



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



# BILAN 2013

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel  
Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

PRODUCTION, PROMOTION  
ET DIFFUSION  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
ET AUDIOVISUELLES



**PRODUCTION,  
PROMOTION  
ET DIFFUSION  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
ET AUDIOVISUELLES**

# **LE BILAN 2013**

**Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel  
Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles**



# SOMMAIRE

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
Introduction générale	7
Faits marquants	8
Enveloppe budgétaire audiovisuelle 2013	14
Chapitre 1	
<b>Commission de Sélection des Films</b>	<b>17</b>
Budget	19
Promesses d'aides attribuées	19
Faits marquants	20
Répartition des promesses d'aides	23
Sélection des projets	24
Récapitulatif des sélections de 2010 à 2013	25
Projets soutenus	28
Tableau comparatif des liquidations de 2010 à 2013 (CSF)	51
Productions aidées par la CSF, terminées en 2013	52
Chapitre 2	
<b>Primes au réinvestissement</b>	<b>57</b>
Primes au réinvestissement	59
Films éligibles 2013 pour l'accès aux primes au réinvestissement	61
Montants des primes au réinvestissement	65
Chapitre 3	
<b>Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels</b>	<b>73</b>
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	75
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	79
Tableau comparatif des liquidations de 2010 à 2013 (Fonds Spécial)	83
Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges	84
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	87
Chapitre 4	
<b>Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels</b>	<b>93</b>
Présentation	95
Faits marquants	95
Distributeurs de films	96
Organisateurs de festivals	97
Exploitants de salles de cinéma	99
Structures de diffusion numérique	100
Ateliers d'école, de production et d'accueil	101
Chapitre 5	
<b>Promotion et diffusion</b>	<b>117</b>
Promotion et diffusion	119
Publications - Informations	127
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	133



Chapitre 6

**Aides européennes, coproduction et relations internationales** 135

---

Aides européennes	137
Coproduction internationale	148
Relations internationales	151

Chapitre 7

**Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel** 153

---

Résultats des travaux 2013	155
----------------------------	-----

Chapitre 8

**Tax shelter** 159

---

Compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles	161
Situation arrêtée au 31 décembre 2013	161
Récapitulatif des demandes tax shelter	161
Suivi des dossiers agréés	162
Dossiers clôturés	163

Chapitre 9

**Formations** 165

---

Tutorat	167
Formation longue série télévisuelle	167
Formations extérieures	168

Annexes

**Annexes** 171

---

Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2013	173
Circulation des films en festivals en 2013	181
Sortie en salles de films belges dans le monde	220
Ventes dans le monde des films belges terminés en 2012 et 2013	223
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2013	226
Recettes des productions aidées	233





**INTRODUCTION**

# Introduction



## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction générale</b>	<b>7</b>
Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle	7
Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	7
<b>Faits marquants</b>	<b>8</b>
Généralités	8
Commission de Sélection des Films	8
Primes au réinvestissement	9
Éditeurs et distributeurs de services	10
Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels	10
Promotion et diffusion	11
Aides européennes, coproduction et relations internationales	11
Comité de Concertation	12
Tax shelter	13
Aide à la formation	13
<b>Enveloppe budgétaire audiovisuelle 2013</b>	<b>14</b>



## INTRODUCTION GÉNÉRALE

### ■ Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle

L'année 2012 a marqué une étape capitale dans l'évolution du paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. C'est en effet en date du 1er janvier 2012 que le «Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle» du 10 novembre 2011 est entré en vigueur. Ce texte régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle et leur apporte la sécurité juridique dont elles avaient besoin.

Le décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au réinvestissement des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques : la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

2013 voit l'application de l'entièreté des dispositifs, après une année 2012 comportant un certain nombre de mesures transitoires.

### ■ Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- ♦ le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- ♦ les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- ♦ la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;
- ♦ la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;
- ♦ les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- ♦ les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- ♦ la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel;



- ♦ il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
  - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
  - le secrétariat de la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels;
  - le secrétariat du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

## FAITS MARQUANTS

### ■ Généralités

Une enveloppe globale audiovisuelle de plus de **26,47 millions d'EUR**, gérée par le CCA. Sur cette somme, plus de 15,71 millions d'EUR sont apportés directement par la FWB, soit 59,35%, contre 40,65% provenant des contributions extérieures.

### ■ Commission de Sélection des Films

Une enveloppe totale de 10.595.250 EUR mise à disposition de la Commission de Sélection.

#### Sélection des projets

499 projets examinés par la CSF, soit un nouveau record (485 en 2012 et 490 en 2011) : 159 longs métrages de fiction, 152 courts métrages de fiction, 155 documentaires, 28 films LAB et 5 téléfilms et séries télévisuelles.

Nouveau nombre record de projets soutenus : 140, soit un taux de sélection de 28,05% sur l'ensemble des demandes (correspond à la moyenne générale de ces dernières années : 28,66% en 2012).

#### Long métrage de fiction

- ♦ Aides à l'écriture : léger tassement des demandes : 64 (74 demandes en 2012) et maintien des projets soutenus : 20 (idem 2012).
- ♦ Aides à la production de long métrage : à nouveau en augmentation avec 95 demandes (respectivement 88 et 84 les deux années précédentes), dont 48 d'initiative belge francophone et 47 de réalisateurs néerlandophones et étrangers.
- ♦ A nouveau une majorité de premiers films au premier collège (1<sup>ers</sup> et 2<sup>èmes</sup> films).
- ♦ Rééquilibrage du taux de sélection au 2<sup>ème</sup> collège (6 sur 13 contre 3 sur 12 en 2012).
- ♦ Confirmation de la tendance à l'ouverture pour les projets d'initiative étrangère : Suisse, Pays-Bas, Angleterre ou encore Bulgarie et Liban.

#### Court métrage de fiction

- ♦ Hausse significative du nombre de demandes : 152 (135 en 2012) et légère augmentation du nombre de projets soutenus : 31 (28 en 2012).



- ♦ Augmentation significative du nombre de demande d'aide après réalisation : 22 (12 en 2012); 7 projets soutenus (1 en 2012).
- ♦ Accentuation du taux de rabotage des aides par rapport aux sommes demandées (8% en 2013 contre 5% en 2012).

### Documentaire

- ♦ Nette tendance à la hausse des demandes : 155 (139 en 2012).
- ♦ 56 projets soutenus, au développement ou à la production (50 en 2012).
- ♦ Réflexion sur le soutien aux longs métrages documentaires de cinéma dans le cadre du Comité de Concertation, portant sur la définition du LM documentaire, le nombre de projets soutenus annuellement et les conditions de dépôt.

Dynamique du **Fonds de coproduction CCA-VAF** tant en fiction qu'en documentaire : 19 demandes fiction en 2013 (14 en 2012) et 10 en documentaire (6 en 2012); 4 projets soutenus par section, conformément aux accords avec le VAF.

**Film LAB** : maintien des demandes (28 contre 32 en 2012), mais diminution des soutiens : 4 (8 en 2012); solde de 39.000 EUR sur 2014

### Modifications des mécanismes d'aide aux longs métrages de fiction à partir de 2014 (Comité de Concertation)

- ♦ Révision des barèmes d'aide aux longs métrages de fiction d'initiative belge francophone (1<sup>er</sup> collège : 425.000 EUR / 2<sup>ème</sup> collège : 500.000 EUR);
- ♦ Mise en place d'un mécanisme d'aide au développement de projets de long métrage de fiction : 37.500 EUR maximum accessibles aux projets d'initiative belge francophone déposés au 1<sup>er</sup> collège;
- ♦ Versement d'une première tranche de 5% au moment de la signature du contrat pour les aides à la production attribuées aux projets de long métrage d'initiative belge francophone du 2<sup>ème</sup> collège.

**Web création : un quatrième appel à projets** : 13 projets inscrits et 5 projets retenus pour un montant de 110.000 EUR sur une enveloppe disponible de 125.000 EUR.

### Agrément-production

- ♦ Liquidations : montant record de 9.310.880 EUR liquidés en 2013 sur les moyens CSF, contre 7.913.144 EUR en 2012.
- ♦ 90 films soutenus par la CSF et terminés en 2013 (record de 2012 : 94); 28 longs métrages (31), 25 courts métrages (26), 31 programmes télévisuels (34), 6 films Lab (3).
- ♦ En Belgique, 8 des 28 longs métrages sont également soutenus par le VAF, 9 par Wallimage/Bruxellimage, 12 par le Fonds spécial RTBF, 24 par le tax shelter et 2 par Eurimages, ce qui confirme la complémentarité des ressources financières disponibles en FWB.

## ■ Primes au réinvestissement

46 longs métrages éligibles en 2013 pour l'accès aux primes au réinvestissement (37 en 2012).

35 courts métrages éligibles, contre 9 seulement en 2012.

Montant global affecté en 2013 : 1.287.070 EUR, dont 787.066 EUR pour les longs métrages et 500.004 EUR pour les courts métrages.



## ■ Éditeurs et distributeurs de services

11.888.528 EUR investis en 2013 dans la création audiovisuelle indépendante.

Création du Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges : objectifs : contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, consolider les outils de production et fidéliser le public francophone, par le soutien à terme, à 4 séries annuelles de 10 épisodes chacune, à destination du public de la chaîne.

10 projets soutenus en développement, chacun recevant 48.000 EUR, soit une somme globale de 480.000 EUR

Fonds spécial RTBF : 1.368.681 EUR investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.

Faillite de Liberty TV.

Arrivée de KPNG Group Belgium en tant que distributeur de services télévisuels et éditeur du service télévisuel non linéaire «Snow».

Apparition de nouveaux éditeurs de services télévisuels non linéaires sur plateforme ouverte (web-tv).

Suppression de l'offre télévisuelle par téléphonie mobile de Belgacom.

## ■ Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels

44 opérateurs subventionnés en 2013 : 23 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017), 14 conventions d'un an (2013), 4 conventions de 2 ans (2013-2014) et 3 subventions de fonctionnement d'un an. Montant total des subventions : 3.086.750 EUR.

4 nouveaux projets culturels subventionnés : 3 festivals et 1 atelier.

38 demandes de soutien pour les années 2014 et suivantes.; 17 avis positifs (45%) pour une enveloppe budgétaire disponible de 647.500 EUR. 4 concernent de nouveaux projets culturels. 9 conventions d'un an (2014), 3 conventions de 2 ans (2014-2015), 2 contrats-programmes de 5 ans (2014-2018) ainsi que 3 subventions portant sur l'année 2013 (distributeurs de films).

### Les distributeurs de films art et essai

- ♦ 4 demandes, 3 avis positifs, pour des subventions de fonctionnement d'un an (2013).
- ♦ Montant total du soutien : 150.000 EUR.

### Les organisateurs de festival

- ♦ 18 festivals subventionnés en 2013 pour un montant total de 760.750 EUR : 12 conventions d'un an (2013) et 6 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017). 4 nouveaux projets de festival soutenus.
- ♦ 19 demandes de soutien examinées. 10 promesses de soutien : 2 contrats-programmes (2014-2018) et 8 conventions d'un an (2014). Montant des promesses d'aide : 296.250 EUR.

### Les exploitants de salles de cinéma

- ♦ 8 exploitants de salles de cinéma subventionnés en 2013 pour un montant total de 810.000 EUR : 4 conventions de 2 ans (2013-2014) et 4 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017).
- ♦ 3 nouvelles demandes, toutes rencontrées, chacune pour une convention de 2 ans (2014-2015). Montant des promesses d'aide : 120.000 EUR.



### Les structures de diffusion numérique

- ♦ 2 structures subventionnées en 2013 dans le cadre d'une convention d'un an (2013) pour un montant total de 80.000 EUR.
- ♦ 2 demandes et un avis positif, pour une convention d'un an (2014). Montant de l'aide : 70.000 EUR.

### Les ateliers d'école, de production et d'accueil

- ♦ 13 ateliers subventionnés en 2013 pour un montant total de 1.286.000 EUR : 11 contrats-programmes de 5 ans (de 2013 à 2017) et 2 conventions de 2 ans (2013 et 2014). 1 nouveau projet d'atelier subventionné.
- ♦ 10 demandes de soutien examinées. Aucun avis favorable.

## ■ Promotion et diffusion

Plus de 135 prix décernés à des films belges francophones dans des festivals internationaux.

Modification de la réglementation des aides à la promotion pour les longs métrages : création d'une première tranche d'aide en conseils de spécialistes disponible dès l'obtention d'une aide à la production, adaptation du suivi selon le potentiel en salles des films, augmentation du plafond d'aide cumulable pour un même film (62.500 EUR au lieu de 50.000 EUR).

Montant record d'aide à la promotion : 940.000 EUR (hausse de 19% par rapport au montant 2013, année du précédent record) pour le soutien à 41 courts métrages et 39 longs métrages.

Création d'un bulletin trimestriel d'analyse des entrées en salles en Belgique, publié régulièrement sur le site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be).

Organisation de la première édition du Week-end du doc dans 47 lieux de projection.

Création, avec les télévisions locales et la SACD/Scam, de l'émission MiniTRIP consacrée aux courts métrages, retransmise sur les antennes des 12 télévisions locales. 6 émissions produites en 2013.

Les ventes internationales en 2013 ont concerné essentiellement 5 films sortis en 2013 et 7 films de 2012.

Les films les plus vendus sont *Ernest et Célestine* (38 pays), *Tango libre* (27), *A perdre la raison* (19), *Vijay and I* (18), *38 témoins* et *Couleur de peau : miel* (15).

Au niveau géographique, sur 20 films concernés, les ventes se répartissent sur l'Europe de l'Ouest (43%), l'Europe de l'Est (22%), l'Asie et l'Océanie (17%), le Moyen-Orient (6,5%), l'Amérique du Nord (6,5%), et l'Amérique du Sud (5%).

## ■ Aides européennes, coproduction et relations internationales

### Programme MEDIA

106 projets belges ou basés en Belgique retenus par le programme en 2013, pour un montant total de 5.155.173 EUR (5,07% des aides européennes).

### Eurimages

- ♦ Un nombre record de 21 projets coproduits par la Belgique bénéficiaires d'Eurimages en 2013 (11 en 2012).
- ♦ Montant total net part coproducteur de 2.201.221 EUR, soit 9,77% des engagements globaux du Fonds en coproduction (1.230.928 EUR, 5,81% en 2012).



- ♦ Informatisation du processus de demande de soutien financier et de la chaîne de traitement des projets.
- ♦ Évaluation globale du fonctionnement du Fonds et de ses résultats.
- ♦ Adoption du principe d'ouverture du Fonds aux pays-tiers.
- ♦ Création d'un groupe de réflexion permanent relatif à la place de la femme dans l'industrie audiovisuelle européenne et plus largement sur l'égalité des genres au sein de celle-ci.

## **Coproduction internationale**

- ♦ 28 longs métrages soutenus par le CCA terminés cette année, 3 nationaux et 25 coproductions. Parmi ces coproductions, 17 films d'initiative belge francophone, 3 d'initiative belge néerlandophone et 5 d'initiative étrangère.
- ♦ En termes de pays coproducteurs, 16 films sont coproduits avec la France, 6 avec le Luxembourg, 3 avec l'Allemagne, 2 avec les Pays-Bas et 2 avec la Suisse.
- ♦ Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, notamment :
  - tenue des commissions mixtes des accords de coproduction cinématographique avec la France et la Suisse;
  - établissement du projet officiel d'accord de coproduction cinématographique avec les Pays-Bas;
  - rencontres interprofessionnelles producteurs - FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse;
  - suivi du projet d'accord bilatéral de coproduction cinématographique avec le Chili;
  - étude d'une possibilité de coopération en matière de coproduction cinématographique avec le Brésil;
  - participation au «Producers network» du Marché du Film de Cannes;
  - analyse d'opportunité de l'ouverture du Fonds Eurimages aux pays-tiers;
  - organisation d'une session MEDICI en Belgique;
  - rencontres de coproduction francophone;
  - révision de l'accord de coproduction cinématographique avec le Canada; finalisation du nouveau projet d'accord par la FWB.

## **■ Comité de Concertation**

De nombreux travaux achevés ou en cours en 2013. Entre autres :

- ♦ nouveau Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel (mandats 2013-2015);
- ♦ commissions mixtes des accords de coproduction cinématographique avec la France et la Suisse;
- ♦ Commission de Sélection des Films : révision des barèmes des longs métrages de fiction, mise en place d'un mécanisme de soutien au développement des longs métrages de fiction, adoption de clarifications quant au cadre de travail de la Commission consacrée aux longs métrages documentaires destinés aux salles de cinéma, mise en place d'une procédure d'agrément pour le développement et introduction de nouvelles modalités de fonctionnement applicables dès 2014;



- ♦ règle des 15% (obligation d'obtenir l'investissement d'une télévision à hauteur minimale de 15% du budget pour les programmes télévisuels) : évaluation de l'impact de la suppression de la mesure pour les projets documentaires 2<sup>ème</sup> collège de moins de 150.000 EUR;
- ♦ évaluation du placement de produits dans les séries RTBF;
- ♦ Eurimages : questions stratégiques portant sur les modifications des règles de coproduction, le soutien à la coproduction, l'évaluation des comptes de domiciliation des recettes (CAM) et réflexion sur la nature du soutien financier et la présence des femmes dans l'industrie du cinéma;
- ♦ Tax Shelter : étude de la question de l'ouverture du tax shelter aux films majoritaires extra européens, information sur la réforme adoptée au parlement et entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2013, suivi des conséquences concrètes de la réforme;
- ♦ Convention «Minitrip» adoptée par la SACD, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Fédération des Télévisions Locales (FTL) qui convient du partage entre la FWB et la FTL de la prise en charge des droits d'auteur SACD des courts métrages diffusés dans le cadre de l'émission «Minitrip» sur les télévisions locales;
- ♦ soutien au développement de la production indépendante de programmes de flux : présentation de l'expérience pilote;
- ♦ contrats d'aide à la production : révision des conditions générales des contrats (dont : remboursement, copies, publicité);
- ♦ Week-end du Documentaire : point sur la 1<sup>ère</sup> édition de cette opération de valorisation et promotion des documentaires en FWB;
- ♦ codification des droits intellectuels et réforme des droits d'auteur : information et suivi des négociations en cours;
- ♦ présentation du pré-générique «Belgian Cinema made in Wallonia Brussels» à insérer dans les films d'initiative belge francophone, comme spécifié dans les contrats d'aide à la production;
- ♦ dépôt de copies numériques pour les projets soutenus par le CCA : adoption de nouvelles normes visant à une conservation pérenne des oeuvres soutenues et à une harmonisation des conditions de dépôt au niveau belge.

## ■ Tax shelter

166 oeuvres agréées en 2013 en tant qu'oeuvres européennes susceptibles de bénéficier du système.

79.083.000 EUR levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2013 (chiffre provisoire, groupant equity et prêt) sur un total de 634.886.000 EUR depuis 2003.

## ■ Aide à la formation

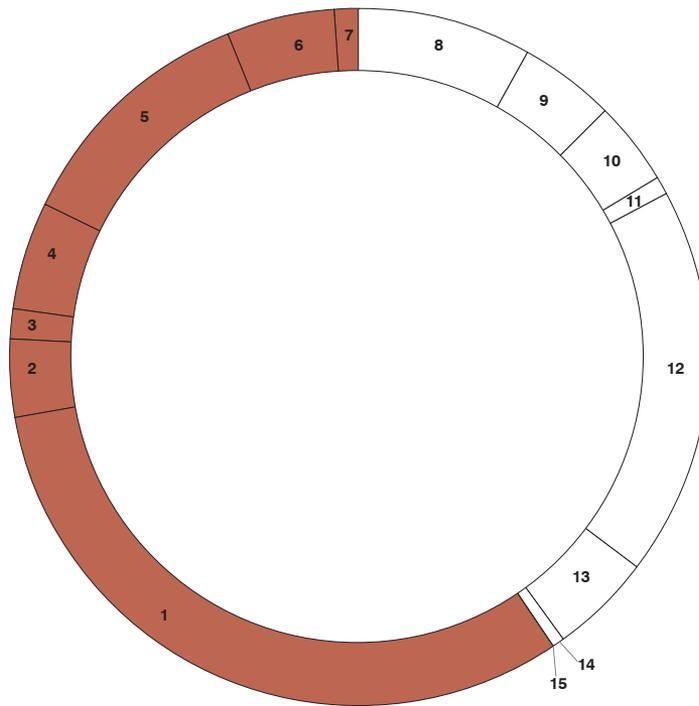
8 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement CSF), 5 projets retenus pour la formation longue «série télévisuelle» et 23 aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel octroyées en 2013.



**ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE 2013**

<b>Commission de sélection</b>		<b>10.595.250</b>
• Apport FWB	8.402.171	
• Apport des éditeurs et distributeurs de services	2.193.079	
<b>Aides à la promotion et à la diffusion</b>		<b>940.332</b>
<b>Eurimages</b>		<b>387.204</b>
<b>Primes au réinvestissement</b>		<b>1.287.070</b>
<b>Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels</b>		<b>3.086.750</b>
<b>Investissement des éditeurs et distributeurs de services</b>		<b>10.175.509</b>
• RTBF		3.549.290
- Apport FWB dans le cadre du Fonds spécial	1.368.681	
- Frais directs RTBF (1)	1.135.115	
- Services/diffusion	1.045.494	
• Fonds FWB/RTBF pour les séries belges		480.000
• BeTV		4.781.219
• Belgacom et SiA		1.252.500
• AB Thématiques		100.000
• Newscom		12.500
<b>Total</b>		<b>26.472.115</b>

(1) Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial.



### ■ Apports FWB

1	CSF - apports FWB	8.402.171
2	Promotion/diffusion	940.332
3	Eurimages	387.204
4	Primes au réinvestissement	1.287.070
5	Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels	3.086.750
6	RTBF - Fonds Spécial	1.368.681
7	Fonds séries belges	240.000

#### **Total**

**15.712.208**

### □ Apports extérieurs

8	CSF - apports éditeurs et distributeurs de services	2.193.079
9	RTBF - frais directs	1.135.115
10	RTBF - services/diffusion	1.045.494
11	RTBF - Fonds séries belges	240.000
12	BeTV	4.781.219
13	Belgacom et SiA	1.252.500
14	AB Thématiques	100.000
15	Newscom	12.500

#### **Total**

**10.759.907**



**COMMISSION DE  
SÉLECTION DES FILMS**

**Véronique Pacco**

T 02 413 33 42  
F 02 413 20 68  
M veronique.pacco@cfwb.be

**Eve-Laure Avigdor**

T 02 413 22 33  
F 02 413 20 68  
M eve-laure.avigdor@cfwb.be

**Stéphanie Leempoels**

T 02 413 34 91  
F 02 413 20 68  
M stephanie.leempoels@cfwb.be

**Martine Steppé**

T 02 413 37 79  
F 02 413 20 68  
M martine.steppe@cfwb.be

**Nadine Berrier**

Secrétariat  
T 02 413 22 43  
F 02 413 20 68  
M nadine.berrier@cfwb.be

**GRUPE D'AGRÉMENT**

**Emmanuel Roland**

T 02 413 22 31  
F 02 413 20 68  
M emmanuel.roland@cfwb.be

**Sarah Vandenabeele**

Secrétariat  
T 02 413 22 30  
F 02 413 20 68  
M sarah.vandenabeele@cfwb.be



CHAPITRE 1

# Commission de Sélection des Films

Courts et longs métrages cinématographiques de fiction,  
téléfilms et séries télévisuelles de fiction,  
documentaires de création, films LAB

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Budget</b>	19
<b>Promesses d'aides attribuées</b>	19
<b>Faits marquants</b>	20
La sélection des projets	20
Modifications des mécanismes d'aide aux longs métrages	21
La web création : un quatrième appel à projets	22
<b>Répartition des promesses d'aides</b>	23
<b>Sélection des projets</b>	24
<b>Récapitulatif des sélections de 2010 à 2013</b>	25
<b>Projets soutenus</b>	28
Longs métrages de fiction	28
Courts métrages de fiction	35
Documentaires	39
Films LAB	49
Fictions télévisuelles	49
Appel à projets - Webcréation	50
<b>Tableau comparatif des liquidations de 2010 à 2013 (CSF)</b>	51
<b>Productions aidées par la CSF, terminées en 2013</b>	52



## BUDGET

La Commission de Sélection a disposé, pour l'année 2013, d'un budget de **10.595.250 EUR**. Ce montant tient compte, d'une part, du report de 767.750 EUR de l'année 2012 sur l'année 2013 et, d'autre part, du versement de 470.000 EUR du budget de la Commission de Sélection (créneau fiction télévisuelle) au Fonds Séries télévisuelles mis en place en 2013 conjointement par la FWB et la RTBF.

Ce montant inclut, par ailleurs, la contribution des **éditeurs et distributeurs de services**, versée annuellement au Centre du Cinéma, soit **2.193.079 EUR** en 2013.

1

## PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

Un total de **9.708.750 EUR** a été attribué à l'ensemble des projets soutenus, laissant un solde de **886.500 EUR** à reporter.

La ventilation des aides par créneau en 2013 est la suivante :

- ♦ 20 aides à l'écriture de longs métrages de fiction
- ♦ 27 aides à la production de longs métrages de fiction (avant et après réalisation)
- ♦ 31 courts métrages de fiction
- ♦ 56 documentaires
- ♦ 4 films LAB
- ♦ 1 aide à l'écriture de fiction télévisuelle (série TV)
- ♦ 1 aide à la production de fiction télévisuelle (téléfilm unitaire)



# 1

## FAITS MARQUANTS

### ■ La sélection des projets

En 2013, la Commission de Sélection a examiné **499 projets** (159 projets de long métrage de fiction, 152 courts métrages de fiction, 155 documentaires, 28 films LAB et 5 projets de téléfilms et de séries télévisuelles). Par rapport aux années précédentes, la tendance générale est de nouveau à la hausse (485 dépôts en 2012 et 490 en 2011), celle-ci étant davantage marquée dans les créneaux du court métrage et du documentaire.

Au total, **140 promesses d'aides ont été octroyées**, soit un taux de sélection de 28% sur l'ensemble des demandes, ce qui correspond à la moyenne générale de ces dernières années (28,66% en 2012).

Dans le secteur du **long métrage de fiction**, on retiendra :

- ♦ en termes de nombre de demandes, l'augmentation observée l'année dernière dans le créneau des **aides à l'écriture** marque un temps d'arrêt pour revenir à des chiffres proches des années 2010 et 2011 avec 64 demandes (74 demandes en 2012). De celles-ci, 20 ont reçu une aide (soit un montant total d'aides à l'écriture de long métrage de 250.000 EUR comme en 2012) au lieu de 16 en moyenne les années antérieures. Parmi celles-ci, 11 sont des scénarios de premiers films et 9 sont des projets d'auteurs ayant au minimum un long métrage porté à l'écran.
- ♦ après une légère baisse en 2011 et 2012, le nombre de demandes **d'aides à la production de long métrage** est à nouveau en augmentation avec 95 demandes (88 en 2011 et 84 en 2012). Ce chiffre rejoint le niveau de 2010. Au sein du créneau, on notera que la répartition est quasiment à égalité entre les projets d'initiative belge francophone (48 demandes) et ceux de réalisateurs belges néerlandophones et étrangers (47 demandes).
- ♦ à nouveau, une majorité de premiers films ont été déposés et soutenus cette année. Sur les 35 demandes introduites au 1<sup>er</sup> collège (qui regroupe pour la troisième année consécutive les premiers et deuxièmes films des auteurs), 23 sont des premières œuvres. 8 d'entre elles ont été soutenues. La sélection a, par contre, été plus sévère au niveau des secondes œuvres puisque 2 projets seulement ont été aidés parmi les 12 demandes.
- ♦ au 2<sup>ème</sup> collège (3<sup>ème</sup> œuvre et plus du réalisateur), 6 films ont été retenus sur 13 dossiers déposés, ce qui rééquilibre, en quelque sorte, la situation de l'année 2012 où 3 projets seulement avaient reçu une aide (sur 12 projets présentés).
- ♦ la tendance à la diversité culturelle pour les projets d'initiative étrangère se confirme : 7 projets initiés par un partenaire de coproduction ont été soutenus en 2013 (8 en 2012). La sélection a été marquée, une fois encore, par la diversité des sujets et des partenaires de coproduction avec un soutien à des films de réalisateurs en provenance de pays comme la Suisse, les Pays-Bas, l'Angleterre ou encore la Bulgarie et le Liban.

En 2013, le **court métrage de fiction** connaît une hausse significative du nombre de demandes avec 152 dossiers déposés (135 en 2012). Le nombre de projets soutenus est également en légère augmentation avec 31 promesses d'aides (28 en 2012). Le taux de sélection se maintient au-dessus de la barre des 20% dans un cadre budgétaire inchangé, mais ceci semble devoir se comprendre en raison de deux facteurs, certes ténus mais néanmoins réels, à savoir :

- ♦ le nombre de demande d'aide après réalisation a augmenté de manière significative avec 22 demandes introduites en 2013 et 7 projets soutenus (les trois dernières années, ce type de demande tournait aux alentours de 12 à 14 dossiers par an). Le montant d'aide pour ce type de projet est nettement moins élevé que pour les aides avant réalisation.





- ♦ le taux de raboutage des aides par rapport aux sommes demandées est plus accentué en 2013. Il atteint en moyenne 8% (5% en 2012) ce qui peut être significatif eu égard au montant total de l'aide.

En **documentaire**, le créneau marque également une nette tendance à la hausse en termes de demandes : 155 dossiers déposés au lieu de 139 en 2012. Au total, 56 projets sont soutenus, au développement ou à la production (50 en 2012).

La question qui a principalement retenu l'attention dans le secteur documentaire en 2013 concerne le soutien aux **longs métrages de cinéma**. Cette problématique avait déjà été abordée en 2012 suite à l'augmentation importante du nombre de demandes dans ce créneau spécifique. En 2013, 10 projets ont été déposés (16 en 2012 et 18 en 2011). Le Comité de Concertation a été saisi de la question et le 1<sup>er</sup> février 2013 a adopté les propositions suivantes :

- ♦ réaffirmation de la définition du long métrage documentaire, à savoir une oeuvre audiovisuelle dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit des salles de cinéma et dont la durée est supérieure à soixante minutes, en insistant sur la notion d'écriture cinématographique.
- ♦ limitation du nombre de longs métrages documentaires soutenus par an : 3 projets d'initiative belge francophone à 150.000 EUR et 1 projet d'initiative étrangère à 50.000 EUR.
- ♦ ajout d'une condition préalable au dépôt d'un premier long métrage documentaire : exigence d'une réalisation antérieure - documentaire de création ou long métrage de fiction - diffusée soit en télévision, en salles ou en festivals.
- ♦ examen des projets de longs métrages documentaires uniquement au 2<sup>ème</sup> collège.

Le **Fonds de coproduction CCA-VAF** a examiné 19 projets de longs métrages de fiction. A noter que le nombre de projets déposés a augmenté sensiblement en 2013 (contre 14 ou 15 projets/an en moyenne ces trois dernières années). 4 projets ont été retenus, conformément à l'accord intervenu avec le VAF depuis 2009. En documentaire, le nombre de demandes tend également à augmenter avec 10 demandes en 2013 (au lieu de 6 en 2012). 4 projets ont reçu une aide, ce qui respecte également l'accord avec le VAF.

Dans le créneau du **Film LAB**, on notera un relatif statu quo au niveau des projets déposés (28 demandes en 2013; 32 et 33 respectivement en 2012 et 2011) mais une diminution marquée, par contre, des projets retenus. 4 projets seulement ont reçu une aide en 2013 laissant un solde de 39.000 EUR sur une enveloppe de 100.000 EUR, à reporter sur l'année 2014.

## ■ Modifications des mécanismes d'aide aux longs métrages de fiction à intervenir en 2014

Le Comité de Concertation a mené une réflexion importante durant l'année 2013 portant sur les aides aux longs métrages de fiction et a conclu sur un ensemble de mesures applicables à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2014. Ces propositions de modification portent sur 3 points :

1. révision des barèmes d'aide aux longs métrages de fiction d'initiative belge francophone : (1<sup>er</sup> collège : 425.000 EUR / 2<sup>ème</sup> collège : 500.000 EUR);
2. mise en place d'un mécanisme d'aide au développement de projets de long métrage de fiction : 37.500 EUR maximum accessibles aux projets d'initiative belge francophone déposés au 1<sup>er</sup> collège;
3. versement d'une première tranche de 5% au moment de la signature du contrat pour les aides à la production attribuées aux projets de long métrage d'initiative belge francophone du 2<sup>ème</sup> collège.





# 1

## ■ La web création : un quatrième appel à projets

En 2013, le CCA a poursuivi son soutien à la web création avec un quatrième appel à projets ouvert au développement et à la production de projets de fiction et de documentaires.

- ♦ Le jury était composé de :
  - Madame Françoise Wolff, Présidente du créneau documentaire à la CSF;
  - Madame Morgane Batoz-Herges, responsable prospective et développement à la Maison des Auteurs;
  - Monsieur Yves Bernard, responsable de l'atelier iMal;
  - Monsieur Alok Nandy, auteur-réalisateur, web designer;
  - Monsieur Christophe Pesesse, professeur à l'IAD section multimédia.
- ♦ 13 projets étaient inscrits à l'ordre du jour (2 fictions, 9 documentaires et 2 docu-fictions/9 demandes d'aide au développement et 4 demandes d'aide à la production).
- ♦ **5 projets** ont été retenus pour un montant de **110.000 EUR** sur une enveloppe disponible de 125.000 EUR.



## RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDES

	1 <sup>er</sup> collège <sup>(1)</sup> (en EUR)	2 <sup>ème</sup> collège <sup>(1)</sup> (en EUR)	Hors collèges (en EUR)	Total (en EUR)	Total (en %)
<b>LM fiction cinéma</b>	<b>3.337.500</b>	<b>2.212.500</b>	<b>1.150.000</b>	<b>6.700.000</b>	<b>69,01</b>
Écriture	137.500	112.500		250.000	2,57
Production	3.150.000	2.100.000	700.000	5.950.000	61,28
Production (après réalisation)	50.000			50.000	0,51
CCA-VAF			450.000	450.000	4,63
<b>CM fiction cinéma</b>	<b>497.500</b>	<b>472.500</b>	<b>34.000</b>	<b>1.004.000</b>	<b>10,34</b>
Production	462.500	436.500	15.000	899.000	9,26
Production (après réalisation)	35.000	36.000	19.000	71.000	0,73
<b>Documentaires</b>	<b>457.000</b>	<b>1.071.750</b>	<b>260.000</b>	<b>1.788.750</b>	<b>18,42</b>
Développement	43.500	73.000		116.500	1,20
CM Production		29.250		29.250	0,30
LM Production		100.000	50.000	150.000	1,54
LM Production (après réalisation)		15.000		15.000	0,15
Doc TV Production	388.500	799.500	75.000	1.263.000	13,01
Doc TV Production (après réalisation)	25.000	15.000		40.000	0,41
Séries TV		40.000		40.000	0,41
Doc TV CCA-VAF			135.000	135.000	1,39
<b>Fictions télévisuelles</b>			<b>150.000</b>	<b>150.000</b>	<b>1,54</b>
Écriture			12.500	12.500	0,13
Production			137.500	137.500	1,42
<b>Films LAB</b>			<b>66.000</b>	<b>66.000</b>	<b>0,68</b>
<b>Total</b>	<b>4.292.000</b>	<b>3.756.750</b>	<b>1.660.000</b>	<b>9.708.750</b>	<b>100,00</b>

(1) à l'initiative d'un producteur belge francophone

(2) à l'initiative d'un producteur étranger

24

## SÉLECTION DES PROJETS

	1 <sup>er</sup> collège (1)			2 <sup>ème</sup> collège (1)			Hors collèges			Total		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
<b>LM fiction cinéma</b>	<b>78</b>	<b>21</b>	<b>26,92</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>44,12</b>	<b>47</b>	<b>11</b>	<b>23,40</b>	<b>159</b>	<b>47</b>	<b>29,56</b>
Écriture	43	11	25,58	21	9	42,86				64	20	31,25
Production	29	9	31,03	13	6	46,15	28	7	25,00	70	22	31,43
Production (après réalisation)	6	1	16,67							6	1	16,67
CCA-VAF							19	4	21,05	19	4	21,05
<b>CM fiction cinéma</b>	<b>86</b>	<b>15</b>	<b>17,44</b>	<b>55</b>	<b>14</b>	<b>25,45</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>18,18</b>	<b>152</b>	<b>31</b>	<b>20,39</b>
Production	76	12	15,79	47	11	23,40	7	1	14,29	130	24	18,46
Production (après réalisation)	10	3	30,00	8	3	37,50	4	1	25,00	22	7	31,82
<b>Documentaires</b>	<b>48</b>	<b>17</b>	<b>35,42</b>	<b>86</b>	<b>31</b>	<b>36,05</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>38,10</b>	<b>155</b>	<b>56</b>	<b>36,13</b>
Développement	16	6	37,50	29	10	34,48				45	16	35,56
CM Production				2	1	50,00				2	1	50,00
LM Production				7	1	14,29				10	2	20,00
LM Production (après réalisation)				1	1	100,00	3	1	33,33	1	1	100,00
Doc TV Production	25	9	36,00	38	16	42,11	8	3	37,50	71	28	39,44
Doc TV Production (après réalisation)	7	2	28,57	6	1	16,67				13	3	23,08
Séries TV				3	1	33,33				3	1	33,33
Doc TV CCA-VAF							10	4	40,00	10	4	40,00
<b>Fictions télévisuelles</b>							<b>5</b>	<b>2</b>	<b>40,00</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>40,00</b>
Écriture							4	1	25,00	4	1	25,00
Production							1	1	100,00	1	1	100,00
<b>Films LAB</b>							<b>28</b>	<b>4</b>	<b>14,29</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>14,29</b>
<b>Total</b>	<b>212</b>	<b>53</b>	<b>25,00</b>	<b>175</b>	<b>60</b>	<b>34,29</b>	<b>112</b>	<b>27</b>	<b>24,11</b>	<b>499</b>	<b>140</b>	<b>28,06</b>

(1) à l'initiative d'un producteur belge francophone

(2) à l'initiative d'un producteur étranger

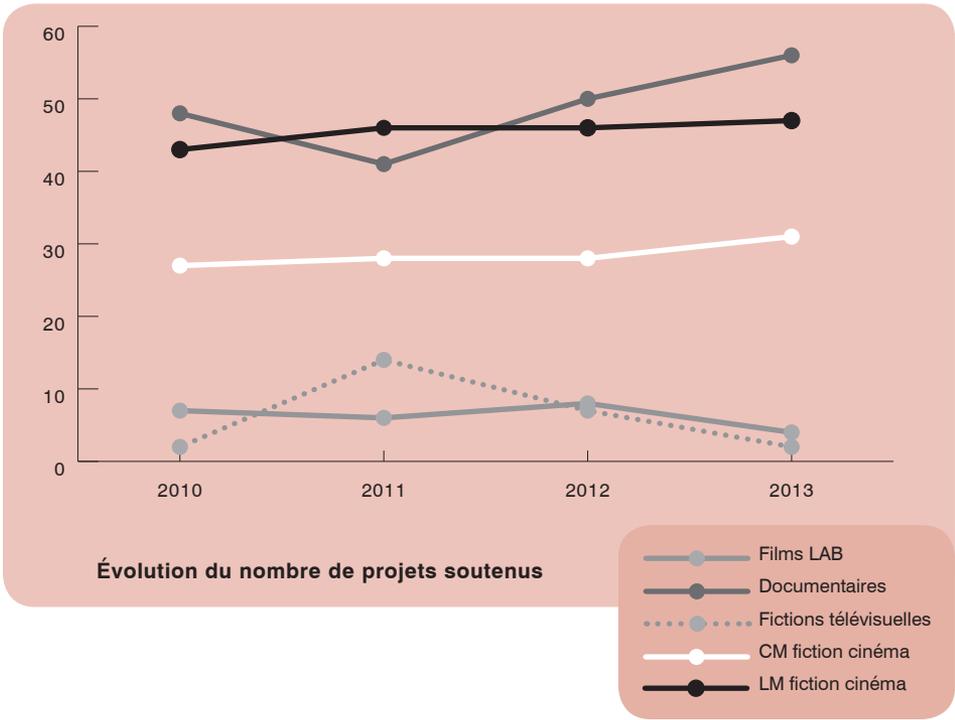
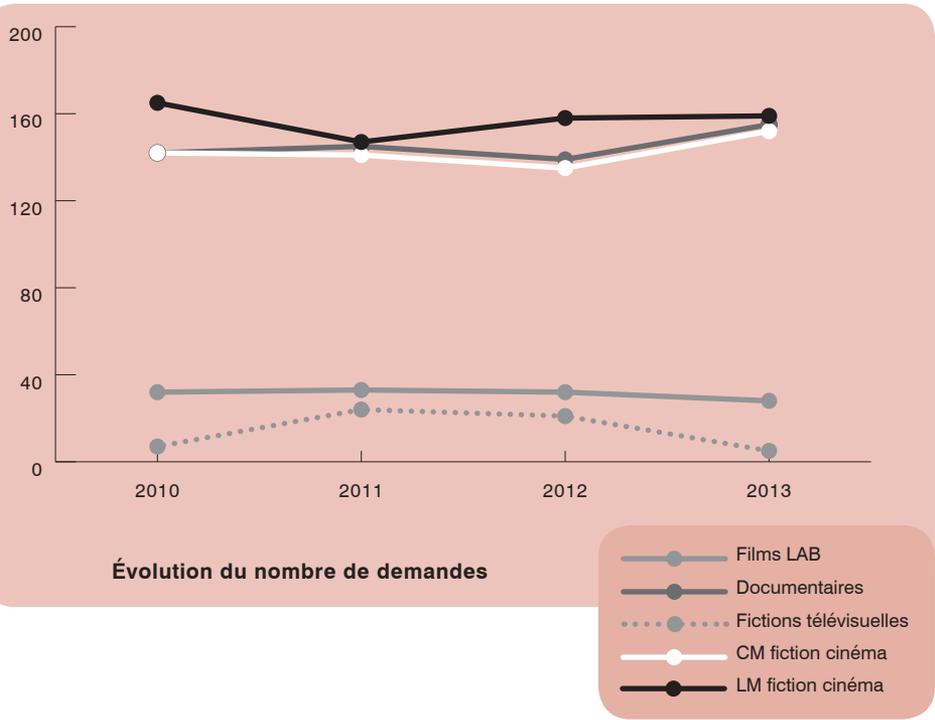
1

## RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2010 À 2013

	2010			2011			2012			2013		
	Dépôt	Sél	%									
<b>LM fiction cinéma</b>	<b>165</b>	<b>43</b>	<b>26,06</b>	<b>147</b>	<b>46</b>	<b>31,29</b>	<b>158</b>	<b>46</b>	<b>29,11</b>	<b>159</b>	<b>47</b>	<b>29,56</b>
Écriture	66	14	21,21	59	16	27,12	74	20	27,03	64	20	31,25
Production	79	23	29,11	71	23	32,39	65	21	32,31	70	22	31,43
Production (après réalisation)	5	2	40,00	3	3	100,00	5	1	20,00	6	1	16,67
CCA-VAF	15	4	26,67	14	4	28,57	14	4	28,57	19	4	21,05
<b>CM fiction cinéma</b>	<b>142</b>	<b>27</b>	<b>19,01</b>	<b>141</b>	<b>28</b>	<b>19,86</b>	<b>135</b>	<b>28</b>	<b>20,74</b>	<b>152</b>	<b>31</b>	<b>20,39</b>
Production	128	23	17,97	127	27	21,26	123	27	21,95	130	24	18,46
Production (après réalisation)	14	4	28,57	14	1	7,14	12	1	8,33	22	7	31,82
<b>Fictions télévisuelles</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>28,57</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>58,33</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>33,33</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>40,00</b>
Écriture	0	0	/	6	3	/	15	3	20,00	4	1	25,00
Production	7	2	28,57	18	11	61,11	6	4	66,67	1	1	100,00
<b>Documentaires</b>	<b>142</b>	<b>48</b>	<b>33,80</b>	<b>145</b>	<b>41</b>	<b>28,28</b>	<b>139</b>	<b>50</b>	<b>35,97</b>	<b>155</b>	<b>56</b>	<b>36,13</b>
Développement	35	8	22,86	38	9	23,68	41	12	29,27	45	16	35,56
CM Production	2	1	50,00	0	0	/	0	0	/	2	1	50,00
LM Production	7	2	28,57	18	6	33,33	16	6	37,50	10	2	20,00
LM Production (après réalisation)	0	0	/	0	0	/	0	0	/	1	1	100,00
Doc TV Production	78	30	38,46	74	21	28,38	59	19	32,20	71	28	39,44
Doc TV Production (après réalisation)	8	2	25,00	8	2	25,00	15	7	46,67	13	3	23,08
Séries TV	2	1	50,00	2	0	0,00	2	1	50,00	3	1	33,33
Doc TV CCA-VAF	10	4	40,00	5	3	60,00	6	5	83,33	10	4	40,00
<b>Films LAB</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>21,88</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>18,18</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>25,00</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>14,29</b>
<b>Total</b>	<b>488</b>	<b>127</b>	<b>26,02</b>	<b>490</b>	<b>135</b>	<b>27,55</b>	<b>485</b>	<b>139</b>	<b>28,66</b>	<b>499</b>	<b>140</b>	<b>28,06</b>

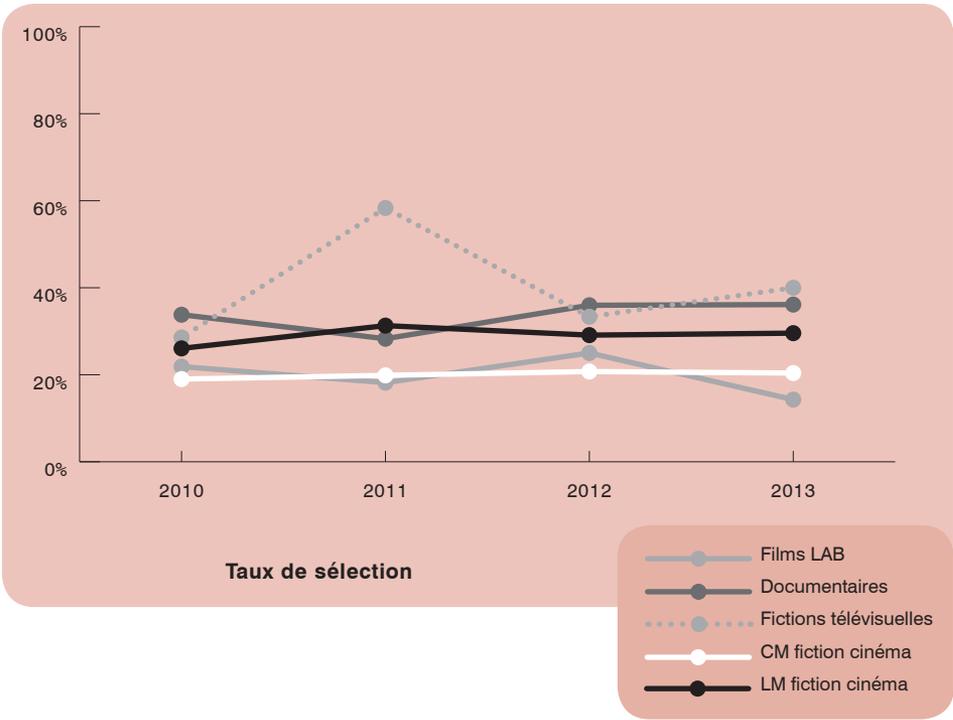
25

1





1





# 1

## PROJETS SOUTENUS <sup>(1)</sup>

### ■ Longs métrages de fiction

#### Aides à l'écriture

##### 1<sup>er</sup> collègue

**Aller simple** de Pierre Eden Simon

Devis : 12.500

Aide : 12.500

*Une petite fille de 6 ans refuse la mort de son grand-père, un vieil aventurier et écrivain, qui s'est replié dans le domaine viticole familial. Il est détesté par tous ses proches sauf par la gamine, qui l'adore.*

**Coupable !** de Roland Lambé

Devis : 12.500

Production : Shining Project

Aide : 12.500

*Joseph Khat veut absolument être libéré de la société et de toutes ses vicissitudes. Il voudrait ne plus avoir d'autre contrainte que celle de l'écriture de son essai philosophique. Et pour être totalement libre, quelle meilleure solution que de se faire mettre en prison ! Mais comment s'y prendre lorsque la pire mauvaise action que l'on n'ait jamais commise était un vol de bonbons à l'âge de 8 ans !*

**D'ombre et de lumière** de Violaine Alghisi et Jean-Paul De Zaeytijd

Devis : 16.500

Aide : 12.500

*Tchéchénie. Après un an et demi de recherches, Lena, 12 ans, a retrouvé son frère Dimitri, 14 ans, perdu au cœur d'une guerre absurde. Cachés sur l'essieu d'un camion, ils prennent le chemin de l'exil. En Belgique, Dimitri rencontre Aziz, un petit marocain chétif de 13 ans descendu tout seul des montagnes du Haut Atlas. À Bruxelles, Aziz croise le chemin d'Aïsha, une guinéenne de son âge habillée en garçon pour fuir un tragique passé. Ensemble, les quatre enfants vont s'approprier, s'entraider, se déchirer, se perdre, se retrouver, s'aimer, pour tenter à tout prix de s'écrire un plus beau destin, une plus belle histoire.*

**D'un monde à l'autre** de Binesva Berivan

Devis : 12.500

Aide : 12.500

*Leyla est traductrice médiatrice à Bruxelles. Au cours d'une nuit, pendant le carnaval de Binche, un meurtre est commis. Leyla est appelée en urgence au commissariat. Elle croise Zozan la meurtrière, d'origine kurde comme elle. Cette rencontre va bouleverser la vie de Leyla. Miro, jeune avocat belge d'origine kurde, offre un voyage à son grand-père Cheikh Ali qui vient d'obtenir la nationalité belge. Il l'accompagne en pèlerinage au Kurdistan irakien. Le hasard de la vie va faire rencontrer Leyla, Miro et Cheikh Ali au cours d'un voyage initiatique parsemé d'embûches qui va les mener d'un monde (l'Occident) à l'autre (l'Orient).*

**Le dictionnaire des naufragés** d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Devis : 25.000

Production : Frakas Productions

Aide : 12.500

*Aurélien, marié, un enfant, a perdu le goût de la vie de famille. Il s'est tant éloigné, qu'un jour, il tombe de sa vie. Devenu un étranger pour ses proches, dont il ne parle plus la langue, Aurélien rejoint la communauté de ses semblables, les naufragés, peuple en errance qui réinvente la ville afin de pouvoir y survivre. De là, Aurélien va tout faire pour retrouver une place auprès de sa famille perdue.*

(1) Les aides à la production sont attribuées avant réalisation sauf mention spécifique.





1

**Il faut que je te parle** de Salima Glamine et Dimitri Linder Devis : 64.432  
Production : Versus production Aide : 12.500

*Hind et Sarah, deux adolescentes appartenant à des communautés différentes, sont amies depuis leur plus tendre enfance. Elles pensent tout connaître l'une de l'autre. Sarah cache pourtant à Hind qu'elle entretient avec le frère de son amie, une relation amoureuse depuis des mois.*

**Incartade** de Sophie Kovess-Brun et Erwan Augoyard Devis : 27.500  
Production : To Do Today Productions Aide : 12.500

*Alix, enquêtrice à la section criminelle de Bruxelles, a demandé sa mutation à Tournai pour être plus disponible pour sa famille. Mais, après six mois de vie tranquille dans le commissariat de cette jolie ville, l'adrénaline du terrain lui manque. Aussi, le jour où deux chevaux sont retrouvés sauvagement mutilés dans la région, Alix s'empare de l'enquête et découvre une machination complexe, impliquant un prestigieux cabinet de lobbying.*

**L'écrivain** d'Eric d'Agostino Devis : 25.680  
Production : Popiul Aide : 12.500

*Nasser Seyed est incarcéré dans l'aile psychiatrique de la prison de Forest depuis 15 ans. Il a assassiné sa femme, alors qu'elle n'avait que 20 ans. Après toutes ces années d'enfermement, Nasser, devenu «L'écrivain» de la prison, a cessé de croire en la vie. Il ne veut plus sortir. Il veut laisser Darius, le fils qu'il n'a jamais connu, en paix, à l'extérieur. Mais, lorsqu'un jeune caïd, co-détenu de Nasser, lui apprend que Darius participe à des combats de cage sanglants, il décide de tout faire pour gagner sa liberté et tenter d'empêcher son fils de devenir ce qu'il est lui-même: un tueur au sang froid.*

**Mauvais augure** de Patrick De Meersman Devis : 12.500  
Aide : 12.500

*Allemagne, 1899. Une fille de 11 ans est victime de sombres visions qui se révèlent à chaque fois exactes. Afin de la protéger, son père n'en dit mot à personne et ne tente rien pour les empêcher. Mais, découvrant la dernière vision de sa fille évoquant des crimes que commettra d'ici quelques années un enfant âgé de 10 ans, le père se résout à l'idée d'assassiner celui-ci. Horrifiée, la fille décide alors de sauver cet enfant nommé... Adolf Hitler !*

**Moi qui n'ai pas connu les hommes** de Caroline D'hondt et Monique Marnette Devis : 15.500  
Production : ADV Aide : 12.500

*Et si avant la vie, il n'y avait rien. Et si la vie n'était que questionnement. Et si les réponses trouvées n'étaient que prétextes à d'autres questions. Et si la mort ne résolvait rien. D'abord enfermées dans une cage, dans une cave, trente-neuf femmes et une enfant ne se souviennent pas de leur vie d'avant. Libres dans une prison plus vaste, un monde vide et sans limite, elles cheminent en recherche permanente d'une explication. Les indices trouvés n'apportent que perplexité, confusion et cette parfaite certitude de ne jamais savoir.*

**Pitié pour le mal** de Peter Anger et Bernard Halut Devis : 15.000  
Production : Climax Films Aide : 12.500

*1944, Brabant wallon. Belo et Mutien, 9 et 13 ans, pourchassent jusqu'en Allemagne, Gaillard, le cheval de leur ferme, réquisitionné par des soldats allemands en retraite, Gunther, un vieux soldat, les protège malgré le refus de Mutien de pactiser. Quarante ans plus tard, Mutien a disparu en mer et Belo découvre l'histoire d'amour de son frère avec la petite-fille de Gunther, après guerre. Il la retrouve et en tombe amoureux.*

## 2<sup>ème</sup> collège

**Ici ou jamais** de Pierre Lognay et Pierre-Paul Renders Devis : 69.972  
Production : Novak Prod Aide : 12.500

*Après neuf ans de vie commune, Hélise quitte Quentin pour des raisons un peu floues. Aujourd'hui, c'est son dernier jour dans leur maison. Pendant qu'il est au boulot, elle déménage ses affaires. Elle a promis de tout dégager dans la journée. Mais voici qu'un jeune homme nu et hilare surgit au milieu du salon.*

29





1

**Laissez bronzer les cadavres !** de Hélène Cattet et Bruno Forzani

Production : Anonymes Films

Devis : 31.500

Aide : 12.500

*Chaque  t e, Luce, artiste peintre excentrique d'une cinquantaine d'années, séjourne dans son petit hameau isol e, en ruines, dans le sud de la France, entourée de convives : cet été, elle est ainsi avec Max Bernier, un ancien amant, écrivain et alcoolique, Brisorgeuil, son amant du moment, avocat et trois amis de celui-ci qu'elle ne connaissait pas encore : Rhino, Gros et Alex.*

*Après avoir été faire les courses en ville, ces trois derniers attaquent un fourgon blind e et s'emparent de 250kg d'or. Ils retournent ensuite chez Luce, comptant s'y cacher tranquillement jusqu'à la fin de l'été mais certains événements vont contrarier leurs plans et le hameau va se transformer en champ de bataille lors d'une longue journée mouvementée que nous allons suivre quasiment minute après minute.*

**Le grand cirque** d'Anne Paulicevich et Frédéric Fonteyne

Production : Artémis Productions

Devis : 50.000

Aide : 12.500

*Zacarias, le directeur d'un petit cirque d esert e par ses artistes et son public, est sur le point de se suicider. Le monde n'a plus aucun sens pour lui. Alors qu'il veut se débarrasser de ce qui le rattache à la vie - son vieux cheval et un jeune acrobate un peu demeur e - rien ne se passe comme prévu... tous ceux qu'il croise sur son chemin veulent le suivre pour faire ou refaire du cirque avec lui. Car pour eux tous, Zacarias est la dernière planche de salut, le seul capable de redonner du sens à leurs vies !*

**Le sang de ton sang** de Stefano Pasetto

Production : Eklektik Productions

Devis : 17.700

Aide : 12.500

*Silvana Peretto, jeune nonne de 32 ans, retourne voir sa famille à Buenos Aires après avoir vécu 12 ans en Belgique. Le voyage en Argentine et les bouleversements qu'il va susciter vont progressivement effriter ses certitudes : envers l'Eglise, envers sa famille et envers sa propre identité. Tout converge vers un profond secret datant de la période dictatoriale des années 70 qui va changer Silvana à jamais.*

**Les vieilles bombes** de Julie Demay et Marie Mandy

Production : Luna Blue Film

Devis : 27.500

Aide : 12.500

*Jeanne et Véra, deux femmes rebelles, impertinentes, ingénieuses, vont oser ce que nous rêvons tous de faire: tenir tête aux institutions, bousculer l'ordre social. Confrontées à la précarité de la vieillesse - retraite minime, conditions de vie désastreuses - elles doivent maintenant faire face à une expulsion immobilière.   bout, elles décident de faire un braquage: elles ont vu à la télévision un reportage sur les prisons réaménagées pour les détenus vieillissants et se prennent à rêver de finir leurs jours au chaud derrière les barreaux...*

**L'habitant** de Stéphane et Guillaume Malandr in

Production : Altitude 100 Production

Devis : 12.500

Aide : 12.500

*Deux enfants deviennent l'ami d'un «quelque chose» de vivant qui habite au fond de leur jardin. Ce «quelque chose» est de forme ondulatoire et polymorphe, il absorbe les ondes émises par les appareils technologiques et possède l'esprit ludique d'un enfant de cinq ans. Les enfants s'amuse avec «leur ami» jusqu'au jour où les parents s'en mêlent.*

**Ma petite** de Kadija Leclere

Production : WAT Productions

Devis : 17.500

Aide : 12.500

*Suite aux conseils d'une avocate spécialiste en matière d'adoption, Sarah décide d'adopter dans son pays d'origine: le Maroc. Elle fait une merveilleuse rencontre avec une enfant... Mais, rien ne prévoyait que la Belgique refuserait un visa à cet enfant.*

**So long Billie** de John Shank

Devis : 34.500

Aide : 12.500

*Une ville entourée par une vaste nature. Une fille. Billie se sent enfermée dans son monde. Sa vie est rythmée par son travail, les visites quotidiennes à sa grand-mère qui s'éteint dans une maison de retraite, et l'observation de la vie immobile et conforme de ses parents. Elle ne veut pas suivre cette voie-là. Elle veut vivre...*

30





**Tribu** de Matthieu Donck

Devis : 12.500

Aide : 12.500

*Marc et Bruno (35 ans) sont en couple depuis 8 ans. Ils s'aiment et désirent fonder une famille. Ils sont inscrits sur les listes pour l'adoption depuis 2 ans, mais rien ne bouge. Ils ont fait le tour de leurs amies pour en trouver une qui accepterait de porter leur enfant, en vain. En désespoir de cause, ils décident de payer une jeune mère porteuse: Sarah (20 ans).*

1

## Aides à la production (d'initiative belge francophone)

### 1<sup>er</sup> collègue

**BAO** de Maxime Pasque

Devis : 2.255.000

Production : Left Field Ventures sprl

Aide : 350.000

*Un jeune couple roule vers le Grand Est en quête d'une issue vitale, improbable et fabuleuse. Elle, Brune, miraculeusement enceinte de huit mois est pourchassée par des malfrats à la solde d'un puissant homme nommé Padre, qui, de par son hégémonie totale fait du Grand Est un endroit encore plus gangrené et malsain qu'ailleurs. Lui, Lexxon, suit les traces d'un père qu'il n'a pas connu sur une route qui le mènera loin de la folie qui règne parmi les hommes.*

**Cheese !** de Martine Doyen

Devis : 2.516.500

Production : Hélicotronic

Aide : 350.000

*Suite à une lésion cérébrale, Estelle, comique professionnelle, perd son sens de l'humour. Dépourvue de son outil de travail, sa vie s'effondre comme un château de cartes. Grâce à un neurologue, elle sauve du suicide Frank, atteint du même syndrome, en le laissant rire malgré elle. Sa joie de vivre retrouvée, Frank se sent redevable et veut l'aider. Il est convaincu qu'elle doit le suivre au Canada pour rencontrer les chanteuses de gorge Inuits. Après avoir tout essayé pour retrouver le sourire, Estelle se résout à suivre le conseil de Frank et va à la rencontre des Inuits réputés -par les occidentaux- pour avoir l'humour le plus incompréhensible de la planète.*

**Kokoro** de Vanja D'Alcantara

Devis : 3.353.081

Production : Need Productions

Aide : 350.000

*Lucie, mariée et mère de deux enfants adolescents, mène une vie dans laquelle elle ne trouve pas sa place. Suite à la mort soudaine de son frère Nathan, elle décide de partir sur ses traces, dans un village au bord de la Mer du Japon. Grâce à Daisuke, un policier à la retraite qui empêche les gens de se suicider en sautant des falaises, elle retrouve progressivement goût à la vie.*

**L'éclat furtif de l'ombre** de Patrick Dechesne et Alain-Pascal Housiaux

Devis : 541.031

Production : Tarantula

Aide : 50.000

(aide après réalisation)

*Adisu, jeune artisan-pêcheur, fuit les rives de son village mutilé. Frappé dans ses liens identitaires, le jeune homme se perd dans la géologie fantasque de l'Éthiopie, son pays natal. Le film le trouve quarante années plus tard dans une ville populaire du nord européen. Vieil homme devenu chauffeur de taxi, Adisu, revisite le cœur de chaque nuit en recherche d'un instant d'amour perdu.*

**Le mari de la marraine** d'Iao Lethem

Devis : 1.760.000

Production : Alfredo Garcia Productions sprl

Aide : 350.000

*Walter, un comptable de trente-cinq ans, décide de mettre un terme à sa relation extraconjugale avec sa collègue de travail Suzy. Le soir même, Nina, sa femme, lui annonce qu'elle est enceinte. Les bonnes nouvelles s'enchaînent. Il y a l'annonce d'une promotion quasi certaine pour Walter et la première imminente au théâtre pour Nina. Cela compense enfin les souffrances profondes causées par la perte de leur fils de six ans. Puis, tout bascule. La mère de Walter tombe dans le coma. Et Greg, le grand frère débarque des États-Unis.*

**Marcheuse** d'Olivier Meys

Devis : 1.902.679

Production : Tarantula

Aide : 350.000

*Lina, épouse de Fugen et mère d'un jeune fils de six ans, sent le monde autour d'elle s'écrouler. En cette fin de 20<sup>ème</sup> siècle, le Dong Bei, région industrielle originellement prospère, paye un lourd tribut au passage de la Chine à l'économie de marché.*

31



*Lina ne veut pas rater le train. Lina veut une place dans cette nouvelle société qui se dessine, elle veut le meilleur pour elle et pour sa famille. Pour cela, Lina est prête à se sacrifier. Confiante, comme beaucoup d'autres, elle part tenter l'aventure de l'exil en France, dans l'espoir de rapidement revenir avec des fonds. Prise dans un piège qu'elle s'est elle-même tendu, jamais Lina n'aurait pu imaginer ce qu'elle trouverait là-bas. Jamais elle n'aurait imaginé la hauteur du sacrifice consenti pour s'en sortir et atteindre son but. Elle apprendra que certaines choses n'ont pas de prix.*

**Préjudice** d'Antoine Cuypers

Devis : 1.800.000

Production : Entre Chien et Loup

Aide : 350.000

*Lors d'un repas de famille, Cédric, 32 ans, apprend que sa sœur attend un enfant. Alors que cette nouvelle suscite dans toute la famille un engouement sincère, chez Cédric - qui vit toujours chez ses parents - elle résonne étrangement, emprunte d'un certain ressentiment. Cédric, dont le rêve simple - un voyage en Autriche - est sujet à discussions, transformera peu à peu son ressentiment en colère puis fureur. Au cours de cette célébration familiale, il tentera d'établir, au regard de tous, le préjudice dont il se proclame victime. Entre déni et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une famille est-elle capable d'aller pour préserver l'équilibre. A partir de quand doit-elle réprimer la différence ?*

**Rabbits** de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet

Devis : 3.322.721

Production : Hélicotronc

Aide : 350.000

*Un groupe d'amis décide de passer une semaine de vacances dans une maison isolée en montagne. A peine sont-ils installés qu'un mur invisible vient s'ériger autour de la propriété, empêchant tout tentative de sortie. Terrorisés, ils découvrent peu à peu qu'ils n'éprouvent plus le besoin de manger, de boire, de dormir et que lorsqu'ils se blessent, leurs plaies se reconstituent. Enfermés dans un lieu où il ne peut plus rien leur arriver, les années passent... Ce phénomène, vécu comme un miracle ou comme un enfer dont il est impossible de s'échapper, les transformera à jamais.*

**Seule comme une baignoire** de Rachel Lang

Devis : 2.203.853

Production : Tarantula

Aide : 350.000

*Suite à une expérience professionnelle désastreuse à l'étranger, Ana, 26 ans, revient à Strasbourg, la ville de son adolescence. Elle se donne pour mission de changer la baignoire de sa grand-mère pour une douche de plain-pied, configuration plus adaptée à son âge avancé. Le temps d'un été caniculaire, une ancienne passion amoureuse ressurgit, sa grand-mère est hospitalisée et Ana tente de se débrouiller avec la vie.*

**Une part d'ombre** de Samuel Tilman

Devis : 2.561.000

Production : Eklektik Productions

Aide : 350.000

*David, professeur et père de deux enfants, est soupçonné de meurtre pour un crime qui a eu lieu alors qu'il était en vacances dans les Alpes avec quelques amis. Rapidement, l'enquête parvient à démontrer que David, sous des dehors irréprochables, cache en réalité une double vie. Cette nouvelle bouleverse l'entourage de David qui commence à douter de son innocence. Si David peut compter sur l'aide de son meilleur ami qui le soutient sans conditions, il voit en parallèle d'autres amis se détourner de lui. David prétend qu'un autre homme, lui ressemblant, se trouvait sur les lieux le soir du meurtre, mais certains de ses amis doutent de cet alibi. Ils vont même jusqu'à se demander si David aurait pu manipuler l'enquête jusqu'à monter le scénario du meurtre autour de ce «double» bien commode.*

**2<sup>ème</sup> collège**

**Déluge** de Thomas De Thier

Devis : 4.034.572

Production : Frakas Productions

Aide : 350.000

*Un ciel de pluie. Un gratte-ciel. Six personnes qui ne se connaissent pas convergent vers l'immense édifice en quête d'une solution à leurs problèmes. À l'intérieur, les robinets fuient, les murs transpirent, les moquettes chuintent, un bouleversement imminent s'annonce. Un déluge va tout dévaster. «Déluge» est un cri de guerre contre un ennemi invisible, qui rôde en chacun de nous et que nous nommons maladroitement «la logique du système». Alors que le bâtiment semble pomper ce qui leur reste de dignité, chacune des six personnes va peu à peu prendre conscience de ce qui la relie aux autres.*



1

**Deux jours, une nuit** de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Devis : 6.996.705

Production : Les Films du Fleuve

Aide : 350.000

*Deux jours et une nuit pendant lesquels Sandra, trente ans, aidée par son mari, va sillonner la ville à la recherche de collègues qui accepteraient de perdre leur prime pour qu'elle garde son travail.*

**Les chevaliers blancs** de Joachim Lafosse

Devis : 8.459.005

Production : Versus production

Aide : 350.000

*Lors d'un important séisme en Italie, Françoise, grand reporter, rencontre Marc et son équipe de pompiers alors qu'ils viennent de sauver un enfant des décombres. Séduite par le charisme et le courage du sauveteur, elle s'intéresse à ses projets et décide de l'accompagner au Darfour. Marc y prépare une opération coup de poing: extraire 300 orphelins victimes de la guerre civile pour les ramener auprès de parents candidats à l'adoption. Totalement immergée, Françoise perd peu à peu son sens critique et devient complice d'un fiasco humanitaire.*

**Les oiseaux de passage** d'Yves Ringer et Olivier Ringer

Devis : 1.895.900

Production : Ring Prod

Aide : 350.000

*Pour Cathy, il n'est pas toujours facile d'être née le 29 février, surtout quand pour l'anniversaire de ses 10 ans, son papa n'a pas d'autre idée que de lui offrir un œuf à faire éclore. Quand un caneton sort de la coquille en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Mais Margaux n'est pas en état de s'occuper d'un bébé canard, elle est coincée sur un fauteuil roulant et elle doit bientôt partir vivre en institution. Ses parents décident de se débarrasser de l'oiseau. Et quand Cathy et Margaux apprennent que le canard finira sans doute en conserve, elles se lancent dans un périple où elles découvriront bien plus sur elles-mêmes que sur le sauvetage d'un palmipède.*

**Les premiers et les derniers** de Bouli Lanners

Devis : 4.444.444

Production : Versus production

Aide : 350.000

*Une petite ville perdue où le temps semble arrêté. Deux chasseurs de prime (Gilou et Cochise) suivent un signal GPS. Ils sont à la poursuite de mystérieux fugitifs. Et si c'était autre chose qu'ils pourchassaient ? Détachés de tous liens familiaux, arriveront-ils à se reconstruire à travers les rencontres qu'ils vont faire sur leur route ?*

**Lost in Paris** de Fiona Gordon et Dominique Abel

Devis : 3.048.012

Production : Courage mon Amour Films

Aide : 350.000

*Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris, à la rescousse de sa vieille tante Martha, menacée d'internement dans une maison de retraite. Mais Martha a disparu. En chemin, Fiona croise Dom, SDF opportuniste, frimeur et collant qui lui pourrit la vie. LOST IN PARIS, le destin drôle et chahuté de trois individus perdus dans Paris.*

**Aides à la production (d'initiative étrangère)**

**Après la bataille** de Simon Leclère

Devis : 1.878.341

Production : Iota Production

Aide : 100.000

*Pavel vit à Marcilly, un village des bords de Loire. Il travaille chez Martinsson, l'industrie locale, comme son père et son grand-père avant lui. Bientôt, il en est convaincu, il épousera Anja, son amie d'enfance, sa presque sœur. C'est comme ça, c'est écrit. Pourtant, à 22 ans, Pavel se heurte à une réalité moins docile, moins prévisible, plus violente. Simultanément il perd son travail à l'usine et voit Anja rêvant d'émancipation, s'éloigner peu à peu. Pavel a soudain le sentiment d'être effacé de son propre avenir. Il ne le supporte pas. Il préfère, de lui-même, s'effacer du monde.*

**Bouboule** de Bruno Deville

Devis : 3.408.475

Production : Versus production

Aide : 100.000

*Dans un monde devenu exclusivement féminin depuis le départ de son père, Kévin, 12 ans et 100 kilos, «Bouboule», partage sa vie entre sa mère oppressante, ses sœurs pimbêches, ses rendez-vous chez le médecin, ses cours d'aquagym, et la condition peu enviable de souffre-douleur de son quartier.*

33





1

**La justice ou le chaos** de Vincent Garenq

Production : Artémis Productions

Devis : 7.904.792

Aide : 100.000

*Un ancien journaliste de Libération, Denis Robert, et un célèbre juge, Renaud Van Ruymbeke, que tout oppose en apparence, mènent parallèlement un même combat contre la corruption, et vont se rejoindre dans «l'affaire Clearstream».*

*C'est «l'affaire des affaires», celle de la banque des banques luxembourgeoises où des institutions financières et des grandes multinationales détiendraient des comptes secrets, celle des présumés «rétro commissions» perçues sur la vente de frégates à Taiwan. Et la vérité semble enfin sur le point d'éclater...*

**Mon souffle** de Jihane Chouaib

Production : Eklektik Productions

Devis : 1.566.871

Aide : 100.000

*Nada, 23 ans, arrive au Liban, le pays auquel elle a été arrachée enfant, pour cause de guerre civile. Son projet: emmener Nour, sa grand-tante mourante, dans la maison de famille pour y prendre soin d'elle pendant ses derniers jours. Elle espère ainsi retrouver ses racines et redresser le destin dévié de la fillette qu'elle a été.*

**Stain on the snow (La neige était sale)** de David Mackenzie

Production : Frakas Productions

Devis : 7.578.249

Aide : 100.000

*Un pays sous occupation après une grande guerre. Frank Freidmaier n'a que 18 ans, mais c'est déjà un voleur, un proxénète et un meurtrier. Lorsqu'il rencontre Fred Kromer (28) au bar de Timo, Fred se vante de la première fois qu'il a tué un homme. Se sentant défié par ce récit, Frank emprunte le couteau de Fred et promet de lui rapporter un pistolet en échange. Frank suit alors un sergent après son service, lui plante le couteau dans le dos et lui vole son revolver. Mais, quand il revient, Kromer a déjà quitté le bar de Timo et Frank ramène le pistolet chez sa mère, tenancière de bordel.*

**Tête baissée** de Kamen Kalev

Production : Left Field Ventures sprl

Devis : 2.432.000

Aide : 100.000

*A Marseille, Samy, la trentaine, petit truand et ex-champion de taekwondo, enlève Elka, une jeune prostituée bulgare d'origine rom, dans un bordel du quartier du Prado, après avoir corrigé son mac.*

**The sky above us** de Marinus Groothof

Production : Entre Chien et Loup

Devis : 1.231.400

Aide : 100.000

*C'est le printemps, le soleil brille, les parcs sont bondés. En tendant l'oreille, on entend dans une maison le son d'une télévision, qui diffuse son contenu dans une normalité stricte, surréaliste. Des gens entrent et sortent des cafés et les conversations résonnent alentour. C'est comme si personne ne savait que l'OTAN allait bombarder la ville.*

**Aides à la production (CCA-VAF)**

**Brabançonne** de Vincent Bal

Production : Entre Chien et Loup

Devis : 3.341.343

Aide : 112.500

*L'Harmonie Royale Sint-Cecilia de Staaikerke et l'Harmonie En Avant FOC (Fanfare Ouvrière Combattante) de Vierlemont en Wallonie participent toutes deux aux présélections du Meilleur Orchestre d'Harmonie de la Communauté européenne. L'ultime vainqueur de cette finale pourra représenter l'Europe durant un an à l'occasion d'une grande tournée mondiale.*

**Cafard** de Jan Bultheel

Production : Tarantula

Devis : 2.683.744

Aide : 112.500

*1914. Pendant que Jean Lemarin remporte le titre de champion du monde de lutte, sa fille Mimi est violée à Ostende par les occupants allemands. Jean fait le serment de venger cette ignominie et s'engage au sein du prestigieux bataillon ACM. A son grand dam débute une odyssee dramatique autour du monde.*

34





**Galloping Mind** de Wim Vandekeybus  
Production : Climax Films

Devis : 2.231.075  
Aide : 112.500

*Dans un hôpital, Lula donne naissance à des jumeaux: une fille, Racha, et un garçon, Pancho. Sara, l'infirmière qui l'assiste, prend conscience que son compagnon est le père caché des enfants. Par vengeance, elle décide de voler un des deux bébés. Elle élève alors Racha en lui cachant l'existence de son frère qui, lui, grandit au sein d'un gang d'enfants. Dix ans plus tard, leurs chemins se croisent à nouveau. Mais le passé refait surface et ils ne parviennent pas à échapper.*

1

**Trouw met mij** de Kadir Balci  
Production : Man's Films Productions

Devis : 1.869.379  
Aide : 112.500

*Gand, aujourd'hui. Sibel Koç, une belle Turquie âgée de 26 ans, annonce à son frère Kemal, 32 ans, son intention de se marier avec un Flamand, Jurgen Vindevogel, 25 ans. Kemal est farouchement opposé au projet et pense qu'elle doit rompre. Sibel n'a pas l'intention de renoncer à Jurgen.*

## ■ Courts métrages de fiction

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1<sup>er</sup> collègue

**Avec Lou** d'Isabelle Schapira  
Production : Soupmedia Global

Devis : 118.003  
Aide : 37.500

*Johanna (23) limite ses visites dans l'appartement où vivent sa mère et sa sœur Laura (13), à des apparitions-éclair. Depuis le départ du père, les relations familiales se sont nettement dégradées. Après un week-end tendu, Johanna prend le métro pour rentrer dans sa colocation. Là, elle rencontre Lou (13), un gamin seul qui a fui le domicile familial, elle l'accueille pour la nuit.*

**Babysitting** de Vincent Smitz  
Production : Artémis Productions

Devis : 74.001  
Aide : 38.000

*Deux jeunes filles, Sarah et Julie, se rendent chez la tante d'un ami pour y faire du baby-sitting. Une fois seules dans la maison, et alors qu'un orage gronde, Sarah profite de la naïveté de Julie pour lui raconter une histoire terrifiante qui se serait réellement passée dans la région. Le récit de la jeune fille prend une tournure fantastique mais Sarah y met tout son cœur pour la rendre crédible... au point de se prendre elle-même pour l'un des personnages. Lorsque l'histoire se termine, les filles se remettent tout doucement de leurs émotions. Mais quelque chose cloche. L'histoire est-elle vraiment terminée ? Les deux gamines ne sont-elles pas en train de la prolonger ?*

**Chambre double** de Mathieu Mortelmans  
Production : Uncut Films  
(aide après réalisation)

Devis : 32.583  
Aide : 13.000

*Gilles est médecin. Il est interrogé par la police. Son histoire commence quelques heures plus tôt : en pleine nuit il débarque dans un petit hôtel miteux au centre-ville. A peine installé dans sa chambre, une série d'événements inexplicables vont l'impliquer dans un crime.*

**Crazy sheep** de Mathias Desmarres  
Production : Eklektik Productions

Devis : 133.000  
Aide : 38.000

*Dans l'appartement sombre d'une station balnéaire, Crazy sheep, un jeune homme corpulent, consume sa vie à jouer à l'ordinateur. Les rayons du soleil qui pénètrent dans son appartement, soudain l'éblouissent. En déambulant dans la ville pour réparer son store défectueux, Crazy sheep redécouvre qu'il est encore un être vivant.*

35



1

**Inacia** de Charlotte Dupont (ancien titre : Aligre) Devis : 38.205  
Production : Hélicotronc Aide : 15.000  
(aide après réalisation)

*Le quotidien organisé d'une employée de maison trop solitaire est ébranlé par la culpabilité de ses pulsions.*

**Javotte** de Sarah Hirtt Devis : 82.076  
Production : Artémis Productions Aide : 39.500

*Jour de mariage. Le père de Lucie vient d'épouser la mère de Chris au grand dam de cette dernière. La fête bat son plein dans le château paternel lorsque Chris, exaspérée par sa belle famille, et Lucie, enceinte jusqu'au cou, se retrouvent enfermées par inadvertance au sous-sol. La confrontation forcée s'annonce pimentée !*

**L'empreinte** de Matthieu Frances Devis : 125.279  
Production : Playtime Films Aide : 39.500

*Dans quelques jours, Samuel aura 16 ans. Bientôt, il devra quitter la maison de son enfance et dire adieu à tout ce qu'il a connu. Subitement, pris de court par ce changement brutal, Samuel va tenter de rattraper le temps perdu et d'enfin attirer l'attention de sa voisine Lara dont il est secrètement amoureux depuis toujours. Persuadé que tout disparaît et que chacun termine abandonné, Samuel va tout faire pour laisser une trace avant de partir, comme une empreinte de main dans le béton fraîchement posé.*

**Plein soleil** de Frédéric Castadot Devis : 98.705  
Production : Les films de l'Ange Aide : 39.000

*Le ciel de plomb d'une journée de canicule, Eric se rend à son travail pour y défendre un dossier important. Mais, obnubilé par son travail, Eric oublie l'essentiel...*

**Plutôt crever que mourir ici !** de Jean-Baptiste Delannoy Devis : 109.113  
Production : Stromboli Pictures Aide : 37.500

*Hospice le Cilvert. Dans sa trop petite chambre, Willy, un vieux fumeur invétéré, s'ennuie en attendant la mort. Fan de films d'action, il ne peut se résigner à rester enfermé dans cette maison de repos qu'il ressent comme un univers carcéral aseptisé. Ce qu'il veut, c'est mourir en homme libre ! Aidé de Barracuda son poisson rouge, de Zoé la jolie infirmière, et d'une bande de vieilles, Willy à un plan... s'évader !*

**Ruines** d'Aude Verbiguie Devis : 54.000  
Production : Replica Aide : 39.500

*Depuis quelques temps, Pierrot, douze ans, a le pressentiment que sa vie à la ferme pourrait changer du jour au lendemain. Pourtant, comme tous les matins, il met ses bottes et va aider son père à sortir les bêtes de l'étable...*

**Sang d'encre** de Léo Médard Devis : 137.072  
Production : Stenola Productions Aide : 39.500

*Béatrice, la quarantaine, est une chercheuse en hématologie sur la pente ascendante. Son mari, Philippe, est un écrivain insatisfait en mal d'inspiration. Un soir, Philippe frôle la mort lors d'une crise allergique. Passé l'incident, Béatrice constate qu'il a un comportement très étrange. Elle doute même qu'il s'agisse bien de son mari. Décidée à résoudre le mystère de cette imposture, Béatrice prend des initiatives de plus en plus risquées : mais le piège qu'elle met en place pourrait bien se refermer sur elle.*

**Second souffle** de Michaël De Nijis Devis : 21.838  
Production : Artémis Productions Aide : 7.000  
(aide après réalisation)

*A la croisée des chemins, un cimetière. Robrecht est venu pour fleurir sa mère, Sara pour pleurer son jeune fils. L'un et l'autre s'observe du coin de l'œil. Lui est captivé par l'émotion sincère qu'elle dégage; elle dérangée par sa présence. Tout semble les éloigner, pourtant Robrecht ose offrir un mouchoir à Sara. L'instant d'après, ils étanchent leur soif dans un café populaire. Pour sortir Sara de son désarroi, Robrecht lui propose spontanément d'aller voir la mer.*

36





1

**The dancing** d'Edith Depaule

Production : Soupmedia Global

Devis : 60.551

Aide : 34.500

*12 femmes dans un dancing chic. Boule de facettes. Musique. En talons, apprêtées, élégantes. Pas d'hommes pour danser. Pas piétinés, douleurs de pieds. Attente... Toujours pas d'hommes... Maux de pieds. Oh et puis tant pis. Enlever ses chaussures. Un bain de pieds. Allez ! 12 bassines remplies d'eau pour se soulager. Une danse de pieds millimétrée et mouillée commence dans les bassines. Délassement. Détente. Eclats de rire. Défoulement. Les corps complètement mouillés. Maquillage qui coule. Cheveux en bataille. Et v'là que les hommes arrivent enfin !*

**Une brume, un matin** de Nicolas Buysse

Production : Bang Bang

Devis : 72.459

Aide : 41.000

*Entre alcool et contemplation, entre fous-rires et silences pesants, entre musique et partie de pêche; les Ardennes pesantes et la mer abrupte, un climat bleuté de mélancolie et une atmosphère de fin de soirée doucement euphorisante. C'est dans cette ambiance qu'une bande d'amis, une sorte de groupe de rock en tournée, en partance vers on ne sait où... dans un camion de glace, effectue un voyage initiatique pour oublier le destin tragique d'un des leurs. Et souder le groupe pour repartir vers de nouveaux horizons, en tenant le plus simplement du monde de faire son deuil, en bande... et dans la fête.*

**Vertiges** d'Arnaud Dufeys

Production : Replica

Devis : 51.850

Aide : 39.000

*Clara, 15 ans, ressent en elle une étrangeté qu'elle ne peut exprimer et qui va la mener à commettre un acte irréparable.*

**2<sup>ème</sup> collègue**

**Contre-courant** de Gaëtan D'Agostino

Production : Soupmedia Global

Devis : 118.003

Aide : 38.500

*Le jour de l'enterrement de sa petite amie, David retrouve Tom, un ami de longue date qui est parti pendant plusieurs années sans donner d'explications. Ces retrouvailles vont les amener à partir quelques jours à la montagne.*

**Dernière porte au sud** de Sacha Feiner

Production : Take Five

Devis : 108.727

Aide : 42.500

*«Le Monde est fait d'étages reliés par des escaliers. Les étages sont faits de pièces reliées par des couloirs. Et tous les étages, ça fait le Monde» ... Telle est la théorie élaborée par Toto, l'ami et seconde tête siamoise d'un enfant que sa mère n'a jamais laissé sortir de l'immense manoir familial, muré depuis sa naissance. Entre explorations de couloirs interminables, scolarité privée et visites au Mausolée paternel, les frères n'ont jamais remis en question les limites de ce Monde. Jusqu'au jour où, obsédés par une étrange lumière aperçue par accident, ils jurent d'en trouver le bout...*

**Incandescents** de Mireille Verboomem

Production : Stenola Productions

Devis : 111.656

Aide : 38.500

*Un soir, alors qu'il graffe sur un mur, Mathieu, adolescent farouche, rencontre Lucie, venue coller des affiches militantes. Elle l'intrigue. Il la suit. Mathieu est prêt à tout pour lui plaire.*

**Kanun** de Sandra Fassio

Production : Hélicotronc

Devis : 81.860

Aide : 37.500

*KANUN, code albanais ancestral, impitoyable. L'article 864 dit : Tu vengeras la mort d'un membre de la famille par la mort de l'assassin. Mais l'article 602 impose de respecter et protéger son invité comme son propre enfant. Ce soir Adil va être confronté au paradoxe de ces lois qu'il respecte depuis toujours.*

37





1

**Le désarroi de l'agent de proximité après une journée de travail** d'Emmanuel Marre

Devis : 39.364

Production : Michigan Films

Aide : 15.000

(aide après réalisation)

*Désarroi : nom masculin : trouble, confusion, désordre, découragement. Bertrand est policier de proximité. En rentrant de sa journée de travail, il se sent vide et pourtant libre, plein d'un étrange désarroi. Il se sent comme un chien qui tournerait en rond sans arriver à se coucher. Isabelle vient d'acheter un livre de coaching pour «gagner en efficacité» dans sa vie. Elle a un mari, un enfant, un travail. Mais il lui arrive de traîner en rue sans bien savoir pourquoi. Ce film tente de percer le désarroi qui lie cet homme et cette femme.*

**Le voyageur** de Jérémy van der Haegen

Devis : 115.635

Production : Néon Rouge Productions

Aide : 37.500

*Emil Petrescu quitte la Roumanie avec son fils Nicolae pour se rendre dans la campagne belge où il va prendre la relève du médecin du coin partant à la retraite. Au milieu de l'hiver, une météorite se désintègre dans le ciel et s'écrase dans le champ d'un vieux fermier, le blessant légèrement. Autour des traces laissées par cet incident se cristallise chez les protagonistes une angoisse venue de l'inconnu. Il y a le cratère, grand trou noir par lequel les personnages semblent irrémédiablement attirés; et aussi la petite pierre calcinée retrouvée dans une blessure du vieil homme et secrètement gardée par le jeune médecin et son fils. Qu'y voient-ils qui insinue la peur en eux ? Perdent-ils pied face à la réalité ou le danger est-il réel ?*

**Les corps étrangers** de Laura Wandel

Devis : 108.206

Production : Dragons Films

Aide : 38.500

*Lors de sa rééducation dans une piscine municipale, un homme doit apprendre à faire face à son nouveau corps, alors qu'il n'est pas prêt à l'assumer. Le kiné qui l'accompagne va tenter de rompre la distance qu'il entretient, tant avec son corps qu'avec l'environnement de la piscine.*

**L'œil silencieux** de Karim Ouelhaj

Devis : 68.635

Production : Okayss Prod

Aide : 42.500

*Bernard est une personne sans histoire. Il mène une vie presque normale jusqu'au jour où il emménage dans un nouvel appartement. Il y découvre un trou dans le plancher qui le laisse entrevoir l'intimité de sa voisine. Il réalise très vite que cette ouverture lui permet de contempler sans être vu, les moindres agissements de celle-ci...*

**L'enchère** de Fredrik De beul et Olivier Magis

Devis : 115.120

Production : Eklektik Productions

Aide : 37.500

*Bruxelles. Au cœur de l'après-midi, dans un petit salon, des chaises et des fauteuils se remplissent d'hommes et de femmes qui ne se connaissent pas. Tous chérissent le même rêve que Xavier, l'homme qui les accueille: avoir une vie meilleure, et vite. Mais comme au Plat Pays rien ne se passe comme prévu, les rêves ne sont pas toujours faits pour être réalisés.*

**L'ours noir** de Xavier Seron et Méryl Fortunat-Rossi

Devis : 98.162

Production : Hélicotronc

Aide : 42.500

*Règle n°1 : ne nourrissez jamais les ours.*

*Règle n°2 : ne vous approchez pas à moins de 100 mètres.*

*Règle n°3 : évitez de surprendre un ours.*

*Règle n°4 : gardez toujours votre chien en laisse.*

*Maintenant que vous connaissez les règles, nous vous souhaitons un agréable séjour dans le parc naturel de l'ours noir.*

**Osez la Macédoine** de Guérin van de Vorst

Devis : 78.244

Production : Wrong Men North

Aide : 38.500

*Dany a la trentaine bien sonnée et n'attend plus grand chose de la vie. Elle porte des trainings usés, boit des bières bon marché et vole le porte-monnaie à des vieilles dames dans les parcs publics. Elle est une «zonarde» de son quartier, le quartier de la gare, peuplé de clochards, de voleurs et de marginaux en tous genres. Dany est seule dans sa galère, jusqu'au jour où elle rencontre Mirko, un travailleur macédonien clandestin qui essaie de réchapper à la police.*

38





**Petit manuel de guerre conjugale** de Raphaël Balboni et Ann Sirot

Production : Frakas Productions

(aide après réalisation)

Devis : 34.251

Aide : 10.000

*Jean et Aurélie sont en couple et fréquentent régulièrement les marasmes du conflit amoureux avec toute la panoplie de mauvaise foi, de mutisme, d'enlissement, d'argumentation fleuve, de bonds et de rebonds qui l'accompagne. Jean et Aurélie sont aussi les laborantins et les archivistes de leurs propres disputes qu'ils classent par catégorie, analysent, décortiquent, rangent dans des boîtes, étudient soigneusement, graphique à l'appui.*

1

**Raconte-moi des salades** d'Olias Barco (ancien titre : Révolution)

Production : Altitude 100 Production

(aide après réalisation)

Devis : 41.115

Aide : 11.000

*Dans la cuisine d'un restaurant bruxellois, un petit monde en miniature est au bord de l'explosion.*

**Who's in the fridge ? (a love story)** de Philippe Lamensch

Production : Zanga Productions ASBL

*Cindy est autorisée à sortir du Mental Ostopital pour passer le week-end chez elle. Mais ses hallucinations la reprennent. «Ils» sont toujours là, qui l'espionnent. «Eux» avec leur caméra. Il y en a même dans le frigo ! Ça désole son mari, Alex. Six mois d'électrochocs pour rien ! Mais n'y-a-t-il vraiment personne dans le frigo ?*

Devis : 70.590

Aide : 42.500

### Aides à la production (d'initiative étrangère)

**Le printemps de Bernard** de Mathieu Buchalski et Thierry Onillon

Production : La Boîte, ...Productions

(aide après réalisation)

Devis : 226.458

Aide : 19.000

*Bernard travaille à la patinoire municipale depuis toujours, mais il s'ennuie, et en plus il a froid. Un jour, une sculpture d'athlète en bronze sort de sa douche. Autour d'un plat de nouille propice à toutes les confidences, ils se découvrent un rêve commun : partir à la mer.*

**Mur** d'Andra Tevy

Production : Cookies Films

*Un soir d'hiver, par temps de neige, une femme se rend à son travail. Environnement hostile, labeur éreintant. Une fenêtre ne ferme plus : il neige à l'intérieur... et le lieu de corvée devient espace de découverte.*

Devis : 209.770,28

Aide : 15.000

## ■ Documentaires

### Aides au développement

#### 1<sup>er</sup> collègue

**J'écris ton nom** de Karima Saidi

Production : Dérives

*Face à sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer, une femme reconstitue sa mémoire. De Tanger à Bruxelles en passant par La Mecque, on découvre le parcours d'une Marocaine, musulmane, divorcée, aux multiples paradoxes. Une mère forte, tenace et révoltée, mue par une foi inébranlable et des rêves insatiables. Entre passé et présent, se dévoile le récit de vie d'une femme de la 1<sup>ère</sup> génération marocaine vivant aujourd'hui dans une institution de soins.*

Devis : 22.600

Aide : 6.000

**La ligne d'ombre** de Laure Hassel

Production : Sur la route

*Il y a bientôt 100 ans, au début de la Première Guerre mondiale, de très jeunes soldats volontaires, principalement liégeois et bruxellois, s'engagèrent auprès de l'armée impériale russe : le Corps des autos-canons-mitrailleurs (ACM).*

Devis : 67.100

Aide : 7.500

39





1

Sans le savoir, ils allaient faire le tour du monde. D'Arkhangelsk en Russie, où ils débarquèrent en octobre 1915 à New York, où en 1918, ils reprennent un bateau pour rentrer en Europe après 3 années de périple et de guerre, le Corps des ACM a laissé des souvenirs, des descendants, des empreintes. Et sa toute prime jeunesse au terme d'un parcours initiatique qui concentre les plus grandes étapes d'une vie.

**Le souvenir en héritage** de Sonia Ringoot

Production : Hélicotronc

Devis : 27.232

Aide : 7.500

«Le souvenir en héritage» aborde une histoire singulière et peu connue : l'immigration des agriculteurs belges en Normandie lors de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Chassés par la Première Guerre mondiale ou par le manque de terres en Belgique, de nombreux cultivateurs, essentiellement flamands, se sont installés en Normandie. En quelques générations, leur réussite professionnelle et leur apport dans le domaine agricole, comme la culture du lin, ont marqué les esprits.

**Mémoire d'un collectionneur** de Joachim Olender

Production : Man's Films Productions

Devis : 15.160

Aide : 7.500

En juin 2011, Herman Daled décide de se séparer de sa collection d'art conceptuel, qui est l'une des plus importantes en Belgique. Le célèbre MoMA de New York lui a proposé de la racheter. L'homme se retourne sur son passé, celui d'un courant esthétique et philosophique qui a marqué la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Explorant ce mouvement, notre film choisit de tendre un miroir entre un homme et une philosophie.

**Traces d'un village** de Nicolas Graux

Production : Replica

Devis : 16.000

Aide : 7.500

Aux confins du Laos, au cœur de la jungle, la vie de Viengthong, 20 ans. Viengthong rêve sa vie ailleurs, loin du village et des champs. Entre labeur et rigolades, glande et opium, il nous ouvre l'intimité de Pingchang, son village, qui lui aussi est à un tournant de son existence...

**Un rebelle de la science** de David Deroy

Production : Image Création.com

Devis : 15.141

Aide : 7.500

Le 17 décembre 1968, le zoologiste belge Bernard Heuvelmans rencontre son destin. La découverte d'un homme-singe congelé dans une baraque foraine du Minnesota, aux Etats-Unis, devait bouleverser l'histoire de l'humanité. Bernard Heuvelmans le définit comme homme «pongoïde». Dans une étude plus poussée, il démontre que l'homme pongoïde est en réalité une forme relique de Neandertal. La fraîcheur du cadavre laisse penser qu'il y aurait d'autres «Neandertal», quelque part sur la planète, plus précisément en Asie. Ces assertions incroyables vaudront au scientifique belge la disgrâce : il est désavoué par ses pairs, et ridiculisé en place publique.

**2<sup>ème</sup> collègue**

**Bureau de chômage** de Charlotte Grégoire et An Schiltz

Production : Eklektik Productions

Devis : 16.750

Aide : 7.500

Une administration, un bureau, un huis clos. Deux personnes face à face. Un employé et un chômeur. Un enjeu: le maintien des allocations de chômage. La procédure est rigide et le duel inégal. Au fil des entretiens, le film prend corps avec les protagonistes et leur manière d'interpréter et de vivre le contrôle du comportement de recherche d'emploi, instauré par l'Etat belge en 2004. La rencontre entre l'intimité des expériences de vie de chaque chômeur, la mission de l'employé et le format contraignant de la procédure nous font pénétrer sans détours au cœur même du système d'assurance-chômage tel qu'il est vécu quotidiennement, et interpellent nos conceptions de la valeur travail, de la solidarité et last but not least de l'Etat-Providence.

**Donna Haraway : Her Story** de Fabrizio Terranova

Production : Rien à voir ASBL

Devis : 17.400

Aide : 7.000

Une illustre professeure californienne nous parle d'une partie généralement inexplorée de son oeuvre, ses techniques d'écriture qui sont une part essentielle de l'impact de ses textes légendaires qui secoueront irrémédiablement le champ des sciences sociales et de la philosophie.

40





1

**La libération de l'Homo Sapiens** de Vincent Detours et Dominique Henry Devis : 33.258  
Production : Need Productions Aide : 7.500

*«La libération de l'Homo Sapiens» retrace les étapes du processus au cours duquel l'Homme a domestiqué et sacralisé un animal pour le transformer en une commodité industrielle dont il va prochainement se séparer. L'Homme va enfin se libérer de la servitude de la domestication. Le présent dossier dresse le portrait de différents couples Bovins/Homo Sapiens.*

**La madre del oro** de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard Devis : 16.417  
Production : Cinetroupe ASBL Aide : 7.500

*Rêvant de faire fortune, des hommes et des femmes s'embarquent sur «L'Anaconda» et descendent le fleuve vers le Sud de l'Amazonie péruvienne pour chercher de l'or. Sur le même bateau, au retour des zones aurifères, d'autres hommes racontent leur désillusion et les formes d'exploitations qu'ils ont subies.*

**Le robot et l'animiste** d'Eric Smeesters Devis : 18.113  
Production : Cobra Films Aide : 7.500

*C'est l'histoire d'un artisan-filmeur qui interroge la relation de l'homme à la machine. Lorsque l'outil - la caméra, le couteau ou le robot - lui échappe surgit le danger, mais aussi l'inattendu et l'imaginaire. Le nouvel avatar de la technoscience, le robot humanoïde, serait-il un outil ? Si oui, à quoi sert-il ? Et si ce monstre ne servait qu'à faire resurgir l'imaginaire dans notre société ? C'est ce que disent les marionnettes depuis la nuit des temps. Mais elles non plus ne répondront pas à la question qui nous revient, à nous les humains : que sommes-nous ?*

**Les Filles de l'Ashram** de Floriane Cardot Devis : 15.275  
Production : Ambiances... Aide : 7.000

*Inde 2013. Un ashram accueille des jeunes filles qui souhaitent se tourner vers l'éducation spirituelle et éviter l'obligation du mariage. Les journées sont rythmées par les activités du quotidien, l'école, la méditation et l'apprentissage religieux qui mènera au Samadhi (en sanskrit l'union). Encore dans l'énergie et la fougue de l'enfance, comment ces filles trouvent-elles la détermination pour un tel engagement ?*

**Les jardins de Chagos** de Matthieu Frances et Olivier Magis Devis : 51.718,45  
Production : Playtime Films Aide : 7.500

*Dans la banlieue sud de Londres, des footballeurs amateurs africains s'entraînent vaillamment dans un parc municipal. Pour ces lycéens et ouvriers de l'aéroport tout proche, un rêve se concrétisera bientôt : celui de participer en 2014 à la prochaine Coupe du Monde de football des micro-nations et apatrides, la Viva World Cup.*

**Sevak** de Comes Chahbazian Devis : 14.130  
Production : Matière Première Aide : 7.000

*La lettre V, au milieu de son prénom, comme un double présage. V comme Victoire. A 23 ans, Sevak s'entraîne au Golden Glory Club à Berlin, pour un combat en ligue professionnelle de kick-boxing. A la clé, 500 EUR. V comme Violoncelle. Entré à la Hanns Eisler Muzikhochschule, la Mecque des écoles de violoncellistes, il y prépare le prestigieux Concours International Witold Lutoslawski de Varsovie.*

**Souvenirs tumultueux de l'Eau Noire** de Benjamin Hennot Devis : 19.397  
Production : YC Aligator Films Aide : 7.500

*Ils ont perpétré des chahuts et des chaulages, des sabotages et des saccages, des occupations et des «visites», des campements sauvages et des corsos fleuris. Ils ont converti des billets de banque en vecteurs de propagande. Ils ont lancé la première radio libre de Belgique, dont les fugaces émissions étaient traquées par la gendarmerie. En cette tumultueuse année 1978, ces «Irréductibles Couvinois» ont remporté une victoire fulgurante contre un projet de barrage insensé, qui aurait englouti la superbe vallée de l'Eau Noire.*

41





1

**Sur la route des hommes, avec Frans Masereel** de Jérôme Laffont

Devis : 15.720

Production : Les Productions du Verger

Aide : 7.000

*Frans Masereel est un artiste belge né en 1889. Son œuvre, composée essentiellement de gravures en noir et blanc, est un cri de révolte contre les tragédies du 20<sup>ème</sup> siècle. Sous la forme d'une correspondance adressée à l'artiste, le film dresse le portrait d'un homme libre et passionné, emporté dans les tourments d'une époque qui n'est pas sans rappeler la nôtre. Ses œuvres sont alors autant de portes qui s'ouvrent sur notre réalité et qui rendent possible la rencontre de témoins du présent.*

**Aide à la production de courts métrages (d'initiative belge francophone)**

**Rage** de Dominique Lohlé et Guy-Marc Hinant

Devis : 132.758

Production : Stempel Films

Aide : 29.250

*À 80 ans, Ronald Creagh chante Joe Hill à tue tête. Gaetano Manfredonia révèle la beauté convulsive de l'anarchisme expérimental (qu'il nomme éducationniste-réalisateur). Brandon Spivey et Richie Anderson font une démonstration d'Acid Hardcore dans une chambre de 3 mètres sur 4. Des mouvements circulaires et réguliers de caméra dans des paysages témoignent d'un agir solitaire et résistant. Des architectures nous transportent dans des zones utopiques silencieuses. Et régulièrement, des rires, des enfants, des explosions, des images anciennes de Rave parties au milieu de nulle part nous convoquent à une vitalité sans limite. Une sourde clarté émerge de tout cela : Obéir ? A quoi bon.*

**Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)**

**Les derniers indiens** de Michel Caulea

Devis : 260.723

Production : Altitude 100 Production

Aide : 15.000

(aide après réalisation)

*Que nous reste-t-il de la vie quand elle se termine ? C'est la question que je me suis posé un jour de brouillard. Ce jour-là, je marchais dans les hauts pays. Là où vivent des paysans. De moins en moins nombreux. De plus en plus vieux. Ces paysans-là... On en parle beaucoup. On les écoute si peu. Ce film leur laisse la parole.*

**Les jours où tombe la neige sont froids en vérité** d'Annick Ghijzelings

Devis : 399.400

Production : Lux Fugit Film

Aide : 100.000

*Aldébaran, Tamouré, Ganymède, Bételgeuse, Canopus, Centaure, Achille, Meknes, Tydée, Lycos, Thétys... On dirait des noms d'étoiles ou de galaxies ou de dieux grecs. Des noms qui résonnent comme des promesses de voyage. Des noms qui viennent du lointain et qui chantent comme de la musique...*

**Aide à la production de longs métrages (d'initiative étrangère)**

**Libres de courir** de Pierre Morath

Devis : 988.655

Production : Eklektik Productions

Aide : 50.000

*«Libres de courir» raconte, à travers quelques personnages au destin exceptionnel, l'aventure méconnue de l'émergence de la course à pied, du jogging et des marathons comme un sport populaire et ouvert à tous, aux États-Unis et en Europe, des années 70 à nos jours. Une aventure humaine et universelle où se croisent les destins de héros du réel, une épopée visuelle et sonore où se répondent le sport, la «Grande Histoire» et l'histoire sociale et culturelle.*

42





## Aides à la production de documentaires TV (d'initiative belge francophone)

### 1<sup>er</sup> collègue

1

**Derrière les volets** de Messaline Raverdy Devis : 15.197  
Production : Atelier Molloy Aide : 13.500

*Une usine va être rasée. Elle porte mon nom. Je ne peux pas y entrer. C'était l'usine de café de mon grand-père, décédé l'année de ma naissance. Ma grand-mère habite en face. J'enquête. Je retrouve les ouvrières qui y ont travaillé. Je découvre une histoire de transmission à bâtons rompus, la transmission d'une mémoire portée par des femmes, avec ses joies et ses silences. Peu à peu, je réalise que ce que je cherche derrière les volets de l'usine, c'est aussi un peu moi-même.*

**Des hommes** de Stanislas Zambeaux Devis : 176.347  
Production : Dérives Aide : 45.000

*Trois hommes hors normes, entre 42 et 57 ans, décident de se raconter à la caméra et d'emmener le spectateur avec eux à la recherche d'un lieu ou d'une personne ayant eu un rôle important dans leur passé. En se retournant ainsi sur un passé douloureux, parfois enfoui, ils cherchent tous un nouveau départ dans la vie.*

**From inside** de Laurie Colson Devis : 141.626  
Production : Tarantula Aide : 45.000

*La communauté hijra est la communauté traditionnelle transsexuelle de l'Inde. Après avoir subi une émasculatation sacrificielle, elles deviennent les véhicules des pouvoirs de la déesse Bahuchara Mata et en retirent leur pouvoir de bénir et maudire la population. A la fois craintes et méprisées, les hijras doivent s'inventer chaque jour dans une société où exister au-delà des frontières du genre reste un défi permanent.*

**Journalistes à tout prix** d'Idriss Gabel Devis : 149.104  
Production : Nameless Productions Aide : 45.000

*Sous le feu insatiable des caméras de la plus importante télévision locale de Kolwezi, la RTMA, la société congolaise, avide de sa propre image, se dévoile sans fard et sans pudeur. Nous suivons ces journalistes, motivés par la volonté d'informer à tout prix. Ils traversent avec un certain courage des situations parfois périlleuses, tantôt drôles, souvent tristes et qui dépassent bien souvent la fiction.*

**Le quatrième mur** de Marie-Françoise Plissart Devis : 207.701  
Production : Dérives Aide : 45.000

*«Le quatrième mur» raconte la construction, sur le site de l'Emulation, du Théâtre de Liège dont l'inauguration est prévue en octobre 2013. Pendant deux ans et demi, nous observons les ouvriers qui travaillent à la construction de ce théâtre et les mutations du bâtiment qui, peu à peu, prennent forme dans l'espace urbain. A cela s'entrelace progressivement le travail de mise en scène de «Roméo et Juliette», pièce qui inaugurera le nouveau théâtre.*

**Le témoin, mémoire d'un collectionneur** de Joachim Olender Devis : 246.300  
Production : Man's Films Productions Aide : 50.000

*En juin 2011, Herman Daled décide de se séparer de sa collection d'art conceptuel. Le MoMA de New York lui a proposé de la racheter. L'homme se retourne sur son passé, celui d'un courant esthétique et philosophique qui a marqué la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Explorant ce mouvement, notre film choisit de tendre un miroir entre un homme et une philosophie.*

**Les petits crucifiés d'amour** d'Aline Capelle et Chloé Andries Devis : 190.840  
Production : Luna Blue Film Aide : 50.000

*Quinze ans que je n'avais pas remis les pieds là-bas, dans le pensionnat de mon enfance. Caméra à la main, je retrouve aujourd'hui ce grand parc fermé, ces bâtiments punaisés d'images pieuses, cette atmosphère aussi rassurante qu'oppressante. Rien n'a changé au Foyer de Courset. Aujourd'hui encore, dans cet internat perdu dans la campagne du Nord-Pas-de-Calais, deux cents élèves, du CP à la troisième (CP = la 1<sup>ère</sup> primaire; la troisième = la 3<sup>ème</sup> secondaire), y sont éduqués comme je l'ai été par une communauté religieuse singulière...*

43





1

**Manneken Swing** de Julien Bechara  
Production : Image Création.com

Devis : 180.796  
Aide : 50.000

*Libération de Bruxelles. Septembre '44. Derrière l'euphorie du moment se joue un drame. En coulisses, des centaines de civils sont arrêtés pour être livrés à la Justice. Parmi eux, le chef du grand orchestre de jazz de l'INR : Stan Brenders. Son crime: avoir joué pour les Allemands. A l'image de ce qui se fait en France, d'autres arrestations à caractère culturel suivront. Plusieurs musiciens emblématiques seront inquiétés. Qui sont-ils ? Que représentent-ils ? A partir d'un lieu-clé de la mythologie Brenders en plein cœur de Bruxelles - L'Archiduc - nous retraçons l'histoire de ces musiciens - Stan Brenders, Jean Omer et Fud Candrix - un Bruxellois, un Wallon et un Flamand, qui firent vibrer à un moment donné de notre Histoire une fibre formidablement jazz de notre culture populaire.*

**Moi Zéki Charismatique** de Karine Birgé  
Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Devis : 148.313  
Aide : 45.000

*Voici le portrait d'un homme qui a su préserver son intégrité malgré les événements dramatiques qu'il a traversés. Un homme à l'image des montagnes qu'il a quittées il y a 20 ans, solide et sage. Zéki Gurlarsan est kurde. Il a été régularisé à l'âge de 43 ans et vit aujourd'hui à Bruxelles. Les gestes auxquels il a recours pour pallier à sa difficulté de s'exprimer deviennent parole. Nous sommes alors face à un «être dans le langage de l'homme» et nous touchons à sa dignité.*

**Snoezelen** d'Idriss Gabel  
Production : Nameless Productions  
(aide après réalisation)

Devis : 94.408  
Aide : 15.000

*L'oeil de la caméra accompagne les professionnels du soin dans l'intimité de la relation qu'ils nouent avec des personnes en souffrance, atteintes d'handicaps lourds ou de démence, s'immergeant dans leur quotidien, partageant leurs doutes et leur motivation. Leur pratique s'articule autour du concept «Snoezelen» fondé sur la recherche de la «bien-traitance» qui humanise et donne sens à leur travail. Dans une société où il faut aller de plus en plus vite, où chaque geste compte, ils ont choisi d'évoluer à contre-sens et de prendre le temps de la relation.*

**Sur la route** de Marie Braeuner  
Production : CPC ASBL - Atelier de production  
(aide après réalisation)

Devis : 33.737  
Aide : 10.000

*Un trajet en voiture vers un festival de musique. Un espace clos où s'exprime l'amitié de deux jeunes adultes. Des paysages ouverts où le silence se dilate. Un lien fort qui fait résonner l'absence du troisième.*

## 2<sup>ème</sup> collègue

**14-18 : La Belgique au tournant de son histoire** de Michel Mees  
Production : AT-Doc

Devis : 1.798.422  
Aide : 50.000

*Le 4 août 1914, l'armée allemande envahit la Belgique au grand mépris des traités internationaux. S'ensuivent une série d'événements dont notre pays est le théâtre et qui sont de grandes premières dans l'histoire du XX<sup>ème</sup> siècle : massacres de civils, exode massif des populations vers la France, les Pays-Bas et l'Angleterre, misère et famine en regard desquelles s'organise la plus grande opération humanitaire à l'échelon mondial...*

**Au cœur du labyrinthe** de Caroline D'hondt  
Production : Cobra Films

Devis : 187.909  
Aide : 50.000

*Désert de Sonora. Zone frontalière entre le Mexique et les Etats-Unis. Au centre de cette région, coupé en deux par la frontière, le territoire indien du peuple Tohono O'odham. Guidé par Mike, indien O'odham, nous prenons le temps de parcourir cette zone désertique, ce labyrinthe (symbole de ce peuple) où histoire, histoire intime, dignité, humanité, injustice, pauvreté, culture, spiritualité,... s'entremêlent.*

44





**Caravane touareg** de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman Devis : 126.387  
Production : Esprit Libre Production Aide : 50.000

*Alors que des élections viennent marquer la fin de la guerre au Mali, une caravane de musiciens se lance à travers le désert afin de réconcilier le peuple malien et encourager les Touaregs réfugiés dans les pays voisins à rentrer au Mali. Les musiciens traversent le Sahel, du Maroc au Burkina Faso, pour diffuser un message de paix. Avec eux, nous découvrons les défis auxquels font face les Touaregs et leur difficulté à trouver leur place dans le Mali d'aujourd'hui.*

**Ennahdha** de Christophe Cotteret Devis : 223.907  
Production : Wrong Men North Aide : 65.000

*Tunisie, fin octobre 2011. 10 mois après la chute de Ben Ali, les élections constituantes tunisiennes amènent Ennahdha, un parti islamiste largement méconnu de l'opinion internationale à la tête de l'Etat Tunisien.*

*Deux ans plus tard, c'est un parti qui a échoué à mener les principales réformes et à porter le souffle de la révolution qui se présentera à nouveau devant les électeurs. Sur fond d'une violente crise sociale et de montée du salafisme jihadiste, le présent documentaire est l'autopsie, historique et politique, d'un parti islamiste qui compte asseoir son pouvoir sur l'avenir de la Tunisie.*

**Home** d'Aya Tanaka Devis : 123.901  
Production : Dérives Aide : 50.000

*Le film montre mes tentatives de recomposer ma famille élargie, éclatée entre la Belgique, l'Allemagne, le Japon et le Ghana, et ce à travers trois voyages familiaux que je vis comme de véritables voyages initiatiques.*

**La contagion** de Sergio Ghizzardi Devis : 159.498  
Production : Domino Production Aide : 15.000  
(aide après réalisation)

*«La contagion» est un film documentaire qui nous plonge au cœur de la crise que traverse l'Europe. Le film documentaire est construit autour de protagonistes sur qui se dirigent les projecteurs, Herman Van Rompuy, Jean-Claude Juncker, Jutta Urpilainen, Martin Schulz, Guy Verhofstadt. Même s'ils ne sont pas forcément d'accord sur la méthode, leur mot d'ordre est «arrêter le déclin». Témoignages de citoyens fragilisés, avis de grands journalistes accompagneront ce périple. A la fin du film se profile l'océan des questions : quel avenir pour l'Europe ? Peut-on sauver l'euro ? L'Europe continuera-t-elle d'exister ? En cas d'échec, l'Europe risque d'être rétrogradée en deuxième division et peu à peu cantonnée aux seconds rôles de l'histoire et de la mondialisation.*

**Le club des «silencieux»** d'Yveline Nathalie Pontalier Devis : 194.797,38  
Production : Fox P2 Production Aide : 45.000

*Comment vivre au quotidien si on ne peut pas se faire comprendre parce qu'on est sourd et muet ? Peu de gens connaissent la langue des signes. Au Gabon, certains sourds eux-mêmes l'ignorent. A Libreville, des sourds se sont regroupés dans une association, ASMG, qui existe depuis 27 ans. Au sein de l'ASMG (Association des Sourds et Muets Gabonais), il y a une équipe de foot, le «club silencieux de Libreville», qui s'entraîne avec le rêve de participer, un jour, à la coupe du monde des sourds.*

**Le nénuphar blanc** de Monique Quintart Devis : 172.125  
Production : Halolalune Production Aide : 47.000

*Ce film sera un récit de voyage à la rencontre de l'œuvre et de la personnalité de Berthe Morisot. Je mettrai mes pas dans les siens à la recherche des traces qu'elle a laissées, à travers sa peinture, ses œuvres graphiques, ses textes et les paysages et maisons, où elle a habité et travaillé.*

**Les liberterres** de Paul-Jean Vranken et Jean-Christophe Lamy Devis : 329.896  
Production : KOAN asbl Aide : 50.000

*«Leur terre est morte !» - ces paysans ne mâchent pas leurs mots. «Les Liberterres», une histoire de rébellion contre les dérives de l'industrie agro-alimentaire. Combat perdu ou espoir d'une véritable révolution «verte» ?*





1

**Les lions** de Jean-Frédéric de Hasque  
Production : Michigan Films

Devis : 141.881  
Aide : 50.000

*Ariane, Marie-Cécile, Mourit et Joseph sont des «africains riches», membres du Lions Club béninois. Ils n'ont ni le même âge, ni la même trajectoire mais partagent une envie de pouvoir, d'argent et de liberté d'action qui anime une partie de plus en plus importante de la population. La mondialisation de l'économie a favorisé l'émergence d'une classe de nouveaux riches qui sont attirés par le rayonnement du Club. A travers leur quotidien, passant du port de l'uniforme et des galas, aux salons familiaux, ils vont raconter l'attrance pour le Lions Club qui traduit la mutation de la société africaine.*

**Les résistants** de Xavier Istasse  
Production : Ambiances...

Devis : 166.411  
Aide : 47.000

*Au Maroc, dans un petit village, un vétérinaire belge donne des cours de wallons aux femmes qui l'assistent dans un petit hôpital pour animaux. Face à ce curieux spectacle, apparaît l'interrogation bien légitime de ce qui peut bien motiver cet homme et ses élèves.*

*Le wallon est une langue dite morte. Parlée de moins en moins et à la fois suscitant curieusement un regain d'intérêt, étant souvent même à la base de projets un peu fous. En suivant le parcours de plusieurs personnes attachées à l'art de vivre wallon, nous mettons en évidence un mouvement de résistance qui s'est installé naturellement face au risque de voir le wallon disparaître. Wallons, Bretons, même combat ?*

**Noche Herida (Nuit blessée)** de Nicolas Rincon Gille  
Production : VOA

Devis : 155.068  
Aide : 57.500

*Sur les collines périphériques de Bogota, parcourant les couloirs étroits qui séparent les maisons de fortune, un écho de jeunes voix voyage : ils sont toujours là, malgré leur assassinat par l'armée, il y a six ou sept ans. Leonardo, Omar, Jaime Estiven, Diego, tant d'autres visitent encore leurs mères. Quand ils les embrassent c'est comme si leur langue collait au froid d'un glaçon. Ces enfants deviennent des âmes qui veillent sur ceux restés là. Maria Eugenia et Blanca, deux mères de famille, leur demandent de protéger les leurs pour qu'ils puissent avoir la seule mort heureuse : que l'âge les emporte et pas autre chose.*

**Outremer** de Loredana Bianconi  
Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Devis : 191.370  
Aide : 58.000

*Dans l'Italie fasciste des années 30, le petit village de Borgo voit une partie de ses habitants, poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, émigrer dans les colonies de «L'Empire Italien d'Afrique». Ils s'en vont chercher l'Eldorado que la propagande fasciste leur a promis. Leur rêve se brise après quelques années seulement. La guerre et la chute du régime entraînent la perte des Colonies, les obligeant à revenir à Borgo, après avoir tout perdu. Cette épopée nous est dévoilée par les mots, les mémoires écrites et les centaines de photos de quelques témoins. L'histoire se déploie dans un parcours intime qui nous révèle une parole longtemps tue. Une aventure coloniale vue de l'intérieur.*

**Roby Comblain** de Violaine De Villers  
Production : Halolalune Production

Devis : 115.000  
Aide : 40.000

*En vue d'une exposition, l'artiste Roby Comblain prépare «Scenoleum», une œuvre magistrale dont la mise en chantier est prévue à l'automne et qui sera exposée, peut-être, en juin 2013 à la Biennale de Venise. Sorte de work in progress de Scenoleum, le film veut rendre compte du processus de création d'une oeuvre, mais aussi témoigner du parcours insolite de cet artiste en lien notamment avec son enfance au Rwanda-Burundi et de ce qui l'anime aujourd'hui dans son travail de création.*

**Sevak** de Comes Chahbazian  
Production : Matière Première

Devis : 148.200  
Aide : 50.000

*La lettre V, au milieu de son prénom, comme un double présage. V comme Victoire. À 23 ans, Sevak s'entraîne au Golden Glory Club à Berlin, pour un combat en ligue professionnelle de kick-boxing. À la clé, 500 EUR. V comme Violoncelle. Entré à la Hanns Eisler Muzikhochschule, la Mecque des écoles de violoncelliste, il y prépare le prestigieux Concours International Witold Lutoslawski de Varsovie.*

46





**The time of the strings** de Jorge Leon  
Production : Dérives

Devis : 388.556  
Aide : 45.000

*Lidia, Marie, Noël et Michel sont en partance. Chacun est atteint d'une maladie spécifique. Ils savent que leurs jours sont comptés. Ils quittent leur lieu de vie pour investir les espaces labyrinthiques d'une maison d'opéra. C'est là qu'ils vont interroger la frontière qui les sépare des morts, explorer ce qui les maintient si vivants malgré tout. Meg, Benoît et Simone, trois artistes chorégraphes, se joignent à eux : ensemble, ils entament un processus de création pour rendre perceptible ce fil ténu et précieux de l'existence sur lequel chacun de nous marche.*

1

**Une demi-heure** de Sarah Moon Howe  
Production : Plexus Production

Devis : 185.039  
Aide : 45.000

*A l'origine, un fait divers. Christa disparaît pendant deux jours avec son fils autiste et laisse un mot : «Nous, mères d'enfants handicapés, nous n'avons même pas une demi-heure de répit. Comment voulez-vous qu'on tienne le coup ?».*

### Aides à la production de documentaires TV (d'initiative étrangère)

**La voix de la paix** de Frédéric Cristea  
Production : Take Five

Devis : 189.704  
Aide : 26.000

*Fondée par Abie Nathan, la radio libre «Kol Ashalom» (La Voix de la paix) émet presque continuellement pendant 20 ans, de 1973 à 1993, depuis un bateau cargo ancré à quelques kilomètres de Tel Aviv, dans les eaux internationales, diffusant à travers ses ondes, des messages de paix à destination des nations du Proche-Orient et une musique mixée par les meilleurs DJs anglais. Pendant plus de 50 ans, Abie Nathan a consacré sa vie à la paix au Proche-Orient. S'intéresser à son action, c'est mettre en parallèle la mobilisation passée et présente en faveur de la paix à travers le prisme des médias. C'est revivre les moments forts du conflit israélo-arabe. C'est enfin s'interroger sur l'héritage et l'influence de ce mouvement aujourd'hui.*

**Farrasha W'addet. Un papillon est passé** de Julie Varga  
Production : Stenola Productions

Devis : 175.535  
Aide : 25.000

*Février 2011. C'est la révolution en Egypte. Mubarak est destitué. Scènes d'effervescences. Dans l'immense quartier informel de Manchiet Nasser au Caire, qui abrite une importante communauté copte, c'est l'heure des espoirs et des revendications. On dénonce la corruption, on imagine une vie meilleure dans des discussions enflammées. Mais le 9 Mars, l'armée réprime une manifestation locale dans le sang, c'est le retour de la colère et de la peur au sein de la minorité chrétienne. Talahat Ibrahim, l'avocat idéaliste, Esmat, le révolutionnaire exalté, et Edouard, le Felloul (ancien du régime Mubarak), trois coptes pris dans le tourbillon de l'après-révolution que nous allons suivre pendant près de trois ans.*

**Les œuvres criminelles** d'Alexis Taillant  
Production : Ambiances...

Devis : 149.019  
Aide : 24.000

*Franco, Joanna, Rindy, Audrey, Louis, Petr, tous ont été frappés par un malaise brutal et inexplicable lors d'un voyage à Florence, à Paris, à Barcelone ou à Colmar. Ils témoignent : Que s'est-il passé ? Insolation ? Chute de tension ? Perte de repères ? Une enquête commence... Graziella Magherini, psychiatre à Florence, revient sur les questions qui l'ont obsédée alors qu'elle tentait avec ses patients d'élucider les causes de ce mal contemporain : mal de voyage, trouble lié aux lieux hantés par l'Histoire, peur du beau, mal de l'art ? Une enquête mystérieuse, une plongée vertigineuse à la découverte du syndrome de Stendhal !*

47



1

## Aide à la production d'une série documentaire

### A charge et à décharge d'Isabelle Christiaens

Production : Novak Prod

Devis : 237.080

Aide : 40.000

*Je m'appelle Alain, j'ai 45 ans. J'ai tiré une flèche de harpon dans la tête du mari de ma maîtresse. Il menaçait de la tuer si elle le quittait. Il n'en est pas mort. Et quand je m'en suis rendu compte, c'est même moi qui l'ai sauvé et appelé les secours ! Aux assises, j'ai pris 14 ans et Muriel 15 ans. Les jurés ont estimé qu'elle m'avait manipulé et elle a pris un an de plus. Mais je dis que c'est faux ! C'est en pleine conscience que nous avons tenté de le tuer ! Ça fait 4 ans et demi maintenant que je suis en taule. Le 10 octobre aura lieu mon TAP (tribunal d'application des peines). Qui décidera si oui ou non je peux sortir en libération conditionnelle. Les circonstances ne sont pas très favorables pour moi. Michelle Martin vient de sortir, avec toutes les discussions que cela a entraîné. C'est pas gagné ! Il paraît que j'ai commis un acte barbare...*

### Aides à la production (CCA-VAF)

#### Anoranza de Flo Flamme

Production : Stempel Films  
(documentaire TV)

Devis : 215.591

Aide : 33.750

*Le point d'ancrage d'Anoranza est une sculpture en bronze, grandeur nature, de John Lennon assis sur un banc dans un parc au centre de La Havane. Depuis l'inauguration de la statue il y a une dizaine d'années, elle a modifié le parc et son environnement. La statue du «working-class hero» est très vite devenu une curiosité et a projeté le parc dans les brochures touristiques. Quelques vieux Cubains passent leurs dernières années dans le parc et ses alentours. Ils ont tous vécu le chapitre complet de la révolution cubaine, depuis le temps de La Havane de Batista et ses amis de la mafia américaine, aux jours de gloire de Fidel et son allié russe et jusqu'à la chute du communisme mondial...*

#### Exodus Borealis de Frederik Depickere

Production : Michigan Films  
(long métrage)

Devis : 251.250

Aide : 33.750

*L'extrême nord de la Suède. À 150 kilomètres au-dessus du cercle Arctique. Jusqu'il y a 150 ans, il n'y avait sur ce territoire aucune trace ni aucun projet d'urbanisation. Uniquement des étendues désertiques à perte de vue, des forêts labyrinthiques et des montagnes imposantes au nombre desquelles une montagne spécifique : Mont Kiirunavaara, «où sont nés les oiseaux» en langue saami. La nuit, durant les mois d'hiver, un étrange phénomène se produit. Une vague lueur, semblable à des arcs colorés mouvants, des grappes brillantes ou des rideaux de lumière. Très rarement, ces apparitions vont jusqu'à s'accompagner de flammes.*

#### Le pays des éclairés de Pieter-Jan De Pue

Production : Savage Film Productions  
(long métrage)

Devis : 966.813

Aide : 33.750

*Une odyssée à travers l'Afghanistan, guidée par des enfants nés dans la guerre, suivant le cheminement des armements qu'ils recyclent, des lapis-lazuli qu'ils extraient, et de l'opium qu'ils cultivent, reçoivent en paiement ou revendent contre des espèces, qui arment les Talibans et alimentent la guerre.*

#### Waiting for August de Teodora Ana Mihai

Production : Clin d'œil Films  
(documentaire TV)

Devis : 201.260

Aide : 33.750

*«Waiting for August» est le portrait de la famille Halmac, composée de 7 enfants, tous mineurs, vivant à Bacau, une province défavorisée de Roumanie. L'histoire se focalise sur Georgiana, la fille aînée de 15 ans, qui, en l'absence de sa mère, partie travailler en Italie et faute de père, doit assurer la gestion quotidienne de ses six frères et sœurs.*

48





## ■ Films LAB

### Aides à la production

1

**De Lola à Laila** de Milena Bochet Devis : 82.591  
Production : Atelier Graphoui Aide : 20.000

*De Lola à Laila prend pour tremplin le récit personnel de ma mère durant les années d'après guerre en Espagne, son cheminement dans une famille austère, pour parler peu à peu d'émancipation, de libération, de lutte, de mouvement, de cinéma. D'une génération à l'autre, du passé au présent, d'une femme à l'autre, le film avancera aux rythmes des vagues, pour faire éclater la vie.*

**No revolution without a revolution** de Peter Snowdon Devis : 91.913  
Production : Rien à voir ASBL Aide : 20.000  
(aide après réalisation)

*«No Revolution Without A Revolution» nous introduit au cœur des révolutions arabes. C'est une vision polyphonique, à la première personne, de ce moment fragile et irremplaçable, où la vie cesse d'être une prison, et tout redevient possible.*

**Un passager clandestin** de Jean-Philippe Dauphin Devis : 40.005  
Production : Néon Rouge Productions Aide : 20.000

*Plume est un homme simple dans des situations compliquées. Il est mis à la porte de partout, il est jugé pour un acte qu'il n'a pas commis, il doit rendre des comptes même s'il n'a rien fait de mal. Mais sa rêverie, sa distraction, sa politesse, le font passer à côté du monde, comme pour mieux le faire voir. Plume est un étranger, il ne ressemble à personne et pourtant c'est un homme qui nous regarde, plus qu'aucun autre.*

**Un nouveau paysage** de Flore Bleiberg Devis : 19.356  
(aide après réalisation) Aide : 6.000

*«Un Nouveau Paysage» est un film sur cette ville qui hésite entre passé et présent. Il invite à poser son regard sur ces choses qui restent, à écouter les souvenirs qui nous parlent du temps.*

## ■ Fictions télévisuelles

### Aide à l'écriture

**Condominium** d'Aurélia Morali et Julien Gras-Payen (Série TV - 10 x 52 min.) Devis : 50.258  
Production : Need Productions Aide : 12.500

*Dans l'enclave privatisée «Bois Paradis» à la périphérie de Bruxelles, Anna, 17 ans a disparu. Lise, une jeune inspectrice de 30 ans, mène l'enquête. Dans les méandres de cette communauté idéalisée, elle est témoin des pulsions qui se cachent derrière les façades polies, tout en devant affronter ses propres démons. Que va-t-elle découvrir ? D'un côté des adolescents qui s'organisent en secret et de l'autre la difficulté d'être une femme moderne...*

### Aide à la production

**Le sanctuaire** d'Olivier Masset-Depasse (Téléfilm - 90 min.) Devis : 3.263.699  
Production : Versus production Aide : 137.500

*Au début des années 80, Txomin, dirigeant historique d'ETA, perpétue la lutte pour l'indépendance basque, s'opposant au régime de Felipe Gonzalez comme il combattait celui de Franco. Depuis le pays basque français, les étarras mettent sur pied des actions meurtrières qu'ils vont commettre en Espagne, avant de retourner en toute impunité vers une vie tranquille rythmée par les tournées des bars et les réunions politiques. La France est leur sanctuaire.*

49





1

## ■ Appel à projets - Webcréation

### Aides au développement

#### **A Belgian Car Story** de Christophe Hertecant (Documentaire)

Devis : 70.750

Aide : 15.000

*Le projet retrace l'histoire des constructeurs automobiles belges jusqu'à aujourd'hui. Dès la fin du 19e siècle, la Belgique est particulièrement active dans ce secteur constitué alors d'une multitude de petites structures de type artisanal qui rivalisaient d'audace et de créativité pour développer des voitures réputées fiables et performantes. Ces spécificités artisanales ont été préservées et aujourd'hui, des constructeurs tels Vertigo développent des voitures au design innovant allié à une technologie de pointe.*

#### **Bruxelles : des visages, des données** de Quentin Noirfalisce (Documentaire)

Devis : 95.250

Aide : 20.000

*Quand le déluge des statistiques s'abat sur Bruxelles, la triple capitale se réveille avec la gueule de bois. Aux confins du documentaire, de l'investigation journalistique et de la datavisualisation, ce webdoc propose une découverte sociologique virtuelle dans Bruxelles au moyen d'une carte 3D et du réseau de métro et de pré-métro. L'exploration nourrit deux objectifs : donner vie à un ensemble de données qui offre une cartographie du Bruxelles social et révéler les expériences humaines et sociales qui se tapissent sous les chiffres.*

#### **Paysages en bataille** d'Isabelle Masson-Loodts (Documentaire)

Devis : 70.389

Aide : 15.000

*200 capsules vidéo pour découvrir autant d'éléments présents aujourd'hui dans les paysages de 700 kilomètres de l'ancienne ligne de front. Autant d'anecdotes, de petits bouts d'histoire qui permettent de retracer les quatre années de la Grande Guerre. Ce webdoc permettra aux visiteurs d'avoir accès à un maximum d'informations selon le lieu où ils se trouvent ou celui qu'ils comptent visiter. En offrant autant des informations historiques, naturalistes et touristiques, cette application décloisonnera les thématiques pour toucher un large public.*

#### **Zentrum** de Thomas Hausmann (Docu-fiction)

Devis : 83.720

Aide : 15.000

*Cette création web traite des enjeux liés au contrôle des flux migratoires en Europe et s'intéresse surtout aux aspects politiques et économiques du problème. Les résultats d'une recherche en cours sur ce sujet ainsi que de nombreuses interviews seront présentés dans la partie documentaire. Une partie fictionnelle d'anticipation permettra à l'internaute de mesurer les conséquences dans les années à venir des politiques actuelles européennes en matière d'immigration.*

### Aide à la production

#### **Media'illusion** de Valérie Magis (Documentaire)

Devis : 140.850

Aide : 45.000

*Media'illusion est une expérience sociologique d'envergure transmédia qui va surfer sur tous les médiums de communication des jeunes afin de stimuler leur esprit critique. L'expérience sera présentée par Nixon, dont l'humour et l'esprit de provocation ne laissent pas indifférent. Il sera chargé de booster les réflexions des jeunes, décomplexer la discussion et stimuler les débats constructifs. L'expérience sera suivie par la réalisatrice Eve Duchemin qui y puisera de la matière afin de réaliser un documentaire TV de 52 minutes à visée sociologique.*

50



## TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2010 À 2013 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (CSF)

1

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

2010	Montant	Pourcentage
Longs métrages	6.061.750,00	71,99
Écriture	188.500,00	2,24
Courts métrages	807.128,59	9,59
Produits télévisuels	1.260.435,90	14,97
Films lab	102.242,95	1,21
<b>Total</b>	<b>8.420.057,44</b>	<b>100,00</b>

2011	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.381.006,20	64,62
Écriture	271.200,00	3,26
Courts métrages	824.276,60	9,90
Produits télévisuels	1.737.825,80	20,87
Films lab	112.393,23	1,35
<b>Total</b>	<b>8.326.701,83</b>	<b>100,00</b>

2012	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.278.625,50	66,71
Écriture	445.000,00	5,62
Courts métrages	766.775,00	9,69
Produits télévisuels	1.300.765,00	16,44
Films lab	121.978,50	1,54
<b>Total</b>	<b>7.913.144,00</b>	<b>100,00</b>

2013	Montant	Pourcentage
Longs métrages	5.842.395,50	62,75
Écriture	415.800,00	4,47
Courts métrages	1.005.700,00	10,80
Produits télévisuels	1.902.162,50	20,43
Films lab	144.822,00	1,55
<b>Total</b>	<b>9.310.880,00</b>	<b>100,00</b>

51

## PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA CSF, TERMINÉES EN 2013

Titre	Réalisateur	Producteur
<b>Longs métrages (fiction, sauf mention spécifique)</b>		
<b>Les âmes de papier</b>	Vincent Lannoo	Artémis Productions
<b>A pelada</b>	Damien Chemin	Tarantula
<b>Baby balloon</b>	Stephan Liberski	Versus Production
<b>Bethleheem</b>	Yuval Adler	Entre chien et Loup
<b>Diego star</b>	Frédéric Pelletier	Man's Films
<b>L'étrange couleur des larmes de ton corps</b>	Hélène Cattet et Bruno Forzani	Anonymes Films
<b>Le goût des myrtilles</b>	Thomas De Thier	Novak Productions
<b>Henri</b>	Yolande Moreau	Versus Production
<b>I am the same, I am an other</b>	Caroline Strubbe	Artémis Productions
<b>Je suis supporter du standard</b>	Riton Liebman	La Parti Production
<b>La marche</b>	Nabil Ben Yadir	Entre chien et Loup
<b>Marina</b>	Stijn Coninx	Les Films du Fleuve
<b>Mes 7 lieux</b> (docu)	Boris Lehman	Dovfilm
<b>Moroccan gigolo's</b>	Ismaël Saïdi	Frakas Productions
<b>La nuit qu'on suppose</b> (docu)	Benjamin d'Aoust	Hélicotronc
<b>Partie civile</b> (docu)	Vincent Detours et Dominique Henry	Need Productions
<b>Pas son genre</b>	Lucas Belvaux	Artémis Productions
<b>Post partum</b>	Delphine Noels	Frakas Productions
<b>Puppy love</b>	Delphine Lehericey	Entre chien et Loup
<b>Les rayures du zèbre</b>	Benoît Mariage	MG Productions
<b>La religieuse</b>	Guillaume Nicloux	Versus Production
<b>Rosenn</b>	Yvan Le Moine	A.A Les Films Belges
<b>Son épouse</b>	Michel Spinosa	Artémis Productions
<b>La tendresse</b>	Marion Hänsel	Man's Films
<b>Les tourmentes</b> (docu)	Pierre-Yves Vandeweerd	Cobra Films
<b>Vandal</b>	Héliel Cisterne	Tarantula
<b>Vijay and I</b>	Sam Garbarski	Entre chien et Loup
<b>Violet</b>	Bas Devos	Artémis Productions
<b>Courts métrages (fiction, sauf mention spécifique)</b>		
<b>L'annonce</b>	Laure Hassel	Sur la route
<b>Betty Blues</b> (animation)	Rémi Durin	La Boîte,... Productions
<b>Bruine</b>	Dénes Nagy	Novak Prod
<b>Ceux d'en haut</b> (animation)	Izu Troin	La Boîte,... Productions
<b>Chambre double</b>	Mathieu Mortelmans	Uncut Films
<b>Le conseiller</b>	Elisabeth Llado	Iota Production
<b>Le dernier fossoyeur</b> (animation)	Willy Kempeneers	Studio Kemp



1

<b>Electric Indigo</b>	Jean-Juliette Colette	Cookies Film
<b>La faveur des moineaux</b>	Serge Mirzabékian	Hélicotronc
<b>Franck &amp; Dean</b>	Céline Charlier	Popiul
<b>Géraldine je t'aime</b>	Emmanuel Courcol	Saga Film
<b>Inacia</b>	Charlotte Dupont	Hélicotronc
<b>L'inconnu</b>	Anne Leclerq	Frakas
<b>Intus</b>	Gary Seghers	Sherpah Video Projects
<b>Millionnaires</b>	Stéphane Bergmans	Iota Production
<b>Partouze</b>	Matthieu Donck	Hélicotronc
<b>Pilote 53</b>	Luc Bourgois	PBC Pictures
<b>Poils</b>	Delphine Hermans	Caméra etc
<b>Raconte moi des salades</b>	Oliás Barco	Altitude 100 Production
<b>Septembre</b>	Salomé Richard	Stempel Productions
<b>Sunflower seed</b>	Pascal Adant	Climax Films
<b>Taram Tarambola</b>	Maria Castillejo Carmen	La cabane à films
<b>Trois petites histoires sexuelles tragiques et délicieuses</b>	Yvan Le Moine	AA Les films belges
<b>Us</b> (animation)	Ulrich Totier et Julie Rousset	La Boîte,... Productions
<b>Les voiles du partage</b> (animation)	Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe	La Boîte,... Productions
<b>Programmes télévisuels (documentaire, sauf mention spécifique)</b>		
<b>Annonces</b>	Nurith Aviv	Dérives
<b>Au-delà de l'Ararat</b>	Tülin özdemir	Stenola Productions
<b>La bûche de Noël (animation)</b>	Stéphane Aubier et Vincent Patar	Panique !
<b>Beaudelot</b>	Camille Fontenier	Alter Ego Films
<b>Chaumière</b>	Emmanuel Marre	CVB
<b>C'est assez bien d'être fou</b>	Antoine Page	Ambiances
<b>Cochihza</b>	Khristine Gillard	Alter Ego Films
<b>Compagnons</b>	Marie Braeuner	Création Productions et Cie
<b>Démarche</b>	Stéphanie Paillet	Lux Fugit Film
<b>Démocratie année zéro</b>	Christophe Cotteret	Entre Chien et Loup
<b>Deux fois le même fleuve</b>	Effi Weiss et Amir Borenstein	CVB
<b>Dreamcatchers</b>	Xavier Seron et Cédric Bourgeois	Novak Prod
<b>Famille, moi non plus</b>	Maria castellejo Carmen et Boris Finn	La cabane à films
<b>Ion</b>	Olivier Magis	Dérives
<b>L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi</b>	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
<b>La jungle étroite</b>	Benjamin Hennot	Underworld Films
<b>Maroc la parole retrouvée</b>	Jawad Rhalib	R&R Productions
<b>Monsieur Etrimo</b>	Matthieu Frances et David Deroy	Image Création.com
<b>Paul et Sophie</b>	Valentine Roels	Les Films de la Mémoire
<b>Les perruques de Christel</b>	Christophe Hermans	Frakas Productions
<b>Quand je serai dictateur</b>	Yaël André	Morituri Films
<b>Le quatrième mur</b>	Marie-France Plissart	Dérives

53



1

<b>Red Star Line</b>	Daniel Cattier et Kristof Bilsen	Eklektik Prod
<b>Rêve Kakudji</b>	Koen Vidal et Ibbe Daniëls	Off World
<b>Le Roi du Mont Ventoux</b>	Fons Feyaerts	Stenola Productions
<b>Le Silence des Eglises (fiction)</b>	Edwin Baily	AT Production
<b>Sobre Las Brasas</b>	Bénédicte Liénard et Mary Jimenez	Tarantula
<b>The art of becoming</b>	Hanne Phlypo et Catherine Vuylsteke	Clin d'Oeil Films
<b>Toute la nuit</b>	Celia Dessardo	Alter Ego Films
<b>Trois journées d'août 1914</b>	André Dartevelle	Dérives
<b>Welkom to Fukushima</b>	Alain de Halleux	Simple Productions
<b>Films LAB</b>		
<b>Elevage de poussière</b>	Sarah Vanagt	Centre Vidéo de Bruxelles
<b>Karaoké Domestique</b>	Inès Rabadan	
<b>Le Labyrinthe</b>	Mathieu Labaye	Caméra - Etc
<b>Rond est le monde</b>	Olivier Dekegel	
<b>The uprising</b>	Peter Snowdon	Rien à voir Production
<b>Whisky Time</b>	Guy-Marc Hinant et Dominique Lolhé	Sub Rosa







T **Pascale Joyeux**  
02 413 23 12  
F 02 413 20 68  
M [pascale.joyeux@cfwb.be](mailto:pascale.joyeux@cfwb.be)



**CHAPITRE 2**

# **Primes au réinvestissement**



## TABLE DES MATIÈRES



<b>Primes au réinvestissement</b>	59
<b>Films éligibles 2013 pour l'accès aux primes au réinvestissement</b>	61
<b>Montants des primes au réinvestissement</b>	65
Primes au réinvestissement pour 18 courts métrages sortis en 2012	65
Primes au réinvestissement pour 36 longs métrages sortis en 2012	66





## PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

### Fonctionnement des primes au réinvestissement suivant les :

- ♦ décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011, modifié par le décret du 17 juillet 2013 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et
- ♦ arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012, modifié par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 21 novembre 2013 relatif aux primes au réinvestissement.

Cet arrêté est lié aux articles de 1 à 7, 9 et de 44/1 à 60 du Décret. Globalement, il définit l'octroi des primes au réinvestissement pour les courts métrages et les longs métrages.

Il fixe les démarches, délais, conditions et modalités à respecter pour chaque prime.

Il reprend les formulaires, les grilles de points relatives aux caractéristiques artistiques et techniques et aux coefficients applicables aux œuvres audiovisuelles, la liste des festivals et la liste des dépenses éligibles.

Pour pouvoir bénéficier d'une prime au réinvestissement, il faut respecter les critères de recevabilité. Les documents doivent parvenir au CCA **quatre mois après la première diffusion** de l'œuvre audiovisuelle dans une salle de cinéma située sur le territoire de la région de langue française ou de la région bilingue de Bruxelles-Capitale ou, si l'œuvre audiovisuelle n'est pas diffusée en salles de cinéma, au plus tard quatre mois après sa première présentation dans un festival en Belgique ou à l'étranger.

A noter :

- ♦ Pour les longs métrages, l'arrêté :
  - fixe à 35% le pourcentage appliqué au montant de base;
  - prévoit la pondération du montant de base calculée suivant un coefficient obtenu par la grille de points adapté au genre du long métrage;
  - limite le montant maximum de la prime au réinvestissement à 140.000 EUR;
  - prévoit aussi le processus et le délai pour demander ces primes : deux exemplaires de la demande de prime, deux exemplaires de la liste récapitulative établie sur base des bordereaux et un exemplaire du bordereau relatif à l'exploitation du long métrage.

Ces documents doivent parvenir au CCA **trois mois maximum après la fin de chaque trimestre**.

- ♦ Pour les courts métrages :
  - l'arrêté prévoit le processus et le délai pour demander ces primes : deux exemplaires de la demande de prime et deux des trois preuves énumérées ci-dessous :
    - \* deux exemplaires de la liste récapitulative établie sur base des bordereaux et un exemplaire du bordereau relatif à l'exploitation du court métrage pour diffusion dans minimum deux salles de cinéma et avoir recueilli un minimum de 5.000 spectateurs;
    - \* un exemplaire du(es) contrat(s) de diffusion TV, internet ou DVD pour une vente de minimum 50 EUR par minute;
    - \* un exemplaire des lettres de sélections pour un minimum de deux festivals de la liste ou dix festivals toutes catégories.

Ces documents doivent parvenir au CCA pour le 31 mars de l'année suivant l'année pour laquelle la prime est sollicitée.

2

59





- l'arrêté limite le montant maximum de la prime au réinvestissement à 12.500 EUR pour un documentaire, 30.000 EUR pour une fiction et 42.500 EUR pour une animation;
- il fixe également les dépenses éligibles pour le producteur, le scénariste et le réalisateur lors de l'octroi des primes.
- ♦ L'enveloppe globale affectée pour l'exercice 2013 s'élève à **1.287.070 EUR** et se répartit comme suit :
  - 787.066 EUR pour les longs métrages;
  - 500.004 EUR pour les courts métrages.

2

**Remarque** : le montant global affecté en 2013 s'élève à **1.287.070 EUR** compte tenu d'un solde de 144.281 EUR des exercices précédents. Un montant de 663.432 EUR a été affecté aux films sortis en salles cinématographiques et/ou en festivals et/ou vendus aux télévisions durant l'année 2012 et années antérieures (pour les festivals et ventes aux télévisions).

60



# FILMS ÉLIGIBLES 2013 POUR L'ACCÈS AUX PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Longs métrages (animation)		
<b>Ernest &amp; Célestine</b> Vincent Patar / Stéphane Aubier / Benjamin Renner	La Parti Production / RTBF Les Armateurs Mélusine Productions	BE FR LU
<b>Le magasin des suicides</b> Patrice Leconte	Entre Chien et Loup / RTBF La Petite Reine / Diabolo Films Caramel Films	BE FR CA
Longs métrages (documentaire)		
<b>Il a plu sur le grand paysage</b> Jean-Jacques Andrien	Les Films de la Drève / RTBF - Arte	BE
<b>Le capitaine et son pirate</b> Andy Wolff	Man's Films Productions Brockhaus/Wolff	BE DE
Longs métrages (fiction)		
<b>Le guetteur</b> Michèle Placido	Climax Films / RTBF Babe Films Filmarno	BE FR IT
<b>Mobile home</b> François Pirot	Tarantula / RTBF Tarantula Urban Factory	BE LU FR
<b>De leur vivant</b> Géraldine Doignon	Hélicotronc	BE
<b>À pas de loup</b> Olivier Ringer	Ring Prod. / Les Films d'Antoine	BE
<b>Fat cat</b> Patricia Gélise & Nicolas Deschuyteneer	Stempel / P.B.C Pictures / HéroiKa	BE
<b>Little glory</b> Vincent Lannoo	Left Field Ventures / RTBF	BE
<b>Berlin telegram</b> Leïla Albayaty	Stempel / Zéro Fiction	BE
<b>Les chevaux de dieu</b> Nabil Ayouch	Y.C. Aligator Film / Artémis Productions Ali'N Productions Les Films du Nouveau Monde / Stone Angels	BE MA FR
<b>Louves</b> Teona Mitevska	Entre Chien et Loup / RTBF Osticht Filmproduktion Sisters & Brother Mitevski Production Vertigo	BE DE MK SI
<b>Un plan parfait</b> Pascal Chaumeil	Scope Pictures Splendido (Quad Cinéma)	BE FR
<b>Tango libre</b> Frédéric Fonteyne	Artémis Productions / Minds Meet / RTBF Samsa Films Liaison Cinématographique	BE LU FR
<b>Dead man talking</b> Patrick Ridremont	Nexus Factory Bidibul Productions Superprod.	BE LU FR
<b>La tête la première</b> Amélie van Elmst	Média International	BE

2

61



2

<b>Omblin</b> Stéphane Cazes	Entre Chien et Loup / RTBF Arsam International / Dibona Films	BE FR
<b>Brasserie romantique</b> Joël Vanhoebrouck	Artémis Productions / A Private View / VTM	BE
<b>Le grand tour</b> Jérôme le Maire	La Parti Production / B. de Cloedt	BE
<b>Le sac de farine</b> Kadija Leclere	La Compagnie Cinématographique / Panache Productions / Eyeworks / RTBF / Anga Sahara Productions Tchin Tchin Productions	BE MA FR
<b>Populaire</b> Régis Roinsard	La Compagnie Cinématographique / Panache Productions / RTBF Les Productions du Trésor	BE FR
<b>Comme un homme</b> Safy Nebbou	Artémis productions Diaphana Films Samsa Film	BE FR LU
<b>La tendresse</b> Marion Hänsel	Man's Films Productions / RTBF A.S.A.P. Films Neue Pegasos	BE FR DE
<b>Le grand soir</b> Benoît Delepine & Gustave Kervern	Panache Productions / La Compagnie Cinématographique GMT Productions / No Money Productions	BE FR
<b>Diego star</b> Frédéric Pelletier	Man's Films Productions 9185-6138 Québec	BE CA
<b>Sous le figuier</b> Anne-Marie Étienne	Tarantula Mact Productions Tarantula	BE FR LU
<b>Torpédo</b> Matthieu Donck	K 2 Kaza Films	BE FR
<b>Le monde nous appartient</b> Stephan Streker	MG Productions / RTBF / Minds Meet Formosa Production / Agat Films Volya Films	BE FR NL
<b>Boule &amp; Bill</b> Alexandre Charlot	Nexus Factory LGM Cinéma Bidibul Productions	BE FR LU
<b>Goodbye Morocco</b> Nadir Moknèche	Need Productions Blue Monday Productions	BE FR
<b>L'amante du Rif</b> Narjiss Nejjar	Tarantula Jbila Méditerranée Productions	BE MA
<b>Kinshasa kids</b> Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrose Productions / RTBF / Corsan / Inti Films Crescendo Films	BE FR
<b>La cinquième saison</b> Peter Brosens & Jessica Woodworth	Entre Chien et Loup / Bo Films Molenwiek Film	BE NL
<b>Landes</b> François-Xavier Vives	WFE / RTBF Sésame Films	BE FR
<b>L'écume des jours</b> Michel Gondry	Scope Pictures / RTBF Brio Films	BE FR
<b>La traversée</b> Jérôme Cornuau	Artémis Productions / RTBF Les Films du 24/UGC Samsa Film	BE FR LU
<b>Une chanson pour ma mère</b> Joël Franka	Alizé Production / RTBF Bonne Pioche Cinéma	BE FR

62





<b>La religieuse</b> Guillaume Nicloux	Versus production / RTBF Les Films du Worso Belle Époque Films	BE FR DE
<b>Post partum</b> Delphine Noels	Frakas Productions Paul Thiltges Dist. Les Productions Balthazar	BE LU FR
<b>Je suis supporter du Standard</b> Riton Liebman	La Parti production / Versus production / RTBF 1.85 Films / Chic Films	BE FR
<b>Le temps de l'aventure</b> Jérôme Bonnell	Scope Pictures Rectangle Productions Élément Pictures	BE FE IE
<b>Une histoire d'amour</b> Hélène Fillières	Entre Chien et Loup Albertine Productions Samsa Films	BE FR LU
<b>Le jour attendra</b> Edgar Marie	Nexus Factory Extérieur Jour	BE FR
<b>Moroccan gigolos</b> Ismaël Saidi	Frakas Productions 9105-9238 Québec Inc (Boréal Film)	BE CA
<b>Le grand méchant loup</b> Nicolas Charlet & Bruno Lavaine	Scope Pictures Mandarin Cinéma	BE FR
<b>Courts métrages (animation)</b>		
<b>Allez-hop !</b> Juliette Baily	La Boîte,...Productions / SMR / Digit Anima Les Films du Nord	BE FR
<b>Le dernier fossoyeur</b> Willy Kempeneers	Studio Kemp / C @ D	BE
<b>Les voiles du partage</b> Jérôme Cauwe & Pierre Mousquet	La Boîte,...Productions / SMR Les Films du Nord	BE FR
<b>Mateso</b> Collectif Caméra - Etc	Caméra - Etc	BE
<b>La coquille</b> Louise-Marie Colon	Caméra - Etc	BE
<b>Barracuda</b> Collectif Caméra - Etc	Caméra - Etc	BE
<b>La confiture de carottes</b> Anne Viel	La Boîte,...Productions / SMR / Digit Anima Les Films du Nord	BE FR
<b>La carotte géante</b> Pascale Hecquet	La Boîte,...Productions / SMR / Digit Anima Les Films du Nord	BE FR
<b>Us</b> Ulrich Totier	La Boîte,...Productions / SMR Les Films du Nord	BE FR
<b>Le labyrinthe</b> Mathieu Labaye	Caméra - Etc	BE
<b>Chamane bazar</b> Zoltan Horvath	Digit Anima / La Boîte,...Productions / SMR Nadasdy Film	BE CH
<b>Poils</b> Delphine Hermans	Caméra - Etc	BE
<b>Courts métrages (fiction)</b>		
<b>Les navets blancs empêchent de dormir</b> Rachel Lang	Stempel Cheval Deux Trois	BE FR
<b>Fancy-fair</b> Christophe Hermans	Eklektik Productions / Anoterlight	BE





2

<b>Sac de nœuds</b> Ève Duchemin	Stempel / Les productions du Verger	BE
<b>Le cri du homard</b> Nicolas Guiot	Ultime Razzia Productions / Hélicotronic Offshore	BE FR
<b>Nieuwpoort en juin</b> Geoffrey Couanon	Monkey Productions / RTBF Shellac Sud	BE FR
<b>Le syndrome du cornichon</b> Géraldine Doignon	Hélicotronic / RTBF	BE
<b>La maison</b> Vania Leturcq	Hélicotronic / RTBF	BE
<b>About a spoon</b> Philippe Lamensch	Zanga Productions / RTBF	BE
<b>Un monde meilleur</b> Sacha Feiner	Panache Productions / La Compagnie Cinématographique Rita Productions	BE CH
<b>Bizness</b> Manu Coeman	Panache Productions / La Compagnie Cinématographique	BE
<b>Délivre-moi</b> Antoine Duquesne	Anonymes Films	BE
<b>Naïve</b> Marie Enthoven	Tast It Productions	BE
<b>U.H.T.</b> Guillaume Senez	Iota Production / Ultime Razzia Les Films Velvet	BE FR
<b>Électrique indigo</b> Jean-Julien Collette	Cookies Films / Les Films du Cygne	BE
<b>L'inconnu</b> Anne Leclercq	Frakas Productions	BE
<b>La part sauvage</b> Guérin Van De Vorst	Entre Chien et Loup	BE
<b>La terre ou le ciel</b> Françoise Dupal	Entre Chien et Loup / RTBF	BE
<b>A new old story</b> Antoine Cuypers	Entre Chien et Loup	BE
<b>Que la nuit soit douce</b> Alice De Vestele	Entre Chien et Loup / RTBF	BE
<b>Titre indéterminé</b> Stéphane Papet	Révolver Prod.	BE
<b>Ryu</b> Sophie Mormont	Ambiances Els'animé / Les Médias Associés	BE FR
<b>Le petit bonhomme vert</b> Roland Lethem	P.B.C Pictures	BE
<b>La faveur des moineaux</b> Serge Mirzabekiantz	Hélicotronic	BE

64



## MONTANTS DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

### ■ Primes au réinvestissement pour 18 courts métrages sortis en 2012 (Paiements à 100% sur budget 2013) (montants en EUR)

Producteur (P) Réalisateur (R) Scénariste (S)	Film	Montant
<b>Ambiances</b> (P) Pascale Hecquet (R/S)	Duo de volailles, sauce chasseur	23.898 2.987
<b>Eklektik Productions</b> (P) Christophe Hermans (R/S) François Verjans (S)	Fancy-fair	20.505 3.844 1.282
<b>Eklektik Productions</b> (P) Samuel Tilman (R/S)	Nuit blanche	4.241 1.060
<b>Frakas Productions</b> (P) Ann Sirot (R/S) Raphaël Balboni (R)	Fable domestique	20.193 3.786 1.262
<b>Frakas Productions</b> (P) Ann Sirot (R/S) Raphaël Balboni (R)	La version du loup	12.800 2.400 800
<b>Hélicotronc</b> (P) Vania Leturcq (R/S)	La maison	14.072 3.518
<b>La Boîte, ... Productions</b> (P) Juliette Baily (R/S)	Allez-hop !	24.839 0
<b>La Boîte, ... Productions</b> (P) Hugo Frassetto (R) Géraldine Boudot (S)	La garde barrière	14.410 0 0
<b>La Boîte, ... Productions</b> (P) Vincent Bierrewaerts (R/S)	Fugue	4.660 1.164
<b>La Boîte, ... Productions</b> (P) Izu Troin ® Patrick Vanetti (S)	Ceux d'en haut	20.928 0 0
<b>La Boîte, ... Productions</b> (P) Félicie Haymoz (R/S)	Je maudis ma nuit	17.905 4.476
<b>La Boîte, ... Productions</b> (P) Arnaud Demuyneck (R/S) Christophe Gautry (R)	Un spectacle interrompu	14.218 0 0
<b>La Boîte, ... Productions</b> (P) Jérôme Cauwe (R) Pierre Mousquet (R) Arnaud Demuyneck (S)	Les yeux de la tête	1.981 124 0 0
<b>Néon Rouge Productions</b> (P) Jérémy van der Haegen (R/S)	Le garçon lumière	11.288 2.822
<b>Soupmédia</b> (P) Maxime Feyers (R/S) Mathieu Bergeron (R)	Come what may	22.536 4.225 1.408
<b>Stempel</b> (P) Rachel Lang (R/S)	Les navets blancs empêchent de dormir	9.864 2.466
<b>Ultime Razzia</b> (P) Nicolas Guiot (R/S)	Le cri du homard	9.440 2.360

2

65



<b>Zanga Productions (P)</b>	About a spoon	19.591
Philippe Lamensch (R/S)		0
<b>Total</b>		<b>310.340</b>

### Montants des primes au réinvestissement pour ces 18 courts métrages



Producteur (P)*	Montant	Réalisateur (R)* Scénariste (S)*	Montant
Ambiances (1)	23.898	Pascale Hecquet (R/S)	5.974
Eklektik Productions (2)	24.746	Christophe Hermans (R/S)	3.844
Frakas Productions (2)	32.993	François Verjans (S)	1.282
Hélicotronc (1)	14.072	Samuel Tilman (R/S)	1.060
La Boîte, ... Productions (7)	98.941	Raphaël Balboni (R)	2.062
Néon Rouge Productions (1)	11.288	Ann Sirot (R/S)	6.186
Soupmédia (1)	22.536	Vania Leturcq (R/S)	3.518
Stempel (1)	9.864	Vincent Bierrewaerts (R/S)	1.164
Ultime Razzia (1)	9.440	Félicie Haymoz (R/S)	4.476
Zanga Productions (1)	19.591	Jérôme Cauwe (R)	124
		Jérémy van der Haegen (R/S)	2.822
		Maxime Feyers (R/S)	4.225
		Mathieu Bergeron (R)	1.408
		Rachel Lang (R/S)	2.466
		Nicolas Guiot (R/S)	2.360
<b>Total</b>	<b>267.369</b>		<b>42.971</b>

(\*) = Nbre des films par sociétés

### ■ Primes au réinvestissement pour 36 longs métrages sortis en 2012 (Paiements à 100% sur budget 2013) (montants en EUR)

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
<b>Artémis Productions</b>			
Couleur de peau : miel	4.749,72	Cinéart	2.035,60
38 témoins	0,00	«	0,00
Où va la nuit	0,00	«	0,00
Tango libre	11.633,32	«	4.985,71
Brasserie romantique	6.300,00	Kinépolis Films Distribution	2.700,00
<b>Climax Films</b>			
Le guetteur	0,00	Big Bang Distribution	0,00
<b>Compagnie Cinématographique</b>			
La source des femmes	0,00	Cinéart	0,00
<b>Courage Mon Amour</b>			
La fée	143,98	Cinéart	61,70
<b>Entre Chien et Loup</b>			
Louves	0,00	Big Bang Distribution	0,00
Ombline	1.030,85	Imagine Distribution	441,79
Le magasin des suicides	7.212,98	Lumière	0,00
<b>Hélicotronc</b>			
De leur vivant	352,44	Hélicotronc	151,04

66





<b>Left Field Ventures</b>			
Little glory	342,10	Artébis	146,62
<b>Les Films de la Drève</b>			
Il a plu sur le grand paysage	2.743,07	Les Films de la Drève	1.175,60
<b>Les Films de la Mémoire</b>			
La vie de Kathleen Ferrier	2.737,56	Les Films de la Mémoire	1.173,24
<b>Les Films du Fleuve</b>			
Le gamin au vélo	1.547,95	Cinéart	663,41
De rouille et d'os	52.329,94	Lumière	0,00
<b>Média International</b>			
La tête la première	1.563,86	Imagine Distribution	670,22
<b>Need Productions</b>			
Au cul du loup	15.140,13	Need Productions	6.488,63
De bon matin	0,00	O'Brother Distribution	0,00
<b>Nexus Factory</b>			
Dead man talking	15.577,35	U Dream	6.676,01
<b>Panique</b>			
Ernest & Célestine	24.412,66	Cinéart	10.462,52
<b>Oscar Films</b>			
Oscar et la dame rose	197,37	Cinéart	84,59
<b>Paradise Films</b>			
La folie Almayer	476,06	Cinéart	204,03
<b>Ring Prod.</b>			
À pas de loup	2.836,27	Jekino Film	1.215,55
<b>Saga Film</b>			
2 jours à New-York	10.397,56	Paradiso Filmed	0,00
Le cochon de Gaza	0,00	U Dream	0,00
<b>Scope Pictures</b>			
Un plan parfait	57.360,91	Belga Films	24.583,25
L'amour dure 3 ans	0,00	Cinéart	0,00
Il était une fois, une fois	0,00	«	0,00
<b>Tarantula</b>			
L'hiver dernier	3.191,52	Cinéart	1.367,79
Mobile home	17.195,49	«	7.369,50
<b>Versus production</b>			
Les géants	2.929,08	O'Brother Distribution	1.255,32
L'envahisseur	861,85	«	369,36
Illégal	828,72	«	355,16
À perdre la raison	24.052,38	«	10.308,16
<b>Total</b>	<b>268.145,02</b>		<b>84.944,80</b>

2

67



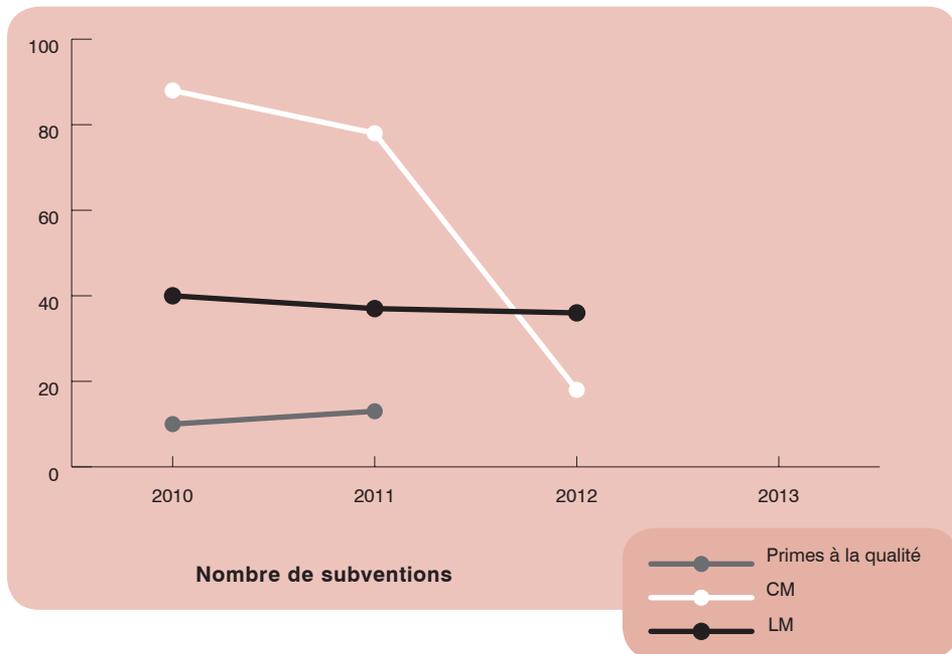
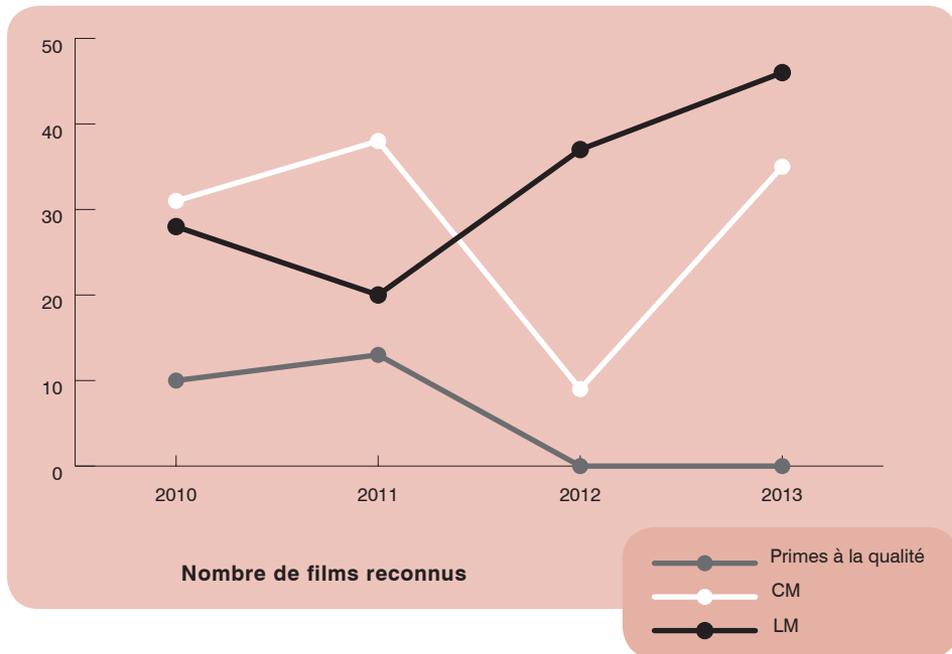
### Montants des primes au réinvestissement pour ces 36 longs métrages

Producteur (*)	Montant	Distributeur (*)	Montant
Artémis Productions (5)	22.683,04	Artébis (1)	146,62
Climax Films (1)	0,00	Belga Films (1)	24.583,25
Compagnie Cinématographique (1)	0,00	Big Bang Distribution (2)	0,00
Courage Mon Amour (1)	143,98	Cinéart (14)	27.234,85
Entre Chien et Loup (3)	8.243,83	Hélicotronc (1)	151,04
Hélicotronc (1)	352,44	Imagine Film Distribution (2)	1.112,01
Left Field Ventures (1)	342,10	Jekino Films (1)	1.215,55
Les Films de la Drève (1)	2.743,07	Kinopolis Films Distribution (1)	2.700,00
Les Films de la Mémoire (1)	2.737,56	Les Films de la Drève (1)	1.175,60
Les Films du Fleuve (2)	53.877,89	Les Films de la Mémoire (1)	1.173,24
Média International (1)	1.563,86	Lumière (2)	0,00
Need Productions (2)	15.140,13	Need Productions (1)	6.488,63
Nexus Factory (1)	15.577,35	O'Brother Distribution (5)	12.288,00
Oscar Films (1)	197,37	Paradiso Filmed (1)	0,00
Panique (1)	24.412,56	U Dream (2)	6.676,01
Paradise Films (1)	476,06		
Ring Prod. (1)	2.836,27		
Saga Film (2)	10.397,56		
Scope Pictures (3)	57.360,91		
Tarantula (2)	20.387,01		
Versus production (4)	28.672,03		
<b>Total</b>	<b>268.145,02</b>		<b>84.944,80</b>

(\*) = (Nbre des films par sociétés)



2

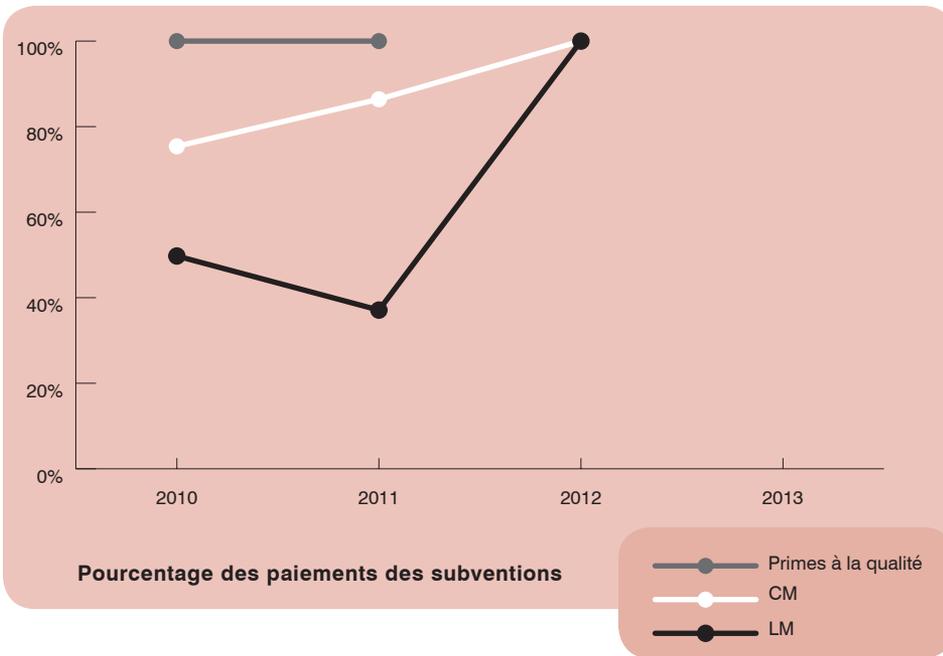


69





2



70





2



71





## **RTBF**

### **Emmanuel Roland**

T 02 413 22 31  
F 02 413 20 68  
M [emmanuel.roland@cfwb.be](mailto:emmanuel.roland@cfwb.be)

### **Stéphanie Leempoels**

T 02 413 34 91  
F 02 413 20 68  
M [stephanie.leempoels@cfwb.be](mailto:stephanie.leempoels@cfwb.be)

### **Sarah Vandenabeele**

#### **Secrétariat Fonds Spécial**

T 02 413 22 30  
F 02 413 20 68  
M [sarah.vandenabeele@cfwb.be](mailto:sarah.vandenabeele@cfwb.be)

## **ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES PRIVÉS**

### **Anne Huybrechts**

T 02 413 33 18  
F 02 413 30 50  
M [anne.huybrechts@cfwb.be](mailto:anne.huybrechts@cfwb.be)

CHAPITRE 3

# Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels

RTBF / BeTV / Belgacom et SiA / AB Thématiques / Newscom



## TABLE DES MATIÈRES

<b>Contribution des télévisions et des distributeurs à la production</b>	<b>75</b>
<b>Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB</b>	<b>79</b>
Faits marquants	79
Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial	80
Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial	82
<b>Tableau comparatif des liquidations de 2010 à 2013 (Fonds Spécial)</b>	<b>83</b>
<b>Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges</b>	<b>84</b>
Contexte et objectif général	84
Alimentation du Fonds	84
Gestion du Fonds et sélection des projets	84
Projets soutenus	85
<b>Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés</b>	<b>87</b>
BeTV	87
Belgacom et SiA	88
AB Thématiques	90
Newscom	90

3





## CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'oeuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix:

- ♦ soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'oeuvres audiovisuelles;
- ♦ soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Le présent chapitre présente donc notamment la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus.

L'année 2013 a été marquée par :

- ♦ la faillite de Liberty TV en mai 2013;
- ♦ l'arrivée en février 2013 de KPN Group Belgium en tant que distributeur de services télévisuels et éditeur du service télévisuel non linéaire «SNOW». Sa contribution est prévue pour 2014;
- ♦ l'apparition de nouveaux éditeurs de services télévisuels non linéaires sur plateforme ouverte (web-tv) tels «Vidéos de l'AWEX», «Les Gars de Jette», «En ligne directe», «La zone Geek», «Ulg» dont les chiffres d'affaires sont pour l'instant inférieurs au montant à partir duquel une contribution est exigée;
- ♦ la suppression de l'offre télévisuelle par téléphonie mobile de Belgacom.

3

75



76

3

	2010			2011		
	Obligation légale <sup>(1)</sup>	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale <sup>(1)</sup>	Invest. réel	Type contrib.
<b>RTBF</b>						
Fonds Spécial	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod
Liquidités	1.433.759,88	4.274.584,00	Coprod	1.455.838,00	4.414.076,00	Coprod
Services/diff		959.292,00	Coprod		692.059,00	Coprod
<b>AIESH</b>						
Billi (Alpha Netw)	32.669,14	32.669,14	CCA	32.489,52	32.489,52	CCA
BBT (CanalZ)	8.347,76	8.347,76	CCA	1.046,17	1.046,17	CCA
BeTV	744.851,49	2.015.786,00	Coprod	8.724,26	8.724,26	Coprod
Belgacom	623.581,21	<sup>(2)</sup> 616.374,00	Coprod	748.864,22	<sup>(2)</sup> 1.723.742,00	Coprod
Brutélé	379.972,90	379.972,90	CCA	789.185,62	<sup>(2)</sup> 729.800,00	Coprod
BTV	127.142,70	<sup>(2)</sup> 280.000,00	Coprod	377.199,04	377.199,04	CCA
LibertyTV	10.524,16	10.000,00	Coprod	124.020,12	120.000,00	Coprod
Mobistar	249,53	249,53	CCA	13.314,52	10.000,00	Coprod
MTV	63.301,27	60.000,00	Coprod	164,73	164,73	CCA
SIA	29.924,35	<sup>(2)</sup> 28.626,00	Coprod	48.626,17	48.626,17	Coprod
Newscom				29.292,20	<sup>(2)</sup> 27.200,00	Coprod
TECTEO	1.922.386,30	1.922.386,30	CCA	Rep sur 2012		
Télénet	8.106,60	8.106,60	CCA	1.705.695,14	1.705.695,14	CCA
<b>Total</b>	<b>7.299.496,29</b>	<b>12.511.073,23</b>		<b>7.256.576,07</b>	<b>11.812.938,39</b>	

(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

(2) Sous réserve de la vérification définitive des projets et/ou d'un versement de manquement au CCA.

	2012			2013		
	Obligation légale <sup>(1)</sup>	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale <sup>(1)</sup>	Invest. réel	Type contrib.
<b>RTBF</b>						
Fonds Spécial	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod	1.368.681,00	1.368.681,00	Coprod
Liquidités	1.511.015,17	3.055.018,00	Coprod	1.079.317,59	1.135.115,00	Coprod
Services/diff		1.550.195,00	Coprod		1.045.494,00	Coprod
<b>AIESH</b>						
Billi (Alpha Netw)	30.637,17	30.637,17	CCA	30.607,32	30.607,32	CCA
Billi (Alpha Netw)	2.970,75	2.970,75	CCA	3.131,58	3.131,58	CCA
BBT (CanalZ)	10.544,42	10.544,42	CCA	10.203,68	10.203,68	CCA
BeTV	778.378,87	1.358.325,00	Coprod	808.934,03	<sup>(2)</sup> 4.781.219,00	Coprod
Belgacom	983.033,07	<sup>(2)</sup> 851.375,00	Coprod	1.263.746,01	<sup>(2)</sup> 1.231.250,00	Coprod
Brutélé	371.395,01	371.395,01	CCA	377.619,84	377.619,84	CCA
BTV <sup>(3)</sup>	142.976,38	147.502,03	Coprod	101.315,27	<sup>(2)</sup> 100.000,00	Coprod
LibertyTV	10.664,75	10.000,00	Coprod			Coprod
Mobistar	41.979,89	41.979,89	CCA	40.225,44	40.225,44	CCA
MTV			Coprod			Coprod
SIA	22.153,15	<sup>(2)</sup> 36.125,00	Coprod	21.292,52	<sup>(2)</sup> 21.250,00	Coprod
Newscom	23.797,43	23.797,43	CCA	11.160,00	12.500,00	Coprod
TECTEO	1.682.134,18	1.682.134,18	CCA	1.725.611,28	1.725.611,28	CCA
Télénet	6.607,88	6.607,88	CCA	5.680,14	5.680,14	CCA
<b>Total</b>	<b>7.532.967,12</b>	<b>11.093.285,76</b>		<b>6.847.525,70</b>	<b>11.888.588,28</b>	

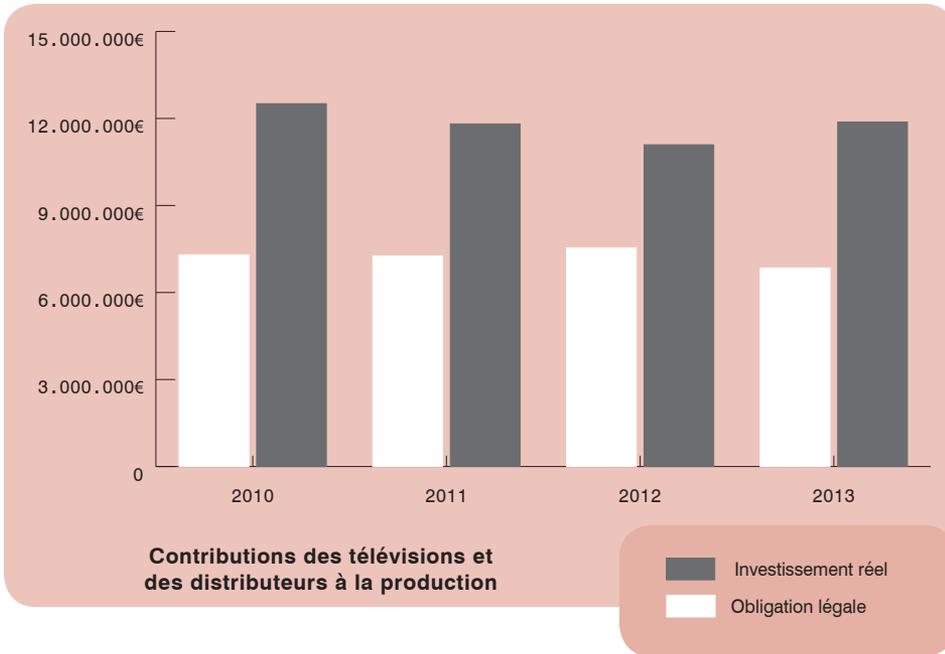
- (1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.  
(2) Sous réserve de la vérification définitive des projets et/ou d'un versement de manquement au CCA.  
(3) En 2013, BTV a cessé ses activités. AB Thématiques a repris les services.

77

3



3





## CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire géré par le Centre du Cinéma et destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2013 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1.368.681 EUR.

Ce montant est inférieur à l'exercice 2012 (1.914.679 EUR). En effet, vu l'adoption du nouveau contrat de gestion de la RTBF le 1<sup>er</sup> janvier 2013 et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545.998 EUR, a été affecté au nouveau Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2013 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu'aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1.079.317,59 EUR en 2013.

Ce montant est également inférieur à celui de l'obligation 2012. Il a été recalculé en proportion de l'enveloppe globale du Fonds Spécial, modifiée en 2013.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2013 à un montant de 7.200.000 EUR. Cette obligation sera indexée annuellement à partir de 2014 sur la base de l'indice général des prix à la consommation défini par la loi du 2 août 1971.



### ■ Faits marquants

Le protocole d'accord des contrats-types du 19 décembre 2011 prévoit une évaluation annuelle des contrats-types après une année d'application. Le principal problème soulevé en 2013 est l'absence d'un contrat-type de développement, seuls les contrats de coproduction ayant fait l'objet de concertation. Par ailleurs, des questions relatives aux droits satellite et VOD ont également été émises. Tous ces points feront l'objet d'un groupe de travail en 2014.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2013 :

Long métrage	900.998
Documentaire	427.683
Court métrage	40.000
<b>Total</b>	<b>1.368.681</b>





## ■ Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants

3

Titre	Producteur	Réalisateur	Contrats	Annoncés
<b>Longs métrages</b>				
<b>Terre battue</b>	Les Films du Fleuve	S. Demoustier	45.000	
<b>Sauvez Wendy</b>	YC Aligator Films	P. Glotz	40.000	
<b>Je fais le mort</b>	Les Films du Fleuve	J-P Salomé	50.000	
<b>Deux jours, une nuit</b>	Les Films du Fleuve	J-P et L. Dardenne	100.000	
<b>La rançon de la gloire</b>	Les Films du Fleuve	X. Beauvois		60.000
<b>Tokyo fiancée</b>	Versus Productions	S. Liberski	55.000	
<b>Pas son genre</b>	Artémis Productions	L. Belvaux	70.000	
<b>Le chant des hommes</b>	Tarantula	B. Liénard et M. Gimenez		45.000
<b>Tous les chats sont gris (la nuit)</b>	Tarantula	S. Dellicour	40.000	
<b>Melody</b>	Artémis Productions	B. Bellefroid		60.000
<b>Bouboule</b>	Versus Productions	B. Deville		40.000
<b>Juliette</b>	Artémis Productions	S. Frydman		25.000
<b>L'année prochaine</b>	Hélicotronc	V. Leturcq	35.000	
<b>No fun (Dvlpmt)</b>	Hélicotronc	M. Doyen	5.000	
<b>En amont du fleuve</b>	Man's Films Productions	M. Hänsel		65.000
<b>Les chevaliers</b>	Versus Productions	J. Lafosse		60.000
<b>Un homme à la mer</b>	Hélicotronc	G. Doillon		40.000
<b>Une part d'ombre (Dvlpmt)</b>	Eklektik Productions	S. Tilman		4.000
<b>Le grand cirque (Dvlpmt)</b>	Artémis Productions	F. Fonteyne		4.000
<b>Ma petite (Dvlpmt)</b>	WAT Productions	K. Leclère		4.000
<b>Je suis mort mais j'ai des amis</b>	Versus Productions	G. et S. Malandrin		35.000
<b>La French</b>	Scope Pictures	C. Jimenez		18.998
<b>Total</b>			<b>440.000</b>	<b>460.998</b>
<b>Documentaires</b>				
<b>Entre leurs mains</b>	Thank You and Good Night	G. Saint-Remy		50.000
<b>La peau de l'autre</b>	Triangle 7	Y. Mora	15.000	
<b>Sida, une histoire coloniale</b>	Congoo Productions	C. Gierstofer		10.000
<b>Libres de courir</b>	Eklektik Productions	P. Morath	12.500	
<b>Le goût de l'Afrique</b>	Les Films de la Passerelle	J. Rueff		7.500
<b>L'âge de raison, le cinéma des frères Dardenne</b>	Novak Prod	A. Marcoen et L. Jabon		15.000
<b>I comme Iran</b>	CVB	S. Azari	10.000	

80





<b>Jacques Brel, dernière ligne droite aux marquises</b>	Kaos Films	A. Gordon-Gentil et L. Ramamonjariosa	12.500	
<b>Standard</b>	Tarantula	B. Marquet	15.000	
<b>The time of the strings</b>	Dérives	J. Leon	10.000	
<b>The French Connection</b>	Be-Films	D. Korn-Brzoza		12.500
<b>Football made in Brazil</b>	Take Five	P. Colson et K. Rawlinson		25.000
<b>Sur les traces de Yu Bin</b>	Image Création.com	J-C Yu	10.000	
<b>Bruxelles sauvage</b>	Zistoires	B. Crutzen		12.500
<b>Les liberterres</b>	Koan Production	J-C Lamy et P-J Vranken		25.000
<b>Ennahdha</b>	Wrong Men North	C. Cotteret	15.000	
<b>Roma</b>	Phidji Media et Production	P. Soreil et M. Dauber	12.500	
<b>Le siècle de Simenon/ Duras/Le Corbusier/ Cartier Bresson</b>	Les Films du Carré	P. Assouline		20.000
<b>Manneken Swing</b>	Image Création.com	J. Bechara	20.000	
<b>L'autre coupe du monde</b>	Néon Rouge Production	K. Lena Ndiaye		15.000
<b>Le quatrième mur</b>	Dérives	M-F Plissart	15.000	
<b>Bruxelles, nid d'espions</b>	Matchpoint Production	J. Jurion et A. Gulekjian	15.584	
<b>Œuvres criminelles</b>	Ambiances...	A. Taillant		10.000
<b>Le Grand Jojo</b>	Ryva	M. Piérart	15.000	
<b>Poutine, le retour</b>	Simple Production	J-M Carré		10.000
<b>White elephants</b>	Man's Films Productions	K. Bilsen		10.000
<b>La liberté ma mère</b>	Les Passeurs de Lumière	H. Lahbib		20.000
<b>Le choix de peindre</b>	Alizé Production	H. de Gerlache		7.099
<b>Total</b>			<b>178.084</b>	<b>249.599</b>
<b>Courts métrages</b>				
<b>Plutôt crever que mourir ici</b>	Stromboli Pictures	J-B Delannoye	4.000	
<b>Les corps étrangers</b>	Dragon Films	L. Wendel		4.000
<b>Chazam!</b>	Ultime Razzia Production	J-F Metz	4.000	
<b>Taxistop</b>	Ezekiel 47-9	M. Enthoven	4.000	
<b>Osez la Macédoine</b>	Wrong Men North	G. van de Vorst	4.000	
<b>Babysitting</b>	Artémis Productions	V. Smitz		4.000
<b>Une poignée de terre dans la tête</b>	Versus Productions	C-G Lequarré		4.000
<b>Les pécheresses</b>	Eklektik Productions	G. Infuso		4.000
<b>Who's in the fridge?</b>	Zanga Productions	P. Lamensch		4.000
<b>Vertiges</b>	Replica	A. Dufey		4.000
<b>Total</b>			<b>16.000</b>	<b>24.000</b>

3

81





Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2013.

### ■ Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)

	Cash	Services	Diffusion	Total
<b>Long métrage</b>	247.203	265.862	200.000	<b>713.065</b>
<b>Documentaire</b>	877.912	279.660	287.372	<b>1.444.944</b>
<b>Court métrage</b>	10.000	0	12.600	<b>22.600</b>
<b>Total</b>	<b>1.135.115</b>	<b>545.522</b>	<b>499.972</b>	<b>2.180.609</b>

3

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2013.



## TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2010 À 2013 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

2010	Montant	Pourcentage
Longs métrages	1.086.192,27	62,92
Téléfilms/Séries	318.809,00	18,47
Documentaires	286.989,00	16,62
Courts métrages	34.400,00	1,99
<b>Total</b>	<b>1.726.390,27</b>	<b>100,00</b>

2011	Montant	Pourcentage
Longs métrages	768.819,78	35,13
Téléfilms/Séries	723.498,00	33,06
Documentaires	655.613,00	29,96
Courts métrages	36.000,00	1,65
Écriture	4.500,00	0,20
<b>Total</b>	<b>2.188.430,78</b>	<b>100,00</b>

2012	Montant	Pourcentage
Longs métrages	591.213,00	45,51
Téléfilms/Séries	513.870,18	39,56
Documentaires	157.000,00	12,09
Courts métrages	22.400,00	1,72
Écriture	14.500,00	1,12
<b>Total</b>	<b>1.298.983,18</b>	<b>100,00</b>

2013	Montant	Pourcentage
Longs métrages	965.253,11	54,45
Téléfilms/Séries	421.226,00	23,76
Documentaires	343.123,16	19,35
Courts métrages	40.000,00	2,26
Écriture	3.250,00	0,18
<b>Total</b>	<b>1.772.852,27</b>	<b>100,00</b>

3

83



# FONDS FWB/RTBF POUR LES SÉRIES TÉLÉVISUELLES BELGES

## ■ Contexte et objectif général

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement a souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2013-2017), et plus particulièrement son article 12 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

3

Dans cette optique, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place doit permettre de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone. A terme, le but est de produire 4 séries annuelles de 10 épisodes chacune, soit une quarantaine d'épisodes par an, à destination du public de la RTBF.

## ■ Alimentation du Fonds

L'apport 2013 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est de :

- ♦ 545.998 EUR provenant du Fonds spécial tel que mis en place dans le cadre de la Convention signée le 2 mars 2004;
- ♦ 800.000 EUR d'apport supplémentaire de la FWB sur le budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

L'apport 2013 de la RTBF est de 1.440.000 EUR.

## ■ Gestion du Fonds et sélection des projets

L'année 2013 a été consacrée au développement des projets. Un appel a été lancé pour une remise de projets au 27 septembre. 139 projets ont été déclarés recevables. Un comité de sélection conjoint FWB/RTBF a été mis en place qui a auditionné l'ensemble des soumissionnaires et a retenu 10 projets auxquels a été attribuée une aide au développement, d'un montant de 48.000 EUR.

Le jury était composé de trois représentants par institution partenaire :

- ♦ Pour la RTBF :
  - Madame Aline Besson, Consultante - RTBF
  - Monsieur François Jadoulle, Coordinateur réseaux sociaux - RTBF
  - Monsieur François Tron, Directeur général de la télévision - RTBF
- ♦ Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :
  - Monsieur Marc Janssen, Président honoraire du CSA, consultant
  - Monsieur Frédéric Krivine, scénariste
  - Madame Françoise Mayor, Responsable de la fiction produite - RTS (Radio télévision suisse)

84





## ■ Projets soutenus

### **Au nom du fisc** d'Harry Cleven

Production : Climax Films

Zoé, une idéaliste invétérée de 25 ans, entame tout juste sa vie d'inspectrice. Orpheline, élevée par l'État et donc pleinement redevable de ce qu'elle a pu devenir, elle prend sa «mission» très au sérieux, et se voit comme une Robine des bois moderne, chargée de prendre l'argent des riches pour le redistribuer aux pauvres. Charles, un cinquantenaire cynique et désabusé, part du principe que tout le monde a quelque chose à se reprocher... Et prend un malin plaisir, quels qu'en soient les moyens, à débusquer le quelque chose en question...

### **Condominium** de Julien Gras-Payen et Aurélia Morali

Production : Need productions

La vie est douce à Bois Paradis, une Gated Community en lisière de Bruxelles. Ses habitants cosmopolites se croyaient à l'abri dans cet endroit luxueux où réussite sociale et qualité de vie priment... Un matin, Anna, dix-sept ans, est kidnappée. Lise Simmons, inspecteur à la brigade fédérale des mineurs, pénètre alors le monde clos du Condominium. Quelques heures plus tard, le corps sans vie de la jeune fille est retrouvé dans la forêt voisine. Au fil des jours, l'enquête dévoile les secrets bien gardés de chaque famille.

3

### **Elisa Granel** de Luc Jabon et Thierry Debroux

Production : Stromboli Pictures

Elisa Granel, 38 ans, est conseillère du Ministre de l'Intérieur, Roger Berberat, figure emblématique du parti humaniste. Atteint d'un cancer foudroyant, Berberat doit être remplacé. Contre toute attente, il impose Elisa qui se retrouve Ministre sans l'avoir décidé et alors que c'est le chaos dans sa vie privée. Son fils joue avec l'illégalité. Elle a multiplié les aventures, ne se souciant guère de sa réputation. Elisa va devoir s'affirmer dans un milieu sans pitié. Mais elle finira par prendre goût à l'action quitte à prendre des risques.

### **Ennemi Public** d'Antoine Bours, Gilles De Voghel, Matthieu Frances et Christopher Yates

Production : Playtime

Guy Maréchal, un dangereux psychopathe, est arrivé au bout de sa peine de prison. Son transfert en conditionnelle à l'abbaye de Vielsart provoque l'émoi dans tout le pays et particulièrement dans ce petit village des Ardennes. Si la plupart des moines de l'abbaye voient d'un mauvais oeil l'arrivée du «monstre» dans leur paisible communauté, Lucas, un jeune moine ébéniste à ses heures, veut croire en la sincère rédemption de Maréchal et décide de le prendre sous son aile. Mais lorsqu'une fillette disparaît aux abords de l'abbaye, c'est tout le village de Vielsart qui s'enflamme.

### **Gardes à vue** de Pierre Penneman et Patrick Delperdange

Production : Fontana

Suite à une bévue, l'inspecteur Platon Lenoir se retrouve à plus de quarante-cinq ans à enchaîner les gardes à vue dans les bureaux de la police judiciaire tout en formant aux techniques d'interrogatoire une jeune collègue de vingt-sept ans, Yasmine Sharif, d'origine marocaine. Au fil des auditions, les deux inspecteurs découvrent que tout les sépare dans leur manière d'envisager le métier. Ce qui ne les empêche pas d'éprouver l'un pour l'autre une attirance physique irrésistible. Platon en arrivera à abandonner le foyer familial avant d'assister impuissant à l'audition de son fils, suspecté d'avoir incendié un véhicule de police en représailles au divorce demandé par son père.

### **Invisibles** de Mehdi Husain

Production : BE-Films

Depuis trois ans, à travers le monde, des gens deviennent invisibles. Ann, obsédée par la «disparition» de son frère qu'elle garde secrète, est devenue l'anthropologue spécialiste des invisibles pour la police fédérale. Appelée pour enquêter sur une série de meurtres, Ann retourne à contrecœur dans sa petite ville natale en Wallonie, à «l'Usine», le plus grand centre d'accueil pour invisibles du pays. Là, elle mène son enquête et découvre jour après jour les histoires intimes de potentiels suspects de même que celles de sa propre famille.

85





### **Koufar** de Taylan Barman

Production : To Do Today Production

*Lorsque Luc Coppens décide de mettre sa vie entre parenthèses pour aller à la recherche de son fils, parti combattre en Syrie, il comprend vite qu'un seul homme peut l'aider : Kamal Senhadji, le célèbre leader néo-salafiste en pleine ascension médiatique. Mais comment se rapprocher de cet individu qui est certainement responsable de l'endoctrinement de son fils ? De son côté, Kamal vit un drame personnel : il vient d'apprendre qu'il est séropositif. Sa seule solution pour cacher sa condition à ses «frères» est de rejoindre un nouveau protocole médical créé par une brillante médecin, Faïza Diouri, au CHU Saint-Pierre. La série raconte comment les destins de ces trois personnages vont se heurter pour redéfinir leurs trajectoires de manière inattendue...*

### **La chorale** de Jean-Marc Vervoort, Christophe Vervoort, Kadija Leclere et Gabrielle Borile

Production : La Compagnie Cinématographique

*C'est une modeste chorale de quartier dirigée par la pétillante Agnès, 25 ans, qui se dévoue corps et âme à ses choristes. Elle héberge notamment Sophie, une Sénégalaise sans papiers. Elle conseille et console souvent son baryton, un divorcé qui a la charge de ses trois ados, et «sauve» chaque soir sa soprano, trop portée sur la boisson. Un jour, les choristes sont bouleversés par l'arrivée d'un nouveau chanteur, Didier, brillant musicien du monde de la pop, qui les éblouit par son look marginal et son talent. Ce qu'ils ignorent c'est que Didier est mandaté par un mafieux pour reprendre la direction de la chorale. Son but ? Profiter d'un concert à la prison pour kidnapper un malfrat. Mais c'est compter sans la détermination d'Agnès à garder le contrôle de sa chorale.*

### **La trêve** de Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust et Matthieu Donck

Production : Hélicotronc

*26 Décembre 2013, le corps de Driss M'boma (17 ans), footballeur du club de Heiderfeld (D3A), est retrouvé pétrifié dans les eaux glacées de la Vesdre. L'inspecteur Yoann Peeters, la quarantaine dégarnie, débarque dans le petit village reculé des Cantons de l'Est avec l'intention d'en repartir au plus vite. Tout corrobore : débarqué d'Afrique huit mois plus tôt sous l'égide du président du club, un riche industriel de la région, Driss s'était gravement blessé au genou un mois auparavant; sans famille et sans possibilité de retour, le rêve du gamin était mort né. Dans l'appartement du jeune africain, on retrouve une lettre d'adieu. Suicide. Yoann Peeters classe l'affaire. Mais sur la route du retour, l'inspecteur reçoit un appel de l'adjoint de police locale, il est formel : Driss ne savait ni lire, ni écrire...*

### **Plus belge la vie** de Laurence Bibot, Myriam Leroy, Fred Jannin et Thomas François

Production : Kings of Comedy

*La famille royale belge au grand complet est décimée dans un accident de télécabine à Megève. Si aucune descendance royale n'assume le pouvoir dans les 360 jours, le pays pourrait tomber aux mains de séparatistes qui pourraient en faire une république facilement divisible. Mais il apparaît via les services secrets que le Roi a eu une fille : Laurence, et qu'elle est la seule personne à pouvoir légitimement monter sur le trône. Commence alors une bataille de pouvoir entre le premier ministre qui voudrait la discréditer et le ministre de l'intérieur qui voudrait la voir accéder au pouvoir. Dans le plus grand secret, ils décident d'un commun accord de la faire suivre à son insu 24H sur 24. Laurence ne connaît pas ses origines. Elle est mariée et anime une émission radio. Sa vie sentimentale est compliquée. Elle est, en outre, d'une très grande maladresse et d'une timidité encombrante.*

3

86



# COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS

## ■ BeTV

L'obligation d'investissement de BeTV en 2013 s'élève à 808.934,03 (2,2% du chiffre d'affaires 2012, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,46 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BeTV et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2013.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Eng.
<b>L'anti-âge, médecine à remonter le temps</b>	Docu	KNTV	Georges Huercano	20.000
<b>La bûche de Noël</b>	TF	Panique	Vincent Patar et Stéphane Aubier	15.000
<b>Laisse-moi chanter ta chanson</b> (parties 2 et 3)	Docu	Banana Films	Marka	5.000
<b>Comme une envie de moustache</b>	Docu	Eklektik Productions	Mathias Desmarre	8.000
<b>Les lacments de l'Apocalypse</b>	LM	PBC Pictures sprl	Patrice Bauduinet	5.500
<b>L'année prochaine</b>	LM	Hélicotronc sprl	Vania Leturcq	5.000
<b>Daan in progress</b>	Docu	Belgian Waffles Films Factory sprl		4.000
<b>Une place sur la terre</b>	LM	Versus production	Fabienne Godet	355.668
<b>Le jour attendra</b> (ex La nuit je mens)	LM	Nexus Factory	Marie Edgar	325.243
<b>La religieuse</b>	LM	Versus production	Guillaume Nicloux	139.032
<b>Henri</b>	LM	Versus production	Yolande Moreau	132.411
<b>Baby Balloon</b> (ex Bici)	LM	Versus production	Stéphane Liberski	328.617
<b>Son épouse</b>	LM	Artémis productions	Michel Spinosa	194.339
<b>Pas son genre</b>	LM	Artémis productions	Lucas Belvaux	194.889
<b>Möbius</b>	LM	Artémis productions	Eric Rochant	462.829
<b>La traversée</b> (ex. Ne m'oublie pas)	LM	Artémis productions	Jérôme Cornuau	400.861
<b>Alléluia</b>	LM	Panique sprl	Fabrice du Weltz	305.966
<b>L'écume des jours</b>	LM	Scope Pictures	Michel Gondry	814.840
<b>La vie d'Adèle</b> (ex le bleu est une couleur chaude)	LM	Scope Pictures	Abdellatif Kechiche	192.527
<b>Landes</b>	LM	WFE	François-Xavier Vives	231.720
<b>Boule et Bill</b>	LM	Nexus Factory	Alexandre Charlot et Franck Magnier	639.777
<b>Total</b>				<b>4.781.219</b>

3

87



Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 3.972.284,97 EUR dont un montant maximum de 42.491,16 EUR est reportable sur 2014 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

## ■ Belgacom et SiA

Belgacom (distributeur de l'offre Belgacom TV et d'une offre télévisuelle par téléphonie mobile) et SiA (éditeur des services «Belgacom à la demande» et «Belgacom 11») faisant partie d'un même groupe, les investissements réalisés par ces deux sociétés se rapportent souvent aux mêmes projets de production.

L'obligation 2013 en matière d'investissement s'élève :

- ♦ pour Belgacom, à 1.263.746,01 EUR (soit 2,46 EUR par abonné + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente);
- ♦ pour SiA, à 21.292,52 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2012 + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par SiA pour son propre compte et pour le compte de Belgacom (dès lors qu'un éditeur ou un distributeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2013.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Belgacom	SiA	Total eng.
<b>Pas son genre</b>	LM	Artémis production	Lucas Belvaux	24.125	875	25.000
<b>Son épouse</b>	LM	Artémis production	Michel Spinoza	24.125	875	25.000
<b>A tort ou à raison</b> (saison 2)	CT	To Do Today prod	Pierre Joassin	100.000		100.000
<b>Eden</b>	LM	Versus production	Mia Hansen-Love		retiré	
<b>Tokyo Fiancée</b>	LM	Versus production	Stephan Liberski	38.600	1.400	40.000
<b>Je suis mort mais j'ai des amis</b>	LM	Versus production	G & S Malandrin	28.950	1.050	30.000
<b>Akwaba</b>	LM	MG Productions sprl	Benoit Mariage	77.600	2.400	80.000
<b>Violette</b>	LM	Climax Films	Martin Provost	38.600	1.400	40.000
<b>Gus</b>	LM	Panache	Dominique Monféry	48.000	2.000	50.000
<b>La marche</b>	LM	Entre Chien et Loup	Nabil Ben Yadir	38.600	1.400	40.000
<b>Le dernier diamant</b>	LM	Scope Pictures sprl	Eric Barbier	48.250	1.750	50.000
<b>Être</b>	LM	Les films du Carré	Fara Sene	14.400	600	15.000

88





<b>Lost in Paris</b>	LM	Courage mon amour	Abel & Gordon	29.500	500	30.000
<b>L'âge de raison</b>	Docu	Novak Prod	Luc Jabon et Alain Marcoen	10.000		10.000
<b>Melody</b>	LM	Artémis production	Bernard Bellefroid	39.000	1.000	40.000
<b>La justice ou le chaos</b>	LM	Artémis production	Vincent Garenq	49.000	1.000	50.000
<b>Ladygrey</b>	LM	Artémis production	Alain Choquart	30.000		30.000
<b>Pasolini</b>	LM	Tarantula	Abel Ferrara	39.000	1.000	40.000
<b>Mon amie Victoria</b>	LM	Versus production	Jean-Paul Civeyrac	19.500	500	20.000
<b>Colt 45</b>	LM	Entre chien et loup	Fabrice Du Weltz	29.500	500	30.000
<b>La tierra roja</b>	LM	Entre chien et loup	Diego Martinez	25.000		25.000
<b>Je suis à toi</b>	LM	Frakas	David Lambert	35.000		35.000
<b>Tête baissée</b>	LM	Left Field Ventures	Kamen Kaleyv	30.000		30.000
<b>Vie sauvage</b>	LM	Les films du fleuve	Cedric Kahn	49.000	1.000	50.000
<b>Renaître</b>	Docu	Les films du fleuve	Jean-François Ravagnan	7.500		7.500
<b>Deux jours et une nuit</b>	LM	Les films du fleuve	Luc et Jean-Pierre Dardenne	100.000		100.000
<b>L'année prochaine</b>	LM	Hélicotronc	Vania Leturcq	15.000		15.000
<b>C'est compliqué</b>	LM	Nexus Factory	Manu Payet	49.000	1.000	50.000
<b>Fiston</b>	LM	Nexus Factory	Pascal Bourdiaux	39.000	1.000	40.000
<b>Libres de courir</b>	Docu	Eklektik Prod	Pierre Morath	15.000		15.000
<b>Lou</b>	LM	Scope Pictures	Julien Neel	40.000		40.000
<b>Gribouille</b>	Série	Entre chien et loup	Emeric Montagnese	100.000		100.000
<b>Total</b>				<b>1.231.250</b>	<b>21.250</b>	<b>1.252.500</b>



Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté :

- ♦ pour Belgacom, un manquement d'engagement de 32.496,01 EUR reportable sur 2014 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).
- ♦ pour SiA, un manquement d'engagement de 42,52 EUR est reportable sur 2014 (le report de manquement maximal autorisé est de 15% de l'obligation de base).





## ■ AB Thématiques

L'obligation d'investissement de AB Thématiques en 2013 s'élève à 101.315,27 EUR (1,4% de leur chiffre d'affaires prévisionnel 2013 augmenté d'un report de manquement de BTV des années précédentes).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par AB Thématiques et/ou la société mère française AB Thématiques (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2013.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Eng.
La guerre des ondes	TF	BE-Films	Laurent Jaoui	100.000
<b>Total</b>				<b>100.000</b>

3

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (obtention du contrat définitif et retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 1.315,27 EUR reportables sur 2014 (le report maximal autorisé est de 15% de l'obligation de base).

## ■ Newscom

L'obligation d'investissement de Newscom en 2013 s'élève à 11.160,79 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2012).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Liberty TV en 2013.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Eng.
Je te survivrai	LM	Panache Productions	Sylvestre Sbillé	12.500
<b>Total</b>				<b>12.500</b>

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 1.339,31 EUR reportable sur 2014, le report d'excédent maximum autorisé (5%) sur l'année 2014 est de 558,04 EUR.

90





3



91





**COMMISSION D'AIDE AUX  
OPÉRATEURS AUDIOVISUELS**

**Fatmire Blakaj**

T 02 413 33 51  
F 02 413 20 68  
M fatmire.blakaj@cfwb.be

**Thierry Vandersanden**

T 02 413 22 44  
F 02 413 20 68  
M thierry.vandersanden@cfwb.be

**EMPLOI NON-MARCHAND**

**Sylvie di Meo**

T 02 413 24 85  
F 02 413 20 68  
M sylvie.dimeo@cfwb.be

**AIDE EN MATÉRIEL**

**Jean-François Parfait**

T 02 413 23 36  
F 02 413 20 68  
M jean-francois.parfait@cfwb.be



CHAPITRE 4

# Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels

Ateliers d'accueil, de production et d'écoles,  
distributeurs, exploitants, festivals et structures numériques

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Présentation</b>	95
<b>Faits marquants</b>	95
<b>Distributeurs de films</b>	96
<b>Organisateurs de festivals</b>	97
Subventions octroyées en 2013 sur base des avis émis par la COA en 2012	97
Promesses d'aide émises par la COA en 2013 portant sur les années 2014	97
<b>Exploitants de salles de cinéma</b>	99
Subventions octroyées en 2013 sur base des avis émis par la COA en 2012	99
Promesses d'aide émises par la COA en 2013 portant sur les années 2014	99
<b>Structures de diffusion numérique</b>	100
Subventions octroyées en 2013 sur base des avis émis par la COA en 2012	100
Promesses d'aides émises par la COA en 2013 portant sur l'année 2014	100
<b>Ateliers d'école, de production et d'accueil</b>	101
Ateliers soutenus en 2013	101
Productions terminées en 2013 : ateliers d'accueil	103
Productions terminées en 2013 : ateliers de production	106
Productions terminées en 2013 : ateliers d'école	113
Promesses d'aide émises par la COA en 2013 portant sur les années 2014	115

4



## PRÉSENTATION

La Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels (COA) a été mise en place en 2012 conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma). Son objectif est d'examiner les demandes de subventions soumises par 5 types d'opérateurs :

- ♦ les ateliers d'accueil, de production et d'école;
- ♦ les distributeurs de films d'art et essai;
- ♦ les organisateurs de festival;
- ♦ les exploitants de salles;
- ♦ les structures de diffusion numérique.

Sur chacun des dossiers examinés, elle émet un avis motivé au Ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention.

L'aide financière proposée dans le cadre de la Commission prend la forme d'une convention ou d'un contrat-programme, selon le type d'opérateur et le projet présenté. Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient quant à eux d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année en cours.



## FAITS MARQUANTS

Les premières décisions de soutien basées sur les avis émis par la COA en 2012 ont pris leur effet en 2013 dans le cadre des conventions et contrats-programmes signés avec les opérateurs soutenus, à l'exception des distributeurs de films (3). Sur les 44 opérateurs subventionnés en 2013, 23 bénéficient d'un contrat-programme de 5 ans (2013-2017), ce qui dénote d'une volonté de soutenir leurs activités de manière structurelle sur la durée. 14 conventions d'un an (2013) et 4 conventions de 2 ans (2013-2014) ont également été conclues sur cette base.

Les subventions 2013 :

Opérateurs	Nombre de projets soutenus	Montants accordés (EUR)
Distributeurs de films	3	150.000
Structures de diffusion numérique	2	80.000
Organisateurs de festival	18	760.750
Exploitants de salles de cinéma	8	810.000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	13	1.286.000
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>3.086.750</b>

En 2013, l'accent a été mis sur les lieux de diffusion dont le montant total des subsides connaît une forte hausse. Le montant total des aides accordées aux organisateurs de festival en 2013 a augmenté de 21% par rapport à l'année 2012, ce qui est la plus forte hausse de ces dernières années. Il en est de même pour les exploitants de salles dont le montant total des subsides s'élève à 810.000 EUR, soit 25% de plus qu'en 2012, suite notamment au soutien apporté à 3 nouveaux projets de salles de cinéma. Ces promesses de soutien portent sur les années 2014 et 2015 et représentent un montant annuel de 120.000 EUR, ce qui portera le montant total des aides annuelles destinées aux exploitants de salles à 930.000 EUR pour ces mêmes années.





En 2013, la COA s'est réunie les 29 et 30 avril ainsi que le 6 mai pour l'examen de 38 demandes de subvention. Elle a remis un avis positif sur 17 demandes dont 4 qui concernent de nouveaux projets culturels n'ayant pas été subventionnés auparavant par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. La Commission a ainsi rencontré 45% des demandes soumises. Le montant total des promesses d'aides s'élève à 636.250 EUR. Ces avis ont été approuvés par la Ministre en charge de l'Audiovisuel. Ainsi, 9 conventions d'un an (2014), 3 conventions de 2 ans (2014-2015), 2 contrats-programmes de 5 ans (2014-2018) et 3 subventions portant sur l'année 2013 (distributeurs de films) ont été accordés.

Les promesses d'aides accordées par la COA en 2013 :

Opérateurs	Nombre de demandes	Montants demandés (EUR)	Nombre de projets soutenus	Montants accordés (EUR)
Distributeurs de films	4	270.000	3	150.000
Structures de diffusion numérique	2	155.000	1	70.000
Organisateurs de festival	19	814.000	10	296.250
Exploitants de salles de cinéma	3	290.000	3	120.000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	10	601.815	0	0
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>2.130.815</b>	<b>17</b>	<b>636.250</b>

4

## DISTRIBUTEURS DE FILMS

Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année au cours de laquelle la demande est soumise à la COA. En 2013, la Commission a examiné 4 demandes de soutien financier et a remis un avis favorable sur 3 d'entre elles. Par conséquent, 3 distributeurs de films d'art et essai ont été subventionnés en 2013 pour un montant total de 150.000 EUR.

Les distributeurs de films d'art et essai subventionnés en 2013 :

Cinéart	65.000
Imagine Film Distribution	40.000
O'Brother Distribution	45.000
<b>Total</b>	<b>150.000</b>

96



## ORGANISATEURS DE FESTIVALS

### ■ Subventions octroyées en 2013 sur base des avis émis par la COA en 2012

En 2013, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu l'organisation de 18 festivals (6 contrats-programmes de 5 ans et 12 conventions annuelles) pour un montant total de 760.750 EUR, soit une hausse de 21% par rapport au montant total des subsides octroyés en 2012.

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention d'un an (2013) :

Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)	100.000
Brussels Film Festival	70.000
Festival International du Film Indépendant	20.000
Cinéamed	15.000
Festival du Court Métrage de Namur : Média 10-10	15.000
Film'on	15.000
Ramdam	15.000
Be Film Festival	11.250
Festival du Film européen de Virton	10.000
Millenium	10.000
Festival des Libertés	7.500
Offscreen Film Festival	7.500
<b>Total</b>	<b>296.250</b>

4

Festivals soutenus dans le cadre d'un contrat-programme (2013 à 2017) :

Festival International du Film Francophone (FIFF)	150.000
Festival International du Film d'Amour (FIFA)	107.000
Anima	100.000
Filmer à Tout Prix	58.000
Brussels Short Film Festival	37.000
Festival du Cinéma Belge de Moustier	12.500
<b>Total</b>	<b>464.500</b>

Évolution du montant total des subventions versées aux organisateurs de festivals de 2010 à 2013 :

2010	2011	2012	2013
550.137	610.637	628.137	760.750

### ■ Promesses d'aide émises par la COA en 2013 portant sur les années 2014 et suivantes

Sur les 19 demandes de soutien à l'organisation d'un festival soumises en 2013, 10 ont obtenu un avis favorable de la Commission dont une relative à un nouveau projet de festival. La COA a réitéré son soutien à 9 festivals déjà subventionnés en 2013 dans le cadre d'une convention d'un an. 2 d'entre eux bénéficieront désormais d'un contrat-programme de 5 ans (2014-2018).

97



Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention d'un an (2014) :

Brussels Film Festival	70.000
Cinéamed	15.000
Filem'on	15.000
Ramdam	15.000
Be Film Festival	11.250
Festival du Film européen de Virton	10.000
Next Generation	10.000
Offscreen Film Festival	7.500
<b>Total</b>	<b>181.250</b>

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'un contrat-programme (2014 à 2018) :

Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)	100.000
Festival des Libertés	15.000
<b>Total</b>	<b>115.000</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux organisateurs de festival en 2013 s'élève à **296.250 EUR**.

4



## EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

### ■ Subventions octroyées en 2013 sur base des avis émis par la COA en 2012

En 2013, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 8 exploitants de salles de cinéma d'art et essai (4 contrats-programmes de 5 ans et 4 conventions de 2 ans) pour un montant total de 810.000 EUR, soit une hausse de 25% par rapport au montant total des subsides octroyés en 2012.

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans (2013-2014) :

Art et Cinéma asbl (Cinéma Vendôme)	120.000
Le Parc asbl	110.000
Nova asbl	90.000
Galleries asbl	90.000
<b>Total</b>	<b>410.000</b>

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme (2013 à 2017) :

Les Grignoux asbl (Parc, Churchill et Sauvenière)	200.000
Centre de Diffusion Cinématographique Montois asbl (Plaza Art)	85.000
Nuit et Jour asbl (Actor's Studio)	75.000
Flagey asbl	40.000
<b>Total</b>	<b>400.000</b>



Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles de 2010 à 2013 :

2010	2011	2012	2013
887.101	825.781	647.478 *	810.000

\* la baisse importante du montant des aides versées en 2012 est liée aux changements qui concernent l'Arenberg-Galleries, désormais exploité par un nouvel opérateur, et le Caméo dont la fermeture a été décidée en mai 2012.

### ■ Promesses d'aide émises par la COA en 2013 portant sur les années 2014 et suivantes

La COA a remis un avis favorable sur les 3 demandes de soutien à un exploitant de salles qui lui ont été soumises en 2013. Les promesses d'aide visent exclusivement le soutien de projets d'exploitation de salles de cinéma n'ayant pas été subventionnés auparavant par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. La Commission a proposé que ces aides s'inscrivent dans le cadre de conventions de 2 ans.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2014-2015) :

Les Grignoux asbl (Cinéma Caméo Namur)	80.000
Arbemax sprl (Cinéma Aventure)	20.000
Art Film-Styx asbl (le Styx)	20.000
<b>Total</b>	<b>120.000</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux exploitants de salles de cinéma d'art et essai en 2013 s'élève à **120.000 EUR**.



## STRUCTURES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

### ■ Subventions octroyées en 2013 sur base des avis émis par la COA en 2012

En 2013, le Centre du Cinéma a soutenu 2 structures de diffusion numérique dans le cadre d'une convention d'un an et pour un montant total de 80.000 EUR, soit une hausse de 14% par rapport au montant total des subsides octroyés en 2012 qui s'élevait à 70.000 EUR.

Structures de diffusion numérique subventionnées en 2013 :

Universciné Belgium	55.000
CBAWIP-DOC	25.000
<b>Total</b>	<b>80.000</b>

### ■ Promesses d'aides émises par la COA en 2013 portant sur l'année 2014

4

Un des 2 projets soumis en 2013 à la COA a convaincu les membres qui ont proposé de le soutenir dans le cadre d'une convention d'un an (2014).

La promesse de soutien accordée dans le cadre d'une convention d'un an (2014) :

Universciné Belgium	70.000
<b>Total</b>	<b>70.000</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux structures de diffusion numérique en 2013 s'élève à **70.000 EUR**.

100



# ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

## ■ Ateliers soutenus en 2013

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'école par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la COA. Afin de les aider dans leurs missions, les structures subventionnées bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### Subventions en fonctionnement accordées en 2013 sur base des avis émis par la COA en 2012

En 2013, le Centre du Cinéma a soutenu 3 ateliers d'école, 8 ateliers de production et 2 ateliers d'accueil, soit 13 ateliers, pour un montant total de 1.286.000 EUR. Par rapport à 2012, on observe une augmentation de 10% de la subvention moyenne versée aux ateliers tandis que le nombre d'ateliers soutenus est passé de 15 à 13, ce qui explique la baisse relative du montant total des subventions octroyées en 2013.

Ateliers de production subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans (2013-2014) :

Création, Production & Cie	50.000
Zorobabel	35.000
<b>Total</b>	<b>85.000</b>

4

Ateliers subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme (2013 à 2017) :

Ateliers d'école	
Mediadiffusion (IAD)	100.000
Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS)	91.000
Atelier de Production de la Cambre	66.000
Ateliers de production	
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)	100.000
Dérives	87.000
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	71.000
Atelier Graphoui	70.000
Camera-etc	60.000
GSARA-Atelier de production	56.000
Ateliers d'accueil	
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	250.000
Wallonie Image Production (WIP)	250.000
<b>Total</b>	<b>1.201.000</b>

101

Évolution du montant total des subventions en fonctionnement accordées aux ateliers de 2010 à 2013 :

2010	2011	2012	2013
1.295.324	1.323.432	1.352.151	1.286.000

### Aides en matériel

Les ateliers d'accueil, de production et d'écoles subventionnés reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2013, la valeur du matériel mis à leur disposition s'élève à **88.802,86 EUR**.

	2010	2011	2012	2013 *
<b>Ateliers d'accueil</b>	<b>49.428,69</b>	<b>42.452,58</b>	<b>33.487,74</b>	<b>17.395,54</b>
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	49.428,69	12.093,87	10.627,15	9.695,73
Wallonie Image Production (WIP) (*)		30.358,71	22.860,59	7.699,81
<b>Ateliers de production</b>	<b>121.880,40</b>	<b>122.748,92</b>	<b>126.619,81</b>	<b>57.890,39</b>
Atelier Alfred	10.921,17	9.670,47	8.096,38	
Atelier Graphoui	11.082,17	19.764,59	14.175,30	7.452,25
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)	3.279,58	22.229,94	16.146,83	8.561,30
Camera-etc	14.594,46	9.655,82	25.774,14	8.230,97
Centre Multimédia	14.522,47	9.927,20	10.473,52	
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	12.501,07	15.740,56	15.612,22	9.193,67
Clara Production		9.196,00	10.311,77	
Création Production & Cie (CPC)	20.132,73	14.092,62	13.353,91	7.726,76
Dérives (**)	9.957,67			
Gsara	24.889,08	12.471,72	12.675,74	9.069,29
Zorobabel				7.656,15
<b>Ateliers d'écoles</b>	<b>14.713,60</b>	<b>9.196,00</b>	<b>14.656,51</b>	<b>13.516,93</b>
Atelier de La Cambre		9.196,00	14.656,51	6.719,74
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	14.713,60			6.797,19
<b>Total</b>	<b>186.022,69</b>	<b>174.397,50</b>	<b>174.764,06</b>	<b>88.802,86</b>

\* Chiffres provisoires au 01.02.2014

\*\* Valeur du matériel mis à disposition des ateliers WIP et Dérives qui le gèrent conjointement.

### Aides à l'emploi

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les aides octroyées dans ce cadre sont devenues, depuis 2009, la première source de financement de la charge salariale globale dans les ateliers.

En 2007, à la veille de l'octroi du poste de permanent, les aides régionales et plus particulièrement les APE et les ACS étaient la source la plus répandue de financement du personnel. Les justificatifs 2012 tendent à démontrer que ces aides régionales restent conséquentes mais que la subvention octroyée dans le cadre du décret non-marchand est devenue le support principal au financement de l'emploi dans le secteur.

# 102



La modification législative introduisant l'avis de la Commission d'Aide aux opérateurs de l'Audiovisuel a eu un impact sur l'attribution des aides à l'Emploi. En effet, l'aide est liée à la reconnaissance et au subventionnement sectoriel. De ce fait, les ateliers n'ayant pas obtenu de décision positive dans l'octroi des subventions en tant qu'ateliers ne peuvent élargir au décret «non-marchand». Un préavis de maximum 6 mois est toutefois prévu.

En 2013, trois asbl (Centre Multimédia, l'atelier Alfred et Clara Production) sont par conséquent sorties du champ d'application du décret «non-marchand» en tant qu'atelier, et une nouvelle asbl (Zorobabel) s'est vu attribuer une aide pour un poste de permanent.

## ■ Productions terminées en 2013 : ateliers d'accueil

### Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)

18 décisions d'aides ont été prises par le CBA durant l'année 2013, pour un total financier de 150.000 EUR. Il s'agit de 5 aides aux repérages et 13 aides à la production. Parmi les films soutenus, on compte 4 premiers films.

14 documentaires de création coproduits par le CBA ont été terminés en 2013 dont 4 premiers films, 11 films soutenus par la Commission de Sélection des Films et 4 films par la RTBF. 4 productions ont reçu l'apport de télévisions étrangères. 3 ateliers, le CVB, le CPC et le GSARA ont coproduit 3 documentaires avec le CBA.

21 productions soutenues par le CBA étaient en cours durant l'année 2013.



#### *Productions terminées*

##### **Cochiza** de Khristine Gillard

Documentaire / 58' / couleur  
Production : Alter Ego Films  
Coproduction : CBA / FWB

##### **Quand je serai dictateur** de Yaël André

Documentaire / 70' / couleur  
Production : Moritori asbl  
Coproduction : CBA / Cobra Films / FWB / RTBF / Arte Belgique

##### **Karaoke domestique** d'Inès Rabadan

Documentaire / 35' / couleur  
Production : Désirée Augen asbl  
Coproduction : CBA / FWB

##### **Chaumière** d'Emmanuel Marre

Documentaire / 70' / couleur  
Production : Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)  
Coproduction : CBA / TS Production (Fr) / FWB / RTBF / CNC (Fr) / Centre Images (Fr) / Arte GEIE

##### **Mes 7 lieux** de Boris Lehman

Documentaire / 323' / couleur  
Production : Dovfilm  
Coproduction : CBA / Sophimages / Films du Centaure (Ca) / FWB / VAF / Fresnoy (Fr) / Fondation Boris Lehman

##### **Silence radio** de Valéry Rosier

Documentaire / 52' / couleur  
Production : Need Productions  
Coproduction : CBA / Papyrus Films / Perspective Films (Fr) / FWB / RTBF / CNC(Fr) / France 3 Picardie(Fr) / Cosip (Fr)



**Sobre Las Brasas - Sur les braises** de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

Documentaire / 85' / couleur

Production : Tarantula

Coproduction : CBA / FWB / DGCD / SCAM «Brouillon d'un rêve» / tax-shelter

**Deux fois le même fleuve** d'Effi Weiss et Amir Borenstein

Documentaire / 110' / couleur

Production : Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

Coproduction : CBA

**La nuit qu'on suppose** de Benjamin D'Aoust

Documentaire / 52' et 70' / couleur

Production : Hélicotronc

Coproduction : CBA / FWB / tax-shelter

**Behind the redwood curtain** de Liesbeth de Ceulaer

Documentaire / 67' / couleur

Production : Mind Meets

Coproduction : CBA / Stempel / VAF

**Les tourmentes** de Pierre-Yves Vandeweerd

Documentaire / 90' / couleur

Production : Cobra Films

Coproduction : CBA / Zeugma Films (Fr) / FWB / Arte (Fr) / Procirep (Fr)

**Les chemins de Jorge** de Miguel Moraes Cabral

Documentaire / 63' / couleur

Production : Leila Films

Coproduction : CBA / Adonis Liranza- Quilombo Films (Fr) / Os Filmes Do Caracol (Portugal) / CNC (Fr) / SCAM «Brouillon d'un rêve» / Fundação Calouste Gulbenkian

**Dreamcatchers** de Cédric Bourgeois et Xavier Seron

Documentaire / 52' / couleur

Production : Novak Prod

Coproduction : CBA / Off World / FWB / RTBF / VRT / VAF

**Entre ici et là-bas** d'Alexia Bonta

Documentaire / 52' / couleur

Production : Iota Production

Coproduction : CBA / GSARA / CPC / FWB

## Wallonie Image Production (WIP)

17 décisions d'aides ont été prises par le WIP durant l'année 2013, pour un total financier de 150.540 EUR. Il s'agit de 4 aides aux repérages, 10 aides à la production et 2 aides à la finition. Parmi les projets aidés, on compte 6 premiers films.

20 documentaires ou films expérimentaux coproduits par le WIP ont été terminés en 2013. Parmi ceux-ci figurent 6 longs métrages, 13 moyens métrages et un court métrage.

Parmi les films terminés en 2013, on compte 2 premiers films, 10 productions aidées par la Commission de Sélection des Films et 11 soutenues par la RTBF. 3 ateliers, Camera-etc, le CVB et Dérives ont coproduit 4 films avec le WIP.

### Productions terminées

**L'âge de raison, le cinéma des frères Dardenne** de Luc Jabon et Alain Marcoen

Documentaire / 60' / couleur

Production : Novak Prod

Coproduction : WIP / FWB / RTBF / Belgacom TV / Ciné+

104





**La peau de l'autre** d'Yves Mora

Documentaire / 72' / couleur  
Production : Triangle 7  
Coproduction : WIP / RTBF

**L'homme de sable, le cinéma de Thierry Michel** de José-Luis Penafuerte

Documentaire / 71' / couleur  
Production : Les Films de la Passerelle  
Coproduction : WIP / FWB / RTBF / Ciné+

**Le Labyrinthe** de Mathieu Labaye

Expérimental / 9' / couleur  
Production : Camera-etc  
Coproduction : WIP / FWB

**Désir d'Abrazo** de Maurice Amaraggi et Françoise Lerusse

Documentaire / 52' / couleur  
Production : Nemo Films  
Coproduction : WIP

**Après nous ne restera que la terre brûlée** de Delphine Fedoroff

Documentaire / 70' / couleur  
Production : Sep Stigo Films  
Coproduction : WIP / FWB

**Haïti la terre** de Jean-Claude Riga

Documentaire / 82' / couleur  
Production : Nord Films  
Coproduction : WIP / RTBF

**Comme une envie de moustache** de Mathias Desmarres

Documentaire / 53' / couleur  
Production : Eklektik Productions  
Coproduction : WIP / FWB / RTBF / Be TV / TV5 Monde / tax-shelter / Proximity sprl / Cojeg sprl

**Paysans paysannes** de Michel Caulea

Documentaire / 52' / couleur  
Production : Altitude 100  
Coproduction : WIP / FWB / TS Production (Fr) / CNC (Fr)

**Aidependance** de Alice Smeets et Frédéric Biegmann

Documentaire / 52' / couleur  
Production : Neophileas  
Coproduction : WIP / Fond pour le journalisme

**Le chant des tortues** de Jawad Rhalib

Documentaire / 90' / couleur  
Production : R&R Productions  
Coproduction : WIP / FWB / RTBF / VOO

**Parties civiles** de Dominique Henry et Vincent Detours

Documentaire / 52' / couleur  
Production : Need Productions  
Coproduction : WIP / FWB / RTBF / tax-shelter éthique

**Vers les Iceberg** de Xavier Christiaens

Documentaire / 60' / couleur  
Production : Ostrov  
Coproduction : WIP / GSARA / VAF / CRRAV





**Monsieur Etrimo** de David Derooy et Mathieu Frances

Documentaire / 52' / couleur et N / B

Production : ImageCréation.com

Coproduction : WIP / Playtime Films

**Le chant des fleurs** de Jacques Dochamps et Jose Gualinga

Documentaire / 61' / couleur

Production : Iota Production

Coproduction : WIP / FWB

**Récits de Fukushima** d'Alain de Halleux

Documentaire / 52' / couleur

Production : Simple Production

Coproduction : WIP / Crescendo Films / FWB / RTBF / VAF / VPRO (NL) / Greenpeace

**Jacques Charlier, pirate de l'art** de Jacques Donjean

Documentaire / 52' / N / B

Production : Les Films de la Passerelle

Coproduction : WIP / RTBF / Province de Liège

**Les perruques de Christel** de Christophe Hermans

Documentaire / 52' / couleur

Production : Frakas Productions

Coproduction : WIP / FWB

**Trois journées d'août 14** d'André Dartevelle

Documentaire / 104' et 95' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : WIP / FWB / RTBF / New Impact / VAF

**Le quatrième mur** de Marie-France Plissart

Documentaire / 50' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : WIP / FWB / RTBF / Arte Belgique

4

## ■ Productions terminées en 2013 : ateliers de production

### Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)

L'atelier accueille les projets de jeunes auteurs qui s'écartent des canons de l'industrie cinématographique et des moyens de production conventionnels en adoptant une ligne de production radicalement no-budget.

#### *Productions terminées*

**Voyage au centre du monde** de Thibault Gondard

Expérimental / 12' / couleur

Production : AJC !

**La voix de la Toundra** de Jean Ehret

Documentaire / 50' / couleur

Production : AJC !

**Les fantômes de Lovanium** de Cécile Michel

Documentaire / 50' / couleur

Production : AJC !

106





**Newcomers** de Mariana Duarte

Documentaire / 17' / couleur

Production : AJC ! / CVB

**Belles endormies** de Léa Rogliano

Expérimental / 16'30" / couleur

Production : AJC !

**Chers parents** de Philippe Van Cutsem

Expérimental / 27' / couleur

Production : AJC !

Coproduction : CPC

**Blast of silence** d'Aurélien Doyen

Expérimental / 7'45" / couleur

Production : AJC !

**Worst case scénario** de Donovan Alonso Garcia

Fiction / 23'39" / couleur

Production : AJC !

**Camera-etc**

Camera-etc est un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité (CEC). Il produit des films dans le cadre de ses ateliers éducatifs ou socialisants menés dans les écoles, les ONG, les associations culturelles,... Il soutient également la production d'œuvres d'auteurs.

4

**Productions terminées**

**Butoyi** de Simon Medard, Louise-Marie Colon et 12 enfants burundais

Animation / 10'04" / couleur

**Stop à la chasse aux chômeurs** de Louise-Marie Colon, Dominique Van Hecke et Frédéric Hainaut

Animation / 7' / couleur

**Abracadaprouit** de Louise-Marie Colon, Simon Medard et 7 enfants

Animation / 4'11" / couleur

**Le gardien de trésors** de Siona Vidakovic, Louise-Marie Colon, et 10 enfants

Animation / 3' / couleur

**Super Pom et Kiwi Rikiki** de Simon Medard et 6 enfants

Animation / 4'43" / couleur

**Les monstres** de Louise-Marie Colon, Dominique Van Hecke et 39 enfants

Animation / 7'49" / couleur

**Chaque lundi** de Siona Vidakovic, Mathieu Labaye, Simon Medard, Dominique Van Hecke et 40 enfants

Animation / 7'54" / couleur

**Dézapping** de Frédéric Hainaut

Animation / 25" / couleur

**Jean-Pierre Henry** de Siona Vidakovic, Dominique Van Hecke et 10 enfants

Animation / 3'30" / couleur

**Hallucination hypnagogique** de Simon Medard, Hannah Leatif et 13 jeunes

Animation / 6'29" / couleur

**Les aventures de Yoyo** de Delphine Hermans, Louise-Marie Colon et 13 enfants

Prise de vue réelle et animation / 3'30" / couleur

107





**Le labyrinthe** de Mathieu Labaye

Animation / 9' / couleur

Production : Camera-etc

Coproduction : WIP / FWB

**Poils** de Delphine Hermans

Animation / 8'45" / couleur

Production : Camera-etc

Coproduction : Atelier Graphoui / FWB

**Phénomène surnaturel** de Simon Medard, Dominique Van Hecke et 12 enfants

Animation / 4'34" / couleur

**Les déchets sauvages** de Delphine Hermans, Siona Vidakovic et 8 enfants

Animation / 4'45 / couleur

**La gaffe du siècle** de Delphine Hermans, Constantin Beine et 12 enfants

Animation / 4'40 / couleur

Production : Camera-etc

Coproduction : Studio l'Enclume / l'AKDT

**The Feather «Sighs»** de Simon Medard

Clip / 3'15" / couleur

Production : Digital Bal Musette

Coproduction : Camera-etc

**The Feather «The Sunshine»** de Simon Medard

Clip / 3'34" / couleur

Production : Digital Bal Musette

Coproduction : Camera-etc

4

**Création Production & Cie (CPC)**

Création Production & Cie est un atelier de production vidéo qui produit et diffuse des films vidéo à caractère social ou culturel.

**Productions terminées**

**Bxl x 24' # 3 La Cérémonie** de Laura Wandel, Federico d'Ambrosio, Alexandra Longuet, Guldem Durmaz, Guérin Vandervorst, Martine Doyen, Eve Duchemin, Antonin de Bemels, Annick Nolle, Aya Tanaka, Emmanuel Marre et Antoine Russbach,

Coordination artistique: Effi Weiss et Amir Borenstein

Documentaire / 24' / couleur

Production : CPC / CVB

Coproduction : Michigan Films

**Une ferme entre chien et loup** de Chantale Anciaux

Documentaire / 65' / couleur

Production : Memento Production

Coproduction : CPC / Atelier Graphoui / FWB

**La jungle étroite** de Benjamin Hennot

Documentaire / 57' / couleur

Production : Underworld

Coproduction : CPC / GSARA / FWB

**Guerres et crimes de guerres** de Jean-Marc Turine

Documentaire / 80' et 52' / couleur

Production : Luna Blue Film

Coproduction : CPC / FWB / Red Bridge

108



**Entre ici et là-bas** d'Alexia Bonta

Documentaire / 52' / couleur  
Production : Iota Production  
Coproduction : CBA / GSARA / CPC / FWB

**La contagion** de Sergio Ghizzardi

Documentaire / 55' / couleur  
Production : Domino Production  
Coproduction : Sophimage / CPC / FWB / RTBF / AMIP Multimedia

**Plastico** d'Yves Cantraine

Essai / 70' / couleur  
Production : Hélicotronc / Les Mots Bleus  
Coproduction : CPC

**Compagnons** de Marie Braeuner

Documentaire / 37' / couleur  
Production : CPC  
Coproduction : /

**Enfants de pierres** de Maxime Coton

Documentaire / 45' / couleur  
Production : Bruits asbl  
Coproduction : CPC

**Commune présence** de Maxime Coton

Documentaire / 8' / couleur  
Production : Bruits asbl  
Coproduction : CPC

**Ennahdha** de Christophe Cotteret

Fiction / 52' et 70' / couleur  
Production : Wrong Men North  
Coproduction : CPC / Veilleur de Nuit / CBA / FWB / RTBF / Arte

**Chers parents** de Philippe Van Cutsem

Expérimental / 27' / couleur  
Production : AJC !  
Coproduction : CPC

**Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)**

Le Centre Vidéo de Bruxelles est un atelier de production documentaire auquel s'adressent les auteurs et les associations. Le travail de l'atelier est centré sur des réalités sociales et culturelles.

**Productions terminées**

**Bxl x 24' # 3 La Cérémonie** de Laura Wandel, Fédérico d'Ambrosio, Alexandra Longuet, Guldem Durmaz, Guérin Vandervorst, Martine Doyen, Eve Duchemin, Antonin de Bemels, Annick Nolle, Aya Tanaka, Emmanuel Marre et Antoine Russbach,

Coordination artistique: Effi Weiss et Amir Borenstein  
Documentaire / 24' / couleur  
Production : CPC / CVB  
Coproduction : Michigan Films / Pianofabriek

**Ceci n'est pas de la cohésion sociale** de Christian Van Cutsem et David Richardier

Documentaire associatif / 33' / couleur  
Production : VIDEP  
Coproduction : CVB





**Chaumière** d'Emmanuel Marre

Documentaire / 70' / couleur

Production : CVB

Coproduction : CBA / TS Production (Fr) / FWB / RTBF / CNC (Fr) / Centre Images (Fr) / Arte  
GEIE

**Corps perdu** de Laura Petitjean

Documentaire / 39' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Têtes Pressées asbl / FWB / Atelier Graphoui / Vu d'en Bas / Atelier Alfred

**Deux fois le même fleuve** d'Effi Weiss et Amir Borenstein

Documentaire / 110' / couleur

Production : CVB

Coproduction : CBA / FWB

**Elevage de poussière** de Sarah Vanagt

Documentaire / 47' / couleur

Production : Balthasar / CVB

Coproduction : Argos / VAF / FWB / Kunstfestivaldesarts / VGE / Wiels / Het Vlaams-  
Nederlands Huis de Buren

4

**Full Social Jacket** de Jacques Borzykowski

Webdoc / / 56' / couleur

Production : CVB

Coproduction : SPF / Sécurité sociale

**La ville est à nous** d'Antoine Challeil et Jacques Borzykowski

Webdoc / 60' / couleur

Production : CVB

A l'initiative du secrétaire d'Etat chargé de l'urbanisme en Région de  
Bruxelles-Capitale

**Lettre à Mohamed** de Christine Moderbacher

Documentaire / 35' / couleur

Production : CVB - développé dans le cadre du SIC

**Mauvaises herbes** de Catherine Wielant et Caroline Vercruysse

Documentaire / 50' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Lézarts Urbains

**Mer, Acier, Marolles** des enfants des Ateliers Populaires

Documentaire / 5' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Ateliers Populaires

**Newcomers** de Marianne Duarte

Documentaire / 15' / couleur

Production : AJC / CVB

**Qu'est-ce qui est : grand, rectangulaire et bleu ?** des enfants du Centre Culturel d'Etterbeek

- Espace Senghor

Documentaire / 24' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Centre Culturel d'Etterbeek - Espace Senghor

110





## Dérives

La spécificité de Dérives est de produire et de promouvoir les films (documentaires de création ou courts métrages de fiction) de réalisateurs donnant à penser le monde grâce à la force, l'originalité et la pertinence de leur regard.

### **Productions terminées**

#### **Le quatrième mur** de Marie-France Plissart

Documentaire / 50' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : WIP / FWB / RTBF / Arte Belgique

#### **Trois journées d'août 14** d'André Dartevelle

Documentaire / 104' et 95' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : WIP / FWB / RTBF / New Impact / VAF / Les Films du Fleuve

#### **Annonces** de Nurith Aviv

Documentaire / 63' / couleur

Production : Les Films d'Ici

Coproduction : Dérives / Laila Films

## Atelier Graphoui

Partant de sa pratique du cinéma d'animation, l'atelier Graphoui développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage audiovisuel. Il soutient la production de premier ou second projet de film ou d'œuvres qui, par leur nature artistique, n'ont pas facilement accès aux mécanismes de financement traditionnels.



### **Productions terminées**

#### **Win for life** de Marie Vella

Animation documentaire / 20' / couleur

Production : Atelier Graphoui

#### **Lost and found** d'Antje Van Wichelen

Animation / 9' / couleur

Production : Primitives

Coproduction : Atelier Graphoui / Recyclart / RHOK academie animatie / VGC / Ville de Bruxelles / Brussels Film Office

#### **Corps perdu** de Laura Petitjean

Documentaire / 39' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Têtes Pressées asbl / FWB / Atelier Graphoui / Vu d'en Bas / Atelier Alfred

#### **Fractures** de Denis Deprez

Expérimental / 20' / couleur

Production : -

Coproduction : Atelier Graphoui

#### **Docteur Zinzin** de Renelde Liégeois

Documentaire / 52' / couleur

Production : -

Coproduction : Atelier Graphoui





**Journal** de Sirah Foighel Brutmann et Eitan Efrat

Expérimental / 16' / couleur

Production : Argos

Coproduction : Atelier Graphoui / VGC / Beursschouwburg

**Marcher comme sur des oeufs** de Bruno Goosse

Documentaire / 52' / couleur

Production : Atelier Graphoui

**Ma peau aime** d'Aline Moens

Animation documentaire / 11' / couleur

Production : Atelier Graphoui

**Lame de fond** de Perrine Michel

Documentaire / 57' / couleur

Production : En Rouge Dans la Marge

Coproduction : Atelier Graphoui / Région Aquitaine

**The Joycean society** de Dora Garcia

Documentaire / 53' / couleur

Production : Auguste Orts

Coproduction : Atelier Graphoui / Fondation Prince Pierre de Monaco / XLV<sup>ème</sup> International d'Art Contemporain / VAF / Sint-Lukas / Argos

4

**Poils** de Delphine Hermans

Animation / 8'45" / couleur

Production : Camera-etc

Coproduction : Atelier Graphoui / FWB

**Une ferme entre chien et loup** de Chantale Anciaux

Documentaire / 65' / couleur

Production : Memento Production

Coproduction : CPC / Graphoui / FWB

**GSARA**

L'atelier de production du Gsara produit ou coproduit des documentaires de création traduisant un regard critique sur les réalités de notre monde tant d'un point de vue social que culturel et politique.

***Productions terminées***

**La jungle étroite** de Benjamin Hennot

Documentaire / 57' / couleur

Production : Underworld

Coproduction : GSARA / CPC / FWB

**Entre ici et là-bas** d'Alexia Bonta

Documentaire / 52' / couleur

Production : Iota Production

Coproduction : CBA / GSARA / CPC / FWB

**La cavale blanche** de Renaud de Putter et Guy Bordin

Documentaire / 117' / couleur et N / B

Production : Hélicotron

Coproduction : Spirale Production / GSARA / WIP

**Toute la nuit** de Celia Dessardo

Documentaire / 52' / couleur

Production : Alter Ego Films

Coproduction : GSARA / FWB / RTBF

112





## Zorobabel

L'atelier Zorobabel produit de films d'animation d'auteurs ainsi que des films réalisés dans le cadre d'atelier collectif ou d'initiation au cinéma d'animation.

### **Productions terminées**

**Our lights** de Noémie Marsily et Carl Roosens  
Animation / 5'32" / couleur

**Autour du lac** de Noémie Marsily et Carl Roosens  
Animation / 5'05" / couleur

**Quand j'étais petit, je croyais que** - atelier collectif  
Animation / 52 x 45" / couleur

## ■ Productions terminées en 2013 : ateliers d'école

### **Atelier de production de la Cambre (ENSAV)**

#### **Productions terminées**

**Snegurochka** de Florence Bolsée  
Animation dessin / 6'29"

**E. RIOTS.iH** de Paula Hricovini  
Animation dessin / 4'15"

**Rêve de brume** de Sophie Racine  
Animation dessin, peinture / 5'08"  
En collaboration avec l'INSAS

**La soupe aux fraises** de Sylwia Skiladz  
Animation dessin / 5'40"  
En collaboration avec l'INSAS

**Drift away** d'Anthony Sarrus  
Animation images de synthèse, dessin / 4'37"

**Alcubique** d'Alexis Burlat  
Animation dessin / 2'39"

**Close-up** de Laure Escadafals et Lora d'Addazio  
Animation dessin / 5'47"

**Dream chips** de Zoé Hardy  
Animation dessin, prises de vue réelle / 4'29"

**Narcisse et Echo** de Pauline Nicoli  
Animation papier découpé digital / 6'08"  
En collaboration avec l'INSAS

**Mon dieu** de Carolina Aleixo  
Animation dessin / 4'01"

**Un grand pouvoir** de Noémie Sherer  
Animation pixilation / 5' 00"

**Oh my dog !** de Chloé Alliez  
Animation volume / 6'25"  
En collaboration avec l'INSAS et le Fresnoy (Fr)





**Wu Xia Pian** de Johann Benoit  
Animation volume / 2'40"

**Postes à pourvoir** d'Aliouch Conchin  
Animation dessin / 4 x 45"

**Jonas** de Marie-Brune de Chassey  
Animation volume / 3'58"

**Jean Flore etc** de Cypria Donato  
Animation dessin, vidéo, volume / 3'44"

**10 secondes pour convaincre** de Margot Reumont  
Animation dessin / 3'51"

**La maison des 3 ours** de Boris Brénot  
Animation volume / 2'49"

**Bon appétit Boucle d'Or** de Susie Lou Chetcuti  
Animation volume / 2'42"

**Boucle d'Or** de Raphaël Touron  
Animation dessin, prises de vue réelle / 1'45"

**Le boudin** de Mathilde Rémy  
Animation dessin / 3'40"

**Envolée** de Jacinthe Folon  
Animation dessin / 1'38"

**Cordyceps** de Laura Nicolas  
Animation papier découpé digital / 2'15

**Skoll** de Lorène Yavo  
Animation dessin / 2'47"

## **Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)**

### ***Productions terminées***

**Minhocachaos** de Marie Pynthe  
Documentaire / 14' / couleur

**Qu'ils s'amuse en paix** d'Anouk Mulard  
Documentaire / 22' / couleur

**Tilleur, Place des Italiens** de Clara Alloing  
Documentaire / 30' / couleur

**Anima** de Simon Gillard  
Documentaire / 18' / couleur

**Titi règle ses comptes** de Laura Meyer  
Fiction / 13' / N / B

**La proie pour l'ombre** de Maud Girault  
Fiction / 16' / couleur

**Le secret du terril** de Marie Pynthe  
Fiction / 13' / couleur

**Mouettes** de Zeno Graton  
Fiction / 19' / couleur

**114**





**Le Pissenlit** de Sophie-Clémentine Dubois  
Fiction / 14' / couleur

### **Mediadiffusion - IAD**

#### **Productions terminées**

**Houle sentimentale** de Tom Boccara  
Fiction / 18'46" / couleur

**Welkom** de Pablo Munoz Comez  
Fiction / 17' / couleur

**Zinneke** de Rémi Allier  
Fiction / 19'34" / couleur

**6danst** de Thierry Errembault  
Fiction / 24'41" / couleur

**Envoles** de Victor Ridley  
Documentaire / 49'34" / couleur

**Kitchen Studio** d'Adrien Centner  
Documentaire / 23'20" / couleur

**Qui couraient dans l'herbe** de Lucile Remy  
Documentaire / 34' / couleur

**Au-delà** de Candice Van Der Massen  
Fiction animation 3D / 2'30" / HDCam / couleur

**Draw me a song** de Marie-Sophie Guyaux, Jérôme Lamy et Jonathan Bauwens  
Clip animation / 3'30" / couleur

**Et pour quelques bonbons de plus** d'Adrien Haegeman  
Fiction animation 2D / 3'22" / couleur

**Hippolyte** de Sarah Delguste, Jean-Julien Jupinet et Pierre Leclercq  
Fiction animation / 6'05" / quicktime / couleur

**Nymphe** de Margaux Tack  
Fiction animation / 6'19" / couleur

**Super Titanic 2** de Nicolas Grandry  
Fiction animation 2D / 3'57"

**Valmor** de Charles Liu, Lise Van Wallendael et Florian Wautelet  
Fiction animation 3D / 5'33" / couleur

### **■ Promesses d'aide émises par la COA en 2013 portant sur les années 2014 et suivantes**

La COA n'a émis aucun avis positif sur les 10 demandes de soutien à un atelier de production soumises en 2013.





## PROMOTION ET DIFFUSION

**Thierry Vandersanden**  
T 02 413 22 44  
F 02 413 20 68  
M [thierry.vandersanden@cfwb.be](mailto:thierry.vandersanden@cfwb.be)

**Roch Tran**  
T 02 413 22 29  
F 02 413 20 68  
M [roch.tran@cfwb.be](mailto:roch.tran@cfwb.be)

**Fatmire Blakaj**  
T 02 413 33 51  
F 02 413 30 50  
M [fatmire.blakaj@cfwb.be](mailto:fatmire.blakaj@cfwb.be)

**Nadine Theis**  
T 02 413 35 04  
F 02 413 20 68  
M [nadine.theis@cfwb.be](mailto:nadine.theis@cfwb.be)

**France Delpart**  
Secrétariat  
T 02 413 21 71  
F 02 413 20 68  
M [france.delpart@cfwb.be](mailto:france.delpart@cfwb.be)

## ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES

**Béatrice Antonis**  
T 02 413 22 28  
F 02 413 30 50  
M [beatrice.antonis@cfwb.be](mailto:beatrice.antonis@cfwb.be)

**Philippe Bachy**  
T 02 413 22 26  
F 02 413 30 50  
M [philippe.bachy@cfwb.be](mailto:philippe.bachy@cfwb.be)

## PUBLICATIONS - INFORMATIONS

**Marie-Hélène Massin**  
T 02 413 22 38  
F 02 413 20 68  
M [marie-helene.massin@cfwb.be](mailto:marie-helene.massin@cfwb.be)

## COMMUNICATION

**Thierry Leclercq**  
T 02 413 22 45  
F 02 413 20 68  
M [thierry.leclercq@cfwb.be](mailto:thierry.leclercq@cfwb.be)

**Sylvie di Meo**  
T 02 413 24 85  
F 02 413 20 68  
M [sylvie.dimeo@cfwb.be](mailto:sylvie.dimeo@cfwb.be)

## RACC

**Guy Trifin**  
T 02 413 22 37  
F 02 413 20 68  
M [guy.trifin@cfwb.be](mailto:guy.trifin@cfwb.be)

## WALLONIE BRUXELLES IMAGES

**Eric Franssen**  
T 02 223 23 04  
F 02 218 34 24  
M [eric.franssen@wbimages.be](mailto:eric.franssen@wbimages.be)

**Julien Beauvois**  
T 02 223 23 04  
F 02 218 34 24  
M [julien.beauvois@wbimages.be](mailto:julien.beauvois@wbimages.be)

**Geneviève Kinet**  
T 02 223 23 04  
F 02 218 34 24  
M [genevieve.kinet@wbimages.be](mailto:genevieve.kinet@wbimages.be)



**CHAPITRE 5**

# **Promotion et diffusion**





## TABLE DES MATIÈRES

<b>Promotion et diffusion</b>	<b>119</b>
Aides à la promotion et à la diffusion	119
Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray	123
Envoi et vérification des copies des films de la FWB	123
Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)	123
Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)	124
<b>Publications - Informations</b>	<b>127</b>
Édition d'ouvrages	127
Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sur le web	128
Laplateforme.be	128
Achat d'espaces publicitaires	130
Le Week-end du Doc	131
Activités diverses initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	131
Observatoire du court métrage : émission «MiniTRIP»	132
<b>Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles</b>	<b>133</b>





## PROMOTION ET DIFFUSION

### ■ Aides à la promotion et à la diffusion

#### Sélections dans les festivals à l'étranger - sortie en salles commerciales en Belgique

Comme en témoigne la circulation des films belges (cf. annexe), l'intérêt des sélectionneurs des festivals du monde entier pour les films belges francophones ne faiblit pas. Leur qualité est également mise en évidence à travers plus de 135 prix décernés dans des manifestations internationales hors Belgique, preuve indéniable de la vitalité de notre cinéma.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe à cette reconnaissance en soutenant la promotion des films belges francophones.

Depuis avril 2010, les aides à la promotion et à la diffusion ont été fusionnées pour les longs métrages, afin de permettre plus de souplesse et une meilleure utilisation des aides octroyées. Une nouvelle tranche d'aide disponible dès le tournage des longs métrages a également été mise en place, faisant passer le plafond maximal d'aide par film de 39.664 EUR à 50.000 EUR. Des rencontres systématiques sont organisées entre les producteurs et/ou les distributeurs, le CCA, Wallonie Bruxelles Images, Wallonie Bruxelles International et la RTBF afin d'examiner les dossiers de demande de soutien et de proposer l'aide la plus adaptée.

Une nouvelle réforme des aides à la promotion portant plus spécifiquement sur les longs métrages est entrée en vigueur en novembre 2013. Elle permet au producteur d'un long métrage belge francophone de bénéficier de trois volets d'aide à la promotion : une aide en conseil de spécialistes qui peut intervenir même en amont du tournage du film (montant de maximum 2.500 EUR); une aide à la promotion vers les professionnels dès le premier jour de tournage (maximum 20.000 EUR à justifier par 40.000 EUR de dépenses) et une aide vers le grand public au moment de la sortie du film dans les salles de cinéma en Belgique (maximum 40.000 EUR à justifier par 80.000 EUR de dépenses). Le nouveau système permet aussi un accompagnement adapté pour les films plus fragiles, permettant à leurs producteurs de choisir une aide limitée à 20.000 EUR (à justifier par 20.000 EUR de dépenses) pour leur sortie en salles en Belgique à condition d'organiser au minimum 50 projections publiques payantes dans un délai de 12 mois.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend directement du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sorties en salles de films belges. En 2013, il atteint le montant record de 940.332 EUR, soit une hausse de 18,68 % par rapport à l'année 2012. Celle-ci s'explique par une très forte augmentation du nombre de longs métrages aidés : 39 longs métrages en 2013 contre 28 en 2012. La mise en place d'un accompagnement plus adapté est très probablement la principale cause de cette augmentation.

En 2013, le CCA a soutenu :

Courts métrages (documentaires, fictions, animations)				
Avance avant sélection en Festival				
<b>Après 3 minutes</b>	Avance	Versus Productions	1.000	Fiction
<b>Chaumière</b>	Avance	Panache productions	1.000	Docu
<b>Le conseiller</b>	Avance	Iota Production	1.000	Fiction
<b>Electric indigo</b>	Avance	Cookies films	1.000	Fiction
<b>La faveur des moineaux</b>	Avance	Hélicotronc	1.000	Fiction
<b>L'inconnu</b>	Avance	Frakas Productions	1.000	Fiction
<b>Intus</b>	Avance	Sherpah Video Projects	1.000	Fiction





<b>Les jours sans lune</b>	Avance	Ambiances	1.000	Fiction
<b>Millionnaires</b>	Avance	Iota Production	1.000	Fiction
<b>Les perruques de Christel</b>	Avance	Frakas Productions	1.000	Fiction
<b>Pilate 53</b>	Avance	PBC Pictures	1.000	Fiction
<b>Sobre las brasas</b>	Avance	Tarantula	1.000	Docu
<b>La terre ou le ciel</b>	Avance	Entre chien et loup	1.000	Fiction
<b>Courts métrages (documentaires, fictions, animations)</b>				
<b>As she left</b>	Festival de Florence	IAD	4.000	Docu
<b>Atomes</b>	Festival de Kiev	IAD	4.000	Fiction
<b>Au-delà de l'Ararat</b>	Festival Visions du Réel	Stenola	4.000	Docu
<b>Autour du Lac</b>	Festival d'Annecy	Zorobabel	4.000	Animation
<b>Balades</b>	Festival d'Annecy	Sophie Racine	2.160	Animation
<b>Betty's Blues</b>	Festival d'Annecy	La Boîte Production	4.000	Animation
<b>La carotte géante</b>	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte Production	4.000	Animation
<b>Chambre double</b>	Festival de Sitgès	Mathieu Mortelmans	4.000	Fiction
<b>La coquille</b>	Festival d'Annecy	Caméra, etc...	4.000	Animation
<b>Délivre-moi</b>	Festival Regards sur le Court Métrage au Saguenay	Anonymes Films	4.000	Fiction
<b>Le désordre alphabétique</b>	Festival de Montréal	Image Création	4.000	Docu
<b>Electric indigo</b>	Festival MECAL de Barcelone	Cookies Films	3.000	Fiction
<b>En attendant le dégel</b>	Festival de Cannes	Insas	4.000	Fiction
<b>Geeks Politics</b>	Festival Tous Ecrans à Genève	Dancing Dog Productions	4.000	Web Doc
<b>Houle sentimentale</b>	Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence	Mediadiffusion	4.000	Fiction
<b>Karaoké domestique</b>	Festival de Leipzig	Désirée Augen asbl	4.000	Fiction
<b>La part sauvage</b>	Festival de Clermont-Ferrand	Entre Chien et Loup	4.000	Fiction
<b>Prrreüte</b>	Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence	Sokan	4.000	Fiction
<b>Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser</b>	Festival Visions du Réel à Nyon	Centre Vidéo de Bruxelles	4.000	Docu
<b>Que la suite soit douce</b>	Festival de Prague	Entre Chien et Loup	4.000	Fiction
<b>Sidewalk</b>	Festival de Clermont-Ferrand	Playtime	4.000	Fiction
<b>Silence radio</b>	Festival de Biarritz	Need Productions	4.000	Fiction
<b>The uprising</b>	Festival de Jihlava	Rien à voir Production	4.000	Fiction
<b>Un monde meilleur</b>	Festival du Film Fantastique de Gérardmer	La Boîte Production	4.000	Fiction

5

120





<b>Viens</b>	Festival Visions du Réel	Elise Fay	4.000	Fiction
<b>Les voiles du partage</b>	Festival d'Annecy	La Boîte Production	4.000	Animation
<b>Yum Yum Yummy</b>	Festival de Villa Do Conde	Gwendoline Gamboa	3.921	Animation
<b>Zinneke</b>	Festival du Film de Locarno	Mediadiffusion	4.000	Fiction
<b>Longs métrages (volet tournage - ancien système)</b>				
<b>Akwaba (les rayures du zèbre)</b>	Tournage	MG Productions	10.000	Fiction
<b>Moroccan gigolos</b>	Tournage	Frakas Productions	10.000	Fiction
<b>Longs métrages d'initiative belge francophone (fictions, animations, documentaires - ancien système)</b>				
<b>Aidependence</b>	FIPA à Paris	Paperplane Productions	4.000	Docu
<b>Au nom du fils</b>	Sortie	Yoni Productions	40.000	Fiction
<b>Baby Balloon</b>	Sortie	O'Brother	24.255	Fiction
<b>Berlin telegram</b>	Festival de Mar del Plata	Stempel	5.455	Fiction
<b>Une chanson pour ma mère</b>	Sortie	Alize Production	40.000	Fiction
<b>Le chant des tortues</b>	Sortie	R&R Productions	21.855	Docu
<b>Couleur de peau : miel</b>	Sortie complément	Artébis	2.783	Animation
<b>Démocratie année zéro</b>	Festival Visions du Réel à Nyon	Entre Chien et Loup	4.000	Docu
<b>Faces cachées</b>	Sortie	Bel Studio	40.000	Fiction
<b>Himselfs he cooks</b>	Festival de Sao Paulo-complément	Polymorfilm	9.000	Docu
<b>Hors les murs</b>	Sortie	Frakas Productions	5.000	Fiction
<b>Je suis supporter du standard</b>	Sortie	O'Brother	40.000	Fiction
<b>Kinshasa kids</b>	Sortie	Wajnbrose Productions	40.000	Fiction
<b>Mes entretiens filmés</b>	Cinéma du Réel à Paris	Dovfilms	4.000	Docu
<b>Moïse Katumbi, foot, business et politique</b>	Festival International de Biarritz	Les films de la Passerelle	4.000	Docu
<b>Moroccan gigolos</b>	Sortie	Frakas Productions	40.000	Fiction
<b>Le mystère musical coréen</b>	Festival International de Biarritz	Les Films de la Passerelle	4.000	Docu
<b>Une place sur la terre</b>	Sortie	O'Brother	25.043	Fiction
<b>Quand je serai dictateur</b>	Festivals de Rotterdam-Biarritz-Visons du Réel à Nyon et Réel à Paris	Morituri	4.000	Docu
<b>Les rayures du zèbre</b>	Sortie	MG Productions	40.000	Fiction
<b>Le sac de farine</b>	Sortie	Compagnie cinématographique	40.000	Fiction
<b>La tendresse</b>	Festival de Rotterdam Sortie	Man's films Cinéart	9.580 17.089	Fiction
<b>Twa timoun</b>	Sortie	Hélicotronc	7.705	Fiction



<b>Vijay and I</b>	Sortie	Entre Chien et Loup Imagine Film Distribution	20.000 20.000	Fiction
<b>Longs métrages d'initiative belge francophone (fictions, animations, documentaires - nouveau système) - Volet conseils en spécialistes</b>				
<b>Je suis à toi</b>	The Film Agency	Frakas Productions	2.500	Fiction
<b>Post partum</b>	Rodrigue Laurent	Frakas Productions	2.500	Fiction
<b>Tokyo anyway</b>	Cuistax	Stenola	2.500	Fiction
<b>Aides à la promotion vers les professionnels et vers le grand public Longs métrages d'initiative belge francophone</b>				
<b>L'étrange couleur des larmes de ton corps</b>	B2B + Sortie	Anonymes Films	27.636	Fiction
<b>Henri</b>	Sortie B2B	O'Brother Versus Production	20.000 20.000	Fiction
<b>Je suis à toi</b>	B2B	Frakas Productions	4.000	Fiction
<b>La marche</b>	Sortie B2B	Belga Films Entre Chien et Loup	40.000 20.000	Fiction
<b>Mes sept lieux</b>	Sortie	Dovfilms	13.850	Docu
<b>Post Partum</b>	B2B + sortie	Frakas Productions	29.500	Fiction
<b>Sauvez Wendy</b>	B2B	YC Aligator Films	20.000	Fiction
<b>Tobras las brasas</b>	Sortie	Tarantula	19.000	Docu
<b>Tous les chats sont gris</b>	B2B	Tarantula	20.000	Fiction
<b>Aides à la promotion vers les professionnels et vers le grand public Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande</b>				
<b>A pelada</b>	Sortie	Tarantula	7.500	Fiction
<b>Les chevaux de Dieu</b>	Sortie	Cinéart	7.500	Fiction
<b>La cinquième saison</b>	Sortie	Imagine Film Distribution	7.500	Fiction
<b>Une histoire d'amour</b>	Sortie	Imagine Film Distribution	7.500	Fiction
<b>Kid</b>	Sortie	Cinéart	7.500	Fiction
<b>La religieuse</b>	Sortie	O'Brother	7.500	Fiction

Évolution des montants de promesses d'aides de 2010 à 2013 :

2010	2011	2012	2013
732.134	624.127	792.306	940.332





## ■ Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 9 projets en 2013, pour un montant total de 22.000 EUR.

La réglementation a également été adaptée en 2013 pour encourager l'édition des films belges francophones sur support Blu-Ray. En cas d'édition simultanée en DVD et en Blu-Ray, l'aide peut être portée à 4.000 EUR par film, au lieu de 2.000 EUR pour une édition exclusivement sur support DVD.

De plus, si le DVD et/ou Blu-Ray comporte un sous-titrage en Français adapté aux sourds et malentendants, et/ou une audio-description pour les aveugles et malvoyants, un montant d'aide supplémentaire de 500 EUR peut être octroyé à l'éditeur.

De leur vivant	Édition DVD	Hélicotronc	2.000
Ernest et Célestine	Édition DVD et Blu-Ray	Cinéart	4.000
Fat Cat	Édition DVD	AREDJE	2.000
Hors les murs	Édition DVD	Frakas Productions	2.000
Je suis supporter du standard	Édition DVD	O'Brother	2.000
Une place sur la terre	Édition DVD	O'Brother	2.000
La religieuse	Édition DVD et Blu-Ray	O'Brother	4.000
Tango libre	Édition DVD	Cinéart	2.000
Le thé ou l'électricité	Édition DVD	Iota Production	2.000

## ■ Envoi et vérification des copies des films de la FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBImages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet ([www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be) ou [www.wbimages.be](http://www.wbimages.be)).

En l'an 2013, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 26.345 EUR contre 26.464 EUR en 2012, soit une très légère baisse de 0,45% par rapport à l'année passée.

## ■ Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de location de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. La liste des films choisis peut être consultée sur le site du RACC. Les utilisateurs sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2013 était de 17.350 EUR émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 50.000 EUR émanant du CCA pour la Wallonie.

En 2012, le budget Wallonie a été dépassé pour atteindre 55.290 EUR. Néanmoins, toutes les demandes ont pu être prises en compte grâce à une augmentation budgétaire exceptionnelle.

En 2013, le film soutenu par le RACC le plus diffusé par les distributeurs a été «Ernest et Célestine» (environ 50 projections). De plus, le RACC Bruxelles et Wallonie a contribué financièrement à la 1<sup>ère</sup> édition du «Week-end du doc».

Pour plus de renseignements : [www.racc.be](http://www.racc.be)



## ■ Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)

Créée en 1984, WBIimages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBIimages est co-financée et co-gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBIimages a pour mission :

- ♦ de promouvoir les oeuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers;
- ♦ de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux;
- ♦ d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2013, WBIimages a assuré des présences avec stand sur les marchés suivants :

- ♦ Marché International du Court Métrage de Clermont-Ferrand;
- ♦ Marché Européen du Film de Berlin (EFM);
- ♦ Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPTV);
- ♦ Marché International du Film de Cannes (MIF);
- ♦ Marché International de programmes d'animation d'Annecy (MIFA);
- ♦ Sunny-Side of the Doc de La Rochelle (Marché International de documentaire);
- ♦ Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPCOM).

Comme prévu, WBIimages a été présent lors des manifestations suivantes :

- ♦ Rendez-vous du Cinéma d'Unifrance (Paris);
- ♦ Festival international des Programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA);
- ♦ Cinemart/IFFR (Rotterdam);
- ♦ Cartoon Movie;
- ♦ Regards sur le Court Métrage au Saguenay;
- ♦ Visions du Réel (Nyon);
- ♦ Festival international du film de Karlovy Vary;
- ♦ Festival international du Film de Locarno;
- ♦ Festival international du Film de Toronto;
- ♦ Festival de San Sebastian;
- ♦ Festival du Nouveau Cinéma de Montréal;
- ♦ Festival international du Film de Rome;
- ♦ IDFA (Amsterdam);
- ♦ Festival international du court métrage d'Aix-en-Provence.

WBIimages a assuré des missions de prospection et participé aux focus suivants :

- ♦ Paris Cross-video Days;
- ♦ Web Festival de La Rochelle;

5

124





- ♦ focus belge au Festival Festroia (Setubal, Portugal);
- ♦ focus belge au festival Paris Cinéma;

WBIimages a participé aux opérations suivantes :

- ♦ campagne de promotion des jeunes talents (avec CCA);
- ♦ formation aux nouvelles méthodes de marketing et de distribution des films (avec CCA).

WBIimages a en 2013 consolidé et intensifié ses démarches auprès des festivals et acheteurs et a accueilli à Bruxelles les programmeurs de :

- ♦ Festival de Locarno (11/04);
- ♦ Festival de Karlovy Vary (23/04);
- ♦ Venice Days (4/07);
- ♦ Festival de Toronto (22/06);
- ♦ Festival de Pusan (27/06);
- ♦ Hamburg Film festival (22/07);
- ♦ Festival international du film de Rotterdam (28/11);
- ♦ FIPA (Biarritz) (30/11);
- ♦ Berlinale (29/11);
- ♦ Visions du réel (Nyon) (2/12);
- ♦ Cinéma du réel (Paris) (10/12).

WBIimages a également collaboré avec le Centre Wallonie Bruxelles de Paris pour l'accueil des programmeurs des festivals suivants :

- ♦ Festival du film de Sydney;
- ♦ Festival de Cannes (différentes sections).

A ces accueils il faut ajouter :

- ♦ le brunch des programmeurs et des producteurs organisé à l'occasion du FIFF (avec le FIFF, le CCA et WBI) où étaient présents les programmeurs des festivals suivants : Karlovy Vary, Semaine de la Critique (Cannes), CPH-PIX (Copenhague), Premiers Plans (Angers), ACID;
- ♦ les déjeuners organisés à destination des programmeurs et acheteurs à l'occasion du Festival du court métrage de Bruxelles auxquels étaient présents : les Festivals de Clermont-Ferrand et Aix-en-Provence ainsi que les acheteurs de TV5, Arte, France Télévision, TSR, Canal+ et RTBF.

WBIimages a également pu envoyer des séries de films / envoyer des liens pour visionner en ligne dans 42 festivals / manifestations ainsi que dans les délégations/ambassades/consulats de Edimbourg, Pékin, Santiago du Chili, Prague, Los Angeles.

Les 2 DVD compilation de courts métrages réalisés par WBIimages - outre leur diffusion sur les marchés et via le Centre Wallonie Bruxelles, WBI et le CCA - ont été envoyés à 350 festivals et acheteurs.

2013 a par ailleurs été marquée par le lancement effectif de WBstream, une plateforme professionnelle de visionnement en ligne qui héberge actuellement une centaine de films (51 longs métrages, 42 courts métrages, 17 documentaires) et qui a permis à 124 utilisateurs 679 visionnements.

2013 aura également vu le véritable démarrage du nouveau programme de soutien à la mobilité des talents lors de la sortie commerciale des films de WB à l'étranger.





Au niveau de nos outils de communication et de promotion, 2013 nous aura permis de développer le site internet et l'identité visuelle mise en place en 2012.

L'intégration des réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Instagram) à notre communication globale a engendré une augmentation des visiteurs et abonnés et diversifié le profil de ceux-ci.

Nous avons par ailleurs continué à développer nos outils de communication et de promotion :

- ♦ multiplication des communiqués de presse;
- ♦ campagnes de mailings ciblés;
- ♦ collaboration avec Cineuropa;
- ♦ réalisation (avec le CCA) de 2 DVD de promotion du court métrage;
- ♦ réalisation du Guide de l'animation et du crossmédia;
- ♦ achats d'espaces dans les magazines et médias spécialisés.

En 2013, WBImages et son homologue flamande Flanders Image ont modifié la procédure de désignation du candidat belge à l'Oscar du meilleur film étranger.

WBImages a soutenu la campagne du film Ernest et Célestine, candidat dans la catégorie du meilleur film d'animation.

WBImages a consolidé ses relations avec Unifrance autour de différents projets :

- ♦ RDV de Paris;
- ♦ Panorama à Shanghai et à Londres;
- ♦ Panorama du cinéma européen du Caire;
- ♦ Réflexion sur une opération de promotion du cinéma francophone en Afrique centrale et de l'Ouest;
- ♦ Participation au festival en ligne My French film Festival.

5





## PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène via son site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be), il édite également des catalogues de films chaque année en direction des Marchés internationaux, des Festivals en Belgique et à l'étranger, des Centres culturels et des réseaux scolaires, un travail spécial est mené vers les écoles de cinéma.

### ■ Édition d'ouvrages

- ◆ Trois catalogues annuels :

- «**Le court 2013**» reprend l'ensemble des productions de films de fiction et d'animation réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidés ou non) et d'une durée inférieure à 60'. Une partie reprend les animations, la deuxième reprend les fictions. Pour chaque titre; une photo, une fiche technique, un synopsis, une filmographie du réalisateur et l'adresse du producteur et/ou du vendeur international.

La troisième partie du catalogue est consacrée aux films de court métrage en cours de production et aidés par la Commission de Sélection; chaque titre reprend le nom du réalisateur, le synopsis et les coordonnées du producteur.

Le catalogue se termine par un index des réalisateurs des films terminés et en cours et une série d'adresses utiles (sortie fin janvier pour Clermont-Ferrand et Berlin).

30 animations, 55, fictions, 31 en cours.

- «**Le docu 2013**» reprend l'ensemble des productions et coproductions de documentaires réalisés dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidés ou non).

Les films sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les films d'école, les 52' et les longs métrages. Pour chaque titre; une photo, une fiche technique, un synopsis, les thèmes, une filmographie du réalisateur et l'adresse du producteur et/ou du vendeur international.

Suit une liste des projets de documentaires en cours et aidés par la Commission de Sélection; chaque titre reprend le nom du réalisateur, le synopsis et les coordonnées du producteur.

Le catalogue se termine avec un index par film, un index par auteur et un index par thèmes (sortie en novembre).

107 films terminés, 55 documentaires en cours.

- «**Le long 2013**» répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection ou non de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Fédération Wallonie-Bruxelles via un producteur indépendant. Pour chaque titre; une photo, une fiche technique, un synopsis, une filmographie du réalisateur, l'adresse du producteur et du vendeur international.

La dernière partie du catalogue est consacrée aux films (production et coproduction) en cours et soutenus par la Commission de sélection; chaque titre reprend le nom du réalisateur, le synopsis et les coordonnées du producteur et l'état d'avancement du film (sortie pour le Festival de Cannes).

18 films terminés / en finition, 9 films en cours. 8 coproductions terminées/ en finition, 5 coproductions en cours. 1 série TV.

5

127





En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories «long métrage», «court métrage» et «documentaire» sont disponibles auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans les semaines qui suivent chaque session de la Commission ou à consulter sur [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be) à l'issue des Commissions de Sélection et après accord du Ministre ayant

- ♦ Le «**Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles**». Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- ♦ **Le bulletin du cinéma** : cette nouvelle publication trimestrielle fait régulièrement le point sur l'exploitation cinématographique en Belgique. Elle reprend les principaux chiffres de chaque trimestre, en les classant par films, par nationalités, par distributeurs,... Elle permet d'observer l'évolution des parts de marché et propose une analyse de la fréquentation des salles de cinéma en Belgique. Elle est disponible sur le site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be)

## ■ Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sur le web

Toute l'information relative aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (aides à la création et soutien aux opérateurs) est accessible directement sur son site internet ([www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be)) : description des mécanismes, critères d'éligibilité, modalités d'octroi, formulaires de demandes, calendriers...

Le site permet également aux internautes d'accéder aux actualités du Centre et du secteur audiovisuel ainsi qu'à divers contenus tels que la réglementation du cinéma et des médias, les publications éditées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, des bases de données...

Depuis 2012, une lettre d'information est envoyée périodiquement aux professionnels et personnes intéressées par le secteur audiovisuel; l'inscription est gratuite et peut être effectuée directement via le lien [http://www.audiovisuel.cfwb.be/index.php?id=avm\\_newsletter](http://www.audiovisuel.cfwb.be/index.php?id=avm_newsletter).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook et Twitter (@centreducinema).

Enfin, des partenariats ont été établis avec plusieurs sites en ligne consacrés au cinéma, notamment Cinergie ([www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)), Cinevox ([www.cinevox.be](http://www.cinevox.be)) et Cineuropa ([www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org)).

## ■ Laplateforme.be ([www.laplateforme.be](http://www.laplateforme.be))

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque et de PointCulture (ex-Médiathèque) de la Fédération Wallonie Bruxelles, [laplateforme.be](http://laplateforme.be) est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net.

Accessible en ligne depuis juillet 2011, [laplateforme.be](http://laplateforme.be) propose un catalogue de plus de 300 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production documentaire belge francophone.

### Quels sont ses objectifs ?

[Laplateforme.be](http://laplateforme.be), en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à l'inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.





Outil de promotion, Laplateforme.be n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production documentaire. Interface entre les utilisateurs et les ayants-droits des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'œuvre.

### **À qui s'adresse-t-elle ?**

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Par socioculturel, on entend :

- ♦ les centres culturels;
- ♦ les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias);
- ♦ les bibliothèques publiques;
- ♦ les mouvements de jeunesse;
- ♦ les musées;
- ♦ les centres de documentation;
- ♦ les télévisions locales;
- ♦ les festivals belges;
- ♦ les salles du réseau art & essai;
- ♦ les ciné-clubs.

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, Laplateforme.be est également utilisée par WBImages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

### **Que propose-t-elle ?**

- ♦ La possibilité de visionner gratuitement, à titre de consultation, les films en entier (ou les extraits) en streaming (lecture en flux continu sans possibilité de téléchargement), en basse résolution (Mpeg4 - H264) et sur une fenêtre à taille réduite (720 x 540 pour le format 4/3 et 720 x 408 pour le format 16/9);
- ♦ De nombreuses informations sur les films présents dans son catalogue (fiches techniques, articles, coupures presse, dossiers pédagogiques) + des informations en version anglaise lorsqu'elles sont disponibles;
- ♦ Une recherche multicritères (mot clés, thématiques, titres, producteurs, réalisateurs, etc.);
- ♦ Des propositions de cycles à découvrir et de programmes de type «clés sur porte» autour de thématiques spécifiques en lien avec l'actualité;
- ♦ Des infos sur l'actualité du documentaire au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- ♦ Un travail éditorial ciblé autour des thématiques en lien avec l'actualité;
- ♦ Des dossiers pédagogiques en liens avec les films;
- ♦ Une fanpage sur Facebook ([www.facebook.com/Laplateforme.be](http://www.facebook.com/Laplateforme.be)) et un compte Twitter (<https://twitter.com/laplateformefwb>);
- ♦ Des liens vers les partenaires de Laplateforme.be (tous les professionnels du documentaire en lien avec les films présents sur Laplateforme.be).



Nbre de comptes activés					Nbre de titres en ligne			Nbre de films consultés (tous titres confondus)		
Désignation	Année			Total	Année			Année		
	2011	2012	2013	11 + 12 + 13	2011	2012	2013	2011	2012	2013
<b>Associations socioculturelles</b>	59	74	71	204	148	116	48	585	682	898
<b>Enseignants</b>	75	52	94	221						
<b>Ministère/Institutions FWB</b>	30	12	8	50						
<b>Producteurs</b>	22	16	8	46						
<b>Professionnels AV</b>	17	16	12	45						
<b>Centres culturels</b>	13	14	13	40						
<b>Médiathèques</b>	15	9	5	29						
<b>Bibliothèques publiques</b>	5	9	6	20						
<b>Festivals</b>	8	4	0	12						
<b>Distributeurs</b>	8	4	1	13						
<b>Cinémathèques</b>	5	1	1	7						
<b>Divers autres</b>	3	3	2	8						
<b>Total</b>	<b>260</b>	<b>214</b>	<b>221</b>	<b>695</b>						



Tous les films présents sur [laplateforme.be](http://laplateforme.be) sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma ([www.racc.be](http://www.racc.be))) et font l'objet d'un remboursement à 100%.

En 2013, [laplateforme.be](http://laplateforme.be) aura continué son soutien aux activités de la Quadrature du Cercle, réseau de programmateurs de cinéma dans le circuit des centres culturels, et particulièrement via les collaborations dans le cadre du festival Millenium (rencontre avec les opérateurs de diffusion du documentaire) et du FIFF (rencontre avec les équipes de films dans le cadre de l'opération «Osez le cinéma Belge - spéciale docs», séance de projections d'extraits commentés de documentaires présentés au Festival).

En 2014, outre une forte mobilisation pour l'organisation de la 2<sup>ème</sup> édition du «Week-end du Doc» qui se déroulera du 13 au 16 novembre, une priorité sera donnée à l'alimentation du site en nouveaux titres documentaires. Une réflexion est également en cours quant à l'ouverture du catalogue au court-métrage de fiction. [Laplateforme.be](http://laplateforme.be) continuera par ailleurs le travail entamé en 2013 en direction du secteur de l'enseignement (présences au 20<sup>ème</sup> Salon Educ2013, au 4<sup>ème</sup> Rendez-vous «Écoles & Technologies» et à la Conférence «École 2.0 & Citoyenneté mondiale : une rencontre créative») et de l'éducation aux médias (organisation en mars 2013 du «Rendez-vous de [laplateforme.be](http://laplateforme.be) - Médias & Jeunesse» à Namur en collaboration avec les opérateurs du groupe de travail «cinéma» du CSEM).

## ■ Achat d'espaces publicitaires

Les achats d'espaces publicitaires par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se font principalement en fonction :

- des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1<sup>ère</sup> catégorie;
- de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux;
- de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César», des «Oscars» ou des «Magritte du cinéma»;
- de l'organisation de semaines de cinéma belge.

# 130





Ils s'effectuent essentiellement dans des magazines professionnels (Ecran Total, Le Film Français,...) et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

## ■ Le Week-end du Doc

Les 15, 16 et 17 novembre 2013 s'est tenue sur l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie Bruxelles, une large opération de promotion du documentaire belge francophone : le Week-end du Doc.

Cette nouvelle initiative, lancée et organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, visait à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs à Bruxelles et en Wallonie et à favoriser ainsi la diffusion du documentaire auprès du grand public.

L'opération visait par ailleurs à porter un éclairage particulier sur les multiples lieux de projection et structures associatives qui tout au long de l'année font le choix et la démarche de soutenir ce genre cinématographique en le partageant avec leurs publics respectifs. Centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, maisons de jeunes, musées, médiathèques, cafés, ciné-club,... autant de lieux, 47 au total, ayant participé activement au Week-end du Doc en proposant chacun à leur public au minimum une projection sur le total des 82 programmées sur l'ensemble du week-end.

Lucarnes privilégiées de diffusion du documentaire belge francophone, la RTBF et Arte Belgique ont également participé à l'opération via une programmation spécifique sur leurs antennes : une Nuit du Doc, le 14 novembre sur La Trois et une émission du Quai des Belges entièrement consacrée au Week-end du Doc le 13 novembre sur Arte Belgique.

Le Web était aussi présent via la plateforme de vidéo-à-la-demande UniversCiné.be qui proposa quant à elle au public quelque 3.000 «pass» permettant de visionner des documentaires belges francophones sur son site [www.universcine.be](http://www.universcine.be).

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles était donc réunie pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir, quelques unes des productions les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien de l'ensemble du secteur de la production documentaire et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que : le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), PointCulture, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA); Wallonie Image Production (WIP); la Scam-SACD; la SABAM et le festival «Filmer à tout prix».

## ■ Activités diverses initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le CCA, avec BE TV et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative du projet «Les Magritte du Cinéma» dont la première cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1<sup>er</sup> janvier 2009 et le 30 septembre 2010. Une convention a été signée début 2011 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée de 3 ans et portant sur un soutien annuel de 50.000 EUR. Elle est actuellement en cours de renouvellement. La troisième cérémonie s'est déroulée le 2 février 2013, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 16 octobre 2011 et le 15 octobre 2012; tandis que la quatrième a eu lieu le 1<sup>er</sup> février 2014 et portait sur les films sortis entre le 16 octobre 2012 et le 15 octobre 2013.





Au cours du Festival «Filmer à tout prix» (novembre 2013), le CCA a organisé le bilan de la production et de la diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le bilan a été synthétisé dans une brochure présentée à cette occasion.

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action «Prix des Lycéens» initié en 2005. 6.500 lycéens participent à l'édition 2013-2014. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés ([www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be](http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be)).

### ■ Observatoire du court métrage : émission «MiniTRIP»

L'année 2013 aura vu la concrétisation du projet d'émission consacrée au court métrage sur les antennes des télévisions locales, projet soutenu tant par le CCA que par la SACD/Scam. Produite par Télévesdre et diffusée en deuxième partie d'après-midi chaque deuxième dimanche du mois sur l'ensemble des 12 télévisions locales, l'émission MiniTRIP, animée par Annick Faniel, invite les téléspectateurs à aller à la découverte du monde du court métrage et des métiers du cinéma par le biais d'une rencontre en plateau avec un(e) invité(e) de prestige et/ou représentatif de la thématique de l'émission, de reportages sur le terrain et de la diffusion de deux courts métrages belges dans leur intégralité.

La première émission, dont l'invité vedette était Bouli Lanners, a été diffusée le 14 avril 2013. Sur les 8 émissions prévues dans le cadre de la convention signée avec le CCA et la SACD/Scam pour la saison 2013, six auront été effectivement produites et diffusées par l'ensemble des 12 télévisions locales. Une évaluation de cette 1<sup>ère</sup> saison, année pilote, à laquelle seront associées l'ensemble des parties prenantes devrait permettre de tirer tous les enseignements pour apporter les ajustements nécessaires en vue de la reconduction de l'émission pour l'année 2014.

5

132





## PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

En 2013, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a doté de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 17.179 EUR :

Prix Emile Cantillon au Festival International du Film de Namur	6.679
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2.500
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du court métrage de Bruxelles	2.500
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du film francophone de Namur	2.500
Prix du meilleur court métrage d'étudiant au Festival du court métrage de Bruxelles	1.250
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1.000
Prix du Meilleur court métrage de fiction au Festival Media 10/10	750
<b>Total</b>	<b>17.179</b>

5

133





#### **PROGRAMME MÉDIA**

**Thierry Leclercq**  
T 02 413 22 45  
F 02 413 30 50  
M [thierry.leclercq@cfwb.be](mailto:thierry.leclercq@cfwb.be)

#### **EURIMAGES COPRODUCTION INTERNATIONALE**

**Emmanuel Roland**  
T 02 413 22 31  
F 02 413 20 68  
M [emmanuel.roland@cfwb.be](mailto:emmanuel.roland@cfwb.be)

#### **RELATIONS INTERNATIONALES**

**Edith Pirlot**  
T 02 413 20 77  
F 02 413 20 68  
M [edith.pirlot@cfwb.be](mailto:edith.pirlot@cfwb.be)



**CHAPITRE 6**

# **Aides européennes, coproduction et relations internationales**



## TABLE DES MATIÈRES

<b>Aides européennes</b>	<b>137</b>
Le programme MEDIA	137
Eurimages	144
<b>Coproduction internationale</b>	<b>148</b>
Accords de coproduction	148
Évolution des coproductions	149
<b>Relations internationales</b>	<b>151</b>
European Film Agencies Directors (EFAD)	151
Le réseau des partenaires francophones	151

6

136



# AIDES EUROPÉENNES

## ■ Le programme MEDIA

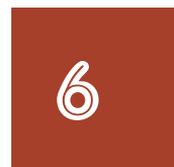
La dernière année d'activité du programme MEDIA 2007, clôturé le 31 décembre 2013, a vu se confirmer la forte présence des projets initiés en Belgique dont le financement communautaire se maintient au-delà de la barre des 5 millions EUR : selon les statistiques provisoires (hors aides d'Europa Cinemas et du Fonds MEDIA de Garantie à la Production), plus de 5,15 millions EUR ont été injectés dans 106 projets belges ou basés en Belgique, ce qui représente 5,07% des financements distribués (101,5 millions).

En 2013, les soutiens MEDIA en Belgique ont ainsi porté sur :

- ♦ 3 programmes de formation (459.300 EUR)
- ♦ 11 projets de développement (849.900 EUR)
- ♦ 1 coproduction télévisuelle (150.000 EUR)
- ♦ 7 aides au financement (i2i) (258.604 EUR)
- ♦ 75 projets de distribution (1.815.115 EUR)
- ♦ 4 festivals (144.700 EUR)
- ♦ 3 actions de promotion (1.020.000 EUR)
- ♦ 2 projets pilotes (457.553 EUR)

On y ajoutera les 1.664.482 EUR d'aide MEDIA investis par les distributeurs et agents de vente européens dans la distribution et la commercialisation de films belges (Tango libre, The Broken Circle Breakdown, Les aventures de Sammy 2, La Cinquième saison, Les âmes de papier, Deux jours, une nuit...).

Secteur	Projets EU	Montant EU	Projets BE	Montant BE
<b>Formation</b>				
Initiale	13	1.728.750	1	60.000
Continue	50	7.150.919	2	399.300
<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>8.879.669</b>	<b>3</b>	<b>459.300</b>
<b>Soutiens aux producteurs</b>				
Single	222	9.384.049	8	324.900
Slate Funding 1	35	5.257.772	2	335.000
Slate Funding 2	32	5.369.124	1	190.000
Œuvres interactives	25	2.172.340		
i2i Audiovisuel	48	1.814.107	7	258.604
Télévision	61	13.372.045	1	150.000
<b>Total</b>	<b>423</b>	<b>37.369.437</b>	<b>19</b>	<b>1.258.504</b>
<b>Distribution</b>				
Automatique	898	21.038.951	49	1.383.015
Sélectif	575	11.715.400	26	432.100
Agents de vente	47	1.255.033		
<b>Total</b>	<b>1520</b>	<b>34.009.384</b>	<b>75</b>	<b>1.815.115</b>





<b>Promotion</b>				
Festivals	90	3.508.190	4	144.700
Marchés	57	8.364.928	3	1.020.000
<b>Total</b>	<b>147</b>	<b>11.873.118</b>	<b>7</b>	<b>1.164.700</b>
<b>Nouvelles technologies</b>				
Numérisation	130	4.000.000		
VOD/DCD	12	4.110.992		
Projets pilotes	8	1.320.250	2	457.553
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>9.431.242</b>	<b>2</b>	<b>457.553</b>
<b>Total général</b>	<b>2.303</b>	<b>101.562.850</b>	<b>106</b>	<b>5.155.173</b>

## Formation initiale

MEDIA Formation Initiale vise à favoriser les échanges et la coopération entre les écoles de cinéma et/ou de l'audiovisuel, les universités et l'industrie audiovisuelle. Ceci devrait permettre une meilleure mise en réseau, favoriser la mobilité des étudiants et des formateurs en Europe, et faciliter l'intégration des étudiants dans le secteur professionnel. 13 initiatives de ce type ont été soutenues en 2013 pour un montant total de 1,72 million EUR; parmi elles figure une initiative de formation des formateurs proposée par Cartoon/Association européenne du film d'animation (60.000 EUR).

## Formation continue

MEDIA Formation Continue vise à encourager la mise en place de filières de formation paneuropéennes permettant aux professionnels de l'industrie audiovisuelle d'accroître leur compétence sur le marché international. 50 initiatives de formation ont obtenu un soutien global de 7,15 millions EUR en 2013, dont 2 initiatives basées en Belgique :

- ♦ Cartoon Masters (Cartoon/ Association européen du film d'animation) : 300.000 EUR
- ♦ EP2C /European Post-Production Connection (Entre Chien et Loup) : 99.300 EUR

## Soutien aux producteurs

Le programme MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet en finançant une partie des coûts de développement de projets audiovisuels et cinématographiques (fiction, documentaire de création, animation, œuvre interactive).

En 2013, MEDIA a ainsi sélectionné 314 projets pour un montant global de 22,18 millions EUR, dont 11 projets belges qui bénéficient d'un soutien total de 849.900 EUR.

<b>Projets individuels</b>		
<b>A Private View</b>	Marry Me (Trouw met Mij)	60.000
<b>Ambiances...</b>	L'enfant à la caméra	20.000
<b>Associate Directors</b>	White Elephants	16.000
<b>BO Films</b>	Kebab Royal	50.400
<b>Corridor</b>	Liège-Bastogne-Liège	45.000
<b>Courage Mon Amour</b>	Lost in Paris	60.000
<b>La Boîte... Productions</b>	Le Vent dans les roseaux	32.500
<b>Ring Productions</b>	Les Oiseaux de Passage	41.000
<b>Total</b>		<b>324.900</b>

# 138





<b>Slate Funding</b>		
<b>Fobic Films</b>	Fiction	180.000
<b>Saga Films</b>	Fiction/Animation	155.000
<b>Tarantula Belgique</b>	Fiction	190.000
<b>Total</b>		<b>525.000</b>

Par son action baptisée i2i Audiovisuel, MEDIA facilite également l'accès des sociétés de production aux financements offerts par des établissements financiers en prenant partiellement en charge les coûts liés aux assurances, aux garanties de bonne fin et aux crédits de production. L'an dernier, 48 projets de production ont ainsi bénéficié d'un soutien de 1,814 million EUR. 7 projets belges ont obtenu cette aide pour un montant global de 258.604 EUR :

<b>i2i Audiovisuel</b>		
<b>Artémis</b>	Les âmes de papier	50.000
<b>Eyeworks Film &amp; TV Drama</b>	Marina	18.110
<b>Les Films du Fleuve</b>	Deux jours, une nuit	50.000
	Vie sauvage	17.804
<b>Tarantula Belgique</b>	Le chant des hommes	43.872
	Tous les chats sont gris	28.818
<b>Versus Productions</b>	Tokyo Fiancée	50.000
<b>Total</b>		<b>258.604</b>

Enfin, MEDIA soutient les productions télévisuelles indépendantes européennes (fictions, animations, documentaires) qui visent le marché international et bénéficient d'un engagement des chaînes de télévision; en 2013, 61 projets de ce type se sont partagé un soutien de 13,37 millions EUR. Un projet belge a obtenu une aide de 150.000 EUR :

<b>Coproduction TV</b>		
<b>Off World BVBA</b>	Red Star Line	150.000
<b>Total</b>		<b>150.000</b>

## Distribution

En 2013, le programme MEDIA a consacré plus de 34 millions EUR au soutien à la distribution transnationale des films européens, via 3 types de financements : l'aide automatique et l'aide sélective aux distributeurs et le soutien aux mandataires de vente internationaux.

Les distributeurs ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées au cours de l'année précédente, à concurrence de 21 millions EUR, réinvestis dans la coproduction et les frais d'acquisition et de distribution de films européens non nationaux. Le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1.383.015 EUR et a porté sur 49 projets.

<b>Soutien automatique - Distribution</b>		
<b>ABC Distribution</b>	La grande bellezza (MG)	24.375
	L'inconnu du lac (MG)	2.336
	Lore (MG)	10.968
	Stockholm Ostra (MG)	535
	Oh Boy (MG)	6.093
	Una pistola en cada mano (MG)	3.656





<b>Alternative Films</b>	Au bonheur des ogres (P&A)	10.772
	Jappeloup (P&A)	53.136
	Le grand méchant loup (P&A)	58.705
	Los amantes pasajeros (P&A)	64.095
	Turf (P&A)	61.418
<b>Belga Films</b>	Belle et Sébastien (P&A)	85.922
<b>Big Bang Distribution</b>	Angélique, Marquise des Anges (MG)	30.000
<b>Cinéart</b>	Bekas (MG)	21.600
	Borgman (P&A)	11.251
	Byzantium (P&A)	32.121
	Byzantium (MG)	48.000
	Jeune et jolie (MG)	73.000
	Le passé (MG)	70.080
	Only God Forgives (MG)	31.680
	Song for Marion (MG)	29.244
	Amazonia (MG)	40.880
	<b>Imagine Film Distribution</b>	Confession of a Child of the Century (MG)
Kon-Tiki (MG)		25.000
Kon-Tiki (P&A)		15.630
Ombline (P&A)		7.000
<b>Independent Film Distributie</b>	Rush (P&A)	51.921
<b>Jekino Distributie</b>	Gummit (P&A)	17.969
	Isdraken (P&A)	8.859
	Kawwboy (P&A)	19.821
	Otto er et Naesehorn (MG)	1.778
<b>Les Films de l'Elysée</b>	Abus de faiblesse (MG)	9.750
	Abus de faiblesse (P&A)	518
	La fleur de l'âge (MG)	13.140
	Un château en Italie (MG)	11.250
	Un château en Italie (P&A)	12.843
<b>Lumière Publishing</b>	Avant l'hiver (MG)	57.000
	Diplomatie (MG)	10.060
	Passion (MG)	54.000
<b>O'Brother Distribution</b>	11.6 (MG)	10.220
<b>Paradiso Ent.</b>	Itinéraire Bis (MG)	15.000
	Philomena (MG)	60.433
<b>U-Dream Films</b>	La migliore offerta (P&A)	19.725
	Le jour des corneilles (P&A)	16.630
	Les reines du ring (MG)	30.000
	Mindscape (MG)	28.800
	Paris à tout prix (MG)	14.600
<b>Victory Productions</b>	Gibraltar (P&A)	27.512
	Le cœur des hommes 3 (P&A)	49.689
<b>Total</b>		<b>1.383.015</b>

L'aide sélective, octroyée aux groupements de distributeurs proposant la distribution d'un même film sur plusieurs territoires (minimum 5), a permis de financer 575 campagnes de sortie à travers l'Europe pour un montant total de 11,7 millions EUR. Les distributeurs belges ont ainsi bénéficié d'une aide de 432.100 EUR pour 26 sorties de films européens non-nationaux.

140





<b>Soutien sélectif - Distribution</b>		
<b>A-Film Distributie</b>	Kapringen	12.500
	Quartet	20.000
<b>ABC Distribution</b>	Hannah Arendt	5.000
	Lore	5.000
	Ata sova dö	2.700
	Meteora	3.700
	L'inconnu du lac	4.500
	La grande bellezza	10.000
<b>Cinéart</b>	Bekas	7.500
	Only God Forgives	55.000
	La vie d'Adèle	40.000
	Jeune et jolie	33.000
	Le weekend	16.500
	The Congress	16.500
<b>Entertainment One</b>	I give it a year	40.000
<b>Fourcorner Distribution</b>	Only lovers left alive	8.000
	Kraftidioten	4.000
	Wimie...	4.000
	Nymphomaniac	9.000
<b>Imagine Film Distribution</b>	More than honey	12.000
<b>Lumière Publishing</b>	Paradies : Glaube	5.000
	Call Girl	8.000
	Paradies : Hoffnung	6.200
	Kvinden I Buret	14.000
<b>Victory Productions</b>	De l'autre côté du périph	40.000
	Two mothers	50.000
<b>Total</b>		<b>432.100</b>

Enfin, une aide MEDIA de 1.255.033 EUR a été octroyée aux agents de vente internationaux sur base de leur performance dans la vente de films européens, montants qui doivent être réinvestis dans l'acquisition et la commercialisation de films européens non nationaux. 134.285 EUR ont ainsi été réinvestis par ces mandataires de vente dans 4 films belges : The Broken Circle Breakdown, La tierra roja, Les âmes de papier et Welp.

On notera par ailleurs qu'en 2013 les aides MEDIA à la distribution ont porté sur 21 films belges pour un montant total de 1.664.482 EUR.

- ♦ Les aventures de Sammy 2 (157.987 EUR)
- ♦ Tango libre (102.277 EUR)
- ♦ The Broken Circle Breakdown (388.041 EUR)
- ♦ Henri (18.000 EUR)
- ♦ Deux jours, une nuit (52.874 EUR)
- ♦ La main au-dessus du niveau du cœur (3.000 EUR)
- ♦ Les rayures du zèbre (150.000 EUR)
- ♦ La tendresse (7.273 EUR)
- ♦ Les âmes de papier (127.215 EUR)
- ♦ Vijay and I (2.400 EUR)
- ♦ La cinquième saison (40.102 EUR)





- ♦ A perdre la raison (53.450 EUR)
- ♦ Au cul du loup (23.556 EUR)
- ♦ Kinshasa Kids (22.284 EUR)
- ♦ Hors les murs (25.000 EUR)
- ♦ The House of Magic (11.672 EUR)
- ♦ African Safari 3D (347.037 EUR)
- ♦ K3 Bengeltjes (47.481 EUR)
- ♦ Rundskop (11.901 EUR)
- ♦ La tierra Roja (32.500 EUR)
- ♦ Welp (40.432 EUR)

## Exploitation

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma est géré par Europa Cinemas ([www.europa-cinemas.org](http://www.europa-cinemas.org)), réseau européen de salles présent dans 554 villes européennes, à travers 923 cinémas totalisant 2.209 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant maximal du soutien aux salles belges pour leur programmation est de 293.500 EUR pour 21 cinémas et 55 écrans:

Le Cartoon's (Anvers), L'Ecran (Ath), Lumière (Bruges), Actor's Studio (Bruxelles), Aventure (Bruxelles), Vendôme (Bruxelles), Galeries (Bruxelles), La Vénerie (Bruxelles), Le Parc (Charleroi), Buda Kunstcentrum (Courtrai), Sphinx (Gand), Studio Skoop (Gand), L'Etoile (Jodoigne), Le Churchill (Liège), Sauvenière (Liège), Le Parc (Liège), Zed (Leuven), Plaza Art (Mons), Forum (Namur), Cine Centre (Rixensart), Ciné Versailles (Stavelot).

## Festivals

6

MEDIA soutient l'élargissement du public des films européens en soutenant leur présence significative dans la programmation des festivals en Europe. En 2013, 90 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de 3,5 millions EUR, dont 4 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 144.700 EUR.

Festivals		
<b>Cinefilms</b>	Brussels Film Festival	30.000
<b>Festival international du Film d'Amour</b>	Festival International du Film d'Amour de Mons	45.000
<b>Folioscope</b>	Anima 2014	38.000
<b>Un soir...un grain</b>	Brussels Short Film Festival	31.700
<b>Total</b>		<b>144.700</b>

## Promotion & Accès au marché

MEDIA soutient l'accès des oeuvres et des professionnels européens au marché international via une cinquantaine d'initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproductions, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion.

En 2013, l'engagement total du programme s'est élevé à 8,36 millions EUR.

Trois initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1.020.000 EUR.

142





Promotion / Marchés		
<b>Cineuropa</b>	Cineuropa.org, the site for European Cinema 2013	300.000
<b>Association Européenne du Film d'Animation</b>	Cartoon Movie 2013	260.000
<b>Association Européenne du Film d'Animation</b>	Cartoon Forum 2013	460.000
<b>Total</b>		<b>1.020.000</b>

## Nouvelles technologies

Depuis 2007, un mécanisme de soutien à la vidéo à la demande et à la distribution cinéma numérique vise à rendre les catalogues d'œuvres européennes (fiction, documentaire, animation, making of, retransmission d'opéra, spectacle et court métrage) plus facilement et plus largement accessibles en Europe, grâce aux technologies numériques, que ce soit auprès du spectateur final (Vidéo à la Demande) ou en salle (Distribution Cinéma Numérique).

En 2013, une aide de 4,11 millions EUR a été octroyée à 12 initiatives, au nombre desquelles figure la plateforme UniversCiné à laquelle sont associés des partenaires belges via UniversCiné Belgium.

MEDIA soutient également des Projets Pilotes afin de s'assurer que les derniers développements en matière de technologies de l'information et de la communication soient pris en compte par les différents intervenants du secteur audiovisuel européen. 8 projets de ce type ont obtenu une aide de 1,32 million EUR en 2013. Parmi ceux-ci figurent deux projets belges : Nordic Lights développé par la société Limecraft (357.553 EUR) et Movie Hunters, développé par Emakina Belgique (100.000 EUR).

Enfin, le nouveau mécanisme d'appui à la numérisation des salles de cinéma en Europe a permis de soutenir 130 projets pour un montant de 4 millions EUR à raison de 20.000 EUR par écran.

## Coopération internationale

Le programme de coopération internationale pour l'audiovisuel et le cinéma MEDIA Mundus, adopté fin 2009 pour succéder au programme préparatoire MEDIA International, est doté d'un budget de 15 millions EUR pour une période de 3 ans (2011-2013). Le soutien s'adresse aux professionnels d'Europe et de pays tiers pour développer des actions conjointes dans les domaines de la formation, de l'accès au marché, de la distribution et de la diffusion de projets audiovisuels.

En 2013, 27 projets ont été sélectionnés pour un montant total de 5 millions EUR, dont 1 projet basé en Belgique :

- Cartoon Connection : 200.000 EUR

## Action préparatoire pour la circulation des œuvres européennes

Près de 2 millions d'EUR ont été attribués à 3 projets dans le cadre de l'action préparatoire du programme MEDIA portant sur la circulation des films à l'ère numérique. Voulu par le Parlement européen, cette action lancée en mars 2012 soutient des projets de sorties simultanées, ou quasi simultanées, d'œuvres cinématographiques européennes sur l'ensemble des supports de diffusion et dans plusieurs pays d'Europe.

Parmi les projets retenus figure le projet EDAD (695.500 EUR), piloté par Artificial Eye (UK) en partenariat avec Gutek Films (Pologne), REZO Films (FR), Match Factory (Allemagne), Golem (Espagne) et Cinéart (Benelux). Des distributeurs belges membres du réseau Europa Distribution sont également associés au projet de l'ARP baptisé TIDE (800.000 EUR).

Une fois arrivés à leur terme, ces projets feront l'objet d'un atelier «bilan», prévu en 2014, afin de permettre à la Commission de tirer les enseignements de cette action préparatoire.



143





## ■ Eurimages

### Introduction

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte 36 Etats membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée cette année à 774.408 EUR répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en termes de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

### Faits marquants

En 2013, les principales nouveautés de fonctionnement ont été l'obligation de fournir un scénario en langue originale du tournage ET sa traduction en langue anglaise, le caractère facultatif du traitement et de la description des personnages, la limitation des aides à 500.000 EUR.

Autre point important : depuis la 2<sup>ème</sup> session de l'année 2013, toutes les demandes de soutien au Fonds sont effectuées exclusivement en ligne.

Le Fonds a procédé cette année à une évaluation globale de son fonctionnement et de ses résultats; cette évaluation a été effectuée par le cabinet Olsberg SPI, qui a rendu son rapport en décembre; le Comité étudiera en 2014 l'ensemble des recommandations proposées.

D'autre part, le Comité des Ministres du COE a, sur proposition du Comité de Direction, modifié la Résolution fondatrice du Fonds, permettant ainsi le principe d'une ouverture du Fonds à des pays-tiers extra européens.

La réflexion sera poursuivie en 2014, en vue de finaliser les modalités d'adhésion de ces nouveaux états-membres

6

Enfin, le Fonds a créé en septembre 2013 un groupe de réflexion permanent relatif à la place de la femme dans l'industrie audiovisuelle européenne et plus largement sur l'égalité des genres au sein de celle-ci; les travaux du groupe, dont la vice-présidence est assurée par la Belgique, ont déjà abouti à des conclusions permettant de respecter cette égalité dans les procédures de fonctionnement et de sélection et d'identifier les genres et les éventuelles discriminations dans les projets présentés; les travaux se poursuivront en 2014.

### Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2013

En 2013, 72 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 22.520.000 EUR.

Parmi les projets soutenus, 21 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 4 films d'initiative belge et 17 films d'initiative étrangère.

Les projets mentionnés avec \* ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

144





### Films d'initiative belge

- ♦ **Deux jours, une nuit** de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique) (\* #)  
Producteur : Les Films du Fleuve (Belgique) (46,00%)  
Coproducteurs : Archipel 35 (France) (44,00%)  
Bim (Italie) (10,00%)  
Montant de l'aide : 500.000 EUR
- ♦ **Melody** de Bernard Bellefroid (Belgique) (\* #)  
Producteur : Artémis Production (Belgique) (53,74%)  
Coproducteurs : Samsa Film (Luxembourg) (31,36%)  
Liaison cinématographique (France) (14,90%)  
Montant de l'aide : 290.000 EUR
- ♦ **Les chevaliers** de Joachim Lafosse (Belgique) (\* #)  
Producteur : Versus Productions (Belgique) (50,00%)  
Coproducteur : Les Films du Worso (France) (50,00%)  
Montant de l'aide : 450.000 EUR
- ♦ **Cafard** de Jan Bultheel (Belgique) (\*)  
Producteur : Tondo Films/Tarantula (Belgique) (69,26%)  
Coproducteurs : Superprod (France) (19,54%)  
Topkapi Films (Pays-Bas) (11,20%)  
Montant de l'aide : 390.000 EUR

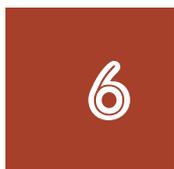
### Films d'initiative étrangère

- ♦ **On est vivants** de Carmen Castillo (France) (\*)  
Producteur : Les Films d'ici (France) (78,82%)  
Coproducteur : Iota Production (Belgique) (21,18%)  
Montant de l'aide : 80.000 EUR
- ♦ **Un monde truqué** de Franck Ekinci et Christian Desmares (France) (#)  
Producteur : Je suis bien content (France) (68,74%)  
Coproducteurs : Kaibou (Canada) (17,81%)  
Need Productions (Belgique) (13,45%)  
Montant de l'aide : 450.000 EUR
- ♦ **Terre battue** de Stéphane Demoustier (France) (#)  
Producteur : Les Films Velvet (France) (76,66%)  
Coproducteur : Les Films du Fleuve (Belgique) (23,34%)  
Montant de l'aide : 280.000 EUR
- ♦ **La justice ou le chaos** de Vincent Garenq (France) (\*)  
Producteur : Nord Ouest Films (France) (56,15%)  
Coproducteurs : Samsa Films (Luxembourg) (31,22%)  
Artémis Productions (Belgique) (12,63%)  
Montant de l'aide : 450.000 EUR
- ♦ **Bouboule** de Bruno Deville (Suisse) (\* #)  
Producteur : Cab Productions (Suisse) (60,25%)  
Coproducteur : Versus Production (Belgique) (39,75%)  
Montant de l'aide : 400.000 EUR





- ♦ **Pasolini** d'Abel Ferrara (Etats-Unis)  
Producteur : Capricci Films (France) (47,11%)  
Coproducteurs : Urania Pictures (Italie) (30,89%)  
Tarantula (Belgique) (22,00%)  
Montant de l'aide : 480.000 EUR
- ♦ **Het leven volgens Nuno** de Simone Van Dusseldorp (Pays-Bas)  
Producteur : Waterland Film (Pays-Bas) (77,42%)  
Coproducteur : Savage Film (Belgique) (22,58%)  
Montant de l'aide : 200.000 EUR
- ♦ **Tussen 10.00-12.00** de Peter Hoogendoorn (Pays-Bas)  
Producteur : Phanta Vision Film (Pays-Bas) (59,32%)  
Coproducteurs : Minds Meet (Belgique) (30,68%)  
Unlimited (France) (10,00%)  
Montant de l'aide : 180.000 EUR
- ♦ **De surprise** de Mike Van Diem (Pays-Bas)  
Producteur : Isabella Films (Pays-Bas) (50,24%)  
Coproducteurs : Prime Time (Belgique) (15,37%)  
Film and Music (Royaume-Uni) (14,22%)  
Kelcom (Irlande) (10,14%)  
Riva (Allemagne) (10,03%)  
Montant de l'aide : 500.000 EUR
- ♦ **Le portail** de Régis Wagnier (France)  
Producteur : Les Films du Cap (France) (80,38%)  
Coproducteur : Scope Pictures (Belgique) (19,62%)  
Montant de l'aide : 480.000 EUR
- ♦ **Ladygrey** d'Alain Choquart (France)  
Producteur : Le Bureau Film (France) (59,72%)  
Coproducteurs : Moonlighting (Afrique du Sud) (20,18%)  
Artémis Productions (Belgique) (20,10%)  
Montant de l'aide : 340.000 EUR
- ♦ **Onder het hart** de Nicole Van Kilsdonk (Pays-Bas)  
Producteur : Waterland Film (Pays-Bas) (62,26%)  
Coproducteur : A Private View (Belgique) (37,74%)  
Montant de l'aide : 180.000 EUR
- ♦ **Another day of life** de Raul de la Fuentes (Espagne) et Nenow Damian (Pologne)  
Producteur : Platige Films (Pologne) (28,72%)  
Coproducteurs : Kanakri Films (Espagne) (37,72%)  
Walking the dog (Belgique) (21,07%)  
Wueste Film (Allemagne) (12,49%)  
Montant de l'aide : 500.000 EUR
- ♦ **Mon souffle** de Jihane Chouaib (France) (\*)  
Producteur : Paraiso production (France) (62,85%)  
Coproducteurs : Dschoint Ventschr (Suisse) (25,68%)  
Eklektik (Belgique) (11,47%)  
Montant de l'aide : 220.000 EUR





- ◆ **Tête baissée** de Kamen Kalev (Bulgarie) (\*)

Producteur :	Le pacte (France)	(63,12%)
Coproducteurs :	Left Field Ventures (Belgique)	(20,30%)
	Waterfront Film (Bulgarie)	(16,58%)
Montant de l'aide :	320.000 EUR	
  
- ◆ **Richard the Stork** de Toby Genkel et Reza Memari (Allemagne)

Producteur :	Knudsen & Streuber (Allemagne)	(36,86%)
Coproducteurs :	Walking the dog (Belgique)	(28,21%)
	Mélusine (Luxembourg)	(21,31%)
	Den siste Skilling (Norvège)	(13,62%)
Montant de l'aide :	480.000 EUR	
  
- ◆ **Michiel de Ruyter** de Roel Reine (Pays-Bas)

Producteur :	Farmhouse (Pays-Bas)	(77,94%)
Coproducteur :	Ciné cri du coeur (Belgique)	(22,06%)
Montant de l'aide :	330.000 EUR	



6

147





## COPRODUCTION INTERNATIONALE

### ■ Accords de coproduction

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- ♦ la France (accord signé le 20/09/1962)
- ♦ l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- ♦ l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- ♦ Israël (accord signé le 08/10/1971)
- ♦ la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- ♦ la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- ♦ la Suisse (accord signé le 09/01/1989)

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu sept accords de coproduction :

- ♦ le Portugal (accord signé le 12/03/1993)
- ♦ la Tunisie (accord signé le 29/09/1997)
- ♦ le Maroc (accord signé le 16/02/2000)
- ♦ l'Italie (accord signé le 31/08/2000)
- ♦ la France (accord signé le 16/05/2004)
- ♦ la Suisse (accord signé le 17/05/2008)
- ♦ la Chine (accord signé le 17/04/2012)

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

6

### Les activités visant à favoriser la coproduction : bilan de l'année 2013

En 2013, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes :

- ♦ commission mixte de l'accord de coproduction cinématographique avec la France, Paris, janvier;
- ♦ commission mixte de l'accord de coproduction avec la Suisse, Soleure, janvier;
- ♦ établissement du projet officiel d'accord de coproduction cinématographique avec les Pays-Bas, Berlin, février et Cannes, mai;
- ♦ rencontres interprofessionnelles producteurs - FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse, Cannes, mai;
- ♦ suivi du projet d'accord bilatéral de coproduction cinématographique avec le Chili, Cannes, mai;
- ♦ étude d'une possibilité de coopération en matière de coproduction cinématographique avec le Brésil, Cannes, mai;

148





- ♦ participation au «Producers network» du Marché du Film, Cannes, mai;
- ♦ analyse d'opportunité de l'ouverture du Fonds Eurimages aux pays-tiers (voir supra), Berlin, février, Cannes, mai et Vilnius (septembre);
- ♦ programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions, avec la Norvège, la Suède, la Suisse et l'Autriche, associées à Focal dès la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Organisation du troisième atelier en Belgique, à Limelette, septembre;
- ♦ rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, et pitching de projets francophones, Paris, novembre;
- ♦ révision de l'accord de coproduction cinématographique avec le Canada; finalisation d'un nouveau projet d'accord par la FWB en décembre, en concertation avec les autres communautés et envoi par le Ministère des Affaires étrangères aux autorités canadiennes.

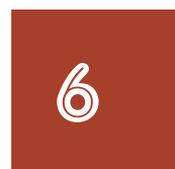
## ■ Évolution des coproductions

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma à la production ou à la finition, et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Les données portent sur 13 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	LM CCA	100% BE	Coprod total	Coprod FR	Majo total	1 <sup>er</sup> film
<b>2001</b>	15	1	14	10	10	6
<b>2002</b>	12	1	11	9	9	3
<b>2003</b>	23	3	20	17	12	8
<b>2004</b>	19	3	16	13	12	7
<b>2005</b>	15	4	11	10	12	6
<b>2006</b>	20	2	18	16	11	7
<b>2007</b>	21	5	16	13	12	9
<b>2008</b>	19	2	17	13	16	9
<b>2009</b>	22	3	19	15	21	9
<b>2010</b>	20	4	16	13	13	9
<b>2011</b>	23	6	17	16	18	9
<b>2012</b>	31	6	25	19	22	13
<b>2013</b>	28	3	25	16	22	9
<b>Total</b>	<b>268</b>	<b>43</b>	<b>225</b>	<b>180</b>	<b>190</b>	<b>104</b>



Depuis 2001, 268 longs métrages soutenus par le CCA ont été terminés. Parmi eux, 43 sont 100% nationaux, et 225 sont des coproductions, soit 84% des cas.

Parmi ces coproductions, 180 ont été produites avec la France, soit près de 80%.

Sur l'ensemble des 268 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 190 sont majoritaires selon les critères de la CSF; si l'on ne considère que les coproductions, le nombre de majoritaires est de 147 (77%).

149





Sur les 268 œuvres terminées, 104 sont des premiers films (39%).

En termes d'évolution globale des coproductions : on note pour l'année 2013 une légère baisse du nombre de films terminés, le maintien du nombre de coproductions CCA terminées (25 en 2012, 25 cette année), et une petite diminution de coproductions avec la France (19 en 2012, 16 cette année).

Le nombre de films majoritaires terminés cette année (22) est égal à l'année 2012 (22) et dépasse le nombre de 2009 (21).

Ce résultat est directement lié aux choix opérés en matière de sélection des projets.

On peut par ailleurs noter qu'en termes de majoritaires terminés, 2009, 2012 et 2013 sont des années exceptionnelles.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
<b>FR</b>	10	9	17	13	10	16	13	13	15	13	16	19	16	180
<b>LU</b>	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	3	6	6	36
<b>NL</b>	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	0	5	2	23
<b>DE</b>	1	1	1	2	0	3	1	0	2	5	0	3	3	22
<b>CH</b>	1	1	2	2	1	1	2	3	0	0	1	2	2	18

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2001.

Comme indiqué plus haut, la France est de très loin notre premier partenaire de coproduction, avec 180 coproductions sur 13 ans. Viennent ensuite le Luxembourg (36), les Pays-Bas (23), l'Allemagne (22), et la Suisse (18).

Il convient de noter que les coproductions avec les Pays-Bas sont quasiment toutes le fait de films de la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée, notamment par la mise en place progressive du Fonds de coproduction CCA-VAF.

6

150





## RELATIONS INTERNATIONALES

### ■ European Film Agencies Directors (EFAD)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège et la Suisse), et en assure le secrétariat, conjointement avec le Centre National de la Cinématographie et le UK Film Council.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

Au cours de l'année 2013, l'EFAD a concentré l'essentiel de son travail sur la consultation menée par la Commission européenne concernant la révision de la «Communication Cinéma» dont les règles fixent les conditions dans lesquelles des aides d'Etats peuvent être accordées dans le domaine audiovisuel.

Chef de file du groupe de travail de l'EFAD sur les aides d'Etat, la FWB s'est concentrée sur les points suivants: la nécessité d'étendre la prochaine communication à la totalité des étapes de la chaîne de création (de l'écriture à l'exploitation), la nécessité d'établir des règles en matière de territorialisation des dépenses qui permettent d'obtenir un effet multiplicateur absolument indispensable à la pérennité des systèmes d'aide des différents pays, l'importance d'une définition claire des dépenses locales et l'obligation d'étendre les règles à de nouveaux domaines tels que les aides à la numérisation des salles et aux plateformes VOD.

Outre ce dossier capital, les EFAD ont également abordé la question des nouvelles pistes de financement de l'audiovisuel et plus spécifiquement de la taxation des fournisseurs d'accès internet afin d'alimenter les fonds nécessaires à la création audiovisuelle, ainsi que la question de l'évolution du nouveau programme «Creative Europe».

### ■ Le réseau des partenaires francophones

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

6





T 02 413 22 31  
F 02 413 20 68  
M [emmanuel.roland@cfwb.be](mailto:emmanuel.roland@cfwb.be)

**Stéphanie Leempoels**  
T 02 413 34 91  
F 02 413 20 68  
M [stephanie.leempoels@cfwb.be](mailto:stephanie.leempoels@cfwb.be)



CHAPITRE 7

# Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel



# TABLE DES MATIÈRES

Résultats des travaux 2013

155



154





## RÉSULTATS DES TRAVAUX 2013

Créé par le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 11 reprises en 2013, dont 5 fois en séance plénière et 6 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- ♦ Installation du **nouveau Comité** de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel (mandats 2013-2015) et adoption du règlement d'ordre intérieur.
- ♦ **Commissions mixtes des accords de coproduction cinématographique avec la France et la Suisse** : éléments chiffrés, application de l'accord et éléments techniques, évolution des réglementations, perspectives.
- ♦ **Formations** : adoption de la liste des formations éligibles en 2013 pour la prise en charge partielle des frais d'inscription par le CCA.
- ♦ **Statut de l'artiste** : information et suivi des réflexions et travaux de l'ONEM et du cabinet de la Ministre de l'Emploi.
- ♦ **Commission de Sélection des Films** : révision des barèmes des longs métrages de fiction, mise en place d'un mécanisme de soutien au développement des longs métrages de fiction, adoption de clarifications quant au cadre de travail de la Commission consacrée aux longs métrages documentaires destinés aux salles de cinéma, mise en place d'une procédure d'agrément pour le développement et introduction de nouvelles modalités de fonctionnement applicables dès 2014.
- ♦ **Règle des 15%** (obligation d'obtenir l'investissement d'une télévision à hauteur minimale de 15% du budget pour les programmes télévisuels) : évaluation de l'impact de la suppression de la mesure pour les projets documentaires 2e collège de moins de 150.000 EUR.
- ♦ Evaluation du **placement de produits dans les séries RTBF** : le rôle du Comité de concertation consistera à vérifier si la pratique du placement de produit participe favorablement à la production et la réalisation des séries, sans porter préjudice à l'indépendance scénaristique.
- ♦ **Fonds FWB/RTBF** consacré aux séries belges de fiction : information sur le lancement et le suivi du projet.
- ♦ **Eurimages** : information des résultats de la réunion stratégique qui a porté sur les modifications des règles de coproduction, le soutien à la coproduction et l'évaluation des comptes de domiciliation des recettes (CAM) et réflexion sur la nature du soutien financier et la présence des femmes dans l'industrie du cinéma.
- ♦ **Tax Shelter** : étude de la question de l'ouverture du tax shelter aux films majoritaires extra européens, information sur la réforme adoptée au parlement et entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2013, suivi des conséquences concrètes de la réforme.
- ♦ **Convention «Minitrip»** adoptée par la SACD, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Fédération des Télé Locales (FTL) qui convient du partage entre la FWB et la FTL de la prise en charge des droits d'auteur SACD des courts métrages diffusés dans le cadre de l'émission «Minitrip» sur les télévisions locales.

7

155





- ♦ **Communication cinéma** : information suite à la consultation de la Commission européenne.
- ♦ **Soutien au développement de la production indépendante de programmes de flux** : présentation de l'expérience pilote.
- ♦ **Contrats d'aide à la production** : révision des conditions générales des contrats (dont : remboursement, copies, publicité).
- ♦ **Week-end du Documentaire** : point sur la 1re édition de cette opération de valorisation et promotion des documentaires en FWB.
- ♦ **Codification des droits intellectuels et réforme des droits d'auteur** : information et suivi des négociations en cours.
- ♦ Présentation du **pré-générique «Belgian Cinema made in Wallonia Brussels»** à insérer dans les films d'initiative belge francophone, comme spécifié dans les contrats d'aide à la production.
- ♦ **Dépôt de copies numériques** pour les projets soutenus par le CCA : adoption de nouvelles normes visant à une conservation pérenne des oeuvres soutenues et à une harmonisation des conditions de dépôt au niveau belge.

7

156

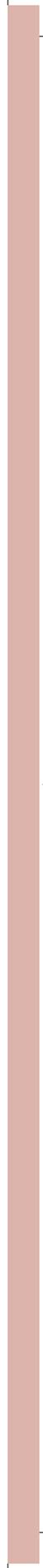




7

157





T **Martine Steppé**  
02 413 37 79  
F 02 413 20 68  
M [martine.steppe@cfwb.be](mailto:martine.steppe@cfwb.be)





**CHAPITRE 8**

# **Tax shelter**





## TABLE DES MATIÈRES

<b>Compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles</b>	161
<b>Situation arrêtée au 31 décembre 2013</b>	161
<b>Récapitulatif des demandes tax shelter</b>	161
<b>Suivi des dossiers agréés</b>	162
<b>Dossiers clôturés</b>	163



## COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'oeuvres audiovisuelles belges, agréées en tant qu'oeuvres audiovisuelles européennes selon la définition reprise dans le texte de la Directive SMA (Services de Médias Audiovisuels).

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma procède à l'agrément des oeuvres en tant qu'oeuvres européennes, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'oeuvre en tant qu'oeuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site [www.audiovisuel.cfwb.be](http://www.audiovisuel.cfwb.be) dans la rubrique «Tax shelter».

### SITUATION ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2013

	LM	Docu	Série	CM	Fictions	Total
<b>Examinées en 2013</b>	100	35	4	21	11	171
<b>Agréées en 2013</b>	96	35	4	20	11	166
<b>Agréées en 2012</b>	103	39	4	24	9	179
<b>Agréées en 2011</b>	100	33	8	25	11	177
<b>Agréées en 2010</b>	104	21	10	19	14	168
<b>Agréées en 2009</b>	83	23	6		10	122
<b>Agréées en 2008</b>	66	25	9		10	110
<b>Agréées en 2007</b>	68	17	5		7	97
<b>Agréées en 2006</b>	43	10	3		8	64
<b>Agréées en 2005</b>	41	14	3			58
<b>Agréées en 2003/2004</b>	46	9	8			63
<b>Total oeuvres agréées</b>	<b>750</b>	<b>226</b>	<b>60</b>	<b>88</b>	<b>80</b>	<b>1204</b>
<b>Investissements TS</b>	<b>545.230.000</b>	<b>8.090.000</b>	<b>30.721.000</b>	<b>1.001.000</b>	<b>49.844.000</b>	<b>634.886.000</b>
<b>Nombre d'oeuvres</b>	439	77	39	28	52	635
<b>Budget</b>	3.011.831.000	26.638.000	150.739.000	3.571.000	176.154.000	3.368.933.000

### RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 1292 demandes d'agrément en tant qu'oeuvre européenne, soit 821 longs métrages, 90 courts métrages, 236 documentaires, 60 séries d'animation, 85 téléfilms de fiction longue.

Les demandes proviennent de 142 sociétés de production.

Un total de 1204 oeuvres est actuellement agréé : 750 longs métrages, 88 courts métrages, 226 documentaires, 60 séries d'animation, 80 téléfilms de fiction longue.

8

161



## SUIVI DES DOSSIERS AGRÉÉS

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 1204 œuvres agréées, 635 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter; 248 œuvres sont achevées sans tax shelter ou abandonnées et enfin 321 œuvres sont toujours en recherche de tax shelter.

A ce jour, sur base des statistiques non exhaustives dont dispose le CCA, les sommes investies via le tax shelter, dans 635 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 634.886.000 EUR avec la répartition suivante par année :

- ♦ 1.075.000 EUR en 2003
- ♦ 8.934.000 EUR en 2004
- ♦ 14.625.000 EUR en 2005
- ♦ 32.449.000 EUR en 2006
- ♦ 55.253.000 EUR en 2007
- ♦ 62.067.000 EUR en 2008
- ♦ 81.443.000 EUR en 2009
- ♦ 92.754.000 EUR en 2010
- ♦ 99.782.000 EUR en 2011
- ♦ 107.421.000 EUR en 2012
- ♦ 79.083.000 EUR en 2013

Ces investissements sont répartis comme suit : 545.230.000 EUR dans 439 LM, 8.090.000 EUR dans 77 documentaires, 30.721.000 EUR dans 39 séries d'animation, 49.844.000 EUR dans 52 téléfilms de fiction longue et 1.001.000 EUR dans 28 CM.

Le budget cumulé des 635 œuvres est de 3.368.933.000 EUR.

Le financement via le tax shelter (prêt + equity) représente 18,8% du budget cumulé.

Pour les longs métrages, le budget moyen est de 6.861.000 EUR avec une part belge moyenne de 19%. Le budget médian est de 4.761.000 EUR avec une part belge médiane de 20%.

Pour les documentaires, le budget moyen est de 346.000 EUR avec une part belge moyenne de 64%. Le budget médian est de 235.000 EUR avec une part belge médiane de 72%.

Pour les séries d'animation, le budget moyen est de 3.865.000 EUR avec une part belge moyenne de 20%. Le budget médian est de 3.336.000 EUR avec une part belge médiane de 20%.

Pour les téléfilms de fiction longue, le budget moyen est de 3.388.000 EUR avec une part belge moyenne de 26%. Le budget médian est de 2.669.000 EUR avec une part belge médiane de 27%.

Pour les courts métrages, le budget moyen est de 128.000 EUR avec une part belge moyenne de 67%. Le budget médian est de 106.000 EUR avec une part belge médiane de 92%.

8

162





## DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2013, 482 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Oeuvres	Equity + Prêt	Coût final	% TS
<b>326 LM</b>	369.399.279	1.984.344.805	19
<b>21 CM</b>	776.365	2.561.474	30
<b>61 Docu</b>	5.582.712	17.320.534	32
<b>31 Téléfilms</b>	31.093.000	90.045.001	35
<b>10 Séries fiction</b>	6.406.666	41.796.691	15
<b>33 Séries animation</b>	26.617.812	120.385.156	22
<b>482 oeuvres</b>	<b>439.875.834</b>	<b>2.256.453.934</b>	<b>19</b>





**TUTORAT, MASTERCLASS,  
FORMATIONS LONGUES**

**Véronique Pacco**

T 02 413 33 42  
F 02 413 20 68  
M [veronique.pacco@cfwb.be](mailto:veronique.pacco@cfwb.be)

**FORMATIONS EXTÉRIEURES**

**Catherine Bouillet**

T 02 413 34 72  
F 02 413 20 68  
M [catherine.bouillet@cfwb.be](mailto:catherine.bouillet@cfwb.be)





**CHAPITRE 9**

# **Formations**





## TABLE DES MATIÈRES

<b>Tutorat</b>	167
<b>Formation longue série télévisuelle</b>	167
<b>Formations extérieures</b>	168



166





## TUTORAT : UN SOUTIEN À L'ÉCRITURE OU AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS DE FICTION LONGUE OU DE DOCUMENTAIRES

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs/producteurs de projets soutenus à l'écriture ou au développement par la CSF. Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1.500 EUR. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 25.000 EUR. Le mécanisme a été mis en place en 2010.

8 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2013 :

- ♦ **Ardennes** de Catherine Clarinvalle (Laurent Brandenbourger) - Fiction
- ♦ **Ici ou jamais** de Pierre-Paul Renders (Laurent Brandenbourger) - Fiction
- ♦ **Le sang de ton sang** de Stefano Pasetto (Miguel Machalski) - fiction
- ♦ **Les oiseaux de passage** d'Olivier et Yves Ringer (Gabrielle Borile) - Fiction
- ♦ **Lettre à Théo** d'Elodie Lélou (Yaël André) - documentaire
- ♦ **Magic 70's** de Jean-Luc Goossens (Gabrielle Borile) - Fiction
- ♦ **Practical Shooting** de L. Denis et L. Delferrière (Luc Janssen) - Fiction
- ♦ **Puni** de Manuel Poutte (Luc Jabon) - fiction

## FORMATION LONGUE SÉRIE TÉLÉVISUELLE

A l'initiative du CCA, 5 projets de séries télévisuelles ont bénéficié d'une formation longue, assurée par le scénariste Frédéric Krivine, d'avril 2013 à janvier 2014. La formation a consisté en une suite de 20 séances de travail, basées sur le principe de l'échange et de l'interactivité.



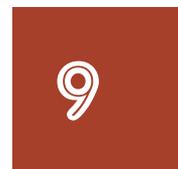
## FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour); elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1.250 EUR maximum par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Gouvernement.

En 2013, 23 aides de ce type ont été accordées pour un montant total de 15.121 EUR.

Bénéficiaires	Formation
Abrassart Olivier	Production value - FOCAL
Beaujean Christophe	Masterclass John TRUBY - Mille Sabords !
Benamraoui Mohamed Amin	Masterclass sur les films et séries nordiques - The Media Faculty
Bordanova Martin Maria Del Mar	Atelier Ludwigsburg Paris - Filmakademie Baden
Burniaux Catherine	Masterclass sur les films et séries nordiques - The Media Faculty
Coen Vincent	Binger Writers'Lab : Écriture de scénario - Binger Film Lab
De Battice Arnaud	European TV Drama séries Lab - Eric Pommer Institut
De la Serna Isabel	BDC Discoveries - Balkan Documentary Center
De Pierpont Philippe	Masterclass John TRUBY - Mille Sabords !
Dubois Olivier	ACE programme de formation continue pour producteurs chevronnés : Coproduction internationale - Ateliers du cinéma européen
Finizio Letizia	Atelier de réalisation de films documentaires - Ateliers Varan
Finizio Letizia	Pratique de la réalisation documentaire - Ateliers Varan
Gaye Cédric	Certificat en production audiovisuelle - IAD
Gilson Natacha	Masterclass sur les films et séries nordiques - The Media Faculty
Gormit Fady	Atelier d'écriture de long métrage : de la genèse au projet concret - Luc Janssen
Hennart Nina	Certificat en production audiovisuelle - IAD
Hogne Mathias	Certificat en production audiovisuelle - IAD
Hollebeke Christophe	Masterclass sur les films et séries nordiques - The Media Faculty
Kumps Marie-Paule	Masterclass STORY - Écriture cinématographique, les outils de la narration - Dixit
Selhab Karim	Atelier d'écriture de Long métrage : de la genèse au projet concret - Luc Janssen
Truc Isabelle	Masterclass John TRUBY - Mille Sabords !
Van Haesebrouck Rosanne	Masterclass sur les films et séries nordiques - The Media Faculty
Wiame Marlène	De l'analyse de films à la pratique du scénario - Luc Janssen



169







**ANNEXES**

# Annexes





## TABLE DES MATIÈRES

<b>Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2013</b>	<b>173</b>
Prix spéciaux	173
Longs Métrages	173
Courts Métrages	177
<b>Circulation des films en festivals en 2013</b>	<b>181</b>
Longs métrages majoritaires	181
Longs métrages minoritaires	191
Courts métrages	195
<b>Sortie en salles de films belges dans le monde</b>	<b>220</b>
<b>Ventes dans le monde des films belges terminés en 2012 et 2013</b>	<b>223</b>
<b>Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2013</b>	<b>226</b>
Les productions belges francophones	226
Les films belges aidés par le CCA	226
Les coproductions belges francophones	226
Les productions belges francophones en chiffres	227
Les coproductions belges francophones en chiffres	229
<b>Recettes des productions aidées</b>	<b>233</b>
Classement des productions suivant le remboursement, 2013	233
Classement des productions suivant le remboursement, cumulé	233
Classement des producteurs suivant le remboursement, cumulé	234





## FILMS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES PRIMÉS EN 2013

Cette liste est établie sur base des informations communiquées par les producteurs. Elle n'est bien évidemment pas exhaustive !

### ■ Prix spéciaux

- ♦ Magritte de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle à **Yolande Moreau** dans le Film Camille redouble de Noémie Lvovsky
- ♦ Le Prix Suzanne Bianchetti de la SACD qui récompense une jeune comédienne de théâtre débutant au cinéma a été décerné à la jeune Belge **Pauline Etienne** pour son rôle dans le Film La religieuse de Guillaume Nicloux
- ♦ Prix New Master of Cinema à **Frédéric Fonteyne** au Festival International du Film de Mannheim-Heidelberg en Allemagne

### ■ Longs Métrages (Fiction - Documentaire - Animation)

#### Productions belges

- ♦ **L'affaire Chebeya, un crime d'État ?** de Thierry Michel
  - Étoile de la Scam
- ♦ **Amsterdam Stories USA** de Rogier van Eck et Rob Rombout
  - Prix du Public au Festival International du Cinéma Indépendant de Lisbonne au Portugal
  - Grand Prix au Festival International d'Ethnologie de Belgrade en Serbie
- ♦ **A pas de loup** d'Olivier Ringer
  - Prix Best Child Artist à Winona Ringer au Festival International du Film pour Enfants à Bengaluru en Inde
  - Mention Spéciale du Jury au Festival FrancoFilm à Rome en Italie
- ♦ **A perdre la raison** de Joachim Lafosse
  - Magritte du Meilleur Film, du Meilleur Réalisateur, de la Meilleure Actrice à Emilie Dequenne et du Meilleur Montage à Sophie Vercruysse
  - Prix du Jury au Festival du Film Francophone de Grèce à Athènes
- ♦ **Au nom du fils** de Vincent Lannoo
  - Méliès d'Argent du Meilleur Long Métrage Européen au Festival du Film Fantastique de Neufchâtel en France
  - Méliès d'Or du Meilleur Film Fantastique Européen à Sitgès en Espagne
  - Prix du Public du Festival l'Absurde Séance à Nantes en France
- ♦ **Berlin Telegram** de Leila Albayaty
  - Prix de la Meilleure Photo à Christophe Bouckaert et Michel Balagué au Festival du Film Achtung à Berlin en Allemagne
- ♦ **Bruxelles-Kigali** de Marie-France Collard
  - Prix Spécial du Jury Documentaire (ex-æquo) au Festival Lumières d'Afrique à Besançon en France
- ♦ **Une chanson pour ma mère** de Joël Franka
  - Prix du Public et Prix de la Ville de Mons au Festival International du Film d'Amour de Mons

173 ANN





- ♦ **Le chant des tortues, une révolution marocaine** de Jawad Rhalib
  - Prix Spécial du Jury Documentaire (ex-æquo) au Festival Lumières d'Afrique à Besançon en France
  - Prix du Jury Lycéen au Festival du Film d'Histoire de Pessac en France
- ♦ **Charges communes** d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire
  - Deuxième Prix au Festival International du Film Documentaire Cronograf en Moldavie
- ♦ **Couleur de peau : miel** de Jung et Laurent Boileau
  - Grand Prix et Prix de l'Inis (Institut national de l'image et du son) au Festival International du Film pour Enfants de Montréal au Québec
  - Grand Prix dans la Catégorie Film d'Animation au Festival Media Arts au Japon
  - Grand Prix, Prix Audience et Prix du Jury Jeunes au Festival International du Film pour Enfants et Jeunes de St-Pierre à l'Île de la Réunion
  - Prix du Meilleur Documentaire au Festival International Buster du Film pour Enfants et Jeunes à Copenhague au Danemark
  - Prix du Meilleur Film au Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro au Brésil
  - Grand Prix et Prix du Public au Festival Animafest à Zagreb en Croatie
  - Prix du Jury au Festival du Film pour Jeunes à Leeds au Royaume-Uni
- ♦ **Dead Man Talking** de Patrick Ridremont
  - Magritte du Meilleur Premier Film et Prix du Public
  - Magritte des Meilleurs Décors à Alina Santos
- ♦ **Deux fois le même fleuve** d'Effi Weiss et Amir Borenstein
  - Prix des Auteurs de la Scam au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles
- ♦ **L'étrange couleur des larmes de ton corps** de Bruno Forzani et Hélène Cattet
  - Méliès d'Argent et Prix Nocturno au Festival du Film Fantastique Science + Fiction de Trieste en Italie
  - Prix Cine+Frisson du Meilleur Film au Festival International du Film Fantastique de Paris
- ♦ **Ernest et Célestine** de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
  - César du Meilleur Film d'Animation
  - Prix du Meilleur Film d'Animation de LAFCA, Association des Critiques de Films de Los Angeles aux États-Unis
  - Prix pour la Meilleure Animation au Festival du Film d'Animation de Stuttgart en Allemagne
- ♦ **Evelyne Axell, la Vénus aux plastiques** de Françoise Levie
  - Prix Spécial du Jury au Festival TV de Sichuan en Chine
- ♦ **Le grand tour** de Jérôme Le Maire
  - Amphore d'Or au Festival International Grolandais de Toulouse en France (2012)
- ♦ **Himself He cooks** de Valérie Berteau
  - Prix du Meilleur Long Documentaire Cabrito de Plata au Festival International Monterey à Mexico au Mexique
  - Prix du Meilleur Documentaire à Cineescena à Tenerife
  - Prix du Meilleur Long Métrage au Food Festival de New York aux États-Unis
  - Prix du Meilleur Film Pukanawi au Festival International de Cinéma des Droits de l'Homme en Bolivie
- ♦ **L'hiver dernier** de John Shank
  - Magritte de la Meilleure Image à Hichame Alaouie
- ♦ **L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi** de Thierry Michel
  - Prix Spécial du Jury au Festival International du Film Panafricain de Cannes en France
  - Mention Spéciale du Jury au Festival International de Cinéma Vues d'Afrique au Canada





- ♦ **Kinshasa Kids** de Marc-Henri Wajnberg
  - Mention Spéciale au Festival International du Fil de Festroia à Setubal au Portugal
  - Prix du Meilleur Film non Africain qui parle de l'Afrique au Festival Ecrans Noirs à Yaounde au Cameroun
- ♦ **La marche** de Nabil Ben Yadir
  - Prix de la Presse au Festival Européen de Virton
  - Prix du Public au Festival International du Film d'Histoire de Pessac en France
- ♦ **Mobile Home** de François Pirot
  - Magritte du Meilleur Espoir Féminin à Anne-Pascale Clairembourg et de la Meilleure Musique Originale à Coyote, Renaud Mayeur, François Petit et Michaël de Zanet
- ♦ **Pygmées de la route** de Marie Devuyt et Alain Lemaître
  - Prix Special The Heart of Slavonia à Djakovo en Croatie
- ♦ **Puppy love** de Delphine Lehericey
  - Prix Be TV au Festival International du Film Francophone de Namur
- ♦ **Récits de Fukushima** d'Alain de Halleux
  - Grand Prix dans la section Société au Festival TV Sichuan en Chine
- ♦ **Rockerill, le passage du feu** d'Yves Mora
  - Prix Material Culture and Archaeology au Festival International du Film Ethnographique d'Edimbourg au Royaume-Uni
- ♦ **Le silence des églises** d'Edwin Baily
  - Prix du Public de la Meilleure Fiction Unitaire, Prix du Meilleur Scénario pour Thierry Debroux et Prix de la Meilleure Musique Originale pour Stéphane Moucha au Festival des Créations Audiovisuelles de Luchon
- ♦ **Sobre las brasas** de Bénédicte Liénard et Mary Jiménez
  - Prix de la Quadrature du Cercle au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles
- ♦ **Tango Libre** de Frédéric Fonteyne
  - Prix de la Meilleure Coproduction Francophone aux Ensors du Cinéma à Ostende
  - Camera d'Argent au Festival du Film Manaki Brothers en Macédoine
  - Grand Prix Golden Gryphon au Festival International des Festivals à Saint-Pétersbourg en Russie
  - Prix de la Meilleure Coproduction Européenne au Festival Avantura de Zadar en Croatie
  - Grand Prix Golden 2Aphrodite, Prix du Meilleur Acteur pour Sergi Lopez, François Damiens et Jan Hammenecker et Prix du Meilleur Scénario à Anne Paulicevich au Festival International du Film Love Is Folly à Varna en Bulgarie
- ♦ **38 Témoins** de Lucas Belvaux
  - Magritte du Meilleur Scénario
- ♦ **La tête la première** d'Amélie van Elmbt
  - Magritte du Meilleur Espoir Masculin à David Murgia
  - Prix de la Mise en Scène et Prix d'Interprétation Féminine pour Alice de Lencquesaing au Festival First Time à New York aux Etats-Unis
- ♦ **The Uprising** de Peter Snowdon
  - Opus Bonum du Meilleur Film Documentaire au Festival International du Film Documentaire Jihlava à Prague en République Tchèque
- ♦ **Le thé ou l'électricité** de Jérôme Le Maire
  - Magritte du Meilleur Documentaire
  - FIFOG d'Or au Festival International du Film Oriental de Genève en Suisse





- ♦ **Viva Riva** de Djo Tunda wa Munga
  - Trophée du Second Rôle Féminin à Manie Malone aux Trophées du Cinéma Francophone à Dakar au Sénégal
- ♦ **Yam Dam** de Vivian Gofette
  - Prix Cinevox au Festival International du Film Francophone de Namur

### Coproductions belges

- ♦ **A tout jamais - Tot Altijd** de Nic Balthazar
  - Magritte du Meilleur Film Flamand en coproduction
  - Grand Prix du Festival International Hydro-Québec en Abitibi-Témiscamingue au Canada
  - Prix Someone to Watch au Festival International du Film de Cleveland aux Etats-Unis
- ♦ **Brasserie romantique** de Joël Vanhoubrouck
  - Prix du Public au Festival Européen de Virton
  - Prix d'Interprétation Féminine à Barbara Sarafian au Festival du Film d'Ostende
  - Prix du Jury au Festival Festroia de Setúbal au Portugal
- ♦ **Les chevaux de Dieu** de Nabil Ayouch
  - Prix du Meilleur Scénario et Prix de la Meilleure Création Artistique au Festival International du Film d'Alexandrie en Egypte
  - Prix du Public du Meilleur Réalisateur au Festival du Film de Seattle aux Etats-Unis
  - Prix Jeune Public au Festival International du Film de Rotterdam aux Pays-Bas
- ♦ **De rouille et d'os** de Jacques Audiard
  - Magritte du Meilleur Acteur dans un second rôle à Bouli Lanners
  - César du Meilleur Espoir Masculin à Matthias Schoenaerts, César de la Meilleure Musique Originale, César de la Meilleure Adaptation et César du Meilleur Montage
- ♦ **Diego Star** de Frédéric Pelletier
  - Prix d'Interprétation à Isaka Sawadogo, Meilleure performance d'acteur de la section Focus au Festival du Nouveau Cinéma au Québec
  - Reflet d'Or du Meilleur Long Métrage au Festival International Tous Ecrans à Genève en Suisse
- ♦ **L'exercice de l'Etat** de Pierre Schoeller
  - Magritte du Meilleur Acteur à Olivier Gourmet, du Meilleur Film en coproduction et du Meilleur Son à Julie Brenta et Olivier Hespel
- ♦ **Le grand soir** de Gustave Kervern et Benoît Delépine
  - Magritte des Meilleurs Costumes à Florence Laforge
- ♦ **Kid** de Fien Troch
  - Meilleur Film et Grand Prix de la Meilleure Musique Originale pour Senjan Jansen au Festival International du Film d'Aubagne en France
  - Prix des Etudiants au Festival Paris Cinéma
- ♦ **Little Black Spiders** de Patrice Toye
  - Prix du Meilleur Long Métrage, de la Meilleure Mise en Scène et du Meilleur Scénario au Festival International du Film de Femmes à Vancouver au Canada
- ♦ **Marina** de Stijn Coninx
  - Prix du Jury Etudiant au Festival International du Film de Valladolid en Espagne
- ♦ **Paradis perdu** d'Eve Deboise
  - Prix Be TV du Meilleur Film au Brussels Film Festival





- ◆ **Vandal** de Hélier Cisterne
  - Prix du Jury Junior au Festival International du Film Francophone de Namur
  - Prix Louis-Delluc du Premier Film
- ◆ **La vie d'Adèle** d'Abdellatif Kechiche
  - Palme d'Or au Festival de Cannes
  - Prix Louis-Delluc
  - Prix du Meilleur Film Etranger de la Société Nationale des Critiques de Cinéma aux Etats-Unis

## ■ Courts Métrages (Fiction - Documentaire - Animation)

- ◆ **Atomes** d'Arnaud Dufey
  - Mention Spéciale du Jury Etudiant au Festival du Court Métrage de Nice en France
- ◆ **Autour du lac** de Carl Roosens et Noémie Marsily
  - Prix Canal+ au Festival International du Film d'Animation à Annecy
  - Prix de la Meilleure Direction Artistique au Festival International d'Animation Animage de Pernambuco au Brésil
- ◆ **La bête entre les murs** de Cédric Bourgeois
  - Prix ARFF du Meilleur Court Métrage en Compétition Nationale au Brussels Film Festival
- ◆ **Betty Blues** de Rémi Vandenitte
  - Prix RTBF - La Trois et Mention Spéciale du Jury de la Compétition Nationale au Festival Anima à Bruxelles
  - Prix de la Critique en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival de Bruxelles
  - Grand Prix du Jury au Festival Le Court en dit Long à Paris
  - Prix du Jury Jeune, catégorie 12+ au Festival Plein la Bobine du Massif du Sancy en France
  - Prix du Meilleur Court Métrage d'Animation au Festival du Film d'Ostende
  - Prix du Cher Public au Festival Paris Courts Devant en France
  - Mention Spéciale du Jury au Festival Prinanima à Budaörs en Hongrie
  - Prix du Public au Festival International Stoptrik de Niepolomice en Pologne
  - Mention Honorable au Festival du Film Ojai aux Etats-Unis
  - Prix des Collégiens au Festival Européen Cinessonne en France
- ◆ **Bowling killers** de Sébastien Petit
  - Prix du Brussels Film Office au Festival du Mini Film de Bruxelles
- ◆ **Braise** d'Hugo Frassetto
  - Valois René Laloux au Festival du Film Francophone d'Angoulême en France
  - Prix du Meilleur Film d'Animation International au Festival du Film La Boca à Madrid en Espagne
- ◆ **Bruine** de Démes Nagy
  - Mention Spéciale du Jury au Festival International Tous Ecrans à Genève en Suisse
- ◆ **Chambre double** de Mathieu Mortelmans
  - Méliès d'Argent, Prix du Jury Jeunesse et Prix Sabam au Festival International du Film Fantastique de Bruxelles
  - Prix BeTV en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival de Bruxelles
- ◆ **Les chemins de Jorge** de Miguel Moraes Cabral
  - Mention Spéciale du Jury au Festival DOCLisboa au Portugal
- ◆ **Le cri du homard** de Nicolas Guiot
  - Magritte du Meilleur Court Métrage
  - César du Meilleur Film de Court Métrage
  - Mention spéciale du Jury Jeunes Spectateurs et Prix de la Ville aux Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains en France





- ♦ **Coda** d'Ewa Brikalska
  - Prix d'Interprétation Féminine à Noémie Schmidt au Festival du Court Métrage de Nice en France
- ♦ **Délivre-moi** d'Antoine Duquesne
  - Prix du Public au Festival Regard sur le Court Métrage au Saguenay au Canada
  - Prix La Trois au Festival International du Film Fantastique de Bruxelles
- ♦ **Deux îles** d'Eric Lambé, Adrien Cellieres, Nicolas Debruyne, Florian Guillaume, Guillaume Franck, Sarah Heinrich, Lucile Martineau, Gilles Pirenne et Valéry Vasteels
  - Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Prix TVPaint du Meilleur Court Métrage Etudiant Belge de la Compétition Nationale au Festival Anima à Bruxelles
- ♦ **Electric Indigo** de Jean-Julien Colette
  - Prix de La Trois et Prix du Public en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival
  - Prix du Public au Festival Le Court en dit Long à Paris
  - Prix du Public et Prix EurOffrancophonie au Festival Off Court de Trouville en France
  - Prix Etudiants aux Rencontres du Court à Montpellier en France
  - Mention Spéciale Il Sogno di Ulisse au Festival International Visioni Corte à Minturno en Italie
  - Mention Spéciale du Jury Jeunes au Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux en France
  - Mention Spéciale du Jury au Festival International du Film de Fano en Italie
  - Prix Amarcort au Festival du Court Métrage Amarcort à Rimini en Italie
  - Prix du Meilleur Court Métrage au LesGaiCineMad à Madrid en Espagne
  - Prix du Public et Prix du Jury du Lycée Jean Prévost au Festival du Grain à Démoudre au Havre en France
  - Prix Cinematic Achievement au Festival International du Court Métrage Thess à Thessalonique en Grèce
  - Grand Prix et Prix d'Interprétation pour Tonty Denman et Rubén Tomàs à la Mostra de Curtas Vila de Noia en Espagne
  - Prix du Meilleur Court Métrage au Festival Omovies à Naples en Italie
- ♦ **En attendant le dégel** de Sarah Hirtt
  - Deuxième Prix à la Cinéfondation du Festival de Cannes
  - Prix CinéCourts au Festival Le Court en dit Long à Paris
- ♦ **Un été avec Anton** de Jasna Krajinovic
  - Grand Prix du Jury Professionnel, Prix des Lycéens de Paris et de l'Île de France et Mention Spéciale du Jury Etudiant au Festival International des Droits de L'Homme à Paris
  - Mention Spéciale du Jury au Festival du Film Documentaire de Munich en Allemagne
  - Mention Spéciale du Jury au Festival du Film Documentaire de Gdansk en Pologne
  - Une Étoile aux Étoiles de la Scam
  - Grand Prix Nanook - Jean Rouch au Festival A Nous de Voir à Oullin en France
  - Prix Scam Audiovisuel de la SACD
- ♦ **L'être venu d'ailleurs** de Renaud De Putter et Guy Bordin
  - Prix du Meilleur Court Métrage au South West International London Festival à Londres au Royaume-Uni
- ♦ **Les Fables en délire : La Poule, l'Éléphant et le Serpent** de Fabrice Luang Vija
  - Prix du Public au Festival Ciné Junior en Val de Marne en France
  - Prix des Ecoles et Cinéma au Festival Travelling à Rennes en France
- ♦ **La faveur des moineaux** de Serge Mirzabekiantz
  - Mention Spéciale au Festival Le Court en dit Long à Paris





- ♦ **Le fils du blanc** de Maxence Robert
  - Mention Spéciale au Festival Le Court en dit Long à Paris
  - Prix Studio l'Equipe du Meilleur Court Métrage en Compétition Nationale au Brussels Film Festival
- ♦ **L'histoire du petit Paolo** de Nicolas Liguori
  - Prix du Meilleur Court Métrage Francophone au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès au Maroc
- ♦ **Ion** d'Olivier Magis
  - Prix du Meilleur Premier Film au Festival Traces de Vie à Clermont-Ferrand en France
  - Prix du Jury et Prix du Public au Festival de Films Documentaires Aux Ecrans du Réel au Mans en France
- ♦ **Intus** de Gary Seghers
  - Prix Coup de Cœur RTBF au Festival Le Court en dit Long à Paris
- ♦ **Je sens le beat qui monte en moi** de Yann Le Quélléc
  - Prix d'Interprétation Masculine à Serge Bozon au Festival du Court Métrage de Nice en France
- ♦ **Journal d'un frigo** de Joséphine Derobe
  - Prix du Jeune Public au Festival Autour du Court à Nogent sur Marne en France
- ♦ **Maintenant il faut grandir** de Bruno Tondeur
  - Prix BeTv au Festival Anima à Bruxelles
- ♦ **Kérozène** de Joachim Weissmann
  - Prix Polar SNCF dans la section Court-Métrage
- ♦ **Merci d'éteindre en partant** de Thierry De Coster
  - Prix de la Mise en Scène au Festival Le Court en dit Long à Paris
- ♦ **Mouettes** de Zeno Graton
  - Bayard d'Or du Meilleur Court Métrage, Prix d'Interprétation à Judith Williquet et Prix de la Meilleure Photographie à Juliette Van Dormael en Compétition Nationale au Festival International du Film Francophone de Namur
- ♦ **Ombre et lumières** d'Antonio Gomez Garcia et Charline Caron
  - Insigne de cristal du Meilleur Documentaire et Grand Prix du Jury au Festival International du Film Policier de Liège
  - Prix Spécial du Grand Jury du Festival du Film d'Education d'Evreux en France
- ♦ **La part sauvage** de Guerin Van de Vorst
  - Prix TV5 Monde en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival de Bruxelles
  - Prix d'Interprétation Masculine à Sam Louwyck au Festival le Court en dit Long à Paris
- ♦ **Premiers pas** de Grégory Lecocq
  - Prix du Meilleur Scénario et Prix d'Interprétation Féminine à Pauline Brisys au Festival Le Court en dit Long à Paris
  - Premier Prix, Prix du Meilleur Réalisateur et Prix de la Meilleure Interprète au Festival du Film de Lenola en Lituanie
  - Prix du Meilleur Film au Festival Vidéo San Giò de Vérone en Italie
  - Second Prix du Meilleur Court Métrage au Festival du Film Monfragüe à Cacerès en Espagne
  - Prix de la Meilleure Musique au Festival International du Film de Naoussa en Grèce
- ♦ **RAE** d'Emmanuelle Nicot
  - Prix d'Interprétation Féminine à Anaïs Moreau en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival



- ♦ **Sac de nœuds** d'Eve Duchemin
  - Prix UPCB et Prix du Meilleur Court Métrage Belge au Festival International du Film d'Amour de Mons
- ♦ **Septembre** de Salomé Richard
  - Prix du Jury en Compétition Nationale au Festival International du Film Francophone de Namur
- ♦ **Si j'étais un homme** de Margot Reumont
  - Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la section Next Generation au Brussels Short Film Festival
- ♦ **Silence radio** de Valéry Rosier
  - FIPA d'Or du Meilleur Documentaire de Création, Prix Mitrani récompensant la singularité d'un style et l'esprit de résistance d'une première, deuxième ou troisième œuvre d'expression française et Prix Téléréma qui récompense une œuvre d'origine étrangère dans la catégorie Documentaires de Création ou Grands Reportages au Festival International de Biarritz en France
  - Mention du Jury au Festival DOK à Leipzig en Allemagne
  - Prix de la Création de la Ville de Clermont-Ferrand au Festival Traces de Vie à Clermont-Ferrand en France
- ♦ **The Trap** d'Alberto Lopez
  - Méliès d'Argent du Meilleur Court Métrage Fantastique Européen au Festival du Film Fantastique et d'Horreur d'Haapsalu en Estonie
- ♦ **Titre indéterminé** de Stéphane Papet
  - Prix Coup de Cœur Be-TV au Festival Le Court en dit Long à Paris
- ♦ **Tristesse animal sauvage** de Florian Berutti
  - Prix de la Meilleure Mise en Scène dans la section Next Generation au Brussels Short Film Festival
  - Prix Spécial du Jury au Festival du Court Métrage de Nice en France
- ♦ **U.H.T** de Guillaume Senez
  - Prix de la Mise en Scène au Festival International du Court Métrage Clap 89 de Sens en France
- ♦ **Us** d'Ulrich Totier
  - Prix du Jury Jeune et Prix CinEcole en Vendômois en France
- ♦ **Vertige** de Christophoe Gautry et Mathieu Brisebras
  - Grand Prix de la Meilleure Composition Sonore au Festival International du Film d'Aubagne en France
  - Mention Spéciale du Prix du Court Métrage Ado au Festival Ciné-Jeune de l'Aisne à Saint-Quentin en France
  - Prix du Jury au Festival en 3 Dimensions à Grenoble en France
- ♦ **Vie de rêve en promotion** d'Ellen Salomé, Alice Keppenne, Kévin Dupont
  - Prix Coup de Cœur Critikat.com au Festival Le Court en dit Long à Paris
- ♦ **Les voiles du partage** de Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe
  - Prix du Public du Meilleur Court Métrage d'Animation au Festival Mauvais Genre de Tours en France
  - Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival
- ♦ **Welkom** de Pablo Munoz Gomez
  - Prix du Meilleur Court Métrage en Compétition Nationale, Prix du Public Court Métrage et Prix Be TV au Festival International du Film Francophone de Namur





## CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS EN 2013

### ■ Longs métrages majoritaires

- ◆ **A pas de loup** d'Olivier Ringer
  - Francofilm Rome (Italie)
  - International Children's Film Festival (Inde)
  - Les Enfants de Cinéma Charleville-Mézières (France)
  - Cinémimo (France)
  - Festival du Film Francophone (Chine)
  - Mostra Francofonia (Brésil)
  - Ciné Europa (Philippines)
  - Francophonies Moscou (Russie)
  - Francophonies Kigali (Rwanda)
  - Journée de la Francophonie Téhéran (Iran)
  - Semaine du Film Belge Goiania (Brésil)
- ◆ **A pelada** de Damien Chemin
  - Avanca Festival (Italie)
- ◆ **A perdre la raison** de Joachim Lafosse
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
  - Les Journées de Soleure (Suisse)
  - Festival du Film Francophone d'Athènes (Grèce)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - Göteborg International Film Festival (Suède)
- ◆ **Amsterdam stories USA** de Rob Rombout et Rogier Van Eck
  - Festival des Étonnants Voyageurs Rennes (France)
  - International Festival of Ethenological Film Belgrade (Serbie)
  - Quinzaine du Cinéma Francophone de Paris (France)
  - Festival Aux Écrans du Réel Le Mans (France)
  - IndieLisboa Festival International du Cinéma Indépendant de Lisbonne (Portugal)
- ◆ **Au cul du loup** de Pierre Duculot
  - Festival du Film Européen de Beyrouth (Liban)
  - Festival Pantalla Pinamar (Argentine)
  - Festival du Film Européen de Nairobi (Kenya)
- ◆ **Au nom du fils** de Vincent Lannoo
  - Fantasy Film Festival Berlin-Hambourg (Allemagne)
  - Brussels International Fantastic Film Festival de Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
  - Festival International du Film Fantastique de Sitgès (Espagne)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - Karlory Vary IFF (République Tchèque)
  - Festival International du Film Grolandais Toulouse (France)
  - L'Absurde Silence de Nantes (France)
  - Black Bear Festival Varsovie (Pologne)
  - NIFFF Neuchâtel (Suisse)
  - Festival du Cinéma Européen des Arcs (France)
  - TFF Torino Film Festival (Italie)
  - ITACA New York (USA)



- ♦ **Baby balloon** de Stefan Liberski
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Berlinale Festival International du Film de Berlin (Allemagne)
- ♦ **Bons baisers de la colonie** de Nathalie Borgers
  - Quintessence Festival International du Film d'Ouidah (Bénin)
  - Festival Doc, Doc, Doc, Entrez ! Villedieu-les-Poêles (France)
  - FESPACO Ouagadougou (Burkina Faso)
  - Festival Image et Vie Dakar (Sénégal)
  - Festival Africajarc Cajarc (France)
  - Festival Africadoc Porto Novo (Bénin)
- ♦ **Bruxelles-Kigali** de Marie-France Collard
  - International Exile Film Festival Gothenbur (Suède)
  - Festival Lumières d'Afrique Besançon (France)
- ♦ **C'est arrivé près de chez vous** de Rémy Delvaux, André Bonzel et Benoit Poelvoorde
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Charges communes** d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire
  - Days of Ethnographic Film Festival Lubiana (Slovénie)
  - Worldfilm Festival Tartu (Estonie)
  - Festival International de Film de Femmes de Créteil (France)
  - Trento Film Festival (Italie)
- ♦ **Chaumière** d'Emmanuel Marre
  - Festival Traces de Vie Clermont-Ferrand (France)
- ♦ **Corps étranger** de Christophe Hermans
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
  - Festival International de Cinema Documentaire Quito (Equateur)
  - Biennale du Film d'Action Sociale de Paris (France)
  - Festival du Film de La Rochelle (France)
  - Festival du Film d'Action Sociale de Montrouge (France)
  - Food Film Festival Amsterdam (Pays-Bas)
- ♦ **Couleur de peau : miel** de Laurent Boileau et Jung
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Japan Media Arts Festival (Japon)
  - International Young Audience Film Festival Poznan (Pologne)
  - Cinemagic (Royaume-Uni)
  - Sydney Intercultural Film Festival (Australie)
  - Festival du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart (Allemagne)
  - Festival PISAF de Bucheon (Corée)
  - Ljubljana International Film Festival (Slovénie)
  - St Pierre International Film Festival for Children and Youth Île de la Réunion (France)
  - Festival du Film Francophone d'Animation (Monténégro)
  - ReAnimania Yerevan International Animation Film Festival (Arménie)
  - Festival Les Yeux Ouverts (France)
  - Animacao (Chine)
  - Docartoon (Italie)
  - CNEX Documentary Film Festival (Taïwan)
  - Buster International Film Festival for Children and Youth (Danemark)
  - The Animage International Animation Festival Pernambuco (Brésil)
  - World Festival of Animated Film Varna (Bulgarie)
  - Korean Film Festival in Australia (Australie)
  - Ottawa International Animation festival (Canada)
  - Animix (Israël)





- Melbourne International Film Festival (Australie)
- Anima Mundi Festival Rio de Janeiro (Brésil)
- Festival Paris Cinéma (France)
- Umbria Film Festival (Italie)
- Galway Film Fleadh (Irlande)
- Keszckemet Animation Film Festival (Hongrie)
- Sydney International Film Festival (Australie)
- Animafest Festival d'Animation de Zagreb (Croatie)
- Festival International du Film Documentaire de Barcelone (Espagne)
- New Taipei City Film Festival (Taïwan)
- Future Film Festival Bologne (Italie)
- Beijing International Film Festival (Chine)
- Stockholm Film Festival junior (Suède)
- Skopje Film Festival (Macédoine)
- Festival du Film Francophone d'Athènes (Grèce)
- Leeds Young Film Festival (Royaume-Uni)
- BUFF Film Festival (Suède)
- Mostra de Lisbonne (Portugal)
- European Film Festival (Chine)
- FIFEM de Montréal (Canada)
- Fajr International Film Festival (Iran)
- Göteborg International Film Festival (Suède)
- ◆ **Dames de couleurs** de Patricia GÉRIMONT et Jean-Claude TABURIAUX
  - Biennale Féminin Pluri'Elles Villefranche (France)
  - Africa Film Festival Louvain-la-Neuve (Belgique)
  - Festival Caméras des Champs Ville sur Yron (France)
  - Festival «Made in Mali» Charlieu (France)
  - Festi Konkoba Bruxelles (Belgique)
  - Festival «La Grande Lessive» Thuillies (Belgique)
  - Africa Doc Festival Dunkerque (France)
  - Festival Africadoc Porto Novo (Bénin)
- ◆ **Dans le regard d'une bête** de Dominique LOREAU
  - Festivache Festival sur La Ruralité (France)
- ◆ **Dead man talking** de Patrick RIDREMONT
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival International du Film d'Aubagne (France)
  - Festival International du Premier Film Annonay (France)
  - Festival Mamers en Mars (France)
  - Festival Premiers Plans d'Angers (France)
- ◆ **Démocratie année zéro** d'Amira CHEBLI et Christophe COTTERET
  - Asiatica Film Mediale Rome (Italie)
  - Arab Film Festival San Francisco (USA)
  - Quinzaine du Cinéma Francophone de Paris (France)
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festival Signes de Nuit Paris (France)
  - Festival International du Film Francophone Bruxelles (Belgique)
  - Festival Visions du Réel Nyon (Suisse)
  - Human Screen Film Festival Tunis (Tunisie)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festival Vision du Réel Nyon (Suisse)
  - Festival A Nous de Voir Oullins (France)
  - Accademia di Francia a Roma (Italie)
  - Festival International du Film d'Amiens (France)



- ♦ **Deux fois le même fleuve** d'Effi Weiss et Amir Borenstein
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - The Jérusalem International Film Festival (Israël)
  - Jihlava International Documentary Film Festival (République Tchèque)
  - Festival Traces de Vie Clermont-Ferrand (France)
- ♦ **Ernest et Célestine** de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Anima (Belgique)
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
- ♦ **Evelyne Axell, la Vénus aux plastiques** de Françoise Levie
  - Women Make Waves Film Festival Taipei (Taiwan)
  - ISELP Festival du Film sur l'Art Bruxelles (Belgique)
  - Sichuan TV Festival (Chine)
  - Festival Aux Écrans du Réel Le Mans (France)
- ♦ **Folie privée** de Joachim Lafosse
  - Festival Paris Cinéma (France)
- ♦ **Henri** de Yolande Moreau
  - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival du Film Français (République Tchèque)
  - Warsaw International Film Festival (Pologne)
  - Festival de Cannes La Quinzaine des Réalisateurs (France)
  - Kiev IFF Molodist (Ukraine)
  - Stuttgart Tubingen Film Festival (Allemagne)
  - Braunschweig International Film Festival (Allemagne)
  - French Film Festival (Royaume-Uni)
  - Gijon Film Festival (Espagne)
  - Écrans d'Hiver de Vilnius (Lituanie)
  - Haïfa International Film Festival (Israël)
  - Sao Paulo International Film Festival (Brésil)
  - Eurasia International Film Festival (Kazakhstan)
  - Taipei Golden Horse Film Festival (Taïwan)
  - French Cinepanorama (Hong Kong)
- ♦ **Hors les murs** de David Lambert
  - Festival Outfest Los Angeles (USA)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Je suis supporter du Standard** de Riton Liebman
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Kinshasa kids** de Marc-Henri Wajnberg
  - Black Movie Film Festival Genève (Suisse)
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
  - Festival International du Film d'Environnement Île de France (France)
  - Movies That Matter Film Festival Amsterdam (Pays-Bas)
  - FESPACO Ouagadougou (Burkina Faso)
  - Febiofest Prague International Film Festival (République Tchèque)
  - Festival du Cinéma d'Alès (France)
  - Music FF Philadelphia Film Society (USA)
  - Minneapolis St.Paul International Film Festival (USA)





- Riviera Maya Film Festival Mexico (Mexique)
- Festival Vues d'Afrique de Montréal (Canada)
- Festival du Cinéma Euro-Africain N'Djamena (Tchad)
- Saint Malo Festival Etonnant Voyageur (France)
- Festroia Film Festival (Portugal)
- Festival Ezperanzah Floreffe (Belgique)
- Filmambiente International Environmental Film Festival Rio de Janeiro (Brésil)
- Journée du Film Africain à Oslo (Norvège)
- Helsinki International Film Festival (Finlande)
- Etnia Film Festival Festival Indépendant à Turku (finlande)
- Festa do Cinema Frances Lisbonne (Portugal)
- Festival Ciné Droit Libre (Côte d'Ivoire)
- Festival «Écrans Noirs» de Yaoundé (Cameroun)
- ♦ **Kinshasa sacré pays** de Douglas Ntimasiemi
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Kodachrome** de Collectif K-14
  - Cork Film Festival (Irlande)
- ♦ **L'affaire Chebeya, un crime d'Etat ?** de Thierry Michel
  - Aljazeera International Documentary Film Festival (Quatar)
- ♦ **L'âge de raison, le cinéma des Frères Dardenne** d'Alain Marcoen et Luc Jabon
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **L'étrange couleur des larmes de ton corps** d'Hélène Cattet et Bruno Forzani
  - European Union Film Showcase AFM (USA)
  - Festival International du Film de Locarno (Italie)
  - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
  - Festival International du Film de Toronto (Canada)
  - FilmFestival Gent (Belgique)
  - Festival International du Film de La Roche-sur-Yon (France)
  - Paris International Fantastic Film Festival (France)
  - BFI London Film Festival (Royaume-Uni)
  - Festival International du Cinéma Fantastique Sitgès (Espagne)
  - Tallin Black Nights Film Festival (Estonie)
  - Night Visions Festival in Helsinki (Finlande)
  - Thessalonique International Film Festival (Grèce)
  - Trieste Science et Fiction Festival (Italie)
  - San Sebastian Horror festival (Espagne)
  - Mayhem Horror Film Festival (Royaume-Uni)
  - Austin Fantastic Festival (USA)
  - AFI Festival Los Angeles (USA)
  - Mar del Plata Film Festival (Argentine)
  - Busan International Film Festival (Corée)
  - Leeds International Film Festival (Royaume-Uni)
  - Abertoir Horror Festival Pays de Galles (Royaume-Uni)
  - Dublin Horrorthon (Irlande)
  - Cork International Film Festival (Irlande)
- ♦ **L'homme de sable : le cinéma de Thierry Michel** de José-Luis Penafuerte
  - Seminici Valladolid International Film Festival (Espagne)
  - Festival Aux Écrans du Réel Le Mans (France)
  - Festival Ciné Droit Libre Ouagadougou (Burkina Faso)
- ♦ **L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi** de Thierry Michel
  - Festival Panafricain Cannes (France)
  - Festival International du Film Africain et des îles Île de la Réunion (France)





- Festival Ciné Droit Libre Ouagadougou (Burkina Faso)
- Watch Doc IFF (Pologne)
- Escales Documentaires Libreville (Gabon)
- African Diaspora Film Festival New York (USA)
- IDFA Amsterdam (Pays-Bas)
- Festival du Film d'Histoire Pessac (France)
- Sichuan International Film Festival (Chine)
- Festival International du Film d'Amiens (France)
- Le Mois du Film Documentaire de Paris (France)
- Congo in Harlem New York (USA)
- Docville Festival Leuven (Belgique)
- Mooov Festival Bruges (Belgique)
- Festival Cinéma d'Alès (France)
- Vues d'Afrique Montréal (Canada)
- FIPA Biarritz (France)
- Afrika Film Festival Leuven (Belgique)
- ♦ **La domination masculine** de Patric Jean
  - Terre de Femmes Filmfest Tübingen (Allemagne)
- ♦ **La fée** de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
- ♦ **La marche** de Nabil Ben Yadir
  - Festival de Marrakech (Maroc)
  - Le Magreb des Films Paris (France)
  - Festival International du Film d'Histoire de Pessac (France)
  - Festival Ramdam (Belgique)
  - Festival International du Film d'Arras (France)
  - Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (France)
  - Festival du Film de Colmar (France)
  - FIDEL Festival Images de la Diversité et de l'Égalité Paris (France)
- ♦ **La tendresse** de Marion Hänsel
  - Shangaï IFF (Chine)
  - Karlovy Vary IFF (République Tchèque)
  - Festival du Film de Boston (USA)
  - Espoo IFF (Finlande)
  - Kaunas IFF (Lituanie)
  - Move Film Festival Umea (Suède)
  - Warsaw Film Festival Varsovie (Pologne)
  - Kiev IFF Molodist (Ukraine)
  - Mostra International de Cinema Sao Paulo (Brésil)
  - IFF Seattle (USA)
  - Cinema E Donne Firenze (Italie)
  - IFF Bratislava (Slovaquie)
  - French Film Festival Edinbourg (Royaume-Uni)
  - IFF Kolkota (Inde)
  - European Film Case Silver Spring (USA)
  - Dubaï IFF (Émirats Arabes)
  - IFF Palm Spring (USA)
  - Festival du Film d'Alès (France)
  - Festival RhonAlpin Saint Bel (France)
  - Midnight Sun Film Festival Helsinki (Finlande)
  - Film Fest Hambourg (Allemagne)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - International Film Festival Rotterdam (Pays-Bas)





- Festival Paris Cinéma (France)
- Hong Kong IFF (Hong Kong)
- ♦ **La terre amoureuse** de Manu Bonmariage
  - Docville Festival Leuven (Belgique)
- ♦ **La tête la première** d'Amélie van Elmbt
  - First Time Festival New York (USA)
  - French Institute Alliance New York (USA)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Le chant des tortues** de Jawad Rhalib
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival International du Film d'Afrique et des îles Îles de la Réunion (France)
  - Quinzaine du Cinéma francophone de Paris (France)
  - Seminici Valladolid International Film Festival (Espagne)
  - Festival International du Film d'Histoire de Pessac (France)
  - Festival Lumières d'Afrique de Besançon (France)
- ♦ **Le geste ordinaire** de Maxime Coton
  - Rencontres Portrait de Vie Versnos (France)
- ♦ **Le grand tour** de Jérôme Le Maire
  - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
- ♦ **Le monde nous appartient** de Stephan Streker
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Bergamo Film Meeting (Italie)
  - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
  - Festival International du Film de Gand (Belgique)
  - AERO Los Angeles (USA)
  - New York Festival International (USA)
  - Shanghai International Film Festival (Chine)
  - Moscou International Film Festival (Russie)
  - Festoia International Film Festival Setubal (Portugal)
  - Raindance Film Festival Londres (Royaume-Uni)
  - Festival du Film d'Ostende (Belgique)
  - Taïwan European Film Festival (Taïwan)
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Le mystère musical coréen** de Thierry Loreau et Pierre Barré
  - Festival International de Programmes Audiovisuels Biarritz (France)
  - Festival International du Film sur l'Art Montréal (Canada)
- ♦ **Le repas du singe** de Karim Ouelhaj
  - Festival du Film Gay et Lesbien de Bruxelles (Belgique)
  - Raindance Film Festival London (Royaume-Uni)
  - International Human Rights Festival Toirana (Albanie)
- ♦ **Le silence des églises** d'Ewin Baily
  - Festival des Créations Télévisuelles de Luchon (France)
- ♦ **Le thé ou l'électricité** de Jérôme Le Maire
  - Trento Film Festival (Italie)
  - Festival Docaviv (Israël)
  - Festival de Films Documentaires de Lasalle (France)
  - Mountain Film Festival Istanbul (Turquie)
  - Le Frequency Film Festival San Diego (USA)
  - Documentary Film Festival Stranger than Fiction (Allemagne)
  - Cervino CineMountain Festival (Italie)



- Parvo Ljudski Festival Sarajevo (Bosnie-Herzegovine)
- Festival Magreb «Si Loin, Si Proche» (France)
- Festival Bobines Sociales (France)
- Festival du Premier Film d'Annonay (France)
- Festival Toulousain Partance (France)
- Festival Cinéma d'Alès (France)
- Festival du Film de Montagne de Barcelonnette (France)
- Festival Atmosphère (France)
- Verzio Film Festival (Hongrie)
- Festival Primed Marseille (France)
- Sole Luna Un Ponte tra le Culture (Italie)
- Alipi Guile Film Festival (Italie)
- Festival The Movies that Matter Amsterdam (Pays-Bas)
- One World International Film Festival (République Tchèque)
- The Magnificent 7 European Documentary Film Festival (Serbie)
- Göteborg International Film Festival (Suède)
- Festival International du Film Oriental Genève (Suisse)
- Doc Point Festival (Finlande)
- Ecofalante Environnement Film Festival Sao Paulo (Brésil)
- American Documentary Film Festival Palm Springs (USA)
- One World International Film Festival (République Tchèque)
- Rencontres Internationales Science et Culture Marseille (France)
- Mountain Film Festival Tegernsee (Allemagne)
- ♦ **Les âmes de papier** de Vincent Lannoo
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Cinéma Européen des Arcs (France)
  - Festival du Film Européen de Virton (Belgique)
  - Festival du Cinéma Français et Francophone d'Albi «Les Oeillades» (France)
- ♦ **Les chemins de Jorge** de Miguel Moraes
  - Torino Film Festival (Italie)
  - Doc Lisboa Lisbonne (Portugal)
  - Festival International du Film de Turin (Italie)
- ♦ **Les enfants de Sisyphe** de Didier Minne
  - Festival du Film d'Action Sociale de Montrouge (France)
- ♦ **Life** de Patrick Epape
  - Les Rencontres Afrique en Docs Lille (France)
- ♦ **Mobile home** de François Pirot
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - French Film Festival Sydney-Melbourne-Camberra (Australie)
  - Bergamo Meeting Film Festival (Italie)
  - Festival du Film Francophone d'Athènes (Grèce)
  - Jeonju International Film Festival (Corée)
  - Festroia International Film Festival (Portugal)
  - La Scheggia Film Festival (Italie)
  - Durban International Film Festival (Afrique du Sud)
  - Funf Seen Film Festival (Allemagne)
  - Comedy Cluj International Film Festival (Roumanie)
  - Detour Travel Film Festival Padova (Italie)
  - Rendez-Vous du Jeune Cinéma Français (Russie)





- ◆ **Post partum** de Delphine Noëls
  - Filmfest Braunschweig (Allemagne)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
- ◆ **Puppy love** de Delphine Lehericcy
  - Tubingen Francophone Film Festival (Allemagne)
  - Festival International de San Sebastian (Espagne)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
  - Chennai International Film Festival (Inde)
  - Muestra de Cine Contemporaneo de Oviedo (Espagne)
  - International Film Festival Goa (Inde)
  - Camerimage Festival International du Film d'Art (Pologne)
  - Festival Cinémuziek Braine l'Alleud (Belgique)
  - Pink Screens Festival Bruxelles (Belgique)
  - Philadelphia Film Festival (USA)
  - Hof International Film Festival (Allemagne)
  - Zurich Film Festival (Suisse)
- ◆ **Quel cirque** de Philippe Cornet
  - Docs DF Mexico (Mexique)
  - Festival Traces de Vie de Clermont-Ferrand (France)
  - Festival Cinéma d'Alès (France)
  - Festival Caravanes de Cirques Toulouse (France)
  - Festival International de Ciné Documentaire de la Ciudad de Mexico (Mexique)
  - Festival du Film d'Éducation Evreux (France)
  - Festival A Nous de Voir Oullins (France)
  - Festival L'Autre Emoi Nice (France)
- ◆ **Récits de Fukushima** d'Alain de Halleux
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
  - Champ-Contrechamp de Lasalle (France)
  - Fukushima Film & Media Festival (Japon)
  - Tokyo International Film Festival (Japon)
  - Festival Green Vision St Petersburg (Russie)
  - Medimed Sitgès (Espagne)
  - FICMA International Environmental Film Festival Barcelone (Espagne)
  - Sichuan TV Festival (Chine)
- ◆ **Le sac de farine** de Kadija Leclere
  - CinemAfrica Stockholm (Suède)
  - Cinémaginaire La Tour de France (France)
  - FrauenFilmtage Vienne (Autriche)
  - Festival Cinéma d'Alès (France)
  - Festival International du Film Francophone de Toronto (Canada)
  - Göteborg International Film Festival (Suède)
  - Irvine International Film Festival (USA)
  - Festival Magreb Si Loin Si Proche Elne (France)
  - Afrika Film Festival Leuven (Belgique)
  - Festival international du Film de Femmes de Créteil (France)
  - Panorama des Cinéma du Magreb et du Moyen-Orient Seine-Saint-Denis (France)
  - International Film Festival Ciné-Jeune Saint-Quentin (France)
  - Festival Cinéma Arabe Amsterdam (Pays-Bas)
  - Festival du Cinéma Franco-Arabe Amman (Jordanie)



- ♦ **Sans rancune** d'Yves Hanchar
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
- ♦ **Strass** de Vincent Lannoo
  - Festival l'Art en Bobine Clermont-l'Hérault (France)
- ♦ **Sur des braises** de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival Working Progress Lussas (France)
- ♦ **Tango libre** de Frédéric Fonteyne
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival du Film d'Ostende (Belgique)
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - Malatya International Film Festival (Turquie)
  - International Film Festival Manheim-Heidelberg (Allemagne)
  - Manaki Brothers Film Festival (Macédoine)
  - Aventura Festival Zadar (Croatie)
  - Film by the Sea de Vissengen (Pays-Bas)
  - Helsinki International Film Festival (Finlande)
  - International Film Festival Love is Folly de Varna (Bulgarie)
  - Shanghai International Film Festival (Chine)
  - Festroia (Portugal)
  - Festival de Frontignan (France)
  - Tyneside Cinema (Royaume-Uni)
  - Cinefranco (Canada)
  - Washington International Film Festival (USA)
  - Festival of Author Cinema in Barcelona (Espagne)
  - Denver Film Festival (USA)
  - Indonesia Arts Festival (Indonésie)
  - Festival du Film Francophone de Budapest (Hongrie)
  - Focus of French Cinema de Greenwich (USA)
- ♦ **The sound of Belgium** de Jozef Devillé
  - IDFA International Documentary Festival of Amsterdam (Pays-Bas)
  - Docville Festival Leuven (Belgique)
  - Festival du Film d'Ostende (Belgique)
  - Kausnas International Film Festival (Lituanie)
  - International Film Festival of Flanders Ghent (Belgique)
  - In-Edit Festival International du Cinéma Documentaire de Barcelone (Espagne)
  - In-Edit Festival International du Cinéma Documentaire de Bogota (Colombie)
  - In-Edit Festival International du Cinéma Documentaire de Santiago du Chili (Chili)
- ♦ **Tokyo anyway** de Camille Meynard
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Torpedo** de Matthieu Donck
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Twa Timoun** de Jonas D'Adesky
  - Berlinale Festival International du Film de Berlin (Allemagne)
- ♦ **Un été avec Anton** de Jasna Krajinovic
  - Watch Doc Human Rights IFF (Pologne)
  - Festival Traces de Vie Clermont-Ferrand (France)





- Festival Belo Horizonte (Brésil)
- Festival des Droits de l'Homme Strasbourg (France)
- Travel Festival In Poland (Pologne)
- Festival du Film Ethnographique Jean Rouch Paris (France)
- Festival Documentaire de Création La Rochelle (France)
- Festival A Nous de Voir d'Oullins (France)
- Molodist International Film Festival Kiev (Ukraine)
- Glasgow Human Rights Film Festival (Royaume-Uni)
- Festival Le Cinéma des Peuples (Nouvelle Calédonie)
- Festival Documentaire Échos d'ici, Échos d'Ailleurs (France)
- Festival Les Droits de l'Homme de Bratislava (Slovaquie)
- Festival Elles Tournent Bruxelles (Belgique)
- Baltic Sea Forum For Documentary Riga (Estonie)
- Gdansk DocFilm Festival (Pologne)
- Festival de Lasalle (France)
- Ethno Film Festival Dakovo (Slovénie)
- Séoul Human Rights Film Festival (Corée)
- Docfest de Munich (Allemagne)
- Festival International du Film de Femmes de Créteil (France)
- Ljubljana Doc Film Festival (Slovénie)
- Festival du Film de l'Environnement de Paris (France)
- Festival International du Film des Droits de l'Homme Genève (Suisse)
- Festival International du Film des Droits de l'Homme Paris (France)
- ◆ **Une chanson pour ma mère** de Joël Franka
  - Festival International du Film d'Amour Mons (Belgique)
  - Festival de la Comédie de l'Alpes d'Huez (France)
- ◆ **Vijay and I** de Sam Garbarski
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
  - Festival Européen du Film Virton (Belgique)
  - Film by The Sea Festival (Pays-Bas)
  - Festival du Film Ostende (Belgique)
  - Festival International du Film de Locarno (Suisse)
- ◆ **Yamdám** de Vivian Goffette
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival des Films du Monde de Montréal (Canada)
  - Festival du Film d'Ostende (Belgique)
  - Braunschweig Film Festival (Allemagne)
  - Festival du Film Européen de Virton (Belgique)

## ■ Longs métrages minoritaires

- ◆ **Assistance mortelle** de Raoul Peck
  - Festival International du Film de Melbourne (Australie)
  - Festival du Film de Sydney (Australie)
  - Festival de Cinéma de Douamenez (France)
  - Festival International du Film de San Francisco (USA)
  - Festival du Film Francophone de Vienne (Autriche)
  - Festival du Film d'Istanbul (Turquie)
  - Festival du Film Français de Richmond (USA)
  - Berlinale Festival International du Film de Berlin (Allemagne)
- ◆ **Behind the redwood curtain** de Liesbeth De Cuelaer
  - The Hampton International Film Festival (USA)





- ♦ **Betlehem** de Yuval Adler
  - Festival International du Film de Toronto (Canada)
  - Venice Days Festival (Italie)
- ♦ **Brasserie Romantiek** de Joël Vanhoebrouck
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Festival du Film Européen de Virton (Belgique)
  - Comedy Cluj International Film Festival (Roumanie)
  - International Film Festival Manheim-Heidelberg (Allemagne)
  - Toronto Film Festival (Canada)
  - World Festival of Animated Film Varna (Bulgarie)
  - Festival du Film d'Ostende (Belgique)
  - Film by Sea de Vissengen (Pays-Bas)
  - Festival des films du Monde de Montréal (Canada)
  - Festival de Cabourg (France)
  - Festroia (Portugal)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
- ♦ **C'est assez bien d'être fou** d'Antoine Page
  - Festival de Cinéma de la Ville de Québec (Canada)
  - Festival Aux Écrans du Réel Le Mans (France)
- ♦ **Cinéma Inch'Allah** de Vincent Coen et Guillaume Vendenberghes
  - Docville Festival Leuven (Belgique)
  - Crossing Europe Festival (Australie)
  - Champ-Contrechamp Festival de Lasalle (France)
  - Frame Out (Australie)
  - Festival du Film d'Ostende (Belgique)
  - Prishtina Film Festival (Kosovo)
  - Margaret Mead Film Festival (USA)
  - Arab Film Festival San Francisco (USA)
  - Northern Film Festival (Pays-Bas)
  - Human Doc International Film Festival (Pologne)
  - The Village Doc Festival (Italie)
- ♦ **De rouille et d'os** de Jacques Audiard
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
- ♦ **Diego star** de Frédéric Pelletier
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
  - International Film Festival Rotterdam (Pays-Bas)
- ♦ **I'm The Same I'm an Other** de Caroline Strubbe
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
  - Tallinn International Film Festival (Estonie)
  - Valladolid International Film Festival (Espagne)
  - Toronto International Film Festival (Canada)
  - Gent Film Festival (Belgique)
- ♦ **Kid** de Fien Troch
  - Cork Film Festival (Irlande)
  - Festival du Film d'Aubagne (France)
  - Festival International du Québec (Canada)
  - Regiofun in Poland (Pologne)
- ♦ **L'attentat** de Ziad Doueiri
  - Rendez-Vous de Paris (France)





- ♦ **L'exercice de l'État** de Pierre Schoeller
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
- ♦ **La cinquième saison** de Jessica Woodworth et Peter Brosens
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
  - International Film Festival Rotterdam (Pays-Bas)
  - Leipzig Film Festival (Allemagne)
  - Festival du Film Fantastique de Malaga (Espagne)
- ♦ **La religieuse** de Guillaume Nicloux
  - Berlinale Festival International du Film de Berlin (Allemagne)
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
  - Stockholm International Film Festival (Suède)
  - Festival Camerimage (Pologne)
  - Haïfa International Film Festival (Israël)
  - Rendez-Vous with French Cinema New York (USA)
  - Boston French Film Festival (USA)
  - Chicago International Film Festival (USA)
  - Seattle International Film Festival (USA)
  - Mumbai International Film Festival (Inde)
  - Brisbane International Film Festival (Australie)
- ♦ **La source des femmes** de Radu Mihaileanu
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
- ♦ **La vie rêvée des anges** de Erick Zonca
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Le cochon de Gaza** de Sylvain Estibal
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Le congrès** d'Ari Folman
  - Quinzaine des Réalisateurs de Cannes (France)
- ♦ **Le magasin des suicides** de Patrice Leconte
  - Festival de Gijon (Espagne)
  - Internationales Trickfilm Festival of Animated Film Stuttgart (Allemagne)
- ♦ **Les chevaux de Dieu** de Nabil Ayouch
  - Black Movie Film Festival Genève (Suisse)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
  - International Film Festival Rotterdam (Pays-Bas)
  - Movies That Matter Film Festival Amsterdam (Pays-Bas)
  - Festival International du Film d'Alexandrie (Égypte)
  - Arab Film Days (République Tchèque)
  - African Film Festival (Allemagne)
  - Austin Fantastic Film Festival (USA)
  - Africa in Motion Film Festival (Royaume-Uni)
  - Philadelphia New Middle East Cinéma (USA)
  - Seattle Film Festival (USA)
  - Korea Arab Society Festival (Corée)
  - Tel Aviv International Student Film Festival (Israël)
  - Medeiterana Festival (Israël)
  - New York ANA Contemporary Arab Cinema (USA)
  - Istanbul Film Festival (Turquie)
  - Oslo Arabian Film Days (Norvège)
  - Copenhagen CHH PIX Festival (Danemark)



- Twin Cities Arab Film Festival (USA)
- Hong Kong Film Festival (Hong Kong)
- Edinbourg Middle Eastern Film Festival (Royaume-Uni)
- Göteborg Film Festival (Suède)
- Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas)
- ♦ **Little black spiders** de Patrice Toyé
  - Festival International du Film de Femmes Vancouver (Canada)
  - Buster International Film Festival for Children and Youth Copenhagen (Danemark)
  - AFI FEST in Los Angeles (USA)
- ♦ **Lumumba** de Raoul Peck
  - Festival Visions du Réel Nyon (France)
- ♦ **Omblin** de Stéphane Cazes
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival Rendez-Vous de Paris (France)
  - Camerimage Festival International du Film d'Art (Pologne)
  - Human Rights Arts Film Festival Melbourne (Australie)
  - Journées du Cinéma Européen à Tunis (Tunisie)
  - Festival Koszalin (Pologne)
  - Festival du Film Français de Vienne (Autriche)
  - Festival International du Cinéma de Copenhagen (Danemark)
  - Festival Off Plus Camera Cracovie (Pologne)
  - Festival du Film Français de Toronto (Canada)
  - Festival du Film Francophone d'Athènes (Grèce)
  - Festival du Film Indépendant de Rome (Italie)
  - Festival du Film Prison et Justice Lyon (France)
  - Festival du Film Français d'Israël (Israël)
  - Festival Écran d'Hiver de Vilnius (Lituanie)
- ♦ **Populaire** de Régis Roinsard
  - Festival Rendez-Vous Paris (France)
- ♦ **Qui finisse l'Italia** de Gilles Coton
  - Reggio Calabria Film Festival (Italie)
- ♦ **Rundskop** de Mickaël Roskam
  - Festival International de Sofia (Bulgarie)
- ♦ **Snake dance** de Manu Riche et Patrick Marnham
  - Festival International du Film des Droits de l'Homme Paris (France)
  - Mooov Festival Bruges (Belgique)
  - Green Film Festival Séoul (Corée)
  - Aua Wirleben Berne (Suisse)
  - New Horizons International Film Festival Varsovie (Pologne)
  - CinemAmbiente Environmental Film Festival Torino (Italie)
  - Tri-Continental Film Festival (Afrique du Sud)
  - Festival Signes de Nuit Paris (France)
  - Nuremberg International Human Rights Film Festival (Allemagne)
  - Festival A Nous de Voir Oullins (France)
- ♦ **Sous le figuier** d'Anne-Marie Etienne
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Tot altijd** de Nic Balthazar
  - Cleveland International Film Festival (USA)
  - Filmfestival Perspectief Anvers (Belgique)
  - Palm Springs International Film Festival (USA)





- ♦ **Train de vie** de Radu Mihaileanu
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
- ♦ **Une estonienne à Paris** d'Ilmar Raag
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
- ♦ **Une histoire d'amour** d'Hélène Fillières
  - International Film Festival Rotterdam (Pays-Bas)
  - Festival Rendez-Vous de Paris (France)
  - Rendez-Vous avec le Nouveau Cinéma Français à Rome (Italie)
  - Festival International du Film de Rotterdam (Pays-Bas)
  - Festival Ramdam (Belgique)
- ♦ **Vandal** d'Hélière Cisterne
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Waiting for the sea** de Bakhtiar Khudonazarov
  - Chennai International Film Festival (Inde)
  - International Film Festival of India Goa (Inde)

## ■ Courts métrages

- ♦ **500 grammes de hachés** de Valentina Maurel
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **6danst** de Thierry Errembault
  - ISELP Festival du Film sur l'Art Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Film de Fin d'Étude (Belgique)
- ♦ **A l'œuvre** de Maxime Coton
  - ISELP Festival du Film sur l'Art Bruxelles (Belgique)
- ♦ **A new old story** d'Antoine Cuypers
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
- ♦ **A nos terres** d'Aude Verbiguie
  - Festival du Documentaire de Thessalonique (Grèce)
  - Festival Silence, On Court ! Paris (France)
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
- ♦ **A ton vieux cul de nègre** d'Aurélien Bodinaux
  - Festival Lumières d'Afrique Besançon (France)
  - Festival Ramdam (Belgique)
  - FESPACO Ouagadougou (Burkina Faso)
  - Festival du Film Francophone de Kalamazoo (USA)
  - Zanzibar International Film Festival (Tanzanie)
- ♦ **A wesna & prala** de Cédric Larcin
  - Festival Traces de Vie Clermont-Ferrand (France)
- ♦ **Alice** d'Yves Houtmann
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Alinéa B** de Caméra etc
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)



- ♦ **Allez hop !** de Juliette Baily
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand (France)
  - Festival Regard sur le Court Métrage au Saguenay Chicoutimi (Canada)
  - Festival Ciné-Jeune de l'Aisnes Saint-Quentin (France)
  - BCN Sport Film Festival Barcelone (Espagne)
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival faites des Courts Brie-Comte-Robert (France)
  - Animasivo Mexico (Mexique)
  - Festival Côté Court Seine St Denis (France)
  - Détours en Cinécourt St Genies Bellevue (France)
  - AniFest Rozafa International Festival of Animated Film Shkodra (Albanie)
  - Festival Silhouette Paris (France)
  - Aye Aye Film Festival Nancy (France)
  - Abu Dhabi Film Festival (Émirats Arabes)
  - International Children's Film Festival Chicago (USA)
  - Festival du Film Court de Noyon (France)
  - Cinanima Festival International du Film d'Animation d'Espinho (Portugal)
  - Festival international du Cinéma Francophone en Acadie (Canada)
  - Festival International du Film Etiuda&Anima Cracovie (Pologne)
- ♦ **Amour et insurrection** de Caroline Bonfond
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival Images Mentales (Belgique)
  - Festival Elles Tournent Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Amour extrême** de Jérémie Petrus
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Anima** de Simon Gillard
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Apparicion** de Meryl Fortunat-Rossi
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Après 3 minutes** de Dimitri Linder
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Aria Tamorra** d'Andrea Gagliardi
  - Festival Mediterraneo Agropoli (Italie)
- ♦ **Arthur et Vincent** de Manu Gomez
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
- ♦ **As she left** d'Alexandra Longuet
  - Festival Territoires en Images Paris (France)
  - Festival Sehnsüchte Potsdam (Allemagne)
  - Festival Elles Tournent Bruxelles (Belgique)
  - Film Festival de St Petersburg (Russie)
  - Film Festival de Amersfoort et Hilversum (Pays-Bas)
  - Kassel Documentary Film and Video Festival (Allemagne)
  - Sichuan TV Festival (Chine)
  - Festival Écrans Documentaires d'Arcueil (France)
  - Festival Corsica (France)
  - Festival Pointdoc (En ligne)





- ◆ **Atomes** d'Arnaud Dufey's
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival International du Film sur l'Art GLTB Bilbao (Espagne)
  - Nijmegen Festival International du Film Court (Pays-Bas)
  - BFI London Lesbian and Gay Film Festival (Royaume-Uni)
  - Ca'Foscari Short Film Festival Venise (Italie)
  - Strangelove Festival d'Anvers (Belgique)
  - KINO International Film Festival Bucarest (Roumanie)
  - Medina del Campo Film Festival Valladolid (Espagne)
  - Torino GLBT Film Festival (Italie)
  - Outview Film Festival d'Athènes (Grèce)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - Festival Troyes Première Marche (France)
  - Busan International Short Film Festival (Corée)
  - Festival du Film de Cabourg (France)
  - Palm Springs International Short Film Festival (USA)
  - Festival Cinema Jove de Valence (Espagne)
  - Philadelphie QFest (USA)
  - InDpanda International Short Film Festival Hong Kong (Hong Kong)
  - Queer Lisboa Film Festival (Portugal)
  - Festival du Film de Milan (Italie)
  - Jameson CineFest International Film Festival Miskolc (Hongrie)
  - Festival International du Film LGTB Paris (France)
  - Un Festival C'Est Trop Court Nice (France)
  - International Student Film Festival Mexico (Mexique)
- ◆ **Au-delà** de Candice Van Der Massen
  - Festival Cinémuzeik Braine l'Alleud (Belgique)
- ◆ **Au-delà de l'Ararat** de Tûlin Ozdemir
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival International Vision du Réel Nyon (Suisse)
- ◆ **Au-delà des Icebergs** de Xavier Christiaens
  - Festival du Film de Rome (Italie)
- ◆ **Autour du lac** de Noémie Marsily et Carl Roosens
  - Festival d'Annecy (France)
  - ANIMAGE Brazil Stop Motion (Brésil)
  - Bradford Animation Festival (Royaume-Uni)
  - Cordoba International Animation Festival (Espagne)
  - Festival du Film Francophone d'Angoulême (France)
  - Anim'est Bucarest (Hongrie)
  - Festival International de Montréal et Québec (Canada)
  - Festival Court en Champagne (France)
  - Festival International du Film de Villeurbanne (France)
  - Leeds International Film Festival (Royaume-Uni)
  - Anima Mundi Rio de Janeiro-Sao Paulo (Brésil)
  - Miskolc International Film Festival (Hongrie)
  - Black Horse of Animation Film Festival Katomice (Pologne)
  - Message to Man International Film Festival (Russie)
  - Aninanima International Animation Festival Cacak (Serbie)
  - Krok International Animated Film Festival (Ukraine)
  - Illustrative Art Festival Berlin (Allemagne)
  - Un Festival C'Est Trop Court Nice (France)



- Chittrakatha Animated International Festival Jaipur (Inde)
- Animatou International Animated Film Festival Genève (Suisse)
- ReAnimania International Film Festival Yerevan (Arménie)
- InterFilm International Short Film Festival Berlin (Allemagne)
- Festival Séquence du Court Métrage Toulouse (France)
- Animateka International Animated Film Festival Ljubijana (Slovénie)
- Sedicorto Film Festival Forti (Italie)
- ♦ **Balades** de Sophie Racine
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Bazar au stadium** de Nicolas Garitte et Nicolas Pierson
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
- ♦ **Belles endormies** de Dominique Yakan Brand et Judicaëlle Trican
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
- ♦ **Betty's blues** de Rémi Vandenitte
  - Anima (Belgique)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival International du Film d'Animation d'Annecy (France)
  - Holland film Animation Festival Utrecht (Pays-Bas)
  - Festival du Court Métrage de Bruxelles (Belgique)
  - Côté Court de Pantin (France)
  - Plein le Bobine Festival de Cinéma Jeunes Publics du Massif de Sancy (France)
  - Art Film Fest Trencianske-Teplice-Trencin (République Tchèque)
  - SICAF Festival International du Film d'Animation de Séoul (Corée)
  - Festival International du Film Fantastique de Puchon (Corée)
  - Festival du Film Court en Plein Air Grenoble (France)
  - Les Ciné-Rencontres de Prades (France)
  - Jecheon International Music and Film Festival (Corée)
  - Anima Mundi Rio de Janeiro-Sao Paulo (Brésil)
  - Animanima Cacak (Serbie)
  - Festival du Film Ostende (Belgique)
  - Lund International Fantastic Film Festival (Suède)
  - China International Animation and Digital Arts Festival (Chine)
  - AniFest Rozafa Shkodra (Albanie)
  - World Festival of Animated Film Varna (Bulgarie)
  - Milano Film Festival (Italie)
  - Animasyros Syros (Grèce)
  - Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse Bourg-en-Bresse (France)
  - Animatou Genève (Suisse)
  - Festival International du Film Fantastique Sitgès (Espagne)
  - Festival International du Court Métrage de Lille (France)
  - Festival du Premier Court Métrage Pontault-Combault (France)
  - Paris Court Devant (France)
  - Festival du Film Court de Noyon (France)
  - Festival International des Jeunes Réalisateurs Granada (Espagne)
  - Balkanima Belgrade (Serbie)
  - Big Cartoon Festival Moscou (Russie)
  - Festival International du Court Métrage de Téhéran (Iran)
  - Prinanima World Festival of First Animations Budaörs (Hongrie)
  - Stoprik IFF Niepolomice (Pologne)
  - Wiesbaden International Week-end of Animation (Allemagne)
  - Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue (Canada)
  - Festival International du Court Métrage de Kaohsiung (Taïwan)





- Écran Libre Aigues-Mortes (France)
- Cinanima Festival International du Film d'Animation Espinho (Espagne)
- Festival Européen du Film Court de Brest (France)
- Séquence Court Métrage Toulouse (France)
- 3D Wire Animation Meeting Segovia (Espagne)
- Interfilm Berlin (Allemagne)
- Festival Grain à Démoudre Gonfreville l'Orcher (France)
- Animated Dreams Tallinn (Estonie)
- Ojai Film Festival (USA)
- Sommets du Cinéma d'Animation de Montréal (Canada)
- Cinessonne Festival du Cinéma Européen (France)
- Les Nuits Magiques de Bègles (France)
- Festival National du Film d'Animation Bruz (France)
- Festival du Film de Vendôme (France)
- ♦ **Business** de Manu Coeman
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival Ramdam (Belgique)
  - Festival Indépendant du Film de Rome (Italie)
  - Festival international du Film Policier Liège (Belgique)
  - Festival du Film Court Bruxelles (Belgique)
  - Festival de Cannes Short Film Corner (France)
  - Psarokokalo Festival International du Film Court d'Athènes (Grèce)
  - La Nuit du Court Métrage de Liège (Belgique)
  - Festroia Festival International du Film Court de Setibal (Portugal)
  - Filmets Festival du Film de Badalona (Espagne)
  - Peace and Love Film Festival Borlange (Suède)
  - Yerevan Festival International du Film (Arménie)
  - Lund Festival du Film Fanastic (Suède)
  - Festival Polar de Cognac (France)
  - Interfilm Berlin (Allemagne)
- ♦ **Blast of silence** d'Aurélien Doyen
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
- ♦ **Bowling killers** de Sébastien Petit
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Braise** d'Hugo Frassetto
  - Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand (France)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival International du Film d'Animation d'Annecy (France)
  - BeFilm The Underground Film Festival New York (USA)
  - Festival International du Court Métrage de Kiev (Ukraine)
  - Festival international de Cinéma de Guanajuato (Mexique)
  - Anima Mundi Rio de Janeiro-Sao Paulo (Brésil)
  - Festival International du Film d'Animation de Krok (Ukraine)
  - Animasyros Syros (Grèce)
  - Animatou Genève (Suisse)
  - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (France)
  - Festival du Film Francophone d'Angoulême (France)
  - Anima Festival International d'Animation de Cordoba (Argentine)
  - Festival International du Court Métrage Lille (France)
  - Festival international des Jeunes Réalisateur de Granada (Espagne)



- Courts Devant Paris (France)
- Anim'est Bucarest (Roumanie)
- Dok Leipzig (Allemagne)
- Un Festival C'Est Trop Court Nice (France)
- Balkanima Belgrade (Serbie)
- Se-ma-for Film Festival (Suisse-Pologne)
- La Boca Erotica Film Festival Madrid (Espagne)
- Festival Européen du Film Court Brest (France)
- CutOut Festival Querétaro (Mexique)
- KLIK Amsterdam Animation Festival (Pays-Bas)
- Festival du Film Court de Villeurbanne (France)
- 3D Wire Animation Meeting Segovia (Espagne)
- Filmets Badalona Film Festival (Espagne)
- Alcine Madrid (Espagne)
- Animated Dreams Tallinn (Estonie)
- Les Nuits Magiques de Bègles (France)
- Festival National du Film d'Animation Bruz (France)
- ♦ **Ça déménage sous les tropiques** de Gérard Treszow
  - Festival Cinéma et Psychiatrie Bron (France)
- ♦ **Cache-cache** de Dia Azzeh
  - Anima (Belgique)
- ♦ **Ce que peut le lion** d'Olivier Pagani
  - Festival du Documentaire d'Abruzzo (Italie)
- ♦ **Ceux d'en haut** d'Izu Troin
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
- ♦ **Chaleur humaine** de Christophe Prédari
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Chambre double** de Mathieu Mortelmans
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
  - Edinburgh Short Film Festival (Royaume-Uni)
  - Palm Springs International ShortFest (USA)
  - Miami Short Film Festival (USA)
  - Festival Polar de Cognac (France)
  - Aesthetica Short Film Festival (Royaume-Uni)
  - Sitges International Fantastic Film Festival (Espagne)
  - Rhode Island International Horror Film Festival (USA)
  - Thessaloniki International Film Festival (Grèce)
  - Film Noir Festival (France)
- ♦ **Champions** de Caroline Van Kerckhoven
  - Festival International de Films de Femmes de Créteil (France)
- ♦ **Cheveux rouges et café noir** de Milena Bochet
  - Festival du film de Femmes de Créteil (France)
  - Comptoir du Documentaire Féminin Rennes (France)
  - World Film Festival de Tartu (Estonie)
  - Bobines Rebelles Lans (France)
  - Festival de l'Acharnière de Lille (France)
  - Festival Peuples et Culture du Cantal (France)
  - Festival de Cinéma de Douarnenez (France)
  - Escales Documentaire de La Rochelle (France)
  - DocLisboa Lisbonne (Portugal)





- ♦ **Chronique basque** de Marie-Paule Jeunehomme
  - FIGRA Le Touquet (France)
  - Arrimages Territoire en Images Paris (France)
  - Festival Elles Tournent Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Ciao bambino** de Thibaut Wohlfahrt
  - Festival du Cinéma Belge de Budapest (Hongrie)
  - FIPA Festival international des Programmes Audiovisuels Biarritz (France)
- ♦ **Cochihliza** de Khristine Gillard
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festival Traces de Vie Clermont-Ferrand (France)
- ♦ **Cogitation** Collectif Camera etc
  - Anima (Belgique)
- ♦ **Comme What May** de Maxime Feyers et Mathieu Bergeron
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival Les 24 Courts (France)
  - Kontrast Film Festival (Allemagne)
  - Dingle Film Festival (Irlande)
  - Festival International du Film d'Aubagne (France)
  - Skepto Intl Film Festival Cagliari (Italie)
  - Lanzarote International Short Film Festival (Espagne)
  - Colcoa Hollywood's French Film Festival (USA)
  - Radio City Valencia Film Festival (Espagne)
  - Pielagos en Corto Short Film Festival (Espagne)
  - Busan International Short Film Festival (Corée)
  - Shanghai International Film Festival (Chine)
  - In The Palace Film Festival (Bulgarie)
  - Maremetraggio Film Festival Trieste (Italie)
  - Motovun Film Festival (Croatie)
  - International Film Festival of Patmos (Grèce)
  - Lenola Inventa Un Film Festival (Italie)
  - Festival du Court Métrage de Porto Rico (USA)
  - Wiz-Art Short Film Festival (Ukraine)
  - Festival du Film d'Ostende (Belgique)
  - Festival International de Bueu (Espagne)
  - Festival FIC Puebla (Mexique)
  - Festival of Non Violence de Santanter (Colombie)
  - Konstanzer Kurz Film Spiele (Allemagne)
  - Chengdu Micro Movie Festival (Chine)
- ♦ **Délivre-moi** d'Antoine Duquesne
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival Regard sur le Court Métrage au Saguenay (Canada)
  - BIFFF Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - Full Moon Horror and Fantasy Film Festival (Roumanie)
  - FIC Monterey International Film Festival (Mexique)
  - Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg (France)
  - Festival du Cinéma International en Abitibi-Temiscamingue (Canada)
- ♦ **Dem dikk** de Karine Birgé
  - Nuit Mutine Lyon (France)
  - La Muestra de Barcelone (Espagne)

201 ANN



- ♦ **Dernier hommage** d'Alaa Eddine Aljem
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
- ♦ **Deux îles** d'Eric Lambé
  - Anima Bruxelles (Belgique)
  - Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand (France)
- ♦ **Do you have a ticket ?** d'Antoine Goethals et Christopher Helin
  - Anima Bruxelles (Belgique)
  - Holland Animation Film Festival Utrecht (Pays-Bas)
  - Festival International du Court Métrage d'Oberhausen (Allemagne)
  - Festival Silhouette de Paris (France)
- ♦ **Do-it-yourself** d'Eric Ledune
  - Festival Grafixx Anvers (Belgique)
- ♦ **Dormir au chaud** de Pierre Duculot
  - Festival Echo d'Ici, Échos d'Ailleurs Labastide-Rouairoux (France)
- ♦ **Dos au mur** de Miklos Keleti
  - Festival International de Programmes Audiovisuels Biarritz (France)
- ♦ **Draw me a song** de Marie-Sophie Guyaux, Jérôme Lamy et Jonathan Bauwens
  - Festival du Film de Fin d'Étude (Belgique)
- ♦ **Duo de volaille, sauce chasseur** de Pascale Hecquet
  - Festival Européen de Lille (France)
  - Téhéran Festival International d'Animation (Iran)
  - Leiden International Short Film Experience (Pays-Bas)
  - Golden Orchis International Animation Festival Pennsylvanie (USA)
  - Festival Multivision de St-Petersbourg (Russie)
  - Festival International du Film d'Animation «Les Nuits Magiques» de Bègles (France)
  - Festival Ramdam (Belgique)
  - Festival d'Un Jour de Valence (France)
  - FilmFest de Dresden (Allemagne)
  - Mecal International Short Film Festival (Espagne)
  - Festival Fenêtre sur Court (France)
  - Festival Cinéfil Rhône-Alpes (France)
  - Festival du Film de Budapest (Hongrie)
  - Festival du Film de Vendôme (France)
- ♦ **Electric indigo** de Jean-Julien Collette
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - Shorts Film Festival Mexico (Mexique)
  - Off Court de Trouville (France)
  - Jameson CineFest International Film Festival Miskolc (Hongrie)
  - Jahorina Film Fest (Bosnie-Herzégovine)
  - Rencontres du Court de Montpellier (France)
  - Maipu Corto Festival de Cine de Humor (Argentine)
  - Sedicorto International Film Festival (Italie)
  - Festival International de Courts Métrages de la Cuenca del Salado (Argentine)
  - Festival International du Film LGBT Paris (France)
  - Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Château (France)
  - Festival International du Court Métrage de Santiago du Chili (Chili)
  - Kaohsiung Film Festival (Taïwan)
  - Festival International du Film Court Montecatini (Italie)



- Thess International Short Film Festival (Grèce)
- Fano Film Festival (Italie)
- Tirana International Film Festival (Albanie)
- Festival de cortos Aitzol Aramaio (Espagne)
- Festival International de Cine LGBT Madrid (Espagne)
- Amarcort Film Festival (Italie)
- Festival Fenêtres sur Courts de Dijon (France)
- Holebi Film Festival (Belgique)
- Festival Mix Brasil Culture of Diversity (Brésil)
- Filmets Badalona Film Festival (Espagne)
- Festival International de Cinéma Du Grain A Démoudre de Gonfreville l'Orcher (France)
- Sleepwalkers Student and Short Film Festival (Estonie)
- Festival LGBT de Quito (Equateur)
- Ko and Digital Festival international de Cine (Espagne)
- Short Film Festival Enkarzine (Espagne)
- Festival Cinéma LGBT Montréal (Canada)
- Mostra de Curtas Vila de Noia Short Film Festival (Espagne)
- Festival de Cine y Vino La Solana (Espagne)
- Corto Imola Festival (Italie)
- Omovies Festival de Cinema Homosexuel (Italie)
- Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
- ◆ **Eliot** de Philippe Reypens
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ◆ **En attendant le dégel** de Sarah Hirtt
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival de Cannes Cinéfondation (France)
  - Beginning Film Festival in St. Petersburg (Russie)
  - Un poing c'est court de Vaux-en-Velin (France)
  - Festival du cinéma européen de Lille (France)
  - International short film festival in Dresden (Allemagne)
  - Festival cinematográfico internacional del Uruguay (Uruguay)
  - River Film Festival in Padova (Italie)
  - Tel-Aviv International Student Film Festival (Israel)
  - Partie(s) de campagne de Ouroux en Morvan (France)
  - Filmfest Eberswalde (Allemagne)
  - Curta Cinema Rio de Janeiro (Brésil)
- ◆ **En attendant les hommes** de Katy Lena Ndiaye
  - Afri'doc Dunkerque (France)
- ◆ **En haut et en bas** de Jean-Marc Moutout
  - Festival Paris Cinéma (France)
- ◆ **Entre 2 Noël** de Caméra etc
  - Festimages Charleroi (Belgique)
- ◆ **Envoles** de Victor Ridley
  - Festival Elles Tournent Bruxelles (Belgique)
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
  - Goteborg International Film Festival (Suède)
- ◆ **Et pour quelques bonbons de plus** d'Adrien Haegeman
  - Festival Elles Tournent Bruxelles (Belgique)
- ◆ **Étrangère** de Christophe Hermans
  - Comptoir du Documentaire Féminin Rennes (France)



- ♦ **Expo/in** de Romain Rihoux
  - Festival Court Métrage de Rennes (France)
- ♦ **Fable domestique** d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
  - Festimages Charleroi (Belgique)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival International du Film Fantastique de Bruxelles (Belgique)
  - Fanta Cortos (Portugal)
  - Cleveland International Film Festival (USA)
  - Festival de Lund (Suède)
  - Festival International du Film Court de Granada (Espagne)
  - Festival du Film Francophone de Budapest (Hongrie)
- ♦ **Fables en délire, la poule, l'éléphant et le serpent** de Fabrice Luang Vija
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Fiebres** d'Adrien Lecouturier
  - Festival Cinéma du Réel de Paris (France)
- ♦ **Flesh and bones** de Manon Brûlé
  - Anima (Belgique)
- ♦ **Fort intérieur** de Chris Pellerin
  - Biennale du Film d'Action Sociale de Montrouge Paris (France)
  - Millenium Film Festival de Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Fugue** de Vincent Bierrewaerts
  - Quintessence Festival International du Film d'Ouidah (Bénin)
  - Festival Tomatope Arles (France)
  - Rencontres Cinéma-Nature Dompierre-sur-Besbre (France)
- ♦ **Gabrielle** de Margo Fruitier
  - Festival Elles Tournent Bruxelles (France)
- ♦ **Galia** de Raphaël Baudet
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Get your funk !** d'Anne Closset
  - Cinédans Amsterdam (Pays-Bas)
  - Festival de Dance Tunis (Tunisie)
  - Paris Hip Hop (France)
  - Festival «En Danse Festival» Marche-en-Famenne (Belgique)
  - Festival du Film d'Education Evreux (France)
- ♦ **Gimka und Golka und Ich** de Susanne Weck
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Grand Garçon** de Marc Zinga
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Héros sans visage** de Mary Jimenez
  - Festival Cinéma d'Alès (France)
  - Crossing Europe Film Festival Linz (Autriche)
  - Frame Outdoor Film Festival Vienne (Autriche)
  - Quinzaine du Cinéma Francophone de Paris (France)
- ♦ **Homard, champagne, ravioli** de Jean-Philippe Luxen
  - Festival Paris Cinéma (France)





- ◆ **Houle sentimentale** de Tom Boccara
  - Festival Elles Tournent Bruxelles (Belgique)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival du film de Fin d'Etudes (Belgique)
  - Lisbon and Estoril Film Festival (Portugal)
  - Festival Tous Courts Mulhouse (France)
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
  - Festival Cinémuziek Braine l'Alleud (Belgique)
  - Skena Up Festival de Prishtina (Kosovo)
  - Stuttgarter Filmwinter (Allemagne)
- ◆ **Idioma** de Ian Menoyot
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
- ◆ **Ingrid fait son cinéma** de Véronique Jadin
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
- ◆ **Intus** de Gary Seghers
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Brussels Short Film Festival (Belgique)
  - Cinemavvenire Video Festival Roma (Italie)
  - Edinbourg Short Film Festival (Royaume-Uni)
  - Luciana Film Festival (Italie)
  - Pentedattilo Film Festival (Italie)
  - Sao Paulo International Short Film Festival (Brésil)
  - Los Angeles Shorts Festival (USA)
  - Festival «Tournez Court» de Saint-Etienne (France)
  - Festival du Film Fantastique Européen de Strasbourg (France)
  - Festival du Court Métrage de Puteaux (France)
  - Festival du Film Français d'Helvétie de Bienne (Suisse)
  - Sediccorto International Film Festival (Italie)
  - Asiana International Short Film Festival (Corée)
  - Festival «Les Enfants Terribles» de Huy (Belgique)
  - Leuven International KortFilm Festival (Belgique)
  - Thessaloniki International Short Film Festival (Grèce)
  - International Short Film Festival Interfilm Berlin (Allemagne)
  - Istanbul International Short Film Festival (Turquie)
  - Badalona International Film Festival (Espagne)
- ◆ **Ion** d'Olivier Magis
  - Millenium Festival Bruxelles (Belgique)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Quinzaine du Cinéma Francophone de Paris (France)
  - Astra Film Festival Sibiu (Roumanie)
  - Festival International du Premier Film Documentaire Porto Novo (Bénin)
  - Festival Traces de Vie Clermont-Ferrand (France)
  - Festival Aux Ecrans du Réel Le Mans (France)
- ◆ **Jacques Charlier, pirate de l'art** de Jacques Donjean
  - ISELP Festival du Film sur l'Art Bruxelles (Belgique)
- ◆ **Jan** de Pablo Munoz Gomez
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
  - Festival CLAP 89 de Sens (France)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)



- ♦ **Journal d'un frigo** de Joséphine Derobe
  - Autour du Court Nogent-sur-Marne (France)
  - Festival des Nations Ebensee (Autriche)
  - 3D Korea International Film Festival Séoul (Corée)
- ♦ **Karaoké domestique** d'Inès Rabadan
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Dok Leipzig (Allemagne)
  - Média 10/10 Festival du Film Court de Namur (Belgique)
- ♦ **Kerozène** de Joachim Weissmann
  - Festival International du Film de La Rochelle (France)
  - Francophonies de Kuala Lumpur (Malaisie)
  - Festival Ramdam (Belgique)
- ♦ **Kin** d'Atelier Collectif Zorobabel
  - Festival Régions d'Europe de Beauvais (France)
  - LisFe Film Festival (Pays-Bas)
  - Séquence du Court Métrage Toulouse (France)
  - Festival Ecollywood de Lille (France)
- ♦ **Kitchen studio** d'Adrien Centner
  - Festival 5 sur 5 La Louvière (Belgique)
- ♦ **Kor** de Joanna Grudzinska
  - Festival International de Film de Femmes de Créteil (France)
- ♦ **Kwiz** de Renaud Callebaut
  - Festival International du Film Grolandais Toulouse (France)
- ♦ **L'âge adulte** d'Eve Duchemin
  - Comptoir du Documentaire Féminin Rennes (France)
  - Docpoint Documentary Film Festival Helsinki (Finlande)
  - Rencontres du Moyen Métrage Brive (France)
  - Millenium Festival Bruxelles (Belgique)
- ♦ **L'annonce** de Laure Hassel
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **L'éclipse** d'Adrien Journal
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **L'école du village** de Caméra etc
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
- ♦ **L'étrange balade de Sabrina** de Marie Mandy
  - Festival International du Film Extra & Ordinary People de Namur (Belgique)
- ♦ **L'héritier** d'Allan Wullus
  - Festival Regards sur le Travail Bruxelles (Belgique)
- ♦ **L'histoire du petit Paolo** de Nicolas Liguori
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Anima (Belgique)
  - Festival International de Cinéma d'animation de Meknès (Maroc)
  - Future Film Festival Bologne (Italie)
  - MUMIA Underground World Animation Festival (Brésil)
  - Sharajh International Children's Film Festival (Emirats Arabes)





- ♦ **L'incertitude d'Heisenberg** de Richard Gérard
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival International du Court Métrage de Cergy-Pontoise (France)
  - Festival Silence, On Court ! Paris (France)
  - Festival International du Film de la Filmacademy Vienne (Autriche)
  - Festival du Court Métrage Etudiant (Belgique)
  - International Short Film Festival Vilnius (Lituanie)
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
  - Festival International du Film d'étudiant de Bangkok (Thaïlande)
  - Festival du Film Etudiant de Saint-Petersbourg (Russie)
  - Festival international du film d'Amiens (France)
  - FILOFEST - Ljubljana (Slovénie)
  - Festival International of Film Schools KINOPROBA - Ekaterinburg (Russie)
  - Festival Un Poing C'est Court (France)
- ♦ **L'inconnu** d'Anne Leclercq
  - Festival International du Film de Gand (Belgique)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **La bête entre les murs** de Cédric Bourgeois
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
- ♦ **La boîte de sardines** de Marie-Louise Colon
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **La coquille** de Caméra etc
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
- ♦ **La faveur des moineaux** de Serge Mirzabekiantz
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
- ♦ **La garde-barrière** d'Hugo Frassetto
  - Short Soup International Short Film Festival Sydney (Australie)
  - Future Film Festival Bologne (Italie)
- ♦ **La jungle étroite** de Benjamin Hennot
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festival Aux Ecrans du Réel Le Mans (France)
- ♦ **La maison** de Vania Leturcq
  - Festival de Cinéma Européen des Arcs (France)
- ♦ **La mort du loup** de Cédric Bourgeois
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **La part sauvage** de Guérin Van De Vorst
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
- ♦ **La résurrection des natures mortes** de Bertrand Mandico
  - Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand (France)



- ♦ **La tâche** de Chloé Alliez
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **La terre ou le ciel** de Françoise Dupal
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival Un Poing C'est Court Vaulx-en-Velin (France)
  - Festival International de Cinéma de Vernon (France)
  - Festival du Cinéma à Ruoms (France)
  - Festival les Toutes Premières Fois de Grasse (France)
  - Média 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
- ♦ **La version du loup** d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
  - Video Festival Imperia (Italie)
  - Festival de la Zone (Belgique)
- ♦ **La vie qui va avec** d'Emmanuel Marre
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
- ♦ **La vie sexuelle des dinosaures** de Delphine Hermans
  - Anima Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Labyrinthe** de Mathieu Labaye
  - Lenola Film Festival (Italie)
  - Festival Imaginaria Conversano (Italie)
  - Festival PerSe Visions 6 de Polignano a Mare (Italie)
  - Festival Animaevka de Mogilev (Biélorussie)
  - Milano Film Festival (Italie)
  - Portugal Underground Film Festival (Portugal)
  - World Festival of Animated Film Sofia (Bulgarie)
  - RAZAFA Anifest Tirana (Albanie)
  - Short Form Festival Milanovac (Serbie)
  - Kinofest Bucarest (Roumanie)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Balkanima (Serbie)
  - Festival Tofuzi (Géorgie)
  - Ani'Est Bucarest (Roumanie)
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
  - Cinanima Espinho (Portugal)
  - Corto Imola Festival (Italie)
- ♦ **Landscape duet** de Pierre Larauza
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Le camp** de Jean-Frédéric de Hasque
  - Quintessence Festival International du Film d'Ouidah (Bénin)
- ♦ **Le concile lunatique** d'Arnaud Demuyne et Christophe Gautry
  - Festival Ciné Court Animé Roanne (France)
- ♦ **Le conseiller** d'Elisabet Llado
  - Festival International du Film Francophone de Namur (France)
- ♦ **Le cri du homard** de Nicolas Guiot
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)





- ♦ **Le fils du blanc** de Maxence Robert
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - Festimages Charleroi (Belgique)
  - Rencontres Henri Langlois (France)
- ♦ **Le garçon impatient** de Bernard Garant
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - La Nuit du Court Métrage à Liège (Belgique)
  - Festival de Cannes Short Film Corner (France)
- ♦ **Le maître des saisons** de Florian Caseau
  - Festimages Charleroi (Belgique)
- ♦ **Le mulot menteur** d'Andrea Kiss
  - Festival International du Film Nature et Environnement de Grenoble (France)
- ♦ **Le petit bonhomme vert** de Roland Lethem
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Le prix du pain** d'Yves Dorme
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival du Film d'Education Evreux (France)
- ♦ **Le secret des Dieux** d'Olivier Magis
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
- ♦ **Le songe d'Issac** d'Ursula Meier
  - Festival International du Film de Moscou (Russie)
  - Festival Paris Cinéma (France)
- ♦ **Le syndrome du cornichon** de Géraldine Doignon
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
- ♦ **Les brigands** d'Antoine Giorgini
  - Festival Séquence Court Métrage Toulouse (France)
  - Festival Court Devant Paris (France)
  - Festival International du Court Métrage de Rio de Janeiro (Brésil)
  - Warsaw Film Festival (Pologne)
  - Festival Jean Carmet Moulins (France)
  - Festival National du Film Hyère les Palmiers (France)
  - Festival Off-Courts Trouville (France)
  - Film Festival della Lessinia (Italie)
  - Festival de Cannes Short Film Corner (France)
- ♦ **Les démons de Ludwig** de Gabriel Jacquél
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival International du Court Métrage d'Animation de Roanne (France)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - SICAF Séoul (Corée)
  - Festival International de Cinéma Jeunesse Rimouki (Canada)
  - Festival International De Cinéma Fantastique Sitgès (Espagne)
  - El Meu Primer festival Barcelone (Espagne)
  - 3D Wire Animation Meeting Segovia (Espagne)
  - Braunschweig International Film Festival (Allemagne)
  - Festival International du Cinema Francophone en Acadie (Canada)
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)



- ♦ **Les enfants** de Christophe Hermans
  - Biennale du Film d'Action Sociale de Montrouge (France)
  - Festival Images de Justice de Rennes (France)
- ♦ **Les fables en délire : la poule, l'éléphant et le serpent** de Fabrice Luang Vija
  - Ciné Junior Val de Marne (France)
  - Travelling Rennes (France)
  - Mecal International Short Film Festival Barcelone (Espagne)
  - Faites des Courts Brie-Comte-Robert (France)
  - Festival International de Contis (France)
  - Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse Bourg-en-Bresse (France)
  - International Children's Film Festival Chicago (USA)
  - Filmets Badalona Film Festival (Espagne)
  - KLIK Amsterdam Animation festival (Pays-Bas)
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
  - Cinanima Espinho (Portugal)
  - Olympia International Film Festival (Grèce)
  - Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (Canada)
- ♦ **Les gens du fleuve** de Xavier Istasse
  - Festival du Film de Lama (France)
- ♦ **Les mains nues** de Denis Dewind
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festimages Charleroi (Belgique)
- ♦ **Les perruques de Christel** de Christophe Hermans
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Les potagistes** de Pascal Haass
  - Festival du Film Documentaire Saint Raphaël (France)
- ♦ **Les Vloems** de Frédéric Fonteyne
  - Festival Paris Cinéma (France)
- ♦ **Les voiles du partage** de Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival International du Film d'Animation d'Annecy (France)
  - Festival Mauvais Genre Tours (France)
  - Festival du Film court de Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Film Francophone d'Angoulême (France)
  - Milano Film festival (Italie)
  - Festival International du Court Métrage de Lille (France)
  - Warsaw Film Festival (Pologne)
  - International Short Film Festival Granada (Espagne)
  - Wiesbaden International Week-end Animation (Allemagne)
  - MUMIA Underground World Animation Festival (Brésil)
  - Festival du Cinéma International en Abitibi-Temiscamingue (Canada)
  - Séquence Court Métrage Toulouse (France)
  - Bradford Animation Festival (Royaume-Uni)
  - KLIK Amsterdam Animation Festival (Pays-bas)
  - 3D Wire Animation Meeting Segovia (Espagne)
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
  - Sommets du Cinéma d'Animation du Québec (Canada)
  - Les Nuits Magiques de Bègles (France)





- ♦ **Lettre à Mohamed** de Christine Moderbacher
  - Ethnographic Film Festival Kratovo (Macédoine)
  - Ethno Athen Festival Athènes (Grèce)
- ♦ **Ma peau aime** de l'Atelier Collectif Graphoui
  - Festival Elles Tournent de Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Madame Papa** de Tania et Sam Garbarski
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Maintenant il faut grandir** de Bruno Tondeur
  - Anima (Belgique)
- ♦ **Mateso** de Caméra etc
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
- ♦ **Memento mori** de Daniela Wayllace
  - Festival Elles Tournent Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Merci d'atteindre en partant** de Thierry De Coster
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Michel** d'Emmanuel Marre
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
- ♦ **Mijn ouders et moi** de Stéphane Bergmans
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festival Aux Ecrans du Réel Le Mans (France)
- ♦ **Miramen** de Kristine Gillard et Marc Rebutini
  - Tartu Festival of Visual Culture (Estonie)
- ♦ **Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur** de Violaine de Villers
  - Festival International du Cinéma Iranien en Exil Paris (France)
- ♦ **Mouettes** de Zeno Graton
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Naïve** de Marie Enthoven
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Naked : a finnish tale** de Romain Monsterlet
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Nieuwpoort en juin** de Geoffrey Couanon
  - Festival International du Film d'Aubagne (France)
  - Festival Silence, On Court de Paris (France)
  - Festival du Film d'Altkirch (Allemagne)
  - Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand (France)
- ♦ **Nimbus machina** de Thomas Plaete
  - Quintessence Festival International du Film d'Ouidah (Bénin)
  - Festival International du Film d'Ouidah (Bénin)
- ♦ **Ombre et lumière** d'Antonio Gomez Garcia et Charline Caron
  - Festival International du Film Policier de Liège (Belgique)
  - Festival du Film Documentaire Saint Raphaël (France)
  - Festival du Film d'Education Evreux (France)
- ♦ **On va se régaler** de Caméra etc
  - Festimages de Charleroi (Belgique)



- ♦ **Once upon a time** de Pieter de Poortere
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Partouze** de Matthieu Donck
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Passé composé** d'Isabelle Rey
  - Festival Film de Famille à Paris (France)
- ♦ **Pauline** de Marie Braeuner
  - Festival Cinémarges Bordeaux (France)
- ♦ **Perdido** de Diego Vanhoutte
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- ♦ **Pierrick** de Clément Abbey
  - Festival du Film Court de Villeurbanne (France)
  - Kurkundschoon Festival de Cologne (Allemagne)
  - Cork Film Festival (Irlande)
  - Festival du Film Court et Documentaire de Bilbao Zinebi (Espagne)
- ♦ **Pigmaléon** de l'Atelier Collectif Zorobabel
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Pilate 53** de Luc Bougeois
  - Festival d'Espoo (Finlande)
  - BIFF Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Plutôt la vie** de Kaspar Vogler
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Pour toi je ferai bataille** de Rachel Lang
  - Festival Premiers Plans d'Angers (France)
- ♦ **Pour vous servir** de Christophe Clin
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
- ♦ **Premier pas** de Grégory Lecocq
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - Festival Les Troyes, Première Marche (France)
  - Art Film Fest Trencin (Slovénie)
  - Festival International du Film Court d'Athènes (Grèce)
  - Festival International de Ciné de Barichara (Colombie)
  - Festival International du Film Court de Malecorto (Italie)
  - San Gio Verona Video Festival (Italie)
  - Festival Courts Courts de Tourtour (France)
  - Lenola Film Festival (Italie)
  - Montfrague Film Festival (Espagne)
  - Festival International de Cine de Pasto (Colombie)
  - Portobello Film Festival (Royaume-Uni)
  - Festival International du Film Digital d'Athènes (Grèce)
  - CineSeptiembre Film Fest (Mexique)
  - Naoussa International Film festival (Grèce)
  - Festival International Signes de Nuit Paris (France)
  - Festival International du Film Court de Munich (Allemagne)





- Festival international du Court Métrage de Santiago du Chili (Chili)
- Manlleu Film Festival (Espagne)
- Filmfest Osnabrück (Allemagne)
- Berriozar Festival International du Film Court Social (Espagne)
- Festival Ecran Libre Aigues-Mortes (France)
- Euroshorts Festival du Film Européen (Pologne)
- Ko and Digital Festival International de Cine (Espagne)
- Mostra Curtas Vila de Noia (Espagne)
- International Random Film Festival (Suède)
- Corto Imola Festival (Italie)
- ♦ **Prrreüte** de Thierry de Coster
  - Lauderdale Film Festival (USA)
  - Interfilm Berlin (Allemagne)
  - Festival «Tous Courts» d'Aix-en-Provence (France)
- ♦ **Quand est-ce que je les ai vus s'embrasser** de Baptiste Janon
  - Festival Visions du Réel Nyon (France)
  - Festival Silhouette Paris (France)
- ♦ **Que la suite soit douce** d'Alice De Vestele
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Prague Short Film Festival (République Tchèque)
  - Festival Cinéma d'Alès (France)
- ♦ **Qui couraient dans l'herbe** de Lucile Rémy
  - Festival du Film Lisbon et Estoril (Portugal)
  - Rencontres Henri Langlois (France)
- ♦ **Rae** d'Emmanuelle Nicot
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
  - Ca'Foscari Short Film Festival Vienne (Autriche)
  - Festival du Film Etudiant de Belgrade (Serbie)
  - Festival Cinéma d'Alès (France)
  - Festival CLAP 89 de Sens (France)
  - Festival du Cinéma Européen de Lille (France)
  - Festival Les Toutes Premières Fois de Grasse (France)
  - L'Inconnu Festival Paris (France)
  - European Short Film Festival Massachusetts (Usa)
  - International Human Rights Film Festival San Sébastian (Espagne)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - International Film and Music Festival Cathering (Hongrie)
  - International Women's Film Festival Ankara (Turquie)
  - Human Rights Film Festival Barcelone (Espagne)
  - Tbilisi International Student Film Festival (Géorgie)
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
  - LadyFest Philly Philadelphia (USA)
  - Fest Espinho (Portugal)
  - Festival du Film de Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Film Court En Plein Air Grenoble (France)
  - Rencontres Audiovisuelles de Lille (France)
  - Festival International du Film Lesbien et Féministe de Paris (France)
  - Festival Fenêtres sur Courts de Dijon (France)
  - Filmets Festival du Film de Badalona (Espagne)
  - Reggio Film Festival (Italie)
  - Festival Court en Champagne (France)
  - Best of Festival de la Ciotat (Espagne)



- ♦ **Rafi** de Sandra Fassio
  - Festival International du Premier Court Métrage de Pontault-Combault (France)
  - Short Film Festival in Drama (Grèce)
  - Rencontres du Cinéma Européen de Vannes (France)
  - Les Projections du Court Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Recardo Muntean Rostas** de Stanislas Zambeaux
  - Festival de Cinéma de Douarnenez (France)
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Festival Traces de Vie de Clermont-Ferrand (France)
- ♦ **Rêves de brume** de Sophie Racine
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Rond est le monde** d'Olivier Dekegel
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
- ♦ **Ruines** d'Aude Verbiguié
  - Festival Tout Court d'Aix-en-Provence (France)
  - Rencontres d'Henri Langlois de Poitiers (France)
- ♦ **Rumeurs** de Frits Standaert
  - Sharajh International Children's Film Festival (Emirats Arabes)
  - Quintessence Festival International du Film d' Ouidah (Bénin)
- ♦ **Ryu** de Sophie Mormont
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ♦ **Sac de nœuds** d'Eve Duchemin
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Festival Premiers Plans d'Angers (France)
  - Minimalen Festival Trodheim (Norvège)
- ♦ **Septembre** de Salomé Richard
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- ♦ **Si j'étais un homme** de Margot Reumont
  - Anima (Belgique)
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Pink Apple, Zurich (Suisse)
  - Festivals Cinémarge, Bordeaux (France)
  - Clap 89, Sens (France)
  - MECAL, Barcelona (Espagne)
  - Istanbul Animation Film Festival (Turquie)
  - Holland Animation Film Festival (Pays-Bas)
  - Anifest, Prague (République Tchèque)
  - Golden Kuker, Sofia (Bulgarie)
  - Court mais bon, Puy-en-Velay (France)
  - Cortoons, Rome (Italie)
  - River Film Festiva, Padova (Italie)
  - Festival Désir... Désirs, Tours (France)
  - Wiz'art Lviv (Ukraine)
  - Festival Of Nation (Autriche)
  - Festival Chalons Tout Court, Chalons sur Saone (France)
  - Philadelphia Qfest, Philadelphie (USA)
  - Queer Lisboa, Lisbonne (Portugal)
  - ANIMATOU Genève (Suisse)



- Festival du court métrage de Lille (France)
- Association les ciné-rencontres, Prades (France)
- Thai Short Film and video Festival, Bangkok (Thaïlande)
- Interfilm Festival Berlin (Allemagne)
- Early Melons International Student Film Festival, Bratislava, (Slovaquie)
- Bogoshort, Bogota (Colombie)
- Festival del cortometrajes, Aguilar del campo (Espagne)
- INVIDEO Milan (Italie)
- ◆ **Sidewalk** de Binevsa Berivan
  - Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand (France)
  - Festival de Forcalquier (France)
  - Festival du Regard sur le Court au Saguenay (Canada)
  - Stockholm Kurdish Film Festival (Suède)
  - Traces de Vie de Clermont-Ferrand (France)
- ◆ **Silence on détourne** de Bernard Garant
  - La Nuit du Court Métrage de Liège (Belgique)
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
  - San Gio Verona Video Festival Vérone (Italie)
  - Festival International du Court-Métrage d'Uppsala (Suède)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
- ◆ **Silence radio** de Valéry Rosier
  - Festival International de Programmes Audiovisuels Biarritz (France)
  - Festival International Visions du Réel Nyon (Suisse)
  - Docville Festival Leuven (Belgique)
  - Festival Traces de Vies Clermont-Ferrand (France)
  - Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (Canada)
  - Festival Partie de Campagne (France)
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
  - DOK Leipzig (Allemagne)
  - Festival du Film de Vendôme (France)
  - Festival du Film Francophone en Acadie (Canada)
  - International Film Festival Rotterdam (Pays-Bas)
- ◆ **Sumo** de Laurène Braibant
  - Animfest Athènes (Grèce)
  - Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (Maroc)
  - Tricky Women Vienne (Autriche)
- ◆ **Sunflower seed** de Pascal Adant
  - Media 10/10 Festival du Court Métrage de Namur (Belgique)
- ◆ **Sur le Phil** de Pierre Martin
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
  - Split Film Festival (Croatie)
  - Lausanne Underground Film & Music Festival (Suisse)
  - ISELP Festival du Film sur l'Art Bruxelles (Belgique)
  - Filmer à Tout Prix Bruxelles (Belgique)
- ◆ **Suzanne** de Baptiste Janon et Julien Monfajon
  - Festival Partie de Campagne d'Ouroux en Morvan (France)
- ◆ **Témoignages** de Christian Van Cutsem
  - Biennale du Film d'Action Sociale de Montrouge Paris (France)
  - Festival Le Réel en Vue Thionville (France)



- ♦ **Tempo** de Benoît Fontenelle et Tony Marioni
  - Festimages Charleroi (Belgique)
  - BIFFF Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - Los Angeles Fear and Fantasy Film Festival (USA)
  - Festival International du Film de l'Etudiant (Maroc)
- ♦ **Titre indéterminé** de Stéphane Papet
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Lund International Fantastic Film Festival (Suède)
  - Directors Lounge Festival Berlin (Allemagne)
  - Siren Khrakov Lilac Festival (Ukraine)
  - Puerto Rico Horror Film Festival Antilles (USA)
  - Feratum Film Festival Mexico (Mexique)
- ♦ **Tribu** de Joachim Lafosse
  - Festival Paris Cinéma (France)
- ♦ **Tristesse animal sauvage** de Florian Berutti
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
- ♦ **U.H.T.** de Guillaume Senez
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival International du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Festival du Court Métrage de Bruxelles (Belgique)
  - Festival 20 Min Max de Igolstadt (Allemagne)
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Regensburg Short Film Week (Allemagne)
  - Festival International du Film d'Aubagne (France)
  - Rencontres Cinéma Nature (France)
  - Festival International du Court Métrage Clap 89 (France)
  - Short Screens 27 (Belgique)
  - Festival of Nations Lenzing (Autriche)
  - One Country One Film Apchat International Film Festival (France)
  - Festival du Film Court D'ouroux en Morvan (France)
  - Les Conviviales «Art, Cinéma et Ruralité» de Nannay (France)
  - Festival du Film de Lama (France)
  - Concorso Film Festival (Italie)
  - FIFI à St Germain de Salles (France)
  - Festival de Cinéma de la Ville de Québec (Canada)
  - Swedish Film Festival Filmmers (Suède)
  - Future Film Festival de Martfu (Hongrie)
  - Festival FESTAFILM de Montpellier (France)
  - Semaine de Court Métrage de Rueil-Malmaison (France)
  - Festival Court en Champagne (France)
  - Ozu Film Festival (Italie)
- ♦ **Un monde meilleur** de Sacha Feiner
  - Brussels Jewish Film Festival (Belgique)
  - Cartagena Film Festival Colombie
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival International du Film Fantastique Gérardmer (France)
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Les Journées de Soleure (Suisse)
  - Solothurner Film Tage Solothurn (Suisse)





- Festival hallucinations Collectives Lyon (France)
- Lt's All Be Free Film Festival Londres (Royaume-Uni)
- Next International Film festival Bucarest (Roumanie)
- Festival du Film Court Bruxelles (Belgique)
- SC-FI London Festival (Royaume-Uni)
- Shangaï International Film Festival (Chine)
- Festival de Cannes Short Film Corner (France)
- Brooklyn Film Festival New York (USA)
- Rood Hond Festival Leuven (Belgique)
- Hermosillo's International Film Festival (Mexique)
- Atlanta Short Festival (USA)
- UK Film Festival Londres (Royaume-Uni)
- Flicker Festival International de Rhode Island Providence (USA)
- Festival international de la Luz Bogota (Colombie)
- Festival du Film Fantastique d'Audincourt (France)
- Festival international du Film d'Apchat (France)
- Cine Propio Festival Madrid (Espagne)
- International Short Film Festival MAS SORRER Barcelone (Espagne)
- Full Moon Horror and Fantastic Film Festival Biertan (Roumanie)
- Isle of Wight Film Festival Londres (Royaume-Uni)
- Hollyshorts Film Festival Hollywood (USA)
- Tournez Court Festival du Film Court Saint Etienne (France)
- Sedicorto Forli (Italie)
- Courtmétrange Film Festival Rennes (France)
- Festival Européen du Film Court de Brest (France)
- Luind Festival du Film Fantastique (Suède)
- Phillip K Dick Festival in Lille and New York (France/USA)
- Short Shorts Film Festival Mexico (Mexique)
- Portobello Film Festival Londres (Royaume-Uni)
- Born Shorts Festival Île de Bornholm (Danemark)
- Festival du Film Ostende (Belgique)
- San José International Short Film Festival (USA)
- Razor Reel Fantastic Film festival Bruges (Belgique)
- Austin Film Festival (USA)
- Leeds International Film Festival (Royaume-Uni)
- ♦ **Un spectacle interrompu** de Christophe Gautry et Arnaud Demuyck
  - Animfest Athènes (Grèce)
  - Festival Ciné Poème Bezons (France)
  - Festival Trois Jours Trop Courts Castres (France)
  - Festival International du Film d'Animation de Krok (Ukraine)
  - Cortoons Rome (Italie)
- ♦ **Un veau pleurait la nuit** de John Shank
  - Festival Paris Cinéma (France)
- ♦ **Une girafe sous la pluie** de Pascale Hecquet
  - Nuit du Cinéma d'Andenne (Belgique)
- ♦ **Us** de Julie Roussel et Ulrich Totier
  - Festival International du Film de Melbourne (Australie)
  - Partie de Campagne Ouroux en Morvan (France)
  - Festival International du Film d'Animation de Varna (Bulgarie)
  - Anibar Festival International du Film d'Animation de Peja (Kosovo)
  - Festcurtas BH Bele Horizonte (Brésil)
  - Festival Courts Devant Paris (France)
  - AniFest Rozafa Shlodra (Albanie)





- Cinekid Amsterdam (Pays-Bas)
- Balkanima Belgrade (Serbie)
- Festival International du Film d'Animation Tofuzi Batumi (Géorgie)
- Carrousel International du Film de Rimouski (Canada)
- Les Nuits Magiques de Bègles (France)
- Cinanima Espinho (Portugal)
- Primanima World Festival of First Animation Budaörs (Hongrie)
- Animated Dreams Tallinn (Estonie)
- Festival du Film de Vendôme (France)
- Animateka Ljubijana (Slovénie)
- ♦ **Vendeur de guerre** de Yotam Feldman
  - Festival Visions du Réel Nyon (Suisse)
- ♦ **Vertige** de Christophe Gautry et Mathieu Brisebras
  - Festival International du Film d'Animation d'Annecy (France)
  - Festival Premiers Plans Angers (France)
  - Animfest Athènes (Grèce)
  - Festival International du Film d'Aubagne (France)
  - Go Short Nijmegen (Pays-Bas)
  - Ciné Court Animé Roanne (France)
  - Semaine du Court Métrage de Regensburg (Allemagne)
  - Festival Méditerranéen des Nouveaux Réalisateurs de Larissa (Grèce)
  - FIFF de Bruxelles (Belgique)
  - Ciné-Jeune d'Aisnes Saint-Quentin (France)
  - Festival Les Toutes Premières Fois Grasse (France)
  - Cortoons Rome (Italie)
  - BeFilm The Underground Film Festival New York (USA)
  - Future Film Festival Bologne (Italie)
  - Mediawave International Film and Music Festival Komarom (Hongrie)
  - Festival en 3 Dimension de Grenoble (France)
  - Festival International du Film d'Animation d'Annecy (France)
  - Plein la Bobine Festival du Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy (France)
  - LisFe Leden International Short Film Experience (Pays-Bas)
  - Festival Courts Courts (France)
  - 3D Korea International Film Festival Séoul (Corée)
  - Filmini Sofia (Bulgarie)
  - CutOut Fest International Animation Film Festival Querétaro (Mexique)
  - Courant 3D Angoulême (France)
- ♦ **Vie de rêve en promotion** d'Ellen Salomé, Alicia Keppenne et Kevin Dupont
  - Le Court en Dit Long de Paris (France)
  - Festimages de Charleroi (Belgique)
  - Festival la Pedrera Short Film Festival (Uruguay)
  - Festival Micro et Films Aubenas (France)
  - Festival Cortisonici Varese (Italie)
  - Ca'Foscari Short Film Festival Venise (Italie)
  - Festival du Court Métrage Etudiant (Belgique)
  - European Short Film Festival Massachusetts (USA)
  - Festival International d'Art Vidéo de Casablanca (Maroc)
  - Festival du Film Court de Bruxelles (Belgique)
  - Festival International du Film de l'Etudiant (Maroc)
  - International Short Film Festival de Detmold (Allemagne)
  - Le Court en Dit Long Paris (France)
  - Festival International du Court Métrage en Corse (France)
  - FEST Espinho (Portugal)





- Festival Partie de Campagne d'Ouroux en Morvan (France)
- Festival Court des Îles Tahiti (Polynésie Française)
- Milano Film Festival (Italie)
- ♦ **Viens !** d'Elise Fay et Bertrand Romefort
  - Festival Visions du Réel Nyon (Suisse)
- ♦ **Welkom** de Pablo Munoz Gomez
  - Festival du Film Français d'Helvétie (Suisse)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Festival du Film de Fin d'Etudes (Belgique)
  - Film Festival Lisbonne et Estoril (Portugal)
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
  - Alter-Native 21 International Short Film Festival Madisz (Roumanie)
  - Festival du Film de Bucarest (Roumanie)
  - Festival Cinémuziek Braine l'Alleud (Belgique)
  - Festival de Bratislava (Slovaquie)
  - Festival Cinéma Méditerranéen Bruxelles (Belgique)
  - Festival Cinéfranco Toronto (Canada)
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
  - Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand (France)
  - Stuttgarter Filmwinter (Allemagne)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
  - Festival du Film d'Amour de Mons (Belgique)
  - Festival International du Court Métrage de Barcelone (Espagne)
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
- ♦ **Zinneke** de Rémi Allier
  - Festival du Film de Locarno (Italie)
  - Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
  - Film Festival Ghent (Belgique)
  - Dublin International Short Film and Music Festival (Irlande)
  - Festival du Film de Fin d'Etudes (Belgique)
  - Autumn Equinox du Vagrant Festival Minsk (Biélorussie)
  - Festival International du Film d'Amiens (France)
  - Festival Cinémuziek Braine l'Alleud (Belgique)
  - International Film festival Etudia et Anima Cracovie (Pologne)
  - Festival du Film Butiful de Bournemouth (Royaume-Uni)
  - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin (France)
  - International Short film Festival Leuven (Belgique)
  - Be Film Festival Bruxelles (Belgique)
  - Camerimage Festival International du Film d'Art (Pologne)
  - Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)



# SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: [www.obs.coe.int](http://www.obs.coe.int)

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'Audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2012. Les informations ci-dessous reprennent tous les films majoritaires belges francophones qui dépassent les 200.000 entrées en Europe, et détaillent les entrées pour tous les pays dans lesquels chaque film a attiré plus de 10.000 spectateurs, toujours selon (et exclusivement selon) les données reprises dans la base de données Lumière.

Depuis 1996, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200.000 spectateurs.

En 2012, trois films dépassent les 200.000 entrées en Europe: «Ernest et Célestine» de Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar, «38 témoins» de Lucas Belvaux et «A perdre la raison» de Joachim Lafosse.

## ■ 1996

- ♦ **Le huitième jour** - 5.275.262 spectateurs en Europe, 94.208 spectateurs aux Etats-Unis.
- ♦ **Un divan à New York** - 725.353 spectateurs en Europe.
- ♦ **La promesse** - 526.034 spectateurs en Europe.

## ■ 1997

- ♦ **Ma vie en rose** - 698.432 spectateurs en Europe, 501.084 spectateurs aux Etats-Unis.

## ■ 1998

- ♦ **Kirikou et la sorcière** - 2.186.309 spectateurs en Europe.

## ■ 1999

- ♦ **Rosetta** - 1.248.862 spectateurs en Europe, 38.739 spectateurs aux Etats-Unis.
- ♦ **Une liaison pornographique** - 922.294 spectateurs en Europe.
- ♦ **Les convoyeurs attendent** - 374.055 spectateurs en Europe.

## ■ 2000

- ♦ **Le roi danse** - 729.459 spectateurs en Europe, 36.008 spectateurs au Québec.

## ■ 2001

- ♦ **No man's land** - 1.400.169 spectateurs en Europe.
- ♦ **Thomas est amoureux** - 256.351 spectateurs en Europe, 16.382 spectateurs au Québec.





## ■ 2002

- ◆ **Le fils** - 438.772 spectateurs en Europe.

## ■ 2003

- ◆ **La trilogie: Un couple épatant - Cavale - Après la vie** - 733.906 spectateurs en Europe.
- ◆ **Le tango des Rashevski** - 331.403 spectateurs en Europe.

## ■ 2004

- ◆ **Quand la mer monte** - 272.721 spectateurs en Europe.

## ■ 2005

- ◆ **L'enfant** - 905.818 spectateurs en Europe, 11.970 spectateurs au Québec.

## ■ 2006

- ◆ **La raison du plus faible** - 203.587 spectateurs en Europe.

## ■ 2007

- ◆ **Odette Toulemonde** - 1.356.791 spectateurs en Europe.
- ◆ **Irina Palm** - 1.318.509 spectateurs en Europe.

## ■ 2008

- ◆ **Le silence de Lorna** - 661.597 spectateurs en Europe.
- ◆ **Home** - 287.792 spectateurs en Europe.
- ◆ **Eldorado** - 258.124 spectateurs en Europe.

## ■ 2009

- ◆ **Rapt** - 370.292 spectateurs en Europe.
- ◆ **Sœur Sourire** - 232.790 spectateurs en Europe.

## ■ 2010

- ◆ **Le voyage extraordinaire de Samy** - 5.819.929 spectateurs en Europe (dont 1.283.822 en France; 987.063 en Allemagne; 505.461 en Italie; 388.076 en Grande-Bretagne; 383.172 en Pologne; 381.921 en Russie; 238.691 en Belgique; 190.885 en Suède; 179.679 aux Pays-Bas; 175.358 en Turquie; 126.907 au Portugal; 102.910 en Hongrie; 93.735 en Autriche; 92.669 en République Tchèque; 83.714 en Grèce; 58.156 en Roumanie; 50.672 en Slovaquie; 48.459 en Croatie; 46.416 en Suisse; 37.222 au Danemark; 37.444 en Norvège; 31.890 en Finlande; 30.698 en Slovénie; 19.582 en Lituanie).



- ♦ **Mr Nobody** - 520.289 spectateurs en Europe (dont 142.536 en France; 97.965 en Belgique; 85.604 en Russie; 70.518 en Pologne; 37.064 en Espagne; 26.997 en Allemagne; 20.079 en Finlande; 12.885 aux Pays-Bas).

## ■ 2011

- ♦ **Le gamin au vélo** <sup>(1)</sup> - 1.015.680 spectateurs en Europe (dont 538.986 en France; 160.687 en Italie; 66.865 en Espagne; 57.909 en Grande-Bretagne; 49.490 aux Pays-Bas; 33.092 en Suisse; 28.077 en Suède; 20.734 en Grèce; 12.056 en Norvège).  
174.721 spectateurs aux Etats-Unis.

## ■ 2012

- ♦ **Ernest et Célestine** <sup>(2)</sup> - 395.744 spectateurs en Europe (dont 324.076 en France; 38.332 en Belgique; 18.162 en Suisse; 15.052 en Italie).
- ♦ **38 témoins** <sup>(2)</sup> - 295.461 spectateurs en Europe (dont 273.549 en France; 16.509 en Belgique).
- ♦ **A perdre la raison** <sup>(2)</sup> - 203.490 spectateurs en Europe (dont 159.773 en France; 36.557 en Belgique).

---

(1) Pour une raison inconnue, les entrées réalisées en Belgique par ce film ne sont pas reprises dans la base de données Lumière. Pour rappel, le film est sorti en Belgique le 18 mai 2011 et a attiré 132.026 spectateurs (chiffre communiqué par le distributeur Cinéart au début de l'année 2012).

(2) Films toujours en exploitation en 2013 sur différents territoires.





## VENTES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINÉS EN 2012 ET 2013

Source : WBImages - les producteurs au 31/01/14

Les ventes internationales étant un processus assez long, il nous semble opportun de pouvoir les appréhender sur une durée dépassant l'année. C'est pourquoi, nous considérons ici les exercices 2012 et 2013. Les ventes reprises dans ce chapitre concernent aussi bien les ventes salles que les ventes télévisées. Elles n'englobent cependant pas les locations de films aux festivals et événements qui, de plus en plus, constituent une source de revenus pour les ayants-droits.

### ■ 2012

#### ◆ 38 Témoins

Producteur : Artémis Productions

Agent de ventes : Films Distribution

Vendu : Benelux, France, Suisse, Autriche, Turquie, Iran, Oman, Arabie Saoudite, Canada, Chine, Singapour, Italie, Malte, San Marin, TV5 Monde

#### ◆ Amsterdam Stories USA

Producteur : Saga Film

Vendu : Pays-Bas, Luxembourg

#### ◆ A perdre la raison

Producteur : Versus production

Agent de ventes : Les films du Losange

Vendu : Benelux, France, Espagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Portugal, Roumanie, Royaume-Uni, Croatie, Italie, Pologne, Turquie, Moyen-Orient, Israël, USA, Amérique du Sud, République dominicaine, Russie

#### ◆ Couleur de peau : miel

Producteur : Artémis Productions

Agent de ventes : Wide House

Vendu : Benelux, France, Suisse, Canada, Japon, Corée, Serbie, Monténégro, Croatie, Macédoine, Bosnie, Slovaquie, Iran, USA, Brésil

#### ◆ Kinshasa Kids

Producteur : Wajnbrose

Agent de ventes : MK2

Vendu : Pays-Bas, Luxembourg, France, Taïwan, Amérique Latine, Aruba, Bahamas, Antigua et Barbade, Côte Ouest Africaine, Israël.

#### ◆ Ernest & Célestine

Producteur : La Parti Production

Agent de ventes : Studio Canal

Vendu : Belgique, France, Luxembourg, Pays-Bas, Grèce, Allemagne, Italie, Royaume-Uni, Portugal, Danemark, République Tchèque, Slovaquie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Serbie, Macédoine, Kosovo, Estonie, Lettonie, Lituanie, Russie, Israël, Turquie, Liban (pays du Golf), USA, Canada, Australie, Nouvelle Zélande, Japon, Corée, Chine, Singapour, Taïwan, Hong Kong, Norvège, Suède, Espagne, Suisse

#### ◆ Hors les murs

Producteur : Frakas Productions

Agent de ventes : Films Boutique

Vendu : France, Allemagne, République Tchèque, Royaume-Uni, USA, Canada, Taïwan

223

ANN





- ♦ **Mobile Home**  
Producteur : Tarantula  
Agent de ventes : Urban Distribution International  
Vendu : Suisse
- ♦ **Le monde nous appartient**  
Producteur : MG Productions  
Agent de ventes : MG Productions  
Vendu : Pays-Bas, Canada
- ♦ **Tango Libre**  
Producteur : Artémis Productions  
Agent de ventes : Films Distribution  
Vendu : Allemagne, Pologne, Suisse, France, Italie, Autriche, Hongrie, Suède, Norvège, Danemark, Slovaquie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Serbie, Macédoine, Kosovo, Espagne, Portugal, Brésil, Chine, Corée du sud, Japon, République tchèque, Russie, Taïwan, Hong Kong
- ♦ **Le thé ou l'électricité**  
Producteur : Iota Production  
Agent de ventes : JMT Films Distribution  
Vendu : Suisse

## ■ 2013

- ♦ **Les âmes de papier (film sorti en décembre)**  
Producteur : Artémis Productions  
Agent de ventes : Films Distribution  
Vendu : Belgique, Luxembourg, France
- ♦ **A pelada**  
Producteur : Artémis Productions  
Agent de ventes : Films Distribution  
Vendu : Benelux, Brésil
- ♦ **Au nom du fils**  
Producteur : Yoni productions  
Agent de ventes : Intramovies  
Vendu : France
- ♦ **L'étrange couleur des larmes de ton corps**  
Producteur : Anonymes Films  
Agent de ventes : BAC Films  
Vendu : Belgique, France, Royaume-Uni, Allemagne, Corée du Sud
- ♦ **Henri**  
Producteur : Versus Production  
Agent de ventes : Le Pacte  
Vendu : Belgique, France, Suisse, Canada
- ♦ **La marche (film sorti en novembre)**  
Producteur : Entre Chien et Loup  
Agent de ventes : EuropaCorp.  
Vendu : Belgique, France
- ♦ **Puppy love**  
Producteur : Entre Chien et Loup  
Agent de ventes : Latido Films  
Vendu : Suisse, Corée du Sud, Hong Kong, Macao





- ◆ **La tendresse**

Producteur : Man's films

Agent de ventes : Doc & Film international

Vendu : France, Benelux, Allemagne, Europe de l'Est, Espagne, Portugal, Andorre, Canada, Australie, Nouvelle Zélande

- ◆ **Vijay and I**

Producteur : Entre Chien et Loup

Agent de ventes : Match factory

Vendu : Suisse, Allemagne, Pays-Bas, Italie, Russie, Arménie, Azerbaïdjan, Biélorussie, Kazakhstan, Kirghizistan, Moldavie, Ouzbékistan, Tadjikistan, Lettonie, Lituanie, Estonie, Corée du Sud, Taïwan.

225 ANN





# FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2013

Source : les distributeurs (Belgique) - [www.cbo-boxoffice.com](http://www.cbo-boxoffice.com) (France)  
Chiffres arrêtés courant janvier 2014

Le premier marché du cinéma belge francophone est bien évidemment constitué de la Belgique francophone et de la France, raison pour laquelle les chiffres ci-dessous tiennent compte des entrées réalisées dans les salles belges et françaises. Globalement, les films belges, productions et coproductions confondues (films d'initiative belges comme films d'initiative étrangère coproduits), ont attiré 2013 dans les salles belges et françaises le même nombre de spectateurs qu'en 2012 : 9.679.784 spectateurs en 2013, pour 9.606.936 en 2012 (hausse de 0,76%).

## ■ Les productions belges francophones

L'année 2013 ne fut pas favorable aux productions belges francophones (films d'initiative belge francophone) puisque les films réalisés par des réalisateurs belges totalisent 602.763 spectateurs dans les salles belges et françaises, soit une chute de 66% par rapport à 2012. Le film phare de 2013 en nombre d'entrées est «La marche» (198.000 entrées mi-janvier 2014). Il est suivi par «Henri» (150.000 entrées mi-janvier 2014) et «Une chanson pour ma mère» (136.000 entrées). Il succède à «Ernest et Célestine» (1.075.000 entrées), sorti en décembre 2012 et dont l'exploitation s'est poursuivie en 2013.

C'est en France que la chute de fréquentation pour les films belges est la plus marquée : - 69%. En Belgique, elle n'est «que» de 47%. Corollaire, en 2013, les entrées des productions belges francophones en Belgique représentent 27% des entrées françaises, contre 16% en 2012.

22 films belges francophones sont sortis en salles en Belgique en 2013, contre 25 en 2012. 11 films belges francophones sont sortis en salles en France en 2013, contre 16 en 2012.

## ■ Les films belges aidés par le CCA

Les films (productions et coproductions confondues) aidés par le CCA et sortis en 2013 ont attiré 1.336.184 spectateurs dans les salles en Belgique et en France. C'est nettement moins bien qu'en 2012 où cette même catégorie de films avait attiré 4.454.432 spectateurs (baisse de 70%). Le film phare de 2013 en nombre d'entrées est «Marina» (456.000 entrées, sorti exclusivement en Belgique). Il est suivi par «La religieuse» (255.000 entrées) et «La marche» (198.000 entrées). Il succède à «De rouille et d'os» (2.010.000 entrées), sorti en 2012.

C'est en France que la chute de fréquentation pour les films aidés par le CCA est la plus marquée : - 81%. En Belgique, la baisse est nettement moindre : - 16%. Cette différence tient essentiellement au succès de «Marina» en Belgique, alors que le film n'est pas sorti en 2013 en France. Corollaire, en 2013, les entrées des films aidés par le CCA en Belgique représentent 85% des entrées françaises, contre 20% en 2012.

27 films aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique en 2013, contre 26 en 2012. 15 films aidés par le CCA sont sortis en salles en France en 2012, contre 27 en 2012.

## ■ Les coproductions belges francophones

Si on ne tient compte que des coproductions belges francophones (films d'initiative étrangère ou belge flamande), l'année 2013 est nettement plus favorable. En effet, ces films ont attiré, en Belgique et en France, 9.077.021 spectateurs. C'est nettement plus qu'en 2012 où cette même catégorie de films avait attiré 7.814.932 spectateurs (hausse de 16%).





Le film phare de 2013 en nombre d'entrées est «Boule et Bill» (2.095.000 entrées).

Il est suivi par «Möbius» (1.108.000 entrées) et «La vie d'Adèle, chapitres 1 et 2» (1.068.000 entrées mi-janvier 2014). Il succède à «De rouille et d'os» (2.010.000 entrées), sorti en 2012.

C'est en France que la hausse de fréquentation pour les coproductions belges est la plus marquée : + 16%. En Belgique, elle n'est «que» de 14%.

29 coproductions belges francophones sont sorties en salles en Belgique en 2013, contre 20 en 2012. 32 films minoritaires belges francophones sont sortis en salles en France en 2013, contre 26 en 2012.

## ■ Les productions belges francophones en chiffres

### ◆ La marche

(Entre Chien et Loup, CCA) : 198.118 entrées

France : 177.245 entrées (film sorti le 27 novembre - distributeur : EuropaCorp Distribution)

Belgique : 20.873 entrées (film sorti le 27 novembre - distributeur : Belga Films)

### ◆ Henri

(Versus production, CCA) : 149.443 entrées

France : 137.588 entrées (film sorti le 4 décembre - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 11.855 entrées (film sorti le 11 décembre - distributeur : O'Brother Distribution)

### ◆ Une chanson pour ma mère

(Alizée Production) : 135.698 entrées

France : 118.444 entrées (film sorti le 27 mars - distributeur : Walt Disney Company France)

Belgique : 17.254 entrées (film sorti le 27 mars - distributeur : Walt Disney Studio Pictures)

### ◆ Dead man talking

(Nexus Factory, CCA) : 20.394 entrées

Belgique : 11.534 entrées (film sorti le 3 octobre 2012 - distributeur : U-Dream)

France : 8.860 entrées (film sorti le 27 mars - distributeur : Atypik Films)

### ◆ Kinshasa kids

(Wajnbrose Productions, CCA) : 17.310 entrées

Belgique : 10.580 entrées (11.398 entrées avec les entrées faites en festivals - film sorti le 6 février - distributeur : Wajnbrose Productions)

France : 6.730 entrées (film sorti le 3 avril - distributeur : Diaphana Distribution)

### ◆ La tendresse

(Man's Films Productions, CCA) : 14.955 entrées

France : 8.161 entrées (film sorti le 2 octobre - distributeur : Epicentre Films)

Belgique : 6.794 entrées (film sorti le 16 octobre - distributeur : Cinéart)

### ◆ Je suis supporter du Standard

(La Parti Production, CCA) : 13.887 entrées

Belgique : 9.650 entrées (film sorti le 5 juin - distributeur : O'Brother Distribution)

France : 4.237 entrées (film sorti le 29 mai - distributeur : Urban Distribution International)

### ◆ Hors les murs

(Frakas Productions, CCA) : 11.775 entrées

France : 9.715 entrées (film sorti le 5 décembre 2012 - distributeur : Epicentre Films)

Belgique : 2.060 entrées (film sorti le 23 janvier - distributeur : Tarantula Distribution)

### ◆ Moroccan gigolos

(Frakas Productions, CCA) : 11.729 entrées

Belgique : 11.729 entrées (film sorti le 23 octobre - distributeur : Kinopolis Film Distribution)



- ♦ **Le monde nous appartient**  
(MG Productions, CCA) : 10.533 entrées  
Belgique : 10.533 entrées (film sorti le 20 février - distributeur : Bardafeu)
  
- ♦ **Le sac de farine**  
(La Cie Cinématographique, CCA) : 9.352 entrées  
Belgique : 9.352 entrées (film sorti le 16 janvier - distributeur : Anga Production)  
France : sortie prévue le 5 février 2014 - distributeur : Mica Films
  
- ♦ **Vijay and I**  
(Entre Chien et Loup, CCA) : 7.404 entrées  
Belgique : 7.404 entrées (film sorti le 18 septembre - distributeur : Imagine Film Distribution)
  
- ♦ **Le grand tour**  
(La Parti Production, CCA) : 6.494 entrées  
France : 6.494 entrées (film sorti le 24 juillet - distributeur : Mona Films)  
Belgique : nc (film sorti en 2012 - distributeur : La Parti Production)
  
- ♦ **Les âmes de papier**  
(Artémis Productions) : 5.691 entrées  
France : 5.691 entrées (film sorti le 25 décembre - distributeur : Rezo Films)  
Belgique : film sorti le 9 janvier 2014 - distributeur : Artébis
  
- ♦ **Baby balloon**  
(Versus production, CCA) : 2.892 entrées  
Belgique : 2.892 entrées (film sorti le 20 novembre - distributeur : O'Brother Distribution)
  
- ♦ **La tête la première**  
(Media International, CCA) : 2.261 entrées  
Belgique : 1.456 entrées (film sorti le 3 octobre 2012 - distributeur : Imagine Film Distribution)  
France : 805 entrées (film sorti le 17 avril - distributeur : Héliotrope Films)
  
- ♦ **Au nom du fils**  
(Yoni Productions) : 2.227 entrées  
Belgique : 2.227 entrées (6.556 entrées avec les entrées faites en festivals - film sorti le 3 avril - distributeur : Yoni Productions)  
France : sortie prévue le 7 mai 2014 - distributeur : Eurozoom
  
- ♦ **L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi**  
(Les Films de la Passerelle) : 1.702 entrées  
Belgique : 1.702 entrées (film sorti le 24 avril - distributeur : Les Films de la Passerelle)
  
- ♦ **Le chant des tortues**  
(R&R Productions, CCA) : 1.500 entrées  
Belgique : 1.500 entrées (film sorti le 15 mai - distributeur : R&R Productions)
  
- ♦ **Fat cat**  
(Stempel, CCA) : 1.130 entrées  
Belgique : 1.130 entrées (film sorti le 6 avril - distributeur : Stempel)
  
- ♦ **Twa Timoun**  
(Hélicotronc, CCA) : 966 entrées  
Belgique : 966 entrées (film sorti le 25 septembre - distributeur : Hélicotronc)
  
- ♦ **A pelada**  
(Tarantula Belgique, CCA) : 760 entrées  
Belgique : 760 entrées (film sorti le 26 juin - distributeur : Tarantula Distribution)
  
- ♦ **Sobre las brasas**  
(Tarantula Belgique, CCA) : 536 entrées  
Belgique : 536 entrées (film sorti le 19 octobre - distributeur : CBA)





- ♦ **Désir d'Abrozo**  
(WIP, Nemo Film) : 330 entrées  
Belgique : 330 entrées (film sorti le 20 mars - distributeur : WIP)
- ♦ **Chaumière**  
(CVB, CCA) : 245 entrées  
Belgique : 245 entrées (film sorti le 13 mars - distributeur : CVB)
- ♦ **Les potagistes**  
(Leïla Films, CCA) : 151 entrées  
Belgique : 151 entrées (film sorti le 25 septembre - distributeur : Leïla Films)
- ♦ **Le Prince Miiaou**  
(Alter Ego Films, CCA) : 44 entrées  
France : 44 entrées (film sorti le 16 octobre - distributeur : Zeugma Films)
- ♦ **The sound of Belgium**  
(Visualantics, CCA) : nc  
Belgique : film sorti le 17 juillet - distributeur : Visualantics
- ♦ **Le chant de la fleur**  
(lota Production, CCA) : nc  
Belgique : film sorti le 25 septembre - distributeur : lota Production

## ■ Les coproductions belges francophones en chiffres

- ♦ **Boule et Bill**  
(Nexus Factory) : 2.094.664 entrées  
France : 1.994.142 entrées (film sorti le 27 février - distributeur : StudioCanal)  
Belgique : 100.522 entrées (film sorti le 27 février - distributeur : U-Dream)
- ♦ **Möbius**  
(Artémis Productions) : 1.107.824 entrées  
France : 1.084.415 entrées (film sorti le 27 février - distributeur : EuropaCorp Distribution)  
Belgique : 23.409 entrées (film sorti le 27 février - distributeur : Cinéart)
- ♦ **La vie d'Adèle, chapitres 1 et 2**  
(Scope Pictures) : 1.068.552 entrées  
France : 1.012.944 entrées (film sorti le 9 octobre - distributeur : Wild Bunch Distribution)  
Belgique : 55.608 entrées (film sorti le 9 octobre - distributeur : Cinéart)
- ♦ **L'écume des jours**  
(Scope Pictures) : 903.611 entrées  
France : 861.627 entrées (film sorti le 24 avril - distributeur : StudioCanal)  
Belgique : 41.984 entrées (film sorti le 24 avril - distributeur : Cinéart)
- ♦ **En solitaire**  
(Scope Pictures) : 668.866 entrées  
France : 659.285 entrées (film sorti le 6 novembre - distributeur : Gaumont Distribution)  
Belgique : 9.581 entrées (film sorti le 6 novembre - distributeur : Belga Films)
- ♦ **Marina**  
(Les Films du Fleuve, CCA) : 456.000 entrées  
Belgique : 456.000 entrées (film sorti le 6 novembre - distributeur : Kinopolis Film Distribution)
- ♦ **Le grand méchant loup**  
(Scope Pictures) : 377.086 entrées  
France : 355.686 entrées (film sorti le 10 juillet - distributeur : Mars Distribution)  
Belgique : 21.400 entrées (film sorti le 10 juillet - distributeur : Alternative Films)

229 ANN





- ♦ **Diana**  
(Scope Pictures) : 343.198 entrées  
France : 313.856 entrées (film sorti le 2 octobre - distributeur : Le Pacte)  
Belgique : 29.342 entrées (film sorti le 25 septembre - distributeur : Cinéart)
- ♦ **Le temps de l'aventure**  
(Scope Pictures) : 260.369 entrées  
France : 253.411 entrées (film sorti le 10 avril - distributeur : Le Pacte)  
Belgique : 6.958 entrées (film sorti le 10 avril - distributeur : Les Films de l'Elysée)
- ♦ **La religieuse**  
(Versus production, CCA) : 259.568 entrées  
France : 240.036 entrées (film sorti le 20 mars - distributeur : Le Pacte)  
Belgique : 19.532 entrées (film sorti le 20 mars - distributeur : O'Brother Distribution)
- ♦ **Je fais le mort**  
(Les Films du Fleuve) : 207.179 entrées  
France : 194.422 entrées (film sorti le 11 décembre - distributeur : Diaphana Distribution)  
Belgique : 12.757 entrées (film sorti le 11 décembre - distributeur : Lumière)
- ♦ **Sous le figuier**  
(Tarantula Belgique) : 195.577 entrées  
France : 190.929 entrées (film sorti le 20 mars - distributeur : Océan Film Distribution)  
Belgique : 4.648 entrées (film sorti le 12 juin - distributeur : Tarantula Distribution)
- ♦ **Une place sur la terre**  
(Versus production) : 165.530 entrées  
France : 152.063 entrées (film sorti le 28 août - distributeur : ARP Sélection)  
Belgique : 13.467 entrées (film sorti le 4 septembre - distributeur : O'Brother Distribution)
- ♦ **Violette**  
(Climax Films) : 137.104 entrées  
France : 135.167 entrées (film sorti le 6 novembre - distributeur : Diaphana Distribution)  
Belgique : 1.937 entrées (film sorti le 6 novembre - distributeur : Big Bang Distribution)
- ♦ **Angélique, marquise des anges**  
(Climax Films) : 120.816 entrées  
France : 115.901 entrées (film sorti le 18 décembre - distributeur : EuropaCorp Distribution)  
Belgique : 4.915 entrées (film sorti le 18 décembre - distributeur : Belga Films)
- ♦ **Arrêtez-moi !**  
(Iris Films) : 101.368 entrées  
France : 101.368 entrées (film sorti le 6 février - distributeur : Rezo Films)
- ♦ **Landes**  
(WFE) : 91.463 entrées  
France : 85.042 entrées (film sorti le 31 juillet - distributeur : Sophie Dulac Distribution)  
Belgique : 6.421 entrées (film sorti le 28 août - distributeur : O'Brother Distribution)
- ♦ **Le jour attendra**  
(Nexus Factory) : 91.013 entrées  
France : 90.641 entrées (film sorti le 24 juillet - distributeur : Le Pacte)  
Belgique : 372 entrées (film sorti le 24 juillet - distributeur : U-Dream)
- ♦ **Tip Top**  
(Iris Films) : 83.134 entrées  
France : 82.834 entrées (film sorti le 11 septembre - distributeur : Rezo Films)  
Belgique : 300 entrées (film sorti le 25 décembre - distributeur : Alternative Films)





- ♦ **Une histoire d'amour**  
(Entre Chien et Loup, CCA) : 44.023 entrées  
France : 42.592 entrées (film sorti le 9 janvier - distributeur : Wild Bunch Distribution)  
Belgique : 1.431 entrées (film sorti le 3 avril - distributeur : Imagine Film Distribution)
- ♦ **The congress**  
(Entre Chien et Loup) : 41.120 entrées  
France : 37.232 entrées (film sorti le 3 juillet - distributeur : ARP Sélection)  
Belgique : 3.888 entrées (film sorti le 14 août - distributeur : Cinéart)
- ♦ **Les chevaux de Dieu**  
(Aligator Film, CCA) : 40.584 entrées  
France : 28.991 entrées (film sorti le 20 février - distributeur : Stone Angels)  
Belgique : 11.593 entrées (film sorti le 13 février - distributeur : Cinéart)
- ♦ **Belle du seigneur**  
(Banana Films) : 36.309 entrées  
France : 34.178 entrées (film sorti le 19 juin - distributeur : Océan Films)  
Belgique : 2.131 entrées (film sorti le 19 juin - distributeur : Les Films de l'Elysée)
- ♦ **La confrérie des larmes**  
(Saga City) : 33.132 entrées  
France : 33.132 entrées (film sorti le 9 octobre - distributeur : Rezo Films)  
Belgique : nc (film sorti le 9 octobre - distributeur : Victory Productions)
- ♦ **Monstres... pas si monstrueux ! (programme de courts métrages dont «Duo de volailles, sauce chasseur»)**  
(Ambiances, CCA) : 32.647 entrées  
France : 32.647 entrées (film sorti le 20 février - distributeur : Cinéma Public Films)
- ♦ **Les conquérants**  
(Iota Production) : 25.255 entrées  
France : 25.255 entrées (film sorti le 25 septembre - distributeur : Pyramide)
- ♦ **Vandal**  
(Tarantula Belgique, CCA) : 25.055 entrées  
France : 25.055 entrées (film sorti le 9 octobre - distributeur : Pyramide)
- ♦ **Goodbye Morocco**  
(Need Productions) : 23.432 entrées  
France : 21.446 entrées (film sorti le 13 février - distributeur : Les Films du Losange)  
Belgique : 1.986 entrées (film sorti le 20 février - distributeur : O'Brother Distribution)
- ♦ **L'histoire du petit Paolo (programme de courts métrages franco-belges)**  
(La Boîte, ... Productions) : 19.735 entrées  
France : 18.791 entrées (film sorti le 5 décembre 2012 - distributeur : Gebeka Films)  
Belgique : 944 entrées (film sorti le 27 novembre - distributeur : Le Parc Distribution)
- ♦ **Chez nous c'est trois**  
(Left Field Ventures) : 15.515 entrées  
France : 15.515 entrées (film sorti le 17 juillet - distributeur : Rezo Films)
- ♦ **La cinquième saison**  
(Entre Chien et Loup, CCA) : 9.149 entrées  
Belgique : 6.484 entrées (film sorti le 23 janvier - distributeur : Imagine Film Distribution)  
France : 2.665 entrées (film sorti le 24 juillet - distributeur : Equation)
- ♦ **Kid**  
(Versus production, CCA) : 7.901 entrées  
Belgique : 7.901 entrées (film sorti le 16 janvier - distributeur : Cinéart)



- ♦ **Paradis perdu**  
(Fontana, CCA) : 4.534 entrées  
France : 4.149 entrées (film sorti le 4 juillet 2012 - distributeur : Epicentre Films)  
Belgique : 385 entrées (film sorti le 26 juin - distributeur : Alpha Films)
- ♦ **Annonces**  
(Dérives) : 3.448 entrées  
France : 3.448 entrées (film sorti le 25 septembre - distributeur : Esperanza Productions)
- ♦ **Mort à vendre**  
(Entre Chien et Loup) : 2.484 entrées  
France : 2.484 entrées (film sorti le 21 août - distributeur : Urban Distribution)
- ♦ **La fille aux neuf perruques**  
(Scope Pictures) : 1.000 entrées  
Belgique : 1.000 entrées (film sorti le 4 septembre - distributeur : A-Film Distribution)
- ♦ **Rêve Kakudji**  
(Off World) : 866 entrées (entrées en festivals comprises)  
Belgique : 866 entrées (film sorti le 2 octobre - distributeur : Dalton Distribution)
- ♦ **Waiting for the sea**  
(Entre Chien et Loup, CCA) : 586 entrées  
Belgique : 586 entrées (film sorti le 14 août - distributeur : Dream Touch)
- ♦ **Hot hot hot**  
(Artémis Productions) : 264 entrées  
France : 264 entrées (film sorti le 2 janvier - distributeur : Mica Films)
- ♦ **I'm the same, I'm an other**  
(Artémis Productions, CCA) : nc  
Belgique : film sorti le 23 octobre - distributeur : Minds Meet



## RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES

### ■ Classement des productions suivant le remboursement, 2013

1	<b>Rundskop</b>	8.154,89
2	<b>Les Barons (2012)</b>	7.580,42
3	<b>Les Géants</b>	7.166,61
4	<b>Illégal</b>	4.150,14
5	<b>Eldorado</b>	4.007,48
6	<b>L'iceberg (2012)</b>	3.678,64
7	<b>Rumba (2012)</b>	2.685,95
8	<b>La Régate</b>	1.979,84
9	<b>Amer (2012)</b>	1.910,87
10	<b>Vendredi, ou un autre jour ? (2012)</b>	1.681,57

### ■ Classement des productions suivant le remboursement, cumulé

1	<b>Le huitième jour</b>	288.805,73
2	<b>Rosetta</b>	184.717,70
3	<b>Une liaison pornographique</b>	127.396,14
4	<b>Ma vie en rose</b>	90.890,34
5	<b>Farinelli</b>	86.495,63
6	<b>l'Enfant</b>	74.984,39
7	<b>La Promesse</b>	66.068,37
8	<b>Le Fils</b>	63.681,35
9	<b>No man's land</b>	62.913,90
10	<b>Le Silence de Lorna</b>	43.701,41
11	<b>Rumba</b>	42.613,85
12	<b>C'est arrivé près de chez vous</b>	37.184,03
13	<b>Kirikou et la sorcière</b>	30.366,51
14	<b>Un couple épatant, Cavale, Après la vie</b>	29.557,03
15	<b>Quick et Flupke</b>	26.622,06
16	<b>Pauline et Paulette</b>	25.228,78
17	<b>Les Convoyeurs attendent</b>	23.165,78
18	<b>Rundskop</b>	22.267,97
19	<b>L'iceberg</b>	19.694,46
20	<b>Les Barons</b>	18.252,14

## ■ Classement des producteurs suivant le remboursement, cumulé

1	<b>Les Films du Fleuve</b>	453.263,76
2	<b>Home made Films</b>	288.981,48
3	<b>Artémis Productions</b>	188.991,08
4	<b>K2</b>	181.983,42
5	<b>Man's Films</b>	98.791,06
6	<b>Entre Chien et Loup</b>	93.823,00
7	<b>WFE</b>	91.233,50
8	<b>Courage mon amour</b>	72.837,23
9	<b>Versus Productions</b>	49.084,83
10	<b>ODEC</b>	43.982,00
11	<b>Aligator Films</b>	41.523,16
12	<b>Artistes Anonymes</b>	37.184,03
13	<b>Les Films de la Passerelle</b>	37.039,72
14	<b>Casterman</b>	26.622,06
15	<b>La Parti Production</b>	26.006,50
16	<b>Sofidoc</b>	22.597,85
17	<b>Favourite</b>	19.649,38
18	<b>Saga Films</b>	17.773,66
19	<b>Wajnbrose</b>	15.832,60
20	<b>Dérives</b>	15.737,25



## COORDINATION

Emmanuel Roland

## CONTRIBUTIONS

Béatrice Antonis  
Eve-Laure Avigdor  
Nadine Berrier  
Fatmire Blakaj  
Valérie Bodson  
Jeanne Brunfaut  
France Delpart  
Sylvie di Meo  
Sophie Fagnoul  
Eric Franssen  
Anne Huybrechts  
Pascale Joyeux  
Thierry Leclercq  
Stéphanie Leempoels  
Marie-Hélène Massin  
Claude Misonne  
Véronique Pacco  
Edith Pirlot  
Emmanuel Roland  
Martine Steppé  
Nadine Theis  
Roch Tran  
Martine Van Elewyck  
Sarah Vandenabeele  
Guy Vandenbulcke  
Thierry Vandersanden  
Carine Vangeebergen

## MISE EN PAGE

Nadine Berrier

## IMPRIMEUR

Imprimerie Hayez

235 ANN











**ERNEST ET CÉLESTINE**

Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

*Magritte du Meilleur Film, des Meilleurs Réalisateur, du Meilleur Son*

Centre du Cinéma  
et de l'Audiovisuel  
44, boulevard Léopold II  
1080 Bruxelles

[centreducinema.be](http://centreducinema.be)