

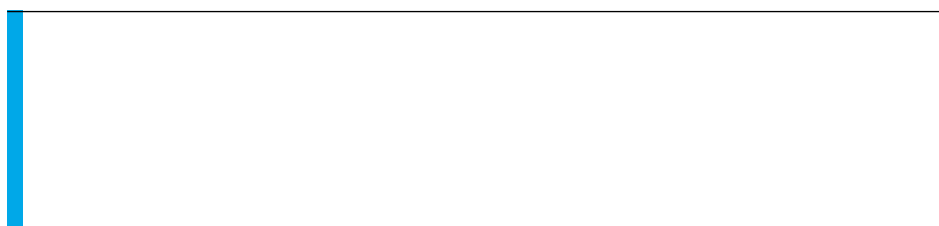
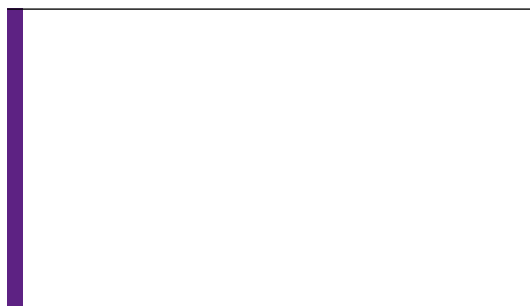
# BILAN 2015

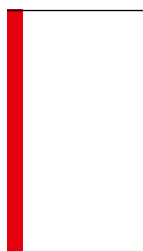
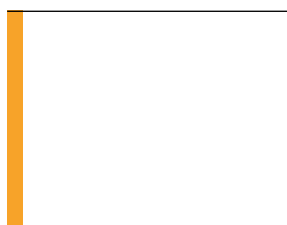
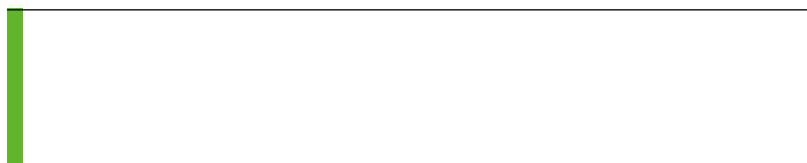
PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION  
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES





# BILAN 2015







# INTRODUCTION

## Table des matières

### INTRODUCTION

<b>Introduction générale</b> .....	7
Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle .....	7
Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel .....	7
<b>Faits marquants</b> .....	9
Généralités .....	9
Commission de Sélection des Films .....	9
Primes au réinvestissement .....	10
Éditeurs et distributeurs de services .....	11
Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels .....	11
Promotion et diffusion .....	12
Aides européennes, coproduction et relations internationales .....	12
Comité de Concertation .....	13
Tax shelter .....	14
Aide à la formation .....	15
<b>Enveloppe budgétaire audiovisuelle 2015</b> .....	16



## INTRODUCTION GÉNÉRALE

### Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle

L'année 2012 a marqué une étape capitale dans l'évolution du paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. C'est en effet en date du 1er janvier 2012 que le «Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle» du 10 novembre 2011 est entré en vigueur. Ce texte régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle et leur apporte la sécurité juridique dont elles avaient besoin.

Le décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au réinvestissement des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques : la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

En 2015, les travaux du Comité de Concertation ont permis l'aboutissement de trois réformes importantes dans les secteurs des aides à la création, des aides à la promotion et des primes au réinvestissement. La structuration juridique de ces réformes devrait permettre au « nouveau décret cinéma » d'entrer en vigueur au début de l'année 2017.

### Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;

- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;
- la co- gestion du Fonds FWB- RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction ;
- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel;
- il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
- le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
- le secrétariat de la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels;
- le secrétariat du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

## FAITS MARQUANTS

### Généralités

Une enveloppe globale audiovisuelle record de plus de **29,77 millions €**, gérée par le CCA. Sur cette somme, plus de 19,22 millions € sont apportés directement par la FWB, soit 64,56 %, contre 35,34 % provenant des contributions extérieures.

### Commission de Sélection des Films

Une enveloppe totale de 9.691.050 € mise à disposition de la Commission de Sélection, entièrement attribuée en 2015.

#### Sélection des projets

- 492 projets examinés par la CSF (record de 537 en 2014, 499 en 2013) : 157 longs métrages de fiction, 144 courts métrages de fiction, 152 documentaires, 36 films LAB et 3 téléfilms et séries télévisuelles.
- 139 projets soutenus, soit un taux de sélection de 28,25% sur l'ensemble des demandes (supérieur à 2014 : 24,95% et similaire à 2013: 28,06%).

#### Long métrage de fiction

- Montant des promesses d'aide : 6.934.800 €.
- Aides à l'écriture : 16 aides accordées sur 60 demandes (26,67%) (16 sur 71 demandes en 2014, 22,53%).
- Aides au développement : 8 aides accordées sur 21 demandes (38,10%, contre 34,62% en 2014) et sur 8 aides au développement, 6 projets préalablement soutenus à l'écriture ; donc, plus grande cohérence dans le suivi des projets.
- Aides à la production : 27 aides accordées sur 76 demandes (35,53%, contre 27,71% en 2014): 29 demandes d'initiative belge francophone et 47 demandes de réalisateurs néerlandophones ou étrangers.
- Confirmation de la tendance à l'ouverture pour les projets d'initiative étrangère : outre la France, Israël, Tunisie, Italie, Japon, Suisse.

#### Court métrage de fiction

- Montant des promesses d'aide : 959.250 €.
- 31 aides accordées sur 144 demandes (21,53% contre 21,88% en 2014).

## Documentaire

---

- Montant des promesses d'aide : 1.577.000 €.
- 47 aides accordées au développement ou à la production sur 152 demandes (30,92%, contre 26,52% en 2014)
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 projets soutenus tant en fiction qu'en documentaire, conformément aux accords avec le VAF.

## Fiction télévisuelle (animation)

---

- Montant des promesses d'aide : 120.000 €.
- 2 aides accordées sur 3 demandes (66,67%)

## Film LAB

---

- Montant des promesses d'aide : 100.000 €
- 8 aides accordées sur 36 demandes (22,22%)

## Web création : un cinquième appel à projets

---

- Enveloppe disponible : 125.000 €
- 9 aides accordées au développement et à la production sur 31 demandes (29,03%).

## Agrément-production

---

- 180 dossiers examinés par le groupe d'agrément
- Liquidations : montant de 8.403.283 € liquidés en 2015 sur les moyens CSF, contre 9.215.491 en 2014
- 88 films soutenus par la CSF et terminés en 2015 (record de 2014 : 106, contre 90 en 2013) : 30 longs métrages (27), 28 courts métrages (36), 25 programmes télévisuels (31), 5 films Lab (12).
- En Belgique, 12 des 30 longs métrages sont également soutenus par le VAF, 7 par Wal-limage/Bruxellimage, 12 par le Fonds spécial RTBF, 22 par le tax shelter et 5 par Eurimages, ce qui confirme la complémentarité des ressources financières disponibles en FWB.

## Primes au réinvestissement

- 24 longs métrages éligibles en 2015 (23 en 2014).
- 17 courts métrages éligibles (28 en 2014).
- Montant global affecté en 2015: 2.266.225 €, dont 1.363.875 € pour les longs métrages et 902.350 € pour les courts métrages.

## Éditeurs et distributeurs de services

- 9.302.628 € investis en 2015 dans la création audiovisuelle indépendante (versement au CCA : 40.183 €, coproduction : 9.262.445 €).
- Evaluation des conventions 2014-2015 avec Brutélé, Nethys et Proximus, aboutissant à un nouveau projet de convention 2016 conservant l'objectif d'un investissement significatif dans les œuvres d'initiative belge francophone.
- 2 réunions du Comité de Sélection du Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges : octroi de 5 aides au développement phase 1 et d'une aide au développement pour la saison 2 d'une série préalablement soutenue en production pour la 1<sup>ère</sup> saison.
- 1.287.500 € investis par la RTBF dans ce cadre (chiffre provisoire) et 1.179.463 € investis par la FWB, soit un total de 2.466.963 € en 2015.
- Fonds spécial RTBF : 1.368.681 € investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.

## Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels

### Session 2015 de la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels

25 demandes de soutien pour les années 2015 et suivantes ont été soumises à la COA en 2015 : 15 décisions positives (60 %) pour une enveloppe budgétaire de 498.250 €. 8 conventions d'un an (2016), 4 conventions de 2 ans (2016-2017) ainsi que 3 subventions portant sur l'année 2015 (distributeurs de films).

- **Les distributeurs de films art et essai** : 5 demandes, 3 avis positifs, pour des subventions de fonctionnement d'un an (2015). Montant total du soutien : 150.000 €.
- **Les organisateurs de festival** : 17 demandes de soutien examinées. 9 promesses de soutien : 2 conventions de deux ans (2016-2017) et 7 conventions d'un an (2016). Montant des promesses d'aide : 168.250 €.
- **Les exploitants de salles de cinéma** : 2 nouvelles demandes de soutien examinées. 2 promesses de soutien : 2 conventions de 2 ans (2016-2017). Montant des promesses d'aide : 120.000 €.
- **Les structures de diffusion numérique** : 1 demande, 1 avis positif, pour une convention d'un an (2016). Montant de l'aide : 60.000 €.
- **Les ateliers d'école, de production et d'accueil** : pas d'appel à projets en 2015.

### Les opérateurs subventionnés en 2015

46 opérateurs subventionnés en 2015 : 25 contrats-programmes de 5 ans, 8 conventions de 2 ans, 10 conventions d'un an et 3 subventions de fonctionnement d'un an. Montant total des subventions : 3.184.000 €.

- **Les distributeurs de films art et essai** : 3 distributeurs soutenus en 2015, grâce à des subventions de fonctionnement d'un an. Montant total du soutien : 150.000 €.
- **Les organisateurs de festival** : 17 festivals subventionnés en 2015 pour un montant total de 763.000 € : 8 conventions d'un an (2015) et 9 contrats-programmes de 5 ans

- **Les exploitants de salles de cinéma** : 11 exploitants de salles de cinéma subventionnés en 2015 pour un montant total de 915.000 € : 6 conventions de 2 ans et 5 contrats-programmes de 5 ans. Remarque : l'ouverture du Palace ayant été postposée, sa convention de deux ans portant sur un montant annuel de 110.000 € débutera en 2016 et non en 2015 comme prévu initialement.
- **Les structures de diffusion numérique** : 2 structures subventionnées en 2015 dans le cadre de conventions d'un an pour un montant total de 70.000 €.
- **Les ateliers d'école, de production et d'accueil** : 13 ateliers subventionnés en 2015 pour un montant total de 1.286.000 € : 11 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017) et 2 conventions de 2 ans (2015-2016).

## Promotion et diffusion

- Montant record d'aide à la promotion : 1.051.616 € (précédent record en 2014 : 968.514 €) : 178.570 € (soit une hausse de 44 %) pour le soutien au court métrage et 873.046 € (+ 3 %) pour le long métrage.
- Organisation de la troisième édition du « Week-end du doc » dans 80 lieux de projection et de la deuxième édition du « Jour le plus court », dans 25 lieux différents.
- Lancement de la nouvelle stratégie de promotion du cinéma belge francophone.

## Aides européennes, coproduction et relations internationales

### Programme Europe Creative- MEDIA

- 101 projets belges ou basés en Belgique retenus par le programme en 2015, pour un montant total de 3.910.518 € (3,66% des aides européennes).

### Eurimages

- 22 projets coproduits par la Belgique, 4 d'initiative belge et 18 d'initiative étrangère, bénéficiaires d'Eurimages en 2015 (15 en 2014 et 21 en 2013).
- Montant total net part coproducteur de 2.056.245 € (2.188.324 € en 2014), soit 9,09 % des engagements globaux du Fonds en coproduction (9,84 en 2014).
- Nombre record de projets soutenus : 92 (74 en 2014).
- Ouverture de principe du Fonds aux états-tiers non européens
- Egalité des genres : participation à la Déclaration de Sarajevo (Comité des Ministres du COE) et adoption de la Stratégie pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma européen.

### Coproduction internationale

- 33 longs métrages reconnus comme belges d'expression française soit 100% nationaux, soit suivant les accords de coproduction ou la Convention européenne de coproduction (41 en 2014).

- 30 longs métrages soutenus par la CSF ont été terminés cette année (27 en 2014), 9 sont 100% nationaux (6 FWB et 3 VG) et 21 sont des coproductions. Parmi ces coproductions, 12 films d'initiative belge francophone (9 en 2014), 2 d'initiative belge néerlandophone et 7 d'initiative étrangère (11 en 2014).
- En termes de pays coproducteurs, 15 films sont coproduits avec la France (comme en 2014), 4 avec le Luxembourg, 3 avec les Pays-Bas et 3 avec la Suisse.
- Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, entre autres :
  - Finalisation de la nouvelle Convention internationale de Coproduction ;
  - Suivi des projets d'accords de coproduction : Pays- Bas, Chili, Mexique, Brésil, Uruguay.

## Comité de Concertation

De nombreux travaux achevés ou en cours en 2015. Entre autres :

- **Réforme de la Commission de Sélection des Films** : révision du fonctionnement général : composition, quorum, procédures de sélection et de vote, grilles de lecture, auditions des demandeurs (documentaire); organisation d'un créneau documentaire spécifique ; réorganisation du collège minoritaire ;
- **Réforme des aides à la promotion** : révision globale du système: suppression des volets d'aides « conseils de spécialistes » et « promotion vers les professionnels », augmentation du nombre de séances requises pour la sortie des films, majoration des aides à la sortie en salles si implication d'un distributeur reconnu, création d'une procédure de reconnaissance des distributeurs, création d'une aide à l'organisation d'événements, suppression de l'obligation systématique d'envoi des copies des factures justificatives, suppression de la liste des dépenses éligibles au profit d'une analyse qualitative du travail effectué en promotion ;
- Adoption de l'avant-projet d'arrêté modifiant l'AGCF du 29 mars 2012 relatif aux aides à la promotion (mesures transitoires avant la réforme) ;
- **Réforme des primes au réinvestissement** : ouverture de la notion de salles éligibles en matière de diffusion aux salles du secteur non-marchand (centres culturels, bibliothèques et institutions culturelles reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles), revalorisation du secteur du documentaire, simplification de l'ensemble du processus, principe d'attribution directe d'une partie de la prime au réinvestissement long métrage aux auteurs ;
- **Réforme de l'agrément administratif** : procédure d'agrément en deux phases, provisoire et définitive. Provisoire : après 18 mois maximum, 50% de financement confirmé, dont maximum 15% de participation; définitive : après 36 mois maximum, 100% de financement confirmé, maximum 30% de participation. Définition des modifications substantielles et conséquences de celles-ci sur les soutiens financiers ;

- **Suivi des consultations publiques de la Commission Européenne** (Directive SMA, plate-formes, geoblocking, Directive Satellite et Câble)
- **Europe Creative/MEDIA**: proposition de réaménagement des critères de discrimination positive en faveur des pays à faible capacité de production ;
- **Révision de la Convention européenne de Coproduction** : notamment : modification des contributions maximales et minimales, internationalisation de l'accès à la Convention, procédure de reconnaissance en deux temps, révision du système de points, grilles spécifiques pour le documentaire et l'animation ;
- **Suivi de l'application de la loi sur le droit d'auteur**. Réflexion sur la nouvelle réglementation fédérale et plus particulièrement la portée de l'article 225 du Code de propriété intellectuelle relatif à la rémunération des artistes-interprètes ;
- Evaluation annuelle de la pratique du **placement de produits dans les séries RTBF** (article 72.7 du Contrat de gestion) ;
- Présentation de la **nouvelle stratégie de promotion du cinéma belge francophone** : principaux axes : **organisation d'événements de promotion vers le grand public** et renforcement de la présence dans les médias ;
- **Aides à la formation** : adoption de la liste des formations éligibles en 2016 pour la prise en charge partielle des frais d'inscription par le CCA ;
- **Contribution des distributeurs de services télévisuels à la production audiovisuelle** : évaluation de la Convention venant à échéance fin 2015 et nouveau projet de convention avec Nethys, Brutélé et Proximus, encore à valider ;
- **Révision du Contrat type Fonds Série RTBF/FWB** : modification de la durée des droits RTBF en vue d'une compatibilité avec le programme de soutien de Creative Europe .

## Tax shelter

- 214 œuvres agréées en 2015 en tant qu'œuvres européennes susceptibles de bénéficier du système (183 en 2014).
- 79.895.000 € levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2015 (chiffre provisoire) sur un total de 885.529.000 € depuis 2003.
- 748 dossiers clôturés auprès du CCA depuis 2003, pour un montant equity plus prêt de 714.898.464 €.



---

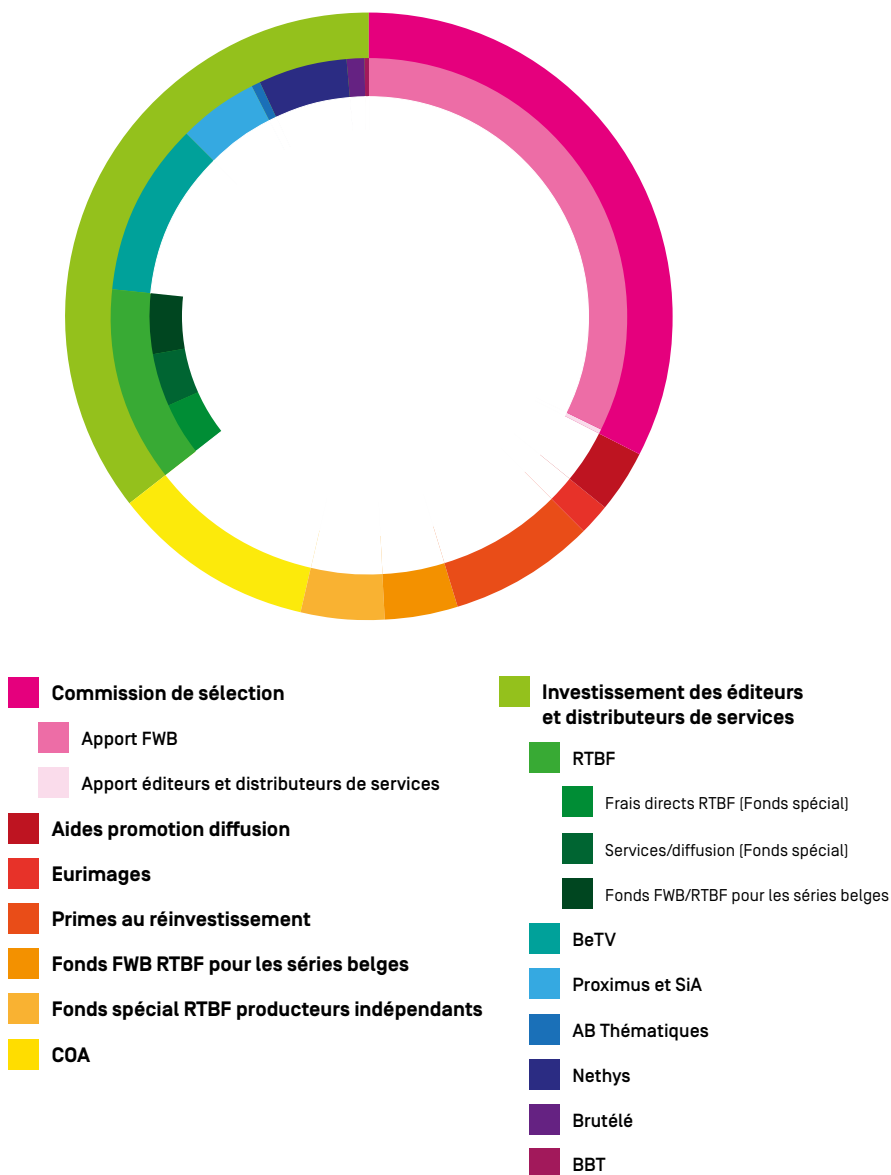
## Aides à la formation

- 12 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement CSF), 49 aides pour prise en charge partielle de frais d'inscription à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel, pour un montant total de 18.563 €.

## ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE 2015

<b>Commission de sélection</b>	<b>9 691 050</b>
Apport FWB	9 650 867
Apport des éditeurs et distributeurs de services	40 183
<b>Aides promotion diffusion</b>	<b>1 051 616</b>
<b>Eurimages</b>	<b>481 246</b>
<b>Primes au réinvestissement</b>	<b>2 266 225</b>
<b>Fonds FWB RTBF pour les séries belges : apport FWB</b>	<b>1 179 463</b>
<b>Fonds spécial RTBF producteurs indépendants : apport FWB</b>	<b>1 368 681</b>
<b>COA</b>	<b>3 184 000</b>
<b>Investissement des éditeurs services</b>	<b>10 549 945</b>
RTBF	3 604 567
Frais directs RTBF (Fonds spécial)	1 200 739
Services/diffusion (Fonds spécial)	1 116 328
Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	1 287 500 *
BeTV	3 245 033
Proximus et SiA	1 535 000
AB Thématiques	100 000
Nethys	1 699 021
Brutélé	360 227
BBT	6 097
<b>Total</b>	<b>29 772 226</b>

(\*) Chiffre provisoire, report d'exercices antérieurs inclus, non validé officiellement



**COMMISSION  
DE SÉLECTION DES FILMS**

Véronique Pacco  
T : 02 413 33 42  
M : veronique.pacco@cfwb.be

Martine Steppé  
T : 02 413 37 79  
M : martine.steppe@cfwb.be

Virginie Paret  
T : 02 413 21 23  
M : virginie.paret@cfwb.be

Nadine Berrier (Secrétariat)  
T : 02 413 22 43  
M : nadine.berrier@cfwb.be

**GROUPE D'AGRÉMENT**

Emmanuel Roland  
T : 02 413 22 31  
M : emmanuel.roland@cfwb.be

Sarah Vandabeele  
T : 02 413 22 30  
M : sarah.vandabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1 :

# COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

## Table des matières

### CHAPITRE 1 : COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

<b>Budget et promesses d'aides attribuées</b> .....	<b>21</b>
<b>Faits marquants</b> .....	<b>21</b>
La sélection des projets .....	21
La réforme de la Commission de Sélection des Films .....	24
La réforme de la procédure d'agrément .....	24
La web création : un sixième appel à projets .....	25
<b>Répartition des promesses d'aide</b> .....	<b>26</b>
<b>Sélection des projets</b> .....	<b>27</b>
<b>Récapitulatif des sélections de 2012 à 2015</b> .....	<b>28</b>
<b>Projets soutenus</b> .....	<b>30</b>
Longs métrages de fiction .....	30
Courts métrages de fiction .....	39
Documentaires de création .....	44
Fictions télévisuelles d'animation .....	53
Films LAB .....	53
Web création .....	55
<b>Tableau comparatif des liquidations de 2012 à 2015 par catégorie de projets (CSF)</b> .....	<b>56</b>
<b>Productions aidées par la CSF, terminées en 2015</b> .....	<b>58</b>

## BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2015, la Commission de Sélection a attribué un total de **9.691.050 €** répartis comme suit :

- LM fiction : 6.934.800 €
- CM fiction : 959.250 €
- Documentaires : 1.577.000 €
- Fictions télévisuelles (animation) : 120.000 €
- Films LAB : 100.000 €

La ventilation des aides sur le nombre de projets est la suivante :

- 16 aides à l'écriture d'un long métrage de fiction ;
- 8 aides au développement d'un long métrage de fiction ;
- 27 aides à la production d'un long métrage de fiction ;
- 31 aides à la production d'un court métrage de fiction ;
- 15 aides au développement d'un documentaire de création ;
- 32 aides à la production d'un documentaire de création ;
- 8 aides à la production d'un film lab ;
- 2 aides à la production d'une fiction télévisuelle d'animation.

## FAITS MARQUANTS

### La sélection des projets

En 2015, la **Commission de Sélection a examiné 492 projets** (157 projets de long métrage de fiction, 144 courts métrages de fiction, 152 documentaires, 36 films lab et 3 téléfilms d'animation). Par rapport aux années précédentes, la tendance générale est donc plutôt à la stabilisation (537 dépôts en 2014, 499 en 2013 et 485 en 2012) avec certaines variantes selon les créneaux, telles que détaillées ci-dessous.

Au total, **139 promesses d'aides ont été octroyées**, soit un taux de sélection de 28,25 % sur l'ensemble des demandes, ce qui se situe dans la moyenne haute si l'on compare aux dernières années (de 26 à 28% de 2010 à 2014).

## Long métrage de fiction

---

Dans le secteur du **long métrage**, on retiendra :

### *AIDES À L'ÉCRITURE*

Le nombre de demandes d'aides à l'écriture s'est stabilisé en 2015 avec **un dépôt de 60 projets** (71 demandes en 2014, 64 en 2013 et 74 en 2012, 59 en 2011). On semble revenu au niveau d'il y a cinq ans, sans pour autant que cela soit vraiment significatif d'une vraie tendance. La répartition des demandes et des aides entre les 2 collèges est quasi à égalité cette année, ce qui n'a pas été toujours le cas, le 1<sup>er</sup> collège étant habituellement plus sollicité. Au total, la CSF a consacré, comme en 2014, une enveloppe de 200.000 € pour **soutenir 16 projets** dont 8 sont des scénarios de premiers films et 8 sont des projets d'auteurs ayant déjà réalisé au minimum un premier long métrage.

Un point intéressant est à noter toutefois en 2015, si l'on se réfère aux 5 dernières années : on constate en effet qu'un nombre plus élevé qu'auparavant de projets soutenus à l'écriture trouvent à se concrétiser par la suite. Sur la période 2011 à 2014, 28% des aides à l'écriture ont reçu un soutien au développement ou à la production.

### *AIDES AU DÉVELOPPEMENT*

Pour la deuxième année consécutive, les projets de longs métrages de fiction ont bénéficié du mécanisme de l'aide au développement, accessible aux projets d'initiative belge francophone déposés au 1<sup>er</sup> collège. **8 aides ont été accordées sur les 21 demandes** (soit 38,10%). Parmi celles-ci, 6 sont des premiers films et 2 sont une deuxième oeuvre du réalisateur.

### *AIDES À LA PRODUCTION*

Au niveau de la **production d'initiative belge francophone**, le nombre de dossiers déposés au 1<sup>er</sup> collège a légèrement diminué par rapport à 2014 (14 dépôts en 2015, 19 en 2014 et 29 en 2013). **9 projets ont été soutenus sur 18 demandes** (soit 50%). Il s'agit tous de premiers films.

Au terme de 2 années, il est déjà possible de constater une répartition intéressante des aides du 1<sup>er</sup> collège sur plusieurs films, entre le développement et la production. La Commission a ainsi pu soutenir 13 réalisateurs en 2014 et 15 en 2015 dont le 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> film est en cours de financement, ce qui est significativement plus qu'antérieurement.

Par ailleurs, on soulignera que sur 8 projets soutenus au développement, 6 ont reçu une aide à l'écriture, ce qui rejoint la remarque faite ci-dessus sur les aides au scénario. Le suivi des projets à chacune des étapes a donc gagné en cohérence.

Autre remarque : sur le plan de la production, le passage au 2<sup>e</sup> film reste une difficulté qui perdure dans le temps quand on constate que, sur les 5 dernières années, la Commission a soutenu 46 premiers films et 15 deuxièmes films.



Cette tendance remonte à la hausse de manière significative quand il s'agit de produire les troisièmes films et suivants des réalisateurs confirmés: 27 films ont été aidés au **2<sup>e</sup> collège** pour cette même période de 5 ans (2011-2015). Rien que pour l'année 2015, la Commission a soutenu 5 films sur 11 dossiers déposés ce qui correspond à la moyenne des dernières années (7 aides / 18 dépôts en 2014, 6 aides / 13 dépôts en 2013, 3 aides / 11 dépôts en 2012).

- Dans le cadre de l'accord conclu entre le **CCA et le VAF**, la Commission a examiné 11 projets initiés par des producteurs néerlandophones. 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra-belges.
- La Commission confirme l'intérêt qu'elle porte aux **coproductions internationales** en soutenant 9 coproductions d'initiative étrangère. La demande continue d'être forte avec 36 dossiers déposés (32 demandes en 2014, 28 en 2013). La France reste le partenaire privilégié mais la tendance à la diversité culturelle se confirme par ailleurs avec des films en provenance d'Israël, de la Tunisie, de l'Italie et de la Suisse.

### Court métrage de fiction

---

En 2015, ce créneau connaît une nouvelle hausse, par rapport à l'année précédente en termes de nombre de dossiers déposés (**144 demandes** au lieu de 128 dossiers déposés en 2014). Le taux de sélection se maintient toutefois au-dessus de la barre des 20% dans un cadre budgétaire inchangé avec **31 projets aidés**, ce qui correspond à la moyenne depuis plusieurs années.

A noter également le nombre égal de projets soutenus au 1<sup>er</sup> (13 projets) et au 2<sup>e</sup> collège (12 projets). Par ailleurs, le soutien apporté à 6 coproductions d'initiative étrangère atteste d'une recherche plus fréquente qu'auparavant de partenariats en dehors de la FWB pour la production de films de fiction de format court.

### Documentaire de création

---

**152 projets déposés** en 2015, 29 projets de moins (soit 16%) qu'en 2014 (181 dépôts) : ce chiffre rejoint toutefois les années antérieures (155 en 2013, 139 en 2012). Au total, **47 projets sont soutenus, au développement ou à la production**, tous formats confondus, ce qui représente un taux de sélection de 31%.

De manière un peu plus détaillée, on notera :

- Le nombre de demandes d'**aide au développement** continue de progresser avec 50 demandes (46 en 2014, 44 en 2013). 15 projets ont reçu une aide (7 au 1<sup>er</sup> collège et 8 au 2<sup>e</sup> collège), soit 30% des demandes.
- En **longs métrages**, 14 demandes ont été introduites en 2015, soit un nombre quasi équivalent à celui des années précédentes (16 demandes en 2014, 11 en 2013). Il convient néan-

moins de mentionner, cette année, que les demandes sont toutes relatives à des projets d'initiative belge francophone.

- C'est en **documentaires télévisuels** que le nombre de demandes reste le plus élevé. Celles-ci sont pratiquement équivalentes entre les deux collèges, pour ce qui concerne les projets d'initiative belge francophone : 38 demandes au 1<sup>er</sup> collège et 31 au 2<sup>e</sup> collège. 22 d'entre eux ont été soutenus (12 au 1<sup>er</sup> collège et 10 au 2<sup>e</sup> collège), soit 35% des demandes.
- La Commission a reçu 8 projets à examiner dans le cadre de **l'accord conclu avec le VAF** (10 en 2014 et 2013). 4 projets ont reçu une aide, ce qui respecte l'engagement pris avec le fonds néerlandophone.
- En 2015, le système des rapporteurs a été remplacé par l'audition des demandeurs (pour les aides à la production) à l'instar du système adopté en fiction.

## Film LAB

---

Le nombre de demandes d'aide se stabilise avec 36 demandes (37 en 2014, 28 en 2013) confirmant l'intérêt pour le créneau. 8 projets ont été retenus.

---

## La réforme de la Commission de Sélection des Films

De janvier à juin 2015, le Comité de Concertation a mené un important travail de réflexion visant à répondre aux constats établis par les membres de la CSF et l'Administration sur différents aspects, à savoir principalement : les lourdeurs de fonctionnement dues au nombre élevé de dossiers déposés et la nécessité d'une plus grande cohérence des décisions entre les collèges et les sessions. Les débats ont également porté sur les liens entre les décisions de la Commission et la procédure d'agrément. Ces discussions ont conduit à une redéfinition des critères de sélection et des procédures d'évaluation des projets.

Ces réflexions ont, en outre, été nourries par les deux rencontres organisées (documentaire et fiction), par le Centre du Cinéma autour des films soutenus par la Commission.

---

## La réforme de la procédure d'agrément

Les travaux du Comité de Concertation ont mis en avant le besoin d'un suivi plus régulier des projets tout au long de leur phase de production. Les propositions de modifications de la procédure d'agrément vont dans le sens d'un renforcement du partenariat entre le Centre du Cinéma et les producteurs. Pour l'essentiel, la réforme propose de décliner l'agrément en deux phases : **agrément provisoire** (à obtenir au plus tard 18 mois après la notification de

la décision ministérielle) et **agrément définitif** (à obtenir dans un délai de 36 mois après la notification de l'aide). Les propositions de changement incluent par ailleurs les hauteurs de financement obligatoirement acquis, les plafonds de participations admissibles et les conséquences de changements éventuels apportés au projet par rapport au dossier tel que soutenu par la CSF.

### La web création : un sixième appel à projets

En 2015, le CCA a poursuivi son soutien à la web création avec un sixième appel à projets pour le concept (nouveau en 2015), le développement ou la production de projets à destination des nouveaux médias.

→ Le jury était composé de :

Madame Joëlle Levie, Présidente de la Commission de Sélection des Films  
Madame Morgane Batoz-Herges, responsable prospective et développement à la Maison des Auteurs  
Monsieur Xavier Degraux, expert en contenu web et formateur à l'IHECCS  
Monsieur Christophe Pesesse, professeur de l'IAD section multimédia

→ 31 projets étaient inscrits à l'ordre du jour.

→ **9 projets** ont été retenus pour un montant de **125.000 €** épuisant ainsi l'enveloppe disponible.

## RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

	1 <sup>er</sup> collègue	2 <sup>e</sup> collègue	Mino, CCA-VAF, FT, Lab	TOTAL	
<b>LM fiction</b>	<b>3.359.800 €</b>	<b>2.225.000 €</b>	<b>1.350.000 €</b>	<b>6.934.800 €</b>	<b>71,51%</b>
Ecriture	100.000 €	100.000 €		200.000 €	2,06%
Développement	222.050 €			222.050 €	2,29%
Production	2.893.750 €	2.125.000 €	900.000 €	5.918.750 €	61,04%
Production (après réalisation)	144.000 €			144.000 €	1,48%
CCA-VAF			450.000 €	450.000 €	4,64%
<b>CM fiction</b>	<b>446.950 €</b>	<b>446.500 €</b>	<b>65.800 €</b>	<b>959.250 €</b>	<b>9,89%</b>
Production	436.950 €	400.500 €	55.800 €	893.250 €	9,21%
Production (après réalisation)	10.000 €	46.000 €	10.000 €	66.000 €	0,68%
<b>Documentaires</b>	<b>594.500 €</b>	<b>853.500 €</b>	<b>135.000 €</b>	<b>1.577.000 €</b>	<b>16,32%</b>
Développement	49.500 €	54.500 €		104.000 €	1,13%
CM Production	25.000 €			25.000 €	0,26%
LM Production		335.000 €		335.000 €	3,45%
LM Production (après réalisation)				0 €	0,00%
Doc TV Production	505.000 €	443.000 €		948.000 €	9,78%
Doc TV Production (après réalisation)	15.000 €	15.000 €		30.000 €	0,31%
Séries TV				0 €	0,00%
Doc TV CCA-VAF			135.000 €	135.000 €	1,39%
<b>Fictions télévisuelles</b>			<b>120.000 €</b>	<b>120.000 €</b>	<b>1,24%</b>
Ecriture				0 €	0,00%
Production			120.000 €	120.000 €	1,24%
<b>Films Lab</b>			<b>100.000 €</b>	<b>100.000 €</b>	<b>1,03%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>4.401.250 €</b>	<b>3.519.000 €</b>	<b>1.770.800 €</b>	<b>9.691.050 €</b>	<b>100,00%</b>

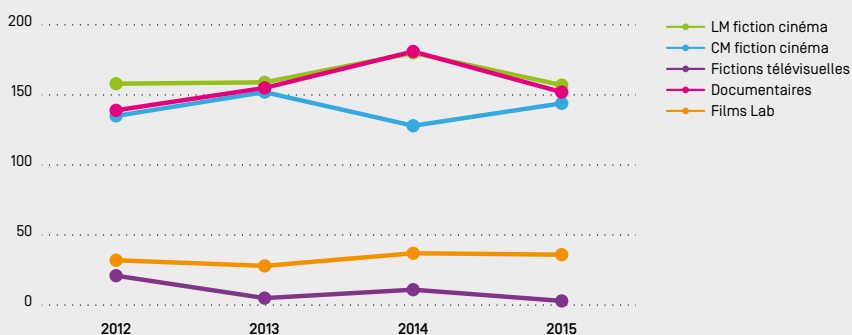
## SÉLECTION DES PROJETS

	1 <sup>er</sup> collègue			2 <sup>e</sup> collègue			Mino, CCA-VAF, FT, Lab			TOTAL		
	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%
<b>LM fiction</b>	<b>71</b>	<b>25</b>	<b>35,21%</b>	<b>39</b>	<b>13</b>	<b>33,33%</b>	<b>47</b>	<b>13</b>	<b>27,66%</b>	<b>157</b>	<b>51</b>	<b>32,48%</b>
Ecriture	32	8	25,00%	28	8	28,57%				60	16	26,67%
Développement	21	8	38,10%							21	8	38,10%
Production	14	7	50,00%	11	5	45,45%	36	9	25,00%	61	21	34,43%
Production (après réalisation)	4	2								4	2	50,00%
CCA-VAF							11	4	36,36%	11	4	36,36%
<b>CM fiction</b>	<b>80</b>	<b>13</b>	<b>16,25%</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>23,53%</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>46,15%</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>21,53%</b>
Production	70	12	17,14%	43	10	23,26%	12	5	41,67%	125	27	21,60%
Production (après réalisation)	10	1	10,00%	8	2	25,00%	1	1	100,00%	19	4	21,05%
<b>Documentaires</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>31,25%</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>33,33%</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>25,00%</b>	<b>152</b>	<b>47</b>	<b>31,58%</b>
Développement	24	7	29,17%	26	8	34,62%				50	15	32,00%
CM Production	2	1	50,00%	1	0	0,00%				3	1	33,33%
LM Production				13	5	38,46%				13	5	38,46%
LM Production (après réalisation)				1	0	0,00%				1	0	0,00%
Doc TV Production	34	11	32,35%	28	9	32,14%	7	0	0,00%	69	20	28,99%
Doc TV Production (après réalisation)	4	1	25,00%	3	1	33,33%				7	2	28,57%
Séries TV							1	0	0,00%	1	0	0,00%
Doc TV CCA-VAF							8	4	50,00%	8	4	50,00%
<b>Fictions télévisuelles</b>							<b>3</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>66,67%</b>
Ecriture							1	0	0,00%	1	0	0,00%
Production							2	2	100,00%	2	2	100,00%
<b>Films Lab</b>							<b>36</b>	<b>8</b>	<b>22,22%</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>22,22%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>215</b>	<b>58</b>	<b>26,98%</b>	<b>162</b>	<b>48</b>	<b>30,25%</b>	<b>115</b>	<b>33</b>	<b>28,70%</b>	<b>492</b>	<b>139</b>	<b>28,25%</b>

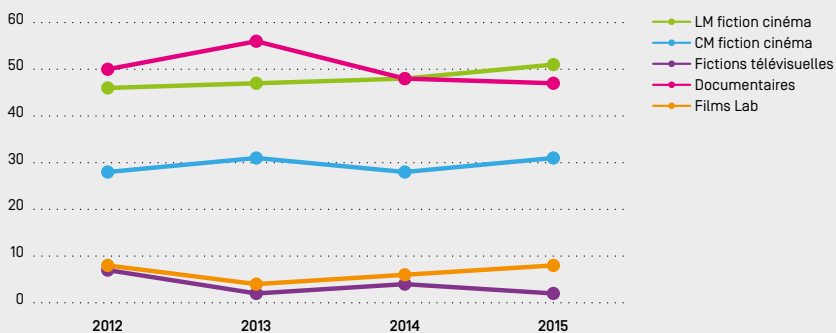
## RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2012 À 2015

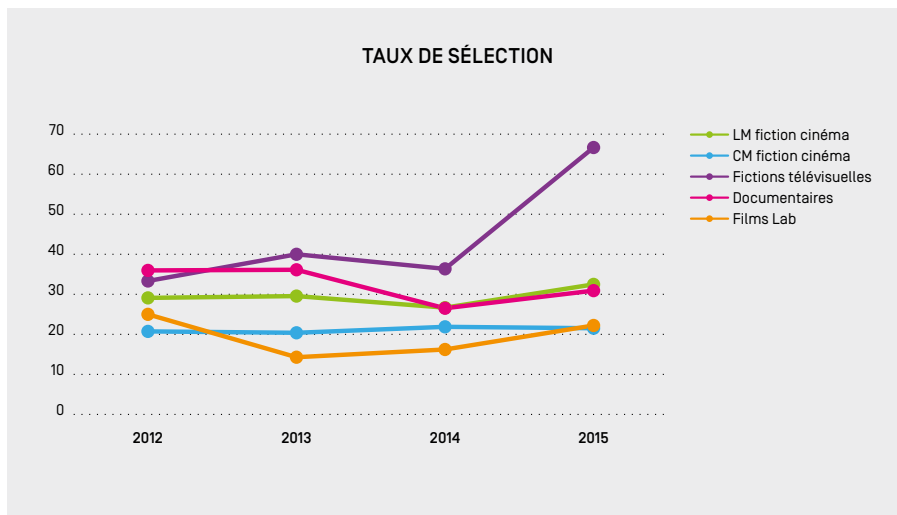
	2012			2013			2014			2015		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
<b>LM fiction</b>	<b>158</b>	<b>46</b>	<b>29,11</b>	<b>159</b>	<b>47</b>	<b>29,56</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>26,67</b>	<b>157</b>	<b>51</b>	<b>32,48</b>
Ecriture	74	20	27,03	64	20	31,25	71	16	22,54	60	16	26,67
Développement							26	9	34,62	21	8	38,10
Production	65	21	32,31	70	22	31,43	66	18	27,27	61	21	34,43
Production [après réalisation]	5	1	20,00	6	1	16,67	5	1	20,00	4	2	50,00
CCA-VAF	14	4	28,57	19	4	21,05	12	4	33,33	11	4	36,36
<b>CM fiction</b>	<b>135</b>	<b>28</b>	<b>20,74</b>	<b>152</b>	<b>31</b>	<b>20,39</b>	<b>128</b>	<b>28</b>	<b>21,88</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>21,53</b>
Production	123	27	21,95	130	24	18,46	118	25	21,19	125	27	21,60
Production [après réalisation]	12	1	8,33	22	7	31,82	10	3	30,00	19	4	21,05
<b>Documentaires</b>	<b>139</b>	<b>50</b>	<b>35,97</b>	<b>155</b>	<b>56</b>	<b>36,13</b>	<b>181</b>	<b>48</b>	<b>26,52</b>	<b>152</b>	<b>47</b>	<b>30,92</b>
Développement	41	12	29,27	45	16	35,56	46	13	28,26	50	15	32,00
CM Production				2	1	50,00	3	0	0,00	3	1	33,33
LM Production	16	6	37,50	10	2	20,00	15	4	26,67	13	5	38,46
LM Production [après réalisation]				1	1	100,00	1	1	100,00	1	0	0,00
Doc TV Production	59	19	32,20	71	28	39,44	88	22	25,00	69	20	28,99
Doc TV Production [après réalisation]	15	7	46,67	13	3	23,08	13	1	7,69	7	2	28,57
Séries TV	2	1	50,00	3	1	33,33	5	3	60,00	1	0	0,00
Doc TV CCA-VAF	6	5	83,33	10	4	40,00	10	4	40,00	8	4	50,00
<b>Fictions télévisuelles</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>33,33</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>40,00</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>36,36</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>66,67</b>
Ecriture	15	3	20,00	4	1	25,00	9	3	33,33	1	0	0,00
Production	6	4	66,67	1	1	100,00	2	1	50,00	2	2	100,00
<b>Films Lab</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>25,00</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>14,29</b>	<b>37</b>	<b>6</b>	<b>16,22</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>22,22</b>
<b>TOTAL</b>	<b>485</b>	<b>139</b>	<b>28,66</b>	<b>499</b>	<b>140</b>	<b>28,06</b>	<b>537</b>	<b>134</b>	<b>24,95</b>	<b>492</b>	<b>139</b>	<b>28,25</b>

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDÉS



## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS





## PROJETS SOUTENUS

### Longs métrages de fiction

#### Aides à l'écriture

##### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

#### **Anatolia Rhapsody** de Kenan Gorgun

Production : Tarantula

Devis : 18.431 €

Aide : 12.500 €

Bilal vit avec sa mère dans un village d'Anatolie. Son père, parti en Belgique, s'y est remarié avec Caroline Lavallé. A la mort de ce père inconnu, une malle leur parvient, dont le contenu met fin au secret de toute une vie : son père n'a jamais connu l'existence de son fils Bilal. Armé du journal intime de cet homme, Bilal se lance à son tour, 35 ans plus tard, sur les routes de l'exil et de la clandestinité.

#### **Bonjour Madame** de Elisabet Llado

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

Marie, journaliste et mère célibataire à la vie sentimentale quelque peu chaotique, arrondit ses fins de mois en donnant des cours particuliers de français à Chaima, femme arabe au foyer. Mais les le-



çons ne donnent guère de résultats et Marie lui propose de sortir de chez elle et d'assister à des cours de cuisine organisés par son ami Manu, travesti en femme. Dans ce triangle improbable, chacun, l'air de rien, inspire l'autre et chacun, au contact de l'autre, devient davantage lui-même.

### **Dans le ciel gris vole un pigeon solitaire**

de Kurt Segers et Joachim De Smedt

Devis : 16.224 €

Production : Koko arrose la culture

Aide : 12.500 €

Peu après la mort de son père, Georges perd sa femme. Line se volatilise, est portée disparue et n'est jamais retrouvée. Perdant lentement pied avec la réalité, Georges s'improvise détective et découvre suite à une nuit d'errance sur le web qu'une autre femme qui présente des similitudes troublantes avec Line a elle aussi disparu. Le corps d'une femme est repêché dans le canal par la police. Commence pour Georges l'inéluctable autopsie d'un couple presque ordinaire dans un monde tout aussi ordinaire où la justice n'est qu'injustice partagée.

### **Gasparri de Nicolas Guiot**

Devis : 12.573 €

Production : Hélicotronic

Aide : 12.500 €

Durant l'été 1932, la crise économique fait des ravages, provoquant de nombreux mouvements sociaux et favorisant l'émergence des partis extrémistes à travers l'Europe. Vivant à Bruxelles, veuf et sans enfants, le docteur Gasparri exerce honnêtement son métier, sans se préoccuper de politique. Mais la rencontre d'un couple d'immigrés italiens va profondément bouleverser son existence trop tranquille et l'amènera in fine à poser des choix qui dépasseront largement sa destinée individuelle.

### **Héroïne de Bruno Tracq**

Devis : 20.500 €

Aide : 12.500 €

Incapable de se pardonner la mort de sa fille, Sarah, 39 ans, est une femme blessée et refermée sur elle-même. Ancienne chimiste moléculaire, elle a accepté malgré elle le travail que sa soeur Joëlle lui a proposé : utiliser ses talents pour fabriquer des Designer Drugs, les nouvelles drogues de synthèses vendues à la limite de la légalité sur internet. Quand Sarah comprend que sa soeur faisait plus qu'un petit business, il est trop tard.

### **La naissance des arbres de Laura Wandel**

Devis : 15.000 €

Production : Dragons Films

Aide : 12.500 €

Dans une école primaire, Nora six ans assiste, impuissante, au harcèlement que subit son frère Colin, sept ans. Désemparé, Finnigan leur père, décide de changer Colin d'établissement scolaire. Nora se retrouve confrontée à l'impact de cette absence au sein de l'école, avec comme conséquence l'impossibilité de renouer la communication tant avec son père qu'avec le milieu scolaire. Elle devra faire face, quitte à sacrifier une part d'elle-même.

### **Les moches de Véronique Jadin**

Devis : 99.325 €

Production : Stenola Productions

Aide : 12.500 €

Lydie, 42 ans, se sent moche depuis toujours. C'est une idée que sa mère encombrante lui a mise en tête. Depuis des années, Lydie assiste le directeur d'un parc récréatif vieillot. Elle abat un travail considérable en attendant que le poste de direction lui revienne. Mais c'est Fleur, une jeune femme blonde et incompétente qui est nommée directrice. Lydie le prend comme une injustice faite à son physique ingrat. Avec quelques collègues qui se sentent aussi rejetés qu'elle, elle fonde les Moches Anonymes. Ce sera pour Lydie l'occasion de trouver sa place et de faire enfin la lumière sur ses origines.

**Noir de coeur** d'André Buytaers

Devis : 15.000 €

Production : Eklektik Productions

Aide : 12.500 €

Suite à une enquête retentissante, Dante Censi, un journaliste italien est menacé de mort par la mafia et contraint de vivre reclus sous protection policière. Perdant petit-à-petit tout contact affectif, familial et social, il s'enferme en lui-même et plonge dans ses obsessions jusqu'à la paranoïa. Lorsque survient une vendetta mafieuse sanglante en Belgique, Dante décide de venir enquêter sur les bases arrière pour confondre le capo qui a mis le contrat sur sa tête. Il retrouvera Francesca une amie d'enfance devenue aussi journaliste. Ensemble, à Liège, ils vont s'immerger dans le monde souterrain des latitantes. Dante va y trouver son enfer.

**2<sup>e</sup> COLLÈGE****Balkan zumba** de Patrick Glotz

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

4 quadragénaires un peu au bout du rouleau sont liés par une amitié profonde. Un jour, l'un d'entre eux fait un héritage surprise : une charmante maison nichée au fin fond d'un village des Balkans. C'est l'occasion pour les 4 amis d'aller se mettre au vert. Une fois sur place, ils découvrent que la maison est complètement délabrée et qu'il s'agit en outre d'un ancien lupanar désaffecté. Piégés par la mafia locale qui entend récolter une dette contractée par l'ancienne propriétaire, ils vont devoir déployer des trésors d'inventivité érotico-comique pour se tirer de cet incroyable guépier. Retrouvant au passage une saveur nouvelle à la vie.

**Cinéma** de Leila Albayaty

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

Une jeune parisienne, belle et aventurière, veut vivre une expérience en Allemagne. Comme tous les jeunes, elle veut voyager. Elle finit par s'installer à Berlin. Elle quitte sa solitude pour devenir amie avec un chien abandonné qu'elle rencontre par hasard. Sa cousine du Caire lui propose une invitation en Egypte. Un homme arrive sans avoir quitté son passé affectif. Ce chien prénommé «Cinéma» devient le lien le plus fort et le plus important de toute cette histoire. Une aventure tissée par de la musique comme un cabaret qui raccorde toute les situations entre elles.

**Drôle de père** d'Amélie Van Elmbt

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

Lorsque son frère lui annonce qu'il va être papa, Vincent se retrouve confronté à sa propre paternité qu'il a niée pendant des années. Il n'a jamais rencontré sa fille, Lina bientôt quatre ans. Pris de remords, il décide de contacter Lou, la mère de leur fille. Une rencontre s'organise pendant laquelle Lou va devoir s'absenter. Vincent accepte de garder Lina en attendant son retour. Il est bien loin de s'imaginer qu'elle ne reviendra pas avant quatre jours. Quatre longues journées d'été où Vincent va se retrouver seul face à sa fille qui ne sait rien de lui.

**Je ne suis pas Charlie** de Kenan Görgün et Taylan Barman

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

Charles Boffa est un professeur d'histoire et de géo d'une classe de 4<sup>e</sup> secondaire dans un athénée réputé difficile de Bruxelles. Il a du mal à motiver ses élèves : Kenan, Kevin, Kaoutar, Younes et les autres. Mais Charles Boffa n'hésite pas à les protéger quand ceux-ci sont critiqués par d'autres collègues. Seule Selma, à qui le lie une relation plus que professionnelle, prendra la défense de Charles. L'attentat de «Charlie Hebdo» de Paris va tout changer.

**Métisse** de Jonas d'Adesky Devis : 19.788 €  
 Production : Néon Rouge Productions Aide : 12.500 €

Lia, métisse belgo-rwandaise, voit son père, interné depuis de nombreuses années en hôpital psychiatrique, réapparaître dans sa vie. Il la convainc de retourner au Rwanda faire le deuil de leur famille exterminée pendant le génocide de 1994. Un voyage pour tenter de reconstruire une relation.

**Old dreams** de Delphine Lehericey Devis : 26.966 €  
 Production : Need Productions Aide : 12.500 €

Cigogne, Jacques et Pierre, trois vaillants septuagénaires décident de s'échapper de leur petite maison de retraite pour sauver leur vieil ami Germain d'un placement en hospice. Pour les accompagner dans leur cavale, ils kidnappent une jeune aide-soignante, Jeanne, la plus sage et la plus honnête fille du monde.

**Polizon** de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard Devis : 14.200 €  
 Aide : 12.500 €

Sur un paquebot de croisière qui navigue en méditerranée, un groupe de quatre cabinières soumises à des conditions et un rythme de travail infernal, trouve un «polizon» caché dans la cale. Malgré les personnalités qui s'opposent, elles décident de prendre le risque d'aider cette passagère clandestine. C'est sans compter avec la personnalité du polizon qui, elle aussi, a son tempérament et un plan !

**Wanted leg** de Damien Chemin Devis : 19.041 €  
 Production : Tarantula Aide : 12.500 €

Au fin fond du Brésil, un jeune touriste perd sa jambe qui prend le large et commence à semer la terreur dans la région. Après lui avoir attiré les pires ennuis, la recherche aventureuse de la jambe rebelle transforme le jeune homme en improbable héros populaire. Larguant à son tour son ancienne vie, il finit par rejoindre sa jambe dans une vie sauvage.

### Aides au développement

**Bandoneon** de J-S. Lopez, C. De Mulder, P. Romero et S. Vuillet Devis : 27.625 €  
 Production : Kwassa Films Aide : 13.500 €

Bandoneon est le nom d'un lieu dans lequel on danse le tango argentin. Mais c'est aussi l'histoire de la communauté des tangueros. Ils viennent y danser, y réparer une blessure, y fuir la solitude ou y vivre une histoire d'amour.

**L'épreuve** de Pascal Adant Devis : 49.450 €  
 Production : Climax Films Aide : 24.000 €

Photographe de génie, Frank a redécouvert un procédé de tirage photographique susceptible de révéler le secret de la Résurrection contenu dans le Saint Suaire de Turin. Le projet réveille de vieilles peurs au sein de l'Eglise, selon lesquelles une expérience similaire, réalisée autrefois par Léonard De Vinci, aurait démontré que le Christ était mortel. Des intégristes catholiques, protecteurs du secret du Suaire, sont alors prêts à tout pour faire échouer le projet.

**Mon Jaco** de Psyché Piras Devis : 42.100 €  
 Production: Left Field Ventures sprl Aide: 21.050 €

Electra est une petite fille de 10 ans et demi qui vit dans une petite ville de campagne. Son seul ami c'est Jaco. Seulement son ami a des ennuis, il est en danger. Mais comment faire pour aider un ami ? Surtout quand cet ami est... un arbre ? Mon Jaco : un conte fantastique où Mère Nature a son mot à dire.

**Overland** de Pascal Colson Devis : 60.000 €  
 Production : Take Five Aide : 30.000 €

Jeremy, un jeune photographe, en quête de reconnaissance et d'exaltation, se lance sur les routes clandestines. Au Cameron, il rencontre Goodluck, un somalien voyageant avec sa famille, et Alilou, un passeur hasardeux, l'entraînant sur des camions dans l'impitoyable désert du Sahara. L'aventure transsaharienne que Jeremy vit de l'intérieur aux côtés des exilés, se transforme alors en une épreuve de survie. L'ultime étape, la traversée de la Méditerranée, rompt définitivement la frontière qui le sépare des migrants.

**Pitié pour le mal** de Peter Anger et Bernard Halut Devis : 75.000 €  
 Production : Climax Films Aide : 37.500 €

Brabant-wallon, 1944, Belo et Mutien, deux frères de 11 et 13 ans, poursuivent jusqu'en Allemagne des «boches» qui ont réquisitionné le cheval de leur ferme. Ils sont protégés par Gunther, l'un des soldats. La violence grandissante de Mutien sépare les frères. Adulte, Belo se retire dans un monastère. 1985, Mutien disparaît en mer. Belo, n'a jamais revu Mutien et remet ses vœux en doute. Il découvre l'histoire d'amour de son frère avec la petite-fille de Gunther. Belo la retrouve et en tombe amoureux à son tour.

**Pompéi** de Anna Falgueres et John Shank Devis : 124.080 €  
 Production : Tarantula Aide : 37.500 €

Victor, encore adolescent, fait figure de modèle pour son petit frère Jimmy. Il l'initie à la survie dans leur environnement où le cycle de la misère économique et sentimentale semble éternel. L'arrivée de Billie ébranle les certitudes et la mécanique du groupe auquel ils appartiennent.

**Today we live** de Sylvestre Sibile et Emmanuelle Pirotte Devis : 111.618 €  
 Production : Panache Productions Aide : 30.000 €

Ardennes, décembre 1944. Les Allemands reviennent. Renée, sept ans, est une enfant juive, cachée chez des civils. Mathias est un soldat allemand, infiltré derrière les lignes alliées, dans le cadre de l'opération Greif. C'est la panique; on lui confie l'enfant. Ne porte-t-il pas l'uniforme américain ? Mais le soldat ne se résout pas à se débarrasser de la fillette. Au contraire, dans la ferme où ils trouvent refuge, ils vont paradoxalement tout faire pour rester vivants, et unis.

**Uspantan** de Cesar Diaz Devis : 57.300 €  
 Production : Need Productions Aide : 28.500 €

Après 36 ans de guerre civile, le Guatemala cherche à rendre à leur famille les cadavres laissés par la dictature. Ernesto, 25 ans, travaille pour une Fondation où il recherche et exhume les corps des disparus. Uspantan raconte l'histoire de ce jeune homme qui va, au coeur de la complexité de la société guatémaltèque, apprendre à se connaître et à se réconcilier avec son passé.

## Aides à la production [projets d'initiative belge francophone]

### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

**Drôle de père** d'Amélie Van Elmbt Devis : 2.513.684 €  
 Production : Les Films du Fleuve Aide : 425.000 €

Lorsque son frère lui annonce qu'il va être papa, Vincent se retrouve confronté à sa propre paternité qu'il a niée pendant plusieurs années. Il n'a jamais rencontré sa fille, Lina bientôt cinq ans. Pris de

remords, il décide de contacter Lou, la mère de leur fille. Une rencontre s'organise pendant laquelle Lou va devoir s'absenter. Vincent accepte de garder Lina en attendant son retour. Il est bien loin de s'imaginer qu'elle ne reviendra pas avant trois jours. Trois longues journées d'été où Vincent va se retrouver seul face à sa fille qui ne sait rien de lui.

**Le suicide d'Emma Peeters** de Nicole Palo

Devis : 2.118.665 €

Production : YC Aligator Films

Aide : 425.000 €

Après 10 ans de galère à Paris, Emma Peeters doit se rendre à l'évidence : elle ne sera jamais actrice. Elle décide de se suicider et fixe la date de sa mort au mois suivant, le jour de ses 30 ans. C'est alors qu'elle rencontre Alex, un employé de pompes funèbres qui se trouve être aussi réalisateur. Il va lui offrir le rôle de sa vie... dans le film de son suicide.

**Le voleur** de Guérin van de Vorst

Devis : 1.306.204 €

Production: Wrong Men North

Aide: 425.000 €

Adel, petit délinquant en pleine crise existentielle, sort de prison après 4 ans d'enfermement. De travail de réinsertion en petites récidives, d'amitiés sincères en tentation intégriste, Adel va mener combat pour résister à la haine, pour recréer du lien avec son fils et retrouver sa dignité d'homme libre.

**Like a fish out of water** de Caroline D'hondt et Monique Marnette

Devis : 1.667.500 €

Production : ADV Productions

Aide : 425.000 €

Nabila, jeune femme sénégalaise, n'arrive pas à subvenir à ses besoins et ceux de sa famille. A force de chercher, elle trouve un travail à l'étranger dans le secteur de la pêche. Pétrie d'espoir, elle part, contrat et papiers en règle. Mais en Islande, rien ne se passe comme prévu. Confrontée à la nuit interminable, au froid paralysant et à la solitude, elle se bat avec obstination pour trouver sa place.

**Make it better** de Sarah Hirtt

Devis: 2.124.864 €

Production : Artémis Productions

Aide : 393.750 €

Gustave, un camionneur mélomane, et Lou, sa jeune soeur, partent vers le Sud rejoindre leur frère Jules afin de lui faire signer des documents concernant l'héritage de leur mère. Mais entre Gustave, égoïste et conformiste, Lou, qui n'a pas sa langue en poche, et Jules, militant anarchiste fraîchement sorti de prison, les retrouvailles se révèlent mouvementées. Dans une Espagne en crise, le voyage prend une tournure initiatique. La fratrie, poussée dans ses retranchements, parviendra-t-elle à se ressouder ?

**Seule à mon mariage** de Marta Bergman

Devis : 2.190.379 €

Production : Frakas Productions

Aide : 375.000 €

Pamela, fille-mère de 18 ans, étouffe dans la communauté tsigane de son village en Roumanie. Elle a dû quitter l'école pour s'occuper de son bébé. Sa grand-mère la surveille. Elles habitent à trois dans une cahute et partagent le même lit. Pamela rêve d'une autre vie. Elle s'est juré de trouver le mari qui lui permettra de devenir une femme émancipée. Via une agence matrimoniale, Pamela fait la connaissance d'un Belge à qui elle cache l'existence de sa fille. Pour le rejoindre, elle abandonne son enfant.

**Tueurs** de Jean-François Hensgens et François Troukens

Devis : 4.933.941 €

Production : Versus production

Aide : 425.000 €

Alors que Frank Valken réalise un casse fabuleux, un commando de tueurs entre en action et exécute tous les témoins. On relève parmi les cadavres celui de la magistrate qui enquête sur l'affaire des Tireurs fous. 30 ans plus tard, ils semblent être de retour. Arrêté en flagrant délits et face à la pression médiatique, Frank n'a d'autres choix que de s'évader pour tenter de prouver son innocence.

**Even lovers get the blues** de Laurent Micheli (**aide après réalisation**)      Devis : 380.123 €  
 Production : Stenola Productions      Aide : 69.000 €

Ana couche avec Hugo, Dalhia avec Graziano, Léo avec Louis et Arthur avec tout le monde. Ils sont amoureux, amis et partagent leur quotidien de jeunes trentenaires bruxellois. Jusqu'à ce qu'Hugo meure subitement. Pour le groupe, tout est chamboulé. Entre fêtes, travail et amours surgissent les remises en question, les désirs profonds et l'urgence de vivre à fond, à tout prix.

**Parasol** de Valéry Rosier (**aide après réalisation**)      Devis : 240.227 €  
 Production: Wrong Men North      Aide: 75.000 €

Les vacances, une île en Méditerranée. Trois solitudes, la fin de l'été. Déterminés, coûte que coûte, à ne plus le rester. La nostalgie d'un passé, qui n'a jamais existé.

## 2<sup>e</sup> COLLÈGE

**Irremplaçable** de Olivier Masset-Depasse      Devis : 5.506.196 €  
 Production : Versus production      Aide : 425.000 €

Début des années soixante. Alice et Céline habitent deux maisons bourgeoises accolées et jumelles. Elles sont les meilleures amies du monde, tout comme leurs fils respectifs de huit ans, Théo et Maxime. Cette harmonie presque parfaite va éclater le jour où Alice assiste impuissante à la mort accidentelle de Maxime, le fils de Céline. Aveuglée par la souffrance, Céline reproche à Alice de n'avoir pas tout fait pour sauver son fils. Dès ce moment, tout se fissure entre les deux amies. Alice soupçonne Céline de lui vouloir du mal, de vouloir se «venger» sur son fils Théo. Ce soupçon est-il fondé ou est-ce le résultat d'une crise de paranoïa ?

**La fille inconnue** de Luc et Jean-Pierre Dardenne      Devis : 6.837.087 €  
 Production : Les Films du Fleuve      Aide : 425.000 €

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que l'identité de la jeune fille est inconnue, Jenny se met en quête de trouver son nom. Dans sa quête, la jeune médecin devient peu à peu accoucheuse de vérité.

**L'économie du couple** de Joachim Lafosse      Devis : 3.998.807 €  
 Production : Versus production      Aide : 425.000 €

Après dix ans de vie commune, Marie et Thierry se séparent. C'est elle qui a acheté l'appartement dans lequel ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénové. Thierry n'ayant pas les moyens de se reloger, ils sont obligés de cohabiter. A l'heure des comptes, chacun essaie de conserver ce qu'il juge avoir apporté au couple.

**The perfect movie** de Marc-Henri Wajnberg      Devis : 2.970.009 €  
 Production : Wajnbrose Productions      Aide : 425.000 €

Pour toucher un héritage, Vincent doit réaliser un film et le sortir en salle. Mais aucun producteur ne croit à son script: celui de Martiens frappés par la limite d'âge qui viennent se réfugier sur Terre. Le serbe, Igor, accepte de produire Vincent - mais à condition que Vincent tue Mila, la ravissante femme d'Igor. Problème! Vincent vient de l'engager dans son film et en est tombé follement amoureux.

**Troisièmes noces** de David Lambert Devis : 3.485.843 €  
 Production : Frakas Productions Aide : 425.000 €  
 Martin, un homosexuel veuf et fantasque d'une cinquantaine d'années, se voit proposer de contracter un mariage blanc avec une Congolaise de vingt ans, Tamara. Ces deux êtres que tout sépare vont devoir faire croire à leur amour auprès des autorités et à force de faire semblant, vont finir par s'aimer à leur manière.

### Aides à la production [projets d'initiative étrangère]

**Au delà des montagnes et des collines** de Eran Kolirin Devis : 911.234 €  
 Production : Entre Chien et Loup Aide : 100.000 €  
 Après vingt-sept ans de services à l'armée, David est démobilisé. Il retourne chez lui et retrouve sa famille après de longues et récurrentes séparations, et tente de s'ajuster à sa nouvelle vie de civil. Il est persuadé que, comme ses amis partis plus tôt que lui de l'armée, lui aussi va faire carrière dans le privé. C'est sans compter sur le «nouvel Israël» rythmé par une compétitivité hors norme et une fascination pour l'argent et la réussite sociale. Lorsqu'un ami lui propose un job de VRP pour des compléments alimentaires, David y voit une opportunité pour pénétrer le business et s'y faire un nom. Mais David et sa famille vont vite être pris au piège des forces obscures qui règnent sur la vie israélienne.

**Eternité** de Tran Anh Hung Devis : 11.224.000 €  
 Production : Artémis Productions Aide : 100.000 €  
 Une histoire profonde et singulière de femmes, de filles, de mères et d'enfants de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Une généalogie... Une éternité.

**Fortuna** de Germinal Roaux Devis : 2.775.645 €  
 Production : Need Productions Aide : 100.000 €  
 Fortuna est une jeune adolescente africaine de 13 ans. La peau noir-ébène, des grands yeux sombres et des cheveux crépus portés courts sur le crâne qui lui donnent une allure androgyne. Originnaire de la région de Badmé à la frontière entre l'Éthiopie et l'Érythrée, Fortuna après une traversée de la mer Méditerranée, est accueillie avec d'autres migrants au Monastère du Simplon (Suisse) à plus de 2000 mètres d'altitude pour passer l'hiver. Une communauté religieuse, vivant au coeur du massif des Alpes, les héberge en attendant que leur sort soit régularisé par les institutions suisses.

**Grand froid** de Gérard Pautonnier Devis : 3.663.413 €  
 Production : La Compagnie Cinématographique Européenne Aide : 100.000 €  
 Eddy et Georges, les deux employés d'une entreprise de pompes funèbres à l'agonie, sont chargés de mener un défunt jusqu'à sa dernière demeure. À la recherche du cimetière, qui s'avère introuvable, le convoi funéraire s'égare et le corbillard perd la famille qui suivait. Le voyage tourne au désastre.

**Grave** de Julia Ducournau Devis : 3.404.441 €  
 Production : Frakas Productions Aide : 100.000 €  
 Dans la famille de Justine (16 ans) tout le monde est végétarien et vétérinaire. Alors quand elle arrive sur le campus de l'école véto où sa grande soeur de 20 ans est également élève, le terrain pourrait lui sembler balisé. Jusqu'au jour où Justine enfreint son régime alimentaire pour la première fois et mange des abats. Les effets de ce bouleversement alimentaire ne tardent pas. Justine se retrouve en proie à des envies irrésistibles de viande qu'elle combat comme elle peut, jusqu'à ce qu'elle réalise que, ce que son corps lui réclame, c'est de la chair humaine.

**La femme de la plaque argentine** de Kiyoshi Kurosawa Devis : 3.035.151 €  
 Production : Frakas Productions Aide : 100.000 €  
 Jean, un provincial qui vivait à Paris, saisit un travail d'assistant auprès d'un photographe qui réalise des prises de vue en daguerreotype - procédé dont on disait, au XIX<sup>e</sup> siècle, qu'il déposait de leurs âmes ceux dont il reproduisait l'image.

**La Juventus de Timgad** de Fabrice Benchaouche Devis : 1.118.800 €  
 Production : Kwassa Films Aide : 100.000 €  
 Lorsqu'il foule le sol Algérien, Jamel, archéologue français d'origine algérienne, vient pour effectuer des fouilles sur les sublimes ruines romaines du village de Timgad. Le passé s'offre à lui, et le présent lui tombe dessus lorsqu'il est propulsé entraîneur de foot de l'équipe locale, «La Juventus de Timgad». Il dispose de onze joueurs de 12 ans, des gamins qui n'ont ni maillot ni chaussure, mais dribblent avec talent. Entre vestiges antiques et plaies des luttes récentes, Jamel découvre sur ce terrain les racines tortueuses et les jeunes pousses d'une Algérie qui se rêve réconciliée...et championne de foot.

**The Whale** de Andrea Pallaoro Devis: 1.961.000 €  
 Production: Left Field Ventures sprl Aide: 100.000 €  
 The Whale est le regard à la fois implacable et empathique, lyrique et audacieux sur Hannah, une femme polonaise d'une soixantaine d'années, qui doit affronter les accusations de pédophilie et d'inceste portées à l'encontre de son mari. Alors qu'Hannah persiste à nier la vérité, son sens de la réalité devient de plus en plus perturbé. À travers l'exploration de sa propre identité et de son sang-froid durement mis à l'épreuve, le film touche au thème de l'aliénation moderne et des frontières entre l'individualité, le couple et la société.

**Une vie** de Stéphane Brize Devis : 6.977.550 €  
 Production : Versus production Aide : 100.000 €  
 C'est un morceau de vie. La vie de Jeanne du Perthuis des Vauds, entre sa dix-huitième et ses quarante-cinquième années dans la Normandie de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. L'histoire d'une femme hypersensible, trop protégée et en quête d'absolu, incapable de faire face à la brutale réalité du monde. C'est l'histoire d'un deuil impossible, celui du paradis perdu de l'enfance.

### Aides à la production [CCA-VAF]

**La terre est bleue comme une orange** de Bert Scholiers Devis : 743.700 €  
 Production : Altitude 100 Production Aide : 112.500 €  
 Les Lumières de la ville, une soirée en février. Deux filles de vingt-quatre ans. Un cinéophile avec un beau petit cul, un bonbon magique dans une salle de bain. Une paire de seins qui aiment faire la causerie, deux chats affamés, un balcon d'où l'on saute. Des rencontres miraculeuses. Un café, un plan génial, une tête de noeud, une table non-transgressive. Vincent, qui a des orteils très ordinaires... Beaucoup d'alcool. Et quelques baisers volés.

**Blue silence** de Bülent Oztürk Devis : 1.275.000 €  
 Production : Daylight Invest Aide : 112.500 €  
 Hakan (41) est un ex-membre du JITEM, un service secret informel de la police turque, une organisation de contre-guérilla qui oeuvre au maintien de la sécurité d'état. C'est ainsi que par le passé, Hakan a été affecté au combat contre le Parti des Travailleurs du Kurdistan (PKK). Il a été libéré prématurément de ses obligations, après une expérience traumatisante qui l'a également blessé irrévocablement.



**Home** de Fien Troch Devis : 1.791.848 €  
 Production : Versus production Aide : 112.500 €  
 Un conflit intergénérationnel douloureux et les frontières incertaines entre la confiance, l'amitié et la loyauté.

**Say something funny** de Nic Balthazar Devis: 2.453.640 €  
 Production : Entre Chien et Loup Aide : 112.500 €  
 Ralph Hartman est la vedette d'une Comedy Cruise: un spectacle où il partage l'affiche avec trois autres comiques qui se relaient et abordent chaque jour la vie quotidienne par le rire. Mais un certain nombre de choses perturbent Hartman. Il y a le talent neuf et bruyant d'un humoriste qui vient de se joindre à eux: Igor Benz! Et dans son sillage, sa gracieuse assistante Julie. Mais surtout, il y a ce type dans le public qui le fait réellement douter de lui-même. Ce gars-là semble réapparaître sans cesse jusque dans la chambre d'hôtel d'Hartman qui essaie en vain de vaincre ses insomnies.

## Courts métrages de fiction

### Aides à la production [projets d'initiative belge francophone]

#### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

**A l'arraché** de Emmanuelle Nicot Devis : 101.443 €  
 Production : Hélicotron Aide : 35.000 €  
 Raïssa (17 ans) et Alio (18 ans) entretiennent une puissante amitié. Partageant la même chambre dans un foyer d'accueil depuis plusieurs années, quelle n'est pas la surprise de Raïssa lorsqu'elle découvre qu'Alio a brusquement quitté les lieux sans la prévenir. La retrouvant dans une situation compliquée, Raïssa prend les devants afin de remettre de l'ordre dans la vie de son amie.

**Dans ta chute** d'Ophélie Pruvost  
 Devis : 98.210 €  
 Production : Néon Rouge Productions Aide : 40.550 €  
 Aline, 16 ans, doit faire face à une soudaine absence : son père est incarcéré depuis peu, et refuse de la voir. Elle tente malgré tout de l'atteindre, mais se heurte à sa mère et aux règles pénitentiaires. Pour finalement heurter -au sens propre- un garçon de son âge, en qui elle voit un ultime moyen de se rapprocher de son père.

**Doffice** de David Leclercq et Othmane Moumen Devis : 88.821 €  
 Production : Panique Aide : 40.550 €  
 Dans un bureau terne, un homme d'un certain âge marche comme s'il allait se disloquer à chaque pas. Il s'active à la routine de son travail jusqu'au jour où un jeune homme vient tout chambouler. Tout les sépare : l'âge, le style, le rythme. Ils sont sous les ordres d'un boss anonyme qui n'est plus qu'un parlophone juste capable d'aboyer ses consignes et qui les tient à l'oeil car le désordre ne saurait être toléré dans l'entreprise. Dans ce petit bureau où tout peut se transformer en arme, «être sans pitié» est la règle de survie.

**Jacotolocotoc** de Thomas Secaz

Devis : 90.050 €

Production : Camera-etc

Aide : 38.050 €

Jacot aimerait qu'on l'aime, seulement voilà, il a un gros problème. Il pète. Plutôt que d'être la risée de son village, il décide de péter plus haut que son cul et d'aller séduire la fille du plus gros requin du pays. Pour cacher sa vilaine manie, il se met un bouchon là où vous savez et dérobe à la fourmi un beau costume doré. Mais alors qu'il est sur le point de gagner le coeur de la requine, la fourmi, rouge de colère, décide de se venger en lui piquant le cul. Jacot pète tout droit, très haut et retombe, humilié, aux pieds de la requine. Après cette mésaventure, Jacot n'a pas le temps de s'apitoyer sur son sort. Tous les villageois ont vu sa prouesse et sont venus pour l'acclamer. Lui qui se croyait rejeté, a gagné l'admiration de ses congénères grâce à son art de péter, qui ne demandait qu'à s'exprimer !

**Le père Noël est un super héros** de Pablo Munoz Gomez

Devis : 92.000 €

Production : Roue Libre Production

Aide : 35.000 €

Le Père Noël est un superhéros! En connaissez-vous d'autres qui soient capables d'apporter un cadeau à tous les enfants en l'espace d'une seule nuit ? Enfin. Il lui arrive d'en oublier certains, surtout quand leurs parents n'ont pas de travail.

**Léopold Roi des Belges** de Cédric Vandresse

Devis : 108.250 €

Production: Mad Cat Studio

Aide : 35.000 €

1830. Un prince allemand, dévoré par une tristesse inconsolable, est choisi pour monter sur le trône d'une Belgique venant tout juste de naître. Ses qualités humaines sauveront le pays, mais son chagrin le détourne de son fils, héritier du trône. Profondément blessé, celui-ci devient peu à peu taciturne, puis un être égocentrique détesté de tous. Sera-t-il capable de remplacer son père à la tête d'une nation ? Cette histoire nous parle du manque d'amour, et des dégâts irréparables qu'il engendre.

**Les nouveaux Barbares** de Rémi Allier

Devis : 159.398 €

Production: Wrong Men North

Aide : 35.000 €

Léo, 16 mois, est le fils du directeur d'une usine en phase de fermeture. Alors que la grogne des salariés et des syndicats s'intensifie, l'enfant est enlevé par un petit groupe d'ouvriers. On s'enfoncé avec eux dans l'impasse de cette tentative désespérée de sauver leur usine. À hauteur de nouveau-né, il s'agit du trajet de Léo, dans cette violence et de sa rencontre avec Bruno, la «brute», qui va peu à peu s'adoucir au contact de ce petit être.

**Mama Bobo** de Robin Andelfinger

Devis : 111.916 €

Production : Replica

Aide : 35.000 €

Mama Bobo, 85 ans, s'assoit chaque matin à l'abribus de la rue Gomis. Elle ne monte jamais dans aucun bus mais elle imagine que chaque jour, elle rejoint son mari au marché. Un matin, son abribus a disparu.

**Passée l'aube** de Nicolas Graux

Devis : 106.187 €

Production : Tarantula

Aide : 35.000 €

Pologne. Avec l'absence et la distance, Pawel croyait s'être endurci. Croyait... Jusqu'à cet après-midi pluvieux. Et ce visiteur qu'il n'attendait pas.

**Spahis d'Anaïs Debus** Devis : 135.937 €  
 Production : Cookies Films Aide : 35.000 €

Belgique. Août 1914. Premier mois de la guerre. Louise, jeune paysanne belge est enceinte, presque à terme. A quelques kilomètres de son foyer, Jules, son mari, se bat à Rossignol aux côtés de l'armée française. Louise s'occupe seule de la ferme, de son garçon de trois ans, des bêtes et des moissons. Dans la nuit du 22 au 23 Août, un individu s'introduit dans la ferme endormie. La jeune paysanne fait face à un soldat indigène de la troisième division coloniale : Raïd, un Spahi Algérien. Rencontre du troisième type à la saison des déchirures.

**Un homme ordinaire** de Julien Trousson Devis : 101.000 €  
 Production : Roue Libre Production Aide : 35.000 €

Quand un homme ordinaire atteint le savoir, il est sage. Quand un sage atteint la compréhension, il est un homme ordinaire.

**Yin** de Nicolas Fong Devis : 71.700 €  
 Production : Zorobabel Aide : 37.800 €

Parmi plusieurs couples, un dieu s'ennuie, car il est seul et jaloux du bien-être des autres. De son expiration naît un tourbillon de molécules, qui finissent par former un disque plat. L'être créateur pose sur le disque Yin et Yang, la femme et l'homme qui n'arrivent pas à se rencontrer. Le dieu jaloux est satisfait de son cruel divertissement. Malgré tout, la ténacité dynamique de Yin et la force tranquille de Yang leur permettent de déjouer les obstacles et de se retrouver. Mécontent, le dieu rentre dans une colère telle qu'il s'enflamme. Sa tête devient un soleil et un nouveau monde tourne avec impertinence autour de lui.

**Zoufs** d'Emilien Vekemans, Noé Reutenauer et Tom Boccara Devis : 43.790 €  
 (aide après réalisation) Aide : 10.000 €  
 Production : Frakas Productions

ZOUFS - Chronique d'une journée ordinaire qui suit le quotidien de 7 personnes hors-normes dans une succession de tableaux poético-burlesques. Du haut de son toit, Michel nous accompagne dans ce voyage quotidien. Il voit tout, entend tout, sent tout, peut-être même que c'est Dieu !

## 2<sup>e</sup> COLLÈGE

**(Encore) une séparation** de Michael Bier Devis : 139.300 €  
 Production : Eklektik Productions Aide : 40.000 €

Thierry veut quitter Sacha mais ne trouve pas le courage de le lui dire. Pourtant, ce n'est pas faute d'essayer.

**Amazonie** de Noémie Nicolas Devis : 134.259 €  
 Production: Wrong Men North Aide: 42.500 €

Une adolescente, son jeune frère et leur mère traversent, à pied, une région hostile, qu'ils cherchent à fuir par la mer. Malgré le manque de tout et les bandes de pillards qui rôdent, les enfants semblent faire face. Mais la mère, à bout de forces, perd progressivement pied. Quand son comportement finit par menacer leur survie à tous les trois l'adolescente doit prendre une décision.

**Avenue Louise** de Thierry Dory Devis : 159.681 €  
 Production: Belgian Waffles Films Factory Aide: 40.000 €

Après une faillite et la rupture avec sa femme, Bernard échoue dans un camping à moitié vide paumé dans le Brabant wallon, le Beau Vallon. Dans ses bagages, les quelques caisses de grand cru qu'il a sauvées des griffes des huissiers, et sa maman souffrant d'Alzheimer. Pour Bernard, cette caravane plantée dans l'artère centrale «Avenue Louise» n'est qu'une solution provisoire. Un refrain que ses nouveaux voisins, résidents permanents du camping, connaissent bien. Bernard a beau leur répéter qu'il est là en vacances et pour deux nuits, son séjour mouvementé pourrait bien se prolonger.

**Icare** de Nicolas Boucart Devis : 133.119 €  
 Production : Hélicotronc Aide : 41.000 €

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, sur une minuscule île couronnée de falaises abruptes, vit un vieil homme isolé, Léonard. Malgré l'essor fulgurant de l'aviation moderne, cet inventeur est obnubilé par la concrétisation de son rêve le plus cher: voler, voler rien qu'à la force des bras. Pour lui, seule une âme pure, légère, naïve est capable d'un tel exploit. Joseph, huit ans, semble être le parfait candidat.

**La bague au doigt** de Gerlando Infuso Devis : 91.566 €  
 Production : Kwassa Films Aide : 40.000 €

Icaro choisit le jour de la Saint Valentin pour demander la main de sa splendide Vanilla dans leur restaurant préféré El Muelle. Son engagement sincère est pourtant mis à l'épreuve par le grand chef Dimitri qui, derrière les portes à deux battants de sa cuisine, met tout en oeuvre pour que le jeune séducteur se brûle les ailes.

**La grande vacance** de Salomé Richard Devis : 116.243 €  
 Production : Stempel Films Aide : 41.000 €

Judith est en vacances quand elle reçoit un texto de son frère lui annonçant que sa mère a eu un accident. Juste assez grave pour avoir peur, pour ne pas savoir si c'est vraiment la peine de rester en vacances. Ce qu'elle décide pourtant de faire. La Grande Vacance, c'est le trajet de cette jeune fille, coincée entre ici et là-bas, pendue au téléphone dès qu'elle est seule, et pourtant en route vers son indépendance.

**Le lion et le singe** de Benoît Feroumont Devis : 94.933 €  
 Production : Altitude 100 Production Aide : 41.000 €

Dans la savane, il y a très, très longtemps, un lion sauve ce qu'il prend pour un petit singe. En retour, le gamin soigne sa patte arrière, blessée par une énorme écharde. Une amitié est née et s'épanouit en parfaite harmonie. Mais l'équilibre est gâché quand le singe découvre le feu, qui, incontrôlable, ravage la plaine et manque de peu de les dévorer eux-mêmes. La leçon aurait pu être bonne mais le singe s'obstine à rallumer un feu. Le lion fait alors ce qui doit être fait: mettre le dangereux singe (qui est pourtant son seul ami) hors d'état de nuire. La savane n'a pas besoin d'une autre catastrophe.

**Le plombier** de Méryl Fortunat-Rossi Devis : 89.789 €  
 Production : Hélicotronc Aide : 32.500 €

Tom, un comédien flamand, remplace au pied levé un ami doubleur. En général, Tom fait des voix de personnages de dessins animés mais aujourd'hui il se retrouve en studio pour un film pornographique en français. Catherine, une comédienne expérimentée, sera sa partenaire. Tom jouera le plombier.

**Le scénariste** de François Paquay Devis : 89.022 €  
 Production : Imagine-Productions Aide : 42.500 €

Pour terminer son film, Jonas, jeune réalisateur ambitieux, accepte les conditions que lui impose son producteur : retravailler son scénario avec l'aide d'un scénariste américain : John Loubric, un type fantastique. Il viendra vivre quelques jours à la maison, ce qui n'est pas pour plaire à Hélène, la femme de Jonas. Une nuit, John débarque à l'improviste.

**You're lost little girl** de Cédric Bourgeois Devis : 109.514 €  
 Production : Need Productions Aide : 40.000 €

Anna, une jeune femme sourde et muette, vit avec sa grand-mère dans un camping. Alors que cette dernière doit être hospitalisée, Anna se retrouve seule et devient une proie facile.

**Contre-champ** de Michaël De Nijs (**aide après réalisation**) Devis : 31.360 €  
 Production : Toast Agency Aide : 9.000 €

Lydia, jeune bulgare de 25 ans, souhaite devenir journaliste comme son père, grand reporter de guerre décédé récemment. Elle a fait appel à Sergej, un vieil ami de son père, responsable d'une agence de presse à Paris, pour l'aider à faire ses armes. Celui-ci lui confie la lourde mission de couvrir l'événement du bicentenaire de la Bataille de Waterloo. Face à son objectif, des milliers de reconstituteurs en uniformes revivent fidèlement l'ambiance de camp comme en 1815. Au milieu de tous ces journalistes professionnels, Lydia arrivera-elle à tirer son épingle du jeu et à suivre les traces de son père ?

**Le Mali (en Afrique)** de Claude Schmitz (**aide après réalisation**) Devis : 92.869 €  
 Production: Wrong Men North Aide: 37.000 €

Alors qu'ils tentent de fuir l'Europe en crise, Darius, Stanislas et Gabriel tombent en rade dans un domaine privé. Le propriétaire propose de les héberger le temps de réparer leur véhicule, sous condition d'effectuer des travaux de rénovation dans le bâtiment et de distraire sa fille dont le fiancé américain est décédé la veille.

## Aides à la production [projets d'initiative étrangère]

### **1<sup>ER</sup> COLLÈGE**

**Ce que cache la neige** de Loïc Gaillard Devis : 146.266 €  
 Production : Cookies Films Aide : 13.050 €

Depuis qu'il a découvert l'infidélité de sa femme, Alexandre, 35 ans, rumine sa colère. Une idée l'obsède: tuer sa femme pour lui faire payer sa trahison. A bout, il se rend dans les locaux de la Simile, une société qui pourra l'aider à concrétiser son projet.

**La Costa Dorada** de Noémi Gruner Devis : 83.096 €  
 Production : Need Productions Aide : 10.000 €

Erika, 26 ans, quitte l'effervescence de Madrid car, pour la première fois, elle a obtenu un contrat de travail. Elle arrive dans une ville balnéaire qui lui est inconnue et qui lui réserve quelques surprises en ces temps de crise.

**Rikishi** de Julien Menanteau

Devis : 89.134 €

Production : Popiul

Aide : 10.000 €

Malgré un physique robuste, Jason est un adolescent timide. Lors d'une sortie de classe à la piscine, il est ridiculisé par l'un de ses camarades qui le compare à un «Sumo». Fou de rage, il s'empare du jeune homme et tente de le noyer. L'agression est violente, la sentence tombe : trois jours de suspension. Seul chez lui, Jason trompe l'ennui et se renseigne peu à peu sur les «Rikishis», ces sportifs japonais considérés à l'égal des Dieux. L'identification est immédiate. Le voyage commence.

**Un grand silence** de Julie Gourdain

Devis : 148.083 €

Production : Ultime Razzia Productions

Aide : 10.000 €

Marianne a 19 ans en 1968. Elle est placée au sein d'une maison pour jeunes filles, loin de sa famille et de ses proches. Dans cette maison, Marianne rencontre d'autres jeunes filles dont le secret a fait basculer le parcours.

**Impact** de Laurent Scheid (aide après réalisation)

Devis : 117.941 €

Production : Dragons Films

Aide : 10.000 €

Depuis quelques jours, Raphaël, un homme a priori sans histoire, a reçu son billet d'écrou. S'agissant d'une courte peine, l'usage veut qu'on le renvoie directement chez lui en l'attente d'un bracelet électronique. Il a donc décidé de ne prévenir personne, pas même sa copine, Sylvia. C'est seul qu'il se rend à la prison et pénètre derrière les murs d'un monde totalement inconnu et anxiogène.

**2<sup>E</sup> COLLÈGE****La justification** de Tom Shoval

Devis : 65.680 €

Production : Néon Rouge Productions

Aide : 12.750 €

Tamara a 26 ans. Elle est intelligente, impertinente. Elle vit une vie paisible à Tel Aviv, elle n'a pas de problèmes existentiels. Tamara est convaincue qu'elle sait tout sur tout le monde et se considère comme un détective du quotidien. Une rencontre fortuite avec Adina, une mendicante va entraîner Tamara vers une nouvelle enquête qui risque de bouleverser sa vision du monde.

**Documentaires de création****Aides au développement****1<sup>ER</sup> COLLÈGE****Battir** de Laurence Buelens

Devis : 17.600 €

Production : Rayuela Productions

Aide : 7.500 €

Que signifie, pour les âmes et les corps, «être occupé»? A Battir, petit village cisjordanien désormais classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO, la vie des villageois s'écoule entre le poids d'une menace permanente et la beauté mélancolique d'une nature peuplée d'oliviers plantés bien avant 1967, bien avant 1947, peut-être même avant Jésus-Christ.

**La cité ouverte** de Stéphanie Fortunato Devis : 15.000 €  
 Production : Charlie ASBL Aide : 7.500 €

1971 : un groupe d'artistes et d'intellectuels achètent 270 hectares près de l'océan, proche de Valparaíso (Chili). Avec l'impulsion d'un poète et d'un architecte, ils commencent à créer des bâtiments inédits. La cité ouverte est née. 2015 : l'urbanisme croissant a totalement modifié les alentours et un projet d'autoroute menace le site. Face à ces changements, comment la communauté réagira-t-elle et quelle nouvelle définition donner à son ouverture ?

**La voix du prophète** de Dominique Guelette Devis : 11.250 €  
 Production : Kwassa Films Aide : 7.500 €

C'est au cœur du quartier populaire Niary Tally à Dakar qu'Amala, animateur radio depuis 30 ans, a implanté sa petite boutique d'audiovisuel. Véritable centre culturel, ce laboratoire à palabres est chargé de résistances universelles débattues par un microcosme très diversifié. Les mots rebondissent du trottoir au micro. Des mots souvent dérangeants et toujours sans concession.

**Le retour des paysans congolais** de François Van Lierde Devis : 15.900 €  
 Production : Popiul Aide : 7.500 €

La RDC pourrait nourrir 3 milliards de personnes. Aujourd'hui, un congolais sur deux souffre de la faim. Pourquoi un tel paradoxe et quel avenir pour l'agriculture familiale congolaise ? Pour y répondre, 5 petits producteurs, 5 provinces et 5 parcours qui s'entrecroisent. A pied, en pirogue, perchés au sommet de camions-épaves, ils quittent leur village et s'engagent sur le chemin du marché avec une seule volonté, celle de faire vivre une agriculture familiale dont 70% des congolais dépendent.

**That's manga** de Vincent Bierrewaerts Devis : 15.590 €  
 Production : Ambiances Aide : 6.000 €

Tout le monde a entendu parler des mangas. Mais presque personne n'est réellement capable d'en parler sans erreur, sans approximation, même chez les plus fervents fans. Beaucoup de choses contradictoires se disent, quelques fantasmes aussi, et presque personne ne connaît la relation entre les mangas et la société japonaise.

**Tout ce qui ne tue pas** d'Alexe Poukine Devis : 20.004 €  
 Production : Centre Vidéo de Bruxelles Aide : 7.500 €

C'est le printemps, Ana a 19 ans. Un dîner qu'elle accepte. Tout trop vite, incompréhensible. Dans le sexe et l'abdomen, une déchirure. Son esprit diffracté. Qu'est-ce que c'était ? Comprendre, s'expliquer, régler ça seule. Oublier. Mais les souvenirs reviennent dix fois avant qu'Ana ne juge qu'il s'agissait d'un crime. Après, il faut vivre, et accepter que tout ce qui ne tue pas ne rend pas plus fort à chaque fois.

**Vacancy, une petite histoire du motel américain**  
 de Alexandra Kandy Longuet Devis : 16.000 €  
 Production : Eklektik Productions Aide : 6.000 €

Là-bas, au loin, le long des routes, il attend patiemment le voyageur harassé par sa longue route. Objet des fantasmes les plus fous de l'architecture ou du cinéma et mythe moderne, pendant de la culture automobile et incarnation du rêve américain, le motel nourrit l'imaginaire collectif et traverse la vie quotidienne de millions de voyageurs à travers le XXe siècle. Par la suite, le motel se voit vite détourné de son utilité première pour devenir le lieu privilégié de l'errance, des rendez-vous clandestins, des laissés-pour-compte d'un capitalisme en crise. Aujourd'hui, le motel incarne et interroge de nombreux aspects de la culture américaine : populaire, économique, sociale.

**2<sup>e</sup> COLLÈGE**

**Et maintenant... on fait quoi ?** de Juliette Benegmos et Jonas Luyckx      Devis : 15.000 €  
 Production: Thank You & Good Night productions      Aide: 7.500 €

Comment vivre le présent avec le poids du passé ? C'est la question que nous nous posons pour tous les habitants de la ville d'Oswiecim située à quelques mètres d'Auschwitz-Birkenau. Depuis 70 ans, une entreprise sans fin est à l'oeuvre dans ce lieu : conserver les traces de l'Histoire. Comment faire pour vivre et travailler jour après jour dans une ville-musée devenue le symbole de la monstruosité de notre humanité ? Qui sont ceux qui «vivent» Auschwitz aujourd'hui ?

**From toilets to stage** de Vincent Philippart et Dominique Henry      Devis : 14.000 €  
 Production : Panique      Aide : 7.500 €

En Belgique, il y a les bières, le chocolat et les festivals de musique. Source de revenus conséquente pour les organisateurs, les agents, les groupes, les collectivités, en quelques années, les festivals belges se sont complètement transformés et métamorphosés pour devenir la matière première de l'industrie musicale. Mais ne sont-ils que cela ? Ne sont-ils pas également un rite initiatique pour la jeunesse, nécessaire à la société où le jeune peut chercher et tester ses limites, braver les interdits en communiant avec 60 000 autres ?

**Les lumières du pays noir** de Guy Marc Hinant      Devis : 10.791 €  
 Production : Centre Vidéo de Bruxelles      Aide : 5.000 €

Ce film est le portrait personnel de la ville de Charleroi et de ses alentours, de son passé glorieux à sa chute et de son renouveau.

**Moi, un migrant** de Laurent Van Lancker      Devis : 15.070 €  
 Production : Polymorfilm      Aide : 7.500 €

Ethno-fiction faisant découvrir le camp de réfugiés, dit «La jungle» de Calais, à travers le regard et la voix de deux migrants y vivant. L'un est afghan et y tient un petit magasin, l'autre est soudanais et y apprend le français. Ou comment la vie reprend ses droits dans une situation dramatique.

**Stan & Ulysse** de Benjamin Hennot      Devis : 17.424 €  
 Production : Y.C Aligator Films      Aide : 7.500 €

Le groupe de Résistance «Service de Sabotage Hotton», et en particulier le Groupe D, opère dans le maquis de Thiérache (région de Chimay et Couvin) de 1942 à 1944 (entrée des troupes américaines à Chimay en septembre 44) et son but est d'instaurer par l'action directe un climat d'insécurité pour l'Occupant et ceux qui le soutiennent.

**Toutes les 25 minutes** de François Ducat      Devis : 27.606 €  
 Production : Novak Prod      Aide : 7.500 €

Palestiniens de 16 -17 ans, Ala, Ibraheem, Naji, Waleed et Ahmad termineront l'école en juin 2016. Ils parlent de leur vie et de leur avenir dans le village de Battir. Située au sud de Jérusalem, cette bourgade de 5000 habitants, à 90% sous contrôle israélien, cernée par les colonies, se caractérise par un site classé et une longue lutte pacifique contre la tutelle israélienne. Les plus jeunes auront bientôt un choix à faire, comme leurs aînés avant eux: partir ou rester. Le film va tenter de saisir ces jeunes dans un moment-clé de leur évolution et essayer d'entrevoir, à travers eux, l'avenir des idées pacifistes dans une région en proie aux démons de la violence.



**Tracé** de Khristine Gillard Devis : 16.740 €  
 Production : Matière Première Aide : 6.000 €

Ce film traverse le Nicaragua de l’océan Pacifique à l’océan Atlantique, passant par les terres cultivées qui nourrissent le pays, ses forêts tropicales, son gigantesque lac d’eau douce. Ce trajet suit le tracé du futur «Grand Canal Interocéanique» qui coupera le pays en deux, entraînant transformations fondamentales et expropriations massives. Le film se propose d’interroger ce bouleversement à venir, autant à travers la parole et les gestes des hommes - ceux et celles qui habitent, cultivent, protègent, questionnent, se préparent à entrer en résistance - que des mouvements de la nature à laquelle ils sont intimement liés.

**Wandering spirits** de Lionel Lesire et Inès Rabadan Devis : 16.000 €  
 Production : Désirée Augen asbl Aide : 6.000 €

Il y a quelques mois, Julien avait trouvé l’amour. Mais Adeline est partie, emportant son fils de 3 ans et les rêves de Julien d’être un mari et un père de famille. Julien vit dans la rue, mendiant, marcheur, membre d’une communauté mouvante, parfois violente, parfois solidaire. Julien n’a pas renoncé. Il va faire ce qu’il avait promis, et elle reviendra. En tous cas la vie reviendra. Avec son ami Serge, il va reconstruire le paradis perdu.

### Aides à la production de longs métrages [ projets d’initiative belge francophone ]

#### 2<sup>e</sup> COLLÈGE

**Fields of hope** de Olivier Magis Devis: 376.770 €  
 Production : Clin d’œil Films Aide : 90.000 €

«Fields of hope» retrace l’histoire tragique d’une petite communauté créole expulsée de ses îles des Chagos par les autorités coloniales britanniques, entre 1965 et 1973. En cause, la location de l’île principale de leur archipel à l’armée américaine.

**Funérailles** de Boris Lehman Devis : 222.828 €  
 Production : Dovfilm Aide : 50.000 €

Comment filmer sa propre mort ? Comment la mettre en scène ? Au premier abord cela peut faire sourire et pourtant cette question concerne tout un chacun, même si on n’est pas cinéaste. Arrivé à un âge où l’on pense à faire ses valises pour l’au-delà, je me prépare à brûler ma vie, à jeter ce que j’ai collectionné et accumulé pendant plus d’un demi-siècle. Les livres, les vêtements, les films, tout doit, tout va disparaître, en cendres et en fumée.

**Inkotanyi** de Christophe Cotteret Devis: 393.868 €  
 Production: Wrong Men North Aide: 55.000 €

Rwanda, juillet 1994. C’est la rébellion la mieux entraînée et la plus disciplinée du continent africain qui vient de mettre fin au dernier génocide du XX<sup>e</sup> siècle, celui des tutsis rwandais. A la tête de cette rébellion, l’actuel président du Rwanda, Paul Kagamé. Leur nom : les Inkotanyis, nom donné aux troupes du FPR (Front Patriotique Rwandais) et dont l’action politique et militaire a été décisive dans l’ensemble des bouleversements violents qu’a vécu la région des Grands Lacs depuis 30 ans.

**L'effacée** de Guy Bordin et Renaud De Putter

Devis : 199.751 €

Production : Hélicotronc

Aide : 50.000 €

Dans des mondes en disparition, quelle est l'étrange étoile qui a conduit le destin de Marie-Charlotte Fredez dite Charlotte Dufrene (1880-1968) ? D'abord demi-mondaine dans le Paris enchanté de la Belle Époque, elle devient pendant plus de vingt ans la seule amie de Raymond Roussel, écrivain génial et tourmenté, avant de connaître la misère et l'oubli à Bruxelles. À travers les témoignages de ceux qui l'ont connue, L'Effacée interroge la trajectoire de cette femme qui tombe, en apparence entièrement soumise à la volonté des hommes.

**Les éternels** de Pierre-Yves Vandeweerd

Devis : 275.156 €

Production : Cobra Films

Aide : 90.000 €

Dans l'asile psychiatrique de Saint-Alban, en Lozère, les patients souffrant de mélancolie étaient enfermés, jusqu'il y a quelques années, dans un espace appelé le carré des éternels. La plupart d'entre eux étaient des Arméniens. En Arménie, la croyance veut qu'au moment où Jésus portait sa croix, le portier de Ponce Pilate lui aurait ordonné de se hâter. Et Jésus de lui répondre : «Je m'en vais mais toi tu attendras jusqu'à ce que je revienne». Depuis lors, on dit que cet homme erre dans les montagnes d'Arménie, qu'il est le dernier homme.

Aides à la production de courts métrages [projets d'initiative belge francophone]**1<sup>ER</sup> COLLÈGE****Voir** de Simon Gillard

Devis : 62.017 €

Production : Hélicotronc

Aide : 25.000 €

Au plus profond de la brousse, serpente une longue caravane de zébus. Guidés par trois jeunes garçons : Adou, Issa et Mohami, nous vivons un voyage diurne dans les paysages du Burkina Faso, du Mali. Nous découvrons également des protagonistes plus sédentaires : femmes, enfants et chèvres, restés au village. Ce petit monde crie, rit et court sur place, tel un théâtre sans coulisse. Invités par cette famille Peulh nous découvrons leurs gestes quotidiens, leurs caractères et leurs croyances, nous explorons leur mode de vie dans ce mouvement continu, le nomadisme.

Aides à la production de documentaires TV [projets d'initiative belge francophone]**1<sup>ER</sup> COLLÈGE****Donna Haraway: her story** de Fabrizio Terranova

Devis : 149.819 €

Production : Atelier Graphoui

Aide : 50.000 €

Un réalisateur, fasciné par une philosophe-conteuse américaine, Donna Haraway, décide d'aller la rencontrer seul dans sa maison en Californie. Il souhaite l'interroger sur ses intrigantes techniques d'écriture qui ont bouleversé le monde de la pensée. Portrait singulier de Donna Haraway, le film tente de déceler une pensée en mouvement, mêlant récits en green screen, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

- Génération Tahrir** de Pauline Beugnies Devis : 149.432 €  
 Production : Rayuela Productions Aide : 45.000 €  
 Depuis la chute du pharaon Moubarak, les jeunes Égyptiens sont prêts à contester l'autorité. En cinq ans, la vie de Soleyfa, Ammar, Eman et Kirilos s'est vue profondément bouleversée. Génération Tahrir dresse le portrait intime d'une génération qui a fait le choix de l'émancipation contre la tyrannie du patriarcat.
- Je veux, tu veux, nous voulons...** de Pablo Munoz Gomez Devis : 177.702 €  
 Production : Simple Production Aide : 45.000 €  
 Je veux m'intégrer, tu veux t'intégrer, nous voulons nous intégrer. "Ik wil, Jij wilt, Wij willen ons integreren." De toute manière, je dois m'intégrer, tu dois t'intégrer, nous devons nous intégrer. Sinon on paye des amendes !
- La place de l'homme** de Coline Grando Devis : 123.023 €  
 Production : Centre Vidéo de Bruxelles Aide : 45.000 €  
 Confrontés à une décision qui les implique mais pour laquelle leur avis ne pourra jamais prévaloir, des hommes entre 20 et 30 ans partagent face caméra leurs ressentis et réflexions à propos de l'avortement. Au regard des relations hommes/femmes, c'est le portrait d'une génération charnière qui se dessine à travers le film.
- La presqu'île** de Baptiste Janon Devis : 287.787 €  
 Production : Hélicotronic Aide : 56.000 €  
 A Gravelines, depuis 30 ans, des pêcheurs se relaient jour et nuit, toute l'année, pour attraper le poisson qui prolifère comme par miracle sur un bout de côte artificielle. Face à eux, la plus grosse centrale nucléaire d'Europe. Durant le rythme d'une année, nous accompagnons ces ouvriers dans la fragilité de leur présence sur ce bout de terre où flotte continuellement une atmosphère de fin du monde et découvrons avec eux que derrière la précarité de l'existence se cache une force insoupçonnée.
- La terre abandonnée** de Gilles Laurent Devis : 159.029 €  
 Production : Centre Vidéo de Bruxelles Aide : 52.000 €  
 Tomioka est un village de quinze mille habitants, à un jet de pierre de la centrale nucléaire de Fukushima. Aujourd'hui, l'ensemble de la population a fui cette zone brûlante de radiation. Matsumura San, lui, au lendemain de l'accident, a fait le choix d'y rester. Jour après jour, au milieu du brasier nucléaire et depuis bientôt quatre ans, il soigne les animaux qu'il a sauvés de l'abattage décidé par le gouvernement. Il témoigne contre ce même gouvernement et le lobby nucléaire, contre l'irresponsabilité, le déni et le mensonge.
- L'autoroute** de Valéry Mahy Devis : 167.091 €  
 Production: Dancing Dog Productions Aide: 55.000 €  
 La traversée du village de Brûly par une autoroute, promesse d'un futur prospère pour les autorités, résonne avant tout pour les villageois comme le sacrifice de leur unique richesse : leur cadre de vie.
- Les deux visages d'une femme Bamiléké** de Rosine Mbakam Devis : 151.409 €  
 Production : Tândor Productions Aide : 25.000 €  
 Je m'appelle Rosine Mbakam, j'ai 34 ans, je suis camerounaise, j'ai grandi au Cameroun jusqu'à mes 27 ans dans le respect des traditions. En 2007, je pars pour la Belgique pour y poursuivre mes études. C'est la première fois que je quitte mon pays.

**Traces d'un village** de Nicolas Graux

Devis : 135.689 €

Production : Dérives

Aide : 45.000 €

Laos, au coeur de la jungle. Viengthong, 20 ans, passe ses journées allongé à fumer l'opium au son de la techno chinoise, entre son père, chef de ce village aux traditions ancestrales, sa femme qui doit endosser seule les tâches du quotidien et son enfant qui grandit sans lui.

**Un rebelle de la science** de David Deroy

Devis : 237.023 €

Production : Image Création.com

Aide : 45.000 €

Le 17 décembre 1968, le zoologiste belge Bernard Heuvelmans rencontre son destin. La découverte d'un homme-singe congelé dans une baraque foraine du Minnesota, aux Etats-Unis, devait bouleverser l'histoire de l'Humanité. Bernard Heuvelmans le définit comme homme «pongoïde». Dans une étude plus poussée, il démontre que l'homme pongoïde est en réalité une forme relique de Neandertal. La fraîcheur du cadavre laisse penser qu'il y aurait d'autres «Neandertal», quelque part, sur la planète; plus précisément en Asie. Ces assertions incroyables vaudront au scientifique belge la disgrâce : il est désavoué par ses pairs, et ridiculisé en place publique.

**Une vie contre l'oubli** de Kita Bauchet

Devis : 135.959 €

Production : Dérives

Aide : 42.000 €

André Dartevelle a réalisé des films documentaires pendant 40 ans. Le film interroge l'oeuvre d'un «réalisateur en résistance», qui a mis la parole au centre de ses films avec en point de mire le devoir de transmission. Témoin des grands conflits et bouleversements du monde, attaché aux questions sociales de la Belgique, portraitiste d'artistes méconnus, André Dartevelle a également mis en lumière, par un travail de remémoration, le témoignage de rescapés et descendants des deux guerres mondiales.

**Mon premier rôle** de Marika Piedboeuf (aide après réalisation)

Devis : 121.850 €

Production : Tarantula

Aide : 15.000 €

«Mon premier rôle» tisse les portraits croisés de deux amies, Mathilde et Nina, de leurs 17 à leurs 20 ans. Le cours de théâtre de leur collègue est une bulle d'air. Elles redoutent la fin du secondaire et craignent de ne pas faire les bons choix pour leur avenir. Aujourd'hui, où tout semble repousser le moment où l'on devient adulte, que signifie cette période charnière pour elles ?

**2<sup>e</sup> COLLÈGE****A se brûler les ailes** de Jérôme le Maire

Devis : 383.637 €

Production : AT Doc

Aide : 40.000 €

L'action se passe au premier étage de l'Hôpital Saint-Louis, en plein coeur de Paris. Le bloc opératoire regroupant les activités chirurgicales y fonctionne à la chaîne. L'organisation du travail, bien qu'extrêmement sophistiquée, est devenue pathogène. Consciente de ce problème, l'administration a commandé un audit sur l'organisation du travail afin de tenter de désamorcer le début d'incendie. L'objectif de ce film est de plonger au coeur du travail et de ses excès. Il veut comprendre l'incendie contemporain qui affecte l'hôpital, ce miroir trouble de notre société.

**Fedosov** de Sarah Moon Howe

Devis : 166.269 €

Production : Y.C Alligator Films

Aide : 45.000 €

A un moment de ma vie, j'ai rencontré un défenseur des droits de l'homme en Ukraine et j'ai voulu faire un documentaire sur lui. Je voulais voir et il voulait être vu. Je tenais la caméra. Il me donnait

plus que ce que je voulais lui prendre. Nous nous sommes disputés, j'ai arrêté le film. Affaire classée alors ? Ça l'était jusqu'à ce que j'apprenne sa mort, trois ans plus tard. À son enterrement, je ne suis pas la seule à me demander : qui est Andrey Fedosov ? Est-il vraiment dans le cercueil ? L'ai-je mis en danger ? Ai-je une dette à payer ? Cet homme mystérieux que j'ai autrefois admiré et oublié, j'y reviens aujourd'hui. En cinéaste et en enquêtrice.

**La langue rouge** de Violaine de Villers

Devis : 160.296 €

Production : Y.C Aligator Films

Aide : 48.000 €

Walter Swennen est un peintre singulier et marquant. Il est aujourd'hui un artiste reconnu en Belgique et à l'étranger. Ses années de jeunesse dans la Belgique de l'après-guerre ne cessent d'inspirer les tournures protéiformes qu'il donne à sa peinture. Son lien à ses deux langues maternelles, le français et le flamand, lui a ouvert des voies créatrices inattendues, drôles et fécondes, donnant à jouer et à penser.

**La lettre à l'empereur** d'Alain de Halleux

Devis : 245.596 €

Production : Sophimages

Aide : 60.000 €

Le Japon s'arme et se prépare à un éventuel conflit avec la Chine ou la Corée du Nord. Pourtant une bataille désespérée se livre depuis presque cinq ans sur le front de Fukushima. Ainsi, une guerre en cache-t-elle une autre. La guerre, c'est comme les mauvaises herbes. Quand on ne s'attèle pas à désherber elles repoussent naturellement. Taro Yamamoto est une sorte de jardinier qui, passant son temps à nettoyer le jardin de Fukushima se voit obligé maintenant de s'attaquer au problème du réarmement de son pays.

**La vie est un jeu de cartes** de Philippe de Pierpont

Devis : 185.763 €

Production : Dérives

Aide : 50.000 €

Cela fait 24 ans que je les ai rencontrés, à Bujumbura (Burundi) : six gamins rieurs, délurés et laissés à eux-mêmes. Six enfants vivant dans la rue. Depuis, je tourne une chronique documentaire avec eux, réalisant un film à chaque étape charnière de leur existence. Ces films tentent de mettre en lumière l'évolution de leur vision du monde et de la place qu'ils pensent y avoir.

**Le champ des visions** de Boris Van Der Avoort

Devis : 127.100 €

Production : Halolalune Production

Aide : 50.000 €

«Le champ des visions» est un film qui aborde le rapport de l'homme à l'animal-insecte par le biais de récits, de légendes, de souvenirs, de sensations intimes. Et qui soulève des questions : Pourquoi ce monde animal exerce-t-il sur nous un tel pouvoir de fascination ou de répulsion ? Que nous apprend-t-il sur nous-mêmes et nos sociétés ? Notre monde perçu avec nos aptitudes sensorielles a-t-il quelque chose à voir avec celui de l'animal ? L'homme peut-il connaître l'animal-insecte ou seulement le rêver ?

**Le sang des autres** de Marie-France Collard

Devis : 208.354 €

Production : Cobra Films

Aide : 50.000 €

En vertu de l'article 9ter de la loi dite «des étrangers», des hommes, des femmes, des familles avec enfants ont demandé le séjour en Belgique pour raisons médicales. Depuis 2012, l'Office des étrangers rejette presque systématiquement toutes les demandes et les migrants déboutés reçoivent un ordre de quitter le territoire. Ils souffrent de maladies graves, mortelles à court terme s'ils ne reçoivent pas le traitement adéquat. Ils sont parfaitement conscients qu'un retour dans leur pays signe leur arrêt de mort. Le sang des autres propose de suivre le parcours de quelques personnes, dans les rues de Bruxelles, de Charleroi ou de Bruges.

**L'empire des femmes** de Marlène Rabaud

Devis : 185.642 €

Production : Esprit Libre Production

Aide : 50.000 €

Nathalie, une belge congolaise ayant grandi et étudié à Bruxelles, a décidé de s'installer à Kinshasa pour prêter main forte à sa mère, Maman Hélène, 83 ans, qui gère depuis 40 ans, le restaurant Inzia et son staff de façon dictatoriale et paternaliste. Nathalie désapprouve la gestion de sa mère et les deux femmes s'affrontent sur fond d'une campagne électorale à haut risque, entourées de leurs vingt employés et de l'élite congolaise qui vient se distraire chaque weekend sur la rumba jouée par les musiciens de l'époque de "Kin la Belle". Pendant ce temps, les projets de Nathalie d'agrandir le restaurant prennent forme et elle partira faire son marché en Chine.

**Un souffle d'art** d'Isabelle Rey

Devis : 126.616 €

Production: Luna Blue Film

Aide: 50.000 €

L'artiste en hôpital apporte un souffle d'air qui aide les uns à guérir, les autres à travailler. À l'hôpital, comme partout ailleurs, l'art humanise. Mais à l'hôpital, comme partout ailleurs, sa survie est menacée. Dans un monde où tout est calculé, monnayé, pesé, comment justifier son utilité ? Dans ces conditions difficiles, qu'est ce qui fait qu'un artiste continue de s'investir dans ce partage au lieu de se replier sur lui-même et sa création ?

**Sur la piste de Yu Bin** de Jean-Christophe Yu (aide après réalisation)

Devis : 140.984 €

Production : Image Création.com

Aide : 15.000 €

En remontant la piste de Yu Bin, mon grand-père, je redécouvre l'histoire de la Chine au cours du siècle dernier; entre espoirs et désespoirs. En remontant la piste de Yu Bin, je mélange mon imaginaire d'enfant fasciné par la grande Chine révolutionnaire aux réalités moins héroïques. J'apprends le sort des jeunes étudiants chinois installés en Europe au cours des années '20-'30 et je brasse à nouveau ces conflits idéologiques qui écartèrent les tenants du Kuomingtang nationaliste, ceux de l'église catholique ou les militants communistes de la première heure.

**Aides à la production [CCA-VAF]****Cité invisible** de Ruben Desiere

Devis : 148.750 €

Production : Accattone Films

Aide : 33.750 €

Cité invisible se concentrera sur le personnage de Vladimir Balasz (26) et deux de ses meilleurs amis, Rastislav Vano (27) et Thomas Balog (17). Vladimir, un Rom slovaque vivant pour le moment à Bruxelles, sans domicile fixe, gagne de l'argent en ramassant des appareils électroniques et de la ferraille qu'il trouve dans les poubelles la nuit. «Cité invisible» montrera la façon toute personnelle dont Vladimir utilise l'espace public. Les coins de rue deviennent des endroits d'échanges commerciaux, des déchets sont à vendre, la Gare du Nord est un endroit où on peut passer la nuit.

**El color del chamaleon** de Andrés Lubbert

Devis: 311.221 €

Production: Off World

Aide: 33.750 €

Pendant le régime de Pinochet, Jorge est interpellé par les services secrets chiliens qui usent de violence pour le forcer à travailler pour eux. Il parvient à s'échapper et devient caméraman de guerre. Aujourd'hui, son fils réalise de lui un portrait psychologique, cherchant à reconstruire son passé chilien décomposé.

**Welcome to Chocolate City** de Bram Van Paesschen  
 Production : Savage Film  
 Devis : 329.700 €  
 Aide : 33.750 €

Tianxiu est un gratte-ciel de Guangzhou, une mégalopole chinoise. À première vue, il n'a rien de particulier. En Chine, toute grande ville compte des centaines d'immeubles semblables. Mais Tianxiu a une particularité : l'immeuble est situé en bordure d'un quartier où la diaspora africaine s'est établie depuis deux décennies, que les Chinois appellent Chocolate City. Des centaines de milliers de voyageurs africains y séjournent. Ils viennent dans cette ville pour acheter des produits qu'ils écoulent en Afrique.

**I know you are there** de Thom Vander Beken  
 Production : Stempel Films  
 Devis : 250.000 €  
 Aide : 33.750 €

Steven Laureys dirige le Coma Science Group, une équipe d'une trentaine de neuropsychologues, biologistes, mais aussi d'ingénieurs et informaticiens. Ensemble, ils essaient de comprendre ce qui se passe encore dans la tête, dans le cerveau d'une personne dans le coma. Est-ce que la communication avec cette personne est encore possible ?

## Fictions télévisuelles d'animation

### Aides à la production [projets d'initiative belge francophone]

**La rentrée des classes** de Stéphane Aubier et Vincent Patar  
 Production : Panique  
 Devis : 1.245.771 €  
 Aide : 60.000 €

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques, nos amis se retrouvent désespérés sur les bancs de l'école à subir la monotonie des cours. Pour dynamiser ce début d'année et accueillir le nouveau professeur de géographie, la directrice propose un grand concours. Les lauréats accompagneront M. Youri pour une journée sur la Lune. Indien et Cowboy sont évidemment prêts à tout pour gagner le concours.

**Le vent dans les roseaux** d'Arnaud Demuynck  
 Production : La Boîte, ... Productions  
 Devis : 599.732 €  
 Aide : 60.000 €

Eliette, six ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour arrive d'Orient dans la région et se fait confisquer ses instruments de musique. Il rencontre Eliette avec qui il se lie d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à sa libération.

## Films LAB

### Aides à la production [projets d'initiative belge francophone]

**Après la fin** de François Hien  
 Production : CinéSilex  
 Devis : 77.715 €  
 Aide : 16.500 €

Des Consciences Numériques Autonomes sont nées sur les serveurs informatiques. Faites du savoir des hommes, elles raisonnent et réfléchissent sur leur condition. Elles vont peu à peu comprendre qu'elles

sont l'écho informatif d'une humanité déjà morte. Nous suivons l'une d'elles, Malo. Contacté par un mystérieux fantôme qui se fait appeler Ophélie, il va la suivre à travers les oeuvres du patrimoine cinématographique présentes sur le réseau. Le temps presse, les serveurs commencent à se détruire. A la poursuite de son fantôme, Malo va faire l'apprentissage de sa propre mort.

**Inventaire avant disparition** de Martine Wijckaert

Devis : 20.467 €

Aide : 13.000 €

«Inventaire avant disparition» est la tentative de reconstitution partielle d'un film n'ayant jamais existé. L'argument de la restauration hypothétique d'un film qui n'aurait jamais existé est issu d'un travail photographique d'objets qui, dans leurs variations, proposent déjà l'ébauche d'un mouvement, comme autant de moments de storyboard.

**Je suis resté dans les bois** de Michael Bier, Erika Sainte et Vincent Solheid Devis : 68.500 €

Production : Eklektik Productions

Aide : 16.500 €

Vincent, artiste plasticien, prépare sa prochaine exposition. Durant le processus de création, il va être précipité dans une crise totale, une remise en question personnelle, sentimentale et professionnelle et va tenter de se retrouver, de revenir aux sources.

**Le Musée de Berlin** de Joachim Olender

Devis : 52.000 €

Production : Solilok ASBL

Aide : 19.500 €

«Le Musée de Berlin» met en scène un enfant perdu dans le Musée juif de Berlin. Le garçon erre dans les couloirs de ce lieu de mémoire, fuyant les démons de son histoire plus d'un demi-siècle plus tard.

**Maitresse** de Linda Ibbari

Devis : 15.777 €

Aide : 9.500 €

Maitresse, c'est 4 femmes et leur animal domestique. Le film explore le trouble et la confusion qui règnent dans ces drôles d'histoires d'amour. Où tantôt on s'adresse à l'animal comme à une personne et tantôt c'est l'homme qui retrouve une part d'animalité dans une communion des corps et des cris. Le film est à l'endroit où cette confusion opère, sur cette frontière humanité-animalité.

**Malta Kano, TX** de Frédérique de Montblanc

Devis : 71.057 €

Production : Eklektik Productions

Aide : 7.000 €

MALTA KANO, TX raconte l'histoire d'un couple en crise d'adaptation où l'homme comme la femme ne se domestiquent plus, ne se comprennent plus. Parfois, à force de chercher à plaire à l'autre, nous nous transformons en celui-ci, par mimétisme, et souvent, nous nous oublions dans cette métamorphose.

**Traunstein** de Nicolas Dufranne

Devis : 8.189 €

Aide : 8.000 €

Claire découvre qu'elle apparaît dans un film de mauvaise qualité trouvé sur internet. Elle se voit à la fenêtre de son appartement, accompagnée d'un homme qu'elle ne connaît pas. Ils ont l'air amoureux. Elle décide de partir à la recherche de cet inconnu.

**L'immense retour** de Manon Coubia (aide après réalisation)

Devis : 30.758 €

Production : VOA

Aide : 10.000 €

Assise au bord de la faille béante, elle a attendu longtemps, trop longtemps, que la montagne lui rende son amant prisonnier des glaces.



## Web création

### Aides au concept

**Fritkot forever** de Sébastien Wielemans (*Web-doc*) Devis : 6.600 €  
 Production : Grizzly Films Aide : 3.000 €

Dans la file, son odeur nous rassure. A peine sortie de l'huile bouillante, elle saute bruyamment dans l'écumoire, avant d'atterrir dans un cornet, pour le plaisir de nos doigts et de nos palets. Ce rituel, on le connaît bien. Autant Wallons que Flamands. «Fritkot Forever», c'est une invitation à partager en ligne ce rituel, à travers de courts récits documentaires, pour mieux comprendre que le fritkot n'est pas seulement un lieu de gastronomie populaire, mais aussi un symbole de notre belgitude !

**Hard Drive Life** de Jérôme Sari et Jean-Sébastien Hermant (*Web-fiction*) Devis : 14.500 €  
 Aide : 3.000 €

Hard Drive Life ou la vie d'un disque dur. Et si un disque dur n'était pas simplement un enchevêtrement d'une couche magnétique, une alimentation, une tête de lecture, des plateaux recouverts d'une couche magnétique mais une microsociété complexe avec sa hiérarchisation, ses valeurs, ses croyances et ses enjeux.

### Aides au développement

**AnteChris** de Jean-François Baudot et Anne-Catherine Ott (*Web-série*) Devis : 82.351 €  
 Production : Squarefish Aide : 10.000 €

Il est plus maléfique que Damien, plus rancunier que Carrie, plus cruel que Chucky, plus sanglant que Dexter. Mais Chris est surtout un orphelin. Comme la plupart des pensionnaires de Saint-Molard de Mimolette, il ignore d'où il vient et qui sont ses parents. Soeur Marceline, intendante de l'établissement est persuadée qu'il est le fils de Satan en personne. Mais et si elle avait raison ? .... Chris est parfois cruel, extrême envers les siens mais il reste un bambin attachant. Après tout, le diable lui-même peut se montrer attachant... Mais si vous voulez éviter tout problème, évitez de lui piquer son goûter !

**SurVivre à Bruxelles** de Patrick Séverin (*Documentaire Transmedia*) Devis : 40.931 €  
 Production : Instants Productions Aide : 19.000 €

Paradoxe. Si Bruxelles est sur le podium au classement des régions les plus riches d'Europe, elle est pourtant devenue une véritable machine à produire de la précarité. Et ces nouveaux pauvres sont invisibles. Etudiants, mères célibataires, pensionnés, indépendants, c'est toute une part de la classe moyenne qui frôle aujourd'hui le déclassement.

**Vignettes.JPN** d'Alok Nandi (*Webcréation transmedia*) Devis : 84.626 €  
 Aide : 10.000 €

Ce «transmédia» explore les facettes d'une civilisation de l'ailleurs qui fascine et influence les créations d'ici. Et inversement. Une exploration comme dans un bento-box, on ne sait pas quelle saveur aura la bouchée suivante ! Histoires, Benshi, Ma, Haiku, Estampes. On visite. On voyage.

**Kinshasa Now** de Marc-Henri Wajnberg (*Plateforme web*) Devis : 100.386 €  
 Production : Wajnbrosse Productions Aide : 10.000 €  
 30.000 enfants survivent dans les rues de Kinshasa. Considérés comme sorciers et rejetés par leurs familles, ils tentent de survivre à l'aide de petits boulots, de débrouille, de vol. On les appelle les Shegués. KINSHASA NOW propose une expérience interactive subjective en réalité virtuelle qui nous plonge dans leur dure réalité.

### Aides à la production

---

**Paysages en bataille** d'Isabelle Masson-Loodts Devis : 425.707 €  
 (*Web-documentaire - Transmedia*) Aide : 30.000 €  
 Production : Ambiances  
 Les paysages de la Grande Guerre en Belgique et en France livrent leurs secrets... Au travers d'une enquête interactive, d'une cartographie participative et d'une application pour smartphone, parcourez les 700 km de l'ancienne ligne de front et découvrez l'héritage vivant d'une guerre centenaire.

**Bruxelles : des visages, des données** de Quentin Noirfalisse Devis : 282.074 €  
 (*Web-documentaire*) Aide : 30.000 €  
 Production : Dancing Dog  
 34 % de la population en risque de pauvreté, 41461 familles en attente d'un logement social, 25 % des ménages qui reportent des soins de santé. A l'heure des chiffres, Bruxelles révèle ses fêlures, profondes. Mais ses citoyens sont bien décidés à ne pas se laisser abattre et mènent un combat quotidien contre les données et les enjeux d'avenir qu'elles révèlent.

**Typique - Saison Live** de Benjamin Torrini, Jérôme Dernovoi et Lionel Delhayé Devis : 165.239 €  
 (*Web-fiction*) Aide : 10.000 €  
 Production : Neverland  
 Typique, c'est une série de 3 saisons (actuellement disponible sur YouTube) sur les histoires de Max, un étudiant typique, et de sa bande de potes. Ensemble, ils traversent les situations anecdotiques des jeunes de la vingtaine. Typique - Saison LIVE, c'est 5 épisodes inédits de 20 minutes diffusés en direct sur YouTube.

## TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2012 À 2015 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (CSF)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire

au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

	Montant (en €)	Pourcentage
<b>2012</b>		
Longs métrages	5.278.625,50	66,71
Ecriture	445.000,00	5,62
Courts métrages	766.775,00	9,69
Produits télévisuels	1.300.765,00	16,44
Films Lab	121.978,50	1,54
<b>Total</b>	<b>7.913.144,00</b>	<b>100</b>
<b>2013</b>		
Longs métrages	5.842.395,50	62,75
Ecriture	415.800,00	4,47
Courts métrages	1.005.700,00	10,8
Produits télévisuels	1.902.162,50	20,43
Films Lab	144.822,00	1,55
<b>Total</b>	<b>9.310.880,00</b>	<b>100</b>
<b>2014</b>		
Longs métrages	5.769.816,70	62,61
Ecriture	639.750,00	6,94
Courts métrages	735.025,00	7,98
Produits télévisuels	1.761.962,50	19,12
Films Lab	308.937,14	3,35
<b>Total</b>	<b>9.215.491,34</b>	<b>100</b>
<b>2015</b>		
Longs métrages	4.857.708,30	57,81
Ecriture et développement	524.800,00	6,25
Courts métrages	1.010.400,00	12,02
Produits télévisuels	1.873.075,00	22,29
Films Lab	137.300,00	1,63
<b>Total</b>	<b>8.403.283,30</b>	<b>100</b>

## PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA CSF, TERMINÉES EN 2015

LONGS MÉTRAGES		
A leak in paradise	David Leloup	Domino Production
A peine j'ouvre les yeux	Leyla Bouzid	Hélicotronc
Baden Baden	Rachel Lang	Tarantula
Belgian Disaster	Patrick Glotz	Y.C. Aligator Films
Black	Bilall Fallah et Adil El Arbi	Climax Films
Cafard	Jan Bultheel	Tarantula
Le Chant des hommes	Bénédicte Liénard et Mary Jimenez	Tarantula
Les Chevaliers blancs	Joachim Lafosse	Versus production
Demain, après la guerre	Christophe Wagner	Artémis Productions
Dirty wolves	Simon Casal de Miguel	Left Field Ventures
Docteur Mukwege, l'homme qui répare les femmes	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
Galloping mind	Wim Vandekeybus	Climax Films
Go home	Jihane Chouaib	Ekλεκtik Productions
Insoumise	Jawad Rhalid	Iota Production
Je me tue à le dire	Xavier Seron	Novak Prod.
Je suis mort mais j'ai des amis	Stéphane et Guillaume Malandrin	Versus production
Keeper	Guillaume Senez	Iota Production
Libre de courir	Pierre Morath	Ekλεκtik Productions
Ni le ciel ni la terre	Clément Cogitore	Tarantula
No home movie	Chantal Akerman	Paradise Films
Les Oiseaux de passage	Olivier et Yves Ringer	Ring Prod
Our city	Maria Tarantino	Wildundomesticated
Paradise trips	Raf Reyntjens	Climax Films
Préjudice	Antoine Cuypers	Wrong Men North
Tête baissée	Kamen Kalev	Left Field Ventures
La Tierra Roja	Diego Martinez Vignatti	Entre Chien et Loup
Le Tout Nouveau Testament	Jaco Van Dormael	Terra Incognita Films
Une réalité par seconde	Karim Ouelhaj	Les Films de la Passerelle
Un homme à la mer	Géraldine Doignon	Hélicotronc
Welcome home	Philippe de Pierpont	Iota Production

<b>COURT MÉTRAGES</b>		
A la recherche d'Emilio Saltarelli	Stéphane et Guillaume Malandrin	Altitude 100 Production
Après la mort, après la vie	Adolpho Avril et Olivier Deprez	Atelier Graphoui
Compte les moutons	Frits Standaert	La Boîte, ... Productions
Contre-champ	Michaël De Nijs	Toast Agency
Contre-courant	Gaëtan D'Agostino	Soupmedia
De longues vacances	Caroline Nugues-Bourchat	Zorobabel
La graine	Barney Frydman	Scarfilm
Ineffaçable	Grégory Lecocq	Cookies Films
Jay parmi les hommes	Zeno Gratton	Hélicotronc
Jean-Michel le caribou des bois	Mathieu Auvray	Panique
Kanun	Sandra Fassio	Hélicotronc
Mémoires sélectives	Pauline Etienne et Rafaella Houlstan-Hasaerts	Versus production
Mur	Andra Tevy	Cookies Films
Le mur	Samuel Lampaert	Les Films du Carré
Nina	Emmanuel Elliah et Maria Körkel	Atelier Graphoui
L'ours noir	Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron	Hélicotronc
Pickels	Manuella Damiens	Artémis Productions
Les pigeons ça chie partout	Frédéric De Loof	Les Films du Chicon
Plutôt crever que mourir ici	Jean-Baptiste Delannoy	Stromboli Pictures
Rapaces	Aude Verbigué	Replica
The hidden part	Monique Marnette et Caroline D'Hondt	Man's Films Productions
Tout va bien	Laurent Scheid	Dragons Films
Une séparation	Michaël Bier	Wrong Men North
Une toile d'araignée	Hüseyin Aydin	Hélicotronc
Le zombie au vélo	Christophe Bourdon	Les Films du Carré
Zoufs	Emilien Vekemans, Noé Reutenauer et Tom Boccara	Frakas Productions

<b>PROGRAMMES TÉLÉVISUELS (DOCUMENTAIRES SAUF MENTION SPÉCIFIQUE)</b>		
Anna et Vincent	Françoise Levie	Memento Production
Anoranza	Flo Flamme	Stempel Films
Archibélge ! [série]	Sofie Benoot, Olivier Magis et Gilles Coton	Off World
La Bataille de l'Eau Noire	Benjamin Hennot	Y.C Alligator Film
Belle de Nuit - Grisélédís Réal, Autoportraits	Marie-Eve de Grave	On Move Productions
Birobidjan	Guy-Marc Hinant	Centre Vidéo de Bruxelles
Le bout de la langue	Xavier Istasse	Ambiances
Bureau de chômage	Anne Schiltz et Charlotte Grégoire	Eklektik Productions
Chronique courtisane	Géraldine Jonckers	Stenola Productions
Le Club des silencieux	Yveline Nathalie Pontalier	Foxp2 Production
Le Dernier gaulois	Samuel Tilman	Eklektik Productions
Eclaireurs	Christophe Hermans	Frakas Productions
Esprits de famille [série fiction]	Jean-Marc Vervoort	Stromboli Pictures
Eurovillage	François Pirot	Limited Adventures
L'homme au harpon [série]	Isabelle Christiaens	Novak Prod
Kaïros/Kustavi	François Hien	Ciné Silex
Killing Time - Entre deux fronts	Lydie Wisshaupt-Claudiel	Les Productions du Verger
Les Liberterres	Paul-Jean Vrancken et Jean-Christophe Lamy	KOAN Production
Manneken Swing	Julien Bechara	Image Création.com
Noche Herida	Nicolas Rinçon Gille	VOA
Sanctuaire (fiction)	Olivier Masset-Depasse	Versus production
Sur la piste de Yu Bin	Jean-Christophe Yu	Image Création.com
Le Vertige de Stendhal	Alexis Taillant	Ambiances
Vita Brevis	Thierry Knauff	Les Films du Sablier
Vivre sa mort	Manu Bonmariage	Azimut production

<b>FILMS LAB</b>		
De Lola à Laïla	Milena Bochet	Atelier Graphoui
Malta Kano, TX	Frédérique de Montblanc	Eklektik Productions
Ming of Harlem	Philippe Warnell	Michigan Films
Phénix	Catherine Libert	Polymorfils
Topologie du vide	Tatiana Bohm et Dominique Guth	PBC Pictures



**PRIMES AU  
RÉINVESTISSEMENT**

Pascale Joyeux

T : 02 413 23 12

M : pascale.joyeux@cfwb.be



CHAPITRE 2 :

# PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

## Table des matières

### CHAPITRE 2 : PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

<b>Fonctionnement des primes au réinvestissement</b> .....	<b>65</b>
<b>Films de l'année 2015 éligibles pour les primes au réinvestissement</b> .....	<b>67</b>
<b>Montants des primes au réinvestissement</b> .....	<b>69</b>
Primes pour 18 courts métrages en 2014 .....	69
Primes pour 32 longs métrages en 2014 .....	71
<b>Évolution depuis 2012</b> .....	<b>73</b>
Les films éligibles depuis 2012 .....	73
Les primes sollicitées depuis 2012 .....	73

## FONCTIONNEMENT DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

L'**objectif** des primes au réinvestissement est de valoriser la diffusion des films présentant un intérêt culturel pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de dynamiser la production et la distribution de films futurs puisque les sommes ainsi récoltées sont réinvesties dans des productions ultérieures.

### **Le fonctionnement des primes au réinvestissement s'effectue suivant:**

- le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011, modifié par le décret du 17 juillet 2013 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle,
- l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012, modifié par les arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 21 novembre 2013 et 08 juillet 2015 relatif aux primes au réinvestissement.

Cet arrêté est lié aux articles de 1 à 7, 9 et de 44/1 à 60 du Décret. Globalement, il définit l'octroi des primes au réinvestissement pour les courts métrages et les longs métrages.

Il fixe les démarches, délais, conditions et modalités à respecter pour chaque prime.

Il reprend les formulaires, les grilles de points relatives aux caractéristiques artistiques et techniques et aux coefficients applicables aux œuvres audiovisuelles, la liste des festivals et la liste des dépenses éligibles.

Pour pouvoir bénéficier d'une prime au réinvestissement, il faut respecter les critères de recevabilité. Les documents doivent parvenir au CCA **quatre mois après la première diffusion** de l'œuvre audiovisuelle dans une salle de cinéma située sur le territoire de la région de langue française ou de la région bilingue de Bruxelles-Capitale ou, si l'œuvre audiovisuelle n'est pas diffusée en salles de cinéma, au plus tard quatre mois après sa première présentation dans un festival en Belgique ou à l'étranger.

A noter:

### **Pour les longs métrages, l'arrêté:**

- fixe à 35% le pourcentage appliqué au montant de base;
- prévoit la pondération du montant de base calculée suivant un coefficient obtenu par la grille de points adapté au genre du long métrage;
- limite le montant maximum de la prime au réinvestissement à 140.000 EUR;
- prévoit le processus et le délai pour demander ces primes: deux exemplaires de la demande de prime, deux exemplaires de la liste récapitulative établie sur base des bordereaux et un exemplaire du bordereau relatif à l'exploitation du long métrage.

Ces documents doivent parvenir au CCA **trois mois maximum après la fin de chaque trimestre**.

**Pour les courts métrages, l'arrêté :**

- prévoit le processus et le délai pour demander ces primes: deux exemplaires de la demande de prime et deux des trois preuves énumérées ci-dessous:
  - deux exemplaires de la liste récapitulative établie sur base des bordereaux et un exemplaire du bordereau relatif à l'exploitation du court métrage pour diffusion dans minimum deux salles de cinéma et avoir recueilli un minimum de 5.000 spectateurs;
  - un exemplaire du(es) contrat(s) de diffusion TV, internet ou DVD pour une vente de minimum 50 EUR par minute;
  - un exemplaire des lettres de sélections pour un minimum de deux festivals de la liste ou dix festivals toutes catégories.
- limite le montant maximum de la prime au réinvestissement à 12.500 EUR pour un documentaire, 30.000 EUR pour une fiction et 42.500 EUR pour une animation;
- fixe également les dépenses éligibles pour le producteur, le scénariste et le réalisateur lors de l'octroi des primes.

Ces documents doivent parvenir au CCA **pour le 31 mars de l'année suivant l'année pour laquelle la prime est sollicitée.**

**L'enveloppe globale** affectée pour l'exercice 2015 (paiements de l'année 2014 avec le budget 2014) s'élève à **2.266.225 EUR** et se répartit comme suit:

- **1.363.875 EUR** pour les longs métrages;
- **902.350 EUR** pour les courts métrages.

**Remarque:** le montant global affecté en 2015 s'élève à **2.266.225 EUR** compte tenu d'un solde de 1.147.481 EUR des exercices précédents. Un montant de **1.092.280 EUR** a été affecté aux films sortis en salles cinématographiques et/ou en festivals et/ou vendus aux télévisions durant l'année 2014 et années antérieures (pour les festivals et ventes aux télévisions).

## FILMS DE L'ANNÉE 2015 ÉLIGIBLES POUR LES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

24 longs métrages:

Alléluia	Fabrice du Welz	Panique
Benoît Brisefer - les taxis rouges	Manuel Pradal	La Compagnie cinématographique
Bouboule	Bruno Deville	Versus production
Brabançonne	Vincent Bal	Entre Chien et Loup
Caricaturistes - fantassins de la démocratie	Stéphanie Valloatto	Panache Productions
Être	Fara Sene	Les Films du Carré
I am not from Barcelona	Stéphane Leclercq	Mutation
Jacques a vu	Xavier Diskeuve	Ezechiel 47-9
Je suis mort mais j'ai des amis	Guillaume et Stéphane Malandrin	Versus production
L'année prochaine	Vania Leturcq	Hélicotronc
L'enquête	Vincent Garenq	Artémis Productions
La famille Bélier	Éric Lartigau	Nexus Factory
La french	Cédric Jimenez	Scope Pictures
La tierra roja	Diego Martinez Vignatti	Entre Chien et Loup
Le chant de la mer	Tomm Moore	The Big Farm
Le goût des myrtilles	Thomas de Thier	Novak Prod
Le grimoire d'Arkandias	Alexandre Castagnetti et Julien Simonet	uFilm Production 1
Les brigands	Pol Cruchten et Frank Hoffman	Novak Prod
Les oiseaux de passage	Olivier et Yves Ringer	Ring Prod
Les souvenirs	Jean-Paul Rouve	Nexus Factory
Melody	Bernard Bellefroid	Artémis Productions
Tokyo fiancée	Stefan Liberski	Versus production
Tous les chats sont gris	Savina Dellicour	Tarantula
Trouw met mij	Kadir Balci	Man's Films Productions

## 17 courts métrages :

Août 1914	Fredrick De Beul	Abyssal Process
Compte les moutons	Frits Standaert	La Boîte, ... Productions
Contre-courant	Gaëtan D'Agostino	Soupmédia
De longues vacances	Caroline Nugues	Zorobabel
Dernière porte au sud	Sacha Feiner	Take Five
Forêt	Samuel Feller	Magellan Films
Ineffaçable	Grégory Lecocq	Cookies Films
L'ours noir	Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron	Hélicotronc
La Fontaine fait son documentaire, la grenouille qui se voulait plus grosse que le bœuf	Pascal Adant	La Boîte, ... Productions
La galette court toujours	Pascal Hecquet	La Boîte, ... Productions
Le temps d'un sablier	Michaël de Nijs	Artémis Productions
Les pécheresses	Gerlando Infuso	Eklektik Productions
Osez la Macédoine	Ingrid Heiderscheidt	Wrong Men North
Plein soleil	Frédéric Castadot	Les Films de l'Ange
Train de vie	Lisa Matuszak	La Boîte, ... Productions
Tranche de campagne	Hannad Letaïf	La Boîte, ... Productions
Vertiges	Arnaud Dufeys	Replica

## MONTANTS DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

### Primes pour 18 courts métrages en 2014

Paiements à 100% sur le budget 2014 :

Producteur [P] Réalisateur [R] Scénariste [S]	Film	Montant en €
Anonymes Films [P] Antoine Duquesne [R/S]	Délivre-moi	3.982 996
Ezekiel 47-9 [P] Marie Enthoven [R/S]	Taxistop	24.000 6.000
Frakas Productions [P] Anne Leclercq [R/S]	L'inconnu	24.000 6.000
Hélicotronc [P] Serge Mirzabekiantz [R/S]	La faveur des moineaux	14.553 3.638
Hélicotronc [P] Géraldine Doignon [R/S]	Le syndrome du cornichon	14.662 3.666
Hélicotronc [P] Matthieu Donck [R/S]	Partouze	24.00 6.000
Hélicotronc [P] François Bierry [R/S]	Solo rex	6.755 1.688
La Boîte, ... Productions [P] Gabriel Cuvelier [R/S]	Beuââârk	34.000 0
La Boîte, ... Productions [P] Arnaud Demuynck [S] Pascale Hecquet [R]	La loi du plus fort	29.131 3.641 3.641
La Boîte, ... Productions [P] Arnaud Demuynck [R/S] Rémy Durin [R]	Le parfum de la carotte	34.000 0 2.125
La Boîte, ... Productions [P] Arnaud Demuynck [S] Pascal Adant [R]	La Fontaine fait son cinéma, le corbeau et le renard	34.000 4.250 4.250
La Boîte, ... Productions [P] Mathieu Buchalski [R/S] Thierry Onillon [R/S]	Le printemps de Bernard	34.000 0 0
Le Scarabée [P] Olivier Smolders [R/S] Thierry Hoguelin [S]	La part de l'ombre	24.000 4.500 1.500
Révolver Prod. [P] Stéphane Papet [R/S]	Titre indéterminé	17.609 4.402
Soupmédia [P] Isabelle Schapira [R/S]	Avec Lou	24.000 6.000
Soupmédia [P] Édith Depaule [R/S]	The dancing	24.000 6.000
Taste It Productions [P] Marie Enthoven [R/S]	Naïve	20.600 5.150
WFE [P] Miklos Keleti [R/S]	Figures	17.634 4.408
<b>Total</b>		<b>482.781</b>

Répartition des primes au réinvestissement pour ces 18 courts métrages :

Producteur [P]*	Montant en €	Réalisateur [R] Scénariste [S]	Montant en €
Anonymes Films [1]	3.982	Antoine Duquesne [R]	996
Ezekiel 47-9 [1]	24.000	Marie Enthoven [R/S]	11.150
Frakas Productions [1]	24.000	Anne Leclercq [R/S]	6.000
Hélicotronc [4]	59.970	Serge Mirzabekiantz [R/S]	3.638
La Boîte, ... Productions [5]	165.131	Géraldine Doignon [R/S]	3.666
Le Scarabée [1]	24.000	Matthieu Donck [R/S]	6.000
Révolver Prod. [1]	17.609	François Bierry [R/S]	1.688
Soupmédia [2]	48.000	Gabriel Cuvelier [R/S]	0
Taste It Productions [1]	20.600	Arnaud Demuyneck [S]	7.891
WFE [1]	17.634	Pascale Hecquet [R]	3.641
		Rémy Durin [R]	2.125
		Pascal Adant [R]	4.250
		Mathieu Buchalski [R/S]	0
		Thierry Onillon [R/S]	0
		Olivier Smolders [R/S]	4.500
		Thierry Hoguelin [S]	1.500
		Stéphane Papet [R/S]	4.402
		Isabelle Schapira [R/S]	6.000
		Édith Depaule [R/S]	6.000
		Miklos Keleti [R/S]	4.408
<b>Total</b>	<b>404.926</b>		<b>77.855</b>

(\*) = Nbre des films par société



## Primes pour 32 longs métrages en 2014

Paiements à 100% sur le budget 2014 :

Producteur	Montant en €	Distributeur	Montant en €
<b>Anonyme Films</b> L'étrange couleur des larmes de ton corps	1.144,77	<b>Numéro Zéro</b>	490,62
<b>Artémis Productions</b> Les âmes de papier Couleur de peau: miel Tango libre	396,17 102,41 167,83	<b>Artébis</b> <b>Cinéart</b> <b>Cinéart</b>	169,79 43,89 71,93
<b>Big Bang Prod.</b> Marbie, star de Couillu les 2 églises	16.638,76	<b>Big Bang Prod.</b>	7.130,90
<b>Climax Films</b> Angélique	521,78	<b>Big Bang Distribution</b>	223,62
<b>Compagnie Cinématographique</b> Benoît Brisefer - les taxis rouges	21.574,74	<b>Walt Disney Compagny</b>	9.246,32
<b>Entre Chien et Loup</b> Minuscule, la vallée des fourmis perdues Puppy love Brabançonne	30.742,65 1.728,91 0,00	<b>Cinéart</b> <b>Dream Touch</b> Kinépolis Films Distribution	13.175,42 740,96 0,00
<b>Frakas Productions</b> Post partum Je suis à toi	1.340,90 2.072,18	<b>Frakas Productions</b> <b>Imagine Film Distribution</b>	574,67 888,08
<b>Hélicotronc</b> La nuit qu'on suppose	150,49	<b>Hélicotronc</b>	64,50
<b>Les Films du Fleuve</b> Deux jours, une nuit	42.507,13	<b>Cinéart</b>	18.217,34
<b>MG Productions</b> Les rayures du zèbre	80.234,60	<b>Bardafeu</b>	34.386,26
<b>Man's Films Productions</b> La tendresse	354,21	<b>Cinéart</b>	151,80
<b>Nexus Factory</b> La famille Bélier	71.628,24	<b>Belga Films</b>	30.697,82
<b>Novak Prod.</b> Le goût des myrtilles	3.258,37	<b>Novak Prod.</b>	1.396,44
<b>Panache Productions</b> Caricaturistes, fantassins ... Je te survivrai	603,03 4.113,73	<b>Anga Productions</b> <b>Anga Productions</b>	258,44 1.763,03
<b>Panique</b> Ernest & Célestine Alléluia	939,88 9.058,13	<b>Cinéart</b> <b>O'Brother Distribution</b>	402,81 3.882,05
<b>Scope Pictures</b> La french	31.855,73	<b>Alternative Films</b>	13.652,45
<b>The Big Farm</b> Le chant de la mer	2.487,51	<b>O'Brother Distribution</b>	1.066,07
<b>uMédia Production</b> Le grimoire d'Arkandias	81.082,84	<b>uMédia Distribution</b>	34.749,79

<b>Versus production</b>			
Les géants	660,03	<b>O'Brother Distribution</b>	282,87
À perdre la raison	5,49	<b>O'Brother Distribution</b>	2,35
La religieuse	130,71	<b>O'Brother Distribution</b>	56,02
Une place sur la terre	38,59	<b>O'Brother Distribution</b>	16,54
Baby balloon	183,41	<b>O'Brother Distribution</b>	78,60
Tokyo fiancée	17.812,61	<b>O'Brother Distribution</b>	7.633,97
<b>Wajnbrosse Productions</b>			
Kinshasa kids	3.113,56	<b>Wajnbrosse Productions</b>	1.334,38
<b>Total</b>	<b>426.649,36</b>		<b>182.849,72</b>

Répartition des primes au réinvestissement pour ces 32 longs métrages :

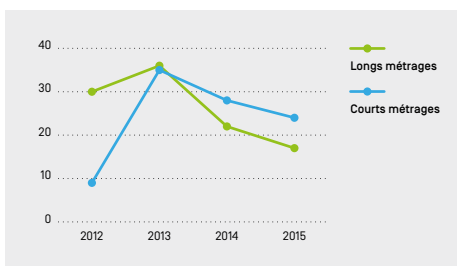
Producteur [*]	Montant en €	Distributeur [*]	Montant en €
Anonyme Films (1)	1.144,77	Alternative Films (1)	490,62
Artémis Productions (3)	666,41	Anga Productions (2)	2.021,47
Big Bang Prod. (1)	16.638,76	Artébis (1)	169,79
Climax Films (1)	521,78	Bardefeu (1)	34.386,26
Compagnie Cinématographique (1)	21.574,74	Belga Films (1)	30.697,82
Entre Chien et Loup (3)	32.471,56	Big Bang Prod. (1)	7.130,90
Frakas Productions (2)	3.413,08	Big Bang Distribution (1)	223,62
Hélicotronc (1)	150,49	Cinéart (6)	32.063,19
Les Films du Fleuve (1)	42.507,13	Dream Touch (1)	740,96
MG Productions (1)	80.234,60	Frakas Productions (1)	574,67
Man's Films Productions (1)	354,21	Hélicotronc (1)	64,50
Nexus Factory (1)	71.628,24	Imagine Distribution (1)	888,08
Novak Prod. (1)	3.258,37	Kinepolis Films Distribution (0)	0,00
Panache Productions (2)	4.716,76	Novak Prod. (1)	1.396,44
Panique (2)	9.998,01	Numéro Zéro (1)	490,62
Scope Pictures (1)	31.855,73	O'Brother Distribution (8)	13.018,48
The Big Farm (1)	2.487,51	uMédia Distribution (1)	34.749,79
uMédia Production (1)	81.082,84	Wajnbrosse Productions (1)	1.334,38
Versus production (6)	18.830,83	Walt Disney Compagny (1)	9.246,32
Wajnbrosse Productions (1)	3.113,56		
<b>Total</b>	<b>426.649,36</b>		<b>182.849,72</b>

(\*) = Nbre des films par société

## ÉVOLUTION DEPUIS 2012

### Les films éligibles depuis 2012

	2012	2013	2014	2015
Courts métrages	9	35	28	24
Longs métrages	30	36	22	17
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>71</b>	<b>50</b>	<b>41</b>

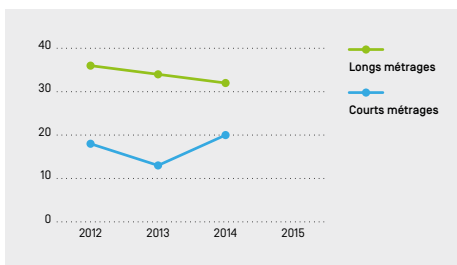


Pour rappel, l'objectif du recours à la grille de points est, d'une part, de valoriser les films d'intérêt culturel pour la FWB, en langue française et/ou tournés en Belgique et, d'autre part, de contribuer à la structuration du secteur audiovisuel en majorant le montant de l'aide en fonction du recours à des prestataires européens travaillant sous contrat belge. Le nombre de points ainsi obtenus permet d'attribuer le coefficient applicable au calcul du montant de la prime au réinvestissement.

On note une diminution de plus de 23% pour les longs métrages entre 2014 et 2015. Celle-ci résulte de la difficulté, pour les films minoritaires, d'accéder aux primes au réinvestissement; le coefficient n'étant plus atteint dans les grilles des points.

### Les primes sollicitées depuis 2012

	2012	2013	2014	2015*
Courts métrages	18	13	20	
Longs métrages	36	34	32	
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>47</b>	<b>52</b>	



\*Les résultats pour l'année 2015 ne seront connus que début juin 2016.

**RTBF**

Emmanuel Roland  
T : 02 413 22 31  
M : emmanuel.roland@cfwb.be

Sarah Vandenaabeele  
T : 02 413 22 30  
M : sarah.vandenaabeele@cfwb.be

**FONDS FWB-RTBF  
POUR LES SÉRIES BELGES**

Véronique Pacco (Sélection)  
T : 02 413 33 42  
M : veronique.pacco@cfwb.be

Delphine Hein  
T : 02 413 22 29  
M : delphine.hein@cfwb.be

**ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS  
DE SERVICES PRIVÉS**

Anne Huybrechts  
T : 02 413 33 18  
M : anne.huybrechts@cfwb.be

CHAPITRE 3 :

**COPRODUCTIONS  
AVEC LES ÉDITEURS  
ET LES DISTRIBUTEURS  
DE SERVICES TÉLÉVISUELS**

## Table des matières

### CHAPITRE 3 : COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

<b>Contribution des télévisions et des distributeurs à la production</b> . . . . .	<b>77</b>
<b>Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB</b> . . . . .	<b>81</b>
Faits marquants . . . . .	81
Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants . . . . .	82
Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion) . . . . .	84
<b>Tableau comparatif des liquidations de 2012 à 2015 (Fonds Spécial)</b> . . . . .	<b>85</b>
<b>Fonds FWB-RTBF pour les séries télévisuelles belges</b> . . . . .	<b>86</b>
Contexte et objectif général . . . . .	86
Alimentation du Fonds . . . . .	86
Gestion du Fonds et sélection des projets . . . . .	86
Projets soutenus . . . . .	87
<b>Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés</b> . . . . .	<b>88</b>
BeTV . . . . .	88
Proximus et SiA . . . . .	89
AB Thématiques . . . . .	91
Nethys (ex-Tecteo) . . . . .	92
Brutéle . . . . .	94

## CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix:

- soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles ;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

Le présent chapitre présente donc notamment la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus.

L'année 2015 a été marquée par :

L'évaluation des conventions 2014-2015 de Brutélé, Nethys et Proximus.

Pour mémoire, dans ces conventions, les distributeurs s'étaient engagés à investir, sur une période de deux ans, au moins 47% du montant total de leur obligation de contribution dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone et au moins 3% dans des œuvres documentaires d'initiative belge francophone.

Ces obligations ont été en grande partie remplies par les distributeurs (voir plus loin le détail des résultats).

Il convient cependant de souligner que les distributeurs ont indiqué avoir rencontré beaucoup de difficultés à atteindre ces quotas et que ceux-ci l'ont été au prix, parfois, de choix non souhaités et de surinvestissement dans certains films. Les distributeurs ont ainsi dénoncé la trop grande rigidité du système qui les empêche de s'inscrire pleinement dans leur ligne éditoriale et qui a renforcé la concurrence entre eux, les conduisant à une surenchère excessive d'investissements dans certains films (parce qu'il fallait à tout prix dépenser pour respecter son obligation).

Le constat a été fait avec les associations professionnelles que cette surenchère pouvait en effet générer un surfinancement des films concernés qui, même s'il était sans doute intéressant pour le producteur concerné, n'était pas bénéfique pour l'ensemble du secteur. Ceci dessert en particulier les films réalisés par de jeunes réalisateurs dont la faible notoriété ne permet pas d'apporter une garantie qualitative suffisante ou de révéler, a priori, le potentiel du film. Il a par ailleurs été admis que la convention n'avait pas pour objectif d'obliger les distributeurs à investir dans des films auxquels ils ne croyaient pas.

Dans ce contexte, les nouvelles conventions à conclure pour l'année 2016 devraient déboucher sur des engagements moins contraignants, tout en maintenant un objectif d'investissement significatif dans les œuvres d'initiative belge francophone.

L'apparition de nouveaux éditeurs de services télévisuels non-linéaires sur internet : Universal.be, Braine TV, Nrj Hits TV et ATV – Algérie Télévision (Global Belgium Media sa) qui ne sont pas encore en activité.

	2012			2013			
	Obligation légale(1)	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale(1)	Invest. réel	Type contrib.	
<b>RTBF</b>							
Liquidités (Fonds Spécial)	1 511 015,17	3 055 018,00	Coprod	1 079 317,59	1 135 115,00	Coprod	
Services/diff (Fonds Spécial)		1 550 195,00	Coprod		1 045 494,00	Coprod	
<b>AIESH /CODITEL</b>	30 637,17	30 637,17	CCA	30 607,32	30 607,32	CCA	
<b>Billi (Alpha Netw.)</b>	2 970,75	2 970,75	CCA	3 131,58	3 131,58	CCA	
<b>BBT (CanalZ)</b>	10 544,42	10 544,42	CCA	10 203,68	10 203,68	CCA	
<b>BeTV</b>	778 378,87	1 358 685,00	Coprod	808 934,03	4 781 219,00	Coprod	
<b>Proximus</b>	1 021 366,29	827 250,00	Coprod	1 270 635,00	1 231 250,00	Coprod	
<b>Brutéle (2)</b>	371 395,01	371 395,01	CCA	377 619,84	377 619,84	CCA	
<b>BTV (AB)</b>	142 976,38	147 502,03	Coprod	110 220,67	100 000,00	Coprod	
<b>LibertyTV</b>	10 664,75	10 000,00	Coprod				
<b>Mobistar</b>	41 979,89	41 979,89	CCA	40 225,44	40 225,44	CCA	
<b>MTV</b>							
<b>SiA</b>	23 381,59	35 250,00	Coprod	13 452,00	21 250,00	Coprod	
<b>Newscom</b>	23 797,43	23 797,43	CCA	11 160,00	12 500,00	Coprod	
<b>TECTEO/Nethys (2)</b>	1 682 134,18	1 682 134,18	CCA	1 725 611,28	1 725 611,28	CCA	
<b>Base/Snow (KPN) (3)</b>							
<b>Telenet</b>	6 607,88	6 607,88	CCA	5 680,14	5 680,14	CCA	
<b>Drama passion (3)</b>							
<b>Total</b>	<b>5 657 849,78</b>	<b>9 153 966,76</b>		<b>5 486 798,57</b>	<b>10 519 907,28</b>		

(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

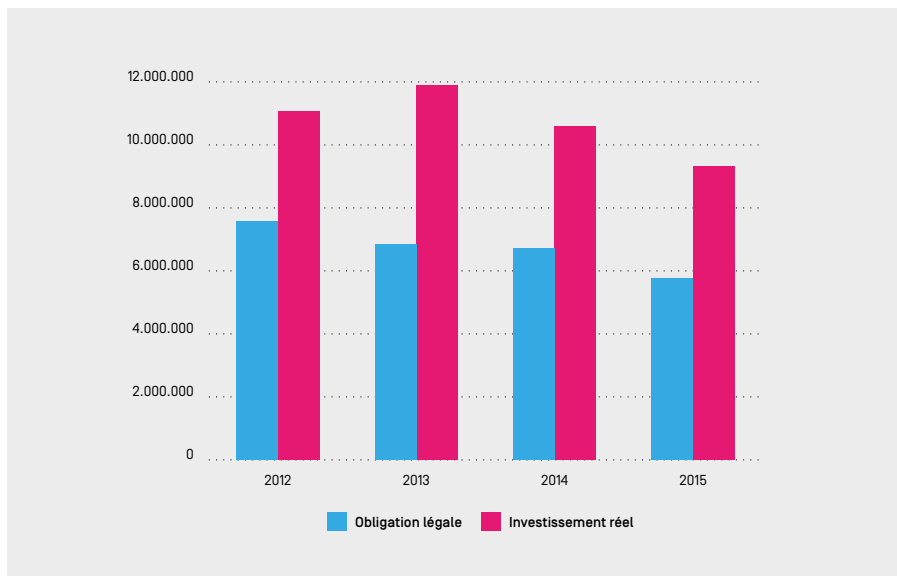
(2) 2014 = période transitoire avec contribution sous forme de coproduction

(3) Première contribution en 2014

(4) Contribution à verser



	2014			2015		
	Obligation légale(1)	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale(1)	Invest. réel	Type contrib.
	1 092 269,77	1 235 117,00	Coprod	1 111 965,31	1 200 739	Coprod
		1 010 482,00	Coprod		1 116 328	Coprod
	29 254,32	29 254,32	CCA	26 077,20	26 077,20	CCA
	2 474,00	2 474,00	CCA	/	/	/
	9 770,58	9 770,58	CCA	6 097	6 097	Coprod
	774 247,63	3 828 286,00	Coprod	782 240	3 245 033	Coprod
	1 260 166,70	1 068 500,00	Coprod	1 518 572	1 518 000	Coprod
	362 389,98	120 797,00	CCA	390 473	360 227	Coprod
		212 299,00	Coprod			
	96 644,00	100 000,00	Coprod	108 157	100 000	Coprod
	12 170,84	11 500,00	Coprod	19 073	17 000	Coprod
	5 811,37	0,00 (4)	CCA			
	1 663 796,40	554 044,00	CCA	1 775 330	1 699 021	Coprod
	11 722,91	11 722,91	CCA			
	5 143,00	5 143,00	CCA	4 811	4 811	CCA
	9 636,59	9 636,59	CCA	9 294,41	9 294,41	CCA
	<b>5 335 498,09</b>	<b>10 602 407,40</b>		<b>5 752 089,92</b>	<b>9 302 627,61</b>	



## CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire géré par le Centre du Cinéma et destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2015 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1.368.681 €. Ce montant est égal à l'exercice 2014, lui-même inférieur au montant de base de l'exercice 2012 (1.914.679 €). En effet, vu l'adoption du nouveau contrat de gestion de la RTBF le 1<sup>er</sup> janvier 2013 et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545.998 €, a été affecté cette année encore au Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2015 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu'aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1.111.965,31 € en 2015. Ce montant est également inférieur à celui de l'obligation 2012. Il a été recalculé en proportion de l'enveloppe globale du Fonds Spécial, modifiée en 2013.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2015 à un montant de 7.391.000 €, compte tenu de l'indexation, calculée sur la base de l'indice général des prix à la consommation défini par la loi du 2 août 1971.

### Faits marquants

Le Comité d'accompagnement du Fonds spécial s'est penché en 2015 sur trois points en particulier : la garantie du respect des conditions de reconnaissance de coproduction officielle pour les projets soutenus dans le cadre du Fonds spécial ; l'évolution du calcul du retour sur recettes et des modalités de remboursement du Fonds spécial ; l'offre future de la RTBF en matière de SVOD ;

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2015 :

Long métrage	900.998 €
Documentaire	427.683 €
Court métrage	40.000 €
<b>Total</b>	<b>1.368.681 €</b>

## Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants

Titre	Producteur	Réalisateur	Contrats	Annon- cés
<b>Longs métrages</b>				
L'Histoire de l'amour	Panache Productions	R. Mihaileanu	60.000	
Les Cowboys	Les Films du Fleuve	T. Bidegain	30.000	
Sam	Les Films du Fleuve	F. Bentoumi	30.000	
L'Economie du couple	Versus production	J. Lafosse	60.000	
Les Teilacher	Entre chien et loup	S. Garbarski	65.000	
La Fille inconnue	Les Films du Fleuve	J-P. et L. Dardenne	100.000	
Keeper	Iota Production	G. Senez	30.000	
Grave	Frakas Production	J. Ducournau	40.000	
Troisièmes noces	Frakas Production	D. Lambert	5.000	
Drôle de père	Les Films du Fleuve	A. Van Elmbt	5.000	
Réparer les vivants	Frakas Production	K. Quillévéré		40.000
Petit vampire	La Compagnie Cinématographique	J. Sfar		45.000
Mon ange	Climax Films	H. Cleven		35.000
Le Jeune Karl Marx	Artémis Productions	R. Peck		20.000
Grand froid	La Compagnie Cinématographique	G. Pautonnier		45.000
Maman a tort	Versus production	M. Fitoussi		45.000
Flora 63	La Compagnie Cinématographique	S. Robelin		40.000
Le Fidèle	Frakas Productions	M. R. Roskam		40.000
Troisièmes noces	Frakas Productions	D. Lambert		40.000
Dilili à Paris	Artémis Productions	M. Ocelot		35.000
Marcheuse	Tarantula	O. Meys		35.000
Scribe	Scope Pictures	T. Kruithof		40.000
Pour vivre heureux	Tarantula	D. Linder		15.998
<b>Total</b>			<b>425.000</b>	<b>475.998</b>
<b>Documentaires</b>				
Mons 2015, une histoire capitale	Mediaries	P. Paulo	7.500	
Gabrielle ou le saut de l'ange	Triangle 7	B. Saint-Rémi		11.000
Le Plaisir du désordre	Stenola Productions	C. Rouaud	15.000	
La Brigade des papiers	Les Films de la Mémoire	D. Perelsztejn et B. Suchecky		15.000

Dries Van Noten - Quand la mode a une âme	Aminata sprl	R. Holzemer	15.000	
La monnaie, derrière le rideau rouge	Simple Production	F. Laffont		15.000
Génération Tahrir	Rayuela	P. Beugnies		5.000
Palais Royal	Riche, Riche & Riche	Y. Hinant et M. Riche		10.000
Belgique entre ciel et terre - Moyenne Belgique	Alizé Production	H. De Gerlache et M. Temmerman	15.000	
Bugs	Clin d'Œil Films	A. Johnsen		5.000
La Deuxième nuit	Stenola Production	E. Pauwels	10.000	
A se brûler les ailes	AT-Doc	J. Lemaire et P. Chabot		10.000
Sortie de route	Kaos Films	O. Monssens	10.000	
Le Ministre des poubelles	Dancing Dog Productions	Q. Noirfalisce	10.000	
On Air - la radio des Sans-Voix au Burundi	Iota Production	M. Lassens		10.000
Mémorial 1815, les artisans de la mémoire	Kaos Films	A. Lanckmans	10.000	
Les Flèches d'argent	Capricorn Production	M. Riou- Willamberg	15.000	
Inondations, une menace planétaire	Luna Blue Film	M. Mandy	10.000	
Le Champ des visions	Halotalune	B. Van Der Avoort		10.000
Le Génie de l'eau	Stenola Production	C. Capanna		10.000
Mémoires de missionnaire	Néon Rouge Production	D. Wilputte		10.000
La Cambre ou les racines de l'imaginaire	To Do Today Production	E. Augoyard et S. Kovess-Brun		10.000
Inkotanyi ou les 7 vies de Paul Kagame	Wrong Men North	C. Cotteret		15.000
Sur la route des hommes	Les Productions du Verger	Frans Masereel		15.000
La Maison de verre	Belgavox	T. Boulard	15.000	
Système D...La Banque à l'envers	Novak Prod	C. Le Gall et A. de Halleux		15.000
Au temps où les arabes dansaient	R&R Productions	R. Jawad		10.000
Esperanzah - Le temps des cerises	FDP Production	B. Gillain		10.000
La Presqu'île	Hélicotronc	B. Janon et R. Pons	15.000	
Le Pavillon des douze	Image Création.com	C. François		10.000
Les Ami(e)s d'Amélie	Butterfisch	J. Sibony		15.000
Le Sang des autres	Cobra Films	M-F. Collard	15.000	
Alexandre, une affaire de femmes	Need Productions	D. Lehericey		10.000
C'est loin où je dois aller	Dérives asbl	K. Saïdi		13.500

Grèce, l'Histoire derrière la faillite	Lux Fugit Film	A. Abazoglou		10.000
Je veux, Tu veux, Nous voulons	Simple Production	P-M. Gomez	10.000	
I'm new here [ex Welcome to chocolate city]	Savage Film	B. Van Paeschen	10.000	
<b>Total</b>			<b>182.500</b>	<b>244.500</b>
<b>Courts métrages</b>				
Padam Productions	Le Chevalier blanc	B. Yerlès	4.000	
Versus production	Mémoires sélectives	P-L. Offret et R. Houlstan-Hasaerts	4.000	
Altitude 100	Le Lion et le Singe	B. Féroumont		4.000
Roue Libre Production	Le Père Noël est un super héros	P. Munoz Gomez		4.000
Hélicotronc	A l'arraché	E. Nicot	4.000	
Need Productions	You're lost, little girl	C. Bourgeois		4.000
Soupmedia Global	Calamity Jane	S. De Streyker		4.000
Tarantula	Passée l'aube	N. Graux	4.000	
Hélicotronc	Le Plombier	M. Fortunat Rossi et X. Seron	4.000	
Stromboli Pictures	Mademoiselle Rachel	R. Marino		4.000
<b>Total</b>			<b>20.000</b>	<b>20.000</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2015.

### Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial [cash, services, diffusion]

	Cash	Services	Diffusion	Total
Long métrage	247.203 €	305.900 €	200.000 €	753.103 €
Documentaire	943.536 €	244.312 €	354.266 €	1.542.114 €
Court métrage	10.000 €	0 €	11.850 €	21.850 €
<b>Total</b>	<b>1.200.739 €</b>	<b>550.212 €</b>	<b>566.116 €</b>	<b>2.317.067 €</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2015.

## TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2012 À 2015 (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

	Montant [en €]	Pourcentage
<b>2012</b>		
Longs métrages	591.213,00	45,51
Téléfilms/Séries	513.870,18	39,56
Documentaires	157.000,00	12,09
Courts métrages	22.400,00	1,72
Écriture	14.500,00	1,12
<b>Total</b>	<b>1.298.983,18</b>	<b>100</b>
<b>2013</b>		
Longs métrages	965.253,11	54,45
Téléfilms/Séries	421.226,00	23,76
Documentaires	343.123,16	19,35
Courts métrages	40.000,00	2,26
Écriture	3.250,00	0,18
<b>Total</b>	<b>1.772.852,27</b>	<b>100</b>
<b>2014</b>		
Longs métrages	1.178.734,90	60,86
Téléfilms/Séries	270.550,00	13,97
Documentaires	422.978,00	21,84
Courts métrages	49.200,00	2,54
Écriture	15.250,00	0,79
<b>Total</b>	<b>1.936.712,90</b>	<b>100</b>
<b>2015</b>		
Longs métrages	937.573,53	71,29
Téléfilms/Séries	0	0
Documentaires	340.519,00	25,89
Courts métrages	27.600,00	2,10
Écriture et développement	9.500,00	0,72
<b>Total</b>	<b>1.315.192,53</b>	<b>100</b>

## FONDS FWB-RTBF POUR LES SÉRIES TÉLÉVISUELLES BELGES

### Contexte et objectif général

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement a souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2013-2017), et plus particulièrement son article 12 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

Dans cette optique, depuis 2013, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place doit permettre de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone.

### Alimentation du Fonds

L'apport 2015 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est de :

- 545.998 € provenant du Fonds spécial tel que mis en place dans le cadre de la Convention signée le 2 mars 1994;
- 800.000 € d'apport supplémentaire de la FWB sur le budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

L'apport 2015 de la RTBF est de 1.847.750 €.

### Gestion du Fonds et sélection des projets

Le premier appel à projets pour les séries belges a été lancé par le Fonds FWB/RTBF en juillet 2013, suivi d'un second appel en avril 2014. Depuis 2015, les producteurs indépendants peuvent déposer un dossier de candidature à tout moment de l'année, étant entendu que 3 dates de clôture sont prévues, suivies directement d'une réunion du comité de sélection.



Celui-ci est composé de 3 représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF :

- Madame Séverine Jacquet, Responsable de l'Unité fiction - RTBF
- Monsieur François Jadoulle, Coordinateur réseaux sociaux - RTBF
- Madame Ariane Meertens, Responsable des séries belges - RTBF

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- Monsieur Marc Janssen, Président honoraire du CSA, consultant
- Madame Stéphanie Eschbach, scénariste, consultante
- Monsieur Laurent Roggero, scénariste, consultant (en remplacement de Mme Nathalie Jacovella)

## Projets soutenus

### Projets sélectionnés pour une aide au développement lors des réunions du comité de sélection des 29 juin et 9 novembre 2015 :

**Comme les autres** de Jean-Luc Goossens et Sophia Perie

**Production : Stromboli Pictures**

Projet d'adaptation de la série flamande « Tytgat chocolat »

Une entreprise artisanale de chocolat en Wallonie, non loin de la frontière française... Des handicapés sont responsables de l'emballage des chocolats, et parmi eux, Alex, un trisomique de 22 ans qui tombe amoureux de Tina, une jeune réfugiée albanaise, autiste, qui travaille elle aussi dans l'atelier. Mais Tina est en situation irrégulière et ne tarde pas à être arrêtée avec sa mère, incarcérée dans un centre fermé, puis renvoyée dans son pays. Avec l'aide de ses collègues handicapés, Alex fugue pour tenter de rejoindre Tina au Kosovo.

**Le Pont** de Christophe Bourdon et Anne-Françoise Leleux

**Production : Les Films du Carré**

Dinant. 15 août 2015. Comme chaque année, plus de vingt mille personnes se réunissent pour assister à la traditionnelle course de baignoires sur la Meuse. Alors que la fête bat son plein, un corps tombe du viaduc. Cette mort va faire exploser l'apparente quiétude de cette petite ville de province, et réveiller bien des démons. Secrets de famille, complots, rancœurs, coups bas et autres règlements de comptes vont bouleverser la vie de dix Dinantais, concernés de près par ce suicide. Mais... était-ce vraiment un suicide ?

**S001** de Sylvie Bailly et Philippe Blasband

**Production : Artémis Productions**

Belgique 1974. Le service de la Sûreté de l'État surveille le monde qui change, et le danger communiste aux portes de la Belgique et du monde civilisé. Marie-Lucie Louvois, jeune femme très « comme il faut » est recrutée dans ce service au poste de sténodactylo. C'est son premier travail. Dépassant sa peur de ne pas être à la hauteur, elle apprend vite ; même un peu trop vite pour ses collègues masculins. Au moment où elle commence à maîtriser son travail et son environnement,

un scandale interne installe une suspicion malsaine dans le service. Derrière cet évènement qu'elle pense mineur, elle découvre qu'un agent belge, « retourné » par l'URSS, pourrait fragiliser son pays. On parle déjà d'invasion ! Manquant d'expérience, et ayant une approche très personnelle de la réalité géopolitique et des risques, Marie-Lucie souhaite aider à démasquer la taupe. En voie de devenir un bon « petit soldat », elle se rend compte que certains de ses collègues cherchent à lui nuire, par jalousie, machisme, ou opportunisme. Impuissante, Marie-Lucie se retrouve suspectée de trahison à l'État. Plus déterminée que jamais, elle poursuit sa traque pour démasquer le traître... Jusqu'à ce qu'elle comprenne que ses pires ennemis pourraient se cacher au sein même de sa famille. Pourra-t-elle rester fidèle à son pays sans trahir ses proches ?

### **Section Fermée** de Pierre Penneman et Carl Hansenne

Production : Be-Films

Une série pénitentiaire bouclée qui se déroule dans l'arène peu connue des Centres fermés fédéraux pour jeunes délinquants mineurs. Chaque épisode boucle le cas de la réinsertion d'un jeune dans la société et met en scène Lisa (28 ans), une ravissante éducatrice homosexuelle qui a elle-même été placée dans un centre fermé à la fin de son adolescence. Ce passé trouble la rend plus apte à comprendre les jeunes délinquants, à se mettre à leur place, et à les aider à se reconstruire. En revanche, ce passé doit absolument rester secret, sinon Lisa risque son job...

### **Champion** du Collectif Laboratory

Production: Kings of Comedy

Etoile filante du football mondial, Soulimane Ben Arafa a tutoyé les sommets avant d'exploser en plein vol. Son égo surdimensionné, son manque de professionnalisme et son côté flambeur auront raison de celui qu'on appelait EL MAGNIFICO. Sans club et sans sponsor alors qu'il fête ses 30 ans, Souli va-t-il rebondir ou crever dans un coin ?

Lors de sa réunion du 9 novembre 2015, le comité de sélection a également décidé de lancer le développement de la saison 2 de « **Ennemi Public** » (Playtime Films et Entre Chien et Loup).

## **COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS**

### **BeTV**

L'obligation d'investissement de BeTV en 2015 s'élève à 782.240 € (2,2% du chiffre d'affaires 2014, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,48 € par abonné en tant que distributeur de services tiers).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BeTV et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2014.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement [en €]
Le Sanctuaire	Téléfilm	Versus production	Olivier Masset-Depasse	5.000
Les premiers et les derniers	LM (fiction)	Versus production	Bouli Lanners	504.000
La dame dans l'auto avec des lunettes	LM (fiction)	Versus production	Johann Sfar	440.320
La Famille Bélier	LM (fiction)	Nexus Factory	Eric Lartigau	265.375
Famille à louer	LM (fiction)	Versus production	Jean-Pierre Améris	173.035
Taxis rouges	LM (fiction)	Panache productions	Manuel Pradal	181.708
L'économie du couple	LM (fiction)	Versus production	Joachim Lafosse	411.886
Lost in Paris	LM (fiction)	Courage mon amour	Abel & Gordon	212.985
Faites bronzer les cadavres	LM (fiction)	Anonyme Films	H. Cattet et B. Forzani	253.000
Le jeune K.Marx	LM (fiction)	Artemis Productions	Raoul Peck	178.491
Eternité	LM (fiction)	Artemis Productions	Tran Anh Hung	619.233
<b>Total</b>				<b>3.245.033</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 2.462.793 € dont un montant maximum de 41.154 € est reportable sur 2016 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

## Proximus et SiA

Proximus (distributeur de l'offre Proximus TV) et SiA (éditeur des services «Proximus à la demande», «Belgacom 11+» et « Movies & series ») faisant partie d'un même groupe, les investissements réalisés par ces deux sociétés se rapportent souvent aux mêmes projets de production.

L'obligation 2015 en matière d'investissement s'élève:

- Pour Proximus, à 1.518.572 € (soit 2,48 € par abonné + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente);
- Pour SiA, à 19.073 € (1,4% du chiffre d'affaires 2014 + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente).

Par ailleurs, Proximus a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 47% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge franco-

phone, et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone. Ces parts d'investissements étaient à atteindre sur une période de deux ans (2014-2015).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par SiA pour son propre compte et pour le compte de Proximus (dès lors qu'un éditeur ou un distributeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2015.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Proximus	SiA	Engagement (en €)
Dode hoek	LM	Wrong Men North	Nabil Ben Yadir	115.000	0	115.000
Baden Baden	LM	Tarantula	Rachel Lang	35.000	0	35.000
En amont du fleuve	LM	Man's Films	Marion Hänsel	35.000	0	35.000
Noces	LM	MG Productions	Stephan Streker	20.000	0	20.000
Faut pas lui dire	LM	Entre Chien et Loup	Solange Cicurel	30.000	0	30.000
La minute belge	SERIE	Scope Pictures	Fabrice Armand	135.000	0	135.000
Le dernier gaulois	LM	Eklektik Productions	Samuel Tilman	30.000	0	30.000
Ennemi public	SERIE	Entre Chien et Loup	Antoine Bours	150.000	0	150.000
Belgian Disaster	LM	Y.C Alligator	Patrick Glotz	40.000	0	40.000
Parasols	LM	Wrong Men North	Valery Rosier	65.000	0	65.000
La trêve	SERIE	Helicotronc	Matthieu Donck	150.000	0	150.000
Bao	LM	Leftfield	Maxime Pasque	60.000	0	60.000
Trepalium	LM [série]	To Do Today Production	Vincent Lannoo	150.000	15.000	165.000
Diamant noir	LM	Frakas Productions	Arthur Harari	40.000	0	40.000
Coup de chaud	LM	Versus production	Raphaël Jacoulot	40.000	0	40.000
Ni le ciel, ni la terre	LM	Tarantula	Clément Cogitore	35.000	0	35.000
Dirty wolves	LM	Leftfield	Simon Casal De Miguel	30.000	0	30.000
Elles	LM	Entre Chien et Loup	Paul Verhoeven	100.000	0	100.000
La femme de la plaque argentine	LM	Frakas Productions	Kiyoshi Kurosawa	80.000	0	80.000
Un début prometteur	LM	Nexus Factory	Emma Luchini	50.000	0	50.000
On va tout casser	LM	Nexus Factory	Philippe Guillard	50.000	0	50.000
Un petit boulot	LM	Scope Picture	Pascal Chaumeil	50.000	0	50.000
Arrêtez-moi là	LM	Nexus Factory	Gilles Banier	28.000	2.000	30.000
<b>Total</b>				<b>1.518.000</b>	<b>17.000</b>	<b>1.535.000</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté :

- pour Proximus, un manquement d'engagement de 572 € reportable sur 2016 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).
- pour SiA, un manquement d'engagement de 2.073 € reportable sur 2016 (le report de manquement maximal autorisé est de 15% de l'obligation de base).

Par ailleurs, le Centre du cinéma a constaté que Proximus a respecté les termes de la convention puisque les investissements 2014-2015 dans des œuvres d'initiative belge francophone sont en excédent de 4.464 € :

	Montants à engager en 2014-2015	Montants engagés	Manquement	Excédent
Fictions d'initiative belge francophone	1.215.924	1.218.500		2.576
%	47,00	47,10		
Documentaires d'initiative belge francophone	77.612	79.500		1.888
%	3,00	3,07		
Autres œuvres (minoritaires)	1.293.536	1.288.500	5.036	
%	50,00	49,81		
obligation totale	2.587.073	2.586.500		
%	100			

## AB Thématiques

L'obligation d'investissement de AB Thématiques en 2015 s'élève à 108.157 € (1,6% de leur chiffre d'affaires prévisionnel 2014 diminué du report d'excédent de l'année précédente).

Le titre ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BTV et/ou le Groupe AB (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2015.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateurs	Engagement [en €]
Malaterra	Série	AT-Productions	Jean-Xavier de Lestrade et Laurent Herbiet	100.000

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (obtention du contrat définitif et retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement de 8.157 € d'engagement, reportables sur 2016 (le report maximal autorisé est de 15% de l'obligation de base).

## Nethys (ex-Tecteo)

L'obligation d'investissement de Nethys en 2015 s'élève à 1.775.330 € (contribution de 2,48€ par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Par ailleurs, Nethys a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 47% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone, et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone. Ces parts d'investissements devaient être atteints sur une période de deux ans (2014-2015).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Nethys en 2015.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement [en €]
C'est la rentrée	animation	Panique	Patar & Aubier	41.045
Faites bronzer les cadavres	LM	Anonymes films	Cattet & Forzani	65.671
Les premiers, les derniers	LM	Versus production	Bouli Lanners	98.507
Noces	LM	MG Productions	Stéphan Streker	82.089
Flan	CM	Artemis Productions	Odile d'Oultremont	4.926
Les Teilacher	LM	Entre Chien et Loup	Sam Garbarski	65.671
Complices	CM	Stromboli Pictures	Mathieu Mortelmans	4.926
Ineffaçable	CM	Cookie Films	Grégory Lecocq	4.926
Mémoires sélectives	CM	Versus production	Pauline Etienne	4.926
Crazy Sheep	CM	Eklektik Productions	Mathias Desmarres	4.927
L'économie du couple	LM	Versus production	Joachim Lafosse	73.880
La jeune fille inconnue	LM	Les Films du Fleuve	Jean-Pierre et Luc Dardenne	147.760
Mon ange	LM	Climax Films	Harry Cleven	49.253
Le père Noël est un superhéro	LM	Roue Libre Production sprl	Pablo Munoz Gomez	4.926
Je suis resté dans les bois	LM	Eklektik Productions	Vincent Solheid, Erika Sainte, Michael Bier	16.418
Calamity Jane	LM	Next Days Films	Maxime Feyers et Séverine de Streyker	4.926
Le suicide d'Emma Peeters	LM	Y.C Aligator Film	Nicole Paolo	49.253

Code 229	LM	Everlasting Films	Sammy Fransquet	98.507
Forains	Docu	Centre Vidéo de Bruxelles	Alexandra Rice	12.313
Je veux, tu veux	Docu	Simple Productions	Pablo Minos Gomez	16.418
Split	Docu	La Film Fabrique	Jérôme van de Wattine	16.418
J'adore les belges	Docu	Kwassa	Sylvestre Sbille	16.418
Sainte Rita	docu	Artemis Productions	Jean Libon	41.045
Histoire de l'amour	LM	Panache Productions	Radu Mihaileanu	73.880
Sam	LM	Les Films du Fleuve	Farid Bentoumi	65.671
Deux au carré	LM	Tournesol Production	Philippe Dajoux	16.560
Charivari [ex Paris-Willoughby]	LM	Panache Productions	Arthur Delaire et Quentin Raynaud	49.253
Eternité	LM	Artemis Productions	Tran Anh Hung	41.045
Des nouvelles de la planète Mars	LM	Artemis Productions	Dominik Moll	49.254
Un moment d'égarement	LM	Entre Chien et Loup	Jean-François Richet	73.880
Périclès noir	LM	Les Films du Fleuve	Stefano Mordini	49.254
Viva la spoza	LM	Les Films du Fleuve	Ascanio Celestini	8.209
Inhebek Hedi	LM	Les Films du Fleuve	Mohamed Ben Attia	16.418
Zealandia	CM	Wrong Men North	Bruno du Bois	4.926
Grand Froid	LM	Panache Productions	Gérard Pautonnier	49.253
Le Fidèle	LM	Savage Film	Michael Roskam	98.507
Brutti & Cattivi	LM	La Compagnie Cinématographique	Cosimo Gomez et Luca Infascelli	16.418
Grave	LM	Frakas Productions	Julia Ducournau	32.836
Le jeune Karl Marx	LM	Artemis Productions	Raoul Peck	41.045
Wrong Elements	LM	Wrong Men	Jonathan Littell	16.418
Dilili à Paris	LM	Artémis Productions	Michel Ocelot	41.045
<b>Total</b>				<b>1.669.021</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, pour Nethys, un manquement d'engagement de 106.309 € reportable sur 2016 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

Par ailleurs, le Centre du cinéma a constaté que Nethys a globalement respecté en 2014-2015 l'obligation de la convention d'investir 50% dans des œuvres d'initiative belge francophone (manquement en fiction de 17.689,40 € compensé par un excédent en documentaire de 37.518,48 €) :

2014+2015	Montants à engager [sans report 2014 sur 2015]	Montants engagés	Manque- ment	Excédent
Fictions d'initiative belge francophone	1.277.076,40	1.259.387,00	17.689,40	
%	47,00	46,35		
Documentaires d'initiative belge francophone	81.515,52	119.034		37.518,48
%	3	4,38		
Autres œuvres [minoritaires ]	1.358.591,92	1.232.454	126.137,92	
%	50	45,36		
obligation totale	2.717.183,84	2.157.603		

## Bruté

L'obligation d'investissement de Bruté en 2015 s'élève à 390.473 € (contribution de 2,48 € par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Par ailleurs, Bruté a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 47% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone, et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone. Ces parts d'investissements devaient être atteints sur une période de deux ans (2014-2015).

La liste ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Bruté en 2015.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
C'est la rentrée	Animation	Panique	V. Patar et S. Aubier	8.956
Faites bronzer les cadavres	LM	Anonymes films	H. Cattet et B. Forzani	14.328
Les premiers, les derniers	LM	Versus production	Bouli Lanners	21.493
Noces	LM	MG Productions	Stéphan Streker	17.911
Flan	CM	Artemis Productions	Odile d'Oultremont	1.075
Les Teilacher	LM	Entre Chien et Loup	Sam Garbarski	14.328
Complices	CM	Stromboli Pictures	Mathieu Mortelmans	1.075
Ineffaçable	CM	Cookie Films	Grégory Lecocq	1.075
Mémoires sélectives	CM	Versus production	Pauline Etienne	1.075
Crazy Sheep	CM	Eklektik Productions	Mathias Desmarres	1.075
L'économie du couple	LM	Versus production	Joachim Lafosse	16.120



La jeune fille inconnue	LM	Les Films du Fleuve	J-P et L. Dardenne	32.240
Mon ange	LM	Climax Films	Harry Cleven	10.746
Le père Noël est un super héros	LM	Roue Libre Production sprl	Pablo Munoz Gomez	1.075
Je suis resté dans les bois	LM	Eklektik Productions	Vincent Solheid, Erika Sainte, Michael Bier	3.582
Calamity Jane	LM	Next Days Films	Maxime Feyers et Séverine de Streyker	1.075
Le suicide d'Emma Peeters	LM	Y.C Alligator Films	Nicole Palo	10.209
Code 229	LM			21.493
Forains	Docu	Centre Vidéo de Bruxelles	Alexandra Rics	2.687
Je veux, tu veux	Docu	Simple Productions	Pablo Minos Gomez	3.582
Split	Docu	La Film Fabrique	Jérôme van de Wattine	3.582
J'adore les belges	Docu	Kwassa	Sylvestre Sbille	3.582
Sainte Rita	docu	Artemis Productions	Jean Libon	8.956
Histoire de l'amour	LM	Panache Productions	Radu Mihaileanu	16.120
Sam	LM	Les Films du Fleuve	Farid Bentoumi	14.328
Deux au carré	LM	Tournesol Productions	Philippe Dajoux	3.440
Paris-Willoughby	LM	Panache Production	Arthur Delaere et Quentin Raynaud	10.747
Eternité	LM	Artemis Productions	Tran Anh Hung	8.956
Des nouvelles de la planète Mars	LM	Artemis Productions	Dominik Moll	10.746
Un moment d'égarement	LM	Entre chien et loup	Jean-François Richet	16.120
Périclès noir	LM	Les Films du Fleuve	Stefano Mordini	10.746
Viva la spoza	LM	Les Films du Fleuve	Ascanio Celestini	1.792
Inhebek Hedi	LM	Les Films du Fleuve	Mohamed Ben Attia	3.582
Zealandia	CM	Wrong Men North	Bruno du Bois	1.075
Grand Froid	LM	Panache Productions	Gérard Pautonnier	10.746
Le Fidèle	LM	Savage Film	Michael Roskam	21.493
Brutti & Cattivi	LM	La Compagnie Cinématographique	Cosimo Gomez et Luca infascelli	6.985
Grave	LM	Frakas Productions	Julia Ducournau	3.940
Le jeune Karl Marx	LM	Artemis Productions	Raoul Peck	8.956
Wrong Elements	LM	Wrong Men North	Jonathan Littell	179
Dilili à Paris	LM	Artémis Productions	Michel Ocelot	8.956
<b>Total</b>				<b>360.227</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, pour Brutélé, un manquement d'engagement de 30.246 € reportable sur 2016 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

Par ailleurs, le Centre du cinéma a constaté que Brutélé a globalement respecté en 2014-2015 l'obligation de la convention d'investir 50% dans des œuvres d'initiative belge francophone (manquement en fiction de 5.859,61 € compensé par un excédent en documentaire de 8.097,45 €) :

2014+2015	Montants à engager (sans report 2014 sur 2015)	Montants engagés	Manque- ment	Excédent
Fictions d'initiative belge francophone	279.940,61	274.081,00	5.859,61	
%	47	46,02		
Documentaires d'initiative belge francophone	17.868,55	25.966,00		8.097,45
%	3	4,36		
Autres œuvres (minoritaires)	297.809,16	265.325,00	32.484,16	
%	50	44,55		
obligation totale	595.618,32	565.372,00		



**COMMISSION D'AIDE  
AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS**

Fatmire Blakaj  
T : 02 413 33 51  
M : fatmire.blakaj@cfwb.be

Nithia Soudandira  
T : 02 413 33 51  
M : nithia.soudandira@cfwb.be

Thierry Vandersanden  
T : 02 413 22 44  
M : thierry.vandersanden@cfwb.be

France Delpart (Secrétariat)  
T : 02 413 21 71  
M : france.delpart@cfwb.be

**EMPLOI NON-MARCHAND**

Kevin Julien  
T : 02 413 28 87  
M : kevin.julien@cfwb.be

**AIDE EN MATÉRIEL**

Jean-François Parfait  
T : 02 413 23 36  
M : jean-francois.parfait@cfwb.be

CHAPITRE 4 :

# COMMISSION D'AIDE AUX OPERATEURS AUDIOVISUELS

## Table des matières

### CHAPITRE 4 : COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

<b>Présentation</b> .....	<b>101</b>
<b>Faits marquants</b> .....	<b>102</b>
<b>Distributeurs de films</b> .....	<b>104</b>
<b>Organisateurs de festivals</b> .....	<b>104</b>
Subventions octroyées en 2015 sur base de l'avis de la COA .....	104
Promesses d'aide émises par la COA en 2015 portant sur les années 2016 et suivantes. ....	106
<b>Exploitants de salles de cinéma</b> .....	<b>107</b>
Subventions octroyées en 2015 sur base des avis émis par la COA .....	107
Promesses d'aide émises par la COA en 2015 portant sur les années 2016 et suivantes. ....	108
<b>Structures de diffusion numérique</b> .....	<b>109</b>
Subventions octroyées en 2015 sur base des avis émis par la COA .....	109
Promesses d'aides émises par la COA en 2015 portant sur l'année 2016 .....	109
<b>Ateliers d'école, de production et d'accueil</b> .....	<b>110</b>
Ateliers soutenus en 2015 .....	110
Productions terminées en 2015 .....	113

## PRÉSENTATION

La Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels (COA) a été mise en place en 2012 conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma). Son objectif est d'examiner les demandes de subventions soumises par 5 types d'opérateurs :

- les ateliers d'accueil, de production et d'école;
- les distributeurs de films d'art et essai;
- les organisateurs de festival;
- les exploitants de salles;
- les structures de diffusion numérique.

Sur chacun des dossiers examinés, elle émet un avis motivé au Ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention. Pour assumer pleinement sa mission, la COA suit les opérateurs audiovisuels subventionnés, notamment en examinant leur rapport annuel d'activités et en remettant un avis sur celui-ci.

Pour tous les opérateurs audiovisuels, à l'exception des distributeurs de films, l'aide financière proposée dans le cadre de la COA prend la forme d'une convention ou d'un contrat-programme dont les effets débutent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission.

Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient, quant à eux, d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année en cours. Cette subvention ne fait pas l'objet d'une convention puisqu'elle est octroyée sur base des activités de l'année précédant la demande de soutien, et non en fonction d'un projet d'activités comme c'est le cas pour les autres opérateurs audiovisuels.

## FAITS MARQUANTS

- En 2015, des changements sont intervenus au niveau du calendrier de la COA, il a été décidé de scinder les réunions d'évaluation des rapports d'activités de celles portant sur l'examen des nouvelles demandes de soutien. Concernant les évaluations, la Commission a constaté que l'ensemble des opérateurs ont globalement rencontré les missions pour lesquelles ils ont été soutenus, à l'exception du cinéma Le Styx qui n'a pas organisé de séances scolaires ou d'éducation permanente en 2014.

Un projet de formulaire type par créneau d'aide a été mis en place afin de guider l'opérateur dans sa demande de soutien et un système d'audition des demandeurs d'aide remplace dorénavant celui de rapporteur. Le budget annuel de la COA est en légère hausse de 0,92 % en 2015 par rapport à 2014. Le budget prévu en 2016 pour les opérateurs audiovisuels connaît une nouvelle augmentation de 3,14% par rapport à 2015.

Aides octroyées (en €)				Promesses de soutien (en €)
2012	2013	2014	2015	2016
2.832.466	3.086.750	3.155.083	3.184.000	3.284.000

Cette hausse s'explique par le fait que l'aide de 110.000 € octroyée à la salle de cinéma Le Palace a été reportée de 2015 à 2016, par conséquent le montant de l'aide, pour les salles de cinéma, en 2016 augmente de 12% par rapport à 2015. Si l'on effectue une comparaison par rapport aux années précédentes, le montant total des aides destinées aux exploitants de salles a diminué de 2% en 2015 par rapport à 2014 et a augmenté de 13% par rapport à 2013.

L'aide octroyée aux structures de diffusion numérique reste identique entre 2014 et 2015 mais baisse de 13 % en 2015 par rapport à 2013. Pour ce type d'opérateur, la promesse de soutien pour 2016 est en baisse de 14 % par rapport à l'aide accordée en 2015.

Les festivals voient leur aide augmenter légèrement en 2015 par rapport à 2014. Cette aide se stabilise en 2016.

- Au total, 46 opérateurs audiovisuels ont été aidés en 2015 par la Commission pour un montant total de **3.184.000 €**, ce qui représente une hausse de 0,9 % par rapport au total des subventions octroyées en 2014. 25 de ces opérateurs bénéficient d'un contrat-programme de 5 ans, ce qui représente plus de la moitié des opérateurs aidés et confirme une volonté marquée de les soutenir de manière structurelle et sur la durée. 8 opérateurs bénéficient d'une convention de 2 ans (ateliers et salles de cinéma) et 10 autres d'une convention d'1 an (festivals et structures de diffusion numérique). En outre, 3 distributeurs ont été subventionnés en 2015.



Les subventions octroyées sur le budget 2015 :

Opérateurs	Nombre d'opérateurs subventionnés	Montants des subventions octroyées (en €)
Distributeurs de films	3	150.000
Structures de diffusion numérique	2	70.000
Organisateurs de festival	17	763.000
Exploitants de salles de cinéma	11	915.000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	13	1.286.000
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>3.184.000</b>

- La COA s'est réunie les 9, 10 et 15 septembre pour l'examen de 25 demandes de subvention. Dans le cadre de ces réunions, elle a remis un avis positif sur 14 demandes (56%), ce pour un montant total de 453.250 € sur les 508.250 € disponibles (soit un solde de 55.000 €).
- L'ensemble des avis remis par la COA en 2015 a été approuvé par la Ministre en charge de cinéma. Néanmoins, la Ministre a décidé de :
  - commuer deux avis positifs de la COA sur l'établissement de contrats-programmes de 5 ans en conventions de deux ans,
  - augmenter de 10.000 € l'aide octroyée à une structure numérique,
  - octroyer une aide d'un an pour un montant de 35.000 € au Festival de Bruxelles malgré l'avis négatif de la COA.
- Ainsi, 8 conventions d'1 an (2016), 4 conventions de 2 ans (2016-2017) et 3 subventions portant sur l'année 2015 (distributeurs de films) ont été accordées.

Les promesses d'aides accordées par la COA en 2015 :

Opérateurs	Nombre de demandes	Montants demandés (en €)	Nombre de projets soutenus	Montants accordés (en €)
Distributeurs de films	5	280.000	3	150.000
Structures de diffusion numérique	1	75.000	1	60.000
Organisateurs de festival	17	635.750	9	168.250
Exploitants de salles de cinéma	2	260.000	2	120.000
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>1.250.750</b>	<b>15</b>	<b>498.250</b>

Pour rappel, l'enveloppe budgétaire mise annuellement à la disposition de la COA est constituée des montants de subvention libérés chaque année du fait d'absence de convention (distributeurs) ou de conventions arrivant à terme l'année au cours de laquelle la COA se réunit, ce en respectant la répartition par catégorie d'opérateurs audiovisuels.

Pour ce qui concerne plus particulièrement les nouveaux projets d'atelier d'école, de production ou d'accueil, le montant disponible de 1.286.000 € a entièrement été affecté, en 2015, dans le cadre de conventions de 2 ans et de contrats-programmes de 5 ans. Le prochain appel à projet pour cette catégorie d'opérateur sera organisé en 2016.

## DISTRIBUTEURS DE FILMS

Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année au cours de laquelle la demande est soumise à la COA. En 2015, la Commission a examiné 5 demandes de soutien financier et a remis un avis favorable sur 3 d'entre elles. Par conséquent, 3 distributeurs de films d'art et essai ont été subventionnés en 2015 pour un montant total de **150.000 €**.

Les distributeurs de films d'art et essai subventionnés en 2015 :

Cinéart	67.000 €
O'Brother Distribution	51.000 €
Imagine Film Distribution	32.000 €
<b>Total</b>	<b>150.000 €</b>

## ORGANISATEURS DE FESTIVALS

### Subventions octroyées en 2015 sur base de l'avis de la COA

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu l'organisation de 17 festivals (9 contrats-programmes de 5 ans et 8 conventions annuelles) pour un montant total de 763.000 €.

Parmi les opérateurs soutenus, on compte un nouveau projet, le *Festival du Film sur l'Art*.

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention d'un an (2015) :

Festival du Film de Bruxelles	70.000 €
Festival du Cinéma Méditerranéen	27.000 €
Offscreen	17.000 €
Filem'on	16.000 €
Randam	13.000 €
Millenium	12.250 €
Next Generation	10.000 €
Festival du Film sur l'Art	3.000 €
<b>Total</b>	<b>168.250 €</b>

Festivals soutenus dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans :

Festival du Film Francophone	2013-2017	150.000 €
Festival du Film d'Amour	2013-2017	107.000 €
Festival du Film Fantastique	2014-2018	100.000 €
Anima	2013-2017	100.000 €
Filmer à Tout Prix	2013-2017	58.000 €
Festival du Court Métrage de Bruxelles	2013-2017	37.000 €
Be Film Festival	2015-2019	15.250 €
Festival des Libertés	2014-2018	15.000 €
Festival de Moustier	2013-2017	12.500 €
<b>Total</b>		<b>594.750 €</b>

En 2015, le nombre de festivals subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme s'élève à 9, contre 8 en 2014.

L'évolution du montant total des subventions versées aux organisateurs de festivals de 2011 à 2015 se présente comme suit :

2011	2012	2013	2014	2015
610.637 €	628.137 €	760.750 €	760.750 €	763.000 €

## Promesses d'aide émises par la COA en 2015 portant sur les années 2016 et suivantes

Sur les 17 demandes de soutien à l'organisation d'un festival soumises en 2015, 8 ont obtenu un avis favorable de la Commission et la Ministre a pris la décision d'en soutenir un 9<sup>e</sup> malgré l'avis négatif de la COA. Au final, 1 festival non subventionné en 2015 a obtenu un soutien pour 2016 dans le cadre d'une convention d'1 an, 8 festivals déjà subventionnés en 2015 ont vu leur soutien réitéré dont 6 festivals dans le cadre d'une convention d'1 an et 2 festivals dans le cadre d'une convention de 2 ans (2016-2017). En effet, la Ministre a décidé de commuer les deux avis positifs de la COA sur la conclusion de contrats-programmes de 5 ans en conventions de deux ans. Cette dernière décision reste à confirmer en fonction des discussions actuelles sur un échéancier commun.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention d'un an (2016) :

Festival du Film de Bruxelles	35.000 €
Festival Cinéma Méditerranéen	30.000 €
Millenium	20.000 €
Ramdam	13.000 €
Next Generation	10.000 €
Festival du Film Européen de Virton	7.500 €
Festival du Film sur l'Art	4.750 €
<b>TOTAL</b>	<b>120.250 €</b>

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de deux ans (2016 à 2017) :

Filem'on	26.000 €
Festival Offscreen	22.000 €
<b>TOTAL</b>	<b>48.000 €</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux organisateurs de festival en 2015 s'élève à **168.250 €**.

## EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

### Subventions octroyées en 2015 sur base des avis émis par la COA

En 2015, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 11 exploitants de salles de cinéma d'art et essai (5 contrats-programmes de 5 ans et 6 conventions de 2 ans) pour un montant total de 915.000,00 EUR, soit une baisse de 2% par rapport au montant total des subsides octroyés en 2014. Cette baisse s'explique par le fait que la COA avait aussi remis un avis positif pour le soutien dès 2015 au cinéma Palace dans le cadre d'une convention de 2 ans. La date d'ouverture du Palace ayant été reportée, la convention débutera en 2016 et non en 2015.

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans :

Le Parc Charleroi (Quai de l'Image)	2015-2016	115.000 €
Vendôme	2015-2016	100.000 €
Cinéma Galeries	2015-2016	90.000 €
Les Grignoux Namur	2014-2015	80.000 €
Le Styx	2014-2015	20.000 €
Cinéma Aventure	2014-2015	20.000 €
<b>Total</b>		<b>425.000 €</b>

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans :

Les Grignoux Liège	2013-2017	200.000 €
Plaza Art	2013-2017	85.000 €
Nova	2015-2019	90.000 €
Actor's Studio	2013-2017	75.000 €
Flagey	2013-2017	40.000 €
<b>Total</b>		<b>490.000 €</b>

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles de 2011 à 2015 :

2011	2012	2013	2014	2015
825.781 €	647.478 € [1]	810.000 €	930.000 €	915.000 €

(1) La baisse importante du montant des aides versées en 2012 est liée aux changements qui concernent l'Arenberg-Galeries, désormais exploité par un nouvel opérateur, et le Caméo dont la fermeture a été décidée en mai 2012

### Promesses d'aide émises par la COA en 2015 portant sur les années 2016 et suivantes

La COA a remis un avis favorable sur les 2 demandes d'aide à l'exploitation de salles de cinéma qui lui ont été soumises en 2015. Ces deux salles, Les Grignoux de Namur et le Cinéma Aventure, étaient déjà soutenues dans le cadre d'une convention de 2 ans (2014-2015).

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2016-2017) :

Les Grignoux Namur	80.000 €
Cinéma Aventure	40.000 €
<b>Total</b>	<b>120.000 €</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux exploitants de salles de cinéma d'art et essai en 2015 s'élève à **120.000 €**<sup>1</sup>.

1 Ce montant n'intègre pas l'aide de 110.000 euros octroyée au Palace à partir de 2016. Le Palace qui avait obtenu le soutien de la COA en 2014 dans le cadre d'une convention de 2 ans a vu sa convention, initialement prévue pour 2015-2016, être reportée à 2016-2017.

## STRUCTURES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

### Subventions octroyées en 2015 sur base des avis émis par la COA

En 2015, le Centre du Cinéma a soutenu 2 structures de diffusion numérique dans le cadre d'une convention d'un an et pour un montant total de 70.000 €.

Structures de diffusion numérique subventionnées dans le cadre d'une convention d'un an (2015) :

UniversCiné	60.000 €
CBAWIP-DOC	10.000 €
<b>Total</b>	<b>70.000 €</b>

### Promesses d'aides émises par la COA en 2015 portant sur l'année 2016

L'unique projet soumis en 2015 à la COA a convaincu les membres qui ont proposé de le soutenir dans le cadre d'une convention d'un an. Dans son avis, la COA proposait un montant d'aide de 50.000 € qui a été augmenté de 10.000 € par décision ministérielle.

Promesse de soutien accordée dans le cadre d'une convention d'un an (2016) :

Universciné	60.000 €
<b>Total</b>	<b>60.000 €</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux structures de diffusion numérique en 2015 s'élève à **60.000 €**.

## ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

### Ateliers soutenus en 2015

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'école par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la COA. Afin de les aider dans leurs missions, les structures subventionnées bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

#### Subventions en fonctionnement accordées en 2015 sur base des avis émis par la COA

En 2015, le Centre du Cinéma a soutenu 3 ateliers d'école, 8 ateliers de production et 2 ateliers d'accueil, soit 13 ateliers, pour un montant total de 1.286.000 €.

Ateliers de production subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans (2015-2016) :

Atelier de l'INRACI	50.000 €
Zorobabel	35.000 €
<b>Total</b>	<b>85.000 €</b>



Ateliers subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme (2013 à 2017) :

<b>Ateliers d'école</b>	
Mediadiffusion (IAD)	100.000 €
Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS)	91.000 €
Atelier de Production de la Cambre	66.000 €
<b>Ateliers de production</b>	
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)	100.000 €
Dérives	87.000 €
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	71.000 €
Atelier Graphoui	70.000 €
Camera-etc	60.000 €
GSARA-Atelier de production	56.000 €
<b>Ateliers d'accueil</b>	
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	250.000 €
Wallonie Image Production (WIP)	250.000 €
<b>Total</b>	<b>1.201.000 €</b>

Évolution du montant total des subventions en fonctionnement accordées aux ateliers de 2011 à 2015 :

2011	2012	2013	2014	2015
1.323.432 €	1.352.151 €	1.286.000 €	1.286.000 €	1.286.000 €

### Aides en matériel

Les ateliers d'accueil, de production et d'école subventionnés reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2015, la valeur du matériel mis à leur disposition s'élève à 89.974,56 €.

	2011	2012	2013	2014	2015
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	12.093,88	10.627,15	9.695,73	7.306,56	6.978,09
Wallonie Image Production (WIP) (*)	29.746,46	22.860,59	7.669,81	11.221,19	11.782,31
<b>Total</b>	<b>41.840,34</b>	<b>33.487,74</b>	<b>17.365,54</b>	<b>18.527,75</b>	<b>18.760,40</b>
Atelier Alfred	9.873,76	8.096,38			
Atelier Graphoui	19.773,87	14.175,30	7.452,26	7.100,97	7.681,78
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)	22.245,06	16.146,83	9.005,52	6.886,13	6.026,54
Camera-etc	9.864,55	25.774,14	8.230,97	7.811,18	7.308,50
Centre Multimédia (***)	9.942,33	10.473,52			
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	15.870,03	15.612,22	9.194,12	6.265,96	6.755,53
Clara Production	9.196,00	10.311,77			
Création Production & Cie (CPC) (**)	14.107,75	13.353,91	7.726,77		
Dérives (*)	475,53				
GSARA	12.389,84	12.675,74	9.069,30	7.367,18	8.439,69
Zorobabel			7.433,07	6.668,07	6.988,84
<b>Total</b>	<b>123.738,72</b>	<b>126.619,81</b>	<b>58.112,01</b>	<b>42.099,49</b>	<b>43.200,88</b>
Atelier de l'INRACI (APACH)					5.962,60
Atelier de La Cambre			6.719,74	6.334,35	7.052,15
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	9.196,00	14.656,51	6.797,20	5.915,22	8.139,86
Médiadiffusion (IAD)				7.273,88	6.858,67
<b>Total</b>	<b>9.196,00</b>	<b>14.656,51</b>	<b>13.516,94</b>	<b>19.523,45</b>	<b>28.013,28</b>
<b>Total général</b>	<b>174.775,06</b>	<b>174.764,06</b>	<b>88.994,49</b>	<b>80.150,69</b>	<b>89.974,56</b>

\* Valeur du matériel mis à disposition des ateliers WIP et Dérives qui le gèrent conjointement.

\*\* Lasbl a cessé ses activités fin février 2014

\*\*\* Lasbl a cessé ses activités fin décembre 2013

## Le décret non-marchand

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé « décret non-marchand ». Dans ce cadre, les ateliers bénéficient, depuis 2009, d'une aide calculée sur base des éléments suivants :

- 1 ETP de permanent FWB valant 14,75 points ;
- 1 point par ex-FBIE devenu ACS ou APE selon la Région concernée ;
- 1,3978 point par emploi cadastré en 2010 ;
- une intervention forfaitaire servant au financement du secrétariat social.

Pour l'exercice 2015, les subventions du non-marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel devant être attribuée à l'emploi) se présentent comme suit :

AJC!	45.029 €
CBA	57.153 €
Dérives	46.128 €
CVB	72.069 €
WIP	57.676 €
Graphoui	59.874 €
Caméra Etc	79.119 €
GSARA (1)	29.204 €
Zorobabel (1)	29.204 €

(1) Part octroyée dans le cadre de l'audiovisuel; le reste de la subvention émanant du secteur de l'EP ou des CEC

## Productions terminées en 2015

### Ateliers d'accueil

#### CENTRE BRUXELLOIS DE L'AUDIOVISUEL (CBA)

12 documentaires de création coproduits par le CBA ont été terminés en 2015 dont 4 premiers films. 8 de ces films ont été soutenus par la Commission de Sélection des Films et 3 par la RTBF. 2 ateliers - Dérives et Graphoui - ont coproduit 2 documentaires avec le CBA.

#### Productions terminées

##### **Ortho!** de Nathalie Sartiaux

Animation / 21' / couleur

Production : Ambiances... asbl

Coproduction : CBA / Ambiances... asbl / Luna Blue Productions / FWB (Centre du Cinéma et Enseignement) / Fondation Dyslexie / Tout est Possible asbl / Région Wallonne (Action Sociale)

##### **Besos frios** de Nicolás Rincón Gille

Court-métrage issu du tournage **Noche Herida**

Documentaire / 16' / couleur / HD

Production : VOA

Coproduction : CBA / Medio de Contencion (Col.)

##### **Housewarming** de Effi Weiss et Amir Borenstein

Documentaire / 30' / couleur / HD

Production : **La Chose à Trois Jambes**

Coproduction: CBA / FWB (Centre du Cinéma) / Ora Film (Alb.) / Argos / Ostrovsovsky Family Fund / VAF

**Borhom Hakini** de Brahim Waabach

Documentaire / 52' / couleur / HD

Production : Le 36 mars asbl

Coproducteur : CBA

**Choeurs en exil** de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro

Documentaire / 72' / couleur / HD

Production : **Borak Films**

Coproducteur: CBA / Borak Films / Les Productions du Lagon (Fra.) / La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Fra.) / CNC (Fra.) / Procirep ANGOA (Fra.) / touchFILMS (Pol.) / Odra-Film (Pol.) / The Grotowski Institute (Pol.) / Polish Film Institute (Pol.) / The Lower Silesian Film Fund from the funds of City of Wrocław and Lower Silesia Region (Pol.) / Artist Project (Pol.) / Dragon Forum (Pol.)

**Killing Time - Entre deux fronts** de Lydie Wisshaupt-Claudel

Documentaire / 88' / couleur / HD

Production : **Les Productions du Verger**Coproducteur : **CBA** / Les Productions du Verger / FWB (Centre du Cinéma) / CelluloProd (Fra.) / ARTE (Fra.) / CNC (Fra.)**Noche Herida** de Nicolás Rincón Gille

Documentaire / 86' / couleur / HD

Production : **VOA asbl**Coproducteur : **CBA** / VOA asbl / FWB (Centre du Cinéma) / RTBF**Dal ritorno** de Giovanni Cioni

Documentaire / 92' / couleur / HD

Production : **Cobra Films**Coproducteur : **CBA** / Cobra Films / Zeugma (Fra.) / Télévision Vosges (Fra.) / Procirep (Fra.) / CNC (Fra.) / Procirep (Fra.) / Citrullo International (Ita.) / Zivago Media (Ita.) / RAI Cinéma (Ita.) / Ministero Beni e Attività Culturali (Ita.) / Toscana Film commission (Ita.) / Tax crédit Italia (Ita.)**La Chambre vide** de Jasna Krajcinovic

Documentaire / 60' / couleur / HD

Production : Dérives

Coproducteur : **CBA** / Dérives / FWB (Centre du Cinéma) / Savage Films / VAF / RTBF / Petit à Petit Production (Fra.) / CNC Cosip (Fra.) / Arte France (Fra.) / Procirep (Fra.) / Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Fra.)**I don't belong anywhere - le cinéma de Chantal Akerman** de Marianne Lambert

Documentaire / 67' / couleur / HD

Production : Artemis

Coproducteur : **CBA** / Artemis / FWB (Cinémathèque et Centre du Cinéma) / RTBF / Proximus / Tax Shelter Films Funding / Tax Shelter / Ciné +

**Rythm and intervals** de Comes Chahbazian

Documentaire / 60' / couleur / HD

Production : **Matière Première**

Coproducteur : CBA / Matière Première / FWB (Centre du Cinéma)

**Belle de nuit - Grisedelis Real** de Marie-Eve de Grave

Documentaire / 72' / couleur / HD

Production : **On Move**

Coproducteur : CBA / FWB (Centre du Cinéma) / SCAM (Bourse Brouillon d'un Rêve) / Tax Shelter / Graphoui / Procirep (Fra.)

**WALLONIE IMAGE PRODUCTION (WIP)**

14 documentaires ou films expérimentaux coproduits par le WIP ont été terminés en 2015 dont 3 premiers films. 4 ateliers – Graphoui, CVB, GSARA et CBA - ont coproduit 4 films avec le WIP.

**Productions terminées****A leak in paradise** de David Leloup

Documentaire / 52' et 74' / couleur

Production : Domino Production

Coproducteur : WIP / Frakas / Sophimage / Artline / RTBF / FWB

**Armures** d'Eve Duchemin

Documentaire / 60' / couleur / HD

Production : Kwassa Films

Coproducteur : WIP / Sister productions / Arte (Fra.) / Cosip (Fra.) / Procirep (Fra.) / FWB / RTBF

**La bataille de l'eau noire** de Benjamin Hennot

Documentaire / 62' / couleur

Production : YC Aligator Film

Coproducteur : WIP / FWB / RTBF / Bruxellimage / Wallimage

**Birobidjan** de Guy-Marc Hinant

Documentaire / 125' / couleur / HD

Production : CVB

Coproducteur : WIP / FWB / VAF / GSARA

**Bureau de chômage** d'An Schiltz et Charlotte Grégoire

Documentaire / 60' / couleur / DCP

Production : Eklektik

Coproducteur : Samsa Film / FWB / WIP / RTBF / P'tit Ciné / CBA / Film Fund

**Sur la piste de Yu Bin** de Jean-Christophe Yu

Documentaire / 105' / couleur / Fichier HD

Production : Image Création.com

Coproducteur : WIP / RTC / CAVL / RTBF / Province de Liège / Confucius

**Les combattants du poil sacré (anc. Le rite du Lumeçon)** de Florian Vallée

Documentaire / 52' / couleur / HD

Production : Leïla Films

Coproducteur : GSARA / WIP / Ville de Mons / FWB

**L'homme qui répare les femmes** de Thierry Michel et Colette Braeckmann

Documentaire / 90' / couleur / HD

Coproducteur : Les Films de la Passerelle / Cargo Films / Kurt Mayer Film

Coproducteur : WIP / FWB / Eurimages

**De Lola à Laïla** de Milena Bochet

Documentaire / 50' / couleur et N&amp;B / HD

Producteur délégué : Graphoui

Coproducteur : WIP / FWB / GSARA (services)

**Eclaireurs** de Christophe Hermans

Documentaire / 52' / couleur / HD

Production : Frakas Productions

Coproducteur : FWB / WIP / Anotherlight asbl

**Eurovillage** de François Pirot

Documentaire / 52' / couleur / HD

Production : Limited adventures sprl

Coproducteur : WIP / FWB / RTBF

**Manneken Swing** de David Deroy et Julien Bechara

Documentaire / 52' / couleur et N&amp;B / HD

Production : Image Création.com

Coproducteur : WIP / Playtime / Loterie Nationale / RTBF / FWB / VRT

**Reveka** (anc. l'âge des morts) de Benjamin Colaoux et Christopher Yates

Documentaire / 90' / couleur / HD

Production : Playtime films

Coproducteur : WIP / FWB / DGD

**W.O.W.** de Benoît Plateus

Expérimental / 10' / couleur / HD

Production : Versus production

Coproducteur : WIP

## Ateliers de production

---

### ATELIER JEUNES CINÉASTES (AJC!)

L'atelier AJC! accueille les projets de jeunes auteurs qui s'écartent des canons de l'industrie cinématographique et des moyens de production conventionnels en adoptant une ligne de production radicalement no-budget. 6 films produits par l'AJC! ont été terminés en 2015.

#### Productions terminées

**Poder sin poder** de Edith Wustefeld et Johan Verhoeven  
Webdocumentaire / Loop / couleur / HD

**Vecinas** de Natalia Sardi  
Fiction-expérimental / 11'17" / N&B / HD

**Barbara dans les bois** de Nicolas Clément  
Fiction-expérimental / 16'45" / N&B & couleur / HD

**Basja Underground** de Julien Doigny  
Documentaire-expérimental / 21'30" / couleur / HD

**Eau Vive - Conversation avec un Chef-Opérateur** de Kristine Gillard  
Expérimental / 8'50" / N&B / HD

**There are no wrong choices** de Anne Collet  
Documentaire / 30" / N&B et couleur / HD

### CAMERA-ETC

Camera-etc est un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité (CEC). Il produit des films dans le cadre de ses ateliers éducatifs ou socialisants menés dans les écoles, les ONG, les associations culturelles,... Il soutient également la production d'œuvres d'auteurs. 22 films produits par Caméra-etc ont été terminés en 2015.  
1 atelier – WIP - a coproduit 1 film avec **Camera-etc**.

#### Productions terminées

**Abc etc** de Dominique Van Hecke, Simon Medard et 13 enfants  
Animation / 3'47" / couleur / HD

**Arakabus** de Simon Medard, Delphine Hermans et 14 jeunes  
Animation / 6'03" / couleur / HD

**Ce genre de chose** de Frédéric Hainaut et 5 adultes  
Animation documentaire / 3'06" / couleur / HD

**Dans la jungle** de Mathieu Labaye, Dominique Van Hecke, Alexandre Falcone et 21 enfants  
Animation expérimentale / 8'12" / couleur / HD

**Fricadella et le loup** de Simon Medard, Delphine Hermans et 23 enfants  
Animation / 5'40" / couleur / HD

**Kén'affaire** de Louise-Marie Colon, Simon Medard, Marie Zinnen et 20 enfants  
Animation / 4'37" / couleur / HD

**Labo** de Mathieu Labaye, Siona Vidakovic, Anne-Lore Baeckeland et 13 enfants  
Animation expérimentale / 13'42" / couleur / HD

**La lose** de Louise-Marie Colon, Delphine Hermans et 10 adultes  
Animation / 4'29" / couleur / HD

**Le chemin des cocotiers** de Frédéric Hainaut, Dominique Van Hecke et 25 enfants  
Animation / 4'41" / couleur / HD

**Macho Macho Show** du Collectif Barbarie (Maison de Jeunes de Saint-Nicolas)  
Animation / 5'55" / couleur / HD

**Mes ambitions** de Frédéric Hainaut & 8 enfants  
Animation / 4'05" / couleur / HD

**Music for the Hotdogstand** de Louise-Marie Colon, Delphine Hermans et 10 adultes  
Animation / 4'58" / couleur / HD

**Quand on est en groupe (tous ensemble)** de Louise-Marie Colon, Siona Vidakovic et 28 enfants  
Documentaire et animation / 18'32" / couleur / HD

**Surya – Un parcours vers nouveau départ** de Mathieu Labaye  
Animation documentaire / 15'48" / couleur / HD

**Tchouang Tseu (was at the Kermesse of Mr Ha)** de Mathieu Labaye  
Animation documentaire / 4'08" / couleur / HD

**Travailler en Wallonie** de Camera-etc  
Animation documentaire / 22'22" / couleur / HD  
Coproduction : DISCRI

**Une journée comme les autres** de Louise-Marie Colon, Dominique Van Hecke et 11 enfants  
Animation / 3'10" / couleur / HD

**Un homme sans** de Frédéric Hainaut  
Animation / 4'43" / couleur / HD



**Vous avez vos papiers ?** de Mathieu Labaye et 16 adultes  
Animation documentaire / 9'35" / couleur / HD

**Dour 2015 – Bande-annonce** de Simon Medard  
Animation / 1'18" / couleur / HD  
Coproduction : DOUR Festival

**Les verdines d'Antoine** du Collectif Camera-etc  
Animation documentaire / 18'23" / couleur / HD  
Coproduction : WIP

**Millennium Youth Project** de 14 jeunes  
Documentaire / 8 reportages de 6' à 17' / couleur / HD  
Coproduction : Commune d'Ixelles

### **CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES (CVB)**

Le Centre Vidéo de Bruxelles est un atelier de production documentaire auquel s'adressent les auteurs et les associations. Le travail de l'atelier est centré sur des réalités sociales et culturelles. 8 films produits par le CVB ont été terminés en 2015 dont 5 premiers films. 1 film a obtenu la *bourse aux repérages* du GSARA.

#### Productions terminées

**Birobidjan** de Guy-Marc Hinant  
Documentaire / 101' / couleur et N&B / 16/9  
Coproduction : Riche, Riche & Riche / Geneviève De Bauw / WIP / FWB (Centre du Cinéma) / VOO / VAF / Sub Rosa / GSARA (bourse aux repérages)

**Petites histoires du monde avant d'aller dormir** de Maxime Coton  
Documentaire / 27' / couleur / 16/9  
Coproduction : Bruits asbl / Loterie Nationale

**Goujons 59/63** de Gwenaël Brees, Mathieu Haessler, Cécile Michel, Sonia Ringoot  
Documentaire / 69' / couleur / 16/9  
Coproduction : UL Anderlecht/Cureghem / PCS Goujons / Union des Locataires de Anderlecht-Cureghem / l'équipe du Projet de cohésion sociale des Goujons / Collectif Bruocsella by Prométhéa (Prix Bruocsella 2014)

**Ateliers urbains #65, rue Brunfaut**, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo  
Documentaire / 32' / couleur / 16/9  
Coproduction : La Rue asbl

**Ateliers urbains #8 patchwork**, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo  
Documentaire / 32' / couleur / 16/9  
Coproduction : Service Prévention Anderlecht / Sésame AMO

**Les héros 100 peur**, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 11' / couleur / 16/9

Coproducteur : Ateliers Populaires / COCOF

**Quand Pépita sera devant sa porte**, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 11' / couleur / 16/9

Coproduction : Bouillon de CultureS asbl / COCOF

**Dehors**, réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo

Documentaire / 16' / couleur / 16/9

Coproduction : Gaffi asbl

## **DÉRIVES**

La spécificité de Dérives est de produire et de promouvoir les films (documentaires de création ou courts métrages de fiction) de réalisateurs donnant à penser le monde grâce à la force, l'originalité et la pertinence de leur regard. 3 films produits par Dérives ont été terminés en 2015 dont 1 premier film. 1 film produit par Dérives a été coproduit par le CBA.

### Productions terminées

**La chambre vide** de Jasna Krajcinovic

Documentaire / 58' / couleur / 16/9 / HD

Production : Dérives / Petit à petit production (Fra.)

Coproduction : RTBF, CBA, Savage Films, Arte (Fra.)

**Drôle de pays** de Clémence Hébert

Documentaire / 22' / couleur / 16/9 / HD

Production : Dérives

**Aïcha** de Karima Saïdi

Documentaire / 4' / couleur / 16/9 / HD

Production : Dérives

## **ATELIER GRAPHOUI**

Partant de sa pratique du cinéma d'animation, l'atelier Graphoui développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage audiovisuel. Il soutient la production de premier ou second projet de film ou d'œuvres qui, par leur nature artistique, n'ont pas facilement accès aux mécanismes de financement traditionnels. 9 films produits ou coproduits par Graphoui ont été terminés en 2015 dont 4 1ers films. 4 ateliers – WIP, GSARA, CBA, AJC! - ont coproduit 4 films avec Graphoui.

### Productions terminées

**De Lola à Laïla** de Milena Bochet

Documentaire expérimental / 54' / couleur et N&B / HD / 4/3

Production : Graphoui

Coproduction : WIP / GSARA / FWB (Centre du cinéma)

**Nina** de Maria Körkel et Emmanuel Elliah

Animation / 8'15" / couleur / HD / 16/9

Production : Graphoui

Coproduction : FWB (Centre du cinéma)

**Après la Mort, Après la Vie** de Olivier Deprez et Adolpho Avril

Animation / 15'27" / N&B / DCP / 16/9

Production : Graphoui

Coproduction : Grand Atelier La S / FWB (Centre du cinéma)

**Jusqu'où nous arrêtons-nous** du Collectif d'animateurs

Documentaire expérimental / 17' / couleur / 16/9

Production : Graphoui

**Appel** - Création collective

Animation / 5' / couleur / Prores / 16/9

Production : Graphoui

Coproduction : Télé-Accueil

**Belle de Nuit** de Marie-Eve De Graeve

Documentaire / 52' / couleur / HD / 16/9

Production : On move

Coproduction : Graphoui / FWB (Centre du cinéma) / CBA / RTBF

**La Bataille de l'Eau Noire** de Benjamin Hennot

Documentaire / 73' / couleur / HD / 16/9

Production : Y.C Aligator Film

Coproduction : Graphoui / FWB (Centre du cinéma) / CBA / RTBF

**Walter Hus** de Astrid Mertens

Documentaire / 22' / couleur / HD / 16/9

Production : Act'oria Films

Coproduction : Graphoui

**Chronique Courtisane** de Géraldine Jonckers

Documentaire / 67' / couleur / HD / 16/9

Production : Leïla Films

Coproduction : Graphoui, FWB, GSARA, AJC!

## GSARA

L'atelier de production du GSARA produit ou coproduit des documentaires de création traduisant un regard critique sur les réalités de notre monde tant d'un point de vue social que culturel et politique. 4 films coproduits par le GSARA ont été terminés en 2015. 2 ateliers – Graphoui et WIP – ont produit et coproduit 2 films avec le GSARA.

### Productions terminées

**Chronique courtisane** de Géraldine Jonckers

Documentaire / 67' / couleur / HD

Production : Stenola Productions

Coproduction : GSARA / Graphoui / FWB

**De Lola à Laïla** de Milena Bochet

Documentaire Expérimental / 54' / couleur et N&B

Production : Graphoui

Coproduction : GSARA / WIP / FWB

**Comme des lions** de Françoise Davisse

Documentaire / 115' / couleur

Production : Les films du Balibari (Fra.)

Coproduction: Les productions du Verger / GSARA

**Cap aux bords** de François Guerch

Documentaire / 45' / couleur / HD

Production : Sesame Films (Fra.)

Coproduction : GSARA

## ZOROBABEL

L'atelier Zorobabel produit des films d'animation d'auteurs ainsi que des films réalisés dans le cadre d'atelier collectif ou d'initiation au cinéma d'animation. 2 films produits par Zorobabel ont été terminés en 2015.

### Productions terminées

**The Wind** de Carl Roosens et Damien Magnette

Animation / 4'43" / couleur

Coproduction : VZW Wit.h / Humpty Dumpty

**De longues vacances** de Caroline Nugues

Animation / 15'54" / couleur

## Ateliers d'école

---

### ATELIER DE PRODUCTION DE LA CAMBRE (ENSAV)

42 films produits par l'atelier de production de la Cambre ont été terminés en 2015. 3 films ont fait l'objet d'une collaboration avec l'INSAS.

#### Productions terminées

**The world welcomes fame** de Alexis Burlat

Animation / 6'05" / couleur / 3D

**Papiers d'Arménie** de Ornella Macchia

Animation papiers découpés et volume, dessin / 6'34" / couleur

En collaboration avec l'INSAS

**Toutes nuancées** de Chloé Alliez

Animation volume, dessin / 5'50" / couleur

**Nossiop** de Zoé Hardu

Animation / 5'56" / couleur

En collaboration avec l'INSAS

**A géométrie variable** de Marie-Brune de Chassey

Animation / volume / 4'30" / couleur

En collaboration avec l'INSAS

**Le prince errant** de Carolina Aleixo

Animation / 6'35" / couleur

**Trickster's tale** de Noémie Scherer

Animation volume / 7'04" / couleur

**Putain** de Cypria Donato

Animation / 4'44" / couleur

**Le trognon de pomme** de Mathilde Remy

Animation / 5'38" / couleur

**All Night Up trough the Crocodile Swamp** de Susie Lou Chetcuti

Animation dessin / 2'00" / couleur

**Fog** de Boris Brénot

Animation / 2'28" / couleur

**Gag** de Boris Brénot

Animation / 1'06" / couleur

**Comme un lundi** de Julien Grande

Animation / 1'03" / couleur

**Woosh** de Julien Grande

Animation / 1'20" / couleur

**Alize** de Pauline Marlière et Florence Bolsée

Animation / 3'01" / couleur

**Piou et Wulfy** de Pauline Marlière

Animation / 1'03" / couleur

**Le poisson et l'oiseau** de Jasine Elsen

Animation / 42" / couleur

**Pastis** de Jasmine Elsen, musique de Pastis

Animation / 3'40" / couleur

**Adult** de Jasmine Elsen

Animation / 1'07" / couleur

**Des économies pour toute la vie** de Jasmine Elsen

Animation papiers découpés / 3'59" / couleur

**Les Whyers** de Lora d'Adazzio

Animation / 7'15" / couleur

**Birds of paradise** de Laura Verlinden

Animation volume / 3'55" / couleur

En collaboration avec l'INSAS

**Hjartad Hamast** de Violette Delvoye, musique de Sigur ROS

Animation volume / 7' 31" / couleur

**Nadir** de Lorène Yavo

Animation / 5'27" / couleur

**Connexion** d'Alexis Vandersmissen

Animation dessin / 5'04" / couleur

**Révélation photosynthétique** de Maëva Jacques

Animation peinture sur Vitre / 3'25" / couleur

**Rouges** de Jacinthe Folon

Animation / 2'50" / couleur

**L'Accousmatologue** de Perrine Pype  
Animation / 3'27" / couleur

**Petit Salé** de Laura Nicolas  
Animation / 3'43" / couleur

**Ptit Canard** d'Alexis Menard  
Animation / 2'22" / couleur

**Canardnaüm** de Pierre Lecouvey  
Animation plasticine, dessin / 2'40" / couleur

**Vilains Canards** de Maxime Lambert  
Animation, peinture sur vitre / 1'59" / couleur

**Jet** de Thomas Leclercq  
Animation / 1'59" / couleur

**Journey of the sorcerer** de Johann Etrillard, musique de Eagles  
Animation / 3'26"

**Ping-Pond** de Thomas Leclercq  
Animation / 44" / couleur

**Il suffit de peu** de Marine Jacob  
Animation / 3'21" / couleur

**Piou** de Louison Chambon  
Animation / 2'34" / couleur

**Bad Seed** de Léo Beckzer  
Animation volume, / 5'36" / couleur

**The punk is not dead** de Charlotte Musquar  
Animation / 1'38" / couleur

**La Mano** de Claudia Cortes Espejo  
Animation / 40" / couleur

**Robot** de Claudia Cortes Espejo  
Animation / 31" / couleur

**Peces** de Claudia Cortes Espejo  
Animation / 1'26" / couleur

***ATELIER DE RÉALISATION DE RECHERCHE EXPÉRIMENTALE CINÉMA-VIDÉO (INSAS)***

11 films produits par l'INSAS ont été terminés en 2015.

**Productions terminées**

**Les Nageuses** de Joachim Bon  
Fiction / 14' / couleur

**Poubelle** de Alexandre Gilmet  
Fiction / 18' / couleur

**XYZ, The City Hunter** de Maxime Hourdain  
Fiction / 24' / couleur

**La Brèche** de Zoé Arène  
Fiction / 18' / couleur

**Entre-Deux** de Maxime Bultot  
Fiction / 19' / couleur

**Regain** de Carline Albert  
Fiction / 18' / couleur

**La Constante du Hasard** d'Ion Tanase  
Documentaire / 24' / couleur  
Coproduction : Université SATIS – Aubagne (Fra)

**Perfect Hôtel** de Valentina Maurel  
Documentaire / 19' / couleur  
Coproduction : SKDA Hanoï (Vie.)

**Tout Va Bien!** de Tom Gineyts  
Documentaire / 17' / couleur  
Coproduction : ESAV Marrakech (Mar.)

**Lettre à un Petit Nuage de Belgique** de Jeanne Cousseau  
Documentaire / 13' / couleur  
Coproduction : LUCA - BFA Pékin (Chi.)

**Brooms Up** de Roxanne Gaucherand  
Documentaire / 12' / couleur  
Coproduction : INIS (Can.)



### **MÉDIADIFFUSION – IAD**

10 films produits par Médiadiffusion ont été terminés en 2015.

#### Productions terminées

**Vilaines créatures** de Maëva Delvecchio  
Fiction multimédia / 2' 08" / couleur

**D'homme à homme** de Maïa Descamps  
Fiction / 22' 40" / couleur

**Comment échapper au paradis** de Gabriel Pinto Monteiro  
Documentaire / 22' 29" / couleur

**Du bout des doigts** de Basile Vuillemin  
Fiction / 17' / couleur

**Un lézard dans la peau** de Maud Neve  
Documentaire fiction / 15' 32" / couleur

**Les saisons** de Coline Grando  
Fiction / 12' 57" / couleur

**Cadillac** de Pauline Roque  
Fiction / 27' 24" / couleur

**Ma peur vue d'en haut** de Fred Daenen  
Documentaire fiction / 23' 09" / couleur

**Les herbes bruissent encore** de Marie Le Floc'h  
Fiction / 17' 50" / couleur

**Le soubassophone** de Zoé Borbé, Julie Coremans, Claire Pineux  
Fiction multimédia / 2' 51" / couleur

### **ATELIERS DE L'INRACI - APACH**

12 films produits par l'APACH ont été terminés en 2015.

#### Productions terminées

**Contrôle** de Julien Dewarichet  
Documentaire / 18' / couleur

**Entre ses mains** de Marie Patinet

Documentaire / 10' / couleur

**Filage** de Marion Depautex

Documentaire / 14' / couleur

**Ovalie au pays noir** de Nathan Van den Berg

Documentaire / 19' / couleur

**TAR** de Kenny Ozier-Lafontaine

Documentaire / 15' / couleur

**Aller simple** de Nathan Gerlache

Fiction / 21' / couleur

**Le bruissement du silence** de Valène de Valck

Fiction / 19' / couleur

**Echec et Mat** de Paul Bourrières

Fiction / 15' / couleur

**Improvisation** d'Henri Beaucarne

Fiction / 16' / couleur

**Les danseurs ne dorment plus après minuit** de Clara Datso

Fiction / 20' / couleur

**Urbex sessions** d'Eric Jaminet

Fiction / 26' / couleur

**Virale** de Florent Mola

Fiction / 14' / couleur



**PROMOTION ET DIFFUSION**

Thierry Vandersanden  
T : 02 413 22 44  
M : thierry.vandersanden@cfwb.be

Roch Tran  
T : 02 413 28 67  
M : roch.tran@cfwb.be

Valérie Bodson  
T : 02 413 23 14  
M : valerie.bodson@cfwb.be

France Delpart (secrétariat)  
T : 02 413 21 71  
M : france.delpart@cfwb.be

**ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES**

Philippe Bachy  
T : 02 413 22 26  
M : philippe.bachy@cfwb.be

**PUBLICATIONS**

Marie-Hélène Massin  
T : 02 413 22 38  
M : marie-helene.massin@cfwb.be

**RACC**

Guy Trifin  
T : 02 413 22 37  
M : guy.trifin@cfwb.be

**WALLONIE-BRUXELLES IMAGES**

T général : 02 223 23 04

Eric Franssen  
M : eric.franssen@wbimages.be

Julien Beauvois  
M : julien.beauvois@cfwb.be

Geneviève Kinet  
M : genevieve.kinet@cfwb.be

CHAPITRE 5 :

# PROMOTION ET DIFFUSION

## Table des matières

### CHAPITRE 5 : PROMOTION ET DIFFUSION

<b>Promotion et diffusion</b> .....	<b>133</b>
Aides à la promotion et à la diffusion .....	133
Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray .....	139
Envoi et vérification des copies des films de la FWB .....	139
Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC) .....	140
Wallonie Bruxelles Images (WBIimages) .....	140
<b>Publications-Informations</b> .....	<b>143</b>
Les catalogues .....	143
Le Bilan .....	144
D'autres publications .....	144
Le site web du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel .....	145
Laplateforme.be (www.laplateforme.be) .....	145
Achat d'espaces publicitaires .....	147
Le Week-end du Doc .....	147
Le Jour le Plus Court .....	148
Autres activités initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel .....	149
Nouvelle stratégie de promotion des films belges francophones .....	149
<b>Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles</b> .....	<b>151</b>

## PROMOTION ET DIFFUSION

### Aides à la promotion et à la diffusion

#### Sélections dans les festivals à l'étranger - sortie en salles commerciales en Belgique

Année après année, l'intérêt des sélectionneurs des festivals du monde entier pour les films belges francophones ne se dément pas. Leur qualité est également mise en évidence à travers de nombreux prix décernés dans des manifestations internationales, preuve indéniable de la vitalité de notre cinéma.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe à cette reconnaissance en soutenant la promotion et la diffusion des films belges francophones.

En novembre 2013, l'aide à la promotion portant plus spécifiquement sur les longs métrages a été réformée. Elle permet au producteur d'un long métrage belge francophone de bénéficier de trois volets d'aide à la promotion :

- une aide en conseil de spécialistes qui peut intervenir même en amont du tournage du film (montant de maximum 2.500 €) ;
- une aide à la promotion vers les professionnels dès le premier jour de tournage (maximum 20.000 € à justifier par 40.000 € de dépenses) ;
- une aide vers le grand public au moment de la sortie du film dans les salles de cinéma en Belgique (maximum 40.000 € à justifier par 80.000 € de dépenses).

Le nouveau système permet aussi un accompagnement adapté pour les films plus fragiles, permettant à leurs producteurs de choisir une aide limitée à 20.000 € (à justifier par 20.000 € de dépenses) pour leur sortie en salles en Belgique à condition d'organiser au minimum 50 projections publiques payantes dans un délai de 12 mois.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend directement du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sorties en salles de films belges. En 2015, il atteint le montant record de **1.051.616 €**, soit une hausse de 8,6 % par rapport à l'année 2014. 178.570 € (+ 44 %) ont été consacrés au soutien à la promotion des courts métrages et 873.046 € (+ 3 %), à la promotion des longs métrages.

12 films ont bénéficié de l'aide en conseil de spécialistes pour un montant total de 30.000 €, contre 16 films et 40.000 € en 2014.

24 longs métrages, de fiction ou d'animation, d'initiative belge francophone ont reçu des aides à la promotion pour un montant global de 554.793 € (contre 18 films et 408.508 € en 2014, soit une hausse de 36 % du montant global d'aide), tandis que 12 longs métrages documentaires d'initiative belge francophones étaient soutenus pour la somme de 228.253 € (contre 15 films et 280.500 € en 2014, soit une baisse de 19 % du montant global d'aide).

Enfin, 8 longs métrages belges d'initiative étrangère ou belge flamande ont également été soutenus pour leur sortie en salles en Belgique pour un montant total de 60.000 € (contre 7 films et 52.500 € en 2014, soit une hausse de 14 % du montant global d'aide).

En 2015, le CCA a soutenu :

<b>Courts métrages (documentaires, fictions, animations)</b>			
<b>Avances avant sélection en Festival</b>			
Babysitting story	Avance	Artémis Productions	1.000 €
Le bout de la langue	Avance	Ambiances	1.000 €
Carbone	Avance	Les Films Nus	1.000 €
The dancing	Avance	Soupmedia Global	1.000 €
Dernière porte au sud	Avance	Take Five	1.000 €
Les éclairieurs	Avance	Frakas Productions	1.000 €
Forêt	Avance	Magellan Films	1.000 €
La graine	Avance	Scarfilm Production	1.000 €
Ineffaçable	Avance	Cookies Films	1.000 €
Kanun	Avance	Hélicotronc	1.000 €
Le mur	Avance	Les Films du Carré	1.000 €
L'ours noir	Avance	Hélicotronc	1.000 €
Plutôt crever que mourir	Avance	Stromboli Pictures	1.000 €
Taram tarambola	Avance	Brightness Factory	1.000 €
Le zombie au vélo	Avance	Les Films du Carré	1.000 €
Zoufs	Avance	Frakas Productions	1.000 €
<b>Total</b>			<b>16.000 €</b>
<b>Courts métrages (documentaires, fictions, animations)</b>			
An african walk in the land of China	Festival International de Sao Paolo	Transitscape	4.000 €
Les amoureuses	Festival Européen du Film Court de Brest	Hélicotronc	4.000 €
Les années claires	Jihlava International Documentary Film Festival	Images d'à côté	4.000 €
L'archéologue, l'archive & les alchimistes	Festival Visions du Réel de Nyon	Maxime Fuhrer	4.000 €
Au secours	Festival International des Programmes Audiovisuels de Paris	Clair-Obscur Production	4.000 €
Avec Lou	Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence	Soupmedia Global	4.000 €
Before the beginning	Festival International de Lisbonne	Dovfilm	4.000 €
Birobidjan	CPH : Dox 2015 de Copenhague	Centre Vidéo de Bruxelles	3.000 €
La chasse au dragon	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte... Productions	4.000 €



Le conseiller	Festival d'Uppsala	Iota Production	4.000 €
Chœurs en exil	Festival Visions du Réel	Borak Films	4.000 €
Compte les moutons	Festival Villa Do Conde	La Boîte... Productions	4.000 €
Les corps étrangers	Festival de Cannes	Dragons Films	4.000 €
Dans la joie et la bonne humeur	Festival de Clermont-Ferrand	Jeanne Boukraa	4.000 €
Deep space	Festival de Clermont-Ferrand	Bruno Tondeur	4.000 €
Dernière porte au sud	Festival Anima Mundi – Sao Paolo	Take Five	3.000 €
Diurno doliente	Festival du Film Documentaire d'Amsterdam	Rocky & Estrella	4.000 €
Drôle de guerre	Festival Visions du Réel de Nyon	Frédéric-Pierre Saget	4.000 €
Elena	Festival d'Aix-en-Provence	Mediadiffusion	4.000 €
Face B	Festival de Berlin	Kwassa Films	4.000 €
Forêt noire	Festival Next de Bucarest	Cheval 2 3	3.990 €
La galette court toujours	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte... Productions	4.000 €
Grouillons-nous	Festival Uppsala International Short Film	Margot Reumont	4.000 €
Jay parmi les hommes	Festival Européen du Film Court de Brest	Hélicotronc	4.000 €
Kijé	Festival Premiers Plans à Angers	Zorobabel	4.000 €
La Fontaine fait son cinéma, le corbeau et le renard	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte... Productions	4.000 €
Le livreur	Festival de Clermont-Ferrand	Agit Film	4.000 €
La loi du plus fort	Festival du Court Métrage d'Oberhausen	La Boîte... Productions	4.000 €
De longues vacances	Festival de Clermont-Ferrand	Zorobabel	3.869,84 €
Malta Kano, TX	Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence	Eklektik Productions	4.000 €
Noche herida	Festival Visions du Réel de Paris	VOA	4.000 €
L'ours noir	Festival de Clermont-Ferrand	Hélicotronc	3.000 €
Peau	Festival du film de Tampere	Marine Koenig	1.660 €
Les pécheresses	Festival MECAL de Barcelone	Eklektik Productions	3.000 €
Renaître	Festival de Locarno	Les Films du Fleuve	4.000 €
Le renard minuscule	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte... Productions	4.000 €
Sans mobile fixe	Short Film Festival Interfilm Berlin et Short Film Festival Children	Sur la Route	3.050 €
Sœur Oyo	Festival Fespaco de Ouagadougou	Rumbacom	3.000 €
Timo, timoris	Festival de Clermont-Ferrand	Alexia Cooper	4.000 €
Tranche de campagne	Festival du Film d'Annecy	La Boîte... Productions	4.000 €
Les verdines d'Antoine	International Short Film Festival Berlin	Caméra etc	4.000 €

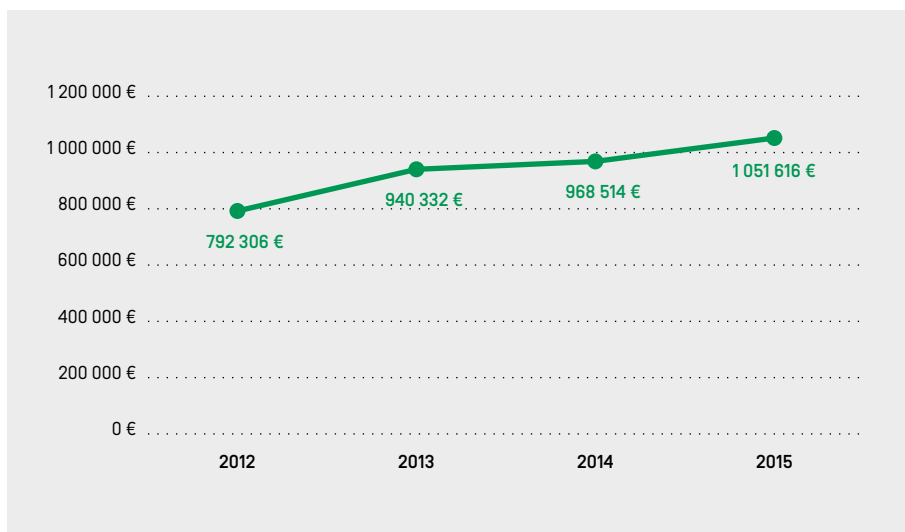
Vita Brevis	Festivals de Rotterdam et de Villa Do Conde	Les Films du Sablier	4.000 €
Le zombie au vélo	Festival International du Court Métrage de Molodist	Les Films du Carré	3.000 €
<b>Total</b>			<b>162.569,84 €</b>
<b>Longs métrages d'initiative belge francophone (fictions, animations, documentaires - nouveau système)</b>			
<b>Volet conseils en spécialistes</b>			
En amont du fleuve	Brigitta Portier	Man's Films	2.500 €
Le chant des hommes	Cuistax	Tarantula	2.500 €
Chœurs en exil	Laurence Bastin	Borak Films	2.500 €
Un homme à la mer	Rodrigue Laurent	Hélicotronc	2.500 €
L'homme qui répare les femmes, la colère d'Hippocrate	Rodrigue Laurent	Les Films de la Passerelle	2.500 €
Inkotanyi	Barbara Gilson	Wrong Men North	2.500 €
Les oiseaux de passage	Missing Link	Ring Prod	2.500 €
Noces	Zouzou Vanbesien	Daylight Invest	2.500 €
Parasol	Barbara Gilson	Wrong Men North	2.500 €
Préjudice	Cuistax	Wrong Men North	2.500 €
Les premiers les derniers	Missing Link	Versus production	2.500 €
Le tout nouveau testament	Barbara Van Lombeek	Climax Films	2.500 €
<b>Total</b>			<b>30.000 €</b>
<b>Aides à la promotion vers les professionnels et vers le grand public (fictions, animations)</b>			
<b>Longs métrages d'initiative belge francophone</b>			
7, rue de la folie	Volets vers les professionnels et le grand public	R&R Productions	30.000 €
En amont du fleuve	Volet vers les professionnels	Man's Films	6.050 €
L'année prochaine	Volet vers le grand public	Hélicotronc	20.000 €
Baden Baden	Volet vers les professionnels	Tarantula	20.000 €
Belgian Disaster	Volets vers les professionnels et vers le grand public	Y.C Aligator Film	30.000 €
Le chant des hommes	Volet vers les professionnels	Tarantula	20.000 €
Dernière danse	Volet vers le grand public	Liman Production	40.000 €
Deux jours, une nuit	Volet vers les professionnels	Les Films du Fleuve	4.709,65 €
L'éclat turtif de l'ombre	Volet vers le grand public	Tarantula	20.000 €
Un homme à la mer	Volet vers les professionnels	Hélicotronc	7.185 €
Insoumise	Volet vers les professionnels	Iota Production	9.612,50 €
Jacques a vu	Volet vers le grand public	Ezekiel 47-9	20.000 €

Je suis mort mais j'ai des amis	Volets vers les professionnels et le grand public	O'Brother Distribution	40.000 €
Keeper	Volet vers les professionnels	Iota Production	12.500 €
Melody	Volets vers les professionnels et le grand public	Artémis Production	23.683 €
Noces	Volet vers les professionnels	Daylight Invest	20.000 €
Les oiseaux de passage	Volets vers les professionnels et le grand public	Ring Prod	40.000 €
Parasol	Volet vers les professionnels	Wrong Men North	10.000 €
Préjudice	Volet vers les professionnels	Wrong Men North	8.000 €
Préjudice	Volet vers le grand public	Cinéart	20.000 €
La tierra roja	Volet vers le grand public	Entre Chien et Loup	20.000 €
Tous les chats sont gris	Volet vers le grand public	O'Brother Distribution	20.000 €
Tous les chats sont gris	Volet vers les professionnels	Tarantula	13.803,10 €
Le tout nouveau testament	Volets vers les professionnels et le grand public	Climax Films	60.000 €
Vesvese	Volet vers le grand public	Belstudio Productions	20.000 €
Welcome home	Volet vers les professionnels	Iota Production	15.250 €
<b>Total</b>			<b>554.793,25 €</b>
<b>Aides à la promotion vers les professionnels et vers le grand public (documentaires)</b>			
<b>Longs métrages d'initiative belge francophone</b>			
Anna & Vincent	Volet vers le grand public	Les Films de la Mémoire	20.000 €
La bataille de l'eau noire	Volet vers le grand public	Les Films de la Mémoire	20.000 €
La corde du diable	Volet vers le grand public	Alter Ego Films	20.000 €
Chœurs en exil	Volet vers les professionnels	Borak Films	4.000 €
Le choix de peindre	Volet vers le grand public	Alizé Production	20.000 €
Une douce révolte	Volet vers le grand public	Les Films de la Mémoire	20.000 €
Inkotanyi	Volet vers les professionnels	Wrong Men North	12.500 €
Les liberterres	Volet vers le grand public	Koan Production	20.000 €
La nef des fous	Volet vers le grand public	Néon Rouge	20.000 €
Patience, patience t'iras au Paradis	Volet vers le grand public	Les Passeurs de Lumière	20.000 €
Vivre sa mort	Volet vers le grand public	Les Films de la Mémoire	20.000 €
L'homme qui répare les femmes, la colère d'Hippocrate	Volets vers les professionnels et le grand public	Les Films de la Passerelle	30.582,50 €
L'homme qui répare les femmes, la colère d'Hippocrate	Volets vers les professionnels	Les Films de la Passerelle	5.170 €
<b>Total</b>			<b>228.252,50 €</b>

<b>Aides à la promotion vers le grand public</b>			
<b>Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande</b>			
Dans la main de Dieu	Volet vers le grand public	Sophimages	7.500 €
L'enquête	Volet vers le grand public	Artébis	7.500 €
Etre	Volet vers le grand public	Evripos	7.500 €
Mon amie Victoria	Volet vers le grand public	O'Brother Distribution	7.500 €
Our city	Volet vers le grand public	Wildundomesticated	7.500 €
Ni le ciel ni la terre	Volet vers le grand public	O'Brother Distribution	7.500 €
Paradise trips	Volet vers le grand public	Cinéart	7.500 €
Trouw met mij	Volet vers le grand public	Man's Films	7.500 €
<b>Total</b>			<b>60.000 €</b>

Évolution des montants de promesses d'aides de 2012 à 2015 :

2012	2013	2014	2015
792.306 €	940.332 €	968.514 €	1.051.616 €



## Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray

L'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 11 projets en 2015 (contre 13 en 2014), pour un montant total de 28.000 € (contre 40.012 € en 2014).

La réglementation a été adaptée en 2013 pour encourager l'édition des films belges francophones sur support Blu-Ray. En cas d'édition simultanée en DVD et en Blu-Ray, l'aide peut être portée à 4.000 € par film, au lieu de 2.000 € pour une édition exclusivement sur support DVD.

De plus, si le DVD et/ou Blu-Ray comporte un sous-titrage en Français adapté aux sourds et malentendants et/ou une audio-description pour les aveugles et malvoyants, un montant d'aide supplémentaire de 500 € peut être octroyé à l'éditeur.

Tokyo anyway	DVD	Stenola Production	1.000 €
Bouboule	DVD	O'Brother Distribution	2.000 €
Alleluia	DVD/Blu-Ray	O'Brother Distribution	4.000 €
Le chant de la mer	DVD/Blu-Ray	O'Brother Distribution	4.000 €
Tokyo fiancée	DVD/Blu-Ray	O'Brother Distribution	4.000 €
Quand je serai dictateur	DVD	Morituri	2.500 €
Melody	DVD	Cinéart	2.000 €
Gesu squat	DVD	Sick Screen	2.000 €
L'année prochaine	DVD	Hélicotronc	2.000 €
Tous les chats sont gris	DVD	O'Brother Distribution	2.500 €
Je suis mort mais j'ai des amis	DVD	O'Brother Distribution	2.000 €

## Envoi et vérification des copies des films de la FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBImages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet ([www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be) ou [www.wbimages.be](http://www.wbimages.be)).

En l'an 2015, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 21.179,30 € contre 20.896,46 € en 2014, soit une hausse de 1,3 % par rapport à l'année passée.

Après les fortes diminutions constatées en 2013 et 2014 dues au passage au numérique (envois moins nombreux et copies moins lourdes, donc expéditions moins coûteuses), le budget dévolu à l'envoi des copies se stabilise en 2015.

## Le Réseau Action Culturelle Cinéma [RACC]

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de location de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. La liste des films sélectionnés peut être consultée sur le site du RACC. Les utilisateurs sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2015 était de 20.000 €, émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 65.000 €, émanant du CCA pour la Wallonie.

En 2015, le RACC Bruxelles et Wallonie a contribué financièrement à la 3<sup>e</sup> édition du « Week-end du doc » et à la 2<sup>e</sup> édition du « Jour le plus court ».

Pour plus de renseignements : [www.racc.be](http://www.racc.be)

## Wallonie Bruxelles Images [WBImages]

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission :

- de promouvoir les œuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers ;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux ;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2015, WBImages a assuré des présences avec stand sur les marchés suivants :

- Marché International du Court Métrage de Clermont-Ferrand ;
- Marché Européen du Film de Berlin (EFM) ;
- Cinéma du Réel (Paris) ;
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPTV) ;
- Marché International du Film de Cannes (MIF) ;
- Marché International de programmes d'animation d'Annecy (MIFA) ;
- Cross Video days de Paris ;
- Sunny-Side of the Doc de La Rochelle (Marché International de documentaire) ;
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPCOM).

WBImages a été présent lors des manifestations suivantes :

- Palm Springs Film Festival ;
- Rendez-vous du Cinéma d'Unifrance (Paris) ;
- Festival international des Programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA) ;

- Cinemart/IFFR (Rotterdam) ;
- Cartoon Movie (Lyon) ;
- Cinéma du réel (Paris) ;
- Visions du Réel (Nyon) ;
- Festival de Karlovy Vary ;
- Festival de Locarno ;
- Festival international du Film de Toronto ;
- Festival de San Sebastian ;
- Forum Cartoon ;
- Festival du film de Hambourg ;
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal ;
- DokLeipzig ;
- CPH DOX ;
- Festival dei Popoli (Florence) ;
- IDFA (Amsterdam) ;
- Festival Tous Courts (Aix-en-Provence).

WBIImages a assuré des missions de prospection et participé aux focus suivants :

- Série mania (Paris) ;
- Premières Rencontres du Cinéma Francophone (Abidjan).

WBIImages a participé aux opérations suivantes :

- Evaluation des films soutenus par la Commission de Sélection des Films (avec le CCA) ;
- Festival dei Popoli : mise à l'honneur de Mary Jimenez ;
- Le jour le plus Court (avec le CCA) ;

WBIImages a, en 2015, accueilli à Bruxelles les programmeurs de :

- FID Marseille (3-4/02) ;
- Festival de Karlovy Vary (20-21/04) ;
- Festival de Locarno (29-30/04) ;
- Festival de San Sebastian (10-11/6) ;
- Palm Springs international Film Festival (15/06) ;
- Festival de Toronto (20/06) ;
- Festival de Pusan (22/06) ;
- Venice Days (25/06) ;
- Sundance (5/07) ;
- Hamburg Film festival (13/07) ;
- CPH DOX Copenhagen (29/07) ;
- FIPA (Biarritz) (28-29/10) ;
- Cinéma du réel (Paris) (18/11) ;
- Festival international du film de Rotterdam (12/11) ;
- Visions du réel (Nyon) (2/12) ;
- Berlinale (7/12).

WBIImages a également collaboré avec le Centre Wallonie Bruxelles de Paris pour l'accueil des programmeurs des différentes sections du Festival de Cannes.

A ces accueils il faut ajouter :

- le brunch des programmateurs et des producteurs organisé à l'occasion du FIFF (avec le FIFF, le CCA et WBI) où étaient présents les programmateurs des festivals suivants : Karlovy Vary, ACID (Cannes), Premiers Plans (Angers), Rotterdam, Lille ;
- les déjeuners organisés à destination des programmateurs et acheteurs à l'occasion du Festival du court métrage de Bruxelles auxquels étaient présents : les Festivals de Reus, Bourboule, Mecal (Barcelone), Lille et Biarritz ainsi que les acheteurs de TV5, Arte, TSR, Canal+ et les vendeurs internationaux Origine (France) et Agence du Court Métrage (France).

WBIimages a également pu envoyer des séries de films / des liens pour visionner en ligne dans 60 festivals/manifestations et délégations/ambassades/consulats.

Les 2 compilations de courts métrages réalisés par WBIimages - outre leur diffusion sur les marchés et via le Centre Wallonie Bruxelles, WBI et le CCA - ont été envoyés à 400 festivals et acheteurs.

En 2015, notre plateforme professionnelle en ligne WBstream qui héberge actuellement 360 films (107 longs métrages, 183 courts métrages, 70 documentaires) a permis à 407 utilisateurs 1141 visionnements.

Au niveau des outils de communication et de promotion, WBIimages reste présent sur le web et les réseaux sociaux :

- [www.wbimages.be](http://www.wbimages.be) : 67.715 visites
- facebook : 3.300 abonnés
- Twitter : 1.464 abonnés

Par ailleurs, WBIimages a continué à développer des outils de communication et de promotion :

- communiqués de presse ;
- campagnes de mailings ciblés ;
- collaboration avec Cineuropa ;
- achats d'espaces dans les magazines et médias spécialisés.

WBIimages a soutenu la campagne aux Oscars du film *Le Tout Nouveau testament* candidat dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère.



## PUBLICATIONS-INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène via son site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be). Il édite également des catalogues de films, chaque année, en direction des marchés internationaux, des festivals en Belgique et à l'étranger, des Centres culturels, des réseaux scolaires et des Bibliothèques.

### Les catalogues

- « **Court 2015** » reprend les productions de films de fiction et d'animation réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidés ou non, films d'écoles, d'ateliers et productions indépendantes) et d'une durée inférieure à 60', films terminés ou en cours de production et aidés par la CSF (sortie fin janvier pour Clermont-Ferrand et Berlin notamment).
- « **Perspective 2015** » : A l'occasion du Festival de Berlin, WBI et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel composent une liste intermédiaire de productions longs métrages de la Fédération Wallonie-Bruxelles récemment terminées ou en finition, aidées ou non (fin janvier 2015 pour Berlin).
- « **Long 2015** » répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection des Films ou non, de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Fédération Wallonie-Bruxelles via un producteur indépendant (sortie pour le Festival de Cannes).
- « **Documentaires 2015-2016** » reprend les productions et coproductions de documentaires réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidées ou non, films d'écoles, films d'ateliers et productions indépendantes) (sortie début novembre).

En complément de l'édition des différents catalogues de films, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection des Films dans les catégories « long métrage », « court métrage » et « documentaire » sont disponibles, après décision du Ministre ayant le cinéma dans ses attributions, auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et sur [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be).

## Le Bilan

**Le Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles** comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est publié à l'occasion de sa présentation publique à laquelle participent les professionnels du secteur en présence du Ministre ayant en charge le cinéma et des présidents des différentes instances d'avis. Il constitue le rapport d'activités des instances d'avis fonctionnant dans le cadre du décret Cinéma.

## D'autres publications

- En 2015, à l'occasion de *Filmer à tout Prix*, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a édité le « **Bilan du documentaire : la production et la diffusion en Fédération Wallonie-Bruxelles** » (publié tous les deux ans). Quelles sont les aides pour produire les documentaires ? Quelles sont les aides pour les diffuser ? Quels sont les différents circuits ?
- Pour la troisième édition du « **Week-end du doc** », le catalogue de promotion et d'information a été remplacé par une affiche qui reprenait les grandes lignes de la programmation en Wallonie et à Bruxelles en complément du site dédié à l'événement. Toujours à l'occasion du « Week-end du doc », le Centre du Cinéma a publié une brochure qui explique comment programmer du cinéma belge : à quelle occasion, comment trouver un film, comment organiser une projection, payer les droits d'auteur ? Comment communiquer ?
- « **Le bulletin du cinéma** » : cette nouvelle publication trimestrielle fait régulièrement le point sur l'exploitation cinématographique en Belgique. Elle reprend les principaux chiffres de chaque trimestre, en les classant par films, par nationalités, par distributeurs,... Elle permet d'observer l'évolution des parts de marché et propose une analyse de la fréquentation des salles de cinéma en Belgique. Elle est disponible sur le site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be).

---

## Le site web du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Toute l'information relative aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (aides à la création et soutien aux opérateurs) est accessible via le site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be) : description des mécanismes, critères d'éligibilité, modalités d'octroi, formulaires de demandes, calendriers,... Le site permet également aux internautes d'accéder aux actualités du Centre et du secteur audiovisuel ainsi qu'à divers contenus tels que la réglementation du cinéma et des médias, les publications éditées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, des bases de données,...

Depuis 2012, une lettre d'information est envoyée aux professionnels inscrits gratuitement via le lien [http://www.audiovisuel.cfwb.be/index.php?id=avm\\_newsletter](http://www.audiovisuel.cfwb.be/index.php?id=avm_newsletter).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook et Twitter (@centreducinema).

Enfin, des partenariats ont été établis avec plusieurs sites en ligne consacrés au cinéma, notamment Cinergie ([www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)), Cinevox ([www.cinevox.be](http://www.cinevox.be)) et Cineuropa ([www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org)).

---

## Laplateforme.be [[www.laplateforme.be](http://www.laplateforme.be)]

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinéma-thèque et de PointCulture de la Fédération Wallonie Bruxelles, [laplateforme.be](http://laplateforme.be) est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net. [Laplateforme.be](http://laplateforme.be) propose un catalogue de plus de 380 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production documentaire belge francophone.

---

### Quels sont ses objectifs ?

[Laplateforme.be](http://laplateforme.be), en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à l'inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, [Laplateforme.be](http://laplateforme.be) n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production documentaire. Interface entre les utilisateurs et les ayants-droits des films, elle n'intervient et n'intercede ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'œuvre.

---

### À qui s'adresse-t-elle ?

[Laplateforme.be](http://laplateforme.be) s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wal-

lonie-Bruxelles. Par socioculturel, on entend :

- les centres culturels ;
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias) ;
- les bibliothèques publiques ;
- les mouvements de jeunesse ;
- les musées ;
- les centres de documentation ;
- les télévisions locales ;
- les festivals belges ;
- les salles du réseau art & essai ;
- les ciné-clubs.

### Que propose-t-elle ?

- La possibilité de visionner gratuitement, à titre de consultation, les films en entier (ou les extraits) en streaming (lecture en flux continu sans possibilité de téléchargement), en basse résolution (Mpeg4 - H264) et sur une fenêtre à taille réduite (720 x 540 pour le format 4/3 et 720 x 408 pour le format 16/9) ;
- De nombreuses informations sur les films présents dans son catalogue (fiches techniques, articles, coupures presse, dossiers pédagogiques) + des informations en version anglaise lorsqu'elles sont disponibles ;
- Une recherche multicritères (mot clés, thématiques, titres, producteurs, réalisateurs, etc.) ;
- Des propositions de cycles à découvrir et de programmes de type «clés sur porte» autour de thématiques spécifiques en lien avec l'actualité ;
- Des infos sur l'actualité du documentaire au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- Un travail éditorial ciblé autour des thématiques en lien avec l'actualité ;
- Des dossiers pédagogiques en liens avec les films ;
- Une fanpage sur Facebook ([www.facebook.com/Laplateforme.be](http://www.facebook.com/Laplateforme.be)) et un compte Twitter (<https://twitter.com/laplateformefwb>) ;
- Des liens vers les partenaires de Laplateforme.be (tous les professionnels du documentaire en lien avec les films présents sur Laplateforme.be).

	2011	2012	2013	2014	2015	Total
Nombre de comptes activés	260	214	221	149	220	1064
Nombre de titres mis en ligne	148	116	48	39	33	384
Nombre de films consultés (tous titres confondus)	585	682	898	673	720	3558

Tous les films présents sur [laplateforme.be](http://laplateforme.be) sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma ([www.racc.be](http://www.racc.be))) et font l'objet d'un remboursement des frais de location de copie à 100%.

Laplateforme.be a continué par ailleurs le travail entamé en 2013 en direction du secteur de l'enseignement (présence au 22<sup>e</sup> Salon Educ2015). Elle continue d'être un outil essentiel pour « Le Week-end du Doc ».

## Achat d'espaces publicitaires

Les achats d'espaces publicitaires par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se font principalement en fonction :

- des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1<sup>ère</sup> catégorie ;
- de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux ;
- de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des « César », des « Oscars » ou des « Magritte du cinéma » ;
- de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Ils s'effectuent essentiellement dans des magazines professionnels (Ecran Total, Le Film Français,...) et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

## Le Week-end du Doc

Du 19 au 22 novembre 2015 s'est tenue la 3<sup>e</sup> édition du Week-end du Doc, large opération de promotion du documentaire belge francophone sur l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Cette initiative, dont la 1<sup>ère</sup> édition fut lancée et organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2013, vise à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs à Bruxelles et en Wallonie et à favoriser ainsi la diffusion du documentaire auprès du grand public.

L'opération vise, par ailleurs, à porter un éclairage particulier sur les multiples lieux de projection et structures associatives qui, tout au long de l'année, font le choix et la démarche de soutenir ce genre cinématographique en le partageant avec leurs publics respectifs. Centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, maisons de jeunes, musées, médiathèques, cafés, ciné-club,... autant de lieux – 80 opérateurs au total - ayant participé activement au Week-end du Doc en proposant chacun à leur public au minimum une projection sur le total des 110 programmées sur l'ensemble du week-end. A l'image de l'édition 2014, des rencontres professionnelles ouvertes au public ont également été proposées : des écoutes de documentaires radiophoniques, une master class autour du cinéma de Jorge Leon, une leçon de cinéma abordant la musique dans le cinéma documentaire, un retour d'expériences sur la question du crowdfunding...

Nos chaînes d'informations publiques ont une fois de plus contribué à la fête via une programmation spécifique sur les antennes de la RTBF (Nuit du Doc, le 19 novembre sur La Trois et sur la Première radio, le 18 novembre pour la Nuit du Documentaire radiophonique). De plus, une émission spéciale Tam-Tam : « Le Week-end du Doc, une autre approche de la diffusion » programmée sur La Trois le 15 novembre.

Le Web était aussi présent via la plateforme de vidéo-à-la-demande UniversCiné.be qui a proposé au public, dans le cadre de son action « Le Mois du Doc », de nombreux «pass» permettant de visionner des documentaires belges francophones sur son site [www.universcine.be](http://www.universcine.be).

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles était donc mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir, quelques unes des productions (82 films au total) les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien de l'ensemble du secteur de la production documentaire et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), Point-Culture, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), Wallonie Image Production (WIP), la Scam-SACD, la SABAM, Cinergie, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles, le Service de la Lecture Publique.

En préambule à cette 3<sup>e</sup> édition, le Centre du Cinéma, en collaboration avec le Service de la Lecture publique de la FWB, a organisé une formation à destination des animateurs des bibliothèques publiques et des centres culturels en vue de les inciter à créer un projet commun autour du cinéma documentaire. Au total, 28 personnes (14 binômes) ont pris part à cette formation prise en charge par le Service de la Lecture publique.

## Le Jour le Plus Court

Depuis 5 ans, la France fête le court métrage chaque 21 décembre. Comme pour la Fête de la Musique, les organisateurs ont poussé le concept à se développer dans d'autres pays européens. Pour la deuxième fois et à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, la Fédération Wallonie Bruxelles a rejoint la vingtaine de pays participant au Jour le Plus Court.

En braquant un coup de projecteur festif sur ce format singulier, Le jour le Plus Court entend valoriser et promouvoir la richesse de la production de la Fédération auprès d'un public le plus large possible, mais aussi mettre à l'honneur les acteurs et lieux qui travaillent déjà à sa diffusion au long de l'année.

Pour cette deuxième édition qui s'est tenue les 19-20-21 décembre 2015, ce sont 205 courts métrages qui ont été présentés au cours de 39 séances tenues dans 25 lieux de 9 villes différentes.

Partenaires privilégiés de la diffusion du cinéma belge francophone, la RTBF et BeTV ont également participé à l'opération en consacrant une nuit aux courts métrages belges.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien des producteurs de courts métrages belges et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), UniversCiné, la Scam-SACD et la SABAM.

### **Autres activités initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel**

Le CCA, avec BeTV et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des « **Magritte du Cinéma** » dont la cinquième cérémonie s'est déroulée le 7 février 2015, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 16 octobre 2013 et le 15 octobre 2014 ; tandis que la sixième a eu lieu le 6 février 2016 et portait sur les films sortis entre le 16 octobre 2014 et le 15 octobre 2015. Une nouvelle convention a été signée début 2014 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée de 2 ans et porte sur un soutien annuel de 50.000 €. Une nouvelle convention est en cours de signature pour les années 2016 et suivantes.

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action « **Prix des Lycéens** » initiée en 2005. 7.000 lycéens participent à l'édition 2015-2016. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés ([www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be](http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be)).

### **Nouvelle stratégie de promotion des films belges francophones**

A l'occasion du Festival International du Film Francophone de Namur, en octobre 2015, la Ministre Joëlle Milquet a dévoilé lors d'une conférence de presse sa nouvelle stratégie de promotion des films belges francophones. L'objectif de base de cette nouvelle stratégie est d'assurer une présence du cinéma belge partout et tout le temps. Plusieurs mesures ont été mises en pratique en 2015 :

#### **ORGANISATION DE SÉANCES SPÉCIALES DE PROXIMITÉ**

Cette opération vise à améliorer l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie.

Concrètement, il s'agit d'organiser sur 5 lieux/salles en Wallonie (1 par province) des premières ou séances spéciales, dites de proximité, de films belges (LM de fiction principalement) en présence de leurs réalisateurs, sur un territoire où il n'existe pas de grands complexes cinématographiques et où les publics ont très ou trop peu l'occasion de voir des films récents au moment de leurs sorties commerciales nationales. L'objectif est double : d'une part actionner le bouche-à-oreille et d'autre part valoriser tant le réseau des salles indépendantes que celui des ciné-clubs de centres culturels qui jouent un rôle important de second circuit dans la carrière des films belges.

Le Centre du Cinéma alloue un forfait de 500,-€ par lieu pour l'organisation de la soirée et d'un drink.

Deux films ont bénéficié de ce programme en 2015 :

- « **Le Tout Nouveau Testament** » de Jaco Van Dormael (2 séances : Gembloux / Rixensart)
- « **Préjudice** » d'Antoine Cuypers (4 séances : Virton / Gedinne / Charleroi / Waremme).

### *ORGANISATION D'AVANT-PREMIÈRES POUR LEADERS D'OPINION*

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement un groupe de privilégiés afin de leur faire voir en avant-première les nouveaux films belges plusieurs mois ou plusieurs semaines avant leur sortie officielle. Les 60 invités sont choisis car ils disposent d'un réseau important dans leur secteur d'activité (monde de l'entreprise, stylistes, blogueurs, artistes plasticiens, chanteurs, cuisiniers, sportifs) et peuvent aisément actionner le bouche à oreille autour de ces films.

Trois films ont été présentés dans ce cadre en 2015 :

- « **Le Tout Nouveau Testament** » de Jaco Van Dormael ;
- « **Préjudice** » d'Antoine Cuypers ;
- « **Les chevaliers blancs** » de Joachim Lafosse.

### *DIFFUSION DE BANDES ANNONCES DE FILMS BELGES FRANCOPHONES*

Grâce à une collaboration avec la société Brightfish, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel assure chaque semaine la diffusion de la bande annonce d'un film belge francophone dans tous les cinémas affiliés à la régie publicitaire Brightfish, devant les films d'art et essai. Cela représente chaque semaine plus de 700 diffusions dans au moins 20 cinémas en Wallonie et à Bruxelles.

Cette action a débuté la semaine du 16 décembre 2015 avec la diffusion de la bande annonce du film « **Les chevaliers blancs** » de Joachim Lafosse.



## PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

En 2015, le Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel a doté de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 20.750 € :

Prix Emile Cantillon au Festival du film francophone de Namur	7.500 €
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Filmer à Tout Prix	3.500 €
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2.500 €
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du court métrage de Bruxelles	2.500 €
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du film francophone de Namur	2.500 €
Prix du meilleur court métrage d’étudiant au Festival Next Generation de Bruxelles	1.250 €
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1.000 €
<b>Total</b>	<b>20.750 €</b>

### **EUROPE CRÉATIVE – MEDIA**

Stéphanie Leempoels

T : 02 413 34 91

M : stephanie.leempoels@cfwb.be

### **EURIMAGES ET COPRODUCTION INTERNATIONALE**

Emmanuel Roland

T : 02 413 22 31

M : emmanuel.roland@cfwb.be

Pascale Joyeux

T : 02 413 23 12

M : pascale.joyeux@cfwb.be

### **RELATIONS INTERNATIONALES**

Edith Pirlot

T : 02 413 20 77

M : edith.pirlot@cfwb.be

CHAPITRE 6 :

# AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

## Table des matières

### CHAPITRE 6 : AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

<b>Aides européennes</b> .....	<b>155</b>
Europe Créative – MEDIA .....	155
Eurimages .....	162
<b>Coproduction internationale</b> .....	<b>166</b>
Accords de coproduction .....	166
Les activités visant à favoriser la coproduction : bilan de l'année 2015 .....	166
Films reconnus comme belges par le CCA durant l'année 2015, suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction .....	167
Évolution des longs métrages reconnus comme belges, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction .....	170
Evolution des coproductions longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films .....	171
<b>Relations internationales</b> .....	<b>174</b>
European Film Agencies Directors (EFAD) .....	174
Le réseau des partenaires francophones .....	174

## AIDES EUROPÉENNES

### Europe Créative - MEDIA

Le budget global du programme Europe Créative MEDIA pour la période 2014-2020 s'élève à 1,46 milliard € pour les secteurs de l'Audiovisuel et de la Culture.

En 2015, pour sa deuxième année de mise en œuvre, le volet MEDIA du programme a injecté près de 107 millions € dans 2061 projets sélectionnés dans le cadre de 15 appels à propositions qui couvrent toute la chaîne de valeur du secteur audiovisuel (formation, développement, coproduction, distribution, promotion).

Après une année 2014 particulièrement bénéfique pour la Belgique (6.332.768 € pour 114 projets), l'investissement est nettement moindre cette année : 3.910.518 € dans 101 projets. Dans l'ensemble des catégories, les soutiens aux projets belges restent relativement stables exception faite de la catégorie Développement où le nombre de projets soutenus en 2014 passe de 27 (2.250.000 euros) à 7 projets en 2015 (440.000 €). Parmi les 27 projets soutenus en 2014 figuraient 10 catalogues de minimum 3 projets (*slate funding*), ce qui explique sans doute cette diminution d'une année à l'autre.

A ce montant viennent toutefois s'ajouter les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles de cinéma (299.754 €), ainsi que le soutien engagé par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges (2.065.257 €).

En 2015, les soutiens MEDIA en Belgique ont porté sur :

- 3 programmes de formation (534.300 €) ;
- 7 projets de développement (440.000 €) ;
- 1 coproduction télévisuelle (75.000 €) ;
- 80 projets de distribution (1.475.338 €) ;
- 5 festivals de cinéma (167.000 €) ;
- 5 actions de promotion (1.218.880 €).

Secteur	Projets EU	Montants EU	Projets BE	Montants BE
<b>FORMATION</b>				
Formation	58	7.873.301,38 €	3	534.300 €
<b>DEVELOPPEMENT</b>				
Projets isolés	136	5.555.000,00 €	5	185.000 €
Slate Funding	75	11.997.023,56 €	1	200.000 €
Jeux Vidéo	32	3.471.455,00 €	1	55.000 €
<b>COPRODUCTION</b>				
Projets TV	55	12.444.973,00 €	1	75.000 €
Fonds de coproduction	5	1.508.000,00 €	0	
<b>DISTRIBUTION</b>				
Automatique - réinvest	984	20.277.939,00 €	60	1.145.138 €
Soutien sélectif	490	10.294.400,00 €	20	330.200 €
Agents de vente - réinvest	42	1.354.123,00 €	0	
Réseaux de salle	1	10.400.000,00 €	0	
Distribution en ligne	18	5.398.910,14 €	0	
<b>PROMOTION</b>				
Festivals	88	3.681.250,00 €	5	167.000 €
Développement des publics	12	1.895.652,86 €	0	
Accès au marché	61	8.184.585,37 €	5	1.218.880 €
Stands	4	2.548.753,05 €		
	2061	<b>106.885.366,36 €</b>	101	<b>3.910.518 €</b>

### Formation continue

Dans le secteur de la formation continue, MEDIA vise à développer une offre de modules de formation qui favorise l'acquisition et l'amélioration des compétences professionnelles ainsi que l'échange de connaissances et la mise en réseau des professionnels dans le secteur audiovisuel.

58 initiatives européennes de formation ont ainsi obtenu un soutien d'un peu plus de 7.87 millions € pour leurs activités à déployer en 2016. Parmi elles, figurent 3 initiatives basées en Belgique :

- CARTOON Masters (AEFA) : 350.000 €
- IF LAB (Idrops) : 85.000 €
- EP2C Post Production Workshop (Entre Chien et Loup) : 99.300 €

## Soutien aux producteurs

MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet audiovisuel (fiction, documentaire de création, œuvre d'animation) en finançant une partie des coûts liés au développement artistique, au montage financier, à la stratégie de marketing. L'aide peut être obtenue pour un projet isolé ou pour un catalogue de projets (*slate funding*). En 2015, le programme a sélectionné 211 projets européens pour un montant de plus de 17,5 millions €. Six projets belges ont obtenu une aide totale de 385.000 €.

<b>Projets isolés</b>		
<i>Baobearth</i>	Left Field Ventures	50.000 €
<i>Abracadabra</i>	Vivi Films	60.000 €
<i>Fields of Hope</i>	Playtime Films	25.000 €
<i>Rocket Man</i>	Associate Directors	25.000 €
<i>Back to Utopia</i>	Projecto	25.000 €
<b>Slate Funding</b>		
Fobic Films		200.000 €
<b>Total :</b>		<b>385.000 €</b>

MEDIA soutient également le développement de jeux vidéo et a attribué en 2015 un montant de plus de 3,4 millions € à 32 projets dont 1 projet belge : Runes & Rivets: Drahlos' Journey (55.000 €) produit par Monkube.

Par ailleurs, le programme soutient la coproduction d'œuvres télévisuelles indépendantes (fictions, animations, documentaires) visant le marché international et bénéficiant de l'engagement de chaînes de télévision. En 2015, 55 projets de ce type ont bénéficié d'une aide pour un montant total d'un peu plus de 12,4 millions €. Un projet belge a obtenu un soutien de 75.000 € : *La Rentrée des Classes* produit par Panique.

MEDIA soutient aussi les fonds de coproduction internationale afin de leur permettre d'ouvrir leur mécanisme de soutien à des producteurs issus de toute l'Europe. 5 fonds de ce type ont ainsi bénéficié en 2015 d'une aide d'environ 1,5 million €.

## Distribution

Les aides d'Europe Créative au secteur de la distribution cinématographique ont atteint en 2015 plus de 47,7 millions € répartis suivant 5 mécanismes portant notamment sur la distribution en salles (soutien automatique et soutien sélectif), la commercialisation des films, l'aide aux salles et le soutien à la distribution numérique (VOD).

Les distributeurs européens ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées en salles au cours de l'année précédente à concurrence de 20,27 millions €, réinvestis dans la coproduction, les frais d'acquisition (MG) et de distribution de films européens non-nationaux. Le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1.145.138 € pour 60 projets de réinvestissement.

VICTORY PRODUCTIONS SPRL	MARIE HEURTIN	23.360 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	MISS JULIE	24.000 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	LA RESISTANCE DE L'AIR	14.600 €
CINEART SA	RIEN NE SERT DE COURIR	43.800 €
IMAGINE FILM DISTRIBUTION S.A.	LOIN DES HOMMES	17.520 €
CINEART SA	UNE HEURE DE TRANQUILLITE	102.200 €
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	ALDRIG MERE JUL	4.500 €
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	CYKELMYGGEN OG MINIBILLEN	3.168 €
IMAGINE FILM DISTRIBUTION S.A.	MAEND OG HONS (AKA MEN AND CHICKEN)	7.560 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	VALENTIN VALENTIN	23.360 €
SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION	KOLLEKTIVET (AKA THE COMMUNE)	11.248 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	TOUTE PREMIERE FOIS	27.300 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	UN VILLAGE PRESQUE PARFAIT	23.360 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	LOUDER THAN BOMBS	32.175 €
CINEART SA	BOOMERANG	37.960 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	LA LOI DU MARCHE	10.200 €
LUMIÈRE PUBLISHING NV	A BIGGER SPLASH	102.208 €
CINEART SA	LOVE	14.400 €
CINEART SA	JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	11.640 €
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	OPERASJON ARKTIS	4.320 €
CINEART SA	LA ISLA MINIMA	12.000 €
A-FILM BELGIE NV	HIGH-RISE	17.309 €
A-FILM BELGIE NV	MADAME BOVARY	23.052 €
CINEART SA	MA MA	32.400 €
CINEART SA	TESTAMENT OF YOUTH	15.618 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	LE GRAND JOUR	14.600 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	21 NUITS AVEC PATTIE	23.360 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	VERGINE GIURATA	7.200 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	LIGHT YEARS	2.880 €
SANTA FE PRODUCTIONS NV	LA GIOVINEZZA	14.782 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	LA GLACE ET LE CIEL	7.300 €



AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	PETTING ZOO	2.400 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	ROSE MARIE OG GARTNERENS HEMMELIGHET	7.200 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	TRUMAN	8.400 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	FAI BEI SOGNI	11.520 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	SANGUE DEL MIO SANGUE	1.964 €
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	RESAN TILL FJADERKUNGENS RIKE (AKA BEYOND BEYOND)	26.424 €
INDEPENDENT FILMS DISTRIBUTIE NV	GOOISCHE VROUWEN 2	35.768 €
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	MGP MISSIONEN	12.165 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	VALENTIN VALENTIN	11.343 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	TOUTE PREMIERE FOIS	32.675 €
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	GUS - PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE	20.398 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	THE DUKE OF BURGUNDY	4.313 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	VERGINE GIURATA	5.590 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	LA GLACE ET LE CIEL	13.064 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	TRUMAN	7.525 €
O'BROTHER DISTRIBUTION SPRL	LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL	6.000 €
O'BROTHER DISTRIBUTION SPRL	NI LE CIEL NI LA TERRE	10.000 €
O'BROTHER DISTRIBUTION SPRL	AVRIL ET LE MONDE TRUQUE	19.330 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	ROSE MARIE OG GARTNERENS HEMMELIGHET	5.312 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	LIGHT YEARS	4.480 €
ENTERTAINMENT ONE BELGIUM NV	OUR KIND OF TRAITOR	38.338 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	FAI BEI SOGNI	7.150 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	ANNI FELICI	14.625 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	VIA CASTELLANA BANDIERA	3.656 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	DIE FRAU DES POLIZISTEN	1.218 €
O'BROTHER DISTRIBUTION SPRL	LES COMBATTANTS	2.920 €
AMSTERDAM BRUSSEL CINEMIEN DISTRIBUTION BVBA	45 YEARS	9.750 €
O'BROTHER DISTRIBUTION SPRL	COLT 45	2.730 €
CINEART SA	BABYSITTING 2	109.500 €
<b>Total</b>		<b>1.145.138 €</b>

Sur base des déclarations d'entrées 2014, 243 distributeurs européens ont par ailleurs généré un soutien automatique potentiel de 24 millions €, dont 1.638.056 € au profit de 16 distributeurs belges. Ces montants doivent être réinvestis dans des films européens non-nationaux avant le 2 août 2016.

En ce qui concerne le soutien sélectif, les distributeurs européens se sont accordés sur 490 campagnes de sorties pour des films européens pour lesquelles l'apport MEDIA s'est élevé à 10,3 millions €. Les distributeurs belges se sont pour leur part engagés dans la sortie de 20 films européens, conjointement avec d'autres distributeurs européens, et ont bénéficié d'une aide de 330.200 €.

A-FILM BELGIE NV	PHOENIX	14.200 €
CINEART SA	UNE NOUVELLE AMIE	33.700 €
CINEART SA	BANDE DE FILLES	14.200 €
CINEART SA	EDEN	14.200 €
CINEART SA	RETOUR A ITHAQUE	3.000 €
CINEART SA	SAUL FIA	22.300 €
CINEART SA	MON ROI	22.300 €
CINEART SA	MIA MADRE	22.300 €
COOPERATIVE NOUVEAU CINEMA SCRL	DAS GROSSE MUSEUM	4.800 €
IMAGINE FILM DISTRIBUTION S.A.	HRUTAR	14.200 €
IMAGINE FILM DISTRIBUTION S.A.	MARGUERITE	33.700 €
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	OPERASJON ARKTIS	8.500 €
LUMIÈRE PUBLISHING NV	LA RANCON DE LA GLOIRE	14.200 €
LUMIÈRE PUBLISHING NV	EN DUVA SATT PA EN GREN OCH FUNDERADE PA TILLVARON	8.500 €
LUMIÈRE PUBLISHING NV	FASANDRAEBERNE (AKA THE ABSENT ONE)	8.500 €
LUMIÈRE PUBLISHING NV	DHEEPAN (AKA ERRAN)	33.700 €
SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION	FUSI	4.800 €
SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION	VICTORIA	8.500 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	MARIE HEURTIN	22.300 €
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	LOUDER THAN BOMBS	22.300 €
<b>Total</b>		<b>330.200 €</b>

On notera par ailleurs qu'en 2015 les distributeurs et agents de vente européens ont engagé l'aide MEDIA dans l'acquisition et la sortie de films belges à hauteur de 2.065.257 € (1.077.301 € en aide automatique, 874.500 € en aide sélective et 113.456 € en aide aux agents de vente). Les films belges bénéficiaires sont principalement :

- **Le tout nouveau testament** de Jaco van Dormael : 1.141.727 € pour une sortie dans 22 territoires.
- **Robinson Cruséo** de Vincent Kesteloot : 350.285 € pour une sortie dans 5 territoires.

## Exploitation

---

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma est géré par Europa Cinemas ([www.europa-cinemas.org](http://www.europa-cinemas.org)), réseau européen de salles présent dans 596 villes européennes, à travers 977 cinémas totalisant 2.350 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant du soutien dégagé en faveur des salles belges pour leur programmation était en 2015 de 299.754 €. Cette année, Ciné Patria (Virton) et Ciné Nos Loisirs (Virton) font leur entrée dans le réseau et pourront recevoir un soutien dès l'année prochaine.

Europe Créative soutient enfin la distribution transnationale et le marketing des œuvres audiovisuelles européennes sur les services de VaD (video-a-la-demande). L'aide MEDIA porte sur les plateformes européennes de VaD, l'élaboration de catalogues numériques *online ready* et les expériences de sorties (quasi) simultanées et multiplateformes d'œuvres européennes. En 2015, le programme a soutenu 18 projets de ce type pour un montant total de près de 5,4 millions €.

## Promotion

---

MEDIA soutient les festivals de cinéma qui proposent une part significative d'œuvres européennes et travaillent sur le développement des publics. En 2015, 88 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de près de 3,7 millions €, dont 5 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 167.000 € :

- Festival international du film de Gand : 41.000 €
- Europees jeugdfilmfestival Vlaanderen : 35.000 €
- Brussels Short Film Festival : 25.000 €
- Festival Anima : 41.000 €
- Leuven International Short Film Festival : 25.000 €

Instauré en 2014, le soutien « Développement des publics » a pour objectif de promouvoir la Culture cinématographique et d'accroître la connaissance et l'intérêt du public pour les œuvres européennes, notamment via des activités d'éducation au cinéma. 12 initiatives de ce type ont été soutenues à hauteur de près de 1,9 million €.

MEDIA soutient enfin l'accès des œuvres et des professionnels européens au marché international via une soixantaine d'initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproduction, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2015, l'engagement total du programme s'est élevé à environ 8,18 millions €.

5 initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1.218.880 € :

ASSOCIATION EUROPEENNE DU FILM D'ANIMATION	CARTOON FORUM 2015	400.000 €
ASSOCIATION EUROPEENNE DU FILM D'ANIMATION	CARTOON MOVIE 2015-2016	260.000 €
ASSOCIATION EUROPEENNE DU FILM D'ANIMATION	CARTOON CONNECTION 2015-2016	200.000 €
CINEUROPA AISBL	Cineuropa, the European cinema portal	300.000 €
EUROPA INTERNATIONAL ASBL	Set The Trend!	58.880 €
<b>Total</b>		<b>1.218.880 €</b>

## Eurimages

### Introduction

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte 36 Etats membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée cette année à 962.492 €, répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en termes de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

### Faits marquants

- Le Comité a soutenu cette année est nombre record de projets : 92, contre 74 en 2014 et 72 en 2013, soit une augmentation de près de 25% du nombre de projets soutenus à enveloppe globale disponible inchangée; sans que l'on puisse l'affirmer avec une certitude absolue, il est très probable que ce fait soit dû à un changement important survenu cette année dans le fonctionnement du Fonds : depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2015 en effet, le groupe de travail coproduction, chargé de préparer en amont la recommandation globale soumise au vote du Comité plénier, a été divisé en deux sous-groupes, responsables l'un et l'autre d'une partie de l'enveloppe financière totale.
- 2015 était la dernière année de calcul des contributions « lissées » ; 2016 marque le début de l'application pleine et entière de la nouvelle méthode de calcul mise en place en 2011, soit une augmentation de la contribution belge pour 2016 de... 47,50% pour aboutir au montant total de 1.419.987 €.
- Ouverture d'Eurimages aux Etats-tiers non européens : le Comité a adopté cette année l'accord de principe relatif à l'adhésion du Canada à Eurimages. La décision canadienne de demande officielle d'adhésion devrait intervenir dans le courant de l'année 2016.

- Nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe : le Comité a joué un rôle essentiel dans le cadre de l'élaboration du nouveau projet de Convention, adopté à Strasbourg sous présidence néerlandaise, pour une mise en application effective prévue courant 2016.
- Egalité des genres : les travaux du Comité ont permis l'élaboration de la Déclaration de Sarajevo (Comité des Ministres du Conseil de l'Europe, août 2015), ainsi que l'adoption de la stratégie d'Eurimages pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma européen.
- Le Comité a adopté un plan de soutien aux « lab projects », par le biais d'un prix accordé à un projet dans des sections « work in progress » de festivals existants ; ce prix sera attribué à partir de 2016.

### Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2015

---

En 2015, 92 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 22.619.895,00 €.

Parmi les projets soutenus, 22 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 4 films d'initiative belge et 18 films d'initiative étrangère.

Les projets mentionnés avec \* ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

### Films d'initiative belge

---

#### **L'économie du couple** de Joachim Lafosse (Belgique) (\* #)

Producteur : Versus production (Belgique) (54,01%)

Coproducteur : Les Films du Worso (France) (45,99%)

Montant de l'aide: 380.000 EUR

#### **Les Teilacher** de Sam Garbarski (Belgique) (\* #)

Producteur : Entre Chien et Loup (Belgique) (25,57%)

Coproducteurs : In Good Company (Allemagne) (42,59%) - Samsa Films (Luxembourg) (31,84%)

Montant de l'aide : 400.000 EUR

#### **La fille inconnue** de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique) (\* #)

Producteur : Les Films du Fleuve (Belgique) (51,00%)

Coproducteur : Archipel 35 (France) (49%)

Montant de l'aide : 500.000 EUR

#### **Insyriated** de Philippe Van Leeuw (Belgique) (\*)

Producteur : Altitude 100 (Belgique) (71,50%)

Coproducteur : Liaison cinématographique (France) (28,50%)

Montant de l'aide : 170.000 EUR

### Films d'initiative étrangère

---

**Monk** de Ties Schenk (Pays-Bas)

Producteur: Viking Film (Pays-Bas) (61,81%)

Coproducteur : A Private View (Belgique) (38,19%)

Montant de l'aide : 190.000 EUR

**Mr Frog** de Anna van der Heide (Pays-Bas)

Producteur: Bosbros (Pays-Bas) (76,33%)

Coproducteur: Prime time (Belgique) (23,67%)

Montant de l'aide : 291.000 EUR

**Un petit boulot** de Pascal Chaumeil (France)

Producteur : Gaumont (France) (50,70%)

Coproducteur: Scope Pictures (Belgique) (49,30%)

Montant de l'aide : 480.000 EUR

**La femme de la plaque argentique** de Kiyoshi Kurosawa (Japon) (\*)

Producteur : Les productions Balthazar (France) (80,00%)

Coproducteur : Frakas Productions (Belgique) (20,00%)

Montant de l'aide : 276.000 EUR

**Une Vie** de Stéphane Brizé (France) (\*)

Producteur : TS Productions (France) (88,94%)

Coproducteur : Versus production (Belgique) (11,06%)

Montant de l'aide : 450.000 EUR

**Fotografi de familie** de Cristian Mungiu (Roumanie)

Producteur : Mobra Films (Roumanie) (65,00%),

Coproducteurs : Why Not Productions (France) (25,00%) - Les Films du Fleuve (Belgique) (10,00%)

Montant de l'aide : 300.000 EUR

**Fanny** de Lola Doillon (France)

Producteur : Origami Films (France) (55,96%)

Coproducteur : Scope Pictures (Belgique) (44,04%)

Montant de l'aide : 230.000 EUR

**Funan, le peuple nouveau** de Denis Do (France)

Producteur : Les Films d'ici (France) (57,57%)

Coproducteurs : Juliette Films (Luxembourg) (30,79%) - Lunanime (Belgique) (11,64%)

Montant de l'aide : 480.000 EUR

**Toen Mijn Vader Een Struik Werd** de Nicole Van Kilsdonk (Pays-Bas)

Producteur: Lemming Film (Pays-Bas) (63,15%)

Coproducteurs : Minds Meet (Belgique) (24,23%) - Nukleus Film (Croatie) (12,62%)

Montant de l'aide : 150.000 EUR

**Laila M.** de Mijke De Jong (Pays-Bas)

Producteur: Topkapi Films (Pays-Bas) (69,57%)

Coproducteurs : Menuet (Belgique) (19,63%) - Chromosom Film (Allemagne) (10,80%)

Montant de l'aide : 155.000 EUR

**Grand froid** de Gérard Pautonnier (France) (\*#)

Producteur : Elzevir Films (France) (49,96%)

Coproducteurs : La Compagnie Cinématographique (Belgique) (39,94%) - Lava Films (Pologne) (10,10%)

Montant de l'aide : 480.000 EUR

**The Whale** de Andrea Pallaoro (Italie) (\*)

Producteur: Partner Média Investment (Italie) (40,94%)

Coproducteurs : Left Field Ventures (Belgique) (35,92%) - Good Fortune Films (France) (23,14%)

Montant de l'aide : 227.000 EUR

**Ugly, Nasty People** de Cosimo Gomez (Italie)

Producteurs : Casanova Multimédia (Italie) (70%)

Coproducteurs : Panache Productions (Belgique) (15%) - Mille et une Productions (France) (15%)

Montant de l'aide : 380.000 EUR

**A real Vermeer** de Rudolf Van den Berg (Pays-Bas)

Producteur : Rinkel (Pays- Bas) (50,13%)

Coproducteurs : Tarantula (Luxembourg) (33,39%) - Living Stone (Belgique) (16,48%)

Montant de l'aide : 350.000 EUR

**Zombillénium** d'Alexis Ducord et Arthur de Pins (France)

Producteur : Maybe Movies (France) (79,90%)

Coproducteur : Belvision (Belgique) (20,10%)

Montant de l'aide : 354.469 EUR

**Fortuna** de Germinal Roaux (Suisse) (\*)

Producteur : Vega Production (Suisse) (80%)

Coproducteur : Need Productions (Belgique) (20%)

Montant de l'aide : 270.000 EUR

**Dilili à Paris** de Michel Ocelot (France) (#)

Producteur : Nord- Ouest (France) (70%)

Coproducteurs : Senator Film (Allemagne) (17%) – Artémis (Belgique) (13%)

Montant de l'aide : 450.000 EUR

**Cobain** de Nanouk Léopold (Pays-Bas)

Producteur : Circe Film (Pays-Bas) (68,28%)

Coproducteurs : A Private View (Belgique) (18,68%) - Coin Film (Allemagne) (13,04%)

Montant de l'aide : 340.000 EUR

## COPRODUCTION INTERNATIONALE

### Accords de coproduction

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962) ;
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964) ;
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970) ;
- Israël (accord signé le 08/10/1971) ;
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976) ;
- la Canada (accord signé le 24/02/1984) ;
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989).

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu sept accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993) ;
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997) ;
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000) ;
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000) ;
- la France (accord signé le 16/05/2004) ;
- la Suisse (accord signé le 17/05/2008) ;
- la Chine (accord signé le 17/04/2012).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

### Les activités visant à favoriser la coproduction : bilan de l'année 2015

En 2015, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes :

- suivi des projets d'accords officiels de coproduction cinématographique avec les Pays-Bas, le Chili, le Mexique et le Brésil (Berlin, février, et Cannes, mai) ;
- organisation d'une « Country in focus session » au cours du marché de la coproduction et participation au Film Fund meeting (Berlin, février) ;
- élaboration de la Convention internationale de Coproduction cinématographique (Strasbourg, mars) ;



- Meet the Funds session, Frontières (Bruxelles, avril) ;
- établissement d'un projet d'accord bilatéral de coproduction cinématographique avec l'Uruguay (Cannes, mai) ;
- rencontres interprofessionnelles producteurs - FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse (Cannes, mai) ;
- participation au «Producers network» du Marché du Film (Cannes, mai) ;
- programme de formation MEDICI : le Centre du Cinéma est une des cinq institutions, (avec la Norvège, le Luxembourg la Suisse et l'Autriche), associées à Focal dès la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien public à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Participation au cinquième atelier près d'Amsterdam (septembre) ;
- « Holland Film Meeting » : rencontre de coproduction internationale, Focus sur la « New Generation Producers de la FWB et des Pays- Bas» sur la base d'un catalogue de projets, avec : rencontre avec les Fonds, pitching de projets, rencontres B to B entre producteurs ; finalisation de l'accord de coproduction cinématographique (Utrecht, septembre) ;
- rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, et pitching de projets francophones (Paris, novembre) ;
- projet de Fonds multilatéral d'aide aux cinémas du Monde (Abidjan, décembre).

## Films reconnus comme belges par le CCA durant l'année 2015, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction

### Longs métrages «animation»

<b>Astérix et le domaine des dieux</b> Louis Clichy [FR]	<b>Belvision</b> M6 Studio	<b>BE</b> FR
<b>Le chant de la mer</b> Tomm Moore [IE]	<b>The Big Farm</b> Cartoon Saloon Mélusine Norlum Studio Superprod	<b>BE</b> IE LU DK FR

### Long métrage «documentaire»

<b>Caricaturistes - fantassins de la démocratie</b> Stéphanie Valloatto [FR]	<b>Panache Productions /</b> Compagnie Cinématographique / RTBF Oï Oï Oï Productions B-Movies	<b>BE</b> FR IT
---	--	-----------------------

## Longs métrages «fiction»

<b>Abus de faiblesse</b> Catherine Breillat (FR)	<b>Iris Films</b> Flach Film Production	<b>BE</b> FR
<b>Alléluia</b> Fabrice du Welz (BE)	<b>Panique</b> / One-Eyed / Savage Films Radar Films	<b>BE</b> FR
<b>Benoît Brisefer - les taxis rouges</b> Manuel Pradal (FR)	<b>La Compagnie Cinématographique</b> / Panache Productions / RTL-TVI Lambart Productions / Novo Arturo Films	<b>BE</b> FR
<b>Bouboule</b> Bruno Deville (CH)	<b>Versus production</b> / RTBF CAB Productions	<b>BE</b> CH
<b>Divin enfant</b> Olivier Doran (FR)	<b>Iris Films</b> Thelma Films Iris Productions	<b>BE</b> FR LU
<b>Être</b> Fara Sene (FR)	<b>Les Films du Carré</b> CinéTévé	<b>BE</b> FR
<b>I am not from Barcelona</b> Stéphane Leclercq (BE)	<b>Mutation</b>	<b>BE</b>
<b>Jacques a vu</b> Xavier Diskeuve (BE)	<b>Ezechieel 47-9</b> / Iota Production	<b>BE</b>
<b>Je suis mort mais j'ai des amis</b> Guillaume Malandrin (FR/BE) Stéphane Malandrin (FR/BE)	<b>Versus production</b> / Altitude 100 Production / Minds Meet / RTBF TS Productions	<b>BE</b> FR
<b>L'année prochaine</b> Vania Leturcq (BE)	<b>Hélicotronic</b> / RTBF Offshore	<b>BE</b> FR
<b>L'enquête</b> Vincent Garenq (FR)	<b>Artémis Productions</b> / RTBF Nord-Ouest Films / Cool Industrie Samsa Film	<b>BE</b> FR LU
<b>La famille Bélier</b> Éric Lartigau (FR)	<b>Nexus Factory</b> Jérico / Mars Films	<b>BE</b> FR
<b>La french</b> Cédric Jimenez (FR)	<b>Scope Pictures</b> / RTBF Légende Films / Gaumont	<b>BE</b> FR
<b>La tierra roja</b> Diego Martinez Vignatti (BE)	<b>Entre Chien et Loup</b> / A Private View / Trivial Media (AR) / Panda Filmes (BR)	<b>BE</b>
<b>Le goût des myrtilles</b> Thomas de Thier (BE)	<b>Novak Prod</b> / RTBF Red Lion	<b>BE</b> LU
<b>Le grimoire d'Arkandias</b> Alexandre Castagnetti (FR) Julien Simonet (FR)	<b>uFilm Production 1</b> Les Films du 24	<b>BE</b> FR
<b>Les brigands</b> Pol Cruchten (LU) Frank Hoffman (LU)	<b>Novak Prod</b> Red Lion Coin Film	<b>BE</b> LU DE
<b>Les oiseaux de passage</b> Olivier Ringer (BE/FR) Yves Ringer (BE)	<b>Ring Prod</b> / RTBF Les Films d'Antoine	<b>BE</b> FR
<b>Les souvenirs</b> Jean-Paul Rouve (FR)	<b>Nexus Factory</b> Nolita Cinéma & Invest / Les Films du Monsieur / Exodus Productions	<b>BE</b> FR
<b>Melody</b> Bernard Bellefroid (BE)	<b>Artémis Productions</b> / RTBF Liaison Cinématographique / Mille et Une Films Samsa film	<b>BE</b> FR LU
<b>Mon amie Victoria</b> Jean-Paul Civeyrac (FR)	<b>Versus production</b> Les Films Pelleas	<b>BE</b> FR
<b>Pas son genre</b> Lucas Belvaux (BE)	<b>Artémis Productions</b> / RTBF Agat Films & Co	<b>BE</b> FR

<b>Terre battue</b> Stéphane Demoustier (FR)	<b>Les Films du Fleuve</b> / RTBF Les films Velvet	<b>BE</b> FR
<b>The sky above US</b> Marinus Groothof (NL)	<b>Entre Chien et Loup</b> CTM Lev Pictures Art & Popcorn Heretic	<b>BE</b> NL RS EL
<b>Tokyo fiancée</b> Stefan Liberski (BE)	<b>Versus production</b> / RTBF Forum Films Les Films du Worso	<b>BE</b> CA FR
<b>Tous les chats sont gris</b> Savina Dellicour (BE)	<b>Tarantula</b> / RTBF	<b>BE</b>
<b>Trois coeurs</b> Benoît Jacquot (FR)	<b>Scope Pictures</b> Rectangle Productions Pandora Filmproduktion	<b>BE</b> FR DE
<b>Tu veux ou tu veux pas?</b> Tonie Marshall (FR)	<b>Entre Chien et Loup</b> Arena Productions / Tabo Tabo Films	<b>BE</b> FR
<b>Vie sauvage</b> Cédric Kahn (FR)	<b>Les Films du Fleuve</b> Les Films du Lendemain	<b>BE</b> FR
<b>Xenia</b> Panos Koutras H. (EL)	<b>Entre Chien et Loup</b> 100% Synthetic Films / Wrong Men MPM Film	<b>BE</b> EL FR

### Courts métrages «animation»

<b>Compte les moutons</b> Frits Standaert (BE)	<b>La Boîte, ... Productions</b> / Eyeland Studio Les Films du Nord	<b>BE</b> FR
<b>De longues vacances</b> Caroline Nugues (FR/BE)	<b>Zorobabel</b>	<b>BE</b>
<b>Dernière porte au sud</b> Sacha Feiner (FR)	<b>Take Five</b>	<b>BE</b>
<b>La Fontaine fait son documentaire, la grenouille qui se voulait plus grosse que le bœuf</b> Pascal Adant (BE)	<b>La Boîte, ... Productions</b> / Digit Anima / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	<b>BE</b> FR
<b>La galette court toujours</b> Pascal Hecquet (BE)	<b>La Boîte, ... Productions</b> / Digit Anima / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	<b>BE</b> FR
<b>Les pécheresses</b> Gerlando Infuso (BE)	<b>Eklektik Productions</b> / Atelier de la Cambre	<b>BE</b>
<b>Train de vie</b> Lisa Matuszak (FR)	<b>La Boîte, ... Productions</b> / Digit Anima / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	<b>BE</b> FR
<b>Tranche de campagne</b> Hannad Letaïf (BE)	<b>La Boîte, ... Productions</b> / Digit Anima / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	<b>BE</b> FR

### Courts métrages «fiction»

<b>Août 1914</b> Fredrick De Beul (BE)	<b>Abyssal Process</b> / RTBF	<b>BE</b>
<b>Contre-courant</b> Gaëtan D'Agostino (BE)	<b>Soupmédia</b> / Dragons Films	<b>BE</b>
<b>Forêt</b> Samuel Feller (BE)	<b>Magellan Films</b> Madeleine Films	<b>BE</b> <b>FR</b>
<b>Ineffaçable</b> Grégory Lecocq (BE)	<b>Cookies Films</b>	<b>BE</b>
<b>Kanal</b> Jean-Pierre Berckmans (BE)	<b>Real Reality</b>	<b>BE</b>
<b>L'ours noir</b> Méryl Fortunat-Rossi (BE) Xavier Seron (BE)	<b>Hélicotronc</b> / RTBF Origine Films	<b>BE</b> <b>FR</b>
<b>Le temps d'un sablier</b> Michaël de Nijs (BE)	<b>Artémis Productions</b>	<b>BE</b>
<b>Osez la Macédoine</b> Ingrid Heiderscheidt (BE)	<b>Wrong Men North</b> / RTBF	<b>BE</b>
<b>Plein soleil</b> Frédéric Castadot (BE)	<b>Les Films de l'Ange</b> / RTBF	<b>BE</b>
<b>Vertiges</b> Arnaud Dufeys (BE)	<b>Replica</b> / RTBF Filmo	<b>BE</b> <b>FR</b>

### Evolution des longs métrages reconnus comme belges, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Les données portent sur 15 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	CCA	100% BE	Coprod total	Coprod BE Majo	Coprod FR
<b>2001</b>	16	1	15	6	13
<b>2002</b>	11	2	9	5	7
<b>2003</b>	12	1	11	2	10
<b>2004</b>	23	3	20	5	19
<b>2005</b>	28	2	26	6	25
<b>2006</b>	19	3	16	6	15
<b>2007</b>	25	5	20	8	20
<b>2008</b>	19	4	15	2	15
<b>2009</b>	26	2	24	8	22

2010	28	0	28	11	25
2011	20	2	18	5	16
2012	37	1	36	10	33
2013	44	8	36	11	31
2014	41	6	35	11	28
2015	33	4	29	8	25
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>44</b>	<b>338</b>	<b>104</b>	<b>304</b>

Depuis 2001, 382 longs métrages reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ont été terminés. Parmi eux, 44 sont 100% nationaux, et 338 sont des coproductions, soit 88% des cas.

Parmi ces coproductions, 304 ont été produites avec la France, soit 90% de toutes les coproductions.

Sur l'ensemble des 382 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 148 sont majoritaires selon les critères de la reconnaissance de coproduction.

En termes d'évolution globale des coproductions: on note pour l'année 2015 une forte baisse du nombre de films reconnus, une baisse du nombre de coproductions CCA (35 en 2014, 29 cette année), et une petite diminution des coproductions avec la France (28 en 2014, 25 cette année).

Le nombre de films majoritaires reconnus cette année (16) est moindre qu'en l'année 2014 (17) et 2013 (19).

### Evolution des coproductions longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) pour la production ou la finition, et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

Les données portent sur 15 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	LM CSF	100% BE	Coprod total	Coprod FR	Majo total	1 <sup>er</sup> film
2001	15	1	14	10	10	6
2002	12	1	11	9	9	3
2003	23	3	20	17	12	8
2004	19	3	16	13	12	7
2005	15	4	11	10	12	6
2006	20	2	18	16	11	7
2007	21	5	16	13	12	9
2008	19	2	17	13	16	9
2009	22	3	19	15	21	9
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
2012	31	6	25	19	22	13
2013	28	3	25	16	22	9
2014	27	5	22	15	16	8
2015	30	9	21	15	23	14
<b>Total</b>	<b>325</b>	<b>57</b>	<b>268</b>	<b>210</b>	<b>229</b>	<b>126</b>

Depuis 2001, 325 longs métrages soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) ont été terminés. Parmi eux, 57 sont 100% nationaux, et 268 sont des coproductions, soit 82% des cas.

Parmi ces coproductions, 210 ont été produites avec la France, soit plus de 78%.

Sur l'ensemble des 325 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 229 sont majoritaires selon les critères de la CSF; si l'on ne considère que les coproductions, le nombre de majoritaires est de 171 (75%).

Sur les 325 œuvres terminées, 126 sont des premiers films (39%).

En termes d'évolution globale des coproductions: on note pour l'année 2015 une hausse du nombre de films terminés (27 en 2014, 30 cette année), et le même nombre de coproductions avec la France (15 en 2014, 15 cette année).

Le nombre de films majoritaires terminés cette année (23) est le meilleur score de toutes les années et dépasse le nombre de 2013 (22).

Ce résultat est directement lié aux choix opérés en matière de sélection des projets.

On peut par ailleurs noter qu'en termes de majoritaires terminés, 2012, 2013 et 2015 sont des années exceptionnelles.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Total
<b>FR</b>	10	9	17	13	10	16	13	13	15	13	16	19	16	15	15	<b>210</b>
<b>LU</b>	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	3	6	6	4	4	<b>44</b>
<b>NL</b>	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	0	5	2	3	3	<b>29</b>
<b>DE</b>	1	1	1	2	0	3	1	0	2	5	0	3	3	3	0	<b>25</b>
<b>CH</b>	1	1	2	2	1	1	2	3	0	0	1	2	2	2	3	<b>23</b>

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2001.

Comme indiqué plus haut, la France est de très loin notre premier partenaire de coproduction, avec 210 coproductions sur 15 ans.

Viennent ensuite le Luxembourg (44), les Pays-Bas (29), l'Allemagne (25), et la Suisse (23).

Il convient de noter que les coproductions avec les Pays-Bas sont quasiment toutes le fait de films de la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée, notamment par la mise en place progressive du Fonds de coproduction CCA-VAF.

## RELATIONS INTERNATIONALES

### European Film Agencies Directors (EFAD)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFADs qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège et la Suisse). L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

L'association a été constituée en asbl de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante.

La FWB est membre des trois groupes de travail de l'asbl, traitant respectivement du droit d'auteur, du secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique (« digital ») et de l'éducation aux médias.

En 2015, le travail de l'EFADs a été d'une intensité sans précédent eu égard à l'important plan de travail européen en matière de copyright et de stratégie pour le marché unique numérique présentant de nombreuses implications pour le secteur audiovisuel et cinématographique. L'association s'est notamment attelée à la rédaction de réponses à diverses consultations (révision de la directive SMA, révision de la directive câble et satellite, consultation sur les plateformes) et a participé très activement aux développements en matière de portabilité et de géoblocage afin de protéger le principe de la territorialité, essentiel au mécanisme de financement des films et à la diversité culturelle.

### Le réseau des partenaires francophones

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFADs, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

En 2015, les partenaires francophones ont travaillé sur la mise en place d'un projet pilote de promotion des coproductions francophones qui reste à finaliser.





**COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL**

Emmanuel Roland

T : 02 413 22 31

M : emmanuel.roland@cfwb.be

Delphine Hein

T : 02 413 22 29

M : delphine.hein@cfwb.be

CHAPITRE 7 :

**COMITÉ DE CONCERTATION DU  
CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL**

**Table des matières**

**CHAPITRE 7 :  
COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL**

**Résultat des travaux 2015. .... 179**

## RÉSULTAT DES TRAVAUX 2015

Créé par le Décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel a pour mission de remettre, à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 18 reprises en 2015, dont 5 fois en séance plénière et 13 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- **Réforme de la Commission de Sélection des Films** : révision du fonctionnement général : composition, quorum, procédures de sélection et de vote, grilles de lecture, auditions des demandeurs (documentaire); organisation d'un créneau documentaire spécifique ; réorganisation du collège minoritaire. Certains éléments de réforme sont entrés en vigueur en 2015, d'autres nécessitent soit une modification de l'AGCF relatif aux aides à la création, soit une modification du Décret cinéma (avec dans ce dernier cas une mise en application début 2017) ;
- **Réforme des aides à la promotion** : révision globale du système: suppression des volets d'aides « conseils de spécialistes » et « promotion vers les professionnels », augmentation du nombre de séances requises pour la sortie des films (afin de pouvoir bénéficier des aides), majoration des aides à la sortie en salles si implication d'un distributeur reconnu, création d'une procédure de reconnaissance des distributeurs, création d'une aide à l'organisation d'événements, suppression de l'obligation systématique d'envoi des copies des factures justificatives, suppression de la liste des dépenses éligibles au profit d'une analyse qualitative du travail effectué en promotion. Hors mesures transitoires, la réforme devrait entrer en vigueur début 2017.  
Adoption de l'avant-projet d'arrêté modifiant l'AGCF du 29 mars 2012 relatif aux aides à la promotion (mesures transitoires avant la réforme) ;
- **Réforme des primes au réinvestissement** : la réforme répond à plusieurs objectifs: rendre cohérents entre eux les différents types de soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CSF, promotion, réinvestissement) ; ouvrir la notion de salles éligibles en matière de diffusion aux salles du secteur non-marchand (centres culturels, bibliothèques et institutions culturelles reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles) ; revaloriser le secteur du documentaire et simplifier l'ensemble du processus. En outre, le principe d'attribution directe d'une partie de la prime au réinvestissement long métrage aux auteurs a également été adopté ; le pourcentage et les modalités d'affectation restent à déterminer. La nouvelle procédure est adoptée pour une entrée en vigueur prévue en 2017 ;

- **Réforme de l'agrément administratif** : celle-ci a été rendue nécessaire au vu d'une non-conformité grandissante des projets soumis à l'agrément par rapport aux dossiers soutenus en CSF (difficulté d'application du décret) ; d'autre part, le secteur a demandé un accompagnement plus effectif des projets entre la CSF et l'agrément. La procédure d'agrément comportera deux phases, provisoire et définitive. Provisoire : après 18 mois maximum, 50% de financement confirmé, dont maximum 15% de participations; définitive : après 36 mois maximum, 100% de financement confirmé, maximum 30% de participation. Pour ce qui concerne les changements intervenus entre la CSF et l'agrément, trois types de modifications substantielles ont été distingués : non-respect des grilles de critères culturels, non-conformité aux accords de coproduction, diminution du budget du film égale ou supérieure à 20%, entraînant, pour chacun d'eux, des conséquences spécifiques. La nouvelle procédure est adoptée pour une entrée en vigueur prévue en 2017 ;
- Présentation de la **nouvelle stratégie de promotion du cinéma belge francophone**. Sur la base de l'étude « Image du cinéma belge francophone » commandée par le cabinet de la Ministre Milquet, la stratégie repose sur les axes suivants : organisation d'événements de promotion vers le grand public (par exemple avant-premières dans des villes « sans cinéma » avec présence des talents du film qui viennent à la rencontre des spectateurs) renforcement de la présence dans les médias ; (notamment par le biais de partenariats avec la presse écrite et audiovisuelle) ;
- **Révision du Contrat type Fonds Série RTBF/FWB avec** modification de la durée des droits RTBF en vue d'une compatibilité avec le programme de soutien de Creative Europe : réduction des droits à 10 ans exclusifs au lieu de 12 non exclusifs, extension des droits de diffusion linéaire ;
- **Europe Creative/MEDIA**: proposition de réaménagement des critères de discrimination positive en faveur des pays à faible capacité de production ; création d'une catégorie intermédiaire de pays à capacité de production moyenne (Autriche, Belgique, Danemark, Finlande, Irlande, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Suède) ;
- **Révision de la Convention européenne de Coproduction** : adoption du principe d'un nouveau texte, modification des contributions maximales et minimales requises pour la reconnaissance de coproduction officielle, internationalisation de l'accès à la Convention, adoption d'une procédure de reconnaissance en deux temps, révision du système de points, élaboration de grilles spécifiques pour le documentaire et l'animation ;
- **Organisation du renouvellement des membres de la Commission de Sélection des Films (CSF)**, qui sera effectif en 2016 ;
- Adoption de la modification de la liste des **festivals éligibles** pour le bénéfice des primes au **réinvestissement de court-métrage** ;
- **Suivi des consultations publiques de la Commission Européenne** (Directive SMA, plate-formes, geoblocking, Directive Satellite et Câble) ;

- **Suivi de l'application de la loi sur le droit d'auteur.** Réflexion sur la nouvelle réglementation fédérale et plus particulièrement la portée de l'article 225 du Code de propriété intellectuelle relatif à la rémunération des artistes-interprètes ;
- Evaluation annuelle de la pratique du **placement de produits dans les séries RTBF** (article 72.7 du Contrat de gestion) : le Comité de Concertation n'a pas constaté de dérive quant au recours au placement de produits cette année. Celui-ci est maîtrisé, intervient en aval de l'écriture et n'interfère pas avec la liberté créative des auteurs, tout en apportant un soutien utile au niveau de certains éléments de la production et de la réalisation ;
- **Contribution des distributeurs de services télévisuels à la production audiovisuelle :** à la suite de l'évaluation de la Convention venant à échéance fin 2015, nouveau projet de convention (Nethys, Brutélé et Proximus) avec proposition de 10% d'investissement dans les majoritaires du premier collège, 3% pour les documentaires, ainsi qu'une obligation de moyens pour essayer d'atteindre 35% dans le majoritaire FWB. Cette convention doit encore être validée ;
- **Aides à la formation :** adoption de la liste des formations éligibles en 2016 pour la prise en charge partielle des frais d'inscription par le CCA ;
- Réflexion sur la **définition du caractère « majoritaire » d'un court-métrage en CSF**, avec le souhait de valoriser les projets d'initiative belge francophone.

**TAX SHELTER**

Martine Steppé

T : 02 413 37 79

M : [martine.steppe@cfwb.be](mailto:martine.steppe@cfwb.be)



CHAPITRE 8 :

# TAX SHELTER

**Table des matières****CHAPITRE 8 :  
TAX SHELTER**

<b>Compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles .....</b>	<b>185</b>
<b>Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2015 .....</b>	<b>187</b>
<b>Récapitulatif des demandes tax shelter .....</b>	<b>188</b>
<b>Suivi des dossiers agréés.....</b>	<b>188</b>
<b>Dossiers clôturés .....</b>	<b>189</b>

## COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La loi du 12 mai 2014, entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2015, a profondément modifié le mécanisme du tax shelter.

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement de 5,37 %.

Par «œuvre audiovisuelle», on entend :

- un film de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique;
- une série télévisuelle de fiction ou d'animation;
- un programme télévisuel documentaire;
- un téléfilm de fiction longue (depuis le 1er janvier 2006);
- des séries destinées aux enfants et aux jeunes (séries de fiction à contenu éducatif, culturel et informatif pour un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans).

Ces œuvres doivent être agréées par les services de la Communauté concernée en tant qu'œuvres éligibles.

### ŒUVRE ÉLIGIBLE

Œuvre qui répond à la définition de l'œuvre européenne inscrite dans la directive « Services de Médias Audiovisuels » : [http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/tvwf/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/tvwf/index_fr.htm)

N.B : Si l'œuvre est coproduite dans le cadre d'accords bilatéraux de coproduction entre Etats tiers et Etats membres, il faut que les producteurs des Etats membres :

- soient majoritaires dans le financement de l'œuvre ;
- détiennent les droits ;
- assurent la production déléguée

\*Œuvre coproduite dans le cadre d'une convention bilatérale en matière de coproduction conclue par la Belgique (ou une de ses Communautés) avec un autre Etat, ainsi que dans le cadre de la convention européenne de coproduction du Conseil de l'Europe

### PRINCIPES

#### Attestation tax shelter

- 1<sup>ère</sup> limite : 70 % des dépenses qualifiantes réalisées dans l'EEE et qui sont des dépenses directement liées à la production

- 2<sup>e</sup> limite : avec un maximum égal à 10/9<sup>e</sup> des dépenses réalisées en Belgique
- Maximum 15.000.000 € par œuvre éligible

**Exonération des bénéfices imposables :**

- 150 % de l'attestation tax shelter

**Versement par l'investisseur :**

- correspond à 48,387 % de l'attestation tax shelter
- est plafonné à max 50 % du coût final de production
- donne un rendement de 5,37 % sur l'économie d'impôt (310 % d'immunisation au moment du versement)
- est rémunéré par une prime de préfinancement égale au taux Euribor à 12 mois + 450 points

**Dépenses en Belgique**

- 90 % de l'attestation tax shelter
- 70 % des dépenses belges doivent être des dépenses directement liées à la production
- 10 % de l'attestation tax shelter peuvent être des dépenses de production qualifiantes réalisées dans l'EEE

**Exemption max :**

- 50 % des bénéfices réservés imposables ;
- plafonné à 750 000 € par an et par société.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément du Centre du Cinéma procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes éligibles, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne éligible, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site [www.audiovisuel.cfwb.be](http://www.audiovisuel.cfwb.be) dans la rubrique « tax shelter ».

## SITUATION EN FWB ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2015

	LM	Doc	Série d'anim.	CM	Fictions TV	Total
Examinées en 2015	129	43	6	23	19	220
Agréées en 2015	126	42	5	23	18	214
Agréées en 2014	114	30	6	21	12	183
Agréées en 2013	96	35	4	21	11	167
Agréées en 2012	103	37	4	24	9	177
Agréées en 2011	100	34	8	25	11	178
Agréées en 2010	104	21	10	19	14	168
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3		0	58
Agréées en 2003/2004	46	9	8		0	63
<b>Total œuvres agréées</b>	<b>990</b>	<b>297</b>	<b>72</b>	<b>132</b>	<b>110</b>	<b>1601</b>
Investissements TS	748.123.000	13.651.000	52.309.000	2.634.000	68.812.000	885.529.000
Nombre d'œuvres	632	134	51	66	70	953

## RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 1697 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 1064 longs métrages, 134 courts métrages, 309 documentaires, 73 séries d'animation, 117 téléfilms de fiction longue.

Les demandes proviennent de 170 sociétés de production.

Un total de 1601 œuvres est actuellement agréé : 990 longs métrages, 132 courts métrages, 297 documentaires, 72 séries d'animation, 110 téléfilms de fiction longue.

## SUIVI DES DOSSIERS AGRÉÉS

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 1601 œuvres agréées, 953 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter ; 331 œuvres sont achevées sans tax shelter ou abandonnées et enfin 317 œuvres sont toujours en recherche de tax shelter

A ce jour, sur base des **statistiques non exhaustives** dont dispose le CCA, les sommes investies via le tax shelter, dans 953 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 885.529.000 € avec la répartition suivante par année :

2003	1.075.000 €
2004	8.934.000 €
2005	14.625.000 €
2006	32.449.000 €
2007	55.253.000 €
2008	62.067.000 €
2009	81.443.000 €
2010	92.904.000 €
2011	100.999.000 €
2012	112.746.000 €
2013	106.243.000 €
2014	107.504.000 €
2015	79.895.000 €

Ces investissements sont répartis comme suit : 748.123.000 € dans 632 LM, 13.651.000 € dans 134 documentaires, 52.309.000 € dans 51 séries d'animation, 68.812.000 € dans 70 téléfilms de fiction longue et 2.634.000 € dans 66 CM.

## DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2015, 748 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Œuvres	Equity + Prêt	Coût final	% TS
488 LM	605.828.514	3.088.381.054	20 %
53 CM	2.245.165	6.306.209	36 %
106 Docu	11.169.743	34.183.557	33 %
44 Téléfilms	44.485.600	123.657.099	36 %
18 Séries fiction	15.883.999	80.535.763	20 %
39 Séries animation	35.285.443	144.653.507	24 %
<b>748 œuvres</b>	<b>714.898.464</b>	<b>3.477.717.189</b>	<b>21 %</b>

Pour le long métrage, le coût moyen est de 6.329.000 € et le coût médian de 4.243.000 €. L'apport moyen est tax shelter est de 22 % et l'apport médian de 18 %.

Parmi les 488 dossiers clôturés, les longs métrages majoritaires sont au nombre de 143, dont 128 ont été reconnus. Les longs métrages minoritaires sont au nombre de 345, dont 157 ont été reconnus. L'apport global en tax shelter se répartit comme suit : 21 % pour les films majoritaires et 79 % pour les films minoritaires. En termes de films reconnus, la répartition est de 32 % pour les majoritaires et 68 % pour les minoritaires.

Pour le court métrage, le coût moyen est de 119.000 € et le coût médian de 103.000 €. L'apport moyen est tax shelter est de 36 % et l'apport médian de 40 %.

Pour le documentaire, le coût moyen est de 322.000 € et le coût médian de 201.000 €. L'apport moyen est tax shelter est de 32 % et l'apport médian de 32 %.

Pour le téléfilm, le coût moyen est de 2.810.000 € et le coût médian de 2.773.000 €. L'apport moyen est tax shelter est de 37 % et l'apport médian de 45 %.

Pour la série de fiction, le coût moyen est de 4.474.000 € et le coût médian de 3.833.000 €. L'apport moyen est tax shelter est de 27 % et l'apport médian de 30 %.

Pour la série d'animation, le coût moyen est de 3.709.000 € et le coût médian de 3.319.000 €. L'apport moyen est tax shelter est de 27 % et l'apport médian de 21 %.

### **TUTORAT**

Véronique Pacco

T : 02 413 33 42

M : veronique.pacco@cfwb.be

### **FORMATIONS EXTERNES**

Catherine Bouillet

T : 02 413 34 72

M : catherine.bouillet@cfwb.be



CHAPITRE 9 :

# FORMATIONS

**Table des matières****CHAPITRE 9 :  
FORMATIONS**

<b>Tutorat : un soutien à l'écriture de longs métrages de fiction ou au développement de documentaires de création .....</b>	<b>193</b>
<b>Formations extérieures. ....</b>	<b>193</b>

## TUTORAT : UN SOUTIEN À L'ÉCRITURE DE LONGS MÉTRAGES DE FICTION OU AU DÉVELOPPEMENT DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs de projets soutenus à l'écriture (fiction) ou au développement (documentaire) par la CSF. Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1.500 EUR. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 35.000 EUR.

12 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2015 :

- **Albert, berger** de Philippe Van Cutsem (Inès Rabadan) (Documentaire)
- **Bjorn le morphir** de Thomas Lavachery (Laurent Brandenbourger) (Fiction)
- **Dans le ciel gris vole un pigeon solitaire** de Joachim De Smedt (Stéphane Malandrin) (Fiction)
- **Héroïne** de Bruno Tracq (Laurent Brandenbourger) (Fiction)
- **L'écrivain** d'Eric d'Agostino (Loix Maarten) (Fiction)
- **La nuit du chien** d'Antoine Bours (Guy Goossens) (Fiction)
- **Le dictionnaire des naufragés** d'Ann Sirot et Raphaël Balboni (Matthieu Reynaert) (Fiction)
- **Le voleur** de Guérin Van de Vorst (Matthieu Reynaert) (Fiction)
- **Old Dreams** de Delphine Lehericéy (Bulle Decarpentries et Stéphane Malandrin) (Fiction)
- **Overland** de Pascal Colson (Luc Janssen) (Fiction)
- **Un chat, sept vies** de Maëlle Grand Bossi, Elisabeth Silveiro, Denis Manguit, Maria Castillejo, Riad Asmar, Victor Sagrista et Ilinca Neagu (Matthieu de Braconier) (Fiction)
- **Wanted leg** de Damien Chemin (Miguel Machalski) (Fiction)

## FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour) ; elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1.250 € par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Ministre compétent.

En 2015, 49 aides de ce type ont été accordées pour un montant total de 18.563 €.

Abes Fahem	Les outils de la Narration. Dixit
Abes Fahem	Atelier d'écriture d'un scénario de Court-Métrage. Le Coin bleu
Alberdi Nora	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Baiwir Julien	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Baudet Raphael	Masterclass John Truby - Ecrire la série TV. Mille Sabords
Berteau Valérie	Anidox : Lab
Boudalika Litsa	IF LAB
Bouvy Alexis	European Social Documentary. Zelig sc
Chemin Damien	Workshop : Développement de projets de long-métrage. Miguel Machalski
Courivaud Julien	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
De Heyn Renaud	Anidox : Lab
Degrune Pascal	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Delchambre Nathalie	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Dellicour Savina	Workshop : Développement de projets de long-métrage. Miguel Machalski
Delso Lucas Patricia	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Dessent Guy	The Art of characterization with Ulrich Meyer. Chekov theatre school
Di Meo Palmina	Atelier d'écriture d'un scénario de Court-Métrage. Le Coin bleu
Diament Charlotte	Ateliers Varan - Pratique de la réalisation documentaire
Diaz Cesar	Workshop : Développement de projets de long-métrage. Miguel Machalski
Du Bus Axel	Masterclass John Truby - Ecrire la série TV. Mille Sabords
Dupont Kevin	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
El Azrak Sara	Atelier d'acteurs et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Enthoven Marie	Masterclass John Truby - Ecrire la série TV. Mille Sabords
Flores Beatriz	The Alchemy of perception with Salva Kokori and Zoya Adorozhnaya. Chekov Theatre school
Flores Beatriz	The Art of characterization with Ulrich Meyer. Chekov theatre school
Genicot Frédéric	La réalisation audio descriptive. INA EXPERT
Godfroid Fabrice	Atelier d'acting et de direction d'acteurs Beatriz Flores Silva
Godfroid Fabrice	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Iffland Stetter Anton	Eurodoc 2015
La Porta Domenico	The Pixel Lab. Power to the Pixel
Lavachery Vincent	Masterclass John Truby - Ecrire la série TV. Mille Sabords
Leclercq Stéphane	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Malherbe Jean-Stéphane	Le scénario dans tous ses états. Dixit
Mendez Maria-Carolina	Atelier d'acting et de direction d'acteur. Beatriz Flores Silva

Nezri Annabella	Masterclass John TRUBY – Anatomie du scénario. Mille Sabords
Noro Michi	VFX : Script to screen
Ntahimpera Diane	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Pradez Bruno	Atelier d'écriture de long métrage : de la genèse au projet concret. Luc Janssen
Rey Anthony	Workshop : Développement de projets de long-métrage. Miguel Machalski
Rittweger Cécile	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Rittweger Cécile	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Thivet Jean-Philippe	The Pixel Lab. Power to the Pixel
Trousseau Julien	Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Beatriz Flores Silva
Tsoraeva Olya	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Beatriz Flores Silva
Verbist Tine	Atelier Ludwigsburg - Paris
Vergati William	Certificat en production audiovisuelle. IAD
Vogt Véronique	Atelier d'écriture d'un scénario de Court-Métrage. Le Coin bleu
Wald Micha	Masterclass John Truby - Ecrire la série TV. Mille Sabords
Wiame Marlène	Atelier d'écriture d'un scénario de Court-Métrage. Le Coin bleu



# ANNEXES

## Table des matières

### ANNEXES

<b>Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2015</b> .....	<b>199</b>
Longs Métrages de Fiction .....	199
Documentaires .....	202
Courts métrages .....	204
<b>Circulation des films en festivals</b> .....	<b>209</b>
Longs métrages de fiction majoritaires (2014) .....	209
Longs métrages de fiction majoritaires (2015) .....	214
Documentaires (2014) .....	218
Documentaires (2015) .....	221
Courts métrages (2014) .....	226
Courts métrages (2015) .....	233
<b>Sortie en salles de films belges dans le Monde</b> .....	<b>246</b>
<b>Ventes dans le Monde des films belges terminés en 2014 et 2015</b> .....	<b>249</b>
<b>Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2015</b> .....	<b>252</b>
Les productions belges francophones .....	252
Les films belges aidés par le CCA .....	253
Les coproductions belges francophones .....	253
Les documentaires belges francophones .....	254
Les productions belges francophones (fiction et animation) en chiffres .....	254
Les coproductions belges francophones (fiction et animation) en chiffres .....	256
Les productions belges francophones documentaires en chiffres .....	259
Les coproductions belges francophones documentaires en chiffres .....	261
<b>Recettes des productions aidées</b> .....	<b>262</b>
Classement des productions suivant le remboursement, 2015 .....	262
Classement des productions suivant le remboursement, cumulé .....	262
Classement des producteurs suivant le remboursement, cumulé .....	263



## FILMS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES PRIMÉS EN 2015

Cette liste est établie sur base des informations communiquées par les producteurs. Elle n'est bien évidemment pas exhaustive !

### Longs Métrages de Fiction

#### L'année prochaine de Vania Leturcq

- Mention to the Best Technical-Artistic Contribution to the Screenplay - CinemAvvenire Film Festival – Italie (2014)
- Zenith d'argent - Festival des films du Monde – Canada (2014)
- New Maverick Jury Prize - Atlanta Film Festival – USA (2015)

#### Les chevaliers blancs de Joachim Lafosse

- Silver Shell for Best Director - San Sebastian – Espagne (2015)
- Honorable Mention from Narrative Competition Jury - Philadelphia International Film Festival – USA (2015)

#### Deux jours, une nuit de Luc et Jean-Pierre Dardenne

- Sydney Film Prize – Sydney international Film Festival – Australie (2014)
- Best European Actress - European Film Awards (2014)
- Prix André Cavens de l'Union de la critique de cinéma - meilleur film Belge – Belgique (2014)
- Best Actress - Dublin Film Critics Circle – Irlande (2014)
- Best Actress - London Film Critic Circle – Royaume-Uni (2014)
- Best Actress - New York Society of Film Critics – USA (2014)
- Best Actress - Boston Society of Film Critics – USA (2014)
- Best Foreign Language Film - Boston Society of Film Critics – USA (2014)
- Best Actress – Boston Online Society of Film Critics – USA (2014)
- Best Foreign Language Film - Boston Online Society of Film Critics – USA (2014)
- Best Actress - San Diego Film Critics Association – USA (2014)
- Best Foreign film - Indiana Film Journalists Association – USA (2014)
- Best Foreign Film - Denver Film Critics Society – USA (2014)
- Karen Morley Award de la Meilleure Actrice dans un film progressiste – USA (2014)
- Best Actress - Georgia Film Critics Society – USA (2014)
- Best Foreign Film - Guldbagge Award – Suède (2015)
- Best Actress - National Society of Films Critics – USA (2015)
- Magritte des Meilleurs Réalisateur – Belgique (2015)
- Magritte du Meilleur Acteur - Belgique (2015)
- Meilleur Film de Langue française - Prix Lumière - France (2015)
- Best Actress Nomination - Oscars – USA (2015)

- Nomination Meilleur Film étranger - César – France (2015)
- Best Foreign Film nomination - Satellite Awards – USA (2015)
- Best Foreign Film nomination – BAFTA – Royaume-Uni (2015)

**Insoumise** de Jawad Rhalib

- Prix du Jury - Festival du Film de Marrakech – Maroc (2015)

**Je me tue à le dire** de Xavier Seron

- Prix Cinévox – Festival du Film Francophone de Namur – Belgique (2015)
- Prix du meilleur premier film - Festival international du film de Palm Springs – USA (2016)

**Je suis à toi** de David Lambert

- Best Actor Award - Karlovy Vary international Film Festival – République Tchèque (2014)
- Prix du Jury – Festival Chéris-Chéries de Paris – France (2014)
- Valois du Scénario - Festival du Film Francophone d'Angoulême - France (2015)
- Valois du Jury - Festival du Film Francophone d'Angoulême – France (2015)
- Prix du Jury - Des images aux mots – France (2015)
- Prix du Jury - Festival de films LGBT de Toulouse – France (2015)
- Prix du Jury - Festival Mix Milano – Italie (2015)
- Prix du Meilleur Acteur - LesGaiCineMad – Espagne (2015)
- Prix du Meilleur Réalisateur - LesGaiCineMad – Espagne (2015)

**Je suis mort mais j'ai des amis** de Guillaume et Stéphane Malandrini

- Telenet Award for Best Film – Festival du Film de Bruxelles – Belgique (2015)

**Keeper** de Guillaume Senez

- Label Europa Cinemas - Festival du Film de Locarno - Suisse (2015)
- Prix du Jury Jeune - Festival du Film Français d'Helvétie de Bienne – Suisse (2015)
- Prix de la Critique - Festival du Film Francophone de Namur – Belgique (2015)
- Young Talent Award - Filmfest Hamburg – Allemagne (2015)
- Mention spéciale du Jury - Warsaw Film Festival – Pologne (2015)
- Grand prix / Meilleur Film - Torino Film Festival - Italie (2015)
- Prix d'Interprétation Féminine - Festival International du film de Marrakech – Maroc (2015)
- Prix du Jury - Festival International du film de Marrakech – Maroc (2015)
- Grand Prix du Jury – Festival Premiers Plans d'Angers – France (2016)

**Les oiseaux de passage** d'Olivier Ringer

- Main Award International Jury - Festival International du Film pour Enfant de Montréal – Canada (2015)
- Main Award International Jury - Zlin Children Film Festival – République Tchèque (2015)
- Special Award “Ospedale Bambino Gesù” - Giffoni Experience – Italie (2015)
- Main Award International Jury - Kineko International Children's Film Festival of Tokyo – Japon (2015)
- Special Award International Jury - Buster Copenhagen – Danemark (2015)

- Award “carrousel du long métrage coup de cœur du public” - Festival International du Cinéma Jeunesse de Rimouski – Canada (2015)
- Special Award “MDR” International Jury - Schlingel, Chemnitz – Allemagne (2015)
- Prix du Public - Mon Premier Festival - Enfances au Cinéma de Paris – France (2015)
- First Prize Adult Jury - Chicago Children’s Film Festival – USA (2015)
- ECFA Award - Kinodiseea International Children Film Festival of Bucarest – Roumanie (2015)
- CIFEJ Award - Olympia International Film Festival for Children and Young People – Grèce (2015)
- Best Film Award / Best Story Award - SMILE International Film Festival for Children and Youth of New Delhi – Inde (2015)

**Parasol** de Valéry Rosier

- Prix du Public - Festival International du Film d’Amiens – France (2015)

**Pas son genre** de Lucas Belvaux

- Swann d’Or du Meilleur Film - Festival du Film de Cabourg – France (2014)
- Swann d’Or de la Meilleure Actrice - Festival du Film de Cabourg – France (2014)
- Swann d’Or du Meilleur Acteur - Festival du Film de Cabourg – France (2014)
- Magritte du Meilleur Scénario original ou Adaptation (2015)
- Magritte de la Meilleure Actrice (2015)
- Magritte du Meilleur Son (2015)
- Nomination Meilleure actrice - César - France (2015)
- Nomination Meilleure adaptation - César - France (2015)

**Préjudice** d’Antoine Cuypers

- Prix du Public - Festival Premiers Plans d’Angers – France (2015)

**Les rayures du zèbre** de Benoît Mariage

- Magritte du Meilleur Espoir Masculin – Belgique (2015)
- Nomination Meilleur Réalisateur – Trophées du Cinéma Francophone (2015)
- Nomination Meilleur Acteur – Trophées du Cinéma Francophone (2015)
- Nomination Second Rôle Féminin – Trophées du Cinéma Francophone (2015)
- Nomination Second Rôle Masculin – Trophées du Cinéma Francophone (2015)

**Sanctuaire** d’Olivier Masset-Depasse

- Fipa d’Or du Meilleur Scénario – Festival International des Programmes Audiovisuels à Biarritz - France (2015)
- Fipa d’Or de la Meilleure Actrice - Festival International des Programmes Audiovisuels à Biarritz - France (2015)

**Tous les chats sont gris** de Savina Dellicour

- Prix du Public - Festival international du Premier Film d’Annonay - France (2015)
- Best international Film Award - Santa Barbara International Film Festival - USA (2015)
- Prix BeTV – Festival du Film d’Amour de Mons - Belgique (2015)

**Le tout nouveau testament** de Jaco Van Dormael

- Prix du Public - Haugesund-Norwegian International Film Festival – Norvège (2015)
- Prix du Rayon de Soleil - Haugesund-Norwegian International Film Festival – Norvège (2015)
- Prix du Public – Biografilm Festival de Bologne – Italie (2015)
- Prix de la Compétition Internationale - Les vendanges du 7<sup>e</sup> Art – France (2015)
- Prix de la Meilleure Comédie - Austin Fantastic Film Festival (2015)
- Prix de la Meilleure Actrice - Sitgès International Fantastic Film Festival (2015)
- Méliès d'Argent - Sitgès International Fantastic Film Festival (2015)
- Best Comedy Nomination - European Film Awards (2015)
- Best Foreign Film Nomination – Golden Globes (2016)

**Welcome home** de Philippe de Pierpont

- Mention spéciale du Jury – Festival international du Film francophone de Namur – Belgique (2015)
- Prix du jury - Festival du film européen de Virton – Belgique (2015)

**Documentaires****Before we go** de Jorge Leon

- Prix Renaud Victor et Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche - Festival International du Film Documentaire de Marseille – France (2014)
- Prix SCAM du Documentaire Audiovisuel – Belgique (2014)
- Prix du Film sur l'Art - Festival du Film sur l'Art de Bruxelles – Belgique (2014)
- Prix FIPRESCI - Indie Lisboa – Portugal (2015)
- Prix Rencontres Cinématographiques de Cerbère-Portbou - Punto de vista, Pamplone – Espagne (2015)

**La collection qui n'existait pas** de Joachim Olender

- Avant Promotion – Festival Arts&Film de Tèlc – République Tchèque (2015)

**La corde du diable** de Sophie Bruneau

- Prix de l'Innovation - L'acharnière de Lille – France (2015)
- Prix du Jury – Filmer à tout prix – Belgique (2015)

**Entre ici et là-bas** d'Alexia Bonta

- Prix du Jury - Arkipel International Documentary & Experimental Film Festival - Jakarta - Indonésie (2015)

**Les fleurs de l'ombre** d'Olivier Magis

- Meilleur Documentaire - South East European Film Festival of Los Angeles – USA (2015)

**L'homme qui répare les femmes – la colère d'Hippocrate** de Thierry Michel et Colette Braeckman

- Golden Butterfly - Movies That Matter – La Haye (2015)
- Prix Spécial des Droits de l'Homme et Prix du Public - Millenium – Bruxelles (2015)

- Prix du Documentaire et Prix Droits de la personne - Vues d'Afrique – Montréal – Canada (2015)
- Prix Droits de la personne - Cine Droit Libre – Burkina Faso (2015)
- Prix Télévision - Avanca Film Festival – Portugal (2015)
- Grand Prix du Jury - Festival international du film des droits de l'homme de Guadeloupe (2015)
- Mention Spéciale - Festival Internacional De Cine Documental De La Ciudad de Mexico (2015)
- Prix du Public - Festival International du Cinéma d'Alger – Algérie (2015)
- Prix Humanum de l'UPCB – Belgique (2015)

**I comme Iran** de Azari Sanaz

- Mention Spéciale - Festival International du Film Documentaire de Marseille – France (2014)
- Prix de la Création - Festival du Film Documentaire Traces de Vie de Clermont-Ferrand – France (2014)
- Prix Du Pont Entre Les Cultures - Festival Sole Luna de Palerme – Italie (2015)
- Mention Spéciale – Festival du Film oriental de Genève – Suisse (2015)

**I don't belong anywhere** de Marianne Lambert

- Mention Spéciale – Festival du Film sur l'Art de Bruxelles – Belgique (2015)

**Killing Time** de Lydie Wisshaupt-Claudel

- Grand Prix - Cinéma du Réel – Paris – France (2015)

**La nef des fous** d'Eric D'Agostino

- Cristal du Meilleur Documentaire - Festival du film policier de Liège – Belgique (2015)

**Noche Herida** de Nicolás Rincón Gille

- Mention Spéciale du Jury - Cinéma du Réel – Paris – France (2015)
- Mention Spéciale du Jury - Rencontres Internationales Sciences & Cinémas de Marseille – France (2015)
- Grand Prix - Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata – Argentine (2015)
- Bronze Heart Award - International Ethno Film Festival of Djakovo – Croatie (2015)

**Quand je serai dictateur** de Yaël André

- Meilleure Musique de film - Sabam Awards – Belgique (2014)
- Magritte du meilleur documentaire – Belgique (2015)

**Rwanda, la vie après...** de Benoit Dervaux

- Prix du Public – Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz – France (2015)
- Prix Télérama – Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz – France (2015)
- Mention Spéciale - Vues d'Afrique de Montréal – Canada (2015)
- Médaille d'Argent - Grand Prix URTI du Documentaire d'Auteur – France (2015)

**S'enfuir** de Joachim Thôme

- Prix du Jury - Festival Arts&Film de Tèlc - République Tchèque (2015)
- Mention spéciale - Festival Chroma - Ecrans Du Réel du Mans – France (2015)

**Les tourmentes** de Pierre-Yves Vanderweerd

- Mention Spéciale pour Le Prix de Nuit – Lussas – France (2014)
- 1<sup>er</sup> Prix au festival FilmMaker de Milan – Italie (2014)
- Mention spéciale – Visions du Réel de Nyon – Suisse (2014)
- Prix de l'Image – Rencontre internationale du Documentaire de Montréal – Canada (2014)
- Prix de la Scam – Belgique (2015)

**Une ferme entre chien et loup** de Chantal Anciaux

- Prix du public - Festival Escales Documentaires de La Rochelle – France (2015)

**Courts métrages****Albertine** d'Alexis van Stratum

- Prix d'Interprétation Féminine - Festival du Court-Métrage de Bruxelles – Belgique (2014)
- Prix d'Interprétation Masculine - Festival du Court-Métrage de Bruxelles – Belgique (2014)
- Prix de la Critique - Festival du Court-Métrage de Bruxelles – Belgique (2014)
- Prix d'Interprétation Féminine - Filmets Badalona – Espagne (2014)
- Prix du Public - Filmets Badalona – Espagne (2014)
- Grand Prix de la Sélection internationale - Festival des 24 courts du Mans – France (2015)
- Prix du Public - Festival des 24 courts du Mans – France (2015)
- Prix du Public - Festival « CourToujours » de Genève - Suisse (2015)
- Prix du Public - Festival du Film Européen « Mamers en Mars » - France (2015)
- Prix du Meilleur Court-Métrage de la Compétition Internationale - Festival International du Film de Cleveland – USA (2015)
- Prix de la Meilleure Actrice - Festival International du Court-Métrage de Sapporo – Japon (2015)
- Prix du Meilleur Film - Mumbai Shorts International Film Festival – Inde (2015)

**Au moins le sais-tu** d'Arthur Lecouturier

- Prix du Public - International Short Film Festival Munich Bunter Hund – Allemagne (2015)
- Prix de la Meilleure Comédienne Etudiante - Sichuan TV Festival de Chengdu - Chine (2015)
- Prix du Meilleur Film favorisant le Dialogue interculturel - FilmSchoolFest Munich – Allemagne (2015)

**Avec Lou** d'Isabelle Schapira

- Prix du Jury - Festival du film de l'Ouest – France (2015)

**La bûche de Noël** de Stéphane Aubier et Vincent Patar

- Prix de la Sabam - Festival Anima – Belgique (2014)
- Grand Prix du Court Métrage - Festival du Film pour Enfants de New York – USA (2014)
- Prix du Meilleur Court Métrage Européen - Festival Vila do Condé - Portugal (2014)
- Prix du Public - Festival Vila do Condé - Portugal (2014)
- Prix du Public - Future Film Festival – Bologne – Italie (2014)
- Cartoon d'or – France (2014)
- My French Film Festival - Prix du Public – Monde (2015)
- Nomination Meilleur Court Métrage d'Animation - César – France (2015)

**Compte les moutons** de Frits Standaert

- Prix du court métrage d'animation flamand - Festival du court métrage de Louvain - Belgique (2015)
- TUMO Teen Choice Award - Anim'est de Bucarest – Roumanie (2015)
- Cartoon Club Award - Cartoon Club de Rimini - Italie (2015)
- Prix du Public «Compétition jeune public» - Les Nuits Magiques de Bègles – France (2015)
- Prix des scolaires - Les Nuits Magiques de Bègles – France (2015)
- 1<sup>er</sup> Prix des Ecoles - Festival Européen du Film Court de Brest – France (2015)
- Trophée d'Argent - Croq'Anime de Paris - France (2015)
- Grand Prix du jury - Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse – France (2015)
- Prix Court de Récré - Faites des Courts de Brie-Comte-Robert – France (2015)
- Prix du Public - Plein la Bobine de La Bourboule – France (2015)
- Prix du Jury Jeune - Plein la Bobine de La Bourboule – France (2015)

**The dancing** d'Edith Depaule

- Mention Spéciale du Jury – Brussels Film festival – Belgique (2014)
- Prix Spécial du Jury - Festival CourtsCourts – France (2014)
- Prix du Meilleur Court Métrage de Fiction - Festival International de Cine de Pasto – Colombie (2014)
- Mention spéciale - Festival Brno16 - République Tchèque (2014)
- Cinematic Achievement Award - Thessaloniki Short Film Festival – Grèce (2014)
- Prix du Meilleur Film International & Prix de la Critique Festival Pielagos en Corto – Espagne (2015)
- Lenzing Award - Festival of Nations for Film & videos Lenzing - Autriche (2015)

**Dans la joie et la bonne humeur** de Jeanne Boukraa

- Mention Spéciale - Festival KDI AF - Taiwan (2015)
- Grand Prix du Plan Animé - Festival Premiers Plans d'Angers – France (2015)
- 1<sup>er</sup> Prix - Festival BD6Né Paris - France (2015)
- Prix « Contest of Dreams » - Insomnia festival de Kaluga – Russie (2015)
- 1<sup>er</sup> Prix Etudiant - Festival Anibar – Kosovo (2015)

**Deep space** de Bruno Tondeur

- Prix Animation Francophone - Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand – France (2015)
- Best Animation Price - European Film Festival de Berlin – Allemagne (2015)

**Dernière porte au sud** de Sacha Feiner

- Prix Beaumarchais - Court-Métrage de Rennes – France (2015)
- Best Animation Short – Morbidofest de Puebla – Mexique (2015)
- Grand Prix Michel Devillers et Méliès d'Argent – Festival du Film Fantastique – Bruxelles – Belgique (2015)

**Forêt** de Samuel Feller

- Prix de la Meilleure Interprétation Masculine - Amarcort Film Festival – Italie (2015)

**La graine** de Barney Frydman

- Best Director - Festival International du Film de Bruxelles – Belgique (2015)
- Best Fiction - Ndu Film Festival – Liban (2015)

**Grouillons-nous** de Margot Reumont

- Best Animation Award - St.Petersburg International Festival of Debut and Student Films – Russie (2015)

**Ineffaçable** de Grégory Lecocq

- Prix d'Interprétation Féminine - Brussels Short Film Festival – Belgique (2015)
- Best Narrative Short Film - Short of the Year – Espagne (2015)
- Prix du Jury - Festival International du Film de Bruxelles – Belgique (2015)
- Meilleur Acteur - Festival International du Film de Bruxelles – Belgique (2015)

**Jay parmi les hommes** de Zeno Gratton

- Best Editing Award - Mumbai Short Film Festival – Inde (2015)
- Mention Spéciale – Festival Européen du Film Court Brest – France (2015)

**Jennah** de Merem Benm'Barek

- Prix du Meilleur Court Métrage - Atlanta Film Festival – USA (2015)
- Grand Prix - Rhode Island International Film festival – USA (2015)

**La Fontaine fait son cinéma, Le corbeau et le renard** de Pascal Adant

- Mention Spéciale - Ciné-jeune de l'Aisne de St-Quentin - France (2015)
- Prix du Public - Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse – France (2015)
- Mention Spéciale - Festival Européen du Film Court de Brest – France (2015)
- 2nd Prize, Animated Short Film - Festival international du film pour enfants de Chicago – USA (2015)

**Lucha libre** de Raphaël Balboni

- Prix d'Interprétation Masculine - Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Lenzing Award - Festival of Nations for Film & videos Lenzing - Autriche (2015)

**Monstre** de Delphine Girard

- Premier Prix - Rhode Island International Film festival – USA (2015)
- Prix de la Meilleure Fiction - Festival International Escuelas de Cine – Uruguay (2015)



**Mur d'Andra Tévy**

- Prix d'Interprétation Féminine - Festival Paris Courts Devant – France (2014)
- Mention Spéciale du Jury - Orobie Film Festival - Italie (2015)
- Prix du Jury du Meilleur Court-métrage International - Cortex Festival International – Portugal (2015)
- Premier Prix – International Video Festival Imperia - Italie (2015)
- Mention Spéciale - « A Corto di Donne » women's Short Film Festival - Italie (2015)
- Prix Unifrance - Festival en plein air de Grenoble – France (2015)
- Mention Spéciale du Jury International - Festival en plein air de Grenoble – France (2015)
- Prix de la Meilleure Photographie - Cinefiesta - Puerto Rico (2015)
- Prix du Meilleur Son - Cinefiesta - Puerto Rico (2015)
- Prix du Public - Sound & Image Challenge Festival in Macao - Chine (2015)
- Prix du Meilleur Film de Fiction - Sound & Image Challenge Festival in Macao - Chine (2015)

**Le mur de Samuel Lampaert**

- Best European Short film – Leuven International Short Film Festival – Belgique (2015)
- Nomination Best European Short Film - European Film Award (2016)

**L'ours noir de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi**

- Prix du Public - Festival Catacumba, semaine du cinéma fantastique, science-fiction et terreur de Godella – Espagne (2015)
- Mention Spéciale - Short of the year – Espagne (2015)
- Mention Spéciale du Jury - Festival Acocollonat' de Girona – Espagne (2015)
- Prix du Public - Festival de Films d'Horreur et Fantastiques de San Sebastian – Espagne (2015)
- Prix du Jury Jeune - Festival de Films d'Horreur et Fantastiques de San Sebastian – Espagne (2015)
- Oeil d'or de la compétition internationale - Festival International du Film Fantastique de Paris – France (2015)
- Prix de la Région Rhône-Alpes - Festival du film court de Villeurbanne – France (2015)
- Prix du Public - Festival du film d'horreur de Molins de Rei – Espagne (2015)
- Prix de la Meilleure Parodie Horreur - Hrizantema festival de Subotica - Serbie (2015)
- Prix du Public - Fenêtres sur court de Dijon – France (2015)
- Prix Meilleure Sélection - Kaohsiung International Short Film Festival – Taïwan (2015)

**Les pécheresses de Gerlando Infuso**

- Prix International du Jury - Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Lenzing Award - Festival of Nations for Film & videos Lenzing – Autriche (2015)
- Prix spécial du jury - Le court en dit long - France (2015)
- Prix du Jury - Mauvais Genre Film Festival Tours – France (2015)
- Prix du Public - Mauvais Genre Film Festival Tours – France (2015)
- Prix de la Meilleure Photographie - Festival International du Film d'Amour de Mons – Belgique (2015)

**Plein soleil** de Fred Castadot

- Award of Excellence - Best Shorts Competition de La Jolla – USA (2015)
- Award of Honor - San Francisco Film Awards - USA (2015)
- Cinematic Achievement Award - Thessaloniki International Short Film Festival – Grèce (2015)
- Best Foreign Language Film award - Sunscreen Film Festival West – USA (2015)
- 2<sup>e</sup> prix Konstanzer kurz Film – Allemagne (2015)

**Renâitre** de Jean-François Ravagnan

- Prix Format Court - Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2015)
- Grand Prix - Zinebi-Festival Internacional de Ciné Documental y Cortometraje – Espagne (2015)

**Tout va bien** de Laurent Scheid

- Prix du Jury - Brussels Short Film Festival – Belgique (2015)
- Prix d'Interprétation Masculine - Brussels Short Film Festival – Belgique (2015)
- Prix de La Trois - Brussels Short Film Festival – Belgique (2015)
- Prix BeTV - Festival international du Film Francophone de Namur – Belgique (2015)
- Prix Beaumarchais - Festival Européen du Film Court de Brest – France (2015)

**La valse mécanique** de Julien Dykmans

- Best Animation - Sound & Image Challenge Festival de Macao – Chine (2015)
- Best in Event - Sound & Image Challenge Festival de Macao – Chine (2015)
- Meilleure animation - Cine Petiso - Argentine (2015)
- 3<sup>e</sup> meilleur court métrage - Cine de la Villa Maria del Triunfo - Pérou (2015)

**Le zombie au vélo** de Christophe Bourdon

- Meilleur Comédien – Le court en dit long – France (2015)
- Prix de la Critique - Brussels international Fantastic Film Festival - Belgique (2015)
- Prix de la RTBF - Brussels international Fantastic Film Festival - Belgique (2015)

**Les zoufs** d'Emilien Vekemans, Noé Reutenauer et Tom Boccara

- Mention Spéciale du Jury - Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2015)

## CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS

### Longs métrages de fiction majoritaires (2014)

#### L'année prochaine de Vania Leturcq

- Festival du film francophone de Tübingen – Allemagne (2014)
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier - Belgique (2014)
- Festival Jean Carmet de Moulins - France (2014)
- CinemAvvenire Film Festival – Italie (2014)
- Festival des Films du Monde – Canada (2014)
- Festival Premiers Plans d'Angers – France (2015)
- Sguardi Altrove – Italie (2015)
- Raindance Film Festival – UK (2015)
- Atlanta Film Festival – USA (2015)
- Annual Tiburon International Film Festival –USA (2015)
- Luxor Film Festival – Egypte (2015)
- Flying Broom International Women's Festival – Turquie (2015)
- Beijing International Film Festival – Chine (2015)

#### Deux jours, une nuit de Luc et Jean-Pierre Dardenne

- Festival de Cannes – France (2014)
- Munich Film Festival – Allemagne (2014)
- Film Festival in Haugesund – Norvège (2014)
- Toffest Festival – Pologne (2014)
- Thessaloniki International Film Festival - Grèce (2014)
- Film Festival in Haugesund – Norvège (2014)
- Message to Man Film Festival – Russie (2014)
- Moscow Film Festival – Russie (2014)
- Festival du Film Français d'Helvétie – Suisse (2014)
- Semaines du Film Européen – Maroc (2014)
- Journées Cinématographiques de Carthage – Tunisie (2014)
- Busan International Film Festival – Corée du Sud (2014)
- Bangalore Film Festival – Inde (2014)
- Chennai International Film Festival – Inde (2014)
- International Film Festival of India – Goa - Inde (2014)
- International Film Festival of Kerala – Inde (2014)
- Kolkata International Film Festival – Inde (2014)
- Mumbai Film Festival – Inde (2014)
- Festival du Film Qcinema – Philippines (2014)
- Sydney Film festival - Australie (2014)
- Vancouver International Film Festival – Canada (2014)

- La Orquidea Film Festival – Equateur (2014)
- New York Film Festival – USA (2014)
- Telluride – USA (2014)
- Busan International Film Festival – Corée (2014)
- International Film Festival Febiofest – République Tchèque (2015)
- Sofia International Film Festival – Bulgarie (2015)
- Vladivostok International Film Festival – Russie (2015)
- Flying Broom International Women’s Film Festival – Turquie (2015)
- Shanghai International Film Festival – Chine (2015)
- Jagran Film Festival – Inde (2015)
- Film Festival in Nilambur – Inde (2015)
- Singapore Film Society – Singapour (2015)
- Kuala Lumpur International Film Festival – Malaisie (2015)
- Santiago International Film Festival – Chili (2015)
- Cinéfranco – Canada (2015)
- Focus on French Cinéma – USA (2015)
- Massachusetts Multicultural Film Festival – USA (2015)
- Beijing International Film Festival – Chine (2015)

#### **Jacques a vu de Xavier Diskeuve**

- Festival d’Annonay - France (2014)
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- CinéFranco – Canada (2014)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier – Belgique (2015)
- Festival du Film d’Annonay – France (2015)
- Festival International du Film francophone de Toronto – Canada (2015)
- Festival International de Cinéma de la Ville de Québec – Canada (2015)

#### **Je suis à toi de David Lambert**

- Festival International de Tübingen – Allemagne (2014)
- Pink Screens Festival – Belgique (2014)
- Festival de Gand – Belgique (2014)
- Festival du Film Européen de Virton – Belgique (2014)
- Helsinki film festival – Finlande (2014)
- Festival Chéris-Chéries de Paris – France (2014)
- Karlovy Vary International Film Festival – République Tchèque (2014)
- Festival du nouveau cinéma de Montréal (2014)
- Festival en Abiti-Tescamingue – Canada (2014)
- Festival Ramdam – Belgique (2015)
- Roze Filmdagen - Pays-Bas (2015)
- Festival du Film Francophone d’Angoulême – France (2015)
- In & Out Nice – France (2015)
- Cinémarges Bordeaux – France (2015)
- Ecrans mixtes de Lyon – France (2015)
- Festival Francophone de Brides-les-Bains – France (2015)
- Des images aux mots – France (2015)
- Festival de films LGBT de Toulouse – France (2015)

- Festival du Film LGBT de Turin – Italie (2015)
- Florence Queer Festival – Italie (2015)
- Festival Mix Milano – Italie (2015)
- Queer Lisboa – Portugal (2015)
- Mostra Fire Barcelona – Espagne (2015)
- LesGaiCineMad – Espagne (2015)
- Barcelona LGBT Film Festival – Espagne (2015)
- Melbourne Queer Film Festival – Australie (2015)
- TLV Fest – Israël (2015)
- Mix Brasil – Brésil (2015)

#### **Melody** de Bernard de Bellefroid

- Festival des Films du Monde de Montréal – Canada (2014)
- Be Film Festival – Belgique (2014)
- Festival du Film Européen de Virton – Belgique (2014)
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Festival du Film francophone d'Angoulême – France (2014)
- Chennai International Film Festival – Inde (2015)
- Soria International Film Festival – Espagne (2015)
- Hong-Kong French Film Festival – Chine (2015)
- BOFA – Australie (2015)
- Espoo Ciné Internation Film Festival – Finlande (2015)
- Transylvania Film Festival - Roumanie (2015)
- Gérardmer Film Festival – France (2015)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier – Belgique (2015)
- Rencontres Cinématographiques du Sud – France (2015)
- Festival Traveling de Rennes – France (2015)
- Rencontres des Côtes de Bretagne – France (2015)
- Rotterdam International Film Festival – Pays-Bas (2015)
- Ramdam Film Festival de Tournai – Belgique (2015)

#### **Pas son genre** de Lucas Belvaux

- Festival du film de Cabourg – France (2014)
- Film fest Hamburg – Allemagne (2014)
- Bari international film festival – Italie (2014)
- Helsinki Love and Anarchy Festival – Finlande (2014)
- French Film Festival – Ecosse (2014)
- Viennale – Autriche (2014)
- Festival du film francophone de Tübingen – Allemagne (2014)
- Festival do Cinema – Portugal (2014)
- Rotterdam International Film Festival – Pays-Bas (2014)
- Festival Haugesund – Norvège (2014)
- Shanghai Film festival – Chine (2014)
- French Cinepanorama de Hong Kong - Chine (2014)
- Chennai Film Festival – Inde (2014)
- Toronto International Film Festival - Canada (2014)

- Seattle International Film Festival – USA (2014)
- Sacramento French Film Festival – USA (2014)
- COLCOA Film Festival - USA (2014)
- Richmond Film Festival – USA (2014)
- Santa Barbara The Wave Festival - USA (2014)
- Festival du Film Francophone de Grèce – Grèce (2015)
- Day of European Films Prague – République Tchèque (2015)
- Festival du Film Francophone de Vienne – Autriche (2015)
- Fünf Seen Filmfestival – Allemagne (2015)
- Festival de Film Cinerama BC – Brésil (2015)
- Richmond International Film Festival – USA (2015)

### **Les rayures du zèbre** de Benoît Mariage

- Festival Premiers Plans d'Angers – France (2014)
- Festival du film francophone de Tübingen – Allemagne (2014)
- Festival du film francophone de Vienne – Autriche (2014)
- Afrika Film Festival – Belgique (2014)
- Be Film Festival – Belgique (2014)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier – Belgique (2014)
- Les rencontres 100% cinéma – France (2014)
- Kicking and screening – Copenhagen - Danemark (2014)
- Festival de film de sports - Institut français – Russie (2014)
- Bled Film Festival – Slovénie (2014)
- Festival International de Film de Goa – Inde (2014)
- Chennai – Inde (2014)
- Pitch Festival – Canada (2014)
- African Diaspora International Film Festival– USA (2014)
- Francophonie Atlanta – USA (2014)
- Kicking and Screening Film Festival– USA (2014)
- Francophonies – Suisse (2015)
- Festival du Film - Université ELTE à Budapest – Hongrie (2015)
- Festival Indie Lisboa - Portugal (2015)
- Festival des Francophonies d'Ankara – Turquie (2015)
- Alliance Française - Singapour (2015)
- Festival des Francophonies de Hong Kong & Beijing - Chine (2015)
- Pune International Film festival - Inde (2015)
- Festival des Francophonies d'Atlanta - USA (2015)
- Festival des Francophonies - Canada (2015)
- Vues d'Afrique de Montréal – Canada (2015)
- Festival Pantalla Pinamar – Argentine (2015)
- Festival de cinéma de l'Union Européenne - Canada (2015)
- Festival du Film Européen de Ouagadougou – Burkina Faso (2015)
- Festival du Film Européen de Kampala - Ouganda (2015)
- Festival de Rabat - Maroc (2015)
- Festival du Film Européen Maputo - Mozambique (2015)
- Festival du Film Européen – Egypte (2015)

**Tokyo fiancée** de Stefan Liberski

- Toronto international Film festival – Canada (2014)
- Filmfest Hamburg – Allemagne (2014)
- Semaine du Cinéma français de Berlin – Allemagne (2014)
- Festival de Ville-Franche sur Saône – France (2014)
- Festival du film francophone de Tübingen – Allemagne (2014)
- Festival international du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Black Nights Film Festival of Tallinn – Estonie (2014)
- Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais – France (2014)
- Alice nella città – Rome – Italie (2014)
- Tromso International Film Festival – Norvège (2014)
- FebioFest International Film Festival – République Tchèque (2014)
- Cinemania – Canada (2014)
- Festival de Rouyn Noranda – Canada (2014)
- Espoo Ciné international Film Festival – Finlande (2015)
- Bogota international Film Festival – Colombie (2015)
- Palm Springs international Film Festival – USA (2015)
- Santa Barbara international Film Festival – USA (2015)
- Honolulu Cinémathèque Française Festival – USA (2015)
- CPH PIX – Danemark (2015)
- MSPIFF St Paul – USA (2015)
- Belmont World – USA (2015)
- Denver French film – USA (2015)
- Chicago music box French film – USA (2015)
- French cinema now Seattle – USA (2015)
- Fort Lauderdale – USA (2015)
- St Augustine Film Festival – USA (2015)
- Guadalajara international Film Festival – Mexique (2015)
- Pune Film festival – Inde (2015)
- Chennai – Inde (2015)
- French film festival – Nouvelle-Zélande (2015)
- French film festival – Australie (2015)
- French Film Festival UK Edimburg – Ecosse (2015)

**Tous les chats sont gris** de Savina Dellicour

- Internationales Film festival Mannheim-Heidelberg – Allemagne (2014)
- Alice nella città – Italie (2014)
- Torino Film Festival - Italie (2014)
- Festival international du 1er Film d'Annonay – France (2014)
- Festival international du Film d'Amour de Mons – Belgique (2014)
- Dortmund | Cologne IWFF – Allemagne (2014)
- Festival du Film du Monde de Montréal – Canada (2014)
- French Film UK Edimburg - Ecosse (2015)
- Umeå Européen Film Festival – Suède (2015)
- Festival du Film Européen – Canada (2015)
- Santa Barbara International Film Festival – USA (2015)
- French Cinéma Now – USA (2015)
- Busan International Kids and Youth Film Festival – Corée du Sud (2015)

## Longs métrages de fiction majoritaires [2015]

### **Le chant des hommes** de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

- Thessaloniki international Film Festival – Grèce
- Festival international du Film de Marrakech – Maroc

### **Les chevaliers blancs** de Joachim Lafosse

- Toronto international Film Festival – Canada
- San Sebastian Film Festival – Espagne
- Auch Film Festival – Allemagne
- Zagreb Film Festival – Croatie
- Black Nights Film Festival – Estonie
- Festival du Film francophone d'Angoulême – France
- Festival de La Roche sur Yon – France
- Festival du Film de Sarlat – France
- Festival du Film d'Arras – France
- Festival du Film d'Albi – France
- Festival du Film européen des Arcs – France
- Festival du Film de Pau – France
- French Film Festival – Irlande
- Cinemania Film Fest – Canada
- Philadelphia International Film Festival – USA
- AFI FEST – USA
- Festival international du Film de Marrakech – Maroc
- Jerusalem international Film Festival – Israël (2016)
- Göteborg international Film Festival – Suède (2016)
- International Film Festival Febiofest – République Tchèque (2016)
- Zurich Cinemathèque / Film Podium – Suisse (2016)

### **Insoumise** de Jawad Rhalib

- Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles – Belgique
- Festival international du Film de Marrakech – Maroc

### **Je me tue à le dire** de Xavier Seron

- Festival international du Film francophone de Namur - Belgique
- Palm Springs international Film Festival – USA (2016)
- Be Film festival - Belgique
- Festival International du premier film d'Annonay - France

### **Je suis mort mais j'ai des amis** de Guillaume et Stéphane Malandrin

- Festival du Film de Bruxelles – Belgique
- Festival Cinémondos de Berck-sur-mer – France
- Festival de Cabourg – France
- Noordelijk Filmfestival – Pays-Bas
- Festival international du Film francophone de Tübingen – Allemagne
- Comedy Cluj International Film Festival – Roumanie
- Black Nights Film Festival Tallinn – Estonie



- French Cinema Now of Seattle – USA
- Cinemonde in NY – USA
- Cinemania – Canada
- Eurasia International Film Festival – Kazakhstan
- Jecheon International Music & Film Festival – Corée du Sud
- Panorama du Film européen du Caire – Egypte

#### **Keeper** de Guillaume Senez

- Festival International du film de Locarno - Suisse
- Toronto International Film Festival - Canada
- Festival du Film Français d'Helvétie de Bienne – Suisse
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique
- Filmfest Hamburg – Allemagne
- Warsaw Film Festival – Pologne
- Festival International du Film Francophone de Tübingen - Allemagne
- Black Nights Film Festival Tallinn – Estonie
- Festival Internazionale del cinema giovane di Bellinzona – Suisse
- Festival du Film Européen de Virton – Belgique
- Torino Film Festival - Italie
- Festival International du film de Marrakech – Maroc
- Be Film Festival – Belgique
- Festival Premiers Plans d'Angers – France

#### **Les oiseaux de passage** d'Olivier Ringer

- Festival International du Film pour Enfant de Montréal – Canada
- JEFF jeugdfilmfestival van Vlaanderen, Antwerpen & Brugge – Belgique
- Cine-Jeune Film Festival de Saint-Quentin – France
- Zlin Children Film Festival – République Tchèque
- Festival du Film de Bruxelles – Belgique
- Warsaw Film Festival for Children and Youth – Pologne
- Tel-Aviv Children's Film Festival – Israël
- Giffoni Experience – Italie
- Motovun Film Festival – Croatie
- Kineko International Children's Film Festival from Tokyo – Japon
- Buster Copenhagen – Danemark
- Festival International du Cinéma Jeunesse de Rimouski – Canada
- Schlingel, Chemnitz – Allemagne
- Zurich Film Festival – Suisse
- Children Film Festival of Ispahan – Iran
- Vilnius International Film Festival for Children and Youth – Lituanie
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique
- Cinemagic, Belfast – Irlande du Nord
- International Film Festival Mannheim-Heidelberg – Allemagne
- Film Fest Gent – Belgique
- RegioFun, Katowice – Pologne
- Mon Premier Festival - Enfances au Cinéma de Paris – France
- Tokyo International Film Festival – Japon

- Chicago Children's Film Festival – USA
- MAMI Mumbai Film Festival – Inde
- Festival Cinéma International d'Abitibi Témiscamingue – Canada
- Film'on Bruxelles – Belgique
- Thessaloniki International Film Festival – Grèce
- International Film Festival of Film francophone de Tübingen – Allemagne
- Dharamshala International Film Festival – Inde
- International Film Festival of Colombo – Sri Lanka
- Ljubljana's International Film Festival – Slovénie
- Tel Aviv Cinematheque – Israël
- Kinodiseea International Children Film Festival, Bucarest – Roumanie
- Black Nights Film Festival Tallinn – Estonie
- Mumbai Children's Film Society India "Golden Elephant" – Inde
- Vienna International Children's Film Festival – Autriche
- Castellinaria Bellinzona – Suisse
- Children's Film Festival Cinepänz of Köln & Bonn – Allemagne
- Piccolo Grande Cinema di Milano – Italie
- Oulu International Children's Film Festival – Finlande
- Olympia International Film Festival for Children and Young People – Grèce
- Alekino ! Poznan – Pologne
- International Film Festival for Persons with Disabilities of New Delhi – Inde
- Dubai International Film Festival – Emirats Arabes
- SMILE International Film Festival for Children and Youth of New Delhi – Inde
- Be Film Festival – Belgique

#### **Parasol de Valéry Rosier**

- San Sebastian Film Festival – Espagne
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique
- Busan International Film Festival – Corée du Sud
- Filmfest Hamburg – Allemagne
- Festival International du Film d'Amiens – France

#### **Préjudice d'Antoine Cuypers**

- Festival International du Film Francophone de Namur
- International Film Festival of Rotterdam (2016)
- Festival Premiers Plans d'Angers (2016)

#### **Sanctuaire d'Olivier Masset-Depasse**

- Festival International des Programmes Audiovisuels à Biarritz – France
- San Sebastian Film Festival – Espagne
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal – Canada

#### **La tierra roja de Diego Martinez Vignatti**

- Rio de Janeiro International Film Festival – Brésil
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal – Canada
- Moov Film Festival – Belgique

- Amsterdam Spanish Film Festival – Pays-Bas
- Mill Valley Film Festival – USA
- International Festival of Film Producers Regiofun – Pologne
- Thessaloniki International Film Festival – Grèce
- Istanbul Film Festival – Turquie

**Le tout nouveau testament** de Jaco Van Dormael

- Quinzaine des Réalisateurs de Cannes – France
- SMILE - International Film Festival for Children and Youth of New Delhi – Inde
- Filmfest Hamburg – Allemagne
- Perth International Arts Festival – Australie
- Be Film Festival - Belgique
- Sofia-Cinemanía Festival – Bulgarie
- Festival Nouveau Cinéma de Montréal – Canada
- Busan International Film Festival – Corée du Sud
- Motovun Film Festival – Croatie
- Sitges International Fantastic Film Festival – Espagne
- Helsinki International film Festival – Finlande
- Festival de la Rochelle – France
- Les vendanges du 7e Art – France
- Cotignac-Les Toiles du Sud – France
- Festival du Film de Lama – France
- Fecamp-Festi'ciné – France
- Festival du Film Francophone d'Angoulême – France
- Place au Cinéma Festival d'Evreux – France
- Tbilisi International Film Festival – Géorgie
- Athens International Film Festival – Grèce
- Mumbai International Film Festival – Inde
- Haifa International Film Festival – Israël
- Biografilm Festival de Bologne – Italie
- Ferrara Film Festival – Italie
- Cinema Tavolara – Italie
- Haugesund Norwegian International Film Festival – Norvège
- Bergen International Film Festival – Norvège
- Auckland Film Festival – Nouvelle-Zélande
- Leiden International Film Festival – Pays-Bas
- Northen Film Festival – Pays-Bas
- Era New Horizons de Wroclaw – Pologne
- Film and Art Festival de Janowiec – Pologne
- Karlovy Vary international Film Festival – République Tchèque
- Festival du Film Français de Prague – République Tchèque
- London International Film Festival – Royaume-Uni
- Message to Man International Film Festival – Russie
- Art Film Fest / Trencianske Teplice – Slovaquie
- Ljubljana International Film Festival – Slovénie
- Austin Fantastic Film Festival – USA

**Un homme à la mer** de Géraldine Doignon

- Lisbon International Film Festival – Portugal
- Russian International Film festival – Russie
- Festival International du Film d'Acadie – Canada
- Göteborg international Film Festival – Suède (2016)
- Pantalla Pinamar Film Festival – Argentine (2016)
- Sydney World Film Festival – Australie (2016)

**Une réalité par seconde** de Karim Ouelhaj

- Portobello Film Festival – Royaume-Uni
- Wiper Film Festival – USA
- Festival international du Film francophone de Tübingen – Allemagne
- Brasilia International Film Festival – Brésil
- Brazilian International Labour Film Festival / Mostra CineTrabalho – Brésil

**Welcome home** de Philippe de Pierpont

- Festival international du Film francophone de Namur – Belgique
- Festival du film européen de Virton – Belgique

**Documentaires [2014]****Before we go** de Jorge Léon

- FID Marseille – France (2014)
- Festival du film sur l'Art de Bruxelles – Belgique (2014)
- Underdox Festival - Allemagne (2014)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal – Canada (2014)
- Doc Point Helsinki – Finlande (2015)
- Punto di vista Pamplona – Espagne (2015)
- Indie Lisboa – Portugal (2015)
- Dublin Dance Festival – Irlande (2015)
- First look Festival – USA (2015)
- Transmedia Festival – Pérou (2015)
- Les Hivernales du Documentaire - France (2015)
- Lima Independiente International Film Festival – Pérou (2015)
- Portobello Film Festival London – Royaume-Uni (2015)
- Pool 15 Internationale TanzFilmPlattform – Berlin – Allemagne (2015)
- Filmer à Tout Prix – Belgique (2015)
- InShadow 7 (Vo'Arte) de Lisbonne – Portugal (2015)

**La corde du diable** de Sophie Bruneau

- DOK Leipzig – Allemagne (2014)
- International Women's Film Festival of Dortmund – Allemagne (2015)
- Stranger Than Fiction of Köln – Allemagne (2015)
- Nuremberg International Human Rights Film Festival – Allemagne (2015)
- Festival International du Film sur l'Environnement de Paris – France (2015)
- Festival l'œil au vent de Lozère – France (2015)
- L'acharnière de Lille – France (2015)

- À nous de voir à Oullins – France (2015)
- Festival international Jean Rouch de Paris – France (2015)
- Rencontres cinéma CCPPO de Besançon – France (2015)
- Festival Images de justice de Rennes – France (2015)
- Millenium– Belgique (2015)
- Docville – Belgique (2015)
- Filmer à tout prix – Belgique (2015)
- Architecture Film Festival of Lisbon – Portugal (2015)
- IBAFF Film festival de Murcia – Espagne (2015)
- Full Frame Documentary Film Festival – USA (2015)
- Il Fronteira international documentary & experimental Film Fest of Goiania – Brésil (2015)
- Edoc Quito – Equateur (2015)

#### **Corps à corps** de Karine de Villers

- Festival international du Film de Valladolid – Espagne (2014)
- Festival du Cinéma italien d’Annecy – France (2014)
- Festival international du Film d’Amiens – France (2014)
- Festival du Film italien de Villerupt – France (2014)
- Rencontres semaines asymétriques de Marseille – France (2014)
- Circuito Off (Venise) – Italie (2014)
- Festival Détour de Padoue – Italie (2014)
- Festival du Film de Milan – Italie (2014)
- Gender Docu-Film Fest in Rome – Italie (2014)
- Medfilm Festival de Rome – Italie (2014)
- Rencontres Cinéma au Teatro Miela de Trieste - Italie (2014)
- Festival Arts & Film de Tëlç – République Tchèque (2014)
- Zinebi – Espagne (2015)
- Rencontres de Digne-les-Bains – France (2015)
- Guidonia Mo Arte – Italie (2015)
- Rencontres La Versiliana – Italie (2015)
- Festival International de la Littérature de Mantoue - Italie (2015)

#### **I comme Iran** de Sanaz Azari

- Festival International du Film Documentaire de Marseille – France (2014)
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Les Escales Documentaires de La Rochelle – France (2014)
- Kaunas International Film Festival – Lituanie (2014)
- Traces De Vie Clermont-Ferrand – France (2014)
- Festival Dei Popoli – Italie (2014)
- Festival International Du Film D’Amiens – France (2015)
- International Film Festival of Rotterdam - Pays-Bas (2015)
- Iawart New Dehli – Inde (2015)
- Trenton Film Society – USA (2015)
- Indie Lisboa – Portugal (2015)
- Festival Du Film Oriental de Genève – Suisse (2015)
- Panorama Des Cinémas Iraniens de Paris – France (2015)

- Art En Exil de Paris - France (2015)
- Fronteira Goiania – Espagne (2015)
- Split Film Festival – Croatie (2015)
- Festival de Bergen – Norvège (2015)
- Rencontres Ad Hoc Miribel – France (2015)
- Filmer A Tout Prix – Belgique (2015)
- Curitiba Biennal – Brésil (2015)
- Festival Acme - Nantes (2015)
- RISC Marseille – France (2015)
- Watchdocs Varsovie – Pologne (2015)
- Festival Sole Luna de Palerme – Italie (2015)

**Mr. Etrimo** de David Derooy et Matthieu Frances

- Festival des premières œuvres documentaires au Mans – France (2015)

**Quand je serai dictateur** de Yaël André

- International Film Festival of Rotterdam – Pays-Bas (2014)
- Cinéma du Réel de Paris – France (2014)
- Thessaloniki Documentary Festival - Grèce (2014)
- Festival Bande(s) à part Bobigny – France (2014)
- Kino im Sprengel d’Hanovre – Allemagne (2014)
- Indie Lisboa – Portugal (2014)
- Sci-Fi London – Royaume-Uni (2014)
- Mostra Internacional de Cinema de Dones de Barcelona - Espagne (2014)
- DokuFest Prizren of Kosovo - (2014)
- Festival du nouveau Cinéma de Montréal - Canada (2014)
- Women Make Waves Film Festival Taipei - Taiwan (2014)
- Festival «À nous de voir» – Cinéma et sciences à Oullins - France (2014)
- Festival on Wheels Ankara - Turquie (2014)
- Festival Traces de vie de Clermont-Ferrand – France (2014)
- Festival Cinémathèque de Bruxelles – Belgique (2014)
- Göteborg International Film Festival – Suède (2015)
- Festival «Ambulante» - Mexique (2015)
- Festival Play doc de Tui - Espagne (2015)
- Festival Terra nostras de Loreze - France (2015)
- Les écrans du Réel – Liban (2015)
- Lima Independiente Festival Internacional de Cine - Pérou (2015)
- Etoiles de la Scam - Forum des images de Paris – France (2015)
- Filmer à tout prix - Belgique (2015)

**Rwanda, la vie d’après** de Benoît Dervaux

- Etats Généraux du film documentaire de Lussas – France (2014)
- Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz - France (2015)
- 30<sup>e</sup> Rencontre Cinéma de Gindou – France (2015)
- Quinzaine du Cinéma Francophone – France (2015)
- Festival du Film Africain de Luxor – Egypte (2015)
- Vues d’Afrique – Montréal (2015)

- Ethnocineca de Vienne – Autriche (2015)
- The RAI Film Festival of Bristol – Royaume-Uni (2015)
- International Festival of Ethnological Film of Belgrade – Serbie (2015)
- Lumières d’Afrique de Besançon – France (2015)
- Les Escales Documentaires de La Rochelle – France (2015)
- Telas - Sao Paulo TV Festival – Brésil (2015)

#### **S'enfuir** de Joachim Thôme

- Festival Arts Film de Tèlc - République Tchèque (2015)
- Portobello Festival – Royaume-Uni (2015)
- Festival Chroma, aux Ecrans du réel du Mans – France (2015)
- Festival Brussels in Love – Belgique (2015)
- Gold Panda Awards – Chine (2015)
- Festival AVVENIRE de Rome – Italie (2015)

#### **Les tourmentes** de Pierre-Yves Vanderweerd

- Visions du réel de Nyon – Suisse (2014)
- Filmfest Hamburg – Allemagne (2014)
- DOKFEST Munchen – Allemagne (2014)
- L'Âge d'Or de Bruxelles – Belgique (2014)
- CPH DOX – Danemark (2014)
- Festival international Jean Rouch – France (2014)
- Les Ecrans Documentaire d'Arcueil – France (2014)
- Cinemed Montpellier – France (2014)
- Rencontres cinématographiques de Cerbère – France (2014)
- Festival de Lussas – France (2014)
- FilmMaker Festival Milan – Italie (2014)
- Festival dei Popoli – Italie (2014)
- Medfilm Festival of Rome – Italie (2014)
- Trento Film Festival – Italie (2014)
- Rencontre internationale du Documentaire de Montréal – Canada (2014)
- Festival de films documentaires de Bogota – Colombie (2014)
- Taiwan International Documentary Festival – Taiwan (2014)
- Cinéma Vérité Iran International Documentary Festival – Iran (2014)
- Journées du Cinéma européen – Tunisie (2014)
- DOCpoint Film Festival of Helsinki – Finlande (2015)
- Festival International Signes de Nuit de Bangkok – Thaïlande (2015)
- Sputnik Genève – Suisse (2015)

## **Documentaires (2015)**

#### **Au secours** d'Alexandra Laffin

- Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz - France
- Champ/Contrechamp - Festival du film documentaire de Lasalle - France
- Pärnu Film Festival - Estonie
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique

- DokumentART of Neubrandenburg - Allemagne
- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal - Canada
- Gold Panda Awards - Chine

**Birobidjan** de Guy-Marc Hinant

- Crossing Europe - Autriche
- Filmer A Tout Prix - Belgique
- CPH:DOX - Danemark
- IDFA - Pays-Bas

**Casus Belli. Sur les sentiers de la paix** d'Anne Levy-Morelle

- Justice Et Cinéma de La Rochelle - France
- Cinema Vérité de Téhéran - Iran
- Les Hivernales Du Doc Molières – France

**La collection qui n'existait pas** de Joachim Olender

- FID Marseille – France
- Festival International du Cinéma Francophone en Acadie – Canada
- Filmer à Tout Prix - Belgique
- Festival du Film sur l'Art de Bruxelles - Belgique
- Aux Ecrans du Réel du Mans - France
- Portobello Film Festival – Royaume-Uni
- Arts&Film - République Tchèque

**Comme une envie de moustache** de Mathias Desmarres

- Moustache Film Festival of Portland - USA
- Festival International du Film Ethnographique de Belgrade - Serbie
- Leuven Film Festival – Belgique

**Le complexe du kangourou** de Sarah Moon Howe

- Festival Docudays - Ukraine
- Festival Assim Vivemos - Brésil
- International Scientific Film Festival - Hongrie

**Coups de foudre** de Christophe Reyners

- IDFA - Pays-Bas
- Eurodok Oslo - Norvège
- Festival Imagésanté de Liège - Belgique
- One World Romania IHRDFF de Bucarest - Roumanie

**Des hommes** de Stanislas Zambeaux

- Aux Ecrans du Réel du Mans - France
- Festival Cinema DiVa de Puerto Vallarta - Mexique
- Festival du Film Policier de Liège – Belgique

**Ennahdha** de Christophe Cotteret

- Festival Traversées de Lune - France



**Entre ici et là-bas** d'Alexia Bonta

- Etats généraux du documentaire de Lussas - France
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival DokumentART - Allemagne
- Arkipel International Documentary & Experimental Film Festival of Jakarta - Indonésie
- Gold Panda Awards 2015 - Chine
- Les Ecrans Documentaires de Paris - France

**Les fleurs de l'ombre** d'Olivier Magis

- Traces De Vie de Clermont-Ferrand - France
- South East European Film Festival of Los Angeles - USA
- International Documentary Film Festival of Sibiu - Roumanie
- Festival International Du Film D'Alès - France
- International Documentary Film Festival of Tbilissi - Géorgie
- Toronto International Film And Video Awards - Canada
- Cinemavvenire International Film Festival of Rome - Italie

**L'homme qui répare les femmes – la colère d'Hippocrate** de Thierry Michel et Colette Braeckman

- Movies That Matter La Haye – Pays-Bas
- Millenium - Belgique
- Vues d'Afrique de Montréal - Canada
- Docville - Belgique
- Moov Film Festival - Belgique
- Addis International Film Festival - Ethiopie
- Cine Droit Libre de Ouagadougou - Burkina Faso
- Ecrans Noirs de Yaoundé - Cameroun
- Avanca Film Festival - Portugal
- International Film Festival of Santander – Espagne
- Festival International des Films de la Diaspora Africaine de Paris - France
- Festival International du Film de Femmes de Salé - Maroc
- Quinzaine du cinéma francophone - Paris
- Human Right Film Festival Inconvenient Films of Vilnius - Lituanie
- Rio de Janeiro International Film Festival - Brésil
- Festival international du film des droits de l'homme de Guadeloupe - France
- INPUT Festival of Hilversum – Pays-Bas
- AFRIKAMERA - Berlin - Allemagne
- Festival Cinéma et Droits Humains - Paris - France
- Watch Docs Varsovie - Pologne
- Photo Festival & Workshops - Birmanie
- Festival of Tolerance - Zagreb Jewish Film Festival - Croatie
- One World Festival of Bratislava - Slovaquie
- Festival de la Solidarité Internationale de Woluwe-Saint-Lambert – Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique
- Festival International du Film des Droits de l'Homme d'Alsace – France
- Festival International de Cinéma Documentaire de la Ciudad de Mexico – Mexique
- Muestra Internacional Documental de Bogotá MIDBO – Colombie
- Festival Cinéma et Droits Humains de Paris – France

- Ake Arts and Book Festival of Abeokuta – Nigéria
- Amnesty International's REEL Awareness Film Festival of Toronto – Canada
- Journées Cinématographiques de Carthage – Tunisie
- Festival Internazionale del Documentario Visioni Dal Mondo de Milan – Italie
- Festival International du Cinéma d'Alger Journées du Film Engagé d'Alger – Algérie
- Festival du Film Africain de Louxor – Egypte
- The Human Rights Human Wrongs Documentary Film Festival d'Oslo – Norvège
- Festival International du Film des Droits de l'Homme de Genève – Suisse

**I don't belong anywhere** de Marianne Lambert

- Festival du Film de Locarno - Suisse
- Porto/Post/Doc - Portugal
- Filmer à Tout Prix - Belgique
- Festival du Film sur l'Art de Bruxelles - Belgique
- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal - Canada
- Doclisboa - Portugal
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Seoul International Women's Film Festival - Corée du Sud
- DocAviv - Israël
- Dortmund / Cologne IWFF - Allemagne
- Printemps lesbien de Toulouse - France
- Jeonju Intl Film Festival - Corée du Sud
- Istanbul Film Festival – Turquie

**La nef des fous** d'Eric D'Agostino

- Festival Echos d'ici, Echos d' Ailleurs à Labstide - France
- Festival Ramdam - Tournai – Belgique
- Festival Images Mentales - Bruxelles – Belgique
- Festival du film policier de Liège – Belgique

**Noche Herida** de Nicolás Rincón Gille

- Rencontres Internationales Sciences & Cinémas de Marseille - France
- The 11+1 International Exile Film Festival of Gothenburg - Suède
- Filmer à Tout Prix - Belgique
- Festival International Jean Rouch - France
- Lakino – Latin American Film Festival of Berlin - Allemagne
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Muestra Internacional de Cine Documental DocBuenosAires - Argentine
- Festival Biarritz Amérique Latine - France
- Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata - Argentine
- Festival de Cinéma Dournenez - France
- Etats Généraux du Documentaire de Lussas - France
- International Ethno Film Festival de Djakovo - Croatie
- Cinéma du Réel de Paris – France

**No Home Movie** de Chantal Akerman

- Locarno Film Festival - Suisse
- Toronto International Film Festival - Canada
- New York Film Festival - USA
- Rio International Film Festival - Brésil
- Viennale - Autriche
- Doclisboa - Portugal
- Jihlava International Documentary Film Festival - République Tchèque
- A Nos Amours - France
- Mar del Plata Int'l Film Festival - Argentine
- AFI FEST - USA
- Festival Internazionale di Cinema e Donne - Italie
- Janela International de Cinema - Recife
- Sevilla European Film Festival - Espagne
- Pravo Ljudski Film Festival
- RIDM - Canada
- Zinebi Film Festival - Bilbao - Espagne
- IDFA - Pays-Bas
- Filmmaker Film Festival
- Belgrade Auteur Film Festival - Roumanie
- Porto Post Doc - Portugal
- Transcinema
- Human Rights Film Festival
- Festival Cine UC
- DocPoint - Helsinki Documentary Film Fest - Finlande
- Kinemathek Hamburg - Allemagne
- Göteborg International Film Festival - Suède
- Yebisu International Festival of Art & Alternative Visions
- Filmhaus Nürnberg - Allemagne
- Cinematheque Friends Film Festival
- Glasgow Film Festival - Ecosse
- Istanbul Independant Film Festival - Turquie
- IBAFF - Murcia - Espagne
- Cartagena International Film Festival - Colombie
- Istanbul Modern - Turquie
- Thessaloniki Int'l Documentary Film Festival - Grèce
- Hong Kong International Film Festival - Chine
- Dortmund - Cologne Women's Film Festival - Allemagne
- Riviera Maya Film Festival
- Taipei Documentary Film Festival - Taiwan
- Seoul International Women's Film Festival - Corée du Sud
- Sheffield Doc/Fest - Royaume-Uni
- Jerusalem International Film Festival - Israël

**The Chance** de Gilles Remiche

- Pärnu Film Festival - Estonie

**Une ferme entre chien et loup** de Chantal Anciaux

- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique
- Corsica Doc d’Ajaccio - France
- Escales Documentaires de La Rochelle - France
- Festival Jean Rouch - France
- Images En Bibliothèques - France
- Terres Et Films D’ici Et D’ailleurs Festival De Plouguenast - France
- Millenium - Belgique
- Festival Du Film Nature Et Environnement de Mûrs-Érigné - France
- Festival International Du Film De Lama - France
- Paragon Film Festival of Los Angeles - USA
- Mondes Et Multitudes - Cinéma Itinérant De L’Aveyron - France
- The Hong Kong Arthouse Film - Chine
- A Travers Champs Festival Du Film Sur La Ruralité - Belgique
- Festival L’ici Et L’ailleurs - Festival De Films Documentaires En Bresse Bourguignonne - France

**Zeki** de Karine Birgé

- Corsica Doc d’Ajaccio - France
- RISC Marseille - France

**Courts métrages [2014]****Albertine** d’Alexis van Stratum

- Festival du Film de Bruxelles – Belgique (2014)
- Festival International du Court Métrage de Bruxelles – Belgique (2014)
- Festival du Film Intergénérationnel – Belgique (2014)
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Festival Le Court En Dit Long – France (2014)
- Festival du Film de Cabourg – France (2014)
- Festival du Cinéma Belge à Nîmes et en Garrigues - France (2014)
- Festival International du Film de Leeds – Royaume-Uni (2014)
- Filmets Badalona Film Festival of Barcelone - Espagne (2014)
- Festival International de Vila Do Conde – Portugal (2015)
- Festival du Cinéma belge de Moustier – Belgique (2015)
- Festimages Charleroi – Belgique (2015)
- Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand – France (2015)
- Festival du Cinéma Européen de Lille – France (2015)
- Festival International du Film de Cleveland – USA (2015)
- Festival international du Court Métrage de Palm Springs – USA (2015)
- Festival International du Film de Rhode Island – USA (2015)
- Festival International du Court Métrage de Sapporo – Japon (2015)
- Festival du Film Indépendant de Californie - USA (2015)
- Festival du Film européen « Mamers en Mars » - France (2015)
- Festival CourToujours de Genève - Suisse (2015)
- Festival de Court Métrage “Phare” – France (2015)

- Festival Off of Off du Festival Francophone du Film d'Angoulême – France (2015)
- Festival des 24 courts du Mans – France (2015)
- Mumbai Shorts International Film Festival – Inde (2015)
- Aestetica Short Film Festival – Royaume-Uni (2015)
- Festival Kinoma – France (2015)
- Coronado Island Film Festival - USA (2016)

#### **Avec Lou d'Isabelle Schapira**

- Brussels Short Film Festival - Belgique (2014)
- Festival Le Court en Dit Long - France (2014)
- Festival Partie de Campagne d'Ouroux en Morvan – France (2014)
- Motovun Film Festival – Croatie (2014)
- OKseo Film Festival of Hamburg – Allemagne (2014)
- Portobello Film Festival – Royaume-Uni (2014)
- Jameson CineFest International Film Festival – Hongrie (2014)
- Festival du Film Français d'Helvétie – Suisse (2014)
- Festival Européen du Court Métrage de Fontainebleau – France (2014)
- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Sedicicorto International Film Festival – Italie (2014)
- Festival Jean Carmet – France (2014)
- Indie Cork – Irlande (2014)
- El Otro Maipu cortos Festival – Argentine (2014)
- Festival de Cine: Infancia y Adolescencia – Colombie (2014)
- Independent FilmFest Osnabrück – Allemagne (2014)
- Thessaloniki International Short Film Festival – Grèce (2014)
- Konstanzer kurz.film.spiele – Allemagne (2014)
- Festival International du court métrage Kino-Ich – Mexique (2014)
- İzmir International Short Film Festival – Turquie (2014)
- Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence – France (2014)
- Lecce Film Festival - Italie (2014)
- Festival 'Un poing c'est court' de Vaux-en-Velin – France (2015)
- Festimages Charleroi – Belgique (2015)
- Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos de Bogotá – Colombie (2015)
- Mo&Friese Children Short Film Festival of Hamburg – Allemagne (2015)
- Festival du Film de l'Ouest - France (2015)
- Festival of Nations of Lenzing – Autriche (2015)
- Two Short Nights Film Festival of Exeter – Royaume-Uni (2015)

#### **La bûche de Noël** de Stéphane Aubier et Vincent Patar

- Festival Anima – Belgique (2014)
- New-York International Children's Film Festival - USA (2014)
- Future Film Festival de Bologne – Italie (2014)
- Festival International du Film d'Animation d'Annecy – France (2014)
- CICDAF Beijing – Chine (2014)
- Anima Mundi – Brésil (2014)
- Fantasia - Canada (2014)
- Curtas Vila Do Conde – Portugal (2014)

- Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg – France (2014)
- Animatou – Suisse (2014)
- Encounters Festival – Royaume-Uni (2014)
- CICDAF Changzhou – Chine (2014)
- Austin Fantastic Film Festival – USA (2014)
- Chicago Children Film Festival – USA (2014)
- New Chitose Airport International Animation Festival Office of Sapporo - Japon (2014)
- Anim' Est Bucarest – Roumanie (2014)
- 3D Wire Segovia – Espagne (2014)
- CutOut festival Queretaro – Mexique (2014)
- Philadelphia Film Festivals – USA (2014)
- Festival National d'animation – France (2014)
- Aguilaar Film Festival – Espagne (2014)
- Animac – Espagne (2014)
- ANIFILM Prague - République Tchèque (2014)
- Boston International Children's Film Festival – USA (2014)
- ANIMPACT Séoul – Corée (2014)
- Ottawa Internation Animation Film Festival – Canada (2014)
- Festival du Film de Vendome – France (2014)
- Festival du film d'animation pour la jeunesse de Bourg-en-Bresse – France (2014)
- Antitube de Québec – Canada (2014)
- My French Film Festival – Monde (2015)
- Festival de Fribourg – Suisse (2015)
- Indie Lisboa – Portugal (2015)
- Florida Film Festival – USA (2015)
- Sacramento French Film Festival – USA (2015)
- Dresden Film Festival – Allemagne (2015)
- Winconsin film festival - USA (2015)
- Busan Film festival – Corée de Sud (2015)
- Sachischer Kinder und jugendfilm – Allemagne (2015)
- Kecskemet Animation Festival – Hongrie (2015)
- BIKY festival – Corée du Sud (2015)
- International Children's Film Festival – Inde (2015)
- Ars Electronica de Vienne – Autriche (2015)

#### **The dancing d'Edith Depaule**

- Brussels Film festival – Belgique (2014)
- Festival Courts Courts - France (2014)
- Shortini International Short Film Festival – Italie (2014)
- International Kansk Video Festival – Russie (2014)
- Festival International de Cine de Pasto – Colombie (2014)
- Jumping Frames International Dance Video Festival – Chine (2014)
- Shnit International Short Film Festival – Suisse (2014)
- Norrköping Film Festival Flimmer – Suède (2014)
- Filmets Badalona Film Festival – Espagne (2014)
- Festival de Videodanza de Tacoronte – Espagne (2014)
- Indie Cork Film Festival – Irlande (2014)

- Festival Brno16 - République Tchèque (2014)
- Thessaloniki Short Film Festival – Grèce (2014)
- Konstanzer kurz.film.spiele – Allemagne (2014)
- Festival International du Film Francophone de Tübingen – Allemagne (2014)
- Leeds International Film Festival – Royaume-Uni (2014)
- Magma Festival - Mostra di Cinema Breve – Italie (2014)
- Festival Paris Courts Devant – France (2014)
- Riga International Film Festival 2ANNAS – Lettonie (2014)
- Scenecs International Debut Film Festival - Pays-Bas (2014)
- Festival Linea d’Ombra di Salerne – Italie (2014)
- Parentesi Festival di Bergamo – Italie (2014)
- Amarcort film Festival – Italie (2014)
- Festival du Film Français de Berlin – Allemagne (2014)
- Luxor International Film Festival – Egypte (2015)
- Les Vidéophages – France (2015)
- Fest’Yves Arts Festival – France (2015)
- Curtmiratges Festival – Barcelona – Espagne (2015)
- Festival International du Film Court de Jouy-en-Josas – France (2015)
- Festival Les 24 Courts – France (2015)
- Regards sur le Court Métrage au Saguenay – Canada (2015)
- Skepto International Film Festival – Italie (2015)
- Tlanchana Festival de Cine y Arte Digital – Mexique (2015)
- Media Wave Festival – Hongrie (2015)
- Festival Pielagos en Corto – Espagne (2015)
- International Short Shorts Asia of Tokyo – Japon (2015)
- Festival of Nations of Lenzing – Autriche (2015)
- KALIBER35 Munich International Short Film Festival – Allemagne (2015)
- Jecheon International Music & Film Festival - Corée du Sud (2015)
- Open House International festival of Dance and Performance – Chypre (2015)
- Festival International du Cinéma d’Art - Milan – Italie – (2015)
- International Short Film Festival of Cyprus – Chypre (2015)

#### **Figures de Miklos Keleti**

- Festival International du film d’Amour de Mons – Belgique (2014)
- Brussels International Fantastic Film Festival – Belgique (2014)
- Le court en dit long – Paris – France (2014)
- Edinburgh Short Film Festival – Royaume-Uni (2014)
- Encounters International Short and Animation Film Festival – Royaume-Uni (2014)
- De Haperende Mens Festival - Pays-Bas (2014)
- Sitgès International Fantastic Film Festival – Espagne (2014)
- Sedicicorto International Short Film Festival – Italie (2014)
- Timishort Film Festival – Roumanie (2014)
- Festival du court métrage de Strasbourg Chacun son court – France (2014)
- Thessaloniki International Short Film Festival – Grèce (2014)
- La Semaine du cinéma fantastique de Nice – France (2014)
- Rhode Island International Horror Film Festival – USA (2014)
- Arcipelago International Festival of Short Films and New Images – Italie (2014)

- Festival Européen du film court de Brest – France (2014)
- International Film Festival of Bratislava – Slovaquie (2014)
- Semaine du Cinéma Français de Berlin - La Nuit du Court – Allemagne (2014)
- Festival du court métrage de Vaulx-en-Velin – France (2015)
- Odessa International Film Festival – Ukraine (2015)
- Mecal International Short Film festival of Barcelona – Espagne (2015)
- Handifilm Rabat – Maroc (2015)
- Festival International du Film d'Aubagne – France (2015)
- NeXt International Film Festival – Roumanie (2015)
- Seattle International Film Festival – USA (2015)
- Festival of Nations of Lenzing – Autriche (2015)
- The Other Art Fair – Royaume-Uni (2015)
- Festival Alta Langa – Italie (2015)
- In the Palace Film Festival – Bulgarie (2015)

#### **Forêt de Samuel Feller**

- Festival Le Court en Dit Long – France (2014)
- Festival des films du Monde de Montréal – Canada (2014)
- Festival du film intergénérationnel de Louvain-la-Neuve – Belgique (2014)
- Festimages Charleroi – Belgique (2015)
- Rencontre internationale de cinéma Mediawave – Hongrie (2015)
- Festival Cinéma Et Handicap de Lyon – France (2015)
- International Short Film Festival Detmold – Allemagne (2015)
- Los Angeles Cinefest – USA (2015)
- Festival de Cine de Paracho – Mexique (2015)
- Paris Arts Movie Awards – Paris (2015)
- Tetova International Film Festival ODA – Macédoine (2015)
- Portobello Film Festival of London – Royaume-Uni (2015)
- NYC Independent Film Festival – USA (2015)
- Festival du Film européen de Virton – Belgique (2015)
- Festival Séquence Court Métrage de Toulouse – France (2015)
- Festival internacional de cortometrajes de Aguilar – Espagne (2015)
- Amarcort Film Festival of Rimini – Italie (2015)

#### **José de Gaetan Liekens**

- New York City Independant Film Festival – USA (2014)
- Beautiful Film Festival of Bournemouth – Royaume-Uni (2014)
- Vevey International Funny Film Festival – Suisse (2015)
- Exground Filmfest of Wiesbaden – Allemagne (2015)
- Soria Film Festival – Espagne (2015)
- Rencontres Audiovisuelles de Lille – France (2015)
- Festival du Cinéma Européen de Lille – France (2015)
- Brussels Short Film Festival – Belgique (2015)
- Festival of Nations of Lenzing – Autriche (2015)
- Film Festival Trieste – Italie (2015)



**Lucha libre** de Raphaël Balboni

- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- FIKE - Festival Internacional de Curtas-Metragens – Portugal (2015)
- Festimages Charleroi - Belgique (2015)
- ShortFilm Festival Landau La.Meko - Allemagne (2015)
- Festival of Nations of Lenzing - Autriche (2015)
- Huesca Film Festival - Espagne (2015)
- Brussels Short Film Festival - Bruxelles (2015)
- Festival Le court en Dit Long - France (2015)
- Festival « Partie de Campagne » - France (2015)
- Festival du court-métrage de Nancy - France (2015)
- Festival du Cinéma belge à Nîmes - France (2015)
- Be Film Festival - Belgique (2015)
- Vevey International Funny Film Festival - Suisse (2015)

**Mur** d'Andra Tévy

- Festival Courts en Champagne de Ay - France (2014)
- Festival Paris Courts Devant – France (2014)
- Cinemaforum – Pologne (2014)
- Orobie Film Festival – Italie (2015)
- Festival des courts en hiver de Porto-Vecchio - France (2015)
- El Corto del Ano – Espagne (2015)
- Cortex Festival International - Portugal (2015)
- Sguardi Altrove Film Festival - Italie (2015)
- Video Festival Imperia - Italie (2015)
- International Short Film Festival of India - Inde (2015)
- Cinema Perpetuum Mobile Film Festival - Biélorussie (2015)
- Next International Film Festival Bucharest - Roumanie (2015)
- Busan International Short Film Festival - Corée du Sud (2015)
- Vienna Independent Shorts – International Festival for Short Film - Autriche (2015)
- « A Corto di Donne » women's Short Film Festival - Italie (2015)
- Valencia International Film Festival Cinema Jove - Espagne (2015)
- Parnu International Film and Video Festival - Estonie (2015)
- Festival en plein air de Grenoble - France (2015)
- Festival Partie(s) de Campagne - France (2015)
- Cinefiesta - Puerto Rico (2015)
- Sao Paulo International Short Film Festival – Brésil (2015)
- Sestriere Film Festival – Italie (2015)
- Monterrey International Film Festival - Mexique (2015)
- Open Air Filmfest Weiherstadt - Allemagne (2015)
- Festival Clap 2 jours de Méjannes le Clap - France (2015)
- Best of Festival 2015 de La Ciotat - France (2015)
- Duhok International Film Festival - Irak (2015)
- Goldenboll Mediterranean Short Film Festival - Turquie (2015)
- FESCIGU Film Festival – Espagne (2015)
- Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux - France (2015)
- Kaohsiung Film Festival - Taiwan (2015)

- Petaluma International Film Festival – USA (2015)
- Women Make Film India - Inde (2015)
- Thessaloniki International Short Film Festival - Grèce (2015)
- Opgeedoekt - Pays-Bas (2015)
- Festival international du Film francophone de Tübingen - Allemagne (2015)
- World Film Festival of Bangkok - Thaïlande (2015)
- Alter-Native - International Short Film Festival - Roumanie (2015)
- Sleepwalker International Short Film Festival – Estonie (2015)
- Festival de Cine De Montana Cuenta Montes Movie – Espagne (2015)
- Festival du Film de Montagne d'Autrans – France (2015)
- Sound & Image Challenge Festival in MACAU – Chine (2015)
- Cairo Video Festival – Egypte (2015)
- Delhi International Film Festival - Inde (2015)
- Le Cinéma français aujourd'hui - Russie (2015)

#### **Osez la Macédoine** de Guérin Van de Vorst

- Palm Springs International ShortFest – USA (2014)
- Odessa International Film Festival – Ukraine (2014)
- Bronx World Film Cycle – USA (2014)
- Festival Le Court en Dit Long – France (2014)
- Mecal Festival International of Short Film and Animation of Barcelone – Espagne (2015)
- Festival Détours en Ciné Court de Saint Geniès Bellevue – France (2015)

#### **Les pécheresses** de Gerlando Infuso

- Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique (2014)
- Festival Les Enfants Terribles – Belgique (2014)
- International Short Film Festival Leuven – Belgique (2014)
- Be Film Festival - Belgique (2014)
- Courts Mais Trash – Belgique (2015)
- Festival International du Film d'Amour de Mons – Belgique (2015)
- Festival Anima – Belgique (2015)
- Fantasporto - Porto International Film Festival - Portugal (2015)
- Mecal Festival International de courts métrages de Barcelone – Espagne (2015)
- Offscreen Festival – Belgique (2015)
- Athens Animfest – Grèce (2015)
- Mauvais Genre Film Festival de Tours – France (2015)
- Brussels Short Film Festival – Belgique (2015)
- Montreal International Animation Film Festival of Québec – Canada (2015)
- International Festival of Animated Film Stuttgart – Allemagne (2015)
- Animatricks – Finlande (2015)
- Seoul International Cartoon & Animation Festival – Corée du Sud (2015)
- Le court en dit long – France (2015)
- Festival of Nations for film & videos Lenzing – Autriche (2015)
- Brussels Film Festival – Belgique (2015)
- International Animation Festival Fest Anca – Slovaquie (2015)
- Fantafestival Roma – Italie (2015)
- International Animation Festival of Brazil – Brésil (2015)

- Alpine Short Film Festival – Autriche (2015)
- Diversanima – Chili (2015)
- Busho Budapest Short Film Festival – Hongrie (2015)
- Animanima – Serbie (2015)
- MotelX – Portugal (2015)
- KROK Film Festival – Ukraine (2015)
- Festival Court-Métrange – France (2015)
- Chacun son court – France (2015)
- Beirut Film Festival – Liban (2015)

## Courts métrages [2015]

### **Animal on est mal** de Sophie Bruneau

- Festival du court de Grenoble - France
- Festival Kratkofil - Bosnie
- Festival Off courts de Trouville - France
- Nuit du court métrage de Saint-Paul - La Réunion
- Festival International du Film Francophone de Tübingen - Allemagne
- Belo Horizonte International Short Film Festival – Brésil

### **Au moins le sais-tu** d'Arthur Lecouturier

- FIPA Campus de Biarritz – France
- Camerimage Winners Show de Los Angeles - USA
- Soble Film Festival de Vilnius - Lituanie
- Green Bay Film Festival - USA
- International Short Film Festival Munich Bunter Hund – Allemagne
- Festival International du Film d'Aubagne – France
- Festival du film étudiant de Québec - Canada
- One Reeler Festival de Chatenay-Malabry - France
- Short Form de Gornji Milanovac - Serbie
- Tel-Aviv International Student Film Festival - Israël
- Festival du Film de Cabourg - France
- Festival du film court « Parties de Campagne » d'Ouroux - France
- Festival Chacun son Court de Strasbourg – France
- Washington Short Film Festival - USA
- Fictions au Fifava d'Anglet - France
- Sichuan TV Festival de Chengdu - Chine
- FilmSchoolFest de Munich – Allemagne
- Carthage Ciné-Promesse des Journées Cinématographiques de Carthage - Tunisie
- Festival Etiuda de Cracovie – Pologne

### **Chaos** de Sébastien Petit

- Illuminate Film festival - USA
- Thessaloniki International Short Film festival - Grèce
- International Film Festival Etiuda and anima - Pologne
- Paris, court devant - France
- Flickerfest - Australie

**Compte les moutons** de Frits Standaert

- Faites des courts de Brie-Comte-Robert – France
- Plein la bobine de La Bourboule - France
- Détours en Cinécourt de Saint-Géniès-Bellevue - France
- Partie(s) de Campagne d'Ouroux en Morvan - France
- Croq'Anime de Paris - France
- Festival du film d'animation de Bourg-en-Bresse - France
- Festival du film court de Villeurbanne - France
- Festival européen du film court de Brest - France
- Les Nuits Magiques de Bègles - France
- CAT International Festival of Films for Young Audience of Moscou - Russie
- Zlín International Film Festival for Children and Youth - République Tchèque
- Anima Mundi de Rio de Janeiro et São Paulo - Brésil
- Curtas Vila do Conde – Portugal
- Cartoon Club de Rimini - Italie
- Giffoni Film Festival - Italie
- Festival international d'animation d'Ottawa - Canada
- Carrousel international du film de Rimouski - Canada
- Andorra Kids' Film Festival - Espagne
- Festival International du Film d'Animation de Krok - Russie
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Anim'est de Bucarest – Roumanie
- ReAnimania International Animation Film Festival of Yerevan - Arménie
- Festival International de Films pour Enfants de Chicago - USA
- Cinemagic de Belfast - Irlande
- Cinanima de Espinho - Portugal
- Olympia International Film Festival for Children and Young People of Pyrgos – Grèce
- Ale Kino! Festival du film pour l'enfance de Poznań - Pologne
- Festival du Court Métrage de Louvain - Belgique
- Animateka International Animated Film Festival – Slovénie

**Dans la joie et la bonne humeur** de Jeanne Boukraa

- Festival Croq'anim de Paris - France
- Festival Ars Independent - Pologne
- Festival Anim'est of Bucharest - Roumanie
- Festival Curtocircuito de Santiago - Espagne
- Festival PISAF - Corée du Sud
- IAF - Turquie
- Festival KDIAF - Taiwan
- New chitose Airport International Animation Festival de Hokkaido - Japon
- Animaie Caraibe festival Caroni - Trinidad and Tobago
- ReAnimania International Animation Film Festival - Arménie
- Horror and Fantasy Film Festival de San Sebastian - Espagne
- Les Sommets du cinéma d'animation de Montréal - Canada
- Anim Arte - International Student Animation Festival - Brésil
- Animpact Best of Best competition de Séoul – Corée du Sud
- Primanima Budaors - Hongrie

- Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand - France
- Festival Premiers Plans d'Angers - France
- Go Short – International Short Film Festival de Nijmegen - Pays-Bas
- Melbourne International Animation Festival Animex - Australie
- Festival BD6Né Paris - France
- Athens Animest - Grèce
- Kiev International Short Film Festival - Ukraine
- IndieLisboa - Portugal
- International festival Anifilm de Třeboň - République Tchèque
- International Animation Festival de Chilemonos - Chili
- Animafest de Zagreb - Croatie
- Pictoplasma de Berlin - Allemagne
- Montréal international Animation Film Festival - Canada
- Olhar de Cinema - Curitiba International Film Festival - Brésil
- Tabor film festival - Croatie
- Sydney film festival - Australie
- Anima Mundi - Brésil
- Odense International Film Festival - Danemark
- Fest Anča international animation - Slovaquie
- Festival Stanica - Slovaquie
- Ottawa international Animation Festival - Canada
- Festival du Court Métrage de Rennes - France
- Festival de Monterrey - Mexique
- Supertoon International Animation Festival de Sibenik - Croatie
- Festival international du Film d'Environnement de Paris - France
- L'Étrange Festival de Paris - France
- Leeds International Film Festival – Royaume-Uni
- Horror Fest de Montréal - Canada
- Insomnia festival de Kaluga – Russie
- Festival del Cortometraggio - Argentine
- Festival Anibar - Kosovo
- Riga International Film festival 2ANNAS - Lituanie
- Milano Film Festival - Italie
- Spark Animation de Vilnius - Lituanie
- Festival international du Film francophone de Tübingen - Allemagne
- Sedicicorto International Film Festival - Italie
- Festival Kloosterkino de Nijmegen - Pays-Bas
- Internationale Kurzfilmtage de Winterthur - Suisse
- Tenerife Short Film Festival - Espagne
- Interfilm de Berlin - Allemagne
- Animateka Film de Ljubljana – Slovénie

#### **Deep Space** de Bruno Tondeur

- Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand - France
- European Film Festival de Berlin - Allemagne
- Festival «Regard sur le court» de Québec - Canada
- BeFilm - The Underground Film Festival N.Y - USA

- Holland Animation Film Festival - Pays-Bas
- MECAL international Short Film Festival of Barcelone - Espagne
- SICAF de Séoul - Corée du Sud
- Indie Lisboa - Portugal
- Athen Animfest - Grèce
- Kortfilmfestivalen de Grimstad - Norvège
- Hallucinations Collectives de Lyon - France
- Imagine Festiva d'Amsterdam – Pays-Bas
- Animafest Festival de Zagreb - Croatie
- Animatricks de Helsinki - Finlande
- Animaze - Montreal International Animation Film Festival - Canada
- Nuits Coquines Festival de Bègles - France
- Student Art Festival of Edimbourg - Ecosse
- Animaviso – Mexique
- La nuit du court de Lausanne - Suisse
- Partie(s) de Campagne d'Ouroux - France
- Fest Anca de Zilina - Slovaquie
- FIKE - Festival Internacional de Curtas-Metragens - Portugal
- Fantasia - France
- Rencontres de Montpellier - France
- Shnit International Shortfilmfestival - USA
- Fantofreak Festival - Espagne
- CICDAF - Chine
- Guanajuato International Film Festival - Mexique
- Cinemambiente - Italie
- Cedecicorto - Italie
- Court-métrange - France
- Groland festival - France
- London Short Film Festival - Royaume-Uni
- Festival International Du Court Métrage de Lille - France
- Porny Days Film Art Festival de Zurich - Suisse
- Animateka International Animated Film Festival de Ljubljana - Slovénie
- Interfilm de Berlin - Allemagne
- Utopiales de Nantes – France
- Festival Du Nouveau Cinéma de Montréal - Canada
- Curtocircuito International Film Festival de Santiago de Compostela - Espagne
- Primanima World Festival of First Animations de Budaors - Hongrie
- BFI London Film Festival – Royaume-Uni
- Los Ganadores del 5o Carton de Buenos Aires – Argentine

**Dernière porte au sud** de Sacha Feiner

- Palm Springs Shortfest - USA
- Anima Mundi de Rio de Janeiro - Brésil
- British Film Institute Festival OFF de OFF – Royaume-Uni
- Curtas Festival de Belo Horizonte - Brésil
- Animatou de Genève - Suisse
- Court-Métrange de Rennes - France

- Underexposed YC Film Festival de Rock Hill - USA
- New Orleans Film Festival - USA
- Sitgès Fantastic Film Festival - Espagne
- ANIM'EST de Bucharest - Roumanie
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal - Canada
- Morbidofest de Puebla - Mexique
- Corfu Animation Film Festival - Grèce
- Uppsala Film Festival - Suède
- Austin Film Festival - USA
- Show Me Shorts d'Auckland - Nouvelle-Zélande
- Interfilm de Berlin - Allemagne
- KLIK d'Amsterdam – Pays-Bas
- St-Louis International Film Festival - USA
- Fenêtre sur court de Dijon - France
- Foyle Film Festival – Royaume-Uni
- International Young Audience Film Festival Ale Kino of Poznan - Pologne
- Minimalen Shortfilm Festival of Trondheim - Norvège
- Festival International du Film Court de Clermont-Ferrand - France
- Festival Ciné Court Animé de Roanne - France
- Santa Barbara International Film Festival – USA

#### **La graine** de Barney Frydman

- Brussels Film Festival - Belgique
- Tirana Film Festival - Albanie
- Leuven Film Festival - Belgique
- Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Longue vue sur le court - Canada
- All Lights India Film Festival of Kochi - Inde
- Pineapple Underground Film Festival of Hong Kong - Chine
- Rencontres du court de Montpellier - France
- Fenêtres sur court de Dijon – France
- Ndu Film Festival - Liban

#### **Grouillons-nous** de Margot Reumont

- Festival international du court d'animation de Meknès - Maroc
- Fest Anca de Zilina - Slovaquie
- IKFF de Hamburg - Allemagne
- Anim'est de Bucharest - Roumanie
- Short Film Festival FIKE d'Évora - Portugal
- Molodist Kiev International Film Festival - Ukraine
- Uppsala International Short Film Festival - Suède
- Short Short Story Film Festival de Worcester - USA
- ICFFI « The Golden Elephant » Mumbai - Inde
- Reggio Film Festival - Italie
- Primanima World Festival of First Animations de Budaörs - Hongrie
- China Women's film festival - Chine
- St.Petersburg International Festival of Debut and Student Films – Russie

- Un poing c'est court de Vaulx-en-Velin - France
- International Children's Film Festival of Karnataka - Inde
- Bogotá Short Film Festival - Colombie
- Phoenix Film Festival de Melbourne - Australie
- Shorts in Winter de Brooklyn Heights - USA

**The hidden part** de Monique Marnette

- Northern Wave Film Festival à Grundarfjordur - Islande

**Ineffaçable** de Grégory Lecocq

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Brussels Film Festival - Belgique
- Festival Le Court en Dit Long - France
- Festival Parties de Campagne d'Ouroux en Morvan - France
- Short of the Year - Espagne
- Festival de Cinema de Girona - Espagne
- Tetova International Film Festival ODA - Macédoine
- Festival Tournez court de Saint-Etienne - France
- Davis International Film Festival - USA
- Great Lakes International Film Festival - USA
- Naoussa International Film Festival - Grèce
- Festival de Cine Alternativo y Comunitario « La imagen de los Pueblos » - Equateur
- Raintree International Film Festival - USA
- Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux - France
- Fenêtres sur courts - Festival International du court métrage de Dijon - France
- Rendez-vous With Madness Film Festival of Toronto - Canada
- Festival du Cinéma Européen en Essonne - France
- Festival Internacional de Cine para la Diversidad "Andoerredando" - Espagne
- EyeCatcher International Film Festival - USA
- Alter-Native International Short Film Festival - Roumanie
- Cinemaforum Film Festival - Pologne
- Shaan-e-awadh International Film Festival - Inde
- International Film Festival Etiuda & Anima in Cracow - Pologne
- Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin - France
- Festival Entre'2 Marches - France

**Jay parmi les hommes** de Zeno Graton

- Thessaloniki International Film Festival - Grèce
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Belo Horizonte International Short Film Festival - Brésil
- Vilnius Films Short - Lituanie
- Reykjavik Film Festival - Islande
- Sedicicorto International Film Festival - Italie
- Mumbai Short Film Festival - Inde
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France
- Golden Sun Festival - Malte



- Prague Short Film Festival - République Tchèque
- Festival Cortex Sintra – Portugal

**Jean-Michel, le caribou des bois** de Mathieu Auvray

- Ciné-Jeune de l'Aisne - France
- Séquence Court métrage - France
- Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand - France
- Anima - Belgique
- Travelling Rennes - France
- Festival pour enfants de Québec - Canada
- FICMO - Canada
- Les 4 vents - La court de Récré - France
- AnimaFest - Croatie
- Cournitvore de Rouen - France
- BD6NE de Paris - France
- Zlin Children Film Festival - République Tchèque
- Fantasia Montréal - Canada
- Umbria Film Festival of Montone - Italie
- Curtas Vila Do Conde - Portugal
- Animanima of Cacak - Serbie
- Sapporro Film Festival - Japon
- Animest - Roumanie
- Chicago Children Film Festival - USA
- CutOut - Mexique
- Séquence Court métrage - France
- International Children's Film Festival - Inde
- Multivision Film Festival - Russie
- Saint louis Film Festival - USA
- Kinodiseea International Children's Film Festival - Roumanie
- L'ombre d'un Court - France
- Paris Court Devant - France
- Lisbon's International Kids Film Festival - Portugal
- Ciné animé - France
- Festival en plein air de Grenoble - France
- Festival des Enfants de Québec - Canada
- CinéJeune film festival - France
- Ars Electronica - Vienne
- Festival du Court Métrage de Saint-Paul-Trois-Chateaux - France
- EPCC Grand Angle - France
- Dedalus Cine - Espagne
- BIKY Festival Busan – Corée du Sud

**Jennah** de Merem Benm'Barek

- Atlanta Film Festival – USA
- Rhode Island International Film festival – USA
- Festival Pépites du cinéma à Paris – France

**Kanun** de Sandra Fassio

- Festival du film de Villeurbanne - France
- Grand Off festival de Varsovie - Pologne
- Mumbai short film festival - Inde
- FIF Bangkok – Thaïlande
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France
- Golden Sun Festival – Malte
- RapidLion of Johannesburg – Afrique du Sud

**La Fontaine fait son cinéma, le Corbeau et le Renard** de Pascal Adant

- Ciné Poème de Bezons - France
- Festival International du Film d'Aubagne - France
- Ciné-jeune de l'Aisne de St-Quentin - France
- Festival de Cinéma d'Animation de Pontarlier - France
- Faites des courts de Brie-Comte-Robert - France
- Plein la bobine de La Bourboule - France
- Partie(s) de Campagne d'Ouroux en Morvan - France
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse – France
- Festival Européen du Film Court de Brest – France
- Festival Des Courts en Hiver de Porto-Vecchio - Italie
- Festival international de films pour enfants de Chicago - USA

**Monstre** de Delphine Girard

- Lisbon Estoril Film Festival - Portugal
- Montefeltro Film School Festival - Italie
- Rhode Island International Film festival – USA
- Festival International Escuelas de Cine – Uruguay

**Mémoires sélectives** de Pauline Etienne et Rafaella Houlstan-Hasaerts

- Festival Le Court en dit Long - France
- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival OFF d'Angoulême – France

**Le mur** de Samuel Lampaert

- Encouters Bristol – Royaume-Uni
- Euroshorts of Gdansk – Pologne
- Leuven International Short Film Festival - Belgique

**L'ours noir** de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi

- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Off Courts de Trouville - France
- Court-Métrange de Rennes – France
- Festival Ecran libre à Aigues-Mortes - France
- Fenêtres sur Court de Dijon – France
- Kaohsiung International Short Film Festival - Taïwan
- Paris Court Devant - France
- Festival International du Film Fantastique de Paris – France

- Festival du Film Court de Villeurbanne – France
- Festival du Film d’Horreur de Molins de Rei – Espagne
- Hrizantema festival de Subotica - Serbie
- Festival Tournez Court de Saint-Etienne - France
- Short of the year - Espagne
- Festival Acocollonat’ de Girona – Espagne
- Festival de Films d’Horreur et Fantastique de San Sebastian – Espagne
- Festival du Film Court Partie(s) de Campagne d’Ouroux - France
- Maipu Cortos Festival de Cine de Humor - Argentine
- Milano Film Festival - Italie
- Peace and Love Film Festival - Suède
- FIJR Granada - Espagne
- Kinofest - Roumanie
- Festival International Arica Nativa du film rural - Chili
- Festival SPASM - Canada
- Festival Alcine in Alcalà de Henares - Espagne
- Festival du film fantastique de Lund - Suède
- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue de Rouyn-Noranda - Canada
- Festival Paris Courts devant - France
- Madterrorfest de Madrid - Espagne
- Terroríficamente cortos - Espagne
- El Cuervo Festival international de Courts Métrages - Espagne
- Festival du Film Fantastique de Coruna - Espagne
- Ravenna Nightmare Film Festival - Italie
- Filmets Badalona de Barcelone - Espagne
- Festival Catacumba, semaine du cinéma fantastique, science-fiction et terreur de Godella - Espagne
- Festival Séquence court-métrage de Toulouse - France
- Festival Courts en Champagne - France
- Festival Tous courts d’Aix-en-Provence - France
- Milwaukee Film Festival - USA
- Festival Ecran Libre d’Aigues-Mortes - France
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand – France

**Paul & Virginie** de Paul Carton

- FIPA Campus de Biarritz - France
- Un poing C’est Court - France
- Soble Film Festival de Vilnius - Lituanie
- Festival CinéClass de Tournan-en-Brie - France
- CLAP 89 de Sens - France
- Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains - France
- In the Palace International Short Film Festival de Balchik – Bulgarie

**Plein soleil** de Fred Castadot

- Best Shorts Competition de La Jolla - USA
- Alicante Film Festival - Espagne

- Alpine Short Film Festival - Autriche
- Beeston Film Festival – Royaume-Uni
- Big Sur International Film Festival - USA
- Carmarthen Bay Film Festival – Royaume-Uni
- Concordia Festival de Cinesocial - Argentine
- Durban International Film Festival - Afrique du Sud
- Euro Film Festival - Espagne
- Festival Européen du Court Métrage de Bordeaux - France
- Festival Internacional de Cine Contracorriente - Espagne
- Festival Internacional de Cine de Huesca - Espagne
- Festival internacional de cortometrajes de Torrelavega – Espagne
- Festival Signes de Nuit - France
- Ficaij cine infantil y juvenil - Venezuela
- Figari Film Fest - Italie
- Parnu International Film and Video Festival - Estonie
- Piélagos en corto - Espagne
- San Francisco Film Awards - USA
- Sanford International Film Festival - USA
- Stony Brook Film Festival - USA
- Tally Shorts Film Festival - USA
- Thessaloniki International Short Film Festival - Grèce
- Tlanchana Fest - Mexique
- International Short Film Festival in Drama - Grèce
- SediciCorto Film Festival - Italie
- Festival de Cine: Infancia y Adolescencia Ciudad de Bogota - Colombie
- MICGénero Muestra International de Cine con Perspectiva de Género - Mexique
- Kurzfilm-Festival Alpine in Nenzing - Allemagne
- Festival Jean Carmet en Auvergne - France
- Edmonton International Film Festival - Canada
- Almeria en Corto International Short Film Festival - Espagne
- Oxford Film Festival - USA
- Sunscreen Film Festival West – USA
- Konstanzer kurz Film – Allemagne
- Festival Longue Vue sur le Court au Québec - Canada
- The Monthly Film Festival – Royaume-Uni

**Renâître** de Jean-François Ravagnan

- Festival International du Film de Locarno - Suisse
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Les Enfants Terribles – Belgique
- Zinebi-Festival Internacional de Ciné Documental y Cortometraje - Espagne
- Festival du cinéma européen en Essonne - France
- Festival de Cinéma méditerranéen - Belgique
- Internationaal Kortfilmfestival Leuven – Belgique

**Tout va bien** de Laurent Scheid

- Brussels Short Film Festival – Belgique

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Leuven Short Film Festival - Belgique
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival Tous courts d'Aix-en-Provence - France

**Une séparation** de Michaël Bier

- In the Palace International Short Film Festival of Sofia - Bulgarie
- Festival Tournez Court de Saint-Etienne - France
- Capalbio International International Film Festival of Rome - Italie
- Skepto International Film Festival of Cagliari - Italie
- Festival Européen du Film Court de Brest - France

**Une toile d'araignée** de Huseyin Aydin

- Festival Le Court en Dit Long - France
- Festival Ecran Libre d'Aigues-Mortes - France
- Kinofest - Roumanie
- Rendez-vous avec le cinéma Turc à Paris - France
- Festival Bogaziçi à Istanbul - Turquie
- Festival du Court Métrage Le Temps Presse - France
- IFVA awards - Hong Kong
- Golden Sun Short Film festival - Malte

**La valse mécanique** de Julien Dykmans

- Sound & Image Challenge Festival de Macao - Chine
- Cine Petiso - Argentine
- AnimFest - Grèce
- Future Film - Italie
- Cinesogni - Italie
- Cine de lavilla Maria del Triunfo - Pérou
- Cine Jardim - Pérou
- Sanford International Film Festival - USA
- Non Stop Barcelona - Espagne
- Festival cine corto de Salamanca - Espagne
- Festival de Cine en Corto - Espagne
- Zlin Film Festival - République Tchèque
- Kinolub - Pologne
- Tracce Cinematografiche Film Fest - Italie
- Neum Animated Film Festival - Bosnie
- Festival de Cine Bajo la Luna - Espagne
- Festival du Film Merveilleux et Imaginaire - France
- Ojo al piojo Children's Festival - Argentine
- Alta Langa Film Festival - Italie
- Cartoon Club - Italie
- Summa 3D - Espagne
- Elche Independent Film Festival - Espagne
- Cortosplash - Italie
- Certamen de Cortometrajes el Pecado - Espagne

- Siggraph de Los Angeles - USA
- Isle Of Wight Film Festival – Royaume-Uni
- Open Air Filmfest Weiterstadt - Allemagne
- Opuzen Film Festival - Croatie
- Festival Diversanima - Chili
- Festival Brasil de Cinema - Brésil
- Cine Animado Expotoons - Argentine
- Animanima - Serbie
- Jameson Cinefest Miskolc Film Festival - Hongrie
- Cinemafest - Mexique
- Lugo Week of Auteur Cinema - Espagne
- Raindance Film Festival – Royaume-Uni
- Festi’Val d’Oise du Court de l’Isle-Adam - France
- Spasm - Canada
- Cinemagic Belfast - Irlande
- FIC International Short Film Festival - Argentine
- Festival Tournez Court de St. Etienne - France
- Cine Solidario de Guadalajara-Fescigu - Espagne
- Cine Petiso - Argentine
- Festival Pilas en Corto - Espagne
- Festival Entretodos - Brésil
- Festival de Cine de Ponferrada - Espagne
- Pontault Combault - France
- Festival du Court Métrage de Saint-Paul-Trois-Châteaux - France
- Animago Award - Allemagne
- Northern Wave Festival - Islande
- Festival Court-Métrage - France
- Festival de la Côte Bleue - France
- Sedicicorto International Film Festival - Italie
- Kerry Film Festival - Irlande
- FENAVID Santa Cruz Film Festival - Bolivie
- Savannah Film Festival - USA
- São Tomé FestFilm - Portugal
- CortoGenial - Espagne
- Film court de Brest - France
- Teheran Short Film Festival - Iran
- Cut Out Fest - Mexique
- La mida no importa - Espagne
- Festival Francophone Acadie /Québec - Canada
- Effets Stars Montpellier - France
- Ça tourne en Île-de-France! - France
- Sound & Image Challenge Festival - Chine
- Karama Human Rights Film Festival - Jordanie
- Bath Film Festival – Royaume-Uni
- Corto Imola Festival - Italie
- Festival Trains, Métro et Cinéma - Maroc
- Un Poing C’est Court - France

- L'ombre d'un court - France
- Festival Corto y creó - Espagne
- Cine Social De Alcoy - Espagne
- San Rafael en corto - Espagne
- FreeNetWorld - Serbie
- Fantasporto - Portugal
- Festival des 24 courts - France

**Le zombie au vélo** de Christophe Bourdon

- Festival Le Court en Dit Long - France
- Brussels international Fantastic Film Festival - Belgique
- Molodist International Film Festival - Russie
- Les enfants terribles - Belgique

**Les zoufs** d'Emilien Vekemans, Noé Reutenauer et Tom Boccara

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Ramdam - Festival du Film qui dérange - Belgique

## SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: [www.obs.coe.int](http://www.obs.coe.int)

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'Audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2014. Les informations ci-dessous reprennent tous les films majoritaires belges francophones qui dépassent les 200.000 entrées en salles en Europe depuis 1996, et détaillent pour les films sortis en 2014 les entrées par pays, toujours selon (et exclusivement selon) les données reprises dans la base de données Lumière.

À l'exception de 2013, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200.000 spectateurs. En 2014, deux films franchissent ce cap.

« Deux jours, une nuit » de Jean-Pierre et Luc Dardenne, sortis dans 22 pays européens en 2014, a attiré près de 1,1 million de spectateurs. C'est le neuvième film belge francophone millionnaire en entrées dans les salles d'Europe depuis 1996 (et le troisième signé par Jean-Pierre et Luc Dardenne).

« Pas son genre » de Lucas Belvaux est quant à lui sorti dans trois pays européens et a séduit près de 400.000 spectateurs. Les deux films sont évidemment toujours en cours d'exploitation dans plusieurs pays au 31 décembre 2014.

Sur les 32 films classés, 7 sont signés par Jean-Pierre et Luc Dardenne, et 5 par Lucas Belvaux.

En 2015, « Le tout nouveau testament » de Jaco Van Dormael intégrera certainement ce classement, puisque près de 300.000 spectateurs belges et plus de 800.000 français sont venus au cours de cette année découvrir ce film en salles.

Enfin, il faut aussi noter que les informations reprises dans la base Lumière dépendent des données communiquées à l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel par les distributeurs dans les différents pays et sont donc diversement complètes.



**Tableau : Films belges francophones ayant attiré plus de 200.000 spectateurs en salles en Europe depuis 1996.**

Classement	Titre	année de sortie	entrées en Europe
1.	Le voyage extraordinaire de Sammy	2010	5.936.278
2.	Le huitième jour	1996	5.275.415
3.	Kirikou et la sorcière	1998	2.187.454
4.	Le gamin au vélo	2011	1.473.893
5.	No man's land	2001	1.405.909
6.	Odette Toulemonde	2007	1.357.621
7.	Irina Palm	2007	1.319.354
8.	Rosetta	1999	1.249.037
<b>9.</b>	<b>Deux jours, une nuit</b>	<b>2014</b>	<b>1.097.935</b>
10.	Une liaison pornographique	1999	920.429
11.	L'enfant	2005	907.608
12.	La trilogie : un couple épatant...	2003	733.906
13.	Le roi danse	2000	730.839
14.	Un divan à New York	1996	725.400
15.	Ma vie en rose	1997	698.432
16.	Le silence de Lorna	2008	673.975
17.	Ernest et Célestine	2012	612.990
18.	Mr Nobody	2010	527.329
19.	La promesse	1996	526.034
20.	Le fils	2002	439.713
<b>21.</b>	<b>Pas son genre</b>	<b>2014</b>	<b>390.109</b>
22.	Les convoyeurs attendent	1999	374.055
23.	Rapt	2009	370.997
24.	Le tango des Rashevski	2003	331.403
25.	38 témoins	2012	299.990
26.	Home	2008	289.993
27.	Quand la mer monte	2004	272.827
28.	Eldorado	2008	261.881
29.	Thomas est amoureux	2001	256.351
30.	A perdre la raison	2012	237.749
31.	Sœur Sourire	2009	232.790
32.	La raison du plus faible	2006	203.587

**Focus sur les films sortis en 2014****Deux jours, une nuit <sup>(1)</sup> – 1.097.935 spectateurs en Europe**

- 520.352 en France
- 142.216 en Italie
- 105.592 au Royaume-Uni
- 71.147 en Espagne
- 61.996 en Belgique
- 48.969 aux Pays-Bas
- 36.725 en Allemagne
- 27.276 en Grèce
- 18.928 en Suisse
- 13.078 en Suède
- 8.388 au Danemark
- 7.499 en Norvège
- 6.072 en Fédération de Russie
- 4.259 en Hongrie
- 8.353 en Finlande
- 3.308 en Autriche
- 3.304 au Portugal
- 2.671 en République Tchèque
- 2.438 en Estonie
- 2.006 en Slovénie
- 1.971 en Turquie
- 1.387 en Roumanie

**Pas son genre <sup>(1)</sup> – 390.109 spectateurs en Europe**

- 351.233 en France
- 33.498 en Belgique
- 5.378 en Suisse

---

(1) Films toujours en exploitation en 2015 sur différents territoires.

## VENTES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINÉS EN 2014 ET 2015

Les ventes internationales étant un processus assez long, il nous semblait opportun de pouvoir les appréhender sur une durée dépassant l'année. C'est pourquoi, nous considérons ici les exercices 2014 et 2015.

Les ventes reprises dans ce chapitre concernent aussi bien les ventes salles que les ventes télévisuelles. Elles n'englobent cependant pas les locations de films aux festivals et événements qui, de plus en plus, constituent une source de revenus pour les ayants droits.

### 2014

#### **Alleluia**

Producteur : Panique / Agent de ventes : SND

Vendu : Allemagne, Canada, Etats-Unis, France, Royaume-Uni

#### **L'année prochaine**

Producteur / Agent de ventes : Hélicotronc

Vendu : France

#### **Deux jours, une nuit**

Producteur : Les Films du Fleuve / Agent de ventes : Wild Bunch

Vendu : Afrique lusophone, Albanie, Allemagne, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Argentine, Australie, Brésil, Bulgarie, Canada, Caraïbes, Corée, Croatie, Danemark, Espagne, Etats Baltes, Etats-Unis, Finlande, France, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Moyen Orient, Norvège, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse, Taiwan, Turquie

#### **Je suis à toi**

Producteur : Frakas Productions / Agent de ventes : Filmoption

Vendu: Canada

#### **Je te survivrai**

Producteur : Panache Productions / Agent de ventes : Wild Bunch

Vendu : Amérique latine, Belgique, France, Portugal, Russie, Suisse, Turquie

#### **Melody**

Producteur : Artémis Productions / Agent de ventes : Doc & Film

Vendu : Allemagne, Autriche, Canada, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis, France, Pays-Bas, Taiwan

**Pas son genre**

Producteur : Artémis Productions / Agent de ventes : Films distribution

Vendu : Allemagne, Autriche, Canada, Chine, Chypre, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Russie, Slovaquie, Suisse, Taiwan, Turquie

**Les rayures du zèbre**

Producteur : MG Productions / Agent de ventes : Films distribution

Vendu : France, Suisse

**Tokyo Fiancée**

Producteur : Versus production / Agent de ventes : Films distribution

Vendu : Chine, Etats-Unis, France, Hong Kong, Italie, Taiwan, Turquie

**2015**

---

**Les chevaliers blancs**

Producteur : Versus production / Agent de ventes : Indie Sales

Vendu : Australie, Brésil, Espagne, France, Grèce, Portugal, Royaume-Uni, Turquie

**L'homme qui répare les femmes**

Producteur : Les Films de la Passerelle / Agent de ventes : Cat & Docs

Vendu : Autriche, Canada, Etats-Unis, France, Pays-Bas, Suède, Suisse

**I don't belong anywhere**

Producteur : Cinémathèque de la FWB / Artémis Productions / Agent de ventes : Ventes-CBA-WIP-Sales

Vendu : Etats-Unis

**Je me tue à le dire**

Producteur : Novak Prod / Agent de ventes : Stray Dog

Vendu : France, Pays-Bas

**Je suis mort mais j'ai des amis**

Producteur : Versus production / Agent de ventes : Be For Films

Vendu : Allemagne, France, Pays-Bas, Suisse

**Keeper**

Producteur : Iota Production / Agent de ventes : Be For Films

Vendu : France, Suisse

**No home movie**

Producteur : Paradise Films / Agent de ventes : Doc & Film

Vendu : Canada anglophone, Etats-Unis, France, Irlande, Royaume-Uni

**Les oiseaux de passage**

Producteur : Ring Prod / Agent de ventes : Attraction Distribution

Vendu : Canada, Danemark, France, Inde, Lituanie, Pays-Bas, Pologne, Taiwan, Turquie

**Parasol**

Producteur : Wrong Men North / Agent de ventes: Be For Films

Vendu : France

**Préjudice**

Producteur : Wrong Men North / Agent de ventes : Les Films du Losange

Vendu : Benelux, France

**Le tout nouveau testament**

Producteur : Climax Films / Agent de ventes : Le Pacte

Vendu : Allemagne, Australie, Autriche, Amérique Centrale, Argentine, Bosnie, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, Chypre, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Equateur, Espagne, Ex-Yougoslavie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Slovaquie, Slovénie, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Suède, Suisse, Taiwan, Turquie, Uruguay

**Waterloo**

Producteur / Agent de ventes : Les Films de la Mémoire

Vendu : Allemagne, Arabie, Argentine, Australie, Autriche, Canada, Chine, Espagne, Etats-Unis, France, Italie, Nouvelle-Zélande, Pologne, République Tchèque, Royaume-Uni, Russie, Suède

## FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2015

Source : les distributeurs/producteurs (Belgique) - [www.cbo-boxoffice.com](http://www.cbo-boxoffice.com) (France)  
Chiffres arrêtés courant janvier 2016

Les chiffres ci-dessous tiennent compte des entrées réalisées par les films reconnus comme belges francophones dans les salles belges et françaises. Globalement, les films belges, productions et coproductions confondues (films d'initiative belge comme films d'initiative étrangère), ont attiré en 2015 dans les salles belges et françaises beaucoup moins de spectateurs qu'en 2014 : 5.822.944 spectateurs en 2015, pour 19.378.913 en 2014 (chute de 70%). Pour rappel, ce même chiffre connaissait une hausse de 65% en 2014 par rapport à 2013.

### Les productions belges francophones

L'année 2015 fut globalement stable pour les productions belges francophones (films d'initiative belge francophone), puisque les films réalisés par des réalisateurs belges totalisent 1.312.960 spectateurs dans les salles belges et françaises, soit une légère baisse de 4,4% par rapport à 2014.

Le film phare de 2015 en nombre d'entrées est « Le tout nouveau testament » (1,1 million d'entrées). Il est suivi par « Tokyo fiancée » (80.000 entrées – ce film est sorti en 2015 en France, mais en 2014 en Belgique) et « Je suis mort mais j'ai des amis » (38.500 entrées). Il succède à « Deux jours, une nuit » (570.000 entrées), sorti en 2014.

En Belgique, les productions belges francophones ont vu leur fréquentation augmenter fortement : + 69% par rapport à 2014. En France par contre, elles accusent une baisse de 19%. Corollaire, en 2015, les entrées des productions belges francophones en Belgique représentent 42% des entrées françaises, contre 20% en 2014.

30 films belges francophones sont sortis en salles en Belgique en 2015, contre 31 en 2014. Ces films se répartissent en 2015 en 16 documentaires et 14 fictions.

6 films belges francophones seulement sont sortis en salles en France en 2015, contre 18 en 2014. Il s'agit exclusivement de fictions. Ce faible nombre de sorties explique aussi la baisse de fréquentation constatée en France pour les productions belges francophones. Celle-ci n'est que de 19%, alors que le nombre de films sortis chute de 66%, grâce aux plus de 800.000 entrées France du « Tout nouveau testament ». Proportionnellement, le succès de ce film est encore plus marqué en Belgique, ce qui explique la hausse enregistrée chez nous.

---

## Les films belges aidés par le CCA

Les films (productions et coproductions confondues) aidés par le CCA et sortis en 2015 ont attiré 1.976.769 spectateurs dans les salles en Belgique et en France, soit pratiquement le même nombre qu'en 2014 (+ 1,1%). Le film phare de 2015 en nombre d'entrées est « Le tout nouveau testament » (1,1 million d'entrées). Il est suivi par « L'enquête » (285.000 entrées) et « Black » (176.000 entrées – film sorti exclusivement en Belgique). Il succède à « Deux jours, une nuit » (570.000 entrées), sorti en 2014.

En Belgique, l'année est marquée par une forte hausse de fréquentation des films aidés par le CCA : + 85%. En France, par contre, ces mêmes films connaissent une baisse de fréquentation de 15%. Cette différence tient essentiellement au succès de « Black » en Belgique en 2015 alors que le film n'est pas sorti en France ; mais aussi au succès proportionnellement plus important du « Tout nouveau testament » en Belgique qu'en France. En effet, pour ce film les entrées belges représentent 36% des entrées françaises.

Corollaire, en 2015, les entrées des films aidés par le CCA en Belgique représentent 45,6% des entrées françaises, contre 20,6% en 2014.

39 films aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique en 2015, contre 27 en 2014. 16 films aidés par le CCA sont sortis en salles en France en 2015, contre 22 en 2014.

---

## Les coproductions belges francophones

C'est dans cette catégorie que la fréquentation connaît cette année une véritable chute. En effet, si on ne tient compte que des coproductions belges francophones (films d'initiative étrangère ou belge flamande), l'année 2015 connaît une baisse de fréquentation de 75%. Ces films ont attiré, en Belgique et en France, 4.508.536 spectateurs en 2015, contre 18.005.897 en 2014.

Le film phare de 2015 en nombre d'entrées est « Les souvenirs » (1,1 million d'entrées). Il est suivi par « Marguerite » (1 million d'entrées) et « Une famille à louer » (750.000 entrées). Il succède à « La famille Bélier » (7,5 millions d'entrées), sorti en 2014. Le triomphe de « La famille Bélier » en 2014, mais aussi de « Astérix : le domaine des dieux », « La french » et « Minuscule » (tous millionnaires en entrées en 2014) explique clairement la baisse constatée en 2015.

C'est en France que la baisse est la plus sévère (- 76%). En Belgique, ces mêmes films connaissent une baisse de fréquentation de 5 %. Le succès de « Black » en Belgique tempère la chute.

28 coproductions belges francophones sont sorties en salles en Belgique en 2015, contre 21 en 2014. 23 films minoritaires belges francophones sont sortis en salles en France en 2015, contre 29 en 2014.

## Les documentaires belges francophones

L'année 2015 connaît à nouveau une hausse du nombre de longs métrages documentaires belges sortis sur les écrans belges et/ou français : 19 films, contre 17 en 2014. La tendance est logiquement à la stabilisation, après la très forte hausse constatée en 2014, due principalement à l'équipement en projection numérique de toutes les salles de cinéma, mais aussi au changement de réglementation des aides de la promotion intervenu en novembre 2013 et qui permet l'accès à l'aide pour tous les longs métrages belges francophones qui atteignent un minimum de 50 projections publiques payantes en Belgique.

En termes d'entrées, la situation est très différente en France et en Belgique. En effet, si globalement la fréquentation des documentaires belges (productions et coproductions confondues) chute de 55% sur l'ensemble des deux territoires, elle augmente de 82% en Belgique tandis qu'elle perd 90% en France.

En effet, les documentaires d'initiative française, coproduits par la Belgique, « A ciel ouvert » et « Caricaturistes, fantassins de la démocratie » avaient réalisé d'excellents scores en France en 2014 (plus de 50.000 entrées à eux deux) et des résultats moins flamboyants en Belgique (mais néanmoins bons puisque de plus de 6.000 entrées cumulées) ; tandis qu'en 2015 c'est le documentaire d'initiative belge « L'homme qui répare les femmes » qui réalise un très bon score en Belgique (14.000 entrées) et qui ne sortira qu'en 2016 en France.

En France, les sorties de documentaires belges francophones dans le circuit classique de l'exploitation cinématographique sont très rares puisqu'on comptabilise une seule sortie en 2015 (pour un film d'initiative française), et 5 sorties (dont 2 films d'initiative française) en 2014. En Belgique par contre, 18 documentaires sont sortis en salles en 2015, mais ce chiffre tient compte également des sorties dans les centres culturels.

## Les productions belges francophones [fiction et animation] en chiffres

### Le tout nouveau testament

(Terra Incognita Films, CCA) : 1.108.021 entrées

France : 816.509 entrées (film sorti le 2 septembre - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 291.512 entrées (film sorti le 2 septembre - distributeur : Belga Films)

### Tokyo fiancée

(Versus production, CCA) : 80.376 entrées

France : 67.967 entrées (film sorti le 4 mars - distributeur : Eurozoom)

Belgique : 12.409 entrées (film sorti le 8 octobre 2014 - distributeur : O'Brother Distribution)

### Je suis mort mais j'ai des amis

(Versus production, CCA) : 38.497 entrées

France : 31.816 entrées (film sorti le 22 juillet - distributeur : Happiness Distribution)

Belgique : 6.681 entrées (film sorti le 17 juin - distributeur : O'Brother Distribution)



**Tous les chats sont gris**

(Tarantula, CCA) : 17.066 entrées

Belgique : 17.066 entrées (film sorti le 29 avril - distributeur : O'Brother Distribution)

France : sortie prévue le 20 avril 2016 (distributeur : Zootrope Films)

**Melody**

(Artémis Productions, CCA) : 11.093 entrées

Belgique : 6.565 entrées (film sorti le 25 mars - distributeur : Cinéart/Artébis)

France : 4.528 entrées (film sorti le 6 mai - distributeur : Damned Distribution)

**Préjudice**

(Wrong Men North, CCA) : 7.991 entrées

Belgique : 7.991 entrées (film sorti le 7 octobre - distributeur : Cinéart)

France : sortie prévue le 3 février 2016 (distributeur : Les Films du Losange)

**Les oiseaux de passage**

(Ring Prod, CCA) : 6.893 entrées

Belgique : 6.893 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> avril - distributeur : Jekino)

**Je suis à toi**

(Frakas Productions, CCA) : 5.547 entrées

France : 3.002 entrées (film sorti le 7 octobre - distributeur : Outplay)

Belgique : 2.545 entrées (film sorti le 26 novembre 2014 - distributeur : Imagine Film Distribution)

**L'année prochaine**

(Hélicotronc, CCA) : 5.029 entrées

Belgique : 3.026 entrées (film sorti le 22 avril - distributeur : Hélicotronc)

France : 2.003 entrées (film sorti le 24 juin - distributeur : Chrysalis Films)

**Belgian Disaster**

(Y.C Aligator Films, CCA, Wallimage) : 4.594 entrées

Belgique : 4.594 entrées (film sorti le 30 septembre - distributeur : Y.C Aligator Films)

**La tierra roja**

(Entre Chien et Loup, CCA) : 4.495 entrées

Belgique : 4.495 entrées (film sorti le 6 mai - distributeur : Paradiso Filmed Entertainment)

**Jacques a vu**

(Ezekiel 47-9, Iota Production, CCA) : 4.488 entrées

Belgique : 4.488 entrées (film sorti le 28 janvier - distributeur : Ezekiel 47-9 Distribution)

**7, Rue de la Folie**

(R&R Productions) : 1.500 entrées

Belgique : 1.500 entrées (film sorti le 14 octobre - distributeur : R&R Productions)

**Vesvese : cin tuzagi**

(Belstudio) : 1.218 entrées

Belgique : 1.218 entrées (film sorti le 7 octobre - distributeur : Belstudio)

**Dernière danse**

(Belstudio) : 857 entrées

Belgique : 857 entrées (film sorti le 21 mai - distributeur : Liman)

**Les hommes d'argile**

(Un souffle, CCA) : non communiqué

Belgique : film sorti le 18 novembre (distributeur : Un souffle)

---

**Les coproductions belges francophones [fiction et animation] en chiffres****Les souvenirs**

(Nexus Factory) : 1.108.117 entrées

France : 1.067.531 entrées (film sorti le 14 janvier - distributeur : UGC Distribution)

Belgique : 40.586 entrées (film sorti le 21 janvier - distributeur : Cinéart)

**Marguerite**

(Scope Pictures) : 1.058.456 entrées

France : 1.027.375 entrées (film sorti le 16 septembre - distributeur : Memento Films)

Belgique : 31.081 entrées (film sorti le 16 septembre - distributeur : Imagine Film Distribution)

**Une famille à louer**

(Versus production) : 818.569 entrées

France : 751.470 entrées (film sorti le 19 août - distributeur : Studiocanal)

Belgique : 67.099 entrées (film sorti le 19 août - distributeur : O'Brother Distribution)

**L'enquête**

(Artémis Production, CCA) : 285.598 entrées

France : 279.791 entrées (film sorti le 11 février - distributeur : Mars Distribution)

Belgique : 5.807 entrées (film sorti le 18 février - distributeur : Cinéart)

**Les cowboys**

(Lunanime, Les Films du Fleuve) : 228.583 entrées

France : 212.950 entrées (film sorti le 25 novembre - distributeur : Pathé Distribution)

Belgique : 15.633 entrées (film sorti le 9 décembre - distributeur : Lumière)

**Black**

(Caviar, Climax Films, CCA) : 204.100 entrées

Belgique : 204.100 entrées (film sorti le 11 novembre - distributeur : Kinopolis Film Distribution)

France : sortie prévue le 16 mars 2016 (distributeur : Paname Distribution)

**A tout jamais – Tot altijd**

(Eyeworks, Entre Chien et Loup, CCA) : 190.798 entrées

Belgique : 190.630 entrées (film sorti le 25 janvier 2012 – distributeur : Kinopolis Film Distribution)

France : 168 entrées (film sorti le 11 mars – distributeur : Bodega Films)

**La volante**

(Artémis Productions) : 127.789 entrées

France : 127.789 entrées (film sorti le 2 septembre - distributeur : Bac Films)

**Avril et le monde truqué**

(Need Productions) : 121.551 entrées

France : 117.852 entrées (film sorti le 4 novembre - distributeur : Studio Canal)

Belgique : 3.699 entrées (film sorti le 4 novembre - distributeur : O'Brother Distribution)

**La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil**

(Versus production) : 86.586 entrées

France : 84.870 entrées (film sorti le 5 août - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 1.716 entrées (film sorti le 16 septembre - distributeur : O'Brother Distribution)

**Un début prometteur**

(Nexus Factory) : 84.073 entrées

France : 82.554 entrées (film sorti le 30 septembre - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 1.519 entrées (film sorti le 7 octobre - distributeur : Victory Productions)

**A peine j'ouvre les yeux**

(Hélicotron, CCA) : 69.003 entrées

France : 69.003 entrées (film sorti le 23 décembre - distributeur : Shellac)

Belgique : sortie prévue le 27 avril 2016

**Bouboule**

(Versus production, CCA) : 68.281 entrées

France : 65.048 entrées (film sorti le 5 novembre 2014 – distributeur : ARP Sélection)

Belgique : 3.233 entrées (film sorti le 14 janvier - distributeur : O'Brother Distribution)

**Le temps des aveux**

(Scope Pictures) : 66.856 entrées

France : 65.655 entrées (film sorti le 17 décembre 2014 – distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 1.201 entrées (film sorti le 14 janvier - distributeur : Cinéart)

**Xenia**

(Entre Chien et Loup, CCA) : 57.142 entrées

France : 56.399 entrées (film sorti le 18 juin 2014 – distributeur : Pyramide)

Belgique : 743 entrées (film sorti le 18 février - distributeur : Dreamtouch)

**La rançon de la gloire**

(Les Films du Fleuve) : 55.296 entrées

France : 49.622 entrées (film sorti le 7 janvier - distributeur : Mars Distribution)

Belgique : 5.674 entrées (film sorti le 7 janvier - distributeur : Lumière)

**108 rois-démons**

(Scope Pictures) : 54.278 entrées

France : 52.746 entrées (film sorti le 21 janvier - distributeur : Gebeka Films)

Belgique : 1.532 entrées (film sorti le 18 février - distributeur : Cinéart)

**Mon amie Victoria**

(Versus production, CCA) : 46.678 entrées

France : 45.584 entrées (film sorti le 31 décembre 2014 – distributeur : Les Films du Losange)

Belgique : 1.094 entrées (film sorti le 25 mars - distributeur : O'Brother Distribution)

**Disparue en hiver**

(Artémis Productions, Iris Films) : 44.310 entrées

France : 44.310 entrées (film sorti le 21 janvier – distributeur : Rezo Films)

**Ni le ciel ni la terre**

(Tarantula, CCA) : 38.342 entrées

France : 37.262 entrées (film sorti le 30 septembre - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 1.080 entrées (film sorti le 7 octobre - distributeur : O'Brother Distribution)

**Je suis un soldat**

(Saga Film) : 27.068 entrées

France : 24.781 entrées (film sorti le 18 novembre - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 2.287 entrées (film sorti le 25 novembre - distributeur : O'Brother Distribution)

**La résistance de l'air**

(Nexus Factory) : 25.321 entrées

France : 25.321 entrées (film sorti le 17 juin - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : non communiqué (film sorti le 1<sup>er</sup> juillet - distributeur : Victory Productions)

**Certifiée Halal**

(Monkey Productions, CCA) : 25.159 entrées

France : 25.159 entrées (film sorti le 13 mai – distributeur : Fennec Productions)

**Terre battue**

(Les Films du Fleuve) : 21.773 entrées

France : 20.531 entrées (film sorti le 17 décembre 2014 – distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 1.242 entrées (film sorti le 21 janvier - distributeur : Lumière)

**Paradise trips**

(Caviar, Climax Films, CCA) : 16.308 entrées

Belgique : 16.308 entrées (film sorti le 19 août - distributeur : Cinéart)

**Trouw met mij !**

(A Private View, Man's Films, CCA) : 12.779 entrées

Belgique : 12.779 entrées (film sorti le 21 janvier - distributeur : Paradiso Filmed Entertainment)

**Cafard**

(Tondo Films, Tarantula, CCA) : 12.032 entrées

France : 6.287 entrées (film sorti le 9 décembre - distributeur : Eurozoom)

Belgique : 5.745 entrées (film sorti le 23 septembre - distributeur : September Film)

**Ladygrey**

(Artémis Productions, CCA) : 5.878 entrées

France : 5.878 entrées (film sorti le 6 mai - distributeur : Rezo Films)

**Galloping mind**

(Savage Film, Climax Films, CCA) : 2.821 entrées

Belgique : 2.821 entrées (film sorti le 9 septembre - distributeur : Kinopolis Film Distribution)

**Tête baissée**

(Left Field Ventures, CCA) : 2.586 entrées

France : 2.586 entrées (film sorti le 14 octobre - distributeur : Le Pacte)

Belgique : sortie prévue le 24 février 2016 (distributeur : Tarantula Distribution)

**N – The madness of reason**

(Inti Films, Cobra Films, CCA) : 2.235 entrées

Belgique : 2.235 entrées (film sorti le 11 mars - distributeur : Inti Films)

**Etre**

(Les Films du Carré, CCA) : 1.341 entrées

Belgique : 1.010 entrées (film sorti le 10 juin - distributeur : Evripos)

France : 331 entrées (film sorti le 10 juin - distributeur : Cinété Distribution)

**Atlantic**

(Man's Films, CCA) : 1.037 entrées

Belgique : 1.037 entrées (film sorti le 6 mai - distributeur : ABC Distribution)

---

## Les productions belges francophones documentaires en chiffres

**L'homme qui répare les femmes – La colère d'Hippocrate**

(Les Films de la Passerelle, CCA) : 14.000 entrées

Belgique : 14.000 entrées (film sorti le 15 avril - distributeur : Les Films de la Passerelle)

France : sortie prévue le 17 février 2016 (distributeur : JHR Films)

**Patience patience... t'iras au Paradis !**

(Les Passeurs de Lumières, CCA) : 5.800 entrées

Belgique : 5.800 entrées (film sorti le 25 février - distributeur : Clair-obscur Productions)

**Les Libertes**

(Koan, CCA) : 3.339 entrées

Belgique : 3.339 entrées (film sorti le 19 août - distributeur : Koan Production)

**Vivre sa mort !**

(Azimut Production, CCA) : 2.286 entrées

Belgique : 2.286 entrées (film sorti le 4 mars - distributeur : Ere Doc)

**Une douce révolte**

(Lux Fugit Film, CCA) : 2.131 entrées

Belgique : 2.131 entrées (film sorti le 6 mai - distributeur : Ere Doc)

**La nef des fous**

(Néon Rouge Production, CCA) : 2.088 entrées

Belgique : 2.088 entrées (film sorti le 21 janvier - distributeur : Néon Rouge Production)

**La bataille de l'eau noire**

(Y.C Aligator Films, CCA) : 1.344 entrées

Belgique : 1.344 entrées (film sorti le 23 septembre - distributeur : Ere Doc)

**La corde du diable**

(Alter Ego Films, CCA) : 834 entrées

Belgique : 834 entrées (film sorti le 25 mars - distributeur : Alter Ego Films)

**Des Hommes**

(Dérives, CCA) : 295 entrées

Belgique : 295 entrées (film sorti le 14 janvier - distributeur : Dérives)

**Le choix de peindre**

(Alizé Production) : 160 entrées

Belgique : 160 entrées (film sorti le 29 avril - distributeur : Alizé Production)

**Birobidjan**

(Centre Vidéo de Bruxelles, Riche, Riche & Riche, CCA) : 47 entrées

Belgique : 47 entrées (film sorti le 17 juin - distributeur : CVB)

**Une ferme entre chien et loup**

(Memento Production, CCA) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 23 avril - distributeur : Memento Production)

**Rock (and roll) isn't only rock and roll**

(Cabot and Co) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 8 mai - distributeur : Cabot and Co)

**I don't belong anywhere, le cinéma de Chantal Akerman**

(Cinémathèque de la FWB, Artémis Production) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 23 septembre - distributeur : Artémis Productions/CBA)

**No home movie**

(Paradise Films, CCA) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 7 octobre - distributeur : Cinémathèque Royale)

France : sortie prévue le 24 février 2016 (distributeur : Zeugma Films)

**Bureau de chômage**

(Eklektik Productions, CCA) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 9 décembre - distributeur : Cinéart)

---

**Les coproductions belges francophones documentaires en chiffres****On est vivants**

(Iota Production, CCA) : 5.714 entrées

France : 5.714 entrées (film sorti le 29 avril – distributeur : Happiness Distribution)

**Our city**

(Wildundomesticated, CCA) : 2.832 entrées

Belgique : 2.832 entrées (film sorti le 18 novembre)

**Dans la main de Dieu**

(Sophimages, CCA) : non communiqué

Belgique : non communiqué (film sorti le 5 mai - distributeur : Sophimages)

## RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES

### Classement des productions suivant le remboursement, 2015

N°	FILM	MAISON DE PRODUCTION	MONTANT
1	Le gamin au vélo	Les Films du Fleuve	19.345 €
2	Marina	Les Films du Fleuve	14.011 €
3	Tot altijd – A tout jamais	Entre Chien et Loup	12.184 €
4	Irina Palm	Entre Chien et Loup	3.820 €
5	L'enfant	Les Films du Fleuve	2.888 €
6	Un honnête commerçant	Climax Films	2.696 €
7	L'empereur du goût	Tarantula	2.006 €
8	La promesse	Les Films du Fleuve	1.651 €
9	Le fils	Les Films du Fleuve	1.643 €
10	Electric indigo	Cookies Films	1.553 €

### Classement des productions suivant le remboursement, cumulé

FILM	MAISON DE PRODUCTION	TOTAL
Le huitième jour	Home Made Films	288.982 €
Rosetta	Les Films du Fleuve	185.052 €
Une liaison pornographique	Artémis Productions	127.991 €
Ma vie en rose	WFE	90.890 €
Farinelli	K2 Productions	86.496 €
L'enfant	Les Films du Fleuve	77.873 €
La promesse	Les Films du Fleuve	67.719 €
Le fils	Les Films du Fleuve	65.324 €
No man's land	Man's Films Productions	62.914 €
Rumba	Courage mon Amour	47.051 €
Le silence de Lorna	Les Films du Fleuve	44.565 €



C'est arrivé près de chez vous	Les Artistes Anonymes Production	37.184 €
Rundskop	Artémis Productions	30.423 €
Kirikou et la sorcière	ODEC - Kid Cartoons	30.367 €
Un couple épatant cavale	Entre Chien et Loup	29.557 €
Les barons	Entre Chien et Loup	26.660 €
Recette film Quick et Flupke	Ed. Casterman	26.622 €
L'iceberg	Courage mon Amour	25.323 €
Pauline et Paulette	K2 Productions	25.229 €
Le gamin au vélo	Les Films du Fleuve	23.883 €

### Classement des producteurs suivant le remboursement, cumulé

1	Les Films du Fleuve	494.003 €
2	Home Made Film	288.981 €
3	Artémis Productions	188.991 €
4	K2 Productions	183.825 €
5	Entre Chien et Loup	112.530 €
6	Man's Films Productions	102.142 €
7	WFE	91.234 €
8	Courage mon Amour	76.539 €
9	Versus production	49.085 €
10	ODEC - Kid Cartoons	43.982 €
11	Y.C Aligator Films	41.523 €
12	Les Films de la Passerelle	37.822 €
13	Les Artistes Anonymes Production	37.184 €
14	Ed. Casterman	26.622 €
15	La Parti Production	26.007 €
16	Sofidoc	22.598 €
17	Favourite	19.649 €
18	Dérives	18.757 €
19	Saga Film	17.774 €
20	Wajnbrose	16.219 €

**COORDINATION**

Emmanuel Roland

**CONTRIBUTIONS**

Julien Beauvois  
Nadine Berrier  
Fatmire Blakaj  
Valérie Bodson  
Catherine Bouillet  
Jeanne Brunfaut  
France Delpart  
Eric Franssen  
Delphine Hein  
Anne Huybrechts  
Kevin Julien  
Pascale Joyeux  
Geneviève Kinet  
Stéphanie Leempoels  
Alice Lemaire  
Marie-Hélène Massin  
Claude Misonne  
Thibault Mulatin  
Véronique Pacco  
Edith Pirlot  
Emmanuel Roland  
Nithia Soudandira  
Martine Steppé  
Roch Tran  
Guy Trifin  
Martine Van Elewyck  
Sarah Vandabeele  
Guy Vandenbulcke  
Thierry Vandersanden  
Carine Vangeebergen

**GRAPHISME**

polygraph.be

**IMPRIMEUR**

Imprimerie Hayez

**ÉDITEUR RESPONSABLE**

Frédéric Delcor – Secrétaire Général  
44, Boulevard Léopold II  
1080 Bruxelles  
Belgique



**LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT**

Jaco Van Dormael

produit par Jaco Van Dormael (Terra Incognita)  
et Olivier Rausin (Climax Films)

distribué par Belga Films

*Magritte du Meilleur film, du Meilleur réalisateur,  
du Meilleur scénario original,  
de la Meilleure musique originale – février 2016*

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel  
44, boulevard Léopold II  
1080 Bruxelles

[centreducinema.be](http://centreducinema.be)