



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

BILAN 2019

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44

www.centreducinema.be



COUVERTURE

Duelles d'Olivier Masset-Depasse
Production: Versus production

BILAN 2019

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

INTRODUCTION

Introduction générale.....	7
Éléments-clés.....	9
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2019.....	16

CHAPITRE 1

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Budget et promesses d'aides attribuées.....	21
Faits marquants.....	21
Répartition des promesses d'aide.....	24
Sélection des projets.....	25
Récapitulatif des sélections de 2016 à 2019.....	26
Analyse genrée.....	29
Projets soutenus.....	31
Appel à projets longs métrages réalisés dans des conditions légères.....	57
Tableau comparatif des liquidations de 2016 à 2019 par catégorie de projets.....	58
Productions aidées par la Commission de Sélection des Films, terminées en 2019.....	60

CHAPITRE 2

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Fonctionnement des primes au réinvestissement.....	67
Films de l'année 2019 éligibles pour les primes au réinvestissement.....	68
Montants des primes au réinvestissement.....	70
Évolution depuis 2016.....	77

CHAPITRE 3

COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB.....	81
Tableau comparatif des liquidations de 2015 à 2019 (Fonds Spécial).....	85
Fonds FWB/RTBF pour les séries belges.....	86
Appel à projets FWB - RTBF pour les webcréations.....	91
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production.....	93
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés.....	94

CHAPITRE 4

COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

Présentation.....	109
Faits marquants.....	110
Structures de diffusion.....	111
Distributeurs de films.....	112
Organisateurs de festivals.....	113

Exploitants de salles de cinéma	114
Plateformes de diffusion numérique	116
Ateliers d'école, de production et d'accueil	116

CHAPITRE 5 PROMOTION ET DIFFUSION

Promotion et diffusion	123
Actions de promotion	136
Publications-Informations	143
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	148

CHAPITRE 6 AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes	153
Coproduction internationale	164
Relations internationales	173

CHAPITRE 7 COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Résultat des travaux 2019	179
---------------------------------	-----

CHAPITRE 8 TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter	185
Situation en FWB arrêtée au 31 décembre 2019	187
Récapitulatif des demandes tax shelter	188
Récapitulatif des dossiers clôturés	188

CHAPITRE 9 FORMATIONS

Tutorat: un soutien à l'écriture et à l'écriture ou au développement de projets	193
Formations extérieures	193

CHAPITRE 10 ANNEXES

Les Magritte du Cinéma	199
Sortie en salles de films belges dans le monde	201
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2019	204
Recettes des productions aidées	209

INTRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Introduction générale	7
Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle.....	7
Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	7
Éléments-clés	9
Généralités.....	9
Commission de Sélection des Films.....	9
Primes au réinvestissement.....	10
Éditeurs et distributeurs de services.....	11
Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels.....	11
Promotion et diffusion.....	12
Aides européennes, coproduction et relations internationales.....	13
Comité de Concertation.....	14
Tax shelter.....	15
Aides à la formation.....	15
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2019	16

INTRODUCTION GÉNÉRALE

DÉCRET RELATIF AU SOUTIEN AU CINÉMA ET À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011 régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Ce décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au réinvestissement des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques: la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

L'année 2019 a été très importante pour le secteur: d'une part le Décret sur la nouvelle gouvernance a conduit à la fusion des deux instances d'avis sélectives pour donner naissance à la Commission Cinéma. D'autre part, les travaux du Comité de Concertation, qui s'appellera désormais Chambre de Concertation, ont abouti à la réforme complète des aides à l'écriture et au développement, ces systèmes devant en principe être mis en application en même temps que la nouvelle Commission Cinéma en 2020.

LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'État, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes:

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;
- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;

- la cogestion du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction;
- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel.

Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle:

- le secrétariat de la Commission de Sélection des Films;
- le secrétariat de la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels;
- le secrétariat du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

ÉLÉMENTS-CLÉS

GÉNÉRALITÉS

En 2019, la Fédération Wallonie-Bruxelles a apporté 20 millions d'euros au budget du Centre du Cinéma. Additionnés aux 10,33 millions d'euros investis directement par les éditeurs et distributeurs de services, une enveloppe globale audiovisuelle de plus de 30,33 millions d'euros a donc été mise à disposition du secteur en 2019.

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

En 2019, la Commission de Sélection a attribué un montant total d'aides de **9 492 363 EUR**.

TAUX DE SÉLECTION DES PROJETS

- 578 projets examinés par la CSF: 192 longs métrages de fiction, 146 courts métrages de fiction, 205 documentaires, 35 films Lab.
- 141 projets soutenus, soit un taux de sélection de 24,39% sur l'ensemble des demandes (entre 24% et 27% de 2016 à 2018).

LONG MÉTRAGE DE FICTION

- Montant des promesses d'aide: 6 677 500 EUR.
- Aides à l'écriture: 21 aides accordées sur 67 demandes (31,34%, pour 19,70% en 2018).
- Aides au développement: 4 aides accordées sur 15 demandes (26,67%, pour 36,36% en 2018). Sur 4 projets soutenus au développement, 3 ont reçu préalablement une aide à l'écriture.
- Aides à la production: 24 aides accordées sur 101 demandes (23,76%, pour 26,19% en 2018).
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 9 demandes.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

- Montant des promesses d'aide: 844 400 EUR.
- 23 aides accordées sur 146 demandes (15,75% pour 17,65% en 2018).

DOCUMENTAIRE

- Montant des promesses d'aide: 1 852 500 EUR.
- 42 aides accordées au développement ou à la production sur 149 demandes (28,19%, pour 31,93% en 2018).
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 9 demandes.

FILM LAB

- Montant des promesses d'aide: 117 963 EUR.
- 6 aides accordées sur 35 demandes (17,14%, pour 26,66% en 2018).

APPEL À PROJETS LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS DANS DES CONDITIONS LÉGÈRES

- Enveloppe disponible: 380 000 EUR.
- 4 aides accordées sur 19 demandes (21,05%).

AGRÈMENT-PRODUCTION

- 192 dossiers examinés par le groupe d'agrément.
- Liquidations: montant de 7 235 144 EUR liquidés en 2019 sur les moyens CSF, contre 7 454 171 EUR en 2018.
- 73 films soutenus par la CSF et terminés en 2019 (84 en 2018 et 96 en 2017): 24 longs métrages (24), 20 courts métrages (31), 25 documentaires (27), 4 films Lab (2).

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

- 33 longs métrages éligibles en 2019 (31 en 2018).
- 28 courts métrages éligibles (20 en 2018).
- Montant global affecté en 2019: 2 211 294 EUR, dont 1 378 608 EUR pour les longs métrages et 832 686 EUR pour les courts métrages.

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

- Fonds spécial RTBF: 1 368 681 EUR investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.
- Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges: octroi de 7 aides à l'écriture (phase 1), 8 aides au développement (phase 2) et 4 aides à la production (phase 3).
- 1 735 685 EUR investis par la RTBF dans ce cadre (1 084 711 EUR en 2018) et 1 874 655 EUR investis par la FWB (1 468 151 EUR en 2018/), soit un total de 3 610 340 EUR (2 552 862 EUR en 2018).
- 10 332 802 EUR investis en 2019 dans la création audiovisuelle indépendante (versement au CCA: 26 904 EUR, coproduction: 10 305 898 EUR).

COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

LES OPÉRATEURS SUBVENTIONNÉS DURANT L'ANNÉE 2019

- 49 opérateurs audiovisuels ont été subventionnés pour un montant total de 3 298 500 EUR, soit une diminution de 2% par rapport à 2018. 15 opérateurs ont donc été soutenus dans le cadre de conventions de 2 ans (2018-2019) et 34 autres dans le cadre de conventions de 4 ans (2018-2021).
 - Les distributeurs de films art et essai: 4 distributeurs soutenus en 2019 pour un montant total de 161 000 EUR: 3 conventions de 4 ans et 1 convention de 2 ans.
 - Les organisateurs de festival: 18 festivals subventionnés en 2019 pour un montant total de 719 000 EUR: 9 conventions de 4 ans, 9 conventions de 2 ans
 - Les exploitants de salles de cinéma: 10 exploitants de salles de cinéma subventionnés en 2019 pour un montant total de 1 050 000 EUR: 9 conventions de 4 ans et 1 convention de 2 ans.
 - Les plateformes de diffusion numérique: 1 structure subventionnée en 2019 dans le cadre d'une convention de 2 ans pour un montant total de 60 000 EUR.
 - Les ateliers d'école, de production et d'accueil: 14 ateliers subventionnés en 2019 pour un montant total de 1 286 000 EUR: 13 conventions de 4 ans et 1 convention de 2 ans.
 - Les structures de diffusion: 2 structures de diffusion subventionnées en 2019, par le biais de conventions de 2 ans, pour un montant total de 22 500 EUR.
- En septembre 2019, la Commission a examiné 25 demandes d'aide. Elle a remis un avis favorable sur 16 d'entre elles, pour un montant total de 448 500 EUR. Les aides proposées s'inscrivent toutes dans le cadre de conventions de 2 ans en vertu de l'échéancier commun mise en place à la COA, et visent un soutien en 2020 et 2021.

Parmi les projets aidés, on compte 2 nouveaux projets, le Brussels International Film festival et le cinéma Kinograph.
- En 2019, la Commission a constaté que l'ensemble des opérateurs ont globalement rencontré les missions pour lesquelles ils ont été subventionnés en 2018, hormis le Festival des Libertés.

PROMOTION ET DIFFUSION

- La fréquentation des films d'initiative belge francophone est en forte baisse en 2019: - 39% par rapport à 2018. La baisse est particulièrement marquée en Belgique (- 61%) car l'année 2018 avait été exceptionnelle notamment grâce aux succès de *Mon ket* et *Ni juge ni soumise*. En France, la fréquentation de nos films ne chute "que" de 30% en 2019 par rapport à 2018.
 - Au cumul des entrées Belgique et France, le film phare de 2019 est le programme de courts métrages d'animation *Loups tendres et loufoques* (233 000 entrées). Il est suivi par *Le jeune Ahmed* (185 000 entrées) et un autre programme de courts métrages d'animation: *Les ritournelles de la chouette* (72 000 entrées).
 - On comptabilise en 2019 pour les films de Fédération Wallonie-Bruxelles près de 2 000 sélections en festivals et plus de 250 prix dont le Prix de la mise en scène pour *Le jeune Ahmed* des frères Dardenne et la Caméra d'Or pour *Nuestras Madres* de César Diaz au Festival de Cannes. Le court métrage *Une soeur* de Delphine Girard a atteint quant à lui les nominations aux Oscars.
 - Le montant global octroyé dans le cadre des aides à la promotion augmente légèrement en 2019. En 2019, il atteint 542 995 EUR, soit une légère augmentation de 6,7% par rapport à l'année 2018:
 - 146 995 EUR (+ 30,2%) ont été consacrés au soutien à la promotion des courts métrages et
 - 396 000 EUR à la promotion des longs métrages.
- Les fluctuations dans les différents créneaux sont très légères. L'aide apportée aux documentaires est en baisse (- 6%).
- En outre, le CCA a mené directement plusieurs actions de promotion des films d'initiative belge francophone:
 - 49 308 diffusions de bandes annonces de 17 films belges dans les salles de cinéma à Bruxelles et en Wallonie;
 - La mise à disposition d'espaces publicitaires pour 7 films belges sur les différents titres et supports du groupe presse IPM;
 - L'action "Cinéastes en classe", avec 41 rencontres organisées en 2019.
 - Le Mois du Doc a accueilli 115 documentaires, dont 39 courts métrages, 29 moyens métrages et 47 longs métrages, ceux-ci étaient au programme général de cette édition 2019.
 - Le Jour le Plus Court, du 18 au 22 décembre 2019, ce sont 178 courts métrages qui ont été présentés au cours de 30 séances tenues dans 23 lieux de 18 communes différentes en présence de réalisateurs.

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

PROGRAMME EUROPE CREATIVE- MEDIA

→ 48 projets belges ou basés en Belgique retenus par le programme en 2019, pour un montant total de 5 442 105 EUR (7 791 131 EUR en 2018) qui correspond à 4,38% des aides européennes.

EURIMAGES

→ 73 projets soutenus en 2019 (78 en 2018).

→ Record négatif du nombre de coproductions d'initiative belge soutenues par le Fonds en 2019: 2 (7 en 2018 et en 2017).

→ 20 projets coproduits par la Belgique: 2 d'initiative belge et 18 d'initiative étrangère bénéficiaire d'Eurimages en 2019 (25 en 2018 et 24 en 2017).

→ La Belgique reste le quatrième contributeur au Fonds.

→ Montant total net part coproducteur de 1 322 762 EUR (2 293 575 EUR en 2018), soit 7,03% des engagements globaux du Fonds en coproduction (11,50% en 2018).

→ Finalisation de la procédure d'audit d'Eurimages, portant sur la gouvernance, le fonctionnement et la prise de décision. Parmi les modifications essentielles adoptées par le Comité de Direction, on notera le remplacement des représentants nationaux par un groupe d'experts extérieurs pour la sélection des projets de coproduction.

COPRODUCTION INTERNATIONALE

- 42 longs métrages reconnus comme belges d'expression française, soit 100% nationaux, soit suivant les accords de coproduction ou la Convention européenne de coproduction (43 en 2018).
- 24 longs métrages soutenus par la CSF ont été terminés cette année (24 en 2018). Parmi ces 24 longs métrages, 1 seul est 100% national, 11 sont majoritaires belges et 13 minoritaires.
- En termes de pays coproducteurs, 18 films sont coproduits avec la France (7 en 2018), 1 avec le Luxembourg, 3 avec les Pays-Bas, 2 avec la Suisse et 1 avec le Canada.
- Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, entre autres:
 - organisation d'une mission de production internationale aux Rencontres When East meets West;
 - finalisation et signature de l'amendement à l'accord de coproduction avec la Suisse: ouverture aux œuvres sur tous supports de réalisation et diffusion (TV, Web...);
 - suivi des projets d'accords de coproduction cinématographique avec le Mexique, le Brésil, le Liban, l'Équateur;
 - rencontres professionnelles des producteurs FWB avec: Portugal, Liban, Danemark, Palestine;
 - rencontres professionnelles des producteurs francophones: FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse;
 - analyse d'opportunités d'accords spécifiques de coproduction cinématographiques avec entre autres: l'Argentine, la Palestine, le Sénégal, la Colombie; procédure de révision des accords existants, avec la France;
 - organisation d'une mission de production internationale FWB au cours des Rencontres de coproduction francophone, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie.

COMITÉ DE CONCERTATION

Parmi les travaux achevés en 2019:

- Réforme des aides au développement: finalisation de la procédure de soutien en trois phases, écriture, développement artistique et développement de production; structuration du système dans son ensemble; grilles d'évaluation des projets.
- Décret modificatif adopté le 05 février 2020; l'adoption des arrêtés d'application devrait permettre une entrée en vigueur du nouveau système dans le même temps que la nouvelle Commission cinéma, dans le courant de l'année 2020.
- Nouvelle gouvernance culturelle: application du décret ad hoc, mise en place de la Commission cinéma et de la Chambre de Concertation.

TAX SHELTER

- 314 œuvres agréées en 2019 en tant qu'œuvres européennes susceptibles de bénéficier du système (296 en 2018).
- 83 173 000 EUR levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2019 (chiffre définitif communiqué par le SPF Finances) contre 76 502 000 EUR en 2018.
- Le montant total des fonds levés au niveau national est de 133 744 000 EUR (142 749 000 EUR en 2018), soit une diminution de 9 005 000 EUR (- 6,31%).
- 1 275 dossiers clôturés auprès du CCA depuis 2003, pour un montant total d'investissements de 1 018 978 365 EUR.

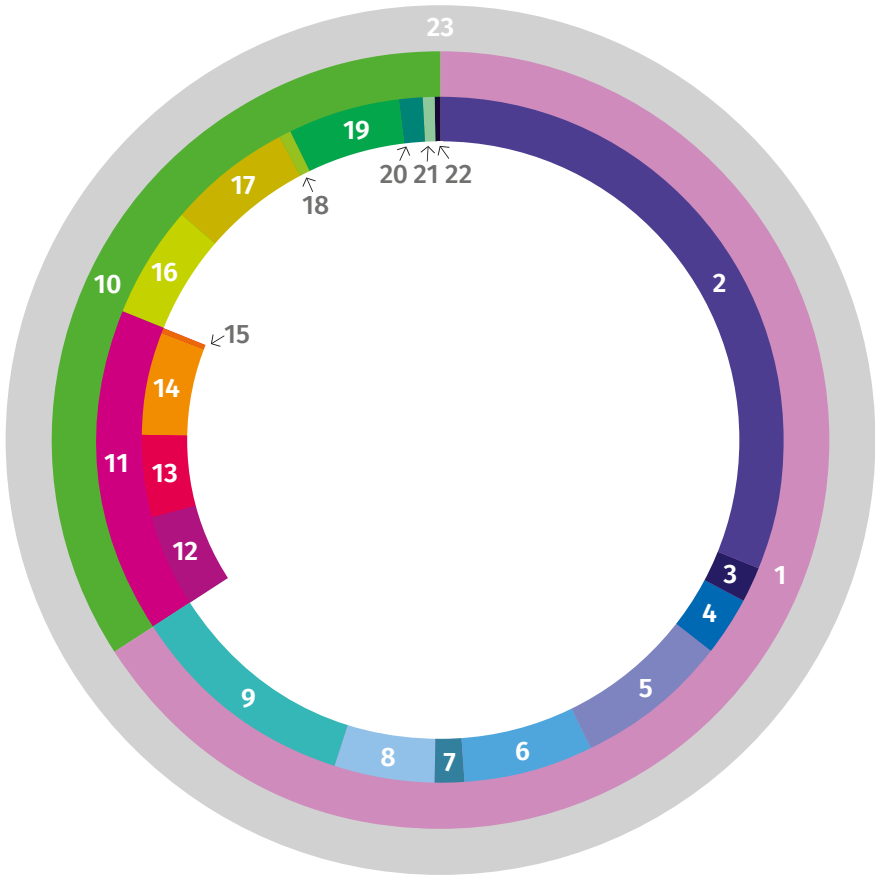
AIDES À LA FORMATION

- 10 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement CSF).
- 38 aides pour prise en charge partielle de frais d'inscription à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel, pour un montant total de 12 140 EUR.

ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE GLOBALE 2019

1 → Investissements FWB	19 998 906
2 → Commission de Sélection	9 465 459
3 → Aides à la promotion-diffusion	542 995
4 → Eurimages	777 312
5 → Primes au réinvestissement	2 211 294
6 → Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	1 874 665
7 → Appels à projets	460 000
8 → Fonds spécial RTBF pour les producteurs indépendants	1 368 681
9 → Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels	3 298 500
10 → Investissements direct des éditeurs et distributeurs de services	10 332 802
11 → RTBF	4 676 641
12 → <i>Frais directs RTBF (Fonds spécial)</i>	<i>1 546 291</i>
13 → <i>Services/Diffusions (Fonds spécial)</i>	<i>1 314 665</i>
14 → <i>Fonds FWB/RTBF pour les séries belges</i>	<i>1 735 685</i>
15 → <i>Appel à projets</i>	<i>80 000</i>
16 → Be tv	1 548 038
17 → Proximus - PmH	1 790 000
18 → ABLP	200 000
19 → VOO	1 611 081
20 → Brutélé	336 138
21 → Orange Belgique	144 000
22 → Vers la Commission de Sélection des Films	26 904
23 → TOTAL	30 331 708

Remarque: tous les montants repris dans les tableaux sont libellés en euros.



COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

VÉRONIQUE PACCO

T +32 (0)2 413 33 42
veronique.pacco@cfwb.be

VANESSA DE VROOM

T +32 (0)2 413 20 75
vanessa.devroom@cfwb.be

JUSTINE GUSTIN

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

MARTINE STEPPÉ

T +32 (0)2 413 37 79
martine.steppe@cfwb.be

NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 43
nadine.berrier@cfwb.be

GROUPE D'AGRÉMENT

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1
COMMISSION
DE SÉLECTION
DES FILMS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1 COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Budget et promesses d'aides attribuées	21
Faits marquants	21
Répartition des promesses d'aide	24
Sélection des projets	25
Récapitulatif des sélections de 2016 à 2019	26
Analyse genrée	29
Dossiers déposés	29
Projets soutenus	30
Composition de la Commission de Sélection des Films	30
Projets soutenus	31
Courts métrages de fiction	31
Longs métrages de fiction	35
Documentaires de création	44
Films Lab	56
Appel à projets longs métrages réalisés dans des conditions légères	57
Contexte et objectif général	57
Appel à projets 2019	57
Projets soutenus	57
Tableau comparatif des liquidations de 2016 à 2019 par catégorie de projets	58
Productions aidées par la Commission de Sélection des Films, terminées en 2019	60

BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2019, la Commission de Sélection a attribué un total de **9 492 363 EUR** répartis comme suit:

- Longs métrages de fiction: 6 677 500 EUR
- Courts métrages de fiction: 844 400 EUR
- Documentaires: 1 852 500 EUR
- Films Lab: 117 963 EUR

La ventilation des aides sur le nombre de projets est la suivante:

- 21 aides à l'écriture d'un long métrage de fiction;
- 4 aides au développement d'un long métrage de fiction;
- 28 aides à la production d'un long métrage de fiction;
- 23 aides à la production d'un court métrage de fiction;
- 13 aides à l'écriture d'un documentaire de création;
- 8 aides au développement d'un documentaire de création;
- 38 aides à la production d'un documentaire de création;
- 6 aides à la production d'un film Lab.

FAITS MARQUANTS

LA SÉLECTION DES PROJETS

En 2019, la **Commission de Sélection a examiné 578 dossiers** (192 longs métrages de fiction, 146 courts métrages de fiction, 205 documentaires et 35 films Lab), ce qui marque une tendance générale à la hausse ces trois dernières années: +10% en 2019 par rapport à 2018, après une augmentation de 9% en 2018 et de 12% en 2017.

Au total, **141 promesses d'aides ont été octroyées**, soit un taux de sélection de 24,39% sur le total des demandes.

LONG MÉTRAGE DE FICTION

→ **192 dossiers de long métrage de fiction ont été déposés en 2019 et 53 projets ont été retenus**, ce qui donne un taux de sélection de 27,60%. Parmi ces 53 projets, on trouve 38 projets de réalisateurs belges francophones, 4 projets flamands et 11 étrangers.

→ La Commission a examiné 67 dossiers d'**aide à l'écriture**. 21 projets ont été soutenus, pour un budget de 262 500 EUR. Les demandes, cette année, sont à nouveau plus élevées au 1^{er} collège qu'au second (38 dépôts au 1^{er} collège; 29 au 2^e collège). 13 projets ont été retenus au 1^{er} collège, soit 34,21%, et 8 projets au 2^e collège, soit 27,59% des demandes.

On notera qu'en 2019, 73% des demandes sont déposées par un producteur (49 projets sur 67), chiffre assez similaire à l'année 2018 (75%).

→ 15 dossiers de demandes d'**aide au développement** ont été déposés en 2019 (22 en 2018, 30 en 2017 et 24 en 2016) et 4 ont été retenus (ratio: 26,67%). Tous sont des premiers films. À noter que 3 de ces 4 projets ont reçu préalablement une aide à l'écriture. On observe une diminution significative du nombre de demandes depuis 2 ans.

→ Au niveau de la **production d'initiative belge francophone (avant et après réalisation)**, le nombre de dossiers déposés au **1^{er} collège** suit la tendance à la hausse amorcée depuis 2014, année de la mise en place de l'aide au développement: 28 dépôts en 2019, 29 en 2018, 17 en 2017, 19 en 2016.

Le nombre de projets soutenus se maintient: 8 projets ont été soutenus en 2019, soit 30,77%, dont 7 sont des premiers films. À noter que 6 d'entre eux avaient reçu préalablement une aide à l'écriture et/ou au développement.

→ Au **2^e collège**, la Commission a soutenu 5 films sur 17 (23,81%).

→ Dans le cadre de l'accord conclu entre le **CCA et le VAF**, la Commission a examiné 9 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones. 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intrabelges.

→ **En matière de coproductions** internationales, la Commission a soutenu 11 coproductions d'initiative étrangère sur 52 dossiers déposés. On notera une augmentation significative du nombre de demandes en 2019 (52 contre 40 en 2018, 38 en 2017 et 29 en 2016).

COURT MÉTRAGE DE FICTION

- En 2019, le nombre de dossiers déposés a augmenté: **146** cette année (136 en 2018, 140 en 2017, 122 en 2016).
- **23 projets ont été soutenus** (24 en 2018, 24 en 2017, 26 en 2016), soit un taux de sélection de 16,79%.
- Au niveau des projets **d'initiative belge francophone**, 10 projets ont été soutenus au 1^{er} collège et 9 au 2^e collège.
- Par ailleurs, au niveau des **coproductions d'initiative étrangère**, la tendance déjà constatée depuis 2015 se confirme, à savoir une volonté des producteurs de s'inscrire dans des coproductions internationales. 18 projets ont été déposés en 2019, contre 15 en moyenne les années précédentes, et 4 ont été soutenus.

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

- Le créneau documentaire connaît une croissance générale dans les différents types d'aide.
- **205 dossiers ont été déposés** en 2019 (177 en 2018, 136 en 2017, 147 en 2016). Au total, **59 projets ont été retenus** (53 en 2018, 45 en 2017, 39 en 2016). Ils sont d'initiative belge francophone, flamande ou internationale. En ce qui concerne le nombre de films retenus, cela représente un taux de sélection global de 28,78%.
- Les **aides à l'écriture** sont octroyées depuis la session de septembre-octobre 2017. En 2019, 47 dossiers ont été déposés, 13 ont été soutenus.
- Le nombre de demandes d'**aide au développement** est en croissance en 2019 avec 27 demandes (23 en 2018, 18 en 2017). 8 projets ont reçu une aide (7 au 1^{er} collège et 1 au 2^e collège).
- Au niveau des **aides à la production avant et après les prises de vues**, on notera:
 - **Initiative belge**: 95 dossiers déposés, 26 projets de films retenus:
 - Collège 1: 53 dossiers déposés, 12 projets de films retenus;
 - Collège 2: 42 dossiers déposés, 14 projets de films retenus;
 - **Initiative étrangère**: 27 dossiers déposés, 8 projets de films retenus;
 - **Collège CCA-VAF**: 9 dossiers déposés, 4 projets de films retenus;
 - Au total, la Commission de Sélection des Films a soutenu 38 projets de films documentaires à la production avant et après les prises de vues (26 d'initiative belge francophone et 12 d'initiative belge néerlandophone ou étrangère).

FILM LAB

En 2019, le collège du Film Lab a examiné **35 demandes**. **6 projets ont été aidés**. Le taux de sélection est de 17,14%.

RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

	1 ^{er} collège	2 ^e collège	Minoritaire, VAF, Lab	TOTAL	
	EUR	EUR		EUR	%
Long métrage fiction cinéma	3 587 500	1 540 000	1 550 000	6 677 500	70,35
Écriture	162 500	100 000		262 500	2,77
Développement	107 500			107 500	1,13
Production	3 317 500	1 290 000	1 100 000	5 707 500	60,13
Production (après réalisation)		150 000		150 000	1,58
CCA-VAF			450 000	450 000	4,74
Court métrage fiction cinéma	402 900	378 000	63 500	844 400	8,90
Production	402 900	378 000	63 500	844 400	8,90
Production (après réalisation)					0,00
Documentaire	665 000	782 500	405 000	1 852 500	19,52
Écriture	28 000	67 500		95 500	1,01
Développement	110 000	20 000		130 000	1,37
Production	512 000	620 000	270 000	1 402 000	14,77
Production (après réalisation)	15 000	15 000		30 000	0,32
Séries TV		60 000		60 000	0,63
CCA-VAF			135 000	135 000	1,42
Films Lab			117 963	117 963	1,24
TOTAL	4 655 400	2 700 500	2 136 463	9 492 363	100,00

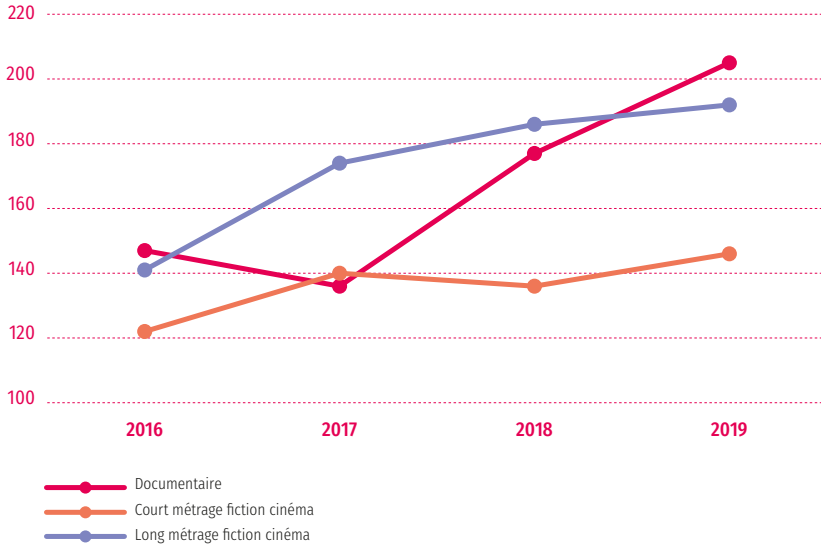
SÉLECTION DES PROJETS

	1 ^{er} collège			2 ^e collège			Minoritaire, CCA-VAF, Lab			TOTAL		
	Dépôt	Sélect.	%	Dépôt	Sélect.	%	Dépôt	Sélect.	%	Dépôt	Sélect.	%
Long métrage fiction cinéma	81	25	30,86	50	13	26,00	61	15	24,59	192	53	27,60
Écriture	38	13	34,21	29	8	27,59				67	21	31,34
Développement	15	4	26,67							15	4	26,67
Production	26	8	30,77	17	3	17,65	52	11	21,15	95	22	23,16
Production (après réalisation)	2	0	0,00	4	2	50,00				6	2	33,33
CCA-VAF							9	4	44,44	9	4	44,44
Court métrage fiction cinéma	78	10	12,82	50	9	18,00	18	4	22,22	146	23	15,75
Production	72	10	13,89	47	9	19,15	18	4	22,22	137	23	16,79
Production (après réalisation)	6	0	0,00	3	0	0,00				9	0	0,00
Documentaire	100	23	23,00	69	24	34,78	36	12	33,33	205	59	28,78
Écriture	27	4	14,81	20	9	45,00				47	13	27,66
Développement	20	7	35,00	7	1	14,29				27	8	29,63
Production	45	11	24,44	36	12	33,33	27	8	29,63	107	31	28,97
Production (après réalisation)	8	1	12,50	4	1	25,00				12	2	16,67
Séries TV				2	1	50,00				3	1	33,33
CCA-VAF							9	4	44,44	9	4	44,44
Films Lab							35	6	17,14	35	6	17,14
TOTAL	259	58	22,39	169	46	27,22	150	37	24,67	578	141	24,39

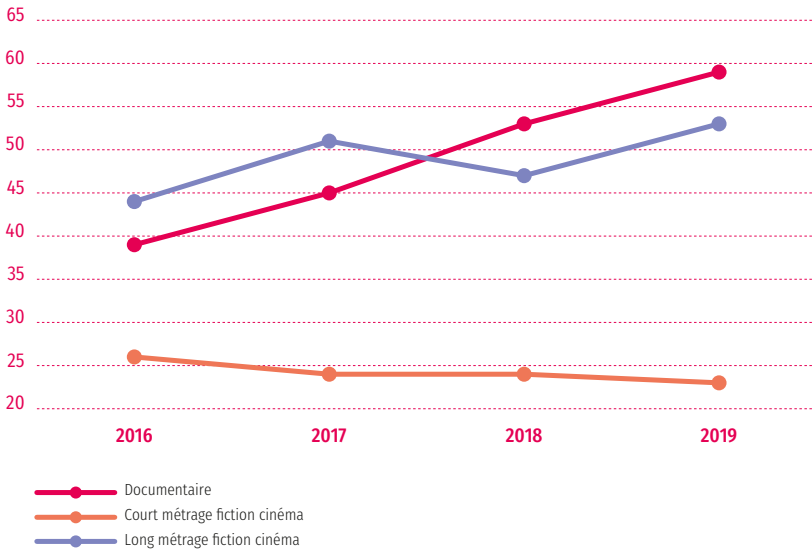
RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2016 À 2019

	2016			2017			2018			2019		
	Dépôt	Sélect.		Dépôt	Sélect.		Dépôt	Sélect.		Dépôt	Sélect.	
Long métrage fiction cinéma	141	44	31,21	174	51	29,31	186	47	25,27	192	53	27,60
Écriture	50	13	26,00	59	13	22,03	66	13	19,70	67	21	31,34
Développement	24	7	29,17	30	10	33,33	22	8	36,36	15	4	26,67
Production	52	18	34,62	68	23	33,82	82	22	26,83	95	22	23,16
Production (après réalisation)	3	2	66,67	1	1	100,00	2	0	0,00	6	2	33,33
CCA-VAF	12	4	33,33	16	4	25,00	14	4	28,57	9	4	44,44
Court métrage fiction cinéma	122	26	21,31	140	24	17,14	136	24	17,65	146	23	15,75
Production	114	26	22,81	120	22	18,33	131	23	17,56	137	23	16,79
Production (après réalisation)	8	0	0,00	20	2	10,00	5	1	20,00	9	0	0,00
Documentaire	147	39	26,53	136	45	33,09	177	53	29,94	205	59	28,78
Écriture				10	3	30,00	48	11	22,92	47	13	27,66
Développement	32	9	28,13	18	8	44,44	23	7	30,43	27	8	29,63
Production	94	24	25,53	72	24	33,33	89	29	32,58	107	31	28,97
Production (après réalisation)	13	2	15,38	18	6	33,33	5	1	20,00	12	2	16,67
Séries TV	1	0	0,00	4	0	0,00	2	1	50,00	3	1	33,33
CCA-VAF	7	4	57,14	14	4	28,57	10	4	40,00	9	4	44,44
Films Lab	23	4	17,39	33	7	21,21	27	6	22,22	35	6	17,14
Fictions TV Animation	1	1	100,00	1	1	100,00						
TOTAL	434	114	26,27	484	128	26,45	526	130	24,71	578	141	24,39

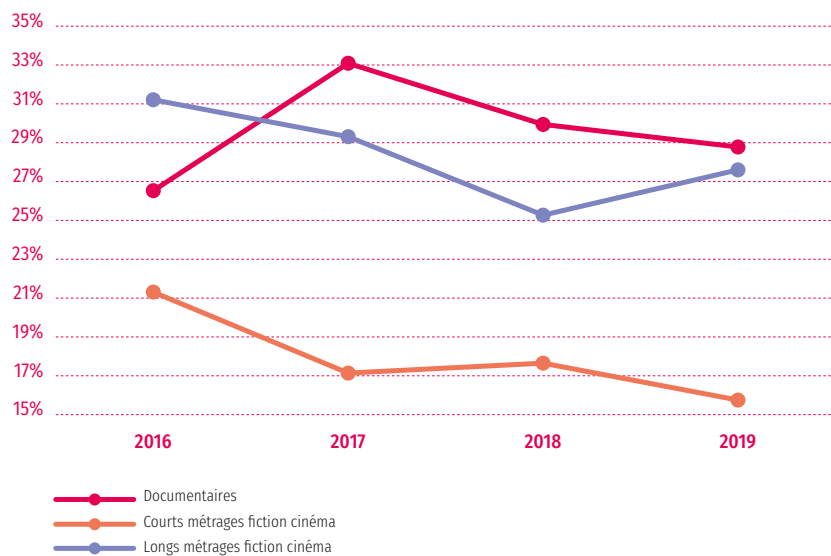
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS



TAUX DE SÉLECTION



ANALYSE GENRÉE

DOSSIERS DÉPOSÉS

ANALYSE PAR PROFESSION

Dossiers déposés ^(*)	Production		Réalisation		Scénario	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Femmes	30%	31%	35%	33%	37%	33%
Hommes	70%	69%	65%	67%	63%	67%

(*) les trois créneaux confondus

En 2019, la proportion de femmes tourne autour d'un tiers: 31% de productrices, 33% de réalisatrices et scénaristes. Le pourcentage des productrices est en croissance depuis 3 ans et il est, en 2019, au plus haut depuis le relevé de ces statistiques (2014). Vu la forte corrélation entre "écriture" et "réalisation", on observe par rapport à 2018 une diminution à la fois des pourcentages de réalisatrices et de scénaristes féminins. Chez les réalisatrices, les pourcentages observés dans les dossiers déposés à la CSF évoluent comme suit: 28% en 2014, 30% en 2015, 33% en 2016, 32% en 2017, 35% en 2018, et 33% en 2019.

ANALYSE PAR CRÉNEAU

Dossiers déposés ^(*)	Long métrage		Court métrage		Documentaire	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Femmes	29%	22%	32%	30%	41%	44%
Hommes	71%	78%	68%	70%	59%	56%

(*) les trois professions confondues

On constate chez les femmes une diminution sur les créneaux "longs métrages": - 7 points par rapport à 2018 et "courts métrages": - 2 points par rapport à 2018. Quant au créneau "documentaires", il confirme son statut de créneau comportant le plus de représentants féminins. En 2019, il augmente encore de + 3 points par rapport à 2018 et s'établit à 44%.

PROJETS SOUTENUS

ANALYSE PAR PROFESSION

Dépôt/soutien CSF 2019 ^(*)	Production		Réalisation		Scénario	
	Dépôt	Soutien	Dépôt	Soutien	Dépôt	Soutien
Femmes	31%	44%	33%	39%	33%	40%
Hommes	69%	56%	67%	61%	67%	60%

(*) les trois créneaux confondus

En 2019, chez les femmes tous les pourcentages en dossiers sélectionnés sont plus élevés que ceux en dossiers déposés. Cela provient de taux de sélection plus élevé chez les femmes que chez les hommes où par exemple les productrices ont un taux de 34% contre 15% chez les producteurs, et les réalisatrices de 29% contre 22% chez les réalisateurs.

ANALYSE PAR CRÉNEAU

Dépôt/soutien CSF 2019 ^(*)	Long métrage		Court métrage		Documentaire	
	Dépôt	Soutien	Dépôt	Soutien	Dépôt	Soutien
Femmes	22%	29%	30%	26%	44%	58%
Hommes	78%	71%	70%	74%	56%	42%

(*) les trois professions confondues

Entre les pourcentages observés en dossiers déposés et ceux en dossiers sélectionnés, il y a une forte progression chez les femmes en “longs métrages”, + 7 points, et en “documentaires” + 14 points! Le créneau “courts métrages” est lui en recul de 4 points. Ces tendances se retrouvent en observant les taux de sélection:

- Les femmes ont des taux de sélection sensiblement plus élevés en “longs métrages”: 35% pour les femmes contre 25% pour les hommes, ainsi qu’en “documentaires”: 37% pour les femmes contre 21% pour les hommes.
- Par contre en “courts métrages”, il est de 16% chez les hommes contre 14% chez les femmes.

COMPOSITION DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Sur base des membres de la Commission de Sélection des Films ayant siégé en 2019, on remarque une répartition pratiquement équilibrée entre les femmes (47%) et les hommes (53%). On peut néanmoins nuancer par créneau, avec:

- une prédominance féminine en longs métrages: 57% de femmes – 43% d’hommes;
- une prédominance masculine en courts métrages: 73% d’hommes – 27% de femmes;
- une prédominance masculine en documentaires: 56% d’hommes – 44% de femmes.

PROJETS SOUTENUS

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Câline (animation) de **Margot Reumont**

Production: Zorobabel

Devis: 94 544 EUR

Aide: 37 500 EUR

À la demande de son père, Coline retourne dans sa chambre d'enfant faire le tri dans ses affaires. Les différents objets qu'elle trouvera vont lui rappeler des souvenirs de son enfance. En faisant ce tri, elle accepte enfin ceux dont elle ne pourra jamais se débarrasser.

Cerbère de **Jérémy Adonis**

Production: Movykon (Octopods Films)

Devis: 102 876 EUR

Aide: 42 500 EUR

Alessio, officier d'une escouade de gardes-frontière, protège un mur de fer de peuples clandestins. Violences et humiliations rythment son quotidien, celui de ses hommes insensibles, et de ces "autres" qu'il méprise. Sa rencontre avec un enfant clandestin fait naître en lui un sentiment nouveau, incompatible à son devoir. Dans une lettre destinée à son fils, il exprime les doutes et craintes qu'il habite, en quête d'expiation.

Drame 71 de **Guillaume Lion**

Production: Roue Libre Production

Devis: 89 680 EUR

Aide: 37 500 EUR

Bruxelles. Albert, auteur-compositeur en herbe mélancolique et égocentrique, rêve de faire un tube. Il est encouragé dans cette voie par son amoureuse, Mélodie, vendeuse ambulante de glaces qui aimerait devenir chanteuse. Elle lui propose de participer à un concours de chansons pour la promotion du futur tram 71.

Famille nucléaire de **Faustine Crespy**

Production: Iris Films

Devis: 94 176 EUR

Aide: 37 500 EUR

Dans un camping naturiste, Jules, 18 ans, passe ses vacances avec Tom, son petit frère de 7 ans et leur mère Adèle, une quinquagénaire récemment divorcée, dépressive et excentrique. Jules cherche à créer un lien avec Karim, 25 ans, employé saisonnier dans un camion de collecte de sang garé près de la plage. Lorsque l'occasion se présente enfin pour Jules de réaliser son fantasme, il doit se confronter à l'emprise de sa mère, qui refuse de le laisser grandir.

La couleur des rois de **Simon & Julien Dara**

Production: Daylight

Devis: 68 309 EUR

Aide: 37 500 EUR

Adel est jeune co-pilote. À la suite d'une agression, il risque de perdre son œil.

Poumpo d'Anthony Tueni

Devis: 153 208 EUR

Production: Monkey Productions

Aide: 42 500 EUR

"Poumpo". C'est le nom du programme que tous les enfants utilisent. Plus particulièrement, celui du petit personnage virtuel, qu'ils voient apparaître devant leurs yeux, à chaque fois qu'ils enfilent leurs lunettes de réalité augmentée. Un personnage haut en couleur qui est là pour les accompagner partout. Pour les aider à faire leurs devoirs de façon ludique. Un programme qui leur permet même de jouer entre eux, en se jetant des sorts comme s'ils étaient dans un film, ou n'importe quel dessin animé qu'ils adorent tant...

Rose + Viril de Marine Dricot

Devis: 44 550 EUR

Production: Kokoro

Aide: 40 400 EUR

Rose et Viril sont deux adolescentes non binaires, irrésistiblement attirées par un point lumineux scintillant dans le ciel. Comme une allégorie de la fin de l'état amoureux et du désir assouvi, cette lumière assèche les plantes après qu'elles ont sécrété un liquide blanc et visqueux. Alors que Rose et Viril s'en approchent, le point lumineux ne cesse de grossir et se fait de plus en plus menaçant. Du sommet de la montagne, ils décident d'installer une caméra sur la tête d'un oiseau pour voir la lumière de plus près, à travers l'écran de leur téléphone. Un flash s'abat sur l'oiseau et leur monde s'effondre alors, sous leurs yeux impuissants.

Sauce à part de Yoann Zimmer

Devis: 72 884 EUR

Production: 10.80 Films

Aide: 42 500 EUR

4h du matin, on est au "Sultan Kebab", Elias va chercher son sandwich après avoir déposé sa tante. Jonathan et son pote regardent un match de foot en mangeant. Bob, jeune flic en service de nuit vient aussi y chercher son casse-croûte. Ali le "Chef" sert ses clients et fermera son kebab comme d'habitude. Ils se croisent tous dans ce lieu qui fait partie de leur quotidien. L'un va finir à l'hôpital, un autre en cellule, un dans son canapé. La nuit est finie, le jour est entamé et leurs vies ont changé.

Titan de Valéry Carnoy

Devis: 108 210 EUR

Production: Hélicotronc

Aide: 42 500 EUR

Ce matin à l'aube, Nathan, 13 ans, a volé le blouson 100% cuir de son grand frère Elio. Il s'apprête à retrouver la bande de son nouveau pote Malik pour participer à un étrange rituel d'intégration.

Vulnérable de Nouredine Zerrad

Devis: 87 454 EUR

Production: Dragons Films Productions

Aide: 42 500 EUR

Anissa, jeune femme de 25 ans, est passionnée par une chose: le MMA. En lutte dans un univers d'hommes et par rapport à sa famille, déterminée, elle va devoir se battre, tant sur le ring que dans la vie, afin de défendre sa liberté de choix.

2^E COLLÈGE**Bluestar** de François Vacarisas

Devis: 148 270 EUR

Production: Cookies Films

Aide: 41 000 EUR

Tom, 13 ans, vit chez sa mère. Mais il passe certains week-ends chez son père à la campagne; tête-à-tête pesant dans l'ombre d'un frère mort. C'est là qu'il retrouve Kevin, son ami d'enfance. Cette fois, Tom a dégotté un flacon de Bluestar, un révélateur de traces de sang. Leur projet: visiter de nuit "la maison abandonnée", là où, un jour, un homme a tué ses enfants. Pour Tom, cette équipée macabre va prendre un tour inattendu: le Bluestar a quelque chose à lui révéler...

Camille (animation) d'**Éric Ledune**

Production: Got! Oh my Got

Devis: 222 570 EUR

Aide: 42 500 EUR

Camille, 6 ans, n'aime pas le ski ni les restaurants trop chics. La fillette pose un regard naïf et frondeur sur son papa trader qui se rêve en Loup de Wall Street. Du fric facile, au mépris des plus pauvres, elle observe avec candeur les dérives d'une société capitaliste en pleine crise qui vont faire passer son cher papa de grandeur à décadence... Mais la jeune Camille pourra-t-elle échapper à l'appel aguicheur de ce monde néolibéral?

La renverse de **Christine Grulois**

Production: Hélicotronc

Devis: 94 179 EUR

Aide: 41 000 EUR

Nina et Victor, les deux enfants d'Elena, partent au camp scout. La séparation n'est pas facile pour Elena et sa fille. Nina se demande ce que sa maman va faire pendant tout ce temps. Elena a prévu d'aller faire du vélo avec ses copines, mais elle décide de changer ses plans et de faire face à sa solitude...

La ressource humaine d'**Adriana Da Fonseca**

Production: Kwassa Films

Devis: 118 608 EUR

Aide: 42 500 EUR

Camille, une jeune fille sensible, rêveuse et en apparence inadaptée n'a plus le choix: elle doit travailler. Car personne n'échappe bien longtemps aux règles de la société. Elle se retrouve du jour au lendemain catapultée dans le monde cruel et impitoyable de l'entreprise.

Le clandestin d'**Édith Depaule**

Production: White Boat Pictures

Devis: 117 369 EUR

Aide: 41 000 EUR

Dans un futur proche où les hommes et les femmes ne parlent plus le même langage, un cabaret secret appelé "Le Clandestin" les réunit. Les hommes y dansent, les femmes y chantent. Rose, la chanteuse vedette des lieux, y propage sa magie. La mélodie de ses mots instille le désir et la joie dans le cœur des spectateurs, un charme auquel Juan, l'homme de ménage du Clandestin, ne peut plus résister.

Le roi de **Stefano Ridolfi**

Production: Artémis Productions

Devis: 104 840 EUR

Aide: 42 500 EUR

Antoine, musicien raté, vit avec son vieux père malade, Gabriel, grande gueule et fan d'Elvis. Gabriel reproche à Antoine ses échecs et sa précarité professionnelle. Quand les conditions de santé de Gabriel s'aggravent, Antoine décide de participer à un concours de sosies d'Elvis, autant pour faire plaisir à son père que pour lui montrer son talent. Mais rien ne se passera comme prévu...

Martha de **Léo Médard**

Production: Stenola Productions

Devis: 85 423 EUR

Aide: 42 500 EUR

Maël sort de l'école. Aujourd'hui Martha, sa maman, est venue le chercher. Ils partent ensemble à la mer en voiture. Leur longue séparation ne facilite pas les choses et le garçon découvre peu à peu la vérité qui se cache derrière cette mère peinant à communiquer. Prise au piège dans l'élan d'un amour destructeur, Martha lutte avant tout contre elle-même.

Polina d'**Arthur Lecouturier**

Production: Iota Production

Devis: 105 958 EUR

Aide: 42 500 EUR

Qu'importe les risques, Polina a parcouru l'Europe pour récupérer sa fille. Arrivée en Belgique, arme au poing, elle découvre une scène de famille paisible, père aimant et enfant sage. Déstabilisée, Polina peut-elle encore faire confiance à son intuition?

T'es morte Hélène de **Michiel Blanchart**

Devis: 91 395 EUR

Production: Daylight

Aide: 42 500 EUR

Maxime, jeune homme en quête de stabilité, est littéralement hanté par le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation franchement invivable, Maxime se décide enfin à rompre avec elle. Hélène ne semble pas prête à accepter cette décision.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

1^{ER} COLLÈGE

Mozaiek (animation) d'**Imge Özbilge**

Devis: 215 858 EUR

Production: Need Productions

Aide: 20 000 EUR

Trois Syriens, une petite fille chrétienne, une étudiante kurde et un musicien musulman, font partie de la mosaïque culturelle de Damas. Avant la guerre, Damas était l'une des plus anciennes cités au monde et l'une des plus multiculturelles. Nos trois personnages principaux y vivent une vie haute en couleur jusqu'à ce que les couleurs commencent à s'estomper lorsque la guerre éclate.

2^E COLLÈGE

Junie de **Grégoire Graesslin**

Devis: 128 842 EUR

Production: Wrong Men

Aide: 15 000 EUR

Une petite exploitation avicole est le théâtre d'étranges événements. Tandis que des oies sont retrouvées mortes chaque jour, Junie, 19 ans, apprentie à la ferme, se réveille chaque matin au milieu de la campagne perdue et déboussolée.

Marée de **Manon Coubia**

Devis: 164 592 EUR

Production: VOA

Aide: 15 000 EUR

Dans une petite station de ski familiale, la virée nocturne des dameuses se prépare. Antoine, 25 ans, rejoint son équipe. Au beau milieu du monde démarre le ballet hypnotique des machines qui inlassablement façonnent le paysage. Soudain, c'est un craquement sec qui semble provenir des entrailles mêmes de la montagne. Antoine est immobilisé dans la nuit quand une pluie de pierres s'abat sur lui. Frappé à la tête, Antoine démarre un voyage de l'entre-deux où s'incarnent les mythes d'une montagne à la fois crainte et vénérée.

Night shift de **Yordan Petkov & Eddy Schwartz**

Devis: 74 310 EUR

Production: White Boat Pictures

Aide: 13 500 EUR

Anton vit seul et sans argent, comme beaucoup d'autres Bulgares depuis la chute du communisme. Un jour, il accepte un travail dans une mine de charbon clandestine, mais son employeur le force bientôt à couvrir un grave accident...

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

AIDES À L'ÉCRITURE

1^{ER} COLLÈGE

Brûleurs de **Philippe Geus & Barney Frydman**

Devis: 12 500 EUR

Production: Take Five

Aide: 12 500 EUR

Le ministre belge André Cools a été assassiné le 18 juillet 1991. Les deux meurtriers: Majid & Jalil, des immigrés tunisiens âgés d'une vingtaine d'années, travaillaient comme saisonniers dans des champs d'agrumes, en Sicile, quand ils ont été recrutés par la mafia italienne. André Cools leur avait été présenté comme un revendeur de drogue... L'histoire qui suit est inspirée de leur parcours.

De ville en ville de **Kimberly Laferrière & Kevin Van Doorslaer**

Devis: 12 500 EUR

Production: Wise Up Productions (ETC ART SPRL)

Aide: 12 500 EUR

Né dans une caravane, élevé de ville en ville, Victor De Schamp est forain. Sa famille fait les foires depuis plus de cinq générations. Dans les années soixante, nouveau marié et plein d'amour pour son métier, Victor est bien décidé à continuer cette tradition. Mais les temps ne sont plus les mêmes et les forains ont du mal à survivre face aux nombreux changements d'après-guerre. Victor se retrouve coincé entre le combat social auquel doivent faire face les forains et sa vie de famille.

Dévolution d'**Antoine Bours & Nicolas Boucart**

Devis: 17 898 EUR

Production: Tarantula

Aide: 12 500 EUR

Dans un village isolé, l'apparition d'une faille abyssale compromet le projet de départ de Lucie et Mark. Un mystérieux virus atteint Mark puis les autres habitants... Et si cette pandémie était l'occasion pour Lucie et pour l'humanité de se réinventer?

En te regardant dormir de **Miklos Keleti**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Mathilde a été victime dans son enfance d'un enlèvement et fut enfermée pendant plusieurs années. Son affaire a été longuement médiatisée, son passé la rattrape encore aujourd'hui, 15 ans plus tard. Après une opération chirurgicale pour changer de visage et d'identité, Mathilde doit réaffronter ses démons lorsqu'elle découvre une vidéo suspecte retrouvée sur le téléphone d'un inconnu. Pourra-t-elle un jour se libérer de son passé?

Hyacinthe (animation) de **Gerlando Infuso**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Hyacinthe, apprenti boulanger prodige, vit seul avec sa mère dans un village où rentrer dans les normes est une nécessité pour survivre. À l'aube du grand bal annuel organisé pour que chaque jeune homme de 18 ans choisisse une jeune fille à marier, une mystérieuse anomalie apparaît dans son ventre et grandit inexplicablement, sous les yeux de ce village hostile à la différence...

L'âge nu de **Valentina Maurel**

Devis: 17 500 EUR

Production: Wrong Men

Aide: 12 500 EUR

Éva (15 ans), fille unique, veut partir vivre avec son père. Elle supporte mal que sa mère se soit lancée dans une entreprise ambitieuse de rénovation de la maison, en y invitant son nouvel amant pour l'aider. Le père, visiblement parti en voyage pour une durée indéterminée, a commandité Palomo, une connaissance lointaine, pour intervenir un peu comme son suppléant. Éva, attirée par la personnalité charismatique et familière de Palomo, va s'accrocher à lui comme à une bouée de sauvetage. Mais lorsque les frontières de cette relation deviennent floues, Éva comprend que l'attention qu'on lui porte (implique) comprend un certain prix.

La reine et le crocodile de **Charles Habib-Drouot**

Devis: 16 524 EUR

Aide: 12 500 EUR

Adjilé, migrant nigérian doté de mystérieux pouvoirs, arrive à Bruxelles. Il cherche à partir pour l'Angleterre, mais se prend de fascination pour Rayna, une prostituée bulgare en vitrine. Alors que Rayna doit gérer l'irruption dans sa vie d'Irina, son ambitieuse cousine, Adjilé vient, à la suite d'une nuit mystique, mourir dans ses bras. Rayna essaie de continuer à se prostituer, mais quelque chose change en elle, comme si Adjilé l'habitait à jamais.

Le fils du flamand d'**Alexandre Jallali**

Devis: 14 000 EUR

Production: Matching Socks Ventures

Aide: 12 500 EUR

Georges est contraint d'arrêter sa carrière de boxeur et de rentrer chez lui à Charleroi. Il s'installe chez sa mère. Cette veuve vit une vie austère dans un quartier populaire. Georges trouve un travail et commence une nouvelle existence. Pourtant, il devra faire face au fantôme de son père qui le hante. La même brutalité coule dans ses veines, la même affliction l'empêche de trouver la paix.

Le sommeil des Amazones de **Bérenghère McNeese**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Une nuit, Héloïse se retrouve seule dans une ville qui n'est pas la sienne et n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mélo, une jeune femme un peu plus âgée qu'elle. Mélo la ramène chez elle, où vivent quatre autres jeunes femmes. Elles forment une tribu, où tout est partagé, et se protègent l'une l'autre. Mais l'omerta sur leurs blessures passées pèse de plus en plus lourd sur ces femmes si solides, et pourtant si fragiles. Héloïse devra affronter ses démons pour envisager, un jour, de se reconstruire.

Les autres d'**Anne-Cécile Vandalem**

Devis: 78 645 EUR

Production: Versus production

Aide: 12 500 EUR

Les autres raconte la dérive d'un petit village battu par les pluies, au cœur d'une forêt sombre, qui, à la suite d'un drame terrible, s'est progressivement refermé sur lui-même. L'arrivée d'un étranger fuyant les incendies du Sud va réveiller des comportements hostiles et protecteurs.

Mobutu, becoming the leopard de **Marc Zinga**

Devis: 65 000 EUR

Production: Artémis Productions

Aide: 12 500 EUR

Joseph est un jeune homme ambitieux, plein de charme et d'éloquence, il est l'assistant du politicien Patrice Lumumba. Alors que le Congo belge accède à l'indépendance, il devient l'homme sur qui les Occidentaux comptent pour préserver leurs intérêts; au sacrifice de son amitié avec Patrice. Voici comment, en 10 ans, Joseph Désiré Mobutu est devenu Mobutu Sese Seko, le Léopard.

Totem de **Thomas van Zuylen**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Julie (40 ans) mène une carrière de danseuse à l'internationale à la différence de Yohan (36 ans), son compagnon, qui a mis la sienne entre parenthèses pour donner priorité à son rôle de père. Six ans après la naissance de leur fille Eden, l'horloge biologique tourne et la question du second enfant se pose. Pour qui? Pour quelles raisons faire un deuxième enfant quand la recherche d'un nouvel équilibre à la suite de la venue du premier est toujours en chantier?

Ushuaïa de **Nathalie Rozanes**

Devis: 20 307 EUR

Production: Néon Rouge Productions

Aide: 12 500 EUR

Un homme et une femme voyagent ensemble pendant 28 jours. Leur plan est de concevoir un enfant pendant ce road-trip. Des moments drôles et absurdes et des errances poétiques à travers les paysages majestueux et intemporels de la Patagonie. Loin de chez eux, ces potentiels parents examinent les frontières floues entre l'amitié, l'amour et le sexe. Leur rapport au temps, à la nature, à la parentalité est mis au défi. Qu'est-ce qui est naturel, qu'est-ce qui doit devenir un libre choix? Leurs relations à l'autre et à eux-mêmes vont devoir être définies et redéfinies.

2^E COLLÈGE**Amal** de **Jawad Rhalib & David Lambert**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Amal, récemment divorcée, change de vie et veut renouer avec l'enseignement. Elle obtient un poste dans une école professionnelle de Molenbeek, le quartier de son enfance. Ses pratiques pédagogiques audacieuses, qui encouragent l'amour de la liberté, vont bouleverser la vie de certains élèves quand d'autres vont s'y opposer radicalement avec la bénédiction de l'imam local. Amal est prête à tout pour triompher de l'obscurantisme, quitte à se mettre en danger.

Appelle-moi Marie de **César Díaz**

Devis: 25 500 EUR

Production: Need Productions

Aide: 12 500 EUR

Une femme qui n'arrive pas à être mère accueille son fils qu'elle n'a plus vu depuis sa naissance. Ce fils est avide de rencontrer cette mère qu'il ne connaît pas. Ensemble dans un pays étranger, ils vont devoir apprendre à se connaître et peut-être à s'aimer.

Capitaine Mbaye de **Joël Karekezi & Aurélien Bodinaux**

Devis: 21 991 EUR

Production: Néon Rouge Productions

Aide: 12 500 EUR

Capitaine Mbaye, un Casque bleu sénégalais est en poste au Rwanda en 1994. Il tente d'avertir sa hiérarchie que le génocide se prépare, mais toutes ses tentatives restent vaines et les massacres commencent. Au mépris du danger et de sa hiérarchie, il va tout faire pour sauver un maximum de vies.

Hitler et Mussolini de **Frédéric Fonteyne & Anne Paulicevich**

Devis: 94 160 EUR

Production: Versus production

Aide: 12 500 EUR

1938. Italie. Ranuccio Bianchi Bandinelli (38 ans) est un archéologue reconnu et un antifasciste. À l'arrivée du Duce au pouvoir, il aurait pu partir, quitter le pays, mais il choisit de rester pour sauver ce qu'il pense pouvoir encore l'être, l'Art. Et il fait le choix de rester en dehors de la Politique. En mai 1938, Mussolini invite Hitler et toute sa délégation à Rome. Bandinelli est désigné pour devenir le guide officiel de l'illustre invité dans les plus beaux musées et sites archéologiques de Rome et de Florence. Il refuse d'abord la mission, mais on lui fait comprendre qu'il n'a pas le choix. Celui qui voulait rester en dehors de la politique va devoir côtoyer de très près les deux plus grands dictateurs de son époque.

Iluminada de **Nicolás Rincón Gille**

Devis: 12 500 EUR

Production: VOA

Aide: 12 500 EUR

Iluminada souffre de visions. Sans savoir quand ni comment, elle voit des images, elle entend des voix qui racontent des choses qu'elle ne comprend pas tout de suite. Pour tenter de les déchiffrer, elle décrit ses visions dans des petits cahiers. Ses textes sont de la poésie pure.

Miracle village de **Sophie Kovess-Brun**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

En Floride, Ezra, tout juste majeur, se voit condamné pour agressions sexuelles sur sa petite amie mineure. Après une descente aux enfers à Miami, il trouve refuge à "Miracle Village", un lieu isolé tenu par Abigail pasteur dévouée où les "sex-offenders" vivent entre eux. Mais alors qu'il se croit enfin en sécurité, Ezra va devoir affronter la complexité du monde des adultes où ceux qui l'aident à se reconstruire sont peut-être ceux dont il devrait le plus se méfier..

Parricide d'**Adil El Arbi & Bulle Decarpentries**

Devis: 17 500 EUR

Production: 10.80 Films

Aide: 12 500 EUR

Lena, 14 ans, est une adolescente discrète. Elle entame sa toute première histoire d'amour. La première chose qui lui tient à cœur depuis longtemps. Cela fait 4 ans que son père abuse d'elle et qu'elle ne s'appartient plus. Pour sauver son amour et reconquérir le territoire de son intimité, Lena va devoir affronter son père... quitte à tout perdre?

Spa Francorchamps de **Bulle Decarpentries & Jean-François Hensgens**

Devis: 92 555 EUR

Production: Versus production

Aide: 12 500 EUR

À force de fréquenter les mauvaises personnes, Steph s'est mis dans le pétrin. S'il ne trafique pas la voiture d'Astrid, son amie d'enfance, pour l'empêcher de gagner la course des 24H de Spa-Francorchamps, il risque d'être inculpé pour un braquage qu'il n'a pas commis...

AIDES AU DÉVELOPPEMENT

Dalva d'Emmanuelle Nicot

Devis: 68 336 EUR

Production: Hélicotron

Aide: 30 000 EUR

Dalva (13 ans) est brusquement retirée du domicile paternel. Furieuse, elle n'en comprend pas les raisons. Placée dans un foyer et rescolarisée, Dalva va progressivement comprendre que derrière ce qu'elle a toujours nommé "amour", se cache autre chose.

La rivière sous la rivière de Claire (Rose) Denis

Devis: 76 712 EUR

Production: Larry productions

Aide: 37 500 EUR

Lou, 10 ans, grandit protégée derrière les grilles entourant son jardin. À l'extérieur, un homme qu'on appelle "le monstre" rôde et enlève les fillettes. Ce n'est que dans l'eau de la piscine qu'elle rit, rêve et peut vivre son insouciance. Lorsqu'on ouvre les grilles pour la première fois, Lou est face à deux choix: continuer de flotter ou rejoindre le monde réel, peuplé de monstres.

Lucie, jour à jour d'Élisabet Llado

Devis: 67 069 EUR

Production: Iota Production

Aide: 25 000 EUR

Valentin et Lucie ont la trentaine, ils sont amoureux, joyeux, heureux. Tout se complique le jour où Valentin propose à Lucie de vivre enfin avec lui. Car voilà, Lucie ne lui a pas dit qu'elle vit, chez elle, avec un ange, "son ange"... et ça personne ne le sait. Lucie devra choisir. L'issue sera tragique, mais Lucie aura changé la vie de tous ceux qui l'ont connue dans leur quotidien, leur "jour à jour".

Practical shooting de Laurent Delferrière & Laurent Denis

Devis: 30 002 EUR

Production: Cookies Films

Aide: 15 000 EUR

Nadir Boualam, 28 ans, entre à la gendarmerie. Révolté et manquant cruellement de reconnaissance, il va se laisser entrainer par Jef Demeer, gendarme lui aussi, au cœur d'une des plus grandes affaires criminelles de la Belgique des années 80, les tueries du Brabant.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

C'est de famille d'Élodie Lelu

Devis: 2 315 388 EUR

Production: Iota Production

Aide: 405 000 EUR

Manon, une adolescente introvertie de 16 ans, se voit obligée de cohabiter avec son insupportable grand-mère Yvonne, une ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, confuse, commence à prendre Manon pour sa fille. Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre, à son tour, à en devenir une.

Chaleur sans frontières d'Ivan Goldschmidt

Devis: 2 976 706 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 400 000 EUR

Albert, jeune africain idéaliste, travaille pour une ONG belge implantée au cœur de son pays. La crise touche l'Europe et la Belgique; l'ONG doit fermer. C'est une catastrophe pour lui et sa famille. Désœuvré, il décide de monter une ONG pour sauver la Belgique en difficulté. Il obtient l'appui d'un ministre local, mais ce dernier ne songe qu'à récupérer l'opération à des fins électorales. Il leur impose sa collaboratrice, Immaculée. Elle va diriger l'ONG et rapporter des images de propagande.

Entre la vie et la mort de Giordano Gederlini

Devis: 3 051 735 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 430 000 EUR

Leo Castaneda, espagnol, conduit les métros de la ligne 6. Un soir, il croise le regard fiévreux de détresse d'un jeune homme au bord du quai. Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci disparaît tragiquement sur les rails ! Leo va découvrir qu'Hugo était impliqué dans un braquage sanglant. Leo va devoir affronter de violents criminels pour tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.

Le passage de Mohamed Amin Benamraoui

Devis: 1 233 511 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide: 430 000 EUR

Farid, jeune musicien désabusé devenu passeur de migrants depuis le nord du Maroc vers l'enclave espagnole de Melilla, est confronté à sa propre humanité quand le sort d'Angélique, subsaharienne et enceinte, se trouve entre ses mains.

Les poings serrés de Vivian Goffette

Devis: 1 463 905 EUR

Production: Dragons Films Productions

Aide: 430 000 EUR

Lucien vit retiré avec sa mère Cécile et son frère aîné dans un village des Ardennes. Porteur d'un lourd secret, il fuit le contact autant que les questions. Il se rapproche pourtant de Freddy, le père de Lies, sa seule amie. Mais lorsque la grand-mère de Lucien décède et qu'une sortie pénitentiaire est accordée à son père pour assister aux funérailles, tout bascule. Contre l'avis de son entourage, Lucien veut revoir son père. Au risque de tout perdre...

Rien à foutre (le monde n'attend pas) d'Emmanuel Marre

Devis: 2 371 955 EUR

Production: Wrong Men

Aide: 400 000 EUR

Cassandra, 26 ans, est hôtesse dans une compagnie Low Cost. Elle vit au jour le jour et passe de vol en fête sans lendemain. Elle se reconnaît pleinement dans la devise de sa compagnie "Le monde n'attend pas". Après 4 ans d'une course permanente, Cassandra vit dans une dépersonnalisation où elle ne sait plus ni qui elle est, ni où elle est, ni même quel jour on est. Elle est soudain atteinte de maux de ventre de plus en plus violents. "Cette boule au ventre" et ses potentielles conséquences l'obligent à tenter de revenir sur sa fuite en avant.

Temps mort d'Ève Duchemin

Devis: 2 005 739 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 392 500 EUR

La prison leur a accordé une permission de sortie. Pour la première fois depuis longtemps, trois détenus vont se retrouver dehors pour le week-end. 36 heures pour atterrir. 36 heures pour renouer avec leurs proches. 36 heures pour rattraper le temps perdu.

Yuku et la fleur d'Himalaya (animation) d'**Arnaud Demuynck**

Devis: 3 097 947 EUR

Production: Artémis Productions

Aide: 430 000 EUR

Yuku vit avec sa famille dans le sous-sol d'un château. La grand-mère de Yuku, conteuse, raconte ses histoires à la lueur d'une fleur d'Himalaya, garante de sa longévité. À la suite d'un accident, la fleur est écrasée! La vieille dame demande à Yuku de lui succéder. Mais pour devenir la nouvelle conteuse de la famille, Yuku doit trouver une nouvelle fleur d'Himalaya, la sienne.

2^E COLLÈGE**Inexorable** de **Fabrice du Welz**

Devis: 3 549 388 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 430 000 EUR

Après le succès retentissant de son premier roman *Inexorable*, Marcel Bellmer n'a jamais vraiment réussi à renouer avec le succès. Des années plus tard et au sortir d'une dépression qui l'a terrassé, il emménage avec sa femme et éditrice Jeanne Drahj, sa fille Lucie et leur chien Ulysse dans la riche propriété de son beau-père tout juste décédé. C'est alors que Gloria se fait engager comme femme de ménage. Jeune et fougueuse, Gloria lui rappelle étrangement Bess, son premier amour. Alors que Marcel sent revenir en lui le feu qui lui avait inspiré *Inexorable*, il glisse inexorablement dans un piège qui pourrait bien le mener à sa perte.

Les intranquilles de **Joachim Lafosse**

Devis: 4 491 750 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 430 000 EUR

Synopsis sous embargo.

Les tortues de **David Lambert**

Devis: 6 242 830 EUR

Production: Artémis Productions

Aide: 430 000 EUR

Le jour où Henri prend sa retraite de flic, le couple qu'il forme depuis 35 ans avec son mari Thom perd son équilibre. Alors qu'ils se sont tant aimés, ils passent leurs journées à se rendre la vie impossible et à se faire la guerre. L'amour est devenu tellement vache qu'une procédure de divorce est engagée. Iront-ils jusqu'au bout? Thom et Henri vont-ils s'entretuer ou parvenir à s'aimer à nouveau?

Lucky (aide après réalisation) d'**Olivier Van Hoofstadt**

Devis: 5 302 819 EUR

Production: La compagnie cinématographique européenne

Aide: 75 000 EUR

Pour sortir de la misère, Willy et son pote Tony ont une idée de génie: voler un chien de la Brigade des Stups pour repérer les planques. Seulement, les choses ne se passent pas tout à fait comme ils l'avaient prévu. La seule solution: s'associer avec Caro, une flic corrompue qui est dans la ligne de mire de l'Inspection générale des Services.

Megalomaniac (aide après réalisation) de **Karim Ouelhaj**

Devis: 611 155 EUR

Production: Les Films du Carré

Aide: 75 000 EUR

Félix et Martha sont les enfants du Dépeceur de Mons. Pendant que Martha, instable et complexée, vit une vie par procuration à travers les réseaux sociaux, son frère poursuit l'œuvre de son père. À la suite d'une agression à l'usine où elle travaille, Martha sombrera dans la folie et passera de l'autre côté du miroir dans le monde étrange et terrifiant dans lequel vit son frère.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

Cinema Sabaya d'**Orit Fouks Rotem**

Devis: 599 118 EUR

Production: Néon Rouge Productions

Aide: 100 000 EUR

Un groupe d'employées arabes et juives de la municipalité se retrouve une fois par semaine dans un atelier d'initiation à la vidéo. Rona, réalisatrice débutante et responsable de l'atelier, enseigne aux femmes comment illustrer leurs vies. C'est ainsi qu'elles filment des séquences chez elles avant de les présenter à l'écran, devant la classe. Bien que Rona soit animée des meilleures intentions, la dynamique du groupe va bousculer leurs mondes, similaires en apparence.

Icare (animation) de **Carlo Vogele**

Devis: 5 940 236 EUR

Production: Iris Films

Aide: 100 000 EUR

Le jeune Icare est l'apprenti dévoué de son père, l'illustre inventeur Dédale, dans l'atelier de sculpture de Cnosos. Sa vie est bouleversée par la découverte d'un mystérieux garçon à tête de taureau qui vit caché dans le Palais Royal. Mais quand le roi Minos enferme le "Monstre" dans le labyrinthe et que le prince Thésée débarque en Crète pour tuer le célèbre Minotaure, Icare est prêt à tout pour sauver son ami d'enfance. L'histoire est racontée par Zeus, Poséidon et Aphrodite, éditeurs farfelus du journal Mytho Mag, qui rédigent le mythe au gré de leurs caprices et de leurs discordes rocambolesques.

Interdit aux chiens et aux Italiens (animation) d'**Alain Ughetto**

Devis: 2 963 828 EUR

Production: Lux Fugit Film

Aide: 100 000 EUR

"Tu es Italien? Tu as des papiers? Tu sais monter un mur? Tu seras maçon!" Luigi Ughetto et ses frères laissent derrière eux leur village d'Ughettera, la terre des Ughetto dans leur Piémont natal, pour aller découvrir "La Merica", ce pays fabuleux où les dollars poussent sur les arbres... En guise d'Amérique, c'est en Provence que Luigi posera son baluchon. Et de ses mains qui ne pouvaient plus exploiter une terre qui ne voulait plus donner, il va construire nos routes, nos ponts et nos barrages.

L'homme qui avait vendu sa peau de **Kaouther Ben Hania**

Devis: 2 001 883 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 100 000 EUR

Sam Ali, un jeune syrien sensible, impulsif et entier se réfugie au Liban pour fuir la guerre syrienne. Sans statut légal, il est incapable d'avoir un visa Schengen pour rejoindre Paris où vit sa bien-aimée de toujours, Abeer. Il passe alors son temps à faire les pique-assiettes dans les galeries d'art de Beyrouth. Et c'est dans l'une de ces galeries qu'il rencontre Jeffrey Godefroi, l'artiste américain le plus sulfureux et le plus coté du marché de l'art contemporain de notre époque.

La guerre d'**Erna** de **Henrik Ruben Genz**

Devis: 6 196 223 EUR

Production: Entre Chien et Loup

Aide: 100 000 EUR

Été 1916 au Danemark. L'Allemagne manque d'effectifs et recrute de jeunes hommes à la frontière danoise. Un groupe de soldats allemands débarque chez Erna pour enrôler de force son fils Kalle - 17 ans, un peu simplet. Erna met en avant le diagnostic médical de Kalle pour prouver qu'il est inapte au service militaire, mais en vain. Elle prend alors la décision périlleuse de se couper les cheveux et d'échanger son identité avec celle d'un déserteur pour suivre son fils dans son bataillon et ainsi, tenter de le protéger.

Lingui de Mahamat-Saleh Haroun

Devis: 1 846 968 EUR

Production: Beluga Tree

Aide: 100 000 EUR

Amina, mère célibataire, découvre que sa fille de 15 ans est renvoyée du lycée parce qu'elle est enceinte. Maria ne veut pas de cette grossesse, elle veut avorter. Amina, musulmane pratiquante, s'y oppose, comme le prescrit sa religion. Mais lorsque Maria lui avoue qu'elle a été victime d'un viol, Amina vacille. Désormais confrontée à un questionnement moral, Amina perd toutes ses certitudes...

Miss Marx de Susanna Nicchiarelli

Devis: 4 720 384 EUR

Production: Tarantula

Aide: 100 000 EUR

La plus jeune fille de Karl Marx, Eleanor, une femme brillante, passionnée et libre, fut détruite par une histoire d'amour tragique. Il s'agit d'un film sur les contradictions d'une femme et d'une époque luttant entre raison et sentiments, soumission et émancipation.

Nayola (animation) de José Miguel Ribeiro

Devis: 3 517 396 EUR

Production: Luna Blue Film

Aide: 100 000 EUR

Angola. Trois générations de femmes frappées par la guerre: Helena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Luana (la petite-fille). Deux moments narratifs qui se rejoignent pour révéler un amour éternel. Dans le passé, Nayola partait à la recherche de son mari disparu au combat. Dans le présent, Helena et Luana subissent une double menace, un intrus masqué fait irruption dans leur maison et la police vient arrêter Luana pour agitation politique.

Rouge de Farid Bentoumi

Devis: 3 186 346 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide: 100 000 EUR

Fraîchement embauchée comme infirmière du travail dans une usine chimique, Nour découvre que de petits arrangements existent entre la direction et son père, Slimane, délégué du personnel et pivot de l'entreprise. Mensonges sur les rejets polluants, maladies cachées des employés, accidents dissimulés... Nour, peu à peu, n'accepte plus les compromissions de son père pour préserver l'image de l'entreprise. Elle se décide à lancer l'alerte.

Titane de Julia Ducornau

Devis: 6 494 391 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 100 000 EUR

À l'aéroport d'Avignon, les inspecteurs de la douane recueillent un jeune homme au visage tuméfié. Il dit avoir 17 ans et se nommer Adrien Legrand, un enfant disparu il y a 10 ans. Après le cauchemar d'un deuil impossible, Vincent, son père, revit enfin. Au même moment, dans la région, sévit un tueur en série. Alexia, hôtesse dans un salon auto, semble insoupçonnable pour la police qui recherche un homme. Au cours de cet été sous tension, les chemins de Vincent et Alexia ne tarderont pas à se croiser.

Where is Anne Frank? (animation) d'Ari Folman

Devis: 15 755 891 EUR

Production: Magellan Films

Aide: 100 000 EUR

De juin 1942 à août 1944, Anne Frank et sa famille vécurent cachées à Amsterdam dans l'Annexe aujourd'hui devenue un célèbre musée. C'est là qu'Anne Frank écrit son journal intime adressé à Kitty, son amie imaginaire. 75 ans plus tard, un miracle se produit dans la maison d'Anne Frank: une jolie jeune fille rousse de 14 ans prend vie. C'est Kitty. Vêtue dans le style des années 1940, Kitty est seule dans l'Annexe où rien n'a changé. Elle appelle Anne, mais personne ne lui répond...

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)

Baghdad Messi de **Kobe Van Steenberghe & Sahim Omar Kalifa**

Devis: 1 857 500 EUR

Production: 10.80 Films

Aide: 112 500 EUR

Baghdad 2009. Du haut de ses dix ans, Hamoudi vit pour le foot. Durant un match avec des amis, un attentat éclate. Le jeune garçon perd une jambe et ses rêves de devenir footballeur. Avec la culpabilité de ses parents et son incapacité à jouer, Hamoudi fait tout pour garder sa passion du foot intacte, dans ce pays bouleversé par la guerre.

L'inconnu(e) de **Peter Monsaert**

Devis: 1 934 000 EUR

Production: Need Productions

Aide: 112 500 EUR

André Verdonck a 54 ans. Il vit dans la périphérie bruxelloise, au-dessus d'un bar décrépi qu'il rénove en échange du gîte. Deux fois par semaine, il visite le mémorial à la mémoire de sa fille, décédée il y a quatre ans dans un accident de la route avec délit de fuite. André a dissimulé une caméra sur le lieu de l'accident, dans l'espoir que le fuyard revienne et puisse être identifié.

La Civile de **Teodora Ana Mihai**

Devis: 1 682 500 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide: 112 500 EUR

La fille de Cielo est enlevée par un cartel local dans une petite ville du Mexique. Voyant son ex-mari adopter une attitude fataliste et les autorités n'offrir aucun soutien, elle entame sa propre enquête. Après avoir gagné la sympathie d'un lieutenant de l'armée qui accepte de l'aider officieusement en échange des informations qu'elle peut lui fournir en tant que locale, Cielo se lance dans une poursuite obsessionnelle des membres du cartel qui s'en sont pris à elle. Elle se retrouve alors entraînée dans le cercle vicieux de la violence dont elle avait d'abord été victime.

True biker de **Lieven Van Baelen**

Devis: 2 244 330 EUR

Production: Versus production

Aide: 112 500 EUR

Quand un pilote de moto prometteur est soudain contraint d'abandonner son rêve, il place tous ses espoirs en son neveu, ce qui le mènera à sa perte.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

AIDES À L'ÉCRITURE

1^{ER} COLLÈGE

12 months of winter de **Nicolas Graux**

Devis: 15 680 EUR

Production: Dérives

Aide: 7 500 EUR

Aux confins de la Sibérie, les terres glacées de la Kolyma renferment leurs secrets: d'immenses gisements d'or et les charniers oubliés du Goulag. Le jeune poète Senya, entre élan mystique et passage par la psychiatrie, nous emmène au gré d'une topographie affective de Magadan, sa ville, où le présent est enfermé dans son passé concentrationnaire.

Diogène, homme de désir de **Messaline Raverdy**

Devis: 9 550 EUR

Production: Matière Première

Aide: 5 500 EUR

Portrait éclaté. Un homme de 80 ans parcourt la ville avec son caddie, pour amasser les prospectus qu'il amène chez lui par milliers, saturant son vaste appartement d'un chaos labyrinthique, au point de nier son espace de vie. Un homme, un lieu. On dit de lui qu'il a le "syndrome de Diogène". Il est doté d'une culture vertigineuse et d'un sens de l'humour acéré. À l'heure où je commence le film, les services sociaux ont décidé de vider son appartement, de peur qu'il ne s'effondre.

Le balai libéré de **Coline Grando**

Devis: 18 736 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide: 7 500 EUR

En 1975, alors que Louvain-la-Neuve n'est encore qu'un immense chantier, les employées de la firme qui s'occupe de l'entretien des nouveaux bâtiments de l'UCL licencient leur patron, se constituent en autogestion et créent leur coopérative avec le soutien de leur syndicat. L'entreprise sera pérenne pendant 14 ans. 30 ans après sa disparition, ce film revisite l'avènement du Balai Libéré et réinterroge l'idéal autogestionnaire d'hier et d'aujourd'hui.

Les veilleurs de **Lou du Pontavice**

Devis: 25 245 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide: 7 500 EUR

Dans l'espace confiné de leurs appartements, face au prestigieux conservatoire de musique de Pékin, quatre parents veillent sur leur unique enfant. Derrière une routine strictement réglée et l'acharnement dans l'exercice quotidien des répétitions se joue un amour sacrificiel révélateur d'une société chinoise marquée par la performance et la réussite.

2^E COLLÈGE**Fuga** de **Mary Jimenez & Bénédicte Liénard**

Devis: 17 000 EUR

Production: Cinétroupe ASBL

Aide: 7 500 EUR

Guidés par Saor, immergé dans la communauté transsexuelle de l'Amazonie péruvienne, nous suivons les chemins d'un exode vers Iquitos, ville refuge. Nous plongeons dans la mémoire collective de cette communauté marquée par les assassinats pendant les années du terrorisme et aujourd'hui, par la montée de l'homophobie.

Incandescences de **Jorge León**

Devis: 15 000 EUR

Aide: 7 500 EUR

À travers le fantasme de l'immortalité, Incandescences questionne nos désirs, nos peurs et nos aspirations brûlantes à dépasser les limites de notre finitude dans un monde dont on ne cesse d'annoncer la fin. Lucy, notre ancêtre de trois millions d'années, dont la voix et le corps sont inventés pour le film, rejoint notre présent et en livre ses perceptions, ses réflexions, ses perspectives, ses projections. Elle devient ainsi la guide lucide et critique d'une méditation cinématographique célébrant la vie malgré les choix sociaux, écologiques et politiques qui tendent à la menacer.

Le rêve de Fanny de **Jean-Christophe Yu**

Devis: 9 800 EUR

Production: ImageCréation.com

Aide: 7 500 EUR

Après les ravages inédits de la Deuxième Guerre mondiale, Fanny rêve d'un autre monde. La résistance a révélé des hommes et des femmes capables de mettre leur sort personnel en danger pourvu que leur engagement désintéressé réalise un mieux-être collectif. Ils ont écrit Les Jours Heureux, livret-programme politique au service du peuple, comme un défi lancé contre la soi-disant évidence d'alors!

Mais, Isabelle, tu penses comme un nègre! d'Isabelle Dierckx

Devis: 33 123 EUR

Aide: 7 500 EUR

"Mais, Isabelle, tu penses comme un nègre!", s'était un jour exclamé mon grand-père en me regardant effaré. Ce film, construit autour d'échanges avec mon cousin, le philosophe Bruno Tackels, est un geste pour mieux appréhender notre héritage colonial et tenter de conjurer sa violence, c'est aussi une quête de cette vision du monde africaine inscrite en creux au cœur de notre famille.

Nenets vs Gaz de Sergio Ghizzardi

Devis: 10 971 EUR

Production: Domino Production

Aide: 7 500 EUR

Éleveurs de rennes depuis plus de 5 000 ans, les Nenets vivent sur la péninsule d'Iamaléa, une vaste région sibérienne bien au-delà du cercle polaire, aux conditions climatiques extrêmes. Mais en 2020, ce sera la plus grande zone d'exploitation gazière au monde. Comment les Nenets pourront-ils survivre à cette surindustrialisation? Western polaire et environnemental, ce film documentaire nous plonge dans le quotidien de la Brigade numéro 1, celle de Vassily et sa famille, confrontés à l'effondrement de leur monde.

Nomad solitude de Sébastien Willemans

Devis: 9 001 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide: 7 500 EUR

En 40 ans, Linda a déménagé 24 fois. Sur le point de sombrer au sein d'une classe moyenne américaine surendettée, cette sexagénaire est soudainement guidée par une voix qui lui suggère de vivre dans sa vieille berline, surnommée "Serenity Sedan". Entre ses vidéos enthousiastes postées sur YouTube, son blog, son business en ligne et ses boulots saisonniers, Linda revit comme "full-time digital nomad". Mais jusqu'à quand? Malgré ses nombreux amis en ligne, Linda commence doucement, au fil des kilomètres, à se sentir seule...

Pourquoi encore des philosophes? de Luc Jabon

Devis: 9 500 EUR

Production: ImageCréation.com

Aide: 7 500 EUR

Si la philosophie contribue à nous faire penser, quel est son futur face à l'intelligence artificielle qui vampirise de plus en plus nos vies, sans que nous en soyons même toujours conscients? Et face à ce reflux inquiétant du "penser" par soi-même, à quoi peuvent encore servir les philosophes, belges de surcroît? Quand l'intelligence artificielle représente pour le citoyen autant une potion magique qu'un poison, quelle pensée "humaine" imaginer pour demain?

Rashid de Jasna Krajinovic

Devis: 13 450 EUR

Aide: 7 500 EUR

Rashid, 13 ans, est un enfant Yézidi qui a passé trois ans dans les prisons de Daech. Il est aujourd'hui revenu à Sinjar, dont il est originaire, auprès de sa famille réunie. Malgré son passé douloureux, il parvient à retrouver le bonheur du quotidien, se faire de nouveaux amis, retourner à l'école, découvrir ses talents... Le film l'accompagne dans sa reconstruction personnelle, de la sortie de l'enfance jusqu'aux portes de l'âge adulte.

Veuves! de Sonia Pastecchia

Devis: 7 500 EUR

Aide: 7 500 EUR

Rina Cingolani a 82 ans. Avec ses copines, elles partagent un même passé: celui de l'émigration. Un même deuil: celui de l'époux. Et le même désir de ne pas se laisser abattre par un avenir commun: la grande faucheuse. Alors elles sortent, elles mangent, elles dansent. Et si Dieu le veut, elles iront à Banneux!

AIDES AU DÉVELOPPEMENT

1^{ER} COLLÈGE

72 heures de **Katerina Barushka & Anna Savchenko**

Devis: 58 802 EUR

Production: Playtime Films

Aide: 20 000 EUR

La vie de Liubou est devenue une lutte sans fin depuis que son fils a été accusé, de façon expéditive, d'avoir perpétré l'attaque terroriste du métro de Minsk en 2011, puis condamné à mort et exécuté un an plus tard, au mépris des appels internationaux pour une investigation indépendante. Partageant son histoire, Liubou lutte contre la peine de mort en Biélorussie et espère un jour pouvoir récupérer le corps de son fils.

Choisir sa mort de **Gaëlle Hardy & Agnès Lejeune**

Devis: 26 003 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 15 000 EUR

Il y a presque 20 ans, le législateur adoptait une loi sur l'autonomie des patients. Ces dernières années, des consultations de "fin de vie" ont été créées dans plusieurs hôpitaux, dont une dans un hôpital public de la région liégeoise. On vient voir un médecin pour préparer, réfléchir sa fin de vie, et poser des questions sur la légitimité des demandes. Mourir comme je veux racontera l'histoire singulière de patients et de soignants qui, dans le huis clos de cabinets de consultation, construisent patiemment avec leur entourage les scénarios des fins de vie auxquelles ils sont confrontés.

L'épidémie des cordes de **Sergio Guataquira Sarmiento**

Devis: 26 129 EUR

Production: Fox the Fox Productions

Aide: 20 000 EUR

Moi, Sergio Guataquira Sarmiento, jeune colombien d'origine amérindienne, je m'interroge sur une épidémie de suicide dans la population masculine des Indiens du bassin amazonien. Je découvre que ces hommes, souvent jeunes, se suicident par mal d'amour. Leurs femmes les quittent pour des "hommes blancs". Le paradoxe est que, dans la langue de ces Indiens, les mots amour et aimer n'existent pas...

L'homme invisible de **Marie-Eve de Grave**

Devis: 20 293 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide: 12 500 EUR

Le cinéaste esquisse le portrait de son père graveur, qui a laissé derrière lui une œuvre conséquente, invisible au public. Le film interroge la figure paternelle et se déroule en roue libre à travers les paysages, les gravures, les carnets, les films super-huit, au gré des rencontres et des amis qu'elle croise et à qui elle pose des questions.

Le rêve des cigognes d'**Élodie Lelu**

Devis: 25 258 EUR

Production: Iota Production

Aide: 15 000 EUR

Les cigognes symbolisent la maternité et une nouvelle vie. Pour cette raison, leur apparition en rêves indique généralement qu'il va bientôt y avoir une naissance ou l'arrivée d'un nouveau membre dans la famille. Rêver que nous voyons des cigognes dans un décor hivernal est de très mauvais augure, car cela annonce la probable arrivée de problèmes et de difficultés, alors que si nous les voyons en été, ce sera un signe de joie et de prospérité dans tous les aspects de la vie.

Qu'Alla bénisse Mora! de **Mohamed Bouhari**

Devis: 36 971 EUR

Production: Néon Rouge Productions

Aide: 15 000 EUR

Dans les années 1960, Félix Mora, un ex-officier français, est engagé par les patrons des mines de charbon au Nord-Pas-de-Calais pour recruter des milliers d'ouvriers marocains. Avec l'aide des autorités marocaines, Mora a ainsi envoyé environ 78 000 jeunes villageois dans les bouches des mines du nord de la France. Les critères de la sélection étaient très humiliants et tout se passait sous les yeux des femmes qui sont restées livrées à elles-mêmes après que Mora a vidé villages et contrées des hommes.

Queerying nature de **Leonor Palmeira & Aline Magrez**

Devis: 45 896 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 12 500 EUR

À travers le regard ouvert et éclairé du professeur Joan Roughgarden, le projet se propose de découvrir et d'interroger ce que nous cache le monde animal en matière de comportements sexuels, de genres ou de familles, allant à l'encontre des idées reçues. En tant que personne transgenre, Joan raconte un monde animal qui l'a libérée. À l'observation de ce monde animal si infiniment pluriel, un sentiment submerge Joan: celui d'une potentielle explosion des concepts de genres, de sexes, de sexualités et de familles.

2^E COLLÈGE**Détruire rajeunit** de **Benjamin Hennot**

Devis: 33 698 EUR

Production: YC Aligator Films

Aide: 20 000 EUR

L'hiver de 1960 à 1961 fut le théâtre de la plus longue grève générale qu'a connue la Belgique depuis la Seconde Guerre mondiale. Deux mois d'immobilisation totale du petit Royaume, contre une loi d'austérité. Une vingtaine de personnages nous racontent par le menu les actions qu'ils perpétrèrent alors, entre manifestations, saccages, blocages et sabotages. Sauf qu'en place des anciens grévistes chenus, ce sont des enfants et des adolescents qui nous racontent ces éclats de lutte, comme s'ils y étaient!

**AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION
(D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)****1^{ER} COLLÈGE****Alpes** de **Naël Khleif**

Devis: 92 659 EUR

Production: Sourat Films

Aide: 35 000 EUR

Au cœur de l'Europe les Alpes, frontière franco-italienne contrôlée et militarisée où échouent depuis près de quatre ans les espoirs des migrants venus par la mer et aujourd'hui prêts à tout pour quitter l'Italie de Salvini. À travers la rencontre d'une communauté confrontée à l'arrivée de ces hommes et de ces femmes se dessine le portrait d'un territoire reculé où la rencontre de l'autre reste possible. À travers ce portrait choral naît la chronique d'une population qui s'organise et se réinvente autour de ce drame nouveau.

Après l'usine de **Maxime Coton**

Production: Bruits Films

Devis: 105 360 EUR

Aide: 27 000 EUR

Hanté par des images de l'usine dans laquelle il a travaillé pendant 30 ans, Marc Coton part à la rencontre de ses anciens collègues afin de trouver réponse à une question laissée en suspens par la fermeture brutale de ce fleuron industriel. "À présent que l'usine a fermé, que sommes-nous devenus?" Au gré de ce voyage introspectif, Marc, aujourd'hui sans emploi, se confronte autant à son passé qu'à un état des lieux du monde du travail dans une cité autrefois industrielle.

Domus de Janas de **Myriam Raccah**

Production: Atelier Graphoui

Devis: 133 501 EUR

Aide: 50 000 EUR

Dans l'arrière-pays sarde, la sécheresse bat son plein. Pendant que le feu se répand dans la campagne, de vieilles légendes sont racontées, convoquant des personnages et des lieux suspendus entre deux mondes, l'un moderne, l'autre ancestral. Entre récits énoncés et chroniques télévisuelles, sous le regard des animaux et des plantes du territoire, un monde magique émerge... Seul l'orage viendra calmer les flammes.

Dreaming walls d'**Amélie Van Elmbt**

Production: Clin d'oeil Films

Devis: 442 750 EUR

Aide: 75 000 EUR

Dans moins de 2 ans, le mythique Chelsea Hotel, refuge d'artistes à New York depuis plus d'un siècle et emblème de la contre-culture des années 1960, sera transformé en hôtel de luxe. 51 résidents désormais âgés y vivent encore, au beau milieu des travaux. Entre crainte et excitation, la chorégraphe octogénaire Merle Lister, le gourou Baba, la performeuse transgenre Rose Wood et les autres se préparent au grand bouleversement.

Entre le ciel et la mer de **Samuel Fleury**

Production: All In

Devis: 128 493 EUR

Aide: 35 000 EUR

Guet Ndar, quartier de pêcheur traditionnel de Saint-Louis du Sénégal, est en train de disparaître comme un radeau qui sombre lentement, envahi par la mer qui érode progressivement la côte. La vie s'est transformée pour les familles qui vivent sur le front de mer dans des maisons amputées de plusieurs pièces par les flots...

La mauvaise éducation de **Gaëtan Leboutte**

Production: Novak Prod

Devis: 163 420 EUR

Aide: 40 000 EUR

C'est l'histoire d'une amitié naissante entre Élie, un lycéen studieux et sociable et Merlin son extrême opposé. Cette année, ils s'apprentent à passer leur dernier trimestre à l'Alter École, un projet pilote public destiné aux enfants en décrochage scolaire. Une plongée dans ces derniers moments d'adolescence où l'enjeu du CESS se mêle et s'oppose parfois à ce qui pour Élie et Merlin paraît plus essentiel: vivre, compter, se faire entendre, donner du sens et trouver sa place.

La vie en kit d'**Élodie Degrave**

Production: Playtime Films

Devis: 233 216 EUR

Aide: 50 000 EUR

Une cité en acier qui fait jaser dans le voisinage. Des maisonnettes japonisantes dessinées par leurs futurs acheteurs. Un chantier en kit confié à des étudiants. À Charleroi, Liège et Bruxelles, trois architectes et une poignée d'habitants utopistes vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sortis de mai 1968, ils veulent démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture industrialisée. Une aventure humaine et architecturale qui les anime depuis plus de 40 ans... Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons de demain?

Le divorce de mes marrants (aide après réalisation) d'**Anaïs Straumann-Levy & Romy Trajman**

Production: Kwassa Films

Devis: 105 371 EUR

Aide: 15 000 EUR

Romy n'a pas vu son père ni sa famille paternelle depuis le divorce de ses parents il y a 15 ans, et vit une relation de grande proximité avec sa mère. En pleine crise existentielle, elle décide de se rendre à Bruxelles chez son père et de mener une enquête sur la raison du divorce de ses parents, aidée d'une amie à la caméra, Anaïs. Au fil de l'enquête et des clips musicaux, Romy va peu à peu se libérer du poids de l'histoire familiale.

Les héritières de **Charlotte Diamant**

Production: Iota Production

Devis: 161 384 EUR

Aide: 50 000 EUR

Entre hier et aujourd'hui, Les Héritières questionne l'incidence d'une idéologie de l'ouverture prônée dans les années 1980, et interrompue 10 ans plus tard. Entre les petites histoires d'une amitié, et la grande histoire belge du multiculturalisme, le film entrecroisera 4 parcours de femmes d'une même génération, où les identités se remettent en question dans un contexte politique et social pour le moins incertain.

Une jeunesse italienne de **Matthieu Volpe**

Production: Replica

Devis: 242 171 EUR

Aide: 50 000 EUR

À l'aube de ses 25 ans, Sokuro, fils d'immigrés burkinabés installés en Italie, perpétue les traditions familiales en se mariant avec Nassira, une jeune fille de son village natal. Pris entre son désir de construire une maison au Burkina, les coups de fil journaliers à sa femme restée au pays et les pressions de ses parents qui voudraient qu'il ramène Nassira au plus vite en Italie, Sokuro va devoir choisir un territoire sur lequel se construire.

Voyage en cabane de **Cécile Mavet**

Production: Dérives

Devis: 149 530 EUR

Aide: 50 000 EUR

Dans une cabane d'ermite où je me suis retirée pour plusieurs mois, je revisite les témoignages que j'ai précédemment filmés de quatre femmes qui ont consacré leur vie à la recherche spirituelle: Nathalie Delay, Annick de Souzenelle, Cheikha Nur et Shefa Gold. Caméra au poing, je filme la forêt qui m'entoure. Le soir, je consigne mes réflexions dans un journal. Sur place, une nouvelle rencontre a lieu avec Sœur Élie, une ermite qui vit dans la forêt.

Walter Hus musical journey d'**Astrid Mertens**

Production: Velvet Films

Devis: 210 575 EUR

Aide: 50 000 EUR

Au cours de ses trente années de carrière, Walter Hus, compositeur et pianiste belge, a pris mille visages. Alors qu'il souhaite composer une nouvelle œuvre, une crise bloque sa création. Lors d'un échange avec sa thérapeute, il en arrive à une question existentielle: "Qui suis-je musicalement?" Pour y répondre, il décide de rompre avec son quotidien pour un séjour en résidence d'artiste avec Andrew Claes, un ami saxophoniste. Ils vont littéralement repousser les limites de leur style musical et tenter de s'étonner une nouvelle fois encore.

2^E COLLÈGE

Bruxelles-Brussel, une traversée urbaine (aide après réalisation) de **Luc Jabon** Devis: 205 320 EUR

Production: ImageCréation.com

Aide: 15 000 EUR

Raconter Bruxelles, durant un jour, une nuit, au fil de quelques rues, boulevards, places, ruelles, impasses... En se plaçant du point de vue de la rue, découvrir ce que vivent et ressentent celles et ceux qui y vivent, y travaillent, passent, flânent, ou l'investissent pour fêter, manifester.

Chancelvie de **Marc-Henri Wajnberg**

Devis: 350 262 EUR

Production: Wajnbrose Productions

Aide: 50 000 EUR

En faisant le portrait brut et authentique de Chancelvie, nous découvrons son environnement, ses amis et la scène artistique de Kinshasa qui lui permettent d'oublier les difficultés de la vie d'une enfant des rues. Chancelvie est en plein questionnement sur son avenir et celui de son bébé à venir. Elle a pris la décision de quitter la rue, d'apprendre à lire et à écrire pour le futur de son fils.

Des chiens et des dieux de **Laurent Van Lancker**

Devis: 292 856 EUR

Production: Roue Libre Production

Aide: 55 000 EUR

Enfermés et cachés dans un semi-remorque, une dizaine de migrants issus de différents pays tentent de survivre à la faim et à l'angoisse d'un long voyage. Peu à peu, ils apprennent à se connaître, partagent de la nourriture et surtout leurs histoires. Mais les histoires qu'ils racontent – et qui paraissent être au départ leurs propres histoires – se dévoilent peu à peu comme étant des histoires de migrants européens (Belges, Français, Italiens, Allemands, Russes...) d'il y a un siècle. Parallèlement, dans leurs têtes, résonnent les récits de leurs propres voyages. La migration est de tous les temps.

François Englert. Nobel et rebelle de **Chantale Anciaux**

Devis: 150 214 EUR

Production: Memento Production

Aide: 50 000 EUR

Stockholm, 2013: la remise du prix Nobel de physique agit comme un déclic sur le professeur François Englert. Le film accompagne ce retour sur une vie de rébellion permanente, initiée dès l'enfance. Et montre comment son esprit de dissidence tous azimuts (politique, académique, scientifique) a forgé sa carrière de chercheur atypique comme sa vie d'homme toujours à la marge.

Juste un mouvement de **Vincent Meessen**

Devis: 173 520 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide: 42 500 EUR

Au Sénégal, le nom d'Omar Blondin Diop est synonyme de crime d'État impuni. En France, il est surtout resté dans l'histoire comme un militant marxiste apparaissant dans "La Chinoise", fiction d'anticipation politique de Jean-Luc Godard. Aujourd'hui, à Dakar, ses frères et des proches se souviennent de lui tandis que la jeunesse locale joue son propre destin à l'imparfait du présent de la Chine-Afrique.

Le dormeur éveillé de **Boris Van Der Avoort**

Devis: 222 170 EUR

Production: YC Aligator Films

Aide: 50 000 EUR

B., cinéaste et insomniaque, décide d'arracher au néant ses heures d'insomnie en filmant sa propre enquête sur le sommeil. Depuis sa maison, il élargit progressivement ses investigations vers d'autres lieux et d'autres temps, à la rencontre d'autres espèces végétales et animales. L'insomniaque s'interroge sur ces différents états de conscience et sur la difficulté des humains à synchroniser leur rythme social avec leur rythme biologique. Parallèlement à cette recherche, il entreprend diverses thérapies pour soigner son sommeil.

L'école du changement de **Chergui Kharroubi & Anne Schiffmann**

Devis: 245 850 EUR

Production: ImageCréation.com

Aide: 50 000 EUR

À Bruxelles, deux équipes de professeurs passionnés sont en train de réaliser leur rêve: faire l'école autrement et lui redonner du sens. Animés d'une envie commune de changement, ces enseignants ont créé et ouvert leur école. Les uns à Molenbeek avec l'École Secondaire Plurielle Maritime. Les autres à Saint-Gilles avec le Lycée Intégral Roger Lallemand. Les élèves y sont les acteurs de leur scolarité. Nous allons vivre la deuxième année de vie de ces deux écoles où l'on rencontre des professeurs et des élèves heureux et épanouis, réunis autour d'un projet audacieux et ambitieux.

Les recommencements d'**Isabelle Ingold & Vivianne Perelmuter**

Devis: 368 500 EUR

Production: Clin d'oeil Films

Aide: 55 000 EUR

Depuis la côte californienne jusqu'à la frontière du Kansas et du Missouri, un Indien d'Amérique traverse la moitié des États-Unis pour revoir ceux aux côtés desquels il a combattu pendant la guerre du Vietnam et qu'il n'a jamais revus depuis. Roulant sur la route de la conquête de l'Ouest, mais en sens inverse, il semble remonter le temps... de l'histoire américaine comme de sa propre vie. Renouer les fils ou se délester d'un poids... que faire de l'Histoire? Se frayer un chemin dans ses débris.

Les vanités de Cézanne de **Marie-Françoise Plissart & Sophie Bruneau**

Devis: 186 259 EUR

Production: Alter Ego Films ASBL

Aide: 55 000 EUR

L'atelier de Cézanne n'est pas un musée comme les autres. Il n'abrite aucune œuvre de Cézanne. Pourtant, c'est ici que l'on ressent avec le plus d'intensité sa présence. Il a réalisé là son abri, lieu de travail pendant les 4 dernières années de sa vie. Par beau temps, il partait sur le "motif" de la montagne Sainte-Victoire située un peu plus haut. Sinon, il restait là, au milieu de ces objets familiers qui sont devenus les modèles de ses natures mortes. Ce sont des dizaines de tableaux, aujourd'hui conservés dans les grands musées du monde qui ont été peints dans cet atelier de lumière et de silence...

Road to nowhere de **Caroline D'hondt**

Devis: 248 000 EUR

Production: Atelier du Verbe (ADV Productions)

Aide: 70 000 EUR

À l'écart du monde, Iqaluit est à la fois une ville, un village et une capitale qui a cette particularité d'offrir des opportunités à ceux capables d'envisager la vie dans le Grand Nord. Une vie intense régie par le froid et le vent, une vie remplie de contradictions où se côtoient le meilleur comme le pire.

Silencieuses de **Claude François**

Devis: 196 911 EUR

Production: ImageCréation.com

Aide: 42 500 EUR

À Bruxelles, les statues sont partout chez elles, sans distinction de style, de genre ou de matière.

Une si longue marche de **Dominique Loreau**

Devis: 180 020 EUR

Production: Cobra Films

Aide: 50 000 EUR

C'est l'histoire de la migration de crabes chinois, importés accidentellement en Europe du nord, qui se sont développés dans nos fleuves et nos rivières polluées. C'est aussi l'histoire de la rencontre conflictuelle entre des humains et des crabes chinois qui, en essayant de contourner les obstacles, envahissent des petites villes belges ou bouchent les filtres d'une centrale nucléaire.

Van Eyck ou la tentation du réel de Jérôme Laffont & Joachim Thôme

Devis: 358 611 EUR

Production: Les Productions du Verger

Aide: 50 000 EUR

Après huit années d'une intense restauration, le retable de L'Adoration de l'Agneau mystique, peint par Jan et Hubert Van Eyck en 1432, va enfin retrouver sa splendeur d'origine. Pilier incontournable de l'Histoire de l'Art par son projet artistique démesuré et son réalisme révolutionnaire, cette œuvre se déploie bien au-delà de ce qu'elle nous donne à voir. Car derrière son récit sacré, le retable témoigne d'une aventure artistique envoûtante et de la naissance de notre modernité.

AIDES À LA PRODUCTION D'UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

2^E COLLÈGE**Les tueurs (Palais royal - saison 2)** d'Yves Hinant & Manu Riche

Devis: 997 426 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide: 60 000 EUR

Quand on raconte aujourd'hui aux jeunes que dans les années 80 la Belgique a connu une vague de violence qui a fait 28 morts dans des braquages dans les supermarchés Delhaize ou Colruyt, comparable aux actes terroristes de 2016, la plupart tombent des nues. Et quand on explique que l'enquête est encore toujours en cours depuis 30 ans, ils nous prennent pour des farfelus.

AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

D'une mère, l'autre de Cathie Dambel

Devis: 219 000 EUR

Production: ImageCréation.com

Aide: 40 000 EUR

Au nom du droit à l'enfant, la science a permis de développer la pratique de la gestation pour autrui. Est-elle une avancée? Si oui, à quelles conditions? Le film entend proposer des pistes de réponse à ces deux questions, qui sont actuellement parmi les interrogations contemporaines les plus vives. Il le fait en se focalisant sur le point de vue de la mère porteuse, dans un pays, la Belgique, qui tolère la GPA à condition qu'elle ne soit pas commercialisée.

De la planète des humains de Giovanni Cioni

Devis: 305 205 EUR

Production: Iota Production

Aide: 30 000 EUR

Une villa perchée au-dessus de la mer, près de la frontière entre l'Italie et la France. Ici, dans les années 1920, un chirurgien de renommée mondiale a mené ses recherches sur l'immortalité. Au-dessus de la villa, passe aujourd'hui un sentier étroit que les migrants empruntent pour tenter de franchir la frontière... Une histoire du présent, comme s'il était vu d'une autre planète. Une histoire de la planète des humains.

En route pour le Milliard de **Dieudo Hamadi**

Devis: 429 027 EUR

Production: Nê-eon Rouge Productions

Aide: 30 000 EUR

Du 5 au 10 juin 2000, la ville de Kisangani, en République Démocratique du Congo, fut le théâtre d'affrontements à l'arme lourde entre deux groupes rebelles congolais. L'un était allié à l'Ouganda, l'autre au Rwanda. Depuis, l'"Association des Victimes de la guerre des Six Jours" lutte pour la reconnaissance de ce conflit sanglant et demande réparation pour les préjudices subis. Les membres ont aujourd'hui décidé de prendre leur destin en main: après un long voyage sur le fleuve Congo, ils iront faire entendre leurs voix eux-mêmes à Kinshasa, la capitale, où siègent les institutions et où la plupart des anciens chefs congolais de cette guerre ont trouvé refuge.

Game of truth de **Fabienne Lips-Dumas**

Devis: 418 382 EUR

Production: Domino Production

Aide: 30 000 EUR

20 ans après les accords de Belfast entre catholiques et protestants d'Irlande du Nord, 4 familles de victimes de cette guerre appelée "Les Troubles" luttent pour connaître la vérité sur la mort de leurs proches que la justice britannique leur refuse. Elles nous alertent des conséquences sur la société d'un antiterrorisme qui a dérogé au cadre légal de l'État de droit.

Le silence des étoiles de **Valerik**

Devis: 81 075 EUR

Production: Need Productions

Aide: 30 000 EUR

Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts), Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer. Le documentaire dépeint la vie quotidienne de Khavaj qui doit se cacher, vivre dans l'anonymat le plus total pour échapper à la diaspora tchétchène; muré dans le silence comme seule réponse au choix impossible qu'on lui demande de faire, c'est-à-dire accepter d'effacer irréversiblement sa vie d'avant: son nom, ses origines, sa famille, ses rêves de grand sportif.

Les règles du jeu d'**Alain de Halleux**

Devis: 308 745 EUR

Production: Instant News Services

Aide: 35 000 EUR

Les règles du cricket sont complexes. Celles pour obtenir l'asile politique le sont encore plus. Les joueurs afghans du Saint-Omer Cricket Club Star cherchent par tous les moyens à rester sur le territoire français où ils ont reconstruit leur vie. Mais là aussi, ils peuvent se faire expulser. Heureusement, sur le bord du terrain, des Français les encouragent en Pachtoun "Shabash! Shabash! Allez les gars!".

The flats d'**Alessandra Celesia**

Devis: 506 210 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide: 35 000 EUR

New Lodge, quartier catholique au cœur de Belfast: 7 tours de 12 étages chacune. Le conflit nord-irlandais a frappé de plein fouet cette communauté qui se reconstruit doucement aujourd'hui. Où en sont-ils, 20 ans après le cessez-le-feu et à l'orée du Brexit, les femmes et les hommes de ce microcosme vertical, marqué à jamais par le traumatisme des "Troubles"?

Zyara de **Simone Bitton**

Devis: 435 787 EUR

Production: Novak Prod

Aide: 40 000 EUR

Une femme voyage dans le Maroc, sur les traces d'une présence juive qui fut importante au fil des siècles et maintenant réduite à peau de chagrin. Elle veut voir et filmer ce qui perdure de cette histoire révolue: dans les paysages, les paroles, les mémoires et l'imaginaire des Marocains d'aujourd'hui – dont les plus jeunes n'ont jamais vécu avec des juifs. Tous ceux qu'elle croise veulent la guider, lui montrer, lui expliquer, lui raconter: tous veulent lui parler du juif qui est encore en eux.

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)

Fierté nationale de **Sven Augustijnen**

Production: Cobra Films

Devis: 326 914 EUR

Aide: 33 750 EUR

Fierté Nationale est un documentaire qui trouve son point de départ dans la présence et l'impact à l'échelle mondiale d'armes produites par la Fabrique Nationale d'Herstal (FN). Le joyau de la FN, c'est le FAL (Fusil Automatique Léger). Durant la Guerre froide, cette arme a été utilisée par l'Occident dans sa lutte contre le communisme. L'ironie de l'histoire fait que le FAL a également été utilisé à gauche du paysage idéologique, dans des révolutions ou par des mouvements de libération.

Katla de **Dorus Masure & Ischa Clissen**

Production: Rayuela Productions

Devis: 262 828 EUR

Aide: 33 750 EUR

Pendant des siècles, les habitants du village islandais de Vík í Mýrdal ont entretenu avec le volcan "Katla" une relation mystique. Aujourd'hui, Katla attire les touristes du monde entier et s'est converti en source de revenus. Katla plonge dans l'ambiguïté d'une communauté qui, dans sa quête de richesse, devient étrangère à son propre environnement.

Parked Lives de **Peter Triest**

Production: Eklektik Productions

Devis: 389 502 EUR

Aide: 33 750 EUR

Parked Life dresse le portrait intime de Petar qui exerce depuis 9 ans un métier qu'il exècre : camionneur. Il fait partie des centaines de milliers de chauffeurs de poids lourds originaires d'Europe de l'Est qui sillonnent l'Europe 46 semaines par an, du nord au sud et d'est en ouest. Ils vivent des mois d'affiliée dans leur cabine ou sur les aires de repos des autoroutes. Alors qu'il est traité partout de manière inamicale, son couple bat de l'aile et son enfant reste un étranger pour lui.

Sticking points de **Flo Flamme**

Production: Need Productions

Devis: 328 750 EUR

Aide: 33 750 EUR

Sticking points emmène le spectateur à la découverte du monde controversé d'un pickup artist (artiste de la drague) mondialement connu et de ses adeptes : des hommes dont l'ambition ultime est de maîtriser et, en fin de compte, dominer le jeu de la séduction homme-femme. Le fil conducteur est le double portrait d'Erik von Markovik, un Canadien mélancolique et de son alter ego Mystery, l'excentrique gourou mondial de la séduction.

FILMS LAB

Comment oblitérer? de Gaetan Saint-Remy

Devis: 51 958 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide: 20 000 EUR

Méto bruxellois, heure de pointe. Bribes de pensées des passagers qui évoquent le 22 mars 2016, jour de l'attentat suicide dans le métro bruxellois. Le temps lui-même semble se figer. Ou presque. Un attentat suicide à Bruxelles et les instants suspendus qu'il éclabousse. Comment oblitérer?

Géographie du fantôme de Martine Doyen

Devis: 48 777 EUR

Production: Spinach Productions ASBL

Aide: 20 000 EUR

En 2018, l'écrivain belge Antoine Boute invite le cinéaste belge Martine Doyen à venir passer quelques jours à "La pointerie", le domaine industriel qu'il retape en Bourgogne avec des amis. Le lieu serait hanté - très cinématographique - et il y aurait plein de films à y faire, selon lui. Martine Doyen le prend au mot et dégaine aussitôt son caméscope. Elle y reviendra un an plus tard pour continuer le travail, intriguée par l'ancien propriétaire soupçonné de meurtre par les habitants du village, mais aussi par le chantier occupé, entre autres, par des étudiants de l'ERG. Le travail improvisé prend forme petit à petit à travers une série de courtes vidéos diffusées sur une plateforme spécialement conçue à cet effet.

Human walkers in motion d'Anton Henne

Devis: 34 424 EUR

Aide: 19 963 EUR

Depuis que l'homo sapiens s'est relevé, la marche, telle qu'on la connaît, habite notre être et régit notre espace social. Chacun a sa cadence et personne ne prête attention à celle des autres. Mais lorsque ces tempos s'additionnent, ils peuvent produire une harmonie qu'on ignore. Danserions-nous alors tous dans une grande pièce musicale insoupçonnée? Renouant avec les prémices du 7^e art, en particulier Eadweard Muybridge, cette installation cinématographique nous emporte dans le rythme effréné des pas d'une cinquantaine de marcheurs.

Nenad de Mladen Bundalo

Devis: 29 297 EUR

Production: La tangente

Aide: 18 000 EUR

Nenad travaille dans l'atelier de réparation des chemins de fer nationaux de la Republika Srpska en Bosnie-Herzégovine. Il fait partie de cette génération dont personne n'attend rien, il envisage de partir tout en sachant que là aussi, il n'y aura personne pour l'attendre. Je le suis dans sa journée de travail et son quotidien résonne avec ma propre vie de jeune issu de la même ville, mais nous n'avons pas fait le même choix...

Rôle-titre de Salomé Richard

Devis: 78 476 EUR

Production: Wrong Men

Aide: 20 000 EUR

Salomé embarque Amandine et son équipe sur le tournage de son film. Tirillée entre ses ambitions cachées et des contingences bien réelles, Salomé en découd avec son histoire. Vaille que vaille, elle tente de faire émerger quelque chose de juste, à la lisière de la fiction, sur la frontière entre ses fantasmes et ses fantômes.

XQIS de Patrice Bauduinet, Jean-Marie Buchet & Roland Lethem

Devis: 68 065 EUR

Production: PBC Pictures

Aide: 20 000 EUR

Lise, Christine, Sam et René sont dans un Loft, une histoire d'amour, une intrigue policière, un drame psychologique... Nous ne le savons pas, peut-être le découvrirons-nous en même temps que le spectateur...

APPEL À PROJETS LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS DANS DES CONDITIONS LÉGÈRES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

L'appel à projets, lancé une première fois en 2017, est ouvert aux auteurs-réalisateurs de premier ou deuxième long ou moyen métrage de fiction.

Les objectifs sont les suivants :

- Stimuler les écritures personnelles et singulières ;
- Ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes ;
- Encourager les jeunes auteurs et les jeunes producteurs de la FWB en leur offrant la possibilité de réaliser un long métrage de fiction en intégrant dès le départ certaines contraintes de contenu et budgétaires, permettant de stimuler la créativité en bonne connaissance de cause ;
- Travailler dans un calendrier de production rapide, léger et autonome ;
- Élargir le public en ouvrant la diffusion aux circuits autres que la salle de cinéma, notamment les plateformes web.

ALIMENTATION DE L'APPEL À PROJETS

Une enveloppe de 380 000 EUR a été affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets.

APPEL À PROJETS 2019

En 2019, 19 projets ont été déposés. Ils ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- **Joëlle Levie**, présidente de ce jury ;
- **Geneviève Damas**, auteure et scénariste ;
- **Bernard de Dessus les Moustier**, producteur ;
- **Nicolas Gilson**, programmateur du cinéma Palace ;
- **Benoît Mariage**, réalisateur.
- **Nathalie Uffner**, directrice du Théâtre de la Toison d'or.

Le jury s'est réuni vendredi 13 décembre 2019.

PROJETS SOUTENUS

Chiennes de vies de **Xavier Seron**

Production: Hélicotronc

Devis: 331 782 EUR

Aide: 100 000 EUR

Tom consent à recueillir le chien de son défunt voisin. Seul problème, cette bestiole, en apparence inoffensive, semble avoir poussé son maître au suicide et vouloir lui faire la peau. Greta, comédienne et égérie d'une célèbre marque de parfum, traite Fatima, son assistante, comme un chien. Qui aime bien châtie bien. Et Greta aime tellement les chiens. Franck va devoir choisir entre Lola, son nouvel amour et Perdita, sa meilleure amie et le meilleur des chiens. Amour et amitié ne font pas toujours bon ménage. Trois destins croisés, trois histoires d'hommes et de chiens.

La salle des pas perdus de **Roda Fawaz & Thibaut Wohlfahrt**

Devis: 350 000 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 100 000 EUR

6 personnes en quête d'identité. 6 destins qui s'entrecroisent dans le palais de justice de Bruxelles. 6 plans séquence et une journée où tout peut basculer...

Les enfants perdus de **Michèle Jacob**

Devis: 291 518 EUR

Production: Velvet Films

Aide: 100 000 EUR

Dans une forêt noyée dans la brume se cache un château où sont séquestrés cinq jeunes adolescents. Ils doivent suivre, à la lettre, les règles de Max, une entité invisible et autoritaire qui étudie leurs comportements. Malik, le dernier arrivé, cherche le moyen de s'enfuir. Mais les ombres tapies dans la rue ne sont rien comparées aux dangers qui se cachent dans les murs du château. Pour retrouver les siens, Malik devra remettre en doute tout ce qu'il croit savoir et percer le mystère des enfants perdus.

Pèlerinage de **Maarten Loix**

Devis: 182 655 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide: 80 000 EUR

Gino, un quarantenaire exaspéré, a proposé à son frère cadet Bruno de faire un voyage vers le village natal de leur père défunt. Pour "retrouver leurs racines". D'abord réticent, Bruno finit par accepter, mais il a une idée derrière la tête: signer avec son frère l'acte de vente d'un terrain dont ils ont hérité. Gino ne trouvera pas le ressourcement cherché, Bruno pas l'argent espéré. Mais au bout d'un périple turbulent et burlesque, les deux frères finiront par se rapprocher malgré tout.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2016 À 2019 PAR CATÉGORIE DE PROJETS

L'administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des coproductions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production. D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie. Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement du Centre du Cinéma dans la production.

	Montant (EUR)	%
2016		
Long métrage	5 268 463	69
Écriture et développement	425 750	6
Court métrage	828 829	11
Produit télévisuel	1 012 988	13
Film Lab	62 050	1
Total	8 403 283	100
2017		
Long métrage	7 642 313	74
Écriture et développement	604 000	6
Court métrage	988 300	9
Produit télévisuel	1 089 125	10
Film Lab	71 547	1
Total	7 598 080	100
2018		
Long métrage	4 714 750	63
Écriture et développement	524 500	7
Court métrage	701 736	9
Produit télévisuel	1 457 055	20
Film Lab	56 130	1
Total	10 395 285	100
2019		
Long métrage	4 425 295	61
Écriture et développement	545 500	8
Court métrage	751 260	10
Produit télévisuel	1 394 135	19
Film Lab	118 954	2
Total	7 235 144	100

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS, TERMINÉES EN 2019

LONGS MÉTRAGES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Adorables</i>	Solange Cicurel	Beluga Tree
<i>Adoration</i>	Fabrice du Welz	Panique !
<i>Atlantique</i>	Mati Diop	Frakas Productions
<i>De Patrick</i>	Tim Mielants	Versus production
<i>Demain dès l'aube</i>	Delphine Noëls	Cobra Films
<i>Filles de joie</i>	Frédéric Fonteyne & Anne Paulicevich	Versus production
<i>God exists, her name is Petrunya</i>	Teona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup
<i>Jumbo</i>	Zoë Wittock	Kwassa Films
<i>La fille au bracelet</i>	Stéphane Demoustier	Frakas Productions
<i>La forêt de mon père</i>	Vero Cratzborn	Iota Production
<i>La Francisca</i>	Rodrigo Litorriaga	Transit Transat
<i>Le jeune Ahmed</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve
<i>Le milieu de l'horizon</i>	Delphine Lehericey	Entre Chien et Loup
<i>Lola vers la mer</i>	Laurent Micheli	Wrong Men
<i>Lucky</i>	Olivier Van Hoofstadt	La Compagnie Cinématographique
<i>Muidhond</i>	Patrice Toye	Versus production
<i>Noura rêve</i>	Hinde Boujemaa	Eklektik Productions
<i>Nuestras madres</i>	César Diaz	Need Productions
<i>Oleg</i>	Juris Kursietis	Iota Production
<i>Poissonsex</i>	Olivier Babinet	Tarantula Belgique
<i>Pompéi</i>	Anna Falguères & John Shank	Tarantula Belgique
<i>Si le vent tombe</i>	Nora Martirosyan	Kwassa Films
<i>Tantas Almas</i>	Nicolás Rincón Gille	Neon Rouge Production
<i>The Barefoot Emperor</i>	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Wajnbrose Productions

COURTS MÉTRAGES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Aube</i>	Valentine Lapière	Roue libre Production
<i>Cul</i>	Michiel Blanchart	Daylight Films
<i>Détours</i>	Christopher Yates	Playtime Films
<i>Etouffés</i>	Ely Chevillot	Take five
<i>Famille nucléaire</i>	Faustine Crespy	Iris Films
<i>Gaïa</i>	Christophe De Groef & Pierre Leo	Gable'O'Matic
<i>Je serai parmi les amandiers</i>	Marie Le Floch	Hélicotronc
<i>La foire agricole</i>	Stéphane Aubier & Vincent Patar	Panique !
<i>Lapin perdu</i>	Bertrand Lissoir	Cookies Films
<i>Les derniers oiseaux</i>	Benoît Pannetier	Les Films du Carré
<i>Lucia en el limbo</i>	Valentina Maurel	Wrong Men
<i>Marée</i>	Manon Coubia	Voa Films
<i>Matriochkas</i>	Bérangère McNeese	Hélicotronc
<i>On est pas prêts d'être des super héros</i>	Lia Bertels	Ambiances... ASBL
<i>Or blanc</i>	Isabelle Mayor	Eklektik Productions
<i>Purple Boy</i>	Alexandre Siqueira	Ambiances... ASBL
<i>Qui vive</i>	Anaïs Debus	Cookies Films
<i>Rasta</i>	Samir Benchikh	Neon Rouge Production
<i>Sans amour</i>	Simon Rieth	Replica Films
<i>Vol de nuit</i>	Kenan Gorgun	Tarantula

DOCUMENTAIRES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Another Paradise</i>	Olivier Magis	Clin d'œil films
<i>Après l'usine</i>	Maxime Coton	Bruits films
<i>Asile</i>	Victor Ridley	Iota Production
<i>Bruxelles-Brussel, une traversée urbaine</i>	Luc Jabon	ImageCréation.com
<i>By the Name of Tania</i>	Bénédicte Liénard & Mary Jiménez	Clin d'œil Films
<i>Ceux qui restent</i>	Charlotte Grégoire & Anne Schiltz	Eklektik Productions
<i>Journal de septembre</i>	Eric Pauwels	L'Atelier Ulrike
<i>Kinshasa Beta Mbonda</i>	Marie-Françoise Plissart	Alter Ego Films
<i>L'école du changement</i>	Chregui Kharroubi & Anne Schiffman	ImageCréation.com
<i>Le Fantôme de Spandau</i>	Idriss Gabel	Agent Double Productions
<i>Mon nom est clitoris</i>	Daphné Leblon & Lisa Billuart Monet	Iota Production
<i>Moshta</i>	Talheh Daryanavard	Les Productions du Verger
<i>Mother</i>	Kristof Bilsen	Man's Film Productions
<i>Nos jeunesses perdues</i>	Eric d'Agostino	Neon Rouge
<i>Notre territoire</i>	Matthieu Volpe	Luna Blue Film
<i>Numéro 387</i>	Madeleine Leroyer	Stenola Productions
<i>Overseas</i>	Soa Yoon	Iota Production
<i>Petit Samedi</i>	Paloma Sermon-Dai	Michigan Films
<i>Sans frapper</i>	Alexe Poukine	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)
<i>The clock is ticking</i>	Alain de Halleux	Watch TV
<i>Transnistra</i>	Anna Eborn	Clin d'œil films
<i>Troisième acte</i>	Mieke Struyve & Lotte Stoops	Iota Production
<i>Une femme prêtre, la passion selon Myra</i>	Marie Mandy	Luna Blue Film
<i>Victor</i>	Christophe Hermans	Frakas Productions
<i>Zénon l'insoumis</i>	Françoise Levie	ImageCréation.com

FILMS LAB

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>À l'usage des vivants</i>	Pauline Fonsny	Contre-ciels ASBL
<i>Après la fin</i>	François Hien	Cinésilex
<i>Dystopian Patterns</i>	Isabelle Nouzha	Fragments asbl
<i>Le murmure des lieux qui nous habitent</i>	Miléna Trivier	Bruits ASBL

PRODUCTIONS LÉGÈRES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Losers revolution</i>	Thomas Ancora & Grégory Beghin	Kwassa Films



Escapada de Sarah Hirtt



Loups tendres et loufoques (programme de courts métrages), Arnaud Demuyne, Anaïs Sorrentino, Pascale Hecquet, Rémi Durin & Hugo Frassetto



Nuestras madres de César Díaz

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

PASCALE JOYEUX

T +32 (0)2 413 23 12

pascale.joyeux@cfwb.be

CHAPITRE 2
PRIMES AU
RÉINVESTISSEMENT

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 2 PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Fonctionnement des primes au réinvestissement	67
Films de l'année 2019 éligibles pour les primes au réinvestissement	68
Montants des primes au réinvestissement	70
Primes pour 11 courts métrages de 2018	70
Primes pour 24 longs métrages de 2018	72
Évolution depuis 2016	77
Les films éligibles depuis 2016	77
Les primes sollicitées depuis 2016	77

FONCTIONNEMENT DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Les primes au réinvestissement sont des primes octroyées aux producteurs, auteurs/réalisateurs et distributeurs sur base des résultats de diffusion de leurs films antérieurs. Il s'agit d'une aide automatique.

L'objectif des primes au réinvestissement est de valoriser la diffusion des œuvres audiovisuelles présentant un intérêt culturel pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de dynamiser la production et la distribution de films futurs puisque les sommes ainsi récoltées sont réinvesties dans des productions ultérieures.

Le fonctionnement des primes au réinvestissement se fonde sur:

- le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011, modifié par les décrets des 17 juillet 2013 et 23 février 2017 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012, modifié par les arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 21 novembre 2013, 08 juillet 2015 et 17 mai 2017 relatif aux primes au réinvestissement.

Cet arrêté est lié aux articles 1 à 7, 9 et de 44/1 à 60 du Décret. Globalement, il définit les conditions d'octroi des primes au réinvestissement pour les œuvres audiovisuelles versions courtes et versions longues.

Il fixe les démarches, délais et modalités à respecter pour chaque prime.

Il reprend les formulaires, les grilles de points relatives aux caractéristiques artistiques et techniques et aux coefficients applicables aux œuvres audiovisuelles, la liste des festivals, les lieux de diffusion reconnus et la liste des dépenses éligibles.

Un nouveau système a été mis en place à partir du 1er juillet 2017. Il tient compte de l'évolution du paysage audiovisuel belge francophone: les salles du secteur non marchand (centres culturels, bibliothèques, musées) sont prises en compte dans les résultats d'exploitation des œuvres, les primes du créneau documentaire sont revalorisées, les auteurs sont directement associés au bénéfice des primes pour les versions longues.

L'enveloppe globale affectée à l'exercice 2019 s'élève à **2 211 294 EUR** et se répartit comme suit: **1 378 608 EUR** pour les longs métrages, et **832 686 EUR** pour les courts métrages.

En comparaison avec l'année précédente, le montant engagé en 2019 à titre de "primes au réinvestissement" est en diminution de 5%. En examinant les montants individuellement par créneau, on observe une décroissance de 22% pour les courts métrages et une croissance de 7% pour les longs métrages par rapport à 2018.

FILMS DE L'ANNÉE 2019 ÉLIGIBLES POUR LES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

28 COURTS MÉTRAGES:

Film	Réalisation	Production
<i>Amine</i>	Noha Choukrallah	Ambiances... ASBL Wendigo
<i>Avenue Louise</i>	Thierry Dory	Movykon
<i>C'est moi le plus fort</i>	Arnaud Demuyncq	La Boîte,... Productions Les Films du Nord
<i>Garçon</i>	Isabelle Schapira	Hélicotronc
<i>Grand loup et petit loup</i>	Rémi Durin	La Boîte,... Productions Les Films du Nord
<i>Icare</i>	Nicolas Boucart	Hélicotronc Offshore
<i>Je serai parmi les amandiers</i>	Marie Le Floch	Hélicotronc Films Grand Huit
<i>La bague au doigt</i>	Gerlando Infuso	Kwassa Films Pedri Animation
<i>La famille Dakota</i>	Toni Hilgersson	Luna Blue Film
<i>La meilleure manière...</i>	Ingrid Heiderscheidt	Cinapse
<i>La pêche miraculeuse</i>	Fabrice Luang Vija	La Boîte,... Productions Les Films du Nord
<i>La pivoine</i>	Joaquin Breton	Hélicotronc
<i>Le beau séjour</i>	Christine Grulois	Hélicotronc
<i>Le quatuor à cornes : Là-haut sur la montagne</i>	Arnaud Demuyncq & Benjamin Botella	La Boîte, ... Productions Vivement Lundi Cinéform
<i>Le retour du grand méchant loup</i>	Pascale Hecquet	La Boîte,... Productions Les Films du Nord
<i>Le traverseur</i>	Marguerite Didierjean	No Be One
<i>Lucía en el Limbo</i>	Maurel Valentina	Wrong Men Geko Films
<i>Matriochkas</i>	Bérangère McNeese	Hélicotronc Punchline Cinéma
<i>Notre territoire</i>	Mathieu Volpe	Luna Blue Film
<i>Nuit chérie</i>	Lia Bertels	Ambiances... ASBL
<i>Qui vive</i>	Anaïs Debus	Cookies Films
<i>Saïgon sur Marne</i>	Aude Ha Lepplège	Zorobabel Novanima
<i>Sous le cartilage des côtes</i>	Bruno Tondeur	Take Five Schmuby Productions
<i>Totems et tabous</i>	Daniel Cattier	Simple Production
<i>Traces</i>	Hugo Frassetto & Sophie Tavert	La Boîte,... Productions Les Films du Nord

<i>Une famille</i>	Catherine Cosme	Hélicotronic
<i>Vihta</i>	François Bierry	Hélicotronic Offshore
<i>Waka Huia</i>	Laurent Leprince	Ambiances... ASBL

33 LONGS MÉTRAGES:

Film	Réalisation	Production
<i>A bluebird in my heart</i>	Jérémie Guez	Umédia Production Labyrinthe Films
<i>Au bonheur des dames ?</i>	Gaëlle Hardy & Agnès Lejeune	Les Films de la Passerelle
<i>Boli Bana</i>	Simon Gillard	Hélicotronic
<i>By the name of Tania</i>	Mary Jimenez & Bénédicte Liénard	Clin d'oeil films Baldr Film
<i>Cavale</i>	Virginie Gourmel	Artémis Productions Point Prod
<i>Ceux qui restent</i>	Anne Schiltz & Charlotte Grégoire	Eklektik Productions
<i>Continuer</i>	Joachim Lafosse	Versus production Les Films du Worso
<i>Convoi exceptionnel</i>	Bertrand Blier	Versus production Curiosa
<i>Coureur</i>	Kenneth Mercken	Climax Films Kino Produzioni
<i>Dilili à Paris</i>	Michel Ocelot	Artémis Productions Nord-Ouest Films Senator Film Produktion
<i>Duelles</i>	Olivier Masset-Depasse	Versus production Haut et Court
<i>Escapada</i>	Sarah Hirtt	Artémis Productions Samsa Films
<i>God exists, her name is Petrunya</i>	Téona Stuga Mitevka	Entre Chien et Loup Sister And Brother Mileksi Deuxième Ligne Vertigo Spiritus Movens
<i>J'ai perdu Albert</i>	Didier van Cauwelaert	Climax Films Angelus Productions
<i>La fille au bracelet</i>	Stéphane Demoustier	Frakas Productions Petit Film
<i>Le jeune Ahmed</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve Archipel 35
<i>Lukas</i>	Julien Leclercq	Umédia Production Labyrinthe Films
<i>Ma mère est folle</i>	Diane Kurys	Nexus Factory Alexandre Films
<i>Ma reum</i>	Frédéric Quiring	Umédia Production Les Films du 24
<i>Niet schieten</i>	Stijn Coninx	Les Films du Fleuve Kaap Holland Film

<i>Nos batailles</i>	Guillaume Senez	Iota Production Les Films Pelléas
<i>Nuestras madres</i>	César Díaz	Need Productions Perspective Films
<i>Plein la vue</i>	Philippe Lyon	Tarantula Belgique Las Niñas Pictures
<i>Pour vivre heureux</i>	Salima Glamine & Dimitri Linder	Tarantula Belgique Tarantula Luxembourg
<i>Premier de la classe</i>	Stéphane Ben Lahcene	Umédia Production Les Films du 24
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Sophie Bruneau	Alter Ego Films
<i>Sans frapper</i>	Alexe Poukine	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) Alter Ego Production
<i>Tel Aviv on fire</i>	Sameh Zoabi	Artémis Productions Samsa Film Lama Film Ts Productions
<i>The mercy of the jungle</i>	Joël Karekezi	Neon Rouge Production Tact
<i>Une jeunesse sauvage</i>	Frédéric Carpentier	Magellan Films Madeleine Films
<i>Vacancy</i>	Alexandra Kandy Longuet	Eklektik Productions
<i>Walter</i>	Varante Soudjan	Scope Pictures Vertigo Productions
<i>Witz</i>	Martine Doyen	Hélicotronc

MONTANTS DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

PRIMES POUR 11 COURTS MÉTRAGES EN 2018

ENGAGEMENTS À 100% SUR LE BUDGET 2018

Film	Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
<i>Aglaé la pipelette</i>	La Boîte,... Productions	Producteur	34 000
	Arnaud Demuyck	Scénariste	4 250
	Pascale Hecquet	Réalisatrice	4 250
<i>Bamboule</i>	La Boîte,... Productions	Producteur	34 000
	La Boîte,... Productions	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	8 500
<i>La parcelle</i>	Cookies Films	Producteur	12 015
	Cookies Films	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	3 004

<i>La tortue d'or</i>	La Boîte,... Productions	Producteur	19 338
	Arnaud Demuynck	Scénariste	2 417
	La Boîte,... Productions	Part réalisateur pour le producteur	2 417
<i>Les petites mains</i>	Wrong Men	Producteur	4 194
	Rémi Allier	Scénariste-réalisateur	786
	Gilles Monnat	Scénariste	262
<i>Make Aliens Dance</i>	Luna Blue Films	Producteur	24 000
	Sébastien Petretti	Scénariste-réalisateur	6 000
<i>Mama bobo</i>	Replica	Producteur	4 880
	Robin Andelfinger	Scénariste-réalisateur	610
	Réplica Films	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	610
<i>Matilda</i>	La Boîte,... Productions	Producteur	34 000
	La Boîte,... Productions	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	8 500
<i>Nuit chérie</i>	Ambiances...ASBL	Producteur	34 000
	Ambiances...ASBL	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	8 500
<i>Simbiosis Carnal</i>	Zorobabel	Producteur	18 801
	Rocio Alvarez Valera	Scénariste-réalisateur	4 700
<i>Vihta</i>	Hélicotronc	Producteur	22 284
	François Berry	Scénariste-réalisateur	5 572
Total			301 890

RÉPARTITION DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT POUR CES 11 COURTS MÉTRAGES:

Production	Montant (EUR)
La Boîte,... Productions	121 338
Ambiances... ASBL	34 000
Luna Blue Film	24 000
Hélicotronc	22 284
Zorobabel	18 801
Cookies Films	12 015
Replica Films	4 880
Wrong Men	4 194
Total	241 512

Personne/Société	Fonction	Montant (EUR)
La Boîte,... Productions	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	19 417
Ambiances...ASBL	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	8 500
Arnaud Demuyncq	Scénariste	6 667
Sébastien Petretti	Scénariste-réalisateur	6 000
François Bierry	Scénariste-réalisateur	5 572
Rocio Alvarez Valera	Scénariste-réalisateur	4 700
Pascale Hecquet	Réalisatrice	4 250
Cookies Films	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	3 004
Rémi Allier	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	786
Replica Films	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	610
Robin Andelfinger	Scénariste-réalisateur	610
Gilles Monnat	Scénariste	262
Total		60 378

PRIMES POUR 24 LONGS MÉTRAGES EN 2018

ENGAGEMENTS À 100% SUR LE BUDGET 2018

Film	Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
<i>Au bonheur des dames ?</i>	Les Films de la Passerelle	Producteur	5 472
	Le Parc Distribution - Les Grignoux	Distributeur	2 280
	Gaëlle Hardy	Scénariste-réalisatrice	684
	Agnès Lejeune	Scénariste-réalisatrice	684
<i>Bitter flowers</i>	Tarantula Belgique	Producteur	3 606
	Cinéart	Distributeur	1 502
	Olivier Meys	Scénariste-réalisateur	902
<i>Bye bye Germany</i>	Entre Chien et Loup	Producteur	3 358
	O'Brother Distribution	Distributeur	1 399
	Entre Chien et Loup	Part scénariste pour le producteur	210
	Olivier Meys	Scénariste-réalisateur	630
<i>Laissez bronzer les cadavres</i>	Anonymes Films	Producteur	4 428
	Anonymes Films	Distributeur	1 845
	Hélène Cattet	Scénariste-réalisatrice	554
	Bruno Forzani	Scénariste-réalisateur	554
<i>La part sauvage</i>	Wrong Men	Producteur	2 581
	Wrong Men	Distributeur	1 076
	Guérin Van de Vorst	Scénariste-réalisateur	645

<i>La promesse de l'aube</i>	Nexus Factory	Producteur	5 830
	Alternative Films	Distributeur	2 429
	Nexus Factory	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	1 457
<i>L'échange des princesses</i>	Scope Pictures	Producteur	5 506
	Télescope Film Distribution	Distributeur	2 294
	Scope Pictures	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	1 376
<i>Le journal de Fanny</i>	Scope Pictures	Producteur	939
	Télescope Film Distribution	Distributeur	402
<i>L'extraordinaire voyage du fakir</i>	Scope Pictures	Producteur	7 025
	Télescope Film Distribution	Distributeur	2 927
	Scope Pictures	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	1 756
<i>Ma mère est folle</i>	Nexus Factory	Producteur	4 903
	Distri7 Film Distribution	Distributeur	2 043
	Nexus Factory	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	1 226
<i>Manu-l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra</i>	Clin d'Œil Films	Producteur	5 355
	Clin d'Œil Films	Distributeur	2 231
	Emmanuelle Bonmariage	Scénariste-réalisatrice	1 338
<i>Méprises</i>	Happy Moon Productions	Producteur	1 422
	Athéna Films	Distributeur	592
	Bernard Declercq	Scénariste-réalisateur	356
<i>Mon ket</i>	Artémis Productions	Producteur	84 000
	Cinéart	Distributeur	35 000
	Benoît Mariage	Scénariste	5 250
	François Damiens	Scénariste-réalisateur	15 750
<i>Nico, 1988</i>	Tarantula Belgique	Producteur	451
	Tarantula Belgique	Distributeur	188
	Tarantula Belgique	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	112
<i>Ni juge, ni soumise</i>	Artémis Productions	Producteur	84 000
	Cinéart	Distributeur	35 000
	Jean Libon	Scénariste-réalisateur	10 500
	Yves Hinant	Scénariste-réalisateur	10 500
<i>Nos batailles</i>	Iota Production	Producteur	20 096
	Cinéart	Distributeur	8 374
	Iota Production	Part scénariste pour le producteur	2 512
	Guillaume Senez	Réalisateur	2 512

<i>Patser</i>	10.80 Films	Producteur	44 217
	Kinépolis Film Distribution	Distributeur	18 424
	Nabil Ben Yadir	Scénariste	1 386
	10.80 Films	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	9 669
<i>Pour vivre heureux</i>	Tarantula Belgique	Producteur	2 425
	O'Brother Distribution	Distributeur	1 011
	Salima Sarah Glamine	Scénariste-réalisatrice	303
	Dimitri Linder	Scénariste-réalisateur	303
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Alter Ego Films	Producteur	2 132
	Alter Ego Films	Distributeur	889
	Sophie Bruneau	Scénariste-réalisatrice	533
<i>Tamara 2</i>	Nexus Factory	Producteur	28 333
	Distri7 Film Distribution	Distributeur	11 806
	Nexus Factory	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	7 083
<i>The Happy Prince</i>	Entre Chien et Loup	Producteur	5 030
	Entre Chien et Loup	Distributeur	2 096
	Entre Chien et Loup	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	1 257
<i>Troisièmes noces</i>	Frakas Productions	Producteur	6 138
	O'Brother Distribution	Distributeur	2 557
	David Lambert	Scénariste-réalisateur	1 535
<i>Tueurs</i>	Versus production	Producteur	6 908
	O'Brother Distribution	Distributeur	2 878
	Giordano Gederlini	Scénariste	432
	Versus production	Part scénariste pour le producteur	432
	François Troukens	Scénariste-réalisateur	864
<i>Une part d'ombre</i>	Eklektik Productions	Producteur	14 814
	O'Brother Distribution	Distributeur	6 172
	Samuel Tilman	Scénariste-réalisateur	3 703
Total			581 392

RÉPARTITION DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT POUR CES 24 LONGS MÉTRAGES:

Production	Montant (EUR)
Artémis Productions	168 000
10.80 Films	44 217
Nexus Factory	39 066
Iota Production	20 096
Ekλεκtik Productions	14 814
Entre Chien et Loup	14 526
Scope Pictures	13 470
Versus production	6 908
Tarantula Belgique	6 482
Les Films de la Passerelle	5 472
Clin d'oeil films	5 355
Anonymes Films	4 428
Wrong Men	2 581
Alter Ego Films	2 132
Happy Moon Productions	1 422
Total	348 969

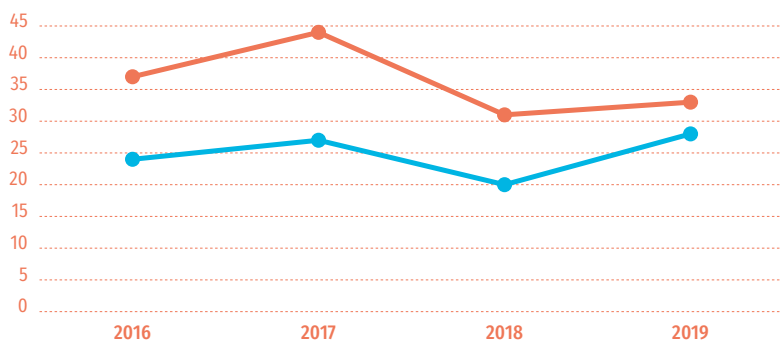
Distribution	Montant (EUR)
Cinéart	79 876
Kinépolis Films Distribution	18 424
O'Brother Distribution	14 017
Distri7 Film Distribution	13 849
Télescope Film Distribution	5 623
Alternative Films	2 429
Le Parc Distribution - Les Grignoux	2 280
Clin d'Œil	2 231
Entre Chien et Loup	2 096
Anonymes Films	1 845
Wrong Men	1 076
Alter Ego Films	889
Athéna Films	592
Tarantula Belgique	188
Total	145 415

Société/Personne	Fonction (auteur)	Montant (EUR)
François Damiens	Scénariste-réalisateur	15 750
Jean Libon	Scénariste-réalisateur	10 500
Yves Hinant	Scénariste-réalisateur	10 500
Nexus Factory	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	9 766
10.80 Films	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	9 669
Benoît Mariage	Scénariste-réalisateur	5 250
Samuel Tilman	Scénariste-réalisateur	3 703
Scope Pictures	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	3 132
Guillaume Senez	Réalisateur	2 512
Iota Production	Part scénariste pour le producteur	2 512
David Lambert	Scénariste-réalisateur	1 535
Entre Chien et Loup	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	1 467
Nabil Ben Yadir	Scénariste	1 386
Emmanuelle Bonmariage	Scénariste-réalisatrice	1 338
Olivier Meys	Scénariste-réalisateur	902
François Troukens	Scénariste-réalisateur	864
Agnès Lejeune	Scénariste-réalisatrice	684
Gaëlle Hardy	Scénariste-réalisatrice	684
Guérin Van de Vorst	Scénariste-réalisateur	645
Sam Garbarski	Scénariste-réalisateur	630
Bruno Forzani	Scénariste-réalisateur	554
Hélène Cattet	Scénariste-réalisatrice	554
Sophie Bruneau	Scénariste-réalisatrice	533
Giordano Gederlini	Scénariste	432
Versus production	Part réalisateur pour le producteur	432
Bernard Declercq	Scénariste-réalisateur	356
Dimitri Linder	Scénariste-réalisateur	303
Salima Sarah Glamine	Scénariste-réalisatrice	303
Tarantula Belgique	Part scénariste-réalisateur pour le producteur	112
Total		87 008

ÉVOLUTION DEPUIS 2016

LES FILMS ÉLIGIBLES DEPUIS 2016

	2016	2017	2018	2019
Courts métrages	24	27	20	28
Longs métrages	37	44	31	33
TOTAL	61	71	51	61

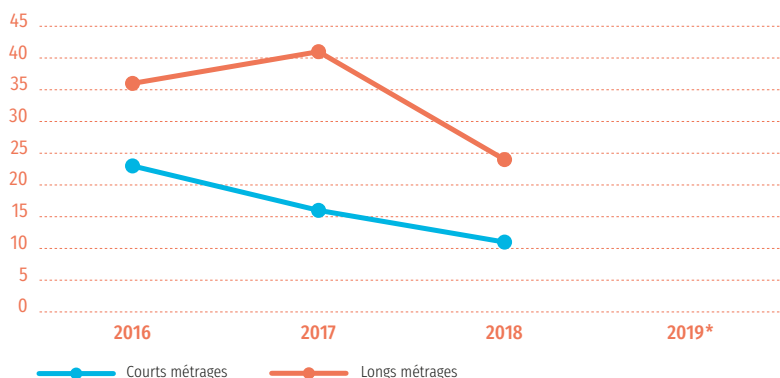


Pour rappel, l'objectif du recours à la grille de points est, d'une part, de valoriser les films d'intérêt culturel pour la FWB en langue française et/ou tournés en Belgique et, d'autre part, de contribuer à la structuration du secteur audiovisuel en majorant le montant de l'aide en fonction du recours à des prestataires européens travaillant sous contrat belge. Le nombre de points ainsi obtenus permet d'attribuer le coefficient applicable au calcul du montant de la prime au réinvestissement. On note une très légère augmentation pour les longs métrages entre 2018 et 2019.

LES PRIMES SOLLICITÉES DEPUIS 2016

	2016	2017	2018	2019*
Courts métrages	23	16	11	
Longs métrages	36	41	24	
TOTAL	59	57	35	0

* Les résultats pour l'année 2019 ne seront connus que début juin/juillet 2020.



RTBF

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

FONDS FWB-RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

JUSTINE GUSTIN (SÉLECTION)

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

HAJAR ERRAÏDE

T +32 (0)2 413 22 29
hajar.erraide@cfwb.be

NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 43
nadine.berrier@cfwb.be

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES PRIVÉS

RENAUD HOMEZ

T +32 (0)2 413 22 95
renaud.homez@cfwb.be

CHAPITRE 3

COPRODUCTIONS
AVEC LES
ÉDITEURS ET LES
DISTRIBUTEURS
DE SERVICES
TÉLÉVISUELS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 3 COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	81
Faits marquants	81
Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants	82
Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)	84
Tableau comparatif des liquidations de 2015 à 2019 (Fonds Spécial)	85
Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	86
Contexte et objectif général	86
Alimentation du Fonds	86
Gestion du Fonds et sélection des projets	86
Projets soutenus	87
Productions 2019	90
Liquidations 2019	90
Appel à projets FWB - RTBF pour les webcréations	91
Contexte et objectif général	91
Alimentation de l'appel à projets commun	91
Gestion de l'appel à projets commun et sélection des projets	91
Projets soutenus	92
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	93
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	94
Be tv	94
Proximus	94
PmH	97
ABLP	97
VOO	98
Brutélé	100
Orange Belgique	103

CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2019 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1 368 681 EUR. Ce montant est égal à l'exercice 2018, lui-même inférieur au montant de base de l'exercice 2012 (1 914 679 EUR). En effet, vu l'adoption du cinquième contrat de gestion de la RTBF pour les années 2019 à 2022 incluses (reprenant en son article 13 une clause figurant déjà dans le précédent contrat de gestion) et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545 998 EUR, a été affecté cette année encore au Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2019 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu'aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1 325 694,56 EUR en 2019.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2019 à un montant de 8 000 000 EUR (article 13.3 du contrat de gestion RTBF 2019-2022).

FAITS MARQUANTS

Dans une optique de cohérence par rapport aux autres soutiens aux projets accordés par le CCA, le comité d'accompagnement du Fonds spécial avait finalisé en 2017 un point essentiel: les projets cinématographiques soutenus dans le cadre du Fonds spécial doivent être coproduits conformément aux règles de la Convention européenne de coproduction cinématographique ou d'un accord international bilatéral de coproduction d'œuvres audiovisuelles qui engage la FWB.

En l'absence d'accord existant, les projets doivent remplir trois des critères du test culturel repris dans le "décret cinéma" du 10 novembre 2011.

Les conventions types intégrant cette obligation sont d'application depuis le 1^{er} janvier 2018.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2019:

Longs métrages	900 998
Documentaires	427 683
Courts métrages	40 000
Total	1 368 681

RÉCAPITULATIF DES MONTANTS ENGAGÉS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

Longs métrages			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>4 jours avec Hitler et Mussolini</i>	Frédéric Fonteyne & Anne Paulicevich	Versus production	5 000
<i>Annette</i>	Leo Carax	Wrong Men	50 000
<i>Appelle-moi Marie</i>	César Díaz	Need Productions	3 000
<i>Le calendrier</i>	Patrick Ridremont	Frakas Productions	45 000
<i>C'est de famille</i>	Élodie Lelu	Iota Productions	3 998
<i>Cette musique ne joue...</i>	Samuel Benchetrit	Gapbusters	40 000
<i>Chaleurs sans frontières</i>	Ivan Goldschmidt	Stenola Productions	35 000
<i>Enfant terrible</i>	Stephan Streker	Daylight Invest	59 000
<i>Inexorable</i>	Fabrice du Welz	Frakas Productions	40 000
<i>Les intranquilles</i>	Joachim Lafosse	Stenola Productions	55 000
<i>Jusqu'à la mer</i>	Charlie Dupont	Frakas Productions	5 000
<i>La ligne</i>	Ursula Meier	Les Films du Fleuve	35 000
<i>Lucky</i>	Olivier Van Hoofstadt	Panache Productions	50 000
<i>Madeleine Collins</i>	Antoine Barraud	Frakas Productions	40 000
<i>Le paradi</i>	Zeno Graton	Tarantula Belgique	5 000
<i>Rookie</i>	Lieven Van Baelen	Versus production	40 000
<i>Rouge</i>	Farid Bentoumi	Les Films du Fleuve	30 000
<i>La ruche</i>	Christophe Hermans	Frakas Productions	30 000
<i>Sans soleil</i>	Banu Akseki	Frakas Productions	30 000
<i>The Shift</i>	Alessandro Tonda	Tarantula Belgique	40 000
<i>The sound of Philadelphia</i>	Jérémie Guez	Gapbusters	45 000
<i>Toto, le film</i>	Pascal Bourdiaux	Frakas Productions	50 000
<i>Tout nous sourit</i>	Mélissa Drigeard	Gapbusters	40 000
<i>La vie dans les bois</i>	François Pirot	Tarantula Belgique	25 000
<i>Wise blood</i>	Bouli Lanners & Tim Mielants	Versus production	60 000
<i>Yuku et la fleur d'Himalaya</i>	Rémi Durin & Arnaud Demuyne	Artémis Productions	40 000
Total			900 998

Documentaires			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>Agnus Dei</i>	Jérôme Laffont & Joachim Thôme	Les Productions du Verger	10 000
<i>Alpes</i>	Naël Kheifi	Sourat Films	13 000
<i>Après l'usine</i>	Maxime Coton	Bruits ASBL	10 000
<i>Bakolo, music international</i>	Bernard Vire & Tom Vantorre	Ekλεκtik Productions	18 000
<i>Les Baladins du miroir</i>	Bernard Gillain	Media Res	10 000
<i>Boxe!</i>	Vincent Detours & Dominique Henry	Ekλεκtik Productions	10 000
<i>Butterflies</i>	Henry De Gerlache	Alizé Production	26 683
<i>Chasse à l'homme</i>	Pierre Rigot	Medianext TV	20 000
<i>Les commencements</i>	Lydie Whissaupt-Claudé	Les Productions du Verger	10 000
<i>Le dormeur éveillé</i>	Boris Van Der Avoort	YC Aligato Film	10 000
<i>L'école de l'impossible</i>	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle	10 000
<i>Les enfants de la collaboration</i>	Tristan Bourlard	Les Gens	37 000
<i>Les héritières</i>	Charlotte Diamant	Iota Production	15 000
<i>Heure des comptes (L')</i>	Bernard Halut	Media Res	15 000
<i>Hypercitoyen</i>	Pascal Rocteur	Domino Production	10 000
<i>In a silent way</i>	Gwenaël Breës	Dérives	15 000
<i>La mauvaise éducation</i>	Gaëtan Leboutte	Novak Prod	10 000
<i>Molenbeek, brigade des mineurs</i>	Géraldine Levasseur & Clément Leenhardt	Prod à la demande	20 000
<i>Palais Royal</i>	Manu Riche	Riche Riche & Riche	15 000
<i>Par-delà les nuages</i>	Caroline D'hondt	ADV Production	10 000
<i>Pour quelques bananes de plus (Chlordecone)</i>	Bernard Crutzen	Zistoires	10 000
<i>Qu'est ce que je fais là?</i>	Bertrand de Solliers	YC Aligato Film	10 000
<i>Rêve d'enfant-Eugène Ysaÿe</i>	Marc Temmerman	Alize Production	20 000
<i>Sale putte</i>	Philippe Cornet	The Cut Company	10 000
<i>Si on devait nourrir demain</i>	Marc Antoine & J-S. Gérard	Vidéo Prod	10 000
<i>Les terres d'ici</i>	Stephan Vuillet	Need Productions	10 000
<i>Tokyo 1964-2020</i>	Philippe Cornet	The Cut Company	13 000
<i>Le tombeau de l'amiante</i>	Marie-Anne Mengeot & Nina Tousaint	Iota Production	10 000
<i>Tous ensemble</i>	Fionn Perry & Nourreddine Zerrad	Clair Obscur Production	10 000
<i>Typh Barrow, d'une voix à l'autre</i>	Benoît Vlietinck	Kaos Films	20 000
<i>Welcome Korea</i>	Thierry Loreau & Pierre Barré	Media Res	10 000
Total			427 683

Courts métrages			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>Camille</i>	Éric Ledune	Got oh my Got	4 000
<i>La cloche sonne</i>	Ely Chevillot	Take Five	4 000
<i>La couleur des rois</i>	Simon & Julien Dara	Daylight Films	4 000
<i>Lissa vagabonde</i>	Hannah Letaïf	Take Five	4 000
<i>Les lynx</i>	Julien Henry	Tarantula	4 000
<i>Martha</i>	Léo Médard	Stenola Productions	4 000
<i>La musique</i>	Jean-Benoît Ugeux	Wrong Men	4 000
<i>La ressource humaine</i>	Adrianna Da Fonseca	Kwassa Film	4 000
<i>Le roi</i>	Stefano Ridolfi	Artémis Productions	4 000
<i>Scrap Head</i>	Igor Gabriel & Brecht Govvaerts	Tarantula	2 000
<i>Vol de nuit</i>	Kenan Görgün	Taranrula	2 000
Total			40 000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2019.

INVESTISSEMENT RESSOURCES PROPRES RTBF DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL (CASH, SERVICES, DIFFUSION)

Genre	Cash (EUR)	Services (EUR)	Diffusion (EUR)	Total (EUR)
Long métrage	247 203	392 060	200 000	839 263
Documentaire	1 289 088	327 651	379 129	1 995 868
Court métrage	10 000	0	15 825	25 825
Total	1 546 291	719 711	594 954	2 860 956

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2019.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2015 À 2019 (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions. On notera pour cette année 2019 une augmentation significative des montants liquidés en faveur du secteur documentaire.

	Montant (EUR)	Pourcentage
2015		
Longs métrages	937 574	71
Documentaires	340 519	26
Courts métrages	27 600	2
Écriture et développement	9 500	1
Total	1 315 193	100
2016		
Longs métrages	737 700	68
Documentaires	304 083	28
Courts métrages	38 800	4
Écriture et développement	10 500	1
Total	1 091 083	100
2017		
Longs métrages	843 130	65
Documentaires	370 700	28
Courts métrages	59 100	5
Écriture et développement	32 450	2
Total	1 305 380	100
2018		
Longs métrages	861 898	67
Documentaires	329 880	26
Courts métrages	48 439	4
Écriture et développement	34 000	3
Total	1 274 217	100
2019		
Longs métrages	645 599	53
Documentaires	515 827	43
Courts métrages	31 000	3
Écriture et développement	14 500	1
Total	1 206 926	100

FONDS FWB/RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

CONTEXTE ET OBJECTIF GENERAL

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement avait souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2019-2022), et plus particulièrement son article 13 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, confirme cette volonté et prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

Dans cette optique, depuis 2013, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place doit permettre de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone.

ALIMENTATION DU FONDS

Selon l'article 13 du contrat de gestion de la RTBF (2019-2022), l'apport 2019 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est de 1 345 998 EUR.

L'apport 2019 de la RTBF est de 2 000 000 EUR.

GESTION DU FONDS ET SELECTION DES PROJETS

Le premier appel à projets pour les séries belges a été lancé par le Fonds FWB/RTBF en juillet 2013, suivi d'un second appel en avril 2014. Depuis 2019, 2 dates de clôture sont prévues, suivies directement d'une réunion du comité de sélection.

Celui-ci est composé de 3 représentants par institution partenaire:

Pour la RTBF:

- Madame Sylvie Coquart, responsable de la direction éditoriale Fiction - RTBF
- Madame Ariane Meertens, responsable des séries belges – RTBF
- Monsieur Marc Janssen, responsable de la thématique Fiction – RTBF

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles:

- Madame Stéphanie Eschbach, scénariste, consultante
- Monsieur Laurent Roggero, scénariste, consultant
- Madame Hélène Perquy, coordinatrice du Festival Are You Series?

PROJETS SOUTENUS

En 2019, le comité de sélection a retenu les projets suivants, en leur attribuant une promesse d'aide à l'écriture (phase 1), au développement (phase 2) ou à la production (phase 3).

PHASE 1

Arcanes de **Michèle Jacob & Ben Dessy** (8 x 52')

Production: Beluga Tree

Arcanes raconte l'histoire d'une mère prête à tout pour retrouver son fils dans les méandres d'une ville criblée par le chômage qu'elle a elle-même causé. Pour déchiffrer les indices que son fils lui a laissés, elle n'a d'autre choix que de faire équipe avec un de ses anciens ouvriers, suspecté d'être lié à sa disparition.

Fronde de **David Verlant, Raphaël Baudet & Benjamin Viré** (10 x 52')

Production: Matching Socks

Le site d'une usine désaffectée qui attire les convoitises immobilières. Un cul-de-sac de La Louvière dont les habitants sont menacés d'expropriation. Comment réagir quand on trouve le grisbi à sa porte le jour de Noël? Fiona, 36 ans, une mère de famille, n'a devant elle que de mauvais choix. Elle pourrait bien prendre les armes pour faire la révolution.

Mascarade d'**Éric Borg, Monir Ait Hamou & Romain Versaevel** (10 x 52')

Production: Matching Socks

"J'aurais pu être un grand peintre. On a décidé que je ne valais rien. Aujourd'hui, on ne vend plus un tableau, on vend une signature. Les collectionneurs sont les spéculateurs. L'art est une bourse, un marché opaque, vorace et criminel. Imaginez: la vieille croûte qui prend la poussière dans votre grenier depuis des générations... C'est un Bruegel! Les experts vont se battre pour l'authentifier, il va faire la une de tous les médias, les émirs et les oligarques vont se l'arracher. Ce Bruegel, il est de moi. Il va sauver ma fille. À mon tour d'entrer dans la mascarade."

Matière Première de **Boris Tilquin & Diego Martinez Vignatti** (8 x 52')

Production: AT-PROD

Alice Delamotte, brillante trader de matières premières, est devenue n°2 de LMC, un holding familial d'exploitation minière international, au prix de nombreux sacrifices. Quand un *bashing* médiatique contre LMC prend de l'ampleur, cette jeune *work addict* l'utilise à son avantage pour déloger son patron du trône et devenir n°1. Son patron, c'est son père. Ce dilemme moral est-il capable d'arrêter cette carriériste ambiguë, ou la destruction méticuleuse de l'empire familial est-elle sa nouvelle raison d'exister ?

Résonance de **Céline Schimtz, Adrien Coster & Anthony Tueni** (8 x 52')

Production: Les Gens

1996, forêt de Malonne. Des cris résonnent au loin. 4 enfants de 11 ans tirent à grand-peine une masse à travers les arbres. Ils ont le souffle court, ils sont paniqués. Leurs vêtements sont couverts de boue. Leur visage est figé par la peur. Ils pleurent, ils crient. Ils trébuchent, et ce faisant, ils laissent tomber leur charge à terre. Ils n'osent à peine regarder ce qui gît à leurs pieds: le cadavre d'une petite fille rousse. Ce drame a eu lieu il y a 24 ans... Mais de cet après-midi-là, ils n'ont rien oublié. Car cet événement les poursuit, et il les lie pour toujours aux enfants qu'ils étaient. Un secret qui, au fil des ans, nourrit leurs peurs, et leurs névroses...

Transport de **Nathalie André & Françoise Hoste** (10 x 52')

Production: Cobra Film

Victime du dumping social et étranglée par les règles d'une Europe élargie en plein éclatement économique, une famille de transporteurs autoroutiers se bat au quotidien pour sauver son activité en se livrant à divers petits trafics, jusqu'au jour où elle se retrouve mouillée dans un gigantesque et dangereux trafic lié aux antiquités du sang. Un drame et une aventure humaine où chaque pierre fait partie du chemin.

Ultra de **Jean-Laurent Van Lint** (8 x 52')

Production: Artémis Productions

Nora, jeune inspectrice aux ambitions frustrées et au bord du burnout, contacte Frank, ex-flic hanté par une vague d'assassinats qui a endeuillé le pays il y a 40 ans. Une série de meurtres similaires s'annonce alors que le pays est déstabilisé par le dérèglement climatique. Risquant sa carrière, Nora décide de mener sa propre enquête avec Frank. Pourront-ils résoudre l'affaire qui avait ébranlé la Belgique en 1982 pour l'empêcher de sombrer dans le chaos de 2022 ?

PHASE 2

***Ghost Society* de Frédéric Castadot, Manon Carpentier & Christophe Beaujean**

Production: Wrong Men

Louvain-la-Neuve, en pleine période de bleusailles. Après avoir bravé les limites de la physique et de la conscience en toute illégalité, un groupe d'étudiants fait face à des événements auxquels ils ne s'attendaient pas. Ils viennent d'ouvrir une porte vers un autre monde, parallèle... Et quand disparaît l'une d'entre eux, c'est tout le campus – des étudiants aux autorités de la ville – qui va glisser dans la psychose...

***La Vague* de Stéphane Henocque, Nicolas Maricq & Maia Descamps**

Production: Ulysses Grant Productions & Artémis Productions

1990. Alors que la Belgique est secouée par une vague d'observation d'OVNI, Ariane Chevalier, enceinte, disparaît dans de mystérieuses circonstances. Si l'on retrouve le bébé abandonné dans la forêt, la maman paraît s'être évaporée. Pendant les années qui suivent, son mari Henri et ses deux enfants, désespérés, doivent apprendre à vivre sans elle. 28 ans plus tard, alors que de nouveaux phénomènes inexplicables sont signalés, Henri Chevalier s'évade de l'hôpital psychiatrique où il est soigné. Ses fils comprennent qu'il tente à nouveau de retrouver son épouse. À leur tour, ils se lancent à sa recherche. Très vite, ils sont néanmoins confrontés aux forces de l'ordre: leur père est accusé de l'enlèvement d'une jeune femme, disparue dans des circonstances qui rappellent celle de la disparition de son épouse. Une course contre la montre s'engage. Leur enquête compliquée les écartèle rapidement entre faits divers bien réels et théories extraterrestres.

***Les Affreux* de Grégory Zalczman & Alon Knoll**

Production: Take-Five

Il est mort, il rêvait d'argent facile, il se nommait Marini, il a été mercenaire au Congo et aujourd'hui termine démembré sur une table d'autopsie. Elle est jeune, elle cherche la reconnaissance de ses pairs, elle se prénomme Carole, elle est flic et hérite de sa première enquête pour homicide. Ils sont vieux, ils rêvaient d'aventures, ils se prénomment Michel, Charles, Alex, Luc ou Hugo, le Congo a été leur terrain de jeu dans les années 60, mais aujourd'hui ils ne veulent pas finir comme leur frère d'armes Marini. Tous doivent replonger dans les blessures passées, se confronter à leur héritage et agir aux limites de la loi et de la morale.

***Matière première* de Boris Tilquin & Diego Martinez Vignatti**

Production: AT-PROD

***Transport* de Nathalie André & Françoise Hoste**

Production: Cobra Film

***Unité 42 saison 3* de Charlotte Joulia**

Production: Left Fields Ventures

Il s'est passé un an entre la saison 2 et la saison 3. Entretemps, l'Unité 42 a été dissoute, le temps que les affaires impliquant Sam et Billie soient réglées. Bob a été dépêché dans une autre unité. Hélène a pris sa retraite et a été remplacée par Véronique Hardi, qui a beaucoup œuvré pour faire revivre l'Unité 42.

***Ennemi public saison 3* et *Ennemi public saison 4* de Gilles de Voghel, Matthieu Frances, Christopher Yates et Chloé Devisq**

Production: Entre Chien et Loup

PHASE 3

Baraki de **Julien Vargas, Peter Ninane & Fred De Loof**

Production: Koko arrose la culture & 10.80 Films

Lorsqu'il apprend qu'il va devenir père, Yvan décide de changer de vie. Malheureusement pour lui, un trafiquant de drogue local, un flic revanchard, un agriculteur bio, le bourgmestre de Verviers et son meilleur ami en ont décidé autrement...

Fils de... de **Camille Pistone & Salim Talbi**

Production: AT-PROD

Un célèbre gangster bruxellois est mort, laissant derrière lui un magot et une histoire légendaire. Le même jour, Camille apprend qu'il est son fil. Il se lance alors, avec son ami Salim et sa demi-sœur Sarah, dans la plus périlleuse chasse au trésor de leur vie.

Pandore d'**Anne Coesens, Savina Dellicour & Vania Leturcq**

Production: Artémis Production

Pandore raconte la liaison dangereuse entre Justice et Politique à travers le combat d'une juge d'instruction et d'un politicien à la surprenante ascension.

Unseen de **Goeffrey Enthoven**

Production: Kwassa Films

Avez-vous déjà imaginé qu'un jour, soudainement, les bouts de vos doigts deviennent invisibles? Halluciné, vous n'y croyez pas. Mais la chose évolue lentement et sûrement. Unseen raconte comment, sur une vingtaine de jours, des gens et leur famille sont confrontés à un phénomène mystérieux: certains d'entre eux deviennent invisibles. Pour maîtriser l'épidémie, l'autorité médicale élabore un piège qui se referme sur les invisibles.

PRODUCTIONS 2019

Une série soutenue dans le cadre du Fonds FWB/RTBF pour les séries belges a été terminée en 2019:

Unité 42 saison 2 de **Mathieu Mortelmans, Christophe Wagner & Hendrik Moonen**

Production: Steel Fish Pictures

Samuel Leroy, veuf et père de 3 enfants, dirige la Cyber Crime Unit de Bruxelles. Lassé d'endosser le rôle du flic parfait, Samuel commence à entretenir une relation trouble avec une détenue qu'il a mise sous les barreaux deux ans auparavant. Parallèlement, Billie Veber, jeune hackeuse idéaliste, fait tout pour réintégrer l'Unité 42 de laquelle elle a été écartée pour trahison et lutte pour ne pas être rattrapée par ses vieux démons.

LIQUIDATIONS 2019

FWB	1 263 475
RTBF	1 735 685
Total	2 999 160

APPEL À PROJETS FWB - RTBF POUR LES WEBCRÉATIONS

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Le contrat de gestion de la RTBF (2019-2022), et plus particulièrement son article 1, alinéas 4, 5 et 12.1, précise que l'offre de la RTBF doit répondre aux besoins et aux habitudes de consommation de son public sur toutes les plateformes de diffusion et que, dans un contexte évolutif et dynamique, l'objet social de la RTBF vise aussi la production de services non linéaires.

Pour sa part, le Centre du Cinéma et de l'Audiotvisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles exerce une mission de découverte de nouveaux talents et cherche à inciter les créateurs à s'essayer à de nouveaux modes de diffusion.

Dans cette optique, la FWB et la RTBF se sont associées pour lancer conjointement un appel à projets pour la production de créations pensées et créées pour le web, à diffuser sur les canaux non linéaires de la RTBF.

ALIMENTATION DE L'APPEL À PROJETS COMMUN

L'apport 2019 de la Fédération Wallonie-Bruxelles à la Convention relative au lancement d'appels à projets communs à la FWB – RTBF pour les webcréations est de 80 000 EUR.

L'apport 2019 de la RTBF est également de 80 000 EUR.

GESTION DE L'APPEL À PROJETS COMMUN ET SÉLECTION DES PROJETS

Le partenariat webcréation 2019 a été consacré à la production de séries Instagram.

Un premier appel à projets a été lancé le 20 mars 2019. Sur les 30 projets reçus, 14 ont été jugés recevables.

Un deuxième appel à projets a été lancé le 4 septembre 2019. Sur les 10 projets reçus, 4 ont été jugés recevables.

La sélection des projets s'est tenue lors de deux réunions du jury: en juin et en décembre 2019.

Les jurys étaient composés de 2 représentants par institution partenaire:

Pour la RTBF:

Au premier appel:

→ Madame Sophie Berque, responsable de la cellule webcréation – RTBF

→ Madame Lucie Rezsöhazi, coordinatrice de la cellule webcréation – RTBF

Au deuxième appel:

→ Serge Tavitian, coordinateur fiction digitale – RTBF

→ Audrey Bureau, conseillère de programme

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles:

→ Monsieur Patrick Séverin, producteur et auteur

→ Madame Manuella Rutten, productrice

PROJETS SOUTENUS

En 2019, le jury a retenu 2 projets:

Home (documentaire) de **Benoît Do Quang, Pierre Leo & Pablo Crutzen**

Production: Gable'o'Matic Productions

Aide: 80 000 EUR

Home, c'est une plongée dans le quotidien de Belges venus d'ailleurs. En 9 tranches de vie multiculturelles, polyglottes et résolument belges, cette série documentaire incarnée propose le récit de parcours d'immigrés arrivés d'Italie, du Vietnam, d'Arménie, d'Albanie, d'Algérie, de Turquie... et leur relation avec la Belgique. 9 portraits à suivre sur Instagram qui racontent les périple de la vie.

Road Trips d'**Ambroise Bouchez-Gathelier & Maxime Roodthoof**

Production: La Belge Prod

Aide: 80 000 EUR

Lorsqu'elle perd le travail qui lui permettait de payer son loyer, Sarah décide de se consacrer pleinement à sa carrière balbutiante d'influenceuse Instagram. Essayant les échecs dans ses recherches de sponsors, elle finit par trouver une opportunité de partenariat... Chez Boudini. Cette entreprise de charcuterie est prête à miser gros pour moderniser son image! Sarah se voit alors proposer deux semaines d'essai pour convaincre le patron, Henri Boudini, que son compte Instagram peut s'orienter vers l'image rurale et de terroir de la marque. Déterminée à établir un partenariat solide, Sarah s'embarque dans un road-trip sur les routes de Belgique en compagnie d'Andrea, une jeune photographe et vidéaste légèrement alcoolique. S'ensuit une série d'aventures et de rencontres rocambolesques durant laquelle Sarah et Andréa vont apprendre à se connaître et à voir le monde sous un autre jour...

CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix :

- soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

Le présent chapitre présente la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont il est question ci-dessus, ainsi que l'évaluation des conventions 2019 des distributeurs Brutélé, VOO (ex-Nethys), Proximus et Orange Belgique.

Pour mémoire, dans ces conventions, les distributeurs s'engagent à investir sur l'année au moins 10% du montant total de leur obligation annuelle de base dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) qui constituent la première ou deuxième œuvre (hors court métrage) d'un réalisateur et au moins 3% dans des œuvres documentaires majoritaires. Outre ces obligations de résultat, les distributeurs s'engagent également à déployer leurs meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35% du montant total de leur obligation annuelle de base dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires.

Sur 2019, l'ensemble des distributeurs rencontrent ces trois obligations: les deux de résultats (10% et 3%) et celle de moyen (35%). VOO, Brutélé et Proximus satisfont amplement à leurs obligations de résultat, en doublant même le taux pour les premières ou deuxièmes œuvres majoritaires. Par ailleurs, Orange Belgique atteint des pourcentages très élevés en raison d'investissements constituant presque la totalité de leur obligation annuelle sur une première œuvre majoritaire et sur un documentaire majoritaire. En ce qui concerne leur obligation de moyen de 35%, tous les distributeurs la remplissent grâce à la possibilité prévue dans la convention de reporter les investissements réalisés dans les premières ou deuxièmes œuvres qui dépassent le niveau minimal de 10% dans l'objectif de 35%.

Les obligations de la convention 2019 sont reconduites pour les trois prochaines années.

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS

BE TV

L'obligation d'investissement de Be tv pour 2019 s'élève à 494 955 EUR (2% du chiffre d'affaires 2018, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,67 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Be tv et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2019.

Film	Genre	Réalisateur	Producteur belge	Engagement (EUR)
<i>12 Belges en colère</i>	long métrage (fiction)	Yves Hinant & Jean Libon	Artémis Productions	56 824
<i>Mon légionnaire</i>	long métrage (fiction)	Rachel Lang	Wrong Men	292 850
<i>Lucky</i>	long métrage (fiction)	Olivier Van Hoofstadt	Panache Productions	361 701
<i>Un voyage en hiver</i>	long métrage (fiction)	Claud Drexel	Gapbusters	74 914
<i>Annette</i>	long métrage (fiction)	Leos Carax	Wrong Men	275 956
<i>Madeleine Collins</i>	long métrage (fiction)	Antoine Barraud	Frakas Productions	142 242
<i>Titane</i>	long métrage (fiction)	Julia Ducornau	Frakas Productions	200 600
<i>Tout nous sourit</i>	long métrage (fiction)	Mélissa Drigeard	Frakas Productions	122 640
<i>Par un demi-clair matin</i>	long métrage (fiction)	Bruno Dumont	Scope Pictures	20 311
Total				1548 038

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires (reconnaissance "belge d'expression française", obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc un excédent d'engagements de 1 053 083 EUR dont un montant maximum de 26 344 EUR est reportable sur 2020 (le report d'excédent maximum autorisé étant de 5% de l'obligation de base).

PROXIMUS

L'obligation d'investissement de Proximus (distributeur de l'offre Proximus TV) pour 2019 s'élève à 1 725 065 EUR (soit 2,67 EUR par abonné majoré de 2,5% et diminué de l'excédent de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Proximus et/ou PmH (ex-SIA) (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2019.

Film	Genre	Réalisateur	Producteur belge	Engagement (EUR)
<i>Le soleil dans les yeux</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Nganji Mutiri	Dancing Dog Prod	25 000
<i>Mon légionnaire</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Rachel Lang	Wrong Men	50 000
<i>Adorables</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Solange Cicurel	Beluga Tree	125 000
<i>Losers Revolution</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Thomas Ancora & Gregory Beghin	Kwassa Films	40 000
<i>Nuestras madres</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	César Díaz	Need Productions	40 000
<i>Une vie démente</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Anne Sirot & Raphaël Balboni	Helicotronc	25 000
<i>La ruche</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Christophe Hermans	Frakas Productions	40 000
<i>Le cœur noir des forêts</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Serge Mirzabekiantz	Helicotronc	35 000
Total majoritaire 1^{re} ou 2^e œuvre				380 000
<i>La dernière tentation des Belges</i>	long métrage (3+)	Jan Bucquoy	Stenola	50 000
<i>Enfant Terrible</i>	long métrage (3+)	Stephan Streker	Daylight Films	90 000
<i>Animals</i>	long métrage (3+)	Nabil Ben Yadir	10.80 Films	70 000
<i>Rendez-vous in Paradise</i>	long métrage (3+)	Alain Berliner	WFE	100 000
<i>Unité 42 S2</i>	série	Mathieu Mortelmans	Steel fish pictures	200 000
<i>Lucky</i>	long métrage (3+)	Olivier Van Hoofstadt	La Compagnie	30 000
Total fiction majoritaire (3+ et séries)				540 000
<i>Étienne Davignon</i>	documentaire	Nicolas Delvaux	Alizé Prod	25 000
<i>Survivants</i>	documentaire	Stéphane Henrard	Scope Pictures	20 000
<i>Au-delà des nuages: le cinéma de Marion Hänsel</i>	documentaire	Caroline D'Hont	ADV Productions	20 000
Total documentaire majoritaire				65 000
<i>Frankie (A family Vacation)</i>	long métrage	Ira Sachs	Beluga Tree	70 000
<i>Homicides XDDL</i>	long métrage	Ionut Teianu	Entre Chien et Loup	35 000
<i>La dernière vie de Simon</i>	long métrage	Léo Karmann	Wrong Men	40 000
<i>La fille au bracelet</i>	long métrage	Stéphane Demoustier	Frakas Productions	60 000
<i>Les amis des amis</i>	long métrage	Pascal Bonitzer	Beluga Tree	50 000
<i>De Patrick</i>	long métrage	Tim Mielants	Versus Production	25 000
<i>Plein la vue</i>	long métrage	Philippe Lyon	Tarantula	60 000
<i>L'intervention</i>	long métrage	Fred Grivois	Versus production	50 000
<i>De nos frères blessés</i>	long métrage	Héliér Cisterne	Frakas Productions	40 000
<i>Ghost Tropic</i>	long métrage	Bas Devos	10.80 Films	25 000
<i>Deux moi</i>	long métrage	Cédric Klapisch	Panache	70 000

<i>Domino</i>	long métrage	Bian De Palma	Beluga Tree	50 000
<i>Dune Dreams</i>	long métrage	Samuel Doux	Frakas Productions	50 000
<i>Notre Dame du Nil</i>	long métrage	Atiq Rahimi	Belga Production	35 000
<i>Passion simple</i>	long métrage	Danielle Arbid	Versus production	50 000
<i>Icare</i>	long métrage	Carlos Vogele	Iris Films	35 000
<i>Restart</i>	long métrage	Leora Kamenetsky & Alma Ganihar	Beluga Tree	40 000
Total minoritaire				785 000
Total				1 770 000

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif ou de la lettre d'engagement, etc.).

Le CCA constate donc un excédent d'engagements de 44 935 EUR reportable sur 2020.

Par ailleurs, Proximus a respecté son obligation de résultat de 10% inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3% portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

Évaluation de la convention 2019	Objectif	Réalisés
Obligation de résultats		
Longs métrages Majoritaires Fiction 1 ^{re} ou 2 ^e œuvre	10% min	21,03%
Majoritaires Documentaire	3% min	3,60%
Obligation de moyen		
Majoritaires Fiction	35% min	40,91%

PMH

L'obligation d'investissement de PmH (éditeur des services télévisuels de Proximus) pour 2019 s'élève à 25 036 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2018 majoré de 2,5% et augmenté du report de manquement de l'année précédente).

Ci-dessous, le titre de l'œuvre et le montant total engagé par PmH en 2019 sur celle-ci.

Titre	Genre	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>Trois jours et une vie</i>	Long métrage (fiction)	Nicolas Boukhrief	Nexus Factory	20 000
Total				20 000

Le CCA admet cet engagement sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif ou de la lettre d'engagement, etc.).

Le CCA constate donc un sous-investissement par rapport à l'obligation d'investissement. Ce déficit sera rajouté pour partie à l'obligation de contribution de 2020, l'autre partie devant être versée au CCA (en raison de la règle selon laquelle le manquement maximum reportable sur l'année suivante s'élève à 15% de l'obligation totale).

ABLP

L'obligation d'investissement de ABLP (ex-AB Thématiques, éditeur des services télévisuels AB3 et ABXplore) pour 2019 s'élève à 192 868 EUR (1,6% de leur chiffre d'affaires déclaré en 2018 diminué du report d'excédent de l'année précédente).

Ci-dessous, le titre de l'œuvre et le montant total engagé par ABLP en 2019 sur celle-ci.

Film	Genre	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>JC 1^{er}</i>	Série	Inconnu	AT Prod	200 000
Total				200 000

Le CCA admet cet engagement sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, etc.).

Le CCA constate donc un excédent de 7 132 EUR d'engagement reportable sur 2020.

VOO

L'obligation d'investissement de VOO (distributeur de l'offre Voo) pour 2019 s'élève à 1 650 910 EUR (contribution de 2,67 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par VOO en 2019.

Film	Genre	Réalisation	Production belge	Engagement (EUR)
<i>Le signe indien</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Gréory Lecocq	Cookies Films	33 058
<i>Match</i>	série	Grégory Beghin	Entre Chien et Loup	144 190
<i>La naissance des arbres</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Laura Wandel	Dragon Films	33 058
<i>Une vie démente</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Hélicotronc	6 612
<i>C'est de famille</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Élodie Lélou	Iota	33 066
<i>Mon légionnaire</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Rachel Lang	Wrong Men	8 265
<i>Sans soleil</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Banu Aksesi	Frakas Productions	8 265
<i>Le calendrier</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Patrick Ridremont	Frakas Productions	49 587
Total fiction majoritaire 1^{re} ou 2^e œuvre				316 101
<i>12 Belges en colère</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Yves Hinant & Jean Libon	Artémis Productions	41 333
<i>The Wall</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Philippe Van Leeuw	Altitude 100	49 587
<i>Lucky</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Olivier Van Hoofstadt	Panache Productions	82 666
<i>Animals</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Nabil Ben Yadir	10.80 Films	12 400
<i>Wise Blood</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Bouli Lanners	Versus production	16 529
<i>La dernière tentation des Belges</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Jan Bucquoy	Stenola Productions	8 265
<i>La belge collection</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Collectif	Angie Prod	16 529
<i>An ordinary citizen</i>	court métrage (3 ^e œuvre ou +)	Kristoph Tassin	Climax	197 746
<i>Enfant terrible</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Stephan Streker	Daylight Films	16 529
Total fiction majoritaire (3+ et séries)				441 584
<i>Zyara</i>	documentaire	Simone Bitton	Novak Prod	16 529

<i>L'odyssée de la sandale en plastique</i>	documentaire	Florian Vallée	Kwassa Films	16 529
<i>Laurent Garnier, le documentaire</i>	documentaire	Gabin Rivoire	Agent double	16 479
Total documentaire majoritaire				49 537
<i>Victor et Célia</i>	long métrage	Pierre Jolivet	CCE	33 066
<i>Les secrets de mon père (Deuxième génération)</i>	long métrage	Véra Belmont & Marc Jousset	Left Field	33 066
<i>The Sound of Philadelphia</i>	long métrage	Jérémie Guez	Gapbusters	66 117
<i>Zanka Contact</i>	long métrage	Ismaël El Iraki	Velvet Films	24 800
<i>Yummy</i>	long métrage	Lars Damoisiaux	10.80 films	33 066
<i>Cosmogony</i>	long métrage	Vincent Paronnaud	Wrong Men	33 066
<i>Torpedo</i>	long métrage	Sven Huybrechts	10.80 Films	41 333
<i>Adam</i>	long métrage	Maryam Touzani	Artémis Productions	20 661
<i>A good woman is hard to find</i>	long métrage	Abner Pastoll	Frakas Productions	20 661
<i>Tout nous sourit</i>	long métrage	Melissa Drigeard	Gapbusters	14 880
<i>Rouge</i>	long métrage	Farid Bentoumi	Les films du fleuve	33 066
<i>Comment je suis devenu un super-héros</i>	long métrage	Douglas Attal	Artémis Productions	53 720
<i>L'origine du monde</i>	long métrage	Laurent Laffite	Artémis Productions	13 223
<i>Un voyage en hiver</i>	long métrage	Claus Drexel	Gapbusters	33 058
<i>Annette</i>	long métrage	Leos Carax	Wrong Men	20 661
<i>Cette musique ne joue pour personne</i>	long métrage	Samuel Benchétrit	Frakas Productions	8 625
<i>Madeleine Collins</i>	long métrage	Antoine Barraud	Frakas Productions	33 058
<i>Adieu les cons</i>	long métrage	Albert Dupontel	Panache	45 455
<i>L'homme qui avait vendu sa peau</i>	long métrage	Kaouther Ben Hania	Kwassa Films	16 529
<i>Miss Marx</i>	court métrage	Susanna Nicchiarelli	Tarantula	24 794
<i>Toto</i>	long métrage	Pascal Bourdieu	Frakas Productions	41 323
<i>Titane</i>	long métrage	Julia Ducornau	Frakas Productions	41 323
<i>The Shift</i>	long métrage	Alessandro Tonda	Tarantula	24 794
<i>The Room</i>	long métrage	Christian Volckman	Versus production	15 000
<i>Mandibules</i>	long métrage	Quentin Dupieux	Artémis Productions	41 323
<i>Freaks Out</i>	long métrage	Gabriele Mainetti	Gapbusters	24 794
<i>Io sto bene</i>	long métrage	Donato Rotuno	Tarantula	12 397
Total minoritaires				803 859
Total				1 611 081

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc pour VOO, un manque d'engagement de 39 829 EUR reportable sur 2020.

Par ailleurs, VOO a respecté son obligation de résultat de 10% inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3% portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur a fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution en respectant les conditions établies dans la convention. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

Évaluation de la convention 2019	Objectif	Réalisés
Obligation de résultats		
Long métrage fiction majoritaire 1 ^{re} ou 2 ^e œuvre	10% min	21,82%
Documentaire majoritaire	3% min	3,42%
Obligation de moyen		
Fiction majoritaire	35% min	42,30%

BRUTÉLÉ

L'obligation d'investissement de Brutélé (distributeur de l'offre Voo) pour 2019 s'élève à 346 643 EUR (contribution de 2,67 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Brutélé en 2019.

Film	Genre	Réalisation	Production belge	Engagement (EUR)
<i>Le signe indien</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Gréory Lecocq	Cookies Films	6 942
<i>Match</i>	court métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Grégory Beghin	Entre Chien et Loup	30 810
<i>La naissance des arbres</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Laura Wandel	Dragon Films	6 942
<i>Une vie démente</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Hélicotronc	1 388
<i>C'est de famille</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Élodie Lélou	Iota Production	6 934
<i>Mon légionnaire</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Rachel Lang	Wrong Men	1 735
<i>Sans Soleil</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Banu Aksesi	Frakas Productions	1 735
<i>Le Calendrier</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Patrick Ridremont	Frakas Productions	10 413
Total fiction majoritaire (1^{re} ou 2^e œuvre)				66 899

<i>12 Belges en colère</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Yves Hinant & Jean Libon	Artémis Productions	8 667
<i>The Wall</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Philippe Van Leeuw	Altitude 100	10 413
<i>Lucky</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Olivier Van Hoofstadt	Panache Productions	17 334
<i>Animals</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Nabil Ben Yadir	1080 films	2 603
<i>Wise Blood</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Bouli Lanners	Versus production	3 471
<i>La dernière tentation des Belges</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Jan Bucquoy	Stenola	1 735
<i>La belge collection</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Collectif	Angie Prod	3 471
<i>An ordinary citizen</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Kristoph Tassin	Climax	42 254
<i>Enfant terrible</i>	long métrage (3 ^e œuvre ou +)	Stephan Streker	Daylight Films	3 471
Total fiction majoritaire (3+ et séries)				93 419
<i>Zyara</i>	documentaire	Simone Bitton	Novak Prod	3 521
<i>L'odyssée de la sandale en plastique</i>	documentaire	Florian Vallée	Kwassa Films	3 471
<i>Laurent Garnier, le documentaire</i>	documentaire	Gabin Rivoire	Agent double	3 521
Total documentaire majoritaire				10 513
<i>Victor et Célia</i>	long métrage	Pierre Jolivet	CCE	6 934
<i>Les secrets de mon père (Deuxième génération)</i>	long métrage	Véra Belmont & Marc Jousset	Left Field	6 736
<i>The Sound of Philadelphia</i>	long métrage	Jérémie Guez	Gapbusters	13 883
<i>Zanka Contact</i>	long métrage	Ismaël El Iraki	Velvet Films	5 200
<i>Yummy</i>	long métrage	Lars Damoisiaux	10.80 Films	6 934
<i>Cosmogony</i>	long métrage	Vincent Paronnaud	Wrong Men	6 934
<i>Torpedo</i>	long métrage	Sven Huybrechts	10.80 Films	8 667
<i>Adam</i>	long métrage	Maryam Touzani	Artémis Productions	4 339
<i>A good woman is hard to find</i>	long métrage	Abner Pastoll	Frakas	4 339
<i>Tout nous sourit</i>	long métrage	Melissa Drigeard	Gapbusters	3 124
<i>Rouge</i>	long métrage	Farid Bentoumi	Les films du fleuve	6 934
<i>Comment je suis devenu un super-héros</i>	long métrage	Douglas Attal	Artémis Productions	11 280
<i>L'origine du monde</i>	série	Laurent Laffite	Artémis Productions	2 777
<i>Un voyage en hiver</i>	long métrage	Claus Drexel	Gapbusters	6 942
<i>Annette</i>	long métrage	Leos Carax	Wrong Men	4 339

<i>Cette musique ne joue pour personne</i>	long métrage	Samuel Benchétrit	Frakas Productions	1 735
<i>Madeleine Collins</i>	long métrage	Antoine Barraud	Frakas Productions	6 942
<i>Adieu les cons</i>	long métrage	Albert Dupontel	Panache Productions	9 545
<i>L'homme qui avait vendu sa peau</i>	long métrage	Kaouther Ben Hania	Kwassa Films	3 471
<i>Miss Marx</i>	court métrage	Susanna Nicchiarelli	Tarantula	5 206
<i>Toto</i>	long métrage	Pascal Bourdieu	Frakas Productions	8 677
<i>Titane</i>	long métrage	Julia Ducornau	Frakas Productions	8 677
<i>The Shift</i>	long métrage	Alessandro Tonda	Tarantula	5 206
<i>Mandibules</i>	long métrage	Quentin Dupieux	Artémis Productions	8 677
<i>Freaks Out</i>	long métrage	Gabriele Mainetti	Gapbusters	5 206
<i>Lo sto bene</i>	long métrage	Donato Rotuno	Tarantula	2 603
Total minoritaire				165 307
Total				336 138

Le CCA admet ces engagements sous la réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc un manque d'engagement de 10 505 EUR reportable sur 2020.

Par ailleurs, Brutélé a respecté son obligation de résultat de 10% inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3% portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

Évaluation de la convention 2019	Objectif	Réalisés
Obligation de résultats		
Long métrage fiction majoritaire (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	10% min	21,61%
Documentaire majoritaire	3% min	3,40%
Obligation de moyen		
Fiction majoritaire	35% min	41,78%

ORANGE BELGIQUE

L'obligation d'investissement d'Orange Belgique pour 2019 s'élève à 143 507 EUR (contribution de 2,67 EUR par abonné).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Orange Belgique en 2019.

Film	Genre	Réalisation	Production belge	Engagement (EUR)
<i>Adorables</i>	long métrage (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	Solange Cicurel	Beluga Tree	120 000
Total fiction majoritaire (1^{re} ou 2^e œuvre)				120 000
<i>Grandir en zone grise</i>	long métrage (fiction)	Anne Levy-Morelle		
<i>Josiane</i>	long métrage (fiction)	Noémie Nicolas & Frédérique de Montblanc		
<i>Messe basse</i>	long métrage (fiction)	Emmanuelle Huynh		
<i>Petites</i>	documentaire	Pauline Beugnies		
<i>Kolonie 7</i>	documentaire	Pauline Fonsny		
<i>Ma vie en papier</i>	documentaire	Vida Dena Mehri		
Soutien à l'écriture				15 000
<i>La vie en kit</i>	documentaire	Élodie Degavre	Playtime Films	9 000
Total documentaire majoritaire				9 000
Total				144 000

Le CCA constate un excédent d'engagements de 493 EUR reportable sur 2020.

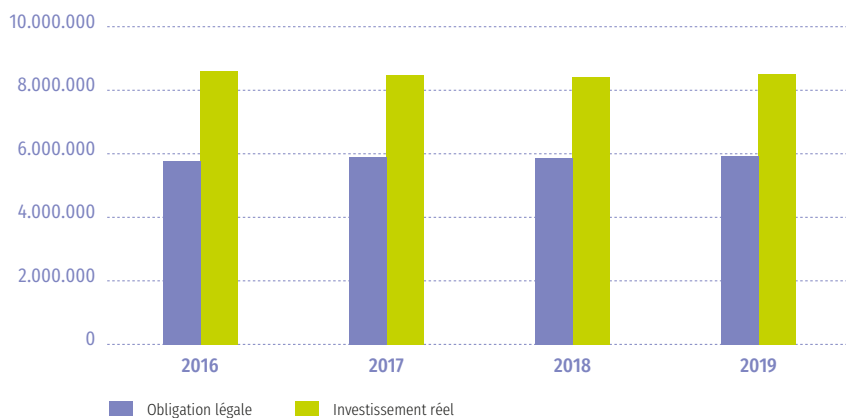
Par ailleurs, Orange Belgique a respecté son obligation de résultat de 10% inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3% portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

Évaluation de la convention 2019	Objectif	Réalisés
Obligation de résultats		
Long métrage fiction majoritaire (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	10% min	83,62%
Documentaire majoritaire	3% min	6,27%
Obligation de moyen		
Fiction majoritaire	35% min	73,62%

	2015			2016		
	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution
RTBF						
Liquidités	1 111 965	1 200 739	Coproduction	1 153 998	1 244 830	Coproduction
Services/diff		1 116 328	Coproduction		1 207 335	Coproduction
Be TV	782 240	3 245 033	Coproduction	724 906	2 537 681	Coproduction
Proximus	1 526 073	1 513 000	Coproduction	1 479 657	1 450 000	Coproduction
PmH	19 073	17 000	Coproduction	24 738	25 000	Coproduction
ABLP	108 157	100 000	Coproduction	154 052	155 000	Coproduction
VOO	1 767 134	1 521 221	Coproduction	1 803 334	1 595 883	Coproduction
Brutélé	388 669	331 780	Coproduction	390 195	355 617	Coproduction
SFR	26 077	26 077	CCA	24 368	24 368	CCA
Canal Z	6 097	6 097	CCA	10 340	10 340	CCA
Orange Belgique						
Telenet	4 811	4 811	CCA	4 524	4 524	CCA
Drama passion	9 294	9 294	CCA	7 050	7 050	CCA
Total	5 749 591	9 091 381	Surplus de 58%	5 777 162	8 617 628	Surplus de 49%

(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes

	2017			2018			2019		
	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Type contribution
	1 208 415	1 543 711	Coproduction	1 253 730	1 356 090	Coproduction	1 325 694	1 546 291	Coproduction
		1 349 806	Coproduction		1 088 338	Coproduction		1 314 665	Coproduction
	667 761	1 760 382	Coproduction	603 178	2 123 430	Coproduction	494 955	1 548 038	Coproduction
	1 654 879	1 700 000	Coproduction	1 653 085	1 735 000	Coproduction	1 725 065	1 770 000	Coproduction
	19 999	20 000	Coproduction	23 243	23 000	Coproduction	25 036	20 000	Coproduction
	195 683	200 000	Coproduction	193 425	200 000	Coproduction	192 868	200 000	Coproduction
	1 734 121	1 516 239	Coproduction	1 687 420	1 485 405	Coproduction	1 650 910	1 611 081	Coproduction
	368 133	340 651	Coproduction	342 641	305 593	Coproduction	346 643	336 138	Coproduction
	21 495	21 495	CCA	18 558	18 558	CCA			
	10 775	10 775	CCA	9 760	9 760	CCA	9 239	9 239	CCA
	12 634	12 634	CCA	68 992	68 992	CCA	143 507	144 000	Coproduction
	4 631	4 631	CCA	4 199	4 199	CCA	17 665	17 665	CCA
	5 898 526	8 480 325	Surplus de 44%	5 858 231	8 418 365	Surplus de 44%	5 931 582	8 517 117	Surplus de 44%



COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

FATMIRE BLAKAJ

T +32 (0)2 413 33 51
fatmire.blakaj@cfwb.be

THIERRY VANDERSANDEN

T +32 (0)2 413 22 44
thierry.vandersanden@cfwb.be

FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

EMPLOI NON-MARCHAND

ANASS EL AZHAR IDRISSE

T +32 (0)2 413 64 78
anass.elazhar@cfwb.be

AIDE EN MATÉRIEL

JEAN-FRANÇOIS PARFAIT

T +32 (0) 2 413 23 36
jean-francois.parfait@cfwb.be

CHAPITRE 4
COMMISSION
D'AIDE AUX
OPÉRATEURS
AUDIOVISUELS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 4 COMMISSION D'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

Présentation.....	109
Faits marquants.....	110
Structures de diffusion.....	111
Distributeurs de films.....	112
Organisateurs de festivals.....	113
Exploitants de salles de cinéma.....	114
Plateformes de diffusion numérique.....	116
Ateliers d'école, de production et d'accueil.....	116

PRÉSENTATION

La Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels (COA) a été mise en place en 2012 conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma), modifié le 17 juillet 2013 et le 23 février 2017.

Depuis les dernières modifications du décret opérées en 2017, elle examine les demandes de subventions soumises par 6 types d'opérateurs :

- les ateliers d'accueil, de production et d'école
- les distributeurs de films d'art et essai
- les organisateurs de festival
- les exploitants de salles
- les plateformes de diffusion numérique
- les structures de diffusion

Sur chacun des dossiers examinés, elle émet un avis motivé au ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention. Pour assumer pleinement sa mission, la COA suit les opérateurs audiovisuels subventionnés, notamment en examinant leur rapport annuel d'activités et en remettant un avis sur celui-ci.

L'aide financière proposée dans le cadre de la COA prend la forme d'une convention d'une durée de 2 ou 4 ans, dont les effets commencent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission.

FAITS MARQUANTS

- **49 opérateurs audiovisuels** ont été subventionnés en 2019 pour un montant total de **3 298 500 EUR**, soit une diminution de 2% par rapport à 2018. Cette diminution s'explique principalement par la résiliation de l'aide accordée au cinéma Actor's Studio qui a arrêté définitivement ses activités en août 2018.
- 15 opérateurs ont été soutenus dans le cadre de conventions de 2 ans (2018-2019) et 34 autres dans le cadre de conventions de 4 ans (2018-2021).

Les subventions accordées sur le budget 2019 :

Opérateurs	Nombre d'opérateurs subventionnés	Montants des subventions octroyées (EUR)
Ateliers d'école, de production et d'accueil	14	1 286 000
Exploitants de salles de cinéma	10	1 050 000
Organisateurs de festival	18	719 000
Distributeurs de films	4	161 000
Plateforme de diffusion numérique	1	60 000
Structures de diffusion	2	22 500
Total	49	3 298 500

- Évolution des aides de la COA depuis 2012 :

Aides octroyées dans le cadre de la COA (EUR)							
2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
2 832 466	3 086 750	3 155 083	3 184 000	3 174 000	3 179 750	3 362 500	3 298 500

- Les réunions d'examen de projets s'organisent tous les 2 ans conformément aux nouvelles dispositions réglementaires adoptées en 2017 pour assurer l'application d'un échéancier commun à toutes les aides de la COA. Elles se sont tenues les 19, 20 et 25 septembre 2019.
- L'enveloppe budgétaire disponible annuellement pour les aides de la COA s'élève à 3 454 000 EUR. Un montant de 2 954 000 EUR est réservé sur le budget global de la COA pour répondre aux engagements conventionnels à l'égard des 34 opérateurs ayant signé une convention de 4 ans se terminant le 31 décembre 2021. Le budget disponible pour la session 2019 s'élève donc à 500 000 EUR.
- La COA a examiné 25 demandes de subvention et a remis un avis positif sur 16 demandes (64%), pour un montant total de 448 500 EUR.

Parmi les projets soutenus par la COA en 2019 figurent deux nouveaux projets : un festival et une salle de cinéma.

Dans le respect de l'échéancier commun mis en place à la Commission en 2017, les aides proposées s'inscrivent toutes dans le cadre d'une convention d'une durée de 2 ans (2020-2021).

L'ensemble des avis remis par la COA en 2019 a été approuvé par la ministre chargée du cinéma, Madame Bénédicte Linard, le 29 novembre 2019.

Les aides accordées à la suite de la COA tenue en septembre 2019:

Opérateurs	Nombre de demandes	Montants demandés (EUR)	Nombre de projets soutenus	Montants accordés (EUR)
Organisateurs de festival	14	621 750	9	203 500
Exploitants de salles de cinéma	2	215 000	2	135 000
Plateforme de diffusion numérique	1	70 000	1	60 000
Structures de diffusion	5	70 000	2	25 000
Ateliers	2	134 600	1	20 000
Distributeurs de films	1	30 000	1	5 000
Total	25	1 141 350	16	448 500

→ En 2019, la Commission a constaté que l'ensemble des opérateurs ont globalement rencontré les missions pour lesquelles ils ont été subventionnés en 2018, hormis le festival des Libertés.

STRUCTURES DE DIFFUSION

L'aide aux structures de diffusion vise à soutenir la diffusion d'œuvres audiovisuelles à Bruxelles et en Wallonie grâce, entre autres, au lien développé avec différents lieux de diffusion, notamment dans le secteur audiovisuel et associatif de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les structures de diffusion se présentent donc comme des facilitateurs de la diffusion et constituent un maillon indispensable entre le producteur et les lieux de diffusion en Belgique quand aucun distributeur n'est associé au film.

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2019

En 2019, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 2 structures de diffusion dans le cadre de conventions d'une durée de 2 ans (2018-2019), pour un montant total de 22 500 EUR.

L'évolution du montant total des subventions versées aux structures de diffusion depuis la mise en place de l'aide, en 2017:

2018	2019
22 500	22 500

PROMESSES D'AIDES ÉMISES EN 2019

Le 19 septembre 2019, la COA a remis un avis favorable sur 2 des 5 demandes d'aide examinées. Les 2 opérateurs soutenus obtiennent une convention d'une durée de 2 ans (2020-2021).

Les promesses de soutien pour 2020 et 2021:

ScreenBox	15 000
Vidéotheque Nomade	10 000
Total	25 000

Le montant total des promesses d'aide accordées annuellement aux structures de diffusion s'élève à **25 000 EUR**.

DISTRIBUTEURS DE FILMS

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2019

4 distributeurs ont été subventionnés en 2019 pour un montant total de 161 000 EUR. 3 d'entre eux sont subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021) et 1 autre dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019).

Le distributeur de films subventionné dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

Le Parc Distribution (Les Grignoux ASBL)	5 000
--	-------

Les distributeurs de films subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

Cinéart	69 000
O'Brother Distribution	53 000
Imagine Film Distribution	34 000
Total	156 000

L'évolution du montant total des subventions versées aux distributeurs depuis 2012:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
150 000	150 000	150 000	150 000	150 000	161 000	161 000	161 000

PROMESSES D'AIDES ÉMISES EN 2019

Le 20 septembre 2019, la COA a remis un avis favorable sur l'unique demande de soutien qui lui a été soumise. L'aide proposée s'élève à 5 000 EUR et s'inscrit dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021).

La promesse de soutien pour 2020 et 2021:

Le Parc Distribution (Les Grignoux ASBL)	5 000
--	-------

ORGANISATEURS DE FESTIVAL

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2019

En 2019, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu 18 festivals pour un montant total de 719 000 EUR. 9 des festivals aidés bénéficient d'une convention de 4 ans (2018-2021) et 9 autres d'une convention de 2 ans (2018-2019).

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

Tournai Ramdam Festival	50 000
Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles (CINEMAMED)	32 000
Brussels Art Film Festival (BAFF)	10 000
Les Enfants Terribles	10 000
À travers Champ	5 000
Elles tournent	5 000
Festival International du Film de Comédie de Liège (FICL)	5 000
International Dance Film Festival Brussels	5 000
Pink Screen	5 000
Total	127 000

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention de 4 ans (2019-2021):

Festival du Film Francophone (FIFF)	150 000
Festival International du Film d'Animation de Bruxelles (Anima)	100 000
Festival du Film Fantastique (BIFFF)	100 000
Festival International du Film d'Amour (FIFA)	100 000
Festival du Court Métrage de Bruxelles (BSFF)	50 000
Festival du film documentaire Millenium	30 000
Festival international de cinéma jeune public (Film'on)	26 000
Festival Offscreen	22 000
Festival du cinéma belge de Moustier	14 000
TOTAL	592 000

L'évolution du montant total des subventions versées aux organisateurs de festivals de 2012 à 2017 se présente comme suit:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
628 137	760 750	760 750	763 000	763 000	737 750	710 750	719 000

PROMESSES D'AIDE ÉMISES EN 2019

Le 25 septembre 2019, la COA a examiné 14 demandes d'aide à l'organisation de festivals et a remis un avis favorable pour 9 d'entre elles, dont une qui vise le soutien d'un nouveau projet: le Brussels International Film Festival (BRIFF).

Le montant des promesses d'aide accordées aux organisateurs de festivals en 2019 s'élève à 203 500 EUR. Elles s'inscrivent toutes dans le cadre de conventions de 2 ans (2020-2021).

Les promesses de soutien pour les années 2020 et 2021:

Tournai Ramdam Festival	80 000
Brussels International Film Festival (BRIFF)	38 000
Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles(CINEMAMED)	38 000
Brussels Art Film Festival (BAFF)	12 000
Les Enfants Terribles	10 000
À travers Champ	7 500
Elles tournent	7 000
International Dance Film Festival Brussels	6 000
Pink Screen	5 000
Total	203 500

EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2019

En 2019, 10 exploitants de salles de cinéma d'art et essai ont été subventionnés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour un montant total de 1 050 000 EUR. Les aides accordées s'inscrivent dans le cadre de conventions de 4 ans pour 9 des opérateurs soutenus.

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

Le Palace	110 000
Total	110 000

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

Le Parc, Churchill & Sauvenière	200 000
Quai 10	135 000
Vendôme	135 000
Caméo	100 000
Plaza Art	100 000
Aventure	75 000
Galleries	75 000
Nova	70 000
Flagey	50 000
Total	940 000

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles de 2012 à 2019:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
647 478	810 000	930 000	915 000	915 000	935 000	1 065 833	1 050 000

Par rapport à l'année 2018, la diminution du montant total de l'aide accordée en 2019 s'explique par la résiliation de la convention d'aide de l'Actor's Studio qui a définitivement cessé ses activités en août 2018.

PROMESSES D'AIDE ÉMISES EN 2019

Le 19 septembre 2019, la COA a remis un avis favorable sur les 2 demandes de soutien qui lui ont été soumises, pour un montant total d'aide de 135 000 EUR. Les aides s'inscrivent dans le cadre de conventions de 2 ans (2020-2021). Un des projets soutenus est un nouveau projet d'exploitation d'une salle à Bruxelles: le Kinograph.

Les promesses de soutien accordées pour 2020 et 2021:

Le Palace	110 000
Kinograph (CinéCité)	25 000
Total	135 000

PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2019

En 2019, le Centre du Cinéma a soutenu une plateforme de diffusion numérique dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019), pour un montant total de 60 000 EUR.

Plateforme de diffusion numérique subventionnée dans le cadre d'une convention de 2 ans (2018-2019):

UniversCiné	60 000
Total	60 000

Évolution du montant total des aides accordées aux plateformes de diffusion numérique de 2012 à 2019:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
70 000	80 000	70 000	70 000	60 000	60 000	60 000	60 000

PROMESSES D'AIDE ÉMISES EN 2019

L'unique projet soumis en 2019 à la COA a obtenu un avis favorable de la Commission qui a proposé de le soutenir à hauteur de 60 000 EUR dans le cadre d'une convention de deux ans (2020-2021).

Promesse de soutien accordée pour 2020 et 2021:

UniversCiné Belgium - Uncut	60 000
Total	60 000

ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

SUBVENTIONS OCTROYÉES EN 2019

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'école par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la COA. Afin de les aider dans leurs missions, les structures subventionnées bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

AIDES EN MATÉRIEL

Les ateliers d'accueil, de production et d'école subventionnés reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2019, la valeur du matériel mis à leur disposition s'élève à 127 254 EUR.

		2015	2016	2017	2018	2019
Ateliers d'accueil	Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	6 978	7 165	7 003	6 701	9 146
	Wallonie Image Production* (WIP)	11 782	13 050	12 950	12 545	18 262
Ateliers de production	Dérives*					
	Atelier Graphoui	7 682	7 028	7 019	6 448	9 150
	Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)	6 027	7 120	7 004	6 401	9 150
	Camera-etc	7 308	6 388	7 502	6 694	9 195
	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	6 756	7 141	6 983	6 583	9 504
	GSARA	8 440	6 910	7 259	6 282	8 232
	SIC				6 511	9 062
	Zorobabel	6 989	7 066	6 926	6 770	9 166
Ateliers d'école	Les APACH (Helb)	5 963	7 211	6 268	6 418	9 077
	Atelier de production de la Cambre	7 052	7 156	6 848	6 026	9 034
	Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	8 140	6 636	7 072	6 230	9 418
	Médiadiffusion (IAD)	6 859	7 056	7 007	6 798	8 859
Total général	89 976	89 927	89 841	90 407	127 254	

* Valeur du matériel mis à disposition des ateliers WIP et Dérives qui le gèrent conjointement.

LE DÉCRET NON MARCHAND

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé "décret non-marchand". Dans ce cadre, les ateliers bénéficient, depuis 2009, d'une aide calculée sur base des éléments suivants:

- 1 ETP de permanent FWB valant 14,75 points;
- 1 point par ex-FBIE devenu ACS ou APE selon la Région concernée;
- 1,3978 point par emploi cadastré en 2010;
- une intervention forfaitaire servant au financement du secrétariat social.

Pour l'exercice 2019, les subventions du non-marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel devant être attribuée à l'emploi) se présentent comme suit:

CBA	64 279
WIP	69 461
AJC!	51 948
Atelier Graphoui	64 491
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	78 415
Caméra Etc	89 885
Dérives	60 626
GSARA ⁽¹⁾	40 473
Zorobabel ⁽¹⁾	42 497

(1) Part octroyée dans le cadre de l'audiovisuel; le reste de la subvention émanant du secteur de l'EP ou des CEC.

PROMESSES D'AIDES ÉMISES EN 2019

La COA a examiné 2 demandes de soutien à un atelier de production. Elle a émis un avis favorable sur un projet pour un montant d'aide de **20 000 EUR**. La promesse de soutien s'inscrit dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021).

Les promesses de soutien accordées pour 2020 et 2021:

Sound Image Culture (SIC)	20 000
Total	20 000

PROMOTION ET DIFFUSION

THIERRY VANDERSANDEN

T +32 (0)2 413 22 44

thierry.vandersanden@cfwb.be

VALÉRIE BODSON

T +32 (0)2 413 23 14

valerie.bodson@cfwb.be

FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 21 71

france.delpart@cfwb.be

XAVIER D'HONT

T +32 (0)2 413 23 67

xavier.dhont@cfwb.be

LAURA NANCHINO

T +32 (0)2 213 59 09

laura.nanchino@cfwb.be

ROCH TRAN

T +32 (0)2 413 28 67

roch.tran@cfwb.be

PROJECTIONS, ENVOIS ET VÉRIFICATION DES COPIES

PHILIPPE BACHY

T +32 (0)2 413 22 26

philippe.bachy@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

T général +32 (0)2 223 23 04

ÉRIC FRANSSSEN

eric.franssen@wbimages.be

JULIEN BEAUVOIS

julien.beauvois@@wbimages.be

GENEVIÈVE KINET

genevieve.kinet@@wbimages.be

SIMON NATOWITZ

simon.natowitz@wbimages.be

CHAPITRE 5
PROMOTION
ET DIFFUSION

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 5 PROMOTION ET DIFFUSION

Promotion et diffusion	123
Carrière des productions FWB en Belgique et en France (salles).....	123
Carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger (festivals et ventes).....	126
Aides à la promotion et à la diffusion.....	127
Soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'édition de DVD et de Blu-Ray.....	132
Envoi et vérification des copies des films de la FWB.....	133
Le Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC).....	133
Wallonie Bruxelles Images (WBIimages).....	135
Actions de promotion	136
Organisation d'avant-premières pour leaders d'opinion.....	136
Organisation de séances spéciales de proximité.....	136
Diffusion de bandes-annonces de films belges francophones.....	137
Partenariat presse.....	138
Cinéastes en Classe.....	138
Le Mois du Doc.....	139
Le Jour le Plus Court.....	140
La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Volet Cinéma.....	141
Autres activités initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	142
Publications-Informations	143
Les catalogues.....	143
Le Bilan.....	144
Le Bilan du documentaire.....	144
Les plaquettes d'information.....	144
Le site web du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	145
Laplateforme.be.....	146
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	148

PROMOTION ET DIFFUSION

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET EN FRANCE (SALLES)

Les chiffres complets des productions belges francophones en salles sont repris en annexe.

Source : les distributeurs/producteurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)

Chiffres arrêtés courant janvier 2019

LES FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE

→ Chute de 39% des entrées pour les films d'initiative belge francophone en Belgique et en France

En Belgique, l'année 2018 avaient été remarquable au niveau de la fréquentation cinématographique pour les films d'initiative belge francophone, avec une hausse de 39% par rapport à 2017, principalement grâce au succès de *Mon ket* et *Ni juge ni soumise*. En comparaison avec cette année exceptionnelle, 2019 marque le pas avec une chute de fréquentation de 61%.

25 films belges francophones sont sortis en salles en Belgique en 2019, contre 21 en 2018. Ces films se répartissent pour 2019 en 11 fictions, 12 documentaires et 2 programmes de courts métrages. En 2018, nous avons 11 fictions, 9 documentaires et 1 programme de courts métrages.

On constate donc en 2019 une légère augmentation du nombre de sorties de films belges francophones en Belgique (principalement pour les documentaires), pour une baisse marquée du nombre global d'entrées.

En France, la chute est moins forte (- 30%), mais elle succède à une année 2018 moins éclatante et déjà en baisse par rapport à 2017 (- 11%).

11 films belges francophones sont sortis en salles en France en 2019, contre 8 en 2018, soit une hausse qui enrayer la baisse constante constatée les 3 années précédentes. Si le nombre de films sortis en France est en hausse (+ 38%), les entrées sont en baisse (- 30%). Parmi ces 11 films figurent 9 fictions et 2 programmes de courts métrages.

Globalement sur la Belgique et la France, les films d'initiative belge francophone totalisent 673 466 spectateurs en salles en 2019, soit une baisse de 39% par rapport à 2018 (1 104 657 entrées).

Le film phare de 2019 en nombre d'entrées est le programme de courts métrages d'animation *Loups tendres et loufoques* (233 000 entrées). Il est suivi par *Le jeune Ahmed* (185 000 entrées) et un autre programme de courts métrages d'animation *Les ritournelles de la chouette* (72 000 entrées). Ce top 3 a obtenu des résultats très inférieurs à ceux du trio de l'an passé qui était composé de *Mon ket* (410 000 entrées), *Ni juge, ni soumise* (279 000 entrées) et *Nos batailles* (232 000 entrées).

En moyenne, la fréquentation belge représente pour les films d'initiative belge francophone 22% de la fréquentation française de ces mêmes films. Ce chiffre reste élevé puisque, à titre de comparaison, la fréquentation des cinémas en Belgique en 2018, tous films confondus, représente 10% de la fréquentation des cinémas en France.

LES FILMS BELGES AIDÉS PAR LE CCA

→ Chute de 70% des entrées pour les films aidés par le CCA

Les films (productions et coproductions confondues) aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audio-visuel et sortis en 2019 ont attiré 781 092 spectateurs dans les salles en Belgique et en France, soit une très forte baisse de 70% par rapport à 2018. Il faut dire ici aussi que l'année 2018 avait été particulièrement favorable aux films soutenus par le CCA puisque leur fréquentation était en hausse de 56% par rapport à 2017.

Le film phare de 2019 en nombre d'entrées est le programme de courts métrages d'animation *Loups tendres et loufoques* (233 000 entrées). Il est suivi par *Le jeune Ahmed* (185 000 entrées) et *Atlantique* (70 000 entrées). Ils succèdent à *Girl* (641 000 entrées), *Mon ket* (410 000 entrées) et *Patser* (391 000 entrées), sortis en 2018.

En Belgique, l'année 2018 était marquée par une très forte hausse de fréquentation des films aidés par le CCA: + 216%. Cette hausse était due principalement au succès des films majoritairement flamands soutenus par le CCA, comme *Girl*, *Patser* et *Niet schieten* qui à eux trois totalisaient en Belgique plus d'un million d'entrées.

En 2019, les films flamands soutenus par le CCA n'ont pas rencontré le même succès, ce qui explique en grande partie la chute de 87% de la fréquentation des films soutenus par le CCA en Belgique en 2019. L'absence d'un succès comparable à celui de *Mon ket* est également à pointer.

En France, la chute de fréquentation des films aidés par le CCA est plus limitée, mais quand même très marquée puisqu'elle est de 52%. *Girl* et *Mon ket* étaient les principaux succès en France en 2018, ils devançant nettement les deux leaders de: *Loups tendres et loufoques* et *Le jeune Ahmed*.

Les entrées enregistrées par ces films en Belgique représentent 28% des entrées françaises, contre 105% en 2018.

33 films (20 fictions, 12 documentaires et 1 programme de courts métrages) aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique en 2019, contre 27 (19 fictions, 7 documentaires et 1 programme de courts métrages) en 2018.

14 films (13 fictions et 1 programme de courts métrages) aidés par le CCA sont sortis en salles en France en 2019, contre 13 (11 fictions, 1 documentaire et 1 programme de courts métrages) en 2018.

LES FILMS BELGES FRANCOPHONES D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE

→ Les films belges francophones d'initiative étrangère ou flamande voient leur fréquentation chuter de 40%

L'année 2019 voit la fréquentation des coproductions belges francophones (films d'initiative étrangère ou flamande) baisser de 40% par rapport à 2018. Ces films ont en effet attiré, en Belgique et en France, 3 427 550 spectateurs en 2019, contre 5 733 759 en 2018.

Le film phare de 2019 en nombre d'entrées est *Venise n'est pas en Italie* (535 000 entrées). Il succède à *Les frères Sisters* (867 000 entrées) sorti en 2018. Il est suivi par *Sorry we missed you* (509 000 entrées) et *Premier de la classe* (421 000 entrées).

Ici aussi, l'évolution entre la Belgique et la France est différente et la baisse enregistrée s'explique principalement par le succès des films majoritairement flamands en Belgique en 2018, non réitéré en 2019.

24 coproductions belges francophones (23 fictions et 1 programme de courts métrages) sont sorties en salles en Belgique en 2019, contre 22 (21 fictions et 1 documentaire) en 2018.

22 films minoritaires belges francophones (21 fictions et 1 programme de courts métrages) sont sortis en salles en France en 2018, contre 25 (tous des fictions) en 2018.

CONCLUSION

→ La fréquentation en salles, en Belgique et en France, des films belges francophones, films d'initiative belge francophone et films d'initiative étrangère coproduits en FWB confondus est marquée par une baisse de 40% par rapport à 2018

Les films belges, productions et coproductions confondues (films d'initiative belge comme films d'initiative étrangère), ont attiré dans les salles belges et françaises 4 101 016 spectateurs en 2019, pour 6 838 416 en 2018.

En Belgique, pour rappel, l'année 2018 était une année exceptionnelle marquée par une hausse de 102% de la fréquentation des films belges francophones en Belgique, notamment en raison des succès de *Mon ket* et *Ni juge ni soumise*. Cette année, le contrecoup est sévère, avec une chute de fréquentation de ces mêmes films de 78% (327 484 entrées en 2019 contre 1 519 457 en 2018).

En France, les entrées des productions et coproductions belges chutent de 29% (3 773 532 entrées en 2019 contre 5 318 959 en 2018), après déjà une baisse de fréquentation de 17% enregistrée en 2018 par rapport à 2017.

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER (FESTIVALS ET VENTES)

On comptabilise en 2019 pour les films de FWB:

- 1 965 sélections en festivals
 - longs métrages: 237 sélections
 - courts métrages: 1 286 sélections
 - documentaires: 442 sélections

- 268 prix
 - longs métrages: 35 prix
 - courts métrages: 192 prix
 - documentaires: 41 prix

- 143 ventes
 - longs métrages: 90 ventes
 - courts métrages: 28 ventes
 - documentaires: 25 ventes

Du point de vue qualitatif, des sélections dans les festivals prestigieux ont été enregistrées:

- Cannes: *Le jeune Ahmed* de Luc et Jean-Pierre Dardenne, *Nuestras madres* de César Díaz, *Lucia en el limbo* de Valentina Maurel
- Berlin: *By the name of Tania* de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez
- Locarno: *Adoration* de Fabrice du Welz, *Overseas* de Yoon Sung-A, *Notre territoire* de Mathieu Volpe, *Marée* de Manon Coubia
- Toronto: *Pompéi* d'Anna Falguères et John Shank, *Lucia en el limbo* de Valentina Maurel
- Londres: *Adoration* de Fabrice du Welz, *Overseas* de Yoon Sung-A
- Visions du Réel: *Century of smoke* de Nicolas Graux, *Sans frapper* d'Alexe Poukine, *À l'usage des vivants* de Pauline Fonsny, *Le temps long*, *Den-missen paradis*, *Vaarheim*
- Dokleipzig: *Overseas*, *Mon nom est clitoris*, *Notre territoire*, *Sans frapper* d'Alexe Poukine, *int. Anouchka.nuit* de Louise Hansenne, *Absolute beginners* de Fabrizio Terranova, *Après le silence* de Sonam Larcin, *Insectopedia* d'Antoine Fontaine, *À l'usage des vivants* de Pauline Fonsny
- IDFA: *Overseas* de Yoon Sung-A, *Sans frapper* d'Alexe Poukine
- Anney: *Nuit chérie* de Lia Bertels, *Grand loup & petit loup* de Rémi Durin, *Récit de soi* de Géraldine Charpentier, *La foire agricole* de Stéphane Aubier et Vincent Patar
- Clermont-Ferrand: *D'un château, l'autre* d'Emmanuel Marre, *Famille* de Catherine Cosme, *Sous le cartilage des côtes* de Bruno Tondeur, *Aglæ la pipelette* de Pascale Hecquet, *Nuit chérie* de Lia Bertels, *Génération Playmobils* de Thomas Leclercq, *Grand loup & petit loup* de Rémi Durin, *Le retour du grand méchant loup* de Pascale Hecquet, *Où vas-tu Basile* de Jérémie Mazurek.

Parmi les longs métrages produits en 2019, deux se sont démarqués à l'international. D'abord *Le jeune Ahmed* de Luc et Jean-Pierre Dardenne (79 sélections en festivals, 30 ventes, 3 prix) qui confirme l'intérêt intact du cinéma des frères sur la scène mondiale. Ensuite, *Nuestras madres*, premier long métrage de César Díaz (21 sélections, 15 ventes, 13 prix) qui, après avoir remporté la Caméra d'Or à Cannes, effectue un parcours exceptionnel. Dévoilé en septembre 2018 au festival de Toronto, *Duelles*

de Olivier Masset-Depasse réalise également un beau parcours (28 sélections, 10 ventes).

En 2019, les documentaires se sont particulièrement distingués, par leur qualité et leur performance, notamment *By the name of Tania* de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (23 sélections et 6 prix), *Sans frapper* d'Alexe Poukine (23 sélections, 2 ventes, 2 prix) et *Overseas* de Sung-A Yoon (13 sélections, 2 prix). Ces trois films de femmes, centrés sur des problématiques liées à la condition féminine (prostitution, exploitation, abus) ont largement été plébiscités dans les festivals majeurs où ils ont également donné lieu à des débats passionnants.

Les courts métrages assurent cette année encore la majorité des sélections en festivals et une fois de plus les films d'animation sont les plus plébiscités. Dans les tops 3 des films les plus sélectionnés 2018 et 2019, on en trouve pas moins de 5: *Nuit chérie* de Lia Bertel (89 sélections, 26 prix), *Grand loup & petit Loup* de Rémi Durin (65 sélections, 2 ventes, 13 prix), *Récit de soi* de Géraldine Charpentier (64 sélections, 1 vente, 8 prix), *Sous le cartilage des côtes* de Bruno Tondeur (52 sélections, 2 ventes, 6 prix) et *On n'est pas près d'être des super héros* de Lia Bertels (20 sélections, 1 vente, 3 prix).

À souligner également, la performance inédite de nos courts métrages dans la course aux Oscars. Ces deux dernières éditions (Oscars 2019 et 2020), 4 courts de FWB ont atteint la shortlist des 10 finalistes: *May Day* d'Olivier Magis et Fedrik de Beul, *Icare* de Nicolas Boucart (Oscars 2019), *Les petites mains* de Rémi Allier et *Une sœur* de Delphine Girard (2020). Ce dernier a même atteint les nominations et a été représenté lors de la cérémonie qui a eu lieu le 24 février 2020 à Los Angeles.

Les fiches individuelles des films sont disponibles à l'adresse <https://frama.link/WBImages2019>.

AIDES À LA PROMOTION ET À LA DIFFUSION

SÉLECTIONS DANS LES FESTIVALS À L'ÉTRANGER - SORTIES EN SALLES EN BELGIQUE

→ Légère hausse du montant global des aides à la promotion octroyées en 2019

Les aides à la promotion et à la diffusion ont été réformées en 2017 et un nouveau système d'aide est entré en vigueur le 1^{er} juillet 2017. La réglementation n'a pas connu de changement majeur en 2018 et 2019.

L'évolution du montant total des aides à la promotion et à la diffusion est donc due exclusivement à l'évolution du nombre de sélections en festivals prioritaires et du nombre de sorties en salles de films belges.

En 2019, il atteint le montant de **542 995 EUR**, soit une légère hausse de 6,7% par rapport à l'année 2018:

- 146 995 EUR (+ 30,2%) ont été consacrés au soutien à la promotion des courts métrages et
- 396 000 EUR (inchangé par rapport à 2018) à la promotion des longs métrages.

17 longs métrages de fiction ou d'animation ont reçu un total de 20 aides à la promotion pour un

montant global de 294 000 EUR (contre 19 films et 287 047 EUR en 2018, soit une hausse de 6% du montant global d'aide), tandis que 22 longs métrages documentaires d'initiative belge francophone étaient soutenus par 27 aides pour la somme de 102 000 EUR (contre 26 aides et 109 000 EUR en 2018, soit une baisse de 6% du montant global d'aide).

Parmi ces films figurent 4 longs métrages belges d'initiative étrangère ou belge flamande qui ont également été soutenus lors de leur sortie en salles en Belgique, pour un montant total de 30 000 EUR (contre 5 films et 37 500 EUR en 2018, soit une baisse de 20% du montant global d'aide).

Le montant global des aides à la promotion octroyées en 2019, bien qu'en légère hausse, reste très proche de celui accordé en 2018. Les fluctuations dans les différents créneaux sont très légères. Le créneau des courts métrages connaît néanmoins une très belle progression, due à l'augmentation des sélections en festivals, mais aussi au soutien octroyé à la sortie en salles de programmes de courts métrages d'animation destinés au jeune public.

En 2019, le CCA a soutenu :

Avances avant sélection en Festival				
Courts métrages (fictions, animations) et documentaires				
Film	Réalisation	Genre	Production	Avance (EUR)
<i>Amine</i>	Noha Choukrallah	Fiction	Ambiances...ASBL	1 000
<i>Après l'usine</i>	Maxime Coton	Documentaire	Bruits ASBL	1 000
<i>Avenue Louise</i>	Thierry Dory	Fiction	Octopod//Movykon	1 000
<i>Bruxelles-Beyrouth</i>	Thibaut Wohfahrt & Samir Youssef	Fiction	Frakas Productions	1 000
<i>Ceux qui restent</i>	Anne Schiltz & Charlotte Grégoire	Documentaire	Eklektik Productions	1 000
<i>Détours</i>	Christopher Yates	Fiction	Playtime Films	1 000
<i>Flash</i>	Barney Frydman	Fiction	Scarfilm	1 000
<i>Garçon</i>	Isabelle Shapira	Fiction	Hélicotronc	1 000
<i>Icare</i>	Nicolas Boucart	Fiction	Hélicotronc	1 000
<i>La meilleure manière</i>	Ingrid Heiderscheidt	Fiction	Cinapse asbl	1 000
<i>Le murmure des lieux qui nous habitent</i>	Miléna Trivier	Documentaire	Bruits ASBL	1 000
<i>L'oreille électrique</i>	Wilbur Lemson	Expérimental	Morituri	1 000
<i>Qui vive</i>	Anaïs Debus	Fiction	Cookies Films	1 000
<i>Reine crocodile</i>	Charles Habib-Drouot	Fiction	Neon Rouge Production	1 000
<i>Victor</i>	Christophe Hermans	Fiction	Frakas Productions	1 000
<i>Waka huia</i>	Laurent Leprince	Animation	Ambiances...ASBL	1 000
Total				16 000

Sélection en Festival Courts métrages (documentaires, fictions, animations)					
Film	Réalisation	Genre	Festival	Production	Avance (EUR)
<i>11 11 18 VR Experience</i>	Sébastien Tixador & Django Schrevens	Expérimental	Festival Tribeca New York	Les Films de la Récré	4 000
<i>A l'usage des vivants</i>	Pauline Fonsny	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	Contre-ciels	4 000
<i>Aglae la pipelette</i>	Pascale Hecquet	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte,... Productions	4 000
<i>Avec Thelma</i>	Anne Sirot & Raphaël Balboni	Fiction	Festival d'Aix en Provence	Hélicotronc	4 000
<i>Babines</i>	Emilie Praneuf	Animation	Festival Interfilm de Berlin	Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)	4 000
<i>Le Beau Séjour</i>	Christine Grulois	Fiction	Festival de Brest	Hélicotronc	4 000
<i>Boli Bana</i>	Simon Gillard	Documentaire	Festival Ciéma du Réel	Hélicotronc	4 000
<i>C'est moi le plus fort</i>	Arnaud Demuynck	Animation	Festival d'Annecy	La Boîte,... Productions	4 000
<i>Derrière les volets</i>	Messaline Raverdy	Documentaire	Festival de Rotterdam	Atelier Molloy	4 000
<i>Détours</i>	Christopher Yates	Fiction	Festival de Berlin	Playtime Films	3 000
<i>Famille</i>	Catherine Cosme	Fiction	Festival de Clermont-Ferrand	Hélicotronc	4 000
<i>La foire agricole</i>	Vincent Patar & Stéphane Aubier	Animation	Festival d'Annecy	Panique	4 000
<i>Gaia</i>	Christophe De Groef	Fiction	Festival de Brest	Gable'O'Matic Productions	4 000
<i>Le goût framboise</i>	David Noblet	Fiction	Festival de Tallinn	Atelier de Réalisation de l'INSAS	4000
<i>Grand loup et petit loup</i>	Rémi Durin	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte,... Productions	4 000
<i>I was still there when you left me</i>	Marie Mc Court	Fiction	Festival de San Sebastian	MediADiffusion	4 000
<i>Je serai parmi les amandiers</i>	Marie Le Floc'h	Fiction	Festival de Brest	Hélicotronc	4 000
<i>Lucia en el limbo</i>	Valentina Maurel	Fiction	Festival de Cannes - Semaine de la Critique	Wrong Men	4 000
<i>Make aliens dance</i>	Sébastien Petretti	Fiction	Prague Short Film Festival	Wiegersma Fine Art	4 000
<i>Ma planète</i>	Valéry Carnoy	Fiction	Festival Regard au Saguenay	Atelier de Réalisation de l'INSAS	3 995
<i>Marée</i>	Manon Coubia	Fiction	Festival de Locarno	voa	4 000
<i>Matriochkas</i>	Béangère McNeese	Fiction	Festival Interfilm de Berlin	Hélicotronc	4 000
<i>Nuit chérie</i>	Lia Bertels	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	Ambiances...ASBL	4 000
<i>On n'est pas près d'être des super-héros</i>	Lia Bertels	Animation	Festival Curtas Vila do Conde	Ambiances...ASBL	4 000
<i>Où vas-tu Basile?</i>	Jérémie Mazurek	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte,... Productions	4 000

<i>Le plombier</i>	Xavier Seron & Méryl Fortunat-Rossi	Fiction	Festival de Prague	Hélicotronc	4 000
<i>Le retour du grand méchant loup</i>	Pascale Hecquet	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	La Boîte,... Productions	4 000
<i>Une sœur</i>	Delphine Girard	Fiction	Festival Regard au Saguenay	Versus production	4 000
<i>Sous le cartilages des côtes</i>	Bruno Tondeur	Animation	Festival de Clermont-Ferrand	Take Five	4 000
<i>Le temps long</i>	Lou Colpé	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	Dérives	4 000
<i>Vihta</i>	François Bierry	Fiction	Festival de Clermont-Ferrand	Hélicotronc	4 000
Total					122 995

**Sélection en Festival
Longs métrages (documentaires, fictions, animations)**

Film	Réalisation	Genre	Festival	Production	Avance (EUR)
<i>Adoration</i>	Fabrice du Welz	Fiction	Festival de Locarno	Panique	4 000
<i>Another paradise</i>	Olivier Magis	Documentaire	Festival DOK Fest Sheffield	Clin d'Œil Films	4 000
<i>Ailleurs partout</i>	Vivianne Perelmutter & Isabelle Ingold	Documentaire	Festival de Rotterdam	Dérives	4 000
<i>By the name of Tania</i>	Mary Jiménez & Bénédicte Liénard	Documentaire	Festival de Berlin	Clin d'Œil Films	4 000
<i>Century of smoke</i>	Nicolas Graux	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	Dérives	4 000
<i>Faites sortir les figurants</i>	Sanaz Azari	Documentaire	Festival Jihlava	Iota Productions	4 000
<i>Le fantôme de Spandau</i>	Idriss Gabel & Marie Calvas	Documentaire	FIPADOC	Agent Double	4 000
<i>In another life</i>	Philippe de Pierpont	Documentaire	FESPACO	Dérives	4 000
<i>Lettre à Théo</i>	Élodie Lélou	Documentaire	Dok Leipzig	Iota Production	4 000
<i>Lola vers la mer</i>	Laurent Micheli	Fiction	Festival Alice nella città (Rome)	Wrong Men North	4 000
<i>Les lunes rousses</i>	Tülin Özdemir	Documentaire	Festival de Toronto	Cobra Films	4 000
<i>Le paradis des enfants</i>	Simon Gillard & Nissane Coulibaly	Documentaire	Festival Visions du Réel - Nyon	Grenade	4 000
<i>Mon nom est clitoris</i>	Daphné Leblond & Lisa Billuard-Monet	Documentaire	Festival de Leipzig	Iota Productions	4 000
<i>Nuestras madres</i>	Cesar Diaz	Fiction	Festival de Cannes - Semaine de la Critique	Need Productions	4 000
<i>On a le temps pour nous</i>	Katy Léna Ndiaye	Documentaire	FESPACO	Africalia	4 000
<i>Overseas</i>	Sung-A Yoon	Documentaire	Festival de Locarno	Iota Productions	4 000
<i>Pour vivre heureux</i>	Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder	Fiction	Festival Alice nella città (Rome)	Tarantula	4 000
<i>Tantas almas</i>	Nicolás Rincón Gille	Fiction	Festival de Rome	Néon Rouge Productions	4 000
Total					72 000

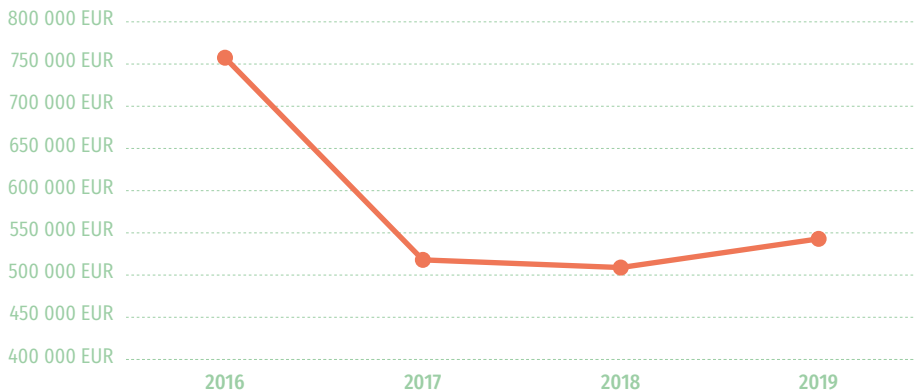
Organisation d'événements				
Longs métrages d'initiative belge francophone (animations, fictions, documentaires)				
Film	Réalisation	Genre	Production	Avance (EUR)
<i>Après l'usine</i>	Maxime Coton	Documentaire	Bruits ASBL	4 000
<i>Bruxelles Brussel, une traversée urbaine</i>	Luc Jabon	Documentaire	Image Création.com	4 000
<i>By the name of Tania</i>	Mary Jiménez & Bénédicte Liénard	Documentaire	Clin d'Œil Films	4 000
<i>Cavale</i>	Virginie Gourmel	Fiction	Artémis Productions	4 000
<i>Chez Jolie Coiffure</i>	Rosine Mbakam	Documentaire	Tandôr Productions	4 000
<i>Century of smoke</i>	Nicolas Graux	Documentaire	Dérives	4 000
<i>Ceux qui restent</i>	Anne Schiltz & Charlotte Grégoire	Documentaire	Eklektik Productions	4 000
<i>L'école du changement</i>	Anne Schiffmann & Chergui Kharroubi	Documentaire	ImageCréation.com	4 000
<i>In another life</i>	Philippe de Pierpont	Documentaire	Dérives	4 000
<i>Mon nom est clitoris</i>	Daphné Leblond & Lise Billuart Monet	Documentaire	Iota Productions	4 000
<i>Sans frapper</i>	Alexe Poukine	Documentaire	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	4 000
<i>Vacancy</i>	Alexandra Kandy Longuet	Documentaire	Eklektik Productions	4 000
<i>Zénon l'insoumis</i>	Françoise Levie	Documentaire	ImageCréation.com	4 000
Total				52 000

Sortie en salles en Belgique				
Longs métrages d'initiative belge francophone (animations, fictions, documentaires)				
Film	Réalisation	Genre	Production	Avance (EUR)
<i>Adoration</i>	Fabrice du Welz	Fiction	Imagine Film Distribution	20 000
<i>Continuer</i>	Joachim Lafosse	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>Duelles</i>	Olivier Masset-Depasse	Fiction	O'Brother Distribution	40 000
<i>Emma Peeters</i>	Nicole Palo	Fiction	Imagine Film Distribution	20 000
<i>Escapada</i>	Sara Hirtt	Fiction	Cinéart	20 000
<i>Le jeune Ahmed</i>	Luc & Jean-Pierre Dardenne	Fiction	Cinéart	40 000
<i>Lola vers la mer</i>	Laurent Micheli	Fiction	Wrong Men/Lumière	20 000
<i>Loups tendres et loufoques</i>	Programme de courts métrages	Animation	Le Parc Distribution	6 000
<i>The mercy of the jungle</i>	Joël Karekezi	Fiction	Bardafeu	20 000
<i>Nuestras madres</i>	César Díaz	Fiction	Need Productions/Cine-mien	20 000
<i>Les ritournelles de la chouette</i>	Programme de courts métrages	Animation	Le Parc Distribution	4 000
<i>Seule à mon mariage</i>	Marta Bergman	Fiction	Le Parc Distribution	20 000
Total				250 000

Sortie en salles en Belgique Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande				
Film	Réalisation	Genre	Production	Avance (EUR)
<i>Atlantique</i>	Mati Diop	Fiction	Cinéart	7 500
<i>Binti</i>	Frederike Migom	Fiction	Le Parc Distribution	7 500
<i>Fatwa</i>	Mahmoud Ben Mahmoud	Fiction	Cinéart	7 500
<i>Les filles du soleil</i>	Eva Husson	Fiction	Cinéart	7 500
Total				30 000

Évolution des montants de promesses d'aides de 2016 à 2019 :

2016	2017	2018	2019
757 591 EUR	518 030 EUR	508 947 EUR	542 995 EUR



SOUTIEN DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL À L'ÉDITION DE DVD ET DE BLU-RAY

→ **Stabilisation du nombre de demandes d'aides à l'édition DVD, mais diminution des montants d'aides**

Créée à la fin de l'année 2010, l'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 7 projets en 2019 (comme en 2018), pour un montant total de 13 078 EUR (contre 18 033 EUR en 2018).

La réglementation a été adaptée en 2013 pour encourager l'édition des films belges francophones sur support Blu-Ray. En cas d'édition simultanée en DVD et en Blu-Ray, l'aide peut être portée à 4 000 EUR par film, au lieu de 2 000 EUR pour une édition exclusivement sur support DVD. Deux demandes avaient été introduites pour une édition en Blu-Ray en 2018, tandis qu'aucune demande n'a été reçue en 2019. Pour plusieurs films, l'éditeur belge a choisi d'acheter des exemplaires du Blu-Ray français pour le marché belge plutôt que de réaliser une édition belge en Blu-Ray.

Enfin, si le DVD et/ou Blu-Ray comportent un sous-titrage en français adapté aux sourds et malentendants et/ou une audiodescription pour les aveugles et malvoyants, un montant d'aide supplémentaire de 500 EUR peut être octroyé à l'éditeur.

L'aide à l'édition de films belges en DVD et/ou Blu-Ray semble de moins en moins demandée au fil des années, ce qui correspond à l'évolution des modes de consommation.

Film	Réalisation	Genre	Production	Montant (EUR)
<i>Continuer</i>	Joachim Lafosse	DVD	O'Brother Distribution	1 309
<i>Emma Peeters</i>	Nicole Palo	DVD	Imagine Film Distribution	2 000
<i>Le jeune Ahmed</i>	Luc & Jean-Pierre Dardenne	DVD	Cinéart	2 000
<i>Nos batailles</i>	Guillaume Senez	DVD	Cinéart	1 911
<i>Parapluie de Bruxelles</i>	Patricia Niedzwiecki	DVD	Irdec Prod	2 500
<i>Pour vivre heureux</i>	Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder	DVD	O'Brother Distribution	1 359
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Sophie Bruneau	DVD	Alter Ego Films	2 000
Total				13 078

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBIimages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur internet (www.centreducinema.be ou www.wbimages.be).

En 2019, les frais d'envoi (copies et documentation promotionnelle) représentent un budget de 12 844,45 EUR contre 16 720,77 EUR en 2018, soit une baisse de 23% par rapport à l'année passée.

LE RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC)

BILAN 2018¹

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de droits de diffusion de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. Les films pouvant faire l'objet d'un remboursement, total ou partiel, sont les films repris dans la sélection du RACC (www.racc.be), dans les catalogues de documentaires et courts métrages du CCA, sur www.Laplateforme.be, ainsi que les films aidés par la Commission de Sélection des Films. Les bénéficiaires sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

1. Les bénéficiaires du RACC ayant jusqu'au 31 mars de l'année suivant leur projection pour faire parvenir leurs déclarations de créance RACC, les chiffres définitifs du RACC pour l'année 2018 ne sont connus que dans le bilan 2019. Les chiffres exposés ici ne concernent que le RACC pour la Wallonie.

Le budget dévolu au RACC en 2018 était de 25 000 EUR, émanant de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (Cocof) pour Bruxelles, et de 65 000 EUR, émanant du CCA pour la Wallonie.

Pour l'année 2018, 251 films différents, tous genres, nationalités et formats confondus, ont été programmés en Wallonie par 105 associations représentant un total de 536 projections (86 scolaires et 450 publiques).

Ces 536 projections soutenues par le RACC ont attiré 40 491 spectateurs en 2018, toutes projections confondues. Les 86 projections scolaires ont attiré 13 047 personnes (152 spectateurs en moyenne par projection), tandis que les 450 projections publiques ont attiré 27 443 personnes (61 en moyenne).

Une part importante des films faisant l'objet d'un remboursement, tant au niveau scolaire (36%) que public (41%), sont des films aidés par le CCA.

En 2018, les RACC Bruxelles et Wallonie ont également contribué financièrement à la 1^{re} édition du Mois du Doc et à la 5^e édition du Jour Le Plus Court.

Top 5 des films programmés :

Projections publiques				Projections scolaires		
N°	Film	Nbre de projections	Genre	Film	Nbre de projections	Genre
1	<i>Petit paysan</i>	17	Fiction	<i>La Fontaine fait son cinéma</i>	9	Animation
2	<i>Chez nous</i>	15	Fiction	<i>Chez nous</i>	7	Fiction
3	<i>Quand le vent est au blé</i>	9	Documentaire	<i>Les neiges du Kilimandjaro</i>	6	Fiction
4	<i>Otez-moi d'un doute</i>	8	Fiction	<i>Je n'aime plus la mer</i>	5	Documentaire
5	<i>Insyriated</i>	8	Fiction	<i>Monsieur bout-de-bois</i>	4	Animation

L'ANNÉE 2019²

Bien que les chiffres ne soient pas encore définitifs, il apparaît à ce jour que pour l'année 2019, 161 films différents, tous genres, nationalités et formats confondus, ont été programmés en Wallonie par 58 associations représentant un total de 257 projections (32 scolaires et 225 publiques).

Ces 257 projections soutenues par le RACC ont attiré 17 898 spectateurs en 2019, toutes projections confondues. Les 32 projections scolaires ont attiré 4 288 personnes (134 spectateurs en moyenne par projection), tandis que les 225 projections publiques ont attiré 13 610 personnes (60 en moyenne). On remarque une légère baisse du nombre de spectateurs concernant les projections scolaires (152 en 2018) – tendance à confirmer – tandis que la moyenne publique tend à rester identique à 2018.

Une part importante des films faisant l'objet d'un remboursement, tant au niveau scolaire (22%) que public (36%), restent des films aidés par le CCA, mais moins qu'en 2018 (36% pour le scolaire et 41% pour le public); à voir également si cela se confirme par la suite.

1. Les bénéficiaires du RACC ayant jusqu'au 31 mars de l'année suivant leur projection pour faire parvenir leurs déclarations de créance RACC, les chiffres définitifs du RACC pour l'année 2019 ne seront connus que dans le bilan 2020. Les chiffres exposés ici sont arrêtés au 31 décembre 2019 et ne concernent que le RACC pour la Wallonie.

WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBIMAGES)

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion internationale de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission :

- de promouvoir les œuvres de Wallonie-Bruxelles dans les festivals et marchés étrangers;
- de faciliter l'accès des professionnels de Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels et de les aider à promouvoir et vendre leurs productions sur les marchés internationaux;
- d'être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2019, WBImages a :

- Assuré des présences avec stand sur 8 marchés (7 en 2018).
- Assuré des présences dans 19 manifestations (festivals, marchés, rencontres) à l'étranger (22 en 2018).
- Accueilli 15 programmeurs de festivals et acheteur (18 en 2018) et organisé/participé à des accueils de programmeurs et acheteurs au FIFF de Namur et au Brussels International Short Film Festival.
- Organisé et assuré la présentation des films de FWB vers plus de 100 festivals, acheteurs et manifestations diverses.
- Soutenu la mobilité des réalisateurs pour la sortie commerciale des films *Nos batailles* (Japon), *Le jeune Ahmed* (États-Unis), *Mon nom est clitoris* (Suisse), *Les deux visages d'une femme Bamileke* (États-Unis) et *Chez jolie coiffure* (États-Unis).
- Maintenu ses outils de promotion et de communication :
 - www.wbimages.be: 41 084 visites (39 172 en 2018) et 104 437 pages vues (115 986 en 2018) de 27 344 visiteurs (28 634 en 2018);
 - 5 054 abonnés Facebook (4 290 en 2018), 2 096 abonnés Twitter (1 930 en 2018), 1 177 abonnés Instagram (1 003 en 2018);
 - 2 compilations de courts métrages distribuées auprès de 400 festivals et acheteurs;
 - WBstream, plateforme en ligne, qui héberge actuellement 698 films (183 longs métrages, 334 courts métrages, 181 documentaires) et a permis à 529 utilisateurs (511 en 2018), 1 582 visionnements (1 430 en 2018);
 - 21 communiqués de presse (22 en 2018); 9 line-up de festivals (11 en 2018); 19 mailings d'information aux professionnels de la Fédération Wallonie-Bruxelles (18 en 2018).
- Poursuivi ses collaborations avec des partenaires institutionnels (screen.brussels, Wallimage, Unifrance, Film Fund Luxembourg, délégations, ambassades...) et privés (Cineuropa, Festival Scope).
- Participé avec le CCA à :
 - l'évaluation des documentaires et des longs métrages soutenus par la Commission de Sélection des Films;
 - l'organisation du Jour le Plus Court;
 - l'organisation de l'opération "The little giants of animation" au Forum Cartoon et l'animation d'une task force sur le développement du secteur de l'animation en FWB;
 - la réalisation du bilan du documentaire.

- Participé avec WBI:
 - au Focus belge au Festival du Film de Glasgow;
 - à l'accueil des agents de liaison académiques et culturels;
 - à la Visite d'État au Grand-Duché du Luxembourg;
 - à la préparation du focus belge au festival du court métrage de Pusan (avril 2020);
 - à la préparation de la rétrospective Chantal Akerman au Mexique (mars 2020).
- Participé aux activités de l'European Film Promotion.

ACTIONS DE PROMOTION

ORGANISATION D'AVANT-PREMIÈRES POUR LEADERS D'OPINION

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement un groupe de privilégiés afin de leur faire découvrir en avant-première les nouveaux films belges plusieurs mois ou plusieurs semaines avant leur sortie officielle. Les 60 invités sont choisis car ils disposent d'un réseau important dans leur secteur d'activité (monde de l'entreprise, stylistes, blogueurs, artistes plasticiens, chanteurs, cuisiniers, sportifs...) et peuvent aisément actionner le bouche-à-oreille autour de ces films.

Quatre films ont été présentés dans ce cadre en 2019:

- *Adoration* de Fabrice du Welz;
- *Continuer* de Joachim Lafosse;
- *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse;
- *Nuestras madres* de César Díaz.

ORGANISATION DE SÉANCES SPÉCIALES DE PROXIMITÉ

Cette opération vise à améliorer l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie. Elle s'organise conjointement avec les séances d'avant-premières pour leaders d'opinion.

Concrètement, il s'agit d'organiser sur 5 lieux/salles en Wallonie (1 par province) des premières ou séances spéciales, dites de proximité, de films belges (longs métrages de fiction principalement) en présence des équipes des films, sur un territoire où il n'existe pas de grands complexes cinématographiques et où les publics ont très ou trop peu l'occasion de voir des films récents au moment de leur sortie commerciale nationale. L'objectif est double: d'une part, actionner le bouche-à-oreille et d'autre part, valoriser tant le réseau des salles indépendantes que celui des ciné-clubs de centres culturels qui jouent un rôle important de second circuit dans la carrière des films belges.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel alloue un montant maximum de 500 EUR par lieu pour l'organisation de la soirée et d'un drink.

Deux films de long métrage et une série télévisée ont bénéficié de ce programme en 2019 pour un total de 12 séances :

- *Ennemi public - Saison 2* (épisodes 1 & 2) de Matthieu Frances, Gilles de Voghel, Gary Seghers (3 séances: Mouscron, Tubize, Gedinne)
- *Escapada* de Sarah Hirtt (4 séances: Gedinne, Ath, Virton, Marche-en-Famenne)
- *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse (5 séances: Rixensart, Ath, Tournai, Habay-la-Vieille, Gedinne)

Le budget global consacré aux séances spéciales pour l'année 2019 est de **4 120 EUR**.

DIFFUSION DE BANDES ANNONCES DE FILMS BELGES FRANCOPHONES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a conclu un partenariat avec la société Brightfish afin d'assurer chaque semaine la diffusion de la bande-annonce d'un film belge francophone dans tous les cinémas affiliés à la régie publicitaire Brightfish, devant les films d'art et essai. Cela représente conventionnellement chaque semaine plus de 700 diffusions dans au moins 20 cinémas en Wallonie et à Bruxelles.

Cette action a été initiée le 16 décembre 2015.

En 2019, les bandes-annonces de 16 longs métrages et d'un programme de courts métrages ont pu être diffusées en salles. Cela représente un total de 49 308 diffusions sur 41 semaines, soit une moyenne de 1 203 diffusions par semaine.

Les 17 films dont les bandes-annonces ont été diffusées sont :

- *Adoration* de Fabrice du Welz;
- *By the name of Tania* de Bénédicte Liénard et Mary Jiménez;
- *Cavale* de Virginie Gourmel;
- *Continuer* de Joachim Lafosse;
- *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse;
- *Emma Peeters* de Nicole Palo;
- *Escapada* de Sarah Hirtt;
- *Fatwa* de Mahmoud Ben Mahmoud;
- *Filles de joie* de Frédéric Fonteyne et Anne Paulicevich;
- *La grand-messe* de Valéry Rosier et Méryl Fortunat-Rossi;
- *Le jeune Ahmed* de Jean-Pierre et Luc Dardenne;
- *Lola vers la mer* de Laurent Micheli;
- *Loups tendres et loufoques* d'Arnaud Demuyne, Rémi Durin, Hugo Frassetto, Pascale Hecquet et Anaïs Sorrentino;
- *La miséricorde de la jungle* de Joël Karekezi;
- *Nuestras madres* de César Díaz;
- *Seule à mon mariage* de Marta Bergman;
- *Witz* de Martine Doyen.

Après évaluation, le partenariat a été reconduit jusqu'au 17 février 2021.

PARTENARIAT PRESSE

Suite à un marché public lancé début 2019, un partenariat a été initié le 15 mars 2019 avec le groupe de presse IPM (La Libre, La DH, Paris Match, Courrier International, Cinebel.be), avec pour objectif de promouvoir le cinéma belge francophone en soutenant sa présence dans la presse écrite francophone et sur internet et, ainsi, de contribuer à répondre à l'objectif de la stratégie de promotion des films belges de 2015.

7 films ont bénéficié, lors de leur sortie en salles, de même que diverses opérations de promotion du cinéma belge francophone, d'une mise à disposition d'espaces publicitaires sur les différents titres et supports du groupe:

- *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse;
- *The Mercy of the Jungle* de Joël Karekezi;
- *Emma Peeters* de Nicole Palo;
- *Le jeune Ahmed* de Jean-Pierre et Luc Dardenne;
- *Loups tendres et loufoques* d'Arnaud Demuynck, Rémi Durin, Hugo Frassetto, Pascale Hecquet et Anaïs Sorrentino;
- *Nuestras madres* de César Díaz;
- *Lola vers la mer* de Laurent Micheli;
- Le Mois du Doc;
- Le Jour le Plus Court.

CINÉASTES EN CLASSE

À la découverte des métiers du cinéma dans les écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles a lancé l'opération "Cinéastes en classe" fin septembre 2016 à l'occasion de la rentrée scolaire 2016-2017.

Cette initiative permet aux professeurs de l'enseignement fondamental et secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus, d'inviter des cinéastes belges de la FWB à venir parler de leur métier et/ou à partager un projet de réalisation avec les élèves de leurs classes. La rencontre dure une heure par classe.

Cette action qui vise à promouvoir les films de la Fédération Wallonie Bruxelles dans les écoles vient s'ajouter à d'autres opérations similaires telles que "Écrivains en classe", "Journalistes en classe" et "Illustrateurs en classe".

Au total, 24 cinéastes sont intervenus en 2019 et 41 rencontres ont été organisées pour un volume horaire global de 57 heures.

Le budget global consacré au défraiement pour l'opération Cinéastes en classe pour l'année 2019 est de **5 161,67 EUR**.

Au niveau de la communication, la plaquette de présentation a été envoyée à 2 500 destinataires en Fédération Wallonie-Bruxelles: écoles du fondamental et du secondaire, centres culturels, écoles des devoirs... Une communication, commune avec Laplateforme.be, a également été faite à destination des enseignants lors du Salon EducDays 2019.

Toutes les informations pratiques ainsi qu'une liste de 100 cinéastes ayant marqué leur accord pour participer à l'opération sont disponibles sur le site internet: www.cineastesenclasse.be

LE MOIS DU DOC

La 2^e édition du Mois du Doc s'est déroulée sur tout le mois de novembre 2019. Après les réalisateurs Jean Libon et Yves Hinant, parrains de la 1^{re} édition, récompensés du Magritte et du César 2019 du meilleur documentaire, le Mois du Doc a pu compter sur la présence et le soutien de la réalisatrice-documentariste Ève Duchemin, marraine de cette deuxième édition.

Ce rendez-vous annuel de promotion du documentaire, initié et organisé depuis 2013 par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, vise à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices et à favoriser la diffusion du documentaire auprès du plus large public possible à Bruxelles et en Wallonie.

Au programme, 115 documentaires, dont 39 courts métrages, 29 moyens métrages et 47 longs métrages, étaient au programme général de cette édition 2019.

Centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, maisons de jeunes, musées, médiathèques, cafés, ciné-club, prisons, et aussi chez l'habitant... 84 opérateurs culturels, répartis en Wallonie (51), à Bruxelles (32) et Paris (1), ont participé à cette édition en proposant chacun à leur public au minimum une projection sur le total des 156 programmées sur tout le mois de novembre.

Cette année, la tendance était au féminin: la marraine ainsi que 51 films de réalisatrices étaient au programme. Le Mois du Doc a pu également compter sur le collectif "Elles font des films" pour la programmation des documentaires de femmes, sur des femmes, et avec des femmes.

Comme pour les éditions précédentes, la RTBF a également contribué au Mois du Doc via une programmation spécifique. Trois documentaires, ainsi que la série Regarddoc (capsules "portrait" de documentaristes belges), ont été programmés sur La Une et La Trois entre le 2 et 30 novembre 2019. D'autres documentaires étaient également mis en avant en rediffusion sur la plateforme Auvio.

Le Web était aussi présent via la plateforme de vidéo-à-la-demande UniversCiné.be qui a proposé au public, dans le cadre de son action "Le Mois du Doc", de nombreux "Cinépass" permettant de visionner des documentaires belges francophones sur sa plateforme Universcine.be et sa nouvelle plateforme SVOD Uncut.

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles était donc mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir quelques-unes des productions les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone.

Au-delà de ces partenariats sur le volet de la diffusion, le Centre du Cinéma a également pu compter sur le soutien de l'ensemble du secteur de la production documentaire et sur la collaboration de plusieurs autres partenaires dont entre autres le Réseau d'Action Culturelle Cinéma (RACC), PointCulture, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), Wallonie Image Production (WIP), la Scam, la SABAM, Cinergie, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles, le Service de la Lecture Publique et le réseau de la Quadrature du Cercle.

Grâce aux bourses "Inviter un auteur", conjointement proposées par la Scam et La Sabam, de nombreux réalisateurs et réalisatrices ont pu accompagner leurs films et rencontrer les publics lors des projections.

Une soirée événementielle "Mois du Doc" fut également organisée par le Centre du Cinéma le mardi 8 novembre au cinéma Palace. Cette séance fut l'occasion de présenter en avant-première le documentaire *L'École du changement* réalisé par Anne Schiffmann et Chergui Kharoubi et produit par ImageCréation.com.

Enfin, le Mois du Doc s'est achevé par la présentation du Bilan du Doc 2019, organisé par le Centre du Cinéma, en collaboration avec la Maison européenne des Auteurs et des Autrices.

LE JOUR LE PLUS COURT

Le Jour le plus Court est une initiative née en France il y a 10 ans et dont le principe est de programmer dans le plus de lieux possible (salles de cinéma, centres culturels, lieux de vie, écoles, médiathèques, musées...) des courts métrages autour du 21 décembre, jour le plus court de l'année. L'initiative existe aujourd'hui dans une vingtaine de pays. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel l'organise en Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 2014.

Pour cette sixième édition parrainée par l'acteur Yannick Renier qui s'est tenue du 18 au 22 décembre 2019, ce sont 178 courts métrages (200 en 2018) qui ont été présentés au cours de 30 séances (31 en 2018) tenues dans 23 lieux (23 en 2018) de 18 communes différentes (15 en 2018) en présence de réalisateurs.

Le Jour le plus court se déclinait aussi en télévision :

- Be tv a présenté en soirée un programme composé de nombreux courts métrages ;
- La Trois a diffusé une nuit du court métrage (disponible également sur Auvio).

Universciné a offert la possibilité de voir gratuitement un court métrage chaque semaine, et ce pendant tout le mois de décembre.

LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – VOLET CINÉMA

L'opération "cinéma" de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles consiste à organiser la projection gratuite de films belges, tous genres et formats confondus sur l'ensemble du territoire de la FWB via le réseau des centres culturels et le circuit des cinémas Art & Essai. L'édition 2019 s'est concentrée sur 5 jours, du mercredi 25 au dimanche 29 septembre.

Un budget total de 19 800 EUR a été alloué à l'opération, pris en charge respectivement par le Cabinet du ministre-président de la Fédération Wallonie-Bruxelles à hauteur de 10 000 EUR et de 9 800 EUR par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Chaque opérateur participant reçoit une aide forfaitaire de 450 EUR pour couvrir les frais liés à l'organisation de sa/ses projection(s).

La coordination pratique est confiée à l'ASBL La Quadrature du Cercle, réseau des programmeurs de cinéma qui gère le suivi en étroite collaboration avec le Centre du Cinéma.

La communication générale est assurée tant le site internet de la Fête de Fédération Wallonie-Bruxelles (www.lafetefwb.be) que les différents outils de communication propres à chaque opérateur. Une communication ciblée a également été diffusée sur les réseaux et supports habituels des lieux (affiches, tracts, brochures de saison...).

L'édition 2019 a pu compter sur la participation de 43 opérateurs dont 29 centres culturels, 8 cinémas Art & Essai, 5 associations de type ciné-clubs et 1 service culturel répartis dans toutes les zones couvertes par la FWB.

Au niveau de la programmation, 32 films (15 fictions, 9 documentaires et 8 films d'animation pour le jeune public) ont été programmés à l'occasion de 48 séances dont plusieurs ont été accompagnées par les réalisateurs et réalisatrices ou des intervenants thématiques. Chaque séance a fait l'objet d'une introduction-présentation de la part de l'animateur/programmeur.

Cette année, le succès engendré par le long métrage de fiction *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse est à noter: programmé à 6 reprises, il a recueilli un total de 544 spectateurs.

Au total, 2 700 spectateurs ont pu visionner gratuitement une production belge francophone, soit une moyenne de 56 spectateurs par séance.

RÉPARTITION DES OPÉRATEURS PAR PROVINCES

Zones	Opérateurs	Séances	Spectateurs
Brabant Wallon	5	7	517
Bruxelles	11	14	607
Hainaut	10	10	361
Liège	9	10	771
Luxembourg	4	4	304
Namur	3	3	140
Total	42	48	2 700

AUTRES ACTIVITÉS INITIÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

LES MAGRITTE DU CINÉMA

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, avec Be tv et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des "**Magritte du Cinéma**" dont la 1^{re} cérémonie s'est déroulée le 5 février 2011, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 1^{er} janvier 2009 et le 30 septembre 2010.

Une nouvelle convention a été signée le 12 juin 2019 avec l'ASBL Académie André Delvaux pour une durée de 3 ans et un soutien annuel de 80 000 EUR. L'Académie André Delvaux a de nouveau collaboré avec La Quadrature du Cercle pour la diffusion en 2019 des films primés dans les salles membres de l'ASBL.

La 9^e cérémonie s'est déroulée le 2 février 2019, récompensant les meilleurs films belges sortis en salles en Belgique entre le 16 octobre 2017 et le 15 octobre 2018; tandis que la 10^e a eu lieu le 1^{er} février 2020 et portait sur les films sortis entre le 16 octobre 2018 et le 11 décembre 2019. La 10^e cérémonie était pour la troisième fois retransmise en direct sur la RTBF (La Deux), alors que les 7 premières étaient diffusées sur Be tv.

LE PRIX DES LYCÉENS

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien à l'action Prix des Lycéens initiée en 2005.

La 7^e édition (2017-2018) du **Prix des lycéens** du Cinéma a rassemblé 7 400 élèves de 5^e et 6^e secondaire, encadrés par 232 professeurs dans 130 établissements scolaires de tous réseaux, en Wallonie et à Bruxelles. À leur demande, les lycéens ont eu l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés (www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be).

Les cinq films retenus par le comité de sélection composé essentiellement de professeurs pour la 8^e édition (2019-2020) sont *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse, *Escapada* de Sarah Hirtt, *InSyriated* de Philippe Van Leeuw, *Le jeune Ahmed* de Luc et Jean-Pierre Dardenne et *Nos batailles* de Guillaume Senez.

ACHAT D'ESPACES PUBLICITAIRES

Les achats d'espaces publicitaires par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se font principalement en fonction :

- des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1^{re} catégorie;
- de la présence de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur des marchés ou festivals internationaux;
- de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des "César", des "Oscars" ou des "Magritte du cinéma";
- de l'organisation de semaines de cinéma belge.

Ils s'effectuent essentiellement dans des magazines professionnels (Écran Total, Le Film Français...) et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés à Bruxelles et en Wallonie.

PUBLICATIONS-INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels ainsi que les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène via son site www.centreducinema.be. Il édite également des catalogues de films, chaque année, en direction des marchés internationaux, des festivals en Belgique et à l'étranger, des Centres culturels, des réseaux scolaires et des Bibliothèques.

LES CATALOGUES

- **Courts métrages 2019** reprend les productions de films de fiction et d'animation réalisés au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidés ou non, films d'écoles, d'ateliers et productions indépendantes) et d'une durée inférieure à 40' (sortie fin janvier pour Clermont-Ferrand et Berlin notamment).
- **Longs métrages Hiver 2019** : à l'occasion du Festival de Berlin, Wallonie Bruxelles Images et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel composent une liste intermédiaire de productions de longs métrages de la Fédération Wallonie-Bruxelles récemment terminées ou en finition, aidées ou non.
- **Longs métrages Printemps 2019** répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection des Films ou non (sortie pour le Festival de Cannes).

→ **Documentaires 2019-2020** reprend les productions et coproductions de documentaires réalisées au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aidées ou non, films d'écoles, films d'ateliers et productions indépendantes) (sortie début novembre).

Ces catalogues sont édités en version papier et peuvent également être consultés en version électronique, à l'adresse <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications/catalogues-films>.

En complément de l'édition des différents catalogues de films, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection des Films dans les catégories long métrage, court métrage, Film Lab et documentaire sont disponibles, après décision de la ministre ayant le cinéma dans ses attributions, sur le site du Centre du Cinéma (<https://audiovisuel.cfwb.be/aides/aide-creation-csf/>) et dans les communiqués de presse (<https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/espace-presse>).

LE BILAN

Le Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est publié à l'occasion de sa présentation publique à laquelle participent les professionnels du secteur en présence du ministre ayant en charge le cinéma et des présidents des différentes instances d'avis. Il constitue le rapport d'activités des instances d'avis fonctionnant dans le cadre du décret Cinéma.

La version électronique du bilan peut être consultée à l'adresse <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications/bilans-annuaires>.

LE BILAN DU DOCUMENTAIRE

En clôture du Mois du Doc 2019, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a présenté le "Bilan du documentaire". Sachant que la concertation permanente avec le secteur est également essentielle pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, il était important de dresser un état des lieux afin d'établir les constats et proposer les pistes de travail. Le Bilan était structuré en cinq parties: le Centre du Cinéma et le documentaire, la production, le financement, la diffusion, la diversité.

La version électronique du bilan peut être consultée à l'adresse <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications/bilans-annuaires>.

LES PLAQUETTES D'INFORMATION

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel édite ponctuellement des plaquettes d'information sur des thématiques spécifiques.

En 2019, des brochures sur les thèmes suivants ont été éditées:

- *Coproducing with Wallonia-Brussels Federation*
- Laplateforme.be: documentaires et écoles
- Laplateforme.be: sélection de films en lien avec le livre et la lecture
- Les aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel: qui? quoi? quand?
- Image du cinéma belge en Belgique francophone 2019

Ces brochures sont disponibles en version papier (pour la plupart) ainsi qu'en version électronique sur <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications>.

LE SITE WEB DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Toute l'information relative aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (aides à la création et soutien aux opérateurs) est accessible sur le site www.centreducinema.be.

En avril 2019, une nouvelle version du site internet du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été mise en ligne. Consultable sur ordinateur, tablette et smartphone, la nouvelle version du site www.centreducinema.be permet dorénavant de naviguer aisément entre les différentes aides proposées, de (re)découvrir les activités du Centre du Cinéma/SGAM, de prendre connaissance des dernières actualités, sorties de films, publications et plus encore.

En 2019, le site internet du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a attiré 73 672 visites (58 644 en 2018: +26%) et 218 503 pages vues (190 633 en 2018: +15%) de 41 668 visiteurs (32 542 en 2018: + 28%).

Depuis 2012, une newsletter mensuelle est envoyée aux professionnels inscrits à l'adresse <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/newsletter> (1 525 abonnés en 2019 contre 1 370 en 2018: + 11%).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook: 3 800 abonnés en 2019 (3 150 en 2018: + 21%), Twitter: 2 315 abonnés (2 200 en 2018: + 5%), Instagram: 1 160 abonnés (1 000 en 2018: + 16%), YouTube et LinkedIn.

Enfin, des partenariats sont établis avec plusieurs sites consacrés au cinéma, notamment Cinergie (www.cinergie.be), Cinevox (www.cinevox.be) et Cineuropa (www.cineuropa.org).

LAPLATEFORME.BE

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque et de PointCulture de la Fédération Wallonie Bruxelles, Laplateforme.be est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net. Accessible en ligne depuis juillet 2011, Laplateforme.be propose un catalogue de près de 600 titres de films représentatifs de la richesse et de la diversité de la production belge francophone, tous genres et formats confondus.

QUELS SONT SES OBJECTIFS ?

Laplateforme.be, en complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, vise à promouvoir les films produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès des secteurs socioculturel et pédagogique et les inciter à les programmer dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires.

Outil de promotion, Laplateforme.be n'intervient pas comme distributeur, mais plutôt comme une vitrine dynamique de la production cinématographique et audiovisuelle en FWB. Interface entre les utilisateurs et les ayants-droits des films, elle n'intervient et n'intercède ni dans les négociations relatives aux coûts d'acquisition et/ou de location du support ni dans celles relatives à la rétribution des droits d'auteurs liés à une projection publique de l'œuvre.

À QUI S'ADRESSE-T-ELLE ?

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel et aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Par socioculturel, on entend :

- les centres culturels ;
- les associations (jeunesse, éducation permanente, éducation aux médias) ;
- les bibliothèques publiques ;
- les mouvements de jeunesse ;
- les musées ;
- les centres de documentation ;
- les télévisions locales ;
- les festivals belges ;
- les salles du réseau art & essai ;
- les ciné-clubs.

Outre le secteur socioculturel et pédagogique, Laplateforme.be est également utilisée par WBIimages pour promouvoir les documentaires auprès des festivals étrangers et par les professionnels belges pour promouvoir leurs films dans leurs propres réseaux à l'international.

QUE PROPOSE-T-ELLE ?

- une plateforme performante, sécurisée, très simple d'utilisation qui permet à l'utilisateur d'identifier et de visionner rapidement un film sur base d'une thématique, d'un nom, d'un titre... ;
- un riche catalogue de films belges tous formats (courts métrages, moyens métrages et longs métrages) et genres confondus (fiction, documentaire et animation) ;
- des liens vers les opérateurs d'éducation au cinéma susceptibles de permettre à l'enseignant d'emmener sa classe en salle s'il le souhaite ou de bénéficier d'un dossier pédagogique ou d'une animation par un opérateur reconnu par la FWB ;
- une éditorialisation qui permet de mettre en valeur des films en fonction de l'actualité et des attentes et spécificités des utilisateurs ;
- un traitement et un accès personnalisés, sécurisés et différenciés selon les types d'utilisateurs ;

- la possibilité pour les enseignants de visionner en classe, dans le strict cadre de temps et d'activités scolaires, les films en entier en streaming en haute résolution (Mpeg4 – H264) et sur une fenêtre à taille normale (1 280 x 720 pour les formats 4/3 et 16/9);
- des outils spécifiques pour les enseignants leur permettant de créer des playlists de films et de partager leurs pratiques entre collègues.

Laplateforme.be permet également d'offrir un outil d'appui performant aux différentes actions initiées par le Centre du Cinéma et ses partenaires dans le cadre de son plan de diffusion du cinéma belge que ce soit en direction du secteur associatif avec des opérations comme "Le Mois du Doc", "Le Jour le plus court" et "La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles" ou encore du secteur pédagogique en Fédération Wallonie-Bruxelles avec des opérations telles que "Cinéastes en classe", "Les Ciné-clubs scolaires", "Le Prix des Lycéens – Cinéma" et "La Regarderie".

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Total
Nombre de comptes activés	260	214	221	149	220	253	287	702	553	2 859
Nombre de titres mis en ligne	148	116	48	39	33	17	40	89	54	584
Nombre de visionnements	585	682	898	673	720	1 276	920	2 633	4 008	12 395

N°	Best of enseignants	Best of opérateurs	Best of enseignants + opérateurs
1	<i>Escapada</i>	<i>Section professionnelle (épisode 1)</i>	<i>Escapada</i>
2	<i>Nos batailles</i>	<i>Nos batailles</i>	<i>Nos batailles</i>
3	<i>InSyriated</i>	<i>Au temps où les arabes dansaient</i>	<i>InSyriated</i>
4	<i>Sortir du rang</i>	<i>Le syndrome du cornichon</i>	<i>Sortir du rang</i>
5	<i>Duelles</i>	<i>Sortir du rang</i>	<i>Section professionnelle (épisode 1)</i>
6	<i>Noces (STFR)</i>	<i>Icare</i>	<i>Duelles</i>
7	<i>Section professionnelle (épisode 1)</i>	<i>Les premiers, les derniers</i>	<i>Noces (STFR)</i>
8	<i>38 témoins</i>	<i>May Day</i>	<i>Icare</i>
9	<i>Icare</i>	<i>Escapada</i>	<i>Au temps où les arabes dansaient</i>
10	<i>Les premiers, les derniers</i>	<i>Préliminaire</i>	<i>Les premiers, les derniers</i>

Nombre de films différents visionnés	448
Nombre vues uniques enseignants	1 654
Nombre vues uniques opérateurs	1 376
Nombre vues uniques enseignants + opérateurs	3 030
Nombre de vues enseignants + opérateurs	4 008

Tous les films présents sur Laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma (www.racc.be)) et font l'objet d'un remboursement des frais de location de copie à 100%.

En matière de communication, de nouvelles plaquettes de présentation, reprenant des titres ayant pour thèmes la lecture et la pédagogie ont été produites et envoyées de façon ciblée à 2 500 destinataires en Fédération Wallonie-Bruxelles: écoles du fondamental et du secondaire, centres culturels, écoles des devoirs. Une communication, commune avec l'opération Cinéastes en classe, a également été faite à destination des enseignants et enseignantes lors du Salon EducDays 2019.

PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

En 2019, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a doté de nombreux prix remis dans le cadre de festivals en Belgique, pour un montant global de 19 750 EUR:

Prix Émile Cantillon au Festival du Film Francophone de Namur	7 500
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival Anima	2 500
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival du Court Métrage de Bruxelles	2 500
Bourse pour le développement du meilleur projet documentaire au BAFF	2 500
Prix du meilleur court métrage en compétition nationale au Festival du Film Francophone de Namur	2 500
Prix du meilleur court métrage d'étudiant au Festival Next Generation de Bruxelles	1 250
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival le Court en dit long à Paris	1 000
Total (EUR)	19 750



By the name of Tania de Mary Jimenez & Bénédicte Liénard



L'école du changement, Anne Schiffmann & Chergui Khairoubi



Sans frapper, Alexe Poukine

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

STÉPHANIE LEEMPOELS

T +32 (0)2 413 34 91

stephanie.leempoels@cfwb.be

EURIMAGES ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31

emmanuel.roland@cfwb.be

PASCALE JOYEUX

T +32 (0)2 413 23 12

pascale.joyeux@cfwb.be

RELATIONS INTERNATIONALES

EDITH PIRLOT

T +32 (0)2 413 20 77

edith.pirlot@cfwb.be

CHAPITRE 6
AIDES
EUROPÉENNES,
COPRODUCTION
ET RELATIONS
INTERNATIONALES

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 6 AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes	153
Europe Créative – MEDIA.....	153
Eurimages.....	160
Coproduction internationale	164
Accords de coproduction.....	164
Les activités visant à favoriser la coproduction: bilan de l'année 2019.....	165
Films reconnus comme belges par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel durant l'année 2019, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction.....	166
Évolution des longs métrages reconnus comme belges, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction.....	170
Évolution des coproductions longs métrages soutenues par la Commission de Sélection des Films.....	171
Relations internationales	173
European Film Agencies Directors (EFAD).....	173
Le réseau des partenaires francophones.....	173

AIDES EUROPÉENNES

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

Le budget global du programme Europe Créative MEDIA pour la période 2014-2020 s'élève à 1,46 milliard d'euros pour les secteurs de l'Audiovisuel et de la Culture.

En 2019, pour sa sixième année de mise en œuvre, le volet MEDIA du programme a injecté plus de 124 millions d'euros dans 1 161 projets sélectionnés dans le cadre de 15 appels à propositions qui couvrent toute la chaîne de valeur du secteur audiovisuel (formation, développement, coproduction, distribution, promotion).

En Belgique, 48 projets ont reçu un soutien total de 5 442 105 EUR en 2019, soit un retour à une moyenne annuelle très respectable après une année 2018 exceptionnelle (7 791 131 EUR).

Fait marquant en 2019, les systèmes de soutien à la distribution ont connu des changements importants:

- autrefois obtenue en deux phases, génération puis réinvestissement, l'aide automatique est désormais attribuée en une seule phase. Avant, chaque film faisait l'objet d'une demande de réinvestissement et comptait donc pour un projet. Dorénavant, c'est l'ensemble du réinvestissement, que ce soit dans un ou plusieurs films, qui compte pour un projet;
- introduite auparavant par chaque distributeur, l'aide sélective est désormais un soutien en cascade. L'agent de vente coordinateur dépose la demande de soutien MEDIA au nom de tous les distributeurs participant à la campagne européenne du film. Il reverse ensuite à chaque distributeur sa part du soutien MEDIA. Alors que la campagne transnationale d'un film regroupant 15 distributeurs comptait avant pour 15 projets, elle compte aujourd'hui pour un seul projet.

Ces deux changements expliquent la baisse d'environ 50 % du nombre de projets de distribution soutenus entre 2018 et 2019, tant au niveau national qu'eupéen, alors que concrètement le nombre de bénéficiaires reste stable et l'investissement de MEDIA dans la distribution (automatique et sélective) a augmenté de plus de 4 millions d'euros.

Outre les soutiens directs attribués par MEDIA, le secteur belge bénéficie des aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles membres du réseau (324 866 EUR), le soutien apporté par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges (482 800 EUR), ainsi que le montant reversé par les agents de vente aux distributeurs belges participant aux campagnes de distribution européenne soutenues par l'aide sélective (403 372 EUR, montant maximum provisoire qui sera confirmé en 2020), désormais considéré comme une aide indirecte à la suite des changements du mécanisme.

En 2019, les soutiens MEDIA en Belgique ont porté sur:

- 1 programme de formation (350 000 EUR)
- 10 projets de développement (1 199 500 EUR)
- 3 coproductions télévisuelles (904 135 EUR)
- 26 projets de distribution (1 950 170 EUR)
- 8 actions de promotion (1 038 300 EUR)

Secteur	Projets UE	Montants EU (EUR)	Projets BE	Montants BE (EUR)
Formation	46	7 366 668	1	350 000
Developpement	240	22 212 963	10	1 199 500
Projets isolés	135	5 385 000	3	100 000
Slate funding	74	13 010 039	6	961 500
Jeux vidéo	31	3 817 924	1	138 000
Coproduction	48	16 148 654	3	904 135
Projets tv	44	14 073 654	3	904 135
Fonds de coproduction	4	2 075 000		
Distribution	695	64 207 633	26	1 950 170
Automatique - Génération/ réinvest. (appel 05/2018)	258	18 999 990	18	1 069 710
Automatique - Réinvest.	310	4 935 303	6	150 460
Soutien sélectif	20	10 456 110		
Agents de vente - Génération/ réinvest. (appel 01/2018)	29	2 599 983		
Agents de vente - Réinvest. (appel 01/2017)	39	1 753 595		
Réseau de salles	1	13 171 400		
Distribution et promotion des films en ligne	38	12 291 252	2	730 000
Promotion	132	14 279 694	8	1 038 300
Festivals	75	3 511 000	4	134 000
Education au cinéma	1	1 000 000		
Accès au marché	49	6 998 768	4	904 300
Stands	7	2 769 926		
Total	1 161	124 215 612	48	5 442 105

FORMATION CONTINUE

MEDIA vise à développer une offre de modules de formation qui favorise l'acquisition et l'amélioration des compétences professionnelles ainsi que l'échange de connaissances et la mise en réseau des professionnels dans le secteur audiovisuel.

46 initiatives européennes de formation ont ainsi obtenu un soutien d'environ 7,4 millions d'euros pour leurs activités à déployer en 2019. Parmi elles, figure une initiative basée en Belgique : CARTOON Masters (AEFA) qui reçoit un soutien de 350 000 EUR.

SOUTIEN AUX PRODUCTEURS

MEDIA accompagne les producteurs européens indépendants dans cette phase sensible qu'est le développement d'un projet audiovisuel (fiction, documentaire de création, œuvre d'animation) en finançant une partie des coûts liés au développement artistique, au montage financier et à la stratégie de marketing. L'aide peut être obtenue pour un projet isolé ou pour un catalogue de projets (*slate funding*). En 2019, le programme a investi près de 18,4 millions d'euros dans 209 projets européens, dont 9 projets belges qui se partagent 1 061 500 EUR.

Projets isolés		
Titre	Production	Montants (EUR)
<i>Game Of Truth</i>	Domino Production	25 000
<i>Sunrise Kids</i>	Visualantics Productions	25 000
<i>Fortress</i>	BO Films	50 000
Total		100 000

Slate Funding	
Production	Montants (EUR)
Versus production	200 000
Iota Production	175 000
Artémis Productions	152 500
Les Films de la Passerelle	74 000
Savage Films	210 000
A Private View	150 000
Total	961 500

MEDIA soutient également le développement de jeux vidéo et a attribué en 2019 un montant de plus de 3,8 millions d'euros à 31 projets européens. La sélection compte un projet belge, *Wormworld*, développé à Mons par Fishing Cactus qui reçoit un soutien de **138 000 EUR**.

Par ailleurs, le programme soutient la coproduction d'œuvres télévisuelles indépendantes (fictions, animations, documentaires) visant le marché international et bénéficiant de l'engagement de chaînes de télévision. En 2019, 44 projets de ce type ont bénéficié d'une aide pour un montant total de plus de 14 millions d'euros. 3 projets belges bénéficient d'un montant total de 904 135 EUR:

- *Beau séjour 2* produit par De Mensen (500 000 EUR)
- *Ollie* produit par Lunanime (239 135 EUR)
- *Meneer Papier* produit par Mockingbird Productions (165 000 EUR)

MEDIA soutient aussi les fonds de coproduction internationale afin de leur permettre d'ouvrir leur mécanisme de soutien à des producteurs issus de toute l'Europe. Quatre fonds de ce type ont ainsi bénéficié en 2019 d'une aide totale de plus de 2 millions d'euros.

DISTRIBUTION

Les aides d'Europe Créative au secteur de la distribution cinématographique ont atteint en 2019 plus de 64,2 millions d'euros répartis suivant 5 mécanismes portant notamment sur la distribution en salles (soutien automatique et soutien sélectif), la commercialisation des films, l'aide aux salles et le soutien à la promotion en ligne (vidéo-à-la-demande - V&D).

Sur base des entrées réalisées en salles en 2018, les distributeurs européens ont généré en 2019 un fonds de soutien automatique de près de 19 millions d'euros. Ils ont par ailleurs utilisé plus de 4,9 millions d'euros des fonds générés précédemment pour réinvestir dans la coproduction, les frais d'acquisition (MG) et de distribution de films européens non nationaux. En 2019, les distributeurs belges ont généré un fonds de plus de 1 million d'euros.

Réinvestissements opérés en 2019 par les distributeurs belges sur base de l'ancien mécanisme de soutien automatique:

Distribution	Film	Montant (EUR)
Cinemien	<i>Werk Ohne Autor</i>	51 091
JEF	<i>Gordon & Paddy</i>	16 471
Lumiere Publishing	<i>La naissance des arbres</i>	3 000
Lumiere Publishing	<i>Josep</i>	13 500
Lumiere Publishing	<i>Funan, le peuple nouveau</i>	12 224
Santa Fe Productions	<i>Glass Room</i>	54 174
Total		150 460

Fonds générés en 2019 sur base des entrées 2018 :

Distribution	Montants (EUR)
Alternative Films	94 382
Athena Films	94 440
Belga Films	245 094
Cherry Pickers Filmdistribution	15 611
Cinéart	159 367
Cinemien	24 878
Distri7	71 072
Imagine Film Distribution	21 310
JEF	49 023
Kinepolis Film Distribution	75 482
Les Grignoux	21 174
Lumiere Publishing	62 866
O'Brother Distribution	24 090

Santa Fe Productions	20 034
September Film Distribution	30 743
Telescope Film Distribution	14 291
The Searchers	17 434
Vertigo Films Distribution	28 419
Total:	1 069 710

En ce qui concerne le soutien sélectif, les agents de vente ont coordonné les campagnes européennes de distribution de 20 films en salles pour lesquelles l'apport MEDIA s'élève à près de 10,5 millions d'euros, un soutien qui sera en grande partie redistribué aux 354 distributeurs participant à ces campagnes. Les distributeurs belges se sont pour leur part engagés dans la sortie de 14 de ces films, et vont bénéficier d'une aide potentielle indirecte de 403 372 EUR via leur agent de vente coordinateur européen.

En 2019, aucun film belge n'a été distribué grâce à l'aide sélective. En revanche, les distributeurs et agents de vente européens ont réinvesti leur aide automatique MEDIA dans l'acquisition et la sortie de films belges à hauteur de 482 880 EUR (115 856 EUR réinvestis par les distributeurs et 367 024 EUR par les agents de vente). Les principaux films belges bénéficiaires sont:

- **Le jeune Ahmed** de Luc & Jean-Pierre Dardenne: 240 524 EUR
- **Girl** de Lukas Dhont: 93 070 EUR
- **Royal Corgi** de Ben Stassen & Vincent Kesteloot: 39 344 EUR

EXPLOITATION

Le soutien du programme MEDIA aux exploitants de salles de cinéma est géré par Europa Cinemas (www.europa-cinemas.org), réseau européen de salles présent dans 751 villes européennes à travers 1 221 cinémas, totalisant 3 123 écrans. Le soutien vise à augmenter la part des films européens dans les programmes de cinémas et à encourager des initiatives destinées au jeune public. Le montant du soutien indirect dégagé en faveur des salles belges pour leur programmation était de 324 866 EUR en 2019. Par ailleurs, une salle belge a dernièrement fait son entrée dans le réseau: le centre culturel Jacques Franck (un écran). Le réseau compte donc désormais 33 cinémas belges.

Europe Créative soutient enfin la distribution transnationale et le marketing des œuvres audiovisuelles européennes sur les services de V&D. L'aide MEDIA porte sur:

- Les actions de promotion et de marketing des plateformes européennes de V&D,
- La collaboration transfrontalière entre les plateformes V&D européennes,
- Les stratégies innovantes, et
- Les outils en ligne de diffusion, de distribution et de promotion des œuvres européennes.

En 2019, le programme a investi plus de 12,3 millions d'euros dans 38 projets européens de ce type, dont 2 projets belges:

- **Universciné Belgium** (UnCut BENELUX 2020): 450 000 EUR
- **Cineuropa**: 280 000 EUR

PROMOTION

MEDIA soutient les festivals de cinéma qui proposent une part significative d'œuvres européennes et travaillent sur le développement des publics. En 2019, 75 festivals ont ainsi obtenu une aide globale de plus de 3,5 millions d'euros, dont 4 festivals belges qui se sont partagé un soutien de 134 000 EUR:

- Festival Anima: 41 000 EUR
- Brussels Short Film Festival: 33 000 EUR
- Het Jeugdfilmfestival (JEF): 35 000 EUR
- Festival international du court métrage de Louvain: 25 000 EUR

Le soutien "Éducation au cinéma" a pour objectif de promouvoir la culture cinématographique et d'accroître la connaissance et l'intérêt du jeune public pour les œuvres européennes. L'appel 2019 avait un but particulier: soutenir la création d'un catalogue de films européens et du matériel pédagogique associé pour être mis à la disposition des écoles dans tous les pays participants au sous-programme MEDIA. Initié par l'Institut français, le projet *European Film Factory* a obtenu un soutien de 1 million d'euros.

Enfin, MEDIA soutient l'accès des œuvres et des professionnels européens au marché international via une cinquantaine d'initiatives de promotion dont des marchés généraux ou thématiques, des rencontres ou forum de coproduction ou encore des conférences. En 2019, l'engagement total du programme s'est élevé à près de 7 millions d'euros. 4 initiatives basées en Belgique ont obtenu un soutien global de 904 300 EUR:

Association	Projet	Montant (EUR)
Association européenne du film d'animation	Cartoon Forum 2019	420 000
Association européenne du film d'animation	Cartoon Movie 2020	280 000
Europa Distribution	Europa Distribution Network	124 300
Europa international	Tales of Europe	80 000
Total		904 300

RÉSULTATS DU PROGRAMME DEPUIS 2014

En 6 ans, le programme Europe Créative MEDIA a investi plus de 668 millions d'euros dans le secteur audiovisuel européen en soutenant plus de 11 000 projets. Plus de 33,8 millions d'euros ont directement bénéficié aux professionnels belges. À ce montant s'ajoutent près de 12,9 millions d'euros de retombées indirectes, c'est-à-dire le soutien engagé par des distributeurs et agents de vente européens dans la distribution de films belges, les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles belges membres du réseau, ainsi que les aides reversées aux distributeurs belges par les agents de vente. Au total, le secteur audiovisuel belge a ainsi bénéficié, directement ou indirectement, de près de 46,7 millions d'euros de soutien MEDIA depuis 2014.

Année	Projets EU	Montants EU (EUR)	Projets BE	Montants BE (EUR)	Retombées indirectes BE (EUR)
2014	1 790	109 600 126	114	6 332 768	1 889 291
2015	2 061	106 885 366	101	3 910 518	2 365 011
2016	1 983	104 883 140	86	5 392 494	2 951 203
2017	2 133	110 819 280	82	4 944 282	1 918 504
2018	2 201	112 250 507	102	7 791 131	2 541 138
2019	1 161	124 215 612	48	5 442 105	1 211 038
Total	11 329	668 654 031	533	33 813 298	12 876 185

SOUTIENS DIRECTS AU SECTEUR AUDIOVISUEL BELGE DEPUIS 2014

Secteur	Projets BE						Montants BE (EUR)					
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Formation	3	3	3	2	1	1	534 300	534 300	534 300	435 000	346 647	350 000
Formation	3	3	3	2	1	1	534 300	534 300	534 300	435 000	346 647	350 000
Développement	27	7	17	13	16	10	2 250 000	440 000	1 609 160	1 170 000	2 024 833	1 199 500
Projets isolés	17	5	10	9	4	3	715 000	185 000	435 000	360 000	135 000	100 000
Slate Funding	10	1	7	4	11	6	1 535 000	200 000	1 174 160	810 000	1 812 780	961 500
Jeux Vidéo		1			1	1		55 000			77 053	138 000
Coproduction	2	1	1		5	3	94 402	75 000	500 000		1 895 000	904 135
Projets TV	2	1	1		5	3	94 402	75 000	500 000		1 895 000	904 135
Fonds de coproduction												
Distribution	70	80	57	58	69	26	1 772 186	1 475 338	1 525 154	2 091 282	2 062 151	1 950 170
Automatique	47	60	38	42	51	24	1 431 386	1 145 138	1 231 754	1 577 582	1 257 518	1 220 170
Soutien sélectif	23	20	19	14	15		340 800	330 200	293 400	257 500	198 900	
Agents de vente - réinvest												
Réseaux de salle												
Distribution/ Promotion en ligne				2	3	2				256 200	605 733	730 000
Promotion	12	10	8	9	11	8	1 681 880	1 385 880	1 223 880	1 248 000	1 462 500	1 038 300
Festivals	5	5	3	4	5	4	175 000	167 000	115 000	142 000	182 000	134 000
Education au cinéma	1						58 000					
Accès au marché	6	5	5	5	6	4	1 448 880	1 218 880	1 108 880	1 106 000	1 280 500	904 300
Total	114	101	86	82	102	48	6 332 768	3 910 518	5 392 494	4 944 282	7 791 131	5 442 105

EURIMAGES

INTRODUCTION

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte aujourd'hui 40 États membres, à la suite de l'adhésion de l'Argentine en 2019.

La contribution de la Belgique s'est élevée à 1 554 623 EUR en 2019 (quasiment identique à 2018: 1 554 843 EUR), répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande.

Quatre programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en matière de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

FAITS MARQUANTS

- Le Comité a soutenu cette année 73 projets (record de 101 projets en 2017). En 2018, un État membre à la contribution importante n'avait pas payé sa contribution; cet État a régularisé sa situation très tardivement en 2019, de sorte que le Comité disposait de ressources financières réduites cette année, tout comme en 2018. 19 335 900 EUR ont été ainsi attribués, contre 19 940 344 EUR en 2018 et 22 172 536 EUR en 2017.
- L'année 2019 signifie la quatrième année de l'application pleine et entière de la nouvelle méthode de calcul mise en place par paliers depuis 2011. La contribution belge n'a pour ainsi dire pas varié entre 2018 et 2019. La Belgique reste le quatrième contributeur au Fonds.
- Un record négatif du nombre de coproductions d'initiative belge soutenues par le Fonds en 2019: 2 seulement, soit le plus petit nombre depuis la création du Fonds. 18 coproductions d'initiative étrangère ont été soutenues, tout comme en 2018.
- Ouverture d'Eurimages aux États tiers non européens: à la suite des travaux sous présidence FWB, le Canada était officiellement devenu en 2017 membre associé du Comité Eurimages. Les travaux du groupe se sont poursuivis cette année pour aboutir à l'adhésion de l'Argentine en date du 1er octobre 2019.
- Nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe: le Comité avait joué un rôle essentiel dans le cadre de l'élaboration du nouveau projet de Convention, adopté à Strasbourg sous présidence néerlandaise. La Convention a été signée à Rotterdam le 30 janvier 2017 et, après ratification par trois États, est entrée en vigueur pour les signataires en date du premier octobre 2017. Au 31 décembre 2019, 30 pays avaient signé le texte et 17 l'ont ratifié. À noter que le Royaume-Uni a signé la nouvelle Convention en date du 7 février 2019.

- Égalité des genres: les travaux du Comité se sont poursuivis, entre autres lors des plénières dans les différents États membres, mais aussi par le biais du groupe ad hoc (Présidence de l’Autriche).
- Harmonisation budgétaire et simplification des procédures financières: le Comité a poursuivi un vaste chantier (Présidence française) visant à une harmonisation des budgets européens, ainsi qu’à une simplification de l’ensemble de ses procédures financières et administratives. Les travaux avaient été partiellement finalisés en 2018, notamment par le biais de l’adoption d’un budget récapitulatif de production unique au niveau des demandes d’aide à soumettre au Fonds, budget qui a par ailleurs été adopté au niveau de la FWB par le biais du Comité de Concertation, pour intégration future dans le dispositif réglementaire. Cette intégration devrait intervenir dans le courant de l’année 2020 pour la FWB.
- À la demande des autorités du COE, Eurimages a fait l’objet en 2018 d’une procédure d’audit menée par le Cabinet Ernst & Young. L’audit portait sur la gouvernance, le fonctionnement et la prise de décision. Les conclusions de l’audit et ses différentes recommandations ont été rendues en décembre 2018. Un groupe de travail du Comité s’est réuni à intervalle régulier en 2019 afin de prendre en considération l’ensemble des recommandations émises par l’auditeur. Les conclusions du groupe de travail "évaluation" ont été rendues lors de la séance plénière stratégique de Strasbourg en octobre 2019. Parmi les modifications essentielles adoptées par le Comité de Direction, on notera le remplacement des représentants nationaux par un groupe d’experts extérieurs pour la sélection des projets de coproduction.

COPRODUCTIONS SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2019

En 2019, 73 coproductions européennes ont été soutenues, pour un montant total de 19 335 900 EUR. Parmi les projets soutenus, 20 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d’une aide, dont 2 films d’initiative belge et 18 films d’initiative étrangère.

FILMS D’INITIATIVE BELGE

Film	Réalisation	Nat. réal.	Aide CCA	Production	Nat. prod.	%	Montant (EUR)
My Dad is a Sausage	Anouk Fortunier	Belgique		A Private Viex BVBA	Belgique	69,56	230 000
				Leitwolf FilmProduktion GMBH	Allemagne	15,43	
				The Film Kitchen	Pays-Bas	15,01	
The wall	Philippe Van Leeuw	Belgique	Commission de Sélection des Films	Altitude 100 Production	Belgique	69,88	45 600
				Timshel	France	15,65	
				Beofilm Pictures	Danemark	14,47	

FILMS D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE

Film	Réalisation	Nat. réal.	Aide CCA	Production	Nat. prod.	%	Montant (EUR)
Annette	Leos Carax	France	Fond Spécial RTBF	CG Cinéma	France	42,63	380 000
				Détail Film	Allemagne	29,56	
				Scope Pictures/ Wrong Men North	Belgique	27,81	
Interdit aux chiens et aux Italiens	Alain Ughetto	France	Commission de Sélection des Films	Les Films du tambour de soie	France	72,46	280 000
				Lux Fugit Film	Belgique	14,40	
				Nadasdy	Suisse	13,14	
Libertad	Clara Roquet	Espagne		Avalon Productora	Espagne	79,98	250 000
				Bulletproof Cupid	Belgique	20,02	
Madeleine Collins	Antoine Barraud	France	Fond Spécial RTBF	Les Films du Béliier	France	69,91	330 000
				Frakas Productions	Belgique	19,79	
				Close up Films	Suisse	10,30	
Miss Marx	Susanna Nicchiarelli	Italie	Commission de Sélection des Films	Vivo Film	Italie	80,00	480 000
				Tarantula	Belgique	20,00	
Nayola	José Miguel Ruivo Ribeiro	Portugal	Commission de Sélection des Films	FilmesDa Peça, Unip.Lda.	Portugal	48,08	245 000
				S.O.I.L. Productions	Belgique	27,24	
				Il Luster	Pays-Bas	12,96	
				JPL Films	France	11,72	
Nothing ever happened	Gonçalo Galvão Teles	Portugal		Fado Filmes	Portugal	60,00	160 000
				Entre Chien et Loup	Belgique	20,00	
				Grafo Audiovisual	Brésil	20,00	
Oink's Revenge	Mascha Halberstad	Pays-Bas		Viking Films	Pays-Bas	79,99	280 000
				A Private View	Belgique	20,01	
Otto The Barbarian	Ghitecu Ruxandra	Roumanie		Alien Film SRL	Roumanie	77,37	77 000
				PolarBear	Belgique	22,63	
Par un demi-clair matin	Bruno Dumont	France		3B Productions	France	63,19	430 000
				Red Balloon Film	Allemagne	16,81	
				Asmara Films	Italie	10,00	
				Scope Pictures	Belgique	10,00	

Petite Fleur	Santiago Mitre	Argentine		Maneki Films	France	60,00	330 000
				La Union de los Rios	Argentine	20,00	
				Panache Productions	Belgique	10,00	
				Setembro Cine	Espagne	10,00	
The Albanian Virgin	Bujar Alimani	Albanie/ Grèce		Elsani et Neary Media	Allemagne	78,87	290 000
				Potemkino	Belgique	21,13	
The Hunter's Son	Ricky Rijneke	Pays-Bas		Rotterdam Films	Pays-Bas	60,22	290 000
				De Wereld vrede	Belgique	19,44	
				Balapolis	Pologne	10,20	
				Vintage Pictures	Islande	10,14	
The Island	Anca Damian	Roumanie		Aparte Film	Roumanie	52,20	43 600
				Komadoli Studio	France	27,10	
				Take Five	Belgique	20,70	
L'homme qui avait vendu sa peau	Kaouther Ben Hania	Tunisie/ France	Commission de Sélection des Films	Tanit Films	France	65,79	300 000
				CINETELEFILMS	Tunisie	18,74	
				Kwassa Films	Belgique	15,47	
The Siren	Sepideh Farsi	France		Les Films d'ici	France	37,45	500 000
				Katuh Studio	Allemagne	25,58	
				Bac Cinéma	Luxembourg	25,06	
				Lunanime	Belgique	11,91	
Titane	Julia Ducournau	France	Commission de Sélection des Films	Kazak Productions	France	86,19	450 000
				Frakas Productions	Belgique	13,81	
Titina	Kasja Naess	Norvège		Mikrofilm	Norvège	53,94	460 000
				Vivi Film	Belgique	46,06	

COPRODUCTION INTERNATIONALE

ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20 septembre 1962);
- l'Allemagne (accord signé le 27 juillet 1964);
- l'Italie (accord signé le 15 octobre 1970);
- Israël (accord signé le 8 octobre 1971);
- la Tunisie (accord signé le 11 mars 1976);
- la Canada (accord signé le 24 février 1984);
- la Suisse (accord signé le 9 janvier 1989).

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu 11 accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12 mars 1993);
- la Tunisie (accord signé le 29 septembre 1997);
- le Maroc (accord signé le 16 février 2000);
- l'Italie (accord signé le 31 août 2000);
- la France (accord signé le 16 mai 2004);
- la Suisse (accord signé le 17 mai 2008, amendement signé le 24 avril 2019);
- la Chine (accord signé le 17 avril 2012);
- les Pays-Bas (accord signé le 25 février 2016);
- le Chili (accord signé le 12 mai 2017);
- le Canada (protocole signé le 12 mars 2018);
- l'Uruguay (accord signé le 16 mai 2018).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

La Belgique a signé la nouvelle Convention internationale de coproduction en date du 28 août 2017 et doit encore la ratifier avant qu'elle puisse entrer en vigueur pour les projets qui la concerne.

LES ACTIVITÉS VISANT À FAVORISER LA COPRODUCTION : BILAN DE L'ANNÉE 2019

En 2019, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes en 2019 :

- organisation d'une mission de production internationale aux rencontres **When East meets West**, rencontres de coproduction européenne entre producteurs de l'Europe occidentale et de l'Europe orientale, focus Benelux et République tchèque, Pologne, République slovaque, Ukraine (Trieste, janvier);
- **Forum BPX** (Best Practices exchange): atelier d'échange d'expériences de gestion des Centres du Cinéma du monde entier, sur base de questions spécifiques, liées par exemple à la diffusion ou la promotion (Berlin, février);
- finalisation et signature de l'amendement à l'accord de coproduction avec la Suisse: ouverture aux œuvres sur tous supports de réalisation et diffusion (TV, web...) (Bruxelles, avril);
- le **Groupe Ouest**: formation et ateliers de développement de projets à destination des auteurs soutenus dans le cadre de l'appel à projets "productions légères" du Centre du Cinéma (Bretagne, mai et septembre);
- suivi des **projets d'accords officiels de coproduction** cinématographique avec le Mexique, le Brésil, le Liban, l'Équateur (Berlin, février et Cannes, mai);
- **rencontres professionnelles** des producteurs de Fédération Wallonie-Bruxelles avec le Portugal, le Liban, le Danemark et la Palestine (Cannes, mai);
- **rencontres professionnelles des producteurs francophones**: FWB, France, Luxembourg, Québec, Suisse (Cannes, mai);
- participation au **"Producers network"** du Marché du Film (Cannes, mai);
- suivi de la nouvelle Convention internationale de la coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe (traité COE 220), procédure de ratification en cours;
- programme de formation MEDICI: le Centre du Cinéma est une des cinq institutions associées à Focal dès la création du programme **MEDICI**. Il s'agit d'une série d'ateliers à destination des gestionnaires opérationnels de fonds de soutien public à l'audiovisuel, développés tout au long de la chaîne de production des œuvres. Préparation du 9e atelier à Potsdam (Allemagne, septembre);
- **analyse d'opportunités d'accords spécifiques** de coproduction cinématographiques avec entre autres l'Argentine, la Palestine, le Sénégal et la Colombie; procédure de révision des accords existants avec la France;
- organisation d'une mission de production internationale FWB au cours des **Rencontres de coproduction francophone**, centrées sur la coproduction et le financement en Francophonie, présentations de projets, tables rondes, rencontres des Fonds de soutien francophones (Luxembourg, novembre).

FILMS RECONNUS COMME BELGES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DURANT L'ANNÉE 2019, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

1. LONG MÉTRAGES "ANIMATION"

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Pays production
<i>Dilili à Paris</i>	Michel Ocelot	France	Artémis Productions	Belgique
			Nord-Ouest Films	France
			Senator Film Produktion	Allemagne

2. LONGS MÉTRAGES "DOCUMENTAIRE"

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Pays production
<i>Au bonheur des dames ?</i>	Gaëlle Hardy Agnès Lejeune	Belgique Belgique	Les Films de la Passerelle	Belgique
<i>Boli Bana</i>	Simon Gillard	Belgique	Hélicotronc	Belgique
<i>By the name of Tania</i>	Mary Jimenez Bénédicte Liénard	Belgique Belgique	Clin d'oeil films	Belgique
			Baldr Film	Pays-Bas
<i>Ceux qui restent</i>	Anne Schiltz Charlotte Grégoire	Belgique Belgique	Eklektik Productions	Belgique
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Sophie Bruneau	Belgique	Alter Ego Films	Belgique
<i>Sans frapper</i>	Alexe Poukine	France - Belgique	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	Belgique
			Alter Ego Production	France
<i>Vacancy</i>	Alexandra Kandy Longuet	Belgique	Eklektik Productions	Belgique

3. LONGS MÉTRAGES "FICTION"

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Pays production
<i>A bluebird in my heart</i>	Jérémie Guez	France	Umédia Production	Belgique
			Labyrinthe Films	France
<i>A good woman is hard to find</i>	Abner Pastoll	Royaume-Uni	Frakas Productions	Belgique
			A Good Film LTD	Royaume-Uni
<i>Atlantique</i>	Mati Diop	Sénégal	Frakas Productions	Belgique
			Les Films du Bal	France
			CineKap	Sénégal
<i>Cavale</i>	Virginie Gourmel	Belgique	Artémis Productions	Belgique
			Point Prod	Suisse

Continuer	Joachim Lafosse	Belgique	Versus production	Belgique
			Les Films du Worso	France
Convoi exceptionnel	Bertrand Blier	France	Versus production	Belgique
			Curiosa	France
Duelles	Olivier Masset-Depasse	Belgique	Versus production	Belgique
			Haut et Court	France
Escapada	Sarah Hirtt	Belgique	Artémis Productions	Belgique
			Samsa Films	Luxembourg
Fatwa	Mahmoud Ben Mahmoud	Belgique	Les Films du Fleuve	Belgique
			Arts Distributions	Tunisie
God exists, her name is Petrunya	Téona Stuga Mitevska	Macédoine - Belgique	Entre Chien et Loup	Belgique
			Sister And Brother	Macédoine
			Milekski	France
			Deuxième Ligne	Slovénie
J'ai perdu Albert	Didier van Cauwelaert	France	Vertigo	Croatie
			Climax Films	Belgique
La fille au bracelet	Stéphane Demoustier	France	Angelus Productions	France
			Frakas Productions	Belgique
Lady Winsley	Hiner Saleem	France	Petit Film	France
			Versus production	Belgique
			Agat Films	France
Le jeune Ahmed	Luc Dardenne Jean-Pierre Dardenne	Belgique Belgique	Istanbul Film Production	Turquie
			Les Films du Fleuve	Belgique
L'homme qui tua Don Quichotte	Terry Gilliam	Royaume-Uni	Archipel 35	France
			Entre Chien et Loup	Belgique
			Tornasol Films	Espagne
			Kinology	France
Love blossoms	Jonathan Wright	Canada	Ukbar Filmes	Portugal
			Saga Film	Belgique
Lukas	Julien Leclercq	France	Heaven Scent Canada	Canada
			Umédia Production	Belgique
Ma mère est folle	Diane Kurys	France	Labyrinthe Films	France
			Nexus Factory	Belgique
Ma reum	Frédéric Quiring	France	Alexandre Films	France
			Umédia Production	Belgique
Nos batailles	Guillaume Senez	Belgique	Les Films du 24	France
			Iota Production	Belgique
Nuestras madres	César Díaz	Belgique	Les Films Pelléas	France
			Need Productions	Belgique
			Perspective Films	France

Pauvre Georges !	Claire Devers	France	Iris Films	Belgique
			Mon Voisin Productions	France
			Forum Films	Canada
Plein la vue	Philippe Lyon	France	Tarantula Belgique	Belgique
			Las Niñas Pictures	France
Pour vivre heureux	Salima Sarah Glamine Dimitri Linder	Belgique Belgique	Tarantula Belgique	Belgique
			Tarantula Luxembourg	Luxembourg
Premier de la classe	Stéphane Ben Lahcene	France	Umédia Production	Belgique
			Les Films du 24	France
Tel Aviv on fire	Sameh Zoabi	Israël - États- Unis	Artémis Productions	Belgique
			Samsa Film	Luxembourg
			Lama Film	Israël
			Ts Productions	France
The hummingbird project	Kim Nguyen	Canada	Belga Productions	Belgique
			Earthlings Productions INC	Canada
The mercy of the jungle	Joël Karekezi	Rwanda	Neon Rouge Production	Belgique
			Tact	France
Une jeunesse sauvage	Frédéric Carpentier	France	Magellan Films	Belgique
			Madeleine Films	Italie
Venise n'est pas en talie	Ivan Calberac	France	Scope Pictures	Belgique
			Asi Films	France
Vierges	Kearen Ben Rafaël	Israël - France	Frakas Productions	Belgique
			Avenue B Productions	France
			Artza Productions	Israël
Walter	Varante Soudjan	France	Scope Pictures	Belgique
			Vertigo Productions	France
Weldi	Mohamed Ben Attia	Tunisie	Les Films du Fleuve	Belgique
			Tanit Films	France
			Nomadis Images	Tunisie
Witz	Martine Doyen	Belgique	Hélicotronc	Belgique

4. COURTS MÉTRAGES "ANIMATION"

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Pays production
C'est moi le plus fort	Arnaud Demuynck	Belgique	La Boîte,... Productions	Belgique
			Les Films du Nord	France
Grand loup et petit loup	Remi Durin	Belgique	La Boîte, ... Productions	Belgique
			Les Films du Nord	France
La bague au doigt	Gerlando Infuso	Belgique	Kwassa Films	Belgique
			Pedri Animation	Pays-Bas

La pêche miraculeuse	Fabrice Luang Vija	France	La Boîte,... Productions	Belgique
			Les Films du Nord	France
Le quatuor à cornes : là-haut sur la montagne	Arnaud Demuyck Benjamin Botella	Belgique France	La Boîte,... Productions	Belgique
			Vivement Lundi	France
			Cinéform	Suisse
Le retour du grand méchant loup	Pascale Hecquet	Belgique	La Boîte,... Productions	Belgique
			Les Films du Nord	France
Nuit chérie	Lia Bertels	Belgique	Ambiances...ASBL	Belgique
Saïgon sur Marne	Aude Ha Leplège	Belgique	Zorobabel	Belgique
			Novanima	France
Sous le cartilage des côtes	Bruno Tondeur	Belgique	Take Five	Belgique
			Schmuby Productions	France
Traces	Hugo Frassetto Sophie Tavert	France France	La Boîte,... Productions	Belgique
			Les Films du Nord	France

5. COURTS MÉTRAGES “DOCUMENTAIRE”

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Pays production
Notre territoire	Mathieu Volpe	Belgique	Luna Blue Film	Belgique
Totems et tabous	Daniel Cattier	Belgique	Simple Production	Belgique

6. COURTS MÉTRAGES “FICTION”

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Production	Pays production
Amine	Noha Choukralah	Belgique	Ambiances...ASBL	Belgique
			Wendigo	France
Avenue Louise	Thierry Dory	Belgique	Movykon	Belgique
Garçon	Isabelle Schapira	Belgique	Hélicotronc	Belgique
Icare	Nicolas Boucart	Belgique	Hélicotronc	Belgique
			Offshore	France
Je serai parmi les amandiers	Marie Le Floc'h	Belgique	Hélicotronc	Belgique
			Films Grand Huit	France
La famille Dakota	Toni Hilgersson	Belgique	Luna Blue Film	Belgique
La meilleure manière ...	Ingrid Heiderscheidt	Belgique	Cinapse	Belgique
La pivoine	Joaquin Breton	Belgique	Hélicotronc	Belgique
Le beau séjour	Christine Grulois	Belgique	Hélicotronc	Belgique
Le traverseur	Marguerite Didierjean	Belgique	No Be One	Belgique
Lucia en el Limbo	Maurel Valentina	Belgique	Wrong Men	Belgique
			Geko Films	France

Matriochkas	Bérangère McNeese	Belgique	Hélicotronc	Belgique
			Punchline Cinéma	France
Qui vive	Anaïs Debus	Belgique	Cookies Films	Belgique
Une famille	Catherine Cosme	Belgique	Hélicotronc	Belgique
Vihta	François Bierry	Belgique	Hélicotronc	Belgique
			Offshore	France

ÉVOLUTION DES LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et terminés au cours de l'année considérée. L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Les données portent sur 19 années, afin de disposer d'un échantillon représentatif.

	CCA	100% BE	Coprod total	Coprod BE Majo	Coprod FR
2001	16	1	15	6	13
2002	11	2	9	5	7
2003	12	1	11	2	10
2004	23	3	20	5	19
2005	28	2	26	6	25
2006	19	3	16	6	15
2007	25	5	20	8	20
2008	19	4	15	2	15
2009	26	2	24	8	22
2010	28	0	28	11	25
2011	20	2	18	5	16
2012	37	1	36	10	33
2013	44	8	36	11	31
2014	41	6	35	11	28
2015	33	4	29	8	25
2016	43	7	36	10	31
2017	50	4	46	11	41
2018	43	6	37	9	24
2019	42	6	36	14	28
Total	560	67	493	148	428

Depuis 2001, 560 longs métrages reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ont été terminés. Parmi eux, 67 (12%) sont 100% nationaux, et 493 (88%) sont des coproductions.

Parmi ces coproductions, 428 ont été produites avec la France, soit 87% de toutes les coproductions. Sur l'ensemble des 560 longs métrages (donc y compris les films nationaux), 215 (38%) sont majoritaires selon les critères de la reconnaissance de coproduction.

En comparaison avec la moyenne des 5 années précédentes (2014-2018), nous observons sur 2019:

- un nombre de films reconnus (42) en ligne avec la moyenne;
- une proportion de films nationaux de 14%, en ligne avec la moyenne;

Et dans les coproductions:

- une augmentation de la proportion des majoritaires: 39% en 2019 contre 27% de moyenne;
- une diminution des coproductions avec la France: 78% en 2019 contre 81% de moyenne sur les années 2014-2018 et 86% de moyenne sur les années 2013-2017!

ÉVOLUTION DES COPRODUCTIONS LONGS MÉTRAGES SOUTENUES PAR LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission de Sélection des Films) pour la production ou la finition et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

	Longs métrages soutenus par la CSF	100% belges	En coproduction	En coproduction avec la France	Longs métrages majoritaires belges	1 ^{er} films
2010	20	4	16	13	13	9
2011	23	6	17	16	18	9
2012	31	6	25	19	22	13
2013	28	3	25	16	22	9
2014	27	5	22	15	16	8
2015	30	9	21	15	23	14
2016	27	5	22	17	19	9
2017	30	8	22	13	17	10
2018	24	7	17	7	19	16
Moyenne à 5 ans	28	7	21	13	19	11
2019	24	1	23	18	11	9

En comparaison avec les 5 dernières années (2014-2018), nous observons que :

- En 2019, il y a 24 longs métrages terminés contre 28 en moyenne. C'est 13% de moins par rapport à la moyenne des 5 dernières années, mais identique à 2018.
- En 2019, la part de films 100% nationaux chute à 1 seul film contre 7 en moyenne ! À noter qu'en 2018, sur les 7 films 100% nationaux, 4 films étaient initiés par la Communauté flamande auxquels la Fédération Wallonie-Bruxelles a été associée.
- En 2019, 78% des coproductions terminées sont des coproductions avec la France contre 64% en moyenne. Alors que le nombre de coproductions avec la France n'avait jamais été aussi faible qu'en 2018, son niveau en 2019 est au plus haut en comparaison des 5 dernières années.
- Sur l'ensemble des coproductions terminées en 2019, dans 43% des cas il s'agit de films majoritaires. Ce pourcentage est très faible sachant que la moyenne sur 5 ans est de 58% et que l'on était à 71% en 2018 !
- Moins de 4 films sur 10 terminés en 2019 sont des premiers films. C'est relativement faible en comparaison avec 2018 qui se montait à près de 7 films sur 10. Cependant, cela reste assez proche de la moyenne des cinq dernières années, qui est d'un peu plus de 4 films sur 10.

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Moyenne à 5 ans	2019
France	13	16	19	16	15	15	17	13	7	13	18
Luxembourg	3	3	6	6	4	4	2	2	2	3	1
Pays-Bas	1	0	5	2	3	3	3	4	1	3	3
Allemagne	5	0	3	3	3	0	1	2	1	1	0
Suisse	0	1	2	2	2	3	0	2	2	2	2

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2010.

Alors que 2018 avait été marqué par une forte diminution des coproductions avec la France, le niveau de coproduction avec la France remonte sensiblement en 2019 pour s'élever à 18 films soit 78% des coproductions, comme mentionné déjà ci-dessus.

RELATIONS INTERNATIONALES

EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFAD)

Depuis 2003, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un membre particulièrement actif du réseau de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège, la Suisse, la Serbie, le Monténégro et la Macédoine du Nord). L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'UNESCO afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

L'association a été constituée en ASBL de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante. Le CCA y occupe le poste d'administrateur délégué et est membre du board.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est membre des cinq groupes de travail de l'association, traitant respectivement des politiques et stratégies concernant le secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique, de l'éducation aux médias, de la parité hommes-femmes dans la production audiovisuelle, d'une réflexion sur des questions cruciales quant à l'avenir du film, de son public, de l'industrie cinématographique européenne d'ici 2030 et d'une analyse sur l'impact du Brexit pour le cinéma.

En 2019, l'EFAD a continué à suivre et finaliser l'important travail mené en 2018 autour du plan européen en matière de droit d'auteur et de stratégie pour le marché unique numérique qui présente de nombreuses implications pour le secteur audiovisuel et cinématographique (révisions de la directive SMA, de la directive câble et satellite et proposition de directive sur le droit d'auteur). Par ailleurs, l'EFAD s'est penché sur les autres politiques de l'UE, en particulier les négociations sur le nouveau programme Creative Europe et les exclusivités territoriales.

L'EFAD a également lancé un travail d'analyse des possibilités et moyens de faciliter la circulation des œuvres audiovisuelles européennes et leur mise en ligne et a poursuivi sa coopération avec d'autres agences cinématographiques au niveau international (bourse EFAD-CACI en faveur de coproductions avec l'Amérique latine).

LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

À l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada) et le Fonds du Film luxembourgeois.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de la coproduction francophone.

En 2019, les partenaires francophones ont poursuivi leur soutien via le "fonds jeune création francophone" qui a pour objectif de redynamiser la production locale africaine subsaharienne (tous contenus et supports confondus). Le Fonds a, cette année encore, rencontré un grand succès.

Pour l'année 2019, la contribution de la Fédération Wallonie-Bruxelles est de 100 000 EUR, apportés par Wallonie Bruxelles International. 17 projets ont été soutenus en développement, 13 projets ont été soutenus en production.

Les partenaires francophones ont également échangé leurs données relatives à la coproduction afin d'évaluer les éventuels dysfonctionnements et envisager des pistes de solutions.



Cavale de Virginie Gourmel



Le jeune Ahmed de Luc & Jean-Pierre Dardenne



Bruxelles, Brussel une traversée urbaine de Luc Jabon

COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31

emmanuel.roland@cfwb.be

HAJAR ERRAÏDE

T +32 (0)2 413 22 29

hajar.erraide@cfwb.be

CHAPITRE 7
COMITÉ DE
CONCERTATION
DU CINÉMA ET DE
L'AUDIOVISUEL

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 7 COMITÉ DE CONCERTATION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Résultat des travaux 2019.....	179
--------------------------------	-----

RÉSULTAT DES TRAVAUX 2019

Créé par le Décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, et poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'Arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel a pour mission de remettre, à la demande du ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 3 reprises en 2019, en séance plénière.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

→ **Réforme des aides au développement :** le Comité de Concertation avait estimé indispensable de renforcer le mécanisme de soutien à l'écriture et au développement des longs métrages, en vue d'améliorer la qualité d'ensemble des projets proposés et d'augmenter leur potentiel à l'international. Le Comité s'est inspiré des travaux du VAF et a abouti à une proposition de mécanisme de soutien, où l'on doit souligner l'importance du phasage des travaux de création et une affectation précise des montants alloués à des activités de réécriture puis de développement de la production, en termes artistiques et techniques.

Trois phases de développement sont identifiées : écriture, développement artistique, développement de production, comportant la chronologie suivante : 18 mois pour l'écriture, 18 mois pour le développement artistique, 18 mois pour le développement de production. Chaque étape suppose un passage positif devant la Commission de Sélection des Films.

Pour les projets qui sollicitent une aide à la production après avoir franchi les différentes étapes de développement, la sélection ne s'opère plus par un vote "pour ou contre", mais par le biais d'une grille d'évaluation à points où le ou les mieux classés sont soutenus. Dans ce cas de figure, les aspects qualitatifs liés au scénario ont une pondération moindre par rapport aux aspects liés à la production et à la diffusion.

Le Comité a poursuivi et terminé ses travaux en 2019 sur le sujet. Le décret modificatif a été adopté le 5 février 2020 et l'adoption des arrêtés d'application devrait permettre une entrée en vigueur du nouveau système, dans le même temps que la nouvelle Commission Cinéma, dans le courant de l'année 2020.

→ **Placement de produit dans les séries RTBF :** le Comité a procédé à l'évaluation annuelle de la pratique du placement de produit dans les séries RTBF et a constaté qu'il n'y avait pas de dérive dans le processus ni de pratique pouvant interférer avec la liberté créative des auteurs.

→ **Nouvelle gouvernance culturelle :** le Comité a activement participé à l'ensemble des travaux relatifs à la nouvelle gouvernance culturelle et plus particulièrement à ceux ayant trait à la réforme des instances d'avis du secteur cinématographique. Les différentes instances d'avis (Commission de

Sélection des Films, Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels et Comité de Concertation) ont œuvré de concert, rendant un avis commun sur le sujet; elles ont d'autre part travaillé au niveau intersectoriel, avec les autres instances d'avis du secteur culturel. Les différentes propositions ont été largement prises en compte par les autorités politiques dans l'élaboration du décret sur la nouvelle gouvernance culturelle du 27 mars 2019. La nouvelle Commission Cinéma (regroupant les anciennes Commission de Sélection des Films et la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels), ainsi que la Chambre de Concertation devraient être installées dans le courant de l'année 2020.

- **Accord de coopération du 19 mars 2019 entre les trois communautés et l'État fédéral en matière de régime de tax shelter pour les œuvres audiovisuelles et les œuvres scéniques**: après analyse, le Comité a adopté un avis approuvant l'avant-projet de décret "coopération tax shelter", qui vise à une harmonisation de l'interprétation des textes et à favoriser l'utilisation de bonnes pratiques.
- **Décret d'assentiment de l'accord de coopération relatif à la classification des films diffusés dans les salles de cinéma**: après de nombreux travaux menés en concertation avec les autres communautés et la Commission communautaire commune de la région de Bruxelles-Capitale, le Comité a remis un avis circonstancié sur le sujet, avec entre autres un règlement mettant en place un nouveau système de recommandation pour ladite classification des films.
- **Chronologie des médias**: le Comité a analysé l'état de la question, notamment à la lumière de la présentation du nouveau système français. L'objectif à terme est de réviser la recommandation de la FWB en la matière, afin de s'adapter au mieux à l'évolution des modes de consommation des images. Un groupe de travail se réunira en 2020 pour étudier cette question.
- **Décret d'assentiment de la Convention du Conseil de l'Europe sur la coproduction cinématographique**: le Comité s'était prononcé en faveur du texte en date du 24 avril 2015. Dans le cadre de la procédure du décret d'assentiment de la nouvelle convention, le Comité a été informé de l'avancée du dossier, sachant que puisqu'il s'agit d'un traité mixte, les trois parlements communautaires doivent adopter ce texte, avant adoption au niveau fédéral.
- **Étude de l'image et de l'attractivité du cinéma belge francophone 2019 - présentation par Marc Dumoulin**. L'étude révèle une baisse de notoriété du cinéma belge, des références datées et un manque d'adéquation entre les envies du public et l'image qu'il a du cinéma belge francophone, alors que par exemple la notoriété des Magritte est en forte hausse. Le Comité a estimé important de poursuivre le processus de diversification des films produits et soutenus et d'axer les efforts sur la qualité des scénarios, notamment via le nouveau système d'aide au développement scénaristique.
- **Évaluation du système des aides à la promotion**: le Comité a procédé à l'évaluation du système des aides à la promotion mis en place le 1er juillet 2017. Dans l'ensemble, le bilan de cette évaluation est positif, notamment quant à la diversité des aides à la promotion et particulièrement pour les aides à la sortie en salles, qui permettent à chaque film de mieux trouver son public. Les nouvelles actions représentent un budget important et aussi un travail considérable pour le CCA. Une réflexion devra être menée sur l'aspect éditorial du partenariat avec la presse, ainsi que sur la possibilité de créer dans un média presse un rendez-vous régulier mettant en valeur le cinéma belge francophone sur une base culturelle.



Century of smoke de Nicolas Graux



Ceux qui restent, Anne Schiltz & Charlotte Grégoire



Emma Peeters de Nicole Palo

TAX SHELTER

MARTINE STEPPÉ

T +32 (0)2 413 37 79

martine.steppe@cfwb.be

CHAPITRE 8
TAX SHELTER

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 8 TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter	185
Œuvre éligible.....	186
Principes.....	186
Situation en Fédération Wallonie-Bruxelles arrêtée au 31 décembre 2019	187
Récapitulatif des demandes tax shelter	188
Récapitulatif des dossiers clôturés	188

LA COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN MATIÈRE DE TAX SHELTER

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société, qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle, de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement de 5,30%.

La loi du 12 mai 2014, entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2015, a profondément modifié le mécanisme du tax shelter.

Elle a été complétée par la loi réparatrice du 26 mai 2016. Cette loi est applicable aux conventions-cadres signées à partir du 1^{er} juillet 2016.

La loi du 18 avril 2019 portant des dispositions fiscales diverses fait, dorénavant, directement référence à la Directive "Services de médias audiovisuels" du 10 mars 2010, ouvrant ainsi le tax shelter aux œuvres audiovisuelles destinées au non linéaire.

Cette loi a également modifié l'article 194ter afin de prendre en compte la diminution du taux d'impôt des sociétés.

Le plafond d'exonération maximale est porté respectivement de 750 000 EUR à 850 000 EUR et 1 000 000 EUR, selon que le taux de l'impôt des sociétés en vigueur, pour la période imposable au cours de laquelle l'exonération est accordée, est fixé à 29,58% ou à 25%. En 2019, l'investissement maximal s'élevait donc à 238 764 EUR (850 000/3,56).

Par "œuvre audiovisuelle", on entend :

- un film de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique;
- une série télévisuelle de fiction ou d'animation;
- un programme télévisuel documentaire;
- un téléfilm de fiction longue (depuis le 1^{er} janvier 2006);
- des séries destinées aux enfants et aux jeunes (séries de fiction à contenu éducatif, culturel et informatif pour un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans).

Ces œuvres doivent être agréées par les services de la Communauté concernée en tant qu'œuvres éligibles.

ŒUVRE ÉLIGIBLE

→ Œuvre qui répond à la définition de l'œuvre européenne inscrite dans la directive "Services de médias audiovisuels": http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/twvf/index_fr.htm

N.B: Si l'œuvre est coproduite dans le cadre d'accords bilatéraux de coproduction entre États tiers et États membres, il faut que les producteurs des États membres:

- soient majoritaires dans le financement de l'œuvre;
- détiennent les droits;
- assurent la production déléguée.

→ Œuvre coproduite dans le cadre d'une convention bilatérale en matière de coproduction conclue par la Belgique (ou une de ses Communautés) avec un autre État, ainsi que dans le cadre de la convention européenne de coproduction du Conseil de l'Europe.

PRINCIPES

Attestation tax shelter:

- 1^{re} limite: 70% des dépenses qualifiantes réalisées dans l'Espace économique européen (EEE) et qui sont des dépenses directement liées à la production;
- 2^e limite: avec un maximum égal à 10/9^e des dépenses réalisées en Belgique;
- maximum 15 000 000 EUR par œuvre éligible.

Exonération des bénéfices imposables:

150% de l'attestation tax shelter.

Versement par l'investisseur:

- correspond à 48,387% de l'attestation tax shelter;
- est plafonné à maximum 50% du coût final de production;
- donne un rendement de 5,30% sur l'économie d'impôt (356% au moment du versement);
- est rémunéré par une prime de préfinancement égale au taux Euribor à 12 mois + 450 points.

Dépenses en Belgique:

- 90% de l'attestation tax shelter;
- 70% des dépenses belges doivent être des dépenses directement liées à la production;
- 10% de l'attestation tax shelter peuvent être des dépenses de production qualifiantes réalisées dans l'EEE.

Exemption max:

- 50% des bénéfices réservés imposables;
- plafonné à 850 000 EUR par an et par société.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes

éligibles, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne éligible, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.audiovisuel.cfwb.be dans la rubrique "tax shelter".

SITUATION EN FWB ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2019

	Longs métrages	Documentaires	Série d'animation	Courts métrages	Fictions TV	Total
Examinées en 2019	187	60	7	26	34	314
Agréées en 2019	178	54	7	26	31	296
Agréées en 2018	185	58	10	37	30	320
Agréées en 2017	226	72	5	46	29	378
Agréées en 2016	182	49	8	25	23	287
Agréées en 2015	126	42	5	23	19	215
Agréées en 2014	114	30	6	21	12	183
Agréées en 2013	96	35	5	20	11	167
Agréées en 2012	103	37	4	24	10	178
Agréées en 2011	100	34	8	25	11	178
Agréées en 2010	104	21	10	19	14	168
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3			58
Agréées en 2003/2004	46	9	8			63
Total œuvres agréées	1 948	590	109	292	259	3 198

RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 3 041 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 1 867 longs métrages, 273 courts métrages, 560 documentaires, 102 séries d'animation, 239 téléfilms de fiction longue.

Un total de 2 884 œuvres est actuellement agréé: 1 761 longs métrages, 266 courts métrages, 530 documentaires, 102 séries d'animation, 225 téléfilms de fiction longue.

Le montant total des fonds levés au niveau national, pour l'audiovisuel, est de 133 744 000 EUR en 2019, contre 142 749 000 EUR en 2018, soit une diminution de 9 005 000 EUR (- 6%). La partie revenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles s'élève à 83 173 000 EUR pour 2019 (chiffre définitif communiqué par le SPF Finances) contre 76 502 000 EUR en 2018, ce qui correspond à une augmentation de 6.671.000 EUR (+ 9%).

RÉCAPITULATIF DES DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2019, 1 275 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafonds de financement et ont, par conséquent, pu être clôturés auprès de nos services.

Genre	Tax shelter (EUR)	Coût final (EUR)	% tax shelter
797 longs métrages	851 324 502	5 018 681 937	17
107 courts métrages	5 572 598	18 030 641	31
226 documentaires	18 615 319	71 248 854	26
56 téléfilms	56 748 369	173 103 148	33
33 séries fiction	33 421 675	180 520 359	19
56 séries animation	53 295 902	215 779 297	25
1 275 œuvres	1 018 978 365	5 677 364 236	18

Pour le long métrage, le coût moyen est de 6 297 000 EUR et le coût médian de 4 497 000 EUR. L'apport moyen du tax shelter est de 17% et l'apport médian de 14%.

Parmi les 797 longs métrages clôturés, les longs métrages majoritaires sont au nombre de 195, ce qui représente 24,5% et les longs métrages minoritaires sont au nombre de 602, soit 75,5%. L'apport global en tax shelter se répartit comme suit: 19% pour les films majoritaires et 81% pour les films minoritaires. Par rapport au coût final des longs métrages, l'apport du tax shelter représente 30% pour les majoritaires et 15% pour les minoritaires.

Total longs métrages		Tax shelter		Films	
		Montant (EUR)	%	Nombre	%
				851 324 502	
Longs métrages majoritaires		164 715 518	19,30	195	24,50
dont	longs métrages majoritaires reconnus	160 970 852	18,90	178	22,30
	longs métrages majoritaires non reconnus	3 744 666	0,40	17	2,10
Longs métrages minoritaires		686 608 985	80,70	602	75,50
dont	longs métrages minoritaires reconnus	361 203 517	42,40	251	31,50
	longs métrages minoritaires non reconnus	325 405 468	38,20	351	44,00

Sur les 851 324 502 EUR apportés par le tax shelter en longs métrages :

- 19% ont été alloués à des majoritaires reconnus ;
- 42% ont été alloués à des minoritaires reconnus ;
- 39% ont été alloués à des longs métrages non reconnus, essentiellement minoritaires.

Pour le court métrage, le coût moyen est de 168 500 EUR et l'apport moyen du tax shelter est de 31%.

Pour le documentaire, le coût moyen est de 315 000 EUR et l'apport moyen du tax shelter est de 26%.

Pour le téléfilm, le coût moyen est de 3 091 000 EUR et l'apport moyen du tax shelter est de 33%.

Pour la série de fiction, le coût moyen est de 5 470 000 EUR et l'apport moyen du tax shelter est de 19%.

Pour la série d'animation, le coût moyen est de 3 853 000 EUR et l'apport moyen du tax shelter est de 25%.

TUTORAT

VÉRONIQUE PACCO

T +32 (0)2 413 33 42

veronique.pacco@cfwb.be

FORMATIONS EXTÉRIEURES

CATHERINE BOUILLET

T +32 (0)2 413 34 72

catherine.bouillet@cfwb.be

CHAPITRE 9
FORMATIONS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 9 FORMATIONS

Tutorat: un soutien à l'écriture et au développement de projets.....	193
Formations extérieures.....	193

TUTORAT: UN SOUTIEN À L'ÉCRITURE ET À L'ÉCRITURE OU AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs et/ou aux producteurs de projets soutenus à l'écriture (fiction ou documentaire) ou au développement (documentaire) par la CSF. Les projets soutenus dans le cadre de l'appel à projets "Productions légères" sont également éligibles.

Le tuteur est assimilé à un *script doctor*. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1 500 EUR. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel met à disposition du tutorat un budget annuel de 18 000 EUR.

10 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2019:

- **Eden** d'Audrey Coeckelberghs (Yaël André) (documentaire)
- **Le centième singe** de Beatriz Flores Silva (Esther van Driesum) (fiction)
- **Sans empreinte** de Marta Bergman (Laurent Brandenbourger) (fiction)
- **Les tortues** de David Lambert (François Verjans) (fiction)
- **Dalva** d'Emmanuelle Nicot (Bulle Decarpentries et Stéphane Malandrin) (fiction)
- **Diogène, homme de désir** de Messaline Raverdy (Clémence Hébert) (documentaire)
- **Totem** de Thomas Van Zuylen (Matthieu Donck) (fiction)
- **De ville en ville** de Kevin Van Doorslaer (Gabrielle Borile) (fiction)
- **La dernière rive** de Jean-François Ravagnan (Benoît Dervaux) (documentaire)
- **Ushuaia** de Nathalie Rozanes (Aurélien Bodinaux) (fiction)

FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour). Elle ne peut excéder 50% des frais d'inscription et est plafonnée à 1 250 EUR par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le ministre compétent.

En 2019, 38 aides ont été accordées pour un montant total de 12 140 EUR.

Simon Aengeveld	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be
Janet Avanesian	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - L'héritage russe. Béatriz Flores
Alain Bellot	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Antoine Bours	MFI script 2 Films. Mediterranean Film
Delphine Brual	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Amandine Carlier	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be
Aude Charlier	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be
Estelle Crepin	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be
Antoine Delforge	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - L'héritage américain. Béatriz Flores
Angelo Dello Spedale	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Pauline Desmet	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Maïlys Dumon	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Estelle Éric	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Julie Esparbes	EAVE Producers Workshop
Joëlle Franco	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Johanna Groc	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Jérémy Grynberg	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be
Meddy Guendil	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be
Michel Imbierowicz	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision - Module mono caméra + l'héritage Russe. Béatriz Flores
Nathalie Jacques	Atelier d'écriture d'un court métrage. L'A.S.A
Sarah Joveneau	Formation au cinéma documentaire. Les Ateliers Varan
Aurélien Lallouet	Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision - Module mono caméra + l'héritage Russe. Béatriz Flores
Christophe Lambert	Atelier d'acting et de directions d'acteurs - L'héritage russe par Beatriz Flores
Ingrid Lecarte	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - L'héritage russe. Béatriz Flores
Fabienne Mainguet	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Sophie Nollevaux	Atelier d'acting et de directions d'acteurs - L'héritage russe par Beatriz Flores
Sonia Pastecchia	Atelier d'acting et de directions d'acteurs - L'héritage russe par Beatriz Flores
Aurélia Pfend	Les fondamentaux de la production. Cinéma Documentaire. École documentaire Ardèche Images
David Reix	Atelier d'acting et de directions d'acteurs - L'héritage russe par Beatriz Flores
Maude Richard	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be

Panayotis Roussis	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Anaïs Spinoy	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be
Clara Thomine	Préparez vos castings avec Michael Bier. Comedien.be
Émilie Verhamme	Atelier d'acting et de direction d'acteurs - L'héritage américain. Béatriz Flores
Jean-François Viot	Écriture et Séries TV: affuter ses outils. Mille Sabords
Jean-François Viot	Séries TV la révolution narrative. Mille Sabords !
Sophie Warnant	Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne. Comedien.be
Isabelle Wingelinckx	Atelier d'acting et de directions d'acteurs - L'héritage russe. Beatriz Flores



Continuer de Joachim Lafosse



Lola vers la mer de Laurent Micheli



Mon nom est clitoris de Lisa Billuart Monet & Daphné Leblond

ANNEXES

TABLE DES MATIÈRES

ANNEXES

Les Magritte du Cinéma	199
10 ^e édition - Lauréats 2020.....	199
Sortie en salles de films belges dans le monde	201
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2019	204
Les productions belges francophones (fiction et animation) en chiffres.....	204
Les coproductions belges francophones (fiction et animation) en chiffres.....	205
Les productions belges francophones documentaires en chiffres.....	208
Recettes des productions aidées	209

LES MAGRITTE DU CINÉMA

10^E ÉDITION - LAURÉATS 2020

Meilleur film

Duelles d'Olivier Masset-Depasse, produit par Jacques-Henri Bronckart (Versus production)

Meilleur premier film

Nuestras madres de César Díaz, produit par Géraldine Sprimont et Anne-Laure Guégan (Need Productions)

Meilleure réalisation

Olivier Masset-Depasse pour *Duelles*

Meilleur film flamand

De Patrick de Tim Mielants, produit par Bart Van Langendonck (Savage Film) et coproduit par Jacques-Henri Bronckart (Versus production)

Meilleur film étranger en coproduction

Sorry we missed you de Ken Loach, coproduit en Belgique par Jean-Pierre et Luc Dardenne et Delphine Tomson (Les Films du Fleuve)

Meilleur scénario original ou adaptation

Olivier Masset-Depasse et **Giordano Gederlini** pour *Duelles*

Meilleure actrice

Veerle Baetens dans *Duelles*

Meilleur acteur

Bouli Lanners dans *C'est ça l'amour*

Meilleure actrice dans un second rôle

Myriem Akheddiou dans *Le jeune Ahmed*

Meilleur acteur dans un second rôle

Arieh Worthalter dans *Duelles*

Meilleur espoir féminin

Mya Bollaers dans *Lola vers la mer*

Meilleur espoir masculin

Idir Ben Addi dans *Le jeune Ahmed*

Meilleure image

Hichame Alaouié pour *Duelles*

Meilleur son

Marc Bastien, Thomas Gauder, Héléna Réveillère et **Olivier Struye** pour *Duelles*

Meilleurs décors

Catherine Cosme pour *Lola vers la mer*

Meilleurs costumes

Claudine Tychon pour *Seule à mon mariage*

Meilleure musique originale

Frédéric Vercheval pour *Duelles*

Meilleur montage

Damien Keyeux pour *Duelles*

Meilleur court métrage de fiction

Matrichkas de Bérangère McNeese, produit par Anthony Rey et Julie Esparbes (Hélicotronc)

Meilleur court métrage d'animation

La foire agricole de Stéphane Aubier et Vincent Patar, produit par Vincent Tavier (Panique !)

Meilleur documentaire

Mon nom est clitoris de Lisa Billuart Monet et Daphné Leblond, produit par Isabelle Truc (Iota Production)

Magritte d'honneur

Monica Bellucci

SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: www.obs.coe.int

Les données disponibles de l'Observatoire européen de l'audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2018. Les informations ci-dessous reprennent tous les films majoritaires belges francophones qui dépassent les 200 000 entrées en salles en Europe depuis 1996, et détaillent pour les films sortis en 2017 et en 2018 les entrées par pays, toujours selon (et exclusivement selon) les données reprises dans la base de données Lumière.

À l'exception de 2013, chaque année, au moins un film majoritaire belge francophone est vu en Europe par plus de 200 000 spectateurs.

En 2018, ce sont trois films majoritaires belges francophones qui ont franchi ce cap: *Mon ket* de François Damiens réunit 411 006 spectateurs en Europe sur seulement trois pays; *Ni juge, ni soumise* de Jean Libon et Yves Hinant est le premier documentaire à intégrer ce classement avec 307 711 entrées en Europe; et *Nos batailles* de Guillaume Senez enregistre 245 269 entrées dans quatre pays francophones européens.

Deux films sortis en 2019 devraient rejoindre le classement l'année prochaine: *Le jeune Ahmed* de Jean-Pierre et Luc Dardenne et le programme de courts métrages *Loups tendres et loufoques* d'Anaïs Sorrentino, Pascale Hecquet, Arnaud Demuynck, Rémi Durin et Hugo Frassetto.

Enfin, il faut aussi rappeler que les informations reprises dans la base Lumière dépendent des données communiquées à l'Observatoire européen de l'audiovisuel par les distributeurs dans les différents pays et sont donc diversement complètes.

FILMS BELGES FRANCOPHONES AYANT ATTIRÉ PLUS DE 200 000 SPECTATEURS EN SALLES EN EUROPE DEPUIS 1996

Position	Film	Réalisation	Année	Nbre d'entrées
1	<i>Le voyage extraordinaire de Samy</i>	Ben Stassen	2010	5 941 467
2	<i>Le huitième jour</i>	Jaco Van Dormael	1996	5 275 461
3	<i>Le tout nouveau testament</i>	Jaco Van Dormael	2015	2 350 353
4	<i>Kirikou et la sorcière</i>	Michel Ocelot	1998	2 188 651
5	<i>Le gamin au vélo</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2011	1 514 681
6	<i>No man's land</i>	Danis Tanović	2001	1 405 984
7	<i>Odette Toulemonde</i>	Éric-Emmanuel Schmitt	2007	1 358 132
8	<i>Irina Palm</i>	Sam Garbarski	2007	1 319 673
9	<i>Rosetta</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	1999	1 249 422
10	<i>Deux jours, une nuit</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2014	1 214 753
11	<i>Une liaison pornographique</i>	Frédéric Fonteyne	1999	920 429
12	<i>L'enfant</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2005	907 891
13	<i>La trilogie: un couple épatant...</i>	Lucas Belvaux	2003	733 906
14	<i>Le roi danse</i>	Gérard Corbiau	2000	730 839
15	<i>Un divan à New York</i>	Chantal Akerman	1996	725 528
16	<i>Ma vie en rose</i>	Alain Berliner	1997	698 784
17	<i>Le silence de Lorna</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2008	674 919
18	<i>Ernest et Célestine</i>	Benjamin Renner, Vincent Pater & Stéphane Aubier	2012	644 535
19	<i>Pas son genre</i>	Lucas Belvaux	2014	552 960
20	<i>Mr Nobody</i>	Jaco Van Dormael	2010	527 683
21	<i>La promesse</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	1996	526 699
22	<i>La fille inconnue</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2016	488 160
23	<i>Le fils</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2002	439 941
24	<i>Mon ket</i>	François Damiens	2018	411 006
25	<i>Chez nous</i>	Lucas Belvaux	2017	382 610
26	<i>Les convoyeurs attendent</i>	Benoît Mariage	1999	374 095
27	<i>Rapt</i>	Lucas Belvaux	2009	370 997
28	<i>L'économie du couple</i>	Joachim Lafosse	2016	347 447
29	<i>Le tango des Rashevski</i>	Sam Garbarski	2003	331 403
30	<i>Ni juge, ni soumise</i>	Jean Libon & Yves Hinant	2018	307 711
31	<i>38 témoins</i>	Lucas Belvaux	2012	300 109
32	<i>Home</i>	Ursula Meier	2008	290 193
33	<i>Quand la mer monte</i>	Yolande Moreau & Gilles Porte	2004	272 833
34	<i>Eldorado</i>	Bouli Lanners	2008	261 937
35	<i>Thomas est amoureux</i>	Pierre-Paul Renders	2001	256 351

36	<i>Nos batailles</i>	Guillaume Senez	2018	245 269
37	<i>À perdre la raison</i>	Joachim Lafosse	2012	244 196
38	<i>Les chevaliers blancs</i>	Joachim Lafosse	2016	234 806
39	<i>Sœur Sourire</i>	Stijn Coninx	2009	232 790
40	<i>Au cul du loup</i>	Pierre Duculot	2012	211 532
41	<i>La raison du plus faible</i>	Lucas Belvaux	2006	203 711

FOCUS SUR LES FILMS SORTIS EN 2017 ET 2018

MON KET⁽¹⁾ – 411 006 SPECTATEURS EN EUROPE

Nombre d'entrées	Pays
266 511	France
143 815	Belgique
680	Luxembourg

CHEZ NOUS⁽¹⁾ – 382 610 SPECTATEURS EN EUROPE

Nombre d'entrées	Pays
322 633	France
31 875	Belgique
8 542	Allemagne
8 479	Italie
4 504	Pays-Bas
2 019	Autriche
1 619	Suisse
1 268	Grèce
1 070	Portugal
601	Luxembourg

NI JUGE, NI SOUMISE⁽¹⁾ – 307 711 SPECTATEURS EN EUROPE

Nombre d'entrées	Pays
209 797	France
75 604	Belgique
11 066	Suisse
8 994	Pays-Bas
1 417	Lituanie
485	Luxembourg
348	Norvège

NOS BATAILLES⁽¹⁾ – 245 269 SPECTATEURS EN EUROPE

Nombre d'entrées	Pays
228 315	France
14 195	Belgique
2 386	Suisse
373	Luxembourg

(1) Films toujours en exploitation en 2019 sur différents territoires.

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2019

LES PRODUCTIONS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE (FICTION ET ANIMATION) EN CHIFFRES

Film	Réalisation	Production	Nbre d'entrées	Pays	Date de sortie	Distribution	Nbre d'entrées par pays
<i>Loups tendres et loufoques</i>	Arnaud Demuyneck, Anaïs Sorrentino, Pascale Hecquet, Rémi Durin & Hugo Frassetto	La Boîte,... Productions	233 484	BE	16/10/19	Le Parc Distribution	13 530
				FR	16/10/19	Cinéma Public Film	219 954
<i>Le jeune Ahmed</i>	Luc & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve	185 188	BE	22/05/19	Cinéart	33 152
				FR	22/05/19	Diaphana	152 036
<i>Les ritournelles de la chouette</i>	Anaïs Sorrentino, Frits Standaert, Célia Tisserant, Célia Tocco & Jérémie Mazurek	La Boîte,... Productions	72 374	BE	20/02/19	Le Parc Distribution	6 837
				FR	6/02/19	Cinéma Public Film	65 537
<i>Continuer</i>	Joachim Lafosse	Versus production	53 848	BE	30/01/19	O'Brother Distribution	9 675
				FR	23/01/19	Le Pacte	44 173
<i>Une part d'ombre</i>	Samuel Tilman	Ekλεκtik Productions	34 337	BE	7/03/18	O'Brother Distribution	9 000
				FR	22/05/19	Destiny Distribution	25 337
<i>Duelles</i>	Olivier Masset-Depasse	Versus production	34 219	BE	24/04/19	O'Brother Distribution	24 596
				FR	1/05/19	Haut et Court	9 623
<i>Lola vers la mer</i>	Laurent Micheli	Wrong Men	26 914	BE	11/12/19	Lumière	2 956
				FR	11/12/19	Les Films du Losange	23 958

<i>Seule à mon mariage</i>	Marta Bergman	Frakas Productions	8 067	BE	6/02/19	Le Parc Distribution	3 093
				FR	17/04/19	Destiny Films	4 974
<i>Nuestras madres</i>	César Diaz	Need Productions	7 042	BE	12/11/19	Cinemien	7 042
				FR	8/04/20	Pyramide	
<i>Bitter flowers</i>	Olivier Meys	Tarantula Belgique	6 896	BE	28/03/18	Cinéart	4 821
				FR	18/09/19	Urban Distribution	2 075
<i>Emma Peeters</i>	Nicole Palo	Take Five	4 560	BE	17/04/19	Imagine Film Distribution	4 116
				FR	18/12/19	CFA Program-mation et Distribution	444
<i>Escapada</i>	Sarah Hirtt	Artémis Productions	2 861	BE	13/03/19	Cinéart	2 861
				FR			
<i>Witz</i>	Martine Doyen	Hélicotronc	810	BE	10/07/19	Hélicotronc	810
				FR			
<i>Cavale</i>	Virginie Gourmel	Artémis Productions	379	BE	26/06/19	Artébis Entertainment	379
				FR			

LES COPRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE OU BELGE FLAMANDE (FICTION ET ANIMATION) EN CHIFFRES

Film	Réalisation	Production	Nbre d'entrées	Pays	Date de sortie	Distribution	Nbre d'entrées par pays
<i>Venise n'est pas en Italie</i>	Ivan Calbérac	Scope Pictures	534 516	BE	29/05/19	Scope Pictures	19 289
				FR	29/05/19	Studiocanal	515 227
<i>Sorry we missed you</i>	Ken Loach	Les Films du Fleuve	508 835	BE	3/10/19	Cinéart	30 657
				FR	23/10/19	Le Pacte	478 178
<i>Premier de la classe</i>	Stéphane Ben Lahcene	Umédia Production	421 173	BE	10/07/19	Distri7	20 372
				FR	10/07/19	UGC Distribution	400 801
<i>Walter</i>	Varante Soudjian	Scope Pictures	385 434	BE	20/03/19	Scope Pictures	10 399
				FR	20/03/19	SND	375 035
<i>Un monde plus grand</i>	Fabienne Berthaud	Scope Pictures	311 216	BE	30/10/19	Scope Pictures	13 307
				FR	30/10/19	Haut et Court	297 909

<i>Le dindon</i>	Jalil Lespert	Artémis Productions	272 700	BE	25/09/19	Alternative Films	17 285
				FR	25/09/19	Pathé Films	255 415
<i>Ceux qui travaillent</i>	Antoine Russbach	Novak Prod	177 706	BE			
				FR	25/09/19	Condor Distribution	177 706
<i>Convoi exceptionnel</i>	Bertrand Blier	Versus production	126 368	BE			
				FR	13/03/19	Orange Studio Distribution	126 368
<i>Fourmi</i>	Julien Rappeneau	Scope Pictures	120 948	BE	11/0/19	Scope Pictures	9 170
				FR	4/09/19	Mars Films	111 778
<i>Tel Aviv on fire</i>	Sameh Zoabi	Artémis Productions	117 904	BE	1 /05/19	Artémis Productions/ Moov Distribution	5 679
				FR	3/04/19	Haut et Court	112 225
<i>Trois jours et une vie</i>	Nicolas Boukhrief	Nexus Factory	102 677	BE	18/09/19	Distri7	3 160
				FR	18/09/19	Gaumont Distribution	99 517
<i>Atlantique</i>	Mati Diop	Frakas Productions	70 381	BE	4/12/19	Cinéart	3 710
				FR	2/10/19	Ad Vitam	66 671
<i>Qui a tué Lady Winsley ?</i>	Hiner Saleem	Versus production	51 270	BE	3/07/19	O'Brother Distribution	987
				FR	2/01/19	Memento Films Distribution	50 283
<i>Ma famille et le loup</i>	Adrian Garcia	La Compagnie Cinématographique	40 371	BE	21/08/19	Anga Distribution	1 184
				FR	21/08/19	Apollo Films Distribution	39 187
<i>Fortuna</i>	Germina Roaux	Need Productions	38 997	BE	2/01/19	Need Productions	190
<i>Les filles du soleil</i>	Eva Husson	GapBusters	35 830	BE	2/01/19	Cinéart	2 851
				FR	21/11/18	Wild Bunch	32 979
<i>God exists, her name is Petrunya</i>	Teona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup	34 120	BE	3/07/19	Palace Distribution	1 250
				FR	1/05/19	Pyramide	32 870
<i>Zibilla ou la vie zébrée</i>	Isabelle Favez	La Boîte,... Productions	28 829	BE	13/11/19	Dalton Distribution	1 668
				FR	13/11/19	Gebeka Films	27 161
<i>De Patrick</i>	Tim Mielants	Versus production	28 487	BE	28/08/19	Paradiso Filmed Entertainment	28 487
				FR			

<i>Noura rêve</i>	Hinde Boujemaa	Eklektik Productions	23 663	BE	29/01/20	O'Brother Distribution	
				FR	3/11/19	Paname Distribution	23 663
<i>Never grow old</i>	Ivan Kavanagh	Iris Films	21 877	BE			
				FR	7/08/19	Rezo Films	21 877
<i>The room</i>	Christian Volckman	Versus production	9 487	BE	6/11/19	O'Brother Distribution	9 487
				FR	20/03/20	Les Films du Poisson	
<i>Coureur</i>	Kenneth Mercken	Climax Films	8 756	BE	13/03/19	Paradiso Filmed Entertainment	8 756
				FR			
<i>The hummingbird project</i>	Kim Nguyen	Belga Productions	5 260	BE	11/09/19	Belga Films	5 260
				FR			
<i>Fatwa</i>	Mahmoud Ben Mahmoud	Les Films du Fleuve	4 162	BE	20/02/19	Cinéart	4 162
				FR			
<i>Oleg</i>	Juris Kursietis	Iota Production	3 643	BE			
				FR	30/10/19	Arizona Films Distribution	3 643
<i>The mercy of the jungle</i>	Joël Karekezi	Neon Rouge Production	3 786	BE	8/05/19	Bardafeu	2 837
				FR	24/04/19	Urban Distribution	949
<i>Braquer Poitiers</i>	Claude Schmitz	Wrong Men	3 615	BE	22/01/20		
				FR	23/10/19	Capricci Films/Les Bookmakers	3 615
<i>Binti</i>	Frederike Migom	Kwassa Films	3 604	BE	3/04/19	Le Parc Distribution	3 604
				FR			
<i>Pauvre Georges !</i>	Claire Devers	Iris Films	3 260	BE			
				FR	3/07/19	Jour2fête	3 260
<i>Fritzi</i>	Ralf Kukula & Matthias Bruhn	Artémis Productions	461	BE	6/11/19	Artébis Entertainment	461
				FR			

LES PRODUCTIONS BELGES FRANCOPHONES DOCUMENTAIRES EN CHIFFRES

Film	Réalisation	Production	Nbre d'entrées	Pays	Date de sortie	Distribution	Nbre d'entrées par pays
<i>La grand-messe</i>	Méryl Fortunat-Rossi & Valéry Rosier	Wrong Men	2 777	BE	1/05/19	Wrong Men	694
				FR	3/07/19	Docks 66	2 083
<i>Mon nom est clitoris</i>	Lisa Billuart Monet & Daphné Leblond	Iota Production	2 755	BE	20/11/19	Iota Production	2 755
				FR			
<i>Bruxelles, Brussel une traversée urbaine</i>	Luc Jabon	ImageCréation.com	2 123	BE	2/05/19	ImageCréation.com	2 123
				FR			
<i>By the name of Tania</i>	Mary Jimenez & Bénédicte Liénard	Clin d'Œil Film	2 050	BE	23/10/19	Clin d'Œil Film/Mooov Distribution	2 050
				FR			
<i>Chez Jolie Coiffure</i>	Rosnie Mbakam	Tândor Productions	1 290	BE	24/04/19	Tândor Productions	1 290
				FR			
<i>Sans frapper</i>	Alexe Poukine	Centre Vidéo de Bruxelles - CVB	1 145	BE	9/09/19	Centre Vidéo de Bruxelles - CVB	1 145
				FR			
<i>L'école du changement</i>	Anne Schiffmann & Chergui Kharroubi	ImageCréation.com	878	BE	2/10/19	ImageCréation.com	878
				FR			
<i>Vacancy</i>	Alexandra Kandy Longuet	Ekλεκtik Productions	670	BE	3/04/19	Ekλεκtik Productions	670
				FR			
<i>Ceux qui restent</i>	Anne Schiltz & Charlotte Grégoire	Ekλεκtik Productions	659	BE	29/05/19	Ekλεκtik Productions	659
				FR			
<i>Zénon l'insoumis</i>	Françoise Levie	ImageCréation.com	590	BE	11/12/19	ImageCréation.com	590
				FR			
<i>In another life</i>	Philippe de Pierpont	Dérives	488	BE	17/11/19	Dérives	488
				FR			
<i>Century of smoke</i>	Nicolas Graux	Dérives	483	BE	4/09/19	Dérives	483
				FR			
<i>Après l'usine</i>	Maxime Coton	Bruits ASBL	400	BE	4/10/19	Bruits ASBL	400
				FR			

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES*

CLASSEMENT DES PRODUCTIONS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, 2019

N°	Film	Réalisation	Société de production	Montant (EUR)
1	<i>InSyriated</i>	Philippe Van Leeuw	Altitude 100 Production	19 829
2	<i>Grave</i>	Julia Ducournau	Frakas Productions	13 535
3	<i>Bethlehem</i>	Yuval Adler	Entre Chien et Loup	10 416
4	<i>Eldorado</i>	Bouli Lanners	Versus production	9 680
5	<i>Thomas est amoureux</i>	Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup	6 229
6	<i>Rundskop</i>	Michael R. Roskam	Artémis Productions	5 564
7	<i>La corde du diable</i>	Sophie Bruneau	Alter Ego Films	2 206
8	<i>Tous les chats sont gris</i>	Savina Dellicour	Tarantula	2 105
9	<i>Melody</i>	Bernard Bellefroid	Artémis Productions	1 902
10	<i>Parasol</i>	Valéry Rosier	Wrong Men	1 845
11	<i>Keeper</i>	Guillaume Senez	Iota Production	1 770
12	<i>Millionnaires</i>	Stéphane Bergmans	Iota Production	1 537
13	<i>La régates</i>	Bernard Bellefroid	Artémis Productions	1 521
14	<i>Rumba</i>	Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy	Courage Mon Amour	1 299
15	<i>Panique au village - la série</i>	Vincent Patar & Stéphane Aubier	Panique !	1 099
16	<i>Tango libre</i>	Frédéric Fonteyne	Artémis Productions	1 037
17	<i>Le vertige de Stendhal</i>	Alexis Taillant	Ambiances...ASBL	939
18	<i>Austerlitz</i>	Jean-François Delassus	Tarantula	915
19	<i>Une famille à louer</i>	Jean-Pierre Améris	Versus production	888
20	<i>Les Barons</i>	Nabil Ben Yadir	Entre Chien et Loup	887

CLASSEMENT DES PRODUCTIONS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, CUMULÉ

N°	Film	Réalisation	Société de production	Total (EUR)
1	<i>Le huitième jour</i>	Jaco Van Dormael	Home Made Films	288 982
2	<i>Rosetta</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	185 052
3	<i>Une liaison pornographique</i>	Frédéric Fonteyne	Artémis Productions	129 173
4	<i>Ma vie en rose</i>	Alain Berliner	WFE	90 890
5	<i>Farinelli</i>	Gérard Corbiau	K2 Productions	86 520
6	<i>L'Enfant</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	77 873
7	<i>La Promesse</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	68 195
8	<i>Le Fils</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	65 324
9	<i>No man's land</i>	Danis Tanović	Man's Films Productions	63 322

10	<i>Rumba</i>	Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy	Courage Mon Amour	50 524
11	<i>Le Silence de Lorna</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	44 565
12	<i>Le gamin au vélo</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	43 307
13	<i>Rundskop (Tête de Bœuf)</i>	Michael R. Roskam	Artémis Productions	38 693
14	<i>C'est arrivé près de chez vous</i>	Benoît Poelvoorde, Rémy Belvaux & André Bonzel	Les Artistes Anonymes Production	37 184
15	<i>Kirikou et la sorcière</i>	Michel Ocelot	Odec Kid Cartoons	30 367
16	<i>Un couple épatant cavale</i>	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup	29 557
17	<i>L'Iceberg</i>	Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy	Courage Mon Amour	29 206
18	<i>Les Barons</i>	Nabil Ben Yadir	Entre Chien et Loup	27 546
19	<i>Quick et Flupke</i>	Collectif	Casterman	26 622
20	<i>Pauline et Paulette</i>	Lieven Debrauwer	K2 Productions	25 523

CLASSEMENT DES PRODUCTEURS SUIVANT LE REMBOURSEMENT, CUMULÉ

N°	Société de production	Total (EUR)
1	Les Films du Fleuve	520 322
2	Home Made Films	288 982
3	Artémis Productions	214 460
4	K2 Productions	184 656
5	Entre Chien et Loup	130 839
6	Man's Films Productions	107 284
7	WFE	91 508
8	Courage Mon Amour	87 808
9	Versus production	64 559
10	ODEC KID CARTOONS	43 982
11	Y.C. Aligator Film	43 674
12	Les Films de la Passerelle	40 609
13	Les Artistes Anonymes Production	37 184
18	Dérives	29 999
14	Casterman	26 622
15	La Parti Production	26 007
16	Sofidoc	22 598
17	Altitude 100	19 829
19	Favourite	19 649
20	Frakas Productions	17 946

* Sur base des données non-exhaustives reçues par le Centre du Cinéma.



Seule à mon mariage de Marta Bergman



Vacancy, Alexandra Kandy Longuet



Après l'usine de Maxime Coton

COORDINATION

Emmanuel Roland

COMITÉ DE PILOTAGE

Xavier D'hont

Hajar Erraïde

Laura Nanchino

Emmanuel Roland

Michel Vienne

CONTRIBUTIONS

Julien Beauvois

Nadine Berrier

Fatmire Blakaj

Valérie Bodson

Catherine Bouillet

Jeanne Brunfaut

France Delpart

Vanessa De Vroom

Xavier D'hont

Anass El Azhar Idrissi

Hajar Erraïde

Éric Franssen

Justine Gustin

Renaud Homez

Pascale Joyeux

Geneviève Kinet

Ikrame Kssiouar

Stéphanie Leempoels

Thibault Mulatin

Laura Nanchino

Véronique Pacco

Jean-François Parfait

Edith Pirlot

Emmanuel Roland

Martine Steppé

Roch Tran

Sarah Vandenabeele

Thierry Vandersanden

Carine Vangeebergen

Michel Vienne

GRAPHISME

thecrewcommunication.com

IMPRIMEUR

Snel | Vottem

ÉDITEUR RESPONSABLE

Frédéric Delcor – Secrétaire général

44, Boulevard Léopold II

1080 Bruxelles

Les photos des films de ce catalogue représentent les productions soutenues par la Commission de Sélection des Films sorties en 2019 en Belgique.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES