



BILAN 2016

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS
CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44

www.centreducinema.be

COUVERTURE

L'économie du couple

Réalisé par Joaquim Lafosse

Produit par Jacques-Henri et Olivier Bronckart (Versus production)

Photo couv. Versus production © F. Maltese

BILAN 2016

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

INTRODUCTION

Introduction générale	7
Faits marquants	9
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2016	16

CHAPITRE 1

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Budget et promesses d'aides attribuées	21
Faits marquants	21
Répartition des promesses d'aide	26
Sélection des projets	27
Récapitulatif des sélections de 2013 à 2016	28
Projets soutenus	30
Tableau comparatif des liquidations de 2013 à 2016 par catégorie de projets (CSF)	53
Productions aidées par la CSF, terminées en 2016	55

CHAPITRE 2

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Fonctionnement des primes au réinvestissement	63
Films de l'année 2016 éligibles pour les primes au réinvestissement	64
Montants des primes au réinvestissement	66
Évolution depuis 2013	70

CHAPITRE 3

COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	75
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	78
Tableau comparatif des liquidations de 2013 à 2016 (Fonds Spécial)	83
Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges	84
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	88

CHAPITRE 4

LA COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

Présentation	101
Faits marquants	102
Distributeurs de films	104
Organisateurs de festivals	104
Exploitants de salles de cinéma	106
Structures de diffusion numérique	108
Ateliers d'école, de production et d'accueil	108

CHAPITRE 5 PROMOTION ET DIFFUSION

Promotion et diffusion	115
Publications-informations	127
Actions de promotion	128
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	137

CHAPITRE 6 AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes	141
Coproduction internationale	152
Relations internationales	161

CHAPITRE 7 LE COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Résultat des travaux 2016	165
---------------------------------	-----

CHAPITRE 8 LE TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter	171
Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2016	173
Récapitulatif des demandes tax shelter	174
Suivi des dossiers agréés	174
Dossiers clôturés	175

CHAPITRE 9 FORMATIONS

Tutorat : un soutien à l'écriture ou au développement de projets de fiction longue ou de documentaires	179
Formations extérieures	179

ANNEXES

Les Magritte du Cinéma 2016	185
Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2015 et en 2016	186
Circulation des films en festivals	201
Sortie en salles de films belges dans le monde	258
Ventes dans le monde des films belges terminés en 2015 et 2016	261
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2016	265
Recettes des productions aidées	273

INTRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Introduction générale	7
Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle	7
Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	7
Faits marquants	9
Généralités	9
Commission de Sélection des Films	9
Primes au réinvestissement	10
Éditeurs et distributeurs de services	11
Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels	11
Promotion et diffusion	12
Aides européennes, coproduction et relations internationales	13
Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel	14
Tax shelter	14
Aides à la formation	15
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2016	16

INTRODUCTION GENERALE

DÉCRET RELATIF AU SOUTIEN AU CINÉMA ET À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

L'année 2012 avait marqué une étape capitale dans l'évolution du paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles par l'entrée en vigueur le 1er janvier 2012 du «Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle» du 10 novembre 2011. Ce texte régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle et leur apporte la sécurité juridique dont elles avaient besoin.

Le décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au réinvestissement des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques : la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

En 2015, les travaux du Comité de Concertation ont permis l'aboutissement d'une réforme importante des aides à la création, des aides à la promotion et des primes au réinvestissement qui ont été structurées juridiquement en 2016, de sorte que le « nouveau décret cinéma » devrait entrer en vigueur dans le courant de l'année 2017.

LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;

- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;
- la co- gestion du Fonds FWB- RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction ;
- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel;
- il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
- le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
- le secrétariat de la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels;
- le secrétariat du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

FAITS MARQUANTS

GÉNÉRALITÉS

Une enveloppe audiovisuelle globale de plus de 27,4 millions d'EUR, mise à disposition du secteur en 2016. Sur cette somme, environ 17,7 millions d'EUR sont apportés directement par la FWB, soit 64,39 %, contre 35,61 % provenant des contributions extérieures.

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

En 2016, la Commission de Sélection a attribué un total de **8.470.910 EUR**.

SÉLECTION DES PROJETS

- 433 projets examinés par la CSF : 141 longs métrages de fiction, 122 courts métrages de fiction, 146 documentaires, 23 films LAB et 1 téléfilm d'animation.
- 114 projets soutenus, soit un taux de sélection de 26,33% sur l'ensemble des demandes (de 26 à 28% de 2010 à 2015).

LONG MÉTRAGE DE FICTION

- Montant des promesses d'aide : 5.859.750 EUR.
- Aides à l'écriture: 13 aides accordées sur 50 demandes (26%, pour 26,67% en 2015).
- Aides au développement : 7 aides accordées sur 24 demandes (29,17%, pour 38,10% en 2015). Sur 7 aides au développement, 3 projets préalablement soutenus à l'écriture.
- Aides à la production : 20 aides accordées sur 55 demandes (36,36%, pour 35,38% en 2015).
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 12 demandes.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

- Montant des promesses d'aide: 910.000 EUR.
- 26 aides accordées sur 122 demandes (21,31% pour 21,53% en 2015).

DOCUMENTAIRE

- Montant des promesses d'aide: 1.567.680 EUR.
- 35 aides accordées au développement ou à la production sur 139 demandes (25,17%, pour 29,86% en 2015).
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 7 demandes.

FICTION TÉLÉVISUELLE (ANIMATION)

- Montant des promesses d'aide: 60.000 EUR.
- 1 aide accordée sur 1 demande (100%).

FILM LAB

- Montant des promesses d'aide: 73.480 EUR.
- 4 aides accordées sur 23 demandes (17,39%).

WEB CRÉATION: UN SEPTIÈME APPEL À PROJETS

- Enveloppe disponible: 125.000 EUR.
- 7 aides accordées sur 28 demandes (25%).

AGRÉMENT-PRODUCTION

- 183 dossiers examinés par le groupe d'agrément.
- Liquidations : montant de 7.598.079 EUR liquidés en 2016 sur les moyens CSF, contre 8.403.283 EUR en 2015.
- 98 films soutenus par la CSF et terminés en 2016 (record de 2014: 106, contre 88 en 2015) : 27 longs métrages (30), 26 courts métrages (28), 35 programmes télévisuels (25), 10 films Lab (5).
- En Belgique, 10 des 27 longs métrages sont également soutenus par le VAF, 11 par Wallimage/Bruxellimage, 11 par le Fonds spécial RTBF, 26 par le tax shelter et 6 par Eurimages, ce qui confirme la complémentarité des ressources financières disponibles en FWB.

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

- 37 longs métrages éligibles en 2016 (24 en 2015).
- 24 courts métrages éligibles (17 en 2015).
- Montant global affecté en 2016: 2.088.913 EUR, dont 1.258.646 EUR pour les longs métrages et 830.267 EUR pour les courts métrages.

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

- 9.763.577 EUR investis en 2016 dans la création audiovisuelle indépendante (versement au CCA : 46.282 EUR, coproduction : 9.717.295 EUR).
- Evaluation de la convention 2016 avec Brutélé, Nethys et Proximus, aboutissant à un nouveau projet de convention 2017 conservant l'objectif d'un investissement significatif dans les œuvres d'initiative belge francophone.
- Trois dates de dépôt pour le Comité de Sélection du Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges : octroi de 9 aides au développement phase 1 et de 5 aides au développement phase deux.
- 1.105.500 EUR investis par la RTBF dans ce cadre (chiffre provisoire) et 1.131.250 EUR investis par la FWB, soit un total de 2.236.750 EUR en 2016.
- Fonds spécial RTBF : 1.368.681 EUR investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.

COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

SESSION 2016 DE LA COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

24 demandes de soutien pour les années 2017 et suivantes ont été soumises à la COA en 2016 : 15 décisions positives (62 %) pour une enveloppe budgétaire de 680.000 EUR. 7 conventions d'un an (2017), 5 conventions de 2 ans (2017-2018) ainsi que 3 subventions portant sur l'année 2016 (distributeurs de films).

- **Les distributeurs de films art et essai** : 4 demandes examinées, 3 avis positifs, pour des subventions de fonctionnement d'un an (2016) Montant total du soutien : 150.000 EUR.
- **Les organisateurs de festival** : 12 demandes examinées. 6 promesses de soutien : 6 conventions d'un an (2017). Montant total des promesses d'aide : 95.000 EUR
- **Les exploitants de salles de cinéma** : 3 demandes examinées. 3 promesses de soutien : 3 conventions de 2 ans (2017-2018). Montant total des promesses d'aide : 290.000 EUR.
- **Les structures de diffusion numérique** : 1 demande, 1 avis positif, pour une convention d'un an (2017). Montant total de la promesse d'aide : 60.000 EUR.
- **Les ateliers d'école, de production et d'accueil** : 4 demandes examinées. 2 promesses de soutien : 2 conventions de 2 ans (2017-2018). Montant total des promesses d'aide : 85.000 EUR

LES OPÉRATEURS SUBVENTIONNÉS EN 2016

45 opérateurs subventionnés en 2016 : 25 contrats-programmes de 5 ans, 7 conventions de 2 ans, 10 conventions d'un an et 3 subventions de fonctionnement d'un an. Montant total des subventions : 3.174.000 EUR.

- **Les distributeurs de films art et essai** : 3 distributeurs soutenus en 2016, grâce à des subventions de fonctionnement d'un an. Montant total du soutien : 150.000 EUR.
- **Les organisateurs de festival** : 18 festivals subventionnés en 2016 pour un montant total de 763.000 EUR : 9 conventions d'un an (2016) et 9 contrats-programmes de 5 ans
- **Les exploitants de salles de cinéma** : 10 exploitants de salles de cinéma subventionnés en 2016 pour un montant total de 915.000 EUR : 5 conventions de 2 ans et 5 contrats-programmes de 5 ans. Remarque : l'ouverture du Palace ayant été postposée, sa convention de deux ans portant sur un montant annuel de 110.000 EUR débutera en 2017 et non en 2016.
- **Les structures de diffusion numérique** : 1 structure subventionnée en 2016 dans le cadre de conventions d'un an pour un montant total de 60.000 EUR.
- **Les ateliers d'école, de production et d'accueil** : 13 ateliers subventionnés en 2015 pour un montant total de 1.286.000 EUR : 11 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017) et 2 conventions de 2 ans (2015-2016).

PROMOTION ET DIFFUSION

Le film phare de 2016 en nombre d'entrées est « L'économie du couple » (217.000 entrées). Il est suivi par « La fille inconnue » (215.000 entrées) et « Les chevaliers blancs » (213.000 entrées), ces entrées étant cumulées en Belgique et en France.

Audiences des séries belges sur les antennes de la RTBF : 428.416 téléspectateurs en moyenne par épisode pour « La Trêve », 388.419 pour « Ennemi public ».

La nouvelle stratégie de promotion a permis en 2016 :

- 48.644 diffusions de bandes annonces de films belges dans les salles de cinéma à Bruxelles et en Wallonie
- la présentation de 6 films belges en avant-première à des leaders d'opinion
- l'organisation de 17 séances de proximité, en présence des équipes des films présentés
- le lancement de l'action « Cinéastes en classe »

Le nombre de visionnements sur laplateforme.be a progressé de 77 % en 2016 pour atteindre 1.276 visionnements de documentaires belges.

Changement de réglementation en janvier 2016 : le montant global d'aide à la promotion baisse de 28 % par rapport à l'année 2015 : 757.590,50 EUR en 2016 pour 1.051.616 EUR en 2015. Bien que le changement de réglementation ne touche que l'aide à la promotion des longs métrages, le montant global des aides à la promotion des courts métrages recule également de 25 %.

Aucune demande d'aide à l'édition de films belges en blu-ray n'a été reçue (ou concrétisée) en 2016.

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

PROGRAMME EUROPE CREATIVE- MEDIA

- 110 projets belges ou basés en Belgique retenus par le programme en 2016, pour un montant total de 5.392.494 EUR (5,14% des aides européennes).

EURIMAGES

- 22 projets coproduits par la Belgique, 5 d'initiative belge et 17 d'initiative étrangère, bénéficiaires d'Eurimages en 2016 (22 en 2015 et 15 en 2014).
- Montant total net part coproducteur de 2.022.295 EUR (2.056.245 EUR en 2015), soit 9,33 % des engagements globaux du Fonds en coproduction (9,09 en 2015).
- 85 projets soutenus en 2016 (92 en 2015).
- Ouverture du Fonds aux états-tiers non européens : demande officielle d'adhésion du Canada en 2016, à finaliser début 2017
- Egalité des genres : projet de recommandation visant à l'adoption par le COE de la Déclaration de Sarajevo pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma européen.

COPRODUCTION INTERNATIONALE

- 43 longs métrages reconnus comme belges d'expression française soit 100% nationaux, soit suivant les accords de coproduction ou la Convention européenne de coproduction (33 en 2015).
- 27 longs métrages soutenus par la CSF ont été terminés cette année (30 en 2015), 5 sont 100% nationaux (2 FWB et 3 VG) et 22 sont des coproductions. Parmi ces coproductions, 12 films d'initiative belge francophone (comme en 2015), 2 d'initiative belge néerlandophone et 8 d'initiative étrangère (7 en 2015).
- En termes de pays coproducteurs, 17 films sont coproduits avec la France (15 en 2015), 2 avec le Luxembourg, 3 avec les Pays-Bas et 1 avec l'Allemagne.
- Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, entre autres :
 - Signature de l'accord de coproduction cinématographique avec les Pays- Bas;
 - Finalisation de la nouvelle Convention internationale de Coproduction ;
 - Suivi des projets d'accords de coproduction : Chili, Mexique, Brésil, Uruguay.

COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Parmi les travaux achevés en 2016 :

- Révision du Décret cinéma et de ses arrêtés d'application : formalisation des modifications précédemment adoptées, pour une entrée en vigueur courant 2017 ;
- Réforme de la Commission de Sélection des Films pour le soutien au documentaire : création d'un créneau spécifique « documentaire de création » ;
- Réforme de la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels : création du créneau « structures de diffusion » ;
- Réforme des Primes au réinvestissement : finalisation et adoption du principe d'attribution directe d'une partie de la prime aux auteurs (volet long métrage) ;
- Evaluation de la définition de film d'initiative belge francophone et établissement d'un barème de soutien intermédiaire pour l'aide à la production d'un long métrage de fiction.

TAX SHELTER

- 287 œuvres agréées en 2016 en tant qu'œuvres européennes susceptibles de bénéficier du système (215 en 2015).
- 839 dossiers clôturés auprès du CCA depuis 2003, pour un montant total d'investissements de 775.640.359 EUR.
- 98.431.555 EUR levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2016 (chiffre définitif communiqué par le SPF Finances) contre 99.288.538 EUR en 2015.
- Le montant total des fonds levés au niveau national est de 162.375.638 EUR en 2016 contre 179.078.379 EUR en 2015, soit une diminution de 16.702.741 EUR.

AIDES À LA FORMATION

- 13 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement CSF), 37 aides pour prise en charge partielle de frais d'inscription à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel, pour un montant total de 15.117 EUR.



ENVELOPPE BUDGETAIRE AUDIOVISUELLE GLOBALE 2016

1] Investissements FWB	17.656.057
Commission de sélection	8.424.628
Aides promotion diffusion	757.591
Eurimages	709.994
Primes au réinvestissement	2.089.913
Fonds FWB RTBF pour les séries belges : apport FWB	1.131.250
Fonds spécial RTBF producteurs indépendants : apport FWB	1.368.681
COA	3.174.000
2] Investissement direct des éditeurs et distributeurs de services	9.763.577
RTBF	3.557.665
Frais directs RTBF (Fonds spécial)	1.244.830
Services/diffusion (Fonds spécial)	1.207.335
Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	1.105.500 (*)
BeTV	2.537.681
Proximus et SiA	1.460.000
AB Thématiques	155.000
Nethys	1.640.842
Brutélé	366.107
Vers la Commission de Sélection des Films	46.282
Total	27.419.634

Remarque : tous les montants repris dans les tableaux sont libellés en euros.

(*) Chiffre provisoire



COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

VÉRONIQUE PACCO

T +32 (0)2 413 33 42
veronique.pacco@cfwb.be

MARTINE STEPPÉ

T +32 (0)2 413 37 79
martine.steppe@cfwb.be

VIRGINIE PARET

T +32 (0)2 413 21 23
virginie.paret@cfwb.be

NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 43
nadine.berrier@cfwb.be

GROUPE D'AGRÉMENT

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1
COMMISSION
DE SÉLECTION
DES FILMS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1 COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Budget et promesses d'aides attribuées	21
Faits marquants	21
La sélection des projets	21
Répartition des promesses d'aide	26
Sélection des projets	27
Récapitulatif des sélections de 2013 à 2016	28
Projets soutenus	30
Courts métrages de fiction	30
Longs métrages de fiction	34
Documentaires de création	43
Films LAB	51
Fiction télévisuelle d'animation	51
Web création	52
Tableau comparatif des liquidations de 2013 à 2016 par catégorie de projets (CSF)	53
Productions aidées par la CSF, terminées en 2016	55

BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2016, la Commission de Sélection a attribué un total de **8.470.910 EUR** (dont 46.282 EUR provenant de la contribution des éditeurs et distributeurs de services à la création audiovisuelle) répartis comme suit :

- LM fiction : 5.859.750 EUR
- CM fiction : 910.000 EUR
- Documentaires : 1.567.680 EUR
- Films LAB : 73.480 EUR
- Fiction télévisuelle d'animation : 60.000 EUR

La ventilation des aides sur le nombre de projets est la suivante :

- 13 aides à l'écriture d'un long métrage de fiction ;
- 7 aides au développement d'un long métrage de fiction ;
- 24 aides à la production d'un long métrage de fiction ;
- 26 aides à la production d'un court métrage de fiction ;
- 9 aides au développement d'un documentaire de création ;
- 30 aides à la production d'un documentaire de création ;
- 4 aides à la production d'un film LAB ;
- 1 aide à la production d'une fiction télévisuelle d'animation.

FAITS MARQUANTS

LA SÉLECTION DES PROJETS

En 2016, la **Commission de Sélection a examiné 433 projets** (141 projets de long métrage de fiction, 122 courts métrages de fiction, 146 documentaires, 23 films LAB et 1 téléfilm d'animation), ce qui marque une tendance à la baisse par rapport aux années précédentes (492 dépôts en 2015, 537 en 2014 et 499 en 2013) et ce, globalement sur l'ensemble des créneaux, sauf en documentaire où le nombre de projets déposés est stable.

Au total, **114 promesses d'aides ont été octroyées**, soit un taux de sélection de 26,33 % sur le total des demandes. Le ratio «projets déposés/soutenus» reste dans la moyenne des dernières années (de 26 à 28% de 2010 à 2015).

LONG MÉTRAGE DE FICTION

Dans le créneau du **long métrage**, on peut relever :

La Commission a examiné 50 demandes d'**aide à l'écriture**. 13 projets ont été soutenus, ce qui représente un budget de 162.500 EUR. Le nombre de demandes, cette année, est plus élevé au 1er collège qu'au second (33 dépôts au 1er collège ; 17 au 2ème collège). 8 projets ont été retenus au 1er collège, soit 25%, et 5 projets au 2ème collège, soit un peu moins de 30% des demandes.

Si le taux de sélection est comparable aux années précédentes (26%), on ne peut manquer de noter une diminution du nombre de demandes d'aide à l'écriture soumis à la Commission (60 en 2015 ; 71 en 2014 ; 64 en 2013).

Par ailleurs, si la plupart des projets sont déposés par un producteur (37 projets sur 50 ont été déposés par un producteur en 2016), la Commission octroie aussi des aides aux auteurs qui déposent un dossier en leur nom propre et ce, même pour une première œuvre : au 1er collège, 3 aides sur 8 vont à des auteurs qui n'ont pas encore de producteur. Au 2ème collège, 15 demandes sur 17, dont les 5 lauréats, ont été déposées par un producteur.

Pour la troisième année consécutive, les projets de long métrage de fiction ont bénéficié du mécanisme de **l'aide au développement**, accessible aux projets d'initiative belge francophone déposés au 1er collège. 24 projets déposés et 7 retenus (ratio : 29,17%) : les chiffres s'inscrivent dans la continuité des années précédentes (21 dépôts/8 aides en 2015 ; 26 dépôts/9 aides en 2014). Parmi les projets aidés, 5 sont des premiers films et 2 sont une deuxième œuvre du réalisateur. A noter que sur ces 7 aides au développement, 3 producteurs seulement avaient sollicité et obtenu une aide à l'écriture antérieurement. Les 4 autres producteurs ont déposé leur projet directement au stade du développement.

Au niveau de la **production d'initiative belge francophone (avant et après réalisation)**, le nombre de dossiers déposés au **1^{er} collège** suit la tendance amorcée depuis 2014, année de la mise en place de l'aide au développement : 16 dépôts en 2016, 18 en 2015, 19 en 2014.

Le nombre de projets soutenus se maintient : 8 projets ont été soutenus en 2016 dont 6 sont des premiers films. A noter que 3 d'entre eux avaient reçu préalablement une aide à l'écriture et au développement. Les autres producteurs n'ont pas sollicité les aides disponibles antérieures à la production (2 sont des aides après le début des prises de vues).

Par ailleurs, sur les 8 aides au développement accordées en 2015, on constate que seuls deux d'entre eux sont passés au stade de la production en 2016, soit une année après l'obtention de l'aide au développement.

Le rapport entre 1^{ers} et 2^{èmes} films reste identique d'une année à l'autre. Depuis 2011, la CSF a soutenu 42 premiers films et 12 seconds films (total=54 LM). Les seconds films représentent donc 28,57% du nombre de films aidés au 1er collège.

Au 2^{ème} **collège**, la Commission a soutenu 5 films sur 7 dossiers déposés. Le nombre de dépôts tend à diminuer par rapport aux années précédentes (11 en 2015 ; 20 en 2014 ; 13 en 2013). Le nombre de projets soutenus, sur ces mêmes années, varie de 5 à 7 projets par an.

Dans le cadre de l'accord conclu entre le **CCA et le VAF**, la Commission a examiné 12 projets initiés par des producteurs néerlandophones. 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra-belges.

En matière de **longs métrages d'initiative étrangère**, la Commission a soutenu 7 coproductions d'initiative étrangère sur 29 dossiers déposés, soit 24,14% (36 demandes en 2015, 32 en 2014, 28 en 2013). La moyenne tourne aux alentours de 7 projets soutenus annuellement. Cette année encore, c'est la diversité culturelle et la singularité des univers artistiques qui marquent le choix des projets avec des réalisateurs en provenance notamment d'Islande, d'Irlande, d'Iran, d'Italie, du Maroc ou encore du Rwanda.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

En 2016, le créneau connaît une baisse, par rapport à 2015, en termes de **nombre de dossiers déposés** : **122**, cette année ; 144 en 2015. Il semble que l'on revienne au niveau de 2014 (128 dépôts). La moyenne, de 2011 à 2015, était de 140 dossiers soumis à la Commission de Sélection des Films.

26 projets ont été soutenus, ce qui est légèrement inférieur aux années précédentes. (31 en 2015 ; 28 en 2014 ; 31 en 2013). Par contre, le montant d'aide se rapproche davantage de la demande du producteur. Celle-ci a été rabaissée en moyenne de 5% cette année au lieu de 12% en 2015.

Au niveau des projets **d'initiative belge francophone**, on notera le nombre quasiment égal de projets soutenus au 1er (11 projets) et au 2^{ème} collège (9 projets).

Par ailleurs, le soutien apporté à **6 courts métrages d'initiative étrangère** confirme la tendance déjà constatée en 2015, à savoir une volonté des producteurs de courts métrages de s'inscrire dans des coproductions internationales. 14 projets ont été déposés dont quasiment la moitié (6 projets, soit 46%) ont été soutenus.

Enfin, une hausse du soutien à des **courts métrages d'animation d'initiative belge francophone** est à souligner (7 cette année, par rapport à 2 en 2015 et 3 en 2014).

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

146 projets ont été déposés en 2016, soit 6 projets de moins qu'en 2015 (152 dépôts) : ce chiffre rejoint les années antérieures (181 en 2014, 155 en 2013, 139 en 2012). Au total, **39 projets documentaires sont soutenus, au développement ou à la production**, tous formats confondus, ce qui représente un taux de sélection de 27%.

De manière un peu plus détaillée, on notera :

- Le nombre de demandes d'aide au développement diminue en 2016 avec 32 projets déposés (50 en 2015 et 46 en 2014). 9 projets ont reçu une aide (5 au 1er collège et 4 au 2ème collège), soit 28% des demandes (15 en 2015 ; 13 en 2014).
- En longs métrages destinés aux salles de cinéma, 23 demandes ont été introduites en 2016, soit un nombre relativement plus important que les années précédentes (14 demandes en 2015, 16 en 2014). 7 projets ont été soutenus, ce qui représente 32% des demandes (5 en 2015 ; 5 en 2014).
- C'est en **documentaires télévisuels** que le nombre de demandes reste le plus élevé. 82 projets ont été déposés pour une demande d'aide à la production (76 en 2015 ; 101 en 2014 ; 84 en 2013) :
 - a) pour ce qui concerne les projets d'initiative belge francophone, le nombre de demandes au 1er collège a augmenté avec 48 demandes cette année (38 en 2015), alors qu'il diminue au 2ème collège avec 22 projets déposés en 2016 (31 en 2015).
 - b) 12 demandes concernent des projets d'initiative étrangère. 3 d'entre elles ont pu être rencontrées.
 - c) au total, la Commission de Sélection des Films a soutenu 19 projets de documentaire télévisuel à la production (10 au 1er collège, 6 au 2ème collège, 3 d'initiative étrangère), soit 23% des demandes.
- La Commission a reçu 8 projets à examiner dans le cadre de **l'accord conclu avec le VAF** (8 en 2015 et 10 en 2014). 4 projets ont reçu une aide, ce qui respecte l'engagement pris avec le fonds néerlandophone.

FILM LAB

En 2016, le collège du Film LAB a examiné **23 demandes** (33 en moyenne, entre 2011 et 2016). 4 projets ont été aidés, les montants octroyés correspondant aux demandes (la moyenne, ces dernières années, varie de 4 à 8 projets soutenus par an)

LA WEB CRÉATION : UN SEPTIÈME APPEL À PROJETS

En 2016, le CCA a poursuivi son soutien à la web création avec un septième appel à projets pour le concept, le développement ou la production de projets à destination des nouveaux médias.

- Le jury était composé de :
 - Madame Joëlle Levie, Présidente de la CSF et présidente du jury ;
 - Monsieur Wilbur Leguèbe, Président du créneau documentaire à la CSF ;
 - Madame Morgane Batoz-Herges, responsable prospective et développement à la Maison des Auteurs ;
 - Monsieur Christophe Pesesse, professeur à l'IAD, section multimédia.
- 28 projets étaient inscrits à l'ordre du jour.
- Selon la procédure prévue dans le règlement de l'appel à projets, le jury a procédé à une présélection des dossiers. 15 projets ont été retenus dans le cadre de cette première phase.
- Lors de la seconde phase de sélection et suite à l'audition des candidats, le jury a soutenu **7 projets** (3 aides au concept, 2 aides au développement, 2 aides à la production), pour un montant de **125.000 EUR**, épuisant ainsi l'enveloppe disponible.

RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

	1 ^{er} collègue	2 ^e collègue	Mino, CCA-VAF, FT, LAB	TOTAL	
LM fiction cinéma	2.647.250	2.062.500	1.150.000	5.859.750	69,17%
Ecriture	100.000	62.500		162.500	1,92%
Développement	187.250			187.250	2,21%
Production	2.240.000	2.000.000	700.000	4.940.000	58,32%
Production (après réalisation)	120.000			120.000	1,42%
CCA-VAF			450.000	450.000	5,31%
CM fiction cinéma	460.000	356.000	94.000	910.000	10,74%
Production	460.000	356.000	94.000	910.000	10,74%
Production (après réalisation)					
Documentaires	605.180	746.000	216.500	1.567.680	18,51%
Développement	37.500	30.000		67.500	0,80%
CM Production					
LM Production	59.000	438.000		497.000	5,87%
LM Production (après réalisation)					
Doc TV Production	496.680	268.000	81.500	846.180	9,99%
Doc TV Production (après réalisation)	12.000	10.000		22.000	0,26%
Séries TV					
CCA-VAF			135.000	135.000	1,59%
Films LAB			73.480	73.480	0,87%
Fictions TV Animation			60.000	60.000	0,71%
TOTAL	3.712.430	3.164.500	1.593.980	8.470.910	100,00%

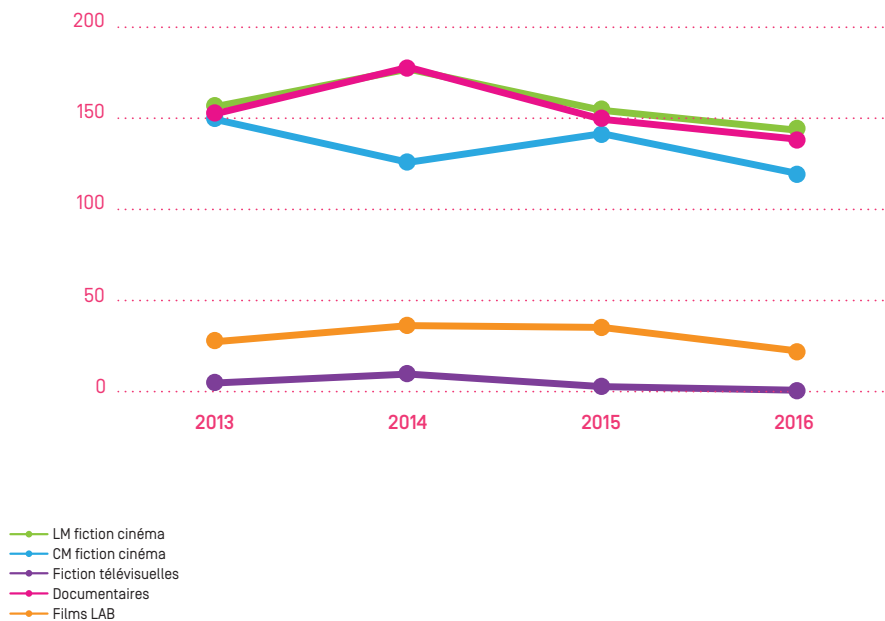
SÉLECTION DES PROJETS

	1 ^{er} collège			2 ^e collège			Mino, CCA-VAF, FT, LAB			TOTAL		
	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%
LM fiction cinéma	76	23	30,26	24	10	41,67	41	11	26,83	141	44	31,21
Ecriture	33	8	24,24	17	5	29,41				50	13	26,00
Développement	24	7	29,17							24	7	29,17
Production	16	6	37,50	7	5	71,43	29	7	24,14	52	18	34,62
Production (après réalisation)	3	2	66,67							3	2	66,67
CCA-VAF							12	4	33,33	12	4	33,33
CM fiction cinéma	73	11	15,07	35	9	25,71	14	6	42,86	122	26	21,31
Production	70	11	15,71	31	9	29,03	13	6	46,15	114	26	22,81
Production (après réalisation)	3	0	0,00	4	0	0,00	1	0	0,00	8	0	0,00
Documentaires	68	16	23,53	55	16	29,09	23	7	30,43	146	39	26,71
Développement	17	5	29,41	15	4	26,67				32	9	28,13
CM Production	1	0	0,00							1	0	0,00
LM Production	1	1	100,00	17	6	35,29	4	0		22	7	31,82
LM Production (après réalisation)				1	0	0,00				1	0	0,00
Doc TV Production	40	9	22,50	18	5	27,78	12	3	25,00	70	17	24,29
Doc TV Production (après réalisation)	8	1	12,50	4	1	25,00				12	2	16,67
Séries TV	1	0	0,00							1	0	0,00
CCA-VAF							7	4	57,14	7	4	57,14
Films LAB							23	4	17,39	23	4	17,39
Fictions TV Animation							1	1	100,00	1	1	100,00
TOTAL	217	50	23,04	114	35	30,70	102	29	28,43	433	114	26,33

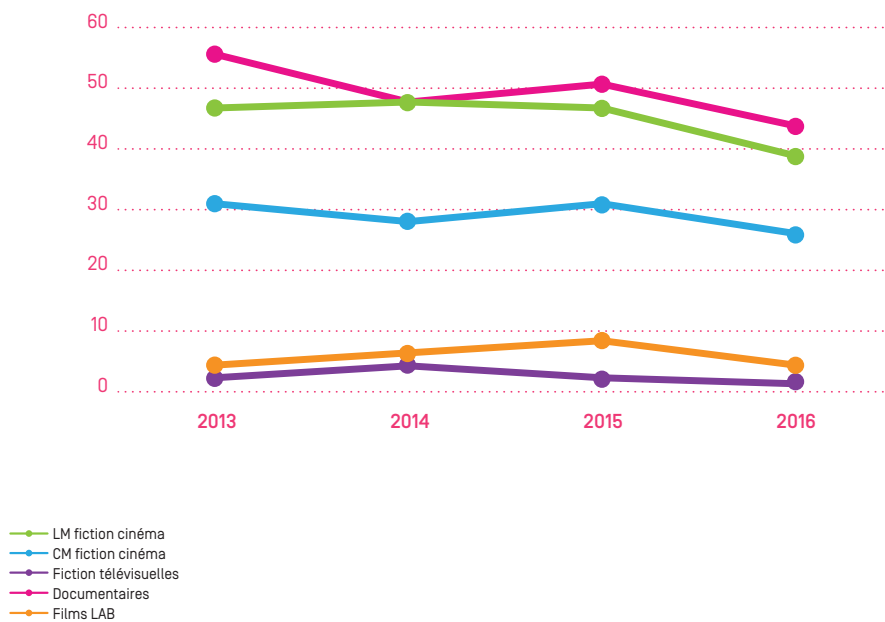
RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2013 A 2016

	2013			2014			2015			2016		
	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%	Dép	Sél	%
LM fiction cinéma	159	47	29,56	180	48	26,67	157	51	32,48	141	44	31,21
Ecriture	64	20	31,25	71	16	22,54	60	16	26,67	50	13	26,00
Développement				26	9	34,62	21	8	38,10	24	7	29,17
Production	70	22	31,43	66	18	27,27	61	21	34,43	52	18	34,62
Production (après réalisation)	6	1	16,67	5	1	20,00	4	2	50,00	3	2	66,67
CCA-VAF	19	4	21,05	12	4	33,33	11	4	36,36	12	4	33,33
CM fiction cinéma	152	31	20,39	128	28	21,88	144	31	21,53	122	26	21,31
Production	130	24	18,46	118	25	21,19	125	27	21,60	114	26	22,81
Production (après réalisation)	22	7	31,82	10	3	30,00	19	4	21,05	8	0	0,00
Documentaires	155	56	36,13	181	48	26,52	152	47	30,92	146	39	26,71
Développement	45	16	35,56	46	13	28,26	50	15	30,00	32	9	28,13
CM Production	2	1	50,00	3	0	0,00	3	1	33,33	1	0	0,00
LM Production	10	2	20,00	15	4	26,67	13	5	38,46	22	7	31,82
LM Production (après réalisation)	1	1	100,00	1	1	100,00	1	0	0,00	1	0	0,00
Doc TV Production	71	28	39,44	88	22	25,00	69	20	28,99	70	17	24,29
Doc TV Production (après réalisation)	13	3	23,08	13	1	7,69	7	2	28,57	12	2	16,67
Séries TV	3	1	33,33	5	3	60,00	1	0	0,00	1	0	0,00
CCA-VAF	10	4	40,00	10	4	40,00	8	4	50,00	7	4	57,14
Films LAB	28	4	14,29	37	6	16,22	36	8	22,22	23	4	17,39
Fictions TV Animation	5	2	40,00	11	4	36,36	3	2	66,67	1	1	100,00
TOTAL	499	140	28,06	537	134	24,95	492	139	28,25	433	114	26,33

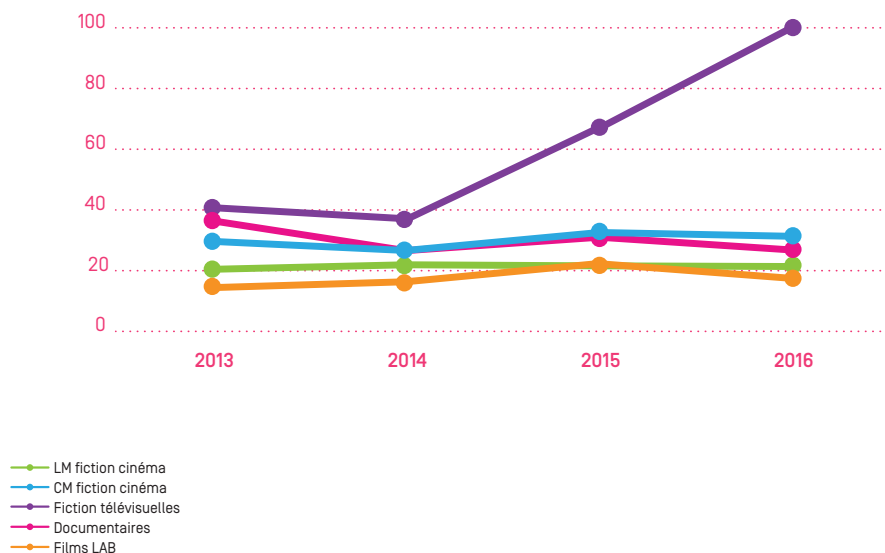
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS



TAUX DE SÉLECTION



PROJETS SOUTENUS

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Caverne de Delphine Girard

Devis : 102.612

Production : Versus Production

Aide : 40.000

Comment regarde-t-on l'enfance s'échapper, quand on risque de ne plus jamais voir ?

Ce qui demeure d'Anne-Lise Morin

Devis : 96.466

Production : Ultime Razzia Productions

Aide : 40.000

Aujourd'hui, Pierrot a sept ans. Et perd sa première dent. Il célèbre l'évènement avec son frère, sa sœur et son père. Seule manque sa maman, alitée à l'étage...

Eté de Benjamin Hautenuave Devis : 92.500
Production : Altitude 100 Production Aide : 40.000

Frank a 19 ans. C'est un bon garçon, et ses copains aussi. C'est juste que c'est l'été, à La Louvière, et qu'ils n'ont pas grand-chose à faire de ces nuits chaudes où la vie tourne au ralenti. Cette nuit-là, Frank pourra dire que quelque chose d'inhabituel s'est passé - à moins qu'il ne doive dire le contraire : quelque chose d'inhabituel ne s'est pas passé - justement, car c'est tout le problème de Franck : est-ce que sa vie a commencé ou pas ? C'est à lui de choisir, et c'est ce que raconte le film.

Hot summer de Simon Dupuis (animation) Devis : 149.724
Production : Exposit 3 Aide : 49.000

Japon, été 1945, dans la campagne, la chaleur est écrasante. Loin du vacarme de la guerre, un gamin espiègle, Hiroo, joue, insouciant, avec sa mère. Un véhicule militaire fait irruption dans leur monde et les rappelle brutalement à la réalité. Deux militaires émergent du nuage de poussière soulevé par leur véhicule. Hiroo dont le père est mort au champ d'honneur, voit en eux des figures évoquant l'image paternelle alors qu'eux ne voient en lui que de la chair à canon.

Il avait toujours dit qu'un jour il partirait d'ici de Nora Burlet Devis : 123.140
Production : Need Productions Aide : 40.000

Il fait chaud. Les maisons en briques rouges sont toutes semblables. Les rues désertiques. Romain a pour une fois échoué. Et demain, son meilleur ami part. Avec Cécile, ils vont passer ensemble les derniers instants de leur trio. C'est alors que Romain sent que quelque chose ne va plus.

L'arrêt de bus de Flore Bleiberg Devis : 73.107
Production : Alfredo Garcia Productions sprl Aide : 40.000

Avoir 15 ans, à la campagne, seul, ne pas savoir quoi faire. Voir une fille, à l'arrêt de bus, seule, ne pas savoir quoi faire.

L'ours qui n'arrivait pas à hiberner de Lia Bertels (animation) Devis : 93.812
Production : Ambiances Aide : 45.000

En plein hiver, dans les hautes montagnes de l'Himalaya, un ours n'arrive pas à s'endormir. Il pense trop et broie du noir. Lorsqu'un singe blanc lui propose d'aller manger du miel chez sa tante pour lui changer les idées. Une belle et étrange nuit d'hiver s'ouvre alors à eux et l'ours réalise qu'il a bien fait, de ne pas s'endormir.

Puzzle d'Olivier Pairoux Devis : 120.163
Production : Kwassa Films Aide : 40.000

Après avoir fait exploser la terre il y a dix-sept ans, le super-vilain Destructor se sent très seul sur son minuscule lopin de terre perdu dans l'espace. Un jour, Cosmo, un petit robot jouet high-tech croise sa route et confond Destructor avec Brian, le petit garçon à qui il était destiné pour son Noël.

Reine crocodile de Charles Habib Drouot Devis : 135.287
Production : Néon Rouge Productions Aide : 42.000

Rayna est une jeune prostituée bulgare du Quartier Nord de Bruxelles. Un soir, une passe prend une tournure imprévue : après un orgasme mystique, son client meurt dans ses bras. Cette mort, aussi subite qu'étrange, renvoie Rayna à sa propre condition. Pour elle, plus rien ne pourra être comme avant.

Simbiosis Carnal de Rocio Alvarez Valera (animation) Devis : 59.110

Production : Zorobabel Aide : 35.000

Depuis le premier être monocellulaire, la vie, en constante mutation et expansion, trouve toujours un moyen pour se reproduire et se perpétuer. Après une séquence d'accouplements suggérés et délirants dans la chaîne animale, nous arrivons à l'être humain, qui, très vite limité par ses instincts, invente le plaisir calculé : l'érotisme. Au cours de cette évocation animée de l'histoire du désir, Simbiosis Carnal est un appel à la force de la vie et au bonheur décomplexé de la sexualité chez l'être humain.

Sous le cartilage des côtes de Bruno Tondeur (animation) Devis : 131.114

Production : Take Five Aide : 49.000

Pierrot a une plaie qui ne se referme pas. Elle le gratte et elle suinte. C'est dur quand toute la vie ça grattouille par-ci et que ça suinte par-là. Et paf ! Une crise. Et paf, la maladie.... non, non, on se ressaisit, c'est juste une angoisse... Ou pas. Nan mais si jamais.... Peut-être que sur Doctissimo ils en parlent ? C'est l'histoire d'un mec qui va mourir.... Peut-être.

2^{ÈME} COLLÈGE

Amine de Noha Choukrallah Devis : 123.554

Production : Ambiances Aide : 42.500

Alors que son père rêve d'en faire un champion d'apnée, Amine, 16 ans, fait de la natation synchronisée en cachette. Perdu entre la peur de décevoir son père et le désir de devenir ce qu'il est vraiment, Amine va devoir trouver le courage d'assumer son choix.

Garçon d'Isabelle Schapira Devis : 100.170

Production : Hélicotronc Aide : 42.500

Le réveil sonne, comme tous les matins. Sauf, qu'aujourd'hui Tatiana, 16 ans, ne va pas en cours. Elle se rend avec ses trois amies à l'enterrement d'un garçon qu'elle a connu. Ce jour-là, c'est sûr, elle va devoir lâcher prise. Ou pas.

Grand loup petit loup de Rémi Durin (animation) Devis : 179.708

Production : La Boîte, ...Productions Aide : 40.000

Alors que Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre, il voit surgir un beau matin un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. De compagnie, Grand Loup n'en a que faire. Grand Loup ne demande pourtant pas grand-chose, il veut simplement conserver pour lui son arbre, son calme et ses petites habitudes.

Le coupable d'Olivier Smolders Devis : 127.102

Production : Le Scarabée ASBL Aide : 39.500

Un homme accepte une place de concierge dans un vieil immeuble et, enfermé dans la loge, entreprend un étrange travail de deuil. Il découvre que, derrière les murs, un système de couloirs secrets permet d'observer les locataires. Mais est-ce vraiment les locataires qu'il espionne ainsi?

Le marcheur de Frédéric Hainaut (animation) Devis : 75.555

Production : Camera-etc Aide : 37.000

«Le marcheur» travaille dans une usine aviaire. Il considère ses conditions de travail abjectes. Il sature, il pète les plombs. Malgré lui, il trouve refuge parmi les indignés. Suite à une manifestation qui tourne mal, il se lie avec Miguel. Couché auprès de lui sur la place d'une petite ville, dans le campement des indignés, il est plongé dans ses pensées. C'est un errant, un échoué, un «flottant».

Le traverseur de Marguerite Didierjean Devis : 94.645

Production : No Be One Aide : 42.500

Rémi (9) s'est inventé un super papa pilote d'avion pour impressionner ses copains. C'est quand même mieux qu'un père qui ne fait rien de ses journées et qui le remarque à peine quand le petit garçon rentre chez lui. Mais le père de Rémi retrouve du travail : c'est lui qui va désormais faire traverser son fils et les autres enfants devant l'école.

Une famille de Catherine Cosme Devis : 98.263

Production : Hélicotronc Aide : 42.500

Lisa et Adab sont deux mères. L'une fuyant la guerre, l'autre qui ouvre les portes de son foyer en Europe. Lisa accueille Ahmed, Adab et leur fille Nour le temps de leur convocation au service des étrangers. Entre bienveillance et difficulté de communiquer, le doute et la peur s'installent peu à peu dans l'intimité de Lisa: Qui est cette famille?

Vihta de François Bierry Devis : 116.580

Production : Hélicotronc Aide : 39.500

Serge et ses 4 collègues sont salariés d'une petite entreprise, rachetée par un grand groupe. Comme cadeau de bienvenue, ils sont conviés par leur nouvel employeur à une journée de détente dans un centre thermal. Mais ce jour-là, les thermes sont exclusivement naturistes.

Waka Huia de Laurent Leprince (animation) Devis : 238.397

Production : Ambiances Aide : 30.000

Un vieil homme d'origine maorie traverse le monde entre rêve et réalité sur les traces de son grand-père tué en Belgique lors de la première guerre mondiale.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

1^{ER} COLLÈGE

Bloomstreet 11 de Nienke Deutz (animation) Devis : 192.483

Production : Need Productions Aide : 20.000

Le film suit l'histoire de deux fillettes, Nuage et Singe, au début de leur puberté. Elles ont grandi dans le même quartier et sont les meilleures amies depuis leur plus jeune âge. Elles partagent tout et aimeraient par-dessus tout n'être qu'une seule et même personne et ne faire qu'un seul et même corps. Ce désir est toutefois troublé par leur entrée dans la puberté : au lieu de se fondre l'une en l'autre, les deux amies s'éloignent de plus en plus.

2^{ÈME} COLLÈGE

Et toujours nous marcherons de Jonathan Millet Devis : 144.93

Production : Hélicotronc Aide : 14.000

Ils sont ceux dont la marge est le territoire, ceux qui passent sans qu'on ne les voie. Ils n'ont pas de papiers et parlent mille dialectes. Simon débarque à Paris et suit leurs traces pour retrouver celui qu'il cherche. Il plonge dans les tréfonds de la ville invisible et emprunte alors bien malgré lui le parcours classique des migrants néoarrivants.

Lâchez les chiens d'Emmanuelle Fleytoux Devis : 69.436

Production : Wrong Men North Aide : 15.000

Anouck est une jeune fille de vingt ans tout à la fois lumineuse et orageuse. Recluse dans une mesure en marge de la ville, elle est déchirée entre deux amours, deux violences : celle de son homme, un « molosse » usé et séduisant : Caleb, et celle de son petit frère, un jeune chien fou : Guillaume dont elle a la garde. Le jour des 18 ans de Guillaume, le fragile triangle amoureux explose, la révolution d'Anouck est en marche.

Les osselets d'Elodie Bouédec Devis : 184.814

Production : Hélicotronc Aide : 15.000

Sacha, 9 ans, accompagne son père, Pierre, au laboratoire où il analyse les restes d'Agnès Sorel, Dame de beauté du XV^e siècle. La vision de son crâne esseulé sur une étagère la bouleverse. Troublée qu'entre le crâne et la femme qu'elle a été il ne reste plus rien, la fillette rencontre son fantôme qui se meurt.

Marlon de Jessica Palud Devis : 131.093

Production : Next Days Films Aide : 15.000

Marlon, 14 ans, rend visite à sa mère en prison pour la première fois depuis son incarcération. La jeune fille, protégée par sa famille et son entourage, s'entête malgré tout à croire que sa mère est son héroïne d'enfance...

Ride Sally ride de Julien Hosmalin Devis : 115.827

Production : Les Films du Carré Aide : 15.000

Quelques mois après leur rupture, Alice et Samuel se retrouvent sur le parking d'un restoroute pour se rendre leurs dernières affaires. Les retrouvailles sont tendues, lorsqu'un aveu inattendu vient bouleverser la donne. Entre regain amoureux et relents du passé... où les mènera cette journée ?

LONGS MÉTRAGES DE FICTION**AIDES À L'ÉCRITURE****1^{ER} COLLÈGE**

Alibi de Marc De Coster Devis : 20.000

Production : Artémis Productions Aide : 12.500

BEN et TICHE, amis de toujours, sont les uniques membres d'une société d'alibis. Ils pratiquent tant les alibis classiques (fausse documentation pour de faux hôtels, faux colloques, centrale téléphonique pour conjoints suspicieux, etc...) que les alibis spéciaux nécessitant une mise en scène plus compliquée. Pour ces

derniers, ils font appel à d'anciens clients sur base de leur règle numéro un : un alibi donné par Alibi équivaut à un service à rendre à Alibi.

Electric Indigo de Jean-Julien Collette Devis : 27.500

Production : Cookies Films Aide : 12.500

Peter et Gabriel, deux hédonistes qui multiplient les conquêtes, se retrouvent du jour au lendemain obligés de s'occuper d'une petite fille, Indigo, fruit accidentel d'un ménage à trois avec Jennifer, une fille déséquilibrée, partie en Inde sans laisser de traces. Contre toute attente, Jennifer réapparaît lors des 17 ans d'Indigo. Balancée entre cœur et raison, celle-ci va devoir se forger une vraie identité et s'émanciper de ce lourd héritage.

La ruche de Christophe Hermans Devis : 25.000

Production : Frakas Productions Aide : 12.500

Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

La vie mécanique d'Eve Duchemin Devis : 14.500

Production : Kwassa Films Aide : 12.500

48h chrono. Trois détenus partent en permission de sortie le temps d'un week-end. Quittant le monde carcéral et ses lois implacables, La Vie mécanique raconte leur embarquée dans une société qu'ils ont perdu de vue, à la recherche de ce qu'il reste de leur vie et de leur place dans le monde.

Le château de cartes d'Anouchka Walewyk Devis : 12.500

Aide : 12.500

Vincent Marny, jeune trentenaire, profite de la crédulité de personnes âgées endeuillées pour leur vendre des systèmes de vidéosurveillance. Quand il fait la connaissance de Geneviève de Castel aux funérailles de son père, il décide de déployer sa duperie et s'immisce peu à peu dans la vie de cette famille de notables.

Lidhjet de Sandra Fassio Devis : 16.692

Production : Hélicotronc Aide : 12.500

Le Havre, fin des années 90. Dans l'ombre, la mafia albanaise monte en puissance. Dix ans plus tôt, Suad, a quitté les montagnes d'Albanie afin de s'émanciper d'une culture basée sur les lois du Kanun, code d'honneur rétrograde et implacable. Depuis, il vit et travaille en France. Mais il n'est pas si simple de se détacher de sa propre famille et de ses racines. Surtout quand un assassinat ramène la vendetta au centre des préoccupations de la communauté albanaise. Rattrapé par tout ce qu'il avait tenté de fuir, Suad va devoir faire des choix bien plus radicaux pour se libérer enfin des liens et des lois du sang.

Rien à foutre (le monde n'attend pas) d'Emmanuel Marre Devis : 12.500

Aide : 12.500

Cassandra (23 ans) est hôtesse de l'air dans une compagnie aérienne low cost. Elle rêvait de sensations et d'aventure mais elle connaît surtout la fatigue et une vie uniformisée. Un jour, après avoir été refusée pour deux petits cm en moins chez Emirates, une compagnie de luxe basée à Dubaï, Cassandra se sent face à un mur. Elle va devoir comprendre pourquoi elle fuit dans cette vie sans passé ni futur. Mais les compagnies d'aviation low cost, tout ça, elles n'en ont «rien à foutre».

Sous la glace de Zeno Graton

Devis : 12.500

Aide : 12.500

Placé pour faits de violence dans une IPPJ à régime ouvert, Joseph, 15 ans, rencontre César, un garçon excentrique du même âge placé pour vols à répétition. Si Joseph se sent chez lui dans l'institution, César n'a qu'une idée en tête : s'évader. Embarqué par amour dans le projet de fuite de César, Joseph va se confronter à la plus solide des prisons : celle qui le constitue.

2^{ÈME} COLLÈGE**Adoration** de Fabrice Du Welz et Vincent Tavier

Devis : 102.500

Production : Panique

Aide : 12.500

Paul, un petit garçon, vit seul avec sa mère, femme de ménage, dans une clinique privée perdue au milieu des bois. Un jour, arrive Gloria une adolescente schizophrène d'une quinzaine d'années. Paul en tombe amoureux. Croyant Gloria en danger, il la fait s'évader. Commence une longue dérive qui va emmener les deux enfants au cœur de la folie...

Juliette de Vania Leturcq

Devis : 22.470

Production : Hélicotronc

Aide : 12.500

Juliette voit son équilibre rompu le jour où elle rencontre la jeune Ninon, victime d'un viol. Elle décide d'aider la jeune fille, à tout prix. La révolte de Ninon réveille les fantômes de Juliette. Ensemble, intuitivement, violemment, elles vont tenter de se libérer.

La vie dans les bois de François Pirot

Devis : 80.351

Production : Tarantula

Aide : 12.500

Alors que sa situation familiale et professionnelle le sollicite tout particulièrement, Mathieu, sans crier gare, s'enfonce dans la forêt au fond de son jardin et décide d'y rester, laissant tout en plan derrière lui. Face à cette prise de liberté étonnante et l'absence qu'elle implique, ses proches sont contraints de reconsidérer leur relation avec un homme qu'ils croyaient connaître, mais aussi leur propre rapport à l'existence. Ne seraient-ils pas tentés, eux aussi, d'aller vivre dans les bois?

Recherche emploi désespérément de Joël Franka

Devis : 41.356

Production : Novak Prod

Aide : 12.500

Simon, chômeur de 53 ans, ex-chargé de communication expérimenté, désespère de ne pas retrouver un emploi. Julie, 23 ans, diplômée et impétueuse, galère pour obtenir un vrai travail. Exclue du marché de l'emploi, ils sont à la recherche d'une existence, d'une reconnaissance. Ils vont unir leur force, alliant la fougue et la sagesse, la fraîcheur et l'expérience. Jusqu'où peut-on aller pour décrocher un emploi ? Jusqu'où peut-on se transformer pour plaire ?

Whenever you're ready de Savina Dellicour

Devis : 17.980

Production : Tarantula

Aide : 12.500

Agathe, 40 ans, neurologue et mère de deux enfants, a une vie bien remplie entre ambition professionnelle et logistique quotidienne. Elle gère, planifie, organise tout, même son hystérectomie. A la suite de cette opération, Agathe va perdre le contrôle sur elle-même et sur sa vie. Son inconscient va la mener bien malgré elle dans un voyage introspectif qui va la bouleverser à jamais.

AIDES AU DÉVELOPPEMENT

L'écrivain d'Éric D'Agostino

Devis : 97.500

Production : Popiul

Aide : 37.500

Walter Seyed, ancien boxeur, est incarcéré depuis 15 ans. Il a assassiné sa femme, alors qu'elle n'avait que 25 ans. Après toutes ces années d'enfermement, Walter, surnommé «L'écrivain» de la prison, a cessé de croire en la vie. Walter a cependant laissé un fils dehors, Victor, 5 ans au moment des faits. Walter n'a jamais cherché à le connaître. A sa sortie de prison, il croise celui-ci lors d'un combat clandestin. Il retrouve en Victor ses propres passions : impulsivité, recours facile et régulier à la violence, introversion. Walter va inventer un père qui ne dit pas son nom pour ce fils qu'il trouve enlisé dans des problèmes personnels importants. La rédemption est-elle possible lorsqu'on a commis l'irréparable ? Le pardon est-il seulement imaginable tout Ecrivain qu'on soit ?

La facture de Thomas Gunzig

Devis : 63.000

Production : Panache Productions

Aide : 25.000

Tom, un modeste employé de vidéoclub, reçoit une facture calculée sur un mystérieux «indice de bonheur vécu». Tom étant d'un naturel heureux, le montant est démesuré. Tom va passer des nuits au téléphone à raconter sa vie à une standardiste appelée Maude pour tenter de faire baisser le montant. Pour Tom et Maude, ce sera l'occasion de faire connaissance.

Le signe indien de Grégory Lecocq

Devis : 35.000

Production : Cookies Films

Aide : 17.250

Marie, jeune sourde solitaire d'une trentaine d'années, vit au sein d'une banlieue pavillonnaire grâce à de petites combines. Un jour, on vient lui annoncer le décès de son père qu'elle n'a plus vu depuis neuf ans. Considérant cet événement comme une bonne fortune, elle revient dans le village de son enfance pour y récupérer son héritage. Mais sur place, son passé ressurgit. A commencer par son fils Thomas qu'elle a abandonné à la naissance, persuadée que sa surdité la rendrait incapable d'élever un enfant entendant. Quand elle apprend que l'argent de l'héritage a été placé sur un compte bloqué au nom de celui-ci, Marie décide de reprendre Thomas avec elle. Mais après tout ce temps, devenus de parfaits inconnus vivant dans des mondes que tout oppose, le chemin d'un nouvel rapprochement entre la mère et le fils semble des plus illusoire...

Les châtelains de Véronique Cratzborn

Devis : 86.088

Production : Iota Production

Aide : 32.500

Gina, 14 ans, vit dans une cité en lisière de la forêt. Elle admire son père imprévisible et fantasque, capable d'emmener ses enfants la nuit dans les bois, quitte à les y oublier. Les dérapages de plus en plus fréquents de Jimmy finissent par alarmer sa femme Carole. Bientôt, le fragile équilibre familial est rompu lorsque Jimmy est interné en hôpital psychiatrique. Gina rencontre alors Sam, un mystérieux adolescent. Elle s'éveille à l'amour et entrevoit une possibilité de faire évader son père.

Lola vers la mer de Laurent Micheli

Devis : 53.100

Production : Wrong Men North

Aide : 25.000

Cheveux blonds décolorés, Lola, 19 ans, file à toute blinde sur son skate dans les rues de Bruxelles. Impétueuse et solitaire, Lola se bat pour obtenir son diplôme d'assistante vétérinaire. Lorsque sa mère, qu'elle voyait en cachette, succombe à un cancer, Philippe, son père, un homme violent et autoritaire, ment pour

que Lola n'assiste pas à la crémation. Deux ans auparavant, Philippe l'avait déjà virée de la maison familiale : à cette époque, Lola était encore un garçon et s'appelait Lionel. Furieuse contre son père, Lola vole l'urne contenant les cendres de Catherine afin de réaliser ses dernières volontés : être dispersée à la mer du Nord, dans les dunes de sa maison d'enfance. Philippe s'impose pour l'accompagner et Lola et lui vont entamer ce drôle de voyage, qui se révélera être un chemin vers le deuil, celui de Catherine et celui de la violence des rapports passés.

Old dreams de Julie Decarpentries et Delphine Lehericey Devis : 93.000

Production : Need Productions Aide : 25.000

Quand Jeanne apprend que son grand-père, Germain a gagné un concours pour passer une journée avec Roger Federer, elle décide de l'enlever de sa maison de repos pour l'emmener en Suisse rencontrer son idole. Cigogne et Jaco qui vivent dans la même résidence, s'imposent dans l'escapade, déterminés à prendre part au voyage.

The highest step in the world d'Eusebio Larrea et Olivier Pairoux Devis : 100.000

Production : Kwassa Films Aide : 25.000

A la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père, un astrophysicien qui doit s'envoler pour une mission spatiale. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné, les repères du petit garçon volent en éclats. Dans sa nouvelle école, Jim profite d'un concours de jeunes scientifiques pour secrètement construire une montgolfière, inspiré par l'exploit de son idole Joseph Kittinger (premier homme à atteindre la frontière de l'espace en 1960). En plus de la dangerosité du projet, de la concurrence féroce entre les participants du concours et de ses propres obsessions, Jim s'oppose à son père, afin de lui prouver qu'il a eu tort d'abandonner son rêve. Jim peut compter sur Emma, une nouvelle camarade de classe. Ensemble, malgré leur caractère opposé, ils relèvent un défi aussi fou qu'excitant, qui va petit à petit les rapprocher...

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Cavale de Virginie Gourmel Devis : 1.474.930

Production : Artémis Productions Aide : 425.000

Kathy, une adolescente secrète et rebelle n'a qu'une idée en tête : fuir l'établissement psychiatrique dans lequel on l'a enfermée. Très vite elle s'en échappe pour retrouver son père, le seul à pouvoir la libérer de «cette prison». Contre toute attente ses compagnes de chambrée, Nabila et Carole, aussi barges que loufoques, s'invitent dans cette fugue improvisée. Mais rien ne se passera comme prévu...

Dany de François Damiens Devis : 5.295.000

Production : Artémis Productions Aide : 425.000

Dany, le roi du fourgon postal, n'a pas attendu la fin de sa peine pour retrouver Sullivan, son fils de 12 ans. Maintenant, il lui faut juste un contrat d'emploi et un appartement deux chambres pour ne pas perdre la garde du gamin... Dany Versavel, on l'aime d'emblée. Pas parce qu'il nous ressemble, mais parce qu'on aurait, sans se l'avouer, désiré lui ressembler. Car, chez lui, pas de limites sauf celles qu'il se donne. Il n'a peur de rien ni de personne. Il magouille comme il respire et entre ce qu'il pense et ce qu'il dit, pas de filtre. Autrement dit, dans son rapport au monde et aux autres, inévitablement ça frotte... Pour notre plus grand plaisir...

Le cœur noir des forêts de Serge Mirzabekiantz Devis : 1.460.019

Production : Hélicotronic Aide : 395.000

Abandonné à l'âge de trois ans, Nikolaï 16 ans, vit en foyer depuis ce jour. Il y croise Camille 15 ans, intrigante et effrontée. Alors qu'une famille est prête à accueillir Nikolaï, il essaie de convaincre Camille de faire un enfant avec lui. Persuadé qu'il pourra faire face aux problèmes qui se présenteront, Nikolaï ne veut en aucun cas que des adultes viennent contrecarrer ses plans. Ensemble, ils quittent le foyer pour s'isoler dans les bois. C'est au contact de cette forêt sombre et mystérieuse, face aux rencontres et à ses sentiments naissants que Nikolaï apprendra à devenir un homme et peut-être le père qu'il n'a jamais eu ? Mais au prix de quels sacrifices ?

Les carnivores de Yannick et Jérémie Renier Devis : 3.968.156

Production : Les Films du Fleuve Aide : 212.500

C'est l'histoire de deux sœurs, l'une vivant dans l'ombre de l'autre et rêvant de prendre sa place.

Pompéi de John Shank Devis : 2.009.556

Production : Tarantula Aide : 387.500

Victor, encore adolescent, fait figure de modèle pour son petit frère Jimmy. Il l'initie à la survie dans leur environnement où le cycle de la misère économique et sentimentale semble éternel. L'arrivée de Billie ébranle les certitudes et la mécanique du groupe auquel ils appartiennent. Victor peut-il s'opposer au monde dont il vient ?

Today we live de Sylvestre Sbillé Devis : 4.692.442

Production : Panache Productions Aide : 395.000

Ardennes, décembre 1944. Les Allemands reviennent. Renée, sept ans, est une enfant juive, cachée chez des civils. Mathias est un soldat allemand, infiltré derrière les lignes alliées, dans le cadre de l'opération Greif. C'est la panique ; on lui confie l'enfant. Ne porte-t-il pas l'uniforme américain ? Mais le soldat ne se résout pas à se débarrasser de la fillette. Au contraire, dans la ferme où ils trouvent refuge, ils vont paradoxalement tout faire pour rester vivants, et unis.

Dago Cassandra de Marc Desmare (aide après réalisation) Devis : 190.436

Production : Stempel Films Aide : 45.000

Dago Cassandra, petit truand, revient dans son royaume après 15 ans d'exil investit d'une mission divine ; tuer les 12 apôtres de Lucifer...

Je suis resté dans les bois de Vincent Solheid (aide après réalisation) Devis : 426.000

Production : Eklektik Productions Aide : 75.000

Le film raconte l'histoire d'un artiste plasticien, Vincent Solheid, qui dans le cadre de la création de sa nouvelle expo vidéo va reconstituer des moments de sa vie. Il est entouré d'une petite équipe dont Erika, sa compagne, et Michaël, un ami réalisateur, aidés par des amis, des connaissances ou de parfaits inconnus qui endosseront les rôles de ses parents, son premier amour, le curé de sa paroisse, etc... Il se confronte à des situations vécues dans son passé, tantôt honteuses, tantôt cocasses et les réincarne avec une totale sincérité.

2^{ÈME} COLLÈGE**Chez nous** de Lucas Belvaux

Devis : 5.375.707

Production : Artémis Productions

Aide : 300.000

Infirmière libérale dans le bassin minier, entre Lens et Lille, Pauline élève seule ses deux enfants et s'occupe de son père, ancien métallurgiste en préretraite comme si c'en était un troisième. Dévouée, généreuse, sympathique, ses patients l'aiment et comptent sur elle. Personne ne voit pourtant qu'au contact quotidien d'une réalité sociale de plus en plus dure, Pauline est mûre pour un engagement en rupture avec son histoire familiale. Profitant de sa popularité, un parti nationaliste en pleine ascension, et en quête de respectabilité, va lui proposer d'être sa candidate aux élections municipales.

La frontière de Frédéric Fonteyne

Devis : 3.642.305

Production : Versus production

Aide : 425.000

«La Frontière» raconte trois histoires de femmes, lors d'un été caniculaire, entre le nord de la France et la Belgique. Axelle, Conso et Dominique n'ont rien en commun sinon qu'elles sont collègues et que tous les jours, ensemble, elles traversent la frontière. Pour vivre dignement d'un côté de la frontière, à Roubaix, elles se prostituent de l'autre, en Belgique. C'est leur secret, leur double vie. A la fin de l'été quand l'orage éclate enfin, ces trois femmes, ensemble, vont couler le corps d'un homme dans le béton. Un nouveau secret qui les liera à jamais.

La plage d'Ostende de Gérard Corbiau

Devis : 5.997.000

Production : To Do Today Productions

Aide : 425.000

Émilienne a 11 ans lorsque Léopold fait irruption dans sa vie. Au premier regard elle lui voue une passion définitive et dangereuse. Il a 25 ans, il est beau, talentueux et aimé des femmes. Mais comment conquérir cet homme que sa passion de peindre et son âge rendent inaccessible ? Attendre. Mentir. Tromper les «grands». Mais surtout, surtout... apprendre les gestes créateurs de Léopold, s'immiscer dans ses couleurs pour approcher et convaincre celui qui a déchaîné en elle les houles d'un amour scandaleux.

La somme de nos voix de Bernard Bellefroid

Devis : 6.775.922

Production : Artémis Productions

Aide : 425.000

Et si Grégoire s'était trompé ? Choisi comme juré d'assises, il vient de condamner Sandrine Massot pour avoir tué sa rivale amoureuse, en sabotant son parachute. Le verdict rendu, Grégoire est pris d'un violent doute. A-t-il condamné une innocente ? Comment reprendre le cours de sa vie comme s'il ne s'était rien passé ? Et comment oublier Sylvia ? Elle qui a choisi de quitter le Jury, mais qui l'aurait aidé à prendre la bonne décision. Alors que sa propre vie paraît sans issue, il décide avec Sylvia, de repartir à la conquête du procès.

Le sang de ton sang de Stefano Pasetto

Devis : 1.881.000

Production : Eklektik Productions

Aide : 425.000

Silvana Peretto, jeune nonne de 39 ans, retourne voir sa famille à Buenos Aires après avoir vécu 15 ans en Belgique. Sa soeur est sur le point d'accoucher et Silvana veut profiter de cet heureux événement pour renouer les liens familiaux qui se sont distendus. Mais le voyage en Argentine et les bouleversements qu'il va susciter vont progressivement effriter ses certitudes : quel secret pèse à ce point sur sa famille pour que mère et filles ne parviennent plus à cohabiter sous le même toit harmonieusement ? L'ombre du père, décédé il y a cinq ans, n'est jamais loin...

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

And breathe normally d'Isold Uggadottir Devis : 1.418.918

Production : Entre Chien et Loup Aide : 100.000

Tout au bout de la péninsule de Reykjanes, en Islande, se trouve l'aéroport tranquille et sans prétentions de Keflavik. La jeune Lara, en difficultés financières, y effectue un stage pour devenir agente de contrôle des frontières. C'est là qu'elle va rencontrer d'Ajax, une demandeuse d'asile ougandaise. Cette dernière est arrêtée à l'aéroport en possession de faux papiers tandis que sa soeur et sa fille parviennent à passer le poste de contrôle et continuent leur route de l'autre côté de l'Atlantique. En même temps, Lara, apparemment ambivalente, lutte secrètement contre des difficultés financières et un passé sordide. Mais elle veut prouver qu'elle mérite ce poste d'agente aux frontières.

Good favour de Rebecca Daly Devis : 2.450.000

Production : Wrong Men North Aide : 100.000

Dans la lumière éblouissante d'une chaude journée, Tom, 17 ans, émerge d'une immense forêt pour entrer dans la vie d'une communauté chrétienne qui, animée d'une stricte dévotion, s'est construite une vie à l'écart du monde, au coeur de l'Europe centrale. Le jeune homme semble venir de nulle part. Le seul témoignage concret de sa vie antérieure est, sur son torse, une blessure qui refuse de guérir.

Gutland de Govinda Van Maele Devis : 2.997.249

Production : Novak Prod Aide : 100.000

Un beau matin d'été, un jeune homme, Jens, émerge d'une forêt en portant un précieux sac. Il arrive au charmant village de Schandelsmillen, demande du travail aux champs, mais l'accueil que lui réservent des fermiers est plutôt froid, d'autant que la saison des récoltes a commencé. Mais après avoir rencontré la fille du maire, Lucy, et passé une nuit avec elle, l'attitude des villageois change. On lui trouve une place de saisonnier et une caravane où loger. Lorsque deux policiers viennent au village à la recherche d'un homme impliqué dans le braquage d'un casino aux alentours et qu'ils ne le reconnaissent pas, Jens croit avoir trouvé la planque parfaite.

La corne d'Esmael Monsef Devis : 765.574

Production : Wrong Men North Aide : 100.000

Hiver 2016, dans les montagnes de l'Azerbaïdjan iranien. AJDAR (47) est noheh khan, chanteur de funérailles, comme l'était son père. Ce métier pourtant très respecté lui déplaît, il ne veut plus gagner sa vie sur la mort des autres. Il souffre aussi de ne pas avoir d'enfant avec sa femme, HAJAR (40).

Nico, 1988 de Susanna Nicchiarelli Devis : 2.996.491

Production : Tarantula Aide : 100.000

Christa Päffgen, alias Nico, ancien mannequin, chanteuse du Velvet Underground, star de la Factory d'Andy Warhol est morte à l'âge de 49 ans. On se souvient d'elle comme d'une junkie irrécupérable au charme irrésistible.

Razzia de Nabil Ayouch Devis : 3.240.000

Production : Artémis Productions Aide : 100.000

Entre les années 80 et aujourd'hui, au Maroc. Une ville, Casablanca, et des êtres reliés sans le savoir : Abdallah, Salima, Joe, Hakim et Inès. Différents visages, différentes luttes, mais un seul souffle. Casablanca, comme un fragment du réel, comme le mythe aussi d'un film entièrement tourné en studios à Hollywood, que la réalité vient se réapproprier.

The mercy of the jungle de Joël Karekezi Devis : 590.627
Production : Néon Rouge Productions Aide : 100.000
 Deux soldats rwandais se retrouvent perdus dans la jungle du Nord Kivu au Congo. Piégés dans une forêt meurtrière, pris en étau par les combats qui se déroulent tout autour, ils entament un voyage au coeur de l'enfer. Film antimilitariste, The Mercy of the Jungle questionne la place de l'humanité dans les conflits armés.

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)

Coureur de Kenneth Mercken Devis : 2.307.500
Production : Climax Films Aide : 112.500
 Félix grandit en spectateur privilégié du monde du cyclisme amateur, un univers violent et affligé par la drogue que son père, Mathieu, domine tant à coups de pédales que de poings. Fasciné, il décide de suivre les traces de son père et signe avec une équipe italienne semi-pro. Très vite, le désir de victoire va l'entraîner dans une terrible descente aux enfers. Il sera prêt à tout pour gagner, jusqu'à mettre, consciemment, ses jours en danger.

Le fidèle de Michaël R. Roskam Devis : 7.299.545
Production : Frakas Productions Aide : 112.500
 Gino «Gigi» Vanoirbeek est un truand qui a passé la plus grande partie de sa vie en détention. Après de nombreux séjours en centres pour mineurs et en prison, il s'acoquine avec une bande de malfaiteurs bruxellois qui à la fin des années 90 traversent la vie en véritables gangsters rock and roll, enchaînant les attaques à main armée. Fasciné par la course automobile, il se rend un jour au circuit de Zolder et y rencontre Bénédicte «Bibi» De Coninck, la fille d'un riche entrepreneur bruxellois. C'est le coup de foudre immédiat, coup d'envoi d'une relation turbulente qui passera par de nombreux hauts et bas.

Niet schieten de Stijn Coninckx Devis : 2.955.733
Production : Les Films du Fleuve Aide : 112.500
 9 novembre 1985, au dernier arrêt de la Bande de Nivelles au magasin Delhaize d'Alost, David Van de Steen, 9 ans, voit ses parents et sa soeur se faire tuer sous ses yeux. Gravement blessé et orphelin, ce sont ses grands-parents, Albert et Metje, qui vont prendre soin de lui et, malgré le deuil et les nombreuses questions restées sans réponse, essayer que leur petit-fils ait un avenir ...

Zagros de Sahim Omar Kalifa Devis : 1.701.946
Production : Man's Films Productions Aide : 112.500
 Le berger Zagros vit dans un village du Kurdistan. Son père, Abdollah, accuse Havin, la femme de Zagros, d'adultère. Elle fuit avec leur fille Rayhan à Bruxelles. Zagros, croyant en l'innocence de sa femme, coupe les liens avec sa famille, vend ses moutons et la rejoint à Bruxelles. Ils reprennent leur vie de couple heureux mais le poison du doute s'infiltré lentement dans l'esprit de Zagros...

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

AIDES AU DÉVELOPPEMENT

1^{ER} COLLÈGE

L'odyssée africaine de la sandale en plastique de Florian Vallée Devis : 21.380
Production : Kwassa Films Aide : 7.500

Redonnons à la sandale en plastique la place qu'elle mérite au panthéon des chaussures de l'Humanité ! Qui se souvient qu'elle naît dans l'établi d'un coutelier auvergnat le 7 février 1946 ? Quelle franchit rapidement les frontières pour envahir l'Afrique coloniale française ? Qu'on l'utilisera comme uniforme militaire, chaussure de mode, de sport ou encore de travail ? Quelle accompagnera les luttes d'indépendance jusqu'à devenir un symbole d'identité nationale ? Quelle sera bientôt la chaussure la plus portée du continent africain ? Cette enquête suit avec une rigueur très orthopédique les traces de l'illustre sandalette.

La vie en kit d'Elodie Degavre Devis : 15.000
Production : Sacha Novsky Aide : 7.500

Des maisons en acier au pied d'un terri. Un «meccano» de bois. Un chantier en kit confié à des étudiants. C'est à Bruxelles, Charleroi et Liège que trois architectes et une poignée d'habitants aventureux vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sortis de mai 68, ils vont démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture préfabriquée. Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons de demain ?

Les acoustiques mythiques d'Olivier Pulinckx Devis : 17.400
Production : Luna Blue Film Aide : 7.500

Qu'y a-t-il de commun entre la grotte ornée de Niaux et la Philharmonie de Paris ? Entre l'amphithéâtre romain d'Orange et le Studio 4 de la Maison de la Radio de Bruxelles ? Entre l'abbaye du Thoronet et le Bayreuther Festspielhaus ? Cette dimension souvent ignorée : la qualité de l'acoustique. Dévoiler et faire entendre les ressorts cachés de cette dimension impalpable qui rassemble les hommes par-delà le temps et l'espace : le partage de l'émotion auditive.

Noss de Gaëtan Karim Harem Devis : 18.500
Production : Néon Rouge Productions Aide : 7.500

29 février 1960, un éclair de lumière transperce Agadir au Maroc, la terre tremble. En seulement quinze secondes, la ville est réduite à néant. La moitié de la population n'est plus. Pour Habib, orphelin du drame, l'histoire s'écrira désormais à Nivelles en Belgique, chez Annette, sa nouvelle maman belge. Noss accompagne le fils d'Habib qui après avoir retrouvé ses origines marocaines construit un futur au pays de sa grand-mère...

Walter Hus musical hypnosis de Walter Hus et Astrid Mertens Devis : 15.500
Production : Inti Films Aide : 7.500

Walter Hus musical hypnosis est un long métrage de documentaire-fiction, le portrait d'un compositeur et pianiste belge à la carrière polymorphe. Lors d'une séance d'hypnose, Walter Hus échange sur ses souvenirs avec son hypnotiseur. Et lorsqu'il plonge en état d'hypnose, au coeur de son inconscient, il entre dans un voyage initiatique à travers les images et les sons de sa carrière musicale. Cette quête initiatique permet de traverser ses identités musicales extrêmement différentes et de déposer ses anecdotes et ressentis jusqu'à retrouver la légèreté et la magie qui peuvent se produire dans la tête du compositeur avant d'improviser.

2^{ÈME} COLLÈGE**A l'école du foot** de Damien De Pierpont

Devis : 15.628

Production : Manomètres Film

Aide : 7.500

L'image que renvoie le football aujourd'hui est peu flatteuse : scandales, salaires indécents, instances corrompues, paris truqués... Pourtant, il y a de plus en plus de jeunes affiliés dans les clubs. Pourquoi ? Que viennent-ils y chercher ? Un simple défoulement ? Un espoir de gloire, de richesse future ? Ou quelque chose de plus profond, de plus essentiel ?

Le chemin des dames de Marianne Sluzny

Devis : 24.550

Production : Image Création.com

Aide : 7.500

1918, fin de la Première Guerre mondiale. La Belgique est libérée. La figure du «Roi Soldat» s'impose au pays et au monde. Entre fiction (animation) et documentaire (archives cinématographiques), ce film, par la voix de la grande féministe et pacifiste belge Léonie La Fontaine, raconte les histoires croisées d'une douzaine de femmes. Ces récits intimes, inscrits dans l'Histoire, nous révèlent essentiellement des histoires inédites, des émotions refoulées voire troubles. A l'heure des parades, des défilés et de la statuaire édifiante, ces femmes révèlent l'envers du décor, c'est à dire le corps souffrant des Belges. Pour le panser, le soigner, parfois le cacher ou à l'inverse le sublimer.

Le Musée Royal d'Afrique Centrale de Daniel Cattier

Devis : 20.758

Production : Simple Production

Aide : 7.500

Construit à la demande du Roi Léopold II il y a plus d'un siècle, le Musée Royal d'Afrique Centrale a fasciné des générations de petits Belges et fait l'objet aussi de critiques virulentes. Considéré comme le dernier musée colonial au monde, le MRAC a fermé ses grandes portes de bronze en 2013 pour subir la plus grande rénovation de son histoire. Elles se rouvriront fin 2017 après 4 ans de travaux colossaux de plus de 100 millions d'euros. Qu'y découvriront les visiteurs ? Ce n'est pas l'objet de ce film...

Magique interlude de Guy Marc Hinant et François Ducat

Devis : 64.353

Production : Squarefish sprl

Aide : 7.500

Entre 1965 et 1967, la contre-culture londonienne a eu un impact durable sur les sociétés occidentales. L'appropriation des outils de communication en fut un des objectifs les plus importants. Figures emblématiques de cette contre-culture, Brian Wilson des Beach Boys et Paul McCartney des Beatles ont su, chacun de leur côté de l'Atlantique, marier pop et expérimentations tout en repoussant les limites de l'industrie musicale. Et le public a suivi. Cet «interlude magique» marquait pour un temps la compatibilité entre avant-garde, média de masse et expression populaire.

AIDES À LA PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Manu d'Emmanuelle Bonmariage

Devis : 237.702

Production : Clin d'œil Films

Aide : 59.000

Le jour où Manu Bonmariage, cinéaste du «réel», a décidé d'appeler sa deuxième fille, par le même prénom que lui 'Emmanuelle', était-ce pour la postérité ? Et le jour où ce même Manu cinéaste lègue une caméra à cette même fille, Emmanuelle, celle-ci devient-elle alors dépositaire d'une histoire, d'un trajet ? Manu Bonmariage, qui n'a eu de cesse de déshabiller la société se retrouve aujourd'hui à 75 ans, lui-même nu, face à ses doutes, ses films et sa fille, Emmanuelle qui décide de tourner la caméra vers lui. Malgré le fait qu'il vient d'apprendre qu'il est atteint par la maladie d'Alzheimer, sa fille va le suivre, cherchant à saisir son identité profonde.

2^{ÈME} COLLÈGE

Au temps où les arabes dansaient de Jawad Rhalib

Devis : 262.661

Production : R&R Productions

Aide : 68.000

L'intégriste n'aime pas la vie. Pour lui, il s'agit d'un éloignement de Dieu et du paradis céleste, avec ses fleuves de lait au goût inaltérable, ses rivières de vin, ses délices et ses vierges. La vie est le produit d'une anarchie et cette anarchie est l'œuvre de l'ARTISTE. L'islamiste en veut à l'artiste qui donne vie à la matière et éloigne les bonnes âmes du paradis par des idées malsaines, un dessin diabolique, un chant envoûtant, une danse maléfique... L'artiste est donc le diable et pour pouvoir le tuer, l'intégriste le déclare ennemi d'Allah.

Four days in beauty I walked de Xavier Lukomski

Devis : 375.431

Production : Cobra Films

Aide : 80.000

Assis sur la même rangée du vieux cinéma vide, le «El Morro» à Gallup Nouveau Mexique, un groupe d'Indiens Navajos, regarde «Cheyenne Autumn», le dernier western de John Ford. Tout le petit groupe commente joyeusement le film. Mais qu'y voient-ils que nous ne voyons pas?

Les enfants du hasard de Pascal Colson et Thierry Michel

Devis : 299.669

Production : Les Films de la Passerelle

Aide : 40.000

Dans la petite école communale de Cheratte, une ancienne cité minière, des élèves issus de l'immigration terminent leur cycle d'études primaires avec Brigitte, une institutrice dynamique, dont l'approche pédagogique particulière tente de construire ces écoliers, dans un monde en mutation.

Madre del oro de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

Devis : 418.391

Production : Clin d'œil Films

Aide : 80.000

Amazonie. Du lieu de la «captation» à celui de l'exploitation sexuelle dans les zones aurifères du Pérou, le film raconte l'histoire d'une adolescente dépossédée peu à peu de son intégrité morale et physique pour devenir une esclave sexuelle. Dans la mine d'or de Huaypethue, là où les illusions d'un amour se meurent, nous suivons un jeune mineur dévoré par l'alcool et le sexe. Fièvre de l'or, fièvre du sexe, la destruction de l'environnement résonne comme la métaphore de la destruction des vies.

Mitra de Jorge Leon

Devis : 395.671

Production : Thank You & Good Night productions

Aide : 80.000

Décembre 2012 : répondant au SOS de sa collègue Mitra Kadivar, le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente par échanges de mails de la libérer d'un hôpital psychiatrique à Téhéran. À partir de cette correspondance saisissante, le film rend compte du combat de Mitra pour être entendue, et en propose une interprétation lyrique : les emails sont mis en musique et en voix par une équipe artistique en répétition, faisant de Mitra l'héroïne tragique d'un ciné-opéra documentaire. Ce travail de création est nourri par celui que mènent les patients d'un centre psychiatrique en France. Par le tissage d'écrits, de récits et de chants, tous entrent en résonance avec l'histoire de Mitra.

Sur la route d'Enver Hadri de Gilles Coton

Devis : 216.875

Production : Playtime Films

Aide : 90.000

Kosovo 1944, un homme disparaît sur la colline de Peja dans un charnier avec des dizaines d'autres. Bruxelles 1990, son fils est assassiné à Saint-Gilles abattu de deux balles dans une voiture. Vingt-cinq ans plus tard, Renoar Hadri remonte sur les traces de son père et de son grand-père. Sur la Route d'Enver Hadri est l'histoire d'un fils qui part à la rencontre de ses morts et qui met à jour un secret, l'histoire d'un enfant caché. Le film est un retour aux origines, un récit sur la nature humaine, la découverte d'un être et celui d'un pays, le Kosovo, en proie aux fantômes du passé.

AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES TV (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Amuka : le retour des paysans congolais de François Van Lierde

Devis : 366.567

Production : Popiul

Aide : 48.000

La RDC pourrait nourrir 3 milliards de personnes. Aujourd'hui, un congolais sur deux souffre de la faim. AMUKA : Le retour des paysans congolais pose une double question : pourquoi un tel paradoxe et quel avenir pour l'agriculture familiale congolaise ? Pour y répondre, 4 petits producteurs, 4 provinces et 4 parcours qui s'entrecroisent.

C'est loin où je dois aller de Karima Saidi

Devis : 232.600

Production : Dérives

Aide : 59.000

Face à ma mère atteinte de la maladie d'Alzheimer, je me suis retrouvée à rassembler ce qui était éparé et à tenter de reconstituer sa mémoire avant qu'elle ne s'efface pour de bon. Issue de la première génération d'immigrés marocains en Belgique, déracinée, ma mère a en somme vécu un double exil : après avoir dû quitter sa terre maternelle, elle a ensuite cru y être retournée. Sa mort se fait soudain le prisme d'une autre mémoire, collective cette fois : celle d'une communauté qui s'est exilée en Belgique.

Key de Clémence Hébert

Devis : 189.950

Production : Dérives

Aide : 42.000

Kevin vient du Borinage. Tout le monde l'appelle Key. C'est un adolescent roux, aux yeux pâles, avec une oreille coupée à la Vincent Van Gogh. Fugueur, casseur, incontrôlable, on dit de lui qu'il est autiste. Depuis qu'il a quatorze ans, je l'accompagne parfois avec ma caméra. Aujourd'hui, il en a dix-huit. Ce film propose de le suivre au plus proche de son quotidien, dans sa douceur et sa violence, pour tenter d'éprouver un tout autre rapport au monde.

La Philippine de Soa Yoon Devis : 315.550
Production : Iota Production Aide : 59.680

Aux Philippines, des femmes qui cherchent à quitter le pays en tant que travailleuses domestiques doivent suivre un programme complet de formations, validées par un Certificat National de Services Domestiques. Au-delà de l'enseignement des compétences techniques du ménage, les instructeurs façonnent scrupuleusement le langage, la posture du corps, l'expression du visage, l'attitude et la personnalité des candidates, afin de «produire» une main-d'œuvre servile et bon marché, «exportée» en masse en direction de pays riches industrialisés. Partant dans l'espoir d'une ascension sociale et se sacrifiant pour leurs familles, quelles conséquences doivent endurer ces travailleuses, victimes parfois d'une forme d'esclavage contemporain ?

Les lunes rouges de Tülin Özdemir Devis : 196.793
Production : Cobra Films Aide : 60.000

Au village, dans les Steppes d'Anatolie, ma tante Tüncay a 9 ans lorsqu'elle est arrachée à l'insouciance de son enfance. Sa grande soeur, ma mère, vit et travaille en Belgique. Dans l'espoir d'un meilleur avenir et de lui éviter les souffrances de son propre parcours, ma mère décide de faire venir sa petite soeur auprès d'elle pour s'occuper de nous les enfants. Pourtant, à peine adolescente, un mariage arrangé propulse brusquement ma tante Tüncay dans les méandres de la vie. Très vite, une grossesse précoce et une vie de femme lui imposent la soumission à une réalité qu'elle n'a pas eu le temps de penser. La violence de cette réalité se heurte brutalement à ses rêves. Et, tout implose. Un scénario que connaîtront beaucoup d'entre nous, les filles.

Marquis de Wavrin de Grace Winter et David Deroy Devis : 149.760
Production : Image Création.com Aide : 60.000

Un jour, Grace Winter, chercheuse à la Cinémathèque, découvre des rushes inédits de voyages tournées 90 ans plus tôt par le Robert Flaherty belge. Photographe et cinéaste, Robert de Wavrin s'est illustré comme le premier Blanc à rencontrer et filmer, à la fin des années 20, les indiens shuars, dits «jivaros» ou «réducteurs de tête». Au travers des images léguées par le Marquis, et de sa littérature, se dresse le portrait d'un personnage ambigu, solitaire misanthrope issu de l'ancien régime, devenu écolo, et défenseur des Indiens du Haut-Amazone, mais également le paysage d'une Amérique du Sud disparue, engloutie par le pétrole et par la civilisation.

Moshta de Talheh Daryanavard Devis : 276.947
Production : Les Productions du Verger Aide : 48.000

Un bruit martelant, hypnotique, répétitif, mêlé à la respiration de la mer. Une faucille qui s'abat implacablement sur le maillage d'un immense piège à poissons perpétuellement rongé par les algues. Sur les plages de l'île de Qeshm, au sud de l'Iran, des pêcheurs aux mains rugueuses et creusées par le temps s'acharnent à dégager les rares poissons venus s'échouer dans leurs filets. Autour d'eux, le fourmillement des ports et des usines sur les côtes avoisinantes, le trafic des chalutiers au large et l'avancée des travaux routiers le long des collines désertiques qui composent l'île...

Raoul Servais, mémoires d'un artisan de Bastien Martin Devis : 149.210
Production : Les Films du Carré Aide : 60.000

Raoul Servais est souvent considéré comme un pionnier voire le père du cinéma d'animation en Belgique. Pas question de se reposer : à 87 ans, Raoul Servais déborde d'énergie et de projets, affichant une carrière exceptionnelle de plus de 50 ans faite de succès, d'innovations mais aussi d'échecs et d'une notoriété désormais cantonnée à quelques professionnels nostalgiques. Alors que son dernier film vient de sortir, l'heure est peut-être au bilan d'une carrière exceptionnelle.

Terre de promesses d'Alexandra Kandy Longuet Devis : 170.820
Production : Eklektik Productions Aide : 60.000

Le 29 août 2005, Katrina, l'ouragan le plus meurtrier de l'histoire des Etats-Unis ravage la Nouvelle-Orléans. La ville est réduite à néant et vidée de l'intégralité de ses habitants. C'était il y a 10 ans. Peu après, on pourra entendre dans la bouche des entrepreneurs ou de certains politiques des mots comme : «I think we have a clean sheet to start again, and with that clean sheet we have some very big opportunities».

Dans l'ombre (aide après réalisation) de Nicolas Franchomme et Alexis Hotton Devis : 96.523
Production : Need Productions Aide : 12.000

Reléguée aux frontières du quartier populaire de Yopougon et de la forêt vierge du Banco, la Maison d'Arrêt et de Correction d'Abidjan (MACA) repose loin des regards, dans l'ombre de la capitale ivoirienne. Bâtie sur un modèle européen dans les années 70, cette institution pénitentiaire, la plus grande de Côte d'Ivoire, compte jusqu'à 5.000 détenus pour une capacité initiale de 1.500 places. Pourtant, la vie s'y organise au quotidien et une certaine stabilité existe au sein de la MACA. « Dans l'ombre » présente la première immersion filmée au coeur de ce système de solidarités conflictuelles.

2^{ÈME} COLLÈGE

Charleroi, les lumières du pays noir de Guy Marc Hinant Devis : 186.094
Production : Centre Vidéo de Bruxelles Aide : 50.000

Charleroi. Tout ce qui est visible depuis le ring R9 quienserre la ville. Ce fut une région prospère, où convergèrent toutes les industries. La culture ouvrière et sa langue, le wallon, sont tombées dans les oubliettes de l'histoire. Moquée par l'extérieur, Charleroi représente le pire du social et de l'urbanisme. Mais c'est de là que je viens et j'en connais la force tellurique cachée. A travers plus d'un siècle, émergent des figures immenses... il se fait que personne ne les connaît.

Faites sortir les figurants de Sanaz Azari Devis : 299.047
Production : Iota Production Aide : 65.000

Le figurant, c'est cette silhouette sans rôle, sans nom et sans voix qui traverse les décors pour que les scènes d'un film paraissent «vraies». On cherche des blondes, des ouvriers, des africains, des gros, des maghrébins, des adolescents, des barbus, des femmes de plus 50 ans, autant d'archétypes fragmentant le peuple en multiples communautés. Mais qui se cache réellement derrière ces «étiquettes», quels humains, quelle part d'humanité, quel peuple ?

Femmes prêtres au Vatican de Marie Mandy Devis : 373.291
Production : Luna Blue Film Aide : 50.000

Au moment où le Vatican étudie la question de l'accès des femmes au diaconat, la réalisatrice enquête sur l'absence de femmes prêtres et questionne la place de la femme dans l'Eglise catholique de demain.

Marianson de Thierry Knauff Devis : 609.873
Production : Les Films du Sablier Aide : 53.000

Au départ d'une ballade médiévale anonyme, «Marianson» est un essai cinématographique autour des violences faites aux femmes au fil des siècles. A travers l'évocation d'un double crime d'honneur, il s'agira de donner à voir et ressentir la récurrence - voire la permanence - de cette violence, mais aussi comment, solidaires entre elles, des femmes lui font face.

Totems et Tabous. Le Musée Royal de l'Afrique Centrale de Daniel Cattier Devis : 432.373
Production : Simple Production Aide : 50.000

Le Musée de Tervuren, héritier des collections les plus riches du monde sur l'Art africain, rouvrira ses portes à l'automne 2017, après une rénovation de plus de 10 ans. Il fait déjà l'objet de beaucoup de polémiques internationales, critiqué de toute part pour les vols et pillages composant ses richesses. Est-ce que beaucoup de musées dans le monde ne sont pas le résultat de pillages et devraient aussi se remettre en question ?

Allô Europe ? (aide après réalisation) de Sandrine Dryvers Devis : 146.611
Production : White Market Aide : 10.000

De la Belgique à la Grèce, de la Scandinavie au Royaume-Uni, j'ai parcouru l'Europe mon téléphone au bout de la main. Je parlais du bassin sidérurgique liégeois où certains abandonnent tout espoir et où d'autres se battent avec obstination. J'avais besoin de rencontres, de paroles. J'avais besoin de parcourir du territoire et d'entendre. Pour moi, c'est la seule chose valable : par la rencontre, se prouver qu'on est en vie.

AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES TV (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

1^{ER} COLLÈGE

Renault 12 de Mohamed El Khatib Devis : 299.979
Production : Dérives Aide : 22.750

RENAULT 12 est une expérience cinématographique à partir d'un matériau documentaire : la mort de ma mère. Ce témoignage est un ensemble de confidences, une épopée intime, l'accompagnement vers la mort et ce qui sensuit, c'est-à-dire les cérémonies, le rapatriement d'un corps et les aléas administratifs. J'y dévoile, à l'aide d'enregistrements sonores et vidéos, certains décalages culturels entre ma famille venant de Tanger, moi-même et le milieu hospitalier. Renault 12 est un récit fragmentaire d'apprentissage qui retrace un parcours de deuil au rythme de ses différents rituels de part et d'autre de la Méditerranée. Se mêlent alors deux perspectives de transit, celle d'un cercueil de la France vers le Maroc, puis celle d'un héritage qui doit transiter du Maroc vers la France. Renault 12 est un modèle de véhicule d'origine française extrêmement réputé au Maroc dans les années 70 pour sa vélocité en montagne et en topographie hostile.

2^{ÈME} COLLÈGE

Chaplin à Bali, un voyage en Orient de Raphaël Millet Devis : 382.655
Production : Man's Films Productions Aide : 25.000

Chaplin, qui a eu quarante ans en 1929, est en pleine crise de la quarantaine aggravée par la venue du cinéma parlant. Après une tournée européenne en 1931 pour promouvoir Les Lumières de la ville, il décide de ne pas rentrer à Hollywood. Début 1932, il s'échappe à Bali, avec son frère Sydney pour seul compagnon de voyage. L'île de Bali est pour lui un havre de paix inattendu, car il y est pratiquement inconnu. Armé d'une petite caméra portable qu'il a achetée avec son frère, il filme abondamment les Balinais dans leur vie quotidienne comme dans leurs spectacles, s'absorbant dans ce qu'il voit pour mieux s'en imprégner.

La rançon de Rémi Lainé

Devis : 588.576

Production : Stenola Productions

Aide : 33.750

C'est un commerce vieux comme le monde, dont la donnée terroriste liée à l'actualité masque la réalité : chaque année, 30 000 personnes sont la cible de raptis crapuleux. Derrière chaque kidnapping, il y a une demande de rançon. Et un négociateur en action. Avec la multiplication des prises d'otages, une activité prospère dans l'ombre. Lucrative et secrète. Assureurs et négociateurs se mettent au service des entreprises, des millionnaires, des familles d'otages. Adapté du livre *Rançon\$*, une longue enquête menée sur quatre continents par la journaliste Dorothee Moisan, ce film propose une plongée dans un monde secret où le cynisme butte sur la morale. Où, au prétexte de la sauver, on évalue froidement le prix de la vie d'un homme.

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAFI)**Back to Utopia** de Fabio Wuytack

Devis : 875.000

Production : Les Films de la Mémoire

Aide : 33.750

Le documentaire «Back to Utopia» propose un cadre animé par des personnages, destiné à entreprendre une quête contemporaine à travers le monde afin de découvrir les civilisations historiques qui auraient pu inspirer Thomas More dans la création de sa société kaléidoscopique sur l'île d'Utopia.

Pèlerinage interdit d'Ellen Vermeulen

Devis : 430.000

Production : Inti Films

Aide : 33.750

Dans *Pèlerinage Interdit*, nous errons à travers l'univers des sentiments d'une femme remarquable qui a mené une double vie pendant 50 ans: Marie-Louise Chappelle passait la moitié de l'année avec son mari et ses quatre enfants, et l'autre moitié dans les montagnes aux côtés de son partenaire d'escalade Edouard Fren-do. Il ne reste aujourd'hui que des films, des photos, des textes et le souvenir de son entourage. L'assemblage de ces éléments donne une histoire de passion et de liberté. Et ses lourdes conséquences.

Rien n'est pardonné de Guillaume Vandenberghe et Vincent Coen

Devis : 259.885

Production : Savage Film

Aide : 33.750

L'histoire de Zineb El Rhazoui, jeune femme marocaine engagée qui voit sa vie basculer suite à l'attentat contre Charlie Hebdo. Journaliste censurée au Maroc, elle est désormais la femme la plus protégée de France.

Sunnyside de Frederik Carbon

Devis : 334.575

Production : Clin d'œil Films

Aide : 33.750

Daniel Liebermann, l'architecte visionnaire et son ami, l'ancienne vedette de radio Henry «Sandy» Jacobs, octogénaire ou nonagénaire, mènent une vie insolite sur les crêtes brumeuses du Mount Vision en Californie du Nord. Deux vieux camarades en fin de vie, deux voisins unis face à la menace d'expulsion et la faillite qui planent sur leurs terres. Quand la mort les emporte à peine à trois semaines d'intervalle, les rapports de forces basculent sur le domaine de Sunnyside. Ceux qui restent doivent faire face à la fin d'une époque, accablés par le poids du «trésor» dont ils sont les héritiers.

FILMS LAB

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

Les vivants d'Inès Rabadan Devis : 65.990

Production : Désirée Augen asbl Aide : 20.000

Avec «Les vivants» je veux retracer cette découverte : d'abord dans le désarroi de la mort de mon père, je me trouve, 15 ans plus tard, dans une familiarité tendre et parfois burlesque avec lui. Ce trajet, je le fais parce que j'écris, et grâce à certains de mes amis. Peut-être que bien vivre avec les morts permet aussi de mieux rencontrer les vivants ?

Mithra de Cécile Ibarra Devis : 31.455

Aide : 18.480

Mithra est envisagé comme une traversée de territoires, de personnages et d'objets multiples. Concentré autour de la région russe du nord-ouest du Caucase et de la Crimée, le regard est focalisé sur le rapport de l'homme face à la pierre. L'homme dans l'exploration personnelle, mystique, touristique ou scientifique. Autant de pistes que de rencontres récurrentes et de nombreux paysages qui invoquent des récits sous-jacents.

The land of milk and honey d'Isabelle Nouzha et Barrack Rima Devis : 66.376

Production : Fragments ASBL Aide : 20.000

L'Occident est ravagé par la guerre. Nicolas et Zainab fuient sur un bateau vers l'Orient, seul endroit paisible sur terre. Comme eux, des milliers de réfugiés fuient vers l'Eldorado où la reconstruction bat son plein, mais où ils finissent par découvrir l'envers du décor. Coincés dans les ruines remplies de poubelles et habitées par des esclaves cachés, ils cherchent une autre voie. La trouveront-ils ?

Tremor (aide après réalisation) d'Annick Leroy Devis : 147.705

Production : Cobra Films Aide : 15.000

TREMOR se déploie sous l'impulsion des voix qui le traversent – celles des poètes et des fous, d'une mère ou d'un enfant. De la pensée réflexive au récit spontané, du témoignage à la fiction, chacun prend la parole pour dire son expérience propre de la violence et du conflit. Nous les écoutons tandis que notre regard plonge dans des lieux impossibles à situer de manière fixe. Des bruits venus d'ailleurs interfèrent et les transfigurent. Poreuse et instable, la matière s'empare de l'image. Survient la musique. Tout se resserre sur la présence du pianiste avant de se diffracter à nouveau.

FICTION TÉLÉVISUELLE D'ANIMATION

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

Le quatuor à cornes d'Arnaud Demuynck Devis : 479.197

Production : La Boîte, ...Productions Aide : 60.000

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventure, en rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire, et transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

WEBCRÉATION

AIDE AU CONCEPT

Miniature de Laurent Toulouse et Coline Sauvand Devis : 27.750

Aide : 5.000

Miniature est un jeu vidéo de type puzzle/exploration, dessiné/peint à la main dont les graphismes et la mythologie s'inspirent des miniatures persanes et de la ville d'Istanbul. Le joueur incarne Ziggurat, une jeune peintre qui cherche à rencontrer le Simorgh, l'oiseau géant légendaire.

Mouton 22 et les moutons du sommeil de Patricia Culot Devis : 10.700

Aide : 5.000

Mouton 22 et les moutons du sommeil a pour objectif le développement d'un univers narratif axé sur le sommeil, le bien-être. Il sera développé de manière ludique sur différents supports (transmédia). Compter les moutons pour s'endormir, pour passer du réel à la rêverie, une idée simple et universelle.

Needy guys d'Elisabeth Meur-Poniris Devis : 9.720

Aide : 4.860

Quatre hommes racontent leurs expériences des rencontres en ligne. À travers leurs histoires se dessinent les représentations contemporaines de ce que doit être un homme et de ce qu'il est en droit d'attendre d'une femme, des discours exprimés parfois avec violence qui se confrontent à la réalité.

AIDE AU DÉVELOPPEMENT

Théâtre viaduc de Muriel Alliot Devis : 51.681

Aide : 15.070

Rue du Viaduc, 122, un théâtre a presque disparu. De multiples voix hantent les lieux. Deux entrées (deux sonnettes) et derrière, des quantités d'objets abandonnés qui renferment histoires, rôles et souvenirs. Il suffit de parcourir la toile et de tendre l'oreille. Par moment on peut presque fermer les yeux, et se laisser porter par l'immersion sonore. Dans un feuilleton non-chronologique, documentaire, poétique et sonore, les voix du Théâtre Viaduc réveillent une oasis mi-fictive mi-réelle, mêlant documentaire et textes littéraires. Bienvenue dans les mailles et les spirales d'un récit qui se crée au fur et à mesure de votre exploration. Découvrez et suivez pas à pas une mémoire en train de s'écrire. Parcourez les fils, créez des ponts. Ajoutez votre grain de sel.

Moules & flics de Joao Vinhas Devis : 40.252

Production : Octopods Films Aide : 15.070

Moules & Flics conte l'histoire de quatre losers devenus superflics malgré eux. Ils vont enchaîner les missions sur le terrain avec des méthodes peu orthodoxes, accumulant les catastrophes et les maladroites sans pour autant échouer. Sans en avoir l'air, leur apparente désinvolture et leur profonde humanité vont révolutionner le petit monde du commissariat a priori bien (dé)rangé. Jusqu'à ce que les néo-héros se mesurent à de véritables gangsters...

AIDE À LA PRODUCTION

Kinshasa, dans la peau d'un shégué de Marc-Henri Wajnberg Devis : 1.480.531

Production : Wajnbrosse Productions Aide : 40.000

«Kinshasa, dans la peau d'un shégué» est une expérience immersive sous forme de jeu éducatif interactif en VR 360° qui place l'internaute «dans la peau d'un shégué». Le joueur doit suivre un parcours dans la ville, trouver des petits boulots, éviter les agressions, tenter de survivre et de se réinsérer. Une expérience en VR, dans un décor réel, avec de vrais comédiens, à choix interactif et en continu sans que le film ne s'arrête. Une première mondiale.

Funcorp de Benjamin Dessy Devis : 490.000

Production : Brussels Video Crew Aide : 40.000

A la fin des années 90, alors que l'industrie du calendrier est en crise, l'agence Funcorp fait face à une opportunité sans précédent: une nomination au prestigieux festival du Calend'Or, grâce au génie d'Oscar Wiener, directeur artistique talentueux, mais dont la vie bascule au plus mauvais moment.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2013 A 2016 PAR CATEGORIE DE PROJETS (CSF)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

	Montant	Pourcentage
2013		
Longs métrages	5.842.395,50	62,75
Ecriture	415.800,00	4,47
Courts métrages	1.005.700,00	10,8
Produits télévisuels	1.902.162,50	20,43
Films LAB	144.822,00	1,55
Total	9.310.880,00	100
2014		
Longs métrages	5.769.816,70	62,61
Ecriture	639.750,00	6,94
Courts métrages	735.025,00	7,98
Produits télévisuels	1.761.962,50	19,12
Films LAB	308.937,14	3,35
Total	9.215.491,34	100
2015		
Longs métrages	4.857.708,30	57,81
Ecriture et développement	524.800,00	6,25
Courts métrages	1.010.400,00	12,02
Produits télévisuels	1.873.075,00	22,29
Films LAB	137.300,00	1,63
Total	8.403.283,30	100
2016		
Longs métrages	5.268.462,50	69,33
Ecriture et développement	425.750,00	5,60
Courts métrages	828.829,29	10,90
Produits télévisuels	1.012.987,50	13,33
Films LAB	62.050,00	0,81
Total	7.598.079,29	100

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA CSF, TERMINÉES EN 2016

LONGS METRAGES		
Au-delà des montagnes et des collines	Eran Kolirin	Entre Chien et Loup
Le cœur régulier	Vanja d'Alcantara	Need Productions
L'économie du couple	Joachim Lafosse	Versus Production
En amont du fleuve	Marion Hänsel	Man's Films Productions
Éternité	Tran Anh Hung	Artémis Productions
Even Lovers Get the Blues	Laurent Micheli	Stenola Productions
Everybody happy	Nic Balthazar	Entre Chien et Loup
Faut pas lui dire	Solange Cicurel	Entre Chien et Loup
La fille inconnue	Luc & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
Funérailles	Boris Lehman	Dovfilm
Grave	Julia Ducourneau	Frakas Productions
Home	Fien Troch	Versus production
King of the belgians	Jessica Woodworth & Peter Brosen	Entre Chien et Loup
Mon ange	Harry Cleven	Terra Incognita Films
Noces	Stephan Streker	Daylight Invest
Parasol	Valéry Rosier	Wrong Men North
Paris pieds nus	Fiona Gordon & Dominique Abel	Courage Mon Amour
Pilgrimage	Brendan Muldowney	Wrong Men North
Les premiers les derniers	Bouli Lanners	Versus production
Problemski hôtel	Manu Riche	Thank You & Good Night Productions
Le secret de la chambre noire	Kiyoshi Kurosawa	Frakas Productions
Sonar	Jean-Philippe Martin	Hélicotronc
Les survivants	Luc Jabon	Iris Films
The land of the enplightened	Pieter-Jan De Pue	Savage Film
Timgad	Fabrice Benchouache	Kwassa Films
Une vie	Stéphane Brizé	Versus production
Wrong elements	Jonathan Littell	Wrong Men North

COURTS METRAGES		
A deux doigts (animation)	Lucie Thocaven	Camera Etc.
A l'arraché	Emmanuelle Nicot	Hélicotronc
Aquabike	Jean -Baptiste Saurel	Need Productions
Burning	Nathalie André	One Move productions
Betelgeuse	Bruno Tracq	Wrong Men North
Complices	Mathieu Mortelmans	Stromboli Pictures
La Costa Dorada (animation)	Noémi Gruner	Need Productions
Crazy Sheep	Mathias Desmarres	Eklektik productions
Estate (animation)	Ronny Trocker	Stempel
Les Hauts Pays	Jérémy van der Haegen	Néon Rouge Productions
Ice scream	Vincent Smitz	Artémis Productions
La justification	Tom Shoval	Néon Rouge Productions
Là où tu trouvais refuge	Guillaume Legrand	Soupmedia Global
La licorne (animation)	Rémi Durin	La Boîte Production
Le Mali (en Afrique)	Claude Schmitz	Wrong Men North
L'œil silencieux	Karim Ouelhaj	Okayss Prod
L'ombre d'un autre	Léo Médard	Stenola Productions
Les osselets	Elodie Bouédec	Hélicotronc
Passée l'aube	Nicolas Graux	Tarantula
Les petites mains	Rémi Allier	Wrong Men North
Le plombier	Méryl Fortunat Rossi	Hélicotronc
Réplique	Antoine Giorgini	Wrong Men North
Sparte	Noémie Nicolas	Wrong Men North
Un grand silence	Julie Gourdin	Ultima Razzia
Vengeance	Isabelle Nouzha	PBC Pictures
Yin (animation)	Nicolas Fong	Zorobabel

PROGRAMMES TELEVISUELS DOCUMENTAIRES (SAUF MENTION SPECIFIQUE)		
Une vie contre l'oubli	Kita Bauchet	Dérives
Boli Bana	Simon Gillard	Hélicotronc
Burning out	Jérôme Le Maire	AT Doc
Caravane Touareg	Marlène Rabaud & Arnaud Zajtman	Esprit Libre production
La chambre vide	Jasna Krajcinovic	Dérives
Les deux visages d'une femme Bamiléké	Rosine Mbakam	Tandor Productions
La deuxième nuit	Eric Pauwels	Stenola
Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival	Fabrizio Terranova	Graphoui
El color del camaleón	Andrés Lübbert	Off World
En bataille, portrait d'une directrice de prison	Eve Duchemin	Kwassa Films
Farrasha Waddet - un papillon est passé	Julia Varga	Stenola
Guru Une famille Hijra	Laurie Colson & Axelle Le Dauphin	Tarantula
Impressions Morisot	Monique Quintard	Halolalune Productions
Inside the Labyrinth	Caroline D'Hondt	Cobra Films
Intégration. Inch'allah	Pablo Munoz Gomez	Simple Production
Kolwezi On Air	Idriss Gabel	Nameless Productions
La langue rouge	Violaine de Villers YC Aligator films	YC Aligator Films
Life is an eternal swing	André Chandelle	Luna Blue Film
Les Lions	Jean-Frédéric De Hasque	Michigan Films
Mémoires de missionnaire	Delphine Wilputte	Néon Rouge Production
Mon premier rôle	Marika Piedboeuf	Tarantula
Nouvelle-Orléans, laboratoire de l'Amérique	Alexandra Kandy Longuet	Eklektik Productions
Les oubliés de l'Amazonie	Marie-Martine Buckens	Néon Rouge Production
Oser la grève sous l'occupation	Dominique Dreyfus & Marie-Jo Pareja	Image Création.com
Le Plaisir du désordre	Christian Rouaud	Stenola
Rage	Guy-Marc Hinant & Dominique Lohlé	Stempel
La Rentrée des classes (animation)	Stéphane Aubier & Vincent Patar	Panique
Rhythm and intervals	Comes Chahbazian	Matière Première
Samuel in the clouds	Pieter Van Eecke	Clin d'Oeil Films
Sur les traces de Robert Van Gulik	Rob Rombout	OFF World
La Terre abandonnée	Gilles Laurent	Centre Vidéo de Bruxelles
Ulysse ou les territoires réservés	Guérin Van de Vorst	Lux Fugit film
Le Vent dans les Roseaux (animation)	Nicolas Liguori & Arnaud Demuyneck	La Boîte,... Productions
La Vie à venir	Claudio Capanna	Stenola
Wim	Lut Vandekeybus	Cobra Films

Films LAB 2016		
27 fois le temps	Annick Ghijzelings	Traces asbl
Corps	Benjamin D'Aoust	Ultima Razzia productions
Hamster	Martine Doyen	Spinach Production
Hitch& Blotch	Serge Goldwicht	Néon Rouge Productions
Housewarming	Amir Borenstein & Effi Weiss	La chose à trois jambes
L'immense retour	Manon Coubia	Voa Films
Inventaire avant disparition	Martine Wijckaert	
Je suis resté dans les bois	Michael Bier, Erika Sainte & Vincent Solheid	Eklektik Productions
Kazarken - En creusant	Güldem Durmaz	A nous deux
Un passager clandestin	Jean-Philippe Dauphin	Néon Rouge Productions

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

PASCALE JOYEUX

T +32 (0)2 413 23 12

pascale.joyeux@cfwb.be

CHAPITRE 2
PRIMES AU
RÉINVESTISSEMENT

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 2 : PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Fonctionnement des primes au réinvestissement	63
Films de l'année 2016 éligibles pour les primes au réinvestissement	64
Montants des primes au réinvestissement	66
Primes pour 19 courts métrages en 2016	66
Primes pour 34 longs métrages en 2016	68
Évolution depuis 2013	70
Les films éligibles depuis 2013	70
Les primes sollicitées depuis 2013	71

FONCTIONNEMENT DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

L'objectif des primes au réinvestissement est de valoriser la diffusion des films présentant un intérêt culturel pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de dynamiser la production et la distribution de films futurs puisque les sommes ainsi récoltées sont réinvesties dans des productions ultérieures.

Le fonctionnement des primes au réinvestissement s'effectue suivant:

- le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011, modifié par le décret du 17 juillet 2013 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle,
- l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012, modifié par les arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 21 novembre 2013 et 08 juillet 2015 relatif aux primes au réinvestissement.

Cet arrêté est lié aux articles de 1 à 7, 9 et de 44/1 à 60 du Décret. Globalement, il définit l'octroi des primes au réinvestissement pour les courts métrages et les longs métrages.

Il fixe les démarches, délais, conditions et modalités à respecter pour chaque prime.

Il reprend les formulaires, les grilles de points relatives aux caractéristiques artistiques et techniques et aux coefficients applicables aux œuvres audiovisuelles, la liste des festivals et la liste des dépenses éligibles.

Pour pouvoir bénéficier d'une prime au réinvestissement, il faut respecter les critères de recevabilité. Les documents doivent parvenir au CCA **quatre mois après la première diffusion** de l'œuvre audiovisuelle dans une salle de cinéma située sur le territoire de la région de langue française ou de la région bilingue de Bruxelles-Capitale ou, si l'œuvre audiovisuelle n'est pas diffusée en salles de cinéma, au plus tard quatre mois après sa première présentation dans un festival en Belgique ou à l'étranger.

L'enveloppe globale affectée pour l'exercice **2016** (paiements de l'année 2015 avec le budget 2015) s'élève à **2.088.913 EUR** (2.366.443 EUR – 277.530 EUR) et se répartit comme suit:

1.258.646 EUR pour les longs métrages
(1.436.176 EUR - 177.530 EUR transféré sur le compte du SGAM);

830.267 EUR pour les courts métrages
(930.267 EUR - 100.000 EUR transféré sur le compte du SGAM).

Remarque: le montant global affecté en 2016 s'élève à **2.088.913 EUR** compte tenu d'un montant de 277.530 EUR transféré sur le compte du SGAM et d'un solde de 1.223.654 EUR des exercices précédents. Un montant de **924.009 EUR** a été affecté aux films sortis en salles cinématographiques et/ou en festivals et/ou vendus aux télévisions durant l'année 2015 et années antérieures (pour les festivals et ventes aux télévisions). Un report de 1.164.904 EUR est prévu pour le montant affecté en 2017.

FILMS DE L'ANNÉE 2016 ÉLIGIBLES POUR LES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

37 LONGS MÉTRAGES :

Arrêtez-moi là	Gilles Bannier	Nexus Factory
Avril et le monde truqué	Christian Desmares & Franck Ekinci	Need Productions
Baden Baden	Rachel Lang	Tarantula
Belgian disaster	Patrick Glotz	Y.C. Aligator Film
Black	Adil El Arbi & Bilall Fallah	Climax Films
Cafard	Jan Bultheel	Tarantula
Demain, après la guerre	Christophe Wagner	Artémis Productions
En amont du fleuve	Marion Hänsel	Man's Films Productions
Galloping mind	Wim Vandekeybus	Climax Films
Insoumise	Jawad Rhalib	Iota Production
Je suis un soldat	Laurent Larivière	Saga Film
Keeper	Guillaume Senez	Iota Production
La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil	Joann Sfar	Versus production
La tour 2 contrôle infernale	Eric Judor	Nexus Factory
Le chant des hommes	Bénédicte Liénard & Mary Jimenez	Tarantula
Le cœur régulier	Vanja d'Alcantara	Need Productions
Le correspondant	Jean-Michel Ben Soussan	Nexus Factory
Le fils de Joseph	Eugène Green	Les Films du Fleuve
Le journal de Fanny	Lola Doillon	Scope Pictures
Le tout nouveau testament	Jacques Van Dormael	Terra Incognita Films
L'économie du couple	Joachim Lafosse	Versus production
Les chevaliers blancs	Joachim Lafosse	Versus production
Les premiers les derniers	Bouli Lanners	Versus production
Les visiteurs 3 - la révolution	Jean-Marie Poiré	Nexus Factory
L'homme qui répare les femmes, la colère d'Hippocrate	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
L'idéal	Frédéric Beigbeder	Nexus Factory
L'odyssée	Isabelle Wulmart	P.B.C Pictures
Marguerite	Xavier Giannoli	Scope Pictures
Ouragan, l'odyssée d'un vent	Cyril Barbançon & Andy Byatt	Climax Films
Paradise trips	Raf Reyntjens	Climax Films
Parasol	Valéry Rosier	Wrong Men North

Pasolini	Abel Ferrara	Tarantula
Préjudice	Antoine Cuypers	Wrong Men North
Timgad	Fabrice Benchaouche	Kwassa Films
Un homme à la mer	Géraldine Doignon	Hélicotronc
Un petit boulot	Pascale Chaumeil	Scope Pictures
Welcome home	Philippe de Pierpont	Iota Production

24 COURTS MÉTRAGES :

À l'arraché	Emmanuelle Nicot	Hélicotronc
Albertine	Alexis Van Stratum	Leïla Films
112 pizza	Elefterios Zacharopoulos	Survive
Ce que cache la neige	Loïc Gaillard	Cookies Films
Estate	Ronny Trocker	Stempel
Famille à vendre	Sébastien Petretti	Stenola Productions
Javotte	Sarah Hirtt	Artémis Productions
Jay parmi les hommes	Zeno Graton	Hélicotronc
Je t'aime à la folie	Gilbert Glogowski	Survive
Kanun	Sandra Fassio	Hélicotronc
La chasse au dragon	Arnaud Demuynck	La Boîte, ... Productions
La graine	Barney Frydman	Scarfilm
La lune d'or	Pascal Adant	La Boîte, ... Productions
Là où tu trouvais refuge	Guillaume Legrand	Soupmédia Global
Le mur	Samuel Lampaert	Les Films du Carré
Le pingouin	Pascale Hecquet	La Boîte, ... Productions
Le zombie au vélo	Christophe Bourdon	Les Films Du Carré
Les amoureuses	Catherine Cosme	Hélicotronc
L'ombre d'un autre	Léo Médard	Stenola Productions
Ortho!	Nathalie Sartiaux & Vincent Bierrewaerts	Ambiances
Totems	Paul Jadoul	La Boîte, ... Productions
Un grand silence	Julie Gourdain	Ultime Razzia Productions
Without sugar	Marion Auvin	La Boîte, ... Productions
Zoufs	Tom Boccara & Noé Reutenauer & Emilien Vekemans	Frakas Productions

MONTANTS DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

PRIMES POUR 19 COURTS MÉTRAGES EN 2015

ENGAGEMENTS À 100% SUR LE BUDGET 2015

Producteur [P] Réalisateur [R] Scénariste [S]	Film	Montant
Cookies Films [P] Grégory Lecocq [R/S]	Ineffaçable	24.000 6.000
Cookies Films [P] Andra Tevy [R/S]	Mur	9.194 0
Eklektik Productions [P] Infuso Gerlando [S/R]	Les pécheresses	34.000 8.500
Frakas Productions [P] Thibaut Wohlfahrt [R/S] Marie Braeuner [S]	La traversée	24.000 4.500 1.500
Frakas Productions [P] Ann Sirot [R/S] Raphaël Balboni [R/S]	Lucha libre	17.806 2.226 2.226
Hélicotronc [P] Méryl Fortunay-Rossi [R/S] Xavier Seron [R/S]	L'ours noir	23.188 2.898 2.898
Iota Production [P] Elisabet Llado [R/S]	Le conseiller	24.000 6.000
Iota Production [P] Stéphane Bergmans [R/S]	Millionnaires	20.464 5.116
La Boîte, ... Productions [P] Hannaf Letaïf [R] Arnaud Demuyck [S]	Tranche de campagne	34.000 4.250 4.250
La Boîte, ... Productions [P] Pascale Hecquet [R] Arnaud Demuyck [S]	La galette court toujours	34.000 4.250 4.250
La Boîte, ... Productions [P] Pascal Adant [R] Arnaud Demuyck [S]	La Fontaine fait son cinéma, la grenouille qui se voulait plus grosse que le bœuf	34.000 4.250 4.250
La Boîte, ... Productions [P] Frits Standaert [R] Arnaud Demuyck [S]	Compte les moutons	27.449 0 0
La Boîte, ... Productions [P] Lisa Matuszak [R/S]	Train de vie	34.000 0
Les Films de l'Ange [P] Frédéric Castadot [R/S]	Plein soleil	24.000 6.000
Magellan Films [P] Samuel Feller [R/S]	Forêt	16.510 4.128
Next Days Films [P] Camille Mikolajczak [R/S]	Triptyque	8.596 2.148
Replica Film [P] Arnaud Dufeys [R/S]	Vertiges	3.040 760

Take Five [P]	Dernière porte au sud	34.000
Sacha Feiner [R/S]		8.500
Ultime Razzia Productions [P]	Chazam!	24.000
Jean-François Metz [R/S]		4.500
Grégory Lecocq [S]		1.500
Total		545.147

RÉPARTITION DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT POUR CES 19 COURTS MÉTRAGES

Producteur [P]*	Montant	Réalisateur [R] Scénariste [S]	Montant
Cookies Films [2]	33.194	Andra Tevy [R/S]	0
Eklektik Productions [1]	34.000	Ann Sirot [R/S]	2.226
Frakas Productions [2]	41.806	Arnaud Demuyne [S]	12.750
Hélicotronc [1]	23.188	Arnaud Dufey [R/S]	760
Iota Production [2]	44.464	Camille Mikolajczak [R/S]	2.148
La Boîte, ... Productions [5]	163.449	Elisabet Llado [R/S]	6.000
Les Films de l'Ange [1]	24.000	Frédéric Castadot [R/S]	6.000
Magellan Films [1]	16.510	Frits Standaert [R]	0
Next Days Films [1]	8.596	Grégory Lecocq [R/S]	7.500
Replica Film [1]	3.040	Hannaf Letaïf [R]	4.250
Take Five [1]	34.000	Infuso Gerlando [S/R]	8.500
Ultime Razzia Productions [1]	24.000	Jean-François Metz [R/S]	4.500
		Lisa Matuszak [R/S]	0
		Marie Braeuner [S]	1.500
		Méryl Fortunay-Rossi [R/S]	2.898
		Pascal Adant [R]	4.250
		Pascale Hecquet [R]	4.250
		Raphaël Balboni [R/S]	2.226
		Sacha Feiner [R/S]	8.500
		Samuel Feller [R/S]	4.128
		Stéphane Bergmans [R/S]	5.116
		Thibaut Wohlfahrt [R/S]	4.500
		Xavier Seron [R/S]	2.898
Total	450.247		94.900

(*) = Nombre des films par société

PRIMES POUR 34 LONGS MÉTRAGES EN 2015

ENGAGEMENTS À 100% SUR LE BUDGET 2015

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
Aligator Films Belgian disaster	33.194	Aligator Films	1.748,36
Artémis Productions L'enquête Mélody	4.621,34 5.689,17	Cinéart Cinéart	1.980,58 2.438,22
Climax Films Black	17.138,80	Kinepolis Film Distribution	7.345,20
Compagnie Cinématographique Benoît Brisefer - les taxis rouges	3.374,35	Walt Disney Company	1.446,15
Entre Chien et Loup Minuscule, la vallée des fourmis perdues La terra roja	438,61 1.061,61	Cinéart Paradiso Filmed Entertainment	187,97 0,00
Ezekiel 47-9 Jacques a vu	8.324,02	Ezekiel 47-9	3.567,44
Frakas Productions Je suis à toi	258,85	Imagine Film Distribution	110,93
Hélicotronc L'année prochaine	1.912,04	Hélicotronc	819,45
Les Films du Fleuve Deux jours, une nuit	624,64	Cinéart	267,70
Need Productions Avril et le monde truqué	2.534,80	O'Brother Distribution	1.086,34
Nexus Factory La famille Bélier Les souvenirs Un début prometteur	26.371,76 27.930,62 0,00	Belga Films Cinéart Victory Productions	11.302,18 11.970,26 0,00
Panache Productions Caricaturistes, fantassins ... Je te survivrai	165,89 108,04	Anga Productions Anga Productions	71,09 46,30
Panique Ernest & Célestine	185,07	Cinéart	79,32
Ring Prod. Les oiseaux de passage	0,00	Jekino Film Distribution	0,00
Scope Pictures La french Marguerite	1.833,41 0,00	Alternative Films Imagine Film Distribution	785,74 0,00
Tarantula Tous les chats sont gris Ni le ciel ni la terre Cafard	38.621,46 0,00 0,00	O'Brother Distribution O'Brother Distribution September Film	16.552,05 0,00 0,00
Terra Incognita Films Le tout nouveau testament	98.000,00	Belga Films	42.000,00
The Big Farm Le chant de la mer	3.762,33	O'Brother Distribution	1.612,43
uMédia Production Le grimoire d'Arkandias	60,33	uMédia Distribution	25,85

Versus production			
À perdre la raison	33,79	O'Brother Distribution	14,48
Tokyo fiancée	880,29	O'Brother Distribution	377,27
Bouboule	2.328,06	O'Brother Distribution	997,74
Je suis mort mais j'ai des amis	12.728,74	O'Brother Distribution	5.455,18
Mon amie Victoria	0,00	O'Brother Distribution	0,00
Une famille à louer	0,00	O'Brother Distribution	0,00
La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil	2.454,59	O'Brother Distribution	1.051,96
Total	265.522,12		113.340,19

RÉPARTITION DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT POUR CES 34 LONGS MÉTRAGES

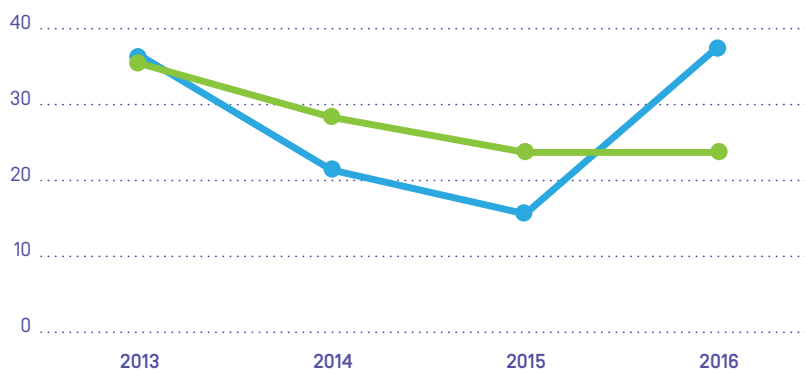
Producteur [*]	Montant	Distributeur [*]	Montant
Aligator Films [1]	4.079,51	Aligator Films [1]	1.748,36
Artémis Productions [2]	10.310,51	Alternative Films [1]	785,74
Climax Films [1]	17.138,80	Anga Productions [2]	117,39
Compagnie Cinématographique [1]	3.374,35	Belga Films [2]	53.302,18
Entre Chien et Loup [2]	1.500,22	Cinéart [6]	16.924,05
Ezekiel 47-9 [1]	8.324,02	Ezekiel 47-9 [1]	3.567,44
Frakas Productions [1]	258,85	Hélicotronic [1]	819,45
Hélicotronic [1]	1.912,04	Imagine Film Distribution [1]	110,93
Les Films du Fleuve [1]	624,64	Jekino Film Distribution [0]	0,00
Need Productions [1]	2.534,80	Kinopolis Film Distribut. [1]	7.345,20
Nexus Factory [2]	54.302,38	O'Brother Distribution [9]	27.147,45
Panache Productions [2]	273,93	uMédia Distribution [1]	25,85
Panique [1]	185,07	Paradiso Filmed Entert. [0]	0,00
Ring Prod. [0]	0,00	Victory Productions [0]	0,00
Scope Pictures [1]	1.833,41	September Film [0]	0,00
Tarantula [1]	38.621,46	Walt Disney Company [1]	1.446,15
Terra Incognita Films [1]	98.000,00		
The Big Farm [1]	3.762,33		
uMédia Production [1]	60,33		
Versus production [5]	18.425,47		
Total	265.522,12		113.340,19

(*) = Nombre des films par société

ÉVOLUTION DEPUIS 2013

LES FILMS ÉLIGIBLES DEPUIS 2013

	2013	2014	2015	2016
Courts métrages	35	28	24	24
Longs métrages	36	22	17	37
TOTAL	71	50	41	61



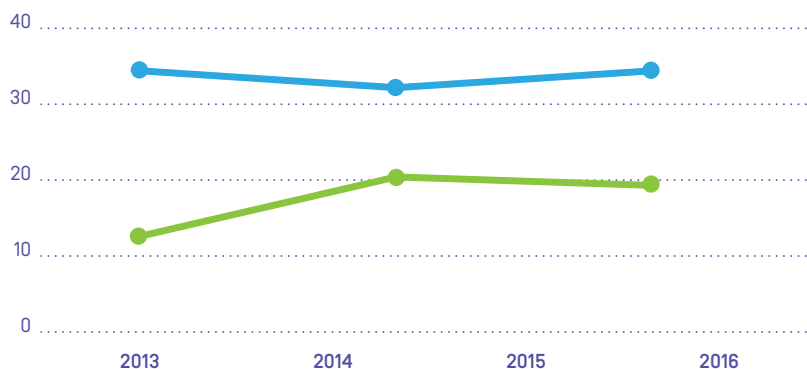
Pour rappel, l'objectif du recours à la grille de points est, d'une part, de valoriser les films d'intérêt culturel pour la FWB, en langue française et/ou tournés en Belgique et, d'autre part, de contribuer à la structuration du secteur audiovisuel en majorant le montant de l'aide en fonction du recours à des prestataires européens travaillant sous contrat belge. Le nombre de points ainsi obtenus permet d'attribuer le coefficient applicable au calcul du montant de la prime au réinvestissement. On note une augmentation de plus de 115% pour les longs métrages entre 2015 et 2016.

— Courts métrages — Longs métrages

(*) = Les résultats pour l'année 2016 ne seront connus que début juin 2017.

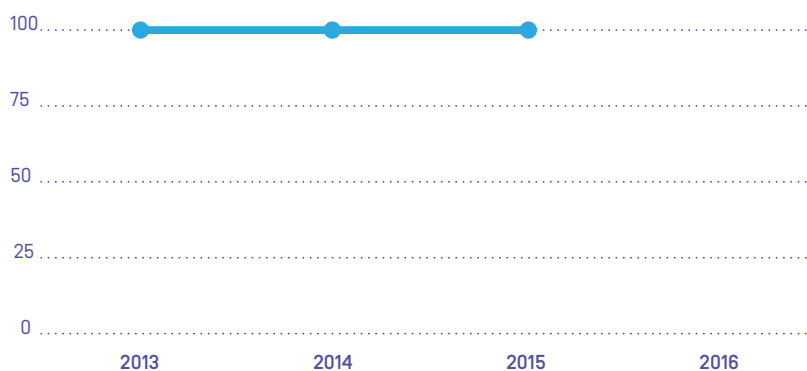
LES PRIMES SOLLICITÉES DEPUIS 2013

	2013	2014	2015	2016*
Courts métrages	13	20	19	
Longs métrages	34	32	34	
TOTAL	47	52	53	



POURCENTAGE DES ENGAGEMENTS DEPUIS 2013

	2013	2014	2015	2016*
Courts métrages	100	100	100	
Longs métrages	100	100	100	



— Courts métrages — Longs métrages

(*) = Les résultats pour l'année 2016 ne seront connus que début juin 2017.

RTBF

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

FONDS FWB-RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

VÉRONIQUE PACCO (SÉLECTION)

T +32 (0)2 413 33 42
veronique.pacco@cfwb.be

DELPHINE BRONCKERS

T +32 (0)2 413 22 29
delphine.bronckers@cfwb.be

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES PRIVÉS

THOMAS BONTEMPS

T +32 (0)2 413 22 95
thomas.bontemps@cfwb.be

CHAPITRE 3
COPRODUCTIONS
AVEC LES
ÉDITEURS ET LES
DISTRIBUTEURS
DE SERVICES
TÉLÉVISUELS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 3 : COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	75
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	78
Faits marquants	79
Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants	79
Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)	82
Tableau comparatif des liquidations de 2013 a 2016 (Fonds Spécial)	83
Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges	84
Contexte et objectif général	84
Alimentation du Fonds	84
Gestion du fonds et sélection des projets	84
Conditions de dépôt des projets	85
Projets soutenus pour une aide au développement	85
Productions 2016	88
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	88
BeTV	88
Proximus	89
SiA	91
AB Thématiques	91
Nethys	92
Brutélé	94

CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS A LA PRODUCTION

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix:

- soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles ;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

Le présent chapitre présente donc notamment la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus.

L'année 2016 a été marquée par :

- L'évaluation des conventions 2016 des distributeurs Brutélé, Nethys et Proximus.

Pour mémoire, dans ces conventions, les distributeurs s'étaient engagés à investir, sur l'année, au moins 10% du montant total de leur obligation de contribution dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) qui constituent la première ou deuxième œuvre (hors court métrage) d'un réalisateur et au moins 3% dans des œuvres documentaires majoritaires. Outre cette obligation de résultat, les distributeurs s'étaient aussi engagés à déployer leurs meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35% du montant total de leur obligation annuelle de contribution dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires.

Les obligations de résultat ont été remplies par tous les distributeurs concernés. Concernant l'obligation de moyen, des difficultés à atteindre le taux inscrit dans la Convention ont été constatées. Ceci s'explique cependant davantage par le nombre limité de projets proposés aux distributeurs cette année que par un manque de volonté d'investir de leur part.

Les obligations de cette convention devraient être reconduites en 2017.

- Le retour d'Orange (anciennement Mobistar) en tant que distributeur d'une offre TV dont l'activité sera réellement prise en considération en 2017.
- Les déclarations des éditeurs des services télévisuels suivants :
 - Service linéaire par câble et internet : Dobbit TV
 - Services non linéaires sur internet : Almouwatin TV (ASBL Le Citoyen), Plush TV & DVD Post et Bastogne TV.

	2013			2014		
	Obligation légale(1)	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale(1)	Invest. réel	Type contrib.
RTBF						
Liquidités	1.079.317,59	1.135.115,00	Coprod	1.092.269,77	1.235.117,00	Coprod
Services/diff		1.045.494,00	Coprod		1.010.482,00	Coprod
AIESH /CODITEL	30.607,32	30.607,32	CCA	29.254,32	29.254,32	CCA
Billi (Alpha Netw.)	3.131,58	3.131,58	CCA	2.474,00	2.474,00	CCA
BBT (CanalZ)	10.203,68	10.203,68	CCA	9.770,58	9.770,58	CCA
BeTV	808.934,03	4.781.219,00	Coprod	774.247,63	3.828.286,00	Coprod
Proximus	1.270.635,00	1.231.250,00	Coprod	1.260.166,70	1.068.500,00	Coprod
Bruté (2)	377.619,84	377.619,84	CCA	362.389,98	120.797,00	CCA
					212.299,00	Coprod
BTV (AB)	110.220,67	100.000,00	Coprod	96.644,00	100.000,00	Coprod
LibertyTV						
Mobistar	40.225,44	40.225,44	CCA			
MTV						
SiA	13.452,00	21.250,00	Coprod	12.170,84	11.500,00	Coprod
Newscom	11.160,00	12.500,00	CCA	5.811,37	0,00 (4)	Coprod
TECTEO/Nethys (2)	1.725.611,28	1.725.611,28	CCA	1.663.796,40	554.044,00	CCA
Base/Snow (KPN) (3)				11.722,91	11.722,91	CCA
Telenet	5.680,14	5.680,14	CCA	5.143,00	5.143,00	CCA
Drama passion (3)				9.636,59	9.636,59	
Total	5.486.798,57	10.519.907,28		5.335.498,09	8.209.026,40	

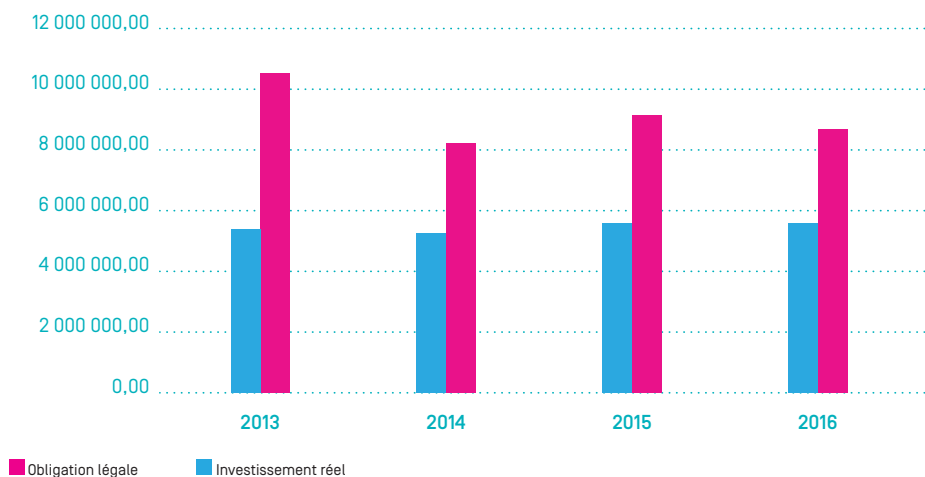
(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

(2) 2014 = période transitoire avec contribution sous forme de coproduction

(3) Première contribution en 2014

(4) Contribution à verser

	2015			2016		
Obligation légale[1]	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale[1]	Invest. réel	Type contrib.	
1.111.965,31	1.200.739,00	Coprod	1.153.997,60	1.244.830,00	Coprod	
	1.116.328,00	Coprod		1.207.335,00	Coprod	
26.077,20	26.077,20	CCA	24.368,48	24.368,48	CCA	
/	/	/	/	/	/	
6.097	6.097	CCA	10.340	10.340	CCA	
782.240	3.245.033	Coprod	724.909	2.537.681	Coprod	
1.518.572	1.553.000	Coprod	1.432.156	1.435.000	Coprod	
388.669	332.038	Coprod	390.196	366.107	Coprod	
108.157	100.000	Coprod	154.051	155.000	Coprod	
19.073	17.000,00	Coprod	26.437	25.000	Coprod	
5.811,37	0,00 [4]					
1.767.134	1.521.241	Coprod	1.803.334	1.640.842	Coprod	
4.811	4.811	CCA	4.524	4.524	CCA	
9.294,41	9.294,41	CCA	7.050,00	7.050,00	CCA	
5.747.901,29	9.131.658,61		5.731.362,84	8.658.077,24		



CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2016 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1.368.681 EUR. Ce montant est égal à l'exercice 2015, lui-même inférieur au montant de base de l'exercice 2012 (1.914.679 EUR). En effet, vu l'adoption du contrat de gestion de la RTBF le 1er janvier 2013 et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545.998 EUR, a été affecté cette année encore au Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2016 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu'aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1.153.997,60 EUR en 2016. Ce montant est également inférieur à celui de l'obligation 2012. Il a été recalculé en proportion de l'enveloppe globale du Fonds Spécial, modifiée en 2013.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2016 à un montant de 7.401.347 EUR, compte tenu de l'indexation, calculée sur la base de l'indice général des prix à la consommation défini par la loi du 2 août 1971.

FAITS MARQUANTS

Dans une optique de cohérence par rapport aux autres soutiens aux projets accordés par le CCA, le Comité d'accompagnement du Fonds spécial s'est penché en 2016 sur un point en particulier : la garantie du respect des conditions de reconnaissance de coproduction officielle pour les projets soutenus dans le cadre du Fonds spécial par le biais de clauses complémentaires au contrat-type.

Les projets cinématographiques soutenus dans le cadre du Fonds spécial doivent être coproduits conformément aux règles de la Convention européenne de coproduction cinématographique ou d'un accord international bilatéral de coproduction d'œuvres audiovisuelles qui engage la FWB. En l'absence d'accord existant, les projets doivent remplir trois des critères du test culturel repris dans le « Décret cinéma » du 10 novembre 2011.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2016 :

Long métrage	900.998
Documentaire	427.683
Court métrage	40.000
Total	1.368.681

RÉCAPITULATIF DES MONTANTS ENGAGÉS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

Titre	Producteur	Réalisateur	Contrat	Annoncés
LONGS MÉTRAGES				
Nos batailles	Iota Production	G. Senez	5.000	
Planetarium	Les Films du Fleuve	R. Zlotowski	40.000	
La Danseuse	Les Films du Fleuve	S. Di Giusto	30.000	
Une part d'ombre	Eklektik Productions	S. Tilman	38.000	
Chez nous	Artémis Productions	L. Belvaux	70.000	
Les Moches	Stenola Productions	V. Jadin	5.000	
Seule à mon mariage	Frakas Productions	M. Bergman	30.000	
Zombillium	Belvision	A. De Pins-Alexis	55.000	
Les Carnivores	Les Films du Fleuve	J. et Y. Renier		40.000
Duelles	Versus Production	O. Masset-Depasse		50.000
Mon Ket	Artémis Productions	F. Damiens		100.000
No Fun	Hélicotronic	M. Doyen		35.000
Drôle de père	Les Films du Fleuve	A. Van Elmbt		40.000
Façades	Stromboli Pictures	N. Bayens et K. Beels		35.000

Make it better	Artémis Productions	S. Hirtt		40.000
La Part sauvage	Wrong Men North	G. Van de Vorst		32.000
Razzia	Artémis Productions	N. Ayouch	15.000	
Coureur	Climax Films	K. Mercken		35.000
La Somme de nos voix	Artémis Productions	B. Bellefroid		60.000
La Fille au bracelet	Frakas Productions	S. Demoustier		45.000
Le Grand bain	Artémis Productions	G. Lelouche		55.000
Whenever you're ready	Tarantula Belgique	S. Dellicourt		5.998
Ceux qui travaillent	Novak Prod	A. Russbach		35.000
C'est de famille	Iota Production	E. Lelu, J-C. Van Rijckeghem		5.000
Total			288.000	612.998
DOCUMENTAIRES				
Dreamcatchers (ex Yes we catch)	Novak Prod	C. Bourgeois et X. Seron	annulé	
Femmes plus prêtes que jamais	Luna Blue Film	M. Mandy		10.000
L'Ombre de la Cour	Media Res	A. Chandelle et P. Remacle		15.000
Get up stand up	The Cut Company	P. Cornet	10.000	
Raoul Servais, mémoires d'un artisan	Les Films du Carré	B. Martin		10.000
La Lettre à l'Empereur	Sophimages	A. De Halleux	10.000	
En attendant Dieu	Free Angels	J. Langerôme et F. Desmet	10.000	
Mers du Nord, cimetières marins	Image Création.com	J. Loeuille		15.000
L'Empire des femmes	Esprit Libre Production	M. Rabaud		10.000
La Belge Histoire du Festival de Cannes	Alize Production	P. Reynaert et H. De Gerlache	10000	
Les Enfants du hasard	Les Films de la Passerelle	T. Michel et P. Colson	10.000	
Terre de promesses	Eklektik Productions	A. Kandy-Longuet	10.000	
Marquis de Wavrin	Image Création.com	G. Winter et D. Deroy	10.000	
170 ans de libertés	Clara Production	M. Hughes	10.000	
Au-delà des mots, le cinéma de Joachim Lafosse	Ryva Production	L.Jabon	10.000	
1950-1957, dans les coulisses du traité de Rome	Double Double	M. Fraudreau	15000	
Marianson	Autour de Minuit	T. Knauff		15.000
De mère(s) à fille(s)	Quizas Productions	M. Madi et P. Martinage		10.000
Simone sans peur	Man's Films Productions	D. Guerrier	10.000	
Un souffle d'art	Luna Blue Film	I. Rey	5.000	
John Cockerill, toute une histoire !	Les Films de la Passerelle	B. Balteau		10.000
21, rue de la Boétie	Stromboli Pictures	E. Polo Ackermann	15.000	

Le Collectionneur	Tarantula	P. Maillard		10.000
La Mesure des choses	Iota Production	P. Jean		20.000
Rien n'est pardonné	Savage Film	V. Coen et G. Vandenberghe		10.000
Dans la tête de Macron (ex Le Socialiste paradoxal)	Media Res	B. Delais	15000	
1190-Forest	Esprit Libre Production	C. Gerbehaye		25.000
Ashcan	Les Films de la Mémoire	W. Perelsztejn		10.000
F.A.M.I.L.L.E	Larsens Productions	J. Champeaux		10.000
Fields of hope	Clin d'Œil Films	O. Magis		20.000
Fly, rocket fly	Novak Prod	O. Schwelm		10.000
Kev	Dérives asbl	C. Hébert		20.000
Madre del Oro	Dérives asbl	B. Liénard et M. Jimenez		23.366
Malaria Business	Zistoires	B. Crutzen		18.000
The Miss & the Général	Eklektik Productions	P. Jeudy		7.000
Total			150.000	278.366
COURTS MÉTRAGES				
Waka Huia	Ambiances asbl	L. Leprince	4.000	
La Bague au doigt	Kwassa Films	G. Infuso		4.000
Ce qui demeure	Ultime Razzia	A-L. Morin	4.000	
Vitha	Hélicotronic	F. Berry		4.000
Pour nous rendre à...	Versus production	D. Murgia		4.000
Avenue Louise	Belgian Waffles	T. Dory		4.000
Garçon	Hélicotronic	I. Schapira		4.000
Amine	Ambiances asbl	N. Choukrallah		4.000
Le Traverseur	No Be One	M. Didierjean		4.000
Fugazi	Cookies Films	L. Michelet	4.000	
Total			12.000	28.000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2016.

INVESTISSEMENT RESSOURCES PROPRES RTBF DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL (CASH, SERVICES, DIFFUSION)

	Cash	Services	Diffusion	Total
Long métrage	247.203	308.840	200.000	756.043
Documentaire	987.627	302.678	383.142	1.673.447
Court métrage	10.000	0	12.675	22.675
Total	1.244.830	611.518	595.817	2.452.165

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2016.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2013 À 2016 (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

	Montant	Pourcentage
2013		
Longs métrages	965.253,11	54,45
Téléfilms/Séries	421.226,00	23,76
Documentaires	343.123,16	19,35
Courts métrages	40.000,00	2,26
Écriture	3.250,00	0,18
Total	1.772.852,27	100
2014		
Longs métrages	1.178.734,90	60,86
Téléfilms/Séries	270.550,00	13,97
Documentaires	422.978,00	21,84
Courts métrages	49.200,00	2,54
Écriture	15.250,00	0,79
Total	1.936.712,90	100
2015		
Longs métrages	937.573,53	71,29
Téléfilms/Séries	0	0
Documentaires	340.519,00	25,89
Courts métrages	27.600,00	2,10
Écriture et développement	9.500,00	0,72
Total	1.315.192,53	100
2016		
Longs métrages	737.700,00	67,61
Téléfilms/Séries	0	0
Documentaires	304.083,00	27,87
Courts métrages	38.800,00	3,56
Écriture et développement	10.500,00	0,96
Total	1.091.083,00	100

FONDS FWB/RTBF POUR LES SÉRIES TÉLÉVISUELLES BELGES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement a souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2013-2017), et plus particulièrement son article 12 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

Dans cette optique, en 2013, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place doit permettre de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone.

ALIMENTATION DU FONDS

L'apport 2016 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est de :

545.998 EUR provenant du Fonds spécial tel que mis en place dans le cadre de la Convention signée le 2 mars 1994; 800.000 EUR d'apport supplémentaire de la FWB sur le budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

L'apport 2016 de la RTBF est de 1.847.750 EUR.

GESTION DU FONDS ET SÉLECTION DES PROJETS

Trois dates de dépôt sont prévues par an, suivies de trois réunions du comité de sélection.

Celui-ci est composé de 3 représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF :

- Madame Sylvie Coquart-Morel, Responsable de l'unité fiction - RTBF
- Madame Ariane Meertens, Responsable des séries belges - RTBF
- Monsieur Martin Brossolet, Conseiller de programme - RTBF

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- Monsieur Marc Janssen, Président honoraire du CSA, consultant
- Madame Stéphanie Eschbach, scénariste, consultante
- Monsieur Laurent Roggero, scénariste, consultant

CONDITIONS DE DÉPÔT DES PROJETS

Afin de mieux répondre à la réalité de la production des séries, les conditions de dépôt ont été modifiées le 26 août 2016. Les plafonds des budgets de production ont ainsi été rehaussés à 275.000 €/épisode pour la saison 1 et à 330.000 €/épisode pour la saison 2.

Ces plafonds pourront encore être augmentés de 20 % (saison 1) et 30 % (saison 2) maximum pour autant que cela soit justifié dans le devis par l'un ou plusieurs des éléments suivants :

- l'expérience des talents attachés au projet (réalisateur, comédiens,...)
- le nombre de jours de tournage/épisode
- le budget décors et costumes
- le budget effets spéciaux

PROJETS SOUTENUS POUR UNE AIDE AU DÉVELOPPEMENT

PHASE 1

Classique ! Une comédie de Marta Bergman, Laurent Brandenbourger, Inès Rabadan et Ann Sirot

Producteur : Tarantula Productions

Un prestigieux concours de musique classique, deux familles d'accueil que tout oppose, deux candidats étrangers. Chez les Vanhoff, de riches arnaqueurs en fuite, c'est la pétulante femme de ménage qui devra servir de «maman d'accueil» à la pianiste coréenne. Chez les de Gordower, c'est la confusion. Leur candidat est-il le raté du siècle ou une divine créature ? Dans les deux familles, parents, enfants et candidats sont gagnés par le stress de la compétition. Le vainqueur sera-t-il le véritable gagnant ?

Les Négociateurs de Ari Folman

Producteur : Entre Chien et Loup

Les Négociateurs est une série qui prend comme point de départ le Lockdown de Bruxelles juste après les attaques de Paris en Novembre 2015 et nous embarque dans un thriller policier lorsque la peur et la parano prennent le dessus sur les citoyens ordinaires.

Le match de Nicolas Guiot, Grégory Lecocq et François-Xavier Willems

Producteur : Entre Chien et Loup et Next Days Films

L'ultime fleuron de Sologne est un club de football en pleine débâcle. Alors que cette bourgade wallonne moribonde est contrainte d'accueillir une trentaine de réfugiés syriens, deux hommes déracinés vont débarquer au club : Alain, entraîneur en pleine rédemption, et Atal, jeune footballeur aussi talentueux que fougueux. Tous deux seront contraints de s'intégrer dans un milieu a priori hostile. Deux fortes personnalités qui vont devoir s'entendre pour atteindre leur objectif commun, malgré leurs différences.

La patrouille de Vincent Lavachery et Axel Du Bus**Producteur : Panache Productions**

Lors de son camp d'été dans le Hainaut, un scout de la 48e Sainte-Eulalie découvre un extraordinaire magot qu'il décide de garder pour lui. Mais son chef, puis toute la patrouille, puis même le curé sont rapidement au courant. Sorti de prison, l'auteur du hold-up revient chercher son butin, suivi de son complice qui compte bien réclamer son dû. Chez les scouts, il faut partager. Mais si ça continue comme ça, il ne va plus rien rester...

Warning de Vincent Lannoo, Jérôme Colin et Vincent Tavier**Producteur : Need Productions**

Une équipe de télévision introduit une caméra là où le commun des mortels n'est généralement pas admis : l'univers paranormal de notre pays, qui n'est plat qu'en apparence... Un projet de faux documentaire au ton drôle et loufoque, dont le style rappelle déjà «C'est arrivé près de chez vous» et «Striptease».

Alerte de Olivier Englebert et Johan Massez**Producteur : Wrong Men North**

Un jeune cadre dans une société pharmaceutique voit un jour ce qu'il n'aurait jamais dû voir : des documents qui révèlent un scandale d'intoxication alimentaire et de corruption sans précédent en Belgique. Depuis, il ne dort plus. S'il divulgue ces informations, sa vie s'arrête. L'onde de choc balayerait tout autour de lui : son fils, sa femme, ses amis, ses collègues... Alerte, c'est l'histoire d'une vérité qui dérange et d'une vie qui bascule à jamais.

Motel de Valérie Lemaitre et Aylin Yay**Producteur : Nexus Factory**

Catherine Leroy, neurologue réputée, voit sa vie bouleversée par l'apparition de morts et la découverte qu'elle a été adoptée. En quête de ses origines véritables, elle débarque à Ellezelles où très vite sa présence dérange. Le 1er novembre, une journée éternellement grise s'abat sur le Motel du village et ses environs. Tous ont croisé des morts qu'ils ont connus et certains racontent avoir voyagé dans le temps...

La Tchane de Jérémie Bidet et Kris Debusscher**Producteur : Entre Chien et Loup**

Une sympathique et attachante famille d'agriculteurs wallons cultive un produit très peu coutumier du terroir, en faisant pousser de la «tchane» locale (nom donné à la beuh par Adelin). «La Tchane» est une dramédie drôle, attachante et réaliste. Touchante d'humanité, elle relate avec chaleur le quotidien secoué de la famille Degaudinne, emportant avec émotion le spectateur dans cette aventure bien de chez nous.

Social Killers de François Verjans, Sylvain Dai**Producteur : Les Films du Carré**

C'est dans le plus grand secret que Metallia, un géant de l'acier, prépare la fermeture de ses hauts fourneaux. Dix mille emplois sont menacés. Dix mille familles condamnées. Le jour même, Eric, leader syndical, désespéré par cette décision qu'il combat depuis des années et croyait avoir empêchée, se suicide. Lorsque Ben, son fils, apprend la mort de son père, c'est le choc absolu. Très vite, tout dégénère. Ben et son ami Fred commettent l'irréparable... C'est le début d'un engrenage meurtrier.

PHASE 2

Champion de Monir Ait Hamou, Mustapha Abatane, Thomas François, Julie Bertrand, Mourade Zeguendi, Omar Arrak Semati

Producteur : Kings of Comedy

Etoile filante du football mondial, Soulimane Ben Arafa a tutoyé les sommets avant d'exploser en plein vol. Son ego surdimensionné, son manque de professionnalisme et son côté flambeur auront raison de celui qu'on appelait El Magnifico. Sans club et sans sponsor alors qu'il fête ses 30 ans, Souli va-t-il rebondir ou crever dans son coin ?

Comme les autres de Jean-Luc Goossens et Sophia Perie

Producteur : Stromboli Pictures

Une entreprise artisanale de chocolat en Wallonie, non loin de la frontière française ... Des handicapés sont responsables de l'emballage des chocolats, et parmi eux, Alex, un trisomique de 22 ans qui tombe amoureux de Tina, une jeune réfugiée albanaise, autiste, qui travaille elle aussi dans l'atelier. Mais Tina est en situation irrégulière et ne tarde pas à être arrêtée avec sa mère, incarcérée dans un centre fermé, puis renvoyée dans son pays. Avec l'aide de ses collègues handicapés, Alex fugue pour tenter de rejoindre Tina au Kosovo.

Rumeurs (anciennement intitulé Le Pont) de Christophe Bourdon et Anne-Françoise Leleux

Producteur : Les Films du Carré

Dinant. 15 août 2016. Comme chaque année, plus de vingt mille personnes se réunissent pour assister à la traditionnelle course de baignoires sur la Meuse. Alors que la fête bat son plein, un corps tombe du viaduc. Cette mort va faire exploser l'apparente quiétude de cette petite ville de province, et réveiller bien des démons. Secrets de famille, complots, rancœurs, coups bas et autres règlements de comptes vont bouleverser la vie de dix Dinantais, concernés de près par ce suicide. Mais ... était-ce vraiment un suicide? ...

SOO1 de Sylvie Bailly et Philippe Blasband

Producteur : Climax Films

Belgique 1974. Le service de la Sûreté de l'État surveille le monde qui change, et le danger communiste aux portes de la Belgique et du monde civilisé. Marie-Lucie Louvois, jeune femme très «comme il faut» est recrutée dans ce service au poste de sténodactylo. Au moment où elle commence à maîtriser son travail et son environnement, un scandale interne installe une suspicion malsaine dans le service. Derrière cet évènement qu'elle pense mineur, elle découvre qu'un agent belge, «retourné» par l'URSS, pourrait fragiliser son pays. On parle déjà d'invasion ! Marie-Lucie souhaite aider à démasquer la taupe. Jusqu'à ce qu'elle comprenne que ses pires ennemis pourraient se cacher au sein même de sa famille. Pourra-t-elle rester fidèle à son pays sans trahir ses proches ?

Unseen (anciennement intitulé Invisibles) de Marie Enthoven, Bruno Roche, Alain Brunard

Producteur : Be Films

«Les Invisibles» ou plutôt «UNSEEN» (changement de titre) est une série fantastique qui raconte comment, sur une vingtaine de jours, des gens et leurs familles sont confrontés à un phénomène mystérieux. Certains d'entre eux deviennent invisibles. Les soucis du quotidien prennent soudainement une ampleur inattendue pour tous, visibles et invisibles.

PRODUCTIONS 2016

Deux séries soutenues dans le cadre du Fonds FWB/RTBF pour les Séries belges ont été terminées en 2016 :

La Trêve, de Matthieu Donck, producteur : Hélicotronc.

Ennemi public, de Matthieu Frances et Gary Seghers, producteur : Playtime Films, Entre Chien et Loup.

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS

BeTV

L'obligation d'investissement de BeTV en 2016 s'élève à 724.906 EUR (2,2% du chiffre d'affaires 2015, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,48 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BeTV et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2016.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
Chez Nous	LM (fiction)	Artemis	Lucas Belvaux	238.500
Les affaires reprennent	LM (fiction)	Panache	Gérard Potonnier	243.750
La jeune fille inconnue	LM (fiction)	Les Films du Fleuve	Jean-Pierre et Luc Dardenne	785.429
La danseuse	LM (fiction)	Les Films du Fleuve	Stéphanie Di Giusto	352.471
Une Vie	LM (fiction)	Versus production	Stéphanie Brisé	168.310
Grave	LM (fiction)	Frakas Productions	Julie Ducorneau	422.816
Carnivores	LM (fiction)	Les Films du Fleuve	Jéréemie & Yannick Rénier	201.600
Razzia	LM (fiction)	Artemis	Nabil Ayouch	124.805
Total				2.537.681

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 1.812.775 EUR dont un montant maximum de 38.303,01 EUR est reportable sur 2017 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

PROXIMUS

L'obligation d'investissement de Proximus (distributeur de l'offre Proximus TV) en 2016 s'élève à 1.432.156 EUR (soit 2,48 EUR par abonné + 2,5% de supplément selon convention - report de l'excédent de l'année précédente).

Par ailleurs, Proximus a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 10% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) qui constituent la première ou deuxième œuvre d'un réalisateur (hors court métrage), et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles majoritaires. Outre cette obligation de résultat, Proximus s'est aussi engagé à déployer ses meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35% du montant total de son obligation annuelle de contribution dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires.

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Proximus et/ou SiA (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2016.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
Au-dessus des lois	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Versus production	François Troukens	120.000
La part sauvage	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Wrong Men North	Geer Vandervorst	50.000
Even Lovers get the blues	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Stenola	Laurent Micheli	30.000
Meprises	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Les films du Carré	Bernard Declercq	20.000
Seule à mon mariage	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Frakas Productions	Marta Bergman	40.000
Le génie de l'eau	Doc	Stenola	Claudio Capanna	25.000
Mannenken Swing	Doc	Image Création	Julien Bechara	20.000
Dexia, La faute à personne	Doc	Novak Prod	Alain de Halleux	20.000
C.O.D.	SERIE	Larry Productions	Vincent Lannoo	150.000
Ils sont partout	LM	Entre Chien et Loup	Yvan Attal	125.000
Pension complète	LM	Nexus Factory	Florent Siri	45.000
Cannabis	LM	Be films	Lucie Borleteau	150.000
Tout de suite maintenant	LM	Entre Chien et Loup	Pascal Bonitzer	60.000
Maman a tort	LM	Versus production	Marc Fitoussi	30.000
Réparer les vivants	LM	Frakas Productions	Katell Quillevere	75.000

Souvenir	LM	Frakas production	Bavo Defurne	75.000
Le secret des banquises	LM	Entre Chien et Loup	Marie Madinier	25.000
L'ami	LM	Entre Chien et Loup	Renaud Fély & Arnaud Louvet	40.000
Fortuna	LM	Need Productions	Germinal Roaux	40.000
Planetarium	LM	Les Films du Fleuve	Rebeca Zlotowski	40.000
L'idéal	LM	Nexus Factory	Frédéric Beigbeder	40.000
Vicky	LM	Nexus Factory	Denis Imbert	30.000
Au nom de ma fille	LM	Nexus Factory	Vincent Garenco	30.000
Tout tout de suite	LM	Nexus Factory	Richard Berry	20.000
La Taularde	LM	Nexus Factory	Audrey Estrougo	30.000
Le correspondant	LM	Nexus Factory	Jean-Michel BenSoussan	40.000
La tour 2 contrôle infernale	LM	Nexus Factory	Eric Judor	40.000
Good Favour	LM	Wrong Men North	Rebeca Daly	25.000
Total				1.460.000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, un excédent d'engagement de 2.844 EUR reportable sur 2017 (le report maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

Par ailleurs, Proximus a respecté les obligations de résultat inscrites dans sa convention et il peut être considéré que le distributeur a fait ses meilleurs efforts pour atteindre le pourcentage de l'obligation de moyen.

	Montants minimum de référence 2016 [sans report 2015 sur 2016]	Montants engagés	Manquement [sans report 2015 sur 2016]	Excédent [sans report 2015 sur 2016]
Fictions majoritaires [1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre] [obligation de résultat]	146.658	260.000		113.342
%	10	17.73		
Documentaires majoritaires [obligation de résultat]	43.997	65.000		21.003
%	3,00	4.43		
Autres fictions majoritaires [obligation de moyen]	513.304	150.000	363.304	
%	35	10.23		
Œuvres minoritaires	762.625	960.000		
%	52,00	65.46		

Obligation totale	1.466.584	1.435.000		
%	100	97,85		

SIA

L'obligation d'investissement de SiA (éditeur des services télévisuels «Proximus à la demande», «11+» et « Movies & series » notamment) en 2016 s'élève à 26.437EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2015 + 2,5% de supplément selon convention + report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par SiA en 2016.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
Good Favour	LM	Wrong Men North	Rebeca Daly	10.000
En amont du fleuve	LM	Man's Film	Marion Hansel	15.000
Total				25.000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un manquement d'engagement de 1.437 EUR reportable sur 2017 (le report de manquement maximal autorisé est de 15% de l'obligation de base).

AB THÉMATIQUES

L'obligation d'investissement de AB Thématiques (éditeur des services télévisuels AB3 et AB4) en 2016 s'élève à 154.051 EUR (1,6% de leur chiffre d'affaires déclaré en 2015 augmenté du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par ABTV et/ou le Groupe AB (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2016.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
Megalocity	Docu	Be Films	Serge Tigner	155.000

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (obtention du contrat définitif et retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent de 949 € d'engagement, reportables sur 2017 (le report maximal autorisé est de 15% de l'obligation de base).

NETHYS

L'obligation d'investissement de Nethys (distributeur de l'offre Voo) en 2016 s'élève à 1.803.334 EUR (contribution de 2,48 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Par ailleurs, Nethys a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 10% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) qui constituent la première ou deuxième œuvre d'un réalisateur, hors court métrage, et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles majoritaires. En outre, Nethys s'est aussi engagé à déployer ses meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35% du montant total de leur obligation annuelle de contribution dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires.

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Nethys en 2016.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
Une part d'ombre	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Eklektik	Samuel Tilman	49.045
Insyriated	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Altitude 100 Prod	Philippe Van Leeuw	24.522
Les Carnivores	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Les Films du Fleuve	Jérémie & Yannick Rénier	49.045
Drôle de père	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Les Films du Fleuve	Amélie Van Elmbt	32.697
La Bouse	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Be Films	Stanislas Carré de Malberg & Charles Van Tieghem	163.484
Making it better	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Artemis	Sarah Hirtt	49.045
Mon Ket	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Artemis	François Damiens	122.613
Mercy of the jungle	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Néon Rouge	Joël Karekezi	32.697
Fugazi	CM	Cookie Films	Laurent Michelet	4.927
Le Plombier	CM	Helicotronc	Méryl Fortunat-Rossi & Xavier Seron	4.927
You're lost, little girl	CM	Need Productions	Cédric Bourgeois	4.927
Le Lion et le Singe	CM	Altitude 100 Prod	Benoît Feroumont	4.905
Chez nous	LM	Artemis	Lucas Belvaux	65.394
Code 229	TLF	Everlasting Film	Sammy Fransquet	98.507
Duelles	LM	Versus production	Olivier Masset Depasse	73.568
Faites sortir les figurants	Docu	Iota	Sanaz Azari	16.348
From toilets to stage	Docu	Panique doc	Vincent Philippart	20.435

La place de l'homme	Docu	CVB	Coline Grando	12.261
Le fils de Joseph	LM	Les Films du Fleuve	Eugène Green	49.253
Le Petit Spirou	LM	Belvision	Nicolas Bary	98.090
Pilgrimage	LM	Wrong Men North	Brendon Muldowney	57.219
I, Daniel Blake	LM	Les Films du Fleuve	Ken Loach	65.394
L'Odyssée	LM	Versus production	Jerôme Salle	81.741
Une Vie	LM	Versus production	Stéphane Brizé	65.394
La Danseuse	LM	Les Films du Fleuve	Stéphanie Di Giusto	49.045
Grand Méchant Renard	Série d'animation	Panique	Renner, Patar & Aubier	30.653
Deuxième Génération	LM	Left Field Ventures	Vera Belmont	44.958
Muse	LM	Frakas Productions	Jaume Balaguero	65.393
Rodin	LM	Artemis	Jacques Doillon	65.394
Razzia	LM	Artemis	Nabil Ayouch	40.871
Flora 63	LM	Panache Prod	Stéphane Robelin	40.871
Bravo Virtuose	LM	Artemis	Levon Minasian	8.174
KO	LM	CCE	Fabrice Gobert	49.045
Total				1.640.842

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, pour Nethys, un manquement d'engagement de 162.492 EUR reportable sur 2017 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

Par ailleurs, le Centre du cinéma a constaté que Nethys a respecté les obligations de résultat inscrites dans sa convention et il peut être considéré que le distributeur a fait ses meilleurs efforts pour atteindre le pourcentage de l'obligation de moyen.

Il est à noter qu'en considérant le montant à engager pour 2016 sans considérer le report du manquement de 2015, Nethys a rempli plus de 100% de son obligation annuelle de contribution.

	Montants minimum de référence 2016 [sans report 2015 sur 2016]	Montants engagés	Manquement [sans report 2015 sur 2016]	Excédent [sans report 2015 sur 2016]
Fictions majoritaires (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre) [obligation de résultat]	156.222	523.148		366.926
%	10	33,49		
Documentaires majoritaires [obligation de résultat]	46.867	49.044		2.177
%	3	3,14		
Autres fictions majoritaires [obligation de moyen]	546.777	257.155	289.622	
%	35	16,46		
Œuvres minoritaires	812353	811.495		
%	52	51,95		
obligation totale	1.562.219	1.640.842		366.926
%	100	105,04		

BRUTÉLÉ

L'obligation d'investissement de Brutélé (distributeur de l'offre Voo) en 2016 s'élève à 390.196 EUR (contribution de 2,48 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Par ailleurs, Brutélé a signé une convention relative à la coproduction et au préachat d'œuvres audiovisuelles qui prévoit qu'au moins 10% des engagements doivent être effectués dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) qui constituent la première ou deuxième œuvre d'un réalisateur, hors court métrage, et au moins 3% dans des œuvres documentaires cinématographiques ou télévisuelles majoritaires. En outre, Brutélé s'est aussi engagé à déployer ses meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35% du montant total de leur obligation annuelle de contribution dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Brutélé en 2016.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement (en €)
Une part d'ombre	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Eklektik	Samuel Tilman	10.955
Insyriated	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Altitude 100 Prod	Philippe Van Leeuw	5.478
Les Carnivores	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Les Films du Fleuve	Jérémie & Yannick Rénier	10.955
Drôle de père	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Les Films du Fleuve	Amélie Van Elmbt	7.303

La Bouse	Série (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Be Films	Stanislas Carré de Malberg & Charles Van Tieghem	36.516
Making it better	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Artemis	Sarah Hirtt	10.955
Mon Ket	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Artemis	François Damiens	27.387
Mercy of the jungle	LM (1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre)	Néon Rouge	Joël Karekezi	7.303
Fugazi	CM	Cookie Films	Laurent Michelet	1.073
Le Plombier	CM	Helicotronic	Méryl Fortunat-Rossi & Xavier Seron	1.073
You're lost, little girl	CM	Need Productions	Cédric Bourgeois	1.073
Le Lion et le Singe	CM	Altitude 100 Prod	Benoît Feroumont	1.095
Chez nous	LM	Artemis	Lucas Belvaux	14.606
Code 229	TLF	Everlasting Film	Sammy Fransquet	21.943
Duelles	LM	Versus production	Olivier Masset Depasse	16.432
Faites sortir les figurants	Docu	Iota	Sanaz Azari	3.652
From toilets to stage	Docu	Panique doc	Vincent Philippart	4.565
La place de l'homme	Docu	CVB	Coline Grando	2.739
Le fils de Joseph	LM	Les Films du Fleuve	Eugène Green	10.747
Le Petit Spirou	LM	Belvision	Nicolas Bary	21.910
Pilgrimage	LM	Wrong Men North	Brendon Muldowney	12.781
I, Daniel Blake	LM	Les Films du Fleuve	Ken Loach	14.606
L'Odyssée	LM	Versus production	Jerôme Salle	18.258
Une Vie	LM	Versus production	Stéphane Brizé	14.606
La Danseuse	LM	Les Films du Fleuve	Stéphanie Di Giusto	10.955
Grand Méchant Renard	Série d'animation	Panique	Renner, Patar & Aubier	6.847
Deuxième Génération	LM	Left Field Ventures	Vera Belmont	10.042
Muse	LM	Frakas Productions	Jaume Balaguero	14.607
Rodin	LM	Artemis	Jacques Doillon	14.606
Razzia	LM	Artemis	Nabil Ayouch	9.129
Flora 63	LM	Panache Prod	Stéphane Robelin	9.129
Bravo Virtuose	LM	Artemis	Levon Minasian	1.826
KO	LM	CCE	Fabrice Gobert	10.955
Total				366.107

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, pour Brutélé, un manquement d'engagement de 24.089 EUR reportable sur 2017 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

Par ailleurs, le Centre du cinéma a constaté que Brutélé a respecté les obligations de résultat inscrites dans sa convention et il peut être considéré que le distributeur a fait ses meilleurs efforts pour atteindre le pourcentage de l'obligation de moyen.

Il est à noter qu'en considérant le montant à engager pour 2016 sans considérer le report du manquement de 2015, Brutélé a rempli plus de 100% de son obligation annuelle de contribution.

	Montants minimum de référence 2016 [sans report 2015 sur 2016]	Montants engagés	Manquement [sans report 2015 sur 2016]	Excédent [sans report 2015 sur 2016]
Fictions majoritaires [1 ^{ère} ou 2 ^{ème} œuvre] [obligation de résultat]	33.709	116.852		83.143
%	10	34,66		
Documentaires majoritaires [obligation de résultat]	10.113	10.956		843
%	3	3,25		
Autres fictions majoritaires [obligation de moyen]	117.982	57.295	60.687	
%	35	17,00		
Œuvres minoritaires	175.288	181.004		
%	52	53,70		
obligation totale	337.092	344.164		
%	100	108,61		

COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

FATMIRE BLAKAJ

T +32 (0)2 413 33 51
fatmire.blakaj@cfwb.be

THIERRY VANDERSANDEN

T +32 (0)2 413 22 44
thierry.vandersanden@cfwb.be

FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

EMPLOI NON-MARCHAND

IKRAME KSSIOUAR

T +32 (0)2 413 28 87
ikrame.kssiouar@cfwb.be

AIDE EN MATÉRIEL

JEAN-FRANÇOIS PARFAIT

T +32 (0)2 413 23 36
jean-francois.parfait@cfwb.be

CHAPITRE 4
LA COMMISSION
D'AIDE AUX
OPÉRATEURS
AUDIOVISUELS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 4 : LA COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

Présentation	101
Faits marquants	102
Distributeurs de films	104
Organisateurs de festivals	104
Subventions octroyées en 2016 sur base de l'avis de la COA	104
Promesses d'aide émises par la coa en 2016 portant sur les années 2017 et suivantes	105
Exploitants de salles de cinéma	106
Subventions octroyées en 2015 sur base des avis émis par la COA	106
Promesses d'aide émises par la coa en 2016 portant sur les années 2016 et suivantes	107
Structures de diffusion numérique	108
Subventions octroyées en 2016 sur base des avis émis par la COA	108
Promesses d'aides émises par la coa en 2016 portant sur l'année 2017.....	108
Ateliers d'école, de production et d'accueil	108
Ateliers soutenus en 2016.....	108

PRÉSENTATION

La Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels (COA) a été mise en place en 2012 conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma). Son objectif est d'examiner les demandes de subventions soumises par 5 types d'opérateurs :

- les ateliers d'accueil, de production et d'école
- les distributeurs de films d'art et essai
- les organisateurs de festival
- les exploitants de salles
- les structures de diffusion numérique

Sur chacun des dossiers examinés, elle émet un avis motivé au Ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention. Pour assumer pleinement sa mission, la COA suit les opérateurs audiovisuels subventionnés, notamment en examinant leur rapport annuel d'activités et en remettant un avis sur celui-ci.

Pour tous les opérateurs audiovisuels, à l'exception des distributeurs de films, l'aide financière proposée dans le cadre de la COA prend la forme d'une convention ou d'un contrat-programme dont les effets débutent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission.

Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient, quant à eux, d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année en cours. Cette subvention ne fait pas l'objet d'une convention puisqu'elle est octroyée sur base des activités de l'année précédant la demande de soutien, et non en fonction d'un projet d'activités comme c'est le cas des autres opérateurs audiovisuels.

FAITS MARQUANTS

- En 2016, les dispositions décrétales de la COA ont été revues de manière à :
 - favoriser la mise en place d'un échéancier commun à partir de 2018, par l'octroi de conventions d'une durée de 2 ou 4 ans ;
 - aligner les aides aux distributeurs d'œuvres audiovisuelles avec celles des autres opérateurs audiovisuels et leur permettre de bénéficier d'aides structurelles, sur une durée de 2 ou 4 ans, sur la base d'un projet ;
 - ouvrir l'aide de la COA aux structures de diffusion d'œuvres audiovisuelles qui s'avèrent être des facilitateurs de la diffusion, un maillon indispensable entre le producteur et les différents espaces de diffusion en Belgique ;
 - prévoir une aide exceptionnelle permettant aux opérateurs bénéficiant d'une convention de 4 ans de faire face à un éventuel refus de soutien de la COA.

Ces modifications seront d'application en 2017. Des dispositions transitoires ont également été prévues dans le décret cinéma. Elles prévoient notamment l'arrêt, au 31 décembre 2017, de toutes les conventions et contrats-programmes en cours.

- En 2016, la Commission a constaté que l'ensemble des opérateurs ont globalement rencontré les missions pour lesquelles ils ont été soutenus en 2015, à l'exception du projet de plateforme numérique Directdocs dont le lancement prévu en 2015 a été retardé, et du Quai 10, complexe cinématographique dont l'ouverture a été postposée en 2016.
- Le budget annuel de la COA s'élève à **3.174.000 EUR en 2016**, soit une baisse minimale de 0,3% par rapport à 2015, contrairement aux prévisions qui laissaient percevoir une hausse de plus de 3%. Cette situation s'explique essentiellement par le report, de 2016 à 2017, de l'aide de 110.000 EUR prévue pour le soutien du cinéma Le Palace. Ce soutien s'ajoute aux promesses de soutien de l'année 2017 et élève le budget 2017 de la COA à un total de 3.243.750 EUR, soit une augmentation de 2% par rapport à 2016.

Aides octroyées					Promesses de soutien
2012	2013	2014	2015	2016	2017
2.832.466	3.086.750	3.155.083	3.184.000	3.174.000	3.243.750

- Les 45 opérateurs audiovisuels ont été aidés en 2016 dans le cadre de la Commission pour un montant total de 3.174.000 EUR. 25 de ces opérateurs bénéficient d'un contrat-programme de 5 ans, ce qui représente plus de la moitié des opérateurs aidés et confirme une volonté marquée de la COA de les soutenir de manière structurelle et sur la durée. 7 opérateurs bénéficient d'une convention de 2 ans (2 ateliers et 5 salles de cinéma) et 10 autres d'une convention d'1 an (9 festivals et une structure de diffusion numérique). En outre, 3 distributeurs ont été subventionnés en 2016.

Les subventions octroyées sur le budget 2016 :

Opérateurs	Nombre d'opérateurs subventionnés	Montants des subventions octroyées
Distributeurs de films	3	150.000
Structures de diffusion numérique	1	60.000
Organisateurs de festival	18	763.000
Exploitants de salles de cinéma	10	915.000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	13	1.286.000
Total	45	3.174.000

→ La COA a examiné 24 demandes de subvention. Dans le cadre de ces réunions, elle a remis un avis positif sur 15 demandes (62%), ce pour un montant total de 680.000 EUR sur les 730.250 EUR disponibles (soit un solde de 50.250 EUR). Dans la perspective de mise en place d'un échéancier commun au sein de la COA à partir de 2018, seules des conventions d'une durée d'un an ou de 2 ans ont été proposées, conformément aux dispositions du décret cinéma en application au moment de l'examen des demandes. L'ensemble des avis remis par la COA en 2016 a été approuvé par la Ministre en charge du cinéma, Madame Alda Gréoli. Ainsi, 7 conventions d'1 an (2017), 5 conventions de 2 ans (2017-2018) et 3 subventions portant sur l'année 2016 (distributeurs de films) ont été accordées.

Les promesses d'aides accordées par la COA en 2016 :

Opérateurs	Nombre de demandes	Montants demandés	Nombre de projets soutenus	Montants accordés
Distributeurs de films	4	255.000	3	150.000
Structures de diffusion numérique	1	75.000	1	60.000
Organisateurs de festival	12	339.000	6	95.000
Ateliers	4	246.500	2	85.000
Exploitants de salles de cinéma	3	400.000	3	290.000
Total	24	1.315.500	15	680.000

Pour rappel, l'enveloppe budgétaire mise annuellement à la disposition de la COA est constituée des montants de subvention libérés chaque année du fait d'absence de convention (distributeurs) ou de conventions arrivant à terme l'année au cours de laquelle la COA se réunit, ce en respectant la répartition par catégorie d'opérateurs audiovisuels.

DISTRIBUTEURS DE FILMS

Les distributeurs de films d'art et essai bénéficient d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année au cours de laquelle la demande est soumise à la COA. En 2016, la Commission a examiné 4 demandes de soutien financier et a remis un avis favorable sur 3 d'entre elles. Par conséquent, 3 distributeurs de films d'art et essai ont été subventionnés en 2016 pour un montant total de **150.000 EUR**.

Les distributeurs de films d'art et essai subventionnés en 2016 :

Cinéart	67.000
O'Brother Distribution	51.000
Imagine Film Distribution	32.000
Total	150.000

ORGANISATEURS DE FESTIVAL

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2016 SUR BASE DE L'AVIS DE LA COA

Sur l'année 2016, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 18 festivals (9 contrats-programmes de 5 ans et 9 conventions annuelles) pour un montant total de 763.000 EUR.

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention d'un an (2016) :

Brussels Film Festival	35.000
Festival Cinéma Méditerranéen	30.000
Filem'on (1)	26.000
Offscreen (1)	22.000
Millenium	20.000
Ramdam	13.000
Next Generation	10.000
Festival du Film Européen de Virton	7.500
Festival du Film sur l'Art	4.750
Total	168.250

(1) La COA avait proposé d'inscrire la subvention annuelle des festivals Offscreen et Filem'on dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans (2016-2020). Cependant, dans la perspective de mise en place de l'échéancier commun, une convention d'un an leur a été accordée pour 2016. Elle sera reconduite de manière tacite en 2017.

Festivals soutenus dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans :

Festival du Film Francophone	2013-2017	150.000
Festival du Film d'Amour	2013-2017	107.000
Festival du Film Fantastique	2014-2018	100.000
Anima	2013-2017	100.000
Filmer à Tout Prix	2013-2017	58.000
Festival du Court Métrage de Bruxelles	2013-2017	37.000
Be Film Festival	2015-2019	15.250
Festival des Libertés	2014-2018	15.000
Festival de Moustier	2013-2017	12.500
Total		594.750

L'évolution du montant total des subventions versées aux organisateurs de festivals de 2011 à 2016 se présente comme suit :

2012	2013	2014	2015	2016	2017
610.637	628.137	760.750	760.750	763.000	763.000

PROMESSES D'AIDE ÉMISES PAR LA COA EN 2016 PORTANT SUR L'ANNÉE 2017

Sur les 12 demandes de soutien à l'organisation d'un festival soumises en 2016, 6 ont obtenu un avis favorable de la Commission dont un nouveau projet : l'International Dance Film Festival Brussels ou l'art difficile de filmer la danse.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention d'un an (2017) :

Festival Cinéma Méditerranéen	30.000
Millenium	30.000
Festival du Film sur l'Art	10.000
Next Generation	10.000
Les Enfants Terribles	10.000
International Dance Film Festival Brussels	5.000
TOTAL	95.000

Le montant total des promesses d'aide accordées aux organisateurs de festival en 2016 s'élève à **95.000 EUR**.

EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2016 SUR BASE DES AVIS ÉMIS PAR LA COA

En 2016, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 10 exploitants de salles de cinéma d'art et essai (5 contrats-programmes de 5 ans et 5 conventions de 2 ans) pour un montant total de 915.000,00 EUR, soit un montant total de subsides accordés équivalent à celui de 2015.

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans :

Ciné le Parc / Quai 10 (Charleroi)	2015-2016	115.000
Vendôme (Bruxelles)	2015-2016	100.000
Cinéma Galeries (Bruxelles)	2015-2016	90.000
Le Caméo (Namur)	2016-2017	80.000
Cinéma Aventure (Bruxelles)	2016-2017	40.000
Total		425.000

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans :

Cinémas Sauvenière, Le Parc et Churchill (Liège)	2013-2017	200.000
Nova (Bruxelles)	2015-2019	90.000
Plaza Art (Mons)	2013-2017	85.000
Actor's Studio (Bruxelles)	2013-2017	75.000
Flagey (Bruxelles)	2013-2017	40.000
Total		490.000

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles de 2011 à 2016 :

2012	2013	2014	2015	2016	2017
825.781	647.478 (1)	810.000	930.000	915.000	915.000

(1) La baisse importante du montant des aides versées en 2012 est liée aux changements qui concernent l'Arénberg-Galeries, désormais exploité par un nouvel opérateur, et le Caméo dont la fermeture a été décidée en mai 2012.

PROMESSES D'AIDE ÉMISES PAR LA COA EN 2016

La COA a remis un avis favorable sur les 3 demandes d'aide à l'exploitation de salles de cinéma qui lui ont été soumises en 2016. Ces trois cinémas, le Galeries, le Vendôme et le Quai 10, étaient déjà soutenus précédemment dans le cadre d'une convention de 2 ans (2015-2016).

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2017-2018) :

Vendôme	120.000
Galeries	90.000
Quai 10	80.000
Total	290.000

Conformément aux dispositions transitoires prévues dans le décret cinéma modifié en 2017, ces 3 nouvelles conventions seront arrêtées au 31 décembre 2017 pour permettre la mise en place de l'échéancier commun.

Le montant total des promesses d'aide accordées aux exploitants de salles de cinéma d'art et essai en 2016 s'élève à **290.000 EUR**.

(1) Ce montant n'intègre pas l'aide de 110.000 EUR octroyée au Palace en 2017. Ce dernier avait obtenu le soutien de la COA en 2014 dans le cadre d'une convention de 2 ans. Cette dernière, initialement prévue pour 2015-2016, a successivement été reportée à 2016 puis à 2017, année de réouverture du cinéma.

STRUCTURES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2016 SUR BASE DES AVIS ÉMIS PAR LA COA

En 2016, le Centre du Cinéma a soutenu une structure de diffusion numérique dans le cadre d'une convention d'un an et pour un montant total de 60.000 EUR.

Structures de diffusion numérique subventionnées dans le cadre d'une convention d'un an (2016) :

UniversCiné	60.000
Total	60.000

PROMESSES D'AIDES ÉMISES PAR LA COA EN 2016 PORTANT SUR L'ANNÉE 2017

L'unique projet soumis en 2016 à la COA a convaincu les membres qui ont proposé de le soutenir à hauteur de 60.000 EUR dans le cadre d'une convention d'un an.

Structures de diffusion numérique subventionnées dans le cadre d'une convention d'un an (2016) :

UniversCiné	60.000
Total	60.000

Le montant total des promesses d'aide accordées aux structures de diffusion numérique en 2016 s'élève à **60.000 EUR**.

ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

ATELIERS SOUTENUS EN 2016

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'école par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la COA. Afin de les aider dans leurs missions, les structures subventionnées bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

SUBVENTIONS EN FONCTIONNEMENT ACCORDÉES EN 2016 SUR BASE DES AVIS ÉMIS PAR LA COA

En 2016, le Centre du Cinéma a soutenu 4 ateliers d'école, 7 ateliers de production et 2 ateliers d'accueil, soit 13 ateliers, pour un montant total de 1.286.000 EUR.

Ateliers subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans (2015-2016) :

Les APACH [atelier d'école - Helb]	50.000
Zorobabel [atelier de production]	35.000
Total	85.000

Ateliers subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans (2015-2016) :

Ateliers d'école	
Mediadiffusion (IAD)	100.000
Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS)	91.000
Atelier de Production de la Cambre	66.000
Ateliers de production	
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC I)	100.000
Dérives	87.000
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	71.000
Atelier Graphoui	70.000
Camera-etc	60.000
GSARA-Atelier de Production	56.000
Ateliers d'accueil	
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	250.000
Wallonie Image Production (WIP)	250.000
Total	1.201.000

Évolution du montant total des subventions en fonctionnement accordées aux ateliers de 2011 à 2016 :

2012	2013	2014	2015	2016	2017
1.323.432	1.352.151	1.286.000	1.286.000	1.286.000	1.286.000

AIDES EN MATÉRIEL

Les ateliers d'accueil, de production et d'école subventionnés reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2016, la valeur du matériel mis à leur disposition s'élève à 89.926,82 EUR.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	12.093,88	10.627,15	9.695,73	7.306,56	6.978,09	7.165,28
Wallonie Image Production (WIP) *	29.746,46	22.860,59	7.669,81	11.221,19	11.782,31	13.049,90
Total	41.840,34	33.487,74	17.365,54	18.527,75	18.760,40	20.215,18
Atelier Graphoui	19.773,87	14.175,30	7.452,26	7.100,97	7.681,78	7.027,52
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)	22.245,06	16.146,83	9.005,52	6.886,13	6.026,54	7.119,71
Camera-etc	9.864,55	25.774,14	8.230,97	7.811,18	7.308,50	6.387,59
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	15.870,03	15.612,22	9.194,12	6.265,96	6.755,53	7.141,23
Dérives	475,53	22.860,59 *	7.669,81 *	11.221,19*	11.782,31*	13.049,90*
GSARA	12.389,84	12.675,74	9.069,30	7.367,18	8.439,69	6.909,64
Zorobabel			7.433,07	6.668,07	6.988,84	7.066,12
Total	123.738,72	126.619,81	58.112,01	42.099,49	43.200,88	41.651,81
Les APACH (Helb)					5.962,60	7.210,86
Atelier de production de la Cambre			6.719,74	6.334,35	7.052,15	7.156,09
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	9.196,00	14.656,51	6.797,20	5.915,22	8.139,86	6.636,12
Médiadiffusion (IAD)				7.273,88	6.858,67	7.055,96
Total	9.196,00	14.656,51	13.516,94	19.523,45	28.013,28	28.059,03
Total général	174.775,06	174.764,06	88.994,49	80.150,69	89.974,56	89.926,02

(*) Valeur du matériel mis à disposition des ateliers WIP et Dérives qui le gèrent conjointement.

LE DÉCRET NON-MARCHAND

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socio-culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé « décret non-marchand ». Dans ce cadre, les ateliers bénéficient, depuis 2009, d'une aide calculée sur base des éléments suivants :

- 1 ETP de permanent FWB valant 14,75 points ;
- 1 point par ex-FBIE devenu ACS ou APE selon la Région concernée ;
- 1,3978 point par emploi cadastré en 2010 ;
- une intervention forfaitaire servant au financement du secrétariat social.

Pour l'exercice 2016, les subventions du non-marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel devant être attribuée à l'emploi) se présentent comme suit :

Camera Etc	80.385,33
CVB	73.221,89
Atelier Graphoui	60.832,28
WIP	58.598,88
CBA	58.067,87
Dérives	46.865,82
AJC	45.749,12
GSARA [1]	29.671,72
Zorobabel [1]	29.671,72

PROMESSES D'AIDES ÉMISES PAR LA COA EN 2016

La COA a examiné 4 demandes de soutien et a remis un avis favorable sur 2 d'entre elles : l'atelier d'école Les APACH et l'atelier de production Zorobabel. Ces deux ateliers étaient déjà soutenus précédemment dans le cadre d'une convention de 2 ans (2015-2016).

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2017-2018) :

Les APACH (Helb)	50.000
Zorobabel	35.000
Total	85.000

Conformément aux dispositions transitoires prévues dans le décret cinéma modifié en 2017, ces 2 nouvelles conventions seront arrêtées au 31 décembre 2017 pour permettre la mise en place de l'échéancier commun.

Le montant total des promesses d'aide accordées aux ateliers en 2016 s'élève à **85.000 EUR**.

PROMOTION ET DIFFUSION

THIERRY VANDERSANDEN

T +32 (0)2 413 22 44

thierry.vandersanden@cfwb.be

VALÉRIE BODSON

T +32 (0)2 413 23 14

valerie.bodson@cfwb.be

MARIE-HÉLÈNE MASSIN

T +32 (0)2 413 22 38

marie-helene.massin@cfwb.be

LAURA NANCHINO-CHIALVA

T +32 (0)2 413 59 09

laura.nanchino-chialva@cfwb.be

ROCH TRAN

T +32 (0)2 413 28 67

roch.tran@cfwb.be

FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 21 71

france.delpart@cfwb.be

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES

PHILIPPE BACHY

T +32 (0)2 413 22 26

philippe.bachy@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

T général +32 (0)2 223 23 04

ERIC FRANSSSEN

eric.franssen@wbimages.be

JULIEN BEAUVOIS

julien.beauvois@cfwb.be

GENEVIÈVE KINET

genevieve.kinet@cfwb.be

ELISA TOMSIN

elisa.tomsin@cfwb.be

CHAPITRE 5
PROMOTION
ET DIFFUSION

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 5 : PROMOTION ET DIFFUSION

Promotion et diffusion	115
Carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger (salles)	115
Carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger (festivals et ventes)	117
Aides à la promotion et à la diffusion	119
Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray	123
Envoi et vérification des copies des films de la FWB	123
Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC)	124
Wallonie Bruxelles Images (WBIimages)	124
Publications-informations	127
Les catalogues	127
Le Bilan	128
Le site web du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	128
Actions de promotion	128
Nouvelle stratégie de promotion des films belges francophones	128
Laplateforme.be (www.laplateforme.be)	131
Le Week-end du Doc	132
Le Jour le Plus Court	134
La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Volet Cinéma	134
Autres activités initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	135
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	137

PROMOTION ET DIFFUSION

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER (SALLES)

Les chiffres complets des productions belges francophones en salles sont repris en annexe.

Source : les distributeurs/producteurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France).

Chiffres arrêtés courant janvier 2017

Les chiffres ci-dessous tiennent compte des entrées réalisées par les films reconnus comme belges francophones dans les salles belges et françaises. Globalement, les films belges, productions et co-productions confondues (films d'initiative belge comme films d'initiative étrangère), ont attiré en 2016 dans les salles belges et françaises plus de spectateurs qu'en 2015 : 9.871.828 spectateurs en 2016, pour 6.019.541 en 2015 (hausse de 64 %). La réalité derrière ces chiffres positifs est très différente selon les catégories de films détaillées ci-dessous.

LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES

L'année 2016 est marquée par un recul des entrées réalisées par les productions belges francophones (films d'initiative belge francophone), puisque les films réalisés par des réalisateurs belges totalisent 1.073.086 spectateurs dans les salles belges et françaises, soit une baisse de 19 % par rapport à 2015.

Le film phare de 2016 en nombre d'entrées est « L'économie du couple » (217.000 entrées). Il est suivi par « La fille inconnue » (215.000 entrées) et « Les chevaliers blancs » (213.000 entrées). La situation est donc très différente de celle enregistrée en 2015 puisque ces trois films réalisent des scores très comparables, alors qu'en 2015 « Le tout nouveau testament » dominait très nettement le classement avec 1,1 million d'entrées.

C'est en Belgique que les productions belges francophones ont vu leur fréquentation chuter lourdement : - 68 % par rapport à 2015. Cette baisse s'explique principalement par l'énorme succès en Belgique en 2015 du film « Le tout nouveau testament », qui n'a malheureusement pas d'équivalent en 2016. En France par contre, la fréquentation des productions belges francophones reste stable (hausse de 1 %) par rapport à 2015. Corollaire, en 2016, les entrées des productions belges francophones en Belgique représentent 13 % des entrées françaises, contre 42 % en 2015.

30 films belges francophones sont sortis en salles en Belgique en 2016, tout comme en 2015. Ces films se répartissent en 2016 en 22 fictions et 8 documentaires.

18 films belges francophones sont sortis en salles en France en 2016, contre seulement 6 en 2015. Parmi ces films figurent 15 fictions et 3 documentaires. Cette augmentation du nombre de films sortis en France explique aussi la stabilité de fréquentation constatée en France pour les productions belges francophones, par rapport à la chute enregistrée en Belgique.

LES FILMS BELGES AIDÉS PAR LE CCA

Les films (productions et coproductions confondues) aidés par le CCA et sortis en 2016 ont attiré 1.437.648 spectateurs dans les salles en Belgique et en France, soit une baisse de 30 % par rapport à 2015. Le film phare de 2016 en nombre d'entrées est « L'économie du couple » (217.000 entrées). Il est suivi par « La fille inconnue » (215.000 entrées) et « Les chevaliers blancs » (213.000 entrées). Il succède au « Tout nouveau testament » (1,1 million d'entrées), sorti en 2015.

La première coproduction soutenue sortie en 2016 est « Éternité » (135.000 entrées). Elle succède à « L'enquête » (291.000 entrées) sortie en 2015.

En Belgique, l'année est marquée par une forte baisse de fréquentation des films aidés par le CCA : - 73 %. Pour rappel, cette même fréquentation progressait de 85 % en 2015 par rapport à 2014, phénomène encore une fois lié au succès du « Tout nouveau testament ». En France, la baisse de fréquentation est nettement moins marquée, puisqu'elle est de 10 %. Cette différence tient essentiellement au succès de « Black » en Belgique en 2015 alors que le film n'est pas sorti en France ; mais aussi au succès proportionnellement plus important du « Tout nouveau testament » en Belgique qu'en France en 2015. En effet, pour ce film les entrées belges représentent 36% des entrées françaises.

Corollaire, en 2016, les entrées des films aidés par le CCA en Belgique représentent 14 % des entrées françaises, contre 47 % en 2015.

30 films aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique en 2016, contre 39 en 2015. 23 films aidés par le CCA sont sortis en salles en France en 2016, contre 16 en 2015.

LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES

Après une année 2015 marquée par une chute de fréquentation des coproductions belges francophones de 75 %, l'année 2016 voit la fréquentation de celles-ci repartir à la hausse, avec une progression de 88 % par rapport à 2015. Ces films ont en effet attiré, en Belgique et en France, 8.798.742 spectateurs en 2016, contre 4.689.729 en 2015.

Le film phare de 2016 en nombre d'entrées est « Les visiteurs : la Révolution » (2,3 millions d'entrées). Il est suivi par « La folle histoire de Max et Léo » (1,2 million d'entrées) et « Moi, Daniel Blake » (991.000 entrées). Il succède à « Les souvenirs » (1,1 million d'entrées), sorti en 2015.

C'est en France que la hausse est la plus marquée : + 99 %. En Belgique, ces mêmes films connaissent même une baisse de fréquentation de 21 %, qui s'explique par les succès relativement plus modestes chez nous qu'en France de films comme « Les visiteurs : la Révolution » ou surtout « La folle histoire de Max et Léo » qui dépasse le million d'entrées en France mais doit se contenter de 7.000 spectateurs en Belgique...

29 coproductions belges francophones sont sorties en salles en Belgique en 2016, contre 28 en 2015. 33 films minoritaires belges francophones sont sortis en salles en France en 2016, contre 23 en 2015.

LES DOCUMENTAIRES BELGES FRANCOPHONES

L'année 2016 est marquée par une chute du nombre de longs métrages documentaires belges sortis sur les écrans belges et/ou français : 11 films, contre 19 en 2015. Ceci s'explique probablement essentiellement par un changement de législation début 2016, modifiant les règles d'octroi des aides à la diffusion en salles des longs métrages en Belgique, faisant passer de 50 à 100 le minimum de projections publiques payantes pour obtenir les aides.

En termes d'entrées, la situation est très différente en France et en Belgique. En effet, celles-ci explosent en France, passant de 6.000 spectateurs en 2015 à 60.000 en 2016. En Belgique, par contre, on constate une chute de fréquentation de 79 %. Trois documentaires sortis en France en 2016 réalisent de très bons résultats: la coproduction « Free to run » (19.710 entrées en France), « L'homme qui répare les femmes » (19.316 entrées en France, le film étant sorti en Belgique en 2015) et la coproduction « Ouragan » (18.991 entrées en France et pas sortie en salles en Belgique).

Globalement la fréquentation des documentaires belges (productions et coproductions confondues) augmente de 43 % sur l'ensemble des deux territoires.

En France, les sorties de documentaires belges francophones dans le circuit classique de l'exploitation cinématographique sont rares puisqu'on comptabilise 5 sorties en 2016 (dont 3 films d'initiative belge francophone) et 1 seule sortie (pour 1 film d'initiative française) en 2015. En Belgique, 7 documentaires sont sortis en salles en 2016, contre 14 en 2015.

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER (FESTIVALS ET VENTES)

2016 fut à l'international, une excellente année pour l'audiovisuel belge francophone. Les films de réalisateurs confirmés ont tenu leur rang et de nouveaux venus ont pu se faire remarquer dans les grands festivals et enregistrer des ventes. Nouveauté cette année, la présence de séries et webséries de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur la scène internationale.

Les 126 films et séries belges francophones toutes catégories confondues dont nous avons récolté les données auront totalisé **plus de 1.500 sélections** en festivals, remporté **plus de 240 prix** et enregistré **plus de 300 ventes**.

A ces chiffres il faut ajouter le caractère qualitatif puisque, dans tous les secteurs, nous avons enregistré des sélections dans les festivals les plus prestigieux : Cannes (« La fille inconnue », « L'économie du couple »), Berlin (« Les premiers les derniers »), Locarno (« L'immense retour »), Toronto (« Noces »), Cinéma du Réel (« La deuxième nuit », « Besos frios »), Visions du Réel (« Belle de nuit »), Dokleipzig (« La vie à venir », « Léau sacrée »), IDFA (« Burning out », « La terre abandonnée »), Clermont-Ferrand (« Dernière porte au Sud », « Lours noir », « Jay parmi les hommes », « Kanun »). 2016 aura sans conteste été marquée par l'arrivée tonitruante des séries belges francophones tant sur la scène nationale qu'internationale. « La Trêve » a rassemblé 428.416 téléspectateurs en moyenne

par épisode lors de sa diffusion sur les antennes de la RTBF, et « Ennemi public » 388.419. Sacrée meilleure série francophone au festival Séries Mania de Paris, « La Trêve » a été vendue aux Etats-Unis, en France, en Suisse et en Flandre. « Ennemi public » fut quant à elle primée au European Broadcasting au Festival de Berlin, aux MipDrama Awards et à Séries Mania et vendue en Allemagne, Australie, Danemark, Espagne, Finlande, France, Norvège, Pologne, Royaume-Uni et Suède. Les webséries de la RTBF ne sont pas en reste puisque plusieurs d'entre-elles ont écumé les festivals du genre et empoché de nombreux prix. C'est le cas de « Burkland », « Euh », « Typique », « Histoires de cabines », « L'homme au harpon » ou « Les nouveaux pauvres ».

Parmi les longs métrages de fiction, ce sont sans surprise « La fille inconnue » des frères Dardenne (47 territoires vendus, 52 sélections en festivals), « Les premiers les derniers » de Bouli Lanners (24 ventes, 23 sélections et 5 prix), « L'économie du couple » de Joachim Lafosse (12 ventes, 23 sélections) et l'humour burlesque de « Paris pieds nus » de Dominique Abel et Fiona Gordon (22 ventes, 27 sélections, 4 prix) qui assurent le rayonnement le plus important. On observe toutefois le très bon comportement de premiers films dont certains, sortis en 2015 ont poursuivi une très belle carrière en 2016 comme « Keeper » de Guillaume Senez (18 prix, 64 sélections et 14 ventes), « Baden Baden » de Rachel Lang (49 sélections, 10 ventes, 3 prix) ou « Je me tue à le dire » de Xavier Seron (27 sélections, 6 prix, 3 ventes). La circulation des films et les ventes s'étalant souvent sur plusieurs années, il est remarquable de noter les scores exceptionnels du « Tout nouveau testament » de Jaco Van Dormael (62 ventes, 41 sélections, 6 prix) et des « Oiseaux de passage » d'Olivier Ringer qui enregistre 112 sélections, 27 prix et 15 ventes.

Les courts métrages ne sont pas en reste et comme souvent, ce sont les films d'animation qui se taillent la part du lion : « De longues vacances » de Caroline Nugues (68 sélections), « Compte les moutons » de Frits Standaert (53 sélections et 17 prix), « Toutes nuancées » de Chloé Alliez (30 sélections, 13 prix), « Totems » de Paul Jadoul (32 sélections, 5 prix). Les courts en prises de vues réelles ont également bien performé : « Le plombier » de Meryl Fortunat Rossi et Xavier Seron (24 sélections, 4 prix, 2 ventes) marche sur les traces de leur précédent « Lours noir » qui a continué à engranger les sélections et récompenses en 2016 (98 sélections, 25 prix, 4 ventes) tandis qu'« A l'arraché » d'Emmanuelle Nicot remporte à ce jour 10 prix pour 18 sélections.

Niveau documentaire, des films sortis en 2015 ont tenu la distance comme « L'homme qui répare les femmes » de Thierry Michel (54 sélections, 16 prix), « No home movie » de Chantal Akerman (69 sélections, 7 ventes) ou « I don't belong anywhere » de Marianne Lambert (43 sélections) tandis que des films présentés en 2016 ont déjà bien circulé : « La chambre vide » de Jasna Krajnovic (13 sélections), « Belle de nuit – Grisélidis Real autoportraits » de Marie-Eve de Grave (11) ou « A leak in paradise » de David Leloup (10).

AIDES À LA PROMOTION ET À LA DIFFUSION

SÉLECTIONS DANS LES FESTIVALS À L'ÉTRANGER - SORTIES EN SALLES EN BELGIQUE

Année après année, l'intérêt des sélectionneurs des festivals du monde entier pour les films belges francophones ne se dément pas. Leur qualité est également mise en évidence à travers de nombreux prix décernés dans des manifestations internationales, preuve indéniable de la vitalité de notre cinéma.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe à cette reconnaissance en soutenant la promotion et la diffusion des films belges francophones.

En novembre 2013, l'aide à la promotion portant plus spécifiquement sur les longs métrages a été réformée en permettant au producteur d'un long métrage belge francophone de bénéficier de trois volets d'aide à la promotion : une aide en conseil de spécialistes, une aide à la promotion vers les professionnels, et une aide vers le grand public

Ce système permet aussi un accompagnement adapté pour les films plus fragiles, permettant à leurs producteurs de choisir une aide limitée à 20.000 EUR (à justifier par 20.000 EUR de dépenses) pour leur sortie en salles en Belgique à condition d'organiser au minimum 50 projections publiques payantes dans un délai de 12 mois.

Suite à l'évaluation du système d'aide à la fin de l'année 2015, l'aide en conseil de spécialistes, tout comme le volet d'aide à la promotion vers les professionnels ont été supprimés par l'arrêté du gouvernement du 27 janvier 2016. Un nouveau système d'aide sera en vigueur à partir du 1er juillet 2017, proposant notamment un nouveau volet d'aide à la promotion dédié à l'organisation d'événements et pensé particulièrement pour soutenir la diffusion des documentaires.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend directement du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sorties en salles de films belges, mais aussi cette année du changement de législation. En 2016, il atteint le montant de **757.590,50 EUR**, soit un recul de 28 % par rapport à l'année 2015. 134.570 EUR (- 25 %) ont été consacrés au soutien à la promotion des courts métrages et 623.020,50 EUR (- 29 %), à la promotion des longs métrages.

17 longs métrages, de fiction ou d'animation, d'initiative belge francophone ont reçu des aides à la promotion pour un montant global de 497.520,50 EUR (contre 24 films et 554.793 EUR en 2015, soit une baisse de 10 % du montant global d'aide), tandis que 3 longs métrages documentaires d'initiative belge francophone étaient soutenus pour la somme de 58.000 EUR (contre 12 films et 228.253 EUR en 2015, soit une baisse de 75 % du montant global d'aide).

Enfin, 9 longs métrages belges d'initiative étrangère ou belge flamande ont également été soutenus pour leur sortie en salles en Belgique pour un montant total de 67.500 EUR (contre 8 films et 60.000 EUR en 2015, soit une hausse de 12 % du montant global d'aide).

En 2016, le CCA a soutenu :

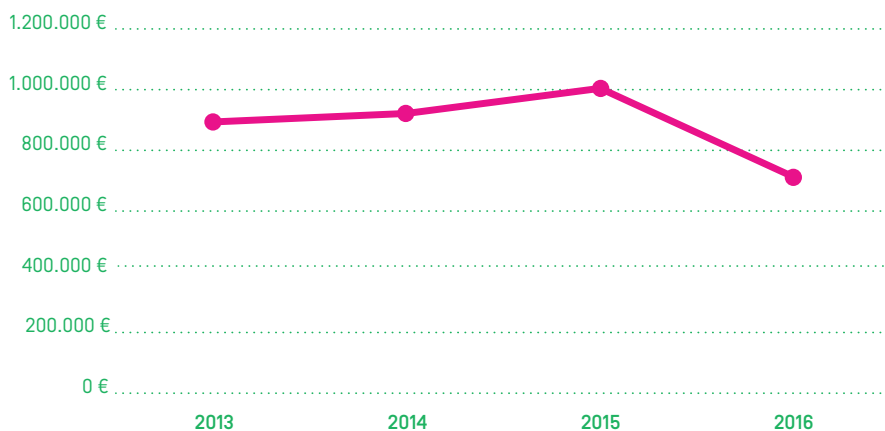
Courts métrages (documentaires, fictions, animations)			
Avances avant sélection en Festival			
Chronique courtisane	Avance	Stenola Productions	1.000
Contre-courant	Avance	Soupmedia Global	1.000
Complices	Avance	Stromboli Pictures	1.000
Crazy sheep	Avance	Eklektik Productions	1.000
Une ferme entre chien et loup	Avance	Memento Production	1.000
Les hauts pays	Avance	Néon Rouge	1.000
Hitch & Blotch	Avance	Néon Rouge	1.000
Javotte	Avance	Artémis Productions	1.000
L'ombre d'un autre	Avance	Stenola Productions	1.000
Un passager clandestin	Avance	Néon Rouge	1.000
Rapaces	Avance	Replica asbl	1.000
Who's in the fridge	Avance	Zanga Productions	1.000
Total			12.000
Courts métrages (documentaires, fictions, animations)			
27 fois le temps	Festival de Jihlava	Traces asbl	4.000
A l'arraché	Festival de Molodist	Hélicotronc	4.000
Belle de nuit – Grisélidis Réal autoportraits	Festival Visions du Réel – Nyon	One Move Productions	4.000
Besos frios	Festival Cinéma du Réel – Paris	Voa asbl	4.000
Burning out	Festival d'Amsterdam	AT-Doc	4.000
La collection qui n'existait pas	Festival FIFA – Montréal	Man's Film Productions	3.850
Coups de foudre	Festival IDFA – Amsterdam	Dérives	4.000
Crazy sheep	Festival de Brest	Eklektik Productions	3.000
Les Dauphines	Festival de Locarno	MédiADiffusion	4.000
La deuxième nuit	Festival Cinéma du Réel – Paris	Stenola Productions	4.000
Diane, Jacques, Raymonde	Saguenay	Quizas Production	4.000
Eau-vive, conversation avec un chef opérateur	Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence	AJC – Atelier Jeunes Cinéastes	4.000
Estate	Festival de Berlin	Stempel	4.000
Funérailles	Festival de Marseille	Dovfilm	4.000
L'immense retour (Romance)	Festival de Locarno	Voa asbl	4.000
Kustavi	Festival FIPA – Biarritz	CinéSilex asbl	4.000
Ma fille Nora	Festival DOK Leipzig	Dérives	4.000
Nelson	Festival Premiers Plans – Angers	MédiADiffusion	4.000
Nina	Festival de Berlin	Atelier Graphoui	4.000
No go zone	Festival d'Annecy	Zorobabel	4.000
One. Two. Three	Festival de Rotterdam	Normal asbl	3.970

Oublis, regrets et repentirs	DocLisboa	Dovfilm	4.000
Papiers d'Arménie	Festival d'Amsterdam	Atelier de Production de la Cambre	4.000
Le pingouin	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte, ... Productions	4.000
Pink velvet valley	Festival Regard - Saguenay	WFA Pictures	4.000
Poubelle	Festival de Cannes	Insas	3.750
Putain	Festival d'Annecy	Atelier de Production de La Cambre	4.000
Totems	Festival de Berlin	La Boîte..., Productions	4.000
Toutes nuancées	Festival de Stuttgart	Atelier de Production de la Cambre	4.000
Triptyque	Festival d'Aix-en-Provence	Soupmedia Global	4.000
La vie à venir	Festival du Film d'Amsterdam	Stenola Productions	4.000
Total			122.570
Long métrage d'initiative belge francophone (fictions, animations, documentaires)			
Volet conseils de spécialistes			
Je me tue à le dire	Rodrigue Laurent	Novak Prod	2.500
Total			2.500
Aides à la promotion vers les professionnels et vers le grand public (fictions, animations)			
Longs métrages d'initiative belge francophone			
En amont du fleuve	Volet vers le grand public	Cinéart	20.000
Baden	Volet vers le grand public	Tarantula	20.000
Le chant des hommes	Volet vers le grand public	Tarantula	20.000
Les chevaliers blancs	Volet vers les professionnels et vers le grand public	O'Brother Distribution	49.478
Le cœur régulier	Volet vers le grand public	Need Productions	20.000
Dode hoek - Angle mort	Volet vers le grand public	Wrong Men North	40.000
L'économie du couple	Volet vers le grand public	O'Brother Distribution	40.000
La fille inconnue	Volet vers le grand public	Cinéart	40.000
Un homme à la mer	Volet vers le grand public	Hélicotronc	20.000
Jacques a vu	Volet vers les professionnels	Ezekiel 47-9	5.542,50
Je me tue à le dire	Volet vers le grand public	Novak Prod	20.000
Keeper	Volets vers le grand public	Cinéart	20.000
Mirage d'amour	Volets vers les professionnels et vers le grand public	Saga Film	60.000
Nous quatre	Volet vers le grand public	300 % Production et Média	20.000
Parasol	Volet vers le grand public	Wrong Men North	20.000
Les premiers, les derniers	Volet vers les professionnels et vers le grand public	Versus production	60.000
Welcome home	Volet vers le grand public	Imagine Film Distribution	20.000
Total			495.020,50

Aides à la promotion vers les professionnels et vers le grand public (documentaires) Longs métrages d'initiative belge francophone			
Bureau de chômage	Volet vers le grand public	Cinéart	18.000
Eurovillage	Volet vers le grand public	Limited Adventures	20.000
A leak in paradise	Volet vers le grand public	Les Films de la Mémoire	20.000
Total			58.000
Aides à la promotion vers le grand public Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande			
A peine j'ouvre les yeux	Volet vers le grand public	Hélicotronc	7.500
Eternité	Volet vers le grand public	Artébis Entertainment	7.500
Free to run	Volet vers le grand public	Imagine Film Distribution	7.500
Home	Volet vers le grand public	Cinéart	7.500
King of the Belgians	Volet vers le grand public	Entre Chien et Loup	7.500
Samuel in the clouds	Volet vers le grand public	Clin d'œil Films	7.500
Tête baissée	Volet vers le grand public	Tarantula Distribution	7.500
Timgad	Volet vers le grand public	Kwassa Films	7.500
Une vie	Volet vers le grand public	O'Brother Distribution	7.500
Total			67.500

Évolution du montant total des subventions en fonctionnement accordées aux ateliers de 2011 à 2016 :

2013	2014	2015	2016
940.332	968.514	1.051.616	757.590,50



SOUTIEN DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL À L'ÉDITION DE DVD ET DE BLU-RAY

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 14 projets en 2016 (contre 11 en 2015), pour un montant total de 30.393 EUR (contre 28.000 EUR en 2015).

La réglementation a été adaptée en 2013 pour encourager l'édition des films belges francophones sur support Blu-Ray. En cas d'édition simultanée en DVD et en Blu-Ray, l'aide peut être portée à 4.000 EUR par film, au lieu de 2.000 EUR pour une édition exclusivement sur support DVD. Une seule demande a été introduite pour une édition en Blu-Ray en 2016, et elle a finalement été commuée en édition DVD. 3 demandes avaient été rencontrées pour l'édition en Blu-Ray en 2015.

Enfin, si le DVD et/ou Blu-Ray comporte un sous-titrage en français adapté aux sourds et malentendants et/ou une audiodescription pour les aveugles et malvoyants, un montant d'aide supplémentaire de 500 EUR peut être octroyé à l'éditeur.

La corde du diable	DVD/Blu-Ray	Alter Ego Films	4.000
Les chevaliers blancs	DVD	O'Brother Distribution	2.500
Le cœur régulier	DVD	O'Brother Distribution	2.000
L'économie du couple	DVD	O'Brother Distribution	2.500
Un homme à la mer	DVD	Hélicotronc	2.000
I don't belong anywhere	DVD	Artébis Entertainment	2.000
Je me tue à le dire	DVD	Novak Prod.	2.500
Keeper	DVD	Cinéart	1.283
Mirage d'amour	DVD	Saga Film	2.000
Ni le ciel ni la terre	DVD	O'Brother Distribution	2.000
Parasol	DVD	Cinéart	1.110
Préjudice	DVD	Cinéart	2.000
Les premiers les derniers	DVD	O'Brother Distribution	2.500
Welcome home	DVD	Imagine Film Distribution	2.000

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBIimages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet (www.centreducinema.be ou www.wbimages.be).

En 2016, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 17.409,33 EUR contre 21.179,30 EUR en 2015, soit une baisse de 18 % par rapport à l'année passée. Au fil des années, ce budget diminue régulièrement depuis le passage au numérique et la généralisation des liens de visionnement.

LE RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC)

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de location de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. La liste des films sélectionnés peut être consultée sur le site du RACC. Les utilisateurs bénéficiaires sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2016 était de 22.500 EUR, émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 65.000 EUR, émanant du CCA pour la Wallonie.

En 2016, les RACC Bruxelles et Wallonie ont contribué financièrement à la 4ème édition du « Weekend du doc » et à la 3ème édition du « Jour le plus court ».

Pour plus de renseignements : www.racc.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBIMAGES)

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission :

- de promouvoir les œuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers ;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux ;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2016, WBImages a assuré des présences avec stand sur les marchés suivants :

- Marché International du Court Métrage de Clermont-Ferrand ;
- Marché Européen du Film de Berlin (EFM) ;
- Cinéma du Réel (Paris) ;
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPTV) ;
- Marché International du Film de Cannes (MIF) ;
- Marché International de programmes d'animation d'Annecy (MIFA) ;
- Sunny-Side of the Doc de La Rochelle (Marché International de documentaire) ;
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPCOM).

WBImages a été présent lors des manifestations suivantes :

- Rendez-vous du Cinéma d'Unifrance (Paris) ;
- Festival international des Programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA) ;
- Cinemart/IFFR (Rotterdam) ;
- Cartoon Movie (Lyon) ;

- Cinéma du réel (Paris) ;
- Visions du Réel (Nyon) ;
- Séries Mania (Paris) ;
- Cross Video Days (Paris) ;
- Festival international du Film de Toronto ;
- Forum Cartoon ;
- DokLeipzig ;
- Festival de Mannheim-Hedelberg ;
- IDFA (Amsterdam) ;
- Festival Tous Courts (Aix-en-Provence).

WBIImages a participé aux opérations suivantes :

- Evaluation des films (Documentaires et courts métrages) soutenus par la Commission de Sélection des Films (avec le CCA) ;
- Festival Animèst (Bucarest) : Focus sur l'animation belge ;
- Le jour le plus Court (avec le CCA).

WBIImages a, en 2016, accueilli à Bruxelles les programmeurs de :

- Indie Lisboa (08-09/02)
- Festival de Karlovy Vary (22/04)
- Festival de Locarno (28/04)
- Dok Leipzig (02/05)
- Venice Days (14/06)
- Festival de Toronto (19/06)
- Palm Springs international Film Festival (23/06)
- Festival de San Sebastian (04/07)
- Rome Film Fest (08/07)
- Hamburg Film festival (14/07)
- Sundance (28/08)
- CPH DOX Copenhagen (08/11)
- Festival international du film de Rotterdam (08/11)
- FIPA (Biarritz) (09-10/11)
- Cinéma du Réel (Paris) (14/11)
- Visions du Réel (Nyon) (08/12)
- Berlinale (6/12)

WBIImages a également collaboré avec le Centre Wallonie Bruxelles de Paris pour l'accueil des programmeurs des différentes sections du Festival de Cannes.

A ces accueils il faut ajouter :

- le brunch des programmeurs et des producteurs organisé à l'occasion du FIFF (avec le FIFF, le CCA et WBI) où étaient présents les programmeurs des festivals suivants : Karlovy Vary, ACID (Cannes), Premiers Plans (Angers), Quinzaine des Réalisateurs, Rotterdam, Bordeaux, Les Arcs, Tribeca, Macau ;
- les déjeuners organisés à destination des programmeurs et acheteurs à l'occasion du Festival

du court métrage de Bruxelles auxquels étaient présents : les festivals de Clermont-Ferrand, Go Short (Nijmegen), Regard sur le Court-Métrage (Québec), Brest, Asian Short Film (Seoul) ainsi que les acheteurs de TV5, Arte et le vendeur international Origine (France).

WBImages a également pu envoyer des séries de films / des liens pour visionner en ligne dans 70 festivals/manifestations et délégations/ambassades/consulats.

Les 2 compilations de courts métrages réalisées par WBImages - outre leur diffusion sur les marchés et via le Centre Wallonie Bruxelles, WBI et le CCA - ont été envoyées à 400 festivals et acheteurs.

En 2016, notre plateforme professionnelle en ligne WBstream qui héberge actuellement 453 films (118 longs métrages, 246 courts métrages, 89 documentaires) a permis à 416 utilisateurs, 1.141 visionnements.

Au niveau des outils de communication et de promotion, WBImages reste présent sur le web et les réseaux sociaux :

- www.wbimages.be : 62.453 visites
- facebook : 3.766 abonnés
- Twitter : 1.737 abonnés

Par ailleurs, WBImages a continué à développer des outils de communication et de promotion :

- communiqués de presse ;
- campagnes de mailings ciblés ;
- collaboration avec Cineuropa ;
- achats d'espaces dans les magazines et médias spécialisés.

WBImages a soutenu la mobilité des réalisateurs pour la sortie commerciale des films « La fille inconnue » (Allemagne et Suisse), « Le tout nouveau testament » (Argentine et Japon) et « L'économie du couple » (Suisse).

PUBLICATIONS-INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène via son site www.centreducinema.be. Il édite également des catalogues de films, chaque année, en direction des marchés internationaux, des festivals en Belgique et à l'étranger, des Centres culturels, des réseaux scolaires et des Bibliothèques.

LES CATALOGUES

- « **Court Métrage 2016** » reprend les productions de films de fiction et d'animation réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidés ou non, films d'écoles, d'ateliers et productions indépendantes) et d'une durée inférieure à 60' (sortie fin janvier pour Clermont-Ferrand et Berlin notamment).
- « **Perspective 2016** » : A l'occasion du Festival de Berlin, WBI et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel composent une liste intermédiaire de productions longs métrages de la Fédération Wallonie-Bruxelles récemment terminées ou en finition, aidées ou non (fin janvier pour Berlin).
- « **Le long 2016** » répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection des Films ou non, de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Fédération Wallonie-Bruxelles via un producteur indépendant (sortie pour le Festival de Cannes).
- « **Documentaires 2016-2017** » reprend les productions et coproductions de documentaires réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidées ou non, films d'écoles, films d'ateliers et productions indépendantes) (sortie début novembre).

En complément de l'édition des différents catalogues de films, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection des Films dans les catégories « long métrage », « court métrage » et « documentaire » sont disponibles, après décision du Ministre ayant le cinéma dans ses attributions, auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et sur www.centreducinema.be.

LE BILAN

Le Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est publié à l'occasion de sa présentation publique à laquelle participent les professionnels du secteur en présence du Ministre ayant en charge le cinéma et des présidents des différentes instances d'avis. Il constitue le rapport d'activités des instances d'avis fonctionnant dans le cadre du décret Cinéma (mars).

LE SITE WEB DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Toute l'information relative aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (aides à la création et soutien aux opérateurs) est accessible via le site www.centreducinema.be : description des mécanismes, critères d'éligibilité, modalités d'octroi, formulaires de demandes, calendriers,... Le site permet également aux internautes d'accéder aux actualités du Centre et du secteur audiovisuel ainsi qu'à divers contenus tels que la réglementation du cinéma et des médias, les publications éditées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, des bases de données,...

Depuis 2012, une lettre d'information est envoyée aux professionnels inscrits gratuitement via le lien http://www.audiovisuel.cfwb.be/index.php?id=avm_newsletter.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook et Twitter (@centreducinema).

Enfin, des partenariats ont été établis avec plusieurs sites en ligne consacrés au cinéma, notamment Cinergie (www.cinergie.be), Cinevox (www.cinevox.be) et Cineuropa (www.cineuropa.org).

ACTIONS DE PROMOTION

NOUVELLE STRATÉGIE DE PROMOTION DES FILMS BELGES FRANCOPHONES

A l'occasion du Festival International du Film Francophone de Namur, en octobre 2015, la Ministre Joëlle Milquet a dévoilé lors d'une conférence de presse sa nouvelle stratégie de promotion des films belges francophones. L'objectif de base de cette nouvelle stratégie est d'assurer une présence du cinéma belge partout et tout le temps. La Ministre Alda Gréoli a poursuivi et enrichi cette stratégie.

→ Organisation d'avant-premières pour leaders d'opinion

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement un groupe de privilégiés afin de leur faire découvrir en avant-première les nouveaux films belges plusieurs mois ou plusieurs semaines avant leur sortie officielle. Les 60 invités sont choisis car ils disposent d'un réseau important dans leur secteur d'activité (monde de l'entreprise, stylistes, blogueurs, artistes plasticiens, chanteurs, cuisiniers, sportifs...) et peuvent aisément actionner le bouche-à-oreille autour de ces films.

Six films ont été présentés dans ce cadre en 2016 :

- « **Dode hoek** » de Nabil Ben Yadir
- « **L'économie du couple** » de Joachim Lafosse
- « **Faut pas lui dire** » de Solange Cicurel
- « **La fille inconnue** » de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- « **Noces** » de Stephan Streker
- « **Les premiers les derniers** » de Bouli Lanners

→ **Organisation de séances spéciales de proximité**

Cette opération vise à améliorer l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie.

Concrètement, il s'agit d'organiser sur 5 lieux/salles en Wallonie (1 par province) des premières ou séances spéciales, dites de proximité, de films belges (LM de fiction principalement) en présence de leurs réalisateurs, sur un territoire où il n'existe pas de grands complexes cinématographiques et où les publics ont très ou trop peu l'occasion de voir des films récents au moment de leurs sorties commerciales nationales. L'objectif est double : d'une part actionner le bouche-à-oreille et d'autre part valoriser tant le réseau des salles indépendantes que celui des ciné-clubs de centres culturels qui jouent un rôle important de second circuit dans la carrière des films belges.

Le Centre du Cinéma alloue un montant de 500 EUR par lieu pour l'organisation de la soirée et d'un drink.

Quatre films de long métrage et une série (2 premiers épisodes) ont bénéficié de ce programme en 2016 :

- « **Les chevaliers blancs** » de Joachim Lafosse (5 séances : Jodoigne / La Louvière / Malmedy / Marche-en-Famenne / Tamines)
- « **Le cœur régulier** » de Vanja D'Alcantara (2 séances : Waremme / Ath)
- « **L'économie du couple** » de Joachim Lafosse (1 séance : Virton)
- « **Ennemi public** » de Matthieu Frances & Gary Seghers (4 séances : Tubize / Libramont / Waremme / La Louvière)
- « **Les premiers les derniers** » de Bouli Lanners (5 séances : Rixensart / Tournai / Stavelot / Virton / Nismes)

Le budget global consacré aux séances spéciales pour l'année 2016 est de **7.186,99 EUR**.

→ **Diffusion de bandes annonces de films belges francophones**

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a conclu un partenariat avec la société Brightfish afin d'assurer chaque semaine la diffusion de la bande annonce d'un film belge francophone dans tous les cinémas affiliés à la régie publicitaire Brightfish, devant les films d'art et essai. Cela représente conventionnellement chaque semaine plus de 700 diffusions dans au moins 20 cinémas en Wallonie et à Bruxelles.

Cette action a débuté le 16 décembre 2015 avec la diffusion de la bande annonce du film « **Les chevaliers blancs** » de Joachim Lafosse.

En 2016, les bandes annonces de 13 longs métrages ont pu être diffusées en salles. Cela représente un total de 48.644 diffusions sur 47 semaines, soit une moyenne de 1.035 diffusions par semaine.

Les 13 films dont les bandes annonces ont été diffusées sont :

- « **Baden Baden** » de Rachel Lang
- « **Le cœur régulier** » de Vanja d'Alcantara
- « **Dode hoek** » de Nabil Ben Yadir
- « **L'économie du couple** » de Joachim Lafosse
- « **En amont du fleuve** » de Marion Hänsel
- « **Eternité** » de Tran Anh Hung
- « **Faut pas lui dire** » de Solange Cicurel
- « **La fille inconnue** » de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- « **Le fils de Joseph** » d'Eugène Green
- « **Un homme à la mer** » de Géraldine Doignon
- « **Je me tue à le dire** » de Xavier Seron
- « **Keeper** » de Guillaume Senez
- « **La tortue rouge** » de Michael Dudok De Wit

A ces films s'ajoutent 4 titres dont les bandes annonces ont été diffusées avant le 10 février, à savoir :

- « **Le chant des hommes** » de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard
- « **Mirage d'amour** » d'Hubert Toint
- « **Parasol** » de Valéry Rosier
- « **Les premiers les derniers** » de Bouli Lanners

Après évaluation, le partenariat a été reconduit pour l'année 2017.

→ **Cinéastes en Classe**

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles a lancé l'opération « Cinéastes en classe » fin septembre 2016 à l'occasion de la rentrée scolaire 2016-2017.

Cette nouvelle initiative permet aux professeurs de l'enseignement fondamental et secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus, d'inviter des cinéastes belges de la FWB à venir parler de leur métier en classe. La rencontre dure une heure par classe.

Cette action s'inspire d'« Ecrivains en classe », initiative proposée avec succès depuis plus de 15 ans par le Service de la Promotion des Lettres de la FWB.

Le **budget annuel global** se chiffre à **37.000 EUR** répartis comme suit :

- **30.000 EUR** pour couvrir les frais d'honoraires (défraiement forfaitaire/pers/heure : 70 EUR TTC) + les frais de déplacement des cinéastes
- **5.000 EUR** pour les frais liés à la communication de l'opération
- **2.000 EUR** en frais divers

Au total, 8 rencontres ont été organisées en 2016.

Toutes les informations pratiques ainsi qu'une liste de cinéastes ayant marqué leur accord pour participer à l'opération sont disponibles sur le site internet : www.cineastesenclasse.be

LAPLATEFORME.BE (WWW.LAPLATEFORME.BE)

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque et de PointCulture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, laplateforme.be est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net. Accessible en ligne depuis juillet 2011, laplateforme.be propose un catalogue de plus de 380 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production documentaire belge francophone.

Quels sont ses objectifs ?

[Laplateforme.be](http://laplateforme.be), en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à l'inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, [Laplateforme.be](http://laplateforme.be) n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production documentaire. Interface entre les utilisateurs et les ayants-droits des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'œuvre.

À qui s'adresse-t-elle ?

[Laplateforme.be](http://laplateforme.be) s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Par socioculturel, on entend :

- les centres culturels
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias)
- les bibliothèques publiques
- les mouvements de jeunesse
- les musées
- les centres de documentation
- les télévisions locales
- les festivals belges
- les salles du réseau art & essai
- les ciné-clubs

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, [Laplateforme.be](http://laplateforme.be) est également utilisée par WBIimages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

Que propose-t-elle ?

- La possibilité de visionner gratuitement, à titre de consultation, les films en entier (ou les extraits) en streaming (lecture en flux continu sans possibilité de téléchargement), en basse résolution (Mpeg4 - H264) et sur une fenêtre à taille réduite (720 x 540 pour le format 4/3 et 720 x 408 pour le format 16/9)
- De nombreuses informations sur les films présents dans son catalogue (fiches techniques, articles, coupures presse, dossiers pédagogiques) + des informations en version anglaise lorsqu'elles sont disponibles
- Une recherche multicritères (mot clés, thématiques, titres, producteurs, réalisateurs, etc.)
- Des propositions de cycles à découvrir et de programmes de type «clés sur porte» autour de thématiques spécifiques en lien avec l'actualité
- Des infos sur l'actualité du documentaire au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Un travail éditorial ciblé autour des thématiques en lien avec l'actualité
- Des dossiers pédagogiques en liens avec les films
- Une fan page sur Facebook (www.facebook.com/Laplateforme.be) et un compte Twitter (<https://twitter.com/laplateformefwb>)
- Des liens vers les partenaires de Laplateforme.be (tous les professionnels du documentaire en lien avec les films présents sur Laplateforme.be)

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Total
Nombre de comptes activés	260	214	221	149	220	253	1.317
Nombre de titres mis en ligne	148	116	48	39	33	17	401
Nombre de films consultés (tous titres confondus)	585	682	898	673	720	1.276	4.834

Tous les films présents sur laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma (www.racc.be)) et font l'objet d'un remboursement des frais de location de copie à 100%.

Laplateforme.be a continué par ailleurs le travail entamé en 2013 en direction du secteur de l'enseignement en étant présente 23ème Salon Educ2016 à Charleroi. Elle continue d'être un outil essentiel pour « Le Week-end du Doc », dont la 4ème édition s'est déroulée du 17 au 20 novembre 2016.

LE WEEK-END DU DOC

Du 17 au 20 novembre 2016 s'est tenue la 4ème édition du Week-end du Doc, large opération de promotion du documentaire belge francophone sur l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette initiative, dont la 1ère édition fut lancée et organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2013, vise à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs à Bruxelles et en Wallonie et à favoriser ainsi la diffusion du documentaire auprès du grand public.

L'opération vise, par ailleurs, à porter un éclairage particulier sur les multiples lieux de projection et structures associatives qui, tout au long de l'année, font le choix et la démarche de soutenir ce genre cinématographique en le partageant avec leurs publics respectifs. Centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, maisons de jeunes, musées, médiathèques, cafés, ciné-club, ... autant de lieux – 83 opérateurs au total – ayant participé directement ou indirectement au Week-end du Doc en proposant chacun à leur public au minimum une projection sur le total des 106 programmées sur l'ensemble du week-end.

A l'image des précédentes éditions, des rencontres professionnelles ouvertes au public ont également été proposées : des écoutes de documentaires radiophoniques, des master classes organisées par Le P'tit ciné autour du travail des producteurs de Cobra Films, Anne Deligne et Daniel De Valck, et par Le Centre du Film sur l'Art et le BAFF à propos du projet «Totem et tabou» de Daniel Cattier, film en cours de réalisation sur le Musée de Tervuren.

A l'initiative du Centre du Cinéma, une table ronde « Documentaire et Education aux médias - Comment mettre en place des actions structurantes d'éducation au et par le documentaire à destination de l'école et du secteur jeunesse ? » a été organisée le 16 novembre en collaboration avec le Conseil Supérieur de l'Education aux Médias (CSEM) et PointCulture.

Les chaînes d'informations publiques de la FWB ont une fois de plus contribué à la fête via une programmation spécifique sur les antennes de la RTBF (Nuit du Doc, le jeudi 17 novembre sur La Trois et sur la Première radio, le 16 novembre pour la Nuit du Documentaire radiophonique).

Le Web était aussi présent via la plateforme de vidéo-à-la-demande UniversCiné.be qui a proposé au public, dans le cadre de son action « Le Mois du Doc », de nombreux «pass» permettant de visionner des documentaires belges francophones sur son site www.universcine.be. De plus, le webzine « Karoo », plateforme/magazine de critiques et de créations culturelles, a diffusé du 18 au 20 novembre 2016 un triptyque documentaire sur le monde de l'école réalisé par Roger Beeckmans.

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles était donc mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir, quelques-unes des productions (81 films au total) les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone. Une émission spéciale de « TOUT LE BAZART » consacrée au Week-end du Doc avec comme invité le réalisateur Jorge León a été diffusée sur Arte Belgique le dimanche 13 novembre 2016.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien de l'ensemble du secteur de la production documentaire et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), PointCulture, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), Wallonie Image Production (WIP), la Scam-SACD, la SABAM, Cinergie, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles, le Service de la Lecture Publique et le réseau de la Quadrature du Cercle.

LE JOUR LE PLUS COURT

Pour la troisième fois et à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, la Fédération Wallonie-Bruxelles a rejoint la cinquantaine de pays participant au « Jour le Plus Court », la fête du court métrage organisée le jour du solstice d'hiver, le 21 décembre.

En braquant un coup de projecteur festif sur ce format singulier, « Le jour le Plus Court » entend valoriser et promouvoir la richesse de la production de la Fédération auprès d'un public le plus large possible, mais aussi mettre à l'honneur les acteurs et lieux qui travaillent déjà à sa diffusion tout au long de l'année.

Pour cette troisième édition qui s'est tenue le mercredi 21 décembre 2016 parrainée par Bouli Lanners, ce sont 203 courts métrages qui ont été présentés au cours de 33 séances tenues dans 27 lieux et 10 villes différentes, avec la présence de 54 réalisateurs.

Partenaires privilégiés de la diffusion du cinéma belge francophone, la RTBF et BeTV ont également participé à l'opération en consacrant une programmation aux courts métrages belges mais aussi en présentant le sujet dans leurs émissions consacrées au cinéma.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien des producteurs de courts métrages belges et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), UniversCiné, la Scam-SACD et la SABAM.

LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – VOLET CINÉMA

L'opération « cinéma » de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles consiste à organiser la projection gratuite de films belges, tous genres et formats confondus sur l'ensemble du territoire de la FWB via le réseau des centres culturels et le circuit des cinémas Art & Essai.

Un budget total de 20.250 EUR a été alloué à l'opération, pris en charge respectivement par le Cabinet du Ministre Président de la FWB (10.000 EUR) et par le Centre du Cinéma (10.250 EUR). Chaque opérateur participant reçoit une aide forfaitaire de 450 EUR pour l'organisation de sa projection.

La coordination pratique est confiée à la Quadrature du Cercle, réseau des programmeurs de cinéma qui gère le suivi en étroite collaboration avec le Centre du Cinéma.

La communication générale est assurée via le site internet de la Fête de Fédération Wallonie-Bruxelles (www.lafetefwb.be) et via les différents outils de communication de chaque opérateur. Une communication ciblée a également été diffusée via les réseaux et supports habituels des lieux (affiches, tracts, brochures de saison,...)

L'édition 2016 a pu compter sur la participation de 45 opérateurs dont 32 centres culturels, 9 cinémas Art & Essai et 5 associations de type ciné-clubs répartis dans toutes les zones couvertes par la FWB.

Au niveau de la programmation, 29 films ont été programmés à l'occasion de 55 séances (47 consacrées à des fictions dont 7 pour le jeune public + 8 documentaires) dont 23 ont été accompagnées par les réalisateurs, comédiens, équipe des films ou intervenant thématique. Chaque séance a fait l'objet d'une introduction-présentation de la part de l'animateur/programmeur.

Au total, 3.600 spectateurs ont pu visionner gratuitement une production belge francophone.

Structures de diffusion numérique subventionnées dans le cadre d'une convention d'un an (2016) :

Zones	Opérateurs	Séances	Spectateurs
Brabant Wallon	5	7	454
Bruxelles	14	16	1.099
Hainaut	10	12	516
Liège	9	11	974
Luxembourg	3	4	185
Namur	4	5	372
TOTAL	45	55	3.600

AUTRES ACTIVITÉS INITIÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

LES MAGRITTE DU CINÉMA

Le CCA, avec BeTV et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des « **Magritte du Cinéma** » dont la première cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1er janvier 2009 et le 30 septembre 2010. Une nouvelle convention a été signée début 2016 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée d'un an et porte sur un soutien de 80.000 EUR. Celle-ci prévoit la création d'un Magritte spécifiquement dédié à l'animation, ainsi qu'une action de visibilité des films primés en salles après la remise des trophées.

La sixième cérémonie s'est déroulée le 6 février 2016, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 16 octobre 2014 et le 15 octobre 2015 ; tandis que la septième a eu lieu le 4 février 2017 et portait sur les films sortis entre le 16 octobre 2015 et le 15 octobre 2016.

Une nouvelle convention a été signée le 7 décembre 2016. Elle porte sur une durée de 3 ans et un montant de soutien annuel de 70.000 EUR. L'Académie André Delvaux a également signé une convention avec La Quadrature du Cercle pour la diffusion en 2017 des films primés dans les salles membres de l'asbl.

LE PRIX DES LYCÉENS

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action « **Prix des Lycéens** » initiée en 2005. 7.000 lycéens ont participé à l'édition 2015-2016. A leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés (www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be). Une nouvelle édition du Prix des Lycéens est en préparation pour les années 2017-2018.

ACHAT D'ESPACES PUBLICITAIRES

Les achats d'espaces publicitaires par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se font principalement en fonction :

- des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1ère catégorie ;
- de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux ;
- de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des « César », des « Oscars » ou des « Magritte du cinéma » ;
- de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Ils s'effectuent essentiellement dans des magazines professionnels (Ecran Total, Le Film Français,...) et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Prix Emile Cantillon au Festival du Film Francophone de Namur	7.500
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Filmer à Tout Prix	3.500
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2.500
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du Court Métrage de Bruxelles	2.500
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du Film Francophone de Namur	2.500
Prix du meilleur court métrage d'étudiant au Festival Next Generation de Bruxelles	1.250
Bourse pour le développement du meilleur projet de documentaire consacré à la création artistique au Brussels Art Film Festival	1.250
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1.000
Total	22.000

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

STÉPHANIE LEEMPOELS

T +32 (0)2 413 34 91

stephanie.leempoels@cfwb.be

EURIMAGES ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31

emmanuel.roland@cfwb.be

PASCALE JOYEUX

T +32 (0)2 413 23 12

pascale.joyeux@cfwb.be

RELATIONS INTERNATIONALES

EDITH PIRLOT

T +32 (0)2 413 20 77

edith.pirlot@cfwb.be

CHAPITRE 6
AIDES
EUROPÉENNES,
COPRODUCTION
ET RELATIONS
INTERNATIONALES

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 6 : AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes	141
Europe Créative – MEDIA.....	141
Eurimages.....	148
Coproduction internationale	152
Accords de coproduction	152
Les activités visant à favoriser la coproduction : bilan de l'année 2016	152
Films reconnus comme belges par le CCA durant l'année 2016, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la convention européenne de coproduction.....	154
Évolution des longs métrages reconnus comme belges, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la convention européenne de coproduction.....	158
Evolution des coproductions longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films.....	159
Relations internationales	161
European Film Agencies Directors (EFAD)	161
Le réseau des partenaires francophones	161

AIDES EUROPÉENNES

EUROPE CRÉATIVE – MEDIA

Le budget global du programme Europe Créative MEDIA pour la période 2014-2020 s'élève à 1,46 milliard EUR pour les secteurs de l'Audiovisuel et de la Culture.

En 2016, pour sa troisième année de mise en œuvre, le volet MEDIA du programme a injecté près de 104,9 millions EUR dans 1983 projets sélectionnés dans le cadre de 15 appels à propositions qui couvrent toute la chaîne de valeur du secteur audiovisuel (formation, développement, coproduction, distribution, promotion).

Après une année 2015 relativement moins fructueuse pour la Belgique (3.910.518 EUR pour 101 projets), l'investissement est nettement plus important cette année : 5.392.494 EUR dans 110 projets. Dans l'ensemble des catégories, les soutiens aux projets belges restent assez stables exception faite de :

- la catégorie Développement où le nombre de projets soutenus augmente significativement, passant de 7 projets en 2015 (440.000 EUR) à 17 en 2016 (1.609.160 EUR) ;
- la catégorie Festivals où le nombre de projets soutenus est en baisse, passant de 5 projets en 2015 (167.000 EUR) à 3 projets en 2016 (115.000 EUR).

A ce montant viennent s'ajouter les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles de cinéma (348.500 EUR), ainsi que le soutien engagé par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges (2.602.703 EUR).

En 2016, les soutiens MEDIA en Belgique ont porté sur :

- 3 programmes de formation (534.300 EUR) ;
- 17 projets de développement (1.609.160 EUR) ;
- 1 coproduction télévisuelle (500.000 EUR) ;
- 79 projets de distribution (1.525.154 EUR) ;
- 3 festivals de cinéma (115.000 EUR) ;
- 5 actions de promotion (1.108.880 EUR).

Secteur	Projets EU	Montants EU	Projets BE	Montants BE
Formation				
Formation	54	7.539.768,40	3	534.300
Developpement				
Projets isolés	125	5.045.000,00	10	435.000
Slate Funding	74	12.491.675,00	7	1.174.160
Jeux Vidéo	25	2.699.048,00	0	
Coproduction				
Projets TV	57	12.497.403,00	1	500.000
Fonds de coproduction	6	1.713.000,00	0	
Distribution				
Automatique - réinvest	941	20.390.267,00	60	1.231.754
Soutien sélectif	476	9.257.500,00	19	293.400
Agents de vente - réinvest	58	2.131.276,00	0	
Réseaux de salle	1	10.460.000,00	0	
Distribution en ligne	22	5.649.712,63	0	
Promotion				
Festivals	66	3.165.000,00	3	115.000
Développement des publics	16	2.268.529,85	0	
Accès au marché	58	6.968.177,37	5	1.108.880
Stands	4	2.606.782,38		
Total	45	55	3.600	

FORMATION CONTINUE

Dans le secteur de la formation continue, MEDIA vise à développer une offre de modules de formation qui favorise l'acquisition et l'amélioration des compétences professionnelles ainsi que l'échange de connaissances et la mise en réseau des professionnels dans le secteur audiovisuel.

54 initiatives européennes de formation ont ainsi obtenu un soutien d'un peu plus de 7,5 millions EUR pour leurs activités à déployer en 2017. Parmi elles, figurent 3 initiatives basées en Belgique :

- CARTOON Masters (AEFA) : 350.000 EUR
- IF LAB (Idrops) : 85.000 EUR
- EP2C Post Production Workshop (Entre Chien et Loup) : 99.300 EUR

SOUTIEN AUX PRODUCTEURS

MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet audiovisuel (fiction, documentaire de création, œuvre d'animation) en finançant une partie des coûts liés au développement artistique, au montage financier, à la stratégie de marketing. L'aide peut être obtenue pour un projet isolé ou pour un catalogue de projets (slate funding). En 2016, le programme a sélectionné 199 projets européens pour un montant de plus de 17,5 millions EUR. Dix-sept projets belges ont obtenu une aide totale de 1.609.160 EUR.

Secteur		
Today We Live	Panache Productions	50.000
Le sang de ton sang	Eklektik Productions	50.000
Ce qu'en pense Allah	Iris Films	50.000
Sauver Mozart	Saga Films	50.000
Jaco	Left Field Ventures	50.000
Like A Fish Out Of Water	Man's Films Productions	50.000
The Memets	Walking The Dog	60.000
The Toxic Circle	Lambo Films	25.000
Sideline	Visualantics	25.000
Les enfants du hasard	Les Films de la Passerelle	25.000
Slate Funding		
Versus production		200.000
Ciné Cri de Cœur		200.000
Iota Production		130.000
Climax Films		165.000
Belga Studios		200.000
Clin d'œil Films		89.160
Caviar		190.000
Total		1.609.160

MEDIA soutient également le développement de jeux vidéo et a attribué en 2016 un montant de près de 2,7 millions EUR à 25 projets européens.

Par ailleurs, le programme soutient la coproduction d'œuvres télévisuelles indépendantes (fictions, animations, documentaires) visant le marché international et bénéficiant de l'engagement de chaînes de télévision. En 2016, 57 projets de ce type ont bénéficié d'une aide pour un montant total de près de 12,5 millions EUR. Un projet belge a obtenu un soutien de 500.000 EUR : Salamander II produit par Skyline Entertainment.

MEDIA soutient aussi les fonds de coproduction internationale afin de leur permettre d'ouvrir leur mécanisme de soutien à des producteurs issus de toute l'Europe. 6 fonds de ce type ont ainsi bénéficié en 2016 d'une aide d'environ 1,7 million EUR.

DISTRIBUTION

Les aides d'Europe Créative au secteur de la distribution cinématographique ont atteint en 2016 près de 47,9 millions EUR répartis suivant 5 mécanismes portant notamment sur la distribution en salles (soutien automatique et soutien sélectif), la commercialisation des films, l'aide aux salles et le soutien à la distribution numérique (VOD).

Les distributeurs européens ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées en salles au cours de l'année précédente à concurrence de 20,39 millions EUR, réinvestis dans la coproduction, les frais d'acquisition (MG) et de distribution de films européens non-nationaux. Le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1.231.754 EUR pour 38 projets de réinvestissement.

ALTERNATIVE FILMS	EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÎT	29.398,00
ALTERNATIVE FILMS	LA VIE TRES PRIVEE DE MONSIEUR SIM	41.933,00
ALTERNATIVE FILMS	LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN	91.003,00
ALTERNATIVE FILMS	LES SAISONS	26.632,00
ALTERNATIVE FILMS	LES TUCHE 2 - LE REVE AMERICAIN	28.096,00
ALTERNATIVE FILMS	L'HUMOUR A MORT	7.300,00
BELGA FILMS	A FOND	90.000,00
BELGA FILMS	DEMAIN TOUT COMMENCE	204.400,00
BELGA FILMS	SIVOUPLEEE!	75.905,00
CINEART SA	BANG GANG (UNE HISTOIRE D'AMOUR MODERNE)	7.300,00
CINEART SA	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	16.800,00
CINEART SA	I, DANIEL BLAKE	21.936,00
CINEART SA	L'ATTESA	10.950,00
CINEART SA	LOVE & FRIENDSHIP	20.160,00
CINEART SA	MA LOUTE	32.120,00
CINEART SA	REPARER LES VIVANTS	11.680,00
CINEART SA	UN HOMME A LA HAUTEUR (MG)	75.920,00
CINEART SA	UN HOMME A LA HAUTEUR (PROMO)	53.483,00
IMAGINE FILM DISTRIBUTION S.A.	LE CONFESSIONI	4.000,00
IMAGINE FILM DISTRIBUTION S.A.	LES INNOCENTES	35.616,00
INDEPENDENT FILMS DISTRIBUTIE NV	HARTENSTRIJD	16.640,00
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	ALDRIG MERE JUL	14.297,00
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	CYKELMYGGEN OG MINIBILLEN	30.000,00
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	MEESTER KIKKER	2.925,00
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	NEXT DOOR SPY	4.320,00
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	SIV SOVER VILSE	10.237,00

JEKINO DISTRIBUTIE VZW	SOLAN OG LUDVIG - HERFRA TIL FLAKLYPA	2.400,00
KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION NV	BASTILLE DAY	76.635,00
LES GRIGNOUX ASBL	ADAMA	4.425,00
LES GRIGNOUX ASBL	JAMAIS CONTENTE	4.474,00
LES GRIGNOUX ASBL	JE SUIS LE PEUPLE	4.071,00
LUMIÈRE PUBLISHING NV	LA TORTUE ROUGE	5.288,00
LUMIÈRE PUBLISHING NV	MAL DE PIERRES	75.000,00
SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION	24 WOCHEN	14.625,00
SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION	TONI ERDMANN	14.625,00
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	LA DREAM TEAM	23.360,00
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	PREMIERS CRUS	23.360,00
VICTORY PRODUCTIONS SPRL	L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI	20.440,00
Total :		1.231.754,00

Sur base des déclarations d'entrées 2015, 283 distributeurs européens ont par ailleurs généré un soutien automatique potentiel de près de 24 millions EUR, dont 1.492.543 EUR au profit de 15 distributeurs belges. Ces montants doivent être réinvestis dans des films européens non-nationaux avant le 1^{er} août 2017.

En ce qui concerne le soutien sélectif, les distributeurs européens se sont accordés sur 476 campagnes de sorties pour des films européens pour lesquelles l'apport MEDIA s'est élevé à près de 9,3 millions EUR. Les distributeurs belges se sont pour leur part engagés dans la sortie de 19 films européens, conjointement avec d'autres distributeurs européens, et ont bénéficié d'une aide de 293.400 EUR.

CINEART SA	MA MA	14.200,00
CINEART SA	FUOCOAMMARE	22.300,00
CINEART SA	I, DANIEL BLAKE	33.700,00
CINEART SA	LA FILLE INCONNUE	3.000,00
CINEART SA	MA LOUTE	22.300,00
IMAGINE FILM DISTRIBUTION S.A.	LA PAZZA GIOIA	22.300,00
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	MIN LILLA SYSTER	8.500,00
JEKINO DISTRIBUTIE VZW	SIV SOVER VILSE	14.200,00
LES GRIGNOUX ASBL	TOUT EN HAUT DU MONDE	14.200,00
LUMIÈRE PUBLISHING NV	FLASKEPOST FRA P	8.500,00
LUMIÈRE PUBLISHING NV	PHANTOM BOY	14.200,00
LUMIÈRE PUBLISHING NV	SUBURRA	14.200,00
LUMIÈRE PUBLISHING NV	A BIGGER SPLASH	33.700,00
LUMIÈRE PUBLISHING NV	BACALAUREAT (AKA FOTOGRAFII DE FAMILIE)	14.200,00

NUMERO ZERO SPRL	FRANCOFONIA	8.500,00
REMAIN IN LIGHT BVBA	ZJEDNOCZONE STANY MILOSCI	8.500,00
SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION	KRIGEN	8.500,00
SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION	A PERFECT DAY	14.200,00
SEPTEMBER FILM DISTRIBUTION	TONI ERDMANN	14.200,00
Total :		293.400,00

On notera par ailleurs qu'en 2016 les distributeurs et agents de vente européens ont engagé l'aide MEDIA dans l'acquisition et la sortie de films belges à hauteur de 2.602.703 EUR (1.567.632 EUR en aide automatique, 520.300 EUR en aide sélective et 514.771 EUR en aide aux agents de vente). Les films belges bénéficiaires sont principalement :

- **La fille inconnue** de Jean-Pierre et Luc Dardenne : 1.172.630 EUR pour une sortie dans 25 territoires
- **Robinson Crusoe** de Vincent Kesteloot : 604.321 EUR pour une sortie dans 13 territoires
- **Souvenir** de Bavo Defurne : 200.000 EUR
- **D'Ardennen** de Robin Pront : 232.912 EUR
- **L'économie du couple** de Joachim Lafosse : 97.542 EUR

EXPLOITATION

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma est géré par Europa Cinemas (www.europa-cinemas.org), réseau européen de salles présent dans 654 villes européennes, à travers 1089 cinémas totalisant 2.680 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant du soutien dégagé en faveur des salles belges pour leur programmation était en 2016 de 348.500 EUR. Cette année, 3 nouvelles salles ont fait leur entrée dans le réseau et pourront recevoir un soutien dès l'année prochaine : Cinéma Le Stockel (Bruxelles), le Centre Culturel de Gembloux et le Centre Culturel Régional du Centre (La Louvière).

Europe Créative soutient enfin la distribution transnationale et le marketing des œuvres audiovisuelles européennes sur les services de VaD (vidéo-à-la-demande). L'aide MEDIA porte sur les plateformes européennes de VaD, l'élaboration de catalogues numériques online ready et les expériences de sorties (quasi) simultanées et multiplateformes d'œuvres européennes. En 2016, le programme a soutenu 22 projets de ce type pour un montant total de plus de 5,6 millions EUR.

PROMOTION

MEDIA soutient les festivals de cinéma qui proposent une part significative d'œuvres européennes et travaillent sur le développement des publics. En 2016, 66 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de près de 3,2 millions EUR, dont 3 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 115.000 EUR :

- Festival international du film de Gand : 41.000 EUR
- Brussels Short Film Festival : 33.000 EUR
- Festival Anima : 41.000 EUR

Instauré en 2014, le soutien “Développement des publics” a pour objectif de promouvoir la Culture cinématographique et d’accroître la connaissance et l’intérêt du public pour les œuvres européennes, notamment via des activités d’éducation au cinéma. 16 initiatives de ce type ont été soutenues à hauteur de près de 2,27 millions EUR.

MEDIA soutient enfin l’accès des œuvres et des professionnels européens au marché international via une soixantaine d’initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproduction, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2016, l’engagement total du programme s’est élevé à près de 7 millions EUR.

5 initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1.108.880 EUR :

ASSOCIATION EUROPEENNE DU FILM D'ANIMATION	CARTOON FORUM 2016	420.000
ASSOCIATION EUROPEENNE DU FILM D'ANIMATION	CARTOON CONNECTION ASIA-EU 2017	100.000
ASSOCIATION EUROPEENNE DU FILM D'ANIMATION	CARTOON MOVIE 2017	280.000
CINEUROPA ASBL	Cineuropa, the European cinema portal	250.000
EUROPA INTERNATIONAL ASBL	Set The Trend!	58.880
Total :		1.108.880

EURIMAGES

INTRODUCTION

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte aujourd'hui 37 Etats membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée cette année à 1.419.987 EUR, répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en termes de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

FAITS MARQUANTS

- Le Comité a soutenu cette année 85 projets, contre 92 en 2015 (record) et 74 en 2014. Comme en 2015, le nombre très élevé de projets soutenus doit probablement être dû à la répartition des projets déposés en deux sous-groupes de travail chargés de préparer en amont la recommandation globale soumise au vote du Comité plénier. Chacun des sous-groupes est responsable d'une partie de l'enveloppe financière totale.
- L'année 2016 signifie le début de l'application pleine et entière de la nouvelle méthode de calcul mise en place par paliers à partir de 2011. La contribution belge augmente de 47,50% (!) entre 2015 et 2016, pour aboutir au montant total de 1.419.987 EUR.
- Ouverture d'Eurimages aux Etats-tiers non européens : à la suite des travaux sous présidence FWB, le Canada a officiellement demandé en 2016 son adhésion en tant que membre associé. Le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe a accepté cette demande à l'unanimité, fin 2016. Le Canada devrait pleinement intégrer le Fonds à partir de la 2ème session de l'année 2017.
- Nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe : le Comité avait joué un rôle essentiel dans le cadre de l'élaboration du nouveau projet de Convention, adopté à Strasbourg sous présidence néerlandaise. La Convention a finalement été signée à Rotterdam, le 30 janvier 2017.
- Egalité des genres : les travaux du Comité se sont poursuivis, entre autres lors des plénières dans les différents états- membres, mais aussi par le biais d'un groupe ad hoc (Présidence suisse) qui a élaboré un projet de recommandation, visant à l'adoption par le COE de la Déclaration de Sarajevo pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma européen.

- Harmonisation budgétaire et simplification des procédures financières : le Comité a entamé un vaste chantier (Présidence française) visant à une harmonisation des budgets européens, ainsi qu'une simplification de l'ensemble de ses procédures financières et administratives. Les travaux se poursuivront en 2017.

COPRODUCTIONS BELGES SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2016

En 2016, 85 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 21.671.494,00 EUR.

Parmi les projets soutenus, 22 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 5 films d'initiative belge et 17 films d'initiative étrangère.

Les projets mentionnés avec (*) ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec (#) ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

FILMS D'INITIATIVE BELGE

Zagros de Sahim Omar Kalifa (Belgique) (*)

Producteur : A private view (Belgique) (78,73%)

Coproduit : Viking Film (Pays- Bas) (21,27%)

Montant de l'aide : 150.000 EUR.

Le fidèle de Michael Roskam (Belgique) (*)

Producteur : Savage Film (Belgique) (57%)

Coproduit : Stone Angels (France) (43%)

Montant de l'aide : 460.000 EUR

Bitter flowers de Olivier Meys (Belgique) (*)

Producteur : Tarantula (Belgique) (69,96%)

Coproduits : Mille et une films (France) (18,25%) - PS Production (Suisse) (11,79%)

Montant de l'aide : 300.000 EUR

The Elephant and the Butterfly (ex-Drôle de Père) d'Amélie Van Elmbt (Belgique) (* #)

Producteur : Les Films du Fleuve (Belgique) (80%)

Coproduit : Why not Productions (France) (20%)

Montant de l'aide : 234.000 EUR

Duelles d'Olivier Masset- Depasse (Belgique) (* #)

Producteur : Versus production (Belgique) (75,45%)

Coproduit : Haut et court production (France) (24,55%)

Montant de l'aide : 350.000 EUR

FILMS D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE

Muse de Jaume Balaguero (Espagne)

Producteur : Castelao Pictures (Espagne) (54,84%),

Coproducteurs : Fantastic Films (Irlande) (18,55%) - Frakas Productions (Belgique) (16,62%) - The Joker Films (France) (10%)

Montant de l'aide : 281.488 EUR

I Figli della notte d'Andrea De Sica (Italie)

Producteur : Vivo Films (Italie) (79,58%)

Coproducteur : Tarantula (Belgique) (20,42%)

Montant de l'aide : 250.000 EUR

Gutland de Govinda Van Maele (Luxembourg) (*)

Producteur : Les Films fauves (Luxembourg) (75,93%)

Coproducteur : Novak Prod (Belgique) (24,07%)

Montant de l'aide : 230.000 EUR

Vent du Nord de Walid Mattar (France)

Producteur : Barney Production (France) (59,61%)

Coproducteurs : Hélicotronc (Belgique) (20,38%) - Nomadis Images (Tunisie) (20,01%)

Montant de l'aide : 105.000 EUR

Loveless d'Andrey Zvyaginstev (Russie)

Producteur : Non stop Production (Russie) (65%)

Coproducteurs : Why not Productions (France) (25%) - Les Films du Fleuve (Belgique) (10%)

Montant de l'aide : 500.000 EUR

Oude Liefde de Nicole Van Kilsdonk (Pays-Bas)

Producteur : The Film Kitchen (Pays-Bas) (79,22%)

Coproducteur : A Private view (Belgique) (20,78%)

Montant de l'aide : 142.000 EUR

Cold Case Hammarskjöld de Mads Brügger (Danemark)

Producteur : Wingman Media (Danemark) (51,61%)

Coproducteurs : Piraya (Norvège) (23,89%) - Laika Film (Suède) (14,24%) - Associate Directors (Belgique) (10,26%)

Montant de l'aide : 142.000 EUR

Just like my son de Costanza Quatriglio (Italie)

Producteur : Ascent Film (Italie) (80%)

Coproducteur : Caviar Films (Belgique) (20%)

Montant de l'aide : 290.000 EUR

Razzia de Nabil Ayouch (France) (* #)

Producteur : Unité de Production (France) (69,39%)

Coproducteurs : Artémis Productions (Belgique) (20,40%) - Ali'n Productions (Maroc) (10,21%)

Montant de l'aide : 460.000 EUR

La douleur d'Emmanuel Finkiel (France)

Producteur : Les Films du Poisson (France) (89,97%)

Coproducteur : Versus production (Belgique) (10,03%)

Montant reçu : 460.000 EUR

Nico 1988 de Susanna Nicchiarelli (Italie) (*)

Producteur : Vivo Film (Italie) (80,00%)

Coproducteur : Tarantula (Belgique) (20,00%)

Montant de l'aide : 440.000 EUR

Never grow old d'Ivan Kavanagh (Irlande)

Producteur : Ripple World (Irlande) (36,60%)

Coproducteurs : Iris Productions (Luxembourg) (36,19%) - Iris Films (Belgique) (17,21%) - Rezo Productions (France) (10,01%)

Montant de l'aide : 230.000 EUR

My Giraffe de Barbara Bredero (Pays-Bas)

Producteur : Lemming Film (Pays-Bas) (68,76%)

Coproducteurs : A Private View (Belgique) (20,69%) - Hamster Film (Allemagne) (10,55%)

Montant de l'aide : 330.000 EUR

The Street Party de Anders Morgenthaler (Danemark) et Mikael Wulff (Danemark)

Producteur : Zentropa (Danemark) (65,67%)

Coproducteur : Caviar Films (Belgique) (34,33%)

Montant de l'aide : 270.000 EUR

Kings de Deniz Gamze Erguven (Turquie-France)

Producteur : CG Cinéma (France) (68,98%)

Coproducteur : Scope Pictures (Belgique) (31,02%)

Montant de l'aide : 400.000 EUR

Virgins de Keren Ben Rafael (Israël-France)

Producteur : Avenue B Productions (France) (49,86%)

Coproducteurs : Israël (Artza Productions (Israël) (28,36%) - Frakas Productions (Belgique) 21,78%)

Montant de l'aide : 100.000 EUR

Lady Winsley d'Hiner Saleem (France)

Producteur : Agat Films (France) (57,42%),

Coproducteurs : Istanbul Film (Turquie) (24,20%) - Versus Production (Belgique) (18,38%)

Montant de l'aide : 300.000 EUR

COPRODUCTION INTERNATIONALE

ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962) ;
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964) ;
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970) ;
- Israël (accord signé le 08/10/1971) ;
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976) ;
- la Canada (accord signé le 24/02/1984) ;
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989).

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu huit accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993) ;
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997) ;
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000) ;
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000) ;
- la France (accord signé le 16/05/2004) ;
- la Suisse (accord signé le 17/05/2008) ;
- la Chine (accord signé le 17/04/2012) ;
- les Pays- Bas (accord signé le 25/02/2016).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

LES ACTIVITÉS VISANT À FAVORISER LA COPRODUCTION : BILAN DE L'ANNÉE 2016

En 2016, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes :

- finalisation et signature de l'accord officiel de coproduction cinématographique avec les Pays-Bas (Bruxelles, février) ;
- suivi des projets d'accords officiels de coproduction cinématographique avec le Chili, le Mexique, le Brésil, l'Uruguay (Berlin, février, et Cannes, mai) ;

- finalisation de la nouvelle Convention internationale de Coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe ;
- participation à la Meet the Funds session, Frontières (Bruxelles, mars);
- organisation de la Commission mixte de l'accord de coproduction cinématographique FWB-France (Bruxelles, avril)
- rencontres interprofessionnelles producteurs FWB avec : Pays- Bas, Mexique, Royaume- Uni, Chili (Cannes, mai) ;
- rencontres interprofessionnelles producteurs francophones : FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse (Cannes, mai) ;
- participation au «Producers network» du Marché du Film (Cannes, mai) ;
- programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions associées à Focal dès la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien public à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Préparation du sixième atelier à Warth (Suisse, septembre) ;
- analyse d'opportunités d'accords spécifiques de coproduction cinématographiques avec entre autres : la Palestine, l'Equateur ; procédure de révision des accords existants, avec le Canada et Israël ;
- organisation d'une mission de producteurs FWB au cours des Rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, présentations de projets, tables- rondes, rencontres des Fonds de soutien francophones (Montréal, novembre).

FILMS RECONNUS COMME BELGES PAR LE CCA DURANT L'ANNÉE 2016, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

LONGS MÉTRAGES «ANIMATION»

Avril et le monde truqué Christian Desmares (FR) Franck Ekinci (FR)	Need Productions / RTBF Je Suis Bien Content Kaibou Productions UMT	BE FR CA
The red turtle Michaël Dudok de Wit (NL)	Belvision Why Not Productions / Wild Bunch	BE FR

LONGS MÉTRAGES «ANIMATION»

L'homme qui répare les femmes, la colère d'Hippocrate Thierry Michel (BE)	Les Films de la Passerelle / Ryva Production / RTBF	BE
Les liberterres Jean-Christophe Lamy (FR/BE) Paul-Jean Vranken (BE)	Koan / RTBF / Fondation Terre de Vie / Fondation Lunt / Key Creativity	BE
On est vivants Carmen Castillo (CL/BE)	Iota Production	BE
Ouragan, l'odyssée d'un vent Cyril Barbançon (FR) Andy Byatt (UK/FR)	Climax Films Ouragan Films / Saint-Thomas Productions / Orange Studio	BE FR

LONGS MÉTRAGES «FICTION»

Abus de faiblesse Catherine Breillat (FR)	Iris Films Flach Film Production	BE FR
Une famille à louer Jean-Pierre Ameris (FR)	Versus production / RTBF Pan-Européenne	BE FR
La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil Joann Sfar (FR)	Versus production / RTBF Aliceleo / Waiting For Cinéma	BE FR
Le tout nouveau testament Jaco Van Dormael (BE)	Terra Incognita Films / Climax Film / Caviar / RTBF Juliette Films Après le Déluge	BE LU FR
Keeper Guillaume Senez (BE)	Iota Production / Savage Films / RTBF Louise Production Offshore	BE CH FR
Ni le ciel ni la terre Clément Cogitore (FR)	Tarantula Belgique Kazak Productions	BE FR
Insoumise Jawad Rhalib (BE)	Iota Production Kfilms	BE FR
Un début prometteur Emma Luchini (FR)	Nexus Factory Nolita Cinéma	BE FR

Welcome home Philippe de Pierpont (BE)	Iota Production / A Private View	BE
Belgian disaster Patrick Glotz (BE)	Y.C. Aligator Film / RTBF	BE
Marguerite Xavier Giannoli (FR)	Scope Pictures Fidélité Films Sirena Film	BE FR CZ
Parasol Valéry Rosier (BE)	Wrong Men North / Datcha Film	BE
La tour 2 contrôle infernale Éric Judor (FR)	Nexus Factory Légende Films	BE FR
Préjudice Antoine Cuypers (BE)	Wrong Men North Lucil Film CTM Pictures	BE LU NL
Parolini Abel Ferrara (FR)	Tarantula Belgique Capricci Films Urania Pictures	BE FR IT
Les chevaliers blancs Joachim Lafosse (BE)	Versus production / RTBF Les Films du Worso	BE FR
Les cowboys Thomas Bidegain (FR)	Les Films du Fleuve / RTBF Les productions du trésor	BE FR
Le chant des hommes Bénédicte Liénard (BE) Mary Jimenez (BE)	Tarantula Belgique / RTBF JBA Production Tarantula Luxembourg	BE FR LU
Je suis un soldat Laurent Larivière (FR)	Saga Film Mon Voisin Productions	BE FR
Les premiers les derniers Bouli Lanners (BE)	Versus production / RTBF ADCB Films	BE FR
L'odyssée Isabelle Wuilmart (BE)	P.B.C Pictures / Les Films à Rayures	BE
Nous quatre Stéphane Hénoque (BE)	300% Production & Média / Ulysses Grant Prod.	BE
L'idéal Frédéric Beigbeder (FR)	Nexus Factory Légende Films	BE FR
L'économie du couple Joachim Lafosse (BE)	Versus production / RTBF Les Films du Worso	BE FR
Demain, après la guerre Christophe Wagner (LU)	Artémis Productions / RTBF Samsa Film	BE LU
Un petit boulot Pascal Chaumeil (FR)	Scope Pictures Gaumont	BE FR
Un homme à la mer Géraldine Doignon (BE)	Hélicotronc / RTBF Kizmar Films	BE FR
Les visiteurs 3 - la révolution Jean-Marie Poiré (FR/BE)	Nexus Factory Gaumont	BE FR
Le journal de Fanny Lola Doillon (FR)	Scope Pictures Bee Films / Origami Films	BE FR
Good luck Algérie Farid Bentoumi (FR)	Les Films du Fleuve / RTBF Les Films Velvet	BE FR
Le fils de Joseph Eugène Green (FR)	Les Films du Fleuve Coffee and Films	BE FR

À peine j'ouvre les yeux Leyla Bouzid (TN/FR)	Hélicotronic Blue Monday Productions Propaganda Productions	BE FR TN
Baden Baden Rachel Lang (FR/BE)	Tarantula / RTBF Chevaldeuxtrois	BE FR
Le cœur régulier Vanja d'Alcantara (BE)	Need Productions / Lunanime / RTBF Blue Monday Productions / Avenida (CA)	BE FR
Le correspondant Jean-Michel Ben Soussan (FR)	Nexus Factory LGM Films	BE FR
En amont du Fleuve Marion Hänsel (BE)	Man's Films Productions / RTBF SNG Film	BE NL
Arrêtez-moi là Gilles Bannier (FR)	Nexus Factory Legato Films	BE FR
Timgad Fabrice Benchaouche (FR)	Kwassa Films / Scope Pictures Alia Films / Néon Productions / Milonga Productions BL Films	BE FR DZ

COURTS MÉTRAGES «ANIMATION»

Ortho ! Nathalie Sartiaux (BE) Vincent Berrewaerts (BE)	Ambiances / CBA / Tout est Possible / Luna Blue Film	BE
Without sugar Marion Auvin (FR)	La Boîte, ... Productions / Digit Anima Les Films du Nord	BE FR
La chasse au dragon Arnaud Demuynck (BE)	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / Les Films du Nord	BE FR
Totems Paul Jadoul (BE)	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / Lunanime Les Films du Nord	BE FR
Le pingouin Pascale Hecquet (BE)	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / SMR Les Films du Nord	BE FR
La lune d'or Pascal Adant (BE)	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / SMR Les Films du Nord	BE FR

COURTS MÉTRAGES «FICTION»

Le mur Samuel Lampaert (BE)	Les Films du carré / RTBF	BE
Le zombie au vélo Christophe Bourdon (BE)	Les Films du carré	BE
Kanun Sandra Fassio (BE)	Hélicotronic Offshore	BE FR
La graine Barney Frydman (BE)	Scarfilm / Atelier Alfred	BE
Famille à vendre Sébastien Petretti (BE)	Stenola Productions / Umédia / RTBF	BE

Les amoureuses Catherine Cosme (BE)	Hélicotronic La Mer à Boire	BE FR
Jay parmi les hommes Zeno Graton (BE)	Hélicotronic / Ultime Razzia Productions Sacrebieu Productions	BE FR
Ce que cache la neige Loïc Gaillard (FR)	Cookies Films Les Films du Cygne	BE FR
Albertine Alexis van Stratum (BE)	Leïla Films / Magellan Films / RTBF Bagan Films	BE FR
Zoufs Tom Boccara (BE) / Noé Reutenauer (BE) / Emilien Vekemans (BE)	Frakas Productions	BE
112 pizza Eleferios Zacharopoulos (BE)	Survive WLC	BE FR
Javotte Sarah Hirtt (BE/LU)	Artémis Productions / RTBF / Samsa Film (LU)	BE
L'ombre d'un autre Léo Médard (BE)	Stenola Productions / Dragons Films / Take Five / RTBF / Perspective Films (FR)	BE
Un grand silence Julie Gourdain (FR)	Ultime Razzia Productions Offshore	BE FR
À l'arraché Emmanuelle Nicot (FR/BE)	Hélicotronic / Ultime Razzia Productions / RTBF	BE
Là où tu trouvais refuge Guillaume Legrand (FR)	Soupmédia Global Topshot Films	BE FR
Estate Ronny Trocker (IT/BE)	Stempel Autour de Minuit	BE FR
Je t'aime à la folie Gilbert Glogowski (BE)	Survive Euromovie	BE FR

ÉVOLUTION DES LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et terminés au cours de l'année considérée. L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Les données portent sur 16 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	CCA	100% BE	Coprod total	Coprod BE Majo	Coprod FR
2001	16	1	15	6	13
2002	11	2	9	5	7
2003	12	1	11	2	10
2004	23	3	20	5	19
2005	28	2	26	6	25
2006	19	3	16	6	15
2007	25	5	20	8	20
2008	19	4	15	2	15
2009	26	2	24	8	22
2010	28	0	28	11	25
2011	20	2	18	5	16
2012	37	1	36	10	33
2013	44	8	36	11	31
2014	41	6	35	11	28
2015	33	4	29	8	25
2016	43	7	36	10	31
Total :	425	51	374	114	335

Depuis 2001, 425 longs métrages reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ont été terminés. Parmi eux, 51 sont 100% nationaux, et 374 sont des coproductions, soit 88% des cas.

Parmi ces coproductions, 335 ont été produites avec la France, soit 90% de toutes les coproductions. Sur l'ensemble des 425 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 165 sont majoritaires selon les critères de la reconnaissance de coproduction.

En termes d'évolution globale des coproductions: on note pour l'année 2016 une forte augmentation du nombre de films reconnus, une augmentation du nombre de coproductions CCA (29 en 2015, 36 cette année), et aussi une augmentation des coproductions avec la France (25 en 2015, 31 cette année).

Le nombre de films majoritaires reconnus cette année (17) est plus important que l'année 2015 (12) et égal à l'année 2014 (17).

EVOLUTION DES COPRODUCTIONS LONGS MÉTRAGES SOUTENUS PAR LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) pour la production ou la finition, et terminés au cours de l'année considérée. L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

Les données portent sur 16 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	LM CSF	100% BE	Coprod total	Coprod FR	Majo total	1 ^{er} film
2001	15	1	14	10	10	6
2002	12	1	11	9	9	3
2003	23	3	20	17	12	8
2004	19	3	16	13	12	7
2005	15	4	11	10	12	6
2006	20	2	18	16	11	7
2007	21	5	16	13	12	9
2008	19	2	17	13	16	9
2009	22	3	19	15	21	9
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
2012	31	6	25	19	22	13
2013	28	3	25	16	22	9
2014	27	5	22	15	16	8
2015	30	9	21	15	23	14
2016	27	5	22	17	19	9
Total :	352	62	290	227	248	135

Depuis 2001, 352 longs métrages soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) ont été terminés. Parmi eux, 62 sont 100% nationaux, et 290 sont des coproductions, soit 82% des cas.

Parmi ces coproductions, 227 ont été produites avec la France, soit plus de 78%. Sur l'ensemble des 352 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 248 sont majoritaires selon les critères de la CSF; si l'on ne considère que les coproductions, le nombre de majoritaires est de 186 (75%).

Sur les 352 œuvres terminées, 135 sont des premiers films (38%).

En termes d'évolution globale des coproductions: on note pour l'année 2016 une baisse du nombre de films terminés (30 en 2015, 27 cette année), et une augmentation du nombre de coproductions avec la France (15 en 2015, 17 cette année).

Le nombre de films majoritaires terminés cette année (19) n'est pas le meilleur score de toutes les années et ne dépasse le nombre de 2013 (22).

Ce résultat est directement lié aux choix opérés en matière de sélection des projets.

On peut par ailleurs noter qu'en termes de majoritaires terminés, 2012, 2013 et 2015 sont des années exceptionnelles.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Total
FR	10	9	17	13	10	16	13	13	15	13	16	19	16	15	15	17	227
LU	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	3	6	6	4	4	2	46
NL	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	0	5	2	3	3	3	32
DE	1	1	1	2	0	3	1	0	2	5	0	3	3	3	0	1	26
CH	1	1	2	2	1	1	2	3	0	0	1	2	2	2	3	0	23

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2001.

Comme indiqué plus haut, la France est de très loin notre premier partenaire de coproduction, avec 227 coproductions sur 16 ans. Viennent ensuite le Luxembourg (46), les Pays-Bas (32), l'Allemagne (26), et la Suisse (23).

Il convient de noter que les coproductions avec les Pays-Bas sont quasiment toutes le fait de films de la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée, notamment par la mise en place progressive du Fonds de coproduction CCA-VAF. Cette situation pourrait être amenée à évoluer grâce à la signature de l'accord FWB-Pays-Bas.

RELATIONS INTERNATIONALES

EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFADS)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau informel de l'EFADs qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège et la Suisse). L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

L'association a été constituée en asbl de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante.

La FWB est membre des trois groupes de travail de l'asbl, traitant respectivement du droit d'auteur, du secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique (« digital ») et de l'éducation aux médias.

En 2016, l'EFADs a poursuivi de manière intensive les travaux entamés en 2015 en lien avec l'important plan de travail européen en matière de copyright et de stratégie pour le marché unique numérique présentant de nombreuses implications pour le secteur audiovisuel et cinématographique. Il s'agit notamment de la révision de la directive SMA, la révision de la directive câble et satellite et les développements en matière de portabilité et de géoblocage. L'EFADs s'est mobilisée afin de protéger le principe de la territorialité, essentiel au mécanisme de financement des films et à la diversité culturelle.

LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

A l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFADs, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

En 2016, les partenaires francophones ont travaillé sur la mise en place d'une collaboration avec les pays du Sud et la création d'un fonds ouvert aux films de l'Afrique Sub-saharienne (réalisateurs confirmés ou non) permettant d'octroyer des aides pour toutes les étapes de la chaîne de création (écriture, développement, production, post production...).

COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31

emmanuel.roland@cfwb.be

DELPHINE BRONCKERS

T +32 (0)2413 22 29

delphine.bronckers@cfwb.be

CHAPITRE 7
LE COMITÉ DE
CONCERTATION
DU CINÉMA ET DE
L'AUDIOVISUEL

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 7 : LE COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Résultat des travaux 2016	165
--	------------

RÉSULTAT DES TRAVAUX 2016

Créé par le Décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel a pour mission de remettre, à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 14 reprises en 2016, dont 6 fois en séance plénière et 8 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- **Réforme de la Commission d'Aide aux Opérateurs Audiovisuels:** révision du fonctionnement général, établissement du principe d'un échéancier commun et d'un phasing out. Celui-ci est octroyé uniquement aux opérateurs bénéficiaires d'une convention de 4 ans en cas de non-renouvellement de ladite convention. Le montant du phasing out est fixé à 50 % du subside perçu la dernière année, avec un maximum de 50.000 EUR. Aide aux structures de diffusion d'œuvres audiovisuelles, aide aux plateformes de diffusion numérique.
- **Réforme des primes au réinvestissement :** adoption du mécanisme d'attribution directe d'une partie de la prime long métrage aux auteurs. Le pourcentage revenant aux auteurs est de 15%. Les modalités d'attribution/justification des primes sont contrôlées en deux temps : en amont, déclaration sur l'honneur, en aval, vérification du caractère effectif du travail d'écriture (traitement, draft de scénario, sur 36 mois). Cette dernière vérification n'est pas appliquée à l'auteur pour une prime totale annuelle par personne de moins de 1.000 EUR. Répartition globale de la prime au réinvestissement long métrage : 60% producteur, 25% distributeur, 15% auteur. Evaluation du dispositif après deux années.
- **Révision du Décret Cinéma et des Arrêtés d'application :** formalisation des modifications précédemment adoptées, concernant les aides à la création (notamment l'agrément), les opérateurs audiovisuels, les aides à la promotion, les primes au réinvestissement et les définitions (dont l'animation) L'entrée en vigueur du nouveau décret cinéma est prévue dans le courant de l'année 2017.
- **Réforme de la Commission de Sélection des Films pour le soutien aux documentaires.** Articulation en trois phases au sein du créneau spécifique « documentaire de création » : écriture, développement et production. 7.500 EUR max pour l'écriture, 20.000 EUR max pour le développement premier collège, 25.000 EUR max pour le deuxième collège ; 100.000 EUR max pour l'aide à la production d'un documentaire d'initiative belge francophone. Suppression de l'agrément pour la phase développement et établissement d'une nouvelle liste des dépenses éligibles. Mise en place d'un calendrier des sessions distinct pour les demandes d'aide à l'écriture/développement et les demandes d'aide à la production. Modification des Dispositions générales, guide d'évaluation des aides au développement et à la production d'un documentaire de création et co-signature du devis de développement par l'auteur et le producteur.

- Evaluation annuelle de la pratique du **placement de produits dans les séries RTBF** (article 72.7 du contrat de gestion): le Comité de Concertation n'a pas constaté de dérive quant au recours au placement de produits dans les séries « La Trêve » et « Ennemi public ». Celui-ci est maîtrisé, intervient en aval de l'écriture et n'interfère pas avec la liberté créative des auteurs, tout en apportant un soutien utile au niveau de certains éléments de la production et de la réalisation.
- **Promotion des films belges par la RTBF** pour les longs métrages et les documentaires ; les différents partenaires se sont déclarés satisfaits du dialogue instauré avec la RTBF sur la promotion des œuvres. Il faut maintenant concrétiser les projets de collaborations au niveau du documentaire et tenir les réunions prévues en fiction en amont des tournages
- Evaluation de la définition de **film d'initiative belge francophone** : établissement d'un barème de soutien intermédiaire pour l'aide à la production d'un long métrage de fiction : montant de 212.500 EUR lorsque la grille de critères culturels est respectée mais que l'initiative belge francophone du projet n'est pas totalement confirmée ; il est entendu que les obligations des projets d'initiative belge francophone sont maintenues (pré- générique, nationalité belge à l'étranger). Pour obtenir le barème maximum, le producteur doit en plus du respect de la grille de critères culturels, argumenter et prouver qu'il est bien à l'initiative du projet, par le biais d'un certain nombre d'éléments, dont les contrats d'auteurs- scénaristes, d'auteurs- réalisateurs, de coproduction. Enfin, le barème de 100.000 EUR est maintenu pour les films d'initiative étrangère.
- **Révision de la liste des dépenses éligibles en développement long métrage fiction**; les phases successives des versions de scénario (après la version une) intégrées dans un contrat d'auteur sont acceptées comme de la « ré- écriture » ; ce poste est plafonné à 25% du soutien accordé par la FWB en termes de dépenses éligibles ; la rubrique « essais et moyens techniques » intègre les effets spéciaux ; ajout de la rubrique « réalisation d'un teaser, matériel visuel » ; ajouts des rubriques « producteurs (max 10%) et « frais généraux (max 7%) » ; la base de calcul de ces postes est uniformisée avec celle établie pour le développement documentaire.
- **Droits sur les films soutenus par la CCA dans le cadre de projection non commerciale** : Nouvelle clause d'utilisation non-commerciale des œuvres soutenues incluse dans les conditions générales des contrats d'aide à la production. «Le producteur cède à la Communauté française, à titre gratuit, et pour une durée égale à celle des droits dont il dispose, le droit de projeter le film, au plus tôt 15 mois après sa première exploitation commerciale en Belgique, dans le cadre d'activités non-lucratives ayant pour objectif principal ou accessoire la promotion de la culture belge de langue française en Belgique et à l'étranger. Avant toute diffusion, la Communauté française vérifiera auprès du producteur que la projection n'entre pas en conflit avec les intérêts commerciaux de l'œuvre».
- **Présentation du projet d'émission hebdomadaire consacrée aux courts métrages sur les chaînes des TVL**. « Court(s) toujours ! » comporte une série de 20 émissions diffusées sur les 12 télévisions locales, sous la forme d'un programme hebdomadaire de 52 minutes. Le projet s'inscrit dans le cadre du soutien des TVL aux activités culturelles francophones. Chaque émission comportera une rencontre avec le réalisateur, une mise en avant d'un lieu, un technicien, une équipe, une intervention des spectateurs, un agenda.

- **Proposition de directive SMA** : suivi des consultations publiques de la Commission Européenne concernant la Directive SMA.
- Information sur la mise en place d'un **Atelier EDN de distribution et diffusion des films documentaires** organisé par le CCA, le VAF et les Desk Europe Créative Wallonie-Bruxelles et Vlaanderen.
- Intégration de **ISAN** (International Standard Audiovisual Number) dans les dispositions réglementaires. L'immatriculation de l'œuvre audiovisuelle auprès d'ISAN est rendue obligatoire pour les œuvres audiovisuelles de tous formats (longs métrages, courts métrages, téléfilms, séries) et tous genres (fiction, documentaire, animation) bénéficiant d'une aide à la production, d'une aide à la promotion ou d'une primes au réinvestissement.
- Présentation de la **Quadrature du Cercle**, un réseau de programmeurs cinéma œuvrant dans le secteur socio-culturel en FWB ; l'association vise principalement à favoriser la circulation des productions audiovisuelles et créer des liens privilégiés entre le public et les professionnels. Dans ce cadre, une convention de partenariat a été signée avec l'Académie André Delvaux afin de faire circuler dans le réseau les films d'initiative belge francophone primés aux Magritte.
- **Contribution des distributeurs de services télévisuels à la production indépendante** : évaluation des conventions 2016 pour Proximus, Nethys et Brutélé. Nouveau projet de convention intégrant la possibilité de prise en considération de paiements de minima garantis au titre de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Investissements sous forme de coproduction et pré-achat des distributeurs de service télévisuel à la production audiovisuelle. Convention encore à valider au 31/12/16.
- Réflexion sur la mise en place d'une **chronologie des médias**. En FWB, il n'y a pas de décret qui fixe cette chronologie comme en France ; mise en place d'un groupe de travail sur le sujet début 2017, au regard de l'évolution de la situation française.
- Réflexion sur la question globale du **développement des œuvres audiovisuelles**, en associant d'autres fonds de soutien à la réflexion, et mise en place d'un groupe de travail en 2017.
- Présentation de la **Célébration des 50 ans de l'aide culturelle sélective**. Pour marquer le cinquantième anniversaire des aides culturelles au cinéma en FWB, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel organise une opération de promotion autour d'une sélection de 50 films : 20 longs métrages de fiction, 15 documentaires, 15 courts métrages. Il s'agit des 50 films qui, selon le CCA, ont marqué l'histoire des aides culturelles au cinéma en Belgique.
- **Aides à la formation** : adoption de la liste des formations éligibles en 2017 pour la prise en charge partielle des frais d'inscription par le CCA.

LE TAX SHELTER

MARTINE STEPPÉ

T +32 (0)2 413 37 79

martine.steppe@cfwb.be

CHAPITRE 8
LE TAX
SHELTER

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 8 : LE TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter	171
Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2016.....	173
Récapitulatif des demandes tax shelter	174
Suivi des dossiers agréés	174
Dossiers clôturés.....	175

LA COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN MATIÈRE DE TAX SHELTER

La loi du 12 mai 2014, entrée en vigueur le 1er janvier 2015, a profondément modifié le mécanisme du tax shelter.

Elle a été complétée par la loi réparatrice du 26 mai 2016. Cette loi est applicable aux conventions cadres signées à partir du 1er juillet 2016.

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement de 5,37 %.

Par « œuvre audiovisuelle », on entend :

- un film de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique;
- une série télévisuelle de fiction ou d'animation;
- un programme télévisuel documentaire;
- un téléfilm de fiction longue (depuis le 1er janvier 2006);
- des séries destinées aux enfants et aux jeunes (séries de fiction à contenu éducatif, culturel et informatif pour un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans).

Ces œuvres doivent être agréées par les services de la Communauté concernée en tant qu'œuvres éligibles.

ŒUVRE ÉLIGIBLE

- Œuvre qui répond à la définition de l'œuvre européenne inscrite dans la directive « Services de Médias Audiovisuels » : http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/tvwf/index_fr.htm

N.B : Si l'œuvre est coproduite dans le cadre d'accords bilatéraux de coproduction entre Etats tiers et Etats membres, il faut que les producteurs des Etats membres :

- soient majoritaires dans le financement de l'œuvre ;
 - détiennent les droits ;
 - assurent la production déléguée.
- Œuvre coproduite dans le cadre d'une convention bilatérale en matière de coproduction conclue par la Belgique (ou une de ses Communautés) avec un autre Etat, ainsi que dans le cadre de la convention européenne de coproduction du Conseil de l'Europe.

PRINCIPES

Attestation tax shelter

- 1^{ère} limite : 70 % des dépenses qualifiantes réalisées dans l'EEE et qui sont des dépenses directement liées à la production
- 2^{ème} limite : avec un maximum égal à 10/9ème des dépenses réalisées en Belgique
- Maximum 15.000.000 EUR par œuvre éligible

Exonération des bénéfices imposables :

150 % de l'attestation tax shelter

Versement par l'investisseur :

- correspond à 48,387 % de l'attestation tax shelter
- est plafonné à max 50 % du coût final de production ;
- donne un rendement de 5,37 % sur l'économie d'impôt (310 % au moment du versement)
- est rémunéré par une prime de préfinancement égale au taux Euribor à 12 mois + 450 points

Dépenses en Belgique

- 90 % de l'attestation tax shelter
- 70 % des dépenses belges doivent être des dépenses directement liées à la production
- 0 % de l'attestation tax shelter peuvent être des dépenses de production qualifiantes réalisées dans l'EEE

Exemption max :

- 50 % des bénéfices réservés imposables ;
- plafonné à 750 000 EUR par an et par société.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes éligibles, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne éligible, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.audiovisuel.cfwb.be dans la rubrique « tax shelter ».

SITUATION EN FWB ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2016

	LM	Doc	Série d'anim.	CM	Fictions TV	Total
Examinées en 2016	184	51	8	26	24	293
Agréées en 2016	182	49	8	25	23	287
Agréées en 2015	126	42	5	23	19	215
Agréées en 2014	114	30	6	21	12	183
Agréées en 2013	96	35	5	20	11	167
Agréées en 2012	103	37	4	24	10	178
Agréées en 2011	100	34	8	25	11	178
Agréées en 2010	104	21	10	19	14	168
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3		0	58
Agréées en 2003/2004	46	9	8		0	63
Total œuvres agréées	1172	346	80	157	135	1890
Investissements TS	820.826.000	15.290.000	54.202.000	4.578.000	77.369.000	972.265.000
Nombre d'œuvres	736	150	55	76	78	1095

RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 1990 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 1248 longs métrages, 160 courts métrages, 359 documentaires, 80 séries d'animation, 143 téléfilms de fiction longue. Les demandes proviennent de 182 sociétés de production.

Un total de 1890 œuvres est actuellement agréé : 1172 longs métrages, 157 courts métrages, 346 documentaires, 80 séries d'animation, 135 téléfilms de fiction longue.

SUIVI DES DOSSIERS AGRÉÉS

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 1890 œuvres agréées, 1095 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter ; 349 œuvres ont été achevées sans tax shelter ou ont été abandonnées et enfin 446 œuvres sont toujours en recherche de tax shelter

A ce jour, sur base des **statistiques non exhaustives** dont dispose le CCA, les sommes investies via le tax shelter, dans 1095 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 972.265.000 EUR avec la répartition suivante par année :

2003	1.075.000 EUR
2004	8.934.000 EUR
2005	14.625.000 EUR
2006	32.449.000 EUR
2007	55.253.000 EUR
2008	62.067.000 EUR
2009	81.443.000 EUR
2010	92.904.000 EUR
2011	101.505.000 EUR
2012	115.032.000 EUR
2013	120.044.000 EUR
2014	135.079.000 EUR
2015	85.950.000 EUR
2016	65.905.000 EUR

Ces investissements sont répartis comme suit : 820.826.000 EUR dans 736 LM, 15.290.000 EUR dans 150 documentaires, 54.202.000 EUR dans 55 séries d'animation, 77.369.000 EUR dans 78 téléfilms de fiction longue et 4.578.000 EUR dans 76 CM.

DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2016, 839 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Œuvres	Equity + Prêt	Coût final	% TS
541 LM	657.533.479	3.375.890.631	19 %
60 CM	4.000.165	10.275.758	39 %
130 Docu	13.276.303	42.127.152	32 %
47 Téléfilms	49.396.968	147.446.366	34 %
19 Séries fiction	15.938.999	87.935.763	18 %
42 Séries animation	35.494.443	147.187.494	24 %
839 œuvres	775.640.357	3.810.863.164	20 %

Pour le long métrage, le coût moyen est de 6.240.000 EUR et le coût médian de 4.266.000 EUR. L'apport moyen est tax shelter est de 22 % et l'apport médian de 18 %.

Parmi les 541 dossiers clôturés, les longs métrages majoritaires sont au nombre de 153, dont 138 ont été reconnus. Les longs métrages minoritaires sont au nombre de 388, dont 173 ont été reconnus. L'apport global en tax shelter se répartit comme suit : 21 % pour les films majoritaires et 79 % pour les films minoritaires. En termes de films reconnus, la répartition est de 33 % pour les majoritaires et 67 % pour les minoritaires.

Pour le court métrage, le coût moyen est de 171.000 EUR et le coût médian de 107.000 EUR. L'apport moyen est tax shelter est de 36 % et l'apport médian de 40 %.

Pour le documentaire, le coût moyen est de 324.000 EUR et le coût médian de 209.000 EUR. L'apport moyen est tax shelter est de 31 % et l'apport médian de 33 %.

Pour le téléfilm, le coût moyen est de 3.137.000 EUR et le coût médian de 2.892.000 EUR. L'apport moyen est tax shelter est de 36 % et l'apport médian de 45 %.

Pour la série de fiction, le coût moyen est de 4.628.000 EUR et le coût médian de 3.907.000 EUR. L'apport moyen est tax shelter est de 25 % et l'apport médian de 22 %.

Pour la série d'animation, le coût moyen est de 3.504.000 EUR et le coût médian de 3.340.000 EUR. L'apport moyen est tax shelter est de 27 % et l'apport médian de 22 %.

TUTORAT, MASTER-CLASS, FORMATIONS LONGUES

VÉRONIQUE PACCO

T +32 (0)2 413 33 42

veronique.pacco@cfwb.be

FORMATIONS EXTÉRIEURES

CATHERINE BOUILLET

T +32 (0)2 413 34 72

catherine.bouillet@cfwb.be

CHAPITRE 8
FORMATIONS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 9 : FORMATIONS

Tutorat : un soutien à l'écriture ou au développement de projets de fiction longue ou de documentaires.....	179
Formations extérieures.....	179

TUTORAT : UN SOUTIEN A L'ÉCRITURE OU AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS DE FICTION LONGUE OU DE DOCUMENTAIRES

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs de projets soutenus à l'écriture (fiction) ou au développement (documentaire) par la CSF. Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1.500 EUR. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 20.000 EUR.

13 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2016 :

- **Noir de cœur** d'André Buytaers (Benjamin Legrand) (Fiction)
- **Drôle de père** d'Amélie Van Elmbt (Matthieu De Braconnier) (Fiction)
- **Stan & Ulysse** de Benjamin Hennot (Luc Delisse) (Documentaire)
- **Sous la glace** de Zeno Graton (Maarten Loix) (Fiction)
- **Et maintenant, on fait quoi ?** de Jonas Luyckx et Juliette Benegmos (Ronnie Ramirez) (Documentaire)
- **Bonjour Madame** d'Elisabet Llado (David Lambert) (Fiction)
- **Pitié pour le mal** de Bernard Halut et Peter Anger (Matthieu De Braconnier) (Fiction)
- **Temps mort** (ex-Métisse) de Jonas d'Adesky (Nicole Palo) (Fiction)
- **La cité ouverte** de Stéphanie Fortunato (Anne Levy-Morelle) (Documentaire)
- **Electric indigo** de Jean-Julien Collette (Luc Janssen) (Fiction)
- **La naissance des arbres** de Laura Wandel (Anneleen Masschelein) (Fiction)
- **Vacancy** d'Alexandra Kandy Longuet (Anouchka Dewarichet) (Documentaire)
- **Le château de cartes** de Virginie Gourmel (Micha Wald) (Fiction)

FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour) ; elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1.250 EUR par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Ministre compétent.

En 2016, 37 aides de ce type ont été accordées pour un montant total de 15.117 EUR.

ALIAJ Arber	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
ALIAJ Arber	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Américain. Beatriz Flores Silva
BIURRUN BONILLA Flavia	Creating charachters. Interkunst
BUEKEN Géraldine	Master class John Truby: Ecrire la série TV
BUREAU Salomé	Atelier « De l'analyse de films à la pratique du scénario ». Luc Janssen
CAEYMAN Aurélien	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage américain. Beatriz Flores Silva
COURIVAUD Julien	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
DE BATTICE Arnaud	DOC INKUBATOR
DEGRUNE Pascal	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
DI MEO Palmina	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Américain. Beatriz Flores Silva
DI MEO Palmina	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
DUCHEMIN Eve	Atelier scénario : écrire un long métrage de fiction. La Fémis
ENGEL John	VFX: Script To Screen
GREGOIRE Valentin	Cartoon Masters - Cartoon digital
GREGOVA Alena	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage américain. Beatriz Flores Silva
GUEGAN Anne-Laure	Eurodoc 2016
KERBUSCH Guillaume	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
LECLERCQ Stéphane	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
LETURCQ Vania	Masterclass : Anatomie du scénario - John Truby
LETURCQ Vania	Ecrire la série TV - John Truby
LETURCQ Vania	Cartoon Masters - Cartoon digital
LHOIR Marie	Le scénario : la technique en pratique. Luc Janssen
MARTIN Isabelle	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
MURGIA Cyril	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Américain. Beatriz Flores Silva
NEZRI Annabella	EAVE
PARGA SAAVEDRA Maria José	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
PETRAUD Alice	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Américain. Beatriz Flores Silva
ROUBIN Jean-Yves	EAVE+ : Management pour producteurs indépendants
ROUSSEL Gilles	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
SIROT Anne	Atelier scénario : écrire un long métrage de fiction. La Fémis
SLUIJZER Dan	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
SLUIJZER Dan	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Américain. Beatriz Flores Silva
STIENON Benjamin	DIXIT: Le documentaire dans tous ses états
VERLOES Hervé	! LAB
VOLKENNER Marie Sophie	EP2C
WIJNANTS Aurélie	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - Héritage Russe. Beatriz Flores Silva
WILLEMS François Xavier	Les clés de la série TV de fiction



ANNEXES

TABLE DES MATIÈRES

ANNEXES

Les Magritte du Cinéma 2016	185
Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2015 et en 2016	186
Longs métrages de fiction (2015)	186
Longs métrages de fiction (2016)	189
Documentaires (2015)	190
Documentaires (2016)	192
Courts métrages (2015)	192
Courts métrages (2016)	197
Séries et webséries (2015-2016)	199
Circulation des films en festivals	201
Longs métrages de fiction (2015)	201
Longs métrages de fiction (2016)	210
Documentaires (2015)	215
Documentaires (2016)	223
Courts métrages (2015)	227
Courts métrages (2016)	248
Séries et webséries (2015-2016)	256
Sortie en salles de films belges dans le monde	258
Ventes dans le monde des films belges terminés en 2015 et 2016	261
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2016	265
Les productions belges francophones (fiction et animation) en chiffres	265
Les coproductions belges francophones (fiction et animation) en chiffres	267
Les productions belges francophones documentaires en chiffres	271
Les coproductions belges francophones documentaires en chiffres	271
Recettes des productions aidées	273
Classement des productions suivant le remboursement, 2016	273
Classement des productions suivant le remboursement, cumulé	273
Classement des producteurs suivant le remboursement, cumulé	274

LES MAGRITTE DU CINÉMA

6^{ÈME} ÉDITION - LAURÉATS 2016

Meilleur Film

Le tout nouveau testament de Jaco Van Dormael, produit par Jaco Van Dormael (Terra Incognita) et Olivier Rausin (Climax Films)

Magritte Du Meilleur Premier Film

Tous les chats sont gris de Savina Dellicour, produit par Valérie Bournonville et Joseph Rouschop (Tarantula)

Meilleur Réalisateur

Jaco Van Dormael pour Le tout nouveau testament

Meilleur Film Flamand

D'Ardennen de Robin Pront, produit par Bart Van Langendonck (Savage Film)

Meilleur Film Etranger En Coproduction

La famille Bélier d'Eric Lartigau, coproduit par Serge De Poucques et Sylvain Goldberg (Nexus Factory)

Meilleur Scénario Original Ou Adaptation

Thomas Gunzig et Jaco Van Dormael pour Le tout nouveau testament

Meilleure Actrice

Veerle Baetens dans Un début prometteur

Meilleur Acteur

Wim Willaert dans Je suis mort mais j'ai des amis

Meilleure Actrice Dans Un Second Rôle

Anne Coesens dans Tous les chats sont gris

Meilleur Acteur Dans Un Second Role

Laurent Capelluto dans L'enquête

Meilleur Espoir Féminin

Lucie Debay dans Melody

Meilleur Espoir Masculin

Benjamin Ramon dans Être

Meilleure Image

Manu Dacosse pour Alleluia

Meilleur Son

Emmanuel de Boissieu, Frédéric Meert et Ludo Van Pachterbeke pour Alleluia

Meilleurs Décors

Emmanuel de Meulemeester pour Alleluia

Meilleurs Costumes

Pascaline Chavanne pour La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil

Meilleure Musique Originale

An Pierlé pour Le tout nouveau testament

Meilleur Montage

Anne-Laure Guégan pour Alleluia

Meilleur Court Métrage De Fiction

L'ours noir de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron (produit par Hélicotronic)

Meilleur Court Métrage D'animation

Dernière porte au Sud de Sacha Feiner (produit par Take Five)

Meilleur Documentaire

L'homme qui répare les femmes de Thierry Michel (produit par Les Films de la Passerelle)

FILMS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES PRIMÉS EN 2015 ET EN 2016

Cette liste est établie sur base des informations communiquées par les producteurs. Elle n'est bien évidemment pas exhaustive !

LONGS MÉTRAGES DE FICTION (2015)

Insoumise de Jawad Rhalib

→ Prix du Jury - Festival International du Film de Marrakech - Maroc

Jacques a vu de Xavier Diskeuve

→ Prix du meilleur film étranger - Festival International de Rome (Géorgie) - Etats-Unis (2016)

→ Prix de la meilleure actrice (Christelle Cornil) - Barcelone Planet Film Festival - Espagne (2016)

Je me tue à le dire de Xavier Seron

- Prix Cinévox - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Prix du meilleur premier film - Festival International du Film de Palm Springs - Etats-Unis (2016)
- Mention spéciale pour Jean-Jacques Rausin - Monte Carlo Film Festival de la Comédie - Monaco (2016)
- Meilleur réalisateur - Festival International du Film d'Odessa - Ukraine (2016)
- Prix du Jeune francophone TV5 Monde - Festival International du Film de Transylvanie - Roumanie (2016)
- Prix de la meilleure photographie (Olivier Boonjing) - Festival International du Cinéma Indépendant de Buenos Aires - Argentine (2016)

Je suis mort mais j'ai des amis de Guillaume et Stéphane Malandrin

- Prix Telenet pour le Meilleur Film - Festival du Film de Bruxelles - Belgique

Keeper de Guillaume Senez

- Label Europa Cinemas - Festival International du Film de Locarno - Suisse
- Prix du Jury Jeune - Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse
- Prix de la Critique - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Prix Jeune talent - Festival du Film d'Hambourg - Allemagne
- Mention spéciale du Jury - Festival du Film de Varsovie - Pologne
- Grand prix / Meilleur Film - Festival International du Film de Turin - Italie
- Prix d'Interprétation féminine - Festival International du Film de Marrakech - Maroc
- Prix du Jury - Festival International du Film de Marrakech - Maroc
- Grand Prix du Jury - Festival Premiers Plans d'Angers - France (2016)
- Prix spécial du Jury - Festival International du Premier Film d'Annonay - France (2016)
- Prix du meilleur long métrage pour la Jeunesse (Golden Slipper) - Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque (2016)
- Grand Prix - Société du Film d'Austin (Festival Premiers plans d'Angers) - Etats-Unis (2016)
- Teens Choice Award - Festival du Film de La Valette - Malte (2016)
- Prix Spécial du Jury - Festival du Film de Taipei « Golden Horse » - Taiwan (2016)
- Premier prix - Festival du Film de Fiuggi - Italie (2016)
- Prix du meilleur long métrage - Festival International du Film « Molodist » à Kiev - Ukraine (2016)
- Prix Œcuménique - Festival International du Film « Molodist » à Kiev - Ukraine (2016)
- Meilleur second rôle féminin - Festival Jean Carmet de Moulins - France (2016)

Le tout nouveau testament de Jaco Van Dormael

- Prix du Public - Festival International du Film d'Haugesund-Norwegian - Norvège
- Prix du Rayon de Soleil - Festival International du Film d'Haugesund-Norwegian - Norvège
- Prix du Public - Biografilm, Festival de Bologne - Italie
- Prix de la Compétition Internationale - « Les vendanges du 7e Art », Festival International du Film en Médoc - France
- Prix de la Meilleure Comédie - Austin Fantastic Film Festival - Etats-Unis
- Prix de la Meilleure Actrice - Festival International de Cinéma Fantastique de Sitges en Catalogne - Espagne
- Méliès d'Argent - Festival International de Cinéma Fantastique de Sitges en Catalogne - Espagne
- Trophée du meilleur comédien - Trophées francophones du cinéma à Beyrouth - Liban (2016)

→ Trophée du meilleur scénario - Trophées francophones du cinéma à Beyrouth - Liban (2016)

Les chevaliers blancs de Joachim Lafosse

- Silver Shell du Meilleur Réalisateur - Festival International du Film de San Sebastian - Espagne
- Mention Honorable du Jury de la compétition narrative - Festival International du Film de Philadelphie - Etats-Unis

Les oiseaux de passage d'Olivier Ringer

- Prix International du Jury - Festival International du Film pour Enfant de Montréal - Canada
- Prix International du Jury - Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque
- Prix ECFA - Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque
- Prix Spécial "Ospedale Bambino Gesù" - Giffoni Experience - Italie
- Prix International du Jury - Kinoko, Festival International du Film pour Enfants de Tokyo - Japon
- Prix Spécial du Jury international - Buster, Festival International du Film de Copenhague - Danemark
- Prix "carrousel du long métrage coup de cœur du public" - Festival International du Cinéma Jeunesse de Rimouski - Canada
- Prix Spécial du Jury International "MDR" - Festival du Film de Schlingel, Chemnitz - Allemagne
- Prix Spécial du Jury ECFA - Festival du Film de Schlingel, Chemnitz - Allemagne
- Prix du Public « Paris Mômes » - Mon Premier Festival, Enfances au Cinéma de Paris - France
- Premier Prix du Jury adulte - Festival du Film pour Enfants de Chicago - Etats-Unis
- Prix ECFA - Kinodiseea, Festival International de Film pour Enfants de Bucarest - Roumanie
- Prix CIFEJ - Festival International du Film pour Enfants et Adolescents d'Olympia - Grèce
- Prix du meilleur film / Prix du meilleur scénario - SMILE, Festival International du Film pour Enfants et Adolescents de New Delhi - Inde
- Giraldillo Junior Award - Festival du Film Européen de Séville - Espagne (2016)
- Prix du meilleur long métrage - Festival International du Film pour Enfants de Sharjah - Emirats arabes unis (2016)
- Prix du Meilleur long métrage étranger - Festival du Film de La Costa - Etats-Unis (2016)
- Audience Favorite Big Screen Little Folks - Festival du Film du Wisconsin - Etats-Unis (2016)
- Grand Prix du Meilleur long métrage - Festival du Film pour Enfants de New York - Etats-Unis (2016)
- Mention special P'tite université - Les Toiles filantes, Festival Jeune public - France (2016)
- Prix du centre de loisirs Romainville - Les Toiles filantes, Festival Jeune public - France (2016)
- Prix du Meilleur scénario - Festival International du Film de Skip City (Kawaguchi) - Japon (2016)
- Grand Prix ECFA - Association Européenne du Film pour Enfants - Allemagne (2016)
- Meilleur film au monde - Verdens Beste, Festival International du Film pour Enfants de Tromso - Norvège (2016)
- Prix du Meilleur scénario - Festival International du Film Festival pour Enfants et Adolescents - Roumanie (2016)
- Meilleur film dramatique - Festival International du Film pour Enfants de Taïwan - Taïwan (2016)
- Prix du Meilleur Film - BUFF, Festival du Film de Malmo - Suède (2016)

Parasol de Valéry Rosier

- Prix du Public - Festival International du Film d'Amiens - France
- Intercontinental Prize for Technical Achievement - World Premiere Film Festival Philippines - Philippines (2016)

Préjudice d'Antoine Cuypers

- Prix du Public - Festival Premiers Plans d'Angers - France (2016)

Une réalité par seconde de Karim Ouelhaj

- Prix de la Meilleure Fiction - « 12 Months », Festival du Film de Cluj - Roumanie (2016)
- Prix d'Honneur - Los Angeles Underground Film Forum - Etats-Unis (2016)

Welcome home de Philippe de Pierpont

- Mention Spéciale du Jury - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Prix de la critique - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Prix du jury - Festival du Film Européen de Virton - Belgique

LONGS MÉTRAGES DE FICTION (2016)**Baden Baden** de Rachel Lang

- Prix de la critique - Festival international du Cinéma d'auteur de Barcelone - Espagne
- Prix de la meilleure fiction - Festival du Film de Linz, Crossing Europe - Autriche
- Prix d'interprétation féminine - Festival International du Film de Femmes de Salé - Maroc

Even lovers get the blues de Laurent Micheli

- Prix de la critique - Festival International du Film Francophone de Namur, compétition Emile Cantillon (premiers films) - Belgique

La fille inconnue de Jean-Pierre et Luc Dardenne

- Prix d'Honneur du Dragon - Festival International du Film de Göteborg (rétrospective) - Suède (2017)

Les premiers les derniers de Bouli Lanners

- Golden Swann - Festival du Film de Cabourg - France
- Polar 2016 du Meilleur long métrage francophone de cinéma - Festival du Polar de Cognac - France
- Prix Europa Cinemas Label - Festival International du Film de Berlin - Allemagne
- Prix Œcuménique - Festival International du Film de Berlin - Allemagne
- Prix de la Critique - Festival du Film Francophone de Colcoa - Etats-Unis

Mon ange d'Harry Cleven

- Meilleur début cinématographique - Camerimage - Pologne

Noces de Stephan Streker

- Meilleure actrice - Festival du Film Francophone d'Angoulême - France
- Meilleur acteur - Festival du Film Francophone d'Angoulême - France
- Prix du public - Festival Arte Mare de Bastia - France
- Prix des lycéens - Festival Arte Mare de Bastia - France
- Grand Prix du jury jeune - Festival du film de Muret - France
- Prix du Jury étudiant - Festival International du Film d'Histoire de Pessac - France

Paris pieds nus de Dominique Abel et Fiona Gordon

- Prix du public - Festival de Pau « Voyages » - France
- Prix Perle Rare - Festival du Film de Denver - Etats-Unis
- Prix du Public « Mind the gap » - Festival du Film de Mill Valley - Etats-Unis
- Mention Spéciale du Jury - Festival du Film de Philadelphie - Etats-Unis

DOCUMENTAIRES (2015)**Autrement (avec des légumes)** d'Anne Closset

- Prix Agir - FreDD Festival de Toulouse - France (2016)
- Prix coup de cœur, section Environnement et Alimentation - Festival Imagésanté de Liège - Belgique (2016)

Birobidjan de Guy-Marc Nihant

- Mention spéciale / Meilleur documentaire - Festival du Film de Linz, Crossing Europe - Autriche (2016)

De Lola à Laila de Milena Bochet

- Prix du Documentaire social, Jury jeune - Fauto Doc festival - Italie (2016)
- Prix du Meilleur Documentaire, Jury adulte - Fauto Doc festival - Italie (2016)
- Prix des Films du Cyclope - Festival de L'Archarnière - France (2016)

Eclaireurs de Christophe Hermans

- Prix du Documentaire - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique

I don't belong anywhere, le cinéma de Chantal Akerman de Marianne Lambert

- Mention Spéciale - Festival du Film sur l'Art de Bruxelles - Belgique

Killing Time de Lydie Wisshaupt-Claudel

- Grand Prix - Festival Cinéma du Réel de Paris - France
- Prix de la Quadrature du Cercle - Festival Filmer à tout prix de Bruxelles - Belgique
- Prix du Public - Détour, Festival du Film de Voyage à Padoue - Italie
- Mention Spéciale du Jury - Festival du Film de Zurich- Suisse

L'homme qui répare les femmes - la colère d'Hippocrate de Thierry Michel et Colette Braeckman

- Prix spécial des Droits de l'homme - Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique
- Prix du public - Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique
- Grand Prix du Jury - Festival International du Film des Droits de l'homme - Guadeloupe
- Prix Golden Butterfly, A Matter of Act - Festival Movies That Matter - Pays-Bas
- Prix du Documentaire - Festival Vues d'Afrique de Montréal - Canada
- Prix Droits de la personne - Festival Vues d'Afrique de Montréal - Canada
- Prix du public - Festival Cine Droit Libre - Burkina Faso
- Prix Télévision - Festival du Film d'Avanca - Portugal
- Mention Spéciale - Festival International de Cinéma Documentaire de Mexico - Mexique

- Prix du Public - Festival International du Cinéma d'Alger - Algérie
- Prix du Meilleur documentaire - Les Magritte du Cinéma - Belgique (2016)
- Prix Humanum - Union de la Presse Cinématographique Belge - Belgique (2016)
- Prix du public - Festival de Films Documentaires « Le réel en vue » - France (2016)
- Coup de coeur du jury - Les 20e Rencontres cinématographiques Hexagone - France (2016)
- Special Jury Recognition Documentary - Festival du Film d'Avanca - Portugal (2016)
- Prix du Public - Festival International du Film d'Ismaïlla - Egypte (2016)

La bataille de l'eau noire de Benjamin Hennot

- Prix Coup de coeur du Jury - Festival A travers champs - Belgique (2016)
- Prix de l'Engagement - Festival Coupe Circuit de Bruxelles - Belgique (2016)

La collection qui n'existait pas de Joachim Olender

- Grand prix - Avant Promotion, Festival Arts&Film de Tèlc - République Tchèque
- Grand prix - Festival International du Film sur l'Art de Montréal - Canada (2016)

Les combattants du poil sacré de Florian Vallée

- Prix du patrimoine culturel immatériel - Festival International Jean Rouch de Paris - France (2016)
- Prix Via Europa- Festival International du Film Ethnologique - Slovaquie (2016)

Les libertes de Jean-Christophe Lamy et Paul-Jean Vranken

- Prix du Public - Festival des Libertés de Bruxelles - Belgique
- Meilleur Film sur le thème de la Terre - Festival du Film sur la Nature d'Innsbruck - Autriche (2016)

Noche Herida de Nicolas Rincon Gille

- Mention Spéciale du Jury - Rencontres Internationales Sciences & Cinémas de Marseille - France
- Mention Spéciale du Jury - Festival Cinéma du Réel de Paris - France
- Prix Cœur de Bronze - Festival International du Film Ethno / Le Cœur de Slavonia, Djakovo - Croatie
- Grand Prix - Festival International de Cinéma Indépendant de Mar del Plata - Argentine
- Best Film Award - Festival International de Cinéma de Cartagena de Indias - Colombie (2016)

Patience, patience, t'iras au paradis ! d'Hadja Lahbib

- Prix Première œuvre - PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen de Marseille - France
- Mention spéciale ABSU - PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen de Marseille - France
- Prix du Documentaire TV - Prix Europa, The European Broadcasting Festival (Berlin) - Allemagne

DOCUMENTAIRES (2016)

Corps de Benjamin d'Aoust

- Mention Spéciale du Jury - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique

Kolwezi on air d'Idriss Gabel

- Mention du jury - Festival Cine Droit Libre - Burkina Faso
- Mention spéciale du prix OIF long métrage documentaire - Festival Vues d'Afrique de Montréal - Canada

L'immense retour (Romance) de Manon Coubia

- Pardino d'Or du Meilleur court métrage - Festival International du Film de Locarno - Suisse

La chambre vide de Jasna Krajcinovic

- Grand prix - DokumentART, Festival Européen du Film documentaire - Allemagne

La terre abandonnée de Gilles Laurent

- Prix du Documentaire - Festival International du Film d'Amiens - France
- Grand Prix, catégorie moyens et longs métrages - Rencontres Internationales Sciences & Cinémas de Marseille - France

COURTS MÉTRAGES (2015)

Compte les moutons de Frits Standaert

- Prix du Court métrage d'Animation Flamand - Festival International de Court métrage de Louvain - Belgique
- TUMO Teen Choice Award - Festival Anim'est de Bucarest - Roumanie
- Prix Cartoon Club - Festival Cartoon Club de Rimini - Italie
- Prix du Public "Compétition jeune public" - Les Nuits Magiques de Bègles - France
- Prix des scolaires - Les Nuits Magiques de Bègles - France
- 1e Prix des Ecoles - Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Trophée d'Argent - Festival Croq'Anime de Paris - France
- Grand Prix du jury - Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- Prix Court de Récré - Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France
- Prix du Public - Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France
- Prix du Jury Jeune - Festival Plein la Bobine de La Bourboule et Mont-Dore - France
- Meilleur Film pour Enfants - Festival International du Film d'Animation de Krok - Russie
- Meilleur Court métrage pour Enfants - Festival International d'Animation d'Ottawa - Canada
- Prix du Scénario du Jury jeune public - Festival L'ombre d'un court de Jouy-en-Josas - France (2016)
- Prix du Public - Festival de Cinéma d'Animation de Pontarlier - France (2016)
- Prix du Public - Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Lisbonne - Portugal (2016)
- Prix du public 3-6 ans - Monstra, Festival d'Animation de Lisbonne - Portugal (2016)

De longues vacances de Caroline Nugues-Bourchat

- Grand Prix - Festival Anima de Bruxelles - Belgique (2016)
- Prix Compétition Mezzo & Festivals Connexion - Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France (2016)

Dernière porte au sud de Sacha Feiner

- Grand Prix - Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Prix RTBF - Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Grand Prix / Silver Melies - Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique
- Prix Beaumarchais - Festival Court-Métrange de Rennes - France
- Prix du Jury - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Meilleur Court métrage d'Animation - Festival Morbidofest de Puebla - Mexique
- Meilleur Court métrage d'Animation - Les Magritte du Cinéma - Belgique (2016)
- Meilleure animation internationale - Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Prix de la Presse - Festival Européen du Film de Lille - France (2016)
- Mention Spéciale du Jury - Festival de Cinéma de Lanzarote - Espagne (2016)
- Prix Format court - Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Premier Prix du Meilleur Court métrage d'Animation - Flicker's, Festival International du Film de Rhode Island - Etats-Unis (2016)
- Prix de l'Expérimentation artistique - Festival International du Film pour la Jeunesse de Séoul - Corée du Sud (2016)
- Meilleure animation « Venus » - Filmets, Festival du Film de Badalona - Espagne (2016)

Grouillons-nous de Margot Reumont

- Prix de la Meilleure animation - Festival International des Premiers films et Films d'étudiants de Saint-Pétersbourg - Russie
- 3^{ème} Prix du Public - Festival Court Mais Trash de Bruxelles - Belgique (2016)
- Meilleur score - Festival du Film d'Etudiant de Yale - Etats-Unis (2016)
- Meilleur Film de Fin d'études - Festival International du Film d'Animation de Krok - Russie (2016)

Ineffaçable de Grégory Lecocq*

- Prix d'Interprétation Féminine - Brussels Short Film Festival - Belgique
- Meilleur Court métrage narratif - Festival « Short of the Year » - Espagne
- Prix du Jury - Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Meilleur Acteur - Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Meilleur Court métrage Belge - Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique
- Mention Spéciale - Festival de Courts métrages de Valladolid - Espagne
- Meilleur montage - Festival International du Film de Shaan-e-awadh - Inde
- Premier Prix - Prix Fausto Rossano pour le Droit à la Santé - Italie

*Pour ce film, les prix obtenus en 2015 et en 2016 sont confondus, faute d'informations.

Jay parmi les hommes de Zeno Graton

- Prix du Meilleur montage - Festival International du Court métrage de Mumbai - Inde
- Mention Spéciale - Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Mention spéciale - Festival du Court métrage de Prague - République Tchèque (2016)
- Prix Lenzig pour le Meilleur montage - Festival des Nations - Autriche (2016)
- Mention Spéciale - Festival du Court métrage d'Alpine - Autriche (2016)
- Meilleur Film - Festival du Film de Lucania - Italie (2016)

Kanun de Sandra Fassio

- Prix Format court - Festival le Court en dit Long de Paris - France
- Prix du Public (en ligne) - Festival Short of the year - Espagne (2016)
- Meilleur film - Festival du Court métrage de Transylvanie - Roumanie (2016)

L'Ours Noir de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi*

- Meilleur Court métrage de Fiction - Les Magritte du Cinéma - Belgique
- Prix du Public - Festival Catacumba, Semaine du Cinéma fantastique, science-fiction et terreur de Godella - Espagne
- Mention Spéciale - Festival Short of the year - Espagne
- Mention Spéciale du Jury - Festival Acocollonat' de Gijon - Espagne
- Prix du Public - Festival de Films d'Horreur et Fantastiques de San Sebastian - Espagne
- Prix du Jury Jeune - Festival de Films d'Horreur et Fantastiques de San Sebastian - Espagne
- Oeil d'or de la Compétition internationale - Festival International du Film Fantastique de Paris - France
- Prix de la Région Rhône-Alpes - Festival du Film Court de Villeurbanne - France
- Prix du Public - Festival du Film d'horreur de Molins de Rei - Espagne
- Prix de la Meilleure Parodie Horreur - Festival Hrizantema de Subotica - Serbie
- Prix du Public - Fenêtres sur Courts, Festival International du Court métrage de Dijon - France
- Prix du public - Festival du Court métrage de Rennes - France
- Prix Meilleure Sélection - Festival International du Film Court de Kaohsiung - Taïwan
- Prix des lycéens - Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France
- Prix Jeune public - Rencontres Cinémaginaires d'Argelès-sur-Mer - France
- Prix Spécial du Jury - Bloody Week-end - France
- Prix du Public - Bloody Week-end - France
- Prix du Public du Meilleur film international - Festival Nevermore - Etats-Unis
- Prix du Public - BoneBat Comedy of Horror Festival - Etats-Unis
- Grand Prix - BoneBat Comedy of Horror Festival - Etats-Unis
- Mention du Public - Festival Cryptshow - Espagne
- Prix Horreur - Festival du Film de Leben - Allemagne
- Méliés d'Argent - Festival HOFF d'Haapsalu - Estonie
- Prix du Public - Plan 9, Les étranges nuits du cinéma à la Chaux-de-Fonds - Suisse

*Pour ce film, les prix obtenus en 2015 et en 2016 sont confondus, faute d'informations.

La Fontaine fait son cinéma, Le corbeau et le renard de Pascal Adant

- Mention Spéciale - Festival Ciné-jeune de l'Aisne de Saint-Quentin - France
- Prix du Public - Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- Mention Spéciale - Festival Européen du Film Court de Brest - France
- 2^{ème} Prix du Court métrage d'Animation - Festival International du Film pour Enfants de Chicago - Etats-Unis
- Prix de la Meilleure animation - Festival Des Courts en Hiver de Porto-Vecchio - France (2016)

La galette court toujours de Pascale Hecquet

- Best Commissioned TV & Educational Film - ReAnimania, Festival International du Film d'Animation de Yerevan - Arménie

La graine de Barney Frydman

- Meilleur Réalisateur - Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Meilleure Fiction - Festival du Film de Ndu - Liban
- Grand Prix du Jury - Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Meilleur chef-opérateur - ECU, The European Independent Film Festival - France (2016)
- Meilleur Court métrage de Fiction - Festival du Film d'Asterfest - Macédoine (2016)
- Grand Prix du Jury - Festival du Film d'Agadir - Maroc (2016)
- Prix du Jury - Festival Génération Court Aubervilliers - France (2016)
- Meilleur film narratif - Festival The Vision - Nouvelle-Zélande (2016)

La loi du plus fort de Pascale Hecquet

- Prix du Jeune Public - Festival Silhouette de Paris - France (2016)
- Diplôme spécial - Festival Luchezarny Angel de Moscou - Russie (2016)

La soupe au caillou de Clémentine Robach

- Prix du Jury International - Ale Kino! Festival du Film pour l'Enfance de Poznań - Pologne
- Prix Éco Bambins - Festival International du Film d'Environnement de Paris - France (2016)
- Prix de la Compétition Pico - Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France (2016)

La valse mécanique de Julien Dykmans

- Meilleure Animation - Festival Sound & Image Challenge de Macao - Chine
- Prix « Best in Event » - Festival Sound & Image Challenge de Macao - Chine
- Prix FedEx - Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique
- Prix BeTV - Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Mention du Jury - Festival Cinérail - France
- Meilleure animation - Festival Cine Petiso - Argentine
- 3^{ème} Meilleur Court métrage - Festival Cine de la villa Maria del Triunfo - Pérou
- Meilleur Court métrage d'Animation - Festival La Rioja es de ciné - Espagne (2016)

Le Mur de Samuel Lampaert

- Meilleur Court métrage européen - Festival International de Court métrage de Louvain - Belgique
- Meilleur Court métrage européen - Festival du Film de Gand - Belgique (2016)

Le Zombie au vélo de Christophe Bourdon

- Prix d'Interprétation masculine - Festival Le Court en dit Long de Paris - France

Nelson de Juliette Klinke et Thomas Xhignesse

- Prix Arte - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Prix de la Critique - Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique (2016)
- Prix d'Interprétation masculine - Brussels Short Film Festival - Belgique (2016)
- Prix « Europe in 17 minutes » - Festival du Film Court de Landshut à Taufkirchen/Vils - Allemagne (2016)

Papiers d'Arménie d'Ornella Macchia

- Meilleur film d'étudiant - Anim!Arte, Festival International du Film d'Animation d'Etudiant - Brésil
- Prix du Public « Golden Pyramid » - Transmission, Festival International de Vidéo d'Art de Karlsruhe - Allemagne (2016)
- Prix de la Diffusion - Prix du Film étudiant Serge Daney à Paris - France (2016)
- Prix de Reconnaissance - CreActive International Open Film Festival - Bangladesh (2016)
- Prix du Jury - Festival International du Film d'Animation de Paris - France (2016)
- Prix du Meilleur film documentaire d'étudiant - Festival International du Film "Prvi kadar" de Sarajevo - Bosnie-Herzégovine (2016)

Plein soleil de Fred Castadot

- Prix de l'Excellence - Compétition des Meilleurs Courts métrages de La Jolla - Etats-Unis
- Prix d'Honneur - Prix du Film de San Francisco - Etats-Unis
- Prix Cinématographique - Festival International du Court métrage de Thessalonique - Grèce
- Prix du Meilleur Film étranger - Festival du Film « Sunscreen West » - Etats-Unis
- 2^{ème} prix - Konstanzer Kurz.Film.Spiele - Allemagne
- Prix du Meilleur Court métrage international - Festival International de Courts métrages "Almeria en Corto" - Espagne
- Prix du public - Festimages à Charleroi - Belgique (2016)
- Meilleur Court métrage (Drame) / Prix de la Meilleure photographie en Court métrage - Festival du Film de Woods Hole - Etats-Unis (2016)
- Mention honorable - Festival du Film « Taos Short » - Etats-Unis (2016)
- Narrative Short Hoka - Festival du Film d'Oxford - Etats-Unis (2016)
- Prix du Meilleur Court métrage - Festival International du Film de Jaipur - Inde (2016)

Renâitre de Jean-François Ravagnan

- Prix Format Court - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Grand Prix - Zinebi, Festival International du Film Documentaire et du Court métrage de Bilbao - Espagne
- Prix Wallonie Bruxelles - Brussels Short Film Festival - Belgique (2016)

The Hidden Part de Monique Marnette

- Meilleur Court métrage - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique

Tout va bien de Laurent Scheid

- Prix du Jury - Brussels Short Film Festival - Belgique
- Prix d'Interprétation Masculine - Brussels Short Film Festival - Belgique
- Prix de La Trois - Brussels Short Film Festival - Belgique
- Prix BeTV - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Prix Beaumarchais - Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Grand Prix du Jury - « Itinérances », Festival de Cinéma d'Alès - France (2016)

COURTS MÉTRAGES (2016)**A l'arraché** d'Emmanuelle Nicot

- Grand Prix national - Brussels Short Film Festival - Belgique
- Meilleure actrice - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Prix national du Jury officiel - Festival Les enfants terribles à Huy - Belgique
- Prix du Meilleur court métrage - Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Prix de la Mise en scène - Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Prix du Meilleur film - Festival du Film de Raindance à Londres - Royaume-Uni
- Prix du Court métrage de l'année (édition été) - Festival Short of the year - Espagne
- Mention Spéciale - Festival Alcine à Alcalá de Henares - Espagne
- Lauréat de la Compétition Court métrage - Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart - Allemagne
- Choix du public - Festival du Film « Videodrunken » à Toronto - Canada

Cadillac de Pauline Roque

- Meilleure photographie - Transilvania Shorts, Festival International du Court métrage - Roumanie
- Meilleur film d'étudiant - Transilvania Shorts, Festival International du Court métrage - Roumanie
- Meilleure bande-son - Transilvania Shorts, Festival International du Court métrage - Roumanie
- Meilleure actrice - Festival du Film « Black Sea » - Roumanie
- Meilleur film d'étudiant - Festival du Film « Black Sea » - Roumanie
- Meilleur film d'étudiant - Festival du Film Court de Bucarest - Roumanie
- Réalisateur du mois - Le Festival du Film mensuel - Israël
- Mention Spéciale - Le Festival du Film mensuel - Israël
- Actrice du mois - Le Festival du Film mensuel - Israël

Complices de Mathieu Mortelmans

- Meilleur Drame - Festival du Court métrage de Los Angeles - Etats-Unis
- Meilleur Court métrage narratif - Festival d'Hollywood à Los Angeles - Etats-Unis
- Meilleur réalisateur - Festival d'Hollywood à Los Angeles - Etats-Unis
- Meilleur acteur - Festival d'Hollywood à Los Angeles - Etats-Unis
- Meilleure photographie - Festival d'Hollywood à Los Angeles - Etats-Unis
- Meilleure bande-son - Festival d'Hollywood à Los Angeles - Etats-Unis

L'œil silencieux de Karim Ouelhaj

- Grand Prix du Jury - Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique
- Méliès d'argent - Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique
- Méliès d'or - Festival International du Film Fantastique de Lund - Suède

L'Ombre d'un autre de Léo Médard

- Prix de la catégorie CortoFiction - Festival du Film « Visioni Corte » - Italie

La rentrée des classes de Vincent Patar et Stéphane Aubier

- Grand Prix du Court métrage - Festival du Film pour Enfants de New York - Etats-Unis
- Prix du Public - Festival International du Film pour Enfants de New York - Etats-Unis
- Malon d'or des Pichoun - Festival CourtsCourts - France
- Prix du Jury (Films TV et Commissionnés en Compétition Internationale) - Festival International du Film d'Animation de Bucheon - Corée du Sud

Le plombier de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron

- Prix du Public - Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Grand Prix du Jury - Festival Les Hérault du Cinéma et de la Télé - France
- Prix d'interprétation féminine - Festival Les Hérault du Cinéma et de la Télé - France
- Prix d'interprétation masculine - Festival Les Hérault du Cinéma et de la Télé - France
- Premier Prix - CortoSplash, Festival International du Court métrage - Italie

Les amoureuses de Catherine Cosme

- Prix de la Meilleure photographie - Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Prix de la Meilleure actrice - Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Prix de la Meilleure actrice - Brussels Short Film Festival - Belgique
- Prix de la Meilleure actrice - Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- 2^{ème} Prix - Festival Alcine - Espagne

Pornography d'Eric Ledune

- Prix du Public - Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France
- Prix de l'animation - FestiFrance à Belo Horizonte - Brésil

Poubelle d'Alexandre Gilmet

- Meilleur film - Festival Polycule - Belgique

Sur Elise de Stefano Ridolfi

- Prix de la critique - Brussels Short Film Festival - Belgique

Toutes nuancées de Chloé Alliez

- Prix RTBF - Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Prix Cinergie - Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Prix du Meilleur film d'étudiant - Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Prix de la ville de Vannes - Rencontres du Cinéma Européen de Vannes - France

- Prix du public - Rencontres du Cinéma Européen de Vannes - France
- Meilleur film d'animation - Festival Polycule - Belgique
- Prix Fantastisher - Festival International du Film Animé de Stuttgart - Allemagne
- 2^{ème} Prix - Festival du Film « Monstronale » - Allemagne
- Prix du Public - Festival Les nuits coquines - France
- Mention spéciale - Womanimation! Festival du Film de Providence - Etats-Unis
- Meilleur Court métrage - Toronto Queer West Film Festival - Canada
- Meilleur film d'animation - Un festival c'est trop court ! - France
- Meilleur film d'animation étudiant - Festival International d'Animation de KuanDu - Taïwan

Totems de Paul Jadoul

- Prix BeTV - Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Prix du Conseil Départemental de Seine-et-Marne - Festival du Premier Court métrage de Pontault-Combault - France
- Prix Mèche Courte - Festival du Film Court de Villeurbanne - France
- Prix de la Meilleure direction artistique - Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et São Paulo - Brésil
- Golden Goats - Ale Kino! Festival du Film pour l'Enfance de Poznań - Pologne

SÉRIES ET WEBSÉRIES (2015-2016)

Burkland de Grégory Beghin (2016)

- Prix de la Websérie - Festival Paris Courts Devant - France (2016)
- Meilleure réalisation - Marseille Web Fest - France (2016)
- Meilleur montage - Marseille Web Fest - France (2016)
- Prix Kisskissbankbank - Liège Web Fest - Belgique (2016)

Ennemi public de Matthieu Frances, Gilles de Voghel, Antoine Bours, Christopher Yates et Fred Castadot (2016)

- 2^{ème} Prix Europa - Prix Europa, The European Broadcasting Festival (Berlin) - Allemagne (2016)
- Prix coup de cœur - Prix MipDrama - France (2016)
- Meilleur acteur - Festival Séries Mania à Paris - France (2016)

Euh de Briec de Goussencourt (2015)

- Meilleure websérie belge - Liège Web Fest - Belgique (2015)
- Prix du Public - Liège Web Fest - Belgique (2015)
- Meilleure réalisation - Marseille Web Fest - France (2015)
- Meilleure production - Marseille Web Fest - France (2015)
- Prix de la francophonie - Festival Web-program de Paris - France (2016)
- Meilleure comédie - Webfest de Montréal - Canada (2016)
- Grand Prix du Jury - Swiss Web Program Festival - Suisse (2016)

Histoires de cabines de Patrice Hardy, Marie Van Cutsem et Quentin Van der Vennet (2015)

- Prix du Jury du meilleur webdocumentaire - Swiss Web Program Festival - Suisse (2015)
- Prix du Jury - Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique (2016)

L'homme au harpon d'Isabelle Christiaens (2015)

- Prix de l'œuvre la plus originale - Prix CIRCOM (2016)
- Meilleur transmédia - Webfest de Montréal - Canada (2016)

La Trêve de Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust et Matthieu Donck (2016)

- Meilleure série francophone - Festival Séries Mania à Paris - France (2016)

Les nouveaux pauvres de Patrick Séverin (2016)

- Prix de la meilleure œuvre transmédia - Liège Web Fest - Belgique (2016)

Typique de Lionel Delhaye, Benjamin Torrini et Jérôme Dernovoi (2015)

- Prix coup de cœur - Liège Web Fest - Belgique (2015)
- Prix du public - Festival Web-program de Paris - France (2015)
- Prix du meilleur scénario européen - Web Fest de Montréal- Canada (2015)
- Grand Prix du Jury - Swiss Web Program Festival - Suisse (2015)

CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS

Cette liste est établie sur base des informations communiquées par les producteurs. Elle n'est bien évidemment pas exhaustive !

LONGS MÉTRAGES DE FICTION (2015)

Insoumise de Jawad Rhalib

- Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film de Marrakech - Maroc
- Festival International du Film de Femmes de Salé - Maroc (2016)
- Festival International Cinéma et Migrations d'Agadir - Maroc (2016)
- Festival International des Films de la Diaspora Africaine de Paris - France (2016)
- Aflam, Rencontres Internationales des Cinémas Arabes à Marseille - France (2016)
- Festival International du Film de Sydney - Australie (2016)
- Cinéfranco !, Festival International du Film Francophone de Toronto - Canada (2016)
- Festival International du Film sur la Diaspora Africaine (ADIFF) de New York - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film « CineAid » d'Austin (Texas) - Etats-Unis (2016)

Jacques a vu de Xavier Diskeuve

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique (2014)
- Festival du Film Européen de Virton - Belgique (2014)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier - Belgique (2015)
- Festival International du Premier Film d'Annonay - France (2015)
- Cinéfranco !, Festival International du Film Francophone de Toronto - Canada (2015)
- Festival de Cinéma de la ville de Québec - Canada (2015)
- Festival International du Film de Rome (Géorgie) - Etats-Unis (2016)
- « Lift-Off » Festival du Film de Vancouver - Canada (2016)
- Festival du Film Long et Court de Jehlum - Inde (2016)
- Festival International du Film de Sydney - Australie (2016)
- Barcelona Planet Film Festival - Espagne (2016)

Je me tue à le dire de Xavier Seron

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Be Film Festival - Belgique
- Festival International du Film de Palm Springs - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film de Milwaukee - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film de Denver - Etats-Unis (2016)
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal - Canada (2016)
- Festival de Cinéma de la ville de Québec - Canada (2016)
- Festival du Film d'Ostende - Belgique (2016)
- Brussels In Love - Belgique (2016)

- Festival International du Premier Film d'Annonay - France (2016)
- Festival du Cinéma Belge à Nîmes et en Garrigue - France (2016)
- Festival International du Film Culte à Trouville-sur-Mer - France (2016)
- Festival Efferverscence de Mâcon - France (2016)
- Fifigrot, Festival Groland à Toulouse - France (2016)
- Lausanne Underground Film and Music Festival - Suisse (2016)
- Monte Carlo Film Festival de la Comédie - Monaco (2016)
- Festival « Pluk de Nacht » - Pays-Bas (2016)
- Festival International du Film de Karlovy Vary - République Tchèque (2016)
- Festival International du Film d'Odessa - Ukraine (2016)
- Festival International du Film de Transylvanie - Roumanie (2016)
- Madeira Micro Film Festival - Portugal (2016)
- CPH PIX, Festival International du Film de Copenhague - Danemark (2016)
- Festival International de Cinéma Fantastique de Sitges en Catalogne - Espagne (2016)
- « Night Visions », Festival International du Film d'Helsinki - Finlande (2016)
- Festival International du Film d'Inde - Inde (2016)
- Festival International du Film de Guanajuato - Mexique (2016)
- Festival International du Cinéma Indépendant de Buenos Aires - Argentine (2016)

Je suis mort mais j'ai des amis de Guillaume et Stéphane Malandrin

- Festival du Film de Bruxelles - Belgique
- Week-end du Cinéma Belge de Frontignan - Belgique
- Festival Cinémondes de Berck-sur-mer - France
- Festival du Film de Cabourg - France
- Noordelijk Filmfestival - Pays-Bas
- Festival International du Film Francophone de Tübingen - Allemagne
- Festival International du Film Comedy Cluj - Roumanie
- Black Nights Film Festival Tallinn - Estonie
- Seattle French Cinema Now - Etats-Unis
- Festival Cinémonde à New York - Etats-Unis
- Cinémania, Festival de Films Francophones de Montréal - Canada
- Festival International du Film d'Eurasie - Kazakhstan
- Festival International du Film et de la Musique de Jecheon - Corée du Sud
- Panorama du Film Européen du Caire - Egypte

Keeper de Guillaume Senez

- Festival International du Film de Locarno - Suisse
- Festival International du Film de Toronto - Canada
- Festival du Film d'Ostende - Belgique
- Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival du Film d'Hambourg - Allemagne
- Festival du Film de Varsovie - Pologne
- Festival International du Film Francophone de Tübingen - Allemagne
- Festival International du Film de Braunschweig - Allemagne

- Black Nights Film Festival Tallinn - Estonie
- Festival International du Film Jeunesse de Bellinzona - Suisse
- Festival du Film Européen de Virton - Belgique
- Festival du Film de Turin - Italie
- Festival International du Film de Marrakech - Maroc
- Be Film Festival - Belgique
- Sehpferdchen, Festival du Films pour les Générations - Allemagne (2016)
- Ramdam Festival, Le Festival du Film qui Dérange à Tournai - Belgique (2016)
- Festival International du Film de Tromso - Norvège (2016)
- Festival Premiers Plans d'Angers - France (2016)
- Journées de Soleure - Suisse (2016)
- Festival International du Film de Rotterdam - Pays-Bas (2016)
- Rencontres Cinématographiques des côtes de Bretagne - France (2016)
- Festival Ciné Junior à Paris - France (2016)
- Festival International du Premier Film d'Annonay - France (2016)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier - Belgique (2016)
- Festival International du Film d'Aubagne - France (2016)
- Festival International du Film de Guadalajara - Mexique (2016)
- Festival Ciné'carbonne - France (2016)
- Festival du Film de Football à Berlin - Allemagne (2016)
- « Itinérances », Festival de Cinéma d'Alès - France (2016)
- Festival « Enfants des toiles » de Sablé-sur-Sarthe - France (2016)
- Festival « Bande à part » de Bobigny - France (2016)
- Festival des Rencontres de l'Image au Caire - Egypte (2016)
- « Europe films day and night », Festival International du Film - Lituanie (2016)
- Festival du Film d'Istanbul - Turquie (2016)
- Festival du Film de Linz, Crossing Europe - Autriche (2016)
- Festival International du Film de Jeonju - Corée du Sud (2016)
- Cinemagic, Festival du Film de Dublin - Irlande (2016)
- Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque (2016)
- Festival du Film de Mecklenburg-Vorpommern - Allemagne (2016)
- Favourites Film Festival de Brême - Allemagne (2016)
- Midnight Sun Film Festival - Finlande (2016)
- Société du Film d'Austin - Festival Premiers Plans d'Angers - France (2016)
- Festival du Film de La Valette - Malte (2016)
- Festival du Film de Taipei « Golden Horse » - Taiwan (2016)
- Festival du Film d'étudiant de Montefeltro à Pennabilli - Italie (2016)
- Festival du Film Francophone de Cologne - Allemagne (2016)
- Fünf Seen Filmfestival GmbH - Allemagne (2016)
- Festival du Film de Fiuggi - Italie (2016)
- Favourites Film Festival de Berlin - Allemagne (2016)
- Cinemagic, Festival du Film de Belfast - Irlande (2016)
- CPH PIX, Festival International du Film de Copenhague - Danemark (2016)
- Festival du Film de Mill Valley - Etats-Unis (2016)
- Festival du Premier Film de Beijing - Chine (2016)

- Festival International du Film « Molodist » à Kiev - Ukraine (2016)
- Festival Jean Carmet de Moulins - France (2016)
- Festival International du Film de Minsk à Listapad - Biélorussie (2016)
- Buster, Festival International du Film de Copenhague - Danemark (2016)
- Festival Européen du Film de Séville - Espagne (2016)
- Cinémania, Festival de Films Francophones de Montréal - Canada (2016)
- Festival pour Enfants et Ecoles de Milan - Italie (2016)
- MFF Juniorfest, Festival International du Film pour l'Enfance et pour la Jeunesse - République Tchèque (2016)
- Festival du Film Intergénérationnel de Bruxelles - Belgique (2016)

La Tierra Roja de Diego Martinez Vignatti

- Festival International du Film de Rio de Janeiro - Brésil
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal - Canada
- Festival du Film « Mooov » - Belgique
- Amsterdam Spanish Film Festival - Pays-Bas
- Festival du Film de Mill Valley - Etats-Unis
- Regiofun, Festival International des Producteurs - Pologne
- Festival International du Film de Thessalonique - Grèce
- Festival du Film d'Istanbul - Turquie
- Festival International du Film de Mannheim-Heidelberg - Allemagne
- Cinémondés, Festival International du Film Indépendant - France (2016)

Le chant des hommes de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

- Festival International du Film de Thessalonique - Grèce
- Festival International du Film de Marrakech - Maroc
- Festival de Cinéma de la ville de Luxembourg - Luxembourg (2016)
- Brussels In Love - Belgique (2016)
- « Itinérances », Festival de Cinéma d'Alès - France (2016)
- Cinémondés, Festival International du Film Indépendant - France (2016)
- Festival International du Film de Prague - République Tchèque (2016)
- Festival International du Film de Femmes d'Afghanistan - Afghanistan (2016)
- Rencontres Cinématographiques de Bejaia - Algérie (2016)

Le tout nouveau testament de Jaco Van Dormael

- Quinzaine des Réalisateurs de Cannes - France
- Festival du Film d'Hambourg - Allemagne
- Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart - Allemagne
- Festival International des Arts de Perth - Australie
- Be Film Festival - Belgique
- Cinémania, Festival du Film de Sofia - Bulgarie
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal - Canada
- Festival International du Film de Busan - Corée du Sud
- Festival du Film de Motovun - Croatie
- Festival International de Cinéma Fantastique de Sitges en Catalogne - Espagne

- Festival International du Film d'Helsinki - Finlande
- Festival du Film de la Rochelle - France
- « Les vendanges du 7e Art », Festival International du Film en Médoc - France
- « Les Toiles du Sud », Festival du Rocher de Cotignac - France
- Festival du Film de Lama - France
- Festi'Ciné de Fécamp - France
- Festival du Film Francophone d'Angoulême - France
- Place au Cinéma, Festival d'Evreux - France
- Festival International du Film de Tbilisi - Géorgie
- Festival International du Film d'Athènes - Grèce
- Festival International du Film de Mumbai - Inde
- Festival International du Film d'Haïfa - Israël
- Biografilm, Festival de Bologne - Italie
- Festival du Film de Ferrara - Italie
- Festival International du Film d'Haugesund - Norvège
- Festival International du Film de Bergen - Norvège
- Festival du Film d'Auckland - Nouvelle-Zélande
- Festival International du Film de Leiden - Pays-Bas
- Festival du Film du Nord - Pays-Bas
- Era New Horizons de Wroclaw - Pologne
- Festival du Film et de l'Art de Janowicz - Pologne
- Festival International du Film de Karlovy Vary - République Tchèque
- Festival du Film Français de Prague - République Tchèque
- Festival International du Film de Londres - Royaume-Uni
- Festival « Message to Man » à Saint-Petersbourg - Russie
- Festival du Film Européen de Palic - Serbie
- Festival du Film d'Art de Trencianske Teplice - Slovaquie
- Festival International du Film de Ljubljana - Slovénie
- Festival du Film Fantastique d'Austin - Etats-Unis
- Prix du Film Européen de Berlin - Allemagne (2016)
- Trophées Francophones du Cinéma à Beyrouth - Liban (2016)

Les chevaliers blancs de Joachim Lafosse

- Ramdam Festival, Le Festival du Film qui Dérange à Tournai - Belgique
- Festival International du Film de Toronto - Canada
- Festival International du Film de San Sebastian - Espagne
- Festival du Film d'Auch - Allemagne
- Festival du Film de Zagreb - Croatie
- Black Nights Film Festival Tallinn - Estonie
- Festival du Film Francophone d'Angoulême - France
- Festival International du Film de La Roche-sur-Yon - France
- Festival du Film de Sarlat - France
- Festival du Film d'Arras - France
- Festival du Film d'Albi - France
- Festival de Cinéma Européen des Arcs - France

- Festival du Film de Pau - France
- Festival du Film Français - Irlande
- Cinémania, Festival de Films Francophones de Montréal - Canada
- Festival International du Film de Philadelphie - Etats-Unis
- AFI Fest - Etats-Unis
- Festival International du Film de Marrakech - Maroc
- Festival International du Film de Ljubljana - Slovénie
- Festival International du Film de Jerusalem - Israël
- Festival International du Film de Göteborg - Suède
- Febiofest, Festival International du Film de Prague - République Tchèque
- CPH PIX, Festival International du Film de Copenhague - Danemark (2016)

Les oiseaux de passage d'Olivier Ringer

- Festival International du Film pour Enfant de Montréal - Canada
- Het Jeugdfilmfestival en Flandres, à Anvers et à Bruges - Belgique
- CinéJeune, Festival du Film de Saint-Quentin - France
- Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque
- Festival du Film de Bruxelles - Belgique
- Festival du Film pour Enfants et Jeunes de Varsovie - Pologne
- Festival du Film pour Enfants de Tel Aviv - Israël
- Giffoni Experience, Festival du Film de Giffoni - Italie
- Festival du Film de Motovun - Croatie
- Kineko, Festival International du Film pour Enfants de Tokyo - Japon
- Buster, Festival International du Film de Copenhague - Danemark
- Festival International du Cinéma Jeunesse de Rimouski - Canada
- Festival International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Schlingel, Chemnitz - Allemagne
- Festival du Film de Zurich - Suisse
- Festival du Film pour Enfants d'Ispahan - Iran
- Festival International du Film pour l'Enfance et pour la Jeunesse de Vilnius - Lituanie
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Cinemagic, Festival du Film de Belfast - Irlande du Nord
- Festival International du Film de Mannheim-Heidelberg - Allemagne
- Festival du Film de Gand - Belgique
- Regiofun, Festival International des Producteurs - Pologne
- Mon Premier Festival, Enfances au Cinéma de Paris - France
- Festival International du Film de Tokyo - Japon
- Festival du Film pour Enfants de Chicago - Etats-Unis
- Festival International du Film de Mumbai - Inde
- Festival International du Cinéma d'Abitibi Témiscamingue - Canada
- Festival Filmòn de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film de Thessalonique - Grèce
- Festival International du Film Francophone de Tübingen - Allemagne
- Festival International du Film de Dharamshala - Inde
- Festival International du Film de Colombo - Sri Lanka
- Festival International du Film de Ljubljana - Slovénie

- Kinodiseea, Festival International de Film pour Enfants de Bucarest - Roumanie
- Black Nights Film Festival Tallinn - Estonie
- "Golden Elephant", Société des Films pour Enfants de Mumbai - Inde
- Festival International du Film pour Enfants de Vienne - Autriche
- Festival International du Film Jeunesse de Bellinzona - Suisse
- Cinepänz, Festival du Film pour Enfants de Cologne et Bonn - Allemagne
- Festival International du Film pour Enfants d'Oulu - Finlande
- Festival International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse d'Olympie - Grèce
- Ale Kino! Festival du Film pour l'Enfance de Poznań - Pologne
- Festival International du Film pour les Personnes Handicapées de New Delhi - Inde
- Festival International du Film de Dubaï - Emirats Arabes
- SMILE, Festival International du Film pour Enfants et Adolescents de New Delhi - Inde
- Be Film Festival - Belgique
- Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique (2016)
- Screenies, Festival International du Film pour Enfants - Nouvelle-Zélande (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Lahore - Pakistan (2016)
- Festival International du Film pour l'Enfance et pour la Jeunesse de Rolan - Arménie (2016)
- Festival du Film pour Enfants de Barcelone - Espagne (2016)
- Festival Européen du Film de Séville - Espagne (2016)
- Festival International du Film de Riga - Lettonie (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Sharjah - Emirats Arabes Unis (2016)
- Festival des Francophonies - Emirats Arabes Unis (2016)
- Festival du Film de La Costa - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film pour Enfants de New York - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film du Wisconsin - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film de Minneapolis St-Paul - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Providence - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Seattle - Etats-Unis (2016)
- Festival Mondial du Film Familial de Belmont - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Miami - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film « Zoom Family » de Columbus (Ohio) - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film de Brattleboro (Vermont) - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film de Whitaker Saint-Louis (Missouri) - Etats-Unis (2016)
- Eye on Film, Festival International du Film pour l'Enfance et pour la Jeunesse - Slovénie (2016)
- Festival International du Cinéma pour Enfants (... et pour les moins jeunes) de Tijuana - Mexique (2016)
- Festival International du Cinéma pour Enfants (... et pour les moins jeunes) de Mexico City - Mexique (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Hong Kong - Chine (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Busan - Corée du sud (2016)
- Festival Résistances de Foix - France (2016)
- Festival Ciné-Clap - France (2016)
- Les Toiles Filantes, Festival Jeune Public - France (2016)
- Festival CinéMino - France (2016)
- Festival Jeune Bobines à Lans-en-Vercors - France (2016)

- Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais à Villefranche-sur-Saône - France (2016)
- Festival International du Film de Skip City (Kawaguchi) - Japon (2016)
- Festival du Film Francophone d'Hambourg - Allemagne (2016)
- Little Big Films, Nuremberg - Allemagne (2016)
- Festival International du Film de Femmes de Cologne et Dortmund - Allemagne (2016)
- KiKiFe, Festival pour Enfants de Schwabisch-Gmund - Allemagne (2016)
- Sehpférdchen, Festival du Film pour la Génération à Hanovre et Braunschweig - Allemagne (2016)
- Association Européenne du Film pour Enfants - Allemagne (2016)
- Festival International du Film de Wurzburg - Allemagne (2016)
- Within the Family, Festival International du Film - Russie (2016)
- Spirit of Fire, Festival International des Débuts Cinématographiques - Russie (2016)
- Verdens Beste, Festival International du Film pour Enfants de Tromso - Norvège (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Kristiansand - Norvège (2016)
- Dream fest, Festival International du Film pour Enfants et Adolescents - Roumanie (2016)
- Vittorio Veneto, Festival du Cinéma pour Enfants - Italie (2016)
- Francofilm, Festival du Film de Rome - Italie (2016)
- A Film in your Backpack, Festival du Film de Bologne - Italie (2016)
- Festival International du Film de Toronto (Enfants) - Canada (2016)
- Real 2 Real, Festival du Film de Vancouver - Canada (2016)
- Festival Cinéma du monde de Sherbrooke - Canada (2016)
- Festival Cinefranco de Toronto - Canada (2016)
- Le Festival de la Tolérance, Festival du Film Juif de Zagreb - Croatie (2016)
- Festival pour le Droit des Enfants de Zagreb - Croatie (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Taïwan - Taïwan (2016)
- Festival des Francophonies - Turquie (2016)
- Zoomz, Festival du Film et des Medias de Lucerne - Suisse (2016)
- Festival des Francophonies - Vietnam (2016)
- Semaine de la Francophonie - Qatar (2016)
- BUFF, Festival du Film de Malmö - Suède (2016)
- Festival International du Film de Göteborg - Suède (2016)
- Festival Francofilm de Rome - Italie (2016)
- Festival de Cinéma de la ville de Luxembourg - Luxembourg (2016)
- Festival International du Film de Dhaka - Bangladesh (2016)
- Festival du Film d'Alte Gerberei, Sint-Johann im Tyrol - Autriche (2016)

Parasol de Valéry Rosier

- Festival International du Film de San Sebastian - Espagne
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival International du Film de Busan - Corée du Sud
- Festival du Film d'Hambourg - Allemagne
- Festival International du Film d'Amiens - France
- Bergamo Film Meeting, Festival International du Film de Bergame - Italie (2016)
- Festival du Film de La Valette - Malte (2016)
- Favourites Film Festival de Brême - Allemagne (2016)
- Fünf Seen Filmfestival GmbH - Allemagne (2016)

- Favourites Film Festival de Berlin - Allemagne (2016)
- Evolution ! Festival International du Film de Majorque - Espagne (2016)
- Festival International du Film de Cleveland - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film d'Istanbul - Turquie (2016)
- World Premiere Film Festival Philippines - Philippines (2016)
- Festival International du Film de Guadalajara - Mexique (2016)
- Festival International du Film d'Amour de Mons (2016)

Préjudice d'Antoine Cuypers

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Be Film Festival - Belgique
- Festival du Cinéma Belge de Moustier - Belgique (2016)
- Festival International du Film de Rotterdam - Pays-Bas (2016)
- Festival Premiers Plans d'Angers - France (2016)

Sanctuaire d'Olivier Masset-Depasse

- Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz - France
- Festival International du Film de San Sebastian - Espagne
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal - Canada

Un homme à la mer de Géraldine Doignon

- Be Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival International du Film d'Acadie - Canada
- Festivals des Films du Monde de Montréal - Canada
- Festival International du Film de Lisbonne - Portugal
- Festival International du Film de Russie - Russie
- Festival du Film de Pantalla Pinamar - Argentine
- Festival International du Film de Sydney - Australie
- Festival International du Film de Göteborg - Suède (2016)
- "Sguardi al trove", Festival du Film de Femmes - Italie (2016)
- Festival International du Film de Vérone - Italie (2016)
- Festival International du Film de Salento - Italie (2016)
- Festival du Film de Dada Saheb Phalke - Inde (2016)
- CreActive International Open Film Festival (IOFF) - Bangladesh (2016)
- Indie Hype Film Festival - Australie (2016)

Une réalité par seconde de Karim Ouelhaj

- Festival du Film de Portobello - Royaume-Uni
- Wiper Film Festival - Etats-Unis
- Festival International du Film Francophone de Tübingen - Allemagne
- Festival International du Film de Brésil - Brésil
- Mostra CineTrabalho, Festival International du Film sur le travail - Brésil
- « 12 Months », Festival du Film de Cluj - Roumanie (2016)
- Los Angeles Underground Film Forum - Etats-Unis (2016)

Welcome home de Philippe de Pierpont

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Be Film Festival - Belgique
- Festival du Film Européen de Virton - Belgique
- Cinémania, Festival de Films Francophones de Montréal - Canada (2016)
- Festival Du Grain à démoudre - France (2016)
- Festival du Film d'Ostende - Belgique (2016)

LONGS MÉTRAGES DE FICTION (2016)**Baden Baden** de Rachel Lang

- Festival du Film de Bruxelles - Belgique
- Be Film Festival - Belgique
- Festival Premiers Plans d'Angers - France
- Nouv.o.monde, Festival de cinéma de Rousset et du Pays d'Aix - France
- Festival des scénaristes de Valence - France
- Festival du Premier Film Francophone de La Ciotat - France
- Festival International du Film de La Roche-sur-Yon - France
- Festival Jean Carmet de Moulins - France
- Festival de Cinéma Européen des Arcs - France
- Festival du Film de Bildrausch - Suisse
- Festival International du Cinéma d'auteur de Barcelone - Espagne
- Festival Novos Cinema - Espagne
- Festival Nuevas Olas Santander - Espagne
- Festival International du Film de Berlin (Forum) - Allemagne
- Festival International du Film de Femmes de Cologne et Dortmund - Allemagne
- Festival Indépendant du Film d'Osnabrück - Allemagne
- Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart - Allemagne
- Festival International du Film de Bucarest - Roumanie
- PKO Off Camera, Festival International du Cinéma Indépendant de Cracovie - Pologne
- IndieLisboa, Festival International du Cinéma Indépendant de Lisbonne - Portugal
- Festival du Film de Linz, Crossing Europe - Autriche
- Subversive Festival - Croatie
- Festival « Pluk de Nacht » - Pays-Bas
- Lumière Grand Opening Festival à Maastricht - Pays-Bas
- Festival du Film de Sarajevo - Bosnie-Herzégovine
- Festival du Film de Milan - Italie
- Festival « France Odeon » de Florence - Italie
- Festival International du Film d'Helsinki- Finlande
- Festival International du Film de Femmes de Salé - Maroc
- CPH PIX, Festival International du Film de Copenhague - Danemark
- Scanorama, European Film Forum - Lituanie
- Festival International du Film de Stockholm - Suède

- Festival du Film Européen d'Umea - Suède
- Festival International du Film de Ljubljana - Slovénie
- Festival International du Film de Tromso - Norvège
- Festival International du Film de Jeonju - Corée du Sud
- French May à Hong Kong - Chine
- Festival International du Film de Singapour - Singapour
- Festival International du Film de Chichester - Royaume-Uni
- Festival du Film de Bath - Royaume-Uni
- Festival International du Film de Rio de Janeiro - Brésil
- Festival International du Film de Bogota - Colombie
- Festival International du Film de Costa Rica - Costa Rica
- Festival du Film de Mill Valley - Etats-Unis
- Festival du Film de Denver - Etats-Unis
- Festival du Film de Philadelphie - Etats-Unis
- Festival du Film de Niagara - Canada
- Festival de Cinéma de la ville de Québec - Canada
- Festival du Cinéma français en Acadie - Canada

En amont du fleuve de Marion Hänsel

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Cinemed, Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier - France
- Cinémania, Festival de Films Francophones de Montréal - Canada
- Festival International du Film de Kolkatta - Inde

Even lovers get the blues de Laurent Micheli

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Be Film Festival - Belgique

L'économie du couple de Joachim Lafosse

- Quinzaine des Réalisateurs de Cannes - France
- Festival International du Film de Munich - Allemagne
- Parool Film Fest d'Amsterdam - Pays-Bas
- Festival Film by the Sea - Pays-Bas
- Festival International du Film de San Sebastian - Espagne
- Festival Européen du Film de Séville - Espagne
- Festival International du Film de Turin - Italie
- Festival International du Film de Stockholm - Suède
- Festival International du Film de Göteborg - Suède
- Festival International du Film de Varsovie - Pologne
- Festival International du Film d'Helsinki - Finlande
- Festival International du Film de Ljubljana - Slovénie
- CPH PIX, Festival International du Film de Copenhague - Danemark
- BFI, Festival du Film de Londres - Royaume-Uni
- Festival International du Film de Sao Paulo - Brésil
- Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse

- Festival International du Film d'Haïfa - Israël
- Festival du Film de Taipei « Golden Horse » - Taïwan
- Festival International du Film de Toronto - Canada
- Cinémania, Festival de Films Francophones de Montréal - Canada
- Seattle French Cinema Now - Etats-Unis
- AFI Fest - Etats-Unis
- Festival International du Film de Palm Springs - Etats-Unis

La fille inconnue de Luc et Jean-Pierre Dardenne

- Festival International du Film Francophone, Namur - Belgique
- Be Film Festival - Belgique
- Festival de Cannes - France
- Rétrospective Lyon - France
- Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse
- Festival du Cinéma Néerlandais d'Utrecht - Pays-Bas
- Festival du Film de Lisbonne et Estoril - Portugal
- Semaine du Film Français à Berlin - Allemagne
- Festival du Film d'Hambourg - Allemagne
- Festival International du Film de Vienne - Autriche
- BFI, Festival du Film de Londres - Royaume-Uni
- Festival International du Film de Londres - Royaume-Uni
- Festival International du Film de Moscou - Russie
- Festival « Message to Man » à Saint-Pétersbourg - Russie
- Festival du Film de Vologda - Russie
- Festival du Film Transatlantique - Pologne
- Les Films de Cannes à Bucarest - Roumanie
- Festival International du Film de Ljubljana - Slovénie
- Festival International du Film de Sofia - Bulgarie
- Festival International du Film de Minsk - Biélorussie
- Festival du Film d'Auteur de Belgrade - Serbie
- Scanorama, European Film Forum - Lituanie
- Espoo Ciné Film Festival - Finlande
- Festival du Film de Kosmorama à Trondheim - Norvège
- « Golden Apricot », Festival International du Film de Yerevan - Arménie
- Festival International du Film d'Haïfa - Israël
- Festival Aki-No- Israël
- Festival International du Film de Tbilisi - Géorgie
- Filmekimi - Turquie
- Festival du Film d'Istanbul - Turquie
- Festival du Film de Carthage-Tunis - Tunisie
- Les semaines du film européen - Maroc
- Panorama du Film Européen du Caire - Egypte
- Festival International du Film du Caire - Egypte
- Festival International du Film de Toronto - Canada
- Festival International du Film de Vancouver - Canada

- Cinémania, Festival de Films Francophones de Montréal - Canada
- Festival du Film de New York - Etats-Unis
- Festival Internacional de Cine de Valdivia - Chili
- Festival du Film de Lima - Pérou
- Festival du Film de Taipei « Golden Horse » - Taïwan
- Cinemapanorama, Festival du Film Francophone d'Hong Kong - Chine
- Festival du Film de Chennai - Inde
- Festival International du Film de Mumbai - Inde
- Festival International du Film de Kolkata - Inde
- Festival International du Film de Kerala - Inde
- Festival International du Film d'Inde - Inde
- Festival International de Melbourne - Australie
- Festival du Film du Pacifique à Brisbane - Australie
- Alliance française, French Film Festival - Australie / Nouvelle-Zélande
- Festival Premiers Plans d'Angers, rétrospective - France (2017)
- Festival International du Film de Göteborg (rétrospective) - Suède (2017)

Le cœur régulier de Vanja d'Alcantara

- Be Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique

Les premiers les derniers de Bouli Lanners

- Festival Premiers Plans d'Angers - France
- Festival du Film de Cabourg - France
- Festival du Polar de Cognac - France
- Festival International du Film de Berlin - Allemagne
- Festival du Film de Mecklenburg-Vorpommern - Allemagne
- Festival International du Film de Karlovy Vary - République Tchèque
- Festival du Film Français de Prague - République Tchèque
- Festival du Film de Lucca - Italie
- Festival du Film de Motovun - Croatie
- Festival Film by the Sea - Pays-Bas
- Festival International du Film d'Athènes - Grèce
- FANCINE, Festival du Film Fantastique de Malaga - Espagne
- Espoo Ciné, Festival International du Film - Finlande
- Festival International du Film de Norvège - Norvège
- Festival du Film Francophone de Colcoa - Etats-Unis
- Festival International du Film de Palm Springs - Etats-Unis
- Cinémania, Festival de Films Francophones de Montréal - Canada
- Festival du Film Européen - Canada
- Festival International du Film de Seoul - Corée du Sud
- Festival International du Film Indépendant de Bogota, IndieBo - Colombie
- Festival International du Film de Jérusalem - Israël
- Festival du Film de Jagran - Inde
- Festival du Film Méditerranéen d'Alexandrie - Egypte

Les survivants de Luc Jabon

- Be Film Festival - Belgique

Mon ange d'Harry Cleven

- Festival International de Cinéma Fantastique de Sitges en Catalogne - Espagne
- FANCINE, Festival du Film Fantastique de Malaga - Espagne
- Black Nights Film Festival Tallinn - Estonie
- Trieste Science+Fiction Festival - Italie
- Camerimage, Festival International du Folù de Bydgoszcz - Pologne
- Festival du Film de Kerala - Inde

Noces de Stephan Streker

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Brussels Cinema Days - Belgique
- Festival du Film Francophone d'Angoulême - France
- Festival « Arte Mare » de Bastia - France
- Festival du Film de Muret - France
- Festival International du Film d'Histoire de Pessac - France
- Festival du Film de Sarlat - France
- Festival International du Film de Rome - Italie
- Festival International du Film de Thessalonique - Grèce
- Festival International du Film de Marrakech - Maroc
- Festival International du Film de Palm Springs - Etats-Unis
- Festival International du Film de Toronto - Canada

Paris pieds nus de Dominique Abel et Fiona Gordon

- Festival de Cinéma Européen des Arcs - France
- Festival d'Auch "Indépendances et Création" - France
- FIF de la Roche-sur-Yon - France
- Festival de Pau "Voyages" - France
- Festival d'Arras - France
- Festival d'Albi « Les CEillades » - France
- Festival de Muret - France
- Festival de Bienne - Suisse
- Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse
- Festival International du Film de Thessalonique - Grèce
- BFI, Festival du Film de Londres - Royaume-Uni
- Telluride Film Festival - Etats-Unis
- Festival du Film de Denver - Etats-Unis
- Hamptons IFF - Etats-Unis
- Festival du Film de Mill Valley - Etats-Unis
- Festival International du Film de Philadelphie - Etats-Unis
- Festival de Virginia - Etats-Unis
- Chicago International Film Festival - Etats-Unis

- Three Rivers Film Festival - Etats-Unis
- Santa Fe FF - Etats-Unis
- Festival International du Film de Palm Springs - Etats-Unis
- Festival International du Film de Rio de Janeiro - Brésil
- Festival International du Film de Mumbai - Inde
- Festival du Film de Taipei « Golden Horse » - Taïwan
- French Cinepanorama Hong Kong - Chine
- Alliance Française French FF - Australie
- Festival International du Film de Jérusalem - Israël

Sonar de Jean-Philippe Martin

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Be Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Tübingen - Allemagne
- Festival International du Film de Lisbonne - Portugal
- Mostra Internazionale de Cinema de Sao Paulo - Brésil

DOCUMENTAIRES (2015)

Autrement (avec des légumes) d'Anne Closset

- CinemAmbiante, Festival du Film Environnemental de Turin - Italie
- Matsalu Nature Film Festival de Lihula - Estonie
- Festival du Film Nature et Environnement de Pont-Audemer - France
- Festival des Alternatives Alimentaires ATTAC d'Orléans - France
- Festival International de Cinéma Environnemental de Serra da Estrela, Seia - Portugal
- Festival AlimentTerre de Prague - République Tchèque
- BIFED, Festival International du Documentaire Ecologique de Bozcaada - Turquie
- PLANETA.doc, Festival International de Cinéma Socioenvironnemental de Florianopolis - Brésil
- Festival du Film Vert de Nyon - Suisse (2016)
- FReDD, Festival Film Recherche et Développement Durable de Toulouse - France (2016)
- Festival des Circuits Courts de Veynes - France (2016)
- Crossroads, Festival du Film Documentaire de Graz - Autriche (2016)
- Festival de la Biodiversité de Milan - Italie (2016)
- Festival Imagésanté de Liège - Belgique (2016)
- Ecozine Film Festival, Festival International du Film Environnemental de Zaragoza - Espagne (2016)

Besos Frios de Nicolás Rincón Gille

- Festival Cinéma du Réel de Paris - France (2016)
- Incertains regards, Festival du Film Documentaire de Lussas - France (2016)
- Festival International Jean Rouch de Paris - France (2016)
- Festival International du Film Documentaire en Cévennes - France (2016)
- T-Mobile New Horizons International Film Festival de Wroclaw - Pologne (2016)
- Panorama du Cinéma Colombien de Paris - France (2016)
- Panorama du Cinéma Colombien de Barcelone - Espagne (2016)

- Festival International du Film de Palm Springs - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film de Portobello - Royaume-Uni (2016)

Birobidjan de Guy-Marc Hinant

- Festival Filmer à tout prix de Bruxelles - Belgique
- CPH:DOX, Festival International du Film Documentaire de Copenhague - Danemark
- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas
- Festival du Film de Linz, Crossing Europe - Autriche (2016)
- « Itinérances », Festival de Cinéma d'Alès - France (2016)
- Festival International Jean Rouch de Paris - France (2016)
- Festival Ethnocineca de Vienne - Autriche (2016)
- Festival de la Culture Juive Moderne de Yekateringburg - Russie (2016)
- 2morrow, Festival du Film Indépendant de Moscou - Russie (2016)

Chronique courtisane de Géraldine Jonckers

- Festival Fimer à tout prix de Bruxelles - Belgique
- Festival Contre/Bandes de Liège - Belgique (2016)
- Festival Courts Mais Trash de Bruxelles - Belgique (2016)
- Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MIC Género) - Argentine (2016)

Dal Ritorno de Giovanni Cioni

- Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Cinéma du Réel de Paris - France
- Festival A nous de voir à Lyon - France
- Festival Terra di Cinema à Tremblay-en-France - France
- Biografilm, Festival de Bologne - Italie
- Festival des Réalisateurs de Milan - Italie
- Visioni Fuori Raccordo, Festival du Documentaire de Rome - Italie
- Festival CINERAMABC - Brésil (2016)
- Festival dei Popoli - Italie (2016)
- Front Doc, Festival International du Film de Frontières d'Aoste - Italie (2016)
- Festival du Film de Portobello - Royaume-Uni (2016)

De Lola à Laila de Milena Bochet

- Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles - Belgique
- Festival Filmer à tout prix de Bruxelles - Belgique
- Festival International Cinéma Méditerranéen de Montpellier - France
- Faitodocfestival - Italie (2016)
- Festival de L'Archarnière - France (2016)
- Traces de vie, Rencontres du Film Documentaire de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Festival Mondial du Cinéma Emergeant - Cuba (2016)
- Festival Europe-Orient du Film documentaire - Maroc (2016)
- Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan - Maroc (2016)
- Festival Mondial du Cinéma Emergeant - Trinité-et-Tobago (2016)

- Festival International du Film et des Droits de l'Homme - Uruguay (2016)

Eclaireurs de Christophe Hermans

- Be Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Docville, Festival International du Film Documentaire de Louvain - Belgique (2016)
- Festival de Cinéma de la ville de Québec - Canada (2016)

Eurovillage de François Pirot

- Be Film Festival - Belgique
- Festival Tous des réfugiés de Bruxelles - Belgique (2016)
- Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique (2016)
- Traces de vie, Rencontres du Film Documentaire de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Quinzaine du Cinéma Francophone de Paris - France (2016)
- Festival CinéMigrante à Buenos Aires - Argentine (2016)
- Sole Luna Doc, Festival du Film Documentaire de Trévisé - Italie (2016)
- Festival du Film de Pärnu - Estonie (2016)

Guru, une famille Hijra de Laurie Colson et Axelle Le Dauphin

- Festival Pink Screens de Bruxelles - Belgique (2016)
- Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique (2016)
- DocFest, Festival du Film Documentaire de Maastricht - Pays-Bas (2016)
- Festival du Film de Raindance à Londres - Royaume-Uni (2016)
- Fringe! Queer Film & Arts Fest à Londres - Royaume-Uni (2016)
- Traces de vie, Rencontres du Film Documentaire de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Transition, Festival International du Film sur « Queer Minorities » de Vienne - Autriche (2016)
- Festival du Film Anthropologique de Jérusalem - Jérusalem (2016)
- Mostra Internationale du Film Ethnographique - Portugal (2016)

I don't belong anywhere de Marianne Lambert

- Festival International du Film de Locarno - Suisse
- Porto/Post/Doc - Portugal
- Festival Filmer à tout prix de Bruxelles - Belgique
- Festival du Film sur l'Art de Bruxelles - Belgique
- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal - Canada
- DocLisboa, Festival International du Film Documentaire de Lisbonne - Portugal
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Les Magritte du Cinéma - Belgique
- Brussels In Love - Belgique (2016)
- Films Femmes Méditerranée à Marseille - France (2016)
- Festival Femmes en Résistance à Arcueil - France (2016)
- Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas - France (2016)
- Rencontres Cinémaginaire d'Argelès-sur-Mer - France (2016)
- Printemps Lesbien de Toulouse - France (2016)
- Festival International de Films de Femmes de Créteil - France (2016)

- Festival Filmer le travail de Poitiers - France (2016)
- Festival Premiers Plans d'Angers - France (2016)
- Festival International de Programmes Audiovisuels de Biarritz - France (2016)
- Pravo Ljudski Film Festival de Sarajevo - Croatie (2016)
- Milano Design Film Festival - Italie (2016)
- Sole Luna Doc, Festival du Film Documentaire de Trévisé - Italie (2016)
- Sguardi Altrove, Festival du Film de Milan - Italie (2016)
- Bergamo Film Meeting, Festival International du Film de Bergame - Italie (2016)
- Antenna Documentary Film Festival de Sydney - Australie (2016)
- CinéDoc, Festival International du Film Documentaire de Tbilisi - Géorgie (2016)
- Medimed, Le Marché du Documentaire Euro-méditerranéen de Sitges - Espagne (2016)
- Festival International du Film de Femme de Barcelone - Espagne (2016)
- « Women Make Waves », Festival du Film de Taipei - Taïwan (2016)
- Festival du Film de Portobello - Royaume-Uni (2016)
- Sheffield Doc/Fest, Festival International du Film Documentaire de Sheffield - Royaume-Uni (2016)
- Festival du Film Juif de Bucarest - Roumanie (2016)
- Festival International du Film de Transylvanie - Roumanie (2016)
- Festival du Film Juif de Berlin et Potsdam - Allemagne (2016)
- Festival International du Film de Femmes de Cologne et Dortmund - Allemagne (2016)
- Festival International du Film de Femmes de Séoul - Corée du sud (2016)
- Festival International du Film de Jeonju - Corée du Sud (2016)
- Cracking The Frame à Amsterdam - Pays-Bas (2016)
- DocAviv, Festival International du Film Documentaire de Tel Aviv - Israël (2016)
- It's All True, Festival International du Film Documentaire de Sao Paulo - Brésil (2016)
- Festival International du Film d'Ankara - Turquie (2016)
- Festival du Film d'Istanbul - Turquie (2016)
- Festival International du Film de Göteborg - Suède (2016)
- Festival du Film Juif de New York - Etats-Unis (2016)

Killing Time, entre deux fronts de Lydie Wisshaupt-Claudel

- Festival Filmer à tout prix de Bruxelles - Belgique
- Festival Cinéma du Réel de Paris - France
- Doc en Mai à Bordeaux - France
- War on Screen, Festival International de Cinéma de Châlon-en-Champagne - France
- Mois du Doc en Bretagne et en Normandie - France
- Kinoscope, Festival du Film de Sarajevo - Bosnie
- Colpe di Stato, Festival du Film de Milan - Italie
- Détour, Festival du Film de Voyage à Padoue - Italie
- Festival International du Film d'Ourense - Espagne
- Porto/Post/Doc - Portugal
- DMZ DOCS, Festival International du Film Documentaire - Corée du Sud
- Festival du Film de Zurich - Suisse
- Cinema Verite, Festival International du Film Documentaire de Teheran - Iran
- Margaret Mead Film Festival à New York - Etats-Unis
- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal - Canada

- Festival Filmer le travail de Poitiers - France (2016)
- Festifreak, Festival International de Cinéma Indépendant de La Plata à Buenos Aires - Argentine (2016)
- Festival du Film Ecologique de Séoul - Corée du Sud (2016)

L'homme qui répare les femmes - la colère d'Hippocrate de Thierry Michel et Colette Braeckman

- Festival Movies That Matter - Pays-Bas
- Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique
- Festival Vues d'Afrique de Montréal - Canada
- Docville, Festival International du Film Documentaire de Louvain - Belgique
- Festival du Film « Mooov » - Belgique
- Festival International du Film d'Addis - Ethiopie
- Festival Ecrans Noirs de Yaoundé - Cameroun
- Festival du Film d'Avanca - Portugal
- Festival International du Film de Santander - Espagne
- Festival International des Films de la Diaspora Africaine de Paris - France
- Festival International du Film de Femmes de Salé - Maroc
- Quinzaine du Cinéma Francophone - Paris
- Inconvenient Films, Festival du Film sur les Droits de Vilnius - Lituanie
- Festival International du Film de Rio de Janeiro - Brésil
- Festival International du Film des Droits de l'Homme de Guadeloupe - France
- INPUT, Festival d'Hilversum - Pays-Bas
- AFRIKAMERA, Festival du Film de Berlin - Allemagne
- Festival Cinéma et Droits Humains de Paris - France
- Watch Docs, Festival International du Film sur les Droits Humains de Varsovie - Pologne
- Festival de la Solidarité Internationale de Woluwe-Saint-Lambert - Belgique
- Festival International du Film des Droits de l'Homme d'Alsace - France
- Festival International de Cinéma Documentaire de Mexico - Mexique
- Festival International du Documentaire de Bogota - Colombie
- Ake Arts and Book Festival d'Abeokuta - Nigéria
- Journées Cinématographiques de Carthage - Tunisie
- Festival International du Documentaire « Visions du Monde » de Milan - Italie
- Festival International du Cinéma d'Alger, Journées du Film Engagé d'Alger - Algérie
- "The Human Rights Human Wrongs", Festival du Film d'Oslo - Norvège
- Festival International du Film des Droits de l'Homme de Genève - Suisse
- Festival International du Film Francophone de Tübingen - Allemagne
- Festival du Film Africain de Londres - Royaume-Uni
- Festival de Saint-Louis - Sénégal
- NOHA à Varsovie - Pologne
- Festival Cine Droit Libre - Dakar
- Les Magritte du Cinéma - Belgique (2016)
- Union de la Presse Cinématographique Belge - Belgique (2016)
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique (2016)
- Afrika Film Festival - Belgique (2016)

- Festival de Films Documentaires « Le réel en vue » - France (2016)
- Rencontres cinématographiques HEXAGONE - France (2016)
- Festival du Film d'Histoire de Pessac - France (2016)
- Festival Diversité de Montbéliard - France (2016)
- Festival du Film Africain de Louxor - Egypte (2016)
- Festival International du Film Panafricain de Cannes - Egypte (2016)
- Amnesty International's Reel Awareness Film Festival - Canada (2016)
- Festival International du Film des Droits de l'Homme - Suisse (2016)
- Le Festival de la Tolérance, Festival du Film Juif de Zagreb - Croatie (2016)
- Festival du Film Pan Africain de Los Angeles - Etats-Unis (2016)
- Doc à Tunis - Tunisie (2016)
- Festival International du Film d'Images pour Femmes - Zimbabwe (2016)
- One World Festival - Slovaquie (2016)
- Festival International du Film d'Ismailia - Egypte (2016)
- Festival de Cinéma des 5 Continents - France / Suisse (2016)

La bataille de l'eau noire de Benjamin Hennot

- Biennale du Film d'Action Sociale de Paris - France
- Festival A travers champs - Belgique (2016)
- Vivre Debout, Festival du Film Social de Perwez - Belgique (2016)
- Festival Coupe Circuit de Bruxelles - Belgique (2016)
- Fifigrot, Festival Groland de Toulouse - France (2016)
- « Itinérances », Festival de Cinéma d'Alès - France (2016)
- Festival Bobines Rebelles de Barret-sur-Méouge - France (2016)
- Festival Résistances de Foix - France (2016)
- Festival des Etoiles, Forum des Images - France (2016)
- Ecollywood, Festival du Film Ecologiste, Citoyen et Solidaire - France (2016)

La collection qui n'existait pas de Joachim Olender

- FIDMarseille, Festival International du Film de Marseille - France
- Festival International du Cinéma Francophone en Acadie - Canada
- Festival Filmer à tout prix de Bruxelles - Belgique
- Festival du Film sur l'Art de Bruxelles - Belgique
- Aux Ecrans du Réel du Mans - France
- Festival du Film de Portobello - Royaume-Uni
- Festival Arts & Film - République Tchèque
- Festival Livresse de Charleroi - Belgique (2016)
- Festival International du Livre d'Art et du Film de Perpignan - France (2016)
- Artecinema, Festival du Cinéma sur l'Art contemporain de Napoli - Italie (2016)
- Festival du Film sur l'Art de Beirut - Liban (2016)
- Festival International du Film sur l'Art de Montréal - Canada (2016)

Les années claires de Frédéric Guillaume

- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas
- Festival « La vocci dell'Inchiesta » de Pordenone - Italie (2016)

- Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas - France (2016)
- DocuDays, Festival International du Documentaire sur les Droits Humains de Kiev - Ukraine (2016)
- DocPoint, Festival International du Film Documentaire d'Helsinki - Finlande (2016)
- Festival du Film de Pämu - Estonie (2016)
- Festival International du Film de Cleveland - Etats-Unis (2016)
- It's All True, Festival International du Film Documentaire de Sao Paulo - Brésil (2016)
- IDOCS, Forum International du Documentaire - Chine (2016)
- Festival International du Film sur les Droits de l'Homme - Albanie (2016)

Les combattants du poil sacré de Florian Vallée

- Festival du Film de Lama en Corse - France
- Festival International du Film Ethnographique de Belgrade - Serbie
- Festival 5 sur 5 de La Louvière - Belgique
- Festival de Cinéma de la ville de Québec - Canada (2016)
- Festival International du Film Ethnographique de Göttingen - Allemagne (2016)
- Festival International du Film Documentaire et Anthropologique de Pärnu - Estonie (2016)
- Festival du Cinéma Belge à Nîmes et en Garrigue - France (2016)
- Festival Vues d'Afrique de Montréal - Canada (2016)
- Festival International Jean Rouch de Paris - France (2016)
- Festival International du Film Ethnologique - Slovaquie (2016)

Les libertes de Jean-Christophe Lamy et Paul-Jean Vranken

- Festival des Libertés de Bruxelles - Belgique
- Alimentterre, Festival de Films Documentaires - France
- Docville, Festival International du Film Documentaire de Louvain - Belgique (2016)
- Festival du Film Nature d'Innsbruck - Autriche (2016)
- Festival du Film Ecologique de Smaragdni - Autriche (2016)
- Le Festival du Film Alimentaire de New York - Etats-Unis (2016)

No Home Movie de Chantal Akerman

- Festival International du Film de Locarno - Suisse
- Festival International du Film de Toronto - Canada
- Festival du Film de New York - Etats-Unis
- Festival Internationale du Film de Rio - Brésil
- Viennale - Autriche
- DocLisboa, Festival International du Film Documentaire de Lisbonne - Portugal
- Festival International du Film Documentaire de Jihlava - République Tchèque
- A Nos Amours - Royaume-Uni
- Festival International du Film de Mar del Plata - Argentine
- AFI Fest - Etats-Unis
- Festival International du Cinéma et de la Femme - Italie
- Festival International de Cinéma de Janela - Brésil
- Festival Européen du Film de Séville - Espagne
- Festival du Film de Pravo Ljudski - Bosnie
- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal - Canada

- Zinebi, Festival International du Film Documentaire et du Court métrage de Bilbao - Espagne
- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas
- Festival International des Réalisateur de Milan - Italie
- Festival du Film d'Auteur de Belgrade - Roumanie
- Porto/Post/Doc - Portugal
- Transcinema, Festival International de Cinéma - Pérou
- Festival du Film sur les Droits de l'Homme de Zagreb - Croatie
- Festival de Cine UC - Chili (2016)
- DocPoint, Festival International du Film Documentaire d'Helsinki - Finlande (2016)
- Festival International du Film de Göteborg - Suède (2016)
- Festival International sur l'Art et les Visions Alternatives de Yebisu - Japon (2016)
- Filmhaus Nürnberg - Allemagne (2016)
- Festival du Film des Amis de la Cinémathèque - Corée du Sud (2016)
- Festival du Film de Glasgow - Royaume-Uni (2016)
- Festival du Film Indépendant d'Istanbul - Turquie (2016)
- Festival International du Cinéma de Murcie - Espagne (2016)
- Festival International du Film de Cartagena - Colombie (2016)
- Festival International du Film de Las Palmas, Gran Canaria - Espagne (2016)
- CGAI, Cinémathèque de Galice - Espagne (2016)
- Festival International du Film Documentaire de Thessalonique - Grèce (2016)
- Festival International du Film d'Assen - Pays-Bas (2016)
- Filmhuis Cavia - Pays-Bas (2016)
- Festival International du Film d'Hong Kong - Chine (2016)
- Cinémathèque Portugaise - Portugal (2016)
- Festival International du Film de Femmes de Cologne et Dortmund - Allemagne (2016)
- Festival du Film de Riviera Maya - Mexique (2016)
- Festival International du Film de San Francisco- Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film d'Ankara - Turquie (2016)
- DOK.fest München, Festival International du Film Documentaire de Munich - Allemagne (2016)
- Festival International du Film Documentaire de Taipei - Taiwan (2016)
- EDOC, Rencontres de l'Autre Cinéma - Equateur (2016)
- Videoex - Suisse (2016)
- Festival International du Film de Femmes de Seoul - Corée du Sud (2016)
- FILMADRID, Festival du Cinéma de Madrid - Espagne (2016)
- Festival International du Film de Sydney - Australie (2016)
- Sheffield Doc/Fest, Festival International du Film Documentaire de Sheffield - Royaume-Uni (2016)
- Festival International des Arts de Singapour - Singapour (2016)
- Festival International du Film de Jérusalem - Israël (2016)
- Festival International du Film de Nouvelle-Zélande - Nouvelle-Zélande (2016)
- T-Mobile New Horizons Film Festival - Pologne (2016)
- Festival International du Film de Melbourne - Australie (2016)
- DokuFest, Festival International du Documentaire et du Court métrage de Prizren - Kosovo (2016)
- Festival International du Court métrage - Brésil (2016)
- Dokfilmwoche - Allemagne (2016)
- Festival International des Arts Contemporains - Slovénie (2016)

- Festival International du Film Documentaire de Jihlava - République Tchèque (2016)
- ByFlimmer - Norvège (2016)
- Exile Room - Grèce (2016)
- Brisbane Asia Pacific Film Festival - Australie (2016)
- Korean Film Critic's Best 10 Foreign Film - Corée du Sud (2016)

Noche Herida de Nicolás Rincón Gille

- Rencontres Internationales Sciences & Cinémas de Marseille - France
- Festival International du Film sur l'Exil de Göteborg - Suède
- Festival Filmer à tout prix de Bruxelles - Belgique
- Festival International Jean Rouch de Paris - France
- Lakino, Festival du Cinéma Latino-Américain de Berlin - Allemagne
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival International de Cinéma Documentaire de Buenos Aires - Argentine
- Festival de Biarritz Amérique Latine - France
- Festival International de Cinéma Indépendant de Mar del Plata - Argentine
- Festival de Cinéma de Douarnenez - France
- Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas - France
- Festival International du Film Ethnographique de Djakovo - Croatie
- Festival Cinéma du Réel de Paris - France
- Rencontres...à la campagne de Rieupeyroux - France (2016)
- Cinelatino, Rencontres de Toulouse - France (2016)
- Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne - France (2016)
- Rencontres Cinéma de Manosque - France (2016)
- Panorama du Cinéma Colombien à Paris et à Barcelone - France / Espagne (2016)
- Festival International du Film Indépendant de Lima - Pérou (2016)
- Festival International de Cinéma de Cartagena de Indias - Colombie (2016)

Patience, patience, t'iras au paradis ! d'Hadja Lahbib

- Festival du Film « Mooov » - Belgique
- PrixMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen de Marseille - France
- « Itinérances », Festival de Cinéma d'Alès - France
- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas
- Prix Europa, The European Broadcasting Festival (Berlin) - Allemagne
- Festival A films ouverts - Belgique (2016)

DOCUMENTAIRES (2016)

27 fois le temps d'Annick Ghijzelings

- Festival International du Film de Mannheim-Heidelberg - Allemagne
- Festival International du Film Documentaire de Jihlava - République Tchèque

A leak in paradise de David Leloup

- Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique

- Docville, Festival International du Film Documentaire de Louvain - Belgique
- Festival International du Film Documentaire de Kassel - Allemagne
- Festival des Escales documentaires de La Rochelle - France
- Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz - France
- Festival du Film d'Avventura - Montenegro
- Double Exposure, Festival du Film d'Investigation de Washington DC - Etats-Unis
- DocsDF, Festival International de Cinéma Documentaire de Mexico - Mexique
- Marda Loop Justice Film Festival - Canada
- World Documentary Awards - Indonésie

Belle de nuit : Grisélidis Réal, autoportraits de Marie-Eve de Grave

- Festival International du Film sur l'Art de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Pink Screens de Bruxelles - Belgique
- Festival Visions du réel à Nyon - Suisse
- CinéDoc, Festival International du Film Documentaire de Tbilisi - Géorgie
- DOK Leipzig, Festival International du Documentaire et du Film d'Animation de Leipzig - Allemagne
- Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas - France
- Festival Echos d'ici, Echos d'ailleurs dans le Tarn - France
- T-Mobile New Horizons International Film Festival - Pologne
- BAFICI, Festival du Film Indépendant de Buenos Aires - Argentine
- CineMigrante, Festival International de Cinéma et de Formation en Droits Humains de Buenos Aires - Argentine

Burning out, dans le ventre de l'hôpital de Jérôme le Maire

- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas

Corps de Benjamin d'Aoust

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival dei Popoli - Italie

Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival de Fabrizio Terranova

- Festival International du Film sur l'Art de Bruxelles - Belgique
- Rencontres Bandits-Mages - France
- Festival Actoral de Marseille - France
- Festival du Film de Turin - Italie

Funérailles (de l'art de mourir) de Boris Lehman

- Festival International des Réalisateurs de Milan - Italie
- FIDMarseille, Festival International du Film de Marseille - France
- DocLisboa, Festival International du Film Documentaire de Lisbonne - Portugal

Housewarming d'Amir Borenstein et Effi Weiss

- FIDMarseille, Festival International du Film de Marseille - France
- Festival International du Film sur les Droits de l'Homme - Albanie
- DocuTIFF, Festival International du Film Documentaire de Tirana - Albanie

Kazarcken, en creusant de Güldem Durmaz

- Festival du Film de Turin - Italie

Kolwezi on air d'Idriss Gabel

- Festival des Libertés de Bruxelles - Belgique
- Traces de vie, Rencontres du Film Documentaire de Clermont-Ferrand - France
- Festival International du Film d'Amiens - France
- Les Escales documentaires de Libreville - Gabon
- Festival Cine Droit Libre - Burkina Faso
- Festival Cine Droit Libre - Côte d'Ivoire
- Festival Vues d'Afrique de Montréal - Canada
- Congo In Harlem - Etats-Unis
- Margaret Mead Film Festival à New York - Etats-Unis

L'eau sacrée d'Olivier Jourdain

- Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- DOK Leipzig, Festival International du Documentaire et du Film d'Animation de Leipzig - Allemagne
- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas

L'immense retour (Romance) de Manon Coubia

- Festival du Film de Gand - Belgique
- Rencontres Internationales Sciences & Cinémas de Marseille - France
- Festival International du Film de Locarno - Suisse
- DOK Leipzig, Festival International du Documentaire et du Film d'Animation de Leipzig - Allemagne
- FIDOCs, Festival International du Documentaire de Santiago - Chili
- Cineforum de Varsovie - Pologne

La chambre vide de Jasna Krajinovic

- Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique
- Brussels In Love - Belgique
- Festival dei Popoli - Italie
- DokumentART, Festival Européen du Film documentaire - Allemagne
- Festival International Jean Rouch de Paris - France
- Traces de vie, Rencontres du Film Documentaire de Clermont-Ferrand - France
- Festival du Film de Verzio à Budapest - Hongrie
- Festival du Film d'Astra à Sibiu - Roumanie
- Prix Europa, The European Broadcasting Festival (Berlin) - Allemagne
- Festival du Film de l'Europe du Sud-Est - Etats-Unis
- Festival du Film Documentaire de Californie à Menifee - Etats-Unis
- Festival du Films de l'Association des Nations Unies de Stanford - Etats-Unis
- Festival International du Film de Fribourg - Suisse

La deuxième nuit d'Eric Pauwels

- Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas - France
- Festival Cinéma du Réel de Paris - France
- Traces de vie, Rencontres du Film Documentaire de Clermont-Ferrand - France
- Festival Aux Ecrans du Réel au Mans - France
- Festival International du Film Indépendant de Lima - Pérou

La terre abandonnée de Gilles Laurent

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- FIDMarseille, Festival International du Film de Marseille - France
- Festival International du Film d'Amiens - France
- Rencontres Internationales Sciences & Cinémas de Marseille - France
- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas
- Festival International du Film de Kyoto - Japon

La vie à venir de Claudio Capanna

- DOK Leipzig, Festival International du Documentaire et du Film d'Animation de Leipzig - Allemagne
- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas
- Festival dei Popoli - Italie

Les éternels de Pierre-Yves Vandeweerd

- Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (rétrospective) - Canada

Ma fille Nora de Jasna Krajinovic

- Traces de vie, Rencontres du Film Documentaire de Clermont-Ferrand - France
- Festival du Film Court de Villeurbanne - France
- DOK Leipzig, Festival International du Documentaire et du Film d'Animation de Leipzig - Allemagne
- Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam - Pays-Bas
- Festival dei Popoli (projection) - Italie
- Watch Docs, Festival International du Film sur les Droits Humains de Varsovie - Pologne

Mon premier rôle de Marika Piedboeuf

- Festival du Film d'Education - France

Oublis, regrets et repentirs de Boris Lehman

- DocLisboa, Festival International du Film Documentaire de Lisbonne - Portugal
- Festival International de Cinéma de Valdivia - Chili

Rhythm & Intervals de Comes Chahbazian

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Les Ecrans Documentaires d'Arcueil - France
- Festival International Jean Rouch de Paris - France
- « Golden Apricot », Festival International du Film de Yerevan - Arménie

COURTS MÉTRAGES (2015)

Chaos de Sébastien Petit

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Illuminate Film festival - Etats-Unis
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival International du Court métrage de Thessalonique - Grèce
- Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Etiuda&Anima, Festival International du Film de Cracovie - Pologne
- Festival Paris Courts Devant - France
- Flickerfest, Festival International du Court métrage - Australie (2016)
- Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique (2016)
- Festival International du Court métrage de Souss - Maroc (2016)

Compte les moutons de Frits Standaert

- Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France
- Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France
- Festival Détours en Cinécourt de Saint-Geniès-Bellevue - France
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France
- Festival Croq'Anime de Paris - France
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- Festival du Film Court de Villeurbanne - France
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Les Nuits Magiques de Bègles - France
- Festival International du Film pour la Jeunesse de Moscou - Russie
- Festival International pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque
- Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et São Paulo - Brésil
- Curtas Vila do Conde, Festival International du Film - Portugal
- Festival Cartoon Club de Rimini - Italie
- Festival du Film de Giffoni - Italie
- Festival International de Film d'Animation d'Ottawa - Canada
- Carrousel International du Film de Rimouski - Canada
- Festival du Film pour Enfants d'Andorre - Espagne
- Festival International du Film d'Animation de Krok - Russie
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Anim'est de Bucarest - Roumanie
- ReAnimania, Festival International du Film d'Animation de Yerevan - Arménie
- Festival International de Films pour Enfants de Chicago - Etats-Unis
- Festival Cinemagic de Belfast - Irlande du Sud
- Cinanima, Festival International du Film d'Animation d'Espinho - Portugal
- Festival International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse d'Olympie à Pyrgos - Grèce
- Ale Kino! Festival du Film pour l'Enfance de Poznań - Pologne
- Festival International de Court métrage de Louvain - Belgique
- Animateka, Festival International du Film Animé - Slovénie

- European Youth Film Festival d'Anvers - Belgique (2016)
- Festival Anima de Bruxelles - Belgique (2016)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier - Belgique (2016)
- Festival Un poing c'est court de Vaulx-en-Velin - France (2016)
- Festival L'ombre d'un court de Jouy-en-Josas - France (2016)
- Festival Ciné court animé de Roanne - France (2016)
- Festival Trois Jours Trop Courts de Castres - France (2016)
- Festival de Cinéma d'Animation de Pontarlier - France (2016)
- Festival des Meilleurs Films Courts de La Ciotat - France (2016)
- Play, Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Lisbonne - Portugal (2016)
- Monstra, Festival d'Animation, et Monstrinha de Lisbonne - Portugal (2016)
- Festival de Cinéma En famille de Québec - Canada (2016)
- Regard, Festival International du Court métrage au Saguenay - Canada (2016)
- Festival International de Films Fantasia de Montréal - Canada (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Taipei - Taiwan (2016)
- Go Short, Festival International du Court métrage de Nijmegen - Pays-Bas (2016)
- Anifilm, Festival International du Film Animé de Trebon - République Tchèque (2016)
- Festival d'Animation « Golden Kuker » de Sofia - Bulgarie (2016)
- Animayo, Festival du Cinéma d'Animation des Canaries - Espagne (2016)
- Marché du film 3D Wire de Segovia - Espagne (2016)
- Festival « Cinema in Sneakers » de Varsovie - Pologne (2016)
- Festival du Film de l'Ombrie à Montone - Italie (2016)
- Supertoons, Festival International d'Animation de Šibenik - Croatie (2016)
- Festival Animanima de Čačak - Serbie (2016)

De longues vacances de Caroline Nugues-Bourchat

- Festival Anima de Bruxelles - Belgique (2016)
- Festival Filmèon de Bruxelles - Belgique (2016)
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique (2016)
- Festival Coupe Circuit de Bruxelles - Belgique (2016)
- Be Film Festival - Belgique (2016)
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Festival Ciné Junior de Paris - France (2016)
- Festival International du Film d'Aubagne - France (2016)
- Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France (2016)
- Festival Européen du Film Court de Brest - France (2016)
- Festival Tournez-Court de Saint-Etienne - France (2016)
- Un festival c'est trop court à Nice - France (2016)
- Festival International du Film de La Roche-sur-Yon - France (2016)
- Festival Court Métrange à Rennes - France (2016)
- Ile Courts, Festival International du Court métrage de Maurice - France (2016)
- Festival International du Film d'Amiens - France (2016)
- Festival du Film Court de Villeurbanne - France (2016)
- Festival du Film Court de Saint-Pierre la Réunion - France (2016)

- Festival Européen du Film d'Education d'Evreux - France (2016)
- Festival Courts en Champagne à Ay - France (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Montréal - Canada (2016)
- Tricky Women, Festival d'Animation de Vienne - Autriche (2016)
- Trickfilm Festival, Festival du Film Animé de Stuttgart - Allemagne (2016)
- Festival d'Animation du Nord-Ouest à Portland - Etats-Unis (2016)
- Womanimation! Festival du Film de Providence - Etats-Unis (2016)
- Animafest, Festival International du Film d'Animation de Zagreb - Croatie (2016)
- Festcurtas BH, Festival International du Film Court de Belo à Minas Gerais - Brésil (2016)
- Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et São Paulo - Brésil (2016)
- Festival International du Film d'Animation d'Hiroshima - Japon (2016)
- Festival Mondial du Film d'Animation de Varna - Bulgarie (2016)
- Festival Animanima de Čačak - Serbie (2016)
- Festival Indépendant d'Arsà Katowice - Pologne (2016)
- Etiuda&Anima, Festival International du Film de Cracovie - Pologne (2016)
- ZUBROFFKA, Festival International du Court métrage de Bialystok - Pologne (2016)
- Festival International du Film et des Images Courtes de Séoul - Corée du Sud (2016)
- Festival International du Film d'Animation de Bucheon - Corée du Sud (2016)
- Animasyros, Festival International du Film d'Animation de Syros - Grèce
- Festival 3D Wire à Ségovie - Espagne (2016)
- Festival Anim'est de Bucarest - Roumanie (2016)
- Kinodiseea, Festival International de Film pour Enfants de Bucarest - Roumanie (2016)
- TOFUZI, Festival International du Film d'Animation de Batumi - Géorgie (2016)
- Festival International du Film de Mumbai - Inde (2016)
- Festival International du Film Court d'Hayah à Panama City - Panama (2016)
- Festival du Film de Reggio - Italie (2016)
- Bogoshorts, Festival du Film Court de Bogotá - Colombie (2016)
- Animateka, Festival International du Film Animé - Slovénie (2016)
- Cinanima, Festival International du Film d'Animation d'Espinho - Portugal (2016)

Dentelles et dragon d'Anaïs Sorrentino

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Détours en Cinécourt de Saint-Geniès-Bellevue - France
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France
- Festival Croq'Anime de Paris - France
- Festival du Cinéma Belge de Moustier - Belgique (2016)
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France (2016)
- Festival Un poing c'est court de Vaulx-en-Velin - France (2016)
- Festival Travelling à Rennes - France (2016)
- Festival International du Film d'Aubagne - France (2016)
- Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France (2016)
- Forum des Films d'Animation au Caire - Egypte (2016)
- Festival de Cinéma en famille de Québec - Canada (2016)

Dernière porte au sud de Sacha Feiner

- Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival International du Court métrage de Palm Springs - Etats-Unis
- Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et São Paulo - Brésil
- Festival du British Film Institute - Royaume-Uni
- Festival OFF de OFF d'Angoulême - France
- Festival International du Court métrage de Belo Horizonte - Brésil
- Animasyros, Festival International du Film d'Animation de Syros - Grèce
- Animatou, Festival International du Film d'Animation de Genève - Suisse
- Festival Court Métrage à Rennes - France
- Underexposed YC Film Festival de Rock Hill - Etats-Unis
- Festival du Film de la Nouvelle Orléans - Etats-Unis
- Festival International de Cinéma Fantastique de Sitges en Catalogne - Espagne
- Festival Anim'est de Bucarest - Roumanie
- Festival du Nouveau Cinéma de Montréal - Canada
- Festival Morbidofest de Puebla - Mexique
- Festival du Film d'Animation de Corfou - Grèce
- Festival International du Film Court d'Uppsala - Suède
- Festival du Film d'Austin - Etats-Unis
- Festival du Film Fantastique de Trieste - Italie
- Festival Show Me Shorts d'Auckland - Nouvelle-Zélande
- Festival Interfilm de Berlin - Allemagne
- KLIK ! Festival d'Animation d'Amsterdam - Pays-Bas
- Festival International du Film de Saint-Louis - Etats-Unis
- Fenêtres sur Courts, Festival International du Court métrage de Dijon - France
- Festival du Film de Foyle - Royaume-Uni
- Festival Zebra Kino - Allemagne
- Festival Short Break - Suède
- Etiuda&Anima, Festival International du Film de Cracovie - Pologne
- Ale Kino! Festival du Film pour l'Enfance de Poznań - Pologne
- Festival du Film Court de Trondheim - Norvège (2016)
- Festimages à Charleroi - Belgique (2016)
- Les Magritte du Cinéma - Belgique (2016)
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Festival Ciné court animé de Roanne - France (2016)
- My French Film Festival - France (2016)
- Festival International du Film de Santa Barbara - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film de Hong Kong - Chine (2016)
- Semaine du Cinéma Francophone de Los Angeles - Etats-Unis (2016)
- Festival du Court métrage de Glasgow - Royaume-Uni (2016)
- Festival Short Waves de Poznan - Pologne (2016)
- Festival Européen du Film de Lille - France (2016)
- Festival du Film « Flatpack » de Londres - Royaume-Uni (2016)

- Mecal, Festival International du Court métrage de Barcelone - Espagne (2016)
- Festival International du Film de Regensburg - Allemagne (2016)
- Festival International du Film d'Animation de Tokyo - Japon (2016)
- Festival de Cinéma de Lanzarote - Espagne (2016)
- Festival du Film d'Animation Néerlandais d'Utrecht - Pays-Bas (2016)
- Festival du Film de Newport Beach - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Court métrage de Busan - Corée du Sud (2016)
- Short on Tap - Royaume-Uni (2016)
- Festival International du Film d'Athènes - Etats-Unis (2016)
- Festival du Cinéma et de la Bière Artisanale - Etats-Unis (2016)
- Trickfilm Festival, Festival du Film Animé de Stuttgart - Allemagne (2016)
- Curtas Mutantes de Pontevedra - Espagne (2016)
- Anifest, Festival du Film d'Animation de Rozafa - Kosovo (2016)
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Rencontres Cinématographiques de Troyes - France (2016)
- Festival International du Film d'Animation d'Annecy - France (2016)
- Festival du Film de Brooklyn - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film « DC Shorts » - Etats-Unis (2016)
- Festival des Meilleurs Films Courts de La Ciotat - France (2016)
- Filmets, Festival du Film de Badalona - Espagne (2016)
- Festival BD6NE - France (2016)
- Festival International du Film Fantastique de Bucheon - Corée du Sud (2016)
- RIIFE, Flickers' Rhode Island International Film Festival - Etats-Unis (2016)
- MotelX, Festival du Film de Lisbonne - Portugal (2016)
- Festival Européen du Film Court de Brest - France (2016)
- Festival Tout Courts de Saint-Etienne - France (2016)
- Muestra Court métrages de Buenos Aires / Paris - France (2016)
- Festival International du Film pour la Jeunesse de Séoul - Corée du Sud (2016)
- Festival International du Film de Sedicicorto - Italie (2016)
- Mumia Brazil - Brésil (2016)

Grouillons-nous de Margot Reumont

- Brussels Short Film festival - Belgique
- Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Fest Anca, Festival International du Film d'Animation de Zilina - Slovaquie
- Festival International du Court métrage d'Hambourg - Allemagne
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Anim'est de Bucarest - Roumanie
- Festival International du Court métrage d'Évora - Portugal
- Festival International du Film « Molodist » à Kiev - Ukraine
- Festival International du Film Court d'Uppsala - Suède
- Short Story Film Festival de Worcester - Etats-Unis
- "Golden Elephant", Société des Films pour Enfants de Mumbai - Inde
- Festival du Film de Reggio - Italie
- Primanima, Festival Mondiale des Premières Animations de Budaörs - Hongrie

- La Nuit longue des Courts métrages - France
- Festival du Film de Femmes de Chine - Chine
- Festival International des Premiers Films et Films d'Etudiants de Saint-Petersbourg - Russie
- Shorts in Winter, Festival du Film Court de Brooklyn Heights - Etats-Unis
- Festival du Film de Caminhos - Portugal
- Anim!Arte, Festival International du Film d'Animation d'Etudiant - Brésil (2016)
- Animate, Festival International du Film d'Animation de Dubaï - Emirats Arabes unis (2016)
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France (2016)
- Festival Un poing c'est court de Vaulx-en-Velin - France (2016)
- Festival International du Film pour Enfants - Inde (2016)
- Festival International du Court métrage de Bogotá - Colombie (2016)
- Phoenix Film Festival - Australie (2016)
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Aakruti, My Creation International Film Festival - Inde (2016)
- Minimalen Short Film Festival - Norvège (2016)
- IndieLisboa, Festival International du Cinéma Indépendant de Lisbonne - Portugal (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Montréal - Canada (2016)
- Festival Court Mais Trash - Belgique (2016)
- Tricky Women, Festival d'Animation de Vienne - Autriche (2016)
- New York International Children's Film Festival - Etats-Unis (2016)
- Rencontres du Cinéma Européen de Vannes - France (2016)
- The Animex International Festival of Animation and Computer Games - Royaume-Uni (2016)
- Festival du Film d'Animation d'Hollande - Pays-Bas (2016)
- Festival International d'Animation de Chilemonos - Chili (2016)
- Melbourne Food And Wine Festival, Foodie Short Film Festival - Australie (2016)
- Festival de Film et de Musique de Bellingham - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film de Belgrade - Serbie (2016)
- Festival International du Film d'Animation pour l'Enfance et la Jeunesse de Varaždin - Croatie (2016)
- Festival International du Film pour Enfants - Inde (2016)
- The Yale Student Film Festival - Etats-Unis (2016)
- Festival d'Animation « Golden Kuker » de Sofia - Bulgarie (2016)
- Festival du Film de Mecklenburg-West Pomerania - Allemagne (2016)
- Festival du Court métrage de Grimstad - Norvège (2016)
- Festival Ciné-Jeune - France (2016)
- Festival International du Film Court d'Altkirch - France (2016)
- Festival International de Cinéma et d'Audiovisuel pour Enfants et Adolescents - Colombie (2016)
- Festival du Film d'Animation à Kraken Con! Oakland - Etats-Unis (2016)
- Festival « A Long Week of Short Films » de Shanghai - Chine (2016)
- Ozark Shorts, Monthly Screening Series of International Award-Winning Short Films - Etats-Unis (2016)
- Festival International des Courts métrages Arts & Algorithmes - Etats-Unis (2016)
- Festival de la Petite Ecole du Film Court - France (2016)
- ShorTS, Festival International du Film de Maremetraggio - Italie (2016)
- Festival du Film de Trenton - Etats-Unis (2016)
- Société de l'Image Animée de Toronto - Canada (2016)
- Festival International du Film d'Animation de Krok - Russie (2016)

- Mecal, Festival International du Court métrage de Barcelone - Espagne (2016)
- Animasyros, Festival International du Film d'Animation de Syros - Grèce (2016)
- Bit Bang Fest, Festival International de Buenos Aires - Argentine (2016)
- Un festival c'est trop court! - France (2016)
- Journées Cinématographiques de Carthage - Tunisie (2016)
- Young European Creation on Tour - Europe (2016)
- Festival International du Film de Puerto Madryn - Argentine (2016)
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France (2016)
- Cinanima, Festival International du Film d'Animation d'Espinho - Portugal (2016)
- StopTrik International Film Festival, Festival de Stop-Motion - Slovénie (2016)
- Festival des 24 courts - France (2016)

Ineffaçable de Grégory Lecocq*

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival du Film de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France
- Festival Tournez-Court de Saint-Etienne - France
- Fenêtres sur Courts, Festival International du Court métrage de Dijon - France
- Festival du Cinéma Européen en Essonne - France
- Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Nuit du Court métrage - France
- Festival du Film court Francophone de Vaulx-en-Velin - France
- Festival Cinéma d'Ales - France
- Festival Entre 2 Marches - France
- Festival Chacun son court de Strasbourg - France
- Festival du Court métrage de Saint-Pierre la Réunion - France
- Short of the Year - Espagne
- Festival de Cinéma de Gérone - Espagne
- Festival Internacional de Cinéma pour la Diversité, "Andoenredando" - Espagne
- Festival International de Cinéma de Palencia - Espagne
- Festival « La Fila de Cortometrajes » de Valladolid - Espagne
- Festimatge, Festival du Film de Calella - Espagne
- Festival International du Film « Piélagos en Corto » - Espagne
- Rendez-vous With Madness, Festival du Film de Toronto - Canada
- Festival International du Film de Tetovo - Macédoine
- Festival International du Film de Davis - Etats-Unis
- Festival International du Film de Great Lakes - Etats-Unis
- Festival International du Film de Raintree- Etats-Unis
- EyeCatcher, Festival International de Cinéma - Etats-Unis
- Ozark Shorts - Etats-Unis
- Festival International du Court métrage de Palm Springs - Etats-Unis

*Pour ce film, la circulation en festival pour 2015 et 2016 est confondue, faute d'informations.

- Alter-Native, Festival International du Film Court - Roumanie
- Cinemaforum Film Festival - Pologne
- Festival International du Film de Shaan-e-awadh- Inde
- Etiuda&Anima, Festival International du Film de Cracovie - Pologne
- Festival International du Film de Naoussa - Grèce
- Festival de Cinéma Alternatif et Communautaire « La imagen de los Pueblos » - Equateur
- Festival International de Cinéma de Iquique - Chili
- Premio Fausto Rossano per il pieno diritto alla salute - Italie
- Mediawave, Festival International du Film et de la Musique - Hongrie
- Filmfest Dresden, Festival International du Film de Dresde - Allemagne
- Kiné, Festival du Court métrage de Puebla - Mexique
- Festival International du Cinéma pour les Droits de l'Homme de Bogotá, Bogota - Colombie
- Festival International du Court métrage de Souss - Maroc

Jay parmi les hommes de Zeno Graton

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique
- Festival du Film de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival International du Film de Thessalonique - Grèce
- Festival International du Court métrage de Belo Horizonte - Brésil
- Festival du Film Court de Vilnius - Lituanie
- Festival International du Film de Reykjavik - Islande
- Festival International du Film de Sediciorto - Italie
- Festival International du Court métrage de Mumbai - Inde
- Festival International du Film de Karlovy Vary - République Tchèque (2016)
- Festival International du Court métrage de Prague - République Tchèque (2016)
- Golden Sun, Festival de Film de Malte - Malte (2016)
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Festival Eurydice - France (2016)
- Festival International du Film d'Aubagne - France (2016)
- Festival Cortex, Festival de Court métrage de Sintra - Portugal (2016)
- FEC Festival, Festival Européen du Court métrage - Espagne (2016)
- FIC BUEU, Festival International du Court métrage de Bueu - Espagne (2016)
- Grenzland Filmtage - Allemagne (2016)
- Filmfest Eberswalde - Allemagne (2016)
- Festival International du Film de Las Palmas, Gran Canaria - Espagne (2016)
- Festival des Nations - Autriche (2016)
- Alpine Short Film Festival - Autriche (2016)
- Festival du Film Documentaire et de Court métrage de Belgrade - Serbie (2016)
- Festival du Film d'Art - Slovaquie (2016)
- SHOTS, Festival International du Court métrage Indépendant - Slovénie (2016)
- Festival International du Film de Monterrey - Mexique (2016)

- Festival International du Court métrage d'Athènes Psarokokalo - Grèce (2016)
- Festival du Film de Euganea - Italie (2016)
- Festival du Film de Lucania - Italie (2016)
- Festimages à Charleroi - Belgique (2016)
- Festival International du Court métrage de Kalmthout - Belgique (2016)

Kanun de Sandra Fassio

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival du Film Court de Villeurbanne - France
- Grand Off, Festival de Varsovie - Pologne
- Festival International du Court métrage de Mumbai - Inde
- Festival International du Film de Bangkok - Thaïlande
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France
- Festival du Court en plein air - France
- Les Magritte du Cinéma - Belgique (2016)
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Short of the Year - Espagne (2016)
- Corti da sogni Antonio Ricci, Festival International du Court métrage - Italie (2016)
- ZUBROFFKA, Festival International du Court métrage de Bialystok - Pologne (2016)
- Festival « Olhares do Mediterrâneo » - Portugal (2016)
- Transilvania Shorts - Roumanie (2016)
- Festival International du Court métrage de Kalmthout - Belgique (2016)

L'Ours Noir de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi*

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival Pink Screens de Bruxelles - Belgique
- Festival Off Courts de Trouville - France
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France
- Festival Paris Courts Devant - France
- Festival Séquence Court métrage de Toulouse - France
- Festival Courts en Champagne - France
- Festival Tous courts d'Aix-en-Provence - France
- Retour à l'anormal, Festival Lycéen du Cinéma de Genre - France
- Festival du Court métrage de Vélizy-Villacoublay - France
- Festival International du Film d'Aubagne - France
- Festival du Film Fantastique de Gérardmer - France
- Même pas peur, Festival du Film Fantastique - La Réunion
- Festival du Cinéma Européen de Lille - France
- Le Court nous tient à l'Île Saint-Denis - France
- Festival à Liévin - France
- Festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau - France

*Pour ce film, la circulation en festival pour 2015 et 2016 est confondue, faute d'informations.

- Festival Détours en Cinécourt de Saint-Geniès-Bellevue - France
- Festival International du Film de Vébron - France
- Festival Des Films Des Auteurs de Guebwiller - France
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France
- Festival International du Film Fantastique de Paris - France
- Festival du Film Court de Villeurbanne - France
- Fenêtres sur Courts, Festival International du Court métrage de Dijon - France
- Festival Court Métrage à Rennes - France
- Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France
- Rencontres Cinémaginaire d'Argelès-sur-Mer - France
- Festival du Film de Milwaukee - Etats-Unis
- Cinequest, Festival du Film - Etats-Unis
- Festival International du Film de Palm Beach - Etats-Unis
- Hollywood Comedy Short - Etats-Unis
- Festival du Film de DeadCenter - Etats-Unis
- Festival « Fear No Film » - Etats-Unis
- Festival du Film « Horrible Imaginings » - Etats-Unis
- Festival Nevermore - Etats-Unis
- BoneBat Comedy of Horror festival - Etats-Unis
- Maipu cortos, Festival du Film d'Humour - Argentine
- Festival du Film de Milano - Italie
- Ravenna Nightmare Film Festival - Italie
- Festival du Court métrage Ca'Foscari à Venise - Italie
- Maremetraggio, Festival International du Film de Trieste - Italie
- Festival du Film « Peace and Love » - Suède
- Festival du Film Fantastique de Lund - Suède
- Festival des Jeunes Réalisateur de Grenade - Espagne
- Festival Alcine de Alcalà de Henares - Espagne
- Festival Madterrorfest de Madrid - Espagne
- Festival Terrorificamente Cortos - Espagne
- El Cuervo, Festival International de Courts métrages - Espagne
- Festival du Film Fantastique de Coruna - Espagne
- Filmets, Festival du Film de Badalona - Espagne
- FEC Festival, Festival Européen du Court métrage - Espagne
- Mecal, Festival International du Court métrage de Barcelone - Espagne
- Festival International du Court Métrage « Radio City » à Valence - Espagne
- FICT, Festival International de Court métrage de Torrelavega - Espagne
- Festival du Film de Catacumba de Godella - Espagne
- Festival du Film d'Horreur de Molins de Rei - Espagne
- Festival de Films d'Horreur et Fantastiques de San Sebastian - Espagne
- Festival Acocollonat de Gironne - Espagne
- Short of the Year, Summer Edition - Espagne
- Cryptshow Festival - Espagne
- Kinofest - Roumanie
- ClujShorts, Festival International de Court métrage - Roumanie

- NexT, Festival International du Film de Bucarest - Roumanie
- Festival International Arica Nativa du Film Rural - Chili
- Festival SPASM - Canada
- Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue de Rouyn-Noranda - Canada
- Regard, Festival International du Court métrage au Saguenay - Canada
- Festival International du Film de Calgary - Canada
- Festival International de Films Fantasia de Montréal - Canada
- Festival du Film Court de Landshut - Allemagne
- Festival International du Court métrage de Regensburg - Allemagne
- Festival du Film de Dresde - Allemagne
- Festival du Film Fantastique - Allemagne
- Open Air Film Fest Weiterstadt - Allemagne
- Film Leben Festival - Allemagne
- Fantasporto, Festival International du Film de Porto - Portugal
- IndieLisboa, Festival International du Cinéma Indépendant de Lisbonne - Portugal
- Roze Filmdagen Amsterdam LGBTQ Film Festival - Pays-Bas
- The We Festival à Maastricht - Pays-Bas
- Dead by dawn, Festival International du Film d'Horreur - Royaume-Uni
- Nuit du Court métrage, Printemps Français à Kiev - Ukraine
- Festival du Film de Belgrade - Serbie
- Hrizantema Festival de Subotica - Serbie
- Festival des Nations - Autriche
- Festival du Film Fantastique et du Film d'Horreur de Haapsalu - Estonie
- Festival LGBT de Vilnius - Lituanie
- Eskişehir Shortfest - Turquie
- Festival du Film de Pachuca - Mexique
- Stuff Film Festival - Mexique
- Festival BuSho à Budapest - Hongrie
- Grossmann Fantastic Film & Wine Festival - Slovénie
- Festival International de Kaohsiung - Taiwan
- Plan 9 « Les étranges nuits du cinéma » de La-Chaux-de-Fonds - Suisse

La chasse au dragon d'Arnaud Demuyne

- European Youth Film Festival d'Anvers - Belgique (2016)
- Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France (2016)
- Festival Court métrage pour Jeune public de Stains - France (2016)
- Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France (2016)
- Festival du Film Court en plein air de Grenoble - France (2016)
- Festival Partie(s) de Campagne à Ouroux-en-Morvan - France (2016)
- Festival du Film de Nancy-Lorraine - France (2016)
- Festival d'Animation « Golden Kuker » de Sofia - Bulgarie (2016)
- Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque (2016)
- Animafest, Festival International du Film d'Animation de Zagreb - Croatie (2016)
- Supertoons, Festival International d'Animation de Šibenik - Croatie (2016)
- Festival International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Giffoni - Italie (2016)

- Festival Cartoon Club de Rimini - Italie (2016)
- Festival du Film pour Enfant d'Andorre - Andorre (2016)

La Fontaine fait son cinéma - Le corbeau et le renard de Pascal Adant

- Festimages à Charleroi - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Ciné Poème de Bezons - France
- Festival International du Film d'Aubagne - France
- Ciné-jeune de l'Aisne de St-Quentin - France
- Festival de Cinéma d'Animation de Pontarlier - France
- Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival International de Films pour Enfants de Chicago - Etats-Unis
- Festival Des Courts en Hiver de Porto-Vecchio - Italie (2016)
- Festival Ecran Libre d'Aigues-Mortes - France (2016)
- Festival de Cinéma en famille de Québec - Canada (2016)

La graine de Barney Frydman

- Festival du Film de Bruxelles - Belgique
- Festival du Film de Tirana - Albanie
- Festival du Film de Louvain - Belgique
- Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Festival Longue Vue sur le Court - Canada
- All Lights, Festival du Film de Kochi - Inde
- Pineapple Underground, Festival du Film de Hong Kong - Chine
- Rencontres du Court de Montpellier - France
- Fenêtres sur Courts, Festival International du Court métrage de Dijon - France
- Festival du Film de Ndu - Liban
- Brussels Short Film Festival - Belgique (2016)
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- ECU, Festival Européen du Film Indépendant - France (2016)
- Silk Road Film Festival - Irlande (2016)
- Festival du Film Arabe et International de Louxor - Egypte (2016)
- BIFF, Festival du Film Indépendant de Berlin - Allemagne (2016)
- Mediawave, Festival International du Film - Hongrie (2016)
- ClujShorts, Festival International de Court métrage - Roumanie (2016)
- FEC Festival, Festival Européen du Court métrage - Espagne (2016)
- Festival International du Court métrage de Souss - Maroc (2016)
- Festival International du Film Oriental de Genève - Suisse (2016)
- Festival du Film de Newport Beach - Etats-Unis (2016)
- Festival des Nations - Autriche (2016)

- Festival du Film d'Asterfest - Macédoine (2016)
- Pielagos en Corto, Festival International du Court métrage - Espagne (2016)
- Festival International du Film de Durban - Afrique du Sud (2016)
- Festival du Film Belge d'Utrecht - Pays-Bas (2016)
- Festival du Film de Luciana - Italie (2016)
- Festival International du Court métrage de Chypre - Chypre (2016)
- Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles - Belgique (2016)
- Festival du Film d'Agadir - Maroc (2016)
- Génération Court Aubervilliers - France (2016)
- The Vision Feast - Nouvelle-Zélande (2016)

La galette court toujours de Pascale Hecquet

- Festival International du Film d'Aubagne - France (2016)
- Festival du Court métrage pour Jeune public de Stains - France (2016)
- Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France (2016)
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France (2016)
- Festival du Film de Nancy-Lorraine - France (2016)
- Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg - France (2016)
- European Youth Film Festival of Flanders - Belgique (2016)
- Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque (2016)
- Festival d'Animation « Golden Kuker » de Sofia - Bulgarie (2016)
- Festival Cartoon Club de Rimini - Italie (2016)
- Carrousel International du Film de Rimouski - Canada (2016)
- Cinemagic, Festival International du Film pour Enfants de Belfast - Irlande du Nord (2016)
- Cinekid Screening Club d'Amsterdam - Pays-Bas (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Chicago - Etats-Unis (2016)
- ReAnimania, Festival International du Film d'Animation de Yerevan - Arménie (2016)

La loi du plus fort de Pascale Hecquet

- Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Festimages à Charleroi - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival International du Film d'Aubagne - France
- Festival de Cinéma d'Animation de Pontarlier - France
- Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France
- Festival International de Contis - France
- Festival Partie(s) de Campagne à Ouroux-en-Morvan - France
- Festival Croq'anime de Paris - France
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival International du Film pour Enfants de New York - Etats-Unis
- Traverse City Film Festival dans le Michigan - Etats-Unis
- Festival International du Film d'Animation pour l'Enfance et pour la Jeunesse de Varazdin - Croatie

- Animafest, Festival International du Film d'Animation de Zagreb - Croatie
- Festival International du Film pour Enfants de Toronto - Canada
- Festival International de Court métrage d'Oberhausen - Allemagne
- Mo & Friese, Festival International de Films pour Enfants d'Hambourg - Allemagne
- Festival International du Film « Queer » d'Hambourg - Allemagne
- Festival International du Film pour la Jeunesse de Moscou - Russie
- Festival International du Film d'Animation de Krok - Russie
- Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et São Paulo - Brésil
- Festival International du Film « Curtas Vila do Conde » - Portugal
- Festival Cartoon Club à Rimini - Italie
- Festival du Film de Giffoni - Italie
- Film Festival della Lessinia - Italie
- Dotdotdot Open Air Kurzfilmfestival de Vienne - Autriche
- Festival du Film pour Enfants d'Andorre - Andorre
- El Meu Primer Festival à Barcelone - Espagne
- Cinemagic, Festival International du Film pour Enfants de Belfast - Irlande du Nord
- Festival Cinekid d'Amsterdam - Pays-Bas
- BFI, Festival du Film de Londres - Royaume-Uni
- Festival International du Film d'Animation de Londres - Royaume-Uni
- Festival Animèst de Bucarest - Roumanie
- Kinodiseea, Festival International de Film pour Enfants de Bucarest - Roumanie
- Festival du Film Jeune d'Ajyal - Qatar
- European Youth Film Festival d'Anvers - Belgique (2016)
- Het Jeugdfilmfestival en Flandres, à Anvers et à Bruges - Belgique (2016)
- Festival Ciné Junior de Val-de-Marne - France (2016)
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand (2016)
- Rencontres Cinéma-Nature de Dompierre-sur-Besbre (2016)
- Festival Silhouette de Paris - France (2016)
- Play, Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Lisbonne - Portugal (2016)
- IndieLisboa, Festival International du Cinéma Indépendant de Lisbonne - Portugal (2016)
- Forum des Films d'Animation au Caire - Egypte (2016)
- Festival de Cinéma en Famille de Québec - Canada (2016)
- Environmental Film Festival in the Nation's Capital, Washington - New York (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Chicago - Etats-Unis (2016)
- Festival du Court métrage de Glasgow - Royaume-Uni (2016)
- Go Short, Festival International du Court métrage de Nijmegen - Pays-Bas (2016)
- Kiki Le Festival de Films pour Enfants de Zabok - Croatie (2016)
- Supertoona, Festival International d'Animation de Šibenik - Croatie (2016)
- Festival d'Animation « Golden Kuker » de Sofia - Bulgarie (2016)
- Dotdotdot, Festival du Court métrage en plein air à Vienne - Autriche (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Lahore - Pakistan (2016)
- Festival Luhezarny Angel de Moscou - Russie (2016)
- Zinetxiki Film Festival de de Bilbao - Espagne (2016)
- Two Short Nights Film Festival d'Exeter, Phoenix - Royaume-Uni (2016)
- Festival International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse d'Olympie à Pyrgos - Grèce (2016)

La soupe au caillou de Clémentine Robach

- Les Nuits Magiques de Bègles - France
- Festival National du Film d'Animation de Bruz - France
- ReAnimania, Festival International du Film d'Animation de Yerevan - Arménie
- Ale Kino! Festival du Film pour l'Enfance de Poznań - Pologne
- Animateka, Festival International du Film Animé - Slovénie
- European Youth Film Festival d'Anvers - Belgique (2016)
- Festival Un poing c'est court de Vaulx-en-Velin - France (2016)
- Festival Travelling à Rennes - France (2016)
- Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand - France (2016)
- Festival International du Film d'Aubagne - France (2016)
- Festival de Cinéma d'Animation de Pontarlier - France (2016)
- Festival International du Film d'Environnement de Paris - France (2016)
- Festival Faites des Courts de Brie-Comte-Robert - France (2016)
- Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France (2016)
- Festival International du Film d'Animation d'Annecy - France (2016)
- Festival du Court métrage en plein air de Grenoble - France (2016)
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France (2016)
- Festival Silhouette de Paris - France (2016)
- Festival du Film de Nancy-Lorraine - France (2016)
- Festival Ecran libre d'Aigues-Mortes - France (2016)
- Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg - France (2016)
- Play, Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Lisbonne - Portugal (2016)
- Monstra, Festival d'Animation de Lisbonne - Portugal (2016)
- Festival de Cinéma en famille de Québec - CanAda (2016)
- Regard, Festival International du Court métrage au Saguenay - Canada (2016)
- Festival International du Film de Toronto (Enfants) - Canada (2016)
- Festival International de Films Fantasia de Montréal - Canada (2016)
- Festival International d'Animation d'Ottawa - Canada (2016)
- Carrousel International du Film de Rimouski - Canada (2016)
- Trickfilm Festival, Festival du Film Animé de Stuttgart - Allemagne (2016)
- Festival International du Film de Schlingel, Chemnitz - Allemagne (2016)
- Kiki, Le Festival de Films pour Enfants de Zabok - Croatie (2016)
- Festival d'Animation « Golden Kuker » de Sofia - Bulgarie (2016)
- Festival Mondial du Film d'Animation de Varna - Bulgarie (2016)
- Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque (2016)
- Festival « Cinema in Sneakers » de Varsovie - Pologne (2016)
- Festival du Film pour Enfants de New Haven - Etats-Unis (2016)
- Festival du Film de Milwaukee - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film pour Enfants de Chicago - Etats-Unis (2016)
- Festival International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Giffoni - Italie (2016)
- Festival Cartoon Club de Rimini - Italie (2016)
- Festival International du Film d'Animation d'Hiroshima - Japon (2016)
- Animasyros, Festival International du Film d'Animation de Syros - Grèce (2016)
- Festival International du Film de Riga - Lettonie (2016)

- BFI, Festival du Film de Londres - Royaume-Uni (2016)
- Animatou, Festival International du Film d'Animation de Genève - Suisse (2016)
- Festival du Film pour Enfants d'Andorre - Andorre (2016)
- Balkanima Festival, Novi Beograd - Serbie (2016)
- Cinekid Screening Club d'Amsterdam - Pays-Bas (2016)
- Cinemagic, Festival International du Film pour Enfants de Belfast - Irlande du Nord (2016)
- El Meu Primer Festival de Barcelone - Espagne (2016)
- Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et São Paulo - Brésil (2016)
- Kinodiseea, Festival International de Film pour Enfants de Bucarest - Roumanie (2016)

La valse mécanique de Julien Dykmans

- AnimFest - Grèce
- Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique
- Festival Future Film - Italie
- Cinesogni - Italie
- Cine de lavilla Maria del Triunfo - Pérou
- Cine Jardim - Pérou
- Festival International du Film de Sanford - Etats-Unis
- Festival Non Stop Barcelona - Espagne
- Festival du Court métrage de Salamanca - Espagne
- Festival de Cine en Corto - Espagne
- Festival du Film pour l'Enfance et la Jeunesse de Zlin - République Tchèque
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Kinolub - Pologne
- Tracce Cinematografiche Film Fest - Italie
- Festival du Film d'Animation de Neum - Bosnie
- Festival de Cine Bajo la Luna - Espagne
- Festival du Film Merveilleux et Imaginaire - France
- Festival du Film pour Enfants « Ojo al piojo » - Argentine
- Festival du Film d'Alta Langa - Italie
- Festival Cartoon Club de Rimini - Italie
- Summa 3D - Espagne
- Festival du Film Indépendant d'Elche - Espagne
- CortoSplash, Festival International du Court métrage - Italie
- Certamen de Cortometrajes el Pecado - Espagne
- Siggraph de Los Angeles - Etats-Unis
- Festival du Film de l'Île de Wight - Royaume-Uni
- Open Air Filmfest Weiterstadt - Allemagne
- Festival du Film d'Opuzen - Croatie
- Festival Diversanima - Chili
- Festival Brasil de Cinema - Brésil
- Cine Animado Expotoons - Argentine
- Festival Animanima de Čačak - Serbie
- Jameson Cinefest Miskolc Film Festival - Hongrie
- Festival du Film d'Ostende - Belgique

- Cinemafest - Mexique
- Lugo Week of Auteur Cinema - Espagne
- Festival du Film de Raindance - Royaume-Uni
- Festi'Val d'Oise du Court de l'Isle-Adam - France
- Festival Spasm - Canada
- Cinemagic, Festival International du Film pour Enfants de Belfast - Irlande du Nord
- FIC, Festival International du Court métrage - Argentine
- Festival Tournez-Court de Saint-Etienne - France
- Cine Solidario de Guadalajara-Fescigu - Espagne
- Cine Petiso - Argentine
- Festival Pilas en Corto - Espagne
- Festival Entretodos - Brésil
- Festival de Cinéma de Ponferrada - Espagne
- Festival du Film de Pontault-Combault - France
- Festival du Court métrage de Saint-Paul-Trois-Châteaux - France
- Animago Award - Allemagne
- Northern Wave Festival - Islande
- Festival Court Métrage à Rennes - France
- Festival de la Côte Bleue - France
- Festival International du Film de Sediciorto - Italie
- Festival du Film de Kerry - Irlande
- Festival du Film de Santa Cruz - Bolivie
- Festival du Film de Savannah - Etats-Unis
- São Tomé FestFilm - Portugal
- CortoGenial - Espagne
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival du Court métrage de Teheran - Iran
- Cut Out Fest - Mexique
- La mida no importa - Espagne
- Festival du Film Francophone d'Acadie - Canada
- Festival Ça tourne en Île-de-France! - France
- Sound & Image Challenge Festival - Chine
- Festival du Film sur les Droits de l'Homme de Karama - Jordanie
- Festival du Film de Bath - Royaume-Uni
- Festival Corto Imola - Italie
- FreeNetWorld - Serbie
- Festival Cinérail - France
- Festival Un poing c'est court de Vaulx-en-Velin - France (2016)
- Festival L'ombre d'un court de Jouy-en-Josas - France (2016)
- Festival des 24 courts - France (2016)
- Festival Anima de Bruxelles - Belgique (2016)
- Fantasporto - Portugal (2016)
- Tokyo Anime Award Festival - Japon (2016)
- Effets Stars de Montpellier - France (2016)
- Festival Les toutes premières fois - France (2016)

- Festival du Film d’Ismailia - Egypte (2016)
- Trickfilm Festival, Festival du Film Animé de Stuttgart - Allemagne (2016)
- Festival du Film sur les Droits de l’Homme de Karama (Beirut) - Liban (2016)
- Festival 7 Petits Cailloux - France (2016)
- Karama Gaza Human Rights - Palestine (2016)
- Festival du Film de Brooklyn - Etats-Unis (2016)
- Shorts Maremetraggio - Italie (2016)
- Festival Alhama - Espagne (2016)
- Festival La Rioja es de cine - Espagne (2016)
- Festival du Film de Meraki - Espagne (2016)
- Festival du Film de Torremolinos - Espagne (2016)
- Festival Zinetxiki - Espagne (2016)
- Mumia - Brésil (2016)

Le Mur de Samuel Lampaert

- Festival International de Court métrage de Louvain - Belgique
- European Film Academy Award - Belgique (2016)
- Festival du Film de Gand - Belgique (2016)
- Festival du Film de Bruxelles - Belgique (2016)
- Encouters Bristol - Royaume-Uni (2016)
- Leeds International Film Festival’s Short Film - Royaume-Uni (2016)
- Euroshorts of Gdansk - Pologne (2016)
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Mecal, Festival International du Court métrage de Barcelone - Espagne (2016)
- Go Short, Festival International du Court métrage de Nijmegen - Pays-Bas (2016)
- Festival International du Film d’Athènes - Grèce (2016)
- Festival International du Film de Cleveland - Etats-Unis (2016)
- Nashville Film Festival - Etats-Unis (2016)
- Rhode Island International Film Festival - Etats-Unis (2016)
- Long week shorts Shanghai - Chine (2016)
- Capalbio International Film Festival - Italie (2016)
- Sardinia Film Festival - Italie (2016)
- Lago Film Festival - Italie (2016)
- Sedicorto - Italie (2016)

Le Zombie au vélo de Christophe Bourdon

- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film « Molodist » à Kiev - Ukraine
- Festival Les enfants terribles à Huy - Belgique
- Festival Phare - Belgique
- Festival de comédie de Liège - Belgique (2016)
- Festival Plein la Bobine à La Bourboule et Mont-Dore - France (2016)
- Festival du Film Grolandais - France (2016)
- Festival Coupe Circuit - France (2016)

- Festival Chacun son court - France (2016)
- Festival de Cortos, Bogota - Colombie (2016)

Les amoureuses de Catherine Cosme

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Les enfants terribles à Huy - Belgique
- Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique (2016)
- Festimages à Charleroi - Belgique (2016)
- Brussels Short Film Festival - Belgique (2016)
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France (2016)
- Cinessone, Portraits de jeunesse - France (2016)
- Festival Paris Courts Devant - France (2016)
- SHOTS - Slovénie (2016)
- Festival du Film de Belgrade - Serbie (2016)
- Festival du Film Court et Indépendant de Novi Sad - Serbie (2016)
- Golden Sun Festival - Malte (2016)
- Mecal, Festival International du Court métrage de Barcelone - Espagne (2016)
- Short of the year - Espagne (2016)
- Alcine, Alcala de Henares - Espagne (2016)

Nelson de Juliette Klinke et Thomas Xhignesse

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Les enfants terribles, Huy - Belgique
- Be Film Festival - Belgique
- Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique (2016)
- Festimages à Charleroi - Belgique (2016)
- Brussels Short Film Festival - Belgique (2016)
- Festival Premiers Plans d'Angers - France (2016)
- Festival Le Court qui en dit Long, Paris - France (2016)
- Festival Les 12 Courts de Minuit, Paris - France (2016)
- Festival du Film de Poitiers - France (2016)
- Festival Paris Courts Devant - France (2016)
- Journées de Soleure - Suisse (2016)
- Festival du Film Court de Landshut à Taufkirchen/Vils - Allemagne (2016)
- BFI, Festival du Film de Londres - Royaume-Uni (2016)
- FestiFrance à Belo Horizonte - Brésil (2016)

Pink Velvet Valley de Sébastien Petretti

- Festival du Film de Calgary - Canada
- Festival du Film de Manlleu - Espagne
- Festival de Cinéma de la ville de Québec - Canada
- Festival International du Court métrage de Palm Springs - Etats-Unis
- Regard, Festival International du Court métrage au Saguenay - Canada

- Mecal, Festival International du Court métrage de Barcelone - Espagne
- BFI, Festival du Film de Londres - Royaume-Uni
- Festival du Film de Portobello - Royaume-Uni

Plein soleil de Fred Castadot*

- Compétition des Meilleurs Courts métrages de La Jolla - Etats-Unis
- San Francisco Film Awards - Etats-Unis
- Festival du Film de Sunscreen - Etats-Unis
- Festival International du Film Court de Thessalonique - Grèce
- Konstanzer Kurz Film - Allemagne
- Almeria en Corto, Festival International du Court métrage - Espagne
- Festival Longue Vue sur le Court au Québec - Canada
- Festival du Film d'Alicante - Espagne
- Alpine Short Film Festival - Autriche
- Festival du Film de Beeston - Royaume-Uni
- Festival International du Film « Big Sur » - Etats-Unis
- Festival du Film de Carmarthen Bay - Royaume-Uni
- Concordia, Festival de Cinéma Social - Argentine
- Festival International du Film de Durban - Afrique du Sud
- Euro Film Festival - Espagne
- Festival Européen du Court Métrage de Bordeaux - France
- Festival International du Cinéma à Contre-courant - Espagne
- Festival International de Cinéma de Huesca - Espagne
- Festival International de Court métrage de Torrelavega - Espagne
- Festival Signes de Nuit - France
- Festival de Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse - Venezuela
- Festival du Film de Figari - Italie
- Festival International du Film et de la Vidéo de Parnu - Estonie
- Piélagos en Corto - Espagne
- Festival International du Film de Sanford - Etats-Unis
- Festival du Film de Stony Brook - Etats-Unis
- Festival du Film « Tally Shorts » - Etats-Unis
- Tlanchana Fest - Mexique
- Festival International du Film Court (Drame) - Grèce
- Festival International du Film de Sediciorto - Italie
- Festival de Cinéma pour l'Enfance et la Jeunesse de Bogota - Colombie
- MICGénero, Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género - Mexique
- Festival du Court métrage « Alpine » de Nenzing - Allemagne
- Festival Jean Carmet de Moulins - France
- Festival International du Film d'Edmonton - Canada
- Festival du Film d'Oxford - Etats-Unis
- The Monthly Film Festival - Royaume-Uni
- Festival International du Film de Jaipur - Inde
- Festival de la Francophonie de Kuala Lumpur - Malaisie

*Pour ce film, la circulation en festival pour 2015 et 2016 est confondue, faute d'informations.

- Fresco International Festival of Modern Art and Spiritual Films - Arménie
- Festival du Film de La Guarimba - Italie
- Festival du Film sur les Droits de l'Homme de Barcelone - Espagne

Rapaces d'Aude Verbigüé

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Festival International du Film Court de Téhéran - Iran (2016)
- Festival Belhorizonte - Brésil (2016)
- Festival Courts en Champagne - France (2016)
- Festival Petit ciné - France (2016)

Renâitre de Jean-François Ravagnan

- Festival International du Film de Locarno - Suisse
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Les Enfants Terribles de Huy - Belgique
- Zinebi, Festival International du Film Documentaire et du Court métrage de Bilbao - Espagne
- Festival du Cinéma Européen en Essonne - France
- Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles - Belgique
- Festival International de Court métrage de Louvain - Belgique
- Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique (2016)
- Festival du Cinéma Belge de Moustier - Belgique (2016)
- Festimages à Charleroi - Belgique (2016)
- International Short Film festival, Kiev - Ukraine (2016)
- Festival Vues d'Afrique de Montréal - Canada (2016)
- Brussels Short Film Festival - Belgique (2016)
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Durban International Film Festival - Afrique du Sud (2016)
- Belgischfilmfestival, Utrecht - Pays-Bas (2016)
- Bueu International Short Film Festival - Espagne (2016)
- Fifag Gabes - Tunisie (2016)
- Festival du Film Arabe de Fameck - France (2016)
- Mostra Viva Del mediterrani Valencia - Espagne (2016)
- Cinemad Montpellier - France (2016)
- Be Film Festival - Bruxelles - Belgique (2016)
- Festival Paris Courts Devant - France (2016)

The hidden part de Monique Marnette et Caroline d'Hondt

- Northern Wave Film Festival à Grundarfjordur - Islande
- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Afrika Film Festival - Belgique
- Festival International du Film d'Amour de Mons - Belgique (2016)
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Festival Tous courts d'Aix-en-Provence - France (2016)

Tout va bien de Laurent Scheid

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival International de Court métrage de Louvain - Belgique
- Festival International du Court métrage de Bruxelles
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival Tous courts d'Aix-en-Provence - France
- Festival Les enfants terribles à Huy - Belgique (2016)
- « Itinérances », Festival de Cinéma d'Alès - France (2016)
- Le Courtivore de Rouen - France (2016)
- Rencontres Cinémaginaire d'Argelès-sur-Mer - France (2016)
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France (2016)
- Festival Détours en Cinécourt de Saint-Geniès-Bellevue - France (2016)
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France (2016)
- Festival de Douarnenez - France (2016)
- Festival Off Courts de Trouville - France (2016)
- Festival Jean Carmet de Moulins - France (2016)
- Festival Des films et des auteurs de Guebwiller - France (2016)
- Festival International du Film de Skepto à Cagliari - Italie (2016)
- Festival International du Court métrage de Trieste - Italie (2016)
- Festival du Court métrage de Montecatini - Italie (2016)
- Festival Européen de Court métrage de Reus - Espagne (2016)
- Cinema Jove de Valencia - Espagne (2016)
- Festival de Cinéma de la ville de Québec - Canada (2016)
- Festival International du Court métrage de Thessalonique - Grèce (2016)

Zoufs de Emilien Vekemans, Noé Reutenauer et Tom Boccara

- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Ramdam, Festival du Film qui dérange à Tournai - Belgique
- Sprout Film Festival - Etats-Unis
- Festival du Film de Dresden - Allemagne
- Festival du Film de Bourg-en-Bresse - France
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France

COURTS MÉTRAGES (2016)**A deux doigts** de Lucie Thocaven

- Festival International du Film pour Enfants de Lahore - Pakistan
- VIDEOFEST, Biennale Internationale de Vidéo et de Cinéma contemporain - Mexique
- Festival International d'Animation de Kuandu - Taïwan
- Festival Multivision - Russie
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- TOFUZI, Festival International du Film d'Animation de Batumi - Géorgie
- Bang Awards - Portugal
- Festival Cartoon Club de Rimini - Italie

A Parraché d'Emmanuelle Nicot

- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Off Courts de Trouville - France
- Festival du Film Court de Saint-Pierre La Réunion - France
- Festival du Film de Londres - Royaume-Uni
- SWIFF South West London International Film Festival, Londres - Royaume-Uni
- Festival International du Court métrage de Thessalonique - Grèce
- Short of the Year - Espagne
- Festival Alcine - Espagne
- Festival International du Film de Stockholm - Suède
- Festival International du Film « Molodist » à Kiev - Ukraine
- Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart - Allemagne
- Festival International du Cinéma Francophone en Acadie - Canada
- Festival du Film « VideodrunK » de Toronto - Canada
- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Les enfants terribles à Huy - Belgique
- Festival International du Film de Bruxelles - Belgique
- Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles - Belgique

Bételgeuse de Bruno Tracq

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique

Cadillac de Pauline Roque

- Festival Un poing c'est court de Vaulx-en-Velin - France
- Transilvania Shorts, Festival International du Court métrage - Roumanie
- The Black Sea Film Festival - Roumanie
- Festival International du Court métrage de Bucarest - Roumanie
- FestiFrance, Mostra Francesa de Cinema - Brésil
- Festival International du Film d'Etudiant de Tel Aviv - Israël
- The Monthly Film Festival - Israël
- Toronto Film Week - Canada
- VGIK International Student Festival - Russie

Caïds de François Troukens

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Policier de Liège - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Les 12 Courts de Minuit de Paris - France
- Festival du Film d'Art - Slovaquie

Complices de Mathieu Mortelmans

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique

- Festival International de Court métrage de Louvain - Belgique
- Festival International du Film Indépendant de Prague - République Tchèque
- Festival du Court métrage de Los Angeles - Etats-Unis
- Los Angeles Cinema Festival of Hollywood - Etats-Unis
- Festival SediCorto - Italie
- Aesthetica Short Film Festival - Royaume-Uni
- Festival du Court métrage de Toronto - Canada

L'œil silencieux de Karim Ouelhaj

- Festival International du Film Fantastique de Bruxelles - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Court Métrage à Rennes - France
- Festival Européen du Film Fantastique - Suisse
- Festival International du Court métrage de Palm Springs - Etats-Unis
- Screampfest Horror Film Festival - Etats-Unis
- Festival International du Film d'Harlem - Etats-Unis
- Buffalo Dreams Fantastic Film Festival - Etats-Unis
- Directors Circle Festival of Shorts - Etats-Unis
- Festival International du Film de Leeds - Royaume-Uni
- Festival International du Film Fantastique de Lund - Suède
- Tohorror Film Festival - Italie

L'Ombre d'un autre de Léo Médard

- Festival International du Film d'Aubagne - France
- Festival du Film Visioni Corte - Italie
- Festival Mondial du Cinéma Emergeant - Trinidad & Tobago
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival du Film d'Art - Slovaquie
- Festival One Country One Film - France
- Festival Cinemadamare - Italie
- Festival International du Film de Ploiesti - Roumanie
- Festival International du Film de Jagran - Inde
- El Novelissimo - Espagne
- Fenêtres sur Courts, Festival International du Court métrage de Dijon - France
- Rencontres du court - France
- Frankly Film Festival - Etats-Unis
- Festival du Film Court de la Réunion - La Réunion - France
- Festival International du Court métrage d'Istanbul - Turquie
- Golden Anteaters - Pologne
- Crossing the screen - Royaume-Uni
- Festival du Film Court de Villeurbanne - France
- Red Rock Film Festival - Etats-Unis
- Festival International du Film de Singapour - Singapour
- Festival de Kalpanirjhar - Inde
- Festival Européen du Film Court de Brest - France

Là où tu trouvais refuge de Guillaume Legrand

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- 2ANNAS, Festival International du Film de Riga - Estonie
- Festival des Films du Monde de Montréal - Canada

La rentrée des classes de Vincent Patar et Stéphane Aubier

- Festival du Film pour Enfants de New York - Etats-Unis
- Festival Courts - France
- Festival International du Film d'Animation de Bucheon - Corée du Sud
- Festival du Film Fantastique de Strasbourg - France
- IndieLisboa, Festival International du Cinéma Indépendant de Lisbonne - Portugal
- Festival International du Film d'Animation d'Annecy - France
- Festival International de Films Fantasia de Montréal - Canada
- L'étrange Festival - France
- Festival des Nouveaux Cinémas de Montréal - Canada
- Animatou, Festival International du Film d'Animation de Genève - Suisse
- Un Festival c'est trop Court ! - France
- Festival AnimaMundi - Brésil
- Festival Animest de Bucarest - Roumanie
- Ale Kino! Festival du Film pour l'Enfance de Poznań - Pologne
- So Film Summercamp à Nantes - France
- Animart Festival de Lodz - Pologne

Le bruissement du silence de Valène et Kelian De Valck

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Court métrage de Téhéran - Iran
- Festival Etudiant du Québec - Canada
- Sup' de courts - France

Le plombier de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival International de Comédie de Liège - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Festival Les Hérault du Cinéma et de la Télé - France
- Festival du Cinéma Belge à Nîmes et en Garrigue - France
- Fenêtres sur Courts, Festival International du Court métrage de Dijon - France
- Festival du Film Saint-Paul les Trois châteaux - France
- Festival Européen du Film Court de Brest - France
- Festival International Séquence Court métrage de Toulouse - France
- CortoSplash, Festival International du Court métrage - Italie
- Corto Imola - Italie
- Magma Mostra di cinema breve - Italie
- Festival du Film de Reggio - Italie
- Filmets, Festival du Film de Badalona - Espagne

- SEMINCI, Semaine Internationale de Cinéma de Valladolid - Espagne
- Festival International de Court métrage de Nahia - Espagne
- Festival du Film Court de Galicia - Espagne
- Festival des Films du Monde de Montréal - Canada
- Festival de Cinéma de la ville de Québec - Canada
- Festival International du Film Court de Thessalonique - Grèce
- Festival du Film d'Oaxaca - Mexique
- IndieLisboa, Festival International du Cinéma Indépendant de Lisbonne - Portugal
- Mix Brasil Festival de la Diversité - Brésil

Le trognon de pomme de Mathilde Rémy

- Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France

Papiers d'Arménie d'Ornella Macchia

- Festival du Film d'Animation de Malmö - Suède
- BeThere! Animation Corfu - Grèce
- ReAnimania, Festival International du Film d'Animation de Yerevan - Arménie
- Animateka, Festival International du Film Animé - Slovénie
- Tyre International Short Film Festival Tyre - Liban
- Blackbird Film Festival, New York - Etats-Unis
- International Animation Film Festival, Gdansk - Pologne
- Anim!Arte, Festival International du Film d'Animation d'Etudiant - Brésil
- Festival Croq'Anime de Paris - France
- Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Monstra, Festival d'Animation de Lisbonne - Portugal
- ANNY: Animation Nights New York - Etats-Unis
- VIDEODROME, Londres - Royaume-Uni
- Tricky Women, Festival d'Animation de Vienne - Autriche
- FICAM Mecknès - Maroc
- Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique
- Festival Châlon - France
- Wiper Film Festival de New York - Etats-Unis
- Festival International du Film d'Animation d'Annecy - France
- Brussel Short Film Festival, Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film Alimentaire de Séoul - Corée du Sud
- Beijing International Film Festival Documentary - Chine
- Gold Reel Student Film Festival - Etats-Unis
- Festival des Arts Digitaux d'Athènes - Grèce
- Rencontres Cinématographiques d'Argelès-sur-Mer - France
- Transmission, Festival International de Vidéo d'Art de Karlsruhe - Allemagne
- Festival du Film « Wairoa Maori » de Nuhaka - Nouvelle-Zélande
- Festival Cinéma en Liberté de Cuers - France
- Concordia Film Festival de Montréal - Canada
- Faito Doc festival - Italie

- Festival « Backup » de Weimar - Allemagne
- Festival des Nouveaux Cinémas de Paris - France
- Festival de Cinéma de Douarnenez - France
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France
- TIF Video Challenge de Nicosia Cyprus - Chypre
- RabbitFest, Festival International du Film d'Animation de Perugia - Italie
- Imaginaria, Conversano - Italie
- CreActive, International Open Film Festival (IOFF) - Bangladesh
- Anibar Animation Festival de Peja - Kosovo
- Indie-AniFest de Séoul - Corée du Sud
- DokuFest, Festival International du Documentaire et du Court métrage de Prizren - Kosovo
- Genius Loci Festival de Weimar - Allemagne
- Festival du Film Court Expérimental « In Silico » de Saint-Petersburg - Russie
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- Festival du Film Européen de Szczecin - Pologne
- Festival International du Film d'Animation de Paris - France
- Festival Anim'est de Bucarest - Roumanie
- Corti in Cortile, Festival International du Court métrage de Catania - Italie
- Festival du Film de Milan - Italie
- Animasyros, Festival International du Film d'Animation de Syros - Grèce
- CineMigrante, Festival International de Cinéma et de Formation en Droits Humains de Buenos Aires - Argentine
- Festival International du Documentaire de Création, La Rochelle - France
- Festival International du Film d'Animation de Taipei - Taiwan
- International Film Festival « Prvi kadar » de Srpska - Bosnie-Herzégovine
- The Canadian Labour International Film Festival- Toronto, Montréal - Canada
- Festival International du Court métrage "Kinosmena" - Biélorussie
- Festival International du Film Jeunesse de Bellinzona - Suisse
- Youth Short-Film de Beijing - Chine
- Golden Urartu de Ararat - Arménie
- Festival Cinémascotte Tornus - France
- Société du Film de Berlin - Allemagne
- Cinanima, Festival International du Film d'Animation d'Espinho - Portugal
- Festival International pour l'Égalité de Sacramento - Etats-Unis
- Festival International du Film d'Animation de Taipei - Taiwan
- Festival International de Films de Réalisatrices « Elles Tournent » de Bruxelles - Belgique
- 48 Heures au SEL de Sèvres - France
- Festival de Court métrage « Jose Francisco Rosado » - Espagne
- IndieWise FREE Virtual Festival de Miami - Etats-Unis
- GLAS Festival d'Animation de Berkeley - Etats-Unis
- Worlds Smallest Film Festival à Strasbourg - France

Pornography d'Eric Ledune

- Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart - Allemagne
- Rencontres du Court de Montpellier - France

- Festival du Film de Nancy-Lorraine - France
- Festival Partie(s) de Campagne d'Ouroux-en-Morvan - France
- Festival Croq'Anime de Paris - France
- Festival Tous courts d'Aix-en-Provence - France
- Sunsète, Sète - France
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Filmets, Festival du Film de Badalona - Espagne
- Festival Bel Horizonte - Brésil
- Festival Pink Screens de Bruxelles - Belgique
- Animatou, Festival International du Film d'Animation de Genève - Suisse
- Festival du Film de Lago - Italie

Poubelle d'Alexandre Gilmet

- Cinéfondation, Festival de Cannes - France
- Festival Interfilm de Berlin - Allemagne
- Festival International du Film « Molodist » à Kiev - Ukraine
- Festival du Film Court de Miami - Etats-Unis
- Festival du Film Indépendant de Rome - Italie
- Festival International du Court métrage de Chypre - Chypre
- Festival International d'Art vidéo de Casablanca - Maroc
- Polycule - Belgique
- Festival du Film de Montefeltro - Italie
- Festival du Film de Busho - Hongrie
- Molise Cinema - Italie
- Fenêtres sur Courts, Festival International du Court métrage de Dijon - France
- FIFAVA - France

Sparte de Noémie Nicolas

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival Bogoshort - Colombie

Sur Elise de Stéfano Ridolfi

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival Les enfants terribles à Huy - Belgique
- Festival International du Court métrage de Thessalonique - Grèce
- Festival Européen du Film Court de Brest - France

Totems de Paul Jadoul

- Brussels Short Film Festival - Belgique
- Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Côté Court Pantin - France
- Séquence Court métrage de Toulouse - France
- Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble - France

- Festival Silhouette de Paris - France
- Festival du Film de Nancy-Lorraine - France
- Festival International du Court métrage de Lille - France
- Festival du Premier Court métrage de Pontault-Combault - France
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- Festival Ecran libre d'Aigues-Mortes - France
- Festival Les 12 courts de minuit, Paris - France
- Festival du Film Court de Villeurbanne - France
- Festival d'Animation « Golden Koker » de Sofia - Bulgarie
- Festival de Film d'Animation de Séoul - Corée du Sud
- Festival Cartoon Club de Rimini - Italie
- Festival della Lessinia, Bosco Chiesanuova - Italie
- Festival International du Film d'Animation d'Hiroshima - Japon
- Festival Animanima de Čačak - Serbie
- Balkanima Festival, Novi Beograd - Serbie
- Festival International du Film d'Animation de Krok - Russie
- Marché du film 3D Wire de Segovia - Espagne
- Festival Anim'est de Bucarest - Roumanie
- Buster, Festival International du Film de Copenhague - Danemark
- Cinanima, Festival International du Film d'Animation d'Espinho - Portugal
- Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et São Paulo - Brésil
- Leeds International Film Festival - Royaume-Uni
- Festival Interfilm de Berlin - Allemagne
- CutOut Festival, Festival International du Film d'Animation de Querétaro - Mexique
- Ale Kino! Festival du Film pour l'Enfance de Poznań - Pologne

Toutes nuancées de Chloé Alliez

- Festival Anima de Bruxelles - Belgique
- Festival du Film d'Animation de Bourg-en-Bresse - France
- Festival International du Court métrage de Luksuz - Roumanie
- Festival International du Film de Cambodia - Slovénie
- Festival Châlon Tout Court - France
- Festival International Kurzfilmwoche Regensburg - Allemagne
- Rencontres du Cinéma Européen de Vannes - France
- Festival du Film de Belgrade - Serbie
- ITFS, Prix Fantastischer - Allemagne
- Festival International du Court métrage de Kiev - Ukraine
- Monstronale - Allemagne
- La Nuit du Court - France
- Anifilm, Festival International du Film Animé de Trebon - République Tchèque
- Les Nuits Coquines - France
- Festival d'Animation « Golden Koker » de Sofia - Bulgarie
- Festival Le Court en dit Long de Paris - France
- Student Cuts Film Festival - Slovénie
- Les Nuits de l'Animation à New York - Etats-Unis

- Womanimation! Festival du Film de Providence - Etats-Unis
- Festival du Film de Genre et sur la Sexualité de Rio - Brésil
- Festival du Film « Queer » de Toronto - Canada
- Fantoche - Suisse
- Festival International du Film de Schlingel - Allemagne
- Festival International du Film d'Animation de Krok - Russie
- Un festival c'est trop court! - France
- Festival Du grain à démoudre - France
- Festival Queer-Streifen - Allemagne
- Fringe! Queer Film & Arts Fest à Londres - Royaume-Uni
- Festival International d'Animation de KuanDu - Taiwan
- Festival Paris Courts Devant - France
- Festival Femmes s'animent - France
- Be Film Festival - Belgique

SÉRIES ET WEBSÉRIES (2015-2016)

Burkland de Grégory Beghin (2016)

- Festival Paris Courts Devant - France (2016)
- Marseille Web Fest - France (2016)
- Festival Séries Mania de Paris - France (2016)
- Liège Web Fest - Belgique (2016)
- Swiss Web Program Festival - Suisse (2016)
- Webfest Montréal - Canada (2016)

Ennemi public de Matthieu Frances, Gilles de Voghel, Antoine Bours, Christopher Yates et Fred Castadot (2016)

- The European Broadcasting Festival, Berlin - Allemagne (2016)
- MipDrama Awards - France (2016)
- Festival Séries Mania de Paris - France (2016)
- C21 International Drama Awards - Royaume-Uni (2016)

Euh de Briec de Goussencourt (2015)

- Liège Web Fest - Belgique (2015)
- Are you series? - Belgique (2015)
- Marseille Web Fest - France (2015)
- Festival Paris Courts Devant - France (2015)
- Web Program Festival de Paris - France (2015)
- Festival Tous écrans, Festival International du Film de Genève - Suisse (2015)
- Liège Web Fest - Belgique (2016)
- Festival Web Program de Paris - France (2016)
- Festival Connect E Cut - France (2016)
- Webfest Montréal - Canada (2016)
- Swiss Web Program Festival - Suisse (2016)

→ Rio Web Fest - Brésil (2016)

Histoires de cabines de Patrice Hardy, Marie Van Cutsem et Quentin Van der Vennet (2015)

- Swiss Web Program Festival - Suisse (2015)
- Millenium, Festival International du Film Documentaire de Bruxelles - Belgique (2016)
- Festival Web Program de Paris - France (2016)

L'homme au harpon d'Isabelle Christiaens (2015)

- Liège Web Fest - Belgique (2015)
- Cross Video Days - France (2015)
- Prix Europa, The European Broadcasting Festival (Berlin)
- Festival Web Program de Paris - France (2016)
- Festival International des Programmes audiovisuels de Biarritz - France (2016)
- Webfest Montréal - Canada (2016)

La Trêve de Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust et Matthieu Donck (2016)

- Drone Film Festival - Belgique (2016)
- Festival Séries Mania de Paris - France (2016)
- Marché du Film Européen de la Berlinale - Allemagne (2016)

Les nouveaux pauvres de Patrick Séverin (2016)

- Liège Web Fest - Belgique (2016)

Presque normal de Dan Gagnon et Renaud Coppens (2015)

- Festival Paris Courts Devant - France (2015)
- Swiss Web Program Festival - Suisse (2015)
- Festival Web Program de Paris - France (2016)

Typique de Lionel Delhaye, Benjamin Torrini et Jérôme Dernovoi (2015)

- Liège Web Fest - Belgique (2015)
- Festival Web Program de Paris - France (2015)
- Festival Paris Courts Devant - France (2015)
- Montréal Webfest - Canada (2015)
- Rio Web Fest - Brésil (2015)
- Swiss Web Program Festival - Suisse (2015)
- Festival Web Program de Paris - France (2016)
- Organisation Internationale de la Francophonie, Festin de Séries - Mali (2016)

SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: www.obs.coe.int

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2015. Les informations ci-dessous reprennent tous les films majoritaires belges francophones qui dépassent les 200.000 entrées en salles en Europe depuis 1996, et détaillent pour les films sortis en 2015 les entrées par pays, toujours selon (exclusivement) les données reprises dans la base de données Lumière.

A l'exception de 2013, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200.000 spectateurs. « Le tout nouveau testament » franchit allègrement ce cap: sorti dans 18 pays européens en 2015, le nouveau film de Jaco Van Dormael a attiré près de 1,7 million de spectateurs. C'est le dixième film belge francophone millionnaire en entrées dans les salles d'Europe depuis 1996 (et le deuxième signé par Jaco Van Dormael).

En 2016, trois films devraient intégrer ce classement : « Les chevaliers blancs » et « L'économie du couple » de Joachim Lafosse, ainsi que « La fille inconnue » de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Ces trois films avoisinent les 200.000 entrées rien qu'en France.

Enfin, il faut aussi noter que les informations reprises dans la base Lumière dépendent des données communiquées à l'Observatoire européen de l'audiovisuel par les distributeurs dans les différents pays et sont donc diversement complètes. Ainsi, « Au cul du loup » de Pierre Duculot fait son apparition dans le classement avec 211.514 spectateurs... enregistrés en 2012, 2013 et 2014 dans 6 pays européens (Autriche, Belgique, Suisse, Allemagne, Espagne et France).

FILMS BELGES FRANCOPHONES AYANT ATTIRÉ PLUS DE 200.000 SPECTATEURS EN SALLES EN EUROPE DEPUIS 1996

1.	Le voyage extraordinaire de Samy	2010	5.938.464
2.	Le huitième jour	1996	5.275.415
3.	Kirikou et la sorcière	1998	2.187.750
4.	Le tout nouveau testament	2015	1.699.423
5.	Le gamin au vélo	2011	1.513.241
6.	No man's land	2001	1.405.924
7.	Odette Toulemonde	2007	1.357.995
8.	Irina Palm	2007	1.319.392
9.	Rosetta	1999	1.249.086
10.	Deux jours, une nuit	2014	1.176.672
11.	Une liaison pornographique	1999	920.429
12.	L'enfant	2005	907.706

13.	La trilogie : un couple épatant...	2003	733.906
14.	Le roi danse	2000	730.839
15.	Un divan à New York	1996	725.498
16.	Ma vie en rose	1997	698.508
17.	Le silence de Lorna	2008	674.028
18.	Ernest et Célestine	2012	623.999
19.	Mr Nobody	2010	527.533
20.	La promesse	1996	526.034
21.	Pas son genre	2014	505.253
22.	Le fils	2002	439.734
23.	Les convoyeurs attendent	1999	374.055
24.	Rapt	2009	370.997
25.	Le tango des Rashevski	2003	331.403
26.	38 témoins	2012	300.109
27.	Home	2008	290.099
28.	Quand la mer monte	2004	272.827
29.	Eldorado	2008	261.903
30.	Thomas est amoureux	2001	256.351
31.	A perdre la raison	2012	243.925
32.	Sœur Sourire	2009	232.790
33.	Au cul du loup	2012	211.514
34.	La raison du plus faible	2006	203.587

FOCUS SUR LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT (*)
1.699.423 SPECTATEURS EN EUROPE

France	819.444
Belgique	289.962
Allemagne	187.702
Italie	163.900
Fédération de Russie	84.239
Pays-Bas	48.499
Suisse	43.136
Espagne	24.194
République Tchèque	14.248
Hongrie	9.541
Roumanie	5.833
Norvège	2.751
Slovaquie	2.356
Slovénie	1.818
Islande	1.012
Lituanie	587
Bosnie-Herzégovine	147
Bulgarie	54

(*) Film toujours en exploitation en 2016 sur différents territoires.

VENTES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINEES EN 2015 ET 2016

Les ventes internationales étant un processus assez long, il nous semblait opportun de pouvoir les appréhender sur une durée dépassant l'année. C'est pourquoi, nous considérons ici les exercices 2015 et 2016.

Les ventes reprises dans ce chapitre concernent aussi bien les ventes salles que les ventes télévisées. Elles n'englobent cependant pas les locations de films aux festivals et événements qui, de plus en plus, constituent une source de revenus pour les ayants droits.

2015

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Je me tue à le dire

Producteur : Novak Prod / Agent de ventes : Stray Dog

Vendu : France + Allemagne (2016), Pologne (2016)

Je suis mort mais j'ai des amis

Producteur : Versus production / Agent de ventes : Be For Films

Vendu : Allemagne, France, Pays-Bas, Suisse

Keeper

Producteur : Iota Production / Agent de ventes : Be For Films

Vendu : France, Suisse + Allemagne (2016), Bosnie (2016), Croatie (2016), Espagne (2016), Europe (2016 - TV), Kosovo (2016), Lituanie (2016), Macédoine (2016), Pologne (2016), Roumanie (2016), Serbie (2016), Slovénie (2016)

La Tierra Roja

Producteur : Entre Chien et Loup / Agent de ventes : Latido Films

Vendu : Pays-Bas

Le chant des hommes

Producteur : Tarantula

Vendu : Benelux

Le tout nouveau testament

Producteur : Climax Films / Agent de ventes : Le Pacte

Vendu : Allemagne, Australie, Autriche, Argentine, Bosnie, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Equateur, Espagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taiwan,

Turquie + Albanie (2016), Andorre (2016), Arménie (2016), Biélorussie (2016), Costa Rica (2016), El Salvador (2016), Estonie (2016), France (2016), Géorgie (2016), Guatemala (2016), Honduras (2016), Kazakhstan (2016), Kosovo (2016), Lettonie (2016), Lituanie (2016), Macédoine (2016), Monténégro (2016), Nicaragua (2016), Panama (2016), Serbie (2016), Uruguay (2016), Ukraine (2016)

Les chevaliers blancs

Producteur : Versus production / Agent de ventes : Indie Sales

Vendu : Australie, Brésil, Espagne, France, Grèce, Portugal, Royaume-Uni, Turquie

Les oiseaux de passage

Producteur : Ring Prod / Agent de ventes : Attraction Distribution

Vendu : Canada, Danemark, France, Inde, Lituanie, Pays-Bas, Pologne, Taiwan, Turquie + Allemagne (2016), Espagne (2016), Grèce (2016), Israël (2016), Slovénie (2016), Suède (2016)

Parasol

Producteur: Wrong Men North / Agent de ventes: Be For Films

Vendu : Allemagne, Corée, Espagne, France + Asie du sud est (2016)

Préjudice

Producteur : Wrong Men North / Agent de ventes : Les Films du Losange

Vendu : France (2016)

Welcome home

Producteur : Iota Production / Agent de ventes : Be For Films

Vendu : Asie du sud-est (2016), Europe (2016 - TV)

DOCUMENTAIRES

I don't belong anywhere

Producteur : Cinémathèque de la FWB / Artémis Productions / Agent de ventes : Ventes-CBA-WIP-Sales

Vendu : Etats-Unis

Killing Time. Entre deux fronts

Producteur : Les Productions du verger / Agent de ventes : Taskovsky Films

Vendu : France

L'homme qui répare les femmes

Producteur : Les Films de la Passerelle / Agent de ventes : Cat & Docs

Vendu : France, Suisse + Japon (2016)

Les années claires

Producteurs : Image d'à côté – Wrong Men North / Agent de ventes : Rise and Shine World Sales UG

Vendu : Estonie (2016)

No home movie

Producteur : Paradise Films / Agent de ventes : Doc & Film

Vendu : Canada anglophone, Etats-Unis, France, Irlande, Royaume-Uni + Espagne (2016), Mexique (2016)

Patience, patience, t'iras au paradis !

Producteur : Les passeurs de lumière / Agent de ventes : Sonuma

Vendu : France

Waterloo

Producteur / Agent de ventes : Les Films de la Mémoire

Vendu : Allemagne, Arabie, Argentine, Australie, Autriche, Canada, Chine, Espagne, Etats-Unis, France, Italie, Nouvelle-Zélande, Pologne, République Tchèque, Royaume-Uni, Russie, Suède

2016

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Baden Baden

Producteur : Tarantula

Vendu : Albanie, Allemagne, Autriche, Espagne, Etats-Unis, Ex-Yougoslavie, France, Royaume-Uni, Serbie, Suisse

En amont du fleuve

Producteur : Man's Films Production / Agent de ventes : Doc & Film

Vendu : Allemagne, Canada, France

L'économie du couple

Producteur : Versus production / Agent de ventes : Le Pacte

Vendu : Allemagne, Argentine, Brésil, Colombie, Espagne, France, Grèce, Italie, Moyen-Orient, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suisse

La fille inconnue

Producteur : Les Films du fleuve / Agent de ventes : Wild Bunch

Vendu : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Balkans, Benelux, Biélorussie, Bolivie, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, Corée du sud, Danemark, Egypte, Espagne, Equateur, Etats-Unis, Ex-Yougoslavie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Israël, Italie, Japon, Maroc, Mexique, Norvège, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Tunisie, Turquie, Uruguay

Le cœur régulier

Producteur : Need Productions / Agent de ventes : Doc & Film

Vendu : Benelux, Chine, Etats-Unis, France, Taïwan

Les premiers les derniers

Producteur : Versus production / Agent de ventes : Wild Bunch

Vendu : Allemagne, Australie, Autriche, Balkans, Chine, Etats-Unis, Ex-Yougoslavie, France, Grèce, Hongrie, Inde, Indonésie, Italie, Malaisie, Maroc, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Philippines, Pologne, Singapour, Suisse, Taïwan, Thaïlande

Noces

Producteur : Daylight Films

Vendu : Australie, Canada, Chine, Colombie, Danemark, France, Nouvelle-Zélande, République Tchèque, Slovaquie, Suisse

Paris pieds nus

Producteur : Courage mon amour / Agent de ventes : MK2

Vendu : Argentine, Brésil, Bulgarie, Chine, Corée du sud, Croatie, Estonie, Etats-Unis, Ex-Yougoslavie, France, Grèce, Hongrie, Italie, Japon, Lituanie, Mexique, Pologne, Roumanie, Scandinavie, Slovénie, Suisse, Turquie

DOCUMENTAIRES

La chambre vide

Producteur : Dérives asbl / Agent de ventes : CBA

Vendu : France, Suisse

SÉRIES ET WEBSÉRIES

Ennemi public

Producteur : Entre Chien et Loup

Vendu : Allemagne, Australie, Danemark, Espagne, Finlande, France, Norvège, Pologne, Royaume-Uni, Suède

La Trêve

Producteur : Hélicotronc, RTBF

Vendu : Etats-Unis, France, Suisse, Pologne, Allemagne, Autriche, Canada, Royaume-Uni, Irlande, Islande, Danemark, Norvège, Suède, Finlande, Pays-Bas, Russie

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2016

LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES (FICTION ET ANIMATION) EN CHIFFRES

L'économie du couple

(Versus production, CCA) : 216.897 entrées

France : 198.509 entrées (film sorti le 10 août - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 18.388 entrées (film sorti le 8 juin - distributeur : O'Brother Distribution)

La fille inconnue

(Les Films du Fleuve, CCA) : 215.368 entrées

France : 188.963 entrées (film sorti le 12 octobre - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 26.405 entrées (film sorti le 5 octobre - distributeur : Cinéart)

Les chevaliers blancs

(Versus production, CCA) : 212.621 entrées

France : 197.748 entrées (film sorti le 20 janvier - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 14.873 entrées (film sorti le 27 janvier - distributeur : O'Brother Distribution)

Les premiers les derniers

(Versus production, CCA) : 121.177 entrées

France : 105.548 entrées (film sorti le 27 janvier - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 15.629 entrées (film sorti le 24 février - distributeur : O'Brother Distribution)

La chouette, entre veille et sommeil

(La Boîte... Productions, CCA - programme de courts métrages) : 101.140 entrées

France : 94.274 entrées (film sorti le 19 octobre - distributeur : Cinéma Public France)

Belgique : 6.866 entrées (film sorti le 19 octobre - distributeur : Le Parc Distribution)

Le cœur régulier

(Need Productions, CCA) : 71.039 entrées

France : 63.079 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur : Version Originale/Condor)

Belgique : 7.960 entrées (film sorti le 20 avril - distributeur : O'Brother Distribution)

Préjudice

(Wrong Men North, CCA) : 34.663 entrées

France : 26.672 entrées (film sorti le 3 février - distributeur : Les Films du Losange)

Belgique : 7.991 entrées (film sorti le 7 octobre 2015 - distributeur : Cinéart)

Tous les chats sont gris

(Tarantula, CCA) : 27.097 entrées

Belgique : 17.066 entrées (film sorti le 29 avril 2015 – distributeur : O'Brother Distribution)

France : 10.031 entrées (film sorti le 15 juin - distributeur : Zootrope Films)

Baden Baden

(Tarantula, CCA) : 21.880 entrées

France : 20.988 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur : Jour 2 Fête)

Belgique : 892 entrées (film sorti le 11 mai - distributeur : Tarantula)

Keeper

(Iota Production, CCA) : 21.344 entrées

France : 12.548 entrées (film sorti le 23 mars - distributeur : Happiness Distribution)

Belgique : 8.796 entrées (11.079 entrées en incluant les entrées réalisées dans des festivals belges - film sorti le 9 mars - distributeur : Cinéart)

Les oiseaux de passage

(Ring Prod, CCA) : 7.680 entrées

Belgique : 6.893 entrées (film sorti le 1er avril 2015 - distributeur : Jekino)

France : 787 entrées (film sorti le 9 novembre - distributeur : Chapeau Melon Distribution)

Parasol

(Wrong Men North, CCA) : 7.218 entrées

Belgique : 4.633 entrées (4.782 entrées en incluant les entrées réalisées dans des festivals belges - film sorti le 17 février - distributeur : Cinéart)

France : 2.585 entrées (film sorti le 10 août - distributeur : Bodega Films)

Je me tue à le dire

(Novak prod, CCA) : 4.355 entrées

France : 2.267 entrées (film sorti le 6 juillet - distributeur : Happiness Distribution)

Belgique : 2.088 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur : Galeries Distribution)

Nous quatre

(300 % Production et Média) : 4.067 entrées

Belgique : 4.067 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur : 300 % Production et Média)

Mirage d'amour

(Saga Film, CCA) : 2.934 entrées

Belgique : 2.850 entrées (film sorti le 10 février - distributeur : Saga Film)

France : 84 entrées (film sorti le 23 mars - distributeur : Kannibal Films Distribution)

Le chant des hommes

(Tarantula, CCA) : 2.880 entrées

Belgique : 2.880 entrées (film sorti le 3 février - distributeur : Tarantula)

Welcome home

(Iota Production, CCA) : 1.971 entrées

Belgique : 1.971 entrées (film sorti le 13 janvier - distributeur : Imagine Film Distribution)

Un homme à la mer

(Hélicotronc, CCA) : 1.946 entrées

Belgique : 1.946 entrées (film sorti le 1er juin - distributeur : Hélicotronc)

En amont du fleuve

(Man's Films Productions, CCA) : 1.720 entrées

Belgique : 1.720 entrées (film sorti le 30 novembre - distributeur : Cinéart)

France : sortie prévue le 3 mai 2017 (distributeur : JHR Films)

Les survivants

(Iris Films, CCA) : 1.000 entrées

Belgique : 1.000 entrées (film sorti le 7 septembre - distributeur : Iris Films)

Rosenn

(AA Les Films Belges, CCA) : 376 entrées

Belgique : 244 entrées (944 entrées en incluant les entrées réalisées dans des festivals belges - film sorti le 12 mars 2014 - distributeur : Alpha Films)

France : 132 entrées (film sorti le 22 juin - distributeur : Axxon Films)

I am not from Barcelona

(Mutation Production) : 355 entrées

Belgique : 355 entrées (film sorti le 5 octobre - distributeur : Mutation Production)

LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES (FICTION ET ANIMATION) EN CHIFFRES

Les visiteurs : la Révolution

(Nexus Factory) : 2.303.730 entrées

France : 2.200.452 entrées (film sorti le 6 avril - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 103.278 entrées (film sorti le 6 avril - distributeur : Paradiso Filmed Entertainment)

La folle histoire de Max et Léon

(Nexus Factory) : 1.235.010 entrées

France : 1.228.382 entrées (film sorti le 1er novembre - distributeur : StudioCanal)

Belgique : 6.628 entrées (film sorti le 2 novembre - distributeur : Distri7)

Moi, Daniel Blake

(Les Films du Fleuve) : 991.167 entrées

France : 945.165 entrées (film sorti le 26 octobre - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 46.002 entrées (film sorti le 26 octobre - distributeur : Cinéart)

Tamara

(Nexus Factory) : 820.005 entrées

France : 789.544 entrées (film sorti le 26 octobre - distributeur : UGC Distribution)

Belgique : 30.461 entrées (film sorti le 26 octobre - distributeur : Distri7)

Un petit boulot

(Scope Pictures) : 418.999 entrées

France : 402.452 entrées (film sorti le 31 août - distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : 16.547 entrées (film sorti le 31 août - distributeur : TeleScope Film Distribution)

La tour 2 contrôle infernale

(Nexus Factory) : 372.732 entrées

France : 357.801 entrées (film sorti le 10 février - distributeur : Légende Distribution)

Belgique : 14.931 entrées (film sorti le 10 février - distributeur : Victory Productions)

La tortue rouge

(Belvision) : 370.303 entrées

France : 351.146 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 19.157 entrées (film sorti le 29 juin - distributeur : Lumière)

Le fantôme de Canterville

(Umédia) : 355.008 entrées

France : 355.008 entrées (film sorti le 6 avril - distributeur : UGC Distribution)

La danseuse

(Les Films du Fleuve) : 236.872 entrées

France : 222.978 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur : Wild Bunch Distribution)

Belgique : 13.894 entrées (film sorti le 28 septembre - distributeur : Lumière)

La taularde

(Nexus Factory) : 205.478 entrées

France : 203.081 entrées (film sorti le 14 septembre - distributeur : Rezo Films)

Belgique : 2.397 entrées (film sorti le 14 septembre - distributeur : Distri7)

Good luck Algeria

(Les Films du Fleuve) : 205.318 entrées

France : 200.072 entrées (film sorti le 30 mars - distributeur : Ad Vitam)

Belgique : 5.246 entrées (film sorti le 13 avril - distributeur : Lumière)

L'idéal

(Nexus Factory) : 170.652 entrées

France : 167.806 entrées (film sorti le 15 juin - distributeur : Légende Distribution)

Belgique : 2.846 entrées (film sorti le 15 juin - distributeur : Distri7)

Baccalauréat

(Les Films du Fleuve) : 139.334 entrées

France : 131.348 entrées (film sorti le 7 décembre – distributeur : Le Pacte)

Belgique : 7.986 entrées (film sorti le 21 décembre - distributeur : Lumière)

Éternité

(Artémis Productions, CCA) : 134.780 entrées

France : 125.811 entrées (film sorti le 7 septembre – distributeur : Pathé Distribution)

Belgique : 8.969 entrées (9.184 entrées en incluant les entrées réalisées dans des festivals belges - film sorti le 14 septembre - distributeur : Cinéart)

Le cœur en braille

(Nexus Factory) : 126.654 entrées

France : 126.654 entrées (film sorti le 28 décembre – distributeur : Gaumont Distribution)

Belgique : nc (film sorti le 28 décembre)

Une vie

(Versus production, CCA) : 113.234 entrées

France : 109.478 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur : Pathé Distribution)

Belgique : 3.756 entrées (film sorti le 16 novembre - distributeur : O'Brother Distribution)

Le voyage de Fanny

(Scope Pictures) : 113.083 entrées

France : 100.429 entrées (film sorti le 18 mai - distributeur : Diaphana Distribution)

Belgique : 12.654 entrées (film sorti le 18 mai - distributeur : TeleScope Film Distribution)

A peine j'ouvre les yeux

(Hélicotron, CCA) : 99.182 entrées

France : 94.337 entrées (film sorti le 23 décembre 2015 – distributeur : Shellac)

Belgique : 4.845 entrées (film sorti le 27 avril - distributeur : Moov Distribution)

Brabançonne - La vie est belge

(Entre Chien et Loup, CCA) : 93.770 entrées

Belgique : 87.900 entrées (film sorti le 10 décembre 2014 - distributeur : Kinopolis Film Distribution)

France : 5.870 entrées (film sorti le 13 juillet – distributeur : Paradis Films)

Le correspondant

(Nexus Factory) : 70.190 entrées

France : 60.389 entrées (film sorti le 24 août – distributeur : StudioCanal)

Belgique : 9.801 entrées (film sorti le 24 août - distributeur : Distri7)

Maman a tort

(Versus production) : 69.622 entrées

France : 66.196 entrées (film sorti le 9 novembre - distributeur : SND)

Belgique : 3.426 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur : O'Brother Distribution)

Souvenir

(Frakas Productions) : 51.960 entrées

France : 51.960 entrées (film sorti le 21 décembre - distributeur : ARP Sélection)

Belgique : film sorti le 18 janvier 2017 (distributeur : Alternative Films)

Arrêtez-moi là!

(Nexus Factory): 50.137 entrées

France : 50.137 entrées (film sorti le 6 janvier – distributeur : EuropaCorp Distribution)

Ma petite planète verte

(Camera-etc, CCA - programme de courts métrages) : 50.108 entrées

France : 50.108 entrées (film sorti le 2 mars - distributeur : KMBO)

L'ami François d'Assise et ses frères

(Entre Chien et Loup) : 33.116 entrées

France : 33.116 entrées (film sorti le 28 décembre – distributeur : Haut et Court)

Le fils de Joseph

(Les Films du Fleuve) : 27.311 entrées

France : 26.386 entrées (film sorti le 20 avril – distributeur : Les Films du Losange)

Belgique : 925 entrées (film sorti le 20 juillet - distributeur : Lumière)

Louis-Ferdinand Céline

(Be Films) : 22.635 entrées

France : 21.709 entrées (film sorti le 9 mars – distributeur : Paradis Films)

Belgique : 926 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur : Athena Films)

King of the Belgians

(Entre Chien et Loup, CCA) : 11.000 entrées

Belgique : 11.000 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur : Bo Films)

Problemski hotel

(Thank You & Good Night Productions, CCA) : 10.980 entrées

Belgique : 10.980 entrées (film sorti le 13 janvier – distributeur : Lumière)

The land of enlightened

(Savage Film, CCA) : 10.000 entrées

Belgique : 10.000 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur : Dalton Distribution)

Rupture pour tous

(Scope Pictures) : 9.335 entrées

France : 9.105 entrées (film sorti le 23 novembre – distributeur : Légende Distribution)

Belgique : 230 entrées (film sorti le 23 novembre - distributeur : TeleScope Film Distribution)

Évolution

(Scope Pictures, Left Field Ventures) : 5.206 entrées

France : 4.333 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur : Potemkine Films)

Belgique : 873 entrées (film sorti le 16 mars - distributeur : Galeries Distribution)

Tête baissée

(Left Field Ventures, CCA) : 2.665 entrées

France : 2.586 entrées (film sorti le 14 octobre 2015 - distributeur : Le Pacte)

Belgique : 79 entrées (film sorti le 24 février - distributeur : Left Field Ventures)

Go home

(Eklektik Productions) : 2.629 entrées

France : 2.629 entrées (film sorti le 7 décembre - distributeur : Paraiso)

Comme des lions

(Les Productions du Verger, Gsara) : 2.562 entrées

France : 2.562 entrées (film sorti le 23 mars - distributeur : Point du Jour)

Timgad

(Kwassa Films, CCA) : 2.489 entrées

France : 2.489 entrées (film sorti le 21 décembre - distributeur : Bodega Films)

Belgique: sortie prévue le 22 février 2017 (distribution: Kwassa Films)

La route d'Istanbul

(Scope Pictures) : 1.652 entrées

Belgique : 1.652 entrées (film sorti le 11 mai - distributeur : TeleScope Film Distribution)

LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES DOCUMENTAIRES EN CHIFFRES

L'homme qui répare les femmes – La colère d'Hippocrate

(Les Films de la Passerelle, CCA) : 32.316 entrées

France : 19.316 entrées (film sorti le 17 février - distributeur : JHR Films)

Belgique : 13.000 entrées (film sorti le 15 avril 2015 - distributeur : Les Films de la Passerelle)

No home movie

(Paradise Films, CCA) : 2.241 entrées

France : 2.241 entrées (film sorti le 24 février - distributeur : Zeugma Films)

La terre abandonnée

(CVB, CCA) : 1.793 entrées

Belgique : 1.793 entrées (film sorti le 12 octobre - distributeur : CVB)

A leak in paradise

(Domino Production, CCA) : 948 entrées

Belgique : 948 entrées (film sorti le 23 mars - distributeur : Ere Doc)

Vita brevis

(Les Films du Sablier, CCA) : 732 entrées

Belgique : 732 entrées (1.287 entrées en incluant les entrées réalisées lors d'avant-premières et de master class - film sorti le 8 juin - distributeur : Les Films du Sablier)

Une vie contre l'oubli

(Dérives, CCA) : 224 entrées

Belgique : 224 entrées (film sorti le 5 octobre - distributeur : Dérives)

La deuxième nuit

(Stenola Productions, CCA) : 131 entrées

Belgique : 131 entrées (film sorti le 1er juin - distributeur : CBA)

Chœurs en exil

(Borak Films) : 72 entrées

France : 72 entrées (film sorti le 16 novembre - distributeur : Les Films du Saint-André-des-Arts)

LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES DOCUMENTAIRES EN CHIFFRES

Free to run - Libres de courir

(Eklektic Productions, CCA) : 24.066 entrées

France : 19.710 entrées (film sorti le 13 avril – distributeur : Jour 2 Fête)

Belgique : 4.356 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur : Imagine Film Distribution)

Ouragan

(Climax Films) : 18.891 entrées

France : 18.891 entrées (film sorti le 8 juin – distributeur : Océan Films Distribution)

Samuel in the clouds

(Clin d'œil Films, CCA) : 2.280 entrées

Belgique : 2.280 entrées (film sorti le 4 mai - distributeur: Clin d'œil)

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES

CLASSEMENT DES PRODUCTIONS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, 2016

N°	Film	Maison de production	Montant
1	Au cul du loup	Need Productions	4.821,99 €
2	Rundskop / Tête de bœuf	Artémis Productions	2.705,56 €
3	Les oiseaux de passage	Ring Productions	2.343,96 €
4	Panique au village - la série	Panique Sprl	2.200,93 €
5	Le sel de la mer	Tarantula	2.167,77 €
6	Tango libre / Quartier libre	Artémis Productions	1.927,74 €
7	Max et Bobo	Artémis Productions	1.750,45 €
8	Un monde meilleur	Panache Productions	1.691,06 €
9	Pas son genre	Artémis Productions	1.524,13 €
10	Brasserie Romantiek / Le grand soir	Artémis Productions	1.228,89 €

CLASSEMENT DES PRODUCTIONS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, CUMULÉ

N°	Film	Maison de production	Total
1	Le huitième jour	Home Made Films	288.981,53
2	Rosetta	Les Films du Fleuve	185.051,71
3	Une liaison pornographique	Artémis Productions	128.633,08
4	Ma vie en rose	WFE	90.890,34
5	Farinelli	K2 Productions	86.495,63
6	l'Enfant	Artémis Productions	77.872,51
7	La Promesse	Artémis Productions	67.718,90
8	Le Fils	Artémis Productions	65.324,05
9	No man's land	Man's Films Productions	62.913,90
10	Rumba	Courage mon Amour	47.051,23
11	Le Silence de Lorna	Les Films du Fleuve	44.565,06
12	C'est arrivé près de chez vous	Les Artistes Anonymes Productions	37.184,03
13	Rundskop	Artémis Production	33.128,42
14	Kirikou et la sorcière	ODEC - Kid Cartoons	30.366,51
15	Un couple épatant cavale	Entre Chien et Loup	29.557,03
16	Les Barons	Entre Chien et Loup	26.659,70
17	Recette film Quick et Flupke	Editions Casterman	26.622,06
18	L'iceberg	Courage mon Amour	25.419,39
19	Pauline et Paulette	K2 Productions	25.228,78
20	Le gamin au vélo	Les Films du Fleuve	23.883,21

CLASSEMENT DES PRODUCTEURS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, CUMULÉ

N°	Film	Total
1	Les Films du Fleuve	494.003,27
2	Home Made Film	288.981,48
3	Artémis Productions	200.345,96
4	K2 Productions	183.824,69
5	Entre Chien et Loup	112.562,47
6	Man's Films Productions	103.652,78
7	WFE	91.508,23
8	Courage mon Amour	76.634,95
9	Versus	51.040,29
10	ODEC	43.982,00
11	Y.C Aligator films	41.863,05
12	Les Films de la Passerelle	37.821,94
13	Les Artistes Anonymes Productions	37.184,03
14	Ed. Casterman	26.622,06
15	La Parti Production	26.006,50
16	Sofidec	22.597,85
17	Favourite	19.649,38
18	Dérives	18.757,32
19	Saga Films	17.773,66
20	Wajnbrosse	16.218,84

COORDINATION

Emmanuel Roland

CONTRIBUTIONS

Julien Beauvois
Nadine Berrier
Thomas Bontemps
Delphine Bronckers
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Catherine Bouillet
Jeanne Brunfaut
France Delpart
Eric Franssen
Pascale Joyeux
Geneviève Kinet
Ikrame Kssiouar
Stéphanie Leempoels
Marie-Hélène Massin
Thibault Mulatin
Véronique Pacco
Edith Pirlot
Emmanuel Roland
Martine Steppé
Elisa Tomsin
Roch Tran
Sarah Vandenabeele
Guy Vandenbulcke
Thierry Vandersanden
Carine Vangeebergen

GRAPHISME

AVSD01 Graphic Studio
[Didier Legrand et David Godfrin]

IMPRIMEUR

Imprimerie Artoos | Hayez

EDITEUR RESPONSABLE

Frédéric Delcor – Secrétaire général
44, Boulevard Léopold II
1080 Bruxelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES