



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

BILAN 2021

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44

www.centreducinema.be



COUVERTURE

1: *Un Monde* de Laura Wandel
Production: Dragons Films

4: *Une Vie Démente* d'Ann Sirot & Raphaël Balboni
Production: Hélicotronc

BILAN 2021

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

INTRODUCTION

| | |
|--|----|
| Généralités..... | 9 |
| Éléments-clés..... | 10 |
| Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2021..... | 18 |

CHAPITRE 1

COMMISSION DU CINÉMA

| | |
|---------------------------|----|
| Commission du Cinéma..... | 23 |
| Aide à la création..... | 24 |
| Aide aux opérateurs..... | 70 |

CHAPITRE 2

APPELS À PROJETS

| | |
|---|----|
| Longs métrages réalisés dans des conditions légères..... | 82 |
| Nouvelles écritures – Clips musicaux..... | 84 |
| Appel à projets dédié à l'animation | |
| – Aide au développement de séries et d'unitaires d'animation..... | 88 |

CHAPITRE 3

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT / PRIMES AU SUCCÈS

| | |
|---|----|
| Fonctionnement des primes au réinvestissement / primes au succès..... | 93 |
| Montants des primes au réinvestissement..... | 94 |
| Montants des primes au succès..... | 97 |
| Évolution depuis 2018..... | 97 |

CHAPITRE 4

COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

| | |
|--|-----|
| Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB..... | 101 |
| Tableau comparatif des liquidations de 2016 à 2021 (Fonds Spécial)..... | 105 |
| Fonds FWB/RTBF pour les séries belges..... | 106 |
| Contribution des télévisions et des distributeurs à la production..... | 112 |
| Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privées..... | 113 |

CHAPITRE 5

PROMOTION ET DIFFUSION

| | |
|--|-----|
| Carrière des productions FWB..... | 128 |
| Activités de promotion et de diffusion en Belgique..... | 139 |
| Activités de promotion et de diffusion à l'international..... | 153 |
| Outils de promotion et d'information..... | 157 |
| Répartition du budget promotion et diffusion du CCA en 2021..... | 160 |

CHAPITRE 6

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

| | |
|----------------------------------|-----|
| Aides européennes..... | 165 |
| Coproduction internationale..... | 171 |
| Relations internationales..... | 179 |

CHAPITRE 7

CHAMBRE DE CONCERTATION DU CINÉMA

| | |
|--------------------------------|-----|
| Résultat des travaux 2021..... | 185 |
|--------------------------------|-----|

CHAPITRE 8

TAX SHELTER

| | |
|---|-----|
| Compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter..... | 191 |
| Situation en Fédération Wallonie-Bruxelles arrêtée au 31 décembre 2021..... | 193 |
| Récapitulatif des demandes tax shelter..... | 194 |
| Récapitulatif des dossiers clôturés..... | 194 |

CHAPITRE 9

FORMATIONS

| | |
|---|-----|
| Tutorat : un soutien à l'écriture et au développement de projets documentaires..... | 199 |
| Formations extérieures..... | 200 |

ANNEXES

| | |
|--|-----|
| Les Magritte du Cinéma..... | 205 |
| Sortie en salles de films belges dans le monde..... | 207 |
| Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2021..... | 210 |



Tantas almas de Nicolas Rincon Gille | Neon Rouge



Un monde de Laura Wandel | Dragons Films



Une vie démente d'Ann Sirot & Raphaël Balboni | Hélicotronc



#Sale Pute de Myriam Leroy & Florence Hainaut | Kwassa Films



Ailleurs, partout de Viviane Perelmuter & Isabelle Ingold | Dérives



Cézanne de Sophie Bruneau | Alter Ego Films

INTRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

| | |
|---|-----------|
| Généralités | 9 |
| Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle..... | 9 |
| Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel..... | 9 |
| Éléments-clés | 10 |
| Commission du Cinéma..... | 11 |
| Appels à projets..... | 13 |
| Primes au réinvestissement / primes au succès..... | 13 |
| Éditeurs et distributeurs de services..... | 14 |
| Promotion et diffusion..... | 14 |
| Aides européennes, coproduction et relations internationales..... | 15 |
| Chambre de concertation..... | 16 |
| Tax shelter..... | 17 |
| Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2021 | 18 |

GÉNÉRALITÉS

DÉCRET RELATIF AU SOUTIEN AU CINÉMA ET À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011 régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Ce décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au succès (anciennement "primes au réinvestissement") des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques: la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

L'année 2020 avait été très importante pour le secteur du point de vue législatif: en effet, le Décret sur la nouvelle gouvernance culturelle avait conduit à la fusion des deux instances d'avis sélectives pour donner naissance à la Commission du Cinéma et le Comité de Concertation avait été remplacé par la Chambre de Concertation, ces deux instances d'avis ayant commencé leurs travaux en septembre 2020.

L'année 2021 a donc été la première année complète de fonctionnement des instances d'avis sur la base du décret nouvelle gouvernance culturelle.

LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'État, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes:

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret sur les services de médias audiovisuels coordonné le 26 mars 2009;

- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;
- la cogestion du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction;
- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel.

Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle:

- le secrétariat de la Commission du Cinéma;
- le secrétariat de la Chambre de Concertation du Cinéma.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret coordonné du 26 mars 2009 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances sur recettes à la production.

ÉLÉMENTS-CLÉS

En 2021, la Fédération Wallonie-Bruxelles a apporté plus de 23,5 millions d'euros au budget du Centre du Cinéma. Additionnés aux 11,8 millions d'euros investis directement par les éditeurs et distributeurs de services, une enveloppe globale audiovisuelle de plus de 35,3 millions d'euros a donc été mise à disposition du secteur en 2021.

L'année 2021 a encore été marquée par la **pandémie mondiale Covid-19**. Outre les fonds d'urgence débloqués afin de venir en soutien au secteur, plusieurs mesures ont été prises par la Ministre de la Culture Bénédicte Linard, dans le cadre de l'action et des moyens du Centre du Cinéma. Parmi celles-ci, citons une majoration de 20 % du montant des aides à la production octroyées par la Commission du Cinéma, la possibilité de bénéficier des primes au réinvestissement résultant de l'exploitation des œuvres sans contrepartie, une prise en charge d'une partie des frais liés au surcoût Covid sur les tournages ou encore le soutien aux distributeurs reconnus et la relance de l'opération «J'peux pas j'ai cinéma».

Sur le budget du CCA, les montants utilisés en 2021 liés directement à la pandémie sont les suivants: 1 373 566 EUR pour la majoration des aides à la production de la Commission du Cinéma, 713 861 EUR pour les primes au réinvestissement, 591 324 EUR de prise en charge des frais liés au surcoût Covid sur les tournages, 279 853 EUR pour les distributeurs et les exploitants, soit un montant total de **2 958 604 EUR**.

Le mot clef de cette année 2021 est **diversité**. Madame la Ministre Bénédicte Linard a adopté en 2021 le Plan Diversité de la FWB, articulé selon les axes suivants :

- la récolte des chiffres pour un panorama pluriannuel des représentations de la diversité dans nos œuvres audiovisuelles;
- la formation des professionnels aux enjeux de la diversité dans la représentation qu'ils donnent à voir de la Belgique dans leurs projets;
- la formation des non-professionnels au jeu d'acteur, à destination de publics précarisés ou de communautés minoritaires;
- l'impulsion d'une nouvelle dynamique de diversité devant et derrière la caméra, avec notamment:
 - la rédaction d'une fiche diversité pour tout dépôt de demande d'aide à la Commission du Cinéma,
 - des séances individuelles de coaching sur la diversité pour conscientiser les professionnels quant aux pistes d'amélioration en matière de diversité au regard des spécificités de leur propre projet,
 - une meilleure prise en charge de la diversité dans le cadre des productions légères;
- l'organisation de conférences afin d'apporter un éclairage et des pistes de réflexion au secteur et d'encourager une meilleure prise en compte de la diversité et des questions de genre dans l'écriture, la réalisation et la production des films en devenir.

COMMISSION DU CINÉMA

AIDE AUX PROJETS

En 2021, la Commission a attribué un montant total d'aides de **10 220 332 EUR**.

NOMBRE DE DEMANDES

660 projets examinés par la Commission (644 en 2020), soit une hausse de 2 % :

- 279 longs métrages de fiction (+ 13 % par rapport à 2020 : 248 projets);
- 142 courts métrages de fiction (- 8 % par rapport à 2020 : 155 projets);
- 193 documentaires (- 6 % par rapport à 2020 : 206 projets);
- 46 films Lab (+ 31 % par rapport à 2020 : 35 projets).

TAUX DE SÉLECTION DES PROJETS

174 projets été soutenus en 2021, soit un taux de sélection de 26 % sur l'ensemble des demandes (entre 24 % et 27 % de 2016 à 2020) :

- 73 longs métrages de fiction, soit un taux de sélection dans ce créneau de 26 %;
- 31 courts métrages de fiction, soit un taux de sélection dans ce créneau de 22 %;
- 64 documentaires, soit un taux de sélection dans ce créneau de 33 %;
- 6 films Lab, soit un taux de sélection dans ce créneau de 13 %.

LONG MÉTRAGE DE FICTION

- Montant des promesses d'aide: 7 305 000 EUR;
- Aides à l'écriture: 29 aides accordées sur 117 demandes (25 %, pour 20 % en 2020);
- Aides au développement artistique: 15 aides accordées sur 48 demandes (31 %);
- Aides au développement production: 2 aides accordées sur 4 demandes (50 %);
- Aides à la production: 23 aides accordées sur 97 demandes (24 %, pour 29 % en 2020);
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 13 demandes (31 %, pour 36 % en 2020).

COURT MÉTRAGE DE FICTION

- Montant des promesses d'aide: 992 832 EUR;
- 31 aides accordées dont:
 - 23 aides pour des films d'initiative belge francophone;
 - 8 aides pour des films d'initiative étrangère.

DOCUMENTAIRE

- Montant des promesses d'aide: 1 802 500 EUR;
- 15 aides à l'écriture accordées sur 56 demandes (27 %, pour 29 % en 2020);
- 45 aides accordées au développement ou à la production sur 124 demandes (36 %, pour 33 % en 2020);
- Fonds de coproduction CCA-VAF: 4 aides accordées sur 13 demandes.

FILM LAB

- Montant des promesses d'aide: 120 000 EUR;
- 6 aides accordées sur 46 demandes dont:
 - 1 aide octroyée pour un projet de fiction sur 30 demandes;
 - 5 aides octroyées pour des projets de documentaire sur 16 demandes.

MESURES EXCEPTIONNELLES COVID-19

Pour faire face aux difficultés accrues de financement compte tenu de la situation sanitaire, une majoration de 20 % du montant des aides à la production pour les films d'initiative belge francophone a été octroyée en 2021, soit un montant global supplémentaire de 1 373 566 EUR qui se répartit comme suit:

- Longs métrages fiction: 971 500 EUR pour 12 projets;
- Courts métrages fiction: 174 566 EUR pour 23 projets;
- Documentaires: 203 500 EUR pour 25 projets;
- Films Lab: 24 000 EUR pour 6 projets.

AGRÉMENT-PRODUCTION

- Un record de 192 dossiers examinés par le groupe d'agrément.
- Liquidations: 11 112 683 EUR liquidés en 2021 sur les moyens de la Commission du Cinéma, contre 8 374 791 EUR liquidés en 2020.

→ 83 œuvres audiovisuelles soutenues par le CCA terminées en 2021: 19 longs métrages, 25 courts métrages, 31 documentaires, 4 productions légères et 4 films Lab.

AIDE AUX OPÉRATEURS

- 50 opérateurs audiovisuels subventionnés pour un montant total de 3 402 500 EUR, soit le même montant qu'en 2020:
- 4 distributeurs de films Art et Essai soutenus pour un montant total de 161 000 EUR;
 - 18 festivals subventionnés pour un montant total de 795 500 EUR;
 - 11 exploitants de salles de cinéma subventionnés pour un montant total de 1 075 000 EUR;
 - 1 plateforme de diffusion numérique subventionnée à hauteur de 60 000 EUR;
 - 14 ateliers (d'école, de production et d'accueil) subventionnés pour un montant total de 1 286 000 EUR;
 - 2 structures de diffusion subventionnées pour un montant total de 25 000 EUR.

Pour soutenir le secteur culturel fortement impacté par la pandémie de Covid-19 en 2021, le Gouvernement a assoupli les conditions de justification des subventions accordées en 2020. Cela a permis aux opérateurs audiovisuels de justifier leur subvention de 2020.

APPELS À PROJETS

LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS DANS DES CONDITIONS LÉGÈRES

- Montant des promesses d'aide : 625 000 EUR;
- 5 aides octroyées sur 31 demandes (16 %).

NOUVELLES ÉCRITURES – CLIPS MUSICAUX

- Montant des promesses d'aide : 216 543 EUR;
- 13 aides octroyées sur 172 demandes (8 %).

APPEL A PROJETS DÉDIÉ A L'ANIMATION

– AIDE AU DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES ET D'UNITAIRES D'ANIMATION

- Montant des promesses d'aide : 180 000 EUR;
- 5 aides octroyées sur 9 demandes (56 %).

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT / PRIMES AU SUCCÈS

- Entrée en vigueur le 1^{er} septembre 2021 du nouveau système des primes au réinvestissement, désormais appelé « primes au succès ».
- Montant global affecté en 2021: 812 259 EUR, dont
- 351 880 EUR pour les longs métrages.
 - 460 379 EUR pour les courts métrages.
 - Sur ce montant global de 812 259 EUR, 713 861 EUR résultent ont été libérés sans contrepartie en soutien au secteur face à la crise sanitaire.

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

- Fonds spécial RTBF: 1 368 681 EUR investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.
- Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges: octroi de 6 aides à l'écriture (phase 1), 8 aides au développement (phase 2) et 1 aide à la production (phase 3).
- 2 185 102 EUR investis par la RTBF dans ce cadre (2 034 310 EUR en 2020) et 2 180 240 EUR investis par la FWB (2 482 106 EUR en 2020), soit un total de 4 365 342 EUR (4 516 416 EUR en 2020).
- Les éditeurs et distributeurs de services ont investi à hauteur de 11 839 806 EUR en 2021 dans la création audiovisuelle indépendante, dont 11 489 459 EUR en coproduction et 350 347 EUR versés directement au CCA.

PROMOTION ET DIFFUSION

- La fréquentation en salles des films soutenus par le Centre du Cinéma est en hausse par rapport à 2020:
 - Pour les films d'initiative belge francophone: + 45 % en Belgique (Top 3: *Un monde, Les intranquilles, Space Boy*), + 30 % en France (Top 3: *Des hommes, Les intranquilles, Le calendrier*).
 - Pour les films d'initiative belge flamande ou étrangère: + 327 % en Belgique (Top 3: *Rookie, Dealer, Titane*), + 11 % en France (Top 3: *Titane, Rouge, Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*).
- On comptabilise en 2021 plus de 1 650 sélections en festivals et plus de 300 prix reçus pour les films de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui ont connu une excellente année à l'international, étant donné le contexte sanitaire encore compliqué. Soulignons notamment les très belles carrières des films *Un monde, Une vie démente, Les prières de Delphine, Juste un mouvement, T'es morte Hélène* et *Sprötch*.
- Le montant global des aides à la promotion augmente de 44 % en 2021 par rapport à 2020 pour atteindre 491 016 EUR, sans toutefois retrouver son niveau de 2019 (542 995 EUR). En 2021, 76 aides ont été attribuées.
- En outre, le CCA a mené directement plusieurs actions de promotion des films d'initiative belge francophone:
 - 14 592 diffusions de bandes annonces de 12 films belges et 2 campagnes de promotion du cinéma belge francophone dans les salles de cinéma à Bruxelles et en Wallonie;
 - La mise à disposition d'espaces publicitaires pour 9 films belges et 2 campagnes de promotion du cinéma belge francophone sur les différents titres et supports du groupe presse IPM;
 - L'action «Cinéastes en classe», avec 42 rencontres organisées en 2021.

- Après une édition 100 % dématérialisée en 2020, le Mois du Doc faisait cette année son retour en salles. Au programme, 110 documentaires ont été projetés par les 84 opérateurs culturels participants lors de 156 projections, dont 103 accompagnées par les équipes de films.
- Pour soutenir le secteur face à la crise sanitaire, en plus de la nouvelle édition de « J’ai pas j’ai cinéma » (17 500 places de cinéma à 1 EUR dans 30 salles de FWB, entre le 9 juin et le 3 août) et de l’aide aux distributeurs reconnus à la réouverture des salles (8 distributeurs aidés, pour un montant de 139 837 EUR), plusieurs autres mesures décidées par la Ministre de la Culture ont été mises en place ou relancées en 2021 afin d’indemniser les pertes de recettes propres et de couvrir les frais supplémentaires de réouverture partielle ou de réorientation des activités.
- Au total, l’enveloppe utilisée pour les activités de promotion/diffusion était de 1 969 076 EUR en 2021.

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

PROGRAMME EUROPE CREATIVE- MEDIA

- Lancement du nouveau programme Europe Creative 2021-2027. Doté de 2,44 milliards d’EUR, dont 58 % (1,42 milliard d’EUR) pour le volet Media, afin de soutenir l’industrie du cinéma, de l’audio-visuel et du jeu vidéo.

EURIMAGES

- Un record de 110 projets soutenus en 2021 (99 en 2020).
- Autre record : 30 coproductions belges soutenues en 2021 : 12 majoritaires et 18 minoritaires.
- Poursuite du rééquilibrage positif du soutien aux coproductions belges, entre films d’initiative belge et films d’initiative étrangère : 1 852 208 EUR sur une part nette « producteurs belges » de 3 003 179 EUR (soit 62 %). Le ratio global représente quant à lui 11,65 % des ressources allouées durant l’exercice 2021.
- La Belgique reste le quatrième contributeur au Fonds.
- Gouvernance, fonctionnement et prise de décision : L’année 2021 a été consacrée à la mise en place réglementaire et opérationnelle du nouveau système. On note entre autres le remplacement des représentants nationaux par un groupe d’experts extérieurs pour la sélection des projets de coproduction. Mise en application pleine et entière du processus à partir de 2022.

COPRODUCTION INTERNATIONALE

- 51 longs métrages reconnus comme belges d'expression française, soit 100 % nationaux, soit suivant les accords de coproduction ou la Convention européenne de coproduction (32 en 2020 et 42 en 2019).
- 19 longs métrages soutenus par la Commission du Cinéma ont été terminés cette année (16 en 2020 et 24 en 2019). Parmi ces 19 longs métrages, 4 sont 100 % nationaux, 8 sont majoritaires belges culturels et 7 minoritaires.
- En termes de pays coproducteurs, 9 films sont coproduits avec la France, soit 60% des coproductions (contre 65% en moyenne les années précédentes).
- Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, entre autres:
 - Signature de l'accord de coproduction avec le Sénégal - premier accord de coproduction établi avec un pays d'Afrique hors Maghreb;
 - Suivi des projets d'accords officiels de coproduction cinématographique avec l'Ukraine, l'Argentine, l'Équateur, le Pérou, le Liban, le Mexique et révision de l'accord avec la Tunisie;
 - Rencontres de Coproduction Francophone pour la première fois organisées par le CCA en Belgique en novembre, qui ont rassemblé plus de 260 professionnels de tout l'espace francophone pendant trois journées.
 - 80 projets proposés et 22 projets lauréats;
 - plus de 300 rendez-vous professionnels;
 - 130 rencontres de réseautage avec les fonds de soutien;
 - thématique commune: la diversité, débattue lors de deux tables rondes consacrées aux écoles de cinéma et à la télévision et un invité d'honneur (Liban);
 - Signature de l'accord de coproduction avec le Burkina Faso au cours des RCF, deuxième accord de coproduction avec un pays d'Afrique sub-saharienne;
 - Suivi de la nouvelle Convention internationale de la coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe (traité COE 220), procédure de ratification en cours;
 - Analyse d'opportunités d'accords spécifiques de coproduction cinématographiques avec, entre autres, la Palestine et la Colombie.

CHAMBRE DE CONCERTATION

Parmi les travaux achevés en 2021:

- Rapport « Un futur pour la culture »: avis d'initiative sur le rapport du groupe de réflexion ad hoc initié par la Ministre de la Culture.
- Primes au succès: deux avis relatifs à l'avant-projet de décret modificatif du décret du 10 novembre 2011 (« décret cinéma ») et à l'avant-projet d'arrêté du gouvernement de la Communauté française portant sur la réforme des primes au réinvestissement (nouveau nom: primes au succès).

- Laplateforme.be: compte tenu du contexte pandémique, adoption du principe d'ouverture aux projections à distance, sans passer par une inscription/validation des élèves par l'administration.
- Avant-projet d'arrêté modifiant l'AGCF du 29 mars 2012 relatif aux aides à la création: avis portant sur des éléments correctifs pour les aides à la création.
- Accords de coproduction cinématographiques avec la France (amendement), la Suisse (amendement) et le Sénégal: avis relatifs à l'adoption des avant-projets de décret d'assentiment de ces traités internationaux
- Avant-projet de décret modificatif du décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle: avis d'initiative portant notamment sur la durée des mandats et la représentation professionnelle en concertation.
- Analyse de la situation du documentaire à la RTBF.
- Avant-projet de décret-programme portant diverses dispositions accompagnant le budget 2022: avis visant à préciser certaines dispositions du système des primes au succès.
- Aides au développement: adoption du principe d'une révision du système des aides au développement.
- Directive SMA, contribution à la production audiovisuelle: élaboration d'une proposition commune des fédérations professionnelles sur la révision du système de contribution à la production audiovisuelle.
- Établissement de la liste des formations éligibles pour l'année 2021.

TAX SHELTER

- 327 œuvres agréées en 2021 en tant qu'œuvres éligibles susceptibles de bénéficier du système (290 en 2020).
- 88 086 000 EUR levés en Fédération Wallonie Bruxelles en 2021 pour le secteur audiovisuel (chiffre communiqué le 17 février 2022 par le SPF Finances) contre 86 019 000 EUR en 2020, ce qui correspond à une augmentation de 2 067 000 EUR (+ 2,4 %).
- Montant total des fonds levés au niveau national, pour l'audiovisuel, de 142 718 000 EUR en 2021, contre 163 130 000 EUR en 2020, soit une diminution de 20 412 000 EUR (- 12,5 %).
- 1 721 dossiers clôturés auprès du CCA depuis 2003, pour un montant total d'investissements de 1 166 978 362 EUR.

AIDES À LA FORMATION

- 9 projets soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement Commission du Cinéma).
- 36 aides pour prise en charge partielle de frais d'inscription à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel, pour un montant total de 20 643 EUR.

ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE GLOBALE 2021

| | | |
|--|-------------------|--------------|
| 1 → Investissements FWB | 23 492 421 | 66 % |
| 2 → Commission du Cinéma (aides à la création) | 11 243 551 | 32% |
| 3 → Aides à la promotion-diffusion | 2 009 076 | 6% |
| 4 → Eurimages | 863 247 | 2% |
| 5 → Primes au réinvestissement / Primes au succès | 812 259 | 2% |
| 6 → Fonds FWB/RTBF pour les séries belges | 2 180 240 | 6% |
| 7 → Appels à projets | 1 021 543 | 3% |
| 8 → Fonds spécial RTBF pour les producteurs indépendants | 1 368 681 | 4% |
| 9 → Commission du Cinéma (aides aux opérateurs) | 3 402 500 | 10% |
| 10 → Surcoût Covid-19 sur les tournages | 591 324 | 2% |
| 11 → Investissements direct des éditeurs et distributeurs de services | 11 839 806 | 34 % |
| 12 → RTBF | 5 673 587 | 16 % |
| 13 → <i>Frais directs RTBF (Fonds spécial)</i> | 2 076 573 | 6 % |
| 14 → <i>Services/Diffusions (Fonds spécial)</i> | 1 411 912 | 4 % |
| 15 → <i>Fonds FWB/RTBF pour les séries belges</i> | 2 185 102 | 6 % |
| 16 → Proximus - PmH | 1 717 500 | 5% |
| 17 → VOO | 1 296 356 | 4% |
| 18 → Brutélé | 300 513 | 1% |
| 19 → BeTV | 2 301 503 | 7% |
| 20 → ABLP | 200 000 | 1% |
| 21 → Vers la Commission du Cinéma | 350 347 | 1% |
| 22 → TOTAL | 35 332 227 | 100 % |

Remarque: tous les montants repris dans les tableaux sont libellés en euros.



Saint Nicolas est socialiste de David Leloup | Dancing Dog



Shift de Pauline Beugnies | CVB



Space Boy d'Olivier Pairoux | Kwassa Films

COMMISSION DU CINÉMA

THIERRY VANDERSANDEN

T +32 (0)2 413 22 44
thierry.vandersanden@cfwb.be

AIDE À LA CRÉATION

VANESSA DE VROOM

T +32 (0)2 413 20 75
vanessa.devroom@cfwb.be

JUSTINE GUSTIN

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

VÉRONIQUE PACCO

T +32 (0)2 413 33 42
veronique.pacco@cfwb.be

NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 43
nadine.berrier@cfwb.be

AIDES AUX OPÉRATEURS

LAURA NANCHINO

T +32 (0)2 413 59 09
laura.nanchino@cfwb.be

FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

GROUPE D'AGRÉMENT

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1
COMMISSION
DU CINÉMA

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1 COMMISSION DU CINÉMA

| | |
|--|-----------|
| Introduction | 23 |
| Aide à la création | 24 |
| Budget et promesses d'aides attribuées..... | 24 |
| Faits marquants..... | 25 |
| Répartition des promesses d'aide..... | 29 |
| Sélection des projets..... | 30 |
| Récapitulatif des sélections de 2018 à 2021..... | 31 |
| Analysé genrée..... | 34 |
| Projets soutenus..... | 36 |
| Tableau comparatif des liquidations de 2017 à 2021..... | 67 |
| Productions aidées par la Commission du Cinéma, terminées en 2021..... | 67 |
| Aide aux opérateurs | 70 |
| Présentation..... | 70 |
| Faits marquants..... | 71 |
| Structures de diffusion..... | 72 |
| Distributeurs de films..... | 72 |
| Organisateurs de festivals..... | 73 |
| Exploitants de salles de cinéma..... | 74 |
| Plateformes de diffusion numérique..... | 75 |
| Ateliers d'école, de production et d'accueil..... | 75 |

INTRODUCTION

La Commission du Cinéma est une nouvelle instance d'avis créée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle, plus précisément les articles 79 à 81.

Elle reprend les compétences des anciennes instances d'avis qu'étaient la Commission de Sélection des Films et la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels.

Les membres de la Commission du Cinéma ont été officiellement nommés par l'arrêté ministériel du 27 juillet 2020 portant nomination des membres de la commission du cinéma instituée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle.

130 membres (65 effectifs et 65 suppléants) constituent la Commission du Cinéma. Ils sont issus de cinq catégories professionnelles :

- 38 experts (19 effectifs et 19 suppléants) en production et diffusion cinématographique et audiovisuelle, en particulier dans l'exercice de la profession d'auteur ou de comédien ;
- 38 experts (19 effectifs et 19 suppléants) en production et diffusion cinématographique et audiovisuelle, en particulier dans l'exercice de la profession de producteurs d'œuvres audiovisuelles et en matière d'ateliers d'accueil, de production audiovisuelle et d'écoles ;
- 18 experts (9 effectifs et 9 suppléants) en diffusion cinématographique et audiovisuelle, en particulier dans l'exercice de la profession de distributeur d'œuvre audiovisuelle, d'exploitant de salles de cinéma, de vendeur d'œuvres audiovisuelles ou d'organisateur de festivals à concurrence de maximum deux experts ;
- 16 experts (8 effectifs et 8 suppléants) en production et diffusion cinématographique et audiovisuelle, en particulier dans les métiers techniques de l'audiovisuel ;
- 20 experts (10 effectifs et 10 suppléants) en matières culturelles exerçant notamment une activité de journaliste dans la presse cinématographique ou culturelle, ou exerçant une activité d'enseignant ou exerçant une activité d'écrivain, d'acteur ou d'auteur de théâtre ou œuvrant dans le monde littéraire.

La composition de la Commission du Cinéma respecte strictement la parité.

La Commission du Cinéma s'est réunie pour la première fois en septembre 2020. Le 17 septembre 2020, elle a adopté son règlement d'ordre intérieur et élu ses Président et Vice-Présidents pour des mandats de deux ans :

- **Dany Habran** préside la Commission du Cinéma et assume la responsabilité du créneau « long métrage »
- **Christelle Mahy** est désignée Vice-Présidente en charge du « court métrage »
- **Eve Commenge** est désignée Vice-Présidente en charge du « Film Lab »
- **Wilbur Leguèbe** est désigné Vice-Président en charge du « documentaire »
- **Jérôme Tellin** est désigné Vice-Président en charge des « opérateurs »

Vous trouverez ci-après le résumé des travaux de la Commission pour l'année 2021.

Le budget complet des aides octroyées sur avis en 2021 est de :

- 10 220 332 EUR pour l'aide aux projets
- 3 402 500 EUR pour l'aide aux opérateurs

Soit un total de 13 622 832 EUR.

AIDE À LA CRÉATION

BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2021, la Commission du Cinéma a attribué un total de **10 220 332 EUR** répartis comme suit :

- Longs métrages fiction et animation : 7 305 000 EUR
- Courts métrages fiction et animation : 992 832 EUR
- Documentaires : 1 802 500 EUR
- Films Lab : 120 000 EUR

Suite à la pandémie « Covid-19 », Madame la Ministre Bénédicte Linard a décidé d'octroyer une **majoration de 20% des aides à la production des films d'initiative belge francophone** afin de compenser notamment la diminution de l'apport Tax-Shelter et la baisse des financements internationaux (décision gouvernementale du 17 décembre 2020).

Cette majoration représente en 2021 un montant complémentaire de **1 373 566,40 EUR** qui se répartit comme suit :

- Longs métrages fiction et animation : 971 500 EUR
- Courts métrages fiction et animation : 174 566 EUR
- Documentaires : 203 500 EUR
- Films Lab : 24 000 EUR

La ventilation des aides sur le nombre de projets est la suivante :

- 29 aides à l'écriture d'un long métrage (fiction et animation) ;
- 15 aides au développement artistique d'un long métrage (fiction et animation) ;
- 2 aides au développement production d'un long métrage (fiction et animation) ;
- 27 aides à la production d'un long métrage (fiction et animation) ;
- 31 aides à la production d'un court métrage (fiction et animation) ;

- 15 aides à l'écriture d'un documentaire de création;
- 10 aides au développement d'un documentaire de création;
- 39 aides à la production d'un documentaire de création;
- 6 aides à la production d'un film Lab.

FAITS MARQUANTS

En 2021, **la Commission a examiné 660 dossiers** (279 longs métrages, 142 courts métrages, 193 documentaires et 46 films Lab), confirmant la tendance à la hausse continue ces dernières années (644 dépôts en 2020, 578 en 2019, 526 en 2018).

Au total, **174 promesses d'aides ont été octroyées**, soit un taux de sélection global de 26,36%. En 2020, 165 promesses d'aide avaient été octroyées (taux de sélection : 25,62 %).

LONG MÉTRAGE

- L'année 2021 est à nouveau une année particulière, impactée par la pandémie. La **hausse du nombre de demandes** constatée en 2020 se poursuit, avec 279 demandes en 2021 (contre 248 en 2020). Elle est particulièrement marquée dans le créneau des aides au développement.

Si les 2 premières sessions de 2021 sont marquées par une forte hausse du nombre de demandes, la troisième session par contre montre un net ralentissement, et le retour à une situation proche de 2019.

- **279 dossiers de long métrage ont été déposés en 2021 et 73 projets ont été retenus**, ce qui donne un taux de sélection de 26,2 %. Parmi ces 73 projets, on trouve 58 projets de réalisateurs belges francophones, 4 projets flamands et 11 projets étrangers.

Le nombre de dossiers de long métrage déposés en 2021 est en hausse de 12,5 % par rapport à 2020, le nombre de projets retenus augmente dans le même temps de 19,7 %.

- La Commission a examiné **117 dossiers d'aide à l'écriture. 29 projets ont été soutenus**, pour un budget de 362 500 EUR. Les demandes, cette année, sont à nouveau plus nombreuses au 1^{er} collège qu'au 2^e (74 dépôts au 1^{er} collège; 43 au 2^e collège). 17 projets ont été retenus au 1^{er} collège, soit 23 %, et 12 projets au 2^e collège, soit 27,9 % des demandes.

Après la forte hausse constatée l'année passée, le nombre de demandes se stabilise dans ce créneau, avec une très légère baisse de 1,7 % par rapport à 2020. Le nombre de projets soutenus augmente quant à lui de 20,8 %. Le taux de sélection progresse et passe de 20,2 % en 2020 à 24,8 % en 2021.

On notera aussi qu'en 2021, 74,4 % des demandes sont déposées par un producteur (87 projets sur 117), chiffre en nette hausse par rapport à l'année 2020 (62,2 %). Au niveau des projets retenus, 75,9 % ont été déposés par un producteur (22 projets sur 29).

→ **52 dossiers de demandes d'aide au développement ont été déposés en 2021** (32 en 2020, soit une très forte hausse de 62,5 %) et **17 projets ont été retenus** (8 en 2020, soit une hausse encore plus forte de 112,5 %). Le taux de sélection passe de 25 % en 2020 à 32,7 % en 2021.

Parmi ces 52 demandes, 48 ont été effectuées dans le cadre de l'aide au développement artistique et 4 dans celui de l'aide au développement production.

En 2020, 50 % des projets soutenus en développement avaient reçu au préalable une aide à l'écriture, cette proportion se stabilise avec 47,1 % des projets à être dans le même cas en 2021.

En développement artistique, 77,1 % des dossiers déposés concernaient des films du premier collège. Ces mêmes films représentent 66,7 % des aides octroyées.

En développement production par contre, les films du premier collège représentent 50 % des dépôts et 50 % des aides. Ces chiffres ne sont toutefois pas significatifs puisqu'on parle ici de 4 dossiers déposés, et 2 aides octroyées en 2021 dans ce créneau.

→ Au niveau de la **production d'initiative belge francophone** (avant et après réalisation), le nombre de dossiers déposés **au 1^{er} collège** augmente et passe de 19 demandes en 2020 à 22 demandes en 2021, soit une hausse de 15,8 %.

Le nombre de projets soutenus est identique qu'en 2020 (7). Le taux de sélection est de 31,8 %, contre 36,84 %.

→ **Au 2^e collège**, la Commission a soutenu 5 films sur 16 déposés en 2021, pour 7 films sur 20 en 2020. Le taux de sélection diminue et passe de 35 % en 2020 à 31,3 % en 2021.

→ Dans le cadre de l'accord conclu entre le **CCA** et le **VAF**, la Commission a examiné 13 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones (11 en 2020). 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra-belges.

→ **En matière de coproductions internationales**, la Commission a soutenu 11 coproductions d'initiative étrangère (tout comme en 2020). Le nombre de dossiers déposés a quant à lui augmenté et passe de 47 en 2020 à 58 en 2021.

Le taux de sélection a diminué et passe de 23,4 % en 2020 à 19% en 2021.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

- En 2021, **le nombre de dossiers déposés a légèrement diminué: 142** (155 en 2020, 146 en 2019, 136 en 2018).
- Le nombre de projets soutenus est identique à l'année précédente: **31 projets** (23 en 2019, 24 en 2018). Le taux de sélection a augmenté: 21,8 % (20 % en 2020).
- Au niveau des **projets d'initiative belge francophone**, 11 projets ont été soutenus au 1^{er} collège et 12 au 2^e collège.
- Au niveau des **coproductions d'initiative étrangère**, on remarque une baisse de 18 % du nombre de projets déposés: 27 projets en 2021 contre 33 projets en 2020, dont 8 ont été soutenus (contre 11 en 2020).

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

- Le créneau documentaire connaît cette année lui aussi globalement une **légère baisse** du nombre de dossiers déposés.
- **193 dossiers ont été déposés en 2021** (206 en 2020, 205 en 2019, 177 en 2018). Au total, 64 projets ont été retenus (67 en 2020, 59 en 2019, 53 en 2018). Ils sont d'initiative belge francophone, flamande ou internationale. En ce qui concerne le nombre de films retenus, cela représente un taux de sélection global de 33,2 %, en hausse par rapport à l'année précédente (32,5 % en 2020).
- Les **aides à l'écriture** sont octroyées depuis la session de septembre-octobre 2017. En 2021, le nombre de demandes augmente, avec 56 dossiers déposés, et 15 projets soutenus (pour 51 demandes et 15 projets soutenus également en 2020).
- Le nombre de demandes d'**aides au développement** est stable en 2021 avec 28 demandes (29 en 2020, 27 en 2019, 23 en 2018). 10 projets (contre 12 en 2020) ont reçu une aide (8 au 1^{er} collège et 2 au 2^e collège).
- Au niveau des **aides à la production** avant et après les prises de vues, on notera:
 - Initiative belge: 65 dossiers déposés, 25 projets de films retenus;
 - Collège 1: 39 dossiers déposés, 13 projets de films retenus;
 - Collège 2: 26 dossiers déposés, 12 projets de films retenus;
 - Initiative étrangère: 31 dossiers déposés, 10 projets de films retenus;
 - Collège CCA-VAF: 13 dossiers déposés, 4 projets de films retenus;

Au total, la Commission a soutenu 39 projets de films documentaires à la production avant et après les prises de vues (25 d'initiative belge francophone et 14 d'initiative belge néerlandophone ou étrangère).

FILM LAB

- En 2021, le collège du Film Lab a examiné un nombre de demandes en très forte hausse: 46 demandes pour 35 en 2020. 6 projets ont été aidés. Le taux de sélection est de 13 %, soit le plus bas des différents créneaux.
- Si en 2020 nous constatons un équilibre pratiquement parfait entre le nombre de projets de fictions et de documentaires déposés dans ce créneau, en 2021 la fiction domine à nouveau largement avec 30 projets contre seulement 16 de documentaires. Si on examine de plus près ces chiffres, on voit qu'en réalité le nombre de projets de documentaires déposés est exactement le même qu'en 2020, tandis que le nombre de projets de fictions augmente dans le même temps de 58 %.

RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

| | 1 ^{er} collègue | 2 ^e collègue | Minoritaire, VAF, Lab | TOTAL hors majoration | |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| | EUR | EUR | EUR | EUR | % |
| LM fiction cinéma | 3 492 500 | 2 262 500 | 1 550 000 | 7 305 000 | 71,5% |
| Écriture | 212 500 | 150 000 | | 362 500 | 3,5% |
| Développement artistique | 285 000 | 145 000 | | 430 000 | 4,2% |
| Développement production | 30 000 | 30 000 | | 60 000 | 0,6% |
| Production | 2 965 000 | 1 937 500 | 1 100 000 | 6 002 500 | 58,7% |
| <i>Majoration 20%</i> | <i>589 000</i> | <i>382 500</i> | | | |
| Production (après réalisation) | | | | | |
| <i>Majoration 20%</i> | | | | | |
| CCA-VAF | | | 450 000 | 450 000 | 4,4% |
| CM fiction cinéma | 443 582 | 429 250 | 120 000 | 992 832 | 9,7% |
| Production | 428 582 | 399 250 | 120 000 | 947 832 | 9,3% |
| <i>Majoration 20%</i> | <i>85 716</i> | <i>79 850</i> | | | |
| Production (après réalisation) | 15 000 | 30 000 | | 45 000 | 0,4% |
| <i>Majoration 20%</i> | <i>3 000</i> | <i>6 000</i> | | | |
| Documentaires | 736 000 | 574 500 | 492 000 | 1 802 500 | 17,6% |
| Écriture | 65 000 | 45 000 | | 110 000 | 1,1% |
| Développement | 143 000 | 40 000 | | 183 000 | 1,8% |
| Production | 490 000 | 414 500 | 303 000 | 1 207 500 | 11,8% |
| <i>Majoration 20%</i> | <i>98 000</i> | <i>82 900</i> | | | |
| Production (après réalisation) | 38 000 | 75 000 | | 113 000 | 1,1% |
| <i>Majoration 20%</i> | <i>7 600</i> | <i>15 000</i> | | | |
| Séries TV | | | 54 000 | 54 000 | 0,5% |
| CCA-VAF | | | 135 000 | 135 000 | 1,3% |
| Films Lab | | | 120 000 | 120 000 | 1,2% |
| <i>Majoration 20%</i> | | | <i>24 000</i> | | |
| TOTAL hors majoration | 4 672 082 | 3 266 250 | 2 282 000 | 10 220 332 | 100 % |

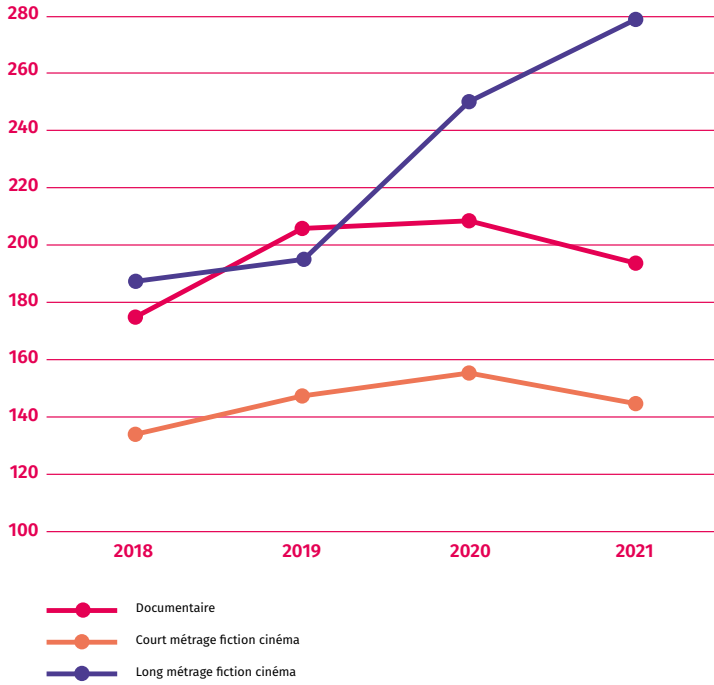
SÉLECTION DES PROJETS

| | 1 ^{er} collège | | | 2 ^e collège | | | Minoritaire, CCA-VAF, Lab | | | TOTAL | | |
|---|-------------------------|-----------|--------------|------------------------|-----------|--------------|------------------------------|-----------|--------------|------------|------------|--------------|
| | Dépôt | Sélect. | % | Dépôt | Sélect. | % | Dépôt | Sélect. | % | Dépôt | Sélect. | % |
| LM fiction cinéma | 135 | 35 | 25,9% | 73 | 23 | 31,5% | 71 | 15 | 21,1% | 279 | 73 | 26,2% |
| Écriture | 74 | 17 | 23,0% | 43 | 12 | 27,9% | | | | 117 | 29 | 24,8% |
| Développement artistique | 37 | 10 | 27,0% | 11 | 5 | 45,5% | | | | 48 | 15 | 31,3% |
| Développement production | 2 | 1 | 50,0% | 2 | 1 | 50,0% | | | | 4 | 2 | 50,0% |
| Production | 22 | 7 | 31,8% | 16 | 5 | 31,3% | 58 | 11 | 19,0% | 96 | 23 | 24,0% |
| Production (<i>après réalisation</i>) | 0 | 0 | 0,0% | 1 | 0 | 0,0% | | | | 1 | 0 | 0,0% |
| CCA-VAF | | | | | | | 13 | 4 | 30,8% | 13 | 4 | 30,8% |
| CM fiction cinéma | 61 | 11 | 18,0% | 54 | 12 | 22,2% | 27 | 8 | 29,6% | 142 | 31 | 21,8% |
| Production | 57 | 10 | 17,5% | 43 | 10 | 23,3% | 27 | 8 | 29,6% | 127 | 28 | 22,0% |
| Production (<i>après réalisation</i>) | 4 | 1 | 25,0% | 11 | 2 | 18,2% | 0 | 0 | | 15 | 3 | 20,0% |
| Documentaires | 92 | 30 | 32,6% | 57 | 20 | 35,1% | 44 | 14 | 31,8% | 193 | 64 | 33,2% |
| Écriture | 31 | 9 | 29,0% | 25 | 6 | 24,0% | | | | 56 | 15 | 26,8% |
| Développement | 22 | 8 | 36,4% | 6 | 2 | 33,3% | | | | 28 | 10 | 35,7% |
| Production | 31 | 10 | 32,3% | 18 | 7 | 38,9% | 30 | 9 | 30,0% | 79 | 26 | 32,9% |
| Production (<i>après réalisation</i>) | 8 | 3 | 37,5% | 8 | 5 | 62,5% | | | | 16 | 8 | 50,0% |
| Séries TV | | | | | | | 1 | 1 | 100,0% | 1 | 1 | 100,0% |
| CCA-VAF | | | | | | | 13 | 4 | 30,8% | 13 | 4 | 30,8% |
| Films Lab | | | | | | | 46 | 6 | 13,0% | 46 | 6 | 13,0% |
| TOTAL | 288 | 76 | 26,4% | 184 | 55 | 29,9% | 188 | 43 | 22,9% | 660 | 174 | 26,4% |

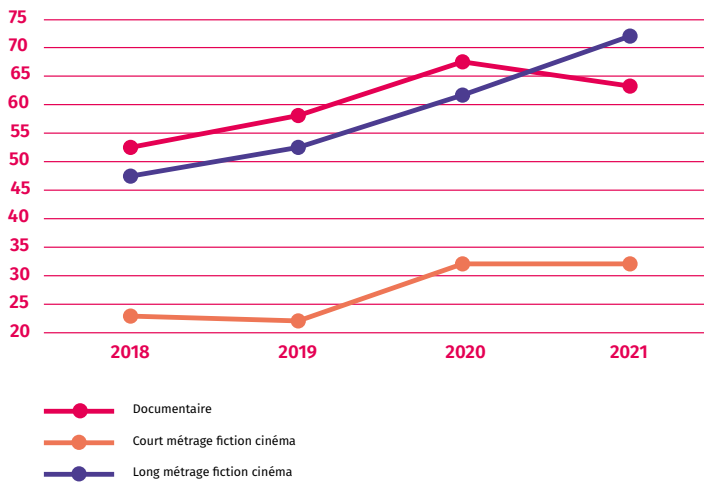
RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2018 À 2021

| | 2018 | | | 2019 | | | 2020 | | | 2021 | | |
|-------------------------------------|------------|------------|--------------|------------|------------|--------------|------------|------------|--------------|------------|------------|--------------|
| | Dépôt | Sélect. | % | Dépôt | Sélect. | % | Dépôt | Sélect. | % | Dépôt | Sélect. | % |
| Long métrage fiction cinéma | 186 | 47 | 25,3% | 192 | 53 | 27,6% | 248 | 61 | 24,6% | 279 | 73 | 26,2% |
| Écriture | 66 | 13 | 19,7% | 67 | 21 | 31,3% | 119 | 24 | 20,2% | 117 | 29 | 24,8% |
| Développement | 22 | 8 | 36,4% | 15 | 4 | 26,7% | 16 | 5 | 31,3% | | | |
| Développement artistique | | | | | | | 16 | 3 | 18,8% | 48 | 15 | 31,3% |
| Développement production | | | | | | | | | | 4 | 2 | 50,0% |
| Production | 82 | 22 | 26,8% | 95 | 22 | 23,2% | 81 | 24 | 29,6% | 96 | 23 | 24,0% |
| Production (après réalisation) | 2 | 0 | 0,0% | 6 | 2 | 33,3% | 5 | 1 | 20,0% | 1 | 0 | 0,0% |
| CCA-VAF | 14 | 4 | 28,6% | 9 | 4 | 44,4% | 11 | 4 | 36,4% | 13 | 4 | 30,8% |
| Court métrage fiction cinéma | 136 | 24 | 17,6% | 146 | 23 | 15,8% | 155 | 31 | 20,0% | 142 | 31 | 21,8% |
| Production | 131 | 23 | 17,6% | 137 | 23 | 16,8% | 140 | 29 | 20,7% | 127 | 28 | 22,0% |
| Production (après réalisation) | 5 | 1 | 20,0% | 9 | 0 | 0,0% | 15 | 2 | 13,3% | 15 | 3 | 20,0% |
| Documentaire | 177 | 53 | 29,9% | 205 | 59 | 28,8% | 206 | 67 | 32,5% | 193 | 64 | 33,2% |
| Écriture | 48 | 11 | 22,9% | 47 | 13 | 27,7% | 51 | 15 | 29,4% | 56 | 15 | 26,8% |
| Développement | 23 | 7 | 30,4% | 27 | 8 | 29,6% | 29 | 12 | 41,4% | 28 | 10 | 35,7% |
| Production | 89 | 29 | 32,6% | 107 | 31 | 29,0% | 94 | 31 | 33,0% | 79 | 26 | 32,9% |
| Production (après réalisation) | 5 | 1 | 20,0% | 12 | 2 | 16,7% | 21 | 5 | 23,8% | 16 | 8 | 50,0% |
| Série TV | 2 | 1 | 50,0% | 3 | 1 | 33,3% | | | | 1 | 1 | 100,0% |
| CCA-VAF | 10 | 4 | 40,0% | 9 | 4 | 44,4% | 11 | 4 | 36,4% | 13 | 4 | 30,8% |
| Films Lab | 27 | 6 | 22,2% | 35 | 6 | 17,1% | 35 | 6 | 17,1% | 46 | 6 | 13,0% |
| Total | 526 | 130 | 24,7% | 578 | 141 | 24,4% | 644 | 165 | 25,6% | 660 | 174 | 26,4% |

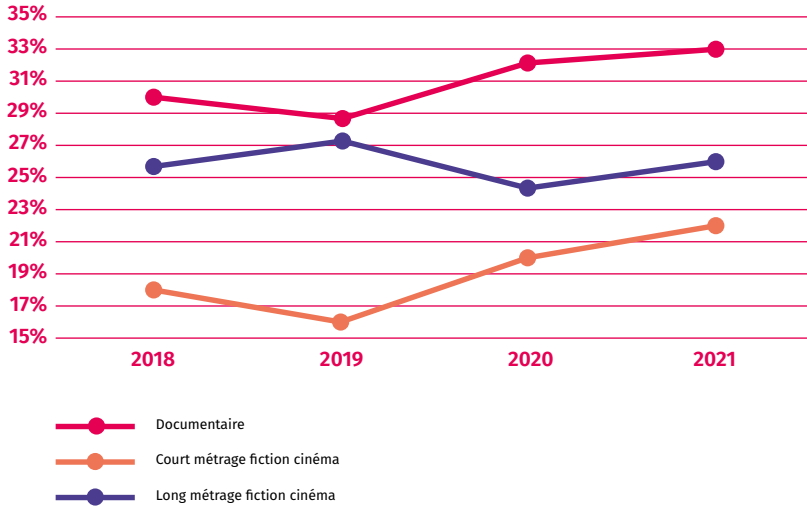
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS



TAUX DE SÉLECTION



ANALYSE GENRÉE

DOSSIERS DÉPOSÉS

ANALYSE PAR PROFESSION

| Dossiers déposés ^(*) | Production | | Réalisation | | Scénario | |
|---------------------------------|------------|------|-------------|------|----------|------|
| | 2020 | 2021 | 2020 | 2021 | 2020 | 2021 |
| Femmes | 33 % | 34 % | 35 % | 37 % | 36 % | 38 % |
| Hommes | 67 % | 66 % | 65 % | 63 % | 64 % | 62 % |

(*) les trois créneaux confondus

La proportion de femmes est en croissance depuis plusieurs années dans chacun des métiers. Cependant, cette croissance est contenue car en observant sur les cinq dernières années nous n'avons qu'une croissance moyenne de +1 point de pourcentage par an : 36% en 2021 contre 31% en 2016!

ANALYSE PAR CRÉNEAU

| Dossiers déposés ^(*) | Long métrage | | Court métrage | | Documentaire | |
|---------------------------------|--------------|------|---------------|------|--------------|------|
| | 2020 | 2021 | 2020 | 2021 | 2020 | 2021 |
| Femmes | 30 % | 31 % | 34 % | 40 % | 41 % | 42 % |
| Hommes | 70 % | 69 % | 66 % | 60 % | 59 % | 58 % |

(*) les trois professions confondues

Après des augmentations en 2018 et 2019 pour le créneau du documentaire, et en 2020 pour le long métrage, c'est maintenant au tour du court métrage de marquer une augmentation significative : +6 points par rapport à 2020, et même +10 points de pourcentage par rapport à 2019.

Tous métiers confondus, le créneau du documentaire reste le créneau comportant le plus de représentants féminins, mais il est talonné de très près par le court métrage.

PROJETS SOUTENUS

ANALYSE PAR PROFESSION

| Dépôt/soutien CSF 2021 ^(*) | Production | | Réalisation | | Scénario | |
|--|------------|---------|-------------|---------|----------|---------|
| | Dépôt | Soutien | Dépôt | Soutien | Dépôt | Soutien |
| Femmes | 34 % | 41 % | 37 % | 42 % | 38 % | 44 % |
| Hommes | 66 % | 59 % | 63 % | 58 % | 62 % | 56 % |

(*) les trois créneaux confondus

Les femmes ont des taux de sélection plus élevés que les hommes. Par exemple, en 2021, les réalisatrices ont un taux de sélection de 32 % contre 26 % chez les réalisateurs. Dans de telles conditions, il est logique que la proportion de femmes en dossiers soutenus soit plus élevée que la proportion de femmes en dossiers déposés

ANALYSE PAR CRÉNEAU

| Dépôt/soutien CSF 2021 ^(*) | Long métrage | | Court métrage | | Documentaire | |
|--|--------------|---------|---------------|---------|--------------|---------|
| | Dépôt | Soutien | Dépôt | Soutien | Dépôt | Soutien |
| Femmes | 31 % | 31 % | 40 % | 49 % | 42 % | 53 % |
| Hommes | 69 % | 69 % | 60 % | 51 % | 58 % | 47 % |

(*) les trois professions confondues

L'évolution des proportions de « dépôt » à « soutien » se reflète à travers les taux de sélection :

- Les femmes et les hommes ont des taux de sélection assez proches en longs métrages : 28 % pour les femmes, 27 % pour les hommes.
- En courts métrages : 27 % pour les femmes contre 18 % pour les hommes.
- Et, en documentaires : 47 % pour les femmes contre 27 % pour les hommes

COMPOSITION DE LA COMMISSION DU CINÉMA

Sur base des membres ayant siégés en 2021 à la Commission du Cinéma, on remarque une répartition genrée de 45 % de femmes - 55 % d'hommes. Par créneau, cela donne :

- Un quasi équilibre en longs métrages : 49 % de femmes - 51 % d'hommes ;
- Un léger déséquilibre en courts métrages : 47 % de femmes - 53 % d'hommes ;
- Un déséquilibre en documentaires : 40 % de femmes - 60 % d'hommes.

PROJETS SOUTENUS

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

À la limite de **Clotilde Colson**

Devis: 76 786 EUR

Production: Wise Up Productions

Aide: 41 666 EUR + 8 333 EUR

Pour Jeanne, 19 ans, une simple soirée entre amis se transforme en un véritable film d'horreur.

Baby lone de **Maxime Pasque**

Devis: 232 000 EUR

Production: Movykon

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Ulysse a 6 ans et il trouve ça nul. Il préférerait en avoir 10 comme sa frangine. Elle au moins, les vieux ne la forcent pas à rester cloîtrée dans sa chambre H24, bien à l'abri des « enfantilleurs », ces satanés dealers de bambins. Faut dire que les gluants se font rudement rares par ici et ces crapules de mercenaires sont sur les dents, bien décidées à choper des tas de mioches pour les livrer au Padre contre un max de biffetons. C'est pour cette raison que les parents d'Ulysse ont contacté l'infirmière, un passeur d'enfants devant les mettre au vert, lui et sa sœur. L'ennui, c'est que derrière ledit infirmière se cache le plus vicelard des croquemitaïnes.

Beyond the sea d'**Hippolyte Leibovici**

Devis: 139 594 EUR

Production: Cookies Films

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Maman, une drag queen d'une soixantaine d'années, s'apprête à monter pour la dernière fois sur la scène du cabaret qu'elle a créé. Le lendemain, c'est la retraite au bord de la mer qui l'attend. Mais Thomas, son fils qu'elle n'a plus vu depuis bien longtemps, interrompt les festivités. Il a une triste nouvelle à lui annoncer.

Drosera de **Maud Carpentier & Boris Tilquin**

Devis: 154 000 EUR

Production: Narrativ Nation

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Après un viol, Alice, 15 ans, championne de motocross, découvre qu'elle a des supers pouvoirs. Reste à savoir comment les utiliser.

Le festin du géant d'**Evelien De Roeck**

Devis: 264 200 EUR

Production: Ozù Productions

Aide: 50 000 EUR + 10 000 EUR

C'est un doux soir d'été. Ellie se trouve devant la grande porte d'un funérarium. Elle vient assister à la veillée funèbre organisée en mémoire de son compagnon, Yahya. Le lieu est lugubre et rempli de mini fantômes qui se cachent dans les fissures des murs. La cérémonie pour Yahya manque follement de spontanéité et de beauté... Ellie prend la fuite.

L'envol de **Patrick Tass**

Devis: 107 753 EUR

Production: Panique SPRL

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Nazha n'arrive plus à prier. Son fils est mort dans l'attentat islamiste dont il est l'auteur. L'envol raconte la quête de compréhension de cette femme et de sa foi ébranlée.

Les huîtres de **Maïa Descamps**

Devis: 81 416 EUR

Production: Fox the Fox Productions

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

À l'occasion d'un enterrement de vie de jeune fille, Charlotte, 30 ans, retrouve des amies qu'elle n'a pas vues depuis longtemps. A l'euphorie des retrouvailles se mêlent appréhension et non-dits. Charlotte a un secret. Tout comme les huîtres que ces femmes sont occupées à ouvrir, les langues résistent. Mais alors que les coquilles se brisent et que les mains s'écorchent, la vérité remonte à la surface.

Moins qu'un chien d'**Olivier Panier**

Devis: 108 246 EUR

Production: Artémis Productions

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Karim, adolescent sans-abri, cherche Gégé, son père, sans-abri lui aussi, pour lui annoncer qu'ils peuvent bénéficier d'un logement social. Depuis que Karim a trahi Gégé, père et fils ne se sont plus vus. Karim apprend que son père traîne dans un squat sordide où il faut sacrifier son corps, sa dignité, en échange d'une dose de fentanyl. Voyant son père au bord de la mort, Karim va tout faire pour le sortir de là et retrouver sa considération.

Mon cœur en arrière de **Sarah Gouret**

Devis: 104 172 EUR

Production: Velvet Films

Aide: 40 250 EUR + 8 050 EUR

Anastasia, 27 ans, est au pied du mur face au choix de sa future maternité. Jeff, 54 ans, ne la connaît pas. C'est pourtant auprès de lui qu'elle va chercher des réponses. Ensemble, ils vont vivre le moment suspendu et intense que seule la première rencontre entre un père et sa fille peut provoquer.

Un bon garçon de **Paul Vincent de Lestrade**

Devis: 145 485 EUR

Production: Need Productions

Aide: 41 666 EUR + 8 333,20 EUR

Maxime, 16 ans, est un nageur de haut niveau promis à un avenir professionnel. Entre entraînements et sorties avec les amis, il coule l'existence d'un adolescent lambda. Mais lorsqu'un après-midi la police débarque durant l'entraînement pour interroger son coach, sa vie bien réglée commence à basculer et l'image du bon garçon sans histoire qu'il incarne va se fissurer dangereusement.

Oil oil oil de **Manoel Dupont** (aide après réalisation)

Devis: 32 418 EUR

Production: Les Films de la Rêcré

Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR

Baptiste et Mara vivent une parenthèse amoureuse au milieu d'une équipe de travailleurs saisonniers. Un événement inattendu les force à prendre leurs responsabilités avant la fin de l'été.

2^E COLLÈGE**Amour à mort** d'**Ingrid Heiderscheidt**

Devis: 95 794 EUR

Production: Cinapse

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Claudine cherche l'amour. A 45 ans, elle est toujours célibataire, maîtresse de cérémonie dans un crématorium et majorette chez les « Pekettes ».

Ce qui bouge est vivant de **Noémie Marsilyv**

Devis: 57 600 EUR

Production: Zorobabel

Aide: 41 500 EUR + 8 300 EUR

La réalisatrice redéfinit son rapport au monde, bousculée plus que prévu par le fait de devenir maman. Elle s'est retrouvée dans une forme d'introspection quasi immobile. Cette lenteur lui permettant de contempler tout un tas de choses de plus près, de s'en émerveiller, et de continuer à être vivante.

Green-fit de **Maxime Pistorio**

Production: Panache Productions

Devis: 126 524 EUR

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Xavier s'inscrit dans une salle de sport gratuite. Gratuite? Oui. Mais quand c'est gratuit, c'est que vous êtes le produit.

Hiver de **Jean-Benoît Ugeux**

Production: Apoptose

Devis: 84 000 EUR

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

C'est l'hiver et comme chaque année, la petite famille Seghers se rend à Tignes où ils possèdent un chalet. Rosa les accompagne pour s'occuper de l'intendance et du ménage. Mais cette année, il y a une nouveauté: on a proposé à Rosa de prendre son fils, Aureliano, pour qu'il s'initie aux joies du ski.

Les larmes ou la fin de l'innocence de **Miguel Moraes Cabral**

Production: Naoko Films

Devis: 50 946 EUR

Aide: 20 000 EUR + 4 000 EUR

Depuis sa naissance, Kata pleure des rivières de larmes à chaque nuit tombante. Rejeté, exilé, accueilli, il découvrira le monde du XX^{ème} siècle, entre guerres et miracles.

Marée haute de **Noha Choukralahv**

Production: Take Five

Devis: 164 994 EUR

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Hannah se sépare de Jean, le père de sa fille Théa. En surface, le divorce se passe bien. En surface. Et pourtant, Hannah se débat dans une marée haute de (re)sentiments.

Mater de **Valentine Lapiere**

Production: Roue Libre Production

Devis: 77 507 EUR

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Mathilde revient dans le village qui l'a vue grandir. Après trois ans de silence, elle retrouve sa mère.

Olga de **Sarah Carlot Jaber**

Production: Jungle Films SRL

Devis: 100 604 EUR

Aide: 40 250 EUR + 8 050 EUR

L'heure est venue pour Olga de quitter sa maison pour l'hospice « Les jardins de la Mémoire ». Par manque de place, elle est parquée à l'étage des personnes séniles. Une aubaine? Pour sa fille, Simone, c'est l'idée! Olga pourra se servir des autres à leur insu.

Une voie lactée de **Quentin Moll-Van Roye**

Production: Daylight

Devis: 94 726 EUR

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

Emilien, accompagné de son fils Zachary (6 ans), rend visite à son père agriculteur, Jacques, veuf depuis quelque temps. Mais la maison est vide. Emilien finit par découvrir son père dans l'étable, une corde au cou, prêt à sauter. Emilien doit parvenir à raisonner son père, dont il a négligé la détresse depuis des mois. Zachary, inconscient du drame qui se joue, part explorer les environs, accompagné de sa voiture téléguidée.

William sur le pavé de **Maëlle Grand Bossiv**

Production: Velvet Films

Devis: 108 794 EUR

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

William fait le pique-assiette dans des réceptions. Il a un comportement étrange, toujours sur le qui-vive, et s'efforce de sauver les apparences. Jusqu'à sa rencontre avec Anne-Claire, une cadre au bord du burnout.

Les cloches de **Charles Habib-Drouot** (aide après réalisation) Devis: 36 658 EUR
 Production: Matching Socks Ventures Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR
 Juliette et Miguel, deux artistes paumés, ont été sélectionnés par erreur pour une résidence d'été dans un chalet en Savoie. Juliette, terrifiée par la solitude, et Miguel, confronté à une crise existentielle, vont essayer de surmonter leurs angoisses pour créer. C'est sans compter sur le patron de la résidence, un startuper épuisant, qui ne cesse de se mêler de leurs affaires.

Les marrons glacés de **Michel Vandam & Delphine Hermans** (aide après réalisation) Devis: 36 975 EUR
 Production: Camera-etc Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR
 Une nuit de Noël et de pleine lune dans un hôpital. Une vieille dame en robe de nuit traîne ses jambes fatiguées sur le carrelage. Elle cherche sa chambre. Son parcours erratique croise à plusieurs reprises celui d'une femme enceinte, ce qui la fait plonger dans ses souvenirs. Puis vient la naissance de l'enfant en une jouissive ode à la vie.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

1^{ER} COLLÈGE

Bazigaga de **Jo Ingabire Moys** Devis: 121 227 EUR
 Production: White Boat Pictures Aide: 15 000 EUR
 1994 Rwanda. Alors que la guerre civile fait rage, Bazigaga prend en charge un père et sa fille, recherchés par la milice. Ces derniers veulent le père de famille Karambe, et seront prêts à tout pour le récupérer.

Garibou de **Cissé Seydou** Devis: 140 084 EUR
 Production: Néon Rouge Productions Aide: 15 000 EUR
 Un petit village du centre du Mali, de nos jours. Baillo, 11 ans, est un « garibou ». Placé en école coranique depuis sa plus tendre enfance, il mendie chaque jour pour le compte d'un marabout, le Moulalim, qui fait régner la terreur sur l'ensemble de ses élèves. Pour échapper à la violence de son quotidien, Baillo n'a qu'un seul refuge: son imaginaire. Mais lorsque son frère Sekou est à son tour confié au Moulalim, rien ne peut plus le détourner de l'insupportable réalité de leur condition.

Mon père, ce touriste de **Léa-Jade Horlier** Devis: 108 910 EUR
 Production: Wrong Men North Aide: 15 000 EUR
 Mary Ann, 8 ans, née d'une mère prostituée et d'un père français inconnu, survit dans le bidonville du quartier d'Angeles City, à Manille. Stigmatisée, elle porte sur son visage et sa peau trop blanche, l'évidence d'être une enfant issue du tourisme sexuel. Pour se libérer, elle décide de tout faire pour retrouver son père. Mais est-elle vraiment prête à tout ?

Poupées de chair de **Séléna Robin** Devis: 138 606 EUR
 Production: Cookies Films Aide: 15 000 EUR
 Une touche de blush, quelques gouttes de gloss, Lucie est fin prête. Comme une quinzaine de jeunes femmes, elle débute sa journée de formation pour devenir hôtesse au mondial de l'automobile. Une formation qui n'a pour seul véritable objectif que de faire d'elles des femmes premiums, à l'image de la très prestigieuse marque EBBE. Mais Lucie, elle, n'a qu'une idée en tête: réussir, enfin, à être recrutée

Slip d'Elodie Beaumont

Devis: 99 625 EUR

Production: Hélicotron

Aide: 15 000 EUR

Gaby a 15 ans. Autour d'elle, il y a du sang partout, tout le temps: dans les mains de son père chasseur et les culottes en dentelles de sa grande sœur. Il n'y a qu'elle qui semble en être exclue, jusqu'à ce qu'elle décide de forcer les choses.

Toutes pour une d'Ophelia Harutyunyan

Devis: 36 728 EUR

Production: Matching Socks Ventures

Aide: 15 000 EUR

Le soir de son anniversaire, Mariam apprend que son mari, censé rentrer dans moins de deux semaines, vient d'annuler son retour. Ce même soir, un autre événement vient perturber son sommeil: Anush, une jeune fille du village, est en train d'accoucher dans des conditions difficiles. Mariam, qui a perdu tout espoir de revoir sa famille unie d'ici longtemps, a maintenant la responsabilité de soutenir Anush et de l'amener à se raccrocher à l'idée d'un avenir meilleur.

2^E COLLÈGE**Appalachia de Roxana Stroe**

Devis: 134 000 EUR

Production: Hélicotron

Aide: 15 000 EUR

Léo, motard et petite frappe de 17 ans, et Raisa, fille du pasteur d'un petit village conservateur de Roumanie, tombent amoureux au premier regard. Le communautarisme et le fanatisme religieux auront raison de leur relation.

Nocturnus de Meltse Van Coillie

Devis: 156 074,81 EUR

Production: Naoko Films

Aide: 15 000 EUR

Dans le village le plus au nord de notre planète, le soleil ne se montre pas pendant tout l'hiver. Les villageois se lovent les uns contre les autres pour hiberner pendant des mois. Ce phénomène suscite l'intérêt de certains scientifiques...

LONGS MÉTRAGES DE FICTION**AIDES À L'ÉCRITURE****1^{ER} COLLÈGE****17 février 1964 de Laurent Denis, Hicham Slaoui & Mohamed Rida Chebchoubi**

Devis: 26 000 EUR

Production: Cookies Films

Aide: 12 500 EUR

1964. Suite à la signature de la convention de travail belgo-marocaine, deux amis d'enfance au tempérament opposé, Abdelkader et Larbi, rejoignent la Belgique. Alors qu'Abdelkader cherche à tout prix à s'intégrer sans faire de vague, Larbi, lui, est plus réticent et veut se faire respecter. Deux manières d'être diamétralement opposées qui auront un impact fort sur leur amitié...

A la recherche de la bête magique de **Nina Vanspranghe**

Devis: 12 500 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 12 500 EUR

Fleur (21) fait la fête pour la première fois depuis la rupture avec son premier amour. Elle se lâche, danse avec des inconnus, boit, un peu trop. Le lendemain, elle n'a qu'un seul souvenir: un slip qui se baisse, une lumière extraordinaire qui en émane et une sensation de plaisir comme elle n'en a jamais connu... Mais à qui appartient cet organe merveilleux? Soutenue par ses colocataires et sa mère, Fleur va parcourir Bruxelles en quête de l'homme de sa vie.

Belladone de **Maxime Pistorio**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Magda, 65 ans, a perdu son mari, Jean-Pierre. Le temps fait son œuvre, Magda se réinvente et retrouve même des plaisirs oubliés... Jusqu'au jour où Jean-Pierre ressuscite, attendant joyeusement ses œufs au bacon! Magda réalise qu'elle était plus heureuse quand Jean-Pierre était mort.

Kika d'**Alexandrine Jan**

Devis: 17 500 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 12 500 EUR

Alors que son compagnon vient de mourir, Kika (39 ans) réalise avec stupéfaction qu'elle est enceinte. Bien que sa situation soit compliquée, elle décide de garder son bébé et d'assurer une vie convenable à sa famille, vaillamment.

La femme de Vincent de **Marie-Hélène Dozzo & Sandrine Dryvers**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

En pleine séparation, Vincent apprend la mort de Marie, sa femme, tombée depuis le toit d'un immeuble. La police conclut rapidement au suicide. Mais Lili, fille de Marie et fille adoptive de Vincent, n'y croit pas.

La verrière de **Sung-A Yoon-Borgeaud**

Devis: 21 000 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 12 500 EUR

Blanche, une adolescente introvertie de 15 ans, vit seule avec sa mère dans un immeuble décrépi qui donne sur une arrière-cour minuscule et aveugle. Depuis sa fenêtre, elle observe la verrière mitoyenne qui abrite la remise où vit Mina, une travailleuse domestique philippine sans-papiers. Guère épanouie à l'école et incomprise par une mère peu affectueuse, Blanche stagne dans une vie terne, jusqu'à ce que la rencontre avec Mina la mène sur le chemin de son émancipation.

Le jour qui vient de **Manon Coubia**

Devis: 15 300 EUR

Production: The Blue Raincoat

Aide: 12 500 EUR

2011. Au-dessus de Chamonix, un pan des Drus, montagne mythique, vient de s'écrouler. Doria, glaciologue d'une quarantaine d'années, précipite ses recherches sur ce site de plus en plus instable et prépare une expédition. Pour les alpinistes, une course compétitive s'organise. Martin, un ancien amant de Doria, revient pour l'occasion. Grimpeur américain qui connut son heure de gloire, il est mis au défi d'ouvrir une nouvelle voie dans cette montagne effondrée. Là-haut, à plus de 2000 mètres, au pied des Drus, Doria et Martin se retrouvent.

L'or rouge de **Nina Vanspranghe & Mathieu Volpe**

Devis: 18 500 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide: 12 500 EUR

Originaire du Cameroun, Regina (45) arrive dans le sud de l'Italie après la mort de son fils Isaac (26). En essayant de récupérer les papiers nécessaires au rapatriement de son corps, elle découvre qu'il vivait au « Ghetto », un bidonville où des centaines de travailleurs immigrés sont exploités pour la récolte des tomates. Naît alors en elle un sentiment de révolte que rien n'arrêtera.

Maïa de **Lou du Pontavice**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Maïa, une jeune fille en surpoids de 17 ans, masque son mal-être à l'école par un caractère bien trempé. Elle vit dans les hauteurs d'une ville portuaire qui subit des accidents climatiques. Un jour, une tempête plus forte que les autres force la population qui vit près du port à se réfugier chez les habitants de la ville haute. C'est ainsi que Maïa se trouve obligée d'accueillir chez elle un garçon de sa classe. Contrainte malgré elle d'exposer son intimité, c'est dans cet interstice que va naître un autre regard sur son corps et la possibilité du désir.

Mercury de **Monir Ait-Hamou & Ish Ait-Hamou**

Devis: 63 398 EUR

Production: Versus Production

Aide: 12 500 EUR

Hamza est un petit garçon qui vit dans un village reculé dans le sud du Maroc. Moqué par les autres enfants du village à cause de son hyperdodontie, il tombe un jour sur la couverture d'un magazine représentant Freddie Mercury. Fasciné, il s'identifie immédiatement à lui. Ressembler à son idole dans une région où l'on vit au rythme des traditions n'est pas facile mais Hamza va s'accrocher à son rêve malgré les obstacles qui jonchent sa route vers la gloire. Ce rêve deviendra réalité lorsque Noor, sa meilleure amie, filmera sa performance et la postera sur les réseaux sociaux.

My road de **Simon & Julien Dara**

Devis: 29 740 EUR

Production: Daylight

Aide: 12 500 EUR

À cinquante ans, Céline est cheffe garde-barrière d'une route de glace du grand nord canadien. Mariée à David et mère de deux enfants, elle tient sa famille à bout de bras. Sans le savoir, l'arrivée d'une nouvelle amie va bouleverser sa vie.

Noces d'argent de **François Verjans & François Paquay**

Devis: 12 500 EUR

Production: Take Five

Aide: 12 500 EUR

Quand elle se voit refuser une promotion méritée dans une banque, une femme lance une arnaque au prêt qui ne connaîtra aucune limite et déstabilisera toute la bourgeoisie de sa région.

Plaisir de **Charlotte Devillers & Arnaud Dufeys**

Devis: 17 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Comme la plupart des mères célibataires de son âge, Alyson (40) est sur les applications de rencontres. Le jour où elle recroise Kévin (37), rencontré il y a trois semaines, c'est dans la salle d'attente du centre de santé sexuelle où elle travaille. Elle est heureuse que le destin lui joue ce tour, loin de s'imaginer qu'elle va devoir lui annoncer sa séropositivité au VIH. Le souvenir du rapport sexuel non protégé qu'ils ont eu ensemble la propulse dans un état de sidération qui, dans l'attente de ses propres résultats, va la lier à lui d'une manière inattendue...

Quand ce sera la fin du monde, on sera riches de **Rémi Allier**

Devis: 22 500 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 12 500 EUR

A la faveur d'un entraînement à l'évacuation autour de la centrale nucléaire de la ville, Nina, 10 ans, est embarquée par sa mère, Lucie (28) dans « plan génial » qui devrait les rendre riches. Elles profitent de l'exercice d'évacuation pour piller les magasins. Mais Nina, qui croyait trouver ainsi la reconnaissance de sa mère, va voir leur intimité menacée par Sam (32), un jeune agent de police chargé de l'enquête et bien décidé à retrouver les coupables et séduire Lucie. Nina va tout faire pour retrouver l'amour de sa mère et repousser Sam.

Queens & Kings de **Charles Habib-Drouot & Julien Henry**

Devis: 19 262 EUR

Production: Tarantula

Aide: 12 500 EUR

Aux confins de la Belgique, le Speedway, circuit local où se jouent les Bangers, courses de stock-car aussi violentes qu'uniques. Lorsqu'une jeune femme apprend que le circuit est condamné à disparaître, elle décide de le sauver, et doit pour ça renouer avec son père, ancien pilote légendaire devenu paria de la communauté.

Trouver place d'**Anne Lévy - Morelle**

Devis: 18 000 EUR

Production: Need Productions

Aide: 12 500 EUR

A 16 ans, Lucie est amoureuse. Mais son chéri disparaît sans explications. Choquée, elle apprend que c'était lui, le terroriste qui s'est fait exploser dans le métro de Madrid. 7 ans plus tard, Lucie débute son premier job d'assistante de justice à Bruxelles. Après plusieurs suivis de délinquants en sursis probatoire, elle obtient enfin son premier dossier « terro ». Mais le métier demande un doigté qu'elle doit apprendre et, coincée par ses secrets, Lucie se retrouve dans un imbroglio explosif où chacun peine à trouver sa juste place.

Une nuit sans fin de **Stéphane Bergmans & Olivier Magis**

Devis: 14 500 EUR

Production: 10.80 Films

Aide: 12 500 EUR

Sarah, aide-soignante bruxelloise, cumule son travail avec un job de nuit pour boucler ses fins de mois. Une nuit, elle commet un accident avec délit de fuite. Le lendemain, la victime de l'accident est admise dans l'hôpital où Sarah travaille. Alors que personne ne la soupçonne, Sarah va tenter de réparer sa faute.

2^E COLLÈGE**Amareo** de **Yoann Zimmer & Marta Bergman**

Devis: 33 961 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 12 500 EUR

Bruxelles, années 80. Petit garçon, il visualise sa propre mort: elle a lieu avant sa naissance. Pour la combattre il doit devenir fort. Jeune artiste surdoué, il se projette aux côtés de son grand-père dans le ghetto de Varsovie, s'imaginant combattre les nazis; il transforme son corps maigre en celui d'un boxeur, et sa vie, en œuvre violente. Tandis que le succès sur le marché de l'art se confirme, Stéphane Mandelbaum arrête de dessiner et intègre une bande de truands. À 25 ans, il est assassiné.

La dixième symphonie de **Thomas Gunzig & Adeline Dieudonné**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Alors qu'il soulève un haltère de 420 kg, Martin, déménageur et champion de concours de force, provoque une lésion dans son cerveau, qui va occasionner un phénomène rare: le syndrome du génie acquis. Voilà Martin devenu pianiste virtuose du jour au lendemain. Ce don va le propulser dans un monde qui lui est totalement étranger, celui de la musique classique.

La jouerie de Harpo & Lenny Guit

Production: Roue Libre Production

Devis: 32 632 EUR

Aide: 12 500 EUR

Armande est une jeune femme addictive au jeu d'argent. Elle enchaîne les petits boulots pourris et les magouilles foireuses pour financer sa passion, sans vraiment trouver un sens à sa vie. Finalement, Armande n'a rien à perdre, car Armande n'a rien. Après avoir essayé pour la énième fois d'arrêter totalement de jouer, elle fait la rencontre de Ronnie. Ronnie, c'est son alter ego, l'homme qu'elle a toujours attendu. Seul problème, c'est un joueur encore plus fou qu'elle.

Le champ de bataille d'Olivier Masset-Depasse

Production: Versus Production

Devis: 1600 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Le problème avec les enfants c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau jour, arrivés à l'adolescence, ils mettent des trainings, claquent les portes et ne s'expriment plus qu'avec des mots de moins de six lettres. Pire, ils cessent de considérer leurs parents comme des Dieux. Et ça, il faut l'encaisser. Manu n'encaisse pas. Il se sent abandonné. Par son fils de seize ans qui déclare la guerre ouverte. Par sa femme avec laquelle il s'apprête à célébrer vingt ans de vie commune. Même si, entre eux, il n'y a plus grand chose en commun. La maison est devenue un vrai champ de bataille. Alors, pour trouver un peu de répit, Manu s'enferme dans les toilettes. Mais au dehors, le monde continue de tourner. Dans le mauvais sens.

Lundi indigo de Stéphanie Crayencour & Nicole Palo

Production: Belga Productions

Devis: 14 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Bienvenue dans la tête d'une toquée... Nelly vit dans l'angoisse de la mort et pratique toutes sortes de rituels pour calmer ses obsessions. Elle craint en particulier de tuer quelqu'un par accident. Un jour, la mécanique bien huilée se dérègle et elle a une crise de rangement à la bibliothèque où elle travaille. Obligée de se faire soigner, elle compte bien prouver qu'elle n'est pas folle grâce au Dr. Olson, un thérapeute peu conventionnel qui s'avère être un patient schizophrène. Cette rencontre pousse Nelly à accepter sa part de folie...

Marguerite de Sophie Muselle & Guérin van de Vorst

Production: Wrong Men North

Devis: 17 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Marguerite, 55 ans, est infirmière dans un hôpital psychiatrique. Elle doit former Gwenn, 25 ans, une nouvelle infirmière un peu idéaliste. Ensemble, elles sont confrontées à la situation de Soumia, une jeune fille suicidaire qu'on ne sait plus comment soigner. Au contact de Gwenn, Marguerite sent ses convictions vaciller, et ouvre les yeux sur une violence qu'elle ne voyait plus.

Nino dans la nuit de Laurent Micheli

Production: Wrong Men North

Devis: 26 250 EUR

Aide: 12 500 EUR

Nino Paradis a 20 ans et aucune perspective dans la vie. Après une tentative ratée à la Légion étrangère, c'est retour à la case merdier. Nino retrouve Lale, celle qui ramène un peu de lumière dans ce quotidien de petits boulots mal payés, de drogues déclinées sous toutes les lettres de l'alphabet et de fêtes partagées avec ses amis. Et si c'était plutôt l'enfer?

Selim, mon frère de **Mahmoud Ben Mahmoud**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Najwa Ben Aissa, une jeune enseignante tunisienne sur le point de se marier, entreprend un périlleux voyage en Italie à la recherche de son frère Selim, émigré clandestin dont elle est sans nouvelles. Celui-ci est poursuivi par une bande de malfaiteurs décidée à récupérer le butin d'un vol de bijoux auquel il avait participé.

Transition de **Zoé Wittock**

Devis: 17 500 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 12 500 EUR

Odile, mère perdue en quête d'amour et d'attention, retrouve petit à petit un sens à sa vie lorsqu'elle se convainc d'accompagner son jeune fils dans sa transition en fille, provoquant ainsi l'empathie, la reconnaissance et la gloire de sa communauté jusqu'à devenir une starlette d'Instagram. La peur de l'oubli pouvant être redoutable pour tous, le besoin d'appartenance aussi, Odile s'embarque dans une spirale infernale...

Un conte merveilleux d'**Ann Siro**t & **Antoine Cuypers**

Devis: 26 471 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 12 500 EUR

Suite au décès brutal de leurs parents, Solange (16) et son frère Benedict (13) se retrouvent, du jour au lendemain, livrés à eux-mêmes. Dans ce monde étrange où le chagrin peut littéralement vous métamorphoser, nos deux orphelins devront surmonter bien des épreuves pour préserver leur union.

Ventre mou d'**Ely Chevillot**, **Patrick Tass** & **Christophe Hermans**

Devis: 12 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Jeanne, jeune gymnaste de 12 ans, s'épanouit dans une relation de confiance avec son entraîneuse Mahira, qui lui offre l'affection et l'encouragement dont elle a besoin, suite au suicide traumatisant de sa mère deux ans plus tôt. Avec l'arrivée de Manon, nouvelle recrue qui se lie d'amitié avec elle, Jeanne craint de voir sa relation avec Mahira se briser. De plus, son corps, en pleine transformation, se met au travers de sa route. Pour regagner la confiance de son entraîneuse, Jeanne est prête à tout détruire.

Yammi de **Hinde Boujemaa** & **Laurent Brandenbourger**

Devis: 32 500 EUR

Aide: 12 500 EUR

Souad a sacrifié sa vie à sa mère. Lorsque cette dernière meurt, son frère s'installe dans le petit appartement familial, sur lequel il a des vues, avec Habiba, sa femme qu'il n'aime plus, et son fils Neil couvé par cette dernière. Il a besoin de l'argent de cet appartement. Et il accepte de se plier à la loi islamique sur l'héritage, injuste pour les femmes, alors qu'il pourrait refuser...Mais il ne peut rien contre dieu et sa mère...

AIDES AU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE**1^{ER} COLLÈGE****Alev** de **Tülin Ozdemir**

Devis: 40 000 EUR

Production: Cobra Films

Aide: 30 000 EUR

Alev a 18 ans. Elle fuit le monde de sa mère Elif pour aller à la rencontre du monde de sa grand-mère Hava, d'où sa mère enceinte fugua à 15 ans. Arrivée dans le ghetto de la «petite Turquie», Alev trouve une famille et des traditions archaïques mais elle est prête à tout pour s'intégrer dans le clan de Hava. L'arrivée de sa mère Elif,

décidée à détruire le monde de Hava, révèle l'envers du décor. Alev découvre la vérité sur la fugue de sa mère, un secret refoulé dans le ghetto où tout le monde est complice.

Bagarres de **Catherine Cosme**

Devis: 49 856 EUR

Production: Hélicotron

Aide: 30 000 EUR

Gloria élève seule Antoine, son fils autiste (8 ans) et se bat pour qu'il ait une vie la plus « normale » possible. Lors d'une sortie scolaire à la piscine, il manque de noyer Lucie (10 ans). Cet incident va changer le cours des vies de Gloria et d'AJar, la mère de Lucie, qui se rencontrent dans l'hostilité, mais qui vont devoir composer l'une avec l'autre et apprendre au travers de cette amitié inattendue une autre réalité de la condition parentale.

Hyacinthe de **Gerlando Infuso**

Devis: 72 360 EUR

Production: Scope Pictures

Aide: 30 000 EUR

Hyacinthe, apprenti boulanger prodige, vit seul avec sa mère dans un village où rentrer dans les normes est une nécessité pour survivre. A l'aube du grand bal annuel organisé pour que chaque jeune homme de dix-huit ans choisisse une jeune fille à marier, une mystérieuse anomalie apparaît dans son ventre et grandit inexplicablement, sous les yeux de ce village hostile à la différence...

L'âge mûr de **Jean-Benoît Ugeux**

Devis: 43 850 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 30 000 EUR

Ludovic, un architecte quarantenaire à qui tout réussit, commence une idylle avec Nathalie, mère de deux jeunes filles. Au fur et à mesure que se tisse leur amour naissant, Ludovic se rapproche de l'aînée Laëticia. Mais lorsque Nathalie décide de prendre ses distances avec Ludovic, ce dernier perd pied.

Le rire des moineaux de **Pieter De Buysser**

Devis: 40 053 EUR

Production: Matching Socks Ventures

Aide: 30 000 EUR

Jack et Nina Van de Weg, 14 et 16 ans, grandissent à Uxem, en Flandre francophone. Un soir de fin d'été, ils découvrent un flot d'étrangers traversant un champ voisin. Pour Jack, la découverte de ces étrangers qui passent s'ajoute à la douleur du combat quotidien de ses proches, et quelque chose en lui se brise. Là où se trouvait son cœur, un vide apparaît, un trou dans sa poitrine, un tunnel à travers le sang et la chair. Malgré l'insistance de sa sœur, il refuse de voir un médecin. Avec ce vide dans la poitrine, il éprouve une force et une joie inouïes. Les perles de sang coagulé qui tombent sur le sol attirent les moineaux. Lorsqu'ils les picorent, ils se mettent à rire. Ce rire chantant change peu à peu l'ambiance de la commune. Jack et Nina décident de détourner le chemin de sorte que les étrangers doivent entrer au centre du village. Par cet acte, ils rendent visible à leur communauté ce qu'elle ne veut pas voir. Cela déclenche une série de conséquences, qui culminent dans un incendie dévastateur, qui tue le père de Jack et Nina. Ce ne sera que Nina qui parviendra à allumer la lumière.

Les fluides d'**Inès Rabadan**

Devis: 44 000 EUR

Production: Need Productions

Aide: 20 000 EUR

Johnny (23), un jeune rappeur, tombe fou amoureux de Mia, une danseuse de 40 ans. Johnny adorait la posséder mais Mia est quelqu'un de libre. Il la perd puis la retrouve. Entre-temps, elle a adopté Ruben, un jeune garçon colombien. Quand Mia meurt soudainement, le besoin de Johnny de la retenir va peu à peu le mener à se transformer. L'enfant de Mia lui semblait un obstacle à leur amour; il va devenir pour lui une raison de continuer à aimer. Le printemps est inexorable.

Mobutu de **Marc Zinga**

Devis: 50 635 EUR

Production: Artémis Productions

Aide: 30 000 EUR

1960, le Congo s'apprête à obtenir son indépendance. Les pouvoirs occidentaux cherchent l'homme qui pourra assurer leurs intérêts. Joseph Mobutu, fidèle assistant d'un politicien révolutionnaire, brûlant d'envie d'être estimé par les grands de ce monde, va cheminer vers le pouvoir, au prix de trahisons et de coups bas. Mais ce besoin de reconnaissance est une drogue, il lui en faut toujours plus, quitte à commettre le pire.

Sunshine de **Chloé Léonil**

Devis: 71 750 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 25 000 EUR

Lucie, 26 ans, élève seule sa fille de 8 ans, Inès. Très endettée mais aussi très attachée à son indépendance, elle n'ose parler de sa situation à personne. Lorsqu'elle est engagée par un garage automobile en tant qu'administratrice, elle croit voir le bout du tunnel mais les échéances se resserrent et, acculée par le besoin d'argent, elle pique dans la caisse. Pour Lucie, ce premier vol est un dépannage, elle compte le rembourser rapidement...

The occupied mind de **Christopher Arcache & Jérôme Guiot**

Devis: 86 580 EUR

Production: Dancing Dog Productions

Aide: 30 000 EUR

A la fin de son service militaire obligatoire, une jeune israélienne suit ses amis en Inde dans l'espoir de décompresser. Arrivés à Goa, base arrière de la jeunesse israélienne en Inde, le dépaysement ne suffira pas à leur faire oublier une opération ultra-violente.

Vigilante d'**Olivier Pairoux**

Devis: 40 842 EUR

Production: Kwassa Films

Aide: 30 000 EUR

Jeune trentenaire solitaire, Morville est un Vigilante. Il piège des pédophiles en se faisant passer pour un enfant sur les réseaux sociaux. Son but: les exposer et ruiner leur vie. Lorsque l'un de ses amis, lui aussi justicier, se fait sauvagement agresser, Morville décide de mener l'enquête. Il plonge alors dans un univers sombre qui va le confronter à d'anciennes proies, à la police qui méprise les Vigilantes mais surtout à la morale de sa propre justice. Face aux dommages collatéraux de ses actes, Morville réalise peu à peu que les Vigilantes font autant partie du problème que de la solution.

2^E COLLÈGE**Darling** de **Bruno Forzani & Hélène Cattet**

Devis: 117 700 EUR

Production: GapBusters

Aide: 30 000 EUR

New-York, début des années 60. Gloria, une jeune peintre d'une vingtaine d'années, vit dans le microcosme artistique underground de la Big Apple. Un soir, elle est attaquée et violée par un mystérieux personnage aux yeux blancs. Cette agression provoque un cataclysme intérieur qui la pousse inexorablement vers l'autodestruction. Afin de mettre un terme au chaos qu'il a causé en elle, Gloria décide de partir à la recherche de cet homme dans les rues de New-York.

La vie nouvelle de J-Y Machond de **Stefan Liberski**

Devis: 33 368 EUR

Production: Velvet Films

Aide: 25 000 EUR

Artiste conceptuel dans sa jeunesse, précurseur du « lieu vide » comme geste artistique, Jean-Yves Machond est devenu professeur. Vingt ans plus tard, il sent qu'il a encore une œuvre à délivrer. A cinquante-cinq ans, il entend revisiter la peinture. Il prend sa retraite de professeur et quitte la grande ville pour s'installer à Etretat, afin d'être infusé d'impressionnisme. Cette comédie décrit la tentative de mise au monde du nouveau grand œuvre de Machond, encore informulé.

Maldoror de **Fabrice Du Welz**

Devis: 196 000 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 30 000 EUR

Lorsque deux fillettes disparaissent, Paul Chartier, jeune recrue d'un petit poste de gendarmerie, met son impulsivité au service de l'opération « Maldoror » qui a secrètement été mise en place pour surveiller les agissements d'un délinquant sexuel notoire. Face au dysfonctionnement d'un système policier déstructuré et sans coordination, Chartier subit l'échec de l'opération et sombre dans l'obsession. Il se lance dans une croisade solitaire contre un Mal tentaculaire qui le fracture de toute part.

Parricide de **Bilall Fallah & Adil El Arbi**

Devis: 104 000 EUR

Production: 10.80 Films

Aide: 30 000 EUR

Lena, 14 ans, est une adolescente discrète. Elle entame sa toute première histoire d'amour. La première chose qui lui tient à cœur depuis longtemps. Cela fait 4 ans que son père abuse d'elle et qu'elle ne s'appartient plus. Pour sauver son amour et reconquérir le territoire de son intimité, Lena va devoir affronter son père... quitte à tout perdre ?

Une part manquante de **Guillaume Senez**

Devis: 132 825 EUR

Production: Versus Production

Aide: 30 000 EUR

Alors que Jay, vivant au Japon depuis longtemps, s'apprête à rentrer en France, il croise sa fille qu'il n'a pas revue depuis neuf ans. Mais Lily ne le reconnaît pas...

AIDES AU DÉVELOPPEMENT PRODUCTION**1^{ER} COLLÈGE****Eliot** de **Sébastien Petit**

Devis: 64 250 EUR

Production: Artémis Productions

Aide: 30 000 EUR

28 novembre 1989, les campagnes wallonnes. Eliot, 12 ans, perd son père dans un accident de voiture. Ne pouvant supporter le décès de ce dernier, Eliot écrit une lettre aux hommes dans le futur susceptibles de voyager dans le temps afin de changer le passé et sauver son père. Après avoir enterré sa lettre et espérant qu'elle traverse les années, des ovnis apparaissent dans le ciel belge. Les hommes du futur ont-ils reçu le message d'Eliot ? Celui-ci pourra-t-il remonter dans le temps et sauver son père ?

2^E COLLÈGE**Maldoror** de **Fabrice Du Welz**

Devis: 6 608 924 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 30 000 EUR

Lorsque deux fillettes disparaissent, Paul Chartier, jeune recrue d'un petit poste de gendarmerie, met son impulsivité au service de l'opération « Maldoror » qui a secrètement été mise en place pour surveiller les agissements d'un délinquant sexuel notoire. Face au dysfonctionnement d'un système policier déstructuré et sans coordination, Chartier subit l'échec de l'opération et sombre dans l'obsession. Il se lance dans une croisade solitaire contre un Mal tentaculaire qui le fracture de toute part.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Augure de **Serge Baloji Tshian**

Devis: 1 811 563 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 430 000 EUR + 85 000 EUR

Entre Bruxelles et Kinshasa, Augure emprunte au réalisme magique pour brosse le portrait d'« indésirables », de « sorciers », au travers d'histoires entrecroisées de protagonistes de différents sexes et générations, confrontés aux préjugés et à la suspicion de leur entourage.

Iluminada de **Nicolas Rincon Gille**

Devis: 1 218 000 EUR

Production: The Blue Raincoat

Aide: 425 000 EUR + 85 000 EUR

Iluminada souffre de visions qui apparaissent cycliquement. Elle voit des images qu'elle ne comprend pas tout de suite. Pour les déchiffrer, elle les écrit dans des cahiers intimes. C'est de la poésie. Le film raconte quatre ans de sa jeune vie: la recherche difficile de l'amour dans la périphérie urbaine de Bogota et la rencontre avec ses origines afro-colombiennes dans les forêts humides du pacifique. Elle essaiera de devenir cette femme-antenne, cette femme-oiseau pour les autres; blessée mais très consciente de la portée de sa voix.

Intégration Inch'Allah de **Pablo Munoz Gomez**

Devis: 2 642 714 EUR

Production: Versus Production

Aide: 430 000 EUR + 85 000 EUR

Ali, Lina, Ziyad et Nawel sont syriens, irakiens ou kurdes. Tout juste installés à Rouen, ils sont dans l'obligation de suivre 200 heures de français pour valider leur "Contrat d'Intégration Républicain". Pour tenter de reconstruire leur vie, ils vont se tourner vers Marouane, leur jeune professeur idéaliste aux méthodes originales.

Jardin en Llamas de **Valentina Maurel**

Devis: 1 100 000 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 395 000 EUR + 79 000 EUR

Eva ne supporte pas que sa mère veuille rénover la maison et se défaire du chat, qui, désorienté depuis le divorce, pisse partout. Eva veut aller vivre avec son père, qui, désorienté comme le chat, vit une deuxième adolescence. Et Eva le suit pendant que celui-ci essaye de renouer avec ses envies de devenir un artiste et retrouver l'amour. Mais comme quelqu'un qui traverse un océan d'adultes sans savoir nager, Eva va aussi découvrir la rage qui le ronge, et que sans le savoir, elle a hérité de lui.

La nuit se traîne de **Michiel Blanchart**

Devis: 3 895 081 EUR

Production: Daylight

Aide: 430 000 EUR + 85 000 EUR

Un soir, à Bruxelles, Mady, jeune serrurier d'origine africaine, va croiser la route de Claire, jeune femme énigmatique ayant perdu la clef de son appartement. Suite à cette rencontre, Mady va se retrouver malgré lui impliqué dans une affaire de grand banditisme qui le dépasse. Dans une ville en pleine ébullition suite à des manifestations « Black Lives Matter », Mady, ne pouvant compter sur l'aide de la police, n'a qu'une nuit pour se tirer d'affaire et sauver sa peau.

Le syndrome des amours passées de **Raphaël Balboni & Ann Sirot**

Devis: 1 184 886 EUR

Production: Hélicotronc

Aide: 430 000 EUR + 85 000 EUR

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution: ils doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex.

Mexico 1986 de **Cesar Diaz**

Devis: 2 097 554 EUR

Production: Need Productions

Aide: 425 000 EUR + 85 000 EUR

Mexico, 1986. Maria est une militante de la lutte contre la dictature guatémaltèque. Elle a dû s'exiler au Mexique d'où elle poursuit son combat révolutionnaire. Sa cellule clandestine prépare une action importante qui doit avoir lieu dans le contexte de l'ouverture de la coupe du monde de 1986 à Mexico, avec pour objectif de dénoncer les exactions de l'armée guatémaltèque. Dans ce contexte très tendu, son jeune fils Marco de 13 ans la rejoint pour vivre dans la clandestinité, suite à l'hospitalisation de sa grand-mère avec qui il vivait jusqu'alors à Guatemala city.

2^E COLLÈGE**Fuck the law** de **Philippe de Pierpont**

Devis: 1 858 838 EUR

Production: Néon Rouge Productions

Aide: 430 000 EUR + 85 000 EUR

Nico et Pieter: deux flics belges, deux amis, un noir et un blanc. Leur mission: former des collègues africains aux techniques d'enquête. Ils se retrouvent pour la première fois en Afrique, au Burundi. Pour Nico, qui ne s'est jamais posé de questions, c'est une rencontre naïve avec l'exotisme... Pour Pieter, qui y est né et a aussitôt été adopté par un couple belge, c'est un retour problématique aux sources...

Largo Winch: le prix de l'argent d'**Olivier Masset-Depasse**

Devis: 14 007 500 EUR

Production: Versus Production

Aide: 430 000 EUR + 85 000 EUR

Largo Winch n'est plus que l'ombre de lui-même... Il y a quelques mois à peine, Noom, son fils de 13 ans, disparaissait dans des circonstances tragiques. A nouveau héros solitaire, comme une damnation, Largo décide de vendre son Empire. Il va l'annoncer en direct à la télévision. Mais lorsque le présentateur de l'émission aborde la faillite probable de WINDPOWER, fleuron du département « énergie verte » du Groupe W, Denis Tarrant, son fondateur et directeur, fait irruption sur le plateau, une arme à la main: il se suicide devant Largo! L'aventurier se réveille, il veut comprendre. Largo part à travers le monde, à la recherche de la vérité. Il ne sait pas encore combien il va souffrir. Il ne sait pas non plus que, sur sa route, il va croiser une nouvelle alliée: Bonnie.

Le fils de la loi de **Joachim Lafosse**

Devis: 4 001 741 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 430 000 EUR + 85 000 EUR

Confidentiel

Même au milieu des ruines de **Yolande Moreau**

Devis: 4 717 797 EUR

Production: Artémis Productions

Aide: 217 500 EUR + 42 500 EUR

Mireille Stockaert, 60 ans, est une femme solitaire et brisée. Amoureuse de peinture et de poésie, elle s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria de l'École des Beaux-Arts de Namur. Sa vie bascule quand elle choisit d'habiter la grande maison familiale dont elle hérite. N'ayant pas les moyens de l'entretenir, elle décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparent, sans le savoir, au retour du quatrième, son grand amour de jeunesse.

Reflot dans un diamant mort d'**Hélène Cattet & Bruno Forzani**

Devis: 4 688 852 EUR

Production: Kozak Films

Aide: 430 000 EUR + 85 000 EUR

John D, un septuagénaire vivant dans un hôtel de luxe sur la Côte d'Azur, est intrigué par sa voisine de chambre qui lui rappelle les heures les plus folles de la Riviera durant les années 60. À cette époque, il était espion dans un monde en pleine expansion et plein de promesses. Un jour, cette voisine disparaît mystérieusement... et replonge John face à ses démons: ses adversaires d'antan sont-ils de retour

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

Allah n'est pas obligé de **Najjar Zaven**

Devis: 5 118 977 EUR

Production: Need Productions

Aide: 100 000 EUR

Birahima, un orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec l'aide de quatre dictionnaires et beaucoup d'ironie comment il est précipité dans la guerre tribale quand il tente de rejoindre sa tante au Libéria: Yacouba, une crapule qui l'accompagne, le convainc de devenir enfant soldat, pendant que lui s'installe comme grigri-man et féticheur parmi les combattants. En plein chaos, baladé entre les nombreuses factions ennemies, Birahima grandit en accéléré et apprend à se méfier des histoires qu'on lui raconte.

École de l'air de **Robin Campillo**

Devis: 6 917 708 EUR

Production: Scope Pictures

Aide: 100 000 EUR

Fin des années '60, début des années '70. Sur une base aérienne de l'armée française à Madagascar, les militaires vivent les dernières années insouciantes du colonialisme. Influencé par ses lectures de Fantômette, Thomas, un enfant qui n'a pas encore 10 ans, se forge progressivement un regard sur le monde qui l'entoure.

La bête dans la jungle de **Patric Chiha**

Devis: 2 440 165 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 100 000 EUR

La Bête dans la Jungle, librement adapté de la nouvelle de Henry James, est l'histoire d'un huis clos vertigineux: pendant 25 ans, dans une immense boîte de nuit, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux. De 1979 à 2004, l'histoire du disco à la techno, l'histoire d'un amour, l'histoire d'une obsession. La « chose » finalement se manifesterà, mais sous une forme autrement plus tragique que prévu.

La plus précieuse des marchandises de **Michel Hazanavicius**

Devis: 10 804 412 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide: 100 000 EUR

La plus précieuse des marchandises est un conte. L'histoire d'une pauvre bûcheronne et de son pauvre bûcheron de mari, qui vivaient au temps de la seconde guerre mondiale, au fin fond de la forêt polonaise. Le froid, la faim et la misère étaient leur quotidien. Et les trains. Les trains qui traversaient sans relâche, de jour comme de nuit, le bois. Un jour que pauvre bûcheronne regardait passer un de ces trains qu'elle croyait être de marchandises, un paquet en fut éjecté et tomba dans la neige. Comme un don du ciel, cette petite marchandise s'avéra être celle qu'elle attendait avec tant de ferveur. Une enfant. Pauvre bûcheronne va décider, malgré le danger qu'elle encourt, d'en devenir la maman. Malgré son mari, qui refuse de s'occuper de ce rejeton, issu du peuple maudit. Malgré les lois, qui font qu'elle devrait donner cet enfant aux autorités, malgré les autres, qui refusent même de voir là un enfant, et enfin malgré la mort, qui sera le prix à payer pour sauver la vie de cette plus précieuse des marchandises. Opposant la force de la vie à l'industrie de la mort, le conte de Grumberg réussit l'exploit de trouver quelque chose de beau à raconter dans ce qui restera à jamais une tache dans l'histoire de l'humanité.

Le bleu du caftan de **Maryam Touzani**

Devis: 1 750 445 EUR

Production: Velvet Films

Aide: 100 000 EUR

Halim et Mina tiennent un petit magasin de couture traditionnelle dans la médina de Salé. Mariés depuis vingt-cinq ans, leur vie en apparence ordinaire va être bousculée par l'arrivée de Youssef, un jeune apprenti passionné par le métier, qui fera remonter à la surface une vérité enfouie depuis toujours.

Les damnés de **Roberto Minervini**

Devis: 2 006 897EUR

Production: Michigan SPRL

Aide: 100 000 EUR

Juin 1876. Un petit groupe de soldats se dirige vers les Antelope Hills, dans l'Oklahoma, pour combattre les Indiens. Parmi eux, certains ont combattu dans l'armée américaine; d'autres comptaient parmi les rangs de l'armée confédérée ou les milices locales. Certains sont convaincus de la nécessité de recourir à la guerre pour construire une Amérique meilleure, d'autres souhaitent simplement pouvoir subvenir aux besoins de leur famille. Pour mener leur mission, ils comptent sur l'autorité et l'expérience d'un vieux sergent bourru. Durant ce voyage, les soldats vont devoir déjouer de nombreux dangers: leur itinéraire est émaillé de territoires indiens hostiles.

Les damnés ne pleurent pas de **Fyzal Boulifa**

Devis: 1 734 586 EUR

Production: Frakas Productions

Aide: 100 000 EUR

Déménageant sans cesse, Selim (16) et sa mère Fatima-Zahra (43), unis par la pauvreté et l'instinct de survie qui les anime, entretiennent une relation fusionnelle flirtant avec l'indécence. En quête de légitimité dans un Maroc tiraillé entre tradition et ouverture, tous deux vont traverser une série d'épreuves qui causeront leur éloignement.

Les meutes de **Kamal Lazraq**

Devis: 1 737 860 EUR

Production: Beluga Tree

Aide: 100 000 EUR

Dans les faubourgs populaires de Casablanca, Hassan et Issam, père et fils, tentent de survivre au jour le jour, enchaînant les petits trafics pour la pègre locale. Un soir, un homme qu'ils devaient kidnapper meurt accidentellement dans leur voiture. Hassan et Issam se retrouvent avec un cadavre à faire disparaître. Commence alors une longue nuit à travers les bas-fonds de la ville.

Sauvages de **Claude Barras**

Devis: 11 946 450 EUR

Production: Panique SPRL

Aide: 100 000 EUR

Au Sarawak, sur l'île de Bornéo. Kéria, une enfant citadine, orpheline de mère, recueille un bébé orang-outan dont la lignée vient d'être décimée. Trop occupée à cultiver la réciprocité de cet amour, Kéria néglige son jeune cousin Selaï, nomade de la forêt installé chez elle pour échapper au conflit qui oppose sa famille aux compagnies forestières qui anéantissent son territoire. Celui-ci finit donc par fuguer, en emportant le singe avec lui. Partie à leur recherche, Kéria va renouer avec l'entourage de sa mère et découvrir la vérité sur ses origines.

Temps mort de **Jonas d'Adesky**

Devis: 632 630 EUR

Production: Néon Rouge Productions

Aide: 100 000 EUR

Lia, métisse rwandaise, est au crépuscule de sa carrière de basketteuse professionnelle en Belgique. Un jour, l'entraîneur de l'équipe rwandaise vient lui proposer une sélection en vue du Championnat d'Afrique. Elle part au Rwanda où elle n'est plus retournée depuis ses 9 ans quand elle a dû fuir le génocide. Ce voyage qui ravive les souvenirs d'un passé douloureux va profondément bouleverser sa vie.

Toutes pour une de **Houda Benyamina**

Devis: 10 055 734 EUR

Production: Versus Production

Aide: 100 000 EUR

Des femmes! Ce sont des femmes! Elles ont coupé leurs cheveux, sanglé leur poitrine, enfilé des bites en cuir sous leurs pantalons, mais ce sont bien des femmes. Quand Sara, jeune morisque en fuite, démasque les trois mousquetaires qui protègent la reine de France, elle n'a plus qu'une idée en tête, s'accrocher à ces femmes et à leur brillante idée: se déguiser pour être libre, se déguiser pour être soi. Ou comment dans la France de 1625, l'amitié de quatre femmes prêtes à tout va s'avérer plus forte qu'intrigues politiques et déchirements intimes...

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)

Close de **Lukas Dhont**

Devis: 3 800 000 EUR

Production: Versus Production

Aide: 112 500 EUR

Leo et Oscar, 13 ans, sont des amis inséparables. Ensemble, ils entrent en première année au lycée. Quand leur proximité est remise en question, Leo se distancie d'Oscar. Après un événement tragique, cette distance devient soudainement un gouffre infranchissable.

Dust d'Anke Blondé

Devis: 4 315 440 EUR

Production: Tarantula

Aide: 112 500 EUR

Deux entrepreneurs au sommet de leur gloire voient leur vie s'effondrer lorsqu'ils apprennent que leurs malversations vont être révélées.

Holly de **Fien Troch**

Devis: 2 392 052 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide: 112 500 EUR

Une petite communauté est secouée par un terrible incendie dans une école. Traumatisés et plongés dans un deuil profond, les habitants cherchent des réponses et un sens à leur vie. Une jeune fille, Holly, qui semble avoir senti venir la catastrophe, est bientôt perçue comme une personne possédant un don surnaturel. C'est elle qui redonnera espoir au village et soulagera ces habitants. Mais la frontière entre aide et abus va vite s'estomper.

Wil de **Tim Mielants**

Devis: 6 750 165 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide: 112 500 EUR

Wilfried Wils est agent de police auxiliaire à Anvers au début de la Seconde Guerre mondiale. La ville est en proie à la violence et à la méfiance. Wilfried fait ce qu'il peut pour lui-même, évitant les chemins trop glissants. Il reçoit l'attention et le soutien d'un homme qui s'est rangé du côté de l'occupation allemande, Meanbeard, mais il bénéficie également de la confiance de son collègue Lode un antinazi. Wilfried lutte pour survivre alors que la persécution des Juifs se poursuit sans relâche.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

AIDES À L'ÉCRITURE

1^{ER} COLLÈGE

Des maux dans la tête d'**Agathe Corniquet**

Devis: 18 681 EUR

Production: Quizas ASBL

Aide: 7 500 EUR

Corona, Covid, confinement, virus. Des mots nouveaux qui bouleversent notre vie à tous, grands et petits. Grâce à la technique du jeu de sable qui consiste à extérioriser des émotions par l'assemblage d'objets et de figurines dans l'espace d'un bac à sable, les enfants s'expriment de manière imagée sur cette période inédite. Se confronte alors, la représentation de leur monde imaginaire au monde réel sous pandémie.

From screen to canvas de **Nina Degraeve**

Devis: 10 500 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 5 000 EUR

« From screen to canvas » est un long-métrage documentaire qui aborde le travail de trois peintres figuratifs issus de la scène artistique britannique et qui transposent dans leurs techniques picturales, un univers cinématographique. Comme des images sorties d'un film, chacune de leurs toiles constitue un instant suspendu à l'intérieur d'un récit où chaque spectateur aurait envie de raconter un avant ou un après.

La fin des paninis de **Yann Ducreux**

Devis: 14 500 EUR

Production: Michigan SPRL

Aide: 7 500 EUR

Carine, 54 ans, travaille comme femme de ménage dans les Alpes du sud. Il y a plus de dix ans, elle a lancé en parallèle sa petite affaire, le P'tit Creux, camion-snack qui, à la belle saison, sur les bords du lac de Serre-Ponçon, devient un repère pour les habitants et les touristes de passage. Mais le camion est rongé par la rouille et Carine sait qu'elle ne pourra pas le réparer. C'est dans cette incertitude que se déroule ce qui sera peut-être la dernière année du P'tit Creux.

L'Amazone d'**Emilie Maréchal**

Devis: 14 500 EUR

Production: Need Productions

Aide: 7 500 EUR

« Tu vas être une Amazone. » C'est ce que j'ai dit à ma mère alors qu'elle entrait en salle d'opération pour une mastectomie du sein gauche. Pour accepter une réalité dramatique, je lui ai proposé une figure mythologique, celle d'une femme guerrière et indépendante, à laquelle elle s'est accrochée. Après cette opération, et un an de chimiothérapies, ma mère vient de gagner sa bataille contre le cancer du sein. Mais aujourd'hui commence pour elle une nouvelle bataille: celle d'accepter son corps mutilé, se réinsérer dans la vie sociale et assumer le regard des autres.

Lash de **Mojtaba Bahadori**

Devis: 7 850 EUR

Production: Naoko Films

Aide: 7 500 EUR

Lasha, né en Géorgie alors soviétique, élevé clandestinement en Russie, puis en Belgique où il vit de petits trafics, peut revenir pour la première fois depuis vingt ans dans son pays d'origine. Nous le suivons dans son voyage.

Le cercle de la mémoire de **Nicolas Wouters & Myriam Raccah**

Devis: 14 200 EUR

Production: Naoko Films

Aide: 7 500 EUR

Le groupe ARG est appelé d'urgence par les archives filmiques nationales albanaises (AQSHF): il faut leur livrer un lourd scanner à Tirana depuis les montagnes du nord du pays, pour qu'ils puissent numériser et sauver l'entier patrimoine cinématographique albanais, avant qu'il ne disparaisse à jamais.

Monstres de poussière de **Nina Marissiaux**

Devis: 18 813 EUR

Production: Luna Blue Film

Aide: 7 500 EUR

Un groupe de sans-abris se réunit quelques jours dans une maison de campagne. Outre leur envie profonde d'échapper à la brutalité de la ville, ils veulent rendre hommage à leurs connaissances décédées ces dernières années. A travers cet hommage, ils nous racontent comment ils subsistent en marge d'une société qui ne les reconnaît plus. Cette échappée est un hommage à la vie, à la dignité humaine.

Sur les pas de Yildiz de Sara Dersim

Devis: 18 000 EUR

Production: Dérives

Aide: 7 500 EUR

Souvent, dans l'ombre, parfois au risque de leur vie, les femmes se sont opposées à l'ordre établi par leurs actes de résistance, leurs combats politiques ou encore leurs recherches révolutionnaires. L'engagement au féminin est pluriel, et incroyablement méconnu. Ce film raconte une histoire d'amitié de deux jeunes femmes Yildiz et Sibel qui rêvent de devenir des combattantes de la liberté. En 1998, Yildiz s'engage dans la guérilla du PKK tandis que Sibel y renonce. Avant son départ, Sibel offre à son amie un carnet avec le sentiment qu'elles ne se reverront peut-être pas. Quelques années plus tard, Yildiz est tuée lors d'affrontements avec l'armée turque. Sibel décide alors d'aller sur les traces de son amie et de partir à la rencontre des combattantes qu'elle a connues.

We are family de Géraldine Doignon

Devis: 10 750 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 7 500 EUR

Léane a 15 ans. Elle vit seule, sans parents. Dans sa situation 'extraordinaire', elle doit apprendre à se nourrir, s'habiller, aller à l'école, travailler, s'occuper de la maison, payer les factures, gérer la vie, le réel, le quotidien seule. Sans parents ni famille à ses côtés, comment, où et avec qui va-t-elle grandir, se construire, appréhender le monde et les autres, avoir confiance dans l'avenir ?

2^E COLLÈGE**Isabelle Stengers: fabriquer de l'espoir au bord du gouffre** de Fabrizio Terranova

Devis: 8 600 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 7 500 EUR

Dans un décor joyeux et foisonnant, la turbulente philosophe belge Isabelle Stengers déploiera le fil de sa pensée, aujourd'hui mondialement reconnue. Une pensée empliée de résistances à l'ordre établi, d'entêtements farouches à rendre sa vigueur à la démocratie, et de récits qui recomposent obstinément un monde commun. Une pensée dont le but est de produire des savoirs qui n'excluent personne. Le film prendra, dès lors, la forme d'un petit manuel de désenvoûtement, accessible à tous, afin de fabriquer de l'espoir au bord du gouffre!

Je jure de dire toute la vérité, rien que la vérité de Yaël André

Devis: 23 500 EUR

Aide: 7 500 EUR

Le premier procès en Belgique pour faits de génocide au Rwanda en 1994 s'est déroulé à Bruxelles il y a un peu plus d'un an. Par chance, celui-ci a été enregistré. Aujourd'hui, je reconvoque ces voix qui parlent à travers le temps (25 ans) et la géographie (8.000 km), à travers des corps qui reprennent vie en animation...

La Lucha continue de Marlène Rabaud

Devis: 7 500 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide: 7 500 EUR

Cinq ans après un premier film sur la Lucha, mouvement citoyen congolais capable de faire trembler les autorités, je retourne à Goma et poursuis le portrait de cette génération d'activistes qui luttent pour le changement. Où en est l'engagement de Rebecca, Judith et Espoir, militants de la première heure, face à la déception d'une transition politique qui n'a rien changé à la corruption et aux conflits armés qui minent le pays? A l'approche de nouvelles élections, la Lucha mobilise de nouveaux jeunes et parmi les anciens, certains ont décidé de passer à la vitesse supérieure et de se lancer en politique.

Les cigognes de Tomboutou de **Miguel Moraes Cabral**

Devis: 7 750 EUR

Production: Naoko Films

Aide: 7 500 EUR

Dans le sud du Portugal, en plein Alentejo, trois ornithologues étudient les nombreuses cigognes qui se sont sédentarisées dans la région. Une partie de ces oiseaux se concentrent dans une immense déchetterie à ciel ouvert où ils ont trouvé de quoi se nourrir. Autour, les travailleurs trient, recyclent, brûlent et étendent de longues bâches noires. À quelques kilomètres de là, des archéologues fouillent et cherchent à percer les mystères d'un cromlech de plus de 8000 ans.

Simon Kimbangu, prophète et martyr d'**André Chandelle**

Devis: 18 780 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 7 500 EUR

À la faveur du mouvement Black Lives Matter, le débat s'est engagé en Belgique sur la réévaluation de la colonisation du Congo, révélatrice des racines d'un malaise persistant, ce racisme qui imprègne notre société. Un peu partout dans le pays, les statues de Léopold II ont été vandalisées voire déboulonnées. Une commission parlementaire mise sur pied. La boîte de Pandore de notre histoire coloniale est ouverte et avec elle des fantômes qu'on croyait oubliés font leur réapparition... Un de ces fantômes s'appelle Simon Kimbangu.

Spaak de **Willy Perelsztein**

Devis: 16 400 EUR

Production: Les Films de la Mémoire

Aide: 7 500 EUR

Spaak - C'est l'histoire de la création de l'Europe moderne, celle dans laquelle nous vivons en paix depuis 75 ans, au travers du portrait de Paul Henri SPAAK, l'homme qui a participé à la création de toutes les grandes organisations internationales de l'époque des années 1940 et 1950: l'ONU, le Benelux, le Conseil de l'Europe, la CECA, l'OTAN, la CEE.

AIDES AU DÉVELOPPEMENT**1^{ER} COLLÈGE****Ceux qui veillent** de **Karima Saïdi**

Devis: 89 965 EUR

Production: Dérives

Aide: 20 000 EUR

Ceux qui veillent sont des musulmans, des juifs, des orthodoxes et des marginaux enterrés sur leur terre d'accueil. Ceux qui veillent sont leurs proches qui instaurent une nouvelle relation avec eux, ici, à Bruxelles, dans un lieu unique au monde où l'on veille à respecter une pluralité, autant pour les morts que pour les vivants.

Cheval guérisseur de **Claudio Capanna**

Devis: 66 335 EUR

Production: Stenola Productions

Aide: 15 000 EUR

Le jeune étalon Viggo est vendu à Hélène Viruega, experte en hippothérapie et propriétaire d'un centre de rééducation unique en Europe. Viggo va changer de vie et être formé pour devenir un cheval thérapeute. Le chemin sera long, complexe et culminera lors de sa rencontre avec une première patiente, Danielle, une sexagénaire victime de deux AVC et plongée depuis dans une dépression sans issue. La tâche de Viggo, assisté par Hélène et les autres soignants, sera d'aider Danielle à trouver le déclic qui lui permettra de reprendre en main son corps et surtout sa propre existence.

La dernière rive de **Jean-François Ravagnan**

Devis: 48 852 EUR

Production: Dérives

Aide: 20 000 EUR

Un soir de janvier 2017, une vidéo se répand sur les réseaux sociaux, celle d'un jeune gambien en train de se noyer dans le Grand-Canal de Venise. Filmé avec un téléphone portable, le corps pétrifié par le froid semble se laisser couler malgré les quelques bouées de sauvetage jetées dans sa direction. Depuis la rive et les embarcations, des passants l'insultent sans lui porter assistance. Il avait 22 ans et s'appelait Pateh Sabally. A 4000 kilomètres de là, les voix et les visages de ceux qui sont restés racontent l'histoire qui a précédé ce drame, l'histoire au dos des images...

La limite de Hayflick de **Thomas Licata**

Devis: 29 349 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 13 000 EUR

En 1959, un scientifique américain, Léonard Hayflick, découvrait que des cellules en division dans une culture cellulaire ne se divisaient parfaitement qu'un nombre limité de fois, soit entre 50 et 70 fois. Une fois ce stade atteint, les êtres humains entrent dans la sénescence programmée, autrement dit le début de la mort. Ce moment crucial de la vie est appelé scientifiquement La limite de Hayflick. Aujourd'hui des chercheurs tentent d'inverser ce processus, et donc à terme, de tuer la mort.

Les yeux d'Andrès de **Baptiste Janon & Rémi Pons**

Devis: 43 549 EUR

Production: Hélicotron

Aide: 20 000 EUR

Quelque part en Europe. Une petite société de transport. Julien, Hocine et Tristan. Trois chauffeurs routiers. Pour eux, les livraisons se suivent les unes les autres. La marchandise pèse sur leur corps. C'est la course au profit. Ils accumulent les heures. Les temps qui organisent leur travail compriment leur vie. Sous leurs yeux défilent les paysages marqués par les flux d'une marchandise toujours en mouvement. Les chauffeurs savent qu'ils font partie d'un système qui épuise les hommes qui travaillent à le faire fonctionner, un système qui s'épuise lui-même.

Liti Liti de **Mamadou Kouma Gueye**

Devis: 22 983 EUR

Production: Twenty Nine Studio & Production

Aide: 20 000 EUR

Dans la périphérie de Dakar, le quartier de Guinaw Rails se vide lentement de ses habitants pour céder la place aux grands travaux de l'Etat, dont le Train Express Régional. La population est dispersée, le sens de la communauté disloqué. Des milliers de familles sont touchées, comme la mienne. Elles sont relogées loin de la ville. «Liti Liti» interroge le développement économique et ses impacts sur les gens ordinaires, loin des enjeux de la mondialisation.

The magic city de **Pablo Guarise & Guillaume Maupin**

Devis: 34 763 EUR

Production: Naoko Films

Aide: 15 000 EUR

Le 22 Mai 1914, Herman Poole Blount arrive sur Terre à Birmingham, Alabama. Il se fera connaître, bien des années plus tard, sous le nom de Sun Ra et deviendra un des jazzmen les plus extraordinaires et les plus prolifiques de ce siècle, ainsi que le fondateur d'une étrange philosophie cosmique. Birmingham, que l'on surnomme «the Magic City», est à l'époque une ville du Sud industrielle marquée par la ségrégation. Environnement à première vue hostile, c'est pourtant là que Sun Ra jette les bases de sa pensée mystique et de sa musique, voyant dans sa ville un monde incroyable et rempli de signes. Il la quittera à ses 32 ans pour Chicago et n'y reviendra que pour y mourir, en 1993. Portrait de l'artiste en jeune homme autant que portrait d'une ville, The Magic City raconte les jeunes années de Sun Ra dans cette ville-univers à la fois politique et magique, quotidienne et fantastique, inquiétante et fascinante.

Volcan de **Stéphanne Prijot**

Devis: 30 061 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 20 000 EUR

Les glaciers fondent, les forêts brûlent et les inégalités s'amplifient... Comment garantir un futur sain et sécurisé pour les générations à venir? Barbara vit au Chili et se questionne profondément sur cette question. Si dans son corps l'instinct s'est éveillé, peut-elle aujourd'hui, dans un pays en pleine ébullition sociale et politique, dans un monde qui se réchauffe, concevoir un enfant?

2^E COLLÈGE**Dans le rôle** d'**Alexandrine Jan**

Devis: 26 600 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 15 000 EUR

Dans la petite arène du centre de formation, patients et soignants simulent des consultations de façon hyper réaliste, à la suite desquelles les « faux » bénéficiaires de soin expriment aux « véritables » thérapeutes ce qui, dans leurs mots, leurs regards et leurs gestes, les ont atteints. La bienveillance peut-elle s'enseigner? C'est le pari de ces séances de simulation.

Le paradoxe du stress de **Marie Mandy**

Devis: 39 465 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 25 000 EUR

Ils sont six dans une salle blanche. C'est un séminaire sur le stress. Une coach décrypte leurs doutes et leurs crises; elle apprivoise leurs états d'âmes et chorégraphie leurs progrès vers la sérénité. A travers eux, nous allons découvrir le monde secret du stress, son imprégnation sur la vie de chacun.e. Ses répercussions sur la ville entière.

**AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION
(D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)****1^{ER} COLLÈGE****12 months of winter** de **Nicolas Graux**

Devis: 324 520 EUR

Production: Dérives

Aide: 65 000 EUR + 13 000 EUR

A Magadan, aux confins de la Sibérie, la terre glacée conserve ses secrets: les gisements d'or et les charniers oubliés du Goulag. Senya, jeune poète, est hanté par une conscience aiguë de la mort. Il se refuse à devenir comme son père, lui aussi poète, et alcoolique. Pour fuir l'appartement familial, Senya se rend régulièrement à la Maison des Invalides. Là, au chevet des résidents, il se fait le confident des histoires du passé: le travail dans les mines d'or, les idéaux collectifs, le rêve éteint du communisme...

A great day for freedom de **Tawfik Sabouni & Ghawth Sabouni**

Devis: 235 830 EUR

Production: Dérives

Aide: 50 000 EUR + 10 000 EUR

«A Great Day For Freedom» raconte les pensées et les émotions de Ghawth, jeune réfugié syrien. Il a fui son pays en 2013 après avoir filmé la révolution, est passé par le Liban, la Turquie, la Méditerranée et les Balkans avant d'arriver en Europe. Ghawth a survécu sans aucune trace visible de blessure, mais il est traumatisé. Il entame une thérapie pour se remémorer des moments difficiles enfouis en lui. Les images qu'il a filmées ces dix dernières années, ainsi que des visites chez les amis qui ont fui la Syrie avec lui, vont l'aider à faire émerger les souvenirs.

Bon voyage de Karine Birgé

Devis: 160 042 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide: 40 000 EUR + 8 000 EUR

Elle avait 102 ans. C'était la fin de l'été 2018. Ma grand-mère a fait le choix de quitter la France pour venir mourir dans la dignité en Belgique. Le choix d'une mort « douce et facile » – euthanasia en grec. Je reviens sur ce qui a précédé son exil éphémère et mes souvenirs de cette difficile traversée. A partir des traces sonores que j'en ai gardé, avec un théâtre de poupées et d'objets, quelques squelettes désarticulés, des fleurs en tissus, des figurines inquiétantes, avec Chantal Goya et le docteur Frankenstein, je retisse un monde autour de ma grand-mère partie dans une étrange quiétude.

Ce qui nous lie de Sonam Larcin

Devis: 151 250 EUR

Production: Need Productions

Aide: 40 000 EUR + 8 000 EUR

Le petit garçon que j'étais se rêvait papa dans une famille qu'il aurait fondée. Devenu adulte, j'ai compris qu'il serait impossible pour moi d'avoir un enfant avec l'homme que j'aime et dont nous serions tous les deux les pères biologiques. Engagé à présent dans un projet parental, la période particulière que je suis en train de vivre va donner naissance à un film qui aborde une question universelle: qu'est ce qui nous lie à ceux que nous aimons et dont nous sommes responsables?

Le graveur invisible de Marie-Eve de Grave

Devis: 265 211,37 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide: 42 500 EUR + 8 500 EUR

C'est le portrait fragmenté de son père graveur que la cinéaste esquisse, essayant de remettre en lumière son œuvre restée quasi invisible et éparse, à la façon d'un jeu de piste. Trajets d'enfance, voyages improbables à l'âge adulte, images disparues et film en train de se faire s'entremêlent aux images noir et blanc qu'elle exhume, dévoilant une œuvre puissante et personnelle. Film puzzle, "le graveur invisible" retrace une vie de création, questionne ce qu'on transmet et notre besoin irréductible de faire récit.

Le souffle court d'un Collectif

Devis: 210 732 EUR

Production: Playtime Films

Aide: 50 000 EUR + 10 000 EUR

En mars 2020, depuis le premier jour de confinement, un collectif de cinéastes entretient une correspondance au long cours, enregistrée sur Skype, avec des soignants bruxellois et wallons. Fragilisés par le contexte de la pandémie, ces travailleurs du soin partagent leur pratique, leur savoir-faire, leur vocation. Des liens de confiance et d'amitié se tissent avec les réalisateurs. Leurs vécus, leurs émotions et leurs combats s'expriment à cœur ouvert.

Les miennes de Samira El Mouzghibati

Devis: 251 250 EUR

Production: Michigan Films

Aide: 47 500 EUR + 9 500 EUR

Pourquoi ai-je été si catastrophée en apprenant que j'allais avoir une fille? En repensant aux femmes de ma famille, je sais que j'ai hérité d'une part sombre de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Avec Les Miennes je décide de dérouler le fil des mariages; de celui de la plus traditionnelle à la plus rebelle de mes sœurs, à Bruxelles, jusqu'à celui de ma mère dans son Rif natal.

O Homen Novo de **Yuri Ceuninck**

Devis: 407 500 EUR

Production: Néon Rouge Productions

Aide: 50 000 EUR + 10 000 EUR

Quirino, un homme de 76 ans, habite seul depuis plus de 30 ans dans un village abandonné, au fond d'une profonde vallée, entre la mer et les montagnes. Quirino vieillit et doit quitter le seul endroit qu'il n'ait jamais connu pour la petite ville la plus proche où son statut légendaire ne le protège pas de la solitude dans ce nouveau monde moderne.

Petites de **Pauline Beugnies**

Devis: 260 250 EUR

Production: Rayuela Productions

Aide: 60 000 EUR + 12 000 EUR

«Petites» est le récit libre de l'Affaire Dutroux, raconté par cette génération d'enfants, aujourd'hui adultes, exposée bien trop tôt au sordide dans l'intimité de leurs foyers. Leurs souvenirs sont altérés par le temps, déformés par le prisme médiatique et leur regard d'enfant. Bout à bout, leurs témoignages racontent notre version intime de l'histoire. Un morceau de notre mémoire collective.

Queerying nature d'**Aline Magrez**

Devis: 285 519,20 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 45 000 EUR + 9 000 EUR

Depuis une vingtaine d'années, les scientifiques, armés d'un regard neuf et libéré, ont révélé un monde animal où sexualités, genres et familles riment avec diversité. Être queer: c'est naturel! D'une rencontre à l'autre, le film entremêle les réflexions, les émotions de deux artistes inspirés par cette nature queer et la pluralité des comportements animaliers imagés poétiquement. A travers l'intime et le réflexif, Queerying Nature s'interroge: le récit animalier est-il l'écho de notre société? Et pourrait-on exploser l'idée d'une norme sexuelle et, tout en le faisant, se débarrasser de la puissance symbolique des animaux?

Comme des hommes de **Bertrille Zénobie Estramon** (aide après réalisation)

Devis: 21 021 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide: 8 000 EUR + 1 600 EUR

Fabio, Ayoub et Ismaël flânent dans Bruxelles. Comme chaque été, quand les parents sont en vacances, ils passent tout leur temps ensemble entre la salle de muscu, leurs chambres et la rue. Le 20 août 2019, sur le Mont des Arts, leur ami Mehdi, 17 ans, est tué par les forces de police. Les trois jeunes hommes racontent ce que cet événement a déclenché en eux.

Lettre à Nikola d'**Hara Kaminara** (aide après réalisation)

Devis: 48 500 EUR

Production: Dérives

Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR

Ce film raconte mon expérience, en tant que photographe à bord de l'Aquarius, un bateau de sauvetage en Méditerranée qui a sauvé 29.523 personnes entre 2016 et 2018. Suite à des pressions politiques, le navire a dû arrêter ses opérations en 2018, époque à laquelle je suis tombée enceinte. C'est alors que ce film est né, sous la forme d'une lettre à mon futur fils, pour témoigner de l'état du monde au moment de sa naissance.

Une bosse dans le cœur de **Noé Reutenauer** (aide après réalisation)

Devis: 238 416 EUR

Production: Hélicotron

Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR

Mon ami Kirill Patou, 34 ans, cherche l'âme sœur mais ne la trouve pas. Pour vivre la romance idéale, Kirill s'évade dans une vie imaginaire. Il devient, à travers ses dessins, un vaillant chevalier qui déclare sa flamme aux princesses de ses rêves. Un rappeur plein d'assurance, dans sa chambre, face à ses hordes de fans amoureuses. Mais Kirill est trisomique et la réalité le ramène toujours à cette différence. Les années passent et il cherche de plus en plus sa place dans le monde réel. Au fil de nos discussions, j'accompagne mon ami dans sa quête d'amour et d'idéal.

2^E COLLÈGE**Amsterdam black & white** de **Rogier van Eck & Rob Rombout**

Devis: 206 349 EUR

Production: Popiul

Aide: 50 000 EUR + 10 000 EUR

« Amsterdam Black & White » dresse le portrait de 2 localités homonymes situées au nord et au sud du monde, l'une aux Pays-Bas, dans la province de Drenthe, l'autre en Afrique du Sud, dans la province du Mpumalanga. Articulé sur le motif du champ-contrechamp, sur l'alternance d'un lieu à l'autre, le film tisse une représentation hétérogène et fragmentée de deux univers que tout semble opposer. Les histoires, les mentalités, les paysages, les situations sociales et les expériences individuelles se confrontent, se croisent ou se mêlent pour révéler ce que recouvre un nom familier à l'heure du monde globalisé: un état des choses, un état des lieux, un état d'âme.

Autopsie d'une instruction de **Christophe Cotteret**

Devis: 588 879 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 60 000 EUR + 12 000 EUR

Au lendemain des attentats de Paris du 13 novembre 2015 puis de Bruxelles 5 mois plus tard, une instruction judiciaire hors-norme se met en place entre Paris et Bruxelles, en passant par Washington et la plupart des capitales européennes. Plus encore que le 11/9, les attentats de Paris et de Bruxelles ont bouleversé le visage du contreterrorisme moderne. A travers les témoignages croisés des principaux magistrats, responsables politiques et de renseignement européens comme américains, Autopsie d'une instruction interroge la nature et les limites de l'antiterrorisme de notre époque.

Le rôle de Fanny de **Jean-Christophe Yu**

Devis: 274 982 EUR

Production: Image Création.com

Aide: 50 000 EUR + 10 000 EUR

Jeanne, Paul, des gens ordinaires qui deviennent des gens extraordinaires. L'Histoire, la grande histoire, ils en ont été des acteurs parmi d'autres, modestement, courageusement. Ils sont un trait d'union entre les surréalistes des années 20, les militants des années '30, les résistants de la seconde guerre mondiale, les créateurs de la sécurité sociale, les militants pour la paix, les artisans de l'accouchement sans douleur, les mouvements de libération qui eurent lieu à travers le monde après 1945 ainsi que les artistes et les créateurs-inventeurs de formes nouvelles.

Les fantômes des profondeurs d'**Annick Ghijzelings**

Devis: 482 838 EUR

Production: IOTA Production

Aide: 80 000 EUR + 16 000 EUR

Il arrive que les fantômes parlent. Si on tend l'oreille entre l'Atlantique et la Méditerranée, il se peut qu'ils aient des choses à nous dire, sur nous, sur notre présent, sur le monde que nous avons créé et sur les barbaries que nous répétons. Il se peut même aussi qu'ils nous ouvrent le chemin d'une humanité plus lumineuse.

Orlando de **Joachim Thôme**

Devis: 244 838 EUR

Production: Les Productions du Verger

Aide: 56 500 EUR + 11 300 EUR

Derrière le portrait impassible de Roland de Lassus - un musicien considéré aujourd'hui comme le plus grand compositeur européen du 16^{ème} siècle - se cache un personnage flamboyant et révolté, qui dut affronter toute sa vie l'ombre périlleuse des puissants. Arraché de force à sa Belgique natale à cause de sa voix d'enfant exceptionnelle, il grandit en menant une vie d'aventurier et d'espion à travers l'Italie et la Flandre, avant d'entrer au service d'un prince aussi fascinant qu'effrayant, le Duc de Bavière. « Orlando », comme l'appelaient ses contemporains, s'installe alors à Munich et y développe son œuvre, qui posera les bases de la musique à venir.

Rashid, jeunesse à Sinjar de **Jasna Krajcinovic**

Devis: 334 608 EUR

Production: Hélicotron

Aide: 63 000 EUR + 12 600 EUR

Rashid, un adolescent Yézidi de 15 ans, a passé trois ans dans les prisons de Daech avec sa mère et ses frères et sœurs. Il est aujourd'hui revenu avec sa famille à Sinjar, sa ville natale, située dans le nord-ouest de l'Irak près de la frontière syrienne, une ville qui, cinq ans après le départ des troupes de l'Etat Islamique, commence tout juste à se reconstruire. Comme tout adolescent, Rashid se cherche et se projette dans un futur. Mais comment renaître et devenir un homme dans l'Irak d'après-guerre, en portant un si lourd passé? Pendant une année, le film accompagnera l'élan de renaissance de Rashid jusqu'aux portes de l'âge adulte.

Une des mille collines de **Bernard Bellefroid**

Devis: 387 131 EUR

Production: La compagnie cinématographique européenne

Aide: 55 000 EUR + 11 000 EUR

«Une des mille collines» est un film sous forme d'enquête pour découvrir comment et par qui ont été exécutés les enfants d'un village du Rwanda pendant le génocide. A travers trois temps dans un même village: la mémoire du génocide de 1994, les procès populaires Gacaca en 2005 et la résilience du village pour reprendre une vie commune en 2021, le film tissera au final le portrait collectif d'une des mille collines à travers l'Histoire.

Au-delà du noir de **Mary Jimenez & Bénédicte Liénard** (aide après réalisation)

Devis: 57 481 EUR

Production: Dérives

Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR

Au large des côtes tunisiennes, une médecin légiste examine le corps d'un jeune naufragé. En quête de vérité, elle s'interroge. Qui était-il? Qu'a-t-il vu? Et s'il pouvait parler? A ses questions se mêle le chœur de Mères endeuillées. Elles évoquent des souvenirs et parlent de leurs fils qui apparaissent dans leurs rêves. Elles racontent les derniers moments, la désolation qui pousse à prendre la mer et demandent justice! Dans la même nuit, issus du même village, ils sont neuf gamins à avoir tenté la traversée meurtrière. Seul un survivant pourrait raconter l'histoire de ce naufrage.

Des corps et des batailles (volet n°2) de **Christophe Hermans**

(aide après réalisation)

Devis: 123 626 EUR

Production: Dérives

Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR

Octobre 2020 - CHU de Liège. Le nombre d'infections Covid 19 est en augmentation constante et les hospitalisations ont doublé en quelques jours. La deuxième vague est aux portes de l'hôpital. Carine Thirion et Patricia Modanese, infirmières en chef d'unité Covid et de soins intensifs, doivent affronter ce nouveau pic et gérer leurs équipes, encore marquées et ébranlées par la première vague. Comment vont-elles faire face à cette nouvelle crise alors que le personnel est en sous-effectif, que les lits manquent et que le matériel n'est toujours pas adapté?

Le jour du déconfinement de **Sophie Bruneau** (aide après réalisation)

Devis: 60 248 EUR

Production: Alter Ego Films

Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR

C'est le jour du déconfinement. A Soignies, les résidents de la maison de retraite vivent leur première sortie depuis 15 mois. Un bus à impériale rouge les embarque pour un voyage singulier: un tour de leur propre ville pendant une heure. Comme un voyage dans le temps.

Le tour du livre de **Maxime Coton** (aide après réalisation)

Devis: 65 697 EUR

Production: Bruits Films

Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR

Dans un monde triste et productiviste, un retour à l'essentiel passe aussi par un réenchantement de nos vies. Le film suit un poète dans son périple à vélo à travers la Wallonie, à la rencontre de ses lecteurs et lectrices: est-ce que la poésie sauvera le monde?

Phèdre ou l'explosion des corps confinés de **Meryl Fortunat Rossi**

(aide après réalisation)

Devis: 73 881 EUR

Production: Wrong Men North

Aide: 15 000 EUR + 3 000 EUR

Ils sont comédiens, danseurs ou metteurs en scène. Ils sont confinés, déconfinés, reconfinés. Ensemble, ils jouent Phèdre de Jean Racine.

AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

Bye bye Tiberiade de **Lina Soualem**

Devis: 377 518 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide: 30 000 EUR

Il y a trente ans, Hiam a quitté le village palestinien de Deir Hanna, en Galilée, où elle a grandi avec son arrière-grand-mère Um Ali, sa mère Neemat, son père Said, ses sept soeurs et ses deux frères, pour poursuivre son rêve de devenir actrice, en France. Caméra en main, sa fille Lina interroge l'exil choisi de sa mère et la façon dont les femmes de la famille, qu'elle a laissée derrière elle, ont pu influencer son imaginaire et ses choix audacieux. Lina explore le parcours de sa mère Hiam, partant de ce qu'elle est aujourd'hui - une actrice de renommée internationale - pour remonter à la source de la transmission.

Citizen tribunal de **Clara Ott**

Devis: 196 472 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide: 15 000 EUR

20 ans après le tribunal de Nuremberg, Jean-Paul Sartre et Bertrand Russell créent le premier tribunal citoyen international pour juger les crimes de guerre commis par les États-Unis au Vietnam. Cette initiative sans précédent ouvre la voie à une nouvelle forme de résistance civile face aux crimes d'État.

Il Veleno de **Shu Aiello & Catherine Catella**

Devis: 411 377 EUR

Production: Dancing Dog Productions

Aide: 50 000 EUR

Riace, Calabre. Après 20 ans d'harmonie, ce village qui faisait de l'accueil des migrants son avenir, devint la cible de la vague populiste qui ronge l'Italie. Le venin s'est répandu. Après des mois d'une minutieuse destruction, Riace sort d'un long cauchemar avec un dilemme: Résister ou disparaître.

Jump out de **Nika Saravanja**

Devis: 273 839 EUR

Production: Playtime Films

Aide: 35 000 EUR

Promise (9) et ses amis Marcus (13), Ian (9) et Griffins (11) vivent à Kariobangi Sud, l'un des quartiers les plus pauvres de Nairobi. Cela fait presque un an que leur école est fermée en raison de la pandémie de Covid. Les quatre amis passent leurs journées à se balader dans les rues du quartier et à évoquer leur futur. Pour échapper à leur dure réalité, ils aiment passer du temps sur un des toits du coin où ils apprécient regarder les trains qui passent. Ils s'imaginent souvent monter à bord de l'un de ces trains et ne jamais revenir. La seule chose qui leur apporte un peu de bonheur et de stabilité est l'entraînement d'acrobatie auquel ils participent tous les après-midis. Cet entraînement ne serait-il pas un tremplin pour réaliser leurs rêves?

L'amour efficace de **François-Xavier Drouet**

Devis: 258 205 EUR

Production: Need Productions

Aide: 35 000 EUR

Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XXème siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libé-

ration, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. A rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, je pars à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont cru voir dans la révolution l'avènement du Royaume de Dieu, sur la terre plutôt qu'au ciel.

Le plaisir féminin de **Nina Faure**

Production: Playtime Films

Devis: 245 166 EUR

Aide: 33 000 EUR

Nina Faure et Yéléna Perret travaillent depuis cinq ans sur la sexualité des femmes. En pleine période #MeToo, portées par les enjeux d'une nouvelle génération féministe, elles cherchent un nouvel horizon d'émancipation. Yéléna Perret récolte la parole de femmes de tous horizons pour actualiser un manuel de santé historique des années 1970, Notre corps, nous-mêmes. Nina Faure mène une quête obstinée auprès de chercheuses, médecins, philosophes et militantes pour essayer d'y voir clair: est-on en mesure d'en finir avec la domination masculine? Toutes deux plongent au cœur d'une nouvelle vague féministe, qui dépasse tout ce qu'elles imaginaient et qu'elles chroniquent de l'intérieur. Avec d'autres, en France, en Belgique, elles sont bel et bien en train de mettre en place un programme pour abolir le patriarcat... dans la sexualité pour commencer.

Rising up at night de **Nelson Mankengo**

Production: Twenty Nine Studio & Production

Devis: 311 929 EUR

Aide: 40 000 EUR

Après une situation post-électorale bouleversante pour sa stabilité politique et économique déjà précaire, le Congo tente de relancer son projet de construction de la plus grande centrale électrique d'Afrique, Inga III, sur le fleuve Congo. Kinshasa, la capitale, reste dans l'obscurité et l'insécurité profonde. Sa population lutte pour l'accès à la lumière.

Taamaden de **Cissé Seydou**

Production: Néon Rouge Productions

Devis: 218 462 EUR

Aide: 30 000 EUR

Chaque jour, au Mali, à Valence, à Madrid ou à Turia, Ouloulou, Baldé, Doucouré et Bakary accomplissent des rituels, prient et écoutent les conseils d'un marabout à travers leur smartphone, devenu élément de connexion spirituel indispensable. Un véritable grigri cellulaire des temps modernes. Ensemble, dans leur quotidien mouvementé, ils nous emportent dans l'univers de la spiritualité africaine à l'heure des nouvelles technologies.

Une autre est née d'**Emmanuelle Bidou**

Production: Agent Double Productions

Devis: 356 370,77 EUR

Aide: 35 000 EUR

Des femmes et des hommes contaminés par le Sida racontent leur histoire. Une histoire qui est aussi la mienne, une expérience de vie et de mort dans la vie. Une histoire collective, un fait social, un révélateur des mentalités. Une histoire de rage et de désir de vivre. Un cri et une nécessité.

AIDES À LA PRODUCTION D'UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

Draw for change de **Vincent Coen & Guillaume Vandenberghe**

Production: Clin d'œil Films

Devis: 3 755 861 EUR

Aide: 54 000 EUR

Chaque épisode de «Draw for change» dresse d'abord le portrait d'une dessinatrice de presse exerçant son métier quelque part dans le monde. A partir d'un de ses dessins, la dessinatrice nous embarque dans un voyage à travers son pays, à la recherche de personnes qui vivent cette même situation, dans la vie réelle. De telle manière que les dessins prennent littéralement vie.

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)

Charbon de Manu Riche

Devis: 801 297 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide: 33 750 EUR

Les 100 années racontées par ce film sont directement connectées à mon histoire personnelle et familiale. Mon propre destin est lié aux combustibles fossiles, et aux guerres qu'ils provoquent. J'aime à me penser comme le dernier dérivé du pétrole. Mon grand-père était ingénieur des mines en France et en Belgique, et mon père, récemment décédé à l'âge de 97 ans, travaillait dans le secteur du pétrole. J'arrive à la fin d'une époque qui nous fait passer pour des orphelins abandonnés sur un terrain de jeu sec et poussiéreux. L'histoire nous emmène de la Belgique vers l'Ukraine, l'Italie et l'Irak.

Et demain, le monde entier de Louisiana Mees

Devis: 325 750 EUR

Production: Rayuela Productions

Aide: 33 750 EUR

Au cours des dix dernières années, plus d'un million d'enfants et de jeunes sans famille ont fui vers l'Europe. Seize de ces réfugiés mineurs non accompagnés vivent au centre d'accueil Juneco à Malines. Ils font partie des privilégiés: ils avaient l'argent pour entreprendre le voyage vers l'Occident, ils ont survécu à la traversée des frontières et des océans et ont finalement pu introduire une demande d'asile et bénéficier d'un accueil de qualité.

Le Pacha, ma mère et moi de Nevine Gerits

Devis: 284 647 EUR

Production: Image Création.com

Aide: 33 750 EUR

Nevine porte l'héritage d'une mère kurde, exilée et activiste au quotidien pour la cause de son peuple. Le film raconte cette confrontation mère-fille au cœur de la question de la transmission; quel héritage portons-nous? Comment s'en libérer tout en donnant sens à nos racines et en aidant les générations futures à construire leur identité.

Marching in the dark de Kinshuk Surjan

Devis: 450 038 EUR

Production: Clin d'œil Films

Aide: 33 750 EUR

Depuis plus de 20 ans, en Inde, le taux de suicide chez les agriculteurs est terriblement élevé. Des agricultrices ayant récemment perdu leurs maris, abandonnées par l'État et isolées de la société, ont décidé de rencontrer le Dr Potdar, un psychologue et militant local, pour partager leurs histoires et leurs problèmes, et aider ainsi d'autres personnes accablées par le deuil. Par cet acte de rébellion silencieuse contre une société conservatrice et profondément patriarcale, Sanjeevani, une jeune femme introvertie de 28 ans, trouve le courage d'être indépendante.

FILMS LAB

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)***Eaux souterraines* de Quy Trung Minh et Nicolas Graux**

Devis: 60 695 EUR

Production: Dérives

Aide: 20 000 EUR + 4 000 EUR

Un paysage inondé. Routes devenues rivières. Montagnes devenues îles. Sur une pirogue, une vieille femme rame. Elle rame vers la caverne où elle est née et a grandi auprès de sa famille, avant que les militaires ne les en chassent. La vieille femme s'appelle Cao Thi Hâu. Au fond de l'eau, sous la surface tranquillement opprimée de sa vie actuelle, reposent les souvenirs et les rêves d'une maison perdue.

***Latent walk* de Miléna Trivier**

Devis: 57 966,88 EUR

Production: Bruits Films

Aide: 20 000 EUR + 4 000 EUR

Latent walk est un film en forme de lettre, une correspondance imaginaire entre une botaniste du 18e siècle et une cinéaste du 21e. La botaniste crée des mosaïques avec du tissu tandis que la cinéaste crée des mosaïques d'images à l'aide des algorithmes d'une Intelligence artificielle. Au fil de ses expériences, la cinéaste relate les secrets de fabrication de ses images. Inspirée par la botaniste, elle tente de s'approprier et de réinventer les modes de représentation qui sont à sa portée. Latent walk questionne les limites de notre regard, à travers une approche sensible de notre rapport à l'image, entre technologie et émotions.

***Les porteurs* de Sarah Vanagt**

Devis: 116 000 EUR

Production: Michigan SPRL

Aide: 20 000 EUR + 4 000 EUR

Je pars en voyage, et j'emporte avec moi... une côte d'éléphant pour remuer les aliments pendant la cuisson, un plumeau pour prendre les termites ailées, huit papillons, une corde faite de racines odorantes... et 150 mètres de film exposés mais pas encore développé destiné au ministère des Colonies.

***Ote-toi de mon soleil* de Messaline Raverdy**

Devis: 114 070 EUR

Production: Matière Première

Aide: 20 000 EUR + 4 000 EUR

Portrait éclaté. Monsieur A., 84 ans, "habite" à l'hôpital psychiatrique. Pendant des années, il a parcouru la ville avec son chariot, pour amasser les papiers disparates qu'il amenait chez lui par milliers, saturant son appartement d'un chaos labyrinthique. On dit de lui qu'il a le "syndrome de Diogène". Il est doté d'une culture vertigineuse et d'un sens de l'humour acéré. Les images abondent. Pour qu'il puisse rentrer chez lui, je l'aide à désengorger son intérieur.

***Réunion au sommet* de Louise Dendraën et Maud Neve**

Devis: 40 116 EUR

Production: La tangente

Aide: 20 000 EUR + 4 000 EUR

A la réunion d'une confédération agricole, dans le Salento en Italie, où la communauté assiste impuissante à la propagation d'une épidémie tuant les oliviers séculaires, l'ordre du jour est chamboulé par la lecture collective du journal de bord d'un ancien membre, disparu à ce jour, un scientifique collecteur de récits en tous genres... L'assemblée, se laissant aller aux plaisirs de l'oralité, entrevoit une autre manière de faire société.

***White Box Jacket* de Sabine Theunissen**

Devis: 78 816 EUR

Aide: 20 000 EUR + 4 000 EUR

Le film s'inspire d'une histoire vraie, connue à travers une série de photographies originales prises lors d'une expédition polaire en ballon en 1897. L'expédition « Polarex » a échoué mais les négatifs miraculeusement retrouvés sous la glace ont pu être sauvés et développés après 33 ans de mystère et d'oubli.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2017 À 2021

| | Montant (EUR) |
|------|---------------|
| 2017 | 10 395 285 |
| 2018 | 7 454 171 |
| 2019 | 7 235 144 |
| 2020 | 8 374 792 |
| 2021 | 11 112 683 |

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMISSION DU CINÉMA, TERMINÉES EN 2021

19 LONGS MÉTRAGES

| Titre | Réalisation | Production (Belgique francophone) |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Animals</i> | Nabil Ben Yadir | 10.80 Films |
| <i>Cinema Sabaya</i> | Orit Fouks Rotem | Néon Rouge Productions |
| <i>Clara Sola</i> | Nathalie Alvarez Mesen | Need Productions |
| <i>Dealer</i> | Jeroen Perceval | Tarantula |
| <i>La Civil</i> | Teodora Ana Mihai | Les Films du Fleuve |
| <i>La dernière tentation des Belges</i> | Jan Bucquoy | Stenola Productions |
| <i>La ruche</i> | Christophe Hermans | Frakas Productions |
| <i>Le cœur noir des forêts</i> | Serge Mirzabekiantz | Hélicotronc |
| <i>Les intranquilles</i> | Joachim Lafosse | Stenola Productions |
| <i>Lingui, les liens sacrés</i> | Mahamat-Saleh Haroun | Beluga Tree |
| <i>Nayola</i> | José Miguel Ribeiro | Luna Blue Film |
| <i>Nobody has to know</i> | Bouli Lanners | Versus Production |
| <i>Nowhere</i> | Peter Monsaert | Need Productions |
| <i>Onoda, 10.000 nuits dans la jungle</i> | Arthur Harari | Frakas Productions |
| <i>Rien à foutre</i> | Emmanuel Marre & Julie Lecoustre | Wrong Men North |
| <i>Rookie</i> | Lieven Van Baelen | Versus Production |
| <i>Sans soleil</i> | Banu Akseki | Frakas Productions |
| <i>Titane</i> | Julia Ducornau | Frakas Productions |
| <i>Where is Anne Frank!</i> | Ari Folman | Magellan Films |

25 COURTS MÉTRAGES

| Titre | Réalisation | Production (Belgique francophone) |
|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Attends</i> | Sophie Kurpershoek | Naoko Films |
| <i>Au circuit</i> | Olivier van Malderghem | Les Films Maelström |
| <i>Betty brûle</i> | Camille Vigny | Need Productions |
| <i>Bluestar</i> | François Vacarisas | Cookies Films |
| <i>Brutalia, Days of Labour</i> | Manolis Mavris | Tarantula |
| <i>Elle est des nôtres</i> | Maxence Voiseux | Cookies Films |
| <i>En fin de conte</i> | Zoé Arene | Wrong Men North |
| <i>Hot summer</i> | Simon Dupuis | Exosant 3 |
| <i>Ka Me Kalu</i> | Flonja Kodheli | Velvet Films |
| <i>L'accord du participe passé</i> | Katia Kissina | Velvet Films |
| <i>L'enfant et la nuit</i> | Pascale Hannover | Iris Films |
| <i>L'ours qui avala une mouche</i> | Pascale Hecquet | La Boîte,...Productions |
| <i>La chaleur du foyer</i> | Joël Curtz & Erwan Desplanques | Wrong Men North |
| <i>La passante</i> | Hannah Letaïf | Take Five |
| <i>Lynx</i> | Julien Henry | Tarantula |
| <i>Mauvaise troupe</i> | Nolwenn Lemesle | On Move Productions |
| <i>Méga Méga Méga Méga Fête</i> | Collectif | Caméra etc |
| <i>Mosaic</i> | Imge Ozbilge | Need Productions |
| <i>Plan Plan Cul Cul</i> | Alexandre Vignaud | Altitude 100 Production |
| <i>Ronde de nuit</i> | Julien Regnard | Squarefish sprl |
| <i>Sauce à part</i> | Yoann Zimmer | 10.80 Films |
| <i>Se battre encore</i> | Arthur Lecouturier | IOTA Production |
| <i>Son Altesse Protocole</i> | Aurélie Reinhorn | White Boat Pictures |
| <i>Sur le rivage</i> | Camille Mol | Hélicotronc |
| <i>Titan</i> | Valéry Carnoy | Hélicotronc |

31 DOCUMENTAIRES

| Titre | Réalisation | Production (Belgique francophone) |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| <i>#SalePute</i> | Myriam Leroy & Florence Hainaut | Kwassa Films |
| <i>Albert, berger</i> | Philippe Van Cutsem | Dérives |
| <i>All-In</i> | Volkan Uce | Onomatopée Films |
| <i>Alpes</i> | Naël Khleifi | Sourat Films |
| <i>Bienvenue chez les SOCCS</i> | Alain de Halleux | Instant News Services |
| <i>Cézanne</i> | Sophie Bruneau & Marie-Françoise Plissart | Alter Ego Films ASBL |
| <i>Dark Rider</i> | Eva Kupper | Clin d'œil Films |
| <i>Détruire rajeunit</i> | Benjamin Hennot | YC Aligator Films |

| | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------|
| <i>En attendant la 2^e vague</i> | Christophe Hermans | Dérives |
| <i>Holgut</i> | Liesbeth De Ceulaer | Stempel Films |
| <i>L'empire du silence</i> | Thierry Michel | Les Films de la Passerelle |
| <i>La dernière énergie</i> | Laura Petitjean | Zorobabel |
| <i>La Restanza</i> | Alessandra Coppola | Atelier Graphoui |
| <i>La vie en kit</i> | Élodie Degrave | Playtime Films |
| <i>Le grain de sable dans la machine</i> | Alain de Halleux | Instant News Services |
| <i>Le tombeau de l'amiante, chronique d'un désastre annoncé</i> | Nina Toussaint | IOTA Production |
| <i>Les femmes préfèrent en rire</i> | Marie Mandy | Simple Production |
| <i>Les héritières</i> | Charlotte Diamant | IOTA Production |
| <i>Les minuscules</i> | Khristine Gillard | Matière Première |
| <i>Les mots de la fin</i> | Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy | Les Films de la Passerelle |
| <i>Lettre à Nikola</i> | Hara Kaminara | Dérives |
| <i>O teu nome é</i> | Paulo Patricio | Ambiances |
| <i>On la nomme la brûlure</i> | Bénédicte Liénard & Mary Jimenez | Dérives |
| <i>Petites</i> | Pauline Beugnies | Rayuela Productions |
| <i>Phèdre ou l'explosion des corps confinés</i> | Meryl Fortunat Rossi | Wrong Men North |
| <i>Retour à l'âge de glace, l'hypothèse de Zimov</i> | Denis Sneguirev | Take Five |
| <i>Shift</i> | Pauline Beugnies | Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) |
| <i>Silencieuses</i> | Claude François | Image Création.com |
| <i>Sur le fil du Zénith</i> | Yveline Nathalie Pontalier | Néon Rouge Productions |
| <i>Voronoff, de la planète des humains</i> | Giovanni Cioni | IOTA Production |
| <i>Why we fight</i> | Alain Platel & Mirjam Devriendt | Onomatopée Films |

4 FILMS LAB

| Titre | Réalisation | Production (Belgique francophone) |
|-----------------------------------|--------------------|--|
| <i>Belgium-20</i> | Jean-Benoît Ugeux | Apoptose |
| <i>Les derniers jours d'avril</i> | Jean Forest | Rayuela Productions |
| <i>Medusa</i> | Chloé Malcotti | Hypernuît |
| <i>Zeria</i> | Harry Cleven | Popiul |

4 PRODUCTIONS LÉGÈRES

| Titre | Réalisation | Production (Belgique francophone) |
|---------------------------|-------------------------|--|
| <i>Aya</i> | Simon Coulibaly Gillard | Michigan Films |
| <i>Juwa</i> | Nganji Mutiri | Dancing Dog Productions |
| <i>L'employée du mois</i> | Véronique Jadin | Velvet Films |
| <i>Totem</i> | Frédéric De Loof | 10.80 Films |

AIDE AUX OPÉRATEURS

PRÉSENTATION

La Commission du Cinéma a été mise en place en septembre 2020. Elle intègre la Commission d'Aide aux Opérateurs Audiovisuels (COA), dont elle a repris les missions. Conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma), la Commission examine les demandes de subventions soumises par 6 types d'opérateurs :

- Les ateliers d'accueil, de production et d'école
- Les distributeurs de films d'art et essai
- Les organisateurs de festival
- Les exploitants de salles
- Les plateformes de diffusion numérique
- Les structures de diffusion

Elle émet un avis motivé sur chacun des dossiers examinés, au ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention.

L'aide financière proposée dans le cadre de la Commission prend la forme d'une convention d'une durée de 2 ou 4 ans, dont les effets commencent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission.

Les sessions d'examen de projets s'organisent tous les 2 ans, conformément aux dispositions réglementaires adoptées en 2017 pour assurer l'application d'un échéancier commun à toutes les aides de la Commission.

FAITS MARQUANTS

→ La session d'examen des demandes de soutien de la Commission du Cinéma, prévue en 2021, a été reportée à l'année 2022. Cette décision a été prise en raison des conséquences importantes que les mesures sanitaires, fixées par le gouvernement pour enrayer la crise sanitaire Covid-19, ont eues sur les opérateurs et le secteur du cinéma en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les conventions en cours ont donc été prolongées d'une année par décision du Gouvernement. Elles prennent toutes fin le 31 décembre 2022.

→ En 2021, 50 opérateurs audiovisuels ont été subventionnés pour un montant total de 3 402 500 EUR, soit le même montant qu'en 2020.

→ 16 opérateurs ont été soutenus dans le cadre de conventions de 2 ans (2020-2021) et 34 autres dans le cadre de conventions de 4 ans (2018-2021).

Les subventions accordées sur le budget 2021:

| Opérateurs | Nombre d'opérateurs subventionnés | Montants des subventions octroyées (EUR) |
|--|-----------------------------------|--|
| Structures de diffusion | 2 | 25 000 |
| Distributeurs de films | 4 | 161 000 |
| Organisateurs de festival | 18 | 795 500 |
| Exploitants de salles de cinéma | 11 | 1 075 000 |
| Plateforme de diffusion numérique | 1 | 60 000 |
| Ateliers d'école, de production et d'accueil | 14 | 1 286 000 |
| Total | 50 | 3 402 500 |

Évolution des aides depuis 2014:

| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 3 155 083 | 3 184 000 | 3 174 000 | 3 179 750 | 3 362 500 | 3 298 500 | 3 402 500 | 3 402 500 |

→ En 2021, l'Administration a procédé à l'évaluation des missions des opérateurs subventionnés en 2020, année fort impactée par la pandémie. De manière générale, le Gouvernement a décidé du maintien des subventions pour les opérateurs audiovisuels n'ayant pas eu la possibilité de réaliser en 2020 l'ensemble des missions prévues dans leur convention respective, en raison des mesures sanitaires imposées. La possibilité d'introduire une demande de dérogation aux conditions d'octroi de la subvention, portant sur la justification d'aides accordées en 2020, a également été prévue. 8 demandes de dérogation de ce type ont été soumises, examinées et approuvées.

STRUCTURES DE DIFFUSION

L'aide aux structures de diffusion vise à soutenir la diffusion d'œuvres audiovisuelles à Bruxelles et en Wallonie grâce, entre autres, aux liens développés avec différents lieux de diffusion, notamment dans le secteur audiovisuel et associatif de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les structures de diffusion se présentent donc comme des facilitateurs de la diffusion et constituent un maillon indispensable entre le producteur et les lieux de diffusion en Belgique quand aucun distributeur n'est associé au film.

En 2021, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu **2 structures de diffusion** dans le cadre de conventions d'une durée de 2 ans (2020-2021), pour un montant total de **25 000 EUR**.

Les structures de diffusion subventionnées dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021):

| | |
|--------------------|---------------|
| ScreenBox | 15 000 |
| Vidéotheque Nomade | 10 000 |
| Total | 25 000 |

L'évolution du montant total des subventions versées aux structures de diffusion depuis 2018:

| 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--------|--------|--------|--------|
| 22 500 | 22 500 | 25 000 | 25 000 |

DISTRIBUTEURS DE FILMS

4 distributeurs ont été subventionnés en 2021 pour un montant total de **161 000 EUR**. Trois d'entre eux sont subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021) et un dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021).

Le distributeur de films subventionné dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021):

| | |
|--|-------|
| Le Parc Distribution (Les Grignoux ASBL) | 5 000 |
|--|-------|

Les distributeurs de films subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

| | |
|---------------------------|----------------|
| Cinéart | 69 000 |
| O'Brother Distribution | 53 000 |
| Imagine Film Distribution | 34 000 |
| Total | 156 000 |

L'évolution du montant total des subventions versées aux distributeurs depuis 2014:

| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 150 000 | 150 000 | 150 000 | 161 000 | 161 000 | 161 000 | 161 000 | 161 000 |

ORGANISATEURS DE FESTIVALS

En 2021, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu **18 festivals** pour un montant total de **795 500 EUR**. 9 des festivals bénéficient d'une convention de 4 ans (2018-2021) et 9 d'une convention de 2 ans (2020-2021).

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021):

| | |
|--|----------------|
| Tournai Ramdam Festival | 80 000 |
| Brussels International Film Festival (BRIFF) | 38 000 |
| Cinémamed | 38 000 |
| Brussels Art Film Festival (BAFF) | 12 000 |
| Les Enfants Terribles | 10 000 |
| À travers Champs | 7 500 |
| Elles tournent | 7 000 |
| International Dance Film Festival Brussels | 6 000 |
| Pink Screens | 5 000 |
| Total | 203 500 |

Festivals soutenus dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

| | |
|---|----------------|
| Festival du Film Francophone (FIFF) | 150 000 |
| Festival International du Film d'Animation de Bruxelles (Anima) | 100 000 |
| Festival du Film Fantastique (BIFFF) | 100 000 |
| Festival International du Film d'Amour (FIFA) | 100 000 |
| Festival du Court Métrage de Bruxelles (BSFF) | 50 000 |
| Festival du film documentaire Millenium | 30 000 |
| Festival international de cinéma jeune public (Filem'on) | 26 000 |
| Festival Offscreen | 22 000 |
| Festival du cinéma belge de Moustier | 14 000 |
| TOTAL | 592 000 |

L'évolution du montant total des subventions versées aux organisateurs de festivals depuis 2014:

| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 760 750 | 763 000 | 763 000 | 737 750 | 710 750 | 719 000 | 795 500 | 795 500 |

EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

En 2021, **11 exploitants** de salles de cinéma d'art et essai ont été subventionnés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour un montant total de **1 075 000 EUR**. Les aides accordées s'inscrivent dans le cadre de conventions de 4 ans pour 9 opérateurs soutenus.

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021):

| | |
|-------------------------|----------------|
| Le Palace | 110 000 |
| Le Kinograph (Cinécité) | 25 000 |
| Total | 135 000 |

Exploitants de salles subventionnés dans le cadre d'une convention de 4 ans (2018-2021):

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Le Parc, Churchill & Sauvenière | 200 000 |
| Quai 10 | 135 000 |
| Vendôme | 135 000 |
| Caméo | 100 000 |
| Plaza Arthouse Cinema | 100 000 |
| Aventure | 75 000 |
| Galleries | 75 000 |
| Nova | 70 000 |
| Flagey | 50 000 |
| Total | 940 000 |

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles depuis 2014:

| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---------|---------|---------|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 930 000 | 915 000 | 915 000 | 935 000 | 1 065 833 | 1 050 000 | 1 075 000 | 1 075 000 |

PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

En 2021, le Centre du Cinéma a soutenu **une plateforme de diffusion numérique** dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021), pour un montant total de **60 000 EUR**.

Plateforme de diffusion numérique subventionnée dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021):

| | |
|---------------------|--------|
| Universciné Belgium | 60 000 |
|---------------------|--------|

Évolution du montant total des aides accordées aux plateformes de diffusion numérique depuis 2014:

| 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 70 000 | 70 000 | 60 000 | 60 000 | 60 000 | 60 000 | 60 000 | 60 000 |

ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'école par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la Commission du Cinéma.

Afin de les aider dans leurs missions, les structures subventionnées bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

SUBVENTIONS EN FONCTIONNEMENT

- **4 ateliers d'école** pour un montant total de **321 500 EUR**
- **8 ateliers de production** pour un montant total de **464 500 EUR**
- **2 ateliers d'accueil** pour un montant total de **500 000 EUR**

14 ateliers ont donc bénéficié d'une aide en fonctionnement pour un montant total de 1 286 000 EUR.

Atelier de production subventionné dans le cadre d'une convention de 2 ans (2020-2021):

| | |
|---------------------------|--------|
| Sound Image Culture (SIC) | 20 000 |
|---------------------------|--------|

AIDES EN MATÉRIEL

À partir de 2021, un nouveau système de soutien en matériel a été mis en place pour les ateliers d'accueil, de production et d'école subventionnés. Il consiste en une subvention accordée à chaque atelier pour l'achat d'équipements.

En 2021, une subvention de 9 067 EUR a été accordée à chacun des 14 ateliers subventionnés, pour un montant total de 126 938 EUR.

LE DÉCRET NON MARCHAND

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé « décret non marchand ». Dans ce cadre, les ateliers bénéficient, depuis 2009, d'une aide calculée sur base des éléments suivants :

- 1 ETP de permanent FWB valant 14,75 points;
- 1 point par ex-FBIE devenu ACS ou APE selon la région concernée;
- 1,8057 point par emploi cadastré en 2010;
- Une intervention forfaitaire servant au financement du secrétariat social.

Pour l'exercice 2021, les subventions du non marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel devant être attribuée à l'emploi) se présentent comme suit :

| | |
|--|-------------------|
| Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) | 112 154,85 |
| Camera-etc | 83 624,42 |
| Wallonie Image Production (WIP) | 68 105,51 |
| Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA) | 67 637,34 |
| Atelier Graphoui | 64 724,29 |
| Dérives | 60 594,45 |
| Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !) | 52 992,92 |
| GSARA | 41 287,2 |
| Zorobabel | 38 721,69 |
| Sound Image Culture (SIC) | 31 702,59 |
| Total | 621 545,26 |

APPELS À PROJETS

JUSTINE GUSTIN

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

ORNELLA PINO (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 26 96
ornella.pino@cfwb.be

CHAPITRE 2
APPELS À
PROJETS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 2 APPELS À PROJETS

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 81 |
| Appel à projets de longs et moyens métrages réalisés dans des conditions légères | 82 |
| Contexte et objectif général..... | 82 |
| Appel à projets 2021..... | 83 |
| Projets soutenus..... | 83 |
| Appel à projets nouvelles écritures – Clips musicaux | 84 |
| Contexte et objectif général..... | 84 |
| Appel à projets 2021..... | 85 |
| Projets soutenus..... | 85 |
| Appel à projets dédié à l'animation | |
| – Aide au développement de séries et d'unitaires d'animation | 88 |
| Contexte et objectif général..... | 88 |
| Appel à projets 2021..... | 88 |
| Projets soutenus..... | 89 |

INTRODUCTION

Plusieurs appels à projets sont lancés en parallèle de la Commission du Cinéma. Ces appels, annuels ou biannuels, ont pour vocation de soutenir des champs de l'industrie audiovisuelle et des types de création peu ou pas soutenus au sein de la Commission du Cinéma. Ils permettent d'investir dans des domaines plus marginaux et novateurs et de donner à de jeunes professionnels issus d'environnements très variés la possibilité de bénéficier d'un soutien financier afin de travailler dans les secteurs spécifiques qui sont les leurs. C'est aussi une manière de toucher des publics plus diversifiés, en cherchant notamment à valoriser des projets dont la circulation est en prise avec les nouveaux modes de diffusion.

En 2021, et pour la cinquième fois, le CCA a lancé l'appel à projets longs et moyens métrages réalisés dans des conditions légères.

Un nouvel appel à projets dédié à l'animation, proposant des aides au développement pour des projets de séries et d'unitaires, a également été initié, ainsi qu'un appel à projets nouvelles écritures, proposant en 2021 des aides à la production de clips musicaux. Ces deux appels à projets avaient été lancés fin 2020, et leur jury de sélection se sont tenus respectivement en janvier et en février 2021.

APPEL À PROJETS DE LONGS ET MOYENS MÉTRAGES RÉALISÉS DANS DES CONDITIONS LÉGÈRES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

L'appel à productions légères, lancé annuellement depuis 2017, était initialement ouvert aux auteurs-réalisateurs de premier ou deuxième long métrage de fiction. Depuis 2019, l'appel est ouvert à tous les réalisateurs. Le format moyen métrage est également devenu recevable, avec une aide minorée à 80 000 EUR.

Les objectifs sont les suivants :

- Stimuler les écritures personnelles et singulières ;
- Ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes ;
- Encourager les jeunes auteurs et les jeunes producteurs de la FWB en leur offrant la possibilité de réaliser une fiction en intégrant dès le départ certaines contraintes de contenu et budgétaires, permettant de stimuler la créativité en bonne connaissance de cause ;
- Travailler dans un calendrier de production rapide, léger et autonome ;
- Élargir le public en ouvrant la diffusion aux circuits autres que la salle de cinéma, notamment par les plateformes web.

Dans le cadre du Plan Diversité lancé par Madame la Ministre Linard en juin 2021, une attention particulière a été portée aux projets émanant de personnes sous représentées dans le cinéma belge francophone.

ENVELOPPE DE L'APPEL À PROJETS

Une enveloppe de 750 000 EUR a été affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets. Cela représente une augmentation importante, puisque jusqu'en 2020, l'enveloppe dévolue à cet appel s'élevait à 400 000 EUR. Le montant des aides a par ailleurs été augmenté de 100 000 EUR à 125 000 EUR par projet.

Cette augmentation budgétaire s'inscrit dans une double dynamique :

- la volonté de soutenir davantage de projets émanant de personnes minorisées et trop peu représentées au cinéma ;
- le souci de soutenir une industrie confrontée à un risque de précarisation constante, en augmentant le montant de l'aide, ce qui entraîne par ailleurs la possibilité de lever davantage de tax shelter.

Au final, ce sont 5 projets qui ont été retenus, pour une enveloppe totale de **625 000 EUR**.

APPEL À PROJETS 2021

En 2021, 35 projets ont été déposés, dont 31 étaient recevables. Ils ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- **Julie Frères**, présidente, productrice à l'atelier de production Dérives;
- **Raphaël Balboni**, auteur et réalisateur, notamment du film *Une vie démente*, avec Ann Sirot, ayant bénéficié de cet appel en 2017;
- **Babetida Sadjó**, comédienne, autrice et réalisatrice, ayant joué dans plusieurs productions légères;
- **Nicolas Gilson**, directeur de la programmation du cinéma Le Palace;
- **Cathy Min Jung**, comédienne, autrice et réalisatrice de documentaire. Elle est également la directrice du théâtre Le Rideau;
- **Martin Gondre**, vendeur international chez Best Friend Forever, ayant notamment vendu le film *Fils de plouc*, lauréat de l'appel en 2017.

Le jury s'est réuni le mardi 14 décembre 2021.

PROJETS SOUTENUS

All the time d'**Amélie Derlon Cordina** - Long métrage Aide: 125 000 EUR

Production: Matching Socks Ventures

Bruxelles. Le temps d'une nuit de concert dans un immense cinéma qui a fermé ses portes pour la nuit, cinq personnages, parmi le public, se remémorent un épisode atroce de leur vie passée.

Il pleut dans la maison de **Paloma Sermon-Daï** - Long métrage Aide: 125 000 EUR

Production: Michigan

Livrés à eux-mêmes suite à l'internement de leur mère, un frère et une sœur se soutiennent l'un et l'autre au sein de leur maison familiale insalubre. Face à un été caniculaire et orageux, ils se retrouvent tiraillés entre l'adolescence et la vie adulte qui les attend.

Kouté Vwa de **Maxime Jean-Baptiste** - Long métrage Aide: 125 000 EUR

Production: Twenty Nine Studio & Productions

En 2012, Lucas, 18 ans, est brutalement assassiné lors d'une soirée d'anniversaire à Cayenne (Guyane française). Dix ans plus tard, Yannick son meilleur ami, grièvement blessé lors de cette soirée, revient en Guyane pour la première fois afin d'assister à une commémoration en l'honneur de Lucas. Au même moment, ses meurtriers sortent de prison. Autour d'un mort, trois familles ont été détruites. Trois mères ont perdu leur fils. *Kouté vwa* est une tragédie contemporaine, où chacun des personnages déploie sa voix et tente de remédier à un deuil impossible.

La Grande patrouille de **Noëlle Bastin & Baptiste Bogaert** - Long métrage Aide: 125 000 EUR

Production: Naoko Films

Vitrival, un village wallon sans histoire. Deux cousins flics en patrouille. Un tracteur volé et une vague de suicides au travail. Des fêtes et des habitants déguisés. Des prédictions funestes sur Radio Chevauchoir. C'est quoi ce bazar?

Sauvons les meubles de **Catherine Cosme** - Long métrage

Aide: 125 000 EUR

Production: Hélicotronc

Lucile et Paul, 35 et 44 ans, se retrouvent chez leurs parents quand ils apprennent que leur mère, Colette, est mourante. Aucun des deux n'était au courant de sa maladie. Mais ce mensonge en cache un autre: leur mère a usurpé l'identité de Lucile pour des crédits à la consommation. Lucile et Paul, dont la relation fraternelle ne s'est jamais épanouie, doivent faire face au surendettement de leur mère. Dans cette urgence, avant qu'elle ne disparaisse, Lucile et Paul vont sauver bien plus que les meubles.

APPEL À PROJETS NOUVELLES ÉCRITURES – CLIPS MUSICAUX

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Depuis 2018, le Centre du Cinéma lance annuellement un appel à projets nouvelles écritures dans le but de soutenir des formats qui ne bénéficient pas d'aide structurelle en FWB mais qui sont, pourtant, de véritables viviers de talents, touchant à la création audiovisuelle hors cadre, transdisciplinaire, décalée, innovante et inventive.

Après le podcast natif et les narrations Instagram, le CCA a souhaité, en 2021, investir le champ du clip musical. Ce format est un formidable lieu d'expression et d'expérimentation pour de nombreux jeunes réalisateurs qui travaillent souvent avec des moyens financiers extrêmement restreints. La volonté est donc de permettre aux auteurs, réalisateurs, producteurs, équipes techniques, etc. d'œuvrer dans des conditions professionnelles pour réaliser leurs clips et que ces clips, réalisés dans des conditions optimales, puissent constituer pour ces créateurs une première étape dans une carrière audiovisuelle et cinématographique.

Cet appel est aussi l'opportunité pour les acteurs de l'audiovisuel de travailler en synergie avec le monde de la musique. Transdisciplinaire par nature, le clip musical doit être la rencontre de deux sensibilités, celle du réalisateur et celle des musiciens pour qui il mettra en image la musique, le temps d'un clip.

L'appel à projets a pour objectifs de :

- Soutenir un champ spécifique de la création audiovisuelle;
- Stimuler les écritures personnelles et singulières adaptées au format du clip;
- Ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes et créer de nouvelles opportunités pour les jeunes réalisateurs;
- Soutenir un champ de l'industrie audiovisuelle jusque-là peu valorisé, celui de la réalisation de vidéo-clip;
- Travailler en synergie avec une industrie tierce, celle de la musique;
- Élargir le public, notamment vers un public jeune, ainsi que toucher une audience web et mobile.

ENVELOPPE DE L'APPEL À PROJETS

Une enveloppe de 220 000 EUR a été affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets. Au final, **13 projets** ont été soutenus pour un montant total de **216 543 EUR**.

APPEL À PROJETS 2021

En 2021, 172 projets ont été déposés. Une présélection a dû être organisée, pour retenir 30 projets. Ils ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- **Delphine Lehericcy**, réalisatrice et scénariste, qui présidait ce jury;
- **Maxime Pistorio**, réalisateur et directeur artistique du festival de Clips VKRS;
- **Manou Milon**, réalisateur et créateur de *Bruxelles ma Belle*;
- **Bilou Dricot**, réalisatrice;
- **Jonathan Alric**, musicien membre du groupe *The Blaze* et réalisateur de leurs clips.

Le jury s'est réuni les 23 et 24 février 2021.

PROJETS SOUTENUS

Balrog d'Alice Khol & Yoann Stehr

Aide: 19 550 EUR

Musicien: Shaka Shams

Production: Super Tchip

Shaka Shams, jeune rappeur à la fois timide et charismatique, se retrouve transformé en guerrier rétro-futuriste et propulsé dans un univers mental où le noir et blanc côtoie les plus vives couleurs. Envahi peu à peu par des visions cauchemardesques, il devra, pour accéder au niveau supérieur, affronter un à un ses démons jusqu'à l'ultime Balrog. Une traversée labyrinthique et tortueuse entre rêve et réalité.

Du Sang du Singe d'Alex Orma

Aide: 19 000 EUR

Musicien: La Jungle

Avec son esthétique glauque et déjantée, ce clip vise à renforcer l'identité visuelle d'un des groupes le plus prometteur de la scène rock belge: La Jungle. Du sang du singe est un morceau frénétique et révolté. Son rythme s'installe très vite dans le cerveau de l'auditeur et au fur et à mesure, l'amène dans un état de transe.

Fin d'été de Simon Vanrie

Aide: 12 500 EUR

Musicien: Antoine Wielemans

Production: Nada

Ce clip propose un travelling continu, une caméra toujours en mouvement suivant Antoine, qui traverse différents décors, un peu comme s'il traversait son été. Antoine semble alors à la recherche de son endroit idéal, rêvé, fantasmé, protégé du monde extérieur. Sa quête apparaît alors telle une recherche - sans fin - de l'état de bien-être.

Flore de Pien Van Grinsven

Aide: 20 000 EUR

Musicien: Gabriel Rios

Production: Les Films de la Récré

Ce clip explore la relation entre un petit-fils et son grand-père qui sombre dans l'Alzheimer. Grâce à une approche de réalisation documentaire avec des éléments de fiction, le film veut transmettre le sentiment de perte et de douleur associé à cette maladie.

Have Tea de Julien Bechara

Aide: 20 000 EUR

Musicien: Robbing Millions

Production: Playtime Films

Une journée dans la vie de Monsieur T., un vendeur de thé ambulant, et de sa mascotte, une théière géante, qui vendent leurs produits avec un attirail digne des *medecine show* de l'Amérique du XIX^e siècle. Ce vendeur n'est pas un charlatan ou un fou du quartier, c'est juste un personnage qui a trouvé son moyen de survie dans un monde du travail de plus en plus précaire.

J'suis pas libre, je viens pas jouer (Mish Fadi, Mish Hal3ab) de Pauline Beugnies Aide: 18 000 EUR

Musicien: McSADAT

Production: Thowra ASBL

Le clip est tourné sur le mode documentaire. Il suit la réalisation d'une fresque murale monumentale du portrait de MC Sadat à Medinat al Salam, son quartier en périphérie du Caire. Depuis plus de dix ans, le Caire populaire vibre au son du Mahraganat, une fusion bouillonnante d'électro, de hip-hop et de rythme traditionnel égyptien. Sadat est le parrain du genre. Au fil du clip, nous déambulons avec Sadat dans son quartier, nous suivons ses rencontres jusqu'à son concert où l'énergie du musicien transcende la foule.

Lockdown d'Olivier Pestiaux

Aide: 20 000 EUR

Musicienne: Catherine Graïndorge

Production: Altitude 100 Productions

L'illustration graphique de ce clip repose sur d'anciennes diapositives de familles, dont l'état d'usage et le climat impressionniste de certaines d'entre elles évoquent un temps suspendu. Au fil du clip, nous traversons les images comme un long tunnel avec un effet de kaléidoscope afin de parvenir à un objet visuel hypnotique.

Sakurajima de Yoann Stehr & David Delruelle

Aide: 8 300 EUR

Musicien: Under The Reefs Orchestra

Production: Super Tchïp

Au sud du Japon, une petite ville nommée Kagoshima fait face au volcan Sakurajima. Ce dernier éructe régulièrement des cendres et des coulées de lave. Les habitants de la ville sortent alors tous leurs parapluies, pour se protéger de la pluie de cendres, tout en continuant leurs activités quotidiennes. Ce clip, entièrement réalisé à partir de collages traditionnels, tournera autour de ce motif: une civilisation pétrifiée dans son quotidien face à une nature agonisante. L'artiste demiurge parviendra-t-il à sauver l'humanité?

Settle Down de **Zeno Graton & Judith Kiddo**

Aide: 20 000 EUR

Musicienne: Judith Kiddo

Production: Kokoro asbl

Une forêt aux allures magiques, traversée d'une large rivière, laisse échapper une fumée noire et inquiétante. Au cœur de celle-ci, trois animaux étranges et attachants vivent paisiblement avec leurs amis végétaux qui s'amuse sur leurs instruments. Rattrapés par les flammes de l'incendie, ils devront se battre pour survivre.

Slow de **René Van Dijk & Laura Vandewynckel**

Aide: 11 900 EUR

Musicienne: Leen Diependaele

Production: René Van Dijk Productions

Slow est un récit de voyage visuel d'une peau en transformation à la recherche de la lumière et du toucher dans un univers stérile de verre et de glace. Ce clip nous invite à visualiser la légèreté et la sensualité. La chanson s'appuie sur des contraires qui s'embrassent progressivement. D'un côté il y a le monde de la peau, de la corporéité, de la proximité et de la chaleur corporelle, et d'autre part, il y a le monde du froid, de la stérilité, de la dureté et de la distance.

Sueños de **Romain Tardy**

Aide: 20 000 EUR

Musicien: Le Motel

Production: Slowclub

Ce récit, fictionnel et métaphorique est une proposition artistique autour de la question de l'ambivalence de l'élan collectif, dans ce qu'il peut avoir de fédérateur autant que de destructeur quand le libre arbitre et la réflexion de chacun cesse de s'exprimer. Réactivation du récit de Rabelais autour de l'épisode de Panurge et de ses moutons, le clip de *Sueños* fonctionne comme un rêve aux contours indistincts, mais aux sensations fortes.

Tarot d'**Alice Khol**

Aide: 20 000 EUR

Musicien: River Into Lake

Production: Cinapse

Ce clip a vocation à montrer un process par lequel certaines personnes queer passent et donc offrir peut-être une aide vers l'acceptation de soi. Sur la base de l'histoire fictionnalisée de Justine, en utilisant son art du Krump comme moyen d'expression, le clip se découpe comme un tirage de tarot.

Yanassai Goumam de **Davide Belotti & RV**

Aide: 7 293 EUR

Musicien: Kaito Winse

Yanassai Goumam est un hymne à la mère, un hommage aux femmes, et résonne comme un chant d'amour dans la nuit des temps. Le contenu visuel qui en est sorti est nocturne, intime, poétique, chargé d'images symboliques qui évoquent le parcours de la vie et de la maternité.

APPEL À PROJETS DÉDIÉ À L'ANIMATION – AIDE AU DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES ET D'UNITAIRES D'ANIMATION

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

En 2017, une large consultation des professionnels de l'animation avait permis de cibler l'étape du développement des séries et des unitaires comme un moment clé à soutenir. Bénéficier d'une aide au développement permet en effet aux artisans de ce secteur de faire évoluer leurs projets de leurs prémisses vers un état d'avancement plus solide sur base duquel ils peuvent s'appuyer pour trouver des partenaires financiers qui pourront accompagner l'étape de production de leur projet.

Après un premier appel lancé en 2018 en collaboration avec la RTBF, le CCA a lancé, seul, cette fois, un nouvel appel dédié à l'animation en 2021.

L'appel à projets a pour objectifs de :

- Soutenir un champ spécifique de la création audiovisuelle, celui des séries et des unitaires d'animation ;
- Permettre à des auteurs, mais aussi aux techniciens et à l'ensemble des artisans de l'animation de développer leurs projets sans avoir à entrer immédiatement dans une logique de coproduction ;
- Donner les moyens à ces professionnels de développer leurs projets pour leur donner une assise nécessaire pour affronter le marché international.

ENVELOPPE DE L'APPEL À PROJETS

Une enveloppe de **180 000 EUR** a été affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets.

APPEL À PROJETS 2021

En 2021, 9 projets ont été déposés. Ils ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- **Stephan Roelants**, producteur luxembourgeois chez Melusine production et Studio 352, qui présidait ce jury ;
- **Pierre Bailly**, auteur notamment de *Petit Poilu* ;
- **Coralie Pastor**, créatrice du label OUFtv à la RTBF ;
- **Marc Vandeweyer**, ancien Directeur général de Cartoon, organisant le Cartoon Forum, le Cartoon Movie ou encore le Cartoon 360 ;
- **Raphaële Ingberg**, Directrice de l'audiovisuel aux éditions Dupuis et Administratrice de Belvision

Le jury s'est réuni les 25 janvier 2021.

PROJETS SOUTENUS

Picpic, André et leurs amis de **Stéphane Aubier & Vincent Patar** – Série de 10 x 13 minutes

Production: Panique!

Aide: 40 000 EUR

Cette fois-ci, ils vont devoir se confronter au monde ordinaire, chercher du travail et subir les humiliations de la société contemporaine. Mais cette confrontation va aussi leur ouvrir de nouvelles possibilités... Ciblant d'abord les enfants mais susceptible d'intéresser aussi les plus grands, la série souhaite démontrer que dans un monde où l'individu est souvent réduit à n'être que le rouage d'une machine qui le dépasse, l'amitié et la solidarité peuvent rendre du sens à la vie.

Mekka Nikki de **Sophie Decroisette** – Série de 13 x 22 minutes

Production: Squarefish

Aide: 40 000 EUR

Ciblant un public de jeunes adolescents, ce feuilleton de science-fiction raconte les aventures de Nikki, à travers la galaxie Lakkta. Dans cet univers où la maîtrise de la technologie est un enjeu global, des questions sur notre société et ses rapports de domination sont soulevées. Sophie Decroisette propose ici un projet ambitieux, revisitant le graphisme des mangas et nous propose une métaphore du passage à l'âge adulte.

Douce Croyance de **Fabien Verenne, Nicolas Galoux & Julien Libert** – Série de 39 x 7 minutes

Production: Galmar Films

Aide: 40 000 EUR

Chaque épisode aura à chaque fois comme dénominateur commun un générique « live » où un grand-père raconte à ses petits-enfants une multitude d'histoires. Passionnés de marionnettes, il les prendrait pour donner vie à ces contes. S'adressant à tous les âges, cette série fantastique parsemée d'humour et d'authenticité a l'ambition de donner corps à toute la diversité de « personnages » ou de « gueules » qui habitent la Wallonie.

Pam et les Grande plumes de **Judith Perrin** – Série de 8 x 13 minutes

Production: Mad Cat Studio

Aide: 40 000 EUR

Née d'une volonté d'engagement féministe de l'autrice, qui souhaitait mettre en valeur des femmes invisibilisées par l'Histoire et des illustres inconnues, la série raconte pourquoi et comment une jeune femme d'aujourd'hui va chercher de l'inspiration et de la force dans l'histoire de la littérature, auprès d'héroïnes qui l'inspirent. Il ne s'agit pas, pour elle, de s'identifier à des personnages de romans mais bien à des écrivaines qui ont pris la plume pour questionner leur place de femmes à des époques où cela n'était pas une évidence.

Le Prince et le Rossignol d'**Arnaud Demuyck** – Unitaire

Production: La Boite...Productions

Aide 20 000 EUR

L'histoire se concentre sur un très jeune prince confronté à la disparition de ses parents, morts d'une maladie inconnue, mais à un âge où sa naïveté le protège encore. Le film suit le chemin de cet enfant devenu jeune adolescent et dont l'expérience de la rencontre avec « l'autre » ou « l'extérieur » sera initiatique.

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT / PRIMES AU SUCCÈS

MARIE GUÉGAN

T +32 (0)2 413 28 67

marie.guegan@cfwb.be

CHAPITRE 3
PRIMES AU
RÉINVESTISSEMENT
/ PRIMES AU SUCCÈS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 3 PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT / PRIMES AU SUCCÈS

| | |
|---|-----------|
| Fonctionnement des primes au réinvestissement / primes au succès | 93 |
| Montants des primes au réinvestissement | 94 |
| Primes pour 14 courts métrages de 2021..... | 94 |
| Primes pour 17 longs métrages de 2021..... | 95 |
| Montants des primes au succès | 97 |
| Primes pour 3 courts métrages en 2021..... | 97 |
| Évolution depuis 2018 | 97 |
| Les primes octroyées depuis 2018..... | 97 |

FONCTIONNEMENT DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT / PRIMES AU SUCCÈS

Le 1^{er} septembre 2021, le nouveau système des primes au réinvestissement, désormais appelé « primes au succès », est entré en vigueur. Cette réforme est le fruit d'une concertation avec le secteur qui a eu lieu en Chambre de Concertation du Cinéma dans le courant des années 2020 et 2021.

Les primes au succès sont des subventions octroyées aux producteurs, auteurs, réalisateurs et distributeurs sur la base des résultats d'exploitation et de diffusion de leurs films d'initiative belge francophone. Il s'agit d'une aide automatique.

Les primes au succès ont pour objectif de valoriser le patrimoine artistique et technique de la Fédération Wallonie-Bruxelles en récompensant le parcours et le succès rencontrés en salles, en festivals, à la télévision ou sur les plateformes de vidéo à la demande.

Plusieurs évolutions importantes du système sont à noter :

- l'accès aux primes est désormais réservé aux seuls films d'initiative belge francophone ;
- les montants maximums des primes ont été augmentés (150 000 EUR pour les longs métrages et 50 000 EUR pour les courts métrages) et sont basés sur une formule de calcul simplifiée ;
- la procédure administrative a été allégée: la demande de prime se fait désormais en une seule étape avec le dépôt d'un dossier unique que le producteur remet au moment de son choix et au plus tard 3 ans après le premier événement de diffusion qu'il souhaite valoriser ;
- la vidéo-sur-demande par abonnement est ajoutée aux types de diffusion pouvant être pris en compte pour le calcul de la prime ;
- les obligations de réinvestissement sont supprimées pour les auteurs, qui n'ont plus à justifier de l'utilisation de la prime. Quant aux producteurs et distributeurs, ils ont le choix d'investir leurs subventions dans une nouvelle œuvre d'initiative belge francophone ou de couvrir les participations et valorisations de l'œuvre faisant l'objet de la prime (jusqu'à 30 % de son coût global). Ils peuvent par ailleurs toucher 80 % du montant total de leur prime avant la remise des justificatifs des dépenses éligibles.

En 2020, afin de soutenir davantage un secteur profondément impacté par la crise du Covid-19, la Ministre de la Culture avait permis la libération des primes au réinvestissement sans obligation préalable de réinvestissement. Cette mesure a été renouvelée en 2021. Ainsi, les primes au réinvestissement octroyées en 2021, avant l'entrée en vigueur du nouveau système, ont pu être liquidées sans contrepartie.

L'enveloppe globale affectée à l'exercice **2021** s'élève à **812 259 EUR** et se répartit comme suit :

- **351 880 EUR** pour les longs métrages ;
- **460 379 EUR** pour les courts métrages (incluant 98 398 EUR octroyés à titre de prime au succès).

MONTANTS DES PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT

Les primes au réinvestissement ci-après ont été octroyées en 2021 sur la base des diffusions de l'année 2020.

PRIMES POUR 14 COURTS MÉTRAGES EN 2021

| Film | Société/Personne | Fonction | Montant (EUR) |
|---|--------------------------|--|---------------|
| <i>Bruxelles-Beyrouth</i> | Frakas Productions | Producteur | 24 000 |
| | Thibaut Wohlfahrt | Co-scénariste et co-réalisateur | 3 000 |
| | Frakas Productions | Quotes parts co-scénariste et co-réalisateur | 3 000 |
| <i>Flash</i> | Scarfilm | Producteur | 24 000 |
| | Barney Frydman | Co-scénariste et réalisateur | 4 500 |
| | Philippe Geus | Co-scénariste | 1 500 |
| <i>Iris après la nuit</i> | Stenola Productions | Producteur | 24 000 |
| | Gabriel Vanderpas | Co-scénariste et réalisateur | 4 500 |
| | Samuel Flageul | Co-scénariste | 1 500 |
| <i>Juillet 96</i> | Velvet Films | Producteur | 14 147 |
| | Michèle Jacob | Scénariste et réalisatrice | 3 537 |
| <i>La famille Dakota</i> | Luna Blue Film | Producteur | 24 000 |
| | Toni Hilgersson | Scénariste et réalisateur | 6 000 |
| <i>La petite grenouille à grande bouche</i> | La Boîte,... Productions | Producteur | 32 728 |
| | Arnaud Demuyck | Scénariste | 4 091 |
| | La Boîte,... Productions | Quote part réalisateur | 4 091 |
| <i>Le petit poussin roux</i> | La Boîte,... Productions | Producteur | 34 000 |
| | Arnaud Demuyck | Scénariste | 4 250 |
| | La Boîte,... Productions | Quote part réalisateur | 4 250 |
| <i>Le quatuor à cornes</i> | La Boîte,... Productions | Producteur | 14 710 |
| | La Boîte,... Productions | Quotes parts scénariste et co-réalisateur | 2 758 |
| | Arnaud Demuyck | Co-réalisateur | 919 |
| <i>Les naufragés</i> | Abyssal Process | Producteur | 24 000 |
| | Cécile Delberghe | Co-scénariste et co-réalisatrice | 3 000 |
| | Mathieu Mortelmans | Co-scénariste et co-réalisateur | 3 000 |
| <i>Marée</i> | VOA | Producteur | 2 000 |
| | Manon Coubia | Scénariste et réalisatrice | 500 |
| <i>Migrations</i> | P.B.C. Pictures | Producteur | 24 000 |
| | Jérôme Peters | Co-scénariste et réalisateur | 3 450 |
| | P.B.C. Pictures | Quote-part co-scénariste | 2 550 |

| | | | |
|-----------------------------|----------------------|---|----------------|
| <i>Mon nom est clitoris</i> | Iota Production | Producteur | 16 000 |
| | Iota Production | Quotes parts co-scénaristes et co-réalisatrices | 4 000 |
| <i>Notre territoire</i> | Luna Blue Film | Producteur | 16 000 |
| | Mathieu Volpe | Scénariste et réalisateur | 4 000 |
| <i>Overseas</i> | Iota Production | Producteur | 16 000 |
| | Sung-A Yoon-Borgeaud | Scénariste et réalisatrice | 4 000 |
| TOTAL | | | 361 981 |

PRIMES POUR 17 LONGS MÉTRAGES EN 2021

| Film | Société/Personne | Fonction | Montant (EUR) |
|-----------------------|---------------------------|---|---------------|
| <i>Adorables</i> | Beluga Tree | Producteur | 32 121 |
| | Beluga Tree | Distributeur | 13 384 |
| | Solange Cicurel | Scénariste et réalisatrice | 8 030 |
| <i>Adoration</i> | Panique | Producteur | 10 083 |
| | Imagine Film Distribution | Distributeur | 4 201 |
| | Fabrice Du Welz | Co-scénariste et réalisateur | 1 891 |
| | Vincent Tavier | Co-scénariste | 630 |
| <i>Bigfoot Family</i> | nWave Pictures | Producteur | 70 264 |
| | Belga Films | Distributeur | 29 277 |
| | Ben Stassen | Co-réalisateur | 4 391 |
| | Jérémie Degruson | Co-réalisateur | 4 391 |
| | nWave Pictures | Quotes parts co-scénaristes | 8 783 |
| <i>Ducobu 3.0</i> | Umedia Production | Producteur | 46 350 |
| | Dreamlab/DISTR7 | Distributeur | 19 313 |
| | Umedia Production | Quotes parts co-scénariste et réalisateur | 11 588 |
| <i>Duelles</i> | Versus Production | Producteur | 1 928 |
| | O'Brother Distribution | Distributeur | 803 |
| | Olivier Masset-Depasse | Co-scénariste et réalisateur | 321 |
| | Giordano Gederlini | Co-scénariste | 80 |
| | François Verjans | Co-scénariste | 80 |
| <i>Escapada</i> | Artémis Productions | Producteur | 280 |
| | Cinéart | Distributeur | 117 |
| | Sarah Hirtt | Scénariste et réalisatrice | 70 |
| <i>Filles de joie</i> | Versus Production | Producteur | 10 217 |
| | O'Brother Distribution | Distributeur | 4 257 |
| | Frédéric Fonteyne | Co-scénariste et co-réalisateur | 1 277 |
| | Anne Paulicevich | Co-scénariste et co-réalisatrice | 1 277 |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|---|----------------|
| <i>Jeunesse sauvage</i> | Magellan Films | Producteur | 180 |
| | Magellan Films | Distributeur | 75 |
| | Magellan Films | Quote part scénariste et réalisateur | 45 |
| <i>La fille au bracelet</i> | Frakas Productions | Producteur | 4 279 |
| | Cinéart | Distributeur | 1 783 |
| | Frakas Productions | Quote part scénariste et réalisateur | 1 070 |
| <i>La forêt de mon père</i> | Iota Production | Producteur | 2 604 |
| | Iota Distribution | Distributeur | 1 085 |
| | Iota Production | Quotes parts co-scénaristes et réalisatrice | 542 |
| | François Verjans | Co-scénariste | 108 |
| <i>Les apparences</i> | Scope Pictures | Producteur | 5 135 |
| | Télescope | Distributeur | 2 140 |
| | Scope Pictures | Quote part scénariste et réalisateur | 1 284 |
| <i>Les blagues de toto</i> | Frakas Productions | Producteur | 20 821 |
| | O'Brother Distribution | Distributeur | 8 675 |
| | Frakas Productions | Quotes parts co-scénaristes et réalisateur | 5 205 |
| <i>Noura rêve</i> | Eklektik Productions | Producteur | 859 |
| | O'Brother Distribution | Distributeur | 358 |
| | Eklektik Productions | Quote part scénariste et réalisatrice | 215 |
| <i>Petit vampire</i> | La compagnie cinématographique | Producteur | 346 |
| | Anga Distribution | Distributeur | 144 |
| | La compagnie cinématographique | Quotes parts co-scénaristes et réalisateur | 87 |
| <i>Poissonsexe</i> | Tarantula Belgique | Producteur | 423 |
| | O'Brother Distribution | Distributeur | 176 |
| | Tarantula Belgique | Quotes parts co-scénaristes et réalisateur | 106 |
| <i>Pompéi</i> | Tarantula Belgique | Producteur | 867 |
| | Cinéart | Distributeur | 361 |
| | John Shank | Co-scénariste et co-réalisateur | 108 |
| | Tarantula Belgique | Quote part co-scénariste et co-réalisatrice | 108 |
| <i>Vic le viking</i> | Belvision | Producteur | 4 373 |
| | Kinopolis Film Distribution | Distributeur | 1 822 |
| | Belvision | Quotes parts co-scénaristes et réalisateur | 1 093 |
| TOTAL | | | 351 880 |

MONTANTS DES PRIMES AU SUCCÈS

PRIMES POUR 3 COURTS MÉTRAGES EN 2021

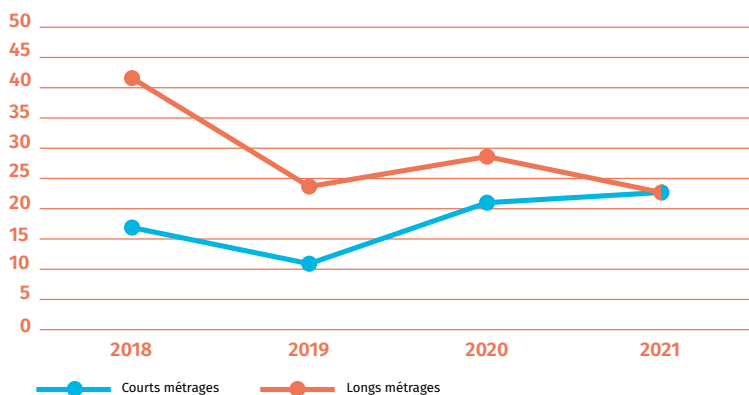
| Film | Société/Personne | Fonction | Montant (EUR) |
|-------------------|-------------------|----------------------------|---------------|
| Abada | Apoptose | Producteur | 16 853 |
| | Jean-Benoît Ugeux | Scénariste et réalisateur | 4 213 |
| Shams | Rayuela | Producteur | 29 047 |
| | Pauline Beugnies | Scénariste et réalisatrice | 7 262 |
| T'es morte Hélène | Daylight Invest | Producteur | 32 819 |
| | Michiel Blanchart | Scénariste et réalisateur | 8 205 |
| TOTAL | | | 98 398 |

ÉVOLUTION DEPUIS 2018

PRIMES OCTROYÉES DEPUIS 2018*

| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------|------------------|
| | | | | Primes au réinvestissement | Primes au succès |
| Courts métrages | 16 | 11 | 21 | 14 | 3 |
| Longs métrages | 41 | 24 | 29 | 17 | 0 |
| TOTAL | 57 | 35 | 50 | 31 | 3 |

* Les années mentionnées sont les années d'octroi de la prime.



RTBF

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

FONDS FWB-RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

JUSTINE GUSTIN (SÉLECTION)

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

HAJAR ERRAÏDE

T +32 (0)2 413 22 29
hajar.erraide@cfwb.be

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES PRIVÉS

RENAUD HOMEZ

T +32 (0)2 413 22 95
renaud.homez@cfwb.be

CHAPITRE 4
COPRODUCTIONS
AVEC LES
ÉDITEURS ET LES
DISTRIBUTEURS
DE SERVICES
TÉLÉVISUELS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 4 COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

| | |
|---|------------|
| Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB | 101 |
| Faits marquants..... | 101 |
| Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants..... | 102 |
| Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)..... | 105 |
| Tableau comparatif des liquidations de 2016 à 2021 (Fonds Spécial) | 105 |
| Fonds FWB/RTBF pour les séries belges | 106 |
| Contexte et objectif général..... | 106 |
| Alimentation du Fonds..... | 106 |
| Gestion du Fonds et sélection des projets..... | 106 |
| Projets soutenus..... | 107 |
| Productions 2021..... | 110 |
| Liquidations 2021..... | 111 |
| Contribution des télévisions et des distributeurs à la production | 112 |
| Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés | 113 |
| Be tv..... | 113 |
| Proximus..... | 114 |
| PmH..... | 116 |
| ABLP..... | 116 |
| VOO..... | 116 |
| Brutélé..... | 119 |
| Orange Belgique..... | 121 |
| LN24..... | 121 |

CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2021 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1 368 681 EUR. Ce montant est égal à l'exercice 2020, lui-même inférieur au montant de base de l'exercice 2012 (1 914 679 EUR). En effet, vu l'adoption du cinquième contrat de gestion de la RTBF pour les années 2019 à 2022 incluses (reprenant en son article 13 une clause figurant déjà dans le précédent contrat de gestion) et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545 998 EUR, a été affecté cette année encore au Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2021 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu'aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1 414 206 EUR en 2021.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2021 à un montant de 8 000 000 EUR (article 13.3 du contrat de gestion RTBF 2019-2022).

FAITS MARQUANTS

Dans une optique de cohérence par rapport aux autres soutiens aux projets accordés par le CCA, le comité d'accompagnement du Fonds spécial avait finalisé en 2017 un point essentiel: les projets cinématographiques soutenus dans le cadre du Fonds spécial doivent être coproduits conformément aux règles de la Convention européenne de coproduction cinématographique ou de celles prévues dans un accord international bilatéral de coproduction d'œuvres audiovisuelles qui engage la FWB.

En l'absence d'accord existant, les projets doivent remplir trois des critères du test culturel repris dans le « décret cinéma » du 10 novembre 2011.

Les conventions types intégrant cette obligation sont d'application depuis le 1er janvier 2018.

Le Comité d'accompagnement a entamé fin 2020 une nouvelle phase de révision des différents contrats types à passer entre la RTBF et les producteurs indépendants; les travaux ne sont pas terminés et se poursuivront en 2022.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2021:

| | |
|-----------------|-----------------|
| Longs métrages | 900 998 |
| Documentaires | 427 683 |
| Courts métrages | 40 000 |
| Total | 1368 681 |

RÉCAPITULATIF DES MONTANTS ENGAGÉS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

| Longs métrages | | | |
|---|---------------------------------|---------------------|------------------|
| Film | Réalisation | Production | Engagement (EUR) |
| <i>À l'équilibre</i> | Thomas Van Zuyleen | Iota Production | 2 000 |
| <i>Batwhite</i> | Zouzou Vanbesien | Film and Com snc | 5 000 |
| <i>Close</i> | Lukas Dhondt | Versus Production | 40 000 |
| <i>De ville en ville</i> | Kevin Van Doorslaer | Wise up Productions | 35 000 |
| <i>Debâcle</i> | Veerle Baetens | Versus Production | 35 000 |
| <i>Dévolution</i> | Nicolas Boucard & Antoine Bours | Tarantula | 4 000 |
| <i>Don Juan</i> | Serge Bozon | Frakas Productions | 35 000 |
| <i>Eliot</i> | Sébastien Petit | Artémis Productions | 5 000 |
| <i>Intégration Inch'Allah</i> | Pablo Munoz Gomez | Versus Production | 40 000 |
| <i>J'ai des rêves électriques</i> | Valentina Maurel | Wrong Men North | 30 000 |
| <i>Jour 37</i> | Quentin Reynaud | Gapbusters | 20 000 |
| <i>La Belge collection - vol 2</i> | Collectif | Angie Productions | 15 000 |
| <i>La Bête dans la jungle</i> | Patric Chiha | Frakas Productions | 30 000 |
| <i>La Nuit du 12</i> | Dominik Moll | Versus Production | 24 998 |
| <i>La plus précieuse des marchandises</i> | Michel Hazanavicius | Les Films du Fleuve | 45 000 |
| <i>La Tête dans les étoiles</i> | Emmanuel Gillibert | Wrong Men North | 25 000 |
| <i>La Vie devant nous</i> | Olivier Meys | Michigan | 5 000 |
| <i>Largo Winch: Le Prix de l'argent</i> | Olivier Masset-Depasse | Versus Production | 75 000 |
| <i>Last Dance</i> | Delphine Lehericoy | Need Productions | 35 000 |
| <i>Le Champ de bataille</i> | Olivier Masset-Depasse | Versus Production | 3 000 |
| <i>Le Faux soir</i> | Michaël R. Roskam | Frakas Productions | 3 000 |
| <i>Le Paradis</i> | Zeno Graton | Tarantula | 40 000 |
| <i>Le Parfum vert</i> | Nicolas Pariser | Versus Production | 35 000 |
| <i>Le Prix du passage</i> | Thierry Binisti | Artémis Productions | 15 000 |
| <i>L'Effort pour rendre l'autre fou</i> | Joachim Lafosse | Stenola productions | 30 000 |
| <i>Les Baronnnes</i> | Nabil Ben Yadir | 10,80 Films | 2 000 |

| | | | |
|--|--------------------|----------------------|----------------|
| <i>Les Cyclades</i> | Marc Fitoussi | Scope Pictures | 35 000 |
| <i>Les Volets verts</i> | Jean Becker | Artémis Productions | 25 000 |
| <i>L'île de la demoiselle</i> | Micha Wald | Stenola productions | 30 000 |
| <i>L'Or rouge</i> | Mathieu Volpe | Les Films du Fleuve | 2 000 |
| <i>Maldoror</i> | Fabrice du Welz | Frakas Productions | 5 000 |
| <i>Même au milieu des ruines</i> | Yolande Moreau | Artémis Productions | 28 000 |
| <i>Mobutu</i> | Marc Zinga | Artémis Productions | 35 000 |
| <i>Nature humaine</i> | Bouli Lanners | Versus Production | 3 000 |
| <i>Nino dans la nuit</i> | Laurent Micheli | Wrong Men North | 5 000 |
| <i>Orlando</i> | Daniele Vicari | Tarantula | 10 000 |
| <i>Quand ce sera la fin du monde on sera riche</i> | Rémi Allier | Wrong Men North | 5 000 |
| <i>Sirocco et le royaume des courants d'air</i> | Benoît Chieux | Take Five | 20 000 |
| <i>Transition</i> | Zoé Wittcock | Iota Production | 2 000 |
| <i>Tu ne tueras plus</i> | Cécilia Rouaud | Artémis Productions | 25 000 |
| <i>Un cœur en abîme</i> | Guillaume Bureau | Frakas Productions | 30 000 |
| <i>Ventre mou</i> | Christophe Hermans | Les Films du Fleuve | 2 000 |
| <i>Wind & Walls</i> | Samuel Tilman | Eklektik Productions | 5 000 |
| Total | | | 900 998 |

| Documentaires | | | |
|--|--|-------------------------|-------------------------|
| Film | Réalisation | Production | Engagement (EUR) |
| <i>Autopsie d'une instruction</i> | Christophe Cotteret | Wrong Men North | 20 000 |
| <i>Aya (Prince noir)</i> | Simon Gillard | Michigan Film | 10 000 |
| <i>Casser les codes</i> | Safia Kessas & Marion Minery | Iota Productions | 10 000 |
| <i>Farid Hakimi</i> | Vincent Detours & Dominique Henry | Eklektik Productions | 15 000 |
| <i>Fatima, Redwane et moi</i> | Bernadette Saint Rémi | Triangle 7 | 10 000 |
| <i>Folon</i> | Gaetan Saint-Rémy | Clair Obscur | 10 000 |
| <i>Four brothers</i> | Fernando Leon de Aranda | Naoko Films | 10 000 |
| <i>Fuga</i> | Mary Jimenez & Bénédicte Liénard | Clin d'Œil Films | 10 000 |
| <i>Isolation</i> | Michaël Winterbottom, Fernando Leon de Aranda, Michele Placido, Jaco Van Dormale & Julia Van Heinz | Tarantula | 10 000 |
| <i>La Bataille du Cobalt</i> | Louise Rozès Moscovenko & Arnaud Zajtman | Esprit Libre Production | 10 000 |
| <i>La belle vie</i> | Faustine Cros | Dérives asbl | 10 000 |
| <i>La Grève du siècle</i> | Benjamin Hennot | YC Aligator Film | 10 000 |
| <i>Le 12^e homme, l'Union Saint Gilloise</i> | Eric Loze & Didier Hill-Derive | Media Res | 20 000 |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|----------------|
| <i>Le Balai libéré</i> | Coline Grando | Centre Vidéo de Bruxelles | 15 000 |
| <i>Le Souffle court</i> | S. Bergmans, P.Beugnies, S. Brumat, B. Colaux, JB Dumont, C. Grando, C. Grégoire, O. Magis, A. Schiltz, J. Sepulchre, S. Wielemans & C. Yates | Playtime Films | 20 000 |
| <i>Les Miennes</i> | Samira El Mouzghibati | Michigan Films | 12 500 |
| <i>Lou en plein cœur</i> | François Goncè | Rayuela Productions | 20 000 |
| <i>Lumumba forever</i> | Benoît Feyt, Diendo Hamadi & Quentin Noirfalisse | Dancing Dog Productions | 24 000 |
| <i>Maxime Le Forestier, l'enchanteur</i> | Benoît Vlietinck | Kaos Films | 20 000 |
| <i>Nomad solitude</i> | Sébastien Wielemans | Eklektik Productions | 15 000 |
| <i>Orlando</i> | Joachim Thôme | Les Productions du Verger | 10 000 |
| <i>Palais Royal (apport année 3)</i> | Yves Hinant & Manu Riche | Riche Riche & Riche | 15 000 |
| <i>Petites</i> | Pauline Beugnies | Rayuela Productions | 15 000 |
| <i>Princesses de Belgique</i> | Patrick Weber & Patrick Paulo | Les Productions du Grand jour | 20 000 |
| <i>Quand l'amour n'en peut plus</i> | Bernadette Saint Rémi | Triangle 7 | 16 183 |
| <i>Rashid, le retour à Sinjar</i> | Jasna Krajinovic | Dérives asbl | 10 000 |
| <i>Sound track to a coup d'état</i> | Johan Grimontprez | Onomatopée Films | 10 000 |
| <i>The Falling sky</i> | Pieter Van Eecke | Clin d'Œil Films | 10 000 |
| <i>Un remède de cheval</i> | Adeline Bauwin | Triangle 7 | 20 000 |
| <i>Une des mille collines</i> | Bernard Bellefroid | Compagnie cinématographique | 10 000 |
| <i>Visages de guerre</i> | Comes Chahbazian | Matière Première | 10 000 |
| Total | | | 427 683 |

| Courts métrages | | | |
|------------------------|--------------------|----------------------|-------------------------|
| Film | Réalisation | Production | Engagement (EUR) |
| <i>Beyond the sea</i> | Hippolyte Lebovici | Cookies Films | 4 000 |
| <i>Duo en sous-sol</i> | Vincianne Le Men | SNC Grimmiaux-Jansen | 4 000 |
| <i>Eldorado</i> | Mathieu Volpe | Velvet Films | 4 000 |
| <i>Fratres</i> | Jean-Benoît Ugeux | Apoptose asbl | 4 000 |
| <i>Green Fit</i> | Maxime Pistorio | Panache Productions | 4 000 |
| <i>Marée haute</i> | Noha Choukrallah | Take Five | 4 000 |
| <i>Mater</i> | Valentine Lapière | Roue Libre | 4 000 |
| <i>Neuf pour cent</i> | Marie Enthoven | Taste It Productions | 4 000 |
| <i>Réminiscences</i> | Frédéric Mosbeux | No Be One | 4 000 |
| <i>Tout ira bien</i> | Flonja Kodheli | Velvet Films | 4 000 |
| Total | | | 40 000 |

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2021.

INVESTISSEMENT RESSOURCES PROPRES RTBF DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL (CASH, SERVICES, DIFFUSION)

| Genre | Cash (EUR) | Services (EUR) | Diffusion (EUR) | Total (EUR) |
|---------------|------------------|----------------|-----------------|------------------|
| Long métrage | 332 203 | 381 940 | 115 000 | 829 143 |
| Documentaire | 1 734 370 | 523 175 | 376 497 | 2 634 042 |
| Court métrage | 10 000 | 0 | 15 300 | 25 300 |
| Total | 2 076 573 | 905 115 | 506 797 | 3 488 485 |

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2021.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2016 À 2021 (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année, suivant l'évolution des productions.

| | Montant (EUR) |
|------|---------------|
| 2016 | 1 091 083 |
| 2017 | 1 305 380 |
| 2018 | 1 274 217 |
| 2019 | 1 206 926 |
| 2020 | 797 319 |
| 2021 | 1 194 050 |

FONDS FWB/RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement avait souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2019-2022), et plus particulièrement son article 13 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, confirme cette volonté et prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique, dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

Dans cette optique, depuis 2013, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place permet de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone.

ALIMENTATION DU FONDS

Selon l'article 13 du contrat de gestion de la RTBF (2019-2022), l'apport 2021 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est au minimum de :

- 545 998 EUR provenant du Fonds spécial tel que mis en place dans le cadre de la Convention signée le 2 mars 1994 ;
- 800 000 EUR d'apport supplémentaire de la FWB sur le budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel,

soit un total minimum de 1 345 998 EUR.

L'apport global en engagement de la FWB après ajustement budgétaire et redistributions de crédits s'élève à 2 770 639 EUR pour l'exercice 2021.

Selon l'article 13 du contrat de gestion RTBF, l'apport 2021 de la RTBF est au minimum de 2 000 000 EUR. L'apport effectif RTBF pour 2021 s'est élevé à 2 185 102 EUR

GESTION DU FONDS ET SÉLECTION DES PROJETS

Le premier appel à projets pour les séries belges a été lancé par le Fonds FWB/RTBF en juillet 2013, suivi d'un second appel en avril 2014. Depuis 2015, les producteurs indépendants peuvent déposer un dossier de candidature à tout moment de l'année, étant entendu que, depuis 2019, deux dates de clôture sont prévues, suivies directement d'une réunion du comité de sélection.

Celui-ci est composé de trois représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF :

- Madame Sylvie Coquart, responsable de la direction éditoriale Fiction – RTBF ;
- Madame Paola Acosta, déléguée de production – RTBF ;
- Monsieur Marc Janssens, directeur du pôle fiction – RTBF / Madame Sylvie Jason, responsable des achats fiction – RTBF / Madame Sandrine Graulich, responsable éditoriale de La Une – RTBF.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- Madame Stéphanie Eschbach, scénariste, consultante ;
- Monsieur Willem Wallyn, scénariste, consultant ;
- Madame Sarah Sépulchre, professeure à l'École de communication de l'Université Catholique de Louvain, consultante.

PROJETS SOUTENUS

En 2021, le comité de sélection a retenu les projets suivants, en leur attribuant une promesse d'aide à l'écriture (phase 1), au développement (phase 2) ou à la production (phase 3).

PHASE 1

6 jours de **Jean-François Viot** (6 x 52')

Production: Look sprl & Eyework Film & Tv Drama

Marie Ronveaux, mère de famille de la Province de Namur, est immobilisée dans son véhicule après une sortie de route un soir de canicule. Là où elle se trouve, sa voiture ne peut être aperçue. Comprenant qu'elle ne pourra parvenir à donner l'alerte, Marie va alors tâcher d'échapper à son véhicule. Lorsqu'ils constatent son absence, les membres de sa famille, contraints de surmonter leurs contentieux pour collaborer, remuent ciel et terre pour la retrouver. Ils se soupçonneront, se tromperont de route, feront des découvertes inattendues les uns sur les autres. Ils finiront par resserrer leurs liens. Parce qu'ils s'aiment. Mais que le quotidien leur a fait perdre l'habitude de se le dire.

Antigone de **Camille Pierre** & **Pablo Guarise** (6 x 52')

Production: Kozak Films

Bruxelles, fin d'été caniculaire. 40^e jour. Tandis que la colère gronde dans les rues de Matongé, Antigone, jeune congolaise d'une vingtaine d'années, s'apprête à enterrer son frère. Au cours de cette matinée, elle se remémore les personnages qui ont pris part à son histoire pendant les 40 jours qu'aura duré le deuil. Car Antigone sait que le jour qui se lève sera le dernier qu'elle verra.

Dommages critiques d'**Annabelle Perrichon** (6 x 52')

Production: Les Films du carré

Un commando d'élite, plus très loin de la crise existentielle, baby-sitte sur une base de l'armée un homme d'affaires africain véreux et sa famille, au centre d'une enquête pour corruption menée par une enquêtrice ambitieuse. Le meurtre sauvage du colonel les oblige à s'allier pour trouver quel ennemi mortel menace leur sulfureux protégé.

Openfield de **Thomas Jungblut & Samuel Palladino** (6 x 52')

Production: Kozak Films

Un squelette récent est retrouvé au beau milieu d'un site gallo-romain lors de fouilles archéologiques au cœur de la Hesbaye. Pour Tom, qui a fui son village natal il y a 20 ans, ça ne fait pas de doute, il s'agit des ossements de Leila, sa fille disparue à l'époque. Habité par une soif de vérité, il revient sur ses terres, accompagné de sa deuxième fille, pour en découdre avec le passé. Quitte à côtoyer la folie et à perdre tout ce qu'il avait fragilement reconstruit. Mais son enquête dérange et certains sont bien décidés à garder leurs secrets enfouis.

Pays noir d'**Étienne Bloc, Christophe Beaujean & Camille Didion** (8 x 52')

Production: Entre Chien et Loup

Pour sauver sa salle de concert menacée de fermeture, Lykoz, un jeune rappeur aussi mégalo que fauché, entraîne Giulia, une ex-avocate d'affaires grillée par un scandale, dans la création d'un cabinet d'avocats totalement atypique. Socialement inapte, Giulia se retrouve rapidement à défendre les habitués du club, avec l'aide d'un Lykoz qui, du Palais de Justice, n'a jamais vu que le cachot. Bienvenue au Street Tease, le dernier bastion de résistance hip-hop de Charleroi!

Pas perdus de **Solange Cicurel & Marie Enthoven** (8 x 52')

Production: Beluga Tree

Louise Vendel, 23 ans, prête aujourd'hui serment comme avocate au Barreau de Bruxelles. Après cinq années en droit et un diplôme obtenu avec grande distinction, cette cérémonie marque le début de son stage. Pourtant, au fond d'elle, Louise doute. Entre erreurs et victoires, Louise trouvera-t-elle sa vocation dans ce monde ultra codifié?

PHASE 2

#Innocents de **Fred Muzzi, Hisham Insaan, David Bourgie, Martin Brossollet, Raphaël Baudet & Yann Vivane** (8 x 52')

Production: Iota productions

Une bagarre dans un train tourne au drame: un homme reste à terre dans une flaque de sang. Deux adolescents que tout accuse et que tout oppose sont contraints à la fuite. Sur leurs traces, une flic intuitive. Et le père d'un des ados décidé à soustraire son fils de cet engrenage. En coulisses, la femme de la victime et la compagne de la policière vont aller jusqu'à aider les deux fugitifs. Traqueurs comme traqués, pour tous arrivera l'heure des choix: fuir ou assommer morale ou Code pénal, culpabilité ou innocence?

Alma de **Fred Castadot & Maud Carpentier** (8 x 52')

Production: Entre Chien et Loup

Belgique post-Covid19. Tentant d'arrêter une série d'attaques bactériologiques perpétrée par un soignant, un médecin légiste au passé traumatisant se heurte à l'Omerta de l'hôpital où travaille sa propre sœur, une urgentiste, avec qui il est en conflit depuis des années...

Baraki, saison 2 de **Julien Vargas, Peter Ninane & Fred De Loof** (12 x 26')

Production: Koko arrose la culture & 10.80 Films

On est toujours le baraki d'un autre parce qu'on a tous un baraki en nous. La saison 2 de *Baraki* poursuit les aventures de la famille Berthet.

Invisible, saison 2 de **Bruno Roche & Nicolas Peuffailit** (4 x 48')

Production: Kwassa Films

Invisible, saison 2 poursuit l'histoire de Laurence, Angèle, Victor, Lily, Ayoud et Théo, alors que ces derniers tentent de survivre avec la nouvelle réalité de l'invisibilité de certains à Creux. Ils chercheront également à comprendre la cause de ce phénomène et comment réussir à garder leur humanité malgré les multiples pressions que cette situation engendre.

Ouestèrne de **Jérémie Bidet, Jonathan Becker, Sylvie Bailly & Nassim Ben Allal** (8 x 52')

Production: Entre chien et loup

Ouestèrne est un biotope, peuplé d'une faune de personnages pour le moins exotiques et dont l'étude des mœurs et coutumes pourrait occuper un anthropologue une vie durant. Mais c'est un flic, un bon flic, qui devra s'en charger. Un cow-boy solitaire, en exil, loin de chez lui. Aidé dans sa mission par une jeune journaliste qui n'a pas froid aux yeux et un adjoint débonnaire, mais sensible et intelligent. Invoquer le western dans la campagne profonde de Belgique et y injecter une dose de « noir », voilà une envie à laquelle il est difficile de résister.

Pays noir d'**Étienne Bloc, Christophe Beaujean, Camille Didion & Simon Delecrosse** (8 x 52')

Production: Entre Chien et Loup

Charleroi, sacrée « ville la plus laide du monde ». Au Street Tease, une salle de concert décrépite, un cabinet d'avocats commence à se faire un nom. A son bord, Giulia, une avocate aussi asociale que brillante, et Lykoz, un jeune directeur de label hip hop aussi ambitieux que fauché. Il apporte les dossiers, elle les gagne. Pour Giulia, tout ça, c'est temporaire: éclaboussée par un scandale, elle se bat pour retrouver sa place dans le prestigieux cabinet qui l'a virée. Pour Lykoz, c'est un moyen d'assurer l'indépendance financière de son label qui règnera bientôt en maître absolu sur la scène rap belge. Entre se faire un nom ou blanchir le sien, les personnages de Pays Noir sont tous aux prises avec leur réputation. Comme Charleroi, ville la plus moche du Monde... Vraiment?

Syndrome d'**Anouchka Walewyk, Nadia Benzekri & Maxime Pistorio** (6 x 52')

Production: Artémis Productions

Cette série de *murder mystery* explore, avec une pointe d'ironie, le thriller paranoïaque et sociologique. L'intrigue se déroule dans deux tours se faisant face, l'une de bureaux chics, l'autre de logements à bas loyers, et dont les occupants subissent différents phénomènes d'altération physique et mentale.

Talk Talk de **Romain Renard & Olivier Tollet** (6 x 52')

Production: Hélicotronc

Au hasard d'une expérience scientifique, les morts peuvent désormais communiquer avec les vivants via une borne: la Talk Talk. David Novack, ancien flic de la PJ hanté par la mort de sa femme, travaille dans une nouvelle brigade, les Talkers, chargée de faire la déposition des victimes post-mortem. Une enquête de routine va exploser ses certitudes, l'amenant à revisiter son passé et révélant ses plus pesants secrets.

PHASE 3 - MAQUETTE

Arcanes de **Michèle Jacob & Ben Dessy** (6 x 52')

Production: Beluga Tre

Arcanes raconte l'histoire d'une mère prête à tout pour retrouver son fils dans les méandres d'une ville criblée par le chômage qu'elle a elle-même causé. Pour déchiffrer les indices que son fils lui a laissés, elle n'a d'autre choix que de faire équipe avec un de ses anciens ouvriers, suspecté d'être lié à sa disparition.

PRODUCTIONS 2021

Trois séries soutenues dans le cadre du Fonds FWB/RTBF pour les séries belges ont été produites ou achevées en 2021 et deux ont été diffusées en 2021 :

EN POSTPRODUCTION

Des gens biens de **Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust & Matthieu Donck** (6 x 52')

Production: Hélicotronc

C'est l'histoire d'un couple comme tout le monde, un couple qui s'aime mais qui est rattrapé par la vie. Les solutions improbables qu'ils imaginent pour s'en sortir vont les entraîner dans un engrenage infernal. C'est l'histoire d'un flic qui fera tout pour les arrêter. C'est l'histoire surprenante et émouvante de gens bien qui ne voulaient faire de mal à personne.

Fils de de **Camille Pistone, Salim Talbi, Antoine Negrevergne & Ely Chevillot** (8 x 52')

Production: AT-Productions

Fils de est l'histoire d'un père gangster (re)découvert par ses enfants au fil des épisodes, pendant une dangereuse chasse au trésor dans la jungle urbaine la plus hostile au monde: Bruxelles. Ce qui est sûr, c'est que Fils de est une histoire d'héritage. Et le problème d'un héritage, c'est que plus il est gros, plus nombreux on tourne autour; plus nombreux on tourne autour, plus violentes sont les querelles.

Pandore d'**Anne Coesens, Savina Dellicour & Vania Leturcq** (10 x 52')

Production: Artémis Production

Pandore est l'histoire d'une collision, celle de la justice et de la politique. D'un homme et d'une femme qui ont chacun ouvert la boîte de Pandore et déchaîné des forces qui vont les mener inexorablement vers un face à face sans merci. À 52 ans, Claire est une juge d'instruction de talent avec une réputation de femme coriace. Elle vit pour son travail et ne laisse pas ses sentiments dicter sa conduite, même lorsqu'elle doit ordonner une perquisition contre son propre père. Elle est pourtant loin de mesurer les conséquences que cette action va avoir sur sa vie. Mark est un soldat de la politique. Membre du parti conservateur il est un homme de l'ombre. Redoutablement intelligent, maîtrisant toutes les arcanes du pouvoir mais impopulaire. Aussi, quand une opportunité de sortir de l'anonymat se présente, il la saisit au vol, sans aucun égard pour le prix moral qu'il devra personnellement payer. Cette opportunité, le viol sordide d'une militante activiste, va également mettre Claire sur sa route. L'affrontement peut commencer...

DIFFUSÉES

Baraki de **Julien Vargas, Peter Ninane & Fred De Loof** (20 x 26')

Production: Koko arrose la culture & 10.80 Films

Toute la région connaît la famille Berthet. Ce qu'on dit d'eux, c'est que ce sont des «Baraki». Larissa Berthet héberge sa tribu sous son toit, et notamment Yvan, un orphelin du quartier, qu'elle a recueilli et élevé comme son fils. Lorsqu'il apprend qu'il va devenir père, Yvan décide de devenir un homme «normal». Mais un dealer bipolaire local, un flic jaloux, une ex-hystérique et une belle-mère machiavélique en ont décidé autrement... Heureusement sa famille est là pour le soutenir. Mais quand on est un Berthet, il y a des choses simples ... qui ne le sont pas.

Coyotes de **Vincent Lavachery, Axel du Bus, Anne-Lise Morin & Christophe Beaujean** (6 x 52')

Production: Panache Productions

Quand des scouts découvrent un cadavre et des diamants, c'est toute une communauté qui va devoir faire face à ses démons, ses secrets et sa violence. À l'aube de l'âge adulte ou usés par les réalités de la vie, tous vont tester et confronter leurs certitudes sur la loyauté, l'amour, l'amitié et le destin. Tout cela sous la chaleur d'un été qui va tout changer.

LIQUIDATIONS 2021

| | |
|--------------|------------------|
| FWB | 2 180 240 |
| RTBF | 2 185 102 |
| Total | 4 365 342 |

CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret du 4 février 2021 relatif aux services de médias audiovisuels et aux services de partage de vidéos prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels et des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix :

- soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles ;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

Le présent chapitre présente la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution dont il est question ci-dessus, ainsi que l'évaluation des conventions 2021 des distributeurs Brutélé, VOO, Proximus et Orange Belgique. Pour mémoire, dans ces conventions, les distributeurs s'engagent à investir sur l'année au moins 10 % du montant total de leur obligation annuelle de base dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) qui constituent la première ou deuxième œuvre (hors court métrage) d'un réalisateur et au moins 3 % dans des œuvres documentaires majoritaires. Outre ces obligations de résultat, les distributeurs s'engagent également à déployer leurs meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35 % du montant total de leur obligation annuelle de base dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires.

Sur 2021, Proximus rencontre ces trois obligations : les deux de résultats (10 % et 3 %) et celle de moyen (35 %). VOO et Brutélé satisfont à leurs obligations de résultat. Seule l'obligation de moyen n'est pas tout à fait rencontrée par ces deux distributeurs. Par ailleurs, Orange Belgique fait le choix de contribuer par un versement au CCA pour cette année.

Enfin, il convient de noter que les éditeurs de services télévisuels dits « extérieurs », c'est-à-dire ceux qui sont établis dans un autre État membre de l'Union européenne et qui ciblent le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles (exemples : Netflix, Amazon Prime Vidéo, TF1), contribueront à la production audiovisuelle à partir de 2022. Ces éditeurs devront contribuer à la production audiovisuelle dans les mêmes proportions que les éditeurs actuels. Les règles applicables aux distributeurs restent inchangées.

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS PRIVÉS

BE TV

L'obligation d'investissement de Be tv pour 2021 s'élève à 499 179 EUR (2 % du chiffre d'affaires 2020, diminué d'un report d'excédent de l'année précédente et majoré d'une contribution de 2,72 EUR par abonné en tant que distributeur de services tiers).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Be tv et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2021.

| Film | Réalisation | Format | Genre | Production belge | Montant (EUR) |
|---|----------------------------|--------------|---------|---------------------|------------------|
| <i>Adieu Paris</i> | Édouard Baer | Long métrage | Fiction | Artémis Productions | 43 875 |
| <i>Disco Boy</i> | Giacomo Ab-bruzzese | Long métrage | Fiction | Panache Productions | 52 790 |
| <i>Don Juan</i> | Serge Bozon | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 19 171 |
| <i>En corps</i> | Cédric Klapisch | Long métrage | Fiction | Panache Productions | 41 658 |
| <i>Entre la vie et la mort</i> | Giordano Gederlini | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 726 925 |
| <i>La plus précieuse des marchandises</i> | Michel Hazanavicius | Long métrage | Fiction | Les films du fleuve | 253 920 |
| <i>Le prix du passage</i> | Thierry Binisti | Long métrage | Fiction | Artémis Productions | 74 772 |
| <i>Le tigre et le président</i> | Jean-Marc Peyrefitte | Long métrage | Fiction | Wrong Men | 98 063 |
| <i>Les volets verts</i> | Jean Becker | Long métrage | Fiction | Artémis Productions | 134 322 |
| <i>Mastemah</i> | Didier Daerwin | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 56 200 |
| <i>Saturne</i> | Particia Mazuy | Long métrage | Fiction | Les films du fleuve | 57 618 |
| <i>Tori & Lokita</i> | Luc & Jean-Pierre Dardenne | Long métrage | Fiction | Les films du fleuve | 610 612 |
| <i>Tu ne tueras plus</i> | Cécilia Rouaud | Long métrage | Fiction | Artémis Productions | 131 577 |
| Total | | | | | 2 301 503 |

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires (reconnaissance « belge d'expression française », obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc un excédent d'engagements de 1 802 324 EUR dont un montant maximum de 26 172 EUR est reportable sur 2022 (le report d'excédent maximum autorisé étant de 5 % de l'obligation de base).

PROXIMUS

L'obligation d'investissement de Proximus (distributeur de l'offre Proximus TV) pour 2021 s'élève à 1 820 571 EUR (soit 2,72 EUR par abonné majoré de 2,5 % et diminué de l'excédent de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Proximus et/ou PmH (ex-SIA) (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2021.

| Film | Réalisation | Format | Genre | Production belge | Montant (EUR) |
|--|---------------------------------|---------------|-----------|---------------------------|----------------|
| <i>Augure</i> | Baloji | Long métrage | Fiction | Wrong Men | 50 000 |
| <i>Dalva</i> | Emmanuelle Niclot | Long métrage | Fiction | Helicotronc | 45 000 |
| <i>Deep Fear</i> | Grégory Beghin | Long métrage | Fiction | Entre Chien et Loup | 35 000 |
| <i>Le plus vivant possible</i> | Delphine Girard | Long métrage | Fiction | Versus Production | 70 000 |
| <i>Les poings serrés</i> | Vivian Gofette | Long métrage | Fiction | Dragon Films | 15 000 |
| <i>Lundi</i> | Valéry Rosier | Long métrage | Fiction | Wrong Men | 50 000 |
| <i>Ronald Krump</i> | Cédric Bourgeois | Long métrage | Fiction | Roue Libre Production | 15 000 |
| <i>Temps mort</i> | Eve Duchemin | Long métrage | Fiction | Kwassa Films | 50 000 |
| Total fiction majoritaire (1^{er} ou 2^e œuvre) | | | | | 330 000 |
| <i>Des gens bien</i> | Mathieu Donck | Série | Fiction | Helicotronc | 200 000 |
| <i>Fils de</i> | Frank Devos | Série | Fiction | AT Prod | 160 000 |
| <i>La belge collection</i> | Collectif | Long métrage | Fiction | Angie Prod | 25 000 |
| <i>Les grandes vacances de Cowboy & Indien</i> | Vincent Patar & Stéphane Aubier | Court métrage | Animation | Panique | 15 000 |
| <i>Saint-Habib</i> | Benoit Mariage | Long métrage | Fiction | Daylight Invest | 120 000 |
| <i>The wall</i> | Philippe Van Leeuw | Long métrage | Fiction | Altitude 100 | 42 000 |
| <i>Tori & Lokita</i> | Luc & Jean-Pierre Dardenne | Long métrage | Fiction | Les films du fleuve | 40 000 |
| Total fiction majoritaire (3+ et séries) | | | | | 602 000 |
| <i>#Sale Pute</i> | Myriam Leroy & Florence Hainaut | Long métrage | Docu | Kwassa Films | 20 000 |
| <i>Phenomena</i> | Marie Mandy | Long métrage | Docu | Simple Production | 25 000 |
| <i>The shift</i> | Joel Curtz | Long métrage | Docu | Centre Vidéo de Bruxelles | 20 000 |
| Total documentaire majoritaire | | | | | 65 000 |
| <i>16 ans</i> | Philippe Lioret | Long métrage | Fiction | Gapbusters | 25 000 |
| <i>À l'ombre des filles</i> | Étienne Colmar | Long métrage | Fiction | Versus Production | 65 000 |
| <i>Don juan</i> | Serge Bozon | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 50 000 |
| <i>Endless night</i> | David Perrault | Série | Fiction | Versus Production | 78 000 |
| <i>Hallah n'est pas obligé</i> | Raven | Long métrage | Fiction | Need Productions | 30 000 |

| | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------|---------|--------------------------|------------------|
| <i>L'astronaute</i> | Nicolas Giraud | Long métrage | Fiction | Artémis Productions | 50 000 |
| <i>Le temps d'aimer</i> | Katell Quillévééré | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 50 000 |
| <i>Les cyclades</i> | Marc Fitoussi | Long métrage | Fiction | Scope Pictures | 60 000 |
| <i>Les jeunes amants</i> | Carine Tardieu | Long métrage | Fiction | Artémis Productions | 25 000 |
| <i>Vous n'aurez pas ma haine</i> | Antoine Lairis | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 65 000 |
| <i>Lui</i> | Guillaume Canet | Long métrage | Fiction | Artémis Productions | 20 000 |
| <i>Normale</i> | Olivier Babinet | Long métrage | Fiction | Tarantula | 20 000 |
| <i>Ogre</i> | Arnaud Malherbe | Long métrage | Fiction | La Cie Cinématographique | 10 000 |
| <i>Reines</i> | Yasmine Benkiran | Long métrage | Fiction | Need Productions | 30 000 |
| <i>Super héros malgré lui</i> | Philippe Lacheau | Long métrage | Fiction | La Cie Cinématographique | 100 000 |
| <i>The sea ahead</i> | Ely Dagher | Long métrage | Fiction | Wrong Men North | 15 000 |
| Total minoritaire | | | | | 693 000 |
| Total | | | | | 1 690 000 |

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif ou de la lettre d'engagement, etc.). Le CCA constate donc un manquement d'engagements de 130 571 EUR reportable sur 2022.

Par ailleurs, Proximus a respecté son obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites « majoritaires ») constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

| Évaluation de la convention 2019 | Objectif | Réalisés |
|---|----------|----------|
| Obligation de résultats | | |
| Longs métrages Majoritaires Fiction 1 ^{re} ou 2 ^e œuvre | 10 % min | 17,62 % |
| Majoritaires Documentaire | 3 % min | 3,47 % |
| Obligation de moyen | | |
| Majoritaires Fiction | 35 % min | 39,76 % |

PMH

L'obligation d'investissement de PmH (éditeur des services télévisuels de Proximus) pour 2021 s'élève à 21 359 EUR (1,4% du chiffre d'affaires 2020 majoré de 2,5% et augmenté du report de manquement de l'année précédente).

Ci-dessous, le titre des œuvres et le montant total engagé par PmH en 2021 sur celles-ci.

| Film | Réalisation | Format | Genre | Production belge | Montant (EUR) |
|------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|---------------------|---------------|
| <i>Les Combattantes</i> | Henri de Gerlache | Long métrage | Documentaire | Alizé Prod | 25 000 |
| <i>Yuku et la fleur d'Himalaya</i> | Arnaud Demuyck | Long métrage | Animation | Artémis Productions | 15 000 |

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif ou de la lettre d'engagement, etc.).

Le CCA constate donc un excédent par rapport à l'obligation d'investissement. Cet excédent sera reporté sur l'obligation de contribution de 2022.

ABLP

L'obligation d'investissement de ABLP (éditeur des services télévisuels AB3 et ABXplore) pour 2021 s'élève à 192 086 EUR (1,6% de leur chiffre d'affaires déclaré en 2020, diminué du report d'excédent de l'année précédente).

Ci-dessous, les titres des œuvres et les montants engagés par ABLP en 2021 sur celle-ci.

| Film | Réalisation | Genre | Production | Montant (EUR) |
|---------------------|-------------------|---------|---------------------|---------------|
| <i>Kids</i> | Alexis Charrier | Fiction | Entre chien et loup | 60 000 |
| <i>La chasse</i> | Jean-Luc Herbulot | Fiction | Entre chien et loup | 60 000 |
| <i>The nightman</i> | Mélanie Delloye | Fiction | Entre chien et loup | 80 000 |

Le CCA admet cet engagement sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, etc.).

Le CCA constate donc un excédent de 7 914 EUR d'engagement reportable sur 2022.

VOO

L'obligation d'investissement de VOO (distributeur de l'offre VOO) pour 2021 s'élève à 1 344 588 EUR (contribution de 2,72 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par VOO en 2021.

| Film | Réalisation | Format | Genre | Production belge | Montant (EUR) |
|--|-------------------------------|--------------|---------|---------------------|----------------|
| <i>Augure</i> | Baloji | Long métrage | Fiction | Wrong men | 8 129 |
| <i>Avalanche</i> | Sébastien Petretti | Long métrage | Fiction | Abyssal Process | 28 451 |
| <i>Entre la vie et la mort</i> | Giordano Gederlini | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 8 128 |
| <i>L'enfant béliér</i> | Marta Bergman | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 8 129 |
| <i>La belge collection</i> | Collectif | Long métrage | Fiction | Angie Prod | 20 322 |
| <i>Le paradis</i> | Zeno Graton | Long métrage | Fiction | Tarantula | 40 644 |
| <i>Le plus vivant possible</i> | Delphine Girard | Long métrage | Fiction | Versus Productions | 12 193 |
| <i>Tengo sueños eléctricos</i> | Valentina Maurel | Long métrage | Fiction | Wrong Men | 8 129 |
| <i>Temps mort</i> | Eve Duchemin | Long métrage | Fiction | Kwassa films | 12 193 |
| Total fiction majoritaire (1^{re} ou 2^e œuvre) | | | | | 146 318 |
| <i>L'étoile filante</i> | Dominique Abel & Fiona Gordon | Long métrage | Fiction | Courage mon amour | 48 773 |
| <i>Largo Winch 3</i> | Olivier Masset-Depasse | Long métrage | Fiction | Versus Productions | 81 288 |
| <i>Last dance</i> | Delphine Lehericey | Long métrage | Fiction | Need productions | 32 515 |
| <i>Les tortues</i> | David Lambert | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 16 258 |
| <i>Perfect Boyfriend</i> | Sam Gabarsky | Long métrage | Fiction | Entre chien et loup | 40 644 |
| <i>Reflets dans un diamant mort</i> | Hélène Cattet & Bruno Forzani | Long métrage | Fiction | Kozak Films | 32 515 |
| <i>Tori & Lokita</i> | Luc & Jean-Pierre Dardenne | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve | 81 288 |
| Total fiction majoritaire (3+ et séries) | | | | | 333 281 |
| <i>Bon voyage</i> | Karine Birgé | Long métrage | Docu | CVB | 12 193 |
| <i>L'anaconda, la libellule et moi</i> | Sergio Guataquira Sarmiento | Long métrage | Docu | Fox the Fox | 16 258 |
| <i>Le balai libéré</i> | Coline Grando | Long métrage | Docu | CVB | 12 193 |
| <i>The belgian wave</i> | Jérôme Vandewattyne | Long métrage | Docu | Take five | 28 451 |
| <i>The Godmother</i> | Marzena Sowa | Long métrage | Docu | CVB | 12 193 |
| Total documentaire majoritaire | | | | | 81 288 |
| <i>3 Contes</i> | Michel Ocelot | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 40 644 |
| <i>Atlas</i> | Niccolò Castelli | Long métrage | Fiction | Climax Films | 12 193 |
| <i>Blackbox</i> | Marc Zinga | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve | 24 387 |
| <i>Bonté divine</i> | Laurent Tirard | Long métrage | Fiction | Panache Productions | 40 644 |

| | | | | | |
|---|--|--------------|---------|--------------------------|------------------|
| <i>Bowling Saturne</i> | Patricia Mazuy | Long métrage | Fiction | Les films du fleuve | 24 387 |
| <i>Dans le vide</i> | Mohamed Ben Attia | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve | 24 387 |
| <i>Disco Boy</i> | Giacomo Abbruzzese | Long métrage | Fiction | Panache Productions | 16 258 |
| <i>Don Juan</i> | Serge Bozon | Long métrage | Docu | Frakas Productions | 8 128 |
| <i>En corps</i> | Cédric Clapish | Long métrage | Fiction | La Cie Cinématographique | 16 435 |
| <i>En marge</i> | Juan Botto | Long métrage | Fiction | La Cie Cinématographique | 32 515 |
| <i>Forteresse</i> | Jessica Woodworth | Long métrage | Fiction | Beluga Tree | 24 387 |
| <i>La nuit du 12</i> | Dominik Moll | Long métrage | Fiction | Versus Productions | 40 644 |
| <i>La plus précieuse des marchandises</i> | Michel Hazanavicius | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve | 64 665 |
| <i>La tête dans les étoiles</i> | Emmanuel Gillibert | Long métrage | Fiction | Wrong men | 40 644 |
| <i>Le bleu du caftan</i> | Maryam Touzani | Long métrage | Fiction | Velvet films | 20 322 |
| <i>Le prix du passage</i> | Thierry Benisti | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 24 387 |
| <i>Le tigre et le président</i> | Jean-Marc Peyrefitte & Christophe Duthuron | Long métrage | Fiction | Wrong men | 12 192 |
| <i>Les volets verts</i> | Jean Becker | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 40 644 |
| <i>Mad in Belgium</i> | Yves Montmayeur | Long métrage | Fiction | Panique | 12 192 |
| <i>Mastemah</i> | Didier D.Daarwin | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 24 386 |
| <i>Rebel</i> | Adil El Arbi & Bilall Fallah | Long métrage | Fiction | Beluga tree | 48 773 |
| <i>Reines</i> | Yasmine Benkiran | Long métrage | Fiction | Need productions | 8 129 |
| <i>Sans retour</i> | Davy Chou | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 24 387 |
| <i>Ses griffes et ses crocs</i> | Mathieu Robin | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 28 451 |
| <i>Tu ne tueras plus</i> | Cécilia Rouaud | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 40 644 |
| <i>Vesper Seeds</i> | Bruno Samper & Kristina Buozyte | Long métrage | Fiction | Wrong men | 40 644 |
| Total minoritaire | | | | | 735 469 |
| Total | | | | | 1 296 356 |

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc pour VOO, un manque d'engagement de 48 232 EUR reportable sur 2022.

Par ailleurs, VOO a respecté son obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution.

Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

| Évaluation de la convention 2019 | Objectif | Réalisés |
|--|----------|----------|
| Obligation de résultats | | |
| Long métrage fiction majoritaire 1 ^{re} ou 2 ^e œuvre | 10 % min | 11,02 % |
| Documentaire majoritaire | 3 % min | 6,12 % |
| Obligation de moyen | | |
| Fiction majoritaire | 35 % min | 26,12 % |

BRUTÉLÉ

L'obligation d'investissement de Brutélé (distributeur de l'offre Voo) pour 2021 s'élève à 312 104 EUR (contribution de 2,72 EUR par abonné augmentée du report de manquement de l'année précédente).

Le tableau ci-dessous reprend les montants engagés en coproduction et/ou en préachat par Brutélé en 2021.

| Film | Réalisation | Format | Genre | Production belge | Montant (EUR) |
|--|----------------------------|--------------|---------|---------------------|---------------|
| <i>Augure</i> | Baloji | Long métrage | Fiction | Wrong men | 1 871 |
| <i>Avalanche</i> | Sébastien Petretti | Long métrage | Fiction | Abyssal Process | 6 549 |
| <i>Entre la vie et la mort</i> | Giordano Gederlini | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 1 872 |
| <i>La belge collection</i> | Collectif | Long métrage | Fiction | Angie Prod | 4 678 |
| <i>Le Paradis</i> | Zeno Graton | Long métrage | Fiction | Tarantula | 9 356 |
| <i>Le plus vivant possible</i> | Delphine Girard | Long métrage | Fiction | Versus Productions | 2 807 |
| <i>L'enfant béliér</i> | Marta Bergman | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 1 871 |
| <i>Temps mort</i> | Eve Duchemin | Long métrage | Fiction | Kwassa films | 2 807 |
| <i>Tengo sueños electricos</i> | Valentina Maurel | Long métrage | Fiction | Wrong men | 1 871 |
| Total fiction majoritaire (1^{re} ou 2^e œuvre) | | | | | 33 682 |
| <i>L'étoile filante</i> | Abel & Gordon | Long métrage | Fiction | Courage mon amour | 11 227 |
| <i>Largo Winch 3</i> | Olivier Masset-Depasse | Long métrage | Fiction | Versus Productions | 18 712 |
| <i>Last dance</i> | Delphine Lehericcy | Long métrage | Fiction | Need productions | 9 356 |
| <i>Les tortues</i> | David Lambert | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 3 742 |
| <i>Perfect Boyfriend</i> | Sam Gabarsky | Long métrage | Fiction | Entre chien et loup | 9 356 |
| <i>Reflets dans un diamant mort</i> | Cattet & Forzani | Long métrage | Fiction | Kozak Films | 7 485 |
| <i>Tori & Lokita</i> | Luc & Jean-Pierre Dardenne | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve | 18 712 |
| Total fiction majoritaire (3+ et séries) | | | | | 78 590 |

| | | | | | |
|---|--|--------------|---------|--------------------------|----------------|
| <i>Bon voyage</i> | Karine Birgé | Long métrage | Docu | CVB | 2 807 |
| <i>L'anaconda, la libellule et moi</i> | Sergio Guataquira Sarmiento | Long métrage | Docu | Fox the Fox | 3 742 |
| <i>Le balai libéré</i> | Coline Grando | Long métrage | Docu | CVB | 2 807 |
| <i>The belgian wave</i> | Jérôme Vandewattyne | Long métrage | Docu | Take five | 6 549 |
| <i>The Godmother</i> | Marzena Sowa | Long métrage | Docu | CVB | 2 807 |
| Total documentaire majoritaire | | | | | 18 712 |
| <i>3 Contes</i> | Michel Ocelot | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 9 356 |
| <i>Atlas</i> | Niccolò Castelli | Long métrage | Fiction | Climax Films | 2 807 |
| <i>Blackbox</i> | Marc Zinga | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve | 5 613 |
| <i>Bonté divine</i> | Laurent Tirard | Long métrage | Fiction | Panache Productions | 9 356 |
| <i>Bowling Saturne</i> | Patricia Mazuy | Long métrage | Fiction | Les films du fleuve | 5 613 |
| <i>Dans le vide</i> | Mohamed Ben Attia | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve | 5 613 |
| <i>Disco Boy</i> | Giacomo Abbruzzese | Long métrage | Fiction | Panache Productions | 3 742 |
| <i>Don Juan</i> | Serge Bozon | Long métrage | Docu | Frakas Productions | 1 872 |
| <i>En corps</i> | Cédric Clapish | Long métrage | Fiction | La Cie Cinématographique | 3 565 |
| <i>En marge</i> | Juan Botto | Long métrage | Fiction | La Cie Cinématographique | 7 485 |
| <i>Forteresse</i> | Jessica Woodworth | Long métrage | Fiction | Beluga Tree | 5 613 |
| <i>La nuit du 12</i> | Dominik Moll | Long métrage | Fiction | Versus Productions | 9 356 |
| <i>La plus précieuse des marchandises</i> | Michel Hazanavicius | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve | 15 335 |
| <i>La tête dans les étoiles</i> | Emmanuel Gillibert | Long métrage | Fiction | Wrong men | 9 356 |
| <i>Le bleu du caftan</i> | Maryam Touzani | Long métrage | Fiction | Velvet films | 4 678 |
| <i>Le prix du passage</i> | Thierry Benisti | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 5 613 |
| <i>Le tigre et le président</i> | Jean-Marc Peyrefitte & Christophe Duthuron | Long métrage | Fiction | Wrong men | 2 807 |
| <i>Les volets verts</i> | Jean Becker | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 9 356 |
| <i>Mad in Belgium</i> | Yves Montmayeur | Long métrage | Fiction | Panique | 2 807 |
| <i>Mastemah</i> | Didier D.Daarwin | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 5 614 |
| <i>Rebel</i> | Adil El Arbi & Bilall Fallah | Long métrage | Fiction | Beluga tree | 11 227 |
| <i>Reines</i> | Yasmine Benkiran | Long métrage | Fiction | Need productions | 1 871 |
| <i>Sans retour</i> | Davy Chou | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 5 613 |
| <i>Ses griffes et ses crocs</i> | Mathieu Robin | Long métrage | Fiction | Frakas Productions | 6 549 |
| <i>Tu ne tueras plus</i> | Cécilia Rouaud | Long métrage | Fiction | Artemis Productions | 9 356 |
| <i>Vesper Seeds</i> | Bruno Samper & Kristina Buozyte | Long métrage | Fiction | Wrong men | 9 356 |
| Total minoritaire | | | | | 169 529 |
| Total | | | | | 300 513 |

Le CCA admet ces engagements sous la réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Le CCA constate donc un manque d'engagement de 11 591 EUR reportable sur 2022.

Par ailleurs, Brutélé a respecté son obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

| Évaluation de la convention 2019 | Objectif | Réalisés |
|--|----------|----------|
| Obligation de résultats | | |
| Long métrage fiction majoritaire (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre) | 10 % min | 11,63 % |
| Documentaire majoritaire | 3 % min | 6,46 % |
| Obligation de moyen | | |
| Fiction majoritaire | 35 % min | 28,77 % |

ORANGE BELGIQUE

L'obligation d'investissement d'Orange Belgique pour 2021 s'élève à 301 765 EUR (contribution de 2,72 EUR par abonné, augmenté du manquement de l'année précédente).

Orange Belgique a finalement fait le choix de contribuer sous forme de versement du montant de son obligation au CCA en 2021.

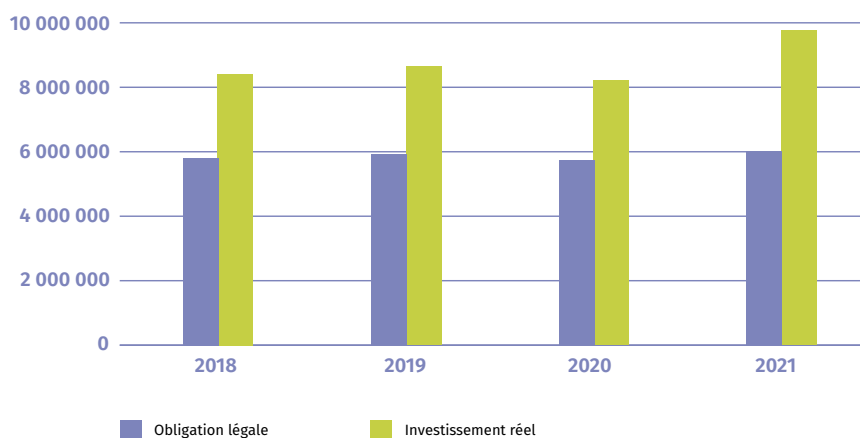
LN24

L'obligation d'investissement de LN24 pour 2021 s'élève à 19 111 EUR.

Faute d'engagements sous forme de coproduction ou de préachat, LN24 a versé le montant de sa contribution au CCA, déduction faite de l'excédent de 2021 déductible sur 2022.

| | 2018 | | | 2019 | | |
|------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------------|
| | Obligation légale ⁽¹⁾ | Investissement réel | Type contribution | Obligation légale ⁽¹⁾ | Investissement réel | Type contribution |
| RTBF | | | | | | |
| Liquidités | 1 253 730 | 1 356 090 | Coproduction | 1 325 694 | 1 546 291 | Coproduction |
| Services/diff | | 1 088 338 | Coproduction | | 1 314 665 | Coproduction |
| Be TV | 603 178 | 2 123 430 | Coproduction | 494 955 | 1 548 038 | Coproduction |
| Proximus | 1 653 085 | 1 735 000 | Coproduction | 1 725 065 | 1 770 000 | Coproduction |
| PmH | 23 243 | 23 000 | Coproduction | 25 036 | 20 000 | Coproduction |
| ABLP | 193 425 | 200 000 | Coproduction | 192 868 | 200 000 | Coproduction |
| VOO | 1 687 420 | 1 485 405 | Coproduction | 1 650 910 | 1 611 081 | Coproduction |
| Brutélé | 342 641 | 305 593 | Coproduction | 346 643 | 336 138 | Coproduction |
| SFR | 18 558 | 18 558 | CCA | | | |
| Canal Z | 9 760 | 9 760 | CCA | 9 239 | 9 239 | CCA |
| Orange Belgique | 68 992 | 68 992 | CCA | 143 507 | 144 000 | Coproduction |
| Telenet | 4 199 | 4 199 | CCA | 17 665 | 17 665 | CCA |
| LN 24 | | | | | | |
| Total | 5 858 231 | 8 418 365 | Surplus de 44% | 5 931 582 | 8 517 117 | Surplus de 44% |

(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.



| 2020 | | | 2021 | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------------|
| Obligation légale ⁽¹⁾ | Investissement réel | Type contribution | Obligation légale ⁽¹⁾ | Investissement réel | Type contribution |
| 1 383 627 | 1 865 961 | Coproduction | 1 414 206 | 2 076 573 | Coproduction |
| | 1 206 910 | Coproduction | | 1 411 912 | Coproduction |
| 458 736 | 1 091 209 | Coproduction | 499 179 | 2 301 503 | Coproduction |
| 1 762 286 | 1 815 000 | Coproduction | 1 820 571 | 1 690 000 | Coproduction |
| 29 668 | 26 000 | Coproduction | 21 359 | 27 500 | Coproduction |
| 199 833 | 200 000 | Coproduction | 192 086 | 200 000 | Coproduction |
| 1 408 617 | 1 392 081 | Coproduction | 1 344 588 | 1 296 356 | Coproduction |
| 308 880 | 286 161 | Coproduction | 312 104 | 300 513 | Coproduction |
| | | | | | |
| 7 865 | 7 865 | CCA | | | |
| 204 795 | 174 002 | Soutien à l'écriture / CCA | 301 765 | 301 765 | CCA |
| 15 702 | 15 702 | CCA | 32 441 | 32 441 | CCA |
| 13 684 | 50 000 | Coproduction | 16 141 | 16 141 | CCA |
| 5 793 693 | 8 130 891 | Surplus de 40% | 5 954 440 | 9 654 704 | Surplus de 62% |

PROMOTION ET DIFFUSION

LAURA NANCHINO

T +32 (0)2 213 59 09
laura.nanchino@cfwb.be

FATMIRE BLAKAJ

T +32 (0)2 413 33 51
fatmire.blakaj@cfwb.be

VALÉRIE BODSON

T +32 (0)2 413 23 14
valerie.bodson@cfwb.be

FRANCE DELPART (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

XAVIER D'HONT

T +32 (0)2 413 23 67
xavier.dhont@cfwb.be

JULIA ESKANDER

T +32 (0)2 413 22 03
julia.eskander@cfwb.be

PROJECTIONS, ENVOIS ET VÉRIFICATION DES COPIES

PHILIPPE BACHY

T +32 (0)2 413 22 26
philippe.bachy@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

T général +32 (0)2 223 23 04

HERVÉ LE PHUEZ

herve.lephuez@wbimages.be

JULIEN BEAUVOIS

julien.beauvois@wbimages.be

GENEVIÈVE KINET

genevieve.kinet@wbimages.be

MILO GUÉRIN

milo.guerin@wbimages.be

CHAPITRE 5
PROMOTION
ET DIFFUSION

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 5 PROMOTION ET DIFFUSION

| | |
|---|------------|
| Introduction | 127 |
| Carrière des productions FWB | 128 |
| Carrière des productions FWB en Belgique et en France : salles..... | 128 |
| Films belges aidés à la production par le CCA..... | 128 |
| Films belges non aidés par le CCA..... | 129 |
| Carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger : festivals et ventes..... | 131 |
| Aides à la promotion/diffusion..... | 134 |
| Activités de promotion et de diffusion en Belgique | 139 |
| Activités de promotion et de diffusion à l'international | 153 |
| Outils de promotion et d'information | 157 |
| Répartition du budget promotion et diffusion du CCA en 2021 | 160 |

INTRODUCTION

Tout comme en 2020, l'année 2021 est marquée par la crise sanitaire et ses conséquences.

En Belgique, les salles de cinémas et lieux culturels ont été fermés 160 jours en 2021 (du 1^{er} janvier au 8 juin, puis quelques jours fin décembre), et 172 jours en 2020. De plus, à leur réouverture, ces lieux étaient contraints de mettre en place de nombreuses mesures sanitaires telles que masque, distanciation sociale, Covid Safe Ticket,...

D'après les premiers chiffres de la Fédération des Cinémas de Belgique (FCB), la fréquentation globale en salles de cinéma de Belgique a pourtant augmenté de 34 % par rapport à 2020 ; passant de 5,6 à 7,5 millions d'entrées pour seulement 12 jours d'ouverture en plus. Cette tendance positive est cependant à relativiser car en comparaison avec 2019, nous sommes encore loin des chiffres précédant la crise sanitaire qui, pour rappel, avoisinaient les 20 millions d'entrées annuelles.

La situation est similaire en France, avec une hausse de fréquentation de 48 % par rapport à 2020 (passant de 65 à 96 millions d'entrées), mais toujours en diminution de 55 % par rapport à 2019 (213 millions).

Si la plupart des festivals de cinéma ont pu se tenir en Belgique et dans le monde en 2021, nombre d'entre eux ont adapté leurs formules, pour se dérouler en ligne ou en version hybride, tandis que d'autres ont tout simplement été annulés.

Afin de soutenir le secteur, en plus de la relance de l'aide aux distributeurs reconnus et de l'opération « J'peux pas, j'ai cinéma » lancée à la réouverture des salles de cinémas, plusieurs autres mesures décidées par la Ministre de la Culture ont été mises en place en 2021 en vue de couvrir les pertes causées par l'annulation d'activités, et également les frais supplémentaires des mesures sanitaires imposées pour la réouverture partielle ou la réorientation des activités. Parmi ces mesures, gérées par l'Administration Générale de la Culture de la FWB, citons la majoration des subventions pour les opérateurs culturels soutenus, les aides aux opérateurs non soutenus ou encore la mise en place d'une cellule de veille.

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET EN FRANCE : SALLES

Les chiffres complets des productions belges francophones en salles sont repris en annexe (chiffres arrêtés courant février 2022; source: les distributeurs/producteurs pour la Belgique - www.cbo-boxoffice.com pour la France).

En Belgique et en France, les résultats des films soutenus à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiotvisuel et sortis en salles s'en sortent remarquablement bien cette année, avec une hausse de fréquentation de 31 % par rapport à 2020; passant de 836 371 entrées en 2020 à 1 099 131 entrées en 2021. Le trio de tête des films soutenus est composé de la Palme d'Or *Titane* de Julia Ducournau (324 122 entrées), *Des hommes* de Lucas Belvaux (179 610 entrées) et *Les intranquilles* de Joachim Lafosse (167 817 entrées).

Ce n'est par contre pas le cas des films reconnus belges mais non soutenus par le CCA, qui marquent une chute de fréquentation de pas moins de 79 % (5 579 922 entrées en 2020, 1 153 599 en 2021). La première place en termes de fréquentation revient à *Annette* de Leos Carax (295 122 entrées), suivie de *Madeleine Collins* d'Antoine Barraud (191 590 entrées) et *Mystère à Saint Tropez* de Nicolas Benamou (184 181 entrées).

FILMS BELGES AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE

Les films d'initiative belge francophone aidés à la production par le Centre du Cinéma et sortis en 2021 en Belgique voient leur fréquentation en salles augmenter de 45 % par rapport à 2020, attirant 84 449 spectateurs (58 167 spectateurs en 2020).

Le film phare de 2021 en nombre d'entrées est *Un monde* de Laura Wandel (20 888 entrées), suivi de *Les intranquilles* de Joachim Lafosse (18 369 entrées) et *Space Boy* d'Olivier Pairoux (15 047 entrées). En 2021, 21 films sont sortis en salles en Belgique (8 fictions – 73 057 spectateurs, 13 documentaires – 11 392 spectateurs), contre 10 films en 2020 (8 fictions – 54 959 spectateurs, 2 documentaires – 3 572 spectateurs).

En France, les films d'initiative belge francophone soutenus à la production totalisent 425 100 entrées, soit une hausse de 30 % par rapport à 2020 (326 400 entrées).

Le trio de tête est composé de *Des hommes* de Lucas Belvaux (173 691 entrées), *Les intranquilles* de Joachim Lafosse (149 448 entrées) et *Le calendrier* de Patrick Ridremont (49 842 entrées).

6 films sont sortis en France (5 fictions, 1 documentaire) en 2021, contre 8 en 2020 (7 fictions, 1 documentaire).

Au total, les films d'initiative belge francophone aidés à la production par le CCA ont attiré en Belgique et en France 509 549 spectateurs en 2021 (384 567 en 2020: + 32 %).

FILMS D'INITIATIVE BELGE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE

Les films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés à la production par le CCA et sortis en 2021 en Belgique se voient eux-aussi progresser de pas moins de + 327 % par rapport à 2020, avec 119 006 spectateurs en 2021 (contre 27 885 en 2020)!

Rookie de Lieven Van Baelen est sur la première marche du podium (36 891 entrées), suivi de *Dealer* de Jeroen Perceval (31 217 entrées) et *Titane* de Julia Ducournau (20 512 entrées).

13 films sont sortis en salles en Belgique (9 fictions - totalisant 112 400 entrées, 3 documentaires, 1 animation), contre 6 en 2020 (6 fictions).

En France, ces films totalisent 470 576 entrées, soit une augmentation de 11 % par rapport à 2020 (423 919 entrées).

Titane de Julia Ducournau est le film ayant le mieux performé en France (303 610 spectateurs), suivi de *Rouge* de Farid Bentoumi (77 766 entrées) et *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari (45 512 entrées).

En 2021, 6 films sont sortis en France (5 fiction, 1 animation), contre 3 (fictions) en 2020.

Au total, les films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés à la production par le CCA ont attiré 589 582 spectateurs en 2021 en France et en Belgique (451 804 en 2020: + 30 %).

FILMS BELGES NON AIDÉS PAR LE CCA

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE

Les films d'initiative belge francophone non soutenus à la production par le Centre du Cinéma mais reconnus comme belges et sortis en 2021 en Belgique voient leur fréquentation en salles diminuer drastiquement: - 96 % par rapport à 2020, passant de 128 942 entrées en 2020 à 5 723 en 2021. Les chiffres exceptionnels de 2020 s'expliquaient par la reconnaissance de *Bigfoot Family* de Ben Stassens qui avait totalisé à lui seul 98 % des entrées, avec 125 826 entrées.

Parmi ces films, le programme de courts métrages d'animation *Grandir c'est chouette* a été le plus vu en Belgique en 2021 (3 912 entrées), suivi par *Music Hole* de Gaëtan Lekens et David Mutzenmacher (1 316 entrées) et *Chasser les dragons* d'Alexandra Kandy Longuet (337 entrées).

La situation est tout à fait similaire en France, passant de 484 084 entrées en 2020 (dont 94 % par *Bigfoot Family*) à 64 060 entrées en 2021, effectuées par le seul programme de courts métrages *Grandir c'est chouette*; soit une diminution de 87 %.

Les films reconnus mais non soutenus à la production ont ainsi fait 69 783 entrées en France et en Belgique (613 026 en 2020: - 89 %).

FILMS D'INITIATIVE BELGE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE

La situation n'est pas meilleure pour les films non soutenus à la production par le CCA mais reconnus belge d'initiative flamande ou étrangère.

En Belgique, ces 8 films (6 fictions, 2 animations) totalisent 35 822 entrées en 2021, contre 252 052 entrées en 2020 (pour 15 films: 10 fictions, 5 animations), soit une diminution de 86 %.

Les trois coproductions marquant le plus d'entrées en Belgique sont *Annette* de Leos Carax (12 047 entrées), suivi de *Mystère à Saint Tropez* de Nicolas Benamou (10 279 entrées) et *Cette musique ne joue pour personne* de Samuel Benchetrit (5 123 entrées).

En France, 13 coproductions reconnues sont sorties en salles (16 en 2020), totalisant 1 047 994 entrées (4 714 844 entrées en 2020), soit une diminution de 78 %.

Le film phare en nombre d'entrées en salles françaises est *Annette* de Leos Carax (283 075 entrées), suivi par *Madeleine Collins* d'Antoine Barraud (191 237 entrées) et *Mystère à Saint Tropez* de Nicolas Benamou (173 902 entrées).

France et Belgique confondues, les films non soutenus à la production par le CCA mais reconnus d'initiative belge flamande ou étrangère totalisent 1 083 816 entrées en 2021 (4 966 866 entrées en 2020: - 78 %).

| Fréquentation des films belges en Belgique, de 2017 à 2021 | | | | | | |
|--|--|----------------|------------------|----------------|----------------|----------------|
| Soutien CCA | Initiative | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021* |
| Soutenu production | Initiative belge francophone | 214 151 | 236 212 | 115 557 | 58 167 | 84 449 |
| | Initiative belge flamande ou étrangère | 191 180 | 1 063 098 | 55 847 | 27 885 | 119 006 |
| | Total | 405 331 | 1 299 310 | 171 404 | 86 052 | 203 455 |
| Non soutenu production | Initiative belge francophone | 4 192 | 77 359 | 6 837 | 128 942 | 5 723 |
| | Initiative belge flamande ou étrangère | 331 776 | 142 788 | 152 252 | 252 052 | 35 822 |
| | Total | 335 968 | 220 147 | 159 089 | 380 994 | 41 545 |

* chiffres 2021 arrêtés fin février 2022.

| Fréquentation des films belges en France de 2017 à 2021 | | | | | | |
|---|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Soutien CCA | Initiative | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021* |
| Soutenu production | Initiative belge francophone | 841 377 | 587 570 | 487 061 | 326 400 | 425 100 |
| | Initiative belge flamande ou étrangère | 351 949 | 675 561 | 124 153 | 423 919 | 470 576 |
| | Total | 1 193 326 | 1 263 131 | 611 214 | 750 319 | 895 676 |
| Non soutenu production | Initiative belge francophone | 45 849 | 203 516 | 65 537 | 484 084 | 64 060 |
| | Initiative belge flamande ou étrangère | 5 119 156 | 3 852 312 | 3 107 992 | 4 714 844 | 1 047 994 |
| | Total | 5 165 005 | 4 055 828 | 3 173 529 | 5 198 928 | 1 112 054 |

* chiffres 2021 arrêtés fin février 2022.

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER: FESTIVALS ET VENTES

L'année 2021 a été marquée par le retour des festivals et marchés en présentiel (à partir de juin), mais il a fallu faire preuve de patience puisque tous les festivals de début d'année (Rotterdam, Berlin entre autres) ont été contraints de proposer des versions en ligne. On comptabilise en 2021 pour les films de la FWB 1 664 sélections en festivals, 306 prix et 119 ventes.

| Évolution de la carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger | | | | |
|--|-----------------|--------------|------------|--------------|
| | | 2019 | 2020 | 2021 |
| Sélections en festivals | Longs métrages | 237 | 91 | 254 |
| | Courts métrages | 1 286 | 533 | 1 081 |
| | Documentaires | 442 | 246 | 329 |
| | Total | 1 965 | 870 | 1 664 |
| Prix | Longs métrages | 35 | 10 | 49 |
| | Courts métrages | 192 | 85 | 217 |
| | Documentaires | 41 | 51 | 40 |
| | Total | 268 | 146 | 306 |
| Ventes | Longs métrages | 90 | 102 | 77 |
| | Courts métrages | 28 | 65 | 26 |
| | Documentaires | 25 | 43 | 16 |
| | Total | 143 | 210 | 119 |

Suite à plus d'une année de crise sanitaire, de nombreux films étaient dans les starting-blocks et on peut souligner l'excellent accueil qui a été réservé à nos productions à l'international en commençant par un Festival de Cannes historique: pas moins de 6 productions majoritaires et 7 productions minoritaires retenues dans les différentes sections! Cette mise en lumière exceptionnelle dans ce qui s'est avéré être le premier grand rendez-vous professionnel mondial en 2021 a véritablement donné le la et a été annonciateur d'un excellent cru pour le cinéma de Fédération Wallonie-Bruxelles à l'international.

Notons notamment les sélections suivantes :

Festivals online

- **Sundance**: *Fils de plouc* de Lenny et Harpo Guit
- **Clermont-Ferrand**: *Sprötch* de Xavier Seron, *Chienne* de Bertille Estramon, *Palma* d'Alexe Poukine, *Abada* de Jean-Benoît Ugeux, *T'es morte Hélène* de Michiel Blanchart, *Traquer* de Baptiste Bogaert et Noëlle Bastin, *L'Ours qui avala une mouche* de Pascale Hecquet, *Dame Saisons* de Célia Tisserant & Arnaud Demuynck
- **Berlin**: *Juste un mouvement* de Vincent Meessen
- **Cinéma du réel**: *Les Prières de Delphine* de Rosine Mbakam
- **Hot Docs**: *Cézanne* de Sophie Bruneau, *Juste un mouvement* de Vincent Meessen

Festivals en présentiel

- **Annecy**: *Hold Me Tight* de Mélanie Robert Tourneur, *Scaphoïde et métacarpes* de Théo Guyot, *Méga Méga Méga Méga Fête* de Collectif Camera-etc, *L'Oreille musicale* de Margot Reumont
- **Festival de Cannes**: *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse, *Un monde* de Laura Wandel, *Rien à foutre* de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre, *Mon légionnaire* de Rachel Lang, *Aya* de Simon Gillard, *L'Enfant salamandre* de Théo Degen
- **Festival du film francophone d'Angoulême**: *Mon légionnaire* de Rachel Lang, *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse, *Hold Me Tight* de Mélanie Robert Tourneur, *Amours libres* d'Emily Worms
- **Toronto**: *Inexorable* de Fabrice du Welz, *Nobody has to know* de Bouli Lanners
- **BFI**: *Inexorable* de Fabrice du Welz, *Un monde* de Laura Wandel, *Mon légionnaire* de Rachel Lang
- **Busan**: *Inexorable* de Fabrice du Welz
- **Tallin Black Nights**: *Animals* de Nabil Ben Yadir, *Rien à foutre* de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre, *Un monde* de Laura Wandel, *Le cœur noir des forêts* de Serge Mirzabekiantz, *Le divorce de mes marrants* de Romy Trajman, *L'enfant salamandre* de Théo Degen,
- **Visions du Réel**: *La disparition de Tom R* de Paul Sirague
- **San Sebastian**: *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse, *Un monde* de Laura Wandel
- **Dok Leipzig**: *Le Constat de la crevette grise* de Rémi Murez, *Poulet frites* de Jean Libon et Yves Hinant, *Kelasi* de Fransix Tenda Lomba
- **Busan**: *Inexorable* de Fabrice du Welz
- **Ji-Hlava**: *Lettre à Nikola* de Hara Kaminara, *Les Prières de Delphine* de Rosine Mbakam
- **Doclisboa**: *Bibliothèque publique* de Clément Abbey, *Les mots de la fin* d'Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, *Fantômes du passé* de Boris Lehman et Sarah Moon-Howe
- **Festival de Rome**: *La Ruche* de Christophe Hermans
- **Festival dei popoli**: *Aya* de Simon Gillard, *Alpes* de Naël Khleifi, *Entre chien et loup* de Sébastien Willem
- **IDFA**: *Sur le fil du zénith* de Natyvel Pontalier, *Les Prières de Delphine* de Rosine Mbakam, *Medusa* de Chloé Malcotti, *Juste un mouvement* de Vincent Meessen, *La mémoire de Nelly* de Nicolas Wouters

Parmi les **longs métrages** qui se sont distingués en festivals en 2021, soulignons tout d'abord la très belle carrière d'un film qui avait connu sa première mondiale en septembre 2020 mais l'essentiel de sa carrière en festivals en 2021: *Une vie démente* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni compte pas moins de 42 sélections, 2 territoires vendus et 16 prix!

Du côté des films lancés en 2021, c'est le premier film de Harpo et Lenny Guit, *Fils de plouc*, dévoilé à Sundance, qui se hisse à la première place du podium en totalisant 30 festivals, 5 prix et 2 ventes. Le 2e film, *Un monde* de Laura Wandel, comptabilise quant à lui 22 sélections, 7 prix et un très beau résultat de territoires vendus: 13.

Pour compléter ce trio de tête: *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse (21 sélections et 10 territoires vendus) et *Space Boy* d'Olivier Pairoux (21 sélections, 5 prix et pas moins de 16 territoires vendus!).

Du côté des **documentaires**, *Les Prières de Delphine* de Rosine Mbakam a fait une magnifique carrière en festivals après sa première mondiale lors du festival Cinéma du réel à Paris. Le film compte aujourd'hui 42 sélections à son actif et a remporté 9 prix.

Autre documentaire qui a particulièrement bien circulé en 2021: *Juste un mouvement* de Vincent Messeen. Sélectionné à la Berlinale 2021, il cumule 31 sélections en festivals.

Soulignons enfin plusieurs documentaires de 2020 qui ont fait une brillante carrière en 2021: *Ailleurs partout* de Vivianne Perelmutter et Isabelle Ingold (49 sélections, 5 prix), *Fadma* de Jawad Rhalib (19 sélections, 2 prix), *Dans la maison* de Karima Saïdi (17 sélections, 2 prix) ou encore *Petit samedi* de Paloma Sermon Daï (17 sélections, 2 prix).

En format **court**, le champion toute catégorie est indéniablement le court métrage *T'es morte Hélène* de Michiel Blanchart. Ce court métrage, qui a réussi l'exploit d'être pré short-listé pour les Oscars 2022, a été sélectionné dans pas moins de 70 festivals à travers le monde et a remporté 28 prix!

L'autre grand vainqueur de cette année 2021 est un court qui a été lancé en 2020 mais a fait l'essentiel de sa carrière en 2021: *Sprötch*, le court métrage de Xavier Seron, cumule 59 sélections et 5 prix. C'est le court métrage d'animation *Hold me tight* de Mélanie Tourneur qui vient compléter ce trio de tête, avec 58 sélections et 8 prix.

Notons enfin les belles carrières de *Bluestar* de François Vacarisas (36 sélections, 17 prix), *Titan* de Valery Carnoy (35 sélections, 5 prix) et l'animation *Papa Zaza* de Géraldine Charpentier de (31 festivals, 3 prix).

Pour compléter ces très belles sélections, soulignons plusieurs **événements** qui ont participé à la mise à l'honneur du cinéma et des talents de Fédération Wallonie-Bruxelles à l'international.

En mars 2021, le court métrage *Je serai parmi les amandiers* de Marie Le Floc'h, produit par Helicotronc, s'est retrouvé parmi les 5 finalistes pour le César du meilleur court métrage.

En fin d'année, c'est du côté de Hollywood que tous les regards se sont tournés! En effet, deux films de Fédération Wallonie-Bruxelles étaient sous le feu des projecteurs. D'une part, le long métrage *Un monde*, choisi pour représenter la Belgique, était retenu parmi les 15 finalistes pour l'Oscar du meilleur film étranger, et ce parmi plus de 80 films. D'autre part, le court métrage *T'es morte Hélène* de Michiel Blanchart était dans la short-list des 15 films en lice pour l'Oscar Live Action short film. Quelques semaines plus tôt il avait d'ailleurs été annoncé que le film ferait l'objet d'une adaptation

américaine, en version longue, réalisée par Michiel Blanchart et co-produit notamment par TriStar Pictures et Sam Raimi!

Soulignons enfin que le Festival Premiers pas d'Angers a consacré une rétrospective à l'œuvre de Chantal Akerman, rétrospective qu'il était également possible de retrouver sur la plateforme « La Cinetek », en collaboration avec la Cinémathèque royale de Belgique et le Forum des images à Paris.

AIDES À LA PROMOTION/DIFFUSION

→ **Augmentation du nombre et du montant des aides à la sélection dans les festivals à l'étranger et à la sortie en salles en Belgique octroyées en 2021, après une diminution en 2020 en raison de la crise sanitaire**

Régies par le décret du 10 novembre 2011, les aides à la promotion et à la diffusion ont été réformées en 2017 (arrêté du 17 mai 2017 relatif aux aides à la promotion). L'évolution du montant total de ces aides est due exclusivement à l'évolution du nombre de sélections en festivals prioritaires et de sorties en salles de films belges.

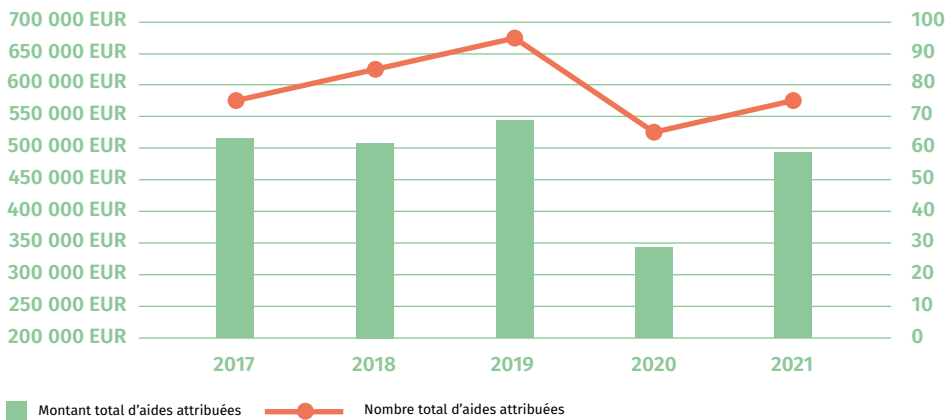
En 2021, 76 aides à la promotion et à la diffusion ont été attribuées (62 en 2020, 94 en 2019), pour un montant total de 491 016 EUR (341 930 EUR en 2020, 542 995 en 2019), soit une augmentation de 23 % du nombre de projets aidés et de 44 % du montant total des aides.

Après une année 2020 marquée par une forte diminution du nombre et du montant de la quasi-totalité des aides à la promotion en raison de la crise sanitaire et de ses conséquences, on retrouve en 2021 un niveau se rapprochant de 2019, notamment pour les aides à la sortie en salles, alors que les lieux culturels ont été fermés les 5 premiers mois de l'année! Le nombre d'avances et d'aides à la promotion en festivals n'a par contre pas encore atteint les niveaux de 2019..

Plus précisément:

- Le nombre d'avances avant sélection en festivals a diminué: 9 aides ont été attribuées en 2021 (9 000 EUR), contre 16 en 2019 et 2020. Cette aide, qui peut être demandée lorsqu'un court métrage de fiction ou documentaire soutenu à la production par le CCA est achevé, n'est pas liée à une sélection en festival prioritaire.
- Au niveau des sélections en festivals prioritaires, le nombre d'aides augmente en 2021 par rapport à 2020, sans toutefois retrouver son niveau de 2019: 38 aides en 2021 (151 226 EUR), contre 31 en 2020 (123 930 EUR) et 49 en 2019 (194 995 EUR).
- Presque autant d'aides à l'organisation d'événements en salles ont été attribuées en 2021 qu'en 2019: 11 sorties événementielles en 2021 (44 000 EUR), contre 4 seulement en 2020 (16 000 EUR) et 13 en 2019 (52 000 EUR).
- Concernant les aides à la sortie en salles de films d'initiative belge francophone, on retrouve en 2021 le niveau de 2019, avec 12 aides attribuées en 2021 (241 790 EUR), contre 7 aides en 2020 (156 000 EUR) et 12 aides en 2019 (250 000 EUR).
- Le nombre d'aides à la sortie en salles de films belges d'initiative étrangère ou belge flamande progresse en 2021, passant à 6 aides en 2021 (45 000 EUR), contre 4 aides en 2020 et 2019 (30 000 EUR).

| Évolution des nombres et montants des aides à la promotion/diffusion, de 2017 à 2021 | | | | | | |
|--|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
| Avance avant sélection en festivals | Nombre d'aides attribués | 15 | 15 | 16 | 16 | 9 |
| | Montant total | 15 000 | 15 000 | 16 000 | 16 000 | 9 000 |
| Aides à la promotion en festivals prioritaires | Nombre d'aides attribués | 38 | 39 | 49 | 31 | 38 |
| | Montant total | 151 030 | 152 900 | 194 995 | 123 930 | 151 226 |
| Aides à l'organisation d'événements en salles | Nombre d'aides attribués | 4 | 8 | 13 | 4 | 11 |
| | Montant total | 16 000 | 32 000 | 52 000 | 16 000 | 44 000 |
| Aides à la sortie en salles de films d'initiative belge francophone | Nombre d'aides attribués | 13 | 14 | 12 | 7 | 12 |
| | Montant total | 306 000 | 271 547 | 250 000 | 156 000 | 241 790 |
| Aides à la sortie en salles de films d'initiative étrangère ou flamande | Nombre d'aides attribués | 4 | 5 | 4 | 4 | 6 |
| | Montant total | 30 000 | 37 500 | 30 000 | 30 000 | 45 000 |
| Nombre total d'aides attribuées | | 74 | 81 | 94 | 62 | 76 |
| Montant total d'aides attribuées | | 518 030 | 508 947 | 542 995 | 341 930 | 491 016 |



En 2021, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu :

| Avances avant sélection en festival Courts métrages (fictions, animations) et documentaires de moins de 60 minutes | | | | |
|---|--------------------|---------|--------------------|---------------|
| Film | Réalisation | Genre | Production | Montant (EUR) |
| <i>Bluestar</i> | François Vacarisas | Fiction | Cookies Films | 1 000 |
| <i>Etouffés</i> | Ely Chevillot | Fiction | Take Five | 1 000 |
| <i>Ka Ma Kalu</i> | Flonja Kodheli | Fiction | Velvet Films | 1 000 |
| <i>L'accord du participe passé</i> | Katia Kissina | Fiction | Velvet Films | 1 000 |
| <i>Le roi</i> | Stefano Ridolfi | Fiction | Artémis Production | 1 000 |

| | | | | |
|------------------------------|--------------------|--------------|-------------------------|--------------|
| <i>Les héritières</i> | Charlotte Diamant | Documentaire | Iota Production | 1 000 |
| <i>Nos jeunesses perdues</i> | Eric D'Agostino | Documentaire | NRW | 1 000 |
| <i>Plan Plan Cul Cul</i> | Alexandre Vignaud | Animation | Altitude 100 Production | 1 000 |
| <i>Se battre encore</i> | Arthur Lecouturier | Fiction | Iota Production | 1 000 |
| Total | | | | 9 000 |

Sélection en festival Films d'initiative belge francophone

| Film | Réalisation | Genre | Festival | Production | Montant (EUR) |
|--|---------------------------------|--------------|--|-----------------------------------|---------------|
| <i>1 MTH/MIN</i> | Ethann Néon | Expérimental | Festival Tous Courts Aix-en-Provence | Zorobabel | 4 000 |
| <i>Alpes</i> | Naël Khleifi | Documentaire | Festival dei Popoli | Sourat Films | 4 000 |
| <i>Animationals</i> | Nabil Ben Yadir | Fiction | PÖFF - Tallinn Estonie | 10.80 Films | 4 000 |
| <i>Au circuit</i> | Olivier van Malderghem | Fiction | Clermont-Ferrand | Les Films du Maelström | 4 000 |
| <i>Aya</i> | Simon Gilard | Fiction | Cannes (ACID) | Michigan asbl | 4 000 |
| <i>Cézanne</i> | Sophie Bruneau | Documentaire | Hot Docs Toronto | Alter Ego Films asbl | 4 000 |
| <i>Chienne</i> | Bertille Estramon | Fiction | Clermont-Ferrand | Médiadiffusion | 4 000 |
| <i>Dame saisons</i> | Arnaud Demuyneck | Animation | Clermont-Ferrand | La boîte... Production | 4 000 |
| <i>En fin de conte</i> | Zoé Arène | Fiction | Festival de Brest | Wrong Men North sprl | 4 000 |
| <i>Hold me tight</i> | Mélanie Robert-Tourneur | Animation | South by Southwest Film Festival | Vivi Film SA | 4 000 |
| <i>Juliette the great</i> | Alice Khol | Documentaire | Festival de Montreal art | Roue Libre Production | 4 000 |
| <i>Juwvaa</i> | Nganji Mutiri | Fiction | FESPACO | Dancing Dog Productions | 4 000 |
| <i>L'enfant salamandre</i> | Théo Degen | Fiction | Cinéfondation Cannes | Atelier de l'INSAS asbl | 3 966 |
| <i>L'ours qui avala une mouche</i> | Pascale Hecquet | Animation | Clermont-Ferrand | La boîte... Production | 4 000 |
| <i>La disparition de Tom R</i> | Paul Sirague | Documentaire | Vision du Réel Nyon | Atelier de l'INSAS asbl | 4 000 |
| <i>La tentation du réel, l'agneau mystique des frères Van Eyck</i> | Jérôme Laffont et Joachim Thôme | Documentaire | FIPADOC | Les productions du verger | 4 000 |
| <i>Le cœur noir des forêts</i> | Serge Mirzabekiantz | Fiction | Black Nights Film Festival Tallinn Estonie | Hélicotronc | 4 000 |
| <i>Les antécédents familiaux</i> | Mathilde Blanc | Documentaire | FIPADOC | Atelier de réalisation de l'INSAS | 3 980 |
| <i>Les glaçons</i> | Sara Dufossé | Fiction | Mecal Pro, Barcelona | La Ravageuse Saga | 3 280 |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--------------|--|---------------------------------|----------------|
| <i>Les Intranquilles</i> | Joachim Lafosse | Fiction | | Stenola Productions | 4 000 |
| <i>Les mots de la fin</i> | Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy | Documentaire | Doclisboa 2021 + Warsaw 2021 | Les Films de la Passerelle | 4 000 |
| <i>Les prières de Delphine</i> | Delphine Mbakam | Documentaire | Cinéma du réel | Tandor Productions | 4 000 |
| <i>Lettre à Nikola</i> | Hara Kaminara | Documentaire | Festival de Ji.Ihava | Dérives | 4 000 |
| <i>Medusa</i> | Chloé Malcotti | Documentaire | IDFA | Hypernuit | 4 000 |
| <i>Méga méga méga méga fête</i> | Film collectif | Animation | Premiers Plans Angers | Camera etc | 4 000 |
| <i>Mieux que les rois et la gloire</i> | Guillaume Senez | Fiction | Brest | Angie Production | 4 000 |
| <i>Mon légionnaire</i> | Rachel Lang | Fiction | Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2021 | Wrong Men North sprl | 4 000 |
| <i>Moshta</i> | Talheh Daryanavard | Documentaire | FIPADOC | Les productions du verger | 4 000 |
| <i>On la nomme la brûlure</i> | Mary Jiménez & Bénédicte Liénard | Documentaire | Festival International Message to man de Saint-Petersbourg | Dérives asbl | 4 000 |
| <i>Oscar & Victoria</i> | Laurie Heinen | Fiction | Premiers Plans Angers | Camera etc | 4 000 |
| <i>Rien à foutre</i> | Emmanuel Marre & Julie Lecoustre | Fiction | Semaine de la critique -Cannes | Wrong Men North sprl | 4 000 |
| <i>Rumba Rules</i> | David N. Bernatchez & Sammy Baloji | Documentaire | IDFA | Twenty Nine Studio & Production | 4 000 |
| <i>Sprotch</i> | Xavier Séron | Fiction | Clermont Ferrand | Angie | 4 000 |
| <i>T'es morte Héléne</i> | Michiel Blanchart | Fiction | Clermont-Ferrand | Daylight Invest | 4 000 |
| <i>Titan</i> | Valéry Carnoy | Fiction | Interfilm Berlin | Hélicotronc | 4 000 |
| <i>Traquer</i> | Noëlle Bastin & Baptiste Bogaert | Fiction | Clermont-Ferrand | Naoko Films | 4 000 |
| <i>Une vie démente</i> | Ann Sirot & Raphaël Balboni | Fiction | Black Nights Film Festival de Tallinn | Hélicotronc sprl | 4 000 |
| <i>Ville secrète</i> | Styliani Lamprinou | Fiction | Festival de Montreal art | Matching Socks Venture | 4 000 |
| Total | | | | | 151 226 |

Organisation d'événements

Films d'initiative belge francophone soutenus à la production

| Film | Réalisation | Genre | Production | Montant (EUR) |
|--------------------------|-------------------|--------------|----------------------------|---------------|
| <i>#Sale Pute</i> | Annabella Nezri | Documentaire | Kwassa Films | 4 000 |
| <i>Cézanne</i> | Sophie Bruneau | Documentaire | Alter Ego Films asbl | 4 000 |
| <i>China Dream</i> | Christine Pireaux | Documentaire | Les Films de la Passerelle | 4 000 |
| <i>Dans la maison</i> | Julie Frères | Documentaire | Dérives | 4 000 |
| <i>Détruire rajeunit</i> | Marie Kervyn | Documentaire | YC Aligator Films | 4 000 |
| <i>In a silent way</i> | Valeria Musio | Documentaire | Dérives | 4 000 |

| | | | | |
|-------------------------------------|------------------|--------------|---------------------------|---------------|
| <i>La mesure des choses</i> | Isabelle Truc | Documentaire | Iota Production | 4 000 |
| <i>Les prières de Delphine</i> | Geoffrey Cernaix | Documentaire | Tandor Productions | 4 000 |
| <i>Parolier</i> | Valéria Musio | Documentaire | Graphoui | 4 000 |
| <i>Saint-Nicolas est socialiste</i> | Antoine Sanchez | Documentaire | Dancing Dog Productions | 4 000 |
| <i>Shift</i> | Alice Riou | Documentaire | Centre Vidéo de Bruxelles | 4 000 |
| Total | | | | 44 000 |

Sortie en salles en Belgique**Films d'initiative belge francophone (animations, fictions, documentaires)**

| Film | Réalisation | Genre | Distribution | Montant (EUR) |
|---|--|--------------|---------------------------------|----------------|
| <i>Des hommes</i> | Lucas Belvaux | Fiction | Cinéart | 20 000 |
| <i>Fils de Plouc</i> | Lenny & Harpo Guit | Fiction | Roue Libre Production | 10 000 |
| <i>Grandir c'est chouette</i> | Arnaud Demuynek, Célia Tisserant, Irène Iborra, Eduard Puertas & Célia Tocco | Animation | Le Parc distribution (Grignoux) | 2 000 |
| <i>L'école de l'impossible</i> | Thierry Michel & Christine Pireaux | Documentaire | Le Parc distribution (Grignoux) | 20 000 |
| <i>L'ennemi</i> | Stephan Streker | Fiction | Daylight Invest | 40 000 |
| <i>La dernière tentation des belges</i> | Jan Bucqoyoy | Fiction | Stenola Productions | 10 000 |
| <i>Les Intranquilles</i> | Joachim Lafosse | Fiction | Cinéart | 33 099 |
| <i>Mon légionnaire</i> | Rachel Lang | Fiction | Imagine Film Distribution | 20 000 |
| <i>Music Hole</i> | David Mutzenmacher & Gaëtan Leckens | Fiction | Rockstone Films | 10 000 |
| <i>Space Boy</i> | Olivier Pairoux | Fiction | Belga Films SA | 20 000 |
| <i>Un monde</i> | Laura Wandel | Fiction | Dragons Films Productions | 36 691 |
| <i>Une vie démente</i> | Ann Sirot & Raphaël Balboni | Fiction | Imagine Film Distribution | 20 000 |
| Total | | | | 241 790 |

Sortie en salles en Belgique**Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande**

| Film | Réalisation | Genre | Distribution | Montant (EUR) |
|------------------------------------|--------------------|-----------|---------------------------|---------------|
| <i>L'homme qui a vendu sa peau</i> | Kaouther Ben Hania | Fiction | Cinéart | 7 500 |
| <i>La Civil</i> | Teodora Ana Mihai | Fiction | Cinéart | 7 500 |
| <i>Onoda</i> | Arthur Harari | Fiction | Imagine Film Distribution | 7 500 |
| <i>Où est Anne Frank!</i> | Ari Folman | Animation | Cinéart | 7 500 |
| <i>Rouge</i> | Farid Bentoumi | Fiction | Cinéart | 7 500 |
| <i>Titane</i> | Julia Ducournau | Fiction | O'Brother | 7 500 |
| Total | | | | 45 000 |

ACTIVITÉS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION EN BELGIQUE

AIDES À L'ÉDITION DVD ET BLU-RAY

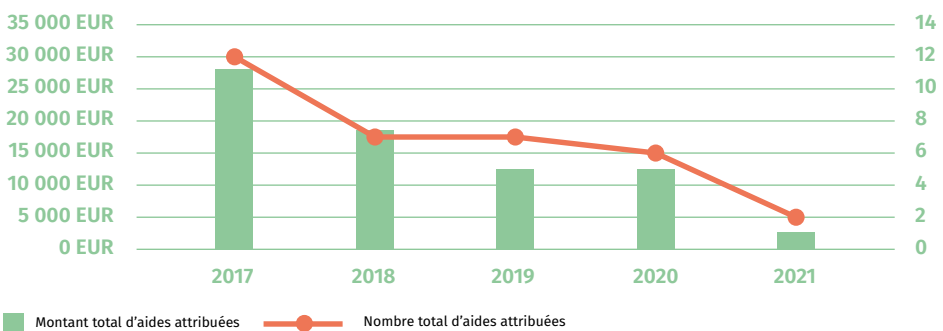
→ Forte diminution du nombre de demandes d'aides à l'édition DVD.

L'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour seulement 2 projets en 2021, marquant une nette diminution par rapport aux années précédentes (6 demandes en 2020, 7 en 2019).

L'aide à l'édition de films belges en DVD et/ou Blu-Ray est de moins en moins demandée au fil des années, ce qui correspond à l'évolution des modes de consommation.

| Édition DVD-Blu-Ray | | | | |
|------------------------|-----------------------------|---------|---------------------------|---------------|
| Film | Réalisation | Support | Distribution | Montant (EUR) |
| <i>Une vie démente</i> | Ann Sirot & Raphaël Balboni | DVD | Imagine Film Distribution | 2 000 |
| <i>Space Boy</i> | Olivier Pairoux | DVD | Belga Films SA | 1 530 |
| Total | | | | 3 530 |

| Évolution du nombre et des montants des promesses d'aides, de 2017 à 2021 : | | | | | |
|---|--------|--------|--------|--------|-------|
| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
| Nombre d'aides | 12 | 7 | 7 | 6 | 2 |
| Montants | 28 067 | 18 033 | 13 078 | 13 805 | 3 530 |



AIDES AUX DISTRIBUTEURS RECONNUS À LA RÉOUVERTURE DES SALLES

Une aide spécifique aux distributeurs reconnus - à l'exception des distributeurs flamands - a été de nouveau mise en place en 2021 afin de soutenir la sortie de films d'Art et Essai à la réouverture des salles.

Les montants octroyés dépendaient du nombre de séances prévues et du budget de sortie avec une aide allant de 4 000 à 12 500 EUR.

Les films concernés devaient être reconnus Art et Essai, être sortis après le 20 octobre 2020 et ressortis ou sortis entre le 9 juin et le 17 août 2021 inclus. Les films belges, déjà soutenus via le système classique des aides à la sortie en salles, étaient exclus du périmètre de l'aide.

8 distributeurs reconnus ont reçu un soutien pour la distribution de 22 films, pour un montant total de 139 837 EUR.

| Aide COVID aux distributeurs reconnus | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| Distributeur | Film | Montant (EUR) |
| Anga Productions | <i>Petit Vampire</i> | 4 000 |
| Anga Productions | <i>Slalom</i> | 4 000 |
| Athena Films | <i>Cinquième Set</i> | 3 985 |
| Athena Films | <i>Garçon Chiffon</i> | 2 383 |
| Athena Films | <i>Médecin de nuit</i> | 3 471 |
| Athena Films | <i>Sous les étoiles de Paris</i> | 3 497 |
| Belga Films | <i>The Dissident</i> | 4 000 |
| Cinéart | <i>Adieu les cons</i> | 4 000 |
| Cinéart | <i>Gagarine</i> | 3 500 |
| Cinéart | <i>Le discours</i> | 12 500 |
| Cinéart | <i>Petite Maman</i> | 7 500 |
| Cinéart | <i>The Father</i> | 12 500 |
| Distri 7 | <i>Profession du père</i> | 12 500 |
| Imagine Film Distribution | <i>Family Ties</i> | 7 500 |
| Imagine Film Distribution | <i>Petite Fille</i> | 7 500 |
| Imagine Film Distribution | <i>Sweat</i> | 7 500 |
| Le parc Distribution | <i>Calamity</i> | 4 000 |
| Le parc Distribution | <i>Chien pourri. La vie à Paris.</i> | 4 000 |
| Le parc Distribution | <i>La baleine et l'escargote</i> | 4 000 |
| O'Brother | <i>Les 2 Alfred</i> | 7 500 |
| O'Brother | <i>Mandibules</i> | 12 500 |
| O'Brother | <i>Teddy</i> | 7 500 |
| Total | | 139 837 |

PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN FESTIVALS

Chaque année, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dote des prix remis dans le cadre de festivals de films. En 2021, 7 prix ont été remis, pour un montant global de 19 750 EUR:

| Prix de la FWB | | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------------|---------------|
| Prix | Festival | Film | Réalisation | Montant |
| Bourse pour le développement du meilleur projet documentaire | Brussels Art Film Festival | <i>L'exercice</i> | Daniel Colin | 2 500 |
| Prix Émile Cantillon | Festival du Film Francophone (Namur) | <i>Câmp de Maci (Poppy Field)</i> | Eugen Jebeleanu | 7 500 |
| Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Festival Anima (Bruxelles) | <i>Amours libres</i> | Émilie Worms | 2 500 |
| Prix de la fédération Wallonie-Bruxelles | Brussels short Film Festival | <i>Abada</i> | Jean-Benoît Ugeux | 2 500 |
| Prix du jury - Coup de cœur Belge | Festival du Film Francophone (Namur) | <i>L'enfant salamandre</i> | Théo Degen | 2 500 |
| Prix du meilleur court métrage d'étudiant | Brussels short Film Festival | <i>Que no me roben los sueños</i> | Zoé Brichau | 1 250 |
| Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Festival le Court en dit long (Paris) | <i>Mosaic</i> | Imge Özbilge | 1 000 |
| Total | | | | 19 750 |

RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC)

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de droits de diffusion de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. Les films pouvant faire l'objet d'un remboursement, total ou partiel, sont ceux repris dans la sélection du RACC (www.racc.be), dans les catalogues de films du CCA, sur www.laplateforme.be, ainsi que tous les films soutenus à la production par le CCA. Les bénéficiaires sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

En 2021, 38 272 EUR ont été liquidés afin de rembourser des projections tenues entre 2019 et 2021 en Wallonie.

Les bénéficiaires du RACC ayant jusqu'au 31 mars de l'année suivant la projection pour nous faire parvenir leurs déclarations de créance RACC, les chiffres définitifs du RACC d'une année ne sont connus qu'après publication du bilan. Dans cette version du bilan, les chiffres de 2021 n'étant donc pas encore clôturés au moment où nous rédigeons ces lignes, nous faisons un état de la situation sur les données définitives de 2020 (année covid) en comparaison avec les données de 2019. À noter que les chiffres exposés ci-après ne concernent que le RACC pour la Wallonie.

BILAN 2020

L'année 2020 a été particulièrement difficile pour les opérateurs culturels, les salles de cinéma et autres espaces de projection ayant été fermés de mi-mars à fin juin, et de fin octobre jusqu'à la fin de l'année. La période d'ouverture juillet-octobre a par ailleurs été compliquée, en raison notamment des jauges réduites et autres mesures sanitaires dans les lieux culturels pour faire face à la crise sanitaire.

115 films différents, tous genres, nationalités et formats confondus, ont été programmés en Wallonie par 42 associations, représentant un total de – seulement - 194 projections (35 scolaires et 159 publiques), soit 64 % de moins qu'en 2019. Ces projections (excepté pour 27 d'entre-elles où l'affluence n'a pas été communiquée) ont attiré 12 116 spectateurs en 2020.

L'ANNÉE 2021

À nouveau, l'année 2021 a été très compliquée pour les opérateurs culturels vu leur fermeture jusqu'au 8 juin, et également en fin d'année. De plus, la période d'ouverture a par ailleurs été impactée par la mise en place de mesures sanitaires (jauge et CST notamment).

Bien que les chiffres ne soient pas encore définitifs, il apparaît à ce jour que pour l'année 2021, 99 films différents, tous genres, nationalités et formats confondus, ont été programmés en Wallonie par 35 associations, représentant un total de seulement 135 projections (23 scolaires et 112 publiques), dont certaines en ligne.

| Évolution du RACC Wallonie (par année de projection) | | | | |
|--|--------|--------|--------|-------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021* |
| Projections | 536 | 532 | 194 | 135 |
| Films | 251 | 253 | 115 | 99 |
| Associations | 105 | 84 | 42 | 35 |
| Montants remboursés (EUR) | 40 089 | 40 214 | 24 574 | 7 999 |

* chiffres provisoires

ORGANISATION D'AVANT-PREMIÈRES POUR LEADERS D'OPINION

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement un groupe de privilégiés afin de leur faire découvrir en avant-première les nouveaux films belges plusieurs mois ou plusieurs semaines avant leur sortie officielle. Les 60 invités sont choisis pour leur important réseau dans leur secteur d'activité (monde de l'entreprise, du stylisme, de l'art plastique, de la musique, de la cuisine, du sport...), et peuvent aisément actionner le bouche-à-oreille autour de ces films.

Trois films ont été présentés dans ce cadre en 2021:

- *Les intranquilles* de Joachim Lafosse;
- *Un monde* de Laura Wandel;
- *Space Boy* d'Olivier Pairoux.

Le budget global consacré aux avant-premières pour leaders d'opinion en 2021 est de 11 394 EUR.

ORGANISATION DE SÉANCES DE PROXIMITÉ

Ces événements visent à favoriser l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie. Elle s'organise généralement conjointement avec les séances d'avant-premières pour leaders d'opinion.

Concrètement, il s'agit d'organiser sur 5 lieux/salles en Wallonie (1 par province) des premières ou séances spéciales, dites de proximité, de films belges (longs métrages de fiction principalement) en présence des équipes des films, sur un territoire où il n'existe pas de grands complexes cinématographiques et où les publics ont très ou trop peu l'occasion de voir des films récents au moment de leur sortie commerciale nationale. L'objectif est double: actionner le bouche-à-oreille et valoriser tant le réseau des salles indépendantes que celui des ciné-clubs de centres culturels qui jouent un rôle important de second circuit dans la carrière des films belges.

Deux films ont été présentés dans ce cadre en 2021:

- *Mon légionnaire* de Rachel Lang (à Ath, Virton et Waremmes);
- *Un monde* de Laura Wandel (à Ath, Hotton, Nivelles et Stavelot).

Le budget global consacré à ces séances de proximité pour l'année 2021 est de 1 300 EUR.

DIFFUSION DE BANDES ANNONCES DE FILMS BELGES FRANCOPHONES

Depuis 2015, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a un partenariat avec la société Brightfish afin d'assurer chaque semaine la diffusion de la bande annonce d'un film belge dans les cinémas affiliés à la régie publicitaire Brightfish, avant la projection de films d'Art et Essai.

En 2021, les bandes annonces de 12 longs métrages et de 2 campagnes de promotion ont été diffusées en salles, pour un total de 14 592 diffusions sur 28 semaines, soit une moyenne de 521 diffusions par semaine.

Les 12 films et les 2 campagnes de promotion dont les bandes annonces ont été diffusées sont:

- *Des hommes* de Lucas Belvaux;
- *L'école de l'impossible* de Thierry Michel et Christine Piraux;
- *L'ennemi* de Stephan Streker;

- *L'homme qui a vendu sa peau* de Kaouther Ben Hania;
- *Les intranquilles* de Joachim Lafosse;
- *Mon légionnaire* de Rachel Lang;
- *Music Hole* de Gaëtan Lekens et David Mutzenmacher;
- *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari;
- *Où est Anne Frank!* d'Ari Folman;
- *Rouge* de Farid Bentoumi;
- *Space boy* d'Olivier Pairoux;
- *Une vie démente* d'Ann Sirot et Rapheël Balboni;
- Campagne Cinecheck;
- Clip promotionnel du Mois du Doc 2021.

Le montant annuel de ce marché public (2021-2023) est de 121 000 EUR.

PARTENARIAT PRESSE

Un partenariat de 4 ans a été initié en mars 2019 avec le groupe de presse IPM (La Libre, La DH, Paris Match, Courrier International, Cinebel.be, L'Avenir, Moustique, Le Journal des Enfants) pour promouvoir le cinéma belge francophone en soutenant sa présence dans la presse écrite francophone et sur internet.

En 2021, 9 films et 2 opérations de promotion du cinéma belge francophone ont bénéficié d'une mise à disposition d'espaces publicitaires sur les différents titres et supports du groupe:

- *Des hommes* de Lucas Belvaux;
- *Grandir c'est chouette* d'Irène Iborra, Eduard Puertas, Célia Tocco, Célia Tisserant et Arnaud Demuyneck;
- *Fils de Plouc* de Lenny et Harpo Guit;
- *Les intranquilles* de Joachim Lafosse;
- *Mon légionnaire* de Rachel Lang;
- *Music Hole* de Gaëtan Lekens et David Mutzenmacher;
- *Space boy* d'Olivier Pairoux;
- *Un monde* de Laura Wandel
- *Une vie démente* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni;
- Campagne « J'peux pas, j'ai cinéma »;
- Campagne « Le Mois du Doc ».

Le montant annuel de ce marché public (2019-2022) est de 50 000 EUR.

CINÉASTES EN CLASSE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé Cinéastes en Classe à l'occasion de la rentrée scolaire 2016-2017. Cette initiative permet aux professeurs de l'enseignement fondamental et secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus, d'inviter des professionnels et professionnelles

du cinéma belge à venir parler de leur métier et/ou à partager un projet de réalisation avec les élèves de leurs classes. Cette action, qui vise à promouvoir les films de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans les écoles, vient s'ajouter à d'autres opérations similaires telles que Auteurs en classe, Journalistes en classe et Spectacles à l'école.

Au total, 17 cinéastes sont intervenus en 2021 et 42 rencontres ont été organisées, pour un volume horaire de 65 heures, permettant à plus de 750 élèves de profiter de cette initiative.

Le budget global consacré au défraiement des cinéastes pour l'année 2021 est de 4 466 EUR.

En savoir plus: www.cineastesenclasse.be.

| Cinéastes en Classe | | | | | |
|--|-------|-------|-------|------|------|
| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
| Nombre de rencontres organisées | 43 | 55 | 41 | 30 | 42 |
| Élèves touchés (estimation) | 1 400 | 1 100 | 1 100 | 800 | 750 |

J'PEUX PAS, J'AI CINÉMA

Début juillet 2020, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé «J'peux pas, j'ai cinéma!», une opération visant à encourager les spectateurs à retourner dans les cinémas lors de leur réouverture, et faisant partie intégrante du plan de relance en faveur du secteur du cinéma et de l'audiovisuel lancé en mai 2020.

Le CCA a remis le couvert lors de la réouverture des salles le 9 juin 2021: pendant 8 semaines, 17 500 places de cinéma à 1 EUR ont été distribuées au public. Une importante campagne médiatique (radio, presse, web, réseaux sociaux) a également été lancée.

L'objectif était double: permettre au public de (re)découvrir le plaisir du cinéma sur grand écran et ce, à un tarif avantageux, et soutenir directement les salles dans cette nouvelle période incertaine en leur remboursant au tarif plein (8 EUR) chaque ticket acheté à 1 EUR.

50 films ont été proposés sur le site jaicinema.be: des films d'Art et Essai sortis par les distributeurs reconnus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des films soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, indépendamment du distributeur.

30 cinémas ont pris part à la campagne: les 13 salles soutenues structurellement par la Fédération Wallonie-Bruxelles via l'aide aux opérateurs de la Commission du Cinéma, à l'exception de Flagey, mais aussi 18 salles de proximité, réparties aux quatre coins de la Wallonie et de la capitale. Ces cinémas faisaient déjà habituellement la part belle aux films européens et d'Art & Essai dans leur programmation, et avaient bénéficié d'un soutien exceptionnel de la FWB à l'automne 2020 pour surmonter la crise.

Au total, 17 502 places (6 492 séances) ont été distribuées entre le 9 juin et le 3 août 2021. Plusieurs partenaires se sont joints au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour accompagner cette opération et la réouverture des salles: la Loterie nationale, l'Académie André Delvaux (Magritte du Cinéma) et la RTBF.

Suite au succès de «J'peux pas, j'ai cinéma», une nouvelle édition sera lancée en 2022.

En savoir plus: www.jaicinema.be.

| Top 10 des réservations | | |
|-------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Film | Réalisation | Nombre de tickets vendus |
| <i>Mandibules</i> | Quentin Dupieux | 2 840 |
| <i>Drunk</i> | Thomas Vinterberg | 2 724 |
| <i>The Father</i> | Florian Zeller | 2 333 |
| <i>Adieu les Cons</i> | Albert Dupontel | 965 |
| <i>Les Deux Alfred</i> | Bruno Podalydes | 887 |
| <i>Le Discours</i> | Laurent Tirard | 694 |
| <i>Petite Maman</i> | Céline Sciamma | 622 |
| <i>L'étreinte</i> | Ludovic Bergery | 505 |
| <i>Minari</i> | Lee Isaac Chung | 503 |
| <i>Gagarine</i> | Fanny Liatard & Jérémy Trouilh | 456 |

| Répartition des places par cinéma | | | |
|-----------------------------------|----------------|------------------|---------------|
| Cinéma | Province | Nombre de places | Montant (EUR) |
| Palace | Bruxelles | 3 256 | 26 048 |
| Vendôme | Bruxelles | 2 243 | 17 944 |
| Caméo | Namur | 1 693 | 13 544 |
| Aventure | Bruxelles | 1 605 | 12 840 |
| Sauvinière | Liège | 1 408 | 11 264 |
| Quai10 | Hainaut | 1 171 | 9 368 |
| Churchill | Liège | 922 | 7 376 |
| Galleries | Bruxelles | 917 | 7 336 |
| Cinés Wellington | Brabant wallon | 765 | 6 120 |
| Imagix Mons | Hainaut | 692 | 5 536 |
| Imagix Tournai | Hainaut | 476 | 3 808 |
| Plaza Arthouse Cinema | Hainaut | 431 | 3 448 |
| Kinograph | Bruxelles | 249 | 1 992 |
| White Cinema | Bruxelles | 239 | 1 912 |
| Parc | Liège | 221 | 1 768 |
| Stockel | Bruxelles | 200 | 1 600 |

| | | | |
|------------------|----------------|---------------|----------------|
| Forever | Hainaut | 181 | 1 448 |
| Ciné Centre | Brabant wallon | 138 | 1 104 |
| Cinextra | Luxembourg | 106 | 848 |
| Imagix Huy | Liège | 99 | 792 |
| Moviemills | Liège | 84 | 672 |
| L'étoile | Brabant wallon | 82 | 656 |
| Plaza Hotton | Luxembourg | 67 | 536 |
| Ciné-Chaplin | Namur | 57 | 456 |
| Les Variétés | Liège | 53 | 424 |
| Ciné Versailles | Liège | 48 | 384 |
| Ciné Gedinne | Namur | 40 | 320 |
| Ciné Patria | Luxembourg | 25 | 200 |
| Ciné Nos Loisirs | Luxembourg | 18 | 144 |
| Nova | Bruxelles | 16 | 128 |
| Total | | 17 502 | 140 016 |

LE MOIS DU DOC

Lancé en 2018 à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, le Mois du Doc – anciennement Week-end du Doc de 2013 à 2017 – est le rendez-vous des amateurs et des professionnels du documentaire belge francophone. Il vise à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices et à favoriser la diffusion du documentaire auprès du plus large public possible à Bruxelles et en Wallonie. Succédant à plusieurs réalisateurs et réalisatrices aux talents reconnus, la productrice Julie Freres était la marraine de cette 4^e édition, qui s'est déroulée durant le mois de novembre 2021.

Après une édition 100 % dématérialisée en 2020 en raison de la fermeture des lieux culturels, le Mois du Doc faisait cette année son retour en salles. Au programme, 110 documentaires ont été projetés par les 84 opérateurs culturels participants (centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, maisons de jeunes, musées, médiathèques, cafés, ciné-club) lors de 156 projections, dont 103 accompagnées par les équipes de films. Parmi les tendances de la programmation 2021, de nombreux documentaires abordaient des thématiques liées à l'art, la santé, la migration, la politique ou encore le féminisme.

Comme pour les éditions précédentes, la RTBF a également contribué au Mois du Doc via une programmation spécifique: 8 documentaires ont été programmés sur Tipik et La Trois en novembre, et 2 films étaient au programme sur Arte Belgique. D'autres documentaires belges francophones ont également été mis en avant sur la plateforme Auvio, en plus des films diffusés en linéaire et disponibles en replay après leur diffusion.

Côté SVOD, Sooner a mis à disposition de ses abonnés une collection de 30 documentaires belges dans le cadre du Mois du Doc.

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles s'est donc une fois de plus mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir quelques-unes des productions les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone.

Une soirée d'ouverture fut également organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, le jeudi 4 novembre au cinéma Kinograph à Bruxelles. Cette séance fut l'occasion de présenter en avant-première le documentaire Lettre à Nikola de Hara Kaminara, produit par Dérives, l'atelier de production dirigé par la marraine du Mois du Doc et soutenu par la Commission du Cinéma.

Le budget 2021 du Mois du Doc était de 21 230 euros.

En savoir plus: www.moisdudoc.be.

LE JOUR LE PLUS COURT – LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Lancé en 2014 à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, le Jour le Plus Court vise à promouvoir le court métrage d'initiative belge francophone en Fédération Wallonie-Bruxelles autour du jour le plus court de l'année, le 21 décembre. Initié en France il y a une dizaine d'années, le Jour le Plus Court a depuis pris une dimension internationale avec la participation de plus de 50 pays.

Alors que l'édition de 2020 du Jour le Plus Court avait été remaniée pour répondre à la fermeture des lieux culturels en mettant en ligne gratuitement 29 courts métrages belges, avec en plus des films diffusés sur La Trois et Auvio, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a décidé d'opérer un changement de nom et de dates pour cette opération. Ainsi, le Jour le Plus Court ne s'est pas tenu fin 2021, et la première édition de la Fête du Court Métrage aura lieu du 16 au 22 mars 2022, dans les lieux culturels, en ligne et en TV.

En 2021, un budget de 5 034 EUR a été consacré à cet événement, afin notamment de préparer l'édition 2022.

Pour en savoir plus: www.feteducourt.be.

FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – VOLET CINÉMA

L'opération «cinéma» de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles consiste à organiser la projection gratuite de films belges, tous genres et formats confondus, sur l'ensemble du territoire de la FWB via le réseau des centres culturels, le circuit des cinémas Art et Essai ainsi que les cinémas commerciaux de maximum 3 écrans. L'édition 2021 s'est tenue du mercredi 22 au jeudi 30 septembre.

Un budget total de 24 500 EUR a été alloué à l'opération, pris en charge par le Cabinet du ministre-président de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Chaque opé-

rateur participant reçoit une aide forfaitaire de 450 EUR pour couvrir les frais liés à l'organisation de sa/ses projection(s). La coordination pratique et financière est confiée à l'ASBL La Quadrature du Cercle, réseau des programmeurs de cinéma qui gère le suivi en étroite collaboration avec le CCA.

La communication générale est assurée tant via le site internet de la Fête de Fédération Wallonie-Bruxelles que via les différents outils de communication propres à chaque opérateur: sur les réseaux et supports habituels des lieux (affiches, tracts, brochures de saison...). Une vidéo de promotion ciblée a également été réalisée par La Quadrature du Cercle.

L'édition 2021 a pu compter sur la participation de 46 opérateurs: 22 centres culturels, 9 cinémas Art et Essai, 10 cinémas de proximité (commerciaux), 4 asbl/cinéma de quartier et 1 service culture répartis dans toutes les zones couvertes par la FWB. Au niveau de la programmation, 30 longs métrages et 25 courts-métrages différents ont été programmés à l'occasion de 55 séances (32 séances de fiction, 11 documentaires et 9 films d'animation dont 4 séances de courts-métrages jeune public et 3 séances de courts-métrages), dont plusieurs ont été accompagnées par les réalisateurs et réalisatrices ou des intervenants thématiques. Chaque séance a fait l'objet d'une introduction-présentation.

Parmi les films les plus programmés en 2021, citons *Des Hommes* de Lucas Belvaux, *Une vie démente* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni et *Le milieu de l'horizon* de Delphine Lehericcy.

Au total, malgré les jauges réduites, 2 933 spectateurs ont pu visionner gratuitement une production belge francophone, soit une moyenne de 54 spectateurs par séance.

En savoir plus: www.lafetefwb.be.

RÉPARTITION DES OPÉRATEURS PAR PROVINCES

| Province | Opérateurs | Séances | Spectateurs |
|----------------|------------|-----------|--------------|
| Brabant wallon | 8 | 11 | 662 |
| Bruxelles | 10 | 12 | 681 |
| Hainaut | 8 | 10 | 440 |
| Liège | 8 | 9 | 637 |
| Luxembourg | 7 | 7 | 203 |
| Namur | 5 | 6 | 310 |
| Total | 46 | 55 | 2 933 |

PRIX DES LYCÉENS DU CINÉMA

En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien au Prix des lycéens du Cinéma, initié en 2005.

Pour cette 9e édition (2021-2022), quatre films ont été retenus par le comité de sélection - composé essentiellement de professeurs: *Adoration* de Fabrice du Welz, *Nuestras madres* de Cesar Diaz, *Lola vers la Mer* de Laurent Micheli et *Une vie démente* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni.

Tout comme pour la 8^e édition, le Prix des lycéens du Cinéma s'est adapté aux conditions sanitaires, en offrant aux professeurs et à leurs élèves la possibilité de visionner les films de la sélection non seulement en DVD, mais aussi sur LaPlateforme.be. À leur demande, les lycéens ont également eu l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés, via le dispositif « Cinéastes en Classe ».

Le budget consacré au Prix des lycéens du Cinéma pour 2021 est de 5 080 EUR.

En savoir plus: www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be.

MAGRITTE DU CINÉMA

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, avec Be tv et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des Magritte du Cinéma, dont la 1^{re} cérémonie s'est déroulée en 2011.

Une convention lie l'asbl Académie André Delvaux et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2020 à 2022 et porte sur un soutien annuel de 80 000 EUR.

À cause de la pandémie de Covid-19, il n'y a pas eu de cérémonie de remise des Magritte du Cinéma en 2021.

Pour permettre la préparation et la tenue de l'édition 2022 dans les meilleures conditions possibles, un subside exceptionnel de 40 000 € supplémentaires a été octroyé sur le budget 2021 du CCA.

La 11^e cérémonie, qui s'est tenue le 12 février 2022, récompensait les films sortis entre le 12 décembre 2019 et le 14 décembre 2021 (résultats en annexe). Elle était pour la quatrième fois retransmise en direct sur la RTBF.

RESTAURATION/NUMÉRISATION DE LONGS MÉTRAGES BELGES FRANCOPHONES

Dans le cadre de l'opération « 50/50: cinquante ans de cinéma belge, cinquante ans de découvertes » menée en 2017 par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour célébrer les 50 ans des aides à la création cinématographique en Belgique, il est apparu que les copies de certains films étaient très abîmées et difficilement projetables. Face à ce constat, une convention de deux ans (2019-2020) portant sur la restauration et la numérisation de longs métrages belges francophones a été signée avec la Cinémathèque royale de Belgique, pour un soutien annuel de 80 000 EUR. Celle-ci a été renouvelée pour trois années supplémentaires, pour les années 2021 à 2023 inclus.

En 2021, 10 longs métrages belges francophones ont été/sont en cours de restaurations et numérisations:

| Film | Réalisation | Année |
|-----------------------------|--|-------|
| <i>La garçonne</i> | Armand Du Plessy | 1923 |
| <i>Un soir de joie</i> | Gaston Schoukens | 1954 |
| <i>Collectif C4</i> | Jean-Marie Vervisch Jean-François Breton Michel Perin Paul Paquay | 1967 |
| <i>Les tueurs fous</i> | Boris Szulzinger | 1972 |
| <i>Rue Haute</i> | André Ernotte | 1976 |
| <i>Couleur chair</i> | François Weyergans | 1978 |
| <i>Marquis</i> | Henri Xhonneux | 1989 |
| <i>Mama Dracula</i> | Boris Szulzinger | 1980 |
| <i>Le maître de musique</i> | Gérard Corbiau | 1988 |
| <i>Demain on déménage</i> | Chantal Akerman | 2003 |

Les films numérisés dans le cadre de cette convention seront mis en ligne sur Laplateforme.be, et feront l'objet d'une première projection publique.

CINEVOX

Dans le cadre du projet «Cinevox», Brightfish s.a. s'engage à produire une capsule de promotion du cinéma belge francophone au minimum toutes les 6 semaines et à la diffuser dans les salles de cinéma de Bruxelles et de Wallonie équipées en projection numérique, et à écrire des articles sur le cinéma belge francophone sur son site internet. Une convention lie Cinevox et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2019 à 2021 et porte sur un soutien annuel de 75 000 EUR.

En savoir plus: www.cinevox.be

CINERGIE

L'asbl Cinergie a pour principale activité l'animation du site internet du même nom, la rédaction du contenu et la promotion du site. Cinergie traite de tous les aspects du cinéma belge, pas seulement des longs métrages mais aussi des courts métrages et des documentaires.

Une convention lie l'asbl Cinergie et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2019 à 2021 et porte sur un soutien annuel de 40 000 EUR.

En savoir plus: www.cinergie.be

LA QUADRATURE DU CERCLE

La Quadrature du Cercle rassemble près de 50 programmateurs cinéma dans le secteur du non-marchand à Bruxelles et en Wallonie, essentiellement des centres culturels, mais aussi des ciné-clubs, des cinémas de proximité et des associations. La Quadrature du Cercle a pour objet de favoriser la circulation des productions audiovisuelles, belges francophones et européennes, dans des conditions optimales d'organisation et de promotion. Leur constitution en asbl permet aux professionnels et aux institutionnels d'avoir un seul interlocuteur pour toucher plus de 40 lieux de diffusion non marchand.

Une convention lie la Quadrature du Cercle et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2020 à 2022 et porte sur un soutien annuel de 40 000 EUR.

LOUPIOTE

L'asbl Loupiote est une organisation de jeunesse ayant notamment pour objet la sensibilisation citoyenne à l'audiovisuel. Elle propose des ateliers itinérants d'éducation au et par le cinéma dans les milieux associatifs et scolaires afin de sensibiliser et d'aiguiser le regard des jeunes à une lecture critique du langage cinématographique et des médias.

En 2021, cette association a été soutenue à hauteur de 15 000 EUR.

En savoir plus: <https://loupioteasbl.wordpress.com>

LES SAMEDIS DU CINÉMA

L'asbl Clap Éducation organise un ciné-club familial et éducatif à Bruxelles dénommé « les Samedis du Cinéma »: 20 samedis par an, deux séances de projections sont proposées à des prix concurrentiels, une pour les enfants et l'autre pour les parents. En encadrant les séances à destination des enfants et en les accompagnant d'animations pédagogiques, l'asbl leur permet d'approfondir leur réflexion tout en les faisant bénéficier d'une éducation au 7^e art. L'asbl veille à valoriser et promouvoir le cinéma belge.

En 2021, cette association a été soutenue à hauteur de 25 000 EUR.

En savoir plus: <https://www.samedisducine.be>

LE P'TIT CINÉ

Le P'tit Ciné asbl joue un rôle important pour la promotion du cinéma documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles et fait un lien entre les secteurs socio-culturels et audiovisuels en organisant plusieurs activités d'accompagnement à l'image documentaire (masterclass, formations, activités d'éducation à l'image), en complément de projections de films documentaires.

En 2021, cette association a été soutenue à hauteur de 20 000 EUR.

En savoir plus: <http://www.leptitcine.be>

KINO FEROCO

En 2021, la Ministre de la Culture et des Médias a décidé d'octroyer un soutien exceptionnel à l'initiative pilote de structure de diffusion Kinoferoce, attribuée à la SC CinéCité, afin de tester la diffusion de trois longs métrages belges n'ayant pas connu de sortie en salles, sélectionnés par un comité de sélection composé de cinéastes et de cinéphiles.

Cette initiative pilote a été soutenue à hauteur de 5 000 EUR.

ARE YOU SERIES

Le Palais des Beaux-Arts organise le festival «Are you series?», qui permet au public belge de visionner des séries belges et internationales d'envergure, et aux professionnels belges et internationaux de se rencontrer. La 8^e édition du festival s'est tenue du 8 au 12 décembre 2021. Parmi les séries belges présentées figure la série *Pandore*.

En 2021, ce festival a été soutenu à hauteur de 5 000 EUR.

En savoir plus: <https://www.trophees-francophones.org>

ACTIVITÉS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À L'INTERNATIONAL

WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBIMAGES)

Créée en 1984, WBImages est l'agence officielle pour la promotion de l'audiovisuel de Fédération Wallonie-Bruxelles à l'international. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Wallonie Bruxelles international.

WBImages a pour mission de:

- Promouvoir les œuvres de Fédération Wallonie-Bruxelles notamment dans les festivals et marchés étrangers;
- Faciliter l'accès des professionnels de Fédération Wallonie-Bruxelles aux différents marchés audiovisuels internationaux afin de les aider à promouvoir et vendre leurs productions;
- Être un bureau d'information pour les producteurs et exportateurs opérant en Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que pour les acheteurs, distributeurs et festivals internationaux.

En 2021, WBimages a :

- Assuré des présences avec stand sur 8 marchés (dont 4 virtuels);
- Assuré des présences dans 12 manifestations (festivals, marchés, rencontres) à l'étranger;
- Organisé et assuré la présentation des films de FWB vers plus de 100 festivals, acheteurs et manifestations diverses;
- Soutenu financièrement la campagne des Oscars pour *Un monde* de Laura Wandel et *T'es morte Hélène* de Michiel Blanchart;
- Maintenu ses outils de promotion et de communication :
 - www.wbimages.be: 31 396 visites (32 749 en 2020) et 92 487 pages vues (84 342 en 2020);
 - 5 989 abonnés Facebook (+ 436), 2 124 abonnés Twitter (- 15), 1 805 abonnés Instagram (+ 236);
 - 3 compilations de courts métrages distribuée à plus de 200 festivals et acheteurs;
 - WBstream, plateforme en ligne, qui héberge actuellement 807 films (218 longs métrages, 373 courts métrages, 216 documentaires) et a permis à 406 utilisateurs (311 en 2020), 1 119 visionnements (981 en 2020);
 - 10 communiqués de presse (15 en 2020); 8 line-up de festivals (4 en 2020)
- Poursuivi ses collaborations avec des partenaires institutionnels (screen.brussels, Wallimage, Unifrance, Film Fund Luxembourg, SODEC, délégations, ambassades...) et privés (Cineuropa, Cartoon, Festival Scope).
- Participé avec le CCA à :
 - L'organisation du Mois du Doc
 - La réalisation des catalogues longs métrages, courts métrages et documentaires
 - L'organisation des Rencontres de Coproduction Francophone
- Participé avec WBI à :
 - L'organisation des Fêtes de Septembre via Festival Scope
 - L'organisation d'actions dans le cadre du plan de relance (masterclass de marketing international, EAVE-on-demand pour les jeunes professionnels)
- Participé aux activités d'European Film Promotion, et notamment à Producers on the move durant le Festival de Cannes avec la sélection d'Annabella Nezri (Kwassa Films).

Le budget 2021 de WBimages était de 364 824 EUR pour 2021 dont 25 000 EUR pour Campagne Oscars.

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promo-

tion du CCA et WBIimages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur www.wbimages.be.

En 2021, les frais d'envoi (copies et documentation promotionnelle) représentent un budget de 3 320 EUR contre 5 877 EUR en 2020, et 12 844 EUR en 2019. De plus, l'échange des copies se multiplie par l'emploi de serveurs ou d'upload FTP. L'envoi de matériel promotionnel a également diminué en 2021.

CINEUROPA

L'asbl Cineuropa a notamment pour but de promouvoir le cinéma européen à travers son site internet qui représente un moyen efficace de promotion et d'encouragement de la diffusion du cinéma belge d'expression francophone hors des frontières de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une convention lie Cineuropa et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2020 à 2022 et porte sur un soutien annuel de 15 000 EUR.

En savoir plus: www.cineuropa.org

CARTOON

L'asbl Cartoon a pour objet de promouvoir le développement du film d'animation, de favoriser la formation des professionnels du secteur et d'encourager la promotion du film d'animation européen en organisant annuellement plusieurs manifestations, telles que marchés et rencontres professionnelles. Depuis sa création, en Belgique et à l'initiative de professionnels belges, son ancrage belge a toujours permis au secteur belge de l'animation de s'insérer pleinement dans les réseaux et circuits d'une animation européenne en plein développement.

Une convention lie Cartoon et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2019 à 2021 et porte sur un soutien annuel de 50 000 EUR.

En savoir plus: <https://www.trophees-francophones.org>

TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA

L'asbl ATFCiné a organisé la 7^e édition des Trophées francophones du cinéma au Rwanda. Cette remise des prix a pour objectif de récompenser les meilleurs films francophones, permettant au cinéma francophone en général et au cinéma belge francophone en particulier de rayonner à travers le monde. En 2021, cette association a été soutenue à hauteur de 10 000 EUR.

En savoir plus: <https://www.trophees-francophones.org>

LES RENDEZ-VOUS D'UNIFRANCE

Les Rendez-vous d'Unifrance à Paris sont à la fois un marché et des rencontres de presse où distributeurs, acheteurs de TV et journalistes internationaux viennent à la rencontre des films et des artistes. Des projections de films en avant-première - spécialement destinées aux professionnels internationaux - sont organisées, de même qu'un press-junket international, permettant la rencontre de nos artistes avec des journalistes étrangers afin d'accompagner les sorties des films à venir.

Depuis 2013, Wallonie Bruxelles Images est associé à cet événement afin de mettre en valeur les films belges francophones présentés, notamment via un tiré à part récapitulant les films produits et coproduits par la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que l'insertion du logo de WBImages sur tous les supports de communication.

En 2021, les Rendez-vous d'Unifrance ont été soutenus à hauteur de 15 000 EUR.

MYFRENCHFILMFESTIVAL

Organisé par Unifrance, MyFrenchFilmFestival est le tout premier festival de cinéma francophone entièrement en ligne disponible partout dans le monde. Au programme: 10 courts métrages et 10 longs métrages, tous sous-titrés en 10 langues.

Wallonie Bruxelles Images participe à l'événement en soutenant la sélection d'un court et d'un long métrage. L'édition 2021 a enregistré 13 millions de vues à travers près de 200 territoires.

En 2021, MyFrenchFilmFestival a été soutenu à hauteur de 25 000 EUR.

FESTIVAL SCOPE

Festival Scope est une plateforme permettant d'offrir une meilleure visibilité et de susciter des opportunités de distribution aux films présentés. Réservée à une cible professionnelle (acheteurs, programmeurs de festival, producteurs, réalisateurs...), elle propose des films récents, en collaboration avec de nombreux festivals, agences et partenaires. Festival Scope est un outil à la fois de promotion (la visibilité des films y est assurée auprès des membres de la plateforme) et de visionnage.

Festival Scope développe des labels pour des partenaires institutionnels. Il s'agit d'une page dédiée reprenant des productions proposées par le partenaire. Depuis novembre 2013, Festival Scope propose un *corner* WBImages mettant en avant les films sélectionnés dans les principaux festivals de ces 2 dernières années.

En 2021, Festival Scope a été soutenu à hauteur de 6 050 EUR.

OUTILS DE PROMOTION ET D'INFORMATION

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses partenaires institutionnels ainsi que les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène via son site www.centreducinema.be. Il édite également des catalogues de films à destination des marchés internationaux, des festivals en Belgique et à l'étranger, des centres culturels, des réseaux scolaires et des bibliothèques.

Ces outils de promotion et d'information sont disponibles en pdf sur <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications>. Les publications papier peuvent être commandées via <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications/recevoir-nos-publications>.

CATALOGUES

- **Courts métrages 2021** reprend les productions de films de fiction et d'animation réalisés au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles (films soutenus par la FWB, films d'écoles et d'ateliers) et d'une durée inférieure à 59 minutes (édité fin janvier pour les festivals de Clermont-Ferrand et Berlin notamment).
- **Longs métrages Été 2021** répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d'animation soutenues par le CCA ou non (édité pour le Festival de Cannes - édition en ligne uniquement).
- **Documentaires 2021-2022** reprend les productions et coproductions de documentaires réalisées au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles (films soutenus par la FWB, films d'écoles et d'ateliers) (édité en fin d'année).

En complément de l'édition des différents catalogues de films, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission du Cinéma sont disponibles sur <https://audiovisuel.cfwb.be/aides/aide-creation> et <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/espace-presse>.

BILAN

Le bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographique et audiovisuelle comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion, de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles ainsi que des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est publié à l'occasion de sa présentation publique à laquelle participent les professionnels du secteur en présence du ministre ayant en charge le cinéma. Il constitue le rapport d'activités des instances d'avis fonctionnant dans le cadre du décret Cinéma.

Les bilans sont disponibles sur :

<https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications/bilans-annuaires/#c3557>.

PLAQUETTES D'INFORMATION

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel édite ponctuellement des plaquettes d'information sur des thématiques spécifiques.

En 2021, une brochure sur le thème suivant a été éditée:

→ *Coproducing with Wallonia-Brussels Federation*

SITE INTERNET DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Une nouvelle version du site internet du Centre du Cinéma, mise en ligne en 2019, permet de naviguer aisément entre les différentes aides proposées, de (re)découvrir les activités du Centre du Cinéma, de prendre connaissance des dernières actualités, sorties de films, publications et plus encore.

En 2021, le site internet du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a attiré 97 583 visites (82 860 en 2020: + 18 %) pour 57 984 visiteurs (48 681 en 2020: + 19 %).

Depuis 2012, une newsletter est envoyée régulièrement aux 1 990 professionnels inscrits à l'adresse <https://audiovisuel.cfwb.be/inscription-emails-cca/> (1 870 inscrits en 2020: + 6 %).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook: 5 942 abonnés en 2020 (4 590 en 2020: + 29 %), Twitter: 2 463 abonnés (2 405 en 2020: + 2 %), Instagram: 1 807 abonnés (1 600 en 2020: + 13 %), YouTube et LinkedIn.

En savoir plus: www.centreducinema.be

LAPLATEFORME.BE

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque de la FWB et PointCulture, Laplateforme.be est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tous genres et formats confondus.

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel ainsi qu'aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, Laplateforme.be vise à inciter les secteurs socioculturel et pédagogique à programmer des films belges dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires. Dans le cadre de l'exception pédagogique, les enseignants ont en outre la possibilité de visionner en classe de nombreux films sur Laplateforme.be en streaming haute résolution, dans le strict cadre du temps et d'activités scolaires.

Laplateforme.be offre également un outil d'appui à plusieurs actions initiées par le CCA et ses parte-

naires, en direction du secteur associatif avec des opérations comme le Mois du Doc et la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles ou du secteur pédagogique avec des opérations telles que Cinéastes en classe, le Prix des lycéens du Cinéma, les Ciné-clubs scolaires et La Regarderie.

Tous les films présents sur Laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma (www.racc.be)) et font l'objet d'un remboursement des frais de location de copie à 100 %.

En 2021, le nombre d'utilisateurs de Laplateforme.be a continué de croître (+ 14 %), et maintenant plus de 750 titres peuvent être visionnés gratuitement (+ 11% par rapport à 2020).

En comparaison avec les évolutions des années précédentes, la pandémie n'a pas eu d'impact significatif sur l'augmentation du nombre de comptes ni le nombre de films visionnés, comme l'a confirmée une enquête menée auprès des utilisateurs de Laplateforme.be.

Les 4 films finalistes du Prix des lycéens du Cinéma sont les titres les plus visionnés en 2021 sur Laplateforme.be: *Lola vers la mer* de Laurent Micheli (275 vues), *Adoration* de Fabrice du Welz (216 vues), *Une vie démente* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni (191 vues) et *Nuestras Madres* de Cesar Diaz (152 vues).

En savoir plus: www.laplateforme.be.

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Nombre de comptes | 1 317 | 1 604 | 2 306 | 2 859 | 3 428 | 3 907 |
| Nombre de films en ligne | 401 | 441 | 530 | 584 | 679 | 751 |
| Nombre de films différents visionnés | | | 412 | 448 | 493 | 513 |
| Nombre de visionnements | 1 276 | 920 | 2 633 | 4 008 | 4 907 | 3 521 |

RÉPARTITION DU BUDGET PROMOTION ET DIFFUSION DU CCA EN 2021

| Activités soutenues par le CCA, par montant | |
|---|------------------|
| Projet soutenu | Montant (EUR) |
| Aides à la promotion/diffusion | 491 016 |
| Wbimages | 339 824 |
| J'peux pas, j'ai cinéma! | 140 016 |
| Aide aux distributeurs reconnus | 139 837 |
| Diffusion de bandes annonces | 121 000 |
| Magritte du Cinéma | 120 000 |
| Restauration/numérisation de longs métrages belges francophones | 80 000 |
| Cinevox | 75 000 |
| Cartoon | 50 000 |
| Partenariat presse | 50 000 |
| Cinergie | 40 000 |
| Quadrature du Cercle | 40 000 |
| RACC | 38 272 |
| Laplateforme.be | 32 957 |
| Les Samedis du Cinéma | 25 000 |
| MyFrenchFilmFestival | 25 000 |
| Campagne Oscars | 25 000 |
| Mois du Doc | 21 230 |
| Le P'tit Ciné | 20 000 |
| Prix en festivals | 19 750 |
| Loupiote | 15 000 |
| Cineuropa | 15 000 |
| Rendez-vous Unifrance | 15 000 |
| Avant-premières pour leader d'opinion | 11 394 |
| Fête de la FWB - volet cinéma | 10 000 |
| Trophées francophones du cinéma | 10 000 |
| Festival Scope | 6 050 |
| Prix des lycéens du cinéma | 5 080 |
| Le Jour le Plus Court | 5 034 |
| Kinoferoce | 5 000 |
| Festival Are You Series | 5 000 |
| Cinéastes en Classe | 4 466 |
| Aide à l'édition de DVD et Blu-Ray | 3 530 |
| Envoi et vérification de copies | 3 320 |
| Avant-premières de proximité | 1 300 |
| Total | 2 009 076 |



China Dream de Thomas Licata & Hugo Brilmaker | Les Films de la Passerelle



Dans la maison de Karima Saïdi | Dérives



Des Hommes de Lucas Belvaux | Artémis Productions

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

STÉPHANIE LEEMPOELS

T +32 (0)2 413 34 91

stephanie.leempoels@cfwb.be

EURIMAGES ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31

emmanuel.roland@cfwb.be

RECONNAISSANCES DE COPRODUCTION

MARIE GUÉGAN

T +32 (0)2 413 28 67

marie.guegan@cfwb.be

RELATIONS INTERNATIONALES

EDITH PIRLOT

T +32 (0)2 413 20 77

edith.pirlot@cfwb.be

CHAPITRE 6
AIDES
EUROPÉENNES,
COPRODUCTION
ET RELATIONS
INTERNATIONALES

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 6 AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

| | |
|---|------------|
| Aides européennes | 165 |
| Europe Créative – MEDIA..... | 166 |
| Eurimages..... | 166 |
| Coproduction internationale | 171 |
| Accords de coproduction..... | 171 |
| Les activités visant à favoriser la coproduction: bilan de l'année 2021..... | 172 |
| Films reconnus comme belges par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel durant l'année 2021, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction..... | 173 |
| Évolution des longs métrages reconnus comme belges, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction..... | 177 |
| Évolution des coproductions longs métrages soutenues par la Commission du Cinéma..... | 178 |
| Relations internationales | 179 |
| European Film Agencies Directors (EFAD)..... | 179 |
| Le réseau des partenaires francophones..... | 180 |

AIDES EUROPÉENNES

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

2021 fut tout d'abord l'année du bilan complet du précédent programme 2014-2020 pour la Belgique. En totalisant les montants reçus durant 7 ans par les bénéficiaires belges, y compris les co-bénéficiaires et subventions en cascade, le secteur audiovisuel belge a obtenu un soutien MEDIA de plus de 42,5 millions d'euros. Un excellent résultat qui place la Belgique en 6^e place des pays européens les plus soutenus par Europe Créative MEDIA derrière la France (167 millions d'euros), l'Allemagne (106 millions d'euros), l'Italie (57 millions d'euros), les Pays-Bas (46 millions d'euros) et le Royaume-Uni (45 millions d'euros).

Le bilan détaillé reprenant tous les projets belges soutenus par MEDIA de 2014 à 2020 sera prochainement publié sur le site www.europecreative.be.

C'est toutefois le lancement très attendu du **tout nouveau programme Europe Créative 2021-2027** qui constitue sans conteste l'événement marquant de l'année 2021 pour MEDIA. Le programme maintient ses objectifs fondamentaux et continue à investir dans des actions destinées à renforcer la diversité culturelle, la coopération, l'innovation et la compétitivité des secteurs culturels, créatifs, de l'audiovisuel et du cinéma. Dans le contexte de la pandémie de Covid-19, une attention particulière est accordée à la relance de ces secteurs, en leur permettant d'intensifier leurs efforts à devenir plus numériques, plus écologiques, plus résilients et plus inclusifs.

Pour la période 2021-2027, Europe Créative dispose d'un **budget de 2,44 milliards d'euros** – soit une augmentation de 63 % par rapport à son budget précédent – réparti entre les 3 volets du programme :

- 33 % pour le volet Culture, ouvert à tous les secteurs de la culture et de la création à l'exception des secteurs de l'audiovisuel;
- **58 % pour le volet MEDIA**, soit 1,42 milliard d'euros, afin de soutenir l'industrie du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo;
- 9 % pour le volet trans-sectoriel qui facilite la collaboration entre les secteurs de la création et couvre le secteur des médias de l'information.

Le volet MEDIA soutient financièrement les professionnels de l'audiovisuel à travers une série de mesures encourageant la formation, le développement de contenus audiovisuels et de jeux vidéo, la distribution et la promotion des œuvres audiovisuelles, les festivals, les salles de cinéma et les initiatives de développement des publics. Le volet MEDIA est désormais structuré en 3 grands groupes selon des objectifs bien définis :

- **CONTENT**: vise à encourager la collaboration et l'innovation dans la création et la production d'œuvres audiovisuelles européennes de grande qualité, renforcer la capacité des producteurs indépendants à conserver leurs droits et à les exploiter au niveau international. CONTENT comprend les 5 appels suivants: *European Co-Development* (qui remplace l'appel Single), *European*

slate Development, le nouvel appel *European mini-slate Development*, *Video games and immersive content development* et *TV and online content*.

→ **BUSINESS**: vise à promouvoir l'innovation, la compétitivité, l'adaptation et les talents du secteur audiovisuel européen afin de renforcer sa position face à la concurrence mondiale. BUSINESS est composé des 6 appels suivants: *Talents & Skills* (formations), *Markets & Networking*, *European Film Distribution* (soutien automatique à la distribution), *European Film Sales* (soutien aux agents de vente), *Innovative tools and business models* et le nouvel appel *MEDIA 360°*.

→ **AUDIENCE**: vise à renforcer l'accès et la visibilité des œuvres audiovisuelles selon leur potentiel d'audience à travers tous canaux de distribution dont les plateformes. AUDIENCE comprend également 6 appels: *Networks of European Cinemas*, *European Festivals*, *Networks of European Festivals*, *European VOD networks and operators*, *Films on the Move* (distribution sélective), *Audience development and Film education*.

À côté de ces trois catégories d'appels à projets (Content, Business, Audience), il existe également un budget POLICY destiné à la promotion de MEDIA que ce soit de par sa présence, son soutien à des conférences et rencontres avec les professionnels du secteur, ou encore par des opérations de communication ou de publications d'études.

Pour l'année 2021, le volet MEDIA disposait d'un budget de 172,6 millions d'euros. À l'heure de la rédaction du présent bilan et en raison de la publication tardive des 12 appels 2021, aucun résultat n'a encore été publié et la plupart des projets soumis sont toujours en cours de sélection.

EURIMAGES

INTRODUCTION

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte aujourd'hui 39 États membres ; la Fédération de Russie a été exclue du Conseil de l'Europe en mars 2022.

La contribution de la Belgique s'est élevée à 1 726 494 EUR en 2021, répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande, soit 863 247 EUR pour chaque Communauté.

Trois programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en matière de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes.

FAITS MARQUANTS

- Le Comité a soutenu cette année un nombre record de projets: 110, sur trois sessions (ancien record de 101 projets en 2017). Le Comité a attribué en 2021 la somme totale de 25 779 000 EUR. Cette année est également une année record pour le nombre de coproductions belges soutenues: 30 (17 en 2020).
- L'année 2021 est la sixième année de l'application pleine et entière de la nouvelle méthode de calcul mise en place par paliers depuis 2011. La contribution belge a ainsi augmenté d'environ 98 000 EUR entre 2020 et 2021. La Belgique reste le quatrième contributeur au Fonds, derrière la France, l'Allemagne et l'Italie et devant l'Espagne et le Canada.
- Un rééquilibrage positif du soutien aux coproductions belges a été maintenu en 2021 entre coproductions d'initiative belge et coproduction d'initiative étrangère. 30 coproductions belges sont soutenues, dont 12 d'initiative belge et 18 d'initiative étrangère. Pour la deuxième fois, le ratio de retour net pour la Belgique est plus important pour les films d'initiative belge que pour les autres films: 1 852 208 EUR sur une part nette producteurs belges de 3 003 179 EUR (soit 62%). Le ratio global représente quant à lui 11,65 % des ressources allouées durant l'exercice 2021.
- Eurimages s'ouvre aux États tiers non européens: le Canada est devenu en 2021 membre effectif d'Eurimages, après quatre années en tant que membre associé.
- Dans le cadre de la nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe, le Comité avait joué un rôle essentiel dans l'élaboration du nouveau projet de Convention, adopté à Strasbourg sous présidence néerlandaise. La Convention a été signée à Rotterdam le 30 janvier 2017 et, après ratification par 3 États, est entrée en vigueur pour les signataires en date du premier octobre 2017. Au 31 décembre 2021, 36 pays avaient signé le texte et 27 l'ont ratifié. À noter que le Royaume-Uni a ratifié la nouvelle Convention en date du 18 juin 2021, avec entrée en vigueur au 1^{er} octobre 2021. La Belgique n'a pas encore ratifié cette nouvelle convention.
- Les travaux du Comité se sont poursuivis concernant l'égalité des genres, entre autres lors de séances plénières, mais aussi par le biais du groupe ad hoc, qui a élargi son champ d'action à la notion de diversité (Présidence de l'Autriche, jusqu'à fin 2021, du Canada à partir de 2022).
- À la demande des autorités du Conseil de l'Europe, Eurimages avait fait l'objet en 2018 d'une procédure d'audit portant sur la gouvernance, le fonctionnement et la prise de décision menée par le Cabinet Ernst & Young. Les conclusions de l'audit et ses différentes recommandations ont été rendues en décembre 2018. Parmi les modifications essentielles adoptées par le Comité de Direction, on notera le remplacement des représentants nationaux par un groupe d'experts extérieurs pour la sélection des projets de coproduction. L'année 2020 a été consacrée à la mise en place réglementaire et opérationnelle du système; 2021 a vu la finalisation du processus pour mise en application pleine et entière à partir de 2022. 2021 était donc la dernière année du fonctionnement « historique » d'Eurimages avec la participation des représentants nationaux aux groupes de travail coproduction.

COPRODUCTIONS SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2021

En 2021, 110 coproductions internationales ont été soutenues, pour un montant total de 25 779 000 EUR. Parmi les projets soutenus, 30 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide, dont 12 films d'initiative belge et 18 films d'initiative étrangère.

FILMS D'INITIATIVE BELGE

| Film | Réalisation | Nat. réal. | Aide CCA | Production | Nat. prod. | % | Montant (EUR) |
|----------------------------------|-------------------|----------------------|--|-------------------------------|-----------------|-------|---------------|
| Close | Lukas Dhont | Belgique | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Versus Prouction | Belgique | 70,00 | 300 000 |
| | | | | Diaphana Films | France | 15,00 | |
| | | | | Topkapi Films BV | Pays-Bas | 15,00 | |
| Day Begins In A Blue Room | Valentina Maurel | Belgique | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Wrong Men / Tres Tigres Films | Belgique | 80,00 | 100 000 |
| | | | | Geko Films | France | 20,00 | |
| Fortress | Jessica Woodworth | Belgique/ Etats-Unis | Commission de Sélection des Films | Bo Films | Belgique | 54,04 | 290 000 |
| | | | | Palosanto Films | Italie | 25,36 | |
| | | | | Volya Films | Pays-Bas | 10,40 | |
| | | | | Art Fest | Bulgarie | 10,20 | |
| Iraq, children of shame | Pascale Bourgaux | Belgique | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Iota Production | Belgique | 53,72 | 88 000 |
| | | | | Louise Productions | Suisse | 46,28 | |
| L'amour selon Dalva | Emmanuelle Nicot | Belgique | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Hélicotronc | Belgique | 53,55 | 330 000 |
| | | | | Tripode Productions | France | 46,45 | |
| Most Alive | Delphine Girard | Belgique | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Versus Production | Belgique | 63,06 | 235 000 |
| | | | | Haut Et Court Sas | France | 21,91 | |
| | | | | Colonelle Films | Canada | 15,03 | |
| Paradis | Zéno Graton | Belgique | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Tarantula SCRL | Belgique | 75,64 | 330 000 |
| | | | | Silex Films | France | 24,36 | |
| Rebel | Adil El Arbi | Belgique | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Caviar Antwerp BV | Belgique | 66,04 | 290 000 |
| | | | | Calach Films Sarl | Luxembourg | 20,55 | |
| | | | | Le Collectif 64 | France | 13,41 | |
| Sea Sparkle | Domien Huyghe | Belgique | | A private View Bvba | Belgique | 68,76 | 180 000 |
| | | | | Viking Film | France | 19,14 | |
| | | | | Nukleus Film Croatia | Croatie | 12,10 | |
| Sticking Points | Flo Flamme | Belgique | Commission de Sélection des Films | Quetzalcoatl | Belgique | 79,66 | 50 000 |
| | | | | De Productie | Pays-Bas | 20,34 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|---------------------|---|--------------------------------|----------|-------|---------|
| Time Out | Eve Duchemin | France/ Belgique | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Kwassa Films | Belgique | 67,4 | 300 000 |
| | | | | Les Films de l'autre cougar | France | 32,60 | |
| Tori et Lokita | Jean -Pierre Dardenne et Luc Dardenne | Belge | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Les Films du Fleuve | Belgique | 64,62 | 375 000 |
| | | | | Archipel 35 | France | 35,38 | |

FILMS D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE

| Film | Réalisation | Nat. réal. | Aide CCA | Production | Nat. prod. | % | Montant (EUR) |
|---|-------------------------|---------------|---|--------------------------------------|-----------------|-------|------------------|
| All For One | Houda Benyamina | France | Commission de Sélection des Films | Haut Et Court Sas | France | 90,00 | 500 000 |
| | | | | Versus Production | Belgique | 10,00 | |
| Allah is not obliged | Zaven Najjar | France | Commission de Sélection des Films | Special Touch Studios | France | 45,28 | 470 000 |
| | | | | Paul Thiltges Distributions Sarl | Luxem- bourg | 32,76 | |
| | | | | Need Productions | Belgique | 21,96 | |
| Black Box | Asil Ozge | Turquie | | Gilles Mann Filmproduktion Gbr | Turquie | 79,88 | 290 000 |
| | | | | Les Films Du Fleuve Sprl | Belgique | 20,12 | |
| Chiara | Susanna Nicchiarelli | Italie | | Vivo Film Srl | Italie | 90,00 | 480 000 |
| | | | | Tarantula Scrl | Belgique | 10,00 | |
| Deserts | Faouzi Bensaidi | France | | Barney Production | France | 37,07 | 230 000 |
| | | | | Mont Fleuri Production | Maroc | 27,00 | |
| | | | | Niko Film | Allemagne | 22,52 | |
| | | | | Entre chien et loup | Belgique | 13,41 | |
| Fox and Hare Save the Forest | Mascha Halberstad | Pays-Bas | | Submarine Animation Bv | Pays-Bas | 42,26 | 325 000 |
| | | | | Walking The Dog Bvba | Belgique | 31,61 | |
| | | | | Doghouse Films | Luxembourg | 26,13 | |
| Mr.K | Tallulah H. Schwab | Pays-Bas | | The Film Kitchen | Pays-Bas | 63,09 | 295 000 |
| | | | | A Private Vieww Bvba | Belgique | 26,14 | |
| | | | | Nukleur Film Croatia | Croatie | 10,77 | |
| on the fringe | Juan Diego | Espagne | | Morena Films | Espagne | 80,00 | 280 000 |
| | | | | Panache Productions | Belgique | 20,00 | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------|--|---|------------------|-------|---------|
| Queens | Yasmine Benkiran | France | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Petit Film | France | 40,70 | 250 000 |
| | | | | Mont Fleuri Production | Maroc | 26,08 | |
| | | | | Need Productions | Belgique | 22,31 | |
| | | | | Key Film | Pays-Bas | 10,91 | |
| R.M.N. | Cristian Mungiu | Roumanie | | Mobra Films / Filmgate Films | Roumanie | 52,00 | 420 000 |
| | | | | Why Not Productions | France | 38,00 | |
| | | | | Les Films Du Fleuve Sprl | Belgique | 10,00 | |
| Red Path | Lotfi Achour | Tunisie / France | | La Luna Production | France | 38,42 | 180 000 |
| | | | | Versus Production | Belgique | 26,45 | |
| | | | | Artistes Producteurs Associes | Tunisie | 21,79 | |
| | | | | ShipsBoy | Pologne | 13,34 | |
| Roll | Loris Lai | Italie | | Jean Vigo Italia Srl | Italie | 70,00 | 400 000 |
| | | | | Potemkino Bvba | Belgique | 30,00 | |
| The damned don't cry | Fyzal Boulifa | Angleterre / Maroc | Commission de Sélection des Films | Vixens | France | 65,53 | 190 000 |
| | | | | Frakas Productions | Belgique | 22,51 | |
| | | | | KasbahFilm | Maroc | 11,96 | |
| The Fourth Wall | David Oelhoffen | France | | Eliph Productions / Rhamsa Production | France | 54,22 | 360 000 |
| | | | | Amour Fou Luxembourg Sarl | Luxembourg | 35,71 | |
| | | | | Panache Productions / La | Belgique | 10,07 | |
| The happiest man in the world | Teona Strugar Mitevska | Macédoine | | Sisters and Brother Miterovski Production | Macédoine | 59,39 | 290 000 |
| | | | | Entre chien et loup | Belgique | 15,54 | |
| | | | | Beofilm Pictures | Danemark | 14,36 | |
| | | | | Terminal 3 | Croatie | 10,71 | |
| The Most Precious of Cargoed | Michel Hazanavicius | France | Commission de Sélection des Films Fonds spécial RTBF | Exnihilo Srl | France | 88,80 | 470 000 |
| | | | | Les Films Du Fleuve Sprl | Belgique | 11,20 | |
| Under the naked sky | Lilian Sijbesma | Pays-Bas | | Revolver Amsterdam B.V. | Pays-Bas | 68,00 | 150 000 |
| | | | | Serendipity Films | Belgique | 32,00 | |
| When We Lost to the Germans | Guido Van Driel | Pays-Bas | | Family Affair Films B.V. | Pays-Bas | 71,85 | 300 000 |
| | | | | Polar Bear | Belgique | 28,15 | |

COPRODUCTION INTERNATIONALE

ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20 septembre 1962);
- l'Allemagne (accord signé le 27 juillet 1964);
- l'Italie (accord signé le 15 octobre 1970);
- Israël (accord signé le 8 octobre 1971);
- la Tunisie (accord signé le 11 mars 1976);
- le Canada (accord signé le 24 février 1984);
- la Suisse (accord signé le 9 janvier 1989).

De ces accords « fédéraux », seul l'accord avec Israël est encore d'application. Les autres traités ont été remplacés soit par des accords engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles, soit par l'application de la Convention européenne de Coproduction cinématographique.

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu 13 accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12 mars 1993);
- la Tunisie (accord signé le 29 septembre 1997);
- le Maroc (accord signé le 16 février 2000);
- l'Italie (accord signé le 31 août 2000);
- la France (accord signé le 16 mai 2004, amendement signé le 20 décembre 2020);
- la Suisse (accord signé le 17 mai 2008, amendement signé le 24 avril 2019);
- la Chine (accord signé le 17 avril 2012);
- les Pays-Bas (accord signé le 25 février 2016);
- le Chili (accord signé le 12 mai 2017);
- le Canada (protocole signé le 12 mars 2018);
- l'Uruguay (accord signé le 16 mai 2018);
- le Sénégal (accord signé le 12 avril 2021);
- le Burkina Faso (accord signé le 10 novembre 2021).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de la coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

La Belgique a signé la nouvelle Convention internationale de coproduction en date du 28 août 2017 et doit encore la ratifier avant qu'elle puisse entrer en vigueur pour les projets qui la concerne.

LES ACTIVITÉS VISANT À FAVORISER LA COPRODUCTION : BILAN DE L'ANNÉE 2021

En 2021, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales. Et même si la pandémie Covid-19 a réduit le nombre d'activités cette année, les réalisations ont été particulièrement importantes pour le secteur.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes en 2021:

- **Signature de l'accord de coproduction avec le Sénégal** (Bruxelles, avril): premier accord de coproduction établi avec un pays d'Afrique hors Maghreb;
- Suivi des **projets d'accords de coproduction** cinématographique avec l'Ukraine, l'Argentine, l'Equateur, le Pérou, le Liban, le Mexique et révision de l'accord avec la Tunisie;
- **Réunion de producteurs francophones** (Cannes, juillet);
- **Rencontres de coproduction francophone** (Bruxelles, novembre): organisées par le Centre du Cinéma et pour la première fois en Belgique. Ces RCF ont rassemblé plus de 260 professionnels de tout l'espace francophone pendant trois journées; quelque 80 projets proposés, 22 projets lauréats, plus de 300 rendez-vous professionnels, 130 rencontres de réseautage avec les fonds de soutien; un invité d'honneur le Liban et une thématique commune: la diversité, débattue lors de deux tables rondes consacrées aux écoles de cinéma et à la télévision;
- **Signature de l'accord de coproduction avec le Burkina Faso** (Bruxelles, novembre), au cours des RCF, deuxième accord de coproduction avec un pays d'Afrique sub-saharienne;
- Suivi de la nouvelle Convention internationale de la coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe (traité COE 220), procédure de ratification en cours;
- **Analyse d'opportunités d'accords spécifiques** de coproduction cinématographiques avec, entre autres, la Palestine et la Colombie.

FILMS RECONNUS COMME BELGES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DURANT L'ANNÉE 2021, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

LONGS MÉTRAGES

| Film | Réalisation | Nat. réalisation | Genre | Production | Pays production |
|--|---------------------|------------------|--------------|--|-----------------|
| 140 km à l'ouest du paradis | Céline Rouzet | France | Documentaire | Altitude 100 | Belgique |
| | | | | Elianeantoinette / Reboot Films | France |
| Adorables | Solange Cicurel | Belgique | Fiction | Beluga Tree | Belgique |
| | | | | Other Angle Pictures | France |
| Ailleurs, partout | Vivianne Perelmuter | Belgique | Documentaire | Dérives / CBA | Belgique |
| | Isabelle Ingold | France | | | |
| Animals | Nabil Ben Yadir | Belgique | Fiction | 10.80 Films / Les Films du Fleuve / A team productions | Belgique |
| Annette | Leos Carax | France | Fiction | Scope Pictures / Wrong Men North | Belgique |
| | | | | CG Cinema International | France |
| | | | | Detail Films | Allemagne |
| Around the world in 80 days | Samuel Tourneux | France | Animation | Umedia Production | Belgique |
| | | | | Cottonwood Media | France |
| Aya | Simon Gillard | France | Fiction | Michigan Films / Dérives | Belgique |
| | | | | Kidam | France |
| Bigfoot Family | Ben Stassen | Belgique | Animation | nWave Pictures | Belgique |
| | Jérémie Degruson | France | | Octopolis | France |
| Calibro 9 | Antonio D'Angelo | Italie | Fiction | Gapbusters | Belgique |
| | | | | Minerva Pictures Group | Italie |
| Celles qui restent | Ester Sparatore | Italie | Documentaire | Scope Pictures | Belgique |
| | | | | Tiresias Films / High Sea Production | France |
| | | | | Kino Produzioni | Italie |
| Cette musique ne joue pour personne | Samuel Benchetrit | France | Fiction | Gapbusters | Belgique |
| | | | | Single Man Productions | France |
| Des hommes | Lucas Belvaux | Belgique | Fiction | Artémis Productions | Belgique |
| | | | | Synecdoche | France |
| Ducobu 3 | Elie Semoun | France | Fiction | Umedia Production | Belgique |
| | | | | Les Films du 24 / Les Films du Premier | France |

| | | | | | |
|---|------------------------|----------|---------|------------------------------------|------------|
| Dune Dreams | Samuel Doux | France | Fiction | Frakas Productions | Belgique |
| | | | | Avenue B Productions / Vito Films | France |
| El sustituto | Óscar Aibar | Espagne | Fiction | Entre Chien et Loup | Belgique |
| | | | | Tornasol / Isaba Producciones | Espagne |
| Fils de plouc | Lenny & Harpo Guit | France | Fiction | Roue Libre Production | Belgique |
| Freaks out | Gabriele Mainetti | Italie | Fiction | Gapbusters | Belgique |
| | | | | Lucky Red | Italie |
| Hochwald | Evi Romen | Italie | Fiction | Take Five | Belgique |
| | | | | Amour Fou Vienna | Autriche |
| Jumbo | Zoé Wittock | Belgique | Fiction | Kwassa Films | Belgique |
| | | | | Insolence Productions | France |
| | | | | Les Films Fauves | Luxembourg |
| La Francisca, une jeunesse chilienne | Rodrigo Litorriaga | Belgique | Fiction | Transit Transat Films | Belgique |
| | | | | Dolce Vita Films | France |
| Le cœur noir des forêts | Serge Mirzabekiantz | Belgique | Fiction | Hélicotronc | Belgique |
| | | | | Sacrebleu Productions | France |
| Le lion | Ludovic Colbeau-Justin | France | Fiction | Artémis Productions | Belgique |
| | | | | Monkey Pack Films | France |
| Les apparences | Marc Fitoussi | France | Fiction | Scope Pictures | Belgique |
| | | | | Thelma Films | France |
| Les intranquilles | Joachim Lafosse | Belgique | Fiction | Stenola Productions / Prime Time | Belgique |
| | | | | Samsa Films | Luxembourg |
| | | | | KG Productions | France |
| Madeleine Collins | Antoine Barraud | France | Fiction | Frakas Productions | Belgique |
| | | | | Les Films du Bélier | France |
| | | | | Close-Up Films | Suisse |
| Miss Marx | Susanna Nicchiarelli | Italie | Fiction | Tarantula Belgique | Belgique |
| | | | | Vivo Film | Italie |
| Mon légionnaire | Rachel Lang | Belgique | Fiction | Wrong Men North | Belgique |
| | | | | Chevaldeuxtrois | France |
| Mystère à Saint-Tropez | Nicolas Benamou | France | Fiction | Umedia Production | Belgique |
| | | | | Curiosa Films / Ouille Productions | France |
| Never grow old | Ivan Kavanagh | Irlande | Fiction | Iris Films | Belgique |
| | | | | Ripple World Pictures | Irlande |
| | | | | Iris Productions | Luxembourg |
| | | | | Rezo Productions | France |

| | | | | | |
|---|----------------------|----------|--------------|---|-------------|
| Onoda 10 000 nuits dans la jungle | Arthur Harari | France | Fiction | Frakas Productions | Belgique |
| | | | | Bathysphère Productions | France |
| | | | | Pandora Film Produktion | Allemagne |
| | | | | Ascent Film | Italie |
| Passion simple | Danielle Arbid | France | Fiction | Versus Production | Belgique |
| | | | | Les Films Pelléas | France |
| Petit vampire | Joann Sfar | France | Animation | La Compagnie cinématographique / Panache Productions | Belgique |
| | | | | Autochenille Production | France |
| | | | | | |
| Phèdre ou l'explosion des corps confinés | Méryl Fortunat-Rossi | France | Documentaire | Wrong Men North | Belgique |
| | | | | Agat Films | France |
| Rien à foutre | Emmanuel Marre | France | Fiction | Wrong Men North | Belgique |
| | Julie Lecoustre | France | | Kidam | France |
| Rong Yi | Ating Wei | Chine | Fiction | Cineo Media | Belgique |
| | | | | Shanghai Clap Films / Linghe Films / Rugao Bochen Media / Ating Film Studio | Chine |
| | | | | | |
| Rouge | Farid Bentoumi | France | Fiction | Les Films du Fleuve | Belgique |
| | | | | Les Films Velvet | France |
| Sea Fever | Neasa Hardiman | Irlande | Fiction | Frakas Productions | Belgique |
| | | | | Fantastic Films | Irlande |
| | | | | Bright Moving Pictures | Suède |
| | | | | Makar Productions | Royaume-Uni |
| Si le vent tombe | Nora Martirosyan | France | Fiction | Kwassa Films | Belgique |
| | | | | Sister Productions | France |
| | | | | Aneva Production | Arménie |
| Sons of Philadelphia | Jérémie Guez | France | Fiction | Gapbusters | Belgique |
| | | | | The Sound of Philadelphia Production Company | France |
| | | | | 100% Halal Productions | Pays-Bas |
| | | | | Brookstreet Pictures | États-Unis |
| | | | | | |
| Sous les étoiles de Paris | Claus Drexel | France | Fiction | Gapbusters | Belgique |
| | | | | Maneki Films / Arches Films | France |
| Spaceboy | Olivier Pairoux | Belgique | Fiction | Kwassa Films | Belgique |
| Tailor | Sonia Liza Kenterman | Grèce | Fiction | Iota Production | Belgique |
| | | | | Argonauts Productions | Grèce |
| | | | | Elemag Pictures | Allemagne |
| Tantas almas | Nicolás Rincón Gille | Belgique | Fiction | Neon Rouge Production | Belgique |
| | | | | Tact Production | France |
| | | | | Medio de Contencion Producciones | Colombie |

| | | | | | |
|-------------------------|----------------------------------|---------------------|--------------|------------------------------|-------------|
| The Shift | Alessandro Tonda | Italie | Fiction | Tarantula Belgique | Belgique |
| | | | | Notorious Pictures | Italie |
| Titane | Julia Ducournau | France | Fiction | Frakas Productions | Belgique |
| | | | | Kazak Productions | France |
| Tout nous sourit | Mélissa Drigeard | France | Fiction | Gapbusters | Belgique |
| | | | | Single Man Productions | France |
| Un monde | Laura Wandel | Belgique | Fiction | Dragon Films / Lunanime | Belgique |
| Underdogs | Chino Moya | Espagne | Fiction | Velvet Films | Belgique |
| | | | | February Sixteen Films | Royaume-Uni |
| | | | | Media Plus | Serbie |
| | | | | Homeless Bob Production | Estonie |
| | Filmgate Films | Suède | | | |
| Une vie démente | Anne Sirot | France / États-Unis | Fiction | Hélicotronic / L'œil-tambour | Belgique |
| | Raphaël Balboni | | | | |
| Yakari | Xavier Giacometti Toby Genkel | France Allemagne | Animation | Belvision | Belgique |
| | | | | Dargaud Media | France |
| | | | | WunderWerk | Allemagne |
| Ziyara | Simone Bitton | France | Documentaire | Novak Prod | Belgique |
| | | | | Cinê-sud Promotion | France |
| | | | | La prod | Maroc |

COURTS MÉTRAGES

| Film | Réalisation | Nat. réalisation | Genre | Production | Pays production |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--------------|---|-----------------|
| Abada | Jean-Benoît Ugeux | Belgique | Fiction | Apoptose | Belgique |
| | | | | Origine Films | France |
| En fin de conte | Zoé Arène | France | Fiction | Wrong Men North | Belgique |
| | | | | Topshot Films | France |
| Juillet 96 | Michèle Jacob | Belgique | Fiction | Velvet Films | Belgique |
| Migrations | Jérôme Peters | Belgique | Fiction | P.B.C. Pictures / Ambiances / Tout est possible | Belgique |
| Mon nom est clitoris | Lisa Billuart Monet Daphné Leblond | Belgique France / Belgique | Documentaire | Iota Production | Belgique |
| | | | | Pivonka Studio | France |
| Shams | Pauline Beugnies | France | Fiction | Rayuela Productions | Belgique |
| | | | | Hauteville Productions | France |
| T'es morte Hélène | Michiel Blanchart | Belgique | Fiction | Daylight Invest | Belgique |
| | | | | Formosa Productions | France |

ÉVOLUTION DES LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales officielles, c'est-à-dire les longs métrages produits suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

| | Longs métrages reconnus par le CCA | Nationaux* | Coproductions officielles | Coproductions officielles | |
|------------------------|------------------------------------|------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|
| | | | | Majoritaires** belges | Coproductions avec la France |
| 2016 | 43 | 7 | 36 | 10 | 31 |
| 2017 | 50 | 4 | 46 | 11 | 41 |
| 2018 | 43 | 6 | 37 | 9 | 24 |
| 2019 | 42 | 6 | 36 | 14 | 28 |
| 2020 | 32 | 2 | 30 | 9 | 23 |
| Moyenne à 5 ans | 42 | 5 | 37 | 11 | 29 |
| 2021 | 51 | 8 | 43 | 8 | 33 |

* Longs métrages 100 % belges et longs métrages majoritaires belges ne relevant pas des accords bilatéraux ou de la Convention européenne de coproduction.

** Coproductions officielles majoritairement financées par la Belgique.

En comparaison avec les 5 dernières années (2016-2020), nous observons pour 2021 que :

- il y a eu 51 longs métrages reconnus contre 42 en moyenne, soit une augmentation de 21 % ;
- la proportion des films nationaux (16%) est, elle aussi, en augmentation (12% en moyenne) ;
- la part des coproductions officielles qui sont majoritaires belges (au sens financier) a diminué, passant de 30 % en moyenne à 19 % ;
- le nombre de coproductions officielles avec la France (33) est légèrement plus élevé que la moyenne (29). En pourcentage des coproductions officielles, ces dernières représentent 77 % en 2021 contre 78 % en moyenne.

ÉVOLUTION DES COPRODUCTIONS LONGS MÉTRAGES SOUTENUES PAR LA COMMISSION DU CINÉMA

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission du Cinéma) pour la production ou la finition et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

| | Longs métrages soutenus par la Commission du Cinéma | 100% belges | En coproduction | En coproduction avec la France | Longs métrages majoritaires belges | 1 ^{er} films |
|------------------------|---|-------------|-----------------|--------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 2016 | 27 | 5 | 22 | 17 | 19 | 9 |
| 2017 | 30 | 8 | 22 | 13 | 17 | 10 |
| 2018 | 24 | 7 | 17 | 7 | 19 | 16 |
| 2019 | 24 | 1 | 23 | 18 | 11 | 9 |
| 2020 | 16 | 3 | 13 | 7 | 7 | 9 |
| Moyenne à 5 ans | 26 | 5 | 21 | 14 | 17 | 11 |
| 2021 | 19 | 4 | 15 | 9 | 8 | 10 |

En comparaison avec les 5 dernières années (2016-2020), nous observons que :

- En 2021, il y a 19 longs métrages terminés contre 26 en moyenne. C'est 28 % de moins par rapport à la moyenne des 5 dernières années. Cette diminution est moins significative qu'en 2020 (16 longs métrages) et probablement liée à la pandémie de Covid-19 (à confirmer par les chiffres des prochaines années).
- En 2021, la part de films 100 % nationaux est de 21 %, chiffre dans la lignée de la moyenne qui s'élève à 20 %.
- Sur l'ensemble des coproductions terminées en 2021, dans 27 % des cas il s'agit de films majoritaires culturels. Ce pourcentage est pour la troisième année consécutive très faible, la moyenne sur 5 ans valant 56 %, et surtout en diminution continue depuis 3 ans (43 % en 2019, 31 % en 2020).
- 53 % des films terminés en 2021 sont des premiers films, c'est pour la deuxième année consécutive un très beau pourcentage (56 % en 2020) par rapport à une moyenne de 43 %.

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | Moyenne à 5 ans | 2021 |
|-------------------|------|------|------|------|------|-----------------|------|
| France | 17 | 13 | 7 | 18 | 7 | 12 | 9 |
| Luxembourg | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Pays-Bas | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 5 |
| Allemagne | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 |
| Suisse | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 |

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles sur les cinq dernières années.

- En 2021, 60 % des coproductions terminées sont des coproductions avec la France, chiffre en retrait par rapport à la moyenne de 65 %, mais en redressement par rapport au 54% de 2020.
- On notera qu'en 2021, les Pays-Bas sont présents sur un tiers des films en coproduction!

RELATIONS INTERNATIONALES

EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFAD)

Depuis 2003, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un membre particulièrement actif du réseau de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège, la Suisse, la Serbie, le Monténégro et la Macédoine du Nord). L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'UNESCO afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

L'association a été constituée en ASBL de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante. Le CCA y occupe le poste d'administrateur délégué et est membre du *board*.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est membre de la majorité des groupes de travail de l'association, traitant respectivement des politiques et stratégies concernant le secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique, de l'éducation aux médias, de la parité hommes-femmes dans la production audiovisuelle et des aspects écologiques dans l'industrie cinématographique.

En 2021, l'EFAD a également poursuivi son travail de réflexion sur les questions d'écologie et de durabilité dans toutes les filières du cinéma ainsi que sur le travail d'analyse de l'implémentation de la Directive SMA. L'association a participé à plusieurs événements publics et a maintenu sa coopération avec d'autres agences cinématographiques au niveau international (bourse EFAD-CACI en faveur de coproductions avec l'Amérique latine).

L'année 2021 a bien entendu encore donné lieu à de nombreux échanges et réflexions de l'EFAD sur l'avenir de l'industrie audiovisuelle après la crise sanitaire Covid-19 et la gestion de cette crise par les gouvernements respectifs des membres de l'association.

LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

À l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada) et Le Fonds du Film luxembourgeois.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de la coproduction francophone. Ces dernières étaient organisées, pour la première fois par le Centre du Cinéma et se sont tenues du 10 au 12 novembre 2021 à Bruxelles. Elles ont rencontré un grand succès malgré le contexte sanitaire encore fragile (développement dans le volet « activités visant à favoriser la coproduction », supra).

En 2021, les partenaires francophones ont poursuivi leur soutien au « fonds jeune création francophone » qui a pour objectif de redynamiser la production locale africaine subsaharienne (tous contenus et supports confondus). Le Fonds a, cette année encore, rencontré un grand succès avec 29 projets soutenus: 14 en développement, 13 en production et 2 en post production.

Les partenaires francophones ont également poursuivi les échanges sur les données relatives à la coproduction afin d'évaluer les éventuels dysfonctionnements et envisager des pistes de solutions.



Fils de plouc de Lenny & Harpo Guit | Roue Libre



In a silent way de Gwenaël Breës | Dérives



L'École de l'impossible de Thierry Michel | Les Films de la Passerelle

CHAMBRE DE CONCERTATION DU CINÉMA

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

HAJAR ERRAÏDE

T +32 (0)2 413 22 29
hajar.erraide@cfwb.be

CHAPITRE 7
CHAMBRE DE
CONCERTATION
DU CINÉMA

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 7 CHAMBRE DE CONCERTATION DU CINÉMA

| | |
|--------------------------------|-----|
| Résultat des travaux 2021..... | 185 |
|--------------------------------|-----|

RÉSULTAT DES TRAVAUX 2021

Créée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle Gouvernance culturelle et mise en place en septembre 2020, la Chambre de Concertation du Cinéma formule, d'initiative ou à la demande du Gouvernement ou du Parlement de la Communauté française, des avis et recommandations en matière de politique sectorielle relative à la production et à la diffusion cinématographique et audiovisuelle.

Elle succède ainsi, dans sa composition et son fonctionnement, au Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel, créé par le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, en poursuivant l'objectif du Comité tel qu'institué par l'arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 9 juillet 1996.

La Chambre de Concertation du Cinéma est composée de 12 fédérations professionnelles reconnues dans le cadre du décret nouvelle gouvernance (ARPI, ARRF, ASA, FCB, Hors Champ, PROSPERE, SABAM, SADC, SCAM, UAS, UB & BV, UPFF) et des représentants des tendances idéologiques et philosophiques; ces deux catégories de membres siègent avec voix délibérative.

Sont invités aux réunions et peuvent participer aux travaux de la Chambre avec voix consultative:

- L'Administrateur général de la Fédération Wall ayant la culture dans ses attributions, ou son représentant;
- Un représentant de la RTBF;
- Un représentant des télévisions locales;
- Deux experts en investissement audiovisuel à vocation économique régionale;
- Un expert dans l'organisation de festivals de cinéma;
- Des représentants des distributeurs de services télévisuels;
- Des représentants des éditeurs de services télévisuels.

La Chambre de Concertation du Cinéma s'est réunie à trois reprises en 2021 en séance plénière, de même qu'à huit reprises en groupes de travail sur des sujets spécifiques.

Les travaux de la Chambre de Concertation ont abouti cette année aux résultats suivants:

- **Rapport « Un futur pour la culture »**: avis d'initiative sur le rapport du groupe de réflexion ad hoc initié par la Ministre de la Culture, avec identification de trois actions prioritaires: organiser un véritable statut de l'artiste/intermittent/travailleur artistique, refinancer la création artistique en Belgique francophone et moderniser la médiation socio-culturelle en FWB.
- **Primes au succès**: deux avis relatifs à l'avant-projet de décret modificatif du décret du 10 novembre 2011 (« décret cinéma ») et à l'avant-projet d'arrêté du gouvernement de la Communauté française portant sur la réforme des primes au réinvestissement (nouveau nom: primes au succès), précédemment approuvée dans ses principes, qui sont détaillés dans le chapitre 3.
- **La Plateforme.be**: compte tenu du contexte pandémique, adoption du principe d'ouverture aux projections à distance, sans passer par une inscription/validation des élèves par l'administration.

- **Avant-projet d'arrêté modifiant l'AGCF du 29 mars 2012 relatif aux aides à la création**: avis portant sur des éléments correctifs pour les aides à la création, concernant entre autres des modèles de contrat, un formulaire de demande d'aide en écriture inclusive, les délais de remise des justificatifs.
- **Accords de coproduction cinématographiques avec la France (amendement), la Suisse (amendement) et le Sénégal**: avis relatifs à l'adoption des avant-projets de décret d'assentiment de ces traités internationaux.
- Audition de Wallimage pour la présentation de **Wallimpact**, le fonds de développement économique wallon de projets audiovisuels.
- **Avant-projet de décret modificatif du décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle**: avis d'initiative relatif à la durée des mandats des membres et de la fonction de présidence, à l'avis des fédérations professionnelles en cas d'appel complémentaire à candidatures, à la demande du secteur de permettre la présence d'au moins deux représentants par fédération lors de chaque réunion.
- Présentation du **Plan Diversité de la FWB**, articulé selon les axes suivants: récolte des chiffres, formation des professionnels et des non-professionnels, impulsion d'une nouvelle dynamique de diversité devant et derrière la caméra, avec notamment la rédaction d'une fiche diversité pour tout dépôt de demande d'aide à la Commission du Cinéma, des séances individuelles de coaching sur la diversité pour conscientiser les professionnels, l'élargissement des productions légères aux projets portés par des équipes issues de la diversité.
- **Analyse de la situation du documentaire à la RTBF**, ayant conduit au constat d'une diminution du nombre de projets de documentaires programmés par la RTBF et soutenus également par le Fonds spécial/Commission du Cinéma et à la nécessité d'une rencontre entre les responsables éditoriaux de la RTBF et le secteur de la création audiovisuelle indépendante, afin de redéfinir les objectifs communs de coopération entre la chaîne de service public et la production indépendante, notamment dans la perspective du nouveau contrat de gestion de la RTBF (2023).
- **Avant-projet de décret-programme portant diverses dispositions accompagnant le budget 2022**: avis visant à préciser certaines dispositions du système des primes au succès, notamment sur les dépenses éligibles et l'admissibilité des achats à l'acte dans le calcul des primes.
- **Aides au développement**: adoption du principe d'une révision du système des aides au développement; principalement le retour à une aide au développement en un seul volet, avec un montant maximum de 45 000 EUR non déductible, dont au minimum 50 % à consacrer à la réécriture, et possibilité de soumettre une demande d'aide à la production pour des projets refusés en développement.
- **Directive SMA, contribution à la production audiovisuelle**: élaboration d'une proposition commune des fédérations professionnelles sur la révision du système de contribution à la production audiovisuelle, proposition validée par les éditeurs locaux présents en chambre de concertation; suivant les différentes étapes encore nécessaires (procédures de révision d'un décret). La mise en œuvre des nouvelles mesures étant envisagée pour 2023.
- Établissement de la liste des **formations éligibles** pour l'année 2021.



Le dormeur éveillé de Boris Van der Avoort | YC Alligator Films



Les intranquilles de Joachim Lafosse | Stenola Productions



Les prières de Delphine de Rosine Mbakam | Tandor Productions

TAX SHELTER

MARTINE STEPPÉ

T +32 (0)2 413 37 79

martine.steppe@cfwb.be

CHAPITRE 8
TAX SHELTER

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 8 TAX SHELTER

| | |
|---|------------|
| Compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter | 191 |
| Œuvre éligible | 192 |
| Principes | 192 |
| Situation en Fédération Wallonie-Bruxelles arrêtée au 31 décembre 2021 | 193 |
| Récapitulatif des demandes tax shelter | 194 |
| Récapitulatif des dossiers clôturés | 194 |

COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN MATIÈRE DE TAX SHELTER

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société, qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle, de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement de 5,25 %.

La loi du 12 mai 2014, entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2015, a profondément modifié le mécanisme du tax shelter.

Elle a été complétée par la loi réparatrice du 26 mai 2016. Cette loi est applicable aux conventions-cadres signées à partir du 1^{er} juillet 2016.

La loi du 18 avril 2019 portant des dispositions fiscales diverses fait, dorénavant, directement référence à la Directive « Services de médias audiovisuels » du 10 mars 2010, ouvrant ainsi le tax shelter aux œuvres audiovisuelles destinées au non linéaire.

Cette loi a également modifié l'article 194ter afin de prendre en compte la diminution du taux d'impôt des sociétés.

Suite aux mesures d'assouplissement renouvelées, en raison de la crise liée au Covid-19, le plafond d'exonération maximale de 2 000 000 EUR est prolongé jusqu'au 31 décembre 2022. Pour 2021, l'investissement maximal était de 475 059 EUR (= 2 000 000/4,21).

Par « œuvre audiovisuelle », on entend :

- un film de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique;
- une série télévisuelle de fiction ou d'animation;
- un programme télévisuel documentaire;
- un téléfilm de fiction longue (depuis le 1^{er} janvier 2006);
- des séries destinées aux enfants et aux jeunes (séries de fiction à contenu éducatif, culturel et informatif pour un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans).

Ces œuvres doivent être agréées par les services de la Communauté concernée en tant qu'œuvres éligibles.

ŒUVRE ÉLIGIBLE

→ Œuvre qui répond à la définition de l'œuvre européenne inscrite dans la directive «Services de médias audiovisuels».

N.B: Si l'œuvre est coproduite dans le cadre d'accords bilatéraux de coproduction entre États tiers et États membres, il faut que les producteurs des États membres:

- soient majoritaires dans le financement de l'œuvre;
- détiennent les droits; et
- assurent la production déléguée.

→ Œuvre coproduite dans le cadre d'une convention bilatérale en matière de coproduction conclue par la Belgique (ou une de ses Communautés) avec un autre État, ainsi que dans le cadre de la convention européenne de coproduction du Conseil de l'Europe.

PRINCIPES

Attestation tax shelter

- 1^{re} limite: 70 % des dépenses qualifiantes réalisées dans l'Espace économique européen (EEE) et qui sont des dépenses directement liées à la production;
- 2^e limite: avec un maximum égal à 10/9^e des dépenses réalisées en Belgique;
- Maximum 15 000 000 EUR par œuvre éligible.

Exonération des bénéfices imposables

150% de l'attestation tax shelter.

Versement par l'investisseur

- correspond à 48,387 % de l'attestation tax shelter;
- est plafonné à maximum 50 % du coût final de production;
- donne un rendement de 5,25 % sur l'économie d'impôt (451 % au moment du versement)
- est rémunéré par une prime de préfinancement égale au taux Euribor à 12 mois + 450 points (4,21 %)

Dépenses en Belgique

- 90 % de l'attestation tax shelter;
- 70 % des dépenses belges doivent être des dépenses directement liées à la production;
- 10 % de l'attestation tax shelter peuvent être des dépenses de production qualifiantes réalisées dans l'EEE.

Exemption maximum

- 50 % des bénéfices réservés imposables;
- plafonné à 2 000 000 EUR par an et par société.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes éligibles, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne éligible, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent à l'adresse <https://audiovisuel.cfwb.be/aides/tax-shelter/>.

SITUATION EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2021

| | Longs métrages | Documentaires | Série d'animation | Courts métrages | Fictions TV | Total |
|-----------------------------|----------------|---------------|-------------------|-----------------|-------------|--------------|
| Examinées en 2021 | 172 | 59 | 6 | 52 | 43 | 332 |
| Agréées en 2021 | 169 | 57 | 6 | 52 | 43 | 327 |
| Agréées en 2020 | 171 | 48 | 15 | 27 | 29 | 290 |
| Agréées en 2019 | 178 | 55 | 7 | 26 | 31 | 297 |
| Agréées en 2018 | 185 | 58 | 10 | 37 | 30 | 320 |
| Agréées en 2017 | 226 | 72 | 5 | 46 | 29 | 378 |
| Agréées en 2016 | 182 | 49 | 8 | 25 | 23 | 287 |
| Agréées en 2015 | 126 | 42 | 5 | 23 | 19 | 215 |
| Agréées en 2014 | 114 | 30 | 6 | 21 | 12 | 183 |
| Agréées en 2013 | 96 | 35 | 5 | 20 | 11 | 167 |
| Agréées en 2012 | 103 | 37 | 4 | 24 | 10 | 178 |
| Agréées en 2011 | 100 | 34 | 8 | 25 | 11 | 178 |
| Agréées en 2010 | 104 | 21 | 10 | 19 | 14 | 168 |
| Agréées en 2009 | 83 | 23 | 6 | | 10 | 122 |
| Agréées en 2008 | 66 | 25 | 9 | | 10 | 110 |
| Agréées en 2007 | 68 | 17 | 5 | | 7 | 97 |
| Agréées en 2006 | 43 | 10 | 3 | | 8 | 64 |
| Agréées en 2005 | 41 | 14 | 3 | | | 58 |
| Agréées en 2003/2004 | 46 | 9 | 8 | | | 63 |
| Total œuvres agréées | 2 101 | 636 | 123 | 345 | 297 | 3 502 |

RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 3 670 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 2 215 longs métrages, 352 courts métrages, 669 documentaires, 123 séries d'animation, 311 téléfilms de fiction longue.

Un total de 3 502 œuvres est actuellement agréé: 2 101 longs métrages, 345 courts métrages, 636 documentaires, 123 séries d'animation, 297 téléfilms de fiction longue.

Le montant total des fonds levés au niveau national, pour l'audiovisuel, est de 142 718 000 EUR en 2021, contre 163 130 000 EUR en 2020, soit une diminution de 20 412 000 EUR (- 12,5 %).

La partie revenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles pour 2021 s'élève à 88 086 000 EUR (chiffre communiqué au 17 février 2022 par le SPF Finances) contre 86 019 000 EUR en 2020, ce qui correspond à une augmentation de 2 067 000 EUR (+ 2,4 %).

RÉCAPITULATIF DES DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2021, 1 721 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafonds de financement. Par conséquent, ils ont pu être clôturés auprès de nos services.

| Genre | Nombre | Tax shelter (EUR) | Coût final (EUR) | % tax shelter |
|------------------|--------------|----------------------|----------------------|---------------|
| Longs métrages | 1 051 | 958 524 458 | 6 265 982 183 | 15 % |
| Courts métrages | 152 | 7 647 598 | 29 777 958 | 26 % |
| Documentaires | 332 | 26 113 405 | 119 596 520 | 22 % |
| Téléfilms | 65 | 60 861 869 | 201 870 228 | 30 % |
| Séries fiction | 57 | 55 941 542 | 318 114 596 | 18 % |
| Séries animation | 64 | 57 889 490 | 260 856 425 | 22 % |
| | 1 721 | 1 166 978 362 | 7 196 197 910 | 16 % |

Pour le long métrage, le coût moyen d'un film est de 5 962 000 EUR (en recul de 3 % par rapport à 2020 et de 5 % en comparant à 2019). L'apport moyen du tax shelter est de 15 % (16 % en 2020, 17 % en 2019)!

Parmi les 1 051 longs métrages clôturés, les longs métrages majoritaires sont au nombre de 224, ce qui représente 21 % (22 % en 2020, 24 % en 2019) et les longs métrages minoritaires sont au nombre de 827, soit 79 %. L'apport global en tax shelter se répartit comme suit: 18 % pour les films majoritaires (18 % en 2020, 19 % en 2019) et 82 % pour les films minoritaires. Par rapport au coût final des longs

métrages, l'apport du tax shelter représente 30 % pour les majoritaires et 14 % pour les minoritaires (pourcentages stables par rapport aux deux dernières années).

| Total longs métrages | | Tax shelter | | Films | |
|------------------------------------|--|--------------------|----------------|--------------|----------------|
| | | Montant (EUR) | % | Nombre | % |
| | | 958 524 458 | | 1 051 | |
| Longs métrages majoritaires | | 172 451 963 | 17,99 % | 224 | 21,31 % |
| dont | longs métrages majoritaires reconnus | 168 617 297 | 17,59 % | 206 | 19,60 % |
| | longs métrages majoritaires non reconnus | 3 834 666 | 0,40 % | 18 | 1,71 % |
| Longs métrages minoritaires | | 786 072 496 | 82,01 % | 827 | 78,69 % |
| dont | longs métrages minoritaires reconnus | 411 911 000 | 42,97 % | 318 | 30,26 % |
| | longs métrages minoritaires non reconnus | 374 161 496 | 39,04 % | 509 | 48,43 % |

Sur les 958 524 458 EUR apportés par le tax shelter en longs métrages :

- 18 % ont été alloués à des majoritaires reconnus ;
- 43 % ont été alloués à des minoritaires reconnus ;
- 39 % ont été alloués à des longs métrages non reconnus, essentiellement minoritaires.

À nouveau, ces pourcentages sont stables par rapport aux deux dernières années.

Pour le court métrage, le coût moyen est de 195 900 EUR (en augmentation de 3 % par rapport à 2020 et de 16 % en comparant à 2019) et l'apport moyen du tax shelter est de 26 % (28 % en 2020, 31% en 2019).

Pour le documentaire, le coût moyen est de 360 000 EUR (en recul de 1 % par rapport à 2020 mais en augmentation de 14 % en comparant à 2019) et l'apport moyen du tax shelter est de 22 % (23 % en 2020, 26% en 2019).

Pour le téléfilm, le coût moyen est de 3 106 000 EUR (en recul de 2 % par rapport à 2020 et stable par rapport à 2019) et l'apport moyen du tax shelter est de 30 % (30 % en 2020, 33 % en 2019).

Pour la série de fiction, le coût moyen est de 5 581 000 EUR (en augmentation de 10 % par rapport à 2020 mais seulement de 2 % par rapport à 2019) et l'apport moyen du tax shelter est de 18 % (19% en 2020 et 2019).

Pour la série d'animation, le coût moyen est de 4 076 000 EUR (en augmentation de 5 % par rapport à 2020 et de 6 % en comparant à 2019) et l'apport moyen du tax shelter est de 22 % (24 % en 2020, 25 % en 2019).

TUTORAT

VÉRONIQUE PACCO

T +32 (0)2 413 33 42

veronique.pacco@cfwb.be

FORMATIONS EXTÉRIEURES

CATHERINE BOUILLET

T +32 (0)2 413 34 72

catherine.bouillet@cfwb.be

CHAPITRE 9
FORMATIONS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 9 FORMATIONS

| | |
|---|-----|
| Tutorat: un soutien à l'écriture et au développement de projets documentaires | 199 |
| Formations extérieures | 200 |

TUTORAT : UN SOUTIEN À L'ÉCRITURE ET AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS DOCUMENTAIRES

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs et/ou aux producteurs de projets documentaires soutenus à l'écriture ou au développement par la Commission du Cinéma.

Cette aide est en effet réservée exclusivement aux projets documentaires depuis l'année 2021. En parallèle, la réforme des aides au développement des projets de longs métrages de fiction et d'animation est entrée en application en 2021 et permet également de renforcer l'écriture de ces projets.

Le tuteur est assimilé à un *script doctor*. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1 500 EUR. Le CCA met à disposition du tutorat un budget annuel de 15 000 EUR.

9 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2021 :

| Film | Auteur | Tuteur |
|------------------------------|-----------------------|--------------------|
| <i>Ce qui nous lie</i> | Sonam Larcin | Claudio Paziienza |
| <i>Dans le rôle</i> | Alexandrine Jan | Yaël André |
| <i>From screen to canvas</i> | Nina Degraeve | Annick Ghijzelings |
| <i>Lash</i> | Mojtaba Bahadori | Nicolas Graux |
| <i>Le balai libéré</i> | Coline Grando | Inès Rabadan |
| <i>Les miennes</i> | Samira El Mouzghibati | Yaël André |
| <i>Marguerite</i> | Pauline Roque | Alexandrine Jan |
| <i>Out of the picture</i> | Anne Smolar | Inès Rabadan |
| <i>We are family</i> | Géraldine Doignon | Annick Ghijzelings |

FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour). Elle ne peut excéder 50 % des frais d'inscription et est plafonnée à 1 250 EUR par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le ministre compétent.

En 2021, 36 aides ont été accordées pour un montant total de 20 643 EUR.

| Participant | Formation | Organisateur |
|---|---|---|
| Olivier Abrassart (Iota Production) | Développer et produire une série télé à l'international | DIXIT |
| Pascal Adant | Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision. L'héritage américain | Beatriz Flores Silva (Atelier d'acting) |
| Karim Cham (Tarentula) | Développer et produire une série télé à l'international | DIXIT |
| Élodie Chevillot | Script Lab | Torino Film Lab |
| Loris Collin | Formation internationale à l'écriture de séries TV | INSAS |
| Geneviève De Bauw (Thank You and Good Night Production) | EURODOC Production | EURODOC |
| Mailys Degraeve | Formation internationale à l'écriture de séries TV | INSAS |
| Virginie Delzenne | Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision. L'héritage américain. | Beatriz Flores Silva (Atelier d'acting) |
| Line Destrait | Atelier d'acting et de direction d'acteur. L'héritage américain | Beatriz Flores Silva (Atelier d'acting) |
| Samira El Mouzghibati (Michigan) | Les rencontres d'août | École documentaire Ardèche Images |
| Pierre Estingoy | Atelier d'acting et de direction d'acteur pour le cinéma et la télévision | Beatriz Flores Silva (Atelier d'acting) |
| Pierre Estingoy | Atelier d'écriture de court métrage | ASA |
| Olivier Figus | Atelier d'acting et de direction d'acteurs. Module monocréma monocréma | Beatriz Flores Silva (Atelier d'acting) |
| Thibault Gillis (Frakas Productions) | Montage financier d'un long métrage | Ciné Tv finance |
| Salima Glamine | Booster et optimiser sa bible de série | Mille Sabords! |
| Anton Henne (Naoko Films) | Les rencontres d'août | Ecole documentaire Ardèche Images |
| Véronique Jadin | Formation internationale à l'écriture de séries TV | INSAS |

| | | |
|---|---|---|
| Kelyan Kezbar | Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision. L'héritage américain. | Beatriz Flores Silva (Atelier d'acting) |
| Eva Kuperman (Stenola Productions) | EAVE Producer workshop | EAVE |
| Véronique Lallouet | Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision. L'héritage russe | Beatriz Flores Silva (Atelier d'acting) |
| Paul Larue | Formation Internationale à l'écriture de Séries TV | INSAS |
| Alice Lemaire (Michigan) | Les rencontres d'août | École documentaire Ardèche Images |
| Alexandre Mailloux | Formation internationale à l'écriture de séries TV | INSAS |
| Klep Maroussia | Écrire et concevoir pour la série d'animation | Mille Sabords! |
| Charlie Meli | Lire le film à venir dans le scénario : questions de dramaturgie et de narration | Mille Sabords! |
| Vincent Metzinger (Naoko Films) | Les rencontres d'août | École documentaire Ardèche Images |
| Annabella Nezri (Kwassa Films) | ACE | ACE PRODUCERS |
| Aurelia Pfend | Les rencontres d'août | École documentaire Ardèche Images |
| Danielle Ribbens | Écrire et concevoir pour la série d'animation | Mille Sabords! |
| Giancarlo Rocconi | Formation internationale à l'écriture de séries TV | INSAS |
| Clémence Sail | Formation internationale à l'écriture de séries TV | INSAS |
| Isabelle Shapira (Helicotronc) | Scénario: Puissance et âme #2 | Groupe Ouest Développement |
| Rosa Spaliviero (Twenty Nine studio and Production) | EURODOC Production | EURODOC |
| Isabelle Truc (Iota Production) | Développer et produire une série télé à l'international | DIXIT |
| François Vacarisas | Formation internationale à l'écriture de séries TV | INSAS |
| Élodie Walter | Atelier d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision | Beatriz Flores Silva (Atelier d'acting) |



Mon légionnaire de Rachel Lang | Wrong Men North



Parolier de Rachel Marino | Graphoui



Petit Samedi de Paloma Sermon-Daï | Michigan Films

ANNEXES

TABLE DES MATIÈRES

ANNEXES

| | |
|--|------------|
| Les Magritte du Cinéma | 205 |
| 11 ^e édition - Lauréats 2022..... | 205 |
| Sortie en salles de films belges dans le monde | 207 |
| Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2021 | 210 |
| Films d'initiative belge francophone aidés à la production par le CCA..... | 210 |
| Films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés à la production par le CCA..... | 212 |
| Films d'initiative belge francophone non aidés par le CCA..... | 212 |
| Films d'initiative belge flamande ou étrangère non aidés par le CCA..... | 214 |

LES MAGRITTE DU CINÉMA

11^E ÉDITION - LAURÉATS 2022

Meilleur film

Une vie démente d'Ann Sirot & Raphaël Balboni, produit par Julie Esparbes (Hélicotronc)

Meilleur premier film

Un monde de Laura Wandel, produit par Stéphane Lhoest (Dragons Films Productions)

Meilleure réalisation

Laura Wandel pour *Un monde*

Meilleur film flamand

La civil de Teodora Ana Mihai, produit par Hans Everaert (Menuetto)
et coproduit par Delphine Tomson, Jean-Pierre et Luc Dardenne (Les Films du Fleuve)

Meilleur film étranger en coproduction

Titane de Julia Ducournau, coproduit par Jean-Yves Roubin et Cassandre Warnauts
(Frakas Productions)

Meilleur scénario original ou adaptation

Raphaël Balboni & Ann Sirot pour *Une vie démente*

Meilleure actrice

Jo Deseure dans *Une vie démente*

Meilleur acteur

Jean le Peltier dans *Une vie démente*

Meilleure actrice dans un second rôle

Laura Verlinden dans *Un monde*

Meilleur acteur dans un second rôle

Gilles Remiche dans *Une vie démente*

Meilleur espoir féminin

Maya Vanderbeque dans *Un monde*

Meilleur espoir masculin

Günter Duret dans *Un monde*

Meilleure image

Ruben Impens pour *Titane*

Meilleur son

Mathieu Cox, Corinne Dubien, Thomas Grimm-Landsberg et **David Vranken** pour *Un monde*

Meilleurs décors

Lisa Étienne pour *Une vie démente*

Meilleurs costumes

Frédéric Denis pour *Une vie démente*

Meilleure musique originale

Vincent Cahay pour *Adoration*

Meilleur montage

Nicolas Rumpl pour *Un monde*

Meilleur court métrage documentaire

Mother's d'Hippolyte Leibovici, produit par Laurent Gross (INSAS)

Meilleur court métrage de fiction

Sprötch de Xavier Seron, produit par Guillaume Kerbusch et Laura Petrone (Angie Productions) et Julie Esparbes (Hélicotronc)

Meilleur court métrage d'animation

On n'est pas près d'être des super héros de Lia Bertels, produit par Thierry Zamparutti (Ambiances asbl)

Meilleur documentaire

Petit Samedi de Paloma Sermon-Daï, produit par Sébastien Andres et Alice Lemaire (Michigan Films)

Magritte d'honneur

Marion Hänsel

SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: www.obs.coe.int

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2020. Les informations ci-dessous reprennent tous les films d'initiative belge francophone qui dépassent les 200 000 entrées en salles en Europe depuis 1996, et détaillent pour les films sortis en 2019 et en 2020 les entrées par pays, toujours selon (et exclusivement selon) les données reprises dans la base de données Lumière.

À l'exception de 2013, chaque année, au moins un film d'initiative belge francophone est vu en Europe par plus de 200 000 spectateurs.

En 2020, le seul film belge francophone à franchir ce cap est *Bigfoot family* de Ben Stassen et Jérémie Degruson avec une sortie dans 14 pays, totalisant pas moins de 1 727 693 spectateurs!

Enfin, il faut aussi rappeler que les informations reprises dans la base Lumière dépendent des données communiquées à l'Observatoire européen de l'audiovisuel par les distributeurs dans les différents pays et sont donc diversement complètes.

FILMS BELGES FRANCOPHONES AYANT ATTIRÉ PLUS DE 200 000 SPECTATEURS EN SALLES EN EUROPE DEPUIS 1996

| Position | Film | Réalisation | Année | Nbre d'entrées |
|----------|--|-------------------------------|-------------|------------------|
| 1 | <i>Le voyage extraordinaire de Samy</i> | Ben Stassen | 2010 | 5 909 976 |
| 2 | <i>Le huitième jour</i> | Jaco Van Dormael | 1996 | 5 267 556 |
| 3 | <i>Le tout nouveau testament</i> | Jaco Van Dormael | 2015 | 2 351 384 |
| 4 | <i>Kirikou et la sorcière</i> | Michel Ocelot & Raymond Buret | 1998 | 2 211 286 |
| 5 | <i>Bigfoot Family</i> | Ben Stassen | 2020 | 1 727 693 |
| 6 | <i>Le gamin au vélo</i> | Jean-Pierre et Luc Dardenne | 2011 | 1 519 305 |
| 7 | <i>No man's land</i> | Danis Tanovic | 2001 | 1 405 984 |
| 8 | <i>Odette Toulemonde</i> | Éric-Emmanuel Schmitt | 2007 | 1 358 132 |
| 9 | <i>Irina Palm</i> | Sam Garbarski | 2007 | 1 319 673 |
| 10 | <i>Rosetta</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | 1999 | 1 253 503 |
| 11 | <i>Deux jours, une nuit</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | 2014 | 1 210 942 |
| 12 | <i>Une liaison pornographique</i> | Frédéric Fonteyne | 1999 | 922 436 |
| 13 | <i>L'enfant</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | 2005 | 907 902 |
| 14 | <i>La trilogie: un couple épatant...</i> | Lucas Belvaux | 2003 | 737 430 |
| 15 | <i>Le roi danse</i> | Gérard Corbiau | 2000 | 727 646 |

| | | | | |
|-----------|-----------------------------------|--|-------------|----------------|
| 16 | <i>Un divan à New York</i> | Chantal Akerman | 1996 | 725 936 |
| 17 | <i>Le silence de Lorna</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | 2008 | 674 068 |
| 18 | <i>Ma vie en rose</i> | Alain Berliner | 1997 | 667 790 |
| 19 | <i>Ernest et Célestine</i> | Benjamin Renner, Vincent Patar & Stéphane Aubier | 2012 | 652 765 |
| 20 | <i>Pas son genre</i> | Lucas Belvaux | 2014 | 552 960 |
| 21 | <i>La promesse</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | 1996 | 529 527 |
| 22 | <i>Mr Nobody</i> | Jaco Van Dormael | 2010 | 527 703 |
| 23 | <i>La fille inconnue</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | 2016 | 488 638 |
| 24 | <i>Le fils</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | 2002 | 440 184 |
| 25 | <i>Mon ket</i> | François Damien | 2018 | 411 085 |
| 26 | <i>Chez nous</i> | Lucas Belvaux | 2017 | 384 059 |
| 27 | <i>Les convoyeurs attendent</i> | Benoît Mariage | 1999 | 379 188 |
| 28 | <i>Rapt</i> | Lucas Belvaux | 2009 | 370 720 |
| 29 | <i>L'économie du couple</i> | Joachim Lafosse | 2016 | 346 842 |
| 30 | <i>Le tango des Rashevski</i> | Sam Garbarski | 2003 | 335 282 |
| 31 | <i>Ni juge ni soumise</i> | Jean Libon & Yves Hinant | 2018 | 310 237 |
| 32 | <i>38 témoins</i> | Lucas Belvaux | 2012 | 300 109 |
| 33 | <i>Nos batailles</i> | Guillaume Senez | 2018 | 297 043 |
| 34 | <i>Home</i> | Ursula Meier | 2008 | 289 766 |
| 35 | <i>Quand la mer monte</i> | Yolande Moreau & Gilles Porte | 2004 | 272 853 |
| 36 | <i>Le jeune Ahmed</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | 2019 | 269 019 |
| 37 | <i>Eldorado</i> | Bouli Lanners | 2008 | 261 937 |
| 38 | <i>Thomas est amoureux</i> | Pierre-Paul Renders | 2001 | 256 590 |
| 39 | <i>À perdre la raison</i> | Joachim Lafosse | 2012 | 243 726 |
| 40 | <i>Les chevaliers blancs</i> | Joachim Lafosse | 2016 | 234 906 |
| 41 | <i>Loups tendres et loufoques</i> | Anaïs Sorrentino, Pascale Hecquet, Arnaud Demuyne, Rémi Durin & Hugo Frassetto | 2019 | 233 162 |
| 42 | <i>Sœur Sourire</i> | Stijn Coninx | 2009 | 232 790 |
| 43 | <i>Au cul du loup</i> | Pierre Duculot | 2012 | 211 532 |
| 44 | <i>La raison du plus faible</i> | Lucas Belvaux | 2006 | 203 711 |

FOCUS SUR LES FILMS SORTIS EN 2019 ET 2020 ET TOUJOURS EN EXPLOITATION SUR DIFFÉRENTS TERRITOIRES

BIGFOOT FAMILY – 1 727 693 SPECTATEURS EN EUROPE

| Pays | Nombre d'entrées |
|--------|------------------|
| Russie | 671 884 |
| France | 449 597 |

| | |
|------------|---------|
| Pays-Bas | 219 781 |
| Belgique | 125 826 |
| Danemark | 100 778 |
| Norvège | 34 422 |
| Estonie | 33 994 |
| Lituanie | 22 462 |
| Finlande | 21 932 |
| Hongrie | 15 960 |
| Lettonie | 11 507 |
| Suisse | 10 598 |
| Islande | 6 505 |
| Luxembourg | 2 447 |

LE JEUNE AHMED – 269 019 SPECTATEURS EN EUROPE

| Pays | Nombre d'entrées |
|--------------------|------------------|
| France | 152 838 |
| Italie | 35 576 |
| Belgique | 34 588 |
| Pays-Bas | 17 957 |
| Espagne | 5 954 |
| Pologne | 5 753 |
| Suisse | 4 903 |
| Roumanie | 1 886 |
| Suède | 1 607 |
| Autriche | 1 602 |
| Danemark | 1 382 |
| Hongrie | 1 168 |
| Norvège | 1 084 |
| Slovénie | 811 |
| République Tchèque | 767 |
| Luxembourg | 734 |
| Slovaquie | 302 |
| Macédoine | 107 |

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2021

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

| Film | Réalisation | Production | Genre |
|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------|
| <i>Des Hommes</i> | Lucas Belvaux | Artémis Productions | Fiction |
| <i>Les intranquilles</i> | Joachim Lafosse | Stenola Productions | Fiction |
| <i>Le calendrier</i> | Patrick Ridremont | Frakas Productions | Fiction |
| <i>Mon légionnaire</i> | Rachel Lang | Wrong Men North | Fiction |
| <i>Une vie démente</i> | Ann Sirot & Raphaël Balboni | Hélicotronc | Fiction |
| <i>Un monde</i> | Laura Wandel | Dragons Films | Fiction |
| <i>Space Boy</i> | Olivier Pairoux | Kwassa Films | Fiction |
| <i>L'École de l'impossible</i> | Thierry Michel | Les Films de la Passerelle | Documentaire |
| <i>Fils de plouc</i> | Lenny & Harpo Guit | Roue Libre | Fiction |
| <i>China Dream</i> | Thomas Licata & Hugo Brilmaker | Les Films de la Passerelle | Documentaire |
| <i>#Sale Pute</i> | Myriam Leroy & Florence Hainaut | Kwassa Films | Documentaire |
| <i>Petit Samedi</i> | Paloma Sermon-Daï | Michigan Films | Documentaire |
| <i>Dans la maison</i> | Karima Saïdi | Dérives | Documentaire |
| <i>Ailleurs, partout</i> | Viviane Perelmuter & Isabelle Ingold | Dérives | Documentaire |
| <i>Saint Nicolas est socialiste</i> | David Leloup | Dancing Dog | Documentaire |
| <i>Les prières de Delphine</i> | Rosine Mbakam | Tandor Productions | Documentaire |
| <i>Shift</i> | Pauline Beugnies | CVB | Documentaire |
| <i>Le dormeur éveillé</i> | Boris Van der Avoort | YC Aligator Films | Documentaire |
| <i>Cézanne</i> | Sophie Bruneau | Alter Ego Films | Documentaire |
| <i>In a silent way</i> | Gwenaël Breës | Dérives | Documentaire |
| <i>Tantas almas</i> | Nicolas Rincon Gille | Neon Rouge | Fiction |
| <i>Parolier</i> | Rachel Marino | Graphoui | Documentaire |

| BELGIQUE | | | FRANCE | | | Total entrées |
|----------------|---------------------------|------------------|----------------|--|------------------|---------------|
| Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | |
| 01/09/2021 | Cinéart | 5 919 | 02/06/2021 | Ad Vitam | 173 691 | 179 610 |
| 06/10/2021 | Cinéart | 18 369 | 29/09/2021 | Les Films du Losange | 149 448 | 167 817 |
| | | | 01/12/2021 | Alba Films | 49 842 | 49 842 |
| 10/11/2021 | Imagine Film Distribution | 2 009 | 06/10/2021 | BAC Films | 31 495 | 33 504 |
| 08/09/2021 | Imagine Film Distribution | 6 316 | 10/11/2021 | Arizona Films Distribution | 20 202 | 26 518 |
| 20/10/2021 | Lumière | 20 888 | | | | 20 888 |
| 27/10/2021 | Belga Films | 15 047 | | | | 15 047 |
| 15/09/2021 | Le Parc Distribution | 4 436 | | | | 4 436 |
| 29/09/2021 | Galleries | 4 252 | | | | 4 252 |
| 25/08/2021 | Screenbox | 1 605 | | | | 1 605 |
| 22/11/2021 | Screenbox | 1 234 | | | | 1 234 |
| 09/06/2021 | Screenbox | 836 | | | | 836 |
| 16/06/2021 | Dérives | 700 | | | | 700 |
| 01/11/2021 | Dérives | 150 | 01/12/2021 | Coopérative Direction Humaine des Ressources | 422 | 572 |
| 17/11/2021 | Le parc Distribution | 506 | | | | 506 |
| 28/11/2021 | Screenbox | 395 | | | | 395 |
| 23/06/2021 | CVB | 351 | | | | 351 |
| 16/06/2021 | Screenbox | 321 | | | | 321 |
| 13/11/2021 | Alter Ego Films | 305 | | | | 305 |
| 24/11/2021 | Dérives | 303 | | | | 303 |
| 13/10/2021 | Galleries | 257 | | | | 257 |
| 13/10/2021 | Graphoui | 250 | | | | 250 |

FILMS D'INITIATIVE BELGE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

| Film | Réalisation | Production | Genre |
|---|----------------------|---------------------|--------------|
| <i>Titane</i> | Julia Ducournau | Frakas Productions | Fiction |
| <i>Rouge</i> | Farid Bentoumi | Les Films du Fleuve | Fiction |
| <i>Onoda, 10 000 nuits dans la jungle</i> | Arthur Harari | Frakas Productions | Fiction |
| <i>Où est Anne Frank</i> | Ari Folman | Magellan Films | Animation |
| <i>Rookie</i> | Lieven Van Baelen | Versus Productions | Fiction |
| <i>Dealer</i> | Jeroen Perceval | Tarantula Belgique | Fiction |
| <i>Lingui, les liens sacrés</i> | Haroun Mahamat-Saleh | Beluga Tree | Fiction |
| <i>Cool Abdoul</i> | Jonas Baeckeland | Beluga Tree | Fiction |
| <i>La Civil</i> | Teodora Ana Mihai | Les Films du Fleuve | Fiction |
| <i>L'homme qui a vendu sa peau</i> | Kaouther Ben Hania | Kwassa Films | Fiction |
| <i>Le milieu de l'horizon</i> | Delphine Lehericcy | Entre Chien et Loup | Fiction |
| <i>Holgut</i> | Liesbeth De Ceulaer | Stempel Films | Documentaire |
| <i>All-in</i> | Volkan Üce | Onomatopée Films | Documentaire |
| <i>Dark Rider</i> | Eva Küpper | Clin d'œil Films | Documentaire |

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE NON AIDÉS PAR LE CCA

| Film | Réalisation | Production | Genre |
|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|--------------|
| <i>Grandir c'est chouette</i> | Irene Iborra & Eduard Puertas | Les Films du Nord | Animation |
| <i>Music Hole</i> | David Mützenmacher & Gaetan Liekens | Rockstone Films | Fiction |
| <i>Chasser les dragons</i> | Alexandra Kandy-Longuet | Dérives | Documentaire |
| <i>Bibliothèque publique</i> | Clément Abbey | CVB | Documentaire |
| <i>Bula</i> | Boris Baum | Les Films de la Récré | Fiction |

| BELGIQUE | | | FRANCE | | | Total entrées |
|----------------|-------------------------------|------------------|----------------|--------------|------------------|---------------|
| Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | |
| 28/07/2021 | O'Brother | 20 512 | 14/07/2021 | Diaphana | 303 610 | 324 122 |
| 25/08/2021 | Cinéart | 4 650 | 11/08/2021 | Ad Vitam | 77 766 | 82 416 |
| 11/08/2021 | Imagine Film Distribution | 3 003 | 21/07/2021 | Le Pacte | 45 512 | 48 515 |
| 15/12/2021 | Cinéart | 5 998 | 08/12/2021 | Le Pacte | 34 085 | 40 083 |
| 08/09/2021 | Kinopolis Film Distribution | 36 891 | | | | 36 891 |
| 10/11/2021 | Paradiso Filmed Entertainment | 31 217 | | | | 31 217 |
| | | | 08/12/2021 | AD Vitam | 8 793 | 8 793 |
| 15/10/2021 | Kinopolis Film Distribution | 5 647 | | | | 5 647 |
| 27/10/2021 | Cinéart | 5 185 | | | | 5 185 |
| 04/08/2021 | Cinéart | 4 576 | | | | 4 576 |
| 03/11/2021 | | 719 | 20/10/2021 | Outplay | 810 | 1 529 |
| 06/10/2021 | Dalton | 394 | | | | 394 |
| 03/11/2021 | Dalton | 124 | | | | 124 |
| 23/06/2021 | Dalton | 90 | | | | 90 |

| BELGIQUE | | | FRANCE | | | Total entrées |
|----------------|----------------------|------------------|----------------|---------------------|------------------|---------------|
| Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | |
| 27/10/2021 | Le Parc Distribution | 3 912 | 20/10/2021 | Cinema Public Films | 64 060 | 67 972 |
| 28/07/2021 | Rockstone Films | 1 316 | | | | 1 316 |
| 20/10/2021 | Dérives | 337 | | | | 337 |
| 02/09/2021 | CVB | 158 | | | | 158 |
| 14/12/2021 | Kinoferoce | NC | | | | NC |

FILMS D'INITIATIVE BELGE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE NON AIDÉS PAR LE CCA

| Film | Réalisation | Production | Genre |
|--|------------------------------------|--------------------------|-----------|
| <i>Annette</i> | Leos Carax | Wrong Men North | Fiction |
| <i>Madeleine Collins</i> | Anoine Barraud | Frakas Production | Fiction |
| <i>Mystère à Saint Tropez</i> | Nicolas Benamou | Umedia | Fiction |
| <i>Tout nous sourit</i> | Mélissa Drigeard | GapBusters | Fiction |
| <i>Cette musique ne joue pour personne</i> | Samuel Benchetrit | GapBusters | Fiction |
| <i>Le quatuor à cornes lâ-haut sur la montagne</i> | Benjamin Botella & Arnaud Demuynck | La Boîte,... Productions | Animation |
| <i>Passion simple</i> | Danielle Arbid | Versus Production | Fiction |
| <i>Sons of Philadelphia</i> | Jérémie Guez | GapBusters | Fiction |
| <i>Si le vent tombe</i> | Nora Martirosyan | Kwassa Films | Fiction |
| <i>Fritzi</i> | Matthias Bruhn & Ralf Kukula | Artémis Productions | Fiction |
| <i>Burning Casablanca</i> | Ismael El Iraki | Velvet Films | Fiction |
| <i>Le traducteur</i> | Anas Khalaf & Rana Kazkaz | Artémis Productions | Fiction |
| <i>Chien pourri, la vie à Paris</i> | Davy Durand & Vincent Patar | Panique! | Animation |
| <i>Ziyara</i> | Simon Bitton | Novak | Fiction |
| <i>Petit vampire</i> | Joann Sfar | Panache Productions | Animation |
| <i>Sous les étoiles de Paris</i> | Claus Drexel | Gapbusters | Fiction |

| BELGIQUE | | | FRANCE | | | Total entrées |
|----------------|-----------------------------|------------------|----------------|---------------------------|------------------|---------------|
| Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | |
| 20/10/2021 | September Film Distribution | 12 047 | 07/07/2021 | UGC Distribution | 283 075 | 295 122 |
| 02/03/2022 | Cinéart | | 22/12/2021 | Paname Distribution | 191 590 | 191 590 |
| 14/07/2021 | Athéna Films | 10 279 | 14/07/2021 | StudioCanal | 173 902 | 184 181 |
| | | | 20/10/2021 | UGC Distribution | 149 141 | 149 141 |
| 29/09/2021 | O'Brother | 5 123 | 29/09/2021 | UGC distribution | 90 843 | 95 966 |
| | | | 17/11/2021 | Cinéma Public Films | 46 777 | 46 777 |
| 11/08/2021 | O'Brother | 1 020 | 11/08/2021 | Pyramide | 32 090 | 33 110 |
| 09/06/2021 | Cinéart | 2 055 | 26/05/2021 | The Jokers | 22 796 | 24 851 |
| | | | 26/05/2021 | Arizona Film Distribution | 20 739 | 20 739 |
| | | | 07/07/2021 | Septième Factory | 20 208 | 20 208 |
| | | | 03/11/2021 | UFO Distribution | 9 498 | 9 498 |
| | | | 13/10/2021 | Alba Films | 4 696 | 4 696 |
| 11/08/2021 | O'Brother | 2 870 | | | | 2 870 |
| | | | 01/12/2021 | JHR Films | 2 639 | 2 639 |
| 23/06/2021 | Athéna Films | 1 895 | | | | 1 895 |
| 23/06/2021 | Athéna Films | 533 | | | | 533 |

COORDINATION

Emmanuel Roland

COMITÉ DE PILOTAGE

Xavier D'hont
Laura Nanchino
Emmanuel Roland
Michel Vienne

CONTRIBUTIONS

Julien Beauvois
Nadine Berrier
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Catherine Bouillet
Jeanne Brunfaut
France Delpart
Vanessa De Vroom
Xavier D'hont
Anass El Azhar Idrissi
Hajar Erraïde
Julia Eskander
Marie Guégan
Milo Guérin
Justine Gustin
Renaud Homez
Sultan Kaplan
Geneviève Kinet
Stéphanie Leempoels
Hervé Le Phuez
Xénia Lissikhina
Thibault Mulatin
Laura Nanchino
Véronique Pacco
Jean-François Parfait
Ornella Pino
Edith Pirlot
Emmanuel Roland
Martine Steppé
Sarah Vandenabeele
Thierry Vandersanden
Carine Vangeebergen
Michel Vienne

GRAPHISME

Cécile Van Caillie
assistée de Camille Stoffel
www.carambolage.be

IMPRIMEUR

Paperland | Bruxelles

ÉDITEUR RESPONSABLE

Frédéric Delcor – Secrétaire général
44, Boulevard Léopold II
1080 Bruxelles

