



# BILAN 2017

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION  
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

# MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

## SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles  
T +32 (0)2 413 22 44

[www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be)

### COUVERTURE

Opération 50/50

*50 ans de cinéma belge, 50 ans de découvertes*

Dog Studio

AVSD01

# BILAN 2017

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION  
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

## INTRODUCTION

Introduction générale.....	7
Éléments-clés.....	9
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2017.....	16

## CHAPITRE 1

### COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Budget et promesses d'aides attribuées.....	21
Faits marquants.....	21
Répartition des promesses d'aide.....	26
Sélection des projets.....	27
Récapitulatif des sélections de 2014 à 2017.....	28
Projets soutenus.....	30
Tableau comparatif des liquidations de 2014 à 2017 par catégorie de projets (CSF).....	55

## CHAPITRE 2

### PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Fonctionnement des primes au réinvestissement.....	61
Films de l'année 2017 éligibles pour les primes au réinvestissement.....	62
Montants des primes au réinvestissement.....	64
Évolution depuis 2014.....	69

## CHAPITRE 3

### COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Contribution des télévisions et des distributeurs à la production.....	75
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB.....	78
Tableau comparatif des liquidations de 2013 à 2016 (Fonds Spécial).....	83
Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges.....	84
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés.....	90

## CHAPITRE 4

### LA COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

Présentation.....	103
Faits marquants.....	104
Distributeurs de films.....	107
Organisateurs de festivals.....	107
Exploitants de salles de cinéma.....	109
Plateformes de diffusion numérique.....	111
Ateliers d'école, de production et d'accueil.....	112
Structures de diffusion.....	115

## CHAPITRE 5 PROMOTION ET DIFFUSION

Promotion et diffusion.....	119
Actions de promotion.....	130
Opération 50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes.....	137
Publications-Informations.....	138
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles.....	142

## CHAPITRE 6 AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes.....	147
Coproduction internationale.....	159
Relations internationales.....	169

## CHAPITRE 7 LE COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Résultat des travaux 2017.....	173
--------------------------------	-----

## CHAPITRE 8 LE TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter.....	179
Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2017.....	181
Récapitulatif des demandes tax shelter.....	182
Suivi des dossiers agréés.....	182
Dossiers clôturés.....	183

## CHAPITRE 9 FORMATIONS

Tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages de fiction ou au développement de documentaires de création.....	187
Formations extérieures.....	187

## CHAPITRE 10 ANNEXES

Les Magritte du Cinéma.....	193
Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2016 et 2017.....	194
Circulation des films en festivals.....	194
Sortie en salles de films belges dans le monde.....	195
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2017.....	199
Recettes des productions aidées.....	206



# INTRODUCTION

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

<b>Introduction générale</b> .....	7
Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle.....	7
Le centre du cinéma et de l'Audiovisuel.....	7
<b>Éléments-clés</b> .....	9
Généralités.....	9
Commission de Sélection des Films.....	9
Primes au réinvestissement.....	10
Éditeurs et distributeurs de services.....	11
Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels.....	11
Promotion et diffusion.....	12
Aides européennes, coproduction et relations internationales.....	13
Comité de Concertation.....	14
Tax shelter.....	14
Aides à la formation.....	15
<b>Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2017</b> .....	16



# INTRODUCTION GÉNÉRALE

## DÉCRET RELATIF AU SOUTIEN AU CINÉMA ET À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011 régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Ce décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au réinvestissement des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques: la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

En 2015, les travaux du Comité de Concertation ont permis l'aboutissement d'une réforme importante des aides à la création, des aides à la promotion et des primes au réinvestissement qui ont été structurées juridiquement en 2016, de sorte que le « nouveau décret cinéma » est entré en vigueur dans le courant de l'année 2017.

## LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes:

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;
- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;
- la cogestion du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction;

- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel.

Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle:

- le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
- le secrétariat de la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels;
- le secrétariat du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

# ÉLÉMENTS-CLÉS

## GÉNÉRALITÉS

En 2017, la FWB a apporté 20,05 millions d'euros au budget du Centre du Cinéma. Additionnés aux 11,38 millions d'euros investis directement par les éditeurs et distributeurs de services, une enveloppe globale audiovisuelle record de plus de 31,4 millions d'euros a donc été mise à disposition du secteur en 2017.

## COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

En 2017, la Commission de Sélection a attribué un montant total d'aides de **9 530 380 EUR**.

### TAUX DE SÉLECTION DES PROJETS

---

- 484 projets examinés par la CSF: 174 longs métrages de fiction, 140 courts métrages de fiction, 136 documentaires, 33 films LAB et 1 téléfilm d'animation.
- 128 projets soutenus, soit un taux de sélection de 26,45% sur l'ensemble des demandes (de 25% à 28% de 2010 à 2016).

### LONG MÉTRAGE DE FICTION

---

- Montant des promesses d'aide: 7 049 000 EUR.
- Aides à l'écriture: 13 aides accordées sur 59 demandes (22%, pour 26% en 2016).
- Aides au développement: 10 aides accordées sur 30 demandes (33,33%, pour 29,17% en 2016).  
Ces 10 projets soutenus au développement ont tous reçu préalablement une aide à l'écriture.
- Aides à la production: 24 aides accordées sur 69 demandes (34,78%, pour 36,36% en 2016).
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 16 demandes.

### COURT MÉTRAGE DE FICTION

---

- Montant des promesses d'aide: 809 620 EUR.
- 24 aides accordées sur 140 demandes (17,14% pour 21,31% en 2016).

## DOCUMENTAIRE

---

- Montant des promesses d'aide: 1 468 500 EUR.
- 38 aides accordées au développement ou à la production sur 108 demandes (35,19%, pour 25,17% en 2016).
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 14 demandes.

## FICTION TÉLÉVISUELLE (ANIMATION)

---

- Montant des promesses d'aide: 120 000 EUR
- 1 aide accordée sur 1 demande (100%).

## FILM LAB

---

- Montant des promesses d'aide: 83 260 EUR.
- 7 aides accordées sur 33 demandes (21,21%).

## WEB CRÉATION: UN HUITIÈME APPEL À PROJETS

---

- Enveloppe disponible: 125 000 EUR.
- 9 aides accordées sur 21 demandes (43%).

## AGRÈMENT-PRODUCTION

---

- 160 dossiers examinés par le groupe d'agrément.
- Liquidations: montant record de 10 395 285 EUR liquidés en 2017 sur les moyens CSF, contre 7 598 079 EUR en 2016.
- 30 longs métrages soutenus par la CSF et terminés en 2017 (27 en 2016). Parmi ces 30 longs métrages, 17 majoritaires belges francophones et 13 minoritaires.
- En Belgique, 9 des 30 longs métrages sont également soutenus par le VAF, 16 par Wallimage/Screen Brussels, 9 par le Fonds spécial RTBF, 28 par le tax shelter et 13 par Eurimages, ce qui confirme la complémentarité des ressources financières disponibles en FWB.

## PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

- 44 longs métrages éligibles en 2017 (37 en 2016).
- 27 courts métrages éligibles (24 en 2016).
- Montant global affecté en 2017: 2 073 872 EUR, dont 1 384 780 EUR pour les longs métrages et 689 092 EUR pour les courts métrages.

## ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

- 11 376 074 EUR investis en 2017 dans la création audiovisuelle indépendante (versement au CCA: 49 535 EUR, coproduction: 11 326 539 EUR).
- Évaluation de la convention 2017 avec Brutélé, Nethys et Proximus, aboutissant à reconduire les obligations fixées précédemment sur l'exercice 2018, afin de conserver l'objectif d'un investissement significatif dans les œuvres d'initiative belge francophone.
- Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges: octroi de 13 aides à l'écriture (phase 1), 11 aides au développement (phase 2) et 2 aides à la production (phase 3).
- 2 654 546 EUR investis par la RTBF dans ce cadre (1 105 500 EUR en 2016) et 2 690 913 EUR investis par la FWB (1 131 250 EUR en 2016), soit un total de 5 345 459 EUR (2 236 750 EUR en 2016).
- Fonds spécial RTBF: 1 368 681 EUR investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.

## COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

### SESSION 2017 DE LA COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

60 demandes de soutien ont été soumises à la COA en 2017: 50 décisions positives (83 %) pour un montant total d'aides accordées de 3 368 500 EUR. 35 conventions de 4 ans (2018-2021) et 15 conventions de 2 ans (2018-2019).

- **Les distributeurs de films art et essai:** 4 demandes examinées, 4 avis promesses de soutien, 3 conventions de 4 ans (2018-2021) et une convention de deux ans (2018-2019). Montant total du soutien: 161 000 EUR.
- **Les organisateurs de festival:** 26 demandes examinées. 18 promesses de soutien: 9 conventions de 4 ans (2018-2021) et 9 conventions de 2 ans (2018-2019). Montant total des promesses d'aide: 719 000 EUR.
- **Les exploitants de salles de cinéma:** 11 demandes examinées. 11 promesses de soutien: 10 conventions de 4 ans (2018-2021) et une convention de 2 ans (2018-2019). Montant total des promesses d'aide: 1 120 000 EUR.
- **Les structures de diffusion numérique:** 1 demande, 1 promesse de soutien pour une convention de 2 ans (2018-2019). Montant total de la promesse d'aide: 60 000 EUR.
- **Les ateliers d'école, de production et d'accueil:** 14 demandes examinées. 14 promesses de soutien: 13 conventions de 4 ans (2018-2021) et 1 convention de 2 ans (2018-2019). Montant total des promesses d'aide: 1 286 000 EUR.

## LES OPÉRATEURS SUBVENTIONNÉS DURANT L'ANNÉE 2017

45 opérateurs subventionnés en 2017: 25 contrats-programmes de 5 ans, 2 conventions de 2 ans, 14 conventions d'un an et 4 subventions de fonctionnement d'un an. Montant total des subventions: 3 179 750 EUR.

- **Les distributeurs de films art et essai:** 4 distributeurs soutenus en 2017, grâce à des subventions de fonctionnement d'un an. Montant total du soutien: 161 000 EUR.
- **Les organisateurs de festival:** 17 festivals subventionnés en 2017 pour un montant total de 737 750 EUR: 8 conventions d'un an (2017) et 9 contrats-programmes de 5 ans
- **Les exploitants de salles de cinéma:** 10 exploitants de salles de cinéma subventionnés en 2017 pour un montant total de 935 000 EUR: 3 conventions d'un an (2017), 2 conventions de 2 ans et 5 contrats-programmes de 5 ans. Remarque: l'ouverture du Palace ayant été postposée, sa convention de deux ans portant sur un montant annuel de 110 000 EUR pour les années 2016-2017 a été annulée.
- **Les structures de diffusion numérique:** 1 structure subventionnée en 2017 dans le cadre d'une convention d'un an pour un montant total de 60 000 EUR.
- **Les ateliers d'école, de production et d'accueil:** 13 ateliers subventionnés en 2017 pour un montant total de 1 286 000 EUR: 11 contrats-programmes de 5 ans (2013-2017) et 2 conventions d'un an (2018).

## PROMOTION ET DIFFUSION

Le film phare de 2017 en nombre d'entrées est *Chez nous* (30 000 en Belgique et 321 000 en France - total: 351 000 entrées). Il est suivi par *Faut pas lui dire* (21 000 en Belgique et 147 000 en France - total: 168 000 entrées) et *Noces* (40 000 en Belgique et 108 000 en France - total: 148 000 entrées). En Belgique, les productions belges francophones (films d'initiative belge francophone) ont vu leur fréquentation augmenter de 69 % par rapport à 2016. Cette hausse n'est due à aucun phénomène particulier, juste de meilleurs résultats en moyenne par film. En France par contre, la fréquentation des productions belges francophones baisse de 7 % par rapport à 2016.

Les aides à la promotion et à la diffusion ont été réformées en 2017 et un nouveau système d'aide est entré en vigueur le 1er juillet 2017. Celui-ci se caractérise par:

- un nouveau volet d'aide à la promotion dédié à l'organisation d'événements et pensé particulièrement pour soutenir la diffusion des documentaires;
- une valorisation des distributeurs dans l'aide à la sortie en salles, avec la création d'un processus de reconnaissance des distributeurs.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion atteint en 2017 le montant de 518 030 EUR, soit un recul de 32 % par rapport à l'année 2016. En outre, le CCA a mené directement plusieurs actions de promotion des films d'initiative belge francophone:

- 60 348 diffusions de bandes annonces de films belges dans les salles de cinéma à Bruxelles et en Wallonie;
- la présentation de 5 films belges en avant-première à des leaders d'opinion;

- l'organisation de 17 séances de proximité, en présence des équipes des films présentés;
- la conclusion d'un partenariat avec un grand groupe de presse;
- le renforcement de l'action « Cinéastes en classe ».

Une nouvelle version de la plateforme.be, avec de nouvelles fonctionnalités a été mise en ligne. Celle-ci permet notamment la diffusion des films en streaming dans les écoles.

Pour célébrer les 50 ans d'aide à la création cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé l'opération **50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes** en mettant à l'honneur, de juin 2017 à juin 2018, 50 films parmi ceux ayant marqué l'histoire du cinéma belge francophone.

Entre juin et décembre 2017, 10 longs métrages, 8 documentaires et 4 courts métrages ont été projetés en présence des réalisateurs et/ou équipes des films au sein des salles partenaires coproductrices de l'opération: BOZAR, Cinematek et Flagey. Ces projections ont attiré plus de 2 500 spectateurs (places payantes + invitations).

## AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

### PROGRAMME EUROPE CREATIVE- MEDIA

---

→ 82 projets belges ou basés en Belgique retenus par le programme en 2017 (110 en 2016), pour un montant total de 4 944 282 EUR (5 392 494 EUR en 2016) qui correspond à 4,46% des aides européennes.

### EURIMAGES

---

- 24 projets coproduits par la Belgique, 5 d'initiative belge et 19 d'initiative étrangère, bénéficiaires d'Eurimages en 2017 (22 en 2016 et 2015).
- Montant total net part coproducteur de 1 701 623 EUR (2 022 295 EUR en 2016), soit 7,67% des engagements globaux du Fonds en coproduction (9,33 en 2016).
- Record de 101 projets soutenus en 2017 (85 en 2016).
- Ouverture d'Eurimages aux états-tiers non européens: adhésion officielle du Canada à Eurimages en 2017.
- Égalité des genres: recommandation pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma européen adoptée par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe suite aux travaux du « gender group », en date du 27 septembre 2017.
- Harmonisation budgétaire et simplification des procédures financières; travaux du groupe de travail ad hoc en cours, à finaliser en 2018.

## COPRODUCTION INTERNATIONALE

---

- 50 longs métrages reconnus comme belges d'expression française soit 100% nationaux, soit suivant les accords de coproduction ou la Convention européenne de coproduction (43 en 2016).
- 30 longs métrages soutenus par la CSF ont été terminés cette année (27 en 2016), 8 sont 100% nationaux (7 FWB et 1 VG) et 22 sont des coproductions. Parmi ces coproductions, 10 films d'initiative belge francophone (12 en 2016), 4 d'initiative belge néerlandophone (2 en 2016) et 8 d'initiative étrangère (idem en 2016).
- En termes de pays coproducteurs, 13 films sont coproduits avec la France (17 en 2016), 2 avec le Luxembourg, 4 avec les Pays-Bas, 2 avec l'Allemagne et 2 avec la Suisse.
- Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, entre autres:
  - Signature de l'accord de coproduction cinématographique avec le Chili;
  - Signature de la nouvelle Convention internationale de Coproduction;
  - Suivi des projets d'accords de coproduction: Mexique, Brésil, Uruguay;
  - Révision des accords existants: France, Suisse, Canada, Israël et analyse prospective de nouveaux traités: Liban, Ukraine;
  - Rencontres de coproduction FWB avec l'Irlande, le Mexique, le Danemark.

## COMITÉ DE CONCERTATION

Parmi les travaux achevés en 2017:

- Réforme des aides au développement des longs métrages, en vue d'améliorer la qualité d'ensemble des projets proposés et d'augmenter leur potentiel à l'international; identification de trois phases de développement: écriture, développement artistique et développement de production;
- Certification des coproductions cinématographiques soutenues dans le cadre du Fonds spécial, conformément au cadre de reconnaissance officielle des coproductions internationales;
- Coproduction internationale: analyse de la situation de la FWB en la matière: traités existants, en cours de révision, de négociation, et analyse d'opportunités;
- Révision de la Directive SMA: analyse de l'état de la question.

## TAX SHELTER

- 378 œuvres agréées en 2017 en tant qu'œuvres européennes susceptibles de bénéficier du système (287 en 2016).
- 89 570 697 EUR levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2017 (chiffre définitif communiqué par le SPF Finances) contre 98 431 555 EUR en 2016.
- Le montant total des fonds levés au niveau national est de 153 949 629 EUR en 2017 contre 162 375 638 EUR en 2016, soit une diminution de 8 426 009 euros.
- 960 dossiers clôturés auprès du CCA depuis 2003, pour un montant total d'investissements de 852 861 767 EUR.



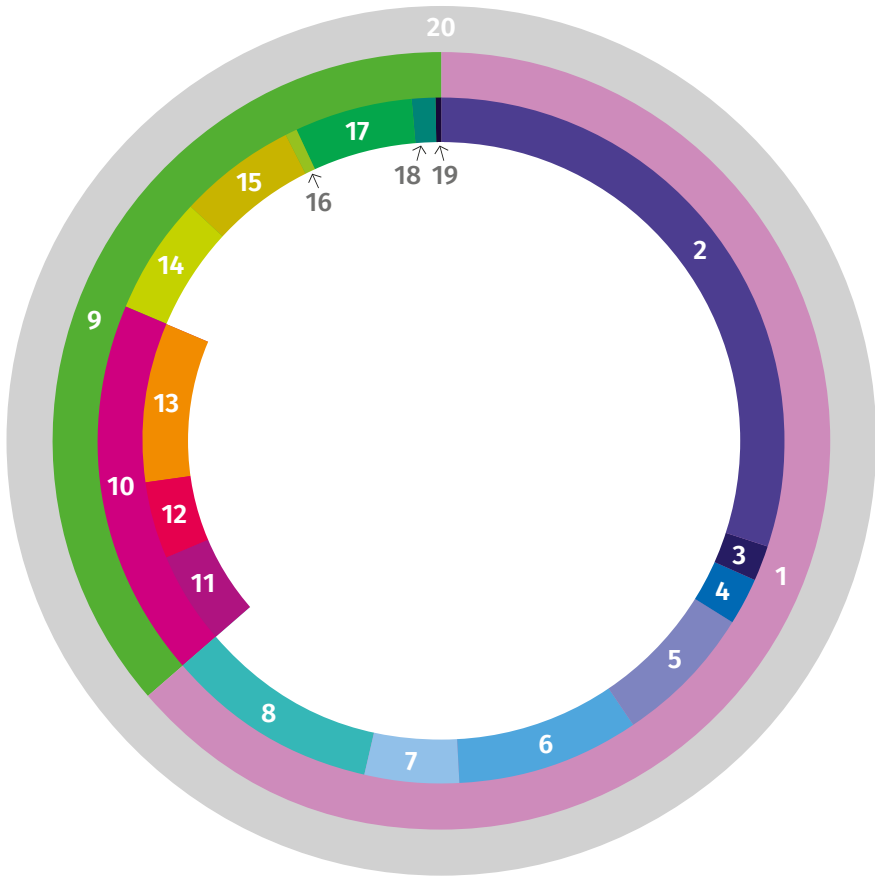
## AIDES À LA FORMATION

- 11 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement CSF).
- 52 aides pour prise en charge partielle de frais d'inscription à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel, pour un montant total de 21 167 EUR.

## ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE GLOBALE 2017

<b>1 → Investissements FWB</b>	<b>20 048 982</b>
2 → Commission de sélection	9 480 845
3 → Aides à la promotion diffusion	518 030
4 → Eurimages	736 892
5 → Primes au réinvestissement	2 073 872
6 → Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	2 690 913
7 → Fonds spécial RTBF pour les producteurs indépendants	1 368 681
8 → COA	3 179 750
<b>9 → Investissements direct des éditeurs et distributeurs de services</b>	<b>11 376 074</b>
10 → RTBF	5 548 063
11 → <i>Frais directs RTBF (Fonds spécial)</i>	1 543 711
12 → <i>Services/diffusion (Fonds spécial)</i>	1 349 806
13 → <i>Fonds FWB/RTBF pour les séries belges</i>	2 654 546
14 → BeTV	1 786 476
15 → Proximus et Sia	1 735 000
16 → AB Thématiques	200 000
17 → Nethys	1 679 648
18 → Brutélé	377 352
19 → Vers la Commission de Sélection des Films	49 535
<b>20 → TOTAL</b>	<b>31 425 056</b>

Remarque: tous les montants repris dans les tableaux sont libellés en euros.



## COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

**VÉRONIQUE PACCO**

T +32 (0)2 413 33 42  
veronique.pacco@cfwb.be

**MARTINE STEPPÉ**

T +32 (0)2 413 37 79  
martine.steppe@cfwb.be

**NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)**

T +32 (0)2 413 22 43  
nadine.berrier@cfwb.be

## GROUPE D'AGRÉMENT

**EMMANUEL ROLAND**

T +32 (0)2 413 22 31  
emmanuel.roland@cfwb.be

**SARAH VANDENABEELE**

T +32 (0)2 413 22 30  
sarah.vandenabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1  
COMMISSION  
DE SÉLECTION  
DES FILMS

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 1 COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

<b>Budget et promesses d'aides attribuées</b> .....	21
<b>Faits marquants</b> .....	21
La sélection des projets.....	21
<b>Répartition des promesses d'aide</b> .....	26
<b>Sélection des projets</b> .....	27
<b>Récapitulatif des sélections de 2014 à 2017</b> .....	28
<b>Projets soutenus</b> .....	30
Courts métrages de fiction.....	30
Longs métrages de fiction.....	34
Documentaires de création.....	43
Films LAB.....	51
Fictions télévisuelles d'animation.....	53
Webcréation.....	53
<b>Tableau comparatif des liquidations de 2014 à 2017 par catégorie de projets (CSF)</b> .....	55

## BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2017, la Commission de Sélection a attribué un total de **9 530 380 EUR** répartis comme suit:

- Longs métrages fiction: 7 049 000 EUR
- Courts métrages fiction: 809 620 EUR
- Documentaires: 1 468 500 EUR
- Films lab: 83 260 EUR
- Fiction télévisuelle d'animation: 120 000 EUR

La ventilation des aides sur le nombre de projets est la suivante:

- 13 aides à l'écriture d'un long métrage de fiction
- 10 aides au développement d'un long métrage de fiction
- 28 aides à la production d'un long métrage de fiction
- 24 aides à la production d'un court métrage de fiction
- 3 aides à l'écriture d'un documentaire de création
- 8 aides au développement d'un documentaire de création
- 34 aides à la production d'un documentaire de création
- 7 aides à la production d'un film lab
- 1 aide à la production d'une fiction télévisuelle d'animation

## FAITS MARQUANTS

### LA SÉLECTION DES PROJETS

En 2017, **la Commission de Sélection a examiné 484 dossiers** (174 longs métrages de fiction, 140 courts métrages de fiction, 136 documentaires, 33 films lab et 1 téléfilm d'animation), ce qui marque une tendance générale à la hausse par rapport à 2016 (434 dépôts en 2016, 490 en 2015, 537 et en 2014) et ce, globalement, dans l'ensemble des créneaux, avec une augmentation à souligner en long métrage (+23%) et en court métrage (+15%).

Au total, **128 promesses d'aides ont été octroyées**, soit un taux de sélection de 26,45% sur le total des demandes. Le ratio « dossiers déposés/soutenus » reste dans la moyenne des dernières années (de 25 à 28% de 2010 à 2016).

## LONG MÉTRAGE DE FICTION

---

**174 dossiers** ont été déposés en 2017, soit des demandes pour **155 projets de films** (certains projets se présentent plusieurs fois; un projet a bénéficié d'une aide au développement et à la production la même année).

Au total, **50 projets de films sont retenus** (32,25 %) à l'écriture, au développement ou à la production. Parmi ceux-ci, 35 sont d'initiative belge francophone (70%).

À l'intérieur de chacun des mécanismes de soutien, on peut relever:

1. La Commission a examiné 59 dossiers d'**aide à l'écriture**. 13 projets ont été soutenus, pour un budget de 162 500 EUR. Les demandes, cette année, sont à nouveau plus élevées au 1<sup>er</sup> collège qu'au second (39 dépôts au 1<sup>er</sup> collège; 20 au 2<sup>e</sup> collège). 7 projets ont été retenus au 1<sup>er</sup> collège, soit 18%, et 6 projets au 2<sup>e</sup> collège, soit 30% des demandes.

Le nombre de dépôts est légèrement en hausse par rapport à 2016 (50 dépôts) mais il reste toujours en-deçà des années précédentes (60 en 2015; 71 en 2014; 64 en 2013).

Par ailleurs, on notera qu'en 2017, plus de 60% des demandes sont déposés par un producteur (36 dossiers sur 59), ce qui constitue plutôt une évolution par rapport aux années précédentes où plus de demandes étaient déposées par un auteur seul.

2. Pour la quatrième année consécutive, les projets de longs métrages de fiction ont bénéficié d'une **aide au développement**, accessible aux projets d'initiative belge francophone déposés au 1<sup>er</sup> collège. 30 dossiers ont été déposés (ce qui représente 26 projets de films) et 10 ont été retenus (ratio: 38,46%): les chiffres s'inscrivent dans la continuité des années précédentes, avec une augmentation qui atteste de l'intérêt croissant pour le mécanisme. Parmi les projets aidés, 5 sont des premiers films et 5 sont une deuxième œuvre du réalisateur. À noter que ces 10 projets soutenus au développement ont tous reçu préalablement une aide à l'écriture de la CSF, ce qui n'était pas encore le cas en 2016. La continuité au niveau des différentes phases de soutien se met en place.
3. Au niveau de la **production d'initiative belge francophone (avant et après réalisation)**, le nombre de dossiers déposés au 1<sup>er</sup> collège est constant depuis 2014, année de la mise en place de l'aide au développement: 17 dépôts en 2017, 16 dépôts en 2016, 18 en 2015, 19 en 2014.

Le nombre de projets soutenus se maintient: sur les 17 dossiers déposés, 8 projets ont été soutenus en 2017, soit 47%, dont 5 sont des premiers films. A noter que 6 d'entre eux avaient reçu préalablement une aide à l'écriture et/ou au développement.

Par ailleurs, sur les 7 projets de films ayant bénéficié de l'aide au développement en 2016, on constate que seuls 3 d'entre eux sont passés au stade de la production en 2017.

Si l'on prend en considération les aides au développement et à la production accordées à des réalisateurs du 1<sup>er</sup> collège en 2017, on constate que la Commission de Sélection a soutenu 17 projets



de films (un projet a reçu une aide au développement et à la production la même année). 9 sont des premiers films et 8 sont des seconds films du réalisateur.

4. Au **2<sup>e</sup> collège**, la Commission a soutenu 5 films à l'aide à la production, ce qui correspond à la moyenne des dernières années.
5. Dans le cadre de l'accord conclu entre le **CCA et le VAF**, la Commission a examiné 12 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones. 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra-belges.
6. En matière de **coproductions internationales**, la Commission a soutenu 11 coproductions d'initiative étrangère sur 38 dossiers déposés (pour 34 projets de films, soit 32,35%). Ce chiffre est supérieur à la moyenne des années précédentes qui tourne aux alentours de 7 projets soutenus annuellement. Cette année encore, c'est la diversité culturelle et la singularité des univers artistiques qui ressortent des projets déposés en coproduction internationale avec des réalisateurs en provenance notamment de Grèce, Lettonie, Colombie ou encore de Suisse ou d'Israël.

## COURT MÉTRAGE DE FICTION

---

En 2017, le créneau connaît une nouvelle hausse, par rapport à 2016, en termes de **nombre de dossiers déposés: 140**, cette année (122 en 2016; 142 en 2015), ce qui rejoint la moyenne de 2011 à 2015 qui était de 140 dossiers soumis à la Commission de Sélection des Films.

**24 projets ont été soutenus**, ce qui est légèrement inférieur aux années précédentes. (26 en 2016; 31 en 2015; 28 en 2014; 31 en 2013).

Au niveau des projets **d'initiative belge francophone**, 10 projets ont été soutenus au 1<sup>er</sup> collège et 8 au 2<sup>e</sup> collège.

Par ailleurs, le soutien apporté à **6 coproductions d'initiative étrangère** confirme la tendance déjà constatée en 2015 et 2016, à savoir une volonté des producteurs de s'inscrire dans des coproductions internationales. 15 projets ont été déposés dont 6 ont été soutenus (40%).

## DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

---

**136 dossiers ont été déposés** en 2017, ce qui représente **118 projets de films** (en comptant les examens successifs de certains projets; un projet a bénéficié de l'aide au développement et à la production la même année). Au total, **44 projets de films sont retenus à l'écriture, au développement ou à la production**, tous formats confondus. Ils sont d'initiative belge francophone, flamande ou internationale. En termes de nombre de films retenus, cela représente un taux de sélection global de 37,2%.

De manière un peu plus détaillée, on notera :

1. Plusieurs changements sont entrés en application en septembre 2017 au niveau des mécanismes d'aide au documentaire, à savoir :
  - mise en place d'une aide à l'écriture (7 500 EUR);
  - augmentation des barèmes d'aide au développement (jusqu'à 25 000 EUR);
  - soutien à des projets de « documentaire de création » : les distinctions sur base de la diffusion en salle de cinéma ou à la télévision sont supprimées;
  - plafonnement de l'aide à la production à 100 000 EUR.
  
2. Les premières aides à **l'écriture** ont été octroyées à la session de septembre-octobre 2017. 3 projets ont été retenus.
  
3. Le nombre de demandes d'**aide au développement** diminue fortement en 2017 avec 18 demandes (32 en 2016, 50 en 2015 et 46 en 2014). 8 projets ont reçu une aide (6 au 1<sup>er</sup> collège et 2 au 2<sup>e</sup> collège).
  
4. Au niveau des aides à la **production avant et après les prises de vues**, on notera :
  - Initiative belge: 76 dossiers déposés (pour 66 projets de films, 10 projets se sont présentés plus d'une fois); 26 films soutenus (ratio sur le nombre de films: 39,39%). A noter que 18 projets se sont présentés au stade de l'aide après les prises de vues (6 d'entre eux ont été retenus).
    - Collège 1: 36 projets de films sont déposés, 12 sont retenus (33,33%); sur les 36 projets de films, 14 sont déposés après les prises de vues dont 5 reçoivent une aide (35,71%).
    - Collège 2: 30 projets de films sont déposés, 14 sont retenus (dont un après les prises de vues);
  - Initiative étrangère: 18 dossiers déposés (pour 16 projets de films); 4 films soutenus (ratio sur le nombre de films: 25%);
  - Collège CCA-VAF: 14 dossiers déposés (pour 12 projets de films); 4 projets de films soutenus;
  - Au total, la Commission de Sélection des Films a soutenu 34 projets de films documentaires à la production avant et après les prises de vues sur 94 demandes (ratio: 36,17%).

## FILM LAB

---

En 2016, le collège du Film lab a examiné **33 demandes**, ce qui correspond à la moyenne annuelle. 7 projets ont été aidés (la moyenne, ces dernières années, varie de 4 à 8 projets soutenus par an).

## LA WEB CRÉATION : UN HUITIÈME APPEL À PROJETS

---

En 2017, le CCA a poursuivi son soutien à la web création avec un huitième appel à projets pour le concept, le développement ou la production de projets à destination des nouveaux médias.

→ Le jury était composé de :

Joëlle Levie, Présidente de la CSF et présidente du jury ;

- Morgane Batoz-Herges, responsable prospective et développement à la Maison des Auteurs ;
- Christophe Pesesse, professeur à l'IAD, section multimédia ;
- Jean-Philippe Thivet, producteur, consultant et enseignant-formateur au sein des sociétés Grand Braquet et Microcultures ;
- Björn-Olav Dozo, chercheur en cultures populaires et en humanités numériques ULG.

→ 21 projets étaient inscrits à l'ordre du jour.

→ Selon la procédure prévue dans le règlement de l'appel à projets, le jury a procédé à une pré-sélection des dossiers. 14 projets ont été retenus dans le cadre de cette première phase.

→ Lors de la seconde phase et suite à l'audition des candidats, le jury a soutenu 9 projets (4 aides au concept, 3 aides au développement, 2 aides à la production), pour un montant de **125 000 EUR**, épuisant ainsi l'enveloppe disponible.

## RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

	1 <sup>er</sup> collègue	2 <sup>e</sup> collègue	Minoritaire, CCA-VAF, FT, Lab	TOTAL	
	EUR	EUR		EUR	%
<b>Long métrage fiction cinéma</b>	<b>3 284 000</b>	<b>2 215 000</b>	<b>1 550 000</b>	<b>7 049 000</b>	<b>73,96</b>
Écriture	87 500	75 000		162 500	1,71
Développement	295 000			295 000	3,10
Production	2 841 500	2 140 000	1 100 000	6 081 500	63,81
Production (après réalisation)	60 000			60 000	0,63
CCA-VAF			450 000	450 000	4,72
<b>Court métrage fiction cinéma</b>	<b>410 120</b>	<b>299 500</b>	<b>100 000</b>	<b>809 620</b>	<b>8,50</b>
Production	410 120	262 500	100 000	772 620	8,11
Production (après réalisation)	0	37 000	0	37 000	0,39
<b>Documentaire</b>	<b>476 500</b>	<b>769 000</b>	<b>223 000</b>	<b>1 468 500</b>	<b>15,41</b>
Écriture	15 000	7 500		22 500	0,24
Développement	39 500	26 000		65 500	0,69
Court métrage Production		30 000		30 000	0,31
Long métrage Production		192 500		192 500	2,02
Long métrage Production (après réalisation)		15 000		15 000	0,16
Documentaire TV Production	360 000	498 000	88 000	946 000	9,93
Documentaire TV Production (après réalisation)	62 000			62 000	0,65
Séries TV					
CCA-VAF			135 000	135 000	1,42
<b>Films Lab</b>			<b>83 260</b>	<b>83 260</b>	<b>0,87</b>
<b>Fictions TV Animation</b>			<b>120 000</b>	<b>120 000</b>	<b>1,26</b>
<b>TOTAL</b>	<b>4 170 620</b>	<b>3 283 500</b>	<b>2 076 260</b>	<b>9 530 380</b>	<b>100,00</b>

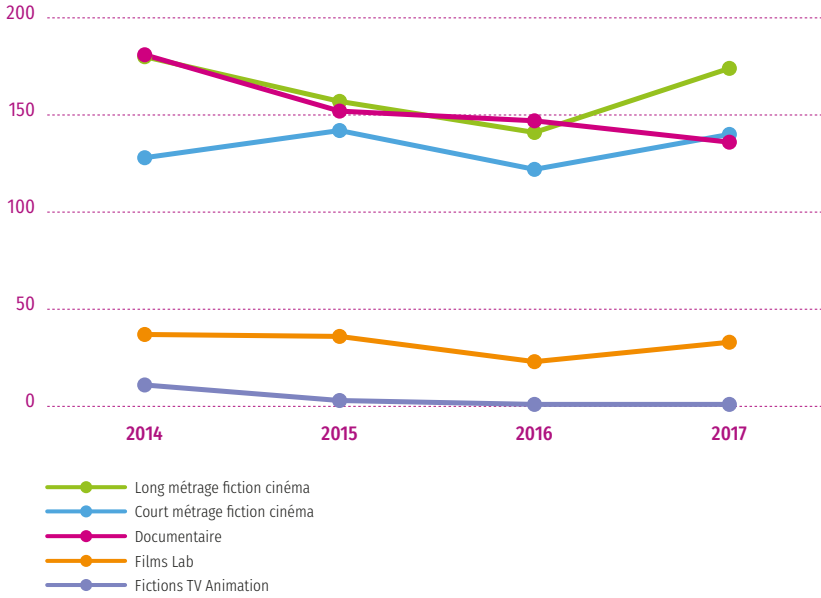
## SÉLECTION DES PROJETS

	1 <sup>er</sup> collègue			2 <sup>e</sup> collègue			Minoritaire, CCA-VAF, FT, Lab			TOTAL		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
<b>Long métrage fiction cinéma</b>	<b>86</b>	<b>25</b>	<b>29,07</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>32,35</b>	<b>54</b>	<b>15</b>	<b>27,78</b>	<b>174</b>	<b>51</b>	<b>29,31</b>
Écriture	39	7	17,95	20	6	30,00				59	13	22,03
Développement	30	10	33,33							30	10	33,33
Production	16	7	43,75	14	5	35,71	38	11	28,95	68	23	33,82
Production (après réalisation)	1	1	100,00							1	1	100,00
CCA-VAF							16	4	25,00	16	4	25,00
<b>Court métrage fiction cinéma</b>	<b>87</b>	<b>10</b>	<b>11,49</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>21,05</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>40,00</b>	<b>140</b>	<b>24</b>	<b>17,14</b>
Production	75	10	13,33	30	6	20,00	15	6	40,00	120	22	18,33
Production (après réalisation)	12	0	0,00	8	2	25,00				20	2	10,00
<b>Documentaire</b>	<b>62</b>	<b>20</b>	<b>32,26</b>	<b>42</b>	<b>17</b>	<b>40,48</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>25,00</b>	<b>136</b>	<b>45</b>	<b>33,09</b>
Écriture	8	2	25,00	2	1	50,00				10	3	30,00
Développement	12	6	50,00	6	2	33,33				18	8	44,44
Court métrage Production				1	1	100,00				1	1	100,00
Long métrage Production	1	0	0,00	3	3	100,00	3	0		7	3	42,86
Long métrage Production (après réalisation)				2	1	50,00				2	1	50,00
Documentaire TV Production	26	7	26,92	24	9	37,50	14	4	28,57	64	20	31,25
Documentaire TV Production (après réalisation)	14	5	35,71	2	0	0,00				16	5	31,25
Séries TV	1	0	0,00	2	0	0,00	1	0		4	0	0,00
CCA-VAF							14	4	28,57	14	4	28,57
<b>Films Lab</b>							<b>33</b>	<b>7</b>	<b>21,21</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>21,21</b>
<b>Fictions TV Animation</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100,00</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100,00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>235</b>	<b>55</b>	<b>23,40</b>	<b>114</b>	<b>36</b>	<b>31,58</b>	<b>135</b>	<b>37</b>	<b>27,41</b>	<b>484</b>	<b>128</b>	<b>26,45</b>

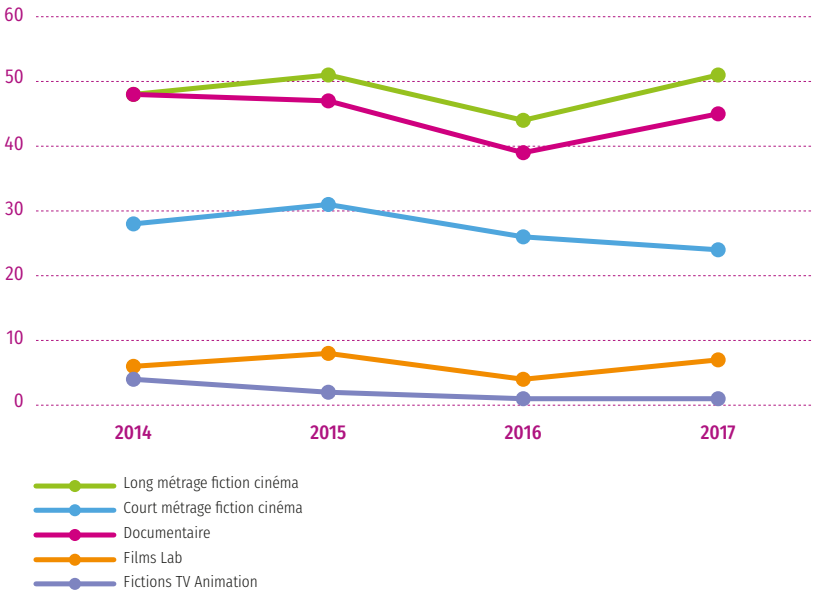
## RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2014 À 2017

	2014			2015			2016			2017		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
<b>Long métrage fiction cinéma</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>26,67</b>	<b>157</b>	<b>51</b>	<b>32,48</b>	<b>141</b>	<b>44</b>	<b>31,21</b>	<b>174</b>	<b>51</b>	<b>29,31</b>
Écriture	71	16	22,54	60	16	26,67	50	13	26,00	59	13	22,03
Développement	26	9	34,62	21	8	38,10	24	7	29,17	30	10	33,33
Production	66	18	27,27	61	21	34,43	52	18	34,62	68	23	33,82
Production (après réalisation)	5	1	20,00	4	2	50,00	3	2	66,67	1	1	100,00
CCA-VAF	12	4	33,33	11	4	36,36	12	4	33,33	16	4	25,00
<b>Court métrage fiction cinéma</b>	<b>128</b>	<b>28</b>	<b>21,88</b>	<b>142</b>	<b>31</b>	<b>21,83</b>	<b>122</b>	<b>26</b>	<b>21,31</b>	<b>140</b>	<b>24</b>	<b>17,14</b>
Production	118	25	21,19	123	27	21,95	114	26	22,81	120	22	18,33
Production (après réalisation)	10	3	30,00	19	4	21,05	8	0	0,00	20	2	10,00
<b>Documentaire</b>	<b>181</b>	<b>48</b>	<b>26,52</b>	<b>152</b>	<b>47</b>	<b>30,92</b>	<b>147</b>	<b>39</b>	<b>26,53</b>	<b>136</b>	<b>45</b>	<b>33,09</b>
Écriture										10	3	30,00
Développement	46	13	28,26	50	15	30,00	32	9	28,13	18	8	44,44
Court métrage Production	3	0	0,00	3	1	33,33	1	0	0,00	1	1	100,00
Long métrage Production	15	4	26,67	13	5	38,46	23	7	30,43	7	3	42,86
Long métrage Production (après réalisation)	1	1	100,00	1	0	0,00	1	0	0,00	2	1	50,00
Documentaire TV Production	88	22	25,00	69	20	28,99	70	17	24,29	64	20	31,25
Documentaire TV Production (après réalisation)	13	1	7,69	7	2	28,57	12	2	16,67	16	5	31,25
Séries TV	5	3	60,00	1	0	0,00	1	0	0,00	4	0	0,00
CCA-VAF	10	4	40,00	8	4	50,00	7	4	57,14	14	4	28,57
<b>Films Lab</b>	<b>37</b>	<b>6</b>	<b>16,22</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>22,22</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>17,39</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>21,21</b>
<b>Fictions TV Animation</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>36,36</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>66,67</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100,00</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100,00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>537</b>	<b>134</b>	<b>24,95</b>	<b>490</b>	<b>139</b>	<b>28,37</b>	<b>434</b>	<b>114</b>	<b>26,27</b>	<b>484</b>	<b>128</b>	<b>26,45</b>

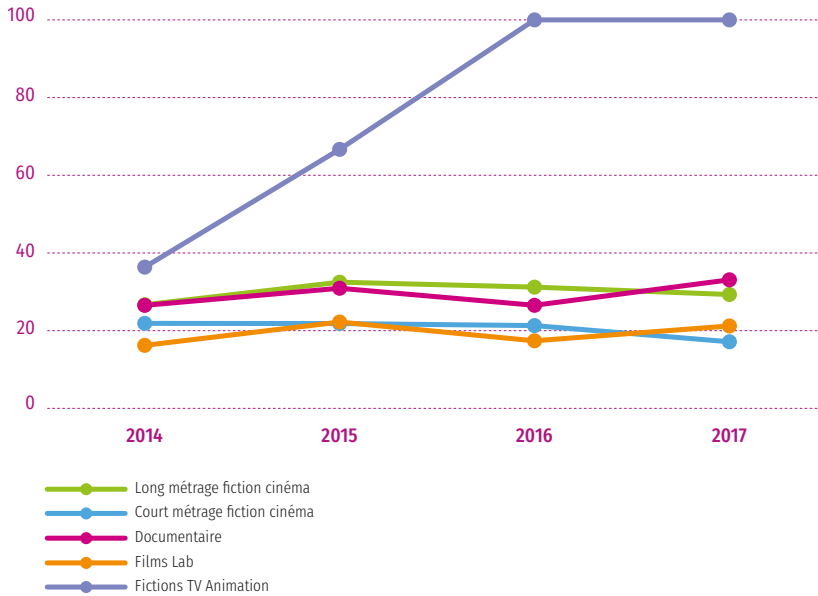
## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES



## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS



## TAUX DE SÉLECTION



## PROJETS SOUTENUS

### COURTS MÉTRAGES DE FICTION

#### AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

##### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

###### **Cages** de **Valentine Lapière**

Production: Roue Libre Production

Devis: 85 925 EUR

Aide: 38 780 EUR

Kim, une jeune fille de 14 ans, est placée en IPPJ pour la première fois. Privée de liberté, elle voit tous ses repères bousculés. Pour reprendre son souffle, elle va devoir apprendre à trouver son équilibre, sa place.

###### **Dakota** d'**Antoine Lanckmans**

Production: Luna Blue Film

Devis: 149 679 EUR

Aide: 38 780 EUR

Une inquiétante créature rôde autour de Bon-Papa Dakota. Dans sa maison du bord de mer, le vieux bonhomme se sent partir. Une famille, sa famille, aussi saugrenue que fracassée, va alors entreprendre le trajet vers la maison familiale. Ces hommes et ces femmes arriveront-ils à temps pour partager un dernier instant avec leur chef de tribu?



**Détours** de **Christopher Yates**

Production: Playtime Films

Devis: 125 168 EUR

Aide: 38 780 EUR

Simon doit affronter les embouteillages de Bruxelles avec son bébé à l'arrière de la voiture. Alors qu'il tente de garder son calme face à l'hostilité généralisée, il finit par se heurter à un conducteur particulièrement agressif. Tandis que les deux véhicules se livrent à un duel sans merci, le bébé de Simon essaie tant bien que mal de s'endormir, ignorant tout du monde extérieur.

**Hey Joe** de **Matthieu Reynaert**

Production: Dragons Films

Devis: 95 343 EUR

Aide: 42 500 EUR

Alex retrouve sa petite ville ouvrière et l'appartement où elle a grandi après trois années passées en prison pour avoir tué son compagnon abusif. Orgueilleuse et butée, elle entend reprendre sa vie d'avant comme si de rien n'était. Mais elle n'est pas la bienvenue. Seules les retrouvailles inattendues avec Joséphine, alias Joe, la petite sœur de sa victime, pourraient donner à Alex la force de laisser le passé derrière elle.

**Iris après la nuit** de **Gabriel Vanderpas**

Production: Stenola Productions

Devis: 114 700 EUR

Aide: 42 500 EUR

Au milieu de la nuit, Iris, une jeune femme d'une trentaine d'années, se rend dans une maison en pleine campagne. Dans une chambre, une fillette de deux ans dort encore. La petite Léa vient de perdre ses parents. Iris se retrouve confrontée à la promesse faite à sa meilleure amie, le jour où elle a accepté de devenir la marraine de Léa. En cas de décès, elle s'occuperait de l'enfant.

**Je serai parmi les amandiers** de **Marie Le Floch**

Production: Hélicotronc

Devis: 124 508 EUR

Aide: 42 500 EUR

Demain, Maysan a un rendez-vous administratif important pour sa famille. Mais Eli, son mari, a une question qu'elle n'est pas prête à entendre.

**L'évidence** de **Jean-Benoît Ugeux**

Production: Wrong Men North

Devis: 70 984 EUR

Aide: 42 500 EUR

Fouad, un jeune arabe, se retrouve dans une soirée de trentenaires bruxellois où il ne connaît personne. C'est son ami Fabien des cours de néerlandais qui l'y a amené. La soirée se passe plutôt bien même s'ils n'ont pas grand-chose en commun. Jusqu'à ce qu'un des convives se rende compte que son sac a disparu et accuse Fouad. Ils en viennent aux mains, la police arrive et pendant la fouille, l'accusateur reçoit un SMS lui disant qu'il a « oublié » son sac chez un ami. Mais il est trop tard pour revenir en arrière. Il faut aller jusqu'au bout et porter plainte...

**La meilleure manière** de **Ingrid Heiderscheidt**

Production: Cinapse

Devis: 62 760 EUR

Aide: 42 500 EUR

Sabine se rend quotidiennement sur le site suicidaire.be sous le pseudo d'Eva B. À la recherche du fameux livre Suicide, mode d'emploi censuré quelques années après sa parution, elle franchit le lien virtuel et entreprend de rencontrer Barbie Turick, Dark Boy, Odin, afin de trouver la meilleure manière d'en finir une fois pour toutes... sans douleur!

**Lapin perdu** de **Bertrand Lissoir**

Production: Cookies Films

Devis: 145 494 EUR

Aide: 38 780 EUR

Michel est au fond du trou depuis la mort de sa femme. Il fuit toutes responsabilités en se noyant dans l'alcool. Lili, sa petite nièce, lui confie pourtant Jacques, son petit lapin adoré. Grossière erreur! Le lapin se retrouve écrabouillé sous les roues d'une voiture. Se sentant terriblement coupable, Michel va devoir émerger de sa déprime pour trouver un lapin qui ressemble comme deux gouttes d'eau à l'ancien.

**Voyou** d'**Alexandre Jallali**

Production: Manomètres Film

Devis: 73 050 EUR

Aide: 42 500 EUR

« Je voulais pas la tuer... Putain ça me ronge la tête... T'étais tellement belle que ça me brûlait le ventre. Je pigeais rien à la vie mais avec toi je savais, j'étais certain, c'est ça aimer... Et ça me fait rien que c'est ce clébard de Zoltan qui m'envoie six pieds sous terre, parce qu'au moins j'ai sauvé ma sœur et Adam, au moins j'ai fait un truc bien dans ma chienne de vie. »

**2<sup>E</sup> COLLÈGE****Avec Thelma** de **Raphaël Balboni & Ann Sirot** (aide après réalisation)

Production: Hélicotronc

Devis: 41 664 EUR

Aide: 17 000 EUR

Un volcan islandais a bloqué l'espace aérien. Les parents de Thelma sont coincés à l'étranger. En attendant que les avions traversent le ciel à nouveau, Jean, Vincent et Thelma vivent sous le même toit.

**Bruxelles / Beyrouth** de **Thibaut Wohlfahrt**

Production: Frakas Productions

Devis: 173 332 EUR

Aide: 42 500 EUR

Après une longue période en Europe, Ziad retourne au Liban, dans son village natal, pour annoncer à sa famille une grande nouvelle... À son arrivée, une tension semble palpable. Ziad tente de se reconnecter avec ses proches malgré une menace qui ronge les gens de l'intérieur.

**Flash** de **Barney Frydman**

Production: Scarfilm

Devis: 135 624 EUR

Aide: 42 500 EUR

C'est l'histoire de deux meilleurs amis, Malik et Tom: policiers au sein d'une escouade d'intervention composée de cinq hommes. Un soir, alors qu'ils jouent un banal match de football pour décompresser, un secret éclate au grand jour sur le terrain. Cette révélation va briser leur amitié et menacer la confiance qui unit le groupe. La vie de ces hommes sera mise en péril lors de leur prochaine intervention...

**Julia** de **Vincent Smitz**

Production: Les Films du Carré

Devis: 112 350 EUR

Aide: 42 500 EUR

Julia, jolie jeune femme, a commandé un miroir ancien sur internet. Persuadée d'avoir fait une bonne affaire, elle réalise qu'une chose vivante à l'intérieur du miroir essaie de s'emparer de son beau reflet...

**Make Aliens Dance** de **Sébastien Petretti** (aide après réalisation) Devis: 134 284 EUR

Production: Luna Blue Film Aide: 20 000 EUR

Gillingham, Royaume-Uni, 2017. Mike est un producteur de musique en chute libre. Dan, son ingé son est lassé. Murphy, son frère autiste s'isole, accroché jour et nuit à un casque audio. Tandis que Lilli, leur maman, semble glisser hors de la réalité. Ils traversent une sale période de leurs vies; Mazzy, la cadette, chanteuse à la voix somptueuse, a disparu. Sa magnifique voix, couchée sur d'innombrables tapes, est soigneusement rangée aux archives dans le studio familial, où le silence règne à présent.

**Matriochkas** de **Béregère Mc Neese** Devis: 121 549 EUR

Production: Hélicotron Aide: 42 500 EUR

Anna, 16 ans, vit avec sa jeune mère, et au rythme des conquêtes de celle-ci. C'est la fin de l'été, celui où Anna a commencé à découvrir sa propre sensualité. Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, elle se retrouve confrontée à un choix, le même que sa mère à son âge. Et si ce choix implique de peut-être rompre avec sa mère, elle trouvera un soutien là où elle ne s'y attendait pas.

**Ronde de nuit** (animation) de **Julien Regnard** Devis: 245 789 EUR

Production: Squarefish sprl Aide: 50 000 EUR

Une crise de jalousie, une bagarre, Georges se fait expulser d'une fête donnée par des amis de sa femme, Christina. Alors qu'elle le ramène en voiture, Georges, ivre de jalousie, pousse Christina à bout et provoque un accident. Christina est entre la vie et la mort. Paniqué, pétri de remords, Georges retourne à la fête pour y chercher de l'aide mais l'ambiance vire au cauchemar quand il aperçoit sa femme, bien vivante, en compagnie d'un homme déguisé en oiseau. Commence alors une descente aux enfers pour sauver celle qu'il aime...

**Une sœur** de **Delphine Girard** Devis: 98 965 EUR

Production: Versus production Aide: 42 500 EUR

Une nuit. Une voiture. Alie est en danger. Pour s'en sortir, elle doit passer le coup de téléphone le plus important de sa vie.

## AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

**Purpleboy** (animation) d'**Alexandre Siqueira** Devis: 228 301 EUR

Production: Ambiances Aide: 20 000 EUR

Grain est un enfant semi-végétal et semi-humain qui germe dans le jardin de ses parents. Son corps est en développement dans la terre et personne ne connaît la nature de son sexe. « C'est une fille! » dit la mère-poule. « Un garçon! » hurle le père-loup. Depuis très petit, Grain revendique son genre masculin. Il veut devenir comme son père, un brave parachutiste militaire. Un jour, Grain sort de la terre et vit une extraordinaire aventure mais douloureuse découverte: il est né dans un corps féminin. Une longue période remplie de successives discriminations et événements tragiques commence alors pour lui.

## 2<sup>E</sup> COLLÈGE

### **Air comprimé** d'Antoine Giorgini

Production: Wrong Men North

Devis: 184 421 EUR

Aide: 15 000 EUR

Vincent est un professeur de mathématiques au lycée dépourvu d'autorité. Un jour, lui et sa femme Hélène, enceinte de 5 mois, sont pris pour cible par un tireur de paintball embusqué. Si Hélène décide d'oublier l'agression, Vincent, lui, se persuade que le tireur est l'un de ses jeunes élèves.

### **Crocs** de Sébastien Vanicek

Production: Néon Rouge Productions

Devis: 256 415 EUR

Aide: 15 000 EUR

La fidélité de Magda - ancienne chienne de combat - envers son maître se trouve bouleversée par sa récente mise à bas. Un instinct maternel violent s'éveille chez elle et met en péril la famille d'Ian, qui lui impose la séparation d'avec ses chiots et le retour dans l'arène.

### **La parcelle** de Michaël Guerraz

Production: Cookies Films

Devis: 182 144 EUR

Aide: 15 000 EUR

Yves a accepté l'implantation d'une parcelle de maïs expérimental sur son exploitation. Cette décision permet à son couple de retrouver une meilleure santé financière. D'autant qu'un bébé s'annonce. Tout semble aller pour le mieux...

### **Or blanc** d'Isabelle Mayor

Production: Eklektik Productions

Devis: 213 750 EUR

Aide: 15 000 EUR

Pauline, 10 ans, vit dans une station de ski minée par l'absence de neige. Alors que le carnaval traditionnel annonciateur du printemps se rapproche, elle cherche à faire revenir cet or blanc qui seul pourrait empêcher le départ de sa famille.

### **Traces** (animation) de Sophie Tavert & Hugo Frassetto

Production: La Boîte, ...Productions

Devis: 210 305 EUR

Aide: 20 000 EUR

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la Chasse et de la Trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

## LONGS MÉTRAGES DE FICTION

### AIDES À L'ÉCRITURE

---

## 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

### **Faire surface** d'Arnaud Dufeyes

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Ethan, 16 ans, est confronté à la mort brutale de sa mère. Pour faire face au vide, il choisit de s'intégrer à un groupe de plongeurs, dans une enclave isolée en bord de mer. Là-bas, il se raccroche à des signes, cherche des traces qui, peut-être, lui permettront de rejouer quelque chose du passé.

**La vierge à l'enfant** de **Berivan Binevsa**

Devis: 13 200 EUR

Production: Playtime Films

Aide: 12 500 EUR

Hébergée dans un centre pour réfugiés à Bruxelles, Sannaa, jeune Yézidie kurde, tout juste rescapée de l'enfer de Daech n'a qu'une chose en tête: se venger de l'homme qui l'a réduite en esclavage sexuel. Entre une thérapie qui dévoile les souffrances qu'elle a subies et l'obligation d'être mère d'un enfant non désiré, Sannaa plonge au cœur de la lutte antiterrorisme en Belgique.

**Les raining sisters** de **Philippe Blasband & Édith Depaule**

Devis: 32 500 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 12 500 EUR

Les sœurs Raining, toutes deux chanteuses, vivent chichement ensemble. Mais quand elles chantent en chœur à l'intérieur, il se met à pleuvoir. Grâce à ce don peu commun, elles sont engagées dans un cabaret de la ville. Chacune avec sa vision différente de l'amour – Judith qui se réserve pour le prince charmant et Babette qui essaye tous les hommes à sa portée de peur de rater le bon – se frotte à la dure réalité du Berlin d'après-guerre.

**Madame arrive** de **Sacha Feiner**

Devis: 12 500 EUR

Production: Take Five

Aide: 12 500 EUR

Boris, 5 ans, a des repères solides. Fils unique couvé par une mère surprotectrice, le peu d'avance qu'il a sur les enfants de son âge lui a donné la grosse tête... mais c'est le cœur qui coince: sa relation la plus humaine, c'est Pip, son vieux canard en peluche. Convaincue de la perfection de son fils, sa mère le change d'établissement en cours d'année à la moindre contrariété. Dans sa nouvelle école, son institutrice, Madame Sacerre, synthétise les méthodes des pires dictatures. C'est sûr, Boris ne restera pas. Mais lorsque, pour éviter une confiscation, il cache Pip dans le « Trou du Kraken », il se voit obligé, pour le retrouver, de rester dans le lieu de son cauchemar.

**Mado** de **Bulle Decarpentries & Delphine Girard**

Devis: 107 000 EUR

Production: Versus production

Aide: 12 500 EUR

Apprenant que son grand-père vit ses derniers instants, Mado prend congé de l'armée canadienne pour le rejoindre. En revenant dans la petite ville où elle a grandi, elle se retrouve confrontée à son père, qu'elle avait rayé de sa vie, et renvoyée sans cesse à l'image de sa mère disparue. Peut-on échapper à son héritage ?

**Puits-Hamelin** de **François Hien**

Devis: 33 200 EUR

Production: CinéSilex

Aide: 12 500 EUR

Dans un quartier populaire de Saint-Étienne, en France, un conflit éclate entre une crèche à vocation sociale et une employée qui refuse de retirer son voile. Peu à peu, la société médiatique s'emparant du conflit, les habitants de Puits-Hamelin sont pris au piège d'un débat qu'ils ne maîtrisent pas. Au cœur de la tourmente, une mère du quartier va réussir à réintroduire du dialogue là où la méfiance s'était installée, en mobilisant les habitants autour d'un objectif commun: sauver son fils.

**Yuku et la fleur d'Himalaya** (animation) d'**Arnaud Demuynck**

Devis: 22 500 EUR

Production: La Boîte, ...Productions

Aide: 12 500 EUR

Yuku est une petite souris vivant avec ses congénères autour d'une conteuse. Celle-ci transmet les valeurs du groupe au travers de contes immémoriaux. La souris conteuse doit se trouver une héritière avant de descendre avec la petite taupe aveugle dans les galeries de la terre profonde. C'est en Yuku qu'elle voit sa continuatrice. Pour devenir la nouvelle conteuse, Yuku doit faire un voyage initiatique et revenir avec la fleur d'Himalaya!

2<sup>E</sup> COLLÈGE**Folies** de **Manuel Poutte**

Devis: 18 790 EUR

Production: Lux Fugit Film

Aide: 12 500 EUR

C'est l'histoire d'un enfant qui essaye de défendre sa mère contre les médecins et contre son père qui ont décrété qu'elle est malade des nerfs, qu'elle souffre de maniaque-dépression, qu'elle est folle. Alors que cet enfant pense qu'elle n'est pas dingue, mais qu'au contraire, c'est son père qui est fou. Mais pour sa folie à lui, on n'enferme pas.

**L'île de la demoiselle** de **Samuel Malhoure**

Devis: 149 704 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 12 500 EUR

En 1542, Marguerite de Roberval embarque pour le Canada sur le navire de son oncle, Jean-François de Roberval, futur Vice-Roi du Canada, à la tête d'une première vague de colons français. Marguerite est amoureuse de Thomas d'Artois, un noble. Pendant la traversée, elle tombe enceinte. D'une jalousie maladroite, Roberval débarque sa nièce, sa suivante et son amant, sur une île désolée au nord du fleuve Saint-Laurent. Les saisons passent. Marguerite va devoir affronter la nature étrange et hostile, la faim et la folie.

**Le centième singe** de **Tessa Dujardin, Stéphanie Lowette, Aliaj Arber, André Dessent & Beatriz Flores Silva**

Devis: 15 000 EUR

Production: Saga City sprl

Aide: 12 500 EUR

Un groupe de personnes lutte pour sauver de la destruction les semences de variétés anciennes que les lois de l'agriculture industrielle mettent en péril au profit des bénéfices financiers des multinationales. Avec la création d'un réseau secret de potagers en ville, ils réussissent à prouver qu'en dernière instance, le citoyen peut toujours retrouver le pouvoir par des voies pacifiques.

**Magic Falcon** de **Valéry Rosier**

Devis: 18 500 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 12 500 EUR

Pierre, 50 ans, vit seul dans les Ardennes. Il évite toute vie sociale et accumule les petits boulots en plus de son travail de carrossier. Il est contacté un soir par son fils, Nicolas, en cavale depuis deux ans. Nicolas demande à son père de lui rendre un service, récupérer et faire passer un paquet de drogue. Nicolas insiste, c'est sa dernière demande et ça l'aiderait à reprendre une vie honnête. Pierre hésite. Cette situation fait ressurgir des ombres du passé et les souffrances qui y sont liées.

**Mon légionnaire** de **Rachel Lang**

Devis: 25 000 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 12 500 EUR

Axelle, 23 ans, ukrainienne, rejoint son fiancé, légionnaire au 2<sup>e</sup> Rep à Calvi, où Maxime, 27 ans, brillant Saint-Cyrien qui a pris son premier commandement. Tous deux croiseront dans la petite île près de 145 nationalités. Dans leur pays, ils étaient riches ou pauvres, étudiants ou militaires, soudeurs ou docteurs. Désormais ils ont tous un point commun, la Légion Étrangère, leur nouvelle famille.

**The Wall** de **Philippe Van Leeuw**

Devis: 12 500 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide: 12 500 EUR

Au milieu du désert, il y a la frontière et le mur. D'un côté, le Mexique, de l'autre les États-Unis, et des deux côtés la Nation Tohono O'odham. Il y a ceux qui veulent passer au Nord, ceux qui refusent la partition de leur territoire et ceux qui défendent la forteresse Amériqne. Parmi ceux-ci, il y a une femme, Jessica Comley, Border Patrol. Elle patrouille sans états d'âme. Pourtant un jour elle va trop loin. Accident, légitime défense, quoi qu'il en soit c'est désormais une faille dans son armure.

## AIDES AU DÉVELOPPEMENT

---

***C'est de famille!*** de **Jean-Claude Van Rijckeghem & Élodie Lelu** Devis: 38 201 EUR

Production: IOTA Production Aide: 25 000 EUR

Manon, une adolescente introvertie de 17 ans, se voit obligée de cohabiter avec son insupportable grand-mère Yvonne, une ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, confuse, commence à prendre Manon pour sa fille. Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne et rejoue le rôle de sa mère qu'elle n'a presque pas connue. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre, à son tour, à en devenir une.

***Héroïne*** de **Bruno Tracq** Devis: 52 000 UR

Production: Wrong Men North Aide: 22 500 EUR

Quand Sarah perd sa fille dans un accident de voiture, elle perd aussi à peu près tout ce qu'elle a construit: sa vie sociale, son poste de chimiste dans une grande entreprise pharmaceutique, son envie de vivre. Sa sœur Jo, qui jongle entre les petits boulots à la limite de la légalité, va la ramener à la réalité: un matin, elle disparaît en lui laissant sa fille de 14 ans, Elya, une ado au caractère bien trempé. Sarah et Elya vont être obligées de faire équipe pour comprendre ce qui est arrivé à Jo et affronter la violence d'un milieu prêt à tout.

***Juliette*** de **Vania Leturcq** Devis: 120 646 EUR

Production: Hélicotronc Aide: 32 500 EUR

Juliette voit son équilibre rompu le jour où elle rencontre la jeune Ninon, victime d'un viol. Elle décide d'aider la jeune fille, à tout prix. La révolte de Ninon réveille les fantômes de Juliette. Ensemble, intuitivement, violemment, elles vont tenter de se libérer.

***La ruche*** de **Christophe Hermans** Devis: 76 664 EUR

Production: Frakas Productions Aide: 32 500 EUR

Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

***La vie dans les bois*** de **François Pirot** Devis: 83 678 EUR

Production: Tarantula Aide: 37 500 EUR

Alors que sa famille et son métier le sollicitent tout particulièrement, Mathieu, sans crier gare, s'enfonce dans la forêt et y reste. Face à cette prise de liberté radicale et à l'absence qu'elle implique, ses proches, bousculés, vont être confrontés à eux-mêmes et à leurs choix.

***Lidhjet*** de **Pierre Penneman & Sandra Fassio** Devis: 71 273 EUR

Production: Hélicotronc Aide: 30 000 EUR

Lula, 40 ans, est la première femme à être nommée capitaine du port d'Anvers. Beauté froide à l'autorité naturelle, elle vit avec Jeremy, un docker. Leur quotidien est rythmé par les rires d'Arthur, leur garçon de cinq ans, et la crise d'adolescence de Léo, le fils de Lula. Mais en accédant à ses nouvelles fonctions, Lula a quitté l'anonymat qui la protégeait de son passé, ramenant à elle la famille albanaise qu'elle a fui 18 ans plus tôt et avec eux, l'héritage implacable des lois du sang.

**Ma petite** de **Kadija Leclère**

Production: WAT Productions

Devis: 110 775 EUR

Aide: 32 500 EUR

Sarah, 35 ans, styliste belge d'origine marocaine, apprend que sa demande d'adoption vient d'être acceptée dans un orphelinat au Maroc. Sa sœur Solange, avocate et mère de trois enfants, se réjouit pour elle. Pour ce qui est de Jean, le compagnon de Sarah, c'est plus compliqué. Déjà père d'un garçon de six ans, il ne veut pas adopter. Mais Sarah a déjà pris sa décision, elle veut devenir maman, elle part rencontrer un enfant.

**Recherche emploi désespérément** de **Bulle Decarpentries & Joël Franka**

Production: Novak Prod

Devis: 118 141 EUR

Aide: 25 000 EUR

Simon, chômeur de 53 ans, ex-chargé de communication expérimenté, désespère de ne pas retrouver un emploi. Julie, 23 ans, diplômée et impétueuse, galère pour obtenir un vrai travail. Exclue du marché de l'emploi, ils sont à la recherche d'une existence, d'une reconnaissance. Ils vont unir leur force, alliant la fougue et la sagesse, la fraîcheur et l'expérience. Jusqu'où peut-on aller pour décrocher un emploi ?

**Sous la glace** de **Zeno Graton**

Production: Tarantula

Devis: 91 034 EUR

Aide: 25 000 EUR

Joseph, 15 ans, est placé dans un centre ouvert pour jeunes délinquants. Lors d'une sortie, il vole un téléphone portable dans un grand magasin et se heurte à un agent de sécurité généreux, qui le laisse partir. Il s'agit en réalité du père de Joseph, Tom, qu'il n'a plus vu depuis des années. Souffrant d'un terrible manque affectif et existentiel, Joseph va tout faire pour réintégrer la vie de Tom, récemment marié et père d'un nouvel enfant. Déterminé, Joseph est prêt à tout pour réparer ce lien perdu.

**Whenever you're ready** de **Savina Dellicour**

Production: Tarantula

Devis: 77 415 EUR

Aide: 32 500 EUR

Agathe, 40 ans, neurologue et mère de deux enfants, a une vie bien remplie entre ambition professionnelle et logistique quotidienne. Elle gère, planifie, organise tout, même son hystérectomie. À la suite de cette opération, Agathe va perdre le contrôle sur elle-même et sur sa vie. Son inconscient va la mener bien malgré elle dans un voyage introspectif qui va la bouleverser à jamais.

**AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)****1<sup>ER</sup> COLLÈGE****Amours III** de **Delphine Noels** (aide après réalisation)

Production: Cobra Films

Devis: 170 026 EUR

Aide: 60 000 EUR

Dans les jours qui suivent les attentats terroristes de Bruxelles du 22 mars 2015, quelques anciens étudiants du conservatoire de Liège apprennent qu'un de leurs anciens camarades de classe, Ben, a perdu la vie dans la station métro de Maelbeek. Ils sont sous le choc. Tous éprouvent le besoin de se rassembler un week-end pour rendre hommage à leur ami disparu. Cet évènement les pousse à s'interroger sur leurs propres choix de vie, sur l'amour. Les souvenirs de Ben les accompagnent et semblent leur indiquer la voie: peu à peu, la vie reprend ses droits.



**La ruche** de **Christophe Hermans**

Devis: 1 704 626 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 397 500 EUR

Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

**Les châtelains** de **Véronique Cratzborn**

Devis: 1 888 029 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 392 500 EUR

Gina, 14 ans, vit dans une cité en lisière de la forêt. Elle admire son père imprévisible et fantasque, capable d'emmener ses enfants la nuit dans les bois, quitte à les y oublier. Les dérapages de plus en plus fréquents de Jimmy finissent par alarmer sa femme Carole. Bientôt, le fragile équilibre familial est rompu lorsque Jimmy est interné en hôpital psychiatrique. Sa mère s'écroule et ne peut plus assurer son travail de femme de ménage dans les villas du quartier Bel Air. Gina la remplace tandis que son père s'éteint petit à petit dans le Château des Fous. Lorsque Gina rencontre Sam, un mystérieux adolescent, elle s'éveille à l'amour et entrevoit une possibilité de faire évader son père.

**Lola vers la mer** de **Laurent Micheli**

Devis: 1 959 770 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 400 000 EUR

Lola, 19 ans, vit en foyer avec Samir, son seul ami. Lorsque sa mère, qu'elle voyait en cachette, succombe à un cancer, Philippe, son père, ment pour que Lola n'assiste pas à la crémation. Deux ans auparavant, Philippe l'avait déjà virée de la maison familiale: à cette époque, Lola était encore un garçon et s'appelait Lionel. Philippe et Lola vont devoir faire le deuil et apprendre à surmonter les blessures anciennes.

**Nos batailles** de **Guillaume Senez**

Devis: 2 765 482 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 425 000 EUR

Alors qu'Olivier, contremaître de 37 ans, se démène comme il peut à son travail pour faire respecter les droits de ses collègues, Laura, son épouse et mère de leurs deux enfants, disparaît du foyer. Elle le laisse seul face à ses responsabilités. Olivier, désarçonné, va devoir assumer son nouveau statut de père et élever ses enfants seul. Car Laura ne revient pas.

**Sans soleil** de **Banu Akseki**

Devis: 1 895 903 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 425 000 EUR

Alors que des éruptions solaires affectent la terre, Cyril, un adolescent adopté par un couple aisé voit ressurgir sa mère biologique disparue dix ans plus tôt. Figure fantasmée, marginale, excessive, Léa va bouleverser les fondements de sa personnalité.

**The highest step in the world** d'**Olivier Pairoux**

Devis: 2 307 419 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 405 000 EUR

À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père, un astrophysicien qui doit s'envoler pour une mission spatiale. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné, les repères du petit garçon volent en éclat. Dans sa nouvelle école, Jim profite d'un concours de jeunes scientifiques pour secrètement construire une montgolfière, inspiré par l'exploit de son idole Joseph Kittinger (premier homme à atteindre la frontière de l'espace en 1960). En plus de la dangerosité du projet, de la concurrence féroce entre les participants du concours et de ses propres obsessions, Jim s'oppose à son père, afin de lui prouver qu'il a eu tort d'abandonner son rêve. Jim peut compter sur Emma, une nouvelle camarade de classe. Ensemble, malgré leur caractère opposé, ils relèvent un défi aussi fou qu'excitant, qui va petit à petit les rapprocher...

**Uspantan** de **Cesar Diaz**

Devis: 1 255 853 EUR

Production: Need Productions

Aide: 396 500 EUR

Après 36 ans de guerre civile, le Guatemala cherche à rendre à leur famille les cadavres laissés par la dictature. Ernesto, fils d'un disparu politique et d'une survivante de la guerre civile, travaille dans une Fondation qui recherche et exhume les corps des disparus. La quête des restes de son père va l'amener à questionner ce qu'il a toujours cru et à découvrir la vérité sur ses origines.

**2<sup>E</sup> COLLÈGE****Adoration** de **Fabrice Du Welz**

Devis: 2 683 004 EUR

Production: Panique

Aide: 425 000 EUR

Paul, un petit garçon de 12 ans vit seul avec sa mère, femme de ménage dans une clinique privée perdue au milieu des bois. Dans cette clinique, le Dr Loisel soigne des gens riches, atteints de graves maladies mentales. Un jour arrive Gloria, une adolescente schizophrène d'une quinzaine d'années. Paul en tombe immédiatement amoureux. Croyant Gloria en danger et malgré les mises en garde des adultes, Paul la fait évader et veut la conduire jusqu'en Bretagne chez son grand-père puisqu'elle dit ne s'être jamais sentie aussi heureuse que là-bas. Commence une longue dérive qui va emmener les deux enfants au cœur de la folie...

**Animals** de **Nabil Ben Yadir**

Devis: 1 498 350 EUR

Production: 10.80 Films

Aide: 430 000 EUR

4<sup>e</sup> long métrage de Nabil Ben Yadir, co-écrit avec Antoine Cuypers.

**Bilal Pacino** de **Benoît Mariage**

Devis: 3 859 630 EUR

Production: Daylight Invest

Aide: 430 000 EUR

Courir après des piges pour sauver son statut d'artiste, occulter la mort de son frère au père qui débarque à Bruxelles après quatre ans d'absence, devoir s'occuper de sa belle-mère, une jeune et jolie Berbère qui veut goûter aux joies de l'Occident... C'est trop pour les épaules de Bilal, jeune acteur bruxellois d'origine marocaine! L'infortune semble pourtant le quitter quand il décroche un petit rôle dans un grand film: gigolo au bras de Catherine Deneuve, le temps d'une nuit. Ce moment de cinéma qui aurait pu avoir un parfum de consécration va juste devenir, pour Bilal, le début d'une grande malédiction...

**Continuer** de **Joachim Lafosse**

Devis: 5 499 874 EUR

Production: Versus production

Aide: 425 000 EUR

Afin de l'éloigner de la haine et de la violence, Sybille, 42 ans, emmène son fils Samuel, 16 ans, dans une traversée équestre du Kirghizistan.

**Rendezvous in paradise** d'**Alain Berliner**

Devis: 3 848 000 EUR

Production: WFE

Aide: 430 000 EUR

Charles et Éleanor sont heureux ensemble depuis près de 30 ans. Ouverts d'esprits, charmants, ils défendent des causes nobles et fument de temps en temps un petit pétard. Leur fille Ulysses s'appête à épouser son petit ami Roman. Passant du point de vue d'un personnage à l'autre, nous allons découvrir l'envers de ce bonheur. Tous sont déchirés entre leur amour et un désir secret qui pourrait briser leur couple s'il était révélé. Ils s'aiment, c'est certain. Mais l'amour peut-il tout faire accepter, tout conquérir?

## AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

---

### ***God exists, her name is Petrunija* de Teona Strugar Mitevska**

Devis: 1 237 181 EUR

Production: Entre Chien et Loup

Aide: 100 000 EUR

Tous les 19 janvier, pour l'Épiphanie, une cérémonie unique au monde prend place dans toute la Macédoine: les grands prêtres lancent une croix dans les rivières de leur région et des centaines d'hommes se jettent à l'eau pour aller la chercher. Celui qui la récupère est béni pour l'année entière et devient une sorte de héros local. Petrunija, 31 ans, décide de sauter à l'eau et récupère la croix sauf que les femmes n'ont pas le droit de participer. Confrontée à une société prisonnière de nombreux stéréotypes, à la justice et au système social dépassés, Petrunija décide de résister.

### ***Horse Boy* d'Ari Folman**

Devis: 7 039 480 EUR

Production: Beluga Tree

Aide: 100 000 EUR

Emily et Jonathan sont installés depuis peu dans une petite ville universitaire, en Angleterre, avec leur fils autiste âgé de 8 ans, Noah. Emily est professeur à l'université tandis que Jonathan a mis de côté son travail de journaliste pour s'occuper de Noah. Cela fait 8 ans qu'ils tentent de gérer un quotidien compliqué, rythmé par les crises de leur fils, les couches sales, les séances chez une éducatrice spécialisée et les tentatives de traitements innovants qui ne semblent pas porter leurs fruits. Ils sont usés par cette routine insupportable qui menace jusqu'à leur couple.

### ***Jumbo* de Zoé Wittock**

Devis: 3 205 771 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 100 000 EUR

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarette. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe une étrange relation avec Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc.

### ***La fille au bracelet* de Stéphane Demoustier**

Devis: 2 820 000 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 100 000 EUR

Bruno et Céline voient leur vie de famille basculer lorsque Lise, leur fille de 17 ans, est accusée du meurtre de son amie Flora. Deux ans après le crime, Lise vit avec un bracelet électronique, en compagnie de ses parents et de son petit frère, Jules. Alors que le procès approche, la vie de Bruno ne tourne qu'autour de ces quelques jours au cours desquels il sait que le destin de sa fille va se jouer, au beau milieu d'une cour d'assises...

### ***La prochaine fois, le feu* de Mati Diop**

Devis: 1 904 499 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 100 000 EUR

Une banlieue populaire de Dakar s'étend sur le bord de l'Atlantique, dominée par une tour futuriste dont l'inauguration est imminente. Suite au départ en mer des garçons du quartier, de mystérieuses fièvres s'emparent des jeunes filles à la nuit tombée. Ada, 17 ans, est épargnée par la contagion, mais son mariage forcé est brutalement interrompu par un incendie. Alors qu'une enquête commence pour découvrir l'origine de ces événements étranges, Ada est loin de se douter que son amour lui aussi disparu en mer est revenu...

**Le milieu de l'horizon** de **Delphine Lehericoy**

Devis: 4 001 777 EUR

Production: Entre Chien et Loup

Aide: 100 000 EUR

1976. Un été de fournaise et de sécheresse dans toute l'Europe. Dans la modeste ferme familiale vaudoise, Gus, jeune garçon de 13 ans, sent bien que la chaleur n'affecte pas seulement les animaux ou les champs, mais vient aussi perturber le comportement des adultes qui l'entourent. Cet été de canicule sera celui de son apprentissage initiatique et servira de toile de fond à l'érosion de l'univers du jeune garçon: celui du monde paysan traditionnel plombé par la sécheresse, celui de son père, ruiné, celui de sa cellule familiale avec l'explosion du couple de ses parents. En quelques mois, il aura définitivement laissé derrière lui l'innocence de l'enfance.

**Les filles du soleil** d'**Eva Husson**

Devis: 4 000 000 EUR

Production: GapBusters

Aide: 100 000 EUR

Quelque part au Kurdistan. Bahar, commandante des Filles du Soleil, un bataillon composé de femmes soldates kurdes, est sur le point de reprendre la ville de Gordyene, où elle avait été capturée par les extrémistes. Mathilde, journaliste française, couvre les trois premiers jours de l'offensive. À travers la rencontre de ces deux femmes, on retrace le parcours de Bahar depuis que les hommes en noir ont fait irruption dans sa vie.

**Oleg** de **Juris Kursietis**

Devis: 1 350 581 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 100 000 EUR

Oleg, jeune boucher letton, débarque à Bruxelles dans l'espoir d'avoir un meilleur salaire, dans une usine de viande. Sa vie sans grand espoir se complique encore lorsqu'il tombe sous le joug d'un criminel polonais.

**Tailor** de **Sonia Liza Kenterman**

Devis: 1 002 692 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 100 000 EUR

Nikos, excellent tailleur, voit sa vie s'effondrer. Sa fille lui a tourné le dos, son père est malade et a besoin d'argent pour ses soins et leur atelier de couture est au bord de la faillite. Il a alors l'idée de lancer un atelier ambulancier qui devient vite l'attraction des quartiers populaires d'Athènes. Nikos devient le spécialiste de robe de mariée.

**Tantas Almas** de **Nicolas Rincon Gille**

Devis: 817 344 EUR

Production: Michigan SPRL

Aide: 100 000 EUR

José, un vieux pêcheur colombien, apprend l'assassinat de ses deux fils par des paramilitaires. Leurs corps jetés dans le fleuve, il décide de partir à leur recherche pour les enterrer dignement. Ses deux enfants ne doivent pas rester des âmes errantes. S'appuyant sur des rituels magiques et sa volonté inébranlable, José affrontera les paramilitaires, leur régime de terreur, pour aller jusqu'au bout de sa quête.

**Underdogs** de **Chino Moya**

Devis: 2 737 047 EUR

Production: Velvet Films

Aide: 100 000 EUR

Underdogs est un conte surréaliste sur la faiblesse humaine et les destins tragiques, une symphonie d'histoires à l'humour noir sur des personnages malheureux et leurs maudites mésaventures.

**AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)****La tanche** de **Patrice Toye**

Devis: 1 797 080 EUR

Production: Versus production

Aide: 112 500 EUR

Après avoir été libéré faute de preuve, Jonathan retourne habiter avec sa mère dans une petite maison près des dunes. Là, il s'efforce de devenir quelqu'un de différent, de meilleur. Mais il a beau s'en tenir strictement aux règles, ses bonnes intentions sont vite mises à l'épreuve lorsqu'une fillette emménage près de chez lui.

**Patser** de **Bilall Fallah & Adil El Arbi** Devis: 3 327 500 EUR

Production: 10.80 Films Aide: 112 500 EUR

Adamo, 21 ans, est un Maroc-Italien qui vit en Belgique. Il a perdu ses parents à l'âge de 6 ans. L'oncle Farid, un ami de son père, l'a accueilli dans sa famille. Pourtant, la perte de ses parents a marqué Adamo à vie.

**Rosie & Moussa** de **Dorothée Van den Berghe** Devis: 1 342 500 EUR

Production: Climax Films Aide: 112 500 EUR

Rosie et sa maman emménagent dans un nouvel appartement au cœur d'une grande ville. Quand elle découvre que son père est en prison, alors que sa maman le lui avait caché, Rosie s'embarque dans une expédition visant à réunir ses parents. Elle se fait aider par Moussa, son nouvel ami et voisin marocain. Ensemble, ils essaient de trouver leur place dans le monde.

**Under my skin** de **Lukas Dhont** Devis: 2 120 625 EUR

Production: Frakas Productions Aide: 112 500 EUR

Lara a 15 ans. Elle veut devenir ballerine. Pour cela, elle brave le monde mais surtout elle-même et son corps qui résiste. Under my skin est l'histoire d'une fille qui est prête à tout afin de réaliser son rêve. Tout.

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### AIDES À L'ÉCRITURE

---

#### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

**Esport, la guerre en pixels** de **Bastien Martin** Devis: 20 000 EUR

Production: Les Films du Carré Aide: 7 500 EUR

Trois jeunes adultes tentent de devenir professionnels dans le milieu de l'eSport, nom attribué aux compétitions de haut niveau de jeux vidéo. L'acharnement et la passion suffiront-ils à surmonter les obstacles de la vie quotidienne et du milieu pour en faire les nouvelles vedettes de toute une communauté? Sans oublier cette question transversale: c'est quoi vivre aujourd'hui grâce et au travers de l'eSport?

**Orlando** de **Joachim Thôme** Devis: 13 550 EUR

Production: Les Productions du Verger Aide: 7 500 EUR

Au bas d'une lettre tout juste achevée, un compositeur laisse pour toute signature énigmatique les notes La et Sol. Au premier regard, ce motif musical semble n'être qu'un jeu avec les syllabes qui forment le patronyme de cet homme: Las-sus. Mais derrière cette inscription anodine se cache en réalité un aveu poignant: « je suis Las ». Le film propose un parcours original de la vie et l'œuvre du compositeur Roland de Lassus.

#### 2<sup>E</sup> COLLÈGE

**Amsterdam Black & White** de **Rogier van Eck & Rob Rombout** Devis: 10 000 EUR

Production: Popiul Aide: 7 500 EUR

*Amsterdam Black & White* dresse le portrait de deux localités homonymes situées au nord et au sud du monde, l'une aux Pays-Bas, dans la province de Drenthe, l'autre en Afrique du Sud, dans la province de Mpumalanga.

## AIDES AU DÉVELOPPEMENT

---

### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

**Des ailes de papier** de **Pablo Muñoz Gomez & Victor Ridley**

Devis: 14 709 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 5 000 EUR

Rasa, jeune Afghan arrivé en Belgique après un voyage périlleux de plusieurs mois, est ce qu'on appelle un MENA, un Mineur Étranger Non Accompagné. Alors qu'il vit sans ses parents dans un centre pour demandeurs d'asile en Belgique, Rasa va bénéficier d'un programme pilote d'insertion dans une famille d'accueil belge. Ce nouvel environnement va lui permettre de retrouver petit à petit un équilibre mais sa reconstruction sera mise à mal par les contraintes de sa demande d'asile et aussi par ses nombreux questionnements intérieurs.

**Femmetasia** de **Mouhssine El Badaoui**

Devis: 53 150 EUR

Production: Playtime Films

Aide: 7 500 EUR

Pour gagner la fantasia du Moussem de Tameslouht, Hanane, une jeune femme issue d'un modeste village de Marrakech, décide de monter sa propre troupe de cavalières. Pour cela, elle est prête à relever tous les défis: mettre en danger la situation financière de sa famille, mais aussi affronter les préjugés de la société marocaine, étant donné que la fantasia est une activité coûteuse et traditionnellement pratiquée par les hommes.

**In a silent way** de **Gwenaël Breës**

Devis: 41 500 EUR

Production: Cobra Films

Aide: 6 000 EUR

1988. Le groupe anglais Talk Talk, auteur de quelques grands tubes de la pop des années 1980, défie les lois de la gravité en passant neuf mois à improviser dans l'obscurité et donne naissance à « Spirit of Eden », un album mythique qui influencera de nombreux musiciens.

**La petite école** de **Lydie Wisshaupt-Claudel**

Devis: 15 425 EUR

Production: Les Productions du Verger

Aide: 7 500 EUR

Chaque matin, Marie et Juliette accueillent une dizaine d'enfants réfugiés au sein de leur Petite école, située au cœur de Bruxelles. Fondatrices de ce projet pédagogique singulier, ces deux enseignantes proposent aux enfants un cadre d'apprentissage pour préparer leur entrée à l'école, une institution que bien souvent ils n'ont jamais connue et qu'ils rejoindront bientôt.

**Ma voix t'accompagnera** de **Bruno Tracq**

Devis: 15 000 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 7 500 EUR

Leurs voix guident les pensées et peuvent recomposer une réalité. Fabienne et Christine, médecins anesthésistes aux Hôpitaux St Luc, sont les « Princesses » de l'hypnose chirurgicale en Belgique. Cette relation patient-médecin, qui remet au centre un lien humain souvent abimé par la médecine moderne et les cadences infernales, invite à une irruption singulière: celle de l'imaginaire. Et si nous pouvions partager ce que vivent les patients, si nous pouvions voir où ils voyagent pendant que les chirurgiens s'activent autour des corps?

**Monsieur Propre** de **David Leloup**

Devis: 15 950 EUR

Production: Dancing Dog Productions

Aide: 6 000 EUR

De père flamand et de mère sicilienne, Roger Boeckx est conseiller communal à Saint-Nicolas, une commune liégeoise où le Parti socialiste a la majorité absolue depuis plus d'un siècle. Le cœur ancré très à gauche, Roger est paradoxalement dans l'opposition d'où il dénonce les travers et le clientélisme institutionnalisé du pouvoir en place. En dénonçant ce « système » de l'intérieur, Roger Boeckx nous plonge dans les coulisses du pouvoir communal, le plus proche du citoyen.

**2<sup>E</sup> COLLÈGE****Mémoire noire** de **Christophe Cotteret**

Devis: 15 000 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 6 000 EUR

Outil du maintien de la dictature, la torture fût en Tunisie pendant plusieurs décennies une machine cynique, brutale, dont l'évocation est encore, six ans après la révolution, taboue, voire contestée. 650 morts, 18 000 blessés recensés à ce jour. Une mémoire noire soumise à deux puissants contradicteurs: la négation des anciens dirigeants encore influents et le silence des bourreaux... Légitimant la parole des victimes, Mémoire Noire donne pour la première fois la parole aux bourreaux de 30 ans de répression. Et aux commanditaires. Tout un système répressif mis à nu sous nos yeux.

**Noor** de **Jérôme le Maire**

Devis: 44 978 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 20 000 EUR

On l'appelle Noor, qui en arabe signifie « la lumière ». Ce sera la plus grande centrale solaire au monde. Sa construction est en cours dans un désert de cailloux au sud du Maroc, à Ghassate, une localité rurale parmi les plus pauvres de la région.

**AIDES À LA PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES  
(D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)****2<sup>E</sup> COLLÈGE****Fantômes du passé** de **Boris Lehman**

Devis: 268 000 EUR

Production: Dovfilm

Aide: 47 500 EUR

*Fantômes du passé* sera un film de montage, essentiellement composé d'images et de sons déjà tournés (à l'exception de quelques raccords et témoignages), jamais utilisés, prélevés dans mes tournages personnels. Un film sur Bruxelles et la Belgique, où j'ai vécu et habité pendant trois quarts de siècle.

**Film-Flamme** d'**Olivier Van Malderghem** (aide après réalisation)

Devis: 123 000 EUR

Production: Les Films Maelström

Aide: 15 000 EUR

Le narrateur filme un travelling dans une ruelle montréalaise, juste pour voir. Ce faisant, il est victime d'un infarctus. Entre vie et mort, il passe en revue non seulement ce qu'il a vécu, mais aussi ce qu'il aurait pu vivre. Et ce qu'il vivra ? Dans le futur. S'il n'y reste pas.

**Icare ou la mesure des choses** de **Patric Jean**

Production: IOTA Production

Devis: 456 337 EUR

Aide: 75 000 EUR

Le film pose la question suivante: notre capacité à mesurer et à interpréter le monde n'est-elle pas tombée dans une démesure technologique qui perd son sens pour l'être humain et nous fait nous brûler les ailes? À la rencontre de chercheurs, philosophes, marins, sauveteurs, médecins (en complicité avec le plasticien Didier Mathieu), le film nous emportera dans un voyage sensuel, terrible et peut-être poétique sur une île mythique. Qui existe réellement.

**La forteresse rouge** de **Piet Eekman**

Production: Novak Prod

Devis: 579 230 EUR

Aide: 70 000 EUR

Mon grand-père était un communiste. Mon père était et est toujours un communiste Et moi...? Suis-je un communiste? L'histoire du communisme et du rêve communiste raconté à travers l'histoire de la Forteresse rouge, la maison de mon grand-père.

## AIDES À LA PRODUCTION DE COURTS MÉTRAGES (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

---

### 2<sup>E</sup> COLLÈGE

**La grande messe** de **Valéry Rosier**

Production: Wrong Men North

Devis: 53 435 EUR

Aide: 30 000 EUR

Un film pour parler de ceux qui encouragent le Tour de France. Un film sur des pèlerins des temps modernes. Un film dans un virage du col d'Izoard. Un film sur des camping-cars qui arrivent 15 jours avant l'étape. Un film pour parler du temps qui passe entre route et précipice. Un film sur les vacances, sur ce nouveau quotidien. Un film pour parler de notre besoin de communauté.

## AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

---

### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

**Bains publics** de **Kita Bauchet**

Production: Altitude 100 Production

Devis: 230 573 EUR

Aide: 50 000 EUR

Les Marolles, au cœur de Bruxelles. Près de 65 ans après son inauguration, les Bains de Bruxelles offrent toujours deux bassins de natation et des douches publiques aux habitants de ce quartier populaire. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différentes y trouvent un lieu de ressourcement et d'apaisement. Un film tourné exclusivement dans l'enceinte de la piscine et de ses environs, où sensations, impressions, situations nourrissent une vision en apparence égalitaire mais qui va se révéler bien plus complexe.

**Chez jolie coiffure** de **Rosine Mbakam** (aide après réalisation)

Production: Tãndor Productions

Devis: 149 424 EUR

Aide: 15 000 EUR

« Jolie coiffure » est un salon très animé. Coiffeuses, clientes se parlent sans protocole. Sabine, la gérante, est la maîtresse des lieux. Coiffeuse réputée dans la Galerie, les clientes attendent des heures pour se faire coiffer par elle. « Jolie coiffure » est une plate-forme de rencontre où l'on vient se faire belle, s'informer, se changer les idées, partager ses problèmes, chercher un travail, un logement...



**Clitomania** de **Daphné Leblond & Lisa Billuart Monet** (aide après réalisation) Devis: 88 836 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 10 000 EUR

Ce documentaire est un dialogue entre jeunes femmes autour la sexualité féminine. Avec une liberté, un courage et un humour communicatifs, elles partagent leur expérience et leurs histoires, dans la volonté de changer le monde autour d'elles et de faire valoir le droit des femmes à une éducation sexuelle informée, délivrée des contraintes et des tabous.

**El Espiritu de la Colmenia** de **Charles de Ville** (aide après réalisation) Devis: 124 647 EUR

Production: L'Autre Production

Aide: 15 000 EUR

Au milieu des montagnes mexicaines, dans le village de Duva-Yoo, vit une petite communauté. Sa croissance démographique est rapide et l'immigration, évidemment clandestine, d'une partie de ses habitants vers les États-Unis joue un rôle important, mais sournois, dans son développement. Construisant le village d'un côté, le détruisant de l'autre. Quelques habitants veulent se libérer de cette dépendance et protéger leur mode de vie traditionnel. Ils concentrent leurs efforts sur le développement d'une économie locale, à la recherche d'une solution viable et pérenne.

**From toilets to stage** de **Vincent Philippart** Devis: 276 310 EUR

Production: Panique

Aide: 45 000 EUR

En 30 ans, les festivals de musique belges se sont complètement transformés et métamorphosés, passant de petites entreprises à des multinationales pour certains. Le festival de Dour en tant que plus gros festival francophone est l'exemple de cette évolution et nous permettra de poser ces questions.

**In a silent way** de **Gwenaël Breës** Devis: 327 784 EUR

Production: Cobra Films

Aide: 70 000 EUR

Une équipe de cinéma sillonne les côtes anglaises pour tenter de percer le mystère entourant un disque paru 30 ans plus tôt, « Spirit of Eden », et le passage de la lumière à l'ombre de ses auteurs, le groupe Talk Talk. De rencontres incertaines en captations sonores inattendues, leur voyage va se transformer en quête du silence. Avec le punk comme philosophie, considérant que la musique est accessible à tous et que l'esprit se situe au-dessus de la technique.

**Nous n'irons pas voir Auschwitz** de **Jonas Luyckx** Devis: 289 868 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide: 50 000 EUR

À l'âge de 12 ans, le jour de sa Bat-Mitzvah, le Rabbin a dit à Julie que c'était elle qui allait maintenant poursuivre le devoir de mémoire de ses grands-parents, rescapés tous deux d'Auschwitz-Birkenau. Julie a maintenant 30 ans et je l'emmène à Oswiecim qui borde le camp devenu Musée, à la rencontre des polonais de sa génération. Le film tente de comprendre ce que c'est de vivre dans cet endroit. Est-il possible de dépasser les peurs, les aprioris et les préjugés transmis par la famille? Tenter de déplacer le rapport à la mémoire pour lui permettre de ne plus éclipser le présent.

**Parolier** de **Rachel Marino** Devis: 149 974 EUR

Production: Atelier Graphoui

Aide: 50 000 EUR

Rosario Marino, immigré italien, ouvrier, puis parolier de chansons à grand succès. Un homme qui a pris la plume et n'est plus jamais retourné à l'usine. Ce portrait réalisé par la fille du parolier est également un questionnement sur la transmission des processus de travail. A-t-elle hérité de ses méthodes de création? Et lui, de quoi est-il l'héritier? Sur fond de paroles de chansons d'amour, une histoire marquée par la persévérance, la passion, et surtout par l'amour entre un père et une fille.

**Sous la douche, le ciel** d'Amir Borenstein & Effi Weiss (aide après réalisation) Devis: 125 664 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide: 12 000 EUR

Un groupe de Bruxellois tâche pendant cinq ans de trouver, financer et réhabiliter un bâtiment qui accueillera des services sanitaires permettant aux plus démunis de se refaire une beauté et redresser la tête. Confrontés à la réalité politique de la ville, leur entreprise prend la dimension d'un film à suspense.

**Tout ce qui ne tue pas** d'Alexe Poukine

Devis: 187 789 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide: 45 000 EUR

À l'origine, un texte écrit par Ada: elle raconte un dîner, chez un homme qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son sexe est déchiré, son esprit diffracté. La même semaine, à deux reprises, elle se confronte seule à cet homme. Pendant dix ans, elle essaie de faire avec, jusqu'à ce qu'elle décide qu'il s'agissait bel et bien d'un crime. Je demande à plusieurs interprètes de s'emparer de l'histoire Ada: chacun réagit au récit qu'il rejoue.

**Un amour rêvé** d'Arthur Gillet (aide après réalisation)

Devis: 115 999 EUR

Production: Atelier Graphoui

Aide: 10 000 EUR

Enfant, Arthur est fasciné par l'histoire d'amour idyllique de ses grands-parents: une belle Congolaise mariée à un colon belge. Mais peu de temps après le décès de sa grand-mère, le jeune réalisateur découvre des archives familiales qui bousculent ses souvenirs d'enfance. Ces archives sont le point de départ d'une exploration dans l'héritage colonial d'une famille métissée, dont les souffrances ont été passées sous silence.

**Vacancy** de Caroline Guimbal

Devis: 206 250 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide: 50 000 EUR

États-Unis, 2016. Un phare dans la nuit moderne: le motel. Espace de transit, le motel abrite toute une population de laissés-pour-compte, d'humains à la dérive; refuge pour les oubliés de l'American dream qui, de crise en crise – économiques et personnelles – se sont vus dépossédés de tout. Dans l'incapacité de s'acquitter d'un loyer, d'une caution, ils se retrouvent à vivre dans des motels où l'on peut payer au jour le jour.

## 2<sup>E</sup> COLLÈGE

**L'enfance déracinée** d'Idriss Gabel

Devis: 202 408 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 40 000 EUR

Ils viennent de Tchétchénie, d'Afghanistan, du Kosovo, d'Irak, de Syrie. Ils ont fui la guerre avec leurs parents, des persécutions en tous genres ou une vie de privation. À leur arrivée en Europe, ils se retrouvent très vite dépourvus de moyens et de logement et deviennent, par la force des choses, des demandeurs d'asile.

**Les Beta Mbonda** de Marie-Françoise Plissart

Devis: 255 051 EUR

Production: Alter Ego Films

Aide: 75 000 EUR

Une dizaine de musiciens percussionnistes hauts en couleur jouent dans le quartier populaire de Barumbu, à Kinshasa. Ce sont les Beta Mbonda. Ces anciens délinquants, issus de gangs violents – les Kulunas – sont devenus les acteurs vibrants d'une musique traditionnelle en voie de disparition. Ils ressuscitent des instruments, et un répertoire qui vient de la mémoire de tout le Congo. La musique a changé leur vie et, aujourd'hui, ils transforment la vie du quartier. Ils espèrent devenir « artistes musiciens stars ».

**Les saisonniers** de **Charlotte Grégoire & Anne Schiltz**

Devis: 163 000 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide: 60 000 EUR

Pour survivre au village, il faut le quitter. Laïe est parti mais a voulu rentrer définitivement. Alina est restée, mais Ion, son mari, est parti. Liviut, trop jeune, n'est pas encore parti, mais serait prêt à le faire. Natalia voudrait partir, mais que faire avec son fils? Lui, Andrei, ne se projette pas dans une vie ailleurs... Le film raconte la vie de six habitants d'un village isolé de Transylvanie au fil des saisons.

**Nos aubes perdues** d'**Éric D'agostino**

Devis: 276 630 EUR

Production: Néon Rouge Productions

Aide: 60 000 EUR

Ce film est une immersion au cœur d'une prison de jeunes délinquants. Il nous plonge dans un huis clos pénitentiaire et nous entraîne à la rencontre d'une dizaine d'adolescents incarcérés pour des peines de longues durées, ainsi que du personnel qui les encadre. Le film relate une année de vie dans cet univers confiné et suit la mise en place d'un nouveau projet pédagogique d'accompagnement intensif. Le film aborde de manière unique et exceptionnelle la problématique de l'incarcération des mineurs et la possibilité de réinsertion sociale.

**Stan et Ulysse ont l'esprit inventif** de **Benjamin Hennot**

Devis: 172 242 EUR

Production: YC Aligator Films

Aide: 50 000 EUR

*Stan et Ulysse ont l'esprit inventif.* Le film déplie l'incandescente hostilité que deux résistants réservèrent à l'occupant et à son régime liberticide. D'abord à Bruxelles, des premiers pas jusqu'à l'âpre apprentissage de la clandestinité. A ces balbutiements correspondra un glissement vagabond dans une capitale sous glacis, sur des intertitres télégraphiques et une musique de mise en tension. Ensuite en Thiérache, dans leur maquis solidement installé dans la région de Couvin et de Chimay. Ici, à leurs coups d'éclat correspondront des récits enjoués, initiés par un test de reconnaissance à l'aveugle de leurs armes et engins de sabotage, redoutables déclencheurs narratifs.

**Terre noire (lettre à Adia)** de **Jean-Marc Turine**

Devis: 258 904 EUR

Production: Luna Blue Film

Aide: 50 000 EUR

Tu m'as dit: « Je ne pourrai plus supporter longtemps cette situation sans espoir. Aucun espoir, je n'exagère pas. Les Comores ne sont pas un pays, c'est un foutoir. Sors-moi d'ici, je t'en supplie ». Chère Adia, ce film est ma réponse à ton cri de désespoir. Pour que ton pays sorte de l'ombre et de l'Oubli.

**Tracé** de **Khristine Gillard**

Devis: 256 172 EUR

Production: Matière Première

Aide: 60 000 EUR

Le Nicaragua a annoncé la construction du Grand Canal Interocéanique qui traversera le pays de part en part. Sur le tracé du futur canal, nous rencontrons celles et ceux qui habitent, cultivent, protègent, questionnent, résistent. Le tracé n'est pas seulement une ligne dessinée sur une carte, mais une faille au bord de laquelle tous se trouvent aujourd'hui en suspens. Et le lieu d'émergence d'un ensemble de forces – humaines et naturelles – qui entrent en résistance.

**Victor** de **Christophe Hermans**

Devis: 183 037 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 48 000 EUR

Victor a 17 ans. Peu à peu, il perd la vue. C'est irrévocable. Refusant ce handicap, Victor se bat pour rester un adolescent ordinaire et devenir un adulte comme les autres. Aujourd'hui, Victor a décidé de s'inscrire à l'Université, déterminé à devenir avocat tout en sachant que lors de sa première plaidoirie, il sera aveugle.

**Zénon, une œuvre au noir** de **Françoise Levie**

Production: Image Création.com

Devis: 327 772 EUR

Aide: 55 000 EUR

Zénon, c'est le héros de *L'œuvre au noir*, célèbre roman de Marguerite Yourcenar, paru en 1968. C'est aussi le personnage principal du film d'André Delvaux, incarné par Gian Maria Volonté, pour l'adaptation cinématographique du même roman, en 1988. Mais que représente Zénon pour nous aujourd'hui et qu'est-il devenu ? En quoi ce philosophe, médecin, alchimiste, inventeur, issu de la Renaissance et complètement fictif, peut-il nous aider à appréhender son époque, mais aussi la nôtre et ses temps incertains ?

## AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

---

### 1<sup>ER</sup> COLLÈGE

**Lendemains incertains** d'**Eddy Munyaneza**

Production: Néon Rouge Productions

Devis: 128 582 EUR

Aide: 15 000 EUR

En juin 2015, au Burundi, les manifestations contre le troisième mandat de Pierre Nkurunziza rassemble de milliers de personnes dans les rues de Bujumbura. Le réalisateur est obligé de fuir son pays. Le film est la recherche de sa famille au Burundi et au Rwanda. De part et d'autres de la frontière, il rencontre ceux qui sont restés ou se sont enfuis. Leurs récits souvent fragmentaires et brutaux témoignent d'une grande incertitude.

**Numéro 387** de **Madeleine Leroyer**

Production: Stenola Productions

Devis: 672 758 EUR

Aide: 28 000 EUR

Un sweat à capuche, un pantalon, une ceinture... C'est le peu qui reste du « numéro 387 », l'un des 800 migrants morts le 18 avril 2015, au large des côtes libyennes. Sur la base militaire de Melilli, en Sicile, Cristina Cattaneo, la meilleure légiste d'Italie, mène la plus vaste opération d'identification jamais entreprise à ce jour en Méditerranée.

**Ton nom est (O teu nome é)** de **Paulo Patricio**

Production: Ambiances

Devis: 149 650 EUR

Aide: 20 000 EUR

*Ton Nom Est* revient sur la mort de Gisberta, un transsexuel sans-abri, séropositif, toxicomane et prostitué, atrocement agressé, lapidé et violé tout au long de 3 journées par un groupe de 13 adolescents. Cela s'est passé à Porto en 2006. Le réalisateur a pu retrouver des bourreaux et des amies de la victime et le documentaire posera une question simple mais essentielle pour les transgenres: « Quel est ton nom ? ». Il explore l'inquiétante version de deux des adolescents condamnés, maintenant devenus de jeunes adultes, et l'ambivalence des sentiments de trois amies de Gisberta.

### 2<sup>E</sup> COLLÈGE

**Fly, rocket, fly!** d'**Olivier Schwehm**

Production: Novak Prod

Devis: 543 849 EUR

Aide: 25 000 EUR

Dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, l'Allemagne est pionnière dans la course vers l'espace. Pourtant, à l'issue de la Seconde Guerre mondiale, il ne reste rien de cette suprématie. Ce sont désormais les Russes et les Américains qui s'affrontent dans cette course contre la montre pour la conquête spatiale. Les deux grandes puissances mondiales s'emploient à récupérer le savoir allemand en matière de fusées en engageant, à côté de Wernher von Braun, des centaines d'ingénieurs allemands dans leurs projets.

## AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)

---

### **Coup de grâce** de **Griet Van Reeth & Dorothée Van den Berghe**

Devis: 366 100 EUR

Production: Inti Films

Aide: 33 750 EUR

*Coup de grâce* se base sur le spectacle Coup Fatal d'Alain Platel et Fabrizio Cassol. Dans ce spectacle, 12 musiciens de Kinshasa s'approprient le répertoire de divers compositeurs baroques et font une symbiose entre celle-ci et la musique africaine. Les arias ont été sélectionnées en fonction de l'expérience des musiciens congolais. De cette manière, le spectacle lève un voile sur des aspects bien particuliers de leur vie et sur le défi qui consiste à allier la culture africaine et la culture européenne.

### **Gap in time** de **Lut Vandekeybus**

Devis: 342 800 EUR

Production: Khadouj Films

Aide: 33 750 EUR

Huit « habitants » du Qatar: des seigneurs, des Qataris ordinaires, des expats et des travailleurs. Tous se retrouvent dans un petit « laboratoire en plein désert » qui, suite à la découverte de gaz et de pétrole, connaît véritablement une évolution en accéléré et semble avoir perdu le contrôle du temps. Il en résulte des déconnexions, des discordances et des extrêmes qui nous incitent à réfléchir aux motivations humaines, aux relations entre les gens et à notre relation avec un paysage naturel envahissant que nous essayons d'habiter.

### **Incognitum** de **Liesbeth De Ceulaer**

Devis: 593 750 EUR

Production: Stempel Films

Aide: 33 750 EUR

*Incognitum* rassemble trois récits liés à l'extinction et à la renaissance du mammouth. Quelques protagonistes se confrontent à la nature et au monde mythique qui les entoure afin de mettre en lumière la relation complexe et tendue entre l'homme et la nature.

### **Père, mère, enfants** de **Mieke Struyve & Lotte Stoops**

Devis: 320 049 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 33 750 EUR

Vader raconte l'histoire d'un vieil homme abandonné par son fils dans une maison de repos. Le décor de Moeder est un musée peuplé de souvenirs qui se transforme en morgue et en maternité. Que signifie être vieux? Qui doit s'occuper de qui dans ce monde où le vieillissement ne cesse d'augmenter? À travers cette thématique, le travail de Peeping Tom nous touche au plus profond de nous-mêmes. Et les acteurs ne sont pas épargnés. Ils ont de 23 à 79 ans. Ils viennent du Brésil, de Taiwan ou de Dendermonde.

## FILMS LAB

### AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

---

#### **In situ** de **Miléna Trivier**

Devis: 47 510 EUR

Production: Bruits asbl

Aide: 13 000 EUR

Des pièces désertes qui se peuplent d'histoires, des murs qui nous parlent, des portes et des fenêtres qui ouvrent sur des univers perdus et des vies passées. De la chambre à la cuisine, parfois, la mémoire se brise, hésite, entre nostalgie et espoir, entre imagination et désirs. À travers la rencontre entre des lieux abandonnés et une polyphonie de voix, le film dessine un portrait décalé, émotionnel des souvenirs qui nous habitent: il donne corps à la mémoire.

**KL** de **Yann Bonnin** et **William Henne** (aide après réalisation) Devis: 15 000 EUR

Production: Zorobabel Aide: 5 415 EUR

Une succession de photographies défilent rapidement. Le lieu n'est révélé que par des détails, cadrés en gros plan. Cet endroit est un immense cimetière de 42 km<sup>2</sup>, situé en Haute-Silésie, et dont les motifs sont connus: traverses et rivets de voie ferrée, fenêtres, briques rouges, boue et flaques, détails de wagons, nœuds de fil barbelé, écorces de bouleaux...

**L'oreille électrique** de **Wilbur Lemson** (aide après réalisation) Devis: 35 085 EUR

Production: Morituri asbl Aide: 12 000 EUR

Le canal de Willebroek est le Styx, le fleuve qui mène au Royaume des Morts. Dans le Cercle Royal de Voile de Grimbergen surplombant le canal, l'herméticité absolue existant entre le monde des vivants et celui des morts, commence à se fissurer. Une aveugle et un gentil chien qui peut mordre, une sourde et un phantasmique, une très jeune fille qui voudrait qu'on la prenne dans les bras, un baron retrouvé noyé et un docteur qui cherche du feu, tous, tentent de sortir de leur cage mentale. Dehors, l'orage, mariage improbable de l'eau et du feu, gronde.

**Lande foudroyée** de **Chloé Malcotti** Devis: 21 688 EUR

Aide: 12 000 EUR

Un lieu est recouvert d'une étrange couleur. Une plage paradisiaque. Des corps endormis y rêvent. Ils parcourent les abysses de leurs inconscients, de l'inconscient de leur collectif et celui de ce lieu. Différents personnages y sont de passage et parfois s'installent. Entre leurs rêves et leurs souvenirs, ils se rencontrent au croisement d'un chemin, au pied de la vallée ou sur la plage.

**Limbes** de **Laurent Van Lancker** (aide après réalisation) Devis: 32 532 EUR

Production: Polymorfilm Aid: 12 000 EUR

Huit plans séquences marquent la désorientation et le mouvement perpétuel de la migration. Des poèmes et récits donnent vie à ces quatre plans sans personnages. Une Installation qui propose un dialogue entre le poétique et le politique.

**Nulle trace dans le courant où j'ai nagé avec une femme** de **Maud Neve** Devis: 27 800 EUR

Production: Roue Libre Production Aide: 15 845 EUR

Une petite fille filmée par son père scrute les fonds marins, à la recherche d'un trésor. Dépitée par l'inaboutissement de sa quête, elle revient vers lui. Son papa au regard cristallin, l'amour de sa jeune vie, l'encourage. « Comment ça, il n'y a pas de trésor? » Des années plus tard, elle cherche encore. Elle cherche l'absolu, dans les profondeurs des yeux clairs. Ceux de Léa, enfant non reconnu par son père, brillent comme la Méditerranée.

**Rond rond rond** de **Nicolas Monfort** Devis: 25 129 EUR

Aide: 13 000 EUR

*Rond rond rond* est un essai cinématographique autour de la forme géométrique du rond. Nous sommes portés par une comptine à travers une douzaine de tableaux peu à peu envahis par des ronds colorés.

## FICTIONS TÉLÉVISUELLES D'ANIMATION

### AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

**La foire agricole** (animation) de **Stéphane Aubier & Vincent Patar**

Devis: 1 260 966 EUR

Production: Panique

Aide: 120 000 EUR

À force de travail et d'abnégation, Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. En récompense, Cheval leur a acheté des tickets VIP pour la Grande Foire Agricole. Alors qu'il sort du salon pour aller chercher les billets, Cheval glisse sur un skateboard qui traînait là et tombe lourdement sur la tête. Résultat, Cheval se retrouve amnésique à l'hôpital et ne se souvient plus du tout où il a caché les tickets. Pour Indien et Cowboy commence une course contre la montre pour essayer de mettre la main sur les précieux sésames...

## WEBCRÉATION

### AIDE AU CONCEPT

**Dremmwel** de **Pierre Vanneste**

Devis: 67 537 EUR

Aide: 5 000 EUR

*Dremmwel* est une « expérience documentaire », un regard porté sur la pêche et l'exploitation des ressources halieutiques. On y suit différents personnages, acteurs de ce secteur, dans différentes parties du monde, le tout relié sur un axe Nord/Sud. Grâce à des caméras embarquées sur le torse des pêcheurs ou sur les coques de bateaux, le spectateur est plongé dans une atmosphère dans laquelle il peut voyager librement d'un plan à un autre ou au sein même de la vidéo avec l'utilisation d'une caméra 360°.

**Le cerveau volé** de **Julie De Ganck & Laura Di Spurio**

Devis: 1 110 EUR

Aide: 5 000 EUR

*Le cerveau volé* est une série de podcasts d'histoire, suivant le format du feuilleton, qui raconte les multiples facettes du scandale causé en 1924 par l'autopsie clandestine et le vol du cerveau d'une infirmière bruxelloise par un psychiatre renommé.

**Living Pages** de **Maxime Coton & Paula Kehoe**

Devis: 5 000 EUR

Aide: 5 000 EUR

*Living pages* est un environnement interactif et immersif en réalité virtuelle. Imaginez une page qui pourrait être un monde. Imaginez-vous dans ce monde. Les lettres de l'alphabet forment des nuages, elles semblent avoir leur propre vie ... En tant qu'utilisateur, vous êtes encouragé à suivre votre instinct pour explorer la poésie rendue vivante grâce à un monde intuitif. Celui-ci reflète la nature de la pensée abstraite et l'utilisation ludique du langage dans la littérature.

**The Yellow Guys** de **Thierry Errebault & Valentin Courel**

Devis: 5 982 EUR

Production: WLL Productions

Aide: 5 000 EUR

Un apprenti cuisinier en décrochage se fait engager sur un tournage dans le département méconnu de la région. Malgré ses lacunes et son désintérêt pour le travail, il va tout faire pour se rapprocher du plateau afin de devenir un jour réalisateur, sans savoir que sa chef a la même ambition que lui.

## AIDE AU DÉVELOPPEMENT

---

### ***I-Transfert*** d'Arnaud Tueni

Production: Freeman & Greenwood

Devis: 745 000 EUR

Aide: 17 000 EUR

ERA, une multinationale high-tech, développe la téléportation humaine pour l'exploiter à des fins inavouables. Sa cheffe de projet, Eline, découvre les intentions de son employeur, tente de le doubler. Une course pour la découverte de la téléportation s'engage. Déclinée en trois saisons et trois médias – web série, VR et BD digitale – I-Transfert plonge le spectateur dans un futur proche où l'être humain, dématérialisé, est l'objet de toutes les convoitises.

### ***Miniature*** de Laurent Toulouse & Coline Sauvand

Le projet est un jeu vidéo qui se déroule dans une cité merveilleuse, croisement d'Istanbul moderne, de miniatures persanes et de lanterne magique où les djinns prennent le tramway. Le joueur incarne Ziggurat, une jeune peintre à la recherche de Simorgh, l'oiseau géant des mythes orientaux.

Devis: 91 427 EUR

Aide: 16 500 EUR

### ***Wally et la péniche de l'espace*** de Patrick Séverin & Robin Delsaux

Production: Instants Productions

Devis: 64 411 EUR

Aide: 16 500 EUR

Octobre 2019. L'humanité a échoué. Malgré des efforts tardifs, la crise écologique a franchi le point de non-retour. Nous sommes les prochains dinosaures. Il ne nous reste que quelques mois. Le chaos est à nos portes. Mais si nous recevions une seconde chance, quels choix poserions-nous?

## AIDE À LA PRODUCTION

---

### ***AnteChris*** de Jean-François Baudot

Production: Squarefish

Devis: 87 035 EUR

Aide: 35 000 EUR

Il est maléfique, il est rancunier, il est cruel... Mais avant tout, Chris est un orphelin: il ignore d'où il vient et qui sont ses parents. Sœur Marceline, intendante de l'orphelinat de Saint-Molard de Mimolette est persuadée qu'il est le fils de Satan en personne. Et si elle avait raison?

### ***L'Autre École*** de Patrick Séverin

Production: HorsZone scs

Devis: 265 401 EUR

Aide: 20 000 EUR

À Liège, « L'école autrement », ce n'est pas qu'un slogan. La ville offre un réseau de pédagogie Freinet, unique par sa densité et son expertise. Dans le prolongement de 7 établissements primaires, l'athénée Léonie de Waha travaille depuis 20 ans pour faire émerger, dans une société de la compétition et de la consommation, une école de l'autonomie et de la citoyenneté participative.



## TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2014 À 2017 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (CSF)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

	Montant (en euros)	Pourcentage
<b>2014</b>		
Longs métrages	5 769 817	63
Écriture	639 750	7
Courts métrages	735 025	8
Produits télévisuels	1 761 963	19
Films Lab	308 937	3
<b>Total</b>	<b>9 215 491</b>	<b>100</b>
<b>2015</b>		
Longs métrages	4 857 708	58
Écriture et développement	524 800	6
Courts métrages	1 010 400	12
Produits télévisuels	1 873 075	22
Films Lab	137 300	2
<b>Total</b>	<b>8 403 283</b>	<b>100</b>
<b>2016</b>		
Longs métrages	5 268 463	69
Écriture et développement	425 750	6
Courts métrages	828 829	11
Produits télévisuels	1 012 988	13
Films Lab	62 050	1
<b>Total</b>	<b>7 598 079</b>	<b>100</b>
<b>2017</b>		
Longs métrages	7 642 313	74
Écriture et développement	604 000	6
Courts métrages	988 300	9
Produits télévisuels	1 089 125	10
Films Lab	71 547	1
<b>Total</b>	<b>10 395 285</b>	<b>100</b>



## PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

PASCALE JOYEUX

T +32 (0)2 413 23 12

[pascale.joyeux@cfwb.be](mailto:pascale.joyeux@cfwb.be)

CHAPITRE 2  
PRIMES AU  
RÉINVESTISSEMENT

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 2 PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

<b>Fonctionnement des primes au réinvestissement</b> .....	61
<b>Films de l'année 2017 éligibles pour les primes au réinvestissement</b> .....	62
<b>Montants des primes au réinvestissement</b> .....	64
Primes pour 23 courts métrages en 2016 .....	64
Primes pour 36 longs métrages en 2016 .....	66
<b>Évolution depuis 2014</b> .....	69
Les films éligibles depuis 2014 .....	69
Les primes sollicitées depuis 2014 .....	70
Pourcentage des engagements depuis 2014 .....	70

## FONCTIONNEMENT DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

L'objectif des primes au réinvestissement est de valoriser la diffusion des œuvres audiovisuelles présentant un intérêt culturel pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de dynamiser la production et la distribution de films futurs puisque les sommes ainsi récoltées sont réinvesties dans des productions ultérieures.

### **Le fonctionnement des primes au réinvestissement s'effectue suivant:**

- le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011, modifié par les décrets des 17 juillet 2013 et 23 février 2017 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012, modifié par les arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 21 novembre 2013, 08 juillet 2015 et 17 mai 2017 relatif aux primes au réinvestissement.

Cet arrêté définit les conditions d'octroi des primes au réinvestissement pour les œuvres audiovisuelles versions courtes et versions longues.

Il fixe les démarches, délais, et modalités à respecter pour chaque prime.

Il reprend les formulaires, les grilles de points relatives aux caractéristiques artistiques et techniques et aux coefficients applicables aux œuvres audiovisuelles, la liste des festivals, les lieux de diffusion reconnus et la liste des dépenses éligibles.

Un nouveau système a été mis en place à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2017. Il tient compte de l'évolution du paysage audiovisuel belge francophone: les salles du secteur non marchand (centres culturels, bibliothèques, musées) sont prises en compte dans les résultats d'exploitation des œuvres, les primes du créneau documentaire sont revalorisées, les auteurs sont directement associés au bénéfice des primes pour les versions longues.

**L'enveloppe globale** affectée à l'exercice 2017 s'élève à **2 073 872 EUR** et se répartit comme suit: **1 384 780 EUR** pour les longs métrages, et **689 092 EUR** pour les courts métrages.

Remarque: l'enveloppe globale 2017 tient compte à la fois d'un transfert interne vers la Commission de Sélection des Films et d'un solde des exercices précédents. Un montant de 1 028 038 EUR (620 830 EUR pour le court métrage et 407 208 EUR pour le long métrage) a été affecté aux films sortis en salles cinématographiques et/ou en festivals et/ou vendus aux télévisions durant l'année 2016 et années antérieures (pour les festivals et les ventes aux télévisions). Un report de 1 045 834 EUR est prévu pour le montant affecté en 2018.

En comparaison avec l'année précédente, le montant global affecté en 2017 à titre de « primes au réinvestissement » est en augmentation de 11%. En examinant les montants individuellement par créneau, on observe une croissance de 14% pour les courts métrages et de 7% pour les longs métrages par rapport à 2016.

## FILMS DE L'ANNÉE 2017 ÉLIGIBLES POUR LES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

### 44 LONGS MÉTRAGES:

<i>À bras ouverts</i>	Philippe De Chauveron	Nexus Factory
<i>Au-delà des montagnes et des collines</i>	Éran Kolirin	Entre Chien et Loup
<i>Baby phone</i>	Olivier Casas	Nexus Factory
<i>Boule et Bill 2</i>	Pascal Bourdiaux	Nexus Factory
<i>Burning out</i>	Jérôme Le Maire	At-Doc
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	Maxime Motte	Nexus Factory
<i>Dode hoek</i>	Nabil Ben Yadir	Antilope Joyeuse
<i>Enfants du hasard</i>	Thierry Michel & Pascal Colson	Les Films de La Passerelle
<i>Éternité</i>	Tran Anh Hung	Artémis Productions
<i>Even lovers get the blues</i>	Laurent Micheli	Stenola Productions
<i>Everybody happy</i>	Nic Balthazar	Entre Chien et Loup
<i>Faut pas lui dire</i>	Solange Cicurel	Entre Chien et Loup
<i>Grand froid</i>	Gérard Pautonnier	La Cie Cinématographique
<i>Grave</i>	Julia Ducournau	Frakas Productions
<i>Home</i>	Fien Troch	Versus production
<i>Inkotanyi</i>	Christophe Cotteret	Wrong Men North
<i>InSyriated</i>	Philippe Van Leeuw	Altitude 100 Production
<i>Je suis resté dans les bois</i>	Vincent Solheid, Érika Sainte & Michaël Bier	Eklektik Productions
<i>King of the belgians</i>	Jessica Woodworth & Peter Brosens	Entre Chien et Loup
<i>La colle</i>	Alexandre Castagnetti	Nexus Factory
<i>La confession</i>	Nicolas Boukhrief	Scope Pictures
<i>La fille inconnue</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve
<i>La folle histoire de Max et Léon</i>	Jonathan Barré	Nexus Factory
<i>La mécanique de l'ombre</i>	Thomas Kruithof	Scope Pictures
<i>La taularde</i>	Audrey Estrougo	Nexus Factory
<i>La volante</i>	Christophe Ali & Nicolas Bonilauri	Artémis Productions
<i>Laissez bronzer les cadavres</i>	Hélène Cattet & Bruno Forzani	Anonymes Films
<i>Le cœur en braille</i>	Michel Boujenah	Nexus Factory
<i>Le jeune Karl Marx</i>	Raoul Peck	Artémis Productions
<i>Le secret de la chambre noire</i>	Kiyoshi Kurosawa	Frakas Productions
<i>Le serpent aux mille coupures</i>	Éric Valette	Nexus Factory
<i>Maman a tort</i>	Marc Fitoussi	Versus production
<i>Mirage d'amour</i>	Hubert Toint	Saga Film
<i>Mon ange</i>	Harry Cleven	Terra Incognita Films



<i>Noces</i>	Stephan Streker	Daylight Invest
<i>Paris pieds nus</i>	Fiona Gordon & Dominique Abel	Courage Mon Amour
<i>Pilgrimage</i>	Brendan Muldowney	Wrong Men North
<i>7 jours pas plus</i>	Héctor Cabello Reyes	Umédia Production
<i>Sonar</i>	Jean-Philippe Martin	Hélicotronc
<i>Tamara</i>	Alexandre Castagnetti	Nexus Factory
<i>Un profil pour deux</i>	Stéphane Robelin	La Compagnie Cinématographique
<i>When the day had no name</i>	Teona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup
<i>Wrong elements</i>	Jonathan Littell	Wrong Men North
<i>Zagros</i>	Sahim Omar Kalifa	Man's Films Productions

## 27 COURTS MÉTRAGES:

<i># Burning</i>	Nathalie André	On Move Productions
<i>(Encore) une séparation</i>	Michaël Bier	Ekλεκtik Productions
<i>... Vengeance</i>	Isabelle Nouzha & Alex Baladi	P.B.C Pictures
<i>Calamity (Jane)</i>	Séverine De Streyker & Maxime Feyers	Soupmédia Global
<i>Cauchemarrant</i>	Pascal Adant	Sogny Films
<i>Chaplin à Bali</i>	Raphaël Millet	Man's Films Productions
<i>Complices</i>	Mathieu Mortelmans	Stromboli Pictures
<i>Corps</i>	Benjamin D'Aoust	Ultime Razzia Productions
<i>Crazy sheep</i>	Mathias Desmarres	Ekλεκtik Productions
<i>Dans l'ombre</i>	Alexis Hotton & Nicolas Franchomme	Need Productions
<i>Fugazi</i>	Laurent Michelet	Cookies Films
<i>Kapitalistis</i>	Pablo Muñoz Gomez	Roue Libre
<i>La Costa Dorada</i>	Noëmi Gruner	Need Productions
<i>L'air de Julos</i>	Éric De Moffarts	Ambiances
<i>L'arbre à grosse voix</i>	Anaïs Sorrentino	La Boîte, ... Productions
<i>Le néon rouge</i>	Jean-Luc Van Damme	Survive
<i>Le plombier</i>	Méryll Fortunat-Rossi & Xavier Seron	Hélicotronc
<i>Le scénariste</i>	François Paquay	Take Five
<i>Les petites mains</i>	Rémi Allier	Wrong Men North
<i>Marlon</i>	Jessica Palud	Soupmédia Global
<i>May day</i>	Olivier Magis & Fedrik De Beul	Ekλεκtik Productions
<i>Nouvelle-Orléans, laboratoire de l'Amérique</i>	Alexandra Kady Longuet	Ekλεκtik Productions
<i>Promenons-nous</i>	Hugo Frassetto	La Boîte, ... Productions
<i>Sparte</i>	Noémie Nicolas	Wrong Men North

<i>Un travail de fourmis</i>	Anais Sorrentino	La Boîte, ... Productions
<i>Who's in the fridge?</i>	Philippe Lamensch	Zanga Productions
<i>Yin</i>	Nicolas Fong	Zorobabel

## MONTANTS DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

### PRIMES POUR 23 COURTS MÉTRAGES EN 2016

#### ENGAGEMENTS À 100% SUR LE BUDGET 2016 (MONTANTS EN EUROS)

Producteur (P) Réalisateur (R) Scénariste (S)	Film	Montant
Ambiances (P) Nathalie Sartiaux (R/S) Vincent Bierrewaerts (R)	<i>Ortho !</i>	34 000 6 375 2 125
Hélicotronc (P) Catherine Cosme (R/S)	<i>Les amoureuses</i>	13 065 3 268
Hélicotronc (P) Emmanuelle Nicot (R/S)	<i>À l'arraché</i>	24 000 6 000
Hélicotronc (P) Zéno Graton (R/S) Louise Dubois (S)	<i>Jay parmi les hommes</i>	11 172 2 095 698
Hélicotronc (P) Sandra Fassio (R/S)	<i>Kanun</i>	11 977 2 994
Hélicotronc (P) Méryl Fortunay-Rossi (R/S) Xavier Seron (R/S)	<i>Le plombier</i>	15 626 1 954 1 954
La Boîte, ... Productions (P) Arnaud Demuyck (R/S)	<i>La chasse au dragon</i>	34 000 8 500
La Boîte, ... Productions (P) Pascal Adant (R) Arnaud Demuyck (S)	<i>La lune d'or</i>	34 000 4 250 4 250
La Boîte, ... Productions (P) Pascale Hecquet (R) Arnaud Demuyck (S)	<i>Le pingouin</i>	34 000 4 250 4 250
La Boîte, ... Productions (P) Marion Auvin (R/S)	<i>Without sugar</i>	34 000 0
La Boîte, ... Productions (P) Paul Jadoul (R/S)	<i>Totems</i>	34 000 8 500
Leïla Films (P) Alexis van Stratum (R/S) Grégory Lecocq (S)	<i>Albertine</i>	24 000 4 500 1 500
Les Films du Carré (P) Samuel Lampaert (R/S) Hugo Lampaert (S)	<i>Le mur</i>	24 000 4 500 1 500

Les Films du Carré (P) Christophe Bourdon (R/S)	<i>Le zombie au vélo</i>	24 000 6 000
P.B.C Pictures (P) Roland Lethem (R/S)	<i>Le petit homme vert</i>	24 000 6 000
P.B.C Pictures (P) Luc Bourgois (R/S)	<i>Pilate 53</i>	24 000 6 000
Révolver Prod. (P) Stéphane Everaert (R) Thomas Vilquin (S)	<i>Dernière formalité</i>	13 908 1 739 1 739
Scarfilm (P) Barney Frydman (R/S) Philippe Geus (S)	<i>La graine</i>	24 000 4 500 1 500
Soupmédia Global (P) Gaëtan D'Agostino (R/S) Stéphane Pirard (S)	<i>Contre-courant</i>	20 478 3 840 1 280
Stempel (P) Ronny Trocker (R/S)	<i>Estate</i>	15 221 3 806
Stenola Productions (P) Sébastien Petretti (R/S) Samuel Flageul dit Malheure (S)	<i>Famille à vendre</i>	0 0 0
Stenola Productions (P) Léo Médard (R/S) Samuel Flageul dit Malheure (S)	<i>L'ombre d'un autre</i>	24 000 4 500 1 500
Ultime Razzia Productions (P) Julie Gourdain (R/S)	<i>Un grand silence</i>	7 516 0
<b>Total</b>		<b>620 830</b>

## RÉPARTITION DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT POUR CES 23 COURTS MÉTRAGES:

Producteur (P)*	Montant	Réalisateur (R) Scénariste (S)	Montant
Ambiances (1)	34 000	Alexis van Stratum (R/S)	4 500
Hélicotronc (5)	75 840	Arnaud Demuyncq (R/S)	17 000
La Boîte, ... Productions (5)	170 000	Barney Frydman (R/S)	4 500
Leïla Films (1)	24 000	Catherine Cosme (R/S)	3 268
Les Films du Carré (2)	48 000	Christophe Bourdon (R/S)	6 000
P.B.C Pictures (2)	48 000	Emmanuelle Nicot (R/S)	6 000
Révolver Prod. (1)	13 908	Gaëtan D'Agostino (R/S)	3 840
Scarfilm (1)	24 000	Grégory Lecocq (S)	1 500
Soupmédia Global (1)	20 478	Hugo Lampaert (S)	1 500
Stempel (1)	15 221	Julie Gourdain (R/S)	0
Stenola Productions (2)	24 000	Léo Médard (R/S)	4 500
Ultime Razzia Productions (1)	7 516	Louise Dubois (S)	698

		Luc Bourgois (R/S)	6 000
		Marion Auvin (R/S)	0
		Méryll Fortunay-Rossi (R/S)	1 954
		Nathalie Sartiaux (R/S)	6 375
		Pascal Adant (R)	4 250
		Pascale Hecquet (R)	4 250
		Paul Jadoul (R/S)	8 500
		Philippe Geus (S)	1 500
		Roland Lethem (R/S)	6 000
		Ronny Trocker (R/S)	3 806
		Samuel Lampaert (R/S)	4 500
		Samuel Flageul dit Malheure (S)	1 500
		Sandra Fassio (R/S)	2 994
		Sébastien Petretti (R/S)	0
		Stéphane Everaert (R)	1 739
		Stéphane Pirard (S)	1 280
		Thomas Vilquin (S)	1 739
		Vincent Bierrewaerts (R)	2 125
		Xavier Seron (R/S)	1 954
		Zéno Gratton (R/S)	2 095
<b>Total</b>	<b>504 963</b>		<b>115 867</b>

(\*) = Nombre des films par société

## PRIMES POUR 36 LONGS MÉTRAGES EN 2016

### ENGAGEMENTS À 100% SUR LE BUDGET 2016 (MONTANTS EN EUROS)

Producteur	Montant	Distributeur	Montant
Artémis Productions <i>Éternité</i>	9 283	Cinéart	3 978
Entre Chien et Loup <i>Minuscule, la vallée des fourmis perdues</i>	86	Cinéart	37
<i>Everybody happy</i>	0	Kinépolis Films Distribution	0
<i>Faut pas lui dire</i>	4 218	O'Brother Distribution	1 808
<i>King of the Belgians</i>	4 136	The Ice House	0
Hélicotronc <i>Un homme à la mer</i>	1 051	Hélicotronc	450
Iota Production <i>Keeper</i>	7 275	Cinéart	3 118
<i>Welcome home</i>	1 882	Imagine Film Distribution	806
<i>On est vivants</i>	0	Iota Production	0

Les Films de la Passerelle <i>L'homme qui répare les femmes</i>	13 776	Les Films de la Passerelle	5 904
Les Films du Fleuve <i>La fille inconnue</i>	21 426	Cinéart	9 182
Man's Films Productions <i>En amont du fleuve</i>	2 371	Cinéart	1 016
Mutation <i>I am from Barcelona</i>	292	Mutation	125
Need Productions <i>Avril et le monde truqué</i>	226	O'Brother Distribution	97
<i>Le cœur régulier</i>	103	O'Brother Distribution	44
Nexus Factory <i>La tour 2 contrôle infernale</i>	13 388	Distri7	5 738
<i>L'idéal</i>	2 010	Distri7	861
<i>Le correspondant</i>	7 959	Distri7	3 411
<i>La taularde</i>	1 554	Distri7	666
<i>La folle histoire de Max et Léon</i>	5 650	Distri7	2 422
<i>Tamara</i>	52 936	Distri7	22 687
<i>Le cœur en braille</i>	2 933	Distri7	1 257
<i>Les visiteurs 3 - la révolution</i>	67 275	Santa Fe Productions	0
P.B.C Pictures <i>L'odyssée</i>	377	P.B.C Pictures	161
Scope Pictures <i>Le journal de Fanny</i>	6 663	Télescope Film Distribution	2 855
<i>Un petit boulot</i>	13 851	Télescope Film Distribution	5 936
Tarantula <i>Tous les chats sont gris</i>	983	O'Brother Distribution	421
<i>Le chant des hommes</i>	2 812	Tarantula	1 205
<i>Baden Baden</i>	1 271	Tarantula	545
Versus production <i>À perdre la raison</i>	0	O'Brother Distribution	0
<i>Je suis mort mais j'ai des amis</i>	250	O'Brother Distribution	107
<i>Les chevaliers blancs</i>	14 813	O'Brother Distribution	6 349
<i>Les premiers les derniers</i>	16 519	O'Brother Distribution	7 080
<i>L'économie du couple</i>	18 899	O'Brother Distribution	8 100
Wrong Men North <i>Parasol</i>	8 846	Cinéart	3 791
<i>Préjudice</i>	1 355	Cinéart	581
<b>Total</b>	<b>306 469</b>		<b>100 739</b>

## RÉPARTITION DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT POUR CES 36 LONGS MÉTRAGES :

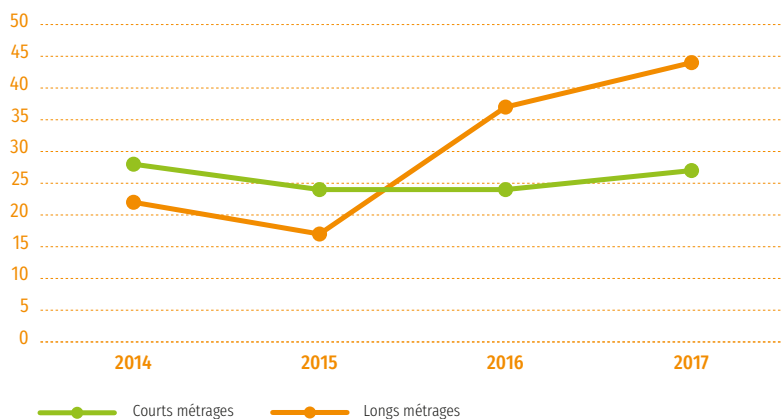
Producteur (*)	Montant	Distributeur (*)	Montant
Artémis Productions (1)	9 283	Cinéart (7)	21 704
Entre Chien et Loup (4)	8 439	Distri7 (7)	37 041
Hélicotronc (1)	1 051	Hélicotronc (1)	450
Iota Production (3)	9 157	Imagine Film Distribution (1)	806
Les Films de la Passerelle (1)	13 776	Iota Production (1)	0
Les Films du Fleuve (1)	21 426	Kinepolis Films Distribut. (1)	0
Man's Films Productions (1)	2 371	Les Films de la Passerelle (1)	5 904
Mutation (1)	292	Mutation (1)	125
Need Productions (2)	328	O'Brother Distribution (9)	24 005
Nexus Factory (8)	153 705	P.B.C Pictures (1)	161
P.B.C Pictures (1)	377	Santa Fe Productions (1)	0
Scope Pictures (2)	20 514	Tarantula (2)	1 750
Tarantula (3)	5 066	Télescope Film Distribution (2)	8 792
Versus production (5)	50 482	The Ice House (1)	0
Wrong Men North (2)	10 201		
<b>Total</b>	<b>306 469</b>		<b>100 739</b>

(\*) = Nombre des films par société

## ÉVOLUTION DEPUIS 2014

### LES FILMS ÉLIGIBLES DEPUIS 2014

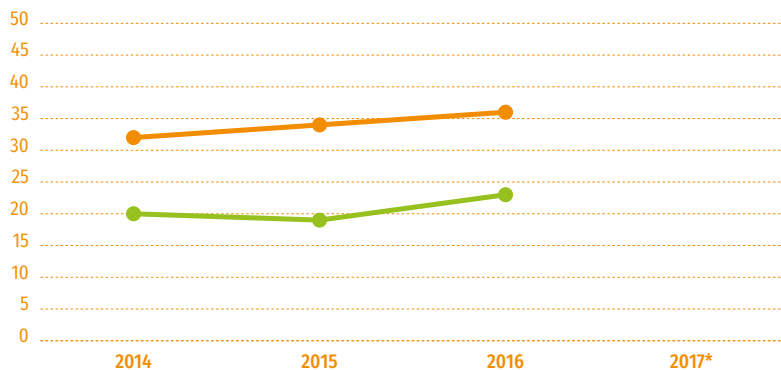
	2014	2015	2016	2017
Courts métrages	28	24	24	27
Longs métrages	22	17	37	44
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>41</b>	<b>61</b>	<b>71</b>



Entre 2016 et 2017, on observe une augmentation du nombre de films éligibles de près de 19% pour les longs métrages et de 12,50% pour les courts métrages.

## LES PRIMES SOLLICITÉES DEPUIS 2014

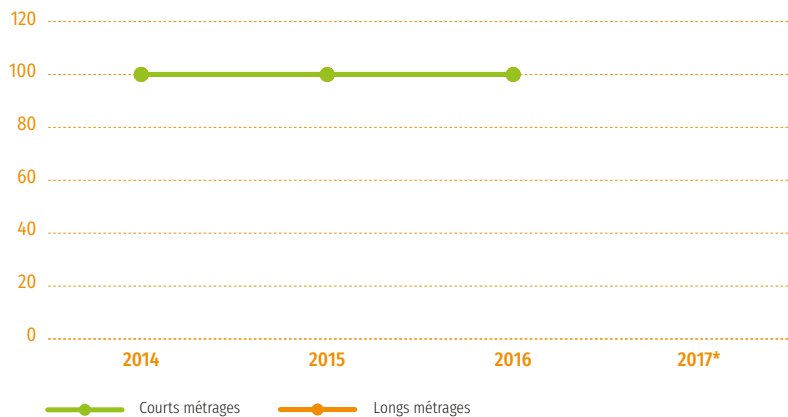
	2014	2015	2016	2017*
Courts métrages	20	19	23	
Longs métrages	32	34	36	
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>59</b>	



Entre 2015 et 2016, on observe une augmentation du nombre de primes sollicitées de près de 6% pour les longs métrages et de 21% pour les courts métrages.

## POURCENTAGE DES ENGAGEMENTS DEPUIS 2014

	2014	2015	2016	2017*
Courts métrages	100	100	100	
Longs métrages	100	100	100	
<b>TOTAL</b>				



\* Les résultats pour l'année 2017 ne seront connus que début juin/juillet 2018.





## RTBF

**EMMANUEL ROLAND**

T +32 (0)2 413 22 31  
emmanuel.roland@cfwb.be

**SARAH VANDENABEELE**

T +32 (0)2 413 22 30  
sarah.vandenabeele@cfwb.be

## FONDS FWB-RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

**VÉRONIQUE PACCO (SÉLECTION)**

T +32 (0)2 413 33 42  
veronique.pacco@cfwb.be

**DELPHINE BRONCKERS**

T +32 (0)2 413 22 29  
delphine.bronckers@cfwb.be

**NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)**

T +32 (0)2 413 22 43  
nadine.berrier@cfwb.be

## ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES PRIVÉS

**THOMAS BONTEMPS**

T +32 (0)2 413 22 95  
thomas.bontemps@cfwb.be

CHAPITRE 3

COPRODUCTIONS  
AVEC LES  
ÉDITEURS ET LES  
DISTRIBUTEURS  
DE SERVICES  
TÉLÉVISUELS

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 3 COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

<b>Contribution des télévisions et des distributeurs à la production</b> .....	75
<b>Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB</b> .....	78
Faits marquants.....	78
Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants.....	79
Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion).....	82
<b>Tableau comparatif des liquidations de 2013 à 2016 (Fonds Spécial)</b> .....	83
<b>Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges</b> .....	84
Contexte et objectif général.....	84
Alimentation du Fonds.....	84
Gestion du fonds et sélection des projets.....	84
Projets soutenus.....	85
Productions 2017.....	90
<b>Coproductions et prêchats des éditeurs et distributeurs privés</b> .....	90
Be tv.....	90
Proximus.....	91
SiA.....	93
AB Thématiques.....	93
Nethys.....	94
Brutéle.....	96

## CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix :

- soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

Le présent chapitre présente donc notamment la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus.

L'année 2017 a été marquée par :

→ L'évaluation des conventions 2017 des distributeurs Brutélé, Nethys et Proximus.

Pour mémoire, dans ces conventions, les distributeurs s'étaient engagés à investir, sur l'année, au moins 10% du montant total de leur obligation de contribution dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) qui constituent la première ou deuxième œuvre (hors court métrage) d'un réalisateur et au moins 3% dans des œuvres documentaires majoritaires. Outre cette obligation de résultat, les distributeurs s'étaient aussi engagés à déployer leurs meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35% du montant total de leur obligation annuelle de contribution dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires. En 2017, une possibilité a également été ajoutée pour les distributeurs d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Cet investissement ne pouvant pas dépasser 15% du montant total de l'obligation de contribution annuelle, et dont la moitié au maximum (soit 7,5%) peut-être consacrée à des œuvres minoritaires.

Les obligations de résultat ont été remplies par tous les distributeurs concernés. Concernant l'obligation de moyen, seul Proximus a atteint les 35% prévus dans les conventions. Des investissements plus importants dans des œuvres minoritaires ont donc été constatés cette année. Cependant, il ne faut pas y voir de la mauvaise volonté de la part des distributeurs. En effet, il ressort de la consultation de la liste des projets soutenus par la Commission de Sélection des films en 2016 et 2017, que la grande majorité de ceux-ci ont été soutenus par les différents distributeurs sur les exercices 2016 et 2017 ou le seront en 2018. Enfin, les distributeurs n'ont pas fait usage de la possibilité d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution cette année.

Les obligations de cette convention seront reconduites en 2018.

- La première contribution d'Orange en tant que distributeur d'une offre TV.
- Les déclarations des éditeurs des services télévisuels non linéaires sur internet suivant: V'Ro TV, Neema TV, Nissa TV et Zin TV, qui ne devraient cependant pas contribuer en raison d'un chiffre d'affaire peu élevé.

	2014			2015		
	Obligation légale <sup>(1)</sup>	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale <sup>(1)</sup>	Invest. réel	Type contrib.
<b>RTBF</b>						
Liquidités	1 092 270	1 235 117	Coprod	1 111 965	1 200 739	Coprod
Services/diff		1 010 482	Coprod		1 116 328	Coprod
<b>AIESH /CODITEL</b>	29 254	29 254	CCA	26 077	26 077	CCA
<b>Billi (Alpha Netw.)</b>	2 474	2 474	CCA	/	/	/
<b>BBT (CanalZ)</b>	9 771	9 771	CCA	6 097	6 097	CCA
<b>BeTV</b>	774 248	3 828 286	Coprod	782 240	3 245 033	Coprod
<b>Proximus</b>	1 260 167	1 068 500	Coprod	1 518 572	1 493 000	Coprod
<b>Brutélé<sup>(2)</sup></b>	362 390	120 797	CCA	388 669	331 780	Coprod
		212 299	Coprod			
<b>BTV (AB)</b>	96 644	100 000	Coprod	108 157	100 000	Coprod
<b>Orange</b>						
<b>SiA</b>	12 171	11 500	Coprod	19 073	17 000	Coprod
<b>Newscom<sup>(4)</sup></b>	5 811	0	Coprod			
<b>TECTEO/Nethys<sup>(2)</sup></b>	1 663 796	554 044	CCA	1 767 134	1 521 221	Coprod
		941 854	Coprod			
<b>Base/Snow (KPN)<sup>(3)</sup></b>	11 723	11 723	CCA			
<b>Telenet</b>	5 143	5 143	CCA	4 811	4 811	CCA
<b>Drama passion<sup>(3)</sup></b>	9 637	9 637	CCA	9 294	9 294	CCA
<b>Total</b>	<b>5 335 498</b>	<b>9 150 880</b>		<b>5 742 090</b>	<b>9 071 381</b>	

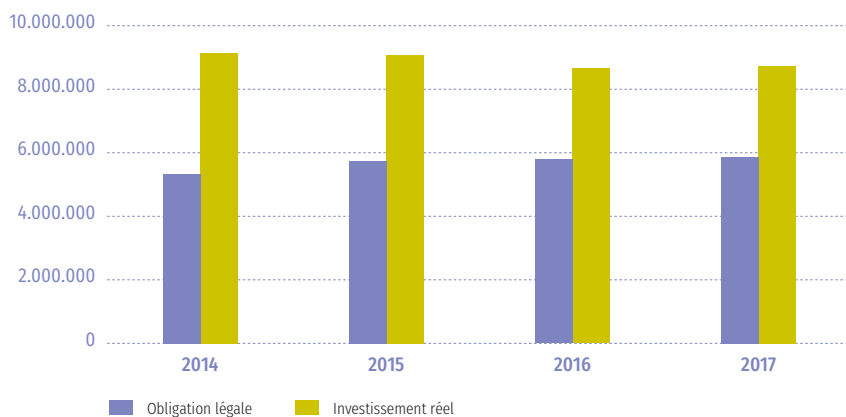
(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes

(2) 2014 = période transitoire avec contribution sous forme de coproduction

(3) Première contribution en 2014

(4) Contribution à verser

2016			2017		
Obligation légale <sup>(1)</sup>	Invest. réel	Type contrib.	Obligation légale <sup>(1)</sup>	Invest. réel	Type contrib.
1 153 998	1 244 830	Coprod	1 208 415	1 543 711	Coprod
	1 207 335	Coprod		1 349 806	Coprod
24 368	24 368	CCA	21 495	21 495	CCA
/	/	/	/	/	/
10 340	10 340	CCA	10 775	10 775	CCA
724 906	2 537 681	Coprod	667 761	1 786 476	Coprod
1 492 156	1 435 000	Coprod	1 682 378	1 715 000	Coprod
390 196	365 659	Coprod	358 092	377 352	Coprod
154 051	155 000	Coprod	195 682	200 000	Coprod
			12 634	12 634	CCA
24 738	25 000	Coprod	20 000	20 000	Coprod
1 803 334	1 640 841	Coprod	1 689 163	1 679 648	Coprod
4 524	4 524	CCA	4 631	4 631	CCA
7 050	7 050	CCA	0	0	/
<b>5 789 661</b>	<b>8 657 628</b>		<b>5 871 026</b>	<b>8 721 528</b>	



## CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2017 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1 368 681 EUR. Ce montant est égal à l'exercice 2016, lui-même inférieur au montant de base de l'exercice 2012 (1 914 679 EUR). En effet, vu l'adoption du contrat de gestion de la RTBF le 1<sup>er</sup> janvier 2013 et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545 998 EUR, a été affecté cette année encore au Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2017 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu'aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1 208 414,87 EUR en 2017. Ce montant est également inférieur à celui de l'obligation 2012. Il a été recalculé en proportion de l'enveloppe globale du Fonds Spécial, modifiée en 2013.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2017 à un montant de 7 555 761,30 EUR, compte tenu de l'indexation, calculée sur la base de l'indice général des prix à la consommation défini par la loi du 2 août 1971.

### FAITS MARQUANTS

Dans une optique de cohérence par rapport aux autres soutiens aux projets accordés par le CCA, le Comité d'accompagnement du Fonds spécial a finalisé en 2017 un point essentiel: les projets cinématographiques soutenus dans le cadre du Fonds spécial doivent être coproduits conformément aux règles de la Convention européenne de coproduction cinématographique ou d'un accord international bilatéral de coproduction d'œuvres audiovisuelles qui engage la FWB.

En l'absence d'accord existant, les projets doivent remplir trois des critères du test culturel repris dans le « Décret cinéma » du 10 novembre 2011.

Les conventions-types intégrant cette obligation sont d'application à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2018.



La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2017:

Long métrage	900 998
Documentaire	427 683
Court métrage	40 000
<b>Total</b>	<b>1 368 681</b>

## RÉCAPITULATIF DES MONTANTS ENGAGÉS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

<b>Titre</b>	<b>Producteur</b>	<b>Réalisateur</b>	<b>Contrat</b>	<b>Annoncés</b>
<b>Longs métrages</b>				
<i>Sans soleil</i>	Frakas Productions	B. Akseki	5 000	
<i>La Ruche</i>	Frakas Productions	C. Hermans	5 000	
<i>Cavale</i>	Artémis Productions	V. Gourmel	35 000	
<i>Juliette</i>	Hélicotronc	V. Leturcq & C. Morand	5 000	
<i>Ne tirez pas</i>	Les Films du Fleuve	S. Coninx	45 000	
<i>Les Filles du soleil</i>	Gapbusters	E. Husson	40 000	
<i>N'importe qui sauf Merckx</i>	Saga Film	H. Toint	5 000	
<i>Nos batailles</i>	Iota Production	G. Senez		40 000
<i>J'ai perdu Albert</i>	Climax Films	D. Van Cauwelaert	35 000	
<i>Raoul Taburin</i>	Versus production	P. Godeau		55 000
<i>Le Milieu de l'Horizon</i>	Entre chien et loup	D. Lehericey		50 000
<i>Continuer</i>	Versus production	J. Lafosse		60 000
<i>Fritzi</i>	Artémis Productions	R. Kukula & M. Brühn	25 000	
<i>Pauvre Georges!</i>	Iris Films	C. Devers	40 000	
<i>Plein la vue</i>	Tarantula Belgique	P. Lyon		45 000
<i>Croc blanc</i>	Frakas Productions	A. Espigares		40 000
<i>Inexorable</i>	Frakas Productions	F. Du Welz	5 000	
<i>Lola vers la mer</i>	Wrong Men North	L. Micheli		30 000
<i>Patscher</i>	10.80 Films	A. El Arbi & B. Fallah	50 000	
<i>Héroïne</i>	10.80 Films	B. Tracq		5 000
<i>Suicide d'Emma Peeters</i>	Take Five	N.Palo	30 000	
<i>Bilal Pacino</i>	Daylight	B. Mariage		5 000
<i>Weldi</i>	Les Films du Fleuve	M. Ben Attia		30 000
<i>Tel Aviv on fire</i>	Artémis Productions	S. Zoabi		20 000
<i>Mon ami Wilson</i>	Versus production	G & S. Malandrin		5 000
<i>La Vie dans les bois</i>	Tarantula Belgique	F. Pirot	5 000	

<i>Convoi exceptionnel</i>	Versus production	B. Blier		55 000
<i>L'Extraordinaire voyage du Fakir</i>	Scope Pictures	K. Scott	55 000	
<i>Today we live</i>	Panache Productions	S. Sbille		5 000
<i>Pompéï</i>	Tarantula Belgique	J. Shank & A. Falguères		5 000
<i>La Loi de la Physique</i>	Artémis Productions	R. Haroche		35 000
<i>Belgica Belgica</i>	Artémis Productions	G. dessent		5 000
<i>Sam Sam</i>	La Compagnie cinématographique	T. De Kermel		25 998
<b>Total</b>			<b>385 000</b>	<b>515 998</b>
<b>Documentaires</b>				
<i>Charleroi, les lumières du Pays noir</i>	Centre Vidéo de Bruxelles	G-M. Hinant	15 000	
<i>Stan &amp; Ulysse ont l'esprit inventif</i>	Y.C Aligator Film	B. Hennot	10 000	
<i>Harry Gruyaert, Enlightened by colour</i>	Take Five	G. Messiaen	10 000	
<i>Vacancy</i>	Eklektik Productions	C. Guimbal & A. Kandy Longuet	10 000	
<i>Bektachis</i>	Lux Fugit Film	M. Poutte	7 500	
<i>Le Cercle toxique</i>	Dancing Dog Productions	D. Lambo & M. Schmidt	15 000	
<i>J'adore les belges</i>	Kwassa Films	M. Ball & G. Dal	10 000	
<i>Manu</i>	Clin d'Œil Films	E. Bonmariage	15 000	
<i>Totem et tabous</i>	Simple Production	D. Cattier		15 000
<i>Bains publics</i>	Altitude 100 Production	K. Bauchet		15 000
<i>Jean Vanloo, Kings of clubs</i>	Whac Media	J. Segard		10 000
<i>Par-delà les bornes</i>	Dancing Dog Productions	V. Mahy	10 000	
<i>Au bonheur des dames</i>	Les Films de la Passerelle	A. Lejeune & G. Hardy	10 000	
<i>Mitra</i>	Thank You & Good Night Productions	J. Leon	10 000	
<i>Les Lunes rousses</i>	Cobra Films	T. Ozdemir	10 000	
<i>La Ville-Monde</i>	Stenola Production	A. Bassis		10 000
<i>Tracé</i>	Matière Première asbl	K. Gillard		10 000
<i>Cro-Magnon ou l'enfance de l'art</i>	Clair-Obscur Productions	P. Anger		15 000
<i>Cadrages et débordements</i>	Matching Socks Ventures	D. De Pierpont		15 000
<i>Bruxelles sous les étoiles</i>	Kaos Films	F. Gonce	15 000	
<i>Des blindés pour le Tsar</i>	Novak Prod	P. Eekman		15 000
<i>Enfances volées</i>	Wajnbrose Productions	M-H. Wajnberg		10 000
<i>Tout ce qui ne tue pas</i>	Centre Vidéo de Bruxelles	A. Poukine		10 000
<i>L'Enfance déracinée</i>	Les Films de la Passerelle	I. Gabel	10 000	
<i>Les Routes de l'esclavage</i>	Kwassa Films	D. Cattier, J. Gelas & P. Lacote	10 000	
<i>Football made in Russia</i>	Take Five	P. Colson & K. Rawlinson		15 000

<i>Parolier</i>	Atelier Graphoui	R. Marino		10 000
<i>Le Grand livre de la Planète Bleue</i>	Kaos Films	J-M. Panis	17 500	
<i>Le Grand mix</i>	The Cut Company sprl	P. Cornet	10 000	
<i>Le immigrants de l'Utopie</i>	Whac Media	N. Medjeveski		10 000
<i>Game of truth</i>	Domino Production	F. Lips Dumas		15 000
<i>From toilets to stage</i>	Panique	V. Philippart		10 000
<i>Université primaire</i>	Triangle 7	S. Desmedt		15 000
<i>Remember souvenir</i>	Artémis Productions	N. Dedecker, B. Baudson & J. Weissman		7 683
<i>Les Golden boys de l'Expo 58</i>	Medianext.TV	G. Goethals		10 000
<i>Nous n'irons pas voir Auschwitz</i>	Thank you and good night Productions	J. Luykx & J. Benegmos		10 000
<i>Le Chemin des femmes</i>	Image Création.com	T. Bourlard & Marianne Sluszny		5 000
<b>Total</b>			<b>195 000</b>	<b>232 683</b>
<b>Courts métrages</b>				
<i>Les Petites mains</i>	Wrong Men North	R. Allier	4 000	
<i>Ruines (Dans ta chute)</i>	NRW	O. Pruvost	4 000	
<i>Make aliens dance</i>	Luna Blue Film	S. Petretti	4 000	
<i>Iris après la nuit</i>	Stenola Productions	G. Vanderpas	4 000	
<i>Bruxelles Beyrouth</i>	Frakas Productions	T. Wohlfahrt & S. Youssef		4 000
<i>Sparring Partners</i>	Cookies Films	T. Van Zuylen		4 000
<i>Kaniama Partners</i>	Versus production	B. Tshiani		4 000
<i>Julia</i>	Les Films du carré	V. Smitz		4 000
<i>Je serai parmi les</i>	Hélicotronc	M. Le Floc'h		4 000
<i>La Meilleure manière de</i>	Cinapse asbl	I. Heiderscheidt		4 000
<b>Total</b>			<b>16 000</b>	<b>24 000</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2017.

## INVESTISSEMENT RESSOURCES PROPRES RTBF DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL (CASH, SERVICES, DIFFUSION)

	Cash	Services	Diffusion	Total
Long métrage	247 203	332 784	200 000	779 987
Documentaire	1 286 508	397 858	405 439	2 089 805
Court métrage	10 000	0	13 725	23 725
<b>Total</b>	<b>1 543 711</b>	<b>730 642</b>	<b>619 164</b>	<b>2 893 517</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2017.

## TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2014 À 2017 (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

	Montant (en euros)	Pourcentage
<b>2014</b>		
Longs métrages	1 178 735	61
Téléfilms/Séries	270 550	14
Documentaires	422 978	22
Courts métrages	49 200	3
Écriture	15 250	1
<b>Total</b>	<b>1 936 713</b>	<b>100</b>
<b>2015</b>		
Longs métrages	937 574	71
Téléfilms/Séries	0	0
Documentaires	340 519	26
Courts métrages	27 600	2
Écriture et développement	9 500	1
<b>Total</b>	<b>1 315 193</b>	<b>100</b>
<b>2016</b>		
Longs métrages	737 700	68
Téléfilms/Séries	0	0
Documentaires	304 083	28
Courts métrages	38 800	4
Écriture et développement	10 500	1
<b>Total</b>	<b>1 091 083</b>	<b>100</b>
<b>2017</b>		
Longs métrages	843 130	65
Téléfilms/Séries	0	0
Documentaires	370 700	28
Courts métrages	59 100	5
Écriture et développement	32 450	2
<b>Total</b>	<b>1 305 380</b>	<b>100</b>

# FONDS FWB/RTBF POUR LES SÉRIES TÉLÉVISUELLES BELGES

## CONTEXTE ET OBJECTIF GENERAL

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement a souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le contrat de gestion de la RTBF (2013-2017), et plus particulièrement son article 12 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

Dans cette optique, depuis 2013, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place doit permettre de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone.

## ALIMENTATION DU FONDS

L'apport 2017 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est de :

- 545 998 EUR provenant du Fonds spécial tel que mis en place dans le cadre de la Convention signée le 2 mars 1994;
- 800 000 EUR d'apport supplémentaire de la FWB sur le budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel,

soit un total de 1 345 998 EUR.

L'apport 2017 de la RTBF est de 1 896 780 EUR.

## GESTION DU FONDS ET SELECTION DES PROJETS

Le premier appel à projets pour les séries belges a été lancé par le Fonds FWB/RTBF en juillet 2013, suivi d'un second appel en avril 2014. Depuis 2015, les producteurs indépendants peuvent déposer un dossier de candidature à tout moment de l'année, étant entendu que 3 dates de clôture sont prévues, suivies directement d'une réunion du comité de sélection.

Celui-ci est composé de 3 représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF :

- Madame Sylvie Coquart-Morel, Responsable de l'unité fiction – RTBF
- Madame Ariane Meertens, Responsable des séries belges – RTBF

→ Monsieur Martin Brossolet, Conseiller de programme - RTBF / Monsieur Marc Janssen, consultant

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles:

→ Madame Stéphanie Eschbach, scénariste, consultante

→ Madame Hélène Perquy, productrice

→ Monsieur Laurent Roggero, scénariste, consultant

## PROJETS SOUTENUS

En 2017, le comité de sélection a retenu les projets suivants, en leur attribuant une promesse d'aide à l'écriture (phase 1), au développement (phase 2) ou à la production (phase 3).

### PHASE 1

---

#### **Baraki** de **Julien Vargas & Peter Ninane**

Producteur: Koko arrose la culture

Lorsqu'il apprend qu'il va devenir père, Yvan décide de changer de vie. Malheureusement pour lui, un trafiquant de drogue local, un flic revanchard, un agriculteur bio, le bourgmestre de Verviers et son meilleur ami en ont décidé autrement...

#### **Brussels Experience** de **Gabrielle Borile**

Producteur: Saga Film

Que feriez-vous si on vous prédisait que votre neveu va vous faire interner? Ou que la femme que vous allez épouser mourra bientôt dans un attentat? Enfin, pourriez-vous continuer à vivre en sachant avec certitude que, dans quelques mois, votre fils va être accusé de meurtre? Des cobayes humains qui ont participé à des tests scientifiques à Bruxelles découvrent qu'ils perçoivent de brèves scènes du futur des autres cobayes. Ils enquêtent pour retrouver le laboratoire qui les a manipulés, tout en se battant contre le destin prédit par les visions.

#### **Du balai** de **Safia Kessas, Irène Kaufer & Sandra Zidani**

Producteur: IOTA Production

Flexiplus boîte de nettoyage à domicile fraîchement dirigée par Xavier- Charles, jeune entrepreneur, trentenaire. Ce dernier, obligé par son père René à se lancer dans une activité pour faire « quelque chose de sa vie », après avoir provoqué un accident lors après une soirée arrosée. Xavier-Charles n'a plus le choix, c'est ça ou la police. A contrecœur, il reprend la société mère Flexiplus. Est-ce que Flexiplus pourra survivre avec un patron aussi chaotique que Xavier-Charles?

#### **En apesanteur** de **Charlotte Joulia & Xavier Vairé**

Producteur: AT Séries & Films

Entre la Terre et l'Espace, il y a Walaxy! Décollage immédiat! Tom, Elena, Agathe, Marius et Adam comptent parmi les vingt membres du programme spatial belge Walaxy. Ils s'entraînent pour réaliser leur rêve - partir dans l'Espace - malgré l'inertie de leur entourage, l'incompétence de leurs professeurs, l'hostilité de leur famille et des boulets en guise de camarades de sélection. Nos héros sont coincés « en apesanteur » entre deux Arènes: la Terre - un monde quotidien qu'ils connaissent et qu'ils veulent quitter - et l'Espace - un monde inconnu qu'ils cherchent à rejoindre.

**Fils de d'Antoine Négrevergne, Boris Tilquin, Gaëtan Delferière & Simon Marzipan**

Producteur: AT Séries & Films

Camille et Salim sont des petites frappes qui vivent de trafics divers. Salim à peine sorti de prison, le père de Camille, célèbre braqueur en cavale est assassiné après avoir commis le casse du siècle. Sa mort lance une périlleuse chasse au trésor, dans un Bruxelles underground, en quête du magot disparu.

**Home de Brieuc de Goussencourt & Benjamin Dessy**

Producteur: Artémis Productions

À 78 ans, un ex-musicien égocentrique reprend paradoxalement goût à la vie en intégrant une maison de repos.

**La vague de Stéphane Henocque & Nicolas Maricq**

Producteur: Ulysses Grant Productions

1990. Alors que la Belgique est secouée par une longue vague d'observation d'OVNI, Ariane Chevalier, enceinte, disparaît dans de mystérieuses circonstances. Si on retrouve le bébé abandonné dans la forêt, la maman paraît s'être évaporée. Pendant les années qui suivent, son mari et ses deux enfants, séparés, doivent apprendre à vivre sans elle. Chacun à sa manière. 28 ans plus tard, alors que de nouveaux phénomènes inexplicables sont signalés dans le ciel belge, Henri Chevalier s'évade de l'hôpital psychiatrique où il est soigné. Ses fils, Lucas et Victor, comprennent immédiatement qu'il tente à nouveau de retrouver son épouse. À leur tour, ils se lancent à sa recherche dans les forêts ardennaises. Très vite, ils sont néanmoins confrontés aux forces de l'ordre: leur père est accusé de l'enlèvement d'une jeune femme, disparue dans des circonstances qui rappellent celles de la disparition son épouse. Une course contre la montre s'engage alors pour les deux hommes: ils veulent à tout prix retrouver Henri et l'innocenter. Mais leur enquête compliquée les écartèle rapidement entre faits divers bien réels et théories extraterrestres.

**Les enfants de la forêt de Simon Marzipan & Gaëtan Delferière**

Producteur: King's of Comedy

L'histoire est celle d'un camp « d'enfants de la forêt », une version ouvertement parodique des scouts qui aurait été inventée en Wallonie. Dans ce camp, se rencontrent des mondes diamétralement différents: Des isolés, des révolutionnaires, des conformistes, des amoureux de la nature, des junkies de l'écran, des nostalgiques, des romantiques... Tous inadaptés à leur manière. Confrontés à la nature et à la vie en communauté, leurs échecs comme leurs réussites prendront une dimension épique. Chaque épisode sera articulé autour d'une activité du camp (construction du campement, baptêmes, randonnées, compétitions entre patrouilles, etc) et adoptera le ton d'un récit d'aventure débridé.

**Les sanguinaires de Vincent Smitz, Tom Gobart, Brice Homs & Fanny Desmares**

Producteur: Butterfisch Group

Patrick et son fils David, qui ne se sont plus vus depuis des années, découvrent qu'une étrange maladie les oblige à boire du sang frais humain. Ils vont devoir s'entraider pour se nourrir discrètement sans renier leurs valeurs et leur humanité et prouver qu'ils n'ont pas tué Amélie, une jeune femme retrouvée exsangue dans la petite ville de Saint-André, située au cœur des Ardennes belges.

**MLBK de Mustafa Balci & José-Luis Penafuerte**

Producteur: Triangle 7

Attentats de Paris, la traque djihadiste commence. Le dernier survivant des terroristes est revenu à Bruxelles pour se cacher. Pendant que la capitale se retrouve en état d'urgence, deux enquêteurs de la cellule antiterroriste que tout oppose, sont forcés de collaborer pour retrouver l'homme le plus recherché d'Europe.



**Pandore** de **Vania Leturcq, Savina Dellicour & Anne Coesens**

Producteur: Artémis Productions

Quand une femme part en guerre contre un homme qui représente le patriarcat, qui en sortira victorieux? Claire, une juge d'instruction établie et respectée de 53 ans, est confrontée à une affaire criminelle impliquant le leader d'un parti de droite conservatrice en pleine ascension, Mark. « Pandore » fait s'affronter Justice et Pouvoir à travers deux personnages à un moment charnière de leur vie. Dans ce rite de passage qu'ils traversent, ils se posent tous les deux la question de jusqu'où l'on peut aller par ambition. Comment et à quel prix devient-on la personne qu'on s'est créée?

**Prince Albert** de **Xavier Seron, Méryl Fortunat-Rossi, Jean-Benoît Ugeux & Baptiste Sornin**

Producteur: Rustine

En Antarctique, perdu au milieu des manchots, la petite station scientifique Prince Albert accueille un peu de Belgique et son lot d'absurdités. Parmi ses occupants: un directeur qui couve un oeuf, un ornithologue qui se prend pour un manchot, un cuisinier qui fait un potager bio, un geek flamand ceinture verte de karaté, un agent de sécurité dépressif en quête de rédemption et quelques scientifiques hauts en couleurs. La cohabitation s'annonce délicate. Alors que débarque un nouveau contingent, l'existence de la station est menacée par de graves problèmes financiers et pour ne rien arranger, le ravitaillement en nourriture tarde dangereusement à arriver...

**Undercover** de **Grégory Lecocq**

Producteur: Cookies Films

Lundi matin, 14 Septembre 2017. Le corps atrocement mutilé de Charlotte Gondry, élève sans histoire, est retrouvé dans le grand hall du Collège Arthur Rimbaud. Très rapidement, l'enquête piétine, la loi du silence règne. L'unité Undercover de la police fédérale tente alors un coup de poker, infiltrer dans l'école une jeune flic de vingt ans, Gloria Derval, pour traquer l'assassin...

**PHASE 2**

---

**Alerte** de **Johan Massez & Olivier Englebert**

Producteur: Wrong Men North

C'est l'histoire d'un homme ordinaire qui voit un jour ce qu'il n'aurait jamais dû voir. Un homme qui va pourtant décider de lancer l'alerte quand il découvre que le nouveau vaccin qu'il développe depuis des années et que s'apprête à commercialiser la société pour laquelle il travaille représente un vrai danger pour la population. Son choix aura des répercussions désastreuses. Les uns après les autres les dominos se mettent à tomber. Le lanceur d'alerte est harcelé, calomnié, persécuté. Isolé et coupé de sa famille, il perd lentement pied dans sa recherche de preuves pour arrêter le scandale. Traqué, il évolue de dilemme en dilemme et doit payer un prix chaque fois plus élevé pour faire éclater la vérité. C'est l'histoire d'une vérité qui dérange et d'une vie qui bascule à jamais.

**Baraki** de **Julien Vargas, Peter Ninane & Frédéric De Loof**

Producteur: Koko arrose la culture

Lorsqu'il apprend qu'il va devenir père, Yvan décide de changer de vie. Malheureusement pour lui, un trafiquant de drogue local, un flic revanchard, un agriculteur bio, le bourgmestre de Verviers et son meilleur ami en ont décidé autrement ...

**Fils de d'Antoine Négrevergne, Boris Tilquin, Gaëtan Delferière, Simon Marzipan, Camille Pistone & Salim Talbi**

Producteur: AT Séries & Films

*Fils de*, c'est l'histoire d'un père mort (re)découvert par ses enfants au fil des épisodes, pendant une dangereuse chasse au trésor dans la jungle urbaine la plus hellhole au monde.

**La patrouille de Vincent Lavachery & Axel du Bus**

Producteur: Panache Productions

Lors de son camp d'été dans le Hainaut, un scout de la 48ème Sainte-Eulalie prend un acide et découvre des diamants sur une sirène... Puis, à jeun, il constate avec un copain que la sirène est un cadavre... Puis, il comprend que le cadavre est l'ex de la fille dont il vient de tomber amoureux, Puis, que cette fille et son ex les ont volés à un dangereux receleur, Puis que ce receleur est à leur recherche, Puis que le receleur est lui-même menacé par un dangereux Sikh... Le rêve de gosse va-t-il se transformer en cauchemar?

**La tchane de Jérémie Bidet & Kris Debusscher**

Producteur: Entre Chien et Loup

*La Tchane* est une « dramédie » feuilletonnante de 10 X 52 minutes adaptée de la série flamande « Eigen Kweek ». L'action se déroule en Ardenne namuroise, dans le village de Mortroux. Nous y suivons les aventures des Jambinet, une honnête famille de paysans wallons, gentiment dysfonctionnelle et réactionnaire, qui décide de se lancer dans la culture illégale et à grande échelle de marijuana.

**Motel de Valérie Lemaître, Aylin Yay & Akima Seghir**

Producteur: Nexus Factory

Une neurologue, Catherine Leroy, débarque dans un Motel à Ellezelles pour soigner Dora, la fille des propriétaires, une adolescente, atteinte d'un syndrome paralytique rare. Intéressée par ce cas hors du commun qui ne présente aucune cause organique, Catherine enquête et pense qu'un secret se cache au sein de cette famille ... Depuis que Catherine est arrivée au Motel, les voix qu'elle entend depuis toujours s'amplifient. Des phénomènes étranges se manifestent une femme lui apparaît dans sa chambre, l'espace des couloirs du Motel l'emmène dans une autre dimension où elle aperçoit un petit garçon dans une lumière blanche. Catherine pense qu'elle perd la raison. La scientifique qu'elle est ne peut pas croire à l'impossible. Et pourtant ...

**Pandore de Vania Leturcq, Savina Dellicour & Anne Coesens**

Producteur: Artémis Productions

*Pandore* raconte la liaison dangereuse entre Justice et Politique à travers le combat d'une juge d'instruction et d'un politicien à la surprenante ascension.

**Prince Albert de Xavier Seron, Méryl Fortunat-Rossi, Jean-Benoît Ugeux & Matthieu Donck**

Producteur: Hélicotronc

Issu d'un milieu aisé et médecin de formation, Frédéric gère la station Prince Albert avec la bienveillance d'un bon père de famille. Adeptes des activités de teambuilding, il organise des groupes de paroles auxquels chaque membre de la base est appelé à participer. Amateur de bonne chère et de bon vin, il dissimule un fameux stock de nourriture de luxe qu'il partage secrètement avec Filip, un adorable petit chien hirsute (un loulou de Poméranie) qui lui tient compagnie. Après avoir décimé accidentellement une famille de manchots, Frédéric recueille l'oeuf, seul rescapé du carnage, et le couve à l'abri des regards.

**Social killers** de **François Verjans & Sylvain Daï**

Producteur: Les Films du Carré

C'est dans le plus grand secret que Metallia, géant de l'acier, prépare la fermeture de ses hauts fourneaux. Une fermeture qui sonne l'arrêt de la sidérurgie dans toute une région. Dix mille emplois sont menacés. Dix mille familles condamnées. Le jour même, Éric, leader syndical, désespéré par cette décision qu'il combat depuis des années et croyait avoir empêchée, se suicide.

**Unité 42 (saison 2)** de **Charlotte Joulia, Xavier Vairé, Daphnis Boelens, Julie Bertrand & Vincent Guillemot**

Producteur: Left Field Ventures sprl

L'unité 42 est chargée de lutter contre la cybercriminalité. A sa tête, Samuel Leroy, épaulé par Billie Webber, un duo que tout semble opposer: Sam, un flic tout juste transféré de la section anti-banditisme, père de famille, veuf, et peu à l'aise avec les nouvelles technologies; et Billie, une jeune « geek » fêlée d'informatique, policière au tempérament bagarreur et ex-hackeuse au passé trouble. Tous deux vont devoir collaborer et apprendre à se connaître pour résoudre, avec le concours de leur équipe Bob Franck et Nassim Khaoulani, des affaires criminelles dans le monde virtuel mais également sur le terrain.

**Warning** de **Vincent Lannoo, Jérôme Colin & Vincent Tavier**

Producteur: Need Productions

Une équipe de télévision introduit une caméra là où le commun des mortels n'est généralement pas admis: l'univers paranormal de notre pays, qui n'est plat qu'en apparence...

**PHASE 3**

---

**Champion** de **Monir Aït Hamou, Mustapha Abatane, Julie Bertrand, Mourade Zeguendi & Omar Arrak Semati**

Producteur: King's of Comedy

Étoile filante du football mondial, Soulimane Ben Arafat a tutoyé les sommets avant d'exploser en plein vol. Son ego surdimensionné, son manque de professionnalisme et son côté flambeur auront raison de celui qu'on appelait El Magnifico. Sans club et sans sponsor alors qu'il fête ses 30 ans, Souli va-t-il rebondir ou crever dans son coin?

**Comme les autres** de **Jean-Luc Goossens & Sophia Perié**

Producteur: Stromboli Pictures

Une entreprise artisanale de chocolat en Wallonie, non loin de la frontière française... Des handicapés sont responsables de l'emballage des chocolats, et parmi eux, Alex, un trisomique de 22 ans qui tombe amoureux de Tina, une jeune réfugiée albanaise, autiste, qui travaille elle aussi dans l'atelier. Mais Tina est en situation irrégulière et ne tarde pas à être arrêtée avec sa mère incarcérée dans un centre fermé, puis renvoyée dans son pays. Avec l'aide de ses collègues handicapés, Alex fugue pour tenter de rejoindre Tina au Kosovo.

## PRODUCTIONS 2017

Deux séries soutenues dans le cadre du Fonds FWB/RTBF pour les Séries belges ont été terminées en 2017 :

**Unité 42**, de **Indra Siera, Roel Mondelaers, Hendrik Moonen**, producteur : Left Field Venture.

**E- Legal**, d'**Alain Brunard**, producteur : To do Today.

## COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS

### BE TV

L'obligation d'investissement de Be tv en 2017 s'élève à 667 761 EUR (2,2% du chiffre d'affaires 2016, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,57 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par BeTV et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2017.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
<i>Duelles</i>	LM (fiction)	Versus production	Olivier Masset-Depasse	438 000
<i>Mon Ket</i>	LM (fiction)	Artémis Productions	François Damiens	789 390
<i>Continuer</i>	LM (fiction)	Versus production	Joachim Lafosse	437 500
<i>Raoul Taburin</i>	LM (fiction)	Versus production	Pierre Godeau	26 094
<i>Nos Batailles</i>	LM (fiction)	Iota	Guillaume Senez	95 492
<b>Total</b>				<b>1 786 476</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (reconnaissance « belge d'expression française », obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent d'engagement de 1 118 715 EUR dont un montant maximum de 35 303 EUR est reportable sur 2018 (le report d'excédent maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

## PROXIMUS

L'obligation d'investissement de Proximus (distributeur de l'offre Proximus TV) en 2017 s'élève à 1 682 378 EUR (soit 2,57 EUR par abonné majoré de 2,5% de supplément selon convention et du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Proximus et/ou SiA (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2017.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
<i>Lola vers la mer</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Wrong Men North	Laurent Micheli	50 000
<i>Sans Soleil</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Frakas	Banu Akseki	40 000
<i>Amour</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Cobra Films	Delphine Noels	25 000
<i>No Fun</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Helicotronc	Martine Doyen	40 000
<i>Boostcamp</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Entre Chien et Loup	Eve Duchemin, Sandra Fassio, Rose Denis & Zoé Wittlock	25 000 (Aide à l'écriture)
<b>Total Majoritaire 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> œuvre</b>				<b>180 000</b>
<i>C.O.D.</i>	Série	Larry Productions	Vincent Lannoo	350 000
<i>Unité 42</i>	Série	Leftfield Venture	Indra Siera, Roel Mondelaers & Hendrik Moonen	200 000
<i>La Trêve S02</i>	Série	Helicotronc	Mathieu Donck	200 000
<i>Troisième Noces</i>	LM	Frakas	David Lambert	50 000
<b>Total Majoritaire fiction</b>				<b>800 000</b>
<i>La Belge histoire du festival de Cannes</i>	Doc	Alizé Production	Henri de Gerlache	25 000
<i>Au-delà des mots – Le cinéma de Joachim Lafosse</i>	Doc	Ryva Production	Luc Jabon	20 000
<i>Vacancy</i>	Doc	Eklektik	Alexandra Kandy Longuet & Caroline Guimbal	15 000
<b>Total Doc</b>				<b>60 000</b>
<i>Si j'étais un homme</i>	LM	Versus production	Audrey Dana	50 000
<i>Lola Pater</i>	LM	Versus production	Nadir Moknèche	40 000
<i>The Happy Prince</i>	LM	Entre Chien et Loup	Rupert Everett	60 000
<i>The Man who killed Don Quichotte</i>	LM	Entre Chien et Loup	Terry Gillian	100 000
<i>Barrage</i>	LM	Entre Chien et Loup	Laura Schroeder	35 000
<i>And Breathe Normally</i>	LM	Entre Chien et Loup	Isold Uggadóttir	30 000
<i>Un sac de billes</i>	LM	Panache Productions	Christian Dugay	100 000

<i>Niet schieten</i>	LM	Les Films du Fleuve	Stijn Coninx	65 000
<i>La Douleur</i>	LM	Need Productions	Emmanuel Finkiel	40 000
<i>Espèces Menacées</i>	LM	Les Films du Fleuve	Gilles Bourdos	40 000
<i>Boule et Bill 2</i>	LM	Nexus Factory	Pascal Bourdieu	60 000
<i>Tamara</i>	LM	Nexus Factory	Alexandre Castagnetti	20 000
<i>Le cœur en braille</i>	LM	Nexus Factory	Michel Boujenah	20 000
<i>Il a déjà tes yeux</i>	LM	Nexus Factory	Lucien Jean-Baptiste	15 000
<b>Total Minoritaires</b>				<b>675 000</b>
<b>Total</b>				<b>1 715 000</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, un excédent d'engagement de 32 622 EUR reportable sur 2018 (le report maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

Par ailleurs, Proximus a respecté les obligations de résultat et de moyen inscrites dans sa convention. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité offerte d'investir sous la forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous récapitule les investissements effectués par rapport à l'obligation de base en 2017, soit sans le report de manquement.

	Montants minimum de référence 2017 *	Montants engagés	Manquement *	Excédent *
Fictions majoritaires (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre) (obligation de résultat)	162 522	180 000		17 478
en % de l'obligation totale min	10%	11,1%		
Autres fictions majoritaires (obligation de moyen)	568 828	800 000		231 172
en % de l'obligation totale min	35%	49,2%		
Documentaires majoritaires (obligation de résultat)	48 757	60 000		11 243
en % de l'obligation totale min	3%	3,7%		
Œuvres minoritaires	845 115	675 000		
en % de l'obligation totale min	52%	41,5%		
Obligation totale (sans report)	1 625 222	1 715 000		
en % de l'obligation totale min	100%	105,5%		

\* sans report 2016 sur 2017

## SIA

L'obligation d'investissement de SiA (éditeur des services télévisuels «Proximus à la demande», «11+» et « Zoom » notamment) en 2017 s'élève à 20 000 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2016 majoré 2,5% de supplément selon convention et diminué du report d'excédent de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par SiA en 2017.

<b>Titre</b>	<b>Genre</b>	<b>Producteur belge</b>	<b>Réalisateur</b>	<b>Engagement</b>
<i>Des blindés pour le Kzar</i>	Doc	Novak Prod	Piet Eekman	20 000
<b>Total</b>				<b>20 000</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (contrat définitif, retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un investissement correspondant à l'obligation. Aucun montant n'est à reporter en 2018.

## AB THÉMATIQUES

L'obligation d'investissement de AB Thématiques (éditeur des services télévisuels AB3 et ABXplore) en 2017 s'élève à 195 682 EUR (1,6% de leur chiffre d'affaires déclaré en 2016 diminué du report d'excédent de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par ABTV et/ou le Groupe AB (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2017.

<b>Titre</b>	<b>Genre</b>	<b>Producteur belge</b>	<b>Réalisateur</b>	<b>Engagement</b>
<i>Zone Blanche</i>	Série	Be Films	Mathieu Missoffe	200 000
<b>Total</b>				<b>200 000</b>

Cet engagement a été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (obtention du contrat définitif et retombées économiques en FWB).

Le Centre du Cinéma a donc constaté un excédent de 4 318 EUR d'engagement, reportables sur 2018 (le report maximal autorisé est de 5% de l'obligation de base).

## NETHYS

L'obligation d'investissement de Nethys (distributeur de l'offre Voo) en 2017 s'élève à 1 689 163 EUR (contribution de 2,57 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Nethys en 2017.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
<i>Bitter Flowers</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Tarantula	Olivier Meys	48 990
<i>Avenue Louise</i>	CM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Movykon	Thierry Dory	4 899
<i>Remember Me</i>	CM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Versus production	Fabrice Murgia	4 899
<i>Cavale</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Artémis Productions	Virginie Gourmels	40 825
<i>Nos Batailles</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Iota	Guillaume Senez	65 320
<i>Le milieu de l'horizon</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Entre Chien et Loup	Delphine Lehericey	57 155
<b>Total 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> œuvre</b>				<b>222 088</b>
<i>Frontières</i>	LM	Versus production	Frédéric Fonteyne	65 320
<i>Adoration</i>	LM	Panique Production	Fabrice du Welz	73 485
<i>Continuer</i>	LM	Versus production	Joachim Lafosse	81 650
<b>Total majoritaires fiction</b>				<b>220 455</b>
<i>Remember Souvenir</i>	Doc	Artémis Productions	Joachim Weismann	12 247
<i>Cinéastes d'aujourd'hui: Patar &amp; Aubier</i>	Doc	Panache	Fabrice du Welz	16 330
<i>Bains Publics</i>	Doc	Altitude 100	Kita Bauchet	12 247
<i>Philippine</i>	Doc	Iota	Soa Yoon	12 247
<b>Total Doc</b>				<b>53 072</b>
<i>Fleuve Noir</i>	LM	Versus production	Éric Zonca	65 320
<i>Facteur Cheval</i>	LM	Fechner.be	Nils Tavernier	65 320
<i>Spirou &amp; Fantasio</i>	LM	Belvision	Alexandre Coffre	98 090
<i>Le Grand Bain</i>	LM	Artémis Productions	Gilles Lellouche	81 650
<i>Nico 1988</i>	LM	Tarantula	Susanna Nicchiaelli	44 907
<i>Miss Saturne</i>	LM	Artémis Productions	Jérome Combes	40 825
<i>Knock</i>	LM	Versus production	Lorraine Levy	81 650
<i>Sea Fever</i>	LM	Frakas	Neasa Hardiman	32 660
<i>Un Amour Impossible</i>	LM	Artémis Productions	Catherine Corsini	65 320
<i>Patser</i>	LM	1080	Adil & Billal	48 990
<i>Numéro une</i>	LM	Versus production	Toni Marshall	24 495
<i>Racines</i>	LM	Versus production	Philippe Godeau	89 815
<i>Un beau soleil intérieur</i>	LM	Versus production	Claire Denis	20 412



<i>Raoul Taburin</i>	LM	Versus production	Pierre Godeau	57 155
<i>Fritzi était là</i>	LM	Artémis Productions	Beate Völcker	32 660
<i>Tel Aviv On Fire</i>	LM	Artémis Productions	Sameh Zoabi	32 660
<i>The hole in the ground</i>	LM	Wrong Men North	Lee Cronin	16 330
<i>L'ordre des médecins</i>	LM	Panache	David Roux	24 495
<i>Plein la vue</i>	LM	Tarantula	Philippe Lyob	32 660
<i>Weldi</i>	LM	Les Films du Fleuve	Mohamed Ben Attia	16 330
<i>J'ai perdu Albert</i>	LM	Climax	Didier Van Cauwelaert	40 825
<i>Dreamland</i>	LM	Velvet Film	Bruce McDonald	24 495
<i>Cléo</i>	LM	Wrong Men North	Eva Cools	16 330
<i>Trunk</i>	LM	Artémis Productions	Benjamin Goalabrè	32 660
<i>Les Traducteurs</i>	LM	Artémis Productions	Régis Roinsard	65 320
<i>Les Champs de Fleurs</i>	LM	Artémis Productions	Jeanne Henry	32 660
<b>Total Minoritaires</b>				<b>1 184 034</b>
<b>Total</b>				<b>1 679 648</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, pour Nethys, un manquement d'engagement de 9 515 EUR reportable sur 2018 (le report maximum autorisé est de 15% de l'obligation de base).

Par ailleurs, le Centre du cinéma a constaté que Nethys a respecté les obligations de résultat inscrites dans sa convention et il peut être considéré que le distributeur a fait ses meilleurs efforts pour atteindre le pourcentage de l'obligation de moyen. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité offerte d'investir sous la forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution.

Il est à noter qu'en considérant le montant à engager pour 2017 sans considérer le report du manquement de 2016, Nethys a rempli plus de 100% de son obligation annuelle de contribution.

Le tableau ci-dessous récapitule les investissements effectués par rapport à l'obligation de base en 2017, soit sans le report de manquement.

	Montants minimum de référence 2017 *	Montants engagés	Manquement *	Excédent *
Fictions majoritaires (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre) (obligation de résultat)	152 667	222 088		69 421
en % de l'obligation totale min	10%	14,5%		
Autres fictions majoritaires (obligation de moyen)	534 334	220 455	313 879	
en % de l'obligation totale min	35%	14,4%		
Documentaires majoritaires (obligation de résultat)	45 800	53 072		7 272
en % de l'obligation totale min	3%	3,5%		
Œuvres minoritaires	793 869	1 184 034		
en % de l'obligation totale min	52%	77,6%		
Obligation totale (sans report)	1 526 670	1 679 648		
en % de l'obligation totale min	100%	110,0%		

\* sans report 2016 sur 2017

## BRUTÉLÉ

L'obligation d'investissement de Brutélé (distributeur de l'offre Voo) en 2017 s'élève à 358 092 EUR (contribution de 2,57 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Brutélé en 2017.

Titre	Genre	Producteur belge	Réalisateur	Engagement
<i>Bitter Flowers</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Tarantula	Olivier Meys	11 010
<i>Avenue Louise</i>	CM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Movykon	Thierry Dory	1 101
<i>Remember Me</i>	CM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Versus production	Fabrice Murgia	1 101
<i>Cavale</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Artémis	Virginie Gourmels	9 175
<i>Nos Batailles</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Iota	Guillaume Senez	14 680
<i>Le milieu de l'horizon</i>	LM (1 <sup>re</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre)	Entre Chien et Loup	Delphine Lehericcy	12 845
<b>Total 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> œuvre</b>				<b>49 912</b>
<i>Frontières</i>	LM	Versus production	Frédéric Fonteyne	14 680
<i>Adoration</i>	LM	Panique Production	Fabrice du Welz	16 515
<i>Continuer</i>	LM	Versus production	Joachim Lafosse	18 350
<b>Total majoritaires fiction</b>				<b>49 545</b>

<i>Remember Souvenir</i>	Doc	Artémis	Joachim Weismann	2 753
<i>Cinéastes d'aujourd'hui: Patar &amp; Aubier</i>	Doc	Panache	Fabrice du Welz	3 670
<i>Bains Publics</i>	Doc	Altitude 100	Kita Bauchet	2 753
<i>Philippine</i>	Doc	Iota	Soa Yoon	2 753
<b>Total Doc</b>				<b>11 929</b>
<i>Fleuve Noir</i>	LM	Versus production	Éric Zonca	14 680
<i>Facteur Cheval</i>	LM	Fechner.be	Nils Tavernier	14 680
<i>Spirou &amp; Fantasio</i>	LM	Belvision	Alexandre Coffre	21 910
<i>Le Grand Bain</i>	LM	Artémis	Gilles Lellouche	18 350
<i>Nico 1988</i>	LM	Tarantula	Susanna Nicchiaelli	10 093
<i>Miss Saturne</i>	LM	Artémis	Jérôme Combes	9 175
<i>Knock</i>	LM	Versus production	Lorraine Levy	18 350
<i>Sea Fever</i>	LM	Frakas	Neasa Hardiman	7 340
<i>Un Amour Impossible</i>	LM	Artémis	Catherine Corsini	14 680
<i>Patser</i>	LM	1080	Adil & Billal	11 010
<i>Numéro une</i>	LM	Versus production	Toni Marshall	5 505
<i>Racines</i>	LM	Versus production	Philippe Godeau	20 185
<i>Un beau soleil intérieur</i>	LM	Versus production	Claire Denis	4 588
<i>Raoul Taburin</i>	LM	Versus production	Pierre Godeau	12 845
<i>Fritzi était là</i>	LM	Artémis	Beate Völcker	7 340
<i>Tel Aviv On Fire</i>	LM	Artémis	Sameh Zoabi	7 340
<i>The hole in the ground</i>	LM	Wrong Men North	Lee Cronin	3 670
<i>L'ordre des médecins</i>	LM	Panache	David Roux	5 505
<i>Plein la vue</i>	LM	Tarantula	Philippe Lyob	7 340
<i>Weldi</i>	LM	Les Films du Fleuve	Mohamed Ben Attia	3 670
<i>J'ai perdu Albert</i>	LM	Climax	Didier Van Cauwelaert	9 175
<i>Dreamland</i>	LM	Velvet Film	Bruce McDonald	5 505
<i>Cléo</i>	LM	Wrong Men North		3 670
<i>Trunk</i>	LM	Artémis	Benjamin Goalabré	7 340
<i>Les Traducteurs</i>	LM	Artémis	Régis Roinsard	14 680
<i>Les Champs de Fleurs</i>	LM	Artémis	Jeanne Henry	7 340
<b>Total Minoritaires</b>				<b>265 966</b>
<b>Total</b>				<b>377 352</b>

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma, sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le Centre du Cinéma a donc constaté, pour Brutélé, un excédent d'engagement de 19 260 EUR dont seuls 16 678 sont reportables sur 2018 (le report maximum autorisé est de 5% de l'obligation de base).

Par ailleurs, le Centre du cinéma a constaté que Brutélé a respecté les obligations de résultat inscrites dans sa convention et il peut être considéré que le distributeur a fait ses meilleurs efforts pour atteindre le pourcentage de l'obligation de moyen. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité offerte d'investir sous la forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution.

	Montants minimum de référence 2017 *	Montants engagés	Manquement *	Excédent *
Fictions majoritaires (1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> œuvre) (obligation de résultat)	33 355	49 912		16 557
en % de l'obligation totale min	10%	15,0%		
Autres fictions majoritaires (obligation de moyen)	116 744	49 545	67 199	
en % de l'obligation totale min	35%	14,9%		
Documentaires majoritaires (obligation de résultat)	10 007	11 929		1 921
en % de l'obligation totale min	3%	3,6%		
Œuvres minoritaires	173 449	265 966		
en % de l'obligation totale min	52%	79,7%		
Obligation totale (sans report)	333 555	377 352		
en % de l'obligation totale min	100%	113,1%		

\* sans report 2016 sur 2017



## COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

**FATMIRE BLAKAJ**

T +32 (0)2 413 33 51  
fatmire.blakaj@cfwb.be

**THIERRY VANDERSANDEN**

T +32 (0)2 413 22 44  
thierry.vandersanden@cfwb.be

**FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)**

T +32 (0)2 413 21 71  
france.delpart@cfwb.be

## EMPLOI NON-MARCHAND

**IKRAME KSSIOUAR**

T +32 (0)2 413 28 87  
ikrame.kssiouar@cfwb.be

## AIDE EN MATÉRIEL

**JEAN-FRANÇOIS PARFAIT**

T +32 (0) 2 413 23 36  
jean-francois.parfait@cfwb.be

CHAPITRE 4  
LA COMMISSION  
D'AIDE AUX  
OPÉRATEURS  
AUDIOVISUELS

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 4 LA COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

<b>Présentation</b> .....	103
<b>Faits marquants</b> .....	104
<b>Distributeurs de films</b> .....	107
<b>Organisateurs de festivals</b> .....	107
Subventions octroyées en 2017 sur base de l'avis de la COA.....	107
Promesses d'aide émises par la COA en 2017 portant sur les années 2018 et suivantes.....	108
<b>Exploitants de salles de cinéma</b> .....	109
Subventions octroyées en 2017 sur base des avis émis par la COA.....	109
Promesses d'aide émises par la COA en 2017 portant sur les années 2018 et suivantes.....	110
<b>Plateformes de diffusion numérique</b> .....	111
Subventions octroyées en 2017 sur base des avis émis par la COA.....	111
Promesses d'aides émises par la COA en 2017 portant sur l'année 2018 et suivantes.....	111
<b>Ateliers d'école, de production et d'accueil</b> .....	112
Les ateliers soutenus en 2017.....	112
Promesses d'aides émises par la COA en 2017 portant sur l'année 2018 et suivantes.....	114
<b>Structures de diffusion</b> .....	115
Promesses d'aides émises par la COA en 2017 portant sur l'année 2018 et suivantes.....	115



## PRÉSENTATION

La Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels (COA) a été mise en place en 2012 conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma), modifié le 17 juillet 2013 et le 23 février 2017.

Depuis les dernières modifications du décret opérées en 2017, elle examine les demandes de subventions soumises par 6 types d'opérateurs :

- les ateliers d'accueil, de production et d'école
- les distributeurs de films d'art et essai
- les organisateurs de festival
- les exploitants de salles
- les plateformes de diffusion numérique
- les structures de diffusion

Sur chacun des dossiers examinés, elle émet un avis motivé au Ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention. Pour assumer pleinement sa mission, la COA suit les opérateurs audiovisuels subventionnés, notamment en examinant leur rapport annuel d'activités et en remettant un avis sur celui-ci.

L'aide financière proposée dans le cadre de la COA prend la forme d'une convention d'une durée de 2 ou 4 ans, et dont les effets débutent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission.

## FAITS MARQUANTS

- En 2017, les nouvelles modifications du décret cinéma ont été adoptées et mises en application, entre autres, afin de mettre en œuvre un échéancier commun au sein de la COA et mieux couvrir le secteur de la diffusion d'œuvres audiovisuelles sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces modifications concernent principalement les points suivants:
- une nouvelle catégorie de soutien: l'aide aux structures de diffusion qui s'avèrent être des facilitateurs de la diffusion, un maillon indispensable entre le producteur et les différents espaces de diffusion en Belgique;
  - des conventions d'une durée de 2 ou 4 ans pour les différentes aides accordées, y compris celles des distributeurs d'œuvres audiovisuelles;
  - un dispositif de soutien au « phasing out » permettant aux opérateurs bénéficiant d'une convention de 4 ans de faire face à un éventuel refus de soutien de la COA via l'octroi d'une subvention minorée pendant un an.

Des dispositions transitoires ont également été prévues dans le décret cinéma. Elles visent notamment:

- la mise en place de l'échéancier commun de la COA par l'arrêt anticipatif, au 31 décembre 2017, des conventions et contrats-programmes en cours, soit:
  - le contrat-programme signé avec l'asbl Nova (2015-2019) en tant qu'exploitant d'une salle de cinéma;
  - le contrat-programme signé avec l'asbl Un Soir...Un Grain (2015-2019) pour l'organisation annuelle du Be Film Festival;
  - le contrat-programme signé avec l'asbl Peymey Diffusion (2014-2018) pour l'organisation annuelle du BIFFF;
  - le contrat-programme signé avec l'asbl Bruxelles Laïque (2014-2018) pour l'organisation annuelle du Festival des Liberté.
- à assurer un soutien aux distributeurs d'œuvres audiovisuelles sur l'année budgétaire 2017, selon les règles en vigueur en 2016 pour permettre le passage d'un système de soutien (aide accordée sur l'année d'examen du projet par la COA) à l'autre (convention à partir de l'année qui suit l'examen du projet par la COA).

- En 2017, la Commission a constaté que l'ensemble des opérateurs ont globalement rencontré les missions pour lesquelles ils ont été subventionnés en 2016.

- À partir du 1<sup>er</sup> janvier 2017, chacune des aides accordées dans le cadre de la COA fait désormais l'objet d'un arrêté ministériel de subvention.

Comme les précédentes années, le budget annuel destiné aux opérateurs soutenus dans le cadre de la COA en 2017 était fixé à **3 294 000 EUR**. Le montant total des subventions accordées dans le cadre de la COA s'est élevé à **3 179 750 EUR en 2017**. La différence de 114 250 EUR s'explique principalement par l'annulation de l'aide 2017 prévue pour l'exploitation du cinéma Le Palace dont l'ouverture a été reportée en 2018.

**45 opérateurs** audiovisuels ont été aidés en 2017 pour un montant total de **3 179 750 EUR**. 25 de ces opérateurs bénéficient d'un contrat-programme de 5 ans qui, pour 21 d'entre eux, se termine de plein droit au 31 décembre 2017. 2 opérateurs bénéficient d'une convention de 2 ans (2 exploitants de salles de cinéma). 14 autres opérateurs ont obtenu une aide dans le cadre d'une convention d'un an. Outre 8 festivals et une plateforme de diffusion numérique, 2 ateliers et 3 exploitants de salles ont également signé une convention limitée à un an dans la perspective de la mise en place de l'échéancier commun à la COA à partir de 2018. En outre, 4 distributeurs ont été subventionnés en 2017.

Les subventions octroyées sur le budget 2017:

Opérateurs	Nombre d'opérateurs subventionnés	Montants des subventions octroyées (en euros)
Distributeurs de films	4	161 000
Plateforme de diffusion numérique	1	60 000
Organisateurs de festival	17	737 750
Exploitants de salles de cinéma	10	935 000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	13	1 286 000
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>3 179 750</b>

→ En 2017, la Commission s'est réunie les 20, 21, 22, 28 et 29 septembre pour examiner et remettre un avis sur l'ensemble des demandes d'opérateurs relevant de son dispositif de soutien, ce pour la première fois depuis l'année de sa mise en place.

La COA a examiné 60 demandes de subvention et a remis un avis positif sur 49 demandes (82%), ce pour un montant total de 3 258 500 EUR sur les 3 344 000 EUR disponibles. Par ailleurs, un montant de 44 000 EUR a été affecté à un phasing out (29 000 EUR) et à l'octroi d'une subvention (15 000 EUR) dans le cadre des dispositions particulières du décret cinéma.

Parmi les projets soutenus par la COA en 2017, année de mise en place de l'échéancier commun, figurent 8 nouveaux projets. Outre les 2 projets aidés dans le cadre du nouveau créneau d'aide aux structures de diffusion, on compte également 4 nouveaux festivals et un projet de distributeur de films.

L'ensemble des avis remis par la COA en 2017 a été approuvé par la Ministre en charge du cinéma, Madame Alda Greoli, le 21 décembre 2017. Celle-ci a également décidé de soutenir le lancement des activités d'exploitants de salles de l'asbl Le Palace dont l'ouverture effective du cinéma a été fixée en 2018, à hauteur de 110 000 EUR, ce qui marque une augmentation de 10% du montant des aides accordées aux exploitants de salles suite à l'avis de la COA.

Ainsi, 35 conventions de 4 ans (2018-2021) et 15 conventions de 2 ans (2018-2019) ont été accordées, ce qui témoigne d'une volonté de structurer et renforcer le secteur de la diffusion.

Les aides accordées suite à la réunion 2017 de la COA:

Opérateurs	Nombre de demandes	Montants demandés	Nombre de projets soutenus	Montants accordés (en euros)
Distributeurs de films	4	270 000	4	161 000
Plateformes de diffusion numérique	1	70 000	1	60 000
Organisateurs de festival	26	1 422 860	18	719 000
Ateliers	14	1 374 500	14	1 286 000
Exploitants de salles de cinéma	11	1 555 000	11	1 120 000
Structures de diffusion	4	52 500	2	22 500
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>4 744 860</b>	<b>50</b>	<b>3 368 500</b>
Disposition décrétales particulières			2	44 000
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>4 744 860</b>	<b>52</b>	<b>3 412 500</b>

Évolution des aides de la COA depuis 2012:

Aides octroyées dans le cadre de la COA (en euros)						Promesses de soutien (en euros)
2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
2 832 466	3 086 750	3 155 083	3 184 000	3 174 000	3 179 750	3 412 500

En 2018, l'augmentation du budget de la COA s'explique principalement par l'apport d'une enveloppe complémentaire de 50 000 EUR dédiée au nouveau créneau d'aide aux structures de diffusion ainsi qu'au soutien du projet d'exploitation de salles du Palace à hauteur de 110 000 EUR.

## DISTRIBUTEURS DE FILMS

En 2017, les distributeurs de films d'art et essai bénéficient d'une subvention de fonctionnement directement sur le budget de l'année au cours de laquelle la demande est soumise à la COA. La Commission a examiné 4 demandes de soutien financier qui ont toutes obtenu un avis favorable pour un montant total de 161 000 EUR, soit une augmentation de 11 000 EUR par rapport à 2016.

Les distributeurs de films d'art et essai subventionnés en 2017:

Cinéart	69 000
O'Brother Distribution	53 000
Imagine Film Distribution	34 000
Le Parc Distribution	5 000
<b>Total</b>	<b>161 000</b>

## ORGANISATEURS DE FESTIVAL

### SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2017 SUR BASE DE L'AVIS DE LA COA

Sur l'année 2017, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu **17 festivals** (9 contrats-programmes de 5 ans et 8 conventions annuelles) pour un montant total de **737 750 EUR**.

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention d'un an (2017):

Festival Cinéma Méditerranéen	30 000
Festival Millenium	30 000
Filem'on <sup>(1)</sup>	26 000
Offscreen <sup>(1)</sup>	22 000
Brussels Art Film Festival (BAFF)	10 000
Les enfants Terribles	10 000
Next Generation	10 000
L'Art Difficile de Filmer la Dance	5 000
<b>Total</b>	<b>143 000</b>

*(1) La COA avait proposé d'inscrire la subvention annuelle des festivals Offscreen et Filem'on dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans (2016-2020). Cependant, dans la perspective de la mise en place de l'échéancier commun, une convention d'un an leur a été accordée pour 2016. Elle a été reconduite de manière tacite en 2017.*

Festivals soutenus dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans :

Festival du Film Francophone (FIFF)	2013-2017	150 000
Festival du Film d'Amour (FIFA)	2013-2017	107 000
Festival du Film Fantastique (BIFFF)	2014-2018	100 000
Anima	2013-2017	100 000
Filmer à Tout Prix	2013-2017	58 000
Festival du Court Métrage de Bruxelles	2013-2017	37 000
Be Film Festival	2015-2019	15 250
Festival des Libertés	2014-2018	15 000
Festival du Cinéma Belge de Moustier	2013-2017	12 500
<b>Total</b>		<b>594 750</b>

L'évolution du montant total des subventions versées aux organisateurs de festivals de 2012 à 2017 se présente comme suit :

2012	2013	2014	2015	2016	2017
628 137	760 750	760 750	763 000	763 000	737 750

## PROMESSES D'AIDE ÉMISES PAR LA COA EN 2017 PORTANT SUR L'ANNÉE 2018 ET SUIVANTES

Sur les 26 demandes de soutien à l'organisation d'un festival soumises en 2017, 18 ont obtenu un avis favorable de la Commission dont quatre nouveaux projets : les festivals Elles Tournent, Hors Champs, Pink Screen ainsi que le Festival International du Film de comédie de Liège.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de deux ans (2018-2019) :

Tournai Ramdam Festival	50 000
Festival Cinéma Méditerranéen	32 000
Brussels Art Film Festival (BAFF)	10 000
Les enfants Terribles	10 000
À travers Champs	5 000
L'Art Difficile de Filmer la Dance	5 000
Elles tournent	5 000
Pink Sreen	5 000
Festival International du Film de Comédie de Liège	5 000
<b>TOTAL</b>	<b>127 000</b>

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de quatre ans (2018-2021):

Festival du Film Francophone (FIFF)	150 000
Anima	100 000
Festival du Film d'Amour (FIFA)	100 000
Festival du Film Fantastique (BIFFF)	100 000
Festival du Court Métrage de Bruxelles (BSFF)	50 000
Festival Millenium	30 000
Filem'on	26 000
Festival Offscreen	22 000
Festival du Cinéma Belge de Moustier	14 000
<b>TOTAL</b>	<b>592 000</b>

Le montant des promesses d'aide accordées aux organisateurs de festival en 2017 s'élève à **719 000 EUR** auquel se rajoute l'aide accordée à 2 opérateurs dans le cadre des disposition particulières du décret cinéma pour un montant total de 44 000 EUR - une aide au phasing-out de 29 000 EUR visant à soutenir le GSARA dans le cadre du projet Filmer à Tout Prix et une subvention de 15 000 EUR destinée à soutenir le Festival des Libertés.

Le montant total des aides prévues en 2018 pour les organisateurs de festival s'élève à **763 000 EUR**.

## EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

### SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2017 SUR BASE DES AVIS ÉMIS PAR LA COA

En 2017, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 10 exploitants de salles de cinéma d'art et essai (5 contrats-programmes de 5 ans, 2 conventions de 2 ans et 3 conventions d'un an) pour un montant total de 935 000 EUR, soit une augmentation de 20 000 EUR par rapport à 2016 (2%).

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention d'un an\*:

Ciné le Parc / Quai 10 (Charleroi)	2017	115 000
Vendôme (Bruxelles)	2017	120 000
Cinéma Galeries (Bruxelles)	2017	90 000
<b>Total</b>		<b>325 000</b>

\* Conformément aux dispositions transitoires prévues dans le décret cinéma modifié en 2017, ces 2 nouvelles conventions seront arrêtées au 31 décembre 2017 pour permettre la mise en place de l'échéancier commun.

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de deux ans:

Le Caméo (Namur)	2016-2017	80 000
Cinéma Aventure (Bruxelles)	2016-2017	40 000
<b>Total</b>		<b>120 000</b>

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme de 5 ans:

Cinémas Sauvenière, Le Parc et Churchill (Liège)	2013-2017	200 000
Nova (Bruxelles)	2015-2019	90 000
Plaza Art (Mons)	2013-2017	85 000
Actor's Studio (Bruxelles)	2013-2017	75 000
Flagey (Bruxelles)	2013-2017	40 000
<b>Total</b>		<b>490 000</b>

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles de 2012 à 2017:

2012	2013	2014	2015	2016	2017
647 478	810 000	930 000	915 000	915 000	935 000

## PROMESSES D'AIDE ÉMISES PAR LA COA EN 2017 POUR LES ANNÉES 2018 ET SUIVANTES

Le 28 septembre 2017, la COA a remis un avis favorable sur 10 des 11 demandes d'aide à l'exploitation de salles de cinéma examinés. Tous les opérateurs soutenus ont obtenu une convention d'une durée de quatre ans. En outre, une aide de 110 000 EUR a été accordée à l'asbl Le Palace pour soutenir le lancement des activités d'exploitation cinématographique prévue en 2018.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

Le Parc, Churchill et Sauvenière	200 000
Quai 10	135 000
Vendôme	135 000
Caméo	100 000
Plaza Art	100 000
Aventure	75 000
Galleries	75 000
Actor's Studio	70 000
Nova	70 000
Flagey	50 000
<b>Total</b>	<b>1 010 000</b>



Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

Le Palace	110 000
<b>Total</b>	<b>110 000</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux exploitants de salles de cinéma d'art et essai en 2018 s'élève à **1 120 000 EUR**.

## PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

### SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2017 SUR BASE DES AVIS ÉMIS PAR LA COA

En 2017, le Centre du Cinéma a soutenu une plateforme de diffusion numérique dans le cadre d'une convention d'un an et pour un montant total de 60 000 EUR.

Plateforme de diffusion numérique subventionnée dans le cadre d'une convention d'un an (2017):

UniversCiné	60 000
<b>Total</b>	<b>60 000</b>

### PROMESSES D'AIDES ÉMISES PAR LA COA EN 2017 PORTANT SUR L'ANNÉE 2018 ET SUIVANTES

L'unique projet soumis en 2017 à la COA a convaincu les membres qui ont proposé de le soutenir à hauteur de 60 000 EUR dans le cadre d'une convention de deux ans.

Promesse de soutien accordée dans le cadre d'une convention de deux ans (2018-2019):

UniversCiné	60 000
<b>Total</b>	<b>60 000</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées à une plateforme de diffusion numérique en 2017 s'élève à **60 000 EUR**.

# ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

## LES ATELIERS SOUTENUS EN 2017

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'école par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la COA. Afin de les aider dans leurs missions, les structures subventionnées bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### SUBVENTIONS EN FONCTIONNEMENT ACCORDÉES EN 2017 SUR BASE DES AVIS ÉMIS PAR LA COA

En 2017, le Centre du Cinéma a soutenu 4 ateliers d'école, 7 ateliers de production et 2 ateliers d'accueil, soit 13 ateliers, pour un montant total de 1 286 000 EUR.

Ateliers subventionnés dans le cadre d'une convention d'un an (2017):

Les APACH (atelier d'école - Helb)	50 000
Zorobabel (atelier de production)	35 000
<b>Total</b>	<b>85 000</b>

*Conformément aux dispositions transitoires prévues dans le décret cinéma modifié en 2017, ces 2 nouvelles conventions seront arrêtées au 31 décembre 2017 pour permettre la mise en place de l'échéancier commun.*

Ateliers subventionnés dans le cadre d'un contrat-programme (2013 à 2017):

<b>Ateliers d'école</b>	
MédiADiffusion (IAD)	100 000
Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS)	91 000
Atelier de Production de la Cambre	66 000
<b>Ateliers de production</b>	
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)	100 000
Dérives	87 000
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	71 000
Atelier Graphoui	70 000
Camera-etc	60 000
GSARA-Atelier de Production	56 000
<b>Ateliers d'accueil</b>	
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	250 000
Wallonie Image Production (WIP)	250 000
<b>Total</b>	<b>1201 000</b>

Évolution du montant total des subventions en fonctionnement accordées aux ateliers de 2011 à 2016:

2012	2013	2014	2015	2016	2017
1 352 151	1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000

## AIDES EN MATÉRIEL

Les ateliers d'accueil, de production et d'école subventionnés reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2017, la valeur du matériel mis à leur disposition s'élève à 89 842,37 EUR.

	2014	2015	2016	2017
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	7 307	6 978	7 165	7 003
Wallonie Image Production (WIP) *	11 221	11 782	13 050	12 950
<b>Total</b>	<b>18 528</b>	<b>18 760</b>	<b>20 215</b>	<b>19 953</b>
Atelier Graphoui	7 101	7 682	7 028	7 019
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)	6 886	6 027	7 120	7 004
Camera-etc	7 811	7 308	6 388	7 502
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	6 266	6 756	7 141	6 983
Dérives	11 221*	11 782*	13 050*	12 950*
GSARA	7 367	8 440	6 910	7 259
Zorobabel	6 668	6 989	7 066	6 926
<b>Total</b>	<b>42 099</b>	<b>43 201</b>	<b>41 652</b>	<b>42 693</b>
Les APACH (Helb)		5 963	7 211	6 268
Atelier de production de la Cambre	6 334	7 052	7 156	6 848
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	5 915	8 140	6 636	7 072
Médiadiffusion (IAD)	7 274	6 859	7 056	7 007
<b>Total</b>	<b>19 523</b>	<b>28 013</b>	<b>28 059</b>	<b>27 196</b>
<b>Total général</b>	<b>80 151</b>	<b>89 975</b>	<b>89 926</b>	<b>89 842</b>

\* Valeur du matériel mis à disposition des ateliers WIP et Dérives qui le gèrent conjointement.

## LE DÉCRET NON-MARCHAND

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé « décret non-marchand ». Dans ce cadre, les ateliers bénéficient, depuis 2009, d'une aide calculée sur base des éléments suivants:

- 1 ETP de permanent FWB valant 14,75 points;
- 1 point par ex-FBIE devenu ACS ou APE selon la Région concernée;
- 1,3978 point par emploi cadastré en 2010;
- une intervention forfaitaire servant au financement du secrétariat social.

Pour l'exercice 2017, les subventions du non-marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel devant être attribuée à l'emploi) se présentent comme suit:

CBA	60 132
WIP	60 863
AJC	39 989
Atelier Graphoui	63 189
CVB	77 301
Camera-etc	85 616
Dérives	48 699
GSARA <sup>(1)</sup>	30 593
Zorobabel <sup>(1)</sup>	29 138

*(1) Part octroyée dans le cadre de l'audiovisuel; le reste de la subvention émanant du secteur de l'EP ou des CEC*

## PROMESSES D'AIDES ÉMISES PAR LA COA EN 2017 PORTANT SUR L'ANNÉE 2018 ET SUIVANTES

La COA a examiné 14 demandes de soutien qui ont toutes obtenu un avis favorable. Elle a réitéré son soutien aux 4 ateliers d'école et aux 2 ateliers d'accueil pour les quatre prochaines années (2018-2021). La Commission a également accordé son soutien à 8 projets d'ateliers de production (1 convention de 2 ans et 7 conventions de quatre ans) dont celui de l'asbl SoundImage Culture, nouvel opérateur soutenu dans le cadre de la COA.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de deux ans (2018-2019):

SoundImage Culture	20 000
<b>Total</b>	<b>20 000</b>

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de quatre ans (2018-2021):

CBA	250 000
WIP	250 000
Médiadiffusion	100 000
ARRECV	95 500
Dérives	90 000
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	71 000

Atelier Jeunes Cinéastes	70 000
Atelier Graphoui	70 000
Atelier de Production de la Cambre	66 000
APACH	60 000
GSARA	56 000
Camera-etc	55 000
Zorobabel	32 500
<b>Total</b>	<b>1 266 000</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux ateliers en 2017 s'élève à **1 266 000 EUR**.

## STRUCTURES DE DIFFUSION

En 2017, les aides de la COA se sont ouvertes aux structures de diffusion, opérateurs dont l'activité vise à faciliter et soutenir la diffusion d'œuvres audiovisuelles à Bruxelles et en Wallonie grâce, notamment, au lien développé avec différents lieux de diffusion, notamment dans le secteur audiovisuel et associatif de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une enveloppe supplémentaire de 50 000 EUR a été ajoutée au budget de la COA afin de répondre aux demandes inscrites dans ce nouveau créneau d'aide de la Commission.

Les premières aides accordées aux structures de diffusion porteront sur 2018 et 2019.

## PROMESSES D'AIDES ÉMISES PAR LA COA EN 2017 PORTANT SUR L'ANNÉE 2018 ET SUIVANTES

Le 29 septembre 2017, la COA a remis un avis favorable sur 2 des 4 demandes d'aide examinés. Les 2 opérateurs soutenus obtiennent une convention d'une durée de 2 ans.

Les promesses de soutien accordées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

ScreenBox	15 000
Vidéotheque Nomade	7 500
<b>Total</b>	<b>22 500</b>

Le montant total des promesses d'aide accordées aux structures de diffusion en 2018 s'élève à **22 500 EUR**.

## PROMOTION ET DIFFUSION

### **THIERRY VANDERSANDEN**

T +32 (0)2 413 22 44  
thierry.vandersanden@cfwb.be

### **VALÉRIE BODSON**

T +32 (0)2 413 23 14  
valerie.bodson@cfwb.be

### **FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)**

T +32 (0)2 413 21 71  
france.delpart@cfwb.be

### **XAVIER D'HONT**

T +32 (0)2 413 23 67  
xavier.dhont@cfwb.be

### **LAURA NANCHINO**

T +32 (0)2 213 59 09  
laura.nanchino@cfwb.be

### **ROCH TRAN**

T +32 (0)2 413 28 67  
roch.tran@cfwb.be

## ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES

### **PHILIPPE BACHY**

T +32 (0)2 413 22 26  
philippe.bachy@cfwb.be

## PUBLICATIONS

### **MARIE-HÉLÈNE MASSIN**

T +32 (0)2 413 22 38  
marie-helene.massin@cfwb.be

## WALLONIE-BRUXELLES IMAGES

T général +32 (0)2 223 23 04

### **ÉRIC FRANSSSEN**

eric.franssen@wbimages.be

### **JULIEN BEAUVOIS**

julien.beauvois@cfwb.be

### **GENEVIÈVE KINET**

genevieve.kinet@cfwb.be

CHAPITRE 5  
PROMOTION  
ET DIFFUSION

# TABLE DES MATIÈRES

## CHAPITRE 5 PROMOTION ET DIFFUSION

<b>Promotion et diffusion</b> .....	119
Carrière des productions FWB en Belgique et en France (salles).....	119
Carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger (festivals et ventes).....	121
Aides à la promotion et à la diffusion.....	121
Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray.....	125
Envoi et vérification des copies des films de la FWB.....	126
Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC).....	126
Wallonie Bruxelles Images (WBImages).....	127
<b>Actions de promotion</b> .....	130
Organisation d'avant-premières pour leaders d'opinion.....	130
Organisation de séances spéciales de proximité.....	130
Diffusion de bandes annonces de films belges francophones.....	131
Cinéastes en Classe.....	132
Partenariat presse.....	132
Le Week-end du Doc.....	133
Le Jour le Plus Court.....	134
La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Volet Cinéma.....	135
Autres activités initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	136
<b>Opération 50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes</b> .....	137
<b>Publications-Informations</b> .....	138
Les catalogues.....	138
Le Bilan.....	138
Le site web du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	139
Laplateforme.be ( <a href="http://www.laplateforme.be">www.laplateforme.be</a> ).....	139
<b>Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles</b> .....	142



## PROMOTION ET DIFFUSION

### CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET EN FRANCE (SALLES)

Les chiffres complets des productions belges francophones en salles sont repris en annexe.

**Source : les distributeurs/producteurs (Belgique) - [www.cbo-boxoffice.com](http://www.cbo-boxoffice.com) (France)**

**Chiffres arrêtés courant janvier 2018**

Les chiffres ci-dessous tiennent compte des entrées réalisées par les films reconnus comme belges francophones dans les salles belges et françaises. Globalement, les films belges, productions et coproductions confondues (films d'initiative belge comme films d'initiative étrangère), ont attiré en 2017 dans les salles belges et françaises moins de spectateurs qu'en 2016: 6 904 757 spectateurs en 2017, pour 9 876 028 en 2016 (baisse de 30%).

Cette année, les marchés belges et français connaissent des évolutions divergentes: en France, les entrées de productions et coproductions belges chutent de 34% (6 166 600 entrées en 2017 contre 9 392 756 en 2016). En Belgique par contre, ces mêmes films voient leur fréquentation croître de 53% (738 157 entrées en 2017 contre 483 272 en 2016).

La réalité derrière tous ces chiffres est aussi très différente selon les catégories de films détaillées ci-dessous.

#### LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES

---

L'année 2017 est marquée par une très légère augmentation des entrées réalisées par les films d'initiative belge francophone, puisqu'ils totalisent 1 099 322 spectateurs dans les salles belges et françaises, soit une hausse de 2% par rapport à 2016.

Le film phare de 2017 en nombre d'entrées est *Chez nous* (351 000 entrées). Il est suivi par *Faut pas lui dire* (168 000 entrées) et *Noces* (148 000 entrées). La situation est très comparable à celle de 2016, même si *Chez nous* se détache plus nettement. En effet, en 2016, trois films se tenaient dans un mouchoir de poche: *L'économie du couple* (217 000 entrées), *La fille inconnue* (215 000 entrées) et *Les chevaliers blancs* (213 000 entrées) composaient le trio de tête.

En Belgique, les productions belges francophones ont vu leur fréquentation augmenter très fortement: +69% par rapport à 2016. Cette hausse n'est due à aucun phénomène particulier, juste de meilleurs résultats en moyenne par film. Le tiercé de tête des meilleurs résultats est aussi très différent de celui relevé en France. En Belgique, ce sont *Dode hoek*, *Noces* et *Tueurs* qui obtiennent les fréquentations les plus élevées.

En France par contre, la fréquentation des productions belges francophones baisse de 7% par rapport à 2016, et le Top 3 est composé de *Chez nous*, *Faut pas lui dire* et *Noces*.

Corollaire, en 2017, les entrées des productions belges francophones en Belgique représentent 24% des entrées françaises, contre 13% en 2016.

30 films belges francophones sont sortis en salles en Belgique en 2017, tout comme en 2016. Ces films se répartissent pour 2017 en 20 fictions et 10 documentaires.

13 films belges francophones sont sortis en salles en France en 2017, contre 18 en 2016. Parmi ces films ne figure aucun documentaire. Cette diminution du nombre de films sortis en France explique aussi en partie la baisse de fréquentation constatée en France pour les productions belges francophones, par rapport à la forte hausse enregistrée en Belgique. *Dode hoek*, pourtant en tête des entrées en Belgique, n'a pas eu droit à une sortie en France à ce jour.

## LES FILMS BELGES AIDÉS PAR LE CCA

---

Les films (productions et coproductions confondues) aidés par le CCA et sortis en 2017 ont attiré 1 592 723 spectateurs dans les salles en Belgique et en France, soit une jolie hausse de 10% par rapport à 2016. Le film phare de 2017 en nombre d'entrées est *Chez nous* (351 000 entrées). Il est suivi par *Le fidèle* (176 000 entrées) et *Faut pas lui dire* (168 000 entrées). Il succède à *L'économie du couple* (217 000 entrées), sorti en 2016.

En Belgique, l'année est marquée par une forte hausse de fréquentation des films aidés par le CCA : +127%, tandis qu'en France, la fréquentation de ces films baisse de 7%.

En France, la baisse de fréquentation est nettement moins marquée, puisqu'elle est de 10%. Cette différence tient beaucoup au succès nettement plus marqué en Belgique qu'en France du film *Le fidèle*.

Corollaire, en 2017, les entrées des films aidés par le CCA en Belgique représentent 34% des entrées françaises, contre 14% en 2016.

35 films aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique en 2017, contre 30 en 2016. 17 films aidés par le CCA sont sortis en salles en France en 2017, contre 23 en 2016.

## LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES

---

L'année 2017 voit la fréquentation des coproductions belges francophones (films d'initiative étrangère ou flamande) chuter de 34% par rapport à 2016. Ces films ont en effet attiré, en Belgique et en France, 5 805 435 spectateurs en 2017, contre 8 802 942 en 2016.

Le film phare de 2017 en nombre d'entrées est *À bras ouverts* (1 million d'entrées). Il est suivi par *Otez-moi d'un doute* (740 000 entrées) et *Le Petit Spirou* (530 000 entrées). Il succède à *Les visiteurs: la Révolution* (2,3 millions d'entrées), sorti en 2016.

C'est en France que la chute est la plus marquée: -37%. En Belgique, ces mêmes films connaissent même une hausse de fréquentation de 47%, qui s'explique par les succès nettement plus modestes en France que chez nous de films flamands comme *Le fidèle* ou *Home*.

28 coproductions belges francophones sont sorties en salles en Belgique en 2017, contre 29 en 2016.  
30 films minoritaires belges francophones sont sortis en salles en France en 2017, contre 33 en 2016.

## CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER (FESTIVALS ET VENTES)

À retrouver à l'adresse [bit.ly/WBImages2017](http://bit.ly/WBImages2017)

### AIDES À LA PROMOTION ET À LA DIFFUSION

#### SÉLECTIONS DANS LES FESTIVALS À L'ÉTRANGER - SORTIES EN SALLES EN BELGIQUE

---

Les aides à la promotion et à la diffusion ont été réformées en 2017 et un nouveau système d'aide est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2017. Celui-ci se caractérise par :

- un nouveau volet d'aide à la promotion dédié à l'organisation d'événements et pensé particulièrement pour soutenir la diffusion des documentaires ;
- une valorisation des distributeurs dans l'aide à la sortie en salles, avec la création d'un processus de reconnaissance des distributeurs.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend évidemment des changements réglementaires, mais aussi du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sorties en salles de films belges. En 2017, il atteint le montant de **518 030 EUR**, soit un recul de 32% par rapport à l'année 2016. 105 030 EUR (-22%) ont été consacrés au soutien à la promotion des courts métrages et 413 000 EUR (-34%) à la promotion des longs métrages.

18 longs métrages de fiction ou d'animation ont reçu des aides à la promotion pour un montant global de 320 500 EUR (contre 17 films et 497 520,50 EUR en 2016, soit une baisse de 36% du montant global d'aide), tandis que 25 longs métrages documentaires d'initiative belge francophone étaient soutenus pour la somme de 92 500 EUR (contre 3 films et 58 000 EUR en 2016, soit une hausse de 59% du montant global d'aide).

Parmi ces films figurent 4 longs métrages belges d'initiative étrangère ou belge flamande ont également été soutenus pour leur sortie en salles en Belgique pour un montant total de 30 000 EUR (contre 9 films et 67 500 EUR en 2016, soit une baisse de 56% du montant global d'aide).

La baisse du montant total des aides à la promotion des longs métrages s'explique principalement par le changement de réglementation. Elle permet de financer des actions de promotion directement menées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel comme le golden trailer, le partenariat presse, les avant-premières pour leaders d'opinion, les séances de proximité, ...). Pour les courts métrages par contre, la réglementation n'a pas changé et la diminution du montant total des aides ne peut donc s'expliquer que par une diminution du nombre de sélections dans des festivals prioritaires, ou la concentration de ces sélections sur les mêmes films. En effet, si un même court métrage est sélectionné dans plusieurs festivals prioritaires, il ne bénéficie que d'une seule aide à la promotion.

En 2017, le CCA a soutenu :

Avances avant sélection en Festival Courts métrages (fictions, animations) et Documentaires			
Film	Genre	Société de production	Avance (en euros)
<i>Dans l'ombre</i>	Documentaire	Need Productions	1 000
<i>Les deux visages d'une femme Bamiléké</i>	Documentaire	Tândor Productions	1 000
<i>(Encore) une séparation</i>	Fiction	Eklektik Productions	1 000
<i>Fugazi</i>	Fiction	Cookies Films	1 000
<i>Inside the labyrinth</i>	Documentaire	Cobra Films	1 000
<i>Le lion et le singe</i>	Animation	Altitude 100 Productions	1 000
<i>Mémoire de missionnaires</i>	Documentaire	Néon Rouge Production	1 000
<i>Le ministre des poubelles</i>	Documentaire	Dancing Dog Productions	1 000
<i>Oltremare – Colonies fascistes</i>	Documentaire	CVB	1 000
<i>Ongles rouges</i>	Documentaire	Hélicotronc	1 000
<i>La place de l'homme</i>	Documentaire	CVB	1 000
<i>Passée l'aube</i>	Fiction	Tarantula	1 000
<i>Rhythm &amp; intervals</i>	Documentaire	Matière Première	1 000
<i>Le scénariste</i>	Fiction	Take Five	1 000
<i>Vengeance</i>	Fiction	PBC Pictures	1 000
<b>Total</b>			<b>15 000</b>

Sélection en Festival Courts métrages (documentaires, fictions, animations)				
Film	Genre	Festival	Société de production	Avance (en euros)
<i>69 sec</i>	Animation	Festival d'Annecy	Atelier de Production de la Cambre	4 000
<i>Albertine</i>	Fiction	Festival de Clermont-Ferrand	Leïla Films	4 000
<i>Angelika</i>	Documentaire	Festival FIPA - Biarritz	Atelier de réalisation de l'INSAS	3 700
<i>Burning</i>	Fiction	Mecal Barcelone	One Move Productions	4 000
<i>Calamity</i>	Fiction	Festival de Sao Paulo	SoupeMedia Global	4 000
<i>État d'alerte sa mère</i>	Fiction	Festival de Saguenay	Wiegiersma Fine Art	4 000
<i>Le film de l'été</i>	Fiction	Festival de Berlin	Michigan Films	4 000
<i>Inhibitum</i>	Animation	Festival d'Annecy	Zorobabel	4 000
<i>Juliette</i>	Animation	Mecal Barcelone	Atelier de Production de la Cambre	4 000
<i>Kapitalistis</i>	Fiction	Festival de Locarno	Roue Libre Production	4 000
<i>KL</i>	Expérimental	Festival d'Annecy	Zorobabel	4 000
<i>La licorne</i>	Animation	Festival d'Annecy	La Boîte,... Productions	4 000

<i>Le loup boule</i>	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	Atelier de Production de la Cambre	4 000
<i>Le marcheur</i>	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	Caméra etc	4 000
<i>May day</i>	Fiction	Festival Warsaw	Eklektik Productions	4 000
<i>Le mouton d'Erwin S</i>	Fiction	Festival Curta Cinema Rio de Janeiro	Scum Pictures	4 000
<i>NO'I</i>	Documentaire	Kurzfilmtage Winterthur	INSAS	3 650
<i>Paul est là</i>	Fiction	Festival Cinéfondation - Cannes	INSAS	3 680
<i>Projection sur canapé</i>	Animation	Festival d'Annecy	Atelier de Production de la Cambre	4 000
<i>Qui es-tu octobre ?</i>	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	La Baleine Noire	4 000
<i>Saints' Game</i>	Fiction	Festival International de Cinéma de Marseille	Argos	4 000
<i>La saison du silence</i>	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	IAD	4 000
<i>Saule Marceau</i>	Documentaire	Festival Cinéma du Réel - Paris	Cobra Films	4 000
<i>Si tu étais dans mes images</i>	Documentaire	IDFA	Dérives	4 000
<i>Le vent dans les roseaux</i>	Animation	Festival d'Annecy	La Boîte, ... Productions	4 000
<b>Total</b>				<b>99 030</b>

**Sélection en Festival  
Longs métrages (documentaires, fictions, animations)**

Film	Genre	Festival	Société de production	Avance (en euros)
<i>La belge histoire du Festival de Cannes</i>	Documentaire	Festival Cannes Classics	Alizé Production	4 000
<i>Bitter flowers</i>	Fiction	Festival de Busan	Tarantula	4 000
<i>Chine 87, les autres</i>	Documentaire	Festival Jihlava	Dérives	4 000
<i>Les éternels</i>	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	Cobra Films	4 000
<i>Les hirondelles de l'amour</i>	Documentaire	Festival Fespaco	R&R Productions	4 000
<i>Inkotanyi</i>	Documentaire	FIPA	Wrong Men North	4 000
<i>Laissez bronzer les cadavres</i>	Fiction	Festival de Toronto	Anonyme Films	4 000
<i>La part sauvage</i>	Fiction	Festival de Tallinn	Wrong Men North	4 000
<i>Le pavillon des douze</i>	Documentaire	FIFA Montréal	Image Création.com	4 000
<i>Rester vivants</i>	Documentaire	Festival de Leipzig	Rayuela Productions	4 000
<i>Reveka</i>	Documentaire	Festival Cinéma du Réel	Playtime Films	4 000
<i>La terre abandonnée</i>	Documentaire	Festival d'Amiens	CVB/VIDEP	4 000
<i>Tremor</i>	Documentaire	Festival de Marseille	Cobra Films	4 000
<b>Total</b>				<b>52 000</b>

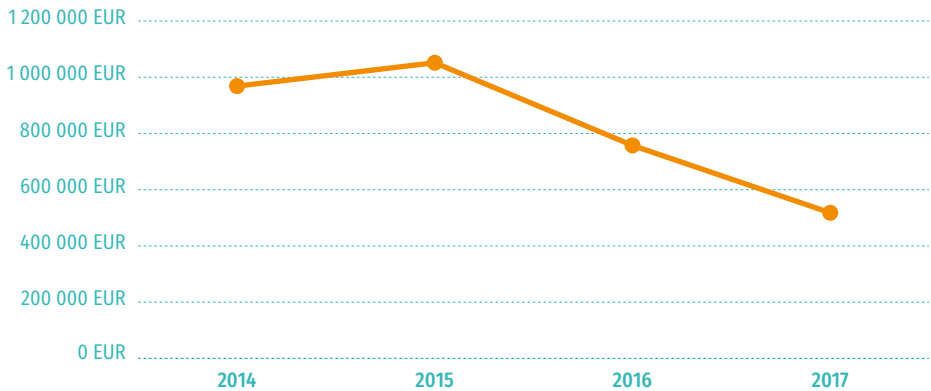
<b>Organisation d'événements</b>			
<b>Longs métrages d'initiative belge francophone</b>			
<b>Film</b>	<b>Genre</b>	<b>Société de production</b>	<b>Montant (en euros)</b>
<i>Ongles rouges</i>	Documentaire	Hélicitronc	4 000
<i>L'or vert</i>	Documentaire	Domino Production	4 000
<i>La place de l'homme</i>	Documentaire	CVB	4 000
<i>Rester vivants</i>	Documentaire	Rayuela Productions	4 000
<b>Total</b>			<b>16 000</b>

<b>Sortie en salles en Belgique</b>			
<b>Longs métrages d'initiative belge francophone (animations, fictions, documentaires)</b>			
<b>Film</b>	<b>Genre</b>	<b>Société de production</b>	<b>Montant (en euros)</b>
<i>Chez nous</i>	Fiction	Cinéart	40 000
<i>Drôle de père</i>	Fiction	Les Films du Fleuve	10 000
<i>Enfants du hasard</i>	Documentaire	Les Films de la Passerelle	20 000
<i>Even lovers get the blues</i>	Fiction	Stenola Productionbs	10 000
<i>Faut pas lui dire</i>	Fiction	O'Brother Distribution	40 000
<i>InSyriated</i>	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>Je suis resté dans les bois</i>	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>Mon ange</i>	Fiction	Imagine Film Distribution	20 000
<i>Noces</i>	Fiction	Bardafeu	40 000
<i>Paris pieds nus</i>	Fiction	Cinéart	20 000
<i>Sonar</i>	Fiction	Hélicitronc	20 000
<i>Tueurs</i>	Fiction	O'Brother Distribution	40 000
<i>Le vent dans les roseaux</i>	Animation	Le Parc Distribution	6 000
<b>Total</b>			<b>306 000</b>

<b>Sortie en salles en Belgique</b>			
<b>Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande</b>			
<b>Film</b>	<b>Genre</b>	<b>Société de production</b>	<b>Montant (en euros)</b>
<i>Back to Utopia</i>	Documentaire	Les Films de la Mémoire	7 500
<i>Beyond the mountains and hills</i>	Fiction	O'Brother Distribution	7 500
<i>Grave</i>	Fiction	O'Brother Distribution	7 500
<i>Zagros</i>	Fiction	Cinéart	7 500
<b>Total</b>			<b>30 000</b>

Évolution des montants de promesses d'aides de 2014 à 2017 (en euros):

2014	2015	2016	2017
968 514	1 051 616	757 590,50	518 030



## SOUTIEN DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL À L'ÉDITION DE DVD ET DE BLU-RAY

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 12 projets en 2017 (contre 14 en 2016), pour un montant total de 28 067,20 EUR (contre 30 393 EUR en 2016).

La réglementation a été adaptée en 2013 pour encourager l'édition des films belges francophones sur support Blu-Ray. En cas d'édition simultanée en DVD et en Blu-Ray, l'aide peut être portée à 4 000 EUR par film, au lieu de 2 000 EUR pour une édition exclusivement sur support DVD. Une seule demande avait été introduite pour une édition en Blu-Ray en 2016, contre 2 en 2017. Pour plusieurs films, l'éditeur belge a choisi d'acheter des exemplaires du Blu-Ray français pour le marché belge plutôt que de réaliser une édition belge en Blu-Ray.

Enfin, si le DVD et/ou Blu-Ray comporte un sous-titrage en français adapté aux sourds et malentendants et/ou une audiodescription pour les aveugles et malvoyants, un montant d'aide supplémentaire de 500 EUR peut être octroyé à l'éditeur.

Film	Support	Société de distribution	Montant accordé (en euros)
<i>Beyond the mountains &amp; hills</i>	DVD	O'Brother Distribution	1 555
<i>Chez nous</i>	DVD	Cinéart	2 000
<i>En amont du fleuve</i>	DVD	Cinéart	1 132
<i>Faut pas lui dire</i>	DVD	O'Brother Distribution	2 500
<i>La fille inconnue</i>	DVD	Les Films du Fleuve	2 000
<i>Grave</i>	DVD	O'Brother Distribution	2 500
<i>Je suis resté dans les bois</i>	DVD	O'Brother Distribution	1 380
<i>Mon ange</i>	DVD	Imagine Film Distribution	2 000
<i>Noces</i>	DVD/Blu-ray	Imagine Film Distribution	4 000
<i>Nous quatre</i>	DVD/Blu-ray	300% Production & Média	4 500
<i>Une réalité par seconde</i>	DVD	Okayss Prod	2 000
<i>Une vie</i>	DVD	O'Brother Distribution	2 500

## ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBImages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet ([www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be) ou [www.wbimages.be](http://www.wbimages.be)).

En 2017, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 19 458,28 EUR contre 17 409,33 EUR en 2016, soit une hausse de 12% par rapport à l'année passée. Cette hausse vient à contre-courant de la tendance à la baisse constatée ces dernières années, depuis le passage au numérique et la généralisation des liens de visionnement.

## LE RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC)

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de location de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers dont la liste peut être consultée sur le site du RACC. Les utilisateurs bénéficiaires sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2017 était de 25 000 EUR, émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 65 000 EUR, émanant du CCA pour la Wallonie.

Pour l'année 2017, 217 films différents, tous genres, nationalités et formats confondus, auront été programmés en Wallonie par 127 associations représentant un total de 435 projections.



Le top 10 des films les plus programmés est:

N°	Titre	Nombre de projections	Genre
1	<i>Demain</i>	24	Documentaire
2	<i>Le potager de mon grand-père</i>	18	Documentaire
3	<i>Lion</i>	11	Fiction
4	<i>Captain Fantastic</i>	9	Fiction
5	<i>Merci Patron!</i>	9	Documentaire
6	<i>Noces</i>	9	Fiction
7	<i>Chocolat</i>	8	Fiction
8	<i>Margarita with a straw</i>	8	Fiction
9	<i>Ma vie de courgette</i>	8	Fiction
10	<i>Les oiseaux de passage</i>	7	Fiction

L'année 2017 aura vu la création d'une nouvelle application en ligne offrant la possibilité aux bénéficiaires du RACC d'encoder plus facilement leurs déclarations de créance. Ce formulaire électronique <http://declaration-racc.be/> a été mis en ligne en juin 2017 et devrait à terme permettre d'avoir une vue plus précise sur les types de diffusions (publique/scolaire) et le nombre de spectateurs touchés par les projections organisées avec le soutien du RACC à Bruxelles et en Wallonie.

Au niveau de la communication, une page Facebook (<https://www.facebook.com/RaccBxlWallonie/>) a été créée et lancée en juin 2017. Celle-ci présente chaque semaine, tous les mercredis, les nouveaux films reconnus par le RACC.

En 2017, les RACC Bruxelles et Wallonie ont contribué financièrement à la 5<sup>e</sup> édition du Week-end du Doc et à la 4<sup>e</sup> édition du Jour le plus court.

Pour plus de renseignements: [www.racc.be](http://www.racc.be)

## WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBIMAGES)

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission:

- de promouvoir les œuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2017, WBIimages a assuré des présences avec stand sur les marchés suivants:

- Marché International du Court Métrage de Clermont-Ferrand;
- Marché Européen du Film de Berlin (EFM);
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPTV);
- Marché International du Film de Cannes (MIF);
- Marché International de programmes d'animation d'Annecy (MIFA);
- Sunny-Side of the Doc de La Rochelle (Marché International de documentaire);
- Marché International de Programmes de TV de Cannes (MIPCOM).

WBIimages a été présent lors des manifestations suivantes:

- Rendez-vous du Cinéma d'Unifrance (Paris);
- Festival international des Programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA);
- Cinemart/IFFR (Rotterdam);
- Cartoon Movie (Lyon);
- Visions du Réel (Nyon);
- Séries Mania (Paris);
- Festival de Locarno;
- Mostra de Venise;
- Festival international du Film de Toronto;
- Forum Cartoon;
- Cross Video Days (Paris);
- IDFA (Amsterdam);
- Black Nights Film Festival (Tallinn);
- Festival Tous Courts (Aix-en-Provence).

WBIimages a participé aux opérations suivantes:

- Évaluation des films (documentaires) soutenus par la Commission de Sélection des Films (avec le CCA);
- Visite d'État au Danemark (avec WBI);
- Festival international du Film de Sofia: focus belge;
- Festival international du Film Cinematik (Piestany, Slovaquie): focus belge;
- Le jour le plus Court (avec le CCA);
- 50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes.

WBIimages a, en 2017, accueilli à Bruxelles les programmeurs de:

- Festival de Karlovy Vary (26 avril);
- Festival de Locarno (4 mai);
- Venice Days (21 juin);
- Rome Film Fest (30 juin);
- Festival de Toronto (17 juin);
- Palm Springs international Film Festival (23 juin);
- Festival de San Sebastian (4-5 juillet);
- Festival Pingyao (Chine) (7 juillet);
- Hamburg Film festival (14 juillet);
- Sundance (26 août);

- Festival international du film de Rotterdam (27 octobre);
- FIPA (Biarritz) (7-9 novembre);
- Berlinale (11 décembre).

En 2017, les accueils des festivals suivants n'ont pas pu avoir lieu pour différentes raisons (renouvellement des équipes, annulation pour cause de maladie, problèmes internes...) mais nous avons pu pour chacun proposer des films via des liens :

- CPH-DOX;
- Cinéma du Réel;
- Visions du Réel;

WBIimages a également collaboré avec le Centre Wallonie Bruxelles de Paris pour l'accueil des programmeurs des différentes sections du Festival de Cannes.

À ces accueils il faut ajouter :

- le brunch des programmeurs, acheteurs et producteurs organisé à l'occasion du FIFF (avec le FIFF, le CCA et WBI) où étaient présents les programmeurs des festivals de Karlovy Vary, ACID (Cannes), Premiers Plans (Angers), Semaine de la Critique de Cannes, Oulan Bator, Rotterdam, Bordeaux, Focus on French Cinema et les acheteurs Out of the box (Suisse), Pyramide, Be for films, Axia (Québec);
- les déjeuners organisés à destination des programmeurs et acheteurs à l'occasion du Festival du court métrage de Bruxelles auxquels étaient présents: les festivals de Clermont-Ferrand, Go Short (Nijmegen), Plein la bobine (France), Prends ça court (Québec), Varsovie, Prague Short, Molodist (Ukraine), Encounters (Irlande), ainsi que les acheteurs de la RTBF, BeTV, TV5, Canal+, Arte et le vendeur international Origine (France).

WBIimages a également pu envoyer des séries de films/des liens pour visionner en ligne dans 90 festivals/manifestations et délégations/ambassades/consulats.

Les deux compilations de courts métrages réalisées par WBIimages - outre leur diffusion sur les marchés et via le Centre Wallonie Bruxelles, WBI et le CCA - ont été envoyées à 400 festivals et acheteurs.

En 2017, la plateforme professionnelle en ligne WBstream qui héberge actuellement 567 films (146 longs métrages, 274 courts métrages, 147 documentaires) a permis à 529 utilisateurs, 1 899 visionnements.

Au niveau des outils de communication et de promotion, WBIimages reste présent sur le web et les réseaux sociaux :

- [www.wbimages.be](http://www.wbimages.be): 63 103 visites;
- Facebook: 4 105 abonnés;
- Twitter: 2 543 abonnés.

Par ailleurs, WBIimages a continué à développer des outils de communication et de promotion :

- communiqués de presse;
- campagnes de mailings ciblées;
- collaboration avec Cineuropa;
- achats d'espaces dans les magazines et médias spécialisés.

WBIimages a soutenu la mobilité des réalisateurs pour la sortie commerciale des films *La fille inconnue* (Japon), *Noces* (Suisse alémanique, Suisse romande, République tchèque, Danemark) et *Keeper* (Espagne).

## ACTIONS DE PROMOTION

### ORGANISATION D'AVANT-PREMIÈRES POUR LEADERS D'OPINION

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement un groupe de privilégiés afin de leur faire découvrir en avant-première les nouveaux films belges plusieurs mois ou plusieurs semaines avant leur sortie officielle. Les 60 invités sont choisis car ils disposent d'un réseau important dans leur secteur d'activité (monde de l'entreprise, stylistes, bloggeurs, artistes plasticiens, chanteurs, cuisiniers, sportifs...) et peuvent aisément actionner le bouche-à-oreille autour de ces films.

Cinq films ont été présentés dans ce cadre en 2017 :

- *Paris, pieds nus* de Dominique Abel & Fiona Gordon;
- *Chez nous* de Lucas Belvaux;
- *InSyriated* de Philippe Van Leeuw;
- *Tueurs* de François Troukens & Jean-François Hensgens;
- *Laissez bronzer les cadavres* de Hélène Cattet & Bruno Forzani.

### ORGANISATION DE SÉANCES SPÉCIALES DE PROXIMITÉ

Cette opération vise à améliorer l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie. Elle s'organise souvent conjointement avec les séances d'avant-premières pour leaders d'opinion.

Concrètement, il s'agit d'organiser sur 5 lieux/salles en Wallonie (1 par province) des premières ou séances spéciales, dites de proximité, de films belges (longs métrages de fiction principalement) en présence de leurs réalisateurs, sur un territoire où il n'existe pas de grands complexes cinématographiques et où les publics ont très ou trop peu l'occasion de voir des films récents au moment de leurs sorties commerciales nationales. L'objectif est double : d'une part actionner le bouche-à-oreille et d'autre part valoriser tant le réseau des salles indépendantes que celui des ciné-clubs de centres culturels qui jouent un rôle important de second circuit dans la carrière des films belges.

Le Centre du Cinéma alloue un montant de 500 EUR par lieu pour l'organisation de la soirée et d'un drink.

Cinq films de long métrage ont bénéficié de ce programme en 2017 pour un total de 17 séances :

- *Faut pas lui dire* de Solange Cicurel (3 séances: Ath, Virton, Gedinne);
- *Dode Hoek / Angle Mort* de Nabil Ben Yadir (2 séances: Gedinne, Waremme);
- *Noces* de Stephan Streker (2 séances: Ath, Gembloux);

- *Paris Pieds Nus* de Dominique Abel & Fiona Gordon (5 séances: Habay-La-Vieille, Ath, La Louvière, Marche-en-Famenne, Gedinne);
- *Tueurs* de François Troukens & Jean-François Hensgens (5 séances: Gedinne, Ath, Marche-en-Famenne, Waterloo, Waremme).

Le budget global consacré aux séances spéciales est de **7 187 EUR** pour l'année 2017.

## DIFFUSION DE BANDES ANNONCES DE FILMS BELGES FRANCOPHONES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a conclu un partenariat avec la société Brightfish afin d'assurer chaque semaine la diffusion de la bande annonce d'un film belge francophone dans tous les cinémas affiliés à la régie publicitaire Brightfish, devant les films d'art et essai. Cela représente conventionnellement chaque semaine plus de 700 diffusions dans au moins 20 cinémas en Wallonie et à Bruxelles.

Cette action a débuté le 16 décembre 2015.

En 2017, les bandes annonces de 16 longs métrages ainsi que le clip 50/50 ont pu être diffusés en salles. Cela représente un total de 60 348 diffusions sur 52 semaines, soit une moyenne de 1 161 diffusions par semaine.

Les 16 films dont les bandes annonces ont été diffusées sont:

- *Beyond the mountains and hills* d'Eran Kolirin;
- *Chez nous* de Lucas Belvaux;
- *Drôle de père* d'Amélie Van Elmbt;
- *Enfants du hasard* de Thierry Michel & Pascal Colson;
- *Even lovers get the blues* de Laurent Micheli;
- *InSyriated* de Philippe Van Leeuw;
- *Le grand méchant renard* de Benjamin Renner & Patrick Imbert;
- *Je suis resté dans les bois* de Vincent Solheid, Erika Sainte & Michael Bier;
- *Laissez bronzer les cadavres* d'Hélène Cattet & Bruno Forzani;
- *Mon ange* de Harry Cleven;
- *Ni juge, ni soumise* de Jean Libon & Yves Hinant;
- *Noces* de Stephan Streker;
- *Paris pieds nus* de Fiona Gordon & Dominique Abel;
- *Sonar* de Jean-Philippe Martin;
- *Timgad* de Fabrice Benchaouche;
- *Tueurs* de François Troukens & Jean-François Hensgens.

Après évaluation, le partenariat a été reconduit pour les années 2018 à 2020.

## CINÉASTES EN CLASSE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles a lancé l'opération « Cinéastes en classe » fin septembre 2016 à l'occasion de la rentrée scolaire 2016-2017.

Cette nouvelle initiative permet aux professeurs de l'enseignement fondamental et secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus, d'inviter des cinéastes belges de la FWB (tous métiers du cinéma confondus) à venir parler de leur métier et/ou à partager un projet de réalisation avec les élèves de leurs classes. La rencontre dure une heure par classe.

Cette action s'inspire d'« Écrivains en classe », initiative proposée avec succès depuis plus de 15 ans par le Service de la Promotion des Lettres de la FWB.

Le **budget annuel global** se chiffre à **37 000 EUR** répartis comme suit:

- **30 000 EUR** pour couvrir les frais d'honoraires (défraiement forfaitaire/personne/heure: 70 EUR TTC) + les frais de déplacement des cinéastes;
- **5 000 EUR** pour les frais liés à la communication de l'opération;
- **2 000 EUR** en frais divers.

Au total, 43 rencontres ont été organisées en 2017.

Au niveau de la communication, une nouvelle plaquette de présentation a été créée (<https://goo.gl/nRqyH9>) en octobre pour le Salon de l'Éducation Educ2017. Par ailleurs, une collaboration avec La Libre en septembre a permis la production d'un supplément multimédia dédiée aux métiers du cinéma (<https://goo.gl/z6GJK4>) et d'un dossier en ligne sous forme de site internet (<http://dossiers.lalibre.be/metiers-du-cinema>).

66 cinéastes ont marqué leur accord pour participer à l'opération Cinéastes en classe et être repris sur la liste mise à la disposition des enseignants.

Toutes les informations pratiques ainsi que la liste de cinéastes ayant marqué leur accord pour participer à l'opération sont disponibles sur le site internet: [www.cineastesenclasse.be](http://www.cineastesenclasse.be)

## PARTENARIAT PRESSE

Suite à un marché public lancé fin 2016, un partenariat d'un an a été initié le 1<sup>er</sup> février 2017 avec le groupe de presse IPM (La Libre, La DH, Paris Match, Courrier International), avec pour objectif de promouvoir le cinéma belge francophone en soutenant la présence et la visibilité du cinéma belge dans les médias et sur internet et, ainsi, de contribuer à répondre à l'objectif de la stratégie de promotion des films belges de 2015.

13 films ont bénéficié, lors de leur sortie en salles, d'une mise à disposition d'espaces publicitaires sur les différents titres et supports du groupe (*Chez nous* de Lucas Belvaux, *Paris Pieds Nus* d'Abel &

Gordon, *Noces* de Stephan Streker, *Enfants du hasard* de Thierry Michel & Pascal Colson, *Je suis resté dans les bois* de Vincent Solheid, Erika Sainte & Michaël Bier, *Mon Ange* de Harry Cleven, *Sonar* de Jean-Philippe Martin, *Even Lovers Get the Blues* de Laurent Micheli, *InSyriated* de Philippe Van Leeuw, *Le vent dans les roseaux* d'Arnaud Demuyne & Nicolas Liguori, *Drôle de père* d'Amélie Van Elmbt, *Tueurs* de François Troukens & Jean-François Hensgens et *Laissez bronzer les cadavres* de Hélène Cattet & Bruno Forzani), de même que diverses opérations de promotion du cinéma belge francophone (Cinéastes en classe, 50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes, Le Week-end du Doc, Le Jour le Plus Court, Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles volet cinéma, concours cinéma du programme Créative Europe, sortie du documentaire *Au-delà des mots, le cinéma* de Joachim Lafosse, prochaines sorties de films belges).

Le partenariat a également consisté en un travail éditorial visant à donner de la visibilité au cinéma belge francophone via les articles du groupe de presse et un supplément dédié aux « Métiers du cinéma » (supplément gratuit de La Libre Culture, septembre 2017).

Divers concours et quizz liés à la promotion du cinéma belge francophone ont, en outre, été organisés dans le cadre de ce partenariat presse.

## LE WEEK-END DU DOC

Du 16 au 19 novembre 2017 s'est tenue la 5<sup>e</sup> édition du Week-end du Doc inscrite cette année dans le cadre des 50 ans de l'aide à la création cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette initiative, dont la 1<sup>re</sup> édition fut lancée et organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2013, vise à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs à Bruxelles et en Wallonie et à favoriser ainsi la diffusion du documentaire auprès du grand public.

L'opération vise, par ailleurs, à porter un éclairage particulier sur les multiples lieux de projection et structures associatives qui, tout au long de l'année, font le choix et la démarche de soutenir ce genre cinématographique en le partageant avec leurs publics respectifs. Centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, maisons de jeunes, musées, médiathèques, cafés, ciné-club, ... autant de lieux – 78 opérateurs au total: Wallonie (42) et Bruxelles (36) - ayant participé directement ou indirectement au Week-end du Doc en proposant chacun à leur public au minimum une projection sur le total des 106 programmées sur l'ensemble du week-end.

La RTBF a une fois de plus contribué à la fête via une programmation spécifique, en complémentarité de la programmation générale, sur les antennes de la Trois en proposant la Nuit du Doc, le jeudi 16 novembre 2017.

Le Web était également présent via la plateforme de vidéo-à-la-demande UniversCiné.be qui a proposé au public, dans le cadre de son action « Le Mois du Doc », de nombreux « pass » permettant de visionner des documentaires belges francophones sur son site [www.universcine.be](http://www.universcine.be).

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles était donc mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir, quelques-unes des productions (87 documentaires au total dont 3 radiophoniques et un webdoc) les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien de l'ensemble du secteur de la production documentaire et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), PointCulture, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), Wallonie Image Production (WIP), la Scam-SACD, la SABAM, Cinergie, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles, le Service de la Lecture Publique et le réseau de la Quadrature du Cercle.

Grâce aux bourses « Inviter un auteur », conjointement proposées par la Scam-SACD et La Sabam, 22 réalisateurs-trices ont pu être présent(e)s lors des projections pour accompagner leurs films et rencontrer les publics.

Enfin, au niveau de la communication, le Week-end du Doc aura pu compter cette année sur un site internet complètement remanié tant au niveau de sa forme (nouvelle identité graphique) que de son organisation ([www.we-doc.be](http://www.we-doc.be)).

## LE JOUR LE PLUS COURT

Pour la quatrième fois et à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, la Fédération Wallonie-Bruxelles a rejoint la cinquantaine de pays participant au « Jour le Plus Court », la fête du court métrage organisée le jour du solstice d'hiver, le 21 décembre.

En braquant un coup de projecteur festif sur ce format singulier, « Le jour le Plus Court » entend valoriser et promouvoir la richesse de la production de la Fédération auprès d'un public le plus large possible, mais aussi mettre à l'honneur les acteurs et lieux qui travaillent déjà à sa diffusion tout au long de l'année.

Pour cette troisième édition qui s'est tenue la semaine du jeudi 21 décembre 2017 parrainée par Marc-Henri Wajnberg, ce sont 195 courts métrages qui ont été présentés au cours de 32 séances tenues dans 25 lieux et 13 villes/communes différentes, avec la présence de 21 réalisateurs.

Partenaires privilégiés de la diffusion du cinéma belge francophone, La Trois et Be tv ont également participé à l'opération en consacrant une programmation aux courts métrages belges mais aussi en présentant le sujet dans leurs émissions Home Cinéma et tellement Ciné consacrées au cinéma.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien des producteurs de courts métrages belges et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), UniversCiné, la Scam-SACD et la SABAM.



## LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – VOLET CINÉMA

L'opération « cinéma » de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles consiste à organiser la projection gratuite de films belges, tous genres et formats confondus sur l'ensemble du territoire de la FWB via le réseau des centres culturels et le circuit des cinémas Art et Essai.

Un budget total de 18 450 EUR a été alloué à l'opération, pris en charge respectivement par le Cabinet du Ministre Président de la FWB à hauteur de 10 000 EUR et de 8 450 EUR par le Centre du Cinéma. Chaque opérateur participant reçoit une aide forfaitaire de 450 EUR pour l'organisation de sa projection.

La coordination pratique est confiée à la Quadrature du Cercle, réseau des programmeurs de cinéma qui gère le suivi en étroite collaboration avec le Centre du Cinéma.

La communication générale est assurée via tant le site internet de la Fête de Fédération Wallonie-Bruxelles ([www.lafetefwb.be](http://www.lafetefwb.be)) que les différents outils de communication propres à chaque opérateur. Une communication ciblée a également été diffusée via les réseaux et supports habituels des lieux (affiches, tracts, brochures de saison,...)

L'édition 2017 a pu compter sur la participation de 41 opérateurs dont 26 centres culturels, 9 cinémas Art et Essai et 6 associations de type ciné-clubs réparties dans toutes les zones couvertes par la FWB.

Au niveau de la programmation, 32 films (21 fictions, 6 documentaires et 5 films d'animation pour le jeune public) ont été programmés à l'occasion de 48 séances dont une quinzaine ont été accompagnées par les réalisateurs, comédiens, équipe des films ou intervenant thématique. Chaque séance a fait l'objet d'une introduction-présentation de la part de l'animateur/programmeur.

Au total, 4 282 spectateurs ont pu visionner gratuitement une production belge francophone, soit une moyenne de 89 spectateurs par séance.

### RÉPARTITION DES OPÉRATEURS PAR PROVINCES

Zones	Opérateurs	Séances	Spectateurs
Brabant Wallon	6	5	485
Bruxelles	15	16	1 750
Hainaut	8	12	812
Liège	7	10	976
Luxembourg	3	3	103
Namur	2	2	156
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>48</b>	<b>4 282</b>

## AUTRES ACTIVITÉS INITIÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

### LES MAGRITTE DU CINÉMA

---

Le CCA, avec Be tv et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des « **Magritte du Cinéma** » dont la première cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1<sup>er</sup> janvier 2009 et le 30 septembre 2010.

Une nouvelle convention a été signée le 7 décembre 2016 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée de 3 ans et un soutien annuel de 70 000 EUR. L'Académie André Delvaux a également signé une convention avec La Quadrature du Cercle pour la diffusion en 2017 des films primés dans les salles membres de l'asbl.

La septième cérémonie s'est déroulée le 4 février 2017, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 16 octobre 2015 et le 15 octobre 2016; tandis que la huitième a eu lieu le 3 février 2018 et portait sur les films sortis entre le 16 octobre 2016 et le 15 octobre 2017. Cette huitième cérémonie était pour la première fois retransmise en direct sur la RTBF (La Deux), alors que les 7 précédentes étaient diffusées sur Be tv.

### LE PRIX DES LYCÉENS

---

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action **Prix des Lycéens** initiée en 2005. 7 000 lycéens ont participé à l'édition 2015-2016. À leur demande, les lycéens ont l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés ([www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be](http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be)).

Une nouvelle édition du Prix des Lycéens se déroule en 2017-2018. Les cinq films retenus par le Comité de Sélection composé essentiellement de professeurs sont *Les chevaliers blancs* de Joachim Lafosse, *Noces* de Stephan Streker, *Parasol* de Valéry Rosier, *Préjudice* d'Antoine Cuypers et *Le tout nouveau testament* de Jaco Van Dormael.

### ACHAT D'ESPACES PUBLICITAIRES

---

Les achats d'espaces publicitaires par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se font principalement en fonction :

- des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1<sup>er</sup> catégorie;
- de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux;
- de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des « César », des « Oscars » ou des « Magritte du cinéma »;
- de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Ils s'effectuent essentiellement dans des magazines professionnels (Écran Total, Le Film Français,...) et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

## OPÉRATION 50/50: CINQUANTE ANS DE CINÉMA BELGE, CINQUANTE ANS DE DÉCOUVERTES

Depuis le 22 juin 1967, date de l'arrêté royal instaurant la Commission de Sélection des Films, chargée d'apporter son soutien à la production cinématographique belge francophone, pas moins de 1 638 films majoritaires belges francophones - 315 longs métrages, 704 courts métrages, 563 documentaires et 56 films lab - ont été soutenus, révélant ou confirmant de nombreux talents.

Ainsi, pour célébrer les 50 ans d'aide à la création cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé l'opération **50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes** en mettant à l'honneur, de juin 2017 à juin 2018, 50 films parmi ceux ayant marqué l'histoire du cinéma belge francophone.

Entre juin et décembre 2017, 10 longs métrages, 8 documentaires et 4 courts métrages ont été projetés en présence des réalisateurs et/ou équipes des films au sein des salles partenaires coproductrices de l'opération: BOZAR, Cinematek et Flagey. Ces projections ont attiré plus de 2 500 spectateurs (places payantes + invitations).

À côté de ces projections exceptionnelles, de nombreux partenaires sont associés à l'opération et ont pu présenter leur propre programme, que ce soit au cinéma (Aventure, Cameo, Sauvenière, Quai 10...), dans les centres culturels (Ath, Tubize...), en festivals (FIFF, Cinemamed, Festival du Film sur l'Art...), à la télévision (RTBF, TV5), en vidéo à la demande (RTBF Auvio, Be tv, Proximus, Universciné) ou chez d'autres opérateurs culturels (Château de La Hulpe).

Au total, près de 150 projections et diffusions de 90 longs métrages, courts métrages et documentaires labellisées 50/50 se sont tenues en 2017.

D'autres partenaires institutionnels sont également associés à l'opération: la SONUMA a mis à disposition des images et vidéos d'archives, ProSpère a effectué des recherches permettant de compléter les données sur la liste des films aidés, l'UPFF a aidé à l'obtention de matériel inédit pour les 50 films repris dans la liste et l'ARFF a réalisé 12 capsules vidéos dans lesquelles les lauréats et nommés des Magritte dans les catégories Espoirs féminins, Espoirs masculins et courts-métrages (réalisateurs) ont joué de courtes scènes des longs métrages sélectionnés.

Parmi les autres supports de communication mis en place: un clip vidéo et radio diffusé sur la RTBF et chez les partenaires et un site internet dédié, [www.50cinquante.be](http://www.50cinquante.be), qui propose le calendrier des projections et événements liés à l'opération, ainsi qu'une immersion dans la constellation du cinéma belge (fiches détaillées des 50 films, liste des films soutenus depuis 1967...).

## PUBLICATIONS-INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène via son site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be). Il édite également des catalogues de films, chaque année, en direction des marchés internationaux, des festivals en Belgique et à l'étranger, des Centres culturels, des réseaux scolaires et des Bibliothèques.

### LES CATALOGUES

- **Courts métrages 2017** reprend les productions de films de fiction et d'animation réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidés ou non, films d'écoles, d'ateliers et productions indépendantes) et d'une durée inférieure à 60' (sortie fin janvier pour Clermont-Ferrand et Berlin notamment).
- **Perspective 2017**: À l'occasion du Festival de Berlin, WBI et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel composent une liste intermédiaire de productions longs métrages de la Fédération Wallonie-Bruxelles récemment terminées ou en finition, aidées ou non (sortie fin janvier pour Berlin).
- **Longs métrages 2017** répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection des Films ou non (sortie pour le Festival de Cannes).
- **Documentaires 2017-2018** reprend les productions et coproductions de documentaires réalisées dans la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidées ou non, films d'écoles, films d'ateliers et productions indépendantes) (sortie début novembre).

En complément de l'édition des différents catalogues de films (version papier et version électronique), des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection des Films dans les catégories long métrage, court métrage et documentaire sont disponibles, après décision de la Ministre ayant le cinéma dans ses attributions, auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et sur [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be) via les communiqués de presse.

### LE BILAN

**Le Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles** comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est publié à l'occasion de sa présentation publique à laquelle participent les professionnels du secteur en présence du Ministre ayant en charge le cinéma et des présidents des différentes instances d'avis. Il constitue le rapport d'activités des instances d'avis fonctionnant dans le cadre du décret Cinéma (mars).

## LE SITE WEB DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Toute l'information relative aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (aides à la création et soutien aux opérateurs) est accessible via le site [www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be): description des mécanismes, critères d'éligibilité, modalités d'octroi, formulaires de demandes, calendriers... Le site permet également aux internautes d'accéder aux actualités du Centre et du secteur audiovisuel ainsi qu'à divers contenus tels que la réglementation du cinéma et des médias, les publications éditées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, des bases de données... En 2017, le site internet a attiré 64 694 visites de 39 022 visiteurs.

Depuis 2012, une lettre d'information mensuelle est envoyée aux professionnels inscrits gratuitement via le lien <http://bit.ly/newsletter-cca> (1 000 abonnés).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook (2 400 abonnés), Twitter (2 000 abonnés), Instagram (400 abonnés), YouTube et LinkedIn.

Enfin, des partenariats ont été établis avec plusieurs sites en ligne consacrés au cinéma, notamment Cinergie ([www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)), Cinevox ([www.cinevox.be](http://www.cinevox.be)) et Cineuropa ([www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org)).

## LAPLATEFORME.BE (WWW.LAPLATEFORME.BE)

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque et de PointCulture de la Fédération Wallonie Bruxelles, [laplateforme.be](http://laplateforme.be) est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net. Accessible en ligne depuis juillet 2011, [laplateforme.be](http://laplateforme.be) propose un catalogue de 441 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production documentaire belge francophone.

### QUELS SONT SES OBJECTIFS ?

Laplateforme.be, en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à l'inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, Laplateforme.be n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production documentaire. Interface entre les utilisateurs et les ayants-droits des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'œuvre.

### À QUI S'ADRESSE-T-ELLE ?

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Par socioculturel, on entend :

- les centres culturels;
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias);
- les bibliothèques publiques;
- les mouvements de jeunesse;
- les musées;
- les centres de documentation;
- les télévisions locales;
- les festivals belges;
- les salles du réseau art & essai;
- les ciné-clubs.

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, Laplateforme.be est également utilisée par WBIimages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

## QUE PROPOSE-T-ELLE ?

- La possibilité de visionner gratuitement, à titre de consultation, les films en entier (ou les extraits) en streaming (lecture en flux continu sans possibilité de téléchargement), en basse résolution (Mpeg4 - H264) et sur une fenêtre à taille réduite (720 x 540 pour le format 4/3 et 720 x 408 pour le format 16/9);
- de nombreuses informations sur les films présents dans son catalogue (fiches techniques, articles, coupures presse, dossiers pédagogiques) + des informations en version anglaise lorsqu'elles sont disponibles;
- une recherche multicritères (mot clés, thématiques, titres, producteurs, réalisateurs, etc.);
- des propositions de cycles à découvrir et de programmes de type « clés sur porte » autour de thématiques spécifiques en lien avec l'actualité;
- des infos sur l'actualité du documentaire au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- un travail éditorial ciblé autour des thématiques en lien avec l'actualité;
- des dossiers pédagogiques en liens avec les films;
- une page Facebook ([www.facebook.com/Laplateforme.be](http://www.facebook.com/Laplateforme.be)) et un compte Twitter ([www.twitter.com/laplateformefwb](http://www.twitter.com/laplateformefwb));
- des liens vers les partenaires de Laplateforme.be (tous les professionnels du documentaire en lien avec les films présents sur [Laplateforme.be](http://Laplateforme.be)).

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Total
Nombre de comptes activés	260	214	221	149	220	253	250	1 567
Nombre de titres mis en ligne	148	116	48	39	33	17	40	441
Nombre de films consultés (tous titres confondus)	585	682	898	673	720	1 276	920 <sup>(*)</sup>	5 754

(\*) Ce chiffre remonte à la mi-octobre et ne prend pas en compte les mois de novembre et décembre 2017, période où le back-office a migré vers son nouvel hébergeur.

Tous les films présents sur [laplateforme.be](http://laplateforme.be) sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma ([www.racc.be](http://www.racc.be))) et font l'objet d'un remboursement des frais de location de copie à 100%.

Laplateforme.be a continué par ailleurs le travail entamé en 2013 en direction du secteur de l'enseignement en étant présente au 24<sup>e</sup> Salon Educ2017 à Charleroi. Elle continue d'être un outil essentiel pour « Le Week-end du Doc », dont la 5<sup>e</sup> édition s'est déroulée du 16 au 19 novembre 2017.

Après 6 ans de fonctionnement, le Centre du Cinéma a décidé de donner à Laplateforme.be une nouvelle identité graphique plus en phase avec l'actualité et de lui apporter de nouvelles spécificités techniques:

- La plateforme n'est plus réservée aux seuls documentaires mais accueillera également des fictions (courts et longs métrages);
- La plateforme permet aux enseignants de diffuser gratuitement et en streaming les films en classe dans le cadre scolaire. En effet, si les enseignants avaient déjà accès à [Laplateforme.be](http://Laplateforme.be), celle-ci ne leur permettait jusqu'à présent pas de diffuser directement le film en classe pour l'exploiter.

## CONCRÈTEMENT, QU'EST CE QUI CHANGE ?

Les nouveaux développements techniques de Laplateforme.be consistent principalement en une migration de l'outil existant vers une plateforme de visionnement de films en ligne moderne de type VoD (à caractère strictement non commercial et exclusivement réservée aux opérateurs du secteur non-marchand et aux enseignants en FWB dument reconnus) dont les fonctionnalités et la technologie sont:

- une plateforme performante, sécurisée, très simple d'utilisation qui permet à l'utilisateur d'identifier et de visionner rapidement un film sur base d'une thématique, d'un nom, d'un titre,...
- une plateforme enrichie de nouveaux films (courts et longs-métrages de fiction, d'animation) dépassant le stricte cadre des documentaires tel que proposé dans sa version actuelle. Tout comme pour les documentaires précédemment, la mise en ligne de courts et longs métrages (fiction & animation) fera l'objet d'une démarche volontaire des ayants-droits;
- des liens vers les opérateurs d'éducation au cinéma susceptibles de permettre à l'enseignant d'emmener sa classe en salle s'il le souhaite ou de bénéficier d'un dossier pédagogique ou d'une animation par un opérateur reconnu par la FWB;
- la mise en place d'une grille tarifaire commune à destination des utilisateurs du secteur non-marchand (associations socio-culturelles) pour les ayants-droits qui le souhaitent. Cette grille tarifaire sera alignée sur les montants en vigueur au niveau du RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma - [www.racc.be](http://www.racc.be));
- une éditorialisation qui permet de mettre en valeur des films en fonction de l'actualité et des attentes et spécificités des utilisateurs;
- un traitement et un accès personnalisés, sécurisés et différenciés selon les types d'utilisateurs:
  - pour les projections publiques, le secteur non marchand continuera à être redirigé vers les coordonnées de l'ayant droit pour en obtenir la copie et pour s'acquitter des droits de diffusion;
  - pour les diffusions dans le cadre scolaire, l'enseignant aura, en vertu de l'exception pédagogique, directement et gratuitement accès au film dans une version haute définition pour projection à ses élèves. Un système de restriction horaire, adapté au cas par cas selon le type d'enseignement, est prévu pour éviter que l'enseignant ne détourne la plateforme à des fins autres que celles prévues par le règlement de [laplateforme.be](http://laplateforme.be) et validées par les ayants droits des films.

L'expérience d'autres pays et principalement de la Scandinavie démontre que plus tôt les élèves sont mis en contact avec leur cinématographie nationale, mieux ils appréhenderont cette cinématographie lors de leur vie d'adultes. C'est pourquoi cette action de promotion vers les écoles est un élément essentiel de la nouvelle stratégie de promotion du cinéma belge francophone; travailler sur le lien entre les films de la FWB et les élèves est un investissement pour construire les futures audiences.

Cette évolution de laplateforme.be permet par ailleurs d'offrir un outil d'appui performant aux différentes actions initiées par le Centre du Cinéma et ses partenaires dans le cadre de son nouveau plan de diffusion du cinéma belge que ce soit en direction du secteur associatif avec des opérations comme « Le Week-end du Doc », « Le Jour le plus court » et « La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles » ou encore du secteur pédagogique en Fédération Wallonie-Bruxelles avec des opérations telles que « Cinéastes en classe », « Les Ciné-clubs scolaires », « Le Prix des Lycéens – Cinéma » et « La Regarderie ».

## PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

En 2017, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a doté de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 22 500 EUR:

Prix Émile Cantillon au Festival du Film Francophone de Namur	7 500
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Filmer à Tout Prix	3 500
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2 500
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du Court Métrage de Bruxelles	2 500
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du Film Francophone de Namur	2 500
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1 500
Prix du meilleur court métrage d'étudiant au Festival Next Generation de Bruxelles	1 250
Bourse pour le développement du meilleur projet de documentaire consacré à la création artistique au Brussels Art Film Festival	1 250
<b>Total</b>	<b>22 500</b>





## EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

**STÉPHANIE LEEMPOELS**

T +32 (0)2 413 34 91

stephanie.leempoels@cfwb.be

## EURIMAGES ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

**EMMANUEL ROLAND**

T +32 (0)2 413 22 31

emmanuel.roland@cfwb.be

**PASCALE JOYEUX**

T +32 (0)2 413 23 12

pascale.joyeux@cfwb.be

## RELATIONS INTERNATIONALES

**EDITH PIRLOT**

T +32 (0)2 413 20 77

edith.pirLOT@cfwb.be

CHAPITRE 6  
AIDES  
EUROPÉENNES,  
COPRODUCTION  
ET RELATIONS  
INTERNATIONALES

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 6 AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

<b>Aides européennes</b> .....	147
Europe Créative – MEDIA.....	147
Eurimages.....	155
<b>Coproduction internationale</b> .....	159
Accords de coproduction.....	159
Les activités visant à favoriser la coproduction: bilan de l'année 2017.....	160
Films reconnus comme belges par le CCA durant l'année 2017, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la convention européenne de coproduction.....	161
Évolution des longs métrages reconnus comme belges, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la convention européenne de coproduction.....	165
Productions aidées par la CSF, terminées en 2017.....	166
Évolution des coproductions longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films.....	167
<b>Relations internationales</b> .....	169
European Film Agencies Directors (EFADs).....	169
Le réseau des partenaires francophones.....	169

## AIDES EUROPÉENNES

### EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

Le budget global du programme Europe Créative MEDIA pour la période 2014-2020 s'élève à 1,46 milliard d'euros pour les secteurs de l'Audiovisuel et de la Culture.

En 2017, pour sa quatrième année de mise en œuvre, le volet MEDIA du programme a injecté plus de 110,8 millions d'euros dans 2 133 projets sélectionnés dans le cadre de 15 appels à propositions qui couvrent toute la chaîne de valeur du secteur audiovisuel (formation, développement, coproduction, distribution, promotion).

En Belgique, 82 projets ont reçu un soutien total de 4 944 282 EUR en 2017, ce qui traduit une légère baisse par rapport à 2016 (5 392 494 EUR pour 86 projets). Cette baisse touche essentiellement les secteurs formation, développement et coproduction télévisuelle. En revanche, on constate une hausse au profit des secteurs distribution, festivals et actions de promotion.

A ce montant viennent s'ajouter les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles de cinéma (295 295 EUR), ainsi que le soutien engagé par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges (1 623 209 EUR).

En 2017, les soutiens MEDIA en Belgique ont porté sur :

- 2 programmes de formation (435 000 EUR)
- 13 projets de développement (1 170 000 EUR)
- 58 projets de distribution (2 091 282 EUR)
- 4 festivals de cinéma (142 000 EUR)
- 5 actions de promotion (1 106 000 EUR)

Secteur	Projets UE	Montants EU (EUR)	Projets BE	Montants BE (EUR)
<b>Formation</b>				
Formation (année 2)	53	7 500 033	2	435 000
<b>Developpement</b>				
Projets isolés	134	5 375 000	9	360 000
Slate funding	69	12 210 831	4	810 000
Jeux vidéo	32	3 729 550	-*	
<b>Coproduction</b>				
Projets tv	43	12 489 798	0**	
Fonds de coproduction	5	1 500 000	-	
<b>Distribution</b>				
Automatique - réinvest	1 022	20 237 063	42	1 577 582
Soutien sélectif	510	9 777 800	14	257 500
Agents de vente - réinvest	85	3 154 064	-	
Réseaux de salle	1	10 854 880	-	
Distribution en ligne	37	9 462 505	2	256 200
<b>Promotion</b>				
Festivals	65	3 139 000	4	142 000
Education au cinéma	7	1 049 291	0	
Accès au marché	65	7 702 665	5	1 106 000
Stands	5	2 636 800		
<b>Total</b>	<b>2 133</b>	<b>110 819 280</b>	<b>82</b>	<b>4 944 282</b>

\* aucun projet déposé

\*\* aucun projet sélectionné

## FORMATION CONTINUE

Dans le secteur de la formation continue, MEDIA vise à développer une offre de modules de formation qui favorise l'acquisition et l'amélioration des compétences professionnelles ainsi que l'échange de connaissances et la mise en réseau des professionnels dans le secteur audiovisuel.

53 initiatives européennes de formation ont ainsi obtenu un soutien d'un peu plus de 7,5 millions d'euros pour leurs activités à déployer en 2018. Parmi elles, figurent 2 initiatives basées en Belgique:

→ CARTOON Masters (AEFA): 350 000 EUR

→ IF LAB (Idrops): 85 000 EUR

## SOUTIEN AUX PRODUCTEURS

MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet audiovisuel (fiction, documentaire de création, œuvre d'animation) en finançant une partie des coûts liés au développement artistique, au montage financier, à la stratégie de marketing. L'aide peut être obtenue pour un projet isolé ou pour un catalogue de projets (*slate funding*). En 2017, le programme a sélectionné 203 projets européens pour un montant de plus de 17,5 millions d'euros. 13 projets belges ont obtenu une aide totale de 1 170 000 EUR.

Secteur	Projets UE	Montants EU (EUR)
<i>Mush-Mush and the Mushables</i>	Thuristar	60 000
<i>Kinshasa, dans la peau d'un Shégé</i>	Wajnbrose	50 000
<i>The Highest Step in the World</i>	Kwassa Films	50 000
<i>L'île de la demoiselle</i>	Stenola	50 000
<i>Ma petite</i>	WAT Productions	50 000
MITRA	Thank You & Goodnight	25 000
<i>Traces d'un village</i>	Dérives	25 000
<i>The Miracle of Almeria</i>	Timescapes	25 000
<i>Rooms We Live In</i>	Associate Directors	25 000
<b>Total</b>		<b>360 000</b>

Slate Funding	
Tarantula	210 000
Lunanime	210 000
A Private View	200 000
Savage Film	190 000
<b>Total</b>	<b>810 000</b>

MEDIA soutient également le développement de jeux vidéo et a attribué en 2017 un montant de plus de 3,7 millions d'euros à 32 projets européens.

Par ailleurs, le programme soutient la coproduction d'œuvres télévisuelles indépendantes (fictions, animations, documentaires) visant le marché international et bénéficiant de l'engagement de chaînes de télévision. En 2017, 43 projets de ce type ont bénéficié d'une aide pour un montant total de près de 12,5 millions d'euros.

MEDIA soutient aussi les fonds de coproduction internationale afin de leur permettre d'ouvrir leur mécanisme de soutien à des producteurs issus de toute l'Europe. Cinq fonds de ce type ont ainsi bénéficié en 2017 d'une aide de 1,5 million d'euros.

## DISTRIBUTION

Les aides d'Europe Créative au secteur de la distribution cinématographique ont atteint en 2017 près de 53,5 millions d'euros répartis suivant 5 mécanismes portant notamment sur la distribution en salles (soutien automatique et soutien sélectif), la commercialisation des films, l'aide aux salles et le soutien à la distribution numérique (VOD).

Les distributeurs européens ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées en salles au cours de l'année précédente à concurrence de 20,24 millions d'euros, réinvestis dans la coproduction, les frais d'acquisition (MG) et de distribution de films européens non-nationaux.

Le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1 577 582 EUR pour 42 projets de réinvestissement.

Alternative Films	<i>L'embaras du choix</i>	35 149
Alternative Films	<i>Raid dingue</i>	90 406
Alternative Films	<i>Jour j</i>	70 167
Alternative Films	<i>Les nouvelles aventures de cendrillon</i>	21 803
Athena Films sprl	<i>Dalida</i>	40 500
Belga Films	<i>Le sens de la fête</i>	120 000
Belga Films	<i>Gaston Lagaffe</i>	179 005
Cinéart	<i>Le petit locataire</i>	13 140
Cinéart	<i>Happy end</i>	135 000
Cinéart	<i>Au revoir là-haut</i>	87 600
Cinéart	<i>Telle mère, telle fille</i>	29 200
Cinéart	<i>Ce qui nous lie</i>	23 360
Cinéart	<i>120 battements par minute</i>	20 440
Cinéart	<i>The party</i>	4 076
Entertainment One Belgium nv	<i>The commuter</i>	125 799
Imagine Film Distribution	<i>The killing of a sacred deer</i>	22 316
Imagine Film Distribution	<i>Orpheline</i>	9 000
Imagine Film Distribution	<i>The wife</i>	27 231
Imagine Film Distribution	<i>The leisure seeker</i>	41 416
Independent Films Distributie nv	<i>Dikkertje dap</i>	28 800
Jef	<i>Uilenbal (Aventures en pleine nature)</i>	4 500
Jef	<i>Solan og ludvig - herfra til flaklypa (La grande course au fromage)</i>	20 383
Jef	<i>Storm</i>	28 825
Jef	<i>Nabospionen (Agatha, ma voisine détective)</i>	17 964
Lumière Publishing nv	<i>Rock'n roll</i>	80 000
Lumière Publishing nv	<i>Bacalaureat</i>	14 400



Lumière Publishing nv	<i>Mal de pierres</i>	20 618
Lumière Publishing nv	<i>Rock'n roll</i>	46 332
O'brother Distribution	<i>L'odyssée</i>	868
O'brother Distribution	<i>Rester vertical</i>	4 380
O'brother Distribution	<i>Si j'étais un homme</i>	11 680
O'brother Distribution	<i>Fleuve noir</i>	29 200
O'brother Distribution	<i>Knock</i>	15 000
Santa Fe Productions nv	<i>Florence foster jenkins</i>	47 854
Santa Fe Productions nv	<i>Alone in Berlin</i>	20 000
Santa Fe Productions nv	<i>Viceroy's house</i>	11 520
September Film Distribution	<i>The house that jack built</i>	37 440
September Film Distribution	<i>Frantz</i>	20 000
September Film Distribution	<i>Tschick</i>	3 164
September Film Distribution	<i>L'empereur</i>	9 600
September Film Distribution	<i>God's own country</i>	4 296
September Film Distribution	<i>Testrol es lelekrol (Corps et Âme)</i>	5 150
<b>Total</b>		<b>1 577 582</b>

Sur base des déclarations d'entrées 2016, 277 distributeurs européens ont par ailleurs généré un soutien automatique potentiel de près de 24 millions d'euros, dont 1 338 816 EUR au profit de 15 distributeurs belges. Ces montants doivent être réinvestis dans des films européens non-nationaux avant le 1<sup>er</sup> août 2018.

En ce qui concerne le soutien sélectif, les distributeurs européens se sont accordés sur 510 campagnes de sorties pour des films européens pour lesquelles l'apport MEDIA s'est élevé à près de 9,8 millions d'euros. Les distributeurs belges se sont pour leur part engagés dans la sortie de 14 films, conjointement avec d'autres distributeurs européens, et ont bénéficié d'une aide de 257 500 EUR.

Cinéart	<i>Réparer les vivants</i>	14 200
Cinéart	<i>Happy end</i>	33 700
Cinéart	<i>120 battements par minute</i>	22 300
Cinéart	<i>In the fade</i>	33 700
Cinemien	<i>Toivon tuolla puolen (L'autre côté de l'espoir)</i>	14 200
Cinemien	<i>Jupiter holdja (la lune de jupiter)</i>	14 200
Imagine Film Distribution	<i>Thelma</i>	14 200
Lumière Publishing nv	<i>La sage femme</i>	22 300
Lumière Publishing nv	<i>The sense of an ending</i>	22 300
Lumière Publishing nv	<i>The square</i>	22 300
September Film Distribution	<i>Hymyileva mies (olli mäki)</i>	4 800

September Film Distribution	<i>La fille de brest</i>	8 500
September Film Distribution	<i>L'amant double</i>	22 300
September Film Distribution	<i>Testrol es lelekrol (Corps et Âme)</i>	8 500
<b>Total</b>		<b>257 500</b>

Par ailleurs en 2017, les distributeurs et agents de vente européens ont engagé l'aide MEDIA dans l'acquisition et la sortie de films belges à hauteur de 1 623 209 EUR (851 572 EUR en aide automatique, 505 800 EUR en aide sélective et 265 837 EUR en aide aux agents de vente). Les principaux films belges bénéficiaires sont:

- **InSyriated** de Philippe Van Leeuw: 531 159 EUR pour une sortie dans 24 territoires
- **Le fidèle** de Michaël R. Roskam: 281 088 EUR
- **L'économie du couple** de Joachim Lafosse: 270 568 EUR
- **Noces** de Stephan Streker: 103 087 EUR
- **Les premiers les derniers** de Bouli Lanners: 102 450 EUR
- **Bigfoot Junior** de Ben Stassen & Jérémie Degruson: 82 526 EUR

## EXPLOITATION

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma est géré par Europa Cinemas ([www.europa-cinemas.org](http://www.europa-cinemas.org)), réseau européen de salles présent dans 680 villes européennes, à travers 1 126 cinémas totalisant 2 806 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant du soutien dégagé en faveur des salles belges pour leur programmation était en 2017 de 295 295 EUR.

Europe Créative soutient enfin la distribution transnationale et le marketing des œuvres audiovisuelles européennes sur les services de VaD (vidéo-à-la-demande). L'aide MEDIA porte sur les actions de promotion et de marketing des plateformes européennes de VaD, l'élaboration de catalogues numériques *online ready* et les stratégies innovantes de distribution et de promotion. En 2017, le programme a investi près de 9,5 millions d'euros dans 37 projets européens de ce type dont 2 projets belges:

- **Universciné Belgium** (UnCut Premium): 220 000 EUR
- **JEF** (Film for Kids at Hospitals): 36 200 EUR

## PROMOTION

MEDIA soutient les festivals de cinéma qui proposent une part significative d'œuvres européennes et travaillent sur le développement des publics. En 2017, 65 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de plus de 3,1 millions d'euros, dont 4 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 142 000 EUR:

- Festival Anima: 41 000 EUR
- Festival international du film de Gand: 41 000 EUR
- Het Jeugdfilmfestival: 35 000 EUR
- Festival international du court-métrage de Louvain: 25 000 EUR

Le soutien « Éducation au cinéma » a pour objectif de promouvoir la Culture cinématographique et d'accroître la connaissance et l'intérêt du public pour les œuvres européennes. Sept initiatives

européennes de ce type ont été soutenues à hauteur d'un peu plus de 1 million d'euros.

MEDIA soutient enfin l'accès des œuvres et des professionnels européens au marché international via une soixantaine d'initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproduction, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2017, l'engagement total du programme s'est élevé à plus de 7,7 millions d'euros. Cinq initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1 106 000 EUR:

Association européenne du film d'animation	Cartoon forum 2017	420 000
Association européenne du film d'animation	Cartoon movie 2018	280 000
Association européenne du film d'animation	Cartoon connection Canada 2017 & Asia-eu 2018	100 000
Cineuropa asbl	Cineuropa org, the site for European Cinema	250 000
Europa international asbl	Europa showcase	56 000
<b>Total</b>		<b>1 106 000</b>

## RÉSULTATS DU PROGRAMME À MI-PARCOURS

En quatre ans, le programme Europe Créative MEDIA a investi plus de 432 millions d'euros dans le secteur audiovisuel européen en soutenant près de 8 000 projets.

Plus de 20,5 millions d'euros ont directement bénéficié aux professionnels belges. A ce montant s'ajoutent les retombées indirectes, c'est-à-dire le soutien engagé par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges, ainsi que les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles belges membres du réseau. Au total, le secteur audiovisuel belge a donc bénéficié, directement ou indirectement, de 27 814 780 EUR entre 2014 et 2017, ce qui représente 6,44% du budget total de MEDIA pour la même période.

Année	Projets EU	Montants EU	Projets BE	Montants BE	Retombées indirectes BE
2014	1 790	109 600 126,00	114	6 332 768	1 889 291
2015	2 061	106 885 366,36	101	3 910 518	2 365 011
2016	1 983	104 883 139,63	86	5 392 494	2 951 203
2017	2 133	110 819 279,97	82	4 944 282	1 918 504
<b>Total</b>	<b>7 967</b>	<b>432 187 911,96</b>	<b>383</b>	<b>20 580 062</b>	<b>7 234 718</b>

## SOUTIENS DIRECTS DE MEDIA AU SECTEUR AUDIOVISUEL BELGE DE 2014 À 2017

Secteur	Projets EU				Montants BE			
	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017
<b>Formation</b>								
Formation	3	3	3	2	534 300	534 300	534 300	435 000
<b>Développement</b>								
Projets isolés	17	5	10	9	715 000	185 000	435 000	360 000
Slate funding	10	1	7	4	1 535 000	200 000	1 174 160	810 000
Jeux vidéo	0	1	0	-		55 000		
<b>Coproduction</b>								
Projets tv	2	1	1	0	94 402	75 000	500 000	
Fonds de coproduction	0	-	-	-				
<b>Distribution</b>								
Automatique - réinvest	47	60	38	42	1 431 386	1 145 138	1 231 754	1 577 582
Soutien sélectif	23	20	19	14	340 800	330 200	293 400	257 500
Agents de vente - réinvest	-	-	-	-				
Réseaux de salle	-	-	-	-				
Distribution en ligne	0	-	0	2				256 200
<b>Promotion</b>								
Festivals	5	5	3	4	175 000	167 000	115 000	142 000
Education au cinéma	1	0	0	0	58 000			
Accès au marché	6	5	5	5	1 448 880	1 218 880	1 108 880	1 106 000
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>101</b>	<b>86</b>	<b>82</b>	<b>6 332 768</b>	<b>3 910 518</b>	<b>5 392 494</b>	<b>4 944 282</b>

En termes de résultats pour la Belgique, l'année 2014 fut exceptionnellement bénéfique et explique sans doute la baisse des chiffres l'année suivante.

En quatre ans, le secteur belge a bénéficié d'une belle moyenne de 5 145 015 EUR de soutien direct par an, ce qui représente 4,76% du montant annuel investi par le programme MEDIA en Europe depuis le début du programme.

## EURIMAGES

### INTRODUCTION

---

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte aujourd'hui 38 États membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée cette année à 1 473 783 EUR (1 419 987 EUR en 2016), répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en termes de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

### FAITS MARQUANTS

---

- Le Comité a soutenu cette année un nombre record de 101 projets, contre 85 en 2016 et 92 en 2015 (précédent record). Cette année encore, le nombre très élevé de projets soutenus est probablement dû à la répartition des projets déposés en deux sous-groupes de travail chargés de préparer en amont la recommandation globale soumise au vote du Comité plénier. Chacun des sous-groupes est responsable d'une partie de l'enveloppe financière totale.
- L'année 2017 signifie la deuxième année de l'application pleine et entière de la nouvelle méthode de calcul mise en place par paliers à partir de 2011. La contribution belge augmente de 53 796 EUR en 2017, soit la deuxième augmentation en importance derrière la Norvège.
- Ouverture d'Eurimages aux États-tiers non européens : à la suite des travaux sous présidence FWB, le Canada est officiellement devenu en 2017 membre associé du Comité Eurimages. C'est le premier état non européen qui adhère au Fonds. D'autres marques d'intérêt et demande d'adhésion d'états tiers ont été examinées par le Comité en 2017; le processus va suivre son cours en 2018, sachant que la règle de l'unanimité est en vigueur sur ce sujet tant au sein du Comité de Direction que du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe.
- Nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe: le Comité avait joué un rôle essentiel dans le cadre de l'élaboration du nouveau projet de Convention, adopté à Strasbourg sous présidence néerlandaise. La Convention a été signée à Rotterdam, le 30 janvier 2017 et après ratification par trois états, est entrée en vigueur pour les signataires en date du premier octobre 2017.
- Égalité des genres: les travaux du Comité se sont poursuivis, entre autres lors des plénières dans les différents états- membres, mais aussi par le biais d'un groupe ad hoc (Présidence suisse) qui a élaboré un projet de recommandation, visant à l'adoption par le COE de la Déclaration de Sarajevo

pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le cinéma européen. La recommandation a été adoptée par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe en date du 27 septembre 2017.

→ Harmonisation budgétaire et simplification des procédures financières: le Comité a poursuivi un vaste chantier (Présidence française) visant à une harmonisation des budgets européens, ainsi qu'une simplification de l'ensemble de ses procédures financières et administratives. Les travaux devraient être finalisés en 2018, notamment par le biais de l'adoption d'une grille budgétaire unique au niveau des demandes d'aide à soumettre au Fonds.

## COPRODUCTIONS SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2017

---

En 2017, 101 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 22 172 536 EUR.

Parmi les projets soutenus, 24 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide dont 5 films d'initiative belge et 19 films d'initiative étrangère.

Les projets mentionnés avec (\*) ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec (#) ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

### FILMS D'INITIATIVE BELGE

---

***The Mercy of the Jungle*** de Joël Karekezi (Rwanda) (\*)

Producteur: Néon rouge production (Belgique) (54,95%)

Coproducteurs: Tact Production (France) (34,75%), Perfect shot Films (Allemagne) (10,30%)

Montant de l'aide: **160 000 EUR**

***Sakawa*** de Ben Asamoah (Belgique)

Producteur: Inti Films (Belgique) (70,33%)

Coproducteur: Pieter Van Huystee Film (Pays- Bas) (29,67%)

Montant de l'aide: **75 000 EUR**

***Continuer*** de Joachim Lafosse (Belgique) (\* #)

Producteur: Versus production (Belgique) (50,08%)

Coproducteur: Les Films du Worso (France) (49,92%)

Montant de l'aide: **460 000 EUR**

***Le suicide d'Emma Peeters*** de Nicole Palo (Belgique) (\* #)

Producteur: Take Five (Belgique) (74,92%)

Coproducteur: Possibles Media (Canada) (25,08%)

Montant de l'aide: **71 268 EUR**

***Floating*** d'Anke Blondé (Belgique)

Producteur: A private view / Man's films Productions (Belgique) (79,35%)

Coproducteur: Viking Film (Pays-Bas) (20,65%)

Montant de l'aide: **150 000 EUR**

## FILMS D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE

---

**Fritzi - A miraculous Revolutionary Tale** de Matthias Bruhn (Allemagne) & Ralf Kukula (Allemagne) (#)

Producteur: Balance Film (Allemagne) (70%)

Coproducteurs: Artémis (Belgique) (20%), Maur Film (République tchèque) (10%)

Montant de l'aide: **480 000 EUR**

**Tel Aviv on Fire** de Sameh Zoabi (Israël) (#)

Producteur: Samsa (Luxembourg) (38,02%)

Coproducteurs: Lama Films (Israël) (24,65%), TS Prod (France) (20,03%), Artémis (Belgique) (17,30%)

Montant de l'aide: **185 255 EUR**

**The Man who killed Don Quixote** de Terry Gillian (Grande-Bretagne)

Producteur: Tornasol (Espagne) (70%)

Coproducteurs: Entre Chien et Loup (Belgique) (20%), Ukbar (Portugal) (10%)

Montant de l'aide: **243 478 EUR**

**God exists, her name is Petrunija** de Teona Strugar MITEVSKA (Macédoine) (\*)

Producteur: Sisters and Brother Mitevski Production (Macédoine) (64,16%)

Coproducteurs: Entre Chien et Loup (Belgique) (25,34%) et Spiritus Movens (Croatie) (10,50%)

Montant de l'aide: **224 000 EUR**

**The extraordinary voyage of Marona** d'Anca Damian (Roumanie)

Producteur: Sacrebleu Productions (France) (60%)

Coproducteurs: Aparte Film (Roumanie) (30%), Minds Meet (Belgique) (10%)

Montant de l'aide: **432 000 EUR**

**Les filles du soleil** d'Eva Husson (France) (\* #)

Producteur: Maneki Films (France) (68,34%)

Coproducteurs: Gapbusters (Belgique) (21,55%), 20 Steps Productions (Géorgie) (10,11%)

Montant de l'aide: **500 000 EUR**

**Tailor** de Sonia Liza Kenterman (Grèce) (\*)

Producteur: Blonde Audiovisual (Grèce) (45%)

Coproducteurs: Elemag Pictures (Allemagne) (30%), Iota Production (Belgique) (25%)

Montant de l'aide: **165 000 EUR**

**Photograph- Women** de Ester Sparatore (Italie)

Producteur: Tiresia Films (France) (52%)

Coproducteurs: Scope Pictures (Belgique) (28%), Kino Produzioni (Italie) (20%)

Montant de l'aide: **100 000 EUR**

**The Hummingbird Project** de Kim Nguyen (Canada)

Producteur: Item 7 (Canada) (79,26%)

Coproducteur: Belga Productions (Belgique) (20,74%)

Montant de l'aide: **360 000 EUR****Jumbo** de Zoé Wittock (Belgique) (\*)

Producteur: Insolence Productions (France) (35,37%)

Coproducteurs: Les Films fauves (Luxembourg) (38,92%), Kwassa Films (Belgique) (25,71%)

Montant de l'aide: **250 000 EUR****La prochaine fois, le feu** de Mati Diop (France) (\*)

Producteur: Les films du bal (France) (70%)

Coproducteurs: Cinekap (Sénégal) (20%), Frakas (Belgique) (10%)

Montant de l'aide: **300 000 EUR****Aquilo que arde** d'Oliver Laxe (Espagne)

Producteurs: Miramemira (Espagne) (48,41%)

Coproducteurs: 4A4 Productions (France) (31,46%), Need Productions (Belgique) (20,13%)

Montant de l'aide: **200 000 EUR****Vic the viking, the Movie** d'Éric Cazès (France)

Producteurs: Studio 100 Media (Allemagne) (42,12%)

Coproducteurs: Studio 100 animation (France) (39,83%), Belvision (Belgique) (18,06%)

Montant de l'aide: **131 616 EUR****Vivarium** de Lorcan Finnegan (Irlande)

Producteur: Fantastic Films (Irlande) (57%)

Coproducteurs: Frakas Productions (Belgique) (33%), Ping Pong Films (Danemark) (10%)

Montant de l'aide: **131 616 EUR****Bloody Marie** de Guido Van Driel (Pays-Bas)

Producteur: Family Affair Films (Pays-Bas) (79,86%)

Coproducteur: Bulletproof Cupid (Belgique) (20,14%)

Montant de l'aide: **280 000 EUR****Maestro Morricone, the Glance of Music** de Giuseppe Tornatore (Italie)

Producteur: Piano B Produzioni (Italie) (70,90%)

Coproducteur: Potemkino Port / Terras (Belgique) (29,10%)

Montant de l'aide: **240 000 EUR****10 songs for Charity** de Karin Junger (Pays-Bas)

Producteur: De Productie (Pays-Bas) (59,58%)

Coproducteur: Minds Meet (Belgique) (40,42%)

Montant de l'aide: **375 000 EUR**



**Animas The other side** de Jose F. Ortuño (Espagne)

Producteur: La Claqueta Pc / Acheron Films / Animas La Pelicula (Espagne) (80%)

Coproducteur: Raised by Wolves (Belgique) (20%)

Montant de l'aide: **94 270 EUR**

**Jade** de Sacha Polak (Pays-Bas)

Producteur: Viking Film / Emu Films (Pays-Bas) (52,40%)

Coproducteurs: A Private View (Belgique) (37,60%), Savage Production (Irlande) (10,00%)

Montant de l'aide: **350 000 EUR**

## COPRODUCTION INTERNATIONALE

### ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962);
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964);
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970);
- Israël (accord signé le 08/10/1971);
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976);
- la Canada (accord signé le 24/02/1984);
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989).

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu neuf accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993);
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997);
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000);
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000);
- la France (accord signé le 16/05/2004);
- la Suisse (accord signé le 17/05/2008);
- la Chine (accord signé le 17/04/2012);
- les Pays- Bas (accord signé le 25/02/2016);
- le Chili (accord signé le 12/05/2017).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de Coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

La Belgique a signé la nouvelle Convention internationale de coproduction en date du 28 août 2017.

## LES ACTIVITÉS VISANT À FAVORISER LA COPRODUCTION : BILAN DE L'ANNÉE 2017

En 2017, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes :

- suivi des projets d'accords officiels de coproduction cinématographique avec le Mexique, le Brésil, l'Uruguay (Berlin, février, et Cannes, mai);
- finalisation et signature de l'accord officiel de coproduction cinématographique avec le Chili (Bruxelles, mai);
- rencontres professionnelles des producteurs FWB avec: Irlande, Mexique, Danemark (Cannes, mai);
- rencontres professionnelles des producteurs francophones: FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse (Cannes, mai);
- participation au « Producers network » du Marché du Film (Cannes, mai);
- finalisation de la nouvelle Convention internationale de Coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe (traité COE 220), signature en août 2017;
- programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions associées à Focal dès la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien public à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Préparation et participation au septième atelier à Finstadjordet (Norvège, septembre);
- organisation de la Commission mixte de l'accord de coproduction cinématographique FWB-Suisse (Namur, octobre);
- analyse d'opportunités d'accords spécifiques de coproduction cinématographiques avec entre autres: le Liban, l'Ukraine; procédure de révision des accords existants, avec le Canada et Israël;
- organisation d'une mission de producteurs FWB au cours des Rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, présentations de projets, tables- rondes, rencontres des Fonds de soutien francophones (Montréal, novembre).

## FILMS RECONNUS COMME BELGES PAR LE CCA DURANT L'ANNÉE 2017, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

### 1. LONGS MÉTRAGES « DOCUMENTAIRE »

<b>Enfants du hasard</b> Thierry Michel (BE) & Pascal Colson (BE)	<b>Les Films de la Passerelle</b> / RTBF	<b>BE</b>
<b>Burning out</b> Jérôme le Maire (BE)	<b>AT-Doc</b> / RTBF Louise Production	<b>BE</b> CH
<b>Inkotanyi</b> Christophe Cotteret (BE)	<b>Wrong Men North</b> / RTBF Veilleur de Nuit	<b>BE</b> FR
<b>Where is Rocky II ?</b> Pierre Bismuth (BE)	<b>Frakas Productions</b> The INK Connection Vandertastic GmbH & Co. KG In Between Art Film / Vivo Films	<b>BE</b> FR DE IT
<b>Wrong elements</b> Jonathan Littell (FR/ES)	<b>Wrong Men North</b> / RTBF Veilleur de Nuit Zero One Film	<b>BE</b> FR DE

### 2. LONGS MÉTRAGES « FICTION »

<b>Éternité</b> Tran Anh Hung (FR)	<b>Artémis Productions</b> / RTBF Nord-Ouest Films / Chaocorp Cinéma / Pathé	<b>BE</b> FR
<b>La taularde</b> Audrey Estrougo (FR)	<b>Nexus Factory</b> Rouge International / Superprod.	<b>BE</b> FR
<b>La danseuse</b> Stéphanie Di Giusto (FR)	<b>Les Films du Fleuve</b> / RTBF Les Productions du Trésor / Sirena Film	<b>BE</b> FR
<b>La mécanique de l'ombre</b> Thomas Kruthof (FR)	<b>Scope Pictures</b> / RTBF 24-25 Films	<b>BE</b> FR
<b>La volante</b> Christophe Ali (FR) Nicolas Bonilauri (FR)	<b>Artémis Productions</b> / RTBF Cinéma Defacto Tarantula Luxembourg	<b>BE</b> FR LU
<b>Tamara</b> Alexandre Castagnetti (FR)	<b>Nexus Factory</b> / Umédia Gaazelle & Cie / Éléphant Story	<b>BE</b> FR
<b>La folle histoire de Max et Léon</b> Jonathan Barré (FR)	<b>Nexus Factory</b> / Umédia Légende Films	<b>BE</b> FR
<b>Une vie</b> Stéphane Brizé (FR)	<b>Versus production</b> TS Productions	<b>BE</b> FR
<b>Ladygrey</b> Alain Choquart (FR)	<b>Artémis Productions</b> Le Bureau Films Moonlighting Films	<b>BE</b> FR ZA
<b>La fille inconnue</b> Jean-Pierre & Luc Dardenne (BE)	<b>Les Films du Fleuve</b> / RTBF Archipel 35	<b>BE</b> FR
<b>Mirage d'amour</b> Hubert Toint (BE)	<b>Saga Film</b> / Umédia / RTBF Polaris Film Production & Finance PS Productions	<b>BE</b> FR CH

<b>Faut pas lui dire</b> Solange Cicurel (BE)	<b>Entre Chien et Loup</b> / RTBF Other Angle Pictures	<b>BE</b> FR
<b>Le cœur en braille</b> Michel Boujenah (FR)	<b>Nexus Factory</b> Gaumont / Ajoz Films	<b>BE</b> FR
<b>Maman a tort</b> Marc Fitoussi (FR)	<b>Versus production</b> / RTBF Avenue B Productions	<b>BE</b> FR
<b>Le secret de la chambre noire</b> Kiyoshi Kurosawa (JP/FR)	<b>Frakas Productions</b> Les Productions Balthazar / Film In Évolution	<b>BE</b> FR
<b>When the day had no name</b> Teona Strugar Mitevska (MK)	<b>Entre Chien et Loup</b> Sisters and Brother Mitevski / Vertigo (SI)	<b>BE</b> MK
<b>La confession</b> Nicolas Boukhrief (FR)	<b>Scope Pictures</b> Radar Films / Nebo Productions	<b>BE</b> FR
<b>Tête baissée</b> Kamen Kalev (BG)	<b>Left Field Ventures</b> Le Pacte Waterfront Film	<b>BE</b> FR BG
<b>Grave</b> Julia Ducournau (FR)	<b>Frakas Productions</b> / RTBF Petit Film / Rouge International	<b>BE</b> FR
<b>Dode Hoek</b> Nabil Ben Yadir (BE)	<b>Antilope Joyeuse</b> / Wrong Men North / Eyeworks Film / RTL-TVI	<b>BE</b>
<b>Noces</b> Stephan Steker (BE)	<b>Daylight Invest</b> / RTBF Formosa Productions Tarantula Luxembourg	<b>BE</b> FR LU
<b>Baby phone</b> Olivier Casas (FR)	<b>Nexus Factory</b> Baby Phone Cinéma	<b>BE</b> FR
<b>Au-delà des montagnes et des collines</b> Eran Kolirin (IL)	<b>Entre Chien et Loup</b> July August Productions (Match Factory Productions (DE)	<b>BE</b> IL
<b>Heidi</b> Mohammed Ben Attia (TN)	<b>Les Films du Fleuve</b> Nomadis Images	<b>BE</b> TN
<b>Message from the king</b> Fabrice du Welz (BE)	<b>Entre Chien et Loup</b> / RTL-TVI Message From The King Limited The Jokers Films	<b>BE</b> UK FR
<b>À bras ouverts</b> Philippe de Chauveron (FR)	<b>Nexus Factory</b> Pulsar Productions	<b>BE</b> FR
<b>Boule et Bill 2</b> Pascal Bourdiaux (FR)	<b>Nexus Factory</b> LGM Cinéma	<b>BE</b> FR
<b>Je suis resté dans les bois</b> Vincent Solheid (BE) Érika Sainte (BE) Michaël Bier (BE)	<b>Eklektik Productions</b>	<b>BE</b>
<b>Even Lovers get the blues</b> Laurent Micheli (BE)	<b>Stenola Productions</b> / Grenade	<b>BE</b>
<b>Go home</b> Jihane Chouaib (FR)	<b>Eklektik Productions</b> Paraiso Films Dschoint Ventschr Filmproduktion	<b>BE</b> FR CH
<b>Chez nous</b> Lucas Belvaux (BE/FR)	<b>Artémis Productions</b> / RTBF Synecdoche	<b>BE</b> FR
<b>Sonar</b> Jean-Philippe Martin (FR/BE)	<b>Hélicotron</b> Offshore	<b>BE</b> FR
<b>La colle</b> Alexandre Castagnetti (FR)	<b>Nexus Factory</b> Recifilms / Neuf Janvier Productions	<b>BE</b> FR

<b>Le serpent aux mille coupures</b> Éric Valette (FR)	<b>Nexus Factory</b> The French Connection / Capture The Flag	<b>BE</b> FR
<b>Comment j'ai rencontré mon père</b> Maxime Motte (FR)	<b>Nexus Factory</b> Chapka Films & Vendôme Production	<b>BE</b> FR
<b>Laissez bronzer les cadavres</b> Hélène Cattet (FR/BE) Bruno Forzani (FR/BE)	<b>Anonymes Films</b> Tobina Film	<b>BE</b> FR
<b>7 jours pas plus</b> Héctor Cabello Reyes (FR)	<b>Umédia Production</b> 22H22 / Ciné@	<b>BE</b> FR
<b>Mon ange</b> Harry Cleven (BE)	<b>Terra Incognita Films / Climax Films /</b> Savage Film / RTBF Après le Déluge	<b>BE</b> FR
<b>Félicité</b> Alain Gomis (FR)	<b>Need Productions</b> Andolfi / Granit Films / Katuh Studio (DE) Cinekap	<b>BE</b> FR SN
<b>Paris pieds nus</b> Fiona Gordon (CA/BE) Dominique Abel (BE)	<b>Courage Mon Amour</b> Moteur S'il Vous Plaît / CG Cinéma Sasu	<b>BE</b> FR
<b>Le jeune Karl Marx</b> Raoul Peck (HT/FR)	<b>Artémis Productions / RTBF</b> Velvet Film / Agat Films Rohfilm GmbH	<b>BE</b> FR DE
<b>Pilgrimage</b> Brendan Muldowney (IR)	<b>Wrong Men North</b> SavageProduction	<b>BE</b> IR
<b>Grand froid</b> Gérard Pautonnier (FR)	<b>La Compagnie Cinématographique /</b> Panache Productions / RTBF Elzevir Films / Lava Films	<b>BE</b> FR
<b>Un profil pour deux</b> Stéphane Robelin (FR)	<b>La Compagnie Cinématographique /</b> Panache Productions / RTBF Détail Film Ici et Là Productions	<b>BE</b> DE FR
<b>InSyriated</b> Philippe Van Leeuw (BE)	<b>Altitude 100 Production</b> Liaison Cinématographique	<b>BE</b> FR

### 3. COURTS MÉTRAGES « ANIMATION »

<b>Cauchemarrant</b> Pascal Adant (BE)	<b>Sogny Films</b>	<b>BE</b>
<b>Yin</b> Nicolas Fong (BE)	<b>Zorobabel / Caméra-Etc</b>	<b>BE</b>
<b>L'arbre à grosse voix</b> Anaïs Sorrentino (FR)	<b>La Boîte, ... Productions / Digit Anima / SMR</b> Les Films du Nord	<b>BE</b> FR
<b>Promenons-nous</b> Hugo Frassetto (FR)	<b>La Boîte, ... Productions / Digit Anima / SMR</b> Les Films du Nord	<b>BE</b> FR
<b>Un travail de fourmis</b> Anaïs Sorrentino (FR)	<b>La Boîte, ... Productions</b> Les Films du Nord	<b>BE</b> FR

## 4. COURTS MÉTRAGES « DOCUMENTAIRE »

<b>Corps</b> Benjamin d'Aoust (BE)	<b>Ultime Razzia Productions</b>	<b>BE</b>
<b>Chaplin à Bali</b> Raphaël Millet (FR)	<b>Man's Films Productions</b> / RTBF Nocturnes Productions Phish Communications Pte Ltd	<b>BE</b> FR SG
<b>L'air de Julos</b> Éric de Moffarts (BE)	<b>Ambiances</b> / WIP / Luna Blue Films / Tout est Possible / RTBF	<b>BE</b>
<b>Dans l'ombre</b> Alexis Hotton (BE) Nicolas Franchomme (BE)	<b>Need Productions</b> / Terra Terre Films	<b>BE</b>
<b>Nouvelle-Orléans, laboratoire de l'Amérique</b> Alexandra Kandy Longuet (BE)	<b>Eklektik Productions</b> / RTBF Crescendo Média Films	<b>BE</b> FR

## 5. COURTS MÉTRAGES « FICTION »

<b>Le plombier</b> Méryl Fortunat-Rossi (FR/BE) Xavier Seron (BE)	<b>Hélicotronic</b> / RTBF Origine Films	<b>BE</b> FR
<b>Le néon rouge</b> Jean-Luc Van Damme (BE)	<b>Survive</b>	<b>BE</b>
<b>Who's in the fridge ?</b> Philippe Lamensch (BE/FR)	<b>Zanga Productions</b>	<b>BE</b>
<b>... vengeance</b> Isabelle Nouzha (BE) Alex Baladi (BE)	<b>P.B.C Pictures</b> / Ambiances / Caocao / États d'Art / Goûter Rater (DE)	<b>BE</b>
<b>Fugazi</b> Laurent Michelet (BE)	<b>Cookies Films</b> / What About / RTBF Les Films du Cygne	<b>BE</b> FR
<b>Complices</b> Mathieu Mortelmans (BE)	<b>Stromboli Pictures</b> / Garder and Domm / RTBF	<b>BE</b>
<b>Sparte</b> Noémie Nicolas (FR/BE)	<b>Wrong Men North</b> Apsara Films	<b>BE</b> FR
<b>Calamity</b> Séverine De Streyker (BE) Maxime Feyers (BE)	<b>Soupmédia Global</b> / RTBF	<b>BE</b>
<b>Crazy Sheep</b> Mathias Desmarres (BE)	<b>Eklektik Productions</b>	<b>BE</b>
<b># Burning</b> Nathalie André (BE)	<b>On Move Productions</b> Takami Productions	<b>BE</b> FR
<b>Les petites mains</b> Rémi Allier (BE)	<b>Wrong Men North</b> / RTBF Films Grand Huit	<b>BE</b> FR
<b>Kapitalistis</b> Pablo Muñoz Gomez (BE)	<b>Roue Libre</b> / RTBF Origine Films	<b>BE</b> FR
<b>May day</b> Olivier Magis (BE) Fedrik de Beul (BE)	<b>Eklektik Productions</b> / RTBF	<b>BE</b>
<b>(Encore) une séparation</b> Michaël Bier (BE)	<b>Eklektik Productions</b>	<b>BE</b>
<b>Marlon</b> Jessica Palud (FR)	<b>Soupmédia Global</b> Punchine Cinéma	<b>BE</b> FR
<b>Le scénariste</b> François Paquay (BE)	<b>Take Five</b> / Imagine-Production / Benzine Production	<b>BE</b>

## ÉVOLUTION DES LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et terminés au cours de l'année considérée. L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Les données portent sur 17 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	CCA	100% BE	Coprod total	Coprod BE Majo	Coprod FR
2001	16	1	15	6	13
2002	11	2	9	5	7
2003	12	1	11	2	10
2004	23	3	20	5	19
2005	28	2	26	6	25
2006	19	3	16	6	15
2007	25	5	20	8	20
2008	19	4	15	2	15
2009	26	2	24	8	22
2010	28	0	28	11	25
2011	20	2	18	5	16
2012	37	1	36	10	33
2013	44	8	36	11	31
2014	41	6	35	11	28
2015	33	4	29	8	25
2016	43	7	36	10	31
2017	50	4	46	11	41
<b>Total</b>	<b>475</b>	<b>55</b>	<b>420</b>	<b>125</b>	<b>376</b>

Depuis 2001, 475 longs métrages reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ont été terminés. Parmi eux, 55 sont 100% nationaux, et 420 sont des coproductions, soit 88% des cas.

Parmi ces coproductions, 376 ont été produites avec la France, soit 90% de toutes les coproductions.

Sur l'ensemble des 475 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 180 sont majoritaires selon les critères de la reconnaissance de coproduction.

En termes d'évolution globale des coproductions : on note pour l'année 2017 une forte augmentation du nombre de films reconnus, une augmentation du nombre de coproductions CCA (36 en 2016, 46 cette année), et aussi une augmentation des coproductions avec la France (31 en 2016, 41 cette année). Le nombre de films majoritaires reconnus cette année (15) est moins important que l'année 2016 (17).

## PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA CSF, TERMINÉES EN 2017

## LONGS MÉTRAGES

Titre	Réalisateur	Production Belgique francophone
<i>Blue silence</i>	Bülent Oztürk	Daylight Films
<i>Bye bye Germany</i>	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
<i>Carnivores</i>	Jérémie Renier & Yannick Renier	Les Films du Fleuve
<i>Chez nous</i>	Lucas Belvaux	Artémis Productions
<i>Dode hoek</i>	Nabil Ben Yadir	Wrong Men
<i>Doubleplusungood</i>	Marco Laguna	Stempel
<i>Drôle de père</i>	Amélie Van Elmbt	Les Films du Fleuve
<i>L'effacée</i>	Guy Bordin & Renaud De Putter	Hélicotronc
<i>Enfants du hasard</i>	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
<i>Les éternels</i>	Pierre-Yves Vandeweerd	Cobra Films
<i>Le fidèle</i>	Michaël R. Roskam	FraKas Productions
<i>Fortuna</i>	Germinal Roaux	Need Productions
<i>Good favour</i>	Rebecca Daly	Wrong Men
<i>Grand froid</i>	Gérard Pautonnier	La Compagnie Cinématographique
<i>Gutland</i>	Govinda Van Maele	Novak Prod
<i>Hannah</i>	Andrea Pallaoro	Left Field Ventures
<i>Inkotanyi</i>	Christophe Cotteret	Wrong Men
<i>InSyriated</i>	Philippe Van Leeuw	Altitude 100 Production
<i>Laissez bronzer les cadavres</i>	Hélène Cattet & Bruno Forzani	Anonymes Films
<i>Méprises</i>	Bernard Declercq	Les Films du Carré
<i>Nico, 1988</i>	Susanna Nicchiarelli	Tarantula
<i>L'or vert</i>	Sergio Ghizzardi	Domino Production
<i>La part sauvage</i>	Guérin Van de Vorst	Wrong Men
<i>Le passé devant nous</i>	Nathalie Teirlinck	Savage Film
<i>Patser</i>	Adil El Arbi & Bilall Fallah	10.80 Films
<i>Razzia</i>	Nabil Ayouch	Artémis Productions
<i>Tueurs</i>	François Troukens & Jean-François Hensgens	Versus production
<i>Une part d'ombre</i>	Samuel Tilman	Ekλεκtik Productions
<i>When the day had no name</i>	Teona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup
<i>Zagros</i>	Sahim Omar Kalifa	Man's Films Productions



Les courts métrages, programmes télévisuels documentaires et films LAB aidés par la CSF terminés en 2017 sont à retrouver à l'adresse <http://bit.ly/BilanCCA2017annexes>

## ÉVOLUTION DES COPRODUCTIONS LONGS MÉTRAGES SOUTENUS PAR LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) pour la production ou la finition, et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

Les données portent sur 17 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	LM CSF	100% BE	Coprod total	Coprod FR	Majo total	1 <sup>er</sup> film
2001	15	1	14	10	10	6
2002	12	1	11	9	9	3
2003	23	3	20	17	12	8
2004	19	3	16	13	12	7
2005	15	4	11	10	12	6
2006	20	2	18	16	11	7
2007	21	5	16	13	12	9
2008	19	2	17	13	16	9
2009	22	3	19	15	21	9
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
2012	31	6	25	19	22	13
2013	28	3	25	16	22	9
2014	27	5	22	15	16	8
2015	30	9	21	15	23	14
2016	27	5	22	17	19	9
2017	30	8	22	13	17	10
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>70</b>	<b>312</b>	<b>240</b>	<b>265</b>	<b>145</b>

En comparaison avec les 5 dernières années (2012-2016), nous observons que :

- En 2017, il y a 30 longs métrages terminés contre 28,6 de moyenne. C'est 5% de plus, et même une augmentation de 10% en comparaison avec 2016.
- La part de films 100% nationaux est de 27% pour 2017 contre 20% en moyenne.
- En 2017, 59% des coproductions terminées sont des coproductions avec la France contre 71% en moyenne. Cette diminution s'explique en partie par une part de coproductions plus importante avec les Pays-Bas: 18% en 2017 contre 14% en moyenne.
- Sur l'ensemble des coproductions terminées, dans 41% des cas il s'agit de films majoritaires en 2017 alors qu'en moyenne ce pourcentage est de 64%. Cette baisse se confirme également dans le nombre de longs métrages majoritaires: 17 en 2017 contre une moyenne de 20,4. On peut par ailleurs noter qu'en termes de majoritaires terminés, 2012, 2013 et 2015 sont des années exceptionnelles.
- Un film sur trois terminé en 2017 est un premier film. C'est une proportion légèrement plus faible que la moyenne des cinq dernières années qui s'établit à 37%.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Total
<b>FR</b>	10	9	17	13	10	16	13	13	15	13	16	19	16	15	15	17	13	<b>240</b>
<b>LU</b>	3	2	2	2	2	3	2	0	2	3	3	6	6	4	4	2	2	<b>48</b>
<b>NL</b>	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	0	5	2	3	3	3	4	<b>36</b>
<b>DE</b>	1	1	1	2	0	3	1	0	2	5	0	3	3	3	0	1	2	<b>28</b>
<b>CH</b>	1	1	2	2	1	1	2	3	0	0	1	2	2	2	3	0	2	<b>25</b>

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2001.

Comme indiqué plus haut, la France est de très loin notre premier partenaire de coproduction, avec 240 coproductions sur 17 ans.

Viennent ensuite le Luxembourg (48), les Pays-Bas (36), l'Allemagne (28), et la Suisse (25).

Il convient de noter que les coproductions avec les Pays-Bas sont quasiment toutes le fait de films de la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée, notamment par la mise en place progressive du Fonds de coproduction CCA-VAF.

## RELATIONS INTERNATIONALES

### EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFADs)

Depuis 2003, le CCA est un membre particulièrement actif du réseau de l'EFADs qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège et la Suisse). L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

L'association a été constituée en asbl de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante.

La FWB est membre des quatre groupes de travail de l'asbl, traitant respectivement du droit d'auteur, du secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique (« digital »), de l'éducation aux médias et de la parité hommes-femmes dans la production audiovisuelle.

En 2017, l'EFADs a poursuivi de manière intensive les travaux entamés en 2015 en lien avec l'important plan de travail européen en matière de copyright et de stratégie pour le marché unique numérique présentant de nombreuses implications pour le secteur audiovisuel et cinématographique. Il s'agit notamment de la révision de la directive SMA, la révision de la directive câble et satellite et les développements en matière de portabilité et de géoblocage. L'EFADs s'est mobilisée afin de protéger le principe de la territorialité, essentiel au mécanisme de financement des films et à la diversité culturelle.

### LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

À l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFADs, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds du Film luxembourgeois et l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction de Paris.

En 2017, les partenaires francophones ont poursuivi la réflexion entamée en 2016 d'une collaboration avec les pays du Sud et se sont accordés quant à la création d'un fonds ouvert aux films de l'Afrique Sub-saharienne (réalisateurs confirmés ou non), le « fonds jeune création francophone », permettant d'octroyer, dès 2018, des aides pour toutes les étapes de la chaîne de création (écriture, développement, production, post production).

## LE COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

**EMMANUEL ROLAND**

T +32 (0)2 413 22 31

[emmanuel.roland@cfwb.be](mailto:emmanuel.roland@cfwb.be)

**DELPHINE BRONCKERS**

T +32 (0)2 413 22 29

[delphine.bronckers@cfwb.be](mailto:delphine.bronckers@cfwb.be)

CHAPITRE 7  
LE COMITÉ DE  
CONCERTATION  
DU CINÉMA ET DE  
L'AUDIOVISUEL

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 7 LE COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Résultat des travaux 2017.....	173
--------------------------------	-----

## RÉSULTAT DES TRAVAUX 2017

Créé par le Décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel a pour mission de remettre, à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 8 reprises en 2017, dont 4 fois en séance plénière et 4 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

→ **Réforme des aides au développement :** le Comité de concertation a estimé indispensable de renforcer le mécanisme de soutien à l'écriture et au développement des longs métrages, en vue d'améliorer la qualité d'ensemble des projets proposés et d'augmenter leur potentiel à l'international. Le Comité s'est inspiré des travaux du Vaf et a abouti à une proposition de mécanisme de soutien, où l'on doit souligner l'importance du phasage des travaux de création et une affectation précise des montants alloués à des activités de réécriture puis de développement de la production.

Trois phases de développement sont identifiées : écriture, développement artistique, développement de production. La chronologie actuelle est transposée dans la nouvelle proposition : 24 mois pour l'écriture, 24 mois pour le développement artistique, 36 mois pour le développement de production avant présentation de l'agrément.

Le principe « recherche et développement » doit être pleinement appliqué au système : il s'agira de soutenir l'écriture et le développement d'un nombre plus élevé de projets pour une sélection ultérieure en production plus exigeante, sur le modèle du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Les projets passant par les trois phases doivent être davantage soutenus financièrement, ce qui implique que l'aide au développement ne doit plus venir en déduction de l'aide à la production.

Le système doit être accessible à tous les projets de longs métrages de fiction, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> collèges.

Le Comité a enfin chiffré la proposition globale quant au nombre de projets à soutenir dans les différentes phases ainsi que les montants à attribuer à chacune d'entre elles.

Le Comité a terminé ses travaux préparatoires fin 2017 ; si l'avis est adopté, il s'agira de concrétiser la proposition de manière détaillée en 2018 pour une entrée en vigueur en 2019.

- **Réforme de la Commission de Sélection des Films:** créneau du court métrage: après analyse du secteur, le Comité a proposé d'établir un barème différencié pour le soutien après les prises de vue des films d'initiative belge francophone et de supprimer le principe des aides après les prises de vue pour les films d'initiative étrangère.
  
- **Information sur l'appel à projets « productions légères »:** le Comité a pris note des objectifs de la mesure, visant à stimuler les écritures personnelles et singulières, encourager les jeunes professionnels FWB dans une démarche de réalisation en dehors des contraintes classiques de production des projets LM soutenus par la CSF, travailler dans un calendrier de production rapide, léger et autonome, élargir le public en ouvrant la diffusion aux circuits autres que les salles de cinéma, notamment les plateformes Web.
  
- **Information sur l'appel à projets « séries d'animation »:** le Comité a noté que les résultats du Fonds séries belges ont permis aux auteurs de travailler dans des conditions de création jusqu'à inédites; sur une base similaire, cela devrait permettre dans un premier temps de développer un certain nombre de projets de séries d'animation, susceptibles d'entrer ultérieurement en production. Le premier appel à projet pourrait être lancé en 2018.
  
- **Coproduction internationale:** le Comité a analysé l'état de la situation FWB en matière de traités internationaux de coproduction; les points ont été faits sur les nouveaux traités, finalisés ou en cours: Chili, Brésil, Mexique et Uruguay, sur la révision des traités existants: Canada, Israël, France et Suisse, ainsi que sur quelques projets de coopération future, comme la Palestine, le Liban, l'Ukraine et l'Argentine.
  
- **Certifications des coproductions cinématographiques soutenues dans le cadre du Fonds spécial RTBF:** le Comité a adopté le principe suivant: les projets cinématographiques soutenus dans le cadre du Fonds spécial RTBF/Producteurs indépendants/FWB doivent être coproduits conformément aux règles de la Convention européenne de coproduction cinématographique ou d'un accord international bilatéral de coproduction d'œuvres audiovisuelles qui engage la FWB. En l'absence d'accord existant, les projets doivent remplir au moins trois des critères du test culturel repris dans le Décret cinéma du 10 novembre 2011.
  
- **Révision de la Directive SMA:** le Comité a analysé l'état de la question et notamment les points relatifs au champ d'application de la Directive, aux critères de rattachement, à la procédure de suspension et anti- contournement, aux règles en faveur de la diversité culturelle, à la promotion et le financement des œuvres européennes, aux règles publicitaires quantitatives.
  
- **Publicité TF1 en Belgique:** le Comité a analysé l'état de la question, notamment à la lumière de l'article 4.2 de la Directive SMA, permettant l'échange d'information entre États membres, en vue d'une procédure amiable entre États membres, lorsqu'il est estimé par l'un des états qu'un service télévisuel linéaire d'un éditeur de service établi dans l'autre États membres est entièrement ou principalement destiné au public de son propre territoire.



- **Fonctionnement de la CSF:** le Comité a étudié le principe théorique d'adaptation des groupes de lecture en fonction de l'ordre du jour des sessions de la CSF.
- **Présentation des nouvelles fonctionnalités de Laplateforme.be:** le Comité a pris note des nouvelles fonctionnalités de la Plateforme.be, entres autres, la possibilité de visions en HD, avec accès pour les professeurs pour diffusion en streaming dans les classes, l'accueil des fictions en plus des documentaires, la création de playlist, l'accès à des dossiers pédagogiques.
- **Contribution des distributeurs de services télévisuels à la production indépendante:** Le Comité a procédé à l'évaluation des conventions 2017 pour Proximus, Nethys et Brutélé quant aux obligations de résultats et de moyens. Les obligations de résultats ont été rencontrées, mais pas toutes les obligations de moyens. Il est apparu nécessaire de continuer à appliquer les conventions sur plusieurs années pour pouvoir tirer des conclusions par rapport à celles-ci. Il a donc été convenu de prolonger les termes des conventions pour l'année 2018.

## LE TAX SHELTER

**MARTINE STEPPÉ**

T +32 (0)2 413 37 79

[martine.steppe@cfwb.be](mailto:martine.steppe@cfwb.be)

CHAPITRE 8  
LE TAX  
SHELTER

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 8 LE TAX SHELTER

<b>La compétence de la fédération wallonie-bruxelles en matière de tax shelter</b> .....	179
Œuvres éligible.....	179
Principes.....	180
<b>Situation en fwb arrêtée au 31 décembre 2017</b> .....	181
<b>Récapitulatif des demandes tax shelter</b> .....	182
<b>Suivi des dossiers agréés</b> .....	182
<b>Dossiers clôturés</b> .....	183

# LA COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN MATIÈRE DE TAX SHELTER:

La loi du 12 mai 2014, entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2015, a profondément modifié le mécanisme du tax shelter.

Elle a été complétée par la loi réparatrice du 26 mai 2016. Cette loi est applicable aux conventions cadres signées à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2016.

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement de 5,37%.

Par « œuvre audiovisuelle », on entend :

- un film de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique;
- une série télévisuelle de fiction ou d'animation;
- un programme télévisuel documentaire;
- un téléfilm de fiction longue (depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2006);
- des séries destinées aux enfants et aux jeunes (séries de fiction à contenu éducatif, culturel et informatif pour un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans).

Ces œuvres doivent être agréées par les services de la Communauté concernée en tant qu'œuvres éligibles.

## ŒUVRE ÉLIGIBLE

→ Œuvre qui répond à la définition de l'œuvre européenne inscrite dans la directive « Services de Médias Audiovisuels » : [http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/twvf/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/twvf/index_fr.htm)

N.B: Si l'œuvre est coproduite dans le cadre d'accords bilatéraux de coproduction entre États tiers et États membres, il faut que les producteurs des États membres :

- soient majoritaires dans le financement de l'œuvre;
- détiennent les droits;
- assurent la production déléguée.

→ Œuvre coproduite dans le cadre d'une convention bilatérale en matière de coproduction conclue par la Belgique (ou une de ses Communautés) avec un autre État, ainsi que dans le cadre de la convention européenne de coproduction du Conseil de l'Europe.

## PRINCIPES

### Attestation tax shelter:

- 1<sup>er</sup> limite: 70% des dépenses qualifiantes réalisées dans l'EEE et qui sont des dépenses directement liées à la production;
- 2<sup>e</sup> limite: avec un maximum égal à 10/9<sup>e</sup> des dépenses réalisées en Belgique;
- Maximum 15 000 000 EUR par œuvre éligible.

### Exonération des bénéfices imposables:

150% de l'attestation tax shelter.

### Versement par l'investisseur:

- correspond à 48,387% de l'attestation tax shelter;
- est plafonné à maximum 50% du coût final de production;
- donne un rendement de 5,37% sur l'économie d'impôt (310% au moment du versement);
- est rémunéré par une prime de préfinancement égale au taux Euribor à 12 mois + 450 points.

### Dépenses en Belgique:

- 90% de l'attestation tax shelter;
- 70% des dépenses belges doivent être des dépenses directement liées à la production;
- 10% de l'attestation tax shelter peuvent être des dépenses de production qualifiantes réalisées dans l'EEE.

### Exemption max:

- 50% des bénéfices réservés imposables;
- plafonné à 750 000 EUR par an et par société.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes éligibles, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne éligible, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site [www.audiovisuel.cfwb.be](http://www.audiovisuel.cfwb.be) dans la rubrique « tax shelter ».

## SITUATION EN FWB ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2017

	Longs métrages	Documentaires	Série d'animation	Courts métrages	Fictions TV	Total
Examinées en 2017	236	76	6	47	29	394
Agréées en 2017	226	72	5	46	29	378
Agréées en 2016	182	49	8	25	23	287
Agréées en 2015	126	42	5	23	19	215
Agréées en 2014	114	30	6	21	12	183
Agréées en 2013	96	35	5	20	11	167
Agréées en 2012	103	37	4	24	10	178
Agréées en 2011	100	34	8	25	11	178
Agréées en 2010	104	21	10	19	14	168
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3			58
Agréées en 2003/2004	46	9	8			63
<b>Total œuvres agréées</b>	<b>1 398</b>	<b>418</b>	<b>85</b>	<b>203</b>	<b>164</b>	<b>2 268</b>
Investissements tax shelter	879 434 000	17 178 000	57 775 000	5 132 000	98 755 000	1 058 274 000
Nombre d'œuvres	866	178	58	86	94	1 282

## RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 2 380 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 1 480 longs métrages, 206 courts métrages, 436 documentaires, 85 séries d'animation, 173 téléfilms de fiction longue.

Les demandes proviennent de 202 sociétés de production.

Un total de 2 268 œuvres est actuellement agréé: 1 398 longs métrages, 203 courts métrages, 418 documentaires, 85 séries d'animation, 164 téléfilms de fiction longue.

## SUIVI DES DOSSIERS AGRÉÉS

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 2 268 œuvres agréées, 1 282 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter; 449 œuvres ont été achevées sans tax shelter ou ont été abandonnées et enfin 537 œuvres sont toujours en recherche de tax shelter.

À ce jour, sur base des **statistiques non exhaustives** dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, les sommes investies via le tax shelter, dans 1 282 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 1 058 274 000 EUR avec la répartition suivante par année:

2003	1 075 000 EUR
2004	8 934 000 EUR
2005	14 625 000 EUR
2006	32 449 000 EUR
2007	55 253 000 EUR
2008	62 067 000 EUR
2009	81 443 000 EUR
2010	92 904 000 EUR
2011	101 505 000 EUR
2012	115 032 000 EUR
2013	120 210 000 EUR
2014	138 066 000 EUR
2015	93 072 000 EUR
2016	70 499 000 EUR
2017	71 140 000 EUR

Ces investissements sont répartis comme suit: 879 434 000 EUR dans 866 longs métrages, 17 178 000 EUR dans 178 documentaires, 57 775 000 EUR dans 58 séries d'animation, 98 755 000 EUR dans 94 téléfilms de fiction longue et 5 132 000 EUR dans 86 courts métrages.



## DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2017, 960 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafonds de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Œuvres	Tax shelter (EUR)	Coût final (EUR)	% Tax Shelter
620 longs métrages	724 872 309	3 879 132 548	19%
68 courts métrages	4 250 298	11 468 777	37%
156 documentaires	14 687 053	48 285 403	30%
50 téléfilms	52 182 469	154 260 474	34%
21 séries de fiction	17 090 599	97 617 855	18%
45 séries d'animation	39 779 039	164 301 370	24%
<b>960 œuvres</b>	<b>852 861 767</b>	<b>4 355 066 427</b>	<b>20%</b>

Pour le long métrage, le coût moyen est de 6 257 000 EUR et le coût médian de 4 483 000 EUR. L'apport moyen du tax shelter est de 21% et l'apport médian de 17%.

Parmi les 620 dossiers clôturés, les longs métrages majoritaires sont au nombre de 167, dont 150 ont été reconnus. Les longs métrages minoritaires sont au nombre de 453, dont 202 ont été reconnus. L'apport global en tax shelter se répartit comme suit: 20% pour les films majoritaires et 80% pour les films minoritaires. En termes de films reconnus, la répartition du tax shelter est de 31% pour les majoritaires et de 69% pour les minoritaires.

Pour le court métrage, le coût moyen est de 169 000 EUR et le coût médian de 109 000 EUR. L'apport moyen du tax shelter est de 35% et l'apport médian de 37%.

Pour le documentaire, le coût moyen est de 310 000 EUR et le coût médian de 201 000 EUR. L'apport moyen du tax shelter est de 30% et l'apport médian de 31%.

Pour le téléfilm, le coût moyen est de 3 085 000 EUR et le coût médian de 2 837 000 EUR. L'apport moyen du tax shelter est de 36% et l'apport médian de 45%.

Pour la série de fiction, le coût moyen est de 4 648 000 EUR et le coût médian de 3 907 000 EUR. L'apport moyen du tax shelter est de 25% et l'apport médian de 22%.

Pour la série d'animation, le coût moyen est de 3 651 000 EUR et le coût médian de 3 298 000 EUR. L'apport moyen du tax shelter est de 27% et l'apport médian de 21%.

## TUTORAT, MASTER-CLASS, FORMATIONS LONGUES

**VÉRONIQUE PACCO**

T +32 (0)2 413 33 42

[veronique.pacco@cfwb.be](mailto:veronique.pacco@cfwb.be)

## FORMATIONS EXTÉRIEURES

**CATHERINE BOUILLET**

T +32 (0)2 413 34 72

[catherine.bouillet@cfwb.be](mailto:catherine.bouillet@cfwb.be)

CHAPITRE 9  
FORMATIONS

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 9 FORMATIONS

Tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages de fiction ou au développement de documentaires de création .....	187
Formations extérieures .....	187

## TUTORAT : UN SOUTIEN A L'ÉCRITURE DE LONGS MÉTRAGES DE FICTION OU AU DÉVELOPPEMENT DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs de projets soutenus à l'écriture (fiction) ou au développement (documentaire) par la CSF. Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1 500 EUR. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 18 000 EUR.

11 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2017 :

- **Juliette** de Vania Leturcq (François Pirot) (fiction)
- **La vie dans les bois** de François Pirot (Maarten Loix) (fiction)
- **Lidhjet** de Sandra Fassio (Pierre Penneman) (fiction)
- **No place like home** de Dominique Guelette (Jérôme le Maire) (fiction)
- **Whenever you're ready** de Savina Dellicour (Laura Gragg) (fiction)
- **Les moches** de Véronique Jadin (Jean-Luc Goossens) (fiction)
- **Tracé** de Kristine Gillard (Yaël André) (documentaire)
- **Walter Hus musical hypnosis** d'Astrid Mertens (Massimo Ianetta) (documentaire)
- **Chaleur sans frontières** d'Ivan Goldschmidt (Jean-Luc Goossens) (fiction)
- **Magic Falcon** de Valéry Rosier (Antoine Cuypers) (fiction)
- **Mon légionnaire** de Rachel Lang (Emma Ancele) (fiction)

## FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour); elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1 250 EUR par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Ministre compétent.

En 2017, 52 aides de ce type ont été accordées pour un montant total de 21 167 EUR.

Nora Alberdi Perez	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage américain et module Monocaméra. Beatriz Flores Silva
Romina Arata	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage américain. Beatriz Flores Silva
Arnaud Bronsart	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage américain. Beatriz Flores Silva
Aurélien Caeyman	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage russe. Beatriz Flores Silva
Sarah Carlot	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage américain. Beatriz Flores Silva
Eleni Chandrinou	Projects & Process. Sources2
Aude Charlier	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage américain. Beatriz Flores Silva
Aude Charlier	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage russe et module monocaméra. Beatriz Flores Silva
Céline Charlier	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq – Trou de ver asbl
Michel Collige	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels – Trou de ver asbl
Elie Dagher	Torino ScriptLab. Torino Film Lab
Fred De Loof	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq – Trou de ver asbl
Laurie Degand	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq – Trou de ver asbl
Marie Denys	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels – Trou de ver asbl
Line Destrait	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage américain. Beatriz Flores Silva
Line Destrait	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision. Beatriz Flores Silva
Charlotte Duliere	Post production cinéma et télévision – Dixit formation
Samuel Feller	Workshop scénario: « Puissance et âme » – Groupe Ouest Développement
Antonio Gecchele	Le scénario – La technique en pratique. Luc Janssen
Nicolas Georges	EAVE Producers workshop 2017. Les entrepreneurs de l'audiovisuel
Gaëlle Gillis	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels. Trou de ver asbl
Valentin Gregoire	Cartoon Business – Financement des productions TV en animation. Cartoon Media
Alexandre Mailleux	Cartoon Business – Financement des productions TV en animation. Cartoon Media
Manon Hanseeuw	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels – Trou de ver asbl
Christophe Hollebeke	Post production cinéma et télévision – Dixit formation
François Huberty	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq – Trou de ver asbl
Mike Imbierowicz	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage russe. Beatriz Flores Silva
Guillaume Kerbusch	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels. Trou de ver asbl
Guillaume Kerbusch	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq. Trou de ver asbl
Safia Kessas	Séries TV: La révolution narrative – Milles Sabords !
Maroussia Klep	European Social Documentary. Zelig Societa Cooperativa
Margaux Laborde	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq. Trou de ver asbl
Marie Le Floch	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage américain. Beatriz Flores Silva
Marie Le Floch	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage russe. Beatriz Flores Silva
Nicolas Lebecque	Les fondamentaux de la production de cinéma documentaire avec l'École documentaire Ardèche Images

Charlotte Leroy	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq. Trou de ver asbl
Quentin Marteau	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels. Trou de
Quentin Minon	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq. Trou de ver asbl
Anaïs Moreau	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels. Trou de ver asbl
Pierre Olivier	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels. Trou de ver asbl
Laure Petrone	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels. Trou de ver asbl
Danielle Ribbens	Le scénario – La technique en pratique. Luc Janssen
Fanny Roisin	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage américain par Beatriz Flores Silva
Victor Sagrista	Séries TV – La révolution narrative. Mille Sabords!
Timothée Sempels	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage russe et américain par Beatriz Flores Silva
Jil Theunissen	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage russe et module monocaméra. Beatriz Flores Silva
Petrone Torregrossa	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq – Trou de ver asbl
Julien Vargas	Stage de jeu face caméra avec Vania Leturcq – Trou de ver asbl
Anouchka Walewyck	Atelier d'acting et de direction d'acteurs – l'Héritage russe. Beatriz Flores Silva
Marlène Wiame	Le scénario – La technique en pratique. Luc Janssen
François-Xavier Willems	Story – Ecriture de scénario: long métrage et série TV. Dixit Formation
Sarah Woestyn	Stage de jeu face caméra avec Delphine Noels. Trou de ver asbl





# ANNEXES

# TABLE DES MATIÈRES

## ANNEXES

<b>Les Magritte du Cinéma</b> .....	193
7 <sup>e</sup> édition - Lauréats 2017.....	193
<b>Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles primés en 2016 et 2017</b> .....	194
<b>Circulation des films en festivals</b> .....	194
<b>Sortie en salles de films belges dans le monde</b> .....	195
<b>Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2017</b> .....	199
Les productions belges francophones (fiction et animation) en chiffres.....	199
Les coproductions belges francophones (fiction et animation) en chiffres.....	201
Les productions belges francophones documentaires en chiffres.....	205
Les coproductions belges francophones documentaires en chiffres.....	206
<b>Recettes des productions aidées</b> .....	206
Classement des productions suivant le remboursement, 2017.....	206
Classement des productions suivant le remboursement, cumulé.....	206
Classement des producteurs suivant le remboursement, cumulé.....	207

# LES MAGRITTE DU CINÉMA

## 7<sup>E</sup> ÉDITION - LAURÉATS 2017

Meilleur Film

**Les premiers les derniers** de Bouli Lanners, produit par Jacques-Henri et Olivier Bronckart (Versus production)

Magritte Du Meilleur Premier Film

**Keeper** de Guillaume Senez, produit par Isabelle Truc (Iota production)

Meilleur Réalisateur

**Bouli Lanners** pour *Les premiers les derniers*

Meilleur Film Flamand

**Belgica** de Felix van Groeningen, produit par Dirk Impens (Menuet)

Meilleur Film Étranger En Coproduction

**La tortue rouge** de Michael Dudok de Wit, coproduit par Léon Perahia (Belvision)

Meilleur Scénario Original Ou Adaptation

**Xavier Seron** pour *Je me tue à le dire*

Meilleure Actrice

**Astrid Whettnall** dans *La route d'Istanbul*

**Virginie Efira** dans *Victoria*

Meilleur Acteur

**Jean-Jacques Rausin** dans *Je me tue à le dire*

Meilleure Actrice Dans Un Second Rôle

**Catherine Salée** dans *Keeper*

Meilleur Acteur Dans Un Second Rôle

**David Murgia** dans *Les premiers les derniers*

Meilleur Espoir Féminin

**Salomé Richard** dans *Baden Baden*

Meilleur Espoir Masculin

**Yoann Blanc** dans *Un homme à la mer*

Meilleure Image

**Olivier Boonjing** pour *Parasol*

Meilleur Son

**Mathieu Michaux** pour *La tortue rouge*

Meilleurs Décors

**Paul Rouschop** pour *Les premiers les derniers*

Meilleurs Costumes

**Élise Ancion** pour *Les premiers les derniers*

Meilleure Musique Originale

**Cyrille de Haes & Manuel Roland** pour *Parasol*

Meilleur Montage

**Julie Brenta** pour *Keeper*

Meilleur Court Métrage De Fiction

**Le plombier** de Méryl Fortunat-Rossi & Xavier Seron, produit par Julie Esparbes & Anthony Rey (Hélicotronc)

Meilleur Court Métrage D'animation

**Pornography** d'Éric Ledune, produit par Éric Ledune (Got ! Oh my got)

Meilleur Documentaire

**En bataille, portrait d'une directrice de prison** d'Eve Duchemin, produit Annabella Nezri (Kwassa Films)

## FILMS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES PRIMÉS EN 2016 ET EN 2017

À retrouver à l'adresse [bit.ly/WBImages2017](https://bit.ly/WBImages2017)

## CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS

À retrouver à l'adresse [bit.ly/WBImages2017](https://bit.ly/WBImages2017)

## SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: [www.obs.coe.int](http://www.obs.coe.int)

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2016. Les informations ci-dessous reprennent tous les films majoritaires belges francophones qui dépassent les 200 000 entrées en salles en Europe depuis 1996, et détaillent pour les films sortis en 2015 et en 2016 les entrées par pays, toujours selon (et exclusivement selon) les données reprises dans la base de données Lumière.

À l'exception de 2013, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200 000 spectateurs. Trois films sortis en 2016 franchissent ce cap: *La fille inconnue* de Luc & Jean-Pierre Dardenne frôle les 400 000 spectateurs européens; tandis que Joachim Lafosse classe deux films: *L'économie du couple* avec 250 000 entrées et *Les chevaliers blancs* avec 235 000 entrées. Sorti en 2012, *À perdre la raison* totalisait déjà près de 245 000 spectateurs en Europe.

*La fille inconnue* est le huitième film réalisé par les frères Dardenne à dépasser les 200 000 entrées en Europe. *Le gamin au vélo*, sorti en 2011, reste leur plus grand succès en Europe avec plus de 1,5 million de spectateurs.

*Le tout nouveau testament* a continué sa carrière en 2016 et ajoute près de 600 000 spectateurs à son score 2015. Avec pratiquement 2,3 millions d'entrées dans 28 pays européens, le film de Jaco Van Dormael est le troisième plus grand succès européen pour un film belge francophone depuis 1996. Il se classe juste derrière *Le huitième jour*, également réalisé par Jaco Van Dormael.

En 2017, *Chez nous* de Lucas Belvaux devrait intégrer ce classement. Le film dépasse en effet les 300 000 entrées rien qu'en France.

Enfin, il faut aussi noter que les informations reprises dans la base Lumière dépendent des données communiquées à l'Observatoire européen de l'audiovisuel par les distributeurs dans les différents pays et sont donc diversement complètes.

## FILMS BELGES FRANCOPHONES AYANT ATTIRÉ PLUS DE 200 000 SPECTATEURS EN SALLES EN EUROPE DEPUIS 1996

1	<i>Le voyage extraordinaire de Samy</i>	2010	5 939 229
2	<i>Le huitième jour</i>	1996	5 275 430
3	<i>Le tout nouveau testament</i>	2015	2 290 672
4	<i>Kirikou et la sorcière</i>	1998	2 188 205
5	<i>Le gamin au vélo</i>	2011	1 513 431
6	<i>No man's land</i>	2001	1 405 984
7	<i>Odette Toulemonde</i>	2007	1 357 995
8	<i>Irina Palm</i>	2007	1 319 498
9	<i>Rosetta</i>	1999	1 249 086
10	<i>Deux jours, une nuit</i>	2014	1 208 561
11	<i>Une liaison pornographique</i>	1999	920 429
12	<i>L'enfant</i>	2005	907 708
13	<i>La trilogie: un couple épatant...</i>	2003	733 906
14	<i>Le roi danse</i>	2000	730 839
15	<i>Un divan à New York</i>	1996	725 528
16	<i>Ma vie en rose</i>	1997	698 632
17	<i>Le silence de Lorna</i>	2008	674 071
18	<i>Ernest et Célestine</i>	2012	636 720
19	<i>Pas son genre</i>	2014	547 113
20	<i>Mr Nobody</i>	2010	527 621
21	<i>La promesse</i>	1996	526 109
22	<i>Le fils</i>	2002	439 734
<b>23</b>	<b><i>La fille inconnue</i></b>	<b>2016</b>	<b>397 812</b>
24	<i>Les convoyeurs attendent</i>	1999	374 095
25	<i>Rapt</i>	2009	370 997
26	<i>Le tango des Rashevski</i>	2003	331 403
27	<i>38 témoins</i>	2012	300 109
28	<i>Home</i>	2008	290 103
29	<i>Quand la mer monte</i>	2004	272 827
30	<i>Eldorado</i>	2008	261 927
31	<i>Thomas est amoureux</i>	2001	256 351
<b>32</b>	<b><i>L'économie du couple</i></b>	<b>2016</b>	<b>248 892</b>
33	<i>À perdre la raison</i>	2012	244 196
<b>34</b>	<b><i>Les chevaliers blancs</i></b>	<b>2016</b>	<b>234 535</b>
35	<i>Sœur Sourire</i>	2009	232 790
36	<i>Au cul du loup</i>	2012	211 427
37	<i>La raison du plus faible</i>	2006	203 587

## FOCUS SUR LES FILMS SORTIS EN 2015 ET 2016

### LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT<sup>(1)</sup> – 2 290 672 SPECTATEURS EN EUROPE

819 444	en France
426 546	en Allemagne
296 665	en Belgique
258 473	en Italie
89 910	en Pologne
89 315	en Fédération de Russie
65 424	aux Pays-Bas
54 699	en Suisse
36 213	en Autriche
32 854	en République Tchèque
25 622	en Espagne
19 688	en Grèce
13 716	en Hongrie
12 543	au Royaume-Uni
8 031	en Norvège
7 780	en Roumanie
7 468	en Turquie
7 126	au Portugal
3 349	en Slovénie
2 973	en Estonie
2 813	au Danemark
2 530	en Suède
2 356	en Slovaquie
2 295	en Lituanie
1 103	en Bulgarie
859	en Lettonie
730	en Islande
147	en Bosnie-Herzégovine

### LA FILLE INCONNUE<sup>(1)</sup> – 497 812 SPECTATEURS EN EUROPE

188 957	en France
66 723	en Italie
48 079	en Fédération de Russie

(1) Film toujours en exploitation en 2017 sur différents territoires.

29 989	aux Pays-Bas
26 405	en Belgique
11 412	en Allemagne
8 303	en Suisse
7 086	au Royaume-Uni
6 983	en Pologne
1 355	en Turquie
1 045	en Hongrie
778	en République Tchèque
697	en Slovénie

### **L'ÉCONOMIE DU COUPLE<sup>(1)</sup> – 248 892 SPECTATEURS EN EUROPE**

189 723	en France
18 388	en Belgique
12 499	en Espagne
8 665	au Royaume-Uni
7 636	en Allemagne
7 157	aux Pays-Bas
3 908	en Suisse
590	en Slovénie
326	en Autriche

### **LES CHEVALIERS BLANCS<sup>(1)</sup> – 234 535 SPECTATEURS EN EUROPE**

197 748	en France
16 598	en Espagne
14 873	en Belgique
2 977	aux Pays-Bas
2 025	en Grèce
314	au Royaume-Uni

(1) Film toujours en exploitation en 2017 sur différents territoires.



# FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2017

## LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES (FICTION ET ANIMATION) EN CHIFFRES

### ***Chez nous***

(Artémis Productions, CCA): 350 879 entrées

France: 320 560 entrées (film sorti le 22 février – distributeur: Le Pacte)

Belgique: 30 319 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> mars – distributeur: Cinéart)

### ***Faut pas lui dire***

(Entre Chien et Loup, CCA, Wallimage): 168 014 entrées

France: 146 759 entrées (film sorti le 4 janvier – distributeur: Sony Pictures Releasing)

Belgique: 21 255 entrées (film sorti le 4 janvier – distributeur: O'Brother Distribution)

### ***Noces***

(Daylight Films, CCA, Wallimage): 148 307 entrées

France: 108 470 entrées (film sorti le 22 février – distributeur: Jour2Fête)

Belgique: 39 837 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: Bardafeu/Imagine Film Distribution)

### ***Le vent dans les roseaux***

(La Boîte, ... Productions, CCA): 74 515 entrées

France: 68 551 entrées (film sorti le 18 octobre – distributeur: Cinéma Public Films)

Belgique: 5 964 entrées (film sorti le 25 octobre – distributeur: Le Parc Distribution)

### ***Tueurs***

(Versus production, Savage Film, CCA, Wallimage): 73 695 entrées

France: 43 181 entrées (film sorti le 6 décembre – distributeur: Rezo Films)

Belgique: 30 514 entrées (film sorti le 6 décembre – distributeur: O'Brother Distribution)

### ***Paris pieds nus***

(Courage Mon Amour, CCA): 70 705 entrées

France: 62 177 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: Potemkine Films)

Belgique: 8 528 entrées (film sorti le 15 mars – distributeur: Cinéart)

### ***InSyriated***

(Altitude 100 Production, CCA): 62 396 entrées

France: 50 750 entrées (film sorti le 6 septembre – distributeur: KMBO)

Belgique: 11 646 entrées (film sorti le 11 octobre – distributeur: O'Brother Distribution)

***La Fontaine fait son cinéma***

(La Boîte, ... Productions): 49 284 entrées

France: 45 692 entrées (film sorti le 22 mars – distributeur: Cinéma Public Films)

Belgique: 3 592 entrées (film sorti le 29 mars – distributeur: Le Parc Distribution)

***Dode hoek – Angle mort***

(Wrong Men North, CCA): 41 015 entrées

Belgique: 41 015 entrées (film sorti le 25 janvier – distributeur: Kinepolis Film Distribution)

***Panique tous courts***

(Panique !, CCA): 26 292 entrées

France: 26 292 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: Gebeka Films)

***En amont du fleuve***

(Man's Films Productions, CCA): 7 600 entrées

France: 5 880 entrées (film sorti le 3 mai – distributeur: JHR Films)

Belgique: 1 720 entrées (film sorti le 30 novembre 2016 – distributeur: Cinéart)

***Laissez bronzer les cadavres***

(Anonyme Films, CCA): 5 652 entrées

France: 5 652 entrées (film sorti le 18 octobre – distributeur: Shellac)

Belgique: film sorti le 10 janvier 2018 – (distributeur: Anonyme Films)

***Mon ange***

(Terra Incognita Films, CCA, Wallimage): 4 451 entrées

Belgique: 4 451 entrées (film sorti le 3 mai – distributeur: Imagine Film Distribution)

***Drôle de père***

(Les Films du Fleuve, CCA): 1 728 entrées

Belgique: 1 728 entrées (film sorti le 22 novembre – distributeur: Les Films du Fleuve)

***Even lovers get the blues***

(Stenola Productions, CCA): 1 498 entrées

Belgique: 1 498 entrées (film sorti le 30 août – distributeur: Galeries Distribution)

***Je suis resté dans les bois***

(Eklektik Productions, CCA): 1 204 entrées

Belgique: 1 204 entrées (film sorti le 26 avril – distributeur: O'Brother Distribution)

***Sonar***

(Hélicotronc, CCA): 804 entrées

Belgique: 804 entrées (film sorti le 7 juin – distributeur: Hélicotronc)

**Low notes**

(Laurier Fourniau): 600 entrées

Belgique: 600 entrées (film sorti le 31 mai – distributeur: Laurier Fourniau)

**Insoumise**

(Iota Production, CCA): 208 entrées

Belgique: 65 entrées (film sorti le 15 mars – distributeur: Iota Productions)

**Les hommes d'argile**

(Un Souffle Production): 88 entrées

France: 88 entrées (film sorti le 20 septembre – distributeur: Axxon Films)

Belgique: nc (film sorti le 18 novembre 2015 – distributeur: Un Souffle Production)

**Le consul de Bordeaux**

(Apus Productions): 69 entrées

France: 69 entrées (film sorti le 22 novembre – distributeur: Les Films Chesne des Bois)

## LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES (FICTION ET ANIMATION) EN CHIFFRES

**À bras ouverts**

(Nexus Factory, Wallimage): 1 081 802 entrées

France: 1 026 289 entrées (film sorti le 5 avril – distributeur: SND)

Belgique: 55 513 entrées (film sorti le 5 avril – distributeur: Belga Films)

**Otez-moi d'un doute**

(Umédia): 739 850 entrées

France: 679 064 entrées (film sorti le 6 septembre – distributeur: SND)

Belgique: 60 786 entrées (film sorti le 6 septembre – Distributeur: Cinéart)

**Le petit Spirou**

(Belvision): 529 628 entrées

France: 463 410 entrées (film sorti le 27 septembre – distributeur: La Belle Company)

Belgique: 66 218 entrées (film sorti le 27 septembre – distributeur: Kinopolis Film Distribution)

**Boule et Bill 2**

(Nexus factory, Wallimage): 512 247 entrées

France: 487 029 entrées (film sorti le 12 avril – distributeur: Pathé Distribution)

Belgique: 25 218 entrées (film sorti le 5 avril – distributeur: Distri 7)

**Zombillénium**

(Belvision, Wallimage): 281 033 entrées

France: 253 386 entrées (film sorti le 18 octobre – distributeur: Gebeka Films)

Belgique: 27 647 entrées (film sorti le 18 octobre – distributeur: Le Parc Distribution/O'Brother Distribution)

***L'échange des princesses***

(Scope Pictures): 276 025 entrées

France: 268 675 entrées (film sorti le 27 décembre – distributeur: Ad Vitam)

Belgique: 7 350 entrées (film sorti le 27 décembre – distributeur: TeleScope Film Distribution)

***L'un dans l'autre***

(Nexus Factory): 261 087 entrées

France: 249 663 entrées (film sorti le 20 septembre – distributeur: UPI France)

Belgique: 11 424 entrées (film sorti le 27 septembre – distributeur: Distri7)

***Faute d'amour***

(Les Films du Fleuve): 226 461 entrées

France: 211 065 entrées (film sorti le 20 septembre – distributeur: Pyramide Films)

Belgique: 15 396 entrées (film sorti le 27 septembre – distributeur: Lumière)

***La confession***

(Scope Pictures): 222 382 entrées

France: 215 876 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: SND)

Belgique: 6 506 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: Telescope Film Distribution)

***La mécanique de l'ombre***

(Scope Pictures, Wallimage): 222 080 entrées

France: 210 007 entrées (film sorti le 11 janvier – distributeur: Océan Films Distribution)

Belgique: 12 073 entrées (film sorti le 11 janvier – distributeur: Telescope Film Distribution)

***Le jeune Karl Marx***

(Artémis Productions): 188 884 entrées

France: 175 736 entrées (film sorti le 27 septembre – distributeur: Diaphana Distribution)

Belgique: 13 148 entrées (film sorti le 4 octobre – distributeur: Cinéart)

***Le fidèle***

(Savage Film, VAF, Frakas Productions, CCA, Wallimage): 176 247 entrées

Belgique: 135 578 entrées (film sorti le 4 octobre – distributeur: Kinopolis Film Distribution)

France: 40 669 entrées (film sorti le 1<sup>er</sup> novembre – distributeur: Pathé Distribution)

***La colle***

(Nexus Factory): 168 835 entrées

France: 163 304 entrées (film sorti le 19 juillet – distributeur: UPI France)

Belgique: 5 531 entrées (film sorti le 19 juillet – distributeur: Distri7)

***Grave***

(Frakas Productions, CCA, Wallimage): 163 571 entrées

France: 154 029 entrées (film sorti le 15 mars – distributeur: Wild Bunch Distribution)

Belgique: 9 542 entrées (film sorti le 15 mars – distributeur: O'Brother Distribution)

**Un profil pour deux**

(La Compagnie Cinématographique): 131 204 entrées

France: 124 250 entrées (film sorti le 12 avril – distributeur: La Belle Company)

Belgique: 6 954 entrées (film sorti le 26 avril – distributeur: Anga Productions)

**Grand froid**

(La Compagnie Cinématographique, CCA, Wallimage): 125 536 entrées

France: 123 598 entrées (film sorti le 28 juin – distributeur: Diaphana Distribution)

Belgique: 1 571 entrées (film sorti le 30 août – distributeur: Anga Productions)

**Baby phone**

(Nexus Factory): 93 353 entrées

France: 91 362 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: La Belle Company)

Belgique: 1 991 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: Distri7)

**Félicité**

(Need Productions): 71 684 entrées

France: 65 535 entrées (film sorti le 29 mars – distributeur: Jour2Fête)

Belgique: 6 149 entrées (film sorti le 3 mai – distributeur: ABC)

**Message from the king**

(Entre Chien et Loup): 60 757 entrées

France: 60 757 entrées (film sorti le 10 mai – distributeur: Les Bookmakers/The Jokers)

**Comment j'ai rencontré mon père**

(Nexus Factory, Umédia, Wallimage): 55 747 entrées

France: 51 263 entrées (film sorti le 7 juin – distributeur: SND)

Belgique: 4 484 entrées (film sorti le 7 juin – distributeur: Distri7)

**7 jours pas plus**

(U Média): 53 729 entrées

France: 48 341 entrées (film sorti le 30 août – distributeur: Océans Films)

Belgique: 5 388 entrées (film sorti le 30 août – distributeur: Distri7)

**Home**

(Prime Time, Versus production, CCA/VAF): 26 326 entrées

Belgique: 24 880 entrées (film sorti le 11 janvier – distributeur: Cinéart)

France: 1 446 entrées (film sorti le 13 septembre – distributeur: JHR Films)

**Les p'tits explorateurs**

(La Boîte, ... Productions, pour le court métrage « Le renard minuscule »): 26 235 entrées

France: 26 235 entrées (film sorti le 5 avril – distributeur: Folimage Distribution)

**Le secret de la chambre noire**

(Frakas Productions, CCA): 25 121 entrées

France: 23 175 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: Version Originale/Condor)

Belgique: 1 946 entrées (film sorti le 8 mars – distributeur: Lumière)

**Les bienheureux**

(Artémis Productions): 23 943 entrées

France: 23 943 entrées (film sorti le 13 décembre – distributeur: Bac Films)

**Espèces menacées**

(Les Films du Fleuve): 22 777 entrées

France: 22 777 entrées (film sorti le 27 septembre – distributeur: Mars Films)

**Problemski hotel**

(Thank You & Good Night Productions, CCA/VAF): 11 544 entrées

Belgique: 10 980 entrées (film sorti le 13 janvier 2016 – distributeur: Lumière)

France: 564 entrées (film sorti le 29 novembre – distributeur: Wayna Pitch)

**Le serpent aux mille coupures**

(Nexus Factory): 8 492 entrées

France: 8 492 entrées (film sorti le 5 avril – distributeur: New Story)

**Zagros**

(Man's Films Productions, CCA/VAF): 7 799 entrées

Belgique: 7 799 entrées (film sorti le 15 novembre – distributeur: Cinéart)

**Barrage**

(Entre Chien et Loup, Wallimage): 7 350 entrées

France: 7 350 entrées (film sorti le 19 juillet – distributeur: Alfama Films)

**Le passé devant nous**

(Savage Films, CCA/VAF): 7 000 entrées

Belgique: 7 000 entrées (film sorti le 8 février – distributeur: Savage Films)

**Timgat**

(Kwassa Films, CCA, Wallimage): 6 416 entrées

France: 6 109 entrées (film sorti le 21 décembre 2016 – distributeur: Bodega Films)

Belgique: 307 entrées (film sorti le 22 février – distributeur: Alibi Films)

**Pilgrimage**

(Wrong Men North, CCA, Wallimage): 916 entrées

Belgique: 916 entrées (film sorti le 2 août – distributeur: Wrong Men North)

***Beyond mountains and hills***

(Entre Chien et Loup, CCA): 710 entrées

Belgique: 710 entrées (film sorti le 10 mai – distributeur: O'Brother Distribution)

## LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES DOCUMENTAIRES EN CHIFFRES

***Enfants du hasard***

(Les Films de la Passerelle, CCA, Wallimage): 10 549 entrées

Belgique: 10 549 entrées (film sorti le 22 mars – distributeur: Le Parc Distribution/Les Films de la Passerelle)

***Une douce révolte***

(Lux Fugit Film, CCA): 2 131 entrées

Belgique: 2 131 entrées (film sorti le 6 mai 2015 – distributeur: Ere Doc)

France: nc (film sorti le 26 avril – distributeur: Next Film Distribution)

***Burning out***

(AT Doc, CCA): 1 919 entrées

Belgique: 1 919 entrées (film sorti le 3 mai – distributeur: AT Productions)

***Rester vivants***

(Rayuela Productions, CCA): 880 entrées

Belgique: 880 entrées (film sorti le 6 décembre – distributeur: Rayuela Productions)

***Inkotanyi***

(Wrong Men North, CCA): 691 entrées

Belgique: 691 entrées (film sorti le 14 juin – distributeur: Wrong Men North)

***Back to Utopia***

(Les Films de la Mémoire, CCA): 468 entrées

Belgique: 468 entrées (film sorti le 15 juin – distributeur: Les films de la Mémoire)

***L'or vert***

(Domino Productions, CCA): 450 entrées

Belgique: 450 entrées (film sorti le 22 novembre – distributeur: Domino Productions)

***Hamsters***

(Spinach Productions, CCA): 288 entrées

Belgique: 288 entrées (film sorti le 29 juin – distributeur: Spinach Productions)

***Rythm & intervals***

(Matière Première, CCA): 222 entrées

Belgique: 222 entrées (film sorti le 15 février – distributeur: Matière Première)

**Belle de nuit – Grisélidis Réal, autoportraits**

(One Move Productions): 187 entrées

France: 187 entrées (film sorti le 15 février – distributeur: Les Films du Saint-André des Arts)

**Reveka**

(Playtime, CCA): 119 entrées

Belgique: 119 entrées (film sorti le 22 février – distributeur: WIP)

**LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES  
DOCUMENTAIRES EN CHIFFRES****Wrong elements**

(Wrong Men North, CCA): 5 753 entrées

France: 5 189 entrées (film sorti le 22 mars – distributeur: Le Pacte)

Belgique: 564 entrées (film sorti le 22 mars – distributeur: Wrong Men North)

**RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES\*****CLASSEMENT DES PRODUCTIONS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, 2017**

N°	Film	Maison de production	Montant (en euros)
1	<i>Les oiseaux de passage</i>	Ring Prod	7 991
2	<i>À perdre la raison</i>	Versus production	2 771
3	<i>Rumba</i>	Courage Mon Amour	2 173

**CLASSEMENT DES PRODUCTIONS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, CUMULÉ**

N°	Film	Maison de production	Montant (en euros)
1	<i>Le huitième jour</i>	Home Made Films	288 982
2	<i>Rosetta</i>	Les Films du Fleuve	185 052
3	<i>Une liaison pornographique</i>	Artemis Productions	128 633
4	<i>Ma vie en rose</i>	WFE	90 890
5	<i>Farinelli</i>	K2 Productions	86 496
6	<i>l'Enfant</i>	Les Films du Fleuve	77 873
7	<i>La Promesse</i>	Les Films du Fleuve	67 719
8	<i>Le Fils</i>	Les Films du Fleuve	65 324
9	<i>No man's land</i>	Man's Films Productions	62 914



10	<i>Rumba</i>	Courage Mon Amour	49 225
11	<i>Le Silence de Lorna</i>	Les Films du Fleuve	44 565
12	<i>C'est arrivé près de chez vous</i>	Les Artistes Anonymes Production	37 184
13	<i>Rundskop</i>	Artemis Production	33 128
14	<i>Kirikou et la sorcière</i>	ODEC - Kid Cartoons	30 367
15	<i>Un couple épatant cavale</i>	Entre Chien et Loup	29 557
16	<i>Les Barons</i>	Entre Chien et Loup	26 660
17	<i>Quick et Flupke</i>	Casterman	26 622
18	<i>L'Iceberg</i>	Courage Mon Amour	25 520
19	<i>Pauline et Paulette</i>	K2 Productions	25 229
20	<i>Le gamin au vélo</i>	Les Films du Fleuve	23 883

## CLASSEMENT DES PRODUCTEURS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, CUMULÉ

N°	Maison de production	Montant (en euros)
1	Les Films du Fleuve	494 003
2	Home Made Film - Van Dormael Jacques	288 981
3	Artémis Productions	200 346
4	K2 Productions	183 825
5	Entre Chien et Loup	112 562
6	Man's Films	103 653
7	WFE	91 508
8	Courage Mon Amour	78 909
9	Versus production	53 811
10	ODEC	43 982
11	Aligator Films	41 863
12	Les Films de la Passerelle	37 822
13	Artistes Anonymes	37 184
14	Casterman	26 622
15	La Parti Production	26 007
16	Sofidoc	22 598
17	Favourite	19 649
18	Derives	18 757
19	Saga Films	17 774
20	Wajnbrose	16 219

\* Sur base des données non-exhaustives reçues par le Centre du Cinéma







FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES