

PRODUCTION,
PROMOTION
ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES
ET AUDIOVISUELLES

LE BILAN
2012

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
Service général de l'Audiovisuel
et des Multimédias
Ministère de la Fédération
Wallonie-Bruxelles



PRODUCTION,
PROMOTION
ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES
ET AUDIOVISUELLES

LE BILAN
2012

SOMMAIRE

Introduction	5
<hr/>	
• Introduction générale	7
• Faits marquants	9
• Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2012	14
Chapitre 1	
Commission de Sélection des Films	17
<hr/>	
• Budget	19
• Promesses d'aides attribuées	19
• Faits marquants	20
• Répartition des promesses d'aides	22
• Sélection des projets	23
• Récapitulatif des sélections de 2009 à 2012	24
• Projets soutenus	27
• Tableau comparatif des liquidations de 2009 à 2012 (CSF)	50
• Productions aidées par la CSF, terminées en 2012	51
Chapitre 2	
Primes au réinvestissement	
Subventions à la diffusion et primes à la qualité	55
<hr/>	
• Primes au réinvestissement	57
• Films reconnus par la FWB en 2012	59
• Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité	62
Chapitre 3	
Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels	71
<hr/>	
• Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	73
• Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	77
• Tableau comparatif des liquidations de 2009 à 2012 (Fonds Spécial)	82
• Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	83
Chapitre 4	
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles	89
<hr/>	
• Subventions octroyées par le CCA	91
• Bilan	94
Chapitre 5	
Promotion et diffusion	109
<hr/>	
• Promotion et diffusion	111
• Publications - Informations	121
• Prix de la FWB	126

Chapitre 6

Commission d'Aide aux Opérateurs Audiovisuels 129

- Présentation 131
- Faits marquants 131
- Subventions accordées en 2012 132
- Promesses d'aide 2012 portant sur l'année 2013 et suivantes 132

Chapitre 7

Aides européennes, coproduction et relations internationales 137

- Aides européennes 139
- Coproduction internationale 150
- Relations internationales 153

Chapitre 8

Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel 155

- Résultats des travaux 2012 157

Chapitre 9

Tax shelter 161

- Compétences de la FWB 163
- Situation arrêtée au 31 décembre 2012 163
- Récapitulatif des demandes tax shelter 163
- Suivi des dossiers agréés 164
- Dossiers clôturés 165

Chapitre 10

Formations 167

- Tutorat 169
- Masterclass série télévisuelle 169
- Formation longue série télévisuelle 169
- Formations extérieures 170

Annexes 173

- Films de la FWB primés en 2012 175
- Circulation des films en festivals en 2012 185
- Sortie en salles de films belges dans le monde 231
- Ventes dans le monde des films belges terminés en 2011 et 2012 234
- Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2012 236
- Recettes des productions aidées 243

INTRODUCTION

Introduction

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	7
1. Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle	7
2. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	7
Faits marquants	9
1. Généralités	9
2. Commission de Sélection des films	9
3. Primes au réinvestissement	10
4. Editeurs et distributeurs de services	10
5. Ateliers	11
6. Promotion et diffusion	11
7. Commission d'aide aux opérateurs	11
8. Aides européennes, coproduction et relations internationales	12
9. Comité de Concertation	13
10. Tax shelter	13
11. Aide à la formation	13
Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2012	14

INTRODUCTION GÉNÉRALE

1. Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle

L'année 2012 est capitale dans l'évolution du paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. C'est en effet en date du 1^{er} janvier 2012 que le «Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle» du 10 novembre 2011 est entré en vigueur. Ce texte régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle et leur apporte la sécurité juridique dont elles avaient besoin.

Le décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au réinvestissement des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques: la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

La Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels est entièrement nouvelle; elle est chargée de rendre des avis sur les aides aux ateliers, aux distributeurs, aux festivals de cinéma, aux exploitants de salles de cinéma et aux structures de diffusion numérique.

2. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes:

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;
- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Communauté Française et la RTBF;
- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel.

- il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle:
 - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
 - le secrétariat de la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels;
 - le secrétariat du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

FAITS MARQUANTS

1. Généralités

Une enveloppe globale consacrée à la production de près de **23,2 millions d'EUR**, gérée par le CCA.

Sur cette somme, près de 13,9 millions d'EUR sont apportés directement par la FWB, soit 59,87%, contre 40,13% provenant des contributions extérieures.

2. Commission de Sélection des films

Une enveloppe totale de 10.300.000 EUR mise à disposition de la Commission de Sélection, maintenue par rapport à 2011.

Sélection des projets

485 projets examinés par la CSF (soit 5 de moins qu'en 2011 et 3 de moins qu'en 2010, ce qui indique une stabilisation du nombre global de demandes): 158 projets de long métrage de fiction, 135 courts métrages de fiction, 139 documentaires, 32 films lab et 21 projets de téléfilms et de séries télévisuelles.

Un nouveau nombre record de projets soutenus: 139 tous créneaux confondus, soit un taux de sélection de 28,66% (27,35% en 2011).

- **Longs métrages de fiction**

- Hausse des demandes d'aide à l'écriture (74 au lieu de 59 en 2011) et des projets soutenus (20 contre 16 en 2011).
- Baisse des demandes en production/finition de projets d'initiative belge francophone: 38 (contre 47 en 2011 et 52 en 2010).
- Une majorité de premiers films au premier collège (1^{ers} et 2^{èmes} films).
- Faible taux de sélection au 2^{ème} collège (3 sur 12 contre 6 sur 13 en 2011).
- Plus grande diversité des projets de réalisateurs étrangers: ouverture à la Grèce et aux Pays-Bas.

- **Courts métrages de fiction**

- Légère baisse du nombre de demandes, mais maintien de la progression du court métrage en termes de soutiens: 28 projets soutenus en production (contre 27 en 2011 et 23 en 2010).
- Baisse du rabotage des montants octroyés.
- Hausse de la coproduction internationale, entre autres avec la France.

- **Documentaires**

- Légère baisse des demandes dans le créneau documentaire (139 contre 145 en 2011).
- En revanche, taux de sélection plus élevé qu'en 2011 (50 projets contre 41).
- Augmentation du nombre de demandes d'aide à la production de longs métrages cinéma.

- **Fictions télévisuelles:** 4 projets soutenus en production, contre trois en 2011.
- **Maintien de la dynamique du Fonds de coproduction CCA-VAF** visant à soutenir les coproductions de LM de fiction entre les deux communautés linguistiques du pays. Constat identique pour le volet documentaire.

Mise en place de la nouvelle Commission de Sélection

Entièrement renouvelée en septembre 2012, dans le cadre de l'application du décret du 10 novembre 2011, la CSF compte désormais 55 membres effectifs et 30 membres suppléants pour une durée de trois ans.

Web création: un troisième appel à projets

21 projets inscrits et 5 projets soutenus pour un montant total de 125.000 EUR.

Agrément - production

Liquidations: 7.913.144 EUR liquidés en 2012 sur les moyens CSF, contre 8.236.702 EUR en 2011. Légère diminution en longs métrages et en produits télévisuels, augmentation en aides à l'écriture.

Nombre record de films soutenus par la CSF et terminés en 2012: 94 (70 en 2011): 31 longs métrages (23), 26 courts métrages (20), 34 programmes télévisuels (24), 3 films Lab (idem).

Sur les 31 longs métrages, 22 sont d'initiative belge (dont 6 à 100% nationaux) et 9 de réalisateurs étrangers.

En Belgique, 11 des 31 longs métrages sont également soutenus par le VAF, 14 par Wallimage/Bruxellimage, 10 par le Fonds spécial, 24 par le tax shelter, 9 par Eurimages, ce qui confirme une fois encore la complémentarité des ressources financières disponibles en FWB.

3. Primes au réinvestissement

37 longs métrages cinématographiques reconnus en 2012, dont 36 en coproduction internationale (34 avec la France). Tout comme en 2011, plusieurs de ces films ont une structure de financement très majoritairement française, à budget élevé, et sont financés en Belgique essentiellement via le tax shelter.

Seulement 9 courts métrages reconnus cette année (38 en 2011), dont 5 en coproduction internationale: 4 de fiction, 4 d'animation et 1 documentaire.

13 primes à la qualité pour les courts métrages, selon les règles de l'ancien système de soutien.

4. Editeurs et distributeurs de services

11.219.993 EUR investis en 2012 dans la création audiovisuelle indépendante.

Première contribution du nouvel éditeur Newscom qui commercialise une offre télévisuelle sous le nom de Star TV.

Apparition de nouveaux éditeurs de services télévisuels non linéaires (web tv) tels Waterloo TV, Comblain TV, Waf, UMONS TV et Studio 80.

Pour la RTBF, application des nouveaux contrats-types finalisés adoptés en date du 19 décembre 2011 (nouvelle procédure de liquidation, valorisation et durée des droits de diffusion linéaires et non linéaires, droits d'exploitation...).

5. Ateliers

1.352.150 EUR en fonctionnement et 174.764 EUR en matériel pour les ateliers en 2012.

157 films au total, tous formats et genres confondus, terminés cette année, produits ou coproduits par les ateliers d'accueil, de production et d'écoles.

6. Promotion et diffusion

Plus de 130 prix décernés à des films belges francophones dans des festivals internationaux.

Plus de 1,6 millions de spectateurs pour les films d'initiative belge francophone en salles en Belgique et en France en 2012.

Soutien pour le passage à la projection numérique des salles de cinéma: 7 cinémas ont été soutenus, soit un total de 25 écrans, pour un montant total de 287.600 EUR, sur les budgets 2011 et 2012.

41 courts métrages (contre 28 en 2011) et 28 longs métrages (24 en 2011) soutenus dans le cadre des aides à la promotion, pour un montant record de 792.306,08 EUR (augmentation de 27% par rapport à 2011).

20 festivals, 10 exploitants de salles de cinéma et 1 plateforme de vidéo à la demande soutenus en Fédération Wallonie-Bruxelles pour la dernière année avant la mise en place du processus d'examen des dossiers par la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels.

Soutien de l'édition en dvd de 17 longs métrages ou compilations de courts métrages, pour un montant total de 38.800 EUR (deuxième année d'existence de cette aide).

Observatoire du court métrage: développement du projet d'émission consacrée aux courts métrages sur les antennes des télévisions locales et communautaires.

Développement de la plateforme.be destinée à la promotion des documentaires FWB vers le secteur non-marchand.

Avec l'Académie André Delvaux et BeTV, organisation des «Magritte du Cinéma», mettant à l'honneur le cinéma belge.

7. Commission d'aide aux opérateurs

Premières réunions de la COA en juin 2012. Une enveloppe totale de 3.158.000 EUR à disposition de la Commission. Les promesses d'aides portent sur l'année 2013, sauf pour les distributeurs de films art et essai qui bénéficient de l'aide en 2012.

Les projets

60 demandes de subvention, 44 avis positifs de soutien (73%): 23 contrats programmes de 5 ans (2013-2017), 4 conventions de 2 ans (2013-2014), 14 conventions d'un an (2013), 3 subventions de fonctionnement d'un an (2012).

5 nouveaux projets culturels soutenus: 4 festivals, 1 atelier.

Les distributeurs de films art et essai

5 demandes, 3 avis positifs (60%), pour des subventions de fonctionnement d'un an (2012).

Montant des demandes: 280.000,00 EUR, montant du soutien: 150.000,00 EUR (54%).

Les organisateurs de festival

25 demandes, 18 avis positifs (72%); 12 conventions d'un an (2013) et 6 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017). 4 nouveaux projets de festival soutenus.

Montant des demandes: 1.096.230,00 EUR, montant du soutien: 760.750,00 EUR (69%).

Les exploitants de salles de cinéma

9 demandes, 8 avis positifs (89%); 4 conventions de 2 ans (2013-2014) et 4 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017).

Montant des demandes: 1.111.182,00 EUR, montant du soutien: 810.000,00 EUR (73%).

Les structures de diffusion numérique

2 demandes, 2 conventions d'un an (2013) accordées (100%).

Montant des demandes: 120.000,00 EUR, montant du soutien: 80.000,00 EUR (67%).

Les ateliers d'école, de production et d'accueil

19 demandes, 13 avis positifs (68%); 11 contrats programmes de 5 ans (de 2013 à 2017) et 2 conventions de 2 ans (2013 et 2014). 1 nouveau projet d'atelier soutenu.

Montant des demandes: 1.440.000,00 EUR, montant du soutien: 1.286.000,00 EUR (89%).

8. Aides européennes, coproduction et relations internationales

Programme Média

Un record de 139 projets belges ou basés en Belgique retenus par le programme en 2012, pour un montant total de 5,89 MEUR (5,45% des aides européennes).

Eurimages

Exigence accrue du Comité en matière de qualité des scénarios, d'intensité de la coopération artistique et technique, de solidité de la structure financière des coproductions et de leur vocation à une véritable circulation internationale.

11 projets coproduits par la Belgique bénéficiaires d'Eurimages en 2012, pour un montant total net part coproducteur de 1.230.928 EUR (soit 5,81% des ressources globales du Fonds).

Coproduction internationale

Nouveau record de 31 longs métrages soutenus par le CCA terminés cette année, 6 nationaux et 25 coproductions internationales, dont 19 avec la France, 6 avec le Luxembourg 5 avec les Pays-Bas, 3 avec l'Allemagne et 2 avec la Suisse.

Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, notamment par la signature d'un accord de coproduction avec la Chine en avril 2012 et le développement de deux projets d'accords de coproduction avec les Pays-Bas et le Chili.

9. Comité de Concertation

De nombreux travaux achevés ou en cours en 2012. Entre autres:

- mise en œuvre du décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle et adoption de l'entièreté des arrêtés d'application du décret;
- recomposition du Comité de Concertation conformément à la réglementation prévue par le décret Instances d'avis;
- évaluation des relations entre producteurs indépendants et éditeurs et distributeurs de services;
- consultation relative au programme Europe Créative;
- consultation sur le nouveau projet de Communication Cinéma;
- chronologie des Médias: établissement d'un document de référence qui fixe une chronologie sous forme de recommandation;
- Tax shelter: consultation juridique relative à la mise en place de diverses commissions; présentation et adoption de la position FWB sur la réforme du système; analyse du système vis-à-vis des films extra européens;
- évaluation des programmes d'aide à la promotion;
- positionnement des partenaires aux génériques des films;
- évaluation de Laplateforme.be;
- préparation des Commissions mixtes des accords de coproduction cinématographique.

10. Tax shelter

179 oeuvres agréées en 2012 en tant qu'oeuvres européennes susceptibles de bénéficier du système.

93.710.000 EUR levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2012 (chiffre provisoire, groupant equity et prêt) sur un total de 532.281.000 EUR depuis 2003.

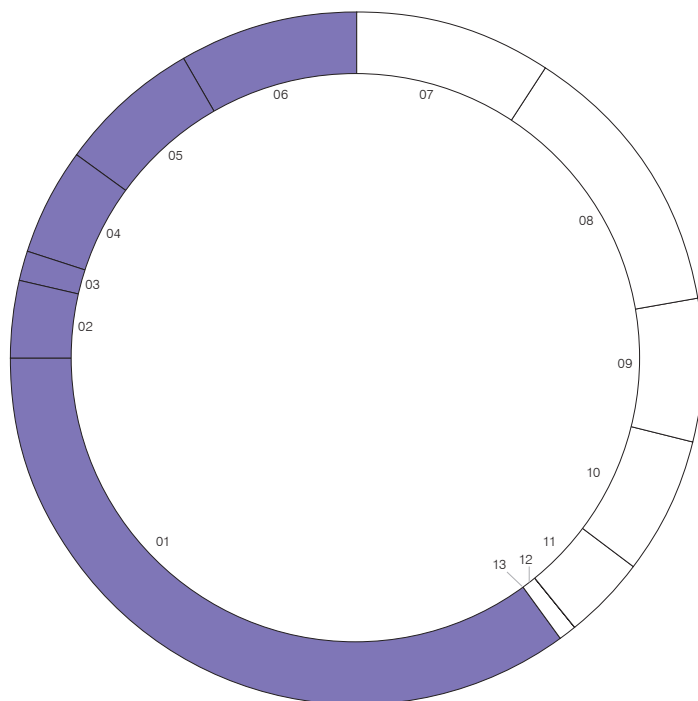
11. Aide à la formation

11 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement CSF), 75 participants à la Master Class «série télévisuelle», 6 projets retenus pour la formation longue «série télévisuelle» et 16 aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel octroyées en 2012.

ENVELOPPE BUDGÉTAIRE POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 2012

Commission de sélection		10.300.000
• Apport FWB	8.141.832	
• Apport des éditeurs et distributeurs de services	2.158.168	
Aides à la promotion et à la diffusion		792.306
Eurimages		351.338
Subvention à la diffusion et primes à la qualité		1.157.076
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles		1.526.915
• Fonctionnement	1.352.151	
• Matériel	174.764	
Investissement des éditeurs et distributeurs de services		9.061.825
• RTBF	6.519.892	
- Apport FWB dans le cadre du Fonds spécial	1.914.679	
- Frais directs RTBF ¹	3.055.018	
- Services/diffusion	1.550.195	
• BeTV	1.484.433	
• Belgacom et SiA	887.500	
• BTV	160.000	
• Liberty TV	10.000	
Total		23.189.460

¹ Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial.



■ Apports FWB

1 CSF	8.141.832
2 Promotion/diffusion	792.306
3 Eurimages	351.338
4 Subvention diff et primes qualité	1.157.076
5 Ateliers	1.526.915
6 RTBF - Fonds Spécial	1.914.679
Total	13.884.146

□ Apports extérieurs

7 CSF - apports éditeurs et distributeurs de services	2.158.168
8 RTBF - frais directs	3.055.018
9 RTBF - services/diffusion	1.550.195
10 BeTV	1.484.433
11 Belgacom et SIA	887.500
12 BTV	160.000
13 Liberty TV	10.000
Total	9.305.314

**COMMISSION DE
SÉLECTION DES FILMS**

Véronique Pacco
T 02 413 33 42
F 02 413 20 68
M veronique.pacco@cfwb.be

Eve-Laure Avigdor
T 02 413 22 33
F 02 413 20 68
M eve-laure.avigdor@cfwb.be

Stéphanie Leempoels
T 02 413 34 91
F 02 413 20 68
M stephanie.leempoels@cfwb.be

Martine Steppé
T 02 413 37 79
F 02 413 20 68
M martine.steppe@cfwb.be

Sophie Fagnoul
Secrétariat
T 02 413 22 43
F 02 413 20 68
M sophie.fagnoul@cfwb.be

GROUPE D'AGRÉMENT

Emmanuel Roland
T 02 413 22 31
F 02 413 20 68
M emmanuel.roland@cfwb.be

Sarah Vandenaabeele
Secrétariat
T 02 413 22 30
F 02 413 20 68
M sarah.vandenaabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1

Commission de Sélection des Films

Courts et longs métrages cinématographiques de fiction,
téléfilms et séries télévisuelles de fiction,
documentaires de création, films Lab

TABLE DES MATIÈRES

Budget	19
Promesses d'aides attribuées	19
Faits marquants	20
1. La mise en place de la nouvelle Commission de Sélection des Films	20
2. La sélection des projets	20
3. La web création: un troisième appel à projets	21
Répartition des promesses d'aides	22
Sélection des projets	23
Récapitulatif des sélections de 2009 à 2012	24
Projets soutenus	27
1. Longs métrages de fiction	27
2. Courts métrages de fiction	34
3. Documentaires	38
4. Films LAB	46
5. Fictions TV	47
6. Appel à projets - Webcréation	48
Tableau comparatif des liquidations de 2009 à 2012 (CSF)	50
Productions aidées par la CSF, terminées en 2012	51

BUDGET

La Commission de Sélection a disposé, pour l'année 2012, d'un budget de **10.300.000 EUR**, à l'identique de l'année 2011, auquel il convient d'ajouter un report de 33.750 EUR correspondant à une promesse d'aide non attribuée en 2011 dans le cadre du collège documentaire CCA-VAF. Ceci porte le total du montant disponible 2012 de la CSF à **10.333.750 EUR**.

Ce montant inclut la contribution des **éditeurs et distributeurs de services**, annuellement versée au Centre du Cinéma, soit **2.158.168 EUR**.

PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

Un total de **9.566.000 EUR** a été attribué à l'ensemble des projets soutenus, laissant un solde de 767.750 EUR à reporter sur l'année 2013.

Celui-ci sera réparti comme suit:

- LM fiction: 700.000 EUR
- CM fiction: 14.000 EUR
- Documentaires: 48.750 EUR
- Films LAB: 5.000 EUR

La ventilation des aides par créneaux en 2012 est la suivante:

- 20 aides à l'écriture de LM de fiction
- 26 aides à la production de LM de fiction (avant ou après réalisation)
- 28 courts métrages de fiction
- 50 documentaires
- 8 films lab
- 3 écritures de fiction télévisuelle
- 4 aides à la production de fiction télévisuelle

FAITS MARQUANTS

1. La mise en place de la nouvelle Commission de Sélection des Films

La Commission de Sélection a été entièrement renouvelée en septembre 2012 dans le cadre de la mise en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (arrêté du 11 septembre 2012). 55 membres effectifs et 30 membres suppléants composent la Commission pour une durée de trois ans.

2. La sélection des projets

En 2012, la Commission de Sélection a examiné **485 projets** (158 projets de long métrage de fiction, 135 courts métrages de fiction, 139 documentaires, 32 films lab et 21 projets de téléfilms et de séries télévisuelles), soit quasiment le même nombre de projets qu'en 2010 et 2011 avec respectivement 488 et 490 projets déposés. La tendance est donc plutôt à la stabilisation au niveau de l'ampleur des demandes auprès de la Commission. **139 promesses d'aides ont été octroyées, soit un taux de sélection de 28,66% sur l'ensemble des demandes** (27,35% en 2011).

Au sein des différents créneaux d'aide, les situations sont également relativement similaires aux années précédentes, avec néanmoins quelques faits à souligner.

En **long métrage de fiction**, on retiendra:

1. la hausse du nombre de demandes d'aides à l'écriture: 74 projets déposés au lieu de 59 en 2011, soit une augmentation de 25%. 20 d'entre eux ont été soutenus au lieu de 16 en 2011 (pour un montant total de 250.000 EUR).
2. une tendance à la baisse du nombre de projets de production/finition d'initiative belge francophone: sur les 70 demandes de production/finition déposées en 2012, 38 sont initiées par la Belgique francophone au lieu de 47 en 2011 et 52 en 2010.
3. une majorité de premiers films déposés sur l'ensemble des aides à la production d'initiative belge francophone: sur les 20 projets de films déposés au 1^{er} collège (qui regroupe pour la seconde année les premiers et deuxièmes films des auteurs), 15 sont des premières œuvres. 6 d'entre eux ont été soutenus. On retiendra par ailleurs que les 5 réalisateurs qui ont sollicité la CSF pour leur second film ont tous été aidés.
4. un taux de sélection nettement plus faible au 2^{ème} collège que l'année dernière: sur 12 projets présentés, 3 ont reçu une promesse d'aide. En 2011, le 2^{ème} collège avait sélectionné 6 projets sur 13.
5. une tendance à la diversité culturelle pour les projets de réalisateurs étrangers: 8 projets initiés par un partenaire de coproduction ont été soutenus en 2012 comme en 2011. La sélection a été marquée, cette année, par la diversité des sujets et des coproducteurs avec une ouverture à des pays comme la Grèce et les Pays-Bas.

En 2012, le **court métrage de fiction** connaît une légère baisse du nombre de demandes avec 135 dossiers déposés (141 en 2011). Le nombre de projets soutenus, par contre, se maintient avec 28 promesses d'aides, à l'identique de l'année dernière. Au sein du créneau, quelques tendances sont à relever:

1. un taux de sélection qui dépasse, pour la première fois depuis 2007, la barre des 20%.
2. une baisse significative du rabotage des montants octroyés. La volonté, formulée depuis deux ans, de limiter les rabotages afin de coller au plus près aux besoins de la production pour ce secteur joue en sa faveur et porte ses fruits. En 2012, la différence entre les montants demandés et octroyés s'élève à 5,6% en moyenne (7% en 2011).

3. une hausse des coproductions internationales: 10 projets initiés par un partenaire de coproduction ont été déposés cette année (7 en 2011). 5 d'entre eux ont été aidés (3 en 2011).

En **documentaire**, le créneau marque une légère tendance à la baisse en termes de demandes: 139 dossiers au lieu de 145 déposés en 2011. Au total, 50 projets sont soutenus, au développement ou à la production (41 en 2011). Quelques remarques:

1. un taux de sélection de plus de 35%.
2. une hausse des demandes d'aides à la production de LM cinéma (10 demandes d'initiative belge francophone en 2012). La question de la définition du long métrage documentaire reste d'actualité et sera débattue en 2013.
3. une baisse des demandes de production de documentaires télévisuels (51 en 2012 au lieu de 69 en 2011 pour ce qui concerne les projets d'initiative belge francophone).
4. des promesses d'aide qui rencontrent mieux les demandes (limitation des rabotages), sauf dans le créneau des LM cinématographiques.

La Commission a soutenu la **fiction télévisuelle** avec une enveloppe - pour la seconde année consécutive - de 620.000 EUR, répartie entre l'écriture et la production de séries et de téléfilms unitaires.

Le **Fonds de coproduction CCA-VAF**, créé en 2009 et visant à soutenir les coproductions de **LM de fiction** entre les deux communautés linguistiques du pays, a reçu 14 projets à examiner (comme en 2011). 4 d'entre eux ont été soutenus, conformément à l'accord intervenu avec le VAF.

Du côté de la Communauté flamande, le VAF a soutenu cette année 4 projets, remplissant également ses engagements.

Depuis 2010, la coproduction entre le CCA et le VAF a été étendue au secteur **documentaire** avec un engagement de coproduction de 4 documentaires télévisuels par an. En 2011, la Commission n'avait soutenu que 3 projets. L'équilibre a été retrouvé en 2012 avec un soutien à 5 projets.

Du côté de la Communauté flamande, le VAF a soutenu, cette année, 4 documentaires.

3. La web création: un troisième appel à projets

En 2012, le CCA a poursuivi son soutien à la web création avec un troisième appel à projets ouvert au développement et à la production de fictions et de documentaires.

- Le jury était composé de:
 - Madame Joëlle Levie, Présidente du jury
 - Madame Françoise Wolff, Présidente du créneau documentaire à la CSF;
 - Madame Christine Pireaux, productrice aux Films de la Passerelle;
 - Monsieur Yves Bernard, responsable de l'atelier iMal;
 - Monsieur Alok Nandy, auteur-réalisateur, web designer;
 - Monsieur Christophe Pesesse, professeur à l'IAD section multimédia.
- 21 projets étaient inscrits à l'ordre du jour (7 fictions et 14 documentaires/16 demandes d'aide au développement et 5 demandes d'aide à la production).
- **5 projets** ont été retenus pour un montant de **125.000 EUR**, soit le total de l'enveloppe disponible.

RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDES

	1 ^{er} collège ⁽¹⁾ (en EUR)	2 ^{ème} collège ⁽¹⁾ (en EUR)	Hors collèges (en EUR)	Total (en EUR)	Total (en%)
LM fiction cinéma	3.672.500	1.187.500	(2) 1.250.000	6.110.000	63,87
Ecriture	112.500	137.500		250.000	2,61
Production	3.500.000	1.050.000	800.000	5.350.000	55,93
Production (après réalisation)	60.000			60.000	0,63
CCA-VAF			450.000	450.000	4,70
CM fiction cinéma	440.500	469.500	(2) 66.000	976.000	10,20
Production	440.500	438.500	66.000	945.000	9,88
Production (après réalisation)		31.000		31.000	0,32
Documentaires	656.000	764.000	(2) 305.000	1.725.000	18,03
Développement	27.250	51.000		78.250	0,82
LM Production	110.000	280.000	32.500	422.500	4,42
Doc TV Production	458.250	407.500	63.750	929.500	9,72
Doc TV Production (après réalisation)	60.500	25.500		86.000	0,90
Séries TV			40.000	40.000	0,42
Doc TV CCA-VAF			168.750	168.750	1,76
Fictions télévisuelles			(1) 620.000	620.000	6,48
Ecriture			290.000	290.000	3,03
Production			330.000	330.000	3,45
Films Lab			(1) 135.000	135.000	1,41
Total	4.769.000	2.421.000	2.376.000	9.566.000	100,00

(1) à l'initiative d'un producteur belge francophone

(2) à l'initiative d'un producteur étranger

SÉLECTION DES PROJETS

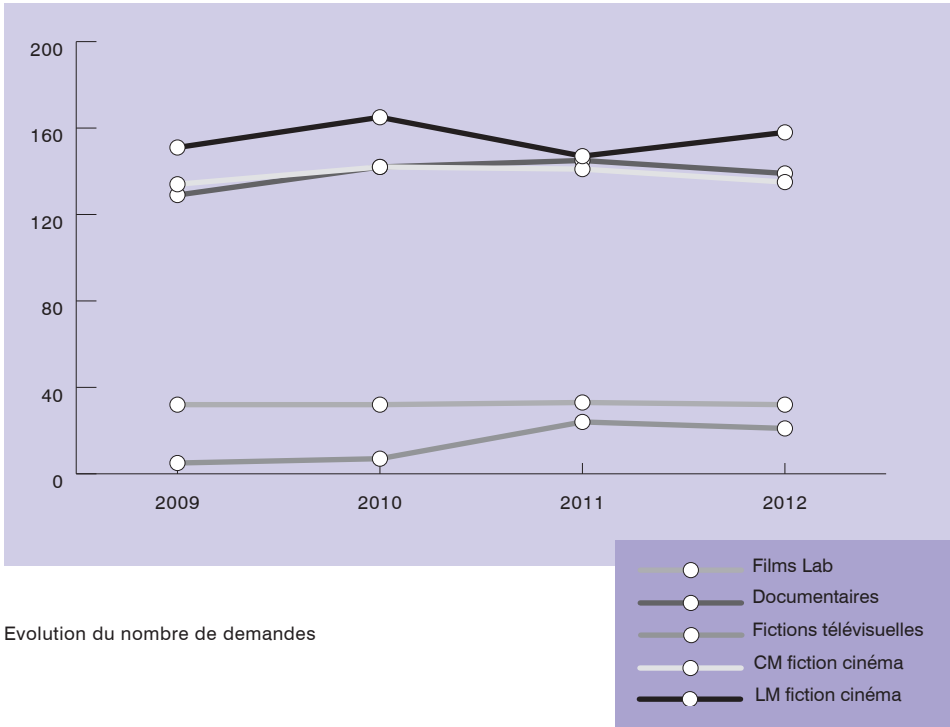
	1 ^{er} collège ⁽¹⁾			2 ^{ème} collège ⁽¹⁾			Hors collèges			Total		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
LM fiction cinéma	76	20	26,32	36	14	38,89	(2) 46	12	26,09	158	46	29,11
Ecriture	50	9	18,00	24	11	45,83				74	20	27,03
Production	22	10	45,45	11	3	27,27	32	8	25,00	65	21	32,31
Production (après réalisation)	4	1	25,00	1	0	0,00				5	1	20,00
CCA-VAF							14	4	28,57	14	4	28,57
CM fiction cinéma	64	11	17,19	60	12	20,00	(2) 11	5	45,45	135	28	20,74
Production	58	11	18,97	55	11	20,00	10	5	50,00	123	27	21,95
Production (après réalisation)	6	0	0,00	5	1	20,00	1	0	0,00	12	1	8,33
Documentaires	59	20	33,90	59	21	35,59	(2) 21	9	42,86	139	50	35,97
Développement	17	4	23,53	24	8	33,33				41	12	29,27
LM Production	3	2	66,67	7	3	42,86	6	1	16,67	16	6	37,50
Doc TV Production	28	9	32,14	23	8	34,78	8	2	25,00	59	19	32,20
Doc TV Production (après réalisation)	11	5	45,45	4	2	50,00				15	7	46,67
Séries TV				1	0	0,00	1	1	100,00	2	1	50,00
Doc TV CCA-VAF							6	5	83,33	6	5	83,33
Fictions télévisuelles							(1) 21	7	33,33	21	7	33,33
Ecriture							15	3	20,00	15	3	20,00
Production							6	4	66,67	6	4	66,67
Films Lab							(1) 32	8	25,00	32	8	25,00
Total	199	51	25,63	155	47	30,32	131	41	31,30	485	139	28,66

(1) à l'initiative d'un producteur belge francophone

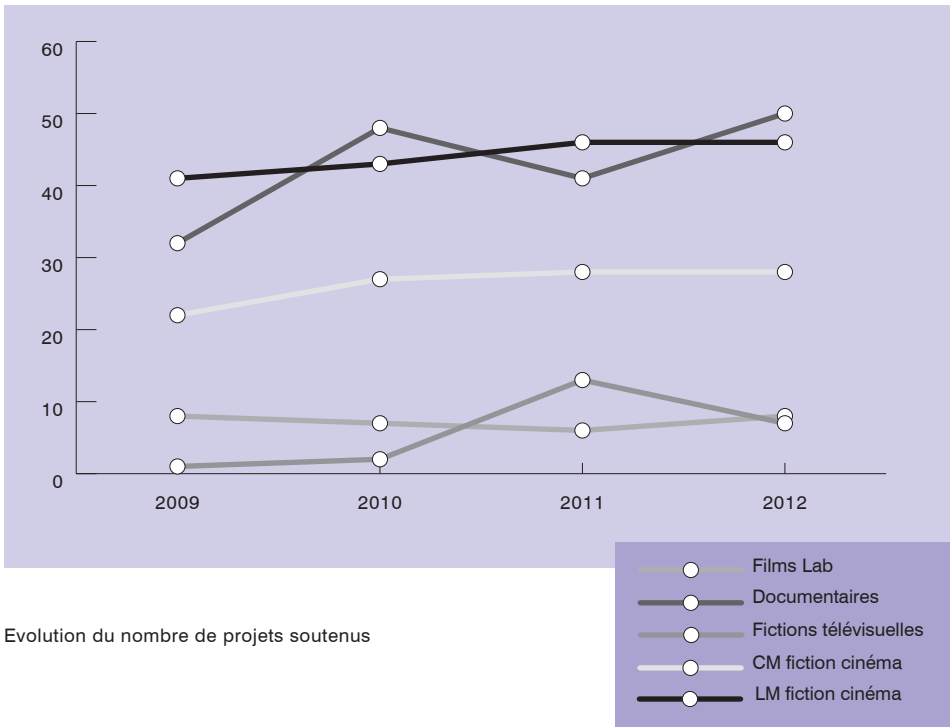
(2) à l'initiative d'un producteur étranger

RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2009 À 2012

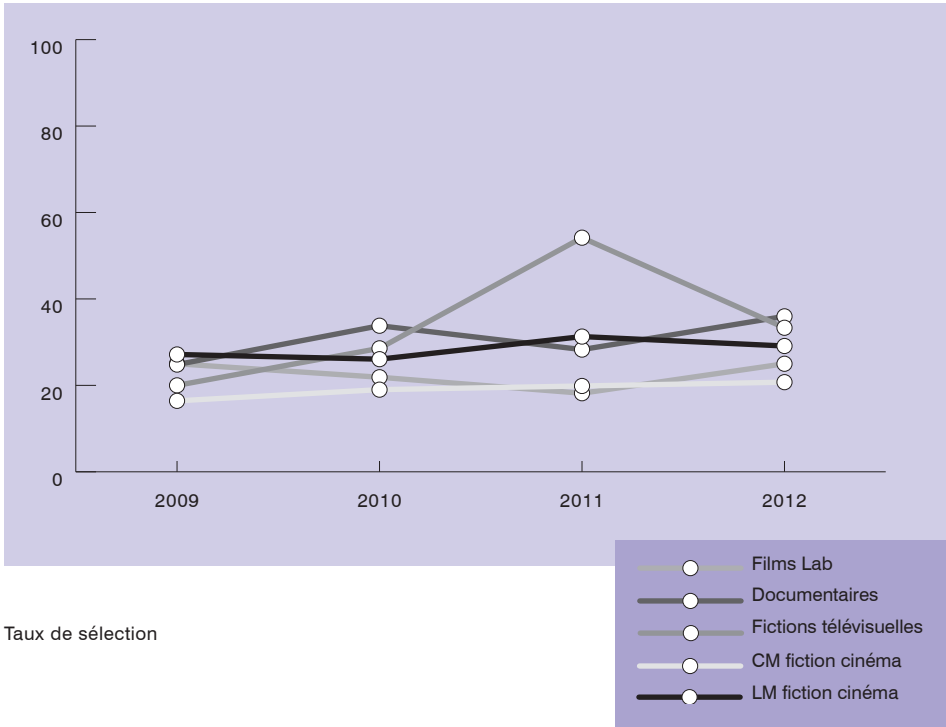
	2009			2010			2011			2012		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
LM fiction cinéma	151	41	27,15	165	43	26,06	147	46	31,29	158	46	29,11
Ecriture	71	15	21,13	66	14	21,21	59	16	27,12	74	20	27,03
Production	68	22	32,35	79	23	29,11	71	23	32,39	65	21	32,31
Production (après réalisation)	7	2	28,57	5	2	40,00	3	3	100,00	5	1	20,00
CCA-VAF	5	2	40,00	15	4	26,67	14	4	28,57	14	4	28,57
CM fiction cinéma	134	22	16,42	142	27	19,01	141	28	19,86	135	28	20,74
Production	118	20	16,95	128	23	17,97	127	27	21,26	123	27	21,95
Production (après réalisation)	16	2	12,50	14	4	28,57	14	1	7,14	12	1	8,33
Fictions télévisuelles	5	1	20,00	7	2	28,57	24	13	54,17	21	7	33,33
Ecriture	5	1	20,00	7	2	28,57	19	10	52,63	15	3	20,00
Production							5	3	60,00	6	4	66,67
Documentaires	129	32	24,81	142	48	33,80	145	41	28,28	139	50	35,97
Développement	21	7	33,33	35	8	22,86	38	9	23,68	41	12	29,27
LM Production	11	3	27,27	7	2	28,57	18	6	33,33	16	6	37,50
CM	4	0	0,00	2	1	50,00	2	1	50,00			
Doc TV Production	90	20	22,22	78	30	38,46	74	21	28,38	59	19	32,20
Doc TV Production (après réalisation)				8	2	25,00	8	2	25,00	15	7	46,67
Séries TV	3	2	66,67	2	1	50,00	2	0	0,00	2	1	50,00
Doc TV CCA-VAF				10	4	40,00	5	3	60,00	6	5	83,33
Films Lab	32	8	25,00	32	7	21,88	33	6	18,18	32	8	25,00
Total	451	104	23,06	488	127	26,02	490	134	27,35	485	139	28,66



Evolution du nombre de demandes



Evolution du nombre de projets soutenus



Taux de sélection

PROJETS SOUTENUS ⁽¹⁾

1

1. Longs métrages de fiction

Aides à l'écriture

1^{er} collègue

50% de Georgy Liebermann Devis: 12.500,00
Production: MG Productions Aide: 12.500,00

L'image de ce film, c'est une photo de mariage. Heureuse, belle, juste, L'image d'un vrai bonheur. Ce nouveau bonheur, c'est celui de Jeanne et Michel. Michel est conducteur de bus scolaire et Jeanne est secrétaire intérimaire. Leur vie est banale mais ils la vivent pleinement jusqu'au jour où ils gagnent un lot de cadeaux qui les mèneront vers un drôle de voyage, sans retour. Leur vie ne deviendra que problèmes et leur amour, aussi fort soit-il, n'y résistera pas.

Ardennes de Catherine Clarinval Devis: 14.445,00
Production: Hélicotronc Aide: 12.500,00

Jill et Lucas sont frère et sœur. Ils ont une trentaine d'années et vivent ensemble dans un petit appartement bruxellois. Leur relation est fusionnelle, ils sont inséparables. Lucas est obèse. Il ne parle pas, il souffre d'un trouble très particulier. Il n'a pas quitté son costume de lutteur mexicain depuis son enfance. Son costume semble avoir grandi avec lui, il craque de partout, les coutures cèdent sous son poids, sa peau est nécrosée et violacée. Jill voudrait qu'il l'enlève, mais Lucas refuse obstinément et violemment. La jeune femme se retrouve acculée, si une solution n'est pas trouvée, elle risque de perdre son frère pour toujours.

Noël en décembre de Stéphane Xhrouet et Bernard Tirtiaux Devis: 12.500,00
Aide: 12.500,00

1914 - 1940 - 1961, trois dates historiques trois bouleversements du 20^{ème} siècle qui ont brisé ou façonné des destins. Dans ce film jubilatoire, le récit touchant d'une femme allemande née en pays de Liège à la veille de la 1^{ère} guerre mondiale et que sa mère ne récupérera qu'en 1922, l'histoire d'une petite liégeoise d'adoption (Guinguette) chérie par un grand frère (Noël) qui deviendra un amour indissociable bien au-delà des conflits, des rancœurs, des constructions de murs. Entre eux, une passion d'altitude traduite sur plaques sensibles et papier glacé par l'oeil acerbe et canaille de Noël qui, de chasseur d'images deviendra un photographe dont la renommée ne cessera de croître. Entre la famille liégeoise et la famille berlinoise, un besoin irrépressible de passer les fêtes de Noël ensemble sur fond de bons vins, de biches et de chansons. Une belle et humble leçon de tolérance et d'humanité, un hymne à la joie.

Regarde la vague de François Emmanuel et Pierre Pennemann Devis: 13.000,00
Production: Saga City sprl Aide: 12.500,00

Cinq frères et sœurs au milieu de leur vie sont conviés au second mariage de l'aîné dans la maison de famille qui va être vendue... Le père s'est noyé en mer un an plus tôt et son absence hante la fête. Hyacinthe, la petite-fille préférée, porte obstinément au cœur de la noce la présence de son grand-père disparu. Par son comportement elle focalise la menace qui pèse sur le déroulement de la fête et révèle peu à peu les enjeux cachés autour de la disparition du père, l'héritage (symbolique), la rupture de la transmission.

Seule comme une baignoire de Rachel Lang Devis: 12.500,00
Production: Stempel Films Aide: 12.500,00

Ana ne trouve pas sa place dans un job de chauffeur de production, et à la fin d'un tournage qui l'a emmenée en Belgique, elle décide de ne pas retourner à Londres comme prévu, mais de repasser en Alsace pour un temps indéfini. Elle retrouve sa grand-mère diminuée et décide de démonter sa baignoire pour lui installer une douche de plain pied.

(1) Les aides à la production sont attribuées avant réalisation sauf mention spécifique.

Some - Le nouvel homme de Miklos Keleti Devis: 12.500,00
Production: WFE Aide: 12.500,00

Paul vit isolé de sa femme (Sarah) et son fils, autiste (Théodore) dans une grande maison dans les montagnes. Il expérimente sur l'élaboration d'un sérum («le some») qui permettrait une expansion du cerveau humain et ouvrirait vers une intelligence ultra-performante. Après des essais sur cobayes et un accident qui met en danger la vie de son fils par sa faute, Paul réalise que le some est une invention qui modifiera à jamais sa vie et celle de sa famille.

The highest step in the world d'Eusebio Larrea et Olivier Pairoux Devis: 16.500,00
Production: Climax Films Aide: 12.500,00

Angleterre, 1986. Jim, 11 ans, un éternel rêveur totalement déluré, profite du concours de jeunes scientifiques de l'école pour construire sa propre montgolfière et suivre ainsi les traces de son idole Joseph Kittinger et de son père qui aurait pu devenir le premier astronaute britannique. Jim se lance dans l'aventure avec Emma, une nouvelle camarade de classe. Il découvre peu à peu son incroyable courage face à la maladie et l'éducation oppressante de ses parents. Le lien qui unit Jim à Emma est unique. Leur caractère diamétralement opposé devient leur force. Ensemble, ils se lanceront dans un défi aussi fou qu'excitant, quitte à perdre tout sens de la réalité...

Un cheval dans la steppe de Mustafa Balci Devis: 12.500,00
Production: Monkey Productions Aide: 12.500,00

Enfant des villes européennes, Cem se retrouve dans un village turc au milieu de la steppe. Il s'y sent comme un étranger et la peur qu'il ressent pour son colérique grand-père et son fougueux cheval augmente son sentiment d'abandon. Lorsque le cheval s'échappe, Cem panique et part à sa poursuite, s'enfonçant seul dans la steppe. Il y découvre un monde inconnu qui lui permet de vaincre ses peurs et de découvrir le vrai visage qui se cache derrière la rudesse du grand-père. Le cheval sera le guide qui le changera.

Une part d'ombre de Samuel Tilman Devis: 12.500,00
Production: Eklektik Productions Aide: 12.500,00

David, un homme de trente-cinq ans, est soupçonné de meurtre alors qu'il est en vacances dans les Alpes avec quelques amis. L'étau se referme progressivement sur ce professeur a priori irréprochable, père de deux jeunes enfants. Même si David semble avoir réponse à tout, le doute distillé par l'enquête se propage insidieusement sur son entourage qui se désagrège...

2^{ème} collègue

East de Mathieu Donck Devis: 12.500,00
Aide: 12.500,00

Eric et Michel (40 ans) mènent une vie étroite et sans perspective. Insatisfaits, ils voient le moyen de changer de statut social quand un jour, on leur propose d'aller chercher un rein en Biélorussie en échange d'une grosse somme d'argent. Ils saisissent l'occasion et s'embarquent pour ce pays inconnu. Mais rien ne va se passer comme prévu et, en lieu et place d'un organe, c'est le donneur lui-même qu'ils vont devoir ramener en Belgique.

I am yours de David Lambert Devis: 17.500,00
Production: Frakas Productions Aide: 12.500,00

Lucas, un jeune escort boy argentin sans le sou, fait tout ce qu'il peut pour survivre à Buenos Aires. Un jour il rencontre Henry, un boulanger belge qui souffre de solitude et qui rêve d'avoir un jeune apprenti à ses côtés. Lucas traverse l'Atlantique pour tenir compagnie à Henry, mais il se sent bien vite prisonnier...

Kokoro de Vanja D'Alcantara Devis: 179.492,00
Production: Need Productions Aide: 12.500,00

Sarah (40) et son frère Nathan entretiennent une relation presque fusionnelle. Sarah est tiraillée entre son mari Alain, leur vie de famille bien rangée, et ce frère écorché vif. Suite à une violente dispute, Sarah rompt tout contact avec Nathan. Ils ne se reverront plus. Un an plus tard, Nathan se tue dans un accident de voiture. Perdue et dévastée, Sarah part sur ses traces au Japon, retrouver les lieux et les gens qui avaient redonné à Nathan goût à la vie.

Parmi eux, elle rencontre Natsume, un ancien policier à la retraite dans un village en bord de mer, qui arpente les falaises pour détourner les candidats au suicide et les accueillir chez lui. Sarah va suivre le même trajet que Nathan, d'abord attirée par le vide, puis sauvée par Natsume.

La longue marche de Marie Braeuner et Frédéric Dumont Devis: 26.400,00
Production: Nexus Factory Aide: 12.500,00

Djamal, 30 ans, français d'origine algérienne, est boxeur de seconde zone à Marseille. Il erre dans la ville jusqu'à l'hôpital Nord où il réussit à pénétrer dans la chambre de son ex-femme qui vient d'accoucher d'une petite Chahina. Subjugué par son bébé, Djamal la prend dans ses bras, l'embrasse. La jeune mère se réveille et crie. Paniqué, Djamal sort un couteau de sa poche et quitte la chambre en emportant Chahina. L'alerte est donnée.

Le suicide d'Emma Peeters de Nicole Palo Devis: 12.500,00
Production: YC Alligator Films Aide: 12.500,00

A 30 ans, Emma Peeters décide d'en finir avec la comédie. Venue de Belgique à Paris dix ans plus tôt pour devenir actrice, elle n'a jamais réussi à percer. Elle a pourtant fait tout ce qui était en son pouvoir: cours, stages, castings, films sans budget, pubs pour de la lessive... Son cas est désespéré. Elle fixe la date de sa mort pour le mois suivant. Maintenant qu'elle n'a plus à se soucier de l'avenir, ma vie commence à lui sourire. Elle rencontre un réalisateur, Franz. Elle devient sa copine et sa muse. Tout n'est peut-être pas perdu. Il va lui offrir le rôle de sa vie... dans un documentaire-choc... le film de son suicide. Plus question de faire marche arrière. Maintenant, elle doit se tuer!

Les oiseaux en passage d'Olivier Ringer et Yves Ringer Devis: 12.500,00
Production: Ring Prod Aide: 12.500,00

Pour Cathy, il n'est pas toujours facile d'être née le 29 février, surtout quand pour l'anniversaire de ses 10 ans, son papa n'a pas d'autre idée que de lui offrir un œuf à faire éclore. Quand un caneton sort de la coquille en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Mais Margaux n'est pas en état de s'occuper d'un bébé canard, elle est coincée sur un fauteuil roulant et elle doit bientôt partir vivre en institution. Ses parents décident de se débarrasser de l'oiseau. Et quand Cathy et Margaux apprennent que le canard finira sans doute en conserve, elles se lancent dans un périple où elles découvriront bien plus sur elles-mêmes que sur le sauvetage d'un palmipède.

Liège Bastogne Liège de Jan Bucquoy Devis: 12.500,00
Aide: 12.500,00

Vingt ans après «La vie sexuelle des Belges» et «Camping Cosmos», Jan Bucquoy reprend son bâton de pèlerin. Après la Flandres et Bruxelles, voici naturellement, qu'il s'attaque à la Wallonie avec toujours la même mission: l'animation culturelle en milieu hostile. Le monde a changé, lui pas.

Longues peines de Vincent Lannoo Devis: 58.646,70
Production: WAT Productions Aide: 12.500,00

Vous avez un joli diplôme obtenu dans une école supérieure de province ? Vous avez rêvé d'être prêtre, mais la foi n'était pas assez forte en vous ? Vous ne voulez pas finir voleur ? Vous ne voulez pas perdre votre modeste domicile ? Vous rêvez d'une pension plus tôt que les autres, d'un salaire évolutif et de travailler en équipe ? Alors soyez le bienvenu en prison. Gardien, vous serez constamment au contact d'hommes et de femmes aux histoires défiant le réel. Et comme Cyril, vous découvrirez qu'en prison, une peine n'est jamais courte.

Lost in Paris de Fiona Gordon et Dominique Abel Devis: 17.762,00
Production: Courage mon Amour Films Aide: 12.500,00

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante Martha, menacée d'internement dans une maison de retraite. Fiona perd ses bagages et découvre que Martha a disparu. C'est le début d'une avalanche de catastrophes, qui lui feront croiser le chemin de Dom, SDF égoïste, frimeur et collant qui lui pourrait la vie. Lost in Paris, le destin drôle et chahuté de trois individus perdus dans Paris.

Picpic André Shoow de Vincent Tavier, Vincent Patar et Stéphane Aubier Devis: 270.000,00
 Production: PANIK sprl Aide: 12.500,00
A l'écran, la musique joyeuse du générique du célèbre «Picpic André Show» commence tandis que les personnages s'animent et que les intertitres annoncent le 1573^{ème} épisode de la série: «Bonjour, je m'appelle Picpic... et moi je m'appelle André... Je peux devenir magique... et moi j'aime bien pinter. On est bien sympathiques et on va vous raconter des histoires magnifiques... de Picpic et André... etc.»...

Magic 70's de Jean-Luc Goossens Devis: 12.500,00
 Aide: 12.500,00
En rachetant une vieille télé, Michaël et Sylvie ne se doutaient pas qu'elle implorerait et les ramènerait brutalement, avec leur fils, dans les années 70. L'occasion pour Michaël d'essayer de renouer avec un père disparu trop tôt, un père qui n'a jamais cru en lui et qui a mené toute sa famille à la ruine... autant de traumatismes que Michaël aimerait effacer, en profitant de ce retour dans le passé. Mais peut-on vraiment changer les cours des choses ?... Bizarrement, c'est quand Claude François est mort, le 11 mars 78, que tout s'est mis à dérapier!...

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collègue

Bici de Dominique Laroche Devis: 2.378.063,00
 Production: Versus Production Aide: 350.000,00
Bici, jeune femme ronde de 17 ans, est chanteuse des Gravity Kids. Râleuse, gouailleuse, jamais à court de vanes, elle est secrètement amoureuse de Vince, son meilleur ami et guitariste du groupe. Un soir de concert, ils couchent ensemble, «une erreur» selon Vince. Bici, trop fière, se tait. Mais quand débarque dans la vie de Vince l'adorable et insupportable Anita, Bici tente de déloger l'intruse avec ses armes habituelles, humour noir et coups bas. Quitte à tout foutre en l'air et à dynamiter son groupe, pourtant proche du succès.

Désordres amoureux de Bernard Declercq Devis: 3.266.096,00
 Production: Banana Films Productions SPRL Aide: 350.000,00
Jacques, 40 ans, apprend qu'il a un cancer. L'opération est compliquée, mais incontournable. Il pourrait ne pas y survivre, comme il pourrait en ressortir avec de grosses séquelles, telle qu'une paralysie importante. Jacques décide de quitter Françoise, cette femme mariée qu'il vient de rencontrer. Il n'a aucune envie qu'elle s'apitoie sur son sort. Mais la situation est bien plus compliquée qu'elle ne paraît et derrière cette maladie se cache une toute autre réalité...

Happy Days de Philippe De Pierpont Devis: 2.511.531,00
 Production: IOTA Production Aide: 350.000,00
«Happy Days» est un récit d'initiation. C'est l'histoire de deux amis d'enfance: Lucas (un lycéen de 16 ans) et Bert (un apprenti mécanicien de 18 ans) qui fuient le bocal familial, un éteignoir. Lucas, encore immature, va trouver en Bert un «grand frère», un guide... qui va le mener au bord de la catastrophe. Leur fugue va les mener dans des maisons abandonnées par leurs locataires partis en vacances. Mais très vite, l'ennui refait surface et le sens de leur voyage leur échappe. Rentrer au bercail? Continuer? La logique de leur dérive les pousse à aller toujours plus loin. Ils vont séquestrer un couple de retraités et prendre possession de leur maison, de leur vie, avant de sen rendre à l'évidence. C'est la fin de l'aventure, ils sont désormais au fonds de l'impasse. Chacun s'en sortira à sa manière... Car la liberté a un prix. Ils vont payer la leur au prix fort.

Henri de Yolande Moreau Devis: 4.468.875,00
 Production: Versus Production Aide: 350.000,00
C'est la rencontre de deux solitudes, de deux êtres en marge. Celle d'Henri, la cinquantaine, un homme éteint, résigné et un peu alcoolique. Et celle de Rosette, déficiente mentale (légère) qui rêve d'amour, de sexualité, de normalité...

- I am yours** de David Lambert
 Production: Frakas Productions
 Devis: 2.669.926,00
 Aide: 350.000,00
Lucas, un jeune escort boy argentin sans le sou, fait tout ce qu'il peut pour survivre à Buenos Aires. Un jour, sur Internet, il rencontre Harry, un boulanger belge qui souffre de solitude et qui rêve d'avoir un jeune apprenti à ses côtés. Lucas traverse l'Atlantique pour tenir compagnie à Henry, mais il se sent bien vite prisonnier...
- Insoumise** de Jawad Rhalib
 Production: IOTA Production
 Devis: 2.288.040,00
 Aide: 350.000,00
Diplômée sans emploi au Maroc, Laila décide de quitter son pays, pour un travail de saisonnière en France. Avec l'aide de sa mère, Laila achète son contrat de travail et part pour Bordeaux. Elle atterrit dans les cuisines d'une grande brasserie et intègre une équipe d'une trentaine d'employés de différentes nationalités, qui triment dans des conditions inacceptables. Energique et décidée, Laila défend le droit à la dignité pour tous et tient tête à leur patron sans scrupule, Oscar. Elle sympathise avec Carl, le gérant de la brasserie. Mais les événements s'emballent et elle se retrouve au milieu d'une manipulation qui la dépasse.
- La Francisca** de Rodrigo Litorriaga
 Production: Saga Film
 Devis: 1.709.808,00
 Aide: 350.000,00
Francisca, 19 ans, rêve de quitter le petit bourg de Tocopilla, où elle habite, et qui se trouve juché entre l'Océan Pacifique et le désert d'Atacama. Pleine d'illusions, elle rêve aussi de venir en aide à son petit frère, Diego, dont les comportements autistiques inquiètent et que l'on tient à l'écart. Lorsque Fernando, le nouveau professeur de Diego, propose de lui organiser des cours particuliers, elle accepte de gaieté de cœur, sans soupçonner qu'elle vient par là d'actionner un mécanisme au bout duquel la mort apparaîtra comme le prix à payer pour qu'elle trouve son chemin de liberté.
- La tête la première** d'Amélie Van Elmbt (après réalisation)
 Production: Media International
 Devis: 251.216,00
 Aide: 60.000,00
Zoé décide de prendre la route pour approcher un écrivain qu'elle admire et peut-être trouver un sens à son expérience. Sur son chemin elle croise Adrien, un jeune comédien, qui curieux et intrigué par son caractère insaisissable, décide de la suivre. S'ensuit un ballet incessant d'allers et retours où Zoé oscille entre le désir de la rencontre tant attendue avec cet écrivain et le charme du jeune garçon.
- Melody** de Bernard Bellefroid
 Production: Artémis Productions
 Devis: 4.170.615,00
 Aide: 350.000,00
Melody, une jeune femme, accepte d'être mère porteuse pour Emily, une Anglaise qui ne peut plus avoir d'enfant, contre une grosse somme d'argent qui lui permettra enfin de sortir de sa précarité. Afin de contrôler le bon déroulement de la grossesse de sa «gestatrice», Emily accueille chez elle Melody. Mais alors qu'Emily attend avec impatience ce bébé tant désiré, Melody se surprend peu à peu à être bouleversée par cet enfant qui grandit en elle...
- Morrocan Giggolo's** d'Ismaël Saidi
 Production: Frakas Productions
 Devis: 2.468.579,00
 Aide: 350.000,00
Rêvant d'ouvrir un «snack» dans le centre ville de Bruxelles, Samir, Dédé et Nicolas, trois amis d'enfance plutôt imaginatifs, sont prêts à tout pour arriver à leurs fins et amasser l'argent qu'il faut pour réaliser leur rêve. Face à leurs échecs de petits boulots de crève faim qui ne les mènent nulle part, ils finissent par se convertir habilement en gigolos de luxe: Les «Morrocan Gigolos»... S'amorce alors, pour notre sympathique trio, une nouvelle vie qui commence bien, avant de se muer en une véritable course contre la montre.
- Pianissimo** d'André Buytaers
 Production: Frakas Productions
 Devis: 3.005.527,00
 Aide: 350.000,00
Pendant 10 ans, le duo classique «I Virtuosi» composé de la jeune violoniste Marie Wendel et du pianiste émérite Luigi Faena connaît gloire et succès. Un jour, sans raisons apparentes, Luigi disparaît, volontairement. Depuis, la carrière de Marie est au point mort. Sans Luigi, elle n'est rien! Les incertitudes du présent vont l'amener à revisiter les traces du passé en Italie. Marie doit alors transcender l'absence de Luigi pour retrouver sa musique et sauver sa vie.

Après le déluge de Diego Martinez Vignatti

Production: Entre Chien et Loup

Devis: 2.334.238,00

Aide: 350.000,00

Dans le nord-est de l'Argentine, à Misiones, Pierre est mandaté par une multinationale pour gérer les coupes de forêt et des plantations de sapins.

Passionné de Rugby, il entraîne aussi la jeune équipe locale: «Los Carpinchos». Dans son métier, Pierre n'a pas d'état d'âme, il rase, brûle et déverse des agro-toxiques dans cette terre fertile pour en améliorer le rendement. A Misiones, on ne compte plus les bébés malformés, les cancers et les enfants retardés mentaux du fait de l'usage des agro-toxiques. Un mouvement de gronde dans la population se propage et Pierre doit faire face et des défections parmi ses propres ouvriers. Pierre est aussi amoureux de Ana, une jeune institutrice militante qui prend fait et cause pour la population. Acculé, Pierre n'a plus le choix, il va devoir choisir son camp.

La dictature des sentiments de Alain Berliner

Production: WFE

Devis: 3.803.890,00

Aide: 350.000,00

Romain, jeune banquier séduisant est sûr de lui, attend les yeux bandés dans une chambre d'hôtel de luxe une femme très belle, plus âgée que lui, mais qu'il n'a jamais vue, ni entendue, et dont il ne connaît que le pseudo internet. C'est leur dernier rendez-vous, car Romain a une nouvelle petite-amie, Hermine, et veut donner toutes ses chances à leur histoire. Le soir même, Hermine apprend à Romain qu'elle attend un enfant de lui. Ils décident de réfléchir à le garder, et Romain accepte de partir en week-end dans la maison familiale en bord de mer pour rencontrer les parents d'Hermine. En arrivant, il fait la connaissance de Charles et d'Eléonore, qui n'est d'autre que «Fatale», la femme qu'il rencontrait à l'hôtel les yeux bandés. C'est la première surprise d'un week-end riche en rebondissements, au terme duquel cette famille, en apparence très comme il faut, va exploser. Mais où chacun finira par accepter qui il est réellement, quelles que soient les conséquences...

Pas son genre de Lucas Belvaux

Production: Artémis Productions

Devis: 1.812.500,00

Aide: 350.000,00

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Entre l'ennui qui l'opresse et la météo qui le plombe, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, une jolie coiffeuse, qui devient son amante. Coeurs et corps libres, ils pourraient vivre le plus beaux des amours si la fracture culturelle et sociale n'était pas aussi profonde.

Aides à la production (d'initiative étrangère)**Certifié Hallal** de Mahmoud Zemmouri

Production: Monkey Productions

Devis: 2.673.038,00

Aide: 100.000,00

Dans un village reculé du Maghreb, deux convois nuptiaux se télescopent autour de l'édifice à dôme d'un Marabout local. Dans la confusion, les deux familles se trompent de mariées identiquement voilées de la tête aux pieds, comme le veut la tradition de la région...

Kenza, la jeune étudiante de France mariée de force par son frère et Sultana, sous la coupe d'un père cupide, vont ainsi révolutionner, chacune à leur manière, ce petit monde traditionnel.

Être de Fara Sene

Production: WAT Productions

Devis: 2.083.920,00

Aide: 100.000,00

Un matin Marco, jeune banlieusard, a rendez-vous avec Sabrina afin de lui emprunter sa voiture. Alors qu'il la raccompagne, ils se trouvent bloqués dans les embouteillages.

Franck Caro, vedette de la télévision, se trouve également dans ces bouchons interminables au volant de sa luxueuse berline. Une SDF qui commence une nouvelle journée d'errance assiste à ce défilement quotidien de véhicules depuis le bord du talus. (...)

- La marche** de Nabil Ben Yadir
 Production: Entre Chien et Loup
 Devis: 10.690.100,00
 Aide: 100.000,00
1983. Beaucoup d'«Arabes» à travers la France vivent les crimes racistes et les bavures policières comme une fatalité. Des jeunes des Minguettes, pas plus armés que les autres, décident d'arrêter de «tenir les murs»; de tout faire pour ne plus être considérés comme des Français de seconde zone. A la manière de Gandhi, ils ont l'idée d'une grande marche non-violente. Avec le soutien de Christophe Dubois, le curé des Minguettes, ils se lancent donc dans une «Marche pour l'égalité et contre les discriminations». Sur un axe Sud-nord, de Marseille à Paris, ils vont à la rencontre de la France, eux qui n'avaient jamais quitté leurs familles.
- Land** de Jan-Willem Van Ewijk
 Production: Man's Films Productions
 Devis: 1.890.000,00
 Aide: 100.000,00
Taha, un jeune surfeur marocain, entreprend un voyage épique en planche à voile après être tombé amoureux d'une Hollandaise. Mais à mesure que les vents l'éloignent de son pays et l'entraînent vers l'Europe, il découvre la part de sacrifice dans le rêve qu'il poursuit.
- Son épouse** de Michel Spinosa
 Production: Artémis Productions
 Devis: 3.908.859,00
 Aide: 100.000,00
Depuis le jour de ses noces, Gracie, jeune tamoule vivant dans un village près de Pondichéry, est victime de troubles du comportement: le souvenir de son amie Catherine, disparue un an plus tôt dans des circonstances mal élucidées, semble hanter la jeune fille. Joseph, le veuf, époux inconsolé de Catherine, décide de se rendre en Inde pour rencontrer Gracie et, peut-être, au cours de ce voyage, réparer ses erreurs - car Joseph, depuis un an, a beaucoup à se faire pardonner...
- Suzanne la pleureuse** de Cyril Cohen
 Production: Eklektik Productions
 Devis: 2.805.292,00
 Aide: 100.000,00
Suzanne Rabin habite dans la banlieue de Tel-Aviv, en Israël. À 33 ans passés, elle vit en dehors du monde, très attachée à sa mère qui a construit autour d'elle un univers protecteur. Elles ont pour seuls amis deux vieillards originaux. Lorsque Naor, mystérieux marchand d'art et cousin vivant à l'étranger, arrive le jour des élections législatives en Israël (1996), c'est le monde entier qui s'invite de force dans l'appartement familial. Le charme envoûtant de Naor va bousculer les habitudes de Suzanne et ébranler le fragile équilibre qui régnait au sein de cette drôle de famille recomposée.
- Victoria** de Jean-Paul Civeyrac
 Production: Versus Production
 Devis: 3.536.874,00
 Aide: 100.000,00
Issue d'un milieu pauvre, Victoria, une petite fille noire de 8 ans, découvre par hasard la vie d'une famille bourgeoise, et s'en émerveille. Des années plus tard, elle retrouve Thomas, l'un des fils de cette famille. Marie naît de leur histoire d'amour passagère. Victoria décide de ne rien dire à Thomas et d'élever seule son enfant. Lorsque Marie a sept ans, Victoria décide que sa fille doit avoir un meilleur avenir, qu'elle, et revient vers cette famille qu'elle a perdue de vue.
- Xenia** de Panos H. Koutras
 Production: Entre Chien et Loup
 Devis: 1.446.239,25
 Aide: 100.000,00
Après la mort de leur mère albanaise, Danny (16 ans) et Odysseas (18 ans), étrangers dans leur propre pays, vont traverser la Grèce de part en part, dans le but de trouver leur père grec et le forcer à les reconnaître officiellement. Sur la route, ils feront face aux fantômes de leur passé, à la cruauté des hommes et à un rêve qui doit devenir réalité, quel que soit le prix à payer. Ils parviendront finalement à devenir adultes dans un pays qui refuse de les suivre...

Aide à la production de longs métrages - CCA-VAF

- Just in time for something** de Bas Devos
 Production: Artémis Productions
 Devis: 966.800,00
 Aide: 112.500,00
Dans la banlieue d'une grande ville, un adolescent est assassiné. Son meilleur amie va devoir se confronter à la violence et à la solitude.
- Labyrinthus** de Douglas Boswell
 Production: Savage Film/Productions
 Devis: 1.961.500,00
 Aide: 112.500,00
Frikke, un garçon de 14 ans, découvre qu'un jeu vidéo trouvé est joué avec des vrais enfants de son village. Dans une course contre le temps, il va à la recherche du créateur de diable derrière ce jeu terrible.
- Marina** de Stijn Coninx
 Production: Les Films du Fleuve
 Devis: 3.657.270,00
 Aide: 112.500,00
Italie, 1948. Rocco, 10 ans, grandit dans un petit village agréable mais très pauvre, perché dans les montagnes de Calabre, jusqu'au jour où son père, Salvatore, décide de partir en quête d'un meilleur avenir pour sa famille. Il part pour la Belgique qui - selon la propagande de l'époque - était la terre promise. (...)
- Paradise Trips** de Raf Reyntjens
 Production: Climax Films
 Devis: 1.887.500,00
 Aide: 112.500,00
A l'occasion d'un voyage à destination d'un rassemblement de free music en Espagne, Mario, le chauffeur du bus, est confronté à son fils avec lequel il a rompu les liens depuis longtemps. Il découvre alors qu'il a un petit-fils, ce qui va lui donner la force de surmonter ses préjugés et faire un pas sur le chemin de la réconciliation.

2. Courts métrages de fiction

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collègue

- Figures** de Miklos Keleti
 Production: WFE
 Devis: 76.419,00
 Aide: 37.500,00
Hannah est une petite fille sourde et muette. Pourtant un jour, lors d'une promenade au parc, elle est persuadée d'entendre un bruit. Sa mère ne la croit pas et n'a plus assez d'attention pour elle depuis l'arrivée de son bébé de dix mois (Paul). La petite fille devient vite mutique et solitaire, persuadée que le parc qu'elle surnomme désormais «la reine» veut lui communiquer quelque chose. Jusqu'où la conduira cette fascination?
- Franck et Dean** de Céline Charlier
 Production: Popiul
 Devis: 120.617,00
 Aide: 37.500,00
Les nuits sont toujours plus belles que les jours. Franck et Dean, deux hommes dans la nuit pèrègrinent dans les artères de Bruxelles au gré de leur soif. Taxi, café, restaurant, foire, boîte de nuit... De rencontres en rencontres, tantôt agréables, tantôt pas, l'ivresse les emporte jusqu'à l'aube. Le lendemain, la réalité est là.
- La traversée** de Thibaut Wohlfart
 Production: Frakas Productions
 Devis: 98.197,00
 Aide: 37.500,00
Luca guide son père Marc en canoë sur la rivière où Gabriel a disparu trois semaines plus tôt. C'est dans cette nature angoissante et inconnue que père et fils s'enfoncent, avec l'espoir de trouver une trace, un signe, quelque chose pour expliquer l'absence.

- L'annonce** de Laure Hassel Devis: 67.030,00
 Production: Sur la route Aide: 37.500,00
Une plage, à la fin d'une belle journée d'été, deux amies accompagnées de leurs enfants rentrent vers la digue. Un téléphone sonne, une vie bascule.
- Les pécheresses** de Gerlando Infuso Devis: 234.000,00
 Production: Eklektik Productions Aide: 41.500,00
Trois histoires, celles de trois femmes à trois époques différentes. Qui subissent, suite à un geste malheureux, les colères d'une figure masculine.
- Nina** d'Emmanuel Elliah et Maria Körkel Devis: 101.926,00
 Production: Atelier Graphoui Aide: 49.000,00
Dans une calanque du sud de la France, Nina joue avec son grand frère Didier jusqu'à ce qu'il rencontre Tom. Alors que les deux garçons s'amusent dans l'eau profonde, Nina ne peut les rejoindre et les perd de vue. Elle part à leur recherche et s'aventure hors de la plage. Dans cette solitude, c'est un nouveau regard qu'elle porte sur la Nature, son frère et elle-même.
- Septembre** de Salomé Richard Devis: 100.550,00
 Production: Stempel Films Aide: 37.500,00
Septembre, c'est l'histoire de Judith qui cherche à comprendre pourquoi son mec ne veut plus baiser avec elle. Qui cherche à comprendre pourquoi les autres oui et pas lui. Pourquoi elle a tellement besoin de désir. Et pourquoi le fric qu'elle lui doit l'empêche de bander. C'est l'histoire crue de Judith qui se débat comme un poisson au bout d'une ligne. Septembre, c'est le mois où tout est fini et où rien n'a encore commencé. C'est coincé entre les heures perdues à ne rien faire dans ce soleil penché et la liste des formulaires à remplir.
- Solo Rex** de François Bierry Devis: 83.151,00
 Production: Hélicotronc Aide: 37.500,00
Erik est bûcheron solitaire. Kevin est un jeune conducteur de la fanfare cycliste du village. Erik ne sort jamais sans sa vieille jument. Kevin a le béguin pour clarinette. La clarinette craque pour les juments. Mais Erik ne sait pas donner. Et Kevin ne sait pas draguer. Ils devront apprendre à deux.
- Taram-Tarambola** de Maria Castillejo Carmen Devis: 82.085,67
 Production: La Cabane à films Aide: 37.500,00
C'est l'histoire de deux petites filles, Emilie et Anna, qui vont passer le week-end avec leur père (un peintre, immature, attachant et pas très disponible pour ses filles). Leur mère les dépose dans le bar où le père doit venir les chercher. On suit le temps qui passe pour les deux petites, entre espoirs et déceptions. Emilie décide, en désespoir de cause, de faire une potion magique, «pour que tout aille mieux».
- Taxistop** de Marie Enthoven Devis: 130.963,34
 Production: Ezekiel 47-9 Films Aide: 37.500,00
Antoine doit se rendre à Genève pour donner un séminaire de Teambuilding. Dû à une grève de trains, il est amené à s'y rendre avec Taxistop. Cinq personnes fort différents sont embarqués pour une longue route ensemble où chaque problème s'avère pour Antoine, une occasion de mettre à l'épreuve ce qu'il défend.
- Totems** de Paul Jadoul Devis: 156.700,00
 Production: La Boîte,... Productions Aide: 50.000,00
Un bûcheron travaille dans la forêt. A cause d'un moment d'inattention et d'un brin de malchance, un arbre s'écrase sur lui et coince sa jambe. Cette détresse réveille au plus profond de lui une réaction animale qui se traduit visuellement par une transformation physique. La rage le métamorphose en ours, la panique en cerf, etc. Chaque sentiment se traduit par un nouvel animal en suivant une logique globale: il est de plus en plus petit et s'affaiblit progressivement. Le problème est sans issue, il ne peut se dégager. Il s'épuise et s'éteint au milieu d'une nature cruelle et implacable. Une nature qui pourtant grouille de vie.

- 37° à l'ombre** de Delphine Hermans
 Production: Camera-etc
 Devis: 86.636,34
 Aide: 40.000,00
Céleste arrache les poils de Balthazar en une chorégraphie amoureuse et domestique. Que se passera-t-il le jour où il n'y aura plus de poils à épiler ?
- Affaires courantes** d'Ian Menoyot
 Production: Frakas Productions
 Devis: 89.841,00
 Aide: 42.500,00
Paolo a besoin d'argent. Jouer à l'accordéon aux terrasses des cafés ne suffit plus et puis, personne n'aime ce qu'il fait. Il demande à un autre ami accordéoniste, Luis, de lui prêter quelques sous pour manger. Ce dernier accepte mais demande en échange une reconnaissance de dette. C'est alors qu'aussitôt quittés, Luis, tout autant dans le besoin, décide de vendre la datte de Paolo au double du prix à son ami Michael, autre joueur d'accordéon. Il promet à ce dernier qu'il sera remboursé sans faute le lendemain, car Paolo est un bon créateur.
- Albertine** d'Alexis van Stratum
 Production: Leïla Films
 Devis: 109.823,00
 Aide: 42.500,00
Depuis le décès de son mari, Albertine, 81 ans, s'est isolée du monde et coupée de toute vie sociale, semblant attendre la mort avec impatience devant sa télévision. Un soir, alors que la vieille dame regagne son lit, l'ampoule de sa chambre grille. Fortement ennuyée, Albertine tente de changer l'ampoule par tous les moyens, mais son grand âge l'en empêche. C'est alors que débarque la mêle-tout de l'immeuble, Madame Liétard. Bien décidée à donner «un coup de main», celle-ci introduit Monsieur Dumont dans l'appartement d'Albertine. Monsieur Dumont à l'intention de faire passer une nuit inoubliable à la vieille dame.
- Blue Lagoon** de Matthieu Donck
 Production: Hélicotronc
 Devis: 76.588,80
 Aide: 42.500,00
Brigitte et Christine font de l'aquagym dans le même bassin. Pour mettre un peu de piment dans leur vie, elles organisent une soirée un peu spéciale pour leurs maris. Elles ont pensé à tout... Mais est-ce vraiment de piment dont elles ont besoin ?
- Compte les moutons** de Frits Standaert
 Production: La Boîte,... Productions
 Devis: 141.155,00
 Aide: 38.000,00
Un enfant n'arrive pas à s'endormir. Il appelle son père qui est en train de lire son journal en bas dans le salon. Le père, pour se débarrasser du problème, conseille à son rejeton de compter les moutons. L'enfant s'exécute mais se retrouve avec une bonne dizaine de moutons...
- Electric Indigo** de Jean-Julien Collette
 Production: Cookies Films
 Devis: 135.661,00
 Aide: 42.500,00
Indigo, une jeune fille au parcours peu banal, retrace sa vie mentalement depuis sa naissance jusqu'à l'événement qui l'amènera à s'émanciper. Elle grandit au sein d'une famille composée de deux pères homosexuels, Ruben, l'Espagnol et Tony, l'Américain, unis par les liens du mariage non charnel, qui ont décidé d'élever ensemble leur fille, fruit d'une mère porteuse. Mais lorsque celle-ci décide de récupérer de plein droit Indigo, les choses se compliquent...
- La demi-saison** de Damien Collet (après réalisation)
 Production: Lentillebiographique
 Devis: 83.351,00
 Aide: 31.000,00
Jacques Demy aurait pu dire que Bruxelles «est tout petit pour deux être qui s'aiment d'un aussi grand amour». Lorsque Solange décroche le téléphone, Mathieu commence à faire le récit de leur rencontre furtive. Avec, il est vrai un rien de fantaisie. Il voulait la revoir, elle voulait... un peu de poésie.
- Les voiles du partage** de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet
 Production: La Boîte,... Productions
 Devis: 149.914,00
 Aide: 25.000,00
Etienne Bernard est un homme blasé par les grandes villes et leur confort moderne. Il part en exil dans les terres du nord pour y chercher l'aventure. L'aventure avec un grand a.

- Pornography** d'Eric Ledune Devis: 212.557,00
 Production: Got! Oh my Got Aide: 50.000,00
Qu'est-ce que la pornographie ? Pourquoi est-il plus immoral de montrer des actes sexuels plutôt que des meurtres ? Qu'est-ce que la transgression ou l'indécence ? Et qu'en est-il de l'obscénité ? Faut-il limiter la liberté d'expression ?
- Tennis** de Jean-Marie Buchet Devis: 79.457,43
 Production: PBC Pictures Aide: 38.000,00
Cet après-midi là, Nathalie et Philippe avaient prévu de jouer au tennis. En venant au rendez-vous, Nathalie avait imprudemment emporté le livre que Philippe lui avait offert pour son anniversaire.
- Une séparation** de Michael Bier Devis: 78.243,53
 Production: Entre Chien et Loup Aide: 42.500,00
Thierry a trente quatre ans. Il sort d'une relation amoureuse avec Leïla et tente vaille que vaille de se reconstruire une vie sexuelle. Alors qu'il se retrouve dans l'appartement de son ex afin de lui rendre définitivement le chien qu'ils avaient en commun et qui le déteste, les souvenirs et les émotions rejaillissent... le passé le rattrape... Thierry ne parvient plus à décrocher les lieux. Il se retrouve, ainsi, comme un cheveu dans la soupe, au milieu d'un poulet du dimanche au cours duquel les parents de Leïla rencontrent, pour la première fois, Alain, le nouveau copain de leur fille.
- Vengeance** d'Alex Baladi et Isabelle Nouzha Devis: 110.350,58
 Production: PBC Pictures Aide: 35.000,00
Un tueur laissé pour mort erre, le mot «vengeance» gravé sur le front. Un mystérieux protecteur est prêt à le sauver à son insu à chaque danger de mort. Celui-ci lui indique une petite maison où vivent une mère et sa fille. C'est là que la faute sera corrigée et le tueur abattu.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1^{er} collègue

- Géraldine je t'aime** d'Emmanuel Courcol Devis: 74.686,00
 Production: Saga Film Aide: 11.000,00
Samuel se retrouve à partager pendant quelques jours un covoiturage improvisé avec une jeune femme. Alors qu'il évoque un message peint sur un château d'eau, celle-ci s'effondre en larmes et lui raconte le cuisant souvenir d'un amour bafoué. Samuel décide une nuit de réparer l'humiliation.
- Les brigands** d'Antoine Giorgini Devis: 116.354,00
 Production: Entre Chien et Loup Aide: 12.500,00
Après avoir commis des vols sur le parking d'un supermarché, Jimmy et Limo, deux jeunes voyous, se réfugient dans la forêt pour semer leurs poursuivants. Sur leur chemin, ils croisent un sanglier blessé par balle. Jimmy se donne alors la mission folle de sauver l'animal.
- Un début** de Raphaël Santarelli Devis: 106.025,00
 Production: Need Productions Aide: 12.500,00
Bruno et Marie sont ensemble depuis peu lorsque cette dernière a un accident. Elle se retrouve entre la vie et la mort. Inconnu des proches de Marine, Bruno ne trouve pas place à ses côtés. Au travail, avec ses amis, il n'agit plus normalement. Quelque chose naît en lui, quelque chose change.

2^{ème} collègue

- Bruine (Lagy esö)** de Dénes Nagy Devis: 77.320,34
 Production: Novak Prod Aide: 15.000,00
Dans un village de l'est de la Hongrie, Zoli, un adolescent qui a grandi à l'orphelinat, tombe amoureux de Julie, sa camarade de classe. Il essaie de se rapprocher de la jeune fille mais ses tentatives sont indélicates, obscènes et grotesques. Il la joue sûr de lui, mais Zoli est un garçon fragile qui a du mal à se construire et à se respecter. Julie est attirée par les avances sexuelles du garçon, mais elle n'est pas conquise.

Le quepa sur la vilni de Yann Le Quellec

Production: La Parti Production

Devis: 148.948,00

Aide: 15.000,00

André, l'ancien facteur du village de Noère, vit une retraite paisible et routinière lorsque le maire lui confie une mission de la plus haute importance: afin d'attirer les spectateurs au cinéma local, André doit mener à travers la vallée une troupe d'homme-sandwiches à bicyclette, chargés de pancartes reconstituant le titre du film à l'affiche, panique sur la ville!

3. Documentaires**Aides au développement****1^{er} collègue****Journalistes à tout prix** d'Idriss Gabel

Production: Nameless Productions

Devis: 23.625,00

Aide: 7.500,00

Sous le feu des caméras de la RTMA, unique télévision locale de Kolwezi, la société congolaise, avide de sa propre image, se dévoile sans fard et sans pudeur. Nous suivons ces journalistes motivés par la volonté d'informer à tout prix, dans des situations parfois périlleuses, tantôt drôles, souvent tristes, qu'ils traversent avec un certain courage et qui dépassent bien souvent la fiction.

Lettre à Théo d'Elodie Lélou

Production: CPC ASBL - Atelier de production

Devis: 17.828,88

Aide: 7.000,00

Quelques mois après la disparition du cinéaste grec et ami qu'était pour moi Théo Angelopoulos, je retourne en Grèce et je me confronte à l'univers de son dernier film. Face à la violence sociale, à l'appauvrissement général et à l'effondrement de tout un système de valeurs, je fais part à Théo de mes sentiments en lui adressant une lettre filmée dans laquelle je le questionne sur la politique, le cinéma et l'engagement. Les souvenirs de sa présence, le grain de sa voix m'accompagnent dans un voyage au cœur d'un pays meurtri où commencent à se mettre en place des formes de résistance.

Mon ange de Güldem Durmaz

Production: Frakas Productions

Devis: 10.500,00

Aide: 5.250,00

Mon ami Nass est ressorti de prison. Sa vie de braqueur, de trafiquant d'armes, de hors-la-loi, souvent en cavale ou derrière les barreaux, toujours sur le qui-vive, il dit qu'elle est derrière lui. Au moment de raccrocher une fois pour toutes, pour entreprendre des affaires tout à fait légales, il a envie de faire le point...

Shooting Films, Not People de Catherine Montondo

Production: Cobra Films

Devis: 15.000,00

Aide: 7.500,00

Des irakiens et des vétérans américains de la guerre d'Irak unissent leurs forces créatrices pour tourner un film ensemble.

2^{ème} collègue**14-18: la Belgique au tournant de son histoire** de Michel Mees

Production: AT-Doc

Devis: 25.848,53

Aide: 7.500,00

Le 14 août 1914, l'armée allemande envahit la Belgique au grand mépris des traités internationaux. S'ensuivent une série d'événements dont notre pays est le théâtre et qui sont de grandes premières dans l'histoire du XX^{ème} siècle: massacre de civils, exode massif des populations vers la France, les Pays-Bas et l'Angleterre, misère et famine en regard desquelles s'organise la plus grande opération humanitaire à l'échelon mondial.

- Albert, berger** de Philippe Van Cutsem
 Production: CPC ASBL - Atelier de production
 Devis: 12.371,88
 Aide: 5.000,00
Un film où il sera question d'un berger poète, enterré dans la fosse commune de Banon. Un film où seront données à entendre des voix, celles de ceux et celles qui l'ont connu, ce berger prénommé Albert. Un film où Hubert nous emmènera sur la montagne de Lure, dans les bergeries, là où le berger Albert écrit ses phrases au crayon sur les pierres. Un film qui de l'histoire d'Albert ira vers les gens qui vivent aujourd'hui sur la montagne de Lure. Un film où la pluie, le vent, le soleil, l'herbe drue, les cailloux feront écho aux voix. Un film où les strates géologiques se verront sur les visages et sur les corps. Un film où les corps et les visages parleront d'histoire et de géographie. Un film où les fils des histoires se noueront et se dénoueront à leur guise.
- Chocolate city - Eldorado** d'Olivier Meys
 Production: Esprit Libre Production
 Devis: 11.880,00
 Aide: 5.000,00
En suivant le parcours d'un groupe de jeunes migrants africains arrivés en Chine dans l'espoir d'y faire fortune, ce film se propose d'explorer la rencontre entre des peuples qui se connaissent peu et qui nourrissent l'un envers l'autre de nombreux préjugés. Par l'observation des relations quotidiennes entre Africains et Chinois, entre méfiance, attirance, haine et besoin de l'autre, ce film se propose de décrire les enjeux humains à l'œuvre dans ce phénomène migratoire récent, afin de donner corps et visages à cette mondialisation en marche.
- De miel et de charbon** de Bénédicte Liénard
 Production: La Cinétroupe asbl
 Devis: 17.080,00
 Aide: 7.000,00
Sur les rives de l'Ucayali, nous découvrons le territoire des «Carboneros». Théodolona, 73 ans, en est l'égérie ! Avec les déchets de bois précieux laissés par les scieries, elle fabrique ses «volcanos» qui après dix jours de combustion deviendront charbon. Exécutant sans répits ses gestes séculaires, elle nous parle de ses amours et du miel !
- Outremer** de Loredana Bianconi
 Production: TouMouv ASBL
 Devis: 23.479,50
 Aide: 7.000,00
Ce film raconte l'histoire de personnes qui quittent le village de Borgo, en Italie, dans les années 1930 pour se rendre dans les colonies italiennes d'Afrique. Parmi eux se trouvent deux de mes oncles. Ils vont chercher l'Eldorado que la propagande fasciste leur a promis. Des témoignages personnels d'anciens colons ou de leur famille croisent la grande Histoire et dévoilent des destins que l'historiographie officielle voulait taire ou réécrire.
- Roby Comblain** de Violaine De Villers
 Production: Halolalune Production
 Devis: 10.000,00
 Aide: 5.000,00
En vue d'une exposition, l'artiste Roby Comblain prépare «Scenoleum», une œuvre magistrale dont la mise en chantier est prévue à l'automne et qui sera exposée, peut-être, en juin 2013 à la Biennale de Venise. Sorte de work in progress de Scenoleum, le film veut rendre compte du processus de création d'une oeuvre, mais aussi témoigner du parcours insolite de cet artiste en lien notamment avec son enfance au Rwanda-Burundi et de ce que l'anime aujourd'hui dans son travail de création.
- Sel** d'Olivier Hespel
 Production: Novak Prod
 Devis: 16.122,76
 Aide: 7.000,00
Et si malgré ce que disent les spécialistes une créature vivante a été aperçue dans la Mer Morte ? Que serait-elle? Jordanienne Palestinienne? Israélienne? Juive? Chrétienne? Musulmane? Et par quel miracle de l'adaptation la vie serait-elle possible ans cette mer huileuse?
- The time of the strings** de Jorge Leon
 Production: Present Perfect asbl
 Devis: 18.250,00
 Aide: 7.500,00
Ils sont une quinzaine à habiter un théâtre. Ils semblent tous contribuer à la création d'une oeuvre mais leur fonction - comédiens, chanteurs, figurants, metteurs-en-scène, techniciens - n'est pas clairement définie. Ils peuplent les lieux: sa scène, ses couloirs, ses loges, ses ateliers de construction de décors, de costumes... Ils travaillent à la préparation d'une représentation parfois le jour, parfois la nuit, s'endorment et rêvent, se réveillent, se maquillent, s'observent les uns les autres, éclairent les divers lieux de ce théâtre qui deviennent tous espaces de représentation...

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

1^{er} collègue

Le réflexe de l'écureuil de David Leloup Devis: 248.222,00
 Production: Domino Production Aide: 60.000,00

«Le réflexe de l'écureuil» retrace l'histoire incroyable de Rudolf Elmer, un banquier suisse repentir qui a volontairement brisé le secret bancaire pour dénoncer fraudeurs et criminels. Il a pris le risque de diffuser, via la presse et WikiLeaks, les sulfureux secrets d'une banque suisse installée aux îles Cayman. Il le paiera très cher: filatures, harcèlement, exil, et même prison. On ne brise pas impunément l'omerta des banquiers, surtout dans un des paradis fiscaux les plus opaques et criminogènes de la planète. A travers les documents et le témoignage de cet ex-banquier «lanceur d'alertes», le seul à parler ouvertement de son ancien métier, Rudolf Elmer nous plonge avec suspense et appréhension dans les coulisses de l'industrie bancaire offshore.

Life is an eternal swing d'André Chandelle Devis: 250.500,00
 Production: Luna Blue Film Aide: 50.000,00

C'est un documentaire sur dix hommes et femmes habités par la passion musicale. Que cette passion se vive en Bulgarie, dans un pays pauvre et à l'histoire chaotique n'est bien sûr pas anodin, ni sans répercussion sur le propos. Avec les Sentimental Swingers et leurs musiciens, il s'agira de dresser un inventaire personnel, partial et subjectif de l'état d'un pays, de l'état d'un monde qui s'ouvre au nôtre, et qui est à la fois si proche et si différent.

2^{ème} collègue

La corde du diable de Sophie Bruneau Devis: 521.066,00
 Production: Alter Ego Films Aide: 110.000,00

C'est l'histoire d'un objet-outil universel et familier: le fil de fer barbelé. Elle remonte aux premiers colons, à l'esprit de Conquête et à la chasse au sauvage. Elle s'ancre dans l'espace-temps de l'Ouest américain. C'est l'histoire d'une invention géniale et diabolique née de la rencontre d'un moulin à café et d'une meule à aiguiser. Un petit outil agricole qui bascule en histoire politique et s'emballa avec le train du capitalisme. Au milieu de paysages qui s'habillent d'Histoire. C'est l'histoire de l'évolution des techniques de surveillance et de contrôle. L'inversion d'un rapport. Comme un jeu de saute-mouton entre l'Homme, l'animal et une clôture... Comment croire que ce petit bout de fil de fer barbelé, a priori banal, pouvait en dire autant sur nos façons de penser, de vivre et d'être au monde?

Les tourmentes de Pierre-Yves Vandeweerd Devis: 331.969,00
 Production: Cobra Films Aide: 80.000,00

Chaque hiver, sur les Monts Lozère, souffle la tourmente - une tempête de neige et de vent qui égare. Les habitants des hameaux environnants guettent sa venue, la redoutent, évoquent ceux qui se sont perdus en la traversant, ceux qu'elle a tués. Je vis depuis plusieurs années dans un de ces hameaux des Monts Lozère et je sais combien la tourmente marque la vie et les imaginaires. Je sais aussi combien elle témoigne d'une peur plus profonde, plus ancienne, celle qui naît de la proximité de la nuit, du vide et de l'égarement.

Sur la route d'Enver Hadri de Gilles Coton Devis: 347.387,00
 Production: Playtime Films Aide: 90.000,00

25 février 1990, Bruxelles. Une voiture s'arrête au feu rouge de la rue Saint-Bernard. Derrière, une moto approche. Elle passe sur le côté et s'immobilise à hauteur du chauffeur.

Trois coups de feu retentissent. Dans la voiture, un homme est assassiné. «Sur la route d'Enver Hadri» est son histoire, celle d'un réfugié politique kosovar exécuté par les services secrets serbes sur ordre de Slobodan Milosevic. On suit Renoar, fils d'Enver, qui veut comprendre et entreprend un retour aux sources sur les traces de sa famille, auscultant un territoire des Balkans au bord de l'implosion.

Aide à la production de longs métrages (d'initiative étrangère)

On est vivants de Carmen Castillo
Production: IOTA Production

Devis: 313.136,00
Aide: 32.500,00

Daniel Bensaïd, figure emblématique de la génération 68, meurt un jour de janvier 2010. Devenu, depuis son arrivée en exil, un ami et un complice politique, sa mort déclenche, encore une fois, le besoin d'interroger aujourd'hui ce mot dense et ardu de l'engagement. Pour approcher de plus près le mystère d'un homme qui n'a jamais renoncé à «vouloir maintenant» changer l'ordre injuste des choses, je vais à la rencontre de sa compagne, Sophie...

Aides à la production de documentaires TV (d'initiative belge francophone)

1^{er} collègue

Anus Mundi d'Eric D'Agostino et Patrick Lemy
Production: Néon Rouge Productions

Devis: 189.725,00
Aide: 50.000,00

Anus Mundi raconte la vie dramatique de l'annexe psychiatrique d'une prison. Pour la première fois, l'administration pénitentiaire accepte qu'une équipe de cinéastes filme en immersion le parcours infernal d'internés: des «fous dangereux» qui aspirent de manière plus ou moins réaliste à ressortir dans la rue.

Belle de nuit de Marie-Eve de Grave
Production: On Move Productions

Devis: 243.365,00
Aide: 43.000,00

Grisélidis Réal est un météore. Sa vie est digne d'un roman. Elle s'est prostituée dans les bordels munichois, aux bras de G.I. noirs. Elle a trafiqué de la marijuana. Elle a fait de la prison. Dans les années 70, elle devient «la Catin révolutionnaire». Elle écrit: «la Prostitution est un Art, une Science et un humanisme». L'amour fou l'a consumée. Ses clients aussi. Grisélidis peint, elle dessine et écrit sa vie qu'elle invente à chaque instant. Tout avec elle, devient précieux, passionné, passionnant, bouleversant, fou. Grisélidis, c'est la révolte. C'est la femme sauvage qui traverse la nuit en hurlant, parée, fardée, sublime.

Chants d'angoisse de Joachim Thôme
Production: Les Productions du Verger

Devis: 259.626,00
Aide: 55.000,00

Albert Huybrechts est un compositeur belge né en 1899. Sa condition de prolétaire et sa mort prématurée ne le lui laissèrent pas le temps de faire connaître sa musique, pourtant remarquable. Aujourd'hui, on redécouvre sa vie et son œuvre, comme une lettre qui aurait glissé sous un meuble et que l'on retrouve septante ans plus tard. Au fur et à mesure du récit, nous percevons alors en filigrane la présence d'un jeune frère à travers le regard et l'amour duquel se révélera l'intimité funeste du musicien. Grâce à une forme libre, mélange de musique, de voix, d'archives, d'inventions et de réel, le film propose un portrait de cet artiste inaltérablement moderne et du rôle que peut jouer la création dans une vie.

Démocratie année zéro de Christophe Cotteret
Production: Entre Chien et Loup

Devis: 308.762,00
Aide: 52.000,00

17 décembre 2011 la Tunisie se révolte contre le régime autoritaire de ZA Ben Ali suite à l'im-molation d'un jeune vendeur de fruits et légumes, Mohammed Bouazizi, devant le gouvernorat de Sidi Bouzid. En quatre semaines les manifestants mettront fin à cinquante années de dic-tature, dont 23 ans sous Ben Ali. Mais la révolution tunisienne, aussi inattendue et spontanée qu'elle ait pu apparaître aux yeux du monde, s'inscrit dans une histoire plus large, qui s'étend des premières révoltes dans le bassin minier de Gafsa en janvier 2008 jusqu'aux premières élections libres d'octobre 2011.

Killing Time de Lydie Wisshaupt-Claudiel Devis: 171.131,00
 Production: Les Productions du Verger Aide: 56.000,00

Dans le désert de Mojave, la ville de Twentynine Palms avoisine une immense base de Marines. Nombre de jeunes soldats à peine adultes rentrent d'Irak et d'Afghanistan et y transitent. En attendant la permission, que faire de ce «temps à tuer»? Comment revenir de la guerre à 20 ans ? Désormais étrangers dans leur propre pays, comment affrontent-ils le vide intérieur laissé par le front ? Telle un sas, Twentynine Palms se révèle une antichambre de l'Amérique. Le film propose une déambulation dans ce labyrinthe d'espaces et de vécus, où l'échappée semble illusoire, le retour impossible.

Le cinquième quartier de Vinciane Zech Devis: 132.275,00
 Production: Stenola Productions Aide: 45.000,00

Louvain-la-Neuve, la plus jeune ville de Belgique, est aujourd'hui sur le point d'être achevée. Après 40 années d'incessants chantiers, l'université s'apprête d'ici peu à y poser la dernière pierre. Au milieu de ce béton, de ce concept urbanistique, résiste un petit quartier d'irréductibles hippies-punk-anarcho-rebelles qui sentent monter l'angoisse d'être bientôt complètement encerclés. Ce film raconte, vu de l'intérieur et avec ses habitants, les derniers instants du quartier alternatif de la Baraque.

L'enfant à la caméra de Lia Bertels Devis: 296.569,48
 Production: Ambiances... Aide: 52.250,00

Neuf enfants nous font partager, au détour d'interviews insolites, leurs idées, leurs passions, leurs visions du monde et de l'espace, leurs peurs et leurs aventures. Ces témoignages, qui constituent la bande sonore du film, nous ramènent à ce moment tragique, presque brutal, où l'on s'aperçoit qu'il existe un monde réel à côté de notre imaginaire, qu'il y a ce qu'on voit et ce qu'on doit voir, que tout ceci n'est qu'un jeu... Visions purement subjectives en proie aux mots, au besoin d'une compris parmi les autres, ces récits aux accents testamentaires se confrontent à ce que le réalisateur voit...

Raid sur l'Amazonie de Marie-Martine Buckens Devis: 149.460,00
 Production: Néon Rouge Productions Aide: 55.000,00

Ronaldo, un caboclo - métis d'une Indien et d'un Blanc - quitte sa réserve écologique pour se rendre à Manaus, capitale de l'Etat brésilien d'Amazonas. En le suivant dans les méandres du fleuve Amazone, le film montre la prise de conscience progressive de ces «gitans» des forêts. Conscience de leur instrumentalisation par de grandes ONG qui, entretient des relations ambiguës avec les multinationales, dictent de fait les politiques de conservation en Amazonie.

Une ferme entre chien et loup de Chantale Anciaux Devis: 119.169,00
 Production: Memento Production Aide: 50.000,00

Entre poésie et réalisme, le film raconte le quotidien d'André et Marie-Thérèse, 64 et 70 ans, de leurs enfants et de leurs bêtes de toutes espèces (poils et plumes). Un petit monde bigarré qui travaille dur, qui danse et qui rit beaucoup, malgré la fin annoncée de la «Ferme de la Barrière». Ce film est aussi le récit du bonheur d'une rencontre entre eux et moi, d'une initiation croisée: ils m'apprennent leurs savoir-faire ancestraux et mes images leur apportent de reflets insoupçonnés de chez eux.

2^{ème} collègue

Birobidjan de Guy Marc Hinant Devis: 175.625,00
 Production: Centre Vidéo de Bruxelles Aide: 40.000,00

En 1934, Staline imagine un Etat indépendant pour y recueillir les juifs communistes, non seulement soviétiques mais du monde entier. Jusque là, le Birobidjan n'était qu'une région vide, sibérienne et marécageuse jouxtant la frontière chinoise. Des familles s'y rendirent. En furent-elles convaincues? Obligées? Cinq ans avant que la guerre n'éclate, quinze avant la création d'Israël, qui sont ceux qui sont partis vers l'Eden promis? Que sont-ils devenus?

- De miel et de charbon** de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard
 Devis: 149.679,00
 Production: Tarantula Aide: 55.000,00
Sur les rives du Manantay, une femme de 78 ans et sa famille essayent de survivre grâce à leur production artisanale de charbon de bois. Tout s'y oppose. Les caprices de la rivière, les vents, les températures extrêmement hautes, les dangers du travail. La tâche est gigantesque. Pourra-t-elle mettre un peu d'argent de côté? Et réaliser son rêve: celui de vivre ses derniers jours dans sa ferme, loin du charbon.
- Fukushima 4 Ever** d'Alain De Halleux
 Devis: 268.000,00
 Production: Simple Production Aide: 45.000,00
*Kento a 13 ans. Il était gardien de but de l'équipe de football de Minami-Soma, une petite ville à 20 km de Fukushima. Quand la catastrophe est arrivée, sa mère a fui avec ses deux enfants Kento et sa sœur Yuko de 10 ans. Son père est resté pour ne pas perdre son travail.
 Kento rêve de reformer son équipe de foot et de jouer un dernier match, malgré les menaces qui pèsent sur la ville et sur la santé de chacun. Le film montre Kento à la recherche de ses amis dispersés aux quatre coins du Japon, et l'histoire de leurs familles et de ce ballon qui les reliera peut-être tous à Minami-Soma.*
- I comme Iran** d'Azari Sanaz
 Devis: 175.289,00
 Production: Centre Vidéo de Bruxelles Aide: 55.000,00
Bruxelles, dans le huis clos d'une salle de classe. La réalisatrice, d'origine iranienne, apprend à lire et écrire sa langue maternelle qu'elle ne connaît qu'oralement. A travers chaque lettre de l'alphabet persan, le professeur, un expatrié iranien, lui transmet sa passion pour son pays. Une définition de l'Iran apparaît et se déploie. Chaque lettre devient un acteur de la culture persane, de l'histoire ou encore de la scène politique. Au fur et à mesure de cet apprentissage, les mots écrits et lus, dans un geste poétique, deviennent aussi un acte de résistance. Car la poésie n'est-elle pas le pire ennemi d'un régime totalitaire en ce qu'elle nous transmet une liberté de pensées et un langage métaphorique qui décloisonnent les esprits?
- Les perruques de Christel** de Christophe Hermans
 Devis: 148.000,00
 Production: Frakas Productions Aide: 55.000,00
Chaque perruque se pose, pour une vie ou quelques heures, sur une personnalité. Que se cache-t-il derrière? Quelle histoire? Quelle recherche d'identité? Manuela, Stéphanie, Anita, Nicole et Madeleine. 5 femmes qui, pour des raisons différentes, ont perdu leurs cheveux et fait appel aux services de Christel, esthéticienne sociale. Ce film est celui de leur quotidien, de leur combat pour se (re)construire une image et une féminité.
- Secousse** de Valérie Vanhoutvinck
 Devis: 166.158,00
 Production: Hélicotron Aide: 57.500,00
Des femmes seules, l'une à la suite de l'autre, effectuent chez elles, des activités journalières. Dans l'enceinte d'un lieu de vie communautaire, des femmes ensemble, étudient et pratiquent au quotidien les rythmes et claquements des tambours. A l'heure des activités ménagères dans leur maison et lors d'un stage de percussions proposé chaque année à la prison de Mons, des femmes engagent leurs corps au-delà de leurs esprits. Elles produisent par là une mise en mouvement de l'enfermement et installent invariablement un rapport rituel au «vivre» et au temps qui passe.
- Tattoo... art nomade !** d'Yves Mora
 Devis: 103.886,62
 Production: Triangle 7 Aide: 45.000,00
Le film suit les traces d'une oeuvre d'art nomade gravée sur la peau, une découverte singulièrement humaine du monde actuel du tatouage. Jef et Kostek, artistes-tatoueurs, tatoueurs-artistes, redéfinissent les rapports au corps, entre les corps, créant un pont entre le monde de l'art et la vie quotidienne.
- Trois journées d'août 1914** d'André Dartevelle
 Devis: 224.815,00
 Production: Dérives Aide: 55.000,00
Dimanche 23 août 1914, à partir de 5 heures du matin, la ville de Dinant est détruite jusque dans ses fondements par la 3^{ème} armée allemande. 674 dinantais sont passés par les armes. 950 maisons incendiées.

Aides à la production de documentaires TV (d'initiative étrangère)

2^{ème} collège

- Annonces** de Nurith Aviv Devis: 189.356,00
 Production: Dérives Aide: 33.750,00
«Annonces» est une composition de huit voix de femmes, sur le pouvoir des mots, le secret de la voix, la séduction de l'image...
- C'est assez bien d'être fou** d'Antoine Page (Minoritaire) Devis: 149.713,96
 Production: Ambiances... Aide: 30.000,00
Voilà deux ans maintenant que Paris accueille presque chaque jour de nouvelles fresques signées «Zoo Project». Faites à la peinture noire et blanche, ces images poétiques et politiques, atteignent parfois les six ou sept mètres de hauteur.
De là-haut, les membres du «Zoo Project», mi-hommes, mi-animaux, nous observent et livrent les réflexions que notre monde leur inspire. Après cette période de création passionnée, Bilal s'est lancé un nouveau défi: traverser l'Europe et le continent russe et tout repeindre sur son passage.

Aides à la production de documentaires TV (après réalisation) (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

- Après nous, ne restera que la terre brûlée** de Delphine Fedoroff Devis: 59.937,00
 Production: Sep Stigo Films Aide: 15.000,00
En avril 1986, l'homme est confronté à l'une des plus grandes catastrophes écologiques: une explosion nucléaire d'une ampleur inégalée. Un village et ses habitants refusent l'intégration dans une zone d'exclusion. Ils persistent à vivre sur leurs terres, à travers leurs rites et leurs histoires. On parle de mort précoce chez les personnes déplacées, de continuité salvatrice chez les «résistants-revenants», les Samossiols. Après 25 ans, quel regard porte cette communauté sur son parcours? Et qu'en pensent leurs petits enfants? Quelles sont, actuellement, les raisons de rester ou de partir? C'est au village de Dytiatky, frontalier de la «zone», avec ces «revenants» et leurs proches que je nous questionne...
- Deux fois le même fleuve** d'Amir Borenstein et Effi Weis Devis: 149.407,00
 Production: Centre Vidéo de Bruxelles Aide: 15.000,00
Le peuple élu peut-il partir en vacances? C'est l'été sur les rives du fleuve Jourdain. Effi et Amir nous entraînent dans un voyage exploratoire à la rencontre des touristes israéliens. Dans ce décor paradisiaque, saturé d'histoires et de mythes, hommes et paysages restent marqués par la politique, la religion et les valeurs sionistes. D'une rive à l'autre, les réalisateurs interrogent leur propre rapport avec Israël et l'éventualité d'un retour dans ce pays qu'ils ont quitté il y a dix ans.
- Les fleurs de l'ombre** d'Olivier Magis Devis: 67.660,43
 Production: Sherpah Video projects Aide: 15.000,00
Braila, Roumanie. Au cœur de l'été, des femmes issues des quatre coins du pays se réunissent au grand hôtel de la ville, le temps d'un week-end. L'enjeu de ce rassemblement? Une compétition annuelle de Miss. Un concours de beauté parmi tant d'autres... sauf que les concurrentes sont toutes handicapées de la vue.
- Paroles d'enfants** de Maria Castillejo Carmen et Boris Finn Devis: 38.996,50
 Production: La Cabane à films Aide: 8.000,00
La maison maternelle Fernand Philippe accueille des mères et leurs enfants dans des états de détresse criante. Le film dresse le portrait d'une réalité sociale en explorant la conscience qu'ont les enfants de leur propre situation. Ces enfants qu'on serait d'abord tenté de plaindre mais qui demandent surtout écoute et compréhension.

Sophie et Paul de Valentine Roels

Production: Les Films de la Mémoire

Devis: 72.447,12

Aide: 7.500,00

Sophie et Paul est un film centré sur la parole de deux juifs de Belgique survivants de la Shoah, une enfant et un jeune homme. Sophie a échappé à la déportation grâce au courage de «Justes parmi les Nations» qui l'ont caché pendant plus de deux ans. Paul, ketje bruxellois, déporté à 18 ans est l'un des rares survivants du centre de mise à mort d'Auschwitz Birkenau...

2^{ème} collège**Haïti-Hôtel** de Jean-Claude Riga

Production: NordFilms

Devis: 182.830,00

Aide: 12.000,00

Dans le décor délabré et lumineux de Port au Prince, Haïti-Hôtel c'est la chronique de la rencontre de deux jeunes Haïtiens, la manière dont ils se livrent l'un à l'autre, ce qui les rapproche ou les oppose et qui nous révèle du même coup une vie sociale intime et quotidienne à Port au Prince. Haïti-Hôtel, c'est les camps de sinistrés, où la jeune femme, auxiliaire psychosociale, écoute d'autres femmes en situation de survie. Haïti-Hôtel, c'est son foyer familial et la maison de béton que son père reconstruit dans la cour.

Haïti-Hôtel, c'est l'hôtel en réfection où je vis, et où je filme le travail des ouvriers en haillon. Haïti-Hôtel, c'est comme une île où il n'y aurait plus la mer mais d'où l'on pourrait encore de partout voir son image.

Ombres et lumières d'Antonio Gomez Garcia et Charline Caron

Production: Leïla Films

Devis: 151.910,00

Aide: 13.500,00

A la prison de Lantin, neuf détenus participent à un atelier-théâtre. Très vite, les heures qu'ils passent ensemble chaque semaine se transforment en espace de liberté, dans lequel chacun se dévoile peu à peu. Le processus de création durera un an. Au départ, il s'agissait d'une excuse pour sortir de sa cellule. Pourtant, rapidement, Alfonso, Angelo, Enzo, Ekrem et Farid découvrent que le théâtre est plus qu'une occupation. Ils parlent de leur réalité, se confient aux autres. Ils apprennent à lâcher prise, à utiliser leur voix et leur corps d'une autre manière. Ils se mettent au service d'une fable commune à raconter.

Aide à la production d'une série documentaire**Red Star Line** de Daniel Cattier et Kristof Bilsen

Production: Eklektik Productions

Devis: 851.622,00

Aide: 40.000,00

Christophe Colomb a découvert l'Amérique. La Red Star Line a participé à sa construction... Entre 1873 et 1934, la Red Star Line a transporté plus de 2 millions d'émigrants d'Anvers à New York. 40% des juifs qui vivent actuellement en Amérique sont des descendants de passagers de la Red Star Line...

Aides à la production de documentaires TV - CCA-VAF**Devenir** de Hanne Phlypo et Catherine Vuylsteke

Production: Clin d'œil Films

Devis: 246.500,00

Aide: 33.750,00

«Devenir» est un portrait cyclique de la vie de trois enfants mineurs en provenance d'Afghanistan, du Kurdistan syrien et du Maroc, qui arrivent sans leurs parents en Belgique. Ils fuient la guerre, une famille disloquée ou un manque de perspectives. Un film confrontant sur la face cachée de notre monde. Sur l'espoir, le rêve, le manque et le déroulement capricieux du sort.

Le Roi du Mont Ventoux de Fons Feyaerts

Production: Stenola Productions

Devis: 618.698,00

Aide: 33.750,00

Cinq légendes du vélo dans une course virtuelle sans précédent commenté en temps réel. Partant ensemble du pied du Mont Ventoux, ces 5 champions s'affrontent au cours d'une ascension de 21km de long. En tant que témoins privilégiés, ils se souviennent des moments charnières dans ce passé historique. Le premier à atteindre le sommet sera couronné roi du Mont Ventoux.

Our City de Maria Tarantino Devis: 289.900,00
 Production: Wildundomesticated asbl Aide: 33.750,00
Un chauffeur de taxi iranien nous guide dans un voyage au cœur de Bruxelles. Les différentes strates de la ville et son identité culturelle multiple se racontent à mesure des rencontres. Nous partons à la découverte d'une ville d'expatriés, réfugiés politiques, immigrés, étudiants et navetteurs. C'est une ville douce et amère et surtout une ville mystérieuse, dans laquelle se mêlent ambition et talent, colère et résignation. On explore ses engrenages de bas en haut, jour et nuit, pour deviner l'avenir qu'elle est en train de construire.

Sur les traces de Robert Van Gulik de Rob Rombout Devis: 292.354,00
 Production: Off World Aide: 33.750,00
Robert van Gulik (1910-1967) est peut-être un des auteurs néerlandais les plus lus au monde. Ce diplomate, sinologue et érudit est principalement connu pour ses romans policiers dont le juge Ti est le héros. Ces livres sont à de nombreux égards des projections de sa propre vie, un dialogue entre lui-même et son personnage de fiction. Cette dualité est également présente dans le projet de film: réalité et fiction se confondent.

What about Eric ? de Lennart Stuyck et Ruben Vermeersch Devis: 222.632,00
 Production: Domino Production Aide: 33.750,00
«What about Eric ?» raconte l'histoire d'Eric Kabongo, un jeune homme qui lutte pour trouver sa place dans notre société belge. La lutte est-elle sans espoir ? Malgré un passé semé d'embûches et d'erreurs, Eric rêve à une merveilleuse vie. La musique est au centre de son existence. Sous les spots, il est transformé mais le succès tarder à arriver... «What about Eric ?» est un voyage dans la tête d'un jeune homme qui est balancé entre 2 cultures. Eric est arrivé à un moment-clé de son existence. Il doit choisir entre son passé et son avenir.

4. Films LAB

A4 de Marie Denys, Céline Ohrel, Léa Drouet et Flore Bleiberg Devis: 31.380,00
Aide: 20.000,00
«A4» c'est 4 portraits de femmes, variations autour des sensations. C'est 4 personnages à la porte du récit, essais sur le son et l'image. C'est un jeu de rôles, 4 espaces temps et 1 règle du jeu. C'est une goutte d'eau qui ruisselle sur la peau.

Corps de Benjamin D'Acoust Devis: 36.677,00
Aide: 20.000,00
Dans la rue Ducpétiaux, des gens attendent devant la prison de St-Gilles, située en plein cœur de la ville de Bruxelles. Des voitures de police bloquent la route pendant quelques minutes. Un convoi sort. Un autre entre. Derrière ces murs infranchissables, à l'abri des regards: les prisonniers. Une vue sur deux ailes du bâtiment principal, la tour centrale, des barreaux et des grilles, nous montrent ce qu'on peut voir d'eux, c'est-à-dire rien. Seuls les cris et les conversations qu'ils échangent de cellule en cellule, s'échappent encore librement de leurs corps enfermés. Mélangés à la rumeur de la ville, ces sons créent une musicalité, un rythme qui racontent leur enfermement au quotidien.

Démence cinéma de Mary Jimenez Devis: 34.013,50
Aide: 15.000,00
La démence comme métaphore.

Disturbed Earth de Sarah Vanagt Devis: 142.135,00
 Production: Centre Vidéo de Bruxelles Aide: 20.000,00
Disturbed Earth part d'un mouvement, plus précisément d'un geste: le mouvement d'une main tenant un crayon qui frotte une surface et produit ainsi une empreinte de la structure ou texture sous-jacente. Cette technique est connue sous le nom de frottage. Chacun a fait, à un moment ou l'autre de son enfance, un frottage d'une écorce d'arbre ou d'une pièce de monnaie. Le frottage fait apparaître une «nouvelle image», qui exige un autre regard, un regard microscopique, qui lit des détails et des traces dont on ne soupçonnait pas l'existence...

Le labyrinthe de Mathieu Labaye

Production: Camera-etc

Devis: 84.156,17

Aide: 15.000,00

Se déroulant entièrement dans la cellule d'un homme condamné à la prison à vie, Le Labyrinthe explore la mise à mal du lien au temps et au réel, questionnant par ce biais les notions d'existence et d'identité. Le projet ne se situe pas dans le champ narratif traditionnel. Il est construit de façon musicale, suivant une partition sur laquelle, en fait de notes, on trouve des motifs cinématographiques répétés à l'identique ou en variantes. Ce dispositif, décrit plus loin, tend à créer un effet poétique.

L'homme-machines de Jen Debauche

Production: Alfredo Garcia Productions sprl

Devis: 69.565,00

Aide: 15.000,00

En une succession de trois tableaux - trois territoires - et un épilogue, je veux plonger au cœur des désirs qui fusent, produisent et s'incarnent dans le corps de l'homme-machines alors qu'il cherche une nouvelle façon d'habiter le monde.

L'odyssée d'Isabelle Wuilmart

Production: PBC Pictures

Devis: 66.177,22

Aide: 15.000,00

Pour échapper au quotidien de la ville maussade où elle ne trouve plus de sens à sa vie, une cinéaste part à la recherche de son propre film prétextant le tournage de l'Odyssée. Celle-ci partant avec l'intention de tourner une fiction, se retrouve bientôt dans la réalité de sa propre errance cinématographique.

The Wave de Katrien Vermeire et Sarah Vanagt

Production: Michigan Films

Devis: 71.308,00

Aide: 15.000,00

Les fouilles sont un processus d'apparition et de disparition qui donne lieu à une séquence animée, un plan fixe en stop motion: on y voit un terrain au milieu de la nature, il devient progressivement une fosse qui dévoile des squelettes humains. Comme si cette terre d'Espagne se creusait d'elle-même pour exhumer ses morts, sous les yeux des familles et des villageois. Réminiscences du régime de Franco, l'histoire prend forme.

5. Fictions TV

Aides à l'écriture

Gangs 02 d'Aurélien Bodinaux (Série TV de fiction)

Production: Néon Rouge Productions

Devis: 33.771,00

Aide: 15.000,00

A l'ombre des regards, une vingtaine de bandes de jeunes se disputent âprement les 19 communes de Bruxelles et en font le terrain de jeux de leurs activités plus ou moins licites. Samia Lamrini, une jeune substitut du procureur, vient d'être nommée directrice de la section Bandes Urbaines (BU). Elle enquête sur les crimes et délits de ces adolescents tout en tramant secrètement dans les coulisses de la justice une vengeance personnelle. Gangs 02 est une série policière haletante et intense qui voyage de la violence de la rue à celle des hautes sphères.

Souffle de Catherine Burniaux et Antoine Russbach (Téléfilm de fiction)

Production: Stromboli Pictures

Devis: 24.717,00

Aide: 12.500,00

Le soir de Noël, une explosion de gaz terrible manque de raser un bloc d'habitations. Les différents corps de secouristes se relaient pour sauver ceux qui peuvent encore l'être. La mission prend un tournant singulier lorsque Thomas et Bernard, deux sapeurs-pompiers, découvrent Léa, une jeune fille enceinte prisonnière sous une poutre. Léa a tenté de mettre fin à ses jours et ne veut pas être sauvée. Les pompiers ont appris à combattre les flammes, les inondations et les accidents de la route mais pas ça!

Ursula & Jeff de Francisco Palomar Custance (Série TV de fiction) Devis: 19.500,00
 Production: Objectif Films Aide: 12.500,00
L'action se situe dans un village imaginaire Gonen-Steenweg/Goegnies-Chaussée, situé sur la frontière linguistique Wallonie/Flandre. Ursula, la wallonne, débarque et revendique la propriété d'une maison au lourd passé occupée par Jeff, le flamand. Les relations de ce couple improbable et cette maison vont cristalliser et réveiller des passions et des vieilles rancœurs séparatistes des habitants des deux entités.

Aides à la production

Chers Disparus de Jean-Marc Vervoort (Série TV de fiction) Devis: 2.710.880,00
 Production: Stromboli Pictures Aide: 250.000,00
Sandrine, Laurent, Nicolas: une sœur et deux frères, la première est en pleine séparation, le deuxième a une femme et des enfants, le troisième est toujours célibataire, des gens normaux en somme... jusqu'au jour où les fantômes de leurs parents décident de s'incruster chez eux!

La bûche de Noël de Stéphane Aubier et Vincent Patar (Téléfilm de fiction) Devis: 730.172,00
 Production: PANIK sprl Aide: 100.000,00
Les fêtes approchent. Noël, le sapin, le réveillon. Indien et Cowboy attendent avec impatience leurs cadeaux. Surexcités par les préparatifs de la fête, ils se disputent et détruisent la bûche à laquelle Cheval mettait la dernière touche. Furieux, Cheval décommande les cadeaux auprès du Père Noël. Comment regagner les faveurs de Cheval et du Vieux Barbu, comment récupérer les cadeaux. Pour Indien et Cowboy comme une longue, très longue nuit de Noël.

Le parfum de la carotte d'Arnaud Demuynck (Téléfilm d'animation) Devis: 608.884,62
 Production: La Boîte,... Productions Aide: 100.000,00
Un lapin et un écureuil, voisins et amis, sont gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, déménageant de nuit, se fait attraper par un renard. Le lapin, se sentant responsable, use d'un stratagème pour le sauver. Cette épreuve traversée, les deux rongeurs se réconcilient autour d'une nouvelle recette de cake au carotte.

Le silence des églises d'Edwin Baily (Téléfilm de fiction) Devis: 2.228.018,46
 Production: AT Production Aide: 130.000,00
Après avoir été victime d'une relation abusive avec un prêtre 15 ans plutôt, Gabriel, jeune homme de 27 ans, divorcé, tente toujours de se reconstruire. Lorsqu'il est soudainement confronté à son passé, Gabriel décide qu'il est temps de parler et part en croisade contre le silence des églises.

6. Appel à projets - Webcréation

Aides au développement

Connected Walls de Sébastien Wielemans (Documentaire) Devis: 225.041,19
 Production: Grizzly Films Aide: 16.500,00
Malgré la chute du mur de Berlin il y a plus de 20 ans, de nombreux projets massifs de séparation des peuples sont encore mis en place dans les 4 coins du monde; quelques-uns sont placés pour bloquer, d'autres pour se défendre, certains pour se défendre, certains pour isoler. Pendant 2 mois, «Connected Walls», un projet interactif de documentaires sur internet, va nous emmener dans trois régions séparées par des murs: la frontière américano-mexicaine; le mur entre l'état d'Israël et la Cisjordanie; la barrière séparant l'enclave espagnole de Ceuta avec le Maroc.

Les Anges de la Guerre de Patric Jean et Anne-Laure Bonnel (Documentaire) Devis: 105.977,00
 Production: Blackmoon Productions Aide: 20.000,00
Les Anges de Guerre est un projet transmédia (A.R.G, web-docu, film documentaire, réseaux sociaux) international qui interroge les croyances de guerre, les rumeurs des combats, les légendes nées spontanément dans le monde entier et qui finalement structurent la pensée de la guerre.

Voire qui la justifient. «Anges de Guerre» joue en permanence du fil qui sépare mensonge et vérité, faits et apparences. Au-delà des faits relatés, le point de vue des «Anges de Guerre» nous conduit à repenser nos propres croyances et perceptions, et à réfléchir à la médiatisation de nos propres récits.

RAM. de Marie Antoon-Joannes (Fiction)

Devis: 43.419,80

Production: Ars & artes

Aide: 16.500,00

Ramsès, surnommé RAM, 27 ans, pianiste et professeur de piano pour enfants surdoués, vit place du Jeu de Balle, à Bruxelles. Son père, orientaliste réputé, emporté par le virus du Nil, lui a laissé en héritage son prénom et un lien inexplicable avec le chiffre 7.

Sa mère, danseuse russe, a quitté le foyer sans explications lorsqu'il était enfant. Vingt ans plus tard, il décide de transmettre à Olga, cette mère qu'il n'a jamais revue, un portrait de l'homme qu'il est devenu, à partir de sons, d'images et de mots, qu'il glane dans la ville pendant sept jours entiers. Avec ses amis pour témoins, mais aussi, les anonymes qu'il croise, RAM observe tout, dessine, filme, photographie, écrit, enregistre des sons, formule des pensées. Il lance ensuite sur le net sa vision très personnelle de la beauté de la rue et des musées, via son blog intitulé JeRAM. Olga recevra-t-elle son message, et l'invitera-t-elle à Saint-Petersbourg?

Aides à la production

Au début de la guerre d'Axel Tixhon (Documentaire)

Devis: 175.947,96

Production: Ambiances... ASBL

Aide: 27.000,00

1914. Les événements en Europe se précipitent et plongent les pays dans une animosité guerrière. Fin juillet, la Belgique, au statut neutre, est invitée par l'Allemagne à servir de transit pacifique à ses forces pour atteindre la France. Le Roi Albert I^{er} refuse catégoriquement. L'Allemagne menace et décide le passage en force. Du 1^{er} août au 23 août 1914, c'est à une déferlante allemande que la population belge assiste quasiment impuissante. En 1937, un peintre bruxellois, Alfred Bastien, va rendre à travers un diorama gigantesque sa vision très documentée de cette partie de l'Histoire parcourant la Meuse de Visé à Dinant.

Synaps de Yaël André (Documentaire)

Devis: 297.852,00

Production: Morituri ASBL

Aide: 45.000,00

Circuler dans un cerveau, retrouver des souvenirs d'enfance sous forme de scènes Super 8, se perdre parfois dans le dédale de ce cerveau, fait de couloirs sans fin répétés à l'identique et de flots d'images du passé... Reconstituer des souvenirs, les partager avec d'autres, lutter contre l'oubli, effacer certaines scènes, et jouer avec cette mouvante mémoire...

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2009 À 2012 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (CSF)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

2009	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.070.420,63	63,95
Ecriture	223.500,00	3,52
Courts métrages	797.994,10	12,53
Produits télévisuels	1.215.855,71	19,10
Films lab	57.431,80	0,90
Total	6.365.202,24	100,00

2010	Montant	Pourcentage
Longs métrages	6.061.750,00	71,99
Ecriture	188.500,00	2,24
Courts métrages	807.128,59	9,59
Produits télévisuels	1.260.435,90	14,97
Films lab	102.242,95	1,21
Total	8.420.057,44	100,00

2011	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.381.006,20	64,62
Ecriture	271.200,00	3,26
Courts métrages	824.276,60	9,90
Produits télévisuels	1.737.825,80	20,87
Films lab	112.393,23	1,35
Total	8.326.701,83	100,00

2012	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.278.625,50	66,71
Ecriture	445.000,00	5,62
Courts métrages	766.775,00	9,69
Produits télévisuels	1.300.765,00	16,44
Films lab	121.978,50	1,54
Total	7.913.144,00	100,00

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS, TERMINÉES EN 2012

1

Titre	Réalisateur	Producteur belge
Longs métrages		
À perdre la raison	Joachim Lafosse	Versus Production
À tout jamais (Tot altijd)	Nic Balthazar	Entre Chien et Loup
Amsterdam stories USA	Rogier Van Eck et Rob Rombout	Saga Film
Berlin telegram	Leila Albayatay	Stempel Films
Bye bye Blondie	Virginie Despentes	Frakas Productions
Couleur de peau: Miel	Jung Henin et Laurent Boileau	Artémis Productions
De rouille et d'os	Jacques Audiard	Les Films du Fleuve
Dead man talking	Patrick Ridremont	Nexus Factory
Ernest et Célestine	Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner	La Parti Production
Fat cat	Nicolas Deschuyteneer et Patricia Gélise	Stempel Films
Hors les murs	David Lambert	Frakas Productions
Il a plu sur le grand paysage	Jean-Jacques Andrien	Les Films de la Drève
Kid	Fien Troch	Versus Production
Kinshasa kids	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrosse Productions
La cinquième saison (The fifth season)	Jessica Woodworth et Peter Brosens	Entre Chien et Loup
La tête la première	Amélie Van Elmbt	Média International
Le capitaine et son pirate	Andy Wolff	Man's Films Productions
Le grand soir (Brasserie romantiek)	Joël Vanhoebrouck	Artémis Productions
Le monde nous appartient	Stephan Steker	MG Productions
Le prince miaaou	Marc-Antoine Roudil	Alter Égo Films
Le sac de farine	Kadija Leclere	Compagnie Cinématographique
Les chevaux de dieu	Nabil Ayouch	Aligator Films
Little black spiders	Patrice Toyé	Versus Production
Mobile home	François Pirot	Tarantula
Une estonienne à Paris	Ilmar Raag	La Parti Production
Paradis perdu	Ève Deboise	Fontana
Quartier libre	Frédéric Fonteyne	Artémis Productions
38 témoins	Lucas Belvaux	Artémis Productions
Twa Timoun	Jonas d'Adesky	Hélicotronc
Une Histoire d'amour	Hélène Fillières	Entre Chien et Loup
Waiting for the sea	Bakhtiar Khudoijnazarov	Entre Chien et Loup

Courts métrages		
A new old story	Antoine Cuypers	Entre Chien et Loup
Après 3 minutes	Dimitri Linder	Versus Production
Bona Nox	Jules Eerdeken	Climax Films
Le colocateur	Nicolas Monfort	Un soir..., un grain
Chambre zéro	Ian Menoyot	Novak Prod
Come what may	Maxime Feyers et Mathieu Bergeron	Soupmedia
Le cri du homard	Nicolas Guiot	Ultime Razzia Productions
Dancing	Marguerite Didierjean	Stenola
Fable domestique	Ann Sirot et Raphaël Balboni	Frakas Productions
Je sens le beat qui monte en moi	Yann Le Quellec	La Parti Production
Leçon de conduite	Elodie Lélou	Lux Fugit
Nieuwpoort en juin	Goefrey Couanon	Monkey Productions
Out of frame	Monique Marnette	Man's Films productions
La part sauvage	Guérin Van de Vorst	Entre Chien et Loup
Premier Pas	Grégory Lecocq	Ultime Razzia Productions
Que la suite soit douce	Alice de Vesteele	Entre Chien et Loup
La résurrection des natures mortes	Bertrand Mandico	La Parti Production
Ryu	Sophie Mormont	Ambiances...
Sac de nœuds	Eve Duchemin	Stempel
Le syndrome du cornichon	Géraldine Doignon	Hélicotronc
Terra sola	Eve Martin et Nicolas Bueno	La Parti Production
La terre ou le ciel	Françoise Dupal	Entre Chien et Loup
Un monde meilleur	Sacha Feiner	Panache Production
U.H.T.	Guillaume Senez	IOTA production
Un spectacle interrompu	Arnaud Demuyne et Christophe Gaudry	La boîte..., Production
Yadel	Kenan Görgün	Saga Film
Programmes télévisuels (documentaires sauf mention spécifique)		
A tort ou à raison (fiction)	Alain Brunard	To do Today
A Wesna et Prala	Cédric Larcin	Quizas
L'âge adulte	Eve Duchemin	Eklektik
Big Memory	Richard Olivier	Aligator Films
Bleu cerise	Manon Coubia	Voa asbl
Le camp	Jean-Frédéric de Hasque	Michigan Films
Charges communes	Anne Schiltz et Charlotte Grégoire	Eklektik
Cinéma Inch Allah	Guillaume Vanderberghe et Vincent Coen	Domino Production
Cissa	Jacques Dochamps	Iota Production
Dames blanches, esprit noir	Milena Bochet	Iota Production
D'arbres et de charbon	Bénédicte Liénard	Tarantula
Dans le regard d'une bête	Dominique Loreau	Cobra Films

Le désordre alphabétique	Claude François	Image Création.com
Evelyne Axell, la Vénus aux plastiques	Françoise Levie	Memento Production
Les femmes de Lidoubé	Alassane Diago	Quizas
Full of missing links	Sung-A Yoon	Michigan Films
Héros sans visage	Mary Jimenez	Dérives
Les jours sans lune	Floriane Cardot	Ambiances
Mijn ouders et moi	Stéphane Bergmans	Les Films du Kantoor
Ombre et lumières	Antonio Gomez Garcia et Charline Caron	Leïla Films
Le prix du pain	Yves Dorme	Lux fugit Film
Quel cirque !	Philippe Cornet	The cut company
Sdéroť, seconde classe	Osvalde Lewat	Néon rouge Productions
Silence Radio	Valéry Rosier	Need productions
Snake dance	Manu Riche et Patrick Marnham	Ryva
La terre amoureuse	Manu Bonmariage	Azimut Production
La terre des hommes	Dominique Guerrier, Gerry Meaudre, Anne Levy-Morelle, Ronnie Ramirez et Paul-Jean Vrancken	Wajnbrose
The Boy is Gone	Christoph Bohn	Simple Production
The lab, VRP d'armes en tout genre	Yotam Feldman	Luna Blue Film
The Sound of Belgium	Jozef Deville	Visualantics
Un été avec Anton	Jasna Krajnovic	Dérives
Une philosophie des yeux fermés, le corps comme réserve naturelle	Sacha Kullberg	Graphoui
Une saison des pluies à Haïti	Jean Claude Riga	Nord Films
La vie et l'art de Kathleen Ferrier	Diane Perelsztejn	Les Films de la Mémoire
Films Lab		
Fragments (d'enfance)	Miléna Trivier	Bruits
Le petit bonhomme vert	Roland Lethem	PBC Pictures
The Wave	Sarah Vanagt et Katrien Vermeire	Michigan Films

Pascale Joyeux
T 02 413 23 12
F 02 413 20 68
M pascale.joyeux@cfwb.be

CHAPITRE 2

Primes au réinvestissement Subventions à la diffusion et primes à la qualité

TABLE DES MATIÈRES

2

Primes au réinvestissement	57
Films reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2012	59
Montants des subventions à la diffusion et primes à la qualité	62
1. Subventions à la diffusion pour 78 courts métrages sortis en 2011	62
2. Subventions à la diffusion pour 37 longs métrages sortis en 2011	65
3. Primes à la qualité de 9.500 EUR pour 13 courts métrages	67

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

1. Contexte réglementaire

L'année 2012 marque un changement important dans la réglementation relative au système des subventions allouées en fonction des résultats d'exploitation/diffusion des œuvres de longs et courts métrages cinématographiques.

En effet, le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011 et ses arrêtés d'application prévoient entre autres les éléments suivants:

- pour les longs métrages, l'utilisation de grilles de points relatives aux caractéristiques artistiques et techniques des œuvres, qui permettra, en fonction des points obtenus, de déterminer un coefficient multiplicateur de la prime calculée à la suite de l'exploitation de l'œuvre.
- pour les courts métrages, une diversification des types de diffusion/exploitation éligibles pour pouvoir solliciter le bénéfice des primes.

Comme les primes au réinvestissement sont calculées en fonction des résultats d'exploitation/diffusion des œuvres au cours de l'exercice précédent dûment clôturé, les œuvres de long et court métrage devenues éligibles au cours de l'exercice 2012 verront les primes correspondantes payées suivant la nouvelle réglementation au cours de l'année 2013.

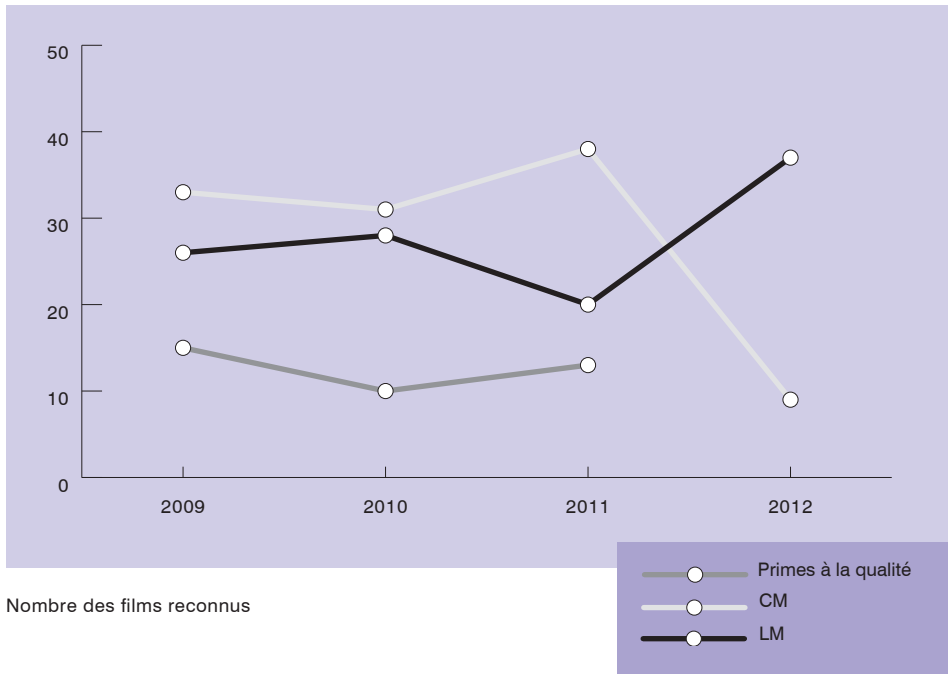
Dans la même logique, et pour assurer la continuité globale du processus, les montants attribués en 2012 l'ont été sur la base de l'ancienne réglementation.

2. Exercice 2012

L'enveloppe globale affectée pour l'exercice 2012 s'élève dès lors à **1.157.076 EUR** et se répartit comme suit:

- 413.649 EUR pour les longs métrages;
- 619.927 EUR pour les courts métrages;
- 123.500 EUR pour les primes à la qualité aux courts métrages (films reconnus durant l'année 2011).

Remarque: le montant global affecté en 2012 s'élève à 1.157.076 EUR compte tenu d'un solde de 14.287 EUR des exercices précédents. Le montant total a été affecté aux films sortis en salles cinématographiques durant l'année 2011 et aux courts métrages reconnus en 2011 (attribution des subventions et primes à la qualité sous la réglementation de l'Arrêté Royal du 22 juin 1967, tel que modifié).



FILMS RECONNUS PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN 2012

2

Longs métrages «animation»		
Couleur de peau: Miel Jung et Laurent Boileau	Artémis Productions / RTBF Mosaïque Films	BE FR
Le tableau Jean-François Laguionie	Be-Films Blue Spirit Animation	BE FR
Longs métrages «documentaire»		
La vie et l'art de Kathleen Ferrier Diane Perelsztejn	Les Films de la Mémoire / CPC / Sophimages Idéale Audience	BE FR
Sous la main de l'autre Dominique Henry / Vincent Detours	Need Productions / RTBF PCT Cinéma-Télévision	BE CH
Black Diamond Pascale Lamche	Artémis Productions Roche Productions	BE FR
Longs métrages «fiction»		
Nuit blanche Frédérique Jardin	Saga Film Chic Films PTD	BE FR LU
L'envahisseur Nicolas Provost	Versus Production / Prime Time	BE
La fée Dominique Abel / Fiona Gordon / Bruno Romy	Courage Mon Amour MK2	BE FR
Les géants Bouli Lanners	Versus Production / RTBF Haut et Court Samsa Film	BE FR LU
Chez Gino Samuel Benchetrit	Scope Pictures / Prod. Services Belgium Fidélité Films	BE FR
Un heureux évènement Remi Bezançon	Scope Pictures / Prod. Services Belgium / RTBF Mandarin Cinéma	BE FR
Largo winch II Jérôme Salle	Climax Films / Twenty Two / RTBF LW Prod Wild Bunch Germany	BE FR DE
De bon matin Jean-Marc Moutout	Need Productions / RTBF Les Films du Losange	BE FR
Nicotratos, le pélican Olivier Horlait	Nexus Factory Five 2 One / Wesh Wesh Productions	BE FR
Où va la nuit Martin Provost	Artémis Productions / RTBF Christmas in July / F Comme Film	BE FR
Robert Mitchum est mort Olivier Babinet / Fred Kihn	Panache Productions Ferris & Brockman Studio Agärt Sweet Films	BE FR PL NO
Rondo Olivier Van Malderghem	Saga Film / Films Maëlstrom / RTBF Polaris Film Production	BE FR
Viva viva! Djo Tunda Wa Munga	MG Productions / La compagnie Cinématographique / Panache Productions Formosa Productions Suka! Productions	BE FR RDC

La source des femmes Radu Mihaileanu	La Compagnie Cinématographique / RTBF / Panache Productions Elzevir Films / Oi Oi Oi Prod. Agora Films Indigo Films	BE FR MA IT
L'amour dure 3 ans Frédéric Beigbeder	Scope Pictures / Prod. Services Belgium The Film / Akn Productions	BE FR
Il était une fois, une fois Christian Merret-Palamair	Scope Pictures / Prod. Services Belgium Farrudge Entertainment Worldwide	BE FR
Fils unique Miel Van Hoogenbemt	Entre Chien et Loup / Ateliers de Baere / RTBF Samsa Film Liaison Cinématographique	BE LU FR
38 témoins Lucas Belvaux	Artémis Productions / RTBF Agat Films / Film sous Influence	BE FR
La folie Almayer Chantal Akerman	Paradise Films / Artémis Productions / RTBF Liaison Cinématographique	BE FR
A perdre la raison Joachim Lafosse	Versus Production / Prime Time / RTBF Samsa Film Les Films du Worso Box Productions	BE LU FR CH
2 Days in New-York Julie Delpy	Saga Film Polaris Films Production Senator Film	BE FR DE
De rouille et d'os Jacques Audiard	Les Films du Fleuve / Lunanima Why Not Productions	BE FR
L'hiver dernier John Shank	Tarantula / Limited Adventures Silex Film PCT Cinéma-Télévision	BE FR CH
Hors les murs David Lambert	Frakas Productions 9105 9238 Quebec Inc Les Productions Balthazar	BE CA FR
Sauvage Jean-François Amiguet	Tarantula PCT Cinéma-Télévision Perspective Films	BE CH FR
Marieke, Marieke Sophie Schoukens	Sophimages / RTBF Pallas Film	BE DE
L'exercice de l'état Pierre Schoeller	Les Films du Fleuve / RTBF Archipel 35	BE FR
Paradis perdu Ève Deboise	Fontana Blue Monday Productions	BE FR
Hitler à Hollywood Frédéric Sojcher	Saga Film / RTBF Polaris Film Production	BE FR
Elle ne pleure pas, elle chante Philippe de Pierpont	Iota Production / Serendipity Films / RTBF Tarantula Perspective Films	BE LU FR
Bye Bye Blondie Virginie Despentes	Frakas Productions / RTBF Red Star Cinéma Véga Film	BE FR CH
Les tribulations d'une caissière Pierre Rambaldi	Nexus Factory Big World	BE FR

Courts métrages «animation»		
Je maudis ma nuit Félicie Haymoz	La Boîte,... Productions / Digit Anima / Studio SMR Sélénite Films	BE CH
Un spectacle interrompu Arnaud Demuyneck	La Boîte,... Productions / UFilm Les Films du Nord	BE FR
La boîte de sardines Louise-Marie Colon	Caméra-Etc	BE
Ceux d'en haut Izu Troin	La Boîte,... Productions Folimage Nadadsky	BE FR CH
Court métrage «documentaire»		
D'arbres et de charbon Bénédict Liénard	Tarantula / RTBF	BE
Courts métrages «fiction»		
Fable domestique Ann Sirot / Raphaël Balboni	Frakas Productions / RTBF	BE
Dissonance Anne Leclercq	Frakas Productions La Fabrique d'Images	BE LU
Premier pas Grégory Lecocq	Cookies Films / Ultime Razzia Productions	BE
Come wath may Mathieu Bergeron / Maxime Feyers	Soupmédia Production La Luna Production	BE FR

MONTANTS DES SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

2

1. Subventions à la diffusion pour 78 courts métrages sortis en 2011

(Paiements à 86,40% sur budget 2012) (montants en EUR)

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
Alexis Films Le nombre d'or		Alexis Films	424,92
Ambiances La légende du chou		Magic Films	556,57
Anonymes Films L'abri		Alexis Films	105,34
Banana Films La fin du monde	12.856,32	Marc Levie Visuals	4.484,20
Beatriz Flores Dans quelle case te mettre?	12.856,32	Marc Levie Visuals	11.340,50
C.C.E. La pelote de laine Comme des héros	12.856,32 12.856,32	Marc Levie Visuals "	1.802,60 1.804,74
C@D Sillons du temps Touchatou	5.365,44	C@D Marc Levie Visuals	1.274,21 2.742,98
Caméra Enfants Admis Petite gerboise L'enveloppe jaune Orgesticularismus Dognews Prince cherche princesse Les rescapés Histoires gourmandes Contretemps Harfang		Magic Films " " " " "	562,86 754,02 1.532,92 1.639,35 1.516,42 3.159,01 2.881,55 5.622,09 3.910,10
Cut! Na wewe	12.856,32	Marc Levie Visuals	3.172,33
Ezechiël 47 # 9 Films Personal spectator Deux sœurs		Objectif Films Marc Levie Visuals	2.447,89 3.362,95
Films Astrolabe La bombe		Objectif Films	8.287,47
Got! Oh My Got Do-it-yourself		Magic Films	366,47
Hélicotronc Le plein d'aventures L'été L'éclusier	12.856,32 12.856,32 12.856,32	Magic Films " "	2.124,32 3.271,89 5.823,33
Iota Production Hors cadre Classes vertes		Alexis Films "	5.509,07 118,77
Karma Production La vie de Maria Magdala		Objectif Films	2.258,86

La Boîte, ... Productions			
La femme à cordes	18.208,80	La Boîte, ... Productions	2.232,32
Les yeux de la tête	3.549,61	"	2.190,01
Fugue	7.729,53	"	4.339,39
La garde-barrière	15.745,54	"	2.689,39
Vita nuova		Alexis Films	829,9
Le concile lunatique		"	14.468,03
La vénus de rabo		"	7.475,95
Paix sur la terre	6.317,24	"	9.630,77
Sous un coin de ciel bleu		"	682,20
De si près		"	1.044,21
M.G.V. Productions			
Moteurnité		Marc Levie Visuals	4.674,66
Marc Levie Visuals			
Arthur et Vincent	16.996,53	Marc Levie Visuals	7.984,79
MG Productions			
Sous caution		Objectif Films	4.308,63
Need Productions			
Bonne nuit		Alexis Films	174,60
Néon Rouge Production			
Europa 17:17	12.690,86	Magic Films	2.293,58
À ton vieux cul de nègre !	8.019,75	Objectif Films	3.811,33
Objectif Films			
Le grand sablier	18.208,80	Objectif Films	7.446,53
Pour un baiser		"	7.919,14
One Move Productions			
Sans lendemain		Alexis Films	7.413,69
26.4		Objectif Films	4.835,65
P.B.C Pictures			
Sirène de lune		Marc Levie Visuals	4.834,45
Fantaisie sur la fin du monde		"	1.788,81
Panache Productions			
Le grand jeu	8.217,50	Objectif Films	4.488,44
Real Reality			
Control	12.856,32	Marc Levie Visuals	8.234,76
Révolver Prod.			
La terrible malédiction		Marc Levie Visuals	2.464,89
Scarfilm			
Le caddie		Marc Levie Visuals	4.112,32
Vie d'artiste		"	4.191,92
Un homme amoureux		"	5.863,54
Rencontre(s)		"	2.421,15
Ni dieu ni père		"	6.010,41
Leyla		"	3.679,97
Croque la vie		"	297,35
Mauvaise erreur		"	2.371,65
Sylvia	5.857,36	"	3.259,78
Le grand nettoyage	5.609,37	"	4.129,28
Attentat		Objectif Films	2.019,06
C'est du propre		"	2.490,98
Le feu		"	5.670,54
Sogny Films			
Le vilain petit cône noir		Objectif Films	7.047,19
Le cône et le Bernard l'hermite		"	1.277,80

Stromboli Pictures Légende de Jean l'inversé		Alexis Films	146,60
Studio Kemp Ciel ! mon mari ! Les manches noires	18.208,80	C@D Marc Levie Visuals	1.240,99 12.621,80
Take Five Hûdud		Alexis Films	1.646,90
Thème - Six L'ampouleur		Marc Levie Visuals	1.149,72
Uncut Films Mamie		Objectif Films	3.713,74
Zorobabel Déjà vu Caniche Aral		Magic Films " "	1.238,41 3.775,15 1.181,30
Total	337.251,48		282.671,38

Montants des subventions pour ces 78 courts métrages par société

Producteur (*)	Montant	Distributeur (*)	Montant
Caméra Enfants Admis (4)	70.819,48	Marc Levie Visuals (25)	108.801,55
La Boîte, ... Productions (5)	51.550,71	Objectif Films (15)	68.023,25
Hélicotronc (3)	38.568,96	Alexis Films (14)	49.670,95
C.C.E. (2)	25.712,64	Magic Films (18)	42.209,33
Néon Rouge Productions (2)	20.710,61	La Boîte, ... Productions (4)	11.451,10
Objectif Films (1)	18.208,80	C @ D (2)	2.515,20
Studio Kemp (1)	18.208,80		
Marc Levie Visuals (1)	16.996,53		
Banana Films (1)	12.856,32		
Beatriz Flores (1)	12.856,32		
Cut ! (1)	12.856,32		
Réal Réalité (1)	12.856,32		
Scarfilm (2)	11.466,73		
Panache Productions (1)	8.217,50		
C @ D (1)	5.365,44		

(*) = Nbre des films par société

2. Subventions à la diffusion pour 37 longs métrages sortis en 2011

(Paiements à 37,10% sur budget 2012) (montants en EUR)

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
Artémis Productions			
Black diamond	185,07	Cinéart	74,03
The time that remains	19,43	"	7,77
La régata	217,63	"	87,05
Sans queue ni tête	41,23	"	16,49
Où va la nuit	2.054,20	"	821,68
C.C.E.			
La source des femmes	17.936,50	Cinéart	7.174,60
Climax Films			
Les émotifs anonymes	23.800,55	Big Bang Distribution	9.520,22
Largo Winch	30.412,28	Cinéart	12.164,91
Courage Mon Amour			
La fée	3.842,34	Cinéart	1.536,93
Entre Chien et Loup			
Vents de sable, femmes de roc	45,70	Cinéart	18,28
Les barons	141,39	"	56,56
Rapt !	63,07	"	25,23
Un homme qui crie	139,27	"	55,71
Quartier lointain	1.186,31	Imagine Distribution	474,52
Les Films du Fleuve			
Le gamin au vélo	40.427,05	Cinéart	16.170,82
MG Productions			
Viva riva !	3.440,39	O'Brother Distribution	1.376,16
Man's Films Productions			
Les chemins de la mémoire	65,07	Big Bang Distribution	26,03
Cirkus Columbia	870,80	Cinéart	348,32
Noir océan	9,28	"	3,71
Need Productions			
Beyond the Steppes	228,90	Lumière	91,56
De bon matin		O'Brother Distribution	839,93
Nexus Factory			
Libre échange	755,86	U Dream	302,34
Nicostratos le pélican	1.101,03	"	440,41
Oscar Films			
Oscar et la dame rose	519,54	Cinéart	207,82
Panache Productions			
Robert Mitchum est mort	267,23	Big Bang Distribution	106,89
Saga Film			
Rondo	191,25	Paradiso Filmed	76,50
Nuit blanche	1.323,40	U Dream	529,36
Scope Pictures			
Rien à déclarer	105.321,60	Alternative Films	42.128,64
Chez Gino	4.827,40	Belga Films	1.930,96
Moi Michel G. milliardaire	1.835,58	Big Bang Distribution	734,23
Potiche	3.214,72	Cinéart	1.285,89
Un heureux événement	10.455,76	"	4.182,30

Versus Production			
Illégal	2.718,15	O'Brother Distribution	1.087,26
L'autre monde	46,42	"	18,57
Krach	149,79	"	59,92
Les géants	14.722,20	"	5.888,88
L'envahisseur	767,60	"	307,04
Total	275.443,80		110.177,51

Montants des subventions pour ces 37 longs métrages par société

Producteur (*)	Montant	Distributeur (*)	Montant
Scope Pictures (5)	125.655,05	Cinéart (18)	44.238,09
Climax Films (2)	54.212,83	Alternative Films (1)	42.128,64
Les Films du Fleuve (1)	40.427,05	Big Bang Distribution (4)	10.387,37
Versus Production (5)	18.404,17	O'Brother Distribution (7)	9.577,76
C.C.E. (1)	17.936,50	Belga Films (1)	1.930,96
Courage mon Amour (1)	3.842,34	U Dream (3)	1.272,11
MG Productions (1)	3.440,39	Imagine Distribution (1)	474,52
Artémis Productions (5)	2.517,56	Lumière (1)	91,56
Need Productions (2)	2.328,72	Paradiso Filmed (1)	76,50
Nexus Factory (2)	1.856,89		
Entre Chien et Loup (5)	1.575,73		
Saga Film (2)	1.514,66		
Man's Films Productions (3)	945,14		
Oscar Films (1)	519,54		
Panache Productions (1)	267,23		

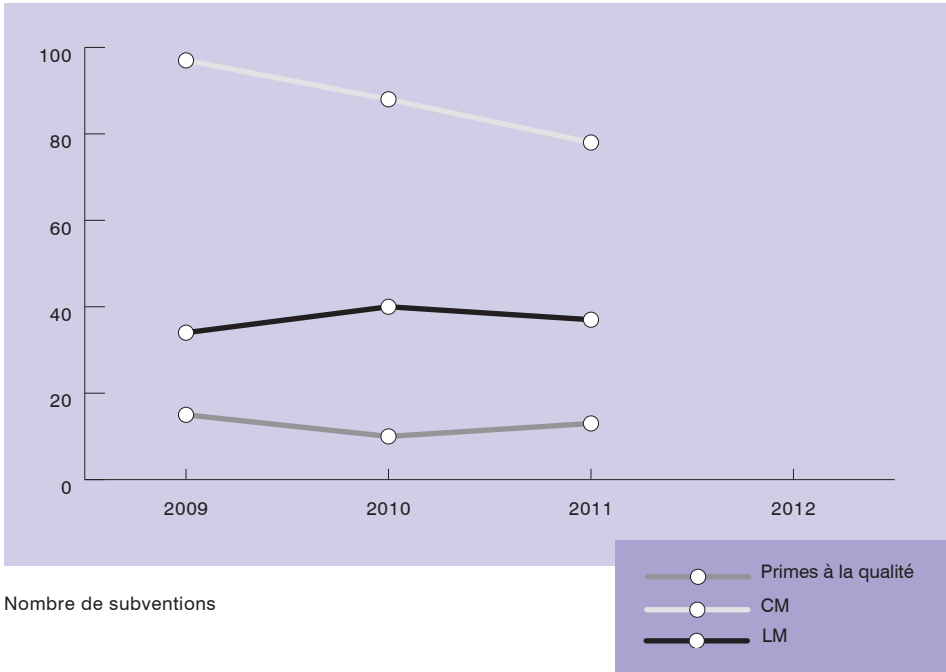
(*) = Nbre des films par société

3. Primes à la qualité de 9.500 EUR pour 13 courts métrages

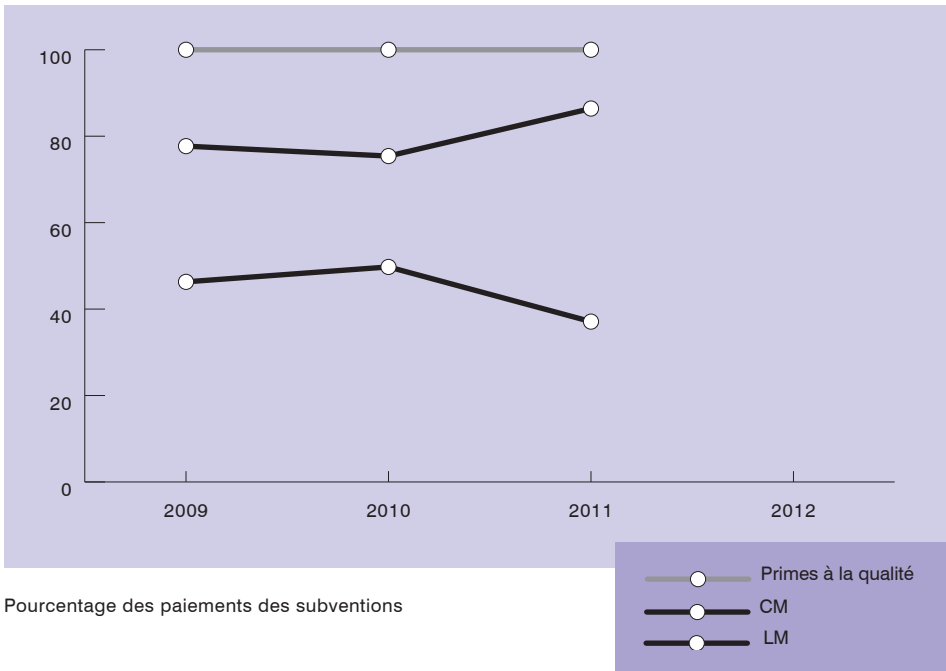
(Paiements à 100% sur budget 2012) (montants en EUR)

Producteur Auteur-scénariste Réalisateur	Film	Montant
Eklektik Productions (P) Samuel Tilman (A/R)	Nuit blanche	5.700,00 3.800,00
Ambiances (P) Pascale Hecquet (A/R)	Duo de volailles, sauce chasseur	5.700,00 3.800,00
Néon Rouge Productions (P) Bernard Dresse (A/R)	Terre nouvelle	5.700,00 3.800,00
Beatriz Flores (P) Guy Dessent (A/R)	Dans quelle case te mettre?	5.700,00 3.800,00
Papyrus Films (P) Valéry Rosier (A/R)	Dimanches	5.700,00 3.800,00
Playtime Films (P) Akgul Birivan (A/R)	Sidewalk	5.700,00 3.800,00
Entre Chien et Loup (P) Solange Cicurel (A/R)	Einstein était un réfugié	5.700,00 3.800,00
La Boîte, ... Productions (P) Hugo Frassetto (R) Géraldine Boudot (A)	La garde-barrière	5.700,00 1.900,00 1.900,00
On Move Productions (P) Marie Ève De Grave (A/R)	Opale plage	5.700,00 3.800,00
C.C.E (P) Kadija Leclere (A/R)	La pelote de laine	5.700,00 3.800,00
Néon Rouge Productions (P) Sandra Fassio (A/R)	Rafi	5.700,00 3.800,00
Panache productions (P) Sylvestre Sbille (A/R) Gilles Dal (A)	Le grand jeu	5.700,00 2.850,00 950,00
Artémis Productions (P) Joachim Weissmann (A/R) Marc De Coster (A)	Kerosène	5.700,00 2.850,00 950,00
Total		123.500,00

P = producteur
A = auteur-scénariste
R = réalisateur



Nombre de subventions



Pourcentage des paiements des subventions

RTBF

Emmanuel Roland

T 02 413 22 31
F 02 413 20 68
M emmanuel.roland@cfwb.be

Stéphanie Leempoels

T 02 413 34 91
F 02 413 20 68
M stephanie.leempoels@cfwb.be

Sarah Vandenabeele

Secrétariat Fonds Spécial
T 02 413 22 30
F 02 413 20 68
M sarah.vandenabeele@cfwb.be

EDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES PRIVÉS

Anne Huybrechts

T 02 413 33 18
F 02 413 30 50
M anne.huybrechts@cfwb.be

CHAPITRE 3

Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels

RTBF / BeTV / Belgacom et SiA / BTV / Liberty TV / MTV

TABLE DES MATIÈRES

Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	73
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles	77
1. Faits marquants	77
2. Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial	77
3. Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial	81
Tableau comparatif des liquidations de 2009 à 2012 (Fonds Spécial)	82
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	83
1. BeTV	83
2. Belgacom et SiA	83
3. BTV	85
4. Liberty TV	86

CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'oeuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix:

- soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'oeuvres audiovisuelles,
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Le présent chapitre présente donc notamment la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus.

Il convient de préciser que Belgacom et SiA ont conclu des conventions complémentaires (à l'obligation décrétales) avec le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels. Ces conventions d'une durée de 3 ans s'achevant au 31/12/11 ont été prolongées de deux ans (2012-2013). Elles prévoient une majoration de 2,5% du montant de la contribution annuelle due en application du décret.

Il faut également souligner que l'année 2012 a été marquée par:

- la première contribution du nouvel éditeur Newscom qui commercialise une offre télévisuelle sous le nom de StarTV;
- l'apparition de nouveaux éditeurs de services télévisuels non linéaires (web-tv) tels Waterloo TV, Comblain TV, Waf, UmonsTV et Studio 80 dont les chiffres d'affaire sont pour l'instant inférieurs au montant à partir duquel une contribution est exigée;
- le changement de personne morale éditrice pour les services télévisuels AB3, AB4 et AB Shopping au 30 novembre 2012, la société mère sera dorénavant la SAS AB THEMATIQUES (en lieu et place de la SA BTV).

	2009			2010		
	Obligation légale ⁽¹⁾	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale ⁽¹⁾	Invest. réel	Type contrib.
RTBF						
Fonds Spécial	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod
Liquidités	1.459.446,13	3.337.700,24	Coprod	1.433.759,88	4.274.584,00	Coprod
Services/diff		878.198,00	Coprod		959.292,00	Coprod
AIESH						
Billi (Alpha Netw)	33.912,61	33.912,61	CCA	32.669,14	32.669,14	CCA
BBT (CanalZ)	6.424,55	6.424,55	CCA	8.347,76	8.347,76	CCA
BeTV	780.907,55	3.092.445,50	Coprod	744.851,49	2.015.786,00	Coprod
Belgacom	378.992,23	(2) 309.706,50	Coprod	623.581,21	(2) 616.374,00	Coprod
Brutélé	394.276,17	394.276,17	CCA	379.972,90	379.972,90	CCA
BTV (AB)	1.179.759,32	(2) 1.216.800,00	Coprod	127.142,70	(2) 280.000,00	Coprod
LibertyTV	6.574,83	10.000,00	Coprod	10.524,16	10.000,00	Coprod
MCM	65.575,94	65.575,94	CCA			
Mobistar	535,65	535,65	CCA	249,53	249,53	CCA
MTV	68.361,98	63.234,84	Coprod	63.301,27	60.000,00	Coprod
Sia	24.600,00	(2) 20.293,50	Coprod	29.924,35	(2) 28.626,00	Coprod
Newscom						
TECTEO	2.030.236,14	2.030.236,14	CCA	1.922.386,30	1.922.386,30	CCA
Télénet	8.857,72	8.857,72	CCA	8.106,60	8.106,60	CCA
Total	8.353.139,82	13.382.876,36		7.299.496,29	12.511.073,23	

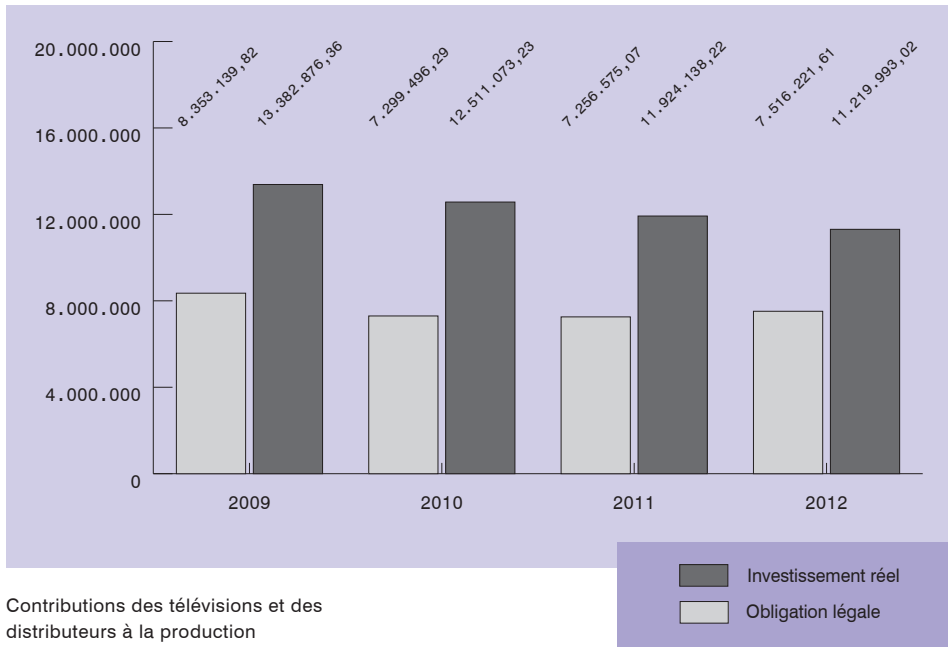
(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

(2) Sous réserve de la vérification définitive des projets et/ou d'un versement de manquement au CCA.

	2011			2012		
	Obligation légale ⁽¹⁾	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale ⁽¹⁾	Invest. réel	Type contrib.
RTBF						
Fonds Spécial	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod
Liquidités	1.455.838,00	4.414.076,00	Coprod	1.511.015,17	3.055.018,00	Coprod
Services/diff		692.059,00	Coprod		1.550.195,00	Coprod
AIESH	32.489,52	32.489,52	CCA	30.637,17	30.637,17	CCA
Bili (Alpha Netw)	1.046,17	1.046,17	CCA	2.970,75	2.970,75	CCA
BBT (CanalZ)	8.724,26	8.724,26	CCA	10.544,42	10.544,42	CCA
BeTV	748.864,22	(2) 1.820.568,00	Coprod	778.378,87	(2) 1.484.433,00	Coprod
Belgacom	789.185,62	(2) 744.200,00	Coprod	968.632,08	(2) 851.375,00	Coprod
Brutéié	377.199,04	377.199,04	CCA	371.395,01	371.395,01	CCA
BTV (AB)	124.020,12	(2) 120.000,00	Coprod	140.489,85	(2) 160.000,00	Coprod
LibertyTV	13.314,52	10.000,00	Coprod	11.406,75	10.000,00	Coprod
MCM						
Mobistar	164,73	164,73	CCA	41.979,89	41.979,89	CCA
MTV	48.626,17	48.627,17	Coprod			Coprod
SiA	29.292,20	(2) 27.800,00	Coprod	21.553,16	(2) 36.125,00	Coprod
Newscom	Rep sur 2012			23.797,43	11.898,72	CCA
TECTEO	1.705.695,14	1.705.695,14	CCA	1.682.134,18	1.682.134,18	CCA
Télénet	7.437,36	7.437,36	CCA	6.607,88	6.607,88	CCA
Total	7.256.576,07	11.924.765,39		7.516.221,61	11.219.993,02	

(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

(2) Sous réserve de la vérification définitive des projets et/ou d'un versement de manquement au CCA.



CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire géré par le Centre du Cinéma et destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2012 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1.914.679 EUR.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1.511.015,17 EUR en 2012.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2012, à un montant de 7.043.408 EUR. Cette obligation a été fixée de manière forfaitaire entre 2009 et 2012, un nouveau contrat de gestion entrant en vigueur au 1^{er} janvier 2013.

3

1. Faits marquants

Le Comité d'accompagnement avait procédé en 2011 à l'établissement des contrats-types à passer entre la RTBF et la production indépendante. L'année 2012 a donc vu l'exécution de ces nouveaux contrats, qui, pour rappel, ont été modifiés essentiellement sur les points suivants: la procédure de liquidation des montants des apports en coproduction, la valeur et la liquidation des droits de diffusion, le statut de coproducteur et la copropriété de l'oeuvre, le nombre de diffusions et la durée des droits linéaires, les droits non-linéaires (catch'up tv, droits VOD), les droits d'exploitation, les mentions aux génériques.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2012:

Long métrage	900.998 EUR
Téléfilm et série	545.998 EUR
Documentaire	427.683 EUR
Court métrage	40.000 EUR
Total	1.914.679 EUR

2. Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants

Titre	Producteur	Réalisateur	Contrats	Annoncés
Longs métrages				
La Traversée (2^{ème} part)	Artémis Productions	J. Cornuau	21.000,00	
Les Landes	WFE	FX. Vives	35.000,00	
La Religieuse	Versus Production	G. Nicloux	35.000,00	
Longues peines	WAT Productions	V. Lannoo	5.000,00	
Je suis supporter du Standard	La Parti Production	H. Liebman	30.000,00	5.000,00
Mobius	Artémis Productions	E. Rochant	75.000,00	

Akwaba	MG Productions	B. Mariage		65.000,00
Les âmes de papier	Artémis Productions	V. Lannoo		55.000,00
My friend Vijay	Entre Chien et Loup	S. Garbasky	65.000,00	
L'Ecume des jours	Scope Pictures	M. Gondry		70.000,00
Les Vieilles bombes	Luna Blue Film	M. Mandy	5.000,00	
Marina	Les Films du Fleuve	S. Coninx	45.000,00	
Le bleu est une couleur chaude	Scope Pictures	A. Kechiche	45.000,00	
Pic Pic André Shoow - Le Film	La Parti Production	S. Aubier, V. Patar	6.000,00	
Mirage d'amour avec fanfare	Saga Film	H. Toint		45.000,00
Un monde truqué	Need Productions	F. Ekenci, C. Desmares		55.000,00
Le Secret de Loulou	Aranéo	E. Omond		55.000,00
Je te survivrai	Panache Productions	S. Sbille		40.000,00
Bici	Versus Production	D. Laroche		40.000,00
Henri	Versus Production	Y. Moreau		40.000,00
Casse-tête chinois	La Compagnie Cinématographique	C. Klapisch		58.000,00
L'Epreuve d'une vie	Artémis Productions	N. Tavernier		2.000,00
Pianissimo	Frakas Productions	A. Buytaers		3.998,00
Total			367.000,00	533.998,00
Téléfilms et séries				
A Tort ou à raison (saison 2)	To Do Today Productions	A. Brunard	75.000,00	
Collection Stromboli Pictures 2012 Téléfilm majoritaire belge à déterminer Julie Lescaut n° 97 à 99 Jo Vive la colo ! Saison 2	Stromboli Pictures			130.000,00
Collection Be Films 2012 Téléfilm majoritaire belge à déterminer La Smala s'en mêle - pilote La Smala s'en mêle n°2 La Smala s'en mêle n°3 Louis la Brocante n°43 Le Sang de la vigne n°5 Le Sang de la vigne n°6 Le Sang de la vigne n°7 Le Sang de la vigne n°8 Doc'Martin-saison 3	Be Films			170.000,00

Collection Fontana 2012	Fontana			70.998,00
Nom de code Rose - Tmb Weekend chez les toquées n°3 Weekend chez les toquées n°4 Weekend chez les toquées n°5 Weekend chez les toquées n°6 Weekend chez les toquées n°7 Weekend chez les toquées n°8 Ma femme, ma fille, 2 bébés n°4 Ma femme, ma fille, 2 bébés n°5 Téléfilm à déterminer Téléfilm à déterminer				
Collection AT- Production 2012	AT Production			100.000,00
Téléfilm majoritaire belge à déterminer Le Bonheur des Dupré Une famille formidable Clem n°8, 9 et 10 Frère et sœur Après moi le bonheur Une bonne leçon Vacances tout risque- pilote Maroc Téléfilm à déterminer				
Total			75.000,00	470.998,00
Documentaires				
Anus Mundi	Néon Rouge Production	P. Lemy et E. D'Agostino	10.000,00	
Au nom du père, du fils et du Saint Esprit	Sophimages	P. Woditsch		10.000,00
Chants d'angoisse	Les Productions du Verger	J. Thôme		10.000,00
Les Vies d'Ion	Dérives asbl	O. Magis	10.000,00	
Un jardin humain	Leila Films	P. Haass	15.000,00	
Maroc, la parole retrouvée	R&R Productions	J. Rhalib	10.000,00	
Partie civile	Need Productions	V. Detours et D. Henry	20.000,00	
Les Robots font la guerre	Mediaries	J-M. Lefranc		15.000,00
La Zone grise	Simple Production	A. De Halleux		20.000,00
A leak in Paradise	Domino Production	D. Leloup		15.000,00

Au nom du coach	Leïla Films	F-X. Drouet	12.500,00	
El Bacha	To Do Today Productions	G. Corbiau		15.000,00
Red Star Line	Eklektik Productions	D. Cattier		20.000,00
Silence radio	Need Productions	V. Rosier	10.000,00	
State of play	Visualantics	S. Dhoedt	10.000,00	
Belle de nuit	On Move Productions	M-E. De Grave		15.000,00
La Corde du Diable	Alter Ego Films	S. Bruneau		15.000,00
Isabelle De Borchgrave	Zoom Production et Small	J. Cardiec		10.000,00
L'Ardenne et ses chevaux	Triangle 7	P. Anger		12.500,00
Au chevet de l'Europe	Domino Production	S. Ghizzardi		15.000,00
Une demi heure	Plexus Production	S. Moon-Howe		15.000,00
The Good Trip of Beverly Jo Scott	Fennec Productions	F. Demey		15.000,00
Trois journées d'août 1914	Dérives asbl	A. Dartevelle		20.000,00
Le Cinéma de Thierry Michel	Les Films de la Passerelle	J. Luis Penafuerte		15.000,00
Jacques Charlier, Pirate de l'Art	Les Films de la Passerelle	J. Donjean		10.000,00
Sortie de route	Kaos Films	O. Monssens		10.000,00
Belle Belgique	Alizé Production	H. De Gerlache		25.000,00
Burlesque	Lux Fugit Films	C. Moreau-Maddox		13.000,00
Festins imaginaires	Néon Rouge Production	A. Geroget		8.000,00
Rwanda, la surface de réparation	Les Films de la Passerelle	F-X. Destors		5.764,00
Le Courtil (titre provisoire)	Les Films du Fleuve	M. Otéro		7.668,00
Knukkes last tape (Les Singes)	Cobra Films	J. De Putter		13.251,00
Total			97.500,00	330.183,00
Courts métrages				
Sœur Oyo	Quizas Production	M. Mbeka Phoba	4.000,00	
Après 3 minutes	Versus Production	D. Linder	4.000,00	
Le Gardien (Out of Frame)	Man's Films Productions	M. Marnette	4.000,00	
Brûle-moi	Les Films du Fleuve	J-F Ravagnan		4.000,00
Bizness	Panache Productions	M. Coeman		4.000,00
L'Annonce	Sur la route	L. Hassel		4.000,00
La traversée	Frakas Productions	T. Wohlfahrt		4.000,00
Avec Lou	Soupmedia Global	I. Schapira		4.000,00
Albertine	Leïla Films	A. Van Stratum		4.000,00
Figure	WFE	M. Keleti		4.000,00
Total			12.000,00	28.000,00

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2012.

3. Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)

	Cash	Services	Diffusion	Total
Longs métrages	247.203,00	292.678,00	200.000,00	739.881,00
Téléfilms et séries	1.922.500,00	225.000,00	282.500,00	2.430.000,00
Documentaires	875.315,00	276.741,00	260.226,00	1.412.282,00
Courts métrages	10.000,00		13.050,00	23.050,00
Total	3.055.018,00	794.419,00	755.776,00	4.605.213,00

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2012.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2009 À 2012 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

2009	Montant	Pourcentage
Longs métrages	695.455,64	40,59
Téléfilms/Séries	620.000,00	36,19
Documentaires	397.776,37	23,22
Total	1.713.232,01	100,00

2010	Montant	Pourcentage
Longs métrages	1.086.192,27	62,92
Téléfilms/Séries	318.809,00	18,47
Documentaires	286.989,00	16,62
Courts métrages	34.400,00	1,99
Total	1.726.390,27	100,00

2011	Montant	Pourcentage
Longs métrages	768.819,78	35,13
Téléfilms/Séries	723.498,00	33,06
Documentaires	655.613,00	29,96
Courts métrages	36.000,00	1,65
Ecriture	4.500,00	0,20
Total	2.188.430,78	100,00

2012	Montant	Pourcentage
Longs métrages	591.213,00	45,51
Téléfilms/Séries	513.870,18	39,56
Documentaires	157.000,00	12,09
Courts métrages	22.400,00	1,72
Ecriture	14.500,00	1,12
Total	1.298.983,18	100,00

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS

1. BeTV

L'obligation d'investissement de BeTV en 2012 s'élève à 778.378,87 EUR (2,2% du chiffre d'affaires 2011, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,33 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BeTV et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2012.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
Je te survivrai (ex Le puits)	LM	Panache Productions	Sylvestre Sbille	7.500
Du thé ou de l'électricité	Docu	Iota Production	Jérôme le Maire	5.000
Une chanson pour ma mère	LM	Alize Production	Joël Franka	10.000
Libération conditionnelle	Docu	Zebra Image	Erik Silance	16.093
Des bêtes de Com	Docu	KNTV	Georges Huercano	23.000
Je suis supporter du Standard	LM	La Parti Production	Riton Liebman	197.970
Droit de suite	Docu	Zebra Image	Erik Silance	14.696
Laisse-moi chanter ta chanson	Docu	Banana Films	Serge Van Laeken	6.800
De rouille et d'os	LM	Les Films du Fleuve	Jacques Audiard	319.938
A perdre la raison	LM	Versus production	Joachim Lafosse	316.874
Les chevaux de Dieu	LM	YC Aligator Film	Nabil Ayouch	63.149
Incident at Asylum	LM	Artemis Productions	Alex Courtes	129.748
Les adorés	LM	Entre chien et loup	Hélène Fillière	251.704
Mauvaises herbes	LM	Artemis Productions	Safy Nebbou	121.961
Total				1.484.433

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 706.054,13 EUR dont un montant maximum de 40.889,33 EUR est reportable sur 2013 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

2. Belgacom et SiA

Belgacom (distributeur de l'offre Belgacom TV et d'une offre télévisuelle par téléphonie mobile) et SiA (éditeur des services «Belgacom à la demande» et «Belgacom 11») faisant partie d'un même groupe, les investissements réalisés par ces deux sociétés se rapportent souvent aux mêmes projets de production.

L'obligation 2012 en matière d'investissement s'élève:

- pour Belgacom, à 968.632,08 EUR (soit 2,33 EUR par abonné + 2,5% de supplément selon convention + 2,5% des recettes 2011 de l'offre télévisuelle sur mobiles + report de manquement de l'année précédente);
- pour SiA, à 21.553,16 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2011 + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par SiA pour son propre compte et pour le compte de Belgacom (dès lors qu'un éditeur ou un distributeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Belgacom	Sia	Total eng.
Chez nous c'est trois	LM	Left Field Ventures	Claude Duty	24.125	875	25.000
Populaire	LM	Panache Productions	Régis Roinsard	57.900	2100	60.000
Un monde truqué	LM anima	Need Productions	Christian Desmares	38.600	1400	40.000
Sport, mafia et corruption	LM docu	Simple Production	Hervé Martin-Delpierre	14.475	525	15.000
Nomades	LM	Thank You and Good Night	Olivier Coussemacq	14.475	525	15.000
Post Partum	LM	Frakas Productions	Delphine Noël	24.125	875	25.000
Landes	LM	WFE	François-Xavier Vives	28.950	1.050	30.000
La dictature des sentiments	LM	WFE	Alain Berliner	24.125	875	25.000
Moebius	LM	Artémis Productions	Eric Rochand	48.250	1.750	50.000
La traversée	LM	Artémis Productions	Jérôme Cornuau	19.300	700	20.000
Les âmes de papier	LM	Artémis Productions	Vincent Lannoo	24.125	875	25.000
Le mystère musical coréen	Docu	Les Films de la Passerelle	Thierry Loreau et Pierre Barré	14.475	525	15.000
Silence on détourne	CM	WAT Production	Antoine Baudot	14.475	525	15.000
Le droit chemin	Ecriture		Vivian Gofette	7.000		7.000
Casse-tête chinois	LM	Panache Productions	Cédric Klapisch	57.900	2100	60.000
Moroccan Gigolos	LM	Frakas Productions	Ismaël Saïdi	19.300	700	20.000
L'épreuve d'une vie	LM	Artémis Productions	Nils Tavernier	28.950	1.050	30.000
Star 80	LM	Entre chien & loup	Frédéric Forestier	43.425	1.575	45.000
Une histoire d'amour (ex Les adorés)	LM	Entre chien & loup	Hélène Fillières	33.775	1.225	35.000

Puppy Love	LM	Entre chien & loup	Delphine Lehericey	24.125	875	25.000
Win Win	LM	Saga Film	Claudio Tonetti	38.600	1.400	40.000
Henri	LM	Versus Production	Yolande Moreau	28.950	1.050	30.000
La religieuse	LM	Versus Production	Guillaume Nicloux	28.950	1.050	30.000
Bici	LM	Versus Production	Dominique Laroche	57.900	2.100	60.000
Angélique Marquise des Anges	LM	Climax Films	Ariel Zeitoun	48.250	1.750	50.000
Kinshasa Kids	LM	Wajnbrose Productions	Marc-Henri Wajnberg	24.125	875	25.000
L'écume des jours	LM	Scope Pictures	Michel Gondry	48.250	1.750	50.000
Le goût des myrtilles	LM	Novak Prod	Thomas de Thier	14.475	525	15.000
Au sol	LM		Vania Leturcq		5.500	5.500
Total				851.375	36.125	887.500

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté:

- pour Belgacom, un manquement d'engagement de 117.257,69 EUR reportable sur 2013 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).
- pour SiA, un excédent d'engagement de 14.571,85 EUR dont un montant maximum de 1.003 EUR est reportable sur 2013 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

3. BTV

L'obligation d'investissement de BTV en 2012 s'élève à 140.489,85 EUR (1,6% du chiffre d'affaires 2011 augmenté d'un report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BTV et/ou le Groupe AB (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2012.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
La croisière	Fiction	AT-Production	Pascal Lahmani	96.500
Marcolini	Docu	Nexus Factory	Benjamin Luypaert	63.500
Total				160.000

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (obtention du contrat définitif et retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 19.511 EUR dont 6.823,49 EUR reportable sur 2013 (le report maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

4. Liberty TV

L'obligation d'investissement de Liberty TV en 2012 s'élève à 11.406,75 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2011 + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Liberty TV en 2011.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
Je te survivrai	LM	Panache Productions	Sylvestre Sbille	10.000
Total				10.000

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 1.406,75 EUR reportables sur 2013 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

3

ATELIERS

Fatmire Blakaj
T 02 413 33 51
F 02 413 30 50
M fatmire.blakaj@cfwb.be

EMPLOI NON-MARCHAND

Sylvie di Meo
T 02 413 24 85
F 02 413 20 68
M sylvie.dimeo@cfwb.be

AIDE EN MATÉRIEL

Jean-François Parfait
T 02 413 23 36
F 02 413 20 68
M jean-francois.parfait@cfwb.be

CHAPITRE 4

Ateliers d'accueil, de production et d'écoles

TABLE DES MATIÈRES

Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	91
1. Aides en fonctionnement	91
2. Aides en matériel	92
3. Aide à l'emploi	92
Bilan	94
1. Ateliers d'accueil	94
2. Ateliers de production	96
3. Ateliers d'écoles	104

La Fédération Wallonie-Bruxelles soutient, depuis la fin des années septante **deux ateliers d'accueil, dix ateliers de production et trois ateliers d'école** rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre. Elle octroie à ces ateliers des subventions, des aides en matériel et des aides à l'emploi.

SUBVENTIONS OCTROYÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

1. Aides en fonctionnement

	2009	2010	2011	2012
Ateliers d'accueil	465.784,68	475.892,20	486.219,06	496.770,02
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	232.892,34	237.946,10	243.109,53	248.385,01
Wallonie Image Production (WIP)	232.892,34	237.946,10	243.109,53	248.385,01
Ateliers de production	596.676,92	609.624,82	622.853,67	636.369,60
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)	80.664,33	82.414,75	84.203,15	86.030,36
Atelier Alfred	46.095,12	47.095,38	48.117,35	49.161,50
Camera-etc	51.856,48	52.981,77	54.131,47	55.306,12
Centre Multimédia	89.340,49	91.279,18	93.259,94	95.283,68
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	66.262,01	67.699,90	69.168,99	70.669,96
Clara Production	34.570,27	35.320,44	36.086,89	36.869,98
Création Production & Cie (CPC)	46.391,62	47.398,32	48.426,86	49.477,72
Dérives	80.664,33	82.414,75	84.203,15	86.030,36
Atelier Graphoui	57.617,83	58.868,14	60.145,58	61.450,74
Gsara	43.214,44	44.152,19	45.110,29	46.089,18
Ateliers d'écoles	205.350,45	209.806,54	214.359,33	219.010,94
Atelier de La Cambre	34.570,27	35.320,44	36.086,89	36.869,98
Mediadiffusion (IAD)	85.390,09	87.243,05	89.136,22	91.070,48
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	85.390,09	87.243,05	89.136,22	91.070,48
Total	1.267.812,05	1.295.323,56	1.323.432,06	1.352.150,56

4

2. Aides en matériel

En plus des aides en liquidités, les ateliers d'accueil et de production et les ateliers d'écoles reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

	2009	2010	2011	2012
Ateliers d'accueil	36.918,05	49.428,69	42.452,58	33.487,74
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	19.291,73	49.428,69	12.093,87	10.627,15
Wallonie Image Production (WIP) (*)	17.626,32		30.358,71	22.860,59
Ateliers de production	128.482,61	121.880,40	122.748,92	126.619,81
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)	21.705,80	3.279,58	22.229,94	16.146,83
Atelier Alfred	9.714,79	10.921,17	9.670,47	8.096,38
Camera-etc	22.498,93	14.594,46	9.655,82	25.774,14
Centre Multimédia	4.653,87	14.522,47	9.927,20	10.473,52
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	36.038,51	12.501,07	15.740,56	15.612,22
Clara Production			9.196,00	10.311,77
Création Production & Cie (CPC)	7.235,80	20.132,73	14.092,62	13.353,91
Dérives (*)		9.957,67		
Atelier Graphoui	17.668,81	11.082,17	19.764,59	14.175,30
Gsara	8.966,10	24.889,08	12.471,72	12.675,74
Ateliers d'écoles	10.132,62	14.713,60	9.196,00	14.656,51
Atelier de La Cambre	10.132,62		9.196,00	14.656,51
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)		14.713,60		
Total	175.533,28	171.309,09	174.397,50	174.764,06

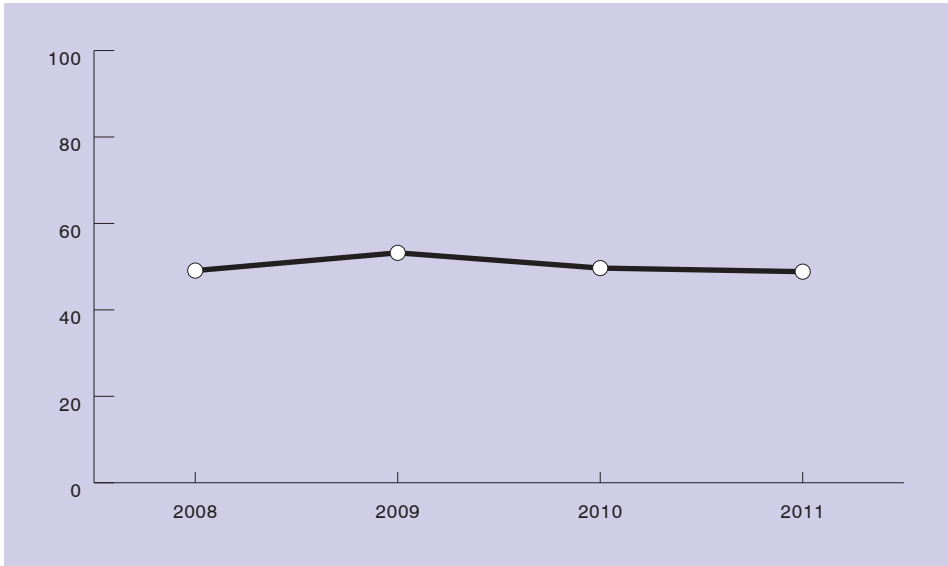
Chiffres provisoires au 01.02.2013

(*) Valeur du matériel mis à disposition des ateliers WIP et Dérives qui le gèrent conjointement.

3. Aide à l'emploi

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi par le biais du «non marchand» (décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles -MB 12.11.2008). En bref, cette intervention est calculée sur base du financement d'un équivalent temps plein (ETP) de «permanent FWB», du nombre d'emplois anciennement repris sous le statut FBIE et des autres emplois figurant dans le cadastre réactualisé au 31 décembre 2010.

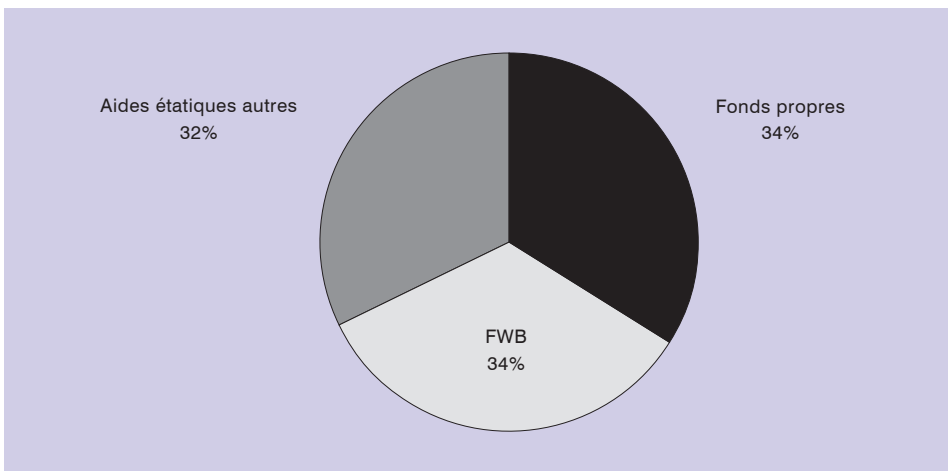
La justification effectuée conformément au décret permet d'objectiver une évolution dans le domaine des ateliers en 2011, même si ces données ne prennent pas en compte le Clara Production et le Gsara émergeant de l'Education permanente en ce qui concerne le financement des emplois cadastrés.



Evolution des ETP

L'emploi a connu une augmentation importante en 2009 et s'est ensuite stabilisé aux alentours des 49 ETP. L'une des explications de cette évolution réside dans la modification de l'intervention de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans l'Emploi. En effet, le décret non-marchand tel qu'on le connaît actuellement a été appliqué dès juillet 2008. Ce qui a permis à plusieurs ateliers d'engager un permanent FWB ou de mieux supporter sa charge salariale globale. Depuis 2011, l'Emploi tend à se stabiliser quelque peu dans le secteur.

Les aides étatiques cumulées ont fait passer, en 2011, le coût salarial brut de 2.047.765,79 à une charge salariale nette de 686.146,13 EUR. La subvention du non-marchand prend la première place en termes d'interventions étatiques, suivie de près par les aides régionales en la matière.



Sources de financement du coût salarial

BILAN

1. Ateliers d'accueil

Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)

20 décisions d'aides ont été prises par le CBA durant l'année 2012, pour un total financier de 157.000 EUR. Il s'agit de 9 aides aux repérages, 9 aides à la production et 2 aides à la finition. Parmi les films soutenus, on compte 5 premiers films.

8 documentaires de création coproduits par le CBA ont été terminés en 2012 dont trois premiers films. 6 films ont été soutenus par la Commission de Sélection des Films et 3 films par la RTBF. 2 productions ont reçu l'apport de télévisions étrangères. 3 ateliers, l'AJC, le Gsara et l'atelier Dérives, ont coproduit avec le CBA.

21 productions soutenues par le CBA étaient en cours durant l'année 2012.

Productions terminées

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Documentaire/93'/couleur

Production: Iota Productions

Coproduction: CBA/FWB/RTBF (Fonds TV)/BeTV/Taxe Shelter/DGCD/Media Development/Perspective Films (Fr)/CNC/Cosip/Procirep/Arte/HKS/Région Centre/Bip TV/TV Maroc

Cheveux rouges et café noir de Miléna Bochet

Documentaire/56'/couleur

Production: Iota Production

Coproduction: CBA/FWB/Gsara/participation réalisatrice/Media/Perspective Films (Fr)/CNC

A Wesna & Prala de Cédric Larsin

Documentaire/52'/couleur

production: Quizas

Coproduction: CBA/FWB/Gsara

Un été avec Anton de Jasna Krajcinovic

Documentaire/61'/couleur

Production: Dérives

Coproduction: CBA/FWB/RTBF

Le camp de Jean-Frédéric de Hasque

Documentaire/52'/couleur

Production: Michigan Films

Coproduction: CBA/FWB/participation réalisateur

Cinéma Inch Allah ! de Vincent Coen et Guillaume Vanderberghe

Documentaire/52'/couleur

Production: Domino Production

Coproduction: Savage Film/CBA/FWB/VAF/Media/RTBF/Médiathèque/Stra TV (Grèce)/SF (Suisse)/VRT

Démocratie année zéro de Christophe Cotteret

Documentaire/113'/couleur

Production: Wrong Men North

Coproduction: CBA/FWB/Tax-Shelter/Doha Film Institute Qatar

Eau douce eau salée de Aya Tanaka

Documentaire//50'/Couleur

Production: AJC

Coproduction: CBA

Wallonie Images Productions (WIP)

18 décisions d'aides ont été prises par le WIP durant l'année 2012, pour un total financier de 182.500 EUR. Il s'agit d'une aide aux repérages, 12 aides à la production et 5 aides à la finition. Parmi les projets aidés, on compte 2 premiers films.

13 documentaires coproduits par le WIP ont été terminés en 2012. Parmi ceux-ci figurent 3 longs métrages, 8 moyens métrages, un court métrage ainsi qu'un projet crossmedia comprenant 2 moyens métrages.

Parmi les films terminés en 2012, on compte 7 productions aidées par la commission de sélection des films, 8 soutenues par la RTBF. 5 ateliers, l'atelier Graphoui, le Gsara, l'atelier Dérives, le CVB et le CPC ont coproduit 4 films avec le WIP.

Productions terminées

Amsterdam Stories USA de Rob Rombout et Roger Van Eyck

Documentaire/couleur/360'/DCP

Production: Saga Film

Coproduction: WIP/FWB/RTBF

Chronique Basque de Marie-Paule Jeunehomme

Documentaire/couleur/54'/Beta-Digit

Production: CVB

Coproduction: WIP/Les Films du Nord/RTBF/Région Nord-Pas-de-Calais/CNC/CRAAV/
Procirep-Angora/Coproduction TVPI

D'arbres et de charbon de Bénédicte Liénard

Documentaire/couleur/80'/Beta-Digit

Production: Tarantula

Coproduction: WIP/FWB/RTBF/Province du Hainaut/tax shelter

Evelyn Axell, la vénus aux plastiques de Françoise Levie

Documentaire/couleur/52'/Beta-Digit

Production: Memento Production

Coproduction: WIP/FWB/RTBF/Avro Télévision

Ion de Olivier Magis

Documentaire/couleur/57'/Béta Numérique

Production: Dérives

Coproduction: WIP/FWB/RTBF

Le prix du pain de Yves Dorme

Documentaire/couleur/52'/Beta-Digit

Production: Lux Fugit Films

Coproduction: WIP/FWB

La Meuse de Xavier Istasse

Documentaire/couleur/52'/Beta-Digit

Production: Ambiances

Coproduction: WIP

Les acharnés de Manu Poutte

Documentaire/couleur/75'/Beta-Digit
 Production: Lux Fugit Films
 Coproduction: WIP/RTBF/Belgacom TV

Mirages de Patric Jean

Documentaire/couleur/2x52'/HD Cam
 Production: Black Moon
 Coproduction: WIP/FWB/RTBF/Wallimage Crossmedia/Bruxelles Laïque/France Télévision/
 CNC/INA/Bizzdev/Les Films du Balibari/Procirep/Libération/Région du pays
 de Loire/OWNI.fr

Ombre et lumière de Charline Caron et Gomez Garcia

Documentaire/couleur/52'/HD Cam
 Production: Leïla Films
 Coproduction: WIP/FWB/RTBF/Gsara/Graphoui/CPC

Pygmées de la route de Mary Devuyst et Alain Lemaître

Documentaire/couleur/60'/Beta Digit-HD Cam
 Production: Graphoui
 Coproduction: WIP/CVB/CPC/Rotary/SCAM

Quel Cirque de Philippe Cornet

Documentaire/couleur/52'/Beta-Digit
 Production: The Cut Compagny
 Coproduction: WIP/FWB/RTBF/Créahm/Angelita Bulgarian Voices/AlexanderGruning/Pure
 Music/Avanti Classic

Vous êtes les Happy end de Werner Moron et Jonas Luyckx

Documentaire/couleur/30'/HDV
 Production: La Film Fabrique
 Coproduction: WIP

2. Ateliers de production**Atelier Alfred**

L'atelier Alfred développe des activités de formation au cinéma, dans le domaine de la fiction essentiellement. Il coproduit, occasionnellement, des films de réalisateurs confirmés.

Productions terminées**Monsieur F** de Katarina Cavanna

Fiction/HD/5'40"/couleur

Cougno de Lionel Merckx

Fiction/HD/8'/couleur

Horloge biologique de Sanae El Mesbahi

Fiction/HD/4'30"/couleur

Lipstick de Ewa Haczyk

Fiction/HD/13'/couleur

Aimez-vous les uns les autres de Cédric Gustin

Fiction/HD/7'/couleur

Strangers de Philippe Geus
Fiction/HD/11'/couleur
Coproducteur: Scarfilm

Atelier Graphoui

Initialement centré sur la production et la réalisation de films d'animation, l'atelier Graphoui soutient aujourd'hui des créations audiovisuelles où les frontières entre fond, forme et genres sont remises en question, où le langage est exploré de manière innovante.

Productions terminées

Pygmées de la route de Marie Devuyt et Alain Lemaitre
Documentaire/60'/Beta-Digit - HDcam/couleur
Production: Graphoui
Coproducteur: Les films du 1^{er} mai/WIP/CVB/CPC/Rotary Club Bruxelles Renaissance/la Scam

Les petites madeleines de Caroline Goblet
Documentaire/21'/minidv/dvcam/dvd/couleur
Production: Graphoui

Songe de Yuen
Animation/expérimental/7'/HD 16/9/couleur
Production: Graphoui et Heure Exquise!
Coproducteur: CRRRAV/Bureau d'Art et de Recherche(BAR)

Ombre et lumière de Charline Caron et Gomez Garcia
Documentaire/couleur/52'/HD Cam
Production: Leïla Films
Coproducteur: WIP/FWB/RTBF/Gsara/Graphoui/CPC

Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)

L'atelier accueille des projets de jeunes auteurs dont la démarche se caractérise par une recherche cinématographique libre et le désir d'expérimentation.

Productions terminées

Traque de Phil Maggi
Fiction/7'30»/Couleur
Production: AJC

Les hommes plantes de Boris Kish
Fiction/20'/Couleur
Production: AJC

Gimka und Golka und Ich de Susanne Weck
Documentaire/27'/Couleur
Production: AJC
Coproducteur: CPC

Eau douce eau salée d'Aya Tanaka
Documentaire/50'/Couleur
Production: AJC
Coproducteur: CBA

Goldmine Shithouse de Sabrina Calmels

Documentaire/43'/couleur

Production: AJC

Coproduction: CPC

Love boat de Eleanora Sovrani

Fiction/9'/couleur

Production: AJC

Coproduction: CPC

Sur le fil de Pierre Martin

Documentaire/20'/couleur

Production: AJC/CVB

Coproduction: CPC

Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser de Baptiste Janon

Documentaire/18'/couleur

Production: AJC/CVB (Dans le cadre de la série Photo - Doc 2011-2012)

Camera - etc

Camera-etc est un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité (CEC).

Productions terminées

Marjorie et ses trois biquets de Siona Vidakovic, Romain Parizel et 10 enfants

Animation/4'24''/Couleur

Tous au dodo de Delphine Hermans, Louise-Marie Colon et 15 enfants

Animation/4'15''/Couleur

Gahungu de Louise-Marie Colon, Delphine Hermans et 14 enfants burkinabés

Animation/5'50''/Couleur

Kanyana de Louise-Marie Colon, Delphine Hermans et 3 adultes burkinabés

Animation/3'/Couleur

La tour de Siona Vidakovic, Romain Parizel et 32 enfants

Animation/6'/Couleur

Farferland de Siona Vidakovic, Dominique Van Hecke et 11 enfants

Animation/6'18''/Couleur

Mister Riddim de Romain Parizel, Mathieu Labaye et 10 enfants

Animation/4'22''/Couleur

La fabuleuse machine du Professeur Irhovitch de Romain Parizel, Dominique Van Hecke et 15 jeunes

Animation/7' 43''/Couleur

La vie sexuelle des dinosaures de Delphine Hermans

Animation/2'40''/Couleur

Alinéa B de Louise-Marie Colon, Delphine Hermans et 10 adultes

Animation/7'22'/Couleur

Fish love de Jean-Luc Slock, Romain Parizel et 10 jeunes

Animation/3'07''/Couleur

Zarbiland de Delphine Hermans, Simon Medard et 11 enfants

Animation/6'49''/Couleur

Pierre marteau, ciseau de Geoffroy Baral, Dominique Van Hecke et 6 jeunes
Prise de vue réelle et animation/7'25"/Couleur

Les jeux drôlympiques de David Nelissen, Dominique Van Hecke, Delphine Hermans et 19 enfants
Animation/6'23"/Couleur

A contre-pied de Mathieu Labaye, Delphine Hermans et 12 adultes
Animation/9'15"/Couleur

La coquille de Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic et 16 adultes (déficients visuels, moteurs et cognitifs)
Animation/12'15"/Couleur

Sous la coquille de Geoffroy Baral
Documentaire/17'40/Couleur

Billy Box et le gouillard de Simon Medard et 6 enfants
Animation/5'10"/Couleur

A qui profite la dette ? de Sébastien Godard
Animation/4'13"/couleur
Coproduction: Camera-etc/Synthèse/FGTB/CATDM/CEPA

Création Production & Cie (CPC)

Création Production & Cie est un atelier de production vidéo qui produit et diffuse des films vidéo à caractère social ou culturel.

Productions terminées

Bxl x 24' # 2 Le Geste one minute films de Caroline D'Hondt, Robin Baudour, Elodie Lélou, Philippe Van Cutsem, Sanaz Azari, Tom Heene, Nadia Benzekri, Damien Lemaître, Roland Gunst, Peter Snowdon, Béatrice Balcou.
Coordination artistique: Effi Weiss Amir Borenstein
Documentaire/24' /Couleur
Production: CPC/CVB
Coproduction: Michigan Films/ARRF/SACD/FWB/COCOF/la Région Bruxelles-Capitale.

Whisky Time de Guy-Marc Hinant, Dominique Lohlé
Documentaire/58'/couleur
Production: Sub-Rosa
Coproduction: CPC

Dames de couleur de Patricia Gérimont, Jean-Claude Taburiaux
Documentaire/88'/Couleur
Production: CVB
Coproduction: Autre Regard Production asbl/CPC/DGCD

Ombre et lumière de Charline Caron et Gomez Garcia
Documentaire/couleur/52'/HD Cam
Production: Leïla Films
Coproduction: WIP/FWB/RTBF/Gsara/Graphoui/CPC

Pygmées de la route de Marie Devuyt et Alain Lemaitre
Documentaire de création/60'/HD cam - Beta-Digit/couleur
Production: Atelier Graphoui
Coproduction: Les films du 1^{er} mai/WIP/CVB/CPC/Rotary Club Bruxelles Renaissance/la Scam

Fiebres de Adrien Lecouturier

Documentaire/45'/Couleur

Production: Les Films Nus

Coproduction: CPC/Zaradoc/Tango Bravo

Nouveau monde de Philippe Van Cutsem

Documentaire/90'/Couleur

Production: Philippe Van Cutsem

Coproduction: CPC

Il voyagea de Pierre Blavier et Antoine Danis

Documentaire/20'/Couleur

Production: Pierre Blavier et Antoine Danis

Coproduction: CPC

Gimka und Goldka de Suzanne Weck

Documentaire/27'/Couleur

Production: AJC

Coproduction: CPC

Goldmine Shithouse de Sabrina Calmels

Documentaire/43'/couleur

Production: AJC

Coproduction: CPC

Love boat de Eleanora Sovrani

Fiction/9'/couleur

Production: AJC

Coproduction: CPC

Les hommes plantes de Boris Kish

Fiction/20'/couleur

Production: AJC

Coproduction: CPC

Sur le fil de Pierre Martin

Documentaire/20'/couleur

Production: AJC/CVB

Coproduction: CPC

Centre Multimédia

Le Centre Multimédia développe essentiellement des activités de formation à l'audiovisuel.

Productions terminées**L'intrus**

Fiction/HDV/4'50/Couleur

TikTak

Fiction/HDV/4'30/Couleur

La beauté et la souffrance

Documentaire/HDV/11'05/Couleur

La voie lactée

Documentaire/HDV/12'10/Couleur

Attendre

Documentaire/HDV/3'30/N&B

Entre deux

Fiction/HDV/4'10/Couleur

Absence

Fiction/HDV/5'05/Couleur

Classe affaire

Fiction/HDV/5'19/Couleur

Un étrange dîner

Fiction/HDV/4'16/Couleur

Avec ou sans?

Documentaire/HDV/9'/Couleur

Il était une fois une place

Documentaire/HDV/10'/Couleur

Rebonds

Documentaire/HDV/9'/Couleur

De l'idée à l'écran

Documentaire/HDV/7'/Couleur

Un geste pour la surdité

Spot/HDV/45"/Couleur

Soutien des frères Jean-Pierre et Luc Dardenne à l'action du Centre Multimédia-FIFI en faveur de la langue des signes.

The red house d'Alyx Duncan

Fiction/74'/Couleur

Mister Yo de Francis Degrune

Fiction

Moteles de Francisco Rodriguez

Documentaire

La Vida Como Obra de Arte

Projet initié par Raquel Calvo

Participation du Centre Multimedia au développement du projet filmé

La jetée des huttes de Baptiste Janon

Documentaire

Gardens de Francisco Rodriguez**Les profiteurs** Film collectif

Fiction/HDV/21'/Couleur

Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

Le Centre Vidéo de Bruxelles est un atelier de production documentaire.

Productions terminées**Chronique Basque** de Marie-Paule Jeunehomme

Documentaire/couleur/54'/Beta-Digit

Production: CVB

Coproductioin: WIP/Les Films du Nord/RTBF/Région Nord-Pas-de-Calais/CNC/CRAAV/
Procirep-Angora/Coproductioin TVPI

Dames de couleur de Patricia G rimont, Jean-Claude Taburiaux

Documentaire/88'/Couleur

Production: CVB

Coproduction: Autre Regard Production asbl/CPC/DGCD

Bxl x 24' # 2 Le Geste-one minute films de Caroline D'Hondt, Robin Baudour, Elodie L lu, Philippe Van Cutsem, Sanaz Azari, Tom Heene, Nadia Benzekri, Damien Lemaître, Roland Gunst, Peter Snowdon, Béatrice Balcou.

Coordination artistique: Effi Weiss Amir Borenstein

Documentaire/24'/Couleur

Production: CPC/CVB

Coproduction: Michigan Films/ARRF/SACD/FWB/COCOF/la Région Bruxelles-Capitale.

Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser de Baptiste Janon

Documentaire/18'/couleur

Production: AJC/CVB (Dans le cadre de la série Photo - Doc 2011-2012)

A l'œuvre de Maxime Coton

Fiction/43'/couleur

Production: Médiathèque de la FWB/BRUITS asbl/CVB

Coproduction: Province du Hainaut/Graphoui

Fort intérieur de Chris Pellerin

Documentaire/43'/couleur

Production: Les productions de l'œil sauvage

Coproduction: CVB/Candela Production/TV Rennes 35/ Lm TV/Régions basses Normandie et Bretagne/PROCIREP-ANGOA/SCAM

Pygmées de la route de Mary Devuyt et Alain Lemaître

Documentaire/couleur/60'/Beta Digit-HD Cam

Production: Graphoui

Coproduction: WIP/CVB/CPC/Rotary/SCAM

Sur le fil de Pierre Martin

Documentaire/20'/couleur

Production: AJC/CVB

Coproduction: CPC

CLARA Production

CLARA Production produit des vidéogrammes qu'il s'agisse de captation de concerts, de reportages, de courts métrages de fiction, de documentaires.

Productions terminées

Collector de Sébastien Briedis

Science fiction/Horreur/6'25''/2K RED/Couleur

Production: Clara Production

La machine à rêves de Sylvain Honorez

Surréaliste/13'/HD/Couleur

Coproduction: Clara Production

Je suis fan de légume de Gregory Catto

Comédie/2'/HD

Production: Clara Production (Concours Nikon Film Festival)

Dérives

La spécificité de Dérives est de produire et de promouvoir les films (documentaires de création ou courts métrages de fiction) de réalisateurs qui questionnent le réel.

Productions terminées

Un été avec Anton de Jasna Krajinovic
Documentaire/60'/Beta-Digit/couleur
Production: Dérives
Coproduction: CBA/FWB/RTBF

Ion de Olivier Magis
Documentaire/57'/Beta-Digit/couleur
Production: Dérives
Coproduction: WIP/FWB/RTBF

Gsara

L'atelier de production du Gsara produit ou coproduit des documentaires de création traduisant un regard critique sur les réalités de notre monde tant d'un point de vue social que culturel et politique.

Productions terminées

Sideroads de Lydie Wisshaupt-Claudiel
Documentaire/205'/Beta-Digit/couleur
Production: CinéSilex
Coproduction: Gsara/Les Renards

A Wesna & Prala de Cédric Larcin
Documentaire/52'/Beta-Digit/couleur
Production: Quizas
Coproduction: Gsara/FWB/CBA

Champions de Caroline Van Kerckhoven
Documentaire/38'/DVcam/couleur
Production: Côté Canal/Bilongo vzw
Coproduction: Gsara/Good & Bad News

Kodachrome de Collectif K14
Documentaire/63'/Beta-Digit/couleur
Production: Les Renards
Coproduction: Gsara

Les mains nues de Denis Dewind
Documentaire/Animation/7'30'/Beta-Digit/N&B
Production: Denis Dewind
Coproduction: Gsara

Cheveux rouges et café noir de Miléna Bochet
Documentaire/56'/couleur
Production: Iota Production
Coproduction: CBA/FWB/Gsara/participation réalisatrice/Media/Perspective Films (Fr)/CNC

Ombre et lumière de Charline Caron et Gomez Garcia
Documentaire/couleur/52'/HD Cam
Production: Leïla Films
Coproduction: WIP/FWB/RTBF/Gsara/Graphoui/CPC

3. Ateliers d'écoles

Atelier de production de la Cambre (ENSAV)

Tous les films sont sonores et en couleur, au format de 1280 x 720 (16/9), et n'ont pas bénéficié de co-production.

Productions terminées

La Tache de Chloé Alliez

Animation volume/3'38"

Trois Minutes de Alexis Burlat

Image de synthèse/3'3"

Nova de Lora d'Adazzio

Animation dessin, volume/3'32"

Oisin de Jacques Lemborelle

Animation dessin/5'01"

This is love de Florence Bolsée et Pia Callewaert

4'17"

Unexceptional de Zoé Hardy

Animation dessin/6'17"

Pièce à nouer de Ornella Macchia

Animation dessin/5'30"

Balade de Sophie Racine

Animation dessin sur papier/4'57"

Si j'étais un homme de Margot Reumont

Animation dessin/4'45"

Entre deux eaux de Noémie Scherer

Animation dessin/4'08"

Satan l'habite de Jeanne Boukraa

Animation dessin/5'25"

Yum Yum Yummy de Gwendoline Gamboa

Animation volume/2' 28"

Grain d'Amour de Lucie Thocaven

Animation dessin/3'45"

Maintenant il faut grandir de Bruno Tondeur

Animation dessin/7'30"

Cache-Cache de Dia' Azzeh

Compositing, animation/5'30"

Flesh and Bones de Manon Brûlé

Animation dessin/7'32"

Ed and Kyu de Adrien Berthe

Animation dessin/8'52"

Ailleurs-Higher de Sarah Brûlé

Animation dessin/4'21"

Memento Mori de Daniela Wayllace Riguera
Animation dessin/10'02"

Tempus Fugitus de Aline Quertain
Animation volume/5'08"

Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)

Films de fin d'études

Quelques gouttes de miel et de l'oignon de Carole Messmer
18'24"/apple pro -res 422 (HDV)/Couleur
Production: INSAS - Atelier de Réalisation

Chaleur Humaine de Christophe Prédari
11'/tournage en RED
Production: INSAS - Atelier de Réalisation

Coda de Ewa Brykalska
22'
Production: INSAS - Atelier de Réalisation

Tristesse Animal Sauvage de Florian Berutti
20'/tourné en RED
Production: INSAS - Atelier de Réalisation

Tawny de Francesca Duca
13'20"/HD Red/N/B
Production: INSAS - Atelier de Réalisation

Le miroir aux alouettes de Lionel Jusseret
16'34'/tourné avec PD 150 Sony (DV)
Production: INSAS, Atelier de Réalisation

Un vieil adage de Loïc Carrera
12'/Couleur
Producteurs: INSAS et Atelier de Réalisation

Same Shit Different Day de Maud Girault
19'49"/XDCAM/coul.
Producteurs: INSAS et Atelier de Réalisation
Coproducteur: INIS (Institut National de l'Image et du Son), Fédération Wallonie-Bruxelles
(Bureau International Jeunesse, Wallonie- Bruxelles International)

Tu seras mon allié de Rosine Mbakam
19'20'/tourné en RED
Production: INSAS - Atelier de Réalisation

En attendant le dégel de Sarah Hirt
19'50'/tourné en RED
Production: INSAS - Atelier de Réalisation

Tioute où les gens pressés sont déjà morts de Loys Ledent
34'/mini DV/couleur
Producteurs: INSAS et Atelier de Réalisation

Mediadiffusion - IAD

Productions terminées

L'incertitude d'Heisenberg de Richard Gérard
Fiction/HDCam/couleur

Atomes de Arnaud Dufey
Fiction/18'10"/HDCam/couleur

Garçon au diable de Nicolas Graux
Fiction/25'07"/HDCam/couleur

Raë de Emmanuelle Nicot
Fiction/19'12"/HDCam/couleur

Le fils du blanc de Maxence Robert
Fiction/19'17"/HDCam/couleur

Amour et insurrection de Caroline Bonfond
Documentaire/17'34"/HDCAM/couleur

A nos terres de Aude Verbiguié
Documentaire/21'22"/HDCam/couleur

Au revoir mes enfants de Dominique Guelette
Documentaire/15'30"/HDCam/couleur

As she left d'Alexandra Longuet
Documentaire/38"/HDCam/couleur

L'héritier de Allan Wullus
Documentaire/21'18"/HDCam/couleur

Nephilim de Olivier Gilles, Loïc Scalbert, Michaël Suvée
Fiction multimédia/5'52"/quicktime/couleur

Le maître des saisons de Florian Caseau
Fiction multimédia/3'43"/Quicktime/couleur

Tempo de Benoît Fontenelle et Tony Marioni
Fiction multimédia/7'14"/quicktime/couleur

Vie de rêve en promotion de Ellen Salomé, Alicia Keppene et Kévin Dupont
Fiction multimédia/7'35"/quicktime/couleur

PROMOTION ET DIFFUSION

Thierry Vandersanden
T 02 413 22 44
F 02 413 20 68
M thierry.vandersanden@cfwb.be

Roch Tran
T 02 413 22 29
F 02 413 20 68
M roch.tran@cfwb.be

Fatmire Blakaj
T 02 413 33 51
F 02 413 30 50
M fatmire.blakaj@cfwb.be

Nadine Theis
T 02 413 35 04
F 02 413 20 68
M nadine.theis@cfwb.be

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES

Béatrice Antonis
T 02 413 22 28
F 02 413 30 50
M beatrice.antonis@cfwb.be

Philippe Bachy
T 02 413 22 26
F 02 413 30 50
M philippe.bachy@cfwb.be

PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Marie-Hélène Massin
T 02 413 22 38
F 02 413 20 68
M marie-helene.massin@cfwb.be

COMMUNICATION

Thierry Leclercq
T 02 413 22 45
F 02 413 20 68
M info@mediadeskbelgique.eu

Sylvie di Meo
T 02 413 24 85
F 02 413 20 68
M sylvie.dimeo@cfwb.be

RACC

Guy Trifin
T 02 413 22 37
F 02 413 20 68
M guy.trifin@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

Eric Franssen
T 02 223 23 04
F 02 218 34 24
M eric.franssen@wbimages.be

Julien Beauvois
T 02 223 23 04
F 02 218 34 24
M julien.beauvois@wbimages.be

Geneviève Kinet
T 02 223 23 04
F 02 218 34 24
M genevieve.kinet@wbimages.be

CHAPITRE 5

Promotion et diffusion

TABLE DES MATIÈRES

Promotion et diffusion	111
1. Aides à la promotion et à la diffusion	111
2. Soutien du CCA à l'édition de DVD et de Blu-Ray	114
3. Soutien du CCA aux festivals de la Fédération Wallonie-Bruxelles	115
4. Soutien du CCA aux salles de la Fédération Wallonie-Bruxelles	115
5. Plateforme de Vidéo à la Demande	117
6. Envoi et vérification des copies des films	117
7. Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)	117
8. Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)	118
Publications - Informations	121
1. Edition d'ouvrages	121
2. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sur le web	122
3. Laplateforme.be (www.laplateforme.be)	122
4. Achat d'espaces publicitaires	124
5. Activités diverses initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	125
6. Observatoire du court métrage	125
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	126

PROMOTION ET DIFFUSION

1. Aides à la promotion et à la diffusion

(Sélections dans les festivals à l'étranger - sortie en salles commerciales en Belgique)

Comme en témoigne la circulation des films belges (cf. annexe), l'intérêt des sélectionneurs des festivals du monde entier pour les films belges francophones ne faiblit pas. Leur qualité est également mise en évidence à travers plus de 135 prix décernés dans des manifestations internationales hors Belgique, preuve indéniable de la vitalité de notre cinéma.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe à cette reconnaissance en soutenant la promotion des films belges francophones sélectionnés dans les principaux festivals internationaux.

Depuis avril 2010, les aides à la promotion et à la diffusion ont été fusionnées pour les longs métrages, afin de permettre plus de souplesse et une meilleure utilisation des aides octroyées. Une nouvelle tranche d'aide disponible dès le tournage des longs métrages a également été mise en place, faisant passer le plafond maximal d'aide par film de 39.664 EUR à 50.000 EUR. Des rencontres systématiques sont organisées entre les producteurs et/ou les distributeurs, la RTBF, Wallonie Bruxelles International, Wallonie Bruxelles Images et le CCA afin d'examiner les dossiers de demande de soutien et de proposer l'aide la plus adaptée.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend directement du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sorties en salles de films belges. En 2012, il atteint le montant record de **792.306,08 EUR**, soit une hausse de 26,95 % par rapport à l'année 2011. Celle-ci s'explique par une très forte augmentation du nombre de films aidés: 30 courts métrages en 2012 contre 24 en 2011, 28 longs métrages en 2012 contre 24 en 2011, 6 volets tournage contre 4 en 2011 et 12 avances avant sélection en festival contre 4 en 2011.

En 2012, le CCA a soutenu:

Courts métrages (documentaires, fictions, animations) Avance avant sélection en festival				
About à Spoon	Avance	Zanga Productions	1.000,00	Fiction
A ton vieux cul de nègre !	Avance	Neon rouge	1.000,00	Fiction
Come What May	Avance	Soupmedia	1.000,00	Fiction
Dancing	Avance	Stenola Productions	1.000,00	Fiction
Fable Domestique	Avance	Frakas Productions	1.000,00	Fiction
Gnawa	Avance	Molloy	999,19	Documentaire
Premiers pas	Avance	Cookies Films	1.000,00	Fiction
Rafi	Avance	Neon rouge	1.000,00	Fiction
Ryu	Avance	Ambiances	1.000,00	Fiction
U.H.T.	Avance	Iota Production	1.000,00	Fiction
Yadel	Avance	Saga Film	1.000,00	Fiction
Les yeux de la tête	Avance	La Boîte Production	1.000,00	Animation

Courts métrages (documentaires, fictions, animations)				
L'âge adulte	Festival Visions du Réel de Nyon	Eklektik Productions	4.000,00	Documentaire
Aparicion	Festivals d'Amiens et d'Aix-en-Provence	Hélicotronc	4.000,00	Fiction
A ton vieux cul de nègre !	Festival d'Amiens	Néon rouge	3.000,00	Fiction
L'attrape-rêves	Festival de Sao Paulo	Léo Médard	4.000,00	Fiction
Le Camp	Festival Cinéma du Réel à Paris	Michigan Films	4.000,00	Documentaire
Cases ou je ne suis pas un monstre	Festival d'Annecy	Hannah Letaïf	4.000,00	Animation
Ce sera presque comme j'ai rêvé	Festival d'Amsterdam	Frédéric Guillaume	4.000,00	Documentaire
Cheveux rouges et café	Festival de Leipzig	Iota Production	4.000,00	Documentaire
Coda	Festival d'Amiens	Ewa Brykalska	4.000,00	Fiction
Corps étranger	Festival de Biarritz	Frakas Productions	3.000,00	Documentaire
Le cri du Homard	Festival de Brest	Hélicotronc	4.000,00	Fiction
D'arbres et de charbon	Festival Visions du Réel de Nyon	Tarantula	4.000,00	Documentaire
Eau Douce, Eau salée	Festival Visions du Réel de Nyon	Atelier Jeunes Cinéastes	4.000,00	Documentaire
Un été avec Anton	Festival de Florence	Dérives	4.000,00	Documentaire
The Factory	Festival Anifest à Trebon en République Tchèque	Jacquard Productions	4.000,00	Animation
Fancy-Fair	Festival de Rotterdam	Eklektik Productions	4.000,00	Fiction
Héros sans visage	Festival Visions du Réel de Nyon	Dérives	4.000,00	Documentaire
L'île	Festival Anifest à Trebon en République Tchèque	Jacquard Productions	4.000,00	Animation
Les Larmes du Seigneur Afghan	Festival de Biarritz	Iota Production	4.000,00	Documentaire
Leçons de conduite	Festival de Valladolid	Fontana	4.000,00	Fiction
Martin	Festival de Barcelone	Raphaël Parmentier	4.000,00	Fiction
Mateso	Festival d'Annecy	Caméra, etc...	4.000,00	Animation
Le monde Sauvage d'Hawai	Festival Anifest à Trebon en République Tchèque	Caméra, etc...	4.000,00	Animation
Nieuwpoort en juin	Festival d' Aix-en-Provence	Monkey Productions	4.000,00	Fiction
Pauline	Festival Premiers Plans d'Angers	Mediadiffusion	3.150,00	Fiction
Sac de Nœuds	Festival de Sao Paulo	Stempel films	4.000,00	Fiction
Le syndrome du cornichon	Festival de Brest	Hélicotronc	4.000,00	Fiction
Terra Sola	Festival de Sitges	La Parti Production	4.000,00	Fiction
La violence de Clochette	Festival Regard sur le Court Métrage au Saguenay	Eklektik Productions	4.000,00	Fiction
Walking Ghost Phase	Festival Next à Bucarest	Michigan Films	4.000,00	Fiction

Longs métrages (volet tournage)				
Puppy Love	Volet tournage	Entre chien et loup	10.000,00	Fiction
My Friend Vijay	Volet tournage	Entre chien et loup	10.000,00	Fiction
Le diable n'existe pas	Volet tournage	Wajnbrose Productions	10.000,00	Fiction
La tendresse	Volet tournage	Man's Films Productions	10.000,00	Fiction
Bici	Volet tournage	Versus production	10.000,00	Fiction
Le goût des myrtilles	Volet tournage	Novak Production	10.000,00	Fiction
Longs métrages (fictions, animations, documentaires)				
L'affaire Chebeya	Promotion diffusion	Les Films de la Passerelle	34.189,00	Documentaire
Amsterdam Stories USA	Promotion	Saga Film	4.000,00	Documentaire
A pas de Loup	Sortie	Jekino Distributie	11.625,00	Fiction
A perdre la raison	Promotion diffusion	O'Brother	40.000,00	Fiction
Bons baisers de la Colonie	Promotion	CVB/VIDEP	4.000,00	Documentaire
Bye Bye Blondie	Sortie	Frakas Productions	7.500,00	Fiction
Couleur de peau: Miel	Promotion	Artebis productions	19.000,00	Animation
De leur vivant	Promotion	Hélicotronc	5.000,00	Fiction
Ernest et Célestine	Promotion	La Parti Production	5.470,00	Animation
Ernest et Célestine	Sortie	Cinéart	34.530,00	Animation
Fils Unique	Promotion diffusion	Entre chien et loup	22.175,00	Fiction
La Folie Almayer	Promotion	Artebis	20.083,89	Fiction
Himselfs he cooks	Promotion diffusion	Polymorfilms	7.000,00	Documentaire
L'hiver Dernier	Promotion diffusion	Tarantula	40.000,00	Fiction
Hors les murs	Promotion	Frakas Productions	35.000,00	Fiction
Il a plu sur le grand paysage	Sortie	Les Films de la Drève	30.780,00	Documentaire
Kathleen Ferrier	Sortie	Les Films de la mémoire	17.700,00	Documentaire
Little Black Spiders	Sortie	Cinéart	7.500,00	Fiction
Little glory	Sortie	Artebis	19.300,00	Fiction
LoveMeatender	Promotion	At Doc	4.000,00	Documentaire
Mobile Home	Promotion diffusion	Tarantula	40.000,00	Fiction
Le monde nous appartient	Promotion diffusion	MG Productions	40.000,00	Fiction
Omblin	Sortie	Imagine Film Distribution	7.500,00	Fiction
Le royaume de monsieur Edhi	Promotion	Amélie Sailleze	4.000,00	Documentaire
Tango Libre	Promotion diffusion	Cinéart	40.000,00	Fiction
La tête la première	Sortie	Media International	25.779,00	Fiction
Le Thé ou l'électricité	Sortie	Iota Production	22.325,00	Documentaire
38 Témoins	Sortie	Artebis	26.500,00	Fiction
Twa Timoun	Promotion	Hélicotronc	8.200,00	Fiction

Long métrage (aide exceptionnelle)

A perdre la raison	Promotion aux Oscars	Versus production	20.000,00	Fiction
---------------------------	----------------------	-------------------	-----------	---------

Evolution des montants de promesses d'aides de 2009 à 2012

2009	2010	2011	2012
696.272,57	732.134,22	624.126,96	792.306,08

2. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 17 projets en 2012, pour un montant total de 38.800,00 EUR.

La réglementation a également été adaptée en 2012 pour encourager l'édition des films belges francophones sur support Blu-Ray. En cas d'édition simultanée en DVD et en Blu-Ray, l'aide peut être portée à 4.000 EUR.

De même, si le DVD et/ou Blu-Ray comporte un sous-titrage en Français adapté aux sourds et malentendants, et/ou une audio-description pour les aveugles et malvoyants, un montant d'aide supplémentaire de 500 EUR peut être octroyé.

5

A perdre la raison	Edition DVD-Blu-Ray	O'Brother	4.500,00
Au cul du loup	Edition DVD	Need Productions	2.000,00
Cinéma Inch' Allah	Edition DVD	Imagine Film Distribution	2.000,00
CM belges dans le cadre du 15^{ème} Festival du CM de Bruxelles	Edition de 2 DVD	Un soir... un grain	5.000,00
Couleur de peau: Miel	Edition DVD	Cinéart	2.000,00
Elle ne pleure pas elle chante	Edition DVD	Iota Production	2.000,00
L'envahisseur	Edition DVD	O'Brother	2.000,00
L'exercice de l'Etat	Edition DVD	Cinéart	2.000,00
La folie Almayer	Edition DVD	Cinéart	1.800,00
L'hiver dernier	Edition DVD	Cinéart	2.000,00
Karminsky Grad	Edition DVD	Imagine Film Distribution	2.000,00
Miss Mouche	Edition DVD	Big Bang Distribution	2.000,00
Mobile Home	Edition DVD	Cinéart	2.000,00
Terre nouvelle-Le garçon lumière-A ton vieux cul de nègre !-Rafi-O négatif	Edition DVD	Néon rouge	2.000,00
La tête la première	Edition DVD	Imagine Film Distribution	2.000,00
38 témoins	Edition DVD	Cinéart	2.000,00
Viva Riva	Edition DVD	O'Brother	1.500,00

3. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux festivals de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Les festivals constituent des espaces de diffusion importants dans notre Fédération. Le CCA a soutenu en 2012 l'organisation de 20 festivals pour un montant global de 628.137,00 EUR, soit une hausse de 2,87% par rapport à l'année passée.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les principaux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

En 2012, il a soutenu:

Festival du Film d'Amour de Mons	106.480,00
FIFF Namur	106.480,00
Festival du Film Fantastique	85.000,00
Festival du Film européen de Bruxelles	70.000,00
Festival Anima	62.557,00
Filmer à tout prix	53.000,00
Festival du Court Métrage de Bruxelles	26.620,00
Festival documentaire 5/5	15.000,00
Média 10/10	12.500,00
Festival du Film Indépendant	12.500,00
Festival Méditerranéen	12.500,00
Festival du Film Mobile-Ciné Pocket	12.500,00
Festival BE Film	10.000,00
Festival du Film européen de Virton	10.000,00
Festival Millenium	10.000,00
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	8.000,00
Festival des Libertés	7.500,00
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	5.000,00
Festival Cinéastes et Vidéastes francophones	1.250,00
Rencontres Vidéo Wall	1.250,00
Total	628.137,00

Evolution des montants d'aides aux festivals de 2009 à 2012

2009	2010	2011	2012
547.375,00	550.137,00	610.637,00	628.137,00

4. Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux salles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les cinémas de Bruxelles et de Wallonie qui s'engagent dans la diffusion des films d'art et essai, en faveur de la diversité de l'offre culturelle. Des conventions lient le CCA et 9 cinémas.

Seule la Maison de la Culture de Tournai, vu son statut particulier, ne bénéficie pas d'une convention et n'est pas membre du réseau Diagonale. Son engagement en faveur de la diffusion du cinéma d'auteur justifie néanmoins son subventionnement.

Les salles soutenues sont celles qui diffusent un minimum de 70% de films d'art et essai, sur un minimum de 70% des séances. Elles ont notamment dans leurs obligations conventionnelles celle de s'engager en faveur de la diffusion et de la promotion du cinéma belge.

2012 a été une année de profonds changements pour deux opérateurs:

- à Bruxelles, l'Arenberg-Galeries a fait place au cinéma Galeries, après un changement d'exploitant;
- à Namur, le Caméo 2 a fermé ses portes en mai pour faire l'objet d'importants travaux de rénovation. Il devrait rouvrir fin 2014 ou début 2015, doté de 5 écrans et géré par Les Grignoux.

Le montant total d'aide en 2012 est de 647.478,00 EUR, soit une baisse de 21,59% par rapport au total des aides aux salles en 2011. La diminution des subsides aux deux opérateurs cités ci-dessus explique cette baisse.

En 2012, le CCA a soutenu:

Le cinéma Galeries à Bruxelles	125.000,00
Les Grignoux à Liège	110.782,00
Le Parc à Charleroi	110.782,00
Le Plaza Art à Mons	73.315,00
Le cinéma Vendôme à Bruxelles	69.239,00
L'Actor's Studio à Bruxelles	51.929,00
Le Nova à Bruxelles	34.619,00
Le Flagey à Bruxelles	34.619,00
Le Caméo2 - Forum à Namur (5 mois d'activité)	21.893,00
La Maison de la culture de Tournai	15.300,00
Total	647.478,00

Evolution des montants d'aides aux salles de cinéma de 2009 à 2012

2009	2010	2011	2012
887.101,00	887.671,00	825.781,00	647.478,00

Numérisation des salles

En 2011, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a chargé un expert de la réalisation d'une étude relative à la mise au point d'un modèle économiquement viable permettant l'équipement en numérique des salles de cinéma en Wallonie et à Bruxelles, tout en recherchant les synergies avec d'autres intervenants (Europe, Régions, Villes). Il a rencontré les exploitants et analysé leurs besoins, récolté auprès d'eux toutes les informations nécessaires pour atteindre l'objectif de la mission, et rencontré les tiers investisseurs pour analyser les possibilités de collaboration. Son rapport final a été rendu au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel fin avril 2011. Sur cette base, un modèle de soutien permettant d'équiper toutes les salles à Bruxelles et en Wallonie a été établi, puis approuvé et financé par le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2012, le modèle établi a été mis concrètement en place. 6 cinémas pour un total de 24 écrans ont bénéficié d'une aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour leur passage à la projection numérique, pour un montant total de 177.600 EUR, soit 7.400 EUR par écran.

Les salles soutenues sont:

Les Grignoux à Liège	59.200,00
Le cinéma Vendôme à Bruxelles	37.000,00
Le Plaza Art à Mons	29.600,00
L'Actor's Studio à Bruxelles	22.200,00
Le cinéma Galeries à Bruxelles	22.200,00
Le Parc à Charleroi	7.400,00
Total	177.600,00

5. Plateforme de Vidéo à la Demande

Conscient de l'importance du développement de la diffusion des films en VOD, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a signé une convention portant sur un montant de 100.000 EUR en 2010 et 70.000 EUR en 2011 avec UniversCiné, structure soutenue par des producteurs et distributeurs belges qui vise à organiser l'exploitation et la distribution de films en vidéo à la demande et dont le catalogue est axé vers le cinéma d'auteur et indépendant. La convention a été prolongée d'un an, et UniversCiné a donc bénéficié en 2012 d'un soutien à hauteur de 70.000 EUR.

La plateforme VOD d'UniversCiné, www.universcine.be, est accessible depuis décembre 2009 et propose plus de 1.600 films à destination du public francophone, des longs métrages mais aussi des courts métrages et des documentaires (plus d'un cinquième du catalogue). Le cinéma belge représente plus d'un quart de l'offre de films disponible à la location. Depuis 2011, UniversCiné propose également auprès d'une dizaine d'autres opérateurs VOD en Belgique dont Apple et Belgacom TV, une sélection de ses films disponible pour la distribution, catalogue rassemblant actuellement plus de 1.000 longs métrages et documentaires.

Actuellement, UniversCiné travaille avec plus de 160 producteurs, distributeurs et agents de ventes internationaux dont une centaine de producteurs et distributeurs belges ainsi que 7 ateliers de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

6. Envoi et vérification des copies des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBImages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet (www.centreducinema.be ou www.wbimages.be).

En l'an 2012, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 26.464,00 EUR contre 35.571,76 EUR en 2011, soit une baisse de 25,6% par rapport à l'année passée. Cette diminution des coûts s'explique en grande partie par l'abandon progressif du support 35mm au profit des copies numériques, nettement plus légères et donc moins coûteuses à expédier.

7. Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de location de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. La liste des films choisis peut être consultée sur le site du RACC. Les utilisateurs sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2012 était de 17.350 EUR émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 50.000 EUR émanant du CCA pour la Wallonie.

En 2011, 43.389,3 EUR sur l'enveloppe budgétaire de 50.000 EUR ont réellement été attribués. Les films aidés par le CCA représentent 32,68% des aides. Ce sont les films «Illégal» d'Olivier Masset-Depasse et «Le gamin au vélo» qui ont fait l'objet d'un maximum de projections, 29 pour l'un, 20 pour l'autre.

Pour plus de renseignements: www.racc.be

8. Wallonie Bruxelles Images (WBImages)

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est co-financée et co-gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission:

- de promouvoir les oeuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2012, WBImages a assuré des présences sur les marchés suivants:

- Marché International du Court Métrage de Clermont-Ferrand;
- Marché européen du Film de Berlin (EFM);
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPTV);
- Marché International du Film de Cannes (MIF);
- Marché International de programmes d'animation d'Annecy (MIFA);
- Sunny-Side of the Doc de La Rochelle (Marché International de documentaire);
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPCOM).

WBImages a également été présente lors des manifestations suivantes:

- Rendez-vous du Cinéma français (Paris);
- Festival international des Programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA);
- Cinemart/IFFR (Rotterdam);
- Cartoon Movie;
- Semaine du cinéma Unifrance en Chine;
- Mostra de Venise;
- Festival international du Film de Toronto;
- Festival international du Film de Londres et Power to the Pixel;
- Lancement de la campagne de «A perdre la raison» aux Oscars (Los Angeles);
- IDFA (Amsterdam);
- Festival international du court métrage de Winterthur;
- Festival international du court métrage d'Aix-en-Provence.

Elle a également pu s'inscrire dans des projets ponctuels:

- focus WB à la Cinémathèque de Lausanne (avec WBI et la Délégation à Genève);
- focus WB au festival Cinemania à Montréal (avec WBI et la Délégation à Montréal);
- focus belge au Festival du Cinéma européen des Arcs (avec WBI et le Centre WB à Paris);
- focus belge à la Film Society de San Diego;
- focus belge au Festival Pantalla Pinamar (Argentine).

En 2012, WBimages a fortement intensifié ses démarches auprès des festivals et acheteurs. Elle a notamment accueilli différents sélectionneurs de festivals:

- Festival de Karlovy Vary;
- Venice Days;
- Festival de Toronto;
- Festival de Pusan;
- Hamburg Film festival;
- Festival international du Film de Rotterdam;
- FIPA (Biarritz);
- Berlinale;
- Visions du réel (Nyon).

WBimages a par ailleurs organisé et assuré la présentation des films de WB vers les festivals suivants dont les programmeurs n'ont pu se déplacer à Bruxelles:

- Mostra de Venise;
- Festival du film de New York;
- Festival de San Sebastian;
- CPH-PIX (Copenhague).

L'agence a également collaboré avec le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris pour l'accueil des programmeurs des festivals suivants:

- Festival du film de New York;
- Festival du Film de Locarno;
- Festival de Cannes (différentes sections).

A ces accueils il faut ajouter:

- le brunch des programmeurs et des producteurs organisé à l'occasion du FIFF (avec le FIFF, le CCA et WBI) où étaient présents les programmeurs des festivals suivants: Karlovy Vary, Rotterdam, Quinzaine des réalisateurs (Cannes), Locarno, Premiers Plans (Angers), ACID;
- les déjeuners organisés à destination des programmeurs et acheteurs à l'occasion du Festival du court métrage de Bruxelles auxquels étaient présents: les Festivals de Villa do Conde, Clermont-Ferrand, Brief Encounters (UK), Lille et Les Arcs ainsi que les acheteurs de TV5, Arte, France Télévision, TSR, BeTV et RTBF.

WBimages a également envoyé des séries de films dans de nombreux festivals parmi lesquels: Africa in Motion (Edimbourg), Brasilia, Braunschweig, Pusan, Cinéma tous Ecrans (Genève), CPH-PIX, French Film Festival Edimburg, Les Arcs, Kaunas, San Sebastian, Festival dei Popoli (Florence), Locarno, Festival des Films du Monde (Montréal), Cinémania (Montréal), Vues d'Afrique de Montréal (Montréal), Festival du nouveau Cinéma (Montréal), Festival du Film belge de Budapest, Festival du Film francophone d'Angoulême, Festival de Gonfreville l'Orcher, Festival du Film francophone de Tubingen (Allemagne), Festival du Film d'Hambourg, IDFA (Amsterdam), Festival de Mannheim, Festival de Karlovy Vary, Festival de New York, Festival de Rochester, Festival de Sheffield, Festival de Tokyo, Festivals de Toronto, de Venise, de Zurich, de Berlin, Festival du Film francophone de Grèce, Festival des Films sur l'Art de Montréal, Festival de Rotterdam, FIPA, Festivals de Pantalla Pinamar (Argentine), de Shanghai, Visions du Réel...

Les dvd compilation de courts métrages - outre leur diffusion sur les marchés et via le Centre Wallonie Bruxelles, WBI et le CCA - ont été envoyés à 300 festivals et acheteurs.

En outre, WBimages a mis en place un nouveau programme de soutien à la mobilité des talents lors de la sortie commerciale des films de WB à l'étranger. Le programme a démarré en septembre et a concerné la sortie de 4 films.

La fin de l'année a été marquée par la mise en place de WBstream, une plateforme professionnelle de visionnement en ligne. Celle-ci devrait permettre un service plus rapide vers les acheteurs et programmeurs de festivals désireux de visionner nos films, des économies en matière d'envois postaux et une meilleure maîtrise des informations relatives aux visionnements (statistiques de vues...).

Au niveau des outils de communication et de promotion, le début de l'année a été marqué par le développement opérationnel du nouveau site internet de l'agence et de son identité visuelle. L'intégration des réseaux sociaux au nouveau site a donné des résultats très positifs en matière de visites, de dynamisme et d'interaction.

WBimages a par ailleurs continué à développer ses outils de communication et de promotion:

- campagnes de mailings ciblés;
- collaboration avec Cineuropa;
- réalisation (avec le CCA) de 2 DVD de promotion du court métrage;
- réalisation du Guide de l'audiovisuel.

Comme l'année précédente, 2012 fut marquée par la sélection de nombreux films dans les principaux festivals. Les investissements en matière de promotion des films dans les magazines et médias spécialisés, sur les marchés et dans les festivals ont donc été cette année encore importants.

WBimages a participé aux activités de European Film Promotion et a suivi l'actualité de European Documentary Network.

En 2012, WBimages s'est vu confié la gestion des dossiers relatifs aux Oscars et à la European Film Academy. Le représentant de la Belgique aux Oscars étant le film francophone «A perdre la raison» de Joachim Lafosse, l'agence l'a accompagné dans sa campagne à Los Angeles début novembre.

PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène. Un travail particulier est mené en direction des Ecoles de cinéma.

1. Edition d'ouvrages

- **L'Annuaire de l'Audiovisuel**, la référence du marché audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles: évolution technologique, économique, sociale et culturelle. Une nouvelle édition actualisée de l'Annuaire est parue en 2012.
- 3 catalogues annuels:
 - **«Le court en dit long»** reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'une durée inférieure à 60'. Une rubrique est consacrée aux films de court métrage en cours de production et aidés par la Commission de Sélection. Une autre rubrique décrit les systèmes d'aides à la production et à la promotion des courts métrages (sortie en janvier).
 - **«Le catalogue de documentaires»** reprend l'ensemble des productions et coproductions de documentaires (films et vidéos) réalisés dans la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ils sont répertoriés suivant les durées: les courts métrages, les 52' et les longs métrages. Une liste des projets aidés par la Commission de Sélection et en cours de production clôture l'ouvrage (sortie en novembre)
 - **«De long en large»** répertorie les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Fédération Wallonie-Bruxelles via un producteur indépendant. Une section est consacrée aux films en cours de production (sortie pour le Festival de Cannes)

En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories «long métrage», «court métrage» et «documentaire» sont disponibles auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans les semaines qui suivent chaque session de la Commission ou à consulter sur **www.centreducinema.be** à l'issue des Commissions de Sélection.

- **Le «Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles»**. Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- **Edition spéciale 2000-2010 «De Long en Large»**

Le catalogue 2000-2010 reprend essentiellement les longs métrages aidés par la Commission de Sélection des films. Ils sont classés par ordre alphabétique de titres, par année de finition et en deux catégories: les majoritaires et les minoritaires.

Les informations concernant les films majoritaires reprennent une fiche technique, un synopsis, une filmographie et des extraits d'interviews ou de critique parus dans Cinergie.be au moment du tournage ou de la sortie des films cités. Les films minoritaires sont traités de manière plus succincte mais témoignent du travail des producteurs et des techniciens belges dans le domaine des coproductions internationales.

Chaque année est introduite par une séquence consacrée aux sujets abordés dans le cadre du Comité de Concertation.

Les longs métrages produits par les Cinéastes Associés sont également repris: 4 films qui ont été produits dans un cadre low budget avec le soutien de la Ministre en charge du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Une autre série de longs métrages est reprise car même s'ils n'ont pas été aidés dans le cadre de la Commission longs métrages, ils l'ont été dans un autre créneau de cette même Commission (documentaire ou téléfilm). Sinon dans tous les cas, ils ont été sélectionnés dans un Festival de 1^{ère} catégorie et ont bénéficié à ce titre d'une aide à la promotion.

La décennie est introduite par un long entretien avec André Delvaux mené par Olivier Lecomte au début des années 2000. En 1964, André Delvaux réalise «L'homme au crâne rasé» considéré comme étant le film fondateur du cinéma belge moderne et qui fut accueilli à sa sortie de manière mitigée. La décennie se termine par une interview de Dan Cuckier qui a été président de la Commission de Sélection ou membre pendant 14 ans.

2. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sur le web

Toute l'information relative aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (aides à la création et soutien aux opérateurs) est accessible directement sur son site internet (www.centreducinema.be): description des mécanismes, critères d'éligibilité, modalités d'octroi, formulaires de demandes, calendriers...

Le site permet également aux internautes d'accéder aux actualités du Centre et du secteur audiovisuel ainsi qu'à divers contenus tels que la réglementation du cinéma et des médias, les publications éditées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, des bases de données...

Depuis 2012, une lettre d'information est envoyée périodiquement aux professionnels et personnes intéressées par le secteur audiovisuel; l'inscription est gratuite et peut être effectuée directement via le lien http://www.audiovisuel.cfwb.be/index.php?id=avm_newsletter.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook et Twitter (@centreducinema).

Enfin, des partenariats ont été établis avec plusieurs sites en ligne consacrés au cinéma, notamment Cinergie (www.cinergie.be), Cinevox (www.cinevox.be) et Cineuropa (www.cineuropa.org).

3. Laplateforme.be (www.laplateforme.be)

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque et la Médiathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Laplateforme.be est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net.

Accessible en ligne depuis juillet 2011, Laplateforme.be propose un catalogue de près de 265 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production documentaire belge francophone.

Quels sont ses objectifs?

Laplateforme.be, en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à l'inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, Laplateforme.be n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production documentaire. Interface entre les utilisateurs et les ayants droit des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteur liés à une projection publique de l'œuvre.

À qui s'adresse-t-elle?

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Par socioculturel, on entend:

- les centres culturels;
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias);
- les bibliothèques publiques;
- les mouvements de jeunesse;
- les musées;
- les centres de documentation;
- les télévisions locales;
- les festivals belges;
- les salles du réseau art & essai;
- les ciné-clubs.

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, Laplateforme.be est également utilisée par WBimages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

Que propose-t-elle?

- La possibilité de visionner gratuitement, à titre de consultation, les films en entier (ou les extraits) en streaming (lecture en flux continu sans possibilité de téléchargement), en basse résolution (Mpeg4 - H264) et sur une fenêtre à taille réduite (720 x 540 pour le format 4/3 et 720 x 408 pour le format 16/9);
- De nombreuses informations sur les films présents dans son catalogue (fiches techniques, articles, coupures presse, dossiers pédagogiques) + des informations en version anglaise lorsqu'elles sont disponibles;
- Une recherche multicritères (mots-clés, thématiques, titres, producteurs, réalisateurs, etc.);
- Des propositions de cycles à découvrir et de programmes de type «clés sur porte» autour de thématiques spécifiques en lien avec l'actualité;
- Des infos sur l'actualité du documentaire au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- Un travail éditorial ciblé autour des thématiques en lien avec l'actualité;
- Des dossiers pédagogiques en lien avec les films;
- Une fanpage sur Facebook (<http://www.facebook.com/Laplateforme.be>);
- Des liens vers les partenaires de Laplateforme.be (tous les professionnels du documentaire en lien avec les films présents sur Laplateforme.be).

Nbre de comptes activés				Nbre de titres mis en ligne		Nbre de titres différents consultés		Nbre de films consultés (tous titres confondus)				
Désignation	Année		Total	Année		Année		Année				
	2011	2012	2011 + 2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012			
Associations socioculturelles	59	74	133									
Enseignants	75	52	127									
Ministère / Institutions FWB	30	12	42									
Producteurs	22	16	38									
Professionnels AV	17	16	33									
Centres culturels	13	14	27	148	116	138	171	549	682			
Médiathèques	15	9	24									
Bibliothèques publiques	5	9	14									
Festivals	8	4	12									
Distributeurs	8	4	12									
Cinémathèques	5	1	6									
Divers autres	3	3	6									
Total	260	214	474							264	201	1231

Tous les films présents sur Laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma - www.racc.be) et font l'objet d'un remboursement à 100%.

En 2012, Laplateforme.be aura particulièrement œuvré à soutenir et appuyer la mise en place d'un réseau de programmateurs cinéma dans le circuit des centres culturels: La Quadrature du Cercle. Ce réseau, formalisé et officialisé en octobre 2012, est composé de près d'une trentaine d'opérateurs (centres culturels et ciné-clubs), tous résolus à contribuer et à œuvrer à une meilleure et une plus grande diffusion des films belges sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2013, suite à l'évaluation menée en 2012, Laplateforme.be mènera un travail plus spécifique en direction du secteur de l'enseignement et de l'éducation aux médias.

4. Achat d'espaces publicitaires

Les achats d'espaces publicitaires par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se font principalement en fonction:

- des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1ère catégorie;
- de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux;
- de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César», des «Oscars» ou des «Magritte du cinéma»;
- de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Ils s'effectuent essentiellement dans des magazines professionnels (Ecran Total,...) et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

5. Activités diverses initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le CCA, avec BE TV et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative du projet «Les Magritte du Cinéma» dont la première cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1^{er} janvier 2009 et le 30 septembre 2010. Une convention a été signée début 2011 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée de 3 ans et portant sur un soutien annuel de 50.000 EUR. La deuxième cérémonie s'est déroulée le 4 février 2012, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1^{er} octobre 2010 et le 15 octobre 2011; tandis que la troisième a eu lieu le 2 février 2013 et portait sur les films sortis entre le 16 octobre 2011 et le 15 octobre 2012.

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action «Prix des Lycéens» initié en 2005. 5.700 lycéens ont participé à l'édition 2011-2012. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés (www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be).

Suite à une première expérience axée sur la littérature jeunesse, le CCA a organisé, avec l'aide de la Commission des Lettres et de la SACD, trois rencontres entre auteurs de romans de la Fédération Wallonie-Bruxelles et professionnels du cinéma, l'une à la Foire du Livre et deux lors du Festival international du Film francophone de Namur.

L'objectif de ces rencontres était de faire découvrir aux scénaristes, producteurs et réalisateurs des oeuvres littéraires de chez nous, en vue d'une éventuelle adaptation au cinéma ou à la télévision.

6. Observatoire du court métrage

Après les rencontres organisées à Média 10/10 en novembre 2011 et au BrusselShort Film Festival en mai 2012, une réunion avait rassemblé en juin toutes les parties autour du projet d'une émission à consacrer au court métrage sur les Télévisions Locales (TVL). Les parties prenantes à la discussion s'étaient entendues sur un montant par minute pour les droits de diffusion, par émission en linéaire, pour diffusion sur l'ensemble des TVL. Cependant, il restait à régler la question des droits d'auteur liés au projet.

En réponse aux difficultés émises par la Fédération des TVL de rencontrer la proposition émise par la SACD/Scam, le CCA, soucieux de voir l'émission exister et les droits des auteurs justement valorisés, a dès lors proposé de s'engager, durant cette première année pilote de l'existence de l'émission, à intervenir financièrement pour assurer une non discrimination entre tous les ayants droit et permettre à la SACD/Scam de remplir ses obligations relatives à la non discrimination entre les différents opérateurs/utilisateurs de son répertoire.

Cet effort de la part du CCA s'inscrit dans la philosophie et l'esprit de partenariat partagés par l'ensemble des parties prenantes au projet. Il vient en complément au montant forfaitaire que la Fédération des TVL s'est engagée à verser à la SACD/Scam pour la prise en charge des droits d'auteur relatifs à la diffusion des émissions sur l'ensemble des TVL.

Le CCA versera donc à la SACD/Scam, au terme de la 1^{ère} année d'exercice, soit après 10 émissions (si ce nombre est retenu pour le projet), un montant tenant compte de paramètres comme le minutage réel de films programmés et la part des droits des auteurs affiliés à la SACD dans les films qui auront été programmés. Cette proposition a été acceptée début 2013 par la Fédération des TVL.

La première émission est attendue au cours du premier semestre de l'année 2013.

PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

En 2012, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a doté de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 15.250 EUR:

Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2.500,00
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du court métrage de Bruxelles	2.500,00
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du film francophone de Namur	2.500,00
Prix du meilleur court métrage de fiction au Festival Média 10/10	2.500,00
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival International des Ecoles de Cinéma à Huy	1.250,00
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1.000,00
Prix de la mise en scène à un réalisateur belge francophone au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Prix du meilleur scénario à un scénariste belge francophone au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Grand Prix de la compétition nationale au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Prix de la meilleure actrice à une actrice belge francophone au Festival du Film Indépendant de Bruxelles	750,00
Total	15.250,00

Fatmire Blakaj
T 02 413 33 51
F 02 413 20 68
M fatmire.blakaj@cfwb.be

Thierry Vandersanden
T 02 413 22 44
F 02 413 20 68
M thierry.vandersanden@cfwb.be

CHAPITRE 6

Commission d'Aide aux Opérateurs Audiovisuels

Ateliers d'accueil, de production et d'écoles,
distributeurs, exploitants, festivals et structures numériques

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	131
Faits marquants	131
Subventions accordées en 2012	132
Promesses d'aide 2012 portant sur l'année 2013 et suivantes	132
1. Les organisateurs de festival	132
2. Les exploitants de salles de cinéma	133
3. Les structures de diffusion numérique	133
4. Les ateliers d'école, de production et d'accueil	134

PRÉSENTATION

En 2012, la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels (COA) a été mise en place conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle. L'objectif de cette nouvelle commission est d'examiner les demandes de subventions soumises par 5 types d'opérateurs:

- les ateliers d'accueil, de production et d'école;
- les distributeurs de films d'art et essai;
- les organisateurs de festivals;
- les exploitants de salles;
- les structures de diffusion numérique.

Sur chacun des dossiers examinés, elle émet un avis motivé au Ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention.

L'aide financière proposée dans le cadre de la Commission prend la forme d'une convention ou d'un contrat-programme, selon le type d'opérateur et le projet présenté. Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient quant à eux d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année en cours.

FAITS MARQUANTS

Les premières réunions de la COA se sont tenues du 25 au 29 juin 2012. Les membres de la Commission ont examiné 60 demandes de subvention et ont remis 44 avis positifs de soutien dont 5 qui concernent de nouveaux projets culturels n'ayant pas été subventionnés auparavant par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. La Commission a ainsi rencontré 73% des demandes soumises. Le montant total des demandes s'est élevé à 4.686.000 EUR.

Opérateurs	Enveloppes disponibles (EUR)	Nombre de demandes	Montants demandés (EUR)	Nombre de projets soutenus	Montants accordés (EUR)
Distributeurs de films	150.000	5	343.000	3	150.000
Structures de diffusion numérique	100.000	2	120.000	2	80.000
Organisateurs de festival	745.000	25	1.169.050	18	760.750
Exploitants de salles de cinéma	810.000	9	1.171.182	8	810.000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	1.353.000	19	1.882.655	13	1.286.000
Total	3.158.000	60	4.685.887	44	3.086.750

Sur les 44 opérateurs soutenus, 23 ont obtenu une subvention dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans (2013-2017), ce qui dénote d'une volonté de soutenir leurs activités de manière structurelle sur la durée. 14 conventions d'un an (2013), 4 conventions de 2 ans (2013-2014) ainsi que 3 subventions portant sur l'année 2012 (distributeurs) ont également été accordées dans le cadre de la COA.

SUBVENTIONS ACCORDÉES EN 2012

En 2012, 5 distributeurs de films d'art et essai ont soumis une demande de subvention à la COA et 3 d'entre eux ont obtenu un avis favorable de soutien pour un montant total de 150.000 EUR, soit 46% de moins que le total des demandes rencontrées qui s'élevait à 280.000 EUR. Les aides aux distributeurs portent sur l'année 2012, contrairement à celles qui concernent les autres catégories d'opérateurs.

Les distributeurs de films d'art et essai soutenus:

• Cinéart	65.000 EUR
• Imagine Film Distribution	50.000 EUR
• O'Brother Distribution	35.000 EUR
Total	150.000 EUR

PROMESSES D'AIDE 2012 PORTANT SUR L'ANNÉE 2013 ET SUIVANTES

1. Les organisateurs de festival

25 demandes de subvention ont été examinées dans cette catégorie par la Commission. Celle-ci a remis un avis positif sur 18 d'entre elles, soit 72% du nombre de demandes examinées. Elle a proposé 12 conventions d'un an (2013) et 6 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017). 4 nouveaux projets de festival ont été soutenus par la COA par rapport à ceux déjà subventionnés en 2012. Le montant total des aides s'élève à 760.750 EUR, soit 32% de moins que le montant total des demandes rencontrées qui s'élevait à 1.096.230 EUR.

Les promesses de soutien accordées aux organisateurs de festivals:

Dans le cadre d'une convention d'un an (2013):

• Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)	100.000 EUR
• Brussels Film Festival	70.000 EUR
• Festival International du Film Indépendant	20.000 EUR
• Cinémamed	15.000 EUR
• Festival du Court Métrage de Namur: Média 10-10	15.000 EUR
• Filem'on	15.000 EUR
• Ramdam	15.000 EUR
• Be Films	11.250 EUR
• Festival du Film européen de Virton	10.000 EUR
• Millenium	10.000 EUR
• Festival des Libertés	7.500 EUR
• Off Screen Film Festival	7.500 EUR
Total	296.250 EUR

Dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans (2013-2017):

• Festival du Film Francophone de Namur (FIFF)	150.000 EUR
• Festival International du Film d'Amour de Mons	107.000 EUR
• Anima	100.000 EUR
• Filmer à Tout Prix	58.000 EUR
• Brussels Short Film Festival	37.000 EUR
• Festival du Cinéma Belge de Moustier	12.500 EUR
Total	464.500 EUR

2. Les exploitants de salles de cinéma

En 2012, 9 demandes de subvention à l'exploitation de salles de cinéma ont été soumises à la COA qui a remis un avis positif sur 8 d'entre elles, ce qui représente 89% du nombre de demandes. Le montant total des aides attribuées s'élève à 810.000 EUR, soit 27% de moins que le montant total des demandes rencontrées qui s'élevait à 1.111.182 EUR. La COA a proposé 4 conventions de 2 ans (2013-2014) et 4 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017).

Les promesses de soutien accordées aux exploitants de salles de cinéma:

Dans le cadre d'une convention d'un an (2013):

• Art et Cinéma - Cinéma Vendôme	120.000 EUR
• Ciné Le Parc	110.000 EUR
• Cinéma Nova	90.000 EUR
• Galeries	90.000 EUR
Total	410.000 EUR

Dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans (2013-2017):

• Les Grignoux	200.000 EUR
• Centre de Diffusion Cinématographique Montois - Cinéma Plaza Art	85.000 EUR
• Nuit et Jour - Actor's Studio Cinémas	75.000 EUR
• Flagey	40.000 EUR
Total	400.000 EUR

3. Les structures de diffusion numérique

Les 2 projets soumis en 2012 ont convaincu les membres de la COA qui ont proposé de les soutenir dans le cadre d'une convention d'un an (2013).

Le montant total des aides accordées dans ce cadre s'élève à 80.000 EUR, soit 33% de moins que le total du montant demandé par les opérateurs qui s'élevait à 120.000 EUR.

Les promesses de soutien accordées aux structures de diffusion numérique dans le cadre d'une convention d'un an (2013):

• UniversCiné Belgium	55.000 EUR
• CBAWIP-DOC	25.000 EUR
Total	80.000 EUR

4. Les ateliers d'école, de production et d'accueil

La COA a émis un avis positif sur 13 des 19 projets d'atelier qui leur ont été soumis, ce qui représente 68% du nombre de demandes soumises, et un montant total des aides de 1.286.000 EUR, soit 11% de moins que le montant total des demandes rencontrées qui s'élevait à 1.440.000 EUR. La COA a proposé de soutenir 11 projets d'atelier dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans (de 2013 à 2017) et 2 projets dans le cadre d'une convention de 2 ans (2013 et 2014).

Les avis positifs de la COA tendent à s'inscrire dans la continuité de la politique de soutien menée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en la matière, puisque 12 des 13 ateliers soutenus par la COA étaient déjà subventionnés en 2012.

Les promesses de soutien accordées aux ateliers d'école, de production et d'accueil:

Dans le cadre d'une convention de 2 ans (2013-2014):

Ateliers de production:

• Création Production & Cie (CPC)	50.000 EUR
• Zorobabel	35.000 EUR
Total	85.000 EUR

Dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans (2013-2017):

Ateliers d'école:

• Mediadiffusion (IAD)	100.000 EUR
• Atelier de réalisation et de recherche expérimentales cinéma et vidéo (INSAS)	91.000 EUR
• Atelier de production de la Cambre	66.000 EUR

Ateliers de production:

• Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)	100.000 EUR
• Dérives	87.000 EUR
• Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	71.000 EUR
• Atelier Graphoui	70.000 EUR
• Camera-etc	60.000 EUR
• Gsara - Atelier de production	56.000 EUR

Ateliers d'accueil:

• Wallonie Image Production (WIP)	250.000 EUR
• Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA)	250.000 EUR
Total	1.201.000 EUR

PROGRAMME MÉDIA

Thierry Leclercq

T 02 413 22 45
F 02 413 30 50
M info@mediadeskbelgique.eu

EURIMAGES COPRODUCTION INTERNATIONALE

Emmanuel Roland

T 02 413 22 31
F 02 413 20 68
M emmanuel.roland@cfwb.be

RELATIONS INTERNATIONALES

Edith Pirlot

T 02 413 20 77
F 02 413 20 68
M edith.pirlot@cfwb.be

CHAPITRE 7

Aides européennes, coproduction et relations internationales

TABLE DES MATIÈRES

Aides européennes	139
1. Le programme MEDIA	139
2. Eurimages	147
Coproduction internationale	150
1. Accords de coproduction	150
2. Evolution des coproductions	151
Relations internationales	153
1. European Film Agencies Directors (EFAD)	153
2. Le réseau des partenaires francophones	153

AIDES EUROPÉENNES

1. Le programme MEDIA

Le programme MEDIA 2007 entame en 2013 sa dernière année d'activité avec un bilan record pour le financement de projets initiés en Belgique: selon les statistiques provisoires (hors aides du Fonds MEDIA de Garantie à la Production), plus de 5,89 millions d'EUR ont été injectés dans 139 projets belges ou basés en Belgique, ce qui représente 5,45% des financements distribués (108 millions).

En 2012, les soutiens MEDIA en Belgique ont ainsi porté sur:

- 3 programmes de formation (459.300 EUR);
- 14 projets de développement (1.126.349 EUR);
- 3 coproductions télévisuelles (343.717 EUR);
- 11 aides au financement (i2i) (286.114 EUR);
- 76 projets de distribution (1.678.232 EUR);
- 19 cinémas (274.000 EUR);
- 6 festivals (178.762 EUR);
- 4 actions de promotion (1.066.800 EUR);
- 6 projets de numérisation de salles de cinéma (180.000 EUR);
- 1 projet pilote (300.000 EUR).

On y ajoutera les 1.734.054 EUR d'aide MEDIA investis par les distributeurs européens dans la distribution de films belges (Hasta la vista, Les aventures de Sammy 2, La Fée, Le gamin au vélo, Tango libre...), ainsi que les 148.000 EUR investis par les agents de vente dans la commercialisation de films belges (Kinshasa Kids, Hasta la vista, Les Géants...).

Secteur	Projets retenus	Montant du soutien	Projets belges retenus	Montant
Formation	66	8.765.582	3	459.300
Développement	291	20.250.541	14	1.126.349
Financement	87	3.165.772	11	286.114
Coproduction TV	62	10.544.865	3	343.717
Distribution	586	12.266.500	31	434.500
Automatique (Réinv.)	866	20.806.039	45	1.243.732
VoD/DCD	13	4.330.373	0	0
Agents de vente	19	757.004	0	0
Festivals	98	3.636.163	6	178.762
Promotion	50	7.568.966	4	1.066.800
Projets pilotes	7	1.698.738	1	300.000
Salles (Europa Cinemas)	574	9.076.000	15	274.000
Salles - Numérisation	126	5.620.000	6	180.000
Total	2.845	108.441.062	139	5.893.274

Formation initiale

MEDIA Formation Initiale vise à favoriser les échanges et la coopération entre les écoles de cinéma et/ou de l'audiovisuel, les universités et l'industrie audiovisuelle. Ceci devrait permettre une meilleure mise en réseau, favoriser la mobilité des étudiants et des formateurs en Europe, et faciliter l'intégration des étudiants dans le secteur professionnel. 14 initiatives de ce type ont été soutenues en 2012 pour un montant total de 1,66 million EUR; parmi elles figure une initiative de formation des formateurs proposée par Cartoon/Association européenne du film d'animation (60.000 EUR).

Formation continue

MEDIA Formation Continue vise à encourager la mise en place de filières de formation paneuropéennes permettant aux professionnels de l'industrie audiovisuelle d'accroître leur compétence sur le marché international. 52 initiatives de formation ont obtenu un soutien global de 7,1 millions EUR en 2012, dont 2 initiatives basées en Belgique:

- Cartoon Masters (Cartoon/ Association européenne du film d'animation): 300.000 EUR;
- EP2C /European Post-Production Connection (Entre Chien et Loup): 99.300 EUR.

Soutien aux producteurs

Le programme MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet en finançant une partie des coûts de développement de projets audiovisuels et cinématographiques (fiction, documentaire de création, animation, œuvre interactive).

En 2012, MEDIA a ainsi sélectionné 291 projets pour un montant global de 20,25 millions EUR, dont 14 projets belges qui bénéficient d'un soutien total de 1.126.349 EUR.

Projets individuels		
A Private View	Brasserie Romantique	35.000
Minds Meet Film Production	Deep in A Dream of You	40.000
La Boîte Production	Le Parfum de la carotte	35.000
Panique	Pic Pic André Shoow - Le Long	80.000
Panache	Cafard	50.000
Visualantics	Hallo Istanbul	20.000
Domino Production	A leak in paradise (Le réflexe de l'écureuil)	33.000
YC Aligator Film	Le (joyeux) suicide d'Emma Peeters	45.000
Need Productions	Kokoro	60.000
Slate Funding		
Off World	Documentary	115.000
Artemis Productions	Fiction	175.000
Caviar Films	Fiction	189.349
Savage Productions	Fiction/Documentary	189.000
Œuvres interactives		
Black Moon	Mirages	60.000

Par son action baptisée i2i Audiovisuel, MEDIA facilite également l'accès des sociétés de production aux financements offerts par des établissements financiers en prenant partiellement en charge les coûts liés aux assurances, aux garanties de bonne fin et aux crédits de production. L'an dernier, 87 projets de production ont ainsi bénéficié d'un soutien de 3,16 millions EUR. 11 projets belges ont obtenu cette aide pour un montant global de 286.114 EUR:

Man's Films Productions	La Tendresse	13.254,60
Entre Chien Et Loup	Puppy Love	50.000,00
Entre Chien Et Loup	My Friend Vijay - L'Ami Indien	50.000,00
Versus Production	Bici	50.000,00
Serendipity	82 Days in April - 82 Dagen in April	10.659,65
BO Films	The Fifth Season - La Cinquième Saison	22.360,85
Anonymes Films	L'étrange couleur des larmes de ton corps	33.063,65
Tarantula Belgique	A Pelada	9.281,88
La Parti Production	Je suis supporter du Standard	25.183,00
Tarantula Belgique	L'Éclat Furtif de l'Ombre	8.922,90
Novak Prod	Le Goût des Myrtilles	13.387,80

Enfin, MEDIA soutient les productions indépendantes européennes (fictions, animations, documentaires) qui visent le marché international et bénéficient d'un engagement des chaînes de télévision; en 2012, 62 projets de ce type se sont partagé un soutien de 10,54 millions EUR. Trois projets belges ont obtenu une aide globale de 343.717 EUR:

Visualtantics	State of Play	58.717
Associate Directors	The King of Mont Ventoux	90.000
Les Films de la Mémoire	Waterloo	195.000

Fonds de Garantie MEDIA pour la Production

Ce fonds mis en place par MEDIA en 2011 vise à faciliter l'accès des sociétés audiovisuelles européennes aux crédits bancaires en garantissant les prêts (ou une partie de ceux-ci) accordés par les banques locales aux producteurs européens de films.

Près de 2 ans après sa mise en œuvre, l'IFCIC, l'une des 2 structures européennes sélectionnées, avec Audiovisual SGR (Espagne), pour gérer ce mécanisme a émis des garanties totalisant plus de 19 millions EUR et correspondant à un montant de prêts garantis de près de 44 millions d'EUR. Ces prêts concernent la production de 21 films (dont 12 films belges !) et ont bénéficié à 31 sociétés de production (certains prêts sont accordés à plusieurs co-emprunteurs).

Entre Chien et Loup (BE) La cinquième saison My friend Vijay Puppy love	2.939.750
Artemis Productions (BE) Tango libre Les Ames de papier	1.237.500

MG Productions (BE) Akwaba	918.500
Frakas Productions (BE) Post Partum	643.500
The Big Farm (BE) Song of the sea	449.350
Anonymes Films (BE) L'étrange couleur des larmes de ton corps	297.000
Bo Films (BE) La cinquième saison	275.000
Tarantula Luxembourg (LU) Mobile home	275.000
Nexus Factory (BE) Dead man talking	220.000
Urban Factory (FR) Mobile home	137.500

Distribution

En 2012, le programme MEDIA a consacré plus de 33,8 millions EUR au soutien à la distribution transnationale des films européens, via 3 types de financements: l'aide automatique et l'aide sélective aux distributeurs et le soutien aux mandataires de vente internationaux.

Les distributeurs ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées au cours de l'année précédente, à concurrence de 20,8 millions EUR, réinvestis dans la coproduction et les frais d'acquisition et de distribution de films européens non nationaux. Le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1.243.732 EUR et a porté sur 45 projets.

ABC Distribution	Oslo, 31 August	8.775
ABC Distribution	Omar m'a tuer	7.800
ABC Distribution	Flamenco, Flamenco	4.143
Imagine Film Distribution	La clé des champs	15.600
Paradiso Entertainment	Night Train to Lisbon	29.806
Imagine Film Distribution	The Trip	1.539
Imagine Film Distribution	Elles	1.951
ABC Distribution	Vallanzasca - Gli Angeli del Male	30.106
Alternative Films	Mon pire cauchemar	66.000
Cinéart	Amour	24.000
Cinéart	The Lady	99.840
Cinéart	The Angel's Share	19.200
Lumière Publishing	Le magasin des suicides	43.800
Jekino Distributie	Patatje Oorlog	3.000
Les Films de l'Elysée	La vérité si je mens 3	55.792
Lumière Publishing	Les adieux à la reine	18.000
Lumière Publishing	Comme un chef	29.250
Lumière Publishing	Hypnotisören	29.352

Cinéart	Les vacances de Ducobu	87.600
O' Brother	L'enfant d'en haut	10.950
O' Brother	Le voyage extraordinaire	1.533
Jekino Distributie	Jorgen + Anne = Sant	2.052
Jekino Distributie	Swchworm	5.400
Coopérative Nouveau Cinéma	Et si on vivait tous ensemble?	4.380
Coopérative Nouveau Cinéma	Superclasico	1.440
Cinéart	Foxfire	33.600
Coopérative Nouveau Cinéma	Je suis venu vous dire...	1.515
Cinéart	Renoir	35.040
Cinéart	Les saveurs du palais	36.877
ABC Distribution	Dans la maison	28.899
Belga Films	Max (by S. Murat)	29.200
Paradiso Entertainment	Great Expectations	35.076
Paradiso Entertainment	Fin (aka The End)	10.923
Imagine Film Distribution	Du vent dans mes mollets	8.760
Imagine Film Distribution	Reality	8.400
ABC Distribution	Omar m'a tuer	20.122
Alternative Films	Bienvenue à bord	53.465
Imagine Film Distribution	The Trip	10.000
Imagine Film Distribution	We Need to Talk about Kevin	16.000
Jekino Distributie	I Rymden Finns Inga Kanslor	17.958
Jekino Distributie	Patatje Oorlog	19.003
Independent Films Distributie	Sprookjesboom	5.439
Belga Films	Taken 2	137.847
Belga Films	Tad The Lost Explorer	122.579
Alternative Films	Bowling	11.720

Dans le cadre du soutien sélectif à la distribution, MEDIA a par ailleurs soutenu 586 sorties de films à travers l'Europe pour un montant total de 12,26 millions EUR; un soutien de 434.500 EUR a été octroyé à 9 distributeurs belges pour couvrir partiellement les frais de sortie de 31 films.

Brunbro Entertainment Group	Chrzest	4.000
Cinéart	Shame	30.000
Coopérative Nouveau Cinéma	Superclasico	4.000
Lumière Publishing	Play	3.000
Paradiso Entertainment	2 Days in New York	20.000
Paradiso Entertainment	Hysteria	20.000
Imagine Film Distribution	Alpeis	3.000
Imagine Film Distribution	Elles	10.000

Victory Productions	La délicatesse	10.000
A-Film België	Barbara	4.000
ABC Distribution	Cesare deve morire	6.500
ABC Distribution	En Kongelig Affaere	11.500
Brunbro Entertainment Group	Kuma	10.500
Cinéart	All You Need is Love	24.000
Coopérative Nouveau Cinéma	Et si on vivait tous ensemble?	4.000
Jekino Distributie	Lotte Ja Kuukivi Saladus	13.000
O' Brother	L'enfant d'en haut	16.000
Paradiso Entertainment	Salmon Fishing in the Yemen	34.000
ABC Distribution	Dans la maison	16.000
Brunbro Entertainment Group	V Tumane(aka In the Fog)	9.500
Brunbro Entertainment Group	Csak A Szél	8.000
Fourcorners Distribution België	Jachten	5.500
Cinéart	Amour	35.500
Cinéart	Holy Motors	11.000
Cinéart	Les saveurs du palais	31.000
Cinéart	Populaire	46.000
Lumière Publishing	Shadow Dancer	13.000
Lumière Publishing	Dupa Dealuri	10.000
Lumière Publishing	Paradies: Liebe	7.500
Numero Zero	Tabu	2.000
Imagine Film Distribution	Reality	12.000

On notera par ailleurs qu'en 2012 les aides MEDIA à la distribution ont porté sur 19 films belges pour un montant total de 1.734.054 EUR.

7

- Les aventures de Sammy 2 (975.502 EUR, 6 territoires)
- Hasta La Vista (255.995 EUR, 14 territoires)
- Mega Mindy en de Snoepbaron (117.972 EUR, 1 territoire)
- Plop wordt kabouterkoning (75.000 EUR ,1 territoire)
- Tango libre (48.000 EUR, 1 territoire)
- The House of Anubis (45.516 EUR, 1 territoire)
- Au cul du loup (44.204 EUR, 2 territoires)
- My Friend Veejay (41.580 EUR, 1 territoire)
- Viva Riva (40.000 EUR, 1 territoire)
- A pas de loup (23.069 EUR, 1 territoire)
- Le gamin au vélo (21.400 EUR, 3 territoires)
- Hors les murs (11.515 EUR, 1 territoire)
- Rundskop (7.800 EUR, 1 territoire)

- Cirkus Columbia (7.000 EUR, 1 territoire)
- La fée (5.000 EUR, 2 territoires)
- Les géants (4.800 EUR, 1 territoire)
- Noordzee Texas (3.697 EUR, 1 territoire)
- L'Envahisseur (3.000 EUR, 1 territoire)
- A perdre la raison (3.000 EUR, 1 territoire)

Enfin, une aide MEDIA de 757.004 EUR a été octroyée aux agents de vente internationaux sur base de leur performance dans la vente de films européens, montants qui doivent être réinvestis dans l'acquisition et la commercialisation de films européens non nationaux. 148.000 EUR ont ainsi été réinvestis par ces mandataires de vente dans 4 films belges: Kinshasa Kids, Les géants, Hasta la vista et Tot Altijd.

Exploitation

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma, doté de 9 millions EUR en 2012, est géré par Europa Cinemas ⁽¹⁾, réseau européen de salles présent dans 538 villes européennes, à travers 907 cinémas totalisant 2.203 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant maximal du soutien aux salles belges en 2012 pour leur programmation 2011 est de 274.000 EUR pour 19 cinémas regroupés sous 15 conventions:

Le Cartoon's à Anvers, Lumière (Bruges), Actor's Studio (Bruxelles), Aventure (Bruxelles), Galeries (Bruxelles), Vendôme (Bruxelles), Le Parc (Charleroi), Buda Kunstcentrum (Courtrai), Sphinx (Gand), Studio Skoop (Gand), L'Etoile (Jodoigne), Le Churchill (Liège), Sauvenière (Liège), Le Parc (Liège), Zed (Leuven), Plaza Art (Mons), Cameo 2 (Namur), Forum (Namur), Cine Centre (Rixensart).

Festivals

MEDIA soutient l'élargissement du public des films européens en soutenant leur présence significative dans la programmation des festivals en Europe. En 2012, 98 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de 3,63 millions EUR, dont 6 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 178.762 EUR.

- Festival international du Film d'Amour de Mons: 45.000 EUR
- Brussels Film Festival: 33.762 EUR
- International Short Film Festival Leuven: 22.000 EUR
- Anima: 38.000 EUR
- Brussels Short Film Festival: 28.000 EUR
- Europeese Jeugdfilmfestival Leuven: 12.000 EUR

(1) www.europa-cinemas.org

Promotion & Accès au marché

MEDIA soutient l'accès des oeuvres et des professionnels européens au marché international via une cinquantaine d'initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproductions, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2012, l'engagement total du programme s'est élevé à 7,56 millions EUR.

Quatre initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1.066.800 EUR

- 3D Film Mart (Cluster Twist): 46.800 EUR
- Forum Cartoon 2012 (Cartoon EFA): 460.000 EUR
- Cartoon Movie 2013 (Cartoon EFA): 260.000 EUR
- Cineuropa: 300.000 EUR

Nouvelles technologies

Depuis 2007, un mécanisme de soutien à la vidéo à la demande et à la distribution cinéma numérique vise à rendre les catalogues d'œuvres européennes (fiction, documentaire, animation, making of, retransmission d'opéra, spectacle et court métrage) plus facilement et plus largement accessibles en Europe, grâce aux technologies numériques, que ce soit auprès du spectateur final (Vidéo à la Demande) ou en salle (Distribution Cinéma Numérique).

En 2012, une aide de 4,33 millions EUR a été octroyée à 13 initiatives, au nombre desquelles figure la plateforme UniversCiné à laquelle sont associés des partenaires belges via UniversCiné Belgium.

MEDIA soutient également des Projets Pilotes afin de s'assurer que les derniers développements en matière de technologies de l'information et de la communication soient pris en compte par les différents intervenants du secteur audiovisuel européen. 7 projets de ce type ont obtenu une aide de 1,4 million EUR en 2012. Parmi ceux-ci figure un projet belge développé par la société Limecraft (300.000 EUR): Nordic Lights est une application permettant de gérer l'ensemble des flux de production «du final draft au final cut».

Enfin, le nouveau mécanisme d'appui à la numérisation des salles de cinéma en Europe a permis de soutenir 126 projets pour un montant de 5.620.000 EUR à raison de 20.000 EUR par écran; en Belgique, une aide de 180.000 EUR a porté sur la numérisation de 6 cinémas.

- Le Forum (Namur): 20.000 EUR
- Le Vendôme (Bruxelles): 60.000 EUR
- Buda Kunstencentrum (Courtrai): 20.000 EUR
- Cinema Zed (Leuven): 20.000 EUR
- Studio 5 - Flagey (Bruxelles): 20.000 EUR

Coopération internationale

Le programme de coopération internationale pour l'audiovisuel et le cinéma MEDIA Mundus, adopté fin 2009 pour succéder au programme préparatoire MEDIA International, est doté d'un budget de 15 millions EUR pour une période de 3 ans (2011-2013).

Le soutien s'adresse aux professionnels d'Europe et de pays tiers pour développer des actions conjointes dans les domaines de la formation, de l'accès au marché, de la distribution et de la diffusion de projets audiovisuels.

En 2012, 35 projets ont été sélectionnés pour un montant total de 5 millions EUR, dont 2 projets basés en Belgique:

- Cartoon Connection: 210.000 EUR
- EP2C - European PostProduction Connection: 30.315 EUR

Action préparatoire pour la circulation des œuvres européennes

Près de 2 millions d'EUR ont été attribués à 3 projets dans le cadre de l'action préparatoire du programme MEDIA portant sur la circulation des films à l'ère numérique. Voulu par le Parlement européen, cette action lancée en mars 2012 soutient des projets de sorties simultanées, ou quasi simultanées, d'œuvres cinématographiques européennes sur l'ensemble des supports de diffusion et dans plusieurs pays d'Europe.

Parmi les projets retenus figure le projet EDAD (695.500 EUR), piloté par Artificial Eye (UK) en partenariat avec Gutek Films (Pologne), REZO Films (FR), Match Factory (Allemagne), Golem (Espagne) et Cinéart (Benelux). Des distributeurs belges membres du réseau Europa Distribution sont également associés au projet de l'ARP baptisé TIDE (800.000 EUR).

Une fois arrivés à leur terme, ces projets feront l'objet d'un atelier «bilan», prévu en 2014, afin de permettre à la Commission de tirer les enseignements de cette action préparatoire.

2. Eurimages

Introduction

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte 36 Etats membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée cette année à 702.675 EUR répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en termes de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

Faits marquants

Le Fonds a poursuivi en 2012 son fonctionnement sur la base du processus entièrement revu en 2011, essentiellement pour le groupe de travail coproduction: formulaire standard d'évaluation, rôle du rapporteur objectif, procédure de recommandation clarifiée et chiffrée, code de déontologie.

Rappelons également que le contrôle du financement minimum confirmé à hauteur de 50% du financement total (critère d'éligibilité) est désormais effectué au dépôt du dossier.

L'année 2012 est marquée par une exigence du Comité encore accentuée en matière de qualité des scénarios, d'intensité de la coopération artistique et technique, de solidité de la structure financière des coproductions et de leur vocation à une véritable circulation internationale.

Pour 2013, les principales nouveautés sont: l'obligation de fournir un scénario en langue originale du tournage ET sa traduction en langue anglaise, le caractère facultatif du traitement et de la description des personnages, la limitation des aides à 500.000 EUR.

Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2012

En 2012, 68 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 21.710.000 EUR.

Parmi les projets soutenus, 11 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 1 film d'initiative belge francophone et 10 films d'initiative étrangère.

Les projets mentionnés avec * ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

Film d'initiative belge francophone

* # Akwaba de Benoît Mariage (Belgique)

Producteur:	MG Productions (Belgique)	(62%)
Coproducteurs:	Formosa Productions (France)	(22%)
	Cab Productions (Suisse)	(16%)
Montant de l'aide:	530.000 EUR	

Films d'initiative étrangère

L'écume des jours de Michel Gondry (France)

Producteur:	Brio Films (France)	(80%)
Coproducteur:	Scope Pictures (Belgique)	(20%)
Montant de l'aide:	650.000 EUR	

Le temps de l'aventure de Jérôme Bonnell (France)

Producteur:	Rectangle Productions (France)	(70%)
Coproducteurs:	Scope Pictures (Belgique)	(20%)
	Element Pictures (Irlande)	(10%)
Montant de l'aide:	520.000 EUR	

L'appart de François Desagnat (France)

Producteur:	Rezo Productions (France)	(38%)
Coproducteurs:	Iris Productions (Luxembourg)	(38%)
	Iris Films (Belgique)	(24%)
Montant de l'aide:	280.000 EUR	

Sputnik de Markus Dietrich (Allemagne)

Producteur:	Master Film (Allemagne)	(70%)
Coproducteurs:	A Private View (Belgique)	(18%)
	Negativ (République tchèque)	(12%)
Montant de l'aide:	350.000 EUR	

* Land de Jan Willem Van Ewijk (Pays-Bas)

Producteur:	Augustus Film (Pays-Bas)	(70%)
Coproducteurs:	Man's Films Production (Belgique)	(20%)
	Endorphine Production (Allemagne)	(10%)
Montant de l'aide:	230.000 EUR	

* Xenia de Panos Koutras (Grèce)

Producteur:	Wrong Man (Grèce)	(36%)
Coproducteurs:	Movie Partners in motion Film (France)	(39%)
	Entre Chien et Loup (Belgique)	(25%)
Montant de l'aide:	230.000 EUR	

Kenau de Maarten Treurniet (Pays)

Producteur:	Fu Works (Pays-Bas)	(67%)
Coproducteurs:	I'm Film (Hongrie)	(19%)
	Prime Time (Belgique)	(14%)
Montant de l'aide:	600.000 EUR	

Moi et Kaminski de Wolfgang Becker (Allemagne)

Producteur:	X Filme Creative (Allemagne)	(80%)
Coproducteur:	Esterhazy et Dienst Productions (Belgique)	(20%)
Montant de l'aide:	600.000 EUR	

La rançon de la gloire de Xavier Beauvois (France)

Producteur:	Why not Productions (France)	(67%)
Coproducteurs:	Rita Productions (Suisse)	(18%)
	Les Films du Fleuve (Belgique)	(15%)
Montant de l'aide:	650.000 EUR	

Le prince et les 108 démons de Pascal Morelli (France)

Producteur:	Same Player (France)	(29%)
Coproducteurs:	Bidibul (Luxembourg)	(26%)
	Scope Pictures (Belgique)	(24%)
	Shanghai Fundamental Films (Chine)	(21%)
Montant de l'aide:	550.000 EUR	

COPRODUCTION INTERNATIONALE

1. Accords de coproduction

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants:

- la France (accord signé le 20/09/1962);
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964);
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970);
- Israël (accord signé le 08/10/1971);
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976);
- la Canada (accord signé le 24/02/1984);
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989).

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu sept accords de coproduction:

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993);
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997);
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000);
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000);
- la France (accord signé le 16/05/2004);
- la Suisse (accord signé le 17/05/2008);
- la Chine (accord signé le 17/04/2012).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

7

Les activités visant à favoriser la coproduction: bilan de l'année 2012

En 2012, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes:

- rencontre de coproduction Belgique Espagne sur le secteur de l'animation, Bruxelles, février;
- rencontres interprofessionnelles producteurs - FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse, Cannes, mai;
- analyse d'opportunité d'une coopération avec les Pays-Bas en matière de coproduction, Cannes, mai;
- programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions, avec la Norvège, la Suède, la Suisse et l'Autriche, associées à Focal dès la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Basé sur les expériences concrètes, permettant l'échange de bonnes pratiques, il veut aboutir à terme à une véritable mise en réseau des expertises des institutions à l'échelle européenne. Les premiers ateliers ont été organisés en 2012, en Suède (avril) et en Autriche (novembre);

- rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, et pitching de projets francophones, Paris, novembre;
- élaboration de projets d'accords bilatéraux de coproduction cinématographique avec les Pays-Bas d'une part et avec le Chili d'autre part, Bruxelles, décembre;
- à noter également la poursuite du dialogue visant à étudier la possibilité de créer un accord de coproduction cinématographique FWB- Canada, Namur, octobre.

2. Evolution des coproductions

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma à la production, et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont considérées ici que les oeuvres soutenues pas le Centre du Cinéma et reconnues au sens des accords de coproduction.

Les données portent sur 12 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	LM CCA	100% BE	Coprod total	Coprod FR	Majo total	1 ^{er} Col T
2001	15	1	14	10	10	6
2002	12	1	11	9	9	3
2003	23	3	20	17	12	8
2004	19	3	16	13	12	7
2005	15	4	11	10	12	6
2006	20	2	18	16	11	7
2007	21	5	16	13	12	9
2008	19	2	17	13	16	9
2009	22	3	19	15	21	9
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
2012	31	6	25	19	22	12
Total	240	40	200	164	168	94

Depuis 2001, 240 longs métrages soutenus par le CCA ont été terminés. Parmi eux, 40 sont 100% nationaux, et 200 sont des coproductions, soit 83% des cas.

Parmi ces coproductions, 164 ont été produites avec la France, soit près de 82%.

Sur l'ensemble des 240 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 168 sont d'initiative belge selon les critères de la CSF; si l'on ne considère que les coproductions, le nombre de films d'initiative belge est de 128 (76%).

Sur les 240 œuvres terminées, 94 sont des premiers films (40%).

En termes d'évolution globale des coproductions, on note pour l'année 2012 une nette hausse du nombre de coproductions CCA terminées (17 en 2011, 25 cette année), tout comme un nombre élevé de coproductions avec la France (16 en 2011, 19 cette année).

Le nombre de films d'initiative belge terminés est également à la hausse en 2012 (22) et dépasse même le nombre de 2009 (21).

Ce résultat est directement lié aux choix opérés en matière de sélection des projets, la CSF soutenant prioritairement les projets d'initiative belge.

On peut par ailleurs noter qu'en termes de films d'initiative belge terminés, 2009, 2011 et 2012 sont des années exceptionnelles.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Total
FR	10	9	17	13	10	16	13	13	15	13	16	19	164
LU	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	3	6	30
DE	1	1	1	2	0	3	1	0	2	5	0	3	19
NL	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	0	5	21
CH	1	1	2	2	1	1	2	3	0	0	1	2	16

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2001.

Comme indiqué plus haut, la France est de très loin notre premier partenaire de coproduction, avec 164 coproductions sur 12 ans.

Viennent ensuite le Luxembourg (30), les Pays-Bas (21), l'Allemagne (19), et la Suisse (16).

Il convient de noter que les coproductions avec les Pays-Bas sont quasiment toutes le fait de films de la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée, notamment par la mise en place progressive du Fonds de coproduction CCA-VAF.

RELATIONS INTERNATIONALES

1. European Film Agencies Directors (EFAD)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne, et en assure le secrétariat, conjointement avec le Centre National de la Cinématographie et le UK Film Council.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

Au cours de l'année 2012, l'EFAD a concentré l'essentiel de son travail sur la consultation menée par la Commission européenne concernant la révision de la «Communication Cinéma» dont les règles fixent les conditions dans lesquelles des aides d'Etats peuvent être accordées dans le domaine audiovisuel.

Chef de file du groupe de travail de l'EFAD sur les aides d'Etat, la FWB s'est concentrée sur les points suivants: la nécessité d'étendre la prochaine communication à la totalité des étapes de la chaîne de création (de l'écriture à l'exploitation), la nécessité d'établir des règles en matière de territorialisation des dépenses qui permettent d'obtenir un effet multiplicateur absolument indispensable à la pérennité des systèmes d'aide des différents pays, l'importance d'une définition claire des dépenses locales et l'obligation d'étendre les règles à de nouveaux domaines tels que les aides à la numérisation des salles et aux plateformes VOD.

Outre ce dossier capital, les EFAD ont également abordé la question de la taxation des fournisseurs d'accès internet afin d'alimenter les fonds nécessaires à la création audiovisuelle et de l'évolution du nouveau programme «Creative Europe».

2. Le réseau des partenaires francophones

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

En 2012, le Fonds d'aide au développement des coproductions francophones créé en 2010, n'a malheureusement pas été reconduit par les partenaires francophones, certains d'entre eux estimant ses résultats trop limités.

Emmanuel Roland
T 02 413 22 31
F 02 413 20 68
M emmanuel.roland@cfwb.be

Stéphanie Leempoels
T 02 413 34 91
F 02 413 20 68
M stephanie.leempoels@cfwb.be

Nadine Berrier
Secrétariat
T 02 413 22 62
F 02 413 20 68
M nadine.berrier@cfwb.be

CHAPITRE 8

Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel

TABLE DES MATIÈRES

RÉSULTATS DES TRAVAUX 2012

Créé par le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 13 reprises en 2012, dont 6 fois en séance plénière et 7 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants:

- Evaluation des relations entre les **producteurs indépendants et les éditeurs et distributeurs de services** au regard de leurs obligations en matière de coproduction pour l'année 2011.
- Mise en œuvre du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle: adoption de l'entièreté des **arrêtés d'application du décret**: aides à la création d'œuvres audiovisuelles, aides à la promotion et à la diffusion, primes au réinvestissement de longs (grilles de critères artistiques et techniques) et courts métrages, aides aux opérateurs audiovisuels, aides à la formation.
- **Formations 2012**: adoption des **programmes éligibles**.
- **Programme Europe Créative**: consultation des professionnels, entre autres: soutien à la capacité des opérateurs à travailler à l'échelle internationale, encouragement à la circulation internationale des œuvres, renforcement de la capacité financière des PME, développement de la coopération politique transnationale.
- **Communication cinéma**: consultation sur le nouveau projet de communication, points abordés: notion de diversité culturelle, test culturel, intensité des aides, territorialisation, chronologie des médias.
- **Chronologie des médias**: établissement d'un document de référence qui fixe une chronologie sous forme de recommandation.
- **Commission d'aide aux opérateurs**: point sur la composition et le fonctionnement de la nouvelle instance d'avis.
- **Renouvellement des mandats** des membres du **Comité de Concertation** (décret, art.112) conformément à la réglementation prévue par le décret relatif aux instances d'avis.
- **Tax shelter**: consultation juridique relative à la mise en place d'une commission de validation des rachats des parts et d'une commission d'agrément des sociétés levant du tax shelter; analyse de la notion de dépenses éligibles et de la définition de l'œuvre européenne. Présentation et adoption de la position FWB sur la réforme du système.
- **Evaluation des programmes d'aide à la promotion** et proposition d'adaptation, dont un système de crédits d'heures marketing, attribution de montants pour la promotion B2B (professionnels) et B2C (grand public).
- **Révision de la Convention européenne**: information sur la procédure et première analyse d'opportunité; points d'attention: fixation d'un plancher à satisfaire pour être reconnu comme coproducteur minoritaire; élaboration d'une grille de points précisée et adaptée à l'évolution du paysage audiovisuel.

- **Positionnement des partenaires aux génériques** des œuvres audiovisuelles: adoption d'un ordre d'apparition aux génériques et analyse d'une mention spécifique commune FWB Région Wallonne à insérer prioritairement aux génériques des films d'initiative belge francophone.
- **Evaluation de Lplateforme.be**: points d'attention: volonté de cibler l'enseignement; renforcement de la communication par le biais de nouveaux outils et supports d'information; proposition d'élaboration d'une grille tarifaire de diffusion; obligation contractuelle de mise en ligne sur la plateforme.be des films documentaires soutenus par la FWB.
- **Renouvellement des mandats des membres de la Commission de Sélection des Films**: adoption de la possibilité donnée aux membres de renouveler une fois leur mandat.
- **Préparation de la réunion stratégique Eurimages**, points d'attention: versions linguistiques des scénarios et amélioration des règles de soutien du Fonds (structures de la coproduction, seuil de financement confirmé, budget éligible...), situation des agences de collecte des recettes.
- **Révision du décret cinéma et de ses arrêtés d'application**: entre autres, conformité aux accords de coproduction, adoption d'une grille de critères culturels, adaptation des conditions générales des contrats.
- Aide à la promotion/diffusion: valorisation supplémentaire de **l'aide à l'édition Blu-ray**.
- Analyse des **perspectives 2013 de la Commission de Sélection des Films**: calendrier, formulaire, évaluation de la règle des 15%, réflexion sur le Film Lab.
- Préparation des **Commissions mixtes** des accords de coproduction avec la **France** et la **Suisse**.
- Analyse de la question du **Tax shelter** vis-à-vis des **films majoritaires extra européens**.

Martine Steppé
T 02 413 37 79
F 02 413 20 68
M martine.steppe@cfwb.be

Nadine Berrier
Secrétariat
T 02 413 22 62
F 02 413 20 68
M nadine.berrier@cfwb.be

CHAPITRE 9

Tax shelter

TABLE DES MATIÈRES

Compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles	163
Situation arrêtée au 31 décembre 2012	163
Récapitulatif des demandes tax shelter	163
Suivi des dossiers agréés	164
Dossiers clôturés	165

COMPÉTENCES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles belges, agréées en tant qu'œuvres audiovisuelles européennes selon la définition reprise dans le texte de la Directive SMA (Services de Médias Audiovisuels).

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.audiovisuel.cfwb.be dans la rubrique «Tax shelter».

SITUATION ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2012

	LM	Docu	Série	CM	Fictions	Total
Examinées en 2012	114	39	4	25	11	193
Agréées en 2012	103	39	4	24	9	179
Agréées en 2011	100	33	8	25	11	177
Agréées en 2010	104	21	10	19	14	168
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3			58
Agréées en 2003/2004	46	9	8			63
Total œuvres agréées	654	191	56	68	69	1038
Investissements TS	451.952.000	7.126.000	25.654.000	885.000	46.664.000	532.281.000
Nombre d'œuvres	383	65	37	23	50	558
Budget	2.570.165.000	24.017.000	143.945.000	3.093.000	165.941.000	2.907.161.000

RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 1122 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 722 longs métrages, 69 courts métrages, 201 documentaires, 56 séries d'animation, 74 téléfilms de fiction longue.

Les demandes proviennent de 128 sociétés de production.

Un total de 1038 œuvres est actuellement agréé: 654 longs métrages, 68 courts métrages, 191 documentaires, 56 séries d'animation, 69 téléfilms de fiction longue.

SUIVI DES DOSSIERS AGRÉÉS

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 1038 œuvres agréées, 558 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter; 195 œuvres sont achevées sans tax shelter ou abandonnées et enfin 285 œuvres sont toujours en recherche de tax shelter.

A ce jour, les conventions-cadres transmises ou sur le point d'être transmises au CCA indiquent que les sommes investies via le tax shelter, dans 558 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 532.281.000 EUR avec la répartition suivante par année:

- 1.075.000 EUR en 2003
- 8.934.000 EUR en 2004
- 14.625.000 EUR en 2005
- 32.449.000 EUR en 2006
- 55.253.000 EUR en 2007
- 62.067.000 EUR en 2008
- 81.418.000 EUR en 2009
- 91.389.000 EUR en 2010
- 91.361.000 EUR en 2011
- 93.710.000 EUR en 2012

Ces investissements sont répartis comme suit: 451.952.000 EUR dans 383 LM, 7.126.000 EUR dans 65 documentaires, 25.654.000 EUR dans 37 séries d'animation, 46.664.000 EUR dans 50 téléfilms de fiction longue et 885.000 EUR dans 23 CM.

Le budget cumulé des 558 œuvres est de 2.907.161.000 EUR.

Le financement via le tax shelter (prêt + equity) représente 18,3% du budget cumulé.

Pour les longs métrages, le budget moyen est de 6.711.000 EUR avec une part belge moyenne de 19%. Le budget médian est de 4.554.000 EUR avec une part belge médiane de 20%.

Pour les documentaires, le budget moyen est de 369.000 EUR avec une part belge moyenne de 63%. Le budget médian est de 235.000 EUR avec une part belge médiane de 73%.

Pour les séries d'animation, le budget moyen est de 3.890.000 EUR avec une part belge moyenne de 20%. Le budget médian est de 3.336.000 EUR avec une part belge médiane de 20%.

Pour les séries/téléfilms de fiction, le budget moyen est de 3.319.000 EUR avec une part belge moyenne de 26%. Le budget médian est de 2.575.000 EUR avec une part belge médiane de 28%.

Pour les courts métrages, le budget moyen est de 134.000 EUR avec une part belge moyenne de 64%. Le budget médian est de 107.000 EUR avec une part belge médiane de 90%.

DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2012, 367 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Oeuvres	Equity + Prêt	Coût final	% TS
249 LM	254.000.783	1.351.982.138	19
11 CM	438.632	1.270.776	35
44 Docu	4.299.386	13.470.923	32
26 Téléfilms	24.838.500	76.099.239	33
10 Séries fiction	6.406.666	41.796.691	15
27 Séries animation	18.634.778	89.993.947	21
367 oeuvres	308.618.745	1.574.613.714	20

**TUTORAT, MASTERCLASS,
FORMATIONS LONGUES**

Véronique Pacco

T 02 413 33 42
F 02 413 20 68
M veronique.pacco@cfwb.be

FORMATIONS EXTÉRIEURES

Catherine Bouillet

T 02 413 34 72
F 02 413 20 68
M catherine.bouillet@cfwb.be

CHAPITRE 10

Formations

TABLE DES MATIÈRES

Tutorat	169
Masterclass série télévisuelle	169
Formation longue série télévisuelle	169
Formations extérieures	170

TUTORAT: UN SOUTIEN À L'ÉCRITURE OU AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS DE FICTION LONGUE OU DE DOCUMENTAIRES

Le tutorat a été mis en place en 2010. Il s'agit d'une aide offerte aux auteurs/producteurs de projets soutenus à l'écriture ou au développement par la CSF, sans obligation. Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1.500 EUR. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 25.000 EUR.

11 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2012:

- **Le film parfait** de Marc-Henri Wajnberg (Gabrielle Borile) - Fiction
- **False Flag** d'Emmanuelle Pirotte (Laurent Brandenbourger) - Fiction
- **Le voyage de Sophie** de Valérie Lienardy (Luc Jabon) - Fiction
- **Bao** de K. Dudjasienski et M. Pasque (Véronique Puybaret) - Fiction
- **L'oeuf** d'Isabelle Cieli (Miguel Machalski) - Fiction
- **L'âne** probablement, de Claudio Pazienza (Luc Jabon) - Fiction
- **Le suicide d'Emma Peeters** de Nicole Palo (Gabrielle Borile) - Fiction
- **Une part d'ombre** de Samuel Tilman (Gabrielle Borile) - Fiction
- **East** de Matthieu Donck (Luc Jabon) - Fiction
- **SB 170** de Caroline D'hondt (Anouchka Dewarichet) - Documentaire
- **Les petites caresses** de Gaëlle Hardy (Anne Levy-Morelle) - Documentaire

MASTERCLASS SÉRIE TÉLÉVISUELLE

Une **masterclass** a été organisée dans les locaux du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles les 1^{er} et 2 février 2012 et consacrée à l'écriture de séries télévisuelles. Le programme a été établi par la structure Mille Sabords ! qui a réparti la formation autour de 4 modules: la production de séries en France (Emmanuel Daucé, producteur); les outils pour l'élaboration d'une série à concept fort (Cédric Salmon, scénariste); les règles d'écriture d'une série (Marc Herpoux, scénariste); Etude de cas/Un village français (Frédéric Krivine, scénariste). La formation a été suivie par environ 75 participants.

FORMATION LONGUE SÉRIE TÉLÉVISUELLE

6 projets de séries télévisuelles ont bénéficié d'une formation longue, assurée par le scénariste Frédéric Krivine, de février à septembre 2012. La formation a consisté en une suite de 19 séances de travail, basées sur le principe de l'échange et de l'interactivité. Une séance de pitching des projets a également été organisée le 21 septembre, à la RTBF.

FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour); elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1.250 EUR maximum par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Gouvernement.

En 2012, 16 aides de ce type ont été accordées pour un montant total de 11.131 EUR.

Henrard Florence	Masterclass John Truby - Mille Sabords
Phlypo Hanne	EURODOC 2012
Pistorio Maxime	L'Atelier Scénario - La Fémis
Motte Patricia	European Producers' Workshops 2012 - EAVE
Jadin Véronique	Ateliers d'écriture de scénario: «De l'analyse de films à la pratique du scénario», «De la genèse au projet concret» - Luc Janssen
Henderickx Christine	Ateliers d'écriture de scénario: «De l'analyse de films à la pratique du scénario», «De la genèse au projet concret» - Luc Janssen
Ghaleghovand Mehri	Distribution: le marketing du cinéma et de la vidéo - DIXIT
Goltzberg Benjamin	Atelier d'écriture de scénario: «De la genèse au projet concret» - Luc Janssen
Volkenner Marie Sophie	Atelier Ludwigsburg-Paris (l'Atelier - Masterclass) La Fémis/ Filmakademie
Roubin Jean Yves	ACE
Tondeur Jérémie	Master class story - DIXIT
Sacre Nicolas	EP2C European Post Production
Alric Jonathan	Atelier d'écriture de scénario: «De la genèse au projet concret» - Luc Janssen
De Bauw Geneviève	Story scénario - DIXIT
De Pierpont Philippe	Masterclass John Truby - Mille Sabords
Chinot Laurent	Atelier d'écriture de scénario: «De la genèse au projet concret»- Luc Janssen

ANNEXES

Annexes

TABLE DES MATIÈRES

Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2012	175
1. Prix spéciaux	175
2. Longs Métrages	175
3. Courts Métrages	180
Circulation des films en festivals en 2012	185
Sortie en salles de films belges dans le monde	231
Ventes dans le monde des films belges terminés en 2011 et 2012	234
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2012	236
1. Les productions belges francophones	236
2. Les films belges aidés par le CCA	236
3. Les coproductions belges francophones	236
4. Les productions belges francophones en chiffres	237
5. Les coproductions belges francophones en chiffres	239
Recettes des productions aidées	243

FILMS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES PRIMÉS EN 2012

Cette liste est établie sur base des informations communiquées par les producteurs. Elle n'est bien évidemment pas exhaustive !

1. Prix spéciaux

Olivier Gourmet

- Prix d'Interprétation européen Die Europa soulignant l'excellence de ses performances d'acteur et sa contribution à la culture cinématographique européenne au Festival International du Film de Braunschweig en Allemagne

Thierry Michel

- Prix Maurice De Wilde décerné par le magazine en ligne de Groene Belgo Doc qui récompense le journalisme d'investigation mais également l'engagement envers le peuple de la République Démocratique du Congo

Richard Olivier

- Mention spéciale pour l'ensemble de Big Memory sur base des portraits montrés décernée par le Jury Ciné Croisette Cannes

2. Longs Métrages

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

- Grand Prix du Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris
- Grand Prix au Festival 2 Cinéma de Valenciennes en France
- Prix du Public au Afrika Film Festival à Louvain
- Mention spéciale du Jury au Festival des Films d'Afrique et des Caraïbes «Vues d'Afrique» à Montréal au Canada
- Mention spéciale du Jury au Festival International du Film des Droits de l'Homme à Tunis en Tunisie
- Mention honorable au Black Film Festival de San Francisco aux Etats-Unis

A pas de loup d'Olivier Ringer

- Prix de la Meilleure Réalisation du Jury Enfants au Festival du Film d'Enfants de Seattle aux Etats-Unis
- Prix du Meilleur Film européen pour Enfants décerné par l'ECFA (European Children's Film Association)
- Grand Prix du Meilleur Long Métrage pour Enfants au Festival International du Film de Lucknow en Inde
- Prix 400 Colpi du Meilleur Film du Jury International et Prix Imago du Jury Enfants au Festival Vittorio Veneto, Festival di Cinema per Ragazzi en Italie
- Silver Dolphin du Meilleur Scénario et Prix Spécial Signis au Festival International du Film Festroia de Setubal au Portugal
- Grand Prix du Public au Festival Ale Kino on Tour en Pologne

A perdre la raison de Joachim Lafosse

- Prix d'Interprétation Féminine à Emilie Dequenne dans la section Un Certain Regard au Festival International du Film de Cannes
- Sélectionné pour représenter la Belgique aux Oscars du Meilleur Film en langue étrangère

- Prix de la Meilleure coproduction belge aux Ensor du cinéma flamand au Festival du Film d'Ostende
- Prix Cavens du Meilleur Film belge
- Prix du Meilleur Film non distribué décerné par le Lincoln Film Center à New York aux Etas-Unis

Au-delà des collines de Christian Mungiu

- Prix du Scénario et Prix d'Interprétation Féminine au Festival International du Film de Cannes

Au nom du fils de Vincent Lannoo

- Prix BeTV au Festival International du Film Francophone de Namur

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

- Etoile de la SCAM (Société des auteurs) au Sunny Side of the Doc à La Rochelle en France

Les Barons de Nabil Ben Yadir

- Prix Kaléidoscope du Film qui chamboule nos représentations au Prix des Lycéens du Cinéma belge francophone

Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard

- Prix Mario Ruspoli au Festival du Film Ethnographique Jean Rouch à Paris

Charges communes de Anne Schiltz et Charlotte Grégoire

- Prix du Meilleur Documentaire section Romania au Festival du Film Astra de Sibiu en Roumanie

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

- Prix Spécial du Jury, Prix du Jury Junior et Mention spéciale aux comédiens du Film au Festival International du Film Francophone de Namur
- Epingle d'or au Festival International du Film de Valladolid en Espagne
- Grand Prix du Jury et Prix Cineuropa au Festival du Cinéma Méditerranéen à Bruxelles
- Prix de la Fédération Internationale de la Presse cinématographique aux Journées Cinématographiques de Carthage en Tunisie
- Grand Prix Arte Mare Matmut au Festival Arte Mare de Bastia en Corse
- Prix du Meilleur Réalisateur de Fiction au Festival du Film Doha Tribeca au Qatar
- Coup de Cœur du Public au Festival Lumières d'Afrique à Besançon en France
- Prix Jeune Public au Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier en France
- Deuxième Prix Generator + 18 et Prix François Chalet dans la Section Un Certain Regard au Festival de Cannes

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

- Prix dans la catégorie Création libre et Films pour la jeunesse au Festival EnviroFilm en Slovaquie
- Etoile de la SCAM (Société des auteurs) au Sunny Side of the Doc à La Rochelle en France

La cinquième saison de Peter Brosens et Jessica Woodworth

- Prix Arca CinemaGiovani du Meilleur Film remis par un Jury de jeunes cinéphiles et le Prix Green Drop Best Environmental au Festival du Film International de Venise en Italie
- Prix spécial du Jury et Prix Fipresci au Festival International du Film de Valladolid en Espagne
- Prix de la Meilleure Photographie à Hans Bruch Jr, Prix d'Interprétation Féminine à Aurélia Poirier et Prix Cineuropa au Festival de Cinéma européen des Arcs en France

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

- Prix du Jury et Prix Unicef au Festival International du Film d'Animation d'Annecy en France
- Distinction spéciale au Festival du Film de Turin
- Prix des Lycéens aux Rencontres du Cinéma francophone en Beaujolais

Dead Man Talking de Patrick Ridremont

- Prix du Public Long Métrage de Fiction au Festival International du Film Francophone de Namur
- Prix du Public et Prix du Jury Jeunes au Festival International du Film de l'Île de la Réunion
- Prix du Public au Festival des Jeunes Réalisateur·e·s de Saint-Jean-de-Luz en France

De rouille et d'os de Jacques Audiard

- Swann d'Or du Meilleur Film au Festival de Cabourg en France
- Premier Prix du Festival de Cinéma de Londres au Royaume-Uni
- Prix du Meilleur Réalisateur, Prix du Meilleur Acteur à Matthias Schoenaert et Prix du Meilleur Scénario à Jacques Audiard et Thomas Bidegain au Festival International du Film de Valladolid en Espagne

Elle ne pleure pas elle chante de Philippe de Pierpont

- Magritte du Meilleur Espoir Féminin à Erika Sainte

Les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris

- Magritte du Meilleur Film étranger en coproduction

L'envahisseur de Nicolas Provost

- Grand Prix du Jury du Meilleur Premier Long Métrage au Festival International du Film de Seattle aux Etats-Unis
- Prix de l'industrie, du Meilleur réalisateur, de la Meilleure musique, de la Meilleure photographie et des Meilleurs costumes aux Ensor du cinéma flamand au Festival du Film d'Ostende

Ernest et Célestine de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

- Mention spéciale SACD à la Quinzaine des Réalisateur·e·s du Festival International du Film de Cannes
- Prix du Public et Prix Ciné Croisette à Cannes
- Prix du Meilleur Film International pour Enfants du Jury et du Public au Festival Cinekid à Amsterdam aux Pays-Bas

L'estate di Giacomo d'Alessandro Comodin

- Prix Distribution TvCine au Festival International du Film Indépendant IndieLisboa au Portugal
- Grand Prix de la Compétition Internationale du Festival du Film de Jeonju en Corée du Sud
- Prix de la Meilleure Actrice à Stefania Comodin au Festival du Film de Gallio en Italie
- Centaur du Meilleur Documentaire de long métrage au Festival International du Film Message to Man à Saint-Pétersbourg en Russie

Une Estonienne à Paris d'Ilmar Raag

- Prix du Jury œcuménique au Festival International du Film de Locarno en Suisse

L'exercice de l'Etat de Pierre Schoeller

- César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle à Michel Blanc, du Meilleur Scénario original et du Meilleur son

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

- Magritte du Meilleur son à Fred Meert, Hélène Lamy-Au-Rousseau et Emmanuel De Boissieu, des Meilleurs costumes à Claire Dubien

Le gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne

- Magritte du Meilleur Espoir masculin à Thomas Doret
- Prix «toi, là-bas, si loin si proche» au Prix des Lycéens du Cinéma belge francophone

Les Géants de Bouli Lanners

- Magritte du Meilleur Film, de la Meilleure réalisation, de la Meilleure actrice dans un second rôle à Gwen Berrou, de la Meilleure image à Jean-Paul Zaetijd, de la Meilleure musique originale à Bram Van Parys (The Bony King of Nowhere)

Hasta la Vista de Geoffrey Enthoven

- Prix du Public au Festival de la comédie de l'Alpe-d'Huez en France
- Prix du Scénario de la Gilde des scénaristes flamands
- Prix du Public au Festival International du Film de Karlovy Vary en République Tchèque
- Prix du Meilleur Scénario à Pierre De Clercq et Prix du Meilleur Espoir à Tom Audenaert aux Ensor du cinéma flamand au Festival du Film d'Ostende
- Prix du Public aux European Film Awards à Malte
- Prix de la Meilleure Comédie du Festival Cinequest en Californie

Himself he cooks de Valérie Berteau et Philippe Witjes

- Grand Prix Toyota Earth dans la section Nature au Festival International du Film de Tokyo au Japon

Hors les murs de David Lambert

- Grand Rail d'Or de la semaine de la Critique au Festival International du Film de Cannes
- Prix Cinevox au Festival International du Film Francophone de Namur
- Prix d'Interprétation à Guillaume Goux et Matila Malliarakis au Festival International du Film gay, lesbien, bi et trans à Paris
- Prix du Meilleur Espoir et du Prix du Meilleur Acteur à Matila Malliarakis au Festival International du Film de Dieppe en France

Hot hot hot de Beryl Koltz

- Prix du Meilleur Film Luxembourgeois aux Lëtzebuurger Filmpraïs à Mondorf-les-Bains au Grand Duché de Luxembourg

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

- Prix de la Meilleure coproduction aux Lëtzebuurger Filmpraïs à Mondorf-les-Bains au Grand Duché de Luxembourg
- Prix Etincelle du Film qui suscite la réflexion, Prix des délégués de classe et Prix des Lycéens du Cinéma belge francophone

Kid de Fien Troch

- Mention spéciale au Festival du Film de Gand

Kinshasa Kids de Marc-Henri Wajnberg

- Prix Odysée du Conseil de l'Europe pour les droits humains

Little black spiders de Patrice Toye

- Atlas d'Argent et Prix de la Mise en Scène au Festival du Film d'Arras en France

LoveMeatender de Manu Coeman

- Magritte du Meilleur documentaire
- Premier Prix du Développement Durable pour la presse, catégorie image attribué par le Conseil Fédéral du Développement Durable
- Mention Spéciale dans la catégorie Alimentation & Santé au Festival ImagéSanté à Liège et à Verviers

Mobile Home de François Pirot

- Deuxième Prix du Jury des Jeunes au Festival International du Film de Locarno en Suisse
- Premier Prix du Jury Jeunes au Festival du Film Francophone d'Angoulême en France
- Prix d'Interprétation à Jean-Paul Bonnaire et Catherine Salée au Festival Jean Carmet de Moulins en France
- Premier Prix du Jury Ciné-Croisette à Cannes

Le mystère musical coréen de Thierry Loreau et Pierre Barré

- Mention spéciale du Festival du Film sur l'Art de l'Iselp à Bruxelles

Omblin de Stéphane Cazes

- Prix du Public Mel Hoppenheim et Prix du Public TFO pour le Meilleur Premier Long Métrage au Festival Cinemania à Montréal au Canada

La part des anges de Ken Loach

- Prix du Jury au Festival International du Film de Cannes

Potiche de François Ozon

- Magritte du Meilleur Acteur dans un second rôle à Jérémie Renier

Poussière Mortelle, le grand procès de l'amiante de Niccolo Bruna et Andrea Prandstraller

- Prix du Meilleur Film Long Métrage au Festival Cinemambiente à Turin en Italie

Quartier lointain de Sam Garbarski

- Magritte des Meilleurs décors à Véronique Sacrez
- Prix Un autre regard sur l'enfance au Prix des Lycéens du Cinéma belge francophone

La régaté de Bernard Bellefroid

- Prix du Jury au Festival FrancoFilm de Rome en Italie
- Prix de la Meilleure tension dramatique au Prix des Lycéens du Cinéma belge francophone

Le Royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

- FIFA d'argent du documentaire de création et Prix Télérama au Festival International des Programmes audiovisuels de Biarritz en France

Rundskop de Michaël R. Roskam

- Prix Fipresci du Meilleur acteur à Mathias Schoenaerts au Festival de Palm Springs aux Etats-Unis
- Magritte du Meilleur Film flamand en coproduction, du Meilleur Scénario original ou adaptation, du Meilleur Acteur à Mathias Schoenaerts, du Meilleur Montage à Alain Dessauvage
- Prix du Scénario de la Gilde des scénaristes flamands
- Prix du Meilleur Premier Film au Festival du Film Fantastique de Montréal au Canada

Le sac de farine de Kadija Leclere

- Prix du Jury, Prix du Meilleur Scénario et Prix de la Meilleure Interprétation Féminine à Rania Mellouli dans la compétition Internationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles
- Prix du Jury Œcuménique au Festival International de Manheim-Heidelberg en Allemagne

Tango libre de Frédéric Fonteyne

- Prix Spécial du Jury Orizzonti au Festival International du Film de Venise en Italie
- Grand Prix du Festival International du Film de Varsovie en Pologne

Territoire perdu de Pierre-Yves Vandeweerd

- Etoile de la SCAM (Société des auteurs) au Sunny Side of the Doc à La Rochelle en France

La tête la première d'Amélie van Elmbt

- Prix d'Interprétation à Alice de Lencquesaing au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal au Québec

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

- Grand Prix et Prix du Public au Festival International du Film documentaire à Agadir au Maroc
- Grand Prix au Festival International du Documentaire et du Court Métrage à Prizren au Kosovo
- Meilleur Film «on indigenus people» au Festival International du Film documentaire et anthropologique de Pärnu en Estonie
- Diplôme du Jury étudiant et Médaille pour le Meilleur Film au Festival Message to Man à St-Pétersbourg en Russie
- Prix du Meilleur Film tourné et produit dans un pays de la Méditerranée au Festival Ethnographique International du Film de Nuoro en Sardaigne (Italie)
- Prix du Meilleur Long Métrage documentaire au Festival International du Cinéma Euro Arabe d'Amal à Saint-Jacques de Compostelle en Espagne
- Prix Eden du Documentaire au Festival Lumières d'Afrique à Besançon en France
- Grand Prix du Festival International du Film de Montagne Banque populaire des Alpes à Autrans en France

Torpedo de Matthieu Donck

- Prix de la Ville de Cannes Ciné Croisette Cannes

Tot altijd de Nic Balthazar

- Prix du Meilleur Film, Prix du Meilleur Acteur à Geert Van Rampelberg et Prix du Meilleur Montage à Philippe Ravoet aux Ensor du cinéma flamand au Festival du Film d'Ostende
- Prix du Public pour le Film le plus dérangeant et Prix du Meilleur Film de fiction au Festival Ramdam à Tournai
- Prix du Public dans la section Punto de Encuentro et Prix de la Jeunesse au Festival International du Film de Valladolid en Espagne

Viva Riva de Djo Tunda wa Munga

- Prix du Meilleur Film Africain aux MTV Movie
- Prix du Meilleur Film, du Meilleur Réalisateur, de la Meilleure Photographie, des Meilleurs Décors, du Meilleur Second Rôle Féminin et du Meilleur Second Rôle Masculin aux Academy Movie African
- Grand Prix New Talent au Festival CPH-Pix de Copenhague

3. Courts Métrages

L'âge adulte d'Eve Duchemin

- Prix du Moyen Métrage le plus innovant au Festival Visions du Réel à Nyon en Suisse
- Prix de la création au Festival Traces de Vie à Vic-le-Comte en France

A new old story d'Antoine Cuypers

- Prix de la Meilleure Actrice à Sophia Leboutte au Festival du Film de Cabourg en France
- Prix du Meilleur Court Métrage dans la compétition nationale Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival International du Film Francophone de Namur
- Prix de la Meilleure Image Numérique à Manu Dacosse au Festival Media 10/10 à Namur
- Prix des Centres Culturels au Festival du Court Métrage de Bruxelles
- Prix du Meilleur Court Métrage au Festival du Film de Bruxelles

A nos terres d'Aude Verbiguïé

- Prix du Meilleur Court Métrage Documentaire et Prix des Auteurs au Festival Media 10/10 à Namur

L'appel de Cécile Mavet

- Prix Cinécourts au Festival le Court en dit long à Paris

Atomes d'Arnaud Dufeys

- Prix national du Jury Jeune au Festival International des Ecoles de Cinéma à Huy
- Meilleur film de fiction au Festival International Debut Film Scenecs à Amersfoort aux Pays-Bas
- Prix de la Meilleure Réalisation au Festival International Curta Cinema à Rio de Janeiro au Brésil
- Grand Prix au Festival International du Documentaire et du Court Métrage de Bilbao en Espagne

L'attrape-rêves de Leo Médard

- Prix Be Tv au Festival du Court Métrage de Bruxelles

Avanti d'Emmanuelle Antille

- Prix Découverte du Jury Emile Cantillon au Festival International du Film Francophone de Namur

La bête entre les murs de Cédric Bourgeois

- Prix d'Interprétation masculine à Pierre Nisse au Festival le Court en dit long à Paris

La boîte de sardines de Louise-Marie Colon

- Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima à Bruxelles
- Mention spéciale en compétition nationale au Festival du Court métrage de Bruxelles

Le capitaine et son pirate d'Andy Wolff

- Prix du Jeune Jury au Festival International de Documentaires et de Films d'animation de Leipzig en Allemagne

Christine d'Isabelle Schapira

- Prix d'Interprétation Féminine à Christine Dargenton et Prix Coup de Cœur Critikat.com au Festival le Court en dit long à Paris

Coda d'Ewa Brykalska

- Prix de la Meilleure Image à Adrien Lengrand au Festival Media 10/10 à Namur

Le cri du homard de Nicolas Guiot

- Grand Prix National du Festival du Court Métrage de Bruxelles
- Prix du Scénario et Prix Coup de Cœur RTBF au Festival le Court en dit long à Paris
- Prix du Meilleur Court Métrage de Fiction au Festival Media 10/10 à Namur
- Prix des Télévisions francophones au Festival International Tous Courts à Aix-en-Provence en France
- Prix du Premier Film ou Film d'Ecole du Conseil général du Finistère et Prix d'Interprétation à Claire Thoumelou au Festival européen du Film Court de Brest en France

Corps étranger de Christophe Hermans

- Premier Prix au Festival Imagésanté à Liège

Dimanches de Valéry Rosier

- Magritte du Meilleur court métrage
- Prix du Meilleur Court Métrage en Compétition Internationale au Festival du Film d'Amour de Mons

Dos au mur de Kiklos Keleti

- Prix de la Meilleure Direction Photo au Festival européen du Film Court de Brest en France

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

- Prix de la Sabam au Festival Anima à Bruxelles
- Mention spéciale au Festival le Court en dit long à Paris
- Prix du Meilleur Film d'Animation au Festival du Film Euganea à Padoue en Italie
- Prix du Meilleur Film d'Animation au Festival International du Film de Naoussa en Grèce
- Mention spéciale du Jury section Sweet Dreams au Festival International du Film Nueva MiradA pour Enfants et Jeunes à Buenos Aires en Argentine

Un été avec Anton de Jasna Krajcinovic

- Mention spéciale et Prix du Meilleur Moyen Métrage International aux Rencontres Internationales du Documentaire à Montréal au Canada

Fable domestique d'Ann Sirot & Raphaël Balboni

- Prix du Public en compétition nationale du Festival au Court Métrage de Bruxelles
- Prix du Public au Festival le Court en dit long à Paris
- Prix de la Meilleure mise en scène en compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

Fancy-Fair de Christophe Hermans

- Prix du Meilleur Court Métrage en compétition nationale au Festival du Film d'Amour de Mons
- Prix Beaumarchais au Festival International du Film d'Aubagne en France

Le fils du blanc de Maxence Robert

- Prix de la Meilleure Photographie et Prix Be TV en compétition nationale Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival International du Film Francophone de Namur

L'Homme qui ne voulait pas être fou de Véronique Fievet et Bernadette Saint-Rémy

- Etoile de la SCAM (Société des auteurs) au Sunny Side of the Doc

L'incertitude d'Heisenberg de Richard Gérard

- Prix de La Trois au Festival Media 10/10 à Namur

I Rafi (la couture) de Sandra Fassio

- Prix du Meilleur Court Métrage Professionnel au Festival Media 10/10 à Namur

Kérosène de Joachim Weissmann

- Prix du Meilleur Court Métrage et Prix du Meilleur montage à Marc Decoster au Festival du Film d'Avanca au Portugal

Kin de l'Atelier collectif Zorobabel

- Prix Collège au cinéma, Prix du Public et Mention spéciale au Festival Travelling de Rennes en France
- Prix de la Meilleure Animation au Festival International du Court Métrage d'Evora au Portugal

Martin de Raphaël Parmentier

- Grand Prix le Court en dit long au Festival le Court en dit long à Paris

Un monde meilleur de Sacha Feiner

- Prix d'Interprétation à Vincent Kohler en compétition nationale Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival International du Film Francophone de Namur

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

- Prix du Meilleur Court Métrage au Festival du Film de Cabourg en France

Nieuwpoort en juin de Geoffrey Couanon

- Prix Cinémas du Sud au Festival International Tous Courts à Aix-en-Provence en France

Que la suite soit douce d'Alice de Vestele

- Prix TV5 Monde en compétition nationale au Festival du Court métrage de Bruxelles

Rae d'Emmanuelle Nicot

- Prix de La Trois et Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival International des Ecoles de Cinéma à Huy
- Grand Prix et Prix du Jury dans la compétition nationale au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

Sac de nœuds d'Eve Duchemin

- Prix de l'association Beaumarchais du Meilleur Court Métrage francophone au Festival International du Film de Femmes de Créteil en France
- Prix de la Mise en scène au Festival le Court en dit long à Paris

Sidewalk de Binesva Berivan

- Prix du Meilleur Scénario au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles
- Mention Spéciale du Jury au Festival du Court métrage de Bruxelles
- Prix du Meilleur Film au Festival International Amed en Turquie

Si j'étais un homme de Margot Reumont

- Prix Queer au Festival International des Ecoles de Cinéma à Huy
- Prix du Meilleur Court Métrage d'Animation au Festival Media 10/10 à Namur

Le syndrome du cornichon de Géraldine Doignon

- Prix d'Interprétation masculine à Itsik Elbaz en compétition nationale au Festival du Court Métrage de Bruxelles
- Prix Coup de Cœur BE-TV au Festival le Court en dit long à Paris

La terre ou le ciel de Françoise Dupal

- Prix de la Presse au Festival Media 10/10 à Namur

Tristesse animal sauvage de Florian Berutti

- Prix du Public au Festival International du Film Francophone de Namur
- Grand Prix National au Festival International des Ecoles de Cinéma à Huy

U.H.T. de Guillaume Senez

- Prix du Jury dans la compétition nationale Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival International du Film Francophone de Namur
- Prix d'Interprétation pour Catherine Salée et pour Cédric Vieira au Festival du Film Jean Carmet de Moulins en France

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

- Mention spéciale au Festival le Court en dit long à Paris

Vie de rêve en promotion d'Ellen Salomé, Kevin Dupont, Alicia Keppen

- Prix du Public, Prix Sabam et Mention du Jury National Jeunes au Festival International des Ecoles de Cinéma à Huy

La voie des autres de Fabrice Osinski

- Second Prix au Festival d'Arimage Territoires en images à Paris

Youssouf le souffleur de Lia Bertels

- Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du Court Métrage de Bruxelles

CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS EN 2012

(Source: sociétés de production)

Afrique

Afrique du Sud

Durban Film Festival

L'hiver dernier de John Shank

38 témoins de Lucas Belvaux

LoveMEATender de Manu Coeman

Algérie

Rencontres Cinématographiques de Béjaïa

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux

L'ivresse d'une oasis de Hachimiya Ahamada

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Festival du Cinéma Français d'Alger

De bon matin de Jean-Marc Moutout

Bénin

Quintessence Festival International du Film de Ouidah

Le camp de Jean-Frédéric de Hasque

Festival du Cinéma Numérique de Cotonou

Eau douce eau salée d'Aya Tanaka

Quintessence Cotonou

L'ivresse d'une oasis de Hachimiya Ahamada

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Burkina Fasso

Africadoc

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Egypte

Ismailia International Festival for Documentary and Short Films

Corps étranger de Christophe Hermans

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Cairo International Film Festival

De leur vivant de Géraldine Doignon

Festival Européen et Egyptien de Louxor

Ceux d'en haut d'Izù Troin

Maroc

Festival FIDADOC d'Agadir

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Life de Patrick Epape

Festival Amazigh

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Festival International du Film de Marrakech

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Festival du Film Méditerranéen de Tétouan

Agnus dei de Karine de Villers

Rwanda

Rwanda Film Festival

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel
Spectre de Sven Augustijnen
Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Tanzanie

ZIFF de Zanzibar

Aller-retour (Dem dik) de Karine Birgé

Tunisie

Festival International du Film des Droits de l'Homme Tunis

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Carthage Film Festival Journées Cinématographiques

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

International Izmir Short Film Festival

Le cri du homard de Nicolas Guiot

Doc à Tunis

Hymen national de Jamel Mokni
Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Amérique

Argentine

Mar del Plata International Film Festival

Berlin telegram de Leila Albayaty
La main au-dessus du niveau du cœur de Gaëlle Komar

International Film Festival Nueva Mirada for Children and Youth Buenos Aires

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Cinemigrante Buenos Aires

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Buenos Aires Festival Independent Cinema International

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Green Film Festival Argentina

LoveMEATender de Manu Coeman

El Narfci Festival International du Cinema Independant Mar del Plata

Berlin telegram de Leila Albayata

Brésil

Sao Paulo International Short Film Festival

L'attrape-rêves de Léo Médard
Sac de noeuds d'Eve Duchemin

Mostra International Film Festival de Sao Paulo

A perdre la raison de Joachim Lafosse
38 témoins de Lucas Belvaux

International Film Festival de Rio de Janeiro

Hors les murs de David Lambert
L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Indie Festival de Belo Horizonte

Hors les murs de David Lambert
L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

For Rainbow

Au commencement de Laurent Leprince

Belo Horizonte International Short Film Festival

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang
La garde-barrière de Hugo Frassetto

Festival International d'Animation du Brésil

Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet

Green Nation Festival de Rio de Janeiro

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Documentary and Ethnographic Film Festival de Belo Horizonte

Eau douce eau salée d'Aya Tanaka
Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers
La folie Almayer de Chantal Akerman

Brasil Stop Motion Recife

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry
Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Anima Mundi Rio de Janeiro et Sao Paulo

Fugue de Vincent Bierrewaerts
Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

MUMIA Belo Horizonte

Fugue de Vincent Bierrewaerts
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet
Sumo de Laurène Brabant
Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Canada**International Animation Festival Ottawa**

Somu de Laurène Brabant

Festival du Film One World Ottawa

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche
Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saille

Rendez-Vous du Cinéma Québécois et Francophone de Vancouver

Dernier rappel de Mireille Verboomen

Festival du Film de l'Union Européenne

Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival du Court Métrage Images en Vue des Iles-de-la-Madeleine

Leçons de conduite d'Elodie Ledu

Bootleg Film Festival de Toronto

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

Images Festival de Toronto

Printed matter d'Eitan Efrat

Les Sommets du Cinéma d'Animation de Montréal

Le pont de Vincent Bierrewaerts
L'évasion d'Arnaud Demuyne
Jazzed d'Anton Setola
De si près de Rémi Durin
Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet
Daddy dont forget your glasses de Bruno Wauters
Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Fantasia Film Festival de Montréal

Rundskop de Michaël R. Roskam

Festival International du Cinéma Francophone en Acadie de Moncton

Twa Timoun de Jonas d'Adesky

Leçons de conduite d'Elodie Ledu

La maison de Vania Leturcq

A perdre la raison de Joachim Lafosse

Le syndrome du cornichon de Géraldine Daignon

Au cul du loup de Pierre Duculot

De rouille et d'os de Jacques Audiard

Festival Regard sur le Court au Saguenay Chicoutimi

Royaume du O de Joaquin Breton

Rumeurs de Frits Standaert

DOXA Documentary Film Festival

LoveMEATender de Manu Coeman

Festival Rendez-vous with Madness Call de Toronto

Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont

Banff Mountain Film Festival d'Alberta

Nuit blanche de Samuel Tilman

Vues d'Afrique de Montréal

Silent story d'Hanne Phlypo et Catherine Vuylsteke

Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Festival CinéFranco de Toronto

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux

TIFF Toronto International Film Festival

Twa Timoun de Jonas d'Adesky

De rouille et d'os de Jacques Audiard

Ernest et Célestine de Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner

La cinquième saison de Jessica Woodworth et Peter Brosens

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Festival des Films du Monde Montréal

Le cri du homard de Nicolas Guiot

Le monde nous appartient de Stephan Streker

Welcome home de Tom Heene

Little black spiders de Patrice Toye

Les Percéides Festival International de Cinéma et d'Art de Percé

Hors les murs de David Lambert

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

Blue meridian de Sophie Benoot

A perdre la raison de Joachim Lafosse

La tête la première d'Amélie Van Elmbt

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

RIDM Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Un été avec Anton de Jasna Krajcinovic

Territoire perdu de Pierr-Yves Vanderweerd

Spectre de Sven Augustijnen

CINEMANIA de Montréal

Berlin telegram de Leila Albayaty
Ombline de Stéphane Cazes
Le sac de farine de Kadija Leclere
Mobil home de François Pirot
38 témoins de Lucas Belvaux
De rouille et d'os de Jacques Audiard
Une estonienne à Paris d'Ilmar Raag
L'hiver dernier de John Shank
Dead man talking de Patrick Ridremont

Vancouver International Film Festival

A perdre la raison de Joachim Lafosse
Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

HOT DOCS World Showcase de Toronto

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Festival DocuMenteur d'Abitibi-Témiscamingue

Mauvaise lune de Meryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron

Festival du Film Ethnographique du Québec à Montréal

Etrange étranger de Jean-Philippe Dauphin

Carrousel International du Film de Rimouski

La garde-barrière de Hugo Frassetto

Chili

Festival International du Documentaire de Santiago du Chili

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Mecal Chile Santiago du Chili

Rumeurs de Frits Standaert
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Festival de Ciné Politique, Social et des Droits de l'Homme de Valpareiso

Blue meridian de Sophie Benoot

Costa Rica

Costa Rica International Film Festival de Montezuma

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Curacao

The movies Curacao de Willemstad

Les barons de Nabil Ben Yadir

Etats-Unis

Children's Film Festival Seattle

A pas de loup d'Olivier Ringer
Nimbus machina de Thomas Plaete
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Sicilian Film Festival Miami

Au commencement de Laurent Leprince

The West Virginia Mountaineer Short Film Festival

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Full Farme Film Festival Durham

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saille

North Carolina Gay and Lesbian Film Festival Druham

Au commencement de Laurent Leprince

Petaluma Film Festival

Sidewalk de Binevsa Berivan

Seattle and San Francisco International Film Festival French Cinema Now

De rouille et d'os de Jacques Audiard

Mobile home de François Pirot

L'hiver dernier de John Shank

38 témoins de Lucas Belvaux

Francophone Film Festival of Kalamazoo

Les barons de Nabil Ben Yadir

Na wewe d'Ivan Goldschmidt

Portland International Film Festival

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Sacramento French Film Festival

38 témoins de Lucas Belvaux

Boston French Film Festival

38 témoins de Lucas Belvaux

LGBT Film Festival Boston

Au commencement de Laurent Leprince

Chicago French Film Festival

38 témoins de Lucas Belvaux

Festival Cinequest Californie

Hasta la vista de Geoffrey Enthoven

Washington Film Festival

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Cleveland International Film Festival

De leur vivant de Géraldine Doignon

True False Film Fest de Columbia Missouri

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Harlem Film Festival

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

New York Film Festival

A perdre la raison de Joachim Lafosse

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Arthur et Vincent de Manu Gomez

Olympia Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman

Cleveland Cinematheque

La folie Almayer de Chantal Akerman

Rendez-vous with French Cinema in New York

38 témoins de Lucas Belvaux

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Anthology Film Archives de New York

La folie Almayer de Chantal Akerman

Chicago International Film Festival

A perdre la raison de Joachim Lafosse

Indie Grits Film Festival Columbia

Blue meridian de Sophie Benoot

Boston Muslim Festival

Blue meridian de Sophie Benoot

The Soal Film Festival in Mobile

Blue meridian de Sophie Benoot

Sarasota Film Festival

Rumeurs de Frits Standaert

Silverdocs Festival International du Film Documentaire

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Washington DC International Film Festival

38 témoins de Lucas Belvaux

Hamptons International Film Festival

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Beverly Film Festival

Lone wolf de Sébastien De Buyl et Axel De Ville

New York African Film Festival

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux

Sderot last exit d'Oswalde Lewat

AFI Fest de Los Angeles

Kid de Fien Troch

De rouille et d'os de Jacques Audiard

The angels share de Ken Loach

Black Film Festival San Francisco

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Palm Springs International Film Festival

A perdre la raison de Joachim Lafosse

L'hiver dernier de John Shank

Rundskop de Michaël R. Roskam

COLCOA Los Angeles French Film Festival

De bon matin de Jean-Marc Moutout

38 témoins de Lucas Belvaux

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Mix International Short Film Festival de Richmond

Waiting for yesterday de Patrick Junghans

Festival du Film de la Nouvelle-Orléans

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Santa Barbara International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Rochester International Film Festival

Kerozene de Joachim Weissmann

Be Film the Underground Film Festival

Kerozene de Joachim Weissmann

Mexique

Morelia International Film Festival

Hors les murs de David Lambert

Expresion En Corto Festival Guanajuato

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Festival Cineseptembre de Mazatlan

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Festival de Cine 4+1 de Mexico City

La folie Almayer de Chantal Akerman

Festival Cinema Planeta Mexico

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Cromafest Mexico City

Journal d'un frigo de Joséphine Derobe

Ambulante Festival de Mexico

LoveMEATender de Manu Coeman

Festival International de Cine de Monterrey

La garde-barrière de Hugo Frassetto

FICUNAM International Film Festival Mexico et Oaxaca

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Pérou**Outfest Perù Lima**

Au commencement de Laurent Leprince

République Dominicaine**The Dominican Republic Global Film Festival**

Twa Timoun de Jonas d'Adesky

Uruguay**International Film Festival of Uruguay**

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

International Film Festival Montevideo

La folie Almayer de Chantal Akerman

Llamaleh Film Festival

Au commencement de Laurent Leprince

Asie**Arménie****IFF Golden Apricot**

About a spoon de Philippe Lamensch

Bangladesh**International Short and Independent Film Festival**

La maison de Vania Leturcq

La berceuse des eaux vives de Nimetulla Parlaku

Chine**Taiwan International Film Festival**

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Taipei Film Festival

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

China International Animation and Digital Arts Festival Changzhou

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Un spectacle interrompu de Christophe Gautry et Arnaud Demuyneck

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Panorama du Film Français en Chine Pékin- Shangai-Chengdu

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

De bon matin de Jean-Marc Moutout

Shangai International Film Festival

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

L'hiver dernier de John Shank

Corée du Sud

Séoul International Youth Film Festival

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Pusan International Film Festival

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Ernest et Célestine de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

Jecheon International Music and Film Festival

Le mystère musical coréen de Thierry Loreau et Pierre Barré

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Jeonju International Film Festival

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

38 témoins de Lucas Belvaux

Contemporary New French Films Festival de Séoul

La folie Almayer de Chantal Akerman

Green Film Festival

LoveMEATender de Manu Coeman

Festival de Film d'Animation de Séoul

La garde-barrière de Hugo Frassetto

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Sumo de Laurène Brabant

Inde

Festival Seven Island de New Delhi

Berlin telegram de Leila Albayaty

Vu de Leila Albayaty

Film Festival de Mumbai

Kid de Fien Troch

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Kashish-Mumbai International Queer Film Festival

Au commencement de Laurent Leprince

IndieFlix Coffee Break Online

Au commencement de Laurent Leprince

Festival International du Film de Lucknow

A pas de loup d'Olivier Ringer

International Film Festival de Kerala

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

Kolkata Film Festival

Viva riva de Djo Tunga Wa Munga

La folie Almayer de Chantal Akerman

38 témoins de Lucas Belvaux

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Queer Film Festival Bangalore

Au commencement de Laurent Leprince

Festival International du Film de Chennai

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

International Film Festival de Goa

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Indonésie

Q ! Film Festival

Au commencement de Laurent Leprince

Iran

International Festival of Films for Children and Young Adults Isfahan

Rumeurs de Frits Standaert

Israël

Haïfa International Film Festival

Les chevaux de Dieu de Nabyl Ayouch

L'hiver dernier de John Shank

Jerusalem International Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Japon

Earth Vision de Tokyo

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Tokyo International Film Festival

Himself he cooks de Valérie Berteau et Philippe Witjes

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

International Animation Festival in Japan d'Hiroshima

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Vasco de Sébastien Laudenbach

La garde-barrière d'Hugo Frassetto

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Un spectacle interrompu de Christophe Gautry et Arnaud Demuyneck

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Rumeurs de Frits Standaert

Festival International du Film Français de Tokyo

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Kansai Queer Film Festival Osaka et Tokyo

Au commencement de Laurent Leprince

Liban

Festival des Ecrans du Réel Beyrouth

Spectre de Sven Augustijnen

Pakistan

Lahore International Children's Film Festival

Nimbus machina de Thomas Plaete

Rumeurs de Frits Standaert

Fugue de Vincent Bierrewaerts

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Qatar

Doha Tribeca Film Festival

Les chevaux de Dieu de Nabyl Ayouch

Goodbye Morocco de Nadir Moknèche

République de Singapour

Singapore International Film Festival

L'hiver dernier de John Shank

Turquie

Ayvalik International Film Festival

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Ankara International Film Festival

De bon matin de Jean-Marc Moutout

La folie Almayer de Chantal Akerman

Festival International du Film d'Istanbul

Sidewalk de Binesva Berivan

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

1001 Documentary Film Festival d'Istanbul

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

IKSV Istanbul Film Festival

Mobile home de François Pirot

Flying Broom International Women's Film Festival Ankara

La folie Almayer de Chantal Akerman

Rendez-vous Istanbul Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman

Izmir International Film Festival

LoveMEATender de Manu Coeman

Istanbul International Short Film Festival

Dancing de Marguerite Didierjean

International Amed Film Festival

Sidewalk de Binevsva Berivan

Istanbul Animation Festival

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Sumo de Laurène Brabant

Union des Emirats Arabes

Gulf Film Festival de Dubaï

Rumeurs de Frits Standaert

International Film Festival de Dubaï

Berlin telegram de Leïla Abayaty

Le sac de farine de Kadidja Leclere

Abu Dhabi Film Festival

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Europe

Albanie

Tirana International Film Festival

La berceuse des eaux vives de Nimetulla Parlaku

AniFestROZAFa Shkodra

La garde-barrière de Hugo Frassetto

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Allemagne

International Short Film Festival d' Oberhausen

Dimanches de Valéry Rosier

Hambourg International Short Film Festival

Fancy-fair de Christophe Hermans
Rumeurs de Frits Standaert

Trickfilm Festival International du Film d'Animation de Stuttgart

Journal d'un frigo de Joséphine Derobe
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

KUKI International Short Film Festival de Berlin

Leçons de conduite d'Elodie Ledu

Chemnitz Schlingel Film Festival

La garde-barrière de Hugo Frassetto

Global Film Festival de Berlin

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Kassel Documentary Film Festival

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Zebra Poetry Film Festival de Berlin

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry
Panda Faranana, un Congolais qui dérange de Françoise Levie

Filmfest Eberswalde

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Perlen Filmfest Hannover

Au commencement de Laurent Leprince

Queerfilmfestival Esslingen

Au commencement de Laurent Leprince

Globians Doc Festival de Halle

Circe's place de Renaud De Putter et Guy Bordin

Filmfest Osnabrück

La garde-barrière de Hugo Frassetto

Fünf Seen Film Festival de Munich

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

DOK Leipzig Festival

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Le capitaine et son pirate d'Andy Wolff
Cheveux rouges et café noir de Milena Bochet

DOKfest Minich

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

NIHRFF Nuremberg

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Hof International Film Festival

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Filmfest Hamburg

Landscape duet de Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent
Hors les murs de David Lambert
Mobile home de François Pirot
A perdre la raison de Joachim Lafosse
Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch
38 témoins de Lucas Belvaux

Berlin International Film Festival

A perdre la raison de Joachim Lafosse

International Film Festival Mannheim-Heidelberg

Le sac de farine de Kadija Leclere

Festival International du Film Francophone de Tübingen

Berlin telegram de Leila Albayaty
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Au cul du loup de Pierre Duculot
Mobile home de François Pirot
La tête la première d'Amélie van Elmbt

International Filmfest de Braunschweig

J'adore le cinéma de Vincent Lannoo
Quatrième palier de Marie-Anne Thunissen
Come what may de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron
La garde-barrière d'Hugo Frassetto
Sumo de Laurène Brabant
The wild world of Hawaï de Camera etc...

Film Festival Women's Worlds de Tübingen

Le sac de farine de Kadija Leclere

Festival du Film Français de Berlin

Tango libre de Frédéric Fonteyne

Berlinale 2012

38 témoins de Lucas Belvaux
Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

FilmFestDresden

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Autriche

VIS Vienna Independent Shorts

Nuit blanche de Frédéric Jardin

Viennale Vienna International Film Festival

A perdre la raison de Joachim Lafosse
Spectre de Sven Augustijnen

Crossing Europe Filmfestival de Linz

Les enfants de Christophe Hermans

Festival «Survival of the Hippest? Urban Art and Culture in Africa» Linz

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Festival des Nations d'Ebensee

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Corps étranger de Christophe Hermans
La main au-dessus du niveau du cœur de Gaëlle Komar
La garde-barrière de Hugo Frassetto
Rumeurs de Frits Standaert
Fugue de Vincent Bierrewaerts

Human World Film Festival

De bon matin de Jean-Marc Moutout
Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Festival du Film Francophone de Vienne

La folie Almayer de Chantal Akerman

Frauen Filmtage de Vienne

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Analogue International Film Festival de Vienne

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Festival Ethnocineca Vienne

Blue meridian de Sophie Benoot

Belgique

Anima Bruxelles

Bisclavet d'Emilie Mercier
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet
Fugue de Vincent Bierrewaerts
Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
Le pont de Vincent Bierrewaerts
Waiting for yesterday de Patrick Junghans
Dans le cochon tout est bon d'Iris Alexandre
Les poils de Jeanne Boukraa
La boîte de sardines de Louise-Marie Colon
Arthur et Vincent de Manu Gomez
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Festival Art et Alpha Bruxelles

L'écho de la machine à coudre de l'Atelier Collectif Zorobabel
Spectre de Sven Augustijnen
Le vent des parents d'Aline Moens

Terra Nova Bruxelles

Bleu cerise de Manon Coubia

BE Film Festival de Bruxelles

De leur vivant de Géraldine Doignon
Au nom du fils de Vincent Lannoo
Tot altijd de Nic Balthazar
Dead man talking de Patrick Ridremont
A perdre la raison de Joachim Lafosse
A pas de loup d'Olivier Ringer
Twa Timoun de Jonas d'Adesky
Le cri du homard de Nicolas Guilot
Sac de nœuds d'Eve Duchemin
La boîte de sardines de Louise-Marie Colon
Le syndrome du cornichon de Géraldine Doignon
A new old story d'Antoine Cuypers
Que la suite soit douce d'Alice De Vestele
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
U.H.T. de Guillaume Senez
L'incertitude d'Heisenberg de Richard Gérard
Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
38 témoins de Lucas Belvaux
Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau
Mobile home de François Pirot
Little black spiders de Patrice Toye
The invader de Nicolas Provost

Festival Maelström. Troubler le Futur... de Bruxelles

Polders, les noces de la terre, de l'eau et du ciel de Claudio Serghetti

Festival Ramdam de Tournai

Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard
Tot altijd de Nic Balthazar
Etrangère de Christophe Hermans

Festival Vidéographies 21 de Liège

Petite anatomie de l'image d'Olivier Smolders

Vivre Debout Festival d'Action Sociale de Sprimont

Comme une envie de bouger d'Anne Closset

Nuit du Court Métrage à Liège

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Mauvaise lune de Meryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron

Brussels Film Festival

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau
A new old story d'Antoine Cuypers
Cases ou je ne suis pas un monstre de Hannah Letaïf
Dancing de Marguerite Didierjean
L'attrape-rêves de Léo Médard
La boîte de sardines de Louise-Marie Colon
Le cri du Homard de Nicolas Guiot
Que la suite soit douce d'Alice De Vestele

Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles

Sidewalk de Binevsa Berivan
Rafi de Sandra Fassio
Au cul du loup de Pierre Duculot
Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
Aparicion de Meryl Fortunat-Rossi
Les chevaux de Dieu de Nabyl Ayouch
Hymen national de Jamel Mokni
Louves de Teona Strugar Mitevska
Une vie de chat d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Filmfestival d'Ostende

De rouille et d'os de Jacques Audiard
A perdre la raison de Joachim Lafosse
Hors les murs de David Lambert
Tot altijd de Nic Balthazar
Hasta la vista de Geoffrey Enthoven
Little black spiders de Patrice Toye
The boy is gone de Christophe Bohn
La tête la première d'Amélie van Elmbt
Cinéma inch'allah de Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe

Filmfestival de Gent

Kid de Fien Troch
Le monde nous appartient de Stephan Streker

Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

Sidewalk de Binevsa Berivan
Le sac de farine de Kadija Leclere
Opale plage de Marie-Eve de Grave
Atomes d'Arnaud Dufey
Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
L'attrape-rêves de Léo Médard
Rae d'Emmanuelle Nicot
U.H.T. de Guillaume Senez
Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser? de Baptiste Janon

Festival International du Film d'Amour de Mons

Fancy-fair de Christophe Hermans
Yadel de Kenan Görgun
Le Cours des choses de Caroline Tambour
Fugue de Vincent Bierrewaerts
La maison de Vania Leturcq
Dimanches de Valéry Rosier
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang
Terre nouvelle de Bernard Dresse

Rafi de Sandra Fassio
Fils unique de Miel van Hoogenbemt
D'arbres et de charbon de Bénédicte Liénard

Brussels Short Film Festival

Le grand vent de Valérie Liénardy
Bisclavet d'Emilie Mercier
Le pont de Vincent Bierrewaerts
Fancy-fair de Christophe Hermans
Dos au mur de Miklos Keleti
L'attrape-rêves de Léo Médard
Bang bang de Raphaël Le Toux Lungo
Sidewalk de Binevsa Berivan
Travellinckx de Bouli Lanners
L'éclusier de Nicolas Boucart
E finita la commedia d'Olivier Tollet
Dernier rappel de Mireille Verboomen
Christine d'Isabelle Shapira
Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Come what May de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron
Youssef le souffleur de Lia Bertels
Le cri du homard de Nicolas Guiot
Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel
Unhappy de Maria Castillejo Carmen
La boîte de sardines de Louise-Marie Colon
Sac de nœuds d'Eve Duchemin
Cases ou je ne suis pas un monstre d'Hannah Letaïf
A new old story d'Antoine Cuypers
La maison de Vania Leturcq
Que la suite soit douce d'Alice de Vestele
Vivre ensemble en harmonie de Lucie Thocaven
Rafi de Sandra Fassio
L'invasion des anarchistes de Nicolas Monfort et Philippe Malempré
Le syndrome du cornichon de Géraldine Doignon
Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Festival Millenium de Bruxelles

Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard
Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

Festival du Cinéma Belge de Moustier

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Le gamin au vélo de Luc et Jean-Pierre Dardenne
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
La garde-barrière d'Hugo Frassetto
Rumeurs de Frits Standaert
A pas de loup d'Olivier Ringer
Au cul du loup de Pierre Duculot
Dimanches de Valéry Rosier
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Fils unique de Miel Van Hoogenbemt
Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken
Kerozene de Joachim Weissmann

Festival du Film au Féminin de Charleroi

Hymen national de Jamel Mokni

Festimages de Charleroi

Fancy-fair de Christophe Hermans

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Fugue de Vincent Bierrewaerts
La garde-barrière d'Hugo Frassetto
Bisclavet d'Emilie Mercier
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang
Dormir au chaud de Pierre Duculot
La maison de Vania Leturcq
Waiting for yesterday de Patrick Junghans
Terre nouvelle de Bernard Dresse
Au cul du loup de Pierre Duculot
Kerozene de Joachim Weissmann

Bruxelles Fait son Cinéma

Au cul du loup de Pierre Duculot

BIFFF Décentralisation à Mons au Plaza Art

La légende de Jean l'inversé de Philippe Lamensch
La terrible malédiction de Stéphane Paget
Mur de Benjamin d'Aoust
Point de fuite de Benjamin d'Aoust
L'abri d'Antoine Duquenne
Chloé de Patrice Baudinet
Sirène de lune de Philippe Tolet et Psyché Piras

Festival International du Film de Gand

Kid de Fien Troch
Premier pas de Grégory Lecocq

Festival Courtisane de Gand

Full of missing links d'Yoon Sung-A

FIFF Festival International du Film Francophone de Namur

A new old story d'Antoine Cuypers
L'âge adulte d'Eve Duchemin
Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken
Cheveux rouges et café noir de Milena Bochet
Come what May de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron
Les corps conducteurs de Zeno Graton
Avanti d'Emmanuelle Antille
Le cri du homard de Nicolas Guiot
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Eclipse d'Adrien Journal
Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Premiers pas de Grégory Lecocq
Que la suite soit douce d'Alice De Vestele
Sac de nœuds d'Eve Duchemin
Le syndrome du cornichon de Géraldine Doignon
Tristesse animale sauvage de Florian Berutti
U.H.T. de Guillaume Senez
Un monde meilleur de Sacha Feiner
38 témoins de Lucas Belvaux
Au nom du fils de Vincent Lannoo
La tête la première d'Amélie van Elmbt
Charges communes d'Anne Schilltz et Charlotte Grégoire
Cinéma Inch'allah de Guillaume Vandenberghe et Vincent Coen
Himself he cooks de Valérie Berteau et Philippe Witjes
Hors les murs de David Lambert

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg
No comment de Pascal Poissonnier
Le sac de farine de Kadija Leclere
Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
Torpedo de Matthieu Donck
Le fils du blanc de Maxence Robert
Twa Timoun de Jonas d'Adeski
Tango libre de Frédéric Fonteyne
Ernest et Célestine de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner
Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch
Dead man talking de Patrick Ridremont
Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser? de Baptiste Janon

Festival Open Doek de Turnhout

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Le Film sur l'Art ISELP de Bruxelles

Le mystère musical coréen de Thierry Loreau et Pierre Barré
La cordillère de Bonne Espérance de Bernard Gillain
Big memory de Richard Olivier
Get your funk d'Anne Closset

Festival Docville de Leuven

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
The boy is gone de Christophe Bohn
Le camp de Jean-Frédéric de Hasque
Spectre de Sven Augustijnen
LoveMEATender de Manu Coeman

Festival Image et Santé de Liège et Verviers

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
D'un instant à l'autre de Jara Malevez
Corps étranger de Christophe Hermans
Les enfants de Christophe Hermans
Sous la main de l'autre de Dominique Henry et Vincent Detours
LoveMeatender de Manu Coeman

Festival International du Film Policier de Liège

Spectre de Sven Augustijnen

Festival du Court Métrage de Namur Média 10/10

Atomes d'Arnaud Dufey
Que la suite soit douce d'Alice de Vestele
Memento mori de Daniela Wayllace Riguera
A new old story d'Antoine Cuypers
Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken
Once upon a time de Pieter De Poortere
La terre ou le ciel de Françoise Dupal
Naked: a finnish tale de Romain Monsterlet
L'attrape-rêves de Léo Médard
Coda d'Ewa Brykalska
Police de Sébastien Van Mallegem
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Un monde meilleur de Sacha Feiner
Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Si j'étais un homme de Margot Reumont
L'incertitude d'Heisenberg de Richard Gérard
A nos terres d'Aude Verbiguié
Ed and Kyu d'Adrien Berthe

La maison de Vania Leturcq
U.H.T. de Guillaume Senez
Arthur et Vincent de Manu Gomez
Le syndrome du cornichon de Géraldine Doignon
Rafi de Sandra Fassio
Nouveau départ de Rémi Samson
Expo/in de Romain Rihoux
Chaleur humaine de Christophe Prédari
Le cri du homard de Nicolas Guiot
Mateso de Camera etc
Dernier hommage d'Alaa Eddine Aljem
Come what May de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron

Pink Screens Film Festival de Bruxelles

Etrangère de Christophe Hermans
Hors les murs de David Lambert

Festival Leuven Kort

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Un monde meilleur de Sacha Feiner
Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Festival du Film Européen de Virton

La cinquième saison de Jessica Woodworth et Peter Brosens
Ernest et Célestine de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner
Tango libre de Frédéric Fonteyne
Dead man talking de Patrick Ridremont
Little black spiders de Patrice Toye

Festival du Cinéma Belge l'Écran d'Écrin d'Eghezée

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
La légende du chou de Pascale Hecquet
Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet
Au commencement de Laurent Leprince

LarSens de Bruxelles

Des hommes de Kristine Gillard

Africa Filmfestival de Louvain

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel
A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux
Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard

Festival Attac Bruxelles

Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard

Festival des Libertés de Bruxelles

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Vivre Debout Festival du Film Social de Perwez

Pourquoi les hommes brûlent-ils? de Cesar Diaz
Nfnh-Nouvelles de nulle part de Christophe Van Collie

Festival «Elles tournent» Bruxelles

Une philosophie les yeux fermés de Sacha Kullberg

Festival des Ecoles de Cinéma Huy

Rae d'Emmanuelle Nicot
Si j'étais un homme de Margot Reumont
Tristesse animal sauvage de Florian Berutti
Vie de rêve en promotion d'Ellen Salomé, Kevin Dupont et Alicia Keppenpe
Atomes d'Arnaud Dufey

Bosnie

Sarajevo Film Festival

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Bulgarie

Festival International du Court de Varna

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

IAFF Golden Kuker Sofia

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Chypre

Cyprus International Film Festival de Nicosia

Come what May de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron

Sidewalk de Binevs Berivan

Leçons de conduite d'Elodie Ledu

Croatie

ZagrebDox

Corps étranger de Christophe Hermans

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Split International Film Festival

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Aparicion de Meryl Fortunat-Rossi

Danemark

Aarhus Film Festival

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Odense International Film Festival

Passagers de Samuel Feller

Bornshorts Film Festival de Bornholm

Come what May de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron

Rockafrikk Festival

Viva riva de Djo Tunga Wa Munga

Copenhagen International Documentary Film Festival

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

CPH: Pix de Copenhagen

La folie Almayer de Chantal Akerman

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Espagne

San Sebastian International Human Rights Film Festival

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

L'Alternativa Festival du Cinéma Indépendant Barcelone

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Festival International du Film Gay et Lesbien de Barcelone

Au commencement de Laurent Leprince

Medimed Film Festival Barcelone

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saille

Animau, Didactic International Animation Film Festival de Lalin et Pontevedra

Rumeurs de Frits Standaert

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Huesca International Film Festival

Dimanches de Valéry Rosier
Sumo de Laurène Braibant

Seville European Film Festival

Hors les murs de David Lambert

All Andales Gay Seville

Au commencement de Laurent Leprince

Concorso «La Pecca» Seville

Au commencement de Laurent Leprince

Valencia International Film Festival

Dimanches de Valéry Rosier
Sidewalk de Binevsa Berivan

Festival International du Cinéma Euro Arabe Amal de St Jacques de Compostelle

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
En attente... de Naël Khleifi

Women's Film Festival de Zaragoza

Noir Océan de Marion Hänsel

International Review of Short Films, Documentary and Video Festival de Formentera

Putain lapin de Guérin Van de Vorst

Festival de Badalona

About a spoon de Philippe Lamensch
Le cri du homard de Nicolas Guiot
Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Alcine Festival International de Cine d'Alcala de Henares Madrid

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Irinka et Sabdrinka de Sandrine Stoianov
La leçon de natation de Danny de Vent
U.H.T. de Guillaume Senez
Mauvaise lune de Meryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron

Festival International du Film de Bilbao

Arthur et Vincent de Manu Gomez

Documenta Madrid

Ce que peut le lion d'Olivier Pagani
Spectre de Sven Augustijnen

Ourense International Film Festival

Ryu de Sophie Mormont
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Abycine Festival International de Cine de Albacete

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Animabasque, Animabasauri

La légende du chou de Pascale Hecquet

Valladolid International Film Festival

De rouille et d'os de Jacques Audiard
Tot altijd de Nic Balthazar
La cinquième saison de Jessica Woodworth et Peter Brosens
Little black spiders de Patrice Toye
Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch
Leçons de conduite d'Elodie Ledu

Cinhomo Valladolid

Au commencement de Laurent Leprince

Festival International de Cine Cinema Jove

De bon matin de Jean-Marc Moutout

De leur vivant de Géraldine Doignon

La maison de Vania Leturcq

La garde-barrière de Hugo Frassetto

African Film Festival

Viva riva de Djo Tunga Wa Munga

Gijon Film Festival

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman

Festival «Dr Mabuse» Sort Filmfestival Barcelone

Na wewe d'Ivan Goldschmidt

Mecal International Short Film Festival Barcelone

Rumeurs de Frits Standaert

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

BCN Sports Film Festival Barcelone

Sumo de Laurène Brabant

Festival des Droits de l'Homme de Barcelone

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Festival International des Jeunes Réalisateurs de Granada

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Bideodromo Festival du Film Expérimental Bilbao

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Estonie**Pärnu International Documentary and Anthropology Film Festival**

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

L'âge adulte d'Eve Duchemin

Corps étranger de Christophe Hermans

Le geste ordinaire de Maxime Coton

World Film de Taru

Corps étranger de Christophe Hermans

Student and Short Film Festival Sleepwalkers de Tallinn

Leçons de conduite d'Elodie Ledu

Docpoint Film Festival Tallinn

Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Black Nights Film Festival de Tallinn

Hors les murs de David Lambert

Les chevaux de Dieu de Nabyl Ayouch

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Animated Dreams Tallinn

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Finlande**Helsinki International Film Festival Love & Anarchy**

Hors les murs de David Lambert

Festival du Film Espoo

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Midnight Sun Film Festival d'Helsinki

La folie Almayer de Chantal Akerman

Helsinki International Film Festival

Les chevaux de Dieu de Nabyl Ayouch

Docpoint Film Festival Helsinki

Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

France**Festival International du Film d'Amiens**

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

En attente... de Naël Khleifi

Sidewalk de Binevsá Berivan

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux

Arthur et Vincent de Manu Gomez

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Aparicion de Meryl Fortunat-Rossi

Le camp de Jean-Frédéric de Hasque

Dancing de Marguerite Didierjean

Paloma Nîmes Festival

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Ecran Libre d'Aigues-Mortes

La garde-barrière de Hugo Frassetto

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Sumo de Laurène Brabant

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Rencontres Cinéma de Gindou

La garde-barrière de Hugo Frassetto

Off Courts Trouville

Dancing de Marguerite Didierjean

Art Court Vidéo Festival de Arles

Dancing de Marguerite Didierjean

Festival C'Est Trop Court Nice

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

U.H.T. de Guillaume Senez

Zefestival Nice

Au commencement de Laurent Leprince

Festival de la Comédie Alpes-d'Huez

Hasta la vista de Geoffrey Enthoven

Du Grain à Démoudre

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Effets Stars Festival International des Effets Spéciaux et 3D Relief Aigues-Mortes

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert

Kerozene de Joachim Weissmann
La garde-barrière de Hugo Frassetto

Festival Jean Carmet de Moulins

U.H.T. de Guillaume Senez
Mobile home de François Pirot
Tango libre de Frédéric Fonteyne
Hors les murs de David Lambert

Festival Indépendance et Création de Auch

Tango libre de Frédéric Fonteyne

Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg

La garde-barrière de Hugo Frassetto
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori
Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry
Fugue de Vincent Bierrewaerts

Cinéfeuille Festival du Film Jardins et Paysages Gaillac

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Nuit de l'Animation de Dunkerke

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

La première Fois d'Aix-en-Provence

Aller-retour (Dem diik) de Karine Birgé

Festival Combat de Josselin

Le cri du homard de Nicolas Guiot

Festival du Film de Vendôme

L'hiver dernier de John Shank

Festival Premier Court-Métrage de Pontault-Combault Seine et Marne

Dos au mur de Miklos Keleti
Sumo de Laurène Brabant
Leçons de conduite d'Elodie Ledu
Dancing de Marguerite Dibierjean
Le jour des poubelles de Sophie Clémentine Dubois
Martin de Raphaël Parmentier
Table rase de Françoise Bestard
La garde-barrière de Hugo Frassetto

Terra di Cinema Festival de Tremblay-en-France

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Festival du Film de Cabourg

De rouille de d'os de Jacques Audiard
Bye Bye Blondie de Virginie Despentes
A perdre la raison de Joachim Lafosse
A new old story d'Antoine Cuypers
Les yeux de sa mère de Thierry Klifa
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Festival Lumières d'Afrique de Besançon

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch
Dames de couleur de Patricia GÉRIMONT
Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Festival du Film de Famille de Saint-Ouen

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Festival Cinessonne de Ris Orangis

Dimanche soir de François Pirot
Retraite de François Pirot
Deux, six variations à quatre mains de François Pirot
Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Cinanbule Court C'est Court de Cabrières d'Avignon

Dimanches de Valéry Rosier

Festival du Film Court de Villeurbanne

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang
Duo de volaille, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Le cri du homard de Nicolas Guiot
Au cul du loup de Pierre Duculot
Arthur et Vincent de Manu Gomez

Festival du Film Court d'Ouroux en Morvan, Partie de Campagne

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori
Rumeurs de Frits Standaert
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Festival Tournez Court de Saint-Etienne

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Festival Silhouette de Paris

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Le garçon lumière de Jérémie van der Haegen

Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Festival International du Film d'Environnement de Paris

LoveMEATender de Manu Coeman
Fugue de Vincent Bierrewaerts

Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse de Bourg-en-Bresse

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Festival Météores - Passeurs d'Images de La Roche sur Yon

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau
Spectre de Sven Augustijnen

Rendez-vous Paris

38 témoins de Lucas Belvaux

Festival d'Arrimage «Territoire en Images» de Paris

La voie des autres de Patrice Osinki

Festival Résonances de Bobigny

Leçons de conduite d'Elodie Ledu

Festival Travelling à Rennes

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux
Esther forever de Richard Olivier
Fritkot de Manuel Poutte
Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel
Histoire d'une utopie à vendre d'Yves Cantraine
Les enfants du Borinage de Patric Jean
Tableau avec chutes de Claudio Paziienza
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Ateliers urbains: Flagey de l'Atelier Collectif
Ateliers urbains: Le grand nord de l'Atelier Collectif
Les enfants du Borinage de Patrick Jean

Festival Les Etonnants Voyageurs à Saint Malo

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel
Esther forever de Richard Olivier
Panda Farnana, un Congolais qui dérange de Françoise Levie

ACID de Cannes

La tête la première d'Amélie van Elmbt

Festival Docus Belges à Villejuif

Esther forever de Richard Olivier

Festival National du Film d'Animation de Bruz et Rennes

Ceux d'en haut d'Izù Troin
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry

Festival du Film Nature et Environnement de Saint-Amour

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Festival International des Droits de l'Homme de Metz et Strasbourg

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux
Récits de Fukushima d'Alain de Halleux

Arsenal Metz

Equi voci de Thierry De Mey

Festival Le Mans

Equi voci de Thierry De Mey

Festival un Poing C'est Court de Vaulx-en-Velin

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Etoiles et Toiles du Cinéma Européen de Strasbourg

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Festival Ciné Poème de Beson

Arthur et Vincent de Manu Gomez

Festival Des Courts en Hiver de Porto-Vecchio Corse

Arthur et Vincent de Manu Gomez

Festival du Film de Vébron

Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival du Film Corse de Sartène

Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival du Film Méditerranéen Arte Mare de Bastia Corse

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

Films Femmes Méditerranée Festival

Sidewalk de Binevsa Berivan

Prades Ciné-rencontres Film Festival

Sidewalk de Binevsa Berivan

Festival de Forcalquiere

Sidewalk de Binevsa Berivan

Corsica Doc d'Ajaccio

La main au-dessus du niveau du cœur de Gaëlle Komar
Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Ecrans Documentaires Arcueil

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Festival «A Nous de Voir» de Oulins

Ulysse de Guérin van de Vorst
Les enfants de Sisyphe de Didier Minne

Récits de Fukushima d'Alain de Halleux
Sous la main de l'autre de Dominique Henry et Vincent Detours
Le nom des choses de Boris van der Avoort

Traces de Vie de Vic-le-Comte

L'âge adulte d'Eve Duchemin
Les enfants de Sisyphe de Didier Minne
Pygmées de la route de Marie Devusyt et Alain Lemaître

Festival du Film d'Education d'Evreux

L'âge adulte d'Eve Duchemin
Le cri du homard de Nicolas Guiot
Le syndrome du cornichon de Géraldine Doignon

Festival Cinéma du Réel de Paris

Le camp de Jean-Frédéric De Hasque

Cinéma Iranien en Exil de Paris

La cage de l'Atelier Collectif

Festival IRTS de Nancy

A chacun son coin de rue de l'Atelier Collectif
On n'est qu'au début du voyage de l'Atelier Collectif

Kyrnéa Passeur d'Images de Paris

Coup2pouce L'enfer c'est les centres de l'Atelier Collectif

Festival International du Fim des Droits de l'Homme de Paris

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel
Un été avec Anton de Jasna Krajcinovic
Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Festival des Films de Femmes de Créteil

Hot hot hot de Béryl Koltz
Sac de noeuds d'Eve Duchemin
Sderot last exit d'Osvald Lewat
Alter égaux de Sandrine Dryvers

Festival de Lasalle

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Festival du Film Humanitaire de Créteil

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Festival Ty Film - Rencontres du Film Documentaire de Bretagne

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Festival Signe de Nuit Paris

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

FIPA de Biarritz

Le mystère musical coréen de Thierry Loreau et Pierre Barré
L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel
Corps étranger de Christophe Hermans
Les larmes du seigneur afghan de Pascale Bourgaux
Sderot last exit d'Osvald Lewat
Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux
Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

Festival International des Correspondants de Guerre de Bayeux

Les larmes du seigneur afghan de Pascale Bourgaux

Festival du Film d'Afrique et des Iles à La Réunion

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux
Dead man talking de Patrick Ridremont
Bon baisers de la colonie de Nathalie Borgers
L'épaisseur des murs de Frederico Varrasso

Festival du Film Nature et Environnement de Grenoble

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Festival «Vues d'en Face» Grenoble

Au commencement de Laurent Leprince

Festival Arts des Suds Mont de Marvan

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux

Festival des Jeunes Réalisateur de Saint Jean de Luz

Dead man talking de Patrick Ridremont

Short Film Corner de Cannes

Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Rafi de Sandra Fassio

La boîte de sardines de Louise-Marie Colon

Le cri du homard de Nicolas Guiot

Que la nuit soit douce d'Alice De Vestele

U.H.T. de Guillaume Senez

Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Le cri du homard de Nicolas Guiot

Au cul du loup de Pierre Duculot

Ceux d'en haut d'Izù Troin

Festival Dakkar'Toon de Dives-sur-Mer

Ceux d'en haut d'Izù Troin

Carrefour du Cinéma d'Animation de Paris

Ceux d'en haut d'Izù Troin

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Fest'Afilm de Montpellier

Ceux d'en haut d'Izù Troin

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Fête de l'Animation de Lille

Ceux d'en haut d'Izù Troin

Festival International du Court Métrage Lille

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Sumo de Laurène Brabant

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Paris Cinéma Festival

Phone story de Benevsa Berivan

Festival du Cinéma de Tours

Sac de nœuds d'Eve Duchemin

Rencontres Cinemaginaire Argelès-sur-Mer

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Détours en Cinécourt de St Genies-Bellevue

Le généraliste de Damien Chemin

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

La garde-barrière de Hugo Frassetto

Les fables en délire: la poule, l'éléphant et le serpent de Fabrice Luang Vija

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Le Jour Le Plus Court

Les fables en délire: la poule, l'éléphant et le serpent de Fabrice Luang Vija

Festival de Cinéma Jeunes Publics La Bourboule

Les fables en délire: la poule, l'éléphant et le serpent de Fabrice Luang Vija

Les Comptoirs du Docu à Rennes

Kafka, au Congo de Arnaud Zajtman et Marlène Rabaud

Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier

Le sac de farine de Kadija Leclere

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

Festival International de Contis de St Julien-en-Born

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Le Court en Dit Long de Paris

Cases ou je ne suis pas un monstre d'Hannah Letaïf

La mort d'une ombre de Tom Van Avermaet

Fancy-fair de Christophe Hermans

U.H.T. de Guillaume Senez

A new old story d'Antoine Cuypers

Trois pêcheurs d'Axel du Bus

A chacun sa place de Victor Emmanuel Boinem

Malou ou l'hostilité mécanique d'Evelien Deroek

L'appel de Cécile Mavet

Ciao bambino de Thibaut Wohlfahrt

Dos au mur de Miklos Kaleti

Christine d'Isabelle Sphapira

Youssef le souffleur de Lia Bertels

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

L'attrape-rêves de Léo Médard

Le cri du homard de Nicolas Guiot

Bang bang de Raphaël Letoux Lungo

La bête entre les murs de Cédric Bourgeois

A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux

La boîte de sardines Louise-Marie Colon

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Fable domestique d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Le syndrome du cornichon de Géraldine Doignon

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

La maison de Vania Leturcq

Martin de Raphaël Parmentier

Walking ghost phase de Bruno Tracq

Il n'y a pas sans toi de Christophe Johanns

Come what May de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron

Sac de nœuds d'Eve Duchemin

Que la suite soit douce d'Alice de Vestele

Les biches de Véro Cratzborn

Sidewalk de Binevsa Berivan

Rafi de Sandra Fassio

E411 de Méryl Fortunat-Rossi et Valéry Rosier

Le grand vent de Valérie Liénardy

Lapin aux cèpes de Jean-Philippe Martin

L. de Vania Leturcq

One de Serge Mirzabekliantz

E finita la commedia de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Marins d'eau douce de Boris Lehman

L'babou de Jean-Jacques Adrien

Duel de Nouri Bouzid

Dans de beaux draps...culas de Marc-Henri Wajnberg

La version d'Anne de Mary Jimenez

On est tout seul dans son cercueil de Philippe Simon

Crazy love de Pierre Dopunt
Voisinage d'Yves Hanchar
Neuvaine d'Olivier Smolders
Maedeli-la-brèche de Jaco Van Dormael
Zone surveillée d'Olivier Langlois
Fin octobre, début novembre de Thierry Knauff
Nejma de Kamal Dehane
L'art d'aimer d'Olivier Smolders
Gare du Luxembourg d'Anne Lévy-Morelle
Viens, j'ai une histoire à te raconter de Frédéric Roullier-Gall
Rencontre d'Alain Berliner
L'amant de maman de Rémy Belvaux
Méfiez-vous des corbeaux de Michel Caulea
INSAS 2086 de Rémy Belvaux
La bête entre les murs de Cédric Bougeois
L'intrus de Michel Caulea
Un monde meilleur de Sacha Feiner
Bruder Martin de Vivian Goffette
Bruxelles central de Christophe Reyners
Violette et Framboise de Catherine Bauchet
Champ d'honneur de Guillaume Meny
Rachid et Martha de Mathias Gokalp
Menteur de Damien de Pierpont
L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
Quand on est mort on ne respire plus de Bernard Bellefroid

Festival des Créations Télévisuelles de Luchon

To do today de Christophe Hoolebeke

Festival «Rencontres» de Digne

Agnus dei de Karine de Villers

Festival «Rencontres Asymétriques» de Marseille

Agnus dei de Karine de Villers

FID Marseille

Spectre de Sven Augustijnen

Vidéofid Marseille

Spectre de Sven Augustijnen

DocAlliance Marseille

Spectre de Sven Augustijnen

Festival Cinéma d'Alès

Fancy-fair de Christophe Hermans
Dimanches de Valéry Rosier
Au cul du loup de Pierre Duculot
On the road again de Bouli Lanners
Chromophobia de Raoul Servais

Festival Itinérances Alès

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Sunny Side of the Doc Marseille

L'homme qui ne voulait pas être fou de Véronique Fievet et Bernadette Saint-Rémy
Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers
Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Festival International du Film d'Aubagne

Fancy-fair de Christophe Hermans
La garde-barrière de Hugo Frassetto
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Festival du Printemps des Arts en Résistance de Comps

Sous la main de l'autre de Dominique Henry et Vincent Detours

Festival Centre Wallonie-Bruxelles Quinzaine du Cinéma Francophone de Paris

Le sac de farine de Kadija Leclere

Big memory de Richard Olivier

Panda Farnana, un congolais qui dérange de Françoise Levie

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Bruxelles - Kigali Marie-France Collard

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Hors les murs de David Lambert

Le camp de Jean-Frédéric de Hasque

Festival Autre Exil de Lille

Jagdfieber d'Allessandro Comodin

Festival International des Scénaristes de Valence

Little glory de Vincent Lannoo

Hop de Dominique Standaert

L'Ecran s'Ecrit d'Alleverd-les-Bains

Comme des héros de Véronique Jadin

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Leçons de conduite d'Elodie Ledu

Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas

Charges communes d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire

Cheveux rouges et café noir de Milena Bochet

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Spectre de Sven Augustijnen

Héros sans visage de Mary Jimenez

Eau douce eau salée d'Aya Tanaka

Fort intérieur de Chris Pélerin

Festival du Film de Lama

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

A perdre la raison de Joachim Lafosse

Come what May de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron

Festival du Printemps des Arts en Résistance de Foix

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Au cul du loup de Pierre Duculot

Aye Aye Film Festival de Nancy

Dimanches de Valéry Rosier

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Documentaires sur Grand Ecran Paris

Spectre de Sven Augustijnen

Festival International du Film de Cannes

A perdre la raison de Joachim Lafosse

Ernest et Célestine de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

Hors les murs de David Lambert

La tête la première d'Amélie van Elmbt

L'été de Giacomo d'Allessandro Comodin

De rouille et d'os de Jacques Audiard

Au-delà des collines de Christian Mungiu

The angel's share de Ken Loach

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

Le grand soir de Benoît Delépine et Gustave Kervern

Festival du Film Belge de Cannes

Au cul du loup de Pierre Duculot
Hors les murs de David Lambert
Ernest et Célestine de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner
Mobile home de François Pirot
Esther forever de Richard Olivier
Big memory de Richard Olivier
Torpedo de Matthieu Donck
Viva riva de Djo Tunda Wa Munga
Benvenuta d'André Delvaux

Festival Travelling de Rennes

Rue Haute d'André Emotte
Chambre froide d'Olivier Masset-Depasse
Minitrip de Pierre Joassin
Spectre de Sven Augustijnen
Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel
Fugue de Vincent Bierrewaerts
A ton vieux cul de nègre ! d'Aurélien Bodinaux
Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang
L'œil du paon de Gerlando Infuso
Bisclavet d'Emilie Mercier
Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival International du Film Court de Clermont-Ferrand

Le champ de Lionel Dutrieux
Le costume en partage de Mathias Desmarres
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Festival Côté Court en Seine-Saint-Denis à Pantin

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Sumo de Laurene Brabant

Festival Traces de Vie de Clermont-Ferrand

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
Récits de Fukushima d'Alain de Halleux
Pygmées de la route de Marie Devuyt et Alain Lemaitre
En attente... de Naël Khleifi
Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

Festival du Film Insulaire de l'Île de Croix

Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival d'Autrans

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Cannes Cinéphile

Au cul du loup de Pierre Duculot

Festival Séquence Court-Métrage de Toulouse

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
La garde-barrière de Hugo Frassetto
Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Festival Toulousain Partance

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Fenêtres sur Courts Dijon

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Festival Visions Sociales de Mandelieu-la-Napoule

Au cul du loup de Pierre Duculot

- Festival Ciné-Jeune de l'Aisne de Saint Quentin**
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
- Festival International du Premier Film d'Annonay**
Au cul du loup de Pierre Duculot
- Festival du Film Francophone d'Angoulême**
Mobile home de François Pirot
- Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin**
Le grand jeu de Sylvestre Sbylle
About a spoon de Philippe Lamensch
Dos au mur de Miklos Keleti
Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori
- Ciné-Junior du Val de Marne**
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori
Fugue de Vincent Bierrewaerts
- Festival Tomatroppe d'Arles**
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori
- Festival Panafricain Cannes**
Hymen national de Jamel Mokni
- Festival Premier Plan d'Angers**
L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
Maedeli-la-brèche de Jaco Van Dormael
Equi Voci de Thierry De Mey
L'art d'aimer d'Olivier Smolders
L'intrus de Michel Caulea
Menteur de Damien de Pierpont
Rachid et Martha de Mathias Gokalp
Jagdfieber d'Alessandro Comodin
Dimanches de Valéry Rosier
Journal d'un frigo de Joséphine Derobe
- Festival du Film de Dieppe**
Hors les murs de David Lambert
- Festival Chéries-Chéris de Paris**
Bye Bye Blondie de Virginie Despentes
Hors les murs de David Lambert
- Festival International du Film en Relief de Bègles**
Journal d'un frigo de Joséphine Derobe
- Festival en 3 Dimensions de Grenoble**
Journal d'un frigo de Joséphine Derobe
- Festival Extrême Cinéma de Toulouse**
Vase de nocces de Thierry Zéno
- Festival Hallucinations Collectives de Lyon**
Vase de nocces de Thierry Zéno
- Festival Ecrans Mixtes de Lyon**
Bye Bye Blondie de Virginie Despentes
- Festival Libres Regards de Belfort**
Bye Bye Blondie de Virginie Despentes
- Festival Hispanique d'Orléans**
Les chemins de la mémoire de Jose-Luis Penafuerte

Festival du Court Métrage pour Jeune Public de Stains

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet
Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel

Silence On Court de Paris

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Les Inattendus de Lyon

La forêt une fois de Peter Snowdon
Ateliers urbains: Flagey de l'Atelier Collectif
La montagne me parle d'Aline Moens
Dame, poussières de Catherine Le Golf
Laar de Jacques Faton

MIFA d'Annecy

Cases ou je ne suis pas un monstre d' Hannah Letaïf
Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau
Le tableau de Jean François Laguionie
Le mulot menteur d'Andrea Kiss
Micro-dortoir de Lia Bertels
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Festival du Cinéma de Douarnenez

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Cinéma des Peuples Anuu-ru-Aboro de Nouvelle-Calédonie

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
Cheveux rouges et café noir de Milena Bochet

Festival Bivouac d'Albertville

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Ciné Poème de Bezons

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Semaines du Cinéma Méditerranéen de Lunel

Le concile lunatique d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Escales Documentaires de la Rochelle

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Festival International du Film d'Arras

Little black spiders de Patrice Toye

Les Hivernales de Puydarrieux

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Filmer le Travail de Poitiers

Le geste ordinaire de Maxime Coton

Brest European Short Film Festival

Dos au mur de Miklos Keleti
Le cri du homard de Nicolas Guiot
Le syndrome du cornichon de Géraldine Doignon
Je maudis ma nuit de Félicie Haymoz
Einstein était un réfugié de Solange Cicurel

Festival des Bandes Dessinées de Poitiers

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini

Festival de la Nuit du Court du Pays de Grignan au Pègue

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini

Festival Terra Nostra en Cévennes

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebutini

Festival Tous Courts - Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence

Le cri du homard de Nicolas Guiot

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Niewpoort en juin de Geoffrey Couanon

Aparicion de Meryl Fortunat Rossi

Natasha de Roman Klochkov

Missing de Matthieu Donck

Les habitants de Raphaël Balboni

Kwiz de Renaud Callebaut

La légende de Jean l'Inversé de Philippe Lamensch

Putain lapin de Guérin Van de Vorst

Vivre encore un peu de David Lambert

Dimanches de Valéry Rosier

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Festival du Cinéma Européen des Arcs

La cinquième saison de Jessica Woodworth et Peter Brosens

Dead man talking de Patrick Ridremont

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Festival Africolor de Paris

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Festival du Film Ethnographique Jean Rouch Paris

Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard

Festival International du Film Gay, Lesbien, Bi et Trans de Paris

Hors les murs de David Lambert

Festival 2 Cinéma de Valenciennes

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Festival Ciné Droit Libre

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Grand Duché du Luxembourg**Lëtzebuenger Filmpraïs Mondorf-les-Bains**

Hot hot hot de Beryl Koltz

Illégal d'Olivier Masset-Depasse

Grèce**Festival du Film Francophone d'Athènes**

Viva riva de Djo Tunda Wa Munga

De bon matin de Jean-Marc Moutout

Hors les murs de David Lambert

Animasyros International Animation Festival d'Ermoupoli

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Naoussa International Film Festival

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Festival Méditerranéen des Nouveaux Réalisateurs de Larissa

Rumeurs de Frits Standaert

Filmfestival de Thessaloniki

Kid de Fien Troch

Corps étranger de Christophe Hermans

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Athènes International Film Festival

38 témoins de Lucas Belvaux

Outview Athènes

Au commencement de Laurent Leprince

AnimFest d'Athènes

La garde-barrière de Hugo Frassetto

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Rumeurs de Frits Standaert

Hongrie

Titanic International Film Festival Budapest

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Miskolc IFF

La maison de Vania Leturcq

Fest Film Belge de Budapest

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

International Super 8 mm Festival de Szeged

Lunapark de Marie-Paule Stokart

Busho 2012 de Budapest

Na wewe d'Ivan Goldschmidt

Festival Mediawave Gyor

Sumo de Laurène Brabant

Irlande

Corona Cork Film Festival

Le grand jeu de Sylvestre Sbillé

Dimanches de Valéry Rosier

Poulet poulet de Damien Chemin

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Alice et moi de Micha Wald

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Plan B de Robin Pront

Pour toi, je ferai bataille de Rachel Lang

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

La fin du monde de Michaël Havenith

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Islande

Reykjavik International Film Festival

A perdre la raison de Joachim Lafosse

Mobile home de François Pirot

Bio Paradis Festival

Viva riva de Djo Tunga Wa Munga

Italie

Invideo Milan

Vertige de Christophe Gauty et Mathieu Brisebras

FilmVideo Montecatini

Sumo de Laurène Brabant

Festival International du Cinéma d'Art Bergamo

Sumo de Laurène Brabant

Festival Francofilm de Rome

La régates de Bernard Bellefroid

Digitallife Roma Europa

Equi voci de Thierry De Mey

Cartoons Rome

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Cartoons on the Bay de Rapallo

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Faito Doc de Naples

Méandres de Charlotte Grégoire

Festival Delle Terre

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Biografilm Festival de Bologne

LoveMEATender de Manu Coeman

Future Film Festival Bologne

Sumo de Laurène Brabant

Overlook Film Festival Ligure

Na wewe d'Ivan Goldschmidt

Ozu Film Festival

Sidewalk de Binevsa Berivan

G Festival du Film de Girona

Au commencement de Laurent Leprince

Gender Bender Bologne

Hors les murs de David Lambert

Lecce International Film Festival

Rundskop de Michaël R. Roskam

Festival International de Ferrara

Bons baisers de la colonie de Nathalie Borgers

Mostra Festival International de Venise

La cinquième saison de Jessica Woodworth et Peter Brosens

Tango libre de Frédéric Fonteyne

Welcome home de Tom Heene

SIC International Film Critic's Week de Venise

Welcome home de Tom Heene

Sardinia International Ethnographic Film Festival

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

Venice Days

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Festival dei Popoli de Florence

Un été avec Anton de Jasna Krajcinovic

Fort intérieur de Chris Pèlerin

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Festival International du Film de Rome

Le sac de farine de Kadija Leclere

Kid de Fien Troch

Festival du Court Métrage Cinemaavenire de Rome

Agnus dei de Karine de Villers

Laura Film Festival de Levanto

Agnus dei de Karine de Villers

Festival du Film de Perugia

Agnus dei de Karine de Villers

Festival du Court Métrage d'Asolo

Arthur et Vincent de Manu Gomez

Euganea Film Festival Padoue

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Salento International Film Festival

Circe's place de Renaud De Putter et Guy Bordin

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Festival Vittorio Veneto

A pas de loup d'Olivier Ringer

Molise Cinema Film Festival

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Milano Film Festival

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Trick Animation Film Festival Verona

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Giffoni Film Festival

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

Festival di Cinema Ragazzi

A pas de loup d'Olivier Ringer

Gallio Film Festival

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Rome Independent Film Festival

Mauvaise lune de Meryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron

Festival du Film de Turin

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Courmayeur Noir

38 témoins de Lucas Belvaux

River Film Festival of Padova

Kerozene de Joachim Weissmann

Sidewalk de Binevs Berivan

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Mousquet

Festival Cinemambiente Turin

Poussière mortelle, le grand procès de l'amiante de Niccolo Bruna et Andrea

Prandstraller

Reggio Film Festival

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Kosovo**DokuFestFilm de Prizren**

Dimanches de Valéry Rosier

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

La berceuse des eaux vives de Nimetulla Parlaku

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Lituanie**ISFF Vilnius Film Shorts**

Dernier rappel de Mireille Verboomen

Kausnas International Film Festival

Le songe d'Isaac d'Ursula Meier

Mobile home de François Pirot

International Animated Film Festival de Tindirindis
Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

African Culture Festival in Lithuania
Viva riva de Djo Tunga Wa Munga

Vilnius International Film Festival
Rundskop de Michaël R. Roskam
La folie Almayer de Chantal Akerman

Scanorama 2012 Prints
38 témoins de Lucas Belvaux

Tindirindis Film Festival Vilnius
Sumo de Laurène Brabant

Macédoine

Make Dox de Skopje
L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Animax Skopje Fest
Rumeurs de Frits Standaert

Norvège

Bergen International Film Festival
Les chevaux de Dieu de Nabyl Ayouch

Kosmorama Film Festival de Trondheim
L'hiver dernier de John Shank

Tromso International Film Festival
Rundskop de Michaël R. Roskam

Oslo International Film Festival
Rundskop de Michaël R. Roskam

Pays-Bas

International Film Festival de Rotterdam
Fancy-fair de Christophe Hermans
Dimanches de Valéry Rosier
L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
L'hiver dernier de John Shank
38 témoins de Lucas Belvaux
Histoire de mes cheveux de Boris Lehman

Festival Go Short de Nijmegen
La garde-barrière d'Hugo Frassetto
Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Festival for the Roze Filmdagen d'Amsterdam
Etrangère de Christophe Hermans

Food Film Festival d'Amsterdam
LoveMEATender de Manu Coeman

Cinekid d'Amsterdam
Ernest et Célestine de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner
Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

International Documentary Film Festival d'Amsterdam
Un été avec Anton de Jasna Krajcinovic
Amsterdam stories USA de Rogier Van Eck et Rob Rombout

Film Festival de Leewarden
Agnus dei de Karine de Villers

Movies that Matter Festival den Haag

Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard

Pologne

Varsovie Film Festival

Hors les murs de David Lambert

Tango libre de Frédéric Fonteyne

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Camerimage in Bydgoszcz

Little black spiders de Patrice Toye

Watch Docs IFF

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel

Festival du Film de Katowice

La tête la première d'Amélie van Elmbt

Era New Horizons International Film Festival de Varsovie

L'hiver dernier de John Shank

La folie Almayer de Chantal Akerman

Human Rights Film Festival de Varsovie

Les larmes du seigneur afghan de Pascale Bourgaux

Agnus dei de Karine de Villers

AfryKamera African Film Festival in Poland

Viva riva de Djo Tunga Wa Munga

Ale Kino Poznan

A pas de loup d'Olivier Ringer

Ceux d'en haut d'Izù Troin

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Se-ma-for International Stop Motion Festival Lodz

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Etiuda&Anima Cracovie

Sumo de Laurène Brabant

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Animator Poznan

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Portugal

Festival Camera Obscura

Hymen national de Jamel Mokni

Ghetto millionnaires de Gilles Remiche

Indie Lisboa Festival de Lisbonne

Fancy-fair de Christophe Hermans

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Miramen de Kristine Gillard et Marc Rebuttini

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

38 témoins de Lucas Belvaux

Doclisboa Festival de Lisbonne

Golden eighties de Chantal Akerman

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Spectre de Sven Augustijnen

Festival d'Espinho

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez
Le geste ordinaire de Maxime Coton
Ceux d'en haut d'Izù Troin
L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori
Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry
Blue meridian de Sophie Benoot

FIKE d'Evora

Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel

Film Award for Films on Art Temps d'Images de Lisbonne

The grand scheme de Sabrina Calmels

Fête du Cinéma Français de Lisbonne

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau
De bon matin de Jean-Marc Moutout

Festival International du Film Festroia Setubal

A pas de loup d'Olivier Ringer
Kerozene de Joachim Weissmann

Avanca Film Festival

Kerozene de Joachim Weissmann

Cinanima

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et pierre Mousquet
Sumo de Laurène Brabant

République de Malte**European Film Awards de Malte**

Hasta la vista de Geoffrey Enthoven

République Tchèque**Queer Film Festival Mezipatra**

Hors les murs de David Lambert

Prague Short Film Festival

Dimanches de Valéry Rosier

International Film Festival for Children and Youth de Zlin

Fugue de Vincent Bierrewaerts
Rumeurs de Frits Standaert
La garde-barrière d'Hugo Frassetto

Karlovy Vary International Film Festival

The angel's share de Ken Loach
Hors les murs de David Lambert
Hasta la vista de Geoffrey Enthoven
Un ange à la mer de Frédéric Dumont
A perdre la raison de Joachim Lafosse

One World International Human Rights Documentary Film Festival Prague

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux
Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

Ostrava Kamera Oko

La folie Almayer de Chantal Akerman

Jihlava IDFF

Spectre de Sven Augustijnen
Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Roumanie

Astra International Festival of Documentary Film de Sibiu

Charges communes de Charlotte Grégoire et Ann Shliltz

Anim'est de Bucarest

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

La boîte de sardines de Louise-Marie Colon

La garde-barrière de Hugo Frassetto

Nuits des Instituts Culturels de Bucarest

Duo de volailles, sauce chasseur de Pascale Hecquet

Festival du Film Francophone de Bucarest

La folie Almayer de Chantal Akerman

Royaume-Uni

UK Film Festival de Londres

De rouille et d'os de Jacques Audiard

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Glasgow Short Film Festival

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang

Kin de l'Atelier Collectif Zorobabel

Raindance Film Festival de Londres

Le cri du homard de Nicolas Guiot

Une philosophie les yeux fermés de Sacha Kullberg

Festival Kicking the Bucket Oxford

Une philosophie les yeux fermés de Sacha Kullberg

Wimbledon Shorts Films Festival

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Edinbourg International Film Festival

Bona nox de Jean-Frédéric Eerdeken

Ernest et Célestine de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

La folie Almayer de Chantal Akerman

Goden eighties de Chantal Akerman

London Open City Docs Festival

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

BIF London Film Festival

A perdre la raison de Joachim Lafosse

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Ernest et Célestine de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

Tango libre de Frédéric Fonteyne

Les chevaux de Dieu de Nabyl Ayouch

International Human Rights Documentary Film Festival Glasgow

Les larmes du seigneur afghan de Pascale Bougaux

Bruxelles-Kigali de Marie-France Collard

Corps étranger de Christophe Hermans

Algérie, images d'un combat de Jérôme Laffont

Cinecity Brighton Film Festival

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

London International Documentary Festival

Les enfants de Sisyphe de Didier Minne

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

French Film Festival Londres-Edinbourg-Glasgow

Mobile home de François Pirot
La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
La folie Almayer de Chantal Akerman

Bradford International Film Festival

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

London Palestine Film Festival

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Russie**Message to Man International Film Festival St Petersburg**

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin
Vertige de Christophe Gauty et Mathieu Brisebras

Vologda Independent Cinema from European Screens

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Kazan International Festival of Muslim Cinema

Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Moscou International Film Festival

38 témoins de Lucas Belvaux
Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderweerd

Multivision St-Petersbourg

La garde-barrière de Hugo Frassetto
Vertige de Christophe Gauty et Mathieu Brisebras

ArtDocFest Festival Moscou

Un été avec Anton de Jasna Krajcinovic

Serbie**Belgrade Documentary and Short Film Festival**

Fancy-fair de Christophe Hermans
Rumeurs de Frits Standaert
La garde-barrière d'Hugo Frassetto
D'un instant à l'autre de Jara Malevez

European Film Festival Palic de Subotica

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

Free Zone de Belgrade

L'été de Giacomo d'Alessandro Comodin

Belgrade International Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman

Festival Animanima Cacak

Rumeurs de Frits Standaert

Balkanima Belgrade

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gauty
Vertige de Christophe Gauty et Mathieu Brisebras

Slovaquie**Art Film Fest de Bratislava**

Sidewalk de Binevsá Berivan

Festival EnviroFilm

Chernobyl 4 Ever d'Alain de Halleux

IFF Bratislava

Les chevaux de Dieu de Nabyl Ayouch

One World Slovakia Bratislava

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

Slovénie

Stoptrik de Maribor

Le concile lunatique d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry
Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuynck et Christophe Gautry
Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

International Ethno Film Festival

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

Suède

Festival du Film Français de Stockholm

De bon matin de Jean-Marc Moutout

Stockholm Film Festival

Kinshasa kids de Marc-Henri Wajnberg

Festival de Norrköping Film Festival

Leçons de conduite d'Elodie Ledu

Festival du Court-Métrage d'Uppsala

Les navets blancs empêchent de dormir de Rachel Lang
La garde-barrière de Hugo Frassetto

Peace and Love Film Festival de Borlänge

38 témoins de Lucas Belvaux

Umea International Short Film Festival

Kerozene de Joachim Weissmann

Suisse

Les Journées de Soleure

Je maudis ma nuit de Félicie Haymoz
Ceux d'en haut d'Izù Troin

International Animation Film Festival Fantoche de Baden

Les yeux de la tête de Jérôme Cauwe et Pierre Bousquet
Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Locarno Film Festival

Viva riva de Djo Tunda Wa Munga
Mobile home de François Pirot
Une estonienne à Paris d'Ilmar Raag

Festival Vision du Réel de Nyon

Le thé ou l'électricité de Jérôme le Maire
L'âge adulte d'Eve Duchemin
D'arbres et de charbon de Bénédicte Liénard
Territoire perdu de Pierre-Yves Vanderwewerd
Héros sans visage de Mary Jimenez
Eau douce eau salée d'Aya Tanaka

Festival Tous Ecrans de Genève

Berlin telegram de Jasna Abayaty
Un ange à la mer de Frédéric Dumont

Pink Apple FilmFestival Zürich

Au commencement de Laurent Leprince

LGBTIQ Everybody's Perfect Genève

Hors les murs de David Lambert

FFFH de Bienne

Mobile home de François Pirot
Tango libre de Frédéric Fonteyne

Tambour Battant Festival

Viva riva de Djo Tunga Wa Munga

Festival International du Film d'Animation de Genève

Couleur de peau: Miel de Jung et Laurent Boileau

Animatou Genève

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Shnit International Short Filmfestival de Bern

Na wewe d'Ivan Goldschmidt
Ceux d'en haut d'Izù Troin
U.H.T. de Guillaume Senez

Festival des 5 Continents de Ferney Voltaire

LoveMEATender de Manu Coeman

Food Focus Festival de Genève

LoveMEATender de Manu Coeman

Se-ma-for International Stop Motion Festival Lugano

Un spectacle interrompu d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry

Festival International du Film des Droits de l'Homme Genève

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat? de Thierry Michel
En attente... de Naël Khleifi

Film Festival Human Rigths Lucern

Le royaume de Monsieur Edhi d'Amélie Saillez

Festival du Film Français d'Helvétie

Hors les murs de David Lambert

Ukraine

Molodist International Film Festival de Kiev

Mobile home de François Pirot

Océanie

Australie

Possible Worlds Canadian Film Festival

Hors les murs de David Lambert

Melbourne International Animation Festival

Rumeurs de Frits Standaert

Short Soup Int. Short Film Festival de Sydney

Rumeurs de Frits Standaert

Australian International Animation Festival Wagga Wagga

Rumeurs de Frits Standaert

French Film Festival Sydney-Melbourne-Camberra-Perth-Adelaide

Mobile home de François Pirot
De bon matin de Jean-Marc Moutout

Melbourne International Film Festival

La folie Almayer de Chantal Akerman

Environnemental Film Festival de Melbourne

LoveMEATender de Manu Coeman

Festival flEXiff de Sydney

La garde-barrière de Hugo Frassetto
Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Harmony International Short Film Festival

La garde-barrière de Hugo Frassetto

Auburn Film Festival for Children's and Young Adults

L'histoire du petit Paolo de Nicolas Liguori

Wordless Sydney

Vertige de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras

Nouvelle Zélande

Magma Short Film Festival Roturua

La version du loup d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Royaume du Tonga

Festival du Film de la Foa

La fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy



SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

(Source: www.obs.coe.int)

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'Audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2011. Depuis 1996, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200.000 spectateurs.

En 2012, trois films devraient dépasser les 200.000 entrées en Europe: «Ernest et Célestine» de Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar, «38 témoins» de Lucas Belvaux et «A perdre la raison» de Joachim Lafosse.

1996

- **Le huitième jour** - 5.275.180 spectateurs en Europe (dont 3.589.218 en France; 715.471 en Belgique; 247.841 en Suisse; 231.906 en Allemagne; 187.282 en Italie; 50.000 en Turquie; 35.942 au Royaume-Uni; 34.657 en Grèce; 33.008 en Pologne; 29.862 aux Pays-Bas; 23.993 en Espagne; 19.866 en Suède; 15.432 en Autriche; 13.853 en Norvège; 10.479 en Hongrie). 94.208 spectateurs aux Etats-Unis.
- **Un divan à New York** - 725.353 spectateurs en Europe (dont 163.488 en Allemagne; 153.138 en France; 126.931 en Espagne; 65.604 en Italie; 60.046 au Portugal; 60.006 en Belgique; 59.884 en Suisse; 16.284 aux Pays-Bas).
- **La promesse** - 525.494 spectateurs en Europe (dont 374.646 en France; 38.641 en Belgique; 29.656 en Italie; 27.465 en Espagne; 11.471 en Norvège).

1997

- **Ma vie en rose** - 698.389 spectateurs en Europe (dont 272.088 en France; 143.883 au Royaume-Uni; 61.244 en Suisse; 60.395 en Italie; 48.858 en Belgique; 36.293 en Allemagne; 20.283 en Espagne; 13.003 en Autriche; 10.277 en République Tchèque). 501.084 spectateurs aux Etats-Unis.

1998

- **Kirikou et la sorcière** - 2.185.956 spectateurs en Europe (dont 1.456.590 en France; 191.830 en Italie; 111.610 en Espagne; 101.186 en Allemagne; 89.756 en Norvège; 82.772 en Belgique; 51.440 en Suisse; 25.547 en Suède; 22.623 au Danemark; 13.178 en Hongrie; 10.983 en Autriche; 10.700 au Luxembourg).

1999

- **Rosetta** - 1.248.754 spectateurs en Europe (dont 689.448 en France; 184.157 en Belgique; 155.578 en Italie; 80.506 en Espagne; 44.929 en Suisse; 26.709 au Royaume-Uni; 15.432 au Portugal; 12.638 en Grèce; 11.888 aux Pays-Bas). 38.739 spectateurs aux Etats-Unis.
- **Une liaison pornographique** - 922.294 spectateurs en Europe (dont 218.802 en Italie; 129.571 en France; 126.783 en Espagne; 108.524 en Allemagne; 82.334 en Belgique; 62.999 en Grèce; 38.645 en Suisse; 37.909 en République Tchèque; 37.098 au Royaume-Uni; 19.886 en Autriche; 13.629 en Suède).
- **Les convoyeurs attendent** - 374.055 spectateurs en Europe (dont 226.325 en France; 100.107 en Belgique; 25.044 en Suisse; 14.943 au Royaume-Uni).

2000

- **Le roi danse** - 729.459 spectateurs en Europe (dont 381.534 en France; 141.047 en Belgique; 79.290 en Allemagne; 34.583 en Suisse; 21.695 en Espagne; 16.631 en République Tchèque; 14.863 aux Pays-Bas; 11.143 au Royaume-Uni; 10.736 en Autriche).
36.008 spectateurs au Québec.

2001

- **No man's land** - 1.398.878 spectateurs en Europe (dont 489.285 en France; 267.264 en Italie; 140.902 en Espagne; 105.597 en Pologne; 86.887 en Slovénie; 52.915 en Turquie; 43.112 en Allemagne; 43.061 au Royaume-Uni; 32.315 en Belgique; 30.479 en Suède; 27.304 aux Pays-Bas; 18.023 en Suisse; 10.502 en Grèce; 10.116 en République Tchèque).
- **Thomas est amoureux** - 256.351 spectateurs en Europe (dont 210.607 en Italie; 18.059 en France; 10.438 en Belgique).
16.382 spectateurs au Québec.

2002

- **Le fils** - 438.736 spectateurs en Europe (dont 259.055 en France; 77.224 en Italie; 37.323 en Belgique; 15.620 en Espagne; 12.427 en Suisse).

2003

- **La trilogie: Un couple épatant - Cavale - Après la vie** - 733.906 spectateurs en Europe (dont 623.834 en France; 37.856 au Royaume-Uni; 28.675 en Belgique; 11.229 en Suisse).
- **Le tango des Rashevski** - 331.403 spectateurs en Europe (dont 238.175 en France; 58.086 en Allemagne; 17.414 en Belgique; 11.338 en Hongrie).

2004

- **Quand la mer monte** - 272.721 spectateurs en Europe (dont 226.579 en France; 30.187 en Belgique).

2005

- **L'enfant** - 905.699 spectateurs en Europe (dont 391.713 en France; 151.505 en Belgique; 137.556 en Italie; 38.190 en Allemagne; 28.815 en Suisse; 25.760 au Royaume-Uni; 21.551 en Espagne; 20.142 en Pologne; 18.185 en Grèce; 15.025 aux Pays-Bas; 12.036 en Suède).
11.970 spectateurs au Québec.

2006

- **La raison du plus faible** - 203.587 spectateurs en Europe (dont 187.103 en France; 15.048 en Belgique).

2007

- **Odette Toulemonde** - 1.356.791 spectateurs en Europe (dont 881.698 en France; 187.027 en Espagne; 104.790 en Allemagne; 74.100 en Belgique; 50.788 en Italie; 31.569 en Suisse; 15.589 en Autriche).

- **Irina Palm** - 1.318.369 spectateurs en Europe (dont 422.514 en Allemagne; 355.397 en Italie; 194.935 en France; 100.269 en Espagne; 65.355 en Suisse; 30.791 en Autriche; 27.325 en Pologne; 23.317 aux Pays-Bas; 17.378 en Belgique; 15.670 en Bulgarie; 11.231 en Grèce).

2008

- **Le silence de Lorna** - 660.876 spectateurs en Europe (dont 349.184 en France; 101.838 en Italie; 63.288 en Belgique; 26.231 en Espagne; 25.690 en Allemagne; 18.788 aux Pays-Bas; 18.533 en Suisse; 13.158 en Pologne).
- **Home** - 287.772 spectateurs en Europe (dont 134.210 en France; 87.901 en Suisse; 35.570 en Allemagne).
- **Eldorado** - 258.124 spectateurs en Europe (dont 148.161 en France; 46.456 en Belgique; 41.903 en Allemagne; 10.582 aux Pays-Bas).

2009

- **Rapt** - 370.292 spectateurs en Europe (dont 351.600 en France; 11.461 en Belgique).
- **Soeur Sourire** - 232.790 spectateurs en Europe (dont 150.503 en France; 71.867 en Belgique).

2010

- **Le voyage extraordinaire de Samy** - 5.528.918 spectateurs en Europe (dont 1.283.822 en France; 987.063 en Allemagne; 504.317 en Italie; 388.076 en Grande-Bretagne; 383.172 en Pologne; 381.921 en Russie; 238.691 en Belgique; 190.671 en Suède; 179.679 aux Pays-Bas; 174.220 en Turquie; 126.816 au Portugal; 102.910 en Hongrie; 93.735 en Autriche; 90.692 en République Tchèque; 58.156 en Roumanie; 50.672 en Slovaquie; 48.459 en Croatie; 45.079 en Grèce; 42.076 en Suisse; 37.222 au Danemark; 34.933 en Norvège; 30.698 en Slovénie; 25.416 en Finlande; 19.582 en Lituanie).
- **Mr Nobody** - 518.878 spectateurs en Europe (dont 142.536 en France; 97.965 en Belgique; 85.604 en Russie; 70.518 en Pologne; 36.939 en Espagne; 26.997 en Allemagne; 19.636 en Finlande; 12.544 aux Pays-Bas).

2011

- **Le gamin au vélo** ⁽¹⁾ - 759.763 spectateurs en Europe (dont 538.986 en France; 157.103 en Italie; 49.490 aux Pays-Bas).

(1) Film toujours en exploitation en 2012 sur différents territoires.

VENTES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINÉS EN 2011 ET 2012

(Source: WBIimages - les producteurs au 31/01/13)

1. 2011

- **A pas de loup**

Producteur: Ring Prod

Agent de ventes: Delphis Films

Vendu: France, Grande-Bretagne, Suède, Canada, Italie, Scandinavie, Grèce, Taiwan, Estonie, Iran, Slovénie

- **Au cul du loup**

Producteur: Need Productions

Agent de ventes: Doc & Film International

Vendu: France, Allemagne, Suisse, Autriche

- **De leur vivant**

Producteur: Hélicotronc

Vendu: Canada

- **La fée**

Producteur: Courage mon amour

Agent de ventes: MK2

Vendu: France, Pays-Bas, Luxembourg, Danemark, Finlande, Norvège, Suède, Royaume Uni, Irlande, République Tchèque, Hongrie, Slovaquie, Autriche, Allemagne, Albanie, Croatie, Slovénie, Lituanie, Turquie

- **La folie Almayer**

Producteur: Artémis Productions

Agent de ventes: Doc & Film International

Vendu: France, Portugal, Suisse, Canada

- **Les géants**

Producteur: Versus production

Agent de ventes: Memento Films

Vendu: Pays-Bas, Luxembourg, France, Italie, Suisse, Tchèque, UK, Israël, Canada, Mexique, Argentine, Brésil, Curacao, USA, Tunisie, Maroc, Afrique du Sud, Nouvelle Zélande

- **Le gamin au vélo**

Producteurs: Les Films du Fleuve

Agent de ventes: Wild Bunch

Vendu: Pays-Bas, Luxembourg, France, Suisse, Royaume Uni, Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Portugal, Grèce, Danemark, Norvège, Suède, Albanie, Bulgarie, Serbie, Croatie, République Tchèque, Hongrie, Pologne, Roumanie, Slovénie, Russie, Pays Baltes, Turquie, Israël, Moyen orient, Afrique du sud, Etats-Unis, Caraïbes, Canada, Brésil, Mexique, Colombie, Argentine, Chili, Australie, Nouvelle Zélande, Japon, Chine, Corée, Singapour, Hong Kong, Macao, Taiwan

- **Little Glory**

Producteur: Left Field Ventures

Agent de ventes: The Little Film Company

Vendu: Moyen Orient, Corée du sud

- **LoveMEATender**

Producteur: AT-Prod

Agent de ventes: Cat & Docs

Vendu: Autriche, Danemark, Estonie, France, Luxembourg, Pologne, Espagne, Pays-Bas, Suède, Taiwan

2. 2012

- **38 Témoins**

Producteur: Artémis Productions

Agent de ventes: Films Distribution

Vendu: France, Suisse, Autriche, Turquie, Iran, Oman, Arabie Saoudite, Canada, Chine, Singapour

- **Amsterdam Stories USA**

Producteur: Saga Film

Vendu: Pays-Bas, Luxembourg

- **A perdre la raison**

Producteur: Versus production

Agent de ventes: Les films du Losange

Vendu: France, Espagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Portugal, Roumanie, UK

- **Couleur de peau: Miel**

Producteur: Artémis Productions

Agent de ventes: Wide House

Vendu: France, Suisse, Canada, Japon, Corée

- **Kinshasa Kids**

Producteur: Wajnbrose

Agent de ventes: MK2

Vendu: Pays-Bas, Luxembourg, France, Taiwan, Amérique Latine, Côte Ouest Africaine

- **Ernest & Célestine**

Producteur: La Parti Production

Agent de ventes: Studio Canal

Vendu: France, Grèce, Allemagne, Italie, UK, Portugal, Danemark, République Tchèque, Slo-
vénie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Serbie, Macédoine, Kosovo, Pays Baltes,
Russie, Israël, Turquie, Liban (pays du Golf), USA, Canada, Australie, Nouvelle Zélande,
Japon, Corée, Chine, Singapour, Taiwan

- **Hors les murs**

Producteur: Frakas Productions

Agent de ventes: Films Boutique

Vendu: France, Allemagne, République Tchèque, UK, USA, Canada, Taïwan

- **Le thé ou l'électricité**

Producteur: Iota Production

Agent de ventes: JMT Films Distribution

Vendu: Suisse

- **Mobile Home**

Producteur: Tarantula

Agent de ventes: Urban Distribution International

Vendu: Suisse

- **Tango Libre**

Producteur: Artémis Productions

Agent de ventes: Films Distribution

Vendu: Allemagne, Pologne, Suisse, France, Italie, Autriche, Hongrie, Suède, Norvège, Da-
nemark, Slovénie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Serbie, Macédoine, Kosovo,
Espagne, Portugal, Brésil, Chine, Corée du sud, Japon

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2012

(Source: les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France))
Chiffres arrêtés courant janvier 2013

Le premier marché du cinéma belge francophone est bien évidemment constitué de la Belgique francophone et de la France, raison pour laquelle les chiffres ci-dessous tiennent compte des entrées réalisées dans les salles belges et françaises.

1. Les productions belges francophones

Le crû 2012 est plutôt positif pour les productions belges francophones puisque les films réalisés par des réalisateurs belges totalisent 1.503.184 spectateurs dans les salles de cinéma belges et françaises, soit une hausse de 72% par rapport à 2011. Le film phare de 2012 en nombre d'entrées est sans conteste «Ernest et Célestine» (790.000 entrées mi-janvier 2013). Il est suivi par «38 témoins» (290.000 entrées) et «A perdre la raison» (190.000 entrées). Il succède au «Gamin au vélo» (660.000 entrées), sorti en 2011.

C'est en France que la hausse de fréquentation pour les films belges est la plus marquée: + 91%. En Belgique, elle n'est «que» de 5%. Cette différence tient en partie au succès nettement plus important en France qu'en Belgique du film «38 témoins», et aussi, à l'inverse au succès nettement plus important en Belgique qu'en France de deux films sortis en 2011: «Les géants» et «Le gamin au vélo». Corollaire, en 2012, les entrées des productions belges francophones en Belgique représentent 16% des entrées françaises, contre 29% en 2011.

25 films belges francophones sont sortis en salles en Belgique en 2012, contre seulement 9 en 2011. 16 films belges francophones sont sortis en salles en France en 2012, contre 10 en 2011.

2. Les films belges aidés par le CCA

Les films (productions et coproductions confondues) aidés par le CCA et sortis en 2012 ont attiré 4.101.036 spectateurs dans les salles en Belgique et en France. C'est nettement mieux qu'en 2011 où cette même catégorie de films avait attiré 2.438.976 spectateurs (hausse de 68%). Le film phare de 2012 en nombre d'entrées est «De rouille et d'os» (2 millions d'entrées). Il est suivi par «Ernest et Célestine» (790.000 entrées mi-janvier 2013) et «Tête de bœuf» (530.321 entrées - film sorti en France en 2012). Il succède au «Gamin au vélo» (660.000 entrées), sorti en 2011.

C'est en France que la hausse de fréquentation pour les films aidés par le CCA est la plus marquée: + 136%. En Belgique, on note au contraire une baisse de 34%. Cette différence tient essentiellement au succès nettement plus important en Belgique qu'en France de «Tête de bœuf» sorti en 2011 en Belgique (460.000 entrées). Corollaire, en 2012, les entrées des films aidés par le CCA en Belgique représentent 19% des entrées françaises, contre 67% en 2011.

26 films aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique en 2012, contre 20 en 2011. 27 films aidés par le CCA sont sortis en salles en France en 2012, contre 17 en 2011.

3. Les coproductions belges francophones

Si on ne tient compte que des coproductions belges francophones (films d'initiative étrangère), l'année 2012 est nettement moins favorable. En effet, ces films ont attiré, en Belgique et en France, 7.722.704 spectateurs. C'est nettement moins qu'en 2011 où cette même catégorie de films avait attiré 14.589.946 spectateurs (baisse de 47%). Le film phare de 2012 en nombre d'entrées est «De rouille et d'os» (2 millions d'entrées). Il est suivi par «Populaire» (1,2 million d'entrées mi-janvier 2013) et «La part des anges» (800.000 entrées).

Il succède au triomphal «Rien à déclarer» (9.051.292 entrées), sorti en 2011, qui explique à lui seul la baisse de fréquentation des coproductions belges francophones constatée entre 2012 et 2011.

C'est en Belgique que la baisse de fréquentation pour les coproductions belges est la plus marquée: - 62%. En France, elle n'est «que» de 45%. Cette différence tient essentiellement au succès colossal en Belgique de «Rien à déclarer» (900.000 entrées) et de «Tête de bœuf» (460.000 entrées) sortis en 2011. Corolaire, en 2012, les entrées des coproductions belges francophones en Belgique représentent 10% des entrées françaises, contre 14% en 2011.

20 coproductions belges francophones sont sorties en salles en Belgique en 2012, contre 28 en 2011. 26 films minoritaires belges francophones sont sortis en salles en France en 2012, contre 24 en 2011.

4. Les productions belges francophones en chiffres

- **Ernest & Célestine**

(La Parti Production, CCA): 790.930 entrées

France: 728.909 entrées (film sorti le 12 décembre - distributeur: StudioCanal)

Belgique: 62.021 entrées (film sorti le 19 décembre - distributeur: Cinéart)

- **38 Témoins**

(Artémis Productions, CCA): 287.060 entrées

France: 270.549 entrées (film sorti le 14 mars - distributeur: Diaphana Distribution)

Belgique: 16.511 entrées (film sorti le 14 mars - distributeur: Cinéart)

- **A perdre la raison**

(Versus production, CCA): 188.309 entrées

France: 152.362 entrées (film sorti le 22 août - distributeur: Les Films du Losange)

Belgique: 35.947 entrées (film sorti le 30 mai - distributeur: O'brother Distribution)

- **Viva Riva !**

(MG Productions, CCA): 43.607 entrées

France: 37.102 entrées (film sorti le 18 avril - distributeur: Happiness Distribution)

Belgique: 6.505 entrées (film sorti le 7 septembre 2011 - distributeur: O'brother Distribution)

- **Couleur de peau: Miel**

(Artémis Productions, CCA): 30.536 entrées

France: 22.631 entrées (film sorti le 6 juin - distributeur: Gebeka Films)

Belgique: 7.905 entrées (film sorti le 13 juin - distributeur: Cinéart)

- **Tango Libre**

(Artémis Productions, CCA): 28.883 entrées

France: 17.208 entrées (film sorti le 28 novembre - distributeur: Rezo Films)

Belgique: 11.675 entrées (film sorti le 7 novembre - distributeur: Cinéart)

- **Mobile Home**

(Tarantula, CCA): 27.652 entrées

France: 14.124 entrées (film sorti le 29 août - distributeur: DistriB Films)

Belgique: 13.528 entrées (film sorti le 22 août - distributeur: Cinéart)

- **Torpédo**

(K2, CCA): 25.231 entrées

France: 16.902 entrées (film sorti le 21 mars - distributeur: Bac Films)

Belgique: 8.329 entrées (film sorti le 21 mars - distributeur: Les Films de l'Elysée)

- **Au cul du loup**

(Need Productions, CCA): 13.810 entrées

Belgique: 13.059 entrées (film sorti le 25 janvier - distributeur: Need Productions)

France: 751 entrées (film sorti le 22 août - distributeur: Perspective Films)

- **A pas de loup**
(Ring Productions, CCA): 11.883 entrées
France: 6.689 entrées (film sorti le 11 avril - distributeur: DistriB Films)
Belgique: 5.194 entrées (film sorti le 20 juin - distributeur: Jekino)
- **Dead man talking**
(Nexus Factory, CCA): 10.891 entrées
Belgique: 10.891 entrées (film sorti le 3 octobre - distributeur: U-dream)
France: sortie prévue le 27 mars 2013 - distributeur: Atypik Films
- **Hors les murs**
(Frakas Productions, CCA): 9.715 entrées
France: 9.715 entrées (film sorti le 5 décembre - distributeur: Epicentre Films)
Belgique: sortie le 23 janvier 2013 (distributeur: Tarantula)
- **L'hiver dernier**
(Tarantula, CCA): 8.637 entrées
France: 5.367 entrées (film sorti le 29 février - distributeur: Le Pacte)
Belgique: 3.270 entrées (film sorti le 28 mars - distributeur: Cinéart)
- **Marieke, Marieke**
(Sophimages, CCA): 8.471 entrées
Belgique: 7.515 entrées (film sorti le 26 janvier 2011 - distributeur: Kinopolis Film Distribution)
France: 956 entrées (film sorti le 28 mars - distributeur: KMBO)
- **La folie Almayer**
(Artémis Productions, CCA): 7.675 entrées
France: 6.735 entrées (film sorti le 25 janvier - distributeur: Shellac)
Belgique: 940 entrées (film sorti le 29 février - distributeur: Cinéart)
- **L'affaire Chebeya, un crime d'Etat?**
(Les Films de la Passerelle, CCA): 4.780 entrées
Belgique: 4.138 entrées (film sorti le 29 février - distributeur: Les Films de la Passerelle)
France: 642 entrées (film sorti le 4 avril - distributeur: Les Films du Paradoxe)
- **Il a plu sur le grand paysage**
(Les Films de la Drève, CCA): 4.191 entrées
Belgique: 4.191 entrées (film sorti le 12 septembre - distributeur: Les Films de la Drève)
- **L'été de Giacomo**
(Les Films Nus, CCA): 3.179 entrées
France: 3.179 entrées (film sorti le 4 juillet - distributeur: NiZ !)
- **Rondo**
(Saga Film, CCA): 2.436 entrées
France: 1.904 entrées (film sorti le 28 mars - distributeur: Eurozoom)
Belgique: 532 entrées (film sorti le 28 septembre 2011 - distributeur: Paradiso Filmed Entertainment)
- **Kathleen Ferrier**
(Les Films de la Mémoire, CCA): 2.127 entrées
Belgique: 2.127 entrées (film sorti le 28 mars - distributeur: Les Films de la Mémoire)
- **De leur vivant**
(Hélicotronc, CCA): 1.689 entrées
Belgique: 1.689 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur: Hélicotronc)
- **Elle ne pleure pas, elle chante**
(Iota Production, CCA): 1.614 entrées
Belgique: 1.380 entrées (film sorti le 29 juin 2011 - distributeur: Iota Production)
France: 234 entrées (film sorti le 17 octobre - distributeur: Perspective Films)

- **Little glory**
(Left Field Ventures): 1.530 entrées
Belgique: 1.530 entrées (film sorti le 12 septembre - distributeur: Artébis)
- **Bons baisers de la colonie**
(CVB, CCA): 1.429 entrées
Belgique: 1.429 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur: CVB)
- **La tête la première**
(Media International, CCA): 1.132 entrées
Belgique: 1.132 entrées (film sorti le 3 octobre - distributeur: Imagine Film Distribution)
France: film sorti le 20 février 2013 - distributeur: Héliotrope Films
- **Miss Mouche**
(Cinéastes Associés): 675 entrées
Belgique: 675 entrées (film sorti le 11 janvier - distributeur: Big Bang Distribution)
- **Territoire perdu**
(Cobra Films, CCA): 642 entrées
Belgique: 137 entrées (film sorti le 25 janvier - distributeur: Cobra Films)
France: 505 entrées (film sorti le 30 novembre 2011 - distributeur: Zeugma Films)
- **Fils unique**
(La Parti Production, CCA): 524 entrées
Belgique: 524 entrées (film sorti le 15 février - distributeur: Entre Chien et Loup)
- **Zindeeq**
(Sourat Films): 450 entrées
France: 450 entrées (film sorti le 3 octobre - distributeur: Les Films du Paradoxe)
Belgique: nc (film sorti le 3 octobre - distributeur: Coopérative Nouveau Cinéma/Sourat Films)
- **Dans le regard d'un autre**
(Cobra Films, CCA): 319 entrées
Belgique: 319 entrées (film sorti le 15 mars - distributeur: Cobra Films)
- **Bxl USA**
(Nexus Productions): 70 entrées
Belgique: 70 entrées (film sorti le 14 novembre - distributeur: Coopérative Nouveau Cinéma)

5. Les coproductions belges francophones en chiffres

- **De rouille et d'os**
(Les Films du Fleuve, CCA): 2.004.559 entrées
France: 1.860.967 entrées (film sorti le 17 mai - distributeur: UGC Distribution)
Belgique: 143.592 entrées (film sorti le 17 mai - distributeur: Lumière)
- **Populaire**
(Panache Productions, La Cie Cinématographique): 1.183.784 entrées
France: 1.143.684 entrées (film sorti le 28 novembre - distributeur: Mars Distribution)
Belgique: 40.100 entrées (film sorti le 28 novembre - distributeur: Cinéart)
- **La part des anges**
(Les Films du Fleuve): 795.159 entrées
France: 753.383 entrées (film sorti le 27 juin - distributeur: Le Pacte)
Belgique: 41.776 entrées (film sorti le 27 juin - distributeur: Cinéart)

- **L'amour dure trois ans**
(Scope Pictures): 738.408 entrées
France: 720.093 entrées (film sorti le 18 janvier - distributeur: EuropaCorp Distribution)
Belgique: 18.315 entrées (film sorti le 18 janvier - distributeur: Belga Films)
- **Tête de bœuf - Rundskop**
(Artémis Productions, CCA): 536.786 entrées
Belgique: 467.235 entrées (film sorti le 2 février 2011 - distributeur: Kinopolis Film Distribution)
France: 69.551 entrées (film sorti le 22 février - distributeur: Ad Vitam)
- **Le grand soir**
(Panache Productions): 448.134 entrées
France: 431.696 entrées (film sorti le 6 juin - distributeur: Ad Vitam)
Belgique: 16.438 entrées (film sorti le 13 juin - distributeur: O'brother Distribution)
- **2 days in New York**
(Saga Film): 447.187 entrées
France: 430.599 entrées (film sorti le 28 mars - distributeur: Rezo Films)
Belgique: 16.588 entrées (film sorti le 11 avril - distributeur: Paradiso Filmed Entertainment)
- **La vie d'une autre**
(Saga Film): 384.538 entrées
France: 371.038 entrées (film sorti le 15 février - distributeur: ARP Sélection)
Belgique: 13.500 entrées (film sorti le 22 février - distributeur: Imagine Film Distribution)
- **Hasta la Vista !**
(K2, CCA): 368.042 entrées
Belgique: 247.773 entrées (film sorti le 14 septembre 2011 - distributeur: Kinopolis Film Distribution)
France: 120.269 entrées (film sorti le 7 mars - distributeur: Les Films 13)
- **Le magasin des suicides**
(Entre Chien et Loup): 307.470 entrées
France: 297.318 entrées (film sorti le 26 septembre - distributeur: ARP Sélection)
Belgique: 10.152 entrées (film sorti le 3 octobre - distributeur: Lumière)
- **Le guetteur**
(Climax Films): 240.145 entrées
France: 233.068 entrées (film sorti le 5 septembre - distributeur: Le Pacte Distribution)
Belgique: 7.077 entrées (film sorti le 5 septembre - distributeur: Big Bang Distribution)
- **Il était une fois, une fois**
(Scope Pictures): 215.625 entrées
France: 137.573 entrées (film sorti le 15 février - distributeur: UGC Distribution)
Belgique: 78.052 entrées (film sorti le 15 février - distributeur: Belga Films)
- **A tout jamais - Tot altijd**
(Entre Chien et Loup, CCA): 170.000 entrées
Belgique: 170.000 entrées (film sorti le 25 janvier - distributeur: Kinopolis Film Distribution)
- **J'enrage de son absence**
(Iris Productions): 107.470 entrées
France: 107.470 entrées (film sorti le 31 octobre - distributeur: Ad Vitam)
- **Brasserie romantique - Brasserie romantiek**
(Artémis Productions, CCA): 89.000 entrées
Belgique: 89.000 entrées (film sorti le 19 décembre - distributeur: Kinopolis Film Distribution)

- **Au-delà des collines**
(La Parti Production, CCA): 72.392 entrées
France: 63.555 entrées (film sorti le 21 novembre - distributeur: Le Pacte Distribution)
Belgique: 8.837 entrées (film sorti le 21 novembre - distributeur: Lumière)
- **La traversée**
(Artémis Productions): 63.916 entrées
France: 63.916 entrées (film sorti le 31 octobre - distributeur: UGC Distribution)
- **La clinique de l'amour**
(Iris Production): 62.112 entrées
France: 62.112 entrées (film sorti le 27 juin - distributeur: Rezo Films)
- **Une Estonienne à Paris**
(La Parti Production, CCA): 37.435 entrées
France: 37.435 entrées (film sorti le 26 décembre - distributeur: Pyramide)
- **Bye Bye Blondie**
(Frakas Productions, CCA): 34.351 entrées
France: 33.215 entrées (film sorti le 21 mars - distributeur: Happiness Distribution)
Belgique: 1.136 entrées (film sorti le 28 mars - distributeur: Lumière)
- **Little black spiders**
(Versus production, CCA): 31.670 entrées
Belgique: 31.670 entrées (film sorti le 19 septembre - distributeur: Cinéart)
- **Comme un homme**
(Artémis Productions): 28.271 entrées
France: 27.487 entrées (film sorti le 15 août - distributeur: Diaphana Distribution)
Belgique: 784 entrées (film sorti le 15 août - distributeur: Lumière)
- **Omline**
(Entre Chien et Loup, CCA): 23.892 entrées
France: 22.150 entrées (film sorti le 12 septembre - distributeur: ZED)
Belgique: 1.742 entrées (film sorti le 12 décembre - distributeur: Imagine Film Distribution)
- **Cendrillon au Far West**
(Nexus Productions): 22.347 entrées
France: 22.031 entrées (film sorti le 25 juillet - distributeur: Bac Films)
Belgique: 316 entrées (film sorti le 25 juillet - distributeur: U-dream)
- **L'histoire du petit Paolo (programme de courts métrages comprenant notamment «Sous un coin de ciel bleu» et «Fugue»)**
(La Boite,... Productions, CCA): 11.085 entrées
France: 11.085 entrées (film sorti le 5 décembre - distributeur: Gebeka Films)
- **Paradis perdu**
(Fontana, CCA): 4.149 entrées
France: 4.149 entrées (film sorti le 4 juillet - distributeur: Epicentre Films)
- **Téléphone arabe**
(Versus production): 3.524 entrées
France: 3.524 entrées (film sorti le 25 juillet - distributeur: Eurozoom)
- **Le fossé - Jiabiangou**
(Entre Chien et Loup, CCA): 3.086 entrées
France: 3.086 entrées (film sorti le 14 mars - distributeur: Capricci Films)
- **The Brussels Business**
(CBA): 1.800 entrées
Belgique: 1.800 entrées (film sorti le 9 mai - distributeur: Visualantics)

- **Carré blanc**
(Tarantula): 1.677 entrées
France: 1.677 entrées (film sorti le 7 septembre 2011 - distributeur: DistriB Films)
Belgique: nc (film sorti le 18 avril - distributeur: Tarantula)
- **El Puesto**
(Thank You and Good Night): 1.223 entrées
France: 1.223 entrées (film sorti le 29 août - distributeur: Hevadis Films)
- **Louves**
(Entre Chien et Loup): 152 entrées
Belgique: 152 entrées (film sorti le 3 octobre - distributeur: Big Bang Distribution)
- **Cinéma Inch'Allah**
(Domino Production, CCA)
Belgique: nc (film sorti le 17 octobre - distributeur: Savage Film)
- **Welcome home**
(La Parti Production, CCA)
Belgique: nc (film sorti le 19 décembre - distributeur: Minds Meet)

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES

1. Classement des productions suivant le remboursement, 2012

1	Rumba	7.116,32
2	Séraphine - 2011	5.814,80
3	Le Gamin au vélo	4.537,81
4	Les Géants	3.497,65
5	Les chemins de la mémoire	3.289,14
6	Illégal	2.917,72
7	Modus operandi	2.743,17
8	Noce en Galilée	1.504,10
9	Dissonance	1.121,39
10	Viva Riva	981,46

2. Classement des productions suivant le remboursement, cumulé

1	Le huitième jour	288.805,73
2	Rosetta	184.717,70
3	Une liaison pornographique	127.396,14
4	Ma vie en rose	90.890,34
5	Farinelli	86.495,63
6	l'Enfant	74.984,39
7	La Promesse	66.068,37
8	Le Fils	63.681,35
9	No man's land	62.913,90
10	Le Silence de Lorna	43.701,41
11	Rumba	42.613,85
12	Kirikou et la sorcière	30.366,51
13	Un couple épatant cavale	29.557,03
14	Pauline et Paulette	25.228,78
15	Les Convoyeurs attendent	23.165,78
16	Rundskop	22.267,97
17	L'Iceberg	19.694,46
18	Li	19.584,52
19	Les Barons	18.252,14
20	Irina Palm	15.338,74

CONTRIBUTIONS

Béatrice Antonis
Eve-Laure Avigdor
Nadine Berrier
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Jeanne Brunfaut
Débora Decock
Sylvie di Meo
Sophie Fagnoul
Anne Huybrechts
Pascale Joyeux
Thierry Leclercq
Stéphanie Leempoels
Marie-Hélène Massin
Claude Misonne
Véronique Pacco
Edith Pirlot
Emmanuel Roland
Martine Steppé
Nadine Theis
Roch Tran
Sarah Vandenabeele
Guy Vandenbulcke
Thierry Vandersanden
Martine Van Elewyck
Carine Vangeebergen

MISE EN PAGE

Nadine Berrier

IMPRIMEUR

Imprimerie Hayez SA-NV

COORDINATION

Emmanuel Roland



**Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel**

44, boulevard Léopold II
B. 1080 Bruxelles

T. +32 (0)2 413 35 02

www.centreducinema.be

À PERDRE LA RAISON

Joachim Lafosse Versus Production

Magritte du Meilleur film, du Meilleur réalisateur,
de la Meilleure actrice et du Meilleur montage

© Versus production