



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

BILAN 2018

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44

www.centreducinema.be



COUVERTURE

NOS BATAILLES de Guillaume Senez
Production: Iota Production

BILAN 2018

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

INTRODUCTION

Introduction générale.....	7
Éléments-clés.....	9
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2018.....	16

CHAPITRE 1

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Budget et promesses d'aides attribuées.....	21
Faits marquants.....	21
Répartition des promesses d'aide.....	26
Sélection des projets.....	27
Récapitulatif des sélections de 2015 à 2018.....	28
Analyse genrée.....	31
Projets soutenus.....	33
Appel à projets longs métrages réalisés dans des conditions légères.....	57
Tableau comparatif des liquidations de 2015 à 2018 par catégorie de projets.....	58
Productions aidées par la Commission de Sélection des Films, terminées en 2018.....	60

CHAPITRE 2

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Fonctionnement des primes au réinvestissement.....	67
Films de l'année 2018 éligibles pour les primes au réinvestissement.....	68
Montants des primes au réinvestissement.....	69
Évolution depuis 2015.....	78

CHAPITRE 3

COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB.....	83
Tableau comparatif des liquidations de 2015 à 2018 (Fonds Spécial).....	87
Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges.....	88
Appel à projets FWB - RTBF pour les webcréations.....	93
Appel à projets FWB - RTBF pour les séries et unitaires d'animation jeunesse - Créanimation.....	95
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production.....	97
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés.....	98

CHAPITRE 4

LA COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

Présentation.....	111
Faits marquants.....	112
Structures de diffusion.....	113
Distributeurs de films.....	114

Organisateurs de festivals.....	114
Exploitants de salles de cinéma.....	116
Plateformes de diffusion numérique.....	117
Ateliers d'école, de production et d'accueil.....	117

CHAPITRE 5

PROMOTION ET DIFFUSION

Promotion et diffusion.....	125
Actions de promotion.....	136
Opération 50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes.....	143
Publications-Informations.....	144
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles.....	148

CHAPITRE 6

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes.....	153
Coproduction internationale.....	165
Relations internationales.....	175

CHAPITRE 7

LE COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Résultat des travaux 2018.....	181
--------------------------------	-----

CHAPITRE 8

LE TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter.....	187
Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2018.....	189
Récapitulatif des demandes tax shelter.....	189

CHAPITRE 9

FORMATIONS

Tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages de fiction ou au développement de documentaires de création.....	193
Formations extérieures.....	193

CHAPITRE 10

ANNEXES

Les Magritte du Cinéma.....	199
Sortie en salles de films belges dans le monde.....	202
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2018.....	206
Recettes des productions aidées.....	210

INTRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Introduction générale	7
Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle.....	7
Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	7
Éléments-clés	9
Généralités.....	9
Commission de Sélection des Films.....	10
Primes au réinvestissement.....	10
Éditeurs et distributeurs de services.....	11
Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels.....	11
Promotion et diffusion.....	12
Aides européennes, coproduction et relations internationales.....	13
Comité de Concertation.....	14
Tax shelter.....	15
Aides à la formation.....	15
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2018	16

INTRODUCTION GÉNÉRALE

DÉCRET RELATIF AU SOUTIEN AU CINÉMA ET À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011 régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Ce décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au réinvestissement des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques: la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

En 2015, les travaux du Comité de Concertation ont permis l'aboutissement d'une réforme importante des aides à la création, des aides à la promotion et des primes au réinvestissement qui ont été structurées juridiquement en 2016, de sorte que le "nouveau décret cinéma" est entré en vigueur dans le courant de l'année 2017.

LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'État, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes:

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;
- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;
- la cogestion du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction;

- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel.

Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle:

- le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
- le secrétariat de la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels;
- le secrétariat du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

ÉLÉMENTS-CLÉS

GÉNÉRALITÉS

En 2018, la Fédération Wallonie-Bruxelles a apporté 19,22 millions d'euros au budget du Centre du Cinéma. Additionnés aux 9,74 millions d'euros investis directement par les éditeurs et distributeurs de services, une enveloppe globale audiovisuelle record de plus de 28,97 millions d'euros a donc été mise à disposition du secteur en 2018.

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

En 2018, la Commission de Sélection a attribué un montant total d'aides de **9 857 005 EUR**.

TAUX DE SÉLECTION DES PROJETS

- 526 projets examinés par la CSF: 186 longs métrages de fiction, 136 courts métrages de fiction, 177 documentaires, 27 films Lab.
- 130 projets soutenus, soit un taux de sélection de 24,71% sur l'ensemble des demandes (entre 25% et 28% de 2015 à 2018).

LONG MÉTRAGE DE FICTION

- Montant des promesses d'aide: 7 107 500 EUR.
- Aides à l'écriture: 13 aides accordées sur 66 demandes (19,70%, pour 22% en 2017).
- Aides au développement: 8 aides accordées sur 22 demandes (36,36%, pour 33,33% en 2017). Sur 8 projets soutenus au développement, 7 ont reçu préalablement une aide à l'écriture.
- Aides à la production: 22 aides accordées sur 84 demandes (26,19%, pour 34,78% en 2017).
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 14 demandes.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

- Montant des promesses d'aide: 869 625 EUR.
- 24 aides accordées sur 136 demandes (17,65% pour 17,14% en 2017).

DOCUMENTAIRE

- Montant des promesses d'aide: 1 801 500 EUR.
- 38 aides accordées au développement ou à la production sur 119 demandes (31,93%, pour 33,93% en 2017).
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 10 demandes.

FILM LAB

- Montant des promesses d'aide: 78 380 EUR.
- 6 aides accordées sur 27 demandes (22,22%).

APPEL À PROJETS LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS DANS DES CONDITIONS LÉGÈRES

- Enveloppe disponible: 400 000 EUR.
- 4 aides accordées sur 15 demandes (26,66%).

AGRÈMENT-PRODUCTION

- 177 dossiers examinés par le groupe d'agrément.
- Liquidations: montant de 7 454 171 EUR liquidés en 2018 sur les moyens CSF, contre 10 395 285 EUR en 2017.
- 84 films soutenus par la CSF et terminés en 2018 (96 en 2017): 24 longs métrages (30), 31 courts métrages (29), 27 documentaires (34), 2 films Lab (3).

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

- 31 longs métrages éligibles en 2018 (44 en 2017).
- 20 courts métrages éligibles (27 en 2017).
- Montant global affecté en 2018: 1 982 358 EUR, dont 1 162 596 EUR pour les longs métrages et 819 762 EUR pour les courts métrages.

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

- Fonds spécial RTBF: 1 368 681 EUR investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.
- Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges: octroi de 9 aides à l'écriture (phase 1), 9 aides au développement (phase 2) et 3 aides à la production (phase 3).
- 1 084 711 EUR investis par la RTBF dans ce cadre (2 654 546 EUR en 2017) et 1 468 151 EUR investis par la FWB (2 690 913 EUR en 2017), soit un total de 2 552 862 EUR (5 345 459 EUR en 2017).
- 9 743 717 EUR investis par les éditeurs et distributeurs de services en 2018 dans la création audiovisuelle indépendante (versement au CCA: 101 509 EUR, coproduction: 9 642 208 EUR).
- Les obligations conventionnelles de 2018 sont reconduites en 2019, afin de conserver l'objectif d'un investissement significatif dans les œuvres d'initiative belge francophone.

COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

LES OPÉRATEURS SUBVENTIONNÉS DURANT L'ANNÉE 2018

- **52 opérateurs audiovisuels** ont été subventionnés pour un montant total de 3 362 500 EUR, soit une augmentation de 6% par rapport à 2017.
- 9 nouveaux projets ont été subventionnés en 2018: 2 structures de diffusion (nouveau créneau d'aide à la COA depuis 2017), 5 festivals, un exploitant de salles et un atelier de production.
- Les premières conventions signées dans le cadre de l'échéancier commun mis en œuvre à la COA, sont entrées en vigueur en 2018. Outre l'aide accordée à 2 organisateurs de festivals conformément aux dispositions transitoires réglementaires, 15 opérateurs ont été soutenus dans le cadre de conventions de 2 ans (2018-2019) et 35 autres dans le cadre de convention de 4 ans (2018-2021), avec une réelle volonté de structurer le secteur de la diffusion audiovisuel.
- À partir de 2018, l'aide aux distributeurs prend également la forme d'une convention de 2 ou 4 ans, à l'instar des autres catégories d'opérateurs soutenus par la COA.
 - **Les distributeurs de films art et essai**: 4 distributeurs soutenus en 2018 pour un montant total de 161 000 EUR: 3 conventions de 4 ans et 1 convention de 2 ans.
 - **Les organisateurs de festival**: 20 festivals subventionnés en 2018 pour un montant total de 713 000 EUR: 9 conventions de 4 ans, 9 conventions de 2 ans et 2 aides accordées dans le cadre de dispositions particulières du décret cinéma.
 - **Les exploitants de salles de cinéma**: 11 exploitants de salles de cinéma subventionnés en 2018 pour un montant total de 1 120 000 EUR: 10 conventions de 4 ans et 1 convention de 2 ans.
 - **Les plateformes de diffusion numérique**: 1 structure subventionnée en 2018 dans le cadre d'une convention de 2 ans pour un montant total de 60 000 EUR.
 - **Les ateliers d'école, de production et d'accueil**: 14 ateliers subventionnés en 2018 pour un montant total de 1 286 000 EUR: 13 conventions de 4 ans et 1 convention de 2 ans.

- **Les structures de diffusion**: 2 structures de diffusion subventionnées en 2018, par le biais de conventions de 2 ans, pour un montant total de 22 500 EUR.
- Il n'y a pas eu de session d'examen de projets par la COA en 2018. Les sessions d'examen de projets s'organisent tous les 2 ans conformément aux nouvelles dispositions réglementaires adoptées en 2017 pour assurer l'application d'un échéancier commun à toutes les aides de la COA.
- En 2018, la Commission a constaté que l'ensemble des opérateurs ont globalement rencontré les missions pour lesquelles ils ont été subventionnés en 2017, hormis le Festival des Libertés.

PROMOTION ET DIFFUSION

- La fréquentation des films d'initiative belge francophone est en forte hausse en Belgique (+ 39%), mais en baisse en France (- 11%).

Pour la première fois, les films aidés par le CCA font plus d'entrées en Belgique qu'en France.

Le film phare de 2018 en nombre d'entrées Belgique/France est *Mon ket* (410 000 entrées). Il est suivi par *Ni juge, Ni soumise* (280 000 entrées) et *Nos batailles* (232 000 entrées).

- À l'international (hors France), 2018 fut, dans l'ensemble, une année en demi-teinte pour l'audio-visuel belge francophone: pas de gros succès ni de films ayant mis le secteur en effervescence.
- Le montant global octroyé dans le cadre des aides à la promotion se stabilise en 2018. En 2018, il atteint 508 947 EUR, soit un très léger recul de moins de 2% par rapport à l'année 2017. 112 900 EUR (- 1%) ont été consacrés au soutien à la promotion des courts métrages et 396 047 EUR (- 2%) à la promotion des longs métrages. Les fluctuations dans les différents créneaux sont très légères. Si l'aide apportée aux documentaires est en hausse (+ 18%), c'est probablement grâce à l'instauration de l'aide à l'organisation d'événements qui est entrée en vigueur le 1er juillet 2017 et qui trouve "ses marques" progressivement.
- En outre, le CCA a mené directement plusieurs actions de promotion des films d'initiative belge francophone:
 - 56 431 diffusions de bandes annonces de films belges dans les salles de cinéma à Bruxelles et en Wallonie;
 - la présentation de 3 films belges en avant-première à des leaders d'opinion;
 - l'organisation de 6 séances de proximité, en présence des équipes des films présentés;
 - le renforcement de l'action "Cinéastes en classe", avec 55 rencontres organisées en 2018.
- Une nouvelle version de Laplateforme.be, avec de nouvelles fonctionnalités et élargie aux films de fiction et d'animation, a été mise en ligne. Celle-ci permet notamment la diffusion des films en streaming dans les écoles. En 2018, le nombre de comptes d'utilisateurs activés progresse de 145%, tandis que le nombre de films consultés augmente de 186%.

- Le Week-end du Doc est devenu en novembre 2018 Le Mois du Doc, permettant ainsi une visibilité accrue des documentaires en Wallonie et à Bruxelles.
- Pour célébrer les 50 ans d'aide à la création cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé l'opération **50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes** en mettant à l'honneur, de juin 2017 à juin 2018, 50 films parmi ceux ayant marqué l'histoire du cinéma belge francophone.

Entre janvier et juin 2018, 20 longs métrages, 7 documentaires et 11 courts métrages ont été projetés en présence des réalisateurs et/ou équipes des films au sein des salles partenaires coproductrices de l'opération: BOZAR, Cinematek et Flagey. Ces projections ont attiré plus de 2 500 spectateurs (places payantes + invitations). Des invités prestigieux ont participé à l'événement: Jane Birkin, Aurore Clément, José van Dam ou encore Sergi Lopez.

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

PROGRAMME EUROPE CREATIVE- MEDIA

- 102 projets belges ou basés en Belgique retenus par le programme en 2018 (82 en 2017), pour un montant total de 7 791 131 EUR (4 944 282 EUR en 2017) qui correspond à 6,95% des aides européennes.

EURIMAGES

- Nombre record de 25 projets coproduits par la Belgique: 7 d'initiative belge et 18 d'initiative étrangère bénéficiaires d'Eurimages en 2018 (24 en 2017 et 22 en 2016).
- Montant total net part coproducteur de 2 293 575 EUR (1 701 623 EUR en 2017), soit 11,50% des engagements globaux du Fonds en coproduction (7,67% en 2017).
- 78 projets soutenus en 2018 (101 en 2017).
- Procédure globale d'audit du Fonds Eurimages, portant sur la gouvernance, le fonctionnement et la prise de décision.
- Harmonisation budgétaire et simplification des procédures financières: adoption d'un modèle unique de budget récapitulatif de production au niveau des États membres du Conseil de l'Europe.

COPRODUCTION INTERNATIONALE

- 43 longs métrages reconnus comme belges d'expression française, soit 100% nationaux, soit suivant les accords de coproduction ou la Convention européenne de coproduction (50 en 2017).
- 24 longs métrages soutenus par la CSF ont été terminés cette année (30 en 2017). Parmi ces 24 longs métrages, 7 sont 100% nationaux (3 FWB et 4 Vlaamse Gemeenschap), 13 sont majoritaires belges (11 FWB et 2 VG) et 4 minoritaires.
- En termes de pays coproducteurs, 7 films sont coproduits avec la France (13 en 2017), 2 avec le Luxembourg, 1 avec les Pays-Bas, 1 avec l'Allemagne, 2 avec la Suisse et 2 avec le Canada.
- Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, entre autres:
 - Signature des accords de coproduction cinématographique avec le Canada et l'Uruguay;
 - Procédure de ratification de la nouvelle Convention internationale de Coproduction;
 - Suivi des projets d'accords de coproduction : Mexique, Brésil, Liban, Ukraine;
 - Révision des accords existants : France, Suisse, Israël et analyse prospective de nouveaux traités : Argentine, Palestine;
 - Rencontres de coproduction FWB avec Pologne, Autriche, Géorgie.

COMITÉ DE CONCERTATION

Parmi les travaux achevés en 2018 :

- Réforme des aides au développement des longs métrages en vue d'améliorer la qualité d'ensemble des projets proposés et d'augmenter leur potentiel à l'international ; identification de trois phases de développement : écriture, développement artistique et développement de production ; structuration du système dans son ensemble, grille d'évaluation des projets soutenus en développement ;
- Nouvelle gouvernance culturelle : participation aux travaux liés à la réforme des instances d'avis œuvrant dans les domaines cinématographique et audiovisuel ;
- Modèle de budget récapitulatif de production du COE, adoption du principe pour la FWB.

TAX SHELTER

- 320 œuvres agréées en 2018 en tant qu'œuvres européennes susceptibles de bénéficier du système (378 en 2017).
- 70 842 692 EUR levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2018 (chiffre définitif communiqué par le SPF Finances) contre 89 570 697 en 2017.
- Le montant total des fonds levés au niveau national est de 136 358 459 EUR (153 949 629 EUR en 2017), soit une diminution de 17 591 170 EUR.

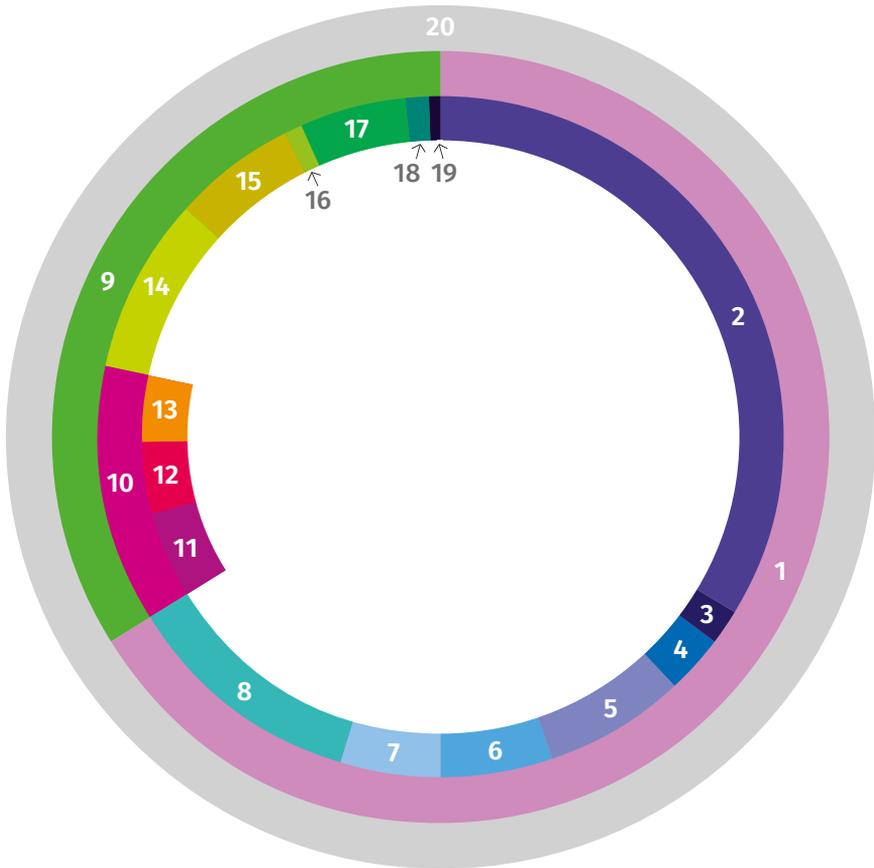
AIDES À LA FORMATION

- 9 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement CSF).
- 62 aides pour prise en charge partielle de frais d'inscription à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel, pour un montant total de 19 188,35 EUR

ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE GLOBALE 2018

1 → Investissements FWB	19 223 555
2 → Commission de Sélection	9 755 496
3 → Aides à la promotion diffusion	508 947
4 → Eurimages	777 422
5 → Primes au réinvestissement	1 982 358
6 → Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	1 468 151
7 → Fonds spécial RTBF pour les producteurs indépendants	1 368 681
8 → COA	3 362 500
9 → Investissements direct des éditeurs et distributeurs de services	9 743 717
10 → RTBF	3 529 139
11 → <i>Frais directs RTBF (Fonds spécial)</i>	<i>1 356 090</i>
12 → <i>Services/Diffusions (Fonds spécial)</i>	<i>1 088 338</i>
13 → <i>Fonds FWB/RTBF pour les séries belges</i>	<i>1 084 711</i>
14 → BeTV	2 364 071
15 → Proximus et SiA	1 758 000
16 → AB Thématiques	200 000
17 → Nethys	1 485 405
18 → Brutélé	305 593
19 → Vers la Commission de Sélection des Films	101 509
20 → TOTAL	28 967 272

Remarque: tous les montants repris dans les tableaux sont libellés en euros.



COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

VÉRONIQUE PACCO

T +32 (0)2 413 33 42
veronique.pacco@cfwb.be

JUSTINE GUSTIN

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

MARTINE STEPPÉ

T +32 (0)2 413 37 79
martine.steppe@cfwb.be

NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 43
nadine.berrier@cfwb.be

GROUPE D'AGRÉMENT

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1
COMMISSION
DE SÉLECTION
DES FILMS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1 COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Budget et promesses d'aides attribuées	21
Faits marquants	21
Répartition des promesses d'aide	26
Sélection des projets	27
Récapitulatif des sélections de 2015 à 2018	28
Analyse genrée	31
Dossiers déposés	31
Projets soutenus	31
Composition de la Commission de Sélection des Films	32
Projets soutenus	33
Courts métrages de fiction	33
Longs métrages de fiction	37
Documentaires de création	46
Films Lab	56
Appel à projets longs métrages réalisés dans des conditions légères	57
Tableau comparatif des liquidations de 2015 à 2018 par catégorie de projets	58
Productions aidées par la Commission de Sélection des Films, terminées en 2018	60

BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2018, la Commission de Sélection a attribué un total de **9 857 005 EUR** répartis comme suit:

- Longs métrages fiction: 7 107 500 EUR
- Courts métrages fiction: 869 625 EUR
- Documentaires: 1 801 500 EUR
- Films Lab: 78 380 EUR

La ventilation des aides sur le nombre de projets est la suivante:

- 13 aides à l'écriture d'un long métrage de fiction;
- 8 aides au développement d'un long métrage de fiction;
- 26 aides à la production d'un long métrage de fiction;
- 24 aides à la production d'un court métrage de fiction;
- 11 aides à l'écriture d'un documentaire de création;
- 7 aides au développement d'un documentaire de création;
- 35 aides à la production d'un documentaire de création;
- 6 aides à la production d'un film Lab.

FAITS MARQUANTS

LA SÉLECTION DES PROJETS

En 2018, **la Commission de Sélection a examiné 526 dossiers** (186 longs métrages de fiction, 136 courts métrages de fiction, 177 documentaires et 27 films Lab), ce qui marque une tendance générale à la hausse par rapport à 2017 (484 dépôts en 2017, 434 en 2016, 491 en 2015).

Au total, **130 promesses d'aides ont été octroyées** (128 en 2017), soit un taux de sélection de 24,71% sur le total des demandes.

LONG MÉTRAGE DE FICTION

→ **186 dossiers** de long métrage de fiction **ont été déposés** en 2018. **47 projets** ont été retenus, à l'écriture, au développement ou au stade la production (25,26%). Ils sont réalisés par des réalisateurs belges francophones (35 projets), flamands (4) ou encore étrangers (8).

→ La Commission a examiné 66 dossiers **d'aide à l'écriture**. 13 projets ont été soutenus, pour un budget de 162 500 EUR. Les demandes, cette année, sont à nouveau plus élevées au 1^{er} collège qu'au second (42 dépôts au 1^{er} collège; 24 au 2^e collège). 7 projets ont été retenus au 1^{er} collège, soit 16,67%, et 6 projets au 2^e collège, soit 25% des demandes.

On notera qu'en 2018, plus de 75% des demandes sont déposées par un producteur (50 projets sur 66).

→ Pour la cinquième année consécutive, les projets de longs métrages de fiction ont bénéficié d'une **aide au développement**, accessible aux projets d'initiative belge francophone déposés au 1^{er} collège. 22 dossiers ont été déposés et 8 ont été retenus (ratio : 36,36%). Tous sont des premiers films. À noter que sur ces 8 projets soutenus au développement, 7 ont reçu préalablement une aide à l'écriture de la CSF.

→ Au niveau de la **production d'initiative belge francophone** (avant et après réalisation), le nombre de dossiers déposés au 1^{er} collège augmente, en 2018, de manière significative par rapport aux années précédentes : 29 dépôts en 2018, 17 en 2017, 16 en 2016.

Le nombre de projets soutenus se maintient : 7 projets ont été soutenus en 2018, soit 25%, 3 sont des premiers films. À noter que 5 d'entre eux avaient reçu préalablement une aide à l'écriture et/ou au développement.

→ Au **2^e collège**, la Commission a soutenu 7 films sur 14 (50%), ce qui est supérieur à la moyenne des dernières années.

→ Dans le cadre de l'accord conclu entre **le CCA et le VAF**, la Commission a examiné 14 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones. 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra-belges.

→ En matière de **coproductions internationales**, la Commission a soutenu 8 coproductions d'initiative étrangère sur 40 dossiers déposés (20%). Cette année encore, c'est la diversité culturelle et la singularité des univers artistiques qui ressortent des projets déposés en coproduction internationale avec des réalisateurs en provenance notamment de Suède, de Russie, du Québec ou encore du Maroc.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

- En 2018, le nombre de dossiers déposés se maintient: **136** cette année (140 en 2017, 122 en 2016; 142 en 2015), ce qui rejoint la moyenne de 2011 à 2015 qui était de 140 dossiers soumis à la Commission de Sélection des Films.
- **24 projets ont été soutenus** (24 en 2017, 26 en 2016, 31 en 2015), soit 17,64% des projets.
- Au niveau des projets **d'initiative belge francophone**, 16 projets ont été soutenus au 1^{er} collège et 5 au 2^e collège.
- Par ailleurs, au niveau des **coproductions d'initiative étrangère**, la tendance déjà constatée depuis 2015 se confirme, à savoir une volonté des producteurs de s'inscrire dans des coproductions internationales. 15 projets ont été déposés dont 3 ont été soutenus.

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

- Le créneau documentaire s'est vu octroyer une enveloppe supplémentaire de 400 000 EUR en 2018. L'objectif est de renforcer les montants d'aide aux longs métrages cinéma aux budgets plus élevés et les coproductions d'initiative étrangère.
- **177 dossiers ont été déposés** en 2018. Au total, **53 projets ont été retenus à l'écriture, au développement ou à la production**, tous formats confondus. Ils sont d'initiative belge francophone (44 projets), flamande (4) ou internationale (5). En termes de nombre de films retenus, cela représente un taux de sélection global de $\pm 30\%$.
- Les **aides à l'écriture** sont octroyées depuis la session de septembre-octobre 2017. En 2018, 48 dossiers ont été déposés, 11 ont été soutenus (22,91%).
- Le nombre de demandes d'**aide au développement** est en croissance en 2018 avec 23 demandes (18 en 2017). 7 projets ont reçu une aide (3 au 1^{er} collège et 4 au 2^e collège), soit 30,43%.
- Au niveau des **aides à la production avant et après les prises de vues**, on notera :
 - Initiative belge: 72 dossiers déposés, 26 projets de films retenus :
 - Collège 1: 44 dossiers déposés, 14 projets de films retenus;
 - Collège 2: 28 dossiers déposés, 12 projets de films retenus;
 - Initiative étrangère: 24 dossiers déposés, 5 projets de films retenus;
 - Collège CCA-VAF: 10 dossiers déposés, 4 projets de films retenus;
 - Au total, la Commission de Sélection des Films a soutenu 35 projets de films documentaires à la production avant et après les prises de vues (26 d'initiative belge francophone et 9 d'initiative belge néerlandophone ou étrangère).

FILM LAB

En 2018, le collège du Film Lab a examiné **27 demandes**, ce qui correspond à la moyenne annuelle. **6** projets ont été **aidés** (la moyenne, ces dernières années, varie de 4 à 8 projets soutenus par an).



Nos batailles de Guillaume Senez



Ni juge, Ni soumise de Jean Libon & Yves Hinant



*Le quatuor à cornes
de Arnaud Demuynck, Benjamin Botella,
Emmanuelle Gorgiard & Pascale Hecquet*

RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

	1 ^{er} collègue	2 ^e collègue	Minoritaire, CCA-VAF, Lab	TOTAL	
	EUR	EUR		EUR	%
Long métrage fiction cinéma	3 055 000	2 802 500	1 250 000	7 107 500	72,11
Écriture	87 500	75 000		162 500	1,65
Développement	262 500			262 500	2,66
Production	2 705 000	2 727 500	800 000	6 232 500	63,23
Production (après réalisation)	0			0	0
CCA-VAF			450 000	450 000	4,57
Court métrage fiction cinéma	607 125	217 500	45 000	869 625	8,82
Production	600 000	217 500	45 000	862 500	8,75
Production (après réalisation)	7 125			7 125	0,07
Documentaire	722 000	780 500	299 000	1 801 500	18,28
Écriture	37 500	45 000		82 500	0,84
Développement	57 000	90 000		147 000	1,49
Production	620 000	595 500	164 000	1 379 500	14
Production (après réalisation)	7 500			7 500	0,08
Séries TV	0	50 000		50 000	0,51
CCA-VAF			135 000	135 000	1,37
Films Lab			78 380	78 380	0,80
TOTAL	4 384 125	3 800 500	1 672 380	9 857 005	100

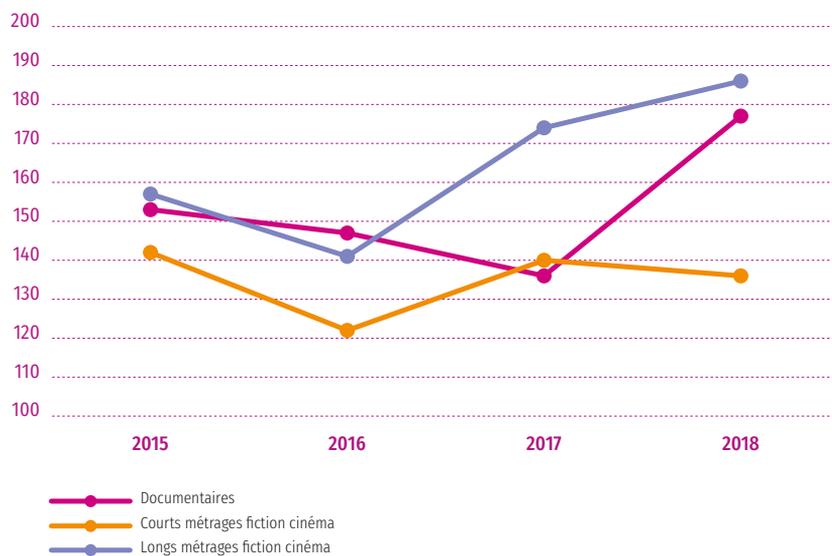
SÉLECTION DES PROJETS

	1 ^{er} collègue			2 ^e collègue			Minoritaire, CCA-VAF, Lab			TOTAL		
	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%	Dépôt	Sél	%
Long métrage fiction cinéma	93	22	23,66	39	13	33,33	54	12	22,22	186	47	25,27
Écriture	42	7	16,67	24	6	25				66	13	19,70
Développement	22	8	36,36							22	8	36,36
Production	27	7	25,93	14	7	50	40	8	20	81	22	27,16
Production (après réalisation)	2	0	0	1	0					3	0	0
CCA-VAF							14	4	28,57	14	4	28,57
Court métrage fiction cinéma	83	16	19,28	38	5	13,16	15	3	20	136	24	17,65
Production	80	15	18,75	36	5	13,89	15	3	20	131	23	17,56
Production (après réalisation)	3	1	33,33	2	0	0				5	1	20
Documentaire	88	22	25	55	22	40	34	9	26,47	177	53	29,94
Écriture	27	5	18,52	21	6	28,57				48	11	22,92
Développement	17	3	17,65	6	4	66,67				23	7	30,43
Production	39	13	33,33	26	11	42,31	24	5	20,83	89	29	32,58
Production (après réalisation)	4	1	25	1	0	0				5	1	20
Séries TV	1	0	0	1	1	100				2	1	50
CCA-VAF							10	4	40	10	4	40
Films Lab							27	6	22,22	27	6	22,22
TOTAL	235	55	22,73	132	40	30,30	130	30	23,08	526	130	24,71

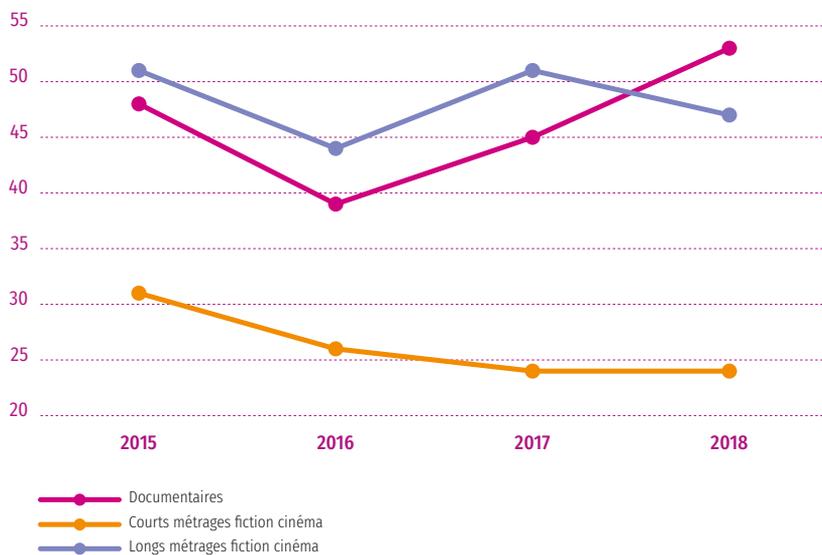
RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2015 À 2018

	2015			2016			2017			2018		
	Dépôt	Sél	%									
Long métrage fiction cinéma	157	51	32,48	141	44	31,21	174	51	29,31	186	47	25,27
Écriture	60	16	26,67	50	13	26	59	13	22,03	66	13	19,70
Développement	21	8	38,10	24	7	29,17	30	10	33,33	22	8	36,36
Production	61	21	34,43	52	18	34,62	68	23	33,82	82	22	26,83
Production (après réalisation)	4	2	50	3	2	66,67	1	1	100	2	0	0
CCA-VAF	11	4	36,36	12	4	33,33	16	4	25	14	4	28,57
Court métrage fiction cinéma	142	31	21,83	122	26	21,31	140	24	17,14	136	24	17,65
Production	123	27	21,95	114	26	22,81	120	22	18,33	131	23	17,56
Production (après réalisation)	19	4	21,05	8	0	0	20	2	10	5	1	20
Documentaire	153	48	31,37	147	39	26,53	136	45	33,09	177	53	29,94
Écriture							10	3	30	48	11	22,92
Développement	51	16	31,37	32	9	28,13	18	8	44,44	23	7	30,43
Production	85	26	30,59	94	24	25,53	72	24	33,33	89	29	32,58
Production (après réalisation)	8	2	25	13	2	15,38	18	6	33,33	5	1	20
Séries TV	1	0	0	1	0	0	4	0	0	2	1	50
CCA-VAF	8	4	50	7	4	57,14	14	4	28,57	10	4	40
Films Lab	36	8	22,22	23	4	17,39	33	7	21,21	27	6	22,22
Fictions TV Animation	3	2	66,67	1	1	100	1	1	100			
TOTAL	491	140	28,51	434	114	26,27	484	128	26,45	526	130	24,71

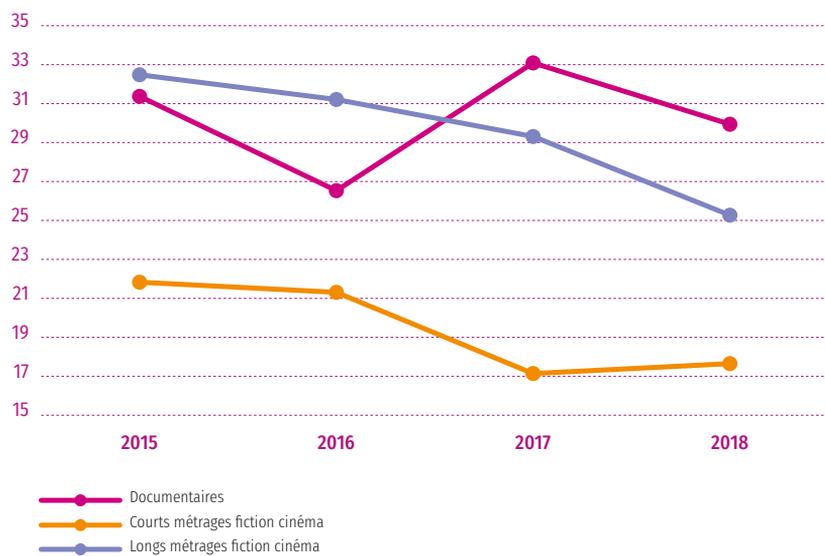
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS



TAUX DE SÉLECTION



ANALYSE GENRÉE

DOSSIERS DÉPOSÉS

ANALYSE PAR PROFESSION

Dossiers déposés ^(*)	Production		Réalisation		Scénario	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Femmes	26%	30%	32%	35%	32%	37%
Hommes	74%	70%	68%	65%	68%	63%

(*) les trois créneaux confondus

Comme le démontre l'analyse des dossiers déposés à la Commission de Sélection des Films, la **proportion de femmes** déposant un projet est **en constante augmentation: + 3 à 5 points de pourcentage par rapport à 2017**.

ANALYSE PAR CRÉNEAU

Dossiers déposés ^(*)	Long métrage		Court métrage		Documentaire	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Femmes	25%	29%	31%	32%	37%	41%
Hommes	75%	71%	69%	68%	63%	59%

(*) les trois professions confondues

En comparaison avec les chiffres des années 2014 à 2017, et à une exception près¹, les **proportions de femmes** dans les dossiers déposés de chacun des créneaux n'ont **jamais été aussi élevées qu'en 2018**. Le documentaire reste le créneau où il y a le plus de femmes.

PROJETS SOUTENUS

ANALYSE PAR PROFESSION

Dépôt/soutien CSF 2018 ^(*)	Production		Réalisation		Scénario	
	Dépôt	Soutien	Dépôt	Soutien	Dépôt	Soutien
Femmes	30%	33%	35%	37%	37%	34%
Hommes	70%	67%	65%	63%	63%	66%

(*) les trois créneaux confondus

La **proportion de réalisatrices et productrices est plus élevée** dans les projets soutenus que dans les dossiers déposés.

1. En documentaires, chez les productrices, maximum atteint en 2015.

ANALYSE PAR CRÉNEAU

Dépôt/soutien CSF 2018 (*)	Long métrage		Court métrage		Documentaire	
	Dépôt	Soutien	Dépôt	Soutien	Dépôt	Soutien
Femmes	29%	34%	32%	27%	41%	39%
Hommes	71%	66%	68%	73%	59%	61%

(*) les trois professions confondues

- En longs métrages, il y a une évolution favorable pour les femmes. La répartition genrée des dossiers soutenus (34%-66%) résultent d'une augmentation de 5 points de pourcentage pour les femmes par rapport aux dossiers déposés.
- En courts métrages, on constate une évolution favorable pour les hommes. Les pourcentages du tableau ci-dessus (27%-73%) résultent d'une augmentation de 5 points de pourcentage pour les hommes par rapport aux dossiers déposés.
- En documentaires, la différence entre les dossiers déposés et les dossiers soutenus est de 2 points de pourcentage en défaveur des femmes.

COMPOSITION DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Sur base des membres de la Commission de Sélection des Films ayant siégé en 2018, on remarque une répartition pratiquement équilibrée entre les femmes (48%) et les hommes (52%). On peut néanmoins nuancer par créneau.

Concernant la composition des jurys de la CSF, on tend globalement vers l'équilibre pour 2018 avec une répartition 48% (femmes) – 52% (hommes). Cependant, en analysant par sous-commission, on observe des déséquilibres, avec :

- prédominance féminine en longs métrages: 59% de femmes – 41% d'hommes;
- prédominance masculine en courts métrages: 70% d'hommes – 30% de femmes;
- prédominance masculine en documentaires: 57% d'hommes – 43% de femmes.

PROJETS SOUTENUS

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Baby Lone de **Maxime Pasque**

Production: Movykon (Octopods Films)

Devis: 161 194 EUR

Aide: 40 000 EUR

Ulysse a 6 ans et il trouve ça nul. Il préférerait en avoir 10 comme sa frangine. Elle au moins, les vieux ne la forcent pas à rester cloîtrée dans sa chambre H24, bien à l'abri des "enfantilleurs", ces satanés dealers de bambins. Faut dire que les gluants se font rudement rares par ici et ces crapules de mercenaires sont sur les dents, bien décidées à choper des tas de mioches pour les livrer au Padre contre un max de biffetons. C'est pour cette raison que les parents d'Ulysse ont contacté l'infirmier, un passeur d'enfants devant les mettre au vert, lui et sa sœur. L'ennui, c'est que derrière ledit infirmier se cache le plus vicelard des croquemitaines.

CDD: corpus crisis de **Maxime Hourdain**

Production: Les Films du Carré

Devis: 104 376 EUR

Aide: 37 500 EUR

Suite à la saturation du marché de l'emploi, deux étudiants radicalement opposés n'ont pas trouvé de jobs d'été. Comme ultime recours, ils s'engagent auprès d'un parrain du crime comme "nettoyeurs". Leur mission: faire disparaître les cadavres avant l'arrivée de la police! Mais pour leur dernier jour de travail, leurs nerfs sont mis à rude épreuve, car en plus de leurs nombreux différends personnels, ils découvrent qu'un de leurs cadavres n'est pas tout à fait mort...

Cul (aide après réalisation) de **Michiel Blanchart**

Production: Daylight

Devis: 47 430 EUR

Aide: 7 125 EUR

Les soirées arrosées, la bonne entente et la camaraderie règnent dans l'appartement de Gill, Rémi, Alwin et Patrick. Ils pensaient que leur amitié virile était à toute épreuve... Mais Patrick cache un lourd secret. Un secret qui serait à même de perturber l'équilibre du groupe et de bouleverser le monde entier.

Gaïa de **Christophe De Groef**

Production: Gable'O'Matic Productions

Devis: 93 274 EUR

Aide: 42 500 EUR

Daphné, 10 ans, est assise sur le ponton d'un étang. Il se met à pleuvoir. Elle tient un jouet pour chien à la main. Une cafetière. Le café coule. Goutte à goutte comme la pluie. La petite famille bourgeoise passe un weekend familial dans leur seconde résidence ardennaise. L'occasion de fêter l'anniversaire de mariage des parents. Adeline, sa grande sœur et son copain les rejoignent. Daphné joue avec sa chienne Gaïa. Un matin, la chienne disparaît. Il fait trop mauvais pour la chercher. On attend.

Ils surveillent de **Quentin Van Roye**

Production: Survive Films

Devis: 68 896 EUR

Aide: 37 500 EUR

Couple sans enfants dans la cinquantaine, Anne et Yves habitent la campagne luxembourgeoise belge. Anne a développé une obsession malade pour le phénomène OVNI et soupçonne Charles, leur voisin, d'être en contact avec les extraterrestres. Un soir, Anne voit une silhouette humanoïde noire et luisante pénétrer dans la maison de Charles et est convaincue qu'il s'agit d'un vrai extraterrestre. Alors que le couple fait irruption dans le salon de leur voisin, il découvre stupéfait Charles, nu comme un ver, attaché à sa table à manger par l'humanoïde à la peau noire et au visage impersonnel. La nuit promet d'être longue...

Juillet 96 de **Michèle Jacob**

Production: Velvet Films

Devis: 108 599 EUR

Aide: 37 500 EUR

Juillet 96, la plage, la mer et les caprices du soleil. Sophie, 11 ans, passe ses vacances d'été avec sa mère et sa cousine Laurence. Mais Laurence a 14 ans et n'en a plus rien à faire des jeux d'enfants. Accompagnée par cette mer qu'elle connaît bien, Sophie va être obligée de grandir.

L'Effet Carson de **Richard Gérard**

Production: Matching Socks Ventures

Devis: 74 860 EUR

Aide: 40 000 EUR

Jeune doctorante en physique des particules, Cécile va enfin rencontrer Fabio Pepe. À la clé de cette rencontre avec le double prix-Nobel, la promesse d'un brillant avenir. Mais son lourd héritage familial, avec lequel elle est en rupture depuis des années, ressurgit brutalement quand Enzo, son frère aîné scientifique/charlatan, interromp la célèbre conférence et prétend avoir abouti les travaux initiés par leur père trente ans plus tôt.

La Cloche sonne d'**Ely Chevillot**

Production: Take Five

Devis: 159 045 EUR

Aide: 42 500 EUR

Mayeul, 14 ans, est un garçon populaire qui n'hésite pas à jouir de sa position pour importuner ses camarades. Quand Louise arrive un jour en retard à l'école avec l'œil bandé, Mayeul tente par tous les moyens de ne pas être incriminé, mais doit faire face à la prise de conscience de ses copains qui ne sont plus prêts à tout accepter.

Les âmes à zones de **Babetida Sadjo**

Production: Beluga Tree

Devis: 118 564 EUR

Aide: 40 000 EUR

25 ans après les faits, Judith ose enfin sortir de son silence et porter plainte pour le viol qu'elle a subi lorsqu'elle était enfant. Elle découvre avec amertume que son procès n'aura pas lieu. La Loi des Hommes ne le permet pas. Son bourreau est libre, elle est condamnée par le remord. Assoiffée de justice et dans un moment d'ultime désespoir, elle va confronter le pédophile qui a brisé sa vie et l'a enfermée dans une souffrance autodestructrice.

Les Lynx de **Julien Henry**

Production: Tarantula

Devis: 119 335 EUR

Aide: 40 000 EUR

Tony et Marie sont passionnés de Bangers, une variante trash du stock-car. Mais lorsque leur fille, Jade, est écrasée sans qu'on ne retrouve le meurtrier, leur couple se délite. Alors que Tony cherche à tourner la page, Marie se met en quête du chauffard.

Ligie d'**Aline Magrez**

Production: Frakas Productions

Devis: 94 783 EUR

Aide: 40 000 EUR

Un smartphone vibre dans la poche d'un jeans au rythme des basses qui font danser une foule de gens habillés en gris. Sarah n'entend pas, pourtant elle danse. Penchée sur son microscope, elle regarde des cellules malades colorées en violet. Elle plonge dans ce monde violacé. Sarah est sourde. Mais elle va se faire opérer pour récupérer l'ouïe.

Lucia en el limbo de **Valentina Maurel**

Production: Wrong Men North

Devis: 150 000 EUR

Aide: 37 500 EUR

Du haut de ses 16 ans, Lucia a encore des poux, n'a jamais eu ses règles et reste la dernière vierge de sa classe. Sa meilleure amie veut l'aider à rencontrer un garçon, pour qu'elle soit enfin un peu plus "normale". Mais Lucia est têtue. Elle veut régler son problème toute seule. En se frayant, si nécessaire, un chemin abrupt vers l'âge adulte.

Nu (animation) de **Mélanie Robert**

Production: Vivi Film

Devis: 325 747 EUR

Aide: 45 000 EUR

La lune brille dans le ciel. Au cœur d'une forêt dense et colorée, une silhouette féminine (Fà) avance dans les hautes herbes l'air occupée. Elle fabrique un piège avec une grande dextérité. Son piège terminé, Fà observe tapie dans l'ombre un lapin qui approche du piège. Alors que la corde se resserre autour du cou de l'animal, une silhouette humaine apparaît puis disparaît aussitôt emportant la proie dans sa course. Furieuse, Fà se lance à la poursuite du voleur.

On my way de **Sonam Larcin**

Production: Need Productions

Devis: 98 497 EUR

Aide: 42 500 EUR

Djibril, migrant ougandais, et Marco, employé dans une station-service perdue au milieu de la campagne, voient leurs destins se croiser lorsque Marco décide de donner refuge à Djibril pour la nuit. L'arrivée impromptue de cet homme qui fuit la répression dans son pays va être l'occasion pour Marco de faire le point sur la relation cachée qu'il vit avec un homme du village.

Planplan culcul (animation) d'**Alexandre Vignaud**

Production: Altitude 100 Production

Devis: 148 377 EUR

Aide: 37 500 EUR

La rencontre improbable entre Daniel, le Chien-qui-aime-passer l'aspirateur, Tétrapoutre, l'extraterrestre-au-visage-en-forme-de-vagin, Gérard le-ver-de-terre-qui-ne-capte-rien, Cynthia, la voisine-chatte-en-nuisette-érotomane, Jennifer, la grenouille-infirmière et deux flics chiens qui-aiment-les-fouilles-corporelles.

Shems de **Pauline Beugnies**

Production: Rayuela Productions

Devis: 92 251 EUR

Aide: 40 000 EUR

Eden, une Belge de 30 ans, travaille dans un centre culturel à quelques milliers de kilomètres de chez elle, dans la bouillonnante capitale du Caire. La jeune femme a appris à aimer la ville grâce à Shems, une pétillante Égyptienne de près de 10 ans sa cadette. Un jour, Shems disparaît suite à la révélation de son homosexualité à sa mère. Eden est obligée de faire face à sa passion inavouée pour la retrouver.

2^E COLLÈGE

Lissa ou le regard mouvant (animation) de **Hannah Letaïf** Devis: 165 817 EUR

Production: Take Five Aide: 50 000 EUR

Cloisonnée par son corps, Lissa, décide d'embarquer pour un voyage intemporel et initiatique, multipliant les rencontres invraisemblables qui la façonneront et la mèneront, grandissante, aux confins des mondes, au fin fond d'elle-même...

Migrations de **Jérôme Peters** Devis: 186 050 EUR

Production: PBC Pictures Aide: 42 500 EUR

Une famille de fermiers trouve un extraterrestre porteur d'un message de paix sur leurs terres. Ils lui tirent dessus à coup de fusil et conservent son corps pour le montrer aux médias. Celui-ci, gravement blessé, commence à prendre possession de l'esprit des uns, provoquant la peur et la violence des autres...

Pina (animation) de **Giuseppe Accardo & Jérémie Depuydt** Devis: 105 947 EUR

Production: Soupmedia Global (Next Days Films) Aide: 45 000 EUR

Un petit village de Sicile est en proie aux pillages permanents d'une troupe de mafieux menée par un chef sanguinaire. Au sein de ce village vivent la boulangère et sa fille Pina qui ont toutes deux le pouvoir de régénérer la terre et de protéger ainsi les habitants de l'île de la famine. Un jour, alors qu'elle déambule dans la forêt toute proche, Pina surprend le chef mafieux au beau milieu d'un règlement de comptes. L'ayant aperçu, celui-ci l'enlève pour l'amener dans sa grotte, le repère de sa troupe. La boulangère, désespérée par la disparition de sa fille, se met à sa recherche. Au même moment, la famine gagne du terrain sous les exactions des pillards, la terre se dessèche et la boulangère aux pouvoirs vieillissants ne peut rien y faire.

Sissy Boy de **Jérémy van der Haegen** Devis: 121 556 EUR

Production: Neon Rouge Production Aide: 42 500 EUR

C'était juste un garçon qui voulait mettre des robes, pense tout haut la mère d'Oscar. Oscar, c'est le Sissy Boy. Depuis qu'il est à l'école, il a fait un effort pour se conformer et être un petit garçon comme les autres. Dorénavant, il ne fera plus la fille. Mais il garde à l'intérieur de lui un mystère qui inquiète ses parents. Dans son village court une rumeur: on parle du retour du loup. Le soir même, une battue va être organisée. Les parents ferment la porte et les volets. Le jour tombe progressivement dans la nuit, la réalité dans le fantastique.

Vol de nuit de **Kenan Gorgun** Devis: 130 824 EUR

Production: Tarantula Aide: 37 500 EUR

20 ans, élancé, brun, plutôt beau gosse, étudiant à l'université, mère belge, père turc. Langues parlées: français, notions d'anglais. Le turc? Néant. Voyages: citytrips Européens, New York, Cuba. Turquie? Quelques séjours all inclusive avec ses parents à la riviera, comme n'importe quel touriste. Contacts avec sa famille paternelle turque? Néant aussi. Tel est Kemal le jour où il découvre que, depuis des années, son père envoie de l'argent en Turquie, à une femme et à ses deux enfants à peine plus âgés que lui, comme une pension alimentaire qui ne dit pas son nom.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

1^{ER} COLLÈGE

Rasta de **Samir Benchikh**

Production: Neon Rouge Production

Quelque part en Afrique de l'Ouest, Rasta (16 ans) est traumatisé par un conflit armé qui ravage son pays. Hanté par un drame qu'il garde secret, il va entamer un périple dans la zone de guerre tenue par la Rébellion, à la recherche d'un mystérieux milicien...

Devis: 162 720 EUR

Aide: 15 000 EUR

2^E COLLÈGE

Les derniers oiseaux de **Benoît Pannetier**

Production: Les Films du Carré

Joueuse de ball-trap, India a toujours pris le tir pour un jeu. Mais la guerre a éclaté et tout a changé. L'armée a réquisitionné son terrain et les militaires ont remplacé les joueurs. India n'a d'autres choix que de former les soldats jusqu'à son départ pour sa première mission, dont la date approche à grands pas. Mais une rencontre avec un inconnu va peut-être tout changer.

Devis: 101 647 EUR

Aide: 15 000 EUR

Sans amour de **Simon Rieth**

Production: Replica Films

Villeveyrac, sud de la France. Une vingtaine d'éoliennes domine une immense prairie brûlée. Au pied de l'une d'entre elles, Hugo et Marie-Kataree sont venus rendre un dernier hommage à leur ami d'enfance, Souleymane.

Devis: 100 121 EUR

Aide: 15 000 EUR

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

AIDES À L'ÉCRITURE

1^{ER} COLLÈGE

Dalva d'**Emmanuelle Nicot**

Production: Hélicotronc

Dalva, 13 ans est brusquement retirée du domicile paternel. Furieuse, elle n'en comprend pas les raisons. Placée dans un foyer et rescolarisée, Dalva va progressivement comprendre que derrière ce qu'elle a toujours nommé "amour", se cache autre chose.

Devis: 17 120 EUR

Aide: 12 500 EUR

Diane porte les bagages d'**Ann Sirot & Raphaël Balboni**

Diane a 19 ans et porte un chapeau de cow-boy. Elle désire les hommes autant qu'elle les déteste. Lorsqu'elle apprend que sa mère a été victime d'un viol il y a un quart de siècle, le choc est lourd. C'est une surprise, et pourtant, cela explique tout. Diane part en quête du violeur. Si elle parvient à venger ce crime originel, pourra-t-elle enfin goûter au bonheur?

Devis: 19 100 EUR

Aide: 12 500 EUR

Droit dans ses bottes de **Marguerite Didierjean**

Devis: 13 100 EUR

Production: No Be One

Aide: 12 500 EUR

Fraîchement sorti de prison, Clint compte récupérer l'argent du casse qui l'a mis derrière les barreaux pour s'enfuir au Mexique. Seulement son ex lui met leur fille dans les pattes: elle doit s'absenter et ne lui rendra son argent qu'à la condition qu'il s'occupe de cette gamine dont il n'a jamais voulu entendre parler. Car Clint est un cowboy. Et un cowboy ne peut pas être père.

La petite fille à la pomme de **Claire (Rose) Denis**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Lou, 8 ans, a très peur du monde qui l'entoure. Ce n'est qu'avec son grand-père qu'elle rit et rêve. Pour elle, il a planté un véritable Jardin d'Eden au centre duquel trône fièrement leur grand pommier. C'est là qu'en croquant dans leurs pommes, Lou peut vivre son insouciance. Lorsqu'on ré-ouvre les grilles du jardin pour la première fois, Lou est face à deux choix: y rester ou rejoindre le monde réel, peuplé de monstres.

Marginal pizza de **Manuel Hernandez, Benjamin Viré & Emmanuel Marseille**

Devis: 19 900 EUR

Production: Versus Production

Aide: 12 500 EUR

À la recherche d'une pizzeria mythique perdue dans un village de la campagne profonde, Manu, aspirant cuisinier cannabique, Paul, ex-enfant star alcoolique, et quelques autres marginaux feront chanceler tous les obstacles qu'un univers indifférent jugera cependant nécessaire de dresser sur leurs chemins, entre affreux malfrats, policiers polis, et histoire d'amour impossible, amenant Manu à faire son choix: la liberté restreinte de la marge, ou la sécurité relative de la carrière que lui offre son père.

Melvile (animation) de **Vincent Londez, Chloé Devicq & Romain Renard**

Devis: 15 000 EUR

Production: Need Productions

Aide: 12 500 EUR

Paul Rivest revient à Melville pour réaliser un reportage sur la région. La petite ville est condamnée à court terme par la construction d'un barrage. Paul n'y est pas revenu depuis l'été de ses quatorze ans où il perdit Ruth Jacob, son premier amour. Se sentant responsable de la mort de celle dont il était éperdument amoureux, son retour à Melville sera pour lui l'occasion de revisiter ses souvenirs. Retraçant les circonstances de la mort de Ruth et replongeant dans une histoire familiale longue de plus de cent ans...

Vigilante d'**Olivier Pairoux**

Devis: 14 500 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 12 500 EUR

Docker de profession, Morville, 31 ans, est Vigilante la nuit. Il se fait passer pour des enfants sur des sites de rencontres et traque les pédophiles afin de diffuser leur identité sur le Net. Son but: détruire leur vie. Steve, un autre Vigilante, se fait sauvagement et mystérieusement attaquer. Morville mène l'enquête pour trouver le coupable. Il plonge dans une enquête qui va le confronter à d'anciennes proies, à l'univers sombre des Vigilantes et surtout à sa propre justice.

2^E COLLÈGE**Entre la vie et la mort** de **Giordano Gederlini**

Devis: 15 000 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 12 500 EUR

Leo est conducteur de métro à Bruxelles. Un soir, il croise le regard d'un jeune homme au bord du quai. Des yeux fiévreux de détresse, un visage familier... Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci meurt tragiquement sur les rails! Leo qui n'avait pas revu Hugo depuis deux ans, va découvrir qu'il était impliqué dans un braquage sanglant. Leo devra affronter d'impitoyables braqueurs pour tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.

Les gentils d'**Yves & Olivier Ringer**

Devis: 12 500 EUR

Production: Ring Prod

Aide: 12 500 EUR

Avec la délocalisation de son principal gros client, Michel voit sa petite entreprise couler progressivement, tout en entraînant son personnel avec lui. Alors qu'il est occupé à tout perdre, jusqu'à sa maison et sa femme, Michel trouve du soutien auprès de Florent, son comptable, et Bruno, un de ses ouvriers. Ensemble, ils vont tenter de trouver un chemin pour s'en sortir tous les trois.

Les tortues de **David Lambert**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Niels et John vivent depuis quarante ans ensemble et ne se parlent plus. Alors qu'ils se sont tant aimés, ils se détestent et passent leurs journées à se rendre la vie impossible. Un jour, John entreprend des démarches pour divorcer. Le vivant comme une déclaration de guerre, Niels ramène un chien à la maison alors qu'il sait très bien que John est allergique...

Sans empreinte de **Marta Bergman**

Devis: 14 713 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 12 500 EUR

Un tir de balle dans la nuit sur une autoroute belge; une petite fille meurt séparée de sa maman, des suites de ses blessures. Autour du véhicule la transportant, d'autres destins se cristallisent. Celui d'une femme politique qui veut sauver les Mena (mineurs non accompagnés) sans toutefois trahir son parti; d'un policier en conflit avec sa cheffe et sans se l'avouer, en guerre avec les femmes; d'une "passeuse" occasionnelle fuyant une mère intrusive. Personne ne souhaite la mort d'un enfant. Mais quand il est trop tard pour désobéir, tout dérape.

Un chien, deux pères, trois fils de **Maarten Loix**

Devis: 12 500 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide: 12 500 EUR

Séparé de sa femme, Rudi veut à tout prix acheter un télescope à son fils, qui depuis la séparation est gâté par son grand-père, un homme égocentrique qui ne l'a jamais aimé. Faute d'argent, Rudi finit par kidnapper le chien de son père. Mais le chien meurt. Rudi va tout faire pour préserver l'estime de son fils. Hélas, Kris, le demi-frère de Rudi, ne sera pas le meilleur allié pour remettre les choses à l'endroit.

Zorro d'**Inès Rabadan**

Devis: 12 500 EUR

Production: Désirée Augen asbl

Aide: 12 500 EUR

Johnny a 24 ans, l'arrogance visible et le désarroi secret d'un jeune coq. Il tombe fou amoureux de Claire, une artiste reconnue, très belle, de 15 ans son aînée. Claire pose une condition à son amour: elle veut un père pour l'enfant qu'elle va adopter. Johnny n'est pas prêt à être père, mais il cède. Alors qu'ils sont dans une ville d'Amérique Latine et vont ramener l'enfant en Belgique, Claire meurt. Hanté par celle qu'il aime, Johnny va traverser la frontière qui sépare le masculin du féminin.

AIDES AU DÉVELOPPEMENT

Chaleur sans frontière d'Ivan Goldschmidt

Devis: 76 187 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 30 000 EUR

Et si l'Afrique volait au secours de l'Europe en crise? Non, ce n'est pas une blague: un jeune Africain et son oncle montent une ONG pour secourir la Belgique, touchée par une vague de froid sans précédent! Mais les Belges n'ont aucune envie d'être "sauvés" par des Africains qui débarquent avec un stock de doudounes délavées! Les autorités belges vont tout faire pour étouffer l'opération et dégager leurs "amis Africains" en appliquant la bonne vieille recette: "Fermeté et humanité"!

L'effroyable aventure de Lucie contre les Macrales de Guillaume Malandrin, Benoît Feroumont & Fabien Vehlmann

Devis: 68 205 EUR

Aide: 30 000 EUR

Production: Altitude 100 Production

Lucie, 12 ans, espiègle et révoltée, ne supporte plus l'arrogance de son aînée, ni l'indifférence de son père. La fillette accepte l'invitation d'un jeune homme au bal. Mais très vite, celui-ci se révèle être un Krampus (personnage fantastique) aux pouvoirs à la fois féérique et diabolique. Lucie signe un pacte avec lui et devient dès lors une "Macrale", sorcière maléfique. D'abord grisée par ses nouveaux pouvoirs, elle voit vite son rêve se transformer en cauchemar. Rejetée par tout le monde, la jeune Lucie va devoir ruser et lutter pour regagner sa liberté, l'amour de ses proches, et sa propre identité.

La vie mécanique d'Eve Duchemin

Devis: 83 950 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 37 500 EUR

48h chrono. Trois détenus quittent la prison pour le weekend. L'un essaye de décrocher un boulot, l'autre n'a qu'une envie, faire la fête avec ses potes. Quant au troisième, c'est son jeune fils qu'il n'a pas vu pas grandir qu'il cherche à reconquérir. Mais ces 48h pour reprendre contact avec la vraie vie vont les plonger dans une course contre la montre...

La vierge à l'enfant de Berivan Binevsa

Devis: 90 249 EUR

Production: Playtime Films

Aide: 30 000 EUR

Tout juste rescapée de l'enfer de Daech, Avesta, jeune Yézidie kurde se rend à Bruxelles et n'a qu'une chose en tête: se venger de l'homme qui l'a réduite en esclavage. Entre une thérapie qui dévoile les souffrances qu'elle a subies et l'obligation d'être mère d'un enfant non désiré, Avesta tente de se faire entendre, à tout prix.

Les chats errants de Victor Sagristà, Maëlle Grand Bossi, Elisabeth Silveiro & Maria Castillejo Carmen

Devis: 60 027 EUR

Production: Velvet Films

Aide: 30 000 EUR

Bruxelles, 24h d'une journée dans la ville. Les destins de Béatrice, William, Evdokya, Luis, Stella et Elsa, six individus en crise, s'entrecroisent. Au cours de ces rencontres, qui révèlent leurs désirs et leurs faiblesses, chacun est confronté à des choix qui auront des répercussions sur sa vie et celle des autres...

Les raining sisters d'Edith Depaule

Devis: 81 250 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 37 500 EUR

Berlin, 1953, les sœurs Raining, toutes deux chanteuses, vivent chichement ensemble. Elles ont un don peu commun: quand elles chantent en chœur, il pleut à l'intérieur. Grâce à ce talent étrange, elles sont engagées dans un cabaret de la ville. Chacune avec leur vision différente de l'amour — Judith qui se réserve pour le prince charmant et Babette qui essaye tous les hommes à sa portée de peur de rater le bon — elles se frottent à la difficulté de reconstruire un avenir après les blessures infligées par la guerre.

Rien à foutre d'Emmanuel Marre

Devis: 62 000 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 30 000 EUR

Cassandra, 26 ans, est hôtesse dans une compagnie Low Cost. Elle vit au jour le jour et passe de vol en fête sans lendemain. Cassandra est devenu hôtesse de l'air juste après l'accident de voiture qui a coûté la vie à sa mère. Elle a laissé sa famille endeuillée au sol pour chercher, en vol, une nouvelle vie sans douleur. Mais après 4 ans d'une course permanente, Cassandra vit dans une dépersonnalisation où elle ne sait plus ni qui elle est, ni où elle est, ni même quel jour on est. Elle est soudain atteinte par des maux de ventre de plus en plus violents. "Cette boule au ventre" et ses potentielles conséquences l'obligent à tenter de revenir sur sa fuite en avant.

Temps mort de Jonas d'Adesky

Devis: 81 634 EUR

Production: Neon Rouge Production

Aide: 37 500 EUR

Lia, métisse belgo-rwandaise, basketteuse professionnelle qui habite en région bruxelloise, reçoit une lettre de l'Ambassade rwandaise l'invitant à l'inauguration d'un mémorial en mémoire des victimes d'un massacre. Le parcours d'une femme en quête de mémoire.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)**1^{ER} COLLÈGE****La naissance des arbres** de Laura Wandel

Devis: 993 852 EUR

Production: Dragons Films Productions

Aide: 430 000 EUR

À son entrée à l'école, Nora est divisée entre la volonté d'aider son frère victime de harcèlement et la nécessité de s'intégrer à cette nouvelle communauté. Partagée entre son père qui l'incite à réagir et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora est prise dans un conflit de loyauté. Dans un premier temps solidaire de son frère, Nora en vient à le trahir pour tenter de sauvegarder son propre lien au reste de la communauté.

La vie dans les bois de François Pirot

Devis: 3 650 740 EUR

Production: Tarantula

Aide: 405 000 EUR

Alors que sa famille et son métier le sollicitent tout particulièrement, Mathieu, sans crier gare, s'enfonce dans la forêt et y reste. Face à cette prise de liberté radicale et à l'absence qu'elle implique, ses proches, bousculés, vont être confrontés à eux-mêmes et à leurs choix.

Le calendrier de **Patrick Ridremont**

Devis: 2 601 489 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 217 500 EUR

Eva, ancienne championne de natation devenue paraplégique vit depuis 3 ans en chaise roulante. Pour son anniversaire, elle reçoit de son amie Sophie un étrange calendrier de l'Avent: en ouvrant chaque jour une fenêtre, ce sont des surprises inquiétantes, parfois agréables, souvent terrifiantes, et de plus en plus sanglantes qu'elle découvre. Alors qu'elle devrait arrêter ce morbide compte à rebours, une force irrésistible et l'espoir de pouvoir remarquer un jour, la pousse à continuer.

Mon légionnaire de **Rachel Lang**

Devis: 3 992 868 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 430 000 EUR

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun, ils appartiennent à l'élite de l'armée française: la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. *Mon Légionnaire* raconte leurs histoires: celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant.

Si j'avais su... de **Solange Cicurel**

Devis: 2 624 005 EUR

Production: Beluga Tree

Aide: 430 000 EUR

Emma Cicurel (43 ans) et son ex-mari Victor (44 ans) sont les parents d'une adorable Lila (14 ans) qu'ils éduquent dans la gentillesse et la bienveillance suivant les principes de la communication non-violente et les méthodes scandinaves alternatives d'éducation. Et tout va bien pour eux, jusqu'à ce que leur petit ange se transforme en adolescente. Emma va alors devoir changer radicalement son fusil d'épaule et passer de la communication au talion... "Œil pour œil, dent pour dent"!

Soma de **Miklos Keleti**

Devis: 2 657 634 EUR

Production: WFE

Aide: 387 500 EUR

Paul est un neuroscientifique qui développe un produit (le Soma) pour aider son fils, Théo, atteint d'un rare trouble du langage. Sarah, mère de Théo est une primatologue hostile à toute solution chimique et croit plutôt dans le pouvoir thérapeutique de l'apprentissage et du lien émotionnel. Les années passent, mais la méthode de Sarah ne porte pas ses fruits. Malgré les interdictions, Paul décide finalement de tester son médicament qui lui ouvre les portes d'une nouvelle forme de communication avec son fils.

Sous la glace de **Zeno Graton**

Devis: 1 965 000 EUR

Production: Tarantula

Aide: 405 000 EUR

Détenu dans un centre de redressement au cœur des Ardennes belges, Joe, 17 ans, tente de se construire un futur, écartelé entre la dureté disciplinaire du lieu, sa dépendance affective à un père démissionnaire, et son amour passionné pour William, un codétenu rebelle.

2^E COLLÈGE**...Et le héros s'évanouit** de **Stephan Streker**

Devis: 4 234 920 EUR

Production: Daylight

Aide: 430 000 EUR

C'est l'histoire d'un homme public dont la vie est brisée le jour où il est accusé d'avoir assassiné son épouse. Personne ne sait s'il est coupable. Et sans doute lui non plus.

Ahmed de **Luc & Jean-Pierre Dardenne**

Devis: 6 176 916 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide: 430 000 EUR

En Belgique, aujourd'hui, Ahmed, jeune fanatique à peine sorti de l'enfance, projette de tuer son professeur au nom de sa religion. Comment l'amour de sa vie peut-il encore l'emporter sur son désir de donner la mort?

Des hommes de **Lucas Belvaux**

Devis: 5 996 841 EUR

Production: Artémis Productions

Aide: 217 500 EUR

Ils ont été appelés en Algérie au moment des "événements", en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire en hiver, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Liège Bastogne Liège de **Jan Bucquoy**

Devis: 1 339 375 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 375 000 EUR

C'est l'histoire d'un père, Jan, animateur culturel en milieu hostile, et de sa fille Marie, strip-teaseuse occasionnelle qui se trouvent au bord d'un précipice. Elle veut sauter et lui s'efforce de la retenir. Comment? En lui racontant des histoires, comme dans les contes des "1000 et une nuits". Aussi longtemps qu'il retiendra son attention, elle ne sautera pas.

Sauver Mozart de **Gérard Corbiau**

Devis: 7 170 083 EUR

Production: Saga Film

Aide: 425 000 EUR

Salzbourg, 1939. La ville de Mozart devient la capitale culturelle du Reich. Otto Steiner égrène ses jours dans un sanatorium tandis qu'au dehors, l'Histoire montre ses crocs. Juif (un peu), il n'aime que la musique et crie sa colère envers une culture reniée, bafouée par l'occupant. Le salut passera par la résistance, au péril de sa vie. Après avoir manqué de peu l'assassinat de Hitler, il va concevoir un attentat musical... pour sauver Mozart.

The wall de **Philippe Van Leeuw**

Devis: 1 732 888 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide: 425 000 EUR

Jessica Comley est Border Patrol. Elle fait partie de cette force que les États-Unis ont mis en place le long de sa frontière pour se protéger des trafiquants de drogue et de main d'œuvre. Le secteur de Comley, c'est une portion de la frontière entre le Mexique et l'Arizona, un désert que les migrants traversent malgré le danger, et qu'elle est fière de défendre malgré tout.

Wise blood de **Bouli Lanners**

Devis: 3 866 830 EUR

Production: Versus Production

Aide: 425 000 EUR

Une histoire d'amour interdite entre Thomas, un Français de 35 ans, et Millie, une femme de 60 ans. Le film se passe dans une petite communauté presbytérienne au Nord de l'Écosse.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

10 000 nuits dans la jungle d'Arthur Harari

Devis: 3 359 859 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 100 000 EUR

Japon, 1944. Formé au renseignement, Hiroo Onoda, 22 ans, découvre une morale inverse à la doxa officielle: ni suicide ni renoncement, la mission prime sur tout. Envoyé à Lubang, petite île philippine où vont débarquer les américains, il devra mener la guérilla jusqu'au retour des troupes nippones. L'Empire rendra les armes au bout d'un an. Onoda, 10 000 jours plus tard.

B comme Baldam d'Emanuel Hoss-Desmarais

Devis: 3 534 755 EUR

Production: Tarantula

Aide: 100 000 EUR

Dans une société où chacun possède une valeur marchande qu'il tente de bonifier par tous les moyens, rien ne va plus pour Thomas Baldam. Pénalisé pour avoir raté publiquement la mort de son père, Thomas n'arrive plus à freiner sa chute libre dans le Classement. Poussé par l'urgence de rassurer ses actionnaires et par le désir de briller aux yeux de ses proches, Thomas décide de confier son cas à un "professionnel" dont les méthodes douteuses auront tôt fait de le plonger dans des dédales kafkaïens.

Clara Sola de Nathalie Alvarez Mesen

Devis: 1 302 995 EUR

Production: Need Productions

Aide: 100 000 EUR

Dans un village reculé de Colombie, Clara, une femme de 28 ans un peu spéciale, embarque dans un voyage à la découverte d'elle-même où elle affirmera sa féminité et rejettera le rôle d'idole qui lui a été imposé en se libérant des conventions sociales et religieuses qui la cloisonnent.

Jardin noir, ciel bleu de Nora Martirosyan

Devis: 1 205 368 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 100 000 EUR

Alain, la quarantaine bien passée, un auditeur aéroportuaire français, se rend à l'aéroport flambant neuf du Haut-Karabakh, république autoproclamée entourée d'ennemis et aux frontières incertaines, qui se remet sur pied après une guerre d'indépendance. Alain doit étudier la conformité de l'aéroport en vue de sa réouverture.

Noura de Hinde Boujemaa

Devis: 870 342 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide: 100 000 EUR

Noura a rencontré l'amour de sa vie, Lassad, alors que son mari Sofiane est en prison. Elle élève seule ses enfants Eya 14 ans, Rahma 8 ans et Ayoub 10 ans, tout en travaillant comme lingère dans un hôpital. Il ne reste plus que quelques jours avant le jugement du divorce que Noura a demandé. Les deux amants cachent leur liaison, menacés par 5 ans d'emprisonnement si celle-ci est révélée. Les amoureux sont freinés dans leur projet lorsque Sofiane est libéré.

Poissonsexe d'Olivier Babinet

Devis: 2 214 838 EUR

Production: Tarantula

Aide: 100 000 EUR

Tandis que la planète scientifique cherche un remède contre la disparition des poissons, Daniel Luxet – biologiste – est hanté par la problématique de la paternité. C'est en cherchant une femme qui pourrait être la mère de ses enfants que Daniel tombera sur un étrange poisson pris dans un filet de pêche – surnommé Nietzsche – et qu'il découvrira ce qui lui manque vraiment: l'amour.

Whale Hunter de **Philipp Yuryev**

Devis: 1 116 000 EUR

Production: Man's Films Productions

Aide: 100 000 EUR

Leshka, 15 ans, vit dans un village reculé du Chukotka, à 180 km de l'Alaska où il pêche la baleine, le seul moyen de survivre dans cet endroit totalement isolé. Les jeunes filles du village étant toutes parties suivre une formation dans une ville lointaine, Internet devient la seule source de distraction, notamment les rencontres érotiques. Pour la plupart des garçons, il s'agit d'un jeu, mais Leshka tombe amoureux d'une fille belle et silencieuse, en Amérique. Il décide alors de partir à la recherche de sa bien-aimée. Mais le voyage délirant qu'il entreprend ne se passe pas tout à fait comme prévu...

Zanka contact d'**Ismaël El Iraki**

Devis: 2 065 035 EUR

Production: Velvet Films

Aide: 100 000 EUR

À Casablanca, l'idylle et l'odyssée mouvementée de Larsen, rocker has-been et de Rajae, prostituée à la voix d'or. Il essaye de s'arracher à l'héroïne, elle à la rue. Leur amour mettra sens dessus-dessous un Maroc underground méconnu, nocturne et dangereux, peuplé de maquereaux mélomanes, de flics tortionnaires et d'élèveuses de pit-bulls. Lorsque Rajae agresse un client puissant et cruel, les amants s'enfuient vers le Sud. Mais ils sont poursuivis et l'élan libertaire va tourner au drame sanglant... Leur idylle y survivra-t-elle ?

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)**Binti** de **Frederike Migom**

Devis: 1 405 000 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 112 500 EUR

Binti (12 ans), une fillette d'origine congolaise, habite depuis toujours en Belgique. Elle souhaite devenir célèbre grâce à son blog "Binti's Bubble". Mais son expulsion et celle de son père Jovial menace de faire voler son rêve en éclats. Binti ne voit qu'une solution au problème: son papa doit épouser la maman d'Elias qui est belge.

Cool Abdoul de **Jonas Baeckeland**

Devis: 2 105 000 EUR

Production: Beluga Tree

Aide: 112 500 EUR

Le jeune boxeur Ismaïl Abdoul s'empêtre dans une série de mauvaises décisions. Il va devoir mener le combat ultime: celui contre lui-même.

De Patrick de **Tim Mielants**

Devis: 2 497 500 EUR

Production: Versus Production

Aide: 112 500 EUR

Patrick travaille comme homme à tout faire au camping naturiste de son père. Il exécute consciencieusement toutes les tâches que les campeurs lui confient. Le reste du temps, il se consacre à sa passion, la création et la fabrication de meubles. Lorsqu'un jour, Patrick perd son marteau préféré, il commence une quête qui le conduit jusqu'aux recoins du camping. Quand le père de Patrick meurt soudainement, le périple de Patrick devient une quête existentielle.

The Barefooth Emporor de **Peter Brosens & Jessica Woodworth**

Devis: 1 945 000 EUR

Production: Wajnbrose Productions

Aide: 112 500 EUR

À la suite d'une blessure par balle à l'oreille pendant un malencontreux accident à Sarajevo, le Roi des Belges se réveille sur une île de Croatie qui fut jadis la célèbre résidence estivale de Tito. Alors qu'il essaye de s'échapper de l'île pour sauver son royaume, une délégation vient lui annoncer qu'il a été choisi pour devenir le premier Empereur d'une Nova Europa nationaliste.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

AIDES À L'ÉCRITURE

1^{ER} COLLÈGE**Eden d'Audrey Coeckelberghs**

Devis: 15 889 EUR

Production: Hélicotronc

Aide: 7 500 EUR

Ce film parle d'une inconnue. D'elle, il ne me reste que quelques images dorées et fugaces. Comme les traces lointaines d'un paradis perdu. Au travers des souvenirs de ses proches, je voudrais esquisser son portrait. Cette inconnue, c'est Christine, ma mère. Que reste-t-il des gens qu'on aime et qui nous ont quittés, après des années de silence? À partir de morceaux de mémoire épars, le film tentera de recomposer une histoire commune.

La dernière rive de Jean-François Ravagnan

Devis: 11 230 EUR

Production: Dérives

Aide: 7 500 EUR

Deux hommes décident de quitter leurs foyers devenus insupportables... Pateh part vers le nord, Fernando vers le sud... Le 21 janvier 2017, Pateh met fin à ses jours en se jetant dans le Grand Canal de Venise. Au même endroit, 80 ans plus tôt, Fernando lutte contre les eaux pour ne pas mourir. L'un a choisi la lagune pour y mourir, l'autre pour y survivre... Séparés par le temps mais liés par l'exil, ces deux hommes ne se rencontreront jamais...

Palermo, duemilladiciotto de Vincent Pinckaers

Devis: 10 650 EUR

Production: Stempel Films

Aide: 7 500 EUR

Ce sera un film dans Palerme avec tous ceux qui y vivent, avec ses enjeux, ses histoires, sa sensualité, sa torpeur, sa violence, sa renaissance, sa sueur, sa peau et ses cicatrices... Palerme comme une métaphore du monde d'aujourd'hui, depuis laquelle, en lisière de notre monde occidental, on se demandera comment nous allons et ce que nous allons devenir.

Tekle d'Emilien Hofman & Nicolas Taiana

Devis: 15 419 EUR

Production: Rayuela Productions

Aide: 7 500 EUR

Tekle retrace l'itinéraire d'un ex-enfant soldat érythréen, recueilli au Soudan et envoyé au Danemark à treize ans, parti vivre sur les terres glacées du Groenland. À bientôt 50 ans, Tekle Ghebrelul s'apprête à faire le voyage inverse et retourner sur ses terres natales pour régler ses comptes avec le passé.

TXT - confessions d'un astrophysicien de Paul-Jean Vranken

Devis: 9 949 EUR

Production: KOAN asbl

Aide: 7 500 EUR

L'Univers a-t-il un sens? Trinh Xuan Thuan, auteur proluxe, conteur et pédagogue, répond à cette question en nous dévoilant l'intime de son chemin de vie. En suivant ses traces, le projet nous plonge dans une odyssée scientifique remplie d'émotions, de beauté cosmique et de métaphysique.

2^E COLLÈGE

Arnaud Dumouch, théologien du net de **François Hien**

Devis: 15 141 EUR

Production: CinéSilex

Aide: 7 500 EUR

Arnaud Dumouch est un professeur de religion sur internet. À ce jour, il a posté plus de 3 300 vidéos. Son portrait est l'occasion de parcourir le monde des prédicateurs sur internet, un monde saturé de peurs millénaristes, d'annonces apocalyptiques et de théories du complot. Dans des vidéos de débat, dont le principe s'inspire des discussions scolastiques, Dumouch s'efforce de maintenir le dialogue avec des croyants d'obédiences diverses, à la lisière de la radicalité. Le film raconte ces aventures de la parole, mélange de postmodernité et de retour à l'archaïque.

La nuit des hommes de **Boris Van Der Avoort**

Devis: 19 099 EUR

Aide: 7 500 EUR

Dans la nuit des hommes, l'insomniaque va à la rencontre du mauvais dormeur, de la nature, des animaux nocturnes, de l'aveugle et du malvoyant. Il cherche à comprendre le monde depuis son lit. Que se passe-t-il dans sa ville pendant ses heures de veille ? Il se pose des questions sur les différents états de l'être. L'homme dort, veille et rêve. L'insomniaque s'interroge sur les différents états de conscience de l'homme et sur sa capacité à se synchroniser avec la nature et son être social.

Les fantômes des profondeurs d'**Annick Ghijzelings**

Devis: 11 500 EUR

Production: Traces

Aide: 7 500 EUR

Aujourd'hui, sur les chemins de leur fuite, des femmes, des enfants et des hommes sombrent chaque jour dans la Méditerranée, devenue la voie migratoire la plus meurtrière au monde. Autre temps, autre lieu. Les eaux de l'Atlantique ont englouti à elles seules près de deux millions d'Africains embarqués vers les plantations esclavagistes. Partant de cette macabre et désolante répétition de l'histoire et de l'horreur, le film se redéploie en Martinique où la pensée de la Mondialité imaginée par l'écrivain Édouard Glissant laisse entrevoir les possibilités d'une humanité plus lumineuse.

Loger Léger de **Marie Devuyst**

Devis: 11 250 EUR

Production: Roue Libre Production

Aide: 7 500 EUR

Olivier habite une cabane au fond d'un bois. Georges vit sur un bateau à quai, dans un chantier naval. Pauline a construit un dôme en argile sur un terrain collectif. Mano est installée dans une roulotte, transformée en maisonnette. Bernard retape sa nouvelle caravane dans un ancien domaine touristique. Emilia, Thibaut et leurs quatre enfants vivent en yourte sur un terrain agricole. Ce qui les rassemble, c'est leur choix de vivre en habitat léger. Quel rapport ont-ils avec leur petit-chez-soi ? Et avec le monde qui les entoure ?

Road to nowhere de **Caroline D'hondt**

Devis: 7 500 EUR

Aide: 7 500 EUR

Road To nowhere nous emmène aux confins du monde, là où les routes ne mènent nulle part, là où le froid, la nuit et le vent habitent tout l'espace. Un territoire somptueux et une culture inuit unique. À Iqaluit, les relations humaines ne ressemblent en rien à celles des grandes villes, les conditions extrêmes aident à rapprocher les âmes. Et si la route est sans issue pour de nombreux jeunes Inuits qui ne trouvent aucun avenir, elle est aussi un nouveau départ pour ceux venu d'ailleurs.

Visages de guerre de **Comes Chahbazian**

Devis: 13 200 EUR

Production: Matière Première

Aide: 7 500 EUR

Au début des années 90, mus par des convictions personnelles, des hommes et des femmes font le choix des armes et s'engagent comme volontaires auprès des troupes arméniennes dans la guerre du Haut-Karabagh qui oppose l'Arménie à l'Azerbaïdjan. Aujourd'hui, alors que le conflit larvé suit son cours, ils reviennent sur leur passé, leur jeunesse et les raisons de leur choix. Marqués à jamais dans leur chair, chacun nous confie son histoire et nous ouvre les portes de sa vie présente.

AIDES AU DÉVELOPPEMENT**1^{ER} COLLÈGE****Charlemagne express** de **Marco Zagaglia**

Devis: 25 670 EUR

Production: Dancing Dog Productions

Aide: 17 000 EUR

Dans les Marches, au centre de l'Italie, Don Carnevale, un prêtre de 94 ans, dirige, depuis 30 ans, une communauté d'historiens amateurs retraités qui veulent prouver que la tombe de Charlemagne, jamais retrouvée dans la cathédrale d'Aachen, serait en réalité ensevelie sous la petite paroisse de San Claudio, obligeant ainsi la réécriture de tout un pan de l'histoire du Moyen Âge.

Dreaming walls de **Maya Duverdièr & Amélie Van Elmbt**

Devis: 63 001 EUR

Production: Clin d'œil Films

Aide: 20 000 EUR

Merle Lister, danseuse et chorégraphe, habite depuis 37 ans le mythique Chelsea Hotel, refuge d'artistes à New-York depuis plus d'un siècle. Alors qu'elle voit se transformer en hôtel de luxe le lieu qui abrite ses rêves et ses souvenirs, Merle, aujourd'hui âgée de 80 ans, armée de son déambulateur, entreprend de créer une nouvelle chorégraphie, au beau milieu des échafaudages.

Orlando de **Joachim Thôme**

Devis: 32 643 EUR

Production: Les Productions du Verger

Aide: 20 000 EUR

Au bas d'une lettre, un compositeur a laissé pour toute signature les énigmatiques notes La et Sol. Au premier regard, ce motif musical semble n'être qu'un jeu avec le patronyme de cet homme: Las-sus. Mais derrière cette inscription anodine se cache en réalité un aveu poignant: "je suis Las". Roland de Lassus a pourtant reçu tout ce qu'un artiste rêverait d'obtenir. Après avoir mené une vie de chanteur et d'intrigant dans toute l'Europe, le musicien belge est devenu de son vivant le compositeur le plus joué du continent, et il est considéré aujourd'hui comme un des plus grands artistes du 16^e siècle.

2^E COLLÈGE**Antoine le guérisseur** de **Manuel Poutte**

Devis: 44 637 EUR

Production: Lux Fugit Film

Aide: 25 000 EUR

À la fin du 19^e siècle, Antoine, mineur de la région liégeoise, se découvre un don de guérison, une aptitude à écouter et à apaiser les souffrances de ce monde ouvrier qui endure une vie pénible. Un homme de bien, qui en arrive à fonder la seule et unique religion belge qui n'ait jamais existé: l'Antoinisme. À travers le témoignage de deux adeptes contemporains de l'Antoinisme, nous allons retourner aux sources de ce culte oublié qui perdure toujours de manière discrète.

Des chiens et des dieux de **Laurent Van Lancker**

Devis: 33 045 EUR

Production: Roue Libre Production

Aide: 25 000 EUR

Enfermés et cachés dans un semi-remorque, une dizaine de migrants issus d'Asie et d'Afrique tentent de survivre à la chaleur, à la faim et à l'angoisse d'un long voyage. Peu à peu, ils apprennent à se connaître, partagent de la nourriture et surtout leurs histoires. Mais les histoires qu'ils racontent – et qui paraissent être au départ leurs propres histoires – se dévoilent peu à peu comme étant des histoires de migrants européens (Belges, Français, Italiens, Allemands, Russes...) d'il y a un siècle. La migration est de tous les temps. Nous avons été migrants, ils sont migrants, on sera encore migrants.

L'empire du silence de **Thierry Michel**

Devis: 61 863 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 20 000 EUR

Mars 2017. Alors qu'ils sont en mission pour les Nations unies, la suédo-chilienne Zaida Catalan et l'Américain Michael Sharp sont violemment assassinés et décapités en République démocratique du Congo. Ils enquêtaient sur les récents massacres dans la région du Kasai, et venaient de découvrir plus de 60 fosses communes. C'est la première fois que deux experts internationaux sont victimes de ce type de violence. Comment cette situation est-elle possible? Après presque 20 ans de présence de la mission la plus importante jamais mise en œuvre par les Nations unies de par le monde?

Lisa, portrait d'une artiste de **Jasna Krajinovic**

Devis: 49 305 EUR

Production: Velvet Films

Aide: 20 000 EUR

Nous partageons le quotidien de Lisa Simone, la fille de Nina Simone, qui nous confie son parcours étonnant et dévoile la manière dont elle a reconstruit sa vie en redécouvrant sa vocation artistique. Le cheminement de son don de chanteuse est au cœur du film.

AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Alex Barbier de **Laura Petitjean**

Devis: 146 430 EUR

Production: Zorobabel

Aide: 30 000 EUR

Couleur directe, univers hallucinés, vices et bassesses ordinaires, jeunesse souillée et lycanthrope, l'œuvre d'Alex Barbier a fondé l'une des mouvances les plus créatives de la bande dessinée alternative. Taches de peintures. Heures de conversation. Notes égarées. Décennies qui s'égrènent... Portrait d'artiste?

Au bonheur des dames d'**Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy**

Devis: 175 096 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 25 000 EUR

"Elles" ont de 20 à 65 ans. Elles sont "femmes de ménage" comme on le dit encore trop souvent. Tous les matins elles s'en vont travailler chez les autres, dans les maisons de particuliers qui ont fait appel à leurs services. Certaines d'entre elles n'ont pas fait d'études: elles ont connu le travail en usine, ou au noir, elles en sont revenues. D'autres encore ont été vendeuses, éducatrices, enseignantes ou aides-soignantes.

Austral de **Benjamin Colaux**

Devis: 326 500 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 65 000 EUR

Au bout du monde, trois hommes affrontent la mer australe et ses légendes. Ils quittent leur famille, bravent le froid et les tempêtes pour ravitailler les pêcheurs isolés dans les îles meurtrières de l'extrême sud du Chili et emporter le fruit de leur récolte. Tandis qu'Andres cherche à se faire un nom dans le milieu et que Claudio quitte progressivement la profession pour vivre au plus près de sa famille, Guillermo tente de se rapprocher de son nouveau foyer en luttant contre l'appel d'une mer sauvage qui l'attire inexorablement.

Bakolo music international de **Tom Vantorre & Benjamin Viré**

Devis: 218 459 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide: 50 000 EUR

À la grande époque de la rumba congolaise, une multitude d'orchestres ont vu le jour au Congo. Dès les années 40 et jusqu'à l'indépendance du pays, les musiciens changeaient souvent et il régnait une rivalité saine entre les groupes. Aujourd'hui, il ne reste plus qu'un témoin de cette époque, les Bakolo Music International.

Des ailes de papier de **Victor Ridley**

Devis: 188 077 EUR

Production: Iota Production

Aide: 50 000 EUR

Sahil, un MENA afghan de 15 ans, va bénéficier d'un programme pilote d'insertion dans une famille d'accueil belge. Alors qu'il a dû apprendre à se comporter comme un adulte pour survivre, ce nouveau cadre va lui permettre de tendre vers une vie plus stable et peut être de retrouver une certaine insouciance. Mais sa reconstruction sera constamment mise à mal par les contraintes administratives de sa demande d'asile et la violence qui s'y joint.

Femmetasia de **Mouhssine El Badaoui**

Devis: 358 160 EUR

Production: Playtime Films

Aide: 55 000 EUR

Issue d'un modeste village de la région de Marrakech, au Maroc, Hanane n'a qu'un seul rêve: devenir la meilleure cavalière de fantasia. Le défi est de taille, car la fantasia, célébration festive d'exploits guerriers, est une activité coûteuse et traditionnellement réservée aux hommes depuis des siècles. Dans une société coincée entre tradition et modernité, c'est surtout au quotidien que Hanane devra se battre pour faire exister sa troupe féminine et atteindre le niveau nécessaire.

L'image noire (aide après réalisation) de **Matthieu Volpe**

Devis: 73 949 EUR

Production: Luna Blue Film

Aide: 7 500 EUR

Quand je suis arrivé à Rignano, les habitants du Ghetto m'ont dit: "Il ne faut pas garder des images de nos vies dans ces maisons précaires. Tu ne dois pas montrer ce désespoir, il ne t'appartient pas". La misère du Ghetto, c'est la première chose que j'ai vue, la première chose que j'aurais voulu montrer.

L'odyssée de la sandale en plastique de **Florian Vallée**

Devis: 326 941 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 50 000 EUR

Redonnons à la sandale en plastique la place qu'elle mérite au Panthéon des chaussures de l'humanité! Car si personne n'a oublié le calvaire qu'elle nous faisait subir chaque été, qui d'entre nous connaît sa véritable histoire? Il est grand temps de reparcourir ses heures sombres et ses heures de gloire. Il est temps surtout de raconter l'une des plus extraordinaires épopées que notre civilisation ait jamais portée.

La guerre du bic de **David Leloup**

Devis: 203 600 EUR

Production: Dancing Dog Productions

Aide: 45 000 EUR

Roger est conseiller communal à Saint-Nicolas, commune à majorité socialiste depuis plus d'un siècle. Homme de gauche, Roger siège pourtant dans l'opposition, d'où il s'active, avec son comparse Filippo Zito, pour installer plus de transparence dans la gestion communale. Alors que les élections communales approchent, Roger et Filippo tentent d'obtenir l'accès à des documents autour d'un deal immobilier, et préparent ce qui sera pour eux leur ultime campagne, qu'ils veulent mettre sous le signe de l'éthique en politique.

La Restance d'**Alessandra Coppola**

Devis: 118 673 EUR

Production: Atelier Graphoui

Aide: 40 000 EUR

Castiglione d'Otranto, dans le sud de l'Italie. Un groupe de trentenaires n'accepte plus que la solution aux problèmes économiques, écologiques et politiques du territoire soit toujours "partir!". Ils décident alors de rester, de lier leurs vies à la terre et de se mettre en marche vers un changement. Dans ce petit village, on cultive les graines anciennes et la biodiversité locale, on décide ensemble, on développe une économie de proximité.

Le prix de la déraison de **Safia Kessas**

Devis: 183 772 EUR

Production: AT-Prod

Aide: 45 000 EUR

Gaëlle (29 ans) vit seule à Tournai. Elle a perdu la garde de son enfant qui a été confiée exclusivement au père depuis 3 ans. Gaëlle est ce qu'on appelle une revenante. Elle a rejoint l'État islamique, à Raqqa en 2015 et dans son voyage fou, Gaëlle a emmené sa fille, âgée alors de 5 ans. Revenues en Belgique saines et sauvées, Gaëlle tente, après une peine de prison de deux ans, de tout mettre en œuvre pour récupérer la garde de son enfant.

Les commencements de **Lydie Wisshaupt-Claudel**

Devis: 207 702 EUR

Production: Les Productions du Verger

Aide: 50 000 EUR

Marie et Juliette ont quitté l'enseignement classique pour ouvrir, au cœur de Bruxelles, une Petite École, accueillant une dizaine d'enfants issus de l'exil et n'ayant jamais été scolarisés. Face à eux, les deux amies sont amenées à abandonner leurs méthodes habituelles pour en trouver de nouvelles. Laboratoire pédagogique au cœur de la ville, le lieu évolue en permanence, nourri des enfants qui l'occupent et se l'approprient. Au fil des tentatives et des expériences, Juliette et Marie repensent l'école dans sa forme et sa fonction.

Ma voix t'accompagnera de **Bruno Tracq**

Devis: 275 663 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 60 000 EUR

Leurs voix guident les pensées et peuvent recomposer une réalité. Fabienne et Christine, médecins anesthésistes aux Hôpitaux St Luc, sont les "Princesses" de l'hypnose chirurgicale en Belgique. Cette relation patient-médecin, qui remet au centre un lien humain souvent abimé par la médecine moderne et les cadences infernales, invite à une irruption singulière: celle de l'imaginaire. Et si nous pouvions partager ce que vivent les patients, si nous pouvions voir où ils voyagent pendant que les chirurgiens s'activent autour des corps?

Petit samedi de **Paloma Sermon-Daï**

Devis: 182 176 EUR

Production: Michigan Films

Aide: 55 000 EUR

Quotidien et échappées de Damien Samedi. Toxicomane et quarantenaire immuable. À la recherche d'argent, d'amour ou d'un grille-pain à revendre pour quelques sous, cet homme fouille sans cesse. La psychiatrie ou une vie rangée, Damien hésite. Le film quant à lui est à la recherche du jeune homme laissé sur le bord de la route, au mauvais endroit, à la mauvaise époque.

2^E COLLÈGE**Boxe!** de Vincent Detours & Dominique Henry

Devis: 161 500 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide: 65 000 EUR

La cloche retentit: "Ding!". La voix de l'arbitre annonce: "Boxe!". Vasken Ghayenian et Guillaume Depas, 13 ans, soufflent. Leurs pieds dansent. Ils participent à leur première finale amateur du championnat de Belgique, soit l'aboutissement d'un travail de plusieurs années.

Chance d'Amir Borenstein & Effi Weiss

Devis: 62 585 EUR

Production: La chose à trois jambes

Aide: 30 500 EUR

Sur une aire d'autoroute quelque part en Belgique, quatre jeunes soudanais se fauflent dans une remorque de camion espérant se retrouver le lendemain de l'autre côté de La Manche. Ils passent les heures qui suivent dans une attente mêlant espoirs et craintes, condensés dans ce huis-clos hors du temps, enfermés dans l'ombre, à l'image de leur quotidien clandestin.

Journal de septembre d'Eric Pauwels

Devis: 125 670 EUR

Production: L'Atelier Ulrike

Aide: 40 000 EUR

Le *Journal de septembre* est le journal filmé d'un cinéaste-écrivain tel qu'il s'inscrit dans le matériau du quotidien. Jour après jour s'opère un glissement où, au-delà du 30 septembre (31, 32, 33, 34 septembre, etc.) le journal apparaît en effet comme un faux journal, un jeu entre l'auteur et le spectateur.

L'aumônier et le nazi d'Idriss Gabel

Devis: 291 742 EUR

Production: Agent Double Productions

Aide: 40 000 EUR

Mon grand-père Charles Gabel fut l'aumônier de Rudolf Hess, haut dignitaire nazi, ami intime et bras droit d'Adolf Hitler. Jugé à Nuremberg et emprisonné à vie dans la prison interalliée de Spandau, mon grand-père fut le seul homme de 1977 à 1986 à pouvoir le visiter sans la surveillance étroite des gardiens. Au fil de leurs entretiens, une relation d'amitié hors norme se créera entre l'homme de foi et le nazi. Au cœur de cette relation inattendue, ce film ouvre la réflexion sur les leçons que l'on peut tirer face à cette plongée dans l'intimité parfois dérangeante d'un des monstres, d'une des chimères de notre ère.

L'école de l'impossible de Thierry Michel

Devis: 352 523 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 60 000 EUR

Le Collège Saint Martin, à Seraing. Parmi les 400 élèves de cette école du dernier recours, Vanessa, Jérémie, Enrique, Zeliha, Awala, quelques élèves de 14 à 18 ans dont les destins se forgent au cœur de l'école, avec leurs histoires individuelles de familles déclassées et de chômage chronique, d'impasses sociales et de résignations, d'exils et de déracinement parfois. Une histoire aussi de révoltes et d'indiscipline pour certains, d'obstination pour d'autres de sortir de la pauvreté, de l'échec et du fatalisme.

La lucha de Marlène Rabaud

Devis: 232 815 EUR

Production: Esprit Libre Production

Aide: 55 000 EUR

Rebecca, Espoir et Luc vivent à Goma, au cœur de la guerre qui ravage le Congo depuis plus de 20 ans. Ils militent dans la non-violence au sein de la Lucha, un mouvement citoyen qui lutte pour le changement. Ils auront à subir une répression arbitraire pour faire valoir leurs droits et améliorer le quotidien de tout un peuple. Une lutte inédite à travers laquelle ils donnent sens à leur vie.

Le retour de **Christophe Cotteret**

Production: Wrong Men North

Devis: 328 188 EUR

Aide: 70 000 EUR

Que faire des ex-djihadistes de retour au pays, nourris au lait d'idéologies radicales et d'ultra-violence depuis maintenant 5 ans? Dans une société tunisienne principale pourvoyeuse de djihadistes internationaux, le phénomène prend une ampleur considérable. A travers le regard des "avocats de la terreur" tunisiens, Le retour plonge au cœur de cette question brûlante tant pour les pays arabes qu'européens.

Les messagers de **Pierre-Yves Vandeweerd**

Production: Cobra Films

Devis: 359 511 EUR

Aide: 85 000 EUR

Les Yézidis ont vécu récemment des massacres perpétrés par Daech dans le nord de l'Irak. En fuite aux confins du Kurdistan, en Turquie, dans le Caucase et aux portes de l'Europe, ils constituent aujourd'hui une communauté éclatée, dont les membres, menacés et souvent traqués, ne savent plus exactement où sont leurs proches.

The clock is ticking d'**Alain de Halleux**

Production: Watch TV

Devis: 504 726 EUR

Aide: 40 000 EUR

Le Brexit vu de Bruxelles aux côtés du négociateur Européen, le Français Michel Barnier. *The clock is ticking* ne cesse-t-il de répéter aux Britanniques. Mais cet avertissement ne s'applique-t-il pas aussi et surtout à l'Union? Si on regarde de près, il y a une fissure dans les murs du Berlaymont.

The pink revolution de **Jawad Rhalib**

Production: R&R Productions

Devis: 334 177 EUR

Aide: 60 000 EUR

Adil est né homosexuel dans un pays où l'homosexualité est passible de prison, de lynchage, de persécution... en application d'une loi d'un autre temps et de la stupidité féroce des hommes. Menacé de mort, Adil a été sommé par sa famille de quitter le Maroc. Il a trouvé refuge en Belgique, deuxième pays le plus "gay friendly" d'Europe. Mais ce havre de paix va très vite se transformer en boulevard des incertitudes. L'odyssée belge d'Adil finira-t-elle en cul-de-sac? Que doit-il faire? Se résoudre à vivre de nouveau caché? Faire semblant? Partir? Mais où partir? Se battre? Jusqu'où ira Adil pour sa liberté d'exister?

Un divan sur la colline de **François Ducat**

Production: Playtime Films

Devis: 324 325 EUR

Aide: 50 000 EUR

À Battir, bastion de la "résistance verte" en Cisjordanie, si les parents misent sur les nouveaux emplois que pourrait créer le tourisme local avec le projet "Battir 2020", la plupart des jeunes ne rêvent, eux, que de partir. Ala et Ibrahim étudient désormais chacun à l'étranger. Baar'a, elle, jeune étudiante en imagerie médicale a fait le choix de travailler et fonder une famille à Battir.

AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

140 kilomètres à l'ouest du paradis de **Céline Rouzet**

Devis: 389 599 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide: 30 000 EUR

Sur les fiévreux highlands de Papouasie-Nouvelle-Guinée, oubliée du monde, vit une tribu d'actionnaires. Pour se moderniser, la famille Wabiria et son clan ont cédé leurs terres à ExxonMobil en échange de royalties. Pris entre leurs voisins jaloux, des politiciens cupides et l'une des multinationales les plus puissantes de la planète, ils sentent la terre se dérober sous leurs pieds. C'est un Far West de jungle où se joue, à l'abri des regards, une histoire de la mondialisation en accéléré.

Crise(s) de rire de **Marie Mandy**

Devis: 173 228 EUR

Production: Luna Blue Film

Aide: 30 000 EUR

Léo entre dans la salle et rejoint le cercle des rieurs. Il vient là pour rire. Il y a si longtemps qu'il n'a pas ri. Il voudrait rire, mais son corps ne veut pas. Il tente alors au moins de feindre, en suivant le rythme du groupe. L'histoire tragi-comique de personnages en quête de joie. Une autopsie de notre société pathogène à travers le prisme du rire.

Le village de **Claire Simon**

Devis: 419 702 EUR

Production: Clin d'œil Films

Aide: 30 000 EUR

À Lussas, ce petit village d'Ardèche méridionale, traversé d'une unique rue, une poignée de personnes prépare un déménagement. Tandis que la rue est sillonnée de tracteurs ou autres véhicules chargés de boîtes d'archives ou de mobilier de bureau, le passé récent du village, surgit sous la forme d'images fragmentaires. Le grand bâtiment flambant neuf, abritera une activité ultra moderne et bien singulière dans ce paysage agricole: une chaîne de télé diffusée sur internet et dédiée au cinéma documentaire.

Qu'est-ce que je fais là? de **Bertrand de Solliers**

Devis: 284 191 EUR

Production: YC Aligator Films

Aide: 44 000 EUR

Le film suit les activités d'un service d'urgences psychiatriques dans l'un des grands hôpitaux habilités à Bruxelles pour ces prises en charge. Depuis 30 à 40 ans, les modèles acquis en psychiatrie dans les pays occidentaux s'effritent pour différentes raisons qui vont du resserrement des budgets (des équipes) aux comportements qui se modifient profondément avec la société. Ce projet est issu de cette situation: comment interroger aujourd'hui les soins en santé mentale?

Transnistra d'**Anna Eborn**

Devis: 577 169 EUR

Production: Clin d'œil Films

Aide: 30 000 EUR

Dans la petite ville de Kamenka en Transnistrie — État autoproclamé situé entre l'Ukraine et la Moldavie, un groupe d'amis joue à cache-cache sur un chantier abandonné. Parmi eux, Tanya, 16 ans est la seule fille. Fougueuse, elle escalade les toits dangereux. Tous les garçons semblent amoureux d'elle et espèrent son attention. Quelques fois, Tanya provoque les garçons dans des jeux pour gagner son amour.

AIDES À LA PRODUCTION D'UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

Les enfants du stade de **Damien De Pierpont**

Devis: 248 228 EUR

Production: Matching Socks Ventures

Aide: 50 000 EUR

Devenir footballeur professionnel est le rêve le plus répandu chez les jeunes garçons. Ils sont des milliers en Belgique à s'entraîner durement dans l'espoir fou d'y parvenir. *Les Enfants du Stade* va en suivre quelques-uns pendant deux ans, au cours de la période charnière de l'entrée dans l'adolescence. À cet âge, les exigences de la formation deviennent plus lourdes et le système sélectif plus strict. Ce ne sera plus un jeu mais un choix de vie. Leur rêve va-t-il résister?

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)

All-In de **Volkan Uce**

Devis: 404 155 EUR

Production: Onomatopee Films

Aide: 33 750 EUR

Deux jeunes hommes timides commencent à travailler dans un hôtel all-inclusive sur la Riviera turque. Un nouveau monde absurde s'ouvre à eux. Des bikinis colorés, l'abondance de nourriture et les exigences de la direction... tout cela garantit qu'ils ne seront plus jamais les mêmes.

Dark Rider d'**Eva Kupper**

Devis: 104 672 EUR

Production: Clin d'œil Films

Aide: 33 750 EUR

L'Écossais Stuart Gunn et l'Australien Ben Felten sont tous deux devenus aveugles dans leur jeunesse, le premier ayant été victime d'un grave accident de moto et le second d'une longue maladie des yeux. Au mépris du danger, Ben veut aujourd'hui battre le record de Stuart et devenir le motard aveugle le plus rapide du monde.

Flux de **Kristof Bilsen**

Devis: 353 330 EUR

Production: Man's Films Productions

Aide: 33 750 EUR

Dans un petit village du nord de la Thaïlande, une soignante thaïlandaise travaille dans un centre de soins pour les Européens touchés par la maladie d'Alzheimer. Alors qu'elle accompagne une patiente suisse de 95 ans dans ses dernières années d'oubli et jusqu'à son décès, Phom doit gérer ses propres problèmes de mère célibataire tandis qu'une nouvelle patiente arrive de Suisse.

Solid ground de **Sofie Benoot**

Devis: 383 750 EUR

Production: Inti Films

Aide: 33 750 EUR

Solid Ground questionne la relation que l'homme entretient avec la pierre. À quel moment temporalités humaines et temporalités géologiques convergent-elles? À quel endroit humanité et minéralité se rencontrent-elles? Et si le sol sur lequel nous vivons n'était pas aussi stable que nous le pensions, s'il était plutôt comme une entité vivante, avec sa propre histoire? Et si l'on ne pouvait pas envisager l'humanité séparément du processus géologique, en faisant de l'homme et de la pierre deux éléments intimement liés?

FILMS LAB

Ailleurs, partout de **Vivianne Perelmuter**

Devis: 38 010 EUR

Production: Dérives

Aide: 12 500 EUR

Un écran d'ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage d'un jeune Iranien, Shahin, qui, fuyant son pays, débarque en Grèce, puis finalement en Angleterre où il demande l'asile.

Dystopian Patterns (aide après réalisation) d'**Isabelle Nouzha**

Devis: 38 198 EUR

Production: Fragments ASBL

Aide: 5 000 EUR

Dans une ville fantôme, le temps passe au-dessus des façades balafrees par les drames.

L'être clignotant de **Juliette Mauduit**

Devis: 101 090 EUR

Production: White Market

Aide: 19 380 EUR

L'être clignotant est un court métrage expérimental qui retrace l'expérience d'une crise d'épilepsie vécue de l'intérieur. La réalisatrice transforme ses symptômes et séquelles en une forme artistique et rend ainsi visible une maladie qui reste encore méconnue.

Les 10 derniers jours d'avril de **Jean Forest & Laurence Buelens**

Devis: 47 377 EUR

Production: Rayuela Productions

Aide: 20 000 EUR

Dans le village palestinien de Battir, on dit souvent que chaque pierre renferme une histoire. Les 10 derniers jours d'avril en sonde la plus connue, celle qui renferme sa légende. Avril 1948. Les milices armées juives sont aux portes de Battir. Une poignée de villageois décident alors de faire de la ruse une stratégie militaire.

Semira de **Pauline Fonsny**

Devis: 43 377 EUR

Aide: 15 000 EUR

Le projet est une évocation et un travail de mémoire autour de l'histoire Semira Adamou, assassinée par des policiers le 22 septembre 1998.

The last women de **Matthieu Reynaert**

Devis: 10 532 EUR

Aide: 6 500 EUR

Quatre femmes. Quatre éléments. Quatre corps en lutte. Quatre fois trois minutes.

APPEL À PROJETS LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS DANS DES CONDITIONS LÉGÈRES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

L'appel à projets, lancé une première fois en 2017, est ouvert aux auteurs-réalisateurs de premier ou deuxième long métrage de fiction.

Les objectifs sont les suivants:

- Stimuler les écritures personnelles et singulières;
- Ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes;
- Encourager les jeunes auteurs et les jeunes producteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles en leur offrant la possibilité de réaliser un long métrage de fiction en intégrant dès le départ certaines contraintes de contenu et budgétaires, permettant de stimuler la créativité en bonne connaissance de cause;
- Travailler dans un calendrier de production rapide, léger et autonome;
- Élargir le public en ouvrant la diffusion aux circuits autres que la salle de cinéma, notamment les plateformes VOD et SVOD.

ALIMENTATION DE L'APPEL À PROJETS

Une enveloppe de 400 000 EUR a été affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets. Chaque projet est aidé à hauteur de 100 000 EUR.

APPEL À PROJETS 2018

En 2018, 15 projets ont été déposés. Ils ont été analysés par un jury de professionnels composé de:

- **Joëlle Levie**, présidente de ce jury;
- **Geneviève Damas**, auteure et scénariste;
- **Bernard de Dessus les Moustier**, producteur;
- **Nicolas Gilson**, programmateur du cinéma Palace;
- **Benoit Mariage**, réalisateur.

Ce dernier a retenu 4 projets.

PROJETS SOUTENUS

L'Employée du mois de **Véronique Jadin**

Production: Velvet Films

Devis: 212 000 EUR

Aide: 100 000 EUR

Inès (50), essaye désespérément d'être augmentée par son patron, Patrick pour qui elle se décarcasse depuis des années, sous les vexations et ricanements de son collègue Mathieu. Elle se sent piégée le jour où elle est incapable d'avancer une garantie immobilière pour sa fille. Sous le regard de la nouvelle stagiaire, Melody, son ressentiment se cristallise. Cette fois-ci, Patrick va payer. Cash.

Le Prince noir de **Simon Gillard**

Production: Michigan Films

Devis: 237 655 EUR

Aide: 100 000 EUR

Valentine a 19 ans, la peau noire et un talent unique pour le pilotage moto. Entraînée par Jo, son beau-père, une figure mythique et mystérieuse de la discipline, elle participe à des courses amateurs sur les routes des villages wallons. Un jour, elle est repérée par une écurie de prestige et prétend à devenir pilote professionnelle. La moto est son monde, mais ce monde est-il prêt à lui donner une place ?

Losers Révolution de **Thomas Ancora & Joachim De Smedt**

Production: Kwassa Films

Devis: 402 351 EUR

Aide: 100 000 EUR

Simon, Mehdi et Fred, 3 amis d'enfance, sont conviés à l'enterrement de Juan, un de leur ancien camarade de classe qui a une dernière volonté: que les garçons prennent leur vengeance à la réunion des anciens en balançant sur ceux qui les martyrisaient ses cendres et créer un mouvement de "révolution des losers" sur les réseaux sociaux. Avec 12 followers, compliqué de créer un buzz. Mais qui de mieux qu'Henry, petit frère de Simon, star de télé réalité et gourou des réseaux sociaux pour les aider à atteindre leur but? Si ce n'est qu'à un détail près: Henry et Simon se détestent.

Ronald Krump de **Cédric Bourgeois & Jean-Benoit Ugeux**

Production: Roue Libre

Devis: 291 550,17 EUR

Aide: 100 000 EUR

Frank, une ancienne gloire du porno connue sous le nom de Ronald Krump, voit sa fille Sophie kidnappée jusqu'à règlement d'une importante dette. Démuni, il se tourne vers son ami Pedro, parrain de sa fille, qui lui propose de braquer des restoroutes. Frank accepte à contrecœur et les deux amis se lancent dans une folle et rocambolesque cavalcade pour sauver Sophie.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2015 À 2018 PAR CATÉGORIE DE PROJETS

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

	Montant (EUR)	%
2015		
Longs métrages	4 857 708	58
Écriture et développement	524 800	6
Courts métrages	1 010 400	12
Produits télévisuels	1 873 075	22
Films Lab	137 300	2
Total	8 403 283	100
2016		
Longs métrages	5 268 463	69
Écriture et développement	425 750	6
Courts métrages	828 829	11
Produits télévisuels	1 012 988	13
Films Lab	62 050	1
Total	7 598 080	100
2017		
Longs métrages	7 642 313	74
Écriture et développement	604 000	6
Courts métrages	988 300	9
Produits télévisuels	1 089 125	10
Films Lab	71 547	1
Total	10 395 285	100
2018		
Longs métrages	4 714 750	63
Écriture et développement	524 500	7
Courts métrages	701 736	9
Produits télévisuels	1 457 055	20
Films Lab	56 130	1
Total	7 454 171	100

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS, TERMINÉES EN 2018

LONGS MÉTRAGES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>And Breathe Normally</i>	Isold Uggadottir	Entre Chien et Loup
<i>Binti</i>	Frederike Migom	Kwassa Films
<i>Bitter Flowers</i>	Olivier Meys	Tarantula
<i>Cavale</i>	Virginie Gourmel	Artémis Productions
<i>Charlie en Hannah gaan uit</i>	Bert Scholiers	Altitude 100 Production
<i>Continuer</i>	Joachim Lafosse	Versus Production
<i>Coureur</i>	Kenneth Mercken	Climax Films
<i>Duelles</i>	Olivier Masset-Depasse	Versus Production
<i>Emma Peeters</i>	Nicole Palo	Take Five
<i>Escapada</i>	Sarah Hirtt	Artémis Productions
<i>Fatwa</i>	Mahmoud Ben Mahmoud	Les Films du Fleuve
<i>Les Filles du soleil</i>	Eva Husson	Garbusters
<i>Girl</i>	Lukas Dhont	Frakas Productions
<i>Mon ket</i>	François Damiens	Artémis Productions
<i>Niet Schieten</i>	Stijn Coninx	Les Films du Fleuve
<i>Nos batailles</i>	Guillaume Senez	Iota Production
<i>La Pivoine</i>	Joaquin Breton	Hélicotronic
<i>Pour vivre heureux</i>	Dimitri Linder & Salima Sarah Glamine	Tarantula
<i>Rosie & Moussa</i>	Dorothee Van den Berghe	Climax Films
<i>Seule à mon mariage</i>	Marta Bergman	Frakas Productions
<i>The Happy Prince</i>	Ruppert Everett	Entre Chien et Loup
<i>The Mercy of the jungle</i>	Joël Karekezi	Neon Rouge Production
<i>Troisièmes Noces</i>	David Lambert	Frakas Productions
<i>Witz</i>	Martine Doyen	Hélicotronic

COURTS MÉTRAGES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>32 août</i>	Nora Bulet	Need Productions
<i>Air comprimé</i>	Antoine Giorgini	Wrong Men North
<i>Amine</i>	Noha Choukallah	Ambiances...asbl
<i>Avenue Louise</i>	Thierry Dory	Belgian Waffles Films Factory
<i>Axolotl</i>	Olivier Smolders	Scarabée
<i>La Bague au doigt</i>	Gerlando Infuso	Kwassa Films
<i>Bloomstreet 11</i>	Nienke Deutz	Need Productions
<i>Bruxelles/Beyrouth</i>	Thibaut Wohlfahrt & Samir Youssef	Frakas Productions
<i>Crocs</i>	Sébastien Vaniček	Neon Rouge Production
<i>Dakota</i>	Antoine Lancksmans	Luna Blue Film
<i>Famille</i>	Catherine Cosme	Hélicotronc
<i>Flash</i>	Barney Frydman	Scarfilm
<i>Garçon</i>	Isabelle Schapira	Hélicotronc
<i>Grand Loup et petit Loup</i>	Rémi Durin	La Boîte,...Productions
<i>Hey Joe</i>	Mathieu Reynaert	Dragons Films Productions
<i>Jacotolotoc</i>	Thomas Secaz	Camera-etc
<i>Léopold Roi des Belges</i>	Cédric Vandresse	Mad Cat Studio
<i>La Meilleure manière de ...</i>	Ingrid Heiderscheidt	Cinapse
<i>Nuit chérie</i>	Lia Bertels	Ambiances...asbl
<i>La parcelle</i>	Michaël Guerraz	Cookies Films
<i>Puzzle</i>	Olivier Pairoux	Kwassa Films
<i>Quand je serai grande</i>	Yves Levy	Ambiances...asbl
<i>Reine Crocodile</i>	Charles Habib Drouot	Neon Rouge Production
<i>Sous le cartilage des côtes</i>	Bruno Tondeur	Take Five
<i>Traces</i>	Sophie Tavert & Hugo Frassetto	La Boîte,...Productions
<i>Le traverseur</i>	Marguerite Didierjean	Manomètre Film
<i>Une sœur</i>	Delphine Girard	Versus Production
<i>Valentine</i>	Benjamin Hautenaue	Altitude 100 Production
<i>Voyou</i>	Alexandre Jallali	Manomètre Film
<i>Waka Huia</i>	Laurent Leprince	Ambiances...asbl
<i>You're lost little girl</i>	Cédric Bourgeois	Need Productions

DOCUMENTAIRES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Au bonheur des dames?</i>	Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy	Les Films de la Passerelle
<i>Au temps où les arabes dansaient</i>	Jawad Rhalib	R&R Productions
<i>Bains publics</i>	Kita Baucht	Altitude 100 Production
<i>Beyond the waves</i>	Alain De Halleux	Sophimages
<i>Century of smoke</i>	Nicolas Graux	Dérives
<i>Charleroi, le pays aux 60 montagnes</i>	Guy Marc Hinant	Centre Vidéo de Bruxelles
<i>Chez jolie coiffure</i>	Rosine Mbakam	Tândor Productions
<i>Congo Lucha</i>	Marlène Rabaud	Esprit Libre Production
<i>El espíritu de la colmena</i>	Charles Deville	L'Autre Production
<i>Faites sortir les figurants</i>	Sanaz Azari	Iota Production
<i>Fly rocket fly!</i>	Olivier Schwehm	Novak Prod
<i>From toilets to stage</i>	Vincent Philippart	Panique!
<i>La grand messe</i>	Valéry Rosier & Méryl Fortunat-Rossi	Wrong Men North
<i>Kev</i>	Clémence Hébert	Dérives
<i>Lendemain incertains</i>	Eddy Munyaneza	Neon Rouge Production
<i>Lettre à Théo</i>	Elodie Lélou	Iota Production
<i>Les lunes rousses</i>	Tülin Ozdemir	Cobra Films
<i>Manu</i>	Emmanuelle Bonmariage	Clin d'œil Films
<i>Mitra</i>	Jorge Leon	Thank You & Good Night productions
<i>La prochaine fois que je viendrai au monde</i>	Philippe de Pierpont	Dérives
<i>Renault 12</i>	Mohamed El Khatib	Dérives
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Sophie Bruneau	Alter Ego Films
<i>Rire en temps de crise</i>	Marie Mandy	Luna Blue Film
<i>Stan et Ulysse</i>	Benjamin Hennot	YC Aligator Films
<i>Totems et tabous</i>	Daniel Cattier	Simple Production
<i>Un amour rêvé</i>	Arthur Gillet	Atelier Graphoui
<i>Vacancy</i>	Caroline Guimbal	Eklektik Productions

FILMS LAB

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>À l'usage des vivants</i>	Pauline Fonsny	Contre-ciels asbl
<i>Nulle trace dans le courant où j'ai nagé avec cette femme</i>	Maud Neve	Roue Libre Production



Pour vivre heureux de Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder



Stan & Ulysse, l'esprit inventif de Benjamin Hennot

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

PASCALE JOYEUX

T +32 (0)2 413 23 12

pascale.joyeux@cfwb.be

CHAPITRE 2
PRIMES AU
RÉINVESTISSEMENT

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 2 PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Fonctionnement des primes au réinvestissement	67
Films de l'année 2018 éligibles pour les primes au réinvestissement	68
Montants des primes au réinvestissement	69
Primes pour 16 courts métrages en 2017	69
Primes pour 41 longs métrages en 2017	72
Évolution depuis 2015	78
Les films éligibles depuis 2015	78
Les primes sollicitées depuis 2015	78

FONCTIONNEMENT DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Les primes au réinvestissement sont des primes octroyées aux producteurs, auteurs/réalisateurs et distributeurs sur base des résultats de diffusion de leurs films antérieurs. Il s'agit d'une aide automatique.

L'objectif des primes au réinvestissement est de valoriser la diffusion des œuvres audiovisuelles présentant un intérêt culturel pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de dynamiser la production et la distribution de films futurs puisque les sommes ainsi récoltées sont réinvesties dans des productions ultérieures.

Le fonctionnement des primes au réinvestissement se fonde sur:

- le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011, modifié par les décrets des 17 juillet 2013 et 23 février 2017 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012, modifié par les arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 21 novembre 2013, 08 juillet 2015 et 17 mai 2017 relatif aux primes au réinvestissement.

Cet arrêté est lié aux articles 1 à 7, 9 et de 44/1 à 60 du Décret. Globalement, il définit les conditions d'octroi des primes au réinvestissement pour les œuvres audiovisuelles versions courtes et versions longues.

Il fixe les démarches, délais, et modalités à respecter pour chaque prime.

Il reprend les formulaires, les grilles de points relatives aux caractéristiques artistiques et techniques et aux coefficients applicables aux œuvres audiovisuelles, la liste des festivals, les lieux de diffusion reconnus et la liste des dépenses éligibles.

Un nouveau système a été mis en place à partir du 1^{er} juillet 2017. Il tient compte de l'évolution du paysage audiovisuel belge francophone: les salles du secteur non marchand (centres culturels, bibliothèques, musées) sont prises en compte dans les résultats d'exploitation des œuvres, les primes du créneau documentaire sont revalorisées, les auteurs sont directement associés au bénéfice des primes pour les versions longues.

L'enveloppe globale affectée à l'exercice 2018 s'élève à **1 982 358 EUR** et se répartit comme suit: **1 162 596 EUR** pour les longs métrages, et **819 762 EUR** pour les courts métrages.

En comparaison avec l'année précédente, le montant global affecté en 2018 à titre de "primes au réinvestissement" est en diminution de 9%. En examinant les montants individuellement par créneau, on observe une décroissance de 38% pour les courts métrages et une croissance de 34% pour les longs métrages par rapport à 2017.

FILMS DE L'ANNÉE 2018 ÉLIGIBLES POUR LES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

20 COURTS MÉTRAGES:

Film	Réalisation	Production
<i>Avec Thelma</i>	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Hélicotronic
<i>14-18, des enfants belges en Suisse</i>	Séverine Cornamusaz	Domino Production
<i>Aglaé la pipelette</i>	Pascale Hecquet	La Boîte,... Productions
<i>Simbiosis carnal</i>	Rocio Alvarez Valera	Zorobabel
<i>Les naufragés</i>	Mathieu Mortelmans	Abyssal Process
<i>Make Aliens Dance</i>	Sébastien Petretti	Luna Blue Film
<i>32 août</i>	Nora Burlet	Need Productions
<i>Iris après la nuit</i>	Gabriel Vanderpas	Stenola Productions
<i>Ice Scream</i>	Vincent Smitz	Artémis Productions
<i>Pickles</i>	Manuella Damiens	Artémis Productions
<i>La parcelle</i>	Michaël Guerraz	Cookies Films
<i>Mama bobo</i>	Robin Andelfinger & Ibrahima Seydi	Replica
<i>Eastpak</i>	Jean-Benoît Ugeux	Wrong Men North
<i>You're lost, little girl</i>	Cédric Bourgeois	Need Productions
<i>La place de l'homme</i>	Coline Grando	Centre Vidéo de Bruxelles
<i>Puzzle</i>	Olivier Pairoux	Kwassa Films
<i>Axolotl</i>	Olivier Smolders	Le Scarabée
<i>Matilda</i>	Irène Iborra	La Boîte,... Productions
<i>Bamboule</i>	Émilie Pigeard	La Boîte,... Productions
<i>La Tortue d'or</i>	Célia Tocco & Célia Tisserant	La Boîte,... Productions

31 LONGS MÉTRAGES:

Film	Réalisation	Production
<i>L'or vert</i>	Sergio Ghizzardi	Domino Production
<i>Drôle de père</i>	Amélie Van Elmbt	Les Films du Fleuve
<i>L'échange des princesses</i>	Marc Dugain	Scope Pictures
<i>Tueurs</i>	François Troukens	Versus Production
<i>La promesse de l'aube</i>	Éric Barbier	Nexus Factory
<i>Le petit Spirou</i>	Nicolas Bary	Belvision
<i>Bye Bye Germany</i>	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
<i>La part sauvage</i>	Guérin Van De Vorst	Wrong Men North
<i>Ma'ohi Nui, au cœur de l'océan mon pays</i>	Annick Ghijzelings	Iota Production
<i>Manu - l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra</i>	Emmanuelle Bonmariage	Clin d'œil Films

<i>Good favour</i>	Rebecca Daly	Wrong Men North
<i>Ni juge, ni soumise</i>	Jean Libon & Yves Hinant	Artémis Productions
<i>Les bienheureux</i>	Sofia Djama	Artémis Productions
<i>Une part d'ombre</i>	Samuel Tilman	Eklektik Productions
<i>Barrage</i>	Laura Schroeder	Entre Chien et Loup
<i>Fortuna</i>	Germinal Roaux	Need Productions
<i>Les survivants</i>	Luc Jabon	Iris Films
<i>Bitter flowers</i>	Olivier Meys	Tarantula
<i>Nico, 1988</i>	Susanna Nicchiarelli	Tarantula
<i>Le fantôme de Canterville</i>	Yann Samuell	Umédia Production
<i>And breathe normally</i>	Isold Uggadottir	Entre Chien et Loup
<i>Emma Peeters</i>	Nicole Palo	Take Five
<i>L'extraordinaire voyage du fakir</i>	Ken Scott	Scope Pictures
<i>Méprises</i>	Bernard Declercq	Happy Moon Productions
<i>Mon ket</i>	François Damiens	Artémis Productions
<i>Seule à mon mariage</i>	Marta Bergman	Frakas Productions
<i>The happy Prince</i>	Rupert Everett	Entre Chien et Loup
<i>Troisièmes noces</i>	David Lambert	Frakas Productions
<i>Chien</i>	Samuel Benchetrit	Umédia Production
<i>Tamara 2</i>	Alexandre Castagnetti	Nexus Factory
<i>La grand-Messe</i>	Méryl Fortunat-Rossi & Valéry Rosier	Wrong Men North

MONTANTS DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

PRIMES POUR 16 COURTS MÉTRAGES EN 2017

ENGAGEMENTS À 100% SUR LE BUDGET 2017

Film	Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
<i>#Burning</i>	On Move Productions	Production	24 000
	Nathalie André	Scénario/réalisation	6 000
<i>Avec Thelma</i>	Hélicotronc	Production	10 544
	Ann Sirot	Scénario/réalisation	1 318
	Raphaël Balboni	Scénario/réalisation	1 318
<i>Calamity</i>	Soupmédia Global	Production	24 000
	Séverine De Streyker	Scénario/réalisation	3 000
	Maxime Feyers	Scénario/réalisation	3 000
<i>Ce que cache la neige</i>	Cookies Films	Production	11 198

<i>Complices</i>	Les Gens	Production	24 000
	Mathieu Mortelmans	Scénario/réalisation	4 500
<i>Crazy Sheep</i>	Eklektik Productions	Production	16 027
	Mathias Desmarres	Scénario/réalisation	4 008
<i>Famille à vendre</i>	Stenola Productions	Production	24 000
	Sébastien Petretti	Scénario/réalisation	4 500
	Samuel Flageul	Scénario	1 500
<i>Fugazi</i>	Cookies Films	Production	24 000
	Laurent Michelet	Scénario/réalisation	3 000
	Frédéric Castadot	Scénario/réalisation	3 000
<i>Kapitalistis</i>	Roue Libre	Production	9 053
	Pablo Muñoz Gomez	Scénario/réalisation	1 509
	Sarah Schenkel	Scénario	377
	Xavier Seron	Scénario	377
<i>La Costa Dorada</i>	Need Productions	Production	1 909
<i>L'arbre à grosse voix</i>	La Boîte,... Productions	Production	34 000
	Arnaud Demuyneck	Scénario	4 250
	La Boîte,... Productions	Part auteur pour le producteur	4 250
<i>Le Scénariste</i>	Take Five	Production	24 000
	François Paquay	Scénario/réalisation	6 000
<i>Marlon</i>	Soupmédia Global	Production	2 857
	Soupmédia Global	Part auteur pour le producteur	714
<i>May Day</i>	Eklektik Productions	Production	24 000
	Olivier Magis	Scénario/réalisation	2 500
	Fedrik de Beul	Scénario/réalisation	2 500
	Javier Lopez	Scénario	1 000
<i>Promenons-nous</i>	La Boîte,... Productions	Production	34 000
	Arnaud Demuyneck	Scénario	4 250
	La Boîte,... Productions	Part auteur pour le producteur	4 250
<i>Un travail de fourmis</i>	La Boîte,... Productions	Production	25 893
	Arnaud Demuyneck	Scénario	3 237
	La Boîte,... Productions	Part auteur pour le producteur	3 237
Total			387 076

 = nouveau système des primes au réinvestissement

RÉPARTITION DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT POUR CES 16 COURTS MÉTRAGES:

Production	Montant (EUR)
La Boîte,... Productions	93 893
Eklektik Productions	40 027
Cookies Films	35 198
Soupmédia Global	26 857
Les Gens	24 000
On Move Productions	24 000
Stenola Productions	24 000
Take Five	24 000
Hélicotronc	10 544
Roue Libre	9 053
Need Productions	1 909
Total	313 481

Personne/Société	Fonction	Montant (EUR)
Arnaud Demuynck	Scénario	11 737
La Boîte, ... Productions	Part auteur pour le producteur	11 737
François Paquay	Scénario/réalisation	6 000
Nathalie André	Scénario/réalisation	6 000
Mathieu Mortelmans	Scénario/réalisation	4 500
Sébastien Petretti	Scénario/réalisation	4 500
Mathias Desmarres	Scénario/réalisation	4 008
Frédéric Castadot	Scénario/réalisation	3 000
Laurent Michelet	Scénario/réalisation	3 000
Maxime Feyers	Scénario/réalisation	3 000
Séverine De Streyker	Scénario/réalisation	3 000
Fedrik de Beul	Scénario/réalisation	2 500
Olivier Magis	Scénario/réalisation	2 500
Pablo Muñoz Gomez	Scénario/réalisation	1 509
Samuel Flageul	Scénario	1 500
Ann Sirot	Scénario/réalisation	1 318
Raphaël Balboni	Scénario/réalisation	1 318
Javier Lopez	Scénario	1 000
Soupmédia Global	Part auteur pour le producteur	714
Sarah Schenkel	Scénario	377
Xavier Seron	Scénario	377
Total		73 595

PRIMES POUR 41 LONGS MÉTRAGES EN 2017

ENGAGEMENTS À 100% SUR LE BUDGET 2017

Film	Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
<i>7 jours pas plus</i>	Umédia Production	Production	6 024
	Distri7 Film Distribution	Distribution	2 510
	Umédia Production	Part auteur pour le producteur	1 506
<i>À bras ouvert</i>	Nexus Factory	Production	55 510
	Belga Films	Distribution	23 129
	Nexus Factory	Part auteur pour le producteur	13 878
<i>Au-delà des montagnes et des collines</i>	Entre Chien et Loup	Production	238
	O'Brother Distribution	Distribution	99
	Entre Chien et Loup	Part auteur pour le producteur	60
<i>Avril et le monde truqué</i>	Need Productions	Production	14
	O'Brother Distribution	Distribution	6
<i>Baby phone</i>	Nexus Factory	Production	1 179
	Distri7 Film Distribution	Distribution	491
	Nexus Factory	Part auteur pour le producteur	295
<i>Boule et Bill 2</i>	Nexus Factory	Production	14 257
	Distri7 Film Distribution	Distribution	5 941
	Nexus Factory	Part auteur pour le producteur	3 564
<i>Comment j'ai rencontré mon père</i>	Nexus Factory	Production	2 332
	Distri7 Film Distribution	Distribution	971
	Nexus Factory	Part auteur pour le producteur	583
<i>Dode hoek</i>	Antilope Joyeuse	Production	3 365
	Kinépolis Fims Distribution	Distribution	1 442
<i>Drôle de père</i>	Les Films du Fleuve	Production	1 706
	Les Films du Fleuve	Distribution	711
	Amélie Van Elmbt	Scénario/Réalisation	427
<i>En amont du fleuve</i>	Man's Films Productions	Production	278
	Cinéart	Distribution	119
<i>Enfants du hasard</i>	Les Films de la Passerelle	Production	22 256
	Les Films de la Passerelle	Distribution	4 637
	Les Grignoux	Distribution	4 637

	Thierry Michel	Scénario/Réalisation	2 318
	Pascal Colson	Scénario/Réalisation	2 318
	Christine Pireaux	Scénario	928
<i>Even lovers get the blues</i>	Stenola Productions	Production	2 443
	Galleries	Distribution	1 018
	Laurent Micheli	Scénario/Réalisation	611
<i>Faut pas lui dire</i>	Beluga Tree	Production	47 007
	O'Brother Distribution	Distribution	20 146
<i>Grand froid</i>	La Compagnie de Cinématographique	Production	2 710
	Anga Productions	Distribution	1 129
	La Compagnie de Cinématographique	Part auteur pour le producteur	678
<i>Grave</i>	Frakas Productions	Production	11 071
	O'Brother Distribution	Distribution	4 745
<i>I am from Barcelona</i>	Mutation	Production	104
	Mutation	Distribution	45
<i>Inkotanyi</i>	Wrong Men North	Production	1 282
	Wrong Men North	Distribution	534
	Christophe Cotteret	Scénario/Réalisation	320
<i>InSyriated</i>	Altitude 100 Production	Production	3 324
	O'Brother Distribution	Distribution	1 385
	Altitude 100 Production	Part auteur pour le producteur	831
<i>Je suis resté dans les bois</i>	Eklektik Productions	Production	1 751
	O'Brother Distribution	Distribution	730
	Michaël Bier	Scénario/Réalisation	146
	Erika Sainte	Scénario/Réalisation	146
	Vincent Solheid	Scénario/Réalisation	146
<i>La colle</i>	Nexus Factory	Production	6 476
	Distri7 Film Distribution	Distribution	2 699
	Nexus Factory	Part auteur pour le producteur	1 619
<i>La confession</i>	Scope Pictures	Production	8 874
	Télescope Film Distribution	Distribution	3 803
<i>Le jeune Karl Max</i>	Artémis Productions	Production	6 218
	Cinéart	Distribution	2 591
	Artémis Productions	Part auteur pour le producteur	1 555
<i>La mécanique de l'ombre</i>	Scope Pictures	Production	9 823
	Télescope Film Distribution	Distribution	4 210

<i>Le cœur en braille</i>	Nexus Factory	Production	1 267
	Distri7 Film Distribution	Distribution	543
<i>Le fidèle</i>	Frakas Productions	Production	20 951
	Kinépolis Fims Distribution	Distribution	8 729
	Frakas Productions	Part auteur pour le producteur	5 238
<i>Le journal de Fanny</i>	Scope Pictures	Production	1 904
	Télescope Film Distribution	Distribution	816
<i>Le secret de la chambre noire</i>	Frakas Productions	Production	832
	Lumière	Distribution	0
<i>L'échange des princesses</i>	Scope Pictures	Production	2 622
	Télescope Film Distribution	Distribution	1 092
	Scope Pictures	Part auteur pour le producteur	656
<i>L'économie du couple</i>	Versus Production	Production	478
	O'Brother Distribution	Distribution	205
<i>Les chevaliers blancs</i>	Versus Production	Production	62
	O'Brother Distribution	Distribution	26
<i>Les Premiers Les Derniers</i>	Versus Production	Production	490
	O'Brother Distribution	Distribution	210
<i>L'or vert</i>	Domino Production	Production	209
	Visible Films	Distribution	87
	Sergio Ghizzardi	Scénario/Réalisation	52
<i>Mon ange</i>	Terra Incognita Films	Production	5 257
	Imagine Film Distribution	Distribution	2 191
	Harry Cleven	Scénario/Réalisation	986
	Thomas Gunzig	Scénario	328
<i>Noces</i>	Daylight Invest	Production	49 778
	Bardafeu	Distribution	20 741
	Stephan Streker	Scénario/Réalisation	12 445
<i>Parasol</i>	Wrong Men North	Production	102
	Cinéart	Distribution	44
<i>Paris pieds nus</i>	Courage Mon Amour	Production	12 499
	Cinéart	Distribution	5 207
	Fiona Gordon	Scénario/Réalisation	1 563
	Dominique Abel	Scénario/Réalisation	1 563
<i>Sonar</i>	Hélicotronic	Production	174
	Hélicotronic	Distribution	72
	Jean-Philippe Martin	Scénario/Réalisation	33
	Hélicotronic	Part auteur pour le producteur	11

<i>Tueurs</i>	Versus Production	Production	28 824
	O'Brother Distribution	Distribution	12 010
	François Troukens	Scénario/Réalisation	3 603
	Giordano Gederlini	Scénario	1 802
	Versus Production	Part auteur pour le producteur	1 801
<i>Un petit boulot</i>	Scope Pictures	Production	89
	Télescope Film Distribution	Distribution	38
<i>Un profil pour deux</i>	La Compagnie de Cinématographique	Production	5 099
	Anga Productions	Distribution	2 124
	La Compagnie de Cinématographique	Part auteur pour le producteur	1 275
<i>Wrong elements</i>	Wrong Men North	Production	145
	Wrong Men North	Distribution	61
	Wrong Men North	Part auteur pour le producteur	36
Total			544 269

 = nouveau système des primes au réinvestissement

RÉPARTITION DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT POUR CES 41 LONGS MÉTRAGES:

Production	Montant (EUR)
Nexus Factory	81 021
Daylight Invest	49 778
Beluga Tree	47 007
Frakas Productions	32 854
Versus Production	29 854
Scope Pictures	23 312
Les Films de la Passerelle	22 256
Courage Mon Amour	12 499
La Compagnie Cinématographique	7 809
Artémis Productions	6 218
Umédia Production	6 024
Terra Incognita Films	5 257
Antilope Joyeuse	3 365
Altitude 100 Production	3 324
Stenola Productions	2 443
Ekλεκtik Productions	1 751
Les Films du Fleuve	1 706
Wrong Men North	1 529
Man's Films Productions	278
Entre Chien et Loup	238
Domino Production	209
Hélicotronc	174
Mutation	104
Need Productions	14
Total	339 024

Distribution	Montant (EUR)
O'Brother Distribution	39 562
Belga Films	23 129
Bardafeu	20 741
Distri7 Film Distribution	13 155
Kinopolis Films Distribution	10 171
Télescope Film Distribution	9 959
Cinéart	7 961
Les Grignoux	4 637
Les Films de la Passerelle	4 637
Anga Productions	3 253

Imagine Film Distribution	2 191
Galleries	1 018
Les Films du Fleuve	711
Wrong Men North	595
Visible Films	87
Hélicotronc	72
Mutation	45
Total	141 924

Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
Nexus Factory	Part auteur pour le producteur	19 939
Stephen Streker	Scénario/réalisation	12 445
Frakas Productions	Part auteur pour le producteur	5 238
François Troukens	Scénario/réalisation	3 603
Pascal Colson	Scénario/réalisation	2 318
Thierry Michel	Scénario/réalisation	2 318
La Compagnie Cinématographique	Part auteur pour le producteur	1 953
Giordano Gederlini	Scénario	1 802
Versus Production	Part auteur pour le producteur	1 801
Fiona Gordon	Scénario/réalisation	1 563
Dominique Abel	Scénario/réalisation	1 563
Artémis Productions	Part auteur pour le producteur	1 555
Umédia Production	Part auteur pour le producteur	1 506
Harry Cleven	Scénario/réalisation	986
Christine Pireaux	Scénario	928
Altitude 100 Production	Part auteur pour le producteur	831
Scope Pictures	Part auteur pour le producteur	656
Laurent Micheli	Scénario/réalisation	611
Amélie Van Elmbt	Scénario/réalisation	427
Thomas Gunzig	Scénario/réalisation	328
Christophe Cotteret	Scénario/réalisation	320
Erika Sainte	Scénario/réalisation	146
Michaël Bier	Scénario/réalisation	146
Vincent Solheid	Scénario/réalisation	146
Entre Chien et Loup	Part auteur pour le producteur	60
Sergio Ghizzardi	Scénario/réalisation	52
Wrong Men North	Part auteur pour le producteur	36
Jean-Philippe Martin	Scénario/réalisation	33
Hélicotronc	Part auteur pour le producteur	11
Total		63 321

ÉVOLUTION DEPUIS 2015

LES FILMS ÉLIGIBLES DEPUIS 2015

	2015	2016	2017	2018
Courts métrages	24	24	27	20
Longs métrages	17	37	44	31
TOTAL	41	61	71	51

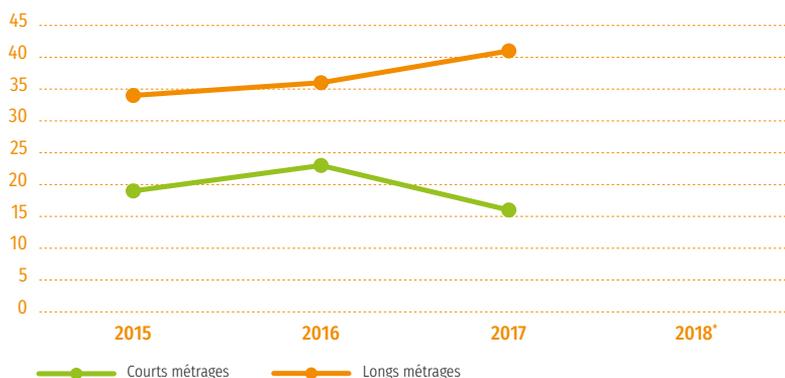


Pour rappel, l'objectif du recours à la grille de points est, d'une part, de valoriser les films d'intérêt culturel pour la FWB en langue française et/ou tournés en Belgique et, d'autre part, de contribuer à la structuration du secteur audiovisuel en majorant le montant de l'aide en fonction du recours à des prestataires européens travaillant sous contrat belge. Le nombre de points ainsi obtenus permet d'attribuer le coefficient applicable au calcul du montant de la prime au réinvestissement. On note une diminution de 30% pour les longs métrages entre 2017 et 2018.

LES PRIMES SOLLICITÉES DEPUIS 2015

	2015	2016	2017	2018*
Courts métrages	19	23	16	
Longs métrages	34	36	41	
TOTAL	53	59	57	0

* Les résultats pour l'année 2017 ne seront connus que début juin/juillet 2018.





Bitter flowers de Olivier Meys



Au temps où les arabes dansaient de Jawad Rhalib



Bye bye Germany de Sam Garbarski

RTBF

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

FONDS FWB-RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

JUSTINE GUSTIN (SÉLECTION)

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

HAJAR ERRAÏDE (SÉLECTION)

T +32 (0)2 413 22 29
hajar.erreaide@cfwb.be

NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 43
nadine.berrier@cfwb.be

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES PRIVÉS

THIBAUT MULATIN

T +32 (0)2 413 26 89
thibault.mulatin@cfwb.be

CHAPITRE 3

COPRODUCTIONS
AVEC LES
ÉDITEURS ET LES
DISTRIBUTEURS
DE SERVICES
TÉLÉVISUELS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 3 COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	83
Faits marquants	83
Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants	84
Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)	86
Tableau comparatif des liquidations de 2015 à 2018 (Fonds Spécial)	87
Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges	88
Contexte et objectif général	88
Alimentation du Fonds	88
Gestion du Fonds et sélection des projets	88
Projets soutenus	89
Productions 2018	93
Liquidations 2018	93
Appel à projets FWB - RTBF pour les webcréations	93
Contexte et objectif général	93
Gestion de l'appel à projets commun et sélection des projets	94
Projets soutenus	94
Appel à projets FWB - RTBF pour les séries et unitaires d'animation jeunesse - Créanimation	95
Contexte et objectif général	95
Alimentation de l'appel à projets commun	95
Gestion de l'appel à projets commun et sélection des projets	95
Projets soutenus	96
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	97
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	98
Be tv	98
Proximus	99
SiA	100
AB Thématiques	101
Nethys	101
Brutéle	103

CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire du Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L’application de l’accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2018 l’exercice d’un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1 368 681 EUR. Ce montant est égal à l’exercice 2017, lui-même inférieur au montant de base de l’exercice 2012 (1 914 679 EUR). En effet, vu l’adoption du contrat de gestion de la RTBF le 1^{er} janvier 2013 et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545 998 EUR, a été affecté cette année encore au Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2018 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu’aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l’obligation d’investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s’élève à la somme minimale de 1 253 730,42 EUR en 2018. Ce montant est également inférieur à celui de l’obligation 2012. Il a été recalculé en proportion de l’enveloppe globale du Fonds Spécial, modifiée en 2013.

L’obligation globale d’engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s’élève quant à elle en 2018 à un montant de 7 709 209 EUR, compte tenu de l’indexation, calculée sur la base de l’indice général des prix à la consommation défini par la loi du 2 août 1971.

FAITS MARQUANTS

Dans une optique de cohérence par rapport aux autres soutiens aux projets accordés par le CCA, le Comité d’accompagnement du Fonds spécial avait finalisé en 2017 un point essentiel : les projets cinématographiques soutenus dans le cadre du Fonds spécial doivent être coproduits conformément aux règles de la Convention européenne de coproduction cinématographique ou d’un accord international bilatéral de coproduction d’œuvres audiovisuelles qui engage la FWB.

En l’absence d’accord existant, les projets doivent remplir trois des critères du test culturel repris dans le “Décret cinéma” du 10 novembre 2011.

Les conventions-types intégrant cette obligation sont d’application depuis le 1^{er} janvier 2018.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2018:

Long métrage	900 998
Documentaire	427 683
Court métrage	40 000
Total	1 368 681

RÉCAPITULATIF DES MONTANTS ENGAGÉS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

Longs métrages			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>Adorables</i>	Solange Cicurel	Beluga Tree	55 000
<i>Adoration</i>	Fabrice du Welz	Panique !	50 000
<i>Ahmed</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	100 000
<i>Animals</i>	Nabil Ben Yadir	10.80 Films	40 000
<i>Blindé</i>	Abd Al Malik	Artémis Productions	45 000
<i>Chaleur sans frontière</i>	Ivan Goldschmidt	Stenola Productions	5 000
<i>Complètement cramé !</i>	Yann Samuëll	Frakas Productions	50 000
<i>De peur qu'il se sauve</i>	Joachim Lafosse	Stenola Productions	3 000
<i>Des hommes</i>	Lucas Belvaux	Artémis Productions	60 000
<i>Fourmi</i>	Julien Rappeneau	Scope Pictures	50 000
<i>Il était un petit navire</i>	Marion Hänsel	Man's Films Productions	3 000
<i>La dernière tentation des belges</i>	Jan Bucquoy	Stenola Productions	40 000
<i>La Frontière</i>	Frédéric Fonteyne	Versus Production	50 000
<i>L'effroyable aventure de Lucie contre les Macrales</i>	Benoît Féroumont	Altitude 100 Production	4 000
<i>Les Châtelains</i>	Vero Cratzborn	Iota Production	40 000
<i>L'homme public</i>	Stephan Streker	Daylight Invest	5 000
<i>Ma mère est folle</i>	Diane Kurys	Nexus Factory	50 000
<i>Mado</i>	Delphine Girard	Versus Production	2 000
<i>On dirait le nord</i>	Marie Kremer	Climax Films	5 000
<i>Pompéi</i>	John Shank & Anna Falguères	Tarantula	30 000
<i>Rendez-vous in Paradise</i>	Alain Berliner	WFE	45 000
<i>Soma</i>	Miklos Keleti	WFE	10 998
<i>The Horse boy</i>	Ari Folman	Beluga Tree	50 000
<i>The perfect movie</i>	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrosse Productions	30 000
<i>The wall</i>	Philippe Van Leeuw	Altitude 100 Production	33 000
<i>Trois jours et une vie</i>	Nicolas Boukhrief	Nexus Factory	45 000
Total			900 998

Documentaires			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>200 (Ulg)</i>	Frédéric Moray	Hors Zone	10 000
<i>Austral</i>	Benjamin Colaux	Stenola	10 000
<i>Bruxelles – Brussel, une ville monde</i>	Luc Jabon	ImageCréation.com	15 000
<i>Ceux qui restent</i>	Charlotte Grégoire & Anne Schiltz	Ekλεκtik Productions	10 000
<i>Davignon</i>	Nicolas Delvaux	Alizé Production	15 000
<i>Des ailes des papier</i>	Victor Ridley	Iota Production	15 000
<i>Dragon women?</i>	Frédérique de Montblanc	Savage films	10 000
<i>Duo for a job</i>	Annabel Verbeke	Off World	15 000
<i>Fierté nationale</i>	Lut Vandekeybus	Khadouj Films	10.000
<i>Flux</i>	Kristof Bilsen	Man's Film Productions	12 500
<i>Gap in time</i>	Sven Augustijnen & H Balawi	Auguste Orts	10.000
<i>Geluck, 40 ans sur les écrans</i>	Grégory Goethals	Medianext TV	15 000
<i>Hi Energy</i>	Olivier Monssens	Kaos Films	12.000
<i>Journal de septembre</i>	Eric Pauwels	L'Atelier Ulrike	10 000
<i>L'Aumonier et le nazi</i>	Idriss Gabel	Agent Double Productions	15 000
<i>L'autre école</i>	Patrick Séverin	HorsZone	10 000
<i>Le catalogue Goering</i>	Laurence Thiriat	Kaos Films	10.000
<i>Le retour</i>	Christophe Cotteret	Wrong Men North	15 000
<i>L'école du changement</i>	Anne Schiffmann & Chergui Kharroubi	ImageCréation.com	25 000
<i>Les Beta Mbonda</i>	Marie-Françoise Plissart	Alter Ego Films	10 000
<i>Les fantômes du passé</i>	Boris Lehman & Sarah Moon Howe	Dovfilm	15 000
<i>Les messagers</i>	Pierre-Yves Vandeweerd	Cobra Films	15 000
<i>L'Odyssée de la Sandale en Plastique</i>	Florian Vallée	Kwassa Films	10.000
<i>Ma voix t'accompagnera</i>	Bruno Tracq	Wrong Men North	15 000
<i>Monsieur Propre</i>	David Leloup	Dancing Dog Productions	15 000
<i>Nos Aubes perdues</i>	Eric D'Agostino	Neon Rouge Production	10 000
<i>Père, mère, enfants</i>	Mieke Struyve & Lotte Stoops	Savage Film	10 000
<i>Petit Samedi</i>	Paloma Sermon-Daï	Michigan Films	6 183
<i>Rire en temps de crise</i>	Marie Mandy	Luna Blue Film	5 000
<i>Rwanda, paroles d'enfant</i>	André Versaille	Simple Production	15 000
<i>The clock is ticking</i>	Alain de Halleux	Watch TV	10 000
<i>The pink revolution</i>	Jawad Rhalib	R&R Productions	10 000
<i>Un divan sur la colline</i>	François Ducat	Playtime Films	12 000
<i>Victor</i>	Christophe Hermans	Frakas Productions	10 000
<i>Zenon, l'insoumis</i>	Françoise Levie	ImageCréation.com	15 000
Total			427 683

Courts métrages			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>Cages</i>	Valentine Lapière	Roue Libre Production	4 000
<i>Flash</i>	Barney Frydman	Scarfilm	4 000
<i>Hot summer</i>	Simon Dupuis	Monkey Productions	4 000
<i>La chair</i>	Jean Le Peltier	Wrong Men North	4 000
<i>La famille Dakota</i>	Antoine Lanckmans	Luna Blue Film	4 000
<i>Lapin perdu</i>	Bertrand Lissoir	Cookies Films	4 000
<i>L'empreinte</i>	Matthieu Frances	Playtime Films	4 000
<i>On my way</i>	Sonam Larcin	Need Productions	4 000
<i>Raid</i>	Anaïs Debus	Cookies Films	4 000
<i>Une sœur</i>	Delphine Girard	Versus Production	4 000
Total			40 000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2018.

INVESTISSEMENT RESSOURCES PROPRES RTBF DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL (CASH, SERVICES, DIFFUSION)

	Cash (EUR)	Services (EUR)	Diffusion (EUR)	Total (EUR)
Long métrage	247 203	310 860	200 000	758 063
Documentaire	1 098 887	160 945	400 633	1 660 465
Court métrage	10 000	0	15 900	25 900
Total	1 356 090	471 805	616 533	2 444 428

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2018.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2015 À 2018 (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

	Montant (EUR)	Pourcentage
2015		
Longs métrages	937 574	71
Documentaires	340 519	26
Courts métrages	27 600	2
Écriture et développement	9 500	1
Total	1 315 193	100
2016		
Longs métrages	737 700	68
Documentaires	304 083	28
Courts métrages	38 800	4
Écriture et développement	10 500	1
Total	1 091 083	100
2017		
Longs métrages	843 130	65
Documentaires	370 700	28
Courts métrages	59 100	5
Écriture et développement	32 450	2
Total	1 305 380	100
2018		
Longs métrages	861 898	67
Documentaires	329 880	26
Courts métrages	48 439	4
Écriture et développement	34 000	3
Total	1 274 217	100

FONDS FWB/RTBF POUR LES SÉRIES TÉLÉVISUELLES BELGES

CONTEXTE ET OBJECTIF GENERAL

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement a souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le contrat de gestion de la RTBF (2013-2017), et plus particulièrement son article 12 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

Dans cette optique, depuis 2013, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place doit permettre de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone.

Il convient de noter que le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2019-2022) confirme et renforce ce partenariat entre la RTBF et la FWB.

ALIMENTATION DU FONDS

L'apport 2018 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est de :

- 545 998 EUR provenant du Fonds Spécial tel que mis en place dans le cadre de la Convention signée le 2 mars 1994 ;
- 800 000 EUR d'apport supplémentaire de la FWB sur le budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel,

soit un total de 1 345 998 EUR.

L'apport 2018 de la RTBF est de 1 927 302 EUR.

GESTION DU FONDS ET SELECTION DES PROJETS

Le premier appel à projets pour les séries belges a été lancé par le Fonds FWB/RTBF en juillet 2013, suivi d'un second appel en avril 2014. Depuis 2015, les producteurs indépendants peuvent déposer un dossier de candidature à tout moment de l'année, étant entendu que 3 dates de clôture sont prévues, suivies directement d'une réunion du comité de sélection.

Celui-ci est composé de 3 représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF:

- Madame Sylvie Coquart, responsable de la direction éditoriale Fiction - RTBF
- Madame Ariane Meertens, responsable des séries belges – RTBF
- Monsieur Marc Janssen, responsable de la thématique Fiction – RTBF / Monsieur Martin Brossollet, auteur et conseiller littéraire / Madame Sylvie Jason, responsable des achats fiction à la RTBF / Monsieur Emmanuel Tourpe, ex-directeur de la programmation RTBF

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles:

- Madame Stéphanie Eschbach, scénariste, consultante
- Monsieur Laurent Roggero, scénariste, consultant
- Madame Hélène Perquy, productrice (de janvier à juin 2018) / Matthieu Donck, scénariste et réalisateur (de septembre à octobre 2018) / Matthieu Frances, scénariste et réalisateur (de novembre à décembre 2018)

PROJETS SOUTENUS

En 2018, le comité de sélection a retenu les projets suivants, en leur attribuant une promesse d'aide à l'écriture (phase 1), au développement (phase 2) ou à la production (phase 3).

PHASE 1

Ghost Society de **Frédéric Castadot & Adrien Coster**

Production: Wrong Men North

Quand les bleusailles débutent à Louvain-la-Neuve, la peur s'abat sur le campus: le cadavre d'une jeune étudiante est découvert dans d'étranges circonstances. Tout semble corroborer la thèse d'un suicide, mais pour la Ghost Society, un cercle scientifique composé de trois étudiants isolés, des détails de l'événement échappent à toute explication rationnelle. La Ghost Society ne tarde pas à découvrir que le drame entourant cette mort n'est qu'une partie d'un plus grand mystère... Alors que d'autres étudiants viennent à mourir, le campus plonge dans la psychose. Voilà qui pourrait compromettre un projet d'investissement capital pour les autorités publiques de la ville.

La Fête de **Jean-François Viot**

Production: Look sprl

Native de Marseille, Camille Demaret, 22 ans, s'installe à Estebecq, Belgique, pour y débiter sa carrière d'institutrice. Initiée par sa colocataire à l'univers de l'Harmonie locale, elle n'hésite pas à écartier une des majorettes pour prendre part aux entraînements. Si elle veut tellement se rapprocher des majorettes, c'est parce qu'elle est venue pour venger le viol de sa mère par les musiciens de l'Harmonie 22 ans plus tôt. En soulevant le couvercle d'Estebecq, Camille va bouleverser la tranquille bourgade.

Layla de **Mustafa Balcı, José-Luis Pénafuerté & Étienne Bloc**

Production: Triangle 7

La vie de Layla vole en éclat. Des hommes armés recherchent Sami, son frère jumeau, qui a disparu avec leur argent. La police antiterroriste le traque également, persuadée qu'il est un dangereux djihadiste. Prise en étau entre les criminels et la police, il est vital pour Layla de retrouver Sami avant qu'il ne soit trop tard.

Le Doute de **Barbara Abel & Gilles de Voghel**

Production: Les Gens

Alors qu'on vient de lui annoncer qu'elle est enceinte de jumeaux, Agathe, une romancière en panne d'inspiration, apprend qu'un meurtre horrible a été commis dans l'hôtel où séjourne son mari en voyage professionnel. Après avoir cru qu'il pouvait être cette victime, elle le voit revenir à la maison avec soulagement. Mais quand elle découvre dans ses affaires un indice ramenant à la scène de crime, elle se met à le suspecter d'être l'auteur de ce meurtre. Enquêtant sur le passé trouble de son mari, elle va découvrir qu'il cache un terrible secret. Et si l'homme qui partage sa vie était un serial killer ?

Les Affreux d'**Alon Knoll & Gregory Zalcmán**

Production: Take Five

Il fut un temps où ils étaient les Affreux et le Congo était leur terrain de jeu. Ils étaient des petits soldats de plomb sur un grand échiquier où la morale n'avait pas de place. Ils ont joué le jeu à fond et sans trop de scrupules. Ils en sont revenus tâchés, de ces tâches qui ne s'effacent jamais. Aujourd'hui, ils ont oublié. Ils sont des Paps, ils ne se sont jamais revus et c'est très bien. Mais le passé n'oublie jamais et quelqu'un va se charger de le leur rappeler... Mais on ne pousse pas un Affreux, même vieux, dans les orties impunément.

Mammoth de **Briex de Goussencourt & Ben Dessy**

Production: Beluga Tree

Claire Dumont, une vétérinaire de 46 ans, découvre à la mort de son ex-mari que ce dernier enquêtait secrètement sur la piste des véritables ravisseurs de leur enfant disparu 14 ans auparavant.

Nation Nouvelle de **Jean-Julien Collette, Vincent Coen & Gabrielle Borile**

Production: Artémis Productions

Dans une Belgique dominée par une dictature militaire, Alexandra, une employée du Ministère de la Sécurité Intérieure, apprend que son fils cadet est condamné à mort. Pour le sauver, elle accepte le marché que lui propose la : devenir espionne au sein du Ministère.

Off de **Romain Renard, Olivier Tollet & Chloé Von Arx**

Production: Hélicotron

Suite à une série d'éruptions solaires d'une intensité sans précédent, l'ensemble du réseau électrique mondial est réduit à néant. Dans une Belgique revenue trois siècles en arrière, un groupe d'hommes et de femmes vont tenter l'aventure d'une nouvelle humanité.

Pure de **Julien Gras-Payen & Sarah Schenkel**

Production: Matching Socks

Notre histoire commence à Anvers. 7 tonnes de cocaïne pure viennent juste de débarquer. 7 tonnes sur le point d'inonder Bruxelles. 7 tonnes sur le point de bouleverser la vie de 4 jeunes entre 18 et 28 ans. De fond en comble.

PHASE 2

Attraction (Ex – *Le Doute*) de **Sophia Perié, Barbara Abel & Gilles de Voghel**

Production: Les Gens

Agathe aime à se décrire comme une mère de famille "comme les autres". Dans un pavillon de charme, avec un mari talentueux et des enfants en bonne santé, tout paraît à sa place. Pourtant au bout de 15 ans d'union, le

vernissée de cette jolie carte postale commence à se craqueler... Le jour où un meurtre est commis dans l'hôtel où son mari logeait pour le travail, une suspicion insupportable s'installe... L'homme avec lequel elle partage sa vie est-il un meurtrier? N'est-elle pas, depuis des années, prisonnière d'une relation abusive et toxique? Que sait-elle vraiment de Fred? Avec l'émergence du doute, Agathe plonge dans l'obsession, et la cellule familiale devient l'arène d'une enquête criminelle sous haute tension. À l'image des peurs fondatrices de notre enfance, le monstre n'est plus dans le placard, il est dans le lit.

Eden (Ex – *Nation Nouvelle*) d'**Antoine Bours, Vincent Coen, Jean-Julien Collette & Chloé Devicq**

Production: Artémis Productions

Dans un futur proche, un algorithme classe la population en fonction de son utilité à l'économie belge. Les membres d'une famille voient leur vie basculer quand leur fille, une ambitieuse étudiante en médecine, est jugée improductive et contrainte d'abandonner ses études à jamais. Envoyée à Eden, des lotissements dédiés aux loisirs et à la consommation où tout travail est interdit, elle va tout faire pour combattre cette décision et retrouver une place active dans la société. Jusqu'où ira-t-elle pour prouver sa valeur?

La Vague de **Stéphane Henocque, Maïa Descamps & Nicolas Maricq**

Production: Ulysses Grant Productions

Quand arrive une nouvelle vague d'OVNIS en Belgique, deux frères que tout oppose s'associent pour retrouver et innocenter leur père, principal suspect dans la mystérieuse disparition d'une jeune femme dont les circonstances rappellent celles de leur propre mère 30 ans plus tôt...

Layla de **Mustafa Balcı, Étienne Bloc & Jose-Luis Peñafuerte**

Production: Triangle 7

La vie de Layla vole en éclats le jour où Sami, son frère jumeau, disparaît. Des hommes armés sont à sa recherche. La police antiterroriste le soupçonne d'être mêlé à un important réseau djihadiste à Bruxelles. Prise en étau entre les criminels et la police, Layla ne peut compter que sur elle-même pour le retrouver avant qu'il ne soit trop tard.

Les sanguinaires de **Vincent Smitz, Tom Gobart, Sylvie Bailly, Anne Fournier & Vincent Guillemot**

Production: Butterfisch Group

David est un adolescent qui vient tout juste de terminer le lycée. Alors que ses camarades parlent d'avenir, David est coincé dans le monde étroit de sa chambre avec une grave et étrange maladie. Mais son père, Patrick, après 10 ans d'absence, revient le jour de ses 18 ans pour lui révéler sa véritable nature et lui apprendre à vivre avec: David doit consommer du sang pour être en bonne santé. Mais la maman de David, Valérie, voit dans le retour de son ex-mari une menace pour tout ce qu'elle a tenté de reconstruire pendant son absence. Aussi, sa réapparition soudaine coïncide avec le meurtre sordide d'une jeune femme retrouvée exsangue...

Mammoth de **Briex de Goussencourt & Ben Dessy**

Producteur: Beluga Tree

Claire Dumont, une vétérinaire de 49 ans, découvre à la mort de son ex-mari que ce dernier enquêtait secrètement sur la piste des véritables ravisseurs de leur enfant disparu 10 ans auparavant. Grâce à la complicité d'Antonio D'Ambrosio, l'homme accusé de tort du meurtre de son fils, Claire va démêler un scénario improbable où la culpabilité des plus insoupçonnables sera mise à jour.

Off de **Romain Renard, Olivier Tollet & Chloé Von Arx**

Production: Hélicotronc

Suite à une série d'éruptions solaires d'une intensité sans précédent, l'ensemble du réseau électrique mondial est réduit à néant. Dans une Belgique revenue trois siècles en arrière, un groupe d'hommes et de femmes vont tenter l'aventure d'une nouvelle humanité.

Prémonitions de **Gabrielle Borile, Christophe Beaujean & Maud Carpentier**

Production: Saga Film

Cinq individus sont victimes ensemble d'un accident. Chacun d'entre eux se découvre le pouvoir de lire le futur d'un des autres. Ensemble, ils vont se battre pour empêcher les prémonitions funestes de se réaliser. Mais peut-on vraiment aider quelqu'un à changer son destin ?

Pure de **Julien Gras-Payen & Sarah Schenkel**

Production: Matching Socks

Mon nom est une page blanche sur laquelle tu peux écrire ton histoire. Quelqu'un autour de toi me connaît. Si ce n'est pas ta boss, c'est son assistant. Si ce n'est pas l'infirmière qui change le cathéter de ton grand-père, c'est peut-être son médecin. Ou alors peut-être le prof d'équitation de ton fils ou le psy de ton mari. C'est peut-être l'avocat qui s'occupe de ton divorce. Si ce n'est pas lui, c'est sans doute le gars assis à côté de toi dans le tram. Et si tu penses encore qu'aucune de ces personnes ne me connaît... Soit tu es aveugle, soit tu mens. Ou mieux... Ça signifie tout simplement que la personne qui me connaît, c'est toi. Tu peux m'appeler charlie, végétarien, dust, dream, angie, flakes, granita, bébé, snow, white, C, chnouf, coke, ou plus directement, cocaïne. Je répondrai à ton appel 24/7.

PHASE 3**Ennemi public** (saison 2) de **Antoine Bours, Gilles de Voghel, Matthieu Frances, Frédéric Castadot, Gary Seghers & Christopher Yates**

Production: Entre Chien et Loup

L'inspectrice Chloé Muller se trouve une fois de plus confrontée à une nouvelle affaire inextricablement liée à sa propre histoire. De quoi attiser encore la paranoïa ambiante...

Unité 42 (saison 2) de **Charlotte Joulia, Xavier Vairé, Daphnis Boelens, Julie Bertrand & Vincent Guillemot**

Production: Left Field Ventures sprl

L'unité 42 est chargée de lutter contre la cybercriminalité. A sa tête, Samuel Leroy, épaulé par Billie Webber, un duo que tout semble opposer: Sam, père de famille, veuf, et peu à l'aise avec les nouvelles technologies; et Billie, une jeune "geek" férue d'informatique, policière au tempérament bagarreur et ex-hackeuse au passé trouble. Tous deux vont devoir collaborer et apprendre à se connaître pour résoudre, avec le concours de leur équipe Bob Franck et Nassim Khaoulani, des affaires criminelles dans le monde virtuel mais également sur le terrain.

Warning de **Vincent Lannoo, Vincent Tavier, Jérôme Colin, Fanny Desmares & Chloé Devicq**

Production: Need Productions

Une équipe de télévision introduit une caméra là où le commun des mortels n'est généralement pas admis: l'univers paranormal de notre pays, qui n'est plat qu'en apparence...

PRODUCTIONS 2018

Trois séries soutenues dans le cadre du Fonds FWB/RTBF pour les séries belges ont été terminées en 2018:

Champion de **Monir Ait Hamou, Mustapha Abatane, Julie Bertrand, Mourade Zeguendi & Omar Arrak Semati**. Production: King's of Comedy

La Trêve (saison 2) de **Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust & Matthieu Donck**.
Production: Hélicotronc.

Ennemi public (saison 2) d'**Antoine Bours, Gilles de Voghel, Matthieu Frances, Frédéric Castadot, Gary Seghers & Christopher Yates**.
Production: Entre Chien et Loup.

LIQUIDATIONS 2018

FWB	1 468 151
RTBF	1 084 711
Total	2 552 862

APPEL À PROJETS FWB - RTBF POUR LES WEBCRÉATIONS

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Le contrat de gestion de la RTBF (2013-2017), et plus particulièrement son article 1, alinéas 4, 5 et 12.4, précise que l'offre de la RTBF doit répondre aux besoins et aux habitudes de consommation de son public sur toutes les plateformes de diffusion et que, dans un contexte évolutif et dynamique, l'objet social de la RTBF vise aussi la production de services non linéaires. Pour sa part, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles exerce une mission de découverte de nouveaux talents et cherche à inciter les créateurs à s'essayer à de nouveaux modes de diffusion. Dans cette optique, la FWB et la RTBF se sont associées pour lancer conjointement un appel à projets pour la production de créations pensées et créées pour le web, à diffuser sur les canaux non linéaires de la RTBF.

GESTION DE L'APPEL À PROJETS COMMUN ET SÉLECTION DES PROJETS

Le premier appel à projets a été lancé le 3 avril 2018 et a été consacré à la production de podcasts natifs. 30 projets ont été déposés, parmi lesquels 25 ont été jugés recevables.

La sélection des projets s'est tenue lors d'une réunion du jury le 21 juin 2018.

Celui-ci est composé de 2 représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF :

- Madame Sophie Berque, responsable de la cellule webcréation – RTBF
- Madame Lucie Rezsöhazy, coordinatrice de la cellule webcréation – RTBF

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- Madame Joëlle Levie, présidente de la Commission de Sélection des Films
- Monsieur Yves Robic, réalisateur et producteur radio, spécialiste des questions podcast radio et eweb.

PROJETS SOUTENUS

En 2018, le jury a retenu 2 projets :

***Doulange* (Ex – *Cover Up*) de Caroline Prévinaire, Katia Lanero Zamora & Mathieu Debaty**

Production: Les Visions Productions

Aide: 50 000 EUR

Charlotte, apprentie reporter, a fait sa valise direction Doulange, son village natal, pour enquêter sur les liens entre le cancer qui vient d'emporter sa maman et sa longue, très longue carrière à la tête d'une centrale nucléaire. Mais depuis plusieurs jours, Charlotte ne donne plus signe de vie. Seule trace de son passage, les enregistrements de son téléphone portable qui apparaissent, mystérieusement, sur le web.

***Salade Tout* d'Axelle Minne & Elisabeth Debourse**

Producteur: Studio Faim

Aide: 50 000 EUR

Avec *Salade Tout*, on taille un bout de gras sur ce qui se trouve dans nos assiettes, et tout autour. Dans ce podcast qui allie culture food et questions de société, deux hôtes bien gratinées investiguent tendances alimentaires et habitudes culinaires avec une vision engagée de l'alimentation. Oubliez tout ce qu'on vous a dit, parler la bouche pleine est une excellente habitude.

APPEL À PROJETS FWB - RTBF POUR LES SÉRIES ET UNITAIRES D'ANIMATION JEUNESSE – CRÉANIMATION

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Le contrat de gestion de la RTBF, et plus particulièrement son chapitre 7, articles 36 et 37, précise que l'offre de la RTBF doit proposer sur ses différents canaux (linéaires et non linéaires) des programmes à destination des publics jeunes. Pour sa part, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB souhaite encourager de manière concrète l'écriture et la réalisation de projets d'animation en FWB ainsi qu'initier des projets dans lesquels les créateurs de la FWB pourront garder la main sur les plans créatifs et artistiques.

La consultation étroite du secteur de l'animation menée entre janvier et mai 2017 a permis d'identifier un secteur précis à développer: la série télévisuelle d'animation. L'appel vise à soutenir la phase de développement des projets.

ALIMENTATION DE L'APPEL À PROJETS COMMUN

L'apport 2018 de la Fédération Wallonie-Bruxelles à la Convention relative au lancement d'appels à projets communs à la FWB – RTBF de séries et d'unitaires d'animation jeunesse est de 100 000 EUR. L'apport 2018 de la RTBF est de 100 000 EUR également.

GESTION DE L'APPEL À PROJETS COMMUN ET SÉLECTION DES PROJETS

Le premier appel à projets a été lancé le 22 juin 2018. 16 projets ont été déposés, parmi lesquels 15 ont été jugés recevables.

La sélection des projets s'est tenue lors d'une réunion du jury le 21 et 22 novembre 2018.

Celui-ci est composé de 2 représentants par institution partenaire:

Pour la RTBF:

- Madame Coralie Pastor, responsable de la Cellule Jeunesse – RTBF
- Madame Katia Lanero, conseillère de programmes – RTBF

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles:

- Monsieur Stephan Roelants, producteur
- Monsieur Pierre Bailly, dessinateur et réalisateur.

PROJETS SOUTENUS

En 2018, le jury a retenu 5 projets :

SÉRIES ANIMÉES

Léa et Jéré de **Xavier Vairé** (52 X 13 minutes)

Production: Squarefish

Aide: 40 000 EUR

Qu'est-ce qui peut bien pousser Léa à emmener son petit frère dans ses aventures ? Il est peureux, il n'ose pas désobéir... Et lui, pourquoi suit-il sa grande sœur alors qu'il déteste ses petits airs supérieurs et son côté casse-cou ? Tout ça, c'est à cause d'un "malheureux incident", une "petite bêtise" de Jérémy qui a eu pour conséquence la transformation de Léa en... petit vermisseau de 15 centimètres !

Cander & Ladilash de **Thomas Secaz et Bruno Lorenzi** (52 X 13 minutes)

Production: Waooh!

Aide: 40 000 EUR

Dans une ville-monde multiculturelle, un duo de policiers, Cander et Ladilash mènent des enquêtes loufoques et bondissantes. Le premier est un fonceur toujours tête la première dans l'action, le second est beaucoup plus réfléchi.

Toutmomis de **Tatiana Bertrand** (26 X 13 minutes)

Production: La Belge Prod

Aide: 40 000 EUR

Égypte, 15^e siècle Av. JC. A sa mort, le capricieux pharaon Toutmosis pensait régner pour l'éternité sur le Monde des Murs, l'univers hiéroglyphique de son tombeau. Cependant, son âme se retrouve par erreur réincarnée... dans le corps d'un enfant !

Juliette & Jules de **Chantal Peten et Stéphane Malandrin** (52 X 3 minutes)

Production: Altitude 100 Production

Aide: 40 000 EUR

Juliette est une petite fille heureuse, toujours gaie, inventive, aventurière, qui ne recule devant rien pour s'amuser avec Jules, l'ami idéal, toujours prêt à suivre Juliette dans ses jeux les plus casse-cou. Ils sont très complices, mais leur personnalité sont différentes: dans chaque épisode, Juliette est "moteur" de l'action et Jules "moteur" des bêtises; Juliette rit et Jules râle parfois; Juliette est maline, et Jules est un peu terre-à-terre; Juliette court devant, légère, et Jules suit derrière, un peu pataud.

UNITAIRE DE 26 MINUTES

La Grande revasion de **Rémi Durin et Valérie Magis**

Production: Kwassa Films

Aide: 20 000 EUR

La grande revasion est une fable moderne qui raconte l'histoire du chef, un bonhomme bien sympathique qui voudrait sortir de chez lui pour voir le monde. Mais il n'ose pas, car il a peur de l'extérieur. D'autant que ses trois petits capitaines, de drôles de lutins-instruments, ne cessent de lui rappeler à quel point le monde extra muros est rempli de dangers. Jusqu'au jour, où c'est le monde qui vient à lui...

CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix :

- soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

Le présent chapitre présente la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont question ci-dessus, ainsi que l'évaluation des conventions 2018 des distributeurs Brutélé, Nethys et Proximus.

Pour mémoire, dans ces conventions, les distributeurs s'engagent à investir sur l'année au moins 10% du montant total de leur obligation annuelle de base dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) qui constituent la première ou deuxième œuvre (hors court métrage) d'un réalisateur et au moins 3% dans des œuvres documentaires majoritaires. Outre ces obligations de résultats, les distributeurs s'engagent également à déployer leurs meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35% du montant total de leur obligation annuelle de base dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires.

Sur 2018, Proximus rencontre ses trois obligations : les deux de résultats (10% et 3%) et celle de moyen (35%). Nethys et Brutélé satisfont à leur première obligation de résultat de 10% et manquent de peu l'obligation de minimum 3% dans le documentaire. Le déficit d'investissement dans ce créneau est reporté sur 2019. En ce qui concerne leur obligation de moyen de 35%, le CCA constate que les films soutenus par la Commission de Sélection des Films en 2017 et 2018 sont dans l'ensemble soutenus par les distributeurs sur les exercices 2018 et déjà 2019. Il n'y a donc pas de mauvaise volonté de la part de Nethys et Brutélé à vouloir rencontrer leur obligation de moyen de 35%. D'une année à l'autre, les investissements dans le majoritaire sont plus ou moins élevés en fonction de l'offre disponible, mais également des investissements précédents ou programmés.

Les obligations de la convention 2018 sont reconduites en 2019 et afin de ne pas pénaliser l'éditeur investissant au-delà des 10% requis dans les majoritaires de première ou deuxième œuvre, il est précisé dans la nouvelle convention 2019 que l'obligation de moyen de 35% peut comprendre le surplus au 10% des premières et deuxième œuvres.

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS

BE TV

L'obligation d'investissement de Be tv pour 2018 s'élève à 603 178 EUR (2,2% du chiffre d'affaires 2017, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,57 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Be tv et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2018.

Film	Genre	Réalisateur	Producteur belge	Engagement (EUR)
<i>3 jours et une vie</i>	long métrage (fiction)	Nicolas Boukhrief	Nexus Factory	629 033
<i>Adam</i>	long métrage (fiction)	Maryam Touzani	Artémis Productions	9 810
<i>Ahmed</i>	long métrage (fiction)	Luc & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve	647 500
<i>Convoi Exceptionnel</i>	long métrage (fiction)	Bertrand Blier	Versus Production	354 580
<i>Des Hommes</i>	long métrage (fiction)	Lucas Belvaux	Artémis Productions	180 000
<i>Edmond</i>	long métrage (fiction)	Alexis Michalik	Nexus Factory	28 378
<i>La chambre/ The room/springwell</i>	long métrage (fiction)	Christian Volckman	Versus Production	94 500
<i>Ma mère est folle</i>	long métrage (fiction)	Diane Kurys	Nexus Factory	300 022
<i>Poisson-sexe</i>	long métrage (fiction)	Olivier Babinet	Tarantula	102 817
<i>Tamara 2</i>	long métrage (fiction)	Alexandre Castagnetti	Nexus Factory	17 431
Total				2 364 071

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires (reconnaissance "belge d'expression française", obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc un excédent d'engagement de 1 760 893 EUR dont un montant maximum de 31 924 EUR est reportable sur 2019 (le report d'excédent maximum autorisé étant de 5% de l'obligation de base).

PROXIMUS

L'obligation d'investissement de Proximus (distributeur de l'offre Proximus TV) pour 2018 s'élève à 1 650 585 EUR (soit 2,57 EUR par abonné majoré de 2,5% et diminué de l'excédent de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Proximus et/ou SiA (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2018.

Film	Genre	Réalisateur	Producteur belge	Engagement (EUR)
<i>La fine équipe</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Ismael Saidi	Scope Pictures	50 000
<i>La francisca</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Rodrigo Littoriaga	Popiul	35 000
<i>Le suicide d'Emma Peeters</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Nicole Palo	Take 5	60 000
<i>Les cyclopes: aide à l'écriture Boost Camp édition 2018</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Sara Hirtt	Beluga Tree	10 000
<i>Little Big Suzy: aide à l'écriture Boost Camp édition 2018</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Véronique Jadin	Beluga Tree	10 000
<i>Pour vivre heureux</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Dimitri Linder	Tarantula	35 000
Total Majoritaire 1^{re} ou 2^e œuvre				200 000
<i>Ahmed</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	180 000
<i>Champion S1</i>	série	Thomas François	Nexus Factory	150 000
<i>Ennemi Public S2</i>	série	Mathieu Frances	Entre Chien et Loup	200 000
<i>Krieg: aide à l'écriture Boost Camp édition 2018</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Delphine Noels	Beluga Tree	10 000
<i>La frontière</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Frédéric Fonteyne	Versus Production	40 000
<i>Lenny n'a pas d'âge: aide à l'écriture Boost Camp édition 2018</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Géraldine Doignon	Beluga Tree	20 000
Total Majoritaire fiction (3+ et séries)				600 000
<i>Béjart</i>	documentaire	Henri de Gerlache	Alizé Prod	15 000
<i>Bruxelles, Ville Monde</i>	documentaire	Luc Jabon	ImageCréation.com	25 000
<i>Johnny, la blessure d'une vie</i>	documentaire	Grégory Goethals	Medianext	25 000
Total Documentaire majoritaire				65 000
<i>Ange</i>	long métrage	Koen Mortier	Anonyme Films	40 000
<i>C'est tout pour moi</i>	long métrage	Nawell Madani	Nexus Factory	35 000
<i>Horse Boy</i>	long métrage	Ari Folman	Beluga Tree	125 000
<i>Jumbo</i>	long métrage	Zoé Witttock	Kwassa Films	25 000
<i>La Finale</i>	long métrage	Robin Sykes	Nexus Factory	45 000
<i>L'apparition</i>	long métrage	Xavier Giannoli	Versus Production	80 000

<i>Les filles du soleil</i>	long métrage	Eva Husson	Gapbusters	50 000
<i>Liliane Susewind</i>	long métrage	Joachim Masannek	Velvet	40 000
<i>Lukas (The Bouncer)</i>	long métrage	Julien Leclercq	10.80 Films	50 000
<i>L'un dans l'autre</i>	long métrage	Bruno Chiche	Nexus Factory	35 000
<i>Petit vampire</i>	long métrage	Joann Sfar	Panache	80 000
<i>The Hummingbird Project</i>	long métrage	Kim Nguyen	Belga Production	125 000
<i>Tout le monde debout</i>	long métrage	Franck Dubosc	Nexus Factory	60 000
<i>Versailles Saison 3</i>	série	Simon Mirren David Wolstencroft	Entre Chien et Loup	80 000
Total Minoritaires				870 000
Total				1 735 000

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif ou de la lettre d'engagement, etc.).

Le CCA constate donc un excédent d'engagement de 84 415 EUR reportable sur 2019.

Par ailleurs, Proximus a respecté ses obligations de résultats et de moyen inscrites dans sa convention. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-avant.

Évaluation de la convention 2018	Objectif	Réalisés
Obligation de résultats		
Longs métrages Majoritaires Fiction 1 ^{er} ou 2 ^e œuvre	10% min	11,78%
Majoritaires Documentaire	3% min	3,83%
Obligation de moyen		
Majoritaires Fiction (3+ et séries)	35% min	35,33%

SIA

L'obligation d'investissement de SiA (éditeur des services télévisuels de Proximus) pour 2018 s'élève à 23 243 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2017 majoré 2,5% et diminué du report d'excédent de l'année précédente).

Ci-dessous, le titre de l'œuvre et le montant total engagé par SiA en 2018 sur celle-ci.

Titre	Genre	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>Fils de plouc</i>	long métrage (fiction)	Lenny & Harpo Guit	Roue Libre	23 000
Total				23 000

Le CCA admet cet engagement sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif ou de la lettre d'engagement, etc.).

Le CCA constate donc un sous-investissement par rapport à l'obligation d'investissement. Ce déficit sera rajouté à l'obligation de contribution de 2019.

AB THÉMATIQUES

L'obligation d'investissement de AB Thématiques (éditeur des services télévisuels AB3 et ABXplore) pour 2018 s'élève à 193 425 EUR (1,6% de leur chiffre d'affaires déclaré en 2017 diminué du report d'excédent de l'année précédente).

Ci-dessous, le titre de l'œuvre et le montant total engagé par AB Thématiques en 2018 sur celle-ci.

Film	Genre	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>Les colères de la Terre</i>	documentaire	Laurent Orluc	AT Prod	200 000
Total				200 000

Le CCA admet cet engagement sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, etc.).

Le CCA constate donc un excédent de 6 575 EUR d'engagement reportable sur 2019.

NETHYS

L'obligation d'investissement de Nethys (distributeur de l'offre Voo) pour 2018 s'élève à 1 654 650 EUR (contribution de 2,57 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Nethys en 2018.

Film	Genre	Réalisation	Production belge	Engagement (EUR)
<i>Juliette</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Vania Letrucq	Hélicotronc	58 213
<i>Kaniama Show</i>	CM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Baloji Tshiani	Versus Production	4 940
<i>Les Châtelains</i>	CM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Vero Cratzborn	Iota Production	49 896
<i>Pompéi</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	John Shank	Tarantula	49 896
<i>Soma</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Miklos Keleti	WFE	40 825
<i>The Highest step in the world</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Olivier Pairoux	Kwassa Films	54 055
Total Majoritaire fiction 1^{re} ou 2^e œuvre				257 825

<i>Des Hommes</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Lucas Belvaux	Artémis Productions	49 896
<i>Inexorable</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Fabrice du Welz	Frakas Productions	66 528
<i>La foire agricole</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Vincent Patar Stéphane Aubier	Panique!	41 580
<i>Perfect Movie</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrose	65 320
Total majoritaire fiction (3+ et séries)				223 324
<i>Clitomania</i>	documentaire	Lisa Billuart Monet Daphné Leblond	Iota Production	12 351
<i>Les ailes de papier</i>	documentaire	Victor Ridley	Iota Production	12 351
<i>Ma voix t'accompagnera</i>	documentaire	Bruno Tracq	Wrong Elements	16 468
Total documentaire majoritaire				41 170
<i>All of us (Chaque troisième jeudi)</i>	long métrage	Willem Wallyn	Artémis Productions	37 422
<i>Au nom de la terre</i>	long métrage	Edouard Bergeon	Artémis Productions	33 264
<i>Climax (Psyché)</i>	long métrage	Gaspar Noé	Artémis Productions	33 264
<i>Complément Cramé</i>	long métrage	Yann Samuel	Frakas Productions	33 264
<i>Convoi exceptionnel</i>	long métrage	Bertrand Blier	Versus Production	58 213
<i>Deux</i>	long métrage	Filippo Meneghetti	Artémis Productions	20 791
<i>Deux fils</i>	long métrage	Felix Moati	Artémis Productions	41 580
<i>Exils</i>	long métrage	Visar Morina	Frakas Productions	29 106
<i>Frères ennemis (Territoires)</i>	long métrage	David Oelhoffen	Versus Production	24 948
<i>Il Primo Re (The First King)</i>	long métrage	Matteo Rovere	Gapbusters	33 264
<i>La patte de lapin</i>	long métrage	Irina Mariychuk Nana Dzhordzhadze	Artémis Productions	33 264
<i>La vérité si je mens, les débuts</i>	long métrage	Michel Munz Gérard Bitton	Panache	66 529
<i>L'agent immobilier</i>	série	Etgar Keret Shina Geffen	Frakas Productions	65 873
<i>Ma famille et le loup</i>	long métrage	Adrian Garcia	Cie Cinématographique	24 948
<i>Music Hole</i>	long métrage	David Mutzenmacher	Rockstone Paramax	24 948
<i>Naufrages</i>	long métrage	Dominique Lienhard	Helicotronc	24 948
<i>Never grow old</i>	long métrage	Ivan Kavanagh	Iris Film	33 264
<i>Nous finirons ensemble</i>	long métrage	Guillaume Canet	Artémis Productions	91 477
<i>Poisson-sexe</i>	long métrage	Olivier Babinet	Tarantula	24 948
<i>Qu'est-ce que je fais là ?</i>	court métrage	Bertrand de Solliers	YC Alligator Film	16 468
<i>Sorry we missed you</i>	long métrage	Ken Loach	Les Films du Fleuve	41 580
<i>Springwell (La chambre)</i>	long métrage	Christian Volckman	Versus Production	37 422
<i>The Barefoot Emperor</i>	long métrage	Peter Brosens Jessica Woodworth	Wajnbrose	40 825
<i>Toute ressemblance</i>	long métrage	Michel Denisot	CCE	49 896
<i>Vivarium</i>	long métrage	Lorcan Finnegan	Frakas Productions	33 264

<i>Yalda</i>	long métrage	Massoud Bakshi	Panache Productions	8 316
Total minoritaires				963 086
Total				1 485 405

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc pour Nethys, un manque d'engagement de 169 245 EUR reportable sur 2019.

Par ailleurs, Nethys a respecté son obligation de résultat de 10% inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3% portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est presque remplie et le manque d'investissement (2 916 EUR) est reporté sur 2019. L'ensemble des films soutenus par la Commission de Sélection des Films faisant l'objet d'une coproduction avec un distributeur de services, il peut être considéré que Nethys a fait de son mieux pour atteindre son obligation de moyen de 35%. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-avant.

Évaluation de la convention 2018	Objectif	Réalisés
Obligation de résultats		
Longs métrages Majoritaires Fiction 1 ^{re} ou 2 ^e œuvre	10% min	17,21%
Majoritaires Documentaire	3% min	2,80%
Obligation de moyen		
Majoritaires Fiction (3+ et séries)	35% min	15,20%

BRUTÉLÉ

L'obligation d'investissement de Brutélé (distributeur de l'offre Voo) pour 2018 s'élève à 335 302 EUR (contribution de 2,57 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Brutélé en 2018.

Film	Genre	Réalisation	Production belge	Engagement (EUR)
<i>Juliette</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Vania Letrucq	Hélicotronc	11 787
<i>Kaniama Show</i>	CM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Baloji Tshiani	Versus Production	1 060
<i>Les Châtelains</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Vero Cratzborn	Iota Production	10 103
<i>Pompéi</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	John Shank	Tarantula	10 104
<i>Soma</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Miklos Keleti	WFE	9 175

<i>The Highest step in the world</i>	LM (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Olivier Pairoux	Kwassa Films	10 945
Total Majoritaire fiction 1^{re} ou 2^e œuvre				53 174
<i>Des Hommes</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Lucas Belvaux	Artémis Productions	10 103
<i>Inéxorable</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Fabrice du Welz	Frakas Productions	13 472
<i>La foire agricole</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Vincent Patar Stéphane Aubier	Panique!	8 420
<i>Perfect Movie</i>	LM (3 ^e œuvre ou +)	Marc-Henri Wajnberg	Wajn Brosse	14 680
Total Majoritaire fiction (3+ et séries)				46 675
<i>Clitomania</i>	documentaire	Lisa Billuart Monet Daphné Leblond	Iota Production	2 649
<i>Les ailes de papier</i>	documentaire	Victor Ridley	Iota Production	2 649
<i>Ma voix t'accompagnera</i>	documentaire	Bruno Tracq	Wrong Elements	3 532
Total Documentaire majoritaire				8 830
<i>All of us (Chaque troisième jeudi)</i>	long métrage	Willem Wallyn	Artémis Productions	7 578
<i>Au nom de la terre</i>	long métrage	Edouard Bergeon	Artémis Productions	6 736
<i>Climax (Psyché)</i>	long métrage	Gaspar Noé	Artémis Productions	6 736
<i>Complément Cramé</i>	long métrage	Yann Samuel	Frakas Productions	6 736
<i>Convoi exceptionnel</i>	long métrage	Bertrand Blier	Versus Production	11 787
<i>Deux</i>	long métrage	Filippo Meneghetti	Artémis Productions	4 209
<i>Deux fils</i>	long métrage	Félix Moati	Artémis Productions	8 420
<i>Exils</i>	long métrage	Visar Morina	Frakas Productions	5 894
<i>Frères ennemis (Territoires)</i>	long métrage	David Oelhoffen	Versus Production	5 052
<i>Il Primo Re (The First King)</i>	long métrage	Matteo Rovere	Gapbusters	6 736
<i>La patte de lapin</i>	long métrage	Irina Mariychuk Nana Dzhordzhadze	Artémis Productions	6 736
<i>La vérité si je mens, les débuts</i>	long métrage	Michel Munz Gérard Bitton	Panache Productions	13 472
<i>L'agent immobilier</i>	série	Etgar Keret Shina Geffen	Frakas Productions	14 127
<i>Ma famille et le loup</i>	long métrage	Adrian Garcia	Cie Cinématographique	5 052
<i>Music Hole</i>	long métrage	David Mutzenmacher	Rockstone Paramax	5 052
<i>Naufrages</i>	long métrage	Dominique Lienhard	Helicotronc	5 052
<i>Never grow old</i>	long métrage	Ivan Kavanagh	Iris Film	6 736
<i>Nous finirons ensemble</i>	long métrage	Guillaume Canet	Artémis Productions	18 523
<i>Poisson-sexe</i>	long métrage	Olivier Babinet	Tarantula	5 052
<i>Qu'est-ce que je fais là?</i>	court métrage	Bertrand de Solliers	YC Aligator Film	3 532

<i>Sorry we missed you</i>	long métrage	Ken Loach	Les Films du Fleuve	8 420
<i>Springwell (La chambre)</i>	long métrage	Christian Volckman	Versus Production	7 578
<i>The barefoot emperor</i>	long métrage	Peter Brosens Jessica Woodworth	Wajnbrose	9 175
<i>Toute ressemblance</i>	long métrage	Michel Denisot	CCE	10 103
<i>Vivarium</i>	long métrage	Lorcan Finnegan	Frakas Productions	6 736
<i>Yalda</i>	long métrage	Massoud Bakhshi	Panache Productions	1 684
Total Minoritaires				196 914
Total				305 593

Le CCA admet ces engagements sous la réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc un manque d'engagement de 29 709 EUR reportable sur 2019.

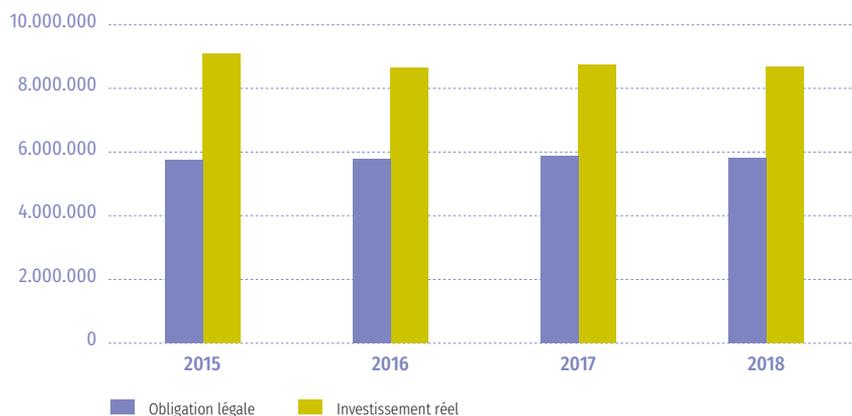
Par ailleurs, Brutélé a respecté son obligation de résultat de 10% inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3% portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est presque remplie et le manque d'investissement (625 EUR) est reporté sur 2019. L'ensemble des films soutenus par la Commission de Sélection des Films faisant l'objet d'une coproduction avec un distributeur de services, il peut être considéré que Brutélé a fait de son mieux pour atteindre son obligation de moyen de 35%. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-avant.

Évaluation de la convention 2018	Objectif	Réalisés
Obligation de résultats		
Long métrage Majoritaires Fiction 1 ^{re} ou 2 ^e œuvre	10% min	16,54%
Majoritaires Documentaire	3% min	2,80%
Obligation de moyen		
Majoritaires Fiction (3+ et séries)	35% min	14,81%

	2015			2016		
	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution
RTBF						
Liquidités	1 111 965	1 200 739	Coproduction	1 153 998	1 244 830	Coproduction
Services/diff		1 116 328	Coproduction		1 207 335	Coproduction
Be tv	782 240	3 245 033	Coproduction	724 906	2 537 681	Coproduction
Proximus	1 518 573	1 493 000	Coproduction	1 492 157	1 450 000	Coproduction
SiA	19 073	17 000	Coproduction	24 738	25 000	Coproduction
AB Thématiques	108 157	100 000	Coproduction	154 052	155 000	Coproduction
Nethys	1 767 134	1 521 221	Coproduction	1 803 334	1 595 883	Coproduction
Brutélé	388 669	331 780	Coproduction	390 195	355 617	Coproduction
SFR	26 077	26 077	CCA	24 368	24 368	CCA
Canal Z	6 097	6 097	CCA	10 340	10 340	CCA
Orange						
Telenet	4 811	4 811	CCA	4 524	4 524	CCA
Drama passion	9 294	9 294	CCA	7 050	7 050	CCA
Total	5 742 091	9 071 381	Surplus de 58%	5 789 662	8 617 628	Surplus de 49%

(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes

2017			2018		
Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution
1 208 415	1 543 711	Coproduction	1 253 730	1 356 090	Coproduction
	1 349 806	Coproduction		1 088 338	Coproduction
667 761	2 399 965	Coproduction	603 178	2 364 071	Coproduction
1 667 379	1 715 000	Coproduction	1 650 585	1 735 000	Coproduction
19 999	20 000	Coproduction	23 243	23 000	Coproduction
195 683	200 000	Coproduction	193 425	200 000	Coproduction
1 734 121	1 549 009	Coproduction	1 654 650	1 485 405	Coproduction
368 133	347 991	Coproduction	335 302	305 593	Coproduction
21 495	21 495	CCA	18 558	18 558	CCA
10 775	10 775	CCA	9 760	9 760	CCA
12 634	12 634	CCA	68 992	68 992	CCA
4 631	4 631	CCA	4 199	4 199	CCA
5 911 026	9 175 017	Surplus de 55%	5 815 623	8 659 006	Surplus de 49%



COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

FATMIRE BLAKAJ

T +32 (0)2 413 33 51
fatmire.blakaj@cfwb.be

THIERRY VANDERSANDEN

T +32 (0)2 413 22 44
thierry.vandersanden@cfwb.be

FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

EMPLOI NON-MARCHAND

IKRAME KSSIOUAR

T +32 (0)2 413 28 87
ikrame.kssiouar@cfwb.be

AIDE EN MATÉRIEL

JEAN-FRANÇOIS PARFAIT

T +32 (0) 2 413 23 36
jean-francois.parfait@cfwb.be

CHAPITRE 4
LA COMMISSION
D'AIDE AUX
OPÉRATEURS
AUDIOVISUELS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 4 LA COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

Présentation.....	111
Faits marquants.....	112
Structures de diffusion.....	113
Distributeurs de films.....	114
Organisateurs de festivals.....	114
Exploitants de salles de cinéma.....	116
Plateformes de diffusion numérique.....	117
Ateliers d'école, de production et d'accueil.....	117

PRÉSENTATION

La Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels (COA) a été mise en place en 2012 conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma), modifié le 17 juillet 2013 et le 23 février 2017.

Depuis les dernières modifications du décret opérées en 2017, elle examine les demandes de subventions soumises par 6 types d'opérateurs :

- les ateliers d'accueil, de production et d'école
- les distributeurs de films d'art et essai
- les organisateurs de festival
- les exploitants de salles
- les plateformes de diffusion numérique
- les structures de diffusion

Sur chacun des dossiers examinés, elle émet un avis motivé au Ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention. Pour assumer pleinement sa mission, la COA suit les opérateurs audiovisuels subventionnés, notamment en examinant leur rapport annuel d'activités et en remettant un avis sur celui-ci.

L'aide financière proposée dans le cadre de la COA prend la forme d'une convention d'une durée de 2 ou 4 ans, et dont les effets débutent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission.

FAITS MARQUANTS

→ **52 opérateurs audiovisuels** ont été subventionnés pour un montant total de **3 362 500 EUR**, soit une augmentation de 6% par rapport à 2017.

→ Évolution des aides de la COA depuis 2012:

Aides octroyées dans le cadre de la COA (EUR)						
2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
2 832 466	3 086 750	3 155 083	3 184 000	3 174 000	3 179 750	3 362 500

En 2018, l'augmentation du budget de la COA s'explique principalement par l'apport d'une enveloppe complémentaire dédiée au nouveau créneau d'aide dédiée aux structures de diffusion ainsi qu'à un renforcement de l'aide accordée aux salles de cinéma.

- 9 nouveaux projets ont été subventionnés en 2018 sur base d'avis émis par la COA en 2017: 2 structures de diffusion (nouveau créneau d'aide à la COA depuis 2017), 5 festivals, un exploitant de salles et un atelier de production.
- Les premières conventions signées dans le cadre de l'échéancier commun mis en œuvre à la COA sont entrées en vigueur en 2018. Outre l'aide accordée à 2 organisateurs de festivals conformément aux dispositions transitoires réglementaires, 15 opérateurs ont été soutenus dans le cadre de conventions de 2 ans (2018-2019) et 35 autres dans le cadre de convention de 4 ans (2018-2021), avec une réelle volonté de structurer le secteur de la diffusion audiovisuel.
- À partir de 2018, l'aide aux distributeurs prend également la forme d'une convention de 2 ou 4 ans, à l'instar des autres catégories d'opérateurs soutenus par la COA.
- Les sessions d'examen de projets s'organisent tous les 2 ans conformément aux nouvelles dispositions réglementaires adoptées en 2017 pour assurer l'application d'un échéancier commun à toutes les aides de la COA. Il n'y a donc pas eu de session d'examen de projets par la COA en 2018.
- En 2018, la Commission a constaté que l'ensemble des opérateurs ont globalement rencontré les missions pour lesquelles ils ont été subventionnés en 2017, hormis le Festival des Libertés.

Les subventions accordées sur le budget 2018:

Opérateurs	Nombre d'opérateurs subventionnés	Montants des subventions octroyées (EUR)
Distributeurs de films	4	161 000
Plateforme de diffusion numérique	1	60 000
Organisateurs de festival	20	713 000
Exploitants de salles de cinéma	11	1 120 000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	14	1 286 000
Structures de diffusion	2	22 500
Total	52	3 362 500

En 2018, 2 aides ont été accordées dans le cadre de dispositions particulières du décret cinéma pour un montant total de 44 000 EUR: une aide de 29 000 EUR a été affectée à un phasing out et une subvention de 15 000 EUR a été accordée dans le cadre du contrat-programme de Bruxelles Laïque, qui se termine de plein droit le 31 décembre 2019.

L'aide accordée au Festival International du Film d'Amour a été revue à la baisse par rapport au montant initialement octroyé pour l'année 2018 suite à l'annulation de l'édition 2018 pour cas de force majeure.

STRUCTURES DE DIFFUSION

Les aides de la COA se sont ouvertes aux structures de diffusion en 2018 afin d'offrir des moyens alternatifs de diffusion d'œuvres audiovisuelles à Bruxelles et en Wallonie. Les structures de diffusion se présentent comme des facilitateurs de la diffusion et constituent un maillon indispensable entre le producteur et les lieux de diffusion en Belgique quand aucun distributeur n'est associé au film.

En 2018, 2 structures de diffusion ont été subventionnées, pour la première fois dans le cadre de la COA, pour un montant total de 22 500 EUR. Ces aides prennent la forme d'une subvention de 2 ans (2018-2019):

ScreenBox	15 000
Vidéotheque Nomade	7 500
Total	22 500

DISTRIBUTEURS DE FILMS

En 2018, les distributeurs de films d'art et essai bénéficient pour la première fois d'une subvention de fonctionnement qui prend la forme d'une convention de 2 ou 4 ans, ce qui n'était pas le cas précédemment. 4 distributeurs ont été subventionnés en 2018 pour un montant total de 161 000 EUR. 3 d'entre eux sont subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021) et 1 autre dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019).

Le distributeur de films subventionné dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

Le Parc Distribution (Les Grignoux asbl)	5 000
--	-------

Les distributeurs de films subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

Cinéart	69 000
O'Brother Distribution	53 000
Imagine Film Distribution	34 000
Total	156 000

L'évolution du montant total des subventions versées aux distributeurs de films de 2012 à 2018 se présente comme suit:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
150 000	150 000	150 000	150 000	150 000	161 000	161 000

ORGANISATEURS DE FESTIVAL

En 2018, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 20 festivals (9 conventions de 2 ans, 9 conventions de 4 ans, 2 aides accordées dans le cadre des dispositions particulières du décret cinéma) pour un montant total de 713 000 EUR.

L'aide accordée initialement pour le Festival International du Film d'Amour a été diminuée suite à l'annulation de l'édition 2018. Les organisateurs ont toutefois bénéficié en 2018, par convention, d'une aide de 50 000 EUR au lieu des 100 000 EUR prévus, pour leur permettre d'assurer la viabilité du projet sur la durée de la convention signée avec la FWB. Le montant total des aides aux festivals réservé initialement sur le budget 2018 du CCA s'élevait donc à 763 000 EUR.

Outre les aides accordées dans le cadre des conventions en 2018, une aide à la transition de 29 000 EUR a été accordée au festival Filmer à Tout prix suite à la décision de ne pas renouveler l'octroi de la subvention pour les années 2018 et 2019. L'édition 2018 du Festival des Libertés a également été soutenue à hauteur de 15 000 EUR dans le cadre du contrat-programme 2014-2018 signé avec

l'opérateur, conformément aux dispositions particulières prévues dans le décret pour la mise en œuvre de l'échéancier commun de la COA.

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

Tournai Ramdam Festival	50 000
Festival Cinéma Méditerranéen	32 000
Brussels Art Film Festival (BAFF)	10 000
Les Enfants Terribles	10 000
À travers Champ	5 000
Elles tournent	5 000
Festival International du Film de Comédie de Liège	5 000
International Dance Film festival Brussels	5 000
Pink Screen	5 000
Total	127 000

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

Festival International du Film Francophone (FIFF)	150 000
Anima	100 000
Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)	100 000
Festival International du Film de Mons (FIFM)	50 000
Festival du Court Métrage de Bruxelles (BSFF)	50 000
Festival Millenium	30 000
Filem'on	26 000
Festival Offscreen	22 000
Festival du Cinéma Belge de Moustier	14 000
TOTAL	542 000

Aides accordées dans le cadre de dispositions particulières du décret cinéma:

Festival des Libertés	29 000
Filmer à Tout prix	15 000
Total	44 000

L'évolution du montant total des subventions versées aux organisateurs de festival de 2012 à 2018 se présente comme suit:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
628 137	760 750	760 750	763 000	763 000	737 750	713 000

EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

En 2018, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 11 exploitants de salles de cinéma d'art et essai (1 convention de 2 ans et 10 conventions de 4 ans) pour un montant total de 1 120 000 EUR, soit une augmentation de 20% par rapport à 2017.

Toutefois, suite à la fermeture définitive de l'Actor's Studio en juillet 2018, le montant de l'aide accordée à l'asbl Nuit et Jour pour son exploitation a été réduite en proportion de la période d'activité du cinéma, soit 7 mois au lieu des 12 mois d'activités prévus par convention. Le montant de la subvention s'élève donc à 40 833 EUR au lieu des 75 000 EUR prévus initialement.

Exploitant de salles subventionné dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

Le Palace	110 000
-----------	---------

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

Le Parc, Churchill & Sauvenière	200 000
Quai 10	135 000
Vendôme	135 000
Caméo	100 000
Plaza Art	100 000
Aventure	75 000
Galleries	75 000
Nova	70 000
Flagey	50 000
Actor's Studio	70 000
Total	1 010 000

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles de 2012 à 2018:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
647 478	810 000	930 000	915 000	915 000	935 000	1 120 000

PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

En 2018, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu une plateforme de diffusion numérique dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019) et pour un montant total de 60 000 EUR:

UniversCiné	60 000
-------------	--------

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles de 2012 à 2018:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
70 000	80 000	70 000	70 000	60 000	60 000	60 000

ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'école, de production et d'accueil par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la COA. Afin de les soutenir dans leurs missions, les structures subventionnées bénéficient également d'une aide en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

SUBVENTIONS EN FONCTIONNEMENT ACCORDÉES DANS LE CADRE DE LA COA

En 2018, le Centre du Cinéma a soutenu 4 ateliers d'école, 8 ateliers de production et 2 ateliers d'accueil, soit 14 ateliers, pour un montant total de 1 286 000 EUR.

Le CCA subventionne un nouveau projet d'atelier, Sound Image Culture (SIC) en 2018, dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

Sound Image Culture (SIC)	20 000
---------------------------	--------

AIDES EN MATÉRIEL

Les ateliers d'école, de production et d'accueil subventionnés reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2018, la valeur du matériel mis à leur disposition s'élève à 90 407 EUR.

		2014	2015	2016	2017	2018
Ateliers d'accueil	Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	7 307	6 978	7 165	7 003	6 701
	Wallonie Image Production* (WIP)	11 221	11 782	13 050	12 950	12 545
Ateliers de production	Dérives*					
	Atelier Graphoui	7 101	7 682	7 028	7 019	6 448
	Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)	6 886	6 027	7 120	7 004	6 401
	Camera-etc	7 811	7 308	6 388	7 502	6 694
	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	6 266	6 756	7 141	6 983	6 583
	GSARA	7 367	8 440	6 910	7 259	6 282
	SIC					6 511
	Zorobabel	6 668	6 989	7 066	6 926	6 770
Ateliers d'école	Les APACH (Helb)		5 963	7 211	6 268	6 418
	Atelier de production de la Cambre	6 334	7 052	7 156	6 848	6 026
	Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	5 915	8 140	6 636	7 072	6 230
	Médiadiffusion (IAD)	7 274	6 859	7 056	7 007	6 798
Total général		80 150	89 976	89 927	89 841	90 407

* Valeur du matériel mis à disposition des ateliers WIP et Dérives qui le gèrent conjointement.

AIDE A L'EMPLOI ACCORDÉE DANS LE CADRE DU DÉCRET NON-MARCHAND

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé "décret non-marchand". Dans ce cadre, les ateliers bénéficient, depuis 2009, d'une aide calculée sur base des éléments suivants:

- 1 ETP de permanent FWB valant 14,75 points;
- 1 point par ex-FBIE devenu ACS ou APE selon la Région concernée;
- 1,3978 point par emploi cadastré en 2010;
- une intervention forfaitaire servant au financement du secrétariat social.

Pour l'exercice 2018, les subventions du non-marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel devant être attribuée à l'emploi) se présentent comme suit:

Camera-etc	90 393
Centre Vidéo de Bruxelles - CVB	81 891
Atelier Graphoui	67 186
Wallonie Image Production - WIP	64 191
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel - CBA	63 389
Dérives	50 610
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)	49 190
GSARA - Atelier de Production ⁽¹⁾	30 719
Zorobabel ⁽¹⁾	30 737

(1) Part octroyée dans le cadre de l'audiovisuel; le reste de la subvention émanant du secteur de l'EP ou des CEC.



Méprises de Bernard Declercq



Beyond the waves d'Alain de Halleux



Au bonheur des dames? de Gaëlle Hardy & Agnès Lejeune

PROMOTION ET DIFFUSION

THIERRY VANDERSANDEN

T +32 (0)2 413 22 44
thierry.vandersanden@cfwb.be

VALÉRIE BODSON

T +32 (0)2 413 23 14
valerie.bodson@cfwb.be

FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

XAVIER D'HONT

T +32 (0)2 413 23 67
xavier.dhont@cfwb.be

MARIE-HÉLÈNE MASSIN

T +32 (0)2 413 22 38
marie-helene.massin@cfwb.be

LAURA NANCHINO

T +32 (0)2 213 59 09
laura.nanchino@cfwb.be

ROCH TRAN

T +32 (0)2 413 28 67
roch.tran@cfwb.be

PROJECTIONS, ENVOIS ET VÉRIFICATION DES COPIES

PHILIPPE BACHY

T +32 (0)2 413 22 26
philippe.bachy@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

T général +32 (0)2 223 23 04

ÉRIC FRANSSSEN

eric.franssen@wbimages.be

JULIEN BEAUVOIS

julien.beauvois@cfwb.be

GENEVIÈVE KINET

genevieve.kinet@cfwb.be

MARGAUX RUELLE

margaux.ruelle@wbimages.be

CHAPITRE 5
PROMOTION
ET DIFFUSION

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 5 PROMOTION ET DIFFUSION

Promotion et diffusion	125
Carrière des productions FWB en Belgique et en France (salles).....	125
Carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger (festivals et ventes).....	127
Aides à la promotion et à la diffusion.....	128
Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray.....	133
Envoi et vérification des copies des films de la FWB.....	134
Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC).....	134
Wallonie Bruxelles Images (WBImages).....	135
Actions de promotion	136
Organisation d'avant-premières pour leaders d'opinion.....	136
Organisation de séances spéciales de proximité.....	137
Diffusion de bandes annonces de films belges francophones.....	137
Cinéastes en Classe.....	138
Le Mois du Doc.....	139
Le Jour le Plus Court.....	140
La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Volet Cinéma.....	141
Autres activités initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	142
Opération 50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes	143
Publications-Informations	144
Les catalogues.....	144
Le Bilan.....	145
Les plaquettes d'information.....	145
Le site web du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	145
Laplateforme.be (www.laplateforme.be).....	146
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	148

PROMOTION ET DIFFUSION

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET EN FRANCE (SALLES)

Les chiffres complets des productions belges francophones en salles sont repris en annexe.

Source : les distributeurs/producteurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)

Chiffres arrêtés courant janvier 2019

→ **Faible baisse des entrées des films belges francophones (-4%), conjuguée à une nette baisse du nombre de films sortis (-22%)**

Les chiffres ci-dessous tiennent compte des entrées réalisées par les films reconnus comme belges francophones dans les salles belges et françaises. Globalement, les films belges, productions et coproductions confondues (films d'initiative belge comme films d'initiative étrangère), ont attiré en 2018 dans les salles belges et françaises un peu moins de spectateurs qu'en 2017: 6 791 593 spectateurs en 2018, pour 7 099 630 en 2017 (baisse de 4%).

Cette année, les marchés belges et français connaissent des évolutions divergentes: en France, les entrées de productions et coproductions belges chutent de 17% (5 291 647 entrées en 2018 contre 6 358 331 en 2017). En Belgique par contre, ces mêmes films voient leur fréquentation croître de 102% (1 499 946 entrées en 2018 contre 741 299 en 2017).

La réalité derrière tous ces chiffres est aussi très différente selon les catégories de films détaillées ci-dessous.

LES FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE

→ **Hausse des entrées pour les films d'initiative belge francophone en Belgique (+39%), mais baisse en France (-11%)**

L'année 2018 est marquée par une quasi stabilité des entrées réalisées par les films d'initiative belge francophone, puisqu'ils totalisent 1 094 927 spectateurs dans les salles belges et françaises, soit une baisse de 1% par rapport à 2017 (1 105 569 entrées).

Le film phare de 2018 en nombre d'entrées est *Mon ket* (144 000 entrées en Belgique et 266 000 en France). Il est suivi par *Ni juge, Ni soumise* (76 000 entrées en Belgique et 203 000 en France) et *Nos batailles* (14 000 entrées en Belgique et 218 000 en France). Ce top 3 a obtenu des résultats supérieurs à ceux du trio de l'an passé qui était composé de *Chez nous* (351 000 entrées), *Faut pas lui dire* (168 000 entrées) et *Noces* (148 000 entrées).

En Belgique, les productions belges francophones ont vu leur fréquentation augmenter fortement pour atteindre 303 864 entrées, soit +39% par rapport à 2017. Cette hausse est en très grande partie due aux très bons résultats de *Mon ket* et de *Ni juge, Ni soumise* qui réalisent proportionnellement de

meilleurs scores en Belgique qu'en France. En effet, pour le premier le résultat belge représente 54% du résultat français, et pour le second 37%. En moyenne, la fréquentation belge représente pour les films d'initiative belge francophone 31% de la fréquentation française de ces mêmes films. Ce chiffre est remarquablement élevé: à titre de comparaison, la fréquentation des cinémas en Belgique en 2017, tous films confondus, représente 10% de la fréquentation des cinémas en France.

En France par contre, la fréquentation des productions belges francophones baisse de 11% (791 063 entrées) par rapport à 2017.

20 films belges francophones sont sortis en salles en Belgique en 2018, contre 26 en 2017. Ces films se répartissent pour 2018 en 11 fictions, 8 documentaires et 1 programme de courts métrages. En 2017, nous avions 15 fictions, 9 documentaires et 2 programmes de courts métrages.

On constate donc en 2018 une diminution du nombre de sorties de films belges francophones en Belgique, pour une hausse marquée du nombre global d'entrées.

8 films belges francophones sont sortis en salles en France en 2018, contre 13 en 2017 et 18 en 2016, soit une chute importante et constante du nombre de sorties de nos films en France depuis 3 ans.

Ici aussi, la baisse du nombre de sorties est de 38%, alors que la baisse des entrées n'est "que" de 11%, soit une meilleure moyenne par film.

Parmi ces films ne figurent que 4 fictions, pour 2 documentaires et 2 programmes de courts métrages.

LES FILMS BELGES (MAJORITAIRES ET MINORITAIRES) AIDÉS PAR LE CCA

→ Pour la première fois, les films aidés par le CCA font plus d'entrées en Belgique qu'en France

En 2018, pour la première fois, le volume global des entrées réalisées en Belgique par les films aidés par le CCA est supérieur à celui réalisé en France. Les entrées enregistrées par ces films en Belgique représentent 105% des entrées françaises, contre 34% en 2017.

Les films (productions et coproductions confondues) aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et sortis en 2018 ont attiré 2 497 386 spectateurs dans les salles en Belgique et en France, soit une très forte hausse de 56% par rapport à 2017. Le film phare de 2018 en nombre d'entrées est *Girl* (641 000 entrées). Il est suivi par *Mon ket* (410 000 entrées) et *Patser* (391 000 entrées). Ils succèdent à *Chez nous* (351 000 entrées), *Le fidèle* (176 000 entrées) et *Faut pas lui dire* (168 000 entrées), sortis en 2017.

En Belgique, l'année est marquée par une très forte hausse de fréquentation des films aidés par le CCA: + 216%. Cette hausse est due principalement au succès des films majoritairement flamands soutenus par le CCA, comme *Girl*, *Patser* et *Niet schieten* qui à eux trois totalisent en Belgique plus d'un million d'entrées. Le succès de *Mon ket* en Belgique est également à pointer.

En France, la hausse de fréquentation des films aidés par le CCA n'est que de 2%. Cette différence tient beaucoup au succès nettement moins marqué en France qu'en Belgique des films majoritairement flamands, *Niet schieten* n'étant à ce jour même pas sorti en France.

26 films (19 fictions, 6 documentaires et 1 programme de courts métrages) aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique en 2018, contre 35 (24 fictions, 10 documentaires et 1 programme de courts métrages) en 2017.

13 films (11 fictions, 1 documentaire et 1 programme de courts métrages) aidés par le CCA sont sortis en salles en France en 2018, contre 17 (14 fictions, 1 documentaire et 2 programmes de courts métrages) en 2017.

LES FILMS BELGES D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE OU FLAMANDE

→ **Les films belges francophones d'initiative étrangère ou flamande voient leur fréquentation augmenter de 129% en Belgique, et chuter en France de 18%**

L'année 2018 voit la fréquentation des coproductions belges francophones (films d'initiative étrangère ou flamande) baisser légèrement de 5% par rapport à 2017. Ces films ont en effet attiré, en Belgique et en France, 5 696 666 spectateurs en 2018, contre 5 994 061 en 2017.

Le film phare de 2018 en nombre d'entrées est *Les frères Sisters* (867 000 entrées). Il est suivi par *Ma reum* (811 000 entrées) et *Girl* (641 000 entrées). Il succède à *À bras ouverts* (1 083 000 entrées) sorti en 2017.

Ici aussi, l'évolution entre la Belgique et la France est très différente et s'explique par le succès des films majoritairement flamands en Belgique. En France, on constate en 2018 une baisse de fréquentation des films belges d'initiative étrangère ou flamande de 18%. En Belgique, ces mêmes films connaissent une très forte hausse de fréquentation de 129%, malgré une diminution du nombre de sorties.

22 coproductions belges francophones (21 fictions et 1 documentaire) sont sorties en salles en Belgique en 2018, contre 28 (27 fictions et 1 documentaire) en 2017.

25 films minoritaires belges francophones (tous des fictions) sont sortis en salles en France en 2018, contre 30 (29 fictions et 1 documentaire) en 2017.

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER (FESTIVALS ET VENTES)

À l'international (hors France), 2018 fut, dans l'ensemble, une année en demi-teinte pour l'audiovisuel belge francophone : pas de gros succès ni de films ayant mis le secteur en effervescence.

Du point de vue qualitatif, nous avons toutefois enregistré des sélections dans des festivals prestigieux :

- Cannes: *Nos batailles*
- Berlin: *Ma'ohi Nui, au cœur de l'océan mon pays*
- Locarno: *D'un château, l'autre*
- Venise: *Continuer; Emma Peeters*
- Toronto: *Duelles; La miséricorde de la jungle; Au temps où les Arabes dansaient*

- Fipa: *Enfants du hasard*; *L'eau sacrée*; *Ashcan*
- Fidmarseille: *Mitra*
- Visions du Réel: *Une fille de Ouessant*; *Au temps où les Arabes dansaient*
- DOK Leipzig: *Lettre à Théo*; *Charleroi le pays aux 60 montagnes*; *Mitra*; *Chez jolie coiffure*
- IDFA: *Manu*
- Annecy: *Promenons-nous*; *Schnurksel*; *Le quatuor à cornes*
- Clermont-Ferrand: *Le marcheur*; *État d'alerte sa mère*; *Lâchez les chiens*; *Vitha*

Les longs métrages produits en 2018 ont pour la plupart débuté leur carrière au second semestre et n'ont donc pas encore pleinement lancé leur carrière internationale. En tête on trouve *Nos batailles* de Guillaume Senez (40 sélections en festivals, 11 ventes, 9 prix), suivi de *Seule à mon mariage* de Marta Bergman (20 sélections en festivals, 3 ventes, 5 prix) et de *La miséricorde de la jungle* de Joël Karekezi (12 sélections en festivals, 2 ventes, 5 prix). On remarque par ailleurs que certains films de 2017 ont continué sur leur lancée en 2018, notamment *Laissez bronzer les cadavres* de Hélène Cattet et Bruno Forzani (76 sélections en festivals, 20 ventes, 5 prix).

Comme d'habitude, les courts métrages assurent la majorité des sélections en festivals: *Fifo* de Sacha Ferbus et Jérémie Puffet (110 sélections, 9 prix, 3 ventes), *Vihta* de François Bierry (59 sélections, 3 prix, 1 vente) et *Roues libres* (50 sélections, 3 prix, 1 vente) sont les champions des films produits en 2018. Parmi les films de 2017 ayant poursuivi leur carrière en 2018, on trouve *Kapitalistis* de Pablo Muñoz Gomez (150 sélections, 71 prix, 3 ventes), *May day* d'Olivier Magis et Fredrik de Beul (108 sélections, 48 prix, 9 ventes), *Simbiosis Carnal* de Rocio Alvarez (97 sélections, 21 prix, 2 ventes).

Niveau documentaire, plusieurs films ont également débuté leur carrière à l'automne, ce qui laisse présager que leur circulation se fera principalement en 2019. Parmi les films produits en 2018, *Rêver sous le capitalisme* de Sophie Bruneau (17 sélections, 4 prix, 1 vente) et *Au temps où les Arabes dansaient* de Jawad Rhalib (8 sélections, 3 prix), figurent en tête. Pour les films 2017, *Ni juge, Ni soumise* de Yves Hinant et Jean Libon aura poursuivi sa formidable carrière (42 sélections, 4 prix, 5 ventes).

Les fiches individuelles des films sont disponibles à l'adresse <http://bit.ly/rapportfilms2018>

AIDES À LA PROMOTION ET À LA DIFFUSION

SÉLECTIONS DANS LES FESTIVALS À L'ÉTRANGER - SORTIES EN SALLES EN BELGIQUE

→ Stabilisation globale des aides à la promotion octroyées en 2018

Les aides à la promotion et à la diffusion ont été réformées en 2017 et un nouveau système d'aide est entré en vigueur le 1^{er} juillet 2017. Celui-ci se caractérise par:

- un nouveau volet d'aide à la promotion dédié à l'organisation d'événements et pensé particulièrement pour soutenir la diffusion des documentaires;
- une valorisation des distributeurs dans l'aide à la sortie en salles, avec la création d'un processus de reconnaissance des distributeurs.

Le montant total des aides à la promotion et à la diffusion dépend évidemment des changements réglementaires, mais aussi du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sorties en salles de films belges.

En 2018, il atteint le montant de **508 947 EUR**, soit un très léger recul de moins de 2% par rapport à l'année 2017.

112 900 EUR (-1%) ont été consacrés au soutien à la promotion des courts métrages et 396 047 EUR (-2%) à la promotion des longs métrages.

19 longs métrages de fiction ou d'animation ont reçu des aides à la promotion pour un montant global de 287 047 EUR (contre 18 films et 320 500 EUR en 2017, soit une baisse de 10% du montant global d'aide), tandis que 26 aides pour 20 longs métrages documentaires d'initiative belge francophone étaient soutenus pour la somme de 109 000 EUR (contre 25 aides et 92 500 EUR en 2017, soit une hausse de 18% du montant global d'aide).

Parmi ces films figurent 5 longs métrages belges d'initiative étrangère ou belge flamande qui ont également été soutenus pour leur sortie en salles en Belgique, pour un montant total de 37 500 EUR (contre 4 films et 30 000 EUR en 2017, soit une hausse de 25% du montant global d'aide).

Le montant des aides à la promotion octroyées en 2018 est très proche de celui accordé en 2017. Les fluctuations dans les différents créneaux sont très légères. Si l'aide apportée aux documentaires est en hausse, c'est probablement grâce à l'instauration de l'aide à l'organisation d'événements qui est entrée en vigueur le 1^{er} juillet 2017 et qui trouve "ses marques" progressivement.

En 2018, le CCA a soutenu :

Avances avant sélection en Festival Courts métrages (fictions, animations) et Documentaires				
Film	Réalisation	Genre	Production	Avance (EUR)
<i>Les oubliés de l'Amazonie</i>	Marie-Martine Buckens	Documentaire	Neon Rouge Production	1 000
<i>32 août</i>	Nora Burlet	Fiction	Need Productions	1 000
<i>L'air de Julos</i>	Eric de Moffarts	Documentaire	Ambiances...asbl	1 000
<i>Bains publics</i>	Kita Bauchet	Documentaire	Altitude 100 Production	1 000
<i>Beyond the waves</i>	Alain de Halleux	Documentaire	Sophimages	1 000
<i>Ice scream</i>	Vincent Smitz	Fiction	Artémis Productions	1 000
<i>Iris après la nuit</i>	Gabriel Vanderpas	Fiction	Stenola Productions	1 000
<i>Leçon de foi</i>	Chloé Andries & Aline Capelle	Documentaire	Luna Blue Film	1 000
<i>Ruines</i>	Ophélie Pruvost	Fiction	Neon Rouge Production	1 000
<i>Sous la douche, le ciel</i>	Effi & Amir	Documentaire	CVB	1 000
<i>Le traverseur</i>	Marguerite Didierjean	Fiction	No Be One	1 000
<i>Valentine</i>	Benjamin Hautenaue	Fiction	Altitude 100 Production	1 000

<i>La vie est là (Souffle d'art)</i>	Isabelle Rey	Documentaire	Luna Blue Film	1 000
<i>Voyou</i>	Alexandre Jallali	Fiction	Manomètre Films	1 000
<i>You're lost little girl</i>	Cédric Bourgeois	Fiction	Need Productions	1 000
Total				15 000

Sélection en Festival					
Courts métrages (documentaires, fictions, animations)					
Film	Réalisation	Genre	Festival	Production	Avance (EUR)
<i>Après le silence</i>	Sonam Larcin	Documentaire	Festival dei Popoli	MedIADiffusion	4 000
<i>Axolotl</i>	Olivier Smolders	Fiction	Festival d'Aix-en-Provence	Le Scarabée	4 000
<i>La bague au doigt</i>	Gerlando Infuso	Animation	Festival Warsaw - Varsovie	Kwassa Films	4 000
<i>Capote percée</i>	Adriana da Fonseca	Fiction	Festival de Brest	Madame Véro	4 000
<i>D'un château l'autre</i>	Emmanuel Marre	Fiction	Festival de Locarno	Michigan Films	4 000
<i>La dernière meute</i>	Morgane Thibaut	Fiction	Festival Mecal Pro Barcelone	MedIADiffusion	4 000
<i>L'enfant né du vent</i>	David Noblet	Documentaire	Festival FIPA - Biarritz	Atelier de réalisation de l'INSAS	4 000
<i>Et Arnaud</i>	Thomas Damas	Fiction	Festival DOK Leipzig	Les A.P.A.C.H	4 000
<i>FIFO</i>	Sacha Ferbus	Fiction	Festival FIPA - Biarritz	MedIADiffusion	4 000
<i>Une fille de Ouessant</i>	Eléonore Saintagnan	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	Michigan Films	4 000
<i>Himinn opinn</i>	Clyde Gates & Gabriel Sanson	Fiction	Festival de Venise	Need Productions	4 000
<i>Imbaisable</i>	Siham Hinawi	Fiction	Festival de Tallinn	Atelier de réalisation de l'INSAS	4 000
<i>Kev</i>	Clémence Hébert	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	Dérives	4 000
<i>Le lion et le singe</i>	Benoit Féroumont	Animation	Festival de Clermont- Ferrand	Altitude 100 Production	3 000
<i>Mama Bobo</i>	Robin Andelfinger & Ibrahima Seydi	Fiction	Festival de Clermont- Ferrand	Replica Films	4 000
<i>La Mazda jeune et sa sainteté</i>	Sandra Hermans	Documentaire	Festival de Rotterdam	Atelier Graphoui	4 000
<i>Passée l'aube</i>	Nicolas Graux	Fiction	Festival Premiers Plans Angers	Tarantula	4 000
<i>Le petit pirate</i>	Bruno Tondeur, Ornella Macchia, Margot Reumont & Gwendoline Gamba	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	Béhème	4 000
<i>Les petites mains</i>	Rémi Allier	Fiction	Festival de Molodist	Wrong Men North	4 000
<i>Plastic</i>	Sébastien Baillou	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	Atelier de Production de la Cambre	4 000
<i>Le quatuor à cornes</i>	Arnaud Demuynck & Benjamin Botella	Animation	Festival d'Annecy	La Boîte,... Productions	4 000

<i>Schnurksel</i>	Léo Becker	Animation	Festival d'Annecy	Atelier de Production de la Cambre	4 000
<i>Suspension d'audience</i>	Nina Marissiaux	Documentaire	Festival FIPADOC	Les A.P.A.C.H	4 000
<i>Symbiosis carnal</i>	Rocio Alvarez	Animation	Festival d'Annecy	Zorobabel	4 000
<i>Trop petit loup</i>	Arnaud Demuynck	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte,... Productions	4 000
<i>Les yeux fermés</i>	Léopold Legrand	Documentaire	Festival FIPA - Biarritz	Atelier de réalisation de l'INSAS	3 900
Total					102 900

Sélection en Festival
Longs métrages (documentaires, fictions, animations)

Film	Réalisation	Genre	Festival	Production	Avance (EUR)
<i>Au temps où les arabes dansaient</i>	Jawad Rhalib	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	R&R Productions	4 000
<i>Charleroi, le pays aux 60 montagnes</i>	Guy-Marc Hinant	Documentaire	Festival DOK Leipzig	CVB	4 000
<i>Chez Jolie Coiffure</i>	Rosinne Mbakam	Documentaire	Festival DOK Leipzig	Tandôr Productions	4 000
<i>Les deux visages d'une femme Bamiléké</i>	Rosinne Mbakam	Documentaire	Festival de Rotterdam	Tandôr Productions	3 000
<i>Emma Peeters</i>	Nicole Palo	Fiction	Festival de Venise	Take Five	4 000
<i>Le Marquis de Wavrin, du manoir à la jungle</i>	Grace Winter & Luc Plantier	Documentaire	Festival de Rotterdam	ImageCréation.com	4 000
<i>Manu</i>	Emmanuelle Bonmariage	Documentaire	Festival IDFA	Clin d'Œil Films	4 000
<i>Ma'ohi, au cœur de l'océan mon pays</i>	Annick Ghijzelings	Documentaire	Festival de Berlin	Iota Production	4 000
<i>Le ministre des poubelles</i>	Quentin Noirfalisce	Documentaire	Festival de Leipzig	Dancing Dog Productions	3 000
<i>Mitra</i>	Jorge León	Documentaire	Festival Fid Marseille	Thank You and Good Night Productions	4 000
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Sophie Bruneau	Documentaire	Festival Cinéma du Réel	Alter Ego Films	4 000
<i>Seule à mon mariage</i>	Marta Bergman	Fiction	ACID Cannes	Frakas Productions	4 000
<i>Vacancy</i>	Alexandra Kandy Longuet	Documentaire	Festival de Jihlava	Eklektik Productions	4 000
Total					50 000

Organisation d'événements
Longs métrages d'initiative belge francophone

Film	Réalisation	Genre	Production	Avance (EUR)
<i>Bains publics</i>	Kita Bauchet	Documentaire	Altitude 100 Productions	4 000
<i>Beyond the waves</i>	Alain de Halleux	Documentaire	Sophimages	4 000
<i>Au bonheur des dames ?</i>	Gaëlle Hardy & Agnès Lejeune	Documentaire	Les Films de la Passerelle	4 000

<i>Je n'aime plus la mer</i>	Idriss Gabel	Documentaire	Les Films de la Passerelle	4 000
<i>Manu</i>	Emmanuelle Bonmariage	Documentaire	Clin d'Œil Films	4 000
<i>Mitra</i>	Jorge León	Documentaire	Thank You and Good Night Productions	4 000
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Sophie Bruneau	Documentaire	Alter Ego Films	4 000
<i>Stan & Ulysse, l'esprit inventif</i>	Benjamin Hennot	Documentaire	YC Aligator Films	4 000
Total				32 000

Sortie en salles en Belgique**Longs métrages d'initiative belge francophone (animations, fictions, documentaires)**

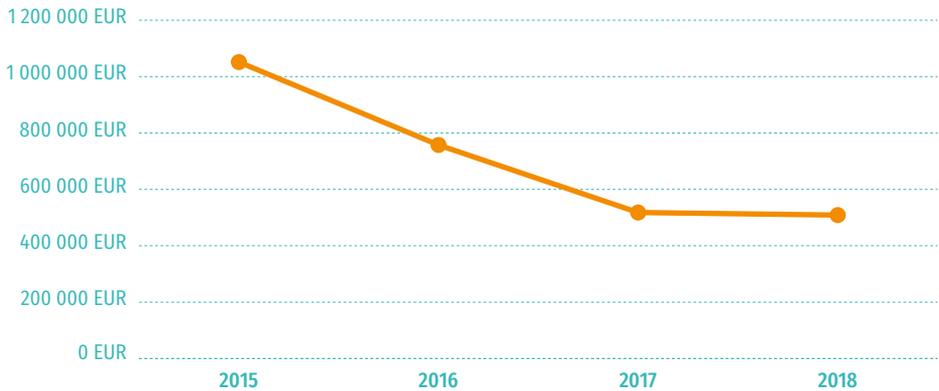
Film	Réalisation	Genre	Production	Avance (EUR)
<i>Nos batailles</i>	Guillaume Senez	Fiction	Cinéart	40 000
<i>Bitter flowers</i>	Olivier Meys	Fiction	Cinéart	20 000
<i>Bye bye Germany</i>	Sam Garbarski	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>Carnivores</i>	Jérémie & Yannick Renier	Fiction	Les Films du Fleuve	10 000
<i>Ni juge, Ni soumise</i>	Jean Libon & Yves Hinant	Documentaire	Cinéart	20 000
<i>Laissez bronzer les cadavres</i>	Hélène Cattet & Bruno Forzani	Fiction	Anonymes Films	10 000
<i>Méprises</i>	Bernard Declercq	Fiction	Athena Films	17 547
<i>Mon ket</i>	François Damiens	Fiction	Cinéart	40 000
<i>Une part d'ombre</i>	Samuel Tilman	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>La part sauvage</i>	Guérin Van de Vorst	Fiction	Cinéart	20 000
<i>Le quatuor à cornes</i>	Programme de courts métrages	Animation	Le Parc Distribution	4 000
<i>Au temps où les arabes dansaient</i>	Jawad Rhalib	Documentaire	R&R Productions	10 000
<i>Troisièmes noces</i>	David Lambert	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>Pour vivre heureux</i>	Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
Total				271 547

Sortie en salles en Belgique**Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande**

Film	Réalisation	Genre	Production	Avance (EUR)
<i>Girl</i>	Lukas Dhondt	Fiction	Frakas Productions/ Lumière	7 500
<i>Hannah</i>	Andrea Pallaoro	Fiction	Imagine Film Distribution	7 500
<i>The happy prince</i>	Rupert Everett	Fiction	Entre Chien et Loup/ September Film	7 500
<i>Nico, 1988</i>	Susanna Nichiarelli	Fiction	Tarantula/Cinemien	7 500
<i>Razzia</i>	Nabil Ayouch	Fiction	Cinéart	7 500
Total				37 500

Évolution des montants de promesses d'aides de 2015 à 2018 :

2015	2016	2017	2018
1 051 616 EUR	757 591 EUR	518 030 EUR	508 947 EUR



SOUTIEN DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL À L'ÉDITION DE DVD ET DE BLU-RAY

→ Baisse constante des demandes d'aides à l'édition DVD

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 7 projets en 2018 (contre 12 en 2017), pour un montant total de 18 033 EUR (contre 28 067,20 EUR en 2017).

La réglementation a été adaptée en 2013 pour encourager l'édition des films belges francophones sur support Blu-Ray. En cas d'édition simultanée en DVD et en Blu-Ray, l'aide peut être portée à 4 000 EUR par film, au lieu de 2 000 EUR pour une édition exclusivement sur support DVD. Deux demandes avaient été introduites pour une édition en Blu-Ray en 2017, tout comme en 2018. Pour plusieurs films, l'éditeur belge a choisi d'acheter des exemplaires du Blu-Ray français pour le marché belge plutôt que de réaliser une édition belge en Blu-Ray.

Enfin, si le DVD et/ou Blu-Ray comporte un sous-titrage en français adapté aux sourds et malentendants et/ou une audiodescription pour les aveugles et malvoyants, un montant d'aide supplémentaire de 500 EUR peut être octroyé à l'éditeur.

Globalement, l'aide à l'édition de films belges en DVD et/ou Blu-Ray semble de moins en moins demandée au fil des années, ce qui correspond à l'évolution des modes de consommation.

Film	Réalisation	Genre	Production	Montant (EUR)
<i>Bye bye Germany</i>	Sam Garbarski	DVD	O'Brother Distribution	1 665
<i>InSyriated</i>	Philippe Van Leeuw	DVD	O'Brother Distribution	2 000
<i>Mon ket</i>	François Damiens	DVD/Blu-ray	Cinéart	4 000
<i>Laissez bronzer les cadavres</i>	Hélène Cattet & Bruno Forzani	DVD/Blu-ray	Anonymes Films	4 500
<i>Une part d'ombre</i>	Samuel Tilman	DVD	O'Brother Distribution	1 684
<i>Troisièmes noces</i>	David Lambert	DVD	O'Brother Distribution	1 684
<i>Tueurs</i>	François Troukens & Jean-François Hensgens	DVD	O'Brother Distribution	2 500
Total				18 033

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBImages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet (www.centreducinema.be ou www.wbimages.be).

En 2018, les frais d'envoi (copies et documentation promotionnelle) représentent un budget d'environ 16 720,77 EUR contre 19 458,28 EUR en 2017, soit une baisse de 14% par rapport à l'année passée. En montant absolu, la fluctuation est relativement minime et nous ramène à un montant global proche de celui de 2016 (17 409,33 EUR).

LE RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC)

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de droits de diffusion de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. Les films pouvant faire l'objet d'un remboursement, total ou partiel, sont les films repris dans la sélection du RACC (www.racc.be), dans les catalogues de documentaires et courts métrages du CCA, sur www.Laplateforme.be ainsi que les films aidés par la Commission de Sélection des Films.

Les bénéficiaires sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

Le budget dévolu au RACC en 2018 était de 25 000 EUR, émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 65 000 EUR, émanant du CCA pour la Wallonie.

Pour l'année 2018¹, **201 films** différents, tous genres, nationalités et formats confondus, auront été programmés en Wallonie par **93 associations** représentant un total de **386 projections** (72 scolaires et 314 publiques).

Ces 386 projections soutenues par le RACC ont attiré **31 192 spectateurs** en 2018, toutes projections confondues. Les **72 projections scolaires** ont attiré 10 888 personnes (**151 spectateurs en moyenne** par projection), tandis que les **314 projections publiques** ont attiré 20 304 personnes (**65 en moyenne**).

Une part importante des projections faisant l'objet d'un remboursement du RACC sont des projections de films aidés par le CCA: c'est le cas dans 40% des projections scolaires et 43% des projections publiques.

L'année 2017 avait vu la création d'une nouvelle application en ligne offrant la possibilité aux bénéficiaires du RACC d'encoder plus facilement leurs déclarations de créance.

Au niveau de la communication, la page Facebook www.facebook.com/RaccBxlWallonie présente tous les mercredis les nouveaux films reconnus par le RACC.

En 2018, les RACC Bruxelles et Wallonie ont contribué financièrement à la 1^{re} édition du Mois du Doc et à la 5^e édition du Jour Le Plus Court.

Top 5 des films programmés:

Projections publiques				Projections scolaires		
N°	Film	Nbre de projections	Genre	Film	Nbre de projections	Genre
1	<i>Chez nous</i>	12	Fiction	<i>La Fontaine fait son cinéma</i>	9	Animation
2	<i>Petit paysan</i>	10	Fiction	<i>Les neiges du Kilimandjaro</i>	6	Fiction
3	<i>Quand le vent est au blé</i>	9	Documentaire	<i>Chez nous</i>	5	Fiction
4	<i>Un conte peut en cacher un autre</i>	7	Animation	<i>Je n'aime plus la mer</i>	5	Documentaire
5	<i>Ni juge, Ni soumise</i>	6	Documentaire	<i>Monsieur bout-de-bois</i>	4	Animation

WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBIMAGES)

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission:

- de promouvoir les œuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

1. Les bénéficiaires du RACC ayant jusqu'au 31 mars 2019 pour faire parvenir au CCA leurs déclarations de créance RACC pour des projections de 2018, les chiffres du RACC complets pour l'année 2018 seront connus dans le bilan 2019. Les chiffres exposés ici sont arrêtés au 31 janvier 2019 et ne concernent que le RACC pour la Wallonie.

En 2018, WBimages a :

- Assuré des présences avec stand sur 7 marchés (7 en 2017).
- Assuré des présences dans 22 manifestations (festivals, marchés, rencontres) à l'étranger (21 en 2017).
- Accueilli 18 programmeurs de festivals et acheteurs (15 en 2017) et organisé/participé à des accueils de programmeurs et acheteurs au FIFF de Namur et au Brussels International Short Film Festival.
- Organisé et assuré la présentation des films de WB vers plus de 100 festivals, acheteurs et manifestations diverses.
- Soutenu la mobilité des réalisateurs pour la sortie commerciale des films *InSyriated* (Liban), *Nos batailles* (Québec), *Laissez bronzer les cadavres* (USA), *Mr Nobody* et *Le Tout dernier Testament* (re-sortie en Russie).
- Développé ses outils de promotion et de communication :
 - www.wbimages.be: 39 172 visites (44 203 en 2017) et 115 986 pages vues (142 531 en 2017) de 28 634 visiteurs (31 317 en 2017);
 - 4 290 abonnés Facebook (4 093 en 2017), 1 930 abonnés Twitter (1 930 en 2017), 1 003 abonnés Instagram (0 en 2017);
 - 2 compilations de courts métrages distribuées auprès de 400 festivals et acheteurs;
 - WBstream, plateforme en ligne, qui héberge actuellement 633 films (180 longs métrages, 294 courts métrages, 159 documentaires) et a permis à 511 utilisateurs (529 en 2017) 1 430 visionnements (1 899 en 2017);
 - 22 communiqués de presse (26 en 2017); 11 line-up de festivals (10 en 2017); 18 mailings d'info aux professionnels de WB (15 en 2017).
- Poursuivi ses collaborations avec des partenaires institutionnels (screen.brussels, Wallimage, Unifrance, Film Fund Luxembourg, délégations, ambassades...) et privés (Cineuropa, Festival Scope).
- Participé avec le CCA à :
 - l'évaluation des longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films;
 - l'organisation du Jour le Plus Court (fête du court métrage);
 - l'organisation du projet 50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes;
 - l'animation d'une *task force* sur le développement du secteur de l'animation en FWB.
- Participé avec WBI :
 - au focus belge à l'Institut français de Londres;
 - au focus belge au Festival international du film francophone de Tübingen;
 - à l'organisation du Festival en ligne du Film Belge Francophone à l'occasion de l'opération 50/50;
 - à la préparation du focus WB au festival de Glasgow (février 2019).
- Participé aux activités de European Film Promotion.

ACTIONS DE PROMOTION

ORGANISATION D'AVANT-PREMIÈRES POUR LEADERS D'OPINION

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement un groupe de privilégiés afin de leur faire découvrir en avant-première les nouveaux films belges plusieurs mois ou plusieurs semaines avant leur sortie officielle. Les 60 invités sont choisis car ils disposent d'un réseau important dans leur

secteur d'activité (monde de l'entreprise, stylistes, bloggeurs, artistes plasticiens, chanteurs, cuisiniers, sportifs...) et peuvent aisément actionner le bouche-à-oreille autour de ces films.

Trois films ont été présentés dans ce cadre en 2018:

- *Ni juge, Ni soumise* de Jean Libon et Yves Hinant;
- *Mon ket* de François Damiens;
- *Nos batailles* de Guillaume Senez.

ORGANISATION DE SÉANCES SPÉCIALES DE PROXIMITÉ

Cette opération vise à améliorer l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie. Elle s'organise conjointement avec les séances d'avant-premières pour leaders d'opinion.

Concrètement, il s'agit d'organiser sur 5 lieux/salles en Wallonie (1 par province) des premières ou séances spéciales, dites de proximité, de films belges (LM de fiction principalement) en présence des équipes des films, sur un territoire où il n'existe pas de grands complexes cinématographiques et où les publics ont très ou trop peu l'occasion de voir des films récents au moment de leur sortie commerciale nationale. L'objectif est double: d'une part actionner le bouche-à-oreille et d'autre part valoriser tant le réseau des salles indépendantes que celui des ciné-clubs de centres culturels qui jouent un rôle important de second circuit dans la carrière des films belges.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel alloue un montant maximum de 500 EUR par lieu pour l'organisation de la soirée et d'un drink.

Deux films de long métrage ont bénéficié de ce programme en 2018 pour un total de 6 séances:

- *Laissez bronzer les cadavres* de Bruno Forzani et Hélène Cattet (1 séance: Cinéma L'Écran de Ath);
- *Ni juge, Ni soumise* de Yves Hinant et Jean Libon (5 séances: Gedinne, Ath, Virton, Stavelot, Nismes).

Le budget global consacré aux séances spéciales pour l'année 2018 est de **2 522 EUR**.

DIFFUSION DE BANDES ANNONCES DE FILMS BELGES FRANCOPHONES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a conclu un partenariat avec la société Brightfish afin d'assurer chaque semaine la diffusion de la bande annonce d'un film belge francophone dans tous les cinémas affiliés à la régie publicitaire Brightfish, devant les films d'art et essai. Cela représente conventionnellement chaque semaine plus de 700 diffusions dans au moins 20 cinémas en Wallonie et à Bruxelles.

Cette action a débuté le 16 décembre 2015.

En 2018, les bandes annonces de 20 longs métrages ainsi que le clip 50/50 ont pu être diffusés en salles. Cela représente un total de 56 431 diffusions sur 52 semaines, soit une moyenne de 1 085 diffusions par semaine.

Les 20 films dont les bandes annonces ont été diffusées sont :

- *Bitter flowers* d'Olivier Meys;
- *Bye bye Germany* de Sam Garbarski;
- *Carnivores* de Jérémie et Yannick Renier;
- *Continuer* de Joachim Lafosse;
- *Les filles du soleil* d'Eva Husson;
- *The happy prince* de Rupert Everett;
- *L'homme qui tua Don Quichotte* de Terry Gilliam;
- *Laissez bronzer les cadavres* de Hélène Cattet & Bruno Forzani;
- *Méprises* de Bernard Declercq;
- *Mon ket* de François Damiens;
- *Ni juge, Ni soumise* de Jean Libon & Yves Hinant;
- *Nos batailles* de Guillaume Senez;
- *Une part d'ombre* de Samuel Tilman;
- *La part sauvage* de Guérin van de Vorst;
- *Pour vivre heureux* de Salima Glamine & Dimitri Linder;
- *Le quatuor à cornes* de Pascale Hecquet, Arnaud Demuyne, Emmanuelle Gorgiard & Benjamin Botella;
- *Razzia* de Nabil Ayouch;
- *Seule à mon mariage* de Marta Bergman;
- *Troisièmes noces* de David Lambert;
- *Weldi* de Mohamed Ben Attia.

Après évaluation, le partenariat a été reconduit jusqu'en 2020.

CINÉASTES EN CLASSE

À la découverte des métiers du cinéma dans les écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles a lancé l'opération "Cinéastes en classe" fin septembre 2016 à l'occasion de la rentrée scolaire 2016-2017.

Cette initiative permet aux professeurs de l'enseignement fondamental et secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus, d'inviter des cinéastes belges de la FWB à venir parler de leur métier et/ou à partager un projet de réalisation avec les élèves de leurs classes. La rencontre dure une heure par classe.

Cette action qui vise à promouvoir les films de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans les écoles vient s'ajouter à d'autres opérations similaires telles que "Écrivains en classe", "Journalistes en classe" et "Illustrateurs en classe".

Le budget annuel global se chiffre à 37 000 EUR répartis comme suit:

- **30 000 EUR** pour couvrir les frais d'honoraires (défraiement forfaitaire/personne/heure: 70 EUR TTC) + les frais de déplacement des cinéastes;
- **5 000 EUR** pour les frais liés à la communication de l'opération;
- **2 000 EUR** en frais divers.

Au total 28 cinéastes sont intervenus en 2018 et 55 rencontres ont été organisées.

Le budget global consacré au défraiement pour l'opération Cinéastes en classe pour l'année 2018 est de **4 039,80 EUR**.

Au niveau de la communication, la plaquette de présentation a été envoyée à 2 500 destinataires en Fédération Wallonie-Bruxelles: écoles du fondamental et du secondaire, centres culturels, écoles des devoirs... Une très large communication, commune avec Laplateforme.be, a également été faite à destination des enseignants via le magazine PROF (n° sept 2018) et lors du Salon de l'Éducation 2018.

Au total, 92 cinéastes sont repris sur la liste mise à la disposition des enseignants:

<http://www.audiovisuel.cfwb.be/index.php?id=15748>

Toutes les informations pratiques ainsi qu'une liste de cinéastes ayant marqué leur accord pour participer à l'opération sont disponibles sur le site internet: www.cineastesenclasse.be

LE MOIS DU DOC

Après 5 éditions riches en expériences, le Week-end du Doc est devenu en 2018 Le Mois du Doc, rejoignant ainsi le réseau du Mois du Film Documentaire, initiative rassemblant plus de 2 000 structures en France et présente dans 35 pays à travers le monde.

La 1^{re} édition du Mois du Doc s'est déroulée sur tout le mois de novembre 2018 et a pu compter sur le parrainage des réalisateurs Jean Libon et Yves Hinant.

Cette opération de promotion du documentaire, dont la 1^{re} édition fut lancée et organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2013, vise à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs à Bruxelles et en Wallonie et à favoriser ainsi la diffusion du documentaire auprès du grand public. Elle souhaite par ailleurs apporter un éclairage particulier sur les multiples lieux de projection et structures associatives qui, tout au long de l'année, font le choix et la démarche de soutenir le documentaire en le partageant avec leurs publics respectifs.

Centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, maisons de jeunes, musées, médiathèques, cafés-restaurants, ciné-clubs,... autant de lieux – 86 opérateurs au total: Wallonie (55), Bruxelles (30) et Paris (1) – ayant participé directement ou indirectement au Mois du Doc en proposant chacun à leur public au minimum une projection sur le total des 120 programmées sur l'ensemble du mois de novembre 2018.

La RTBF a également contribué au Mois du Doc via une programmation spécifique, en complémentarité de la programmation générale. 5 documentaires inédits ont été programmés à l'occasion de 5 soirées sur ses antennes de La Une et La Trois entre le 2 et le 29 novembre 2018.

Le web était aussi présent via la plateforme de vidéo-à-la-demande UniversCiné.be qui a proposé au public, dans le cadre de son action "Le Mois du Doc", de nombreux "pass" permettant de visionner des documentaires belges francophones sur sa plateforme UniversCiné.be et sa nouvelle plateforme SVOD Uncut.

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles était donc mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir, quelques-unes des productions (97 documentaires au total dont 6 radiophoniques) les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien de l'ensemble du secteur de la production documentaire et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), PointCulture, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), Wallonie Image Production (WIP), la Scam-SACD, la SABAM, Cinergie, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Service de la Lecture Publique et le réseau de La Quadrature du Cercle.

Grâce aux bourses "Inviter un auteur", conjointement proposées par la Scam et La SABAM, de nombreux réalisateurs-trices ont pu accompagner leurs films et rencontrer les publics lors des projections.

Deux masters class ainsi qu'une conférence sur le documentaire "Décoder le Doc - Éducation et la diversité des images" étaient également au programme de cette 1^{re} édition.

LE JOUR LE PLUS COURT

Pour la 5^e fois et à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, "Le Jour le Plus Court", la fête du court métrage a été organisée le jour du solstice d'hiver, le 21 décembre.

En braquant un coup de projecteur festif sur ce format singulier, Le Jour le Plus Court entend valoriser et promouvoir la richesse de la production de la Fédération auprès d'un public le plus large possible, mais aussi mettre à l'honneur les acteurs et lieux qui travaillent déjà à sa diffusion tout au long de l'année.

Pour cette 5^e édition qui s'est tenue la semaine du vendredi 21 décembre 2018 et était parrainée par Catherine Salée, 200 courts métrages (195 en 2017) ont été présentés au cours de 31 séances (32 en 2017) tenues dans 23 lieux (25 en 2017) de 15 communes différentes en présence de réalisateurs.

Partenaires privilégiés de la diffusion du cinéma belge francophone, La Trois et Be tv ont également participé à l'opération en consacrant une programmation aux courts métrages belges mais aussi en

présentant le sujet dans l'émission "Home Cinéma" pour Be tv et en programmant une capsule de promotion du court métrage sur La Trois et sur La Deux. Des clips de promotion ont été également diffusés: un clip TV sur Be tv et un spot radio sur La Première, Musiq'3 et Pure FM.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le CCA a également pu compter sur le soutien des producteurs de courts métrages belges et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires tels que le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), UniversCiné et la SABAM.

LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – VOLET CINÉMA

L'opération "cinéma" de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles consiste à organiser la projection gratuite de films belges, tous genres et formats confondus sur l'ensemble du territoire de la FWB via le réseau des centres culturels et le circuit des cinémas Art & Essai.

Un budget total de 19 350 EUR a été alloué à l'opération, pris en charge respectivement par le Cabinet du Ministre Président de la FWB à hauteur de 10 000 EUR et de 9 350 EUR par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Chaque opérateur participant reçoit une aide forfaitaire de 450 EUR pour couvrir les frais liés à l'organisation de sa/ses projection(s).

La coordination pratique est confiée à l'asbl La Quadrature du Cercle, réseau des programmeurs de cinéma qui gère le suivi en étroite collaboration avec le Centre du Cinéma.

La communication générale est assurée via tant le site internet de la Fête de Fédération Wallonie-Bruxelles (www.lafetefwb.be) que les différents outils de communication propres à chaque opérateur. Une communication ciblée a également été diffusée via les réseaux et supports habituels des lieux (affiches, tracts, brochures de saison...)

L'édition 2018 a pu compter sur la participation de 43 opérateurs dont 30 centres culturels, 8 cinémas Art & Essai et 5 associations de type ciné-clubs répartis dans toutes les zones couvertes par la FWB.

Au niveau de la programmation, 26 films (14 fictions, 10 documentaires et 2 films d'animation pour le jeune public) ont été programmés à l'occasion de 48 séances dont une vingtaine ont été accompagnées par les réalisateurs, comédiens, équipes des films ou intervenants thématiques. Chaque séance a fait l'objet d'une introduction-présentation de la part de l'animateur/programmeur.

Cette année, il est à noter le succès engendré par le film documentaire *Ni juge, Ni soumise* qui a été programmé à 10 reprises, recueillant un total de 1 271 spectateurs. Plusieurs salles programmant ce film ont dû afficher complet.

Au total, 3 608 spectateurs ont pu visionner gratuitement une production belge francophone, soit une moyenne de 75 spectateurs par séance.

RÉPARTITION DES OPÉRATEURS PAR PROVINCES

Zones	Opérateurs	Séances	Spectateurs
Brabant Wallon	6	6	705
Bruxelles	14	15	1 055
Hainaut	9	12	731
Liège	8	10	654
Luxembourg	4	3	231
Namur	2	2	232
Total	43	48	3 608

AUTRES ACTIVITÉS INITIÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

LES MAGRITTE DU CINÉMA

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, avec Be tv et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des **"Magritte du Cinéma"** dont la 1^{re} cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1er janvier 2009 et le 30 septembre 2010.

Une nouvelle convention a été signée le 7 décembre 2016 avec l'asbl Académie André Delvaux pour une durée de 3 ans et un soutien annuel de 70 000 EUR. L'Académie André Delvaux a également signé une convention avec La Quadrature du Cercle pour la diffusion en 2018 des films primés dans les salles membres de l'asbl.

La 8^e cérémonie s'est déroulée le 3 février 2018, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 16 octobre 2016 et le 15 octobre 2017; tandis que la neuvième a eu lieu le 2 février 2019 et portait sur les films sortis entre le 16 octobre 2017 et le 15 octobre 2018. La 8^e cérémonie était pour la deuxième fois retransmise en direct sur la RTBF (La Deux), alors que les 7 premières étaient diffusées sur Be tv.

LE PRIX DES LYCÉENS

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action Prix des Lycéens initiée en 2005.

La 7^e édition (2017-2018) du **Prix des lycéens** du Cinéma a rassemblé 7 400 élèves de 5^e et 6^e secondaire, encadrés par 232 professeurs dans 130 établissements scolaires de tous réseaux, en Wallonie et à Bruxelles. À leur demande, les lycéens ont eu l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés (www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be).

Les cinq films retenus par le Comité de Sélection composé essentiellement de professeurs étaient

Les chevaliers blancs de Joachim Lafosse, *Noces* de Stephan Streker, *Parasol* de Valéry Rosier, *Préjudice* d'Antoine Cuypers et *Le tout nouveau testament* de Jaco Van Dormael.

ACHAT D'ESPACES PUBLICITAIRES

Les achats d'espaces publicitaires par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se font principalement en fonction :

- des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1^{re} catégorie;
- de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux;
- de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des "César", des "Oscars" ou des "Magritte du cinéma";
- de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Ils s'effectuent essentiellement dans des magazines professionnels (Écran Total, Le Film Français...) et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

OPÉRATION 50/50: CINQUANTE ANS DE CINÉMA BELGE, CINQUANTE ANS DE DÉCOUVERTES

Depuis le 22 juin 1967, date de l'arrêté royal instaurant la Commission de Sélection des Films, chargée d'apporter son soutien à la production cinématographique belge francophone, pas moins de 1 638 films majoritaires belges francophones — 315 longs métrages, 704 courts métrages, 563 documentaires et 56 films Lab — ont été soutenus, révélant ou confirmant de nombreux talents.

Ainsi, pour célébrer les 50 ans d'aide à la création cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé l'opération **50/50: Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes** en mettant à l'honneur, de juin 2017 à juin 2018, 50 films parmi ceux ayant marqué l'histoire du cinéma belge francophone.

Entre janvier et juin 2018, 20 longs métrages, 7 documentaires et 11 courts métrages ont été projetés en présence des réalisateurs et/ou équipes des films au sein des salles partenaires coproductrices de l'opération: BOZAR, Cinematek et Flagey. Ces projections ont attiré plus de 2 500 spectateurs (places payantes + invitations). Des invités prestigieux ont participé à l'événement: Jane Birkin, Aurore Clément, José van Dam ou encore Sergi Lopez.

Parallèlement à ces projections exceptionnelles, de nombreux partenaires se sont associés à l'opération et ont pu présenter leur propre programme, que ce soit au cinéma (Palace, Plaza Art, Flagey...), dans les centres culturels (Tubize...), en festivals (Anima, Offscreen, BIFFF, Millenium...), à la télévision (RTBF, TV5) et en vidéo à la demande (RTBF Auvio, Be tv, Proximus, Universciné)...

Un concours vidéo sur le thème “le cinéma belge et moi” a permis à deux apprentis cinéastes, dé-partagés par un jury et le public à l’issue d’un vote en ligne (plus de 900 votes), de remporter chacun 500 euros et un an de cinéma et de mettre à l’honneur le cinéma belge.

Également en ligne, Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Images ont lancé le Festival du Cinéma belge francophone : 15 films belges étaient à voir gratuitement en ligne sur FestivalScope.com, du 22 mars au 30 juin 2018.

Au total, plus de 150 projections de 100 longs métrages, courts métrages et documentaires se sont tenues en 2018.

PUBLICATIONS-INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l’étranger des missions et des actions ponctuelles qu’il mène via son site www.centreducinema.be. Il édite également des catalogues de films, chaque année, en direction des marchés internationaux, des festivals en Belgique et à l’étranger, des Centres culturels, des réseaux scolaires et des Bibliothèques.

LES CATALOGUES

- **Courts métrages 2018** reprend les productions de films de fiction et d’animation réalisés au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidés ou non, films d’écoles, d’ateliers et productions indépendantes) et d’une durée inférieure à 60’ (sortie fin janvier pour Clermont-Ferrand et Berlin notamment).
- **Longs métrages hiver 2018** : à l’occasion du Festival de Berlin, Wallonie Bruxelles Images et le Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel composent une liste intermédiaire de productions de longs métrages de la Fédération Wallonie-Bruxelles récemment terminées ou en finition, aidées ou non.
- **Longs métrages 2018** répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d’animation aidées par la Commission de Sélection des Films ou non (sortie pour le Festival de Cannes).
- **Documentaires 2017-2018** reprend les productions et coproductions de documentaires réalisées au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidées ou non, films d’écoles, films d’ateliers et productions indépendantes) (sortie début novembre).

En complément de l’édition des différents catalogues de films (version papier et version électronique), des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection des Films dans les catégories long métrage, court métrage, Film Lab et documentaire sont disponibles, après décision de la Ministre ayant le cinéma dans ses attributions, auprès du Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel, sur www.centreducinema.be et via les communiqués de presse.

LE BILAN

Le Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est publié à l'occasion de sa présentation publique à laquelle participent les professionnels du secteur en présence du Ministre ayant en charge le cinéma et des présidents des différentes instances d'avis. Il constitue le rapport d'activités des instances d'avis fonctionnant dans le cadre du décret Cinéma.

LES PLAQUETTES D'INFORMATION

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel édite ponctuellement des plaquettes d'information sur des thématiques spécifiques.

En 2018, des brochures sur les thèmes suivants ont été éditées:

- Laplateforme.be
- Cinéastes en classe
- *Coproducing with Wallonia-Brussels Federation*
- Guide audiovisuel par Wallonie Bruxelles Images

Ces brochures sont disponibles en version papier ainsi qu'en version électronique sur www.centreducinema.be

LE SITE WEB DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Toute l'information relative aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (aides à la création et soutien aux opérateurs) est accessible via le site www.centreducinema.be: description des mécanismes, critères d'éligibilité, modalités d'octroi, formulaires de demandes, calendriers... Le site permet également aux internautes d'accéder aux actualités du Centre et du secteur audiovisuel ainsi qu'à divers contenus tels que la réglementation du cinéma et des médias, les publications éditées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, des bases de données... En 2018, le site internet du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a attiré 58 644 visites (64 694 en 2017) et 190 633 pages vues (207 234 en 2017) de 32 542 visiteurs (38 541 en 2017).

Depuis 2012, une lettre d'information mensuelle est envoyée aux professionnels inscrits gratuitement via le lien <http://bit.ly/newsletter-cca> (1 370 abonnés).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook: 3 150 abonnés en 2018 contre 2 400 en 2017 (+31%), Twitter: 2 200 abonnés en 2018 contre 1 900 en 2017 (+16%), Instagram: 1 000 abonnés contre 400 en 2017 (+150%), YouTube et LinkedIn.

Enfin, des partenariats ont été établis avec plusieurs sites consacrés au cinéma, notamment Cinergie (www.cinergie.be), Cinevox (www.cinevox.be) et Cineuropa (www.cineuropa.org).

LAPLATEFORME.BE

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque et de PointCulture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Laplateforme.be est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net. Accessible en ligne depuis juillet 2011, Laplateforme.be propose un catalogue de plus de 530 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production belge francophone, tous genres et formats confondus.

Depuis juin 2018, Laplateforme.be, auparavant limitée aux documentaires, s'est ouverte à la fiction (courts et longs métrages).

QUELS SONT SES OBJECTIFS ?

Laplateforme.be, en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les films produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès des secteurs socioculturel et pédagogique et les inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, Laplateforme.be n'intervient pas comme distributeur mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production cinématographique et audiovisuelle en FWB. Interface entre les utilisateurs et les ayants-droits des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'œuvre.

À QUI S'ADRESSE-T-ELLE ?

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Par socioculturel, on entend :

- les centres culturels ;
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias) ;
- les bibliothèques publiques ;
- les mouvements de jeunesse ;
- les musées ;
- les centres de documentation ;
- les télévisions locales ;
- les festivals belges ;
- les salles du réseau art & essai ;
- les ciné-clubs.

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, Laplateforme.be est également utilisée par WBIimages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

QUE PROPOSE-T-ELLE ?

Les nouveaux développements techniques de Laplateforme.be ont consisté principalement en une migration de l'outil existant vers une plateforme de visionnement de films en ligne moderne de type VOD (à caractère strictement non commercial et exclusivement réservée aux opérateurs du secteur non-marchand et aux enseignants en FWB dument reconnus) dont les fonctionnalités et la technologie sont :

- une plateforme performante, sécurisée, très simple d'utilisation qui permet à l'utilisateur d'identifier et de visionner rapidement un film sur base d'une thématique, d'un nom, d'un titre...;
- une plateforme enrichie de nouveaux films (courts et longs métrages de fiction, d'animation) dépassant le stricte cadre des documentaires tel que proposé dans son ancienne version. Tout comme pour les documentaires précédemment, la mise en ligne de courts et longs métrages (fiction & animation) font l'objet d'une démarche volontaire des ayants-droits;
- des liens vers les opérateurs d'éducation au cinéma susceptibles de permettre à l'enseignant d'emmener sa classe en salle s'il le souhaite ou de bénéficier d'un dossier pédagogique ou d'une animation par un opérateur reconnu par la FWB;
- une éditorialisation qui permet de mettre en valeur des films en fonction de l'actualité et des attentes et spécificités des utilisateurs;
- un traitement et un accès personnalisés, sécurisés et différenciés selon les types d'utilisateurs;
- la possibilité pour les enseignants de visionner en classe, dans le strict cadre de temps et d'activités scolaires, les films en entier en streaming en haute résolution (Mpeg4 – H264) et sur une fenêtre à taille normale (1 280 x 720 pour les formats 4/3 et 16/9);
- des outils spécifiques pour les enseignants leur permettant de créer des playlist de films et de partager leurs pratiques entre collègues;

Cette évolution de Laplateforme.be permet également d'offrir un outil d'appui performant aux différentes actions initiées par le Centre du Cinéma et ses partenaires dans le cadre de son nouveau plan de diffusion du cinéma belge que ce soit en direction du secteur associatif avec des opérations comme "Le Mois du Doc", "Le Jour le plus Court" et "La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles" ou encore du secteur pédagogique en Fédération Wallonie-Bruxelles avec des opérations telles que "Cinéastes en classe", "Les Ciné-clubs scolaires", "Le Prix des Lycéens – Cinéma" et "La Regarderie".

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Total
Nombre de comptes activés	260	214	221	149	220	253	287	702	2 306
Nombre de titres mis en ligne	148	116	48	39	33	17	40	89	530
Nombre de visionnements	585	682	898	673	720	1 276	920	2 633	8 387

N°	Best of enseignants	Best of opérateurs	Best of enseignants + opérateurs
1	<i>Noces (STFR)</i>	<i>Une girafe sous la pluie</i>	<i>Noces (STFR)</i>
2	<i>Une girafe sous la pluie</i>	<i>Noces (STFR)</i>	<i>Une girafe sous la pluie</i>
3	<i>Le signaleur</i>	<i>Panique au Village</i>	<i>Le signaleur</i>
4	<i>Le renard minuscule</i>	<i>Les convoyeurs attendent</i>	<i>Enfants du hasard</i>
5	<i>Enfants du hasard</i>	<i>Le signaleur</i>	<i>Le renard minuscule</i>

6	<i>Les convoyeurs attendent</i>	<i>Burning Out</i>	<i>Panique au Village</i>
7	<i>LoveMEATender</i>	<i>Le renard minuscule</i>	<i>Burning Out</i>
8	<i>Mobile Home</i>	<i>Manu</i>	<i>LoveMEATender</i>
9	<i>Eisbar</i>	<i>Boma - Tervuren, le voyage</i>	<i>Mobile Home</i>
10	<i>14-18 l'Histoire belge (1) - L'Entrée en guerre</i>	<i>Enfants du hasard</i>	<i>Les convoyeurs attendent</i>

Nombre de films différents visionnés	412
Nombre vues uniques enseignants	972
Nombre vues uniques opérateurs	1 091
Nombre vues uniques enseignants + opérateurs	2 063
Nombre de vues enseignants + opérateurs	2 633

Tous les films présents sur Laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma (www.racc.be)) et font l'objet d'un remboursement des frais de location de copie à 100%.

Au niveau communication, une conférence de presse organisée en juin 2018 a permis de présenter les nouveaux développements techniques et particulièrement ceux dédiés aux enseignants. Une nouvelle plaquette de présentation a été produite et envoyée de façon ciblée à 2 500 destinataires en Fédération Wallonie-Bruxelles: écoles du fondamental et du secondaire, centres culturels, écoles des devoirs... Une très large communication, commune avec l'opération Cinéastes en classe, a également été faite à destination des enseignants via le magazine PROF (n° sept 2018) et lors du Salon de l'Éducation 2018.

PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

En 2018, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a doté de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 9 750 EUR:

Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2 500
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du Court Métrage de Bruxelles	2 500
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du Film Francophone de Namur	2 500
Prix du meilleur court métrage d'étudiant au Festival Next Generation de Bruxelles	1 250
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1 000
Total	9 750



Mon ket de François Damiens



Je n'aime plus la mer d'Idriss Gabel



Une part d'ombre de Samuel Tilman

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

STÉPHANIE LEEMPOELS

T +32 (0)2 413 34 91

stephanie.leempoels@cfwb.be

EURIMAGES ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31

emmanuel.roland@cfwb.be

PASCALE JOYEUX

T +32 (0)2 413 23 12

pascale.joyeux@cfwb.be

RELATIONS INTERNATIONALES

EDITH PIRLOT

T +32 (0)2 413 20 77

edith.pirLOT@cfwb.be

CHAPITRE 6
AIDES
EUROPÉENNES,
COPRODUCTION
ET RELATIONS
INTERNATIONALES

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 6 AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes	153
Europe Créative – MEDIA.....	153
Eurimages.....	161
Coproduction internationale	165
Accords de coproduction.....	165
Les activités visant à favoriser la coproduction: bilan de l'année 2018.....	165
Films reconnus comme belges par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel durant l'année 2018, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction.....	167
Évolution des longs métrages reconnus comme belges, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction.....	172
Évolution des coproductions longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films.....	173
Relations internationales	175
European Film Agencies Directors (EFADs).....	175
Le réseau des partenaires francophones.....	175

AIDES EUROPÉENNES

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

Le budget global du programme Europe Créative MEDIA pour la période 2014-2020 s'élève à 1,46 milliard d'euros pour les secteurs de l'Audiovisuel et de la Culture.

En 2018, pour sa cinquième année de mise en œuvre, le volet MEDIA du programme a injecté plus de 112 millions d'euros dans 2 201 projets sélectionnés dans le cadre de 15 appels à propositions qui couvrent toute la chaîne de valeur du secteur audiovisuel (formation, développement, coproduction, distribution, promotion).

En Belgique, 102 projets ont reçu un soutien total de 7 791 131 EUR en 2018, un montant record. Cette hausse de plus de 57% par rapport à l'année précédente s'explique essentiellement par les résultats exceptionnels obtenus en Développement - Slate Funding (1 812 780 EUR) et Programmes TV (1 895 000 EUR).

À ce montant viennent s'ajouter les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles de cinéma (312 262 EUR), ainsi que le soutien apporté par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges (2 228 876 EUR).

En 2018, les soutiens MEDIA en Belgique ont porté sur :

- 1 programme de formation (346 647 EUR)
- 16 projets de développement (2 024 833 EUR)
- 5 coproductions télévisuelles (1 895 000 EUR)
- 69 projets de distribution (2 062 151 EUR)
- 5 festivals de cinéma (182 000 EUR)
- 6 actions de promotion (1 280 500 EUR)

Secteur	Projets UE	Montants EU (EUR)	Projets BE	Montants BE (EUR)
Formation				
Formation (année 2)	49	7 493 794	1	346 647
Developpement				
Projets isolés	134	5 395 000	4	135 000
Slate funding	74	12 491 380	11	1 812 780
Jeux vidéo	30	3 719 720	1	77 053
Coproduction				
Projets tv	42	12 732 725	5	1 895 000
Fonds de coproduction	5	1 549 800		
Distribution				
Automatique - réinvest	1 131	20 528 509	51	1 257 518
Soutien sélectif	476	9 784 400	15	198 900
Agents de vente - réinvest	85	2 583 301		
Réseaux de salle	1	10 900 000		
Distribution en ligne	30	8 626 331	3	605 733
Promotion				
Festivals	72	3 454 000	5	182 000
Education au cinéma	8	1 985 668		
Accès au marché	58	8 405 879	6	1 280 500
Stands	6	2 600 000		
Total	2 201	112 250 507	102	7 791 131

FORMATION CONTINUE

MEDIA vise à développer une offre de modules de formation qui favorise l'acquisition et l'amélioration des compétences professionnelles ainsi que l'échange de connaissances et la mise en réseau des professionnels dans le secteur audiovisuel.

49 initiatives européennes de formation ont ainsi obtenu un soutien d'un peu moins de 7,5 millions d'euros pour leurs activités à déployer en 2018. Parmi elles, figure 1 initiative basée en Belgique: CARTOON Masters (AEFA) qui reçoit un soutien de 346 647 EUR.

SOUTIEN AUX PRODUCTEURS

MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet audiovisuel (fiction, documentaire de création, œuvre d'animation) en finançant une partie des coûts liés au développement artistique, au montage financier, à la stratégie de marketing. L'aide peut être obtenue pour un projet isolé ou pour un catalogue de projets (*slate funding*). En 2018, le programme a sélectionné 208 projets européens pour un montant de près de 18 millions d'euros. 15 projets belges ont obtenu une aide totale de 1 947 780 EUR.

Projets isolés		
Secteur	Projets UE	Montants (EUR)
<i>Yuku et la fleur d'Himalaya</i>	La Boîte,... Productions	60 000
<i>Borderline</i>	Off World	25 000
<i>Flux</i>	Limerick Films	25 000
<i>Iraq's Invisible Beauty</i>	Las Belgas	25 000
Total:		135 000

Slate Funding	
Production	Montants (EUR)
Frakas Productions	160 000
Need Productions	170 000
Daylight	175 000
Saga Film	152 000
Panache	145 000
Wrong Men North	125 000
Clin d'œil Films	145 780
De Mensen	210 000
Bulletproof cupid	200 000
Caviar Antwerp	200 000
Timescapes	130 000
Total:	1 812 780

MEDIA soutient également le développement de jeux vidéo et a attribué en 2018 un montant de plus de 3,7 millions d'euros à 30 projets européens. La sélection compte 1 projet belge, *Hero of no Tale – Typing Chronicles* développé par Fishing Cactus, qui reçoit un soutien de 77 053 EUR.

Par ailleurs, le programme soutient la coproduction d'œuvres télévisuelles indépendantes (fictions, animations, documentaires) visant le marché international et bénéficiant de l'engagement de chaînes de télévision. En 2018, 42 projets de ce type ont bénéficié d'une aide pour un montant total de plus de 12,7 millions d'euros. 5 projets belges bénéficient d'un montant total de 1 895 000 EUR:

→ *La foire agricole* produit par Panique! (75 000 EUR)

→ *Mush-Mush and the Mushables* produit par Thuristar (500 000 EUR)

- *Interstellar Ella* produit par Grid Animation (500 000 EUR)
- *Fox and Hare* produit par Walking The Dog (320 000 EUR)
- *Three Little Ninjas Delivery Service* produit par Creative Conspiracy (500 000 EUR)

MEDIA soutient aussi les fonds de coproduction internationale afin de leur permettre d'ouvrir leur mécanisme de soutien à des producteurs issus de toute l'Europe. Cinq fonds de ce type ont ainsi bénéficié en 2018 d'une aide de plus de 1,5 million d'euros.

DISTRIBUTION

Les aides d'Europe Créative au secteur de la distribution cinématographique ont atteint en 2018 plus de 52,4 millions d'euros répartis suivant 5 mécanismes portant notamment sur la distribution en salles (soutien automatique et soutien sélectif), la commercialisation des films, l'aide aux salles et le soutien à la promotion en ligne (VàD).

Les distributeurs européens ont utilisé leur aide automatique, générée sur base des entrées réalisées en salles au cours de l'année précédente, à concurrence de 20,53 millions d'euros réinvestis dans la coproduction, les frais d'acquisition (MG) et de distribution de films européens non-nationaux. En 2018, le réinvestissement des distributeurs belges s'est élevé à 1 257 518 EUR pour 51 projets de réinvestissement.

Distribution	Film	Montant (EUR)
Alternative Films	<i>Larguées</i>	23 459
Alternative Films	<i>La ch'tite famille</i>	127 389
Alternative Films	<i>Les Tuches 3</i>	105 686
Alternative Films	<i>Alad'2</i>	82 760
Athena Films	<i>Mia et le lion blanc</i>	45 000
Belga Films	<i>Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?</i>	124 897
Cinéart	<i>Momo</i>	90 000
Cinéart	<i>Ôtez-moi d'un doute (MG et P&A)</i>	30 830
Cinéart	<i>L'atelier</i>	5 840
Cinéart	<i>The Children Act</i>	40 753
Cinéart	<i>Les as de la jungle</i>	30 000
Cinéart	<i>Au revoir là-haut</i>	21 706
Cinemien	<i>Final Portrait</i>	11 200
Cinemien	<i>Estiu 1993</i>	1 260
Cinemien	<i>Walk With Me</i>	2 944
Cinemien	<i>Daphne</i>	3 360
Cinemien	<i>M</i>	1 138
Entertainment One Belgium	<i>Astérix, le secret de la potion magique</i>	36 221
Imagine Film Distribution	<i>Kings</i>	20 000
Imagine Film Distribution	<i>Lean On Pete</i>	32 000

Imagine Film Distribution	<i>The Killing of a Sacred Deer</i>	19 236
Independent Films Distributie	<i>Huisvrouwen bestaan niet</i>	5 860
JEF	<i>Revoltig Rhymes (MG et P&A)</i>	22 751
JEF	<i>Gordon & Paddy</i>	6 000
JEF	<i>Ted Sieger's Molly Monster (MG et P&A)</i>	11 466
JEF	<i>Los Bando</i>	2 925
JEF	<i>Just Charlie</i>	1 400
JEF	<i>Konigin Von Niendorf</i>	750
Kinopolis Film Distribution	<i>Le petit Spirou</i>	29 200
Kinopolis Film Distribution	<i>Sinterklaas en het gouden hoefijzer</i>	27 920
Les Grignoux	<i>IQBAL - Bambini senza paura</i>	487
Les Grignoux	<i>Wallay</i>	741
Les Grignoux	<i>Zombillenium</i>	11 700
Lumiere Publishing	<i>Funan, le peuple nouveau</i>	22 723
Santa Fe Productions	<i>HHHH</i>	58 880
Santa Fe Productions	<i>Normandie nue</i>	12 500
Santa Fe Productions	<i>Mary Shelley</i>	8 779
Santa Fe Productions	<i>On Chesil Beach</i>	24 003
Santa Fe Productions	<i>Finding Your Feet</i>	20 000
September Film Distribution	<i>Jusqu'à la garde</i>	14 600
September Film Distribution	<i>Le dernier vide-grenier de Claire Darling</i>	26 280
September Film Distribution	<i>La ragazza nella nebbia</i>	14 400
September Film Distribution	<i>La mort de Staline</i>	14 400
September Film Distribution	<i>Pearl</i>	9 000
September Film Distribution	<i>Den Skyldige</i>	8 640
Telescope Film Distribution	<i>Becassine</i>	10 220
Vertigo Films Distribution	<i>Amoureux de ma femme</i>	13 743
Vertigo Films Distribution	<i>Comme des garçons</i>	22 471
Total		1 257 518

En ce qui concerne le soutien sélectif, les distributeurs européens se sont accordés sur 476 campagnes de sorties pour des films européens pour lesquelles l'apport MEDIA s'est élevé à près de 9,8 millions d'euros. Les distributeurs belges se sont pour leur part engagés dans la sortie de 15 films, conjointement avec d'autres distributeurs européens, et ont bénéficié d'une aide de 198 900 EUR.

Distribution	Film	Montant (EUR)
Cinéart	<i>L'atelier</i>	9 100
Cinéart	<i>Todos lo saben</i>	28 600
Cinéart	<i>Zimna Wojna</i>	13 000
Cinéart	<i>Napszallta</i>	13 000
Cinéart	<i>Dogman</i>	20 800
Cinemien	<i>Lazzaro Felice</i>	9 100
Imagine Film Distribution	<i>Transit</i>	9 100
JEF	<i>Los Bando</i>	13 000
O'Brother Distribution	<i>L'apparition</i>	13 000
O'Brother Distribution	<i>Twarz</i>	13 000
Santa Fe Productions	<i>The Place</i>	9 100
Santa Fe Productions	<i>Undir Trenu</i>	9 100
September Film Distribution	<i>Foxtrot</i>	9 100
September Film Distribution	<i>Utoya 22.</i>	9 100
September Film Distribution	<i>The House That Jack Built</i>	20 800
Total		198 900

Par ailleurs en 2018, les distributeurs et agents de vente européens ont engagé l'aide MEDIA dans l'acquisition et la sortie de films belges à hauteur de 2 228 876 EUR (1 053 069 EUR en aide automatique, 939 500 EUR en aide sélective et 236 307 EUR en aide aux agents de vente). Les principaux films belges bénéficiaires sont:

- ***Girl*** de Lukas Dhont: 692 866 EUR pour une sortie sur 28 territoires
- ***Le fidèle*** de Michaël R. Roskam: 343 800 EUR
- ***Continuer*** de Joachim Lafosse: 300 000 EUR
- ***55 steps*** de Bille August: 215 923 EUR
- ***Bigfoot Junior*** de Ben Stassen & Jérémie Degruson: 143 048 EUR
- ***Le roi de la vallée*** d'Olivier et Yves Ringer: 108 000 EUR

EXPLOITATION

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma est géré par Europa Cinemas (www.europa-cinemas.org), réseau européen de salles présent dans 725 villes européennes à travers 1 204 cinémas, totalisant 2 992 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant du soutien dégagé en faveur des salles belges pour leur programmation était de 312 262 EUR en 2018. Par ailleurs, 6 salles belges ont dernièrement fait leur entrée dans le réseau: Cinéma Palace à Bruxelles (4 écrans), Filmhuis Mechelen (1 écran), Cultuurcentrum Strombeek (1 écran), Cultuurcentrum De Kern (1 écran), Cultuurcentrum Zwaneberg (1 écran) et Zebra Cinema (circuit itinérant - 1 écran).

Europe Créative soutient enfin la distribution transnationale et le marketing des œuvres audiovisuelles européennes sur les services de VaD (vidéo-à-la-demande). L'aide MEDIA porte sur les actions de promotion et de marketing des plateformes européennes de VaD, l'élaboration de catalogues numériques

online ready et les stratégies innovantes de distribution et de promotion. En 2018, le programme a investi plus de 8,6 millions d'euros dans 30 projets européens de ce type dont 3 projets belges:

→ **Universciné Belgium** (UnCut BeLux 2019): 360 000 EUR

→ **JEF** (Film for Kids at Hospitals): 42 798 EUR

→ **Lumière Publishing** (Closing the Digital Gap – The best of European TV): 202 935 EUR

PROMOTION

MEDIA soutient les festivals de cinéma qui proposent une part significative d'œuvres européennes et travaillent sur le développement des publics. En 2018, 72 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de plus de 3,4 millions d'euros, dont 5 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 182 000 EUR:

→ Festival Anima: 41 000 EUR

→ Festival international du film de Gand: 46 000 EUR

→ Het Jeugdfilmfestival: 35 000 EUR

→ Festival international du court métrage de Louvain: 25 000 EUR

→ Filem'On: 35 000 EUR

Le soutien "Éducation au cinéma" a pour objectif de promouvoir la culture cinématographique et d'accroître la connaissance et l'intérêt du public pour les œuvres européennes. 8 initiatives européennes de ce type ont été soutenues pour près de 2 million d'euros. Le projet italien "CINema and ART at school" de la *Fondazione Cineteca di Bologna* fait partie de la sélection et compte 5 partenaires européens dont la Cinémathèque Royale de Belgique.

MEDIA soutient enfin l'accès des œuvres et des professionnels européens au marché international via une soixantaine d'initiatives de promotion: marchés généraux ou thématiques, rencontres ou forum de coproduction, conférences, bases de données ou actions de promotion conjointes entre organismes européens de promotion. En 2018, l'engagement total du programme s'est élevé à plus de 8,4 millions d'euros. 6 initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 1 280 500 EUR:

Association	Projet	Montant (EUR)
Association européenne du film d'animation	Cartoon Forum 2018	420 000
Association européenne du film d'animation	Cartoon Movie 2019	280 000
Association européenne du film d'animation	Cartoon Connection 2018	100 000
Cineuropa asbl	Cineuropa org, the site for European Cinema	280 000
Europa Distribution	Europa Distribution Network	124 500
Europa international	Tales of Europe	76 000
Total		1 280 500

RÉSULTATS DU PROGRAMME DEPUIS 2014

En cinq ans, le programme Europe Créative MEDIA a investi plus de 544 millions d'euros dans le secteur audiovisuel européen en soutenant plus de 10 000 projets. Plus de 28,3 millions d'euros ont directement bénéficié aux professionnels belges. À ce montant s'ajoutent plus de 11,6 millions

d'euros de retombées indirectes, c'est-à-dire le soutien engagé par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges, ainsi que les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles belges membres du réseau. Au total, le secteur audiovisuel belge a ainsi bénéficié, directement ou indirectement, de plus de 40 millions d'euros depuis 2014.

Année	Projets EU	Montants EU	Projets BE	Montants BE	Retombées indirectes BE
2014	1 790	109 600 126	114	6 332 768	1 889 291
2015	2 061	106 885 366	101	3 910 518	2 365 011
2016	1 983	104 883 140	86	5 392 494	2 951 203
2017	2 133	110 819 280	82	4 944 282	1 918 504
2018	2 201	112 250 507	102	7 791 131	2 541 138
Total	10 168	544 438 419	485	28 371 193	11 665 147

SOUTIENS DIRECTS AU SECTEUR AUDIOVISUEL BELGE DEPUIS 2014

Secteur	Projets EU					Montants BE				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
Formation										
Formation	3	3	3	2	1	534 300	534 300	534 300	435 000	346 647
Développement										
Projets isolés	17	5	10	9	4	715 000	185 000	435 000	360 000	135 000
Slate Funding	10	1	7	4	11	1 535 000	200 000	1 174 160	810 000	1 812 780
Jeux Vidéo		1			1		55 000			77 053
Coproduction										
Projets TV	2	1	1		5	94 402	75 000	500 000		1 895 000
Fonds de coproduction										
Distribution										
Automatique - réinvest	47	60	38	42	51	1 431 386	1 145 138	1 231 754	1 577 582	1 257 518
Soutien sélectif	23	20	19	14	15	340 800	330 200	293 400	257 500	198 900
Agents de vente - réinvest										
Réseaux de salle										
Distribution en ligne				2	3				256 200	605 733
Promotion										
Festivals	5	5	3	4	5	175 000	167 000	115 000	142 000	182 000
Education au cinéma	1					58 000				
Accès au marché	6	5	5	5	6	1 448 880	1 218 880	1 108 880	1 106 000	1 280 500
Total	114	101	86	82	102	6 332 768	3 910 518	5 392 494	4 944 282	7 791 131

EURIMAGES

INTRODUCTION

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte aujourd'hui 39 États membres, suite à l'adhésion du Monténégro au 1^{er} janvier 2019.

La contribution de la Belgique s'est élevée à 1 554 843 EUR en 2018 (1 473 783 EUR en 2017), répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en termes de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

FAITS MARQUANTS

- Le Comité a soutenu cette année 78 projets, assez loin du record de 2017 où 101 projets avaient été soutenus (contre 85 en 2016 et 92 en 2015). Un État membre à la contribution importante n'a pas payé celle-ci en 2018, de sorte que le Comité disposait de ressources financières inférieures à celles de 2017: 19 940 344 EUR ont été ainsi attribués, contre 22 172 536 EUR en 2017.
- L'année 2018 signifie la troisième année de l'application pleine et entière de la nouvelle méthode de calcul mise en place par paliers depuis 2011. La contribution belge augmente de 81 060 EUR en 2018 (53 796 EUR en 2017). La Belgique est le quatrième contributeur au Fonds.
- Un nombre record de coproductions belges sont soutenues par le Fonds en 2018: 25 en tout, dont 7 d'initiative belge et 18 d'initiative étrangère (précédent record en 2017: 24 projets, 5 d'initiative belge et 19 d'initiative étrangère).
- Eurimages s'est ouvert aux États-tiers non européens: à la suite des travaux sous présidence FWB, le Canada est officiellement devenu en 2017 membre associé du Comité Eurimages. Les travaux du groupe se sont poursuivis en 2018; un nouvel État non européen, issu d'Amérique latine, devrait adhérer au Fonds courant 2019, après avoir été accepté par le Comité de Direction, sachant que la règle de l'unanimité est en vigueur sur ce sujet tant au sein du Comité de Direction que du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe.
- Nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe: le Comité avait joué un rôle essentiel dans le cadre de l'élaboration du nouveau projet de Convention, adopté à Strasbourg sous présidence néerlandaise. La Convention a été signée à Rotterdam le 30 janvier 2017 et, après ratification par trois États, est entrée en vigueur pour les signataires en date du

1^{er} octobre 2017. Au 31 décembre 2018, 22 pays ont signé le texte et 8 l'ont ratifié. À noter que le Royaume-Uni a signé la nouvelle Convention en date du 7 février 2019.

- Égalité des genres: les travaux du Comité se sont poursuivis, entre autres lors des plénières dans les différents États membres, mais aussi par le biais d'un groupe ad hoc (Présidence suisse).
- Harmonisation budgétaire et simplification des procédures financières: le Comité a poursuivi un vaste chantier (Présidence française) visant à une harmonisation des budgets européens, ainsi qu'à une simplification de l'ensemble de ses procédures financières et administratives. Les travaux ont été partiellement finalisés en 2018, notamment par le biais de l'adoption d'un budget récapitulatif de production unique au niveau des demandes d'aide à soumettre au Fonds, budget qui a par ailleurs été adopté au niveau de la FWB par le biais du Comité de Concertation, pour intégration future dans le dispositif réglementaire.
- À la demande des autorités du COE, Eurimages a fait l'objet en 2018 d'une procédure d'audit menée par la Cabinet Ernst and Young. L'audit portait sur la gouvernance, le fonctionnement et la prise de décision. Les conclusions de l'audit et ses différentes recommandations ont été rendues en décembre 2018. Un groupe de travail du Comité se réunira à intervalle régulier en 2019 afin de prendre en considération l'ensemble des recommandations émises par l'auditeur.

COPRODUCTIONS SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2018

En 2018, 78 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 19 940 344 EUR. Parmi les projets soutenus, 25 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide, dont 7 films d'initiative belge et 18 films d'initiative étrangère.

FILMS D'INITIATIVE BELGE

Film	Réalisation	Nat. réal.	Aide CCA	Production	Nat. prod.	%	Montant (EUR)
Adoration	Fabrice Du Welz	Belgique	Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF	Panique!	Belgique	79,54	240 000
				The Joker Films	France	20,46	
Ahmed	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Belgique	Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF	Les Films du Fleuve	Belgique	67	380 000
				Archipel 35	France	33	
Lola vers la Mer	Laurent Micheli	Belgique	Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF	Wrong Men North	Belgique	70	190 000
				10:15 Productions	France	30	
Pompéi	John Shank Anna Falguères	France Belgique	Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF	Tarantula	Belgique	50,40	380 000
				Good Fortune Films	France	29,44	
				Micro-Scope	Canada	20,16	

The Barefoot Emperor	Peter Brosens Jessica Woodworth	Belgique USA/ Belgique	Commission de Sélection des Films	Bo Films/ Wajnbrose Productions	Belgique	68,51	250 000
				Topkapi Films Bv	Pays-Bas	10,92	
				Propeler Film d.o.o	Croatie	10,38	
				ART Fest Production	Bulgarie	10,19	
The miracle of Almeria	Moon Blaisse	Belgique		Timescapes	Belgique	68,92	60 000
				BALDR Film	Pays-Bas	31,08	
Uspantan	César Diaz	Belgique	Commission de Sélection des Films	Need Productions	Belgique	76,52	150 000
				Perspective Films	France	23,48	

FILMS D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE

Film	Réalisation	Nat. réal.	Aide CCA	Production	Nat. prod.	%	Montant (EUR)
10 000 nuits dans la jungle	Arthur Harari	France	Commission de Sélection des Films	Bathysphère	France	64,68	470 000
				Pandora Film	Allemagne	12,73	
				Frakas Productions	Belgique	12,38	
				Ascent Films	Italie	10,21	
All the Pretty Little Horses	Michalis Konstantatos	Grèce		Horsefly Productions	Grèce	63,45	110 000
				A Private View	Belgique	24,81	
				Massah	Allemagne	11,74	
Before the fall	Heddy Honigmann	Pays-Bas		Dutch Mountain	Pays-Bas	69,05	180 000
				Savage Film	Belgique	15,82	
				Tenk	Norvège	15,13	
Bergman Island	Mia Hansen-Løve	France		CG Cinéma	France	40,14	561 293
				Scope Pictures	Belgique	29,09	
				Neue Bioskop Film	Allemagne	20,01	
				Plattform Produktion	Suède	10,76	
Beyond the Horizon	Delphine Lehericcy	Suisse/ Belgique	Commission de Sélection des Films	Box Productions	Suisse	66,72	250 000
				Entre Chien et Loup	Belgique	33,28	
Charlotte	Bibo Bergeron	France		January Films Limited/Sons Of Manual INC.	Canada	49,49	380 000
				Walking The Dog	Belgique	25,63	
				Les Productions Balthazar	France	24,88	

De nos frères blessés	Héliér Cisterne	France		Les Films du Bélier	France	85,94	450 000
				Frakas Productions	Belgique	14,06	
Des hommes	Lucas Belvaux	Belgique	Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF	Synecdoche	France	80	430 000
				Artémis Productions	Belgique	20	
Even mice belong in heaven	Denisa Grimmová Jan Bubeníček	Rép. Tchèque		Fresh Films	Rép. Tchèque	46,94	370 000
				Les Films du cygne	France	30,64	
				Panache Productions	Belgique	12,31	
				Cinemart	Slovaquie	10,11	
Exil	Visar Morina	Allemagne		Komplizen Film	Allemagne	79,92	199 174
				Frakas Productions	Belgique	20,08	
Furies	Andrew Cividino	Canada		Rhombus Media	Canada	75,75	360 000
				Gapbusters	Belgique	24,25	
Natural Light	Dénes Nagy	Hongrie		Campfilm	Hongrie	69,78	290 000
				Novak Prod	Belgique	18,96	
				Film Studio Mistrus	Lettonie	11,26	
Passion simple	Danielle Arbid	France		Les Films Pelleas	France	77,18	200 000
				Versus Production	Belgique	22,82	
The Consequences	Claudia Pinto Emperador	Venezuela		Sin Rodeo Film	Espagne	69,82	330 000
				N279	Pays-Bas	15,83	
				Potemkino	Belgique	14,35	
The Domestic	Kieron Walsh	Irlande		Blinder Films	Irlande	46,27	380 000
				Calach Films Sarl	Luxembourg	31,03	
				Caviar Films	Belgique	22,70	
The Truth	Hirokazu Kore-eda	Japon		3B Productions	France	87,70	116 000
				Novak Prod	Belgique	12,30	
Transnistra	Anna Eborn	Suède		Momento Film AB	Suède	59,85	80 000
				Clin d'œil Films	Belgique	21,84	
				Adomeit Film	Danemark	18,31	
Where is Anne Frank	Ari Folman	Pologne/ Israël		Purple Whale/ Walking the Dog	Belgique	41,74	450 000
				Samsa Film	Luxembourg	21,40	
				Bridgit Folman Film	Israël	16,79	
				Submarine	Pays-Bas	10,04	
				Le Pacte	France	10,03	

COPRODUCTION INTERNATIONALE

ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20 septembre 1962);
- l'Allemagne (accord signé le 27 juillet 1964);
- l'Italie (accord signé le 15 octobre 1970);
- Israël (accord signé le 8 octobre 1971);
- la Tunisie (accord signé le 11 mars 1976);
- la Canada (accord signé le 24 février 1984);
- la Suisse (accord signé le 9 janvier 1989).

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu 11 accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12 mars 1993);
- la Tunisie (accord signé le 29 septembre 1997);
- le Maroc (accord signé le 16 février 2000);
- l'Italie (accord signé le 31 août 2000);
- la France (accord signé le 16 mai 2004);
- la Suisse (accord signé le 17 mai 2008);
- la Chine (accord signé le 17 avril 2012);
- les Pays-Bas (accord signé le 25 février 2016);
- le Chili (accord signé le 12 mai 2017);
- le Canada (protocole signé le 12 mars 2018);
- l'Uruguay (accord signé le 16 mai 2018).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

La Belgique a signé la nouvelle Convention internationale de coproduction en date du 28 août 2017 et doit encore la ratifier avant qu'elle puisse entrer en vigueur pour les projets qui la concerne.

LES ACTIVITÉS VISANT À FAVORISER LA COPRODUCTION : BILAN DE L'ANNÉE 2018

En 2018, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes en 2018:

- finalisation et signature des accords officiels de coproduction cinématographique avec le Canada (Montréal, mars) et l'Uruguay (Bruxelles, mai);
- suivi des projets d'accords officiels de coproduction cinématographique avec le Mexique, le Brésil, le Liban et l'Ukraine (Berlin, février, et Cannes, mai);
- rencontres professionnelles des producteurs de la FWB avec : Pologne, Autriche, Géorgie (Cannes, mai);
- rencontres professionnelles des producteurs francophones : FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse (Cannes, mai);
- participation au "Producers network" du Marché du Film (Cannes, mai);
- suivi de la nouvelle Convention internationale de coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe (traité COE 220), procédure de ratification en cours;
- programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions associées à Focal dès la création du programme MEDICI: il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires de fonds de soutien public à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Préparation du 7^e atelier à Royaumont (France, septembre);
- analyse d'opportunités d'accords spécifiques de coproduction cinématographiques avec entre autres l'Argentine, la Palestine, l'Équateur;
- procédure de révision des accords existants avec la France et la Suisse;
- organisation d'une mission de producteurs FWB au cours des Rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, présentations de projets, tables-rondes, rencontres des Fonds de soutien francophones (Morges, septembre).

FILMS RECONNUS COMME BELGES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DURANT L'ANNÉE 2018, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

1. LONG MÉTRAGE "ANIMATION"

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Nat. production
Zombillenium	Arthur De Pins Alexis Ducord	France France	Belvision	Belgique
			RTBF	Belgique
			Maybe Movies	France

2. LONGS MÉTRAGES "DOCUMENTAIRE"

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Nat. production
L'or vert	Sergio Ghizzardi	Belgique	Domino Production	Belgique
			RTBF	Belgique
La grand messe	Méryl Fortunat-Rossi Valéry Rosier	Belgique Belgique	Wrong Men North	Belgique
			RTBF	Belgique
			Supermouche Productions	France
Ma'ohi nui, au cœur de l'océan mon pays	Annick Ghijzelings	Belgique	Iota Production	Belgique
			CBA	Belgique
Manu – l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra	Emmanuelle Bonmariage	Belgique	Clin d'œil Films	Belgique
			CBA	Belgique
			RTBF	Belgique
Ni juge, Ni soumise	Jean Libon Yves Hinant	Belgique Belgique	Artémis Productions	Belgique
			RTBF	Belgique
			Le Bureau Films	France

3. LONGS MÉTRAGES "FICTION"

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Nat. production
And breathe normally	Isold Uggadottir	Islande	Entre Chien et Loup	Belgique
			Zik Zak Filmworks	Islande
Barrage	Laura Schroeder	Luxembourg	Entre Chien et Loup	Belgique
			Red Lion	Luxembourg
Bitter flowers	Olivier Meys	Belgique	Tarantula	Belgique
			RTBF	Belgique
			Mille et Une Films	France
			P.S. Productions	Suisse

Bravo virtuose !	Levon Minasian	France	Artémis Productions	Belgique
			Agat Film	France
			HK Productions	Arménie
Bye Bye Germany	Sam Garbarski	Belgique	Entre Chien et Loup	Belgique
			RTBF	Belgique
			In Good Compagny Gmbh	Allemagne
			Samsa Film	Luxembourg
Carnivores	Jérémie Renier Yannick Rénier	Belgique Belgique	Les Films du Fleuve	Belgique
			RTBF	Belgique
			Chi-Fou-Mi Productions	France
Chien	Samuel Benchetrit	France	Umedia	Belgique
			Single Man Productions	France
			Maje Productions	France
Children of the night / I figli della notte	Andrea De Sica	Italie	Tarantula	Belgique
			Vivo Film	Italie
Drôle de père	Amélie Van Elmbt	Belgique	Les Films du Fleuve	Belgique
			RTBF	Belgique
			Why Not Productions	France
Emma Peeters	Nicole Palo	Belgique	Take Five	Belgique
			RTBF	Belgique
			Possibles Média	Canada
Fortuna	Germinal Roaux	Suisse	Need Productions	Belgique
			Vega Production	Suisse
Good favour	Rebecca Daly	Irlande	Wrong Men North	Belgique
			Savage Production LTD	Irlande
			Viking Film	Pays-Bas
			Final Cut For Real	Danemark
Hannah	Andrea Pallaoro	Italie États-Unis	Left Field Ventures	Belgique
			Partner Media Investment	Italie
			Good Fortune Films	France
Kings	Denis Gamze Ergüven	France	Scope Pictures	Belgique
			CG Cinéma	France
L'échange des princesses	Marc Dugain	France	Scope Pictures	Belgique
			High Sea	France
L'extraordinaire voyage du fakir	Ken Scott	Canada	Scope Pictures	Belgique
			Brio Films	France
			Little Red Car	France

La douleur	Emmanuel Finkiel	France	Versus Production	Belgique
			Need Productions	Belgique
			Cinéfrance	France
La part sauvage	Guérin Van de Vorst	Belgique	Les Films du Poisson	France
			Wrong Men North	Belgique
			RTBF	Belgique
La promesse de l'aube	Éric Barbier	France	Nexus Factory	Belgique
			Jerico	France
Le fantôme de Canterville	Yann Samuëll	France	Umedia	Belgique
			Les Films du 24	France
Le petit Spirou	Nicolas Bary	France	Belvision	Belgique
			Les Films du Cap	France
Les bienheureux	Sofia Djama	Algérie France	Artémis Productions	Belgique
			Liaison Cinématographique	France
Les soldats	Ivana Mladenovic	Serbie	Frakas Productions	Belgique
			Hifilm	Roumanie
			Film House Bas Celik	Serbie
Les survivants	Luc Jabon	Belgique	Iris Films	Belgique
			RTBF	Belgique
			Iris Productions	Luxembourg
Méprises	Bernard Declercq	Belgique	Happy Moon Productions	Belgique
			Les Films du Carré	Belgique
			Umedia	Belgique
Milky way	Joseph Incardona Cyril Bron	Suisse Suisse	Hélicotronc	Belgique
			Idip Films	Suisse
Mon ket	François Damiens	Belgique	Artémis Productions	Belgique
			WMG Productions	Belgique
			Chi-Fou-Mi Productions	France
Muse	Jaume Balaguero	Espagne	Frakas Productions	Belgique
			Filmax	Espagne
			Fantastic Films	Irlande
			The Jockers	France
Nico, 1988	Susanna Nicchiarelli	Italie	Tarantula	Belgique
			Vivo Film	Italie
Otez-moi d'un doute	Carine Tardieu	France	Umedia	Belgique
			Karé Productions	France
Razzia	Nabil Ayouch	France	Artémis Productions	Belgique
			RTBF	Belgique
			Unité de Production	France
			Les Films du Nouveau Monde	France
			Ali'N Productions	Maroc

Seule à mon mariage	Marta Bergman	Belgique	Frakas Productions	Belgique
			RTBF	Belgique
			Avenue B	France
Tamara Vol. 2	Alexandre Castagnetti	France	Nexus Factory	Belgique
			Éléphant Story	France
The happy prince	Rupert Everett	Royaume-Uni	Entre Chien et Loup	Belgique
			Maze Pictures GMBH	Allemagne
			Palomar S.P.A.	Italie
Troisièmes noces	David Lambert	Belgique	Frakas Productions	Belgique
			RTBF	Belgique
			Bidibul Productions	Luxembourg
			Ema Films	Canada
Tueurs	François Troukens Jean-François Hensgens	Belgique Belgique	Versus Production	Belgique
			Savage Film	Belgique
			Capture The Flag Films	France
Une part d'ombre	Samuel Tilman	Belgique	Eklektik Productions	Belgique
			RTBF	Belgique
			Good Fortune Films	France
			Point Prod	Suisse

4. COURTS MÉTRAGES "ANIMATION"

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Nat. production
Aglaé la pipelette	Pascale Hecquet	Belgique	La Boîte,... Productions	Belgique
			Digit Anima	Belgique
			Suivez Mon Regard	Belgique
			Vivement Lundi!	France
Bamboule	Émilie Pigeard	France	La Boîte,... Productions	Belgique
			Digit Anima	Belgique
			Suivez Mon Regard	Belgique
			Les Films du Nord	France
La tortue d'or	Célia Tocco Célia Tisserant	France France	La Boîte,... Productions	Belgique
			Les Films du Nord	France
Matilda	Irène Iborra Eduard Puertas Anfruns	Espagne Espagne	La Boîte,... Productions	Belgique
			Digit Anima	Belgique
			Les Films du Nord	France
			Citoplasmas	Espagne
Simbiosis Carnal	Rocio Alvarez Valera	Espagne/ Belgique	Zorobabel	Belgique
			Camera-etc	Belgique

5. COURTS MÉTRAGES “DOCUMENTAIRE”

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Nat. production
14-18, des enfants belges en Suisse	Séverine Cornamusaz	Suisse	Domino Production	Belgique
			RTBF	Belgique
			JMH	Suisse
			Filo Films	Suisse
La place de l'homme	Coline Grando	Belgique	Centre Vidéo de Bruxelles	Belgique
			RTBF	Belgique

6. COURTS MÉTRAGES “FICTION”

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Nat. production
32 août	Nora Burlet	Belgique	Need Productions	Belgique
Avec Thelma	Ann Sirot Raphaël Balboni	Belgique Belgique	Hélicotronic	Belgique
Axolotl	Olivier Smolders	Belgique	Le Scarabée	Belgique
			Yuzu Productions	France
Eastpak	Jean-Benoît Ugeux	Belgique	Wrong Men North	Belgique
Ice Scream	Vincent Smitz	Belgique	Artémis Productions	Belgique
			RTBF	Belgique
Iris après la nuit	Gabriel Vanderpas	Belgique	Stenola Productions	Belgique
			Leïla Films	Belgique
			RTBF	Belgique
La parcelle	Michaël Guerraz	France	Cookies Films	Belgique
			Soupmédia Global	Belgique
			Les Films du Cygne	France
Les naufragés	Mathieu Mortelmans	Belgique	Abyssal Process	Belgique
			Luna Blue Film	Belgique
			Shimera Films	Belgique
Make Aliens Dance	Sébastien Petretti	Belgique	Luna Blue Film	Belgique
			Abyssal Process	Belgique
			Wiegersma	Belgique
			RTBF	Belgique
Mama bobo	Robin Andelfinger Brahima Seydi	Belgique France/Belgique	Replica Films	Belgique
			Wombat Films	France
Pickles	Manuella Damiens	Belgique	Artémis Productions	Belgique
			RTBF	Belgique
Puzzle	Olivier Pairoux	Belgique	Kwassa Films	Belgique
You're lost, little girl	Cédric Bourgeois	Belgique	Need Productions	Belgique
			Digit Anima	Belgique
			RTBF	Belgique

ÉVOLUTION DES LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et terminés au cours de l'année considérée. L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Les données portent sur 18 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	CCA	100% BE	Coprod total	Coprod BE Majo	Coprod FR
2001	16	1	15	6	13
2002	11	2	9	5	7
2003	12	1	11	2	10
2004	23	3	20	5	19
2005	28	2	26	6	25
2006	19	3	16	6	15
2007	25	5	20	8	20
2008	19	4	15	2	15
2009	26	2	24	8	22
2010	28	0	28	11	25
2011	20	2	18	5	16
2012	37	1	36	10	33
2013	44	8	36	11	31
2014	41	6	35	11	28
2015	33	4	29	8	25
2016	43	7	36	10	31
2017	50	4	46	11	41
2018	43	6	37	9	24
Total	518	61	457	134	400

Depuis 2001, 518 longs métrages reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ont été terminés. Parmi eux, 61 (12%) sont 100% nationaux, et 457 (88%) sont des coproductions.

Parmi ces coproductions, 400 ont été produites avec la France, soit 88% de toutes les coproductions. Sur l'ensemble des 518 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 195 (38%) sont majoritaires selon les critères de la reconnaissance de coproduction.

En comparaison avec la moyenne des 5 années précédentes (2013-2017), nous observons sur 2018 :

- un nombre de films reconnus (43) en ligne avec la moyenne;
- une proportion de films nationaux de 14%, en ligne avec la moyenne;
- une diminution de la proportion de majoritaires en coproduction : 21% en 2018 contre 24%;
- une très forte diminution de coproduction avec la France : 56% en 2018 contre 74% de moyenne.

ÉVOLUTION DES COPRODUCTIONS LONGS MÉTRAGES SOUTENUS PAR LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) pour la production ou la finition, et terminés au cours de l’année considérée.

L’accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

	Longs métrages soutenus par la CSF	100% belges	En coproduction	En coproduction avec la France	Longs métrages majoritaires belges	1 ^{er} films
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
2012	31	6	25	19	22	13
2013	28	3	25	16	22	9
2014	27	5	22	15	16	8
2015	30	9	21	15	23	14
2016	27	5	22	17	19	9
2017	30	8	22	13	17	10
Moyenne à 5 ans	28	6	22	15	19	10
2018	24	7	17	7	19	16

En comparaison avec les 5 dernières années (2013-2017), nous observons que :

- En 2018, il y a 24 longs métrages terminés contre 28 en moyenne. C’est 15% de moins, et même une diminution de 20% en comparaison avec 2017.
- En 2018, la part de films 100% nationaux est de 29% contre 21% de moyenne. À noter que pour 2018, sur les 7 films 100% nationaux, 4 films sont des films initiés par la Communauté flamande auxquels la FWB a été associée.

- En 2018, seulement 41% des coproductions terminées sont des coproductions avec la France contre 68% en moyenne. Le nombre de coproductions avec la France n'a jamais été aussi faible. Pour rappel, cette diminution avait déjà été constatée en 2017 avec un taux de 59% de coproduction avec la France.
- Sur l'ensemble des coproductions terminées en 2018, dans 71% des cas il s'agit de films majoritaires. Ce pourcentage est très élevé sachant que la moyenne sur 5 ans est de 60% et qu'elle reprend les années 2013 et 2015 considérées déjà comme années exceptionnelles en coproductions majoritaires.
- Deux films sur trois terminés en 2018 sont des premiers films. C'est presque le double en comparaison avec la moyenne des cinq dernières années.

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Moyenne à 5 ans	2018
France	13	16	19	16	15	15	17	13	15	7
Luxembourg	3	3	6	6	4	4	2	2	4	2
Pays-Bas	1	0	5	2	3	3	3	4	3	1
Allemagne	5	0	3	3	3	0	1	2	2	1
Suisse	0	1	2	2	2	3	0	2	2	2
Canada										2

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2010.

Malgré la forte diminution de coproductions constatée avec la France, celui-ci reste notre premier partenaire. Le Canada étant officiellement devenu en 2017 membre associé du Comité Eurimages, nous l'intégrons dans notre tableau de suivi.

RELATIONS INTERNATIONALES

EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFADs)

Depuis 2003, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un membre particulièrement actif du réseau de l'EFADs qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège et la Suisse). L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

L'association a été constituée en asbl de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante. Le CCA y occupe le poste d'administrateur délégué et membre du board.

La Fédération Wallonie-Bruxelles est membre des cinq groupes de travail de l'association, traitant respectivement du droit d'auteur, du secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique ("digital"), de l'éducation aux médias, de la parité hommes-femmes dans la production audiovisuelle et d'une réflexion sur des questions cruciales quant à l'avenir du film, de son public et, de manière plus générale, de l'industrie cinématographique européenne d'ici 2030. La FWB a également participé au groupe de travail sur l'impact du Brexit pour le cinéma.

En 2018, l'EFADs a poursuivi de manière intensive les travaux entamés en 2015 en lien avec l'important plan de travail européen en matière de droit d'auteur et de stratégie pour le marché unique numérique présentant de nombreuses implications pour le secteur audiovisuel et cinématographique. Il s'agit notamment de la révision de la directive SMA, la révision de la directive câble et satellite et la proposition de directive sur le droit d'auteur. L'EFADs s'est également mobilisée au sujet de la révision du programme Media de la Commission européenne afin d'insister sur sa plus-value au soutien du secteur audiovisuel européen et soutenir la proposition d'augmentation du budget.

LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

À l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFADs un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada) et le Fonds du Film luxembourgeois.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de coproduction.

En 2018, les partenaires francophones ont octroyé les premières aides dans le cadre du "fonds jeune création francophone" créé en 2017 et destiné aux films de l'Afrique subsaharienne (réalisateurs confirmés ou non). Le Fonds, initié par les partenaires francophones, a pour objectif de redynamiser la production locale africaine, tous contenus et supports confondus (fiction, documentaire, linéaire, non-linéaire, TV...)



La part sauvage de Guérin Van de Vorst



Manu de Emmanuelle Bonmariage



Mitra de Jorge León

LE COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

VIRGINIE THIRY

T +32 (0)2 413 26 96
virginie.thiry@cfwb.be

HAJAR ERRAÏDE

T +32 (0)2 413 22 29
hajar.erraide@cfwb.be

CHAPITRE 7
LE COMITÉ DE
CONCERTATION
DU CINÉMA ET DE
L'AUDIOVISUEL

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 7 LE COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Résultat des travaux 2018.....	181
--------------------------------	-----

RÉSULTAT DES TRAVAUX 2018

Créé par le Décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel a pour mission de remettre, à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 9 reprises en 2018, dont 5 fois en séance plénière et 4 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

→ **Réforme des aides au développement :** le Comité de Concertation a estimé indispensable de renforcer le mécanisme de soutien à l'écriture et au développement des longs métrages, en vue d'améliorer la qualité d'ensemble des projets proposés et d'augmenter leur potentiel à l'international.

Trois phases de développement sont identifiées : écriture, développement artistique et développement de production, comportant la chronologie suivante : 18 mois maximum pour l'écriture, 18 mois maximum pour le développement artistique et 18 mois maximum pour le développement de production.

Chaque étape suppose un passage positif devant la Commission de Sélection des Films.

Pour les projets qui sollicitent une aide à la production après avoir franchi les différentes étapes de développement, la sélection ne s'opère plus par un vote "pour ou contre", mais par le biais d'une grille d'évaluation à points où le ou les mieux classés sont soutenus. Dans ce cas de figure, les aspects qualitatifs liés au scénario ont une pondération moindre par rapport aux aspects liés à la production et à la diffusion puisque le scénario est réputé abouti au moment du passage en "développement production".

Le Comité doit poursuivre et terminer ses travaux sur ce sujet en 2019, pour intégration des éléments dans les textes légaux et mise en application du nouveau système en 2020.

→ **Enveloppe documentaire à la Commission de Sélection des Films** - dans le créneau du documentaire : après accord de la Ministre sur le financement supplémentaire du créneau et analyse du secteur, le Comité a proposé d'affecter prioritairement les 400 000 EUR supplémentaires aux projets d'envergure cinématographique et/ou internationale (300 000 EUR), ainsi qu'aux projets dits minoritaires (100 000 EUR).

- **Placement de produit dans les séries RTBF:** le Comité a procédé à l'évaluation annuelle de la pratique du placement de produit dans les séries RTBF et a constaté qu'il n'y avait pas de dérive dans le processus, ni de pratique pouvant interférer avec la liberté créative des auteurs.
- **Nouvelle gouvernance culturelle:** le Comité a activement participé à l'ensemble des travaux relatifs à la nouvelle gouvernance culturelle et plus particulièrement à ceux ayant trait à la réforme des instances d'avis du secteur cinématographique. Les différentes instances d'avis (Commission de Sélection des Films, Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels et Comité de Concertation) ont œuvré de concert, rendant un avis commun sur le sujet; elles ont d'autre part travaillé au niveau intersectoriel, avec les autres instances d'avis du secteur culturel. Les différentes propositions ont été largement prises en compte par les autorités politiques. Le décret devrait être présenté au Parlement courant 2019 pour mise en application à partir de début 2020.
- **Information sur les enjeux de l'audiodescription:** le Comité a analysé l'état de la situation sur le sujet en FWB, notamment en raison de la mesure adoptée au niveau du Centre du Cinéma visant à ce que les longs métrages d'initiative belge francophone soutenus à la production bénéficient d'un montant supplémentaire de 5 000 EUR afin de procéder à l'audiodescription de l'œuvre audiovisuelle soutenue.
- **Modèle de budget récapitulatif de production du Conseil de l'Europe:** après analyse, le Comité a adopté le principe du modèle de budget récapitulatif de production en vigueur au sein d'Eurimages. Le modèle est paramétrable de manière très souple, pour prendre par exemple en considération les dépenses à identifier à l'échelle régionale. Il devrait être mis progressivement en application courant 2019.
- **Décret d'assentiment de l'accord de coopération relatif à la classification des films diffusés dans les salles de cinéma:** après de nombreux travaux menés en concertation avec les autres communautés et la Commission communautaire commune de la Région de Bruxelles Capitale, le Comité a remis un avis circonstancié sur le sujet, avec entre autres un règlement mettant en place un nouveau système de recommandation pour ladite classification des films, sur le modèle du système néerlandais Kijkwijzer.
- **Chronologie des médias:** le Comité a analysé l'état de la question, notamment à la lumière de la présentation du nouveau système français. L'objectif à terme est de réviser la recommandation de la FWB en la matière, afin de s'adapter au mieux à l'évolution des modes de consommation des images. Un groupe de travail se réunira en 2019 pour étudier cette question.
- **Impacts du Brexit pour l'audiovisuel:** le Comité a analysé les potentiels impacts du Brexit sur le secteur audiovisuel en FWB, notamment à la lumière de la conférence de l'OEA et du groupe de travail des EFADs sur le sujet.



Carnivores de Jérémie & Yannick Renier



Bains publics de Kita Bauchet



Laissez bronzer les cadavres de H el ene Cattet & Bruno Forzani

LE TAX SHELTER

MARTINE STEPPÉ

T +32 (0)2 413 37 79

martine.steppe@cfwb.be

CHAPITRE 8
LE TAX
SHELTER

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 8 LE TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter	187
Œuvre éligible.....	187
Principes.....	188
Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2018	189
Récapitulatif des demandes tax shelter	189

LA COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN MATIÈRE DE TAX SHELTER:

La loi du 12 mai 2014, entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2015, a profondément modifié le mécanisme du tax shelter.

Elle a été complétée par la loi réparatrice du 26 mai 2016. Cette loi est applicable aux conventions cadres signées à partir du 1^{er} juillet 2016.

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement de 5,37%.

Par "œuvre audiovisuelle", on entend :

- un film de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique;
- une série télévisuelle de fiction ou d'animation;
- un programme télévisuel documentaire;
- un téléfilm de fiction longue (depuis le 1^{er} janvier 2006);
- des séries destinées aux enfants et aux jeunes (séries de fiction à contenu éducatif, culturel et informatif pour un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans).

Ces œuvres doivent être agréées par les services de la Communauté concernée en tant qu'œuvres éligibles.

ŒUVRE ÉLIGIBLE

→ Œuvre qui répond à la définition de l'œuvre européenne inscrite dans la directive "Services de Médias Audiovisuels": http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/twvf/index_fr.htm

N.B: Si l'œuvre est coproduite dans le cadre d'accords bilatéraux de coproduction entre États tiers et États membres, il faut que les producteurs des États membres:

- soient majoritaires dans le financement de l'œuvre;
- détiennent les droits;
- assurent la production déléguée.

→ Œuvre coproduite dans le cadre d'une convention bilatérale en matière de coproduction conclue par la Belgique (ou une de ses Communautés) avec un autre État, ainsi que dans le cadre de la Convention européenne de coproduction du Conseil de l'Europe.

PRINCIPES

Attestation tax shelter:

- 1^{er} limite: 70% des dépenses qualifiantes réalisées dans l'EEE et qui sont des dépenses directement liées à la production;
- 2^e limite: avec un maximum égal à 10/9^e des dépenses réalisées en Belgique;
- Maximum 15 000 000 EUR par œuvre éligible.

Exonération des bénéfices imposables:

150% de l'attestation tax shelter.

Versement par l'investisseur:

- correspond à 48,387% de l'attestation tax shelter;
- est plafonné à maximum 50% du coût final de production;
- donne un rendement de 5,37% sur l'économie d'impôt (310% au moment du versement);
- est rémunéré par une prime de préfinancement égale au taux Euribor à 12 mois + 450 points.

Dépenses en Belgique:

- 90% de l'attestation tax shelter;
- 70% des dépenses belges doivent être des dépenses directement liées à la production;
- 10% de l'attestation tax shelter peuvent être des dépenses de production qualifiantes réalisées dans l'EEE.

Exemption max:

- 50% des bénéfices réservés imposables;
- plafonné à 750 000 EUR par an et par société.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes éligibles, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne éligible, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.audiovisuel.cfwb.be dans la rubrique "tax shelter".

SITUATION EN FWB ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2018

	Longs métrages	Documen- taires	Série d'animation	Courts métrages	Fictions TV	Total
Examinées en 2018	200	64	10	41	32	347
Agréées en 2018	185	58	10	37	30	320
Agréées en 2017	226	72	5	46	29	378
Agréées en 2016	182	49	8	25	23	287
Agréées en 2015	126	42	5	23	19	215
Agréées en 2014	114	30	6	21	12	183
Agréées en 2013	96	35	5	20	11	167
Agréées en 2012	103	37	4	24	10	178
Agréées en 2011	100	34	8	25	11	178
Agréées en 2010	104	21	10	19	14	168
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3			58
Agréées en 2003/2004	46	9	8			63
Total œuvres agréées	1 583	476	95	240	194	2 588

RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 2 727 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 1 680 longs métrages, 247 courts métrages, 500 documentaires, 95 séries d'animation, 205 téléfilms de fiction longue.

Un total de 2 588 œuvres est actuellement agréé: 1 583 longs métrages, 240 courts métrages, 476 documentaires, 95 séries d'animation, 194 téléfilms de fiction longue.

Le montant total des fonds levés au niveau national est de 136 358 459 EUR en 2018 contre 153 949 629 EUR en 2017, soit une diminution de 17 591 170 EUR (-11%). La partie revenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles s'élève à 70 842 692 EUR pour 2018 (chiffre définitif communiqué par le SPF Finances) contre 89 570 697 en 2017, ce qui correspond à une diminution 21%.

TUTORAT

VÉRONIQUE PACCO

T +32 (0)2 413 33 42

veronique.pacco@cfwb.be

FORMATIONS EXTÉRIEURES

CATHERINE BOUILLET

T +32 (0)2 413 34 72

catherine.bouillet@cfwb.be

CHAPITRE 9
FORMATIONS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 9 FORMATIONS

Tutorat: un soutien à l'écriture de longs métrages de fiction ou au développement de documentaires de création	193
Formations extérieures	193

TUTORAT : UN SOUTIEN A L'ÉCRITURE DE LONGS MÉTRAGES DE FICTION OU AU DÉVELOPPEMENT DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs de projets soutenus à l'écriture (fiction ou documentaire). Les projets soutenus dans le cadre de l'appel à projets "Productions légères" sont également éligibles.

Le tuteur est assimilé à un *script doctor*. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1 500 EUR. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel met à disposition du tutorat un budget annuel de 18 000 EUR.

9 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2018 :

- **Les poings serrés** de Vivian Gofette (Rémi Hatzfeld) (fiction)
- **La vie en kit** d'Élodie Degrave (Jérôme Le Maire) (documentaire)
- **La vierge à l'enfant** de Binevsa Berivan (David Lambert) (fiction)
- **La vie mécanique** d'Eve Duchemin (Matthieu Donck) (fiction)
- **Melville** de Romain Renard, Chloé Devicq & Vincent Londez (Inès Rabadan) (fiction)
- **Entre la vie et la mort** de Giordano Gederlini (Micha Wald) (fiction)
- **Tekle** de Nicolas Taïana & Emilien Hofman (Philippe de Pierpont) (documentaire)
- **Une vie démente** d'Ann Sirot & Raphaël Balboni (Maarten Loix) (fiction)
- **Vigilante** d'Olivier Pairoux (Thomas van Zuylen) (fiction)

FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour); elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1 250 EUR par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Ministre compétent.

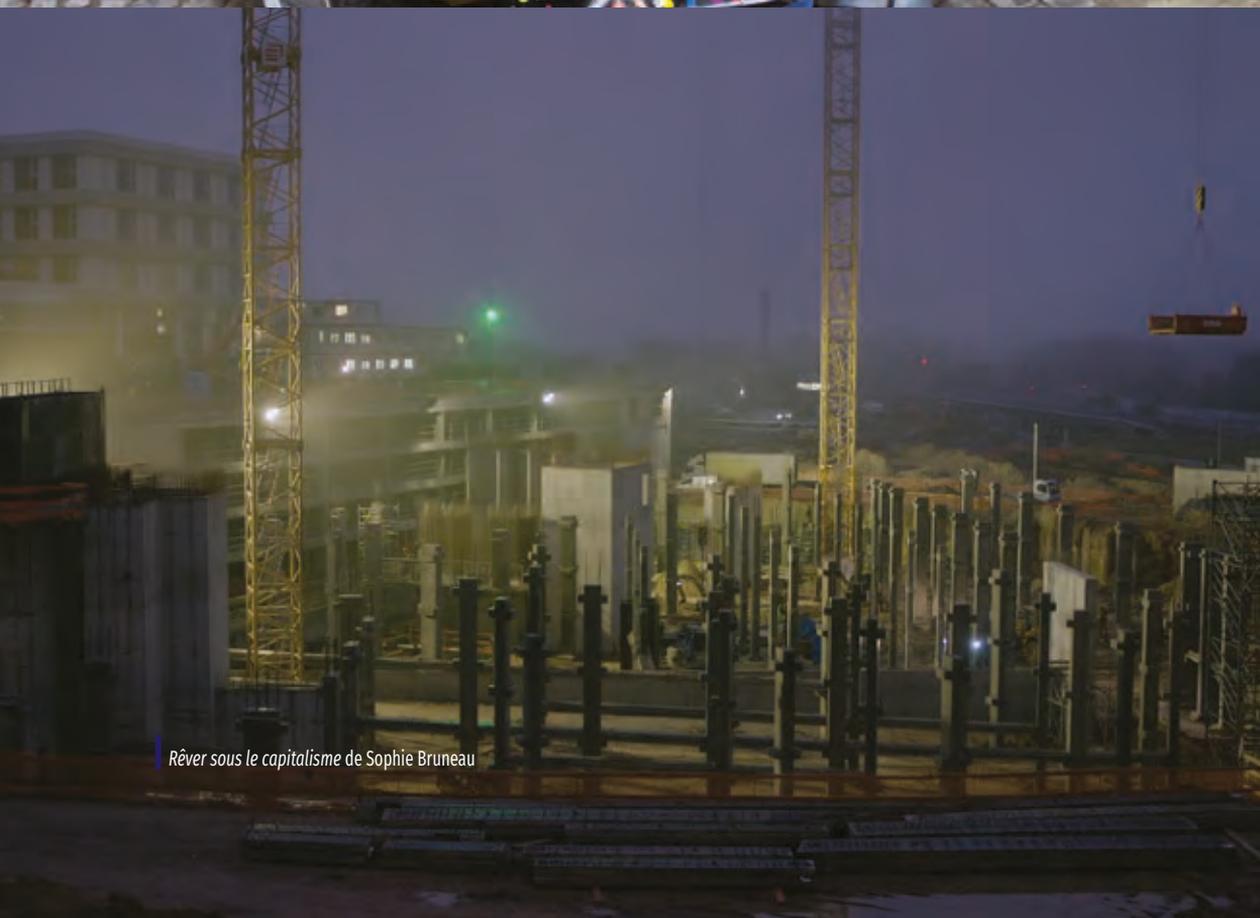
En 2018, 62 aides de ce type ont été accordées pour un montant total de 19 188,35 EUR.

Remi Allier	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF
François Baleste	Atelier de formation à la négociation de contrats. SACD, ASA, ARRF
David Bloch	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Danièle Buche	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Géraldine Bueken	Séries TV: la révolution narrative. Mille Sabords!
Aurélien Caeyman	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Jérôme Champion	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Etienne Chedeville	Masterclass John Truby: écrire la série TV. Mille Sabords!
Gauthier de Fauconval	Séries TV: la révolution narrative. Mille Sabords!
Alban De Fraipont	Feature lab. Torino Film Lab
Louise De Hemptinne	Les Nouveaux diffuseurs. DIXIT
Isabelle De Mahieu	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage russe. Béatriz Flores Silva
Jean-Baptiste Delannoy	Atelier de formation à la négociation de contrats. SACD, ASA, ARRF
Pierre Delattre	Atelier d'écriture de long métrage - de la genèse au projet concret. Luc Janssen
François Delcambre	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Patricia Delso Lucas	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage russe. Béatriz Flores Silva
Line Destrait	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage russe. Béatriz Flores Silva
Martine Doyen	Expertiser un scénario de long métrage de fiction (cinéma et TV). La Fémis
Annette Gatta	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Matteo Geraci	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Anne-Laure Guegan	EAVE - Producers Workshop
Olivier Huygens	Atelier de formation à la négociation de contrats. SACD, ASA, ARRF
Mike Imbierowicz	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Alexandrine Jan	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Olivier Jodoigne	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage russe. Béatriz Flores Silva
Arnaud Kervyn	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF
Safia Kessas	Masterclass John Truby: Anatomie du scénario. Mille Sabords!
Axel Kissel	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision: l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Gregory Lacroix	ART CINEMA - Action + management. CICAÉ
Marc Lacroix	Post Production cinéma et télévision. DIXIT
Philippe Lamensch	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF

Charlotte Larguier	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Ingrid Lecarte	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Charlotte Leroy	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Mathilde Lingrand	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Eva Madeira	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage russe. Béatriz Flores Silva
Bastien Martin	Séries TV: la révolution narrative. Mille Sabords!
Quentin Minon	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Nicolas Monfort	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF
Naomi Monson	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Raquel Morte	Production value: The European scheduling and budgeting workshop. Stichting FOCAL Ressources
Valérie Muzzi	Séries TV: la révolution narrative. Mille Sabords!
Ange Nawasadio	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage russe. Béatriz Flores Silva
Stéphane Papet	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF
Sonia Pastecchia	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Sébastien Petit	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF
Mattia Petulla	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage russe. Béatriz Flores Silva
Séverine Porzio	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Gilles Remiche	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Bruno Roche	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF
Adeline Salomé	La pré-écriture: des personnages à la construction dramatique. Groupe Ouest Développement
Adeline Salomé	Stage de pré-écriture de long métrage: de l'idée au sujet. Groupe Ouest développement
Anton Stettner Iffland	EAVE - Producers Workshop
Mailys Teale	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Jil Theunissen	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage russe. Béatriz Flores Silva
Boris Tilquin	Séries TV: la révolution narrative. Mille Sabords!
Florian Vallée	Atelier de formation à la négociation de contrats. SACD, ASA, ARRF
Corentin Van Leuven	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision : l'héritage américain. Béatriz Flores Silva
Gabriel Vanderpas	Atelier de formation à la négociation de contrats. SACD, ASA, ARRF
Gabriel Vanderpas	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF
Sybil Warland	Stage de jeu face caméra avec Ann Sirot et Raphaël Balboni. Trou de ver asbl
Delphine Wil	Tournages séries: réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression. ARRF



Troisièmes noces de David Lambert



Rêver sous le capitalisme de Sophie Bruneau

ANNEXES

TABLE DES MATIÈRES

ANNEXES

Les Magritte du Cinéma	199
8 ^e édition - Lauréats 2018.....	199
9 ^e édition - Lauréats 2019.....	200
Sortie en salles de films belges dans le monde	202
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2018	206
Les productions belges francophones (fiction et animation) en chiffres.....	206
Les coproductions belges francophones (fiction et animation) en chiffres.....	207
Les productions belges francophones documentaires en chiffres.....	209
Les coproductions belges francophones documentaires en chiffres.....	209
Recettes des productions aidées	210

LES MAGRITTE DU CINÉMA

8^E ÉDITION - LAURÉATS 2018

Meilleur Film

InSyriated de Philippe Van Leeuw, produit par Guillaume Malandrin (Altitude 100 Production)

Meilleur Premier Film

Faut pas lui dire de Solange Cicurel, produit par Diana Elbaum (Entre Chien et Loup)

Meilleure Réalisation

Philippe Van Leeuw pour *InSyriated*

Meilleur Film Flamand

Home de Fien Troch, produit par Antonino Lombardo (Prime Time)

Meilleur Film Étranger en Coproduction

Grave de Julia Ducournau, coproduit par Jean-Yves Roubin (Frakas Productions)

Meilleur Scénario Original ou Adaptation

Philippe Van Leeuw pour *InSyriated*

Meilleure Actrice

Émilie Dequenne dans *Chez nous*

Meilleur Acteur

Peter Van Den Begin dans *King of the Belgians*

Meilleure Actrice dans un Second Rôle

Aurora Marion dans *Noces*

Meilleur Acteur dans un Second Rôle

Jean-Benoît Ugeux dans *Le fidèle*

Meilleur Espoir Féminin

Maya Dory dans *Mon ange*

Meilleur Espoir Masculin

Soufiane Chilah dans *Dode hoek*

Meilleure Image

Virginie Surdej pour *InSyriated*

Meilleur Son

Alek Goose & Paul Heymans pour *InSyriated*

Meilleurs Décors

Laurie Colson pour *Grave*

Meilleurs Costumes

Sophie Van Den Keybus pour *Noces*

Meilleure Musique Originale

Jean-Luc Fafchamps pour *InSyriated*

Meilleur Montage

Sandrine Deegen pour *Paris pieds nus*

Meilleur Court Métrage de Fiction

Avec Thelma de Raphaël Balboni & Ann Sirot, produit par Julie Esparbes (Hélicotronc)

Meilleur Court Métrage d'Animation

Le lion et le singe de Benoît Feroumont, produit par Guillaume Malandrin (Altitude 100 Production)

Meilleur Documentaire

Burning out de Jérôme le Maire, produit par Arnauld de Battice & Isabelle Truc (AT-Prod)

Magritte d'honneur

Sandrine Bonnaire

9^E ÉDITION - LAURÉATS 2019

Meilleur Film

Nos batailles de Guillaume Senez, produit par Isabelle Truc (Iota Production)

Meilleur Premier Film

Bitter Flowers d'Olivier Meys, produit par Valérie Bournonville & Joseph Rouschop (Tarantula)

Meilleure Réalisation

Guillaume Senez pour *Nos batailles*

Meilleur Film Flamand

Girl de Lukas Dhont, produit par Dirk Impens (Menuet)

Meilleur Film Étranger en Coproduction

L'homme qui tua Don Quichotte de Terry Gilliam, coproduit par Sébastien Delloye (Entre Chien et Loup)

Meilleur Scénario Original ou Adaptation

Lukas Dhont & Angelo Tijssens pour *Girl*

Meilleure Actrice

Lubna Azabal dans *Tueurs*

Meilleur Acteur

Victor Polster dans *Girl*

Meilleure Actrice dans un Second Rôle

Lucie Debay dans *Nos batailles*

Meilleur Acteur dans un Second Rôle

Arieh Worthalter dans *Girl*

Meilleur Espoir Féminin

Lena Girard Voss dans *Nos batailles*

Meilleur Espoir Masculin

Thomas Mustin dans *L'échange des princesses*

Meilleure Image

Manu Dacosse pour *Laissez bronzer les cadavres*

Meilleur Son

Yves Bemelmans, Benoît Biral, Dan Bruylandt & Olivier Thys pour *Laissez bronzer les cadavres*

Meilleurs Décors

Alina Santos pour *Laissez bronzer les cadavres*

Meilleurs Costumes

Nathalie Leborgne pour *Bye Bye Germany*

Meilleure Musique Originale

Simon Fransquet pour *Au temps où les Arabes dansaient*

Meilleur Montage

Julie Brenta pour *Nos batailles*

Meilleur Court Métrage de Fiction

Icare de Nicolas Boucart, produit par Anthony Rey & Julie Esparbes (Hélicotronc)

Meilleur Court Métrage d'Animation

La bague au doigt de Gerlando Infuso, produit par Annabella Nezri (Kwassa Films)

Meilleur Documentaire

Ni juge, Ni soumise de Jean Libon & Yves Hinant, produit par Patrick Quinet (Artémis Productions)

Magritte d'honneur

Raoul Servais

SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: www.obs.coe.int

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2017. Les informations ci-dessous reprennent tous les films majoritaires belges francophones qui dépassent les 200 000 entrées en salles en Europe depuis 1996, et détaillent pour les films sortis en 2016 et en 2017 les entrées par pays, toujours selon (et exclusivement selon) les données reprises dans la base de données Lumière.

À l'exception de 2013, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200 000 spectateurs.

Parmi les films sortis en 2017, c'est *Chez nous* qui franchit ce cap, avec 376 764 entrées. Il s'agit du 6^e film réalisé par Lucas Belvaux à intégrer ce classement, après La trilogie (*Un couple épatant*, *Cavale*, *Après la vie*), *Pas son genre*, *Rapt*, *38 témoins* et *La raison du plus faible*.

2018 est une année faste pour le cinéma belge francophone en Europe puisque *Mon ket* de François Damiens, *Nos batailles* de Guillaume Senez et *Ni juge, Ni soumise* de Jean Libon et Yves Hinant devraient tous trois intégrer ce classement.

Enfin, il faut aussi rappeler que les informations reprises dans la base Lumière dépendent des données communiquées à l'Observatoire européen de l'audiovisuel par les distributeurs dans les différents pays et sont donc diversement complètes.

FILMS BELGES FRANCOPHONES AYANT ATTIRÉ PLUS DE 200 000 SPECTATEURS EN SALLES EN EUROPE DEPUIS 1996

Position	Film	Réalisation	Année	Nbre d'entrées
1	<i>Le voyage extraordinaire de Samy</i>	Ben Stassen	2010	5 940 468
2	<i>Le huitième jour</i>	Jaco Van Dormael	1996	5 275 430
3	<i>Le tout nouveau testament</i>	Jaco Van Dormael	2015	2 345 959
4	<i>Kirikou et la sorcière</i>	Michel Ocelot	1998	2 188 343
5	<i>Le gamin au vélo</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	2011	1 514 188
6	<i>No man's land</i>	Danis Tanović	2001	1 405 984
7	<i>Odette Toulemonde</i>	Eric-Emmanuel Schmitt	2007	1 358 132
8	<i>Irina Palm</i>	Sam Garbarski	2007	1 319 602
9	<i>Rosetta</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	1999	1 249 283
10	<i>Deux jours, une nuit</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	2014	1 213 579
11	<i>Une liaison pornographique</i>	Frédéric Fonteyne	1999	920 429
12	<i>L'enfant</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	2005	907 797
13	<i>La trilogie: un couple épatant...</i>	Lucas Belvaux	2003	733 906
14	<i>Le roi danse</i>	Gérard Corbiau	2000	730 839
15	<i>Un divan à New York</i>	Chantal Akerman	1996	725 528
16	<i>Ma vie en rose</i>	Alain Berliner	1997	698 778
17	<i>Le silence de Lorna</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	2008	674 893
18	<i>Ernest et Célestine</i>	Benjamin Renner, Stéphane Aubier & Vincent Patar	2012	639 573
19	<i>Pas son genre</i>	Lucas Belvaux	2014	552 960
20	<i>Mr Nobody</i>	Jaco Van Dormael	2010	527 683
21	<i>La promesse</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	1996	526 511
22	<i>La fille inconnue</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	2016	470 204
23	<i>Le fils</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	2002	439 916
24	<i>Chez nous</i>	Lucas Belvaux	2017	376 764
25	<i>Les convoyeurs attendent</i>	Benoît Mariage	1999	374 095
26	<i>Rapt</i>	Lucas Belvaux	2009	370 997
27	<i>Le tango des Rashevski</i>	Sam Garbarski	2003	331 403
28	<i>L'économie du couple</i>	Joachim Lafosse	2016	330 691
29	<i>38 témoins</i>	Lucas Belvaux	2012	300 109
30	<i>Home</i>	Ursula Meier	2008	290 134
31	<i>Quand la mer monte</i>	Yolande Moreau & Gilles Porte	2004	272 833
32	<i>Eldorado</i>	Bouli Lanners	2008	261 937
33	<i>Thomas est amoureux</i>	Pierre-Paul Renders	2001	256 351
34	<i>À perdre la raison</i>	Joachim Lafosse	2012	244 196
35	<i>Les chevaliers blancs</i>	Joachim Lafosse	2016	234 148

36	<i>Sœur Sourire</i>	Stijn Coninx	2009	232 790
37	<i>Au cul du loup</i>	Pierre Duculot	2012	211 532
38	<i>La raison du plus faible</i>	Lucas Belvaux	2006	203 587

FOCUS SUR LES FILMS SORTIS EN 2016 ET 2017

LA FILLE INCONNUE⁽¹⁾ – 470 204 SPECTATEURS EN EUROPE

Nombre d'entrées	Pays
185 378	France
77 688	Italie
48 430	Fédération de Russie
32 497	Pays-Bas
28 093	Belgique
18 451	Allemagne
18 149	Espagne
9 425	Royaume-Uni
8 722	Pologne
8 469	Suisse
8 019	Grèce
5 585	Danemark
3 805	Autriche
3 079	Finlande
2 924	Norvège
2 571	Turquie
2 345	Slovénie
1 773	République tchèque
1 428	Roumanie
1 188	Hongrie
1 134	Slovaquie
392	Croatie
307	Bulgarie
234	Irlande
107	Lituanie
11	Bosnie-Herzégovine

CHEZ NOUS⁽¹⁾ – 376 764 SPECTATEURS EN EUROPE

Nombre d'entrées	Pays
322 633	France
30 319	Belgique
7 294	Allemagne
6 822	Italie
4 387	Pays-Bas
2 019	Autriche
1 619	Suisse
1 070	Portugal
601	Luxembourg

L'ÉCONOMIE DU COUPLE⁽¹⁾ – 330 691 SPECTATEURS EN EUROPE

Nombre d'entrées	Pays
190 891	France
66 670	Italie
18 989	Belgique
13 830	Espagne
9 016	Allemagne
8 977	Royaume-Uni
7 802	Pays-Bas
3 908	Suisse
3 177	Grèce
2 985	Hongrie
2 547	Slovénie
1 013	Irlande
560	Danemark
326	Autriche

LES CHEVALIERS BLANCS⁽¹⁾ – 234 148 SPECTATEURS EN EUROPE

Nombre d'entrées	Pays
196 572	France
16 947	Espagne
14 941	Belgique
3 317	Pays-Bas
2 025	Grèce
346	Royaume-Uni

(1) Films toujours en exploitation en 2018 sur différents territoires.

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2018

LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES (FICTION ET ANIMATION) EN CHIFFRES

Film	Réalisation	Production	Nbre d'entrées	Pays	Date de sortie	Distribution	Nbre d'entrées par pays
<i>Mon ket</i>	François Damiens	Artémis Productions	410 347	BE	30/05/18	Cinéart	143 815
				FR	30/05/18	Studiocanal	266 532
<i>Nos batailles</i>	Guillaume Senez	Iota Production	232 239	BE	3/10/18	Cinéart	14 195
				FR	3/10/18	Haut et Court	218 044
<i>Le quatuor à cornes</i>	Arnaud Demuyck, Benjamin Botella, Pascale Hecquet & Emmanuelle Gorgiard	La Boîte,... Productions	67 656	BE	10/10/18	Le Parc Distribution	3 833
				FR	12/09/18	Cinema Public Films	63 823
<i>Carnivores</i>	Yannick et Jérémie Renier	Les Films du Fleuve	41 846	BE	11/04/18	Les Films du Fleuve	3 584
				FR	28/03/18	Mars Films	38 262
<i>Laissez bronzer les cadavres</i>	Hélène Cattet & Bruno Forzani	Anonymes Films	9 022	BE	10/01/18	Anonymes Films	3 370
				FR	18/10/17	Shellac	5 652
<i>Une part d'ombre</i>	Samuel Tilman	Ekλεκtik Productions	9 000	BE	7/03/18	O'Brother Distribution	9 000
				FR	22/05/19	Destiny Films	
<i>Bye bye Germany</i>	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup	6 500	BE	21/02/18	O'Brother Distribution	6 500
				FR			
<i>Troisièmes noces</i>	David Lambert	Frakas Productions	6 000	BE	13/06/18	O'Brother Distribution	6 000
				FR			
<i>Bitter flowers</i>	Olivier Meys	Tarantula	4 821	BE	28/03/18	Cinéart	4 821
				FR			
<i>Pour vivre heureux</i>	Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder	Tarantula	4 500	BE	5/12/18	O'Brother Distribution	4 500
				FR			
<i>La part sauvage</i>	Guérin van de Vorst	Wrong Men North	1 600	BE	14/03/18	Cinéart	1 600
				FR			
<i>Je suis resté dans les bois</i>	Erika Sainte, Michael Bier & Vincent Solheid	Ekλεκtik Productions	1 204	BE	26/04/17	O'Brother Distribution	1 204
				FR	17/10/18	Les Films du Saint-André	nc

<i>Méprises</i>	Bernard Declercq	Les Films du Carré	794	BE	6/06/18	Athena Films	794
				FR			
<i>Les films de l'été</i>	Emmanuel Marre	Michigan Films	257	BE			
				FR	10/01/18	L'Agence du Court Mètre	257

LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES (FICTION ET ANIMATION) EN CHIFFRES

Film	Réalisation	Production	Nbre d'entrées	Pays	Date de sortie	Distribution	Nbre d'entrées par pays
<i>Les frères Sisters</i>	Jacques Audiard	Les films du Fleuve	866 661	BE	24/10/18	The Seachers	19 764
				FR	19/10/18	UGC Distribution	846 897
<i>Ma reum</i>	Frédéric Quiring	Umedia Production	811 058	BE	25/07/18	Anga Productions	15 751
				FR	18/07/18	UGC Distribution	795 307
<i>Girl</i>	Lukas Dhondt	Frakas Productions	641 338	BE	17/10/18	Lumière	271 000
				FR	10/10/18	Diaphana Distribution	370 338
<i>Dilili à Paris</i>	Michel Ocelot	Artémis Productions	635 577	BE		Cinéart	14 951
				FR	10/10/18	Mars Films	620 626
<i>Tamara vol.2</i>	Alexandre Castgnetti	Nexus Factory	456 037	BE	4/07/18	Distri7	27 732
				FR	4/07/18	UGC Distribution	428 305
<i>Patser</i>	Adil El Arbi & Bilall Fallah	10.80 Films	391 369	BE	24/01/18	Kinopolis Film Distribution	368 000
				FR	28/02/18	Apollo Films	23 369
<i>Niet schieten</i>	Stijn Coninx	Les Films du Fleuve	375 067	BE	10/10/18	Kinopolis Film Distribution	375 067
				FR			
<i>La douleur</i>	Emmanuel Finkiel	Versus Production	335 966	BE	31/01/18	O'Brother Distribution	5 500
				FR	24/01/18	Paradis Films	330 466
<i>La mort de Staline</i>	Armando Iannucci	Cie Cinématographique	227 569	BE	18/04/18	Septembre Film Distribution	31 071
				FR	4/04/18	Gaumont Distribution	196 498
<i>Razzia</i>	Nabil Ayouch	Artémis Productions	164 203	BE	25/04/18	Cinéart	9 374
				FR	14/03/18	Ad Vitam	154 829

<i>L'extraordinaire voyage du fakir</i>	Ken Scott	Scope Pictures	156 852	BE	30/05/18	Télescope	5 857
				FR	30/05/18	Sony Pictures Releasing	150 995
<i>L'école est finie</i>	Anne Depetrini	Umedia Production	119 376	BE			
				FR	11/07/18	SDN	119 376
<i>Kings</i>	Deniz Gmaze Erguven	Scope Pictures	79 216	BE	4/07/18	Imagine Film Distribution	3 401
				FR	11/04/18	Ad Vitam	75 815
<i>Ma mère est folle</i>	Diane Kurys	Nexus Factory	70 174	BE	5/12/18	Distri7	4 504
				FR	5/12/18	Rezo Films	65 670
<i>Lukas</i>	Julien Leclercq	10.80 Films	69 908	BE	22/08/18	Vertigo Films	12 000
				FR	22/08/18	Océan Films	57 908
<i>J'ai perdu Albert</i>	Didier Van Cauwelaert	Climax Films	62 265	BE			
				FR	12/09/18	Studiocanal	62 265
<i>The Happy Prince</i>	Rupert Evrett	Entre Chien et Loup	50 490	BE	3/10/18	Septembre Film Distribution	13 326
				FR	19/12/18	Océan Films	37 164
<i>Vent du nord</i>	Walid Mattar	Hélicotronc	43 617	BE	11/07/18	Hélicotronc	nc
				FR	28/03/18	KMBO	43 617
<i>Fortuna</i>	Germinal Roaux	Need Productions	38 807	BE	2/01/19	Need Productions	
				FR	19/09/18	Nour Films	38 807
<i>Les filles du soleil</i>	Eva Husson	GapBusters	30 884	BE	2/01/19	Cinéart	
				FR	21/11/18	Wild Bunch Distribution	30 884
<i>Hannah</i>	Andrea Pallaoro	Left Field Ventures	16 998	BE	14/03/18	Imagine Film Distribution	7 432
				FR	24/01/18	Jour2Fête	9 566
<i>Mon cher enfant (Weldi)</i>	Mohamed Ben Attia	Les Films du Fleuve	12 747	BE	7/11/18	Imagine Film Distribution	1 432
				FR	14/11/18	Bac Films	11 315
<i>Chien</i>	Samuel Benchetrit	Umédia	11 086	BE	2/05/18	Distri7	504
				FR	14/03/18	Paradis Films	10 582
<i>Vierges</i>	Keren Ben Rafael	Frakas Productions	10 926	BE			
				FR	25/07/18	Pyramide	10 926
<i>Rosie & Moussa</i>	Dorothée Van Den Berghe	Climax Films	6 458	BE	28/03/18	Jekino	6 458
				FR			
<i>Nico, 1988</i>	Susanna Nicchiarelli	Tarantula	5 709	BE	18/04/18	Cinemien	1 783
				FR	18/04/18	New Story	3 926
<i>Bravo, virtuose!</i>	Levon Minasian	Artémis Productions	5 133	BE			
				FR	14/02/18	Bluebird Distribution	5 133

<i>Fauves</i>	Bernard Robin Erard	Novak Prod	367	BE	28/02/18	Cinema Galeries	367
				FR			
<i>Gutland</i>	Govinda Van Maele	Novak Prod	nc	BE	12/09/18		nc
				FR	28/11/18	Next Film Distribution	nc

LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES DOCUMENTAIRES EN CHIFFRES

Film	Réalisation	Production	Nbre d'entrées	Pays	Date de sortie	Distribution	Nbre d'entrées par pays
<i>Ni juge, Ni soumise</i>	Jean Libon & Yves Hinant	Artémis Productions	278 863	BE	21/02/18	Cinéart	75 604
				FR	7/02/18	ARP Sélection	203 259
<i>Je n'aime plus la mer</i>	Idriss Gabel	Les Films de la Passerelle	15 342	BE	19/02/18	Les Films de la Passerelle	15 342
				FR			
<i>Au bonheur des dames?</i>	Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy	Les Films de la Passerelle	3 478	BE	24/10/18	Le Parc Distribution	3 478
				FR			
<i>Manu</i>	Emmanuelle Bonmariage	Clin d'Œil Films	2 848	BE	6/06/18	Clin d'Œil Films	2 848
				FR			
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Sophie Bruneau	Alter Ego Films	2 466	BE	12/09/18	Alter Ego Films	1 616
				FR	12/12/18	Coopérative Direction Humaine des Ressources	850
<i>Ashcan - The secret prison</i>	Willy Perelsztejn	Les Films de la Mémoire	1 268	BE	10/10/18	Les Films de la Mémoire	1 268
				FR			
<i>Stan & Ulysse - L'esprit inventif</i>	Benjamin Hennot	YC Aligator Films	1 219	BE	9/05/18	YC Aligator Films	1 219
				FR			
<i>Chine 87', les autres</i>	Violaine de Villers & Jean-Pierre Outers	Dérives	477	BE	17/01/18	Dérives	477
				FR			

LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES DOCUMENTAIRES EN CHIFFRES

Film	Réalisation	Production	Nbre d'entrées	Pays	Date de sortie	Distribution	Nbre d'entrées par pays
<i>Beyond the waves</i>	Alain de Halleux	Sophimages	808	BE	2/03/18	Sophimages	808
				FR			

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES*

CLASSEMENT DES PRODUCTIONS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, 2018

N°	Film	Réalisation	Société de production	Montant (EUR)
1	<i>Le gamin au vélo</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	19 424
2	<i>Rwanda, la vie après</i>	Benoît Dervaux & André Versaille	Dérives	8 832
3	<i>Pilgrimage</i>	Brendan Muldowney	Wrong Men North	7 460
4	<i>Deux jours , une nuit</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	5 978
5	<i>Les oiseaux de passage</i>	Olivier Ringer	Ring Prod	5 548
6	<i>Paris Pieds nus</i>	Dominique Abel & Fiona Gordon	Courage Mon Amour	3 914
7	<i>Le parfum de la carotte</i>	Arnaud Demuyne & Rémi Durin	La Boîte,... Production	3 835
8	<i>L'Iceberg</i>	Dominique Abel & Fiona Gordon	Courage Mon Amour	3 685
9	<i>Labyrinthus/De Dwaaltuin</i>	Douglas Boswell	Savage Productions	2 651
10	<i>Casus belli</i>	Anne Levy-Morelle	Centre Vidéo de Bruxelles	2 488
11	<i>Amer</i>	Hélène Cattet & Bruno Forzani	Anonymes Films	2 359
12	<i>Donna Haraway</i>	Fabrizio Terranova	Atelier Graphoui	2 313
13	<i>Compte les moutons</i>	Frits Standaert	La Boîte,... Production	2 232
14	<i>La corde du diable</i>	Sophie Bruneau	Alter Ego Films	2 206
15	<i>L'Homme qui répare les femmes - la colère d'Hippocrate</i>	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle	1 847
16	<i>Parasol</i>	Valéry Rosier	Wrong Men North	1 845
17	<i>Bons baisers de la colonie</i>	Nathalie Borgers	Centre Vidéo de Bruxelles	1 617
18	<i>La bataille de l'eau noire</i>	Benjamin Hennot	YC Aligator Films	1 270
19	<i>Le concert</i>	Radu Mihaileanu	Panache Productions	1 234

CLASSEMENT DES PRODUCTIONS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, CUMULÉ

N°	Film	Réalisation	Société de production	Total (EUR)
1	<i>Le huitième jour</i>	Jaco Van Dormael	Home Made Films	288 982
2	<i>Rosetta</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	185 052
3	<i>Une liaison pornographique</i>	Frédéric Fonteyne	Artémis Productions	128 633
4	<i>Ma vie en rose</i>	Alain Berliner	WFE	90 890
5	<i>Farinelli</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	K2 Productions	86 520
6	<i>L'Enfant</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	77 873
7	<i>La Promesse</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	68 195
8	<i>Le Fils</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	65 324

9	<i>No man's land</i>	Danis Tanovic	Man's Films Productions	63 322
10	<i>Rumba</i>	Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy	Courage Mon Amour	49 225
11	<i>Le Silence de Lorna</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	44 565
12	<i>Le gamin au vélo</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	43 307
13	<i>C'est arrivé près de chez vous</i>	Benoît Poelvoorde, Rémy Belvaux & André Bonzel	Les Artistes Anonymes Productions	37 184
14	<i>Rundskop (Tête de Bœuf)</i>	Michael A. Roskam	Artémis Productions	33 128
15	<i>Kirikou et la sorcière</i>	Michel Ocelot	ODEC - Kid Cartoons	30 367
16	<i>Un couple épatant / Cavale / Après la vie</i>	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup	29 557
17	<i>L'Iceberg</i>	Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy	Courage Mon Amour	29 206
18	<i>Les Barons</i>	Nabil Ben Yadir	Entre Chien et Loup	26 660
19	<i>Quick et Flupke (série télévisée)</i>	Collectif	Casterman	26 622
20	<i>Pauline et Paulette</i>	Marceau Verhaeghe	K2 Productions	25 523

CLASSEMENT DES PRODUCTEURS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, CUMULÉ

N°	Société de production	Total (EUR)
1	Les Films du Fleuve	520 322
2	Home Made Films	288 981
3	Artémis Productions	200 346
4	K2 Productions	184 656
5	Entre Chien et Loup	113 024
6	Man's Films Productions	107 284
7	WFE	91 508
8	Courage Mon Amour	86 509
9	Versus Production	51 040
10	ODEC	43 982
11	YC Aligator Films	43 674
12	Les Films de la Passerelle	40 609
13	Les Artistes Anonymes Productions	37 184
18	Dérives	29 999
14	Casterman	26 622
15	La Parti Production	26 007
16	Sofidoc	22 598
17	Favourite	19 649
19	Saga Films	17 774
20	Wajnbrose	16 219

* Sur base des données non-exhaustives reçues par le Centre du Cinéma

COORDINATION

Emmanuel Roland

COMITÉ DE PILOTAGE

Xavier D'hont
Marie-Hélène Massin
Laura Nanchino
Emmanuel Roland
Virginie Thiry
Michel Vienne

CONTRIBUTIONS

Julien Beauvois
Nadine Berrier
Thomas Bontemps
Delphine Bronckers
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Catherine Bouillet
Jeanne Brunfaut
France Delpart
Xavier D'hont
Hajar Erraïde
Éric Franssen
Pascale Joyeux
Geneviève Kinet
Ikrame Kssiouar
Stéphanie Leempoels
Marie-Hélène Massin
Thibault Mulatin
Laura Nanchino
Véronique Pacco
Jean-François Parfait
Edith Pirlot
Emmanuel Roland
Margaux Ruelle
Martine Steppé
Virginie Thiry
Roch Tran
Sandrine Unga Folo
Sarah Vandenabeele
Thierry Vandersanden
Carine Vangeebergen
Michel Vienne

GRAPHISME

thecrewcommunication.com

IMPRIMEUR

Snel | Vottem

ÉDITEUR RESPONSABLE

Frédéric Delcor – Secrétaire général
44, Boulevard Léopold II
1080 Bruxelles

Les photos des films de ce catalogue représentent les productions soutenues par la Commission de Sélection des Films sorties en 2018 en Belgique.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES