la réalisatrice, toutes les vies qu'elle n'a pas vécues : dictateur, milliardaire, homme invisible, mère parfaite... et tissée en arrière-plan, une petite méditation sur le mouvement et l'immobilité.*

## 6.2 Aides à la production de programmes télévisuels

En 2008, 88 demandes d'aide à la production ont été examinées par la Commission, 22 d'entre elles ont fait l'objet d'un avis favorable, soit 25% des demandes, pour un montant total de **928.360 EUR**.

- **1<sup>er</sup> collège** : sur 35 projets présentés, 8 ont reçu un avis favorable pour un montant de **359.610 EUR**.
- **2<sup>ème</sup> collège** : sur 53 projets qui lui ont été soumis, la Commission a sélectionné 14 projets pour un montant de **568.750 EUR**.

### **Programmes télévisuels majoritaires 1<sup>er</sup> collège**

**D'un lent regard** de Marc Trivier 45.000,00  
Production : Gemsel Productions

*Le photographe Marc Trivier veut réaliser un film pour interroger les lieux et les hors-champs de portraits réalisés il y a 20 ans ou plus de Bacon, Borges, Genet, Oé et Thévenin. Un voyage dans le temps et la mémoire, cherchant aujourd'hui le contre-champ de ces lieux qu'un texte du passé énonce en voix-off, structuré par la musique de Mahler, pour s'achever dans le désert comme ultime image...*

- Exit de Bruno Goosse** 39.500,00  
 Production : Atelier Graphoui  
*«Exit» provoque la rencontre entre, d'une part, une proposition cinématographique: tenter de filmer ce qu'est une frontière - même et peut-être surtout si elle disparaît - et d'autre part, le discours des hommes qui vivent de leur existence - même et peut-être surtout si cette vie professionnelle est aujourd'hui passée...*
- Kinshasa article 15 d'Arnaud Zajtman et Marlène Rabaud** 55.000,00  
 Production : Eklektik Productions  
*Carnet d'adresses en main, les poches vides, les commissionnaires sillonnent la capitale congolaise pour trouver vendeurs et acheteurs potentiels et les mettre en relation. Ils recourent à tous les moyens, à toutes les techniques de vente et de manipulation afin de sceller les affaires, notamment immobilières, et de percevoir leur unique moyen de subsistance: leur commission... Ils sont les maîtres de l'Article 15, qui signifie «débrouille-toi»...*
- Les mille chemins du temps de Philippe Vandendriessche** 36.000,00  
 Production : Les Films de la Mémoire  
*Le film retrace l'histoire de Jean-Pierre Beauviala, inventeur du «marquage du temps» qui a révolutionné la façon dont on tourne un film, de ses rencontres avec les grands cinéastes, et de la société Aäton à qui il a insufflé les valeurs qui caractérisent sa personnalité : libertaire, humain, engagé.*
- Mémoire d'un massacre de Cesar Diaz** 55.000,00  
 Production : Néon Rouge Productions  
*Le 31 janvier 1980, 32 paysans occupent pacifiquement l'ambassade d'Espagne à Guatemala City, pour y revendiquer l'arrêt de la répression militaire dans leurs communautés. Pedro était ce jour-là l'un des policiers qui tenait le cordon de sécurité pendant que la police secrète brûlait vifs tous les occupants; parmi les victimes se trouvait Mateo, le père de Maria. Aujourd'hui, plus de 25 ans après, le réalisateur belge d'origine guatémaltèque, suit ces deux personnages dans leur quête de justice...*
- Mon nom d'Olivier Hespel** 45.000,00  
 Production : Novak Prod  
*Le nom sert à désigner, à distinguer, à identifier. Et le nom propre tient une place prépondérante dans la définition de notre identité. Or, ce nom est parfois partagé avec d'autres personnes qui vivent dans les mêmes milieux. Ce nom peut-il encore servir à identifier s'il est partagé avec de complets inconnus? Ce nom propre est-il devenu un nom commun...?*
- Soyez libres d'Amandine Kech** 32.000,00  
 Production : Need Productions  
*Les membres d'un groupe d'utilisateurs de Linux enfourchent leurs vélos et sillonnent Bruxelles pour faire connaître les logiciels libres. Ils abordent des familles, des patrons de cybercafés, un commissaire européen... Ils se heurtent à l'omniprésence de Microsoft, à la passivité du consommateur, aux langues de bois politiques. Qui viendra à «l'intall party» (fête d'installation de logiciels libres) qui conclura le périple?*
- Victor de Cécile Verstraeten** 52.110,00  
 Production : Dérives  
*Victor est un survivant de la dernière dictature militaire argentine. Il retrace pas à pas l'histoire de cette survivance, depuis l'instant de l'enlèvement jusqu'à ses douleurs aujourd'hui, séquelles de la torture. Il s'appuie sur les photos qu'il a prises, en cachette : des portraits des bourreaux et des victimes...*

## Programmes télévisuels majoritaires 2<sup>ème</sup> collège

- Bruxelles-Kigali Wanted** de Marie-France Collard 48.000,00  
Production : Cobra Films  
*A Bruxelles, comme à Kigali, des rescapés du génocide des Tutsi et des massacres des Hutu modérés de 1994 croisent régulièrement des suspects présumés, parfois même ceux qui ont été impliqués dans l'assassinat des membres de leur famille. A la lumière d'affaires judiciaires en cours, la réalisatrice se propose de suivre le parcours de rescapés dans leur demande de justice et les enquêtes qu'ils mènent, ici et au Rwanda, pour faire aboutir les plaintes déposées...*
- Exercices de disparition** de Claudio Paziienza 37.500,00  
Production : Komplot films  
*Ce projet se définit comme un voyage dans les territoires de la comédie musicale et de la philosophie. Du sérieux au grotesque, d'une manière pathétique ou résolument burlesque, deux amis voyagent pour questionner depuis des lieux reculés, inattendus ou emblématiques, la notion de disparition...*
- Ex-voto** de Caroline D'hondt 40.000,00  
Production : Cobra Films  
*La réalisatrice se propose de mettre en lumière différentes facettes de la société mexicaine actuelle à travers l'art, les histoires et les rencontres d'Alfredo Vilchis, un des derniers peintres d'ex-voto, un chroniqueur de son temps...*
- Happy end** de Simon Zaleski 43.000,00  
Production : GSARA  
*C'est un voyage qui a commencé à Bruxelles. Après un long périple dans un labyrinthe médical, l'auteur est parti en Equateur, à la recherche d'un chaman. La rencontre avec le monde amérindien a été forte. Le parcours a été ératique et hasardeux mais l'histoire vaut la peine d'être racontée.*
- Le dictionnaire selon Marcus** de Mary Jimenez 25.000,00  
Production : Dérives  
*Marcus aide des amis à s'évader de prison, les héberge et les aide à quitter le territoire belge. Pour ces faits, il paie et fait de la prison. C'est un mode de vie. Une foi, une morale. Sachant qu'on peut l'appeler à tout moment pour aider quelqu'un qui vient de s'évader et qu'il devra sûrement payer, il vit avec un sac plein de livres, prêt à partir en prison. Lire est sa façon de s'évader et quand il a tout lu, Marcus apprend par cœur des mots dans le dictionnaire...*
- Le fauve et la huppe** de Chris Delville 40.000,00  
Production : Michel de Wouters Productions  
*La voix de Parissa, chanteuse iranienne, et sa vie au quotidien, nous amènent à percevoir le sens que son destin peu banal lui a fait découvrir, à travers la poésie et les textes des chants inspirés par la mystique soufie, pendant dix-sept années de silence imposé. En écho le paysage, la terre d'origine, est comme une lecture graphique de cette poésie...*
- Les enfants** de Christophe Hermans 40.000,00  
Production : Ambiances...  
*Dans cette famille particulière, il y a vingt-cinq enfants. Ils portent des noms différents et aucun parent ne veille sur eux. Ce sont d'autres adultes qui les entourent et les aident à grandir. C'est l'histoire d'une pouponnière et de ses habitants...*

**Les invisibles** d'Alain De Halleux 40.000,00  
Production : IOTA Production

*Les nomades du nucléaire sont les ouvriers qui exécutent les travaux de maintenance au cœur des centrales nucléaires. On peut estimer qu'ils sont près de 200.000 en Europe. Ils «dégustent de la rem» pour que nous puissions nous chauffer, nous éclairer... Mais eux, ils restent dans l'ombre. Personne ne se doute de leur existence. Ils n'existent pas. Notre sécurité est pourtant entre leurs mains...*

**Los abrazos del rio** de Nicolas Rincon Gille 55.000,00  
Production : VOA

*Le film traite de la légende du «Mohan», l'une des plus connues en Colombie, liée au grand fleuve du Magdalena qui traverse le pays du sud au nord et relie la culture indienne de la montagne à la culture africaine des plateaux de la côte atlantique. Mais, qu'en est-il du «Mohan» aujourd'hui? Le réalisateur décide de partir à la recherche de la tradition orale qui l'habite, des visages qui l'incarnent, des gestes qui le racontent...*

**Mes deux seins, histoire d'une guérison** de Marie Mandy 40.000,00  
Production : Fontana

*La réalisatrice apprend qu'elle a un cancer du sein et décide de filmer le chemin de sa guérison. D'une rencontre à l'autre, elle explore le sens et les raisons de cette maladie qui touche une femme sur dix, elle confronte son expérience et ses émotions à celles d'autres femmes également atteintes...*

**Somville, un artiste parmi les hommes** de Jean-Christophe Yu 37.500,00  
Production : Image Création.Com

*Le réalisateur nous emmène dans l'univers personnel de Somville, un artiste engagé, en confrontation avec les questions sociétales qui incluent notamment la fonction de l'art en relation avec le monde contemporain.*

**Un homme en colère qui se tait** de Jean-Frédéric de Hasque 37.500,00  
Production : Michigan Films

*Le réalisateur se propose de rencontrer Yambo Ouologuem et de lui demander ce qu'il pense de la situation en Afrique, mais il ne veut plus voir les Blancs... Devant la grille fermée de l'écrivain, point de départ de son voyage, il poursuit et actualise sa réflexion en donnant la parole à la nouvelle génération, qui en a fait son mentor...*

**Vita Brevis** de Thierry Knauff 70.250,00  
Production : Les Films du Sablier

*Au gré de l'efflorescence merveilleuse de millions d'éphémères sur les flots de la rivière Tisza, Vita Brevis est un poème de l'instant, une évocation de la fragile et brève danse de la vie.*

### **Programmes télévisuels minoritaires 2<sup>ème</sup> collège**

**Jaffa mon amour** d'Eyan Sivan 15.000,00  
Production : Luna Blue Film

*L'histoire de la Palestine devenue Israël s'articule autour de représentations, d'images et de clichés. Parmi tous les symboles partisans et opposés, entretenus, véhiculés et admis à propos de ce pays, un seul est commun à la Palestine comme à Israël: l'orange. Raconter l'histoire de ce symbole, c'est raconter l'histoire de cette terre.*

## 7. SÉLECTION DES PROJETS

Le terme «demandes» désigne les dossiers examinés par la Commission de Sélection des Films. Les termes «Promesses d'aides» ou «aides» désignent les projets qui ont obtenu un avis favorable de la part de la Commission de Sélection des Films, approuvé par le Ministre chargé de l'Audiovisuel.

### 7.1 Sélection par collège

#### 1<sup>er</sup> collège

##### COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	69	Promesses d'aide :	12
Aide à la finition	Demandes :	9	Promesse d'aide :	0

##### LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	52	Promesses d'aide :	11
Aide à la production	Demandes :	41	Promesses d'aide :	9
Aide à la finition	Demandes :	2	Promesse d'aide :	1

##### TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demande :	1	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	0

##### COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	1
----------------------	-----------	---	-------------------	---

##### PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	11	Promesses d'aide :	2
Aide à la production	Demandes :	35	Promesses d'aide :	8

---

<b>TOTAL</b>	<b>Demandes :</b>	<b>222</b>	<b>Promesses d'aide :</b>	<b>44</b>
--------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

---

**Ratio : 19,82%**

## 2<sup>ème</sup> collège

### COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	59	Promesses d'aide :	12
Aide à la finition	Demandes :	5	Promesse d'aide :	0

### LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	18	Promesses d'aide :	5
Aide à la production	Demandes :	35	Promesses d'aide :	9
Aide à la finition	Demandes :	3	Promesse d'aide :	1

### TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demande :	0	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	1

### COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demandes :	3	Promesse d'aide :	1
----------------------	------------	---	-------------------	---

### PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	15	Promesses d'aide :	4
Aide à la production	Demandes :	53	Promesses d'aide :	14

---

<b>TOTAL</b>	<b>Demandes :</b>	<b>192</b>	<b>Promesses d'aide :</b>	<b>47</b>
--------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

---

**Ratio : 24,48%**

## 3<sup>ème</sup> collège

### LONGS MÉTRAGES

Aide à la production	Demande :	2	Promesse d'aide :	1
----------------------	-----------	---	-------------------	---

---

<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>Demandes :</b>	<b>416</b>	<b>Promesses d'aide :</b>	<b>92</b>
----------------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

---

**Ratio : 22,11%**

## 7.2 Récapitulatif des sélections de 2005 à 2008

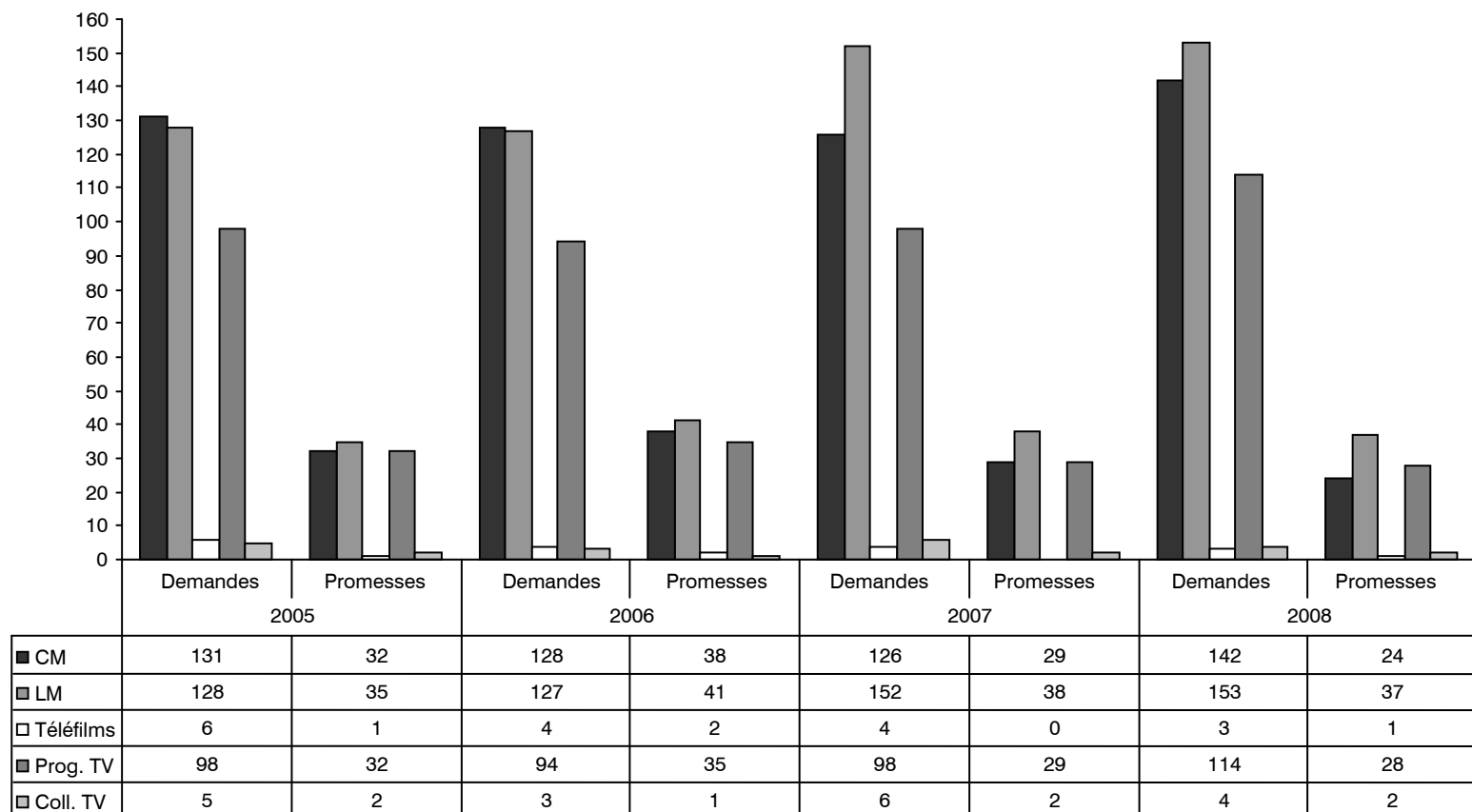
Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide / ratios

	<u>2005</u>		<u>2006</u>	
<b>COURTS MÉTRAGES</b>				
Aide à la production :	116 / 29		110 / 33	
Aide à la finition :	15 / 3		18 / 5	
Sub. Total :	131 / 32	24,43%	128 / 38	29,69%
<b>LONGS MÉTRAGES</b>				
Aide à l'écriture :	67 / 13		60 / 16	
Aide à la production :	55 / 19		56 / 22	
Aide à la finition :	6 / 3		11 / 3	
Sub. Total :	128 / 35	27,34%	127 / 41	32,28%
<b>TÉLÉFILMS</b>				
Aide à l'écriture :	5 / 0		1 / 0	
Aide à la production :	1 / 1		3 / 2	
Sub. Total :	6 / 1	16,67%	4 / 2	50,00%
<b>PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>				
Aide au développement :	20 / 8		20 / 10	
Aide à la production :	78 / 24		74 / 25	
Sub. Total :	98 / 32	32,65%	94 / 35	37,23%
<b>COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES</b>				
Aide à la production :	5 / 2		3 / 1	
Sub. Total :	5 / 2	40,00%	3 / 1	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>368 / 102</b>	<b>27,72%</b>	<b>356 / 117</b>	<b>32,87%</b>



	<u>2007</u>		<u>2008</u>	
<b>COURTS MÉTRAGES</b>				
Aide à la production :	105 / 23		128 / 24	
Aide à la finition :	21 / 6		14 / 0	
Sub. Total :	126 / 29	23,02%	142 / 24	16,90%
<b>LONGS MÉTRAGES</b>				
Aide à l'écriture :	70 / 15		70 / 16	
Aide à la production :	77 / 23		78 / 19	
Aide à la finition :	5 / 0		5 / 2	
Sub. Total :	152 / 38	25,00%	153 / 37	24,18%
<b>TÉLÉFILMS</b>				
Aide à l'écriture :	1 / 0		1 / 0	
Aide à la production :	3 / 0		2 / 1	
Sub. Total :	4 / 0	0,00%	3 / 1	33,33%
<b>PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>				
Aide au développement :	23 / 10		26 / 6	
Aide à la production :	75 / 19		88 / 22	
Sub. Total :	98 / 29	29,59%	114 / 28	24,56%
<b>COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES</b>				
Aide à la production :	6 / 2		4 / 2	
Sub. Total :	6 / 2	33,33%	4 / 2	50,00%
<b>FILMS EXPÉRIMENTAUX</b>				
			35 / 8	22,86%
<b>TOTAL</b>	<b>386 / 98</b>	<b>25,39%</b>	<b>451 / 100</b>	<b>22,17%</b>

## Evolution des demandes et promesses depuis 2005



### 7.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2008

	Montants	%
<b>1. Longs métrages</b>	<b>6.365.000</b>	<b>71,48</b>
<i>Production</i>	6.015.000	67,55
<i>Ecriture</i>	200.000	2,25
<i>Finition</i>	150.000	1,68
<b>2. Courts métrages</b>	<b>982.200</b>	<b>11,03</b>
<i>Production</i>	982.200	11,03
<i>Finition</i>	0	0,00
<b>3. Produits télévisuels</b>	<b>1.413.032</b>	<b>15,87</b>
<i>Téléfilms</i>	200.000	2,25
<i>Programmes télévisuels</i>	950.860	10,68
<i>Collections</i>	262.172	2,94
<b>4. Films expérimentaux</b>	<b>144.000</b>	<b>1,62</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8.904.232</b>	<b>100,00</b>

	1 <sup>er</sup> collège	2 <sup>ème</sup> collège	3 <sup>ème</sup> collège
<b>1. Longs métrages</b>	<b>2.662.500</b>	<b>3.082.500</b>	<b>620.000</b>
<i>Production</i>	2.450.000	2.945.000	620.000
<i>Ecriture</i>	137.500	62.500	
<i>Finition</i>	75.000	75.000	
<b>2. Courts métrages</b>	<b>474.700</b>	<b>507.500</b>	
<i>Production</i>	474.700	507.500	
<i>Finition</i>	0	0	
<b>3. Produits télévisuels</b>	<b>529.282</b>	<b>883.750</b>	
<i>Téléfilms</i>	0	200.000	
<i>Programmes télévisuels</i>	367.110	583.750	
<i>Collections</i>	162.172	100.000	
	<b>3.666.482</b>	<b>4.473.750</b>	<b>620.000</b>
	<b>= 41,18%</b>	<b>= 50,24%</b>	<b>= 6,96%</b>
<b>4. Films expérimentaux (hors collèges)</b>	144.000		
		<b>TOTAL =</b>	<b>8.904.232</b>

## 7.4 Courts métrages

### 1<sup>er</sup> collège

#### Aide à la production

1.	<b>(A peine)</b> de Damien Collet Production : Lentillebioptique	Devis : Aide :	54.992,00 37.500,00
2.	<b>Bambino</b> de Christophe Patris et Valérie Muzzi Production : Nexus Factory	Devis : Aide :	111.091,00 40.000,00
3.	<b>Boomerang</b> de Rhalib Jaouad Production : Latcho Drom	Devis : Aide :	144.662,00 37.000,00
4.	<b>Caniche</b> de Carl Roosens et Noémie Marsily Production : Zorobabel	Devis : Aide :	40.000,00 24.700,00
5.	<b>Dissonance</b> d'Anne Leclercq Production : Frakas Productions	Devis : Aide :	103.053,00 42.500,00
6.	<b>La balançoire</b> de Christophe Hermans Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	113.443,00 42.500,00
7.	<b>La fin du monde</b> de Michael Havenith Production : Banana Films Productions SPRL	Devis : Aide :	118.669,00 38.500,00
8.	<b>Le plein d'aventure</b> de Philippe Grand'Henry et Dominique Reding Production : Hélicotronc	Devis : Aide :	77.393,00 42.500,00
9.	<b>Phone story</b> de Binevsa Berivan Production : Playtime Films	Devis : Aide :	100.189,00 42.500,00
10.	<b>Vivre encore un peu ...</b> de David Lambert Production : Frakas Productions	Devis : Aide :	73.845,00 38.500,00
11.	<b>Waiting for yesterday</b> de Patrick Junghans Production : Hélicotronc	Devis : Aide :	88.467,00 50.000,00
12.	<b>Welcome home</b> de Tom Heene Production : La Parti Production	Devis : Aide :	89.483,00 38.500,00

---

**SUB TOTAL**

**474.700,00**

---

## 2<sup>ème</sup> collège

### Aide à la production

1.	<b>Bonobo</b> de Jacques Molitor Production : Frakas Productions	Devis : Aide :	112.626,06 42.500,00
2.	<b>Fantaisie sur la fin du monde</b> de Jean-Marie Buchet Production : PBC Pictures	Devis : Aide :	75.365,27 37.500,00
3.	<b>Guitar heroes</b> de Nicolas Bruyelle Production : Ambiances...	Devis : Aide :	114.471,88 42.500,00
4.	<b>Ladyboy</b> de Joël Warnant Production : Bruxelles-Midi Films	Devis : Aide :	59.028,00 40.000,00
5.	<b>Le Concile lunatique</b> d'Arnaud Demuynck Production : La Boîte,... Productions	Devis : Aide :	256.276,00 42.500,00
6.	<b>Les thermes</b> de Banu Akseki Production : Frakas Productions	Devis : Aide :	95.887,00 42.500,00
7.	<b>Minuit se lève</b> de Michael Bier et Alice De Vestele Production : Dragons Films	Devis : Aide :	92.677,00 40.000,00
8.	<b>Nawéwé</b> d'Ivan Goldschmidt Production : Cut!	Devis : Aide :	149.632,00 42.500,00
9.	<b>Nuit blanche</b> de Samuel Tilman Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	121.484,00 42.500,00
10.	<b>Point de fuite</b> de Benjamin D'Aoust Production : Ultime Razzia Productions	Devis : Aide :	81.098,46 42.500,00
11.	<b>Sous un coin de ciel bleu</b> de Cécilia Marreiros Marum Production : La Boîte,... Productions	Devis : Aide :	203.019,00 50.000,00
12.	<b>Trois petites histoires sexuelles tragiques et délicieuses</b> d'Yvan Le Moine Production : A.A. Les Films Belges	Devis : Aide :	250.758,91 42.500,00

---

**SUB TOTAL** **507.500,00**

---

**TOTAL COURTS MÉTRAGES** **982.200,00**

---

## 7.5 Longs métrages

### 1<sup>er</sup> collège

#### Aide à l'écriture

1.	<b>Cissa (la fleur)</b> de Jacques Dochamps et Alain Marcoen Production : IOTA Production	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
2.	<b>Il était une fois à l'est</b> de Loïc Porcher et Philippe Reypens	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
3.	<b>Juliette au pluriel</b> de Ian Menoyot Production : Novak Prod	Devis : Aide :	34.450,00 12.500,00
4.	<b>L'abandon</b> de Guillaume Senez et David Lambert Production : IOTA Production	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
5.	<b>Les apprivoisés</b> de François Verjans	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
6.	<b>Mains d'or</b> d'Emmanuelle Piroette	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
7.	<b>Mobil-home</b> de François Pirot Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	19.324,00 12.500,00
8.	<b>Post partum</b> de David Lambert et Delphine Noels	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
9.	<b>Sous la main de l'autre</b> de Dominique Henry et Vincent Detours Production : Need Productions	Devis : Aide :	29.700,00 12.500,00
10.	<b>Veaux, vaches, cochons</b> de Michel Caulea Production : La Parti Production	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
11.	<b>Visi, le mariage ou la mitraille</b> de Dominique Laroche	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00

#### Aide à la production

1.	<b>Le sac de farine</b> de Kadija Leclere Production : Stromboli Pictures	Devis : Aide :	2.675.427,48 330.000,00
2.	<b>L'envahisseur</b> de Nicolas Provost Production : Versus Production	Devis : Aide :	1.991.906,00 362.500,00

3.	<b>Les Steppes</b> de Vanja D'Alcantara Production : Need Productions	Devis : Aide :	1.822.207,00 330.000,00
4.	<b>L'hiver dernier</b> de John Shank Production : Tarantula	Devis : Aide :	2.412.532,00 330.000,00
5.	<b>Mirage d'amour avec fanfare</b> de Bernard Giraudeau et Hubert Toint Production : Saga Film	Devis : Aide :	5.858.658,48 375.000,00
6.	<b>Mobil-home</b> de François Pirot Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	1.080.000,00 300.000,00
7.	<b>Pas de soleil en Alaska</b> de Mathieu Donck Production : K2 Productions	Devis : Aide :	2.930.115,00 200.000,00
8.	<b>Robert Mitchum est mort</b> d'Olivier Babinet Production : Panache Productions	Devis : Aide :	1.402.500,00 100.000,00
9.	<b>Une vie de chat</b> d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli Production : Digit Anima	Devis : Aide :	5.049.876,00 122.500,00

#### Aide à la finition

1.	<b>Le vertige des possibles</b> de Vivianne Perelmuter Production : IOTA Production	Devis : Aide :	391.150,00 75.000,00
----	---	-------------------	-------------------------

---

#### SUB TOTAL

**2.662.500,00**

---

#### 2<sup>ème</sup> collège

#### Aide à l'écriture

1.	<b>Innocent criminel</b> de Delphine Lehericey Production : Entre Chien et Loup	Devis : Aide :	30.000,00 12.500,00
2.	<b>Pianissimo</b> d'André Buytaers et Vincent Engel Production : Climax Films	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
3.	<b>Raptus</b> de Bernard Declercq	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00
4.	<b>Retour à Tirana</b> de Luc Jabon Production : Stromboli Pictures	Devis : Aide :	12.500,00 12.500,00

5.	<b>Seule à mon mariage</b> de Marta Bergman Production : Novak Prod	Devis :	12.500,00
		Aide :	12.500,00

#### **Aide à la production**

1.	<b>Amsterdam Stories USA</b> de Rogier Van Eck et Rob Rombout Production : Saga Film	Devis :	799.648,00
		Aide :	245.000,00
2.	<b>Fils unique</b> de Miel Van Hoogenbemt Production : Entre Chien et Loup	Devis :	2.981.516,00
		Aide :	500.000,00
3.	<b>Illégal</b> d'Olivier Masset-Depasse Production : Versus Production	Devis :	2.179.005,00
		Aide :	500.000,00
4.	<b>Les apprivoisés</b> de Vincent Lannoo Production : Left Field Ventures sprl	Devis :	1.698.826,00
		Aide :	350.000,00
5.	<b>Lonely woman</b> de Stefan Liberski Production : Artémis Productions	Devis :	953.509,89
		Aide :	350.000,00
6.	<b>Montana</b> de Stephan Streker Production : MG Productions	Devis :	1.876.286,00
		Aide :	350.000,00
7.	<b>My Queen Karo</b> de Dorothee Van den Berghe Production : Tarantula	Devis :	2.499.688,00
		Aide :	150.000,00
8.	<b>Rapt</b> de Lucas Belvaux Production : Entre Chien et Loup	Devis :	5.685.067,00
		Aide :	400.000,00
9.	<b>The over the hill band</b> de Geoffrey Enthoven Production : Artémis Productions	Devis :	1.510.000,00
		Aide :	100.000,00

#### **Aide à la finition**

1.	<b>Hotdogs</b> de Frédéric Brival Production : Cinargo	Devis :	647.250,00
		Aide :	75.000,00

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>3.082.500,00</b>
------------------	---------------------

---

<b>TOTAL LONGS MÉTRAGES</b>	<b>5.745.000,00</b>
-----------------------------	---------------------

---



## 7.6 Téléfilms

### 2<sup>ème</sup> collège

#### Aide à la production

1.	<b>Les poissons marteaux</b> d'André Chandelle Production : Saga Film	Devis : Aide :	2.375.100,00 200.000,00
----	---	-------------------	----------------------------

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>200.000,00</b>
------------------	-------------------

---

<b>TOTAL TÉLÉFILMS</b>	<b>200.000,00</b>
------------------------	-------------------

---

## 7.7 Collections télévisuelles

### 1<sup>er</sup> collège

#### Aide à la production

1.	<b>Congo, cœur de cible</b> de Patrick Benquet et Samuel Tilman Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	1.183.554,00 162.172,00
----	---	-------------------	----------------------------

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>162.172,00</b>
------------------	-------------------

---

### 2<sup>ème</sup> collège

#### Aide à la production

1.	<b>BIG memory</b> de Richard Olivier	Devis : Aide :	440.679,00 100.000,00
----	---	-------------------	--------------------------

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>100.000,00</b>
------------------	-------------------

---

<b>TOTAL COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES</b>	<b>262.172,00</b>
--	-------------------

---

## 7.8 Programmes télévisuels

### 1<sup>er</sup> collège

#### Aide à la production

1.	<b>D'un lent regard</b> de Marc Trivier Production : Gemsel productions	Devis : Aide :	149.979,00 45.000,00
2.	<b>Exit</b> de Bruno Goosse Production : Atelier Graphoui	Devis : Aide :	107.941,00 39.500,00
3.	<b>Kinshasa article 15</b> d'Arnaud Zajtman et Marlène Rabaud Production : Eklektik Productions	Devis : Aide :	136.338,00 55.000,00
4.	<b>Les mille chemins du temps</b> de Philippe Vandendriessche Production : Les Films de la Mémoire	Devis : Aide :	224.483,61 36.000,00
5.	<b>Mémoire d'un massacre</b> de Cesar Diaz Production : Néon Rouge Productions	Devis : Aide :	148.049,00 55.000,00
6.	<b>Mon nom</b> d'Olivier Hespel Production : Novak Prod	Devis : Aide :	235.383,00 45.000,00
7.	<b>Soyez libres</b> d'Amandine Kech Production : Need Productions	Devis : Aide :	183.727,78 32.000,00
8.	<b>Victor</b> de Cécile Verstraeten Production : Dérives	Devis : Aide :	215.296,00 52.110,00

#### Aide au développement

1.	<b>Au printemps de quoi rêvais-tu ?</b> de Manon Coubia Production : VOA	Devis : Aide :	15.197,60 3.750,00
2.	<b>Histoires de briques</b> de Sung-A Yoon Production : Michigan Films	Devis : Aide :	10.250,00 3.750,00

---

**SUB TOTAL**

**367.110,00**

---

## 2<sup>ème</sup> collège

### Aide à la production

1.	<b>Bruxelles-Kigali Wanted</b> de Marie-France Collard Production : Cobra Films	Devis : Aide :	182.946,78 48.000,00
2.	<b>Exercices de disparition</b> de Claudio Pazienza Production : Komplot films	Devis : Aide :	155.442,00 37.500,00
3.	<b>Ex-voto</b> de Caroline D'hondt Production : Cobra Films	Devis : Aide :	191.818,00 40.000,00
4.	<b>Happy end</b> de Simon Zaleski Production : GSARA	Devis : Aide :	94.350,89 43.000,00
5.	<b>Jaffa mon amour</b> d'Eyan Sivan Production : Luna Blue Film	Devis : Aide :	327.465,00 15.000,00
6.	<b>Le dictionnaire selon Marcus</b> de Mary Jimenez Production : Dérives	Devis : Aide :	134.532,00 25.000,00
7.	<b>Le fauve et la huppe</b> de Chris Delville Production : Michel de Wouters Productions	Devis : Aide :	121.049,00 40.000,00
8.	<b>Les enfants</b> de Christophe Hermans Production : Ambiances...	Devis : Aide :	181.030,00 40.000,00
9.	<b>Les invisibles</b> d'Alain De Halleux Production : IOTA Production	Devis : Aide :	323.411,00 40.000,00
10.	<b>Los abrazos del rio</b> de Nicolas Rincon Gille Production : VOA	Devis : Aide :	149.443,00 55.000,00
11.	<b>Mes deux seins, histoire d'une guérison</b> de Marie Mandy Production : Fontana	Devis : Aide :	341.269,00 40.000,00
12.	<b>Somville, un artiste parmi les hommes</b> de Jean-Christophe Yu Production : Image Création.Com	Devis : Aide :	132.312,00 37.500,00
13.	<b>Un homme en colère qui se tait</b> de Jean-Frédéric de Hasque Production : Michigan Films	Devis : Aide :	103.534,00 37.500,00
14.	<b>Vita Brevis</b> de Thierry Knauff Production : Les Films du Sablier	Devis : Aide :	347.851,00 70.250,00

## **Aide au développement**

1.	<b>Bucarest bloc TD 21</b>		
	Production : Eklektik Productions	Devis :	13.320,00
		Aide :	3.750,00
2.	<b>Dormant</b>		
	Production : Ambiances...	Devis :	15.361,00
		Aide :	3.750,00
3.	<b>Du thé ou de l'électricité ?</b>		
	Production : IOTA Production	Devis :	14.490,00
		Aide :	3.750,00
4.	<b>Quand je serai dictateur</b>		
	Production : Morituri (asbl)	Devis :	40.743,00
		Aide :	3.750,00
<hr/>			
	<b>SUB TOTAL</b>		<b>583.750,00</b>
<hr/>			
	<b>TOTAL PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>		<b>950.860,00</b>
<hr/>			

## CHAPITRE II

# SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

**Contact :** Pascale Joyeux

📞 02.413.23.12 📠 02.413.20.68

✉️ [pascale.joyeux@cfwb.be](mailto:pascale.joyeux@cfwb.be)

# MODALITÉS DES SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

## 1. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967, modifié par les Arrêtés Royaux des 17 février 1976 et 24 mars 1978 et par les Arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 4 avril 1995, 25 mars 1996, 21 décembre 1998, 5 mai 1999 et 18 décembre 2001, prévoit que la Communauté française alloue des subventions à la diffusion et des primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs-scénaristes et distributeurs de films reconnus comme belges d'expression française moyennant le respect des conditions fixées par ledit Arrêté **(dans les limites des crédits budgétaires)**.

### 1.1 Conditions générales d'octroi des subventions à la diffusion

- Le film doit avoir été reconnu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française comme belge d'expression française et doit avoir les qualités culturelles et techniques jugées suffisantes.
- Le film doit toujours être présenté à la Commission du Film avec les génériques début et fin et dans un délai maximum de deux ans après le dernier jour de tournage. Seuls quatre films d'une même série pourront bénéficier de la subvention à la diffusion.
- De plus, le film doit être projeté dans les salles cinématographiques publiques de la Communauté française et de la Région de Bruxelles-Capitale dans la version identique à celle présentée lors de son passage devant la Commission du Film. Si une version différente est projetée, celle-ci doit obligatoirement être représentée et soumise à nouveau à un vote pour pouvoir bénéficier de la subvention.

Les projections effectuées plus de trois ans après la première sortie en distribution commerciale du film cessent de donner lieu à l'attribution de subventions.

### 1.2 Limitations à l'octroi des subventions à la diffusion

- Par année, la subvention ne peut être accordée à plus de deux épisodes d'une même série, deux films d'un même réalisateur, cinq films de court métrage d'un même producteur ou dix films distribués par un même distributeur.
- La subvention à la diffusion ne peut, en aucun cas, dépasser le coût du film et en cas de coproduction, excéder le montant de l'apport belge.
- Les films publicitaires, les films commandés par les pouvoirs publics et les actualités ne donnent pas lieu à l'octroi de subventions.

### **1.3 Procédure de demande des subventions à la diffusion**

Pour être admis au bénéfice de ces subventions, les producteurs doivent faire parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel une déclaration de mise en chantier relative au film pour lequel les subventions sont demandées et portant mention du type de film, de son métrage présumé, du scénario, du devis du film ainsi que de la date du début de sa réalisation; cette déclaration doit parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel **avant** le début des prises de vue.

### **1.4 Montants octroyés**

#### **Longs métrages**

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550 EUR) x 40% = 412.495,66 EUR.

Si le film est reconnu comme belge, la subvention est fixée à un montant équivalent à 35% de la recette brute réparti comme suit: 25% pour le producteur et 10% pour le distributeur.

Les montants sont alloués:

- au producteur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle majoritaire ou minoritaire reconnue comme belge;
- au distributeur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur un nouveau film ayant bénéficié d'une aide à la production émanant du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française ou reconnu comme belge d'expression française, à la condition que la somme reçue soit majorée de 50% par un apport propre du distributeur.

Le plafonnement des paiements est fixé comme suit:

- de 0 à 50.000 spectateurs: 100%
- de 50.001 à 100.000 spectateurs: 80%
- de 100.001 à 200.000 spectateurs: 40%
- de 200.001 à 400.000 spectateurs: 20%
- + de 400.000 spectateurs: 5%

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention doivent être introduites par trimestre dans les trois mois qui suivent la fin de chaque trimestre (la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties).

#### **Courts métrages**

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550 EUR) x 60% = 618.743,49 EUR.

Les films de court métrage présentés à la Commission du Film en 35 mm doivent avoir une longueur minimum de 160 mètres, les films présentés en 16 mm doivent avoir une longueur minimum de 65 mètres.

Donne droit à la subvention, la projection d'un film reconnu comme belge d'expression française, qui fait partie d'un programme complet projeté dans une salle cinématographique publique de la Communauté française et de Bruxelles-Capitale, endéans les deux ans de sa reconnaissance.

Les courts métrages qui font partie d'une série commanditée ou coproduite à plus de 25% par une ou plusieurs télévisions, et dont les contrats ont été signés avant la présentation du film à la Commission du Film ne donnent pas lieu à l'octroi des subventions.

Si le court-métrage est reconnu comme belge, la subvention est plafonnée à un montant de 12.420 EUR pour un documentaire, 29.760 EUR pour une fiction et 42.150 EUR pour une animation de fiction.

Pour les films de court métrage, pour lesquels un contrat de distribution a été conclu et communiqué au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, la subvention est répartie entre le producteur et le distributeur.

Les parts du producteur et du distributeur sont respectivement fixées à une somme maximale de 50% du montant global de la subvention.

- a) La part producteur de la subvention est allouée:
  - au film vu par au moins 5000 spectateurs dans au minimum 2 cinémas différents, endéans les 3 ans de sa première sortie en salle;
  - sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle reconnue comme belge. Ce réinvestissement doit se faire dans les trois ans et sera liquidé entièrement le 1<sup>er</sup> jour du tournage, dans le projet choisi par le producteur. Les crédits réservés, non liquidés après trois exercices, seront réinjectés dans le quota des subventions à la diffusion des courts métrages de l'exercice budgétaire suivant.
- b) La part distributeur de la subvention est calculée sur base d'un montant équivalent à 3,5% du montant de la recette brute, qu'il s'agisse d'un documentaire, d'une fiction ou d'une animation de fiction. Par film, la période maximale de prise en considération pour le paiement de la subvention est de trois années, à partir de la première sortie en distribution commerciale du film.

En l'absence de contrat de distribution, la totalité de la subvention revient au producteur selon la ventilation et les modalités mentionnées ci-dessus.

Pour les courts métrages, la subvention est allouée selon l'ordre de priorité suivant:

- 1°. aux films reconnus après 1999,
- 2°. aux films reconnus entre 1995 et 1998,
- 3°. aux films reconnus avant 1995.

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention peuvent être introduites une fois par an (avant le 31 mars de chaque année), la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties (si distributeur).



## 2. PRIMES À LA QUALITÉ POUR LES COURTS MÉTRAGES

Outre des subventions à la diffusion, les courts métrages peuvent également se voir octroyer des primes à la qualité, attribuées par la Commission du Film.

Budget: enveloppe fixe de 111.550 EUR.

La prime est répartie comme suit: 20% pour le(s) réalisateur, 20% pour le(s) auteur(s) scénaristes et 60% pour le producteur

Les primes accordées varient entre 6.200 EUR et 24.800 EUR, sur base d'une répartition égalitaire entre les projets retenus.

**Secrétariat de la Commission du Film : Pascale Joyeux**

📞 02.413.23.12 📠 02.413.20.68 ✉ pascale.joyeux@cfwb.be

# BILAN

## 1. FILMS RECONNUS PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE EN 2008

### 1.1 Longs métrages «animation»

<b>Max &amp; Co</b>	Nexus Factory	BE
Samuel & Frédéric Guillaume	Max-Le Film	CH
	Future Films	UK
	Ciné Manufacture	FR

### 1.2 Longs métrages «documentaire»

<b>Cabale à Kaboul</b>	Luna Blue Film	BE
Dan Alexe	The Factory	FR
<b>Rue Santa Fé</b>	Les Films de la Passerelle	BE
Carmen Castillo	Les Films d'Ici	FR
	Parox Films	CL

### 1.3 Longs métrages «fiction»

<b>Survivre avec les loups</b>	Saga Film	BE
Véra Belmont	Stephan Film	FR
	Dalka	DE
<b>Voleurs de chevaux</b>	Versus production / RTBF	BE
Micha Wald	Rezo Productions	FR
	Forum Films	CA
<b>Le dernier des fous</b>	Versus Production	BE
Laurent Achard	Agat Films & Cie	FR
<b>Cow-boy</b>	K 2 / RTBF	BE
Benoît Mariage	K-Star	FR
<b>La marea</b>	Entre Chien et Loup	BE
Diego Martinez Vignatti		
<b>Les fourmis rouges</b>	Chochana-Banana Films	BE
Stephan Carpiaux	Hémisphère Films	LU
	Librisfilms	FR

<b>La face cachée</b> Bernard Campan	Toto & Co Films Pan-Européenne Production	BE FR
<b>Les deux mondes</b> Daniel Cohen	K 2 Gaumont	BE FR
<b>Vous êtes de la police?</b> Romuald Beugnon	Les Films du Fleuve / RTBF Bizibi Productions	BE FR
<b>Big city</b> Djamel Bensalah	Artémis Productions / RTBF Gaumont Sofilm	BE FR BG
<b>J.C.V.D.</b> Mabrouck El Mechri	Artémis Productions / RTBF Gaumont Samsa Film	BE FR LU
<b>Les randonneurs à Saint-Tropez</b> Philippe Harel	K 2 Lazennec & Associés	BE FR
<b>Le prince de ce monde</b> Manu Gomez	Monkey Productions / Transat Productions Beac / Alexis Films / MGV Productions	BE BE
<b>Formidable</b> Dominique Standaert	Artémis Productions / A Private View / RTBF	BE
<b>Julia</b> Erick Zonca	Saga Film Les Productions Bagheera	BE FR
<b>Le premier venu</b> Jacques Doillon	Artémis Productions / RTBF Liaison Cinématographique	BE FR

#### **1.4 Courts métrages «animation»**

<b>Déjà vu</b> Atelier Collectif	Zorobabel	BE
<b>Petite gerboise</b> Siona Vidakovic & Delphine Hermans	Caméra-Etc	BE
<b>La Svedese</b> Nicolas Liguori	La Boîte,... Productions / Digit Anima Les Films du Nord	BE FR
<b>La véritable fausse histoire des sports</b> Etienne Strubbe	Hémione Productions	BE
<b>L'enveloppe jaune</b> Delphine Hermans	Caméra-Etc	BE
<b>Le vilain petit cône noir</b> Pascal Adant	Sogny Films	BE

<b>Orgesticularismus</b> Mathieu Labaye	Caméra-Etc	BE
<b>Tristesse</b> Noémie Marsily	Hémione Productions	BE
<b>La vita nuova</b> Arnaud Demuynck	La Boîte,... Productions/ Digit Anima Les Films du Nord	BE FR
<b>Prince cherche princesse</b> Siona Vidakovic	Caméra-Etc	BE
<b>Dognews</b> Mathieu Labaye & Dominique Van Hecke	Caméra-Etc	BE
<b>Ophélie</b> Raymond Tercafs	Hémione Productions	BE
<b>Le rocher de l'oiseau</b> Raymond Tercafs	Hémione Productions	BE
<b>Moteurnité</b> Ali Rahmoun	MGV productions	BE
<b>Un hurlement dans la nuit</b> Philippe Lewandowski	Hémione Productions	BE
<b>Le nombre d'or</b> Jean-Claude Maes	Alexis Films / Les Films J-C-M	BE
<b>Le cône et le bernard-l'hermite</b> Pascal Adant	Sogny Films	BE
<b>Les manches noires</b> Willy Kempeneers	Studio kemp	BE
<b>Le mulot menteur</b> Andrea Kiss	Ambiances Les Médias Associés Kecskemetfilm	BE FR HU
<b>La bombe</b> Hadrien Rouffie	Astrolabe Films	BE

### **1.5 Courts métrages «fiction»**

<b>Harragas</b> Grégory Lecocq	Ultime Razzia Productions	BE
<b>Le devoir</b> Ariane Lippens	Panache Productions Synthétique	BE FR
<b>Le caddie</b> Daniel Donies	Scarfilm / Atelier Alfred	BE

<b>Paradoxes de l'assassin</b> Daniel Cattier	Néon Rouge Productions	BE
<b>Les doigts de pied</b> Laurent Denis	Cookies Films	BE
<b>Personal spectator</b> Emmanuel Jaspers	Ezechieel 47#9 Films / Milly Films / Title Films	BE
<b>Couturière</b> Gjeloshaji Bledar	Anonymes Films G.R.E.C.	BE FR
<b>Songes d'une femme de ménage</b> Banu Akseki	Frakas Productions	BE
<b>Deux sœurs</b> Emmanuel Jaspers	Ezechieel 47#9 Films / Mirantz Films	BE
<b>Vie d'artiste</b> Émilie Dohet	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
<b>Mamie</b> Michaël Alalouf	Uncut Films	BE
<b>Croque la vie</b> Jean-François Baudot	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
<b>De l'absence</b> André Goldberg	P.B.C Pictures / Ambiances / Image Latente	BE
<b>Vaincu</b> Santos Hevia	Karma Production / Big Yeho!	BE
<b>Un homme amoureux</b> Aryane Spica	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
<b>Terres noires</b> Clément Hingrai	Hélicotronc Tempora	BE FR
<b>Eau-de-vie</b> Nadia Benzekri	Artémis Productions	BE
<b>Légende de jean l'inversé</b> Philippe Lamensch	Stromboli Pictures	BE
<b>Sans lendemain</b> Valérie Liénardy & Antoine Duquesne	On Move Productions	BE
<b>26.4</b> Nathalie André	On Move Productions	BE

## **1.6 Primes à la qualité 2008**

(111.550,00 + 15.300,00 (reliquat année 2007 sur budget 2008))

### **Primes de 8.000,00 EUR**

<b>Le devoir</b>	Panache Productions	Ariane Lippens	(A/R)*
<b>Paradoxes de l'assassin</b>	Néon Rouge Productions	Daniel Cattier	(A/R)*
<b>Personal spectator</b>	Ezechiel 47#9 Films	Emmanuel Jaspers Carole Frechette	(A/R)* (A)*
<b>Couturière</b>	Anonymes Films	Gjeloshaji Bledar	(A/R)*
<b>Songes d'une femme de ménage</b>	Frakas Productions	Banu Akseki	(A/R)*
<b>Deux sœurs</b>	Ezechiel 47#9 Films	Emmanuel Jaspers Jean-Marc Vervoort	(A/R)* (A)*
<b>La vita nuova</b>	La Boîte,... Productions	Arnaud Demuyne	(A/R)*
<b>De l'absence</b>	P.B.C Pictures	André Goldberg	(A/R)*
<b>Vaincu</b>	Karma Production	Santos Hevia Alfredo Diaz Perez	(A/R)* (A)*
<b>Terres noires</b>	Hélicotronc	Clément Hingrai Béatrice Jongy	(A/R)* (A)*
<b>Eau-de-vie</b>	Artémis Productions	Nadia Benzekri	(A/R)*
<b>Légende de Jean l'inversé</b>	Stromboli Pictures	Philippe Lamensch	(A/R)*
<b>Le cône et le bernard l'hermite</b>	Sogny Films	Pascal Adant	(A/R)*
<b>Les manches noires</b>	Studio Kemp	Willy Kempeneers	(A/R)*
<b>Le mulot menteur</b>	Ambiances	Andrea Kiss Ervin Lázár	(A/R)* (A)*

\* A = auteur  
\* R = réalisateur

## 2. MONTANTS DES SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

### 2.1 Subventions à la diffusion : longs métrages 2007

(Paiements à 57,17% sur budget 2008)

<u>Producteurs</u>		<u>Distributeurs</u>	
<b>Aligator Film</b>			
Blanche Neige la suite	4.230,98	Cinéart	1.692,39
La reine soleil	7.841,45	"	3.136,58
<b>Artémis Productions</b>			
Big City	6.681,60	Victory Productions	2.672,64
J'aurais voulu être un danseur	3.543,52	Cinéart	1.417,41
Joyeux Noël	505,41	"	202,16
Le lièvre de vatanen	121,34	Belga Films	48,54
<b>Banana Films - Chochana</b>			
Les fourmis rouges	1.588,14	Victory Productions	635,26
<b>Climax Films</b>			
La couleur des mots	16,53	Climax Films	6,61
<b>Courage Mon Amour Films</b>			
L'iceberg	40,02	Cinéart	16,01
<b>Entre Chien et Loup</b>			
Control x	1.199,99	Victory Productions	480,00
Daratt	1.071,10	Cinéart	428,44
La raison du plus faible	1.594,41	"	637,76
Lumumba	26,94	"	10,78
Irina Palm	5.148,74	Paradiso Filmed	2.059,50
La marea	716,86	Dream Touch	286,74
<b>K 2</b>			
Va, vis et deviens	212,46	Belga Films	84,98
Cow-boy	30.491,37	"	12.196,55
Les deux mondes	69.903,60	"	27.961,44
<b>Les Films de la Passerelle</b>			
Congo River	123,20	Cinéart	49,28
<b>Les Films de l'Étang</b>			
Odette toulemonde	59.078,20	Alternative Films	23.631,28

<b>Les Films du Fleuve</b>			
Le couperet	34,30	Cinéart	13,72
L'enfant	174,95	"	69,98
<b>Man's Films Productions</b>			
Si le vent soulève les sables	12.489,55	Cinéart	4.995,82
<b>Ring Productions</b>			
Pom le poulain	1.342,02	Belga Films	536,81
<b>Saga Film</b>			
Survivre avec les loups	46.833,90	Victory Productions	18.733,56
<b>Tarantula</b>			
Nue propriété	17.013,61	Cinéart	6.805,44
<b>Toto &amp; Co Films</b>			
La face cachée	5.590,90	Victory Productions	2.236,36
Mauvaise foi	3.792,39	Belga Films	1.516,96
<b>Versus Production</b>			
Cages	8.498,03	Cinéart	3.399,21
Le dernier des fous	519,36	Imagine Distribution	207,74
Indigènes	1.368,44	Belga Films	547,38
Voleurs de chevaux	2.847,72	Lumière	1.139,09
<hr/>			
<b>TOTAL</b>	<b>294.641,03</b>		<b>117.856,42</b>
<hr/>			



## 2.2 Subventions à la diffusion : courts métrages 2007

(Paiements à 69,50% sur budget 2008)

<u>Producteurs</u>		<u>Distributeurs</u>	
<b>Alexis Films</b>			
L'avenir est dans le chou			1.042,54
Le coquelicot			4.207,01
<b>Ambiances</b>			
Une girafe sous la pluie	10.319,96	Magic Films	1.803,68
Dormir au chaud	10.341,60	Tout est Possible	611,16
Transfert		Objectif Films	5.032,73
<b>Artémis Productions</b>			
Cake & cake 1		Un Soir... Un Grain	178,26
<b>Ateliers de Baere</b>			
Oh! my god!	6.718,22	Magic Films	1.952,32
<b>Benzine</b>			
Le généraliste		Un Soir... Un Grain	397,21
<b>Caméra Enfants Admis</b>			
Max entre ciel et terre		Marc Levie Visuals	3.530,56
Le sorcier a dit		Objectif Films	3.518,70
<b>Climax Films</b>			
L'air du temps	10.341,60	Alexis Films	464,85
<b>Marc Goldstein</b>			
De si vieux amis			4.780,08
Fumer			158,65
Hope		Marc Levie Visuals	6.447,79
Bornéo 7319		"	840,85
Dizz et le labyrinthe		Objectif Films	5.785,96
<b>Got! Oh My Got</b>			
Déjà vu		Alexis Films	2.954,28
<b>Hélicotronc</b>			
Que veut la peau de Roberto...		Alexis Films	2.981,42
E finita la commedia		Cookies Films	457,01
<b>Hémione Productions</b>			
Ray-66	14.344,80	Marc Levie Visuals	2.222,69
Zèbre ou ne pas zèbre	14.647,13	"	1.067,42
<b>Karma Production</b>			
Matar el tiempu		Cookies Films	322,11

<b>La Boîte,... Productions</b>			
Le pont	14.647,13		4.633,91
L'évasion	14.647,13		1.306,50
La poupée cassée		Alexis Films	10.642,85
Signes de vie		"	11.292,29
Les fables en délire, 2 <sup>ème</sup> partie		"	5.126,60
Marottes		"	2.529,22
Vos papiers!		"	143,19
Recto verso, 1 <sup>ère</sup> partie		"	2.319,58
A l'ombre du voile		"	6.103,76
Il pleut bergère		"	12.233,35
Irinka et Sandrinka	14.647,13	"	1.748,40
<b>Les Films de l'Orbais</b>			
Les ciels de Vincent		Marc Levie Visuals	4.874,79
<b>Les Films J-C-M</b>			
L'épicière	14.647,13	Alexis Films	2.128,67
<b>Les Films Maëlstrom</b>			
Noir d'encre		Marc Levie Visuals	2.196,92
<b>M.G.V. Productions</b>			
9 mois + tard		Marc Levie Visuals	6.134,92
Tempolis		"	3.747,25
Super k-net		"	2.944,91
<b>Mandarine Production</b>			
Kwiz	10.341,60	Marc Levie Visuals	2.320,94
<b>Marc Levie Visuals</b>			
Rebelle	14.647,13		3.293,72
<b>Milsoixante Productions</b>			
La roue tourne		Alexis Films	4.218,42
<b>Mochi Mochi Productions</b>			
Rendez-vous		Un Soir... Un Grain	44,72
<b>Need Productions</b>			
Santos palace	6.279,59	Alexis Films	2.390,43
Le bal perdu		"	1.874,00
<b>Nota Bene</b>			
Aveugle		Alexis Films	3.902,06
Tu devrais faire du cinéma		"	6.627,26
<b>Odec-Kid Cartoons</b>			
Drôle d'orchestre		Objectif Films	7.584,87
<b>On Move Productions</b>			
Chaque jour est un jour...		Alexis Films	5.461,46

<b>P.B.C Pictures</b>			
Chloé	10.341,60	Artatouille	2.634,52
Hors-jeu	10.341,60	“	971,98
Hannah	10.341,60	“	1.855,38
Une fameuse journée		Marc Levie Visuals	3.394,94
Saddam Hussein...		Objectif Films	1.334,22
Je dois me taire		“	5.901,13
Tasse de thé	10.341,60	“	1.091,71
<b>Polichinelle Productions</b>			
Bosnia airlines		Magic Films	2.020,14
Lux fugit		“	6.437,42
<b>Real Reality</b>			
Libre!		Marc Levie Visuals	6.100,81
<b>Scarfilm</b>			
Le second		Marc Levie Visuals	5.175,58
Page blanche	10.341,60	“	2.236,98
Le temps d'un rêve	10.341,60	“	2.472,29
Madame Atouvera	10.341,60	“	2.493,58
Coma idyllique		Objectif Films	2.923,87
Le chat		“	4.139,64
<b>Sogny Films</b>			
Slow motion		Marc Levie Visuals	6.004,73
Le petit oiseau va sortir		“	6.602,54
Le marginal	14.647,13	“	4.017,90
<b>Stromboli Pictures</b>			
Julien fils de Robert	10.341,60	Alexis Films	2.123,25
<b>Studio Kemp</b>			
Le miroir		Marc Levie Visuals	2.803,90
Les attendeurs		“	3.118,66
La plume bleue		“	4.824,47
<b>Théâtre'Actif</b>			
Projet audacieux		Marc Levie Visuals	627,90
Jour de fête	10.341,60	“	2.752,60
<b>Thème-Six</b>			
Jack et Joseph		Marc Levie Visuals	7.734,71
Divine tranquillité	14.647,13	“	1.448,09
<b>To Do Today Productions</b>			
Divines combines		Magic Films	1.242,33
Les galets		“	5.320,29
<b>Transat Productions</b>			
Quelque chose dans le noir	10.341,60	Magic Films	4.618,69

<b>Un Soir... Un Grain</b>			
C'est vrai (en plus)!	8.607,85		504,48
Je ne peux pas t'aider!	10.341,60		100,87
<b>Zorobabel</b>			
Le petit théâtre mécanique		Magic Films	8.444,69
Le complot de famille		"	10.594,71
Jan Herman		"	12.809,32
Tango nero	14.647,13	"	2.421,18
<hr/>			
<b>TOTAL</b>	<b>322.876,98</b>		<b>307.881,77</b>
<hr/>			

## 2.3 Primes à la qualité : courts métrages 2007

(Paiements à 100% sur budget 2008)

<b><u>Producteurs (P)</u></b> <b><u>Auteurs (A)</u></b> <b><u>Réalisateurs (R)</u></b>	<b><u>Films</u></b>	<b><u>Montants</u></b>
<b>Ambiances (P)</b> Pascale Hecquet (A/R)	Une girafe sous la pluie	6.000,00 4.000,00
<b>La Boîte,... Productions (P)</b> Vincent Bierrewaerts (A/R)	Le pont	6.000,00 4.000,00
<b>La Boîte,... Productions (P)</b> Sandrine Stoianov (A/R)	Irinka et Sandrinka	6.000,00 4.000,00
<b>Artémis Productions (P)</b> Kadija Saidi Leclere (A/R) Carole Matuzek (A)	Sarah	6.000,00 3.000,00 1.000,00
<b>Arizona Films (P)</b> Philippe Malempré (A/R)	Casse intégral	6.000,00 4.000,00
<b>Hélicotronic (P)</b> Serge Mirzabekiantz (A/R)	One	6.000,00 4.000,00
<b>La Boîte,... Productions (P)</b> Arnaud Demuynck (A/R)	L'évasion	6.000,00 4.000,00
<b>Monkey Productions (P)</b> Pierre Duculot (A/R)	Dernier voyage	6.000,00 4.000,00
<b>Hélicotronic (P)</b> Olivier Tollet (A/R) Jean-Julien Collette (A/R)	E finita la commédia	6.000,00 2.000,00 2.000,00
<b>Limited Adventures (P)</b> John Shank (A/R)	Abandon	6.000,00 4.000,00
<hr/> <b>TOTAL</b>		<b>100.000,00</b>

## CHAPITRE III

# COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

(RTBF / RTL-TVi / BeTV / BTV / MCM / SiA / Belgacom)

**Contacts :** RTBF :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31 📠 02.413.20.68  
✉ emmanuel.roland@cfwb.be

RTBF / RTL-TVi / BeTV / BTV / MCM / SiA / Belgacom

Thibault Mulatin

📞 02.413.26.89 📠 02.413.30.50  
✉ thibault.mulatin@cfwb.be

## LES INVESTISSEMENTS DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

Le décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française. Cette contribution est déterminée sur la base d'un pourcentage de leur chiffre d'affaires ou sur la base du nombre d'abonnés (ce dernier mode de calcul ne valant que pour les distributeurs).

Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix :

- soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles,
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur ou le distributeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française.

Dans ce cadre, les éditeurs **MCM Belgique, BeTV et Skynet iMotion Activities** (SiA éditant les services 11TV, 11TV PPV, ViaCalcio, A la demande distribués par Belgacom TV) ont conclu des conventions de coproduction et de pré-achats. La société **Belgacom**, société mère de SiA, a également conclu, en tant que distributeur de services, une convention de ce type.

En ce qui concerne l'éditeur **BTV** (AB3, AB4 et AB5), on rappellera que dès janvier 2004, celui-ci, à la suite des nouvelles autorisations de ses services, aurait dû contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles en application du décret du 27 février 2003. Toutefois, les difficultés rencontrées lors de la négociation de la convention ont engendré un litige entre la Communauté française et BTV. Malgré les procédures pendantes devant les tribunaux, la Communauté et les organisations professionnelles poursuivent les négociations avec l'éditeur.

S'agissant de l'éditeur **TVI**, on rappellera que celui-ci disposait jusqu'au 31 décembre 2005 de conventions avec la Communauté française en matière de production d'œuvres audiovisuelles. Toutefois, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2006, la société TVI a décidé de renoncer à son statut d'éditeur de services autorisés par la Communauté française en affirmant que ce rôle était désormais exercé par la société luxembourgeoise CLT-UFA. Dans ce contexte, TVI n'a pas contribué (en application du décret sur la radiodiffusion) à la production d'œuvres audiovisuelles en 2006, 2007 et 2008. Il existe toutefois une déclaration volontaire d'investissement en coproduction signée le 11 décembre 2006 par TVI et les organisations professionnelles. Les retombées pour le secteur induites par cette déclaration ne sont cependant pas connues des services de l'administration. Par ailleurs, des discussions entre le gouvernement luxembourgeois et celui de la Communauté française sont en cours afin d'envisager la poursuite de la contribution de TVI à la production d'œuvres audiovisuelles.

On notera également que la société **MTV Network Wallonia** (autorisée au cours de l'exercice 2008 à éditer le service Nickelodeon-MTV) ainsi que le distributeur **Belgacom Mobile** (diffusion de services télévisuels par téléphonie mobile 3G de Proximus) contribueront également sous la forme de coproduction et de pré-achats. Pour des raisons pratiques, leur contribution 2008 a toutefois été reportée sur l'exercice 2009. Par ailleurs, la société **OKay Média** (autorisée à éditer le service Okay TV), dont l'activité de diffusion n'a pas encore débuté, a également manifesté son intention de contribuer sous cette forme.

Enfin, on rappellera que les éditeurs et distributeurs n'ayant pas conclu de convention avec le Gouvernement et les associations professionnelles, contribuent à la production d'œuvres audiovisuelles par un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il s'agit des éditeurs et distributeurs suivants :

- **Belgian Business Television** (Canal Z) qui a versé au CCA un montant de 7.470,30 EUR en 2008;
- **Liberty TV Europe** qui a versé au CCA un montant de 8.916,74 EUR en 2008.
- **Prime Projects Media Group** (PPMG), société éditrice du service Move On sur l'offre de Belgacom TV. L'obligation de contribution 2008 de PPMG est de zéro dans la mesure où elle a déclaré n'avoir fait aucun chiffre d'affaires en 2007 (chiffre d'affaires qui sert de référence pour calculer la contribution 2008);
- **AIESH** qui a versé au CCA un montant de 32.925,10 EUR en 2008;
- **TECTEO** qui a versé au CCA un montant de 653.223,75 EUR en 2008;
- **BRUTELE** qui a versé au CCA un montant de 386.582,90 EUR en 2008;
- **NewlCo** qui a versé au CCA un montant de 1.380.450,50 EUR en 2008;
- **TELENET** qui a versé au CCA un montant de 8.963,35 EUR en 2008;
- **Mobistar** qui a versé au CCA un montant de 60,84 EUR en 2008.

La RTBF, continue quant à elle, à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

D'autre part, le contrat de gestion de la RTBF (2007 - 2011) fixe entre autres les missions du service public de radiodiffusion en matière de coopération avec les producteurs indépendants de la Communauté française.



## 1. MONTANTS DES OBLIGATIONS D'ENGAGEMENT (2005-2008)

<b>RTBF</b>	2005 à 2007 :	Fonds spécial :	1.214.678,27 <i>(annuellement)</i>
	2008 :	Fonds spécial	1.414.679,00
	2005 :	Apport RTBF :	1.272.114,75
	2006 :	Apport RTBF :	1.305.189,73
	2007 :	Apport RTBF :	1.326.855,88
	2008 :	Apport RTBF :	1.401.292,49
<b>BeTV</b>	2005 :	Coproduction ou pré-achat :	794.658,71 <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2004)</i>
	2006 :	Coproduction ou pré-achat :	920.774,47 <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2005 et contrib distributeur)</i>
	2007 :	Coproduction ou pré-achat :	771.842,08 <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2006 et contrib distributeur)</i>
	2008 :	Coproduction ou pré-achat :	780.894,61 <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2007 et contrib distributeur)</i>
<b>MCM</b>	2005 :	Coproduction ou pré-achat :	57.817,67 <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2004)</i>
	2006 :	Coproduction ou pré-achat :	51.265,82 <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2005)</i>
	2007 :	Coproduction ou pré-achat :	59.782,63 <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2006)</i>
	2008 :	Coproduction ou pré-achat :	55.832,88 <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2007)</i>
<b>TVI</b>	2005 :	Coproduction :	3.011.785,14 <i>(2,2% du chiffre d'affaires TVi, Club, Plug 2004)</i>
		Commandes de programmes :	1.406.522,60
	2006 :	Coproduction ou pré-achat :	cfr page 81
	2007 :	Coproduction ou pré-achat :	cfr page 81
	2008 :	Coproduction ou pré-achat :	cfr page 81

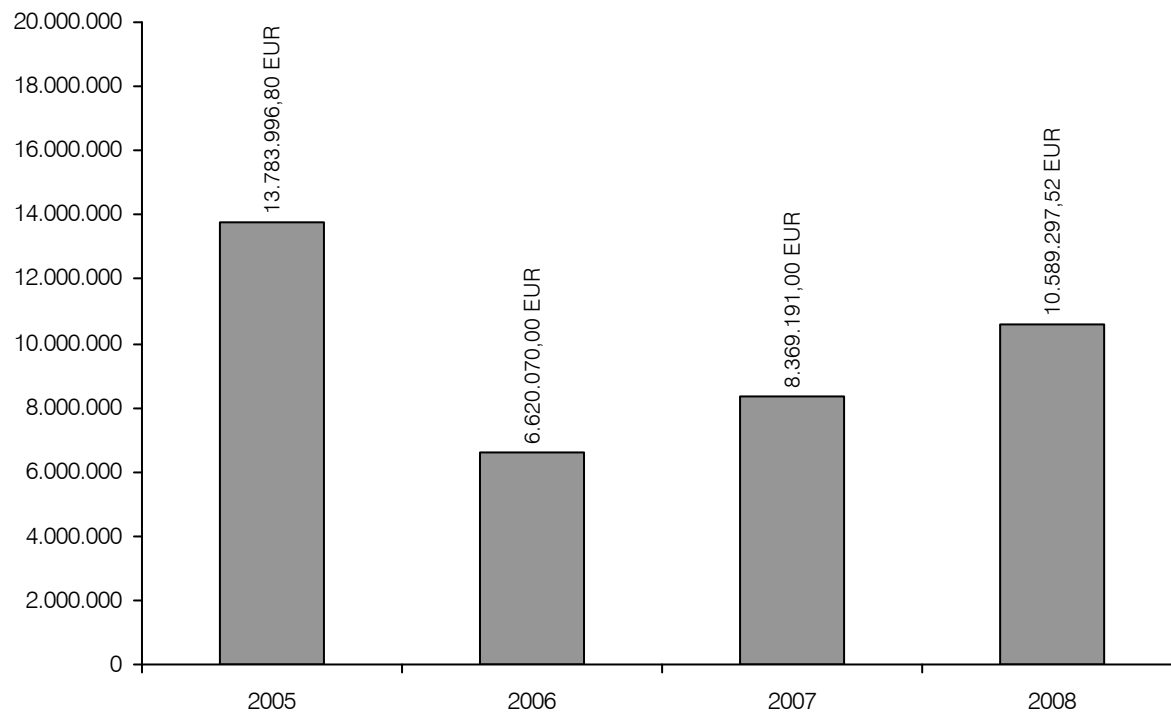
<b>BTV</b>	2005 :	Coproduction ou pré-achat :	154.371,04 <i>(1,6% du chiffre d'affaires 2004)</i>
	2006 :	Coproduction ou pré-achat :	244.383,99 <i>(1,8% du chiffre d'affaires 2005)</i>
	2007 :	Coproduction ou pré-achat :	211.887,31 <i>(1,8% du chiffre d'affaires 2006)</i>
	2008 :	Coproduction ou pré-achat :	223.727,58 <i>(1,8% du chiffre d'affaires 2007)</i>
<b>SiA</b>	2005 :	Coproduction ou pré-achat :	8.798,35 <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2004)</i>
	2006 :	Coproduction ou pré-achat :	8.798,35 <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2005)</i>
	2007 :	Coproduction ou pré-achat :	21.870,92 <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2006)</i>
	2008 :	Coproduction ou pré-achat :	20.405,74 <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2007)</i>
<b>Belgacom</b>	2007 :	Coproduction ou pré-achat :	60.262,35 <i>(2,15% par abonnés 2006)</i>
	2008 :	Coproduction ou pré-achat :	176.618,20 <i>(2,15% par abonnés 2007)</i>

## 2. APPORTS À LA PRODUCTION INDÉPENDANTE (2005-2008)

	RTBF <sup>2</sup>	TVI	BeTV	BTV	MCM	SiA	Belgacom	TOTAL
<b>2005</b>	2.657.082,48	8.580.956,32	2.501.248,00	-	44.710,00	-	-	13.783.996,80
<b>2006</b>	4.142.465,00	-	2.423.449,00	-	54.156,00	-	-	6.620.070,00
<b>2007</b>	3.643.211,00	-	4.671.995,00	-	53.985,00	-	-	8.369.191,00
<b>2008</b>	4.563.138,52 <sup>1</sup>	-	5.715.659,00	-	50.500,00	59.880,00 <sup>1</sup>	200.120,00 <sup>1</sup>	10.589.297,52
<b>TOTAL</b>	<b>15.005.897,00 <sup>1</sup></b>	<b>8.580.956,32</b>	<b>15.312.351,00</b>	<b>-</b>	<b>203.351,00</b>	<b>59.880,00 <sup>1</sup></b>	<b>200.120,00 <sup>1</sup></b>	<b>39.362.555,32 <sup>1</sup></b>

<sup>1</sup> Montants soumis à vérification.

<sup>2</sup> Ne sont comptabilisés ici que les apports CFB dans le cadre du Fonds Spécial et les apports en numéraire de la RTBF parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial.



## CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Une convention a été signée le 2 mars 1994 entre le Ministre en charge de l'Audiovisuel, l'Administrateur Général de la RTBF, et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (PROSPERE, UPFF, UPPT).

En 1993 un crédit particulier de 1.214.678,27 EUR avait été versé au «fonds de création cinématographique et audiovisuelle». Il était destiné exclusivement à stimuler la coproduction d'œuvres audiovisuelles entre les producteurs indépendants et la RTBF. Le même montant a été réinscrit aux budgets entre 1994 et 2007. Pour 2008, le montant est de 1.414.679 EUR. Ce crédit est géré sous l'appellation **Fonds Spécial**.

Cette somme s'ajoute aux apports en liquidités de la RTBF fixés annuellement dans les coproductions d'œuvres audiovisuelles avec les producteurs indépendants assumant la production déléguée ou exécutive, allouées par la chaîne à partir de l'exercice 1994 et fixé à un montant minimum de 1.401.292,49 EUR en 2008.

Ces œuvres audiovisuelles appartiennent aux genres suivants : fictions cinéma, téléfilms, séries, documentaires et animations.

Le choix des projets est laissé à la RTBF, sous la forme d'un droit de tirage.

L'achat des droits de diffusion n'entre pas dans le cadre de la convention.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a procédé régulièrement à l'établissement et à l'exécution des contrats passés entre la Communauté française et les producteurs indépendants dans le cadre du Fonds Spécial, conformément à l'exercice par la chaîne, de son droit de tirage.

Un Comité d'accompagnement a été créé dès la signature de la convention. Il est constitué de représentants de l'Administration de l'Audiovisuel, de la RTBF, de la Commission de Sélection des films, et des associations professionnelles signataires de la convention. Il est entre autres chargé de procéder à l'évaluation de l'application de la convention et de répartir l'enveloppe annuelle du Fonds par genre. Il s'est réuni deux fois en 2008.

Au cours de ses travaux, le Comité d'accompagnement a notamment adopté en 1997 de nouvelles modalités d'utilisation des recettes d'exploitation générées dans le cadre du Fonds Spécial. Celles-ci ont été affectées nominalement dans le chef du producteur indépendant, pour former un montant cumulable avec l'exercice d'un nouveau droit de tirage exercé par la chaîne sur le Fonds, pour une nouvelle coproduction avec le professionnel indépendant.

D'autre part, en 2001, le Comité d'accompagnement a entériné la fin des travaux visant à une réforme du contrat-type passé entre la chaîne et le producteur indépendant, afin de s'adapter à l'évolution générale du paysage audiovisuel. Le **nouveau contrat-type** et ses modalités d'application ont été signés en date du **6 septembre 2001**.

Le **nouveau contrat de gestion de la RTBF** pour les années 2007 à 2011 incluses est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2007.

Le Chapitre II du contrat (Moniteur belge du 04.12.2006) fixe les missions du service public en matière de collaborations avec les producteurs audiovisuels. Il prévoit entre autres que la RTBF affecte une part de ses ressources à des contrats avec des producteurs audiovisuels indépendants de la Communauté française. Cette part est fixée pour 2008 (article 10.3) à 3,5% du chiffre d'affaires en télévision, composé lui-même de 70% de la subvention annuelle, des recettes nettes de publicité télévisée, déduction faite de la TVA, des commissions de régie publicitaire, ainsi que des éventuels montants alloués aux producteurs indépendants dans le cadre du refinancement du Fonds Spécial.

En effet, l'article 10.5 prévoit que la RTBF affecte au Fonds Spécial, à partir de 2008, 1/4 des sommes dépassant le seuil de 25% de recettes nettes de publicité perçues par elle, déduction faite de la TVA et des commissions de régie publicitaire. Ce seuil n'ayant pas été dépassé en 2008, la Communauté française a couvert le complément nécessaire pour atteindre le montant prévu par le contrat de gestion, soit 200.000 EUR.

La répartition du Fonds Spécial par genre pour l'exercice 2008 a bien entendu intégré le montant de 200.000 EUR prévu dans le contrat de gestion.

Pour 2009, le contrat de gestion prévoit un refinancement du Fonds spécial à hauteur de 500.000 EUR supplémentaires, soit un total de 700.000 EUR suivant le processus décrit ci-dessus. Pour cet exercice, le Comité d'accompagnement a décidé, au sein de l'enveloppe globale, de réserver un montant à la coproduction de court métrage.

## 1. RÉPARTITION DE L'ENVELOPPE FONDS SPÉCIAL

La répartition de l'enveloppe budgétaire par genres a évolué comme suit :

De **2005 à 2007** :

- a) Long métrage : 470.997,70 EUR;
- b) Documentaire : 272.682,88 EUR;
- c) Téléfilm : 470.997,70 EUR.

En **2008** :

- a) Long métrage : 590.998,00 EUR;
- b) Documentaire : 352.683,00 EUR;
- c) Téléfilm : 470.998,00 EUR, **soit un total de 1.414.679 EUR**

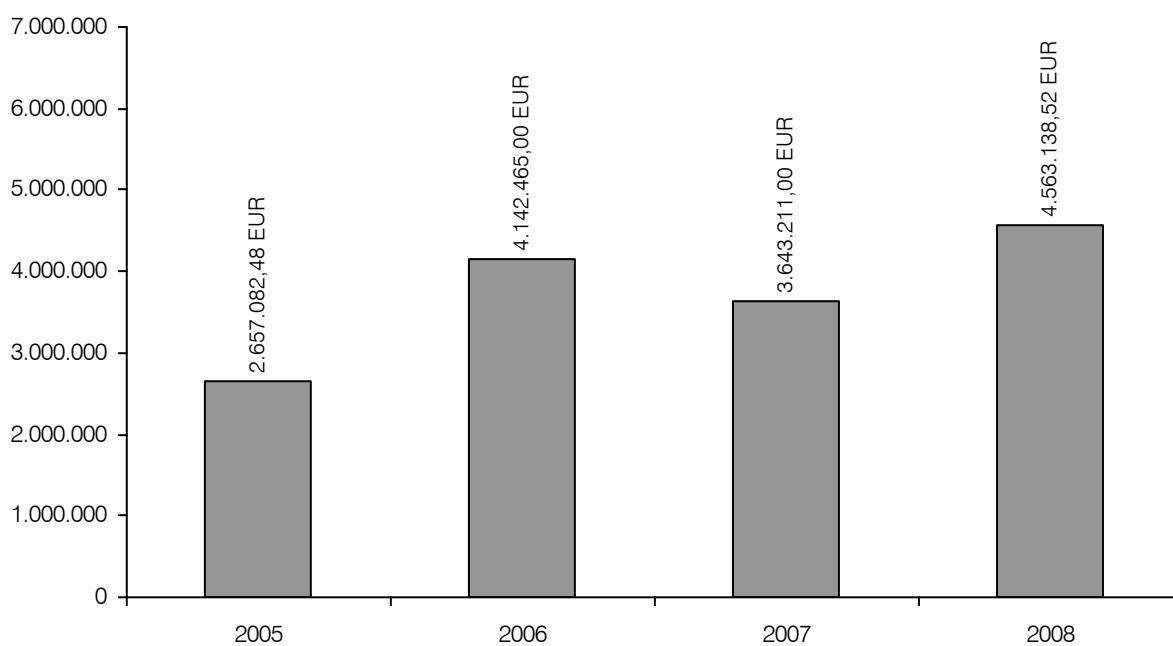
Pour **2009**, le Comité d'accompagnement a adopté la répartition suivante :

- a) Long métrage : 890.998,00 EUR;
- b) Documentaire : 427.683,00 EUR;
- c) Téléfilm : 545.998,00 EUR;
- d) Court métrage : 50.000,00 EUR, **soit un total de 1.914.679 EUR**

## 2. RÉCAPITULATIF DE L'APPORT CUMULÉ FONDS SPÉCIAL ET CASH RTBF

2005	2.657.082,48
2006	4.142.465,00
2007	3.643.211,00
2008	4.563.138,52 (*)
<b>TOTAL</b>	<b>15.005.897,00 (*)</b>

(\*) Sous réserve de vérification



### 3. APPORT GLOBAL DE LA RTBF À LA COPRODUCTION INDÉPENDANTE

2005	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,18	233.287,50	140.310,47	166.471,00	540.068,97
Docu	272.683,00	423.734,00	220.429,00	-	644.163,00
Téléfilms	470.998,00	785.381,80	49.764,20	-	835.146,00
<b>TOTAL</b>	<b>1.214.679,18</b>	<b>1.442.403,30</b>	<b>410.503,67</b>	<b>166.471,00</b>	<b>2.019.377,97</b>

2006	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,00	242.386,00	176.323,00	203.530,00	622.239,00
Docu	272.683,00	716.398,00	362.766,00	-	1.079.164,00
Téléfilms	470.998,00	1.969.002,00	2.500,00	-	1.971.502,00
<b>TOTAL</b>	<b>1.214.679,00</b>	<b>2.927.786,00</b>	<b>541.589,00</b>	<b>203.530,00</b>	<b>3.672.905,00</b>

2007	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,00	246.059,00	203.868,00	228.236,00	678.163,00
Docu	272.683,00	755.471,00	266.820,00	-	1.022.291,00
Téléfilms	470.998,00	1.427.002,00	67.337,30	-	1.494.339,30
<b>TOTAL</b>	<b>1.214.679,00</b>	<b>2.428.532,00</b>	<b>538.025,30</b>	<b>228.236,00</b>	<b>3.194.793,30</b>

2008	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	590.998,00	256.679,00	193.120,00	243.383,00	693.182,00
Docu	352.683,00	971.512,00	206.990,00	-	1.178.502,00
Téléfilms	470.998,00	1.920.268,52	44.733,48	-	1.965.002,00
<b>TOTAL</b>	<b>1.414.679,00</b>	<b>3.148.459,52</b>	<b>444.843,48</b>	<b>243.383,00</b>	<b>3.836.686,00</b>

## 4. RÉCAPITULATIF DES MONTANTS ENGAGÉS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/CFB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS AU 19 JANVIER 2009

### 4.1 Longs métrages

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = majoritaire m = minoritaire dév = développement				
<b>9 mm</b>	Saga Film	M	T. Barman	33.000
<b>Diamant 13</b>	Artémis	m	G. Beat	57.647
<b>Les Barons</b>	Entre chien et loup	M	N. Ben Yadir	26.000
<b>La Chanteuse de Tango</b>	Tarantula	M	D. Martinez	20.000
<b>Le Concert</b>	Panache Prod	m	R. Mihaileanu	45.000
<b>Vapeur</b>	To do today	M	Y. Hanchar	31.387
<b>La Régate</b>	Artémis	M	B. Bellefroid	44.621
			(+ 6.200 investis développement en 2006)	
<b>Simon Konianski</b>	Versus Production	M	M. Wald	50.000
<b>Le Jour des enfants</b>	La Parti Production	dév	S. Vuillet et Y. Hanchar	5.000
<b>Looking for Eric</b>	Les Films du Fleuve	m	K. Loach	59.975
<b>Le Sac de farine</b>	Stromboli Pictures	dév	K. Leclere	5.000
<b>My Queen Karo</b>	Tarantula	M	D. Van Den Berghe	11.000
<b>Maternelle</b>	Climax Films	M	P. Blasband	15.000
<b>Rapt</b>	Entre chien et loup	M	L. Belvaux	65.000
<b>Rondo</b>	Saga Film	M	O. Van Malderghem	10.000
<b>Oscar et la dame rose</b>	Oscar Films	M	E.-E. Schmitt	74.368
<b>Avenir</b>	Artémis	M	P. Van Leeuw	22.000
<b>Serial Painters</b>	D.D.D. 1867	M	-	5.500
<b>L'autre monde</b>	Versus Production	m	G. Marchand	10.500
<b>TOTAL</b>				<b>590.998</b>



## 4.2 Téléfilms et séries

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = majoritaire m = minoritaire				
<b>Collection Be Films - Telfrance 2008</b> Un monde parfait	Be Films	m	à déterminer	50.000
<b>Françoise Dolto, le désir de vivre</b>	Entre chien et loup	m	S. Le Peron	20.000
<b>Collection To Do Today 2008</b> Château en Suède	To Do Today	m	J. Dayan	50.000
<b>Collection Be Films 2008</b> Une suite pour deux	Be Films	M	J.L. Goossens (scénario)	50.998
<b>Collection Fontana 2008</b> Téléfilm belge à définir	Fontana	M	à déterminer	150.000
<b>Collection AT-Production 2008</b> Les corbeaux	AT-Production	M	R. Musset	150.000
<b>TOTAL</b>				<b>470.998</b>

### 4.3 Documentaires

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = majoritaire m = minoritaire (LI) = lettre d'intention				
<b>Seuthes, l'immortel - Les secrets du roi Thrace</b>	Good & Bad news	M	Z. Rousseva et D. Morel	10.000
<b>Loin de Rome</b>	Dragons Films	M	M. Desmarres	12.500
<b>L'Instituteur et l'âne bibliothèque</b>	Iota Production	M	C. Rendon Zipagauta	7.500
<b>Light no light</b>	Novak Prod	M	L Riccardi	7.500
<b>Somville, un artiste parmi les hommes</b>	Image Création.com	M	JC. Yu	15.000
<b>Kinshasa, article 15</b>	Eklektik	M	M. Rabaud et A. Zajtman	10.000
<b>Archipels nitrate</b>	Komplot	M	C. Paziienza	20.000
<b>Les Francofolies de Spa</b>	The Cut Company	M	P. Cornet	20.000
<b>Faut-il se voiler la face</b>	Image Création	M	R. Beeckmans	13.000
<b>Soupçon en Equateur</b>	Simple Production	m	R. Vouillanoz	10.000
<b>Le dictionnaire selon Marcus</b>	Dérives	M	M. Jimenez	13.000
<b>Autoportraits de l'autre : De Belgique en Palestine Ex : Le mot Palestine ne ment pas</b>	CVB	M	G. Preszow	15.000
<b>Bye bye my love Ex : Armyville</b>	Triangle 7	M	A. Hertoghe	12.500
<b>1914-1918</b>	Iota Production	m	JF. Delassus	12.500
<b>Ca rime et ça rame comme tartine et boterham</b>	Kinobarco asbl	M	I. Dierckx	10.000 (LI)
<b>Le piège vert</b>	Domino production	M	S. Ghizzardi	14.500 (LI)
<b>Anvers Central</b>	Sophimages	M	P. Kruger	10.000 (LI)
<b>Deus lo volt</b>	Iota Production	M	N. Fritz	25.000 (LI)
<b>En cas de dépressurisation</b>	Sofidoc	M	S. Moon Howe	15.000 (LI)
<b>Nelson Mandela, au nom de la liberté</b>	Dragons Films	m	J. Calmettes	7.500 (LI)
<b>Métamorphose d'une gare</b>	Les Films de la Passerelle	M	T. Michel	15.000 (LI)
<b>Toys Soldiers, A la guerre comme à la guerre</b>	Simple Production	M	L. Desmedt	25.000 (LI)
<b>Jaffa mon amour</b>	Luna Blue Film	m	E. Sivan	20.000 (LI)

<b>Retour au comité</b>	Dérives asbl	M	J. Grudzinska	16.000 (LI)
<b>Fritkot</b>	Lux Fugit Film	M	M. Poutte	10.000 (LI)
<b>Cambodge, le crépuscule des Khmers rouges</b>	Fontana	m	R. Laine	6.183 (LI)
<hr/>				
<b>TOTAL</b>				<b>352.683</b>
<hr/>				

## 1. GÉNÉRALITÉS

Conformément à l'article 41, § 1er du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, BeTV a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre BeTV, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

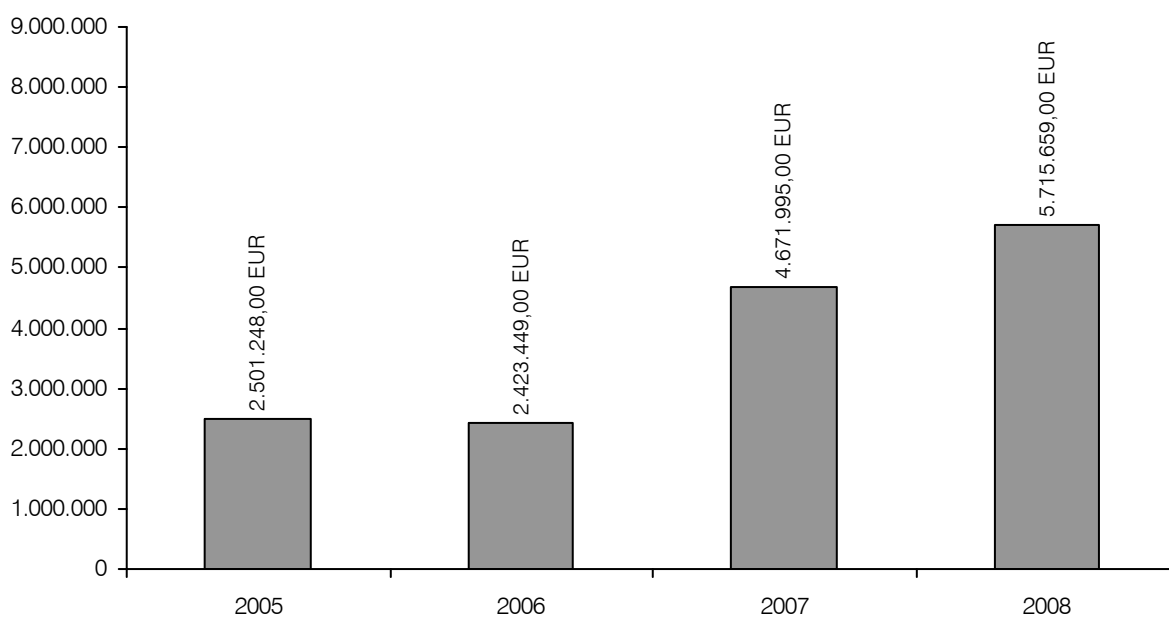
- BeTV peut, sous sa seule responsabilité, confier au groupe Canal + la charge de son obligation d'investissements sous forme de pré-achat. Les investissements effectués de la sorte par le groupe Canal + viennent en déduction de l'obligation de contribution de BeTV.
- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle est calculée au prorata de la part de BeTV dans le coût total de cette coproduction.
- Dans le cas d'un pré-achat par le groupe Canal +, la contribution est calculée au prorata de la part du producteur indépendant de la Communauté française dans la coproduction. La convention prévoit une série de dérogations à ce principe.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 15% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- BeTV consacrerait un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat de minimum trois œuvres audiovisuelles dont le réalisateur est établi en Belgique francophone.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.
- Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de BeTV. Il a pour rôle essentiel d'évaluer et de contrôler l'application de la convention.

Sous réserve de l'acceptation de l'ensemble des projets, l'obligation 2008 de BeTV en matière d'investissement s'élève à **742.302,51 EUR**, soit 2,2% du chiffre d'affaires 2007 de l'éditeur de services (34.056.859,79 EUR) diminué d'un montant de 38.592,10 EUR de report d'excédent de l'année précédente (5% de l'obligation de base 2007) et majoré d'un montant de 31.643,70 EUR de contribution en tant que **distributeur de services tiers**.

## 2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE BETV

2005	2.501.248,00
2006	2.423.449,00
2007	4.671.995,00
2008	5.715.659,00 (*)
<b>TOTAL</b>	<b>15.312.351,00 (*)</b>

(\*) Montants soumis à vérification



### 3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE BETV POUR 2008

Pour l'année 2008, la liste des productions qui ont été préachetées ou coproduites par BeTV et/ou Canal + France est celle reprise ci-dessous. Les montants mentionnés sont les engagements de BeTV dans les coproductions, calculés en fonction des dispositions prévues dans la convention et évoquées au point 1.

<b>Titre</b>	<b>Producteur belge</b>	<b>Engagement</b>
<b>Ring Ring saison 2</b>	Zed SPRL et Fabrice Armand	62.500,00
<b>Mercato : le grand marché du foot</b>	KNTV	18.766,00
<b>Vinyan</b>	One Eyed	17.500,00
<b>Justice Express</b>	Zebra Images	15.977,50
<b>Modus Operandi</b>	Les Films de la mémoire	10.000,00
<b>La Traque</b>	AT Production	10.000,00
<b>Rachel</b>	Novak Production	5.500,00
<b>Ville sauvage</b>	Hélicotronc	6.000,00
<b>Justice pour tous</b>	Zebra Images	19.915,50
<b>Tu l'as pas volée</b>	Zebra Images	18.000,00
<b>Sans rancune</b>	To Do Today Productions	500.000,00
<b>The times that remains</b>	Artémis Productions	80.000,00
<b>Avenir</b>	Artémis Productions	150.000,00
<b>Robert Mitchum est mort</b>	Panache Productions	50.000,00
<b>Une vie de chat</b>	Digit Anima	50.000,00
<b>Incognito</b>	Scope Pictures	420.000,00
<b>Le concert</b>	Panache Productions	185.000,00
<b>Diamant 13</b>	Artémis Productions	360.000,00
<b>Je l'aimais</b>	Banana Films	200.000,00
<b>Sœur Sourire</b>	Les Films de la Passerelle	300.000,00
<b>Amer</b>	Anonymes Films	250.000,00
<b>Black Box</b>	Versus Production	75.000,00
<b>Rapt</b>	Entre Chien et Loup	494.000,00
<b>Simon Konianski</b>	Versus Production	300.000,00
<b>Oscar et la dame rose</b>	Oscar Films	680.000,00
<b>Rondo</b>	Saga Film	200.000,00
<b>La régata</b>	Artémis Productions	150.000,00
<b>Les zones turquoises</b>	Entre Chien et Loup	10.000,00
<b>Feed Back</b>	Saga Film	175.500,00
<b>Fils unique</b>	Entre Chien et Loup	400.000,00
<b>L'autre monde</b>	Versus Production	237.500,00
<b>Bye bye Blondie</b>	Tarantula Belgique	160.000,00
<b>Rien de personnel</b>	Entre Chien et Loup	104.500,00
<b>TOTAL</b>		<b>5.715.659,00</b>

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains projets et de la signature définitive de certains contrats.

**Le Comité d'accompagnement a donc constaté un excédent d'engagement de 4.973.356,49 EUR dont 39.044,73 EUR (maximum 5% de l'obligation de base) peuvent être reportés sur l'exercice 2009.**

**15 projets de réalisateurs établis dans la Région de langue française ou dans la Région bilingue de Bruxelles-Capitale ont été coproduits et/ou pré-achetés en 2008 pour un montant total de 3.586.659 EUR.**

# MCM BELGIQUE

## 1. GÉNÉRALITÉS

Conformément à l'article 41, § 1er du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, MCM a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre MCM, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

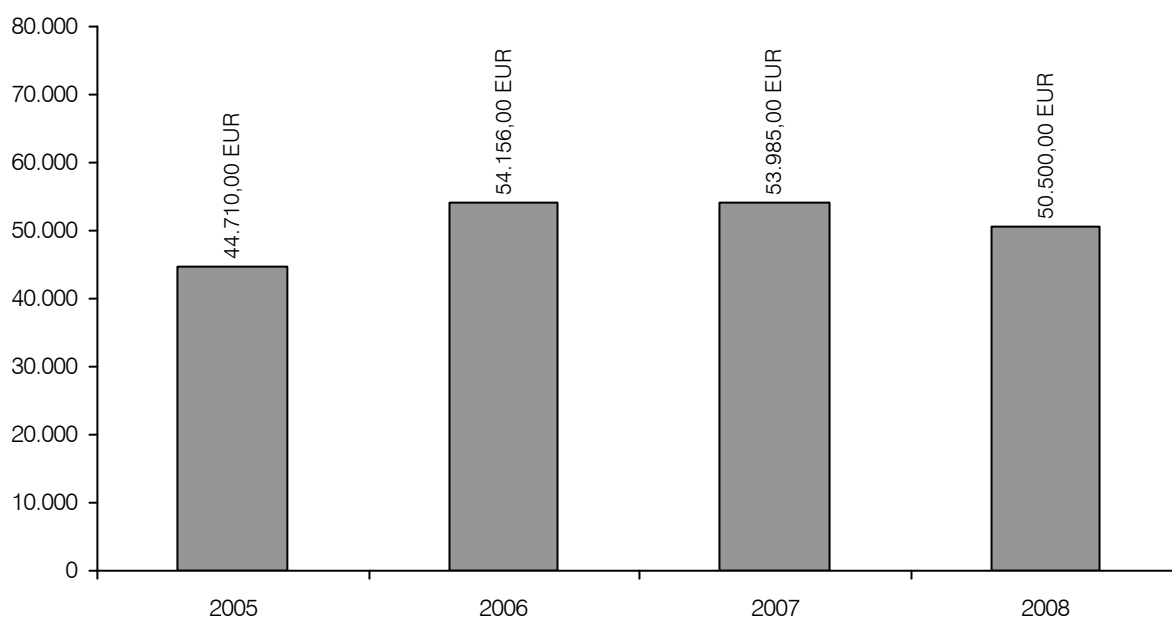
- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle sera calculée au prorata de la part de MCM dans le coût total de cette coproduction.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- MCM consacra un minimum de 30% de sa contribution annuelle à des vidéo-clips d'œuvres musicales de compositeurs, artistes-interprètes ou de producteurs de la Communauté française.
- MCM consacra un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat d'œuvres audiovisuelles dont le réalisateur ou le scénariste est établi en Belgique francophone.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.
- Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, du Service des Musiques non classiques, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de MCM Belgique.
- Il a pour rôle essentiel d'évaluer et de contrôler l'application de la convention.

L'obligation de MCM Belgique en matière d'investissement s'élève pour 2008 à **58.822,01 EUR**, soit 1,4% du chiffre d'affaires 2006 de l'éditeur de services (3.988.062,93 EUR) augmenté d'un montant de 2.989,13 EUR de report de manquement de l'année précédente (au maximum 5% de l'obligation de base 2007).



## 2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE MCM BELGIQUE

2005	44.710,00
2006	54.156,00
2007	53.985,00
2008	50.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>203.351,00</b>



### 3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE MCM EN 2008

Pour l'année 2008, voici la liste des productions (vidéoclips) qui ont été préachetées ou coproduites par MCM BELGIQUE.

Titre	Producteur belge	Engagement
<b>Eldorado</b>	Versus Production	6.000
<b>Coupe le verbe en deux</b>	Skinfama ASBL	6.000
<b>Last disco bitch</b>	Green L.F.Ant Records	6.000
<b>Le totem du progrès</b>	Un soir Autour du Monde ASBL	6.500
<b>Love of my life</b>	DR. Toon SPRL	6.500
<b>The darkest night</b>	Anorak Supersport SPRL	6.500
<b>Grand con</b>	La Parti Production SPRL	6.500
<b>Katz</b>	62 TV Records SPRL	6.500
<b>TOTAL</b>		<b>50.500</b>

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains projets et de la signature définitive de certains contrats.

**Le Comité d'accompagnement a donc constaté un manquement de 8.322,01 EUR (58.822,01- 50.500) dont 2.791,64 EUR ont été reportés (maximum 5% de l'obligation de base 2008) pour exécution sur l'exercice 2009 et 5.530,37 EUR vont être versés au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.**

100% de l'engagement (86% de l'obligation totale) ont été consacrés à des vidéo-clips d'œuvres musicales de compositeurs, artistes-interprètes ou de producteurs de la Communauté française.

100% de l'engagement (86% de l'obligation totale) ont été consacrés à des œuvres audiovisuelles dont le réalisateur ou le scénariste est établi en Communauté française.

# SiA

## 1. GÉNÉRALITÉS

Conformément à l'article 41, § 1er du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, SiA a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre SiA, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- SiA peut, sous sa seule responsabilité, confier à Belgacom et à ses filiales belges détenues majoritairement par elle, la charge de tout ou partie de son obligation d'investissements. Les investissements effectués de la sorte par Belgacom ou ses filiales viennent donc ainsi en déduction de l'obligation de contribution de SiA.
- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle est calculée au prorata de la part de SiA dans le coût total de cette coproduction.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation totale peut être reporté pour déduction sur 2009. De même, un manquement d'investissement de maximum 15% de l'obligation 2008 peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- SiA doit consacrer un minimum de 50% de ses contributions à la coproduction ou au préachat d'œuvres audiovisuelles définies comme majoritaires au sens de la proposition faite par le Comité de Concertation le 12 septembre 2006.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.
- Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de SiA. Il a pour rôle essentiel d'évaluer et de contrôler l'application de la convention.

En raison d'un retard de contribution sur les années 2005 à 2007, l'obligation de SiA en matière d'investissement équivaut en 2008 à la somme de 1,4% des chiffres d'affaires 2005 (pour le calcul des obligations 2005 et 2006), 2006 (pour le calcul de l'obligation 2007) et 2007 (pour le calcul de l'obligation 2008), soit un total d'obligations à accomplir pour 2008 de **59.873,36 EUR**.

## 2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE SiA

2005	0
2006	0
2007	0
2008	59.873,36
<b>TOTAL</b>	<b>59.873,36</b>

### 3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE SiA EN 2008

Pour l'année 2008, voici la liste des productions qui ont été préachetées ou coproduites par SiA.

<b>Titre</b>	<b>Producteur belge</b>	<b>Engagement</b>
<b>A la guerre comme à la guerre</b>	Simple Production	59.880
<b>TOTAL</b>		<b>59.880</b>

Cet engagement a été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française et de la signature définitive du contrat.

100 % de l'obligation totale a été consacré à une œuvre audiovisuelle définie comme majoritaire. L'obligation de consacrer un minimum de 50% à des œuvres audiovisuelles définies comme majoritaires au sens de la proposition faite par le Comité de concertation le 12 septembre 2006 est donc accomplie \*.

\* Sous réserve de l'acceptation définitive du projet.

# BELGACOM

## 1. GÉNÉRALITÉS

Conformément à l'article 79 du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, Belgacom a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre Belgacom, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- Belgacom peut, sous sa seule responsabilité, confier à ses filiales belges détenues majoritairement par elle, la charge de tout ou partie de son obligation d'investissements. Les investissements effectués de la sorte par les filiales de Belgacom viennent donc ainsi en déduction de l'obligation de contribution de Belgacom.
- Toutefois, les investissements effectués par Belgacom ou par ses filiales qui bénéficient des effets de l'article 194ter du Code des impôts sur les revenus 1992 relatif au régime de tax shelter pour la production audiovisuelle, ne sont pas considérés comme des investissements dans la productions d'œuvres audiovisuelles au sens de la convention et ne pourront donc pas être imputés en déduction de l'obligation de contribution de Belgacom à la production d'œuvres audiovisuelles.
- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle est calculée au prorata de la part de Belgacom dans le coût total de cette coproduction.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation totale peut être reporté pour déduction sur 2009. De même, un manquement d'investissement de maximum 15% de l'obligation de 2008 peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- Belgacom doit consacrer un minimum de 50% de ses contributions à la coproduction ou au préachat d'œuvres audiovisuelles définies comme majoritaires au sens de la proposition faite par le Comité de Concertation le 12 septembre 2006.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.
- Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de Belgacom. Il a pour rôle essentiel d'évaluer et de contrôler l'application de la convention.

En raison d'un retard de contribution sur l'année 2007, l'obligation de Belgacom en matière d'investissement équivaut en 2008 à la somme des contributions 2007 et 2008 calculées sur la base du nombre d'abonnés au 30 septembre de l'année précédente (2,15 EUR par abonné), soit un total d'obligations à accomplir pour 2008 de **236.880,55 EUR**.

## 2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE BELGACOM

2005	0
2006	0
2007	0
2008	200.120,00
<b>TOTAL</b>	<b>200.120,00</b>

## 3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE BELGACOM EN 2008

Pour l'année 2008, voici la liste des productions qui ont été préachetées ou coproduites par Belgacom.

Titre	Producteur belge	Engagement
<b>A la guerre comme à la guerre</b>	Simple Production	15.120
<b>Good morning Lenin</b>	NewArt Productions	25.000
<b>Le concert</b>	Panache Productions	100.000
<b>Sur les traces de Tintin</b>	Moulinsart s.a.	60.000
<b>TOTAL</b>		<b>200.120</b>

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous réserve d'informations complémentaires et de la vérification des retombées en Communauté française et de la signature définitive du contrat.

**Le Comité d'accompagnement a donc constaté un manquement de 36.760,55 EUR\* dont 26.522,73 EUR sont reportables (maximum 5% de l'obligation de base 2008) pour exécution sur l'exercice 2009 et 10.237,82 EUR devront être versés au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.**

Un montant de 75.120 EUR, soit 31,7 % de l'obligation totale est consacré à des œuvres audiovisuelles définies comme majoritaires. L'obligation de consacrer un minimum de 50% à des œuvres audiovisuelles définies comme majoritaires au sens de la proposition faite par le Comité de concertation le 12 septembre 2006 n'est donc pour l'instant pas accomplie \*.

\* Sous réserve de l'acceptation définitive de l'ensemble des projets et du dépôt de nouveaux projets dans le cadre du droit de tirage.

## CHAPITRE IV

# ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET ATELIERS D'ÉCOLE

**Contacts :** Serge Meurant

Alla Denesioek  
*Secrétariat*

☎ 02.413.22.39 📠 02.413.20.68

✉ [serge.meurant@cfwb.be](mailto:serge.meurant@cfwb.be)

☎ 02.413.22.72 📠 02.413.20.68

✉ [alla.denesioek@cfwb.be](mailto:alla.denesioek@cfwb.be)

# GÉNÉRALITÉS

La Communauté française soutient, depuis la fin des années septante, d'une part, des **ateliers d'accueil** qui coproduisent, promeuvent et distribuent des œuvres de création, en priorité des premières œuvres, et, d'autre part, des **ateliers de production** qui réalisent leurs projets propres (documentaires, animation, courts métrages de fiction, expérimentation).

Par ailleurs, trois **ateliers d'école**, rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre, sont reconnus par la Communauté française. Ils ont pour objectif la production des travaux de leurs étudiants, notamment leurs travaux de fin d'études.

Les ateliers constituent des lieux de passage privilégiés pour les cinéastes sortant des écoles. Ils ont, en effet, pour mission de soutenir en priorité la réalisation de premières œuvres. Ils permettent également à des réalisateurs indépendants de développer des projets nécessitant une liberté d'écriture et de temps, en dehors des contraintes imposées par les télévisions. Ils donnent enfin la possibilité à des cinéastes non professionnels de réaliser des productions de qualité grâce à l'encadrement d'équipes professionnelles.

Ces ateliers qui soutiennent une production légère essentiellement réalisée avec de petits budgets, ont su imposer un niveau de professionnalisme qui se manifeste à la fois par le volume de leurs productions, par leurs collaborations avec les chaînes de télévision et d'autres partenaires étrangers, par leur présence active sur les marchés internationaux et les nombreux prix obtenus dans les festivals en Belgique et à l'étranger.

## 1. RÉGLEMENTATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION

Les règles de reconnaissance et de subventionnement des ateliers d'accueil et de production sont définies par **l'arrêté de l'Exécutif du 26 juillet 1990**.

L'Exécutif ne peut reconnaître que deux **ateliers d'accueil**, l'un en région bruxelloise et l'autre en région wallonne. Il s'agit du Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et de Wallonie Image Production (WIP) à Liège. Les deux structures sont ouvertes à l'ensemble des réalisateurs et des producteurs de la Communauté française.

Dix **ateliers de production** sont actuellement reconnus : l'Atelier Alfred, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !), Caméra Enfants Admis, le Centre de création, formation et diffusion multimédia, le Centre de Promotion Culturelle (CPC), le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le Centre libéral d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Clara), le Groupe socialiste d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Gsara), Dérives et Graphoui.

Pour être agréés, les ateliers d'accueil et de production doivent répondre à 5 critères:

- a) être une personne morale;
- b) promouvoir la recherche et l'expérimentation sur le plan technique et esthétique, valoriser l'originalité et l'authenticité des sujets, valoriser la création aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation;



- c) privilégier les premières œuvres des auteurs, pour au moins 40% de la production ou de la coproduction ayant fait l'objet d'une intervention directe ou indirecte de la Communauté française;
- d) valoriser et développer le patrimoine culturel de la Communauté française;
- e) développer l'ensemble des activités susmentionnées en Communauté française, et veiller à développer celles-ci à un niveau belge et international;
- f) satisfaire aux critères définis ci-dessus depuis trois ans au moins.

Les ateliers peuvent conclure des accords de coproduction ou de diffusion avec la RTBF, des chaînes étrangères ou des chaînes de télévision conventionnées avec la Communauté française. Ils peuvent également coproduire avec le secteur associatif, être reconnus à ce titre par le secteur de l'Education Permanente ou des Centres créatifs.

Au niveau des subventions, l'arrêté prévoit une aide dans les frais de fonctionnement et dans les frais de personnel, une aide en matière d'investissement et d'acquisition de matériel audiovisuel ainsi qu'à l'ensemble des activités de production, de promotion et de diffusion des films.

## 2. SUBVENTIONS OCTROYÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

### 2.1 Aides en fonctionnement

Ateliers d'accueil	2005	2006	2007	2008
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	213.728,00	218.366,00	223.104,54	227.945,91
Wallonie Image Production	213.728,00	218.366,00	223.104,54	227.945,91
<b>TOTAL</b>	<b>427.456,00</b>	<b>436.732,00</b>	<b>446.209,08</b>	<b>455.891,82</b>

Ateliers de production	2005	2006	2007	2008
AJC	74.027,00	75.633,00	77.274,24	78.951,09
Atelier Alfred	42.302,00	43.220,00	44.157,87	45.116,10
Caméra Etc...	47.589,00	48.622,00	49.677,10	50.755,09
Centre de création Multimédia	81.989,00	83.768,00	85.585,77	87.442,98
Centre Vidéo de Bruxelles	60.809,00	62.129,00	63.477,20	64.854,66
Clara	31.726,00	32.414,00	33.117,38	33.836,03
Centre de promotion culturelle	27.893,00	43.498,00	44.441,91	45.406,30
Dérives	74.027,00	75.633,00	77.274,24	78.951,09
Atelier Graphoui	52.877,00	54.024,00	55.196,32	56.394,08
Gsara	39.658,00	40.519,00	41.398,26	42.296,60
<b>TOTAL</b>	<b>532.897,00</b>	<b>559.460,00</b>	<b>571.600,29</b>	<b>584.004,02</b>

<b>Ateliers d'école</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
Atelier de La Cambre	31.726,00	32.414,00	33.117,38	33.836,03
Mediadiffusion	78.364,00	80.064,00	81.801,39	83.576,48
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	78.364,00	80.064,00	81.801,39	83.576,48
<b>TOTAL</b>	<b>188.454,00</b>	<b>192.542,00</b>	<b>196.720,16</b>	<b>200.988,99</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1.148.807,00</b>	<b>1.188.734,00</b>	<b>1.214.529,54</b>	<b>1.240.884,83</b>

## **2.2 Aides en matériel**

En plus des aides en liquidités, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Communauté française.

<b>Ateliers d'accueil</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	68.650,00	6.479,55	27.377,29	26.169,29
Wallonie Image Production/Dérives	68.650,00	8.616,41	28.834,87	24.806,54
		50.699,44		
<b>TOTAL</b>	<b>137.300,00</b>	<b>65.795,40</b>	<b>56.212,16</b>	<b>50.975,83</b>

<b>Ateliers de production</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
AJC !	-	15.875,05	18.695,89	24.197,80
Atelier Alfred	-	6.803,70	8.440,30	12.236,21
Caméra Etc...	-	16.560,06	-	9.009,07
Centre Multimédia/Atelier cinéma	14.500,00	-	10.995,15	11.197,40
Centre Vidéo de Bruxelles	-	23.386,60	21.484,23	9.279,95
Clara	-	17.182,00	6.809,03	15.239,82
CPC	-	2.662,00	8.520,30	3.450,92
Dérives	voir WIP	voir WIP	voir WIP	
Atelier Graphoui	14.500,00	3.605,80	11.340,66	16.295,81
Atelier du Gsara	14.500,00	16.940,00	13.425,07	28.841,44
<b>TOTAL</b>	<b>43.500,00</b>	<b>103.015,21</b>	<b>99.710,63</b>	<b>129.748,42</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>180.800,00</b>	<b>168.810,61</b>	<b>155.922,79</b>	<b>180.724,25</b>

<b>Ateliers d'école</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	-	-	-	10.132,62
<b>TOTAL</b>	-	-	-	-
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>180.800,00</b>	<b>168.810,61</b>	<b>155.922,79</b>	<b>190.856,87</b>

Le matériel de prise de vue et de montage mis à la disposition des réalisateurs par les ateliers d'accueil complète de façon significative les aides financières octroyées aux projets. L'aide en matériel est alors valorisée dans la part de coproduction de ces ateliers.

L'aide en matériel est plus indispensable encore au développement des projets initiés par les ateliers de production.

Ils ne peuvent, en effet, assurer la bonne fin de leurs productions qu'à la condition de pouvoir réaliser, dans l'atelier, toutes les opérations techniques nécessaires à la production des films, depuis leur tournage jusqu'à leur finition.

Plus que jamais, la diversification des formats de tournage et de postproduction dicte les choix d'outils de montage et de finition les plus versatiles afin de couvrir la plus large palette de besoins entre les formats «lourds» et ceux adoptés pour les premières œuvres.

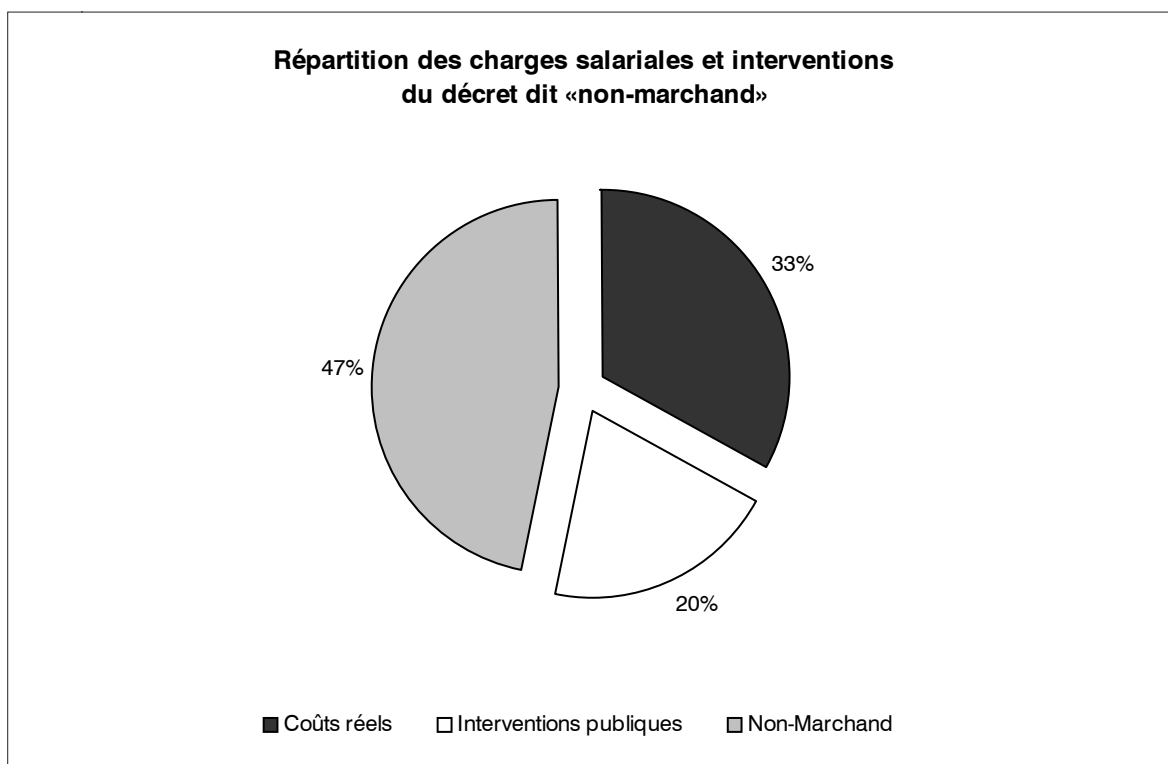
Des synergies existent entre les ateliers. Dérives et Wallonie Image Production introduisent, de façon commune, leurs demandes de matériel. Une collaboration régulière dans l'utilisation du matériel existe entre le CVB et l'AJC !. Des «coups de main» se produisent ponctuellement de la part de l'AJC ! pour aider d'autres ateliers. Les ateliers d'accueil possèdent un planning commun pour le prêt de matériel. Ils constituent, à Bruxelles et en Wallonie, des centres de ressources en matériel mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers de production.

### **3. L'EMPLOI**

Outre le cadastre officiel de l'emploi établi en 2005, le Service général de l'Audiovisuel dispose de données actualisées sur base de la justification 2007 selon le décret non-marchand. A noter que cette dernière ne concerne pas le Clara et le Gsara, pris en charge par le secteur de l'Education Permanente.

Selon ces informations, le personnel des ateliers compte 37,61 ETP ou 56 personnes physiques. Les charges salariales globales <sup>1</sup> pour le secteur s'élèvent à près de 1.194.000 EUR. Afin de supporter ce coût, les ateliers font appel à diverses interventions publiques. En 2007, l'ensemble des aides attribuées a permis le financement de 67% de ce montant. Parmi les aides pour l'emploi, les plus répandues restent celles octroyées par les Régions. Cependant, l'aide de la Communauté française en la matière représente également une part importante dans le financement salarial (20% en 2008).

<sup>1</sup> Les charges salariales comprennent les rémunérations brutes annuelles, l'ONSS Employeur, l'assurance-loi, l'intervention dans les frais de déplacement, le secrétariat social et les ajustements salariaux.



Suite aux négociations, un nouveau décret remplace le système prévu par le décret du 17 décembre 2003 et amène une harmonisation entre les différents secteurs pris en compte dans les accords du non-marchand. Il permet aux ateliers, notamment, de bénéficier d'un poste de permanent «Communauté française».

Le décret du 24 octobre 2008 prévoit un subventionnement prenant en compte :

- une subvention pour les postes de permanents CF;
- une subvention pour les emplois ex-FBIE;
- un supplément servant au financement du secrétariat social pour les emplois précités;
- une subvention complémentaire à l'emploi permettant une intervention pour l'ensemble du personnel inscrit dans le cadastre 2005.

Si le nouveau système a déjà engendré de légères augmentations des subventions (environ 5.000 EUR par atelier), celles-ci devraient être plus significatives en 2009, étant donné que l'emploi de permanent CF a été octroyé à partir de juillet 2008.

Environ 76% des emplois dans les ateliers font l'objet d'une aide publique. Et parmi ces aides pour l'emploi, les plus répandues restent celles octroyées par les Régions. Ainsi, les interventions régionales représentent à elles seules environ 75% des aides publiques pour l'emploi.

## **4. LA PROMOTION**

Le CBA et le WIP assurent le financement de la promotion de leurs films, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, du CGRI et de WBIimages. Ils interviennent notamment en matière d'édition de catalogues thématiques, de fiches techniques des films, de copies des films et des vidéocassettes, d'inscription et d'envoi de copies dans les festivals et les marchés ainsi que des contrats de distribution et de ventes.

Un soutien est apporté aux deux ateliers d'accueil pour développer les missions suivantes :

1. de poursuivre ensemble la numérisation et la documentation à des fins de conservation et de diffusion des œuvres documentaires ainsi que la création d'une plate-forme internet de promotion et de diffusion de leur catalogue d'œuvres documentaires.
2. d'élargir la plate-forme internet en y accueillant d'autres œuvres audiovisuelles de la Communauté française, dont celles des Ateliers de Production, dans la mesure où elles répondent aux critères d'œuvres audiovisuelles documentaires de création.
3. D'autres synergies pourront être établies notamment avec la Médiathèque de la Communauté française, la Cinémathèque de la Communauté française, la RTBF, l'asbl Cinergie.
4. Ces missions devront être menées en concertation avec le Plan Peps

Actuellement, cet effort de diffusion est partagé par les ateliers de production, en fonction de leurs moyens, en direction des festivals belges ou étrangers où leurs films sont régulièrement sélectionnés et primés, mais aussi des réseaux associatifs et des salles de cinéma.

## **5. L'ASSOCIATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE**

Les ateliers se sont regroupés en novembre 2000 en une association de fait, l'AAAPA. Celle-ci constitue une plate-forme de réflexion sur les problématiques communes aux ateliers : la définition de la notion d'atelier, la situation de l'emploi, la mise en commun du matériel audiovisuel, l'appartenance des ateliers au secteur non-marchand, l'archivage, etc. Deux représentants de l'association des ateliers participent en qualité d'«observateurs» aux travaux du Comité de Concertation.

## **6. L'OBSERVATEUR DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE**

L'observateur joue le rôle d'interlocuteur des responsables des ateliers. Il participe à leurs réflexions sur leurs objectifs et leurs missions. Il dresse le bilan de leurs activités, tous les deux ans, à l'occasion du festival «Filmer à tout prix» dont la 13<sup>ème</sup> édition a eu lieu en novembre 2008.

# BILAN

## 1. ATELIERS D'ACCUEIL

### 1.1 Centre Bruxellois de l'Audiovisuel

L'aide à la réalisation de films d'auteurs est la mission la plus importante du CBA. Les décisions d'aides concernant les films à coproduire sont prises par le Conseil d'Administration du CBA qui agit ainsi en tant que Comité de lecture.

Le CBA coproduit des films et des vidéos (principalement des documentaires et des «premières œuvres») destinés ou non aux chaînes de télévision, car l'atelier n'impose pas l'obligation de participation d'une chaîne dans les projets qu'il soutient.

En plus des aides à la coproduction, le CBA développe une politique de soutien au développement et aux repérages ainsi que des aides à la finition.

Enfin, des aides en matériel et/ou en services sont également octroyées. Elles sont valorisées dans la part de coproduction du CBA.

Le CBA a poursuivi son travail de numérisation à des fins de conservation et de diffusion des films figurant au catalogue commun à l'atelier et à Wallonie Image production et a créé une plate-forme internet de promotion et de diffusion de ce catalogue.

### **Productions terminées en 2008**

#### **Stolen Art, une collection particulière** de Simon Backès

Documentaire. Vidéo/57'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/La Parti Production/MCF (dév et coprod)/Alea Jacta/Néon  
Rouge

#### **Qian Men Qian (Dans les décombres)** d'Olivier Meys

Documentaire. Vidéo/52' & 85'/couleur

Aide aux repérages + Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Limited Adventures/MCF (Fonds TV)/TV Rennes 35 (Fr)/Mille et  
Une films (Fr)

#### **La chambre de Damien** de Jasna Krajcinovic

Documentaire. Vidéo/73'/couleur

Aide aux repérages + Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Dérives/RTBF/MCF (Fonds TV)/VRT

**Los Nietos** de Marie-Paule Jeunehomme

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/CVB/RTBF/Les Territoires de la Mémoire/MCF

**Les damnés de la mer** de Jawad Rhalib

Documentaire. Vidéo/56' & 75'/couleur

Aide à la coproduction

Coproduction : CBA/Lachodrom Film/RTBF/Arte Belg./VAF/MCF (Fonds TV)/Media Distribution/Irène Maroc TV/Meda 1 Sat/TV5 Afrique/TG4/Canal AD/Multicanal Odyssea/Canvas Het Lichtpunt/Planète

**Demain j'irai mieux** de Dominique Henry et Vincent Detours

Documentaire. Vidéo/90'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Need Productions/MCF (Fonds TV)/RTBF/Fondation Contre le Cancer/asbl Ensemble Pas à Pas/Loterie Nationale/Mille et Une Productions (Fr)/Arte Strasbourg/Cosip (Fr)/Procirep

**Pour quelques lendemains** (anciennement intitulé «Dragalina») d'Ecaterina et Sherban Vidick

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide aux repérages + aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Michigan Films/participations de l'équipe

**El puesto de Rolito** de Colin et Aurélien Lévêque

Documentaire. Film/52'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Thank You & Good Night/Celluloïd Films (Fr)/Couleur Films/CNC/Pôle Image Haute-Normandie (Fr)

**Les racines du brouillard** de Dounia Rusu

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Groupe aussi Neon Rouge Production asbl/participations

**Le dictionnaire selon Marcus** de Mary Jimenez

Documentaire. Vidéo/90'/couleur

Aide au repérages + aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Dérives/RTBF/MCF (Fonds TV)

**Safar** (anciennement intitulé «Safare-Le voyage d'Amina») de Talheh Daryanavard

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide aux repérages + aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Iota Production/MCF (Fonds TV)/Need Prod/Media/Gsara/participation réalisateur

**Histoire de mes cheveux** de Boris Lehman

Documentaire. Film/90'/couleur

Aide à la coproduction

Coproduction : CBA/Dovfilm/MCF (Fonds TV)/Good & Bad News

### **Les invisibles** d'Alain de Halleux

Documentaire. Vidéo/52' et 70'/couleur

Aide aux repérages + aide à la coproduction + services

Coproduction : CBA/Iota Production/MCF (Fonds TV)/Media dév/RTBF/L'Indien  
Productions/Crescendo Films (Fr)/Cosip (Fr)/Procirep-Angoa (Fr)/  
Cession Arte (Fr)

## **1.2 Wallonie Images Productions**

L'aide à la réalisation de films d'auteurs est la mission la plus importante remplie par le WIP. Les décisions d'aides à la coproduction sont prises par le Conseil d'Administration du WIP qui agit en tant que Comité de lecture

Le WIP soutient, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires de création et des premières œuvres) destinés ou non aux chaînes de télévision. L'atelier n'impose pas l'obligation de participation d'une télévision dans les projets qu'il aide.

Le WIP apporte, en plus de liquidités, des aides en services sous la forme de matériel professionnel de tournage et de montage. Depuis 1996, le WIP s'est associé à Dérives afin de constituer en Wallonie un pôle commun de matériel, mis à la disposition des cinéastes et des autres ateliers.

Le WIP a poursuivi son travail de numérisation à des fins de conservation et de diffusion des films figurant au catalogue commun à l'atelier et au Centre Bruxellois de l'Audiovisuel et a créé une plate-forme internet de promotion et de diffusion de ce catalogue.

### **Productions terminées en 2008**

#### **Coin rouge, coin bleu** d'Alain Marcoen

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/55'/Couleur

Producteur : Iota Production

Coproduction : Iota Production/W.I.P./Réalisateur/droits d'auteur/Communauté française de Belgique/RTBF/Fonds spécial

#### **D'un mur à l'autre** de Patric Jean

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/90'/Couleur

Producteur : Black Moon Production

Coproduction : Black Moon Production/W.I.P./Forem/Formation Emploi-FSE/Fonds Social Européen/AWEX/CGRI/FACEM Repères

France : France 2 /INA/CNC/COSIP-Acsé/Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances/Procirep/Angoa-Agicoa

#### **Désanimée** d'Anne Leclercq

Court métrage d'animation. HDCam et Beta digital 16/9/7'/Couleur

Producteur : Frakas Productions

Coproduction : Frakas Productions/W.I.P./Participation auteur/Centre Multimédia



**Loin de Rome** de Mathias Desmarres

Vidéo documentaire. Beta numérique/60'/Couleur

Producteur : Dragons Films

Coproduction : Dragons Films/W.I.P./Communauté française de Belgique/RTBF

France : Comic Strip Productions/ANGOA PROCIREP/KTO TV

**Mémoire d'envol** d'Eve Duchemin

Vidéo documentaire. Beta digital /52'/Couleur

Producteur : Néon Rouge Productions

Coproduction : Néon Rouge Productions/W.I.P./Participation auteur-réalisateur/  
Communauté française de Belgique/RTBF/Fonds spécial/C.B.A. (aide  
au développement)

**Nord-Sud.Com** de François Ducat

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/52'/Couleur

Producteur : Iota Production

Coproduction : Iota Production/W.I.P./Communauté française de Belgique/RTBF/  
Fonds spécial/DGCD/Euro AID 2006

France : Les Productions du Lagon/CNC/Région PACA/France 3/Euro AID  
2006

**Orgesticularismus** de Mathieu Labaye

CM d'animation. Beta digital 16/9 & 35mm/11'/Couleur

Producteur : Caméra Enfants Admis/Caméra-etc

Coproduction : Caméra-etc/W.I.P./Communauté française de Belgique/Ministère de  
la Région wallonne (Direction de l'Economie et de l'Emploi APE)

**Les parents** de Christophe Hermans

Vidéo documentaire. Beta digital 16/9/70'/Couleur

Producteur : Ambiances...

Coproduction : Ambiances/W.I.P./Communauté française de Belgique/Christophe  
Hermans/Tout est possible (promo)/PBC Pictures/Participation/  
Studio Molière

France : Productions de l'Œil sauvage/CNC/CNC-Cosip/Image Plus.

**Sous le chapiteau des Pauwels** d'Agnès Bensimon

Vidéo documentaire. Beta numérique/50'36"/Couleur

Producteur : Dérives

Coproduction : Dérives/W.I.P./Participation réalisatrice/ARTE Belgique/RTBF/Fonds  
spécial

**Voyage autour de ma chambre** d'Olivier Smolders

Documentaire. HDCam, Beta digital & 35mm/26'/Couleur et N & B

Producteur : Les Films du Scarabée

Coproduction : Les Films du Scarabée/W.I.P./Communauté française de Belgique/  
Participation auteur/producteurs

France : Producteur français (producteur, apport droits archives)/SCAM  
(bourse brouillon d'un rêve)/CNC/Pré-achat ARTE France

**Welcome to paradise** de Manu Poutte

Vidéo documentaire. Beta digital /48'/Couleur

Producteur : Lux Fugit Film

Coproduction : Lux Fugit Film/W.I.P./Communauté française de Belgique/RTBF/  
DGCI/Participations

**Au-delà de la vengeance** de Nathalie Rossetti é Turi Finocchiaro

Vidéo documentaire. Beta digital et Beta SP/52'/Couleur

Producteur : Tribu Films

Coproduction : Tribu Films/W.I.P./Communauté française de Belgique/RTBF/  
Réalisateurs (participation)/Droits d'auteur en participation

## **2. ATELIERS DE PRODUCTION**

### **2.1 Atelier Alfred**

L'atelier Alfred est spécialisé dans le film de divertissement, développant la plupart des genres du cinéma populaire. Il produit les premiers films de cinéastes débutants inscrits aux ateliers de formation au scénario et à la réalisation. Il constitue un outil de recherche, de développement et de production qui s'adresse notamment aux futurs étudiants des écoles de cinéma, aux étudiants en techniques de communication, aux jeunes comédiens.

Il coproduit également, de façon occasionnelle, des films de réalisateurs confirmés.

#### **Productions terminées en 2008**

**Rencontre(s)** d'Olivier Premel

CM fiction. DVCam/6'/couleur

**Mauvaise erreur** de Xavier Hibon

CM fiction. DVCam/6'/couleur

**C'est du propre** de Peggy Genève

CM fiction. DVCam/6'/couleur

**Attentat** de Chafik Allal

CM fiction. DVCam/6'/couleur

**Ligne de fuite** de Nicolas Jacob

CM fiction. DVCam/6'/couleur

**Amor** de Crocifisso Terenzio

CM fiction. DVCam/6'/couleur

**Combat avec l'ange** de Marian Handwerker

LM fiction. 35mm/75'/couleur

Coproduit par René Dauby et Marian Handwerker

**Grand frère** de Marian Handwerker

Documentaire. DVCam/25'/couleur

Coproduit par Cinéma Permanent

**La leçon de David** de Marian Handwerker

Documentaire. DVCam/15'/couleur

Coproduit par Cinéma Permanent

**Battle** de Mohamed Ouachen

Documentaire-fiction. DVCPROHD/90'/couleur

Coproduit par Intime Conviction asbl et Scarfilm sprl

## **2.2 Atelier Graphoui**

Initialement centré sur la production et la réalisation de films d'animation, l'Atelier Graphoui s'est progressivement ouvert à une définition plus large du cinéma. L'Atelier Graphoui soutient des créations audiovisuelles où les frontières entre fond, forme et genres sont remises en question, où le langage est exploré et travaillé de manière innovante.

Il permet à des auteurs investis d'une démarche personnelle de réaliser leurs créations et accompagne leurs projets. Une des principales missions de l'Atelier est de permettre à de jeunes auteurs de réaliser leurs premiers films.

Le CEC Graphoui (Centre d'Expression et Créativité) et l'Atelier de production travaillent de manière complémentaire. Des projets initiés ou développés dans le cadre du CEC sont ensuite pris en charge par l'Atelier de Production qui assure le suivi de leurs différentes étapes de production.

L'Atelier développe également un travail de création sonore qui va de la recherche de langages et techniques appropriés à la réalisation audiophonique.

### **Productions terminées en 2008**

**Comme une envie de bouger** d'Anne Closset

Fiction/DV /67'/couleur

Coproduction : CVB (Centre Vidéo de Bruxelles), Atelier Graphoui et GSARA

**Gare aux princesses** d'Aline Moens

Animation documentaire /Betacam SP/18'33"/couleur

Coproduction : Atelier Graphoui et Zumba asbl, avec l'aide de la Région Bruxelles Capitale et de la Commune de Schaerbeek

**Devine mon quartier** d'Aline Moens

Animation documentaire /Beta SP/11'30"/couleur

Coproduction : Atelier Graphoui et la Maison de Quartier d'Helmet, avec l'aide de la Fondation Roi Baudouin

**Feral Nako** de Jacques FATON

Expérimental (installation vidéo) /DV /3 x 2' (boucle)/couleur

Coproduction : Atelier Graphoui, en collaboration avec l'ERG et l'ENA. Avec le soutien du CGRI

**Natation hivernale** de Jacques FATON

Expérimental (installation vidéo)/ DV/22'/couleur

Production : Atelier Graphoui

**Enquêtes ou l'éducation à l'éducation** de Patrick Theunen

Documentaire / DV /11'35"/couleur

Coproduction : ACODEV et Atelier Graphoui

**; EPA TU !** de Jean-Charles L'Ami

Documentaire / 35mm-DV/71'/couleur

Coproduction : 35, Quai du Soleil (Venezuela), Producciones Tango Bravo (Venezuela), Atelier Graphoui

**Réservoirs pleins, assiettes vides** de Monique Munting

Documentaire / DV /55'/couleur

Coproduction : Monique Munting. Avec le soutien de l'Atelier Graphoui et du CPC (Centre de Promotion Culturelle)

**Riding Along** de Sébastien Demeffe

Documentaire expérimental/16mm/90"/couleur

Coproduction : Michigan films et Atelier Graphoui. Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et des télédiffuseurs Wallons

**Nous n'irons pas plus loin** de Sonia Ringoot

Documentaire /DV/52'/couleur

Coproduction : Michigan Films, Interreaction (France) et Atelier Graphoui. Avec l'aide de la Région Basse-Normandie (France)

**Majjudo (L'homme perdu)** de Laurent Van Lancker

Expérimental/ DV /31'/N/B et couleur

Coproduction : Polymorfils, Culture Ailleurs (France) et Atelier Graphoui

### **2.3 AJC ! Atelier Jeunes Cinéastes**

AJC ! a mis en place un mode original de production d'œuvres audiovisuelles appelé «No budget» ou «Low budget», dont le principe est de n'engager aucune dépense, remboursement, ou investissement en cash, ou argent direct, dans la production de l'œuvre. AJC ! soutient les projets qu'elle met en production par des moyens humains (à travers le travail de l'équipe de terrain), des moyens techniques (à travers toute la chaîne de production professionnelle et le matériel qu'AJC possède), et en proposant un encadrement et un suivi des productions.

L'atelier accueille des projets de jeunes auteurs dont la démarche se caractérise par une recherche cinématographique libre et le désir d'expérimentation. Cela se traduit par un champ de production large allant de la première œuvre au film expérimental en passant par le documentaire de création ou la fiction.

## **Productions terminées en 2008**

**Dernière partie** d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Fiction - 35mm - 15' - couleur

**Every season has an end** de Baptiste Charles et Sarah Jaoui

Documentaire - Beta SP - 53' - couleur

**Lula** de Ladi Bidinga Mpoyi

Fiction - Beta SP - 10'07" - couleur

**Intime/Monde** de Yuen

Documentaire expérimental -Beta SP - 23' - couleur

Coproduction : Heure exquise (France)

**Het eenzaam huisje** de Jenn Debauche

Vidéo clip -Beta SP - couleur

### **2.4 Caméra Etc...**

Créé en 1979 à Liège, Caméra Enfants Admis est, au départ, un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité. Ses activités (stages de vacances, projets internationaux, production de jeunes auteurs, ateliers du soir pour adultes, projets scolaires, formation...) s'attachent principalement à des thématiques citoyennes.

En 2006, l'atelier a opté pour une nouvelle dénomination, «Caméra - etc», dans sa volonté de ne pas restreindre ses activités au seul public des enfants.

Il s'est orienté, depuis lors, vers un soutien plus affirmé à la production de films d'auteurs dans le domaine de l'animation.

## **Productions terminées en 2008**

**L'enveloppe jaune** de Delphine Hermans

Court métrage d'animation. 35mm/9'/couleur

**Orgesticulanismus** de Mathieu Labaye

Court métrage d'animation. 35mm/9'30"/couleur

Coproducteurs : Wallonie Image Production (W.I.P.)

**O assalto.** Court métrage réalisé par 12 enfants portugais

Animation. Mini DV/4'/couleur

**Les enfants tout simplement.** Court métrage réalisé par 18 enfants québécois

Animation. Mini DV/2'50"/couleur

**Préhistorik foot.** Court métrage réalisé par 17 enfants parisiens

Animation. Mini DV/4'30"/couleur

- Parle aux arbres.** Court métrage réalisé par 5 enfants  
Petite Œuvre Médiathique (POM). Mini DV/2'/couleur
- Au revoir Bouli.** Court métrage réalisé par 23 enfants  
Animation. Mini DV/5'10"/couleur
- J'ai faim.** Court métrage réalisé par 11 enfants  
Animation. Mini DV/3'30"/couleur
- Ampoulator.** Court métrage réalisé par 8 enfants  
Animation. Mini DV/8'30"/couleur
- Aaaaah !.** Court métrage réalisé par 10 enfants  
Animation. Mini DV/4'15"/couleur
- Paola poule pondeuse.** Court métrage réalisé par 50 enfants  
Animation. Mini DV/5'25"/couleur
- Le peuple du son.** Court métrage réalisé par 44 enfants  
Animation. Mini DV/11'/couleur
- Pépé pige pas.** Court métrage réalisé par 14 enfants  
Animation. Mini DV/6'30"/couleur
- L'énergie dans tous ses états.** Court métrage réalisé par 5 enfants  
Animation. Mini DV/10'/couleur
- Des trucs pour avoir la pêche.** Court métrage réalisé par 8 jeunes  
Animation. Mini DV/4'40"/couleur
- La part du papillon.** Court métrage réalisé par 9 femmes  
Animation. Mini DV/7'40"/couleur
- Bienvenue à la Bobine** de Mathieu Labaye et David Nelissen  
Documentaire. Mini DV/22'/couleur
- Femmes en chemin.** Court métrage réalisé par 10 femmes  
Animation. Mini DV/10'/couleur
- Clara en route pour sa vie.** Court métrage réalisé par 11 adultes  
Animation. Mini DV/8'15"/couleur
- Trois fois par jour.** Court métrage réalisé par 19 enfants  
Animation. Mini DV/3'20"/couleur
- La ville en rose.** Court métrage réalisé par 8 jeunes  
Animation. Mini DV/6'10"/couleur
- Urashima Taro et le château des poubelles.** Court métrage réalisé par 10 enfants  
japonais  
Animation. Mini DV/8'25"/couleur
- Warda.** Court métrage réalisé par 12 enfants palestiniens  
Animation. Mini DV/5'/couleur
- Hudud.** Court métrage réalisé par 12 enfants palestiniens  
Animation. Mini DV/8'/couleur

**Il n'y a plus d'éléphant dans la ville.** Court métrage réalisé par 12 enfants  
Animation. Mini DV/4'/couleur

**Ding Dong.** Court métrage réalisé par 24 enfants  
Animation. Mini DV/3'15"/couleur

## **2.5 Centre de promotion culturelle (CPC)**

Le Centre de Promotion culturelle est un atelier de production vidéo. Créé en 1975 par deux mouvements d'éducation permanente : Vie Féminine et les Equipes Populaires. Constitué comme asbl, le CPC produit et diffuse des films vidéo à caractère social ou culturel.

Le CPC a organisé, en 2008 pour la quatrième fois, un concours de scénario intitulé «Tu vois ce que je veux dire» sur la thématique de l'énergie.

### **Productions terminées en 2008**

**Réservoirs pleins, assiette vide** de Monique Muntig  
Documentaire/DV CAM/57'/couleur  
Coproduction : Monique Muntig/CPC/Graphoui

**Le billet pour Montluel** de Rachid Merabet  
Documentaire/DV CAM/26'/couleur  
Coproduction : Au fil du faire/CPC

**Armes nucléaires, c'est elles ou nous** de Renelde Dupont  
Fiction/DV CAM/2'30"/couleur

**Marlyse, Martine, TMS à l'ONE** de Jean-Luc Vandenbranden  
Documentaire/DV CAM/26'/couleur  
Coproduction : CPC/ONE

**AID : les stagiaires témoignent** de Damien Haenecour  
Documentaire/DV CAM/26'/couleur

## **2.6 Centre Multimédia**

Le Centre Multimédia (Centre de Création, Formation et Diffusion Multimédia) est une structure fonctionnant depuis 1975. Ses principales activités comprennent :

- des aides à la production de films 16mm et vidéo;
- des aides à la diffusion et à la circulation de ces productions;
- des activités de formation à l'audiovisuel (stages et cours d'initiation au cinéma, au scénario et au montage virtuel);
- des actions dirigées vers les jeunes (compétition annuelle «Caméras aux jeunes»);
- des stages spéciaux de formation à l'audiovisuel pour les enseignants;
- des assistances techniques à la réalisation et des prêts de matériel audiovisuel.

Le Centre a mis sur pied différentes actions pilotes pour ouvrir la création visuelle aux Sourds en collaboration avec le Centre francophone de la Langue des Signes.

Enfin, le Centre est l'organisateur du Festival National et International du Film Indépendant de Bruxelles.

### **Productions terminées en 2008**

**Jeunes et Noirs en Belgique** de Gotha Henri Erumba

Documentaire - Mini DV - 31' couleur et 20' noir & blanc

**La lettre Rugamba** de Kenan Gorgun

Fiction - HDV & DVCAM - 12' - couleur

**Caméra retour** de Joaquin Breton

Expérimental - DVCAM - 12' - couleur

**Hudud : Le making off** de Benjamin Minot

Documentaire - DVCAM & HDV - 26' - couleur

**L'édition indépendante en bande dessinée** de Thomas Debatty

Documentaire - DV - 26' - couleur et noir & blanc

**Réservoirs pleins, assiettes vides** de Monique Munting

Documentaire - DVCAM - 55' - couleur

Coproduction : CPC et Atelier Graphoui

**Cosmique** de Vincent Bruno

Série TV - Mini DV - 15' - couleur

**Ruined purposes** de Laida Aldaz Arrieta

Expérimental - DV - 12' - couleur

**Femmes de pêcheurs** de Gaëlle Lejeune

Documentaire - DVCAM - 10' - couleur

**Minivan** de Gaëtane Mangez et Olivier Feys

Fiction - DVCAM - 30' - couleur

**Marcel & Alix** de Gauthier De Loch

Documentaire - DVCAM - 100' - couleur

**Vidéo pédagogique : enseignement obligatoire en Belgique** de Gotha Henri Erumba

Fiction - Mini DV - 28' - couleur

**Third person** de Francisco Javier Rodriguez Mujica

Expérimental - DVCAM - 20' - couleur

**Sans titre** de Yann Dalle

Fiction - Mini DV - 9' - couleur

**Only** de Rafaele Marcoli

Fiction - DVCAM - 15' - couleur



**Le royaume du O** de Joaquin Breton  
Expérimental - Betacam SP- 20' - couleur

**Sonada despiertos** de Laida Aldaz Arrieta  
Expérimental - DVCAM - 10' - couleur

**Deus ex machina** de Jonathan Romo Marin  
Fiction - HD - 18' - couleur

**Martin en soignes** de Roland Sik  
Documentaire - DVCAM - 18' - couleur

**Atelier TVTV : t'as vu ta ville** de Joël Deschaecht et Vanessa D'Elia  
Documentaire - DVCAM - 25' - couleur

**Full option** de Vincent Bruno  
Documentaire - DVCAM - 26' - couleur

**Spot «Improvoction»** de Chloé Zynfogel  
Sport promotionnel - HDV - 3' - couleur

**Walter Delaet : portrait** d'Antoine Remy  
Documentaire - DVCAM - 40' - couleur

**Blonds for ever** de Pascal Perrin  
Documentaire - DVCAM - 35' - couleur

**Stairs** de Rodrigo Burgos  
Fiction - HDV - 10' - couleur

## **2.7 Centre Vidéo de Bruxelles**

Association pluraliste fondée en 1975, le Centre Vidéo de Bruxelles est un atelier de production documentaire auquel s'adressent les associations et les auteurs. Les axes fondamentaux de sa démarche sont :

- soutenir et produire des projets d'auteur;
- mener une réflexion continue sur le cinéma documentaire;
- initier et produire des séries thématiques par l'organisation de concours de scénarios avec les écoles de cinéma et de communication;
- produire avec le monde associatif des vidéos à caractère éducatif et informatif;
- initier les ateliers vidéo d'expression et de communication en milieu populaire et développer des projets sur le long terme tels que l'émission télé «Coup de Pouce» diffusée sur Télé Bruxelles.

Le travail du Centre Vidéo de Bruxelles est centré autour des réalités sociales et culturelles. Il accueille des projets déposés spontanément par les réalisateurs ou suscite la production d'œuvres sur des sujets peu ou pas traités par les médias.

Le Centre Vidéo de Bruxelles propose d'accompagner les projets de leur élaboration jusqu'à leur diffusion grâce à une équipe de professionnels et un matériel adapté.

## **Productions terminées en 2008**

### **Tellement de murs pour si peu d'espace** de Nicole Tonneau

Documentaire. DVCAM/30'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/Ubuntu

### **Nord** réalisé par le collectif cinqheuresmoinsdix

Documentaire. DVCAM/69'/Couleur

### **Autoportraits de l'autre. De Belgique en Palestine** de Gérard Preszow

Documentaire. DVCAM/48'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/RTBF/Le Lieu Commun

### **Le monde en scène** de Jacques Borzykowski

Documentaire. DVCAM/12'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/CBA

### **Patrimoine, icône au quotidien** de Jacques Borzykowski

Documentaire. DVCAM/34'/Couleur

### **Mémoires d'EQUAL** de Jacques Borzykowski

Film institutionnel. DVCAM/35'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/FSE

### **Temps d'enfance, lieu d'accueil** de Jacques Borzykowski

Documentaire. DVCAM/26'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/ONE

### **Comme une envie de bouger** d'Anne Closset et Aline Moens

Un film co-écrit avec des adolescents.

Atelier vidéo/docu-fiction. Betacam digital/67'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/Atelier Graphoui/Atelier de production du Gsara

### **La Belgique vue des Tropiques** de Laurent Dagonnier, Miguel Deconinck, Olivier Neefs, Gérard Preszow

Animateur-cinéaste : Gérard Preszow

Atelier vidéo/documentaire. DVCAM/17'30"/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/Les Tropiques/Le Lieu Commun

### **L'île** réalisé avec des élèves de l'Ecole Professionnelle Edmond Peeters (EPEP)

Animatrice-cinéaste : Clémence Hébert

Atelier vidéo/fiction. DVCAM/12'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/EPEP/SOS Jeunes-Quartier Libre

### **Moi moi moi, Nous nous nous.** Animateur-cinéaste Christian Van Cutsem

Atelier vidéo/documentaire. DVCAM/17'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/Sésame

### **Extérieur rue** d'Anne Closset et Carmen Blanco Principal

Atelier Vidéo/Docu-fiction. DVCAM/41'/Couleur

Coproduction : Centre Vidéo de Bruxelles/Les Halles de Schaerbeek

## **2.8 CLARA**

Clara Production asbl a pour mission d'aider à la réalisation et à la production en film ou en vidéogramme d'œuvres de création, qu'elles soient destinées à une diffusion télévisuelle ou au circuit d'exploitation en salles, commercial ou non commercial.

### **Productions terminées en 2008**

**Tourisme à Bruxelles** de S. Mathieu & B. De Keyser

Reportage. DV 16/9 - 3'22" - couleur

**Esther Yoo au Bozar** de S. Mathieu & B. De Keyser

Captation d'un concert classique. DV 16/9 - 80' - couleur

**Documentaire d'investigation sur les scouts d'Europe** d'Alexandra Mathelot

Documentaire. DVCAM 16/9 - 56' - couleur

## **2.9 Dérives**

La spécificité de Dérives est de produire et promouvoir les films (documentaires de création ou courts métrages de fiction) de réalisateurs qui questionnent le réel. L'atelier produit des premières œuvres mais soutient également le parcours d'auteurs dont ils ont produit les films successifs.

Un important travail de diffusion est effectué pour chaque œuvre, dans son créneau, en direction des télévisions, des festivals et des marchés.

### **Productions terminées en 2008**

**Sous le chapiteau des Pauwels** d'Agnès Bensimon

Documentaire. Beta digit./52'/couleur

Coproduction : Dérives/RTBF/ARTE GEIE/WIP

**La chambre de Damien** de Jasna Krajinovic

Documentaire. Beta digit./73'/couleur

Coproduction : Dérives/RTBF/CCA/CBA

**Le dictionnaire selon Marcus** de Mary Jimenez

Documentaire. Beta digit./82'/couleur

Coproduction : Dérives/RTBF/CBA/CCA

**Victor** d'Alice et Cécile Verstraeten

Documentaire. Beta digit./52'/couleur

Coproduction : Dérives/WIP/CCA et EX NIHILO/AGAT FILM (France)

**Enfants sans ombre** de Bernard Balteau

Documentaire. Beta digit./52'/couleur

Coproduction : Dérives/RTBF/Shaul Harel/Fondation Roi Baudouin/Fondation du Judaïsme de Belgique/Claims Conférence-Enfants cachés asbl/  
Fondation Mémoire de la Shoah

## **2.10 GSARA**

Cet atelier, créé en 1991, développe, à travers ses choix de production ou de coproduction, une prise de conscience critique des réalités de notre monde tant d'un point de vue social que culturel et politique, en tenant compte de l'originalité formelle et de l'authenticité des projets.

Son comité de lecture et de sélection est composé de membres du GSARA et de personnalités issues du cinéma et des milieux socioculturels.

L'atelier du GSARA soutient, avant tout, des œuvres audiovisuelles de création en prise avec le réel.

Les aides attribuées consistent en services (matériel et personnel).

Chaque année, il attribue une bourse d'aide à l'écriture et au développement.

### **Bourse à l'écriture et aux repérages**

**Les hurleurs** de Julie Frères

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : Atelier de production du GSARA/Dérives

### **Productions terminées en 2008**

**Comme une envie de bouger** d'Anne Closset

Documentaire-Fiction. Béta Digital/67'/couleur

Coproduction : Atelier de production du GSARA/Centre Vidéo de Bruxelles - CVB/  
Atelier Graphoui

Productions en cours du 1<sup>er</sup> semestre 2009

**Tenian la Certeza** de Mathieu Van Winckel

Documentaire. DV Cam/52'/N/B & couleur

Coproduction : Mathieu Van Winckel/Atelier de production du GSARA

**Les guerriers de l'ombre** de Bart Vermeer

Documentaire. HDV/52'/N/B & couleur

Coproduction : Atelier de production du GSARA/Epeios Productions/Vlaams  
Audiovisuel Fonds

**Avant de partir** d'Annick Ghijzelings

Documentaire. DV Cam/26'/N/B & couleur

Coproduction : Atelier de production du GSARA/Traces asbl/Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles-CBA

**Safar/Le voyage** de Talheh Daryanavard

Documentaire. DV Cam/52'/couleur

Coproduction : Atelier de production du GSARA/Iota Production/Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles/Communauté française de Belgique/Média

**Ca rime et ça rame, comme tartine et boterham** d'Isabelle Dierckx

Documentaire. HD-HDV/52'-70'/couleur

Coproduction : Atelier de production du GSARA/King Barco asbl/Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles-CBA/Atelier Graphoui/Communauté française de Belgique/Vlaams Audiovisuel Fonds/RTBF

**Undeva la Mijloc** de Chloé Salembier

Documentaire. DV Cam/42'/couleur

Coproduction : Atelier de production du GSARA/Universal Research of Subjectivity

### 3. ATELIERS D'ÉCOLE

Productions de l'année scolaire 2007-2008

#### 3.1 Atelier de production de la Cambre (ENSAV)<sup>1</sup>

**Le gros plan** de Vincent Lefèbvre

6'40"

**Crops** de Jérémy Vanhoutte

3'38"

**Touchdown of the dead** de Pierre Mousquet

5'

**Et que justice soit faite** de Jérôme Cauwe

3'58"

**Moltonel** de Nora Junker

2'06"

**Helianthus Dei** de Nuno Alameda (en collaboration avec l'INSAS)

4'17"

**Télé Fakir** de Victor Ballaguer

5'10"

<sup>1</sup> Atelier de cinéma d'animation. Travaux d'élèves réalisés et diffusés en Beta SP.  
Techniques utilisées : Dessin, dessin animé, 2 D, 3D, rotoscopie, volume marionnette, stop motion.

**Milovan circus** de Gerlando Infuso

9'

**De profundis** de Rémi Vandenitte

5'

**Awaking Blue** de Léopold Joris (en collaboration avec l'INSAS)

3'53''

**Bill et Bob** de Fong Nicolas

8'30"

**Charmes** de Lucie Thocaven

3'30''

**Guichet 27B** d'Iris Alexandre

3'

**#1** de Marion Castéra

3'

**Rouge Bémol** de Lia Bertels

4'

**Nice day for a Picnic** de Monica Gallab

4'17''

**Locataire** d'Ondine Levrau

3'26''

### **3.2 Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)**

#### **Films de fin d'études**

**Charleville-Mézières** de Marguerite Didierjean

Fiction - 35mm - 21 - couleur

**Pour Maman, à lire si je ne me réveille pas** de Anton Iffland-Stettner

Fiction - 35mm - 17' - couleur

**Jagdfieber** d'Alessandro Comodin

Documentaire - Beta Numérique - 21' - couleur

**Tempo da Recolleita** de Félix Blume

Documentaire - Beta Numérique - 32' - couleur

**Le Barbier** de Julie Decarpentries

Documentaire - Beta Numérique - 20' - couleur

**Le Barcor** de Ryszard Karcz

Documentaire - DVCAM-Beta SP- 14' - couleur

**Sous la terre, comme au ciel** de Milena Trivier

Documentaire - DVCAM-Beta SP - 15' - couleur

## Exercices de 3<sup>ème</sup> année

**Jules, mon Jules** de Jules Gassot  
Fiction -16mm - 8'23'' - couleur

**Vierge Mari** de Mohamed Bouhari  
Fiction -16mm - 8' - couleur

**Quand volent les parachutes** de Dorothée Baert  
Fiction -16mm - 7'01'' - couleur

**12 ans** de Mathieu Harford  
Fiction -16mm - 7'33'' - couleur

**Déménagement** de Burcu Bilgic  
Fiction -16mm - 7'02'' - couleur

**Christophe** de Camille Laufer  
Documentaire -DVCAM - 12'10'' - couleur

**De Ahi Donde Bailamos** de Natalia Duque Quintero  
Documentaire -DVCAM - 11'35'' - couleur

**Le ciel brûle** de Camille Fontenier  
Documentaire -DVCAM - 15'33'' - couleur

**Tweede Kans** d'Elodie Lélou  
Documentaire -DVCAM - 18'30'' - couleur

**Yphun** de Bouchra Moutaharik  
Documentaire -DVCAM - 13'00'' - couleur

### 3.3 Mediadiffusion - IAD

**La vie qui va avec** de Emmanuel Marre  
Fiction - BETA SP - DVCAM - 13'25' - couleur

**Kasia** d'Elisabet Llado  
Fiction - BETA SP - DVCAM - 8'40'' - couleur

**Procédure d'éloignement** de Baptiste Janon  
Fiction - BETA SP - DVCAM - 10'08'' - couleur

**Les veuves ne meurent plus** de Aïcha El Hammar  
Documentaire - BETA SP - DVCAM - 14'30'' - couleur

**Monster** de Benoît Legros  
Fiction - DVCAM - 4'58'' - couleur

**Détective Renard et le mystère des plumes** de Aurore Burniaux  
Animation - DVCAM - 4'58'' - couleur

**Plié en quatre** de Santi Ploussos et Pierre Hageman

Fiction - DVCAM - 5'23" - couleur

**Emerge from a black node** de Jérémie Lodomez

Fiction - DVCAM - 3'35" - couleur

**Sale temps pour les cons** de Valentin Grégoire, Guillaume Noël, Nicolas Pfeiffer

Animation - DVCAM - 5'27" - couleur

**Seconde nature** de Jonathan Cambier et Quentin Vandoorne

Animation - DVCAM - 4'40" - couleur

**Prospective** de Benjamin Zimmermann

Motion design - DVCAM - 3'34" - couleur

**Kunoichi** de Jonathan Moulin

Animation - DVCAM - 2'48" - couleur

**Trois petits pois** de Christopher Cittadini

Animation - DVCAM - 2'55" - couleur

**Flip Book** d'Amélie Landry

Animation - DVCAM - 4'40" - couleur

**Nymphea** de Guillaume Zimmer et Vincent Gires

Animation - DVCAM - 6'30" - couleur



## CHAPITRE V

# PROMOTION ET DIFFUSION

### Contacts : PROMOTION ET DIFFUSION :

Claude Leclercq	☎ 02.413.22.29	📠 02.413.20.68
	✉ claud.leclercq@cfwb.be	
Nadine Theis	☎ 02.413.35.04	📠 02.413.20.68
	✉ nadine.theis@cfwb.be	
Thierry Vandersanden	☎ 02.413.22.44	📠 02.413.20.68
	✉ thierry.vandersanden@cfwb.be	

### ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES :

Béatrice Antonis	☎ 02.413.22.28	📠 02.413.20.68
	✉ beatrice.antonis@cfwb.be	
Philippe Bachy	☎ 02.413.22.26	📠 02.413.20.68
	✉ philippe.bachy@cfwb.be	

### PUBLICATIONS - INFORMATIONS :

Marie-Hélène Massin	☎ 02.413.22.38	📠 02.413.20.68
	✉ marie-helene.massin@cfwb.be	
Débora Decock <i>Secrétariat</i>	☎ 02.413.35.10	📠 02.413.30.50
	✉ debora.decock@cfwb.be	

### WALLONIE BRUXELLES IMAGES :

Julien Beauvois	☎ 02.223.23.04	📠 02.218.34.24
	✉ julien.beauvois@wbimages.be	
Eric Franssen	☎ 02.223.23.04	📠 02.218.34.24
	✉ eric.franssen@wbimages.be	
Geneviève Kinet	☎ 02.223.23.04	📠 02.218.34.24
	✉ genevieve.kinet@wbimages.be	

### RACC :

Guy Trifin	☎ 02.413.22.37	📠 02.413.20.68
	✉ guy.trifin@cfwb.be	

# PROMOTION

## 1. AIDES À LA PROMOTION

(sélections dans les festivals à l'étranger)

Une production de long métrage, de court métrage ou de documentaire peut recevoir une aide à la promotion si sa production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films de la Communauté française de Belgique et/ou le Fonds Spécial de la RTBF. Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la promotion.

**Attention : les demandes d'aide à la promotion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date d'ouverture du festival où le film est sélectionné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.**

### 1.1 Les longs métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection, les producteurs belges peuvent bénéficier d'une aide d'un montant de 19.832,00 EUR maximum pour les productions majoritaires belges francophones et de 7.437,00 EUR pour les productions minoritaires belges francophones.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés dans un des festivals suivants :

<b>Amiens</b>	(07 - 16/11/2009)	Festival International du Film
<b>Angers</b>	(16 - 25/01/2009)	Festival Premiers Plans
<b>Anney</b>	(08 - 13/06/2009)	Festival International du Film d'Animation
<b>Berlin</b>	(05 - 15/02/2009)	Internationale Filmfestspiele
<b>Cannes</b>	(13 - 24/05/2009)	Festival International du Film
<b>Karlovy Vary</b>	(03 - 11/07/2009)	Festival International
<b>Locarno</b>	(05 - 15/08/2009)	Festival International
<b>Mannheim</b>	(04 - 15/11/2009)	Festival International
<b>Montréal</b>	(27/08 - 07/09/2009)	Festival des Films du Monde
<b>Montréal</b>	(08 - 19 /10/2009)	Festival International du Nouveau Cinéma et des nouveaux médias
<b>Ouagadougou</b>	(28/02 - 07/03/2009)	FESPACO
<b>Pusan</b>	(08 - 16/10/ 2009)	Festival International du Film
<b>Rome</b>	(15 - 23/10/2009)	Festival International du Film *
<b>Rotterdam</b>	(21/01 - 01/02/2009)	Festival International du Film
<b>San Sebastian</b>	(17 - 26/09/2009)	Festival International de Cinéma

<b>Sao Paulo</b>	(23/10 - 05/11/2009)	Festival international du Film
<b>Sundance</b>	(15 - 25/01/2009)	Festival du Film
<b>Thessalonique</b>	(14 - 23/11/2009)	Festival International du Film *
<b>Toronto</b>	(10 - 19/09/2009)	Festival International du Film
<b>Valladolid</b>	(24/10 - 01/11/2009)	Semaine Internationale de Cinéma
<b>Venise</b>	(02 - 12/09/2009)	Mostra Internazionale de Cinema

\* Uniquement pour les longs métrages sélectionnés en compétition officielle

## **1.2 Les courts métrages (fictions, animations et documentaires)**

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection en compétition, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés **en compétition** soit dans l'un des festivals repris au point «Longs métrages», soit dans l'un des festivals suivants :

<b>Aix-en-Provence</b>	(30/11 - 05/12/2009)	Festival Tous Courts
<b>Bilbao</b>	(23 - 29/11/09)	Festival International du Documentaire et du Court métrage
<b>Brest</b>	(07 - 15/11/2009)	Festival Européen du Film Court
<b>Clermont-Ferrand</b>	(30/01 - 07/02/2009)	Festival du Court métrage
<b>Kiev</b>	(12 - 29/10/2009)	MOLODIST
<b>Oberhausen</b>	(30/04 - 05/05/2009)	Internationale Kurzfilmtage
<b>Tampere</b>	(04 - 08/03/2009)	Festival du Court Métrage
<b>Toronto</b>	(16 - 21/06/2009)	Worldwilde Short Film Festival
<b>Uppsala</b>	(19 - 25/10/ 2009)	Festival International du Court métrage
<b>Vendôme</b>	(05 - 12/12/2009)	Images en Région
<b>Vila do Conde</b>	(04 - 12/07/2009)	Festival International du Court métrage

## **1.3 Les documentaires de moyen métrage (film ou vidéo) et les films sur l'art**

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection **en compétition**, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés en compétition soit dans l'un des festivals repris au point «Longs métrages», soit dans l'un des festivals suivants :

<b>Amsterdam</b>	(novembre 2009)	Festival International du Film Documentaire
<b>Biarritz</b>	(20 - 25/01/2009)	Festival International des Programmes Audiovisuels
<b>Leipzig</b>	(26/10 - 01/11/2009)	Festival International du documentaire et de l'animation
<b>Marseille</b>	(juillet 2009)	Festival International du Documentaire
<b>Montréal</b>	(19 - 29/03/2009)	Festival International du Film sur l'Art
<b>Nyon</b>	(23 - 23/04/2009)	Visions du Réel

<b>Paris</b>	(05 - 15/03/2009)	Cinéma du Réel
<b>Toronto</b>	(30/04 - 10/05/2009)	Festival International du Documentaire Hot Docs

## **1.4 Liquidation**

Les sommes allouées à l'aide à la promotion sont versées au producteur en deux tranches:

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la promotion et à la présentation d'une seconde déclaration de créance.

## **1.5 Dépenses éligibles**

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la promotion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

### **Publicité**

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos
- DVD ou Beta destiné à la promotion du film, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse
- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

### **Presse**

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et dias

### **Edition DVD**

- production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- mastering
- authoring (encodage, configuration des menus et navigation)
- confection des jaquettes
- habillage physique du DVD
- pressage
- promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

**Remarque** : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

## **1.6 Délai**

Les justificatifs de l'aide à la promotion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 1 an après la première présentation en festival du film. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première présentation en festival du film.

## **1.7 Mention obligatoire**

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doivent comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique».

Nous travaillons actuellement à la révision du système d'aide à la promotion et à la diffusion. Les professionnels sont invités à consulter régulièrement le site [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be) pour connaître l'évolution des conditions d'octroi.

## **1.8 Promesses d'aides en 2008**

### **Courts métrages**

Boulevard l'Océan	Festival de Clermont-Ferrand	Need Productions	3.719,00
Chloé	Festival d'Amiens du film	PBC Pictures	3.719,00
Le choix des femmes	Festival de Biarritz	Les Passeurs de lumière	3.719,00
Le Crabe	Festival d'Angers	Dragons Films	3.560,00
Les doigts de Pied	Festival de Montréal	Cookies Films	2.415,00
Eau-de-vie	Festival d'Amiens	Artémis Production	3.379,00
En compagnie de la poussière	Festival de Montréal	Frakas	3.719,00
Et dans mon cœur j'emporterai	Festival de Cannes - Cinéfondation	Sung A Yoon	3.719,00
Isola	Festival d'Angers	Entre Chien et Loup	3.331,00
Julien, fils de Robert	Festival d'Amiens	Stromboli Pictures	2.578,00

La Vita Nuova	Festival d'Annecy	La Boîte,... Productions	3.719,00
Leila	Festival d'Annecy	Caméra Etc	3.710,00
Missing	Festival CM de Clermont-Ferrand	K2	3.719,00
Le mulot menteur	Festival de Vendôme	Ambiances	3.719,00
Noces de cendre	Festival de Venise	Paradiland Films	3.719,00
Rebelle	Festival de Toronto	Marc Levie Visuals	3.719,00
Sans lendemain	Festival de Montréal	On Move Productions	3.719,00
Shunga	Festival d'Annecy	MG Productions	3.412,00
Stagman	Festival de Toronto	Versus Production	2.709,00
Terres noires	Festival d' Uppsala	Helicotronc	3.200,00
La vie qui va avec	Festival de Brest	Mediadiffusion	2.694,50
Un peintre sous surveillance	Festival de Rotterdam	Dovfilm	3.719,00
Vaincu	Festival de Montréal	Karma Production	3.719,00
Zhijan	Festival Cinéma du Réel à Paris	Limited Adventures	3.700,00

### Longs métrages

9 mm	Festival de Sao Paulo	Saga Film	19.832,00
Coquelicots	Festival de Sao Paulo	Climax Films	19.832,00
Eldorado	Festival de Cannes - Quinzaine des réalisateurs	Versus Production	19.832,00
Elève Libre	Festival de Cannes - Quinzaine des réalisateurs	Versus Production	19.832,00
La fabrique des sentiments	Festival de Berlin	Need Productions	7.437,00
Formidable	Festival de Sao Paulo	Artémis Production	19.832,00
Home	Festival de Cannes - Semaine de la Critique	Need Productions	19.832,00
Je suis de Titov Veles	Festival de Berlin	Climax Films	7.437,00
Masangeles	Festival de Montréal	Saga Film	19.832,00
Nowhere man	Festivals de Montréal et Venise	La Parti Production	7.437,00
Peur(s) du noir	Festival de Sundance	La Parti Production	7.437,00
Restless	Festival de Berlin	Paradise Films	7.437,00
Rumba	Festival de Cannes - Semaine de la critique	Courage Mon Amour	19.832,00
Le Sel de la Mer	Festival de Cannes - Un certain regard	Tarantula	7.437,00
Le silence de Lorna	Festival de Cannes	Les Films du Fleuve	19.832,00
Séraphine	Festival de Toronto	Climax Films	7.400,00
Les tremblements lointains	Festival de Karlovy Vary	MG Productions	19.832,00
Unspoken	Festival du film de Toronto	Versus Production	7.437,00
Vinyan	Festivals de Venise et Toronto	One Eyed	19.832,00

### Documentaires

Campo Santo	Festival de Nyon	Iota Production	3.719,00
En Attendant les Hommes	Festival de Biarritz	Néon Rouge Productions	3.719,00
Les damnés de la mer	Festival d'Amsterdam	Latchodrom Film Production	3.719,00
L'or Bleu	Festival de Nyon	Need Productions	3.719,00

Parlez-moi d'amour	Festival de Montréal	Mediadiffusion	2.268,00
Stolen Art	Festival de Leipzig	La Parti Production	3.719,00
Une pensée sauvage	FIPA de Montréal	Simple Production	3.699,00
<b>TOTAL</b>			<b>385.208,50</b>

## 1.9 Evolution des montants de promesses d'aides de 2005 à 2008

	En 2005	En 2006	En 2007	En 2008
<b>TOTAL</b>	385.459,73	287.273,60	297.266,49	385.208,50

## 2. SUBVENTIONS DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIO-VISUEL AUX FESTIVALS EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

	En 2005	En 2006	En 2007	En 2008
Festival Caméras aux Jeunes	4.958,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00
Festival du Film Fantastique	64.579,00	70.000,00	75.000,00 <sup>1</sup>	75.000,00
Festival du Dessin Animé	46.730,00	47.000,00	47.000,00	51.700,00
Média 10/10	12.395,00	12.500,00	12.500,00	12.500,00
FIFF Namur	54.579,00 <sup>2</sup>	80.000,00	80.000,00	88.000,00
Festival du Film d'Amour de Mons	74.368,00	80.000,00	80.000,00	88.000,00
Festival du Film Indépendant	12.395,00	12.500,00	12.500,00	12.500,00
Festival du Film Européen de Virton	9.916,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	7.437,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00
Filmer à tout prix - Gsara	40.955,00	40.955,00	47.205,00	47.205,00
Festival du Court Métrage de Bruxelles	12.916,00	20.000,00	20.000,00	22.000,00
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	4.958,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00
Festival du Cinéma Méditerranéen	-	12.500,00	-	12.500,00
Festival du Film Européen de Bruxelles	69.410,19	70.000,00	70.000,00	70.000,00
Festival Cinéastes et Vidéastes francophones	2.479,00	1.250,00	1.250,00	1.250,00
Festival des Libertés	6.000,00	7.500,00	7.500,00	7.500,00
Rencontres Vidéo Wall	1.250,00	1.250,00	1.250,00	1.250,00
Festival Arrêt sur images	2.500,00	-	-	-
Festival du Film Mobile-Ciné Pocket	-	-	12.500,00	12.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>427.825,19</b>	<b>483.455,00</b>	<b>494.705,00</b>	<b>529.905,00</b>

<sup>1</sup> dont une subvention exceptionnelle de 5.000,00 EUR pour le 25ème anniversaire du Festival.

<sup>2</sup> dont une subvention exceptionnelle de 5.000,00 EUR pour le 20ème anniversaire du Festival.

### 3. ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger, **et ce dans les limites des crédits budgétaires disponibles.**

Les copies appartenant à la Communauté française sont réservées **EXCLUSIVEMENT** pour les manifestations cinématographiques. En ce qui concerne les courts métrages, elles ne le sont que pour les films présentés en compétition.

Sont exclus les vitrines, expositions, rétrospectives, projections commerciales et privées, les ciné-clubs,...

La cellule de promotion est en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur demande et sur internet ([www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be)).

En l'an 2008, les frais d'envoi représentent un budget d'environ **56.722,78 EUR** (montant arrêté au 31 décembre 2008).

#### Procédure

Les copies sont expédiées sur présentation d'une demande écrite et/ou par fax du réalisateur et/ou du producteur en y annexant la demande officielle de sélection du Festival. **Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel attire l'attention des producteurs sur les délais imposés par les transporteurs, les douanes et les festivals eux-mêmes.** En effet, ceux-ci sont indépendants de la volonté de la Communauté française et rendent impossible l'envoi d'une même copie dans différents festivals dont les dates sont trop rapprochées.

Les copies de films envoyées via la Communauté française dans un festival doivent **IMPÉRATIVEMENT** revenir à la Communauté française (et ce pour toutes les formalités administratives d'expédition et/ou douanières).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel acceptant de gérer l'ensemble des copies circulant dans les festivals, il est **INDISPENSABLE** que le producteur et/ou le réalisateur indique clairement pour chaque production le planning de circulation de son film par copie.

Vu le nombre croissant de films, seules les copies appartenant à la Communauté française sont vérifiées dans nos services. Quant aux autres, elles peuvent en faire l'objet si le producteur en fait la demande par écrit et en fonction des priorités du service.

En ce qui concerne les copies du CGRI mises à la disposition du producteur pour une expédition via la Communauté française, celles-ci devront **systematiquement** être retournées au CGRI pour une vérification avant d'être réexpédiées dans une autre manifestation cinématographique.



## **4. WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBImages)**

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion de l'audiovisuel de la Communauté Wallonie Bruxelles à l'étranger.

WBImages est co-financée et co-gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission :

- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

A ce titre, WBImages :

- organise une ombrelle à destination des professionnels de Wallonie Bruxelles sur les principaux marchés de programmes de télévisions et de films;
- collabore avec différents festivals, notamment par l'accueil à Bruxelles des programmateurs et en y assurant une présence;
- édite différents outils professionnels de promotion et d'information : Guide Audiovisuel (répertoire professionnel), DVD de promotion du court métrage, site internet...

WBImages collabore depuis plusieurs années avec :

- l'Agence Wallonne à l'Exportation (AWEX) et Bruxelles-Export de la Région de Bruxelles-Capitale;
- Flanders Image, son homologue en Communauté flamande.

WBImages est par ailleurs membre de l'association européenne de droit allemand, European Film promotion (EFP). EFP regroupe l'ensemble des agences de promotion européenne et mène des actions pour la promotion du cinéma européen en Europe et en dehors.

### **4.1 Les missions de WBImages**

- Assurer une présence sur les principaux festivals et marchés audiovisuels internationaux.
- Y organiser un stand ombrelle à destination des professionnels de Wallonie Bruxelles.
- Faciliter la mise en marché des productions audiovisuelles de Wallonie Bruxelles à l'étranger.
- Informer les professionnels de Wallonie Bruxelles sur les opportunités de ventes, de coproductions, de partenariats à l'étranger.
- Informer les agents de ventes, distributeurs et sélectionneurs de festivals étrangers sur les dernières productions en Wallonie Bruxelles.
- Développer des collaborations avec différents festivals étrangers.
- Organiser des rencontres entre les professionnels de Wallonie Bruxelles et les sélectionneurs de festivals et acheteurs étrangers.
- Informer les professionnels étrangers sur les possibilités de coproductions et de partenariats en Wallonie Bruxelles.

## **4.2 Les services de WBIimages**

### **Les marchés**

#### **Les stands ombrelles**

Pour l'organisation de stands ombrelles sur les marchés internationaux, les services de WBIimages prévoient notamment :

- un tarif préférentiel;
- un accueil (hôtesse);
- la mise à disposition de matériel (lecteur DVD, moniteur, borne informatique...) et d'espaces de rangement (présentoirs, panneaux...);
- une connexion internet (WIFI);
- le transport de matériel.

Les marchés avec stand en 2008 :

- Marché International du Court Métrage (Clermont-Ferrand)
- Marché Européen du Film (Berlin)
- Marché International du Film (Cannes)
- Sunny-Side of The Docs (La Rochelle)
- MIPTV (Cannes)
- MIPCOM (Cannes)
- Marché International du Film d'Animation (Annecy)

En 2008, au moins 95 sociétés ont bénéficié des services de WBIimages sur ces marchés. Les secteurs les mieux représentés sont : production (48%); distribution (7%); post-production (10%)

#### **Les partenariats**

WBIimages est partenaire des marchés de coproduction suivants :

- Le Cinemart (Festival International du Film de Rotterdam) : chaque année, WBIimages prend en charge la participation d'un jeune producteur au Rotterdam Lab, projet de formation à la coproduction internationale à destination de producteurs débutants.
- New Cinema Network (Festival du Film de Rome) : WBIimages est le correspondant du NCN et collabore à la soumission de projets de Wallonie Bruxelles.

#### **Intervention dans les frais de projection**

WBIimages intervient dans les frais de projection marché (Cannes, Berlin...) des films majoritaires belges.

Conditions :

- 50% des coûts de projection;
- 2 projections max;
- remboursement sur base d'une déclaration de créance (montant HTVA) du producteur belge accompagnée d'une copie de la facture originale;

- le producteur fournira par ailleurs un rapport faisant état notamment de :
  - la liste des personnes invitées;
  - la liste des personnes présentes (+ coordonnées);
  - les retombées (ventes, marques d'intérêt, contacts...);
  - son impression générale par rapport à la manifestation (satisfaction, attentes +/- rencontrées, intérêt à renouveler l'expérience).

## **Les festivals**

### **Information**

WBIimages informe les professionnels de Wallonie Bruxelles sur les festivals du monde entier :

- répertoire des festivals;
- édition de news (délais d'inscription, thèmes...).

WBIimages informe les sélectionneurs des festivals du monde entier :

- catalogue des films;
- [www.wbimages.be](http://www.wbimages.be) : édition de news (sorties, tournages...) + envois d'une newsletter + envois de mailings ciblés (en fonction des manifestations)

### **Partenariats**

WBIimages a développé des partenariats avec différents festivals. Ces collaborations consistent en :

- l'accueil des sélectionneurs ;
- la présentation des dernières productions;
- la rencontre avec les professionnels;
- la présence de WBI dans les festivals.

Les festivals partenaires accueillis par WBIimages en 2008 :

- Festival International des Programmes Audiovisuels (Biarritz);
- Visions du Réel (Nyon);
- Dok Leipzig
- Filmfest Hamburg

Par ailleurs, des envois de dvd ont été réalisés à destination de :

- Rencontres internationales du Documentaire de Montréal
- Hotdocs (Toronto)
- Festival dei Popoli (Florence)

### **Présences en 2008**

En 2008, WBIimages a assuré une présence dans les festivals suivants : Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz (FIPA), Festival international de Rotterdam, Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Visions du Réel (Nyon), Festival du Film de Cannes, Festival international du Film d'Animation d'Annecy, Festival international du Film de Toronto, Festival du Film de Rome, Rencontres internationales du Documentaire de Montréal, Festival international du Documentaire d'Amsterdam (IDFA), Dok Leipzig, Forum littérature et cinéma (Monaco).

## **Les outils d'information et de promotion 2008**

### **En ligne ([www.wbimages.be](http://www.wbimages.be))**

En 2008, le site internet a été étoffé :

- lancement de la version anglaise
- lancement de la newsletter
- révision de la rubrique Focus pays

### **DVD**

Edition d'un dvd de promotion des courts métrages à l'occasion du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Le dvd, tiré à 1.000 exemplaires a été diffusé toute l'année auprès d'acheteurs et de programmeurs de festivals.

Au moins 34 sélections en festival découlent directement de la diffusion du dvd.

# DIFFUSION

## 1. AIDES À LA DIFFUSION

(sortie en salles commerciales en Belgique)

### 1.1 Conditions d'octroi

**Peuvent bénéficier d'une aide à la diffusion** : les longs métrages majoritaires et minoritaires de fiction et les documentaires soutenus par la Commission de Sélection et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF, à condition qu'ils sortent dans le circuit des salles commerciales en Belgique.

**Pour bénéficier de ce soutien**, un film majoritaire belge peut être présenté sur n'importe quel support (35 mm, numérique,...), mais doit être projeté au minimum sur 24 séances durant sa première semaine d'exploitation, dans au minimum trois cinémas différents. Un film minoritaire belge doit quant à lui être projeté au minimum sur 42 séances durant sa première semaine d'exploitation, dans au minimum trois cinémas différents.

La période prise en considération est portée à 6 semaines pour les cinémas suivants : Arenberg (Bruxelles), Caméo 2 - Forum (Namur), Plaza Art (Mons), Parc et Churchill (Liège) et Parc (Charleroi), qui pratiquent la multiprogrammation, avec établissement de la grille horaire pour une durée excédant une semaine.

Dans ce cas, le distributeur doit communiquer à l'administration au plus tard le jour de la sortie du film les lieux et horaires de passage du film à prendre en considération.

Le non respect de ces obligations engendre l'obligation pour le distributeur concerné de rembourser la première tranche de l'aide si celle-ci a été versée préalablement.

**Attention : les demandes d'aide à la diffusion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date de sortie en salle en Belgique du film concerné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.**

Le distributeur doit introduire à l'Administration :

- un projet de budget comprenant tous les frais ayant trait à la sortie du film;
- un plan de diffusion dans les salles commerciales de Belgique.

Les sommes allouées diffèrent suivant qu'il s'agit d'un long métrage majoritaire (maximum 19.832,00 EUR) ou minoritaire (maximum 7.437,00 EUR).

Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la diffusion.

Les sommes allouées sont versées, au distributeur, en deux tranches :

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la diffusion et sur présentation d'une seconde déclaration de créance.

Les courts métrages de fiction, d'animation, les courts et moyens métrages documentaires ne bénéficient pas de l'aide à la diffusion.

## **1.2 Dépenses éligibles**

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la diffusion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

### **Publicité**

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos d'exploitation
- Extraits sur DVD ou Beta, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse
- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

### **Presse**

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et dias
- Tirage copies
- Vérification et stockage copies

**Remarque** : les copies dont le tirage aura été valorisé dans le cadre de l'aide à la diffusion devront pouvoir être mises gracieusement à disposition de la Communauté française de Belgique pour des présentations dans des manifestations soutenues par cette dernière.

### **Edition DVD**

- Production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- Production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- Droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- Mastering
- Authoring (encodage, configuration des menus et navigation)

- Confection des jaquettes
- Habillage physique du DVD
- Pressage
- Promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

**Remarque** : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

### **1.3 Délai**

Les justificatifs de l'aide à la diffusion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 6 mois après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique.

### **1.4 Mention obligatoire**

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télé distributeurs wallons».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique».

Nous travaillons actuellement à la révision du système d'aide à la promotion et à la diffusion. Les professionnels sont invités à consulter régulièrement le site [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be) pour connaître l'évolution des conditions d'octroi.

### **1.5 Promesses d'aides en 2008**

9 mm	Imagine Film Distribution	19.832,00
Cabale à Kaboul	Imagine Film Distribution	19.832,00
Calle Santa Fe	Cinéart	7.437,00
Coquelicots	Climax Films	19.832,00
Eldorado	Lumière	19.832,00
Formidable	Artébis	19.832,00
Home	Lumière	19.832,00
La fabrique des sentiments	Lumière	7.437,00

Modus operandi	Les films de la Mémoire	19.832,00
Le premier venu	Artébis	7.437,00
Le Prince de ce Monde	Imagine Film Distribution	19.832,00
Le sel de la mer	Libération films	7.437,00
Le silence de Lorna	Cinéart	19.832,00
L'or noyé de Kamituga	Libération films	11.819,00
Manneken pis, l'enfant qui pleut	Cinéart	19.832,00
Max And Co	Cinéart	7.437,00
Peur(s) du noir	Lumière	7.437,00
Rumba	Cinéart	19.832,00
Séraphine	Cinéart	7.437,00
Une chaine pour deux	Ripley	19.832,00
Vinyan	Imagine Film Distribution	19.832,00
<b>TOTAL</b>		<b>321.694,00</b>

## **1.6 Evolution des montants de promesses d'aides de 2005 à 2008**

	En 2005	En 2006	En 2007	En 2008
<b>TOTAL</b>	341.946,40	252.700,00	341.669,00	321.694,00

## **2. SUBVENTIONS DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL AUX SALLES EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE**

	En 2005	En 2006	En 2007	En 2008
Actor's Studio	37.500,00	38.250,00	39.015,00	42.917,00
Arenberg Galeries	120.000,00	122.400,00	204.848,00 <sup>2</sup>	225.333,00
Forum Namur	30.000,00	30.600,00	31.212,00	34.333,00
Nova Bruxelles	25.000,00	25.500,00	26.010,00	28.611,00
Le Parc Charleroi	92.000,00 <sup>1</sup>	93.600,00 <sup>1</sup>	95.232,00 <sup>1</sup>	103.555,00 <sup>1</sup>
Le Parc-Churchill Liège	80.000,00	81.600,00	83.232,00	91.555,00
Plaza Art Mons	45.000,00	45.900,00	46.818,00	51.500,00
Cinéma Vendôme	50.000,00	51.000,00	52.020,00	57.222,00
Le Flagey	25.000,00	25.500,00	26.010,00	28.611,00
Réseau belge francophone des cinémas d'art et essai	100.000,00	100.000,00	50.000,00	75.000,00
Maison de la culture de Tournai		15.000,00	15.300,00	15.300,00
<b>TOTAL</b>	<b>604.500,00</b>	<b>629.350,00</b>	<b>669.697,00</b>	<b>753.937,00</b>

<sup>1</sup> dont 12.000,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné»

<sup>2</sup> dont 80.000,00 EUR d'aide exceptionnelle en fonctionnement



### 3. SUBVENTIONS AUX MAISONS DE DISTRIBUTION

	En 2005	En 2006	En 2007	En 2008
Alternative Films	14.340,00	-	20.629,00	-
Cinéart	68.893,00	81.407,00	68.340,00	68.074,00
CNC	29.675,00	21.280,00	11.172,00	2.254,00
Imagine Film Distribution	30.870,00	41.451,00	41.622,00	73.450,00
Victory productions	-	-	2.015,00	-
<b>TOTAL</b>	<b>143.778,00</b>	<b>143.778,00</b>	<b>143.778,00</b>	<b>143.778,00</b>

Depuis 2002, les aides aux distributeurs ont été établies sur base d'un nouveau système conçu à la demande du Ministre de l'Audiovisuel par l'Administration et approuvé par le Comité de Concertation le 20 juin 2002.

### 4. AÏDA

L'Association Communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel est une asbl composée notamment de représentants des Provinces du Hainaut, du Luxembourg et de Namur, ainsi que de la Communauté française. Elle se présente sous forme de société de services dans le domaine du cinéma non-marchand.

Le cinébus est son principal outil de diffusion pour desservir les localités dépourvues de toute infrastructure cinématographique.

Aïda répond aux demandes d'utilisateurs qui souhaitent établir une programmation de films soit dans le cadre d'une école, d'un ciné-club, d'une manifestation.

Travaillant essentiellement avec les Provinces de Namur, du Hainaut et du Luxembourg, l'association propose sa salle de cinéma itinérante et son programme, principalement aux écoles éloignées en vue de leur permettre d'accéder à des films de qualité permettant un développement critique ou pédagogique ainsi qu'une réflexion sur le cinéma contemporain. Dans ce cadre, l'association prévoit également un encadrement pédagogique (dossiers pédagogiques, animations).

Parallèlement, le cinébus répond également aux demandes de partenaires culturels et est présent dans différentes manifestations en Belgique et à l'étranger.

### 5. LA RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC)

Créé en 1973, à l'initiative du Ministère de la Communauté française, Direction de l'Audiovisuel, et de la Commission française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles, Service Audiovisuel, le réseau d'action culturelle-cinéma - RACC- n'a cessé de développer ses activités dans le domaine de la diffusion des films à destination des utilisateurs culturels. Le RACC constitue un organe de prospection, de sélection et d'information.

Ses objectifs sont :

- donner une possibilité de diffusion plus large à des films contemporains, belges ou étrangers, peu exploités commercialement en Belgique;
- apporter à des cercles de plus en plus larges d'utilisateurs culturels des films de qualité, développant une capacité de réflexion critique à partir des réalités économiques, sociales, culturelles et politiques;
- favoriser la diffusion des films aidés par la Communauté française ainsi que des courts métrages belges francophones.

### **Le champ d'application**

Le principe de l'aide consiste en une intervention financière dans les frais de location pour les films sélectionnés, pour les formats 35 mm/16 mm, vidéocassettes et DVDs.

Associations pouvant bénéficier des subventions

Les organisations, mouvements, groupes conventionnés, maisons de la culture, foyers culturels, maisons de jeunes, ciné-clubs (y compris ciné-clubs scolaires).

### **Site internet**

Un site internet ([www.racc.be](http://www.racc.be)) reprend la liste des films sélectionnés par le RACC depuis 2000 et renvoie à la fiche technique de chaque film. Le catalogue actualisé fréquemment s'enrichit de près d'une centaine de films chaque année.

### **Budget**

RACC Bruxelles : 17.350,00 EUR attribués et gérés par la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (COCOF).

RACC Wallonie : 30.000,00 EUR attribués et gérés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

### **Utilisateurs en Wallonie**

+/- 80 utilisateurs/an (de la projection occasionnelle dans une école jusqu'aux principaux ciné-clubs de Wallonie : Ath, Mons, Huy, Dinant, Marche-en-Famenne, Gembloux,...) couvrant +/- 500 projections/an.

# PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène.

## 1. EDITION D'OUVRAGES

- **L'Annuaire de l'Audiovisuel**, la référence du marché audiovisuel en Communauté française : évolution technologique, économique, sociale et culturelle.
- 3 catalogues annuels :
  - «**Le court en dit long**» qui reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées en Communauté française et d'une durée inférieure à 60'. Une rubrique est consacrée aux films de court métrage en cours de production et aidés par la Commission de Sélection (sortie en janvier).
  - «**Le catalogue de documentaires**» qui reprend l'ensemble des productions et coproductions de documentaires (films et vidéos) réalisés en Communauté française. Ils sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les 52' et les longs métrages.  
Une liste des projets aidés par la Commission de sélection et en cours de production clôture l'ouvrage
  - «**De long en large**» qui répertorie les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Communauté française via un producteur indépendant. Une section est consacrée aux films en cours de production (sortie pour le Festival de Cannes)

En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories «long métrage», «court métrage» et «documentaire» sont disponibles auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans les semaines qui suivent chaque session de la Commission ou à consulter sur [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be) dans les actualités à l'issue des Commissions de Sélection.

- Le «**Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles**».

Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées en Communauté française.

Une «**plaquette**» reprend de manière condensée les données chiffrées des aides sélectives, de la distribution - exploitation, des investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants.

En complément du Bilan, un «Guide des Festivals en Belgique et à l'étranger» est disponible sur demande au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : il reprend les dates et adresses de la plupart des festivals dans le monde. Ce guide est également consultable sur internet à l'adresse [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be).

- Un livre consacré aux frères Dardenne, coédité par le CGRI et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, coordonné par Jacqueline Aubenas, est sorti en septembre 2008.

## 2. SITE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le site du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias / Centre du cinéma et de l'Audiovisuel, à l'adresse [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be), a été remis à jour.

Il continue à donner accès à toute l'information sur ses différentes activités ainsi qu'à des documents à télécharger :

- présentation générale du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias et de ses départements, ainsi que des organismes connexes tels que le Media Desk et WBIimages;
- actualités du Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias;
- base de données des productions audiovisuelles et cinématographiques «Ciné kiosque» aidées par la Commission de Sélection depuis 1995.
- base de données des professionnels de l'image et du son dans les secteurs de l'audiovisuel, du cinéma et des médias : la Médiabase (en collaboration avec Edimedi@)
- base de données des comédiens : cinéacteurs.be (en collaboration avec Edimedi@ et l'ASCO).

Depuis l'automne 2000, le Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias et l'asbl Cinergie ([www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)) collaborent étroitement dans l'édition d'informations sur le cinéma en Communauté française. Depuis novembre 2006, le site [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be) reprend les actualités de Cinergie parallèlement à ses propres actualités.

## 3. ACHAT D'ESPACES PUBLICITAIRES

- En fonction des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1ère catégorie;
- En fonction de la présence de la Communauté française sur des marchés ou festivals internationaux;
- En fonction de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César» ou des «Oscar»;
- A l'occasion de l'organisation de semaines de cinéma belge;
- Dans des magazines professionnels : Ecran Total, et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés en Communauté française.

#### **4. ACTIONS DE PROMOTION ET D'INFORMATION INITIÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL**

- Des «promoreels» ont été réalisés et présentés sur les marchés internationaux ou dans le cadre de manifestations cinématographiques.
- En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Communauté française, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action «Prix des Lycéens» initié en 2005. 4000 lycéens ont participé à l'édition 2008. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés (<http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be>).

## CHAPITRE VI

# AIDES EUROPÉENNES ET RELATIONS INTERNATIONALES

### **Contacts :** PROGRAMME MÉDIA :

#### *Délégation de la Communauté française :*

Véronique Pacco

📞 02.413.33.42 📠 02.413.20.68

✉ veronique.pacco@cfwb.be

#### *Média Desk :*

Thierry Leclercq

📞 02.413.22.45 📠 02.413.30.50

✉ mediadesk.belgique@cfwb.be

### EURIMAGES :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31 📠 02.413.20.68

✉ emmanuel.roland@cfwb.be

## LE PROGRAMME MEDIA

Le programme européen de soutien à l'industrie audiovisuelle **MEDIA 2007** est doté d'un budget de 755 millions EUR pour la période 2007-2013, afin d'aider les professionnels à se former et à développer, distribuer et promouvoir leurs œuvres dans toute l'Europe. Près de 65% de cette somme servira à faciliter la circulation d'œuvres européennes dans d'autres pays d'Europe et du monde. MEDIA 2007 facilite également l'accès au financement, notamment pour les PME, et prévoit une utilisation accrue des technologies numériques afin de rendre le secteur audiovisuel européen plus concurrentiel.

Les 755 millions EUR de MEDIA 2007 sont consacrés aux phases précédant et suivant la production des films, le budget étant structuré en cinq lignes d'action:

- formation (techniques d'écriture de script, gestion économique et financière, technologies numériques) (7%);
- développement (projets individuels, catalogues, coproductions, autres financements) (20%);
- distribution (distributeurs, mandataires de vente, diffuseurs, exploitants de salles, numérisation d'œuvres) (55%);
- promotion (accès au marché, festivals, événements communs, patrimoine) (9%);
- actions horizontales (pour faciliter l'accès des PME aux financements et pour renforcer la présence des films européens sur les plates-formes numériques) (5%) et projets pilotes (utilisation de nouvelles technologies, notamment les technologies numériques, pour le développement, la production et la distribution de films) (4%).

Les aides concernent les entreprises établies dans les 27 pays de l'Union européenne ainsi qu'en Islande, au Liechtenstein, en Norvège, en Suisse et en Croatie.

Le programme MEDIA 2007 (2007-2013) constitue le quatrième programme européen pluriannuel de soutien à l'industrie audiovisuelle mis en place depuis 1991, succédant à MEDIA I (1991-1995), MEDIA II (1996-2000) et MEDIA Plus (2001-2006). Ces programmes ont contribué au développement et à la distribution de milliers de films et au financement d'activités de formation, de festivals et de projets de promotion sur tout le continent. Les seuls programmes MEDIA Plus et MEDIA Formation (2001-2006) ont permis d'injecter plus d'un demi-milliard EUR dans 8 000 projets. Tous les ans, 300 nouveaux projets de films européens sont cofinancés par la Commission européenne, et la moitié des films européens diffusés dans les cinémas a bénéficié de son soutien financier. L'effet de levier est considérable puisque chaque euro investi par l'Union européenne génère de l'ordre de 6 EUR d'investissement privé dans l'industrie.

Le programme MEDIA est géré conjointement par la Direction Générale Société de l'information et médias sous l'autorité de la Commissaire Viviane Reding et par l'Agence Exécutive Education, Audiovisuel et Culture (EACEA), basées à Bruxelles. Le programme attribue son soutien dans le cadre d'appels à propositions réguliers, publiés au Journal Officiel de l'Union européenne, couvrant les différents secteurs d'activité et dont le contenu et les procédures de sélection sont gérés par l'Agence exécutive Education Culture Audiovisuel.

Les projets sont sélectionnés sur base de critères d'éligibilité et d'attribution définis dans les lignes directrices et de formulaires dûment remplis et introduits auprès de l'Agence dans les délais impartis pour chaque appel à propositions.

Ces documents sont disponibles en téléchargement sur le site Internet du programme MEDIA de même qu'auprès du réseau des MEDIA Desks et Antennes, chargés d'informer et de conseiller les professionnels sur leur territoire respectif. C'est le MEDIA Desk Belgique - Communauté française, hébergé au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, qui remplit ce rôle auprès des professionnels belges francophones.

En 2008, le programme MEDIA a lancé et géré une vingtaine d'appels à propositions couvrant les différentes lignes d'action du programme. Il a ainsi investi plus de 103,5 millions EUR dans quelques 1.719 projets à travers toute l'Europe; en Belgique, le soutien de MEDIA a porté sur 88 projets pour un montant global de 5.107.985 EUR, ce qui représente environ 4,93% des aides européennes.

Secteur	Projets soumis	Projets retenus	Montant du soutien	Projets belges soumis	Projets belges retenus	Montant du soutien
Formation	79	46	6.826.692	3	2	385.000
Développement	1183	299	20.972.263	35	9	1.020.739
Financement	127	66	2.697.132	9	9	407.274
TV	163	81	12.267.000	5	1	51.000
Distribution	749	502	13.067.830,5	43	25	345.000
Automatique	527	527	18.914.274	36	36	1.329.372
VoD /DCD	46	18	6.259.139,35	0	0	0
Agent de vente	37	37	1.263.436	0	0	0
Festivals	168	88	4.024.212	8	4	125.000
Promotion	?	47	4.860.979,47	3	3	1.085.000
Projets pilotes	8	3	701.750	0	0	0
Salles	2	704	9.900.000	19	19	359.600
Stands	3	3	1.833.201,63			
<b>TOTAL</b>	<b>3092</b>	<b>1719</b>	<b>103.587.910</b>	<b>106</b>	<b>88</b>	<b>5.107.985</b>

## 1. FORMATION

En 2008, 37 initiatives de formation continue ont été soutenues par MEDIA, pour un montant global de 5.773.877 EUR, suite à l'appel à proposition EACEA/04/08 clôturé le 13 mai dernier. Il s'agit pour la plupart de formations soutenues depuis plusieurs années par le programme dans les 3 secteurs prioritaires de l'écriture de scénarios, de la gestion économique et financière et des nouvelles technologies, En Belgique, MEDIA a apporté son soutien aux Masters organisés par CARTOON (Association européenne du film d'animation) pour un montant de 320.000 EUR.

CARTOON a également obtenu un soutien de 65.000 EUR pour un projet de formation de formateurs dans le cadre du soutien à la formation initiale (EACEA/03/08) qui a vu 10 initiatives de mise en réseau et de mobilité des étudiants et des formateurs des écoles de cinéma se partager une enveloppe de 1.178.624 EUR. Le projet CARTOON implique la Haute Ecole Albert Jacquard, la Hogeschool Gent et la Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME).



## 2. DÉVELOPPEMENT

Le soutien au développement vise à soutenir les sociétés de production indépendantes européennes en leur permettant de consacrer davantage de temps et de moyens en amont de la production des projets de films, documentaires, programmes d'animation, œuvres interactives. La subvention de MEDIA porte notamment sur l'acquisition des droits, les travaux de recherche, l'écriture du scénario, la recherche de techniciens et d'artistes interprètes, l'établissement d'un budget et d'un plan de financement, la recherche de coproducteurs et financiers, le planning de la production, le planning initial du marketing et de l'exploitation de l'œuvre, la réalisation d'une maquette ou d'un pilote... L'aide peut être demandée pour un projet isolé (unique) ou pour un catalogue de projets (slate).

MEDIA a ainsi apporté son soutien à 267 projets, dont 76 catalogues et 191 projets isolés pour un montant global de 20,97 millions EUR.

Parmi ceux-ci on dénombre 9 projets belges se partageant une aide totale de 1.020.739 EUR, soit près de 4,9% des aides. Il s'agit de :

### 3 projets individuels

- Le piège vert (documentaire) de Sergio Ghizzardi, développé par Domino Production (25.000 EUR)
- Temper the Mage (animation) d'Ives Agemans, développé par Cyborn (60.000 EUR)
- De là où tu es (tu peux m'entendre) (fiction) de Jean-Philippe Martin, développé par Helicotronc (40.000 EUR)

### 6 projets de catalogues (Slate Funding)

- Savage Productions : 175.000 EUR
- Sophimages : 78.950 EUR
- Versus Production : 190.000 EUR
- Eyeworks Film & TV Drama : 180.000 EUR
- Artemis Productions : 140.000 EUR
- Menuet Bvba : 131.789 EUR

MEDIA a par ailleurs soutenu 32 projets européens dans le cadre du soutien au développement d'œuvres interactives sur tous supports (appel à propositions EACEA 17/07), pour un montant global de 2.025.140 EUR.

## 3. ACCÈS AU FINANCEMENT

Le soutien, également baptisé i2i Audiovisuel, vise à faciliter l'accès des sociétés de production européennes aux financements accordés par les banques et les institutions financières, en cofinçant une partie du coût des postes suivants:

- Assurance des productions audiovisuelles (Module 1)
- Garantie de bonne fin de la production d'une œuvre audiovisuelle (Module 2)
- Financement bancaire pour la production d'une œuvre audiovisuelle (Module 3)

Suite à l'appel à propositions EACEA/29/07 (échéances des 14 janvier et 7 juillet 2008), le programme MEDIA a soutenu 66 projets pour un montant global de 2,69 millions EUR. Parmi ceux-ci on dénombre 9 coproductions belges qui bénéficient d'une aide de 407.274 EUR :

- Fragments of Grace, de Peter Brosens et Jessica Woodworth, produit par Bo Films : 50.000 EUR
- La Régate, de Bernard Bellefroid, produit par Artémis Productions : 50.000 EUR
- The Over the Hill Band, de Geoffrey Enthoven (A private View): 17.429 EUR
- Sans rancune, de Yves Hanchar (To Do Today,) : 50.000 EUR
- Avenir, de Philippe Van Leeuw (Artemis Productions): 50.000 EUR
- Winter in Wartime, de Martin Koolhoven (Prime Time): 50.000 EUR
- La chanteuse de tango, de Diego Martínez Vignatti, produit par Tarantula (49.999 EUR)
- Elève libre, de Joachim Lafosse, produit par Versus Productions (50.000 EUR)
- Le silence de Lorna, de Luc et Jean Pierre Dardenne, produit par Les Films du Fleuve (39.846 EUR)

Une aide i2i a également porté sur des films tels que Home de Ursula Meier (Need Production), Diamant 13 de Gilles Béat (Artemis production), JCVD, de Mabrouk El Mechri (Artemis), La véritable histoire du Chat Botté, de Pascal Hérold (Cotoon), Ne te retourne pas, de Marina de Van (Entre Chien et Loup), La différence c'est que c'est pas pareil, de Pascal Laethier (Banana Films)...

## 4. PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Le programme MEDIA destine ses subventions aux sociétés de production européennes indépendantes pour la production de projets de fiction TV (unitaires ou séries), de documentaires et de programmes d'animation qui incluent la participation financière d'au moins 3 diffuseurs originaires de plusieurs Etats membres.

En 2008, MEDIA a investi 12,26 millions EUR dans quelque 81 projets de coproductions télévisuelles. Cinq projets belges ont été présentés dans le cadre des 3 échéances mais un seul a obtenu un soutien de 51.000 EUR : Ne pleure pas Mogador (aka Les Damnés de la Mer), de Jawad Rhalib, coproduit par Latcho Drom et Clap d'Ort Films.

## 5. DISTRIBUTION EN SALLES

Les aides MEDIA à la distribution en salles visent à encourager la circulation des œuvres audiovisuelles européennes en apportant un soutien aux distributeurs pour la distribution d'œuvres cinématographiques non nationales. Cette action repose sur 2 mécanismes complémentaires :

Le **soutien sélectif** à la distribution vise plus particulièrement à encourager la distribution transnationale des films européens en apportant un soutien aux campagnes de distribution (frais de copies et de promotion) couvrant au minimum 5 à 7 territoires, selon le budget du film.

En 2008, MEDIA a apporté son soutien à 502 campagnes de distribution à travers l'Europe pour un montant global de 13.067.830 EUR. En Belgique, MEDIA a contribué aux frais de sortie de 9 distributeurs pour 25 films européens pour un montant de 345.000 EUR.

- Elle s'appelle Sabine, de Sandrine Bonnaire (FR): Beeck Turtle (7.000 EUR)
- Garage, de Lenny Abrahamson (IE): Brunbro Entertainment (18.000 EUR)
- Gegenüber, de Jan Bonny (DE): Brunbro Entertainment (10.000 EUR)
- Funny Games, de Michael Haneke (AT) : Cinéart (45.000 EUR)
- Max & Co, de Frédéric et Samuel Guillaume (CH): Cinéart (25.000 EUR)
- Savage Grace, de Tom Kalin (USA/ES) : Cinéart (15.000 EUR)
- Non Pensarci, de Gianni Zanasi (IT) : Lumière (6.000 EUR)
- La Zona, de Rodrigo Plá (Argentine/ES): Paradiso (12.000 EUR)
- {Rec}, de Jaume Balaguero (ES): Paradiso (10.000 EUR)
- Kirschblüten - Hanami, de Doris Dörrie (DE) (ABC Distribution : 15.000 EUR)
- Caos Calmo, de Antonella Grimaldi (IT) (Cinéart : 22.000 EUR)
- Caotica Ana, de Julio Medem (ES) (Cinéart : 13.000 EUR)
- Sztuczki (Tricks), d'Anzej Jakimowski (Lumiere Productie : 7.000 EUR)
- Vratne Lahve (Empties), de Jan Sverák (Lumiere Productie : 7.000 EUR)
- Die Welle, de Dennis Gansel (DE) (Paradiso : 9.000 EUR)
- The Broken, de Sean Ellis (UK) (Paradiso : 10.000 EUR)
- Gomorra, de Matteo Garrone (IT) (ABC Distribution : 8.000 EUR)
- Entre les murs, de Laurent Cantet (FR) (Cinéart : 40.000 EUR)
- Martyrs, de Pascal Laugier (FR) (Cinéart : 4.000 EUR)
- Waltz with Bashir, de Ari Folman (IL) (Cinéart : 20.000 EUR)
- O'Horten, de Bent Hamer (NO) (CNC : 5.000 EUR)
- Fighter, de Natasha Arthy (DK) (Jekino : 6.000 EUR)
- Happy-Go-Lucky, de Mike Leigh (UK) (KFD : 15.000 EUR)
- Delta, de Kornél Mundruczó (HU) (Lumière : 10.000 EUR)
- Slepe Lasky, de Juraj Lehotsky (SK) (Lumière : 6.000 EUR)

Six films belges ont par ailleurs bénéficié en 2008 d'une aide MEDIA de 1.222.500 EUR pour 40 campagnes de sortie à travers l'Europe :

- Le silence de Lorna, 13 territoires, 518.500 EUR
- Ben X, 9 territoires, 293.000 EUR
- Rumba, 8 territoires, 194.000 EUR
- Vinyan, 7 territoires, 174.000 EUR
- Irina Palm, 2 territoires, 23.000 EUR (Le film avait été aidé pour sa sortie sur 18 territoires en 2007)
- Ex Drummer, 1 territoire, 20.000 EUR

Le **soutien automatique** à la distribution permet aux distributeurs de disposer d'un soutien potentiel dont le montant est établi sur base du nombre d'entrées réalisées par les films européens non nationaux distribués au cours de l'année antérieure. Ce montant doit être réinvesti dans de nouveaux films européens non nationaux, que ce soit en coproduction, en minima garantis ou en frais de distribution.

En 2008, les distributeurs européens ont ainsi réinvesti une somme de près de 19 millions EUR dans 527 campagnes de distribution de films européens non nationaux; l'investissement des distributeurs belges (12) portait sur quelque 36 films pour un montant de 1.329.372 EUR.

- Belga Films : 3 films, 403.469 EUR
- Les Films de l'Elysée : 5 films, 339.323 EUR
- Cinéart : 10 films, 327.655 EUR
- Lumière : 1 film, 41.535 EUR
- Victory Productions : 6 films, 116.527 EUR
- Paradiso : 3 films, 31.921 EUR
- Coopérative Nouveau Cinéma : 1 film, 5.661 EUR
- ABC Distribution : 1 film, 12.187 EUR
- Independent Films Distributie : 1 film, 3.487 EUR
- Imagine Film Distribution : 3 films, 18.900 EUR
- Jekino : 2 films, 28.707 EUR

On notera également que 17 distributeurs européens ont investi quelque 485.217 EUR dans la distribution de 10 films belges :

- Ben X - 3 distributeurs - 125.700 EUR
- Fly Me To The Moon - 1 distributeur - 60.000 EUR
- Le Silence de Lorna - 3 distributeurs - 61.020 EUR
- Mr Nobody - 2 distributeurs - 34.675 EUR
- Home - 3 distributeurs - 40.590 EUR
- Panique au Village - 1 distributeur - 18.000 EUR
- Vinyan - 2 distributeurs - 3.360 EUR
- K3 en de Kattenprins - 1 distributeur : 85.000 EUR
- Hotel op stelten - 1 distributeur : 47.000 EUR
- Khadak - 1 distributeur : 9.872 EUR

Par ailleurs, sur base des entrées réalisées par les films européens non nationaux en 2007, 238 distributeurs européens ont généré une aide potentielle de 24,7 millions EUR dans le cadre de l'appel à propositions EACEA/27/2007 clôturé le 30 avril 2008. Cette aide devra être réinvestie au plus tard le 1<sup>er</sup> octobre 2009 en coproduction, minima garanti ou frais de distribution de nouveaux films européens non-nationaux. En Belgique, cette aide potentielle, générée par 15 distributeurs, s'élève à 1.596.625 EUR.

- Cinéart : 400.532 EUR
- Alternative Films : 186.874 EUR
- ABC Distribution : 127.399 EUR
- Belga Films : 214.880 EUR
- Brunbro Entertainment : 9.660 EUR
- Cinelibre : 7.605 EUR
- Coopérative Nouveau Cinéma : 4.417 EUR
- Independent Films Distributie : 5.597 EUR
- Jekino Distributie : 44.825 EUR
- Kinopolis Film Distribution : 18.110 EUR
- Les Films de l'Elysée : 231.559 EUR
- Lumière Productie : 62.689 EUR
- Paradiso Entertainment : 56.706 EUR
- Imagine Film Distribution : 97.804 EUR
- Victory Productions : 127.968 EUR

Un mécanisme de **soutien aux agents de vente** permet par ailleurs à ces derniers de générer également une subvention à réinvestir dans des minima garantis et/ou des frais de promotion de nouveaux films européens non nationaux. Le calcul se base sur les résultats des ventes et de l'exploitation des films sur au moins 10 territoires.

En 2008, 27 agents de vente européens ont ainsi pu bénéficier d'un soutien de 1,23 million EUR.

Ils ont réinvesti un montant de 1,26 million EUR dans 37 films parmi lesquels figurent 2 films belges : Simon Konianski, de Micha Wald (Mercure International : 25.648 EUR) et Le Silence de Lorna, de Luc et Jean-Pierre Dardenne (Celluloid Dreams : 53.987 EUR).

## 6. EXPLOITATION

Ce volet du soutien du programme MEDIA est géré par **Europa Cinemas**, réseau européen de salles présent dans 404 villes européennes, à travers 704 cinémas totalisant 1.765 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public.

Il renforce aussi la mise en place d'actions communes à l'échelle nationale et européenne, qui orientent l'attention du jeune public sur le cinéma européen. Un autre objectif de Europa Cinemas est de soutenir les salles de cinéma dans la transition vers le numérique (à raison de 7.500 EUR maximum par an et par salle).

En Belgique, Europa Cinemas a passé contrat avec 18 salles dans 13 villes, ce qui représente 49 écrans; le soutien à la programmation s'élève à un total de 248.000 EUR auquel s'ajoutent 62.000 EUR pour les activités destinées au jeune public, ainsi qu'un bonus à la diversité de 49.600 EUR. En Communauté française, les membres du réseau sont l'Arenberg, l'Actor's Studio et le Vendôme à Bruxelles, le Parc à Charleroi, l'Etoile et Cine Centre à Jodoigne et Rixensart, le Churchill et le Parc à Liège, le Plaza Art à Mons, le Forum et le Cameo 2 à Namur.

## 7. VIDÉO À LA DEMANDE ET CINÉMA NUMÉRIQUE

En 2008, MEDIA a reconduit le mécanisme de **soutien à la vidéo à la demande et à la distribution cinéma numérique** (appel à propositions EACEA/09/08). L'objectif est de rendre les catalogues d'œuvres européennes (fiction, documentaire, animation, making of, retransmission d'opéra, spectacle et court métrage) plus facilement et plus largement accessibles en Europe, grâce aux technologies numériques, que ce soit auprès du spectateur final (Vidéo à la Demande) ou en salle (Distribution Cinéma Numérique).

L'appel s'adressait à des partenariats réunissant des détenteurs de droits (producteurs, distributeurs...), des réseaux ou des opérateurs (agrégateurs) européens, non détenus majoritairement par un diffuseur ou un opérateur télécom, originaires d'au moins 4 pays participant au Programme MEDIA et représentant au moins 3 langues.

Au total, 18 projets ont été sélectionnés pour un montant global de plus de 6,25 millions EUR. Parmi ceux-ci figurent notamment un projet de distribution numérique de classiques du cinéma européen «Europe's Finest», auquel participent des sociétés belges (Kinopolis, Hoverlord, XDC) ainsi que des plates-formes VoD centrées sur le cinéma (UniversCiné, MK2VOD, The Auteurs of Europe, FilmoTV...) et le documentaire («Medici-arts.tv», «DocsOnLine»)...

## 8. PROJETS PILOTES

Le mécanisme de soutien aux **Projets Pilotes** vise à assurer que les derniers développements en matière de technologies de l'information et de la communication soient pris en compte par les différents intervenants du secteur audiovisuel européen. Les actions éligibles visées prioritairement sont:

- Distribution: nouvelles méthodes de création et de distribution de contenus européens par le biais de services non linéaires;
- Environnement ouvert de production médiatique
- Projets précédemment financés: projets ayant reçu une contribution financière au titre d'un précédent appel à propositions.

En 2008, 3 projets pilotes ont été soutenus par le Programme MEDIA dans le cadre de l'appel à propositions EACEA/08/08 pour un montant total de 701.750 EUR. Parmi ceux-ci figure le projet D-Platform, initié par la société française CN Films en partenariat avec 8 distributeurs européens (dont Cinéart en Belgique), pour la création de nouveaux services de distribution numérique de films.

## 9. PROMOTION

L'objectif du soutien financier MEDIA est d'encourager toute action de promotion susceptible de faciliter l'accès et la participation des producteurs et distributeurs européens indépendants aux principales manifestations européennes et internationales et de promouvoir les œuvres européennes sur les grands marchés internationaux.

### 9.1. Accès au marché

Cette ligne d'action soutient des initiatives européennes telles que des marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproductions, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2008 MEDIA a ainsi apporté son soutien à 47 actions de promotion sur les marchés audiovisuels pour un montant de 4,86 millions EUR. Parmi les projets soutenus basés en Belgique figurent le Forum Cartoon et le Cartoon Movie, mis en place par l'Association européenne du film d'animation (710.000 EUR), ainsi que le site Internet d'information sur le cinéma européen Cineuropa.org (375.000 EUR), deux initiatives également soutenues par la Communauté française.

### 9.2. Promotion des films européens dans le monde

Depuis 2003, MEDIA apporte par ailleurs un soutien financier aux organisations européennes dont l'activité vise à promouvoir la participation de films et de professionnels européens dans les festivals et marchés de films organisés en dehors de l'Europe et de faciliter leur distribution locale. En 2008, 3 initiatives ont été sélectionnées - European Film Promotion, Europa Cinemas et le Club des Producteurs européens - et bénéficient d'un soutien global de 1.504.000 EUR (appel EACEA/12/08).

## 10. FESTIVALS

Chaque année le programme MEDIA soutient plusieurs dizaines de festivals en Europe qui se démarquent par une programmation de films européens particulièrement riche et variée (au moins 70% de films européens en provenance d'au moins 10 pays); par leur effort de dialogue avec le grand public; par leurs activités impliquant un grand nombre de professionnels.

Au cours de l'année 2008, MEDIA a ainsi apporté son soutien à 85 festivals européens pour un montant de 2.520.212 EUR. Quatre festivals belges bénéficient de ce soutien (total : 125.000 EUR) :

- Festival du Film européen de Bruxelles 2008, pour un montant de 35.000 EUR
- Anima 2009 - Festival du film d'animation de Bruxelles : 35.000 EUR
- Festival du film européen pour la jeunesse: 20.000 EUR
- Festival du court métrage de Bruxelles : 35.000 EUR

## 11. MEDIA INTERNATIONAL

En 2008, à la demande du Parlement européen qui avait approuvé pour ce faire un budget de 2 millions EUR, la Commission européenne a mis en œuvre une action préparatoire appelée MEDIA International. Elle vise à explorer les possibilités de renforcer la coopération entre les professionnels européens et ceux des pays tiers dans l'industrie audiovisuelle.

Un appel à propositions publié le 4 avril 2008 a permis de sélectionner et de soutenir 18 projets impliquant des partenaires du monde entier et portant sur la formation conjointe des professionnels, la promotion réciproque de films et la coopération entre réseaux cinématographiques.

11 projets portent sur la **formation continue** par le biais de partenariats avec l'Amérique latine, l'Inde, le Canada, la Turquie, l'Ukraine, la Moldavie et la Géorgie pour les films, les shows télévisés, les programmes d'animation, les documentaires et les jeux vidéo. Le projet Cartoon Connection par exemple, soutenu à hauteur de 50.000 EUR, permettra d'organiser une formation conjointe sur le développement et le financement de dessins animés coproduits à l'échelle internationale par des professionnels de l'UE, d'Amérique latine et du Canada.

Les six projets sélectionnés par la Commission pour la **promotion des œuvres audiovisuelles** mettent l'accent sur la coproduction, afin de faciliter l'accès des entreprises au financement étranger et aux nouveaux marchés (Amérique latine, Chine, Japon, Corée, Maghreb).

Enfin, MEDIA International soutient le premier **réseau international de cinémas**, coordonné par Europa Cinemas, avec 230 cinémas en Europe et 148 dans le reste du monde (10 au Brésil, 7 en Corée du Sud, 6 au Japon et en Argentine).

Cette action préparatoire sera reconduite en 2009 et 2010 avec un budget de l'ordre 5 millions EUR par an, afin de préparer la voie au futur programme de coopération internationale dans le secteur audiovisuel proposé par la Commission européenne pour les années 2011 - 2013, baptisé MEDIA MUNDUS et qui serait doté de 15 millions EUR. Cette proposition doit à présent être avalisée par le Parlement européen et le Conseil des ministres de l'U.E.

Pour renseignements et documentation :  
Thierry Leclercq  
MEDIA Desk Belgique - Communauté française\*  
Boulevard Léopold II, 44  
B-1080 Bruxelles  
☎ 02.413.22.45 📠 02.413.30.50  
✉ mediadesk.belgique@cfwb.be  
Web [www.cfwb.be/mediadesk](http://www.cfwb.be/mediadesk)

\* Bureau d'information et de documentation sur la politique audiovisuelle européenne et plus particulièrement les actions du Programme MEDIA, mis en place conjointement par la Communauté française et la Commission européenne. Il publie notamment une lettre d'information et un site internet donnant accès à toute l'information utile; il est à la disposition des professionnels afin de les conseiller en vue de la soumission de dossiers dans le cadre des différents mécanismes MEDIA.



# EURIMAGES

## 1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **33 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

Depuis sa création, Eurimages a soutenu 1.237 coproductions européennes, pour un montant total d'environ 360 millions EUR.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an jusqu'en juillet 2005; les deux représentants ont exercé ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2008 à 551.747 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

**Quatre programmes d'aide sont développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la coproduction, une aide à la distribution, une aide aux salles et un soutien à la numérisation.**

Parmi les programmes, l'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

Un groupe de travail «coproduction», composé de sept délégués des Etats membres (en alternance) et du Président du Comité de Direction, est chargé de préparer le travail décisionnel du Comité, par une analyse approfondie des dossiers, préalable à la séance plénière.

Cette analyse s'appuie sur le travail d'instruction des dossiers, effectuée par l'équipe d'administrateurs au sein du secrétariat du Fonds.

L'analyse du groupe est conclue par une recommandation, sur laquelle se base le Comité plénier, au moment de voter les décisions d'aide.

## 2. BASE RÉGLEMENTAIRE

La réglementation repose sur les points suivants :

- soutien aux projets en conformité avec les accords bilatéraux ou internationaux de coproduction;
- participation maximale du coproducteur majoritaire : 80% (70% en coproduction multilatérale), minimale du coproducteur minoritaire : 20% (10% en coproduction multilatérale); possibilité de 90/10 pour les budgets supérieurs à 5 millions EUR;
- participation maximale d'Etats non-membres du Fonds : 30% de la coproduction;
- évaluation du caractère européen des projets à partir de la grille de points de la Convention européenne de coproduction cinématographique;
- confirmation d'au moins 50% du financement dans chaque pays coproducteur, avec un maximum de 15% du budget valorisable en tant que participations;
- analyse comparative des demandes sur la base des critères de sélection suivants, non hiérarchisés : qualités artistiques du projet, expérience du réalisateur, des coproducteurs, des équipes artistique (auteurs, interprètes, etc) et technique, potentiel de circulation du projet, potentiel commercial du projet, coopération artistique et/ou technique entre les coproducteurs, niveau de financement confirmé du projet;
- nature des aides : avance sur recettes, remboursable au premier EUR, au prorata de la mise et à concurrence du montant accordé;
- montant des aides : 700.000 EUR maximum, sans excéder **17%** du coût total de la production;
- des garanties de distribution et/ou préventes peuvent compléter le financement du projet jusqu'à à la date d'établissement de la copie zéro du film;
- les mises en participation, les apports en numéraire et les droits d'auteur ne sont pas acceptés en franchise (c'est-à-dire en déduction de la recette brute avant établissement de la recette nette à répartir).

A l'issue de sa réunion stratégique de Reykjavik, le Comité a modifié plusieurs de ses règles de fonctionnement du programme de soutien à la coproduction, cela à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2009 :

- extension de la notion d'indépendance des producteurs éligibles aux opérateurs de télécommunication;
- remplacement de la notion d'aide «nationale» par celle d'aide «publique», recouvrant entre autres les soutiens régionaux ou supranationaux;
- exclusion des minima garantis de distribution portés par les Soficas des montants récupérables en priorité;
- mise en place d'un compte de domiciliation des recettes pour tout projet d'un coût supérieur à 3 millions EUR.

Il faut souligner que tous les renseignements nécessaires à l'introduction d'une demande d'aide pour chaque programme d'Eurimages, sont disponibles sur le site Internet du Fonds, à l'adresse suivante : <http://www.coe.int/Eurimages>.

### 3. COPRODUCTIONS BELGES SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2008

En 2008, 57 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 20.200.000 EUR.

Parmi les projets soutenus, 15 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 9 majoritaires.

Les projets mentionnés avec \* ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

#### MAJORITAIRES

*	<b>«Katanga, Mineral Business»</b>		documentaire
	Réalisateur :	Thierry Michel (Belgique)	
	Producteur :	Les Films de la Passerelle (Belgique)	(80%)
	Coproducteur :	Les Films d'Ici (France)	(20%)
	Montant de l'aide :	125.000	
*	<b>«Fragments of grace»</b>		fiction
	Réalisateurs :	Peter Brosens (Belgique) Jessica Woodworth (US)	
	Producteur :	MA.JA.DE Filmproduktions (Allemagne)	(37%)
	Coproducteurs :	Entre Chien et Loup (Belgique) Bo Films (Belgique) Lemming Films (Pays-Bas)	(52%) (11%)
	Montant de l'aide :	360.000	
*	# <b>«La Regate»</b>		fiction
	Réalisateur :	Bernard Bellefroid (Belgique)	
	Producteur :	Artémis Productions (Belgique)	(47%)
	Coproducteurs :	Samsa Films (Luxembourg) Liaison cinématographique (France)	(37%) (15%)
	Montant de l'aide :	180.000	
*	# <b>«My Queen Karo»</b>		fiction
	Réalisatrice :	Dorothee van den Berghe (Belgique)	
	Producteur :	Caviar Films (Belgique)	(74%)
	Coproducteurs :	Tarantula Belgique (Belgique) IDTV (Pays-Bas)	(26%)
	Montant de l'aide :	300.000	
*	<b>«La vie extraordinaire de sœur sourire»</b>		fiction
	Réalisateur :	Stijn Coninx (Belgique)	
	Producteur :	Paradis Films Sort (France)	(80%)
	Coproducteurs :	Les Films de la Passerelle (Belgique) Eyeworks/MMG (Belgique)	(20%)
	Montant de l'aide :	650.000	

* #	<b>«Rapt»</b>		fiction
	Réalisateur :	Lucas Belvaux (Belgique)	
	Producteur :	Agat Films & Cie (France)	(62%)
	Coproducteur :	Entre Chien et Loup (Belgique)	(38%)
	Montant de l'aide :	500.000	
* #	<b>«Simon Konianski»</b>		fiction
	Réalisateur :	Micha Wald (Belgique)	
	Producteur :	Versus Production (Belgique)	(65%)
	Coproducteurs :	Haut et Court (France)	(20%)
		Forum Film (Canada)	(15%)
	Montant de l'aide :	350.000	
#	<b>«Oscar et la dame rose»</b>		fiction
	Réalisateur :	Eric-Emmanuel Schmitt (Belgique)	
	Producteur :	Oscar Films (Belgique)	(34%)
	Coproducteurs :	Pan européenne SA (France)	(66%)
		Studio Canal (France)	
	Montant de l'aide :	450.000	
*	<b>«Quartier lointain»</b>		fiction
	Réalisateur :	Sam Eduard Gabarski (Belgique)	
	Producteur :	Entre Chien et Loup (Belgique)	(33%)
	Coproducteurs :	Samsa Films (Luxembourg)	(27%)
		Pallas Films (Allemagne)	(20%)
		Archipel 35 (France)	(20%)
	Montant de l'aide :	550.000	

## MINORITAIRES

	<b>«EEP»</b>		fiction
	Réalisatrice :	Rita Horst (Pays-Bas)	
	Producteur :	Lemming Film BV (Pays-Bas)	(80%)
	Coproducteur :	A Private View BVBA (Belgique)	(20%)
	Montant de l'aide :	400.000	
#	<b>«Le Concert»</b>		fiction
	Réalisateur :	Radu Mihaileanu (France)	
	Producteurs :	Les productions du trésor (France)	(70%)
		OI OI OI Productions (France)	
		Mars distribution (France)	
	Coproducteurs :	Panache Productions (Belgique)	(10%)
		Bim Distribution (Italie)	(10%)
		Castel Film Studios (Roumanie)	(10%)
	Montant de l'aide :	600.000	

<b>«Black Box»</b>		fiction
Réalisateur :	Fabrice Genestal (France)	
Producteurs :	Ciné nomine (France)	(70%)
	La petite reine (France)	
Coproducteurs :	6947409 Canada (Canada)	(20%)
	Versus Production (Belgique)	(10%)
Montant de l'aide :	500.000	
<b>«Signé Dumas»</b>		fiction
Réalisateur :	Safy Nebbou (France)	
Producteurs :	Film Oblige (France)	(90%)
	UGC Images (France)	
Coproducteur :	K2 (Belgique)	(10%)
Montant de l'aide :	500.000	
<b>«Visages»</b>		fiction
Réalisateur :	Tsai Ming-Liang (France)	
Producteur :	JBA Production (France)	(67%)
Coproducteurs :	Homegreen Film (Taiwan)	(13%)
	Tarantula Belgique (Belgique)	(10%)
	Circe Film (Pays-Bas)	(10%)
Montant de l'aide :	400.000	
# <b>«La prima linea»</b>		fiction
Réalisateur :	Renato De Maria (Italie)	
Producteur :	Lucky Red (Italie)	(80%)
Coproducteur :	Les films du fleuve (Belgique)	(20%)
Montant de l'aide :	500.000	

Contact Eurimages : Emmanuel Roland

☎ 02.413.22.31 📠 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

# COPRODUCTION INTERNATIONALE

## 1. ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962)
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- Israël (accord signé le 08/10/1971)
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989)

La Communauté française de Belgique (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu six accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993)
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997)
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000)
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000)
- la France (accord signé le 18/05/2004)
- la Suisse (accord signé le 17/05/2008)

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

Le Centre du Cinéma dispose d'autre part d'un protocole d'entente sur la coopération en matière de cinéma et de production télévisuelle et d'une entente sur la distribution de films signés avec la Sodec (Société de développement des entreprises culturelles) au Québec en 1997, actualisés en mai 2006.

### **Les activités visant à favoriser la coproduction : bilan de l'année 2008**

- Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et l'Office fédéral de la Culture suisse ont profité du Festival International du Film de Cannes 2008 pour signer un nouvel accord de coproduction qui se substitue à celui anciennement conclu entre la Suisse et la Belgique. Ce nouvel accord, destiné à relancer la coproduction entre les deux pays, permet à présent le montage de coproductions à 10%, à condition naturellement que celles-ci impliquent une participation artistique et technique de part et d'autre.
- En 2008, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations destinées à faciliter le montage de coproductions internationales. Outre les contacts toujours en cours pour la conclusion d'un accord de coproduction cinématographique avec la Chine, des rencontres ont été organisées entre nos professionnels et les producteurs québécois et suisses à Cannes ainsi qu'une mission de producteurs québécois de fiction lors du Festival International du Film francophone de Namur.

- 2008 a également été l'occasion pour le Centre du Cinéma d'accueillir une vingtaine de producteurs anglais venus rencontrer nos professionnels et jeter les bases d'éventuels partenariats belgo-anglais. Cette rencontre, organisée par le CCA et le UK Film Council, en partenariat avec les média desks anglais et de la Communauté française a permis aux professionnels des deux pays de mieux connaître les systèmes d'aide et les possibilités de financement accessibles dans le cadre des coproductions.
- Une opération du même type devrait être organisée en 2009 en partenariat avec le Netherlands Film Fund afin d'accroître les possibilités de coproduction belgo-néerlandaises.

## **2. EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFAD)**

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne, et en assure le secrétariat, conjointement avec le Centre National de la Cinématographie et le UK Film Council.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

Actuellement, l'EFAD s'attelle à préparer des propositions à soumettre à la Commission européenne dans le cadre de la révision de la Communication Cinéma dont la validité s'achève en décembre 2012; à cette fin, elle travaille à définir une position commune à l'égard de notions phares telles que celles de «films difficiles», «films à petit budget» ou «tests culturels» et s'emploie à examiner la manière dont la nouvelle Communication Cinéma pourrait s'appliquer à d'autres domaines que la production, tels que la distribution ou l'exploitation en salle. Outre la question déterminante des aides d'Etat au cinéma, dont il importe de rappeler fréquemment l'importance auprès des institutions européennes, les politiques de numérisation des salles demeurent également un point important des discussions en cours à l'EFAD.

## **3. LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES**

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (CFB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le Speed dating des producteurs francophones de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, le Forum de la production au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

En outre, le réseau des partenaires francophones travaille actuellement à la mise en place d'un fonds commun des partenaires ayant pour objet d'octroyer des aides au développement pour des coproductions francophones qui permettraient à terme de faciliter la circulation des œuvres dans les pays coproducteurs. Ce fonds est à présent soumis à une expertise juridique auprès de chaque Centre du Cinéma afin d'examiner les modalités concrètes de sa mise en place avant de pouvoir être lancé officiellement.

#### 4. EVOLUTION DES COPRODUCTIONS; CAS DE LA COPRODUCTION BELGIQUE - FRANCE

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des longs métrages terminés depuis 2000, avec une attention particulière aux coproductions entre la Belgique et la France. Il concerne les films qui avaient préalablement reçu une aide financière sélective du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il ne reprend donc pas les films reconnus comme coproductions officielles, mais non soutenus à la production. Ce tableau et les graphiques qui suivent permettent de noter quelques tendances relatives à l'évolution de la question.

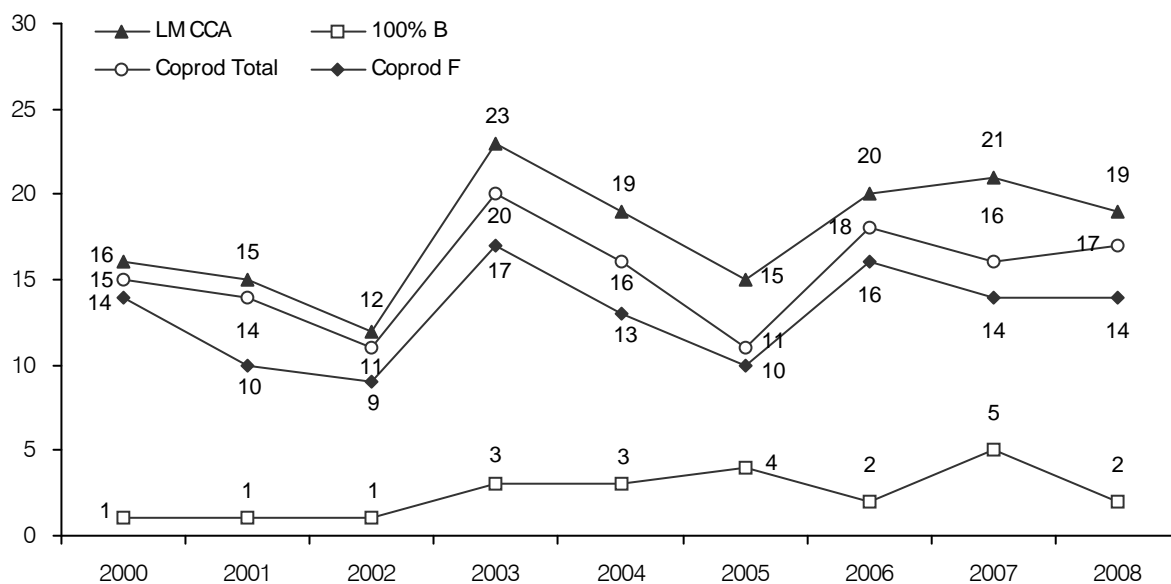
	<b>LM CCA</b>	<b>100% B</b>	<b>Coprod Total</b>	<b>Coprod F</b>	<b>Majo Total</b>	<b>Majo B/F</b>	<b>1<sup>er</sup> Col T</b>	<b>1<sup>er</sup> Col B/F</b>
2000	16	1	15	14	12	10	10	8
2001	15	1	14	10	10	6	6	4
2002	12	1	11	9	9	6	3	1
2003	23	3	20	17	12	6	8	4
2004	19	3	16	13	12	6	7	3
2005	15	4	11	10	12	8	6	4
2006	20	2	18	16	11	8	7	6
2007	21	5	16	14	12	6	9	7
2008	19	2	17	14	16	10	9	5
<b>TOTAL</b>	<b>160</b>	<b>22</b>	<b>138</b>	<b>117</b>	<b>106</b>	<b>66</b>	<b>65</b>	<b>42</b>

En 9 ans, 160 longs métrages soutenus par le Centre du Cinéma ont été terminés. Parmi eux, 22 films sont 100% nationaux et 138 sont des coproductions, dont 117 avec la France (soit dans 85% des cas). Sur ces 160 longs métrages, 106 sont majoritaires selon les critères de la Commission de Sélection des Films. Parmi ces 106 films majoritaires, on note que 66 ont été coproduits avec la France. Sur la totalité des 160 longs métrages terminés, 65 sont des premières œuvres, dont 42 ont été coproduites avec la France.



## Evolution globale des coproductions

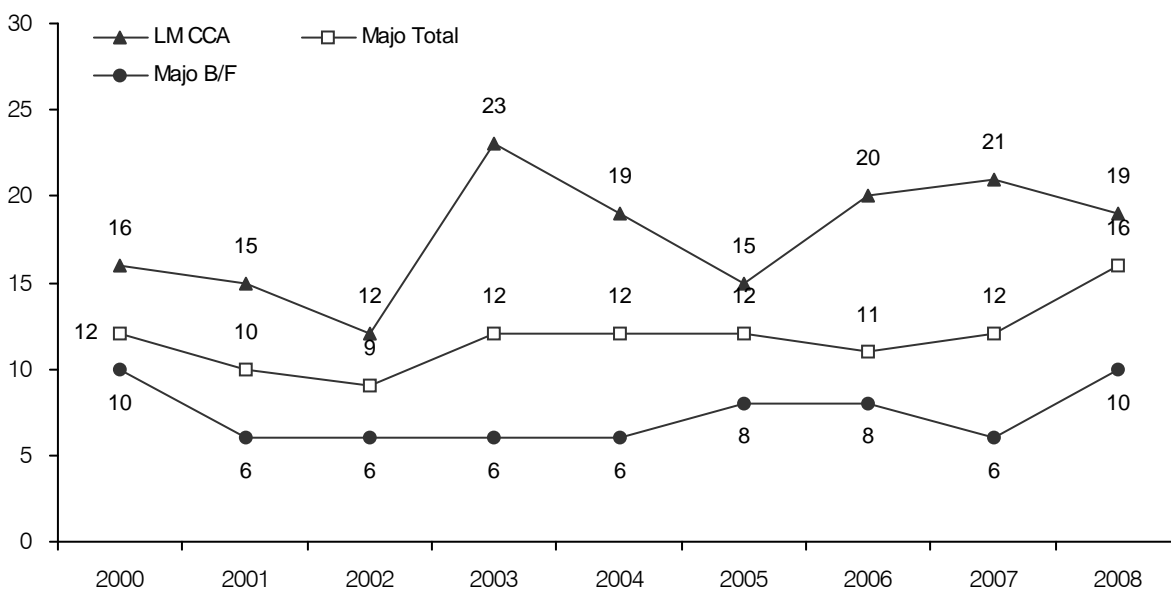
Un «pic» en 2003, avec 23 films terminés, 20 coproductions et 17 coproductions avec la France. Le nombre global de coproductions reste stable, de même que celles avec la France. Peu de films 100% nationaux cette année.



## Evolution des productions majoritaires

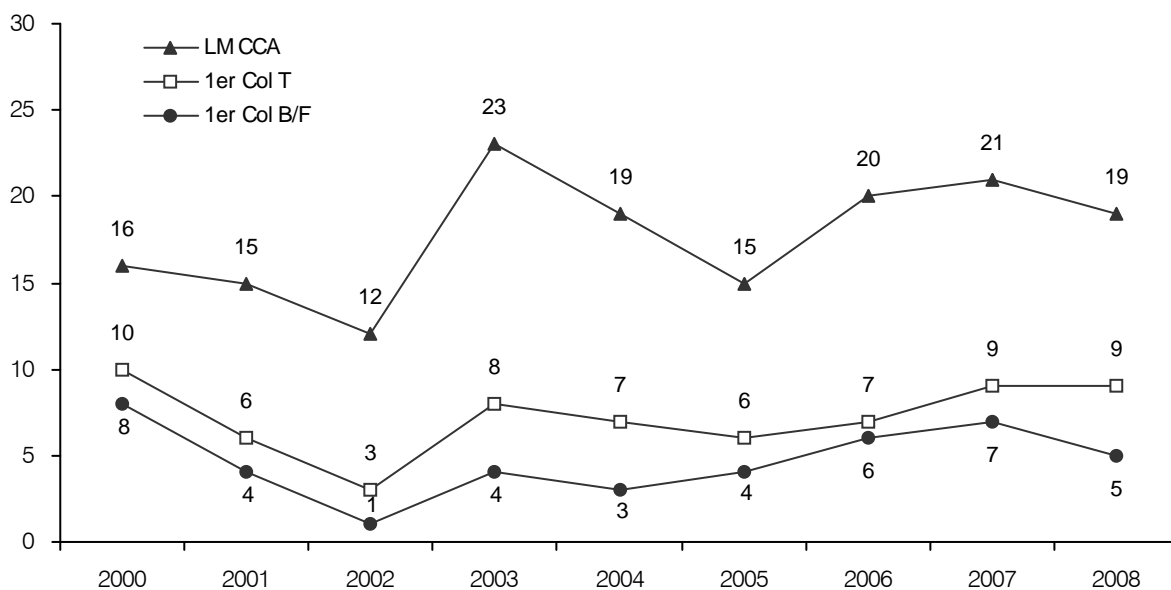
Depuis l'exercice 2003, le nombre de longs métrages majoritaires terminés reste stable.

Après une chute entre 2000 et 2001, celui des majoritaires coproduits avec la France est également relativement stable, avec une augmentation de 6 à 8 pour l'année 2005 confirmée en 2006, un retour à 6 pour 2007 et une augmentation plus significative en 2008 (10).



## Evolution des premiers films

Le nombre de premiers films terminés suit l'évolution globale des longs métrages, et des coproductions, avec une baisse de 2000 à 2002, un «pic» en 2003 puis une autre baisse; cependant, l'exercice 2005 avait permis d'enregistrer une hausse des premiers films terminés en coproduction avec la France, hausse confirmée en 2006 et 2007 et un chiffre non maintenu en 2008 (5). Sur ces 5 projets, 3 sont majoritaires et 2 minoritaires.



## CHAPITRE VII

# COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

**Contacts :** Emmanuel Roland

Nadine Berrier  
*Secrétariat*

📞 02.413.22.31  
📠 02.413.20.68  
✉ emmanuel.roland@cfwb.be  
📞 02.413.22.62  
📠 02.413.30.50  
✉ nadine.berrier@cfwb.be

# COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2008

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 16 reprises en 2008, dont 6 fois en séance plénière et 12 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants.

- **Elaboration des modalités d'application de la «règle des 15% de financement télévisuel»**, à partir de l'avis ouvrant le principe d'accord de diffusion à d'autres types de diffuseurs comme la VOD ou les secteurs culturel, associatif, scolaire ou non commercial.
- **Contrats d'aide à la production du Centre du Cinéma.** Adoption d'une alternative à la fourniture d'une copie en 35MM; normes adoptée JPEG 2000.
- **Harmonisation des normes comptables des sociétés de production.** Réflexion soutenue par la contribution d'experts extérieurs, portant sur l'harmonisation de la présentation des comptes annuels, sur des questions liées à la TVA et d'autres questions fiscales telles que les DNA (dépenses non admises) et les amortissements.
- **Plate-forme cinéma.** Présentation de dossiers transversaux à étudier au sein de la nouvelle structure.
- **Plan PEP's - Préservation et Exploitation des Patrimoines.** Présentation du plan par Mme Evelyne Lentzen. Parmi les priorités : élaboration d'un état des lieux du patrimoine culturel; mutualisation des ressources techniques et humaines; choix dans le catalogue et la numérisation des collections CFB; interopérabilité et pérennité des patrimoines numérisés.
- **Avis sur l'avant-projet de décret déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi** dans les secteurs socioculturels de la Communauté française.
- **Réflexion sur le fonctionnement de la Commission de Sélection des Films.** Ont été abordés : l'augmentation du nombre de projets soumis à examen, la baisse du taux de sélection, les rabotages des aides, le troisième collège, la révision éventuelle des barèmes d'aide, l'application du décret «instances d'avis», la rencontre avec le public, le rôle de la Commission de Sélection des Films et du Centre du Cinéma aux côtés d'autres mécanismes de soutien au cinéma.
- **Plate-forme de téléchargement de la Médiathèque de la Communauté française.** Présentation du projet par M. Claude Janssens, Directeur général et débat sur les possibilités de diffuser/promouvoir les films belges, incluant les questions des droits d'auteur, de la ligne éditoriale et de la chronologie des médias.

- **Réflexion sur le renforcement du dispositif des aides à l'écriture allouées par le département.** Ont été abordés : un système de tutorat aux aides à l'écriture, le fonds d'aide au développement des coproductions francophones, l'augmentation de l'enveloppe spécifique consacrée aux aides à l'écriture de la Commission de Sélection des Films.
- **Avis sur la transposition de la Directive relative aux Services de Médias audiovisuels** portant particulièrement sur les points concernant le placement de produits et la promotion des œuvres européennes.
- **Avis relatif à la modification de la règle de l'alternance pour les projets majoritaires du Vlaams Audiovisueel Fonds** déposés auprès de la Commission de Sélection des Films.
- **Evaluation des relations entre les producteurs indépendants et les éditeurs et distributeurs de services** (RTBF, BeTV, MCM, SiA, BTV, BBT, Event network, PPMG, MTV, Okay média, TVi, VOO, Belgacom) au regard de leurs obligations en matière de coproduction pour l'exercice 2007 et pour partie de l'exercice 2008.
- **Avis portant sur l'avant-projet de décret relatif au secteur cinématographique et audiovisuel**, ce dernier visant à :
  - assurer une base légale au système d'aide au cinéma;
  - assurer une légitimité européenne du système d'aide;
  - renforcer le système d'aide actuel (notamment pour les aides au développement);
  - ouvrir le système d'aide actuel à d'autres formes de diffusion;
  - mettre l'accent sur la diversité culturelle.
- **Eurimages.** Avis relatif aux modifications de règles de fonctionnement du Fonds, portant entre autres sur :
  - l'extension de la notion d'indépendance des producteurs éligibles, aux opérateurs de télécommunication;
  - le remplacement de la notion d'aide «nationale» par la notion d'aide publique;
  - la non-acceptation en franchise des minima garantis portés par les Soficas distribution;
  - l'obligation du recours à un agent de domiciliation des recettes pour tous les projets d'un coût supérieur à 3 millions EUR;
  - le recours à des lecteurs extérieurs pour soutenir les travaux du Comité.
- **Prix Joseph Plateau.** Analyse d'opportunité de la réinstauration d'un prix récompensant les qualités d'un film belge.
- **Commission VAF-Centre du Cinéma.** Avis relatif au fonctionnement de la Commission Vlaams Audiovisueel Fonds-Centre du Cinéma et portant particulièrement sur les modalités pratiques de coopération avec le VAF et la procédure d'avis au sein de la Commission de Sélection des Films de la Communauté française.

# COMPOSITION DU COMITÉ DE CONCERTATION 2007-2008

Arrêté du Gouvernement de la Communauté française de Belgique du 29 juin 2007, entrée en vigueur au 01/01/2007, actualisation 01/09/08

Les membres du Comité de Concertation sont :

## Président

Monsieur Frédéric Delcor Secrétaire Général

## Effectifs

Monsieur Pierre Dherte	Prosper (Professionnels de la création audiovisuelle)
Monsieur Vincent Lannoo	Prosper
Monsieur Luc Jabon	Prosper
Monsieur David Verlant	Prosper
Monsieur Olivier Bronckart	UPFF (Union des producteurs de films francophones)
Madame Isabelle Truc	UPFF
Madame Marion Hänsel	UPFF
Monsieur Sergio Ghizzardi	ARPF-Doc
Madame Marie-Andrée Vander Elst	ABDF (Association belge des distributeurs de films)
Madame Eliane du Bois	ABDF
Madame Monique Licht	APERAM (Association des Producteurs, Editeurs, Réalisateurs et Auteurs de Multimédias)
Monsieur Bruno Plantin-Carrenard	FCB (Fédération des Cinémas de Belgique)
ND	RBFAE (Réseau belge francophone des Cinémas d'art et essai)

## Suppléants

Madame Eva Houdova	Prosper
Madame Catherine Montondo	Prosper
Madame Françoise Wolff	Prosper
Monsieur Pierre Paul-Renders	Prosper
Monsieur Eric Van Beuren	UPFF
Monsieur Patrick Quinet	UPFF
Madame Delphine Mougnot	UPFF
Madame Martine Barbé	ARPF-Doc
Monsieur Julien de Bremme	ABDF
Monsieur Dirk Rubbens	ABDF
Monsieur Philippe Hesmans	APERAM
Monsieur Thierry Laermans	FCB
ND	RBFAE

## Experts invités

Monsieur Raphaël Lefebvre	Cabinet de la Ministre de l'Audiovisuel
Madame Arlette Zylberberg	RTBF
Monsieur Jérôme de Béthune	RTL-TVi
Monsieur Philippe Logie	BeTV
Monsieur André Kémény	AB3
Madame Charlotte Bertrand	MCM
ND	Télévisions locales et communautaires
ND	Télévisions locales et communautaires
ND	Télévisions locales et communautaires
Madame Kathleen de Béthune	Associations des Ateliers d'accueil et de Production Audiovisuelle (AAAPA)
Monsieur Jean-Pierre Tilman	AAAPA
ND	Idea-Télédistributeurs de la Région de langue française
ND	Inatel-Télédistributeurs de la Région de langue française
Monsieur Dan Cukier	Commission de Sélection des Films
Monsieur Francis De Laveleye	Commission de Sélection des Films
Monsieur Thierry Vandersanden	Commission du Film
Madame Stéphanie Hugé	Wallimage
Monsieur Jacques Monseu	Association des Comédiens (ASCO)

ANNEXE A

# PRODUCTION



# 1. RÈGLEMENT D'ORDRE INTÉRIEUR DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

## Composition de la Commission et organisation des séances Dispositions générales

### Article 1

La commission est composée de seize membres effectifs, de membres suppléants et de 4 membres suppléants supplémentaires en cas de besoin dûment motivé et après décision du Ministre compétent.

### Participation aux réunions

Sont invités aux réunions de la Commission de Sélection des Films :

- les membres ou leurs suppléants nommés par le Gouvernement de la Communauté française;
- le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou son délégué, membre de droit;
- un représentant du Ministre de la Communauté française;
- un représentant de l'Inspection des Finances de la Communauté française;
- les agents de l'Administration assurant le secrétariat des séances de la Commission.

Seuls les Président, Vice-Président, le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou son délégué, et les membres de la Commission de Sélection des Films ont voix délibérative.

### Constitution de trois collèges

Les membres de la Commission de sélection se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1<sup>er</sup> collège, les premières œuvres (toutes catégories confondues), dans le second, les œuvres suivantes (toutes catégories confondues) et, dans le troisième collège, les troisièmes longs métrages ou suivants des réalisateurs belges (films majoritairement belges).

Les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges sont composés de 16 membres dont le Président et le Vice-Président. Le 3<sup>ème</sup> collège est composé de quatre membres : le Président et le Vice-Président de la Commission ainsi que deux membres issus des associations professionnelles.

Chacun des deux premiers collèges est divisé en trois groupes de lecture :

- longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles
- programmes télévisuels
- courts métrages

Le Président siège au sein de l'ensemble des groupes de lecture. Le Vice-Président assiste le Président dans l'examen des projets de **longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles**, de chacun des deux premiers collèges.

Un membre effectif est désigné par le Président pour assister celui-ci dans l'examen des projets de **programmes télévisuels** de chacun des deux premiers collèges.

Enfin, un second membre effectif est désigné par le Président pour assister celui-ci dans l'examen des projets de **courts métrages** de chacun des deux premiers collèges.

Les projets de **longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 9 membres, en ce compris le Président et le Vice-Président. Les de **programmes télévisuels** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 6 membres, en ce compris le Président et le membre assistant le Président. Les projets de **courts métrages** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 6 membres, en ce compris le Président et le membre assistant le Président.

## **Article 2**

Le mandat des membres et de leurs suppléants est de trois ans non renouvelable sauf après une interruption d'au moins 3 ans.

## **Article 3**

### **Périodicité des réunions**

La Commission se réunit en séance plénière pour traiter de toute question relative à sa politique générale.

La Commission se réunit par collège à raison de 3 fois par an pour les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges (février - juin - octobre), et de 2 fois par an pour le 3<sup>ème</sup> collège (juin et décembre) afin de rendre ses avis sur toute demande recevable.

Ces réunions se tiennent en fonction des disponibilités financières.

## **Article 4**

### **Ordre du jour**

Le Secrétariat de la Commission établit, en accord avec le Président, les ordres du jour des séances. L'ordre du jour des réunions collégiales est établi suivant la nature des demandes.

Le Secrétariat répartit les dossiers entre les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges (selon les précisions apportées par les demandeurs : les producteurs pour les demandes d'aide à la production; les producteurs ou les auteurs en ce qui concerne les demandes d'aide à l'écriture). C'est au demandeur que revient la responsabilité du choix de l'inscription au 3<sup>ème</sup> collège.

Le nombre de dossiers mis à l'ordre du jour de chaque réunion sera limité aux capacités de lecture et de travail de la Commission, tenant compte, autant que possible, des urgences réelles de tournage.

## **Article 5**

5.1. Les délibérations de la Commission se déroulent à huis clos. Les débats sont secrets.

- 5.2. Les séances se tiennent sous l'autorité du Président, en son absence du Vice-Président.
- 5.3. Séances plénières.
- *Quorum* : la Commission délibère valablement en présence de la moitié au moins de ses membres (effectifs ou suppléants).
  - *Vote* : il a lieu à main levée. Le vote est positif s'il recueille la majorité des voix des membres présents. En cas de partage des voix, le vote est nul et l'objet du vote peut être redébatu.
- 5.4. Séances collégiales.
- *Quorum* : les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges délibèrent valablement en présence de 7 membres au moins dans le créneau des longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles et de 6 membres au moins dans les créneaux des programmes télévisuels et des courts métrages. Le 3<sup>ème</sup> collège délibère valablement en présence de quatre membres. En cas de défection d'un membre, le secrétariat fait appel à un suppléant.
  - *Vote* : aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges, le vote est positif s'il recueille la majorité qualifiée des 2/3 des voix des membres présents, sans possibilité de procuration ou d'abstention. Il est secret.

Le vote au 3<sup>ème</sup> collège est pris à la majorité des trois quarts, sans possibilité de procuration ou d'abstention. Il est secret.

5.5. Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet sont tenus de ne pas assister à la session ayant le projet à son ordre du jour.

Il est alors fait appel aux suppléants.

## **Article 6**

### **Absences injustifiées**

Le Président peut proposer au Ministre le remplacement de tout membre qui n'assisterait pas, sans motif légitime, à au moins la moitié des réunions. L'évaluation des présences est effectuée régulièrement.

## **Article 7**

### **Projections - invitations**

La Commission s'entoure, pour prononcer ses avis, de toute information utile, notamment en visionnant les œuvres des demandeurs et, si nécessaire, en les invitant à être entendus.

## **Introduction des demandes**

## **Article 8**

### **Recevabilité**

Les dossiers incomplets ou qui ne répondent pas aux critères de recevabilité établis par l'administration sont déclarés irrecevables par le Secrétariat de la Commission.

En cas de doute sur la recevabilité d'un projet, le secrétariat demandera l'avis du Président ou, en son absence, du Vice-Président de la Commission de Sélection.

### **Répartition des dossiers**

Les dossiers recevables sont répartis par le secrétariat entre collèges et inscrits à un ordre du jour.

Toute dérogation fait l'objet d'une demande écrite auprès du Secrétariat de la Commission qui sollicite l'avis du Président ou, en son absence, du Vice-Président de la Commission.

Le secrétariat expédie les dossiers recevables aux membres de la Commission qui siégeront lors de la session, cinq semaines avant celle-ci.

## **Article 9**

### **Délai**

L'administration transmet le compte rendu des avis de la Commission au Ministre ayant en charge l'Audiovisuel, au plus tard 20 jours après la fin de la session des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges et 8 jours au plus tard après la réunion du 3<sup>ème</sup> collègue. Ce rapport est paraphé par le Président qui peut y joindre ses observations. Ce n'est qu'une fois obtenue la décision du Ministre qu'une réponse est envoyée aux demandeurs.

## **Examen des demandes**

## **Article 10**

### **Principe**

La Commission prononce ses avis à l'issue d'une phase d'examen unique des projets.

Les demandes d'aides à la production de longs métrages font toutefois l'objet d'une procédure d'examen en deux phases, précisée ci-après (article 14).

## **Article 11**

### **Désignation du rapporteur**

Pour chaque projet, le secrétariat propose, parmi les membres de la Commission, un rapporteur pour les courts métrages et les projets télévisuels, et deux rapporteurs pour les longs métrages soumis à l'avis des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges. Au 3<sup>ème</sup> collègue, les deux membres issus des associations professionnelles sont rapporteurs des projets.

Les rapporteurs préparent un rapport, oral ou écrit, et le présentent en séance aux membres de la Commission.

La présence du (des) rapporteur(s) est indispensable à l'examen du projet qui lui (leur) a été confié, et auquel il(s) reste(nt) attaché(s) jusqu'à avis définitif.

Seuls les rapporteurs ont, s'ils le jugent utile pour l'instruction du dossier, des contacts avec le demandeur.

## **Article 12**

### **Examen en séance**

L'examen en séance des projets soumis se déroule, en principe, selon les modalités suivantes :

- a) tour de vote indicatif;
- b) lecture du rapport;
- c) informations données par l'Administration sur les aspects qu'il convient d'éclairer et relatifs au budget, au financement, à la structure de production du projet et à sa diffusion;
- d) discussion générale;
- e) vote secret sur le principe de l'aide et son montant.

## **Article 13**

### **Etablissement du procès-verbal**

Le secrétariat dresse les procès-verbaux des collèges de la Commission, incluant la synthèse des avis exprimés par ceux-ci et après approbation par le Président de la Commission, il les adresse au Ministre, ayant l'Audiovisuel dans ses attributions, pour décision.

Le procès-verbal est ensuite communiqué aux membres de la Commission.

Le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel notifie la décision ministérielle au demandeur, motivée par les avis repris au procès-verbal.

## **Article 14**

Les dossiers d'aide à la production de longs métrages sont instruits, dans le cadre de la première phase d'examen, conformément aux modalités déterminées par les articles 10 à 12 du présent règlement d'ordre intérieur.

A l'issue de la première phase d'examen, la Commission émet un avis provisoire portant sur le contenu du scénario, son traitement, et la qualité du travail de l'auteur et du producteur.

Elle se prononce :

- sur le principe de l'octroi d'une aide;
- sur le montant de l'aide envisagée.

## **Article 15 à 20**

Ces articles sont repris au point 4 ci-après : «fonctionnement du groupe d'agrément».

## **Divers**

La Commission statue, en séance plénière, sur toutes les questions, relevant de sa compétence, non expressément tranchées ou prévues par le présent règlement d'ordre intérieur.

## 2. DOCUMENTS À FOURNIR À L'INTRODUCTION D'UNE DEMANDE D'AIDE À LA PRODUCTION

- Note d'intention d'auteur(s) et de la production;
- Traitement du scénario;
- Continuité dialoguée;
- Fiche n°1 - Responsable(s) et aide(s) demandée(s) :
- Fiche n°2 - Généralités :
  - 1 - Producteur délégué
  - 2 - Coproducteur(s)
  - 3 - Producteur exécutif
  - 4 - Réalisateur
  - 5 - Support et format
  - 6 - Lieux et nombre de jours de tournage
  - 7 - Laboratoire image
  - 8 - Montage
  - 9 - Studio sonorisation
  - 10 - Statuts de la société;
- Fiche n°3 - Techniciens (postes, noms, nationalité);
- Fiche n°4 - Interprètes (rôles principaux, secondaires, figuration);
- Fiche n°5 - Devis récapitulatif;
- Fiche n°5 bis - Devis détaillé;
- Fiche n°6 - Plan de financement;
- Fiche n°7 - Plan de répartition des cessions;
- le cas échéant, une déclaration des recettes générées non seulement dans le cadre d'aides sélectives antérieures mais aussi dans celui de la convention passée entre la Communauté française, la RTBF et les producteurs indépendants (Fonds spécial);
- le cas échéant, une attestation des droits d'adaptation cinématographique;
- Coordonnées bancaires.

Remarque : le formulaire-type est disponible à l'Administration, et sur le site internet [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be).

### **3. MONTANTS D'AIDES (Maxima)**

#### **1. A la production ou à la finition de courts ou moyens métrages**

- 42.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 35mm
- 37.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 16mm
- 50.000 EUR pour les courts ou moyens métrages d'animation

#### **2. A la production de longs métrages**

- a) Productions majoritaires :
  - 1<sup>er</sup> collège : 375.000 EUR
  - 2<sup>ème</sup> collège : 500.000 EUR
  - 3<sup>ème</sup> collège : 620.000 EUR
- b) Productions minoritaires :
  - 150.000 EUR pour les coproductions minoritaires

#### **3. A la finition de longs métrages majoritaires**

- 75.000 EUR

#### **4. A l'écriture d'un long métrage de fiction ou d'un téléfilm**

- Aide de base : 12.500 EUR pour 6 mois de travail;
  - Aides supplémentaires éventuelles :
    - pour la coscénarisation
    - droits d'adaptation (frais d'option)
    - documentation
- Elles se déterminent sur devis.

#### **5. Au développement d'un documentaire de création**

- 3.750 EUR

#### **6. A la production de téléfilms de fiction**

- 300.000 EUR pour les majoritaires d'au moins 50';
- 150.000 EUR pour les minoritaires d'au moins 50';
- 150.000 EUR pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire;
- 75.000 EUR pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire.

#### **7. A la production de programmes télévisuels**

- 75.000 EUR

#### **8. A la production d'une collection télévisuelle**

- 75.000 EUR par œuvre de 26 minutes et plus,
- 150.000 EUR par œuvre de 52 minutes et plus,
- 150.000 EUR pour les réalisations en animation.

#### **9. A la production ou à la finition de films expérimentaux**

- 20.000 EUR

## **4. FONCTIONNEMENT DU GROUPE D'AGRÉMENT**

Tout projet de long métrage, de téléfilm de fiction ou de programme télévisuel fait l'objet d'un examen dont la finalité est de vérifier sa viabilité technique et financière : il s'agit de l'agrément.

### **4.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms**

1. Le projet ayant reçu une promesse d'aide de la Commission de Sélection est soumis, dans un délai de douze mois à dater de la notification de la décision ministérielle, au premier examen du groupe d'agrément, appelé agrément provisoire : y sont notamment examinés : les listes des responsables, des techniciens et interprètes pressentis, les devis et plan de financement provisoires, les lettres d'estimations chiffrées d'intervention des partenaires, les contrats-types des différentes équipes, les projets d'assurance.

Si la viabilité du projet est avérée et si aucune modification majeure n'a été apportée au dossier de production initialement soumis à la Commission de Sélection des films, l'agrément provisoire est obtenu; le groupe d'agrément transmet son rapport à la Commission, pour information. Le projet peut ensuite être présenté à l'agrément définitif (point 2).

Si le projet est viable mais que des modifications ont été apportées au dossier, celui-ci doit être représenté à la Commission de Sélection pour confirmation de la promesse d'aide. Celle-ci se fera, à vote secret, sur la base du rapport du groupe d'agrément et permettra, en cas d'avis positif, d'obtenir l'agrément provisoire. Une audition du demandeur d'aide peut être souhaitée.

2. Le projet peut alors être proposé au groupe d'agrément, dans un délai de douze mois, pour le deuxième examen appelé agrément définitif : toutes les données présentées comme provisoires lors du premier examen doivent être ici finalisées : essentiellement plan de financement et devis fermes, contrats des interprètes, techniciens, de coproduction et d'assurance signés. A l'issue de cet examen, si les données de production sont acceptées, il est procédé à la signature du contrat avec le producteur.
3. Un projet qui n'obtient pas l'un ou l'autre agrément lors de sa présentation, peut être repropoé moyennant corrections lors d'une session ultérieure, dans le strict respect des délais impartis.

### **4.2 Procédure concernant les programmes télévisuels**

La procédure d'examen dans le cadre d'un programme télévisuel peut ne comporter qu'une seule phase.

Le délai de présentation d'un programme télévisuel est également de douze mois à dater de la notification officielle de la promesse d'aide au producteur.



En plus des types de documents déjà cités pour les longs métrages, le groupe d'agrément vérifie, dans ce cas, la participation d'une ou plusieurs chaînes de télévision, à hauteur de 15 (quinze) % minimum du budget global de production.

Les projets relevant du **1<sup>er</sup> collège** dont le coût est inférieur à 150.000 EUR sont exempts de cette obligation.

Les projets relevant du **2<sup>ème</sup> collège** dont le coût est inférieur à 150.000 EUR sont également exempts de cette disposition; ils devront néanmoins apporter la preuve d'une diffusion de l'œuvre, soit par un tiers, soit par le producteur lui-même, dans les créneaux suivants : télévision, salles, VOD ou DVD, secteur culturel, associatif, scolaire ou non commercial.

### **4.3 Remarques générales**

1. Les promesses d'aide relatives aux projets qui n'ont pas obtenu l'un ou l'autre agrément dans les délais prescrits sont automatiquement annulées.
2. Dans les deux cas 3.1 et 3.2, et au plus tard à la réception de la notification d'aide, le producteur est invité à fournir à l'Administration un relevé d'identité bancaire reprenant les coordonnées précises de la maison de production ainsi que le numéro de compte sur lequel devrait être liquidée l'aide accordée, après passage(s) de l'agrément.
3. De même, chaque producteur présentant un projet à l'agrément doit remettre à l'Administration une copie des derniers comptes annuels tels que déposés légalement au siège de la Banque Nationale de Belgique qui correspond au greffe du Tribunal de Commerce où l'entreprise de production est immatriculée.  
De plus, pour ces entreprises commerciales ainsi que celles dont c'est le premier exercice, il est demandé une situation comptable (une copie de la balance des comptes de la comptabilité, du bilan et du compte de résultat) qui ne date pas de plus de trois mois au moment du dépôt du dossier au secrétariat du groupe d'agrément.  
En ce qui concerne les ASBL, une situation comptable de l'année écoulée accompagnée du Bilan est nécessaire à l'examen technique.
4. Enfin, il est souligné que les documents relatifs au passage de l'agrément définitif pour les longs métrages (dernières données techniques, artistiques et financières), tout comme ceux qui concernent les projets télévisuels, doivent être présentés à l'Administration de l'Audiovisuel au plus tard trente (30) jours avant le début des prises de vues.
5. Le producteur vient personnellement présenter son projet aux membres du groupe d'agrément. Le calendrier des réunions est fixé annuellement; celui-ci est disponible sur le site internet de la Communauté française ([www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be)).  
L'ordre du jour détaillé est envoyé aux intéressés une dizaine de jours avant chaque réunion.

## **4.4 Composition**

### **Administration**

Pascale Joyeux, Véronique Pacco, Emmanuel Roland (Coordination),  
Martine Steppé

### **Inspection des Finances**

Marianne Zeegers

### **Organisations syndicales**

Jacques Bourgaux, Michelle Lumba

### **Expertise**

Tom Coene

Le groupe d'agrément s'est réuni à 11 reprises en 2008, et a étudié 72 dossiers.

#### **Contact Agrément : Emmanuel Roland**

📞 02.413.22.31 📄 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

## **4.5 Tax shelter : compétences de la Communauté française**

### **A. Principe général**

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles belges.

Le texte de loi complet et la circulaire d'application de la loi (23/12/04) figurent sur le site [www.fisconet.be](http://www.fisconet.be).

Le tax shelter permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de récupérer environ la moitié de son investissement sous forme d'économie d'impôt. La loi prévoit que les bénéfices de la société seront exonérés à concurrence de 150% des sommes investies dans la production. Le montant immunisable est toutefois limité à 50% des bénéfices imposables, avec un plafond de 750.000 EUR.

## **B. Bref historique**

C'est la loi programme du 2 août 2002 qui a introduit en Belgique le principe du tax shelter.

En date du 13 mai 2003, la Commission européenne a approuvé le régime d'aide du tax shelter avec toutefois certaines modifications à y apporter.

Une nouvelle loi programme répondant aux prescrits de la Commission européenne a été adoptée le 22 décembre 2003 et est entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2004.

Enfin, en mai 2004, le parlement fédéral a à nouveau approuvé un certain nombre de modifications.

## **C. Rôle des Communautés**

La Communauté concernée doit délivrer deux attestations en vue, dans un premier temps, de l'immunisation des bénéficiaires imposables de l'investisseur et ensuite de leur exonération définitive.

1. Le § 1, 3<sup>o</sup> de la loi stipule que l'œuvre doit être agréée par les services compétents de la Communauté concernée comme œuvre européenne telle que définie par la directive «Télévision sans frontières» du 3 octobre 1989 (89/552/EEC), amendée par la directive 97/36/EC du 30 juin 1997 et ratifiée par la Communauté française le 4 janvier 1999, la Communauté flamande le 25 janvier 1995 et la Région de Bruxelles-Capitale le 30 mars 1995.
2. Le § 4, 7bis de la loi stipule que c'est la Communauté concernée qui doit attester, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, que la réalisation de l'œuvre est achevée et que le financement global de l'œuvre effectué en application du présent article respecte les conditions et plafonds prévus au 4<sup>o</sup>; ces derniers étant les suivants :
  - le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires conformément au § 2, par l'ensemble des sociétés résidentes ou des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2<sup>o</sup>, qui ont conclu cette convention, n'excède pas 50 p.c. du budget global des dépenses de l'œuvre audiovisuelle belge agréée;
  - le total des sommes a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget.

## **D. Rôle de l'administration fiscale**

Dans le texte de loi, il est stipulé au § 4, 7<sup>o</sup> que c'est le contrôle dont dépend la société résidente de production audiovisuelle de l'œuvre audiovisuelle belge agréée qui atteste, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, le respect des conditions de dépenses en Belgique, à savoir :

- que les dépenses ont été exposées dans un délai de 18 mois à partir de la conclusion de la convention-cadre;
- que le montant des dépenses effectuées en Belgique est égal à 150% des sommes consacrées par l'investisseur à l'acquisition de droits;
- et enfin que les dépenses sont éligibles.

Il doit également attester que :

- le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires n'excède pas 50% du budget global des dépenses de l'œuvre audiovisuelle belge agréée et a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget;
- le total des sommes affectées, sous la forme de prêts, à l'exécution de la convention-cadre n'excède pas 40% des sommes affectées à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires;
- la société qui revendique l'octroi et le maintien de l'exonération a effectivement versé les sommes visées au § 2, alinéa 1<sup>er</sup> du texte de loi, à la société résidente de production audiovisuelle dans un délai de dix-huit mois prenant cours à la date de conclusion de cette convention-cadre.

### **E. Le producteur**

Le producteur est une société résidente belge de production audiovisuelle dont l'objet principal est le développement et la production d'œuvres audiovisuelles.

Cette société n'est pas une entreprise de télédiffusion et n'est pas liée à des entreprises belges ou étrangères de télédiffusion.

### **F. L'investisseur**

L'investisseur est une société résidente belge ou l'établissement belge d'une société étrangère, autre qu'une société résidente de production audiovisuelle et qu'une entreprise belge ou étrangère de télédiffusion.

### **G. L'œuvre audiovisuelle**

Par œuvre audiovisuelle, on entend un long métrage de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique, (un téléfilm de fiction longue - à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2006), une collection télévisuelle d'animation ou un programme télévisuel documentaire, agréée par les services de la Communauté concernée comme œuvre européenne telle que définie par la directive «Télévision sans frontières» du 3 octobre 1989 (89/552/EEC).

### **H. L'investissement**

L'investissement se fait via la conclusion d'une convention cadre entre le producteur et un ou plusieurs investisseurs. Il peut se faire soit sous forme de prêt, soit d'investissement direct.

Le prêt est exclu pour les établissements de crédit.

Le total des sommes versées sous forme de prêt ne peut pas dépasser 40% des sommes investies et ces dernières ne peuvent pas dépasser 50% du budget total des dépenses de l'œuvre audiovisuelle.

## **I. Procédure**

### **A. Le producteur**

Le producteur doit s'engager à dépenser en Belgique 150% des sommes investies, autrement que sous forme de prêt et ce, dans un délai de maximum 18 mois à partir de la date de la conclusion de ladite convention.

Il ne peut pas avoir d'arriérés auprès de l'ONSS au moment de la conclusion de la convention cadre.

### **B. L'investisseur**

L'investisseur doit dans un premier temps joindre à sa déclaration fiscale une copie de la convention cadre avec le document délivré par la Communauté concernée attestant de l'éligibilité de l'œuvre. Ceci lui permettra d'immuniser les sommes investies.

L'investisseur devra, durant un certain laps de temps, respecter une condition d'intangibilité. Les bénéfices immunisés doivent en effet rester comptabilisés dans un compte distinct du passif et ne peuvent servir de base au calcul de rémunérations ou d'attributions quelconques.

Cette condition d'intangibilité est toutefois limitée dans le temps, à savoir jusqu'à délivrance d'une attestation, d'une part, de la Communauté concernée et, d'autre part, d'une attestation du bureau de contrôle fiscal du producteur constatant qu'un certain nombre de conditions de la loi tax shelter sont effectivement remplies. Dès délivrance de ces attestations, l'exonération fiscale devient définitive.

Les créances et les droits de propriété obtenus à l'occasion de la conclusion de la convention cadre doivent être conservés par l'investisseur, sans remboursement ni rétrocession, jusqu'à la réalisation du produit fini qu'est l'œuvre audiovisuelle terminée; la durée maximale d'incessibilité des droits qui résulte de ce qui précède est toutefois limitée à une période de 18 mois à partir de la date de conclusion de la convention cadre.

Enfin, l'investisseur ne peut ni déduire ni exonérer les frais, pertes, réductions de valeurs, provisions, amortissements portant, selon le cas, sur les droits de créance et sur les droits de production et d'exploitation de l'œuvre audiovisuelle.

### **C. La convention cadre**

La convention cadre doit contenir une série de mentions obligatoires :

- la dénomination et l'objet social de la société résidente de production audiovisuelle;
- la dénomination et l'objet social des sociétés résidentes ou des établissements belges de sociétés non résidentes qui investissent;
- le montant global des sommes affectées et la forme juridique (equity ou prêt);
- une identification et une description de l'œuvre audiovisuelle agréée faisant l'objet de la convention-cadre;
- le budget des dépenses nécessitées par ladite œuvre audiovisuelle, en distinguant la part prise en charge par la société résidente de production audiovisuelle et la part de financement prise en charge par chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente;

- le mode de rémunération convenu des sommes affectées à l'exécution de la convention cadre, selon leur nature;
- la garantie que chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente, n'est pas une société résidente de production audiovisuelle ni une entreprise de télédiffusion et que les prêteurs ne sont pas des établissements de crédit;
- l'engagement de la société résidente de production audiovisuelle :
- de dépenser en Belgique 150 p.c. du montant investi autrement que sous la forme de prêts,
- de limiter le montant définitif des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires à un maximum de 50 p.c. du budget des dépenses globales de l'œuvre audiovisuelle belge agréée pour l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges des sociétés non-résidentes et d'affecter effectivement la totalité des sommes versées à l'exécution de ce budget;
- de limiter le total des sommes affectées sous la forme de prêts à l'exécution de la convention-cadre à un maximum de 40 p.c. des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires par l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges de sociétés non-résidentes concernés.

Pour la Communauté française, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'agrément des œuvres selon la définition de l'œuvre européenne telle que précisée ci-dessus, et effectue les contrôles décrits, dans le cadre des compétences qui sont attribuées à la Communauté française, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Communauté française et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site [www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be) dans la rubrique «Tax shelter : agrément des œuvres par la Communauté française».

## J. Situation arrêtée au 31 décembre 2008

œuvres	LM	Docu	Série d'animation	Fictions TV	Total
Examinées en 2008	83	26	9	11	129
Agréées en 2008	66	25	9	10	110
Agréées en 2007	68	17	5	7	97
Agréées en 2006	43	10	3	8	64
Agréées en 2005	41	14	3	0	58
Agréées en 2003/2004	46	9	7	0	62
<b>Total œuvres agréées</b>	<b>264</b>	<b>75</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>391</b>
<b>Investissements TS * 119.618.000,00</b>	<b>1.840.000,00</b>	<b>8.496.000,00</b>	<b>10.714.000,00</b>	<b>140.668.000,00</b>	
Nombre d'œuvres	153	24	14	18	209
Budget	873.917.000,00	8.246.000,00	57.511.000,00	53.347.000,00	993.021.000,00

\* Les montants renseignés **ne sont pas exhaustifs**. Ils sont établis à partir des informations transmises par les producteurs au CCA. Le montant total représente environ 14% des budgets cumulés prévus pour produire les œuvres.

## A. Récapitulatif des demandes tax shelter

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 448 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 308 longs métrages, 85 documentaires, 28 séries d'animation, 27 séries/téléfilms de fiction. Les demandes proviennent de 86 sociétés de production.

Un total de 391 œuvres est actuellement agréé : 264 longs métrages, 75 documentaires, 27 séries d'animation, 25 séries/téléfilms de fictions.

Le budget cumulé des œuvres pour lesquelles l'agrément a été sollicité s'élève à 1.808.283.000 EUR. Selon les devis présentés par les sociétés de production, les dépenses éligibles **estimées** sont de l'ordre de 471.335.000 EUR. Les plans de financement joints au dossier indiquent que le montant des investissements tax shelter **attendu** est de 346.165.000 EUR.

## B. Suivi des dossiers agréés

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 391 œuvres agréées, 211 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter; 79 œuvres sont achevées sans tax shelter ou abandonnées et enfin 101 œuvres sont toujours en recherche de tax shelter .

A ce jour, les conventions-cadres transmises ou sur le point d'être transmises au CCA indiquent que les sommes investies via le tax shelter, dans 209 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 140.668.000 EUR avec la répartition suivante par année :

- 1.075.000 EUR en 2003
- 8.934.000 EUR en 2004
- 14.758.000 EUR en 2005
- 29.587.000 EUR en 2006
- 52.838.000 EUR en 2007
- 33.476.000 EUR en 2008

Ces investissements sont répartis comme suit : 119.618.000 EUR dans 153 LM, 1.840.000 EUR dans 24 documentaires, 8.496.000 EUR dans 14 séries d'animation et 10.714.000 EUR dans 18 séries/téléfilms de fiction.

Le budget cumulé des 209 œuvres est de 993.021.000 EUR.

Le financement via le tax shelter (prêt + equity) représente 14,2% du budget cumulé.

Pour les longs métrages, le budget moyen est de 5.712.000 EUR avec une part belge moyenne de 24%. Le budget médian est de 3.838.000 EUR avec une part belge médiane de 27%.

Pour les documentaires, le budget moyen est de 344.000 EUR avec une part belge moyenne de 67%. Le budget médian est de 252.000 EUR avec une part belge médiane de 68%.

Pour les séries d'animation, le budget moyen est de 4.108.000 EUR avec une part belge moyenne de 18%.

Pour les séries/téléfilms de fiction, le budget moyen est de 2.964.000 EUR avec une part belge moyenne de 31%. Le budget médian est de 2.350.000 EUR avec une part belge médiane de 30%.

Le profil des investisseurs est très varié : sociétés spécialisées dans l'équipement audiovisuel, la téléphonie, la grande distribution, l'édition, les produits alimentaires, la construction, le nettoyage, l'immobilier, l'intérim, le placement de pierres et marbres; sociétés de consultants, de management, de courtiers en assurance, de notaires, de médecins, de publicité, de taxis et transport, de vente de matériel médical, de vêtements, de matériel de télécommunication, de bois, de gazoil et mazout, de matériel électrique et mécanique; distributeurs de films; hôtels.

Les structures intermédiaires, jouent un rôle actif dans la recherche de financement tax shelter.

Certaines sociétés de production trouvent des investisseurs sans passer par une structure intermédiaire.

Désormais, le secteur bancaire intervient également dans le cadre du tax shelter. En effet, ING (Tax Shelter Invest) et Fortis (Fortis Film Fund) ont lancé au cours du dernier trimestre de l'année 2007 des produits de placement basés sur le tax shelter.

Lors du Festival de Cannes, en mai 2008, Dexia Banque a annoncé qu'elle devrait elle aussi, lancer un produit d'investissement, le «Movie Tax Shelter», répondant aux caractéristiques du régime fiscal tax shelter.

Alors qu'ING a créé sa propre structure intermédiaire «Tax Shelter Partners», Fortis travaille avec Scope Invest et Dexia a décidé de collaborer avec Casa Kafka Pictures.

### **C. Dossiers clôturés**

Au 31 décembre 2008, 90 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Contact Tax Shelter : Martine Steppé

☎ 02.413.37.79 📠 02.413.20.68 ✉ martine.steppe@cfwb.be



## **5. CONDITIONS GÉNÉRALES DES CONTRATS D'AIDE À LA PRODUCTION (cinéma - œuvre télévisuelle)**

### **ARTICLE 1 - GENERALITES**

Il est de convention expresse que le producteur se conforme aux exigences légales ou conventionnelles en matière de rémunération, d'horaire de travail et d'avantages divers en ce qui concerne le personnel employé ou ouvrier qu'il engage en cours d'élaboration du FILM ou du TELEFILM.

### **ARTICLE 2 - DROITS D'AUTEUR**

Il appartient au producteur d'acquérir les droits nécessaires à la production du FILM ou du TELEFILM auprès des auteurs ou co-auteurs, en vue d'obtenir leur autorisation de tirer de leur œuvre un FILM ou un TELEFILM, d'en faire une production cinématographique ou télévisuelle et de le distribuer tant en version originale qu'en langue étrangère.

Le producteur fera en sorte que la concession ou cession de droits qu'il aura obtenue, conformément à l'alinéa qui précède, soit d'une durée permettant une pleine exploitation du produit, à partir du tirage de la première copie standard du FILM ou du TELEFILM.

### **ARTICLE 3 - DELAIS D'EXECUTION**

1. Le scénario de référence pour le tournage est communiqué en deux exemplaires à la Communauté française, avant le début des prises de vues.
2. Il en est de même de la distribution des rôles, de la composition de l'équipe technique, du devis avant tournage et du plan de financement.
3. Toute modification substantielle apportée aux documents visés aux points 1 et 2 ci-avant devra être communiquée à la Communauté française immédiatement. La Communauté française pourra marquer son opposition dûment motivée au plus tard dans les quinze jours de la réception de la modification.
4. Le FILM ou le TELEFILM sera présenté à la Communauté française pour vision avant toute projection publique, et ce sans préjudice des délais de livraison prévus à l'article A des conditions particulières de la présente convention.

### **ARTICLE 4 - AIDE FINANCIERE - BUDGET**

Le montant de l'aide de la Communauté française mentionnée à l'article B des conditions particulières de la présente convention sera remboursé par une participation à l'ensemble des recettes nettes du FILM ou du TELEFILM obtenues par la diffusion du FILM ou du TELEFILM tant en Belgique qu'à l'étranger selon les modalités prévues ci-après.

Aucune restriction d'aucune sorte ne peut être apportée à ce principe par quelque contrat ou clause contracté ou signé par le producteur avant ou après signature du contrat d'aide à la production.

## **ARTICLE 5 - DEFINITION RECETTES NETTES**

Par recette nettes, il y a lieu d'entendre :

### **A. BELGIQUE**

Les sommes revenant au producteur belge signataire provenant en aval de la cession des droits et de la distribution et/ou de la vente de tous les droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées provenant :

1. de la commission de distribution;
2. du coût du tirage des copies, des interpositifs, des contretypes du FILM ou du TELEFILM, du film-annonce, du sous-titrage en langue néerlandaise, des frais de contrôle et des droits d'exécution publique des œuvres des auteurs;
3. des frais publicitaires de lancement et de promotion du FILM ou du TELEFILM supportés par le producteur :
  - tels qu'ils résultent du contrat de distribution et des comptes d'exploitation;
  - tels qu'engagés, de façon générale, par le producteur dans le cadre d'un budget de promotion, à condition qu'il ait été communiqué préalablement à la Communauté française;
4. des taxes payées aux pouvoirs publics pour l'exploitation du FILM ou du TELEFILM par le producteur et, de façon générale, les charges de l'exploitation se retrouvant sur le bordereau de distribution, tels que le coût de présentation aux organismes de contrôle, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM, les frais de transports afférents à l'ensemble de l'opération, et de façon générale, toute la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
5. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur) occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM, tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteur, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteur(s), bailleurs de fonds et, de façon générale, tous litiges quelconques concernant le FILM ou le TELEFILM, pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui serait avancée ou payée par le producteur, sauf s'il est établi que ces condamnations sont la conséquence d'une faute lourde ou dol du producteur;
6. en ce qui concerne les films uniquement, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM et de ses utilisations, fixés à un pourcentage de 0,80% de la recette brute salle.

### **B. ETRANGER**

Les recettes réservées au producteur belge et revenant à celui-ci.

Les sommes provenant de la cession des droits de la distribution et/ou de la vente de tous droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées, provenant :

1. de la commission de vente décomptée au taux fixé dans les contrats sans toutefois que ces taux puissent excéder :
  - 20% pour les ventes - cinéma
  - 35% pour les ventes - télévision;Si la Commission est plus importante que précisée, elle est soumise à l'accord du groupe d'agrément.

2. de la Commission de distribution;
3. du coût du tirage des copies, des contretypes du film-annonce, des frais de doublage, du sous-titrage, de présentation aux organismes de censure et de contrôle, des taxes, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM ou du TELEFILM et de ses utilisations, les frais de transports afférents à l'ensemble des actes et opérations énumérées ciavant, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM pour la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
4. des frais publicitaires du producteur pour le lancement du FILM ou du TELEFILM;
5. des impôts indirects, droits d'entrée et de sortie payés aux Pouvoirs publics par le producteur pour l'exploitation, la cession de toutes ou parties des droits, le transport du FILM ou du TELEFILM;
6. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur), occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteurs, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteurs, bailleurs de fonds et, de façon générale, tout litige quelconque concernant le FILM ou le TELEFILM pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui seraient avancés ou payés par le producteur, sauf faute lourde ou dol du producteur;Le pourcentage revenant aux films de complément de programme ne pourra excéder 7% (sept pour cent) de la recette brute «distributeur» réalisée par l'ensemble du programme complet.

#### **ARTICLE 6 - REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE**

Les parts du producteur belge et de la Communauté française sont calculées au prorata de leur apport au coût global du film, sur la base d'un accès aux recettes mondiales, selon le plan de financement et le plan de répartition des recettes acceptés par les parties et figurant en annexe.

Le remboursement de l'apport de la Communauté française s'effectuera au premier rang et au premier euro des recettes nettes (définies à l'article 5), pour toute exploitation du film concédée à des tiers sur l'ensemble des territoires du monde entier, à hauteur de 200% de son apport, et selon les modalités suivantes :

- 50% de la part de la Communauté française jusqu'à récupération de 100% de son apport,
- Au-delà des 100%, 25% de la part de la Communauté française jusqu'à un plafond de 200% de son apport.

Toute demande de dérogation à ces dispositions est soumise à l'accord du groupe d'agrément.

#### **ARTICLE 7 - COMMUNICATION ET PAIEMENT DES RECETTES**

Pendant la première année de diffusion, le producteur communiquera tous les six mois, c'est à dire le 31 janvier et le 31 juillet, à la Communauté française un relevé mentionnant séparément et en détail :

- a) les montants qui lui reviennent;
- b) les sommes réellement perçues;
- c) les dépenses qui lui incombent;

- d) les montants des factures contestées;
- e) les copies des contrats de vente et de distribution;
- f) le paiement effectif des participations et des rémunérations différées des techniciens, vedettes et interprètes.

Après la première année, le producteur communiquera cette information le 31 janvier de chaque année.

A défaut de communiquer cette information au plus tard aux dates indiquées et après mise en demeure par lettre recommandée restée sans effet dans les 15 jours ouvrables, le producteur sera déchu de tous ses droits sur le présent contrat, l'aide financière accordée (sous déduction des sommes remboursées) devenant exigible dans sa totalité.

Les montants remboursés par le producteur au rythme de ses rentrées - au moins semestriellement pour les 28/2 et 31/8 de chaque année au plus tard et après communication des renseignements prévus dans le présent article - doivent être versés au compte n° 091- 2111020-38.

#### **ARTICLE 8 - CONTROLE**

1. Une comptabilité relative au FILM ou au TELEFILM sera tenue par le producteur durant toute la durée des droits de celui-ci sur le FILM ou le TELEFILM.
2. La Communauté française peut, à tout moment, faire contrôler les conditions de distribution du FILM ou du TELEFILM visé par la convention particulière d'aide à la production. Le producteur est tenu de présenter sur simple requête des fonctionnaires ou experts mandatés à cet effet, tous les livres, registres et dossiers concernant les recettes et dépenses qui ont uniquement trait à l'exécution de cette convention.
3. La Communauté française peut demander au producteur de communiquer à tout moment le bilan et le compte de résultats de la société qu'il représente.

#### **ARTICLE 9 - ARRET DU TOURNAGE**

1. En cas d'arrêt des activités pour cause de force majeure (grève, insurrection, intempéries prolongées, empêchant tournage extérieur, incendie), l'ensemble des délais d'exécution est prorogé pour la durée de l'arrêt.  
Chaque cas de force majeure et la date de la reprise du travail doivent être portés par lettre recommandée, à la connaissance de la Communauté française.
2. Si un arrêt des activités pour cause de faute du producteur devait durer plus de trois mois, la Communauté française, après mise en demeure adressée au producteur de reprendre ses activités, restée sans réponse dans les quinze jours, a le droit de résilier la présente convention dans les conditions de l'article 17 ci-après.

#### **ARTICLE 10 - DEPOT DU NEGATIF**

Le matériel de tirage sera entreposé dans un lieu approprié désigné de commun accord entre les parties.

#### **ARTICLE 11 - ASSURANCES**

1. Le producteur du FILM ou du TELEFILM souscrit une assurance tous risques qui couvre le négatif original et la bande sonore dès le premier jour des prises de vue jusqu'à la livraison de la copie à la Communauté française.

Il transmettra, au plus tard 15 jours après le début des prises de vue, une copie de cette police d'assurance à la Communauté française, avec preuve de l'acquittement des primes, ou accords de crédits dûment signés.

2. Le producteur doit, en outre, se conformer à la législation belge et aux accords internationaux en matière d'assurance, d'accidents du travail et sur le chemin du et vers le travail, pour ce qui concerne les travailleurs du film soumis à la législation belge.
3. En outre, il doit couvrir, au cours de la période des prises de vues, sa responsabilité civile à l'égard des tiers, en cas d'accidents corporels et/ou matériels, y compris ceux provoqués par incendie ou explosion. La Communauté française ne peut être tenue, en aucun cas, pour responsable de ces accidents.
4. La Communauté française paie la prime d'assurance pour la valeur négatif contre tous les risques du tirage des copies destinées à la Communauté française.

#### **ARTICLE 12 - ACCES AUX ATELIERS, LABORATOIRES...**

1. Un délégué de la Communauté française pourra avoir accès aux ateliers, laboratoires, studios, etc... à n'importe quel moment. Toutefois, le producteur devra en être averti afin de lui permettre de faire accompagner ledit délégué par une personne de son choix.
2. Le producteur et ses collaborateurs seront, par ailleurs, tenus de fournir à la Communauté française ou à son délégué tous les renseignements requis de quelque ordre qu'ils soient ou susceptibles de permettre ou de faciliter le contrôle de l'exécution du présent contrat.

#### **ARTICLE 13 - COPIE - DISTRIBUTION NON COMMERCIALE**

1. Le producteur s'engage à livrer à la Communauté française :
  - a) trois exemplaires du matériel de promotion : affiche, dépliant, photo, bande sonore (CD), etc...;
  - b) deux copies strictement neuves du FILM ou du TELEFILM : une sur support standard d'exploitation (16 ou 35mm pour les films, Betacam pour les téléfilms) une autre sur support vidéo (Betacam, Umatic ou VHS), immédiatement après achèvement du FILM ou du TELEFILM et, au plus tard, dans les six mois de cet achèvement;
  - c) aux frais de la Communauté française et au tarif en vigueur, des copies supplémentaires sur le support que la Communauté française juge utile en fonction des droits acquis et définis par le présent contrat ainsi que tout le matériel de promotion complémentaire.
2. La Communauté française ne pourra toutefois présenter le FILM ou le TELEFILM que dans le cadre d'activités non lucratives patronnées par la Communauté française à l'occasion de la promotion de la culture belge de langue française en Belgique, à l'étranger, avec l'accord écrit du producteur.  
Le désaccord éventuel du producteur devra être motivé.

#### **ARTICLE 14 - FESTIVALS INTERNATIONAUX**

Le producteur accepte, dès à présent, si la demande lui en est faite par écrit par la Communauté française, de présenter le FILM ou le TELEFILM à des Festivals internationaux ou à la Maison Wallonie-Bruxelles à Paris, à moins que l'époque ou le lieu du festival considéré ne soient contraires aux intérêts légitimes du/des producteur(s) et du réalisateur.

## **ARTICLE 15 - MARCHES**

1. Le producteur accepte que la Communauté française présente le FILM ou le TELEFILM à l'occasion de Marchés du film tels que Monte-Carlo, Cannes, Berlin, etc...
2. Cette présentation se fera à travers la structure de WALLONIE-BRUXELLESIMAGES. Il est cependant entendu que sauf accord particulier du producteur, Wallonie-Bruxelles-Images ne négociera pas de ventes proprement dites, mais mettra en rapport les acquéreurs éventuels avec le producteur ou ses mandants.
3. Dans cette optique, le producteur mettra à la disposition de la Communauté française les moyens déjà cités, c'est-à-dire :
  - a) le film ou des extraits de celui-ci (selon le cas) sur support pellicule ou vidéo; N.B. : S'il y a un vendeur international qui est responsable des ventes, la structure Wallonie-Bruxelles-Images ne montrera que des extraits du film, et de toutes manières en accord avec ce vendeur s'il est présent au marché.
  - b) la bande annonce du film;
  - c) les photos;
  - d) les dépliants;
  - e) les affiches.

## **ARTICLE 16 - PUBLICITE**

1. Le nom de la Communauté française de Belgique sera cité de la façon suivante : «produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, et des télédiffuseurs wallons», au même titre que le producteur ou co-producteur éventuel, dans des caractères identiques, à l'occasion de toute publicité (tant en Belgique que dans le pays du co-producteur éventuel), de lancement de diffusion ou de promotion du FILM ou du TELEFILM.
2. Cette publicité est requise, en particulier, sur les génériques de début et de fin du FILM ou du TELEFILM, sur les affiches et les placards, dans les communications diffusées dans les journaux corporatifs, hebdomadaires et quotidiens, dans le «press book» ainsi que sur les cartes d'invitation aux projections de lancement, les dossiers de «presse» des conférences de presse, dans les interviews des réalisateurs et producteurs et ce tant en Belgique que dans l'éventuel pays co-producteur.
3. Le producteur s'engage à proposer cette clause de publicité à toutes les firmes qui distribueront et éditeront le FILM ou le TELEFILM dans les autres pays.

## **ARTICLE 17 - ANNULATION DE LA CONVENTION**

Sans préjudice de toute action en dommages et intérêts et, sauf cas de force majeure, le remboursement des avances accordées par la Communauté française devient exigible de plein droit, 15 jours ouvrables après mise en demeure du producteur, par pli recommandé, et ce,

- outre, d'une part, les cas déjà prévus dans la convention, à savoir :
  - a) si les justifications et renseignements fournis par le producteur et les déclarations faites aux termes de la présente convention s'avèrent faux en tout ou en partie;
  - b) si les droits consentis à la Communauté française par la présente convention sont primés par d'autres droits précédemment accordés ou sont remis en cause par des actes ultérieurs;
  - c) si le producteur ne respecte pas les engagements qu'il a pris quant aux délais d'exécution prévus à l'article 3;

- d'autre part :
  1. si la déclaration des recettes visées par l'article 7 ci-avant n'est pas faite dans les délais prescrits;
  2. si les contrats de distribution et de vente en Belgique et à l'étranger laissent apparaître des montants nettement inférieurs à la cotation d'usage du film belge sauf justification acceptée par la Communauté française.

Tant que la situation n'est pas régularisée, aucun dossier du producteur ne sera pris en considération.

#### **ARTICLE 18 - CORRESPONDANCE - RELATIONS COMMUNAUTE FRANCAISE**

Le Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias est chargé de la mise en œuvre de ce contrat et est compétent en la matière.

Toute correspondance doit être envoyée au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, 4<sup>ème</sup> étage, Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

La livraison des copies sera effectuée à cette même adresse.

## 6. PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE DEPUIS 2005

### 6.1 Longs métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

#### En 2005

- |  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| • L'ami hollandais                                     | Pieter Jan Smit                           | Entre Chien et Loup        |
| • Belhorizon   | Inès Rabadan                              | Need Productions           |
| • Bunker paradise                                      | Stefan Liberski                           | Artémis Productions        |
| • Congo river  | Thierry Michel                            | Les Films de la Passerelle |
| • La couleur des mots                                  | Philippe Blasband                         | Climax Films               |
| • L'enfant   | Luc & Jean-Pierre Dardenne                | Les Films du Fleuve        |
| • L'iceberg  | Fiona Gordon, Dominique Abel & Bruno Romy | Courage Mon Amour Films    |
| • Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés | Sophie Bruneau & Marc-Antoine Roudil      | Alter Ego Films            |
| • Komma  | Martine Doyen                             | La Parti Production        |
| • Miss Montigny  | Miel Van Hoogenbemt                       | Entre Chien et Loup        |
| • Tentatives de se décrire                             | Boris Lehman                              | Dovfilm                    |
| • La trahison  | Philippe Faucon                           | Les Créations du Dragon    |
| • Va, vis et deviens                                   | Radu Mihaileanu                           | K 2 Productions            |
| • Le veilleur  | Frédéric Brival                           | Be Films                   |
| • Vendredi ou un autre jour                            | Yvan Le Moine                             | AA Les Films Belges        |

#### En 2006

- |                                 |                                   |                        |
|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| • Blanche Neige la suite        | Picha                             | Y.C. Aligator Films    |
| • Cages                         | Olivier Masset-Depasse            | Versus Production      |
| • Ca rend heureux               | Joachim Lafosse                   | Eklektik Productions   |
| • Comme tout le monde           | Pierre-Paul Renders               | Entre Chien et Loup    |
| • Congorama                     | Philippe Falardeau                | Tarantula Belgique     |
| • Daratt                        | Mahamat-Saleh Haroun              | Entre Chien et Loup    |
| • Le dernier des fous           | Laurent Achard                    | Versus Production      |
| • Fair play                     | Lionel Bailliu                    | Entre Chien et Loup    |
| • Fragments sur la grâce        | Vincent Dieutre                   | Simple Productions     |
| • J'aurai voulu être un danseur | Alain Berliner                    | Artémis Productions    |
| • Khadak                        | Peter Brosen & Jessica Woodwoorth | Bo Films               |
| • Le lièvre de Vatanen          | Marc Rivière                      | Artémis Productions    |
| • Madonnen                      | Maria Speth                       | Les Films du Fleuve    |
| • Mon colonel                   | Laurent Herbiet                   | Les Films du Fleuve    |
| • Nue-propriété                 | Joachim Lafosse                   | Tarantula Belgique     |
| • Odette Toutlemonde            | Eric-Emmanuel Schmitt             | Les Films de l'Étang   |
| • Pom le poulain                | Olivier Ringer                    | Ring Productions       |
| • La raison du plus faible      | Lucas Belvaux                     | Entre Chien et Loup    |
| • Si le vent soulève les sables | Marion Hänsel                     | Man's Film Productions |
| • Surya, du levant à l'éloquent | Laurent Van Lancker               | Polymorfilms           |



## En 2007

• L'amour caché	Alessandro Capone	Tarantula
• L'autre moitié	Rolando Colla	Saga Film
• Cabale à Kaboul	Dan Alexe	Luna Blue Film
• Control x	Bernard Leclercq & Thomas François	Entre Chien et Loup
• Coquelicots	Philippe Blasband	Climax Films
• Cow-boy	Benoît Mariage	K2
• Duo portrait	Lydia Chagoll	Iota Production
• La fabrique des sentiments	Jean-Marc Moutout	Need Productions
• Formidable	Dominique Standaert	Artémis Productions
• I am from Titov Veles	Téona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup
• Irina Palm	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
• Khalass	Borhane Alaouie	Alexis Films
• La maréa	Diego Martinez Vignatti	Entre Chien et Loup
• Max & Co	Samuel & Frédéric Guillaume	Nexus Factory
• Où est la main de l'homme sans tête	Guillaume Malandrin	La Parti Production
• Pas sérieux s'abstenir	Miel Van Hoogenbemt	Artémis Productions
• Peur(s) du noir	Collectif	La Parti Production
• Le premier venu	Jacques Doillon	Artémis Productions
• Restless	Amos Kollek	Paradise Films
• Rue Santa Fé	Carmen Castillo	Les Films de la Passerelle
• Voleurs de chevaux	Micha Wald	Versus Production

## En 2008

• (N)ieemand	Patrice Toyer	La Parti Production
• 9 mm	Taylan Barman	Saga Film
• Brendan et le secret de Kells	Tomm Moore	Vivi Film
• La cantante de tango	Diego Martinez Vignatti	Tarantula
• Eldorado	Bouli Lanners	Versus Production
• Elève libre	Joachim Lafosse	Versus Production
• Home	Ursula Meier	Need Productions
• Manneken-Pis, l'enfant qui pleut	Anne Lévy-Morelle	7 Ï A Productions
• Mas Angeles	Beatriz Flores Silva	Saga Film
• Modus operandi	Hugues Lanneau	Les Films de la Mémoire
• Le prince de ce monde	Manu Gomez	Monkey Productions
• Rumba	D. Abel, F. Gordon & B. Romy	Courage Mon Amour
• Le sel de la mer	Annemarie Jacir	Tarantula
• Séraphine	Martin Provost	Climax Films
• Le silence de Lorna	Luc & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
• Les tremblements lointains	Manuel Poutte	La Dolce Vita Films
• Un ange à la mer	Frédéric Dumont	Dragons Films Productions
• Unspoken (Le non-dit)	Fien Troch	Versus Production
• Vinyan	Fabrice du Welz	One Eyed

## 6.2 Courts métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

### En 2005

• Africains-Poids Moyens	Daniel Cattier	Néon Rouge Productions
• Alice ou la vie en noir et blanc	Sophie Schoukens	Sophimages
• L'automne, c'est triste en été	Nicolas Boucart	Helicotronc
• Croït	Fabrice Couchard	Nota Bene
• En fanfare	Véronique Jadin	Mochi Mochi Productions
• Etat d'âme	Xavier Mairesse	Keyline Film
• Etre amoureux	Thomas Keukens	Dérives
• Je dois me taire	Serge Minne	Ambiances...asbl
• Lunolin, petit naturaliste	Cecilia Marreiros Marum	La Boîte,...Productions
• Marottes	Benoît Razy	La Boîte,...Productions
• Oh, my God	Serge Gisquière	Atelier de Baere
• Les œufs brouillés	Iao Lethem	Artémis Productions
• Otomi	Atelier Zorobabel	Atelier Zorobabel
• Poulet-Poulet	Damien Chemin	Polygone Productions
• La poupée cassée	Louise-Marie Colon	La Boîte,...Productions
• Pour la mère et la fille	Olivier Dekegel	Toumouv asbl
• Quid Esperanza	Stéphane Manzone	AJC !
• Retraite	François Pirot	Limited Adventures
• Se fondre	Antonin De Bemels	Quoi d'Autre
• Sortie de clown	Nabil Ben Yadir	Mochi Mochi Productions
• Tango Nero	Delphine Renard	Atelier Zorobabel
• Un pont sur la Drina	Xavier Lukomski	Cobra Films
• Une clef pour deux	Delphine Noels	Versus production

### En 2006

• Aïe	Virginie Gourmel	Versus Production
• A l'Ombre du voile	Arnaud Demuyne	La Boîte,... Productions
• Anna ne sait pas	Nicole Palo	Michel de Wouters Productions
• Le bal perdu	Alfredo Diaz Perez	Need Productions
• Barbara Broadcast	Jean-Julien Collette	Hélicotronc
• Carnet d'images	Luc de Heusch	Simple Production
• Chloé	Patrice Bauduin	PBC Pictures
• Comme personne	Géraldine Doignon	Saga Film
• Dormir au chaud	Pierre Duculot	Ambiances...asbl
• Fatale coïncidence	Philippe Malempré	Arizona
• Granitsa	Vanja D'Alcantara	Need Productions
• Induction	Nicolas Provost	Versus production
• Kwiz	Renaud Callebaut	Mandarine Productions
• Lapin aux cèpes	Jean-Philippe Martin	Hélicotronc
• Le masque de la mort rouge	Jacques Donjean	Tarantula
• Matar El tiempu	Santos Hevia	Karma Production
• Michigan	Olivier Burlet	IOTA Production
• Le Mur	Benjamin d'Acoust	Lemurian Productions
• Noctis bxl	Rodrigo Litorriaga	Transit Transat Productions
• Papillons de nuit	Charlotte Joulia	ADV Productions

•	Quelque chose en O	Marc Schaus	Tribu Films
•	La quadrature du cercle	Guillaume Senez & Olivier Tollet	IOTA Production
•	Révolution	Xavier Diskeuve	Benzine prod
•	Santos Palace	Hélène Cattet & Bruno Forzani	Need Productions
•	Sirène de Lune	Psyché Piras & Sophie Collaye	PBC Pictures
•	Vos papiers !	Claire Fouquet	La Boîte,... Productions
•	Vu	Leila Albayaty	Tabula Rasa Films

## En 2007

•	Abandon	John Shank	Limited Adventures
•	La balade de pépère Guy	Valérie Houdart	Banana Films
•	Boulevard l'Océan	Céline Novel	Need Productions
•	Le crabe	Christophe Hermans & Xavier Seron	Dragons Films
•	De l'absence	André Goldberg	PBC Pictures
•	Dernier voyage	Pierre Duculot	Monkey Productions
•	Deux sœurs	Emmanuel Jaspers	Ezechiel 47#9
•	Le devoir	Ariane Lippens	Panache Production
•	D'ji vous veu volti	Benoît Féroumont	La Parti Production
•	En pays éloigné	Véro Cratzborn	Ambiances
•	L'enveloppe jaune	Delphine Hermans	Caméra Enfants Admis
•	L'évasion	Arnaud Demuynck	La Boîte,... Productions
•	Julien, fils de Robert	Micheline Hardy	Stromboli Pictures
•	La leçon de natation	Danny De vent	La Boîte,... Productions
•	Minitrip	Jean-Michel Vovk	Be Films
•	Missing	Mathieu Donck	K2
•	Moteurnité	Ali Rahmoun	MGV Productions
•	Ni oui ni nom	Delphine Noels	Versus Production
•	Noël 347	Michaël Blier & Alice Devestle	Dragons Films
•	Nos jours	Olga Baillif	Need Productions
•	One	Serge Mirzabekiantz	Hélicotronic
•	Le pont	Vincent Birrewaerts	La Boîte,... Productions
•	Retour	Nicolas Bruyelle	Corridor
•	Rock Mendes	Jean-Jacques Rousseau	Cobra Films
•	Sarah	Kadija Leclere	Artémis Productions
•	Songes d'une femme de ménage	Banu Akseki	Frakas Productions
•	Stagman	Virginie Gourmel	Versus Production
•	Stencil	Dominique Laroche	Un soir... un grain
•	La Svedese	Nicolas Liguari	La Boîte,... Productions
•	Tasse de thé	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
•	Terres noires	Clément Gharini	Hélicotronic
•	Une girafe sous la pluie	Pascale Hecquet	Ambiances
•	Une issue	Mireille Verboomen	Martico
•	Voix de garage	Samuel Tilman	Eklektik Productions

## En 2008

• 26.4	Nathalie André	On Move Productions
• Bonne nuit	Valéry Rosier	Need Productions
• La chasse aux truffes	André Buytaers	Climax Films
• Classes vertes	Alexis van Stratum	Iota Production
• Couturière	Bledar Gjeloshaji	Anonymes Films
• De si près	Rémi Durin	La Boîte, ... Productions
• Désanimée	Anne Leclercq	Frakas Productions
• Les doigts de pied	Laurent Denis	Cookies Films
• Eau-de-vie	Nadia Benzekri	Artémis Productions
• En compagnie de la poussière	Jacques Molitor	Frakas Productions
• Harragas	Grégory Lecocq	Ultime Razzia Productions
• In cellar (ex: Seuls)	Laurie Colson	La Dolce Vita
• Isola	Vincent Pinckaers	Entre Chien et loup
• Jazzed	Anton Setola	La Boîte, ... Productions
• Légende de jean l'inversé	Philippe Lamensch	Stromboli Pictures
• Le livre de Lila	Ève Martin & Nicolas Bueno	La Parti Production
• Les manches noires	Willy Kempeneers	Studio Kemp
• Le mulot menteur	Andrea Kiss	Ambiances
• L'œil tambour	Raphaël Balboni & Anne Sirot	Novak Prod.
• Orgesticularismus	Mathieu Labaye	Caméra-Etc
• Paradoxes de l'assassin	Daniel Cattier	Néon Rouge Productions
• Pierre de Lune	Alice Ley	ADN Films
• Première nuit à Beijing	Olivier Meys	Eklektik Productions
• Regarder Oana	Sébastien Landenbach	La Boîte, ... Productions
• Sans lendemain	Valérie Liénardy & Antoine Duquesne	On Move Productions
• Trompe-l'œil	Florent Sauze	MG Productions
• Un ami de Giacometti	Elisabeth Montlahuc	Hélicotronic
• Vaincu	Santos Hévia	Karma Production
• La vita nuova	Arnaud Demuynck	La Boîte, ... Productions
• Voyage autour de ma chambre	Olivier Smolders	Les Films du Scarabée

## **6.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels terminés produits avec l'aide de la Communauté française**

### En 2005

• A bout portant	Claude François	PBC Pictures
• Aguaviva	José-Luis Penafuerte	Les Films de la Passerelle
• Bokar Rimpoché	Guy Mazelle	Vertigo
• Casablanca, Ville moderne	Sébastien Verkindere	Agit Prod s.a.
• D'un monde à l'autre (Gaël Turine, photographe)	Dominique Henry & Vincent Detours	Need Productions
• En croisière avec les camarades	Ultriike Knorr	Cobra films
• Hommage au Sauvage un portrait d'Henri Pousseur	Guy-Marc Hinant & Dominique Lohlé	Sub Rosa OME

- Kaléidoscope (épisodes 28 à 33) Marc-Henri Wajnberg & Rogier Van Eck Wajnbrosse Productions
- Lettre à Lou, un petit prince dans la nuit Luc Boland Stromboli Pictures
- Lopukhovo Jara Malevez Tribu Films
- Made in China Julien Selleron Lux Fugit Film
- Manikda, ma vie avec Satyajit Ray Bo van der Werf Néon Rouge Productions
- Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur Violaine de Villers Centre vidéo Bruxelles asbl
- Mon oncle d'Amérique est belge Eric Figon Aligator Films
- Rwanda. A travers nous, l'humanité Marie-France Collard Groupov
- Rwanda, les collines parlent Bernard Bellefroid Dérives
- Siegi Hirsch, artisan des relations humaines Michel Mees & Paula Fuks Les Films de la Mémoire asbl
- Virtuosi de nulle part Zlatina Rousseva Good and Bad News
- Yiddish Soul Turi Finocchiaro & Nathalie Rossetta Les Films de la Mémoire asbl

## En 2006

- 51, Rue du Commerce Caroline Hack 7ia
- 56 fois et encore Julie Sandor Cobra Films
- A mains nues Thierry Knauff Les Films du Sablier
- Atomium in/out Marie-France Plissart Michel de Wouters Productions
- Au gré du temps Dominique Loreau Cobra Films
- Avec le temps... Marian Handwerker To Do Today Productions
- Le cercle des noyés Pierre-Yves Vandeweerd Cobra Films
- La dérive des continents Vincent Martorana Need Productions
- Deux sœurs Jasna Krajcinovic Dérives
- El Ejido, la loi du profit Jawad Rhalib Latcho Drom
- L'identificateur Philippe Cornet The Cut Company
- Lettre à un dictateur Inès de Meideros Néon Rouge Productions
- Marchands de miracle Gilles Remiche Les Films de la Passerelle
- News from house/ News from Home Amos Gitai Artémis Productions
- Où est l'amour dans la palmeraie Jérôme le Maire IOTA Productions
- Paroles intimes-dialogue avec le cancer Yves Dorme Image Création
- La Position du Lion couché Mary Jimenez Dérives
- Rwanda 94 Marie-France Collard & Patrick Czaplinski Parallèles Productions
- Salonique-Ville du silence Maurice Amaraggi NémO Films
- La vente des bijoux Yves Cantraine Need Productions
- Vous êtes ici Jorge Leon Cobra Films

## En 2007

- |   |                                     |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| • Ados.be                                 | Marta Bergman & Marie Mandy         | Luna Blue Film           |
| • Au pied des murs                        | Liping Weng & Olivier Meys          | Limited Adventures       |
| • La boîte à tartines                     | Floriane Devigne                    | Films de la Mémoire      |
| • Campo Santo                             | Sonia Pastecchia                    | Iota Production          |
| • Chats errants                           | Yaël André                          | Cobra Films              |
| • La compagnie des glaces                 | Paolo Barzman                       | Stromboli Pictures       |
| • Deuilleuses                             | Vania Leturcq                       | Paradoxe Productions     |
| • En attendant les hommes                 | Katy N'Diaye                        | Néon Rouge Production    |
| • KD2A - 2005                             | Marie Mandy & Anne Morillon         | Luna Blue Film           |
| • Klaus Kermesse                          | Daniel Daniel                       | La Parti Production      |
| • Lampiao, rêve de bandit                 | Damien Chemin & Nicodème De Renesse | Tarantula                |
| • La ligne                                | Marc-Henri Wajnberg                 | Wajnbrosse               |
| • Luc de Heusch, une pensée sauvage       | Karine de Villers                   | Simple Production        |
| • Mains d'œuvre                           | Vincent Detour & Dominique Henry    | Need Productions         |
| • Mass moving                             | Françoise Levie                     | Sofidoc                  |
| • L'or bleu                               | Damien De Pierpont                  | Need Productions         |
| • Par conviction                          | Julie Freres                        | Tribu Films              |
| • Paul Meyer et la mémoire aux alouettes  | Jean-Claude Riga                    | Nord Films               |
| • Poison d'avril                          | William Karel                       | Tarantula                |
| • Saint-Marcel                            | François Hien                       | Thank you and good night |
| • Stolen art                              | Simon Backès                        | Néon Rouge Production    |
| • Terre terra terrae                      | Annick Ghizzelings                  | Need Productions         |
| • Transfert à la clinique de la fertilité | Floréal Klein & Jérôme de Missolz   | Dragons Films            |
| • Un aller simple                         | Cathy Boquet                        | Ekλεκtik Productions     |
| • Le voyage de la paix                    | Chieko Matsui                       | Saga Film                |
| • Zéro DB                                 | Aurélien Bodinaux                   | Néon Rouge Production    |

## En 2008

- |                                       |                                      |                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| • L'Affaire Leila                     | Pierre Joassin                       | To do today         |
| • Afghanistan, le choix des femmes    | Hadja Lahbib                         | Passeurs de Lumière |
| • Au-delà de la vengeance             | Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro | Tribu Films         |
| • Brésiliens comme moi                | Suzy Rossberg                        | P.B.C Pictures      |
| • Ce n'est que justice                | Marie Mandy                          | Luna Blue Films     |
| • Ceux qui attendent dans l'obscurité | Nicolas Rincon Gille                 | Voa                 |
| • La Chambre de Damien                | Jasna Krajcinovic                    | Dérives             |
| • Coin bleu, coin rouge               | Alain Marcoen                        | Iota Production     |
| • Les damnés de la mer                | Jawad Rhalib                         | Latcho Drom         |
| • Dans les décombres                  | Olivier Meys                         | Limited Adventures  |

• Demain j'irai mieux	Dominique Henry & Vincent Detours	Need Productions
• Des hommes	Khristine Gillard	Ambiances
• L'Empereur du goût	Frank Van Passel & Jan Matthys	Tarantula
• Hosts de Tokyo	Mathias Gokalp & Mayumi Chijiwa	Entre chien et Loup
• In Albania	Loredana Bianconi	Alter Ego Films
• Jusqu'au bout du rêve	Caroline D'Hondt	Triangle 7
• Loin de Rome	Mathias Desmarres	Dragons Films
• Los Nietos	Marie-Paule Jeunehomme	CVB
• Mémoire d'envol	Eve Duchemin	Néon Rouge Productions
• Le monologue de la muette	Khady Sylla & Charlie Van Damme	Iota Production
• Les Parents	Christophe Hermans	Ambiances
• Les Poissons marteaux	André Chandelle	Saga Film
• Nord-Sud.com	François Ducat	Iota Production
• Sous le chapiteau des Pauwels	Agnès Bensimon	Dérives
• Sur les traces de la fourmi à miel	Valérie Mégard	Alter Ego Films
• Une place au village	Jacques Moriau & Tatiana de Perlinghi	Iota Production
• Volontaire	Sylvie Bonsangue	Basta Così!
• Welcome to paradise	Manuel Poutte	Lux Fugit Films

## 7. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2005 À 2008 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (CSF)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des co-productions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement communautaire dans la production.

<b>2005</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	4.173.181,48	66,34
Ecriture	181.500,00	2,88
Courts métrages	848.837,95	13,50
Produits télévisuels	1.087.356,25	17,28
<b>TOTAL</b>	<b>6.290.875,68</b>	<b>100,00</b>

<b>2006</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	4.277.809,75	60,58
Ecriture	202.990,00	2,88
Courts métrages	1.213.661,19	17,19
Produits télévisuels	1.366.905,90	19,35
<b>TOTAL</b>	<b>7.061.366,84</b>	<b>100,00</b>

<b>2007</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	5.646.783,21	67,55
Ecriture	265.875,00	3,18
Courts métrages	1.076.255,00	12,88
Produits télévisuels	1.309.462,20	15,67
Expérimental	60.400,00	0,72
<b>TOTAL</b>	<b>8.358.775,41</b>	<b>100,00</b>

<b>2008</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	7.173.343,80	71,04
Ecriture	167.425,00	1,66
Courts métrages	1.132.672,90	11,22
Produits télévisuels	1.484.547,00	14,70
Expérimental	139.600,00	1,38
<b>TOTAL</b>	<b>10.097.588,70</b>	<b>100,00</b>



## 8. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2005 À 2008 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

<b>2005</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	573.461,34	57,58
Téléfilms/Séries	205.998,00	20,69
Documentaires	216.384,40	21,73
<b>TOTAL</b>	<b>995.843,74</b>	<b>100,00</b>

<b>2006</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	458.786,04	46,78
Téléfilms/Séries	310.998,00	31,71
Documentaires	210.946,00	21,51
<b>TOTAL</b>	<b>980.730,04</b>	<b>100,00</b>

<b>2007</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	579.143,93	38,73
Téléfilms/Séries	620.998,00	41,52
Documentaires	295.344,50	19,75
<b>TOTAL</b>	<b>1.495.486,43</b>	<b>100,00</b>

<b>2008</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	477.133,95	42,01
Téléfilms/Séries	416.996,00	36,71
Documentaires	241.673,00	21,28
<b>TOTAL</b>	<b>1.135.802,95</b>	<b>100,00</b>

ANNEXE B

# PROMOTION - DIFFUSION

## 1. UN SITE CONSACRÉ AUX COMÉDIENS BELGES

Soucieuse d'améliorer la promotion des comédiens belges francophones, la Communauté française a mis en ligne [www.cineacteurs.be](http://www.cineacteurs.be), une base de données entièrement consacrée aux comédiens ayant effectué au moins une prestation dans le secteur de l'audiovisuel.

Né d'une étroite collaboration avec Edimédia et l'Association des Comédiens, Cinéacteurs s'avère unique de par l'exhaustivité de ses champs, la présence de photos, son inscription volontaire et sa gratuité.

Bien plus qu'un simple fichier informatique, Cinéacteurs a pour objectif principal de faciliter les contacts entre les professionnels. En un seul clic, les fiches des comédiens de la Communauté française sont accessibles partout et à toute heure.

Le site rencontre un vif intérêt depuis son apparition sur la Toile. Actuellement, Cinéacteurs présente près de 490 comédiens et obtient une moyenne d'environ 800 visiteurs par mois.

Par ailleurs, les comédiens belges ont la cote sur la scène internationale puisqu'on les retrouve à l'affiche de nombreux films tant belges qu'étrangers. Tous les genres cinématographiques sont concernés : le film d'auteur pointu comme la comédie populaire et grand public. Ainsi, en 2008, on a notamment pu voir :

- **Arno** dans «J'ai toujours rêvé d'être un gangster» (265.206 entrées en France et 10.701 entrées en Belgique);
- **Lubna Azabal** dans «Body of lies - Mensonges d'état» (881.025 entrées en France et 103.002 entrées en Belgique);
- **Patrick Bauchau** dans «La possibilité d'une île» (14.877 entrées en France);
- **Laurent Capelluto** dans «Un conte de Noël» (545.824 entrées en France et 6.025 entrées en Belgique) et «Coquelicots» (1.400 entrées en Belgique);
- **Annie Cordy** dans «Disco» (2.435.015 entrées en France et 89.000 entrées en Belgique) et «Le crime est notre affaire» (1.175.330 entrées en France et 11.464 entrées en Belgique);
- **Jean-Luc Couchard** dans «Les dents de la nuit» (77.997 entrées en France);
- **François Damiens** dans «Seuls two» (946.060 entrées en France et 39.704 entrées en Belgique); «15 ans et demi» (404.640 entrées en France et 34.742 entrées en Belgique); «La personne aux deux personnes» (221.447 entrées en France et 6.556 entrées en Belgique); «JCVD» (163.348 entrées en France et 17.631 entrées en Belgique); «Les hauts murs» (53.232 entrées en France) et «Le premier venu» (26.453 entrées en France et 779 entrées en Belgique);
- **Cécile de France** dans «Mesrine, l'instinct de mort» (2.260.723 entrées en France et 63.413 entrées en Belgique);
- **Stéphane De Groodt** dans «Baby blues» (36.710 entrées en France et 2.632 entrées en Belgique) et «Formidable !» (1.879 entrées en Belgique);
- **Déborah François** dans «Le premier jour du reste de ta vie» (1.192.618 entrées en France et 42.183 entrées en Belgique); «Les femmes de l'ombre» (841.928 entrées en France et 27.670 entrées en Belgique) et «L'été indien» (5.076 entrées en France);

- **Marie Gillain** dans «Les femmes de l'ombre» (841.928 entrées en France et 27.670 entrées en Belgique); «La très très grande entreprise» (216.087 entrées en France et 2.719 entrées en Belgique) et «Magique» (125.534 entrées en France);
- **Olivier Gourmet** dans «Mesrine, l'ennemi public n°1» (1.515.594 entrées en France et 34.536 entrées en Belgique); «Go fast» (730.680 entrées en France et 43.980 entrées en Belgique); «Coluche, l'histoire d'un mec» (576.620 entrées en France et 12.037 entrées en Belgique); «Le silence de Lorna» (328.305 entrées en France et 70.687 entrées en Belgique) et «Home» (95.133 entrées en France et 7.105 entrées en Belgique);
- **Marie Kremer** dans «Survivre avec les loups» (641.139 entrées en France et 71.592 entrées en Belgique);
- **Bouli Lanners** dans «Astérix aux Jeux Olympiques» (6.815.350 entrées en France et 604.065 entrées en Belgique); «Louise-Michel» (265.206 entrées en France et 14.109 entrées en Belgique); «J'ai toujours rêvé d'être un gangster» (265.206 entrées en France et 10.701 entrées en Belgique) et «Eldorado» (141.154 entrées en France et 46.562 entrées en Belgique);
- **Serge Larivière** dans «J'ai toujours rêvé d'être un gangster» (265.206 entrées en France et 10.701 entrées en Belgique); «La très très grande entreprise» (216.087 entrées en France et 2.719 entrées en Belgique); «La possibilité d'une île» (14.877 entrées en France); «Formidable !» (1.879 entrées en Belgique) et «Coquelicots» (1.400 entrées en Belgique);
- **Yolande Moreau** dans «Séraphine» (499.588 entrées en France et 22.424 entrées en Belgique); «Musée haut, musée bas» (484.645 entrées en France et 9.497 entrées en Belgique) et «Louise-Michel» (265.206 entrées en France et 14.109 entrées en Belgique);
- **Benoît Poelvoorde** dans «Astérix aux Jeux Olympiques» (6.815.350 entrées en France et 604.065 entrées en Belgique); «Les randonneurs à Saint-Tropez» (392.594 entrées en France et 34.003 entrées en Belgique) et «Louise-Michel» (265.206 entrées en France et 14.109 entrées en Belgique);
- **Natacha Régnier** dans «Intrusions» (12.946 entrées en France et 463 entrées en Belgique);
- **Jérémy Renier** dans «L'heure d'été» (407.534 entrées en France et 6.262 entrées en Belgique); «In Bruges - Bons baisers de Bruges» (370.754 entrées en France et 100.000 entrées en Belgique); «Le silence de Lorna» (328.305 entrées en France et 70.687 entrées en Belgique); «Atonement - Reviens-moi» (303.556 entrées en France et 116.000 entrées en Belgique) et «Coupable» (10.735 entrées en France et 513 entrées en Belgique);
- **Yannick Renier** dans «Nés en 68» (60.408 entrées en France et 1.590 entrées en Belgique) et «Coupable» (10.735 entrées en France et 513 entrées en Belgique);
- **Pierre Vaneck** dans «Deux jours à tuer» (1.087.931 entrées en France et 12.776 entrées en Belgique);
- **Jonathan Zaccai** dans «Les yeux bandés» (2.693 entrées en France);
- et bien d'autres car cette liste n'est évidemment pas exhaustive...

## 2. PRIX «COQ»

Chaque année depuis 1987, la Communauté française attribue un prix (une statuette représentant un coq et une somme de 1.250,00 EUR) récompensant une personnalité œuvrant en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle de la Communauté française dans les domaines de l'exploitation, de la distribution et de la critique de cinéma.

Les champs couverts par ces trois catégories sont les suivants :

- **critique** : les critiques ou responsables de rubrique dans la presse écrite, parlée ou télévisée; les auteurs d'ouvrages ou d'études...
- **diffusion** : les distributeurs, les festivals, les programmateurs ou responsables d'émissions TV, les organisateurs d'événements
- **exploitation** : les exploitants de salles commerciales ou d'Art et Essai

Le jury 2008 était composé de :

### Président du jury

Monsieur Nicolas Crousse

### Membres

Madame Anne Coesens  
Madame Cathy Immelen  
Madame Nathalie Meyer  
Monsieur Joseph Rouschop  
Monsieur Jean-Luc Van Damme

Les trois prix Coq ont été remis lors de la soirée de la Communauté française dans le cadre du Festival du Film d'Amour de Mons le 11 février 2008 aux lauréats :

- **Critique** : Hugues Dayez (RTBF)
- **Diffusion** : Audrey Lekaene (FIDEC)
- **Exploitation** : Javier Packer-Comyn (P'tit Ciné)

### 3. PRIX «HENRY INGBERG»

Le Prix Henry Ingberg a été créé en 2008 à l'initiative de Madame la Ministre Fadila Laanan.

Il récompense un réalisateur, acteur ou producteur belge ayant lors de l'année écoulée particulièrement favorisé par son talent, son implication et sa créativité le rayonnement du cinéma belge, en Belgique et/ou à l'étranger.

En 2008, le jury était composé de Pascal Hologne (directeur de festival), Olivier Lecomte (journaliste), Jean-François Pluijgers (journaliste), Christian Thomas (distributeur), Barbara Van Lombeek (attachée de presse) et présidé par Freddy Bozzo (directeur de festival).

Le jury a décidé à l'unanimité d'accorder le prix Henry Ingberg 2008 à **Joachim Lafosse**.

En trois longs métrages, dont *Nue propriété* sorti en 2007, Joachim Lafosse s'est imposé comme une personnalité incontournable du cinéma belge, mais aussi comme un réalisateur reconnu et sollicité par les festivals à l'étranger. Le jury a voulu récompenser son opiniâtreté, la qualité et la singularité de son regard, sa volonté de s'adresser à un large public sans faire de concessions mais en tirant le meilleur parti de circonstances à chaque fois différentes. Enfin, pour le jury, la continuité de l'œuvre de Joachim Lafosse - trois longs métrages en trois ans - mérite d'être soulignée et encouragée parce qu'elle participe pleinement au rayonnement de notre cinéma où il s'agit d'inscrire durablement les noms des réalisateurs dans l'esprit du public.

Le Prix a été remis lors de la soirée de la Communauté française au Festival International du Film d'Amour de Mons le 11 février 2008.

## **4. FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE PRIMÉS EN 2008**

Source : Les producteurs

### **4.1 Longs métrages**

#### **9 mm, de Taylan Barman**

Prix de la meilleure actrice à Anne Coesens au Festival international du film de Newport aux Etats-Unis

Prix de la meilleure image à Renaat Lambeets au Festival international du film de Newport aux Etats-Unis

#### **Artefacts, de Giles Daoust et Emmanuel Jaspers**

Prix Platinum au Festival du Monde de Houston au Texas aux Etats-Unis

#### **L'autre moitié, de Rollando Colla**

Meilleur film au Festival du film Gotham Screen aux Etats-Unis

#### **Les bureaux de Dieu, de Claire Simon**

Prix SACD à la quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en France

#### **Cabale à Kaboul, de Dan Alexe**

Attention spéciale du jury au Festival du film documentaire norvégien

#### **Eldorado, de Bouli Lanners**

Prix Label Europa Cinémas à la quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en France

Prix Regard Jeunes Cinémas à la quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en France

Prix de la FIPRESCI à la quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en France

Sélectionné pour les oscars du meilleur film en langue étrangère

Prix André Cavens de l'UCC (Union des Critiques de Cinéma) du meilleur film belge

Prix SACD de l'Audiovisuel belge à Bouli Lanners

#### **Formidable, de Dominique Standaert**

Prix du jury de la presse au Festival du film francophone de Safi au Maroc

#### **Home, d'Ursula Meier**

Bayard d'Or de la meilleure photographie à Agnès Godard au Festival international du film francophone à Namur

Valois de la mise en scène au Festival du film francophone d'Angoulême en France

Mention spéciale du jury pour Kacey Mottet Klein au Festival du film francophone d'Angoulême en France

Prix FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) au Festival international du film de Reykjavik en Islande

Astor d'argent de la meilleure actrice pour Isabelle Hupert au Festival du film Mar del Plata en Argentine

Prix de la meilleure photographie à Agnès Godard au Festival du film Mar del Plata en Argentine

Grand prix du meilleur film au Festival du film francophone de Tübingen en Allemagne

Prix de la Presse au Festival du film francophone de Tübingen en Allemagne

#### **Irina Palm, de Sam Garbarski**

Prix du meilleur film de l'Union européenne décerné par l'Académie italienne du cinéma

Grand prix des lycéens du Cinéma belge francophone

#### **Je suis de Titov Velez, de Teona Strugar Mitevska**

Grand prix et prix du meilleur réalisateur au Festival international d'Alexandrie en Egypte

Prix du panorama de l'est au Festival du film d'art en Slovaquie

Mention spéciale au Festival international du film Cinema Jove à Valence en Espagne

Prix spécial du jury au Festival du cinéma européen à Lecce en Italie

Prix de la meilleure actrice à Labina Mitevska au Festival du cinéma européen à Lecce en Italie

Prix spécial du jury au Festival du film de Sarajevo en Bosnie Herzégovine

Camera d'argent 300 à Virginia Saint-Martin au Festival international des frères Manaki en Macédoine

#### **Peur(s) du Noir, de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire**

Prix du meilleur producteur européen de l'année au Cartoon Movie à Postdam-Babelsberg en Allemagne

Prix du jury au PiFanFestival international du film fantastique de Puchon en Corée

#### **Le premier venu, de Jacques Doillon**

Prix spécial Jean Vigo saluant la ligne de conduite indépendante, originale et toujours novatrice du réalisateur

#### **Restless, d'Amos Kollek**

Prix du Jury indépendant de la guilde de la maison d'art du cinéma allemand au Festival international du film de Berlin en Allemagne

Prix CICAIE au Festival international du film Festroiá à Troiá au Portugal

Dauphin d'argent pour le meilleur scénario au Festival international du film Festroiá à Troiá au Portugal

#### **Rumba, de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy**

Grand prix du Festival international du film (Galet d'or) de Dieppe en France

Prix du public au Festival d'Athènes en Grèce

Prix Tax Shelter ING

Premier prix du meilleur film au Festival du Film de Zagreb

#### **Le Sel de la Mer, d'Annemarie Jacir**

Prix Randa Chahal aux Journées cinématographiques de Carthage en Tunisie



### **Séraphine, de Martin Provost**

Valois de la meilleure actrice à Yolande Moreau au Festival francophone d'Angoulême en France

Mention spéciale à Yolande Moreau au Festival international du film de Gand

### **Le silence de Lorna, de Jean-Pierre et Luc Dardenne**

Prix du scénario au Festival de Cannes en France

Prix Lifetime achievement au festival By the sea à Flessingue aux Pays-Bas

Prix du film Cologne pour l'ensemble de l'œuvre des frères Dardenne décerné par la Ville de Cologne en Allemagne

Prix LUX du Parlement européen pour le cinéma à Strasbourg en France

### **Unspoken, de Fien Troch**

Prix de la meilleure actrice à Emmanuelle Devos au Festival de Turin en Italie

### **Voleurs de chevaux, de Micha Wald**

Prix du jury au Festival du Film francophone d'Athènes en Grèce

## **4.2 Courts métrages**

### **A day in a life, de Nicolas Daenens**

Prix de la critique en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles

Prix du meilleur scénario au Festival international du film indépendant de Bruxelles

### **A mains nues, de Thierry Knauff**

Prix de la meilleure fiction au Festival international du film de Mumbai à Bombay en Inde

### **Ange, de Nikolas List**

Premier prix du film de fiction au Festival international du film de l'Étudiant à Casablanca au Maroc

### **Autonomie de la Volonté, d'Antoine Cuypers**

Prix RTBF au Festival Media 10/10 à Namur

### **Le barbier, de Julie Decarpentries**

Prix des auteurs SACD-SCAM au Festival Media 10/10 à Namur

Prix de la FIDEC (fédération des écoles de Cinéma) de la Communauté française

Prix spécial du jury au Festival international du film indépendant de Bruxelles

### **Comme ça c'est fait!, d'Axel du Bus et Michael Havenith**

Grand prix du jury du Festival Visionaria de Piombino en Italie

Prix du meilleur court métrage européen au Festival international du court métrage (FIKE) à Evora au Portugal

### **Le crabe, de Christophe Hermans et Xavier Seron**

Prix de la meilleure image au Festival Media 10/10 à Namur

**Dans le cœur existe, d'Andrea Lopez-Saez**

Best World Category au Festival Propeller's ShortFest film de Leeds en Angleterre  
Meilleure fiction à la Muestra de cine de mujeres à Valparaiso au Chili

**Dernier voyage, de Pierre Duculot**

3<sup>ème</sup> Prix au Concours de Courts à Toulouse en France  
Prix des collégiens au Festival Plein la Bobine du massif du Sancy en France  
Choix du public au Festival international du Court Métrage à Sao Paulo au Brésil  
Prix du public de la compétition internationale du Festival du court métrage de Sienne en Italie  
Grand prix du Festival de court métrage de Sarnico en Italie

**La désinvolture, de Charline Lancel**

Prix de la critique au Festival international du documentaire et du court métrage d'Ismaïlia en Egypte

**Les deux sœurs, d'Emmanuel Jaspers**

Prix SACD en compétition nationale au Festival international du film fantastique de Bruxelles  
Prix Michel Devillers en compétition nationale au Festival international du film fantastique de Bruxelles

**D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont**

Prix du meilleur court métrage d'animation au Festival Imagina de Monaco

**Les doigts de pieds, de Denis Laurent**

Prix du meilleur court métrage de la promotion artistique belge de la Sabam au Festival international du Film indépendant de Bruxelles

**Do-it-yourself, d'Eric Ledune**

Prix de la presse Télérama dans la section Labo au Festival international du court métrage de Clermont Ferrand en France  
Prix du meilleur court métrage d'animation au festival Cortopotere à Bergame en Italie

**Eau-de-vie, de Nadia Benzekri**

Grand prix du Festival Le Court en dit long à Paris  
Prix d'interprétation masculine à Laurent Capelluto au Festival Le Court en dit long à Paris

**E finita la commedia, d'Olivier Tollet et Jean-Julien Colette**

Prix Studio l'Equipe du Court Métrage au Festival du film d'Amour de Mons

**En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor**

Mention spécial du jury au Festival Le Court en dit long à Paris  
Mention pour le scénario au Festival du Film indépendant de Bruxelles  
Prix des auteurs de la SACD au Festival international du film indépendant de Bruxelles

**L'enveloppe jaune, de Delphine Hermans**

Mention de la direction artistique du Festival del Cinema de Brescello en Italie

### **L'évasion, d'Arnaud Demuyck**

Prix Ace digital group en compétition nationale à Anima à Bruxelles

Prix du meilleur film d'animation au Festival d'animation de Philadelphie aux Etats-Unis

Prix du film d'animation au Festival l'Alternativa de Barcelone en Espagne

### **Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet**

Mention spéciale du jury au Festival Le Court en dit long à Paris

Prix du jury de jeunes de l'office national du film du Canada au Festival international de films pour enfants de tous âges à Winnipeg au Canada

Coup de cœur du jury au Festival Les toutes premières fois à Grasse en France

Mention spéciale du jury au Festival international Cineposible d'Extremadura à Caceres en Espagne

Prix de la meilleure animation au Festival du Court métrage de Montecatini à Terme en Italie

Prix de la paix pour Festival du court métrage à Sapporo au Japon

### **Idioma, de Ian Menoyot**

Prix d'interprétation féminine à Alexia Depicker au Festival Le Court en dit long à Paris

Prix de la meilleure fiction au Festival Festimages à Charleroi

### **Incelar, de Laurie Colson**

Prix du meilleur premier film au Festival international du film indépendant de Bruxelles

### **Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoianov**

Prix SABAM du Court Métrage au Festival du film d'Amour de Mons

Prix des étudiants au Festival du court métrage de Nice en France

Grand prix du jury au Festival Premiers plans à Angers en France

Prix Ciné-court au Festival Travelling de Rennes en France

Prix Onda Curta au Festival IndieLisboa au Portugal

Prix spécial du Ministère de Macédoine et de Thrace au Festival Drama en Grèce

Prix du film d'animation aux rencontres audiovisuelles de Lille en France

Premier prix du Festival international du cinéma d'animation E Fumetto di Dervio en Italie

### **Kwiz, de Renaud Callebaut**

Médaille d'or au Kurzfilm de Cologne en Allemagne

### **La leçon de natation, de Danny De Vent**

Prix UIP du meilleur court métrage européen au Festival international du film de Gand

Prix du jury jeunes au Festival Plein la bobine du Massif du Sancy en France

Prix du public Festival du film court de Villeurbanne en France

Prix du meilleur film pour enfants au Festival du film d'animation d'Ottawa au Canada

Mention honorable au Festival du film néerlandais

Prix du court métrage d'animation au Festival Cinéjeune de Saint-Quentin en France

**Légende de Jean l'inversé, de Philippe Lamensch**

Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival international du film francophone à Namur

**Leila, Collectif Camera-etc.**

Meilleur film 6-12 ans au Festival Caméras aux jeunes à Bruxelles

Mention spéciale du Jury au Festival du Cinéma d'animation de Mekhnès au Maroc

**Luneville, de Sébastien Petit**

Prix du meilleur film d'animation au Festival international du film indépendant de Bruxelles

**Mieux vaut mal vivre que mourir, de Justine Bitagoye et Gaudiose Nininahazwehas**

Mention spéciale au Festival TV de Monte-Carlo

**Milovan Circus, de Gerlando Infuso**

Prix de la meilleure bande sonore au Festival Media 10/10 à Namur

Prix de l'image numérique au Festival Media 10/10 à Namur

**Minivan, de Gaetane Mangez et Olivier Feys**

Grand prix de la compétition spéciale de la création filmée des sourds au Festival international du film indépendant de Bruxelles

**Mompelaar, de Marc Roels et Win Reygaert**

Grand prix ex-aequo en compétition internationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles

Mention spéciale du Jury presse au Festival du Court Métrage de Bruxelles

**La Monique de Joseph, de Damien Chemin**

Grand prix du Festival du film court de Villeurbanne en France

Mention spéciale des élèves de la Femis au Festival international du film d'Amiens en France

**Ni oui ni nom, de Delphine Noëls**

Prix du scénario au Festival Le Court en dit long à Paris

**Nous, filles d'Abel, de Medhi Hussain**

3<sup>ème</sup> prix du film documentaire au Festival international du film de l'Etudiant à Casablanca au Maroc

**Of Cats & Women, de Jonas Govaerts**

Finaliste aux Méliès d'or en compétition internationale au Festival international du Film fantastique de Bruxelles

**Orgesticulanismus, de Mathieu Labaye**

Meilleur film d'animation (ex-aequo) à Imaginaria à Conversano en Italie

2<sup>ème</sup> place Y-gen dans la section court-métrage au Festival Giffoni en Italie

Meilleur film étranger d'animation dans la section Anim Attack au Festival du film underground à Atlanta aux Etats-Unis

Prix du meilleur court métrage au Festival Fiexiff en Australie

3<sup>ème</sup> prix de la compétition internationale de court métrage à Animadrid en Espagne  
Seconde mention section courts métrages à Expotoons en Argentine  
Diplôme FIPRESCI (critique de films) à Balkanima en Serbie  
Prix de la meilleure œuvre d'animation au Festival Media 10/10 à Namur  
Prix de la presse à Media 10/10 à Namur  
Prix du meilleur court métrage d'animation (ex-aequo) à Alternativa de Barcelone en Espagne

**Ou quoi, de Cécilia Verheyden**

Prix d'interprétation masculine pour Gilles De Schryver en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles

**Parlez-moi d'amour, d'Alexia Bonta**

Prix du jury du Ministre-Président du Nord Rhin-Westphalie au Festival international du court métrage d'Oberhausen en Allemagne  
Grand prix au Festival Festimages à Charleroi

**Le peuple du son, Collectif Camera-etc.**

Meilleur film d'enfants au concours Créajeune à Metz en France

**Plot Point (Nœud de l'intrigue), de Nicolas Provost**

Prix spécial du jury dans la section Labo au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand en France  
Prix de la photo en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles  
Prix La Deux en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles

**Le pont, de Vincent Bierrewaerts**

Grand prix de la Communauté française en compétition nationale à Anima à Bruxelles  
Grand prix national au Festival du Court Métrage de Bruxelles  
Prix enfance au Festival du Film de Vaulx-en-Velin en France  
Prix de l'animation au Festival du cinéma européen de Lille en France  
Prix du public au Festival le Court en Dit Long à Paris en France  
Second prix au Festival international du cinéma d'animation E Fumetto di Dervio en Italie  
Prix spécial du jury au Festival Monterrey au Mexique  
Prix spécial du jury au Festival Castelli Animati-Genzano de Rome en Italie  
Prix des écoles du meilleur court métrage aux rencontres du cinéma francophone en Beaujolais en France

**Procédure d'éloignement, de Baptiste Janon**

Grand prix toutes catégories au Festival international du film indépendant de Bruxelles

**Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys**

Prix internationale de la Scam au Festival Cinéma du réel à Paris  
Prix Hors-frontières au Festival Traces de Vies à Clermont-Ferrand en France

**Révolution, de Xavier Diskeuve**

Mention du jury au Festival du Film Sopot 2007 en Pologne

Mention du jury au Cortinfestival de Noci en Italie

**Sarah, de Kadija Leclère**

Meilleur film africain au Festival du film africain de Milan en Italie

Meilleur film francophone au Festival international du film de femme de Créteil en France

Prix de la meilleure réalisatrice au Festival international de Miami aux Etats-Unis

**Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki**

Grand prix du jury international au Festival International du Film court de Paris Tout Court

Prix spécial du jury et prix de l'option cinéma au Festival Itinérances d'Alès en France

Grand prix au Festival C'est trop court de Nice en France

Prix de la Communauté française en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles

Prix d'interprétation féminine à Serra Yilmaz en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles

Prix du jury au Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin en France

Prix du court métrage au Festival du court métrage de Limoges en France

Gand prix au Festival international du Film de Bucarest en Roumanie

Prix spécial du jury aux Heraults du cinéma d'Agde en France

Mention spéciale du jury au Festival des films de femmes de Possuoli à Naples en Italie

Prix de la télévision portugaise au Festival du court métrage international Circuit off Venice

Prix du meilleur court métrage belge au Festival du film de Gand

Prix de la meilleure réalisation au Festival international du film indépendant de Bruxelles

**Stencil, de Dominique Laroche**

Prix de la meilleure actrice à Christelle Cornil et à Dominique Laroche au Festival Paris tout court à Paris en France

**Surprise, de Fabrice Maruca**

Prix du public des publics au Festival Media 10/10 à Namur

**Suzanne, de Julien Monfajon**

Prix du meilleur court métrage de fiction au Festival Media 10/10 à Namur

Prix BeTV au Festival Media 10/10 à Namur

**Tero Mondo, de Tom Van Gestel**

Prix de la Sabam en compétition nationale à Anima à Bruxelles

**Vaincu, de Santos Hevia**

Prix de la meilleure photo au Festival international du film francophone de Namur

Prix du meilleur court métrage Dia d'Asturies au Festival international du film de Gijón en Espagne

**La vie qui va avec, d'Emmanuel Marre**

Grand prix national au FIDEC à Huy

**La Vita Nuova, de Christophe Gautry et Arnaud Demuynck**

Mention spécial du jury au Festival de Foyle en Irlande

Nomination Camério de la meilleure animation au Festival de Rimouski au Québec

**Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders**

Prix du meilleur court métrage documentaire au Festival Media 10/10 à Namur

Prix Jeunesse de la compétition européenne au Festival de Vendôme en France

Mention Spéciale du jury jeune au Festival Tous Courts d'Aix en Provence en France

**Voix de garage, de Samuel Tilman**

Prix du public en compétition nationale au Festival du Court métrage de Bruxelles

Prix du meilleur court métrage au Festival du film romantique de Cabourg en France

Mention spéciale au Festival international Dakino à Bucarest en Roumanie

**Le voyageur, de Johan Pollefoort**

Prix de la SADC en compétition nationale à Anima à Bruxelles

Mention spéciale dans la catégorie des films de fin d'études au Festival international du film d'animation à Annecy en France

### 4.3 Documentaires

**Au-delà de la vengeance, de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro**

Prix du public (ex-aequo) au Festival Fauto Doc en Italie

**La boîte à tartines, de Floriane Devigne**

Etoiles de la Scam à Bruxelles

Prix Television au Festival du film d'Avanca au Portugal

Prix du premier film professionnel au Festival Traces Vie à Clermont-Ferrand en France

**Campo Santo, de Sionia Pastecchia**

Etoiles de la SCAM à Bruxelles

**D'un mur à l'autre, de Patric Jean**

Prix Jeune Public au Festival Visions du Réel à Nyon en Suisse

Prix spécial du Jury au Festival international du documentaire et du reportage méditerranéen

**En attendant les hommes, de Katy Lena Ndiaye**

Prix du meilleur documentaire africain au Festival du Cinéma africain, d'Asie et d'Amérique latine de Milan en Italie

Prix CUMSE de la communauté étrangère de Milan au Festival du Cinéma africain, d'Asie et d'Amérique latine de Milan en Italie

Prix de l'espoir au Festival Afrique Taille XL à Bruxelles

Prix du meilleur documentaire au Real life documentary Festival d' Accra au Ghana

**Des hommes sur la montagne, de Didier Hill-Derive**

Prix du meilleur film sur l'alpinisme au Festival du film de montagne à Domzale-Ljubljana en Slovénie

Prix de l'environnement au Festival international de l'aventure sportive à Vallauris

**Lopukhovo, de Jara Malevez**

Prix du meilleur film sur la nature et la culture au Festival du film de montagne à Domzale-Ljubljana en Slovénie

**Luc Ferrari face à sa Tautologie, de Guy-Marc Hinant et Dominique Lohlé**

Grand prix de la compétition belge au Festival Filmer à tout prix à Bruxelles

**Nord Sud.com, de François Ducat**

Prix du meilleur documentaire au Festival international du film indépendant de Bruxelles

**Une place au village, de Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau**

Mention spéciale au Festival Caméra des Champs à Ville-sur-Yron en France

**Scènes de chasse aux sangliers, de Claudio Paziienza**

Etoile de la SCAM

Prix des auteurs de la SCAM au Festival Filmer à tout prix à Bruxelles

**Stolen Art, de Simon Backès**

Prix du jeune public au Festival du film documentaire d'Ajaccio en Corse

Prix des ateliers d'accueils CBA-WIP au Festival Filmer à tout prix à Bruxelles

Prix du jury au Festival Traces de Vies à Clermont-Ferrand en France

**Surya, de Laurent van Lancker**

Mention de la direction artistique du Festival du cinéma de Brescello en Italie

**Toto le Nemanto, d'Yves Elie**

Prix Buffon au Festival international du film scientifique Pariscience en France



## **5. CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS EN 2008**

Source : Les producteurs

### **AFRIQUE**

#### **AFRIQUE DU SUD**

Imput Johannesburg

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

#### **BENIN**

Festival International du Film Quintessence Ouidah

Sarah, de Kadija Leclère

La couleur du sacrifice, de Mourad Boucif

#### **COTE D'IVOIRE**

FICA d'Abidjan

Boulevard l'océan, de Céline Novel

#### **EGYPTE**

Ismailia International Festival for Documentary and Short Film

D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

#### **GHANA**

Festival du Film Documentaire Real Life d'Accra

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

#### **MAROC**

Festival du Film de Safi

Formidable, de Dominique Standaert

Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Festival International du Cinéma d'Auteur de Rabat

Coquelicots, de Philippe Blasband

Fidadoc d'Agadir

L'or bleu, de Damien De Pierpont

#### **MOZAMBIQUE**

Dockanema de Maputo

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

#### **TANZANIE**

ZIFF de Zanzibar

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

## **ZIMBABWE**

### **Women Filmmakers of Zimbabwe**

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

## **AMERIQUE**

### **ARGENTINE**

#### **Festival International du Film Nueva Mirada pour Enfants et Jeunes**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

#### **Festival International de Cine de Mar del Plata**

Home, d'Ursula Meier

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

### **BRESIL**

#### **Festival e Cinema Iguacine à Nova Iguaçu de Rio de Janeiro**

Rosetta, de Jean-Pierre et Luc Dardenne

L'enfant, de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Le fils, de Jean-Pierre et Luc Dardenne

La promesse, de Jean-Pierre et Luc Dardenne

#### **Festival Cine Ceara de Fortaleza**

Lampiao, rêves de bandit, de Damien Chemin et Nicomède de Renesse

#### **Festival Colsa de Cinema de Salvador**

Lampiao, rêves de bandit, de Damien Chemin et Nicomède de Renesse

#### **Brazilian Student Film Festival Rio de Janeiro**

Les habitants, de Raphaël Balboni

#### **Bahia Ecobahia Festival**

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

#### **I.S.F.F. de Sao Paulo**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Chloé, de Patrice Baudinet

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

#### **Curta Cinema 2008 de Rio de Janeiro**

Sans lendemain, de Valérie Liénardy et Antoine Duquesne

#### **Mostra International de Cinema de Sao Paulo**

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

#### **Sao Paulo International Film Festival**

9 mm, de Taylan Barman

Masángeles, de Beatriz Flores Silva

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

Formidable, de Dominique Standaert

Couturière, de Bledar Gjelošhaji

#### **Janela International de Cinema do Recife de Rio de Janeiro**

Aïe, de Virginie Gourmel

Induction, de Nicolas Provost

#### **Belo Horizonte International Short Film Festival**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

#### **6<sup>ème</sup> Mumia Belo Horizonte**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

#### **Anima Mundi 2008 de Rio de Janeiro**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont  
Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov  
Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
La svedese, de Nicolas Liguori  
La vita nuova, d'Arnaud Demuyck

#### **CANADA**

##### **Pan Africa International Vues d'Afrique**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

##### **Festival Ciné Franco de Toronto**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
Alice ou la vie en noir et blanc, de Sophie Schoukens  
Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel  
Les doigts de pied, de Laurent Denis

##### **Rendez-vous with Madness Film Festival de Toronto**

Alice ou la vie en noir et blanc, de Sophie Schoukens

##### **Real Heart de Toronto**

Rwanda à travers nous l'humanité, de Marie-France Collard

##### **Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal**

Chats errants, de Yaël André  
La chambre de Damien, de Jasna Krajinovic  
Esther forever, de Richard Olivier  
Saint-Marcel, de François Hien  
Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys  
L'or bleu, de Damien De Pierpont

##### **Regard sur le Court Métrage du Saguenay à Chicoutimi**

Sarah, de Kadija Leclère  
Missing, de Mathieu Donck  
Induction, de Nicolas Provost  
Ni oui ni nom, de Delphine Noëls  
Histoire à la gomme, d'Eric Blésin

##### **Festival International du Film sur l'Art de Montréal**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers  
En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

##### **Festival du Film Français de Montréal**

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

##### **Toronto Female Eye Film Festival**

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

##### **Uondanz Festival de Victoria**

A mains nues, de Thierry Knauff

##### **RIDM de Montréal**

Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib

##### **Worldwide Short Film Festival Toronto**

Stagman, de Virginie Gourmel  
Rebelle, de Marc Levie  
Le devoir, d'Ariane Lippens

##### **Freeze Frame La Tournée Rurale de Winnipeg**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

##### **Festival de Films sur les Droits de la Personne de Montréal**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Festival Juste pour Rire**

Voix de garage, de Samuel Tilman

**Rétrospective de Média 10/10 au Québec**

Merci, de Christine Rabette

**Festival du Cinéma Francophone en Acadie de Moncton**

Déjà vu, d'Eric Ledune

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

Missing, de Mathieu Donck

Voix de garage, de Samuel Tilman

Stencil, de Dominique Laroche

Boulevard l'océan, de Céline Novel

Séquence 1 Plan 2, de Rémi Durin

Eau-de-vie, de Nadia Benzekri

Between the Devil and the Deep blue sea, de Marion Hänsel

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

Formidable, de Dominique Standaert

Coquelicots, de Philippe Blasband

**Festival International de Cinéma Jeunesse de Rimouski**

La vita nuova, d'Arnaud Demuynck

**Mill Valey Festival de San Rafael**

Boulevard l'océan, de Cécile Novel

**Syracuse Film Festival de New York**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Calgary International Film Festival**

Do-it-yourself, d'Eric Ledune

**Festival du Nouveau Cinéma de Montréal**

Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders

**Festival des Films du Monde de Montréal**

Vaincu, de Santos Hevia

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

Masángeles, de Beatriz Flores Silva

Les doigts de pied, de Laurent Denis

Sans lendemain, de Valérie Liénardy et Antoine Duquesne

Elève libre, de Joachim Lafosse

Home, d'Ursula Meier

**Festival du Cinéma International en Abitibi Témiscamingue de Rouyn Noranda**

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**NY Sephardic Jewish Film Festival**

Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

**Sprokets International Film Festival**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Cinemanía de Montréal**

Les tremblements lointains, de Manuel Poutte

**CHILI****Valdivia International Film Festival**

Induction, de Nicolas Provost

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

## **COLOMBIE**

### **Festival du Documentaire de Bogota**

Ceux qui attendent dans l'obscurité, de Nicolas Rincon

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

### **Medellin Festival in Fronteras**

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

## **EQUATEUR**

### **6<sup>ème</sup> Edition del Festival de Cine de Quito Cero Latitud**

Masángeles, de Beatriz Flores Silva

## **ETATS-UNIS**

### **Tribeca Film Festival à New York**

Sirène de lune, de Psyché Piras

### **Chicago Film Festival**

Les tremblements lointains, de Manuel Poutte

### **New Filmmakers de New York**

Terres noires, de Clément Gharini

### **Aspen Shortfest**

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoianov

### **Philadelphia Film Festival**

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoianov

L'évasion, d'Arnaud Demuyneck

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

### **Atlanta Pan African Film Festival**

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

### **Beverly Hills Film Festival**

Terres noires, de Clément Gharini

### **Palm Beach International Film Festival de Boca Raton**

Terres noires, de Clément Gharini

### **California Independant Film Festival**

Terres noires, de Clément Gharini

### **St Paul Int'l Film Festival de Minneapolis**

Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

### **Miami International Film Festival**

Sarah, de Kadija Leclère

### **Stony Brook Film Festival New York**

Barbara Broadcast, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

### **Shortfest Palm Springs International Short Film Festival**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

### **American Film Market de Californie**

Eldorado, de Bouli Lanners

### **Sedona International Film Festival**

Personal spectator, d'Emmanuel Jaspers

### **Palm Springs International Film Society**

Irina Palm, de Sam Garbarski

### **Seattle International Film Festival**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

### **Mill Valley Film Festival**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

**Los Angeles Pan African Film Festival**  
Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

## **MEXIQUE**

**Monterey International Film Festival**  
Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
**La Semaine Internationale du Cinema de Mexico**  
Coquelicots, de Philippe Blasband  
**Festival Expresion in Corto**  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
**Guadalajara International Film Festival**  
Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

## **URUGUAY**

**XXVI Festival Cinematografico Internacional del Uruguay**  
Esther forever, de Richard Olivier

## **ASIE**

### **EMIRATS ARABES**

**Festival MEIFF**  
Rumba, de Bruno Romy, Dominique Abel et Fiona Gordon  
**Dubaï International Film Festival**  
En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

### **CHINE**

**China International Animation and Digital Arts Festival de Pékin**  
La svedese, de Nicolas Liguori  
**International School Film and Video Festival de Pékin**  
Charleville Mézières, de Marguerite Didierjean

### **COREE**

**Asiana International Short Film Festival de Séoul**  
Le livre de Lila, d'Eve Martin  
**Séoul International Family Film Festival**  
Dernier voyage, de Pierre Duculot  
**10th Edition International Women's Film Festival de Séoul**  
Alice ou la vie en noir et blanc, de Sophie Schoukens  
**Busan Internatiuonal Kid's Film Festival**  
Alice ou la vie en noir et blanc, de Sophie Schoukens

### **INDE**

**Hyderabad International Film Festival**  
Nuit noire, d'Olivier Smolders  
**International Film Festival de Mumbai**  
Nuit noire, d'Olivier Smolders  
A mains nues, de Thierry Knauff

#### **14th Kolkata Film Festival**

Stagman, de Virginie Gourmel

Khalass, de Borhane Alouie

#### **Mumbai International Film Festival**

A mains nues, de Thierry Knauff

#### **Dehli International Ethnographic Film Festival**

La boîte à tartines, de Floriane Devigne

### **IRAN**

#### **Fajr International Film Festival**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

#### **Téhéran international Short Film Festival**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Les doigts de pied, de Laurent Denis

### **ISRAEL**

#### **Festival International du Film de Tel Aviv**

Les habitants, de Raphaël Balboni

#### **Festival International de Films de Femmes de Rehovot**

Sarah, de Kadija Leclère

Sans lendemain, de Valérie Liénardy et Antoine Duquesne

#### **Haïfa International Film Festival**

Eldorado, de Bouli Lanners

#### **Eilat International Film Festival**

Khadak, de Peter Brosens et Jessica Woodworth

#### **5th International Women's Film Festival**

Alice ou la vie en noir et blanc, de Sophie Schoukens

#### **Jewish Eye Film Festival d'Ashkelon**

Modus operandi, d'Hugues Lanneau

### **JAPON**

#### **Hiroshima 2008**

D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont

#### **Skip City International D-Cinema Festival**

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

#### **Festival de Tokyo**

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

Home, d'Ursula Meier

#### **Sapporo Short Film Festival**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

### **LIBAN**

#### **Festival du Film Européen de Beyrouth**

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

### **TAIWAN**

#### **Taipei Golden Horse International Digital Animation Short Film**

La vita nuova, d'Arnaud Demuyne

## 15th Women Wave Film Festival

Alice ou la vie en noir et blanc, de Sophie Schoukens

## TUNISIE

### Doc à Tunis

Le temps des femmes, de Firus Turkuaz

Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

## EUROPE

## ALBANIE

### Tirana International Film Festival

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

## ALLEMAGNE

### International Women Film Festival de Dortmund et Cologne

Aïe, de Virginie Gourmel

### International Short Film Festival Oberhausen

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

### Leipzig Film Festival

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

Stolen Art, de Simon Backès

### Afghanistan Film Festival de Cologne

Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

### Interfilm de Berlin

Kwiz, de Renaud Callebaut

### International Filmfestival Mannheim-Heidelberg

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

### Max Ophuels Preis festival de Sarrebruck

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

### Exground Filmfest de Wiesbaden

Les doigts de pied, de Laurent Denis

### Week-end International du Film de Würzburg

Les doigts de pied, de Laurent Denis

### Panorama de Festival du Film de Berlin

La fabrique des sentiments, de Jean-Marc Moutout

### Munich International Short Film Festival

Ruin, de Chloë Cramer

Murs, de Laura Wandel

### Festival International du Film de Munich

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

### Nouveaux Cinémas d'Afrique de Berlin

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

### Film Festival de Weiterstadt

Qui veut la peau de Robert Santini, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Ni oui ni nom, de Delphine Noëls

Aïe, de Virginie Gourmel

### International Lucas Film Festival

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet



**Doc Festival de Munich**

Où est l'amour dans la palmeraie ?, de Jérôme Lemaire

**Festival de Cologne**

Kwiz, de Renaud Callebaut

**Zebra poetry de Berlin**

La vita nuova, d'Arnaud Demuyne

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**5th Filmfest Eberswalde**

Harragas, de Grégory Lecocq

**International Kurzfilm Festival de Berlin**

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Minitrip, de Jean-Michel Vovk**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Festival International du Film Francophone**

9 mm, de Taylan Barman

Idioma, de Ian Menoyot

De l'absence, d'André Goldberg

Eldorado, de Bouli Lanners

**Braunschweig International Film Festival**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**International Münchner Filmwochen**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

**Regensburg Short Film Week**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**18th International Videofestival Bochum**

Barbara Broadcast, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

**23th International Documentary Film Festival de München**

Où est l'amour dans la palmeraie ?, de Jérôme Lemaire

**Festival of Animated Film de Stuttgart 2008**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

**Filmfest Dresden International Short Film Festival**

Le crabe, de Xavier Seron et Christophe Hermans

**Tubingen Festival**

Stolen Art, de Simon Backès

Home, d'Ursula Meier

**Kassel Dokumentart Film Festival**

Stolen Art, de Simon Backès

**Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart**

9 mm, de Taylan Barman

**AUTRICHE****Alpinale Film Festival Neuzing**

Missing, de Mathieu Donck

**Festival du Film Francophone de Vienne**

Dormir au chaud, de Pierre Duculot

Qian Men Qian dans les décombres d'Olivier Meys

**Tricky Women de Vienne**

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoianov

**Ethnocinema Film Festival de Vienne**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

## **BELGIQUE**

### **Festival du Court Métrage de Bruxelles**

Stencil, de Dominique Laroche  
Julien, fils de Robert, de Micheline Hardy  
Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov  
Induction, de Nicolas Provost  
Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
Le crabe, de Christophe Hermans et Xavier Seron  
Voix de garage, de Samuel Tilman  
Harragas, de Grégory Lecocq  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
Stagman, de Virginie Gourmel  
Deux sœurs, d'Emmanuel Jaspers  
Dernier voyage, de Pierre Duculot  
La sexualité des orchidées, de Christelle Berry  
Anna ne sait pas, de Nicole Palo

### **Festival pour la Dignité de Namur**

A l'ombre du voile, d'Arnaud Demuyck

### **Festival du film de Virton**

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

### **8<sup>ème</sup> Festival International Du Film de Santé de Liège**

Alice ou la vie en noir en blanc, de Sophie Schoukens

### **Festival Méditerranéen de Bruxelles**

L'or bleu, de Damien De Pierpont

### **Festival Zuiderpershuis d'Anvers**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

### **6<sup>ème</sup> Spa Film Festival**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

### **Festival Elles tournent au Botanique de Bruxelles**

Chats errants, de Yaël André

### **Cinéma Itinéraires Lationo-américain de Bruxelles**

Lampiao, rêves de bandit, de Damien Chemin et Nicomède de Renesse

### **Cinémarche de Marche-en-Famenne**

Les œufs brouillés, de Iao Lethem

### **Festival du Cinéma Belge de Moustier**

Formidable, de Dominique Standaert  
Ni oui ni nom, de Delphine Noël  
Rebelle, de Marc Levie  
La reine soleil, de Philippe Leclerc  
Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux  
D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
Où est la main de l'homme sans tête, de Guillaume et Stéphane Malandrin  
L'élocution, de G. Leboutte  
Cow-boy, de Benoît Mariage  
Voleurs de chevaux, de Micha Wald  
La Monique de Joseph, de Damien Chemin  
Coquelicots, de Philippe Blasband  
Stencil, de Dominique Laroche  
Dernier voyage, de Pierre Duculot

### **Séances de Courts Métrages à Flagey de Bruxelles**

Les ciels de Vincent, de Marc Lobet

### **Festimages de Charleroi**

D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont

Harragas, de Grégory Lecocq

Stencil, de Dominique Laroche

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

Voix de garage, de Samuel Tilman

Casse intégral, de Philippe Malempré

Missing, de Mathieu Donck

Le crabe, de Xavier Seron e Christophe Hermans

One, de Serge Mirzabekiantz

Couturière, de Bledar Gjeloghaji

Ni oui ni nom, de Delphine Noëls

Rebelle, de Marc Levie

Sarah, de Kadija Leclère

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

L'évasion, d'Arnaud Demuynck

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov

Hors jeu, de Mãia Martins

Les doigts de pied, de Laurent Denis

### **Festival du Film d'Amour de Mons**

En pays éloigné, de Vero Cratzborn

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov

L'évasion, d'Arnaud Demuynck

One, de Serge Mirzabekiantz

E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Le crabe, de Xavier Seron et Christophe Hermans

Coquelicots, de Philippe Blasband

### **Anima 2008**

Do it yourself, d'Eric Ledune

D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

L'évasion, d'Arnaud Demuynck

### **La Nuit du Court Métrage à Liège**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

Le généraliste, de Damien Chemin

Voix de garage, de Samuel Tilman

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

L'évasion, d'Arnaud Demuynck

### **N.E.W. Namur Europe Wallonie**

Le signaleur, de Benoit Mariage

Choix multiple, de Jules Erdekeens

Révolution, de Xavier Diskeuve

Le dernier rêve, d'Emmanuel Jaspers

Maintenant, d'Inès Rabadan

Motorcycle girl, de Stephan Carpiaux

### **Festival d'Ostende**

Le sel de la mer, d'Annemarie Jacir

#### **FIFF de Namur**

Le premier venu, de Jacques Doillon  
Je suis de Titov Velès, de Teona Mitevska  
Tremblements lointains, de Manuel Poutte  
Niemand, de Patrice Toye  
Cow-boy, de Benoit Mariage  
Modus operandi, d'Hugues Lanneau  
Manneken pis, l'enfant qui pleut, d'Anne Levy-Morelle  
Voleurs de chevaux, de Micha Wald  
Eau-de-vie, de Nadia Benzekri  
Bonne nuit, de Valery Rosier  
Harragas, de Gregory Lecocq  
La Monique de Joseph, de Damien Chemin  
Sans lendemain, de Valérie Liénardy et Antoine Duquesne  
Mini-trip, de Jean-Michel Vovk  
Orgesticularismus, de Mathieu Labaye  
En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor  
Légende de Jean l'Inversé, de Philippe Lamensch  
Vaincu, de Santos Hevia  
La leçon de natation, de Danny de Vent  
La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
La poupée cassée, de Louise-Marie Colon  
Lunolin, petit naturaliste, de Cécilia Marreiros-Marum  
Stagman, de Virginie Gourmel  
La svedese, de Nicolas Liguori  
Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders  
Home, d'Ursula Meier  
Deux sœurs, d'Emmanuel Jaspers  
Les doigts de pied, de Laurent Denis  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
Deuilleuses, de Vania Leturcq  
Los nietos, de Marie-Paule Jeunehomme  
Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys  
Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib

#### **Docville Festival de Leuven**

Mains d'œuvre, de Dominique Henry et Vincent Detours

#### **Festival de Gand**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

#### **Festival Holebi de Leuven**

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

#### **Filmer à Tout Prix de Bruxelles**

Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders  
Formidable, de Dominique Standaert  
Des hommes, de Khristine Gillard  
Chats errants, de Yaël André  
Ceux qui attendent dans l'obscurité, de Nicolas Rincon  
En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux  
Esther forever, de Richard Olivier  
Saint-Marcel, de François Hien  
La chambre de Damien, de Jasna Krajcinovic  
Qian Men Qian dans les décombres, d'Oliver Meys  
Stolen Art, de Simon Backès  
Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

**Festival International du Film Indépendant de Bruxelles**

Une issue, de Mireille Verboomen  
La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
La svedese, de Nicolas Liguori  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
Le livre de Lila, d'Eve Martin  
En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Pink Screens Festival de Bruxelles**

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

**Média 10/10 de Namur**

Le crabe, de Christophe Hermans et Xavier Seron  
La leçon de natation, de Danny de Vent  
Les doigts de pied, de Laurent Denis  
L'enveloppe jaune, de Delphine Hermans  
Eau-de-vie, de Nadia Benzekri  
Le mulot menteur, d'Andrea Kiss  
En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor  
Orgesticulanismus, de Mathieu Labaye  
Incellar, de Laurie Colson  
La svedese, de Nicolas Liguori  
Légende de Jean l'Inversé, de Philippe Lamensch  
La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
Stagman, de Virginie Gourmel  
Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders  
Coquelicots, de Philippe Blasband

**Befilmfestival de Bruxelles**

Bonne nuit, de Valéry Rosier

**Festival des Libertés de Louvain La Neuve**

Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib

**Afrique Taille XL de Bruxelles**

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

**BOSNIE****Studio Neum**

Vos papiers, de Claire Fouquet

**BULGARIE****Festival du Film Francophone de Sofia**

Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

**CROATIE****Animafest Zagreb**

Vos papiers, de Claire Fouquet

**Zagreb Film Festival**

Ni oui, ni nom, de Delphine Noël

**World Festival of Animated Film de Zagreb**

Vos papiers, de Claire Fouquet

Absence, d'Isabel Buttens

Séquence 1 Plan 2, de Remi Durin

**Festival International du Nouveau Cinéma de Split**  
Coquelicots, de Philippe Blasband  
Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

## **DANEMARK**

**International Odense Film Festival**  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
One, de Serge Mirzabekiantz  
**Buster International Film Festival for Children and Youth de Copenhagen**  
Le pont, de Vincent Bierrewaerts

## **ESPAGNE**

**Festival de Cine d'Alicante**  
E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet  
**Animabasauri de Bilbao**  
Rebelle, de Marc Levie  
Le devoir, d'Ariane Lippens  
Libre, de Marc Levie  
D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont  
Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov  
Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
L'évasion, d'Arnaud Demuynck  
**Granada International Young Filmmakers Festival**  
L'évasion, d'Arnaud Demuynck  
**San Sebastian International Film Festival**  
Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux  
**Festival International Cineposable de Extremadura de Caceres**  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
**FEC de Cambrils-Reus**  
Voix de garage, de Samuel Tilman  
Hors jeu, de Maïa Martins  
Ni oui ni nom, de Delphine Noëls  
**International Television Festival de Barcelone**  
Alice ou la vie en noir et blanc, de Sophie Schoukens  
**Festival de Cinéma Européen de Séville**  
Modus Operandi, d'Hugues Lanneau  
**Semaine Internationale du Court Métrage de San Roque**  
E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet  
**Tarifa Film Festival**  
En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux  
**Las palmas de Gran Canaria International Film Festival**  
A la recherche du lieu de ma naissance, de Boris Lehman  
**Animac de Lleida**  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
**Festival du Court Métrage de Manlieu**  
E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet  
**Festival Cinema Jove**  
Missing, de Mathieu Donck  
One, de Serge Mirzabekiantz

**Huesca international Film Festival**  
 Dernier voyage, de Pierre Duculot  
 D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont  
 Sans lendemain, de Valérie Liénardy et Antoine Duquesne

**Festival de Cine International d'Ourense**  
 Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
 Los nietos, de Marie-Paule Jeunehomme  
 Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Horror and Fantasy Film Festival de San Sébastian**  
 Deux sœurs, d'Emmanuel Jaspers

**Animadrid**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Festival International Filmets de Barcelone**  
 Sarah, de Kadija Leclère  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Alcine de Alcala de Henares**  
 Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov  
 Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Fancine Festival de Cine Fantastico de Malaga**  
 Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
 La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
 La svedese, de Nicolas Liguori

**Festival international de Cine Madrid de Mostoles**  
 Khalass, de Borhane Alouie

**Festival de Cine Iberoamericano de Huelva**  
 Masángeles, de Beatriz Flores Silva

**Bilbao Film Festival**  
 Sans lendemain, de Valérie Liénardy et Antoine Duquesne

**L'Alternativa Festival du Cinéma Indépendant de Barcelone**  
 Des hommes, de Khristine Gillard  
 En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

**Festival International de Cine Negro de Mauseira de Barcelone**  
 E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

**46th Gijon Film Festival**  
 Vaincu, de Santos Hevia  
 9 mm, de Taylan Barman

**Festival Certamen de Cine y Video Joven de Irun**  
 E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

**Festival Vila de Noia**  
 E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

**Festival OVNI de Barcelone**  
 Marchands de miracles, de Gilles Rémiche

**Festival del Sur de Agüimes des Iles Canaries**  
 En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

## **ESTONIE**

**Tallinn Black Nights Film Festival**  
 Eldorado, de Bouli Lanners

**Festival International du Film de Tallinn**  
 Eldorado, de Bouli Lanners

**Parnu International Film Festival**  
 Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys  
 Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

## **FINLANDE**

### **Tampere Film Festival**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

### **Espoo Ciné Festival**

Le devoir, d'Ariane Lippens

### **Shorter MOVIEFEST de Lappeenranta**

Anna ne sait pas, de Nicole Palo

## **FRANCE**

### **Festival de Cannes**

Harragas, de Grégory Lecocq

Eldorado, de Bouli Lanners

Elève libre, de Joachim Lafosse

Le silence de Lorna, de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Home, d'Ursula Meier

### **9<sup>ème</sup> Festival International du Film d'Arras**

9 mm, de Taylan Barman

### **Festival du Film de Famille MJC d'Annonay**

Comme je la vois, de Karine de Villers

### **Festival Plein la Bobine de Sancy**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Rebelle, de Marc Levie

La leçon de natation, de Danny De Vent

Bonhommes, de Cécilia Marreiros Marum

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

Séquence 1 Plan 2, de Rémi Durin

Un monde pour Tom, d'Atelier Collectif

Fables en délire III, de Fabrice Luang-Vija

Libre, de Marc Levie

### **Les Lutins du Court Métrage de Paris**

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov

### **Atelier 142 Fairecourt**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

### **Festival du Film d'Histoire de Pessac**

Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib

### **Anû-rû Aboro Festival Nouvelle Calédonie**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

### **Festival Cinémas et Cultures d'Asie de Lyon**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

### **Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint Jean de Luz**

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

### **Festival du Film de Colmar**

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

### **Festival des Régions d'Europe de Beauvais**

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

### **Festival International Jean Rouch de Paris**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

### **Festival A NOUS DE VOIR Science et Cinéma de Ouilins**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

### **Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais**

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux



**Festival Résistance de Foix**  
 Deux sœurs, de Jasna Krajinovic

**Traces de vies de Clermont-Ferrand**  
 La contemplation des jours, de Chris Delville  
 Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys  
 Stolen Art, de Simon Backès

**Songe d'Une Nuit de Paris**  
 Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Lussas, Incertain Regard**  
 Stolen Art, de Simon Backès

**Association Gulliver**  
 Stolen Art, de Simon Backès

**Doc Ouest 08**  
 La boîte à tartines, de Floriane Devigne

**Festival de la Salle de Nîmes**  
 Esther forever, de Richard Olivier

**Festival Imaginaire et Culture Traditionnelle de Paris**  
 Ceux qui attendent dans l'obscurité, de Nicolas Rincon

**Rencontres avec le Cinéma d'Amérique Latine**  
 Ceux qui attendent dans l'obscurité, de Nicolas Rincon

**Festi'Valloire de Paris**  
 En pays éloigné, de Véro Cratzborn  
 En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

**Festival Caméra des Champs de Ville-sur-Yron**  
 Une place au village, de Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau

**Festival Les Hérault du Cinéma de Cap d'Agde**  
 En pays éloigné, de Véro Cratzborn

**Festival International De Cinéma Méditerranéen de Montpellier**  
 Los nietos, de Marie-Paule Jeunehomme

**Festival International du Film d'histoire de Passac**  
 Los nietos, de Marie-Paule Jeunehomme

**Les Toutes Premières Fois de Grasse**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Rencontres Cinémaginaires de Perpignan**  
 Missing, de Mathieu Donck

**Caravane des Cinémas d'Afrique à St Foy les Lyon**  
 Tiga au bout du fil, de l'atelier Graphoui

**Un Festival C'est Trop Court à Nice**  
 Boulevard l'océan, de Céline Novel

**Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki**  
 Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
 Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoianov

**Festival International du Court Métrage de Cergy Pontoise**  
 Cocktail Mazel Tov !, de Maxime Pistorio

**Festival de Grasse**  
 Irina Palm, de Sam Garbarski

**Festival du Court Métrage d'Altkirch**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Festival du Film Européen Mamers en Mars de Paris**  
 One, de Serge Mirzabekiantz

**Bobines Sociales de Paris**  
 Le cercle des noyés, de P.Y. Vanderweerd

**Festival du Film Européen de Lille**

Missing, de Mathieu Donck

E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Prix Jean Vigo à Paris**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

**Festival Cinéma d'Alès**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akeski

Ni oui ni nom, de Delphine Noëls

**Festival International de Films de Femmes de Créteil**

Sarah, de Kadija Leclère

**Festival Paris Tout Court**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

L'évasion, d'Arnaud Demuynck

Stencil, de Dominique Laroche

En pays éloigné, de Véro Cratzborn

**Festival du Cinéma Nordique de Rouen**

Coquelicots, de Philippe Blasband

**Festival International du Film d'Aubagne**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

One, de Serge Mirzabekiantz

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov

Kwiz, de Renaud Callebaut

**Festiv'Art de Limoges**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**FIPA Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz**

Murs, de Laura Wandel

Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

**Festival Premier Plan d'Angers**

Le crabe, de Xavier Seron et Christophe Hermans

Séquence 1 Plan 2, de Rémi Durin

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov

Isola, de Vincent Pinckaers

**FFCF de Vaulx-en-Velin**

Sarah, de Kadija Leclère

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

Travellinckx, de Bouli Lanners

L'évasion, d'Arnaud Demuynck

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

Rebelle, de Marc Levie

Lunolin, petit naturaliste, de Cécilia Marreiros Marrum

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Festival de Court Métrage de Clermont Ferrand**

D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Sarah, de Kadija Leclère

Missing, de Mathieu Donck

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

Do it yourself, d'Eric Ledune

Le devoir, d'Ariane Lippens  
 One, de Serge Mirzabekiantz  
 E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet  
 Boulevard l'océan, de Céline Novel  
 Idioma, de Ian Menoyot  
 Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov  
 Séquence 1 Plan 2, de Rémi Durin  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
**Festival Handiclap de Nantes**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
**Festival de la Petite Ecole du Film Court de Nancy**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
**Festival Tout Court de Grenoble**  
 Boulevard l'océan, de Céline Novel  
**Festival de la Réunion**  
 Le devoir, d'Ariane Lippens  
**Festival Détours en Cinécourt de Toulouse**  
 Dernier voyage, de Pierre Duculot  
**Festival Séquence de Toulouse**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
 Anna ne sait pas, de Nicole Palo  
**Ciné sans Filet d'Alet-les-Bains**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
**26<sup>ème</sup> Festival Ciné Jeunes de l'Aisnes de St Quentin**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
 Baka, de Thierry Knauff  
**9<sup>ème</sup> Festival Du Grain à Démoudre de Gonfreville**  
 Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
**Festival Off-Courts de Trouville-sur-Mer**  
 Boulevard l'océan, de Céline Novel  
**Festival Le Court en Dit Long Paris**  
 Boulevard l'océan, de Céline Novel  
 Do-it-yourself, d'Eric Ledune  
 Dernier voyage, de Pierre Duculot  
 Nos jours, d'Olga Baillif  
 One, de Serge Mirzabekiantz  
 Terres noires, de Clément Gharini  
 E411, de Méryl Fortunat-Rossi  
 Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders  
 D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont  
 Ni oui ni nom, de Delphine Noëls  
 Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
 Idioma, de Ian Menoyot  
 La svedese, de Nicolas Liguori  
 Harragas, de Grégory Lecoq  
 La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
 Le crabe, de Christophe Hermans et Xavier Seron  
 Stagman, de Virginie Gourmel  
 Minitrip, de Jean Michel Vovk  
 La leçon de natation, de Danny De Vent  
 Le livre de Lila, d'Eve Martin  
 L'enveloppe jaune, de Delphine Hermans  
 Eau-de-vie, de Nadia Benzekri  
 Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

Sans lendemain, de Valérie Liénardy et Antoine Duquesne  
En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor  
Deux sœurs, d'Emmanuel Jaspers  
Casse intégral, de Philippe Malempré  
Premier jour, de Sophie Mormont  
Vis-à-vis, de Caroline Nugues  
Sanglier, de Noémie Nicolas  
Aloïs et Caroline, de Quentin Spiegel  
Ragazzo Rosso, de Marco Zagaglia  
L'épée et le pinceau, de Jean-Jacques Chen  
Et dans mon cœur, j'emporterai..., de Sung-a-Yoon  
Snapshot, de Jérémie Renier  
Au clair de la lune, de François Ers et Ingrid Heiderscheidt  
Shunga image du printemps, de Manu Gomez  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
Noël 347, d'Alice de Vestele et Michaël Bier  
Isola, de Vincent Pinckaers  
La Monique de Joseph, de Damien Chemin  
Terres noires, de Clément Gharini  
Orgesticularismus, de Mathieu Labaye  
Les doigts de pied, de Laurent Denis  
Nos jours, d'Olga Ballif  
La chasse aux truffes, d'André Buytaers

**Festival du Film Romantique de Cabourg**

Voix de garage, de Samuel Tilman  
One, de Serge Mirzabekiantz  
Stagman, de Virginie Gourmel  
Eldorado, de Bouli Lanners

**Festival «Paysages de Cinéastes»**

L'autre moitié, de Rolando Colla

**M.I.F.A. d'Annecy**

Shunga, de Manuel Gomez

**Les Hérault du Cinéma à Agde**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Festival International du Film de La Rochelle**

Nuit noire, d'Olivier Smolders  
Tribu, de Joachim Lafosse  
Folie privée, de Joachim Lafosse  
Ça rend heureux, de Joachim Lafosse  
Nue Propriété, de Joachim Lafosse  
Elève libre, de Joachim Lafosse  
Travellinckx, de Bouli Lanners  
Muno, de Bouli Lanners  
Ultranova, de Bouli Lanners  
Eldorado, de Bouli Lanners  
Mort à Vignole, d'Olivier Smolders  
Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders  
L'iceberg, de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy  
Rumba, de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy  
Je suis de Titov Veles, de Teona Mitevska

**Festival International du Film Indépendant de Lille**

One, de Serge Mirzabekiantz

**Les Ateliers d'Angers**

Retraite, de François Pirot

**Ciné Rencontres de Prades**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Festival du Cinéma de Lama**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Festival du Film Court D'Aigues-Vives**

Missing, de Mathieu Donck

E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

**Festival du Film Court d'Ouroux en Morvan de Nevers**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

Do-it-yourself, d'Eric Ledune

Le crabe, de Christophe Hermans et Xavier Seron

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Festival Court Métrage de La Réunion Sainte Marie**

Do-it-yourself, d'Eric Ledune

Le devoir, d'Ariane Lippens

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Aye Aye Film Festival**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Boulevard l'océan, de Céline Novel

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Festival du Film Francophone d'Angoulême**

La svedese, de Nicolas Liguori

La leçon de natation, de Danny de Vent

Orgesticulanismus, de Mathieu Labaye

Les tremblements lointains, de Manuel Poutte

Home, d'Ursula Meier

**Paris Cinéma**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

**Festival du Film Court de Brest**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Festival du Court Métrage d'Humour de Meudon**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Festival du 1er Court Métrage de Pontault Combault**

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Festival des Cinémas et Cultures d'Amérique Latines de Biarritz**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

Masangelès, de Beatriz Flores Silva

**Fairecourt de Beauvais**

Missing, de Mathieu Donck

**Festival Jean Carmet de Moulins**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Festival du Film Grolandais de Quend**

La Monique de Joseph, de Damien Chemin

**Festival de Films Gays et Lesbien d'Orléans**

Révolution, de Xavier Diskeuve

**Festival International du Film de Contis**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

En pays éloigné, de Véro Cratzborn

**Festival Courts Bouillon de Rousset**  
Révolution, de Xavier Diskeuve

**De la Suite dans les Images de Lille**  
Travellinckx, de Bouli Lanners

**Festival de la Bulle à l'Écran de Paris**  
Taxandria, de Raoul Servais et François Schuiten  
La tendresse sur pattes, de Sandrine Willems  
Dernier plan, de Benoit Peeters  
Toto le héros, de Jaco Van Dormael

**International Best of Short Films Festival de La Ciotat**  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
Dernier voyage, de Pierre Duculot  
Aïe, de Virginie Gourmel  
D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont

**Festival de Films d'Afrique et des Iles de La Réunion**  
Sarah, de Kadija Leclère

**Festival des Ecrans Documentaires d'Arcueil**  
Les parents, de Christophe Hermans

**Festival du Court Métrage Européen Fantastique et Etranger de Rennes**  
Stagman, de Virginie Gourmel  
Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov  
Le pont, de Vincent Bierrewaerts

**International Film Festival Ciné Jeune de Loan**  
Dormir au chaud, de Pierre Duculot  
Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Cinesonne de Ris Orangis**  
Harragas, de Grégory Lecocq

**Rayons Frais 2008 de Tours**  
Musique de tables, de Thierry Demey

**Festival Résonnances de Bobigny**  
Harragas, de Grégory Lecocq

**Festival du Film Scientifique de Bordeaux**  
L'amour caché, d'Alessandro Capone

**Festival Européen du Court-Métrage de Bordeaux**  
En pays éloigné, de Véro Cratzborn

**WBI Paris**  
9 mm, de Taylan Barman  
Chats errants, de Yaël André

**Biennale de l'Environnement de Bobigny**  
Gbang Tita, de Thierry Knauff

**Festival du Film de Beauvais**  
E finita la commedia, d'Olivier Tollet et Jean-Julien Collette  
Orgesticularismus, de Mathieu Labaye

**Festival les Ecrans Documentaires d'Arcueil**  
Les parents, de Christophe Hermans

**Grain à Démoudre de Gonfreville l'Orcher**  
Mur, de Benjamin D'Aoust  
Missing, de Mathieu Donck

**Fairecourt de Beauvais**  
En fanfare, de Véronique Jadin

**Festival O.F.N.I. de Poitiers**  
Nuit noire, d'Olivier Smolders  
Travellinckx, de Bouli Lanners

**Festival du Film Court de Villeurbanne**

Terres noires, de Clément Gharini  
La Monique de Joseph, de Damien Chemin

**Festival Tous Courts d'Aix en Provence**

Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders  
Do-it-yourself, d'Eric Ledune  
Orgesticularismus, de Mathieu Labaye  
Le trieur, de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

**Festival des Pays de La Loire Cinéma d'Ici**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

**Festival du Film Saint Paul Trois Châteaux**

Boulevard l'océan, de Céline Novel  
Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Rencontres Européennes des Jeunes et de l'Image de Paris**

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

**Festival du Film Cinéma d'Ici et d'Ailleurs de Sainte Livrade sur Lot**

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Festival de Vence**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Festival de Cabrière d'Avignon**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Festival du Film de Vendôme**

Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders  
Le mulot menteur, d'André Kiss  
Vaincu, de Santos Hevia

**Festival International du Film d'Amiens**

Minitrip, de Jean Michel Vovk  
Sans lendemain, de Valérie Liénardy et Antoine Duquesne  
Terres noires, de Clément Gharini  
Voix de garage, de Samuel Tilman  
Chloé, de Patrice Baudinet  
Eau-de-vie, de Nadia Benzekri  
Hors jeu, de Maïa Matins  
La Monique de Joseph, de Damien Chemin  
Le mulot menteur, d'André Kiss  
Julien fils de Robert, de Micheline Hardy  
Page blanche, de Maryam Mhirsy  
Le temps d'un rêve, de Catherine Muller  
Rebelle, de Marc Levie  
Harragas, de Grégory Lecocq  
De l'absence, d'André Goldberg  
Hannah, de Vinciane Moeschler  
Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Les Chantiers du Cinéma La Nuit du Court Métrage de Toulon**

Aïe, de Virginie Gourmel  
Dernier voyage, de Pierre Duculot

**25<sup>ème</sup> Avignon Film Festival**

Où est la main de l'homme sans tête, de Guillaume et Stéphane Malandrin  
Rwanda, à travers nous l'humanité, de Marie-France Collard

**Festival de Films des Droits de l'Homme de Paris**

Rwanda à travers nous l'humanité, de Marie-France Collard

**Corsica Festival du Film Documentaire**

Le temps des femmes, de Firuz Turkuaz

Mains d'œuvre, de Dominique Henry et Vincent Detours

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

Stolen Art, de Simon Backès

**Festival Itinfrance, Exil et Immigration de Paris**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Festival Champs et Contrechamps, Cinéma et Territoires de Val d'Adour**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Festival «Images de Ville»**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Le Cinématographe de Nantes**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Festival du Film sur l'Architecture et l'Espace Urbain d'Aix en Provence**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Festival de Gindou**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Festival des Cultures d'Asie made in Asia de Toulouse**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**Festival de Dijon Fenêtre sur Court**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

**Les Nuits Magiques de Bègles**

Déjà vu, d'Atelier Collectif

**Festival International du Court Métrage Etudiant de Cergy-Pontoise**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

**Festival du Film de Valenciennes**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

**Objectif Doc de Paris**

Deuilleuses, de Vania Leturcq

Mains d'œuvre, de Dominique Henry et Vincent Detours

Aller simple, de Cathy Min Jung

Esther forever, de Richard Olivier

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

**Cinéma du Réel de Paris**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**La Lanterne Magique de la Réunion**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**GRECE****Festival du Film Francophone d'Athènes**

Voleurs de chevaux, de Micha Wald

**Festival de Larissa**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Ecocinema d'Athènes**

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

Deux sœurs, de Jasna Krajinovic

**International Short Film Festival**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**International Film Festival Psarokokalo**

Anna ne sait pas, de Nicole Palo

**Thessaloniki International Film Festival**

Eldorado, de Bouli Lanners

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux



Rodos Ecofilms Festival  
L'or bleu, de Damien de Pierpont

## **HONGRIE**

Festival du Cinéma Belge Francophone en Hongrie  
Alice et moi, de Micha Wald  
Festival Cinefest 2008  
La boîte à tartines, de Floriane Devigne  
The Dialektus Festival de Budapest  
Ceux qui attendent dans l'obscurité, de Nicolas Rincon  
Festival of Fine Art de Szolnok  
Stolen Art, de Simon Backès  
Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers  
Busho International Short Film Festival  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

## **IRLANDE**

Dublin french Film Festival  
Elève libre, de Joachim Lafosse  
Foyle Film Festival de Derry  
La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
La svedese, de Nicolas Liguori  
Jameson Dublin International Film Festival  
Irina Palm, de Sam Garbarski

## **ITALIE**

La Citadella del Corto à Rome  
Sarah, de Kadija Leclère  
Slow Food on Film Festival de Bologne  
Tasse de thé, de Jean-Marie Buchet  
Asian and Latin American Film Festival de Milan  
Sarah, de Kadija Leclere  
En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux  
Festival Le Printemps du Nouveau Cinéma Français de Rome  
Toute une nuit, de Chantal Akerman  
Shadownline Film Festival de Salerne  
Dernier voyage, de Pierre Duculot  
Missing, de Mathieu Donck  
Filmmaker Festival de Milan  
Chats errants, de Yaël André  
XXVII Asolo Art Film Festival  
Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers  
Journée du Film Européen de Rome  
Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux  
Festival Sedicicorto de Forti  
Anna ne sait pas, de Nicole Palo  
Festival dei Popoli de Florence  
Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys  
19th TTV Festival de Riccione  
Musique de tables, de Thierry Demey  
A mains nues, de Thierry Knauff

**Torino GLBT Film Festival**

Inductions, de Nicolas Provost  
Des hommes, de Khristine Gillard  
Les parents, de Christophe Hermans

**1st Slow Food on Film Festival de Bologne**

Alice ou la vie en noir et blanc, de Sophie Schoukens

**28<sup>ème</sup> Festival de Cinéma Africain de Verone**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet  
En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

**Capalbio Cinema International Short Film Festival de Rome**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Filmvideo 2008 International Short Film Festival de Montecatini Terme**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Sonar International Short Film Festival**

Stagman, de Virginie Gourmel

**Rome Independent Film Festival**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Alitrans short kids de Verone**

Recto verso, de Gabriel Jacquiel

**Cinema Corto In Bra Festival**

En pays éloigné, de Véro Cratzborn

**Squardi Altrove Film festival de Milan**

Comme à Ostende, de Delphine Lehericey

**Future Film Festival de Bologne**

La reine Soleil, de Philippe Leclerc

**A Corto di Donne à Pozzuoli**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Maremetraggio International Short Film Festival Trieste**

E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

**International Umbria Film Festival de Montone**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Festival la Mostra de Venise**

Voyage autour de ma chambre, d'Olivier Smolders  
Noces de cendres, de Pierre Eden Simon

**XXII Festival del Cinema Latino Americano de Trieste**

Masángeles, de Beatriz Flores Silva

**Festival International du Film de Locarno**

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

**Circuito off de Venise**

Harragas, de Grégory Lecocq  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Capalbio Cinema International Short Film Festival**

Induction, de Nicolas Provost

**Ravenna Nightmare Film Fest**

Stagman, de Virginie Gourmel

**Sardaigne International Ethnographique Film Festival de Nuora**

Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

**Cortopotere Short Film Festival de Bergamo**

Comme ça, c'est fait, d'Axel du Bus  
Do-it-yourself, d'Eric Ledune  
Missing, de Mathieu Donck

**Festival La Cittadella del Corto de Rome**

Sarah, de Kadija Leclère

**Festival Cinemambiente de Torino**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

Do-it-yourself, d'Eric Ledune

L'or bleu, de Damien De Pierpont

**Festival International du Film de Rome**

Cages, d'Olivier Masset Depasse

**Science fiction Trieste International Festival**

Stagman, de Virginie Gourmel

**Festival di Cinema Africano di Verona**

Sarah, de Kadija Leclère

**Festival International du Court Métrage de Sienne**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Torino Film Festival**

Des hommes, de Khristine Gillard

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Romefilmfest**

Stolen Art, de Simon Backès

**Medfilm Festival de Rome**

Je suis de Titov Veles, de Teona Mitevska

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

La boîte à tartines, de Floriane Devigne

Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib

**Arcipelago Festival international du Court Métrage**

Aïe, de Virginie Gourmel

**ISLANDE****Reykjavik International Film Festival**

Home, d'Ursula Meier

Missing, de Mathieu Donck

**NAFA Nordic Anthropological Film Festival**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

**LITUANIE****Festival Arsenals**

La vita nuova, d'Arnaud Demuynck

La svedese, de Nicolas Liguori

Signes de vie, d'Arnaud Demuynck

**La nuit du cinéma Francophone de Lituanie**

Sortie de clown, de Nabil Ben Yadir

Révolution, de Xavier Diskeuve

Sarah, de Kadija Leclère

**MALTE****Kinemastic**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**NORVEGE****Norwegian Short Film Festival à Grimstad**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Festival du Film du Documentaire Norvégien**

Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

**Tromsheim Kosmorama International film Festival**

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

**Films from the South d'Oslo**

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

**PAYS-BAS**

**Amsterdam Fantastic Filmfest**

D'ji vou veu vulti, de Benoît Feroumont

**International Film Festival Rotterdam**

Le devoir, d'Ariane Lippens

Khalass, de Borhane Alouie

**Shoot Me Film Festival**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Holland Animation Film Festival d'Utrecht**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Beeld voor Beeld Festival of Visual Anthropology d'Amsterdam**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

**IDAF d'Amsterdam**

Les damnés de la mer, de Jawad Rhalib

**Doc for Sale d'Amsterdam**

Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib

**Africa in the Picture d'Amsterdam**

En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux

**POLOGNE**

**Animator 2008 Poznan**

L'évasion, d'Arnaud Demuynck

La vita nuova, d'Arnaud Demuynck

**Festival International du film de Varsovie**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

Tremblements lointains, de Manuel Poutte

Les fourmis rouges, de Stephan Carpiaux

**8th Edition Dance Moments de Krakow**

Musique de tables, de Thierry Demey

**Brava Festival**

Marchands de miracles, de Gilles Rémiche

La contemplation des jours, de Chris Delville

**International Film Festival of the Art of Cinematography de Lodz**

Afghanistan, le choix des femmes, de Hadja Labib

**PORTUGAL**

**Festroia à Setubal**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

Dernier voyage, de Pierre Duculot

**Algarve International Film Festival de Lisbonne**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Sarah, de Kadija Leclère

**Festival Motelx de Lisbonne**

Stagman, de Virginie Gourmel

**Avanca Film Festival**

La boîte à tartines, de Floriane Devigne

**Queer Lisboa**

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

**Festival Temps d'Images de Lisbonne**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

**Festival Imago de Fundao**

One, de Serge Mirzabekiantz

**FICA Algarve International Film Festival**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Sarah, de Kadija Leclère

**Cinanima d'Espinho**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Doclisboa Film Festival**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

**FIKE d'Evora**

Dernier voyage, de Pierre Duculot

Comme ça c'est fait, d'Axel Dubus

**International Festival Short Film de Lisboa**

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoianov

**Indielisboa International Independant Film Festival**

Boulevard l'océan, de Céline Novel

**REPUBLIQUE TCHEQUE****Film Festival de Zlin**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts

L'évasion, d'Arnaud Demuyne

**Festival de la Francophonie de Plzen**

Eldorado, de Bouli Lanners

En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

**Festival de Karlovy Vary**

Les tremblements lointains, de Manuel Poutte

**Prague Febiofest**

Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

**Festival du Film Français de Prague**

Rumba, de Bruno Romy, Fiona Gordon et Dominique Abel

**Jihlava Film Festival**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

**One World International Film Festival de Prague**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**Anifest 2008 International Festival of Animated Film**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

**ROUMANIE****Next International Short and Medium Length Film Festival de Bucarest**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

**Alter Native International Short Film Festival de Mures**

Les doigts de pied, de Laurent Denis

**Eco-Etno-Folk Film Festival de Slatina**

Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

### **International Animation Film Festival de Bucarest**

La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
La svedese, de Nicolas Liguori  
D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont  
Ham, de Danielle Vanderstichele

### **ROYAUME-UNI**

#### **Leeds Young People's Film Festival**

D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont

#### **Edinburgh International Film Festival**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
Orgesticularismus, de Mathieu Labaye

#### **Showcomotion Festival de Sheffield**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

#### **Festival FrightFest**

Le devoir, d'Ariane Lippens

#### **London International Animation Festival**

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov

#### **BAFTA de Londres**

Khalass, de Borhane Alouie

#### **Bite the Mango Film Festival de Bradford**

Les doigts de pied, de Laurent Denis

#### **22<sup>ème</sup> Leeds International Film Festival**

Stagman, de Virginie Gourmel  
Les doigts de pied, de Laurent Denis

#### **Keswick Film Festival**

Nue propriété, de Joachim Lafosse

#### **Touring Programme Sheffield Docfest**

Cabale à Kaboul, de Dan Alexe

#### **London International Film Festival**

Home, d'Ursula Meier

### **RUSSIE**

#### **Festival of Festivals St Petersburg**

En pays éloigné, de Véro Cratzborn  
Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

#### **Festival International des Films de Court Métrage Open Cinéma de Saint-Petersburg**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

#### **Moscou International Visual Anthropology Festival**

Marchands de miracles, de Gilles Remiche  
Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

#### **Festival Message to Man de St Petersburg**

Qian Men Qian dans les décombres, d'Olivier Meys

### **SERBIE**

#### **Belgrade documentary and Short Film Festival**

Voix de garage, de Samuel Tilman  
E finita la commedia, de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

#### **Animanima festival de Cacak**

La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
La svedese, de Nicolas Liguori

Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov  
Le pont Vincent Bierrewaerts  
L'évasion, d'Arnaud Demuynck  
**Dokufest International Documentary & Short Film Festival du Kosovo**  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

## **SLOVENIE**

**Days of Ethnographic Film Festival de Ljubljana**  
Luc de Heusch, une pensée sauvage, de Karine de Villers

## **SUEDE**

**Goteborg International Film Festival**  
D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont  
Rue Santa Fé, de Carmen Castillo  
**Lund International Fantastic Film Festival**  
Stagman, de Virginie Gourmel  
La vita nuova, d'Arnaud Demuynck  
**Uppsala International Short Film**  
Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
Terres noires, de Clément Gharini  
**Stockholm International Film Festival**  
Rumba, de Bruno Romy, Fiona Gordon et Dominique Abel  
Home, d'Ursula Meier

## **SUISSE**

**Festival Oriental de Genève**  
Cabale à Kaboul, de Dan Alexe  
**La Nuit du Court Métrage de Lausanne**  
Missing, de Mathieu Donck  
Les habitants, de Raphaël Balboni  
La chanson-chanson, de Xavier Diskeuve  
**17th International Short Film Festival de Winterthur**  
Induction, de Nicolas Provost  
Stagman, de Virginie Gourmel  
**La Nuit des Mille Questions de Bernes**  
L'or bleu, de Damien Pierpont  
**Black Movie de Genève**  
En attendant les hommes, d'Aurélien Bodinaux  
**Festival Cinamatou de Genève**  
D'ji vou veu volti, de Benoît Feroumont  
**Festival Visions du Réel de Nyon**  
D'un mur à l'autre, de Patric Jean  
L'or bleu, de Damien de Pierpont  
**Festival du Film Français d'Helvétie**  
Home, d'Ursula Meier  
**Shnit Short Film Festival of Bern**  
Les doigts de pied, de Laurent Denis

## **SLOVAQUIE**

### **FIFFBA de Bratislava**

Ça rend heureux, de Joachim Lafosse  
Home, d'Ursula Meier

### **International Art Film Festival**

Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
Irinka et Sandrinka, de Sandrine Stoïanov  
Missing, de Mathieu Donck

## **TURQUIE**

### **Festival International du Film de Femmes d'Ankara**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
Si le vent soulève les sables, de Marion Hänsel

### **Ankara International Film Festival**

Aïe, de Virginie Gourmel

### **Istanbul international Independent film Festival**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki

### **Festival on Wheels d'Ankara**

Missing, de Mathieu Donck  
Les doigts de pied, de Laurent Denis

### **Festival du Court Métrage d'Izmir**

Les doigts de pied, de Laurent Denis

## **UKRAINE**

### **Molodist International Film Festival**

Songes d'une femme de ménage, de Banu Akseki  
En compagnie de la poussière, de Jacques Molitor

## **OCEANIE**

## **AUSTRALIE**

### **Sydney film Festival**

Le silence de Lorna, de Jean-Pierre et Luc Dardenne

### **Melbourne International Animation festival**

Séquence 1 Plan 2, de Rémi Durin  
Le pont, de Vincent Bierrewaerts  
Histoire à la gomme, d'Eric Blésin

### **Human Rights Arts and Film Festival de Melbourne, Sidney, Perth et Camberra**

Une girafe sous la pluie, de Pascale Hecquet

### **Jewish Film Festival de Melbourne**

Modus operandi, d'Hugues Lanneau



ANNEXE C

# EXPLOITATION

# 1. AUDIENCES DES LONGS MÉTRAGES BELGES D'EXPRESSION FRANÇAISE RECONNUS PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE SUR LES CHÂÎNES DE TÉLÉVISION FRANCOPHONES BELGES

Le tableau qui suit présente un classement des films de long métrage belges d'expression française, reconnus par la Communauté française, selon les audiences recueillies lors de leurs diffusions sur les chaînes de télévision francophones belges.

Pour ces titres de films, les données d'audience annuelles, selon la source CIM, sont exprimées en nombre de téléspectateurs (AUDIMÉTRIE SUD, Cible : 4 ans + avec hôtes; Chaînes : La Une, La Deux, RTL-TVi, Club RTL, Plug TV, BeTV, AB3).

## Top 20 des coproductions cinématographiques belges en 2008

	Titres	Chaîne	Date	Nombre de téléspectateurs
1	Indigènes	RTL-TVi	16/10/2008	512.045
2	Du jour au lendemain	RTL-TVi	10/04/2008	473.386
3	Mauvaise foi	RTL-TVi	27/12/2008	347.222
4	Podium	RTL-TVi	10/03/2008	274.054
5	Entre ses mains	La Deux	21/05/2008	99.907
6	Tout le plaisir est pour moi	RTL-TVi	01/07/2008	77.508
7	Tout pour plaire	RTL-TVi	08/07/2008	76.260
8	Bunker paradise	La Deux	28/06/2008	26.755
9	Ça rend heureux	La Deux	17/09/2008	25.791
10	Les deux mondes (Prem.)	BE 1	26/12/2008	25.580
11	Miss Montigny	La Deux	08/03/2008	24.730
12	Karnaval	La Deux	09/02/2008	22.988
13	Voleurs de chevaux (Prem.)	BE 1	30/11/2008	20.224
14	Komma	La Deux	07/06/2008	13.751
15	Les fourmis rouges (Prem.)	BE 1	18/11/2008	11.441
16	Cages	BE 1	23/06/2008	6.349
17	Odette Toulemonde	BE 1	21/03/2008	5.412
18	Dikkenek	BE 1	28/05/2008	5.028
19	Cages	BE 1	04/08/2008	4.111
20	Mes copines	BE 1	07/03/2008	4.003

Source : d'après les données de RMB Marketing - Audimétrie CIM

## 2. SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source : [www.obs.coe.int](http://www.obs.coe.int)

### 1996

#### Le huitième jour

**5.275.077 spectateurs en Europe** (dont 3.589.218 en France; 715.471 en Belgique; 247.738 en Suisse; 231.906 en Allemagne; 187.265 en Italie; 50.000 en Turquie; 35.942 au Royaume-Uni; 34.657 en Grèce; 33.008 en Pologne; 29.862 aux Pays-Bas; 23.993 en Espagne; 19.866 en Suède; 15.432 en Autriche; 13.853 en Norvège; 10.479 en Hongrie).

**94.208 spectateurs aux Etats-Unis.**

#### Un divan à New York

**725.353 spectateurs en Europe** (dont 163.488 en Allemagne; 153.138 en France; 126.931 en Espagne; 65.604 en Italie; 60.046 au Portugal; 60.006 en Belgique; 59.884 en Suisse; 16.284 aux Pays-Bas).

#### La promesse

**525.494 spectateurs en Europe** (dont 374.646 en France; 38.641 en Belgique; 29.656 en Italie; 27.465 en Espagne; 11.471 en Norvège).

### 1997

#### Ma vie en rose

**698.375 spectateurs en Europe** (dont 272.088 en France; 143.883 au Royaume-Uni; 61.244 en Suisse; 60.395 en Italie; 48.858 en Belgique; 36.293 en Allemagne; 20.283 en Espagne; 13.003 en Autriche; 10.277 en République Tchèque).

**501.084 spectateurs aux Etats-Unis.**

### 1998

#### Kirikou et la sorcière

**2.185.239 spectateurs en Europe** (dont 1.456.590 en France; 191.830 en Italie; 111.610 en Espagne; 101.186 en Allemagne; 89.716 en Norvège; 82.772 en Belgique; 51.049 en Suisse; 25.517 en Suède; 22.623 au Danemark; 13.178 en Hongrie; 10.983 en Autriche; 10.700 au Luxembourg).

### 1999

#### Rosetta

**1.248.660 spectateurs en Europe** (dont 689.448 en France; 184.157 en Belgique; 155.578 en Italie; 80.506 en Espagne; 44.921 en Suisse; 26.709 au Royaume-Uni; 15.369 au Portugal; 12.638 en Grèce; 11.865 aux Pays-Bas).

**38.739 spectateurs aux Etats-Unis.**

## **Une liaison pornographique**

**920.772 spectateurs en Europe** (dont 218.802 en Italie; 129.571 en France; 125.321 en Espagne; 108.524 en Allemagne; 82.334 en Belgique; 62.999 en Grèce; 38.645 en Suisse; 37.909 en République Tchèque; 37.098 au Royaume-Uni; 19.886 en Autriche; 13.569 en Suède).

## **Les convoyeurs attendent**

**374.055 spectateurs en Europe** (dont 226.325 en France; 100.107 en Belgique; 25.044 en Suisse; 14.943 au Royaume-Uni).

## **2000**

### **Le roi danse**

**729.442 spectateurs en Europe** (dont 381.534 en France; 141.047 en Belgique; 79.290 en Allemagne; 34.583 en Suisse; 21.695 en Espagne; 14.859 aux Pays-Bas; 16.631 en République Tchèque; 11.143 au Royaume-Uni; 10.736 en Autriche).

**36.008 spectateurs au Québec.**

## **2001**

### **No man's land**

**1.398.253 spectateurs en Europe** (dont 489.285 en France; 267.228 en Italie; 140.881 en Espagne; 105.597 en Pologne; 86.887 en Slovénie; 52.618 en Turquie; 43.112 en Allemagne; 43.061 au Royaume-Uni; 32.315 en Belgique; 30.479 en Suède; 27.304 aux Pays-Bas; 17.997 en Suisse; 10.502 en Grèce; 10.066 en République Tchèque).

### **Thomas est amoureux**

**255.744 spectateurs en Europe** (dont 210.000 en Italie; 18.059 en France; 10.438 en Belgique).

**16.382 spectateurs au Québec.**

## **2002**

### **Le fils**

**438.696 spectateurs en Europe** (dont 259.055 en France; 77.224 en Italie; 37.323 en Belgique; 15.620 en Espagne; 12.427 en Suisse).

## **2003**

### **La trilogie : Un couple épatant - Cavale - Après la vie**

**733.906 spectateurs en Europe** (dont 623.834 en France; 37.856 au Royaume-Uni; 28.675 en Belgique; 11.229 en Suisse).

### **Le tango des Rashevski**

**330.510 spectateurs en Europe** (dont 238.175 en France; 57.193 en Allemagne; 17.414 en

Belgique; 11.338 en Hongrie).

## **2004**

### **Quand la mer monte**

**272.584 spectateurs en Europe** (dont 226.579 en France; 30.187 en Belgique).

## **2005**

### **L'enfant**

**902.812 spectateurs en Europe** (dont 391.412 en France; 151.505 en Belgique; 137.556 en Italie; 37.063 en Allemagne; 28.782 en Suisse; 25.760 au Royaume-Uni; 21.551 en Espagne; 18.185 en Grèce; 19.694 en Pologne; 14.999 aux Pays-Bas).

**11.970 spectateurs au Québec.**

## **2006**

### **La raison du plus faible**

**203.404 spectateurs en Europe** (dont 186.920 en France; 15.048 en Belgique).

## **2007**

### **Odette Toulemonde \***

**1.271.564 spectateurs en Europe** (dont 881.698 en France; 186.938 en Espagne; 91.197 en Allemagne; 76.391 en Belgique; 30.510 en Suisse).

### **Irina Palm \***

**929.733 spectateurs en Europe** (dont 404.486 en Allemagne; 195.463 en France; 134.875 en Italie; 63.652 en Suisse; 38.953 en Espagne; 25.183 en Pologne; 22.386 aux Pays-Bas; 17.378 en Belgique).

\* Films toujours en exploitation sur différents territoires.

### **3. VENTES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINÉS EN 2007 ET 2008**

Source : WBIimages - les producteurs

#### **9 mm**

Vendu en Belgique et France.

#### **Ça rend heureux**

Vendu en Belgique et France.

#### **Cow-boy**

Vendu en Belgique et France.

#### **Eldorado**

Vendu en Allemagne, Autriche, Italie et Pays-Bas.

#### **Elève libre**

Vendu au Canada, Hong Kong, Portugal et Suisse.

#### **Les fourmis rouges**

Vendu en Belgique, France, Luxembourg, Pays-Bas et Russie.

#### **Home**

Vendu au Bangladesh, Bhoutan, Chypre, Ex-Yougoslavie, France, Grande-Bretagne, Grèce, Inde, Italie, Malte, Népal, Pakistan, Portugal, San Marino, Sri Lanka, Suisse et Vatican.

#### **Masangeles**

Vendu en Belgique, Suisse et Uruguay.

#### **Nue propriété**

Vendu en Allemagne, Argentine, Autriche, Brésil, Chypre, Espagne, Etats-Unis, France, Grèce, Irlande, Israël, Italie, Pays d'Europe Centrale et Orientale, Québec, Royaume-Unis, Russie et Suisse.

#### **Odette Toulemonde**

Vendu en Allemagne, Argentine, Autriche, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Japon, Polynésie, Portugal, Québec, Roumanie, Réunion, Suisse, Thaïlande, Turquie.

#### **Le Prince de ce monde**

Vendu en Belgique, Luxembourg et Pays-Bas.

#### **Rumba**

Vendu en Allemagne, Angola, Argentine, Autriche, Bangladesh, Belgique, Bhoutan, Bosnie, Brésil, Bulgarie, Burundi, Canada-Québec, Cap Vert, Chili, Corée, Croatie, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Grèce-Chypre, Inde, Japon, Luxembourg, Monde (In Flight), Mozambique, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Rwanda, Serbie, Slovénie, Sri Lanka, Suisse, Taiwan et Uruguay.

### **Le silence de Lorna**

Vendu en Allemagne, Argentine, Autriche, Bolivie, Brésil, Canada, Chili, Chypre, Colombie, Corée du Sud, Equateur, Espagne, Etats-Unis, Ex-Yougoslavie, Grande-Bretagne, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Israël, Japon, Mexique, Norvège, Paraguay, Pérou, Portugal, Roumanie, Russie, Suède, Suisse et Turquie.

### **Si le vent soulève les sables**

Vendu en Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Bolivie, Brésil, Chili, Chine, Costa Brava, Danemark, Equateur, Finlande, France, Guatemala, Guinée équatoriale, Honduras, Hong Kong, Hongrie, Iran, Israël, Luxembourg, Mexique, Nicaragua, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, République Dominicaine, Salvador, Suisse, Thaïlande et Uruguay.

### **Vinyan**

Vendu en Allemagne, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Arménie, Australie, Autriche, Azerbaïjan, Bangladesh, Belgique, Biélorussie, Brésil, Bulgarie, Canada, Etats Baltes, Etats-Unis, France, Géorgie, Grèce, Hongrie, Inde, Indonésie, Islande, Kazakhstan, Kirghizistan, Luxembourg, Maldives, Malaisie, Mexique, Moldavie, Moyen Orient, Nouvelle-Zélande, Ouzbékistan, Pakistan, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Scandinavie, Singapour, Sri Lanka, Suisse, Tadjikistan, Thaïlande, Turkménistan, Turquie, Ukraine.

## 4. FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2008

Source : les distributeurs (Belgique) - [www.cbo-boxoffice.com](http://www.cbo-boxoffice.com) (France)  
Chiffres arrêtés début janvier 2009

### 4.1 Productions majoritaires belges francophones

#### **Le silence de Lorna**

(Les Films du Fleuve, CCA) : **398.992 entrées**

France : 328.305 entrées (film sorti le 27 août - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 70.687 entrées (film sorti le 27 août - distributeur : Cinéart)

#### **Eldorado**

(Versus productions, CCA) : **187.716 entrées**

France : 141.154 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Haut et Court)

Belgique : 46.562 entrées (film sorti le 4 juin - distributeur : BFD)

#### **Rumba**

(Courage Mon Amour, CCA) : **142.316 entrées**

France : 130.411 entrées (film sorti le 10 septembre - distributeur : MK2 Diffusion)

Belgique : 11.905 entrées (film sorti le 17 septembre - distributeur : Cinéart)

#### **Cow-boy**

(K2, CCA) : **119.017 entrées**

France : 77.677 entrées (film sorti le 5 décembre 2007 - distributeur : UGC Distribution)

Belgique : 41.340 entrées (film sorti le 5 décembre 2007 - distributeur : Belga Films)

#### **Home**

(Need Productions, CCA) : **102.238 entrées**

France : 95.133 entrées (film sorti le 29 octobre - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 7.105 entrées (film sorti le 12 novembre - distributeur : BFD)

#### **Vinyan**

(One Eyed, CCA) : **20.380 entrées**

France : 14.391 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> octobre - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 5.989 entrées (film sorti le 15 octobre - distributeur : Imagine Film Distribution)

#### **Modus operandi**

(Les Films de la Mémoire, Communauté française) : **13.249 entrées**

Belgique : 13.249 entrées (film sorti le 5 mars - distributeur : Les Films de la Mémoire)

#### **Cages**

(Versus productions, CCA) : **10.896 entrées**

Belgique : 10.510 entrées (film sorti le 9 mai 2007 - distributeur : Cinéart)

France : 386 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : L'Entrepôt)



### **Manneken Pis, l'enfant qui pleut**

(7ia, CCA) : **4.154 entrées**

Belgique : 4.154 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Cinéart)

### **Une chaîne pour deux**

(Ripley) : **2.679 entrées**

Belgique : 2.679 entrées (film sorti le 8 octobre - distributeur : Kinopolis Film Distribution et Ripley)

### **Cabale à Kaboul**

(Luna Blue Film, CCA) : **2.315 entrées**

France : 1.538 entrées (film sorti le 17 octobre 2007 - distributeur : Pierre Grise Distribution)

Belgique : 777 entrées (film sorti le 9 janvier - distributeur : Imagine Film Distribution)

### **Formidable !**

(Artémis Productions, CCA) : **1.879 entrées**

Belgique : 1.879 entrées (film sorti le 30 avril - distributeur : Kinopolis Film Distribution et Artébis)

### **La marea**

(Entre Chien et loup, CCA) : **1.614 entrées**

Belgique : 1.153 entrées (film sorti le 12 septembre 2007 - distributeur : Dreamtouch)

France : 461 entrées (film sorti le 23 avril - distributeur : Bodega Films)

### **Coquelicots**

(Climax Films, CCA) : **1.400 entrées**

Belgique : 1.400 entrées (film sorti le 3 décembre - distributeur : Big Bang Distribution)

### **9 mm**

(Saga Film, CCA) : **1.322 entrées**

Belgique : 765 entrées (film sorti le 19 novembre - distributeur : Imagine Film Distribution)

France : 557 entrées (film sorti le 31 décembre - distributeur : Albany Films)

### **L'or noyé de Kamituga**

(Philofilm, Simple Production, CCA) : **1.292 entrées**

Belgique : 1.292 entrées (film sorti le 9 avril - distributeur : Libération Films)

### **Le Prince de ce monde**

(Monkey Productions, CCA) : **601 entrées**

Belgique : 601 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Imagine Film Distribution)

### **D'un mur l'autre**

(Ina, Black Moon Productions, Communauté française) : **393 entrées**

Belgique : 393 entrées (film sorti le 9 avril)

## **4.2 Productions minoritaires belges francophones**

### **Survivre avec les loups**

(Saga Film) : **711.440 entrées**

France : 639.848 entrées (film sorti le 16 janvier - distributeur : Bac Films)

Belgique : 71.592 entrées (film sorti le 21 novembre 2007 - distributeur : Victory Productions)

### **Les enfants de Timpelbach**

(Scope Pictures) : **677.523 entrées**

France : 621.393 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Pathé Distribution)

Belgique : 56.130 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Alternative Films)

### **Séraphine**

(Climax Films, CCA) : **522.012 entrées**

France : 499.588 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> octobre - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 22.424 entrées (film sorti le 22 octobre - distributeur : Cinéart)

### **Les randonneurs à Saint-Tropez**

(K2) : **426.597 entrées**

France : 392.594 entrées (film sorti le 9 avril - distributeur : TFM Distribution)

Belgique : 34.003 entrées (film sorti le 9 avril - distributeur : Belga Films)

### **Big city**

(Artémis Productions) : **325.940 entrées**

France : 313.687 entrées (film sorti le 12 décembre 2007 - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 12.253 entrées (film sorti le 19 décembre 2007 - distributeur : Victory production)

### **JCVD**

(Artémis Productions) : **180.979 entrées**

France : 163.348 entrées (film sorti le 4 juin - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 17.631 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Cinéart)

### **La fabrique des sentiments**

(Need Productions, CCA) : **151.874 entrées**

France : 146.713 entrées (film sorti le 6 février - distributeur : Les Films du Losange)

Belgique : 5.161 entrées (film sorti le 20 février - distributeur : BFD)

### **Max & Co**

(Nexus Factory, CCA) : **150.445 entrées**

France : 141.822 entrées (film sorti le 13 février - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 8.623 entrées (film sorti le 6 février - distributeur : Cinéart)

### **Les bureaux de Dieu**

(La Parti Productions) : **113.797 entrées**

France : 108.056 entrées (film sorti le 5 novembre - distributeur : Shellac)

Belgique : 5.741 entrées (film sorti le 12 novembre - distributeur : Cinéart)

### **Julia**

(Saga Film) : **101.798 entrées**

France : 95.731 entrées (film sorti le 12 mars - distributeur : StudioCanal)

Belgique : 6.067 entrées (film sorti le 7 mai - distributeur : Cinéart)

### **Le sel de la mer**

(Tarantula, CCA) : **60.574 entrées**

France : 58.494 entrées (film sorti le 3 septembre - distributeur : Pyramide Distribution)

Belgique : 2.080 entrées (film sorti le 10 décembre - distributeur : Libération Films)

### **Peur(s) du noir**

(La Parti Productions, CCA) : **34.326 entrées**

France : 31.931 entrées (film sorti le 13 février - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 2.395 entrées (film sorti le 13 février - distributeur : BFD)

### **Le premier venu**

(Artémis Productions, CCA) : **27.232 entrées**

France : 26.453 entrées (film sorti le 2 avril - distributeur : Pyramide Distribution)

Belgique : 779 entrées (film sorti le 22 octobre - distributeur : Artébis)

### **Rue Santa Fe**

(Les Films de la Passerelle, CCA) : **26.499 entrées**

France : 24.711 entrées (film sorti le 5 décembre 2007 - distributeur : Ad Vitam)

Belgique : 1.788 entrées (film sorti le 4 juin - distributeur : Cinéart)

### **Vous êtes de la police ?**

(Les Films du Fleuve) : **7.462 entrées**

France : 6.104 entrées (film sorti le 19 décembre 2007 - distributeur : Memento Films Distribution)

Belgique : 1.358 entrées (film sorti le 11 juin - distributeur : Les Films du Fleuve)

### **(N)iemand**

(La Parti Production, CCA) : **4.259 entrées**

Belgique : 4.259 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : Kinopolis Film Distribution)

### **L'autre moitié**

(Saga Film, CCA) : **814 entrées**

France : 814 entrées (film sorti le 27 août - distributeur : Cinéma Public Films)

### **Surya**

(Polymorfilms, CCA) : **253 entrées**

Belgique : 253 entrées (film sorti le 27 février - distributeur : Polymorfilms)

## **5. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS**

(Longs métrages)

Sont repris uniquement les films qui ont conclu un contrat «nouvelle formule» fin 93 (remboursement au premier franc).

- (1) Sortie = sortie en salle à Bruxelles.
- (2) Titre = titre de sortie en français.
- (3) Maison de production.
- (4) Intervention de la Communauté française dans le cadre des aides sélectives.
- (5) Budget global du film tel qu'il figure dans le contrat signé dans le cadre des aides sélectives.
- (6) Entrées = entrées à Bruxelles arrêtées au 30.06.2008 (Source : Moniteur du Film).
- (7) Récupérations = sommes versées à la Communauté française à la date du 30.06.2008 (en application du contrat au 31.01.2008).  
Remarque : le peu de renseignement est tributaire du fait que dans la majorité des cas, les derniers relevés datent du 31.01.2008.

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.12.93	Metisse	Nomad Films	29.747,22	2.143.907,15	4.378	1.247,28
26.01.94	La vie sexuelle des belges	Transatlantic Films	123.946,76	674.245,60	8.521	7.456,59
25.05.94	Le Moulin de Daudet	Alain Keystman Productions	123.946,76	1.902.582,80	1.683	Néant
15.06.94	Le joueur de violon	PDG	271.567,36	3.867.138,99	10.203	Pas de réponse
04.12.94	Farinelli	K2	594.944,46	8.941.618,60	124.428	85.191,07
21.06.95	Li	Man's Films	495.787,05	2.563.566,10	5.469	19.364,11
23.08.95	Le nez au vent	Man's Films	371.840,29	1.935.998,85	1.580	627,96
13.09.95	Loin des barbares	Prima Vista	193.356,95	2.535.231,87	117	Néant
27.09.95	Bye Bye	C.M.C.	37.184,03	2.416.961,87	3.007	Néant
15.11.95	Toi l'étranger	Orphéus Production	334.656,26	1.933.569,49	440	Pas de réponse
07.02.96	Conte des trois diamants	Sourat Films	123.946,76	1.054.836,53	1.257	3.104,78
21.02.96	Un divan à New York	Paradise Films	495.787,05	8.919.209,02	35.414	5.631,35
28.02.96	A perte de vue	Simple Production	401.587,51	1.383.791,23	108	41,34
16.05.96	Le Huitième jour	Home Made Films	619.733,81	9.147.271,06	158.113	288.418,90
10.06.96	Camping Cosmos	Transatlantic Films	371.840,29	1.165.297,88	7.904	Néant
09.10.96	La Promesse	Les Films du Fleuve	371.840,29	1.452.507,32	19.054	58.721,37
09.10.96	Un été à la Goulette	Lamy Films	89.241,67	2.286.817,77	6.858	Néant
08.01.97	Salut cousin	Artémis Production	49.578,70	2.173.803,11	2.086	316,91
22.01.97	La Sicilia	Entre chien et loup	114.031,02	2.107.094,96	918	Néant
05.02.97	C'est pour la bonne cause	D.D.D. 1867	61.973,38	4.157.174,41	1.745	Néant
20.05.97	J'ai eu dur	Atelier Alfred	168.567,60	410.462,10	212	Voir prod. TV
28.05.97	La guerre de Gaston	Era Films	14.873,61	2.206.252,37	4.146	Pas de réponse
28.05.97	Ma vie en rose	W.F.E.	371.840,29	3.123.458,41	30.284	90.553,83
11.06.97	Le rêve de Gabriel	Saga Film	30.986,69	444.002,09	14.353	Voir prod. TV
08.10.97	Combat de fauve	Lamy Films SPRL	557.760,43	3.098.669,06	1.257	Néant
05.11.97	Elles	Artémis Productions	99.157,41	3.569.666,76	2.456	1.595,13
07.01.98	Où reste la lumière/Licht	Favourite Films	148.736,11	4.462.083,45	10.026	2.215,99
06.05.98	Attaville/Le monde des clones	Image Création	61.973,38	1.430.841,42	998	
09.09.98	The Quarry	Man's Films Production	322.261,58	2.441.751,22	1.023	1.153,62
07.10.98	Le nain rouge	A.A. Les films belges	495.787,05	2.227.472,06	408	7.729,47
21.10.98	Max et Bobo	Artémis Production	223.104,17	1.053.869,74	1.148	
25.11.98	Train de vie	7.ï a	148.36,11	4.898.698,31	3.605	134,62
17.02.99	La Patinoire	Les Films de l'étang	371.840,29	3.718.402,87	1.882	2.662,30
10.03.99	Chacun pour soi / Les exclus	La Boîte,... Productions	148.736,11	1.086.095,90	71	
17.03.99	Vivre au paradis	W.F.E.	74.368,06	2.232.950,50	1.888	
24.03.99	C'est la tangente que je préfère	Banana Films	89.241,67	2.495.866,38	109	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
31.03.99	Kirikou et la sorcière	Odec Kid Cartoons	198.314,82	3.106.452,92	22.533	30 366,51
19.05.99	Pièces d'identité	Films Sud sprl	297.472,23	997.622,70	736	
19.05.99	Les convoyeurs attendent	K2.SA	337.754,93	2.651.692,25	34.455	22.754,51
02.06.99	Mobutu, roi du Zaïre	Les Films de la Passerelle	111.552,09	904.018,11	12.191	8.033,25
23.06.99	Le Ballon / De Bal	Escapade Films Production	66.931,25	2.428.042,71	136	
30.06.99	Un spécialiste/Dans la cage de verre	Image création SA	61.973,38	1.828.611,37	692	555,79
22.09.99	Rosetta	Les Films du Fleuve	421.418,99	1.963.143,19	47.191	174.407,76
06.10.99	Une liaison pornographique	Artémis Productions	458.603,02	2.888.331,40	40.748	125.524,09
14.06.00	Pourquoi se marier le jour de la fin du monde	Artémis Productions	325.979,99	723.849,09	231	1.411,20
28.06.00	La devinière	Les Films du Fleuve	129.425,21	483.615,48	703	1.297,91
09.08.00	Les siestes grenadines	Les Films du Fleuve	185.920,14	1.88.823,22	4.093	3.068,66
31.08.00	A l'école de la providence	Dérives	40 902,43	244.894,01	87	Voir prod. TV
27.09.00	Lumumba	Entre Chien et Loup	148.736,11	3.776.038,12	7.273	Néant
11.10.00	Le dernier plan	Les Piérides SPRL	337.754,93	577.393,60	143	Néant
25.10.00	Princesses	CMC	136.341,44	2.286.817,77	46	
15.11.00	Wild blue	Production du Sablier	178.483,34	803.943,49	766	Voir prod. TV
06.12.00	Le roi danse	K2	495.787,05	19.521.739,00	53.114	2.101,58
24.01.01	Thomas est amoureux	Entre Chien et Loup	247.893,52	1.068.272,36	5.209	Néant
07.02.01	Pleure pas Germaine	Aligator Films	399.108,57	2.439.173,13	3.114	10 389,92
21.02.01	Le pressentiment	Corridor	148.736,11	843.432,93	455	949,00
02.05.01	Presque rien	Man's Films Production	148.736,11	1.605.730,31	2.849	5.432,64
02.05.01	Ali Zaoua	Alexis Films	148.736,11	2.103.748,40	2.916	1.922,86
09.05.01	Regarde-moi	Prima Vista	371.840,29	1.195.689,63	478	5,76
30.05.01	L'amour en suspens	Alice in Wonderland	34.333,25	2.015.448,72	832	
06.06.01	Osveta	Aligator Film	148.736,11	1.516.612,58	93	433,06
27.06.01	Pauline et Paulette	K2	148.736,11	2.332.182,28	16.532	25.128,67
12.09.01	En vacance	Les Films de l'étang	470 997,70	3.123.458,41	175	
03.10.01	Le lait de la tendresse humaine	Les Films du Fleuve	148.736,11	2.533.592,10	3.029	-
10.10.01	No man's land	Man's Films	198.314,82	1.897.572,60	23.892	62.662,26
17.10.01	Nuages	Man's Films	198.314,82	1.464.403,50	1.330	5,06
14.11.01	Le cas Pinochet	Les Films de la Passerelle	58.998,66	767.935,20	1.071	Pas de recettes
28.11.01	Que faisaient les femmes	Banana Films	214.427,90	2.731.042,96	1.012	Néant
09.01.02	Made in the USA	Entre Chien et Loup	44.620,83	588.299,92	495	
30.01.02	Sur la pointe du cœur	Corporation des épopées	198.314,82	618.959,86	3.728	624,34
27.02.02	Villa des roses	Favourite Films	148.736,11	3.834.961,71	1.769	
13.03.02	Petites misères	Artémis Productions	355.107,47	3.052.838,95	2.322	16,41

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
13.03.02	Au-delà de Gibraltar	Saga Films	309.866,91	774.322,89	14.947	4.037,35
10.04.02	Putain de vie	Saga Films	216.782,89	1.866.697,70	1.580	
04.09.02	Une part du ciel	Tarantula	288.795,96	2.063.711,44	5.725	
11.09.02	Un honnête commerçant	Artémis Productions	371.840,29	1.959.010,58	1.865	
02.10.02	Iran, sous le voile	Les Films de la Passerelle	148.736,11	737.723,91	3.475	2.468,07
09.10.02	Le fils	Les Films du Fleuve	495.787,05	2.652.026,50	10.269	61.185,06
16.10.02	Hop	Executive Production	288.795,96	1.346.297,09	1.530	
23.10.02	Science fiction	Man's Films	148.736,11	1.888.906,59	1.557	585,21
20.11.02	Le troisième oeil	Saga Films	301.190,63	1.068.416,16	84	
25.12.02	Carnages	Need Productions	148.736,11	3.367.026,12	3.276	
15.01.03	Un couple épatant	Entre Chien et Loup	495.787,05	7.255.402,42	7.664	29.557,03
15.01.03	Cavale				4.557	
22.01.03	Après la vie				3.273	
05.02.03	Le bruit, l'odeur ...	Nota Bene	123.946,76	887.234,75	583	
12.02.03	La fille de Keltoum	To Do Today Production	148.736,11	3.602.681,73	416	51,34
19.03.03	Quand tu descendras du ciel	Need Productions	126.425,70	2.269.903,00	229	
18.06.03	Any way the word blows	Corridor	148.736,11	1.639.482,00	9.776	663,00
24.09.03	Jeux d'enfants	Artémis Productions	126.475,70	5.334.099,00	23.223	8.239,37
22.10.03	L'Autre	K2	450 000,00	3.460 720,21	1.341	
29.10.03	Au delà de la lune	Sophimage	150 000,00	2.670 600,00	876	711,75
03.12.03	Nous/Autres	Iota Productions	75.000,00	296.268,00	311	
03.12.03	Resist now	Aligator Films	150 000,00	511.443,62	247	4.955,90
10.12.03	Le Tango des Rashevski	Entre chien et loup	371.840,29	2.715.727,00	9.190	2.692,69
07.01.04	Stormy Weather	Les Films du Fleuve	150 000,00	2.122.936,36	829	
21.01.04	Mille mois	Entre chien et loup	148.736,11	1.667.489,00	1.322	
21.01.04	La décomposition de l'âme	Image Création.com			139	Voir prod. TV
25.02.04	Violence des échanges en milieu tempéré	Les Films de l'Etang	150 000,00	2.387.653,00	3.840	
24.03.04	25.degrés en hiver	Man's Films Production	371.840,29	1.722.951,00	1.315	1.571,37
07.04.04	Depuis qu'Otar est parti	Entre chien et loup	150 000,00	2.284.291,00	12.590	5.316,08
19.04.04	The five obstructions	Wajnbrose Productions	75.000,00	1.167.251,00	967	
28.04.04	J'ai toujours voulu être une sainte	Artémis Production	371.840,29	2.036.513,00	819	
28.04.04	Des plumes dans la tête	Magellan Production	342.712,80	2.363.263,99	1.132	
28.04.04	Viva Laldjerie	Need Production	150 000,00	2.158.132,91	2.995	780,92
19.05.04	Cinéastes à tout prix	Saga Films	40 000,00	169.946,00	210	Voir prod. TV
22.05.04	Demain on déménage	Paradise Films	620 000,00	3.389.279,00	1.272	
15.09.04	Wild Side	YC Aligator	68.434,00	2.252.418,91	565	176,14

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.09.04	Salvador Allende	Les Films de la Passerelle	70 000,00	806.091,00	3.747	1.403,40
29.09.04	La Femme de Gilles	Artémis Productions	620 000,00	5.333.701,00	8.553	232,36
13.10.04	Michaël Blanco	M.G. Productions	75.000,00	1.174.487,00	3.503	
13.10.04	Folie Privée	RYVA Production	25.000,00	111.311,00	600	
20.10.04	Confiture	K2	120 000,00	3.015.541,91	7.665	
17.11.04	De Kus	Exécutive Production	85.523,27	1.343.394,08	2.570	
17.11.04	Le soleil assassiné	Les Films du fleuve	150 000,00	2.824.013,00	586	106,44
22.12.04	Quand la mer monte	Stromboli Picture	237.500,00	1.525.000,00	14.138	438,21
02.03.05	L'enfant endormi	Les Films de la Drève	371.840,29	1.180.259,00	911	
09.03.05	Calvaire	La Parti Production	371.840,29	1.707.646,00	1.608	6.840,00
16.03.05	Trouble	To Do Today	607.605,00	4.537.230,00	2.585	
23.03.05	Le cauchemar de Darwin	Saga Films	50 000,00	760 828,00	7.993	706,73
13.04.05	Va, vis et deviens	K2	150 000,00	5.327.287,00	25.869	
20.04.05	Les suspects	Saga Films	342.712,80	1.467.097,00	70	
27.04.05	Ultranova	Versus Production	362.605,00	2.008.822,07	3.041	
27.04.05	Au-delà	Cobra Films			278	Voir prod. TV «Jacob 93»
29.06.05	Dans les champs de bataille	Versus Production	150 000,00	1.264.786,00	201	77,48
24.08.05	La blessure	Tarantula			157	Voir prod. TV «La nuit»
14.09.05	L'enfant	Les Films du Fleuve	620 000,00	3.595.894,05	29.881	55.946,43
12.10.05	Bunker Paradise	Artémis Production	294.999,68	2.111.631,00	3.856	
26.10.05	Battle in heaven	Tarantula	130 000,00	1.560.309,00	1.555	
02.11.05	Miss Montigny	Entre Chien et Loup	290 000,00	2.510.133,00	650	
07.11.05	Iceberg	Courage mon amour	375.000,00	1.240.563,00	1.053	6.253,50
07.11.05	Vendredi ou un autre jour	AA Les Films belges	427.616,33	3.042.192,00	481	
30.11.05	Ordinary Man	Hélicotronc	75.000,00	696.281,00	596	
01.02.06	Fables d'été, fables d'hiver	La Boîte,... Productions			582	Voir CM
22.02.06	Congo River	Les Films de la Passerelle	170 000,00	1.609.358,62	19.725	4.513,43
22.03.06	La couleur des mots	Climax	28.000,00	459.658,00	922	296,38
22.03.06	Ils ne mourraient pas tous	Alter Ego Films	100 000,00	353.830,00	1.470	
05.04.06	Nuit noire	Parallèles Productions	308.627,44	1.672.336,00	384	
10.05.06	Gardien de Buffles	Novak Productions	80 000,00	955.674,00	534	
19.07.06	Pom , le poulain	Ring Productions	290 000,00	3.306.155,00	5.872	452,19
19.07.06	La trahison	Les Créations du Dragon	148.500,00	1.844.358,00	354	
30.08.06	Komma	La Pari Production	282.605,00	1.354.597,00	510	



Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
06.09.06	Fair Play	Entre chien et loup	150 000,00	5.328.029,00	1.482	
13.09.06	La raison du plus faible	Entre chien et loup	493.000,00	4.552.000,00	3.340	
20.09.06	Belhorizon	Need production	374.894,68	2.245.994,00	423	
27.09.06	Ça rend heureux	Eklektik Production	75.000,00	522.236,00	2.157	912,00
04.10.06	Histoire(s) d'une utopie à vendre	Les mots bleus			360	Voir prod. TV «La cité...»
11.10.06	Comme tout le monde	Entre chien et loup	400 000,00	4.915.138,00	1.608	
15.11.06	Duo Portrait	Iota Production	37.500,00	128.015,00	12	
17.01.07	Congorama	Tarantula Belgique	148.500,00	2.882.353,00	2.079	
17.01.07	Solo + A mains nues	Les Productions du Sablier			441	Voir prod. TV
24.01.07	Nue-Propriété	Tarantula Belgique	315.000,00	1.981.276,00	9.720	
31.01.07	Blanche-neige, la suite	Aligator Films	495.787,05	5.074.171,00	1.791	
31.01.07	Daratt	Entre chien et loup	150 000,00	1.300 000,00	775	2.882,31
07.02.07	Odette Toutlemonde	Les Films de l'Etang	150 000,00	9.087.000,00	19.810	1.297,33
21.02.07	Khadak	Bo Films	133.375,00	2.135.030,00	3.229	3.912,50
21.03.07	Si le vent soulève les sables	Man's Films Productions	430 000,00	3.679.779,00	8.916	
07.03.07	Le cercle des noyés	Cobra Films			460	Voir prod. TV «Avant que la mort vienne»
18.04.07	El Ejido, la loi du profit	Lucho Drom			3.549	Voir prod. TV
18.04.07	Irina Palm	Entre chien et loup	420 000,00	4.026.544,00	4.081	11.902,91
18.04.07	Fragments sur la grâce	Simple Production	119.875,00	495.186,00	500	
25.04.07	J'aurais voulu être un danseur	Artémis Production	620 000,00	5.332.600,00	1.596	
09.05.07	Cages	Versus Production	290 000,00	1.995.380,00	4.225	
11.07.07	Mon colonel	Les films du fleuve	150.000,00	3.700.149,00	961	
11.07.07	Le lièvre de Vatanen	Artémis Production	150.000,00	6.719.284,00	52	
18.07.07	Le dernier des fous	Versus Production	145.000,00	2.053.850,00	434	
08.08.07	Man zoeckt vrouw/ Pas sérieux s'abstenir	Artémis Production	150.000,00	2.008.770,00	7.225	
22.08.07	Voleur de chevaux	Versus Production	362.500,00	2.964.234,00	1.291	
05.09.07	Vous êtes ici	Cobra Films			184	Voir prod. TV
12.09.07	La Marea	Entre chien et loup	50.000,00	569.403,00	666	
05.12.07	Cow-boy	K2.sa	620.000,00	7.809.245,06	10.075	
09.01.08	Cabale à Kaboul	Luna Blue Film	63.000,00	501.179,00	595	
06.02.08	Max and Co	Nexus Factory	140.000,00	18.081.077,00	1.362	
13.02.08	Peur(s) du noir	La Parti Production	100.000,00	2.962.130,00	694	
20.02.08	La fabrique des sentiments	Need Production	110.000,00	3.595.669,71	2.878	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
27.02.08	Surya	Polymorfils			257	Voir CM «La route des mots»
05.03.08	Modus Operandi du génocide	Création et Mémoire	180.000,00	601.112,78	2.586	
30.04.08	Formidable	Artémis Production	495.000,00	1.201.353,67	1.072	
04.06.08	Eldorado	Versus Productnio	470.000,00	2.288.983,00	9.039	
04.06.08	Rue Santa Fé	Les films de la Passerelle	75.000,00	637.153,00	713	
18.06.08	Manneken Pis, l'enfant qui pleut	7ia Films	300.000,00	926.505,00	1.394	
18.06.08	Le prince de ce monde	Monkey Productions	282.605,00	929.814,00	945	
Pas sorti	Dieu sait quoi	Films 18	16.608,87	991.574,10	-	Néant
Pas sorti	Black Dju	Saga Films	148.736,11	2.327.472,30	-	5.561,31
Pas sorti	Pour toujours	Ulrike	148.736,11	312.271,47	-	Néant
Pas sorti	Un hiver au bout du monde	Magellan Production	81.804,86	1.089.516,83		1.407,75
Pas sorti	Guerre dans le haut pays	Saga Film	123.946,76	2.974.722,30		
Pas sorti	Une conversation familiale	Paradise Films	247.89,35	170.352,43		
Pas sorti	Le tube	Kaos Films	99.157,41	589.677,71		540,04
Pas sorti	Nous ne sommes pas morts	PBC Pictures	23.549,88	183.708,91		
Pas sorti	Homme portant	Dovfilm	42.500,00	119.920,00		
Pas sorti	Un rêve algérien	Tarantula	44.621,00	685.241,33		
Pas sorti	Folle embellie	Tarantula	125.000,00	2.930.934,00		
Pas sorti	Belhorizon	Need Productions	374.894,68	2.245.994,00		
Pas sorti	Tentatives de se décrire	Dovfilms	75.000,00	232.710,00		
Pas sorti	L'Ami hollandais	Entre chien et loup	69.410,00	372.245,45		
Pas sorti	L'autre moitié	Saga Film	150.000,00	1.600.432,00		
Pas sorti	Coquelicots	Climax Films	66.232,00	883.602,00		
Pas sorti	Je suis de Titov Veles	Climax Films	110.000,00	1.326.493,00		
Pas sorti	Madonnen	Les films du fleuve	145.000,00	2.181.734,11		
Pas sorti	Le premier venu	Artémis Production	110.000,00	1.473.000,00		
Pas sorti	Où est la main de l'homme sans tête	La Parti Production	315.000,00	2.005.857,00		

## **6. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS**

(Produits télévisuels)

Remarque : dans les tableaux suivants, l'«année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A bout portant	03	3.750,00		PBC Picture	Développement		
A bout portant	04	71.250,00	182.151,10	PBC Picture	-1.125,00		
A fleur de terre	89	49.578,70	315.989,88	Films de la Passerelle	10.177,71	1.577,54	
A part le tarama/La vie rêvée d'Amanda	02	30.000,00	120.085,00	Lux Fugit Films	Pas de recettes		
Abo, une femme du Congo	97	39.662,96					
Ados.be	06	105.000,00					
L'affaire Leila	07	240.000,00					
Afghanistan, le temps des femmes	06	3.750,00		Les passeurs de lumière	Développement		
Afghanistan, le temps des femmes	06	46.410,00					
Agnès le tigre de bambou	94	37.184,03	123.946,76	Escapade	Pas de recettes		
Aguaviva	03	3.750,00		Les Films de la Passerelle	Développement		
Aguaviva	03	55.000,00	231.513,74	Les Films de la Passerelle	401,31	47,68	
Ailleurs	05	3.750,00			Développement		
Airliners	94	19.831,48		Max le Producteur	Ecriture		
Ajudas/Par conviction	05	50.000,00	138.980,03	Tribu Films			
A la recherche du lieu de ma naissance	90	30.986,69	123.946,76	Dovfilm	-8.629,25		
Albanie	06	41.000,00					
L'Algérie avant tout	95	34.705,09	217.576,15	Laura B Production	4.367,61	383,44	
Alice Guy, pionnière du cinéma	96	6.841,86	142.538,78	Les Films de la Passerelle	Pas de recettes		
Al-Qantara	96	24.789,35	177.045,56	Artémis Production	3.222,22	228,21	
A mains nues	02	73.950,00	444.750,00	Les Films du Sablier			
Les amis du plaisir, 30 ans après	94	49.578,70	252.380,40	Simple Production	1.339,07	302,28	
Anonymes	05	30.000,00					
A nous deux, satan!	95	123.946,76	1.338.625,03	Saga Films	Annulé		
A quoi sert un bourgmestre	95	26.772,50	181.557,22	Nota Bene S.C.	-963,69		
L'arbre, cet inconnu	00	61.973,38	492.134,21	Cobra Films	Pas de recettes		
Arenes/arteres	01	37.184,03					
Arracher les masques	94	52.057,64	343.406,90	Morgane Film			
Arthur Masson, un Pagnol belge	98	29.747,22	107.660,16	Sofidoc	Pas de recettes		
Arum	96	12.394,68		To do Today	Ecriture		
Asientos	94	37.184,03	222.831,49	PBC Picture	48,14	7,87	
Assia Djebar/Femmes d'Alger	91	29.747,22	275.360,13	CBA	30.449,67	3.624,68	13,95
Assouan	90	30.986,69	287.556,49	C.M.C.	1.735,25	208,23	
L'Atelier	99	29.747,22	109.097,94	Need Production	-1.756,81		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A toute épreuve	02	50.000,00	291.928,31	Paradise Films	1.241,04		190,56
Attractions ethniques	06	3.750,00			Développement		
L'aube du passé/Rêves et Silences	91	37.184,03	190.878,01	Sindibad	2.876,41	517,61	39,86
Au coeur du mal/Dans la nuit froide	93	223.104,17		Abandonné			
Au gré du temps	04	50.000,00	156.361,43	Cobra Films			
Aujourd'hui, je suis en vie	01	49.578,70	294.509,56	Good and bad news	Pas de recettes		
Au pieds des murs	06	49.750,00					
Autopsie d'un hôpital africain/Donka	95	61.973,38	439.738,32	Les Films de la Passerelle	42.965,04	4.821,05	
Autour de la mort d'un cochon	94	37.184,03	122.261,09	Paradise Films	579,72	176,30	Rec. demandée
Avant que vienne la mort/Le cercle des noyés	03	60.000,00	174.228,00	Cobra Films			
Avec ou sans voile	92	24.789,35	70.699,23	Gsara	1.407,71		Rec. demandée
Avion vole/Panamarenko, la magie de l'art	02	37.184,00	195.245,00	Sofidoc			
A vol d'oiseau/Sottovoce	92	37.184,03	381.334,61	Komplot	112,92	5,50	
Avril à la croisée des étoiles/Oréana	00	148.736,11	769.064,87	Neuroplanet Belgium sa	2.331,26	495,63	
Bailixiang, parfum d'une fleur lointaine	07	45.000,00					
Baka	92/95	59.494,45	830.740,78	Les Productions du Sablier	-4.771,00		
La ballade de Sam	98	30.986,69	123.773,24	Sokan	7.573,05	946,63	
Le bas côté	94	12.394,68					
La besa de Luce	07	45.000,00					
Bestiaire	95/96	123.946,76	744.225,94	Good and bad news	3.735,56	311,18	
Bichorai/Birobezo, le prince de la rue	93	35.944,56	167.526,44	Société Dérives ASBL	2.123,80	357,83	
Billy le chat	93/94/99	495.787,05	5.808.194,86	Sofidoc	24.367,85	2.733,57	
Black métal	97	49.578,70	150.099,53	Paradise Films	-467,57		
Bokar Rinpotche	03	50.000,00	150.000,00	Vertigo Asbl			
Boma-Tervuren, le voyage	98	42.141,90	145.141,66	Cobra Films	8.909,06	1.308,75	
Bounty	06	3.750,00		Nemo Films	Développement		
Les bouteilles à la mer	90	19.831,48	77.243,62	Atelier Jeunes Cinéastes	163,19	41,95	
Brazza-Brazzaville	92	35.275,25		Annulé			
Brésiliens, comme moi	05	62.500,00					
Brèves du vieux/Le dernier amour de Casanova	95	21.864,21	152.826,36	Iris Productions	Bilan déposé		
Bruxelles mise à pièce	91	37.184,03	193.431,32	Centre vidéo Bruxelles	56,32	12,39	
Bruxelles sauve qui peut la nuit	90	37.184,03	156.445,60	Centre vidéo Bruxelles	1.691,44	382,16	
Le cahier noir	95	45.860,30	228.161,20	Solaris Films			
Campo santo/Champ sacré	05	55.000,00	252.825,00	Iota Production			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Cantique des pierres	89	49.578,70	399.728,31	Sindibad	39.739,73	4.626,98	240,01
Casablanca, vestiges de la modernité	03	25.000,00	94.354,00	Agit Prod sa	-3.972,96		
Ce tant bizarre Monsieur Rops	98	42.141,90	150.421,79	Zeno Films	-591,81		
Cent jours au béguinage	99	19.831,48	49.839,89	Centre vidéo Bruxelles			
Le chagrin des belges	93	297.472,23	5.651.972,36	Art et Cinéma	NOS prioritaire		
La chaîne sans fin	01	49.578,70	158.009,00	Versus Production	-827,55		
La chambre de Damien	07	47.625,00					
Le chant des jumelles	07	43.305,00					
Chants de sable et d'étoiles	96	37.184,03	617.155,72	Production du Sablier	3.406,09	600,70	
Chants de simplification	01	24.789,35	108.086,44	Cobra Films	Pas de recettes		
La chasse aux loups	92	37.184,03	200.421,91	Sativa Productions	5.463,90		à récupérer
Chats errants	03	45.000,00	181.651,00	Cobra Films			
Le chemin des aigles	91	24.789,35	101.636,35	Saga Films	2.066,09	503,92	
Chemin faisant	07	43.305,00					
Les chercheurs d'or du Liptako	95	32.226,16	145.662,24	ASAP Production	3.197,83	359,77	Faillite
Chercheurs entre rêve et réalité	99	49.578,70	144.670,66	Les Films de la Passerelle	1.139,54	154,21	41,10
Chewing-gum	92	59.494,45	361.949,34	Sofidoc	18.400,93	6.050,76	
Les chiens ne font pas des chats/Eureka, j'ai ...	98	148.736,11	1.687.683,91	Sokan	847,00	197,43	
Chris Joris	00	49.578,70	69.147,72	Artémis Production	Pas de recettes		
Chroniques hongroises/kint, de l'autre côté	02	50.000,00	173.455,00	Cobra Films			
Cinéastes à tout prix	03	40.000,00	169.949,00	Saga Film	-1.753,33		
Cinéma soleil	99	45.860,30	134.383,53	Did Guibbels Films	4901,54	836,20	
51, rue du commerce	04	32.000,00	100.129,00	7ia Film			
56 fois et encore	05	40.000,00	151.352,00	Cobra Films			
Cirque plume	93	33.465,63		Annulé			
La cité administrative de l'état à Bruxelles	04	3.750,00		Need Productions	Développement		
La cité administrative de l'état à Bruxelles	04	30.000,00	120.595,42	Need Productions			
Clara et Jérémy	95	27.268,29	333.268,05	Wajnbrose	2.989,83	151,96	
Coin bleu, coin rouge	05	55.000,00	142.115,00	Iota Production			
Les collines parlent	03	40.000,00	255.809,00	Dérives asbl	209,77	16,40	
La comédie de Claude Volter	01	49.578,70	111.444,48	Blue in green Productions	Pas de recettes		
Comme je la vois	00	49.578,70	127.836,81	Simple Production	Pas de recettes		
Comme un air de retour/Le café de l'Europe	93	247.893,52	596.878,03	Paradise Films	Pas de recettes		
Comment voient les aveugles	03	50.000,00	304.688,00	Saga Films	-2.061,18		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le commis conteur	02	35.000,00	83.802,76	Did Guibbels Films	8.517,24	1.769,00	
Le commissaire et les petits princes	92	24.789,35		Abandonné			
La compagnie des glaces	05	100.000,00					
Les compagnons secrets/Anak Kelana		37.184,03	244.423,02	Latitudes Productions	-6.737,30		
Confession d'une loge	91	24.789,35	61.601,54	Artemis Média S.C.	448,87	180,61	
Congo/Zaire, le ventre de la mémoire	04	3.750,00		ImageCréation.com	Développement		
Congo/Zaire, le ventre de la mémoire	06	40.000,00					
Conservatoire	96	37.184,03	165.121,88	Nota Bene	-184,05		
Les contes domestiques/La vie intérieure	93	37.184,03	239.018,94	Parallèles Productions	1.373,83	213,76	
Le contrat de Rudy/A Dimanche	00	48.835,02	218.542,93	Dérives	3.325,00	182,88	
La convocation	02	12.500,00		To do today	Ecriture		
Le corps et son image	98	48.339,24					
Correspondances	03	40.000,00	140.028,00	Cobra Films			
La cour des miracles/Marchands de miracles	05	49.000,00	130.738,86	Les Films de la Passerelle	765,12	143,38	
Dans la maison cachée du monde	03	3.750,00		Image Création.com	Développement		
Dans la maison cachée du monde/Paroles intimes	03	56.250,00	160.296,00	Image Création.com	Pas de recettes		
Danube/Vers la mer	95	30.986,69	141.547,20	Cobra Films	Pas de recettes		
Darling Darling	90	30.986,69		Annulé			
D'Auschwitz à Jérusalem	97	47.843,45	191.547,33	Les films de la mémoire	-10.906,55		
De bouche à oreille	90	29.747,22	84.506,90	Komplot	Pas de recettes		
Décagonie - Peccato	94	136.341,44	440.110,16	Alexis Films	-12.421,75	128,28	
La décomposition de l'âme	01	61.973,38	340.952,73	Image Création	3.310,58	702,87	523,06
De l'indifférence	95	37.184,03		Annulé			
Délit d'obéissance/Terres de confusion	00	49.578,70	195.109,28	Iota Production	-2.483,38		
Demain est un autre jour	98	37.184,03	99.157,41	Saga Films	-1.226,35		
Demain j'irai mieux	07	70.000,00					
Démarche	06	40.000,00					
De pourquoi à pourquoi pas/La ruche	00	17.352,55	49.553,92	Artémis Production	Pas de recettes		
La dérive des continents	04	110.000,00	1.215.000,00	Need Productions	-420,75		
Les derniers colons	93/ 94	61.973,38	410.933,10	Les Films de la Passerelle	30.110,12	3.427,96	
Les derniers johnnies	92	24.789,35	119.410,31	Escapade	Pas de recettes		
De 7 à 77 ans	06	41.250,00					
Le destin de Caron/Je vous haine	01	34.209,31	213.995,25	Dérives	Pas de recettes		
Des enfants parlent	97	40.654,54	246.356,58	Simple Production	894,38	55,19	18,96

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Des épaules solides	02	123.940,00	952.060,00	Need Productions	-1.021,72		
Des hommes	05	48.000,00					
Des nouvelles de la maison	05	30.000,00	479.202,00	Artémis Production			
Les déserteurs de la Wehrmacht	02	35.000,00	157.714,14	Saga Film	-238,00		
D'est	91	61.973,38	615.073,41	Paradise Films	2.819,65	90,53	621,93
Le destin des Steenfort	98	297.472,23	5.986.355,94	Y.C. Aligator Films	7.805,36	740,70	
Deuilleuses	06	52.600,00	78.791,43	Paradoxe Productions			
Deux allers simples pour Bobadilla	02	50.000,00	150.327,65	PBC Pictures	-2.095,00		
Diluvio	94	19.831,48	163.708,88	Blue Art SPRL	956,15	59,27	
La disparition des toiles/Le défilé des toiles	95	37.184,03	147.818,91	Les trois petits cochons	1.939,58	396,94	
Le dossier Brusel	94	66.931,25	307.189,66	Saga Films	-101,61		
Douro, O Desenlace	95	32.077,42		Annulé			
Du thé ou de l'électricité ?	08	3.750,00			Développement		
Dunia Zâlem	06	70.000,00					
Duo-portrait	05	35.500,00					
L'eau à Marrakech = L'or bleu	05	3.750,00		Need Productions	Développement		
Ecce Homo	99	12.394,68		K2	Ecriture		
Ecole 27	95	34.209,31	267.576,27	Paradise Films	3.042,27	777,91	
L'écume des villes	01	37.184,03	864.386,00	Saga Film	775,34	96,37	
El ejido, la loi du profit	06	41.000,00	254.562,00	Latcho Drom sa	11.776,00	948,96	
L'empereur du goût	07	150.000,00					
En boîte	05	50.000,00	162.906,00	Les films de la mémoire			
En cas de dépressurisation	07	43.305,00					
En chemin	06	2.240,00			Développement		
Enetroika	90	24.789,35	143.778,24	Michigan Films	Pas de recettes		
Les enfants de la guerre	99	44.620,83	159.750,15	Parallèles Productions S.C.	2.304,94	76,84	
Les enfants du Borinage	98	24.789,35	129.152,53	Entre Chien et Loup	26.485,21	3.074,26	
Les enfants du Gunung	98	49.578,70	147.719,75	Centre vidéo Bruxelles			
Les enfants du jour	95/98	247.893,52	1.459.324,39	Latitudes Productions	5.310,94	1.106,64	
Engage-toi...!?	07	3.750,00		To do today			
En guerre/En vie	99	37.184,03	127.665,17	Ryva SPRL	Développement		
Entre deux... Beyrouth	94	35.894,98	175.012,83	Lux Fugit Film	-1.492,29		
Entre Flore et Thalie	98	47.099,77	189.415,44	Bright Sight Entertainment	30.938,13		Rec. demandée
Entre ici et là-bas	06	3.750,00		Sofidoc	1.804,79	226,15	
					Développement		



Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Epic song	04	3.750,00		Domino Production	Développement		
L'espoir pour mémoire	93	24.789,35	443.208,83	Les films de la mémoire	213,96	59,92	
L'esprit de la paix/Le voyage de la paix	05	49.000,00	103.126,35	Saga Films			
L'esprit de Siegi	04	50.000,00	183.569,34	Les films de la mémoire	-2.247,86		
Etat des chiens	95	19.186,96	499.579,82	Point of view	?		Rec. demandée
L'Etoile du Sud	98	148.736,11	683.715,13	Sofidoc	Pas de recettes		
Evgueni Khaldei	96	29.747,22	287.110,28	Wajnbrose	19.166,18	1.724,80	
Exercices de disparition	08	37.500,00					
Ex-voto	07	3.750,00		Cobra Films	Développement		
Ex-voto	08	40.000,00					
L'exil et le royaume, Daniel Frasnay	02	42.142,00	165.419,73	Gsara	1.862,29	237,16	
La fabuleuse histoire du tram	00	74.368,06	1.053.632,19	Sokan SPRL	Pas de recettes		
Fanny/Sang d'encre	95	123.946,76	912.000,28	Aligator Film	Pas de recettes		
Les fantômes de Victoria	98	49.578,70	233.763,59	Nota Bene	4.473,95	470,80	
Fausses innocences	06	175.000,00					
La fée du bois du lac	95	131.383,57	892.416,69	Iris Productions	Annulé		
Les femmes dans la guerre d'Algérie/Algériennes	03	30.000,00	254.327,00	Image Création.com			
Femmes de 25 ans	92	22.310,42		Annulé			
Femmes de présidents	02	46.000,00					
Femmes machines	95	39.662,96	264.338,00	Les Films de la Passerelle	6.764,58	1.075,96	13,18
Feu ma mère	01	37.184,03	188.200,76	Dérives asbl	Pas de recettes		
Filmer le désir, le désir de filmer	00	74.368,06	302.629,98	Saga Film	-244,63		
Le fils d'Ana	01	49.578,70					
Fin de siècle	94	34.705,09	204.561,74	Paradise Films	30.702,81	4.884,64	456,87
Les fous du roi	93	37.184,03	141.299,31	Société Olivier Films	2.224,10	833,77	
Françoise Dolto	93	37.184,03	793.259,28	Les Productions du Sablier	8.756,42	350,19	
Françoise et François	07	46.500,00					
Frontière	99	49.578,70					
Frontières/Aux frontières	01	39.662,96	368.184,00	Versus Production	-4.929,96		
Gao rang (riz brûlé)	99	34.705,09	186.515,09	Saga Film	5.617,74	509,27	
Gardes de nuit	95	14.377,82	57.189,04	Filma non troppo	1.850,95	475,51	
Garry Kasparov, le fou devenu roi	99	14.824,03	265.940,17	Saga Film	-314,32		
Général Congo	05	17.830,00					
Les gens de Migdal	95	49.578,70	343.208,59	Entre Chien et Loup	13.704,72	310,02	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les gens d'ici/La Belgiq Kitsch	89	43.381,37	121.467,83	Société Olivier Films	1.373,03	494,30	
Georges Remi dit Hergé	89	6.197,34	54.536,58	Casterman	2.743,04	1.466,07	
Gilles Ehrman	90	29.747,22	91.076,08	Onyx Productions	Pas de recettes		
Le Glaive brisé	98	42.141,90	152.231,41	Latitudes Productions	-262,10		
Gli it alieni/Avec de l'Italie	91	19.831,48	81.061,18	Parallèles productions S.C.	Pas de recettes		
Go Greyhound	97	37.184,03	220.550,87	Sokan SPRL	2.231,04	189,14	
Gowap	01	148.736,11	4.672.322,00	Odec Kid Cartoons			
Le grand bac à sable/Les gens pressés sont déjà morts	97	27.268,29	93.059,23	La Boîte,... Productions	-1.388,87		
Le grand mariage	99	49.578,70	372.812,82	Nota Bene	482,11	32,06	
Le grand voyage	05	60.000,00					
Les grandes dames du strip-tease	95	19.831,48	255.330,33	Sofidoc	3.772,50	118,95	
Grandeur et miniature en Bosnie/Darko et Vesna	94	30.986,69	122.558,56	To do today	2.847,11	257,54	359,89
La griffe de chat	07	3.750,00			Développement		
Guadalupe Santa Cruz	93	49.950,55	224.294,06	Société Dérives ASBL	977,42	205,31	
Guaya, histoire à plusieurs voix	03	25.000,00					
La guerre après la guerre/Seule avec la guerre	99	37.184,03	277.492,01	Versus Production	9.449,15	633,10	
Haiku	96	49.578,70	129.078,16	Got oh my Got	-3.684,40		
Harimano	03	40.000,00	142.661,00	Cobra Films			
Hathor et Marie reines des cieux	98	33.465,63	143.084,14	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Histoire de ma vie racontée par mes photographies	96	69.410,19	247.989,16	Dovfilm	Pas de recettes		
Histoire de machines à laver	91	14.873,61	47.099,77	SPRL Verchendor	Pas de recettes		
Histoire du journal de Tintin	05	3.750,00			Développement		
Histoires de mes cheveux	05	44.056,00					
Histoires d'Amérique	89	49.578,70	701.142,05	Paradise Films	798,60		139,53
L'homme à la robe noire	03	3.750,00		Novak Production	Développement		
L'homme à la robe noire	03	60.000,00					
L'homme à moitié dégelé	00	24.789,35	121.040,78	Cobra Films	Pas de recettes		
L'homme qui marche au-dessus des arbres	94	21.070,95		Annulé			
L'homme qui marche	91	29.747,22	123.103,92	Dérives ASBL	8.366,41	1.896,39	
L'homme qui voulait classer le monde	00	49.578,70	256.584,18	Sofidoc			
Les hommes de la terre	05	3.750,00			Développement		
Les hommes de la terre	06	41.250,00	78.547,00	Need Productions			
Les hommes de Pâques	00	49.578,70	10.276.666,08	Aligator Film	7.327,67	712,98	
HTTP://users.swing.be/famille.Hubert	03	3.750,00		Ambiance asbl	Développement		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments	01	29.747,22	132.000,00	Saga Film	1.880,05	349,31	
L'identificateur	03	40.000,00	303.905,00	The Cup Compagny	368,89	58,32	
Identité particulière/C'est notre pays pour toujours	01	37.184,03	118.614,70	Climax	-61,49		
L'île noire	94	66.931,25	347.720,25	Nota Bene	5.210,30	952,47	51,00
L'île ou dormait : "L'âge d'or"	02	62.500,00	170.259,00	Entre Chien et Loup	-1.170,92		
Il Pô	04	30.000,00					
Ilheu de Contenda	93	148.736,11	2.082.305,61	Saga Film	1.377,74	491,85	
Images de mères	93	37.184,03		Annulé			
Jacob 93/Au dela	02	25.000,00	100.254,00	Cobra Films	Pas de recettes		
James Ensor	89	74.368,06	458.603,02	Simple Production	14.396,17	2.633,25	23,85
Le jeu des figures	93	97.917,94	195.315,31	Saga Films	-1.858,97		
Jeux d'enfants	89	29.747,22	121.467,83	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
John Cassavetes	94	14.873,61	90.530,72	Cosmo-Kino SPRL	2.071,84	425,34	
Johnny Depp, my friend	02	47.650,00	181.873,00	Entre Chien et Loup	-6.188,55		
Jolival, terre d'accueil	02	12.500,00		Versus Production	Ecriture		
Jours de guerre	03	125.000,00					
Le jour de l'éléphant/Le jour où la Guinée ...	98	7.436,81					
Joyeux Noël, petit Moonky	97	159.891,32	599.902,33	Odec Kid Cartoons	10.489,02	2.496,40	
Jojo et Paco	90	49.578,70		Annulé			
Julia, 40 ans, 1m60/Un jour mon prince viendra	95	33.465,63	178.582,50	Artémis Productions	7.401,63	703,98	
Jusqu'au bout du rêve	06	45.000,00					
Kaléidoscope	02	150.000,00	693.307,93	Wajnbrose productions SPRL	8.887,69	4.503,78	
Kaléidoscope	03	120.000,00	700.300,00	Wajnbrose productions SPRL			
Kaléidoscope	04	140.000,00	765.921,38	Wajnbrose productions SPRL			
Karaoké	03	50.000,00	212.114,00	Firefly asbl			
Kazungu, le métis	99	44.620,83	223.947,01	Simple Production	4.247,33	517,23	
KD2A-2005 (5 épisode x 26')	05	115.000,00					
Kira/Le fil des jours	92	61.973,38	152.826,36	Paradise Films	Pas de recettes		
Kor	07	42.356,00					
Le kröne, le vrai élu de l'Autriche ?	01	52.057,64	293.760,42	Entre Chien et Loup	6.570,03	582,10	
La ligne	04	124.357,00	790.477,81	Wajnbrose productions SPRL			
Lampiao, rêve de bandit	04	33.400,00	107.337,00	Tarantula Belgique			
Laura/Mon père des jours pairs	97	99.157,41	1.426.230,61	Saga Films	-24,79		
Leçon de vie	93	148.736,11	297.472,23	Dovfilm	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Lettre à Lou	04	23.200,00	119.822,30	Stromboli Pictures	8.639,26	836,34	
Lettres d'amour à un dictateur	05	35.000,00	196.100,00	Néon rouge Productions	Pas de recettes		
Les lettres de la roulotte	05	50.000,00					
Lettre d'un cinéaste à sa fille	98	37.184,03	105.850,54	Atelier Ulrike	-527,27		
Libre circulation	00	111.552,09	1.143.037,00	Need Productions	660,57	197,44	
Ligetti	92	14.873,61	445.241,56	Les productions du Sablier	-10.857,00	187,13	
Lire Luc	06	41.000,00	133.000,00	Simple Production	-15,00		
Little America	93	47.099,77		Annulé			
Loin de Rome	07	2.125,00		Dragons Films	Développement		
Lopukhovo	04	35.000,00	133.627,65	Tribu Films			
Los Nietos	06	62.625,00	188.902,62	Centre Video de Bruxelles			
Loco Lucho	96	37.184,03	173.500,68	CBA	-4.276,90		
La longue route de sable	07	40.000,00					
Loin de Rome	07	47.394,00					
Los Abrazos del Rio	07				Développement		
Lucien Hervé	04	30.000,00					
Made in China	04	20.000,00	88.126,00	Lux Fugit Film	556,83	64,35	
Ma grand-mère, une héroïne	02	49.378,00	195.105,30	Z Compagny			
Les maîtres de l'orge/Les Steenfort	96	297.472,23	4.939.328,06	Y.C. Aligator	15.645,75	1.220,35	
Mac's, naissance d'un musée	02	49.578,00	111.553,16	To do today Production	-241,00		
Madame Fuks et sa fille	00	30.986,69	128.160,95	Entre Chien et Loup	284,21	34,36	
Madeleine Bourdouxhe	04	35.000,00	165.496,34	Artemis Production	-606,17		
Madeleine et la terreur... /Madeleine au paradis	97	18.839,91	117.749,42	Luna Blue Film	-285,83		
Maigret, le charretier de la providence	00	148.736,11	1.829.528,58	Artémis Productions			
Maigret et l'inspecteur cadavre	97	148.736,11	1.485.501,95	Artémis Productions			
Mains-d'œuvre	06	50.000,00	158.204,06	Need Productions	-1.835,96		
La maison du canal	02	150.000,00	1.842.772,00	Artémis Productions			
Maitresses	95	39.662,96	172.211,63	Latitudes Productions	4.465,58	526,60	99,63
Mamemo	03	60.000,00	700.919,00	Tapage Nocturne			
Manikda/Ma vie avec Satyafit Ray	03	50.000,00	149.624,00	Néon rouge Productions	-7.075,34		
Marcel Moreau	95	37.184,03	181.953,85	Kamalalam	10.568,20	1.038,85	
Marcourt	91	24.789,35	117.129,69	Dérives ASBL	7.485,54	1.579,45	
Le marquage du temps	07	3.750,00		Les Films de la Mémoire	Développement		
Mass Moving	04	62.500,00	166.774,00	Memento	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Mata Hari	97	24.789,35	285.969,97	Sofidoc	17.146,45	1.226,24	
Maternité	06	3.750,00		Simple Production	Développement		
Les mayas de San Pedro	92	14.873,61	394.249,86	Zéno Films	voir Village Tzotzile		
Méli Melo	92	39.662,96		Annulé			
Mémoire d'envol	06	40.000,00	158.545,00	Néon rouge Productions			
Mémoire d'un massacre	08	55.000,00					
Mémoires d'une princesse hindoue	96	29.747,22	212.667,85	Sofidoc	25.396,17	1.891,87	
Mémoire vive	04	3.750,00		Image Création.com	Développement		
Mendeleiev	95	49.578,70		Annulé			
Mensonges et faux secrets/Que tout disparaisse	95	19.831,48	148.736,11	Lux Fugit Film	105,26	14,03	
La mère	96	24.789,35	312.469,79	Entre Chien et Loup	Pas de recettes		
Mes deux seins, histoire d'une guérison	08	40.000,00					
Mes entretiens filmés	98	24.789,35	117.972,53	Dovfilm	Pas de recettes		
Mésanges aux boucles grises	94	23.549,88	121.988,40	Cobra Films	2.870,95	385,35	
Mille et une voix	99	44.620,83	540.450,79	Les productions du Sablier	691,00	197,00	
Milonga, le cœur du labyrinthe/Nosotros	01	49.578,79	168.113,00	Lux Fugit Film	-130,93		
Le miraculé de l'Everest	93	34.705,09		Abandonné			
Miss in dreams	00	24.789,35	142.796,66	Entre Chien et Loup	Pas de recettes		
La mission de Victor Martin	99	37.184,03	166.212,61	Les Films de la Mémoire	-775,58		
Moi Tarzan	96	11.774,94		Annulé			
La Momie perdue	99	37.184,03	274.071,08	Wajnbrose productions SPRL	5.870,19	527,63	
Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur/Le jardin dévasté	02	24.789,00	84.513,00	Centre Vidéo de Bruxelles	710,59	104,47	
Mon nom	07	3.750,00		Novak Prod.	Développement		
Mon oncle d'Amérique est belge	04	33.400,00	169.708,37	Aligator Films	3.750,00	312,94	
Le monologue de la muette	07	40.000,00					
Monsieur Almaniak	90	74.368,06	2.003.971,25	Wajnbrose productions SPRL	13.176,80	3.030,53	
Monsieur Martin	89	61.973,38		Annulé			
Mont-sur-Marchienne/Marchienne de vie	92	37.184,03	153.520,46	Société Olivier Films	2.175,27	551,22	
Mopio pio	90	29.747,22	247.893,52	Saga Films	-8.432,02		
Mozart Requiem	92	29.747,22	881.633,32	Cobra Films	2.182,03	92,02	
Mundele	91	37.184,03		Abandonné			
Le Mur de Taniperla	99	37.184,03	105.057,28	Saga Film	1.089,32	202,28	
Les murs de sables	90	29.747,22	188.076,82	Zenab SPRL	10.930,42	2.308,01	
Les murs ont des oreilles	96	37.184,03	108.998,78	Artémis Productions	9.602,48	1.594,71	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le musée royal de l'Afrique centrale	96	49.578,70	197.100,14	To do today	4.384,63	554,79	
Musiques de table	97	42.141,90	76.326,42	Sophimages SPRL	-134,00		
Le mystère Paul	98	14.873,61					
N	05	3.750,00					
Nana	00	297.472,23	2.809.811,32	Art et cinéma	-2.159,74		
Nature contre nature	03	100.000,00	1.867.265,00	Entre Chien et Loup			
Les Naxi/Un monde sans père, ni mari	98	49.578,70	177.466,97	Aligator Films	38.492,38	6.837,17	
Né parmi les animaux sauvages	94	74.368,06		Cinéma direct	76.834,71	9.356,14	41,09
Ne pleure pas, Mogador!	07	43.305,00					
Night shop A4	00	99.157,41					
Noctambulle	95	30.986,69	216.658,94	Les Films de la Mémoire	-1.355,44		
Noir espoir	03	3.750,00		Lux Fugit Film	Développement		
Nord Express	90	24.789,35	247.893,52	Paradise Films	17.970,22	1.615,05	
Nord-Sud.Com	06	30.000,00	205.167,17	Iota Production			
Nos cœurs sont vos tombes	03	35.000,00	171.807,00	Image Création.com	-155,60		
Nos parents sont gays et ce n'est pas triste	03			Luna Blue Films	195,00	13,93	
Nostalgie d'une voix perdue	93	49.578,70	304.909,04	K2	7.962,05	765,84	
Notes de guerre	05	40.000,00					
Les nouveaux belges/Rue de l'Abondance	93	40.406,64	123.054,35	Saga Film	3.767,09	706,35	
La nuit est-elle plus noire la-bas/Nus/La blessure	03	125.000,00	1.211.682,00	Tarantula	-8.990,69		
Numa	05	3.750,00			Développement		
Number One	06	42.500,00	123.191,00	Entre Chien et Loup			
Nylons Blues	89	41.522,17	325.707,30	S.A. Sofidoc	22.973,76	7.463,63	462,12
L'obligation de Marjorie/Dette d'Amour	99	148.736,11	1.276.626,80	To do today	35,88	11,39	
On ne vit qu'une fois	90	29.747,22	107.833,68	C.B.A.	18.639,98	5.119,82	17,11
L'opéra imaginaire	91	32.226,16	1.263.736,40	S.A. F3	6.220,49	1.582,28	
L'or bleu	06	41.000,00	156.988,84	Need Productions			
L'orientalisme	96	39.662,96					
Oscar Niemeyer	99	37.184,03	416.338,56	Wajnbrose productions SPRL	10.537,63	946,55	
Où est l'amour dans la palmeraie?	05	50.000,00	174.431,00	Iota Production	-703,60		
Ouvrières du monde	97	42.141,90	458.107,23	Latitudes Productions			
Palabres sous les tables	07	3.675,00			Développement		
Les paniques	01	147.868,49	939.784,64	La parti Production	175.867,00	10.829,00	10.368,00
Le pantalon	96	148.736,11	1.749.235,87	Prima Vista	-29.747,22		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Papa est monté au ciel	97	99.157,41					
Papillon et mamillon	99	19.707,54	74.119,89	Did Guibbles Films	-4.011,04		
Par devant notaire	98	44.620,83	242.464,66	Cobra Films	Pas de recettes		
La Parenthèse et le retour en Bohême	99	37.184,03	144.150,08	Cobra Films	Pas de recettes		
Les parents	06	60.125,00					
Les passagers de l'Alsace	02	39.000,00	226.087,98	Good and bad news			
Partie	06	35.000,00					
Passions froides	95	123.946,76		Annulé			
Paul Bowles	90	29.747,22		Abandonné			
Paul Meyer et les acteurs-mineurs du pays noir	05	44.058,00	163.718,00	Nord Films			
Le pays du matin calme	94	24.789,35	101.115,77	Cobra Films	Pas de recettes		
Peau neuve/Atomium in/out	05	30.000,00	135.634,56	Michel de Wouters Productions	Pas de recettes		
Peaux de chagrin	95	37.184,03	166.336,56	Olivier Films	5.223,19	583,67	
Pélerinages	00	74.368,06	665.359,46	Simple Production	Pas de recettes		
Le petit bout du monde	95	28.755,65	164.303,83	Cobra Films	4.196,19	380,02	
Le petit château	98	42.141,90	140.035,05	Simple Production	-2.555,60		
Petit cyclone	92	37.184,03	442.142,89	Escapade	2.736,15	232,57	
Le petit passeur	02	39.000,00	328.356,26	Simple Production	919,41	55,16	
La petite peau blanche doit courber la tête...	03	40.000,00	110.037,00	Image Création.com	Pas de recettes		
Petites filles	97	37.184,03	161.998,42	Nota Bene S.C.	-321,75		
Petites leçons de musique	96	37.184,03			Annulé		
Photo de classe	91	23.574,67	62.469,17	Centre Vidéo de Bruxelles	4.232,73	1.970,25	
Pierre qui roule/Gigi et Monica	94	23.624,25	83.019,54	Dérives ASBL	15.298,70	2.177,00	
La plage d'Ostende	96	12.394,68			écriture		
Poison d'Avril	06	100.000,00	1.809.124,00	Tarantula Belgique			
Le poisson, le bateau et le roi du Maroc/La position du lion	05	44.056,00	110.061,00	Dérives ASBL	710,74	142,00	
Les poissons marteaux	08	200.000,00					
Polders	96	22.310,42	143.926,98	Vivi Fils	-1.783,80		
Polochon	89	61.973,38	1.395.491,81	ODEC K.I.D. Cartoons	13.175,99		2.038,50
Les Portes de Mogador/Le vent de Mogador	99	37.184,03	168.641,96	Saga Films	2.003,87		
Portrait avec masque	98	47.099,77					
Portrait d'un groupe	90	12.394,68	60.089,39	Paradise Films	Pas de recettes		
Portrait de Marie Daulne	91	29.747,22	184.432,78	Morgane Films	20.543,93	3.809,93	
Post mortem	97	33.465,63	98.438,52	La Boîte,... Productions	617,94	105,05	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Premier amour	89	68.170,72	198.413,98	S.C. Polygone et Image	Pas de recettes		
Procession	91	49.578,70	232.548,92	Atelier Jeunes Cinéastes	2.152,63	498,74	
La Providence ou la mort/à l'école de la Providence	98	40.902,43	244.894,01	Dérives ASBL	141,23	12,00	
Prudence petit pas	99	123.946,76	4.877.850,47	ODEC K.I.D. Cartoons	32.336,01	1.067,09	
Punk pic nic	97	39.662,96	133.688,98	Latitudes Productions		12,00	remb attendu
Quai n° 1	95	198.314,82	1.234.336,23	Saga Films	4.676,22	506,43	
Queen Elisabeth II	92	61.973,38	254.413,12	Nota Bene S.C.	28.588,43	5.702,40	15,16
Racines lointaines	00	66.931,25	232.546,19	Cobra Films			
Radio Schizo	01	49.578,70	119.161,48	Iota Production	-1.639,96		
La raison du plus fort	01	61.973,38	431.282,63	Centre Vidéo de Bruxelles	10.534,16	1.507,05	
Ramazan Güngör, les contes du Luth/A l'ombre de la mémoire	02	49.578,70	155.864,01	Gsara	-1.252,41		
Ransart blues	95	37.184,03	117.774,21	Escapade	Pas de recettes		
Raymond-la-science	93	37.184,03	159.767,38	Milly Films	-2.148,37		
La recreation de l'ancêtre/Divine carcasse	96	61.973,38	235.127,01	Underworld	-6.636,31		
Le regard des autres/nos parents sont gays...	03	51.930,00	236.348,00	Luna Blue Films			
Le rendez-vous de szentendre/Bela Bartok	93	37.184,03	176.401,03	Escapade	1.500,45	316,78	
Retour en Patagonie	96	12.394,68	123.822,82	Escapade	Pas de recettes		
Le rêve de Gabriel	95	30.986,69	444.002,09	Corporation des Epopées	63.910,64	3.157,27	
Revivre	95	21.318,84		Saga Films	-1.493,73		
Rhodes nostalgie	94	21.070,95	188.399,08	Les Films de la Mémoire	1.830,35	172,19	
Rien de réel	94	22.310,42	242.266,34	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Les rives du fleuve	91	24.789,35	126.400,91	Atelier Ulrike	-1.636,10		
Robert Creep	91	49.578,70	413.982,19	Sofidoc	-14.374,11		
Robert Fortune, le voleur de thé	00	68.170,72	465.916,43	Les Films de la Mémoire	14.571,24	1.067,73	
Rosas danst rosas	95	37.184,03	357.834,30	Avila SPRL			
Rostov-Luanda	97	13.634,14					
La route de Zébus	96	29.747,22	210.883,02	Parallèles Productions	431,33	194,10	
La route du chocolat	94	12.394,68		Chris Vermorcken	Ecriture		
Les rues de Liège	96	29.747,22	89.316,04	Latitudes Productions	3.075,39	383,71	153,64
Rue Van Meyel	97	44.620,83					
Rwanda 94	02	75.000,00	351.069,48	Groupov			
Rwanda	02	3.750,02		Groupov	Ecriture		
Rwanda 2004/A travers nous l'humanité	04	75.000,00	278.066,00	Groupov			
Sabine à Jérusalem	94	44.620,83		Annulé	Annulé		



Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Safar (le voyage)	07	40.000,00					
Safot/Misafat Lesafa	03	150.000,00	209.877,00	Dérives ASBL			
Saint Denis, ville ouverte	93	9.915,74		Abandonné			
Saint-Marcel	06	35.000,00					
La sainteté Stéphane	91	29.747,22	112.989,87	Cobra Films	Pas de recettes		
Salonique, la sépharade disparue/Salonique, ville du silence	04	42.500,00	113.934,00	Némo Films	2.182,79	509,12	
Salonique, ville juive disparue	03	3.750,00		Némo Films	Développement		
Sans étiquettes	01	49.578,70					
Les sauveurs de cloches	95	37.184,03	119.410,31	JFB Productions	-428,68		
Savitskaya, poète/Narcisse aux chiens	96	34.705,09	146.381,13	Latitudes Productions	-592,84		
Savoir pourquoi	96	57.015,51	204.090,74	Image Création	Pas de recettes		
La seconde fugue d'Arthur Rimbaud	07	60.000,00					
Les seins aussi ont commencé petits	04	110.000,00	487.827,00	Luna Blue Films	Pas de recettes		
Sem Terra	96	16.113,08					
Le sens de la vie	06	25.000,00					
Le silence des anges	98	44.620,83	559.654,44	Les Productions du Sablier	5.149,19	997,56	
Les silences de Spilliaert	00	39.662,96	170.079,75	To Do Today Productions	Pas de recettes		
Simenon photographe/Simenon et les gens d'en face	02	49.579,00	333.548,00	Nord Films	Pas de recettes		
Les sœurs Dukay	04	60.000,00	193.681,00	Dérives ASBL	2.284,38	379,44	
"Solo"	02	73.950,00	424.583,00	Les Films du sablier			
Somville, un artiste parmi les hommes	08	37.500,00					
Sonatas 555/Love Sonnets	93	29.003,54	160.411,90	Eroïca asbl	776,00		
Sonia, l'urne secrète	03	3.750,00		Need Production	Développement		
Sonia, une autre histoire d'amour	03	40.000,00	139.798,18	Need Production	1.518,70	217,25	
Sonora	01	43.381,37	459.487,48	Paradise Films			
La souris péremptoire	91	19.831,48	88.150,94	Cobra Films	3.008,00	661,76	
Souris-souris	92	86.762,73	1.757.391,57	Sofidoc	6.408,32	1.369,44	
Souvenirs d'Anvers	94	223.104,17	8.968.787,73	Saga Films	-1.191,77		
Soyez libre...	06	3.750,00		Need Production	Développement		
Splendeur et tristesse de Philip Johnson	07	3.750,00			Développement		
Stolen art	03	3.750,00		Néon rouge productions	Développement		
Stolen art	04	51.000,00					
Sud	99	37.184,03	200.347,55	Paradise Films	2.531,23		999,56
Sur la piste du crime/L'énigme du criminel	97	44.620,83	221.592,02	To Do Today Productions	886,48	48,76	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Sur les traces de la fourmi à miel	05	63.250,00					
Survivre à Shangai	89	57.015,51	470.997,70	Film de la Mémoire ASBL	Financ. incomplet		
Tableaux avec chutes	95	21.318,84	222.881,07	Komplot	8.550,91	745,74	
Le temps des grâces	06	3.750,00			Développement		
Le temps des réfugiés	95	12.890,46					
La tentative de l'impossible	98	41.274,27	272.848,02	Parallèles Production	12.111,91	904,92	
La terre pure/Le départ	97	37.184,03	96.802,42	Saga Films	-1.323,65		
La tête à l'envers	93	44.620,83	136.043,97	Paradise Films	Pas de recettes		
La tête au mur	95	37.184,03	128.582,37	Les Films du Tournesol	6.814,48	624,20	
The line	04	124.357,00					
The returnee/Les oranges vertes du Liberia	95	29.747,22	145.984,50	Solaris Films			
Tom Bacher, à la recherche des Amériques	06	3.750,00		KEO	Développement		
Tous dans l'espace	02	3.750,00		Nota Bene S.C.	Développement		
Tous les papas ne font pas pipi debout	98	163.609,73	1.220.875,61	Banana Films	-9.648,53		
Toutes ces belles promesses	02	100.000,00	1.218.824,00	Versus Production	7.275,17	298,28	
La trace	97	49.578,70	132.796,56	L'Indien Production	14.539,64	2.770,73	
Traces	07	40.000,00					
Traces/La mère des hanches	05	52.500,00	155.139,00	Néon rouge productions			
Transfert à la clinique de la fertilité	06	30.000,00	322.591,00	Dragons Films			
Le trésor de Barbe rouge/J'ai eu dur	94	168.567,60	410.462,10	Atelier Alfred	-14.004,42		
Trio Bravo	91	29.747,22	116.931,38	Dérives ASBL	252,45	34,08	
La 315/Les taxis	99	47.099,77	136.415,81	Artémis Production	282,40	46,31	
Trois petits poings/Gigi, Monica et Bianca	95	13.634,14	108.726,10	Dérives ASBL	53.211,16	3.426,65	
Trois visages de Liège, hiver 1961/Un portrait de Pousseur	04	15.000,00	106.586,67	Sub Rosa Ome			
Tu ne laisseras personne raconter l'histoire	07	43.305,00					
Tu oublieras aussi Henriette	05	3.750,00			Développement		
Les Tzotzils dans la rébellion zapatiste/Ya basta	95	24.789,35	118.889,73	Zéno Films	12.375,24	1.244,21	
Un aller simple	06	35.000,00	90.169,00	Eklektik Production			
Un amour de mères	03	12.500,00			Ecriture		
Une boule au ventre/Ne dites pas à ma mère	03	39.663,00	71.461,00	Memento productions	1.912,89	530,82	
Un chant pour Jérusalem	99	29.747,22	270.510,21	Versus Production	-971,01		
Une danse, le temps d'une chanson	97	44.620,83	333.515,95	Komplot	-404,93		
Une place au village	04	30.000,00	152.167,00	Iota Production			
Un été vers Leningrad	04	32.000,00	132.285,00	Cobra Films			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Une femme taxi dans une ville d'homme	99	22.930,15	137.903,17	Les Films de la Passerelle	60.811,10	5.016,92	
Un homme en colère qui se tait	07				Développement		
Un homme en colère qui se tait	08	37.500,00					
Un lendemain matin/Avec le temps	05	300.000,00	1.671.836,00	To Do Today Production			
Une mémoire pour construire	03	40.000,00	440.126,00	Entre chien et loup	Trop récent		
Un monde absent	02	61.973,00	228.235,00	Entre chien et loup	2.377,54	322,87	
Un monde parfait	05	3.750,00					
Un moment de douceurs	06	50.000,00					
Un Noël pas comme les autres	97	49.578,70	177.739,66	Silence Productions	-838,85		
Une rue sans nom	06	3.750,00			Développement		
Un simple maillon	02	50.000,00	148.795,00	Les Films de la Mémoire	1.059,61	189,52	
Une sirène dans la nuit	97	247.893,52	1.224.594,01	Banana Films	-2.286,94		
Un sous-marin en eaux troubles	02	30.000,00	349.875,70	Clap d'art Films			
Une vie contre l'oubli	07	40.000,00					
Une vie rêvée, Hubert Grootclaes	97	42.141,90	193.109,06	Dérives ASBL	Pas de recettes		
Ushu Ouah Ouah	90	34.705,09	63.163,27	Pils Films SPRL	Voir Zoolympique		
Les vacances de Maigret	95	123.946,76	1.668.348,21	Artémis Production	Pas de recettes		
La vallée des éléphants/Nous n'étions pas amis	01	74.368,06	258.605,00	Tarantula	-1.228,55		
Van Dycke, Dingue donc	94	44.620,83			Annulé		
Vérité assiégée	94	19.831,48	164.849,19	Max le Producteur	4.361,96	261,73	
Vers des rêves impossibles	99	37.184,03	134.953,23	Sofidoc	Pas de recettes		
Verrücht	03	20.000,00	60.819,00	La parti Production			
Victor	08	52.110,00					
Victor Serge	96	37.184,03		Annulé			
Victoria Express/Optimum	99	24.789,35	338.622,55	Versus Production	2.670,66	97,75	
La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre	03	45.000,00	173.570,00	Dérives ASBL	2.650,91	343,56	
Vies nouvelles	03	3.750,00		Limited Aventures	Développement		
Village Tzotzile	89	57.015,51	342.192,22	Zeno Films SPRL	1.202,33	109,61	
La ville invisible	00	66.187,57	206.346,57	Dérives ASBL	115,66	18,55	
Vinx	93	29.747,22		Abandonné			
La violence de leurs rêves/Do you remember	96	39.662,96	238.423,99	Dérives ASBL	12.307,38	1.019,46	
Les virtuosi de nulle part	03	45.000,00	203.531,00	Good and Bad News			
Visages anonymes	92	30.986,69	207.238,99	Comme un essain	1.975,07		375,26
La voix de Sofia	97	49.578,70	219.856,77	Nota Bene S.C.	2.241,02	257,73	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le voltigeur de baleine	91	74.368,06	354.810,00	Cinéma Direct	25.957,99	5.063,22	
Volontaire	07	45.000,00					
Vous êtes ici	04	26.250,00	153.073,00	Cobra Films			
Voyage à la campagne	91	37.184,03		Abandonné			
Voyage au cœur du blues	99	37.184,03	190.010,39	Tam Tam	2.412,47	325,00	
Week-End chez les belges/Mortelle amitié	94	198.314,82	1.258.629,79	Escapade	Pas de recettes		
Wendo	90	29.747,22	142.613,14	AJC	7.449,60	1.876,50	
Wild	97	37.184,03			Annulé		
Wild blue	92/96/98	178.483,34	803.943,49	Productions du Sablier	10.323,00	1.301,00	
William Z	93	148.736,11	260.982,30	To Do Today Productions	123,93	35,32	
Yiddish soul	03	45.000,00	212.833,05	Les Films de la Mémoire	-961,00		
Zaire	91	37.184,03	317.278,92	Films de la Passerelle	32.573,50	3.573,89	
Zoolympique	91	66.931,25	1.300.176,75	Y.C. Aligator	78.546,91	6.712,87	
Zoo world cup	93	136.341,44	960.091,62	Y.C. Aligator	112.286,45	6.157,00	

## **7. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS**

(Courts métrages)

Remarque : dans les tableaux suivants, l'«année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A walk on the wild side/Walking on the wild side	98	34.705,09	110.064,72	Courage mon amour	13.429,28	1.785,77	199,38
L'abandon	04	42.500,00	108.569,00	Limited Adventures			
L'Adam double/On ne peut pas tout prévoir...	02	42.500,00	80.440,00	Visu-L	-200,00		
Africains-poids-moyens	04	37.500,00	78.380,00	Néon rouge production	450,06	108,01	
Aïe	05	26.000,00					
L'air du temps	03	33.000,00	69.033,68	Climax	-1.240,40		
A l'ombre du voile	05	32.000,00	146.338,00	La Boîte,... Productions	-3.833,28		
A la sortie de la gare/Passage	03	28.000,00	62.587,67	Ambiances	93,70	21,08	
Alice au pays des lumières	03	35.000,00	71.016,52	Milsoixanteproductions			
Alice et moi	03	37.184,00	90.424,83	Versus Production	12.314,80	2.348,40	
Alice ou la vie en noir et blanc	04	39.000,00	108.795,00	Sophimages sprl	-31,00		
Alter égaux	98	33.465,63	78.978,88	Latitudes Production			
L'amour en suspens/Violette	94	24.789,35	78.557,46	Atelier Jeunes Cinéastes	-352,26		
Amphitryon 94	97	9.915,74	23.401,15	PBC Pictures SPRL	-384,03		
Anna ne sait pas	06	10.000,00	46.396,59	Michel de Wouters Productions	1.975,00		212,91
Anouk et les autres	97	18.592,01	74.492,00	Banana Films	-1.156,60		
Aral	06	40.500,00					
L'arbre au chien pendu	00	42.141,90	74.963,00	Les Films Maelstöm	-13.779,59		
Arn et Lena	96	4.957,87	38.522,65	Need Productions	-469,86		
Assassins	06	32.500,00					
L'assurance-vie	01	42.141,90	54.100,00	Radowsky Films	Pas de recettes		
Au-delà du temps	97	22.310,42					
L'automne c'est triste en été	04	35.000,00	63.409,00	Hélicotronc			
Avenida coyoacan	01	42.141,90					
Babiroussa	93	12.394,68	21.070,95	Pic Pic Productions	4.189,45	109,10	
La bague	96	29.747,22	92.984,86	Blue in Green Production S.A.	9.191,45	1.538,68	
Le bal perdu	01	42.141,90			Abandonné		
Le bal perdu	04	36.250,00	129.614,74	Need Production	1.570,92	426,90	
La balade de Pèpère Guy	06	12.000,00	113.593,00	Chochana-Banana Films			
Le ballon d'rouge/Fragile	97	49.578,70	208.255,35	La Boîte,... Productions	-451,85		
Les Ballons ne reviennent jamais	98	44.620,83	93.778,12	La Boîte,... Productions	-6.800,00		
Les Baltus au cirque	98	7.436,81	59.196,97	Pic Pic André Productions			
Barbara Broadcast	05	32.000,00	56.759,00	Hélicotronc	1.282,00	361,40	
Barbe bleue	00	19.831,48	73.401,27	Zorobabel	2.051,44		?

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Bayan Bak Bayan	00	25.136,40	58.959,69	Got oh my Got	-762,98		
Les belles salades	99	42.141,90	73.202,96	SAB	-798,24		
Big Sam (uel)	96	42.141,90	81.408,23	Filma non troppo			
Bon appétit	98	17.352,55	41.150,33	PBC Pictures	-370,50		
Bonhommes	02	45.000,00	135.325,00	La Boîte,... Productions	6.912,50	1.149,06	
Bonjour	93	42.141,90	57.560,88	Atelier Jeunes Cinéastes	1.644,13	38,77	
Bonne année	98	42.141,90	113.981,44	Nota Bene	-2.569,63		
Bonne nuit	07	35.000,00					
Bosna Airlines	00	34.705,09	98.661,62	Polichinelle Productions	-2.242,97		
La boucherie Volkaerts	96	29.747,22			Annulé		
Boum	00	49.578,70	65.918,48	Ambiance ASBL	352,63	147,32	
La brigade/HO camarade	01	42.141,90	82.458,73	Visu-L	-2.077,00		
Bruegel et japonais	93	42.141,90	74.814,27	Escapade	Pas de recettes		
Bruxelles tango scalpel	99	42.141,90	128.979,00	Need Production	-1.560,30		
Bzz	96	39.662,96	85.042,82	TMR Production ASBL			
Le cas Jules K	02	42.500,00	48.228,00	Radowsky Films			
Ce vent fou	05	32.000,00	76.158,14	Need Productions			
C'est l'amour qui passe	96	29.747,22	63.609,48	Escapade Films Productions	Pas de recettes		
C'est l'histoire d'un belge	02	37.000,00	93.857,79	PBC Pictures	-2.244,16		
C'est l'histoire d'un homme qui .../Il était 8h05	99	49.578,70	121.873,31	Magic Films	Pas de recettes		
Le Centre du monde	99	42.141,90	109.507,91	K2 SA	893,46	137,40	34,50
Cha Cha Cha	97	35.944,56	96.975,95	Artémis Production	-1.073,85		
Chahut	03	38.491,00	181.810,00	La Boîte,... Productions	-1.263,73		
Chaque jour est un jour du mois d'août	01	42.141,90	62.428,09	On move production	-2.330,54		
La chasse aux truffes	06	32.500,00					
Le chevalier bleu/Arthur	96	37.184,03	147.967,64	Keen SA	2.075,81	347,80	
Chloé	06	10.000,00	78.988,48	P.B.C. Pictures	-1.571,05		
Le chromosome de Silverstein	01	42.500,00	67.416,77	Scarfilm	-1.856,47		
Chronique d'un amour qui dure	98	34.085,36	76.128,10	A bout de souffle Production	-352,01		
Les ciels de Vincent	03	36.000,00	86.455,00	Films de l'Orbais			
Classes vertes	06	32.500,00	70.438,00	Iota Productions			
La comédie qui pleure	95	19.831,48	36.638,66	La Boîte,... Productions	Pas de recettes		
Comme personne	04	40.000,00	82.989,00	Fontana	1.794,60	432,50	
Le concile lunatique	08	42.500,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le conte de la mine	06	35.000,00	105.183,00	Hélicotronc			
Continents intérieurs	05	40.000,00					
La corde	02	50.000,00	97.271,00	Studio Kemp	564,25	150,18	
Coup de soleil	01	37.184,03	50.684,00	Epiky Film			
Coup de vieux	00	42.141,90	102.297,73	Parallèle Production			
Le cours de natation	05	30.000,00					
Couturière	07	35.000,00	96.461,05	Anonymes Films			
Le crabe	06	30.000,00	75.182,00	Dragons Films			
La croisade des légumes	01	49.578,70	85.367,44	Bertiau et Marcfilm			
CroiT	04	15.000,00	83.811,74	Nota Bene Production			
CSK-RWDM : 0-1/Le quatrième palier	97	37.184,03	87.159,36	Tarantula Belgique	-37,00		
Le cycle	99	29.747,22	63.754,55	Nota Bene	-2.052,08		
Dago Cassandra	99	4.338,14	25.632,19	Sismik			
La dame du 4 <sup>ème</sup> étage	06	32.500,00					
Dance	04	28.500,00					
Dans l'ombre	03	37.184,00	150.583,40	Versus Production	3.597,17	444,25	
Dans l'ombre des sapins	95	6.197,34	77.441,94	Entre chien et loup	2.174,35	173,95	
Dans le noir	99	42.141,90	98.388,94	Nota Bene	-149,90		
Dans mon ombre	05	35.000,00	81.317,00	Entre chien et loup			
Dans nos veines	07	40.000,00					
Das fantastisch nacht	02	15.900,00					
De l'absence	05	38.000,00			-875,00		
Déjà vu	02	46.015,00	112.576,51	Got oh my Got	-411,18		
Les demoiselles	02	42.500,00	75.852,00	On move production	-346,94		
Dernier voyage	06	32.500,00	113.509,03	Moonkey Production			
Desanimée	07	6.000,00					
Des goûts et dégoûts/Gourmandises	02	28.015,00	72.329,17	PBC Pictures	-1.970,00		
De si près...	07	50.000,00					
Des routes	96	37.184,03	71.889,12	Art Symbols Productions	Pas de recettes		
Deux/Plus que deux	00	42.141,90	118.918,79	Need Production	7.167,20	606,87	
Deux héros et l'infini	98	27.268,29					
Deux sœurs	05	38.500,00					
Le devoir	03	33.000,00	94.640,00	Panache Productions			
Dimanche soir	07	41.766,00					



Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La dinde	97	29.747,22	76.202,47	Entre chien et loup	324,07	97,87	
Dirty's Bad Bath	01	49.578,70	172.575,00	Saga Film			
Dissonance	08	42.500,00					
Divines combines	99	42.141,90	108.304,68	To do today	3.043,85	592,18	
Dix formules pour conjurer le diable	96	13.634,14	100.000,25	Les Films du Tournesol	-111,08		
D'ji vous veu voltî	03	36.000,00	261.562,00	La parti productions			
Dormir au chaud	04	35.000,00	95.244,04	Ambiances asbl	2.840,63	521,97	
Douce nuit	03	35.000,00	109.496,85	Mochi Mochi Productions	-331,00		
Les doigts de pied	06	32.500,00					
Eau	95	42.141,90	58.899,50	Exécutive Productions SPRL	965,55	53,22	
Eau-de-vie	06	30.000,00					
Echo	97	42.141,90	146.802,55	Living Film SPRL	5.225,11	704,31	45,49
L'écluse	99	42.141,90	108.676,52	La Boîte,... Productions	-1.890,55		
L'éclusier	07	34.500,00					
Ecoute la mer	02	42.500,00	100.579,00	Créations du Dragon	600,00	158,16	
L'écrivain	02	44.000,00	147.920,00	La Boîte,... Productions	-6.839,90		
Eisbär	06	32.500,00					
Emprise	99	42.141,90	125.161,44	Alexis Films	-8.000,44		
En compagnie de la poussière	07	40.000,00					
L'enfance	98	34.085,36	62.433,20	Eloïse Production	533,03		Rec demandée
Les enfants modèles	94	37.184,03	79.400,30	Prima Vista	-887,46		
En pays éloigné	05	32.000,00	167.792,85	Ambiances			
L'enveloppe jaune	06	40.000,00	80.112,31	Camera - etc			
Etre amoureux	04	39.000,00	72.905,00	Dérives	1.117,19	300,40	
Evasion	05	40.000,00	231.732,00	La Boîte,... Productions	-2.906,91		
Les fables en délire	01	37.184,03	122.850,00	La Boîte,... Productions	-2.879,86		
La fabrique d'anges	98	49.578,70	157.214,07	Les Images asbl			
Fantaisie sur la fin du monde	08	37.500,00					
Fatale coïncidence	05	40.500,00	69.389,00	Arizona SPRL			
Fate	98	32.226,16	77.572,13	PBC Pictures	-1380,00		
Felix	98	42.141,90	51.784,96	Ganesha	-2.067,19		
La femme papillon	00	40.902,43	218.504,14	La Boîte,... Productions	-6.274,96		
La fête des mères	97	42.141,90	84.209,43	Banana Films	2.076,71	1.110,69	205,99
La fête du printemps	97	42.141,90	110.362,20	Banana Films	-4.743,08		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les filles en orange	02	21.415,00	85.910,22	Cobra Films	Pas de recettes		
Le film dont vous êtes le héros	97	42.141,90	70.872,76	SAB Steffen et associés	-2.743,66		
Flux et reflux/Des heures sans sommeil	96	19.831,48	140.035,05	Atelier Jeunes Cinéastes	-700,67		
Folie privée	03	25.000,00					
Fragments de vie : Triptyque	97	42.141,90	174.492,25	PBC Pictures	-2.394,95		
La frontière	05	38.000,00	112.133,06	Need Productions	-120,31		
Le fruit défendu	99	42.141,90	67.129,57	Versus Production	-428,35		
Les galets	00	42.141,90	119.763,06	To do today	1.144,20	144,62	
Gbanga-Tita	94	42.141,90	127.045,43	Les Productions du Sablier	3.017,31	824,13	
La Géronstère/La lune trouble	95	42.141,90	109.023,57	To do today	1.851,96	357,88	23,95
Gita ma chérie/Trace	98	34.085,36	62.246,06	Saga Films	-35,34		
La grande muraille/Poulet-Poulet	04	33.375,00	66.675,54	Parrèlles Production	4.961,25	1.241,79	
Le grand vent	03	35.000,00	60.386,00	Helicotronc	-414,00		
La grimace	00	42.141,90	80.540,61	Versus Production	-155,24		
Les habitants du fronton	05	45.000,00					
Harragas	07	38.500,00	70.627,44	Ultime Razzia Production			
L'héritier	98	32.226,16	74.665,53	Dérives	579,21	124,99	
L'héritier	00	49.578,71	156.851,00	Studio Malembe Maa			
Histoire de voir	99	42.141,90					
L'homme-cerf	06	37.500,00					
Les hommes de ma vie	02	42.500,00	60.799,10	Simple Production	-46,28		
Horrible	99	16.113,08	35.399,20	PBC Pictures	-556,58		
Hors cadre	07	40.000,00					
Hudûd	07	40.000,00					
Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu	03	35.000,00	124.267,12	Transat Productions			
Induction	06	12.500,00					
In mortem	97	29.747,22	108.329,47	Alexis Films	-1.585,87		
Insomnie/Comptine	01	29.747,22	39.799,73	Transat Productions	1.346,40	498,17	
L'insoupçonnable univers de Josiane	95	37.184,03	85.523,27	Alexis Films	-44.065,85		
L'intruse/L'insomnie pastorale	95	42.141,90	74.566,37	La Boîte,... Productions	-43,31		
Isla	99	42.141,90	53.448,32	Saga Films	58,08	22,90	
J'adore le cinéma	97	42.141,90	98.190,63	To do today	8.861,23	1.901,62	
Le jardin	01	42.141,90	133.945,46	Transat Films	Pas de recettes		
Jazzed	07	16.500,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Je dois me taire	03	31.000,00	97.424,18	P.B.C. Pictures	-875,00		
John	94	24.789,35	119.682,99	Artémis Production	1.935,55	231,68	
Le jour et l'heure/La carte postale	96	37.184,03	142.637,93	K2 SA	2.002,86	545,44	
Journal intime d'Henri Storck	05	20.500,00	79.501,00	Simple Production			
Joyeux Noël, Rachid	98	32.226,16	89.663,09	Entre chien et loup	-2.275,64		
Julien, fils de Robert	06	39.500,00	76.656,63	Stromboli Pictures	Pas de recettes		
J'y étais, le muret	07	42.500,00					
Karcher	07	36.000,00					
Ketchup	97	40.902,43	65.443,89	Double Act Productions			
Koro	02	42.500,00	95.977,83	Polymorfilms	2.466,22	132,60	513,65
Kwiz	05	10.000,00	10.460,00	Mandarine Productions			
Ladyboy	08	40.000,00					
Lapin aux cèpes	04	42.500,00	73.622,00	Helicotronc	875,00	253,75	
Légende de Jean l'inversé	07	42.500,00					
La légende de la femme squelette	04	47.500,00					
Léon Frédéric/Une journée ordinaire	01	42.141,90	97.388,07	PBC Pictures	-1.213,90		
Léon G.	94	49.578,70	118.319,58	Saga Film	95,54	32,29	
La ligne	98	32.226,16	98.041,89	Abracadabra Films	642,72	105,63	
Lisa	99	37.184,03	49.719,26	Polymorfilms	213,90	79,98	
Le livre de Lila	07	14.000,00	82.387,00	La Parti productions			
Luc et Marie	94	42.141,90	113.336,92	Artémis Production	7.241,04	1.326,93	
Lunolin, petit naturaliste	04	20.000,00	121.563,50	La Boîte,... Productions	4.293,24	353,20	
Lynda et Nadia	97	35.944,56	80.962,03	Les Films de la Drève			
Les mains froides	02	42.500,00	90.723,00	Munkash Asbl	Trop récent		
Maintenant	00	34.705,09	119.712,15	Need Productions	2.923,35	423,74	
La maison du soleil levant	07	32.000,00					
Making off/Snuff Movie	95	42.141,90	102.925,39	Arizona SPRL	1.849,29	379,10	
Malban	05	38.000,00					
Mamaman	01	42.141,90	67.860,73	Artémis Production	1.292,49	400,23	
Maman chérie/Baby sitting	99	37.184,03	67.575,77	WFE	1.567,18	423,16	3,98
Les manches noires	07	44.265,00					
Marco	99	42.141,90					
Marelle	03	30.000,00	97.254,44	Karma Productions	-500,00		
Marie des poubelles	06	32.500,00	94.000,00	Polichinelle Productions			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Marottes	04	36.000,00	196.958,15	La Boîte,... Productions	-2.392,52		
Le masque de la mort rouge	01	42.141,90	300.527,54	Tarantula	Pas de recettes		
Mathilde, la femme de Pierre	95	42.141,90	76.301,63	M.G. Production S.C.	1.049,75	577,34	
Matin calme	03	33.000,00	122.212,82	Need Productions	4.289,83	561,92	
Ma vie avec Baptiste	96	33.465,63	51.190,01	Need Production ASBL	-2.830,55		
Maximum 3 pers.	02	42.500,00					
Mémoire fossile	06	35.000,00					
La méprise	94	37.184,03	58.701,19	Alexis Films	-10.628,46		
Merci	01	42.141,90	67.140,65	Artémis Production	10.032,93	282,09	9,96
Michigan	05	19.000,00	79.723,00	Iota Productions	1.062,47	182,31	
Minitrip	06	30.000,00					
Minuit se lève	08	40.000,00					
Le miroir	96	37.184,03	63.832,58	Sol Ange production	294,74	72,67	
Missing	06	30.000,00	90.950,00	K2 Productions			
Mon cousin Jacques	03	15.000,00	59.076,93	Benzine asbl			
Moon	97	12.394,68					
Le mome fait mouche	93	44.620,83	70.409,20	Sace et Darnosvky Animation			
La Monique de Joseph	05	32.000,00					
Mort à Vignole	97	24.789,35	79.425,09	Les Films du Scarabée	16.039,55	2.504,00	
Moteurnité	06	42.500,00	113.597,00	MGV Productions			
Le mulot menteur	05	46.000,00					
Muno	00	42.141,90	66.782,52	Versus Production	3.869,41	1.220,80	
Le mur	05	38.000,00	46.082,00	Lemurian Productions			
Ne vous inquiétez pas Marie-Thérèse	96	42.141,90	94.571,38	To Do Today	8.110,95	1.807,14	
Neuf mois plus tard	02	50.000,00	103.597,00	MGV Productions			
Nicky the stripper	95	8.676,27	44.967,89	Arizona SPRL	3.660,89	353,27	
No problemo !	97	30.986,69	142.861,04	Did Guibbels Films	-1.008,93		
Noctis BXL	05	37.000,00	67.512,76	Transit Transat Productions			
Noël au balcon	96	42.141,90	52.677,37	Artémis Production	1.509,80	613,86	
Noël de Palestine	05	34.000,00	80.417,00	Les Créations du dragon			
Notes kodachromes #1, une visite à Sarah et Milor	04	3.680,00	10.584,81	Toumov asbl			
Nos jours	05	35.000,00	249.249,00	Need Productions			
Nous ne sommes pas les derniers	01	11.155,21	66.436,16	Ambiances	300,25	25,52	
Nuit de noces	00	42.141,90	89.762,25	Lux Fugit Films	1.165,50	273,54	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La nuit du 6 au 7	00	22.310,42	45.218,43	PBC Pictures	-3.361,79		
La nuit tous les chats sont gris	97	37.184,03	64.328,37	Latitudes Production			
L'œil-tambour	07	42.500,00					
Les œufs brouillés	04	42.500,00	73.582,00	Artémis Production	-771,09		
Oh La La !	02	42.500,00	93.641,45	Blue in Green Productions	-107,23		
Oh, my god	04	35.000,00	64.498,00	Atelier de Baere			
L'ombre d'une vie	07	41.766,00					
Ombres et lumières	94	42.141,90	84.531,69	Prima Vista	803,18	200,79	
One	06	39.500,00	84.553,00	Helicotronc	494,38	115,48	
Orgesticulanismus	07	12.500,00	17.802,13	Caméra - etc			
Otomi	05	20.000,00	52.470,00	Atelier collectif Zorobabel			
La paille et la poutre	01	42.141,90	105.564,42	Ambiances	1.784,27	478,50	
Paix sur la terre	07	37.000,00					
Palmyra	96	34.705,09	137.853,59	Alexis Films	-44.755,44		
Papillons de nuit	96	12.394,68	191.373,80	Anagram	4.583,68	158,60	
Papillons de nuit	05	31.000,00	33.764,00	ADV Productions			
Pâques au tison	99	42.141,90	209.722,88	La parti productions	8.810,00	657,50	
Parades	04	35.000,00	71.832,07	Mochi Mochi Productions			
Pas de stress	98	37.184,03	56.594,09	Banana Films	-1.209,00		
Le pendule de Madame Foucault	94	41.398,22	58.701,19	Vivi Films	-1.711,73		
Petit ange	95	37.184,03	90.010,14	Alice in wonderland	1.075,81	181,36	
Le petit rouge	94	37.184,03	140.729,15	Alexis Films	-54.371,06		
La petite feuille	00	42.141,90					
La petite graine	95	42.141,90	86.886,68	Nota Bene	6.947,90	1.651,88	
Petite sœur	98	32.226,16	103.718,65	La Boîte,... Productions	-2.884,07		
Petits désordres	00	42.141,90	53.767,19	Climax	549,47	242,74	
Pic Pic André show III	96	49.578,70	62.493,96	Pic Pic André Production			
Les pièces à trous	96	42.141,90	140.357,31	Escapade	Pas de recettes		
La pierre	00	42.141,90	118.973,70	Polymorfilms	167,40	29,65	
Pierre de lune	06	35.000,00					
Le planeur	98	30.986,69	56.023,94	Need Production	3.087,48	896,79	
Le plein d'aventure	08	42.500,00					
Le pont	04	41.800,00	230.374,00	La Boîte,... Productions	-1.476,34		
Le pont suspendu le plus long du monde	06	30.000,00	70.030,00	Entre chien et loup			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le portefeuille	01	44.620,83	127.851,62	La Boîte,... Productions	-1.438,39		
Le portrait	99	42.141,90	136.580,06	Kaos Films	Pas de recettes		
Le portrait ovale	00	42.141,90	90.726,48	PBC Pictures	-773,00		
La poupée cassée	04	43.820,00	150.023,36	La Boîte,... Productions	-2.182,84		
Poussières d'hiver/Matar el tiempu	06	10.000,00	65.021,13	Karma Productions	-600,00		
Premier amour	99	42.141,90	73.822,69	Dérives	2.012,19	570,63	
Première nuit	06	35.000,00					
Les professionnels	97	9.320,80	94.645,75	Alexis Films	-1.585,87		
Promenade	06	32.500,00					
La promenade de Peter Aerts	98	37.184,03	80.813,29	Nota Bene	-669,27		
La quadrature du cercle	04	31.100,00	73.331,00	Iota Productions	-3.820,88		
Quand on est amoureux c'est merveilleux	98	29.747,22	49.702,65	To do films			
Quelque chose en "O"	04	40.400,00	101.967,04	Tribu Films			
Quid esperanza	03	10.000,00	55.550,00				
Qui veut la peau de Roberto Santini ?	02	42.500,00	55.007,00	Hélicotronc	Pas de recettes		
Raconte	99	42.141,90	103.619,49	La parti productions	Pas de recettes		
Rat	98	32.226,16		Annulé			
Le régime de Régine	98	34.085,36	61.700,70	Ganesha	-1.269,43		
La résurrection de Marcel	00	42.141,90	127.060,21	Alexis Films			
Le retour	04	13.500,00	105.828,15	Abracadabra Films			
Retour	06	39.500,00					
Retraite	04	39.000,00	74.165,00	Limited Adventure			
Le réveil	95	42.141,90	101.909,03	Wajnbrose Productions	15.185,97	4.385,16	17,78
Révolution	04	39.900,00	55.550,00	Benzine Prod			
Ring	99	49.578,70	77.820,12	Abracadabra Films	-1.626,33		
Rock mendes	05	35.000,00	123.277,08	Cobra Films			
Rosita	95	37.184,03	113.634,39	Courage mon amour	8.104,72	2.965,11	
La route des mots/Surya	05	30.500,00	228.400,00	Polymorfils			
Same player, shoot again	01	42.141,90	102.627,92	Polichenelle Productions	Pas de recettes		
Sans lendemain	06	32.500,00					
Santos palace	05	38.500,00	74.969,88	Need Productions	1.368,65	351,47	
Sarah	05	34.000,00	79.786,00	Artemis Productions	-1.712,03		
Sarajévo	95	49.578,70	69.732,45	Atelier Graphoui	4.255,18	1.523,95	
Scènes d'amour en Bavière	95	42.141,90	67.997,19	Z.I.A. SPRL	430,32	156,84	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Se fondre	04	30.800,00	71.464,00	Quoi d'autre			
Sésâme/Etats d'âme	02	37.500,00	77.471,20	Key Line Films			
Seul au sommet	95	12.394,68	40.555,38	Mona Lisa Films			
Seuls	06	30.000,00					
Sièges	07	35.000,00					
Le signaleur	96	42.141,90	100.124,19	K2	6.665,24	1.314,59	85,11
Signe d'appartenance	03	30.000,00					
Silence cochléaire - Zero DB	04	36.250,00	103.275,00	Néon rouge			
Sirène de lune	04	35.000,00	99.781,33	PBC Pictures sprl	-875,00		
Smiley	00	34.705,09	61.279,28	Need Production	-3.998,45		
Söfor	00	42.141,90	82.920,38	Tabula Rasa	578,09	163,60	
Songe et poème d'une femme de ménage	06	30.000,00	79.470,00	Frakas Production			
Sortie de clown	04	39.000,00	80.785,00	Mochi Mochi Productions			
Le souffle du violon	97	29.747,22	102.032,97	Tandem Productions	421,42	123,06	rec.dem.
Le sourire des femmes	97	37.184,03	86.886,68	Alexis Films	-412,35		
Square couine	01	37.184,03	119.732,57	La Boîte,... Productions	-4.443,44		
Stand up	98	6.197,34	34.952,99	Komalalam	Pas de recettes		
Stencil	07	14.000,00					
Super k-net	03	33.000,00	113.597,00	M.G.V. Productions			
Surveiller les tortues	98	42.141,90	78.507,88	Need Production	6.279,69	1.825,87	
La svedese	06	30.000,00					
Tango/L'ange et la marionnette	98	42.141,90	80.391,87	Arizona	Pas de recettes		
Tango Nero	02	50.000,00	94.641,84	Zorobabel			
Tasse de thé	05	29.000,00	52.039,14	PBC Pictures	-875,00		
La Télévision	98	32.226,16	84.630,85	Abracadabra Films	-1.462,50		
Le temps d'un souffle	96	30.986,69	56.123,09	La Boîte,... Productions	-124,49		
Tempus fugit	96	42.141,90	99.157,41	Banana Films	-369,98	273,70	?
La tendresse sur pattes	97	35.944,56	54.858,84	Les Piérides SPRL	189,85	62,20	
La terre à l'envers	98	42.141,90					
The twice-a-month gang	01	7.436,81	33.412,55	Polymorfilm	55,80	6,14	
Tous à table	00	19.831,48	62.642,69	Need Productions	-1.295,18		
Tout baigne	97	42.141,90	87.580,78	Alain Keystman Productions	Pas de recettes		
La trajectoire oblique	96	32.226,16	70.203,45	Lux Fugit Films	-44,42		
Travellinckx	98	17.352,55	37.729,39	Latitudes Production			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Trente et un, impasse des tournesols/Gaspard	03	40.491,00	64.849,40	Zorobabel			
Le trésor	00	42.141,90	66.732,94	Sokan	1.823,50	576,59	
Trilogie	03	14.000,00	37.188,79	Milsoixante production			
Les trois petits popotins	98	42.141,90	118.517,89	Alexis Films	891,62	317,06	
Trop jeune	01	42.141,90	111.074,00	Saga Film	-1.237,57		
Tu devrais faire du cinéma	00	42.141,90	78.025,11	Nota Bene	-46,04		
Turlututu	01	17.352,55	82.810,52	Magic Films	Pas de recettes		
Un ami de Giacometti	07	41.235,00					
Une belle journée	00	42.141,90	70.847,97	Climax	1.435,17	464,81	
Une chambre pour la nuit	96	37.184,03	104.809,38	Alexis Films	-2.188,43		
Une chose intime/Doucement	95	29.747,22	44.273,78	Artémis Production	-715,45	95,93	
Une clé pour deux	04	35.000,00	76.168,00	Versus Production	-845,34		
Une dernière vision d'Hugo Vander Goes	95	42.141,90	66.559,41	La Boîte,... Productions	Pas de recettes		
Une fameuse journée	02	33.000,00	76.161,06	PBC Pictures	2.639,70		
Une fille de joie	01	42.141,90	82.144,87	Film Maêlshoom	-9.265,21		
Une girafe sous la pluie	06	47.000,00	129.772,00	Ambiances			
Un homme du sud	96	29.747,22	84.110,27	Prima Vista	Pas de recettes		
Une issue	06	39.500,00	55.717,00	Martino Films			
Un monde étranger	05	40.500,00					
Une nuit de cafard	97	49.578,70	150.149,11	La Boîte,... Productions	-5.405,89		
Un pont sur la drina	04	28.000,00	58.108,00	Cobra Film			
Vacance	95	42.141,90	59.990,23	Atelier Jeunes Cinéastes	1.484,36	521,27	
Vaincu	07	34.500,00					
La véritable histoire de Saint Nicolas	03	35.000,00	84.480,00	Dérives asbl	891,30	182,72	
La vicieuse et les pachydermes	02	38.515,00	117.058,00	Novak Production	679,51	136,65	
Victor le coiffeur	96	32.226,16	105.974,48	Banana Films	-324,98		
Vie et mort d'un instant d'ivresse	97	42.141,90	85.448,90	La Boîte,... Productions	-4.269,94		
Vie rêvée	97	40.902,43	94.571,38	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Le vieil homme nu/La bonne mesure des distances	99	42.141,90	81.234,71	Lux Fugit Films	286,32	32,28	?
Le vieux chaperon noir	00	49.578,70	111.180,25	MGV Production	Pas de recettes		
26.4	06	37.500,00					
Vingt-quatre heures sur vingt-quatre	98	34.085,36		Annulé			
Violette au travail	97	35.944,56	101.115,77	La Boîte,... Productions	-97,70		
Le visage	07	35.000,00					



Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.08		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La vita nuova	07	42.500,00					
Vivre/Signes de vie	03	37.184,00	137.393,00	La Boîte,... Productions	-3.857,04		
Le vœu d'éternité	02	32.475,00	3.123.393,00	dUb 40			
Voix de garage	07	14.000,00	79.933,00	Eklektik Productions			
Vos papiers	03	21.865,00	224.019,00	La Boîte,... Productions	-2.439,52		
Voyage autour de ma chambre	06	37.500,00					
Voyage dans un infarctus/Le dernier rêve	98	34.085,36	116.014,17	Ezechiël 47-9 Films	-981,06		
Vojar	00	37.184,03	126.400,91	Need productions	-14.148,62		
Vroum Vroum	95	7.436,81	117.799,00	Les Productions du Possible			
Vu	04	39.000,00					
Waiting for yesterday	08	50.000,00					
Welcome	02	42.500,00	71.187,14	Scarfilm	-1.956,17		
Y.U.L.	02	16.040,00					
Zartmo	03	35.000,00					

## 8. RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (EN EUR)

Cumulé	2003 (30/06)	2004 (30/06)	2005 (30/06)	2006 (30/06)	2007 (30/06)	2008 (30/06)
Longs métrages	903.561,30	1.027.669,58	1.075.852,56	1.113.673,82	1.224.265,99	1.281.931,84
Produits télévisuels	160.478,52	182.726,52	186.790,47	193.808,06	200.366,34	212.509,24
Courts métrages	34.297,15	39.276,63	40.818,96	43.663,14	48.391,72	52.807,45
<b>Total</b>	<b>1.098.336,97</b>	<b>1.249.672,73</b>	<b>1.303.461,99</b>	<b>1.351.145,02</b>	<b>1.473.024,05</b>	<b>1.547.248,53</b>

Exercice	Différences 04/03	Différences 05/04	Différences 06/05	Différences 07/06	Différences 08/07
Longs métrages	+ 124.108,28	+ 48.182,98	+ 37.821,26	+ 110.592,17	+ 57.665,85
Produits télévisuels	+ 22.248,00	+ 4.063,95	+ 7.017,59	+ 6.558,28	+ 12.142,90
Courts métrages	+ 4.979,48	+ 1.542,33	+ 2.844,18	+ 4.728,58	+ 4.415,73
<b>Total</b>	<b>+ 151.335,76</b>	<b>+ 53.789,26</b>	<b>+ 47.683,03</b>	<b>+ 121.879,03</b>	<b>+ 72.224,48</b>

Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	288.418,90
2. Rosetta	174.407,76
3. Une liaison pornographique	125.259,75
4. Ma vie en rose	90.553,83
5. Farinelli	85.191,07
6. No man's land	62.662,36
7. Le Fils	61.185,06
8. La Promesse	58.721,37
9. L'Enfant	55.946,43
10. Kirikou et la sorcière	30.366,51
11. Un couple épatant cavale	29.557,03
12. Pauline et Paulette	25.128,67
13. Les Convoyeurs attendent	22.754,51
14. Li	19.364,11
15. Irina Palm	11.902,91
16. Pleure pas Germaine	10.389,92
17. Jeux d'enfants	8.239,37
18. Mobutu roi du Zaïre	8.033,25
19. Le nain rouge	7.729,47
19. La vie sexuelle des belges	7.456,59

Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	158.113
2. Farinelli	124.428
3. Le Roi danse	53.114
4. Rosetta	47.354
5. Une liaison pornographique	40.838
6. Un Divan à New York	35.414
7. Les Convoyeurs attendent	34.455
8. Ma vie en rose	30.284
9. L'Enfant	29.881
10. Va vis et deviens	25.869
11. No man's land	23.892
12. Jeux d'enfants	23.223
13. Kirikou	22.553
14. Odette Toulemonde	19.810
15. Congo River	19.725
16. La Promesse	19.054
17. Pauline et Paulette	16.532
18. Au-delà de Gibraltar	14.947
19. Le rêve de Gabriel	14.353
20. Quand la mer monte	14.138

## **Contributions**

Béatrice Antonis  
Eve-Laure Avigdor  
Nadine Berrier  
Fatmire Blakaj  
Valérie Bodson  
Jeanne Brunfaut  
Bérengère Collard  
Débora Decock  
Alla Denesioek  
Victor Furdelle  
Pascale Joyeux  
Claude Leclercq  
Thierry Leclercq  
Marie-Hélène Massin  
Serge Meurant  
Thibault Mulatin  
Véronique Pacco  
Olivier Pirnay  
Emmanuel Roland  
Martine Steppé  
Nadine Theis  
Bernadette Vandenabeele  
Guy Vandenbulcke  
Thierry Vandersanden  
Martine Van Elewyck  
Carine Vangeebergen

## **Mise en page**

Nadine Berrier

## **Coordination**

Myriam Lenoble  
Véronique Pacco  
Emmanuel Roland

Le Silence de Lorna - © Christine Plenus



Ministère  
de la Communauté  
française de Belgique

Service général  
de l'Audiovisuel  
et des Multimédias

Centre du Cinéma  
et de l'Audiovisuel

designlab



CENTRE DU CINÉMA  
ET DE L'AUDIOVISUEL  
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE  
DE BELGIQUE

boulevard Léopold II, 44  
B-1080 Bruxelles

[www.av.cfwb.be](http://www.av.cfwb.be)