

BILAN 2014

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES



BILAN 2014

Introduction

Introduction générale.....	7
Faits marquants.....	9
Enveloppe budgétaire audiovisuelle 2014.....	16

Chapitre 1 - Commission de Sélection des Films

Budget.....	21
Promesses d'aides attribuées.....	21
Faits marquants.....	22
Répartition des promesses d'aides.....	26
Sélection des projets.....	27
Récapitulatif des sélections de 2011 à 2014.....	28
Projets soutenus.....	30
Tableau comparatif des liquidations de 2011 à 2014 (CSF).....	56
Productions aidées par la CSF terminées en 2014.....	57

Chapitre 2 - Primes au réinvestissement

Fonctionnement des primes au réinvestissement.....	65
Films de l'année 2014 éligibles pour les primes au réinvestissement.....	67
Montants des primes au réinvestissement.....	69
Evolution depuis 2011.....	73

Chapitre 3 - Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels

Contribution des télévisions et des distributeurs à la production.....	79
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB.....	83
Tableau comparatif des liquidations de 2011 à 2014 (Fonds Spécial).....	87
Fonds FWB-RTBF pour les séries télévisuelles belges.....	88
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés.....	92

Chapitre 4 - Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels

Présentation.....	103
Faits marquants.....	104
Distributeurs de films.....	106
Organisateurs de festivals.....	107
Exploitants de salles de cinéma.....	109
Structures de diffusion numérique.....	111
Ateliers d'école, de production et d'accueil.....	112

Chapitre 5 - Promotion et diffusion

Promotion et diffusion	133
Publications-Informations.	143
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	150
Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2014	151
Circulation des films en festivals.	162
Sortie en salles de films belges dans le Monde	186
Ventes dans le Monde des films belges terminés en 2013 et 2014	189
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2014	191
Recettes des productions aidées	202

Chapitre 6 - Aides européennes, coproduction et relations internationales

Aides européennes	207
Coproduction internationale.	218
Relations internationales	225

Chapitre 7 - Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel

Résultat des travaux 2014.	229
------------------------------------	-----

Chapitre 8 - Tax shelter

Compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles	235
Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2014.	236
Récapitulatif des demandes tax shelter	236
Suivi des dossiers agréés.	237
Dossiers clôturés	239

Chapitre 9 - Formations

Tutorat : un soutien à l'écriture ou au développement de projets de fiction longue ou de documentaires	243
Formation longue série télévisuelle	243
Formations externes	244

INTRODUCTION

Table des matières

INTRODUCTION

Introduction générale	7
<i>Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle</i>	7
<i>Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel</i>	7
Faits marquants	9
<i>Généralités</i>	9
<i>Commission de Sélection des Films</i>	9
<i>Primes au réinvestissement</i>	11
<i>Éditeurs et distributeurs de services</i>	11
<i>Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels</i>	11
<i>Promotion et diffusion</i>	12
<i>Aides européennes, coproduction et relations internationales</i>	12
<i>Comité de Concertation</i>	14
<i>Tax shelter</i>	15
<i>Aide à la formation</i>	15
Enveloppe budgétaire audiovisuelle 2014	16

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle

L'année 2012 a marqué une étape capitale dans l'évolution du paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. C'est en effet en date du 1er janvier 2012 que le «Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle» du 10 novembre 2011 est entré en vigueur. Ce texte régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle et leur apporte la sécurité juridique dont elles avaient besoin.

Le décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au réinvestissement des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques : la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;
- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;
- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;

- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel;
- il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
 - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
 - le secrétariat de la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels;
 - le secrétariat du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

FAITS MARQUANTS

Généralités

Une enveloppe globale audiovisuelle de plus de **28,26 millions €**, gérée par le CCA. Sur cette somme, plus de 17,92 millions € sont apportés directement par la FWB, soit 63,43 %, contre 36,57 % provenant des contributions extérieures.

Commission de Sélection des Films

Décision de Nethys et Brutélé de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles non plus sous la forme d'un versement au CCA, mais sous la forme de coproduction ou de pré-achat directement auprès des producteurs indépendants.

Une enveloppe totale de 9.830.000 € mise à disposition de la Commission de Sélection.

Montant total des promesses d'aide : 9.043.500 € (soit un solde de 786.500 € à reporter sur 2015).

Sélection des projets

- 537 projets examinés par la CSF, soit un nouveau record (499 en 2013 et 485 en 2012) : 180 longs métrages de fiction, 128 courts métrages de fiction, 181 documentaires, 37 films LAB et 11 téléfilms et séries télévisuelles.
- 140 projets soutenus, soit un taux de sélection de 25% sur l'ensemble des demandes (légèrement inférieur à 2013 : 28%).

Long métrage de fiction

- **Montant des promesses d'aide : 6.164.000 €**
- Aides à l'écriture : légère hausse des demandes : 71 (64 demandes en 2013) et 16 projets soutenus (20 en 2013).
- Nouveau mécanisme d'aide au développement de longs métrages de fiction : 9 aides accordées sur 26 demandes (34,6%).
- Aides à la production de long métrage : demandes en diminution cette année : 83 (contre 95 en 2013 et 84 en 2012), dont 39 d'initiative belge francophone et 44 de réalisateurs néerlandophones et étrangers.
- Confirmation de la tendance à l'ouverture pour les projets d'initiative étrangère : Tunisie, Espagne, Macédoine, Angleterre, France et Luxembourg.

Court métrage de fiction

- **Montant des promesses d'aide : 894.500 €.**
- Diminution du nombre de demandes : 128 (152 en 2013) et stabilisation au dessus des 20% du nombre de soutiens : 28 (31 en 2013).
- Taux de rabotage des aides limité à 6%.

Documentaire

- **Montant des promesses d'aide : 1.735.000 €.**
- Confirmation de la nette tendance à la hausse des demandes : 181 (155 en 2013).
- 48 projets soutenus, au développement ou à la production (56 en 2013).
- **Fonds de coproduction CCA-VAF :** 4 projets soutenus tant en fiction qu'en documentaire, conformément aux accords avec le VAF.
- Fiction télévisuelle : montant des promesses d'aide : 150.000 €.

Film LAB

- **Montant des promesses d'aide: 100.000 €.**
- Hausse des demandes : 37 (contre 28 en 2013) et des soutiens : 6 (4 en 2013)

Modifications des mécanismes d'aide aux longs métrages de fiction depuis le 1^{er} janvier 2014 [Comité de Concertation]

- Révision des barèmes d'aide aux longs métrages de fiction d'initiative belge francophone (1^{er} collège : 425.000 € / 2^e collège : 500.000 €).
- Mise en place d'un mécanisme d'aide au développement de projets de long métrage de fiction : 37.500 € maximum accessibles aux projets d'initiative belge francophone déposés au 1^{er} collège.
- Versement d'une première tranche de 5% au moment de la signature du contrat pour les aides à la production attribuées aux projets de long métrage d'initiative belge francophone du 2^e collège.

Web création : un cinquième appel à projets

13 projets inscrits et 5 projets retenus pour un montant de 110.000 € sur une enveloppe disponible de 125.000 €.

Agrément-production

- 156 dossiers examinés par le groupe d'agrément.
- Liquidations : montant de 9.215.491 € liquidés en 2014 sur les moyens CSF, contre 9.310.880 € en 2013.
- Nombre record de 106 films soutenus par la CSF et terminés en 2014 : 27 longs métrages (28), 36 courts métrages (25), 31 programmes télévisuels (31), 12 films Lab (6).
- En Belgique, 9 des 27 longs métrages sont également soutenus par le VAF, 8 par Wallimage/Bruxellimage, 8 par le Fonds spécial RTBF, 23 par le tax shelter et 9 par Eurimages, ce qui confirme la complémentarité des ressources financières disponibles en FWB.

Primes au réinvestissement

- 23 longs métrages éligibles en 2014 pour l'accès aux primes au réinvestissement (36 en 2013).
- 28 courts métrages éligibles (35 en 2013).
- Montant global affecté en 2014: 1.793.518 €, dont 1.092.636 € pour les longs métrages et 700.882 € pour les courts métrages.

Éditeurs et distributeurs de services

- 10.602.407 € investis en 2014 dans la création audiovisuelle indépendante.
- Changement de forme de contribution à la production d'œuvres audiovisuelles pour Nethys et Brutélé, qui passent d'un versement au CCA à la coproduction (ou pré-achat) directement auprès des producteurs indépendants.
- Conclusion de conventions avec Nethys, Brutélé et Belgacom visant à orienter une part significative de leurs obligations d'investissement vers des œuvres d'initiative belge francophone.
- 2^e appel à projets dans le cadre du Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges, ouvert à la comédie, la dramédie et au policier procédural : 47 projets recevables et 9 projets soutenus en développement.
- Fonds spécial RTBF : 1.368.681 € investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.

Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels

- 45 opérateurs subventionnés en 2014 : 23 contrats-programmes de 5 ans, 9 conventions de 2 ans, 9 conventions d'un an et 4 subventions de fonctionnement d'un an. Montant total des subventions : 3.196.750 €.
- 36 demandes de soutien pour les années 2015 et suivantes : 22 avis positifs (61%) pour une enveloppe budgétaire disponible de 993.500 €. 10 conventions d'un an (2015), 6 conventions de 2 ans (2015-2016), 2 contrats-programmes de 5 ans (2015-2019) ainsi que 4 subventions portant sur l'année 2014 (distributeurs de films).
- 7 nouveaux projets culturels soutenus par la COA en 2014 : 2 festivals, 2 exploitants de salles, un distributeur, une structure de diffusion numérique ainsi qu'un atelier d'école.

Les distributeurs de films art et essai

- 7 demandes, 4 avis positifs, pour des subventions de fonctionnement d'un an (2014).
- Montant total du soutien : 150.000 EUR.

Les organisateurs de festival

- 16 festivals subventionnés en 2014 pour un montant total de 760.750 € : 8 conventions d'un an (2014) et 8 contrats-programmes de 5 ans.
- 15 demandes de soutien examinées. 9 promesses de soutien : 1 contrat-programme (2015-2019) et 8 conventions d'un an (2015). Montant des promesses d'aide : 183.500 €.

Les exploitants de salles de cinéma

- 11 exploitants de salles de cinéma subventionnés en 2014 pour un montant total de 930.000 € : 7 conventions de 2 ans et 4 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017).
- 6 nouvelles demandes de soutien examinées. 5 promesses de soutien : 4 conventions de 2 ans (2015-2016) et un contrat-programme (2015-2019). Montant des promesses d'aide : 505.000 €.

Les structures de diffusion numérique

- 1 structure subventionnée en 2014 dans le cadre d'une convention d'un an pour un montant total de 70.000 €.
- 2 demandes et deux avis positifs, pour une convention d'un an (2015). Montant de l'aide : 70.000 €.

Les ateliers d'école, de production et d'accueil

- 13 ateliers subventionnés en 2014 pour un montant total de 1.286.000 € : 11 contrats-programmes de 5 ans (de 2013 à 2017) et 2 conventions de 2 ans (2013 et 2014).
- 6 demandes de soutien examinées. 2 promesses d'aide accordées dans le cadre de conventions de 2 ans pour un montant total de 85.000 €.

Promotion et diffusion

- Plus de 120 prix décernés à des films belges francophones dans des festivals internationaux.
- Montant record d'aide à la promotion : 968.514 € (précédent record en 2013 : 940.000 €) : 123.700 € pour le soutien au court métrage et 844.814 € pour le long métrage.
- Lancement effectif de WBstream, plateforme professionnelle de visionnement en ligne, 484 utilisateurs, 1.123 visionnements.
- Organisation de la deuxième édition du « Week-end du doc » dans 80 lieux de projection (47 en 2013).
- Organisation de la première édition du « Jour le plus court », dans 20 lieux différents.

Aides européennes, coproduction et relations internationales

Programme MEDIA

- Nombre record de 114 projets belges ou basés en Belgique retenus par le programme en 2014, pour un montant total de 6.332.768 € (5,77% des aides européennes).

Eurimages

- 15 projets coproduits par la Belgique bénéficiaires d'Eurimages en 2014 (21 en 2013 et 11 en 2012).
- Montant total net part coproducteur de 2.188.324 € (2.201.221 € en 2013), soit un record de 9,84% des engagements globaux du Fonds en coproduction (9,77% en 2013).
- Finalisation de l'analyse interne du fonctionnement du Fonds et de ses résultats.
- Révision des règles de soutien à la coproduction.
- Poursuite des travaux du groupe de réflexion permanent relatif à la place de la femme dans l'industrie audiovisuelle européenne et plus largement sur l'égalité des genres au sein de celle-ci.

Coproduction internationale

- 41 longs métrages reconnus comme belges suivant les accords de coproduction ou la Convention européenne de coproduction (44 en 2013).
- 27 longs métrages soutenus par la CSF terminés cette année (28 en 2013), 5 nationaux et 22 coproductions. Parmi ces coproductions, 9 films d'initiative belge francophone (17 en 2013), 2 d'initiative belge néerlandophone et 11 d'initiative étrangère (5 en 2013).
- En termes de pays coproducteurs, 15 films sont coproduits avec la France (16 en 2013), 4 avec le Luxembourg, 3 avec l'Allemagne, 3 avec les Pays-Bas et 2 avec la Suisse.
- Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, notamment :
 - rencontre de coproduction When East meets West : focus sur la coproduction avec le Benelux (Trieste) ;
 - participation au Marché de la coproduction de Berlin : « Countries in focus session » sur la FWB et « Film Fund meeting »
 - établissement de projets officiels d'accords de coproduction cinématographique avec le Mexique et le Brésil;
 - rencontres interprofessionnelles producteurs - FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse (Cannes);
 - suivi des projets d'accords bilatéraux de coproduction cinématographique avec les Pays- Bas et le Chili;
 - participation au «Producers network» du Marché du Film de Cannes;
 - étude des modalités d'ouverture du Fonds Eurimages aux pays-tiers;
 - révision de la Convention européenne de Coproduction cinématographique (Traité 147 du COE) ;
 - rencontre de coproduction internationale au Holland Film Meeting (Utrecht) ;
 - participation au quatrième atelier Medici en République tchèque ;
 - rencontres de coproduction francophone de Paris;
 - organisation d'une mission de producteurs québécois en FWB axée sur le développement de coproductions FWB Québec.

Comité de Concertation

De nombreux travaux achevés ou en cours en 2014. Entre autres :

- Evaluation des engagements Fonds spécial et RTBF dans la production indépendante pour l'exercice 2014 ;
- Contrats type de développement du Fonds FWB- RTBF pour les séries belges : présentation et analyse de la question de la récupération des droits sur les écritures ;
- Révision des contrats type des ateliers WIP CBA: adoption de modifications concernant notamment les supports acceptés pour les copies, des offres de promotion en festivals et dans le secteur non marchand, la conservation, les génériques ;
- Creative Europe : informations sur les modalités de fonctionnement 2014;
- Révision de la liste des festivals éligibles prioritaires qui ouvrent l'accès aux aides à la promotion ;
- Evaluation du placement de produits dans les séries RTBF (article 72.7 du Contrat de gestion) : précision du rôle du Comité de Concertation ;
- Fonds Eurimages : information sur la nouvelle méthode de calcul des contributions, analyse du rapport d'audit externe et adoption de propositions de modifications des règles de fonctionnement et de soutien du Fonds ;
- Révision de la Convention européenne de coproduction cinématographique : analyse du rapport d'audit externe et adoption de propositions de modification du Traité COE 147 ;
- Tax shelter : information sur la nouvelle loi entrant en vigueur le 1^{er} janvier 2015 ;
- Réorganisation des enveloppes de la Commission de Sélection des Films à la suite de la décision de Nethys et Brutélé de contribuer à la production audiovisuelle FWB non plus par un versement au CCA mais sous la forme de coproduction ou de pré-achat ;
- Convention entre le Gouvernement, les distributeurs de services télévisuels Nethys, Brutélé et Belgacom, les associations professionnelles représentant les producteurs et les auteurs, visant à orienter une part significative des obligations d'investissement des distributeurs vers des œuvres d'initiative belge francophone ;
- Fonds Spécial RTBF : suivi de la notification du Régime d'aide à la Commission Européenne et révision des contrats-types compte tenu des conditions d'intégration du Fonds spécial dans le champ d'application du Règlement général d'exemption par catégorie (RGEC), entré en vigueur le 1^{er} juillet 2014 ;
- Réflexions sur diverses problématiques concernant le droit d'auteur et notamment la transparence des flux en matière de rémunération des droits d'auteur, la réglementation européenne en matière de médias et les principes de la Directive SMA, ainsi que la réglementation européenne en matière de droit d'auteur ;
- Formations : adoption de la liste des formations éligibles en 2015 pour la prise en charge partielle des frais d'inscription par le CCA.

Tax shelter

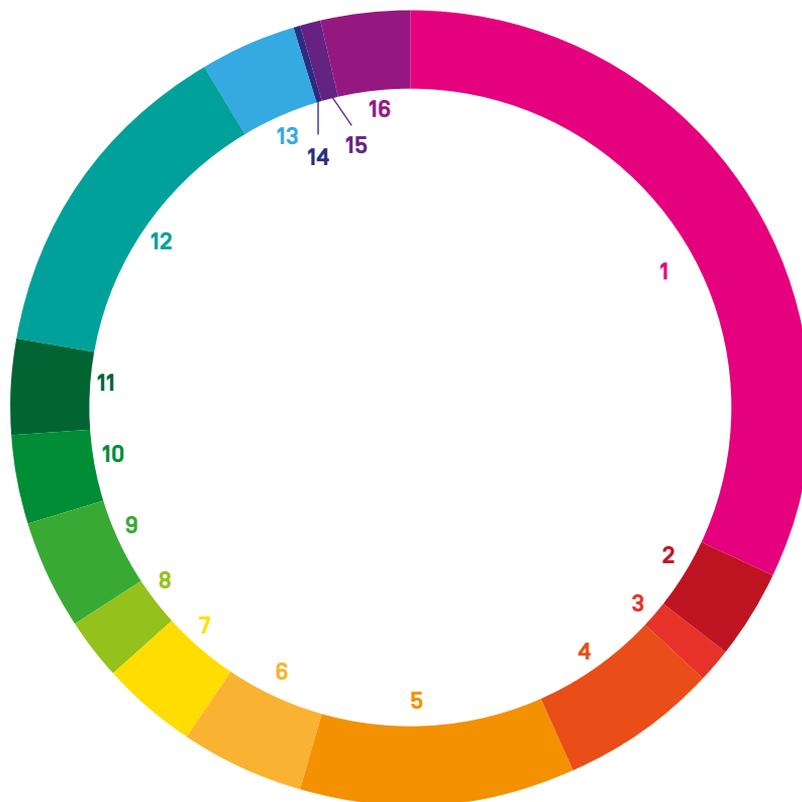
- 183 oeuvres agréées en 2014 en tant qu'oeuvres européennes susceptibles de bénéficier du système (167 en 2013).
- 107.504.000 € levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2014 (chiffre provisoire, groupant equity et prêt) sur un total de 776.242.000 € depuis 2003.
- 624 dossiers clôturés auprès du CCA depuis 2003, pour un montant equity plus prêt de 589.879.968 EUR.

Aide à la formation

- 15 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement CSF), 9 projets retenus pour la formation longue «série télévisuelle» et 3 aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel octroyées en 2014.

ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE 2014

Commission de sélection		9 830 000
Apport FWB		9 087 157
Apport des éditeurs et distributeurs de services		742 843
Aides promotion diffusion		968 514
Eurimages		420 217
Primes au réinvestissement		1 793 518
Fonds FWB RTBF pour les séries belges : apport FWB		1 095 000
Fonds spécial RTBF producteurs indépendants : apport FWB		1 368 681
COA		3 196 750
Investissement des éditeurs services		9 596 384
RTBF		3 351 099
Frais directs RTBF (Fonds spécial)	1 235 117	
Services/diffusion (Fonds spécial)	1 010 482	
Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	1 105 500	
BeTV		3 828 286
Belgacom et SiA		1 130 000
AB Thématiques		100 000
Nethys		974 700
Bruté		212 299
Total		28 269 064



APPORTS FWB		
1. CSF	9 087 157	
2. Promotion/diffusion	968 514	
3. Eurimages	420 217	
4. Primes au réinvestissement	1 793 518	
5. COA	3 196 750	
6. FWB Fonds spécial RTBF Prod ind	1 368 681	
7. FWB Fonds séries belges	1 095 000	
TOTAL Apports FWB	17 929 837	
APPORTS EXTÉRIEURS		
8. CSF - apports éditeurs services	742 843	
9. RTBF - frais directs (Fonds spécial)	1 235 117	
10. RTBF - services/diffusion (Fonds spécial)	1 010 482	
11. RTBF - Fonds séries belges	1 105 500	
12. BeTV	3 828 286	
13. Belgacom et SiA	1 130 000	
14. AB Thématiques	100 000	
15. Brutélé	212 299	
16. Nethys	974 700	
TOTAL Apports extérieurs	10 339 227	

**COMMISSION
DE SÉLECTION DES FILMS**

Véronique Pacco
T : 02 413 33 42
M : veronique.pacco@cfwb.be

Martine Steppé
T : 02 413 37 79
M : martine.steppe@cfwb.be

Stéphanie Leempoels
T : 02 413 34 91
M : stephanie/leempoels@cfwb.be

Nadine Berrier (Secrétariat)
T : 02 413 22 43
M : nadine.berrier@cfwb.be

GROUPE D'AGRÉMENT

Emmanuel Roland
T : 02 413 22 31
M : emmanuel.roland@cfwb.be

Sarah Vandenabeele
T : 02 413 22 30
M : sarah.vandenabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1 :

**LA COMMISSION DE
SELECTION DES FILMS**

Table des matières

CHAPITRE 1 : LA COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

Budget	21
Promesses d'aides attribuées	21
Faits marquants	22
<i>Le budget</i>	22
<i>La sélection des projets</i>	22
<i>Modifications des aides à la production de LM de fiction d'initiative belge francophone</i>	24
<i>Présentation des projets dans le cadre d'auditions</i>	25
<i>La web création : un cinquième appel à projets</i>	25
Répartition des promesses d'aides	26
Sélection des projets	27
Récapitulatif des sélections de 2011 à 2014	28
Projets soutenus	30
<i>Longs métrages de fiction</i>	30
<i>Courts métrages de fiction</i>	39
<i>Documentaires de création</i>	43
<i>Documentaire fiction</i>	52
<i>Fictions télévisuelles</i>	53
<i>Films Lab</i>	54
<i>Appel à projets- webcréation</i>	55
Tableau comparatif des liquidations de 2011 à 2014 par catégorie de projets (CSF)	56
Productions aidées par la CSF, terminées en 2014	57

BUDGET

La Commission de Sélection a disposé, pour l'année 2014, d'un budget de **9.830.000 €**.

Ce montant inclut la contribution des éditeurs et distributeurs de services, versée annuellement au Centre du Cinéma, soit **742.843 € en 2014**.

PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

Un total de **9.043.500 €** a été attribué à l'ensemble des projets soutenus, laissant un solde de **786.500 €** à reporter sur l'année 2015, et à répartir comme suit :

- LM fiction : 686.000 €
- CM fiction : 95.500 €
- Documentaires : 5.000 €

La ventilation par créneaux des aides en 2014 est la suivante :

- 16 aides à l'écriture de LM de fiction
- 9 aides au développement de LM de fiction
- 23 aides à la production de LM de fiction (avant et après réalisation)
- 28 courts métrages de fiction
- 49 documentaires
- 6 films lab
- 3 aides à l'écriture de fiction télévisuelle (série TV)
- 1 aide à la production de fiction télévisuelle (téléfilm unitaire)

FAITS MARQUANTS

Le budget

En février 2014, Nethys prenait la décision de respecter son obligation de contribution à la production d'œuvres audiovisuelles, non plus par un versement au CCA mais sous la forme de coproductions ou de préachats contractés directement auprès des sociétés de production indépendantes. Cette décision prendra son plein effet en 2015.

Pour ce qui concerne l'année 2014, Nethys a versé 674.841 € au CCA, soit le tiers de son obligation, celle-ci s'élevant à 2.026.186 €. Le CCA a pu équilibrer le budget 2014 de la CSF et porter celui-ci à 9.830.000 € grâce au report, d'une part, du solde 2013 de la Commission (886.500 €) et, d'autre part, de promesses d'aide annulées entre 2010 et 2013 (464.845 €).

La sélection des projets

En 2014, la Commission de Sélection a examiné **537 projets** (180 projets de long métrage de fiction, 128 courts métrages de fiction, 181 documentaires, 37 films lab et 11 téléfilms et séries télévisuelles). Par rapport aux années précédentes, la tendance générale est de nouveau à la hausse (499 dépôts en 2013, 485 en 2012 et 490 en 2011), celle-ci étant davantage marquée dans les créneaux du long métrage et du documentaire.

Au total, 134 promesses d'aides ont été octroyées, soit un taux de sélection de 25 % sur l'ensemble des demandes, ce qui représente une légère baisse par rapport à la moyenne générale de ces dernières années (de 26 à 28% de 2010 à 2013).

Long métrage de fiction

Dans le secteur du **long métrage**, on retiendra :

- Le nombre de demandes **d'aides à l'écriture** est à nouveau à la hausse avec 71 projets déposés (64 demandes en 2013 et 74 en 2012). Au total, la CSF a consacré une enveloppe de 200.000 € pour soutenir 16 projets dont 9 sont des scénarios de premiers films et 7 d'auteurs ayant déjà réalisé au minimum un premier long métrage.
- Les projets de **longs métrages de fiction** ont bénéficié, pour la première fois en 2014, du nouveau mécanisme de **l'aide au développement**, accessible aux projets d'initiative belge francophone déposés au 1^{er} collège. 9 aides ont été accordées sur les 26 demandes (soit 34,6%). Parmi celles-ci, 6 sont des premiers films et 3 sont des deuxièmes films du réalisateur.

- Le nombre de demandes **d'aides à la production** déposées au **1^{er} collège**, pour les films d'initiative belge francophone, a diminué par rapport à 2013, probablement en conséquence de la mise en place de l'aide au développement. 4 projets ont été soutenus sur 19 demandes : 2 premiers films et 2 seconds films. La prise en considération des aides au développement et à la production dans leur globalité permet, toutefois, de constater le soutien à 13 réalisateurs qui entament leur premier ou second film.
- Au **2^e collège**, 7 films ont été retenus sur 20 dossiers déposés. La tendance est plutôt marquée à la hausse puisque 3 films avaient été aidés en 2012 et 6 films en 2013.
- Dans le cadre de l'accord conclu entre le **CCA et le VAF**, la Commission a examiné 12 projets initiés par des producteurs néerlandophones. 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra-belges.
- La Commission confirme l'intérêt qu'elle porte aux **coproductions internationales** en soutenant 8 coproductions d'initiative étrangère. La demande continue d'être forte avec 32 dossiers déposés (28 demandes en 2013). La tendance à la diversité culturelle se confirme également avec des films en provenance de la Tunisie, d'Espagne, de Macédoine ou encore d'Angleterre, en plus de partenariats avec la France et le Luxembourg.

Court métrage de fiction

En 2014, ce créneau connaît une **légère baisse**, par rapport à l'année précédente, en termes de nombre de dossiers déposés (128 demandes au lieu de 152 dossiers déposés en 2013). Le taux de sélection se maintient au-dessus de la barre des 20% dans un cadre budgétaire inchangé avec 28 projets aidés, ce qui correspond à la moyenne annuelle depuis plusieurs années. A noter également qu'en 2014, le taux de raboutage des aides a pu être limité à une moyenne de 6% par rapport aux sommes demandées.

Documentaire de création

Le créneau continue de marquer une très nette **tendance à la hausse** en termes de demandes : 181 dossiers déposés au lieu de 155 en 2013. En 2010, on comptait 142 dépôts, ce qui signifie que sur une période de 5 années, le nombre de demandes a progressé de 27%. Au total, 48 projets sont soutenus, au développement ou à la production et ce, tous formats confondus.

De manière un peu plus détaillée, on peut retenir des différentes catégories qui constituent le créneau documentaire :

- Le nombre de demandes d'**aide au développement** continue de progresser avec 46 demandes (45 en 2013 et 35 en 2010). 13 projets ont reçu une aide (4 au 1^{er} collège et 9 au 2^e collège).
- En **LM**, 16 demandes ont été introduites en 2014, soit un nombre quasi équivalent à celui des années précédentes (11 demandes en 2013, 16 en 2012 et 18 en 2011). Il convient néan-

moins de mentionner, cette année, que les demandes se répartissent à égalité entre les projets d'initiative belge francophone (8 demandes) et ceux d'initiative étrangère (8 demandes). 5 films ont été soutenus (2 projets d'initiative belge francophone et 3 projets d'initiative étrangère).

- C'est en **documentaires télévisuels** que le nombre de demandes reste le plus élevé. Celles-ci sont pratiquement équivalentes entre les deux collèges, pour ce qui concerne les projets d'initiative belge francophone : 41 demandes au 1^{er} collège et 49 au 2^e collège. A compter que, si certains projets se présentent plusieurs fois, ce sont 73 films qui ont sollicité une demande d'aide à la production ou à la finition en 2014. 22 d'entre eux ont été soutenus (9 au 1^{er} collège et 13 au 2^e collège), soit 30% des demandes. A noter, par ailleurs, le nombre de demandes pour des projets d'initiative étrangère dans cette catégorie également ; 11 demandes ont été introduites dont une à été rencontrée.
- 5 projets de **séries télévisuelles documentaires** ont été déposés en 2014. 3 d'entre eux ont reçu l'aide de la Commission de Sélection. 2 sont initiés par des producteurs de la Communauté flamande.
- La Commission a reçu 10 projets à examiner dans le cadre de **l'accord conclu avec le VAF**. Ce nombre est identique à celui de 2013. 4 projets ont reçu une aide, ce qui respecte l'engagement pris avec le fonds néerlandophone.
- La prise en considération cumulée des aides au développement et à la production permet de conclure au soutien à **47 projets de films ou de séries** tous formats confondus. Parmi ceux-ci : 37 sont d'initiative belge francophone et 10 sont d'initiative étrangère (dont 6 initiés par un producteur de la Communauté flamande).

Film LAB

Le nombre de demandes d'aide a tendance à augmenter légèrement avec 37 demandes (28 en 2013 ; 32 et 33 respectivement en 2012 et 2011) confirmant l'intérêt pour le créneau. 6 projets ont été retenus.

Modifications des aides à la production de LM de fiction d'initiative belge francophone

Suite à une importante réflexion menée par le Comité de Concertation en 2013, les aides attribuées aux projets de LM de fiction d'initiative belge francophone ont été modifiées sur 3 points. Les changements sont d'application depuis le 1^{er} janvier 2014 :

- **Mise en place d'un mécanisme d'aide au développement** : 37.500 € maximum pour les projets déposés au 1^{er} collège ;
- **Révision des barèmes d'aide** : LM 1^{er} collège : 425.000 € / LM 2^e collège : 500.000 € ;
- **Versement d'une première tranche de 5%** au moment de la notification de la décision auprès du producteur pour les projets du 2^e collège.

Présentation des projets dans le cadre d'auditions

Depuis le 1^{er} janvier 2014, les producteurs et les auteurs sont invités à présenter leur projet devant la Commission de Sélection lors des séances collégiales qui ont à se prononcer sur l'octroi des **aides à la production d'un long métrage de fiction ou documentaire (projets d'initiative belge francophone et étrangère)**.

La web création : un cinquième appel à projets

En 2014, le CCA a poursuivi son soutien à la web création avec un cinquième appel à projets ouvert au développement et à la production de projets de fiction et de documentaires.

Le jury était composé de :

Madame Françoise Wolff, Présidente du créneau documentaire à la CSF ;

Madame Joëlle Levie, Présidente de la CSF ;

Madame Morgane Batoz-Herges, responsable prospective et développement à la Maison des Auteurs ;

Monsieur Yves Bernard, responsable de l'atelier iMal ;

Monsieur Alok Nandy, auteur-réalisateur, web designer.

13 projets étaient inscrits à l'ordre du jour (2 fictions, 9 documentaires et 2 docu-fictions / 9 demandes d'aide au développement et 4 demandes d'aide à la production).

5 projets ont été retenus pour un montant **de 110.000 €** sur une enveloppe disponible de 125.000 €.

RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDES

	1 ^{er} collège	2 ^e collège	Autres collèges	TOTAL	
LM fiction cinéma	2.019.000	2.857.500	1.287.500	6.164.000	68,16%
Ecriture	112.500	87.500		200.000	2,21%
Développement	306.500			306.500	3,39%
Production	1.600.000	2.750.000	837.500	5.187.500	57,36%
Production (après réalisation)		20.000		20.000	0,22%
CCA-VAF			450.000	450.000	4,98%
CM fiction cinéma	323.500	488.000	83.000	894.500	9,89%
Production	323.500	455.500	73.000	852.000	9,42%
Production (après réalisation)		32.500	10.000	42.500	0,47%
Documentaires	450.750	857.250	427.000	1.735.000	19,19%
Développement	23.750	59.750		83.500	0,92%
CM Production					0,00%
LM Production		95.000	120.000	215.000	2,38%
LM Production (après réalisation)		15.000		15.000	0,17%
Doc TV Production	427.000	612.500	80.000	1.119.500	12,38%
Doc TV Production (après réalisation)		15.000		15.000	0,17%
Séries TV		60.000	92.000	152.000	1,68%
Doc TV CCA-VAF			135.000	135.000	1,49%
Fictions télévisuelles			150.000	150.000	1,66%
Ecriture			37.500	37.500	0,41%
Production			112.500	112.500	1,24%
Films Lab			100.000	100.000	1,11%
TOTAL	2.793.250	4.202.750	2.047.500	9.043.500	100,00%

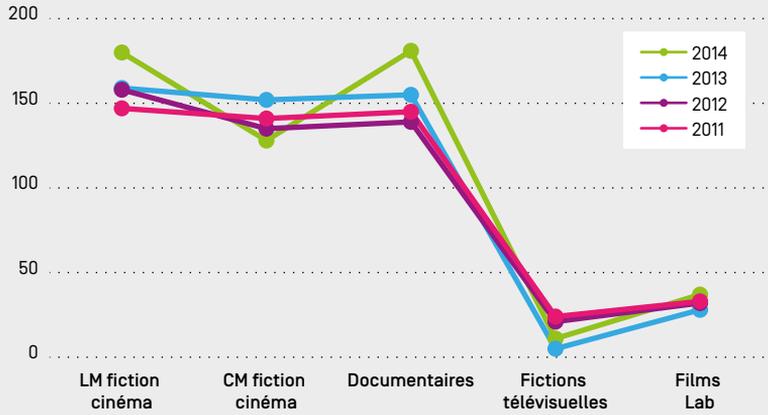
SÉLECTION DES PROJETS

	1 ^{er} collègue			2 ^e collègue			Autres collègues			TOTAL		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
LM fiction cinéma	94	22	23,4	42	14	33,33	44	12	27,27	180	48	26,67
Ecriture	49	9	18,37	22	7	31,82				71	16	22,54
Développement	26	9	34,62							26	9	34,62
Production	16	4	25	18	6	33,33	32	8	25	66	18	27,27
Production (après réalisation)	3	0	0	2	1	50				5	1	20
CCA-VAF							12	4	33,33	12	4	33,33
CM fiction cinéma	65	8	12,31	52	14	26,92	11	6	54,55	128	28	21,88
Production	60	8	13,33	48	12	25	10	5	50	118	25	21,19
Production (après réalisation)	5	0	0	4	2	50	1	1	100	10	3	30
Documentaires	58	13	22,41	91	25	27,47	32	10	31,25	181	48	26,52
Développement	17	4	23,53	29	9	31,03				46	13	28,26
CM Production				3	0	0				3	0	0
LM Production				7	1	14,29	8	3	37,5	15	4	26,67
LM Production (après réalisation)				1	1	100				1	1	100
Doc TV Production	33	9	27,27	44	12	27,27	11	1	9,09	88	22	25
Doc TV Production (après réalisation)	8	0	0	5	1	20				13	1	7,69
Séries TV				2	1	50	3	2	66,67	5	3	60
Doc TV CCA-VAF							10	4	40	10	4	40
Fictions télévisuelles							11	4	36,36	11	4	36,36
Ecriture							9	3	33,33	9	3	33,33
Production							2	1	50	2	1	50
Films Lab							37	6	16,22	37	6	16,22
TOTAL	217	43	19,82	185	52	28,65	135	38	28,15	537	134	24,95

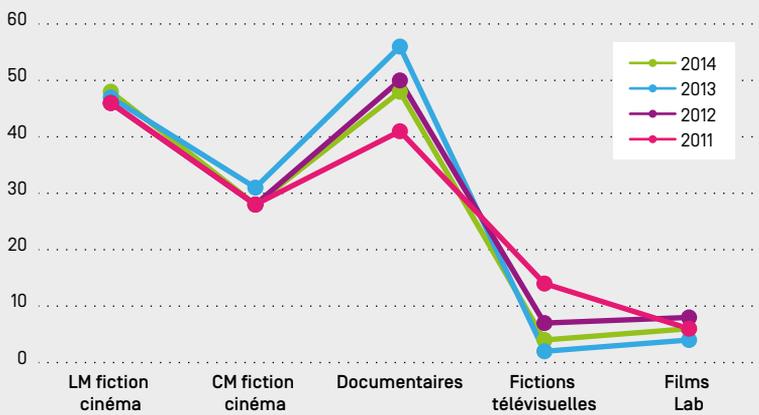
RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2011 À 2014

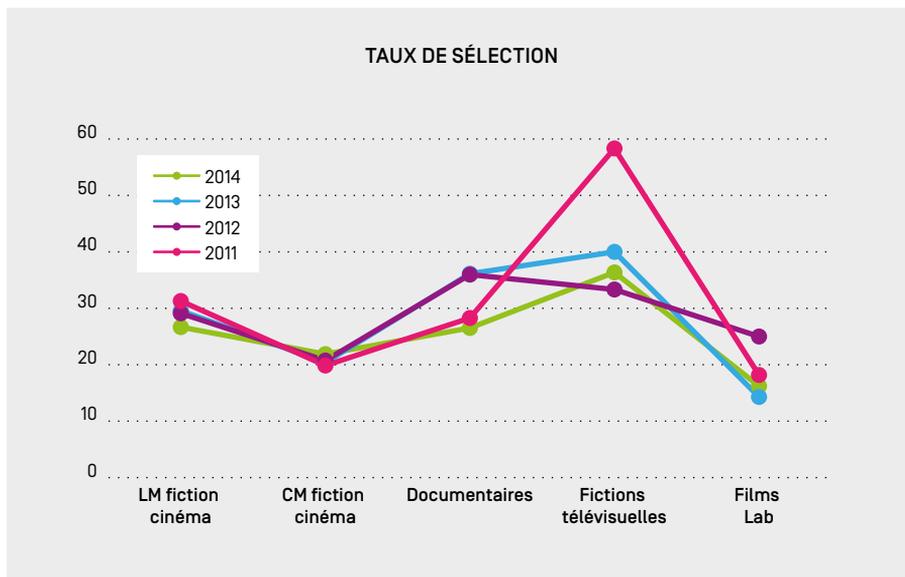
	2011			2012			2013			2014		
	Dépôt	Sél	%									
LM fiction cinéma	147	46	31,29	158	46	29,11	159	47	29,56	180	48	26,67
Ecriture	59	16	27,12	74	20	27,03	64	20	31,25	71	16	22,54
Développement										26	9	34,62
Production	71	23	32,39	65	21	32,31	70	22	31,43	66	18	27,27
Production [après réalisation]	3	3	100	5	1	20	6	1	16,67	5	1	20
CCA-VAF	14	4	28,57	14	4	28,57	19	4	21,05	12	4	33,33
CM fiction cinéma	141	28	19,86	135	28	20,74	152	31	20,39	128	28	21,88
Production	127	27	21,26	123	27	21,95	130	24	18,46	118	25	21,19
Production [après réalisation]	14	1	7,14	12	1	8,33	22	7	31,82	10	3	30
Documentaires	145	41	28,28	139	50	35,97	155	56	36,13	181	48	26,52
Développement	38	9	23,68	41	12	29,27	45	16	35,56	46	13	28,26
CM Production							2	1	50	3	0	0
LM Production	18	6	33,33	16	6	37,5	10	2	20	15	4	26,67
LM Production [après réalisation]							1	1	100	1	1	100
Doc TV Production	74	21	28,38	59	19	32,2	71	28	39,44	88	22	25
Doc TV Production [après réalisation]	8	2	25	15	7	46,67	13	3	23,08	13	1	7,69
Séries TV	2	0	0	2	1	50	3	1	33,33	5	3	60
Doc TV CCA-VAF	5	3	60	6	5	83,33	10	4	40	10	4	40
Fictions télévisuelles	24	14	58,33	21	7	33,33	5	2	40	11	4	36,36
Ecriture	6	3	50	15	3	20	4	1	25	9	3	33,33
Production	18	11	61,11	6	4	66,67	1	1	100	2	1	50
Films Lab	33	6	18,18	32	8	25	28	4	14,29	37	6	16,22
TOTAL	490	135	27,55	485	139	28,66	499	140	28,06	537	134	24,95

EVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES



EVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS





PROJETS SOUTENUS

Longs métrages de fiction

Aides à l'écriture

1^{ER} COLLÈGE

Doudounes de Jean-Luc Pening et Ivan Goldschmidt

Devis : 17.500 €

Aide : 12.500 €

Alors que l'Europe s'enlise dans la crise, quelque part au cœur d'une république pauvre et instable d'Afrique, Sylvestre travaille pour une ONG européenne. Sous la pression de sa femme qui souhaite un avenir meilleur pour son enfant, il va être amené à forcer le destin.

La nuit du chien d'Antoine Bours

Devis : 24.500 €

Production : Left Field Ventures sprl

Aide : 12.500 €

Au sortir de prison, éconduit par son ancienne compagne, Dog retrouve ses anciens complices, Marco et Tonton, devenus proxénètes influents. Amoureux de Lulu, prostituée instable tabassée par des clients, Dog l'enlève et s'enfuit retrouver sa famille d'adoption dans les Ardennes où l'attend un lourd secret lié à son enfance.

- Le grand voyage** de José-Luis Penafuerte Devis : 25.740 €
 Production : Frakas Productions Aide : 12.500 €
 Décembre 1943. Manuel, un jeune espagnol mêlé à la Résistance française, se retrouve enfermé avec cent dix-neuf autres hommes dans un wagon à bestiaux. Comme tous les autres déportés, il ne sait pas où ils sont envoyés. Un voyage à rebondissement qui va durer quatre jours et quatre nuits, pendant lesquels Manuel résistera à cet enfermement en se plongeant dans les souvenirs de plusieurs étapes de sa vie.
- Le voleur** de Guérin van de Vorst Devis : 17.500 €
 Production : Wrong Men North Aide : 12.500 €
 Adel, 36 ans, est un petit braqueur multirécidiviste à la voix rauque et au physique de boxeur. Quand il sort de prison après 4 ans d'enfermement, son seul désir est de retrouver son fils de 12 ans, Bilal. Leila, la mère de Bilal, s'y oppose et les espoirs d'Adel s'évanouissent brutalement. Adel décide alors de kidnapper Bilal et de l'emmener vivre avec lui au Maroc.
- Les jupes de ma grand-mère** d'Elodie Lelu Devis : 21.009 €
 Production : Stromboli Pictures Aide : 12.500 €
 Manon, une adolescente de 17 ans, découvre que pour stimuler sa grand-mère atteinte de la maladie d'Alzheimer, elle doit rejouer les personnages de son passé. Intriguée par l'histoire de sa famille, Manon tente de faire entrer tous ses proches dans un jeu de rôles collectif et délirant où des situations aussi bien comiques que tragiques lui permettent de découvrir ses véritables origines.
- Mon Jaco** de Psyché Piras Devis : 12.500 €
 Production : Left Field Ventures sprl Aide : 12.500 €
 La Nature nous observe, elle nous entend, elle a tout son temps. Une petite fille l'écoute et, avec elle, elle va changer son petit monde. Elle va se battre pour sauver son verger et son ami Jaco.
- Overland** de Pascal Colson Devis : 12.500 €
 Production : Take Five Aide : 12.500 €
 Jeremy, jeune photographe, quitte sa femme pour un reportage : suivre la route des clandestins, d'Afrique jusqu'en Europe. Parti sur les camions surchargés du désert, il va découvrir un monde qu'il ne soupçonnait pas et changer de regard sur les migrants. Une aventure qui se transforme en survie dans un road movie Transafricain.
- Sans lune** de Banu Akseki Devis : 13.500 €
 Production : Frakas Productions Aide : 12.500 €
 Alors qu'un monstre assoiffé de sang sort du canal, Cyril, trois ans, écoute la douce mélodie que lui chante sa mère, blotti dans ses bras. Cette relation fusionnelle va se briser brusquement lorsqu'elle l'abandonne, le laissant dans le désarroi et l'incompréhension. Adopté par une famille bourgeoise, il grandit dans un environnement où règne l'harmonie. Devenu adolescent et habité par cette musique de l'enfance, Cyril aperçoit sa mère et se met à la suivre.
- Un chat, sept vies** d'Elisabeth Silveiro Devis : 22.304 €
 Production : Rubykub Aide : 12.500 €
 Bruxelles Contemporaine. À travers la ville culturelle et multiculturelle, un chat de gouttière s'immerse dans l'intimité de sept destinées humaines, de sept vies en transition. Au fil de son parcours dans les artères de la capitale, il cherche à trouver sa place dans cette métropole aux multiples facettes.

Splendeurs et misères des courtisanes d'Yves Hanchar Devis : 23.584 €
 Production : Tarantula Aide : 12.500 €
 Paris, 1829. Pour marier son jeune protégé Lucien de Rubempré à l'aristocrate Clotilde de Grandlieu, Carlos Herrera, l'extravagant prêtre de Saint-Sulpice, doit réunir un million de francs... qu'il compte extorquer au banquier de Nucingen, avec la complicité de la pétulante courtisane Esther. Mais Esther, folle amoureuse de Lucien, ne risque-t-elle pas de faire capoter la formidable arnaque, pourtant parfaitement huilée, de Herrera ?

Aides au développement

East de Matthieu Donck Devis : 82.652 €
 Production : Frakas Productions Aide : 37.500 €
 On propose à Youssef et Michel d'aller chercher un rein en Biélorussie en échange d'une grosse somme d'argent. Ils saisissent l'occasion et s'embarquent pour ce pays inconnu. Mais rien ne va se passer comme prévu et, en lieu et place d'un organe, c'est le donneur lui-même qu'ils vont devoir ramener en Belgique.

Hotel Espérance de Sophie Schoukens Devis : 50.500 €
 Production : Sophimages Aide : 25.000 €
 Sarah, dix-huit ans, a l'esprit d'une adolescente d'une douzaine d'année dans le corps d'une jeune femme qui en paraît vingt. Sarah travaille dans une ferme pour handicapés légers située aux confins de la Belgique. La mort brutale et accidentelle de sa mère la pousse à partir à la recherche de son père qui les avait quittées lorsqu'elle était encore une enfant. Un père dont elle ne sait que peu de choses: le nom et le fait qu'il vit et travaille à Bruxelles. Sarah ignore quand, pourquoi et comment il les a abandonnées.

L'homme qui valait 35 milliards de Samuel Malhoure et Pierre Duculot Devis : 139.901 €
 Production : Need Productions Aide : 37.500 €
 Le jour où le Bourgmestre de Liège organise une grande exposition pour la réouverture du Musée de l'Art Moderne, Richard Moors, plasticien, sent le vent tourner. Il tient enfin son chef-d'œuvre: il va enlever Om Rajput, le patron tout puissant de Macrosteel, l'homme qui vaut 35 milliards de dollars, et inscrire la signature de l'industriel au panthéon de l'art moderne.

Le cœur noir des forêts de Patrick Delperdange et Serge Mirzabekiantz Devis : 65.003 €
 Production : Hélicotron Aide : 30.000 €
 Abandonné par ses parents à la naissance, Nicholas, 16 ans, vit en foyer d'accueil depuis toujours. Volontairement solitaire, il a pour projet de fonder une famille. Il parvient à convaincre Camille, sa petite amie de lui faire un enfant.

Make it better de Sarah Hirtt Devis : 62.500 €
 Production : Artémis Productions Aide : 37.500 €
 Gustave, régisseur à l'opéra, est chargé de transporter des décors de Liège (Belgique) à Séville (Espagne). La veille de son départ, Lou, sa sœur cadette, aussi immature qu'instable, se casse le pied lors d'une soirée trop arrosée.

Mena de Jean-Paul De Zaeytijd et Violaine Alghisi Devis : 72.500 €
 Production : Popiul Aide : 30.000 €
 Ils sont jeunes, très jeunes. Ils sont seuls et sans famille, fuyant un tragique passé. Le destin les réunit au cœur des frontières de l'Europe, à Bruxelles, après un long et dangereux voyage. Ils se lient d'amitié, d'amour et essaient comme nous tous de simplement vivre libres.

Seule à mon mariage de Laurent Brandenbourger et Marta Bergman Devis : 83.840 €
 Production : Frakas Productions Aide : 37.500 €
 En abandonnant sa fille, elle apprend à devenir mère... Pamela, jeune tsigane pétillante de 18 ans, quitte son village en Roumanie pour se marier avec un occidental. Leur relation est un fiasco et Pamela se retrouve à la rue. En devenant autonome, Pamela peut enfin renouer avec sa fillette Bébé (c'est son nom) et ses racines. A travers les regards de Pamela et Bébé, avec leurs sensibilités et points de vue, le film raconte le périple chaotique d'une lignée de femmes tsiganes qui s'émancipent.

SOME - Le nouvel homme de Miklos Keleti Devis : 88.600 €
 Production : WFE Aide : 37.500 €
 Paul est chercheur dans un laboratoire et met au point un produit révolutionnaire améliorant les capacités du cerveau humain: le Some. Sous pression d'une idéologie conservatrice, le projet est arrêté car jugé moralement problématique et dangereux. Paul continue ses expériences en cachette persuadant sa femme (Sarah) et son fils autiste de 11 ans (Théodore) de déménager dans une maison isolée à la montagne. Paul en vient à tester le produit sur l'animal de compagnie de son fils ce qui déclenche un grave accident mettant Théodore dans le coma. Paul réalise alors que le Some pourrait être le seul moyen de rentrer en contact avec son fils.

Wil'watie de Salomé Bureau et Stéphane Xhrouet Devis : 68.801 €
 Production : Saga City sprl Aide : 34.000 €
 1910. Dans les Ardennes liégeoises, le cri d'un nouveau-né résonne dans la ferme des Malempré. C'est Wil, la fille naturelle d'une jeune allemande qui la laisse sur place en jurant de revenir la chercher...
 1914. Dans la cour de la ferme, un cri retentit. C'est celui de Wätie, le petit garçon qui a vu naître Wil. Il hurle de joie: c'est la guerre, les frontières sont bloquées, Wil ne partira pas.
 1918. Mais même la guerre a une fin et quand la paix des fusils se fait entendre, l'horreur de la séparation éclate. Wätie est en Belgique, Wil est en Allemagne. Mais les conflits ne meurent jamais et grâce à la violence des années 1930, les vies de Wil et Wätie se croisent à nouveau.

Aides à la production [d'initiative belge francophone]

1^{ER} COLLÈGE

AnimaL de Fred Dumont Devis : 5.349.476 €
 Production : Nexus Factory Aide : 400.000 €
 Mark, 40 ans, est zoologiste, spécialiste de la migration des grizzlys dans le nord du Canada. Dans le cadre d'un projet qu'il a initié, il a passé des mois dans une cabane perdue dans la nature à tenter de comprendre pourquoi les ours bruns migrent vers le sud. C'est un passionné qui a tendance à oublier sa femme Sarah et son fils Alex. Aujourd'hui, séparé de Sarah, Mark est en ville. Il vient chercher son fils chez son ex-femme pour partir, pour la première fois depuis le prononcé du divorce, en vacances. Tous les deux sont impatients de partir. Mais le soir même, une violente dispute éclate entre

Mark et Alex. L'enfant s'enfuit pour retourner chez sa mère. Après quelques mètres, une voiture le renverse accidentellement et le tue sur le coup.

Faut pas lui dire de Solange Cicurel Devis : 2.621.330 €
 Production : Entre Chien et Loup Aide : 425.000 €
 Tout le monde ment. Un peu ou beaucoup. Celui ou celle qui vous dit le contraire ... ment. Laura (38), Eve (37), Anouch (38) et Yaël (29) sont de vraies amies qui se disent tout. Aucun secret entre elles ... en apparence. En réalité, « Faut pas lui dire » est leur maxime. Elles s'aiment tellement qu'elles préfèrent cacher aux autres ce qui pourrait les blesser ou seulement les inquiéter.

InSyriated de Philippe Van Leeuw Devis : 1.208.200 €
 Production : Altitude 100 Production Aide : 425.000 €
 Damas. La guerre est dans la rue. L'appartement est devenu une sorte de blockhaus où tout est organisé en fonction de la pénurie. Il s'agit tous les jours de tenir un jour de plus. Les hommes sont absents, le lieu est aux femmes et aux vieux. Mais d'autres hommes surgissent. Tout le monde se réfugie dans la cuisine. Tout le monde sauf une jeune femme, seule de l'autre côté de la porte.

Pour vivre heureux de Dimitri Linder Devis : 1.807.500 €
 Production : Tarantula Aide : 350.000 €
 Sarah, 17 ans, d'origine marocaine, vit une adolescence heureuse entre ses copines, l'école et la maison où elle habite seule avec son père. Elle sort secrètement avec Mashir, le frère de sa meilleure amie pakistanaise. Mais quand l'oncle de Mashir emménage dans le quartier, Sarah découvre alors que sa relation d'amour est en danger.

2^e COLLÈGE

En Amont du Fleuve de Marion Hänsel Devis : 2.158.310 €
 Production : Man's Films Productions Aide : 500.000 €
 A bord d'un petit rafiote, Homer et Joé, la cinquantaine, remonte un fleuve dans la jungle cambodgienne. Jusqu'au décès, récent de leur père, ils ignoraient l'existence l'un de l'autre. Pourtant, ils sont demi-frères. Sean, un baroudeur irlandais énigmatique se joindra à eux. « En amont du fleuve » est une aventure psychologique où ces hommes pudiques et solitaires livreront certains de leurs secrets, de leurs espoirs peut-être et où les liens de sang, qu'ils le veuillent ou non, les uniront.

Laissez bronzer les cadavres de Bruno Forzani et Hélène Cattet Devis : 3.518.624 €
 Production : Anonymes Films Aide : 500.000 €
 Chaque été, Luce, artiste peintre excentrique d'une cinquantaine d'années, séjourne dans son petit hameau isolé, en ruines, dans le sud de la France, entourée de convives. Cet été, elle est ainsi avec Max Bernier, un ancien amant, écrivain et alcoolique, Brisorgueil, son amant du moment, avocat, et trois amis de celui-ci qu'elle ne connaissait pas encore: Rhino, Gros et Alex...

Le tout nouveau testament de Jaco Van Dormael Devis : 8.555.390 €
 Production : Terra Incognita Films Aide : 500.000 €
 Dieu existe. Il habite à Bruxelles. C'est un salaud. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé sur Internet les dates de décès de tout le monde...

Les Teilacher de Sam Garbarski Devis : 6.622.277 €
 Production : Entre Chien et Loup Aide : 500.000 €

1946 – Frankfurt, camp des personnes déplacées: David Behrmann et ses six amis, n'ont qu'un but, l'Amérique! Mais pour émigrer, il faut de l'argent, beaucoup d'argent. Peu importe, « Hitler est mort, mais nous on est encore là ». En inventant des numéros incroyables, ils font du porte à porte et vendent des paquets de linge de maison aux Allemands. Et ils ont du succès. Alors que le business fleurit, David est rattrapé par un passé sombre. Pourquoi avait-il un second passeport ? Que faisait-il dans la résidence privée d'Hitler au Salzberg? David Behrmann est interrogé par une énigmatique chasseuse de nazis américaine, le Major Mariene Frederick.

Mon ange d'Harry Cleven Devis : 848.317 €
 Production : Terra Incognita Films Aide : 250.000 €

Suite à la mystérieuse disparition de son compagnon, Louise, accablée par le chagrin, est internée dans un asile psychiatrique. Dans le plus grand secret, elle met au monde un petit garçon qu'elle prénomme Mon Ange et qui est doté d'une incroyable singularité : il est invisible. Louise impose à Mon Ange de ne jamais se dévoiler au monde, trop impitoyable face à la différence. Mais, un jour, Mon Ange fait la rencontre de Madeleine, une petite fille aveugle dont il tombe éperdument amoureux... Grâce à sa cécité, Mon Ange peut aimer Madeleine tout en préservant son secret. Au fil des ans, leur amour grandit, jusqu'au jour où Madeleine lui annonce une nouvelle qui va bouleverser leur vie : elle va retrouver la vue.

Noces de Stephan Streker Devis : 2.524.777 €
 Production : MG Productions Aide : 500.000 €

Zahira, dix-huit ans, fille pakistanaise aux yeux de jais, cherche à garder le bébé qu'elle a dans son ventre. Amir, son frère, son confident, lui promet de l'aider. Mais les parents de ces deux jeunes adultes ont d'autres projets pour la jeune fille.

Une réalité par seconde de Karim Ouelhaj (*aide après réalisation*) Devis : 77.208 €
 Production : Les Films de la Passerelle Aide : 20.000 €

Sous les lumières de la ville, sillonnant les rues dans leur voiture, Lucky et Vladimir évoquent leurs souvenirs et balaient le quotidien. Le premier est accompagnateur de vie, le second est horrifié par la décadence morale qui l'entoure et trouve refuge au cœur de la nuit. Sous le regard d'un personnage à la tête de singe, le film met en scène la vie nocturne, avec ses personnalités fragiles, crues et attachantes. Oscillant entre fiction et documentaire, «Une réalité par seconde» nous plonge dans l'univers de ceux que l'on ne veut ni voir ni connaître, dans une réalité que l'on cherche à oublier.

Aides à la production [d'initiative étrangère]

Demain, après la guerre de Christophe Wagner Devis : 3.695.534 €
 Production : Artémis Productions Aide : 100.000 €

Jules Ternes revient au Luxembourg en février 1945. Pour fuir l'enrôlement de force, il s'était enfui et avait rejoint le maquis en France. Dans son village natal, Jules espère retrouver la paix et oublier les événements de la guerre. Mais il revient dans un pays ravagé par la Bataille des Ardennes et profondément divisé par quatre années d'occupation.

Dieu protège ma fille de Leyla Bouzid

Devis : 792.932 €

Production : Hélicotron

Aide : 100.000 €

Tunisie, été 2010, quelques mois avant la révolution, Farah, 18 ans, intègre un groupe de musiciens engagés, chante, découvre la liberté, l'amour et la sexualité contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits. Les deux femmes s'opposent frontalement. Quand Farah finit par se libérer, c'est pour tomber dans les mains de la police d'état.

Dirty wolves de Simon Casal de Miguel

Devis : 2.258.000 €

Production : Left Field Ventures sprl

Aide : 100.000 €

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, une ouvrière qui travaille pour les nazis dans une mine de Wolfram dans la région d'Ourense, participe à un complot allié pour voler du minerai afin de sauver sa fille malade.

Fatwa de Mahmoud Ben Mahmoud

Devis : 1.000.887 €

Production : Les Films du Fleuve

Aide : 100.000

Brahim Nadhour, tunisien installé en France, rentre à Tunis pour enterrer son fils mort dans un accident de moto. Il découvre à cette occasion que le jeune Marouane militait au sein d'une organisation islamiste. Brahim décide de mener son enquête pour comprendre les raisons de la radicalisation de Marouane et identifier les personnes qui l'ont endoctriné.

Le front de Wakhan de Clément Cogitore

Devis : 2.729.552 €

Production : Tarantula

Aide : 100.000 €

Afghanistan 2014. A l'approche du retrait des troupes, le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée du Wakhan, frontalière du Pakistan. Malgré la détermination d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé calme va progressivement leur échapper. Par une nuit de septembre, des soldats se mettent à disparaître mystérieusement dans la vallée.

Pilgrimage de Brendan Muldowney

Devis : 4.850.038 €

Production : Wrong Men North

Aide : 100.000 €

Irlande, 1209. Une île à la frontière du monde. Un petit groupe de moines commence un pèlerinage forcé à travers une île déchirée par des siècles de guerres tribales. Alors qu'ils escortent la sainte relique de leur monastère – un rocher utilisé lors du martyre de Saint Mathias, le 13ème apôtre - en direction de Rome, nous suivons leur progression à travers les yeux d'un jeune et pieux Novice et d'un affranchi, muet, traînant avec lui un sombre et violent passé. Leur voyage vers la côte Est de l'Irlande devenant de plus en plus périlleux, les moines réalisent progressivement que dans ces anciennes terres de superstitions, la foi qui les lie entre eux peut aussi les mener à leur perte...

The Happy Prince de Rupert Everett

Devis : 9.528.745 €

Production : Entre Chien et Loup

Aide : 100.000 €

The Happy Prince raconte l'histoire des derniers jours de la vie tragique d'Oscar Wilde. Ce grand homme de lettres, l'un des auteurs les plus célèbres d'Angleterre à l'époque, n'est désormais plus qu'une superstar déchue. Nous le voyons lors de sa dernière virée nocturne à Paris. Complètement ivre, Oscar tombe d'une table dans un cabaret...

When the day had no name de Teona Strugar Mitevska Devis : 955.609 €
 Production : Entre Chien et Loup Aide : 100.000 €
 C'est un film de six amis de Radichani, un quartier de la banlieue de Skopje. L'histoire dépeint une véritable image de toute une génération de jeunes gens qui ont grandi dans une période de transition, un temps de valeurs perverties, où le local devient leur seul univers et où le kitsch règne...

Aides à la production [CCA-VAF]

Black de Bilall Fallah et Adil El Arbi Devis : 1.842.500 €
 Production : Climax Films Aide : 112.500 €
 Lorsque Mavela, membre du gang des Black Bronx, tombe follement amoureuse de Marwan, un garçon d'une bande rivale, elle se voit brutalement forcée à choisir entre la loyauté et l'amour. Un choix qui sera lourd de conséquences...

Kebab Royal de Peter Brosens et Jessica Woodworth Devis : 4.082.083 €
 Production : Artémis Productions Aide : 112.500 €
 Lors d'une mission économique à Istanbul, Nicolas II, le grincheux solitaire Roi des Belges, apprend la déclaration d'indépendance de la Flandre. Au même moment, une tempête solaire paralyse les réseaux de communication et cloue tous les avions au sol. Commence alors l'odyssée secrète du Roi et de son aréopage bigarré à travers les Balkans ; un voyage peuplé de mésaventures, d'errances, de révélations et de moments de grâce. Comme, par exemple, ce bon vieux miracle séculaire du coup de foudre amoureux. Soit, une ébouriffante quintessence des contes de fées européens autour du dernier roi des Belges perdu dans les Balkans.

Problemski Hotel de Manu Riche Devis : 1.575.358 €
 Production : Thank You & Good Night productions Aide : 112.500 €
 Bipul se remémore ce poème, et le corrige à sa manière : non, ce n'est pas avril, c'est décembre qui est de loin le mois le plus cruel ... Bipul et Mahsun fument leur cigarette à l'entrée d'une tour, un centre pour demandeurs d'asile niché au coeur de la capitale européenne, au coeur du paradis des réprouvés. On est en décembre et il fait froid. Bipul vient d'un putain de village oublié au fin fond du « Nulle-part-istan ». Il souffre d'amnésie. C'est un expert dans l'utilisation du système ou - ça dépend du point de vue - un loser ultime.

Tonic Immobility de Nathalie Teirlinck Devis : 2.155.500 €
 Production : Savage Film Aide : 112.500 €
 Alice mène une vie routinière d'escort, évitant tout contact social approfondi. Quand, suite à la mort de son ex, elle se voit contrainte de s'occuper de son jeune fils abandonné, son apparente indifférence commence à se fissurer et elle est confrontée au vide de sa vie affective.

Courts métrages de fiction

Aides à la production [d'initiative belge francophone]

1^{ER} COLLÈGE

- A deux doigts** de Lucie Thocaven Devis : 65.744 €
 Production : Camera-etc Aide : 40.000 €
 Dans le paysage défilant derrière la fenêtre arrière d'une voiture, apparaît un personnage-main. Accompagné par les bruitages d'une fillette, il court, saute, joue avec le décor. Mais lorsqu'il est rejoint par un second personnage-main bruité, lui, par un petit garçon, les choses se compliquent. Tantôt rivaux, tantôt complices, ces deux-là entretiennent une relation plutôt étrange.
- En famille** de Florence Vieira Devis : 95.880 €
 Production : Indignatus Production Aide : 39.500 €
 La ville est en plein soulèvement. Un jeune garçon Elyes rejoint les rangs de l'opresseur et Wala rejoint les rangs de ceux qui se battent pour que la liberté ne soit pas qu'un rêve. L'assassinat d'un leader politique amène Wala et un ami, Dhia, à braver le couvre feu, ils se font contrôler et emmener au poste de police. Dhia est torturé et Wala violée par plusieurs policiers dont Elyes son propre frère.
- Estate** de Ronny Trocker Devis : 66.629 €
 Production : Stempel Films Aide : 42.000 €
 Une journée ensoleillée en été. Sur une plage méditerranéenne un homme prend une photo – clic, et tout est figé. Autour de lui les baigneurs habituels : un jeune couple, des amies, père et enfant... Mais ce ne pas eux qui seront la cible du photographe. La photo fera le tour du monde, portée par une force symbolique presque déshumanisante : Un homme noir, épuisé, à bout de force, habillé en sweatshirt et pantalon, rampant péniblement pour quitter la plage pendant que derrière lui trois femmes en maillot de bain profitent du soleil et ne semblent même pas le voir.
- Jay parmi les hommes** de Zeno Gratton Devis : 122.489 €
 Production : Hélicotronic Aide : 42.500 €
 Pour plaire à son père, et gagner l'amour qui lui manque, Jay, 14 ans, doit devenir un homme et trouver une copine. En forçant son entrée dans le territoire violent des hommes, Jay va tenter d'oublier qu'il est encore un enfant.
- La graine** de Barney Frydman Devis : 121.404 €
 Production : Scarfilm Aide : 39.000 €
 Cette histoire est celle de Steve et Karim, deux jeunes garçons de quatorze ans issus d'un milieu social défavorisé. Un soir, alors qu'ils accumulent les petites conneries, ils vont vivre une aventure qui les dépassent.

Le zombie au vélo de Christophe Bourdon

Devis : 103.656 €

Production : Les Films du Carré

Aide : 39.000 €

Difficile de trouver un boulot quand on a plus de 40 ans. Difficile d'être à l'aise quand on vit seul dans une vieille caravane au milieu d'un vieux camping désert. Difficile d'être serein quand on est chômeur à Seraing. Difficile de trouver sa place quand votre conseillère Forem vous méprise. Difficile de croire en vous quand tout le monde vous regarde de travers, vous parle mal, vous agresse. Difficile de trouver son bonheur quand on est un zombie. Difficile de trouver un sens à votre vie quand votre seul et unique plaisir, c'est votre vieux vélo. Difficile d'être le zombie au vélo...

Mémoires sélectives de Pauline Etienne et Rafaella Houlstan-Hasaerts

Devis : 104.497 €

Production : Versus Production

Aide : 42.500 €

Au crépuscule de leurs vies, Alice et Jean auront été amants, parents et grands-parents. Mais si ce cycle s'achève paisiblement pour Alice, Jean, lui, expérimente la lente perte de ses moyens physiques et mentaux. Cette situation a des répercussions sur la vie de ce couple d'octogénaires mais aussi sur celle de leur famille. Une courte immersion dans cette histoire conjugale et familiale laisse entrevoir la lourde teneur de la promesse « pour le meilleur et pour le pire ».

Pickels de Manuella Damiens

Devis : 94.181 €

Production : Artémis Productions

Aide : 39.000 €

Alice, 35 ans, pressée, sexy et légère comme on imagine les filles de ELLE, démarre sa journée comme elle mène sa vie : en trombe et à vélo. Sa to do list : déposer un petit pot au labo, interviewer Johnny Halliday, catcher son fils à la gare et rassurer sa mère 14 fois au téléphone sur le fait que oui, le corail, c'est un très joli ton pour ses rideaux.

2^e COLLÈGE**A la recherche d'Emilio Saltarelli** de Stéphane et Guillaume Malandrin

Devis : 131.347 €

Production : Altitude 100 Production

Aide : 42.500 €

Un documentaire sur l'affaire Emilio Saltarelli, connu dans le monde entier pour s'être autoproclamé descendant direct de Vincent Van Gogh, lequel aurait eu un enfant lors de son passage dans le Hainaut. Emilio Saltarelli est 'il un faussaire, un manipulateur ou une victime indirecte de l'hystérie collective qui règne autour de Van Gogh ? Une fiction sous le signe du documentaire qui cherche à démêler le vrai du faux... ou peut-être le contraire.

Bambi de Nathalie André

Devis : 86.651 €

Production : On Move Productions

Aide : 42.500 €

Un dimanche de canicule. Un coin de nos Ardennes. Une route barrée. Une bande de gamins trompent leur ennui.

Betelgeuse de Bruno Tracq

Devis : 128.350 €

Production : Wrong Men North

Aide : 40.000 €

Sarah travaille au Nouveau-Mexique et s'apprête à emménager avec Elliot, astrophysicien comme elle. Un soir, leur voiture se fait violemment percuter, Elliot meurt sur le coup et Sarah est grièvement blessée. 3 ans plus tard, Sarah, dépressive, vit seule avec le fantôme d'Elliot. Elle vit enfermée chez elle, pour éviter les crises de panique qui la foudroie dès qu'elle passe sa porte. Sa seule occupation: les théories controversées et les calculs inachevés d'Elliot sur les supernovas. Alors que l'Amérique se passionne pour l'une d'elle, « Betelgeuse », Sarah décide de mettre fin à ses jours, ne

supportant plus son enfermement. Mais Elliot la convainc de prendre une dernière décision: elle pourra se tuer mais à l'endroit de leur rencontre, au milieu des montagnes. Le jour J, Sarah est prête à sortir; Betelgeuse aussi.

Complices de Mathieu Mortelmans Devis : 156.696 €
Production : Stromboli Pictures Aide : 40.000 €

Philippe (48), juge au tribunal correctionnel et homme de principes, a une relation difficile avec son fils adolescent Hugues (18). Un soir, en état d'ivresse, Hugues écrase un cycliste et prend la fuite. Pour protéger son fils unique, Philippe choisit de dissimuler les preuves du crime et de mentir à tout son entourage. Alors que Philippe est coincé entre ses valeurs de juge et son rôle de père de famille, il apprend plus de détails sur l'accident et va très vite regretter sa décision.

Fugazi de Laurent Michelet Devis : 271.215 €
Production : Cookies Films Aide : 40.000 €

Depuis plus de trois ans, Adèle travaille sur ORBIT, une station spatiale chargée du pilotage des drones sur la planète Terre. Aujourd'hui, tenant entre ses mains deux joysticks, il ne lui reste plus qu'une mission de routine à accomplir pour rejoindre enfin sa famille,... A moins qu'un grain de sable ne fasse basculer son destin...

Ice Scream de Vincent Smitz Devis : 93.937 €
Production : Artémis Productions Aide : 38.000 €

C'est l'histoire d'une rencontre entre un garçon qui veut devenir réalisateur et une fille qui veut devenir actrice. Le premier propose un rôle à la seconde qui accepte d'y apporter sa contribution créative. Alors qu'ils commencent à répéter, le réalisateur pousse la jeune comédienne à toujours aller plus loin, au point de mélanger réalité et fiction. L'ennui, c'est que le climax du scénario est plutôt sanglant...

Ineffaçable de Grégory Lecocq Devis : 144.100 €
Production : Cookies Films Aide : 38.000 €

Manu, vingt ans, s'enfuit de l'hôpital psychiatrique où il est en convalescence. Il n'a dès lors qu'une idée en tête, reprendre le graffiti dont il a un besoin vital... Mais Manu apprend très vite que certaines de ses prisons à lui n'ont ni portes ni barreaux...

La licorne de Rémi Durin Devis : 171.216 €
Production : La Boîte, ...Productions Aide : 35.000 €

Alors qu'il se promène dans la forêt de son petit royaume, un petit roi aperçoit un être extraordinaire blanc comme la neige, rapide comme le vent et avec une corne sur le front. Malheureusement, la créature disparaît aussitôt, et malgré l'aide du chevalier Petitpas, elle reste introuvable. Seule la petite reine, tendre et douce, va réussir à rencontrer l'animal mythique et à le ramener au petit château. Le petit roi est comblé, la petite reine s'occupe de son invitée mais, étrangement, la licorne passe ses journées et ses nuits à la fenêtre.

La pivoine de Joaquin Breton Devis : 89.264 €
Production : Hélicotronc Aide : 38.000 €

Salomon, un Homme parcourant le monde, revient dans son village natal, dévasté par un nouveau projet d'urbanisme. Depuis le bar de Jean, son vieil ami, il se souvient de son compagnon de voyage, Dimitri, mort dans une étrange fusillade.

Le mur de Samuel Lampaert Devis : 96.118 €
 Production : Les Films du Carré Aide : 40.000 €
 Shanghai. Une multitude de hautes tours d'immeubles en béton, sans personnalité. A l'intérieur, des studios étroits dans lesquels vivent des anonymes, repliés sur eux-mêmes, jusqu'au jour où Chung, célibataire, décide d'accrocher un cadre au mur.

Les pigeons ça chie partout de Frédéric De Loof Devis : 99.208 €
 Production : WTF Aide : 23.500 €
 Diego, de son vrai nom Didier, a tout pour être heureux : la gloire, les femmes, une mini-moto, des fours à micro-ondes et une mère qui l'aime. Ce bonheur, il le doit à son talent : le tir à la carabine à plomb. En effet, Diego est un grand champion, la terreur des kermesses. Bref, la vie sourit à Diego et Diego sourit à la vie. Mais, Diego, c'est aussi un rat à qui on aurait greffé des ailes de pigeons pour qu'il puisse prendre son envol. Mais une fois en l'air, il lâche sa fiente sur ceux qui l'ont aidé à voler. Jusqu'au jour où, à cause d'un plomb mal placé, tout va s'effondrer...

The hidden part de Monique Marnette Devis : 78.500
 Production : Man's Films Productions Aide : 38.000
 Dérogeant à ses habitudes, Asgeir, accepte la présence de Woré, une jeune femme africaine, à bord de son camion. Réunis le temps d'une journée sur les routes d'Islande, ces deux êtres enfermés dans leur solitude vont découvrir, malgré eux, une part de l'autre mais aussi d'eux-mêmes.

Forêt de Samuel Feller (*aide après réalisation*) Devis : 51.422 €
 Production : Magellan Films Aide : 12.500 €
 Julien décide d'emmener son père en randonnée malgré sa fragilité. Dans une immense forêt, ils marchent ensemble pour la première fois. Le voyage de Julien vers son père commence...

De longues vacances de Caroline Nugues (*aide après réalisation*) Devis : 60.780 €
 Production : Zorobabel Aide : 20.000 €
 Cet été, Louise découvre pour la première fois les joies du camping au bord de la mer avec ses parents. Avec son père, elle collecte de précieux trésors ayant appartenu, selon son père, à une sirène. Il lui raconte l'histoire de cette sirène qui ne savait pas chanter et qui, du coup, n'arrivait pas à trouver sa place dans la société. Les vacances se prolongent plus que d'accoutumée et ce que découvre Louise au fil des jours, c'est que l'histoire de cette sirène pourrait bien être celle de son père.

Aides à la production [d'initiative étrangère]

1^{ER} COLLÈGE

Là où tu trouvais refuge de Guillaume Legrand Devis : 98.150 €
 Production : Soupmedia Global Aide : 15.000 €
 Didier veut être un bon père pour sa fille Lydie. Cette dernière a quitté la maison, un an plus tôt, pour se réfugier dans une secte. Lorsqu'il la retrouve, Didier n'hésite pas : il l'enlève et la ramène de force dans le foyer familial. Mais Lydie ne veut pas être sauvée. Didier peut-il la forcer à être heureuse ?

Une toile d'araignée de Hüseyin Aydin Devis : 118.218 €
 Production : Hélicotron Aide : 13.000 €
 Hakan est un jeune turc peintre en bâtiment qui travaille avec son père. Les révélations qui lui seront faites autour d'un marc de café turc vont le pousser à prendre de grande décision dans sa vie. Son père devra, pour la première fois, faire face aux décisions de son fils. Mais ont-ils vraiment le choix ?

Le vélo de l'éléphant d'Olesya Shchukina (*aide après réalisation*) Devis : 165.826 €
 Production : La Boîte, ...Productions Aide : 10.000 €
 Un éléphant habite en ville parmi les gens normaux et travaille comme balayeur. Un jour, il voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo, qui à l'air d'être parfaitement à sa taille. A partir de cette minute, la vie de l'éléphant change : il doit à tout prix obtenir ce vélo.

2^È COLLÈGE

Aqua Bike de Jean-Baptiste Saurel Devis : 354.046 €
 Production : Need Productions Aide : 15.000 €
 Traumatisée par un poisson alors qu'elle se baignait aux Seychelles, Sophie n'a jamais remis les pieds dans l'eau depuis ses 13 ans. Aujourd'hui elle en a 30 et Anaïs, sa meilleure amie, a décidé de lui offrir une séance d'aquaphobie avec Aquaman, un guérisseur aux méthodes radicales. Le problème, c'est que Sophie est persuadée que le poisson l'a suivi jusqu'ici. Et que tout va recommencer...

Jean-Michel le caribou des bois de Mathieu Auvray Devis : 197.062 €
 Production : Panique Aide : 17.500 €
 Jean-Michel le caribou des bois veille en super héros sur Valbonvent et ses habitants. Un beau jour il fait la rencontre de Gisèle, la belle chamelle infirmière, et c'est le coup de foudre. Mais comment surmonter sa timidité et déclarer sa flamme à Gisèle quand devant elle il perd tous ses moyens et que sa langue fourche systématiquement?

Réplique d'Antoine Giorgini Devis : 145.459 €
 Production : Wrong Men North Aide : 12.500 €
 Aujourd'hui, Tony Froissart, 18 ans, doit passer une audition pour l'entrée au conservatoire, section art dramatique. Mais son ami Steven, censé lui donner la réplique, n'est pas là. Après avoir échoué à lui trouver un remplaçant, Tony quitte les lieux, déterminé à ne plus jamais adresser la parole au traître.

Documentaires de création

Aides au développement

1^È COLLÈGE

Blés anciens de Marie Devuyt Devis : 19.880 €
 Production : Instants Productions Aide : 7.000 €
 Depuis quelques années, la Wallonie compte de plus en plus de semeurs de blés anciens. En réaction à la pollution alimentaire croissante et à une société de plus en plus oppressante, ces individus et ces groupes ont voulu de faire un pas de côté. Ils ont décidé de prendre en main toute la chaîne de production d'un aliment essentiel par chez nous, le pain.

La presqu'île de Rémi Pons et Baptiste Janon

Devis : 19.742 €

Production : Hélicotron

Aide : 7.000 €

Après des kilomètres d'usines, au bout de la route, il y a un parking... et une presqu'île qui protège la plus grosse centrale nucléaire d'Europe. Ici, des pêcheurs se relaient nuit et jour, par tous les temps, toute l'année, depuis 30 ans. Le poisson pêché en abondance a grandi, en partie, dans les rejets d'eaux chaudes de la centrale, tel un miracle industriel... Ainsi, tout ce qui se vit ici est en lien avec la centrale. Mais la presqu'île est vaste et tous les pêcheurs ne l'entendent pas nécessairement de la même manière.

Mémoires d'un missionnaire de Delphine Wilputte

Devis : 19.650 €

Production : Néon Rouge Productions

Aide : 7.500 €

Mémoires de missionnaire raconte la colonisation belge au Congo à travers le prisme de l'évangélisation. Les derniers témoins de cette époque livrent le destin étonnant et méconnu d'hommes d'église qui se sont exilés au bout du monde pour porter la bonne parole. Le récit se construit à partir de l'histoire singulière de Félix Marcel, le grand père de la réalisatrice, qui découvrit l'Afrique en 1934 comme jeune prêtre ordonné et en revint 30 ans plus tard, marié et père de cinq enfants.

Welcome in Absurdistan? de Pablo Munoz Gomez

Devis : 4.601 €

Production : Simple Production

Aide : 2.250 €

Lela est Togolaise et vit à Anvers, mariée à un belge. Même si elle n'en a pas besoin, elle est obligée sous peine d'amende (et on va prendre les présences) de suivre des cours d'intégration au centre ATLAS. Pour son professeur, Lela va être obligée de préparer un exposé sur le parlement des différentes régions belges...

2^e COLLÈGE**Haïti, le pays en dehors** de Jean-Claude Riga

Devis : 23.150 €

Production : NordFilms

Aide : 7.500 €

Monographie d'une famille rurale traditionnelle haïtienne dans la période de bouleversement de l'après séisme. Un membre de la famille adhère au mouvement paysan réclamant la réforme agraire, il est aussi tenté par son contraire : un boulot dans une concession minière étrangère implantée à Haïti... Notre personnage va et vient entre sa famille et ces nouveaux mondes. Il nous laisse entrevoir des paysages possibles de la future ruralité haïtienne.

Inkotanyi de Christophe Cotteret

Devis : 15.000 €

Production : Wrong Men North

Aide : 7.500 €

Rwanda, juillet 1994. C'est la rébellion la mieux entraînée et la plus disciplinée du continent africain qui vient de mettre fin au dernier génocide du 20^e siècle, celui des tutsis rwandais qui a fait en moins de 100 jours près d'un million de victimes. A la tête de cette rébellion, l'actuel président du Rwanda, Paul Kagamé. Leur nom : les Inkotanyi, nom donné aux troupes du FPR (Front Patriotique Rwandais). De leur formation dans la rébellion ougandaise au début des années 80 à la guerre du Congo qui renverse Mobutu, du génocide rwandais à la reconstruction fulgurante du pays, l'action politique et militaire des Inkotanyi a été décisive de l'ensemble des bouleversements violents qu'a vécu la région des Grands Lacs depuis 30 ans. C'est, pour la première fois, leur histoire encore secrète que ce film propose de raconter.

L'air de Julos d'Eric de Moffarts

Devis : 15.300

Production : Ambiances...

Aide : 7.000

Dans un petit village de Belgique francophone, il y a un irréductible chansonnier. Il nous dit que l'enfance et le passé, on les quitte pour d'autres voyages et d'autres mondes. Ce poète cultive la vie, plutôt que la nostalgie. Même si la sienne a été bouleversée et parfois assombrie, il continue à croire à la magie des mots et de la musique. Aujourd'hui, il se tient là, au milieu du merveilleux bazar des objets qu'il a rassemblés, en compagnie d'instruments curieux dont il joue, avec son amour des choses simples et son art de vivre bigarré. Tout est là pour que Julos incarne le beau.

La forteresse rouge de Piet Eekman

Devis : 45.400 €

Production : Novak Prod

Aide : 7.500 €

Mon grand-père était un communiste. Mon père était et est toujours un communiste. Et moi...? Suis-je un communiste ? L'histoire du communisme et du rêve communiste raconté à travers l'histoire de la « Forteresse rouge », la maison de mon grand-père.

Le dernier homme de Pierre-Yves Vandeweerd

Devis : 15.730 €

Production : Cobra Films

Aide : 7.000 €

On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité. Convaincus que la mort ne peut avoir raison de leurs vies, ils se croient condamnés à errer dans l'attente du jour où ils seront libérés de leur existence. Dans l'asile psychiatrique de Saint-Alban, en Lozère, les patients souffrant de cette forme de mélancolie étaient enfermés, jusqu'il y a quelques années, dans un espace appelé le carré des éternels. La plupart d'entre eux étaient des Arméniens. En Arménie, la croyance veut qu'au moment où Jésus portait sa croix, le portier de Pons Pilate lui aurait ordonné de se hâter. Et Jésus de lui répondre : Je m'en vais mais toi tu attendras jusqu'à ce que je revienne. Depuis lors, on dit que cet homme erre dans les montagnes d'Arménie, qu'il est le dernier homme.

Mitra de Jorge Leon

Devis : 17.500 €

Production : Present Perfect asbl

Aide : 7.500 €

Le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente par échanges de mails de libérer sa collègue Mitra Kadivar d'un hôpital psychiatrique à Téhéran. A travers cette correspondance saisissante, le film rend compte du combat que mène Mitra pour être entendue et propose une interprétation lyrique de cette correspondance. Mitra devient l'héroïne tragique d'un ciné-opéra documentaire.

Moshta de Talheh Daryanavard

Devis : 19.550 €

Production : Les Productions du Verger

Aide : 7.000 €

Sur une plage de l'île de Qeshm, dans le Golfe persique, un pêcheur d'un autre temps entretient un gigantesque piège à poissons appelé Moshta. Entouré d'industries, de bateaux de pêche et de puits de pétrole, signes d'une industrialisation en marche, ce pêcheur semble piégé à son tour par le progrès qui le menace. Malgré la disparition annoncée de son métier, cet homme continue pourtant à venir chaque jour pour entretenir son moshta. Bien au-delà d'un moyen de subsistance, son activité donne sens à son existence. Le film est une parabole d'un Iran en mutation où la course à la modernité efface inexorablement les traditions. Il aborde la question essentielle de la valeur du travail dans nos civilisations.

O.F.W. de Sung-A Yoon

Devis : 14.700 €

Production : Michigan Films

Aide : 3.750 €

« Les Philippines est le seul pays au monde qui exporte ses citoyens au lieu de biens matériels ! » s'exclame l'instructrice d'un Centre d'Evaluation à Manille agréé pour délivrer le Diplôme National de Service Domestique. Sous prétexte de professionnaliser un secteur en plein essor, le gouvernement philippin a échafaudé des programmes de formations obligatoires. Posture du corps, attitude, expression du visage, personnalité, langage, y sont scrupuleusement façonnés. C'est ainsi que la femme philippine, revêtue de ses habits de la servilité, sera exportée vers les pays riches industrialisées, afin de jouer le rôle de la domestique.

Snark de Marie André

Devis : 10.000 €

Production : Cinquième quartier

Aide : 5.000 €

Début des années septante, dans la mouvance des mouvements contestataires et révolutionnaires, un groupe de personnes dites « engagées » se rassemble pour préparer la création d' « une école pas comme les autres ». A partir de l'évocation de ce cas exemplaire, c'est toute une époque avec ses valeurs, ses idées, ses espoirs, ses utopies, qu'il s'agit de faire revivre.

Aides à la production de longs métrages [d'initiative belge francophone]

Docteur Mukwege de Thierry Michel

Devis : 568.872 €

Production : Les Films de la Passerelle

Aide : 95.000 €

En 1989, le gynécologue congolais Denis Mukwege renonce à une brillante carrière en France pour rentrer avec sa famille dans son Kivu natal y soigner les femmes victimes des pires violences sexuelles. Indigné par ces 15 années de guerre, Denis Mukwege dénonce le manque de volonté politique pour y mettre fin et demande à qui profite cette guerre. « Les populations du Kivu seraient-elles sacrifiées pour des mines de coltan ? ». En novembre 2012, « l'homme qui répare les femmes » échappe à une sixième tentative d'assassinat. Pourquoi ? Qui veut sa mort ? Ce film est le portrait d'un homme d'exception, pasteur, médecin, père de famille, dont les choix de vie et l'incessant combat contre la barbarie nous interpellent, nous renvoient à nous même et à notre société en crise, en recherche de valeurs et de repères.

Home Movie de Chantal Akerman (*aide après réalisation*)

Devis : 75.005

Production : Paradis Films

Aide : 15.000

« Le fil rouge de ce film c'est un personnage, une femme née en Pologne, arrivée en Belgique en 1938 pour fuir les pogroms et les exactions. Cette femme, c'est ma mère. »

Aides à la production de longs métrages [d'initiative étrangère]

L'ennemi invisible de Jonathan Littell

Devis : 708.360 €

Production : Wrong Men North

Aide : 40.000 €

Dans les jungles touffues, noires, impénétrables du Congo et de la Centrafrique, des soldats africains, lourdement armés, mènent une chasse à l'homme sans fin. À l'occasion, ils débusquent un ou deux ennemis, les tuent ou les capturent, libèrent leurs esclaves. Sinon, cet ennemi, nul ne le voit : c'est un ennemi invisible. La triste Lord's Resistance Army, « l'Armée de résistance du Seigneur » de Joseph Kony.

Le plaisir du désordre de Christian Rouaud Devis : 577.309 €
 Production : Leïla Films Aide : 40.000 €
 Eve Bonfanti et Yves Hunstad sont belges, comédiens et auteurs. Ils écrivent des pièces fascinantes d'intelligence, de drôlerie, de poésie. Le film se propose d'entrer dans le mystère de cette écriture, en suivant le dialogue qui s'instaure entre eux lors de l'élaboration de leur prochain spectacle, une variation sur le bonheur, ou comment vivre ensemble dans un monde qui se déchire encore et encore.

Zona Franca de Georgi Lazarevski Devis : 516.835 €
 Production : IOTA Production Aide : 40.000 €
 Zona Franca est une vaste étendue de centres commerciaux désuets au cœur de la province chilienne du détroit de Magellan. Ce territoire porte partout les cicatrices des bouleversements qui transformèrent le dernier espace sauvage de l'Amérique originelle en une vitrine de la société marchande. Un chercheur d'or qui n'a jamais trouvé l'amour, un routier doutant de son combat syndical et un jeune vigile en mal de reconnaissance s'y accrochent encore. Antihéros modernes, ils sont confrontés aux touristes, ambassadeurs d'un monde confiné dans un dépliant de papier glacé.

Aides à la production de documentaires TV [d'initiative belge francophone]

1^{ER} COLLÈGE

Chronique courtisane de Géraldine Jonckers Devis : 83.285 €
 Production : Leïla Films Aide : 27.000 €
 Dédée, prostituée transsexuelle de 57 ans, exerce le plus vieux métier du monde depuis 40 ans. À la vitrine de sa carrée, 7 jours sur 7. Elle attend le client qui se fait rare. Elle aime se souvenir de ses années fastes, du temps où elle ne travaillait que quelques heures par jour. Où l'argent était facile et semblait éternel. Elle se joue de ses clients qui pour la plupart ne connaissent « sa particularité ». Dédée est fière d'être une prostituée, une courtisane comme elle aime à s'appeler. Mais les aléas de la vie jettent une ombre sur sa routine. La maison où elle travaille a été mise en vente. D'un coup, c'est la précarité de sa situation qui la rattrape : que deviendra-t-elle si elle ne peut plus exercer son métier ?

Eurovillage de François Pirot Devis : 149.723 €
 Production : Limited Adventures Aide : 50.000 €
 Entouré par la forêt ardennaise, Eurovillage, un ancien centre de vacances, s'est transformé en 2011 en centre d'accueil « ouvert » pour demandeurs d'asiles, géré par la Croix Rouge. Isolés dans ce centre reculé pendant de nombreux mois (certains y sont depuis plus de 2 ans), comment les 300 résidents qui l'habitent font-ils pour supporter cette angoissante attente, ce moment suspendu et vide, qui, pour une majorité d'entre eux, se conclura par un « Ordre de Quitter le Territoire » ?

La Senne d'Ian Menoyot Devis : 152.806 €
 Production : Atelier Molloy Aide : 50.000 €
 La Senne coule du sud au nord de la Belgique en passant sous Bruxelles, comme un fantôme invisible aux yeux des habitants. Exclue des villes, la rivière étroite et sinueuse semble tombée dans l'oubli. Elle porte pourtant les traces des histoires des hommes qui vivent sur ses rives. Je veux remonter le courant vers sa source, comme pour remonter le temps, à la recherche d'une mémoire engloutie.

Le génie de l'eau de Claudio Capanna

Devis : 149.472 €

Production : Stenola Productions

Aide : 50.000 €

Le Génie de l'Eau raconte la lutte pour la survie d'un « très grand prématuré » au sein d'un service moderne de néonatalogie. On tente de s'approcher le plus possible de l'expérience du bébé, d'y décrire ses expériences sensorielles et visuelles lorsqu'il découvre le monde pour la première fois. Déjà confronté à la mort, ce nouveau-né trouve refuge dans un espace mental créé par la nostalgie du ventre maternel.

Le ministre des poubelles de Quentin Noirfalisse

Devis : 177.088 €

Production : Dancing Dog Productions

Aide : 50.000 €

Certains le prennent pour un fou, d'autres pour un génie. Yeux perçants, mains agiles, jambes déformées par la polio mais évitant les obstacles, Emmanuel Botalatala est le Ministre des Poubelles de Kinshasa. Ce poste n'est pas officiel. C'est son sobriquet d'artiste. Dans un pays à l'histoire tourmentée, le Ministre a une « destinée » : créer des tableaux en relief en partant des déchets que Kinshasa produit chaque jour. A 64 ans, il est à un tournant. Sans un franc congolais en poche, il se plonge dans l'ultime tranche de sa vie et entame sa quête d'un ultime coup d'éclat : ouvrir un centre culturel. Il rêve d'y former les Ministres des Poubelles de demain, et abriter ses dizaines de tableaux, rongés par l'humidité et la pluie. A travers sa méthode de travail et sa trajectoire obstinée et unique, le film ouvre sur le rôle que l'artiste et sa vision peuvent jouer dans un pays en pleine transition.

Le rêve de Nikolay de Maria Karaguiozova

Devis : 187.783 €

Production : Dérives

Aide : 50.000 €

Dans la Bulgarie communiste des années 70, Nikolay Djambazov, ouvrier le jour, passe ses nuits à construire un voilier. En 1984, après 11 ans de travail acharné, alors que franchir le rideau de fer relève de l'impossible, il réalise son rêve : faire le tour du monde en solitaire. Il revient un an plus tard et devient un héros pour toute une génération de bulgares. Aujourd'hui, je pars à la recherche du bateau de Nikolay pour questionner le devenir de son rêve et pour interroger mes croyances en cette quête de liberté...

Les forains d'Alexandra Rice

Devis : 178.495 €

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Aide : 50.000 €

Au gré des saisons et dans les 4 principales villes de leur tournée annuelle, «Les forains» nous invite à passer de l'autre côté du décor de cette grande kermesse itinérante. A l'heure où la foire est toujours un peu plus exclue des centres villes, nous rencontrons ceux qui en vivent et en portent l'héritage.

Lettre à Théo d'Elodie Lélou

Devis : 213.270 €

Production : Lux Fugit Film

Aide : 50.000 €

Lettre à Théo est un film dans lequel je m'adresse à mon ami, le cinéaste Théo Angelopoulos. Après l'accident qui l'emporta, je retourne en Grèce et je lui parle de son pays qu'il m'avait fait découvrir. À chaque coin de rue, des souvenirs accrochés aux fenêtres. Sur chaque façade, le rappel de ses engagements, toujours d'actualité. Derrière chaque silhouette, la présence évanescence des personnages de ses films auxquels il ressemblait tant. Mais aussi le visage dévastateur de la crise...

Mémoires de missionnaires de Delphine Wilputte

Devis : 180.265 €

Production : Néon Rouge Productions

Aide : 50.000 €

« Mémoires de missionnaire » raconte la colonisation belge au Congo à travers le prisme de

l'évangélisation. Les derniers témoins de cette époque livrent le destin étonnant et méconnu d'hommes d'église qui se sont exilés au bout du monde pour porter la bonne parole. Leurs témoignages nous offrent un éclairage différent sur cette période. Le récit se construit à partir de l'histoire singulière de Félix Marcel, le grand père de la réalisatrice, qui découvrit l'Afrique en 1934 comme jeune prêtre ordonné et en revint 30 ans plus tard, marié et père de cinq enfants.

2^e COLLÈGE

- Anna ou la peinture** de Françoise Levie Devis : 194.313 €
 Production : Memento Production Aide : 60.000 €
 En Belgique, au début de 1890, Anna Boch, peintre et mécène, achète à Vincent Van Gogh, lors du Salon annuel des XX à Bruxelles, l'unique toile qu'il vendra de son vivant. Il meurt la même année. Anna fait alors l'acquisition d'une seconde oeuvre. Elle donne déjà à Van Gogh une importance que personne ne lui reconnaît encore. Dix ans plus tard, pourtant, elle revend ces deux tableaux, car leur éclat l'empêche de peindre. Comment expliquer cette « rivalité impossible » entre un peintre de génie, aujourd'hui admiré universellement, et une femme qui n'a pas laissé de grandes traces dans l'histoire de la peinture?
- Armure** d'Eve Duchemin Devis : 277.577 €
 Production : Kwassa Films Aide : 55.000 €
 ARMURE est un projet documentaire en immersion dans le quotidien de Marie L, 35 ans, directrice de prison pour hommes. Dans une relation singulière entre filmeuse et filmée, en balancement permanent, entre « monde réel » et vie carcérale, alliant des questionnements intimes à une réflexion politique sur la justice et le système carcéral, ARMURE sera un film de lutte. Le film évoquera ainsi le combat de Marie, tant personnel que professionnel, pour poursuivre le difficile métier qu'elle s'est choisi, et qui lui coûte, à certains égards, sa vie de femme.
- Bureau de chômage** d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire Devis : 180.500 €
 Production : Eklektik Productions Aide : 57.500 €
 Une administration, une salle d'attente, des espaces-bureaux délimités par des cloisons. Dans chacun d'eux, deux personnes assises en vis-à-vis. Un entretien, des preuves de recherche d'emploi à fournir, d'éventuelles sanctions à la clé.
- Destins nus** de Benoît Dervaux Devis : 198.878 €
 Production : Dérives Aide : 55.000 €
 Quatre femmes tutsies, violées dès avril 94 par des génocidaires hutus, racontent leur calvaire : le viol, la grossesse, l'accouchement, l'errance, la condamnation à vivre avec un être issu de la barbarie des hommes. Vingt ans après, nous suivons ces femmes et leurs enfants devenus jeunes adultes.
- Eclaireurs** de Christophe Hermans Devis : 122.148 €
 Production : Frakas Productions Aide : 50.000 €
 Damien, Camille, Thomas, François, Maureen et les autres... une quinzaine d'ados entre 12 et 15 ans. Tous font partie d'une troupe de scouts mixtes à Comblain-au-Pont. Comme chaque été, ils se préparent à vivre un nouveau camp... A travers cette expérience, «Eclaireurs» dresse le portrait d'une adolescence avec ses joies, ses peines, ses rêves et ses premières désillusions...

L'air de Julos d'Eric de Moffarts

Devis : 172.431 €

Production : Ambiances

Aide : 51.000 €

Dans un petit village de Belgique francophone, il y a un irréductible... chansonnier qui sculpte les mots. Il nous dit que l'enfance et le passé, on les quitte pour d'autres voyages et d'autres mondes. Ce poète cultive la vie, plutôt que la nostalgie. Même si la sienne a été bouleversée et parfois assombrie, il continue à croire à la magie des mots et de la musique. Aujourd'hui, il se tient là, au milieu du merveilleux bazar des objets qu'il a rassemblés, en compagnie d'instruments curieux dont il joue, avec son amour des choses simples et son art de vivre bigarré. Tout est là pour que Julos incarne le beau.

La bataille de l'eau noire de Benjamin Hennot

Devis : 194.988 €

Production : YC Aligator Films

Aide : 55.000 €

Ils ont perpétré des chahuts et des chaulages, des sabotages et des saccages, des occupations et des « visites », des campements sauvages et des corsos fleuris. Ils ont converti des billets de banque en vecteurs de propagande. Ils ont lancé la première radio libre de Belgique, dont les fugaces émissions étaient traquées par la gendarmerie. En cette tumultueuse année 1978, ces « Irréductibles Couvinois » étaient alors fermier, ouvrier en poèlerie, pompier, instituteur, professeur, assureur, naturaliste, jeune « lascar » ou étudiant. Ensemble, ils ont remporté une victoire fulgurante contre un projet de barrage insensé, qui aurait englouti la superbe vallée de l'Eau Noire.

La deuxième nuit d'Eric Pauwels

Devis : 145.931 €

Production : Stenola Productions

Aide : 58.000 €

À la mort de sa mère un cinéaste réalise un film pour voir à quel point cette disparition a changé sa vision du monde. C'est l'occasion pour lui de revenir sur la relation qu'il a entretenue avec elle : une relation qui a fait de lui un individu libre en tant qu'homme et en tant que cinéaste.

Nora de Jasna Krajcinovic

Devis : 229.400 €

Production : Dérives

Aide : 55.000 €

En mai 2013, Nora, 18 ans, est partie combattre en Syrie. Elle laisse derrière elle une famille dévastée : sa mère, sa soeur et ses deux frères vivent au rythme de ses appels téléphoniques, qui prouvent qu'elle est encore en vie. Le film partage le quotidien de sa famille et le combat incessant de sa mère Samira pour retrouver sa fille et la ramener à la maison.

Rêver sous le capitalisme de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau

Devis : 148.627 €

Production : Alter Ego Films

Aide : 65.000 €

Sur leur lieu d'activité, à leur domicile privé ou dans un espace public, une dizaine de personnes racontent puis interprètent leurs rêves de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique, drôle et imagée, leur souffrance subjective au travail. Peu à peu, les rêveurs et leurs rêves politiques font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.

Sur la route des hommes de Jérôme Laffont

Devis : 302.264 €

Production : Les Productions du Verger

Aide : 51.000 €

Frans Masereel est un artiste né en Belgique en 1889. Son oeuvre, composée essentiellement de gravures en noir et blanc, est un cri de révolte contre les tragédies du 20ème siècle. Le film dresse le portrait d'un homme libre et passionné, emporté dans les tourments d'une époque qui n'est pas sans rappeler la nôtre. Par le biais d'une correspondance imaginaire que j'adresse à l'artiste, s'installe alors au fil de la narration un dialogue entre notre réalité et celle de Frans Masereel.

Vivre sa mort de Manu Bonmariage (*aide après réalisation*) Devis : 152.113 €
 Production : Azimut Production Aide : 15.000 €

Face à la mort, nous sommes tous prêts à devenir comme des chiens errants déboussolés, inquiets, en quête d'un secours qui ne vient jamais. Seuls l'amour, l'amitié et la complicité pourront nous sauver de cette impasse finale... Heureusement l'homme a plus d'un tour dans son sac. L'euthanasie miraculeuse deviendrait sa dernière planche de salut, son dernier secours ? J'ai voulu voir jusqu'où l'être humain est capable de sentir son âme à l'abandon face aux siens et à ce Dieu tout puissant qui n'a pas peur de nous laisser à la dérive.

Aide à la production de documentaires TV [d'initiative étrangère]

Oser la grève sous l'occupation de Jacques Bonaffé Devis : 204.653 €
 Production : Image Création.com Aide : 30.000 €

Un monument commémoratif situé au centre d'une mini-zone industrielle. Des bruits de moteurs, de perceuse, une cacophonie de bruits en tous genres anime ce lieu. En off, deux personnes parlent entre elles...

Aide à la production d'une série documentaire [d'initiative belge francophone]

Entre leurs mains de Sophie de Brabander et Gaëtan Saint-Remy Devis : 369.277 €
 Production : Sep Stigo Films Aide : 60.000 €

Dernière année d'école pour une douzaine de jeunes de l'IPES d'Ath (Belgique), école d'enseignement de qualification. Ils ont entre 17 et 21 ans et, dans quelques mois, ils seront prêts à entamer leur vie professionnelle d'agriculteur, de coiffeur, de cuisinier. Au-delà des clichés souvent véhiculés sur l'enseignement de qualification (« écoles de la dernière chance », « écoles poubelles »,...), une année scolaire vécue de l'intérieur, avec ses hauts et ses bas, en plaçant les jeunes au centre de leur propre histoire. Alors qu'on leur transmet constamment l'image d'une société qui va mal, certains de ces jeunes ont décidé de réfléchir - à leur manière - à ces questions. Et d'agir. Et après l'école, qu'y a-t-il ? Et après la crise, que fait-on ?

Aides à la production d'une série documentaires [d'initiative étrangère]

Archibelge! de Sofie Benoot et Gilles Coton Devis : 499.020 €
 Production : Playtime Films Aide : 52.000 €

Sur les Routes Nationales, on prend conscience de la peur du vide. Louvoyant sur les routes de Flandre et de Wallonie, le film va à la rencontre de cette volonté généralisée de combler les trous vaille que vaille, chacun à sa manière, chaque administration avec ses lubies, chaque citoyen à sa sauce. L'orgueil est le plus fort...

Palais Royal de Manu Riche et Yves Hinant Devis : 977.675 €
 Production : Thank You & Good Night productions Aide : 40.000 €

Les Tueurs du Brabant Wallon: 28 morts dans les années 80, une affaire toujours pas résolue. Et une échéance: le 1er novembre 2015, date de la prescription des faits. Nous accompagnons Madame la Juge d'instruction Michel, en charge de l'enquête, dans sa course contre le temps: il lui faut boucler l'enquête avant cette date fatidique. Obtiendrons-nous les réponses aux questions qui hantent la Belgique depuis près de 30 ans: qui sont les auteurs, quels étaient leurs motifs?

Aides à la production [CCA-VAF]

Cargo vie de Peter Van Goethem Devis : 224.672 €
 Production : Inti Films Aide : 33.750 €

Cargo Vie visualise la vie de l'écrivain-philosophe Pascal De Duve qui apprend, à l'âge de 28 ans, qu'il n'avait plus que quelques mois à vivre et décida pour cette raison d'entreprendre une traversée sur l'océan atlantique à bord d'un cargo. S'inspirant du journal de bord de l'écrivain, Cargo Vie se veut un voyage contemplatif sur la nature existentielle de l'éloignement, la spiritualité, la vie et la mort.

Grands travaux de Gerard-Jan Claes et Olivia Rochette Devis : 215.389 €
 Production : Savage Film Aide : 33.750 €

Le documentaire Grands travaux place son action au coeur d'Anneessens-Funck, une école secondaire professionnelle néerlandaise dans le quartier Anneessens à Bruxelles. Le film se focalise sur les jeunes, sur leur vie à l'école et à Bruxelles. Anneessens-Funck est une école où les jeunes issus de milieux très variés se côtoient. Une dynamique particulière se met en place, similaire à celle que l'on peut ressentir à l'échelle de la ville. Grands travaux est un documentaire qui relate le quotidien au sein de cette école et nous offre par ce biais une image de Bruxelles et de ses jeunes.

Histoire du cochon de Jan Vromman Devis : 288.370 €
 Production : Cobra Films Aide : 33.750 €

Notre histoire est riche de cochon tout comme le cochon tué est riche de la viande dont nous nous régaloons. De par le monde, le cochon incarne une histoire chargée de symboles, de récits et de représentations. L'attitude envers le cochon et sa viande, la domestication, la sélection des races, l'abattage qui a remplacé la chasse dans la production alimentaire: jamais, nulle part, cet animal n'a suscité et ne suscite l'indifférence. Mais la voracité de l'homme est dangereuse et, pour la première fois dans l'histoire, il se pourrait qu'elle soit fatale. La transition vers un monde moins avide, plus respectueux de l'homme, de l'animal et de l'environnement est-elle possible ?

Samuel en las nubes de Pieter Van Eecke Devis : 288.762 €
 Production : Clin d'œil Films Aide : 33.750 €

La terre se réchauffe. Sur le toit du monde, un homme à sa fenêtre. Le glacier sur la montagne Chacaltaya, dans les Andes, a complètement fondu ces dernières années. Malgré tout, Samuel Mendoza attend toujours la neige sur la plus haute piste de ski du monde. A quelques centaines de mètres en dessous du chalet les scientifiques mesurent le changement climatique dans le laboratoire du climat le plus élevé du monde pendant que les nuages passent, indifférents.

Documentaire fiction

Aide à la production [d'initiative belge francophone]

Le dernier gaulois de Samuel Tilman Devis : 2.511.329 €
 Production : Eklektik Productions Aide : 100.000 €

Alésia. -52 avant Jésus-Christ. 80.000 soldats romains sont pris en étau par deux factions de l'armée gauloise. La guerre des Gaules, qui décime la région depuis sept ans, semble proche de connaître son dénouement. Au sein de la citadelle d'Alésia, Apator, un notable du peuple des Eduens, le peuple

le plus puissant de Gaule, s'apprête à donner l'assaut à l'armée romaine qui assiège la place-forte depuis quarante jours. Ces quelques minutes qui précèdent la charge des cavaliers gaulois donnent l'occasion à notre héros de faire le point sur sa dernière année pleine de rebondissement.

Fictions télévisuelles

Aides à l'écriture

Klincus de Christophe Beaujean Devis : 172.700 €
 Production : AT-Animation sprl Aide : 12.500 €

Klincus, 10 ans, s'est enfui de l'orphelinat dirigé par le maléfique M. Graylock et a découvert un monde merveilleux où aucun humain n'est jamais allé : le très secret Royaume de Frondosa. Ce pays situé au coeur de la Grande Forêt est habité par un peuple miniature. Avec sa meilleure amie frondosienne Glyn, Klincus apprend petit à petit comment s'intégrer dans ce monde nouveau : il faut dire que c'est la première fois qu'il est un géant ! Heureusement, Klincus est plein de ressources et de courage, grâce auxquels il va pouvoir affronter les nombreux ennemis qui ne veulent rien d'autre qu'exploiter et raser la forêt.

Le vent dans les roseaux d'Arnaud Demuynck Devis : 20.500 €
 Production : La Boîte, ...Productions Aide : 12.500 €

Eliette, six ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour arrive d'Orient dans la région et se fait confisquer sa flûte. Peu enclin à la servitude, il s'en fabrique une nouvelle avec un roseau sauvage. Il rencontre Eliette avec qui il se lie d'amitié, car elle a aussi sculpté une petite flûte en secret. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Renaissance d'Axel du Bus et Vincent Lavachery Devis : 93.572 €
 Production : Panache Productions Aide : 12.500 €

Suite à une tempête magnétique solaire exceptionnelle, l'électricité disparaît de la Terre. Dans un monde plongé dans le chaos et contraint de se réorganiser complètement, une famille va devoir se retrouver. Le père, la fille et son amie doivent rentrer de Bucarest avec les moyens du bord en compagnie d'un inconnu, tandis que la mère, le fils et le grand-père, obligés de quitter la ville, migrent vers le Gard, où ils possèdent une vieille maison de campagne. La source qui y coule en fait un endroit stratégique et très convoité. Trop convoité...

Aide à la production [d'initiative belge francophone]

L'Hotel Nuptial de Vincent Lannoo Devis : 1.100.000 €
 Production : To Do Today Productions Aide : 100.000 €

Elle est belge, blanche et se marie demain. Il est bientôt français, noir et se marie aujourd'hui. Tous deux se retrouvent coincés ensemble dans le nouvel ascenseur de l'hôtel « Nuptial ». Il est claustrophobe, elle est saoule. Une histoire dont l'hôtel risque de se souvenir.

Films Lab

Aides à la production [d'initiative belge francophone]

- Hamster** de Martine Doyen Devis : 42.571 €
 Production : Spinach Productions asbl Aide : 20.000 €
 Bruxelles fin mai 2014. Une épidémie dansante s'est déclenchée dans les Marolles, juste après la fusillade du Musée Juif. Un groupe d'une quinzaine de contaminés s'évade de la quarantaine organisée par les autorités et se réfugient dans les combles des archives de Bruxelles...
- Hitch & Blotch** de Serge Goldwicht Devis : 54.770 €
 Production : Néon Rouge Productions Aide : 20.000 €
 Hitch & Blotch s'inscrivent dans la lignée des duos emblématiques de fiction. Contrairement aux acteurs ou aux dessins animés, ils sont des personnages abstraits : deux entités liquides, un duo de taches, au sens littéral et graphique du terme. Comme le Ying et le Yang, devenus colorés, mobiles et sonores, Hitch & Blotch vivent la fable de leur vie, de leurs angoisses et de leurs désirs.
- House Warming** d'Amir Borenstein et Effi Weiss Devis : 44.178 €
Aide : 20.000 €
 C'est l'histoire d'une Boucles d'or contemporaine? Fatiguée de l'abondance, affamée d'un peu de faim, elle quitte le confort de son pays et part à la recherche de manque. Un jour elle arrive dans une région où elle ne trouve que de l'absence. Les maisons sont vides, pas de trace d'habitants. Il n'y a pas de fauteuils, pas de tables, pas de lits. En fait, il n'y a même pas de murs.
- Kazarken en creusant** de Güldem Durmaz Devis : 40.450 €
Aide : 20.000 €
 Une nuit, entre sommeil et veille, Ellen une femme d'origine turque, rêve et se remémore. Eclatement de l'espace et du temps. Un personnage mythologique, Chiron le Centaure, la guide.
- Triptyque** de Camille Mikolajczak Devis : 17.387 €
 Production : Soupmedia Global Aide : 9.000 €
 Un Triptyque où plane un calme inquiétant. Au centre une très belle femme aux cheveux noirs et robe de soie admire son reflet dans un petit miroir de poche. Fascination de son double. A gauche quelque chose vient de se passer, et là, se tient encore une belle femme, blonde cette fois. A droite toujours une femme, en plein action de se teindre les cheveux et de passer une robe de soirée. Mais la musique devient plus angoissante.
- Phénix** de Catherine Libert (*aide après réalisation*) Devis : 57.314 €
 Production : Polymorfils Aide : 20.000 €
 Un été, il a enjambé la fenêtre, sans un mot. La fenêtre est restée ouverte et une tâche de vide s'est posée au fond du regard de Claire...

Appel à projets- webcréation

Aides au développement

Bruxelles vue du sol de Patrick Severin (*Documentaire transmedia*) Devis : 65.059 €
 Production : Instants Productions Aide : 20.000 €

La vue du mendiant dérange, qu'on soit de droite ou de gauche, laïc ou catholique, riche ou dans le besoin. Aujourd'hui, en Belgique, les bourgmestres socialistes de Liège et Charleroi ont choisi de s'attaquer à ce malaise urbain en réglementant drastiquement la mendicité. En donnant des règles à la survie. A Bruxelles, ce n'est pas encore le cas. Pourtant, en 2007, une étude a comptabilisé au moins 265 mendiants dans le centre de la capitale. Que faire face au vide du gobelet tendu ? Rend-on service en donnant ? Encourage-t-on le vice, des réseaux mafieux ou la traite des enfants ? Ne devrait-on pas, une fois pour toutes, cacher ces mendiants qui causent tant de peine à nos pauvres consciences ?

Surviving the FDLR d'Alexis Bouvy (*Web-documentaire*) Devis : 130.499 €
 Production : Local Voices Aide : 20.000 €

Dans les profondes forêts du Congo, plusieurs centaines de génocidaires hutus rwandais demeurent actifs au sein du plus grand groupe armé étranger présent sur le sol congolais : les FDLR (Forces Démocratiques pour la Libération du Rwanda). Tous les acteurs (gouvernements, ONG's et agences onusiennes) s'accordent à dire que le démantèlement de ce groupe compte parmi les premières priorités pour le rétablissement de la paix dans la région des Grands Lacs. L'objectif de ce web-doc est de montrer la réalité telle qu'elle est vécue, ressentie et exprimée parmi les premiers concernés : les miliciens FDLR eux-mêmes.

Tout est musique de Gaëtan Libertiaux et Flora Six (*Web-documentaire*) Devis : 45.552 €
 Aide : 20.000 €

Interne et externe à toute matière en mouvement, le rythme est un élément fondamental du vivant. Le web-documentaire proposé a comme sujet le rythme mais se veut également objet rythmique, capable d'offrir à son utilisateur différentes options de lecture et de montage en direct.

Tueur de cauchemars de David Boriau et Steven D'Hondt (*BD transmedia*) Devis : 106.500 €
 Production : Comicstarter Aide : 20.000 €

Aedan est un adolescent de 12 ans qui vit avec son père et sa petite sœur de 7 ans, Brielle. Aedan est particulier, c'est un tueur de cauchemars : il est capable d'entendre les gens crier dans leurs cauchemars, de se rendre à Obscurcia (le monde parallèle où vivent les monstres des cauchemars) et de tuer ces monstres. Tueur de cauchemars est un projet qui repose sur une matière narrative issue de la bande-dessinée. L'originalité du concept provient des objets développés sur base de cette matière, leur chronologie de déploiement auprès des publics visés et l'organisation de leur production.

Aide à la production

Connected Walls de Sébastien Wielemans (*Web-documentaire*) Devis : 313.271 €
 Production : Grizzly Films Aide : 45.000 €

Le 9 novembre 2014, nous célébrerons le 25^e anniversaire de la chute du mur de Berlin et pourtant 41 murs de séparation divisent encore des populations. Pendant deux mois, le projet transmedia *Connected Walls* va cibler deux murs de séparation : le mur entre les Etats-Unis et le Mexique, et la barrière entre le Maroc et l'enclave espagnole de Ceuta. A travers le regard engagé de réalisateurs locaux travaillant en duo, et l'action des internautes, *Connected Walls* va nous prouver que les technologies en ligne peuvent amener le dialogue, et briser virtuellement ces structures qui séparent physiquement les peuples entre eux.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2011 À 2014 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (CSF)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

	Montant (en €)	Pourcentage
2011		
Longs métrages	5.381.006,20	64,62
Ecriture	271.200,00	3,26
Courts métrages	824.276,60	9,9
Produits télévisuels	1.737.825,80	20,87
Films Lab	112.393,23	1,35
Total	8.326.701,83	100
2012		
Longs métrages	5.278.625,50	66,71
Ecriture	445.000,00	5,62
Courts métrages	766.775,00	9,69
Produits télévisuels	1.300.765,00	16,44
Films Lab	121.978,50	1,54
Total	7.913.144,00	100
2013		
Longs métrages	5.842.395,50	62,75
Ecriture	415.800,00	4,47
Courts métrages	1.005.700,00	10,8
Produits télévisuels	1.902.162,50	20,43
Films Lab	144.822,00	1,55
Total	9.310.880,00	100

2014		
Longs métrages	5.769.816,70	62,61
Ecriture	639.750,00	6,94
Courts métrages	735.025,00	7,98
Produits télévisuels	1.761.962,50	19,12
Films Lab	308.937,14	3,35
Total	9.215.491,34	100

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA CSF, TERMINÉES EN 2014

Longs métrages		
L'âge des morts	Benjamin Colaux et Christopher Yates	Playtime Films
Alleluia	Fabrice Du Welz	Panique
L'Année prochaine	Vania Leturcq	Hélicotronc
Après la bataille	Simon Leclere	Iota Production
Atlantic	Jan-Willem Van Ewijk	Man's Films Productions
Bouboule	Bruno Deville	Versus Production
Brabançonne	Vincent Bal	Entre Chien et Loup
Certifié hallal	Mahmoud Zemmouri	Monkey Productions
Le Chant de la mer	Tomm Moore	The Big Farm
La Corde du diable	Sophie Bruneau	Alter Ego Films
Deux jours, une nuit	Jean-Pierre et Luc Dardenne	Les Films du Fleuve
L'Éclat furtif de l'ombre	Patrick Dechesne et Alain-Pascal Housiaux	Tarantula
L'Enquête	Vincent Garenq	Artémis Productions
Être	Fara Sene	Les films du carré
Jacques a vu	Xavier Diskeuve	Iota Production
Je suis à toi	David Lambert	Frakas Productions
Labyrinthus	Douglas Boswell	Savage Film Productions
Melody	Bernard Bellefroid	Artémis Productions
Mirage d'amour avec fanfare	Hubert Toint	Saga Film
Mon amie Victoria	Jean-Paul Civeyrac	Versus Production
N	Peter Krüger	Cobra Films
On est vivants	Carmen Castillo	Iota Production

The sky above us	Marinus Groothof	Entre Chien et Loup
Tokyo fiancée	Stefan Liberski	Versus Production
Tous les chats sont gris	Savina Dellicour	Tarantula
Trouw met mij	Kadir Balci	Man's Films Productions
Xenia	H.Koutras Panos	Entre Chien et Loup
Courts métrages		
Affaires courantes	Ian Menoyot	Frakas Productions
Albertine	Alexis Van Stratum	Leila Films
Avec Lou	Isabelle Schapira	Next Days Films
Août 1914	Fedrik De Beul	Abysal Process
Babysitting	Vincent Smitz	Artémis Productions
Chazam	Jean-François Metz	Ultime Razzia Productions
Les corps étrangers	Laura Wandel	Dragons Films
La demi-saison	Damien Collet	Lentillebiptique
Dernière Formalité	Stéphane Everaert	Revolver Prod
Dernière Porte au Sud	Sacha Feiner	Take Five
Le désarroi du flic socialiste Quechua	Emmanuel Marre	Michigan Films
Et Roméo épousa Juliette ?	Hinde Boujemaa	Novak Prod
Famille à vendre	Sébastien Petretti	Stenola Productions
Figures	Miklos Keleti	WFE Productions
Forêt	Samuel Feller	Magellan Films
Incandescents	Mireille Verbommen	Stenola Productions
Javotte	Sarah Hirtt	Artémis Productions
Lucha Libre	Ann Siro et Raphael Balboni	Frakas Productions
Osez la Macédoine	Guérin Van de Vorst	Wrong Men North
La Part de l'ombre	Olivier Smolders	Les Films du Scarabée
Les pécheresses	Gerlando Infuso	Eklektik Productions
Plein soleil	Frédéric Castadot	Les Films de l'Ange
Le printemps de Bernard	Thierry Onillon et Matthieu Buchalski	La Boîte... Productions
Le quepa sur la vilni !	Yann Le Quellec	La Parti Production
Sœur Oyo	Monique Mbeka Phoba	Rumbaco
Solo Rex	François Bierry	Hélicotronc
Taxistop	Marie Enthoven	Ezekiel 47-9 Films
Le temps d'un sablier (ex Second souffle)	Michaël de Nijs	Artémis Productions

Tennis	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
The dancing	Edith Depaule	Soupmedia Global
The Sapinière of love	Daniel Daniel	La Parti Production
La traversée	Thibaut Wolhfarht	Frakas Productions
Un début	Raphaël Santarelli	Need Productions
Une brume, un matin	Nicolas Buysse et Joachim Weissman	Bang Bang
Le vélo de l'éléphant	Olesya Shchukina	La Boîte,... Productions
Vertiges	Arnaud Dufey	Replica
Programmes télévisuels [documentaires sauf mention spécifique]		
14-18 : l'histoire belge	Michel Mees	AT Productions
Après nous, ne restera que la terre brûlée	Delphine Fedoroff	Sep Stigo Films
Au pays des éclairés	Pieter-Jan De Pue	Savage Film
Before we go	Jorge Leon	Dérives
Les Carrières de Roby Comblain	Violaine De Villers	Halolalune
Casus Belli. Sur les sentiers de la paix	Anne Lévy-Morelle	Centre Vidéo de Bruxelles
La Collection qui n'existait pas	Joachim Olender	Man's Films Productions
Comme une envie de moustache	Mathias Desmarres	Eklektik Productions
Le Complexe du kangourou	Sarah Moon Howe	Plexus Production
La Contagion	Sergio Ghizzardi	Domino Production
Dans la main de Dieu	Peter Woditsch	Sophimages
De nos mains (collection)	Gaëtan Saint-Rémy et Sophie De Brabander	Thank You et Good Night/ Sep Stigo Films
Des hommes	Stanislas Zambeaux	Dérives
Ennahdha	Christophe Cotteret	Wrong Men North
Entre ici et là-bas	Alexia Bonta	Iota Production
Les fleurs de l'ombre	Olivier Magis	Sherpah Vidéo Projects
Guerres et crimes de guerre	Jean-Marc Turine	Luna Blue Film
I comme Iran	Sanaz Azari	Centre Vidéo de Bruxelles
La Nef des Fous	Eric D'Agostino et Patrick Lemy	Néon Rouge
La Peau de l'autre	Yves Mora	Triangle 7
Le Parfum de la carotte (animation)	Rémi Durin et Arnaud Demunynck	La Boîte,... Productions
Rwanda, la vie après...	Benoît Dervaux et André Versaille	Dérives
S'enfuir	Joachim Thôme	Les Productions du Verger

Snoezelen, un monde en quête de sens	Idriss Gabel	Namless Productions
The chance	Gilles Remiche	Frakas productions
Une douce révolte	Manu Poutte	Lux Fugit Films
Une ferme entre chien et loup	Chantal Anciaux	Memento Production
La Voix de la paix	Frédéric Cristea	Take Five
Waiting for august	Teodora Ana Mihai	Clin d'œil Films
What about Eric?	Lennart Stuyck et Ruben Vermeersch	Domino Production
Zeki	Karine Birgé	Centre Vidéo de Bruxelles
Films Lab		
Ascèse	François Ducat	Seingalt
Blue - Suède - Drone	David Neaud	
Carbone	Marie Denys, Céline Ohrel, Léa Drouet et Flore Bleiberg	Les Films Nus
Face Deal	Mary Jimenez	Cinetroupe
Kijé	Joanna Lorho	Atelier Graphoui
Light Area	Sébastien Andrs, Olivier Burllet et Frédéric Noirhomme	Michigan Films
L'odyssée	Isabelle Wuilmart	PBC Pictures
L'œil du Cyclope	Jen Debauche	Alfredo Garcia Productions
Paysage perdu	Flore Bleiberg	
La pianiste	Sung-A Yoon	Michigan Films
Tomorrow	Martine Doyen	Spinach Productions
Triptyque	Camille Mikolajczak	Soupmedia Global

**PRIMES AU
RÉINVESTISSEMENT**

Pascale Joyeux

T : 02 413 23 12

M : pascale.joyeux@cfwb.be

CHAPITRE 2 :

**PRIMES AU
REINVESTISSEMENT**

Table des matières

CHAPITRE 2 : PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Fonctionnement des primes au réinvestissement	65
Films de l'année 2014 éligibles pour les primes au réinvestissement	67
Montants des primes au réinvestissement	69
<i>Primes pour 13 courts métrages en 2013</i>	69
<i>Primes pour 34 longs métrages en 2013</i>	70
Evolution depuis 2011	73
<i>Les films éligibles depuis 2011</i>	73
<i>Les primes sollicitées depuis 2011</i>	73
<i>Pourcentage des paiements depuis 2011</i>	74

FONCTIONNEMENT DES PRIMES AU REINVESTISSEMENT

L'objectif des primes au réinvestissement est de valoriser la diffusion des films présentant un intérêt culturel pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de dynamiser la production et la distribution de films futurs puisque les sommes ainsi récoltées sont réinvesties dans des productions ultérieures.

Le fonctionnement des primes au réinvestissement s'effectue suivant :

- le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011, modifié par le décret du 17 juillet 2013 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle,
- l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012, modifié par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 21 novembre 2013 relatif aux primes au réinvestissement.

Cet arrêté est lié aux articles de 1 à 7, 9 et de 44/1 à 60 du Décret. Globalement, il définit l'octroi des primes au réinvestissement pour les courts métrages et les longs métrages.

Il fixe les démarches, délais, conditions et modalités à respecter pour chaque prime.

Il reprend les formulaires, les grilles de points relatives aux caractéristiques artistiques et techniques et aux coefficients applicables aux œuvres audiovisuelles, la liste des festivals et la liste des dépenses éligibles.

Pour pouvoir bénéficier d'une prime au réinvestissement, il faut respecter les critères de recevabilité. Les documents doivent parvenir au CCA **quatre mois après la première diffusion** de l'œuvre audiovisuelle dans une salle de cinéma située sur le territoire de la région de langue française ou de la région bilingue de Bruxelles-Capitale ou, si l'œuvre audiovisuelle n'est pas diffusée en salles de cinéma, au plus tard quatre mois après sa première présentation dans un festival en Belgique ou à l'étranger.

A noter:

Pour les longs métrages, l'arrêté :

- fixe à 35% le pourcentage appliqué au montant de base ;
- prévoit la pondération du montant de base calculée suivant un coefficient obtenu par la grille de points adapté au genre du long métrage ;
- limite le montant maximum de la prime au réinvestissement à 140.000 € ;
- prévoit le processus et le délai pour demander ces primes: deux exemplaires de la demande de prime, deux exemplaires de la liste récapitulative établie sur base des bordereaux et un exemplaire du bordereau relatif à l'exploitation du long métrage. Ces documents doivent parvenir au CCA **trois mois maximum après la fin de chaque trimestre**.

Pour les courts métrages, l'arrêté :

- prévoit le processus et le délai pour demander ces primes: deux exemplaires de la demande de prime et deux des trois preuves énumérées ci-dessous:
 - deux exemplaires de la liste récapitulative établie sur base des bordereaux et un exemplaire du bordereau relatif à l'exploitation du court métrage pour diffusion dans minimum deux salles de cinéma et avoir recueilli un minimum de 5.000 spectateurs ;
 - un exemplaire du(es) contrat(s) de diffusion TV, internet ou DVD pour une vente de minimum 50 EUR par minute ;
 - un exemplaire des lettres de sélections pour un minimum de deux festivals de la liste ou dix festivals toutes catégories.
- limite le montant maximum de la prime au réinvestissement à 12.500 € pour un documentaire, 30.000 € pour une fiction et 42.500 € pour une animation ;
- fixe également les dépenses éligibles pour le producteur, le scénariste et le réalisateur lors de l'octroi des primes.

Ces documents doivent parvenir au CCA pour le 31 mars de l'année suivant l'année pour laquelle la prime est sollicitée.

L'enveloppe globale affectée pour l'exercice 2014 (paiements de l'année 2013 avec le budget 2012 s'élève à 1.793.518 € et se répartit comme suit :

- **1.092.636 €** pour les longs métrages ;
- **700.882 €** pour les courts métrages.

Remarque : le montant global affecté en 2014 s'élève à **1.793.518 €** compte tenu d'un solde de 650.729 € des exercices précédents. Un montant de 646.040 € a été affecté aux films sortis en salles cinématographiques et/ou en festivals et/ou vendus aux télévisions durant l'année 2013 et années antérieures (pour les festivals et ventes aux télévisions).

FILMS DE L'ANNÉE 2014 ÉLIGIBLES POUR LES PRIMES AU REINVESTISSEMENT

23 longs métrages :

Minuscule, la vallée des fourmis perdues	Thomas Szabo	Entre Chien et Loup
Sobre las brasas	Bénédicte Liénard & Mary Jimenez	Tarantula
Parties civiles	Dominique Henry & Vincent Detours	Need Productions
La nuit qu'on suppose	Benjamin d'Aoust	Hélicotronc
Une place sur la terre	Fabienne Godet	Versus Production
Twa timoun	Jonas d'Adesky	Hélicotronc
Vijay and I	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
À pelada	Damien Chemin	Tarantula
L'étrange couleur des larmes de ton corps	Hélène Cattet & Bruno Forzani	Anonymes Films
Marina	Stijn Coninx	Les Films du Fleuve
Puppy love	Delphine Lehericey	Entre Chien et Loup
Baby balloon	Stefan Liberski	Versus Production
La confrérie des larmes	Jean-Baptiste Andréa	Saga City
Angélique	Ariel Zeïtoun	Climax Films
Les âmes de papier	Vincent Lannoo	Artémis Productions
Les rayures du zèbre	Benoît Mariage	MG Productions
Deux jours, une nuit	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve
Je te survivrai	Sylvestre Sbille	Panache Productions
Marbie, star de Couillu les 2 Églises	Dominique Smeets	Big bang Prod.
L'éclat furtif de l'ombre	Alain-Pascal Housiaux	Tarantula
Le dernier diamant	Éric Barbier	Scope Pictures
Je suis à toi	David Lambert	Frakas Productions
Le temps des aveux	Régis Wargnier	Scope Pictures

28 courts métrages :

Alinéa B	Collectif Caméra	Caméra - Etc
Our lights	Noémie Marsily & Carl Roosens	Zorobabel
La chair	Louise Lemoine Torrès & William Henne	Zorobabel
Le parfum de la carotte	Rémi Durin & Arnaud Demuyne	La Boîte, ... Productions
Beuääärk	Gabriel Jacquel	La Boîte, ... Productions
La loi du plus fort	Pascale Hecquet	La Boîte, ... Productions
La Fontaine fait son cinéma, le corbeau et le renard	Pascal Adant	La Boîte, ... Productions
Le printemps de Bernard	Mathieu Buchalski & Thierry Onillon	La Boîte, ... Productions
Comme une envie de moustache	Mathias Desmarres	Eklektik Productions
Affaires courantes	Ian Menoyot	Frakas Productions
Pilate 53	Luc Bourgeois	P.B.C Pictures
Dernière formalité	Stéphane Everaert	Révolver Prod.
Partouze	Matthieu Donck	Hélicotronc
Sunflower seed	Pascal Adant	Climax Films
La part de l'ombre	Olivier Smolders	Le Scarabée
Solo rex	François Bierry	Hélicotronc
Figures	Miklos Keleti	Writing For Entertainment
Avec Lou	Mathias Desmarres	Soupmédia
Babysitting story	Vincent Smitz	Artémis Productions
La traversée	Thibault Wohlfarth	Frakas Productions
Le conseiller	Élisabet Llado	Iota Production
Millionnaires	Stéphane Bergmans	Iota Production
Taxistop	Marie Enthoven	Ezekiel 47-9
Chazam !	Jean-François Metz	Ultime Razzia Productions
The dancing	Édith Depaule	Soupmédia
Lucha Libre	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Frakas Productions
Mur	Andra Tevy	Cookies Films
Tryptique	Camille Mikolajczak	Next Days Films

MONTANTS DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Primes pour 13 courts métrages en 2013

Paielements à 100% sur le budget 2012

Producteur (P) / Réalisateur (R) / Scénariste (S)	Film	Montant (en €)
Cookies Films (P)	Electric indigo	18.603
Jean-Julien Collette (R/S)		4.650
Cookies Films (P)	Premier pas	24.000
Grégory Lecocq (R/S)		6.000
Digit Anima (P)	Chamane bazar	23.544
Zoltan Horvath (R/S)		0
Groupe Aussi Néon Rouge (P)	À ton vieux cul de nègre	4.377
Aurélien Bodinaux (R/S)		1.094
Groupe Aussi Néon Rouge (P)	Rafi	14.000
Sandra Fassio (R/S)		3.500
La Boîte, ... Productions (P)	La carotte géante	34.000
Arnaud Demuynck (S)		0
Pascale Hecquet (R)		4.250
La Boîte, ... Productions (P)	La confiture de carottes	28.899
Anne Viel (R/S)		0
La Boîte, ... Productions (P)	Us	13.849
Julie Rousset (S)		0
Ulrich Totier (R/S)		0
La Boîte, ... Productions (P)	Les voiles du partage	20.092
Jérôme Cauwe (R/S)		2.512
Pierre Mousquet (R/S)		0
Monkey Productions (P)	Nieuwpoort en juin	23.362
Geoffrey Couanon (R/S)		4.380
Marie-Jo Vanriet (S)		1.460
Panache Productions (P)	Bizness	24.000
Manu Coeman (R/S)		6.000
Panache Productions (P)	Un monde meilleur	24.000
Sacha Feiner (R/S)		6.000
Zorobabel (P)	Kin	4.770
Atelier Zorobabel (R/S)		1.192
Total		298.534

Montants des primes au réinvestissement pour ces 13 courts métrages :

Producteur (P)*	Montant (en €)	Réalisateur (R) Scénariste (S)	Montant (en €)
Cookies Films (2)	42.603	Jean-Julien Collette (R/S)	4.650
Digit Anima (1)	23.544	Grégory Lecocq (R/S)	6.000
Groupe Aussi Néon Rouge (2)	18.377	Aurélien Bodinaux (R/S)	1.094
La Boîte, ... Productions (4)	96.840	Sandra Fassio (R/S)	3.500
Monkey Productions (1)	23.362	Pascale Hecquet (R/S)	4.250
Panache Productions (2)	48.000	Jérôme Cauwe (R/S)	2.512
Zorobabel (1)	4.770	Geoffrey Couanon (R/S)	4.380
		Marie-Jo Vanriet (S)	1.460
		Manu Coeman (R/S)	6.000
		Sacha Feiner (R/S)	6.000
		Atelier Zorobabel (R/S)	1.192
Total	257.496		41.038

(*) = Nbre de films par société

Primes pour 34 longs métrages en 2013

Paiements à 100% sur le budget 2012

Producteur	Montant (en €)	Distributeur	Montant (en €)
Alizée Productions Une chanson pour ma mère	15.480,89	Walt Disney Compagny	6.634,67
Artémis Productions Couleur de peau: miel	1.541,23	Cinéart	660,53
Tango libre	2.136,52	Cinéart	915,65
Climax Films Angélique	4.016,62	Big Bang Distribution	1.721,41
Compagnie Cinématographique Le sac de farine	7.105,75	Anga Productions	3.045,32
Entre Chien et Loup La cinquième saison	1.991,31	Imagine Distribution	853,42
Omblin	1.181,91	Imagine Distribution	506,53
Vijay and I	6.656,69	Imagine Distribution	2.852,87
Frakas Productions Moroccan gigolos	21.125,47	Kinopolis Films Dist.	9.053,77
Hors les murs	2.438,57	Tarantula Luxembourg	0

Hélicotron			
Twa timoun	1.468,65	Hélicotron	629,42
Les Films de la Drève			
Il a plu sur le grand paysage	2.420,16	Les Films de la Drève	1.037,21
Les Films du Fleuve			
Marina	14.000,00	Kinepolis Films Dist.	6.000,00
MG Productions			
Le monde nous appartient	7.842,44	Bardafeu	3.361,05
Man's Films Productions			
La tendresse	9.475,14	Cinéart	4.060,77
Nexus Factory			
Boule & Bill	65.882,15	U Dream	28.235,21
Le jour attendra	362,5	U Dream	155,36
Panique			
Ernest & Célestine	29.229,99	Cinéart	12.527,14
Je suis supporter du Standard	5.968,07	O'Brother Distribution	2.557,74
Paradise Films			
La folie Almayer	8,82	Cinéart	3,78
Tarantula			
L'hiver dernier	32,71	Cinéart	14,02
Mobile home	1.625,95	Cinéart	696,84
A pelada	192,06	Tarantula Luxembourg	0
Sous le figuier	1.309,34	Tarantula Luxembourg	0
Sobre las brasas	516,77	Tarantula	221,47
Versus Production			
Les géants	581,76	O'Brother Distribution	249,33
L'envahisseur	175,02	O'Brother Distribution	75,01
À perdre la raison	535,77	O'Brother Distribution	229,6
Illégal	4,26	O'Brother Distribution	1,83
La religieuse	10.595,80	O'Brother Distribution	4.541,07
Une place sur la terre	17.719,83	O'Brother Distribution	7.594,21
Baby balloon	432,99	O'Brother Distribution	185,56
Wajnbrose Productions			
Kinshasa kids	6.816,60	Wajnbrose Productions	2.921,40
Writing For Entertainment			
Landes	3.563,99	O'Brother Distribution	1.527,43
Total	244.435,73		103.069,62

Montants des primes au réinvestissement pour ces 34 longs métrages :

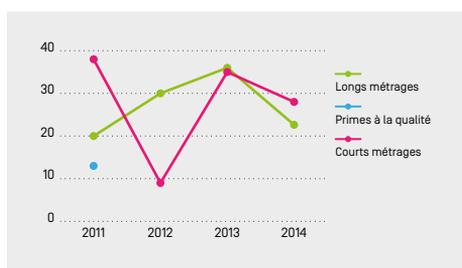
Producteur (*)	Montant (en €)	Distributeur (*)	Montant (en €)
Alizée Productions (1)	15.480,89	Anga Productions (1)	3.045,32
Artémis Productions (2)	3.677,75	Bardefeu (1)	3.361,05
Compagnie Cinématographique (1)	7.105,75	Big Bang Distribution (1)	1.721,41
Climax Films (1)	4.016,62	Cinéart (7)	18.878,73
Entre Chien et Loup (3)	9.829,91	Hélicotronc (1)	629,42
Frakas Productions (2)	23.564,04	Imagine Distribution (3)	4.212,82
Hélicotronc (1)	1.468,65	Kinepolis Films Dist. (2)	15.053,77
Les Films de la Drève (1)	2.420,16	Les Films de la Drève (1)	1.037,21
Les Films du Fleuve (1)	14.000,00	O'Brother Distribution (9)	16.961,78
MG Productions (1)	7.842,44	Udream (2)	28.390,57
Man's Films Productions (1)	9.475,14	Tarantula (1)	221,47
Nexus Factory (2)	66.244,65	Wajnbrose Productions (1)	2.921,40
Panique (2)	35.198,06	Walt Disney Compagny (1)	6.634,67
Paradise Films (1)	8,82		
Tarantula (5)	3.676,83		
Versus Production (7)	30.045,43		
Wajnbrose Productions (1)	6.816,60		
Writing For Entertainment (1)	3.563,99		
Total	244.435,73		103.069,62

(*) = Nbre de films par société

EVOLUTION DEPUIS 2011

Les films éligibles depuis 2011

	2011	2012	2013	2014
Courts métrages	38	9	35	28
Primes à la qualité	13			
Longs métrages	20	30	36	23
TOTAL	71	39	71	51

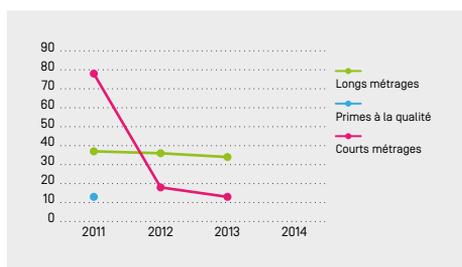


Pour rappel, l'objectif du recours à la grille de points est, d'une part, de valoriser les films d'intérêt culturel pour la FWB, en langue française et/ou tournés en Belgique et, d'autre part, de contribuer à la structuration du secteur audiovisuel en majorant le montant de l'aide en fonction du recours à des prestataires européens travaillant sous contrat belge. Le nombre de points ainsi obtenus permet d'attribuer le coefficient applicable au calcul du montant de la prime au réinvestissement.

On note, donc, une diminution de plus de 40% pour les longs métrages entre 2013 et 2014. Celle-ci résulte de la difficulté, pour les films minoritaires, d'accéder aux primes au réinvestissement ; le coefficient n'étant plus atteint dans les grilles des points.

Les primes sollicitées depuis 2011

	2011	2012	2013	2014*
Courts métrages	78	18	13	
Primes à la qualité	13			
Longs métrages	37	36	34	
TOTAL	128	54	47	

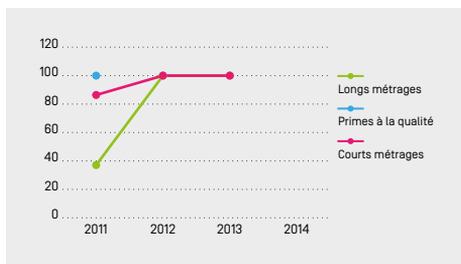


* Les résultats pour l'année 2014 ne seront connus que début juin 2015.

Pourcentage des paiements depuis 2011

	2011	2012	2013	2014*
Courts métrages	86,4	100	100	
Primes à la qualité	100			
Longs métrages	37,1	100	100	

* Les résultats pour l'année 2014 ne seront connus que début juin 2015.



On note depuis 2012 une augmentation de la proportion des primes au réinvestissement attribuées à chaque bénéficiaire, pour atteindre le plafond de 100%. Ceci signifie que pour 2012 et 2013, les bénéficiaires ont obtenu la totalité de la prime au réinvestissement à laquelle ils pouvaient prétendre, alors qu'en fonction de l'enveloppe disponible, les primes pour le court-métrage et le long-métrage étaient allouées à concurrence de 86,40% et 37,10% du montant théorique demandé en 2011.

RTBF

Emmanuel Roland

T : 02 413 22 31

M : emmanuel.roland@cfwb.be

Sarah Vandenabeele

T : 02 413 22 30

M : sarah.vandenabeele@cfwb.be

**FONDS FWB-RTBF
POUR LES SÉRIES BELGES**

Delphine Hein

T : 02 413 22 29

M : delphine.hein@cfwb.be

**EDITEURS ET DISTRIBUTEURS
DE SERVICES PRIVÉS**

Anne Huybrechts

T : 02 413 33 18

M : anne.huybrechts@cfwb.be

CHAPITRE 3 :

**COPRODUCTIONS
AVEC LES EDITEURS
ET LES DISTRIBUTEURS
DE SERVICES TELEVISUELS**

Table des matières

CHAPITRE 3 :

Coproductions avec les éditeurs et les distributeurs de services télévisuels

Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	79
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	83
<i>Faits marquants</i>	83
<i>Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/</i> <i>producteurs indépendants</i>	84
<i>Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial</i> <i>(cash, services, diffusion)</i>	86
Tableau comparatif des liquidations de 2011 à 2014 (Fonds Spécial)	87
Fonds FWB-RTBF pour les séries télévisuelles belges	88
<i>Contexte et objectif général</i>	88
<i>Alimentation du Fonds</i>	88
<i>Gestion du Fonds et sélection des projets</i>	88
<i>Projets soutenus</i>	89
<i>Formation</i>	91
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	92
<i>BeTV</i>	92
<i>Belgacom et SiA</i>	93
<i>AB Thématiques</i>	95
<i>Newscom</i>	95
<i>Nethys (ex-Tecteo)</i>	95
<i>Brutélé</i>	97

CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix :

- soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles ;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

Le présent chapitre présente donc notamment la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus.

L'année 2014 a été marquée par :

- La décision de Nethys et Brutélé de contribuer dorénavant sous la forme de coproduction/ préachat plutôt que sous la forme d'un versement au CCA. Afin d'amortir l'impact de ce changement de contribution sur le budget 2014 du CCA, Nethys et Brutélé ont toutefois encore versé au CCA un tiers de leur contribution ;
- La conclusion de conventions avec Nethys, Brutélé et Belgacom par lesquelles ces distributeurs s'engagent à consacrer, sur une période de deux ans, au moins 47% du montant total de leur obligation dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone et au moins 3% du montant total de l'obligation dans des œuvres documentaires d'initiative belge francophone ;
- L'arrêt des activités de Newscom SA (Star TV) au 31 août 2014 et d'Alpha Networks (Billi) au 31 décembre 2014 ;
- La première contribution de Base Company (SNOW) en tant que distributeur de services télévisuels et l'annonce par ce distributeur, fin 2014, de l'arrêt de son activité d'offre télévisuelle au 30 juin 2015 ;
- L'apparition de nouveaux éditeurs de services télévisuels non-linéaires sur internet :
 - E.K Network SPRL (EK TV), et l'asbl Etnik (Air TV), dont les chiffres d'affaires sont inférieurs au montant à partir duquel une contribution est exigée ;
 - SA Global Belgium Media (Algérie Télévision) qui débutera ses activités dans le courant de l'année 2015 ;
 - Vlexhan Distribution SPRL (Dramapassion) qui a contribué en 2014 pour un montant de 9.636,59 € versé au Centre du Cinéma ;
 - The Content Company (Vike) qui contribuera en 2015 sous forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles. Les obligations 2014 et 2015 seront cumulées sur base du chiffre d'affaire réel de l'exercice 2014.

	2011			2012		
	Obligation légale (1)	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale (1)	Invest. réel	Type contrib.
RTBF						
Fonds Spécial	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod	1.914.679,00	1.914.679,00	Coprod
Liquidités	1.455.838,00	4.414.076,00	Coprod	1.511.015,17	3.055.018,00	Coprod
Services/diff		692.059,00	Coprod		1.550.195,00	Coprod
AIESH /CODITEL	32.489,52	32.489,52	CCA	30.637,17	30.637,17	CCA
Billi (Alpha Netw.)	1.046,17	1.046,17	CCA	2.970,75	2.970,75	CCA
BBT (CanalZ)	8.724,26	8.724,26	CCA	10.544,42	10.544,42	CCA
BeTV	748.864,22	1.520.540,00	Coprod	778.378,87	1.358.685,00	Coprod
Belgacom	789.185,62	705.800,00	Coprod	1.007.032,00	827.250,00	Coprod
Brutélé (2)	377.199,04	377.199,04	CCA	371.395,01	371.395,01	CCA
BTv (AB)	124.020,12	120.000,00	Coprod	142.976,38	147.502,03	Coprod
LibertyTV	13.314,52	10.000,00	Coprod	10.664,75	10.000,00	Coprod
Mobistar	164,73	164,73	CCA	41.979,89	41.979,89	CCA
MTV	48.626,17	48.626,17	Coprod			
SiA	29.292,20	26.200,00	Coprod	23.381,59	35.250,00	Coprod
Newscom	Rep sur 2012			23.797,43	23.797,43	CCA
TECTEO/Nethys (2)	1.705.695,14	1.705.695,14	CCA	1.682.134,18	1.682.134,18	CCA
Base/Snow (KPN) (3)						
Telenet	7.437,36	7.437,36	CCA	6.607,88	6.607,88	CCA
Drama passion (3)						
Total	7.256.576,07	11.584.736,39		7.558.194,49	11.068.645,76	

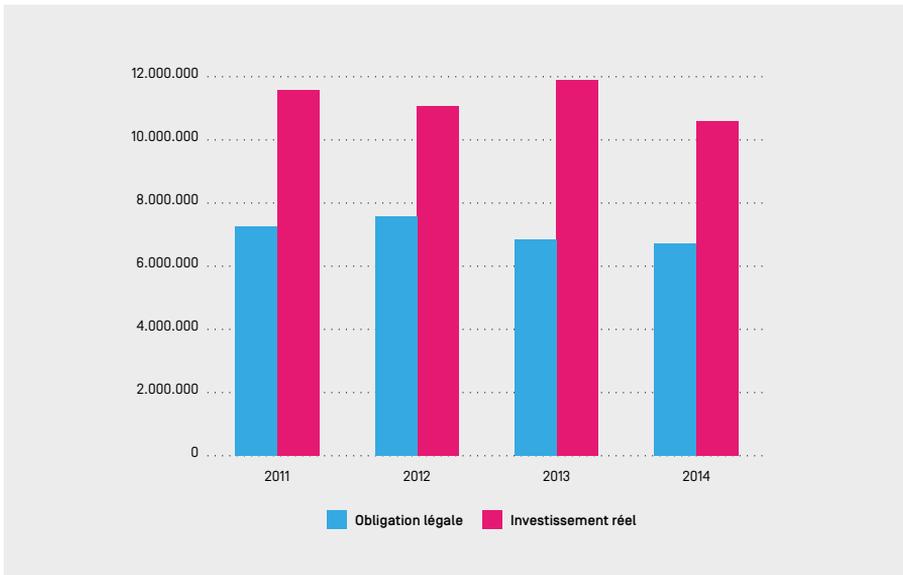
(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

(2) 2014 = période transitoire avec contribution sous forme de coproduction

(3) Première contribution en 2014

(4) Contribution à verser

2013			2014		
Obligation légale (1)	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale (1)	Invest. réel	Type contrib.
1.368.681,00	1.368.681,00	Coprod	1.368.681,00	1.368.681,00	Coprod
1.079.317,59	1.135.115,00	Coprod	1.092.269,77	1.235.117,00	Coprod
	1.045.494,00	Coprod		1.010.482,00	Coprod
30.607,32	30.607,32	CCA	29.254,32	29.254,32	CCA
3.131,58	3.131,58	CCA	2.474,00	2.474,00	CCA
10.203,68	10.203,68	CCA	9.770,58	9.770,58	CCA
808.934,03	4.781.219,00	Coprod	774.247,63	3.828.286,00	Coprod
1.270.635,00	1.231.250,00	Coprod	1.260.166,70	1.118.500,00	Coprod
377.619,84	377.619,84	CCA	362.389,98	120.797,00	CCA
				212.299,00	Coprod
110.220,67	100.000,00	Coprod	96.644,00	100.000,00	Coprod
40.225,44	40.225,44	CCA			
13.452,00	21.250,00	Coprod	12.170,84	11.500,00	Coprod
11.160,00	12.500,00	Coprod	5.811,37	0,00 (4)	CCA
1.725.611,28	1.725.611,28	CCA	1.663.796,40	554.044,00	CCA
				974.700,00	Coprod
			11.722,91	11.722,91	CCA
5.680,14	5.680,14	CCA	5.143,00	5.143,00	CCA
			9.636,59	9.636,59	CCA
6.855.479,57	11.888.588,28		6.704.179,09	10.602.407,40	



CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire géré par le Centre du Cinéma et destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2014 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1.368.681 €. Ce montant est égal à l'exercice 2013, lui-même inférieur au montant de l'exercice 2012 (1.914.679 €). En effet, vu l'adoption du nouveau contrat de gestion de la RTBF le 1^{er} janvier 2013 et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545.998 €, a été affecté cette année encore au Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2014 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu'aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1.092.269,77 € en 2014. Ce montant est également inférieur à celui de l'obligation 2012. Il a été recalculé en proportion de l'enveloppe globale du Fonds Spécial, modifiée en 2013.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2014 à un montant de 7.281.876 €, compte tenu de l'indexation, calculée sur la base de l'indice général des prix à la consommation défini par la loi du 2 août 1971.

Faits marquants

Le Comité d'accompagnement du Fonds spécial s'est penché en 2014 sur deux points en particulier : la question des droits satellite et VOD, en termes de prospective et l'adaptation des contrats-types à la suite de l'intégration du Fonds Spécial dans le champ d'application du RGEC (Règlement général d'exemption par catégorie), adopté par la Commission européenne en date du 1^{er} juillet 2014.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2014 :

Long métrage	900.998 €
Documentaire	427.683 €
Court métrage	40.000 €
Total	1.368.681 €

Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/ FWB/producteurs indépendants

Titre	Producteur	Réalisateur	Contrats	Annon- cés
LONGS MÉTRAGES				
Noces (Dvlpmt)	MG Productions	S. Streker	5.000	
Les Oiseaux de passage	Ring Prod	O et Y. Ringer	40.000	
Trippel trappel	Luna Blue Film	A. Hoof et P. Vink	40.000	
Colt 45	Entre Chien et Loup	F. Du Welz	35.000	
Le Grand voyage (Dvlpmt)	Frakas Productions	J-L Penafuerte	5.000	
Incartade (Dvlpmt)	To Do Today Productions	S. Kovess-Brun	5.000	
L'Homme qui valait 35 milliards (Dvlpmt)	Need Productions	P. Duculot et S. Malhoure	5.000	
Famille à louer	Versus Production	J-P. Améris	70.000	
Le Tout nouveau testament	Climax Films	J. Van Dormael	70.000	
Baden Baden	Tarantula Belgique	R. Lang	35.000	
La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil	Versus Production	J. Sfar	45.000	
Black	Climax Films	B. Fallah et A. El Arbi		40.000
Le Père Noël	Panache Productions	A. Coffre		55.000
Pianissimo	Frakas Productions	A. Buytaers		27.000
Faut pas lui dire	Entre Chien et Loup	S. Cicurel		45.000
Le coeur régulier	Need Productions	V. d'Alcantara		35.000
Les survivants	Iris Films	L. Jabon		30.000
East (Dvlpmt)	Frakas Productions	M. Donck		5.000
La volante	Artémis Productions	C. Ali et N. Bonilauri		35.000
Les premiers, les derniers	Versus Production	B. Lanners		60.000
I want you (Dvlpmt)	Novak Prod	J. Franka		4.000
Pour vivre heureux (Dvlpmt)	Tarantula Belgique	D. Linder		4.000
The happy Prince	Entre Chien et Loup	R. Everett		55.000
Noces	MG Productions	S. Streker		25.998
Nos femmes	Entre Chien et Loup	R. Berry		45.000
Paris-Willoughby	Panache Productions	A. Delaire et Q. Reynaud		30.000
Eternité	Artémis Productions	T. Anh Hung		50.000
Total			355.000	545.998

DOCUMENTAIRES			
Babel (Nationale 66)	Wrong men north	V. Rosier	30.000
La Bataille de l'eau noire	Y. Aligator Films	B. Hennot	15.000
Le Bonheur au travail ?	Lux Fugit Films	M. Meissonnier	15.000
Canal Molenbeek	The Cut Company	P. Cornet	12.000
La Vie entre parenthèse	Zoom Production	C. Weiss et S. Halpouter	10.000
Rwanda la vie après, Paroles de mères (ex Destins nus)	Dérives	B. Dervaux et A. Versaille	20.000
Le Dernier des Gaulois	Eklektik Productions	S. Tilman	40.000
Les Deux guerres d'Alan Turing	Off World	D. Van Waerebeke	12.500
Le Docteur Mukwege, au cœur de la violence des hommes	Les Films de la Passerelle	T. Michel et C. Braeckman	20.000
La Fabuleuse histoire de la fresque de Sevgi Sehin	Borak Films	N. Rossetti et T. Finocchiaro	10.000
Fanaticos	Clin d'Œil Films	D. Chemin	20.000
Une histoire belge	Stromboli Pictures	J. Daniel et V. Rea	10.000
Jean-Paul Dessy, l'être et le son	Lux Fugit Films	J.-L. Bouvret	10.000
Journalistes à tout prix	Nameless Productions	I. Gabel	10.000
Noche Herida	VOA asbl	N. Rincon Gille	10.000
Oui mais non, le compromis à la belge	Luna Blue Film	M. Mandy	20.000
Le Témoin, mémoire d'un collectionneur	Man's Films	J. Olender	15.000
Bruxelles 44	Belgavox	T. Bourlard	20.000
Armure - Directrice de prison	Kwassa Films	E. Duchemin	15.000
Nora, ma fille	Dérives	J. Krajinovic	10.000
Anna ou la peinture	Memento Production	F. Levie	15.000
Les diables au corps (Que les diables m'emportent)	Panache Production	S. Sbille	10.000
L'enfant et le philosophe	AT Doc	F. Sojcher	10.000
Les oubliés de l'Amazonie	Néon Rouge Production	M-M Buckens	12.000
Une pièce réinventée	CC Studio	T. Cortier	10.000
Les vaches ne tombent pas du ciel	Triangle 7	P. Anger	15.000
I Don't belong anywhere, le cinéma de Chantal Akerman	Artémis Productions	M. Lambert	10.000
Le Monde des ombres	Onomatopée Films	J. Grimonprez et A. Feinstein	10.000
Archibélge !	Off World	S. Benoot et Gilles Coton	11.183
Total			341.500 86.183

COURTS MÉTRAGES			
Plein soleil	Les Films de l'Ange	F. Castadot	4.000
Javotte	Artémis Productions	S. Hirtt	4.000
Betelgeuse	Wrong men north	B. Tracq	4.000
Sang d'encre	Stenola Productions	L. Médard	4.000
L'Ours noir	Hélicotronc	M. Fortunat et X. Seron	4.000
Le Mur	Les Films du Carré	S. Lampaert	4.000
L'Enchère	Eklektik Productions	F. De Beul et O. Magis	4.000
Pickels	Artémis Productions	M. Damiens	4.000
Jay parmi les hommes	Hélicotronc	Z. Graton	4.000
Complices	Stromboli Pictures	M. Mortelmans	4.000
Total			20.000 20.000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2014.

Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial [cash, services, diffusion]

	Cash	Services	Diffusion	Total
Long métrage	247.203 €	297.646 €	200.000 €	744.849 €
Documentaire	977.914 €	212.143 €	286.368 €	1.476.425 €
Court métrage	10.000 €	0 €	14.325 €	24.325 €
Total	1.235.117 €	509.789 €	500.693 €	2.245.599 €

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2014.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2011 À 2014 (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

	Montant (en €)	Pourcentage
2011		
Longs métrages	768.819,78	35,13
Téléfilms/Séries	723.498,00	33,06
Documentaires	655.613,00	29,96
Courts métrages	36.000,00	1,65
Écriture	4.500,00	0,2
Total	2.188.430,78	100
2012		
Longs métrages	591.213,00	45,51
Téléfilms/Séries	513.870,18	39,56
Documentaires	157.000,00	12,09
Courts métrages	22.400,00	1,72
Écriture	14.500,00	1,12
Total	1.298.983,18	100
2013		
Longs métrages	965.253,11	54,45
Téléfilms/Séries	421.226,00	23,76
Documentaires	343.123,16	19,35
Courts métrages	40.000,00	2,26
Écriture	3.250,00	0,18
Total	1.772.852,27	100
2014		
Longs métrages	1.178.734,90	60,86
Téléfilms/Séries	270.550,00	13,97
Documentaires	422.978,00	21,84
Courts métrages	49.200,00	2,54
Écriture	15.250,00	0,79
Total	1.936.712,90	100

FONDS FWB-RTBF POUR LES SÉRIES TÉLÉVISUELLES BELGES

Contexte et objectif général

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement a souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2013-2017), et plus particulièrement son article 12 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

Dans cette optique, depuis 2013, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place doit permettre de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone. A terme, le but est de produire 4 séries annuelles de 10 épisodes chacune, soit une quarantaine d'épisodes par an, à destination du public de la RTBF.

Alimentation du Fonds

L'apport 2014 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est de :

- 545.998 € provenant du Fonds spécial tel que mis en place dans le cadre de la Convention signée le 2 mars 1994;
- 800.000 € d'apport supplémentaire de la FWB sur le budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

L'apport 2014 de la RTBF est de 1.656.000 €.

Gestion du Fonds et sélection des projets

En septembre 2013, le Fonds FWB/RTBF lançait son premier appel à projets pour les séries belges et octroyait 10 aides au développement. En juillet 2014, le jury a retenu 4 d'entre eux qui sont entrés dans leur phase de production.

Face à la nécessité d'encourager l'émergence d'auteurs aguerris à l'écriture des séries et d'initier de nouveaux projets capables de répondre aux exigences de la chaîne, le Fonds FWB/RTBF a lancé un second appel à projets en août 2014 ouvert à la comédie / dramédie et au policier / procédural. 47 projets recevables ont été examinés par le jury qui en a retenu 9 pour une première phase de développement (réunion du jury les 16 et 17 septembre 2014).

3 d'entre eux ont été sélectionnés lors de la seconde étape de la sélection qui a eu lieu début janvier 2015 et qui prévoit l'octroi de moyens financiers complémentaires pour un développement plus avancé au niveau de l'écriture des scénarios et de la recherche de financement.

A chacune des étapes de sélection, le jury était composé de trois représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF :

- Madame Aline Besson, Consultante - RTBF
- Monsieur François Jadouille, Coordinateur réseaux sociaux - RTBF
- Monsieur François Tron, Directeur général de la télévision - RTBF

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- Monsieur Marc Janssen, Président honoraire du CSA, consultant
- Madame Nathalie Jacovella, scénariste, consultante *
- Madame Stéphanie Eschbach, scénariste, consultante *

* Mesdames Jacovella et Eschbach remplacent, depuis le 2^e appel à projets, Monsieur Frédéric Krivine, scénariste et Madame Françoise Mayor, responsable des fictions TV, RTS.

Projets soutenus

Projets sélectionnés en 2013 et entrés en production en 2014

Ennemi public

Auteurs : Antoine Bours, Matthieu Frances, Gilles de Voghel et Christopher Yates

Production : Playtime Films

Guy Maréchal, l'ennemi public n°1, est arrivé au bout de sa peine de prison. Son transfert en conditionnelle à l'abbaye de Vielsart provoque l'émoi populaire dans tout le pays et particulièrement dans ce petit village des Ardennes. Si la plupart des moines de l'abbaye voient d'un mauvais œil l'arrivée du « monstre » dans leur paisible communauté, Lucas, un jeune moine et ancien psychiatre veut croire en la sincère rédemption de Maréchal. Mais lorsqu'une fillette disparaît aux abords de l'abbaye, c'est tout le village de Vielsart qui s'enflamme. Chloé, jeune inspectrice communale sera chargée d'une enquête sombre et complexe qui l'amènera à confronter les peurs et les secrets de toute la population de ce petit village si paisible en apparence. Confrontés à une foule assoiffée d'auto-justice et à une confrérie prête à tout pour préserver la réputation de leur abbaye, Lucas et Chloé vont être amenés à unir leur force pour rétablir l'ordre et la vérité.

Invisibles

Auteurs : Pierre Puget et Mehdi Husain

Production : Be-Films

Depuis quatre ans à travers le monde une épidémie rend certaines personnes invisibles. Un meurtre près d'un Centre d'insertion pour Invisibles oblige Ann, policière à la poursuite d'un tueur d'Invisibles, à revenir à Hanon, sa petite ville natale des Ardennes, qu'elle avait fuie. L'enquête se complique et Ann va découvrir les secrets que cache Hanon, les mystères qui entourent le Centre et la paranoïa qu'il provoque dans la ville. Elle devra se réconcilier avec sa soeur et son père, le bourgmestre opposé au Centre. Quant à Casper, le frère d'Ann qui a des problèmes avec des bandits locaux, il découvre qu'il est en train de devenir Invisible...

La trêve

Auteurs : Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust et Matthieu Donck

Production : Hélicotronc

2 janvier 2014, le corps de Driss M'boma (22 ans), footballeur du club de Heiderfeld (D3A), est retrouvé dans les eaux glacées de la Vesdre, à quelques encablures de Heiderfeld, une petite ville de quelques milliers d'habitants située dans les Hautes Fagnes belges. L'inspecteur Yoann Peeters, qui a récemment emménagé sur place après un drame familial, mène l'enquête en compagnie de Sébastien Drummer, un jeune policier idéaliste et inexpérimenté. Dans ce Cluedo grandeur nature, l'inspecteur Peeters se retrouvera face à un casse-tête où la culpabilité d'un seul n'exclut pas la responsabilité des autres.

Esprits de famille

Auteurs : Jean-Luc Goossens, Charlotte Joulia, Sophia Périé, François Bierry et Xavier Vairé

Production : Stromboli Pictures

Sandrine, Laurent et Nicolas sont frères et sœur, ils ont entre 30 et 40 ans, et un problème en commun : des parents un peu trop envahissants. Quand ces derniers tombent dans le coma, ce serait presque un soulagement. Si seulement le père et la mère n'avaient le pouvoir de sortir de leur corps, pour continuer à veiller sur leur progéniture !...

Projets sélectionnés au terme des deux premières phases de sélection de l'appel à projets lancé en 2014

Dépôt des projets le 14 août 2014 – 1^{re} sélection les 16 et 17 septembre – 2^e sélection le 8 janvier 2015

Geek et Flic

Auteur : Annie Carels, Julie Bertrand, Charlotte Joulia

Production : Left Field Ventures (John Engel)

Un génie de l'informatique combat la cybercriminalité au sein de l'URWACC – unité régionale wallonne de lutte contre la cybercriminalité –, avec sa coéquipière enquêtrice de terrain. Au programme : craquage de jeu en ligne où l'on commande des assassinats pour de vrai, patrouille du Darknet où des violeurs achètent l'accès aux webcams de femmes seules, et traque sur le net de Slender Man, la légende virale qui motive des meurtres sordides...

Questèrne

Auteurs : Jérémie Bidet, Jonathan Becker

Production : El Ardilla Sprl (Jean-Yves Dupuis)

Elliott Peeters est un flic et un vrai Bruxellois. Suite à l'échec cuisant d'une enquête, il est muté aux confins de l'Ardenne. Citadin exécrant la campagne, il va rapidement découvrir une Ardenne comme on ne l'avait jamais vue, avec sa face sombre et déjantée. Flanqué de ses improbables nouveaux collègues, il devra résoudre des enquêtes loufoques, voire surréalistes, peuplées de personnages plus décalés les uns que les autres.

Les pionniers

Auteurs : Sophie Kovess-Brun, Erwan Augoyard, Christophe Beaujean

Production : To Do Today Productions (Rosanne Van Haesebrouck)

« Les pionniers » nous plonge dans le quotidien d'un petit cabinet d'avocats, De Facto, spécialisé dans la cybercriminalité. À sa tête, Valentine, une jeune avocate qui a quitté le confort d'un grand cabinet pour se lancer à la conquête de ce nouveau Far West légal : Internet. Pour réussir, elle compte autant sur son charme et ses méninges que sur son équipe : Théo, un prodige du droit des nouvelles technologies, et Fran, engagée officiellement comme informaticienne, officieusement pour ses talents d'ex-hackeuse.

Formation

Il faut souligner que le CCA a soutenu en 2014 la tenue d'une master-class, conçue et animée par Frédéric Krivine, centrée sur les auteurs de séries télévisuelles sélectionnés dans le cadre du 2^e appel à projets d'août 2014 (cfr Chapitre 9).

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS

BeTV

L'obligation d'investissement de BeTV en 2014 s'élève à **774.247,63 €** (2,2% du chiffre d'affaires 2013, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,46 € par abonné en tant que distributeur de services tiers).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BeTV et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2014.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
Les caricaturistes (ex. les Fantassins de la démocratie)	LM (doc)	Panache	Stéphanie Valloatto	5.000
Happimess	Doc	Visualantics	Manu Coemann	15.000
Babysitting story	CM	Artebis Entertainment	Vincent Smitz	1.100
Tokyo Fiancé	LM (fiction)	Versus	Stephan Liberski	247.924
Les chevaliers blancs	LM (fiction)	Versus	Joachim Lafosse	975.270
Terre battue	LM (fiction)	Les Films du Fleuve	Sébastien Demoustier	70.000
Je fais le mort	LM (fiction)	Les Films du Fleuve	Jean-Pol Salomé	168.061
Vie sauvage	LM (fiction)	Les Films du Fleuve	Nathalie Najem et Cedric Kahn	116.306
Violette	LM (fiction)	Climax Films	Martin Provost	122.226
La justice ou le chaos	LM (fiction)	Artemis	Vincent Gareng	234.208
Les rayures du Zèbre (AKWABA)	LM (fiction)	MG production	Benoit Mariage	109.134
La french	LM (fiction)	Scope	Cédric Jimenez	948.937
Deux jours, une nuit	LM (fiction)	Les Films du Fleuve	Jean-Pierre et Luc Dardenne	661.130
Ladygrey	LM (fiction)	Artemis productions	Alain Choquart	153.990
Total				3.828.286

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 3.054.038,37 € dont un montant maximum de 40.836,94 € est reportable sur 2015 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

Belgacom et SiA

Belgacom (distributeur de l'offre Belgacom TV et d'une offre télévisuelle par téléphonie mobile) et SiA (éditeur des services «Belgacom à la demande» et «Belgacom 11») faisant partie d'un même groupe, les investissements réalisés par ces deux sociétés se rapportent souvent aux mêmes projets de production.

L'obligation 2014 en matière d'investissement s'élève:

- pour Belgacom, à 1.260.166 € (soit 2,46 € par abonné + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente);
- pour SiA, à 12.170,84 € (1,4% du chiffre d'affaires 2013 + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente).

Par ailleurs, Belgacom a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 47% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone, et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone. Ces parts d'investissements sont à atteindre sur une période deux ans.

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par SiA pour son propre compte et pour le compte de Belgacom (dès lors qu'un éditeur ou un distributeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2014.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Belgacom	SiA	Engagement (en €)
Van Gogh : le choix de peindre	Documentaire M	Alizé Production	Henri de Gerlache	19.500	500	20.000
Clearstream (ex La Justice ou le chaos)	LM (fiction)	Artemis productions	Vincent Garrencq	14.500	500	15.000
Maintenant ou jamais (ex. Juliette)	LM (Fiction)	Artemis productions	Serge Frydman	30.000	0	30.000
Le cinéma de Chantal Akerman	Documentaire M	Artemis productions	Marianne Lambert	15.000	0	15.000
Au-delà du Burn-out	LM (Fiction)	AT-Prod	Jérôme Le Maire	20.000	0	20.000
Jamais de la vie	LM (Fiction) m	La Compagnie Cinématographique	Pierre Jolivet	60.000	0	60.000
Mon souffle	LM (Fiction) m	Eklektik Productions	Jihane Chouaib	19.500	500	20.000
Faut pas lui dire	LM (Fiction) M	Entre Chien et Loup	Solange Cicurel	69.000	1.000	70.000

Nos femmes	LM (Fiction) m	Entre Chien et Loup	Richard Berry	69.500	500	70.000
The Happy Prince	LM (Fiction) m	Entre Chien et Loup	Rupert Everett	30.000	0	30.000
De là où tu es tu peux mentendre	LM (Fiction) M	Helicotronic	Jean-Philippe Martin	15.000	0	15.000
Jacques à vu	LM (Fiction) M	Iota Productions	Xavier Diskeuve	24.500	500	25.000
Song of the sea	LM (Animation) m	Iota Productions	Tomm Moore	49.000	1.000	50.000
Bee Lucky	LM (Fiction) M	Iota Productions	Philippe de Pierpont	30.000	0	30.000
Noces	LM (Fiction) M	Mg Productions	Stephan Streker	40.000	0	40.000
Le cœur régulier	LM (Fiction) M	Need Productions	Vania d'Alcantara	35.000	0	35.000
Les gorilles (ex. Les portes-flingues)	LM (Fiction) m	Nexus Factory	Tristan Aurouet	80.000	0	80.000
L'âge de raison	Documentaire M	Novak Prod	Luc Jabon et Alain Marcoen	0	5.000	5.000
Que les diables m'emportent (ex Diable au corps)	LM (Docu) M	Panache Productions	Sylvestre Sbille	25.000	0	25.000
Retour à Ithaque	LM (Fiction) m	Panache Productions	Laurent Cantet	25.000	0	25.000
Le père Noël	LM (Fiction) m	Panache Productions	Alexandre Coffre	150.000	0	150.000
Made in Brazil	Documentaire	Take Five	Pascal Colson	20.000	0	20.000
Saint-Laurent	LM (Fiction)	Scopes Pictures	Bertrand Bonello	70.000	0	70.000
Valley of Love	LM (Fiction) m	Scopes Pictures	Guillaume Nicloux	68.000	2.000	70.000
Les Chevaliers	LM (Fiction) M	Versus Productions	Joaquim Lafosse	100.000	0	100.000
Préjudice	LM (Fiction) M	Wrong Men North	Antoine Cuypers	40.000	0	40.000
Total				1.118.500	11.500	1.130.000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté:

- pour Belgacom, un manquement d'engagement de 141.666,70 € reportable sur 2015 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base). Par rapport aux investissements majoritaires fin 2014, il y a un manquement en fiction de 218.778,35 € et un

excédent en documentaire de 41.695 €. Par rapport aux investissements minoritaires, il y a un excédent de 35.416,65 €. Belgacom dispose encore de la possibilité d'adapter ses engagements en 2015 afin de remplir les obligations de la convention.

- pour SiA, un manquement d'engagement de 670,84 € est reportable sur 2015 (le report de manquement maximal autorisé est de 15% de l'obligation de base).

AB Thématiques

L'obligation d'investissement de AB Thématiques en 2014 s'élève à 96.644,07 € (1,4% de leur chiffre d'affaires prévisionnel 2013 augmenté d'un report de manquement de BTV des années précédentes).

Le titre ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BTV et/ou le Groupe AB (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2014.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
C'est de l'humour belge	Doc	Be-Films sa	Alain Brunard	100.000

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (obtention du contrat définitif et retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent 3.355,93 € d'engagement, reportables sur 2015 (le report maximal autorisé est de 5% de l'obligation de base).

Newscom

Compte tenu de l'arrêt des activités de Newscom au 31/08/14, son obligation annuelle a été calculée au prorata des mois d'activités réels et diminuée du report d'excédent de l'année antérieure, soit un montant de 5.811,37 €. Newscom n'a procédé à aucun investissement en 2014 et doit donc verser ce montant au Centre du Cinéma.

Nethys (ex-Tecteo)

L'obligation d'investissement de Nethys en 2014 s'élève à 1.663.796,4 € (contribution de 2,46 € par abonné).

Un tiers de ce montant, soit 554.044,2 € a été versé au Centre du Cinéma en février 2014. Le solde, soit 1.109.752,2 € devait être investi en coproduction et/ou en préachat. Par ailleurs, Nethys a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 47% des engagements doivent être effectués dans des œuvres

de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone.

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Nethys en 2014.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
Je suis mort, mais j'ai des amis	LM M	Versus production	Stéphane et Guillaume Malandrin	57.480
Lost in Paris	LM M	Courage Mon Amour	Abel & Gordon	65.692
Les survivants	LM M	Iris Films	Luc Jabon	41.057
Hors cadre (ex Keeper)	LM M	Iota Production	Guillaume Senez	32.846
Le tout nouveau testament	LM M	Climax	Jaco Van Dormael	164.229
Melody	LM M	Artémis Productions	Bernard Bellefroid	41.057
Les cow-boys	LM m	Les films du fleuve	Thomas Bidegain	65.692
La dame dans l'auto	LM m	Versus Production	Johann Sfar	61.586
La volante	LM m	Artémis Productions	Christophe Ali et Nicolas Bonilauri	49.268
Famille à louer	LM m	Versus Production	Jean-Pierre Améris	65.692
Journal d'une femme de chambre	LM m	Les Films du Fleuve	Benoit Jacquot	82.115
Benoit Brisefer - Les taxis rouges	LM m	La Compagnie Cinématographique	Manuel Pradal	73.903
Lady Grey	LM m	Artémis Productions	Alain Choquart	24.634
The missing paper	LM m	WFE	Renzo Martinelli	65.692
La bataille de l'eau noire	Doc M	Aligator	Benjamin Hennot	16.422
Happimess	Doc M	Visualantic	Manu Coeman	32.846
Tranche de campagne	CM M	La Boîte...Productions	Arnaud Demuynck	4.927
Pickels	CM M	Artémis Productions	Manuella Damiens	4.927
Aka Tunka	CM M	ABC Cinéma	Patrick Alen	4.927
Sang d'encre	CM M	Stenola	Léo Médard	4.927
Lours noir	CM M	Hélicotronc	Méryll Fortuna et Xavier Seron	4.927
Javotte	CM M	Artémis Productions	Sarah Hirtt	4.927
The Hidden part	CM M	Man's films	Monique Marnette et Caroline D'hondt	4.927
Total				974.700

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, pour Nethys, un manquement d'engagement de 135.052 € reportable sur 2015 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

Par rapport aux investissements majoritaires fin 2014, le Centre du Cinéma a constaté un manquement en fiction de 119.223 € et un excédent en documentaire de 1.196 €. Par rapport aux investissements minoritaires, il y a un manquement de 17.025 €. Nethys dispose encore de la possibilité d'adapter ses engagements en 2015 afin de remplir les obligations de la convention.

Bruté

L'obligation d'investissement de Bruté en 2014 s'élève à 362.389,98 € (contribution de 2,46 € par abonné).

Un tiers de ce montant, soit 120.796,66 € a été versé au Centre du Cinéma en février 2014. Le solde, soit 241.593,32 € devait être investi en coproduction et/ou en préachat. Par ailleurs, Bruté a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 47% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone, et au moins 3 % dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone.

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Bruté en 2014.

Par ailleurs, Bruté a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 47% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone, et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
Je suis mort, mais j'ai des amis	LM M	Versus production	Stéphane et Guillaume Malandrin	12.520
Lost in Paris	LM M	Courage Mon Amour	Abel & Gordon	14.308
Les survivants	LM M	Iris Films	Luc Jabon	8.943
Hors cadre (ex Keeper)	LM M	Iota Production	Guillaume Senez	7.154
Le tout nouveau testament	LM M	Climax	Jaco Van Dormael	35.771
Melody	LM M	Artémis Productions	Bernard Bellefroid	8.943
Les cow-boys	LM m	Les films du fleuve	Thomas Bidegain	14.308
La dame dans l'auto	LM m	Versus Production	Johann Sfar	13.414
La volante	LM m	Artémis Productions	Christophe Ali et Nicolas Bonilauri	10.732
Famille à louer	LM m	Versus Production	Jean-Pierre Améris	14.308
Journal d'une femme de chambre	LM m	Les Films du Fleuve	Benoit Jacquot	17.885
Benoit Brisefer - Les taxis rouges	LM m	La Compagnie Cinématographique	Manuel Pradal	16.097
Lady Grey	LM m	Artémis Productions	Alain Choquart	5.366
The missing paper	LM m	WFE	Renzo Martinelli	14.308
La bataille de l'eau noire	Doc M	Aligator	Benjamin Hennot	3.577
Happimess	Doc M	Visualantic	Manu Coeman	7.154
Tranche de campagne	CM M	La Boîte...Productions	Arnaud Demuyneck	1.073
Pickels	CM M	Artémis Productions	Manuella Damiens	1.073
Aka Tunka	CM M	ABC Cinéma	Patrick Alen	1.073
Sang d'encre	CM M	Stenola	Léo Médard	1.073
Lours noir	CM M	Hélicotronc	Méryl Fortuna et Xavier Seron	1.073
Javotte	CM M	Artémis Productions	Sarah Hirtt	1.073
The Hidden part	CM M	Man's films	Monique Marnette et Caroline D'hondt	1.073
Total				212.299

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, pour Brutélé, un manquement d'engagement de 29.294,32 € reportable sur 2015 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

Par rapport aux investissements majoritaires fin 2014, le Centre du Cinéma a constaté un manquement en fiction de 25.909,86 € et un excédent en documentaire de 3.483,21 €. Par rapport aux investissements minoritaires, il y a un manquement de 6.867,66 €. Nethys dispose encore de la possibilité d'adapter ses engagements en 2015 afin de remplir les obligations de la convention.

**COMMISSION D'AIDE
AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS**

Fatmire Blakaj
T : 02 413 33 51
M : fatmire.blakaj@cfwb.be

Thierry Vandersanden
T : 02 413 22 44
M : thierry.vandersanden@cfwb.be

France Delpart (Secrétariat)
T : 02 413 21 71
M : france.delpart@cfwb.be

EMPLOI NON-MARCHAND

Sylvie di Meo
T : 02 413 34 85
M : sylvie.dimeo@cfwb.be

AIDE EN MATÉRIEL

Jean-François Parfait
T : 02 413 23 36
M : jean-francois.parfait@cfwb.be

CHAPITRE 4 :

LA COMMISSION D'AIDE
AUX OPERATEURS
AUDIOVISUELS

Table des matières

CHAPITRE 4 : LA COMMISSION D'aide aux opérateurs audiovisuels

Présentation	103
Faits marquants	104
Distributeurs de films	106
Organisateurs de festivals	107
<i>Subventions octroyées en 2014 sur base de l'avis de la COA</i>	107
<i>Promesses d'aide émises par la COA en 2014 portant sur les années 2015 et suivantes</i>	108
Exploitants de salles de cinéma	109
<i>Subventions octroyées en 2014 sur base des avis émis par la COA</i>	109
<i>Promesses d'aide émises par la COA en 2014 portant sur les années 2015 et suivantes</i>	110
Structures de diffusion numérique	111
<i>Subventions octroyées en 2014 sur base des avis émis par la COA</i>	111
<i>Promesses d'aides émises par la COA en 2014 portant sur l'année 2015</i>	111
Ateliers d'école, de production et d'accueil	112
<i>Ateliers soutenus en 2014</i>	112
<i>Promesses d'aide émises par la COA en 2014 portant sur les années 2015 et suivantes</i>	115
<i>Productions terminées en 2014</i>	116

PRÉSENTATION

La Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels (COA) a été mise en place en 2012 conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma). Son objectif est d'examiner les demandes de subventions soumises par 5 types d'opérateurs :

- les ateliers d'accueil, de production et d'école;
- les distributeurs de films d'art et essai;
- les organisateurs de festival;
- les exploitants de salles;
- les structures de diffusion numérique.

Sur chacun des dossiers examinés, elle émet un avis motivé au Ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention. Pour assumer pleinement sa mission, la COA suit les opérateurs audiovisuels subventionnés, notamment en examinant leur rapport annuel d'activités et en remettant un avis sur celui-ci.

Pour tous les opérateurs audiovisuels, à l'exception des distributeurs de films, l'aide financière proposée dans le cadre de la COA prend la forme d'une convention ou d'un contrat-programme dont les effets débutent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission.

Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient, quant à eux, d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année en cours. Cette subvention ne fait pas l'objet d'une convention puisqu'elle est octroyée sur base des activités de l'année précédant la demande de soutien, et non en fonction d'un projet d'activités comme c'est le cas des autres opérateurs audiovisuels.

FAITS MARQUANTS

- En 2014, la Commission a examiné les premiers rapports d'activités remis par les opérateurs audiovisuels subventionnés en 2013 dans le cadre de conventions ou de contrats-programmes et a constaté que l'ensemble des opérateurs ont globalement rencontré les missions pour lesquelles ils ont été soutenus, à l'exception de l'asbl Centre Multimédia qui n'a pas organisé l'édition 2013 du Festival International du Film Indépendant.

Le budget annuel de la COA est en augmentation de 3,56% en 2014. Le budget prévu en 2015 pour les opérateurs audiovisuels s'inscrit également dans cette tendance, avec une augmentation de 3,04% par rapport à 2014.

Aides octroyées (en €)			Promesses de soutien (en €)
2012	2013	2014	2015
3.156.350	3.086.750	3.196.750	3.294.000

Cette hausse s'explique principalement par la volonté de la Fédération Wallonie-Bruxelles de soutenir les lieux de diffusion à Bruxelles et en Wallonie. Elle se traduit par un soutien accru aux salles de cinéma en 2014. Le montant total des aides destinées aux exploitants de salles a augmenté de 15% en 2014 par rapport à 2013, et de 44% par rapport à 2012. Les décisions prises par la Commission en 2014 pour les années 2015 et suivantes, renforcent encore ces aides de 10%, avec un montant total des promesses d'aide s'élevant dorénavant à 1.025.000 € et 2 nouveaux projets de salles soutenus, Le Palace à Bruxelles et le Quai de l'Image à Charleroi.

- 45 opérateurs audiovisuels ont été aidés en 2014 dans le cadre de la Commission pour un montant total de 3.196.750 €, ce qui représente une hausse de 3,6% par rapport au total des subventions octroyées en 2013. 23 de ces opérateurs bénéficient d'un contrat-programme de 5 ans, ce qui représente plus de la moitié des opérateurs aidés et confirme une volonté marquée de les soutenir de manière structurelle et sur la durée. 9 opérateurs bénéficient d'une convention de 2 ans (ateliers et salles de cinéma) et 9 autres d'une convention d'1 an (festivals et structures de diffusion numérique). En outre, 4 distributeurs ont été subventionnés en 2014.

Les subventions octroyées sur le budget 2014 :

Opérateurs	Nombre d'opérateurs subventionnés	Montants des subventions octroyées (en €)
Distributeurs de films	4	150.000
Structures de diffusion numérique	1	70.000
Organisateurs de festival	16	760.750
Exploitants de salles de cinéma	11	930.000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	13	1.286.000(*)
Total	45	3.196.750 (*)

(*) Ce montant comprend l'aide de 50.000 EUR octroyée à l'asbl Création, Production & Cie dans le cadre de sa convention 2013-2014. Cependant, le montant de la subvention 2014 a été limité à 8.333 € suite à la cessation des activités de l'asbl fin février 2014.

- La COA s'est réunie les 5, 6, 11 et 12 juin 2014 pour l'examen de 33 demandes de subvention. Dans le cadre de ces réunions, elle a remis un avis positif sur 20 demandes (61%) dont 6 qui concernent de nouveaux projets culturels n'ayant pas été subventionnés l'année précédente par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, ce pour un montant total de 958.500 € sur les 993.500 € disponibles. Le solde de la session a permis d'organiser un second appel visant exclusivement le soutien à la distribution de films. Cela a permis à la Commission d'examiner 3 nouvelles demandes lors de sa réunion du 5 novembre 2014. 2 d'entre elles ont obtenu un avis favorable pour un montant total de 35.000 €. L'ensemble des avis remis par la COA en 2014 a été approuvé par la Ministre en charge de cinéma. Ainsi, 10 conventions d'1 an (2015), 6 conventions de 2 ans (2015-2016), 2 contrats-programmes de 5 ans (2015-2019) et 4 subventions portant sur l'année 2014 (distributeurs de films) ont été accordées.

Les promesses d'aides accordées par la COA en 2014 :

Opérateurs	Nombre de demandes	Montants demandés (en €)	Nombre de projets soutenus	Montants accordés (en €)
Distributeurs de films	7	360.000	4	150.000
Structures de diffusion numérique	2	80.000	2	70.000
Organisateurs de festival	15	539.350	9	183.500
Exploitants de salles de cinéma	6	1.052.000	5	505.000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	6	385.000	2	85.000
Total	36	2.416.350	22	993.500

Pour rappel, l'enveloppe budgétaire mise annuellement à la disposition de la COA est constituée des montants de subvention libérés chaque année du fait d'absence de convention (distributeurs) ou de conventions arrivant à terme l'année au cours de laquelle la COA se réunit, ce en respectant la répartition par catégorie d'opérateurs audiovisuels.

DISTRIBUTEURS DE FILMS

Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année au cours de laquelle la demande est soumise à la COA. En 2014, la Commission a examiné 7 demandes de soutien financier et a remis un avis favorable sur 4 d'entre elles. Par conséquent, 4 distributeurs de films d'art et essai ont été subventionnés en 2014 pour un montant total de 150.000 €.

Les distributeurs de films d'art et essai subventionnés en 2014 :

Cinéart	65.000 €
O'Brother Distribution	50.000 €
Imagine Film Distribution	30.000 €
Le Parc Distribution	5.000 €
Total	150.000 €

ORGANISATEURS DE FESTIVALS

Subventions octroyées en 2014 sur base de l'avis de la COA

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu l'organisation de 16 festivals (8 contrats-programmes de 5 ans et 8 conventions annuelles) pour un montant total de 760.750 €.

Parmi les opérateurs soutenus, on compte un nouveau projet, le festival *Next Generation*.

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention d'un an (2014) :

Brussels Film Festival	70.000 €
Festival Cinéma Méditerranéen	27.000 €
Be Film Festival	17.250 €
Offscreen Film Festival	17.000 €
Filemon	15.000 €
Randam	15.000 €
Festival du Film européen de Virton	10.000 €
Next Generation	10.000 €
Total	181.250 €

Festivals soutenus dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans :

Festival International du Film Francophone (FIFF)	2013-2017	150.000 €
Festival International du Film d'Amour (FIFA)	2013-2017	107.000 €
Anima	2013-2017	100.000 €
Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)	2014-2018	100.000 €
Filmer à Tout Prix	2013-2017	58.000 €
Brussels Short Film Festival	2013-2017	37.000 €
Festival des Libertés	2014-2018	15.000 €
Festival du Cinéma Belge de Moustier	2013-2017	12.500 €
Total		579.500 €

En 2014, le nombre de festivals subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme s'élève à 8, contre 6 en 2013.

L'évolution du montant total des subventions versées aux organisateurs de festivals de 2010 à 2014 se présente comme suit :

2010	2011	2012	2013	2014
550.137 €	610.637 €	628.137 €	760.750 €	760.750 €

Promesses d'aide émises par la COA en 2014 portant sur les années 2015 et suivantes

Sur les 15 demandes de soutien à l'organisation d'un festival soumises en 2014, 9 ont obtenu un avis favorable de la Commission dont une relative à un nouveau projet de festival. La COA a réitéré son soutien à 7 festivals déjà subventionnés en 2014 dans le cadre d'une convention d'1 an. Un de ces opérateurs bénéficiera désormais d'un contrat-programme de 5 ans (2015-2019).

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention d'un an (2015) :

Brussels Film Festival	70.000 €
Festival Cinéma Méditerranéen	27.000 €
Offscreen Film Festival	17.000 €
Filemon	16.000 €
Randam	13.000 €
Festival Millénum	12.250 €
Next Generation	10.000 €
Festival du Film sur l'Art	3.000 €
Total	168.250 €

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'un contrat-programme (2015 à 2019) :

Be Film Festival	15.250 €
Total	15.250 €

Le montant total des promesses d'aide accordées aux organisateurs de festival en 2014 s'élève à **183.500 €**.

EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

Subventions octroyées en 2014 sur base des avis émis par la COA

En 2014, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 11 exploitants de salles de cinéma d'art et essai (4 contrats-programmes de 5 ans et 7 conventions de 2 ans) pour un montant total de 930.000 EUR, soit une hausse de 15% par rapport au montant total des subsides octroyés en 2013.

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans :

Art et Cinéma asbl (Cinéma Vendôme)	2013-2014	120.000 €
Le Parc asbl	2013-2014	110.000 €
Nova asbl	2013-2014	90.000 €
Galleries asbl	2013-2014	90.000 €
Les Grignoux asbl (Cinéma Caméo Namur)	2014-2015	80.000 €
Arbemax sprl (Cinéma Aventure)	2014-2015	20.000 €
Art Film-Styx asbl (le Styx)	2014-2015	20.000 €
Total		530.000 €

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme (2013-2017) :

Les Grignoux asbl (Parc, Churchill et Sauvenière)	200.000 €
Centre de Diffusion Cinématographique Montois asbl (Plaza Art)	85.000 €
Nuit et Jour asbl (Actor's Studio)	75.000 €
Flagey asbl	40.000 €
Total	400.000 €

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles de 2010 à 2014 :

2010	2011	2012	2013	2014
887.101 €	825.781 €	647.478 € (1)	810.000 €	930.000 €

(1) La baisse importante du montant des aides versées en 2012 est liée aux changements qui concernent l'Arenberg-Galleries, désormais exploité par un nouvel opérateur, et le Caméo dont la fermeture a été décidée en mai 2012.

Promesses d'aide émises par la COA en 2014 portant sur les années 2015 et suivantes

La COA a remis un avis favorable sur 5 des 6 demandes d'aide à l'exploitation de salles de cinéma qui lui ont été soumises en 2014. Parmi les projets soutenus, figurent 2 nouveaux projets, celui du Palace à Bruxelles ainsi que celui du Quai de l'Image à Charleroi.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2015-2016) :

Le Parc asbl (Quai de l'Image)	115.000 €
Le Palace asbl	110.000 €
Art et Cinéma asbl (Cinéma Vendôme)	100.000 €
Galleries asbl	90.000 €
Total	415.000 €

La promesse de soutien accordée dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans (2015-2019) :

Nova asbl	90.000 €
Total	90.000 €

Le montant total des promesses d'aide accordées aux exploitants de salles de cinéma d'art et essai en 2014 s'élève à **505.000 €**.

STRUCTURES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

Subventions octroyées en 2014 sur base des avis émis par la COA

En 2014, le Centre du Cinéma a soutenu une structure de diffusion numérique dans le cadre d'une convention d'un an et pour un montant total de 70.000 €.

Structure de diffusion numérique subventionnée dans le cadre d'une convention d'un an (2014) :

Univerciné Belgium	70.000 €
Total	70.000 €

Promesses d'aides émises par la COA en 2014 portant sur l'année 2015

Les 2 projets soumis en 2014 à la COA ont convaincu les membres qui ont proposé de les soutenir dans le cadre d'une convention d'un an.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention d'un an (2015) :

Univerciné Belgium	60.000 €
Direct Docs	10.000 €
Total	70.000 €

Le montant total des promesses d'aide accordées aux structures de diffusion numérique en 2014 s'élève à **70.000 €**.

ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

Ateliers soutenus en 2014

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'école par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la COA. Afin de les aider dans leurs missions, les structures subventionnées bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Subventions en fonctionnement accordées en 2014 sur base des avis émis par la COA

En 2014, le Centre du Cinéma a soutenu 3 ateliers d'école, 8 ateliers de production et 2 ateliers d'accueil, soit 13 ateliers, pour un montant total de 1.286.000 €.

Ateliers de production subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans (2013-2014) :

Création, Production & Cie	50.000 € (1)
Zorobabel	35.000 €
Total	85.000 €

(1) Le montant de la subvention 2014 de l'asbl Création, Production & Cie a été limité à 8.333 € suite à la cessation de ses activités fin février 2014.

Ateliers subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme (2013 à 2017) :

Ateliers d'école	
Mediadiffusion (IAD)	100.000 €
Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS)	91.000 €
Atelier de Production de la Cambre	66.000 €
Ateliers de production	
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)	100.000 €
Dérives	87.000 €
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	71.000 €
Atelier Graphoui	70.000 €
Camera-etc	60.000 €
GSARA-Atelier de production	56.000 €

Ateliers d'accueil	
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	250.000 €
Wallonie Image Production (WIP)	250.000 €
Total	1.201.000 €

Évolution du montant total des subventions en fonctionnement accordées aux ateliers de 2010 à 2014 :

2010	2011	2012	2013	2014
1.295.324 €	1.323.432 €	1.352.151 €	1.286.000 €	1.286.000 €

Aides en matériel

Les ateliers d'accueil, de production et d'école subventionnés reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2014, la valeur du matériel mis à leur disposition s'élève à 80.150,69 €.

	2010	2011	2012	2013	2014 (*)
Ateliers d'accueil					
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	49.428,69	12.093,88	10.627,15	9.695,73	7.306,56
Wallonie Image Production (WIP) (**)		29.746,46	22.860,59	7.669,81	11.221,19
Total	49.428,69	41.840,34	33.487,74	17.365,54	18.527,75
Ateliers de production					
Atelier Alfred	10.921,17	9.873,76	8.096,38		
Atelier Graphoui	11.082,17	19.773,87	14.175,30	7.452,26	7.100,97
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)	3.279,58	22.245,06	16.146,83	9.005,52	6.886,13
Camera-etc	14.594,46	9.864,55	25.774,14	8.230,97	7.811,18
Centre Multimédia	14.522,47	9.942,33	10.473,52		
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	12.501,07	15.870,03	15.612,22	9.194,12	6.265,96
Clara Production		9.196,00	10.311,77		
Création Production & Cie (CPC)(***)	20.132,73	14.107,75	13.353,91	7.726,77	
Dérives (**)	9.957,67	475,53			
Gsara	24.889,08	12.389,84	12.675,74	9.069,30	7.367,18
Zorobabel				7.433,07	6.668,07
Total	121.880,40	123.738,72	126.619,81	58.112,01	42.099,49

Ateliers d'école					
Atelier de La Cambre	14.713,60			6.719,74	6.334,35
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)		9.196,00	14.656,51	6.797,20	5.915,22
Médiadiffusion (IAD)					7.273,88
Total	14.713,60	9.196,00	14.656,51	13.516,94	19.523,45
Total général :	186.022,69	174.775,06	174.764,06	88.994,49	80.150,69

* Chiffres provisoires au 01.02.2015

** Valeur du matériel mis à disposition des ateliers WIP et Dérives qui le gèrent conjointement.

*** L'asbl a cessé ses activités fin février 2014

Le décret non-marchand

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé « décret non-marchand ». Dans ce cadre, les ateliers bénéficient, depuis 2009, d'une aide calculée sur base des éléments suivants :

- 1 ETP de permanent FWB valant 14,75 points ;
- 1 point par ex-FBIE devenu ACS ou APE selon la Région concernée ;
- 1,3978 point par emploi cadastré en 2010 ;
- une intervention forfaitaire servant au financement du secrétariat social.

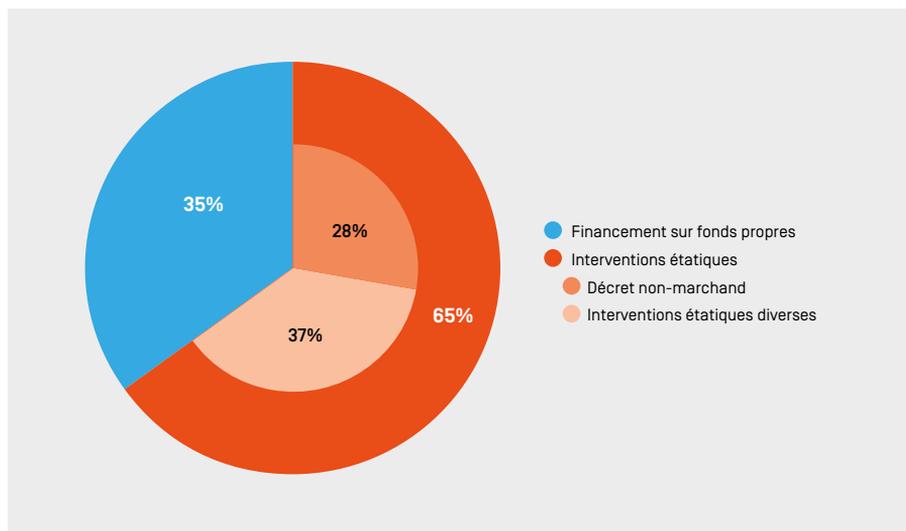
Pour l'exercice 2014, les subventions du non-marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel devant être attribuée à l'emploi) se présentent comme suit :

AJC	44.804 €
CBA	56.869 €
Dérives	45.898 €
CVB	71.710 €
WIP	57.389 €
Graphoui	59.576 €
Caméra Etc	78.725 €
Gsara (1)	29.059 €
Zorobabel (1)	29.059 €

(1) Part octroyée dans le cadre de l'audiovisuel; le reste de la subvention émanant du secteur de l'EP ou des CEC

L'octroi du poste de permanent FWB, depuis 2009, a permis d'augmenter le niveau de la subvention ; amenant ainsi le décret non-marchand à se présenter comme la première source de financement de la charge salariale dans les ateliers. Suivent les aides régionales ACS (Région bruxelloise) et APE (Région wallonne).

Cette tendance est démontrée par l'analyse des justificatifs des subventions 2013. En moyenne, la charge salariale dans les ateliers (hors Gsara) s'élève à 1.985.144,08 EUR. Ce montant connaît différents sources de financement et parmi celles-ci, c'est le décret non-marchand qui apparaît comme la principale.



Promesses d'aide émises par la COA en 2014 portant sur les années 2015 et suivantes

6 demandes de soutien ont été soumises à la COA en 2014 ; celle-ci a remis un avis favorable sur 2 d'entre elles dont un nouveau projet d'atelier d'école, celui des Ateliers INRACI.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2015-2016) :

Les Ateliers INRACI	50.000 €
Zorobabel	35.000 €
Total	85.000 €

Le montant total des promesses d'aide accordées aux ateliers en 2014 s'élève à **85.000 €**.

Productions terminées en 2014

Ateliers d'accueil

→ Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)

11 documentaires de création coproduits par le CBA ont été terminés en 2014 dont 4 premiers films. 9 de ces films ont été soutenus par la Commission de Sélection des Films et 7 par la RTBF. 3 ateliers - le CVB, Dérives et le GSARA - ont coproduit 5 documentaires avec le CBA.

34 productions soutenues par le CBA étaient en cours durant l'année 2014.

Productions terminées

Les Fleurs de l'ombre d'Olivier Magis

Documentaire / 57' / couleur

Production : Sherpah Video Projects

Coproduction : CBA / FWB / Virafilm (Roumanie)

I comme Iran de Sanaz Azari

Documentaire / 50' / couleur

Production : CVB

Coproduction : CBA / FWB / RTBF / Fonds spécial

Les mille chemins du temps de Philippe Vandendriessche

Documentaire / 68' / couleur

Production : Films de la Mémoire

Coproduction: CBA / FWB /Gsara/Ad Hoc Sound/Tax Shelter/ AATON

S'enfuir de Joachim Thôme

Documentaire / 75' / couleur

Production : Productions du Verger

Coproduction : CBA / FWB /RTBF / Ville de Dinant / Films du Nord (France)

Casus Belli d'Anne Lévy-Morelle

Documentaire / 101' / couleur

Production : CVB

Coproduction : CBA /Sophimages/ RTBF/FWB/Tax Shelter/Commune d'Ixelles/ Lichtpunt

Before we go de Jorge Léon

Documentaire / 82' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : CBA / Films du Fleuve/ FWB / RTBF /Présent Perfect/ New Impact

La seconde fugue d'Arthur Rimbaud de Patrick Taliерcio

Documentaire / 90' / couleur

Production : Shônagon Films

Coproductiоn : CBA / FWB / Ostinato Production (France)

La nef des fous de Patrick Lemy et Eric d'Agostino

Documentaire / 52' / couleur

Production : Néon Rouge

Coproductiоn : CBA / FWB / RTBF / Fonds du journalisme / VAF

La collection qui n'existait pas de Joachim Olender

Documentaire / 52' / couleur

Production : Man's Films Productions

Coproductiоn : CBA / FWB / RTBF / Tax Shelter / Le Fresnoy (France)

Ennahdha de Christophe Cotteret

Documentaire / 52'et 70' / couleur

Production : Wrong Men North/

Coproductiоn : CBA / RTBF / FWB / Veilleur de nuit (France)

Rumeurs du Lac de Wendy Bashi

Documentaire / 52' / couleur

Production : NWR (Néon Rouge)

Coproductiоn : CBA / Gsara / TACT (France) / DGD (France)

→ **Wallonie Image Production (WIP)**

13 documentaires ou films expérimentaux coproduits par le WIP ont été terminés en 2014 dont 5 premiers films. 5 de ces productions ont été aidées par la Commission de Sélection des Films et 3 par la RTBF. 3 ateliers - Camera-etc, Dérives et l'Atelier Graphoui - ont coproduit 4 films avec le WIP.

26 productions soutenues par le WIP étaient en cours durant l'année 2014.

Productions terminées**Les Verdines d'Antoine** de Delphine Hermans et David Nélisten

Documentaire / 26' / couleur / HD

Production : Caméra-etc

Coproductiоn: WIP

Le complexe du kangourou de Sarah Moon Howe

Documentaire / 52' / couleur / HD

Production : Plexus Productions

Coproductiоn : WIP / FWB

On est loin d'avoir fini de Véronique Jadin

Documentaire

Production : Film Film – Eklektik productions

Coproduction : WIP

Des hommes de Stanislas Zambeaux

Documentaire / 53' / couleur / HD 16/9

Production : Dérives

Coproduction : WIP/FWB

The Chance de Gilles Remiche

Documentaire / 52' / couleur

Production : Frakas Productions

Coproduction: WIP/RTBF

Snoezelen d'Idriss Gabel

Documentaire / 52' / couleur

Production : Nameless Productions

Coproduction : WIP/ FWB

Au secours d'Alexandra Laffin

Documentaire / 52' / couleur

Production : Clair-Obscur Productions

Coproduction : WIP

Coups de foudre de Christophe Reyners

Documentaire / 60' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : WIP

Les carrières de Roby Comblain de Violaine de Villers

Documentaire / 57' / couleur/ HD 16/9

Production : Halolalune Production

Coproduction : WIP (aide en matériel)/ FWB

Après-nous ne restera que la terre brûlée de Delphine Fedoroff

Documentaire / 52' / couleur

Production : Septigo Films

Coproduction: WIP / Atelier Graphoui/ White Market / FWB

Rwanda, la vie après de Benoît Dervaux et André Versaille

Documentaire / 72' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : WIP/ FWB/ RTBF/ Carpé Diem Icare

Ateliers de production

→ Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)

L'atelier accueille les projets de jeunes auteurs qui s'écartent des canons de l'industrie cinématographique et des moyens de production conventionnels en adoptant une ligne de production radicalement no-budget.

Productions terminées

A Place for everyone/Un endroit pour tout le monde de Angelo Rallis et Hans Ulrich Göbl
Documentaire / 60' / couleur
Production : AJC !

Le récit de mon père de Philippe Van Cutsem
Documentaire / 82' / couleur/ HD
Production : AJC !

→ Camera-etc

Camera-etc est un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité (CEC). Il produit des films dans le cadre de ses ateliers éducatifs ou socialisants menés dans les écoles, les ONG, les associations culturelles,... Il soutient également la production d'œuvres d'auteurs.

Productions terminées

Bienvenue dans notre école de Delphine Hermans, Dominique Van Hecke et 43 enfants de l'EFC Bressoux-De Gaulle
Animation / 7'23" / couleur

Bienvenue en Wallonie de Mathieu Labaye et David Nelissen
Animation-documentaire/ 26' 35" / couleur

Blanc flocon et les 7 naines de Dominique Van Hecke, Louise-Marie Colon et 12 enfants
Animation / 5'18" / couleur

Cousin Bert de Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic et 13 enfants
Animation / 4'40" / couleur

Crac boum l'ampoule de Simon Medard, Mathieu Labaye et 12 enfants
Animation / 9'27" / couleur

Dis c'est quoi l'école maternelle ? de Geoffrey Baral et David Nelissen
Documentaire / 14'34" / couleur

Frank Shinobi « Sirtaki sur la bande d'arrêt d'urgence » de Simon Medard
Animation / 2'59" / couleur

La vraie vérité de Louise-Marie Colon, Delphine Hermans et 10 enfants
Animation / 3'47" / couleur

Le match de Simon Medard, Delphine Hermans et 8 jeunes
Animation / 4'39" / couleur

Les classes vertes de Siona Vidakovic, Louise-Marie Colon et 57 élèves de l'EFC Belleflamme
Animation / 9'40" / couleur

Les nouvelles têtes de Mathieu Labaye, Dominique Van Hecke et 12 enfants
Prise de vue réelle et animation / 13'25" / couleur

Le quizz de Camera-etc de Mathieu Labaye, Delphine Hermans et 14 enfants
Animation / 10'44" / couleur

Les verdines d'Antoine de Delphine Hermans et David Nelissen
Animation / 18' / couleur
Production : Camera-etc
Coproducteur : WIP

Oursi de Siona Vidakovic, Simon Medard et 18 élèves de l'EFC Jardin Botanique
Animation / 4'34" / couleur

Un drôle de coco de Frédéric Hainaut, Delphine Hermans et 22 enfants de l'école Saint-Lambert 2
Animation / 6'11" / couleur

Une école de rêve de Siona Vidakovic, Louise-Marie Colon et 20 élèves de l'EFC Jardin Botanique
Animation / 3'27" / couleur

Reptile smile de Mathieu Labaye, Simon Medard et 18 adultes
Animation / 4'31" / couleur

Yayahu de Delphine Hermans, Mathieu Labaye et 18 enfants
Animation / 10'09" / couleur

Outiko de Piniang et Seydou Wade
Animation / 6'41" / couleur

The Father « Invisible » de Simon Medard
Clip / 7'51" / couleur

Yakaar de Armine Kane
Animation / 5'35" / couleur

YEW « Between up and down » de Simon Medard et Frédéric Hainaut
Animation / 4'13" / couleur

→ **Création Production & Cie (CPC)**

Création Production & Cie a définitivement cessé ses activités fin février 2014. L'asbl a produit et diffusé de nombreux films vidéo à caractère social ou culturel. Ces dernières années, une équipe dynamique avait repensé le projet d'atelier de production de l'association pour l'ancrer davantage dans un axe cinématographique fort. Outre la production de films d'auteur, il proposait de nombreux services, notamment celui d'étalonnage de films.

→ **Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)**

Le Centre Vidéo de Bruxelles est un atelier de production documentaire auquel s'adressent les auteurs et les associations. Le travail de l'atelier est centré sur des réalités sociales et culturelles.

Productions terminées

I comme Iran de Sanaz Azari

Documentaire / 50' / couleur

Production : CVB

Coproduction : CBA / FWB / RTBF / Fonds spécial

Casus Belli d'Anne Lévy-Morelle

Documentaire / 101' / couleur

Production : CVB

Coproduction : CBA / Sophimages/ RTBF/FWB/Tax Shelter/Commune d'Ixelles/ Lichtpunt

Zeki de Karine Birgé

Documentaire / 32' / couleur

Production : CVB

Coproduction : CBA / FWB / Région de Bruxelles Capitale/ COCOF

Soldat inconnu de Maxime Coton

Docu-fiction / 23' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Bruits asbl/ FWB / Loterie nationale

Scènes de voyage, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 26' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Espace Senghor / COCOF

Contes de la rue de Brabant, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 15' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Gaffi / COCOF

L'Equateur est une ligne imaginaire sur ma tête, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 24' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Ateliers Populaires / COCOF

Rue des visitandines, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 14' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Ateliers Populaires / COCOF

Alors que je suis Belge, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 24' / couleur

Production : CVB

Coproduction : Inser'ation/ COCOF/ Commune de Saint-Josse –ten-Node

Transition énergétique, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 16' / couleur

Production : CVB

Coproduction : RISE

Our City de Maria Tarantino

Documentaire / 83' / couleur

Production: Wildundomesticated

Coproduction: GSARA / FWB / CVB / Pieter Van Huystee Film / VGC /KVS/ Vlaams Nederlands Huis De Buren/ Lichtpunt

→ **Dérives**

La spécificité de Dérives est de produire et de promouvoir les films (documentaires de création ou courts métrages de fiction) de réalisateurs donnant à penser le monde grâce à la force, l'originalité et la pertinence de leur regard.

Productions terminées

Before we go de Jorge León

Documentaire / 82' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : CBA /Films du Fleuve/ FWB / RTBF /Présent Perfect/ New Impact

Coups de foudre de Christophe Reyners

Documentaire / 60' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : WIP

Des hommes de Stanislas Zambeaux

Documentaire / 53' / couleur / HD 16/9

Production : Dérives

Coproduction : WIP/FWB

La porte ouverte de Clémence Hebert

Documentaire / 21' / couleur

Production : Dérives

Rwanda, la vie après de Benoît Dervaux et André Versaille

Documentaire / 72' / couleur

Production : Dérives

Coproduction : WIP/ FWB/ RTBF/ Carpé Diem Icare

→ **Atelier Graphoui**

Partant de sa pratique du cinéma d'animation, l'atelier Graphoui développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage audiovisuel. Il soutient la production de premier ou second projet de film ou d'œuvres qui, par leur nature artistique, n'ont pas facilement accès aux mécanismes de financement traditionnels.

Productions terminées**Decision pending** de Tomas Hendricks

Documentaire expérimental / 30' / couleur

Production : Atelier Graphoui

Coproduction : Beursschouwburg / VAF / VGC / Herculeslab / AJC!

Lou Bëth Wayma de Sébastien Demeffe, Armin Kane et Piniang

Documentaire animation / 14' / couleur

Production : Atelier Graphoui

Coproduction : Rescap'Art/ WBI

Wilson y los màs Elegantes de Hans Bryssinck

Documentaire expérimental / 25' / couleur

Production : SPIN

Coproduction : Atelier Graphoui / Beursschouwburg / VGC / Buda Kortrijk

Kijé de Joanna Lohro

Animation expérimental / 9'30" / couleur

Production : Atelier Graphoui

Coproduction : Zorobabel / FWB

Watermusic de Collective Take One

Docu-fiction / 88' / couleur

Production : Moving Anima

Coproduction : Supercagouille / Atelier Graphoui

L'œil du cyclope de Jen Debauche

Expérimental / 51' / couleur

Production : Alfredo Garcia productions

Coproduction : Atelier Graphoui / FWB/ White Market

Après-nous ne restera que la terre brûlée de Delphine Fedoroff

Documentaire / 52' / couleur

Production : Septigo Films

Coproduction: WIP / Atelier Graphoui/ White Market / FWB

Ni Kuruka Maisha de Grace Kinya et Jesse Salem N'Gan'Ga

Documentaire / 69' / couleur

Production : Africalia

Coproduction: Mwelu Foundation / Kuruka Maisha Foundation / Atelier Graphoui

→ **GSARA**

L'atelier de production du Gsara produit ou coproduit des documentaires de création tra-
duisant un regard critique sur les réalités de notre monde tant d'un point de vue social que
culturel et politique.

Productions terminées**Les mille chemins du temps** de Philippe Vandendriessche

Documentaire / 68' / couleur

Production : Films de la Mémoire

Coproduction: Gsara / CBA / FWB /Ad Hoc Sound/Tax Shelter/ AATON

Rumeurs du lac de Wendy Bashi

Documentaire / 52' / couleur

Production : NWR (Néon Rouge)

Coproduction : Gsara/ CBA / TACT (France)/ DGD (France)

D'errance et de Racines de Sandrine Willems et Marie-Françoise Plissart

Documentaire / 42' / couleur

Production : Les Pièrides

Coproduction : GSARA

Que reste-t-il ? de Felipe Sandoval

Documentaire / 48' / couleur

Production : Artefacto Films

Coproduction : GSARA

Our City de Maria Tarantino

Documentaire / 83' / couleur

Production : Wildundomesticated

Coproduction: GSARA / FWB / CVB / Pieter Van Huystee Film / VGC /KVS/ Vlaams Ned-
erlands Huis De Buren/ Lichtpunt**Vivre sa mort** de Manu Bonmariage

Documentaire / 70' / couleur

Production : Azimut Production

Coproduction : GSARA / RTBF

→ **Zorobabel**

L'atelier Zorobabel produit des films d'animation d'auteurs ainsi que des films réalisés dans le cadre d'atelier collectif ou d'initiation au cinéma d'animation.

Productions terminées

La Chair de Louise Torres-Lemoine et William Henne

Animation / 14'44" / couleur

Production : Zorobabel

Coproduction : Lardux

Kijé de Joanna Lohro

Animation expérimental / 9'30" / couleur

Production : Atelier Graphoui

Coproduction: Zorobabel / FWB

The Opening, réalisé dans le cadre d'un atelier collectif

Animation / 6'05" / couleur

Production : Zorobabel

Mosquito de Noémie Marsily et Carl Roosens

Animation / 5'49" / couleur

Production : Zorobabel

Coproduction : Lardux / Canal+

Pauvres histoires pauvres de Carl Roosens

Animation / 21'35" / couleur

Production : Zorobabel

Coproduction : Studio Ceramique

Tout seul de Delphine Renard et Eric Blésin

Documentaire animation / 9'15" / couleur

Production : Zorobabel

Cycles, réalisé dans le cadre d'un atelier collectif

Animation / 3'06" / couleur

Production : Zorobabel

Azimet 1, réalisé dans le cadre d'un atelier collectif

Animation / 4'03" / couleur

Production : Zorobabel

Pizzalagne de Marie Vella

Documentaire animation / 2'50" / couleur

Production : Zorobabel

→ **Ateliers d'école**

Atelier de production de la Cambre (ENSAV)

Productions terminées

Ada de Pauline Marlière
Animation / 7'41"/couleur

Cinéma mon amour de Susie-Lou Chetcuti
Animation / 6'15"/couleur

Corps à corps de Julie-Anne Weber
Animation / 4' / couleur

Dans la joie et la bonne humeur de Jeanne Boukraa
Animation / 5'52"/couleur
En collaboration avec l'INSAS

Deep space de Bruno Tondeur
Animation / 7'07"/couleur

Ex-Voto de Julien Grande
Animation / 5'25"/couleur

Grouillons-nous de Margot Reumont
Animation / 4'34"/couleur

I'm afraid... de Violette Delvoye
Animation / 4'55"/couleur

La botanique des amours de Laura Nicola et Anne-Sophie Cayon
Animation / 4'26"/couleur
En collaboration avec l'INSAS

Loup de Carlos Ameller
Animation / 6'11"/couleur

Pain, litière et passion de Mathilde Remy
Animation / 10'11"/couleur

Point d'orgue de Boris Brenot et Lucas de Thier
Animation / 5'09"/couleur

Poste à pourvoir d'Aliouch Conchin
Animation volume / 2'40"

Respirer sous l'eau de Gwendoline Gamboa
Animation volume / 5'38"/couleur
En collaboration avec l'INSAS

Spada, bandit d'honneur de Pauline Nicoli
Animation / 7'36"/couleur

Timo, timoris d'Alexia Cooper
Animation / 5'17" /couleur

→ **Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)**

Productions terminées

Yaar de Simon Gillard
Documentaire / 19' / couleur

Llegadas de Zoé Catsaras
Documentaire / 16' / couleur

L'archéologue, l'archive et les alchimistes de Maxime Fuhrer
Documentaire / 20' / couleur

Jennah de Meryem Ben M'Barek
Fiction / 17'/couleur

A piece of meat de Camille Rousseau
Fiction / 16'/ NB

Un signe, un geste de Don Duncan
Fiction / 18' / couleur

Sans Pôle de Jiangliu Fan
Fiction / 15'/ couleur

Monstre de Delphine Girard
Fiction / 18'/ NB

Underground de Maxime Bultot
Documentaire / 15' / couleur
Production: ARRECV (INSAS)
Coproductioin: Luca School of Art / Beijing Film Academy / WBI

Dioxine de Carline Albert
Documentaire / 16' / couleur
Production: ARRECV (INSAS)
Coproductioin: SKADA (Vietnam) / WBI

Tata d'Alexandre Gilmet
Documentaire / 15' / couleur
Production: ARRECV (INSAS)
Coproduction : PWSFTviT (Lodz)/ WBI

Drôle de guerre de Frédéric-Pierre Sage
Documentaire / 45' / couleur
Production: ARRECV (INSAS)
Coproduction : Université SATIS d'Aubagne/ WBI

The gps was not the only problem de Faustino Cros
Documentaire / 14'03" / couleur
Production : ARRECV (INSAS)
Coproduction: Luca School of Art / Universidade de Sao Paulo / CILECT

L'enfant de la médina de Joachim Bon
Documentaire / 8'50" / couleur
Production: ARRECV (INSAS)
Coproduction : ESAVM Marrakech / Université Cadi Ayyad de Marrakech/ WBI

→ **Médiadiffusion - IAD**

Productions terminées

Paul et Virginie de Paul Cartron
Fiction / 18'46" / couleur

Aller contre de Nora Bulet
Fiction / 18' / couleur

Un parfum de citron de Sarah Carlot Jaber
Fiction / 20' / couleur

Au moins le sais-tu... d'Arthur Lecouturier
Fiction / 19'/couleur

De la rage de Margo Fruitier
Fiction / 22'20" / couleur

Les visites de Clément Abbey
Documentaire / 40' / couleur

Il segreto del serpente de Mathieu Volpe
Documentaire / 18'02" / couleur
Nos refuges de Vincent Panepinto
Documentaire / 13'50" / couleur

(A)pesanteur de Romain Vennekens
Documentaire / 16'31" / couleur

Late night live jazz de Mathias Menten
Multimédia 2D / 5'10" / couleur

Carving out de Solange Lâm
Multimédia 3D / 4'33" / couleur

Oiseau de paradis de Maëva Delvecchio
Fiction multimédia / 4'33" / couleur

Gaetan Streel en concert de Simon Gillard
Télévision / 45' / couleur

PROMOTION ET DIFFUSION

Thierry Vandersanden
T : 02 413 22 44
M : thierry.vandersanden@cfwb.be

Roch Tran
T : 02 413 28 67
M : roch.tran@cfwb.be

France Delpart (secrétariat)
T : 02 413 21 71
M : france.delpart@cfwb.be

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES

Philippe Bachy
T : 02 413 22 26
M : philippe.bachy@cfwb.be

PUBLICATIONS

Marie-Hélène Massin
T : 02 413 22 38
M : marie-helene.massin@cfwb.be

RACC

Guy Trifin
T : 02 413 22 37
M : guy.trifin@cfwb.be

WALLONIE-BRUXELLES IMAGES

T général : 02 223 23 04

Eric Franssen
M : eric.franssen@wbimages.be

Julien Beauvois
M : julien.beauvois@cfwb.be

Geneviève Kinet
M : genevieve.kinet@cfwb.be

Alice Lemaire
M : alice.lemaire@cfwb.be

CHAPITRE 5 :

PROMOTION ET DIFFUSION

Table des matières

CHAPITRE 5 : PROMOTION ET DIFFUSION

Promotion et diffusion	133
<i>Aides à la promotion et à la diffusion</i>	133
<i>Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray</i> ...	138
<i>Envoi et vérification des copies des films de la FWB</i>	139
<i>Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)</i>	139
<i>Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)</i>	140
Publications-Informations	143
<i>Les catalogues</i>	143
<i>Le Bilan</i>	144
<i>D'autres publications</i>	144
<i>Le site web du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel</i>	145
<i>Laplateforme.be (www.laplateforme.be)</i>	145
<i>Achat d'espaces publicitaires</i>	147
<i>Le Week-end du Doc</i>	148
<i>Le Jour le Plus Court</i>	149
<i>Autres activités initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel</i>	149
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	150
Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2014	151
<i>Prix spéciaux</i>	151
<i>Longs Métrages (Fiction – Documentaire – Animation)</i>	151
Circulation des films en festivals	162
<i>Longs métrages de fiction majoritaires (2013)</i>	162
<i>Longs métrages de fiction majoritaires (2014)</i>	166
<i>Longs métrages minoritaires aidés (2014)</i>	170
<i>Longs métrages documentaires (2013)</i>	171
<i>Longs métrages documentaires (2014)</i>	174
<i>Courts métrages (2014)</i>	176
Sortie en salles de films belges dans le Monde	186
Ventes dans le Monde des films belges terminés en 2013 et 2014	189
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2014	191
<i>Les productions belges francophones</i>	191
<i>Les films belges aidés par le CCA</i>	192
<i>Les coproductions belges francophones</i>	192
<i>Les documentaires belges francophones</i>	193
<i>Les productions belges francophones (fiction et animation) en chiffres</i>	193
<i>Les coproductions belges francophones (fiction et animation) en chiffres</i>	196
<i>Les productions belges francophones documentaires en chiffres</i>	199
<i>Les coproductions belges francophones documentaires en chiffres</i>	201
Recettes des productions aidées	202
<i>Classement des productions suivant le remboursement, 2014</i>	202
<i>Classement des productions suivant le remboursement, cumulé</i>	202
<i>Classement des producteurs suivant le remboursement, cumulé</i>	203

PROMOTION ET DIFFUSION

Aides à la promotion et à la diffusion

Sélections dans les festivals à l'étranger - sortie en salles commerciales en Belgique

Année après année, l'intérêt des sélectionneurs des festivals du monde entier pour les films belges francophones ne se dément pas. Leur qualité est également mise en évidence à travers plus de **120 prix** décernés dans des manifestations internationales hors Belgique, preuve indéniable de la vitalité de notre cinéma. Le nombre de longs métrages sortis en salles en Belgique est aussi en nette croissance.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe à cette reconnaissance en soutenant la promotion et la diffusion des films belges francophones.

En novembre 2013, l'aide à la promotion portant plus spécifiquement sur les longs métrages a été réformée. Elle permet au producteur d'un long métrage belge francophone de bénéficier de trois volets d'aide à la promotion :

- une aide en conseil de spécialistes qui peut intervenir même en amont du tournage du film (montant de maximum 2.500 €) ;
- une aide à la promotion vers les professionnels dès le premier jour de tournage (maximum 20.000 € à justifier par 40.000 € de dépenses) ;
- une aide vers le grand public au moment de la sortie du film dans les salles de cinéma en Belgique (maximum 40.000 € à justifier par 80.000 € de dépenses).

Le nouveau système permet aussi un accompagnement adapté pour les films plus fragiles, permettant à leurs producteurs de choisir une aide limitée à 20.000 € (à justifier par 20.000 € de dépenses) pour leur sortie en salles en Belgique à condition d'organiser au minimum 50 projections publiques payantes dans un délai de 12 mois.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend directement du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sorties en salles de films belges. En 2014, il atteint le montant record de **968.514 €**, soit une hausse de 3% par rapport à l'année 2013. 123.700 € ont été consacrés au soutien à la promotion des courts métrages et 844.814 €, à la promotion des longs métrages.

Deux longs métrages émergeaient encore à l'ancien système et ont été soutenus pour un montant de 63.306 €. 16 films ont bénéficié de l'aide en conseil de spécialistes pour un montant total de 40.000 €. C'est la société Cuistax qui a été la plus souvent consultée (6 films), suivie par Missing Link et Rodrigue Laurent (3 films chacun).

18 longs métrages, de fiction ou d'animation, d'initiative belge francophone ont reçu des aides à la promotion pour un montant global de 408.508 €, tandis que 15 longs métrages documentaires d'initiative belge francophones étaient soutenus pour la somme de 280.500 €.

Enfin, 7 longs métrages belges d'initiative étrangère ou belge flamande ont également été soutenus pour leur sortie en salles en Belgique pour un montant total de 52.500 €.

En 2014, le CCA a soutenu :

COURTS MÉTRAGES (DOCUMENTAIRES, FICTIONS, ANIMATIONS)			
Avances avant sélection en Festival			
Affaires courantes	Avance	Frakas Productions	1.000 €
Birobidjan	Avance	CVB/VIDEP	1.000 €
Casus belli, sur les sentiers de la paix	Avance	CVB/VIDEP	1.000 €
Chazam	Avance	Ultime razzia productions	1.000 €
Dernière formalité	Avance	Revolver prod	1.000 €
Famille à vendre	Avance	Stenola	1.000 €
Incandescents	Avance	Stenola	1.000 €
Lucha libre	Avance	Frakas Productions	1.000 €
Parties civiles	Avance	Need productions	1.000 €
Les pécheresses	Avance	Eklektik productions	1.000 €
Plein soleil	Avance	Les films de l'ange	1.000 €
Osez la Macédoine	Avance	Stenola	1.000 €
Une séparation	Avance	Stenola	1.000 €
Sœur Oyo	Avance	Rumbacom	1.000 €
Tennis	Avance	PBC Pictures	1.000 €
The chance	Avance	Frakas Productions	1.000 €
La traversée	Avance	Frakas Productions	1.000 €
Vertiges	Avance	Replica	1.000 €
Zeki	Avance	CVB/VIDEP	1.000 €
Total			19.000 €
COURTS MÉTRAGES (DOCUMENTAIRES, FICTIONS, ANIMATIONS)			
30 minutes par jour	Festival de Brest	Visu-L	4.000 €
Les aventures de Yoyo	Festival d'Annecy	Camera etc	4.000 €
Before we go	Festival de Marseille	Dérives	4.000 €
Bye-Bye Star-Fizz	Festival du Nouveau Cinéma à Montréal	Charline Branger	4.000 €
Canard ou lapin	Festival Molodist à Kiev	Hélicotronc	4.000 €
Cochihza	Festival Visions du Réel à Nyon	Alter Ego films	4.000 €
Dernière formalité	Festival de Valladolid	Revolver prod	3.000 €
Deux fois le même fleuve	Festival de Jihlava	CVB/VIDEP	4.000 €

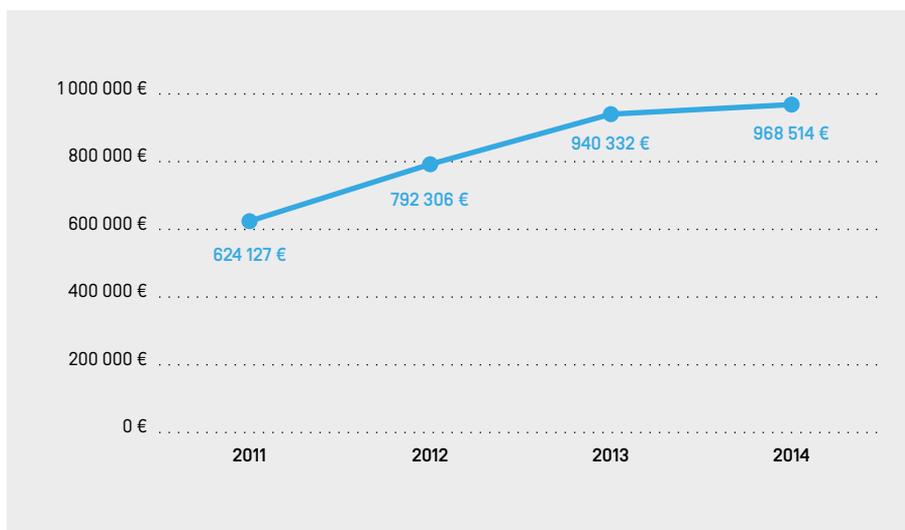
Europe Endless	Festival du film sur l'art de Montréal	La Ignorancia	4.000 €
Face deal	Festival Visions du Réel à Nyon	Cinétroupe	4.000 €
Figures	Festival de Brest	WFE production	4.000 €
I comme Iran	Festival de Marseille	CVB/VIDEP	4.000 €
Mouettes	Festival au Saguenay	Zeno Graton	4.000 €
Le parfum de la carotte	Festival d'Annecy	La Boîte Production	4.000 €
La part de l'ombre	Festival de Clermont-Ferrand	Les films du scarabée	3.715 €
Partouze	Festival MECAL de Barcelone	Hélicotronc	4.000 €
Peau	Festival de Locarno	Marine Koenig	2.340 €
Poils	Festival d'Annecy	Camera etc	4.000 €
Raconte-moi des salades	Festival de Berlin	Altitude 100 production	4.000 €
Rêves de brume	Festival d'Annecy	Sophie Racine	4.000 €
Rond est le monde	Festival de Saint-Petersbourg	Atelier Molloy	3.996 €
Rwanda, la vie après-paroles de mères	Festival FIPA A Paris	Dérives	4.000 €
Solo Rex	Festival d'Aix-en-Provence	Hélicotronc	4.000 €
Le temps d'un sablier	Festival d'Aix-en-Provence	Artémis	3.700 €
Tristesse animal sauvage	Festival Premiers Plans d'Angers	Florian Berutti	3.949 €
Welkom	Festival de Clermont-Ferrand	Médiadiffusion	4.000 €
Yaar	Festival Dei Popoli à Florence	Simon Gillard	4.000 €
Total			104.700 €
LONGS MÉTRAGES (ANCIEN SYSTÈME)			
Le goût des myrtilles	Sortie	Novak prod	23.306 €
Puppy Love	Sortie	Entre chien et loup	40.000 €
Total			63.306 €
LONGS MÉTRAGES D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE (FICTIONS, ANIMATIONS, DOCUMENTAIRES - NOUVEAU SYSTÈME)			
Volet conseils en spécialistes			
Alleluia	Cuistax	Panique sprl	2.500 €
Les âmes de papier	Cuistax	Artémis	2.500 €
L'année prochaine	Rodrigue Laurent	Hélicotronc	2.500 €
Les chevaliers blancs	Missing Link	Versus Productions	2.500 €
Deux jours, une nuit	Rodolphe Finamore	Les films du fleuve	2.500 €

L'éclat furtif de l'ombre	Cuistax	Tarantula	2.500 €
Jacques a vu	Alibi Communication	Iota Production	2.500 €
Je suis mort mais j'ai des amis	Missing Link	Versus Productions	2.500 €
Je te survivrai	Rodrigue Laurent	Anga Productions	2.500 €
Melody	Cuistax	Artébis	2.500 €
Mirage d'amour avec fanfare	Domenico La Porta	Saga Film	2.500 €
Rosenn	Laurence Bastin	A.A. Les films belges	2.500 €
Seule comme une baignoire	Cuistax	Tarantula	2.500 €
Tokyo fiancée	Missing Link	Versus Productions	2.500 €
Tous les chats sont gris	Cuistax	Tarantula	2.500 €
Yandam	Rodrigue Laurent	Cinéastes associés	2.500 €
Total			40.000 €
AIDES À LA PROMOTION VERS LES PROFESSIONNELS ET VERS LE GRAND PUBLIC (FICTIONS, ANIMATIONS)			
Longs métrages d'initiative belge francophone			
7, rue de la folie	Volet vers les professionnels	R&R Productions	20.000 €
Alleluia	Volet vers le grand public	O'Brother distribution	20.000 €
Alleluia	Volet vers les professionnels	Panique	14.000 €
Les âmes de papier	Volets vers les professionnels et le grand public	Artébis	40.000 €
L'année prochaine	Volet vers les professionnels	Hélicotronc	8.500 €
Les chevaliers blancs	Volet vers les professionnels	Versus Productions	10.522 €
Deux jours, une nuit	Volet vers le grand public	Cinéart	40.000 €
L'éclat furtif de l'ombre	Volet vers les professionnels	Tarantula	10.000 €
Je suis à toi	Volet vers le grand public	Imagine film distribution	20.000 €
Je te survivrai	Volets vers les professionnels et le grand public	Anga productions	40.000 €
Marbie, star de Couillu les deux Eglises	Volets vers les professionnels et le grand public	Big Bang prod	40.000 €
Melody	Volet vers les professionnels	Artébis	10.486 €
Pas son genre	Volet vers les professionnels	Artémis	15.000 €
Pas son genre	Volet vers le grand public	Artébis/Cinéart	20.000 €
Rosenn	Volet vers le grand public	Alpha films	20.000 €

Tokyo Anyway	Volet vers le grand public	Stenola	20.000 €
Tokyo fiancée	Volets vers les professionnels et le grand public	Versus Productions	40.000 €
Yamdarn	Volet vers le grand public	Cinéastes associés	20.000 €
Total			408.508 €
AIDES À LA PROMOTION VERS LES PROFESSIONNELS ET VERS LE GRAND PUBLIC (DOCUMENTAIRES)			
Longs métrages d'initiative belge francophone			
Before we go	Volet vers le grand public	Dérives	16.000 €
La corde du diable	Volet vers les professionnels	Alter ego films	2.500 €
Corps à corps	Volet vers le grand public	Image Création	20.000 €
Gesu squat	Volet vers le grand public	Sick screen	20.000 €
Mille chemins du temps	Volet vers le grand public	Les films de la mémoire	20.000 €
Monsieur Etrimo	Volet vers le grand public	Image Création	20.000 €
La nuit qu'on suppose	Volet vers le grand public	Hélicotronc	20.000 €
Paul et Sophie	Volet vers le grand public	Les films de la mémoire	20.000 €
La peau de l'autre	Volet vers le grand public	Les films de la mémoire	20.000 €
Le prince Miiaou	Volet vers le grand public	Alter ego films	20.000 €
Rwanda, la vie après-Paroles de mères	Volet vers le grand public	Dérives	16.000 €
S'enfuir	Volet vers le grand public	Les films de la mémoire	20.000 €
Standard	Volet vers le grand public	Tarantula	20.000 €
Les tourmentes	Volet vers les Professionnels	Cobra films	6.000 €
Waterloo	Volets vers les professionnels et le grand public	Les films de la mémoire	40.000 €
Total			280.500 €
AIDES À LA PROMOTION VERS LE GRAND PUBLIC			
Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande			
Bouboule	Volet vers le grand public	O'Brother distribution	7.500 €
Brabançonne	Volet vers le grand public	Entre chien et loup	7.500 €
Le chant de la mer	Volet vers le grand public	O'Brother distribution	7.500 €
Son épouse	Volet vers le grand public	Imagine film distribution	7.500 €
Vandal	Volet vers le grand public	Tarantula	7.500 €
Waiting for august	Volet vers le grand public	Clin d'œil films	7.500 €
Xenia	Volet vers le grand public	Entre chien et loup	7.500 €
Total			52.500 €

Évolution des montants de promesses d'aides de 2011 à 2014 :

2011	2012	2013	2014
624.127 €	792.306 €	940.332 €	



Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 13 projets en 2014, pour un montant total de 40.012 €.

La réglementation a été adaptée en 2013 pour encourager l'édition des films belges francophones sur support Blu-Ray. En cas d'édition simultanée en DVD et en Blu-Ray, l'aide peut être portée à 4.000 € par film, au lieu de 2.000 € pour une édition exclusivement sur support DVD.

De plus, si le DVD et/ou Blu-Ray comporte un sous-titrage en Français adapté aux sourds et malentendants et/ou une audio-description pour les aveugles et malvoyants, un montant d'aide supplémentaire de 500 € peut être octroyé à l'éditeur.

Une aide à l'édition de DVD pour des films de patrimoine a également été octroyée, pour l'édition d'un coffret reprenant les principaux films du réalisateurs Benoît Lamy.

Baby balloon	DVD	O'Brother distribution	2.000 €
Le chant de la fleur	DVD	Iota Producton	2.000 €
Coffret Benoît Lamy	DVD de patrimoine	Cinéart	5.000 €
Deux jours, une nuit	DVD/Blu-Ray	Cinéart	4.500 €
Henri	DVD/Blu-Ray	O'Brother distribution	4.500 €
Le monde nous appartient	DVD/Blu-Ray	Bardafeu distribution	4.500 €
Moroccan gigolos	DVD	Frakas Productions	1.012 €
Les murs de Dinant et les villages contre l'oubli	DVD	Dérives	4.000 €
Pas son genre	DVD	Cinéart	2.000 €
Post partum	DVD	Frakas Productions	2.000 €
Puppylove	DVD	Entre chien et loup	2.000 €
Les rayures du zèbre	DVD/Blu-Ray	MG productions	4.500 €
La tendresse	DVD	Cinéart	2.000 €

Envoi et vérification des copies des films de la FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBImages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet (www.centreducinema.be ou www.wbimages.be).

En l'an 2014, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 20.896,46 € contre 26.345 € en 2013, soit une baisse de 21% par rapport à l'année passée.

Cette diminution est directement liée au passage au numérique : d'une part, les envois sont moins nombreux et, d'autre part, les copies sont moins lourdes et donc les expéditions moins coûteuses.

Le Réseau Action Culturelle Cinéma [RACC]

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de location de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. La liste des films choisis peut être consultée sur le site du RACC. Les utilisateurs sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2014 était de 17.350 €, émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 65.000 €, émanant du CCA pour la Wallonie.

En 2014, le film soutenu par le RACC le plus diffusé par les distributeurs a été « Ernest et Célestine » (environ 50 projections). De plus, le RACC Bruxelles et Wallonie a contribué financièrement à la 2^e édition du « Week-end du doc » et à la 1^{ère} édition du « Jour le plus court ».

Pour plus de renseignements : www.racc.be

Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)

Créée en 1984, WBIimages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBIimages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBIimages a pour mission :

- de promouvoir les œuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers ;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux ;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2014, WBIimages a assuré des présences avec stand sur les marchés suivants :

- Marché International du Court Métrage de Clermont-Ferrand ;
- Marché Européen du Film de Berlin (EFM) ;
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPTV) ;
- Marché International du Film de Cannes (MIF) ;
- Marché International de programmes d'animation d'Annecy (MIFA) ;
- Sunny-Side of the Doc de La Rochelle (Marché International de documentaire) ;
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPCOM).

Comme prévu, WBIimages a été présent lors des manifestations suivantes :

- Rendez-vous du Cinéma d'Unifrance (Paris) ;
- Festival international des Programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA) ;
- Cinemart/IFFR (Rotterdam) ;
- Visions du Réel (Nyon) ;
- Paris Cross-video Days ;
- Festival international du Film de Toronto ;
- Festival international du Film de Rome ;
- DokLeipzig ;
- AFI Film Fest (Los Angeles) ;
- IDFA (Amsterdam) ;
- Festival Tous Courts (Aix-en-Provence).

WBIimages a assuré des missions de prospection et participé aux focus suivants :

- Projet Zawya (Le Caire) ;
- Festival Off-Courts (Trouville sur Mer).

- WBIImages a participé aux opérations suivantes :
- Evaluation des films soutenus par la Commission de Sélection des Films (avec le CCA) ;
- Le jour le plus Court (avec le CCA).

WBIImages a, en 2014, accueilli à Bruxelles les programmeurs de :

- Festival de Locarno (2/04) ;
- Festival de Karlovy Vary (28/04) ;
- Venice Days (18/06) ;
- Festival de Toronto (21/06) ;
- Festival de Pusan (23/06) ;
- Hamburg Film festival (22/07) ;
- Palm Springs international Film Festival (31/05) ;
- Festival dei Popoli (1/08) ;
- FIPA (Biarritz) (27-28/10) ;
- Festival international du film de Rotterdam (13/11) ;
- Cinéma du réel (Paris) (19/11) ;
- Visions du réel (Nyon) (4/12) ;
- Berlinale (8/12).

WBIImages a également collaboré avec le Centre Wallonie Bruxelles de Paris pour l'accueil des programmeurs des différentes sections du Festival de Cannes.

A ces accueils il faut ajouter :

- le brunch des programmeurs et des producteurs organisé à l'occasion du FIFF (avec le FIFF, le CCA et WBI) où étaient présents les programmeurs des festivals suivants : Karlovy Vary, ACID (Cannes), Locarno, Premiers Plans (Angers), Rotterdam, Lille ;
- les déjeuners organisés à destination des programmeurs et acheteurs à l'occasion du Festival du court métrage de Bruxelles auxquels étaient présents : les Festivals de Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Thessalonique, Go Shorts (Pays-Bas), Partie de campagne (France), Vila do Conde (Portugal), Sediciorto (Italie), Regard sur le Court (Québec) ainsi que les acheteurs de TV5, Arte, RTS et les vendeurs internationaux Origine (France), Some Like It Short (Italie), Prends ça Court (Québec), Agence du Court Métrage (France).

WBIImages a également pu envoyer des séries de films / des liens pour visionner en ligne dans 40 festivals/manifestations ainsi que dans les délégations/ambassades/consulats de Pékin, Rabat, Tel Aviv, Séoul, Rome, Berlin, Genève, Istanbul.

Les 2 DVD compilation de courts métrages réalisés par WBIImages - outre leur diffusion sur les marchés et via le Centre Wallonie Bruxelles, WBI et le CCA - ont été envoyés à 350 festivals et acheteurs.

2014 a par ailleurs été marquée par le lancement effectif de WBstream, une plateforme professionnelle de visionnement en ligne qui héberge actuellement une centaine de films (75 longs métrages, 136 courts métrages, 42 documentaires) et qui a permis à 484 utilisateurs 1123 visionnements.

Au niveau des outils de communication et de promotion, WBIimages reste présent sur le web et les réseaux sociaux.

Par ailleurs, WBIimages a continué à développer des outils de communication et de promotion :

- communiqués de presse ;
- campagnes de mailings ciblés ;
- collaboration avec Cineuropa ;
- achats d'espaces dans les magazines et médias spécialisés.

WBIimages a soutenu la campagne aux Oscars du film « Deux Jours, une nuit », candidat dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère.

WBIimages a consolidé ses relations avec Unifrance autour de différents projets :

- RDV de Paris ;
- Projet Zawaya Caire ;
- Participation au festival en ligne My French film Festival.

PUBLICATIONS-INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène via son site www.centreducinema.be. Il édite également des catalogues de films, chaque année, en direction des marchés internationaux, des festivals en Belgique et à l'étranger, des Centres culturels, des réseaux scolaires et des Bibliothèques.

Les catalogues

- « **Le court 2014** » reprend l'ensemble des productions de films de fiction et d'animation réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidés ou non) et d'une durée inférieure à 60'. Une partie reprend les animations, la deuxième reprend les fictions. Pour chaque titre, une photo, une fiche technique, un synopsis, une filmographie du réalisateur et l'adresse du producteur et/ou du vendeur international. La troisième partie du catalogue est consacrée aux films de court métrage en cours de production et aidés par la Commission de Sélection des Films. Pour chaque titre, le nom du réalisateur, le synopsis et les coordonnées du producteur. Le catalogue se termine par un index des réalisateurs des films terminés et en cours et une série d'adresses utiles (sortie fin janvier pour Clermont-Ferrand et Berlin notamment/ 228 pages).
- « **Line-up 2014** » : A l'occasion du Festival de Berlin, WBI et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel composent une liste intermédiaire de productions de la Fédération Wallonie-Bruxelles récemment terminées ou en finition, aidées ou non. (fin janvier 2014/ 36 pages).
- « **Le long 2014** » répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection des Films ou non, de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Fédération Wallonie-Bruxelles via un producteur indépendant. Pour chaque titre, une photo, une fiche technique, un synopsis, une filmographie du réalisateur, l'adresse du producteur et du vendeur international. La dernière partie du catalogue est consacrée aux films (productions et coproductions) en cours et soutenus par la Commission de Sélection des Films. Chaque fiche reprend le nom du réalisateur, le synopsis et les coordonnées du producteur et l'état d'avancement du film (sortie pour le Festival de Cannes/68 pages).
- « **Le docu 2014** » reprend l'ensemble des productions et coproductions de documentaires réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidées ou non). Les films sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les films d'école, les 52' et les longs métrages. Pour chaque titre, une photo, une fiche technique, un synopsis, les thèmes, une filmographie du réalisateur et l'adresse du producteur et/ou du vendeur international. Suit une liste des projets de documentaires en cours et aidés par la Commission de Sélection des

Films. Pour chaque titre, le nom du réalisateur, le synopsis et les coordonnées du producteur. Le catalogue se termine par un index par film, un index par auteur et un index par thèmes (sortie en novembre/216 pages).

- Outre ces catalogues annuels, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a publié, en 2014, « **Films Lab 2006-2014** » reprenant l'ensemble des films Lab aidés par une Commission dédiée spécialement à ce créneau. Pour chaque film, on retrouve une ou plusieurs photos, une fiche technique, un synopsis français/anglais, une biofilmographie et une adresse de contact. Le catalogue se termine par les titres de films en cours avec synopsis (octobre/96 pages).

En complément de l'édition des différents catalogues de films, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection des Films dans les catégories « long métrage », « court métrage » et « documentaire » sont disponibles, après décision du Ministre ayant le cinéma dans ses attributions, auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et sur www.centreducinema.be.

Le Bilan

Le Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est publié à l'occasion de sa présentation publique, à laquelle participent les professionnels du secteur en présence du Ministre ayant en charge le cinéma et des présidents des différentes instances d'avis. Il constitue le rapport d'activités des instances d'avis fonctionnant dans le cadre du Décret cinéma (mars/240 pages).

D'autres publications

- Le catalogue du « **Week-end du Doc 2014** » a été réalisé pour la promotion en Wallonie et à Bruxelles de la 2^{ème} édition du Week-end du DOC. Il reprend tous les titres programmés dans ce cadre, avec photos et courtes fiches techniques ainsi que les synopsis, les lieux et heures de projection, de même que les événements particuliers organisés à cette occasion : rencontres et ateliers (octobre 2014).
- « **Les aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel: quoi? qui? quand?** » : Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient le cinéma du stade de l'écriture à la diffusion et l'exploitation des films, en passant par leur production. La transcription de ces aides dans le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle et dans ses arrêtés d'application s'est avérée indispensable afin de garantir la sécurité juridique et des mécanismes transparents d'attribution des aides. Cette brochure propose une synthèse didactique et accessible des aides octroyées : aides à la création, aides à la promotion, primes au réinvestissement, aides aux opérateurs audiovisuels, aides à la formation. On y trouve tous les renseignements pratiques quant aux conditions d'octroi, aux montants et aux procédures d'attribution des différentes aides ainsi qu'aux modalités d'introduction des demandes et aux personnes de contact (mars 2014/ 64 pages).

- « **Le bulletin du cinéma** » : cette nouvelle publication trimestrielle fait régulièrement le point sur l'exploitation cinématographique en Belgique. Elle reprend les principaux chiffres de chaque trimestre, en les classant par films, par nationalités, par distributeurs,... Elle permet d'observer l'évolution des parts de marché et propose une analyse de la fréquentation des salles de cinéma en Belgique. Elle est disponible sur le site www.centreducinema.be.

Le site web du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Toute l'information relative aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (aides à la création et soutien aux opérateurs) est accessible via le site www.centreducinema.be : description des mécanismes, critères d'éligibilité, modalités d'octroi, formulaires de demandes, calendriers,... Le site permet également aux internautes d'accéder aux actualités du Centre et du secteur audiovisuel ainsi qu'à divers contenus tels que la réglementation du cinéma et des médias, les publications éditées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, des bases de données,...

Depuis 2012, une lettre d'information est envoyée aux professionnels inscrits gratuitement via le lien http://www.audiovisuel.cfwb.be/index.php?id=avm_newsletter.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook et Twitter (@centreducinema).

Enfin, des partenariats ont été établis avec plusieurs sites en ligne consacrés au cinéma, notamment Cinergie (www.cinergie.be), Cinevox (www.cinevox.be) et Cineuropa (www.cineuropa.org).

Laplateforme.be [www.laplateforme.be]

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinéma-thèque et de PointCulture (ex-Médiathèque) de la Fédération Wallonie Bruxelles, [laplateforme.be](http://www.laplateforme.be) est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net. Accessible en ligne depuis juillet 2011, [laplateforme.be](http://www.laplateforme.be) propose un catalogue de plus de 350 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production documentaire belge francophone.

Quels sont ses objectifs ?

Laplateforme.be, en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à l'inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, Laplateforme.be n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production documentaire. Interface entre les utilisateurs et les

ayants-droits des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'œuvre.

À qui s'adresse-t-elle ?

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Par socioculturel, on entend :

- les centres culturels ;
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias) ;
- les bibliothèques publiques ;
- les mouvements de jeunesse ;
- les musées ;
- les centres de documentation ;
- les télévisions locales ;
- les festivals belges ;
- les salles du réseau art & essai ;
- les ciné-clubs.

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, Laplateforme.be est également utilisée par WBIimages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

Que propose-t-elle ?

- La possibilité de visionner gratuitement, à titre de consultation, les films en entier (ou les extraits) en streaming (lecture en flux continu sans possibilité de téléchargement), en basse résolution (Mpeg4 - H264) et sur une fenêtre à taille réduite (720 x 540 pour le format 4/3 et 720 x 408 pour le format 16/9) ;
- De nombreuses informations sur les films présents dans son catalogue (fiches techniques, articles, coupures presse, dossiers pédagogiques) + des informations en version anglaise lorsqu'elles sont disponibles ;
- Une recherche multicritères (mot clés, thématiques, titres, producteurs, réalisateurs, etc.) ;
- Des propositions de cycles à découvrir et de programmes de type «clés sur porte» autour de thématiques spécifiques en lien avec l'actualité ;
- Des infos sur l'actualité du documentaire au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- Un travail éditorial ciblé autour des thématiques en lien avec l'actualité ;
- Des dossiers pédagogiques en liens avec les films ;
- Une fanpage sur Facebook (www.facebook.com/Laplateforme.be) et un compte Twitter (<https://twitter.com/laplateformefwb>) ;
- Des liens vers les partenaires de Laplateforme.be (tous les professionnels du documentaire en lien avec les films présents sur Laplateforme.be).

	2011	2012	2013	2014	Total
Nombre de comptes activés	260	214	221	149	844
Nombre de titres mis en ligne:	148	116	48	39	351
Nombre de films consultés (tous titres confondus)	585	682	898	673	2838

Tous les films présents sur laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma (www.racc.be)) et font l'objet d'un remboursement à 100%.

En 2014, laplateforme.be a continué son soutien aux activités de la Quadrature du Cercle, réseau de programmeurs de cinéma dans le circuit des centres culturels, et particulièrement via les collaborations dans le cadre du festival Millenium (rencontre avec les opérateurs de diffusion du documentaire) et du FIFF (rencontre avec les équipes de films dans le cadre de l'opération « Le cinéma Belge-spéciale docs », séance de projections d'extraits commentés de documentaires présentés au Festival).

[Laplateforme.be](http://laplateforme.be) a continué par ailleurs le travail entamé en 2013 en direction du secteur de l'enseignement (présences au 21^e Salon Educ2014, au 5^e Rendez-vous «Écoles & Technologies»,...) et de l'éducation aux médias. Elle a, en outre, constitué un outil essentiel pour la 2^e édition du « Week-end du Doc », qui s'est déroulée du 13 au 16 novembre.

Par ailleurs, une réflexion est toujours en cours quant à l'ouverture du catalogue au court-métrage de fiction.

Achat d'espaces publicitaires

Les achats d'espaces publicitaires par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se font principalement en fonction :

- des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1^{ère} catégorie ;
- de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux ;
- de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des « César », des « Oscars » ou des « Magritte du cinéma » ;
- de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Ils s'effectuent essentiellement dans des magazines professionnels (Ecran Total, Le Film Français,...) et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

Le Week-end du Doc

Du 13 au 16 novembre 2014 s'est tenue sur l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie Bruxelles, une large opération de promotion du documentaire belge francophone : le Week-end du Doc.

Cette initiative, lancée et organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2013, vise à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs à Bruxelles et en Wallonie et à favoriser ainsi la diffusion du documentaire auprès du grand public.

L'opération vise, par ailleurs, à porter un éclairage particulier sur les multiples lieux de projection et structures associatives qui, tout au long de l'année, font le choix et la démarche de soutenir ce genre cinématographique en le partageant avec leurs publics respectifs. Centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, maisons de jeunes, musées, médiathèques, cafés, ciné-club,... autant de lieux - 80 au total - ayant participé activement au Week-end du Doc en proposant chacun à leur public au minimum une projection sur le total des 135 programmées sur l'ensemble du week-end. Fait nouveau, des rencontres professionnelles ont également été proposées : réflexion autour des réseaux et outils de diffusion, table ronde autour du crowdfunding, leçon de cinéma,...

Nos chaînes d'informations publiques ont une fois de plus contribué à la fête via une programmation spécifique sur les antennes de la RTBF (Nuit du Doc, le 13 novembre et sur la Première radio, le 12 novembre pour la Nuit du Documentaire radiophonique) et d'Arte Belgique (Quai des Belges, le 5 novembre).

Le Web était aussi présent via la plateforme de vidéo-à-la-demande UniversCiné.be qui a proposé au public de nombreux «pass» permettant de visionner des documentaires belges francophones sur son site www.universcine.be.

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles était donc mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir, quelques unes des productions les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien de l'ensemble du secteur de la production documentaire et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), Point-Culture, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), Wallonie Image Production (WIP), la Scam-SACD, la SABAM, Cinergie, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles, le Service de la lecture publique, le Mois du Doc en France.

Le Jour le Plus Court

Depuis 4 ans, la France fête le court métrage chaque 21 décembre. Comme pour la Fête de la Musique, les organisateurs tentent d'exporter le concept dans d'autres pays européens. Cette année, pour la première fois et à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, la Fédération Wallonie Bruxelles rejoint la quinzaine de pays participant au Jour le Plus Court.

En braquant un coup de projecteur festif sur ce format singulier, Le jour le Plus Court entend valoriser et promouvoir la richesse de la production de la Fédération auprès d'un public le plus large possible, mais aussi mettre à l'honneur les acteurs et lieux qui travaillent déjà à sa diffusion au long de l'année.

Pour cette première édition, ce sont près de 20 lieux (33 séances) qui ont choisi de fêter le court métrage le 21 décembre 2014.

Partenaires privilégiés de la diffusion du cinéma belge francophone, la RTBF et BeTV ont également participé à l'opération en consacrant une nuit aux courts métrages belges.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien des producteurs de courts métrages belges et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), UniversCiné, la Scam-SACD et la SABAM.

Autres activités initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le CCA, avec BeTV et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des « **Magritte du Cinéma** » dont la première cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1^{er} janvier 2009 et le 30 septembre 2010. Une nouvelle convention a été signée début 2014 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée de 2 ans et porte sur un soutien annuel de 50.000 €. La quatrième cérémonie s'est déroulée le 1er février 2014, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 16 octobre 2012 et le 15 octobre 2013 ; tandis que la cinquième a eu lieu le 7 février 2015 et portait sur les films sortis entre le 16 octobre 2013 et le 15 octobre 2014.

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action « **Prix des Lycéens** » initié en 2005. 6.500 lycéens ont participé à l'édition 2013-2014. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés (www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be).

PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

En 2014, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a doté de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 13.250 € :

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Filmer à Tout Prix	3.500 €
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2.500 €
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du court métrage de Bruxelles	2.500 €
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du film francophone de Namur	2.500 €
Prix du meilleur court métrage étudiant au Festival Next Generation de Bruxelles	1.250 €
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1.000 €
Total	13.250 €

FILMS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES PRIMÉS EN 2014

Cette liste est établie sur base des informations communiquées par les producteurs. Elle n'est bien évidemment pas exhaustive !

Prix spéciaux

- Magritte du Meilleur Espoir Féminin à Pauline Burlet pour son interprétation dans *Le passé* d'Asghar Farhadi ;
- Prix Spécial du Jury œcuménique du Festival de Cannes à Jean-Pierre et Luc Dardenne pour l'ensemble de leur œuvre ;
- Prix de la Fondation Camargo à Jorge León pour son projet documentaire *Mitra – Events Unfolding* au Fidlab du Festival International du Film Documentaire de Marseille en France.

Longs Métrages (Fiction – Documentaire – Animation)

Productions belges francophones

7, rue de la Folie de Jawad Rhalib

- Prix du Meilleur Scénario et Prix de la Meilleure Interprétation Féminine, exceptionnellement de manière collective, à Sofia Manouscha, Ouidad Elma, Amia Ryl et Dorothee Capelluto au Festival Cinéma et Migrations d'Agadir au Maroc

Alleluia de Fabrice du Welz

- Prix du Meilleur Film, du Meilleur Réalisateur, du Meilleur Acteur pour Laurent Lucas et de la Meilleure Actrice pour Lola Dueñas au Festival du Film Fantastique d'Austin aux Etats-Unis
- Méliès d'Argent au Festival International du Film Fantastique de Lund en Suède
- Méliès d'Or du Meilleur Long Métrage Fantastique Européen au Festival International du Film Fantastique à Sitges en Espagne
- Prix du Meilleur Réalisateur, de la Meilleure Actrice à Lola Dueñas et de la Meilleure Photographie à Manu Dacosse au Festival de Cine Fantastico de la Universidad de Malaga en Espagne

Les âmes de papier de Vincent Lannoo

- Prix du Jury du Meilleur Film au Festival Stony Brook à New York aux Etats-Unis

L'année prochaine de Vania Leturcq

- Zénith d'argent de la Première Œuvre au Festival des Films du Monde à Montréal au Canada

Au nom du fils de Vincent Lannoo

- Magritte du Meilleur Espoir Masculin à Achille Ridolfi

Before we go de Jorge León

- Prix Renaud Victor et Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche au Festival International du Film Documentaire de Marseille en France
- Prix SCAM du Documentaire Audiovisuel
- Prix du Film sur l'Art au Festival du Film sur l'Art à Bruxelles
- Une chanson pour ma mère de Joël Franka
- Magritte du Premier Film

Le Chant de la Fleur de Jacques Dochamps

- Prix Rigoberta Menchu au Festival Présences Autochtones de Montréal au Canada

Corps à corps de Karine de Villers et Mario Brenta

- Prix du Meilleur Documentaire au Festival d'Art et Films de Prague en République Tchèque

Deux jours, une nuit de Jean-Pierre et Luc Dardenne

- Sydney Film Prize au Festival de Sydney en Australie
- Prix du Meilleur Film en Langue Etrangère attribué par les New York Film Critic Awards Online, par les Boston Online Film Critics Award et par la Boston Society of Film Critics
- Prix de la Meilleure Actrice à Marion Cotillard attribué par les New York Film Critic Awards Online, par les Boston Online Film Critics Award, la Boston Society of Film Critics et le New York Film Critic Awards
- Prix de la Meilleure Actrice Européenne de l'année à Marion Cotillard aux European Film Awards à Riga en Lettonie
- Prix André Cavens de l'Union de la Critique de Cinéma

Ernest et Célestine de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

- Magritte du Meilleur Film
- Magritte de la Meilleure Réalisation à Stéphane Aubier et Vincent Patar
- Magritte du Meilleur Son à Emmanuel De Boissieu, Frédéric Demolder, Franco Piscopo et Luc Thomas
- Prix de la Meilleure coproduction d'animation au Letzebuenger Filmpraïs à Luxembourg

L'étrange couleur des larmes de ton corps de Bruno Forzani et Hélène Cattet

- Mention Spéciale pour le Montage à Bernard Beets au Festival Cinerama BC à Balneario Camboriú au Brésil
- Prix Spécial du Jury pour la Réalisation et Prix Spécial du Jury pour l'Image à Manu Dacosse au Festival de Nashville aux Etats-Unis
- Méliès d'Argent et Prix Nocturno au Festival Science+fiction de Trieste en Italie
- Prix de la Meilleure Réalisation au Festival Fantaspoa au Brésil

- Mention Spéciale du Festival du Film ToHorror à Turin en Italie
- Prix SACD Audiovisuel

Les géants de Bouli Lanners

- Prix des Images à Couper le Souffle au Prix des Lycéens du Cinéma Belge Francophone

I comme Iran de Sanaz Azari

- Mention Spéciale au Festival International du Film Documentaire de Marseille en France
- Prix de la Création au Festival du Film Documentaire Traces de Vie à Clermont-Ferrand en France

L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi de Thierry Michel

- Mention Spéciale du Jury et Prix de la Critique au Festival de Valenciennes en France

Je suis à toi de David Lambert

- Prix d'Interprétation à Nahuel Perez Biscayar au Festival International de Karlovy Vary en République Tchèque
- Prix du Jury au Festival Chéris-Chéries de Paris en France

Kinshasa Kids de Marc-Henri Wajnberg

- Prix Humanum de l'UPCB
- Magritte du Meilleur Montage à Marie-Hélène Dozo
- Prix du Plus Beau Chemin de Vie au Prix des Lycéens du Cinéma Belge Francophone
- Prix du Public et Mention Spéciale du Jury au Festival Ciné Droit Libre à Ouagadougou au Burkina Faso

La marche de Nabil Ben Yadir

- Prix du Meilleur Film et Prix d'Interprétation Masculine à M'Barek Belkhouk au Festival Cinéma et Migrations d'Agadir au Maroc

Marieke Marieke de Sophie Schoukens

- Grand Prix au Festival Brussels In Love

Melody de Bernard Bellefroid

- Prix d'Interprétation Féminine à Lucie Debay et Rachel Blake et Mention Spéciale du Jury Œcuménique au Festival des Films du Monde de Montréal au Canada
- Prix du Public Long Métrage de Fiction et Prix Cinevox au Festival International du Film Francophone de Namur

Mobile home de François Pirot

- Prix de l'Envol au Prix des Lycéens du Cinéma Belge Francophone

Le monde nous appartient de Stephan Streker

- Magritte de la Meilleure Musique Originale à Ozark Henry
- Prix des Silences les plus Riches de Sens et Prix des Délégués de Classe au Prix des Lycéens du Cinéma Belge Francophone

La nuit qu'on suppose de Benjamin D'Aoust

→ Magritte du Meilleur Documentaire

Pas son genre de Lucas Belvaux

→ Swann d'Or du Meilleur Film, de la Meilleure Actrice pour Emilie Dequenne et du Meilleur Acteur pour Loïc Corbery au Festival du Film de Cabourg en France

Une place sur la terre de Fabienne Godet

→ Magritte du Meilleur Acteur à Benoit Poelvoorde

Post Partum de Delphine Noels

- Mention Spéciale du Jury au Festival Festroia au Portugal
- Prix de la Meilleure Actrice à Mélanie Doutey au Festival International du Film Romania dans la section Woman in Cinema en Roumanie
- Prix de la Meilleure Interprétation Féminine pour Mélanie Doutey au Festival Love Is Folly en Bulgarie

Sobre las Brasas de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard

→ Grand Prix au Festival Filmer le Travail à Poitiers

Tango Libre de Frédéric Fonteyne

- Magritte du Meilleur Scénario Original ou Adaptation à Philippe Blasband et Anne Paullicevich et Meilleurs Décors à Véronique Sacrez
- Prix du Meilleur Scénario aux Trophées Francophones du Cinéma

Torpédo de Matthieu Donck

→ Prix de la Plus Belle Rencontre et Prix des Lycéens du Cinéma Belge Francophone

Les Tourmentes de Pierre-Yves Vandeweerd

- Mention Spéciale de la Compétition Internationale au Festival International Visions du Réel à Nyon en Suisse
- Prix de la Meilleure Image aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal au Canada
- Premier Prix au Festival Filmmaker à Milan en Italie
- Mention Spéciale pour le Prix de Nuit au Festival International Signes de Nuit à Paris en France

Vijay and I de Sam Garbarski

→ Magritte des Meilleurs Costumes à Catherine Marchand

Welcome to Fukushima de Alain de Halleux

→ Mention Spéciale dans la Sélection Environnement et Santé du Festival ImagéSanté à Liège

Coproductions belges francophones

Adios Carmen de Mohamed Amin Benamraoui

- Prix du Public au Festival du Film Méditerranéen de Bruxelles

Bouboule de Bruno Deville

- Prix BeTV du Long Métrage au Festival International du Film Francophone de Namur

Les chevaux de Dieu de Nabil Ayouch

- Magritte de la Meilleure Image à Hichame Alaouïe
- Prix Lumières du Meilleur film Francophone hors de France

Kid de Fien Troch

- Magritte du Meilleur Film Flamand en coproduction

Marina de Stijn Coninx

- Prix du Scénario de la Gilde des Scénaristes à Anvers
- Prix de la Jeunesse au Festival du Film de Cabourg en France

Minuscule, la vallée des fourmis perdues de Thomas Szabo

- Prix du Public et Prix d'Honneur au Festival International du Film pour Enfants à Chicago aux Etats-Unis

La religieuse de Guillaume Nicloux

- Magritte de la Meilleure Actrice à Pauline Etienne

Le temps de l'aventure de Jérôme Bonnell

- Magritte du Meilleur Acteur dans un second rôle à Laurent Capelluto

Le vertige des possibles de Vivianne Perelmutter

- Mention au Festival International du Film de New Jersey aux Etats-Unis
- Prix du Mérite au Festival Indie de San Francisco aux Etats-Unis
- Premier Prix du Film Dramatique dans la section film étranger au Festival Indie Gathering à Cleveland aux Etats-Unis

Violet de Bas Devos

- Prix de l'Innovation Daniel Langlois au Festival du Nouveau Cinéma à Montréal au Canada

La vie d'Adèle – Chapitres 1 et 2 d'Abdellatif Kechiche

- Magritte du Meilleur Film Etranger en coproduction et Magritte de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle à Catherine Salée

Waiting for august de Teodora Ana Mihai

- Mention Spéciale Regard Neuf au Festival Visions du Réel de Nyon en Suisse
- Prix du Meilleur Film Etranger au Festival Hot Docs à Toronto au Canada
- Prix du Meilleur Documentaire au Festival International de Karlovy Vary en République Tchèque

Xenia de Panos H. Koutras

- Prix Gold Q Hugo Film au Festival International du Film de Chicago aux Etats-Unis
- Prix Felix du Meilleur Film de Fiction au Festival de Rio au Brésil
- Prix Spécial du Jury au Festival International de Gijon en Espagne
- Prix du Jury au Festival Unabhängiges à Osnabrück en Allemagne
- Prix du Meilleur Film Grec de l'Année et Prix du Meilleur Acteur de l'Année à Aggelos Papadimitriou à l'Athens Voice Choise en Grèce

Courts Métrages

Albertine d'Alexis Van Stratum

- Prix d'Interprétation Féminine à Jacqueline Staup, Prix d'Interprétation Masculine à Bernard Jousset et Prix de la Critique en compétition Nationale au Brussels Short Film Festival

Autour du Lac de Noémie Marsily et Carl Roosens

- Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Compétition Nationale au Festival Anima à Bruxelles

Babysitting Story de Vincent Smith

- Prix Fedex et Prix UPCB au Festival International du Film Fantastique de Bruxelles
- Mention Spéciale du Jury au Festival International Fantastic and Horror à Área de Contenção au Portugal

Betty's Blues de Rémi Vandennitte

- Prix du Public Courts Métrages au Festival Premiers Plans d'Angers en France
- Mention Honorable dans la Catégorie Courts Métrages au Festival Tokyo Anime à Tokyo au Japon
- Meilleur Film d'Animation au Festival des Nations à Ebensee en Autriche
- Meilleur Court Métrage d'Animation au Festival International du Film Black de Montréal au Canada
- Prix du Public, Troisième Prix du Jury Officiel et Prix du Meilleur Film Européen au Festival International du Film d'Animation Etudiant au Brésil

Blast of Silence d'Aurélien Doyen

- Prix Coup de Cœur Critikat.com au Festival le Court en dit Long à Paris en France

Braise de Hugo Frassetto

- Mention Spéciale du Jury aux Nuits Coquines de Bègles en France

La bûche de Noël de Vincent Patar et Stéphane Aubier

- Prix de la Sabam au Festival Anima à Bruxelles
- Grand Prix du Court Métrage au Festival du Film pour Enfants à New York aux Etats-Unis
- Prix du Meilleur Court Métrage Européen et Prix du Public au Festival Vila do Condé au Portugal

Bye-Bye Star-Fizz de Charline Branger

- Prix Cinematic Achievement au Festival International du Court Métrage à Thessalonique en Grèce
- Prix du Meilleur Court Expérimental au Festival du Film Indépendant à Toronto au Canada
- Prix du Meilleur Expérimental et du Meilleur Montage aux Los Angeles Movie Awards aux Etats-Unis
- Prix du Meilleur Court International au Festival du Film Indépendant de Londres au Royaume-Uni

Le Conseiller d'Elisabet Llado

- Prix d'Interprétation Masculine à Benoît Piret et Prix Coup de Cœur RTBF au Festival le Court en dit Long à Paris en France

Contes de la rue de Brabant réalisé par les jeunes de l'école de devoirs du GAFFI

- Prix Quattropole du concours Créajeune à Sarrebrück et à Metz en France

Drift Away d'Anthony Sarrus

- Troisième Prix dans la catégorie Film d'Animation au Festival International du Film de l'Etudiant à Casablanca au Maroc

Electric Indigo de Jean-Julien Colette

- Prix du Meilleur Court Métrage au Festival Omovies – Festival di Omosessuale & Questioning à Naples en Italie
- Prix du Meilleur Réalisateur au Festival du Court Métrage Por Amor al Arte à Coruña en Espagne
- Deuxième Prix du Public au Festival du Film et de la Vidéo d'Art à Ascona en Suisse
- Prix du Meilleur Court Métrage et du Meilleur Réalisateur au Festival La Pedrera en Uruguay

Elena de Marie Le Floc'h et Gabriel Pinto Monteiro

- Prix Arte au Festival International du Film Francophone de Namur

Eliot de Philippe Reypens

- Prix en Or au Festival des Nations en Autriche

Figures de Miklos Keleti

- Prix du Public Jeune, Prix de la Sabam et Prix Be TV au Festival International du Film Fantastique de Bruxelles
- Mention Spéciale au Festival le Court en dit Long à Paris en France

Gabrielle de Margo Fruitier et Paul Cartron

- Prix d'Interprétation Féminine à Kim Ceysens au Festival le Court en dit Long à Paris en France

Les gens du Fleuve de Xavier Istasse

- Prix Sabam du Meilleur Court Métrage

L'inconnu d'Anne Leclercq

- Ours de Bronze au Festival des Nations en Autriche
- Palme d'Argent au Festival International du Film de Mexico au Mexique

Ion d'Olivier Magis

- Grand Prix au Festival A Nous de Voir à Oullins en France

Karoké domestique d'Inès Rabadan

- Prix au Festival Docs en Court à Lyon en France
- Mention Quadrature du Cercle au Festival Filmer à Tout Prix à Bruxelles

Le labyrinthe de Mathieu Labaye

- Grand Prix dans la catégorie non-narrative au Festival du Film d'Animation Hollandais à Utrecht aux Pays-Bas

Lucha Libre d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

- Prix d'Interprétation à Jean Le Peltier en Compétition Nationale au Festival International du Film Francophone de Namur

Millionnaires de Stéphane Bergmans

- Prix Cinelab/Arff au Brussels Short Film Festival
- Prix du Meilleur Film d'Action à Interflim à Berlin en Allemagne
- Prix du Jury Jeune au Festival du Film de Dresden en Allemagne

Monstres de Delphine Girard

- Prix BeTV du Court Métrage au Festival International du Film Francophone de Namur

Mouettes de Zéno Graton

- Coruja d'Or du Meilleur Court Métrage au Festival Cinerama BC à Balneário Camboriú au Brésil
- Prix du Public en Compétition Nationale et Grand Prix National Next Generation au Brussels Short Film Festival

La Moufle de Clémentine Robach

- Prix Grand Ecran Pour Tous au Festival Ecran Libre d'Aigues-Mortes en France

Oh my dog! de Chloé Alliez

- Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles Next Generation au Brussels Short Film Festival

Osez la Madédoine de Guérin van den Vorst

- Grand Prix du Jury au Festival le Court en dit Long à Paris en France

Le parfum de la carotte de Rémi Durin et Arnaud Demuynck

- Prix du Jury pour un programme spécial TV au Festival International du film d'Animation à Annecy
- Prix du Public au Festival Les Toiles Filantes de Pessac en France

- Premier Prix du Jury des Jeunes aux Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg en France

La part de l'ombre d'Olivier Smolders

- Prix du Meilleur Court Métrage en Compétition Nationale au Festival International du Film Francophone de Namur

Partouze de Matthieu Donck

- Prix du Public en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival

Les pécheresses de Gerlando Infuso

- Prix du Jury de la Compétition Internationale au Festival International du Film Francophone de Namur

Les petites maisons réalisé par des femmes des maisons de quartier de Bruxelles

- Prix du Regard Féminin au Festival Tournez Jeunesse de l'Espace Magh à Bruxelles

Poils de Delphine Hermans

- Grand Prix au Festival Anim'est à Bucarest en Roumanie

Rêves de Brume de Sophie Racine

- Prix TVPaint du Meilleur Court Métrage Etudiant Belge, Prix RTBF - La Trois et Prix Cinergie au Festival Anima à Bruxelles

Rwanda, l'enquête manipulée de Catherine Lorsignol et Philippe Lorsignol

- Meilleur Court Métrage dans la catégorie Droit de la personne au Festival Vue d'Afrique à Montréal au Canada

Solo rex de François Bierry

- Prix du Public en Compétition Internationale et Prix de La Trois en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival
- Prix du Meilleur Court Métrage International au Festival du Film d'Amour à Mons
- Prix RTI des Prix Unifrance à Cannes
- Mention Spéciale au Festival le Court en dit Long à Paris en France
- Prix du Meilleur Acteur à Wim Williaert et Prix de la Meilleure Photographie à Fiona Braillon au Festival du Film de Cabourg en France
- Prix du Jury en Compétition Nationale au Festival International du Film Francophone de Namur
- Deuxième Prix National au Festival International du Court Métrage de Lille en France

Sophie de Frédéric Bourgeois

- Prix de la Mise en Scène au Festival le Court en dit Long à Paris en France

Taram Tarambola de Maria Castillejo Carmen

- Prix du Public au Festival le Court en dit Long à Paris en France
- Prix du Public au Festival de Moyen Métrage La Cabina à Valence en Espagne

Taxistop de Marie Enthoven

- Prix Coup de Cœur Be-TV au Festival le Court en dit Long à Paris en France

Le temps d'un sablier de Michaël de Nijs

- Prix du Public, Prix France 3 Libre Court et Mention Spéciale des Cinémas du Sud pour la Mise en Scène et le Jeu des Acteurs au Festival de Courts Métrages d'Aix-en-Provence en France

Titre indéterminé de Stéphane Papet

- Prix du Jury au Festival du Film Policier de Liège

La Traversée de Thibaut Wohlfahrt

- Mention spéciale du Jury au Festival de Courts Métrages d'Aix-en-Provence en France

Us de Ulrich Totier

- Le Choix des Enfants, 7 Ans et + au Festival International Bay Area du Film pour Enfants à Oakland aux Etats-Unis

Le vélo de l'éléphant de Olesya Shchukina

- Prix du Public Enfants au Festival International du Film d'Animation Fantoche à Baden en Suisse
- Grand Prix pour le Meilleur Court Métrage Etranger au Festival International d'Animation de Changzhou en Chine
- Prix Musique de Film au Festival d'Animation Croq'Anime de Paris en France
- Prix du Meilleur Film pour Enfants au Festival d'Animation de Bradford au Royaume-Uni
- Prix Sirène Animée au Festival Cinanima à Espinho au Portugal
- Prix du Meilleur Film d'Animation au Festival du Premier Court Métrage de Pontault-Combault en France
- Prix du Meilleur Court Métrage International au Festival du Film d'Animation de Dublin en Irlande
- Prix pour la Meilleure Histoire au Festival International d'Animation Multivision à Saint-Petersbourg en Russie

Vertiges d'Arnaud Dufey

- Prix du Public Court Métrage au Festival International du Film Francophone de Namur

Les voiles du partage de Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe

- Prix du Meilleur Court Métrage d'Animation au Festival du Film Indépendant à Rome en Italie

Welkom de Pablo Munoz Gomez

- Magritte du Meilleur Court Métrage
- Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Compétition Nationale au Brussels Short Film Festival
- Grand Prix et Prix du Jury Jeune au Festival International du Court Métrage de Lille en France

Yaar de Simon Gillard

- Prix de la Meilleure Photographie en Compétition Nationale au Festival International du Film Francophone de Namur
- Prix du Meilleur Film Ehtno-Anthropologique et Prix de l'Université de Syracuse au Festival International du Film Documentaire de Florence en Italie.

Zinneke de Rémi Allier

- Prix du Public au Festival Go Short à Nimègue aux Pays-Bas
- Prix de la Ville au Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains en France
- Premier Prix du Festival Clap 89 de Sens en France
- Prix du Public Next Generation au Brussels Short Film Festival
- Prix du Scénario au Festival le Court en dit Long à Paris en France

CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS

Longs métrages de fiction majoritaires (2013)

A Pelada de Damien Chemin

- CineramaBC - Balneário Camboriu (Brésil)
- Be Film Festival (Belgique)
- Curta-SE (Brésil)
- Avanca (Portugal)

Henri de Yolande Moreau

- Festival de Cannes (France)
- La Rochelle International Film Festival (France)
- Paris Cinéma (France)
- Lama Film Festival (France)
- Film by the Sea Film Festival (Pays-Bas)
- Festival du Film Français d'Helvétie (Suisse)
- Festival du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
- Festa do Cinema Francês (Portugal)
- Festival du film de Varsovie (Pologne)
- Festival du film Molodist de Kiev (Ukraine)
- Festival du film francophone de Tübingen (Allemagne)
- French Film Festival (Royaume Uni)
- French Cinepanorama de Hong-Kong (Hong Kong)
- Festival du film français en République Tchèque (République Tchèque)
- Arras Film Festival (France)
- Festival du film européen au Cambodge et au Vietnam (Cambodge, Vietnam)

L'étrange couleur des larmes de ton corps d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

- Festival International de Locarno (Suisse)
- Toronto International Film Festival (Canada)
- Austin Fantastic Fest (Etats-Unis)
- AFI Fest (Etats-Unis)
- European Union Film Showcase - AFM (Etats-Unis)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
- Festival de Mar del Plata (Argentine)
- BFI London Film Festival (Angleterre)
- Mayhem Horror Film Festival (Angleterre)
- Leeds International Film Festival (Angleterre)
- Busan International Film Festival (Corée du Sud)
- Sitges Festival Internacional de Cinema (Espagne)

- Celluloid Screams Sheffield (Angleterre)
- Abertoir Horror Festival (Pays de Galles)
- San Sebastian Horror Festival (Espagne)
- PÖFF | Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie)
- Dublin Horrorthon (Irlande)
- Night Visions Festival in Helsinki (Finlande)
- Thessaloniki International Film Festival (Grèce)
- Cork International Film Festival (Irlande)
- Festival International du Film de La Roche-sur-Yon (France)
- Paris International Fantastic Film Festival (France)
- Trieste Science+Fiction - Festival della fantascienza (Italie)
- Festival des Films Maudits (France)
- Filmfestival Gent (Belgique)
- Festival Fantastique de Gerardmer (France)
- Festival Polar en lumières (France)
- Offscreen Film Festival (Belgique)
- IF! Istanbul 2014 Festival For Independant Film (Turquie)
- Glasgow International Film Festival (Ecosse)
- Fantasporto (Portugal)
- Festival Discovery Zone (Luxembourg)
- Day of European Festival Prague (République Tchèque)
- New York New Directors / New Films (Etats-Unis)
- Crossing Europe Linz (Autriche)
- CPH PIX (Danemark)
- Imagine Amsterdam Fantastic Film Festival (Pays-Bas)
- Cinerama.BC Festival (Brésil)
- Boston Underground Film Festival (Etats-Unis)
- Belfast Film Festival (Irlande)
- Atlantida Film Festival (Espagne)
- Festival Bon film Bon genre Annecy (France)
- The Shockproof Film Festival (République Tchèque)
- Minneapolis St Paul International Film Festival (Etats-Unis)
- Birmingham Flat Pack Festival (Angleterre)
- Nashville Film Festival (Etats-Unis)
- Festival Letní Filmová Škola (République Tchèque)
- Festival National Pop Up Store (Belgique)
- Slash Film Festival Vienna (Autriche)
- Calgary Underground Film Festival (Etats-Unis)
- Stanley Film Festival Denver (Etats-Unis)
- Seattle International Film Festival (Etats-Unis)
- Fantasy Film Fest (Allemagne)
- Cinematik (Slovaquie)
- Hardline Festival (Allemagne)
- Osnabrueck Film Festival (Allemagne)
- Lund Fantasy Film Festival (Suède)
- Monsters of Film (Suède)
- ToHorror Film Fest (Italie)

- Virginia International Film Festival (Etats-Unis)
- Cinema Obscure Festival (Allemagne)
- Brussels in Love Festival (Belgique)
- Cinessone (France)
- Be Film Festival (Belgique)

La Tendresse de Marion Hansel

- Shanghai IFF (Chine)
- Karlovy Vary International Film Festival (République Tchèque)
- Festival du film de Boston (Etats-Unis)
- Espoo IFF (Finlande)
- Kaunas IFF (Lituanie)
- Move film Festival (Suède)
- Warsaw Film Fest (Pologne)
- Kiev IFF Molodist (Ukraine)
- Mostra internationale de cinema de Sao Paulo (Brésil)
- IFF Seattle (Etats-Unis)
- Cinéma E Donne Firenze (Italie)
- IFF Bratislava (Slovaquie)
- French film festival Edinbourg (Royaume Uni)
- IFF Kolkota (Inde)
- European film Case Silver Spring (Etats-Unis)
- Dubai IFF (Emirats Arabes)
- IFF Palm Springs (Etats-Unis)
- Festival du film d'Ales (France)
- Festival RhonAlpin Saint Bel (France)
- Midnight sun Film Festival Helsinki (Finlande)
- Film fest Hambourg (Allemagne)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas)

Le monde nous appartient de Stephan Streker

- Festival International du Film de Namur (Belgique)
- Festival International du Film de Gand (Belgique)
- Be Film Festival (Belgique)
- Ostende Film Festival (Belgique)
- Raindance Film Festival (Royaume Unis)
- Taiwan European Film Festival (Taiwan)
- Bergamo Film Meeting (Italie)
- New York Film Festival (Etats-Unis)
- Shanghai International Film Festival (Chine)
- Festroia, Festival International du Film de Setubal (Portugal)
- Moscow International Film Festival (Russie)
- Festival du Film Européen du Liban (Liban)
- Festival du Film de l'Union européenne (Canada)
- Francophonie 2015 (Budapest, Hongrie)

Les âmes de papier de Vincent Lannoo

- Festival du Cinéma belge de Moustier (Belgique)
- Journées du film européen (République Tchèque)
- Festival du film français de Moscou (Russie)
- Odessa (Ukraine)
- Stony Brook festival (Etats-Unis)
- Be Film Festival (Belgique)
- Festival du Cinéma Européen des Arcs (France)
- Festival du Film Européen de Virton (Belgique)
- Festival du Cinéma Français et Francophone d'Albi «Les Oeillades» (France)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)

Post Partum de Delphine Noels

- RamDam Film Festival (Belgique)
- Festival Discovery Zone (Luxembourg)
- Festroia (Portugal)
- Love is folly (Bulgarie)
- Romania International Film Festival (Roumanie)
- Festival du film de Douarnenez (France)
- Quinzaine du Cinéma Francophone à Paris (France)
- 19^e Rencontres du Cinéma Francophone de Villefranche-sur-Saône (France)
- Rendez-Vous with Madness (Canada)
- 1^{er} Festival de Cinéma de Yarha (Cameroun)
- Camerimage (Pologne)
- Be Film Festival (Belgique)

Puppy Love de Delphine Lehericcy

- Festival du Film Francophone de Vienne (Autriche)
- Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona (Espagne)
- Festival Cinémarges – Bordeaux (France)
- Festival Regards d'ailleurs de Dreux (France)
- Festival International du Film d'Aubagne (France)
- Torino Gay & Lesbian Film Festival (Italie)
- Discovery Zone Luxembourg City Film Festival (Luxembourg)
- Prague International Film Festival Febiofest (République Tchèque)
- Goteborg International Film Festival (Suède)
- Les Journées de Soleure (Suisse)
- Molodist International Film Festival (Ukraine)
- Femcine - Festival de Cine de Mujeres (Chili)
- Festival Internacional de Cine de Guadalajara (Mexique)
- Seoul International Youth Film Festival (Corée)
- Melbourne Queer Film Festival (Australie)

Rosenn d'Yvan Le Moine

- Festival du film d'amour de Mons (Belgique)
- Festival International du Film Historique de Waterloo (Belgique)
- International Film Festival Varna (Bulgarie)

- Festival du film de Cabourg (France)
- Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe (France)
- Chelsea film festival de New York (Etats-Unis)

Tokyo Anyway de Camille Meynard

- Festival International du Film Francophone (Belgique)
- Be Film Festival de Bruxelles (Belgique)
- 23^e Quinzaine du cinéma francophone (France)
- Brussels in Love (Belgique)

Vijay and I de Sam Garbaski

- Be Film Festival - Bruxelles (Belgique)
- Festival du Film Européen de Virton (Belgique)
- Film by the Sea Film Festival (Pays-Bas)
- Festival du Film d'Ostende (Belgique)
- Festival International du Film de Locarno (Suisse)

Longs métrages de fiction majoritaires [2014]

7 rue de la folie de Jawad Rhalib

- Festival Cinéma et Migrations d'Agadir (Maroc)
- Festival de Valladolid (Espagne)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)

Alleluia de Fabrice du Welz

- Festival International du Film Francophone de Tubingen (Allemagne)
- Film fest Hamburg (Allemagne)
- Heimspiel - Das Regensburger Filmfest (Allemagne)
- Slash Film Festival (Autriche)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Karlovy Vary International Film Festival (République Tchèque)
- Cine Fantastico de Malaga (Espagne)
- Festival international du film fantastique de Sitgès (Espagne)
- San Sebastian Horror and Fantasy Festival (Espagne)
- Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie)
- Festival du film fantastique de Strasbourg (France)
- Paris International Fantastic Film festival (France)
- Quinzaine des réalisateurs (France)
- Athens International Film Festival (Grèce)
- Black Bear Film Festival (Pologne)
- Motel X Lisbon International Horror Film Festival (Portugal)
- Dracula Film Festival (Roumanie)
- International Festival of Independent Films 2Morrow Zavtra (Russie)
- Lund Fantastisk Film Festival (Suède)
- Neufchatel International film festival (Suisse)

- FrightFest (Royaume Uni)
- Brasilia Film Festival (Brésil)
- Rio de Janeiro International Film Festival (Brésil)
- Toronto International Film Festival (Canada)
- Austin Fantastic Film Festival (États-Unis)
- Morbido Film Fest (Mexique)
- Busan Film Festival (Corée)
- King records (Japon)
- Haifa International Film Festival (Israël)
- Istanbul AFM International Independent Film Festival (Turquie)

Deux jours, une nuit de Jean-Pierre et Luc Dardenne

- Festival de Cannes (France)
- Toronto International Film Festival (Canada)
- New York Film Festival (États-Unis)
- Mumbai Film Festival (Inde)
- Toffest Festival (Pologne)
- Thessaloniki International Film Festival (Grèce)
- Semaines du Film Européen (Maroc)
- Festival du Film Qcinema (Philippines)
- Kolkata International Film Festival (Inde)
- La Orquidea Film Festival (Equateur)
- IFFI Goa (Inde)
- Journées Cinématographiques de Carthage (Tunisie)
- Bangalore Film Festival (Inde)
- International Film Festival of Kerala (Inde)
- Chennai International Film Festival (Inde)
- Sydney Film festival (Australie)
- Moscow Film Festival (Russie)
- Munich Film Festival (Allemagne)
- Film Festival in Haugesund (Norvège)
- Telluride (États-Unis)
- Festival du Film Français d'Helvétie (Suisse)
- Message to Man Film Festival (Russie)
- Vancouver Intl Film Festival (Canada)
- Busan International Film Festival (Corée)

Jacques a vu de Xavier Diskeuve

- Festival d'Annonay (France)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- CinéFranco (Canada)

Je suis à toi de David Lambert

- Karlovy Vary International Film Festival (République Tchèque)
- Helsinki Film Festival (Norvège)
- Festival International de Gand (Belgique)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)

- Festival en Abiti-Tescamingue (Canada)
- Festival International de Tübingen (Allemagne)
- Festival Chéris-Chéries de Paris (France)

Je te survivrai de Sylvestre Sbille

- Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez (France)
- Festival du cinéma belge de Moustier (Belgique)
- Braunschweig Film Festival (Allemagne)
- Focus on French Cinema Greenwich (Etats-Unis)
- Seattle French Cinema Now (Etats-Unis)
- Miami French Film Festival (Etats-Unis)

L'année prochaine de Vania Leturcq

- Festival du film francophone de Tübingen (Allemagne)
- 29^e Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier (Belgique)
- Festival Jean Carmet - Moulins (France)
- 5th CinemAvvenire Film Festival (Italie)
- Festival des films du Monde (Canada)

L'éclat furtif de l'ombre de Patrick Dechesne et Alain Pascal Housiaux

- Film fest munchen (Allemagne)
- Festival International du Film Francophone de Tübingen (Allemagne)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- CPH PIX (Danemark)
- Quinzaine du cinéma francophone (France)
- Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas)
- Camerimage (Pologne)

Les rayures du zèbre de Benoit Mariage

- Festival Premiers Plans d'Angers (France)
- Festival du film francophone de Tübingen (Allemagne)
- Festival du film francophone de Vienne (Autriche)
- Afrika Film Festival (Belgique)
- Be Film Festival (Belgique)
- Festival du cinéma belge de Moustier (Belgique)
- Kicking+ screening dk (Danemark)
- Les rencontres 100% cinéma (France)
- Festival de film de sports - Institut français (Russie)
- Bled Film Festival (Slovénie)
- 45^e édition du Festival International de Film de Goa (Inde)
- Chennai (Inde)
- Festival Pantalla Pinamar (Argentine)
- Pitch Festival (Canada)
- Vues d'Afrique de Montréal (Canada)
- African diaspora (Etats-Unis)
- Francophonie Atlanta (Etats-Unis)
- Kicking and screening (Etats-Unis)

Melody de Bernard Bellefroid

- Festival du film francophone d'Angoulême (France)
- Festival du Cinéma belge de Moustier (Belgique)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Be Film Festival (Belgique)
- Festival des Films du monde de Montréal (Canada)
- Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas)

Pas son genre de Lucas Belvaux

- Festival du film de Cabourg (France)
- Film fest Hamburg (Allemagne)
- Bari international film festival (Italie)
- Helsinki Love and Anarchy Festival (Finlande)
- French Film Festival (Ecosse)
- Viennale (Autriche)
- Festival du film francophone de Tübingen (Allemagne)
- Festival do Cinema (Portugal)
- Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas)
- Festival Haugesund (Norvège)
- Shanghai Film festival (Chine)
- French Cinepanorama de Hong Kong (Chine)
- Chennai Film Festival (Inde)
- Toronto International Film Festival (Canada)
- Seattle international film festival (Etats-Unis)
- Sacramento French film festival (Etats-Unis)
- Colcoa film fest (Etats-Unis)
- Richmond Film Festival (Etats-Unis)
- S→ anta Barbara The Wave Festival (Etats-Unis)

Tokyo Fiancée de Stefan Liberski

- Hamburg film festival (Allemagne)
- Semaine du film français à Berlin (Allemagne)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- CPH PIX (Danemark)
- Tallin Black Night (Estonie)
- Villefranche sur Saone (France)
- Rencontre du cinéma francophone en Beaujolais (France)
- Alice nella citta, Rome Film Festival (Italie)
- Tromso (Norvège)
- Febio fest (République Tchèque)
- Toronto International Film Festival (Canada)
- Cinemania (Canada)
- Festival de Rouyn Noranda (Canada)
- AFM (Etats-Unis)
- Santa Barbara (Etats-Unis)
- Palm Springs (Etats-Unis)
- French Film Festival New Zealand (Nouvelle-Zélande)

- French Film Festival Australia (Australie)
- Pune Film festival (Inde)

Tous les chats sont gris de Savina Dellicour

- Internationale Filmfestival Mannheim-Heidelberg (Allemagne)
- Alice nella citta, Rome Film Festival (Italie)
- Torino Film Festival (Italie)
- Festival Inter du 1er Film d'Annonay (France)
- Festival des Films du Monde de Montréal (Canada)
- Santa Barbara International Film Fest (Etats-Unis)

Longs métrages minoritaires aidés (2014)

Bethléem de Yuval Adler

- San Francisco Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Istanbul International Film Festival (Turquie)
- Silicon Valley Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Harrisburg Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Chattanooga Jewish Film Series (Etats-Unis)
- Vienna Jewish Film Festival (Autriche)
- Istanbul International Film Festival (Turquie)
- Bucarest International Film Festival (Roumanie)
- Seret - The London Israeli Film & Television Festival (Royaume-Uni)
- Middle Eastern Film Festival (Royaume-Uni)
- Cherry Hill Volo Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Hong Kong International Film Festival (Chine)
- Baltimore Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Vilnius International Film Festival (Lituanie)
- Hartford Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Israeli Film Festival of Philadelphia (Etats-Unis)
- Houston Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- East Bay International Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- International Film Festival and Forum on Human Rights (Suisse)
- Honolulu Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Seattle Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Belgrade International Film Festival (Serbie)
- Washington Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Charlotte Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Louisville Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- San Diego Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Denver Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Santa Barbara International Film Festival (Etats-Unis)
- Atlanta Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Miami Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Broward County Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Las Vegas Jewish Film Festival (Etats-Unis)

- New York Jewish Film Festival (Etats-Unis)
- Palm Springs International Film Festival (Etats-Unis)

Bouboule de Bruno Deville

- Zurich Film Festival (Suisse)
- Busan International Film Festival (Corée du sud)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Festival d'Angoulême (France)

Xenia de Panos Koutras

- Festival Cinéma Méditerranéen (Belgique)
- This Human World Festival (Allemagne)
- Gijon International Festival (Espagne)
- Pink Screens Festival (Belgique)
- 21st Greek Film Festival (Australie)
- Philadelphia Film Festival (Etats-Unis)
- Film Fest Gent (Belgique)
- The Chicago International Film Festival (Etats-Unis)
- Seattle Lesbian & Gay Film Festival (Etats-Unis)
- Festival du Nouveau Cinema (Canada)
- Unabhangiges FilmFest Osnabrück (Allemagne)
- Festival Do Rio (Brésil)
- Reykjavik International Film Festival (Islande)
- Queer Lisboa Fest (Portugal)
- FilmFest Hamburg (Allemagne)
- Karlovy Vary International Film Festival (République Tchequ)e
- 28° Festival Mix Milano di Cinema Gaylesbico e Queer Culture (Italie)
- Cannes Film Festival (France)

Longs métrages documentaires [2013]

Au delà de l'Ararat de Tulin ozdemir

- Visions du Réel (Suisse)
- Medfilm Festival Rome (Italie)
- FautoDoc Festival (Italie)
- MediMed - European Mediterranean Documentary Market (Espagne)
- Cinemigrante - Festival Internacional de Cine (Espagne)
- Festival International du Film d'Amiens (France)
- Festival du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Festival Elles Tournent (France)

Beudelot de Camille Fontenier

- Parnu Film Festival (Estonie)
- Rencontres cinématographiques de Laignes (France)
- Festival du film documentaire de Villedieu-les-Poeles (France)
- Festival de l'Acharniere - Lille (France)

Cochihza de Kristine Gillard

- Filmer à Tout Prix (Belgique)
- Visions du Réel (Suisse)
- Etats Généraux du documentaire Lussas (France)
- Ethno Film Festival The Heart of Slavonia (Croatia)
- Encuentros del otro cine (Equateur)
- Days of Ethnographic Cinema (Russie)
- Taiwan International Documentary Festival International
- Festival international du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Festival A Nous de Voir - Oulins (France)
- Les Hivernales du documentaire (France)
- Iran International Film Festival - Cinéma Vérité (Iran)
- Compétition Internationale Cine Alba (Belgique)

Démocratie année zéro de Christophe Cotteret

- Filmer à tout prix (Belgique)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Quinzaine du Cinéma Francophone (France)
- Festival International Signes de Nuit (France)
- Festival International du Film d'Amiens (France)
- A Nous de Voir - Festival Cinéma et Science (France)
- Asiatica Film Mediale (Italie)
- Accademia di Francia - Villa Medici (Italie)
- Vision du Réel (Suisse)
- Festival Doc (Tunisie)
- Arab Film Festival (Etats-Unis)
- Human Screen Festival (Tunisie)

Deux fois le même fleuve d'Effi Weiss et Amir Borenstein

- Festival Panoramic (France)
- RISC Marseille (France)
- Festival Jean Rouch (France)
- Milano Film Festival (Italie)
- Jewish Motifs International Film Festival (Pologne)
- IndieLisboa (Portugal)
- Festival de Cinéma de la Ville (Canada)
- Festival itinérances (France)
- Bande à part (France)
- Jihlava International Documentary Film Festival (République Tchèque)
- Traces de vie - Clermont-Ferrand (France)
- Filmer à tous prix (Belgique)
- Jérusalem Film Festival (Israël)

Ion d'Olivier Magis

- Sofia International Film Festival (Bulgarie)
- Festival A nous de voir (France)
- Festival Itinérances d'Alès (France)

- CinéDOC (Georgie)
- Portobello Film Festival (Royaume Uni)
- Quintessence – Ouidah (Bénin)
- TRT Documentary Awards (Turquie)
- Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- Festival Millenium (Belgique)
- Traces de Vies (France)
- Aux Ecrans du Réel (France)
- Astra Film Festival (Roumanie)
- Festival international du premier film documentaire Benindocs (Bénin)

L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi, de Thierry Michel

- Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris (France)
- Festival de Valenciennes (France)
- Thessaloniki Documentary Festival (Grèce)
- Black Movie - Genève (Suisse)
- Qunitessence - Ouidah (Bénin)
- Cape Town & Winelands International Film Festival (Afrique du sud)
- Afrika film festival Leuven (Belgique)
- Cinéma Novo Bruges (Belgique)
- Docville Leuven (Belgique)
- Itinérances d'Alès (France)
- FIPA Biarritz (France)
- Festival Panafricain de Cannes (France)
- Festival International du Film d'Amiens (France)
- Festival du Film d'Histoire – Pessac (France)
- Festival International du Film d'Afrique et des Iles - La Réunion (France)
- IDFA Amsterdam (Pays-Bas)
- Association Afrique Cinémas - Lausanne (France)
- Watch Doc Iff (Pologne)
- Escales Documentaires de Libreville (Gabon)
- Ciné Droit Libre - Ouagadougou (Burkina Faso)
- Vues d'Afrique de Montréal (Canada)
- Congo in Harlem (Etats-Unis)
- African Diaspora Film Festival (Etats-Unis)
- Festival de Sichuan (Chine)

Les perruques de Christel de Christophe Hermans

- Festival Image et Santé (Belgique)
- Parnu Film Festival (Estonie)

Sobre las brasas de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

- Millenium Film Festival (Belgique)
- Festival du film solidaire (France)
- Festival A travers champs (France)
- Taiwan International Documentary Festival (Taiwan)
- Fidocs (Chili)

- Festival filmer le travail (France)
- Festival Docpoint Helsinki (Finlande)
- Tallinn film Festival (Estonie)
- Filmer à tous prix (Belgique)
- Festival International du film Francophone de Namur (Belgique)
- Etats Généraux du documentaire de Lussas (France)

Longs métrages documentaires [2014]

Before we go de Jorge Leon

- FID Marseille (France)
- Festival du film sur l'art (Belgique)
- Underdox festival (Allemagne)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
- Doc Point Helsinki (Finlande)
- Punto di vista Pamplona (Espagne)
- Indie Liboa (Portugal)
- Dublin Dance festival (Irlande)
- First look festival (Etats-Unis)
- Transmedia festival (Pérou)

Corps à corps de Karine de Villers

- Medfilm festival de Rome (Italie)
- Circuito Off (Italie)
- Gender Docu-Film Fest in Rome (Italie)
- Festival du cinéma italien (France)
- Festival de Valladolid (Espagne)
- Vojtech Jasny au Festival Arts & Film à Telc (République Tchèque)
- Festival du film de Milan (Italie)
- Festival Détour de Padoue (Italie)
- Festival du film italien de Villerupt (France)
- Festival du film d'Amiens (France)
- Rencontres semaine asymétrique de Marseille (France)
- Rencontres cinéma au Teatro Miela de Trieste (Italie)

La corde du diable de Sophie Bruneau

- DOK Leipzig (Allemagne)
- FIFE Festival du Film sur l'Environnement (France)

Les tourmentes de Pierre-Yves Vandeweerd

- Filmfest de Hambourg (Allemagne)
- L'Âge d'Or - Bruxelles (Belgique)
- CPH DOX (Danemark)
- Festival de Lussas (France)

- Festival International Signes de Nuit (France)
- Rencontres cinématographiques de Cerbère (France)
- Cinemed Montpellier (France)
- Les Ecrans Documentaire d'Arcueil (France)
- Festival international Jean Rouch (France)
- FilmMaker Festival Milan (Italie)
- Festival dei Popoli - Florence (Italie)
- Medfilm Festival - Rome (Italie)
- Visions du Réel - Nyon (Suisse)
- RIDM Montréal (Canada)
- Festival de films documentaires de Bogota (Colombie)
- Taiwan International Documentary Festival (Taiwan)
- Cinéma Vérité Iran Intl Documentary Festival (Iran)
- Journées du Cinéma européen (Tunisie)
- DOCpoint Film Festival - Helsinki (Finlande)
- Festival International Signes de Nuit – Bangkok (Thaïlande)

Quand je serai dictateur de Yaël André

- Kino im Sprengel (Allemagne)
- Sci-Fi London 2014 (Angleterre)
- Mostra Internacional de Cinema de Dones de Barcelona (Espagne)
- Cinéma du réel (France)
- Festival Bande(s) à part (France)
- Video les beaux jours (France)
- Cinéma chez l'habitant (France)
- Comptoir du doc (France)
- Traces de vie (France)
- Festival «À nous de voir» – Cinéma et sciences à Oullins (France)
- 16th Thessaloniki Documentary Festival (Grèce)
- Exile room Athènes (Grèce)
- Dokufest Prizern (Kosovo)
- Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas)
- IndieLisboa (Portugal)
- Göteborg International Film Festival (Suède)
- Festival on Wheels (Turquie)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
- Festival «Ambulante» (Mexique)
- WMWF Taiwan (Taiwan)

Rwanda, la vie après de Benoit Dervaux et André Versaille

- Rencontres cinéma de Gindou (France)
- Etats Généraux du documentaire de Lussas (France)
- Quinzaine du cinéma francophone (France)
- Festival du film africain de Luxor (Egypte)

Courts métrages [2014]

30 minutes par jour de Samuel Lampaert

- Bnc Sports Films, Barcelona / Winner Best Fiction (Espagne)
- Ficts Milano (Italie)
- Encounters - Bristol (Royaume-Uni)
- Interfilm - Berlin (Allemagne)
- Euroshorts - Gdansk (Pologne)
- Flickerfest - Sydney (Australie)
- Courtoujours - Genève (Suisse)
- Next «next Is Love» Bucharest (République Tchèque)
- Offenburg Kurzfilmfestival (Allemagne)
- Filmets Badalona Film Festival Barcelona (Espagne)
- Durban International Film Festival (Afrique du Sud)
- Odense International Film Festival (Danemark)
- Cinema City - Novi Sad (Serbie)
- Milano International Fictions Festival (Italie)
- La Garenne Tout Court (France)
- Cinefiesta - Puerto Rico (Puerto Rico)
- World Ficts Challenge Tianjin (Chine)
- Festival Européen Du Film Court De Brest (France)

Albertine d'Alexis Van Stratum

- Festival de Cabourg (France)
- Filmets Badalona (Espagne)
- Vila Do Conde (Portugal)
- Leeds Film Festival (Royaume Uni)
- Festival « CourToujours » (Suisse)
- Festival des 24 courts (France)

Avec Lou d'Isabelle Shapira

- Festival Partie de Campagne – Ouroux (France)
- Motovun Film Festival (Croatie)
- Okseo Film Festival – Hambourg (Allemagne)
- Portobello Film Festival (Royaume-Uni)
- Jameson CineFest International Film Festival (Hongrie)
- Festival du Film Français d'Helvétie (Suisse)
- Festival Européen du Court Métrage de Fontainebleau (France)
- Sedicicorto International Film Festival (Italie)
- Festival Jean Carmet (France)
- Indie Cork (Irlande)
- Maipu cortos Festival (Argentine)
- Festival de Cine: Infancia y Adolescencia (Colombie)
- Independent FilmFest Osnabrück (Allemagne)
- Thessaloniki International Short Film Festival (Grèce)

- Konstanzer kurz.film.spiele (Allemagne)
- Festival International du court métrage Kino-Ich (Mexique)
- İzmir International Short Film Festival (Turquie)
- Scenes International Debut Film Festival (Pays-Bas)
- Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence (France)
- Lecce Film Festival (Italie)

Babysitting stories de Vincent Smitz

- Festival RAZORREEL de Bruges (Belgique)
- Festival International du film francophone de Namur (Belgique)
- Festival du court-métrage d'Anderlecht (Belgique)
- Festival Les Enfants Terribles de Huy (Belgique)
- Brussels International Fantastic Film Festival (Belgique)
- Brussels Short Film Festival (Belgique)
- Festival ALCINE 44 de Alcalá de Henares (Espagne)
- San Sebastian Horror Film Festival (Espagne)
- Le court en dit long de Paris (France)
- Área de Contenção - Cartaxo International Fantastic and Horror Film Festival (Portugal)

Beuâârk ! de Gabriel Jacquel

- Ciné court animé (France)
- Trois Jours Trop Courts (France)
- Le court en dit long - Paris (France)
- Partie(s) de Campagne - Ouroux en Morvan (France)
- Croq'Anime - Paris (France)
- Festival du film d'animation - Bourg en Bresse (France)
- Carrefour du cinéma d'animation - Paris (France)
- Anima Mundi - Rio de Janeiro et São Paulo (Brésil)
- Cartoon Club - Rimini (Italie)
- Expotoons - Buenos Aires (Argentine)
- Cinekid - Amsterdam (Pays-Bas)
- Animasyros - Syros island (Grèce)
- Olympia International Film Festival - Pyrgos (Grèce)
- Festival du Film Court de Mont-Tremblant (Canada)

Bye Bye Star Fizz de Charline Branger

- Festival International du Film de Nancy-Lorraine (France)
- ZINEBI international documentary and short film festival of Bilbao (Espagne)
- KANSK international video festival (Russie)
- MASHROME film festival (Italie)
- AVIFF Cannes – Art Film Festival (France)
- European independent film festival (France)
- Great Lakes International Film Festival (Etats-Unis)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada)
- TROMADANCE film festival (Etats-Unis)
- MagikalCharm Experimental film festival (Etats-Unis)

Figures de Miklos Keleti

- Edinburgh Short Film Festival (Royaume-Uni)
- Art Film festival (Slovaquie)
- Mobile Shanghai International Film Festival (Chine)
- Full Moon Fantasy Film Festival (Roumanie)
- Rhode Island International Film festival (Etats-Unis)
- Encounters International Short and Animations Film festival (Royaume-Uni)
- De Haperende Mens Festival (Pays-Bas)
- Sitgès International Fantastic Film Festival (Espagne)
- Sedicicorto International Short Film Festival (Italie)
- Timishort Film Festival (Roumanie)
- Festival de court métrage de Strasbourg – Chacun son court (France)
- Thessaloniki International Short Film Festival (Grèce)
- La Samain du cinéma fantastique de Nice (France)
- Rhode Island International Horror Film Festival (Etats-Unis)
- Arcipelago International Festival of Short Films and New Images (Italie)
- Festival Européen du film court de Brest (France)
- IFF Bratislava (Slovaquie)
- Semaine du Cinéma Français de Berlin, La Nuit du Court (Allemagne)
- Festival du court métrage de Vaulx-en-Velin (France)
- Odessa International Film Festival (Ukraine)

Forêt de Samuel Feller

- Festival Le court en dit long (France)
- Festival du Film Intergénérationnel (Belgique)
- Festival des films du monde de Montréal (Canada)

José de Gaetan Liekens

- New York City Independant Film Festival (Etats-Unis)
- Butiful Film Festival de Bournemouth (Royaume Uni)

Jung Forever de Jean-Sébastien Lopez

- Festival International du film francophone de Namur (Belgique)
- Brussels Short Film Festival (Belgique)

Lucha Libre de Ann Sirot et Raphael Balboni

- Festival International du film francophone de Namur (Belgique)
- Le court en dit long - Paris (France)

La buche de Noël de Stéphane Aubier et Vincent Patar

- New-York International Children's Film Festival (Etats-Unis)
- Future Film Festival (Italie)
- Festival International du Flm d'Animation d'Annecy (France)
- CICDAF Beijing (Chine)
- Anima Mundi (Brésil)
- Fantasia (Canada)

- Curtas Vila Do Conde (Portugal)
- Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg (France)
- Animatou (Suisse)
- Encounters festival (Royaume-Uni)
- CICDAF Changzhou (Chine)
- Fantastic Film Festival – Austin (Etats-Unis)
- Chicago Children Film Festival (Etats-Unis)
- New Chitose Airport International Animation Festival Office - Sapporo (Japon)
- Anim' Est Bucarest (Roumanie)
- 3D Wire Segovia (Espagne)
- CutOut festival Queretaro (Mexique)
- Philadelphia Film Festivals (Etats-Unis)
- Festival National d'animation (France)
- My French Film Festival (Monde)
- Aguilaar Film Festival (Espagne)
- Festival de Fribourg (Suisse)
- Animac (Espagne)
- ANIFILM Prague (République Tchèque)
- Boston International Children's Film Festival (Etats-Unis)
- ANIMPACT Séoul (Corée)
- Ottawa International Animation Film Festival (Canada)
- Festival du Film de Vendome (France)
- Festival du film d'animation pour la jeunesse de Bourg en Bresse (France)
- Antitube – Québec (Canada)

La carotte géante de Pascale Hecquet

- Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (France)
- Festival Travelling - Rennes (France)
- Plein la Bobine - La Bourboule & Mont-Dore (France)
- Partie(s) de Campagne - Ouroux en Morvan (France)
- Rencontres internationales du cinéma d'animation de Wissembourg (France)
- Anima, Festival du Dessin Animé et du Film d'Animation - Bruxelles (Belgique)
- Festival Regard sur le court métrage au Saguenay (Canada)
- Giffoni Film Festival (Italie)
- Cartoon Club - Rimini (Italie)
- Curtas Vila do Conde (Portugal)
- Buster, Copenhagen International Film Festival for Children and Youth (Danemark)
- Carrousel International du film - Rimouski (Canada)
- Anim'est international animation film festival - Bucarest (Roumanie)
- Chicago International Children's Film Festival (Etats-Unis)
- Cinemagic International Film Festival for Young People - Belfast (Irlande du Nord)
- Albacete Film Festival (Espagne)
- El Meu Primer Festival - Barcelone (Espagne)
- International Young Audience Film Festival Ale Kino! - Poznań (Pologne)
- Animateka - Ljubljana (Slovénie)

La traversée de Thibaut Wohlfahrt

- Le court en dit long - Paris (France)
- Brussels Short Film Festival (Belgique)
- Festival International de Aix en Provence (France)
- Rencontres du court-métrage de Bourg en Bresse (France)
- Festival National du Film de Hyères les Palmiers (France)
- Festival Jean Carmer de Moulins sur Allier (France)

Le conseiller d'Elisabeth Llado

- Go Short – International Short Film Festival Nijmegen (Pays-Bas)
- Uppsala International Short Film Festival (Suède)
- Fest'Afilm, Festival International du Film Lusophone et Francophone de Montpellier (France)

Le Parfum de la carotte d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin

- Les Toiles Filantes - Pessac (France)
- Festival international du film d'animation d'Annecy (France)
- Festival d'Avignon (France)
- Rencontres internationales du cinéma d'animation de Wissembourg (France)
- Anima, Festival du Dessin Animé et du Film d'Animation - Bruxelles (Belgique)
- SICAF, Seoul international Cartoon and Animation Festival (Corée du Sud)
- Anima Mundi - Rio de Janeiro et São Paulo (Brésil)
- Cartoon Club - Rimini (Italie)
- Buster, Copenhagen International Film Festival for Children and Youth (Danemark)
- Festival international d'animation d'Ottawa (Canada)
- Expotoons - Buenos Aires (Argentine)
- Warsaw Film Festival (Pologne)
- Anim'est international animation film festival - Bucarest (Roumanie)
- Chicago International Children's Film Festival (Etats-Unis)
- ReAnimania - Yerevan (Arménie)
- Animatou - Genève (Suisse)
- Animpact Festival - Seoul (Corée du Sud)
- South Ken Kids Festival - London (Royaume-Uni)
- International Young Audience Film Festival Ale Kino! - Poznań (Pologne)
- Animateka - Ljubljana (Slovénie)

Le temps d'un sablier de Michael de Nijs

- Festival des 24 Courts (France)
- Festimages de Charleroi (Belgique)
- Festival Tous Courts d'Aix en Provence (France)
- Festival du court-métrage d'Anderlecht (Belgique)
- Le court en dit long - Paris (France)

Les corps étrangers de Laura Wandel

- Festival de Cannes (France)
- Filmets Badalona (Espagne)
- Thessaloniki international Film Festival (Grèce)

- Rencontres Cinéma de Gindou (France)
- Ozu Film Festival (Italie)
- Festival du film Les Percéides (France)
- Stockholm Film Festival (Suède)
- Festival séquence court-métrage de Toulouse (France)
- International Film Festival TOFIFEST (Pologne)
- Ankara International Film festival (Turquie)

Les pécheresses de Gerlando Infuso

- Fantasporto festival (Portugal)

Oripeaux de Sonia Gerbeaud et Mathias de Panafieu

- Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (France)
- Festival de cinéma de Lanzarote (France)
- Festival international du film d'animation de Stuttgart (Allemagne)
- Festival Chacun Son Court de Strasbourg (France)
- Festival Les Toutes Premières Fois (France)
- Courtivore - Auzouville sur Ry (France)
- Andorra Kid's Festival, à Barcelone (Espagne)
- Film Leben Festival (Allemagne)
- Festival Autour du Court - Pereux sur Marne (France)
- Festival Coté Court - Pantin (France)
- Festival Parties de Campagne - Ouroux en Morvan (France)
- Giffoni Film Festival (Italie)
- La Guarimba Film Festival - Amantea (Italie)
- Festival Court Métrange de Rennes (France)
- Festival du court-métrage de Tokyo (Japon)
- Festival du film d'animation de Séoul (Corée du sud)
- Festival int du film d'animation d'Hiroshima (Japon)

Osez la macédoine de Guérin Van de Vorst

- Palm Springs International ShortFest (Etats-Unis)
- Odessa International Film Festival (Ukraine)
- Bronx World Film Cycle - New York City (Etats-Unis)
- Mecal Festival International of Short Film and Animation - Barcelone (Espagne)
- Festival Détours en Ciné Court - Saint Geniès Bellevue (France)

Partie de pêche de Vivian Briac

- Festival européen des enfants de Washington (Etats-Unis)
- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (Canada)
- Festival international du film d'Amiens (France)
- Festival du film francophone d'Angoulême (France)
- Festival Shortorama (France)
- Festival Prix de court Pathé (Suisse)
- New York International Children's Film Festival (Etats-Unis)
- Braunschweig International Film Festival (Allemagne)
- Art Film Fest – Bratislava (Slovaquie)

- Rencontres audiovisuelles – Lille (France)
- International Short and Animation Film Festival Open Cinema (Russie)
- Ozu Film festival – Modene (Italie)

Partouze de Matthieu Donck

- Filmfest Granada (Espagne)
- MECAL – Barcelona (Espagne)
- Flickerfest (Australie)
- Festival International du Film d'Aubagne (France)
- Sofia International Film Festival (Bulgarie)
- FEC Festival (Espagne)
- Itinérances, Cinéma d'Alès (France)
- Dresden Filmfest (Allemagne)
- La courte nuit (France)
- Festival of nations (Autriche)
- Festival International de Cine de Valencia - Cinema Jove (Espagne)
- Festival courts courts - Toutour (France)
- Guanajuato Intern Film Festival (Mexique)
- Festival de Cinéma de la Ville de Québec (Canada)
- International Short Film Competition of Milano Film Festival (Italie)
- Thessaloniki International Short Film festival (Grèce)
- Festival Intergalactique de l'Image Alternative (France)
- Filmets, Badalona Film Festival (Espagne)
- City Court Festival - Hagondange (France)
- Vilnius Films Short (Lituanie)
- Toffest (Pologne)
- Izmir International Short Film Festival (Turquie)
- Visioni Corte Film Festival (Italie)
- Longue vue sur le court - Montréal (Canada)
- Festival International Séquence court-métrage - Toulouse (France)
- Northern Wave International Film Festival - Reykjavik (Islande)
- Festival Francophone du cinéma en Acadie (Canada)
- Mix Brasil Festival Culture of Diversity (Brésil)
- International Short Film Festival Zubroffka (Pologne)
- Aquila Film Festival (Italie)
- Festival du film court francophone Un poing c'est court (France)
- Kontrast Film Festival (Allemagne)

Peau de Marine Koenig

- Festival del film Locarno (Suisse)
- Journées de Soleure (Suisse)
- Tampere Film Festival (Finlande)

Solo Rex de François Bierry

- La courte nuit (France)
- Festival du film d'amour - Cabourg (France)
- Festival du Film court en plein air - Grenoble (France)

- Festival Parties de Campagne - Ouroux en Morvan (France)
- Rencontres Cinéma de Gindou (France)
- International Short Film Competition of Milano Film Festival (Italie)
- Tournez Court (France)
- Sardinia film festival (Italie)
- Festival de Cinéma de la Ville de Québec (Canada)
- Rencontres du Court - Montpellier (France)
- Portobello Film Festival - Londres (Royaume Uni)
- Festival International du Court Métrage de Lille (France)
- Thessaloniki International Short Film festival (Grèce)
- Filmfest Eberswalde - Eberswalde (Allemagne)
- Northern Wave International Film Festival - Reykjavik (Islande)
- İzmir International Short Film Festival (Turquie)
- Rio de Janeiro International Film Festival - Curta Cinema (Brésil)
- Festival Images en vue (Canada)
- Festival du Film de Sarlat (France)
- Sleepwalkers short film festival (Estonie)
- Festival Courts Devant (France)
- Istanbul International Short Film Festival (Turquie)
- Semaine du Court (France)
- Festival International Séquence court-métrage - Toulouse (France)
- Kustendorf Film Festival (Serbie)
- Mecal Barcelona International Short and Animation Film Festival (Espagne)
- Kontrast Film Festival (Allemagne)

The Dancing d'Edith Depaule

- Festival CourtsCourts (France)
- Shortini International Short Film Festival (Italie)
- International Kansk Video Festival (Russie)
- Festival Int. de Cine de Pasto (Colombie)
- Jumping Frames International Dance Video Festival (Chine)
- Shnit International Short Film Festival (Suisse)
- Norrkoping Film Festival Flimmer (Suède)
- Filmets Badalona Film Festival (Espagne)
- Festival de Videodanza de Tacoronte (Espagne)
- IndieCork Film Festival (Irlande)
- Festival Brno (République Tchèque)
- Thessaloniki Short Film Festival (Grèce)
- Konstanzer kurz.film.spiele (Allemagne)
- Festival Intl du Film Francophone de Tübingen (Allemagne)
- Leeds International Film Festival (Royaume-Uni)
- Magma Festival - Mostra di Cinema breve (Italie)
- Festival Paris Courts Devant (France)
- Riga International Film Festival (Lettonie)
- Scenecs International Debut Film Festival (Pays-Bas)
- Festival Linea d'Ombra - Salerne (Italie)
- Parentesi Festival - Bergamo (Italie)

- Amarcort film Festival (Italie)
- Festival du Film Français de Berlin (Allemagne)

Welkom de Pablo Munoz Gomes

- Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand (France)
- Stuttgarter Filmwinter (Allemagne)
- Festival International de Courts Métrages de Barcelone (Espagne)
- Festival Cinéfranco grand public de Toronto (Canada)
- Bavarian Television Short Film Week de Regensburg (Allemagne)
- Festival European Short Film Festival from Reus (Espagne)
- Festival du Cinéma Européen de Lille (France)
- Festival International du Court métrage de Lille (France)
- Festival CineClass (France)
- Festival Hecho en Europa de Puerto Rico (Puerto Rico)
- Best Film Bangkok International Student Film Festival (Thaïlande)
- Art Film Fest de Bratislava (Slovaquie)
- Filmets Badalona Film Festival (Espagne)
- Festival of Migrant Film de Ljubljana (Slovénie)
- Festival Chacun son Court – Strasbourg (France)
- Festival Shortorama de Nernier (France)
- Curtas Vila do Conde Festival Internacional de Cinema (Portugal)
- Medfilm Festival Rome (Italie)
- Festival International du Film Grolandais de Toulouse (France)
- CourtsCourts Tourtour – Var (France)
- Festival International CinéRencontres de Prades (France)
- Ciné Campus International Student’s Film Festival de Puerto Rico (Puerto Rico)
- Poitiers Film Festival (France)
- Festival Fenêtres sur Courts – Dijon (France)
- Festival du Film Court d’AiguesVives (France)
- Festival du film de Lama (Corse)
- Festival International du Film Nancy Lorraine (France)
- Milano Film Festival (Italie)
- Festival International de Jeunes Réalisateurs de Grenade (Espagne)
- International Best of Short Films Festival de La Ciotat (France)
- Festival du film Ozu - Sassuolo (Italie)
- Festival du film français Du Grain à Démoudre (France)
- Festival Longue Vue sur le Court - Montréal (Canada)
- Festival International Séquence Court Métrage à Toulouse (France)
- International Short Film Festival of Cyprus (Chypre)
- Heart of Gold International Film Festival Gympie (Australie)
- İzmir International Short Film Festival (Turquie)
- Film Festival - Budapest (Hongrie)
- Festival Courts courts (France)
- Shortorama de Nernier (France)

- Festival du Film Grolandais Toulouse (France)
- Festival Cinéfranco de Toronto (Canada)
- Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais - Villefranche-sur-Saône (France)
- Braunschweig International Film Festival (Allemagne)
- International Short Film Festival Berlin (Allemagne)
- Festival du Court métrage de Lille (France)
- Festival Tous Courts - Aix en Provence (France)
- Short Film Festival City of Soria (Espagne)
- Mecal Chile - Santiago du Chili (Chili)
- International Festival of Short Film and Animation of Barcelona - Barcelone (Espagne)
- Festival du Cinéma Européen - Roubaix (France)
- Black Room Sessions du Poitiers Film Festival (France)
- Suiker Zoet Film Festival - Rotterdam (Pays-Bas)
- Bogotá Short Film Festival (Colombie)
- Festival on Wheels - Ankara (Turquie)

Zinneke de Rémi Allier

- Festival International du Film d'Aubaine (France)
- Washington DC Independent Film Festival (Etats-Unis)
- Festival International du Court Métrage Clap 89 –Sens (France)
- Go Short Nijmegen (Pays-Bas)
- International Film And T.V. Festival, Cinecita de Bogota (Colombie)
- Canada International Film Festival (Canada)
- Rencontres Cinématographiques de Digne (France)
- AIM Mumbai International Short Films Carnival (Inde)
- Festival du Film Court de Troyes dans le cadre du concours Regards Francophones (France)
- Partie(s) de Campagne - Ouroux en Morvan (France)
- International Short Film Festival of Cyprus (Chypre)
- Flickers - Rhode Island International Film Festival (Etats-Unis)
- Munich International Festival of Film Schools (Allemagne)
- Okseo Film Festival (Allemagne)
- Skyline Indie Film Fest de Winchester (Etats-Unis)
- Festival International de Cinéma et d'Art de Percé (Canada)
- International Student Film & Video Festival of Beijing Film Academy (Chine)
- Festival Courts en Champagne d'Épernay (France)
- Message to Man International Film Festival - St Pétersbourg (Russie)
- International Festival of Debut and Student Films Beginning – St Pétersbourg (Russie)
- Festival Courts Devant Paris (France)
- Cairo international film festival (Egypte)
- Suikerzoet Film Festival - Rotterdam (Pays-Bas)
- Lecce Film Festival (Italie)

SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: www.obs.coe.int

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'Audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2013. Les informations ci-dessous reprennent tous les films majoritaires belges francophones qui dépassent les 200.000 entrées en Europe, et détaillent à partir de l'année 2011 les entrées pour tous les pays dans lesquels chaque film a attiré plus de 10.000 spectateurs, toujours selon (et exclusivement selon) les données reprises dans la base de données Lumière.

Depuis 1996, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200.000 spectateurs. En 2013, pour la première fois, aucun film majoritaire belge francophone ne franchit le cap des 200.000 entrées en Europe, même si « La marche » de Nabil Ben Yadir est très proche d'y parvenir. Deux films sortis en 2014 devraient certainement intégrer ce tableau : « Deux jours, une nuit » de Jean-Pierre et Luc Dardenne et « Pas son genre » de Lucas Belvaux.

Enfin, il faut aussi noter que les informations reprises dans la base Lumière dépendent des données communiquées à l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel par les distributeurs dans les différents pays et sont donc diversement complètes. Ainsi, pour « Ernest & Célestine », l'Observatoire ne reprend pas les entrées faites en 2013 en Belgique et donc seulement 38.000 entrées sont valorisées alors que le distributeur Cinéart annonce avoir franchit le cap des 100.000 entrées. Le cas est aussi frappant pour « Au cul du loup » pour lequel l'Observatoire ne reprend que les entrées faites en Belgique et en France pour un total de 11.539 entrées alors que, d'après son producteur, le film est également sorti en Allemagne où il a attiré plus de 106.000 spectateurs, et en Espagne où il a franchit le cap de 70.000 entrées,...

2013

Aucun film majoritaire belge francophone ne franchit le cap des 200.000 entrées en Europe d'après les données disponibles dans la base Lumière.

2012

- **Ernest et Célestine** ⁽¹⁾ – 502.536 spectateurs en Europe (dont 324.076 en France; 45.946 en Suisse; 38.332 en Belgique; 36.520 en Italie; 15.279 en République Tchèque; 12.755 en Norvège; 10.527 aux Pays-Bas).
- **38 témoins** ⁽¹⁾ – 298.002 spectateurs en Europe (dont 273.549 en France; 16.509 en Belgique).
- **A perdre la raison** ⁽¹⁾ – 223.874 spectateurs en Europe (dont 159.773 en France; 36.557 en Belgique; 11.631 en Suisse).

1 Films toujours en exploitation en 2014 sur différents territoires.

2011

- **Le gamin au vélo** - 1.234.104 spectateurs en Europe (dont 526.857 en France; 218.632 en Italie; 142.843 en Belgique; 77.943 en Espagne; 57.909 en Grande-Bretagne; 52.522 aux Pays-Bas; 33.325 en Suisse; 28.333 en Suède; 20.816 en Grèce; 12.128 en Norvège). 174.721 spectateurs aux Etats-Unis.

2010

- **Le voyage extraordinaire de Samy** - 5.898.287 spectateurs en Europe.
- **Mr Nobody** - 521.899 spectateurs en Europe.

2009

- **Rapt** - 370.997 spectateurs en Europe.
- **Sœur Sourire** - 232.790 spectateurs en Europe.

2008

- **Le silence de Lorna** - 674.109 spectateurs en Europe.
- **Home** - 289.873 spectateurs en Europe.
- **Eldorado** - 261.725 spectateurs en Europe.

2007

- **Odette Toulemonde** - 1.356.791 spectateurs en Europe.
- **Irina Palm** - 1.318.658 spectateurs en Europe.

2006

- **La raison du plus faible** - 203.587 spectateurs en Europe.

2005

- **L'enfant** - 907.079 spectateurs en Europe, 11.970 spectateurs au Québec.

2004

- **Quand la mer monte** - 272.721 spectateurs en Europe.

2003

- **La trilogie: Un couple épatant - Cavale - Après la vie** - 733.906 spectateurs en Europe.
- **Le tango des Rashevski** - 331.403 spectateurs en Europe.

2002

- **Le fils** - 439.716 spectateurs en Europe.

2001

- **No man's land** - 1.400.375 spectateurs en Europe.
- **Thomas est amoureux** - 256.351 spectateurs en Europe, 16.382 spectateurs au Québec.

2000

- **Le roi danse** - 730.429 spectateurs en Europe, 36.008 spectateurs au Québec.

1999

- **Rosetta** - 1.248.895 spectateurs en Europe, 38.739 spectateurs aux Etats-Unis.
- **Une liaison pornographique** - 922.311 spectateurs en Europe.
- **Les convoyeurs attendent** - 374.055 spectateurs en Europe.

1998

- **Kirikou et la sorcière** - 2.186.642 spectateurs en Europe.

1997

- **Ma vie en rose** - 698.432 spectateurs en Europe, 501.084 spectateurs aux Etats-Unis.

1996

- **Le huitième jour** - 5.275.415 spectateurs en Europe, 94.208 spectateurs aux Etats-Unis.
- **Un divan à New York** - 725.400 spectateurs en Europe.
- **La promesse** - 526.034 spectateurs en Europe.

VENTES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINÉS EN 2013 ET 2014

Les ventes internationales étant un processus assez long, il nous semblait opportun de pouvoir les appréhender sur une durée dépassant l'année. C'est pourquoi, nous considérons ici les exercices 2013 et 2014.

Les ventes reprises dans ce chapitre concernent aussi bien les ventes salles que les ventes télévisées. Elles n'englobent cependant pas les locations de films aux festivals et événements qui, de plus en plus, constituent une source de revenus pour les ayants droits.

2013

Les âmes de papier

Producteur : Artemis Productions / Agent de ventes : Films Distribution

→ Vendu : Angleterre, Irlande, France

A Pelada

Producteur : Tarantula / Agent de ventes : Urban Distribution

→ Vendu : Benelux, Brésil

Baby Balloon

Producteur : Versus Production / Agent de ventes : Pyramide

→ Vendu : Belgique, France

Henri

Producteur : Versus Production / Agent de ventes : Le Pacte

→ Vendu : Belgique, France, Suisse, Canada, Pays-Bas, Egypte

L'étrange couleur des larmes de ton corps

Producteur : Anonymes Films / Agent de ventes : BAC Films

→ Vendu : Allemagne, Autriche, Canada, Corée du Sud, Espagne, France, Suède, Royaume-Uni, Etats-Unis, Luxembourg, Mexique, Suisse

La Marche

Producteur : Entre Chien et Loup / Agent de ventes : EuropaCorp

→ Vendu : Belgique, France

La Tendresse

Producteur : Man's Films / Agent de ventes : Doc & Film International

→ Vendu : France, Bénélux, Allemagne, Europe de l'Est, Espagne, Portugal, Andorre, Canada, Australie, Nouvelle Zélande

Puppy Love

Producteur : Entre Chien et loup / Agent de ventes : Latido Films

→ Vendu : Suisse, Corée du Sud, Hong Kong, Macao

Vijay and I

Producteur : Entre Chien et loup / Agent de ventes : Match Factory

→ Vendu : Suisse, Allemagne, Pays-Bas, Italie, Russie, Arménie, Azerbaïdjan, Biélorussie, Kazakhstan, Kirghizstan, Moldavie, Ouzbékistan, Tadjikistan, Lettonie, Lituanie, Estonie, Corée du Sud, Taiwan

2014**Alleluia**

Producteur : Panique / Agent de ventes : SND

→ Vendu : Allemagne, Royaume-Uni, France, Canada, Etats-Unis

Deux jours, une nuit

Producteur : Les Films du Fleuve / Agent de ventes : Wild Bunch

→ Vendu : Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Suisse, Royaume-Uni, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Grèce, Danemark, Finlande, Islande, Norvège, Suède, Albanie, Bulgarie, Croatie, République Tchèque, Hongrie, Pologne, Roumanie, Slovénie, Turquie, Israël, Moyen-Orient, Etats-Unis, Canada, Brésil, Mexique, République Dominicaine, Costa Rica, Panama, Puerto Rico, Argentine, Chili, Paraguay, Uruguay, Colombie, Australie, Nouvelle Zélande, Japon, Corée du sud, Hong Kong, Macao, Taiwan, Caraïbes

Je suis à toi

Producteur : Frakas / Agent de ventes : Filmoption

→ Vendu : Canada

Je te survivrai

Producteur : Panache / Agent de ventes : Wild Bunch

→ Vendu : Belgique, France, Suisse, Portugal, Russie, Turquie, Amérique latine

Les rayures du zèbre

Producteur : MG Productions / Agent de ventes : Films distribution

→ Vendu : France, Suisse

Melody

Producteur : Artemis Productions / Agent de ventes : Docs and Films

→ Vendu : Allemagne, Autriche, Canada, Etats-Unis, Taiwan

Pas son genre

Producteur : Artemis Productions / Agent de ventes :

→ Vendu : Suisse, Canada, Russie, Israël, Chine, Taiwan

Tokyo Fiancée

Producteur : Versus / Agent de ventes : Films distribution

→ Vendu : Turquie, Italie, Taiwan

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2014

**Source : les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)
Chiffres arrêtés courant janvier 2015**

Les chiffres ci-dessous tiennent compte des entrées réalisées par les films reconnus comme belges francophones dans les salles belges et françaises. Globalement, les films belges, productions et coproductions confondues (films d'initiative belge comme films d'initiative étrangère), ont attiré en 2014 dans les salles belges et françaises beaucoup plus de spectateurs qu'en 2013 : 16.194.473 spectateurs en 2014, pour 9.809.623 en 2013 (hausse de 65%).

Les productions belges francophones

L'année 2014 fut globalement nettement plus favorable aux productions belges francophones (films d'initiative belge francophone), puisque les films réalisés par des réalisateurs belges totalisent 1.321.259 spectateurs dans les salles belges et françaises, soit une hausse de 109% par rapport à 2013.

Le film phare de 2014 en nombre d'entrées est « Deux jours, une nuit » (570.000 entrées). Il est suivi par « Pas son genre » (375.000 entrées) et « Les rayures du zèbre » (130.000 entrées). Il succède à « La marche » (200.000 entrées), sorti en 2013.

Il faut aussi noter le succès de fréquentation des deux programmes de courts métrages d'animation sortis en 2014, « Le parfum de la carotte » et « Panique chez les jouets », qui attirent respectivement 110.000 et 29.000 spectateurs (exclusivement en France pour ce dernier).

C'est en France que la hausse de fréquentation pour les films belges est la plus marquée : + 122%. En Belgique, elle n'est « que » de 59%. Corollaire, en 2014, les entrées des productions belges francophones en Belgique représentent 20% des entrées françaises, contre 28% en 2013.

31 films belges francophones sont sortis en salles en Belgique en 2014, contre 24 en 2013. 18 films belges francophones sont sortis en salles en France en 2014, contre 11 en 2013.

La forte augmentation du nombre de films belges sortis en salles en Belgique en 2014 est principalement due à la hausse du nombre de longs métrages documentaires sortis en salles, hausse provoquée à la fois par le passage au numérique qui simplifie la diffusion en salles, et par le changement de la réglementation qui régit les aides à la diffusion.

Les films belges aidés par le CCA

Les films (productions et coproductions confondues) aidés par le CCA et sortis en 2014 ont attiré 1.832.488 spectateurs dans les salles en Belgique et en France. C'est nettement mieux qu'en 2013 où cette même catégorie de films avait attiré 1.414.083 spectateurs (hausse de 30 %). Le film phare de 2014 en nombre d'entrées est « Deux jours, une nuit » (570.000 entrées). Il est suivi par « Pas son genre » (375.000 entrées) et « Le chant de la mer » (220.000 entrées). Il succède à « Marina » (505.000 entrées), sorti en 2013.

En France, l'année est marquée par une très forte hausse de fréquentation des films aidés par le CCA : + 107 %. En Belgique, par contre, ces mêmes films connaissent une baisse de fréquentation de 54 %. Cette différence tient essentiellement au succès de « Marina » en Belgique qui avait dopé les entrées en 2013, alors que le film n'est pas sorti en France.

Corollaire, en 2014, les entrées des films aidés par le CCA en Belgique représentent 21% des entrées françaises, contre le pourcentage astronomique de 92% en 2013.

27 films aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique en 2014, contre 32 en 2013. 22 films aidés par le CCA sont sortis en salles en France en 2014, contre 16 en 2013.

Les coproductions belges francophones

Si on ne tient compte que des coproductions belges francophones (films d'initiative étrangère ou belge flamande), l'année 2014 est aussi très favorable. En effet, ces films ont attiré, en Belgique et en France, 14.873.214 spectateurs. C'est nettement plus qu'en 2013 où cette même catégorie de films avait attiré 9.175.995 spectateurs (hausse de 62%).

Le film phare de 2014 en nombre d'entrées est « La famille Bélier » (4.800.000 entrées, chiffre arrêté mi-janvier 2015). Il est suivi par « Astérix : le domaine des dieux » (3.075.000 entrées) et « La french » (1.565.000 entrées). Il succède à « Boule et Bill » (2.005.000 entrées), sorti en 2013.

En France, l'année est marquée par une très forte hausse de fréquentation des films belges d'initiative étrangère ou belge flamande : + 71%. En Belgique, par contre, ces mêmes films connaissent une baisse de fréquentation de 19%. Comme pour les films aidés par le CCA, cette différence tient essentiellement au succès de « Marina » en Belgique qui avait dopé les entrées en 2013, alors que le film n'est pas sorti en France. Corollaire, en 2014, les entrées des coproductions belges d'initiative étrangère ou belge flamande en Belgique représentent 5% des entrées françaises, contre 11% en 2013.

21 coproductions belges francophones sont sorties en salles en Belgique en 2014, contre 31 en 2013. 29 films minoritaires belges francophones sont sortis en salles en France en 2014, contre 32 en 2013.

Les documentaires belges francophones

L'année 2014 est marquée par la sortie d'un grand nombre de longs métrages documentaires belges sur les écrans belges et français : 17 films, contre 10 en 2013. Cette hausse est principalement due à l'équipement en projection numérique de toutes les salles de cinéma, mais aussi au changement de réglementation des aides à la promotion intervenu en novembre 2014 et qui permet l'accès à l'aide pour tous les longs métrages belges francophones qui atteignent un minimum de 50 projections publiques payantes en Belgique.

Le nombre d'entrées progresse également très fortement : + 603 %.

Il faut toutefois nuancer ce bilan au premier abord très positif. En Belgique, 14 films documentaires belges sont sortis en 2014 et ont totalisé 17.000 entrées. En 2013, 9 films belges étaient sortis en salles, pour un total de 8.000 spectateurs. Si le nombre total de spectateurs progresse de 103%, la moyenne par film reste très basse puisqu'elle est de 1.204 spectateurs par films en 2014. Si on exclut les 3 documentaires d'initiative étrangère ou belge flamande sortis en 2014, cette moyenne chute même à 828 spectateurs par film.

En France, les sorties de documentaires belges francophones dans le circuit classique de l'exploitation cinématographique sont très rares puisqu'on comptabilise une seule sortie en 2013, et 5 sorties (dont 2 films d'initiative française) en 2014.

Les productions belges francophones [fiction et animation] en chiffres

Deux jours, une nuit

(Les Films du Fleuve, CCA) : 572.081 entrées

France : 511.593 entrées (film sorti le 21 mai - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 60.488 entrées (film sorti le 21 mai - distributeur : Cinéart)

Pas son genre

(Artémis Productions, CCA) : 377.192 entrées

France : 345.107 entrées (film sorti le 30 avril - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 32.085 entrées (film sorti le 7 mai - distributeur : Cinéart/Artébis)

Les rayures du zèbre

(MG Productions, CCA) : 133.150 entrées

France : 70.838 entrées (film sorti le 5 février - distributeur : ARP Sélection)

Belgique : 62.312 entrées (film sorti le 5 février - distributeur : Bardafeu)

Le parfum de la carotte

(La Boîte,... Production, CCA - programme de 4 courts métrages) : 109.588 entrées

France : 101.495 entrées (film sorti le 26 mars - distributeur : Gebeka Films)

Belgique : 8.093 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Le Parc Distribution)

Panique chez les jouets

(Panique, CCA – programme de 3 courts métrages) : 28.649 entrées

France : 28.649 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : Gebeka Films)

Au nom du fils

(Yoni Productions) : 19.500 entrées

France : 17.273 entrées (film sorti le 7 mai - distributeur : Eurozoom)

Belgique : 2.227 entrées (6.556 entrées en incluant les entrées réalisées dans les festivals belges - film sorti le 3 avril 2013 - distributeur : Yoni Productions)

Le monde nous appartient

(MG Productions, CCA) : 13.989 entrées

Belgique : 10.533 entrées (film sorti le 20 février 2013 - distributeur : Bardafeu)

France : 3.456 entrées (film sorti le 11 juin - distributeur : Zelig Films Distribution)

Tokyo fiancée

(Versus production, CCA) : 12.409 entrées

Belgique : 12.409 entrées (film sorti le 8 octobre - distributeur : O'Brother Distribution)

France : sortie prévue le 4 mars 2015 - distributeur : Eurozoom

Le sac de farine

(La Cie Cinématographique, CCA) : 10.003 entrées

Belgique : 9.435 entrées (film sorti le 16 janvier 2013 - distributeur : Anga Production)

France : 568 entrées (film sorti le 26 mars - distributeur : Mica Films)

Alleluia

(Panique, CCA) : 9.071 entrées

Belgique : 4.763 entrées (film sorti le 12 novembre - distributeur : O'Brother Distribution)

France : 4.308 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : Carlotta Distribution)

Marbie, star de Couillu les 2 églises

(Big Bang Production) : 8.399 entrées

Belgique : 8.399 entrées (film sorti le 23 avril - distributeur : Big Bang Production)

Les âmes de papier

(Artémis Productions, CCA) : 7.202 entrées

France : 5.691 entrées (film sorti le 25 décembre 2013 - distributeur : Rezo Films)

Belgique : 1.511 entrées (4.229 entrées en incluant les entrées réalisées dans les festivals belges - film sorti le 29 janvier - distributeur : Artébis)

Baby Balloon

(Versus production, CCA) : 6.957 entrées

France : 3.803 entrées (film sorti le 30 juillet - distributeur : Pyramide)

Belgique : 3.154 entrées (film sorti le 20 novembre 2013 - distributeur : O'Brother Distribution)

L'étrange couleur des larmes de ton corps

(Anonymes Films, CCA) : 6.498 entrées

France : 5.898 entrées (film sorti le 12 mars - distributeur : Shellac)

Belgique : 600 entrées (film sorti le 12 mars - distributeur : Numéro Zéro Distribution)

Le chantier des gosses

(film tourné en 1958) : 6.300 entrées

Belgique : 6.300 entrées (film sorti le 8 janvier - distributeur : Nova)

Le quepa sur la vilni et Je sens le beat qui monte en moi

(La Parti Production, CCA – programme de 2 courts métrages) : 5.231 entrées

France : 5.231 entrées (film sorti le 12 février - distributeur : Shellac)

Je te survivrai

(Panache Productions) : 2.812 entrées

Belgique : 1.987 entrées (film sorti le 28 mai - distributeur : Anga Distribution)

France : 825 entrées (film sorti le 28 mai - distributeur : Mars Distribution)

Je suis à toi

(Frakas Productions, CCA) : 2.545 entrées

Belgique : 2.545 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : Imagine Film Distribution)

Le goût des myrtilles

(Novak, CCA) : 2.216 entrées

Belgique : 2.216 entrées (film sorti le 15 octobre - distributeur : Novak)

Post partum

(Frakas Productions, CCA) : 2.187 entrées

Belgique : 2.187 entrées (film sorti le 19 mars - distributeur : Frakas Productions)

Puppylove

(Entre Chien et Loup, CCA) : 2.023 entrées

Belgique : 2.023 entrées (film sorti le 7 mai - distributeur : Dreamtouch)

Yam dam

(Cinéastes Associés) : 1.500 entrées

Belgique : 1.500 entrées (2.649 entrées en incluant les entrées réalisées dans les festivals belges - film sorti le 24 septembre - distributeur : Cinéastes Associés)

Tokyo anyway

(Stenola Productions) : 1.052 entrées

Belgique : 1.052 entrées (1.651 entrées en incluant les entrées réalisées dans les festivals belges - film sorti le 1^{er} octobre - distributeur : Stenola Productions)

Face cachée

(Nexus Factory, Bel Studio Productions) : 700 entrées

Belgique : 700 entrées (film sorti le 9 avril - distributeur : Bel Studio Productions)

Le vertige des possibles

(Iota Production, CCA) : 480 entrées

France : 413 entrées (film sorti le 19 mars - distributeur : Esperanza Productions)

Belgique : 67 entrées (film sorti le 26 mars - distributeur : Iota Production)

Rosenn

(AA Les Films Belges, CCA) : 244 entrées

Belgique : 244 entrées (944 entrées en incluant les entrées réalisées dans les festivals belges - film sorti le 12 mars - distributeur : Alpha Films)

Mauvaise réponse

(I Pulcini Productions) : 49 entrées

France : 49 entrées (film sorti le 19 février - distributeur : Le St-André des Arts)

L'éclat furtif de l'ombre

(Tarantula, CCA) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 10 décembre - distributeur : Tarantula)

Les coproductions belges francophones [fiction et animation] en chiffres**La famille Bélier**

(Nexus Factory) : 4.804.088 entrées

France : 4.637.850 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Mars Distribution)

Belgique : 166.238 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Belga Films)

Astérix : le domaine des dieux

(Belvision) : 3.075.068 entrées

France : 2.945.068 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : SND)

Belgique : 130.000 entrées (film sorti le 26 novembre - distributeur : eOne)

La french

(Scope Pictures) : 1.566.159 entrées

France : 1.524.191 entrées (film sorti le 3 décembre - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 41.968 entrées (film sorti le 3 décembre - distributeur : Alternative Films)

Minuscule, la vallée des fourmis perdues

(Entre Chien et Loup) : 1.515.263 entrées

France : 1.465.299 entrées (film sorti le 29 janvier - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 49.964 entrées (film sorti le 26 février - distributeur : Cinéart)

Tu veux ou tu veux pas

(Entre Chien et Loup) : 1.152.028 entrées

France : 1.059.794 entrées (film sorti le 1^{er} octobre - distributeur : Warner)

Belgique : 92.234 entrées (film sorti le 1^{er} octobre - distributeur : Alternative Films)

Le grimoire d'Arkandias

(Umédia) : 648.662 entrées

France : 589.680 entrées (film sorti le 22 octobre - distributeur : UGC Distribution)

Belgique : 58.982 entrées (film sorti le 22 octobre - distributeur : Belga Films)

3 cœurs

(Scope Pictures) : 388.711 entrées

France : 365.336 entrées (film sorti le 17 septembre - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 23.375 entrées (film sorti le 17 septembre - distributeur : Cinéart)

A toute épreuve

(Nexus Factory) : 267.127 entrées

France : 267.127 entrées (film sorti le 9 juillet - distributeur : Gaumont)

Belgique : non communiqué (film sorti le 9 juillet - distributeur : Victory Productions)

Le chant de la mer

(The Big Farm, CCA) : 220.287 entrées

France : 213.159 entrées (film sorti le 10 décembre - distributeur : Haut et Court)

Belgique : 7.128 entrées (film sorti le 10 décembre - distributeur : O' Brother Distribution)

Vie sauvage

(Les Films du Fleuve) : 190.890 entrées

France : 185.359 entrées (film sorti le 29 octobre - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 5.531 entrées (film sorti le 29 octobre - distributeur : Lumière)

Benoît Brisefer : les taxis rouges

(Panache Productions) : 151.783 entrées

France : 121.971 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Walt Disney)

Belgique : 29.812 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Walt Disney)

Le dernier diamant

(Scope Pictures) : 141.078 entrées

France : 135.840 entrées (film sorti le 30 avril - distributeur : Océan Films Distribution)

Belgique : 5.238 entrées (film sorti le 30 avril - distributeur : Alternative Films)

Une promesse

(Scope Pictures) : 116.417 entrées

France : 113.878 entrées (film sorti le 16 avril - distributeur : Mars Distribution)

Belgique : 2.539 entrées (film sorti le 16 avril - distributeur : Alternative Films)

Brabançonne

(Entre Chien et Loup, CCA) : 74.646 entrées

Belgique : 74.646 entrées (film sorti le 10 décembre - distributeur : Kinépolis Film Distribution)

Bouboule

(Versus production, CCA) : 65.048 entrées

France : 65.048 entrées (film sorti le 5 novembre - distributeur : ARP Sélection)

Belgique : film sorti le 14 janvier 2015 - distributeur : O' Brother Distribution

Belle comme la femme d'un autre

(Iris Films) : 67.112 entrées

France : 64.018 entrées (film sorti le 22 janvier - distributeur : Rezo Films)

Belgique : 3.094 entrées (film sorti le 29 janvier - distributeur : Les Films de l'Elysée)

Le temps des aveux

(Scope Pictures) : 64.025 entrées

France : 64.025 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Gaumont)

Belgique : film sorti le 14 janvier 2015 - distributeur : Cinéart

Xenia

(Entre Chien et loup, CCA) : 56.399 entrées

France : 56.399 entrées (film sorti le 18 juin - distributeur : Pyramide)

Belgique : sortie prévue le 19 février 2015 - distributeur : Dreamtouch

Divin enfant

(Iris Films) : 40.169 entrées

France : 40.169 entrées (film sorti le 15 janvier - distributeur : UGC Distribution)

Mon amie Victoria

(Versus production, CCA) : 36.901 entrées

France : 36.901 entrées (film sorti le 31 décembre - distributeur : Les Films du Losange)

Belgique : sortie prévue le 11 février 2015 - distributeur : O'Brother Distribution

Labyrinthus

(Savage Films, CCA) : 31.345 entrées

Belgique : 31.345 entrées (film sorti le 2 juillet - distributeur : Paradiso Filmed Entertainment)

Abus de faiblesse

(Iris Films) : 31.861 entrées

France : 30.797 entrées (film sorti le 12 février - distributeur : Rezo Films)

Belgique : 1.064 entrées (film sorti le 19 mars - distributeur : Les Films de l'Elysée)

Pasolini

(Tarantula) : 29.061 entrées

France : 29.061 entrées (film sorti le 31 décembre - distributeur : Capricci Films)

Belgique : non communiqué (film sorti le 31 décembre - distributeur : Numéro Zéro Distribution)

Bethléem

(Entre Chien et Loup, CCA) : 25.869 entrées

France : 25.869 entrées (film sorti le 19 février - distributeur : Diaphana Distribution)

Vandal

(Tarantula Belgique, CCA) : 25.470 entrées

France : 25.055 entrées (film sorti le 9 octobre 2013 - distributeur : Pyramide)

Belgique : 415 entrées (film sorti le 2 juillet - distributeur : Tarantula)

Son épouse

(Artémis Productions, CCA) : 24.864 entrées

France : 23.294 entrées (film sorti le 12 mars - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 1.570 entrées (film sorti le 23 avril - distributeur : Imagine Film Distribution/Artébis)

Terre battue

(Les Films du Fleuve) : 20.531 entrées

France : 20.531 entrées (film sorti le 17 décembre - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : film sorti le 21 janvier 2015 - distributeur : Lumière

Des étoiles

(MG Productions) : 12.276 entrées

France : 12.276 entrées (film sorti le 29 janvier - distributeur : Haut et Court Distribution)

Ablations

(Nexus Factory) : 6.553 entrées

France : 6.553 entrées (film sorti le 16 juillet - distributeur : Ad Vitam)

Avanti

(Versus production) : 147 entrées

France : 147 entrées (film sorti le 23 avril - distributeur : Pointligneplan)

Welcome home

(La Parti Production, CCA) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 26 mars - distributeur : Minds Meet)

Les productions belges francophones documentaires en chiffres**Il a plu sur le grand paysage**

(Les Films de la Drève, CCA) : 10.975 entrées

Belgique : 10.000 entrées (estimation - film sorti le 12 septembre 2012 - distributeur : Les Films de la Drève)

France : 975 entrées (film sorti le 14 mai - distributeur : Shellac)

Waterloo

(Les Films de la Mémoire) : 3.097 entrées

Belgique : 3.097 entrées (film sorti le 28 mai - distributeur : Les Films de la Mémoire)

La nuit qu'on suppose

(Hélicotronc, CCA) : 1.450 entrées

Belgique : 1.450 entrées (film sorti le 15 janvier - distributeur : Hélicotronc)

Standard, le film

(Tarantula) : 1.315 entrées

Belgique : 1.315 entrées (film sorti le 17 septembre - distributeur : Tarantula)

Monsieur Etrimo

(ImageCréation.com, CCA) : 813 entrées

Belgique : 813 entrées (film sorti le 15 octobre - distributeur : ImageCréation.com)

Casus Belli

(CVB, CCA) : 611 entrées

Belgique : 611 entrées (film sorti le 17 septembre - distributeur : CVB)

S'enfuir

(Les Productions du Verger) : 481 entrées

Belgique : 481 entrées (film sorti le 12 novembre - distributeur : Les Films de la Mémoire)

Corps à corps

(ImageCréation.com) : 376 entrées

Belgique : 376 entrées (film sorti le 14 mai - distributeur : ImageCréation.com)

Mille chemins du temps

(Les Films de la Mémoire, CCA) : 358 entrées

Belgique : 358 entrées (film sorti le 23 avril - distributeur : Les Films de la Mémoire)

Paul et Sophie

(Les Films de la Mémoire, CCA) : 310 entrées

Belgique : 310 entrées (film sorti le 11 mars - distributeur : Les Films de la Mémoire)

Guerre et crimes de guerres

(Luna Blue Film, CCA) : 254 entrées

Belgique : 254 entrées (film sorti le 29 octobre - distributeur : Libération Films)

Démocratie année zéro

(Entre Chien et Loup, CCA) : 181 entrées

France : 181 entrées (film sorti le 5 novembre - distributeur : Les Films des Deux Rives)

La peau de l'autre

(Triangle 7, CCA) : 39 entrées

Belgique : 39 entrées (film sorti le 13 novembre - distributeur : Les Films de la Mémoire)

Le Prince Mïiaou

(Alter Ego Films, CCA) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 21 mai - distributeur : Alter Ego Films)

Les coproductions belges francophones documentaires en chiffres

A ciel ouvert

(Les Films du Fleuve) : 34.506 entrées

France : 30.537 entrées (film sorti le 8 janvier - distributeur : Happiness Distribution)

Belgique : 3.969 entrées (film sorti le 26 février - distributeur : Lumière)

Caricaturistes, fantassins de la démocratie

(Panache Productions) : 12.389 entrées

France : 10.146 entrées (film sorti le 28 mai - distributeur : EuropaCorp Distribution)

Belgique : 2.243 entrées (film sorti le 8 octobre - distributeur : Anga Distribution)

Waiting for August

(Clin d'œil Films, CCA) : 1.536 entrées

Belgique : 1.536 entrées (film sorti le 4 novembre - distributeur : Clin d'œil Films)

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES

Classement des productions suivant le remboursement, 2014

N°	FILM	MAISON DE PRODUCTION	MONTANT
1	Nés parmi les animaux Sauvages	Cinéma Direct	3.800 €
2	The Quarry	Man's Films Productions	2.319 €
3	Na Wewe	Cut	2.249 €
4	Au cul du loup	Need Productions	2.002 €
5	L'iceberg	Courage mon Amour	1.950 €
6	Chaumière	Centre Vidéo de Bruxelles	1.946 €
7	Rumba	Courage mon Amour	1.751 €
8	Le Maître de Musique	K2 Productions	1.607 €
9	Le garçon lumière	Néon Rouge Production	1.532 €
10	Hors les murs	Frakas Productions	1.502 €

Classement des productions suivant le remboursement, cumulé

FILM	MAISON DE PRODUCTION	TOTAL
Le huitième jour	Home Made Films	288.982 €
Rosetta	Les Films du Fleuve	184.718 €
Une liaison pornographique	Artémis Productions	127.991 €
Ma vie en rose	WFE	90.890 €
Farinelli	K2 Productions	86.496 €
l'Enfant	Les Films du Fleuve	74.984 €
La Promesse	Les Films du Fleuve	66.068 €
Le Fils	Les Films du Fleuve	63.681 €
No man's land	Man's Films Productions	62.914 €
Rumba	Courage mon Amour	47.051 €
Le Silence de Lorna	Les Films du Fleuve	43.701 €
C'est arrivé près de chez vous	Les Artistes Anonymes Production	37.184 €
Rundskop	Artémis Productions	30.423 €

Kirikou et la sorcière	ODEC - Kid Cartoons	30.367 €
Un couple épatant cavale	Entre Chien et Loup	29.557 €
Quick et Flupke	Ed. Casterman	26.622 €
Les Barons	Entre Chien et Loup	25.833 €
L'Iceberg	Courage mon Amour	25.323 €
Pauline et Paulette	K2 Productions	25.229 €
Les Convoyeurs attendent	K2 Productions	23.390 €

Classement des producteurs suivant le remboursement, cumulé

1	Les Films du Fleuve	453.264 €
2	Home Made Film	288.981 €
3	Artémis Productions	188.991 €
4	K2 Productions	183.825 €
5	Man's Films Productions	102.142 €
6	Entre Chien et Loup	93.823 €
7	WFE	91.234 €
8	Courage mon Amour	76.539 €
9	Versus	49.085 €
10	ODEC - Kid Cartoons	43.982 €
11	Aligator Films	41.523 €
12	Les Films de la Passerelle	37.587 €
13	Les Artistes Anonymes Production	37.184 €
14	Ed. Casterman	26.622 €
15	La Parti Production	26.007 €
16	Sofidoc	22.598 €
17	Favourite	19.649 €
18	Saga Films	17.774 €
19	Dérives	17.224 €
20	Wajnbrose	16.219 €

EUROPE CRÉATIVE – MEDIA

Thierry Leclercq

T : 02 413 22 45

M : thierry.leclercq@cfwb.be

EURIMAGES ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

Emmanuel Roland

T : 02 413 22 31

M : emmanuel.roland@cfwb.be

Pascale Joyeux

T : 02 413 23 12

M : pascale.joyeux@cfwb.be

RELATIONS INTERNATIONALES

Edith Pirlot

T : 02 413 20 77

M : edith.pirlot@cfwb.be

CHAPITRE 6 :

**AIDES EUROPEENNES,
COPRODUCTION
ET RELATIONS
INTERNATIONALES**

Table des matières

CHAPITRE 6 : AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes	207
<i>Europe Créative – MEDIA</i>	207
<i>Eurimages</i>	214
Coproduction internationale	218
<i>Accords de coproduction</i>	218
<i>Les activités visant à favoriser la coproduction : bilan de l'année 2014</i>	218
<i>Films reconnus comme belges par le CCA durant l'année 2014, suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction</i>	219
<i>Evolution des coproductions longs métrages reconnus comme belges suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction</i>	222
<i>Evolution des coproductions longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films</i>	223
Relations internationales	225
<i>European Film Agencies Directors (EFAD)</i>	225
<i>Le réseau des partenaires francophones</i>	225

AIDES EUROPÉENNES

Europe Créative – MEDIA

L'Union européenne investira 1,46 milliard € dans les secteurs de l'Audiovisuel et de la Culture par l'intermédiaire du nouveau programme Europe Créative qui remplace les programmes Culture et MEDIA antérieurs pour la période de programmation budgétaire 2014-2020.

Pour sa première année de mise en œuvre, en 2014, le volet MEDIA du programme a injecté 109,6 millions € dans 1790 projets sélectionnés dans le cadre de 15 appels à propositions couvrant toute la chaîne de valeur du secteur audiovisuel (formation, développement, coproduction, distribution, promotion).

Cet exercice 2014 a été particulièrement bénéfique pour les projets belges et/ou basés en Belgique puisqu'il se solde par un investissement global de 6.332.768 € dans 114 projets, pulvérisant ainsi tous les records depuis l'instauration des aides MEDIA il y a plus de 20 ans. A ce montant viennent encore s'ajouter les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles de cinéma (265.578 €), ainsi qu'un soutien de 1.623.713 € engagé par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges.

En 2014, les soutiens MEDIA en Belgique ont ainsi porté sur :

- 3 programmes de formation (534.300 €) ;
- 27 projets de développement (2.250.000 €) ;
- 2 coproductions télévisuelles (94.402 €) ;
- 70 projets de distribution (1.772.186 €) ;
- 5 festivals de cinéma (175.000 €) ;
- 6 actions de promotion (1.448.880 €) ;
- 1 action de développement des publics (58.000 €).

Secteur	Projets EU	Montant EU (en €)	Projets BE	Montant BE (en €)
FORMATION				
Formation	59	7.978.301	3	534.300
DÉVELOPPEMENT				
Projets isolés	190	7.725.000	17	715.000
Slate Funding	77	12.359.579	10	1.535.000
Jeux Vidéo	29	3.238.688		
COPRODUCTION				
Projets TV	53	13.998.798	2	94.402
Fonds de coproduction	5	1.310.000		

DISTRIBUTION				
Automatique - réinvest	724	18.268.992	47	1.431.386
Soutien sélectif	426	11.050.500	23	340.800
Agents de vente	39	1.173.519		
Réseaux de salles	1	10.500.000		
Distribution en ligne	17	5.650.471		
PROMOTION				
Festivals	88	3.705.250	5	175.000
Audience Development	16	1.885.500	1	58.000
Accès au marché	62	8.255.569	6	1.448.880
Stands	4	2.499.959		
TOTAL	1.790	109.600.126	114	6.332.768

Formation continue

Dans le secteur de la formation continue, MEDIA vise à développer une offre de modules de formation apte à favoriser l'acquisition et l'amélioration des compétences professionnelles ainsi que l'échange de connaissances et la mise en réseau des professionnels dans le secteur audiovisuel.

59 initiatives européennes de formation ont ainsi obtenu un soutien de 7,97 millions € pour leurs activités à déployer en 2015. Parmi elles figurent 3 initiatives basées en Belgique :

- CARTOON Masters (AEFA) : 350.000 € ;
- IF LAB (Idrops) : 85.000 € ;
- EP2C Post Production Workshop (Entre Chien et Loup) : 99.300 €.

Soutien aux producteurs

MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet audiovisuel (fiction, documentaire de création, œuvre d'animation) en finançant une partie des coûts liés au développement artistique, au montage financier, à la stratégie de marketing. L'aide peut être obtenue pour un projet isolé ou pour un catalogue de projets (slate funding).

En 2014, le programme a ainsi sélectionné 267 projets européens pour un montant de plus de 20 millions € ; 27 projets belges ont obtenu une aide totale de 2.250.000 €.

Projets isolés

Les Contes de la Chouette (ANI)	La Boîte... Productions	60.000 €
Klincus (ANI)	AT-Animation	60.000 €
Les Hirondelles de l'Amour (DOC)	R&R Productions	25.000 €
Les jours où tombe la neige sont froids en vérité (DOC)	Lux Fugit Film	25.000 €
Global Burn-Out (DOC)	AT-Doc	25.000 €
Outremer (DOC)	Centre Video De Bruxelles	25.000 €
Samuel en las nubes (DOC)	Clin d'Œil Films	25.000 €
Laissez bronzer les cadavres (FIC)	Anonymes Films	50.000 €
The Perfect Movie (FIC)	Wajnbrose Productions	50.000 €
No Fun (FIC)	Helicotronc	50.000 €
Bo's Bazaar (ANI)	Vivi Film	60.000 €
Roger Flambé (animated) actor (ANI)	Thuristar	60.000 €
Letter from a ghost (DOC)	Simple Production	25.000 €
The Promise - a tale of vision and passion (DOC)	South East Europe TV Exchanges	25.000 €
Le Ciel Flamand (FIC)	Lunanime	50.000 €
Noces (FIC)	MG Productions	50.000 €
Zagros (FIC)	A Private View	50.000 €
Total		715.000 €

Slate Funding

Off World	150.000 €
Versus Production	200.000 €
Timescapes	115.000 €
Sophimages	100.500 €
Creative Conspiracy	200.000 €
Artemis Productions	125.000 €
Entre Chien et Loup	160.000 €
Potemkino	160.000 €
Savage Film	200.000 €
Serendipity	124.500 €
Total	1.535.000 €

MEDIA a également mis en place un soutien au développement de jeux vidéo pour lequel 3,28 millions € ont été attribués à 29 projets.

Le programme soutient par ailleurs la coproduction d'œuvres télévisuelles indépendantes (fictions, animations, documentaires) visant le marché international et bénéficiant de l'engagement de chaînes de télévision ; en 2014, 53 projets de ce type ont bénéficié d'une aide pour un montant total de près de 14 millions €. Deux projets belges ont obtenu un soutien global de 94.402 €.

Docteur Mukwege (DOC)	Les Films de la Passerelle	50.000 €
Reach for the SKY (DOC)	Visualantics	44.402 €

A ceux-ci vient s'ajouter le documentaire *Le dernier gaulois* initié par la société belge Eklektik Productions et produit par la société française Program 33.

On notera par ailleurs que MEDIA soutient dorénavant les fonds de coproduction internationale afin de leur permettre d'ouvrir leur mécanisme de soutien à des producteurs issus de toute l'Europe. Ce sera le cas en 2015 pour 5 fonds de ce type qui bénéficient d'une aide de 1,3 million €.

Distribution

Les aides d'Europe Créative / MEDIA au secteur de la distribution cinématographique se sont élevées en 2014 à plus de 46,6 millions €, réparties en 5 mécanismes portant notamment sur la distribution en salles (système automatique et système sélectif), la commercialisation des films, l'aide aux salles et le soutien à la distribution numérique (VOD).

Les distributeurs européens ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées en salles au cours de l'année précédente, à concurrence de 18,26 millions €, réinvestis dans la coproduction, les frais d'acquisition (MG) et de distribution de films européens non-nationaux. Le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1.431.366 € pour 47 projets de réinvestissement.

Amsterdam Brussel Cinemien Distribution BVBA	Lilting	1.950 €
Amsterdam Brussel Cinemien Distribution BVBA	In Grazia di Dio	1.950 €
Belga Films	La Famille Belier	53.544 €
Belga Films	Les 3 frères le retour	130.000 €
Cinéart SA	Retour à Ithaque	4.800 €
Cinéart SA	Timbuktu	11.520 €
Cinéart SA	Bande de Filles	11.680 €
Cinéart SA	Jimmy's Hall	38.400 €
Cinéart SA	Zwei Leben	15.600 €
Cinéart SA	Les Vacances du petit Nicolas	146.000 €
Cinéart SA	The Cut	31.250 €
Imagine Film Distribution S.A.	Bird People	7.500 €

Imagine Film Distribution S.A.	Viva la Liberta	4.800 €
Imagine Film Distribution S.A.	My sweet Pepper Land	5.256 €
Jekino Distributie VZW	Antboy	2.628 €
Les Films de L'Elysée SA	La Chambre Bleue	12.675 €
Les Films de L'Elysée SA	Aimer, Boire et Chanter	10.220 €
Les Films de L'Elysée SA	Belle comme la Fille d'un Autre	10.000 €
Lumière Publishing NV	Pride	24.929 €
Lumière Publishing NV	A Little Chaos	117.716 €
O'Brother Distribution SPRL	La Ritournelle	7.500 €
Santa Fe Productions NV	Suffragette	21.516 €
Alternative Films	Supercondriaque	136.810 €
Alternative Films	Le Crocodile de Botswana	17.419 €
Alternative Films	La Belle et la Bête	45.491 €
Amsterdam Brussel Cinemien Distribution BVBA	45 Years	12.332 €
Amsterdam Brussel Cinemien Distribution BVBA	Lilting	7.374 €
Amsterdam Brussel Cinemien Distribution BVBA	In Grazia di Dio	4.868 €
Cinéart SA	Mia Madre	28.800 €
Cinéart SA	Une nouvelle Amie	52.500 €
Cinéart SA	Retour à Ithaque	5.027 €
Cinéart SA	Lou! Journal infime	16.902 €
Cinéart SA	Barbecue	39.787 €
Cinéart SA	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu	39.204 €
Imagine Film Distribution S.A.	Atertraffen	7.527 €
Imagine Film Distribution S.A.	Bird People	16.072 €
Independent Films Distributie NV	The Quiet Ones	32.647 €
Jekino Distributie VZW	Pelle Politibil pa sporet	19.330 €
Jekino Distributie VZW	Otto er et Naesehorn	17.995 €
Jekino Distributie VZW	De Toffeste Gutta	17.869 €
Kinopolis Film Distribution NV	Walking on Sunshine	46.041 €
Les Films de L'Elysée SA	Salaud on t'aime	37.588 €
Umedia Distribution	Mea Culpa	19.167 €
Umedia Distribution	Jack et la Mécanique du Cœur	50.000 €
Victory Productions SPRL	Babysitting	33.443 €
Victory Productions SPRL	Situation amoureuse: c'est compliqué	24.359 €
Victory Productions SPRL	La Confrérie des Larmes	31.400 €
Total		1.431.386 €

Sur base des déclarations d'entrées 2013, 225 distributeurs européens ont par ailleurs généré un soutien automatique potentiel de 21,6 millions €, dont 1.042.416 € au profit de 13 distributeurs belges. Ces montants doivent être réinvestis dans des films européens non-nationaux avant le 31 juillet 2015.

En ce qui concerne le soutien sélectif, les distributeurs européens se sont accordés sur 426 campagnes de sorties pour des films européens pour lesquelles l'apport MEDIA s'est élevé à 11 millions € : les distributeurs belges se sont engagés dans la sortie de 23 films européens, conjointement avec d'autres distributeurs européens, et ont bénéficié d'une aide de 340.800 €.

Cinéart SA	Ida	14.200 €
A-Film België	A Long Way down	14.200 €
Cinéart SA	Deux Jours, une Nuit	3.000 €
September Film Distribution (Fourcorners)	Hundraaringen som klev ut genom Fönstret och Försvann	33.700 €
Jekino Distributie VZW	Antboy	14.200 €
September Film Distribution (Fourcorners)	Vi är Bäst!	8.500 €
Cinéart SA	Sacro Gra	14.200 €
Remain in Light BVBA	Walesa. Czlowiek z Nadziei	14.200 €
Brunbro Entertainment Group	Svecenikova Djeca	8.500 €
Remain in Light BVBA	20000 Days on Earth	14.200 €
Victory Productions SPRL	Miss Julie	14.200 €
Victory Productions SPRL	Clouds of sils Maria (aka Sils Maria)	22.300 €
Amsterdam Brussel Cinemien Distribution BVBA	Fehér Isten	8.500 €
Amsterdam Brussel Cinemien Distribution BVBA	Le Maraviglie	14.200 €
Imagine Film Distribution S.A.	Il Capitale Umano	22.300 €
Cinéart SA	En Chance Til	14.200 €
Cinéart SA	Le Sel de la Terre (Aka Shade and Light)	14.200 €
Cinéart SA	Timbuktu	14.200 €
Cinéart SA	Jimmy's Hall	22.300 €
Lumière Publishing NV	Pride	22.300 €
Cinéart SA	Macondo	14.200 €
Lumière Publishing NV	Force Majeur (Aka Tourist)	14.200 €
Lumière Publishing NV	Amour fou	4.800 €
Total		340.800 €

On notera par ailleurs qu'en 2014 les distributeurs et agents de vente européens ont engagé l'aide MEDIA dans l'acquisition et la sortie de films belges à hauteur de 1.623.713 € (939.046 € en aide automatique et 662.800 € en aide sélective) ; les films belges qui en ont bénéficié sont principalement :

- **Deux jours, une nuit** des frères Dardenne : 896.073 € pour une sortie dans 23 territoires ;
- **Le manoir magique** de Ben Stassen : 400.568 € pour une sortie dans 6 territoires ;
- **Les chevaliers blancs** de Joachim Lafosse : 266.521 € (MG Le Pacte- FR) ;
- **Au nom du fils** de Vincent Lannoo : 27.033 € pour une sortie France ;
- **Tokyo fiancée** de Stefan Liberski : 21.867 € (Vente : Mercure International).

Exploitation

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma est géré par Europa Cinemas (www.europa-cinemas.org), réseau européen de salles présent dans 554 villes européennes, à travers 923 cinémas totalisant 2.209 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant du soutien dégagé en faveur des salles belges pour leur programmation était en 2014 de 265.578 €. Quatre cinémas sont nouvellement entrés dans le réseau au cours de cette année : Cinémarche (Marche), L'Ecran (Ath), La Vénérie (Bruxelles) et le Quai 22 (Caméo) et pourront recevoir un soutien à partir de l'année prochaine.

Europe Créative soutient enfin la distribution transnationale et le marketing des œuvres audiovisuelles européennes sur les services de VàD (vidéo-à-la-demande) ; l'aide MEDIA porte sur les plateformes européennes de VàD, l'élaboration de catalogues numériques « online ready » et les expériences de sorties (quasi) simultanées et multiplateformes d'œuvres européennes. En 2014, le programme a soutenu 17 projets de ce type pour un montant total de 5,65 millions €.

Près de 2 millions d'EUR ont été attribués par ailleurs à 3 projets dans le cadre de l'action préparatoire du programme MEDIA portant sur la circulation des films à l'ère numérique. Voulu par le Parlement européen, cette action soutient des projets de sorties simultanées, ou quasi simultanées, d'œuvres cinématographiques européennes sur l'ensemble des supports de diffusion et dans plusieurs pays d'Europe.

- IFFR Live (International Film Festival Rotterdam) : 390.000 € ;
- Streams D&D (EuroVoD) : 400.000 € ;
- SPIDE (L'ARP) : 1.994.000 €.

Promotion

MEDIA soutient les festivals de cinéma qui proposent une part significative d'œuvres européennes et travaillent sur le développement des publics. En 2014, 88 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de 3,7 millions €, dont 5 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 175.000 € :

- Festival international du film de Gand : 41.000 € ;
- Europees Jeudfilmfest Vlaanderen : 35.000 € ;
- Anima 2014 (Folioscope) : 41.000 € ;
- Leuven International Short Film Festival (Fonk) : 25.000 € ;
- Brussels Short Film Festival (Un soir...un grain) : 33.000 €.

Un nouveau mécanisme de soutien « Développement des publics » a par ailleurs été instauré en 2014 afin de promouvoir la Culture cinématographique et d'accroître la connaissance et l'intérêt du public pour les œuvres européennes, notamment via des activités d'éducation au cinéma. 16 initiatives de ce type ont été soutenues à hauteur de 1.885.500 €.

En Belgique, une aide de 58.000 € a été octroyée au projet Children's Film First initié par l'ECFA (European Children's Film Association) en partenariat avec Jekino afin de promouvoir les échanges entre professionnels de l'éducation au cinéma.

MEDIA soutient enfin l'accès des œuvres et des professionnels européens au marché international via une soixantaine d'initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproduction, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2014, l'engagement total du programme s'est élevé à 8,25 millions €.

6 initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1.448.880 € :

Cartoon Connection 2014	AEFA - CARTOON	170.000 €
Cineuropa	Cineuropa	300.000 €
Cartoon Connection 2015-2016	AEFA - CARTOON	200.000 €
Cartoon Movie 2015-2016	AEFA - CARTOON	260.000 €
Set The Trend	Europa International asbl	58.880 €
Cartoon Forum 2014	AEFA - CARTOON	460.000 €
Total		1.448.880 €

Eurimages

Introduction

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte 36 Etats membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée cette année à 840.433 €, répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en termes de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

Faits marquants

Le Comité a étudié, en 2014, l'ensemble de recommandations proposées par le Cabinet Olsberg lors de l'évaluation externe du Fonds ; le Comité a, d'autre part, finalisé l'analyse interne de son fonctionnement et de ses résultats.

Les principales mesures adoptées concernent :

- le règlement d'ordre intérieur :
 - l'établissement d'un profil de « fonction » du représentant ;
 - la clarification du rôle du Bureau et extension de la durée des mandats (2 ans) ;
 - le renforcement des aspects « productionnels » dans le travail du groupe coproduction ;
 - le renforcement de l'objectivité du fonctionnement du groupe de travail coproduction.

- Le règlement financier :
 - une nouvelle méthode de calcul des contributions en pleine application à partir du 01/01/2016 ;
 - à partir du 01/01/2017 pour les critères « montants demandés pour les projets éligibles » et « montants reçus », la période de référence égale à 10 ans au lieu de cinq.

- Les règles de soutien à la coproduction :
 - précision quant à l'organe de décision relative à l'éligibilité des projets (directeur exécutif) ;
 - remplacement de la demande de dérogation de tournage par une déclaration argumentée du producteur (valable jusqu'à 50% du tournage ou de l'animation principale) ;
 - la simplification de la notion de réinscription (un seul retrait et réinscription) ;
 - le paiement de la tranche trois : fourniture dvd sous-titrés anglais et si possible en français (ou bande son anglaise) ;
 - les montants déductibles : intégration du principe « yellow affair » c'est-à-dire qu'une commission de 50% pour l'agent de vente peut être acceptée (au lieu des 25% initialement prévus) sous réserve qu'elle inclut TOUS les coûts occasionnés. Les producteurs et partenaires reçoivent leur bénéfice de 50% dès le premier EUR ;
 - la possibilité du remplacement de la sortie dans les pays minoritaires par une autre forme acceptable de diffusion au public (circonstances exceptionnelles et après consultation des représentants nationaux).

Notons encore que le groupe de travail « parité des genres » a poursuivi ses travaux tout au long de l'année 2014 et que la présidence du groupe de travail « ouverture du Fonds aux Etats-tiers non européens » a été confiée à la FWB, cela au moment où se finalisent les travaux visant à réviser la Convention européenne de coproduction cinématographique au sein du Conseil de l'Europe.

Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2014

En 2014, 74 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 22.234.000 €.

Parmi les projets soutenus, 15 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 5 films d'initiative belge et 10 films d'initiative étrangère.

Les projets mentionnés avec * ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

Films d'initiative belge

Le tout nouveau testament de Jaco Van Dormael (Belgique) (* #)

Producteur : Terra Incognita Films (Belgique) (55,18%)

Coproducteurs : Juliette Films (Luxembourg) (24,20%) - Après le déluge (France) (20,62%)

Montant de l'aide : 480.000 €

Belgica de Felix Van Groeningen (Belgique)

Producteur : Menuet (Belgique) (65,00%)

Coproducteurs : Pyramide (France) (25,00%) - Topkapi Films (Pays-Bas) (10,00%)

Montant de l'aide : 470.000 €

Vincent et la fin du Monde de Christophe Van Rompaey (Belgique)

Producteur : A Private view (Belgique) (74,56%)

Coproducteur : Les Films de la Croisade (France) (25,44%)

Montant de l'aide : 420.000 €

Les premiers les derniers de Bouli Lanners (Belgique) (* #)

Producteur : Versus Production (Belgique) (53,00%)

Coproducteur : ADCB Films (France) (47,00%)

Montant de l'aide : 470.000 €

Kebab Royal de Peter Brosens et Jessica Woodworth (Belgique) (*)

Producteur : Bo Films et Artémis (Belgique) (79,09%)

Coproducteur : Art Fest (Bulgarie) (20,91%)

Montant de l'aide : 185.000 €

Films d'initiative étrangère

Schneider vs. Bach de Alex van Warmerdam (Pays-Bas)

Producteur : Graniet Film (Pays-Bas) (75,00%)

Coproducteur : Czar Tv (Belgique) (25,00%)

Montant de l'aide : 470.000 €

La tortue rouge de Michael Dudok de Wit (Pays-Bas)

Producteur : Why not (France) (90,00%)

Coproducteur : Belvision (Belgique) (10,00%)

Montant de l'aide : 500.000 €

Diamant noir d'Arthur Harari (France)

Producteur : Les Films Pelleas (France) (73,59%)

Coproducteur : Savage/Frakas (Belgique) (26,41%)

Montant de l'aide : 380.000 €

Je suis un soldat de Laurent Larivière (France)

Producteur : Mon voisin productions (France) (61,50%)

Coproducteur : Saga (Belgique) (38,50%)

Montant de l'aide : 346.752 €

Eternité de Tran Anh Hung (France) (#)

Producteur : Nord Ouest (France) (70,31%)

Coproducteur : Artémis Productions (Belgique) (29,69%)

Montant de l'aide : 470.000 €

Marguerite de Xavier Giannoli (France)

Producteur : Fidélité Films (France) (70,00%)

Coproducteurs : Sirena Film (République tchèque) (16,00%) - Scope Pictures (Belgique) (14,00%)

Montant de l'aide : 273.000 €

Viva la Sposa d'Ascanio Celestini (Italie)

Producteur : Malia SRL (Italie) (70,00%)

Coproducteurs : Aeternam Films (France) (20,00%) - Les Films du Fleuve (Belgique) (10,00%)

Montant de l'aide : 170.000 €

The Happy Prince de Rupert Everett (Royaume Uni) (* #)

Producteur : Cine Plus Filmproduktion (Allemagne) (50,39%)

Coproducteurs : Robert Fox (Royaume Uni) (29,67%) - Entre Chien et Loup (19,94%)

Montant de l'aide : 450.000 €

When the Day had no Name de Teona Strugar Mitevska (Ex République yougoslave de Macédoine) (*)

Producteur : Sister and Brother Mitevski Production (ERYM) (72,98%)

Coproducteur : Entre Chien et Loup (Belgique) (27,02%)

Montant de l'aide : 180.000 €

The Night de Steffan Strandberg (Norvège)

Producteur : Indie Film (Norvège) (58,00%)

Coproducteur : Walking the dog (Belgique) (42,00%)

Montant de l'aide : 250.000 €

COPRODUCTION INTERNATIONALE

Accords de coproduction

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962) ;
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964) ;
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970) ;
- Israël (accord signé le 08/10/1971) ;
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976) ;
- la Canada (accord signé le 24/02/1984) ;
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989).

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu sept accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993) ;
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997) ;
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000) ;
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000) ;
- la France (accord signé le 16/05/2004) ;
- la Suisse (accord signé le 17/05/2008) ;
- la Chine (accord signé le 17/04/2012).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

Les activités visant à favoriser la coproduction : bilan de l'année 2014

En 2014, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes :

- « When East meets West », rencontre de coproduction internationale et focus sur la coproduction avec le Benelux (Trieste, Italie, janvier) ;
- suivi des projets d'accords officiels de coproduction cinématographique avec les Pays-Bas et le Chili (Berlin, février, Brésil, avril, Cannes, mai et Ventana Sur, décembre) ;
- établissement de projets d'accords bilatéraux de coproduction cinématographique avec le Mexique et le Brésil (Berlin, février, et Cannes, mai) ;
- organisation d'une « Country in focus session » au cours du marché de la coproduction et participation au Film Fund meeting (Berlin, février) ;

- rencontres interprofessionnelles producteurs - FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse (Cannes, mai) ;
- étude d'une possibilité de coopération en matière de coproduction cinématographique avec la Grèce et l'Inde (Cannes, mai) ;
- participation au «Producers network» du Marché du Film (Cannes, mai) ;
- révision de la Convention européenne de coproduction cinématographique (groupes de travail du Conseil de l'Europe, Paris, avril et septembre) ;
- programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions, avec la Norvège, la Suède, la Suisse et l'Autriche, associées à Focal dès la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Participation au quatrième atelier à Stirin, en République tchèque (septembre) ;
- « Holland Film Meeting » : rencontre de coproduction internationale, pitching de projets, coproduction avec les Pays-Bas (Utrecht, septembre) ;
- rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, et pitching de projets francophones (Paris, novembre) ;
- Organisation d'une mission de producteurs québécois axée sur le développement de coproductions internationales FWB Québec (Bruxelles, novembre).

Films reconnus comme belges par le CCA durant l'année 2014, suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction

Longs métrages «animation»

Minuscule, la vallée des fourmis perdues Thomas Szabo (BE)	Entre Chien et Loup	BE
	Futurikon Productions	FR
The congress Ari Foldman (PL)	Entre Chien et Loup / RTBF	BE
	Pandora Film	DE
	Paul Thiltges Distribution	LU
	Opus Film	PL
	ARP Sélection	FR
	Bridgit Folman Film Gang	IL

Longs métrages «documentaire»

Sobre las brasas Bénédicte Liénard (BE) & Mary Jimenez (BE)	Tarantula	BE
Parties civiles Dominique Henry (BE) & Vincent Detours (BE)	Need Productions / RTBF	BE
La nuit qu'on suppose Benjamin d'Aoust (BE)	Hélicotronc / RTBF	BE

Longs métrages «fiction»

The girl with the nine wigs Marc Rothemund (DE)	Scope Pictures Goldkind Filmproduktion	BE DE
Waiting for the sea Bakhtiar Khodojnazarov (DE)	Entre Chien et Loup Pallas film Viss Silkroad Production	BE DE RU FR
Une place sur la terre Fabienne Godet (FR)	Versus Production Le Bureau Films	BE FR
Twa timoun Jonas d'Adesky (BE)	Hélicotronc	BE
Vijay and I Sam Garbarski (BE)	Entre Chien et Loup / RTBF Samsa Film Pandora Filmproduktion	BE LU DE
À pelada Damien Chemin (BE)	Tarantula / W.G. Producoes (BR) / Urban Factory (FR)	BE
Les conquérants Xabi Molia (FR)	Iota Production Moteur S'il Vous Plait Production	BE FR
Étrange couleur des Larmes de ton corps Hélène Cattet (BE) & Bruno Forzani (BE)	Anonymes Films Tobina Film Red Lion	BE FR LU
Doudege Wenkel Christophe Wagner (LU)	Artémis Productions Samsa Film	BE LU
Puppy love Delphine Lehericcy (BE)	Entre Chien et Loup / RTBF Box Productions Paul Thiltges Distributions	BE CH LU
Violette Martin Provost (FR)	Climax Films TS Productions	BE FR
La vie d'Adèle chapitres 1 & 2 Abdellatif Kechiche (FR)	Scope Pictures / RTBF Quat'Sous Films / Wild Bunch Vertigo Films	BE FR ES
En solitaire Christophe Offenstein (FR)	Scope Pictures Les Films du Cap / Gaumont A Contracorriente Films	BE FR ES
Légitime défense Pierre Lacan (FR)	Saga Films Sombbrero Films	BE FR
Je fais le mort Jean-Paul Salomé (FR)	Les Films du Fleuve / RTBF Diaphana Films	BE FR
Henri Yolande Moreau (BE/FR)	Versus Production / RTBF Christmas In July	BE FR
Baby balloon Stefan Liberski (BE)	Versus Production / RTBF Hold Up Films	BE FR
La confrérie des larmes Jean-Baptiste Andréa (FR)	Saga City Maneki Films / Borsalino Productions Red Lion	BE FR LU
Angélique Ariel Zeitoun (FR)	Climax Films Ajoz Films Mona Film Produktion	BE FR AT

Les âmes de papier Vincent Lannoo (BE)	Artémis Productions / RTBF Samsa Film Liaison Cinématographique	BE LU FR
Les rayures du zèbre Benoît Mariage (BE)	Mg Productions / RTBF Formosa Productions CAB Productions	BE FR CH
Vandal Héliel Cisterne (FR)	Tarantula Les Films du Bélier	BE FR
Chez nous c'est trois Claude Duty (FR)	Left Field Ventures Local Films	BE FR
La marche Nidil Ben Yadir (BE)	Entre Chien et Loup / L'Antilope Joyeuse / RTBF Chi-Fou-Mi Productions	BE FR
Bethlehem Yuval Adler (L)	Entre Chien et Loup / Gringo Films (DE) Pie Films	BE IL
Deux jours, une nuit Jean-Pierre (BE) & Luc Dardenne (BE)	Les Films du Fleuve / Eyeworks / RTBF Archipel 35 Bim Distribuzione	BE FR IT
Je te survivrai Sylvestre Sbille (BE)	Panache Productions / la Compagnie Cinématographique / RTBF Les Productions du Trésor / Tchin Tchin Production	BE FR
Marbie, star de Couillu les 2 Églises Dominique Smeets (BE)	Big bang Prod. / Newart Productions	BE
Éclat furtif de l'ombre Alain-Pascal Housiaux (BE)	Tarantula Heimafilm	BE DE
Le dernier diamant Éric Barbier (FR)	Scope Pictures Vertigo Productions Bidibul Productions	BE FR LU
Une promesse Patrice Leconte (FR)	Scope Pictures Fidélité Films	BE FR
Son épouse Michel Spinosa (FR)	Artémis Productions Ex Nihilo	BE FR
Rosenn Yvan Le Moine (BE/FR)	A.A. Les Films Belges /Luna Blue Film / Vivi Film / Classic (IT) Artisan Films	BE FR
Je suis à toi David Lambert (BE)	Frakas Productions 9105 9238 Québec Inc	BE CA
Arrêtez-moi Jean-Paul Lilienfeld (FR)	Iris Films Rezo Films Iris Productions	BE FR LU
Le temps des aveux Régis Wargnier (FR)	Scope Pictures Les Films du Cap / Bophana Production (KH)	BE FR

Evolution des coproductions longs métrages reconnus comme belges suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Les données portent sur 14 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	CCA	100% BE	Coprod total	Coprod BE Majo	Coprod FR
2001	16	1	15	6	13
2002	11	2	9	5	7
2003	12	1	11	2	10
2004	23	3	20	6	19
2005	28	2	26	6	25
2006	19	3	16	6	15
2007	25	5	20	8	20
2008	19	4	15	2	15
2009	26	2	24	8	22
2010	28	0	28	11	25
2011	20	2	18	5	16
2012	37	1	36	10	33
2013	44	8	36	11	31
2014	41	6	35	11	28
Total	349	40	309	97	279

Depuis 2001, 349 longs métrages reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ont été terminés. Parmi eux, 40 sont 100% nationaux, et 309 sont des coproductions, soit 89% des cas.

Parmi ces coproductions, 279 ont été produites avec la France, soit près de 90% de toutes les coproductions.

Sur l'ensemble des 349 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 137 sont majoritaires selon les critères de la reconnaissance de coproduction.

En termes d'évolution globale des coproductions: on note pour l'année 2014 une très légère baisse du nombre de films reconnus, le maintien du nombre de coproductions CCA recon-

nues (36 en 2013, 35 cette année), et une petite diminution de coproductions avec la France (31 en 2013, 28 cette année).

Le nombre de films majoritaires et nationaux reconnus cette année (17) est moindre que l'année 2013 (9) et dépasse le nombre de 2010 (11).

Le nombre de majoritaires étant stable (11), la diminution porte sur les films nationaux (8 à 6).

Evolution des coproductions longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) pour la production ou la finition, et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

Les données portent sur 14 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	LM CSF	100% BE	Coprod total	Coprod FR	Majo total	1 ^{er} film
2001	15	1	14	10	10	6
2002	12	1	11	9	9	3
2003	23	3	20	17	12	8
2004	19	3	16	13	12	7
2005	15	4	11	10	12	6
2006	20	2	18	16	11	7
2007	21	5	16	13	12	9
2008	19	2	17	13	16	9
2009	22	3	19	15	21	9
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
2012	31	6	25	19	22	13
2013	28	3	25	16	22	9
2014	27	5	22	15	16	8
Total	295	48	247	195	206	112

Depuis 2001, 295 longs métrages soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) ont été terminés. Parmi eux, 48 sont 100% nationaux, et 247 sont des coproductions, soit 84% des cas.

Parmi ces coproductions, 195 ont été produites avec la France, soit près de 79%.

Sur l'ensemble des 295 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 206 sont majoritaires selon les critères de la CSF; si l'on ne considère que les coproductions (donc hors films 100% nationaux), le nombre de majoritaires est de 158 (64%).

Sur les 295 œuvres terminées, 112 sont des premiers films (38%).

En termes d'évolution globale des coproductions: on note pour l'année 2014 une très légère baisse du nombre de films terminés, du nombre de coproductions CCA et une petite diminution de coproductions avec la France (16 en 2013, 15 cette année).

Le nombre de films majoritaires terminés cette année (16) est moindre que l'année 2013 (22) et dépasse le nombre de 2010 (13). L'ensemble étant compensé par une augmentation du nombre de films nationaux terminés (de 3 à 5).

Ce résultat est directement lié aux choix opérés en matière de sélection des projets.

On peut par ailleurs noter qu'en termes de majoritaires terminés, 2009, 2012 et 2013 sont des années exceptionnelles.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Total
FR	10	9	17	13	10	16	13	13	15	13	16	19	16	15	195
LU	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	3	6	6	4	40
NL	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	0	5	2	3	26
DE	1	1	1	2	0	3	1	0	2	5	0	3	3	3	25
CH	1	1	2	2	1	1	2	3	0	0	1	2	2	2	20

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2001.

Comme indiqué plus haut, la France est de très loin notre premier partenaire de coproduction, avec 195 coproductions sur 14 ans. Viennent ensuite le Luxembourg (40), les Pays-Bas (26), l'Allemagne (25), et la Suisse (20).

Il convient de noter que les coproductions avec les Pays-Bas sont quasiment toutes le fait de films de la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée, notamment par la mise en place progressive du Fonds de coproduction CCA-VAF.

RELATIONS INTERNATIONALES

European Film Agencies Directors (EFAD)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFADs qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège et la Suisse). L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

Au cours de l'année 2014, l'EFADs est passé du statut d'association de fait à celui d'aisbl. Cette modification a été motivée, d'une part, par le souhait des membres de conférer un aspect plus formel au réseau (et d'en améliorer sa visibilité) et, d'autre part, par la nécessité d'engager une personne afin d'assurer le secrétariat général de l'association eu égard à la quantité sans cesse croissante de dossiers au cours des dernières années.

La FWB a directement géré la création de l'association internationale sans but lucratif, structure de droit belge, et a entrepris toutes les démarches nécessaires à ce changement de statut et au recrutement d'une secrétaire générale.

En 2014, deux groupes de travail ont été créés par l'EFADs : l'un sur le droit d'auteur et l'autre sur le secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique (« digital »).

Si la FWB est membre des deux groupes, elle participe plus activement aux travaux du groupe « Digital » qui traite de questions aussi fondamentales que les nouvelles pistes de financement de l'audiovisuel, la taxation des fournisseurs d'accès internet afin d'alimenter les fonds nécessaires à la création audiovisuelle, et plus généralement la modification de la directive SMA (notamment en ce qui concerne le principe du pays d'origine).

Le réseau des partenaires francophones

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFADs, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodéc (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

COMITÉ DE CONCERTATION

Emmanuel Roland

T : 02 413 22 31

M : emmanuel.roland@cfwb.be

Delphine Hein

T : 02 413 22 29

M : delphine.hein@cfwb.be

CHAPITRE 7 :

LE COMITE DE
CONCERTATION

Table des matières

**CHAPITRE 7 :
LE COMITÉ DE CONCERTATION**

Résultat des travaux 2014..... 229

RÉSULTAT DES TRAVAUX 2014

Créé par le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel a pour mission de remettre, à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 10 reprises en 2014, dont 4 fois en séance plénière et 6 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- Evaluation des engagements Fonds spécial et RTBF dans la production indépendante pour l'exercice 2014 ;
- **Contrats type de développement** du Fonds FWB- RTBF pour les séries belges : présentation et analyse de la question de la récupération des droits sur les écritures ;
- **Révision des contrats type des ateliers WIP CBA**: adoption de modifications concernant notamment les supports acceptés pour les copies, des offres de promotion en festivals et dans le secteur non marchand, la conservation, les génériques ;
- **Creative Europe** : informations sur les modalités de fonctionnement 2014, à la suite de l'adoption du nouveau programme européen de soutien pour l'ensemble des secteurs culturels et créatifs par le Conseil et le Parlement européen ;
- Révision de la liste des **festivals éligibles prioritaires** qui ouvrent l'accès aux aides à la promotion ;
- Evaluation du **placement de produits dans les séries RTBF** (article 72.7 du Contrat de gestion) : précision du rôle du Comité de Concertation ; ce rôle consistera à vérifier si la pratique du placement de produit participe favorablement à la production et à la réalisation des séries, sans porter préjudice à l'indépendance scénaristique ;
- **Fonds Eurimages** : information sur la nouvelle méthode de calcul des contributions, analyse du rapport d'audit externe et adoption de propositions de modifications des règles de fonctionnement et de soutien du Fonds ;

- Révision de la **Convention européenne de coproduction cinématographique** : analyse du rapport d'audit externe et adoption de propositions de modification du Traité COE 147, portant essentiellement sur les modalités d'amission au régime de la coproduction, les apports respectifs des coproducteurs, l'ouverture aux pays tiers non européens et les grilles de classification des œuvres ;
- **Tax shelter**: information sur la nouvelle loi entrant en vigueur le 1er janvier 2015 ;
- **Commission de Sélection des Films** : réflexion sur le financement des premiers films concernant la diminution des budgets entre le dépôt et l'agrément ;
- **Réorganisation des enveloppes de la Commission de Sélection des Films** à la suite de la décision de Nethys et Brutélé de contribuer à la production audiovisuelle FWB non plus par un versement au CCA mais sous la forme de coproduction ou de pré-achat ;
- **Convention entre le Gouvernement, les distributeurs de services télévisuels** Nethys, Brutélé et Belgacom, les associations professionnelles représentant les producteurs et les auteurs, visant à orienter une part significative des obligations d'investissement des distributeurs vers des œuvres d'initiative belge francophone ;
- **Fonds Spécial RTBF** : suivi de la notification du Régime d'aide à la Commission Européenne et révision des contrats-types compte tenu des conditions d'intégration du Fonds spécial dans le champ d'application du Règlement général d'exemption par catégorie (RGEC), entré en vigueur le 1^{er} juillet 2014 ;
- Réflexions sur diverses problématiques concernant le **droit d'auteur** et notamment la transparence des flux en matière de rémunération des droits d'auteur, la réglementation européenne en matière de médias et les principes de la Directive SMA, ainsi que la réglementation européenne en matière de droit d'auteur ;
- **Formations** : adoption de la liste des formations éligibles en 2015 pour la prise en charge partielle des frais d'inscription par le CCA ;
- **Evaluation de la convention « Minitrip »**, émission consacrée au court métrage sur les antennes des télévisions locales : suspension de la convention en l'absence de synergie entre les TVL.

TAX SHELTER

Martine Steppé

T : 02 413 37 79

M : martine.steppe@cfwb.be

CHAPITRE 8 :

LE TAX SHELTER

Table des matières**CHAPITRE 8 :
LE TAX SHELTER**

Compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles	235
Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2014	236
Récapitulatif des demandes tax shelter	236
Suivi des dossiers agréés	237
Dossiers clôturés	239

COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles belges, agréées en tant qu'œuvres audiovisuelles européennes selon la définition reprise dans le texte de la Directive SMA (Services de Médias Audiovisuels).

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.audiovisuel.cfwb.be dans la rubrique « tax shelter ».

SITUATION EN FWB ARRETEE AU 31 DECEMBRE 2014

	LM	Doc	Série d'anim.	CM	Fictions TV	Total
Examinées en 2014	116	31	6	21	13	187
Agréées en 2014	114	30	6	21	12	183
Agréées en 2013	96	35	4	21	11	167
Agréées en 2012	103	37	4	24	9	177
Agréées en 2011	100	34	8	25	11	178
Agréées en 2010	104	21	10	19	14	168
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3		0	58
Agréées en 2003/2004	46	9	8		0	63
Total œuvres agréées	864	255	66	110	92	1387
Investissements TS	656.590.000	10.830.000	43.204.000	2.078.000	63.540.000	776.242.000
Nombre d'œuvres	531	102	44	48	61	786
Budget	3.533.457.000	35.157.000	183.656.000	6.309.000	217.271.000	3.975.850.000

RECAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 1478 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 936 longs métrages, 112 courts métrages, 266 documentaires, 66 séries d'animation, 98 téléfilms de fiction longue.

Les demandes proviennent de 162 sociétés de production.

Un total de 1387 œuvres est actuellement agréé : 864 longs métrages, 110 courts métrages, 255 documentaires, 66 séries d'animation, 92 téléfilms de fiction longue.

SUIVI DES DOSSIERS AGREES

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 1387 œuvres agréées, 786 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter ; 282 œuvres sont achevées sans tax shelter ou abandonnées et enfin 319 œuvres sont toujours en recherche de tax shelter.

A ce jour, sur base des **statistiques non exhaustives** dont dispose le CCA, les sommes investies via le tax shelter, dans 786 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 776.242.000 € avec la répartition suivante par année :

2003	1.075.000 €
2004	8.934.000 €
2005	14.625.000 €
2006	32.449.000 €
2007	55.253.000 €
2008	62.067.000 €
2009	81.443.000 €
2010	92.904.000 €
2011	100.999.000 €
2012	112.746.000 €
2013	106.243.000 €
2014	107.504.000 €

Ces investissements sont répartis comme suit : 656.590.000 € dans 531 LM, 10.830.000 € dans 102 documentaires, 43.204.000 € dans 44 séries d'animation, 63.540.000 € dans 61 téléfilms de fiction longue et 2.078.000 € dans 48 CM.

Le budget cumulé des 786 œuvres est de 3.975.850.000 €.

Le financement via le tax shelter (prêt + equity) représente 19,5% du budget cumulé.

Pour les longs métrages, le budget moyen est de 6.654.000 € avec une part belge moyenne de 19%. Le budget médian est de 4.761.000 € avec une part belge médiane de 18%.

Pour les documentaires, le budget moyen est de 345.000 € avec une part belge moyenne de 68%. Le budget médian est de 238.000 € avec une part belge médiane de 72%.

Pour les séries d'animation, le budget moyen est de 4.174.000 € avec une part belge moyenne de 22%. Le budget médian est de 3.353.000 € avec une part belge médiane de 21%.

Pour les téléfilms de fiction longue, le budget moyen est de 3.562.000 € avec une part belge moyenne de 24%. Le budget médian est de 2.825.000 € avec une part belge médiane de 27%.

Pour les courts métrages, le budget moyen est de 131.000 € avec une part belge moyenne de 73%. Le budget médian est de 108.000 € avec une part belge médiane de 92%.

DOSSIERS CLOTURES

Au 31 décembre 2014, 624 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent, pu être clôturés auprès de nos services.

Œuvres	Equity + Prêt	Coût final	% TS
410 LM	497.586.282	2.574.557.437	19%
38 CM	1.687.465	4.862.892	35%
85 Doc	8.063.412	25.074.758	32%
39 Téléfilms	39.389.000	110.611.344	36%
15 Séries fiction	13.176.666	74.308.777	18%
37 Séries animation	29.977.143	133.896.883	22%
624 œuvres	589.879.968	2.923.312.091	20%

**TUTORAT, MASTER-CLASS,
FORMATIONS LONGUES**

Véronique Pacco

T : 02 413 33 42

M : veronique.pacco@cfwb.be

FORMATIONS EXTERNES

Catherine Bouillet

T : 02 413 34 72

M : catherine.bouillet@cfwb.be

CHAPITRE 9 :

FORMATIONS

Table des matières**CHAPITRE 9 :
FORMATIONS**

Tutorat : un soutien à l'écriture ou au développement de projets de fiction longue ou de documentaires	243
Formation longue série télévisuelle	243
Formations externes	244

TUTORAT : UN SOUTIEN À L'ÉCRITURE OU AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS DE FICTION LONGUE OU DE DOCUMENTAIRES

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs/producteurs de projets soutenus à l'écriture ou au développement par la CSF. Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1.500 €. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 35.000 €. Le mécanisme a été mis en place en 2010.

15 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2014 :

- **D'ombre et lumière** de Violaine Alghisi et Jean-Paul De Zaeytijd (Luc Dellisse) (Fiction) ;
- **Noël en Décembre** de Stéphane Xhrouet et Bernard Tirtiaux (Laurent Brandenbourger et Inès Rabadan) (Fiction) ;
- **The highest step in the world** d'Olivier Pairoux et Eusebio Larrea (Luc Janssen) (Fiction) ;
- **D'un Monde à l'autre** de Berivan Binesva (Miguel Michalski) (Fiction) ;
- **So Long Billie** de John Shank (François Pirot) (Fiction) ;
- **Mauvais augure** de Patrick De Meersman (Luc Janssen) (Fiction) ;
- **Un rebelle de la science** de David Deroy (Luc Jabon) (Documentaire) ;
- **Liège Bastogne Liège** de Jan Bucquoy (Luc Jabon) (Fiction) ;
- **Pic Pic André Shoow** de Vincent Tavier (Laurent Brandenbourger) (Fiction) ;
- **Aller simple** de Pierre Eden Simon (Gabrielle Borile) (Fiction) ;
- **En quête de terre** de Sonia Ringoot (Inès Rabadan) (Documentaire) ;
- **L'Argonne** de Stéphane Vuillet (Anne-Laure Guégan) (Fiction) ;
- **J'écris ton nom** de Karima Saïdi (Yaël André) (Documentaire) ;
- **Regarde la vague** de François Emmanuel (Beatriz Flores) (Fiction) ;
- **Les vieilles Bombes** de Marie Mandy (Laurent Brandenbourger et Inès Rabadan) (Fiction).

FORMATION LONGUE SÉRIE TÉLÉVISUELLE

Souhaitant poursuivre sa politique de soutien aux auteurs de séries télévisuelles en FWB, le CCA a soutenu, en 2014, la tenue d'une master-class dont l'objectif a été d'analyser, avec les équipes d'auteurs et de producteurs, les 9 projets présélectionnés par le jury du Fonds séries belges dans le cadre de l'appel à projets du 14 août 2014 afin d'en renforcer le potentiel d'adhésion et leurs chances d'être commandés par la RTBF.

Cette master-class a été conçue et animée par Frédéric Krivine et a eu lieu du 27 octobre au 5 novembre 2014.

FORMATIONS EXTERNES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour) ; elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1.250 € par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Ministre compétent.

En 2014, 32 aides de ce type ont été accordées pour un montant total de 13.307 €.

Baiwir Julien	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Bouhari Mohamed	Masterclass de direction d'acteurs - ARRF
Branger Charline	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Cala Valentina	TransISTor 2014
D'Agostino Eric	Masterclass de direction d'acteurs - ARRF
De La Serna Isabel	EP2C
De Pierpont Philippe	Masterclass de direction d'acteurs - ARRF
De Vestele Alice	Masterclass de direction d'acteurs - ARRF
Delens Nathalie	EP2C
Di Meo Palmira	Masterclass de direction d'acteurs - ARRF
Goldberg Michael	ACE 24 Programme
Haas Manuel	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Hennen Bénédicte	Formation à l'audiodescription 2014 - Asbl Audioscénic
Jadin Véronique	Masterclass de direction d'acteurs - ARRF
Lauzemis Sarah	Ecriture de scénario d'un court métrage - Le Coin Bleu
Legros Nicole	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Lhoir Marie	De l'analyse de films à la pratique du scénario - Luc Janssen
Libin Johan	Certificat en production audiovisuelle - IAD
Louergli Christophe	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Melebeck Julien	EP2C
Mertens Astrid	Masterclass de direction d'auteurs - ARRF
Michelet Laurent	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Micheli Laurent	L'atelier scénario - Ecriture de scénario de long métrage - La Fémis

Peeraer Florence	Ateliers Varan - Pratique de la réalisation documentaire ou Atelier de réalisation documentaire
Predour Thomas	Art Cinéma = Action + Management 2014
Ricklin Laetitia	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Rittweger Cecile	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Sandoval Felipe	Certificat en production audiovisuelle - IAD
Sechitroberto Priamo	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Vanderpas Gabriel	Eurodoc 2014
Verhaegen Etienne	Masterclass de direction d'acteurs - ARRF
Wiame Marlène	Masterclass John Truby : Anatomie du scénario : trois genres essentiels – Mille Sabords

COORDINATION

Emmanuel Roland

CONTRIBUTIONS

Nadine Berrier
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Catherine Bouillet
Jeanne Brunfaut
France Delpart
Sylvie di Meo
Eric Franssen
Delphine Hein
Anne Huybrechts
Pascale Joyeux
Thierry Leclercq
Stéphanie Leempoels
Alice Lemaire
Marie-Hélène Massin
Claude Misonne
Thibault Mulatin
Véronique Pacco
Edith Pirlot
Emmanuel Roland
Martine Steppé
Nadine Theis
Roch Tran
Guy Trifin
Martine Van Elewyck
Sarah Vandenabeele
Guy Vandenbulcke
Thierry Vandersanden
Carine Vangeebergen

GRAPHISME

polygraph.be

IMPRIMEUR

Imprimerie Hayez

DEUX JOURS, UNE NUIT

Jean-Pierre et Luc Dardenne

produit par Jean-Pierre et Luc Dardenne
et Delphine Tomson – Les Films du Fleuve

distribué par Cinéart

*Magritte du Meilleur film, des Meilleurs réalisateurs,
du Meilleur acteur pour Fabrizio Rongione – février 2015*

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
44, boulevard Léopold II
1080 Bruxelles

centreducinema.be