



BILAN 2022

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44

www.centreducinema.be



COUVERTURE

1: *Tori et Lokita* de Jean-Pierre & Luc Dardenne
Production: Les Films du Fleuve
© C. Plenus

4: *Nobody Has to Know* de Bouli Lanners
Production: Versus Production
© B. Sweeney

BILAN 2022

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

INTRODUCTION

Généralités.....	9
Éléments-clés.....	10
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2022.....	18

CHAPITRE 1

COMMISSION DU CINÉMA

Commission du Cinéma.....	23
Aide à la création.....	24
Aide aux opérateurs.....	76

CHAPITRE 2

APPELS À PROJETS

Productions légères.....	90
Nouvelles écritures – Clips musicaux.....	92
Appels à projets lancés dans le cadre du Plan de reprise et de résilience européen.....	95

CHAPITRE 3

PRIMES AU SUCCÈS

Fonctionnement des primes au succès.....	103
Montants des primes octroyées en 2022.....	104
Évolution depuis 2018.....	106

CHAPITRE 4

COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB.....	111
Tableau comparatif des liquidations de 2018 à 2022 (Fonds Spécial).....	115
Fonds FWB/RTBF pour les séries belges.....	115
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production.....	122
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privées.....	124
Coproductions et préachats des éditeurs « locaux » privés.....	129
Coproductions et préachats des éditeurs « extérieurs » privés.....	131

CHAPITRE 5

PROMOTION ET DIFFUSION

Carrière des films belges.....	139
Aides financières.....	146
Activités de promotion et de diffusion en Belgique.....	153
Activités de promotion et de diffusion à l'international.....	168
Outils de promotion et d'information.....	172
Répartition du budget promotion et diffusion.....	174

CHAPITRE 6

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes.....	179
Coproduction internationale.....	183
Relations internationales.....	190

CHAPITRE 7

CHAMBRE DE CONCERTATION DU CINÉMA

Résultat des travaux 2022.....	195
--------------------------------	-----

CHAPITRE 8

TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter.....	201
Situation en Fédération Wallonie-Bruxelles arrêtée au 31 décembre 2022.....	203
Récapitulatif des demandes tax shelter.....	204
Récapitulatif des dossiers clôturés.....	204

CHAPITRE 9

FORMATIONS

Tutorat : un soutien à l'écriture et au développement de projets documentaires.....	209
Formations extérieures.....	210

ANNEXES

Les Magritte du Cinéma.....	215
Sortie en salles de films belges dans le monde.....	217
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2022.....	220

Dans le présent bilan, l'utilisation du genre masculin a été adoptée dans le seul but de faciliter la lecture et n'a aucune intention discriminatoire. Le genre masculin prend donc ici une valeur neutre. Ainsi, les termes comme « producteur », « réalisateur », « distributeur », « experts », « exploitants », « organisateurs », « porteurs », « président », « représentant », « responsable » et tout autre terme du genre peuvent se rapporter à des hommes, à des femmes et à des personnes non-binaires. La Fédération Wallonie-Bruxelles défend les principes d'égalité de genre et de diversité, en son sein et dans le cinéma et l'audiovisuel en général.



Trois histoires de Cow-Boy et Indien de Vincent Patar et Stéphane Aubier | Panique! Production



Animals de Nabil Ben Yadir | 10.80 Films



Austral de Benjamin Colaux | Stenola Productions



Aya de Simon Coulibaly Gillard | Michigan Films



Détruire rajeunit de Benjamin Hennot | YC Alligator Films



Dreaming Walls de Amélie van Elmbt et Maya Duverdier | Clin d'oeil films

INTRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Généralités	9
Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle.....	9
Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....	9
Éléments-clés	10
Commission du Cinéma.....	10
Productions légères.....	13
Primes au réinvestissement / au succès.....	14
Éditeurs et distributeurs de services.....	14
Promotion et diffusion.....	14
Aides européennes, coproduction et relations internationales.....	15
Chambre de concertation.....	17
Tax shelter.....	17
Aides à la formation.....	17
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2022	18

GÉNÉRALITÉS

DÉCRET RELATIF AU SOUTIEN AU CINÉMA ET À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011 régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Ce décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au succès des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

En outre, le texte crée formellement trois instances d'avis, aux missions spécifiques : la Commission de Sélection des Films, la Commission d'aide aux Opérateurs Audiovisuels et le Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel.

L'année 2020 avait été très importante pour le secteur du point de vue législatif : en effet, le Décret sur la nouvelle gouvernance culturelle avait conduit à la fusion des deux instances d'avis sélectives pour donner naissance à la Commission du Cinéma et le Comité de Concertation avait été remplacé par la Chambre de Concertation, ces deux instances d'avis ayant commencé leurs travaux en septembre 2020.

LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'État, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle ;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret relatif aux services de médias audiovisuels et aux services de partage de vidéos du 04 février 2021 ;
- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF ;
- la cogestion du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction ;

- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré ;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel.

Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :

- le secrétariat de la Commission du Cinéma ;
- le secrétariat de la Chambre de Concertation du Cinéma.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret du 04 février 2021 sur les services de médias audiovisuels, et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances sur recettes à la production.

ÉLÉMENTS-CLÉS

En 2022, la Fédération Wallonie-Bruxelles a apporté plus de 22,8 millions d'euros au budget du Centre du Cinéma. Additionnés aux 18,8 millions d'euros investis directement par les éditeurs et distributeurs de services, une **enveloppe globale audiovisuelle record de plus de 41,6 millions d'euros** a donc été mise à disposition du secteur en 2022.

Hors apport Covid 19, le montant FWB est passé de 20,5 à 22,8 millions d'euros, soit **une hausse de 11%**. On note également une forte hausse de l'apport global des éditeurs et distributeurs de services, passant de 11,8 à 18,8 millions d'euros. Cette hausse sensible de la contribution est due à l'apport des éditeurs dits extérieurs, qui contribuaient à la production pour la première fois en 2022 (sachant que le montant en question portait en réalité sur la contribution de deux exercices, 2021 et 2022).

COMMISSION DU CINÉMA

AIDE AUX PROJETS

En 2022, la Commission du Cinéma a attribué un total de **12 132 898 EUR**, dont 824 696 EUR en provenance de la contribution directe au CCA des éditeurs et distributeurs de services.

Il s'agit du montant global le plus élevé jamais attribué. Il a été rendu possible notamment grâce à la décision de la Ministre de la Culture et des Médias de dédier 1 million supplémentaire lors de l'ajustement budgétaire 2022 au financement des aides à la création.

NOMBRE DE DEMANDES

597 projets examinés par la Commission (660 en 2021), soit une baisse près de 10 % :

- 252 longs métrages de fiction (- 10 % par rapport à 2021 : 279 projets).
- 135 courts métrages de fiction (- 5 % par rapport à 2021 : 142 projets).
- 172 documentaires (- 11 % par rapport à 2021 : 193 projets).
- 38 films Lab (- 17 % par rapport à 2021 : 46 projets).

Après 5 années consécutives d'augmentation du nombre de demandes, nous revenons en 2022 à un nombre de dossiers examinés proche de celui de 2019.

TAUX DE SÉLECTION DES PROJETS

186 projets ont été soutenus en 2022, soit un taux de sélection de **31 %** sur l'ensemble des demandes (entre 24 % et 27 % de 2016 à 2021) :

- 80 longs métrages de fiction, soit un taux de sélection de 32 %.
- 31 courts métrages de fiction, soit un taux de sélection de 23 %.
- 63 documentaires, soit un taux de sélection de 37 %.
- 12 films Lab, soit un taux de sélection de 32 %.

Il faut remonter à l'année 2006 pour retrouver un taux de sélectivité aussi élevé que celui constaté cette année.

LONG MÉTRAGE DE FICTION

Montant des promesses d'aide : 8 755 000 EUR.

- Aides à l'écriture : 29 aides accordées sur 93 demandes (31 % contre 25 % en 2021).
- Aides au développement artistique : 14 aides accordées sur 40 demandes (35 % contre 31 % en 2021).
- Aides au développement production : 5 aides accordées sur 7 demandes (63 % contre 50 % en 2021).
- Aides à la production : 32 aides accordées sur 112 demandes (29 % contre 25 % en 2021).

Si on observe plus particulièrement les aides à la production de longs métrages d'initiative belge francophone, on constate que 14 aides ont été octroyées, sur 40 demandes (35 % contre 32 % en 2021).

COURT MÉTRAGE DE FICTION

Montant des promesses d'aide : 1 141 000 EUR.

- Films d'initiative belge francophone : 25 aides accordées sur 114 demandes (22 % contre 20 % en 2021).
- Films d'initiative étrangère : 6 aides accordées sur 21 demandes (29 % contre 30 % en 2021).

DOCUMENTAIRE

Montant des promesses d'aide : 2 013 900 EUR.

- Aides à l'écriture : 13 aides accordées sur 43 demandes (30 % contre 27 % en 2021).
- Aides au développement : 10 aides accordées sur 34 demandes (29 % contre 36 % en 2021).
- Aides à la production : 40 aides accordées sur 95 demandes (42 % contre 36 % en 2021).

Si on observe plus particulièrement les aides à la production de documentaires d'initiative belge francophone, on constate que 27 aides ont été octroyées, sur 64 demandes (42 % contre 38 % en 2021).

FILM LAB

Montant des promesses d'aide : 222 998 EUR.

12 aides accordées sur 38 demandes (32 % contre 13 % en 2021)

AGRÈMENT-PRODUCTION

- Un record de 202 dossiers examinés par le groupe d'agrément (192 en 2021).
- Liquidations : 9 848 048 EUR liquidés en 2022 sur les moyens de la Commission du Cinéma, contre 11 112 683 en 2021.
- 100 œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma terminées en 2022 : 25 longs métrages, 32 courts métrages, 33 documentaires, 1 production légère, 9 films lab (en 2021 : 83 œuvres dont 19 longs métrages, 25 courts métrages, 31 documentaires, 4 productions légères et 4 films lab).

AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

SESSION 2022 DE L'AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

En raison des conséquences de la crise sanitaire sur les opérateurs et le secteur du cinéma en Fédération Wallonie-Bruxelles, la session de dépôt et d'examen des projets, initialement prévue pour 2021, a été déplacée pour se tenir en 2022.

Afin de revaloriser l'enveloppe globale dédiée aux opérateurs audiovisuels, la Ministre a accordé une augmentation de 22,3 % de l'enveloppe disponible pour la session 2022, passant ainsi de 3 402 500 à 4 160 000 EUR.

62 demandes de soutien ont été soumises en 2022. 57 ont reçu un avis positif :

- 11 exploitants de salles de cinéma pour 1 300 000 EUR annuels.
- 21 organisateurs de festivals pour 1 035 000 EUR annuels.
- 4 distributeurs de films Art et Essai pour 200 000 EUR annuels.
- 5 structures de diffusion pour 50 000 EUR annuels.
- 1 plateforme de diffusion numérique pour 25 000 EUR annuels.
- 15 ateliers d'accueil, de production et d'école pour 1 550 000 EUR annuels.

10 projets ont été soutenus pour la première fois : l'atelier de production Zin TV, l'exploitant de salles Cine4, les structures de diffusion Agence belge du court métrage, Kinoféroce et Les Toiles, les organisateurs de festivals VKRS, Courts Mais Trash, En Ville et l'Extraordinary Film Festival.

OPÉRATEURS SOUTENUS DURANT L'ANNÉE 2022

50 opérateurs audiovisuels ont été soutenus en 2022 pour un montant total de 3 390 000 EUR :

- 11 exploitants de salles de cinéma pour 1 062 500 EUR.
- 18 organisateurs de festivals pour 795 500 EUR.
- 4 distributeurs de films Art et Essai pour 161 000 EUR.
- 2 structures de diffusion pour 25 000 EUR.
- 1 plateforme de diffusion numérique pour 60 000 EUR.
- 14 ateliers d'accueil, de production et d'école pour 1 286 000 EUR.

APPELS À PROJETS

PRODUCTIONS LÉGÈRES

- Montant des promesses d'aide : 625 000 EUR.
- 5 aides octroyées sur 28 demandes (18 % contre 16 % en 2021).

NOUVELLES ÉCRITURES – CLIPS MUSICAUX

- Montant des promesses d'aide : 210 627 EUR.
- 12 aides octroyées sur 53 demandes (23 % contre 8 % en 2021).

GAMING - PROTOTYPAGE ET DÉVELOPPEMENT DE JEUX VIDÉO

- Montant des promesses d'aide : 477 125 EUR.
- 7 aides octroyées sur 21 demandes (33 %).

Il s'agit ici d'un premier appel et d'un soutien octroyé hors budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, dans le cadre du Plan de reprise et de résilience européen mis en place après la pandémie.

NUMÉRISATION DE CONTENUS AUDIOVISUELS ET SONORES

- Montant des promesses d'aide : 2 777 949 EUR.
- 4 aides octroyées sur 9 demandes (44 %).

Il s'agit ici d'un premier appel, et d'un soutien octroyé hors budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, dans le cadre du Plan de reprise et de résilience européen mis en place après la pandémie.

PRIMES AU RÉINVESTISSEMENT / PRIMES AU SUCCÈS

- 10 longs métrages soutenus en 2022 (contre 17 en 2021).
- 13 courts métrages soutenus en 2022 (contre 14 en 2021).
- Montant global affecté en 2022 : 788 584 EUR, réparti comme suit :
 - 400 569 EUR pour les longs métrages ;
 - 388 015 EUR pour les courts métrages.

Contre 812 259 EUR en 2021, dont 351 880 EUR pour les longs métrages et 460 379 EUR pour les courts métrages.

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

- Fonds spécial RTBF : 1 368 681 EUR investis par la FWB dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.
- Fonds FWB/RTBF pour les séries télévisuelles belges : octroi de 6 aides à l'écriture (phase 1), 6 aides au développement (phase 2) et 1 aide à la production (phase 3). 1 897 736 EUR investis par la RTBF dans ce cadre (2 185 102 EUR en 2021) et 1 931 924 investis par la FWB (2 180 240 EUR en 2021), soit un total de 3 829 660 EUR (4 365 342 EUR en 2021).
- Les éditeurs et distributeurs de services ont investi à hauteur de 18,8 millions EUR en 2022 dans la création audiovisuelle indépendante (11,8 millions en 2021).

PROMOTION ET DIFFUSION

- La fréquentation en salles des films soutenus par le Centre du Cinéma est en hausse :

Pour les films d'initiative belge francophone :

- En Belgique : + 84 % par rapport à 2021, + 43 % par rapport à 2019.
Top 3 : *Tori et Lokita*, *Nobody has to know*, *Yuku et la fleur de l'Himalaya*
- En France : + 21% par rapport à 2021, + 18 % par rapport à 2019.
Top 3 : *Nobody has to know*, *Rien à foutre*, *Yuku et la fleur de l'Himalaya*

Pour les films d'initiative flamande ou étrangère :

- En Belgique : + 180 % par rapport à 2021, + 616 % par rapport à 2019.
Top 3 : *Close*, *Rebel*, *Nowhere*
- En France : - 25% par rapport à 2021, + 165 % par rapport à 2019.
Top 3 : *Close*, *Les Harkis*, *Rebel*

- On comptabilise en 2022 près de 1 553 sélections en festivals avec 329 prix à la clef. À noter les ventes (salles + VOD) qui connaissent une augmentation importante avec près de 403 territoires

vendus. Les films de la Fédération Wallonie-Bruxelles ont connu une nouvelle très belle année à l'international, dans un contexte pourtant encore compliqué. Soulignons notamment les très belles carrières de *Dalva*, *Tengo sueños electricos*, *Tori & Lokita*, *Dreaming Walls*, *I am Chance* ou encore du court métrage *Titan*.

- Le nombre d'aides à la promotion progresse légèrement par rapport à 2021 (79 en 2022, 76 en 2021), mais le montant global des aides est en légère diminution (486 448 EUR en 2022, 491 016 EUR en 2021). En effet, si plus d'aides à la promotion en festivals prioritaires ont été attribuées (46 en 2022, 38 en 2021), les aides à la sortie en salles et à l'organisation d'événements ont diminué (25 en 2022, 29 en 2021).
- Le CCA a mené directement plusieurs actions de promotion des films d'initiative belge francophone, notamment :
 - 67 457 diffusions de bandes annonces de 13 films belges et 3 campagnes de promotion du cinéma belge francophone dans les salles de cinéma à Bruxelles et en Wallonie.
 - La mise à disposition d'espaces publicitaires pour 16 films belges et 4 campagnes de promotion du cinéma belge francophone sur les différents titres et supports du groupe presse IPM.
 - L'action « Cinéastes en classe », avec 43 rencontres organisées.
 - La 5^e édition du Mois du Doc, qui a mis en lumière 90 documentaires lors des 128 séances de projections proposées par 75 opérateurs culturels. 95 de ces séances étaient accompagnées par les équipes des films.
 - La 1^{re} édition de la Fête du Court Métrage a été organisée en mars pour promouvoir la diversité et la richesse des courts métrages à Bruxelles et en Wallonie. Dans ce cadre, 141 films ont été mis à l'honneur durant une semaine.
 - La 3^e édition de « J'peux pas, J'ai cinéma », du 1^{er} septembre au 11 octobre: pendant 6 semaines, 20 000 places de cinéma ont été mises en vente au prix symbolique de 1 EUR. 35 cinémas ont pris part à la campagne.
- Après une première aide aux cinémas de proximité lancée en 2020 dans le cadre du Plan de Relance, un nouveau soutien a été enclenché en 2022. Les 27 exploitants ayant déposé une demande de soutien ont été aidés, pour un montant total de 322 500 EUR.
- Au total, l'enveloppe utilisée pour les activités de promotion/diffusion était de 2 311 910 EUR en 2022.

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

PROGRAMME EUROPE CREATIVE- MEDIA

En 2022, pour sa deuxième année de mise en œuvre, le volet MEDIA du programme 2021-2027 disposait d'un budget de plus de 202 millions d'euros pour le lancement de 15 appels à propositions

EURIMAGES

- Un nombre très réduit de projets soutenus en 2022 : 71 (contre 110 en 2021) pour une somme globale de 18 734 000 EUR (contre 25 779 000 EUR en 2021).
- Très faible nombre de demandes de soutien déposées pour les majoritaires belges : 9 en 2022 (contre 18 en 2021)
- Un seul majoritaire et 15 minoritaires soutenus en 2022 (en 2021 : 30 coproductions belges soutenues : 12 majoritaires et 18 minoritaires).
- Le ratio de retour net pour la Belgique est de 1 350 765 EUR, dont 204 623 EUR pour le film majoritaire aidé, soit 84,9% pour les films minoritaires et 15,1% pour le film majoritaire. Le ratio global représente quant à lui 7,2% des ressources allouées durant l'exercice 2022 (11,65% en 2021). Le bilan Eurimages est donc préoccupant pour la Belgique en 2022, à la fois en termes de projets majoritaires déposés (la moitié de 2021, ce qui montre de réelles difficultés d'atteindre les 50 % de financement confirmés pour l'éligibilité), mais également en termes de retour financier après sélection, que ce soit au regard de la contribution belge globale ou pour les projets d'initiative belge.
- La Belgique reste le quatrième contributeur au Fonds.
- Gouvernance, fonctionnement et prise de décision : à partir de 2022, remplacement des représentants nationaux par un groupe d'experts extérieurs pour la sélection des projets de coproduction.

COPRODUCTION INTERNATIONALE

- 40 longs métrages reconnus comme belges d'expression française, soit 100 % nationaux, soit suivant les accords de coproduction ou la Convention européenne de coproduction (contre 51 en 2021 et 32 en 2020).
- 25 longs métrages soutenus par la Commission du Cinéma ont été terminés cette année (contre 19 en 2021 et 16 en 2020). Parmi ces 25 longs métrages, 3 sont 100 % nationaux, 12 sont majoritaires belges culturels et 10 minoritaires.
- En termes de pays coproducteurs, 20 films sont coproduits avec la France, soit 91 % des coproductions (contre environ 60 % en moyenne les années précédentes).
- Poursuite des activités destinées à diversifier les partenaires institutionnels du CCA et à mettre en place les opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

CHAMBRE DE CONCERTATION

De nombreux travaux achevés en 2022 portant notamment sur les conditions de travail des artistes et techniciens, les aides au développement, les dispositifs de soutien au cinéma et à la création audiovisuelle, les aides à la promotion, la chronologie des médias.

TAX SHELTER

- 341 œuvres agréées en 2022 (+ 4 % par rapport à 2021) en tant qu'œuvres éligibles susceptibles de bénéficier du système (contre 327 en 2021) ;
- 93 912 000 € levés en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2022 pour le secteur audiovisuel (chiffre communiqué le 23 février 2023 par le SPF Finances) contre 88 086 000 EUR en 2021, ce qui correspond à une augmentation de 5 826 000 € (+ 6,6 %) ;
- Montant total des fonds levés au niveau national, pour l'audiovisuel égal à 157 090 000 EUR en 2022, contre 142 718 000 EUR en 2021, soit une augmentation de 14 372 000 EUR (+ 10 %) ;
- 1 908 dossiers clôturés auprès du CCA depuis 2003, pour un montant total d'investissements de 1 242 328 802 EUR.

AIDES À LA FORMATION

- 7 projets de documentaire soutenus dans le cadre du tutorat (écriture ou développement Commission du Cinéma), pour un montant total de 10 500 EUR (9 en 2021).
- 51 aides pour prise en charge partielle de frais d'inscription à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel, pour un montant total de 19 513 EUR (- 5 % par rapport à 2021)

ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE GLOBALE 2022

1 → Investissements FWB	22 850 580	55 %
2 → Commission du Cinéma (aides à la création)	11 308 202	27%
3 → Aides à la promotion-diffusion	2 311 910	6%
4 → Eurimages	861 415	2%
5 → Primes au réinvestissement / Primes au succès	788 584	2%
6 → Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	1 931 924	5%
7 → Appels à projets	835 627	2%
8 → Fonds spécial RTBF pour les producteurs indépendants	1 368 681	3%
9 → Commission du Cinéma (aides aux opérateurs / aide à l'emploi)	3 444 237	8%
10 → Investissements direct des éditeurs et distributeurs de services	18 802 500	45 %
11 → RTBF	4 981 420	12%
13 → <i>Frais directs RTBF (Fonds spécial)</i>	1 836 360	
14 → <i>Services/Diffusions (Fonds spécial)</i>	1 247 324	
15 → <i>Fonds FWB/RTBF pour les séries belges</i>	1 897 736	
16 → Distributeurs	3 854 397	9%
17 → Éditeurs locaux	2 986 888	7%
18 → Éditeurs extérieurs	6 979 795	17%
19 → TOTAL	41 653 080	100 %

Remarque: tous les montants repris dans les tableaux sont libellés en euros.



Inexorable de Fabrice du Welz | Frakas Productions



La dernière tentation des Belges de Jan Bucquoy | Stenola Productions



La mesure des choses de Patric Jean | Iota Production

COMMISSION DU CINÉMA

THIERRY VANDERSANDEN

T +32 (0)2 413 22 44
thierry.vandersanden@cfwb.be

AIDE À LA CRÉATION

VANESSA DE VROOM

T +32 (0)2 413 20 75
vanessa.devroom@cfwb.be

JUSTINE GUSTIN

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

ROCH TRAN

T +32 (0)2 413 33 42
roch.tran@cfwb.be

NADINE BERRIER (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 43
nadine.berrier@cfwb.be

AIDES AUX OPÉRATEURS

LAURA NANCHINO

T +32 (0)2 413 59 09
laura.nanchino@cfwb.be

FRANCE DELPART

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

GROUPE D'AGRÉMENT

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

CHAPITRE 1
COMMISSION
DU CINÉMA

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1 COMMISSION DU CINÉMA

Introduction	23
Aide à la création	24
Budget et promesses d'aides attribuées.....	24
Faits marquants.....	24
Répartition des promesses d'aide.....	29
Sélection des projets.....	30
Récapitulatif des sélections de 2019 à 2022.....	31
Analyse genrée.....	34
Projets soutenus.....	38
Tableau comparatif des liquidations de 2017 à 2022.....	71
Productions aidées par la Commission du Cinéma, terminées en 2022.....	72
Aide aux opérateurs	76
Présentation.....	76
Faits marquants.....	77
Exploitants de salles de cinéma.....	80
Organisateurs de festivals.....	81
Distributeurs de films.....	82
Structures de diffusion.....	82
Plateformes de diffusion numérique.....	83
Ateliers d'école, de production et d'accueil.....	83

INTRODUCTION

La Commission du Cinéma est une instance d'avis créée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle, plus précisément les articles 79 à 81.

Les membres de la Commission du Cinéma ont été officiellement nommés par l'arrêté ministériel du 27 juillet 2020 portant nomination des membres de la commission du cinéma instituée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle. 130 membres (65 effectifs et 65 suppléants) constituent la Commission du Cinéma. Ils sont issus de cinq catégories professionnelles :

- 38 experts (19 effectifs et 19 suppléants) en production et diffusion cinématographique et audiovisuelle, en particulier dans l'exercice de la profession d'auteur ou de comédien ;
- 38 experts (19 effectifs et 19 suppléants) en production et diffusion cinématographique et audiovisuelle, en particulier dans l'exercice de la profession de producteurs d'œuvres audiovisuelles et en matière d'ateliers d'accueil, de production audiovisuelle et d'écoles ;
- 18 experts (9 effectifs et 9 suppléants) en diffusion cinématographique et audiovisuelle, en particulier dans l'exercice de la profession de distributeur d'œuvre audiovisuelle, d'exploitant de salles de cinéma, de vendeur d'œuvres audiovisuelles ou d'organisateur de festivals à concurrence de maximum deux experts ;
- 16 experts (8 effectifs et 8 suppléants) en production et diffusion cinématographique et audiovisuelle, en particulier dans les métiers techniques de l'audiovisuel ;
- 20 experts (10 effectifs et 10 suppléants) en matières culturelles exerçant notamment une activité de journaliste dans la presse cinématographique ou culturelle, ou exerçant une activité d'enseignant ou exerçant une activité d'écrivain, d'acteur ou d'auteur de théâtre ou œuvrant dans le monde littéraire.

La composition de la Commission du Cinéma respecte strictement la parité.

La Commission du Cinéma s'est réunie pour la première fois en septembre 2020. En 2022, ses Président et Vice-Présidents sont :

- **Dany Habran**, qui préside la Commission du Cinéma et assume la responsabilité du créneau « long métrage »
- **Christelle Mahy**, Vice-Présidente en charge du « court métrage »
- **Eve Commenge**, Vice-Présidente en charge du « Film Lab »
- **Wilbur Leguèbe**, Vice-Président en charge du « documentaire »
- **Jérôme Tellin**, Vice-Président en charge des « opérateurs »

Vous trouverez ci-après le résumé des travaux de la Commission pour l'année 2022.

Le budget complet des aides octroyées sur avis en 2022 est de :

- 12 132 898 EUR pour l'aide aux projets
- 3 390 000 EUR pour l'aide aux opérateurs

Soit un total de 15 522 898 EUR.

AIDE À LA CRÉATION

BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2022, la Commission du Cinéma a attribué un total de **12 132 898 EUR**.

Cette somme se répartit comme suit :

- Longs métrages fiction : 8 755 000 EUR
- Courts métrages fiction : 1 141 000 EUR
- Documentaires : 2 013 900 EUR
- Films LAB : 222 998 EUR

La ventilation des aides sur le nombre de projets est la suivante :

- 29 aides à l'écriture d'un long métrage de fiction ;
- 14 aides au développement artistique d'un long métrage de fiction ;
- 5 aides au développement production d'un long métrage de fiction ;
- 32 aides à la production d'un long métrage de fiction ;
- 31 aides à la production d'un court métrage de fiction ;
- 13 aides à l'écriture d'un documentaire de création ;
- 10 aides au développement d'un documentaire de création ;
- 39 aides à la production d'un documentaire de création ;
- 12 aides à la production d'un film LAB.

FAITS MARQUANTS

En 2022, la Commission a examiné 597 dossiers (252 longs métrages de fiction, 135 courts métrages de fiction, 172 documentaires et 38 films LAB). **C'est la première fois depuis 2016 que le nombre de dossiers examinés annuellement par la Commission diminue.** Après 5 années consécutives d'augmentation, nous revenons en 2022 à un nombre de dossiers examinés proche de celui de 2019.

La baisse est relativement faible (9,55 % - 660 dossiers examinés en 2021), elle touche tous les créneaux et s'explique facilement par le contexte: les changements de réglementation, notamment pour les aides à l'écriture et au développement en longs métrages, avaient suscité une très forte hausse des demandes, encore amplifiée par le contexte pandémique. Nous revenons maintenant à une situation plus "normale".

Au total, 186 promesses d'aides ont été octroyées, soit **un taux de sélection de 31,16 % sur le total des demandes**. Ce taux est historiquement haut et n'avait plus été atteint depuis 2006. Il est la résultante d'une di-

minution des demandes conjuguée à une hausse du nombre d'aides octroyées, notamment grâce à un budget supplémentaire de près d'un million d'euros octroyé par la Ministre lors de l'ajustement budgétaire 2022.

LONG MÉTRAGE

→ L'année 2022 est celle d'un retour à la normale (ou presque) après 2 années fortement impactées par la pandémie de covid-19. Après les fortes hausses de demandes constatées en 2020 et 2021, on remarque cette année un léger recul: 252 demandes, contre 279 en 2021 et 248 en 2020.

Cette tendance était déjà perceptible lors de la troisième session de l'année 2021, qui montrait déjà un ralentissement par rapport aux 5 sessions précédentes.

→ **252 dossiers de long métrage de fiction ont été déposés en 2022 et 80 projets ont été soutenus**, ce qui donne un taux de sélection de 31,75 % (contre 26,16 % en 2021). Parmi ces 80 projets, on trouve 62 projets de réalisateurs belges francophones, 4 projets flamands et 14 projets étrangers.

Le nombre de dossiers de long métrage de fiction déposés en 2022 est en baisse de 9,68 % par rapport à 2021, le nombre de projets soutenus augmente dans le même temps de 6,9 %.

→ La Commission a examiné **93 dossiers d'aide à l'écriture. 29 projets ont été soutenus**, pour un budget de 362 500 EUR. Les demandes, cette année, sont à nouveau plus nombreuses au 1^{er} collège qu'au second (67 dépôts au 1^{er} collège ; 26 au 2^e collège). 20 projets ont été retenus au 1^{er} collège, soit 29,85 %, et 9 projets au 2^e collège, soit 34,62 % des demandes.

Après la forte hausse constatée en 2020 puis la stabilisation remarquée en 2021, le nombre de demandes diminue cette année : - 20,51 % par rapport à 2021. Le nombre de projets soutenus reste quant à lui stable. Fort logiquement, le taux de sélection progresse et passe de 24,79 % en 2021 à 31,18 % en 2022.

On notera aussi qu'en 2022, 72,04 % des demandes sont déposées par un producteur (67 projets sur 93), chiffre très comparable à celui relevé en 2021 (74,4 %). Au niveau des projets retenus, 75,86 % ont été déposés par un producteur (22 projets sur 29), soit exactement les mêmes chiffres qu'en 2021.

→ **47 dossiers de demandes d'aide au développement ont été déposés en 2021** (52 en 2021, soit une baisse de 9,62 % - 32 en 2020) et **19 projets ont été retenus** (17 en 2021, soit une hausse de 11,76 %). Le taux de sélection passe de 32,69 % en 2021 à 40,43 % en 2022.

Parmi ces 47 demandes, 40 ont été effectuées dans le cadre de l'aide au développement artistique et 7 pour l'aide au développement production.

En 2022, 73,68 % des projets soutenus en développement avaient reçu au préalable une aide à l'écriture, cette proportion n'était que de 47,06 % en 2021.

En développement artistique, 77,5 % des dossiers déposés concernaient des films du premier collège. Ces mêmes films représentent 78,57 % des aides octroyées.

En développement production, les proportions sont désormais assez comparables: 71,43 % des dossiers déposés concernaient des films du premier collège. Ces mêmes films représentent 80 % des aides octroyées.

→ Au niveau de **la production d'initiative belge francophone** (avant et après réalisation), le nombre de dossiers déposés **au 1^{er} collège** augmente encore et passe de 22 demandes en 2021 à 25 demandes en 2022, soit une hausse de 13,64 %.

Le nombre de projets soutenus est identique qu'en 2021 (7). Le taux de sélection est de 28 %.

→ **Au 2^e collège**, la Commission a soutenu 7 films sur 15 en 2022, pour 5 films sur 16 en 2021. Le taux de sélection augmente fortement et passe de 31,25 % en 2021 à 46,67 % en 2022.

→ Dans le cadre de l'accord conclu entre **le CCA et le VAF**, la Commission a examiné 14 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones (13 en 2021). 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intrabelges.

→ **En matière de coproductions internationales**, la Commission a soutenu 14 coproductions d'initiative étrangère (contre 11 en 2021). Le nombre de dossiers déposés se stabilise, avec 57 demandes en 2022 pour 58 en 2021.

Le taux de sélection a progressé et passe de 18,97 % en 2021 à 24,56 % en 2022.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

→ En 2022, **le nombre de dossiers déposés a légèrement diminué : 135** cette année (142 projets en 2021, 155 en 2020, 146 en 2019).

→ Le nombre de projets soutenus est identique à l'année précédente : **31 projets** (31 projets en 2021, 31 en 2020, 23 en 2019). Le taux de sélection a augmenté : 22,96 % (21,83 % en 2021).

→ Au niveau des **projets d'initiative belge francophone**, 15 projets ont été soutenus au 1^{er} collège et 10 au 2^e collège.

→ De même, au niveau des **coproductions d'initiative étrangère**, on remarque aussi une légère baisse du nombre de projets déposés: 21 projets en 2022 contre 27 en 2021 et 6 ont été soutenus (contre 8 en 2021).

→ À noter que sur les 14 demandes concernant des **films d'animation**, 10 projets ont reçu l'aide, portant ce taux spécifique de sélection à 71,43 %

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

- Le créneau documentaire connaît cette année lui aussi globalement une **baisse** du nombre de dossiers déposés.
- **172 dossiers ont été déposés en 2022** (193 en 2021, 206 en 2020, 205 en 2019, 177 en 2018). Cette baisse est très comparable à celle constatée dans les autres créneaux : - 10,88 %. Au total, 63 projets ont été retenus (64 en 2021, 67 en 2020, 59 en 2019, 53 en 2018). Ils sont d'initiative belge francophone, flamande ou internationale. En ce qui concerne le nombre de films retenus, cela représente un taux de sélection global de 36,63 %, en hausse par rapport à l'année précédente (33,16 % en 2021).
- Les **aides à l'écriture** sont octroyées depuis la session de septembre-octobre 2017. En 2022, le nombre de demandes diminue, avec 43 dossiers déposés, et 13 projets soutenus (pour 56 demandes et 15 projets soutenus en 2021).
- Par contre, le nombre de demandes d'**aides au développement** augmente en 2022 avec 34 demandes (28 en 2021, 29 en 2020, 27 en 2019, 23 en 2018). 10 projets (comme en 2021) ont reçu une aide. Les propositions entre collègues par contre s'inversent: en 2021, les aides se répartissaient en 8 au 1^{er} collège et 2 au 2^e collège; en 2022, nous avons 3 aides pour des projets déposés au 1^{er} collège, et 7 au 2^e collège.
- Au niveau des **aides à la production** avant et après les prises de vues, on note une stabilité du nombre de demandes: 64 en 2022, contre 65 en 2021. Le nombre de projets soutenus augmente légèrement et passe de 25 en 2021 à 27 en 2022. Le taux de sélection progresse et passe de 38,46 % en 2021 à 42,19 % en 2022.

Au 1^{er} collège, le nombre de demandes augmente légèrement (43 en 2022 contre 39 en 2021), tout comme le nombre de promesses d'aides : 17 en 2022 contre 13 en 2021. Le taux de sélection augmente significativement, passant de 33,33 % à 39,53 %.

Au 2^e collège par contre, on constate une diminution du nombre des demandes : 21 en 2022 contre 26 en 2021. Le nombre de projets soutenus diminue également, passant 12 en 2021 à 10 en 2022, pour un taux de sélection relativement stable de 47,62 % en 2022 contre 46,15 % en 2021.

Une demande d'aide à la production pour une série télévisuelle documentaire (2^e collège) a également été déposée à la Commission et a reçu un avis positif.

- Dans le cadre de l'accord conclu entre **le CCA et le VAF**, la Commission a examiné 9 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones (13 en 2021). 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intrabelges.

- En 2022, la Commission a également analysé 21 demandes pour des projets d'**initiative étrangère**, contre 31 en 2021. 8 projets ont été retenus, contre 10 en 2022. Ici aussi le taux de sélection progresse et passe de 32,26 % en 2021 à 38,1 % en 2022.
- Au total, la Commission a soutenu 40 projets de films documentaires à la production avant et après les prises de vues (28 d'initiative belge francophone et 12 d'initiative belge néerlandophone ou étrangère).

FILM LAB

- En 2022, le collège du Film Lab a examiné un nombre de demandes moins élevé qu'en 2021 : 38 dossiers déposés pour 46 en 2021. Par contre, le nombre de projets aidés a doublé : 12 projets (pour 6 en 2021), portant le taux de sélection à 31,58 %.
- En 2021, la fiction dominait largement, avec 30 projets déposés contre seulement 16 de documentaires. En 2022, le documentaire est toujours moins représenté, avec 10 dossiers déposés, mais on assiste surtout à l'émergence d'un style hybride, singulier, en phase avec le caractère expérimental de ce créneau et où la frontière entre fiction et documentaire tend à s'effacer.

RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

	1 ^{er} collège	2 ^e collège	Minoritaire, VAF, Lab	TOTAL hors majoration	
	EUR	EUR	EUR	EUR	%
LM fiction cinéma	3 667 500	3 237 500	1 850 000	8 755 000	72,16 %
Écriture	250 000	112 500		362 500	2,99 %
Développement artistique	325 000	90 000		415 000	3,42 %
Développement production	120 000	30 000		150 000	1,24 %
Production	2 972 500	3 005 000	1 400 000	7 377 500	60,81 %
Production (après réalisation)					0,00 %
CCA-VAF			450 000	450 000	3,71 %
CM fiction cinéma	618 500	427 500	95 000	1 141 000	9,40 %
Production	588 500	412 500	95 000	1 096 000	9,03 %
Production (après réalisation)	30 000	15 000		45 000	0,37 %
Documentaire	855 900	723 000	435 000	2 013 900	16,60 %
Écriture	67 500	30 000		97 500	0,80 %
Développement	55 000	138 000		193 000	1,59 %
Production	690 000	475 000	300 000	1 465 000	12,07 %
Production (après réalisation)	43 400	65 000		108 400	0,89 %
Série TV		15 000		15 000	0,12 %
CCA-VAF			135 000	135 000	1,11 %
Film Lab			222 998	222 998	1,84 %
TOTAL	5 141 900	4 388 000	2 602 998	12 132 898	100,00 %

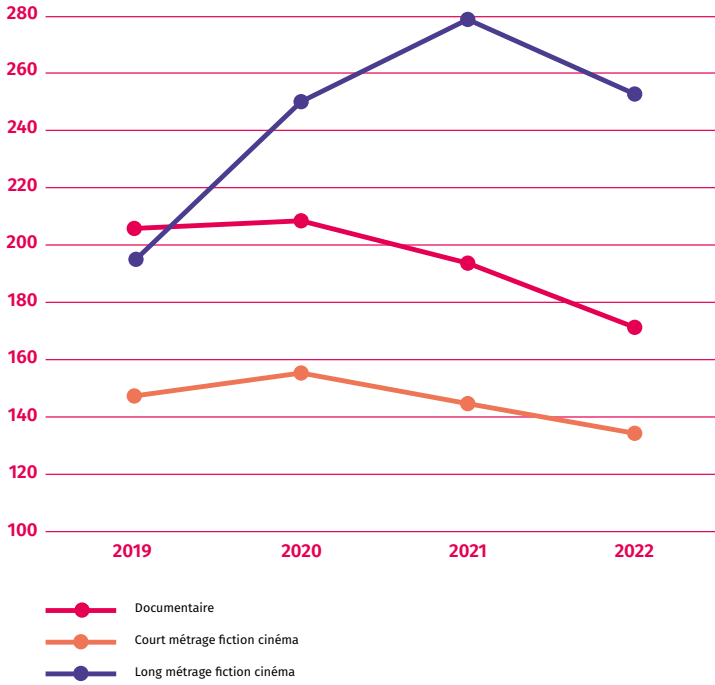
SÉLECTION DES PROJETS

	1 ^{er} collège			2 ^e collège			Minoritaire, CCA-VAF, Lab			TOTAL		
	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect
Long métrage fiction cinéma	129	42	32,56%	52	20	38,46%	71	18	25,35%	252	80	31,75%
Écriture	67	20	29,85%	26	9	34,62%				93	29	31,18%
Développement artistique	31	11	35,48%	9	3	33,33%				40	14	35,00%
Développement production	5	4	80,00%	2	1	50,00%				7	5	71,43%
Production	25	7	28,00%	15	7	46,67%	57	14	24,56%	97	28	28,87%
Production (<i>après réalisation</i>)	1	0	0,00%							1	0	0,00%
CCA-VAF							14	4	28,57%	14	4	28,57%
Court métrage fiction cinéma	77	15	19,48%	37	10	27,03%	21	6		135	31	22,96%
Production	69	13	18,84%	32	9	28,13%	21	6		122	28	22,95%
Production (<i>après réalisation</i>)	8	2	25,00%	5	1	20,00%	0	0		13	3	23,08%
Documentaire	96	29	30,21%	46	22	47,83%	30	12	40,00%	172	63	36,63%
Écriture	32	9	28,13%	11	4	36,36%				43	13	30,23%
Développement	21	3	14,29%	13	7	53,85%				34	10	29,41%
Production	37	14	37,84%	18	8	44,44%	21	8	38,10%	76	30	39,47%
Production (<i>après réalisation</i>)	6	3	50,00%	3	2	66,67%				9	5	55,56%
Série TV				1	1	100,00%				1	1	100,00%
CCA-VAF							9	4	44,44%	9	4	44,44%
Film Lab							38	12	31,58%	38	12	31,58%
TOTAL	302	86	28,48%	135	52	38,52%	160	48	30,00%	597	186	31,16%

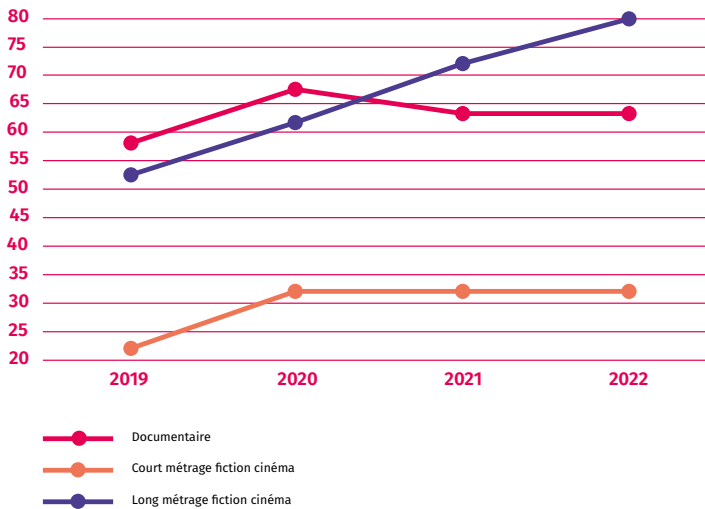
RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2019 À 2022

	2019			2020			2021			2022		
	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect
Long métrage fiction cinéma	192	53	27,60%	248	61	24,60%	279	73	26,16%	252	80	31,75%
Écriture	67	21	31,34%	119	24	20,17%	117	29	24,79%	93	29	31,18%
Développement	15	4	26,67%	16	5	31,25%						
Développement artistique				16	3	18,75%	48	15	31,25%	40	14	35,00%
Développement production							4	2	50,00%	7	5	71,43%
Production	95	22	23,16%	81	24	29,63%	96	23	23,96%	97	28	28,87%
Production (après réalisation)	6	2	33,33%	5	1	20,00%	1	0	0,00%	1	0	0,00%
CCA-VAF	9	4	44,44%	11	4	36,36%	13	4	30,77%	14	4	28,57%
Court métrage fiction cinéma	146	23	15,75%	155	31	20,00%	142	31	21,83%	135	31	22,96%
Production	137	23	16,79%	140	29	20,71%	127	28	22,05%	122	28	22,95%
Production (après réalisation)	9	0	0,00%	15	2	13,33%	15	3	20,00%	13	3	23,08%
Documentaire	205	59	28,78%	206	67	32,52%	193	64	33,16%	172	63	36,63%
Écriture	47	13	27,66%	51	15	29,41%	56	15	26,79%	43	13	30,23%
Développement	27	8	29,63%	29	12	41,38%	28	10	35,71%	34	10	29,41%
Production	107	31	28,97%	94	31	32,98%	79	26	32,91%	76	30	39,47%
Production (après réalisation)	12	2	16,67%	21	5	23,81%	16	8	50,00%	9	5	55,56%
Série TV	3	1	33,33%				1	1	100,00%	1	1	100,00%
CCA-VAF	9	4	44,44%	11	4	36,36%	13	4	30,77%	9	4	44,44%
Film Lab	35	6	17,14%	35	6	17,14%	46	6	13,04%	38	12	31,58%
TOTAL	578	141	24,39%	644	165	25,62%	660	174	26,36%	597	186	31,16%

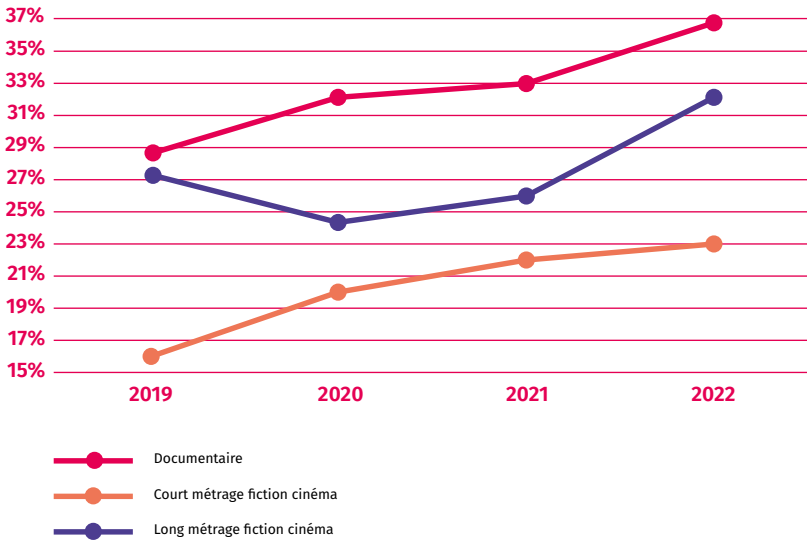
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS



TAUX DE SÉLECTION



ANALYSE GENRÉE

DOSSIERS DÉPOSÉS

L'analyse genrée des dossiers déposés à la Commission étant un reflet du marché, on peut clairement affirmer que si le secteur reste en 2022 majoritairement masculin avec 63 % d'hommes – 37 % de femmes, la proportion de femmes est en 2022 au plus haut depuis le relevé de ces statistiques, et en nette progression sur les 5 dernières années (+7 points).

Proportions féminines ¹	
Année	Dossiers déposés
2017	30 %
2018	34 %
2019	33 %
2020	35 %
2021	36 %
2022	37 %

1. Proportions établies sur les trois principaux créneaux (longs métrages, courts métrages et documentaires) et les métiers de scénaristes, de réalisatrices et producteur-trices.

En longs métrages, on observe que les proportions féminines sont en progression dans tous les métiers, et qu'elles sont en 2022 au plus haut depuis le recensement de ces données. Globalement, la proportion féminine des dossiers déposés en longs métrages progresse de +2 points par rapport à 2021, et de +8 points par rapport à 2017 pour se situer à 33 % :

	Proportions de femmes dans les dossiers déposés en longs métrages			
	Production	Réalisation	Écriture	Global ²
2017	22 %	25 %	27 %	25 %
2018	26 %	28 %	32 %	29 %
2019	20 %	22 %	25 %	22 %
2020	22 %	31 %	35 %	30 %
2021	26 %	32 %	33 %	31 %
2022	28 %	32 %	36 %	33 %

2. Proportions féminines en dossiers déposés globalisées sur les trois métiers.

En courts métrages, la proportion féminine des dossiers déposés en courts métrages se situe à 37 %, c'est-à-dire -3 points par rapport à 2021, et +6 points par rapport à 2017. Les proportions féminines en réalisation et en écriture (dossiers déposés) sont stables et se situent à un niveau de 44 %. Un recul s'observe en production, peut-être en faveur d'un glissement pour le long métrage ?

	Proportions de femmes dans les dossiers déposés en courts métrages			
	Production	Réalisation	Écriture	Global ²
2017	21 %	35 %	35 %	31 %
2018	22 %	36 %	37 %	32 %
2019	26 %	32 %	31 %	30 %
2020	30 %	36 %	36 %	34 %
2021	28 %	45 %	45 %	40 %
2022	23 %	44 %	44 %	37 %

2. Proportions féminines en dossiers déposés globalisées sur les trois métiers.

En documentaires, les proportions féminines en réalisation et en écriture (dossiers déposés) sont en nette progression et se situent à un niveau de 42 % et 46 % respectivement. Comme en courts métrages, un recul s'observe en production. En 2022, la proportion féminine moyenne des dossiers déposés en documentaires se situe à 44 %, c'est-à-dire +2 points par rapport à 2021, et +7 points par rapport à 2017. Le documentaire reste donc le créneau avec la plus forte proportion de femmes :

	Proportions de femmes dans les dossiers déposés en documentaires			
	Production	Réalisation	Écriture	Global ²
2017	36 %	37 %	38 %	37 %
2018	40 %	41 %	42 %	41 %
2019	45 %	44 %	44 %	44 %
2020	47 %	38 %	39 %	41 %
2021	49 %	37 %	41 %	42 %
2022	44 %	42 %	46 %	44 %

2. Proportions féminines en dossiers déposés globalisées sur les trois métiers.

PROJETS SOUTENUS

En 2022, et pour la première fois, tous les taux de sélection dans tous les métiers et dans tous les créneaux sont plus élevés chez les femmes que chez les hommes. La plus forte différence entre femmes et hommes se situe dans le créneau du long métrage : 38 % contre 28 %. Et, dans ce créneau, au niveau du métier de réalisateur-riche cette différence atteint même 15 points de pourcentage : 42 % pour les réalisatrices contre 27 % pour les réalisateurs.

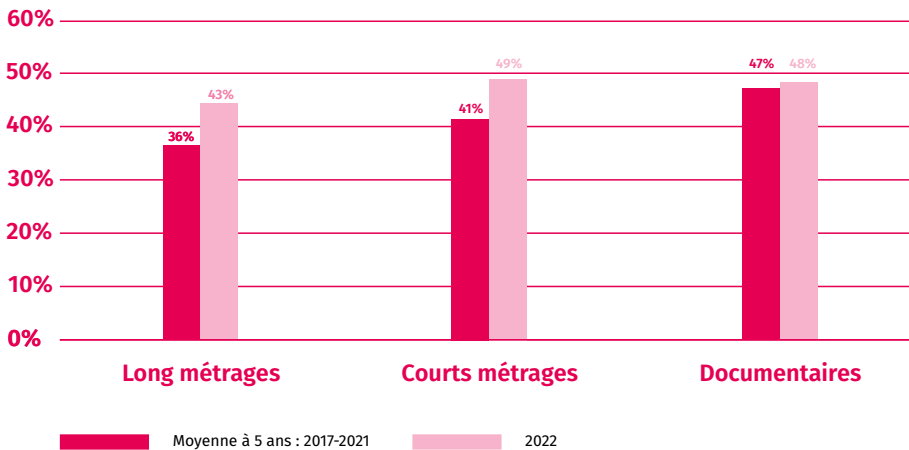
Avec des taux de sélection systématiquement plus élevés chez les femmes que chez les hommes, les proportions féminines dans les dossiers sélectionnés sont plus élevées qu'en dossiers déposés. Tous métiers et créneaux confondus, cette proportion s'élève à 44 % : +2 points par rapport à 2021, +9 points par rapport à 2017 !

ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DES RÉALISATRICES SOUTENUES

Proportions féminines ¹	
Année	Dossiers déposés
2017	35 %
2018	35 %
2019	41 %
2020	47 %
2021	42 %
2022	44 %

1. Proportions établies sur les trois principaux créneaux (longs métrages, courts métrages et documentaires) et les métiers de scénaristes, de réalisatrices et producteurtrices.

Par rapport à il y a cinq ans, on constate une progression de la proportion féminine soutenue dans tous les métiers : +9 à +10 points de pourcentage ! En réalisation, nous observons des proportions féminines de 43 % en longs métrages, 49 % en courts métrages et 48 % en documentaires.



Que ce soit dans l'analyse par métier, par créneau, des dossiers déposés ou encore des dossiers sélectionnés, nous constatons partout des évolutions notables. L'année 2022 est l'année des records des proportions féminines en dossiers déposés, les femmes sont bien plus présentes dans le secteur cinématographique qu'il y a 5 ans. Leurs taux de sélection étant bien supérieurs à ceux des hommes dans tous les créneaux, ils font entrevoir la possibilité d'une parité future dans les films soutenus.

COMPOSITION DE LA COMMISSION DU CINÉMA

Sur base des membres ayant siégés en 2022 à la Commission du Cinéma, on remarque une répartition genrée de 47 % de femmes (+2 points par rapport à 2021) - 53 % d'hommes (-2 points par rapport à 2021).

Par créneau, cela donne :

- En longs métrages : 46 % de femmes – 54 % d'hommes ;
- En courts métrages : 53 % de femmes – 47 % d'hommes ;
- En documentaires : 46 % de femmes – 54 % d'hommes.

		Longs métrages	Courts métrages	Documentaires	Global ³
2017	Femmes	68 %	20 %	43 %	51 %
	Hommes	32 %	80 %	57 %	49 %
2018	Femmes	59 %	30 %	43 %	48 %
	Hommes	41 %	70 %	57 %	52 %
2019	Femmes	57 %	27 %	44 %	47 %
	Hommes	43 %	73 %	56 %	53 %
2020	Femmes	47 %	50 %	50 %	49 %
	Hommes	53 %	50 %	50 %	51 %
2021	Femmes	49 %	47 %	40 %	45 %
	Hommes	51 %	53 %	60 %	55 %
2022	Femmes	46 %	53 %	46 %	47 %
	Hommes	54 %	47 %	54 %	53 %

3. Global sur les trois créneaux longs métrages, courts métrages et documentaires.

PROJETS SOUTENUS

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Bahamas de **Maxime Bultot** Devis : 87 756 EUR
 Producteur.rice : Daylight Invest Aide : 42 500 EUR
 S'ils réalisent la meilleure vidéo de l'été, Mike et son petit frère Tom s'envolent pour les Bahamas. Et les Bahamas, c'est là qu'est parti leur père, il y a longtemps. Là qu'ils comptent bien le retrouver. Quoi qu'il leur en coûte.

Barracuda d'**Olivia Murrieri** Devis : 54 500 EUR
 Production: Sunday Pistols Studio Aide : 41 000 EUR
 Nous sommes en septembre. Huit jeunes se retrouvent et zonent dans la banlieue industrielle de Statte. Cherchant à tuer l'ennui et à stimuler leur quotidien, ils tentent de se divertir en se lançant des défis et des jeux toujours plus intenses et dangereux. Ils sont paumés, violents, révoltés, enragés, amoureux, tiraillés. Dans quelques heures, ils se retrouveront face à un défi de taille, faire disparaître le corps sans vie d'un de leurs amis.

Chez Joanna de **Sandrine Collard** Devis : 82 590 EUR
 Production: Altitude 100 Production Aide : 42 500 EUR
 Joanna, quarantenaire classe mais déclassée, en arrive à marchander sa dignité pour récupérer sa voiture coincée à la fourrière, son ultime refuge.

Cœur gras d'**Alice Petraud** Devis : 96 241,27 EUR
 Production: Kozak Films Aide : 42 500 EUR
 Mercredi c'est le grand jour : Camille, un ado de 12 ans, doit trouver une partenaire et rouler une pelle au milieu de la cour de récré. Mais ses peurs, plus fortes que son désir pour Zelda, vont transformer cet événement anodin en une épreuve fantastique. Heureusement, que WikiHow est là pour l'aider.

En mille pétales (animation) de **Louise Bongartz** Devis : 131 100 EUR
 Production: Caméra-etc Aide : 50 000 EUR
 Une jeune femme mariée, rassemble les doux souvenirs de son idylle. A y regarder de plus près, elle y laisse des bouts d'elle-même...

Gadjé de **Georges Vanev** Devis : 101 450 EUR
 Production: Néon Rouge Productions (NRW) Aide : 42 500 EUR
 Dans un village de campagne en Bulgarie, c'est la fin de l'été. Nikki et Nadé sont amoureux. Ils ont 16 ans. Nikki est bulgare, Nadé est tzigane. Dans quelques jours, Nikki rentrera en Belgique. Mais sa famille et son village s'opposent à cette relation. Tous essayent de les convaincre de ne plus se fréquenter. Malgré l'animosité des adultes, ils tentent de vivre ensemble les derniers jours de l'été.

La petite reine blanche (animation) de **Théo Hanosset et Mathieu Georis** Devis : 106 885 EUR

Production: Ozu Productions Aide : 50 000 EUR

Plongés dans la chaude obscurité d'une nuit d'été, les lampadaires d'Ottignies illuminent des voitures flottant dans les airs. Le lendemain matin, un crop circle en forme de sablier apparaît sur la Place du Centre, reconvertie aujourd'hui en parking. Deux équipes de balle pelote, sport local chassé par l'automobile il y a plus de 30 ans, s'y affrontent, provoquant l'arrêt total de la circulation.

La rivière des ourses (animation) d'**Anaïs Mauzat** Devis : 119 425 EUR

Production: Caméra-etc Aide : 50 000 EUR

Dans un paysage désolé, où la nature semble plus que jamais épuisée, une ourse a faim. Pendant ce temps, la ville d'à côté s'éveille et, comme chaque matin, s'active pour transformer le peu de ressources disponibles en une quantité industrielle de boisson enivrante, avant de se plonger dans de longues festivités nocturnes. Toute la ville s'agite, sauf Mackenzie, une femme solitaire et sensible, qui ne fête plus rien depuis longtemps. Elle reste cloîtrée dans son logement minuscule. Enfin, jusqu'à ce matin-là, car une petite graine atterrit chez elle et l'ourse s'approche de la ville.

L'huile chaude et l'ail (animation) de **Leonor Malamatenios** Devis : 185 464 EUR

Production: Luna Blue Film Aide : 50 000 EUR

1937, Bilbao, Espagne. En pleine guerre civile, Paqui, huit ans et sa soeur Loli, dix ans, se séparent de leur mère et montent à bord du paquebot HAVANA pour fuir vers la France, comme des centaines d'autres enfants. Sans le savoir, elles seront ensuite acheminées vers la Belgique, où des familles d'accueil les attendront.

Messages personnels (animation) de **Géraldine Charpentier** Devis : 71 187 EUR

Production: Kokoro Aide : 50 000 EUR

C'est le temps de l'amour. Camille aime Johane, mais Johane n'a pas de temps à perdre et préfère manger des pâtisseries. Leurs échanges téléphoniques dessinent les contours d'une relation qui se transforme.

Raison pure d'**Hugo Jeuffrault** Devis : 100 427 EUR

Production: Naoko Films etc. Aide : 42 500 EUR

Luna est écrasée entre une mère conspirationniste et un père en pleine phase maniaque. Sa seule échappatoire réside dans un chanteur de K-pop dont elle partage toutes les dernières actualités avec son amie Lina. Un jour elle rencontre un homme qui ressemble étrangement à son idole...

Un dernier pour la route de **Corentin Lobet** Devis : 142 896 EUR

Production: Cookies Films Aide : 42 500 EUR

Le temps d'une journée, François, père célibataire et comédien de 40 ans, quitte sa nouvelle vie de plombier pour tenter une dernière fois sa chance à Paris. La réalité, qui va le rattraper au fur et à mesure de sa quête, l'empêchera-t-elle de poursuivre ses rêves ?

Une nuit d'avance de **Julien Bernard-Simmonds** Devis : 114 833 EUR

Production: Daylight Invest Aide : 42 500 EUR

Mauro est un routier fatigué, en bout de course. Alors qu'il frôle l'accident en s'endormant au volant, il reprend sa journée et cache l'incident à son patron, à ses collègues du restoroute. La nuit venue, il rencontre sur l'aire de repos un groupe de jeunes, espiègles et mystérieux, à la recherche d'un ami qui s'est égaré dans le bosquet alentour. Mauro propose de les aider. Jusqu'à l'aube, ils le guideront à travers la forêt, pour un voyage aux frontières de la vie et de la mort.

Ma semaine avec George Clooney (aide après réalisation) d'**Émilie Sornasse** Devis : 37 188 EUR

Production: Roue Libre Production Aide : 15 000 EUR

Dans le Sud de la France au mois de novembre, j'attends qu'une amie accouche. Un pote acteur très beau débarque pour répéter les dialogues de son prochain tournage.

Se dit d'un cerf qui quitte son bois (aide après réalisation) de **Salomé Crickx** Devis : 101 212 EUR

Production: Rayuela Aide : 15 000 EUR

Aujourd'hui, c'est la 167^e Mue annuelle, une cérémonie qui consiste en l'abattage rituel, par leur progéniture, des individus ayant atteint l'âge mûre dans l'année écoulée. Cette tradition, somme toute joyeuse et approuvée par toutes les générations confondues, a pour but de favoriser le renouvellement idéologique. Cette année, dans ce petit village de campagne, c'est au tour de Ben d'abattre ses parents.

2^E COLLÈGE

Comme un nuage de **Christine Grulois** Devis : 90 500 EUR

Production: Taka Aide : 42 500 EUR

Elena, institutrice maternelle et mère de deux grands enfants, accepte de prêter sa voix à un personnage de film d'animation. En quittant le studio, elle se retrouve enfermée dans un sas avec Mathieu, l'ingénieur du son...

Essling de **François Bierry** Devis : 98 869 EUR

Production: Apoptose Productions Aide : 42 500 EUR

Sud de la France. Adrien, pisciniste, pose un volet chez un gros client : Vincent, sexagénaire qui noie le départ de sa femme dans le pastis, la xénophobie et la passion pour sa chienne Essling. Ce jour-là, le canidé disparaît malencontreusement. Vincent bascule alors et embarque Adrien dans une quête insensée à la recherche d'un bouc émissaire.

Futur antérieur de **Gaëtan D'Agostino & Amélie Navarro** Devis : 114 918 EUR

Production: Néon Rouge Productions (NRW) Aide : 42 500 EUR

Léna, la cinquantaine, détenue en fin de peine, est confrontée à sa vie d'après. Ces quelques heures de sortie, c'est d'abord le choc du dehors. C'est ensuite la visite de son futur appartement, épaulée par Aurélien, assistant social en charge de son suivi. Tirillée par cette sortie autant attendue qu'appréhendue, Léna va tenter de retrouver ses repères là où tout lui rappelle à quel point il est devenu difficile pour elle de vivre en-dehors d'une cellule de 9m².

La grande rêvasion (animation) de **Rémi Durin** Devis : 405 875 EUR

Production: Kwassa Films Aide : 50 000 EUR

Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, l'Enfant n'ose pas rejoindre ses camarades qui montent sur scène. Pour se cacher, il file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable, et en ressort finalement dans un magnifique palais entouré d'un nuage aussi moelleux qu'impénétrable. L'Enfant y est accueilli par Pantoufle, LeChat et Robot, trois copains loufoques et rassurants, qui le sacrent aussitôt « Petite Majesté » de leur château, dans lequel il suffit de vouloir pour avoir. Et où, ils en sont convaincus : il ne peut rien leur arriver, et certainement pas une infortunée rencontre avec les oiseaux de malheur qui sévissent hors du nuage. Tandis que Sa Petite Majesté profite de sa vie de château avec ses nouveaux amis un peu trop parfaits, un oiseau taquin vient à sa rencontre pour lui rappeler que son public l'attend.

Le voyeur de **Gabriel Sanson & Clyde Gates**

Production: Scum Pictures

Devis : 118 622 EUR

Aide : 42 500 EUR

Jonas est un voyeur. Il espionne nuit et jour sa voisine, Laure Leiris. Quand Jonas le peut, il s'imisce dans son appartement et observe Laure peindre et dormir. Mais un soir, Laure disparaît dans un ascenseur, sous ses yeux. Suspecté, Jonas est soumis à un détecteur de mensonges par une enquêtrice. Jonas raconte sa version des faits, aussi étrange soit-elle.

Lilith aux enfers (animation) de **Leoluna Robert-Tourneur**

Production: Vivi Film

Devis : 286 377 EUR

Aide : 50 000 EUR

Bannie du jardin d'Eden, Lilith chute dans les enfers. Eve naît dans le sang, enlacée par Adam. Plongée dans le noir, Lilith perd ses repères. Guidée par sa connexion avec Eve et à mesure des rencontres et des affrontements, Lilith embrasse la multiplicité de ses identités, et se transforme. Galvanisées, Eve et Lilith ne forment plus qu'une seule personne marchant dans la même direction, des flammes brillant dans leurs yeux.

Prout (animation) de **Marc-Henri Wajnberg**

Production: Wajnbrose

Devis : 115 935 EUR

Aide : 50 000 EUR

Des appareils électroménagers obsolètes et déchets en tous genres sont envoyés sur la belle planète Prout, dépotoir de la Terre. Bean et Spaghet, deux petite-s urgentistes de cette étrange planète, sont appelé-e-s pour sauver un-e congénère écrasé-e par un ordinateur tombé du ciel.

Sous ma fenêtre, la boue (animation) de **Violette Delvoye**

Production: Ozu Productions

Devis : 205 610 EUR

Aide : 50 000 EUR

Un dimanche maussade dans le petit appartement où Emma, 14 ans, vit avec sa mère Hélène. Pleine de rejet et de rancœur envers Hélène, Emma projette l'image de la maman idéale sur son autre mère, qui vit loin et qu'elle voit très peu. Mais une dispute avec Hélène va forcer Emma à questionner ses certitudes, dans ce monde où il semble exister autant de réalités que d'individus...

Un invincible été d'**Arnaud Dufey**

Production: Galeas

Devis : 90 000 EUR

Aide : 42 500 EUR

Un soir d'été caniculaire. Seul chez lui, au bord de la piscine, Clément (16) tue l'ennui en swippant des profils de mecs sur Grindr. Bien décidé à se débarrasser de sa virginité, il ment sur son âge, trouve Naël (24), programme un rendez-vous avec lui... Le moment approche, Clément brûle les étapes... Mais c'est en découvrant un tout autre corps que celui de Naël que Clément va grandir.

La fugue (aide après réalisation) d'**Aude Verbiguié-Soum**

Production: Matching Socks Ventures

Devis : 23 989 EUR

Aide : 15 000 EUR

Mai 2020. Suite à un appel de la maison de retraite de sa mère, Baptiste, 40 ans, rejoint Carpentras en voiture. Sa mère est dans un état très critique. Baptiste ne lui a pas rendu visite depuis plusieurs mois. Arrivé là-bas, les employés de la maison de retraite lui annoncent, qu'à cause des mesures de sécurité liées à la crise sanitaire, ils ne savent pas quand il pourra la voir. Entre culpabilité et immobilisme, Baptiste se retrouve dans l'attente, dans une ville qu'il ne connaît plus, logeant dans un petit hôtel et passant sa journée dans les rues et au supermarché.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

Cherchez le garçon de **Paulin.e Goasmat**

Devis : 105 858 EUR

Production: Taste It Productions

Aide : 15 000 EUR

Tandis que Charly, jeune homme trans, est inhumé sous son prénom de naissance, Tom, Louise et BB, ses potes queer, décident de lui rendre un dernier hommage à son image dans un lieu où ils avaient l'habitude de se retrouver, la maison d'enfance de Charly. Mais Victor, son frère, a eu la même idée.

Genesis (animation) de **Karolina Chabier**

Devis : 222 480 EUR

Production: Ozu Productions

Aide : 20 000 EUR

Dans une nuit infinie, la Grande, déesse bison, rencontre la Petite, déesse chèvre. Une amitié naît et avec elle un monde nouveau, les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Les animaux sortent des eaux, grandissent et une forêt luxuriante croît. Tandis que le monde évolue, les deux déesses sont dépassées par leur pouvoir de création.

Les dents du bonheur de **Joséphine Darcy Hopkins**

Devis : 130 188 EUR

Production: Need Productions

Aide : 15 000 EUR

Un mercredi après-midi, Madeleine (8 ans) accompagne sa mère, esthéticienne à domicile, chez de nouvelles clientes dans un quartier bourgeois. Afin de ne pas la déranger pendant les soins, la petite est envoyée au sous-sol, dans la salle de jeux, pour rejoindre les autres enfants : Eugénie, la fille de la maison, ainsi que ses deux amies Émeraude et Constance. Celles-ci l'invitent à jouer à un jeu de société pour lequel il faut miser de l'argent. Malheureusement, Madeleine n'en a pas...

Pavane de **Pauline Gay**

Devis : 167 081 EUR

Production: Need Productions

Aide : 15 000 EUR

Depuis plus de 30 ans, Cora se lève tous les jours à 4h du matin pour aller travailler à l'usine et élever sa fille, Alex, partie, à son grand dam, tenter une carrière artistique à Paris. Au moment où la retraite sonne, Cora aimerait bien qu'Alex abandonne définitivement ce choix hasardeux, mais Alex prépare son premier spectacle.

Souvenir de **Jasper Vrancken & Bert Aeles**

Devis : 136 191 EUR

Production: Cookies Films

Aide : 15 000 EUR

Evert, 20 ans, a perdu sa mère d'une maladie incurable il y a quelques mois. Enfant unique, il reste seul avec son père. Le processus de deuil est difficile pour les deux hommes et un étrange épuisement s'est emparé du père. Il y a quelque chose d'inquiétant dans la maison familiale, quelque chose qui petit à petit prend possession du lieu et de la vie de ces deux hommes.

Zone blanche de **David Noblet**

Devis : 155 500 EUR

Production: Taste It Productions

Aide : 15 000 EUR

Amerigo a 15 ans. Sa mère est électrosensible, une maladie qui les pousse à vivre dans la montagne Corse où les ondes ne passent pas : une Zone Blanche. Un jour, Amerigo découvre qu'une antenne relais va être construite à côté. Tout bascule. Il faut partir, encore et surtout, abandonner Livia, la fille dont il est amoureux. A moins qu'Amerigo ne trouve une solution avant que les ondes atteignent sa mère.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

AIDES À L'ÉCRITURE

1^{ER} COLLÈGE**À main levée** de **Céline Estenne & Noha Choukrallah**

Devis : 12 500 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide : 12 500 EUR

Hélène et Nicolas sont frère et sœur. Ils ont grandi dans une ferme wallonne, mais aujourd'hui tout les oppose: Hélène travaille au Parlement Européen, tandis que Nicolas travaille dans l'exploitation familiale. À la mort de leur père José, Hélène et Nicolas vont devoir se mettre d'accord sur l'avenir de la ferme, dans un contexte de crise écologique majeure. De la terre du champ au marbre du Parlement, ce sont deux visions du présent qui s'affrontent.

Atteinte à la pudeur de **Mohamed Bouhari**

Devis : 28 948 EUR

Production: Néon Rouge Productions (NRW)

Aide : 12 500 EUR

Youssef, le potier du village, reçoit une commande inhabituelle: construire une statue d'un homme préhistorique. Pour lui, c'est un travail comme un autre mais il se voit accusé d'idolâtrie. Depuis, Youssef ne sait plus à quel saint se vouer.

Bienvenue de **Sung-A Yoon**

Devis : 20 500 EUR

Production: Michigan

Aide : 12 500 EUR

Nina, une jeune femme belge de 19 ans, arrive à Paris dans l'espoir de s'inventer une nouvelle vie. Pour subvenir à ses besoins, elle se fait recruter par une agence d'hôtesse d'accueil. Elle passe de missions en missions, grâce à Agathe, la bookeuse de l'agence qui lui accorde sa confiance. Elle croise aussi le chemin de Kim, une mère célibataire, demeurée hôtesse d'accueil malgré son âge. Trois destinées de femmes, saisies à un moment charnière de leurs vies, qui tentent chacune de trouver leurs propres voies.

Céline, à petit feu de **Camille Vigny**

Devis : 13 000 EUR

Production: Need Productions

Aide : 12 500 EUR

Après douze ans de prison, Céline (40) met tout en œuvre pour reconstruire sa vie auprès de sa fille Luna (20). Son incarcération, ressentie comme une injustice profonde, fait naître en elle un pouvoir dont elle n'a d'abord pas conscience et qu'elle ne contrôle pas : d'un regard, elle tue les hommes qu'elle a vu être violents envers des femmes. Lorsqu'elle réalise son pouvoir et ses conséquences, son espoir d'une vie meilleure avec sa fille fait place au désespoir. Un dernier mort met un terme définitif à ses espérances : elle est devenue un monstre. Pour protéger sa fille et cesser d'être celle qui tue, elle décide de quitter la compagnie des hommes.

En attendant l'été de **Judith Perrin & Valentine Lapière**

Devis : 13 500 EUR

Production: Roue Libre Production

Aide : 12 500 EUR

Sandra se bat pour récupérer la garde de ses enfants, placés en foyer. Quelques mois plus tôt, elle n'a pas eu d'autre choix que de les abandonner. Hantée par le remords, elle est prête à tout pour se racheter.

Isa de Laure Portier

Production: Stempel Films

Devis : 18 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Isa, c'est une jeune femme de 17 ans. Peu investie par sa famille, elle flirte entre arrogance, violence et naïveté. Isa aimerait avant tout être regardée et estimée. Et lorsqu'elle rencontre pour la première fois ce qui ressemblerait à de l'amour, elle tombe enceinte. De cette grossesse qui peine à prendre sens, elle va peu à peu perdre pied jusqu'à décompenser. Isa est le portrait d'une jeune femme en lutte face à sa maternité.

L'amour administratif de Sergio Guataquira Sarmiento

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Suite à une directive européenne condamnant la Belgique pour « défaut d'accueil », l'Office des étrangers se trouve dépassé pour gérer la crise. Marguerite Peeters, cheffe d'une équipe d'enquêteurs qui lutte contre les mariages blancs, décide d'aider et revient sur le terrain, après 20 de travail derrière un bureau. Cette dame d'origine vietnamienne, célibataire et légèrement xénophobe, rencontrera trois couples pour valider ou pas leur amour. Ces rencontres bouleverseront sa vie.

Le concierge d'Hugo Jeuffrault

Production: Naoko Films etc.

Devis : 16 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Charlie, renvoyé de l'hôtel de luxe dans lequel il a été concierge plusieurs années revient séjourner sur son ancien lieu de travail en tant que client. Il s'est vu confier par un riche mari jaloux le soin de prouver si à l'époque où celui-ci résidait à l'hôtel, sa femme le trompait avec une femme. Charlie mène l'enquête en dilettante auprès de ses anciens collègues mais il se heurte à ses actions passées et à son changement de statut. Il cède vite à l'oisiveté, partageant son temps entre la piscine, les soins bien-être et le restaurant. Faute de preuve, il ne tarde pas à inventer une histoire inspirée de la sienne pour satisfaire les fantasmes de son client et rester à l'hôtel aux frais de la princesse tant qu'il le peut.

Le goût de la pêche d'Elena Mikaberidze

Production: Iota Production

Devis : 15 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Lili (27), une jeune femme belgo-géorgienne, est de retour dans sa région natale située à la frontière avec l'Abkhazie, une région autoproclamée indépendante voisine de la Russie. Elle a senti le besoin irrésistible de retrouver ses racines et a ouvert un gîte. Elle attend ses prochains hôtes belges qui ne vont pas tarder. Tout semble aller pour le mieux mais l'invasion de l'Ukraine ébranle le monde entier et a des conséquences directes importantes sur l'endroit où vit Lili. Doit-elle s'obstiner et rester ou s'en aller ?

Lènde de Katy Ndiaye

Production: Néon Rouge Productions (NRW)

Devis : 24 570 EUR

Aide : 12 500 EUR

Guet-Ndar, le quartier des pêcheurs à Saint-Louis du Sénégal, est depuis plusieurs années menacé par la montée des eaux causant des dégâts humains et matériels considérables. Un soir de tempête, la maison des voisins de Djibril et Marie est emportée par l'océan. Pour Marie, le danger est trop grand: elle veut déménager et mettre ses trois filles à l'abri. Pour Djibril, il est impensable de quitter son quartier, son métier et son mode de vie. Il est persuadé de pouvoir lutter contre les assauts de l'océan...

Les enfants des hauts d'Olivier Carrette

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Croyance ou réalité, dans un îlot de Cilaos, on prête un pouvoir à une jeune fille de douze ans, Agathe, morte à la suite d'une méningite et ramenée à la vie. Pour sa famille, elle est revenue du royaume des morts. Muette à son retour sur l'îlot, elle devient l'objet de toutes les croyances. Est-elle une sainte, une vierge miraculeuse ? Pourtant, le jeune Martin éveille en elle le trouble du désir amoureux. Pour les habitants de l'îlot, elle doit rester pure, au risque de perdre ses dons. Tirillée entre le renoncement et sa toute-puissance, elle cherche des réponses. Le curé essaie encore de la remettre à sa place d'enfant soumise à Dieu, mais Agathe préfère s'enivrer de son propre pouvoir.

Les exilés meurent aussi d'amour de Marie Le floch

Devis : 19 000 EUR

Production: Hélicotron

Aide : 12 500 EUR

Wael s'est exilé à Lorient avec Reem, sa fille de 15 ans. Il est fileteur au port de Keroman. Il n'a pourtant reculé devant rien pour retrouver sa femme, Sousan, actrice très engagée dans la révolution syrienne, arrêtée il y a 6 ans. Il parvient finalement à obtenir sa libération. Mais dans ce quotidien aux antipodes de l'idéal brûlant qu'elle a porté pendant des années, Sousan est bientôt tirillée entre le seul élan vital qu'il lui reste et la proximité des siens. Wael, impuissant devant l'immensité du vide laissé par une possible séparation, s'agrippe, avec toutes les armes qu'il a.

Les immortelles de Maïa Descamps

Devis : 12 500 EUR

Production: Fox the Fox

Aide : 12 500 EUR

Agnès a mis sa carrière de comédienne de côté depuis qu'elle est devenue mère. Frustrée dans son quotidien et en manque de passion, elle décide un jour de se lancer à la conquête d'un rôle qui pourrait propulser sa carrière. À travers l'expérience du tournage et sa rencontre avec la réalisatrice, c'est finalement sa vie qu'elle va bousculer.

Makrale de Mustapha Abatane

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Moïse, un jeune prêtre originaire du Burundi, arrive en Belgique pour suppléer au manque de personnel de l'Église catholique locale. Il s'installe à Malvil, une commune ardennaise qui se prépare à "brûler la makrale", une tradition païenne qui annonce la fin de l'hiver. Très vite, Moïse s'aperçoit que les fidèles se font rares dans ce coin où les superstitions ont la vie dure. Guidé par ses rêves d'évangélisation, le prêtre se perd dans une quête identitaire où il risque sa vie, et sa foi.

Rose d'Anne-Louise Trividic & Nathalie Borgers

Devis : 41 500 EUR

Production: Novak Prod

Aide : 12 500 EUR

Fille d'une femme congolaise et d'un administrateur colonial belge, Rose est enlevée à sa mère et élevée à Bruxelles comme une enfant blanche, son origine n'étant jamais questionnée. Alors Rose embrasse la vie qu'on lui a consentie. Le silence sur son identité brise sa famille belge et durcit son cœur. Qui devient-on quand, de votre identité, on nie tout ? Par quelles étapes intimes, à échelle individuelle, un pays colonisateur parvient-il à perpétuer un mensonge délétère et à asservir les terres et les cœurs ? A rebours, à travers l'histoire de Rose entre l'an 2000 et 1930, se dévoile la mécanique implacable du pouvoir colonisateur.

Rouler des mécaniques de **Mehdi Pierret**

Devis : 17 500 EUR

Production: Novak Prod

Aide : 12 500 EUR

Pétard, 30 ans, passe tout son temps avec Nicoletta, sa voiture qu'il aime plus que tout au monde. Malheureusement, le moteur de ce vieux tas de ferraille menace de lâcher pour de bon d'un jour à l'autre. Alors qu'aucune réparation ne semble envisageable, un jeune mécanicien nommé Dorian-Joachim (alias DJ) propose son aide et les deux jeunes hommes se mettent en tête de sauver Nicoletta coûte que coûte, et rien ni personne ne pourra se mettre en travers de leur route.

Standing of the edge of summer de **Marie Mc Court**

Devis : 14 713 EUR

Production: Frakas Productions

Aide : 12 500 EUR

Juillet. Une cité aux abords de Bruxelles. Lila, 10 ans, s'apprête à y passer l'été, entourée des adolescents qui la baby-sittent régulièrement. Alors que la ville se transforme en terrain d'aventures, de drague ou de transgression pour ceux qui ne partent pas en vacances, la tour HLM dans laquelle Lila habite prend feu. Ben, un des ados du quartier, perd la vie. Dans une ville en mutation rapide qui semble les avoir abandonnés, l'été avance, endeuillé par l'absence de Ben. Persuadée d'être responsable de l'incendie et des drames qu'il a causés, Lila est rongée par la culpabilité.

Tell Al Zaatar de **Sarah Carlot Jaber**

Devis : 23 422 EUR

Production: Jungle Films

Aide : 12 500 EUR

À Beyrouth-Est, en pleine guerre civile libanaise, Issam fête ses dix-huit ans dans le camp assiégé de Tell al Zaatar. Dix-huit ans, l'âge où s'effondrent ses idéaux politiques. Cinquante ans plus tard, désormais ingénieur civil à Bruxelles, il confie à ses deux filles la véritable histoire d'un massacre qui dura cinquante-cinq jours. Son récit, tel un pont entre passé et présent, orient et occident, est aussi celui d'une ode à l'amour et d'un petit bout d'Histoire léguée en héritage.

Un vrai flic de **Benjamin Dessy & Lionel Delhaye**

Devis : 12 500 EUR

Production: Narrativ Nation

Aide : 12 500 EUR

Suite à un incident dans la vidéothèque d'un village ardennais, un jeune policier brimé et manquant d'assurance se retrouve coincé avec, dans sa tête, une voix off de bande-annonce de films d'action des années 80, bien décidée à faire de lui un « vrai flic ».

Wallifornia dreamin' de **Lucy Mattot & Daphné Huynh**

Devis : 25 000 EUR

Production: Kozak Films

Aide : 12 500 EUR

Jenny et Michelle, deux meilleures copines de 30 ans fans des années 2000, vivent ensemble en région liégeoise avec leur carlin suicidaire, Bukkake. Pour le sortir de sa dépression, elles prennent rendez-vous avec une chamane guérisseuse d'animaux à Chimay : l'occasion parfaite pour fuir leur quotidien maussade le temps d'un court roadtrip. Mais c'est sans compter sur un mystérieux harceleur en ligne qui les menace, les suit et met leur vie et celle de Bukkake en danger.

2^E COLLÈGE**Après la mort** de **Boris Tilquin** et **Diego Martinez Vignatti**

Devis : 17 423 EUR

Production: Néon Rouge Productions (NRW)

Aide : 12 500 EUR

Un jour de mars, Michel Brasseur, Champion d'Europe de Judo, prend le même métro qu'un terroriste kamikaze. Le souffle de la bombe lui déchiquette une jambe et lui fracture le mental. Après avoir tout perdu, Michel doit se hisser de l'ombre à la lumière.

Carlota, impératrice du néant de **Marc-Henri Wajnberg**

Devis : 17 595 EUR

Production: Wajnbrosse

Aide : 12 500 EUR

Carlota, impératrice du néant, raconte la vie de Carlota, impératrice déchue et considérée comme folle à 27 ans, qui survivra 60 ans, enfermée dans un château en Belgique. Carlota écrit ses mémoires. Ses délires voyagent au Mexique, au Vatican, à Versailles sans jamais quitter sa prison dorée. Carlota, enfermée mais libre dans sa tête, libère sa parole et rétablit l'Histoire telle qu'elle l'a vécue.

Devenir grande de **Géraldine Doignon**

Devis : 16 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Dans 100 jours, Ali aura 18 ans. Elle le sait, elle a compté. Mais, pour l'heure, elle s'est fait virée de son dernier foyer et est placée dans un hôtel miteux à Bruxelles, dernière solution des services d'aide à la jeunesse pour les mineure.s 'incassables'. Pour manger, Ali reçoit des tickets restaurant et, dans une brasserie, rencontre Stella, serveuse de 45 ans, maman solo de 2 petites filles, qui va aider et prendre soin d'Ali puisque personne ne le fait plus. « Devenir grande », c'est l'histoire d'une rencontre entre 2 femmes précarisées, en lutte, qu'on invisibilise, dévalorise, exclut. C'est l'histoire d'une renaissance et d'une reconnaissance mutuelle.

Eia Mater de **John Shank**

Devis : 42 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

À 62 ans, Jeanne vit seule. C'est désormais au contact de la nature qu'elle se sent le plus chez elle, à l'écart des relations humaines. Ses journées se partagent entre les soins qu'elle prodigue aux patients du centre thermal voisin et son jardin. Renvoyée pour faute professionnelle, Jeanne perd pied et commence à entendre des voix. Les limites entre son monde sensoriel et le monde réel deviennent floues. Elle a besoin d'aide. Mais pour Jeanne qui a passé sa vie à soigner les autres, comment trouver de l'aide, et à qui demander ? De quoi a-t-elle besoin ?

Free state of Congo de **Stéphane Malandrin**

Devis : 17 500 EUR

Production: 10.80 Films

Aide : 12 500 EUR

1891. Sur le bateau qui le ramène vers l'Angleterre, un afro-américain du nom de Georges Washington Williams rencontre une jeune anglaise qui s'en revient des Indes, et dont il tombe amoureux. Malade, et se croyant empoisonné, Williams raconte son incroyable aventure qui l'a conduit du cabinet du Roi Léopold II à la profondeur de la forêt équatoriale du Congo, en compagnie d'un arabe ancien trafiquant d'esclaves qui est devenu, contre toute attente, son ami.

Le faux Soir de **Michaël R. Roskam**

Devis : 39 240 EUR

Production: Frakas Productions

Aide : 12 500 EUR

Novembre 1943. Le Front de l'indépendance, organisation de la résistance belge, diffuse un faux journal Le Soir tournant l'occupant allemand en dérision...

Notre salut d'**Emmanuel Marre**

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Septembre 1940, Henri Marre débarque seul à Vichy, où l'État français du maréchal Pétain se met en place. Sans connaissances et avec seulement une petite valise, il entend se faire une place dans le nouveau régime. Dans sa valise, son manuscrit politique autodidacte « Notre salut » qu'il entend faire publier. Henri veut aider à sauver la France de la débâcle, mais peut-être et surtout se sauver de sa propre débâcle...

Personne n'a peur des gens qui sourient de Vanja D'Alcantara

Devis : 25 000 EUR

Production: Iota Production

Aide : 12 500 EUR

Gloria récupère ses deux filles à l'école pour tout quitter et prendre la route du nord dans la précipitation. Un changement de vie radical pour cette famille particulière : Gloria a perdu son mari dans un incendie il y a plusieurs années. Dans les valises, elle a glissé un Beretta. Munies du strict nécessaire, elles s'installent dans la maison d'enfance de Gloria, au bord d'un lac à la profondeur abyssale, pour se couper du monde... ou pour brouiller les pistes.

Un garçon sauvage d'Olivier Meys

Devis : 42 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Marvin, un orphelin de 15 ans, n'a jamais trouvé sa place. Parqué dans un hôtel loué par l'Etat pour les cas difficiles, il s'échappe. Son errance et son incapacité à construire des liens le conduiront à s'établir dans une bergerie d'altitude. Parviendra-t-il à rebondir, briser son isolement et sa solitude ?

AIDES AU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE**1^{ER} COLLÈGE****Au bord du monde** d'Amélia Nanni

Devis : 89 733 EUR

Production: Iota Production

Aide : 25 000 EUR

Axelle (9 ans) passe son premier été séparée de sa mère. Dans le minuscule village toscan de ses grands-parents, où il ne reste qu'une vingtaine d'habitants âgés, elle fait la rencontre d'une petite bande d'enfants, en vacance comme elle au village, menée par la jeune Ambra. Au contact de la vieillesse, Axelle et les autres enfants vont se confronter à la mort pour la première fois.

Aux grands maux d'Alexe Poukine

Devis : 46 300 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 30 000 EUR

Alors que son compagnon vient de mourir, Kika, déjà mère d'une petite fille, réalise avec stupéfaction qu'elle est enceinte. Le compte en banque et le cœur en bouillie, elle décide pourtant de garder son bébé et de trouver un appartement où accueillir sa famille.

Brûleurs de Barney Frydman

Devis : 51 740 EUR

Production: Take Five

Aide : 30 000 EUR

Dans une Tunisie délabrée post-Printemps arabe, Jelil, 16 ans, décide de suivre en Sicile ses deux grands frères, Majid la petite frappe et Yassine l'idéaliste. Mais là-bas, c'est la désillusion, ils y trouvent une plus grande misère. Jelil et Majid choisissent alors la voie de la délinquance, et un coup foireux coûte la vie à Yassine, le seul qui gardait l'équilibre dans le groupe. Traumatisé par la mort de son frère, Jelil veut rentrer en Tunisie, mais Majid, manipulé par une mafia locale, le pousse contre son gré à un dernier gros coup : assassiner un petit truand en Belgique. Sans le savoir, Jelil et Majid participent au meurtre d'un bien plus gros poisson dont les conséquences seront tragiques pour les deux frères ...

Krieg de **Delphine Noels**

Devis : 122 100 EUR

Production: Frakas Productions

Aide : 30 000 EUR

Berlin, 1941. Un professeur d'économie s'engage à l'Est pour apaiser les soupçons d'avoir aidé une juive à échapper à la Gestapo. Très vite, le bataillon, composé essentiellement de civils allemands, est confronté aux ordres de liquidation par balles de la population masculine juive locale.

La danse des renards de **Valéry Carnoy**

Devis : 43 196 EUR

Production: Hélicotronc

Aide : 30 000 EUR

À quelques jours de la rentrée scolaire, dans un internat spécialisé dans le sport. Camille, un jeune boxeur virtuose, va frôler la mort suite à un accident et sera sauvé in extremis par son meilleur ami Nathan. Un profond sentiment de faiblesse et d'angoisse s'empare alors de lui et remet en question sa passion pour la boxe et son amitié fusionnelle avec Nathan. Pendant ce temps, dans la forêt qui borde l'internat, les renards prolifèrent et sèment le trouble dans la cour de récréation.

L'éveil de la mangouste dorée de **Fanny Desmarès**

Devis : 40 500 EUR

Production: Panique! Production

Aide : 30 000 EUR

Gabriel (40), réalisateur bruxellois en perte de sens, rencontre Mr Vinh (75), rescapé du génocide Khmer, ayant refait sa vie en Europe en enchaînant des petits boulots dont gérant de lavomatique. Gabriel réalise qu'il y a 40 ans, au Cambodge, le vieil homme était un producteur à succès et que depuis, il ne fait que survivre. Ensemble, ils décident de monter L'éveil de la Mangouste Dorée, une fantaisie joyeuse et libre, impliquant les compétences de tous les habitants de leur quartier. Le film de leur renaissance commune.

L'or rouge de **Mathieu Volpe**

Devis : 50 611 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide : 30 000 EUR

Originaire du Burkina Faso, Regina (45) arrive dans le sud de l'Italie après la mort de son fils Isaac (26). En essayant de récupérer les papiers nécessaires au rapatriement de son corps, elle découvre qu'il vivait au « Ghetto », un bidonville où des centaines de travailleurs immigrés sont exploités pour la récolte des tomates. Naît alors en elle un sentiment de révolte que rien n'arrêtera.

Papillon de **Jonas d'Adesky**

Devis : 53 826 EUR

Production: Néon Rouge Productions (NRW)

Aide : 30 000 EUR

Dalya, adolescente burundaise, se retrouve exilée à Bruxelles avec sa mère et sa petite soeur à cause de la disparition forcée de son père. Pour le faire exister dans sa vie belge, elle se réfugie dans sa passion pour le jeu d'échecs. Lorsque sa mère réalise que cette addiction l'isole et met sa scolarité en péril, elle tente de la ramener à la raison...

Quand ça sera la fin du monde de **Rémi Allier**

Devis : 45 050 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 30 000 EUR

Les sirènes de la ville hurlent. Nina, 10 ans, esquive l'exercice d'évacuation pour retrouver Lucie, sa mère. Elles profitent de la situation pour piller des magasins et simuler le cambriolage de leur appartement. Ce plan « génial » devrait leur permettre de partir vivre la belle vie, en camion, loin du monde et de ses dangers. Pour Nina, c'est une aventure à partager avec sa mère, comme un grand jeu qui les rapproche. Mais les choses ne vont pas se dérouler aussi simplement. Elle découvre peu à peu une autre facette de sa mère et apprend que déceler le vrai du faux n'est pas si facile...

Wind & Walls de **Samuel Tilman**

Devis : 63 393 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide : 30 000 EUR

Ahmed (19 ans, Guinéen) rencontre Claire (17 ans, Belge) dans une résidence de danse hip-hop. Les deux jeunes danseurs se rapprochent et tombent amoureux. Lors d'une altercation qui tourne mal, Ahmed blesse accidentellement un membre de la troupe. Paniqué, Ahmed décide de prendre la fuite : sans papiers, la police ne le croira pas.

Yammi de **Hinde Boujema**

Devis : 100 634 EUR

Production: Climax Films

Aide : 30 000 EUR

La mort de leur mère laisse Nadia et Hamadi face à l'injustice d'une loi islamique discriminante. Alors qu'il pourrait rétablir l'égalité pour le partage de l'héritage, Hamadi refuse et s'installe dans la maison familiale, que Nadia n'a jamais quittée, avec sa femme Malek et leur fils Tarek, pré-adolescent surcuvé. Cette décision va provoquer un séisme au sein de la famille et de ses proches, y compris chez la voisine, Sara, meilleure amie de Nadia et maîtresse d'Hamadi...

2^E COLLÈGE**Le ventre idéal** de **Jessica Woodworth**

Devis : 42 372 EUR

Production: Beluga Tree

Aide : 30 000 EUR

Julie, jeune femme d'une vingtaine d'année, a toujours eu un rêve : partir pour l'Himalaya. Pour financer son projet, elle accepte la proposition de Marie, sa gentille gynécologue, de s'occuper du jardin de son chalet à la montagne. Julie va découvrir que cette offre est un piège. Car pour Marie, Julie n'est qu'un « ventre idéal », parfait pour être inséminée de force du clone de son fils, mort quelques années plus tôt.

Nino dans la nuit de **Laurent Micheli**

Devis : 81 053 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 30 000 EUR

Une soirée qui tourne mal... Nino Paradis, 20 ans, réussit à s'enfuir. Mais après une tentative ratée à la Légion étrangère, c'est retour à la case merdier. Nino retrouve Lale, celle qui embrase son cœur, ainsi que Malik et Charlie, ses deux compagnons de galère. De sales petits boulots mal payés en soirées faites de drogues déclinées sous toutes les lettres de l'alphabet, Nino cherche sa place dans un monde qui semble ne lui laisser aucun espoir. Cette vie serait-elle un enfer ?

Un bon père de **Nabil Ben Yadir**

Devis : 41 195 EUR

Production: 10.80 Films

Aide : 30 000 EUR

Synopsis confidentiel

AIDES AU DÉVELOPPEMENT PRODUCTION

1^{ER} COLLÈGE

Au bord du monde d'Amélia Nanni

Devis : 44 358 EUR

Production: Iota Production

Aide : 30 000 EUR

Axelle (9 ans) passe son premier été séparée de sa mère. Dans le minuscule village toscan de ses grands-parents, où il ne reste qu'une vingtaine d'habitants âgés, elle fait la rencontre d'une petite bande d'enfants, en vacances comme elle au village, menée par la jeune Ambra. Au contact de la vieillesse, Axelle et les autres enfants vont se confronter à la mort pour la première fois.

Bagarres de Catherine Cosme

Devis : 45 903 EUR

Production: Hélicotronc

Aide : 30 000 EUR

Gloria élève seule Antoine (12), son fils autiste et se bat pour qu'il ait une vie « normale ». Lors d'une sortie scolaire à la piscine, il manque de noyer Lucie (13) au cours d'une bagarre. Cet incident va changer le cours des vies de Gloria et d'AJar, la mère de Lucie, qui se rencontrent dans l'hostilité, mais qui vont devoir composer l'une avec l'autre et apprendre au travers de cette amitié inattendue une autre réalité de la condition parentale.

L'âge mûr de Jean-Benoît Ugeux

Devis : 50 375 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 30 000 EUR

Ludovic, un architecte quarantenaire à qui tout réussit, commence une idylle avec Nathalie, mère de deux jeunes filles. Au fur et à mesure que se tisse leur amour naissant, Ludovic se rapproche de l'aînée Laëtitia. Mais lorsque Nathalie décide de prendre ses distances avec Ludovic, ce dernier perd pied. Commence alors une longue chute.

Vigilante d'Olivier Pairoux

Devis : 110 432 EUR

Production: Kwassa Films

Aide : 30 000 EUR

Jeune trentenaire solitaire, Morville est un Vigilante. Il piège des pédophiles en se faisant passer pour un enfant sur les réseaux sociaux. Son but : exposer ces prédateurs et ruiner leur vie. Lorsque l'un de ses amis, lui aussi justicier, se fait sauvagement agresser, Morville décide de mener l'enquête pour trouver le coupable. Il plonge alors dans un univers sombre qui va le confronter à d'anciennes proies, à la police qui méprise les Vigilantes mais surtout à la morale de sa propre justice. Face aux dommages collatéraux de ses actes, Morville réalise, peu à peu, que les Vigilantes font autant partie du problème que de la solution.

2^E COLLÈGE

Darling de Bruno Forzani & Hélène Cattet

Devis : 78 400 EUR

Production: Gapbusters

Aide : 30 000 EUR

New-York, début des années 60. Gloria, une jeune peintre d'une vingtaine d'années, vit dans le microcosme artistique underground de la Big Apple. Un soir, elle est attaquée et violée par un mystérieux personnage aux yeux blancs. Cette agression provoque un cataclysme intérieur qui la pousse inexorablement vers l'autodestruction. Afin de mettre un terme au chaos qu'il a causé en elle, Gloria décide de partir à la recherche de cet homme dans les rues de New-York.

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Aimer perdre de Harpo & Lenny Guit

Devis : 1 098 369 EUR

Production: Roue Libre Production

Aide : 430 000 EUR

Sans emploi et endettée jusqu'aux dents, Armande Pigeon (26 ans) galère à Bruxelles. Par-dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le pari le plus fou auquel elle peine encore à se risquer: l'amour.

Faire corps de Sarah Hirtt

Devis : 3 334 055 EUR

Production: Artémis Productions

Aide : 430 000 EUR

Agathe et Paul Tornade, la bonne trentaine, filent l'amour parfait. Quand Agathe met au monde un bébé intersexué, non assignable d'emblée en fille ou en garçon, son monde s'écroule. Dans un premier temps, elle est convaincue que l'opération préconisée pour conformer les organes génitaux de son bébé est la meilleure option à lui offrir. Mais le corps de cette jeune maman, meurtri par un accouchement médicalisé, commence à lui envoyer un tout autre signal...

La vie devant nous d'Olivier Meys

Devis : 2 013 420 EUR

Production: Michigan

Aide : 430 000 EUR

Jahia, une jeune Erythréenne, vit dans un centre pour demandeurs d'asile en Belgique. Sans perspective, devant s'occuper de sa mère victime de stress post traumatique, Jahia nourrit une peur du futur qui l'isole et l'empêche de vivre. Un jour, elle rencontre Nèta, une jeune Moldave, qui l'entraîne dans sa folle énergie. Malheureusement, la famille de Nèta reçoit l'ordre de quitter le territoire. Nèta sombre brutalement dans un profond sommeil, victime du syndrome de résignation. Jahia va tout faire pour ne pas succomber à la contamination du désespoir.

La vocation de Guérin van de Vorst et Sophie Muselle

Devis : 1 174 821 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 430 000 EUR

Alexia, 25 ans, volontaire et idéaliste, arrive comme infirmière stagiaire dans le service fermé d'un hôpital psychiatrique, et rencontre Joëlle, l'infirmière en chef, qui lui apprend le métier. Alexia va être touchée par la colère de Soumia, une patiente de 20 ans, qui pense qu'elle n'a rien à faire là. Malgré les avertissements de Joëlle sur la distance à garder avec les patients, Alexia va se rapprocher de Soumia et s'investir à fond pour essayer de la faire sortir.

L'âge mûr de Jean-Benoît Ugeux

Devis : 1 474 982 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 430 000 EUR

Ludovic, un architecte quarantenaire à qui tout réussit, commence une idylle avec Nathalie, mère de deux jeunes filles. Au fur et à mesure que se tisse leur amour naissant, Ludovic se rapproche de l'aînée Laëtitia. Mais lorsque Nathalie décide de prendre ses distances avec Ludovic, ce dernier perd pied. Commence alors une longue chute.

L'autre Laurens de Claude Schmitz

Devis : 2 078 455 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 392 500 EUR

Gabriel Laurens est "agent de recherche privé". Lorsque sa nièce Jade, quinze ans, surgit dans sa vie pour lui demander d'enquêter sur la mort de son père, le détective voit rejaillir des souvenirs qu'il pensait enfouis pour toujours. Confronté aux fantômes de son passé, Gabriel va se trouver pris dans une étrange enquête mêlant, faux-semblants, fantômes et trafic de stupéfiants.

Le jour qui vient de **Manon Coubia**

Devis : 2 298 126 EUR

Production: The Blue Raincoat

Aide : 430 000 EUR

2005. Au-dessus de Chamonix, un pan des Drus, montagne mythique, vient de s'écrouler. Doria, glaciologue d'une quarantaine d'années, précipite ses recherches sur ce site de plus en plus instable et prépare une expédition. Pour les alpinistes, une course compétitive s'organise. Martin, un ancien amant de Doria, revient pour l'occasion. Grimpeur américain qui connut son heure de gloire, il est mis au défi d'ouvrir une nouvelle voie dans cette montagne effondrée. Là-haut, à plus de 2000 mètres, au pied des Drus, Doria et Martin se retrouvent.

2^E COLLÈGE**A man of the world** d'**Anne Paulicevich & Frédéric Fonteyne**

Devis : 8 153 317 EUR

Production: Versus Production

Aide : 425 000 EUR

A Man of the World est inspiré de l'histoire vraie de Ranuccio Bandinelli, professeur d'archéologie et d'histoire de l'art antifasciste qui voulait rester à l'écart de la politique et qui s'est retrouvé nommé d'office pour devenir le guide officiel de la visite d'Hitler et Mussolini à Rome et à Florence. A Man of the World est l'histoire d'un homme qui aurait pu devenir l'un des plus grands héros de tous les temps. Un homme qui, pendant une semaine de printemps 1938, alors que la seconde guerre mondiale s'annonçait déjà, aurait eu la possibilité de nous débarrasser d'un coup, d'un seul, d'Hitler et de Mussolini...

Amal de **Jawad Rhalib**

Devis : 2 166 485 EUR

Production: Scope Pictures

Aide : 430 000 EUR

Synopsis confidentiel

Les Baronnes de **Nabil Ben Yadir**

Devis : 3 136 930 EUR

Production: 10.80 Films

Aide : 430 000 EUR

Les Baronnes : quatre grands-mères inséparables de Molenbeek. Elles ont passé toute leur vie à s'occuper des autres sans jamais se plaindre. Un jour, l'une d'elle découvre la double-vie de son mari. Elle décide de reprendre sa vie là où elle l'a laissée il y a 50, juste avant de se marier : elle va faire du théâtre avec ses amies. Les Baronnes ignorent que leur décision va bouleverser la vie de leur entourage... et peut-être plus encore.

Maldoror de **Fabrice Du Welz**

Devis : 8 550 000 EUR

Production: Frakas Productions

Aide : 430 000 EUR

Lorsque deux fillettes disparaissent, Paul Chartier, jeune recrue d'un petit poste de gendarmerie, met son impulsivité au service de l'opération « Maldoror » qui a secrètement été mise en place pour surveiller les agissements d'un délinquant sexuel notoire. Face au dysfonctionnement d'un système policier déstructuré et sans coordination, Chartier subit l'échec de l'opération et sombre dans l'obsession. Il se lance dans une croisade solitaire contre un Mal tentaculaire qui le fracture de toute part.

Nino dans la nuit de **Laurent Micheli**

Devis : 3 522 287 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 430 000 EUR

Une soirée qui tourne mal... Nino Paradis, 19 ans, réussit à s'enfuir. Mais après une tentative ratée à la Légion étrangère, c'est retour à la case merdier. Nino retrouve Lale, celle qui embrase son cœur, ainsi que Malik et Charlie, ses deux compagnons de galère. De sales petits boulots mal payés en soirées faites de drogues déclinées sous toutes les lettres de l'alphabet, Nino cherche sa place dans un monde qui semble ne lui laisser aucun espoir.

TKT de **Solange Cicurel** Devis : 3 175 200 EUR
 Production: Beluga Tree Aide : 430 000 EUR
 Emma, une jeune fille de 16 ans, bien dans sa peau, populaire dans son lycée, est dans le coma. Pourquoi ? Que lui est-il arrivé ? Pour le comprendre, elle a la chance de devenir un « fantôme » pour quelques jours. Invisible, elle peut alors tout voir, tout entendre et retourner dans ses souvenirs pour reconstituer son histoire.

Une part manquante de **Guillaume Senez** Devis : 3 973 341 EUR
 Production: Versus Production Aide : 430 000 EUR
 Alors que Jay, vivant au Japon depuis longtemps, s'apprête à rentrer en France, il croise sa fille de 12 ans qu'il n'a pas revu depuis des années. Mais Lily ne le reconnaît plus...

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

Bella de **Jamal Khalaily & Zohar Shahar** Devis : 492 387 EUR
 Production: Les Films du Fleuve Aide : 100 000 EUR
 À la mort de son père, Yaki découvre que son seul héritage est une colombe de compétition, Bella, attendue à un concours de beauté à Jérusalem. Bella, poule aux oeufs d'or très convoitée, a atterri dans les Territoires Palestiniens. Avec son ami Jamal et leurs épouses, Yaki s'embarque dans un voyage amical et familial mais pas des plus pacifiques...

En attendant la nuit de **Céline Rouzet** Devis : 2 099 846 EUR
 Production: Altitude 100 Production Aide : 100 000 EUR
 Dans la petite ville tranquille où ils emménagent, les Féral font tout pour paraître ordinaires. Leur fils Philémon, un adolescent doux et introverti de 17 ans, a une affection étrange qu'il faut à tout prix dissimuler. Mais il grandit. Son désir pour Camila se confond bientôt avec la soif de sang qu'il contrôlait jusque-là. Sa différence devient impossible à cacher...

La chambre de Mariana d'**Emmanuel Finkiel** Devis : 4 709 093 EUR
 Production: Tarantula Belgique Aide : 100 000 EUR
 1943. Fuyant le ghetto et la déportation, Yulia confie son fils Hugo, 11 ans, à une femme, Mariana, 35 ans, qui se prostitue dans une maison close. Reclus dans un réduit privé de fenêtres, Hugo guette les bruits qui l'entourent. La nuit, les voix qui lui parviennent de l'autre côté de la cloison l'effrayent, ce sont celles de soldats allemands. Il supporte l'insupportable en se remémorant son enfance avec ses parents, dont il se projette mentalement les silhouettes telles des ombres chinoises. Et quand le jour pointe, quand Mariana l'invite dans sa chambre, il retrouve un peu de sérénité et de douceur.

Le successeur de **Xavier Legrand** Devis : 5 494 445 EUR
 Production: Stenola Productions Aide : 100 000 EUR
 Sébastien Barnès, 33 ans, parisien, se fait appeler Ellias. Fraîchement nommé directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française ; sa première collection le propulse au rang de nouveau prodige de la mode. Heureux et accompli, la seule ombre au tableau est une douleur régulière dans la poitrine qui lui fait craindre un arrêt cardiaque à tout moment. Alors qu'il commence un suivi médical, Ellias apprend que son père, Jean- Jacques, dont il n'a plus de contact depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque

foudroyante. Obligé de retourner au Québec, son pays natal, pour y organiser les obsèques, Ellias va peut-être découvrir si son défunt père ne lui aurait transmis une pathologie ? Le jeune homme est bien loin d'imaginer que, ce que son père lui a laissé, est bien pire et pourrait le condamner à jamais.

L'empire de **Bruno Dumont**

Devis : 6 113 265 EUR

Production: Novak Prod

Aide : 100 000 EUR

Sous les dehors de la vie commune d'habitants d'un village de pêcheurs de la côte d'Opale, surgit la vie parallèle et épique de chevaliers d'empires interplanétaires en proie aux luttes sanguinaires de ses clans à l'annonce de la naissance du Margat, Prince résurgent, mauve et immonde, Bête de la Fin des Temps, sis ici sur la Côte et marmot d'un jeune couple séparé, à l'ordinaire de leur condition dans un quartier résidentiel.

Les reines du drame d'**Alexis Langlois**

Devis : 2 675 505 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 100 000 EUR

2055. Le Youtubeur Steevyshady raconte la carrière de son idole Mimi Madamour, de son succès en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec la punkette Bil- lie Kolher. Entre bastons et vocalises, les chanteuses se sont disputées la lumière des spotlights, jusqu'à ce que leur passion les consume...

Les tempêtes de **Dania Reymond-Burghenou**

Devis : 2 120 831 EUR

Production: Hélicotronc

Aide : 100 000 EUR

D'étranges tempêtes de poussière jaune s'abattent sur Alger et ses alentours. Nacer, un journaliste de 45 ans, couvre le phénomène pour son journal. Alors qu'il constate l'apparition d'événements surnaturels, Fajar, de retour d'exil, s'installe chez lui. Quant à Yacine, son neveu médecin, il se met à entendre les morts. Face à des tempêtes de plus en plus menaçantes, Nacer va devoir dénouer un passé qui le hante.

Our wildest days de **Vasilis Kekatos**

Devis : 1 202 010 EUR

Production: Hélicotronc

Aide : 100 000 EUR

Chloé, la vingtaine, quitte son foyer dysfonctionnel pour s'enfuir avec une bande de parias romantiques et aider les oubliés de la société. Pendant son voyage à travers une Grèce fracassée, elle va rêver, voler, tomber amoureuse... et fatalement grandir.

Planète B d'**Aude Léa Rapin**

Devis : 4 623 356 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 100 000 EUR

Une nuit, au cœur de la révolte qui fait rage dans tout le pays, une poignée d'activistes disparaît subitement après avoir reçu un tir de flash-ball dans l'oeil. Parmi eux, se trouve Julia Bombarth (30). Elle se réveille dans un monde totalement inconnu.

Rabia de **Mareike Engelhardt**

Devis : 1 895 758 EUR

Production: Kwassa Films

Aide : 100 000 EUR

Poussées par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica (19) et sa meilleure amie Laila sont parties en Syrie pour rejoindre Daech. Mais à leur arrivée, elles se retrouvent enfermées dans une maison de femmes tenue par l'autoritaire et charismatique Madame. Quand Jessica se révolte, un jeu de domination et de soumission commence entre elle et la directrice. Entre fascination et peur, Jessica va devoir renoncer à son humanité pour survivre au sein de ce système.

Rheostat de **Teodora Ana Mihai**

Devis : 2 198 759 EUR

Production: Les Films du Fleuve

Aide : 100 000 EUR

Reostat s'inspire de l'histoire vraie d'un vol de tableaux célèbres qui a eu lieu en 2012 aux Pays-Bas, pour discuter, à travers l'histoire de plusieurs immigrés, des conflits croissants et des différences de valeurs entre classes sociales, entre riches et pauvres, entre gens instruits et gens simples, Est et Ouest... Dans un monde où la liberté de mouvement des individus et la mondialisation font que les conflits, de plus en plus fréquents, entre les cultures et les civilisations, s'intensifient à travers la recherche d'une solution pour la coexistence.

The green border d'**Agnieszka Holland**

Devis : 2 380 200 EUR

Production: Beluga Tree

Aide : 100 000 EUR

Une famille syrienne arrive à Minsk dans l'espoir de rejoindre la Suède. Aux portes de l'union européenne, ils se retrouvent piégés avec plusieurs centaines d'autres réfugiés dans la « zone de la mort » de la forêt entre la Biélorussie et la Pologne.

Touda de **Nabil Ayouch**

Devis : 2 150 054 EUR

Production: Velvet Films

Aide : 100 000 EUR

Dans la petite ville de Sidi Bennour, Touda, mère de 35 ans, élève seule son fils Yassine, sourd-muet. Touda est une cheikha (chanteuse traditionnelle) qui gagne sa vie en se produisant dans des bars miteux. Mais, Touda est passionnée. Elle se bat pour que son art soit reconnu et assurer un avenir meilleur à son fils.

Vincent doit mourir de **Stéphan Castang**

Devis : 4 001 576 EUR

Production: Gapbusters

Aide : 100 000 EUR

Du jour au lendemain, Vincent se retrouve sans raisons apparentes agressé par des gens qui, à son approche, perdent la raison et essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une existence normale mais lorsque le phénomène s'amplifie et touche des personnes qui lui sont proches, Vincent doit fuir et changer de mode de vie.

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)**Foley man** de **Frank Van Passel**

Devis : 5 147 500 EUR

Production: Beluga Tree

Aide : 112 500 EUR

05 mai 1940, Berre (18 ans) est un jeune homme timide et passionné par les sons grâce à son ouïe exceptionnelle. Fort de cette passion, il arrive à Bruxelles pour travailler dans les studios de la radio du bâtiment flambant neuf de Flagey grâce à son oncle, André, qui y travaille.

J'aime la vie de **Mathias Sercu**

Devis : 1 573 285 EUR

Production: Tarantula Belgique

Aide : 112 500 EUR

Mira et ses frères ont été placés quand ils étaient enfants et ont grandi séparément. Ils vivent chacun leur vie de leur côté. Lorsque Mira apprend qu'elle a un cancer, elle retrouve ses frères Rocco et Mario afin de retisser le lien familial et de faire en sorte que son fils ne soit pas seul quand elle ne sera plus là.

Milano de **Christina Vandekerckhove**

Devis : 1 972 500 EUR

Production: Dragons Films Productions

Aide : 112 500 EUR

Milano (11 ans) raconte l'histoire d'un jeune garçon s'exprimant en langue des signes. Il est élevé par son père, qui a lui-même grandi dans une institution et ne sait pas bien comment s'y prendre pour élever un enfant. Tant

bien que mal, ils essayent tous les deux de s'en sortir. Jusqu'à ce que la mère disparue de Milano ne refasse surface : plus rien ne sera jamais comme avant.

Soft leaves de **Miwako Van Weyenberg**

Devis : 784 134 EUR

Production : Stenola Productions

Aide : 112 500 EUR

Quand les parents de Yuna divorcent, sa mère rentre au Japon et construit une nouvelle vie, Yuna est alors élevée par son père en Belgique jusqu'au jour où celui-ci tombe dans le coma. Sa mère revient alors en Belgique avec sa fille issue d'un nouveau mariage. Yuna va alors être confrontée à une nouvelle famille qu'elle ne connaît pas.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

AIDES À L'ÉCRITURE

1^{ER} COLLÈGE

Après l'asile de **Jérémy Parotte**

Devis : 11 448 EUR

Production : Dancing Dog Productions

Aide : 7 500 EUR

Somiko, Maria et Iftikhar ne se connaissent pas mais tout les rapproche. Ils ont fui leur pays pour échapper à la mort. Quitté familles et amis pour atterrir en Belgique. Trouvé refuge dans un centre d'accueil pour demandeurs d'asile. Mais quelle est la suite de leur histoire ? Derrière un statut, il y a des êtres humains avec leurs rêves et leurs peurs. Derrière l'obtention d'un papier, il y a une quête commune même si on vient d'un continent différent : se reconstruire et, peut-être, trouver le bonheur.

Choses qui font battre mon cœur de **Laure Cottin Stefanelli**

Devis : 9 200 EUR

Production : Dérives

Aide : 7 500 EUR

Pour tromper la solitude, Etienne, Thierry et Alain ont fait le choix de vivre des histoires d'amour avec des êtres non-humains, les love dolls. Ces trois hommes ont une imagination hors du commun qui leur permet de donner vie à leurs compagnes inanimées. Un été, alors qu'ils se retrouvent tous les trois dans le Sud de la France, un événement inouï, magique et inattendu a lieu.

Le royaume de **Samira Hmouda**

Devis : 16 370 EUR

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Aide : 7 500 EUR

Mbeubeuss porte la puissance d'un Royaume invisible. Gigantesque décharge en banlieue de Dakar, plus de 3000 récupérateurs.trices y vivent et travaillent au milieu des déchets. Dans cette cité où la dure réalité côtoie le mystique, Zidane le vizir, Djily le bâtisseur au trône de verre, Ndeye Faye la mère nourricière, et quelques autres, redonnent vie à des objets inanimés.

Lola ou les cabanes de **Marine Koenig**

Devis : 19 213 EUR

Production : Dérives

Aide : 7 500 EUR

Lola a onze ans, elle habite en France et elle m'écrit des lettres. Elle y raconte ses expéditions dans les bois, elle y dessine les cartes d'un monde imaginaire, elle me parle de ses neuf cabanes. J'ai onze ans aussi et une grande cabane dans les ruines d'une marbrerie d'une petite ville en Suisse. Petit à petit, les lettres de Lola prennent une autre tournure. Ses histoires fantastiques sont remplacées par le récit de ses suicides ratés et de ses tentatives de fugue. Un jour, Lola disparaît. De son errance, je n'aurai d'elle que des échos lointains, puis plus rien.

Même pas en rêve de **Nade Dieu**

Devis : 7 500 EUR

Production: Cobra Films

Aide : 7 500 EUR

Ce film est le récit de mon retour dans le fond d'une vallée des Ardennes belges que j'ai quittée il y a trente ans pour devenir comédienne. Malgré les années, ce lieu, lui, ne m'a jamais quittée : j'en garde une trace, un caillou dans la chaussure. A cet endroit, mon environnement n'offrait pas d'autre perspective que le travail rude, le travail manuel dès quatorze ans. Comme mon frère bûcheron et sa famille restée là, on ne pensait pas à autre chose qu'à ce destin décidé d'avance. On n'en rêvait pas. Pas à pas, je me rapproche de ma famille perdue de vue, et de ses fantômes, pour tenter de sonder le mystère du caillou qui me suit partout. Que vont me dévoiler ces retrouvailles ?

The belgian factory d'**Anna Fusacchia**

Devis : 9 100 EUR

Production: Iota Production

Aide : 7 500 EUR

New York a eu la Factory d'Andy Warhol. Bruxelles, la Raffinerie du Plan K. Dès 1979 et pendant 10 ans, le Plan K a été un centre multi-arts de recherche, de création et d'échange entre artistes du monde entier ; un carrefour majeur de l'avant-garde internationale. The Belgian Factory nous fait revivre son atmosphère énergisante à travers de nouvelles créations artistiques, des archives rares et un chœur de voix réunissant fondateurs, artistes et public de l'époque.

Tout doit partir de **Jean-Benoît Ugeux**

Devis : 8 103 EUR

Production: Apoptose

Aide : 7 500 EUR

À partir de septembre 2022, les prisons de Saint-Gilles, Forest et Berkendael vont déménager vers le village pénitentiaire de Haren. Les convois pénitentiaires vont résonner dans la rue Ducpétiaux durant quelques mois et un matin, c'en sera définitivement fini des bruits d'appel et du tintamarre. Après cent cinquante ans de service, l'ancienne maison d'arrêt aux murs couleurs de pluie sera entièrement vide. Enfin normalement... Mais comment les détenus et le personnel vont-ils vivre ce changement pour le moins radical ? Le bruit des hommes va donc laisser place à celui des machines qui vont détruire cette lourde histoire et reconstruire autre chose sur les quelques précieux hectares ainsi récupérés. Mais qui va le faire et pour y construire quoi ?

Une promesse de **Mathieu Volpe**

Devis : 23 099 EUR

Production: Galeas

Aide : 7 500 EUR

Alors que son père insiste pour qu'elle arrête l'école et se marie selon la tradition, Arafî, jeune fille burkinabé de 17 ans, rêve de prendre son indépendance et de partir loin des coutumes de son village. Prise entre ses désirs et la volonté des siens, Arafî va devoir faire un choix ...

Vapeurs de **Jade Debeugny**

Devis : 15 250 EUR

Production: Néon Rouge Productions (NRW)

Aide : 7 500 EUR

Les vapeurs d'un hammam bruxellois lors d'une journée réservée aux femmes. D'âges et de cultures différentes, elles évoluent, dénudées, seules ou en groupe. Et elles parlent. Plusieurs d'entre elles nous font entrer dans la bulle d'intimité qui se crée autour d'elles dans ce lieu. Ce sont les récits de leurs féminités qui naissent et qui se croisent.

2^E COLLÈGE

Fiction de **Sarah Moon Howe**

Devis : 10 300 EUR

Production: Memento Production

Aide : 7 500 EUR

Fiction est un home made movie familial qui tente de décaler Jack de ses obsessions autistiques. Tout commence quand je réalise qu'à l'aube de ses 18 ans, mon fils se coupe peu à peu de la réalité, élaborant des récits imaginaires de plus en plus envahissants. Inquiète, je cherche à l'aider. Il nous faut trouver une solution, sortir de ses habitudes pour qu'autre chose advienne. Je fais le pari que c'est par le cinéma que nous y parviendrons. La créativité pour tresser la corde indispensable à une évasion réussie de ce quotidien répétitif. Pour qu'enfin, nous devenions les acteurs et les réalisateurs de nos propres vies.

Les yeux grands fermés de **Grégoire Polet & Samuel Lajus**

Devis : 10 500 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide : 7 500 EUR

Samuel a vécu au Rwanda pendant 18 mois, juste avant le génocide. Et il n'a rien vu. Il avait 23 ans, effectuait son service militaire civil au Centre culturel français de Kigali. Intime et personnel, ce film raconte le décalage entre ce qu'il voit, ce qu'il entend... et l'insouciance de ses 23 ans. Les signaux d'alerte se succèdent, la mécanique de la tragédie se met en place et lui mène une vie de rêve.

Patates en colère d'**Olivia Angé**

Devis : 15 206 EUR

Production: Domino Production

Aide : 7 500 EUR

Aujourd'hui, la pomme de terre est devenue un pilier incontournable de l'alimentation humaine. Transformé en usine, calibré, conditionné en frites, en chips ou en croquettes, ce tubercule circule d'un continent à l'autre et fait l'objet de traités de libre-échange spécifiques entre pays. « Patates en colère » nous relate un récit inattendu de l'exploitation agricole qui s'avère être au cœur du capitalisme global.

Photographie du futur d'**Alain de Halleux**

Devis : 14 000 EUR

Aide : 7 500 EUR

Comment voyait-on le futur dans les années 70 et comment le voit-on aujourd'hui, un demi-siècle plus tard ? Tandis que l'ancienne génération se souvient de la façon dont elle rêvait l'an 2000 pour trouver dans le progrès un refuge face à la crise économique et à la menace nucléaire, la nouvelle génération s'inquiète de ce que lui réserve 2050. La technologie a fait rêver à la fin des Trente Glorieuses. Aujourd'hui, elle alimente les cauchemars. Le futur a-t-il encore un avenir ?

AIDES AU DÉVELOPPEMENT

1^{ER} COLLÈGE

Marguerite(s) de **Pauline Roque**

Devis : 30 980 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide : 15 000 EUR

Dans un béguinage, un groupe de femmes se retrouvent autour de la figure de Marguerite Porete, condamnée et brûlée vive en 1310 pour avoir écrit une oeuvre qui s'opposait au pouvoir en place. En revisitant sa vie effacée de la grande Histoire, ces femmes dont les parcours font écho à celui de Marguerite, interrogent la possibilité de faire entendre des voix dissidentes, huit siècles plus tard.

Marion et la rivière de **Laetitia Moreau & Marion Sellenet**

Devis : 37 250 EUR

Production: Dancing Dog Productions

Aide : 20 000 EUR

Ce film est le portrait de Marion, 34 ans, atteinte de la myopathie FSH, une maladie musculaire incurable. Mais en fait non, c'est tout l'inverse de ce que je veux faire. Marion, c'est moi, je suis artiste plasticienne. Il y a vingt ans que j'ai été diagnostiquée. Ce film, c'est mon chemin pour ne plus m'identifier à ma maladie. C'est le refus d'un monde où l'on sépare les malades et les non-malades. Dialogue entre le réel et l'imaginaire, le collage et les vivants qui m'entourent, ce film est un voyage sur ce que j'ai appris.

Sur les pas de Yildiz de **Sibel Ceylan**

Devis : 42 575 EUR

Production: Dérives

Aide : 20 000 EUR

De tout temps, dans l'ombre, parfois au péril de leurs vies, des femmes se sont opposées à l'ordre établi par leurs actes de résistance, leurs combats politiques ou encore leurs recherches révolutionnaires. L'engagement au féminin est pluriel, et incroyablement méconnu. Ce film raconte l'histoire d'amitié liant deux jeunes femmes, Yildiz et Sibel, qui rêvent de devenir des combattantes de la liberté. En 1998, Yildiz s'engage dans la guérilla du PKK tandis que Sibel y renonce. Avant son départ, Sibel offre à son amie un carnet avec le sentiment qu'elles ne se reverront peut-être pas. Quelques années plus tard, Yildiz est tuée lors d'affrontements avec l'armée turque. Sibel décide alors d'aller sur les traces de son amie et de partir à la rencontre des combattantes qu'elle a connues.

2^E COLLÈGE**Choses qui font battre mon cœur** de **Laure Cottin Stefanelli**

Devis : 57 305 EUR

Production: Dérives

Aide : 20 000 EUR

Pour tromper la solitude, Etienne, Thierry et Alain ont fait le choix de vivre des histoires d'amour avec des êtres non-humains, les love dolls. Ces trois hommes ont une imagination hors du commun qui leur permet de donner vie à leurs compagnes inanimées. Un été, alors qu'ils se retrouvent tous les trois dans le Sud de la France, un événement inouï, magique et inattendu a lieu.

Des solitaires de **Pierre-Yves Vandeweerd**

Devis : 41 607 EUR

Production: Cobra Films

Aide : 25 000 EUR

Sur les Monts Lozère, plus de 200 menhirs, vieux d'au moins 3500 ans, jalonnent le plateau des Bondons. Dispersés sur plusieurs kilomètres, leur configuration a la forme d'un bois de cerf. Sur un autre plateau de cette chaîne montagneuse, dit le désert du milieu, des femmes et des hommes vivent dans une relation de proximité avec les cerfs. On les appelle les solitaires. Ils ont fait le choix de vivre à distance du monde. Chacun d'eux séjourne en ces lieux pour y conjurer le plus souvent un événement douloureux de sa vie, pour y retrouver une part perdue de lui-même. Chaque année, le cerf perd ses bois – sa ramure, le plus souvent en une fois. Mais il arrive qu'un des bois - l'andouiller, tombe plus hâtivement avant la grande mue. Les solitaires les appellent la part manquante du cerf.

Il est des femmes qui se perdent toujours d'**Eve Duchemin**

Devis : 26 480 EUR

Production: Kwassa Films

Aide : 20 000 EUR

Alors qu'en coulisses des femmes se maquillent, d'autres cachées derrière les rideaux prennent une grande inspiration. Soudain leurs corps disparaissent sur cette grande scène irradiante, sous un flot d'applaudissements. Ce soir, les femmes de l'ombre, ces invisibles de nos rues tombées dans le plus grand des dénuements que l'on

nomme « sans abris », seront pour une fois les narratrices de leurs propres vies. Les héroïnes. Ce soir nous ne détournerons pas le regard. Car elles nous ont conviées, à travers le prisme du théâtre, à les écouter. Et pour une fois, à les regarder en face. Même si, dès demain, retournées dans l'ombre des villes, nous ne les verrons plus. Quoique.

La montagne sauvage de Miguel Moraes Cabral

Devis : 36 463 EUR

Production: Naoko Films etc.

Aide : 15 000 EUR

En pleine campagne portugaise, une montagne de déchets grandit de jour en jour. Ici, on trie, recycle et brûle les ordures. Dans le ciel, Catarina étudie les cigognes qui ne migrent plus. Sous la terre, Manuel découvre des vestiges datant de 6000 ans avant notre ère.

Le temps des excuses de Hadja Lahbib

Devis : 49 864 EUR

Production: Eklektik Productions

Aide : 25 000 EUR

En avril 2019, le Premier Ministre belge Charles Michel présentait officiellement les excuses de la Belgique pour les souffrances subies par les enfants métis lors de la colonisation. Un an plus tard, alors que l'on s'apprête à célébrer le soixantième anniversaire de l'Indépendance du Congo, cinq femmes septuagénaires assignent l'État belge en justice pour crimes contre l'humanité. Elles ont eu un père blanc et ont été enlevées à leur mère africaine dans les années cinquante. Pourquoi portent-elles plainte aujourd'hui ? Que veulent-elles nous dire et qu'attendent-elles de la justice ? « Le temps des excuses » nous plonge dans ce passé colonial que la Belgique, une fois attaquée en justice, va être amenée à expliquer. C'est une recherche menée dans les arcanes d'un système dominé par le racisme ordinaire et la bonne conscience. C'est un héritage douloureux que portent aujourd'hui des femmes et des hommes écartelés entre deux continents. Un passé qui parle de nous aujourd'hui et de notre regard sur le monde.

Sauf le passé d'Azari Sanaz

Devis : 25 947 EUR

Production: Iota Production

Aide : 15 000 EUR

François Makanga, Béatrice Sibi et David Cammaerts sont guides à l'Africa Museum à Tervuren. Le musée a rouvert ses portes en 2018 après 5 années de rénovation. Le grand défi de cette rénovation est d'exposer une vision contemporaine et décolonisée de l'Afrique dans un bâtiment qui, à son origine, avait été conçu dans une volonté de propagande coloniale. Le film suit le parcours muséal de ces 3 guides proposant chacun aux visiteurs un récit unique. Trois guides, trois récits, trois visions qui vont nous questionner sur la manière de décoloniser notre regard.

Zinneke de Michael Havenith

Devis : 39 156 EUR

Production: Belgica Films

Aide : 18 000 EUR

Mon père affirme être un enfant naturel de Léopold III, quatrième Roi des Belges. Il n'en subsiste aucune preuve, juste une multitude de signes et une intuition aussi puissante qu'émouvante. J'ai décidé de raconter l'errance de mon père avant qu'il ne soit plus de ce monde et, à travers son histoire, d'explorer celle de cet étrange pays qu'est la Belgique, cette patrie à la recherche continuelle d'un père absent.

AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

1^{ER} COLLÈGE

Ceux qui veillent de Karima Saïdi

Production: Dérives

Ceux qui veillent sont des musulmans, des juifs, des orthodoxes et des marginaux enterrés sur leur terre d'accueil. Ceux qui veillent sont leurs proches qui instaurent une nouvelle relation avec eux, ici, à Bruxelles, dans un lieu unique où l'on veille à respecter.

Devis : 300 725 EUR

Aide : 50 000 EUR

Enfant de divorce de Thomas Damas

Production: Luna Blue Film

Dans le cadre de conflits familiaux, la justice belge peut décider d'organiser des rencontres entre des enfants et un parent qui en a perdu la garde. Toutes les deux semaines, enfants et adultes se retrouvent alors le temps d'une heure dans un Espace-Rencontre, un lieu neutre, hors conflit, dans l'espoir de rétablir, peut-être un jour, un équilibre familial. En suivant plusieurs de ces rencontres sur une période d'une année, Enfant de Divorce questionne l'impact que ces espaces ont sur les enfants. Alors qu'un gouffre semble les séparer de leurs parents, la reconstruction d'un lien est-elle réellement possible ?

Devis : 170 042 EUR

Aide : 50 000 EUR

La dernière rive de Jean-François Ravagnan

Production: Dérives

Un soir de janvier 2017, une vidéo se répand sur les réseaux sociaux, celle d'un jeune gambien en train de se noyer dans le Grand-Canal de Venise. Filmé avec un téléphone portable, le corps pétrifié par le froid semble se laisser couler malgré les quelques bouées de sauvetage jetées dans sa direction. Depuis la rive et les embarcations, des passants l'insultent sans lui porter assistance. Il avait 22 ans et s'appelait Pateh Sabally. À 4000 kilomètres de là, les voix et les visages de ceux qui sont restés racontent l'histoire qui a précédé ce drame, l'histoire au dos des images...

Devis : 185 800 EUR

Aide : 50 000 EUR

La fin des paninis de Yann Ducreux

Production: Michigan

Carine, 57 ans, travaille comme femme de ménage dans les Alpes du sud. Il y a plus de dix ans, elle a lancé en parallèle sa petite affaire, le P'tit Creux, camion-snack qui, à la belle saison, sur les bords du lac de Serre-Ponçon, devient un repère pour les habitants et les touristes de passage. Mais le camion est rongé par la rouille et Carine sait qu'elle ne pourra pas le réparer. C'est dans cette incertitude que se déroule ce qui sera peut-être la fin du P'tit Creux.

Devis : 251 000 EUR

Aide : 50 000 EUR

La limite de Hayflick de Thomas Licata

Production: Les Films de la Passerelle

En 1959, un scientifique américain, Léonard Hayflick, découvrait que des cellules en division dans une culture cellulaire ne se divisaient parfaitement qu'un nombre limité de fois, soit entre 50 et 70 fois. Une fois ce stade atteint, les êtres humains entrent dans la sénescence programmée, autrement dit le début de la mort. Ce moment crucial de la vie est appelé scientifiquement La limite de Hayflick. Aujourd'hui des chercheurs tentent d'inverser ce processus, et donc à terme, de tuer la mort. Ce documentaire est le portrait d'Elaine Walker qui a décidé de se congeler pour voir le futur de l'humanité.

Devis : 203 303 EUR

Aide : 40 000 EUR

Lash de **Mojtaba Bahadori**

Production: Naoko Films etc.

Devis : 165 497 EUR

Aide : 45 000 EUR

Mon ami Lasha fait partie des enfants qui ont quitté la Géorgie à la chute de l'URSS. Élevé en Belgique sans papiers pendant près de 20 ans, il n'a jamais pu revoir son pays. Jusqu'à aujourd'hui. Lash est l'histoire d'un homme perdu dans les paysages, qui observe le monde autour de lui avec un regard à la fois émerveillé et effrayé, qui cherche un chez-soi.

Le veilleur de **Victoire Bonin** et **Lou du Pontavice**

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Devis : 313 695 EUR

Aide : 40 000 EUR

Dans l'espace confiné de son dortoir, dans les sous sols du prestigieux conservatoire de musique de Pékin, Guangdong, gardien de sécurité, nourrit l'espoir que Zhaohang, son unique enfant, élève au conservatoire, quitte un jour la Chine pour étudier la musique à l'étranger. Mais lorsque le rêve devient une réalité, la séparation vient bousculer ce que père et fils s'étaient imaginés.

Monstres de poussière de **Nina Marissiaux**

Production: Luna Blue Film

Devis : 162 305 EUR

Aide : 65 000 EUR

Comment rester en vie quand tout semble nous pousser à mourir ? D'anciens sans-abris nous racontent la difficulté de réintégrer la société avec les blessures béantes que la rue leur a laissées. Le film révèle la violence et l'incompréhension de tout un système à l'égard de ces invisibles.

Out of the picture d'**Anne Smolar**

Production: Thank You & Good Night productions

Devis : 512 668 EUR

Aide : 55 000 EUR

Mais où sont passées les femmes architectes ? Cela fait quelques siècles que les femmes créent avec passion et talent des oeuvres architecturales dans une profession dominée par les hommes. L'histoire semble les avoir oubliées... ou seraient-elles effacées consciencieusement ? Out of the Picture partira à la recherche de ces femmes et de leur histoire. Pourquoi et comment les a-t-on mises à l'écart des enjeux de l'architecture? Quels moyens, quelles solidarités vont-elles mettre en oeuvre pour reconquérir cette visibilité et pourquoi est-ce indispensable. Out of the Picture questionne aussi le cadre de l'image, qui a droit au champ ? Celui d'une profession, de l'histoire, de la ville, de la caméra.

Réunion de famille de **Jean Forest**

Production: Rayuela

Devis : 112 831 EUR

Aide : 30 000 EUR

À 36 ans, Jean découvre son père en vie pour la première fois en visionnant des films super 8 d'anciennes réunions de famille. Il décide alors de retracer la trajectoire accidentée de son histoire familiale et de dessiner le portrait d'un père absent, à travers le récit de celles et ceux qui l'ont connu.

Se crasher pour exister de **Julien Henry**

Production: Help Yourself !

Devis : 245 000 EUR

Aide : 55 000 EUR

Depuis des générations, sur un circuit perdu au milieu des champs de boue à la frontière française, des fanatiques du Bangers (courses de stockcar hardcore) appuient sur l'accélérateur dans un grand dévouement de vitesse et de destruction. Dans cette région oubliée de la société, on bosse dur pour garder la tête hors de l'eau. Mais le dimanche, sur le Speedway, Alizée, François, Alexis et les autres pilotes sont les héros d'un jour, d'une course, d'un crash. L'annonce de la fermeture du circuit fait vaciller tous leurs rêves. Ils se retrouvent aujourd'hui face à leur quotidien avec une question en tête : Comment vont-ils vivre si on leur enlève leur raison d'exister ?

The godmother de **Marzena Sowa**

Devis : 174 026 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide : 40 000 EUR

Elle n'a jamais quitté son petit village natal de Pologne, moi il y a 20 ans j'ai tout fait pour en partir. Elle ne lit rien, moi je réalise des livres, des films. Elle a un mari, des enfants, des petits-enfants, des arrière-petits-enfants, une maison. Moi, j'ai quelques plantes que je déplace lors de mes nombreux déménagements et depuis peu un chat, Colette. Elle va à l'église chaque dimanche, moi je joue à Candy Crush. Elle, c'est Niuška, ma tante et marraine. Ce n'est pas un film sur moi, ce n'est pas un film sur elle. C'est un film sur notre lien, sur notre relation. Dans un pays dirigé par des hommes, pour qui la liberté des femmes est redevenue une menace.

The magic city de **Pablo Guarise** et **Guillaume Maupin**

Devis : 329 038 EUR

Production: Naoko Films etc.

Aide : 75 000 EUR

Le 22 Mai 1914, Herman Poole Blount arrive sur Terre à Birmingham, Alabama. Il se fera connaître, bien des années plus tard, sous le nom de Sun Ra et deviendra un des jazzmen les plus extraordinaires et les plus prolifiques de ce siècle, ainsi que le fondateur d'une étrange philosophie cosmique.

Volcan de **Stéphanne Prijot**

Devis : 259 558 EUR

Production: Iota Production

Aide : 45 000 EUR

Au Chili, les glaciers fondent, les forêts s'enflamment, les inégalités se creusent, la révolte sociale gronde... Entre raison et désir, les pensées de Camila tanguent : peut-elle aujourd'hui, dans ce monde qui brûle, donner naissance à un enfant ?

Covid boys (aide après réalisation)

Devis : 142 891 EUR

d'**Eduard De Vos van Steenwijk**, **Oscar Briou** et **Simon Torbeyns**

Aide : 15 000 EUR

Production: Eklektik Productions

Durant le reconfinement, Eduard et Oscar, deux jeunes en perte de sens décident de monter une milice sanitaire auto proclamée pour faire respecter les normes Covid. Simon, un jeune documentariste, décide de suivre ce duo particulier. Ceux-ci font une ascension fulgurante dans les médias et sont appuyés par les autorités. Ils se radicalisent et deviennent de plus en plus violents. Jusqu'où iront-ils ?

La ligne (aide après réalisation) de **Géraldine Jonckers**

Devis : 72 042 EUR

Production: Néon Rouge Productions (NRW)

Aide : 15 000 EUR

Laurence est championne de bodybuilding en ligue amateur depuis plus de 20 ans. Durant toutes ses années, elle a sculpté son corps avec détermination pour atteindre la ligne parfaite, celle qui lui permettrait de gagner un jour le titre de Miss Univers bodybuilding. A 54 ans, Laurence se retrouve face à un dilemme. Elle sait au plus profond d'elle-même qu'elle devrait arrêter la compétition mais elle ne peut s'y résoudre. Elle décide de mettre son corps à l'épreuve une dernière fois et de préparer son ultime concours.

Les heures creuses (aide après réalisation) de **Judith Longuet Marx**

Devis : 26 803 EUR

Production: Centre Vidéo de Bruxelles

Aide : 13 400 EUR

Dans une institution pour personnes âgées en périphérie d'un petit village du sud de la France, des résidentes tentent de faire société au sein d'un environnement anonyme, souvent perçu comme hostile. Quels liens arivent-elles encore à tisser ? Quels remèdes trouvent-elles pour pallier à la solitude, malgré tout omniprésente ? Qu'est-ce que cela révèle du rapport intime qu'on entretient à la vie à l'approche de la mort ?

2^E COLLÈGE**Au nom de Safia** de **Safia Kessas**

Devis : 297 127 EUR

Production: Iota Production

Aide : 60 000 EUR

Une interview inachevée de mon père Tayeb Kessas, en février 2019 juste avant son décès, a laissé des questions en suspens. Dans cet échange, l'ombre d'une autre Safia, ma tante, est réapparue. Les circonstances de sa mort, lors de la guerre d'indépendance algérienne, sont restées extrêmement floues. Il y a autour de cette disparition un immense voile de mystère. À partir de ce fragment d'histoire familiale que je porte sur ma carte d'identité, je pars sur les traces de cette autre Safia pour retracer le fil de l'histoire de cette femme oubliée à cause des non-dits, de la honte et surtout des effacements de mémoire. Partir sur les chemins dissimulés de ma propre identité, de mon histoire familiale, c'est aussi aller à l'encontre des versions officielles de l'Histoire.

Bienveillance d'Alexe Poukine

Devis : 402 232 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 60 000 EUR

Dans la petite arène du centre de formation, de « faux.sses » patient.es et de « vrai.es » soignant.es simulent des consultations médicales. Le postulat de ces séances de simulation est que la bienveillance est une qualité qui s'acquiert et se cultive. Mais l'idéal relationnel enseigné est-il compatible avec une médecine rentable ? A quelles conditions peut-on rester bienveillant au sein d'un système maltraitant ? C'est en jouant à un autre jeu de rôle qu'un groupe de soignant.es tentent de déjouer la violence qui leur est faite.

Isabelle Stengers : l'espoir au bord du gouffre de **Fabrizio Terranova**

Devis : 230 349 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 60 000 EUR

Dans un décor où s'entrecroise une maison mystérieuse et une forêt magique, la turbulente philosophe belge Isabelle Stengers déploiera le fil de sa pensée, aujourd'hui mondialement reconnue. Une pensée emplie de résistances à l'ordre établi, d'entêtements farouches à rendre sa vigueur à la démocratie, et de récits qui reconstituent obstinément un monde commun. Une pensée dont le but est de produire des savoirs qui n'excluent personne. Le film prendra, dès lors, la forme d'un petit manuel de désenvoûtement, à la forme étonnante et accessible à tous, afin de fabriquer, ensemble, de l'espoir au bord du gouffre !

Les désobéissantes de **Marie Mandy**

Devis : 560 410 EUR

Production: Clin d'oeil Films

Aide : 80 000 EUR

L'histoire de femmes libres, courageuses et inspirées qui veulent devenir prêtres catholiques et dont la vocation est empêchée. Pourquoi l'Église s'y oppose-t-elle avec tant de force ? Ces femmes veulent comprendre les raisons de cette interdiction ; elles mènent l'enquête dans les arcanes d'un des derniers bastions de la misogynie : le Vatican.

Notre Canal de **Dominique Henry**

Devis : 149 456 EUR

Production: Need Productions

Aide : 55 000 EUR

La voix de Els Moors nous embarque à bord de la péniche Giselle où dans la cabine, le batelier Joenis navigue avec à ses côtés sa femme Giselle, batelière elle aussi, qui caresse tendrement le dos de leur enfant Thobin, trois mois. Teo, ouvrier marin roumain, s'occupe à décaper le pont. Le monde glisse autour d'eux tandis qu'en bord de berge, guidés par le récit de Els, nous interrogeons les liens sociaux qui nous (dés-)unissent, nous façonnent, nous constituent, nous (dés-)humanisent. Notre Canal / Ons Kanaal nous entraîne dans un voyage social et poétique, au voisinage des berges des canaux de Bruxelles-Charleroi et de Willebroek.

Pourquoi encore penser ? de **Luc Jabon**

Devis : 234 822 EUR

Production: Image Création.com

Aide : 50 000 EUR

Notre faculté de penser est aujourd'hui confrontée à l'énorme puissance de calcul de l'intelligence artificielle. Dans ce monde de machines super-intelligentes qui nous guette, quelle place, quel avenir auront encore le fait de penser par soi-même ?

Puisque je suis née de **Jawad Rhalib**

Devis : 404 305 EUR

Production: R&R Productions

Aide : 60 000 EUR

Du haut de ses quinze ans, Izza refuse de se soumettre aux diktats des hommes de son village, elle va se battre pour être la première fille de son Douar à poursuivre ses études au-delà de l'école secondaire. Izza s'embarque ainsi, le cœur vaillant, dans un véritable parcours du combattant. Pour elle, l'école est une véritable chance qui lui permettra de réaliser ses rêves, de quitter la misère et de construire une vie meilleure que celle de ses parents. Izza rêve de Izza rêve de devenir botaniste. Mais, il ne suffit pas de rêver pour réussir.

Veuves ! de **Sonia Pastecchia**

Devis : 153 496 EUR

Production: Atelier Jeunes Cinéastes

Aide : 50 000 EUR

Dans un récit en forme de spirale, *Veuves !* entremêle la petite et la grande Histoire par la fréquentation de femmes dont l'âge varie entre 86 et 91 ans. Veuves et issues de l'immigration italienne, elles ont quitté leur pays pour leurs époux, venus apporter leur force de travail dans les mines et la sidérurgie. Ma mère intervient dans ce récit, de même que mon père, qui, immortalisé dans mon précédent film, devient ici le fantôme qui nous ramène au temps révolu de l'industrie liégeoise. Avec humour et tendresse, le film entremêle des récits de vie dont les variations formelles tissent le portrait d'une génération et de son inexorable disparition.

Depuis que tu es partie (aide après réalisation) d'**Olivier Van Malderghem**

Devis : 150 726 EUR

Production: Les Films Maelström

Aide : 15 000 EUR

Ma fille Marjorie, tombée dans le coma, est abandonnée par ma famille maternelle. J'entame alors un dialogue imaginaire avec elle. Nous renouons les fils de notre histoire. Nous revivons nos moments heureux... Moments que nous vivions sans arrière-pensée, mais qui, à notre insu, déclenchaient une haine envieuse féroce.

We others (aide après réalisation) de **Laurent Van Lancker**

Devis : 147 735 EUR

Production: Roue Libre Production

Aide : 15 000 EUR

Ce documentaire de fiction a été créé grâce à un processus collaboratif avec des migrants contemporains qui incarnent et s'approprient les histoires d'émigration européenne du passé et les croisent avec leurs propres vécus migratoires. Un film poétique et politique, où récits autobiographiques, archives et rêves du passé et du présent, se mêlent pour évoquer une expérience sensorielle et épique.

AIDES À LA PRODUCTION D'UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)

Mobutu de **Guillaume Graux**

Devis : 1 506 000 EUR

Production: Les Films de la Passerelle

Aide : 50 000 EUR

Avec cette série, nous espérons apporter de nouvelles perspectives afin d'ajouter un nouveau chapitre à la nouvelle historiographie coloniale, qui regarde – enfin – l'Afrique sous un autre angle. Ce que nous voulons faire sur

Mobutu réside dans le regard actuel, à partir duquel nous voulons tenter de comprendre le parcours de Mobutu à travers l'histoire africaine et occidentale. Le résultat doit être suffisamment accessible à la génération qui ne le connaît pas ou presque pas, tout en étant « animé » par les questions que cette génération se pose aujourd'hui.

AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION (D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE)

Araki, de soif et d'or de **Roland Edzard**

Production: Wrong Men North

La famille de Moussa Adam cultive des terres arides au Sud du Niger. Passé la saison agricole, Moussa emmène son frère Hamza, repentin de Boko Haram, pour un voyage vers le Nord désertique. Avec quelques compagnons, ils vont chercher de l'or au cœur du Sahara.

Devis : 703 114 EUR

Aide : 40 000 EUR

Cadillac dreams d'**Elena Mikaberidze**

Production: Iota Production

L'Abkhazie est un État souverain autoproclamé, séparé du reste de la Géorgie par une frontière de barbelés. En suivant le quotidien de deux familles, comptant chacune deux jeunes frères, vivant de part et d'autre de la ligne de démarcation, la réalisatrice redécouvre son pays, sa maison familiale à Soukhoumi et tisse le lien entre une histoire mère, un présent fragile et la possibilité de réimaginer l'avenir de la Géorgie à travers une vision du monde particulière, celle des enfants.

Devis : 174 472 EUR

Aide : 35 000 EUR

En pleine mer de **Muriel Cravatte**

Production: Thank You & Good Night productions

En pleine Méditerranée, l'équipage de l'Ocean Viking porte secours à des réfugiés en péril, entassés sur des embarcations de fortune, qui fuient l'enfer libyen. Une fois sauvés et accueillis à bord, les rescapés reçoivent les premiers soins puis sont accompagnés jusqu'à un port sûr. Sur ce bateau, comme un refuge dans le refuge, se trouve un lieu d'écoute et de soins réservé exclusivement aux femmes et aux enfants. On l'appelle le Shelter. Pour que les exilés en détresse soient secourus, au nom du respect des droits humains et du droit maritime, des bras de fer entre autorités et solidaires se jouent quotidiennement en Méditerranée centrale.

Devis : 306 198 EUR

Aide : 35 000 EUR

Faire famille d'**Océan Michel**

Production: Kwassa Films

Sophie-Marie Larrouy (SML), la meilleure amie d'Océan, veut faire un enfant. À 38 ans, et célibataire, elle prend conscience que la parentalité est potentiellement beaucoup plus complexe que ce qu'elle avait longtemps imaginé. Et quand Océan lui dit qu'il serait prêt à être co-parent si elle se décide à faire un bébé, SML veut explorer toutes les options possibles pour elle avant de prendre sa décision.

Devis : 382 112 EUR

Aide : 35 000 EUR

Le Grand Tout d'**Aminatou Echard**

Production: Naoko Films etc.

Je m'appelle Aminatou et je suis blanche. Avec ce prénom, ma mère Nicole Echard, ethnologue spécialiste du Niger des années 60 à 80, m'a légué ses archives de terrain, ses films et rushes en 16mm, ses photos, sa correspondance avec son principal assistant au Niger, Garba Maïgaye. Aujourd'hui, avec un groupe de Nigériens installé en Belgique, nous réinterprétons ces textes. En nous plongeant dans la mémoire de Nicole et de Garba au début de l'indépendance du Niger, nous nous confrontons ensemble à la complexité du présent.

Devis : 204 169 EUR

Aide : 35 000 EUR

Les cicatrices d'un putsch de **Nathalie Borgers**

Devis : 838 273 EUR

Production: Novak Prod

Aide : 40 000 EUR

Le coup d'État du 12 septembre 1980 a brusquement mis fin aux rêves d'une démocratie en Turquie. La réalisatrice, une Belge mariée à un Turc, examine les blessures laissées par cet événement violent à la fois sur le corps et dans le cœur de son mari Abidin, un révolutionnaire des années 1970, et sur la société turque. Une quête personnelle sur les traces de ce coup militaire présenté comme nécessaire « pour sauver la démocratie » alors qu'il a mis en place une Constitution liberticide et conduit à la réislamisation du pays. Un voyage intime dans une Turquie méconnue.

Little girl blue de **Mona Achache**

Devis : 777 814 EUR

Production: Wrong Men North

Aide : 45 000 EUR

Toute ma vie, j'ai cherché ma mère, dans des figures féminines autour de moi. La mienne était trop défaillante. Et puis elle s'est pendue. Je range ses affaires. Je tombe sur des photos d'elle. J'y vois une femme sublime que je ne reconnais pas. Alors, pour la première fois de ma vie, je pars à la recherche de ma propre mère. A travers elle, je vais aussi explorer une époque, un milieu, un mouvement : le Paris littéraire des années 60/70. La révolution sexuelle, homosexuelle. La libération de la femme. Le retour de la morale et du conformisme dans les années 80. Les illusions perdues des post soixante-huitards.

Sans queue ni tête de **Julien Brygo**

Devis : 265 732 EUR

Production: Luna Blue Film

Aide : 35 000 EUR

Nicole, décuple championne du concours de Leffrinckoucke (Nord), nous confie que c'est au Maroc que les crevettes grises sont décortiquées. De l'autre côté de la Méditerranée, Hadja les épluche à la chaîne, à bas coût, pour des entreprises européennes. Mais des robots éplucheurs hollandais menaceront bientôt des milliers d'emplois dans le sud. Tandis qu'en mer du Nord, les milliards de bombes des deux Grandes Guerres libèrent leur gaz moutarde et vont détruire tout l'écosystème...

AIDES À LA PRODUCTION (CCA-VAF)**Jan Hoet - L'adoration de l'agneau mystique** de **Luc Vrydaghs**

Devis : 535 189 EUR

Production: Thank You & Good Night productions

Aide : 33 750 EUR

Jan Hoet (1936-2014), conservateur flamboyant du Musée d'art contemporain de la ville de Gand (SMAK), a sorti l'art du musée pour le rapprocher des gens, de la vie quotidienne. Avec comme fil conducteur le retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck, le tableau préféré de Jan Hoet, le film brosse un portrait de cette personnalité remarquable. Images d'archives, entretiens avec des témoins privilégiés issus du monde de l'art et de son entourage, et allers-retours vers l'Agneau mystique composeront une fresque foisonnante et pleine de vie, à l'image de Jan Hoet.

Le dernier été juif de **Thom Vander Beken**

Devis : 354 000 EUR

Production: Altitude 100 Production

Aide : 33 750 EUR

Au cours de l'été 1942, les Juifs d'Anvers sont arrêtés en masse et déportés. Quatre-vingts ans plus tard, un groupe d'élèves de sixième année d'une école très diversifiée (1) d'Anvers rencontrent des parents de familles juives qui ont été déportées à l'époque. Ils rencontrent également les petits-fils des hommes qui ont participé aux rafles. Nous avons gardé le silence pendant trop longtemps sur notre responsabilité collective dans ce qui a mal tourné cet été-là. Que pouvons-nous apprendre de ce passé aujourd'hui ?

Nostalgia for the future de **Brecht Debackere**

Production: Cobra Films

Devis : 453 975 EUR

Aide : 33 750 EUR

Nostalgia for the future est un film basé sur la vie et l'oeuvre de Chris Marker. Un documentaire -essai sur la mémoire, l'histoire, la nostalgie et comment les images du passé déterminent notre avenir. Une archiviste fictive (Christine De Proost) essaie de savoir si nous pouvons nous faire une image d'une personne à partir de l'oeuvre qu'elle a laissée. Peu à peu, l'essence même des archives, comme étant le siège de notre mémoire collective, est remise en question.

Soundtrack to a coup d'état de **Johan Grimonprez**

Production: Onomatopee Films

Devis : 1 320 179 EUR

Aide : 33 750 EUR

Nous ne sommes pas en colère, nous sommes enragés. Vous ne pouvez plus repousser mon rêve. Je vais le chanter, le danser, le crier et... s'il le faut : je le volerai sur cette terre même !

FILMS LAB

AIDES À LA PRODUCTION (D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE)**Black Dahlia** de **Baloji**

Production: Wrong Men North

Devis : 207 500 EUR

Aide : 20 000 EUR

Black Dahlia est un film au réalisme magique dans sa narration et hybride dans sa forme car il inclut musique, danse et scénographie dans son dispositif. Il est basé sur l'idée d'une littérature visuelle en chapitres et en séquences qui se répondent les uns aux autres.

Blinkity black d'**Anton Henne**

Devis : 25 890 EUR

Aide : 19 998 EUR

Si l'on pouvait voir lorsqu'on cligne des yeux, on verrait Blinkity Black. Ce film est créé à partir de toutes les micro-secondes qui échappent au regard simplement car nos paupières se ferment. Cette oeuvre immerge le spectateur dans la vie de l'auteur pour susciter sa réflexion sur l'utilisation de certaines technologies au quotidien.

Et puis il y eu les monstres de **Victoria Jadot**

Production: Les Films de la Rêcré

Devis : 33 578 EUR

Aide : 20 000 EUR

Miguel, Gabrielle, Nina, Al, Victoria, Ethelle, Tamara, Nicolas, Nour et Nicky. 5 jours de résidence pour écrire ensemble un conte queer sur les violences systémiques que l'on déclinera par la suite durant 15 jours de création sous plusieurs formes : un film expérimental; une performance immersive ; un livre pour enfant ; un fanzine ; un podcast radio ; une exposition. Un lieu commun : la forêt.

Fosse commune de **Baptiste Bogaert** et **Noëlle Bastin**

Production: Naoko Films etc.

Devis : 77 669 EUR

Aide : 20 000 EUR

Un espace de coworking branché. Dans la grotte artificielle qui leur sert de salle de réunion, Samuel, Nathan, Camille et Nicolas cherchent le nom et le storytelling de leur startup. L'image vernie de la startup s'écaille entre fausse bienveillance, petites violences verbales et pauses à rallonge. Ils pataugent. Une application, MagicStories, leur vient en aide. En entrant des mots clés, elle créera une bonne story. Révolution, bienveillance, communauté, valeurs... Mais les histoires générées sont moins attrayantes que prévu et les confrontent à une vision critique du travail et de la communication d'entreprise.

Femmes fatales de **Lisa Van der Veken** et **Kamini Daems**

Devis : 23 675 EUR

Production: Mac Kam Production

Aide : 20 000 EUR

Des femmes artistes et travailleuses du secteur culturel bruxellois, inspirantes et révoltées, nous questionnent, nous bousculent et nous emmènent dans leur univers. Qui sont-elles? Quels ont été leurs parcours? Leurs défaites et leurs victoires? Quelles sont les embûches qu'elles ont dû surmonter ? Chacune, à sa manière, nous livre le récit intime de son combat quotidien, de façon artistique. Pour beaucoup, c'est au travers de l'art et du militantisme qu'elles trouvent leur voix, leur pouvoir d'action et d'émancipation, et avec, les perspectives d'un avenir plus juste et plus égalitaire.

Le Corps abîmé de **Boris Lehman**

Devis : 66 950 EUR

Production: Dovfilm

Aide : 20 000 EUR

Vient un jour où on ne peut plus se voir. On ne reconnaît plus sa propre image. La jeunesse et la beauté sont parties. Avec le temps, l'homme-caméra que j'étais - que je suis encore -, s'est fatigué, s'est enrayé. Le film que je me propose de faire, c'est d'expérimenter sur mon propre corps - que j'ai très souvent filmé - les blessures que le temps a imprimées, les transformations et métamorphoses, internes et externes, qui ont façonné en quelque sorte un homme nouveau.

Pleine nuit de **Manon Coubia**

Devis : 33 600 EUR

Production: The Blue Raincoat

Aide : 15 000 EUR

2002. Un matin, des gendarmes délimitent un périmètre de sécurité au bord d'un lac, devant le chalet familial où Louison est venue pour les vacances. Des armes de la seconde guerre ont été détectées par des plongeurs. La grand-mère de Louison serait complice. 1945. Rattachée au groupe Franc Tireurs et Partisans, résistante d'obédience communiste, elle aurait, avec d'autres de ses camarades, refusé de rendre les armes...

Porcupine de **Quy Truong Minh** et **Nicolas Graux**

Devis : 34 248 EUR

Production: Dérives

Aide : 8 000 EUR

Aux abords de Bruxelles, dans un hôpital abandonné, les fantômes rôdent encore, des inconnus vont et viennent. Parmi les débris de verre, un jeune homme se livre à un striptease en live streaming. Dans une chambre voisine, une vieille femme allume un feu et évoque son mari décédé. Le film explore les différentes manières dont des inconnus se rencontrent dans un monde aux allures post-apocalyptiques dominé par la solitude.

Portrait du désir de **Nina Degraeve**

Devis : 93 586 EUR

Production: Iota Production

Aide : 20 000 EUR

Le temps d'une nuit, l'artiste belge Romina Remmo nous invite à vivre la sensation de son oeuvre suggestive imprégnée d'érotisme. Explorant l'imaginaire et la part secrète de l'artiste, le film nous transporte dans un labyrinthe de pensées et de fantasmes où le désir frôle la violence et où la séduction côtoie la souffrance.

Rengaines de **Pablo Guarise**

Devis : 68 725 EUR

Production: Dérives

Aide : 20 000 EUR

Un café-karaoké dans le nord de Bruxelles. Chaque jour, les mêmes habitués viennent y passer quelques heures à boire et jouer aux cartes. Quelques soirs par mois, ils se réunissent pour chanter des vieilles chansons de variété. Ces chansons semblent discrètement raconter quelque chose de leurs vies et de leurs histoires. Une équipe de cinéma pénètre dans le bar afin de réaliser un film sur ces chansons et tenter de comprendre ce qu'elles représentent. Au fur et à mesure que le tournage avance, le bar devient un théâtre où se joue une drôle de comédie musicale.

Smoke in the water de **Gregory Grosjean**

Devis : 33 000 EUR

Production: Madebyhands

Aide : 20 000 EUR

A travers un voyage onirique dans des paysages miniatures, Smoke in the water fera naître un monde mystérieux où la transformation de la matière évanescence prendra la place des mots. Ce film expérimental mettra en scène un espace où l'on perd ses repères, et provoquera une sorte d'ivresse de l'inconnu, une expérience visuelle et sonore sensible, une cosmogonie poétique.

Tales From the Source de **Léonard Pongo**

Devis : 81 556 EUR

Production: Twenty Nine Studio & Production

Aide : 20 000 EUR

En s'inspirant des récits traditionnels et de la symbolique des arts de la République Démocratique du Congo, Tales From the Source raconte le récit énigmatique d'une planète où les espèces sont en proie à une boucle constante de création et de destruction. Les paysages naturels de la République Démocratique du Congo deviennent ainsi le personnage d'un film qui interroge la relation de l'homme à la nature

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2017 À 2022

- Un record de 202 dossiers examinés par le groupe d'agrément (192 en 2021).
- Liquidations : 9 848 048 EUR liquidés en 2022 sur les moyens de la Commission du Cinéma, contre 11 112 683 en 2021.

	Montant (EUR)
2017	10 395 285
2018	7 454 171
2019	7 235 144
2020	8 374 792
2021	11 112 683
2022	9 848 048

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMISSION DU CINÉMA, TERMINÉES EN 2022

→ 100 œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma terminées en 2022 : 25 longs métrages, 32 courts métrages, 33 documentaires, 1 production légère, 9 films lab (en 2021 : 83 œuvres dont 19 longs métrages, 25 courts métrages, 31 documentaires, 4 productions légères et 4 films lab).

LONGS MÉTRAGES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Ailleurs s'y j'y suis</i>	François Pirot	Tarantula
<i>Alma Viva</i>	Cristèle Alves Meira	Entre Chien et Loup
<i>Close</i>	Lukas Dhont	Versus Production
<i>Dalva</i>	Emmanuelle Nicot	Hélicotronc
<i>Dodo</i>	Panos H. Koutras	Tarantula
<i>Earwig</i>	Lucile Hadzihalilovic	Frakas Productions
<i>Entre la vie et la mort</i>	Giordano Gederlini	Frakas Productions
<i>Habib</i>	Benoît Mariage	Daylight Invest
<i>Icare</i>	Carlo Vogele	Iris Films
<i>Inexorable</i>	Fabrice du Welz	Frakas Productions
<i>Interdit aux chiens et aux italiens</i>	Alain Ughetto	Lux Fugit Film
<i>La ligne</i>	Ursula Meier	Les Films du Fleuve
<i>Le bleu du caftan</i>	Maryam Touzani	Velvet Films
<i>Le Paradis</i>	Zeno Graton	Tarantula
<i>Les Damnés ne pleurent pas</i>	Fyzal Boulifa	Frakas Productions
<i>Les Gentils</i>	Olivier Ringer	Ring Prod
<i>Les Harkis</i>	Philippe Faucon	Les Films du Fleuve
<i>Megalomaniac</i>	Karim Ouelhaj	Les Films du Carré
<i>Rebel</i>	Bilall Fallah & Adil El Arbi	Beluga Tree
<i>Reines</i>	Yasmine Benkiran	Need Productions
<i>Temps mort</i>	Eve Duchemin	Kwassa Films
<i>Tengo sueños electricos</i>	Valentina Maurel	Wrong Men North
<i>The chapel</i>	Dominique Derudder	Tarantula
<i>Tori et Lokita</i>	Luc Dardenne & Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
<i>Yuku et la fleur d'Himalaya</i>	Arnaud Demuyne & Rémi Durin	Artémis Productions

COURTS MÉTRAGES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Appalachia</i>	Roxana Stroe	Hélicotronc
<i>Câline</i>	Margot Reumont	Zorobabel
<i>Camille</i>	Éric Ledune	Got! Oh my Got
<i>Ce qui bouge est vivant</i>	Noémie Marsily	Zorobabel
<i>Chasse gardée</i>	Elodie Beaumont	Hélicotronc
<i>Des mondes lointains</i>	Olivier Croufer & Frédéric Hainaut	Camera-etc
<i>Drame 71</i>	Guillaume Lion	Roue Libre Production
<i>Green-fit</i>	Maxime Pistorio	Panache Productions
<i>Hématome</i>	Babetida Sadjo	10.80 Films
<i>Jules & Juliette</i>	Chantal Peten	Altitude 100 Production
<i>La part du lion</i>	Julien Menanteau	Wrong Men North
<i>La solitude de l'ours</i>	Grégory Lecocq	Cookies Films
<i>Le chant du cachalot</i>	Adeline Faye	Zorobabel
<i>L'Effet Carson</i>	Richard Gérard	Matching Socks Ventures
<i>Les cloches</i>	Charles Habib-Drouot	Matching Socks Ventures
<i>Les grandes vacances</i>	Vincent Patar & Stéphane Aubier	Panique! Production
<i>Les huîtres</i>	Maïa Descamps	Fox the Fox Productions
<i>Les larmes d'Adrian</i>	Miguel Moraes Cabral	Naoko Films
<i>Les liaisons foireuses</i>	Chloé Alliez & Violette Delvoye	Zorobabel
<i>Les marrons glacés</i>	Michel Vandam & Delphine Hermans	Camera-etc
<i>Les silencieux</i>	Blandine Jet, Basile Vuillemin	Magellan Films
<i>Ma Gueule</i>	Grégory Carnoli	Big Trouble in Little Belgium
<i>Marée haute</i>	Noha Choukrallah	Take Five
<i>Matapang</i>	Léa-Jade Horlier	Wrong Men North
<i>Oil oil oil</i>	Manoel Dupont	Les Films de la Récéré
<i>Pina</i>	Jérémy Depuydt & Giuseppe Accardo	Soupmedia SPRL (Next Days Films)
<i>Poupées de chair</i>	Séléna Robin	Cookies Films
<i>Scale</i>	Joseph Pierce	Ozù Productions
<i>Tjenbé red</i>	Chloé Léonil	Stenola Productions
<i>Toutes pour une</i>	Ophelia Harutyunyan	Matching Socks Ventures
<i>Une voie lactée</i>	Quentin Moll-Van Roye	Daylight
<i>Vulnérable</i>	Noureddine Zerrad	Dragons Films Productions

DOCUMENTAIRES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Adieu, sauvage</i>	Sergio Guataquira Sarmiento	Fox the Fox Productions
<i>Austral</i>	Benjamin Colaux	Stenola Productions
<i>Autopsie d'une instruction</i>	Christophe Cotteret	Wrong Men North
<i>Citizen tribunal</i>	Clara Ott	Les Films de la Passerelle
<i>Cobalt, l'envers du rêve électrique</i>	Arnaud Zajtman & Quentin Noirfalisse	Dancing Dog Productions
<i>Colette et Justin</i>	Alain Kassanda	Luna Blue Film
<i>Comme des hommes</i>	Bertrille Zénobie Estramon	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)
<i>Des corps et des batailles</i>	Christophe Hermans	Dérives
<i>Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel</i>	Amélie Van Elmbt	Clin d'oeil Films
<i>Éclaireuses</i>	Lydie Wisshaupt-Claudel	Les Productions du Verger
<i>François Englert. Nobel et rebelle</i>	Chantale Anciaux	Memento Production
<i>Game of truth</i>	Fabienne Lips-Dumas	Domino Production
<i>Gigi la legge</i>	Alessandro Comodin	Michigan Films
<i>Heimaland</i>	Ischa Clissen et Dorus Masure	Rayuela Productions
<i>I am chance</i>	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrose Productions
<i>Inner Lines</i>	Pierre-Yves Vandeweerd	Cobra Films
<i>La combattante</i>	Camille Ponsin	Altitude 100 Production
<i>La ligne</i>	Géraldine Jonckers	NRW
<i>Le jour de sortie</i>	Sophie Bruneau	Alter Ego Films
<i>Le tour du livre</i>	Maxime Coton	Bruits Films
<i>Les enfants du chaos</i>	Agnès Pizzini & Julien Johan	Kwassa Films
<i>Marcus Klingberg, un pur espion</i>	Rémi Lainé	Stenola Productions
<i>Notre village</i>	Comes Chahbazian	Matière Première
<i>Taamaden</i>	Cissé Seydou	Néon Rouge Productions
<i>Une bosse dans le coeur</i>	Noé Reutenauer	Hélicotronc
<i>Une histoire du Franc CFA</i>	Katy Lena N'Diaye	Néon Rouge Productions
<i>Une jeunesse italienne</i>	Matthieu Volpe	Replica
<i>Une si longue marche</i>	Dominique Loreau	Cobra Films
<i>Une Vie comme une Autre</i>	Faustine Cros	Dérives
<i>Walter Hus, a Musical Journey</i>	Astrid Mertens	Velvet Films
<i>We are coming</i>	Nina Faure	Playtime Films
<i>We others</i>	Laurent Van Lancker	Roue Libre Production
<i>Wild women</i>	Cécile Mavet	Dérives

FILMS LAB

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Algorithms of beauty</i>	Miléna Trivier	Bruits Films
<i>Amandine en vrai</i>	Salomé Richard	Wrong Men North
<i>Astro</i>	Lisa Lapierre	Les Films de la Récré
<i>Kadavreski</i>	Patrice Bauduinet, Jean-Marie Buchet & Roland Lethem	PBC Pictures
<i>Les porteurs</i>	Sarah Vanagt	Michigan Films
<i>L'être clignotant</i>	Juliette Mauduit	White Market
<i>Nhím</i>	Quy Truong Minh & Nicolas Graux	Dérives ASBL
<i>Rond rond rond</i>	Nicolas Monfort	Autoproduction
<i>The land of milk and honey</i>	Barrack Rima & Isabelle Nouzha	Fragments ASBL

PRODUCTIONS LÉGÈRES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
<i>Krump</i>	Cédric Bourgeois	Roue Libre Production

AIDE AUX OPÉRATEURS

PRÉSENTATION

La Commission du Cinéma a été mise en place en septembre 2020, intégrant la Commission d'Aide aux Opérateurs Audiovisuels (COA), dont elle a repris les missions.

Conformément au décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle (décret cinéma), la Commission du Cinéma examine les demandes de subventions soumises par 6 types d'opérateurs :

- Les exploitants de salles
- Les organisateurs de festival
- Les distributeurs de films d'art et essai
- Les structures de diffusion
- Les plateformes de diffusion numérique
- Les ateliers d'accueil, de production et d'école

La Commission émet un avis motivé sur chacun des dossiers examinés au Ministre compétent qui prend la décision finale d'accorder ou non une subvention.

L'aide financière proposée dans le cadre de la Commission prend la forme d'une subvention pluriannuelle, dont les effets commencent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission.

Les sessions d'examen des projets s'organisent tous les 2 ans, conformément aux dispositions réglementaires adoptées en 2017 pour assurer l'application d'un échéancier commun à toutes les aides de la Commission.

FAITS MARQUANTS

SESSION 2022

En raison des conséquences importantes que les mesures sanitaires, fixées par le gouvernement pour enrayer la crise sanitaire Covid-19, ont eues sur les opérateurs et le secteur du cinéma en Fédération Wallonie-Bruxelles, la session de dépôt et d'examen des projets, initialement prévue pour 2021, a été déplacée d'une année pour se tenir en 2022.

Afin de revaloriser l'enveloppe globale dédiée aux opérateurs audiovisuels, qui n'avait plus été mise à jour depuis des années, **la Ministre a accordé une augmentation de 22,3 % de l'enveloppe disponible pour la session 2022**, passant ainsi de 3 402 500 à **4 160 000 EUR**.

La Commission s'est réunie du 15 au 30 septembre 2022 afin d'examiner et de remettre un avis sur l'ensemble des demandes d'opérateurs audiovisuels.

La Commission a **examiné 62 demandes** de subvention et a remis un **avis positif sur 57** d'entre elles, pour un montant annuel de **4 160 000 EUR**.

10 projets sont soutenus pour la première fois :

- Atelier de production : Zin TV
- Exploitant de salles : Cine4
- Structures de diffusion : Agence belge du court métrage, Kinoféroce, Les Toiles
- Plateforme de diffusion numérique : Avila
- Organismes de festivals : VKRS, Courts Mais Trash, En Ville !, Extraordinary Film Festival

1 opérateur a été soutenu dans le cadre d'une convention d'1 an (2023), 15 dans le cadre d'une convention de 2 ans (2023-2024), 1 dans le cadre d'une convention de 3 ans (2024-2026) et 40 dans le cadre d'une convention de 4 ans (2023-2026)

Aides octroyées suite à la Commission 2022 :

Type d'opérateur	Nombre de demandes	Nombre de projets soutenus	Montant total demandé (EUR)	Montant total attribué (EUR)
Exploitants de salles de cinéma	11	11	1 660 000	1 300 000
Organismes de festival	25	21	1 673 400	1 035 000
Distributeurs de films	4	4	325 000	200 000
Structures de diffusion	5	5	75 000	50 000
Plateformes de diffusion numérique	2	1	120 000	25 000
Ateliers (d'école, de production et d'accueil)	15	15	1 738 000	1 550 000
Total	62	57	5 591 400	4 160 000

Et, plus précisément :

Type d'opérateur	Opérateur	Durée de la convention	Montant annuel (EUR)
Exploitants de salles de cinéma			1 300 000
	Ciné4 Nivelles	2 ans (2023-2024)	30 000
	Cine Flagey	4 ans (2023-2026)	60 000
	Nova	4 ans (2023-2026)	90 000
	Aventure	4 ans (2023-2026)	100 000
	Galleries	4 ans (2023-2026)	100 000
	Caméo (Les Grignoux)	4 ans (2023-2026)	120 000
	Plaza Arthouse Cinema	4 ans (2023-2026)	120 000
	Le Palace	2 ans (2023-2024)	150 000
	Quai 10	4 ans (2023-2026)	150 000
	Vendôme	4 ans (2023-2026)	150 000
	Le Parc, Churchill & Sauvenière (Les Grignoux)	4 ans (2023-2026)	230 000
Organisateurs de festival			1 035 000
	VKRS Festival	2 ans (2023-2024)	5 000
	Courts Mais Trash	2 ans (2023-2024)	8 000
	International Dance Film Festival Brussels	4 ans (2023-2026)	8 000
	The Extraordinary Film Festival	1 an (2023)	10 000
	À travers Champs	2 ans (2023-2024)	10 000
	Elles tournent	2 ans (2023-2024)	10 000
	Festival En ville !	2 ans (2023-2024)	10 000
	Pink Screens	4 ans (2023-2026)	10 000
	Brussels Art Film Festival (BAFF)	2 ans (2023-2024)	16 000
	Festival du cinéma belge de Moustier	3 ans (2024-2026)	18 000
	Festival Offscreen	4 ans (2023-2026)	30 000
	Festival du film documentaire Millenium	4 ans (2023-2026)	30 000
	Festival International de Cinéma Jeune Public (Filem'on)	4 ans (2023-2026)	30 000
	Cinemamed	4 ans (2023-2026)	50 000
	Festival du Court Métrage de Bruxelles (BSFF)	4 ans (2023-2026)	75 000
	Brussels International Film Festival (BRIFF)	4 ans (2023-2026)	85 000
	Love International Film Festival Mons	4 ans (2023-2026)	100 000
	Tournai Ramdam Festival	2 ans (2023-2024)	120 000
	Festival du Film Fantastique de Bruxelles (BIFFF)	4 ans (2023-2026)	120 000

	Festival International du Film d'Animation de Bruxelles (Anima)	4 ans (2023-2026)	140 000
	Festival du Film Francophone (FIFF)	4 ans (2023-2026)	150 000
Distributeurs de films			200 000
	Le Parc Distribution (Les Grignoux)	4 ans (2023-2026)	20 000
	Imagine Film Distribution	4 ans (2023-2026)	40 000
	O'Brother Distribution	4 ans (2023-2026)	60 000
	Cinéart	4 ans (2023-2026)	80 000
Structures de diffusion			50 000
	Agence Belge du Court Métrage	2 ans (2023-2024)	7 000
	Kinoféroce	2 ans (2023-2024)	7 500
	Les Toiles	2 ans (2023-2024)	8 500
	Vidéoθήque Nomade	4 ans (2023-2026)	12 000
	ScreenBox	2 ans (2023-2024)	15 000
Plateformes de diffusion numérique			25 000
	Avila	2 ans (2023-2024)	25 000
Ateliers			1 550 000
Ateliers d'école	A.P.A.C.H.	4 ans (2023-2026)	90 000
	Atelier de Production de la Cambre	4 ans (2023-2026)	92 000
	Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS)	4 ans (2023-2026)	95 500
	MédiADiffusion (IAD)	4 ans (2023-2026)	112 500
Ateliers de production	ZIN tv	2 ans (2023-2024)	20 000
	Sound Image Culture (SIC)	4 ans (2023-2026)	35 000
	Zorobabel	4 ans (2023-2026)	50 000
	Camera-etc	4 ans (2023-2026)	65 000
	GSARA-Atelier de Production	4 ans (2023-2026)	65 000
	Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)	4 ans (2023-2026)	82 500
	Atelier Graphoui	4 ans (2023-2026)	82 500
	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	4 ans (2023-2026)	82 500
	Dérives	4 ans (2023-2026)	117 500
Ateliers d'accueil	Wallonie Image Production (WIP)	4 ans (2023-2026)	280 000
	Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	4 ans (2023-2026)	280 000

SUBVENTIONS 2022

En raison des conséquences importantes que les mesures sanitaires ont eues sur les opérateurs audiovisuels en Fédération Wallonie-Bruxelles, toutes les conventions antérieures avaient été prolongées d'une année, prenant ainsi fin le 31 décembre 2022 au lieu du 31 décembre 2021.

En 2022, **50 opérateurs audiovisuels** ont été soutenus, pour un montant total de **3 390 000 EUR**.

Subventions accordées sur le budget 2022 :

Type d'opérateur	Nombre de soutiens	Montant (EUR)
Aides de la Commission du Cinéma		
Structures de diffusion	2	25 000
Distributeurs de films	4	161 000
Organisateurs de festival	18	795 500
Exploitants de salles de cinéma	11	1 062 500
Plateforme de diffusion numérique	1	60 000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	14	1 286 000
Total aides Commission	50	3 390 000
Subvention du non marchand		
Atelier de production	1	54 237

Évolution des aides :

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
3 155 083	3 184 000	3 174 000	3 179 750	3 362 500	3 298 500	3 402 500	3 402 500	3 390 000

EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

En 2022, **11 exploitants de salles de cinéma** d'art et essai ont été soutenus, pour un montant total de **1 062 500 EUR**.

La diminution du montant total des aides accordées entre 2021 et 2022 s'explique par la fermeture du Kinograph à partir de juillet 2022 pour cause de travaux, sa subvention passant de 25 000 EUR en 2021 à 12 500 EUR en 2022.

Les aides accordées s'inscrivent dans le cadre de conventions de 3 ans (2020-2022) pour 2 opérateurs, et de 5 ans (2018-2022) pour 9 opérateurs.

Opérateur	Durée de la convention	Montant (EUR)
Kinograph	3 ans (2020-2022)	12 500
Flagey	5 ans (2018-2022)	50 000

Nova	5 ans (2018-2022)	70 000
Aventure	5 ans (2018-2022)	75 000
Galleries	5 ans (2018-2022)	75 000
Caméo (Les Grignoux)	5 ans (2018-2022)	100 000
Plaza Art	5 ans (2018-2022)	100 000
Le Palace	3 ans (2020-2022)	110 000
Quai 10	5 ans (2018-2022)	135 000
Vendôme	5 ans (2018-2022)	135 000
Le Parc, Churchill & Sauvenière (Les Grignoux)	5 ans (2018-2022)	200 000
Total		1 062 500

Évolution du montant total des aides accordées aux exploitants de salles depuis 2014 :

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
930 000	915 000	915 000	935 000	1 065 833	1 050 000	1 075 000	1 075 000	1 062 500

ORGANISATEURS DE FESTIVALS

En 2022, **18 festivals de cinéma** ont été soutenus, pour un montant total de **795 500 EUR**. 9 d'entre eux bénéficient d'une convention de 5 ans (2018-2022), et 9 d'une convention de 3 ans (2020-2022).

Opérateur	Durée de la convention	Montant (EUR)
Pink Screens	3 ans (2020-2022)	5 000
International Dance Film Festival Brussels	3 ans (2020-2022)	6 000
Elles tournent	3 ans (2020-2022)	7 000
À travers Champs	3 ans (2020-2022)	7 500
Les Enfants Terribles	3 ans (2020-2022)	10 000
Brussels Art Film Festival (BAFF)	3 ans (2020-2022)	12 000
Festival du cinéma belge de Moustier	5 ans (2018-2022)	14 000
Festival Offscreen	5 ans (2018-2022)	22 000
Festival International de Cinéma Jeune Public (Film'on)	5 ans (2018-2022)	26 000
Festival du film documentaire Millenium	5 ans (2018-2022)	30 000
Brussels International Film Festival (BRIFF)	3 ans (2020-2022)	38 000
Cinémamed	3 ans (2020-2022)	38 000
Festival du Court Métrage de Bruxelles (BSFF)	5 ans (2018-2022)	50 000
Tournai Ramdam Festival	3 ans (2020-2022)	80 000
Festival International du Film d'Animation de Bruxelles (Anima)	5 ans (2018-2022)	100 000
Festival du Film Fantastique de Bruxelles (BIFFF)	5 ans (2018-2022)	100 000
Love International Film Festival Mons	5 ans (2018-2022)	100 000

Festival du Film Francophone (FIFF)	5 ans (2018-2022)	150 000
Total		795 500

Évolution des subventions accordées aux organisateurs de festivals :

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
760 750	763 000	763 000	737 750	710 750	719 000	795 500	795 500	795 500

DISTRIBUTEURS DE FILMS

4 distributeurs ont été soutenus en 2022 pour un montant total de **161 000 EUR**.

3 d'entre eux sont soutenus dans le cadre d'une convention de 5 ans (2018-2022) et 1 dans le cadre d'une convention de 3 ans (2020-2022).

Opérateur	Durée de la convention	Montant (EUR)
Le Parc Distribution (Les Grignoux)	3 ans (2020-2022)	5 000
Imagine Film Distribution	5 ans (2018-2022)	34 000
O'Brother Distribution	5 ans (2018-2022)	53 000
Cinéart	5 ans (2018-2022)	69 000
Total		161 000

Évolution des subventions accordées aux distributeurs :

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
150 000	150 000	150 000	161 000	161 000	161 000	161 000	161 000	161 000

STRUCTURES DE DIFFUSION

En 2022, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu **2 structures de diffusion** dans le cadre de conventions de 3 ans (2020-2022), pour un montant total de **25 000 EUR**.

Opérateur	Durée de la convention	Montant (EUR)
Vidéotheque Nomade	3 ans (2020-2022)	10 000
ScreenBox	3 ans (2020-2022)	15 000
Total		25 000

Évolution des subventions accordées aux structures de diffusion :

2018	2019	2020	2021	2022
22 500	22 500	25 000	25 000	25 000

PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

En 2022, le Centre du Cinéma a soutenu **une plateforme de diffusion numérique** dans le cadre d'une convention de 3 ans (2020-2022), pour un montant total de **60 000 EUR**.

Opérateur	Durée de la convention	Montant (EUR)
Sooner (Universciné Belgium)	3 ans (2020-2022)	60 000
Total		60 000

Évolution du montant total des aides accordées aux plateformes de diffusion numérique depuis 2014:

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
70 000	70 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000

ATELIERS D'ÉCOLE, DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'école par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la Commission du Cinéma.

Afin de les aider dans leurs missions, les ateliers soutenus bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

SUBVENTIONS EN FONCTIONNEMENT

En 2022, 14 ateliers ont été soutenus, pour un montant total de **1 286 000 EUR**, répartis de la façon suivante : 4 ateliers d'école, 8 ateliers de production, 2 ateliers d'accueil.

Les aides accordées s'inscrivent pour 1 opérateur dans le cadre de conventions de 3 ans (2020-2022), et de 5 ans (2018-2022) pour 13 opérateurs.

Opérateur	Durée de la convention	Montant (EUR)
Ateliers d'école		321 500
A.P.A.C.H.	5 ans (2018-2022)	60 000
Atelier de Production de la Cambre	5 ans (2018-2022)	66 000
Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS)	5 ans (2018-2022)	95 500
MédiADiffusion (IAD)	5 ans (2018-2022)	100 000
Ateliers de production		464 500
Sound Image Culture (SIC)	3 ans (2020-2022)	20 000
Zorobabel	5 ans (2018-2022)	32 500

Camera-etc	5 ans (2018-2022)	55 000
GSARA-Atelier de Production	5 ans (2018-2022)	56 000
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)	5 ans (2018-2022)	70 000
Atelier Graphoui	5 ans (2018-2022)	70 000
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	5 ans (2018-2022)	71 000
Dérives	5 ans (2018-2022)	90 000
Ateliers d'accueil		500 000
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	5 ans (2018-2022)	250 000
Wallonie Image Production (WIP)	5 ans (2018-2022)	250 000
Total		1 286 000

Évolution des subventions accordées aux ateliers :

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000

AIDES EN MATÉRIEL

Depuis 2021, un nouveau système de soutien en matériel a été mis en place pour les ateliers d'accueil, de production et d'école soutenus, afin d'accorder à chacun d'eux une subvention pour l'achat d'équipements.

En 2022, cette subvention s'élève à **9 067 EUR**. Elle a été accordée à chacun des 14 ateliers soutenus, pour un montant total de **126 938 EUR**.

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
80 151	89 975	89 927	89 841	90 407	127 254	123 601	126 938	126 938

DÉCRET NON MARCHAND

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé « décret non marchand ».

En 2022, les subventions du non marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel attribuée à l'emploi) se présentent comme suit :

Opérateur	Montant (EUR)
Zorobabel	40 334
GSARA	43 641
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !)	53 765
Sound Image Culture (SIC)	54 237
Dérives	64 049
Atelier Graphoui	69 604
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	71 228
Wallonie Image Production (WIP)	71 260
Camera-etc	87 859
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	91 431
Total	647 407

Évolution des subventions du non marchand :

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
473 089	475 456	483 065	495 520	528 306	562 075	546 764	621 545	647 407

APPELS À PROJETS

JUSTINE GUSTIN

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

ORNELLA PINO (SECRÉTARIAT)

T +32 (0)2 413 26 96
ornella.pino@cfwb.be

VANESSA DE VROOM (JEUX VIDÉO)

T +32 (0)2 413 20 75
vanessa.devroom@cfwb.be

ALAIN GOOSSENS (NUMÉRISATION D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES ET SONORES)

T +32 (0)2 413 37 43
alain.goossens@cfwb.be

ÉDITH PIRLOT (APPUI TRANSVERSAL)

T +32 (0)2 413 20 77
edith.pirlot@cfwb.be

CHAPITRE 2
APPELS À
PROJETS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 2 APPELS À PROJETS

Introduction	89
Productions Légères	90
Contexte et objectif général.....	90
Appel à projets 2022.....	90
Projets soutenus.....	91
Nouvelles écritures – Clips musicaux	92
Contexte et objectif général.....	92
Appel à projets 2022.....	93
Projets soutenus.....	93
Appels à projets lancés dans le cadre du plan de reprise et de résilience européen – Hors budget CCA	95
Aide au prototypage et développement de jeux vidéo.....	95
Numérisation de contenus audiovisuels et sonores.....	98

INTRODUCTION

Plusieurs appels à projets sont lancés en parallèle de la Commission du Cinéma. Ces appels, annuels, ont pour vocation de soutenir des champs de l'industrie audiovisuelle et des types de création peu ou pas soutenus au sein de la Commission du Cinéma. Ils permettent d'investir dans des domaines plus marginaux et novateurs et de donner à de jeunes professionnels issus d'environnements très variés la possibilité de bénéficier d'un soutien financier afin de travailler dans les secteurs spécifiques qui sont les leurs. C'est aussi une manière de toucher des publics plus diversifiés, en cherchant notamment à valoriser des projets dont la circulation est en prise avec les nouveaux modes de diffusion.

En 2022, et pour la sixième fois, le CCA a lancé l'appel à projets longs et moyens métrages réalisés dans des conditions légères.

PRODUCTIONS LÉGÈRES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

L'appel à productions légères, lancé annuellement depuis 2017, était initialement ouvert aux auteurs-réalisateurs de premier ou deuxième long métrage de fiction. Depuis 2019, l'appel est ouvert à tous les réalisateurs. Le format moyen métrage est également devenu recevable, avec une aide minorée à 80 000 EUR.

Les objectifs sont les suivants :

- Stimuler les écritures personnelles et singulières ;
- Ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes ;
- Encourager les jeunes auteurs et les jeunes producteurs de la FWB en leur offrant la possibilité de réaliser une fiction en intégrant dès le départ certaines contraintes de contenu et budgétaires, permettant de stimuler la créativité en bonne connaissance de cause ;
- Travailler dans un calendrier de production rapide, léger et autonome ;
- Élargir le public en ouvrant la diffusion aux circuits autres que la salle de cinéma, notamment par les plateformes web.

Depuis le lancement du Plan Diversité lancé en 2021 par Madame la Ministre Linard, une attention particulière est portée aux projets émanant de personnes sous représentées dans le cinéma belge francophone.

ENVELOPPE DE L'APPEL À PROJETS

Une enveloppe de 625 000 EUR a été affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets, permettant de soutenir 5 projets pour un montant de 125 000 EUR.

Ce sont **5 projets** qui ont été retenus, pour une enveloppe totale de **625 000 EUR**.

APPEL À PROJETS 2022

En 2022, 30 projets ont été déposés, dont 28 étaient recevables. Ils ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- **Julie Esparbes**, productrice chez Hélicotronic, qui a notamment produit 3 productions légères (*Une vie démente*, *Une vie de chiens* et *Sauvez les meubles*) – Présidente du jury
- **Nganji Mutiri**, réalisateur, notamment de *Juwa* (un des projets lauréats de l'appel en 2017)
- **Sarah Pialeprat**, directrice du Centre du Film sur l'Art et directrice artistique du Brussels Art Film Festival

- **Lucie Debay**, comédienne qui a notamment joué dans *Une vie démente* (lauréat de l'appel en 2017)
- **Nicolas Gilson**, directeur de la programmation au Cinéma Palace
- **Martin Gondre**, vendeur international chez Best Friend Forever (ayant vendu à l'international le film *Fils de plouc*, autre lauréats de l'appel en 2017).

PROJETS SOUTENUS

13 en colère de **Tom Adjibi** – Long métrage

Production : CVB

Aide : 125 000 EUR

Fatigué de se voir proposer toujours les mêmes rôles clichés, Tom, acteur franco-bénoinois engagé, décide de réaliser son premier long métrage mettant en avant des acteurs racisés. Il fait appel à une équipe de tournage afin de filmer le processus de réalisation.

Avant/Après de **Manoël Dupont** – Long métrage

Production : Les Films de la Récré

Aide : 125 000 EUR

Jeremy et Baptiste, la trentaine, ne se connaissent pas encore mais ont un point en commun : leur calvitie grandissante. La possibilité d'une greffe capillaire va brusquement les réunir.

Fanfan et Matilde de **Tom Boccara & Wided Ouassale** – Long métrage

Production : Roue Libre

Aide : 125 000 EUR

Le comte François d'Aracob, dit « Fanfan », est le seul héritier d'une longue lignée. Mais il semble bien loin du rôle que ses parents lui ont attribué : malgré ses trente ans, Fanfan passe la majorité de son temps à se déguiser, à rêvasser dans le par cet à inventer des mises en scène chevaleresque dont il est le héros. Lorsqu'il fait la rencontre de Matilde, jeune femme marginale, il découvre un tout autre rapport au monde.

On vous croit d'**Arnaud Dufeys & Charlotte Devillers** – Long métrage

Production : Makintosh Films

Aide : 125 000 EUR

Face à la juge, Alice, 40 ans, n'a pas le droit à l'erreur : il faut à tout prix qu'elle parvienne à faire entendre la parole de ses enfants, terrorisés à l'idée de revoir leur père. Mais aujourd'hui, plus qu'au père, c'est à Alice que la justice demande de rendre des comptes.

Pas de deux de **Claudio Paziienza** – Long métrage

Production : Komplot Films

Aide : 125 000 EUR

Le rituel se répète de manière régulière sur un trottoir bordé de buissons et d'encombrants ménagers. C'est là que, de jour ou de nuit, qu'il vente ou qu'il pleuve, Olga et Irina se retrouvent pour se parler, se taquiner, s'insulter, se taire. À quoi ces deux octogénaires jouent-elles ? Et pour qui ?

NOUVELLES ÉCRITURES – CLIPS MUSICAUX

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Depuis 2018, le Centre du Cinéma lance annuellement un appel à projets nouvelles écritures dans le but de soutenir des formats qui ne bénéficient pas d'aide structurelle en FWB mais qui sont, pourtant, de véritables viviers de talents, touchant à la création audiovisuelle hors cadre, transdisciplinaire, décalée, innovante et inventive.

Suite au grand succès du premier appel lancé en 2021, le CCA a souhaité investir à nouveau le champ du clip musical en 2022. Ce format est un formidable lieu d'expression et d'expérimentation pour de nombreux jeunes réalisateurs qui travaillent souvent avec des moyens financiers extrêmement restreints. La volonté est donc de permettre aux auteurs, réalisateurs, producteurs, équipes techniques, etc. d'œuvrer dans des conditions professionnelles pour réaliser leurs clips et que ces clips, réalisés dans des conditions optimales, puissent constituer pour ces créateurs une première étape dans une carrière audiovisuelle et cinématographique.

Cet appel est aussi l'opportunité pour les acteurs de l'audiovisuel de travailler en synergie avec le monde de la musique. Transdisciplinaire par nature, le clip musical doit être la rencontre de deux sensibilités, celle du réalisateur et celle des musiciens pour qui il mettra en image la musique, le temps d'un clip.

L'appel à projets a pour objectifs de :

- Soutenir un champ spécifique de la création audiovisuelle ;
- Stimuler les écritures personnelles et singulières adaptées au format du clip ;
- Ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes et créer de nouvelles opportunités pour les jeunes réalisateurs ;
- Soutenir un champ de l'industrie audiovisuelle jusque-là peu valorisé, celui de la réalisation de vidéo-clip ;
- Travailler en synergie avec une industrie tierce, celle de la musique ;
- Élargir le public, notamment vers un public jeune, ainsi que toucher une audience web et mobile.

ENVELOPPE DE L'APPEL À PROJETS

Une enveloppe de 200 000 EUR est affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets. Au final, **12 projets** ont été soutenus, pour un montant total de **210 627 EUR**.

APPEL À PROJETS 2022

En 2022, 53 projets ont été déposés. Une présélection a dû être organisée, pour retenir 22 projets. Ils ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- **Delphine Lehericcy**, réalisatrice et scénariste, qui présidait ce jury ;
- **Maxime Pistorio**, réalisateur et Directeur artistique du festival de Clips VKRS ;
- **Charlotte Maison**, productrice de musique électronique et scénariste fiction ;
- **Judith Williquet**, comédienne, musicienne au sein du groupe Judith Kiddo et réalisatrice de clips ;
- **Antoine Wielemans**, musicien membre du groupe Girls in Hawaii.

PROJETS SOUTENUS

24h dans la vie d'Alice Khol

Musicien : Pierre(s)

Production : Super Tchip

Aide : 20 000 EUR

Ce long clip en plusieurs parties serait le portrait d'une journée de Pierre(s), sorte de comédie musicale bricolée, pleine d'humour et d'autodérision sur le thème de ce que l'on est, de ce que l'on croit renvoyer comme image aux autres, sur nos espoirs les plus fous (toujours déçus) mais aussi sur les surprises que nous réservent la vie et les rencontres.

Backbone d'Aline Magrez

Musicien : MacGray

Production : Studio Stawa

Aide : 20 000 EUR

Quand Carla regarde le monde, elle s'imagine le reproduire en sons dans son studio. Le vélo, les talons sur le trottoir, l'aile du pigeon, le bisou d'adolescents, le sac de sable... Autour d'elle, tout est son, tout le temps. Carla bruite le monde pour le cinéma. Et le monde est devenu son cinéma. Au fur et à mesure, Carla perd pied. Elle ne sait plus si elle rêve ou non. Et le réveil est brutal.

Cut Short Crispy de Margot Reumont & Claudia Espejo Cortes – Animation

Musicien : Castus

Production : Ozu Productions

Aide : 18 500 EUR

L'équipe d'un restaurant prépare la mise en place du shift de la soirée. Au fur et à mesure que les clients arrivent, le rythme s'accélère, la salle du restaurant ne désemplit pas et les estomacs se remplissent. La cuisine déborde littéralement.

Garçon Glaçon de Noah Dechamps

Musicien : Eugène

Production : Toats !

Aide : 18 164 EUR

Eugene travaille dans un American Diner. Après son service, il se rend en boîte de nuit avec ses amis. Alors qu'il fait la fête, il est soudainement pris de vertiges et se rend aux toilettes. Après s'être rincé le visage, celui-ci se retrouve happé dans une dimension parallèle effrayante, où il y rencontre une entité malveillante.

J.Z.K.R. de Lenny & Harpo Guit

Musicien : Ciao Kennedy

Production : La Datcha

Aide : 8 200 EUR

Ciao Kennedy, un groupe de musique performe ce soir dans la cave d'un petit bar miteux. Le clip débute comme une live session classique. Mais, petit à petit, dans le grand miroir derrière les musiciens, on devine la foule. Et l'altercation mouvementée entre plusieurs spectateurs qui s'y joue.

Lavandou de Bilou M. Dricot – Live action & 3D

Musicien : Bilou

Production : Touti Drama

Aide : 19 976 EUR

Nous sommes dans un univers oscillant constamment entre la 3D et la vidéo, bercé par une chanson qui nous parle de non binarité de genre. Le.a protagoniste est une personne non binaire qui traverse des décors imaginaires et quotidiens, dans un parcours d'acceptation de lui-même.

Musculo de Juliette Lizotte

Musicien : Clara !

Production : Culte Agency

Aide : 12 300 EUR

Explorant le désir, les fantasmes et la sexualité à travers un female gaze assumé, le clip suit une femme, Clara, qui fantasme sur un corps d'homme qu'elle observe. Clara se transforme en une Barbarella contemporaine, explorant ouvertement ses désirs et ce qui les constituent.

Precious Nothing d'Anna Muchin & Mathilde Blanc

Musicien : Scarlett O'Hanna

Production : Kokoro Aide : 13 500 EUR

Dans un espace atemporel, une femme commence à danser. Au fil du morceau elle est rejointe par d'autres danseur:ses et Scarlett O'Hanna, ensemble iels entament une marche qui habitée par le doute, le désordre, l'affrontement, le jeu, l'échec et l'attention à l'autre, se forme, change de rythme, se déforme. Une chorégraphie qui devient lieu d'apprentissage individuel et collectif.

Quality of Joy de Vincent Patar & Stéphane Aubier – Animation 2D

Musicien : Aka Moon

Production : Panique! Production

Aide : 20 000 EUR

Pour les 30 ans du groupe Aka Moon, Patar et Aubier imaginent une animation en 2D colorée et explosive, incarnant les musiciens et la musique que chacun de leur instrument produit. Au travers de marionnettes découpées dans du papier, ils racontent aussi les nombreuses collaborations que le groupe a connues tout au long de sa carrière.

Techno Trash de Simon Breeveld – 3D

Musicien : Jean-Paul Groove

Production : Super Tchip

Aide : 20 000 EUR

Un groupe d'ordures ménagères belges part en vacances dans un pays du tiers monde. Le centre de vacances-décharge se transforme petit à petit en un monstre gigantesque qui engloutit immondices, containers et malheureux. ses ouvriers.ères. Dans une danse frénétique, les humains et les déchets finissent par n'être plus qu'un.

Vif argent de Roxanne Gaucherand

Musicien : Gérald Kurdian

Production : Kokoro

Aide : 20 000 EUR

Au cœur d'une étrange forêt en banlieue, un corps gît au sol, le torse traversé d'une épée. Dans sa transe pour guérir et rester en vie, cet organisme magique et fluide revisite les mémoires de ses organes et les souvenirs des individus révoltés et flamboyants qui ont marqué sa vie. En empruntant aux codes du conte merveilleux, le clip se présente comme un parcours initiatique vers la résilience.

Zone out d'Alex Orma

Musicien : Stake

Production : Toast !

Aide : 19 987 EUR

Brent croise dans la rue un type déguisé en lui. Au fil de sa journée, il rencontre d'autres inconnus qui tenteront de se faire passer pour lui. Certains portent des masques, de fausses moustaches, des perruques, des répliques de sa visière d'aviateur ou même des prothèses de nez bon marché. Brent finit par rentrer dans un monde délirant où il se retrouve entouré de gars qui se font passer pour lui.

APPELS À PROJETS LANCÉS DANS LE CADRE DU PLAN DE REPRISE ET DE RÉSILIENCE EUROPÉEN – HORS BUDGET CCA

Dans le cadre du Plan de Reprise et de Résilience Européen, et plus particulièrement dans le projet de numérisation du secteur culturel et médiatique mené par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé, en octobre 2021, en collaboration avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles, deux appels à projets ponctuels. Le premier appel cible le développement et le prototypage de jeux vidéo tandis que le second porte sur la numérisation d'œuvres audiovisuelles et sonores.

AIDE AU PROTOTYPAGE ET DÉVELOPPEMENT DE JEUX VIDÉO

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Cet appel avait pour ambition d'apporter un soutien en faveur à des projets de jeux vidéo qui permettent d'informer, éduquer, divertir et raconter des histoires de façon originale et engageante sur le web, et destinés à être prioritairement produits ou diffusés via les nouvelles technologies digitales, les plateformes de partage ou les réseaux sociaux.

Cette initiative part du constat que les contenus digitaux natifs (créations audiovisuelles ou sonores destinées à une exploitation prioritaire sur internet) connaissent un essor sans précédent ces dernières années, en Fédération Wallonie-Bruxelles comme dans le monde.

L'appel à projets avait pour objectifs de :

- Créer de nouvelles opportunités pour les jeunes créateurs de trouver un espace de diffusion sur le web ;
- Révéler de nouveaux usages, les nouvelles écritures web natives étant parfaitement adaptées aux modes de consommation actuels du public ;
- Élargir l'écosystème des productions numériques à différents types de diffusion ;
- Innover et raconter des histoires de façon originale et immersive ;
- Encourager les contenus d'intérêt général, éducatif ou documentaires ;
- Développer les interactions avec le public cible ;
- Favoriser la création et l'innovation dans le domaine du jeu vidéo et soutenir un champ de l'industrie audiovisuelle jusque-là peu valorisé ;
- Stimuler les écritures personnelles et singulières, la création d'univers marquants et engageants, de graphismes innovants, l'utilisation de nouvelles technologies ;
- Ouvrir des pistes de réalisation créatives et faire naître de nouvelles opportunités pour les jeunes auteurs/game designers/développeurs ;
- Toucher notamment une audience web et mobile ;
- Inciter les studios de développement de la Fédération Wallonie-Bruxelles à développer leurs propres IP (Propriété intellectuelle).

ENVELOPPE DE L'APPEL À PROJETS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel disposait d'une enveloppe de 500 000 EUR pour le lancement de cet appel à projets.

Au final, **7 projets** ont été soutenus pour un montant total de **477 125 EUR**, imputé sur le budget 2022 du SACA CUR (Cellule Urgence et Redéploiement).

APPEL À PROJETS 2022

Sur les 28 projets déposés, 21 ont été jugés recevables par l'administration et ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- **Gilles Banneux**, journaliste spécialisé et professeur aux Beaux-Arts de Liège, qui présidait ce jury ;
- **Chloé Boels**, fondatrice de Stream-Her, plateforme inclusive ;
- **Charlotte Lucas**, animatrice jeux vidéo au Quai 10 de Charleroi ;
- **Hippolyte Leibovici**, scénariste et réalisateur. Développeur de jeux vidéo ;
- **Pierre-Yves Houlmont**, chercheur au Liège Game Lab.

PROJETS SOUTENUS

4 m²

Développement : Sonicville-360 (Demute)

Aide : 67 000 EUR

4 m², c'est l'espace prévu pour chaque détenu dans une cellule. Ça veut dire qu'une cellule de 8m² est prévue pour accueillir deux détenus. 4m² est un jeu narratif où le joueur incarne Nelson, un jeune détenu. C'est aussi une œuvre vidéo ludique qui met en scène l'univers d'une prison actuelle en Belgique.

Blah

Développement : Fishing Cactus

Aide : 65 000 EUR

Jeu d'aventure solo dans lequel vous incarnez un étrange personnage à l'allure sympathique, désireux d'aider les villageois qu'il rencontre, mais incapable de s'exprimer autrement qu'en émettant des sons incompréhensibles pour ses interlocuteurs.

Dragluttony arena

Développement : Reality Blind Aide : 75 000 EUR

Dragluttony est un jeu multijoueur local pour 1 à 4 personnes, dans lequel vous incarnez un sorcier monté sur son adorable draglutton (un dragon dodu qui a toujours faim). Vous devez le nourrir avec la nourriture apparaissant dans l'arène pour le rendre plus gros, ce qui lui permet de manger vos adversaires quand il est à sa taille maximale ! Le dernier sorcier volant remporte la partie.

Elixirs

Développement : Soloth Games

Aide : 62 525 EUR

Elixirs est un jeu éducatif de calcul mental. Dans ce jeu coopératif, les joueurs incarnent des alchimistes voulant faire prospérer leur commerce.

Faeria Legends

Développement : Abrakam Entertainment

Aide : 72 600 EUR

Faeria est un univers cohérent et riche. Le joueur va incarner l'un des 5 héros principaux. Il rencontrera les peuplades du monde de Faeria, ennemis ou amis.

Les Chroniques d'Alia

Développement : N-Zone

Aide : 60 000 EUR

Les Chroniques d'Alia sont une quête sur la découverte de sa propre identité et l'inclusion. Les personnages féériques sont issus du folklore et du bestiaire ardennais communément appelé le Petit Peuple

Tamed

Développement : Exiin

Aide : 75 000 EUR

Effrayé et confus, un jeune enfant tente de s'échapper de la tanière d'une Bête, mais il n'y a pas d'issue. La situation est tendue, mais le ton léger de l'enfant désamorce la situation, et lentement mais sûrement, la Bête et l'enfant vont s'approprier mutuellement. Derrière l'apparence féroce et la voix grave de la Bête, c'est une mère. Et pour une mère, un enfant reste un enfant.

NUMÉRISATION DE CONTENUS AUDIOVISUELS ET SONORES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Dans le cadre du Plan de reprise et de résilience de l'Union européenne, le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a sollicité un financement européen en vue d'intensifier la numérisation et l'accessibilité des œuvres audiovisuelles et sonores.

Les œuvres audiovisuelles et sonores produites en FWB sont souvent méconnues, principalement en raison du fait qu'il existe peu de copies numériques utilisables pour des projections, des diffusions numériques ou des actions de médiations des publics. Ces œuvres ne sont pas seulement des documents précieux qui témoignent de la puissance artistique de la FWB, mais aussi des témoignages uniques d'événements importants de notre histoire récente.

Les axes principaux de ce plan de numérisation et d'accès aux œuvres audiovisuelles et sonores de la FWB sont :

- Constituer et conserver une collection d'œuvres audiovisuelles et sonores possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent pour la FWB ;
- Élargir le catalogue de numérisation des œuvres à l'ensemble des productions soutenues par la FWB ;
- Sécuriser le stockage des œuvres et l'intégrer dans une démarche écologique responsable ;
- Réunir une documentation numérisée la plus large possible ayant trait à ces œuvres ;
- Assurer, dans un but pédagogique, de médiation des publics, et scientifique, la valorisation de ces œuvres via un accès numérique et une application permettant l'écoute des contenus numérisés sur smartphone.

ENVELOPPE DE L'APPEL À PROJETS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel disposait d'une enveloppe de 3 000 000 EUR pour le lancement de cet appel à projets.

Au final, **4 projets** ont été soutenus pour un montant total de **2 777 949 EUR**, imputé sur le budget 2022 du SACA CUR (Cellule Urgence et Redéploiement).

APPEL À PROJETS 2022

11 projets ont été déposés. 9 ont été jugés recevables par l'administration, et analysés par un jury de professionnels composé de :

- **Francis Bodson**, ancien directeur technique de Be TV, membre du Conseil du Numérique et du Cluster Twist ;

- **Éric Loze**, journaliste RTBF ;
- **Isabelle Molhant**, CEO de Casa Kafka Pictures et présidente du Centre du Film sur l'Art ;
- **Bénédicte Rochet**, Chargée de cours à l'Unamur, en Histoire, sons et images (Département Histoire) ;
- **Olivier Vergeyinst**, Directeur exécutif d'ISIT-Be, spécialiste du numérique responsable ;
- **Paul-Henri Wauters**, Directeur du Botanique.

PROJETS SOUTENUS

Cinematek

Aide : 999 670 EUR

La Cinémathèque royale restaurera et numérisera 112 films belges majeurs, des années 1920 au début des années 2000. Tous les domaines cinématographiques sont représentés dans cette sélection de films 35 mm (fiction, documentaire, animation), et les plus grands noms du cinéma belge s'y retrouvent.

Igloo

Aide : 307 540 EUR

Numérisation et préservation de 625 heures de patrimoine sonore (musical) belge majeur (Beaucarne, Maurane, etc.), se trouvant actuellement dispersé sur des supports obsolètes et non-documentés. Dès lors, le travail technique et documentaire permettra de faire connaître ce fonds à un large public, notamment via accès gratuit en ligne.

Peliskan

Aide : 472 132 EUR

Peliskan, nouvel acteur dans la numérisation de patrimoine audiovisuel, numérisera 976 films belges, parmi lesquels un grand nombre de premiers films de réalisateurs, en super 8, projetés initialement dans le cadre du festival du film super 8 de Bruxelles, qui a vu le jour en 1975. Nombre de ces films étaient entretemps tombés dans l'oubli.

Sonuma

Aide : 998 607 EUR

La Sonuma a collecté, hors collections de la RTBF, plus de 2 000 titres de films belges en provenance notamment de maisons de production belges, d'ateliers et d'écoles de cinéma. De nombreuses pistes de valorisation et de (re)découverte de ces fonds sont prévues, notamment via Auvio, mais aussi dans des festivals et via partenariat avec d'autres acteurs culturels en FWB.

PRIMES AU SUCCÈS

MARIE GUÉGAN

T +32 (0)2 413 28 67

marie.guegan@cfwb.be

CHAPITRE 3
PRIMES AU SUCCÈS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 3 PRIMES AU SUCCÈS

Fonctionnement des primes au succès	103
Montants des primes octroyées en 2022	104
Primes pour 10 longs métrages.....	104
Primes pour 13 courts métrages.....	105
Évolution depuis 2018	106

FONCTIONNEMENT DES PRIMES AU SUCCÈS

En vigueur depuis le 1^{er} septembre 2021, le nouveau système des primes au succès, anciennement primes au réinvestissement, a été pensé en concertation avec le secteur en Chambre de Concertation du Cinéma dans le courant des années 2020 et 2021.

Les primes au succès sont des subventions octroyées aux producteurs, auteurs, réalisateurs et distributeurs sur la base des résultats d'exploitation et de diffusion de leurs films d'initiative belge francophone. Il s'agit d'une aide automatique.

Les primes au succès ont pour objectif de valoriser le patrimoine artistique et technique de la Fédération Wallonie-Bruxelles en récompensant le parcours et le succès rencontrés en salles, en festivals, à la télévision ou sur les plateformes de vidéo à la demande.

Parmi les principales caractéristiques du nouveau système des primes au succès, il est à noter que :

- l'accès aux primes est réservé aux seuls films d'initiative belge francophone ;
- les montants maximums des primes sont de 150 000 EUR pour les longs métrages et de 50 000 EUR pour les courts métrages ;
- la demande de prime se fait en une seule étape avec le dépôt d'un dossier unique que le producteur remet au moment de son choix et au plus tard 3 ans après le premier événement de diffusion qu'il souhaite valoriser ;
- la vidéo-sur-demande par abonnement fait partie des types de diffusion pris en compte pour le calcul de la prime ;
- les auteurs n'ont pas à justifier de l'utilisation de leur part de la prime. Quant aux producteurs et aux distributeurs, ils ont le choix d'investir leurs parts dans une nouvelle œuvre d'initiative belge francophone ou de couvrir les participations et valorisations de l'œuvre faisant l'objet de la prime (jusqu'à 30 % de son coût global). Ils peuvent par ailleurs toucher 80 % du montant total de leur part de la prime avant la remise des justificatifs des dépenses éligibles.

L'**enveloppe globale** affectée à l'exercice **2022** s'élève à **788 584 EUR**¹ et se répartit comme suit :

- **400 569 EUR** pour les longs métrages ;
- **388 015 EUR** pour les courts métrages.

1. Ce montant inclut 30 441 EUR octroyés à titre de primes au réinvestissement en vertu des dispositions transitoires de la réforme.

MONTANTS DES PRIMES OCTROYÉES EN 2022

PRIMES POUR 10 LONGS MÉTRAGES

Film	Genre	Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
<i>Animals</i>	Fiction	10.80 Films	Producteur	12 000
		Cinéart	Distributeur	5 000
		Nabil Ben Yadir	Co-scénariste et réalisateur	2 250
		Antoine Cuypers	Co-scénariste	750
<i>Aya</i>	Fiction	Michigan	Producteur	750
		Michigan	Distributeur	313
		Simon Gillard	Scénariste et réalisateur	188
<i>Chez jolie coiffure</i>	Documentaire	Tândor Productions	Producteur	19 952
		Tândor Productions	Distributeur	8 313
		Rosine Mbakam	Scénariste et réalisatrice	4 988
<i>Hopper et le hamster des ténèbres</i>	Animation	nWave Pictures	Producteur	84 000
		Belga Films	Distributeur	35 000
		Ben Stassen	Co-réalisateur	5 250
<i>Lucky</i>	Fiction	Compagnie cinématographique	Producteur	36 000
		Anga Productions	Distributeur	15 000
		Olivier Van Hoofstadt	Co-scénariste et réalisateur	6 750
<i>Mon légionnaire</i>	Fiction	Wrong Men North	Producteur	3 000
		Imagine Film Distribution	Distributeur	1 250
		Rachel Lang	Scénariste et réalisatrice	750
<i>Nobody has to know</i>	Fiction	Versus Production	Producteur	36 000
		O'Brother Distribution	Distributeur	15 000
		Bouli Lanners	Scénariste et réalisateur	9 000
<i>Petit samedi</i>	Documentaire	Michigan Films	Producteur	12 000
		Michigan Films	Distributeur	5 000
		Paloma Sermon-Daï	Scénariste et réalisatrice	3 000
<i>Petit vampire*</i>	Animation	Compagnie cinématographique	Producteur	265
		Anga Productions	Distributeur	110
		Compagnie cinématographique	Quotes parts co-scénaristes et réalisateur	66
<i>Rien à foutre</i>	Fiction	Wrong Men North	Producteur	51 000
		Cinéart	Distributeur	21 250
		Emmanuel Marre	Co-scénariste et co-réalisateur	6 375
TOTAL				400 569

*Prime au réinvestissement

PRIMES POUR 13 COURTS MÉTRAGES

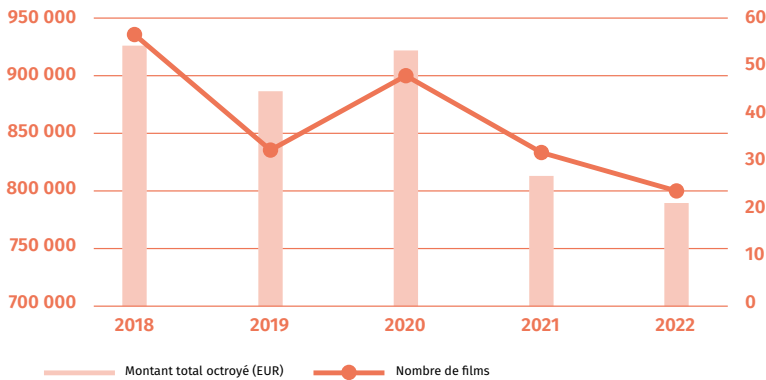
Film	Genre	Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
#Sale pute	Documentaire	Kwassa Films	Producteur	32 000
		Florence Hainaut	Co-scénariste et co-réalisatrice	4 000
		Myriam Leroy	Co-scénariste et co-réalisatrice	4 000
Bluestar	Fiction	Cookies Films	Producteur	24 061
		François Vacarisas	Scénariste et réalisateur	6 015
En fin de conte	Fiction	Wrong Men North	Producteur	7 580
		Zoé Arène	Scénariste et réalisatrice	1 895
Je serai parmi les amandiers*	Fiction	Hélicotronc	Producteur	24 000
		Marie Le Floc'h	Scénariste et réalisatrice	6 000
L'odyssée de la sandale en plastique	Documentaire	Kwassa Films	Producteur	32 000
		Florian Vallée	Scénariste et réalisateur	8 000
La couleur des rois	Fiction	Daylight Invest	Producteur	17 429
Lapin perdu	Fiction	Cookies Films	Producteur	32 000
		Bertrand Lissoir	Co-scénariste et réalisateur	6 000
		Laurent Denis	Co-scénariste	2 000
Les mots de la fin	Documentaire	Les Films de la Passerelle	Producteur	19 736
		Gaëlle Hardy	Co-scénariste et co-réalisatrice	2 467
		Agnès Lejeune	Co-scénariste et co-réalisatrice	2 467
Ligie	Fiction	Frakas Productions	Producteur	4 000
		Aline Magrez	Scénariste et réalisatrice	1 000
Mieux que les rois et la gloire	Fiction	Angie	Producteur	32 631
		Guillaume Senez	Co-scénariste et réalisateur	6 118
Nuits sans sommeil	Fiction	Néon Rouge Productions (NRW)	Producteur	32 000
		Jérémy van der Haegen	Scénariste et réalisateur	8 000
Sprötch	Fiction	Angie	Producteur	37 957
		Xavier Seron	Scénariste et réalisateur	9 489
Titan	Fiction	Hélicotronc	Producteur	20 136
		Valéry Carnoy	Scénariste et réalisateur	5 034
TOTAL				388 015

* Prime au réinvestissement

ÉVOLUTION DEPUIS 2018

En 2022, première année complète d'existence du nouveau système des primes, nous observons une diminution du nombre de primes octroyées et du montant global de l'enveloppe. Cette diminution s'explique principalement par deux facteurs. Tout d'abord, par le resserrement du système qui ne bénéficie désormais qu'aux films d'initiative belge francophone. Puis, par le fait que dorénavant, la demande de prime ne peut être introduite qu'une seule fois par film (au moment où le demandeur estime avoir atteint le nombre maximum de diffusions admissibles), alors que par le passé, la demande de prime (au réinvestissement) devait être introduite chaque année de diffusion du film, au cours des trois premières années de sa sortie.

	Montant total octroyé (EUR)	Nombre de films
2018	931 345	57
2019	883 282	35
2020	927 201	50
2021	812 259	34
2022	788 584	23





| *L'empire du silence* de Thierry Michel | Les Films de la Passerelle



| *L'enfant* de Stephan Streker | Daylight Films



| *Les mots de la fin* de Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy | Les Films de la Passerelle

RTBF

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

SARAH VANDENABEELE

T +32 (0)2 413 22 30
sarah.vandenabeele@cfwb.be

FONDS FWB-RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

JUSTINE GUSTIN (SÉLECTION)

T +32 (0)2 413 21 23
justine.gustin@cfwb.be

YASSINE WEILAND

T +32 (0)2 413 22 29
Yassine.weiland@cfwb.be

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES PRIVÉS

RENAUD HOMEZ

T +32 (0)2 413 22 95
renaud.homez@cfwb.be

CHAPITRE 4
COPRODUCTIONS
AVEC LES
ÉDITEURS ET LES
DISTRIBUTEURS
DE SERVICES
TÉLÉVISUELS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 4 COPRODUCTIONS AVEC LES ÉDITEURS ET LES DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS

Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la FWB	111
Faits marquants.....	111
Récapitulatif des montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants.....	112
Investissement ressources propres RaTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion).....	114
Tableau comparatif des liquidations de 2018 à 2022 (Fonds Spécial)	115
Fonds FWB/RTBF pour les séries belges	115
Contexte et objectif général.....	115
Alimentation du Fonds.....	116
Gestion du Fonds et sélection des projets.....	116
Projets soutenus.....	116
Productions 2022.....	120
Liquidations 2022.....	121
Contribution des télévisions et des distributeurs à la production	122
Coproductions et préachats des éditeurs et distributeurs privés	124
Brutélé.....	124
Proximus.....	125
VOO.....	127
Coproductions et préachats des éditeurs « locaux » privés	129
Be tv.....	129
LN24.....	130
MEDIAWAN LP.....	130
PmH.....	130
Coproductions et préachats des éditeurs « extérieurs » privés	131
Netflix.....	131
RTL Belux.....	131
TF1.....	133

CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA FWB

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

L'application de l'accord-cadre du 2 mars 1994 prévoit pour 2022 l'exercice d'un droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial à hauteur de 1 368 681 EUR. Ce montant est égal à l'exercice 2021, lui-même inférieur au montant de base de l'exercice 2012 (1 914 679 EUR). En effet, vu l'adoption du cinquième contrat de gestion de la RTBF pour les années 2019 à 2022 incluses (reprenant en son article 13 une clause figurant déjà dans le précédent contrat de gestion) et compte tenu de la priorité qui y est accordée au développement de séries télévisuelles belges de fiction, le montant du Fonds Spécial attribué antérieurement aux téléfilms et séries, soit 545 998 EUR, a été affecté cette année encore au Fonds FWB-RTBF pour les séries belges.

Par conséquent, le budget global du Fonds Spécial 2022 est consacré aux longs métrages de fiction (développement et production), aux courts métrages de fiction ainsi qu'aux documentaires.

Afin de pouvoir exercer son droit de tirage, la RTBF a l'obligation d'investir en parallèle, sur ses fonds propres, dans les différentes coproductions. Le montant de cette obligation s'élève à la somme minimale de 1 483 219 EUR en 2022.

L'obligation globale d'engagement de la RTBF dans son partenariat avec les producteurs audiovisuels indépendants, fixée dans son contrat de gestion, s'élève quant à elle en 2022 à un montant de 8 000 000 EUR (article 13.3 du contrat de gestion RTBF 2019-2022).

Notons encore que l'apport global en engagement de la FWB après ajustement budgétaire et redistributions de crédits s'élève à 1 371 218 EUR pour l'exercice 2022.

FAITS MARQUANTS

Dans une optique de cohérence par rapport aux autres soutiens aux projets accordés par le CCA, le comité d'accompagnement du Fonds spécial avait finalisé en 2017 un point essentiel : les projets cinématographiques soutenus dans le cadre du Fonds spécial doivent être coproduits conformément aux règles de la Convention européenne de coproduction cinématographique ou de celles prévues dans un accord international bilatéral de coproduction d'œuvres audiovisuelles qui engage la FWB.

En l'absence d'accord existant, les projets doivent remplir trois des critères du test culturel repris dans le « décret cinéma » du 10 novembre 2011.

Le Comité d'accompagnement a entamé fin 2020 une nouvelle phase de révision des différents contrats-types à passer entre la RTBF et les producteurs indépendants ; les travaux concernant la révision du contrat-type long métrage et court métrage se sont achevés en novembre 2022 ; les travaux pour la révision du contrat-type documentaire se poursuivront en 2023.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2022 :

Longs métrages	900 998
Documentaires	427 683
Courts métrages	40 000
Total	1 368 681

RÉCAPITULATIF DES MONTANTS ENGAGÉS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

Longs métrages			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>Amal</i>	Jawad Rhalib	Scope Pictures	40 000
<i>Chiennes de vie</i>	Xavier Seron	Hélicotronc	10 000
<i>Coup de soleil</i>	Bernard Bellefroid	La Compagnie Cinématographique	5 000
<i>En attendant la nuit</i>	Céline Rouzet	Altitude 100 Productions	17 500
<i>Honneur & excellence</i>	Olivier Van Hoofstadt	Panache Productions	5 000
<i>Il pleut dans la maison</i>	Paloma Sermon-Daï	Michigan Films	19 000
<i>Io Capitano</i>	Matteo Garrone	Tarantula	45 000
<i>La salle des pas perdus</i>	Thibaut Wohlfahrt	Frakas Productions	18 000
<i>La vocation</i>	Guérin van de Vorst	Wrong Men North	30 000
<i>L'autre Laurens</i>	Claude Schmitz	Wrong Men North	25 000
<i>Le bleu du caftan</i>	Maryam Touzani	Velvet Films	15 000
<i>Le consentement</i>	Vanessa Filho	Panache Productions	40 000
<i>Le successeur</i>	Xavier Legrand	Stenola Productions	40 000
<i>Le syndrome des amours passée</i>	Ann Sirot, Raphaël Balboni	Hélicotronc	33 000
<i>L'empire</i>	Bruno Dumont	Novak Prod	43 000
<i>Léo et moi</i>	Victoria Bedos	Frakas Productions	45 000
<i>Les autres</i>	Anne-Cécile Vandalem	Versus Production	1 000
<i>Les enfants perdus</i>	Michèle Jacob	Velvet Films	25 000
<i>Les reines du drame</i>	Alexis Langlois	Wrong Men North	28 000
<i>Les tortues</i>	David Lambert	Artémis Productions	45 000
<i>L'étoile filante</i>	Fiona Gordon, Dominique Abel	Courage Mon amour Film	35 000
<i>Maldoror</i>	Fabrice du Welz	Frakas Productions	53 000
<i>Rabia</i>	Marieke Engelhardt	Kwassa Films	28 000
<i>Raoul Taburin</i> (provisions perdues réengagées)	Pierre Godeau	Versus Production	5 500
<i>Refllet dans un diamant mort</i>	Hélène Cattet, Bruno Forzani	Kozak Films	36 000
<i>Sous le vent des Marquises</i>	Pierre Godeau	Versus Production	50 000

<i>Sur la branche</i>	Marie Garel-Weiss	Panache Productions	35 000
<i>TKT</i>	Solange Cicurel	Beluga Tree	42 998
<i>Toto se met au vert</i>	Mathias Gavary	Frakas Productions	50 000
<i>Vincent doit mourir</i>	Stephan Castang	Frakas Productions	36 000
Total			900 998

Documentaires			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>À l'ombre des héros de la résistance</i>	Tristan Bourlard & Anne-Cécile Huwart	Les Gens	20 000
<i>Cette nuit-là</i>	Safia Kessas	Iota Production	10 000
<i>Esport, world of gamers</i>	Bastien Martin	Les Films de la Passerelle	20 000
<i>Ex utero</i>	Lili Forestier	Nébuleuses asbl	15 000
<i>Incasables : la clef des champs</i>	Clément Leenhardt	Prod à la demande	15 000
<i>La fin des paninis</i>	Yann Ducreux	Michigan Films	15 000
<i>Le grand départ</i>	Jean-Benoît Ugeux	Dérives productions	10 000
<i>Le rêve de Fanny</i>	Jean-Christophe Yu	Image Création.com	20 000
<i>Les toqués de l'amour</i>	Pauline Gaudoux	Lux Fugit Films	15 000
<i>L'hôpital Brugmann - cent ans de médecine</i>	Tristan Bourlard	Image Création.com	10 000
<i>L'ombre du monde</i>	Cédric Gerbehaye	Savage Films	25 000
<i>Nature contre nature</i>	Aline Magez	Les films de la passerelle	10 000
<i>Ne jamais gaspiller une bonne crise</i>	Sergio Ghizzardi	Domino Production	25 000
<i>Nos larmes sont les mêmes</i>	Françoise Wallemacq & Chergui Kharroubi	Les Gens	20 000
<i>Out of the picture</i>	Anne Smolar	Thank you and good night productions	10 000
<i>Palais royal (Série 2: apport année 4)</i>	Yves Hinant & Manu Riche	Riche Riche & Riche	15 000
<i>Peut-on tuer la mort ?</i>	Thomas Licata	Les Films de la Passerelle	5 000
<i>Puisque je suis née</i>	Jawad Rhalib	R&R Productions	15 000
<i>Romy et Alain, les amants terribles</i>	Olivier Monssens	Matcha prod	10 000
<i>Sabena, forever</i>	Marianne Klaric	Image Création.com	12 000
<i>Sans-Papiers</i>	Yves Dorme	Les Films de l'heure bleue	10 000
<i>Se crasher pour exister</i>	Julien Henry	Toast	10 000
<i>Simon Kimbangu - prophète et martyr</i>	André Chandelle	Les films de la passerelle	15 000
<i>Soir de bal</i>	Laurent Scheid	Hélicotronc	15 000
<i>Spaak</i>	Hugues Lanneau	Les Films de la mémoire	20 000
<i>Striptease intégral</i>	Jean Libon & Yves Hinant	Artémis production	15 000
<i>This is my moment</i>	Lieven Corthouts	Stenola Productions	5 000

<i>Trainée de poudre, le lait</i>	André Chandelle & Patrick Remacle	Media Res	20 000
<i>Une année avec le roi</i>	Nicolas Delvaux	Alizé Production	20 000
Total			427 000

Courts métrages			
Film	Réalisation	Production	Engagement (EUR)
<i>À la limite</i>	Claire Colson	Wise Up Production	4 000
<i>Bahamas</i>	Maximie Bulbot	Daylight Films	4 000
<i>Comme un nuage</i>	Christine Grulois	Taka	4 000
<i>Elsing</i>	François Bierry	Apoptose	4 000
<i>En mille pétales</i>	Louise Bongartz	Caméra etc...	4 000
<i>Futur antérieur</i>	Amélie Navaro, Gaëtan d'Agostino	Néon Rouge Production	4 000
<i>Hiver</i>	Jean-Benoît Ugeux	Apoptose asbl	4 000
<i>L'envol</i>	Patrick Tass	Panique! Production	4 000
<i>Poumpo</i>	Anthony Tueni	Monkey Productions	4 000
<i>Un bon garçon</i>	Paul Vincent De Lestrade	Need Productions	4 000
Total			40 000

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2022.

INVESTISSEMENT RESSOURCES PROPRES RTBF DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL (CASH, SERVICES, DIFFUSION)

Genre	Cash (EUR)	Services (EUR)	Diffusion (EUR)	Total (EUR)
Long métrage	312 750	325 000	175 000	812 750
Documentaire	1 513 610	398 800	334 574	2 246 984
Court métrage	10 000	0	13 950	23 950
Total	1 836 360	723 800	523 524	3 083 684

Ces engagements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté le respect de l'obligation d'engagement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2022.

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2018 À 2022 (FONDS SPÉCIAL)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année, suivant l'évolution des productions.

	Montant (EUR)
2018	1 274 217
2019	1 206 926
2020	797 319
2021	1 194 050
2022	1 370 836

FONDS FWB/RTBF POUR LES SÉRIES BELGES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Conformément à sa Déclaration de Politique communautaire 2009-2014, le Gouvernement avait souhaité développer une politique spécifique en faveur de la fiction télévisuelle belge francophone. Dans ce contexte, le nouveau contrat de gestion de la RTBF (2019-2022), et plus particulièrement son article 13 relatif aux partenariats avec les producteurs audiovisuels indépendants pour la fiction et le documentaire, confirme cette volonté et prévoit que la RTBF participe à la mise en œuvre d'un fonds spécifique, dont l'objectif est d'accroître la production de séries télévisuelles belges, francophones, locales et populaires.

Dans cette optique, depuis 2013, la FWB et la RTBF ont décidé de nouer un partenariat visant à mutualiser leurs moyens afin de concrétiser cet objectif et ont créé un Fonds commun destiné à soutenir la production de séries télévisuelles belges francophones.

Le processus mis en place permet de contribuer à l'émergence de nouveaux talents d'écriture, à la consolidation des outils de production et, enfin, à la fidélisation du public francophone.

ALIMENTATION DU FONDS

Selon l'article 13 du contrat de gestion de la RTBF (2019-2022), l'apport 2022 de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Fonds FWB/RTBF est au minimum de :

- 545 998 EUR provenant du Fonds spécial tel que mis en place dans le cadre de la Convention signée le 2 mars 1994 ;
- 800 000 EUR d'apport supplémentaire de la FWB sur le budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel,

soit un total minimum de 1 345 998 EUR.

L'apport global en engagement de la FWB après ajustement budgétaire et redistributions de crédits s'élève à 2 089 187 EUR pour l'exercice 2022.

Selon l'article 13 du contrat de gestion RTBF, l'apport 2022 de la RTBF est au minimum de 2 000 000 EUR. L'apport effectif presté RTBF pour 2022 s'est élevé à 1 897 536 EUR.

GESTION DU FONDS ET SÉLECTION DES PROJETS

Le premier appel à projets pour les séries belges a été lancé par le Fonds FWB/RTBF en juillet 2013, suivi d'un second appel en avril 2014. Depuis 2015, les producteurs indépendants peuvent déposer un dossier de candidature à tout moment de l'année, étant entendu que, depuis 2019, deux dates de clôture sont prévues, suivies directement d'une réunion du comité de sélection.

Celui-ci est composé de 3 représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF :

- Monsieur Tanguy Dekeyser, responsable Coproductions Cinéma et Séries belges – RTBF ;
- Madame Paola Acosta, déléguée de production – RTBF ;
- Monsieur Marc Janssens, directeur du pôle fiction – RTBF /
Madame Sandrine Graulich, responsable éditoriale de La Une – RTBF.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :

- Monsieur Bruno Danan, scénariste, consultant ;
- Monsieur Willem Wallyn, scénariste, consultant ;
- Madame Sarah Sépulchre, professeure à l'Ecole de communication de l'Université Catholique de Louvain, consultante.

PROJETS SOUTENUS

En 2022, le comité de sélection a retenu les projets suivants, en leur attribuant une promesse d'aide à l'écriture (phase 1), au développement (phase 2) ou à la production (phase 3).

PHASE 1

8h10 de **Myriam Leroy & Charlotte Bellière** (6 x 52')

Production : Kwassa Films

Une école secondaire typique de Bruxelles. Un établissement considéré comme "poubelle". Une bande de profs, un peu foutraque, qui continue à y croire vaillamment. Un incendie. L'arrivée d'une coach chargée de redorer, nettoyer, karcheriser... Et c'est là que, vraiment, tout crame

Dilemmes de **David Lambert** (6 x 52')

Production : Scope Pictures

À Liège, en 1962, une famille ordinaire bascule dans l'horreur. Suzanne attend un enfant, fruit de son amour avec Jean-Noël, son mari. Monique, sa sœur, Fernande, sa mère ainsi que le médecin de famille, le Docteur Casters, l'accompagnent dans la préparation de cet heureux événement. Le jour J, rien ne se passe comme prévu. Le bébé a des malformations sévères. Certains utilisent le mot « Monstre », d'autres « sévèrement handicapé ». Un meurtre est commis. Après plusieurs mois d'instruction pendant laquelle toute la famille se retrouve derrière les barreaux, un procès aux Assises a lieu. Un procès qui défraie la chronique et divise la société de l'époque.

Fagnes de **Véro Cratzborn, Gilles De Voghel & Maia Decamps** (6 x 52')

Production : Les Gens

Refusant un destin tout tracé, Sarah, une jeune adolescente yéniche, se retrouve au cœur d'une guerre de territoires entre gangs rivaux jusqu'à ce qu'elle soit sauvée par Djem, une jeune militaire réaffectée dans une caserne de la petite Sibérie belge.

Les Anges blancs de **David Bourgie, Samuel Delage, Frédérique Muzzi & Nadia Van de Ven** (6 x 52')

Production : Steel Fish Pictures

Été 1915. La Belgique vit ses heures les plus sombres, bouleversée par la Première Guerre mondiale et l'occupation allemande. Le destin d'une jeune sculptrice, Suzanne, bascule lorsqu'elle est arrachée à sa fille. Réquisitionnée pour ses talents de prothésiste, elle est contrainte à rejoindre les infirmières de l'Institut Depage... sa mission : réparer les soldats allemands estropiés. Dans ce conflit barbare, Suzanne devra compter sur celles que l'on nomme les Anges blancs... des infirmières courageuses, comme l'emblématique Edith Cavell. Dans l'urgence et le chaos, les infirmières trouvent la force de mener secrètement des actions de résistance. En temps de guerre, les règles changent, comme elles transforment les personnes. Exfiltration, manipulation, torture, trahison, mais aussi amour et survie... Suzanne n'a jamais été préparée à tout cela.

Lycans de **Kamal Messaoudi & Jérôme Di Egidio** (6 x 52')

Production : Take Five

À la veille d'une fête folklorique pour le solstice d'été, un petit village wallon est depuis peu la cible d'attaques sur du bétail. Pour les fermiers de la région, les responsables sont des loups récemment réintroduits en Belgique. Anne, nouvelle garde forestière, se retrouve en première ligne pour traquer l'animal. Avec l'aide du vétérinaire local et d'une policière tenace, ils seront confrontés à des événements qui défieront leur imagination.

Somnium d'**Anthony Tueni** (6 x 52')

Production : Les Gens

Alors qu'elle enquête sur la mort de son père, Nina (30), inspectrice de police, découvre qu'elle souffre de narcolepsie : une maladie qui lui provoque des crises de sommeil inopinées. En tant qu'inspectrice, cette maladie est un handicap majeur : Nina pourrait notamment s'endormir en plein milieu d'une course poursuite ou être victime d'hallucinations durant un interrogatoire, ... Pourtant, chaque fois qu'elle s'endort, Nina vit des rêves étranges, qui semblent prémonitoires et liés à son investigation. Décidée à trouver le tueur de son père, elle décide de cacher sa maladie à ses collègues et d'utiliser ses rêves pour la conduite de l'enquête. Cependant, petit à petit, ses rêves prennent le dessus sur la réalité, en mettant en péril son travail et son entourage...

PHASE 2**8h10** de **Myriam Leroy** & **Charlotte Bellière** (6 x 52')

Production : Kwassa Films

Une école secondaire typique de Bruxelles. Un établissement considéré comme "poubelle". Une bande de profs, un peu foutraque, qui continue à y croire vaillamment. Un incendie. L'arrivée d'une coach chargée de redorer, nettoyer, karcheriser... Et c'est là que, vraiment, tout crame

Attraction, saison 2 de **Sophia Perié** & **Barbara Abel** (6 x 52')

Production : Les Gens

Après de longues années de silence, Maxine se voit contrainte d'accueillir chez elle sa mère, atteinte de démence. Le destin de la jeune femme bascule quand elle comprend que celle-ci, bientôt indélogeable, lui veut du mal...

Des gens bien, saison 2 de **Stéphane Bergmans**, **Benjamin d'Aoust** & **Matthieu Donck** (6 x 52')

Production : Hélicotronc

Cette nouvelle saison retrouve Tom et Linda là où elle les avait laissés en fin de saison 1, confronté à la mort de la sœur de Tom et à une foule de nouvelles péripéties.

Fagnes de **Véro Cratzborn**, **Gilles De Voghel** & **Maia Decamps** (6 x 52')

Production : Les Gens

Refusant un destin tout tracé, Sarah, une jeune adolescente yéliche, se retrouve au cœur d'une guerre de territoires entre gangs rivaux jusqu'à ce qu'elle soit sauvée par Djem, une jeune militaire réaffectée dans une caserne de la petite Sibérie belge.

Openfield de **Samuel Palladino** & **Thomas Jungblut** (6 x 52')

Production : Kozak Films

Openfield est une série thriller qui nous plonge dans l'histoire d'une relation familiale, d'une découverte et d'une vérité longtemps enfouie et qui dérange sur fond de musique électro.

Pandore, saison 2 de **Vania Leturcq**, **Anne Coesens** & **Savina Dellicour** (6 x 52')

Production : Artémis Productions

Dans cette nouvelle saison, la justice l'emportera sur la politique. Mais le business les écrasera l'un et l'autre et en sortira victorieux.

D'autres projets sont actuellement en cours de développement, à différents stades d'avancement. C'est le cas de :

- **#Innocents** de **Frederique Muzzi, David Bourgie, Hicham El Ghazi, Yann Vivane**
& **Martin Brossollet**, produit par Iota Production – En cours d'écriture ;

- **Pays noir** d'**Étienne Bloc, Christophe Beaujean & Camille Didion**
produit par Entre chien et loup – Prochainement en tournage de maquette ;

- **Alma** de **Fred Castadot & Maud Carpentier**, produit par Entre chien et loup
– Prochainement en tournage de maquette.

PHASE 3 - MAQUETTE

Astra (Ex Talk Talk) de **Chloé Devicq, Romain Renard & Olivier Tollet** (6 x 52')

Production : Hélicotronc

Au hasard d'une expérience scientifique, les morts peuvent désormais communiquer avec les vivants via une borne : la Talk Talk. David Novack, ancien flic de la PJ hanté par la mort de sa femme, travaille dans une nouvelle brigade, les Talkers, chargée de faire la déposition des victimes post-mortem. Une enquête de routine va exploser ses certitudes, l'amenant à revisiter son passé et révélant ses plus pesants secrets.

PRODUCTIONS 2022

Quatre séries soutenues dans le cadre du Fonds FWB/RTBF pour les séries belges sont en cours de production et trois ont été diffusées en 2022 :

EN PRÉ PRODUCTION

Arcanes de **Michèle Jacob & Ben Dessy** (6 x 52')

Production : Beluga Tree

Arcanes raconte l'histoire d'une mère prête à tout pour retrouver son fils dans les méandres d'une ville criblée par le chômage qu'elle a elle-même causé. Pour déchiffrer les indices que son fils lui a laissés, elle n'a d'autre choix que de faire équipe avec un de ses anciens ouvriers, suspecté d'être lié à sa disparition.

EN TOURNAGE

Baraki, saison 2 de **Peter Ninane, Julien Vargas, Sylvain Daï, Pierre Hageman** (10 x 26')

Production : Wrong Men North & Koko arrose la culture

On est toujours le baraki d'un autre parce qu'on a tous un baraki en nous. La saison 2 de Baraki poursuit les aventures de la famille Berthet.

EN POSTPRODUCTION

Attraction de **Sophia Perié, Barbara Abel & Julien Gras-Payen** (6 x 52')

Production : Les Gens

Agathe aime à se décrire comme une mère de famille « comme les autres ». Dans un pavillon de charme, avec un mari talentueux et des enfants en bonne santé, tout paraît à sa place. Pourtant au bout de 15 ans d'union, le vernis de cette jolie carte postale commence à se craqueler... Le jour où un meurtre est commis dans l'hôtel où son mari logeait pour le travail, une suspicion insupportable s'installe... L'homme avec lequel elle partage sa vie est-il un meurtrier? N'est-elle pas, depuis des années, prisonnière d'une relation abusive et toxique ? Que sait-elle vraiment de Fred ? Avec l'émergence du doute, Agathe plonge dans l'obsession, et la cellule familiale devient l'arène d'une enquête criminelle sous haute tension. A l'image des peurs fondatrices de notre enfance, le monstre n'est plus dans le placard, il est dans le lit.

Ennemi Public, saison 3 de **Gilles de Voghel, Matthieu Frances, Christopher Yates & Chloé Devicq** (6 x 52')

Production : Entre chien et loup

Alors que Chloé cherche encore désespérément sa petite sœur Jessica, la police dé-couvre la trace de Paul Van Acker dans une région que Béranger semble bien connaître. A Vielsart, Béranger joue au moine parfait. Mais, poussé par ses pulsions, il profite de chaque instant pour se rendre au village et y repérer qui, parmi les enfants, sera sa prochaine victime. Seul Lucas semble en mesure de le stopper, avant qu'il ne soit trop tard.

DIFFUSÉES

Des gens bien de **Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust & Matthieu Donck** (6 x 52')

Production : Hélicotronc

C'est l'histoire d'un couple comme tout le monde, un couple qui s'aime mais qui est rattrapé par la vie. Les solutions improbables qu'ils imaginent pour s'en sortir vont les entrainer dans un engrenage infernal. C'est l'histoire d'un flic qui fera tout pour les arrêter. C'est l'histoire surprenante et émouvante de gens bien qui ne voulaient faire de mal à personne.

Fils de de **Camille Pistone, Salim Talbi, Antoine Negrevergne & Ely Chevillot** (8 x 52')

Production : AT-Productions

Fils de est l'histoire d'un père gangster (re)découvert par ses enfants au fil des épisodes, pendant une dangereuse chasse au trésor dans la jungle urbaine la plus hostile au monde : Bruxelles. Ce qui est sûr, c'est que Fils de est une histoire d'héritage. Et le problème d'un héritage, c'est que plus il est gros, plus nombreux on tourne autour ; plus nombreux on tourne autour, plus violentes sont les querelles.

Pandore d'**Anne Coesens, Savina Dellicour & Vania Leturcq** (10 x 52')

Production : Artémis Production

Pandore est l'histoire d'une collision, celle de la justice et de la politique. D'un homme et d'une femme qui ont chacun ouvert la boîte de Pandore et déchaîné des forces qui vont les mener inexorablement vers un face à face sans merci. A 52 ans, Claire est une juge d'instruction de talent avec une réputation de femme coriace. Elle vit pour son travail et ne laisse pas ses sentiments dicter sa conduite, même lorsqu'elle doit ordonner une perquisition contre son propre père. Elle est pourtant loin de mesurer les conséquences que cette action va avoir sur sa vie. Mark est un soldat de la politique. Membre du parti conservateur il est un homme de l'ombre. Redoutablement intelligent, maîtrisant toutes les arcanes du pouvoir mais impopulaire. Aussi, quand une opportunité de sortir de l'anonymat se présente, il la saisit au vol, sans aucun égard pour le prix moral qu'il devra personnellement payer. Cette opportunité, le viol sordide d'une militante activiste, va également mettre Claire sur sa route. L'affrontement peut commencer...

LIQUIDATIONS 2022

FWB	1 931 924
RTBF	1 897 736
Total	3 829 660

CONTRIBUTION DES TÉLÉVISIONS ET DES DISTRIBUTEURS À LA PRODUCTION

Le décret du 4 février 2021 relatif aux services de médias audiovisuels et aux services de partage de vidéos prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels locaux (éditeurs établis en FWB) et extérieurs (éditeurs établis dans un autre Etat membre de l'UE et qui ciblent le territoire de la FWB), ainsi que des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette contribution peut se faire sous deux formes au choix :

- soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles ;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

L'obligation annuelle (contribution minimale) d'un distributeur est déterminée sur base de son nombre d'abonnés et elle s'élève pour l'ensemble des distributeurs (Proximus, VOO, Brutélé, Orange Belgium, Telenet) à 3,96 millions EUR en 2022.

Telenet a fait le choix de contribuer sous forme de versement au CCA. Orange Belgium a également fait ce choix tout en consacrant une partie de son obligation à la bourse SACD-SCAM/CCA/ORANGE BELGIUM destinée à soutenir des auteurs et autrices de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les autres distributeurs (Proximus, VOO, Brutélé) se sont eux engagés, en signant une convention, à investir au moins 10 % du montant total de leur obligation annuelle de base dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites « majoritaires ») qui constituent la première ou deuxième œuvre (hors court métrage) d'un réalisateur, et au moins 3 % dans des œuvres documentaires majoritaires. Outre ces deux obligations de résultat, les distributeurs se sont également engagés à déployer leurs meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35 % du montant total de leur obligation annuelle de base dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires.

Sur 2022, Proximus rencontre ces trois obligations : les deux de résultats (10 % et 3 %) et celle de moyen (35 %). VOO et Brutélé satisfont à leurs obligations de résultat. Seule l'obligation de moyen n'est pas tout à fait été rencontrée par ces deux distributeurs.

La contribution d'investissement des distributeurs s'élève à 3,85 millions EUR pour 2022. Ce montant est inférieur à la contribution minimale de 3,96 millions EUR citée ci-dessus et est le résultat de la possibilité légale pour un distributeur de faire usage d'un report de maximum 15% du montant de l'obligation.

L'obligation annuelle (contribution minimale) d'un éditeur de services est déterminée sur base d'un pourcentage de son chiffre d'affaires. Ce pourcentage est lui-même fonction du chiffre d'affaires et s'élève à 2,20% maximum.

Pour la première fois en 2022, à côté des éditeurs « locaux » (BE TV, LN24, MEDIAWAN LP, PMH) des

éditeurs de services télévisuels « extérieurs » ont contribué : HBO Europe, NBC Universal, Groupe TF1 (TF1), e-TF1 SASU (TF1), Tele Monte Carlo (TF1), Groupe Canal +, Netflix international, The Walt Disney Company, Google, Amazon, Apple, et RTL Belux (RTL-TVI, Club RTL, Plug RTL, RTL Play).

Pour l'ensemble des éditeurs « locaux » la contribution minimale s'élevait à 718 812 EUR en 2022, et à 6,85 millions EUR pour celle des éditeurs « extérieurs ». Notons que les éditeurs extérieurs ont contribué pour la première fois en 2022, mais qu'il s'agit d'une double contribution puisqu'elle porte sur les exercices 2021 et 2022.

Les éditeurs « locaux » ont tous contribué sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles pour un montant total de 2,99 millions EUR.

Les éditeurs « extérieurs » ont quant eux contribué pour un montant total de 6,98 millions EUR avec des entités qui ont contribué sous forme de coproduction et de préachat, à savoir : les entités éditrices du groupe TF1, Netflix international et RTL Belux. Et, les autres éditeurs « extérieurs » (HBO Europe, NBC Universal, Groupe Canal +, The Walt Disney Company, Google, Amazon et Apple) ont décidé de contribuer sous forme de versement au CCA.

En conclusion, l'apport total de la contribution à la production audiovisuelle des distributeurs et des éditeurs de services s'élève à 13,82 millions EUR en 2022 (dont 824 696 EUR sous la deuxième forme de contribution directement versés au CCA) : 3,85 millions EUR des distributeurs ; 2,99 millions EUR des éditeurs « locaux » et 6,98 millions des éditeurs « extérieurs ». À titre de comparaison, en 2021, la contribution totale s'élevait à 6 166 219 EUR.

La suite de ce chapitre présente la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution précitée, ainsi que l'évaluation 2022 de leur convention.

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES DISTRIBUTEURS PRIVÉS

BRUTÉLÉ

Le tableau ci-dessous reprend les engagements en coproduction et/ou en préachat soumis par Brutélé en 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production belge
Fiction majoritaire (1^{er} ou 2^e œuvre)				
<i>Discordia</i>	Matthieu Reynaert	Long métrage	Fiction	Dragon Films
<i>Gio</i>	Ivan Goldschmidt	Long métrage	Fiction	Cut!
<i>La vierge à l'enfant</i>	Berivan Binevsa	Long métrage	Fiction	Playtime Films
<i>L'autre Laurens</i>	Olivier Rabourdin	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
<i>Le syndrome des amours passées</i>	Anne Sirot & Raphaël Balboni	Long métrage	Fiction	Versus Productions
<i>L'éveil de la mangouste dorée</i>	Fanny Desmarès	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Smartphone</i>	Philippe Bourgeuil	Série	Fiction	Artémis Productions
<i>Temps mort</i>	Jonas d'Adesky	Long métrage	Fiction	Néon Rouge Production
Fiction majoritaire (3+)				
<i>La chasse</i>	Louis Lagayette	Long métrage	Fiction	Entre chien et loup
<i>Silence</i>	Joachim Lafosse	Long métrage	Fiction	Stenola Productions
Documentaire majoritaire				
<i>Le grand départ</i>	Jean-Benoît Ugeux	Série	Documentaire	Dérives
<i>Marching in the dark</i>	Kinshuk Surjan	Série	Documentaire	Clin d'œil films
<i>Nomad solitude</i>	Sébastien Wielemans	Série	Documentaire	Eklektik Productions
<i>Se cracher pour exister</i>	Julien Henry	Série	Documentaire	Toast agency
<i>Vizorek nous raconte Goethals</i>	Hugues Jossa	Série	Documentaire	Switch on prod
<i>Volcan</i>	Stéphane Prijot	Série	Documentaire	Iota Productions
Minoritaire				
<i>Bella</i>	Zohar Shahr & Jamal Khalaily	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
<i>Bring them down</i>	Christopher Andrews	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Cet été-là</i>	Eric Lavaine	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>Cold</i>	Erling Thoroddsen	Long métrage	Fiction	Michigan Films
<i>De mon vivant</i>	Baptiste Debraux	Long métrage	Fiction	Umedia
<i>En attendant la nuit</i>	Céline Rouzet	Long métrage	Fiction	Altitude 100
<i>Holly</i>	Fien Troch	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
<i>Jour 37</i>	Quentin Reynaud	Long métrage	Fiction	Gapbusters
<i>La plainte</i>	Teddy Lussy Modeste	Long métrage	Fiction	Frakas Productions

<i>La saveur de la mort</i>	Jean-Luc Herbulot	Long métrage	Fiction	Fontana
<i>Le consentement</i>	Vanessa Filho	Long métrage	Fiction	La Compagnie cinématographique
<i>Le successeur</i>	Xavier Legrand	Long métrage	Fiction	Stenola Productions
<i>Le vieux chêne</i>	Ken Loach	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
<i>Les algues vertes</i>	Pierre Jolivet	Long métrage	Fiction	La Compagnie cinématographique
<i>Lo capitano</i>	Matteo Garrone	Long métrage	Fiction	Tarantula
<i>On the ropes</i>	Michael Roskam	Long métrage	Fiction	Bravado fiction
<i>Parfum vert</i>	Nicolas Pariser	Long métrage	Fiction	Versus Productions
<i>Sauvage</i>	Claude Barras	Long métrage	Documentaire	Panique! Production
<i>Soudain seuls</i>	Thomas Bidegain	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>Sous le vent des marquises</i>	Patrick Godeau	Long métrage	Fiction	Versus Productions
<i>The pod generation</i>	Sophie Barthes	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
<i>Toto se met au vert</i>	Pascal Bourdiaux	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Toutes pour une</i>	Houda Benyamina	Long métrage	Fiction	Versus Productions
<i>Vincent doit mourir</i>	Stéphane Castan	Long métrage	Fiction	Gapbusters

Le CCA admet ces engagements sous la réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Par ailleurs, Brutélé a respecté son obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

Évaluation de la convention 2022	Objectif	Réalisé
Obligation de résultat		
Long métrage fiction majoritaire (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	10 % min	21,78 %
Documentaire majoritaire	3 % min	6,81 %
Obligation de moyen		
Fiction majoritaire	35 % min	16,89 %

PROXIMUS

Le tableau ci-dessous reprend les engagements en coproduction et/ou en préachat soumis par Proximus et/ou PmH (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production belge
Fiction majoritaire (1^{er} ou 2^e œuvre)				
<i>Chiennes de vie</i>	Xavier Seront	Long métrage	Fiction	Hélicotronic
<i>La salle des pas perdus</i>	Roda Fawaz & Thibault Wohlfahrt	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>La vierge à l'enfant</i>	Binevsa Berivan	Long métrage	Fiction	Playtime Films
<i>Le paradis</i>	Zeno Graton	Long métrage	Fiction	Tarantula
<i>Le syndrome des amours passées</i>	Anne Sirot & Raphaël Balboni	Long métrage	Fiction	Hélicotronic
<i>L'enfant béliér</i>	Marta Bergman	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Nightman</i>	Mélanie Delloye	Long métrage	Fiction	Black Swan Tales
<i>Tengo sueños electricos</i>	Valentina Maurel	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
<i>Totem</i>	Fred De loof	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
<i>Un grand mur</i>	Maarten Loix	Long métrage	Fiction	Altitude 100
Fiction majoritaire (3+)				
<i>Amal</i>	Jawad Rhalib	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
<i>Attraction (saison 1)</i>	Indra Siera	Série	Fiction	Les Gens
<i>Ennemi public (saison 3)</i>	Matthieu Frances & Gary Seghers	Série	Fiction	Entre chien et loup
<i>Les tortues</i>	David Lambert	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>L'étoile filante</i>	Dominique Abel & Fiona Gordon	Long métrage	Fiction	Courage mon amour
<i>Même au milieu des ruines</i>	Yolande Moreau	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>Un silence</i>	Joachim Lafosse	Long métrage	Fiction	Stenola Productions
Documentaire majoritaire				
<i>Des corps et des batailles</i>	Christophe Hermans	Long métrage	Documentaire	Derives Productions
<i>Irak, les enfants de la honte</i>	Pascale Bourgaux	Long métrage	Documentaire	Iota Productions
<i>Nanok</i>	Xavier Ziomek	Long métrage	Documentaire	Sioux Productions
Minoritaire				
<i>A thick now</i>	Bas Devos	Long métrage	Fiction	10.80 Films
<i>C'est mon homme</i>	Guillaume Bureau	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Cet été-là</i>	Eric Lartigau	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>Délits Minsuers</i>	Nicole Borgeat	Long métrage	Fiction	Hélicotronic
<i>Dodo</i>	Panos H. Koutras	Long métrage	Fiction	Tarantula
<i>En corps</i>	Cédric Klapisch	Long métrage	Fiction	Panache Productions
<i>En los margenes</i>	Juan Diego Botto	Long métrage	Fiction	Panache Productions
<i>Fortress</i>	Jessica Woodworth	Long métrage	Fiction	Beluga Tree
<i>La bête dans la jungle</i>	Patrick Chiha	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>La nuit du 12</i>	Dominik Moll	Long métrage	Fiction	Versus Production
<i>Le parfum vert</i>	Nicolas Pariser	Long métrage	Fiction	Versus Production
<i>Le tigre et le président</i>	Jean-Marc Peyrefitte	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
<i>Léo et moi</i>	Victoria Bedos	Long métrage	Fiction	Frakas Productions

<i>Les damnés ne pleurent pas</i>	Fyzal Boulifa	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Les sœurs chaos</i>	Mike Marzuk	Long métrage	Fiction	Velvet Productions
<i>Marie-Antoinette</i>	Pete Travis & Goeffrey Enthoven	Série	Fiction	Les Gens
<i>Orlando</i>	Daniele Vicari	Long métrage	Fiction	Tarantula
<i>Sauvages</i>	Claude Barras	Long métrage	Fiction	Panique! Production
<i>Trois contes pour le plaisir</i>	Michel Ocelot	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>Vincent doit mourir</i>	Stéphan Castang	Long métrage	Fiction	Gapbusters
<i>Visions</i>	Yann Gozlan	Long métrage	Fiction	Panache Productions

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif ou de la lettre d'engagement, etc.).

Par ailleurs, Proximus a respecté son obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites « majoritaires ») constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

Évaluation de la convention 2022	Objectif	Réalisé
Obligation de résultats		
Long métrage fiction majoritaire (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	10 % min	17,85 %
Majoritaires documentaire	3 % min	3,36 %
Obligation de moyen		
Majoritaires fiction	35 % min	37,09 %

VOO

Le tableau ci-dessous reprend les engagements en coproduction et/ou en préachat soumis par VOO en 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production belge
Fiction majoritaire (1^{re} ou 2^e œuvre)				
<i>Discordia</i>	Matthieu Reynaert	Long métrage	Fiction	Dragon Films
<i>Gio</i>	Ivan Goldschmidt	Long métrage	Fiction	Cut!
<i>La vierge à l'enfant</i>	Berivan Binevsa	Long métrage	Fiction	Playtime Films
<i>L'autre Laurens</i>	Olivier Rabourdin	Long métrage	Fiction	Wrong Men North

<i>Le syndrome des amours passées</i>	Anne Sirot & Raphaël Balboni	Long métrage	Fiction	Versus Productions
<i>L'éveil de la mangouste dorée</i>	Fanny Desmarès	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Smartphone</i>	Philippe Bourgeuil	Série	Fiction	Artémis Productions
<i>Temps mort</i>	Jonas d'Adesky	Long métrage	Fiction	Néon Rouge Production
Fiction majoritaire (3+)				
<i>De l'art ou du Machond</i>	Stefan Liberski	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
<i>La chasse</i>	Louis Lagayette	Long métrage	Fiction	Entre chien et loup
<i>Silence</i>	Joachim Lafosse	Long métrage	Fiction	Stenola Productions
Documentaire majoritaire				
<i>Le grand départ</i>	Jean-Benoît Ugeux	Série	Documentaire	Dérives
<i>Marching in the dark</i>	Kinshuk Surjan	Série	Documentaire	Clin d'œil films
<i>Nomad solitude</i>	Sébastien Wielemans	Série	Documentaire	Eklektik Productions
<i>Se cracher pour exister</i>	Julien Henry	Série	Documentaire	Toast agency
<i>Vizorek nous raconte Goethals</i>	Hugues Jossa	Série	Documentaire	Switch on prod
<i>Volcan</i>	Stéphane Prijot	Série	Documentaire	Iota Productions
Minoritaire				
<i>Bella</i>	Zohar Shahar & Jamal Khalaily	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
<i>Bring them down</i>	Christopher Andrews	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Cet été-là</i>	Eric Lavaine	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>Cold</i>	Erlingur Thoroddsen	Long métrage	Fiction	Michigan Films
<i>De mon vivant</i>	Baptiste Debraux	Long métrage	Fiction	Umedia
<i>En attendant la nuit</i>	Céline Rouzet	Long métrage	Fiction	Altitude 100
<i>Holly</i>	Fien Troch	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
<i>Jour 37</i>	Quentin Reynaud	Long métrage	Fiction	Gapbusters
<i>La plainte</i>	Teddy Lussy Modeste	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>La saveur de la mort</i>	Jean-Luc Herbulot	Long métrage	Fiction	Fontana
<i>Le consentement</i>	Vanessa Filho	Long métrage	Fiction	La Compagnie cinématographique
<i>Le successeur</i>	Xavier Legrand	Long métrage	Fiction	Stenola Productions
<i>Le vieux chêne</i>	Ken Loach	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
<i>Les algues vertes</i>	Pierre Jolivet	Long métrage	Fiction	La Compagnie cinématographique
<i>Lo capitano</i>	Matteo Garrone	Long métrage	Fiction	Tarantula
<i>On the ropes</i>	Michael Roskam	Long métrage	Fiction	Bravado fiction
<i>Parfum vert</i>	Nicolas Pariser	Long métrage	Fiction	Versus Productions
<i>Sauvage</i>	Claude Barras	Long métrage	Documentaire	Panique! Production
<i>Soudain seuls</i>	Thomas Bidegain	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>Sous le vent des marquises</i>	Patrick Godeau	Long métrage	Fiction	Versus Productions
<i>The pod generation</i>	Sophie Barthes	Long métrage	Fiction	Scope Pictures

<i>Toto se met au vert</i>	Pascal Bourdiaux	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Toutes pour une</i>	Houda Benyamina	Long métrage	Fiction	Versus Productions
<i>Vincent doit mourir</i>	Stéphane Castan	Long métrage	Fiction	Gapbusters

Le CCA admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Par ailleurs, VOO a respecté son obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. Concernant sa deuxième obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires, cette obligation est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés ci-devant.

Évaluation de la convention 2022	Objectif	Réalisé
Obligation de résultat		
Long métrage fiction majoritaire (1 ^{re} ou 2 ^e œuvre)	10 % min	21,24 %
Documentaire majoritaire	3 % min	6,64 %
Obligation de moyen		
Fiction majoritaire	35 % min	17,03 %

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS « LOCAUX » PRIVÉS

BE TV

Le tableau ci-dessous reprend les engagements en coproduction et/ou en préachat soumis par Be tv et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production belge
<i>Le consentement</i>	Vanessa Filho	Long métrage	Fiction	Panache Productions
<i>Le syndrome des amours passées</i>	Anne Sirot & Raphaël Balboni	Long métrage	Fiction	Hélicotronc
<i>Le temps d'aimer</i>	Katell Quillévéré	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Soudains seuls</i>	Thomas Bidegain	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
<i>Sous le vent des marquises</i>	Philippe Godeau	Long métrage	Fiction	Versus Production
<i>Sur la branche</i>	Marie Gaël Weiss	Long métrage	Fiction	Panache Productions

<i>The pod generation</i>	Sophie Barthes	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
<i>Toto se met au vert</i>	Pascal Bourdiaux	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Toutes pour une</i>	Houda Benyamina	Long métrage	Fiction	Versus Production
<i>Un cœur en abîme</i>	Guillaume Bureau	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
<i>Un coup de maître</i>	Rémi Benzançon	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
<i>Vincent doit mourir</i>	Stéphane Castang	Long métrage	Fiction	Frakas Productions

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces engagements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires (reconnaissance « belge d'expression française », obtention du contrat définitif, etc.).

LN24

Le tableau ci-dessous reprend l'engagement en coproduction et/ou en préachat soumis par LN24 en 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production
<i>Précarité : les nouveaux visages</i>	Guillaume Denil	Long métrage	Documentaire	Tchic Tchac

Le CCA admet cet engagement sous la réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

MEDIAWAN LP

Ci-dessous, les engagements de MEDIAWAN LP en 2022.

Titre	Réalisation	Format	Genre	Production
<i>Capucine</i>	Louis Delva	Court métrage	Fiction	Entre chien et loup
<i>The nightman</i>	Mélanie Delloye	Long métrage	Fiction	Entre chien et loup

Le CCA admet cet engagement sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, etc.).

PMH

Ci-dessous, l'engagement de PmH en 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production
<i>Loups</i>	Tanguy Dumortier	Long métrage	Documentaire	Belgica Films

Le CCA admet cet engagement sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif).

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS « EXTERIEURS » PRIVÉS

NETFLIX

Ci-dessous l'engagement de NETFLIX en préachat au titre des obligations 2021 et 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production
<i>Ennemi public (saison 3)</i>	Matthieu Frances & Gary Seghers	Série	Fiction	Entre chien et loup

RTL BELUX

Ci-dessous les engagements de RTL BELUX en coproduction (y compris développement) et en préachat au titre des obligations 2021 et 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production belge
<i>#nofilter</i>	Michael Dupret	Court métrage	Fiction	Entre chien et loup
<i>11 septembre, les Belges se souviennent</i>	Grégory Goethals	Série	Documentaire	Medianext
<i>20 ans de la princesse Elisabeth</i>	Jimmy Biblaum & Amélie Schild	Long métrage	Documentaire	Butterfish Group
<i>Asper girl</i>	Lola Roqueplo	Série	Fiction	Velvet Films
<i>Baudoin, les dernières heures</i>	Grégory Goethals	Long métrage	Documentaire	Louvigny Media
<i>Belgique-France, je t'aime moi non plus</i>	Hugues Jossa	Long métrage	Documentaire	Switch on prod
<i>Bigfoot Family</i>	Ben Stassen & Jérémie Degruson	Long métrage	Animation	Belga Productions
<i>Caméra café</i>	Bruno Solo & Yvan Le Bolloc'h	Série	Fiction	Beside Productions
<i>Daerden, il était une fois papa</i>	Grégory Goethals	Long métrage	Documentaire	Louvigny Media
<i>Echo</i>	Olivier Barma	Série	Fiction	Be Films
<i>Face à face</i>	July Hygrecq & Julien Zidi	Série	Fiction	Butterfish Group
<i>Handigang</i>	Stéphanie Pillonca	Série	Fiction	Be Films
<i>Heysel, bloc Z, la finale du siècle</i>	Jan Verheyen & Jean-Philippe Leclaire	Série	Documentaire	Scope Pictures
<i>Je te promets (saison 2)</i>	Renaud Bertran & Mathilde Vallet	Série	Fiction	Fontana
<i>Je te promets (saison 3)</i>	Renaud Bertrand & Arnaud Sélignac	Série	Fiction	Fontana

<i>J'irai au bout de mes rêves</i>	Stéphanie Pilonca	Série	Fiction	Be Films
<i>La beauté cachée des laids</i>	Jean-Baptiste Erreca	Long métrage	Documentaire	Eklektik Productions
<i>La maison d'en face</i>	Déborah Hadjej & Lionel Bailliu	Série	Fiction	Be Films
<i>Le saut du diable</i>	Abel Ferry	Série	Fiction	Be Films
<i>Le saut du diable</i>	Julien Seri	Série	Fiction	Be Films
<i>Le test</i>	Emmanuel Poulain-Arnaud	Long métrage	Fiction	Anga Productions
<i>Les duos impossibles 8</i>	Anthony Adam & Jérémy Ferrari		Spectacle TV	ODlive Productions
<i>Les rivières pourpres</i>	Ivan Fegyveres & autres	Série	Fiction	Be Films
<i>L'île aux 30 cerceuil</i>	Frédéric Mermoud	Série	Fiction	Be Films
<i>Mad in Belgium</i>	Thierry Van Cauberg		Spectacle TV	Filgoud
<i>Maigret et la jeune morte</i>	Partice Leconte	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
<i>Mikomi</i>	Jérôme Hamays	Long métrage	Documentaire	Tchic Tchac
<i>Music Hole</i>	Gaëtan Liekens & David Mutzenmacher	Long métrage	Fiction	Rockstone Films
<i>Otaku station</i>	Jérôme Hamays	Long métrage	Documentaire	Tchic Tchac
<i>Outreau</i>	Olivia Ayache Vidal & Agnès Pizzini	Série	Documentaire	Tarantula
<i>Pirette</i>	Frank Villano & Thierry Vancauberg		Spectacle TV	Filgoud
<i>Profession du père</i>	Jean-Pierre Améris	Long métrage	Fiction	Belga Productions
<i>Prométhée</i>	Christophe Campos	Série	Fiction	Be Films
<i>Qui es-tu Eddy Merckx</i>	Hugues Jossa	Long métrage	Documentaire	Switch on prod
<i>Sauver Lisa</i>	Yann Samuel	Série	Fiction	Be Films
<i>Smartphone (saison 1)</i>	Philippe Bourgeuil	Série	Fiction	Artémis Productions
<i>The belgian wave</i>	Jérôme Vandewattyne	Long métrage	Documentaire	Take Five
<i>Totem</i>	Fred De Loof	Long métrage	Fiction	10.80 Films
<i>Touchées</i>	Alexandra Lamy	Série	Fiction	Artémis Productions
<i>Wallonie sauvage</i>	Robert Hennot & Jean-Christophe Grignard	Long métrage	Documentaire	Taka

Le CCA admet ces engagements sous la réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

TF1

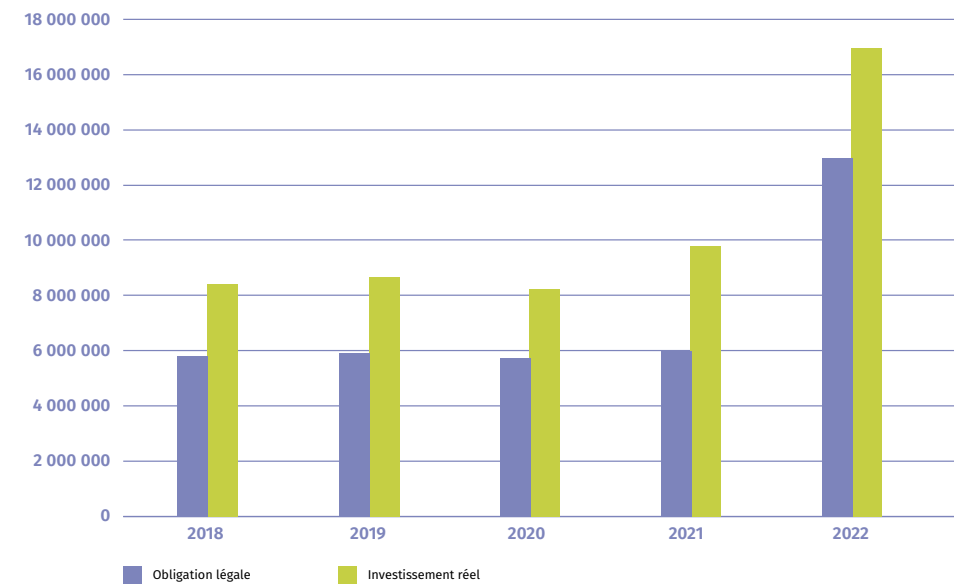
Le tableau ci-dessous reprend les engagements en préachat soumis par le Groupe TF1 au titre des obligations 2021 et 2022.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production
<i>Au cœur des familles XXL d'Amérique</i>	Pauline Cohen	Long métrage	Documentaire	Matchpoint Productions
<i>Le monde secret des forains belges</i>	Arnaud Claes	Long métrage	Documentaire	Matchpoint Productions
<i>Noël, la Belgique en fête</i>	Mathieu Hucher & Nathalie Lauwers	Long métrage	Documentaire	Matcha Conseil
<i>Police des frontières franco-belges</i>	Jérôme Furion & Araz Gulekjian	Long métrage	Documentaire	Matchpoint Productions

Le CCA admet ces engagements sous la réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

	2018		2019		2020		2021		2022	
	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel	Obligation légale ⁽¹⁾	Investissement réel
RTBF										
Liquidités	1 253 730	1 356 090	1 325 694	1 546 291	1 383 627	1 865 961	1 414 206	2 076 573	1 483 219	1 836 360
Services/diff		1 088 338		1 314 665		1 206 910		1 411 912		1 247 324
Distributeurs	3 774 895	3 617 747	3 883 790	3 878 884	3 700 280	3 682 946	3 811 469	3 621 076	3 963 699	3 854 397
Éditeurs locaux	829 606	2 356 190	722 098	1 777 277	709 786	1 375 074	728 765	2 545 144	718 812	2 986 888
Éditeurs extérieurs									6 847 996	6 979 795
Total	5 858 231	8 418 365	5 931 582	8 517 117	5 793 693	8 130 891	5 954 440	9 654 704	13 013 726	16 904 764
		SURPLUS DE 44%		SURPLUS DE 44%		SURPLUS DE 40%		SURPLUS DE 62%		SURPLUS DE 30%

(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.



PROMOTION ET DIFFUSION

LAURA NANCHINO

T +32 (0)2 213 59 09
laura.nanchino@cfwb.be

FATMIRE BLAKAJ

T +32 (0)2 413 33 51
fatmire.blakaj@cfwb.be

VALÉRIE BODSON

T +32 (0)2 413 23 14
valerie.bodson@cfwb.be

FRANCE DELPART

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

XAVIER D'HONT

T +32 (0)2 413 23 67
xavier.dhont@cfwb.be

JULIA ESKANDER

T +32 (0)2 413 22 03
julia.eskander@cfwb.be

PROJECTIONS, ENVOIS ET VÉRIFICATION DES COPIES

PHILIPPE BACHY

T +32 (0)2 413 22 26
philippe.bachy@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

T général +32 (0)2 223 23 04

HERVÉ LE PHUEZ

herve.lephuez@wbimages.be

JULIEN BEAUVOIS

julien.beauvois@wbimages.be

GENEVIÈVE KINET

genevieve.kinet@wbimages.be

MILO GUÉRIN

miло.guerin@wbimages.be

CHAPITRE 5
PROMOTION
ET DIFFUSION

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 5 PROMOTION ET DIFFUSION

Carrière des films belges.....	139
Aides financières.....	146
Activités de promotion et de diffusion en Belgique.....	153
Activités de promotion et de diffusion à l'international.....	168
Outils de promotion et d'information.....	172
Répartition du budget promotion et diffusion.....	174

CARRIÈRE DES FILMS BELGES

CARRIÈRE DES FILMS BELGES EN BELGIQUE ET EN FRANCE : SALLES

Les chiffres complets des films belges en salles sont repris en annexe (*chiffres arrêtés courant février 2023 ; sources : distributeurs/producteurs pour la Belgique - www.cbo-boxoffice.com pour la France*).

Sont ici pris en compte :

- Les films belges d'initiative francophone et flamande/étrangère soutenus à la production ou à la finition par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (partie 1)
- Les films reconnus comme d'initiative belge francophone ou flamande/étrangère via la procédure de reconnaissance ou les aides à la promotion, non soutenus à la production ou à la finition par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (partie 2).

En Belgique et en France, les films soutenus à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et sortis en salles s'en sortent remarquablement bien cette année, avec une hausse de fréquentation de 28 % par rapport à 2021 ; passant de 1 144 781 entrées en 2021 à 1 467 710 entrées en 2022. Le trio de tête des films soutenus est composé de *Close* de Lukas Dhont (477 927 entrées), *Nobody has to know* de Bouli Lanners (168 521 entrées) et *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre (140 922 entrées).

La tendance à la hausse est encore plus forte pour les films belges non soutenus à la production par le CCA. Ils connaissent une hausse de fréquentation de 150 % par rapport à 2021, passant de 1 573 111 entrées en 2021 à 3 940 245 entrées en 2022. La première place en termes de fréquentation revient à *Ducobu Président* d'Élie Semoun (1 226 744 entrées), suivie de *Hopper et le hamster des ténèbres* de Ben Stassens (595 707 entrées) et de *La nuit du 12* de Dominik Moll (535 032 entrées).

Fréquentation des films non soutenus à la production par le CCA mais reconnus comme belges						
Initiative	Pays	2018	2019	2020	2021	2022*
Belge francophone	Belgique	77 359	6 837	128 942	5 839	118 203
	France	203 516	65 537	484 084	64 060	813 633
	Total	280 875	72 374	613 026	69 899	931 836
Belge flamande ou étrangère	Belgique	142 788	152 252	252 052	77 708	161 055
	France	3 852 312	3 107 992	4 753 112	1 425 504	2 847 354
	Total	3 995 100	3 260 244	5 005 164	1 503 212	3 008 409

* chiffres 2022 arrêtés mi-février 2023

Fréquentation des films soutenus à la production par le CCA						
Initiative	Pays	2018	2019	2020	2021	2022*
Belge francophone	Belgique	236 212	115 557	58 282	89 780	165 205
	France	587 570	487 061	326 400	473 338	574 122
	Total	823 782	602 618	384 682	563 118	739 327

Belge flamande ou étrangère	Belgique	1 063 098	55 847	27 885	142 746	399 637
	France	675 561	124 153	423 919	438 917	328 746
	Total	1 738 659	180 000	451 804	581 663	728 383

FILMS BELGES AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE

Les films d'initiative belge francophone aidés à la production par le CCA et sortis en 2022 en Belgique voient leur fréquentation en salles augmenter de + 84 % par rapport à 2021, attirant 165 205 spectateurs (89 780 en 2021, 58 282 spectateurs en 2020, 115 557 en 2019).

Le film phare de 2022 en nombre d'entrées est *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (40 052 entrées), suivi de *Nobody has to know* de Bouli Lanners (28 125 entrées) et *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin (13 973 entrées).

En 2022, 25 films belges francophones aidés par le CCA sont sortis en salles en Belgique (11 fictions – 126 340 spectateurs, 2 animations – 16 662 spectateurs et 12 documentaires – 22 203 spectateurs). En France, les films d'initiative belge francophone aidés à la production totalisent 574 122 entrées, soit une hausse de + 21 % par rapport à 2021 (473 338 en 2021, 326 400 en 2020, 487 061 en 2019).

En France, les films d'initiative belge francophone aidés à la production totalisent 574 122 entrées, soit une hausse de + 21 % par rapport à 2021 (473 338 en 2021, 326 400 en 2020, 487 061 en 2019).

Le trio de tête est composé ici de *Nobody has to know* de Bouli Lanners (140 396 entrées), *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre (129 459 entrées) et *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin (101 799 entrées).

12 films belges francophones aidés par le CCA sont sortis en France (8 fictions, 3 documentaires, 1 animation) en 2022.

Au total, ces films ont attiré en Belgique et en France 739 327 spectateurs en 2022 (563 118 en 2021, 384 682 en 2020, 602 618 en 2019) soit une hausse de 31 %.

FILMS D'INITIATIVE BELGE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE

Les films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés à la production par le CCA et sortis en 2022 en Belgique progressent eux aussi de pas moins de + 180 % par rapport à 2021, avec 399 637 spectateurs en 2022 (142 746 en 2021, 27 885 en 2020, 55 847 en 2019) !

Close de Lukas Dhont est sur la première marche du podium (270 696 entrées), suivi de *Rebel* d'Adil El Arbi et Bilal Fallah (110 000 entrées) et *Nowhere* de Peter Monsaert (13 951 entrées).

6 films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés par le CCA, tous des fictions, sont sortis en salles en Belgique.

En France, ces films totalisent 328 746 entrées, soit une diminution de - 25 % par rapport à 2021 (438 917 en 2021, 423 919 entrées en 2020, 124 153 en 2019).

Close de Lukas Dhont est le film ayant le mieux performé en France (207 231 spectateurs), suivi de *Les Harkis* de Philippe Faucon (45 757 entrées) et de *Rebel* d'Adil Et Abri et Bilal Fallah (27 331 entrées).

En 2022, 8 films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés par le CCA sont sortis en France (7 fictions, 1 documentaire).

Au total, ces films ont attiré 728 383 spectateurs en 2022 en France et en Belgique (581 663 en 2021, 451 804 en 2020, 180 000 : en 2019).

FILMS BELGES NON AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE NON AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

Les 6 films d'initiative belge francophone non soutenus à la production par le Centre du Cinéma sortis en 2022 en Belgique voient leur fréquentation en salles augmenter : + 1 924 % par rapport à 2021 avec un cumul de 118 203 spectateurs (5 839 en 2021, 128 942 en 2020, 6 837 en 2019).

Ces chiffres s'expliquent par la reconnaissance de *Hopper et le hamster des ténèbres*, ayant totalisé 91 % des entrées (107 031). En deuxième place, figure le programme de courts métrages *Le quatuor à la neige* d'Arnaud Demuyne, Pascale Hecquet et Benjamin Botella (5 198 entrées), suivi de *Poulet frites* de Jean Libon et Yves Hinant (3 458 entrées).

En France, 5 films totalisent 813 633 entrées (64 060 en 2021, 484 084 en 2020, 65 537 en 2019), soit une hausse de + 1 170 %.

Le trio est composé de *Hopper et le hamster des ténèbres* (488 676 entrées), *Grosse colère et fantaisies* (143 884 entrées) et *Un hérisson dans la neige* (103 965 entrées).

Ces films ont totalisé 931 836 entrées en France et en Belgique (69 899 en 2021, 613 026 en 2020, 72 374 en 2019)

FILMS BELGES D'INITIATIVE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE NON AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

Les films belges d'initiative flamande ou étrangère non soutenus à la production réalisent également un score significatif en 2022.

En Belgique, ces 12 films totalisent 161 055 entrées en 2022, soit une hausse de + 107 % par rapport à 2021 (77 708 en 2021, 252 052 en 2020, 152 252 en 2019).

Les trois coproductions cumulant le plus d'entrées en Belgique sont *Ducobu Président* d'Élie Semoun (92 661 entrées), *La nuit du 12* de Dominik Moll (25 521 entrées) et *La très très grande classe* de Frédéric Quiring (11 959 entrées).

En France, cette catégorie comporte 13 films avec 2 847 280 spectateurs, soit une hausse de + 99,7 % par rapport à 2021 (1 425 504 spectateurs en 2021, 4 753 112 en 2020, 3 107 992 en 2020).

Le trio de tête est identique en France : *Ducobu Président* (1 134 083 entrées), suivi de *La nuit du 12* (509 511 entrées) et de *La très très grande classe* (386 973 entrées).

France et Belgique confondues, les films belges d'initiative flamande ou étrangère non soutenus à la production totalisent 3 008 409 entrées en 2022 (1 503 212 en 2020, 5 005 164 en 2020, 3 260 244 en 2019).

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER : FESTIVALS ET VENTES

En 2022, les productions de la FWB ont voyagé à la rencontre du public aux quatre coins du monde. On comptabilise :

Évolution de la carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger, de 2019 à 2022					
		2019	2020	2021	2022
Sélections en festivals	Longs métrages	237	91	254	328
	Courts métrages	1 286	533	1 081	926
	Documentaires	442	246	329	294
	Séries				5
	Total	1 965	870	1 664	1 553
Prix	Longs métrages	35	10	49	117
	Courts métrages	192	85	217	164
	Documentaires	41	51	40	46
	Séries				2
	Total	268	146	306	329
Ventes (salles + VOD)	Longs métrages	90	102	77	309
	Courts métrages	28	65	26	15
	Documentaires	25	43	16	20
	Séries				12
	Total	143	210	119	356

Notons particulièrement les sélections dans les festivals prioritaires suivants :

→ **FIPADOC** (17-23 janvier) : *En mis zapatos* de Pedro Morato, *Aya* de Simon Gillard, *Sur le fil du zénith* de Natyvel Pontalier, *Game of truth* de Fabienne Lips-Dumas, *Que no me roben los sueños* de Zoé

Brichau, *Mes poings dans les tiens* de Florent Remy

- **Palm Springs** (7-17 janvier) : *Un monde* de Laura Wandel
- **Premiers plans Angers** (24-30 janvier) : *Rien à foutre* de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre, *L'Enfant salamandre* de Theo Degen, *Le château magnifique* Réalisation collective Camera-etc, *Luna Llana* d'Isabel Garcia Moya, *Voyage en amnésie* d'Anouk Kilian-Debord
- **Festival de Rotterdam** (26 janvier-6 février) : *Inexorable* de Fabrice du Welz, *La Ruche* de Christophe Hermans, *Mon légionnaire* de Rachel Lang, *Lucie perd son cheval* de Claude Schmitz
- **Clermont-Ferrand** (28 janvier-5 février) : *Balaclava* de Youri Orekhoff, *Titan* de Valery Carnoy, *Ronde de nuit* de Julien Regnard, *Masques* d'Olivier Smolders, *La Légende du printemps* de Lou Verant, *Luna Llana* d'Isabel Garcia Moya
- **Berlin** (10-20 février) : *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier, *Nada para ver aquí* de Nicolas Bouchez
- **Festival TV de Luchon** (7-13 février) : *Pandore* d'Anne Coesens, Savina Dellicour et Vania Leturcq
- **Regards** (Saugenay) (23-27 mars) : *Balaclava* de Youri Orekhoff, *Titan* de Valery Carnoy
- **Séries Mania** (18-22 mars) : *Des gens bien* de Matthieu Donck, Stéphane Bergmans et Benjamin Daoust
- **FIFA Montréal** (15-27 mars) : *Cézanne* de Sophie Bruneau, *Les gestes de Saint Louis* de Vita Bauchet, *Folon* de Gaetan Saint-Remy, *Le mobilier* de Mehdi Pierret
- **Hot Docs** (28 avril-8 mai) : *Petites* de Pauline Beugnies
- **CPH:DOX** (23 mars-3 avril) : *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier
- **Visions du Réel** (7-17 avril) : *Inner Lines* de Pierre-Yves Vandeweerd, *Eclaireuses* de Lydie Wisshaupt-Claudé, *Jaime* de Francisco Javier Rodriguez
- **Cannes** (17-28 mai) : *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Dalva* d'Emmanuelle Nicot
- **Annecy** (13-18 juin) : *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin, *La Passante* d'Hannah Letaïf, *1MTH/min* d'Ethann Néon
- **Tribeca** (8-19 juin) : *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier, *L'employée du mois* de Véronique Jadin
- **Karlovy Vary** (1-9 juillet) : *Dalva* d'Emmanuelle Nicot
- **Fantasia** (14 juillet-3 août) : *Megalomaniac* de Karim Ouelhaj, *L'employée du mois* de Véronique Jadin, *Grosse colère* d'Arnaud Demuyne et Celia Tisserant, *Ronde de nuit* de Julien Regnard
- **Locarno** (3-13 août) : *Tengo sueños electricos* de Valentina Maurel, *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin
- **Festival de la fiction de La Rochelle** (13-18 septembre) : *Attraction* d'Indra Siera, Barbara Abel et Sophie Perié
- **San Sebastian** (16-24 septembre) : *Tengo sueños eléctricos* de Valentina Maurel, *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- **BFI** (5-16 octobre) : *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- **Busan** (5-14 octobre) : *Tengo sueños electricos* de Valentina Maurel, *Dalva* d'Emmanuelle Nicot
- **Sitges** (6-16 octobre) : *Megalomaniac* de Karim Ouelhaj
- **Festival Nouveau Cinéma** (6-16 octobre) : *Dalva* d'Emmanuelle Nicot, *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Inexorable* de Fabrice du Welz, *La Prova* de Toni Isabella Valenzi, *Casse couille* de Philemon Antoine, *Maman fait dodo* de Solenn Crozon
- **Doclisboa** (6-16 octobre) : *Une si longue marche* de Dominique Loreau, *C'est la fête* de Léo Liotard, *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier

- **Cinekid** (15-23 octobre) : *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin
- **Dok Leipzig** (17-23 octobre) : *Une vie comme une autre* de Faustine Cros, *Jours de pêche* de Benjamin Grinand et Lucien Lepoutre
- **Ji.hlava** (25-30 octobre) : *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier, *Terra in vista* de Giulia Angrisani et Mattia Petullà, *Algorithms of Beauty* de Milena Trivier
- **IDFA** (9-20 novembre) : *L'argent, liberté, l'histoire du franc CFA* de Katy Lena Ndiaye, *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier, *Les Porteurs* de Sarah Vanagt, *La Mémoire de Nelly* de Nicolas Wouters, *Jaime* de Francisco Javier Rodriguez
- **Tallinn Black Nights** (11-27 novembre) : *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin, *Jaime* de Francisco Javier Rodriguez, *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier, *Amandine en vrai* de Salomé Richard
- **Festival dei popoli** (5-13 novembre) : *Une jeunesse Italienne* de Mathieu Volpe, *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Inner Lines* de Pierre-Yves Vandeweerdt, *Journal d'une solitude sexuelle* de Nina Alexandraki
- **RIDM** (17-27 novembre) : *Inner Lines* de Pierre-Yves Vandeweerdt, *Nada para ver aqui* de Nicolas Bouchez
- **Molodist** (1-7 décembre) : *Nada para ver aqui* de Nicolas Bouchez, *Titan* de Valery Carnoy
- **Les Arcs** (10-17 décembre) : *Tengo sueños eléctricos* de Valentina Maurel, *Habib, la grande aventure* de Benoît Mariage
- **Aix en Provence** (29 novembre-3 décembre) : *La Passante* d'Hannah Letaïf, *Tiger* de François Bierry, *Masques* d'Olivier Smolders, *Seule la mer* de David S. Prudhomme

Soulignons tout d'abord une nette augmentation du nombre de sélections pour les longs métrages d'initiative belge francophone cette année (328 contre 254 en 2021).

Parmi les films qui se sont distingués en festivals en 2022, les premiers longs métrages réalisent de très belles performances.

C'est le cas par exemple de *Tengo sueños eléctricos* de Valentina Maurel, qui se positionne comme le film ayant le plus voyagé en 2022. Ce dernier a en effet été sélectionné dans pas moins de 45 festivals, et ce en seulement 6 mois (le film ayant été lancé en août à Locarno).

On retrouve ensuite 3 films totalisant chacun quelque 33 sélections : *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (6 prix, 88 territoires vendus), *Dalva* d'Emmanuelle Nicot (18 prix, 13 territoires vendus) et *Aya* de Simon Gillard, lancé à Cannes en 2021 mais qui a continué son très beau parcours en 2022.

À noter également les excellents résultats de *Yuku et la fleur d'Himalaya* d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin (18 sélections, 7 prix et 60 territoires vendus) et de *Megalomaniac* de Karim Ouelhaj qui totalise 27 sélections, 11 prix et 88 territoires vendus !

Belle année également du côté des documentaires avec notamment *Dreaming Walls* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier. Ce film, lancé en première mondiale dans la section Panorama à Berlin, cumule 28 sélections en festivals et a été vendu dans 8 territoires.

En 2^e position, on retrouve *I am Chance* de Marc-Henri Wajnberg. Sélectionné dans 26 festivals, le documentaire a remporté 6 prix.

C'est *L'Empire du silence* de Thierry Michel qui vient compléter ce trio de tête : le film a été sélectionné dans 18 festivals et primé à 7 reprises.

En format court, c'est *Titan* de Valéry Carnoy qui a le plus circulé avec pas moins de 52 sélections et 14 prix. Une très belle performance pour ce court qui cumulait déjà l'an dernier 35 sélections.

Sur la 2^e marche du podium, avec 35 sélections chacun, on retrouve 3 titres : *Ronde de nuit* de Julien Regnard (8 prix), *Voyage en amnésie* d'Anouk Kilian-Debord (4 prix) et *En fin de conte* de Zoe Arène.

Le court métrage documentaire *Les Gestes de Saint Louis* de Kita Bauchet réalise lui aussi une belle performance, avec 33 sélections et 5 prix.

Du côté des séries, notons les beaux parcours de 3 séries issues du Fonds FWB-RTBF : *Pandore* (Prix du public à Luchon + 12 territoires vendus), *Des gens bien* (lancée en première à Séries Mania) et *Attraction* (Prix de la Meilleure fiction francophone étrangère à La Rochelle).

Soulignons enfin différents événements ayant participé à la mise à l'honneur du cinéma et des talents de Fédération Wallonie-Bruxelles à l'international en 2022.

- En janvier, le FIPADOC a consacré un Focus au cinéma documentaire du Benelux, accueillant ainsi une large programmation de films d'initiative belge francophone ainsi que de nombreux invités pour le volet professionnel.
- Le Festival dei Popoli a, quant à lui, consacré une vaste rétrospective au cinéma de Jean-Pierre et Luc Dardenne, en leur présence, en proposant principalement leurs tous premiers documentaires tels *Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois* ou encore *Pour que la guerre s'achève, les murs devaient s'écrouler*.
- En décembre, c'est du côté d'Aix-en-Provence que le cinéma de Fédération Wallonie-Bruxelles a été mis à l'honneur, avec une carte blanche dans le cadre du Festival Tous Courts.

Du côté des cérémonies de remise de prix, *Un monde* de Laura Wandel s'est distingué grâce à sa sélection comme finaliste dans la catégorie Meilleur film européen aux Prix Goya 2023 du cinéma espagnol.

Saluons enfin la consécration pour *Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman qui, en décembre 2022, a été nommé ni plus ni moins "Meilleur film de tous les temps" lors du sondage de Sight & Sound, la revue du British Film Institute. C'est la première fois qu'une réalisatrice se hisse au sommet de ce classement.

AIDES FINANCIÈRES

AIDES À LA PROMOTION/DIFFUSION

Les aides à la promotion et à la diffusion sont régies par le décret du 10 novembre 2011.

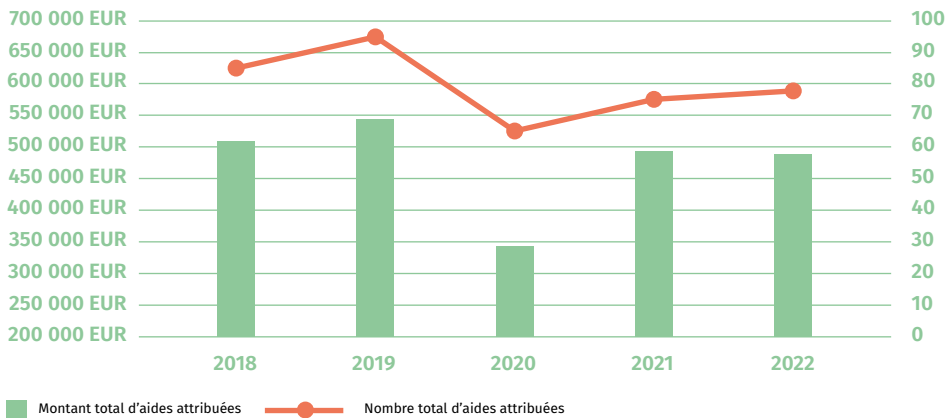
En 2022, 79 aides à la promotion et à la diffusion ont été attribuées (76 en 2021, 62 en 2020, 94 en 2019, pour un montant total de 486 448 EUR (491 016 EUR en 2021, 341 930 EUR en 2020, 542 995 en 2019).

Plus précisément :

- Le nombre d'avances avant sélection en festivals continue de diminuer : 8 aides ont été attribuées en 2022 (8 000 EUR), contre 9 en 2021 (9 000 EUR) et 16 en 2020 et 2019 (16 000 EUR). Cette aide, qui peut être demandée lorsqu'un court métrage de fiction ou documentaire soutenu à la production par le CCA est achevé, n'est pas liée à une sélection en festival prioritaire.
- En ce qui concerne les sélections en festivals prioritaires, le nombre d'aides augmente fortement en 2022 par rapport à 2021, pour se rapprocher du niveau de 2019 : 46 aides en 2022 (179 948 EUR), contre 38 en 2021 (151 226 EUR), 31 en 2020 (123 930 EUR) et 49 en 2019 (194 995 EUR).
- Le nombre d'aides à l'organisation d'événements est en diminution en 2022 par rapport aux années précédentes : 7 aides en 2022 (28 000 EUR), contre 11 en 2021 (44 000 EUR), 4 en 2020 (16 000 EUR) et 13 en 2019 (52 000 EUR).
- Concernant les aides à la sortie en salles de films d'initiative belge francophone, le nombre d'aides augmente par rapport aux 2 années précédentes : 15 aides (248 000 EUR), contre 12 en 2021 (241 790 EUR), 7 en 2020 (156 000 EUR), et 12 en 2019 (250 000 EUR).
- Le nombre d'aides à la sortie en salles de films belges d'initiative étrangère ou belge flamande diminue en 2022 : 3 aides (22 500 EUR), contre 6 aides en 2021 (45 000 EUR) et 4 aides en 2020 et 2019 (30 000 EUR).

À noter que des travaux préparatoires pour une révision des aides à la promotion/diffusion ont été tenus en 2022, pour une mise en application courant 2023. Parmi les évolutions proposées, figurent notamment des revalorisations financières de certaines aides.

Évolution des nombres et montants des aides à la promotion/diffusion, de 2018 à 2022						
		2018	2019	2020	2021	2022
Avance avant sélection en festivals	Nombre d'aides	15	16	16	9	8
	Montant total	15 000	16 000	16 000	9 000	8 000
Aides à la promotion en festivals prioritaires	Nombre d'aides	39	49	31	38	46
	Montant total	152 900	194 995	123 930	151 226	179 948
Aides à l'organisation d'événements en salles	Nombre d'aides	8	13	4	11	7
	Montant total	32 000	52 000	16 000	44 000	28 000
Aides à la sortie en salles de films d'initiative belge francophone	Nombre d'aides	14	12	7	12	15
	Montant total	271 547	250 000	156 000	241 790	248 000
Aides à la sortie en salles de films d'initiative étrangère ou flamande	Nombre d'aides	5	4	4	6	3
	Montant total	37 500	30 000	30 000	45 000	22 500
Nombre total d'aides attribuées		81	94	62	76	79
Montant total d'aides attribuées		508 947	542 995	341 930	491 016	486 448



En 2022, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu :

Avances avant sélection en festival Courts métrages (fictions, animations) et documentaires de moins de 60 minutes				
Film	Réalisation	Genre	Production	Montant (EUR)
<i>Betty brûle</i>	Camille Vigny	Fiction	Need Productions	1 000
<i>Drame 71</i>	Guillaume Lion	Fiction	Roue Libre Production	1 000
<i>Hématome</i>	Babetida Sadjo	Fiction	10.80 Films	1 000
<i>La solitude de l'ours</i>	Grégory Lecocq	Fiction	Cookies Films	1 000
<i>Le tour du livre</i>	Maxime Coton	Documentaire	Bruits asbl	1 000

<i>Les cloches</i>	Charles Habib-Drouot	Fiction	Matching Socks Venture	1 000
<i>Les heures creuses</i>	Judith Longuet Marx	Documentaire	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	1 000
<i>Les huitres</i>	Maïa Descamps	Fiction	Fox The Fox Productions	1 000
TOTAL				8 000

Sélection en festival Films d'initiative belge francophone

Film	Réalisation	Genre	Festival	Production	Montant (EUR)
<i>Algorithms of beauty</i>	Miléna Trivier	Film Lab	Ji.hlava	Bruits asbl	4 000
<i>Amandine en vrai</i>	Salomé Richard	Fiction	Black Nights Film Festival (PÖFF)	Wrong Men North	4 000
<i>Bibliothèque publique</i>	Clément Abbey	Documentaire	Doclisboa	Centre Vidéo de Bruxelles	4 000
<i>Bluestar</i>	François Vacarisas	Fiction	Barcelone	Cookies Films	3 000
<i>Ce qui bouge est vivant</i>	Noémie Marsily	Fiction	Winterthur	Zorobabel	4 000
<i>C'est la fête</i>	Léo Liotard	Documentaire	Doclisboa	AJC!	4 000
<i>Congo Lucha</i>	Marlène Rabaud	Documentaire	FESPACO	Esprit Libre Production	4 000
<i>Dalva</i>	Emmanuelle Nicot	Fiction	Cannes	Helicotronc	4 000
<i>Des gens bien</i>	Matthieu Donck, Benjamin d'Aoust, Stéphane Bergmans	Fiction	Série Mania	Helicotronc	4 000
<i>Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel</i>	Amélie Van Elmbt et Maya Duverdier	Documentaire	Berlin	Clin d'oeil Films	4 000
<i>Éclairuses</i>	Lydia Wisshaupt- Claudel	Documentaire	Visions du Réel - Nyon	Les Productions *du Verger	4 000
<i>Folon</i>	Gaëtan Saint-Remy	Documentaire	FIFA Montréal	Clair-obscur Productions	4 000
<i>Grosse colère</i>	Arnaud Demuynck et Célia Tisserant	Animation	Curtas Vilo do Conde	La Boîte,... Productions	4 000
<i>Inner lines</i>	Pierre-Yves Vanderweerd	Documentaire	Visions du Réel - Nyon	Cobra Films	4 000
<i>Jours de pêche</i>	Lucien Lepoutre & Benjamin Grinand	Documentaire	DOK Leipzig	Atelier de réalisation de l'INSAS	3 150
<i>Kelasi</i>	Fransix Tenda Lomba	Documentaire	DOK Leipzig	Atelier Graphoui	3 250
<i>La mémoire de Nelly</i>	Nicolas Wouters	Documentaire	IDFA	Graphoui	4 000
<i>La passante</i>	Hannah Letaïf	Animation	Annecy	Take Five	4 000
<i>Le château maléfique</i>	Réalisation collective	Animation	Premiers Plans Angers	Camera etc	4 000
<i>Le constat de la crevette grise</i>	Rémi Murez	Documentaire	DOK Leipzig	APACH	4 000

<i>Le mobilier</i>	Mehdi Pierret	Fiction	FIFA Montréal	Atelier de réalisation de l'INSAS	3 998
<i>Les gestes de Saint-Louis</i>	Kita Bauchet	Documentaire	FIFA Montréal	AJC!	4 000
<i>Les grandes vacances</i>	Stéphane Aubier & Vincet Patar	Animation	Curtas Vilo do Conde	Panique! Production	4 000
<i>Les porteurs</i>	Sarah Vanagt	Documentaire	IDFA	Michigan Films	4 000
<i>Ligie</i>	Aline Magrez	Fiction	Warsaw Film Festival	Frakas Productions	3 000
<i>Luna Llana</i>	Isabel Garcia Moya	Animation	Clermont-Ferrand	Camera etc	4 000
<i>Masques</i>	Olivier Smolders	Documentaire	Clermont-Ferrand	Le Scarabée asbl	4 000
<i>Mes poings dans les tiens</i>	Florent Remy	Documentaire	FIPADOC Biarritz	APACH	4 000
<i>Nada para ver aqui</i>	Nicolas Bouchez	Documentaire	Berlin	Nicolas Bouchez	4 000
<i>Oil oil oil</i>	Manoel Dupont	Fiction	Clermont-Ferrand	Les Films de la Récré	4 000
<i>Petites</i>	Pauline Beugnies	Documentaire	Hot Docs Toronto	Rayuela Productions	4 000
<i>Phalène</i>	Jérémy Maucour	Fiction	Film Court de Brest	MédiaDiffusion	4 000
<i>Pina</i>	Jérémy Depuydt et Giuseppe Accardo	Animation	Zinebi - Bilbao	Soupmédia Global	4 000
<i>Porcupine</i>	Nicolas Graux et Truong Minh Quý	Documentaire	Rotterdam	Dérives	4 000
<i>Signal GPS perdu</i>	Pierre Volland	Documentaire	FIDMarseille	Atelier Graphoui	4 000
<i>Silencieuses</i>	Claude François	Documentaire	FIFA Montréal	Image Création.com	3 550
<i>Sur le fil du Zénith</i>	Yveline Nathalie Pontalier	Documentaire	FIPADOC Biarritz	Néon Rouge	4 000
<i>Tengo sueños eléctricos</i>	Valentina Maurel	Fiction	Locarno	Wrong Men North	4 000
<i>Tout l'amour du monde</i>	Guérin van de Vorst	Fiction	Black Nights Film Festival (PÖFF)	AJC!	4 000
<i>Une bosse dans le cœur</i>	Noé Reutenauer	Documentaire	FIPADOC Biarritz	Helicotronc	4 000
<i>Une jeunesse italienne</i>	Mathieu Volpe	Documentaire	Festival dei Popoli	Replica	4 000
<i>Une si longue marche</i>	Dominique Loreau	Documentaire	Doclisboa	Cobra Films	4 000
<i>Une vie comme une autre</i>	Faustine Cros	Documentaire	DOK Leipzig	Dérives	4 000
<i>Voyage en amnésie</i>	Anouk Kilian-Debord	Animation	Premiers Plans Angers	Anouk Kilian-Debord	4 000
<i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i>	Arnaud Demuynck & Rémi Durin	Animation	Anecy	Artémis Productions	4 000
<i>Zeria</i>	Harry Clevén	Fiction	Black Nights Film Festival (PÖFF)	Popiul	4 000
TOTAL					179 948

Organisation d'événements**Films d'initiative belge francophone soutenus à la production**

Film	Réalisation	Genre	Production	Montant (EUR)
<i>Aya</i>	Simon Coulibaly-Gillard	Fiction	Michigan Films	4 000
<i>Kinshasa Now</i>	Marc-Henri Wajnberg	Fiction	Wajnbrosse	4 000
<i>La Restanza</i>	Alessandra Coppola	Documentaire	Atelier Graphoui	4 000
<i>Le cœur noir des forêts</i>	Serge Mirzabekiantz	Fiction	Helicotronc	4 000
<i>Lettre à Nikola</i>	Hara Kaminara	Documentaire	Dérives	4 000
<i>Une bosse dans le cœur</i>	Noé Reutenauer	Documentaire	Helicotronc	4 000
<i>Wild women</i>	Cécile Mavet	Documentaire	Dérives	4 000
TOTAL				28 000

Sortie en salles en Belgique**Films d'initiative belge francophone (animations, fictions, documentaires)**

Film	Réalisation	Genre	Distribution	Montant (EUR)
<i>Animals</i>	Nabil Ben Yadir	Fiction	Cinéart	20 000
<i>Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel</i>	Amélie van Elmbt Maya Duverdiér	Documentaire	Clin d'Oeil Films	10 000
<i>Entre la vie et la mort</i>	Giordano Gerlini	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>Grosse colère et fantaisies</i>	Arnaud Demuyncq, Célia Tisserant et Frits Standaert	Animation	Le Parc Distribution/ Grignoux	6 000
<i>I am Chance</i>	Marc-Henri Wajnberg	Documentaire	Wajnbrosse	10 000
<i>Inexorable</i>	Fabrice du Welz	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>L'empire du silence</i>	Thierry Michel	Documentaire	Cinéart	20 000
<i>La ruche</i>	Christophe Hermans	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>Le Quatuor à la neige</i>	Arnaud Demuyncq, Pascale Hecquet et Benjamin Botella	Animation	Le Parc Distribution/ Grignoux	6 000
<i>Nobody has to know</i>	Bouli Lanners	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
<i>Rien à foutre</i>	Emmanuel Marre & Julie Lecoustre	Fiction	Cinéart	20 000
<i>Tori et Lokita</i>	Jean-Pierre et Luc Dardenne	Fiction	Cinéart	40 000
<i>Trois histoires de Cowboy et Indien</i>	Vincent Patar & Stéphane Aubier	Animation	Le Parc distribution (Grignoux)	6 000
<i>Viscéral</i>		Fiction	Aya Sofia production (ASPROD)	10 000
<i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i>	Arnaud Demuyncq & Rémi Durin	Animation	Le Parc	20 000
TOTAL				248 000

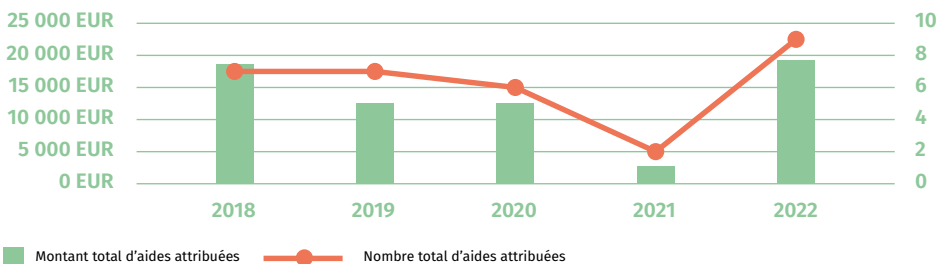
Sortie en salles en Belgique Longs métrages d'initiative étrangère ou belge flamande				
Film	Réalisation	Genre	Distribution	Montant (EUR)
<i>Close</i>	Lukas Dhont	Fiction	Lumière (Versus Production)	7 500
<i>Lingui</i>	Haroun Mahamat-Saleh	Fiction	Imagine Film Distribution	7 500
<i>Miss Marx</i>	Susanna Nicchiarelli	Fiction	O'Brother Distribution	7 500
TOTAL				22 500

AIDES À L'ÉDITION DVD ET BLU-RAY

L'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 9 projets en 2022, marquant une forte hausse par rapport aux années précédentes.

Édition DVD-Blu-Ray				
Film	Réalisation	Support	Distribution	Montant (EUR)
<i>Cycle Babel</i>	Boris Lehman	DVD (patrimoine)	Fondation Boris Lehman	5 000
<i>Entre la vie et la mort</i>	Giordano Gerderlini	DVD	O'Brother Distribution	1 140
<i>Inexorable</i>	Fabrice du Welz	DVD	O'Brother Distribution	1 277
<i>L'empire du silence</i>	Thierry Michel	DVD	Cinéart	2 000
<i>L'ennemi</i>	Stephan streker	DVD/Blu-Ray	Bardafeu Cinéma	4 500
<i>La ruche</i>	Christophe Hermans	DVD	O'Brother Distribution	1 140
<i>Mon légionnaire</i>	Rachel Lang	DVD	Imagine Film Distribution	2 000
<i>Nobody has to know</i>	Bouli Lanners	DVD	O'Brother Distribution	1 277
<i>Titane</i>	Julia Ducournau	DVD	O'Brother Distribution	838
TOTAL				19 173

Évolution du nombre et des montants des promesses d'aides, de 2018 à 2022					
	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre d'aides	7	7	6	2	9
Montants	18 033	13 078	13 805	3 530	19 173



AIDES AUX CINÉMAS DE PROXIMITÉ

Dans le cadre du Plan de Relance, une aide aux cinémas de proximité avait été déclenchée en 2020, permettant un soutien à 23 bénéficiaires, pour un montant total de 262 500 EUR. Un nouveau soutien aux salles de proximité a été enclenché en 2022.

L'objectif de cette aide est de soutenir des petites structures de diffusion cinématographiques, notamment dans des zones de densité de population relativement faible, pour encourager l'offre cinématographique au bénéfice de tous, en les incitant à réserver une part de leur programmation à une offre culturelle (films art et essai dont des films belges). Les 27 exploitants ayant déposé une demande de soutien ont été aidés, pour un montant total de 322 500 EUR.

Aide aux cinémas de proximité		
Cinéma	Commune	Montant (EUR)
Ciné Couvin	Couvin	7 500
Ciné Gedinne	Gedinne	7 500
Ciné Le Foyer	Habay-la-Vieille	7 500
Cinéma Caméo	Tamines	7 500
Ciné Patria et Nos Loisirs	Virton	7 500
Ciné-Chaplin	Couvin	7 500
Cinéma Les Variétés	Wareme	7 500
Plaza Hotton	Hotton	7 500
Ciné Centre	Rixensart	7 500
Cinéma Le Stockel	Woluwe-Saint-Pierre	7 500
Ciné 4	Nivelles	7 500
Movie Mills	Malmédy	15 000
CineXtra	Bastogne	15 000
Cinéma Forever	Mouscron	15 000
Imagix Huy	Huy	15 000
Acinapolis	Namur	15 000
White Cinema	Schaerbeek	15 000
Imagix Mons	Mons	15 000
Cinés Wellington	Waterloo	15 000
Kinépolis Liège	Liège	15 000
Kinapolis Braine	Braine l'Alleud	15 000
Imagix Tournai	Tournai	15 000
Cinéscope Louvain-La-Neuve	Louvain-la-Neuve	15 000
UGC Toison d'Or	Ixelles	15 000
Pathé Charleroi	Charleroi	15 000
Pathé Verviers	Verviers	15 000
Ciné Espace	Arlon	15 000
Total		322 500

ACTIVITÉS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION EN BELGIQUE

PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN FESTIVALS

Chaque année, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel offre des prix dans le cadre de festivals de films. En 2022, 7 prix ont été décernés, pour un montant global de 17 250 EUR :

Prix de la FWB				
Prix	Festival	Film	Réalisation	Montant
Prix Émile Cantillon	Festival du Film Francophone (Namur)	<i>Le marchand de sable</i>	Steve Achiepo	7 500
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	Festival Anima (Bruxelles)	<i>Câline</i>	Margot Reumont	2 500
Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	Brussels Short Film Festival	<i>Drame 71</i>	Guillaume Lion	2 500
Prix du jury - Coup de cœur Belge	Festival du Film Francophone (Namur)	<i>Jeune premier</i>	Constance Piketty	2 500
Prix du meilleur court métrage d'étudiant	Brussels Short Film Festival	<i>Dernier voyage au Laos</i>	Manon Saysouk	1 250
Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles	Festival le Court en dit long (Paris)	<i>Ka me Kalu</i>	Flonja Kodheli	1 000
Total (EUR)				17 250

RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC)

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de droits de diffusion de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. Les films pouvant faire l'objet d'un remboursement, total ou partiel, sont ceux repris dans la sélection du RACC (www.racc.be), dans les catalogues de films du CCA, sur www.laplateforme.be, ainsi que tous les films soutenus à la production par le CCA. Les bénéficiaires sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

En 2022, 34 986 EUR ont été liquidés afin de rembourser des projections tenues en Wallonie en 2020, ainsi que les années précédentes.

Les bénéficiaires du RACC ayant jusqu'au 31 mars de l'année suivant la projection pour envoyer leurs déclarations de créance, les chiffres définitifs du RACC d'une année ne sont connus qu'après publication du bilan. Dans ce bilan, les chiffres de 2022 ne sont donc pas clôturés, nous faisons un état de la situation sur les données définitives de 2021 (année Covid-19) en comparaison avec les données de 2020 (année Covid-19). À noter que ces données ne concernent que le RACC pour la Wallonie.

LE RACC EN 2021

Après une année 2020 particulièrement difficile pour les opérateurs culturels, les salles de cinéma et autres espaces de projection (fermetures de mi-mars à fin juin, et de fin octobre jusqu'à la fin de l'année), l'année 2021 a connu également ses difficultés. En effet, à côté de périodes de fermetures (fermetures de janvier à début juin, et également en fin d'année), la période d'ouverture a par ailleurs été impactée par la mise en place de mesures sanitaires strictes (jauge et CST notamment). 141 films différents, tous genres, nationalités et formats confondus, ont été programmés en Wallonie par 47 associations, représentant un total de seulement 230 projections (49 scolaires et 181 publiques). Ces projections ont attiré 11 885 spectateurs en 2021.

LE RACC EN 2022

L'année 2022 a été une année plus classique pour les opérateurs. Bien que les chiffres ne soient pas encore définitifs, il apparaît à ce jour que 144 films différents (tous genres, nationalités et formats confondus) ont été programmés en Wallonie par 54 associations. Cela représente un total de 296 projections (97 scolaires et 199 publiques) ayant attiré 20 550 spectateurs.

Évolution du RACC Wallonie (par année de projection)			
	2020	2021	2022*
Projections	193	230	296
Films	117	141	144
Associations	44	47	54
Spectateurs	12 147	11 885	13 993
Montants remboursés (EUR) par année de projection	13 723	15 064	20 550

* chiffres provisoires/incomplets

ORGANISATION D'AVANT-PREMIÈRES POUR LEADERS D'OPINION

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement un groupe de privilégiés afin de leur faire découvrir, en avant-première, les nouveaux films belges plusieurs mois ou plusieurs semaines avant leur sortie officielle. Les 60 invités sont choisis pour leur important réseau dans leur secteur d'activité (monde de l'entreprise, du stylisme, de l'art plastique, de la musique, de la cuisine, du sport...), et peuvent aisément actionner le bouche-à-oreille autour de ces films.

Cinq films ont été présentés dans ce cadre en 2022 :

- *Inexorable* de Fabrice du Welz
- *Nobody has to know* de Bouli Lanners
- *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre
- *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyck et Rémi Durin

Le budget global consacré aux avant-premières pour leaders d'opinion en 2022 est de 16 508 EUR

ORGANISATION DE SÉANCES DE PROXIMITÉ

Ces événements visent à favoriser l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie. Elle s'organise généralement conjointement avec les séances d'avant-premières pour leaders d'opinion.

Concrètement, il s'agit d'organiser dans 5 salles en Wallonie (1 par province) des premières ou séances de films ou de séries belges en présence des équipes des films, sur un territoire où il n'existe pas de grands complexes cinématographiques et où les publics ont trop peu l'occasion de voir des films récents au moment de leur sortie commerciale nationale. L'objectif est double : actionner le bouche-à-oreille et valoriser tant le réseau des salles indépendantes que celui des ciné-clubs de centres culturels qui jouent un rôle important de second circuit dans la carrière des films belges.

Deux films ont été présentés dans ce cadre en 2022 :

- *La ruche* de Christophe Hermans (à Ath, Hotton, Nismes et Nivelles)
- *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin (à Ath, Gedinne, Jodoigne et Marche-en-Famenne)

Le budget global consacré à ces séances de proximité pour l'année 2022 est de 2 616 EUR.

DIFFUSION DE BANDES ANNONCES DE FILMS BELGES FRANCOPHONES

Depuis 2015, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel bénéficie d'un partenariat avec la société Brightfish afin d'assurer chaque semaine la diffusion de la bande annonce d'un film belge dans les cinémas affiliés à la régie publicitaire Brightfish, avant la projection de films d'Art et Essai.

En 2022, les bandes annonces de 13 films et de 3 campagnes de promotion ont été diffusées en salles, pour un total de 67 457 diffusions. À noter qu'à partir de fin juin 2022, Brightfish s'est doté d'un logiciel d'analyse plus performant, lui permettant de connaître le nombre de spectateurs touchés en fonction du nombre de personnes en salles. Ainsi, entre fin juin et fin décembre, ces bandes annonces ont été vues par 771 324 spectateurs.

Les films et campagnes de promotion dont les bandes annonces ont été diffusées sont :

- *Animals* de Nabil Ben Yadir
- *Close* de Lukas Dhont
- *Entre la vie et la mort* de Giordano Gederlini
- *Grosse colère & fantaisies* d'Arnaud Demuynck, Célia Tisserant, Hugo Frassetto, Cloé Coutel et Frits Standaert
- *Inexorable* de Fabrice du Welz
- *L'ennemi* de Stephan Streker
- *La dernière tentation des Belges* de Jan Bucquoy
- *La ligne* d'Ursula Meier

- *La ruche* de Christophe Hermans
- *Le quatuor à la neige* d'Arnaud Demuyck, Pascale Hecquet et Benjamin Botella
- *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre
- *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyck et Rémi Durin
- Cinecheck
- J'peux pas, J'ai cinéma !
- Le Mois du Doc

Le montant annuel de ce marché public (2021-2023) s'élève à 129 470 EUR.

PARTENARIAT PRESSE

Un partenariat de 4 ans a été initié en mars 2019 avec le groupe de presse IPM (La Libre, La DH, Paris Match, Courrier International, Cinebel.be, L'Avenir, Moustique, Le Journal des Enfants) pour promouvoir le cinéma belge francophone en soutenant sa présence dans la presse écrite francophone et sur internet.

En 2022, 16 films et 4 opérations de promotion du cinéma belge francophone ont bénéficié d'une mise à disposition d'espaces publicitaires sur les différents titres et supports du groupe :

- *Animals* de Nabil Ben Yadir
- *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier
- *Entre la vie et la mort* de Giordano Gederlini
- *I am Chance* de Marc-Henri Wajnberg
- *Inexorable* de Fabrice du Welz
- *L'empire du silence* de Thierry Michel
- *L'ennemi* de Stephan Streker
- *La dernière tentation des Belges* de Jan Bucquoy
- *La ruche* de Christophe Hermans
- *Le quatuor à la neige* d'Arnaud Demuyck, Pascale Hecquet et Benjamin Botella
- *Nobody has to know* de Bouli Lanners
- *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre
- *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- *Trois histoires de Cowboy et Indien* de Vincent Patar et Stéphane Aubier
- *Viscéral* de Sumeya Kokten
- *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuyck et Rémi Durin
- Cinéville
- J'peux pas, J'ai cinéma !
- La Fête du Court Métrage
- Le Mois du Doc

Le montant annuel de ce marché public (2019-2022) s'élève à 50 000 EUR.

CINÉASTES EN CLASSE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé Cinéastes en Classe à l'occasion de la rentrée scolaire 2016-2017. Cette initiative permet aux professeurs de l'enseignement fondamental et secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus, d'inviter des professionnels et professionnelles du cinéma belge à venir parler de leur métier et/ou à partager un projet de réalisation avec les élèves de leurs classes.

Cette action, qui vise à promouvoir les films de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans les écoles, vient s'ajouter à d'autres opérations similaires telles qu'Auteurs en classe, Journalistes en classe et Spectacles à l'école.

En 2022, 25 cinéastes sont intervenus lors de 43 rencontres organisées dans l'enseignement fondamental, secondaire et spécialisé, pour un volume horaire total de 117 heures. Plus de cinéastes ont donc pu intervenir en classe en 2022 (25 en 2022 contre 17 en 2021) lors de rencontres dont la durée moyenne est de 2,7 heures en 2022 contre 1,5 heure en 2021.

En 2022, plus de 1 250 élèves ont participé aux rencontres « Cinéastes en classe ».

Le budget global consacré au défraiement des cinéastes pour l'année 2022 se monte à 9 118 EUR (+ 104 %).

En savoir plus : www.cineastesenclasse.be

Cinéastes en Classe					
	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre de rencontres organisées	55	41	30	42	43
Élèves touchés (estimation)	1 100	1 100	800	750	1 285

J'PEUX PAS, J'AI CINÉMA

En juillet 2020, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a initié « J'peux pas, j'ai cinéma ! », visant à encourager les spectateurs à retourner en salles à la réouverture des cinémas. Cette initiative faisait partie du plan de relance en faveur du secteur du cinéma et de l'audiovisuel lancé en mai 2020.

Après une 2^e édition lors de la seconde réouverture des salles en juin 2021, le CCA a remis le couvert en 2022, du 1^{er} septembre au 11 octobre : pendant 6 semaines, 20 000 places de cinéma ont été mises en vente au prix symbolique de 1 EUR.

Une importante campagne médiatique (TV, presse, web, réseaux sociaux) a également été programmée. 45 films ont été proposés : des films d'Art et Essai sortis par les distributeurs reconnus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi que les films soutenus à la production et/ou à la promotion par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, tous distributeurs confondus.

35 cinémas ont pris part à la campagne : les salles soutenues structurellement par l'aide aux opérateurs de la Commission du Cinéma, ainsi que 25 cinémas de proximité et centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Au total, 23 595 places ont été réservées par le public lors de cette 3^e édition (4 608 séances), pour 20 071 places effectivement consommées.

Suite au succès de « J'peux pas, j'ai cinéma », une nouvelle édition sera lancée en 2023.

En savoir plus : www.jaicinema.be

Top 10 des réservations		
Film	Réalisation	Nombre de tickets vendus
<i>La Nuit du 12</i>	Dominik Moll	4 527
<i>Tori et Lokita</i>	Jean-Pierre et Luc Dardenne	2 819
<i>Decision To Leave</i>	Park Chan-wook	2 260
<i>Triangle Of Sadness</i>	Ruben Östlund	2 090
<i>Compétition Officielle</i>	Mariano Cohn et Gaston Duprat	1 994
<i>Nobody Knows</i>	Hirokazu Kore-eda	1 337
<i>Chronique d'une liaison passagère</i>	Emmanuel Mouret	1 207
<i>Tout le monde aime Jeanne</i>	Céline Devaux	1 165
<i>Sundown</i>	Michel Franco	965
<i>Las Bestias</i>	Rodrigo Sorogoyen	767

Répartition des places par cinéma			
Cinéma	Province	Nombre de places	Montant (EUR)
Palace	Bruxelles	3 678	29 424
Vendôme	Bruxelles	2 649	21 192
Aventure	Bruxelles	1 875	15 000
Caméo	Namur	1 352	10 816
Plaza Arthouse Cinema	Hainaut	1 326	10 608
Sauvènière	Liège	1 100	8 800
Quai10	Hainaut	1 091	8 728
Galleries	Bruxelles	939	7 512
Churchill	Liège	933	7 464
Imagix Tournai	Hainaut	706	5 648
Kinopolis Imagibraïne	Brabant wallon	640	5 120
Kinopolis Rocourt	Liège	615	4 920
Cinés Wellington	Brabant wallon	601	4 808
Cine4 Nivelles	Brabant wallon	485	3 880

Imagix Mons	Hainaut	298	2 384
Cineflagey	Bruxelles	218	1 744
White Cinema Docks	Bruxelles	207	1 656
Cinéma l'Écran	Hainaut	194	1 552
Stockel	Bruxelles	164	1 312
Imagix Huy	Liège	159	1 272
For&Ver	Hainaut	153	1 224
Plaza Hotton	Luxembourg	138	828
Ciné Centre	Brabant wallon	115	690
Le Parc	Liège	79	632
Ciné Espace	Luxembourg	75	600
Les Variétés	Liège	94	564
Le Foyer	Luxembourg	70	420
Moviemills	Liège	49	392
L'Étoile	Brabant wallon	16	96
Ciné-Chaplin	Namur	13	78
Ciné Patria	Luxembourg	12	72
Jacques Franck	Bruxelles	8	48
Atrium 57	Namur	8	48
Ciné Gedinne	Namur	7	42
La Vénérie	Bruxelles	4	24
Total		20 071	159 598

LE MOIS DU DOC

Lancé en 2018 à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, le Mois du Doc – anciennement Week-end du Doc de 2013 à 2017 – est le rendez-vous des amateurs et des professionnels du documentaire belge francophone. Il vise à donner un coup de projecteur sur la diversité et la spécificité du documentaire belge par le biais de projections et de rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices, et à favoriser la diffusion du documentaire auprès du plus large public possible à Bruxelles et en Wallonie.

Sergio Ghizzardi, réalisateur et producteur, a parrainé cette 5^e édition du Mois du Doc qui s'est déroulée du 1^{er} au 30 novembre 2022.

Dans le cadre de l'édition 2022, 90 documentaires ont été projetés par les 75 opérateurs culturels participants (centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, associations, musées, médiathèques, cafés, ciné-clubs, habitats groupés) lors de 128 projections organisées à Bruxelles (46) et en Wallonie (82). 95 de ces séances ont été accompagnées par les équipes de films. Parmi les tendances de la programmation 2022, de nombreux documentaires abordaient des thématiques liées à l'art, la santé, la migration, la politique, le féminisme ou au rapport de l'Homme au monde.

Comme pour les éditions précédentes, la RTBF a également contribué au Mois du Doc via une programmation spécifique, avec 13 documentaires programmés sur la Une, Tipik et La Trois. Des documentaires belges francophones ont également été mis en avant sur Auvio, en plus des films diffusés en linéaire et disponibles en replay après leur diffusion.

Côté SVOD, les plateformes Sooner et Avila ont mis à la disposition de leurs abonnés une collection de documentaires d'initiative belge francophone.

L'édition 2022 a mis à l'honneur la création documentaire radiophonique au travers des 30 podcasts proposés aux internautes sur le site internet du Mois du Doc, en collaboration avec Radiola.

Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles s'est une fois de plus mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir quelques-unes des productions les plus récentes et/ou les plus représentatives du cinéma documentaire belge francophone.

Une soirée d'ouverture a également été organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, lundi 7 novembre au cinéma Palace. Y a été présentée, en avant-première, le documentaire *Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel* d'Amélie van Elmbt et Maya Duverdier, produit par Clin d'œil Films et soutenu par la Commission du Cinéma.

Le budget 2022 du Mois du Doc s'élevait à 31 346 EUR.

En savoir plus : www.moisdudoc.be

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

En 2022, la Fête du Court Métrage a été lancée afin de mettre en lumière la richesse et la diversité des courts métrages d'initiative belge francophone en Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle succède ainsi à l'opération annuelle « Le Jour Le Plus Court », initié en 2014 par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et qui se déroulait autour du 21 décembre.

La 1^{re} édition de la Fête du Court Métrage, dotée d'une nouvelle identité visuelle, s'est tenue du 16 au 22 mars 2022, s'alignant ainsi sur la Fête du Court Métrage organisée en France dont elle est partenaire. Des films courts de tous genres et de tous formats ont été diffusés dans ce cadre en salle, en TV et en ligne. Au total, 141 courts métrages ont été proposés aux publics.

Les réalisateurs de films d'animation Vincent Patar et Stéphane Aubier ont parrainé cette 1^{re} édition. À l'occasion des 50 ans de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 50 courts métrages ayant marqué la cinématographie belge francophone ont été proposés en accès libre en streaming, sur feteducourt.be dont 10 animations, 31 fictions et 9 documentaires. Le court métrage *Le Gâteau* de Vincent Patar et Stéphane Aubier était également accessible aux internautes avant le lancement de l'opération.

En 2022, 23 séances de courts métrages ont été organisées à Bruxelles (12) et en Wallonie (11) dans différents lieux (cinémas, bibliothèques, médiathèques et associations).

La RTBF, partenaire de l'opération, a programmé 19 courts métrages dans le cadre de sa traditionnelle *Nuit du Court*, sur la Trois du 15 au 16 mars 2022.

En 2022, un budget de 16 035 EUR a été consacré à l'événement.

Pour en savoir plus : www.feteducourt.be

PROJECTIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dispose d'une salle de projection de 40 places, équipée en matériel numérique. Initialement destinée aux visions en interne pour diverses commissions (production, promotion), la salle s'est depuis ouverte aux professionnels : producteurs, réalisateurs, distributeurs et programmeurs, tant belges qu'étrangers, pour des projections test et de travail liées au montage, sur simple demande et gratuitement. Plus de 150 projections sont organisées par an.

FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – VOLET CINÉMA

Depuis 2012, l'opération « cinéma » de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles consiste à organiser la projection gratuite de films belges, tous genres et formats confondus, sur l'ensemble du territoire de la FWB via le réseau des centres culturels, le circuit des cinémas Art et Essai ainsi que les cinémas commerciaux de maximum 3 écrans. L'édition 2022 s'est tenue du mercredi 21 au jeudi 30 septembre.

Un budget total de 24 500 EUR a été alloué à l'opération, pris en charge conjointement par le Cabinet du ministre-président de la Fédération Wallonie-Bruxelles (14 500 EUR) et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (10 000 EUR). Chaque opérateur participant reçoit une aide forfaitaire de 450 EUR pour couvrir les frais liés à l'organisation de sa/ses projection(s). La coordination pratique et financière est confiée à l'ASBL La Quadrature du Cercle, réseau des programmeurs de cinéma qui gère le suivi en étroite collaboration avec le CCA.

La communication générale est assurée tant via le site internet de la Fête de Fédération Wallonie-Bruxelles que via les différents outils de communication propres à chaque opérateur : sur les réseaux et supports habituels des lieux (affiches, tracts, brochures de saison...).

Cette 10e édition a pu compter sur la participation de 49 opérateurs : 26 centres culturels, 10 cinémas Art et Essai, 7 cinémas de proximité (commerciaux), 6 ASBL/cinéma de quartier.

58 séances ont été programmées (40 séances de longs métrages de fiction, 10 séances de courts métrages, 4 séances de films d'animation jeune public, 4 documentaires), réunissant 4 943 spectateurs, soit une moyenne de 85 spectateurs par séance. Chaque séance a fait l'objet d'une introduction-présentation, et plusieurs séances étaient accompagnées par leurs réalisatrices et réalisateurs.

Parmi les films les plus programmés en 2022, citons *C'est arrivé près de chez vous* de Benoît Poelvoorde, Rémy Belvaux et André Bonzel, *Le cœur noir des forêts* de Serge Mirzabekiantz et *Nobody has to know* de Bouli Lanners.

En savoir plus : www.lafetefwb.be.

RÉPARTITION DES OPÉRATEURS PAR PROVINCES

Province	Opérateurs	Séances	Spectateurs
Brabant wallon	9	12	996
Bruxelles	13	14	1 689
Hainaut	10	11	461
Liège	8	10	941
Luxembourg	5	6	605
Namur	4	5	251
Total	49	58	4 943

PRIX DES LYCÉENS DU CINÉMA

En collaboration avec le service PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien au Prix des lycéens du Cinéma, initié en 2005.

Pour cette 9^e édition (2021-2022), quatre films ont été retenus par le comité de sélection - composé essentiellement de professeurs : *Adoration* de Fabrice du Welz, *Nuestras madres* de Cesar Diaz, *Lola vers la mer* de Laurent Micheli et *Une vie démente* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni.

Tout comme pour la 8^e édition, le Prix des lycéens du Cinéma s'est adapté aux conditions sanitaires, en offrant aux professeurs et à leurs élèves la possibilité de visionner les films de la sélection non seulement en DVD, mais aussi sur LaPlateforme.be. À leur demande, les lycéens ont également eu l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés, via le dispositif « Cinéastes en Classe ».

Les 6 800 élèves ayant participé au Prix des Lycéens ont, dans leur majorité, voté pour *Une vie démente*, qui a reçu le « Prix du plus beau parcours de résilience ». Le Prix « Atmosphère » a été remis à *Adoration*, tandis que *Lola vers la mer* a remporté le « Prix de l'évolution relationnelle la plus touchante » et que *Nuestras madres* a reçu le « Prix des silences qui nous parlent ».

L'intégralité des coûts de cette édition du Prix des lycéens du Cinéma a été prise en charge en 2021. La prochaine édition du Prix des lycéens du Cinéma se tiendra de septembre 2023 à juin 2024.

En savoir plus : www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be

MAGRITTE DU CINÉMA

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, avec Be tv et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des Magritte du Cinéma, dont la 1^{re} cérémonie s'est déroulée en 2011.

La 11^e cérémonie, qui s'est tenue le 12 février 2022, récompensait les films sortis entre le 12 décembre 2019 et le 14 décembre 2021. La 12^e cérémonie, qui s'est tenue le 4 mars 2023, récompensait les films sortis entre le 15 décembre 2021 et le 31 décembre 2022. Une convention lie l'asbl Académie André Delvaux et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2020 à 2022 et porte sur un soutien annuel de 80 000 EUR. En savoir plus : www.lesmagritteducinema.com

CINEVOX

Dans le cadre du projet Cinevox, Brightfish s.a. s'engage à produire une capsule de promotion du cinéma belge francophone au minimum toutes les 6 semaines et à la diffuser dans les salles de cinéma de Bruxelles et de Wallonie équipées en projection numérique, et à écrire des articles sur le cinéma belge francophone sur son site internet.

Une convention lie Cinevox et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 80 000 EUR. En savoir plus : www.cinevox.be/fr/

CINERGIE

L'asbl Cinergie a pour principale activité l'animation du site internet du même nom, la rédaction du contenu et la promotion du site. Cinergie traite de tous les aspects du cinéma belge, pas seulement des longs métrages mais aussi des courts métrages et des documentaires.

Une convention lie l'asbl Cinergie et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 40 000 EUR (et 50 000 EUR à partir de 2023). En savoir plus : www.cinergie.be

QUADRATURE DU CERCLE

La Quadrature du Cercle rassemble près de 50 programmeurs cinéma dans le secteur du non-marchand à Bruxelles et en Wallonie, essentiellement des centres culturels, mais aussi des ciné-clubs, des cinémas de proximité et des associations. La Quadrature du Cercle a pour objet de favoriser la circulation des productions audiovisuelles, belges francophones et européennes, dans des conditions optimales d'organisation et de promotion. Leur constitution en asbl permet aux professionnels et aux institutionnels d'avoir un seul interlocuteur pour toucher plus de 40 lieux de diffusion non marchand.

Une convention lie la Quadrature du Cercle et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2020 à 2022 et porte sur un soutien annuel de 50 000 EUR. En savoir plus : www.laquadratureducercle.be

CINEVILLE

Existant depuis 2009 aux Pays-Bas, Cineville est une carte d'abonnement illimitée dans les salles de cinéma d'art et d'essai. L'initiative Cineville Belgique a été lancée en juin 2022 à Bruxelles, et rassemble actuellement 7 cinémas à Bruxelles : Galeries, Palace, Aventure, Vendôme, Cineflagey, Nova et Cinematek.

En 2022, un soutien exceptionnel de 20 000 EUR a été attribué à Galeries SA, coordinatrice du projet, pour le lancement de Cineville.

En savoir plus : <https://cinevillepass.be/fr>

AVILA

Avilafilm.be est une plateforme VOD lancée en mai 2020, dont l'objectif principal est de promouvoir et diffuser des films de cinéastes belges à un large public.

En 2022, un soutien exceptionnel de 10 000 EUR a été attribué à Avila pour sa plateforme VOD.

En savoir plus : <https://avilafilm.be/fr>

SURIMPRESSIONS

Surimpressions est une nouvelle revue de cinéma imprimée mensuellement et distribuée gratuitement dans les cinémas, les centres culturels et tous les lieux de Bruxelles et de Wallonie partenaires du projet.

En 2022, un soutien exceptionnel de 10 000 EUR a été attribué à Surimpressions pour le lancement de son magazine.

En savoir plus : www.surimpressions.be

LOUPIOTE

L'asbl Loupiote est une organisation de jeunesse ayant notamment pour objet la sensibilisation citoyenne à l'audiovisuel. Elle propose des ateliers itinérants d'éducation au et par le cinéma dans les milieux associatifs et scolaires afin de sensibiliser et d'aiguiser le regard des jeunes à une lecture critique du langage cinématographique et des médias.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 15 000 EUR.

En savoir plus : <https://loupioteasbl.wordpress.com>

LES SAMEDIS DU CINÉMA

L'asbl Clap Éducation organise un ciné-club familial et éducatif à Bruxelles dénommé « les Samedis du Cinéma » : 20 samedis par an, deux séances de projections sont proposées à un prix concurrentiel, une pour les enfants et l'autre pour les parents. En encadrant les séances à destination des enfants et en les accompagnants d'animations pédagogiques, l'asbl leur permet d'approfondir leur réflexion tout en les faisant bénéficier d'une éducation au 7^e art. L'asbl veille à valoriser et promouvoir le cinéma belge.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 25 000 EUR.

En savoir plus : www.samedisducine.be

LE P'TIT CINÉ

Le P'tit Ciné asbl joue un rôle important pour la promotion du cinéma documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles et fait un lien entre les secteurs socio-culturels et audiovisuels en organisant plusieurs activités d'accompagnement à l'image documentaire (masterclass, formations, activités d'éducation à l'image), en complément de projections de films documentaires.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 20 000 EUR.

En savoir plus : www.leptitcine.be

ARE YOU SERIES

Le Palais des Beaux-Arts organise Are you series ?, qui permet au public belge de visionner des séries belges et internationales d'envergure, et aux professionnels belges et internationaux de se rencontrer. La 9^e édition s'est tenue le 9 décembre 2022.

En 2022, Are You Series a été soutenu à hauteur de 2 500 EUR.

CENTRE AUDIOVISUEL LIÈGE

Centre de ressources de l'enseignement officiel subventionné, le Centre Audiovisuel Liège est constitué de différents services ouverts à l'ensemble de la Communauté éducative et à tout public scolaire et éducatif. Parmi ces services, l'asbl dispose d'une médiathèque spécialisée en éducation aux et par les médias.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 12 395 EUR.

En savoir plus : www.cavliege.be/mediatheque

GSARA

L'ASBL GSARA (Groupe Socialiste d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel) a pour mission de susciter le regard critique, l'expression individuelle et collective et de promouvoir les œuvres cinématographiques. Dans ce cadre, le GSARA développe diverses activités visant à diffuser, préserver et conserver les documents audiovisuels de son catalogue et/ou dont il est dépositaire.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 37 184 EUR.

En savoir plus : <https://gsara.be>

CLARA

L'ASBL CLARA (Centre Libéral d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel) a pour but de promouvoir l'action et la réflexion libérale dans le domaine de l'audiovisuel.

Dans ce cadre, le CLARA développe diverses activités visant à favoriser la diffusion, la préservation et la conservation des documents audiovisuels de son catalogue.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 37 184 EUR.

En savoir plus : <http://www.clara.be>

IMA'J

Centre de documentation audiovisuelle spécialisée, l'IMAJ (Institut de la Mémoire Audiovisuelle Juive) participe à l'effort de recensement et de diffusion de films de la culture et de l'histoire juives et notamment des œuvres de cinéastes issus de la communauté juive de Belgique ainsi que les films belges traitant de thèmes juifs.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 37 184 EUR.

En savoir plus : <https://www.imaj.be>

CLAV

L'ASBL CLAV (Centre Laïque de l'Audiovisuel) est une structure de production et de réalisations audiovisuelles professionnelles. Ces réalisations ont toujours un objectif social, culturel, pédagogique ou informatif fidèle aux valeurs et aux principes de la laïcité.

Par la diffusion de ses productions et la constitution d'un fonds documentaire, elle met à disposition du public des outils de réflexion sur des sujets de société.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 32 226 EUR.

En savoir plus : <https://clav.be>

SCC

Créée par la Cinematek, l'asbl SCC (Service de Culture Cinématographique) remplit un rôle de mise en lumière d'une cinématographie riche et diversifiée (notamment belge francophone) et de transmission de ce patrimoine auprès de divers publics jeune et adulte.

Dans ce cadre, l'asbl organise diverses activités, telles que des ateliers pédagogiques, des master-classes, des débats autour du cinéma, notamment du cinéma belge, et des questions de diversité.

En 2022, cette association a été soutenue à hauteur de 7 500 EUR.

En savoir plus : <https://cinematek.be/fr/education/partenaires#title--6892>

ACTIVITÉS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À L'INTERNATIONAL

WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBIMAGES)

Créée en 1984, Wallonie Bruxelles Images est l'agence officielle pour la promotion à l'international de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie Bruxelles international. Elle fait partie du réseau EFP (European Film Promotion) regroupant 37 agences européennes de promotion.

Les missions de WBImages :

- Promotion des œuvres de Wallonie-Bruxelles auprès des programmeurs, distributeurs et sociétés de vente à l'international ;
- Promotion et soutien des professionnels de Wallonie-Bruxelles, notamment en leur facilitant l'accès aux marchés audiovisuels internationaux
- Soutien logistique et financier à la distribution et à la visibilité internationale

En 2022, WBImages a :

- Assuré des présences avec stand sur 8 marchés internationaux
- Assuré des présences dans 15 manifestations (hors marchés) à l'étranger
- Organisé et assuré la présentation des films de FWB vers plus de 100 festivals, distributeurs et manifestations diverses
- Accueilli des programmeurs à Bruxelles (Hambourg, Palm Springs, Visions du réel, Berlin) et organisé en ligne des séances de rencontres/pitches avec des programmeurs de festivals documentaires (Festival dei Popoli, Doclisboa, RIDM, DOK Leipzig, Ji.Hlava, FIPADOC, CPH:DOX, DOK.fest München, Hot Docs, Visions du réel)
- Développé ses outils de promotion et de communication :
 - Lancement d'une nouvelle lettre d'information en novembre 2022, en français et en anglais
 - Création d'un compte LinkedIn (376 abonnés), venant compléter les réseaux sociaux existant : Facebook (6 138 abonnés : +149), Instagram (2075 abonnés : +274)
 - Edition de 3 WBshorts, compilations de courts métrages envoyées à plus de 200 festivals et acheteurs
 - WBstream, plateforme en ligne, qui héberge actuellement 870 films (227 longs métrages, 402 courts métrages, 241 documentaires) et a permis à 321 utilisateurs (406 en 2021) quelque 975 visionnements (1.119 en 2021)
 - 5 communiqués de presse & 3 line-up de festivals
 - Achats d'espaces publicitaires, notamment dans des médias spécialisés
- Poursuivi ses collaborations avec des partenaires institutionnels (screen.brussels, Wallimage, Unifrance, Flanders Image, SEE NL, Film Fund Luxembourg, SODEC, délégations, ambassades...) et privés (Cineuropa, Cartoon, Festival Scope)

- Participé avec le CCA à :
 - la réalisation des catalogues longs métrages, courts métrages et documentaires
 - l'évaluation des longs métrages fiction et documentaires soutenus par la Commission du Cinéma
 - la révision et l'élaboration de la liste des festivals prioritaires

- Participé avec Wallonie Bruxelles International à :
 - l'organisation d'une semaine de cinéma belge francophone à l'occasion de l'Exposition universelle de Dubaï
 - la mise en place d'un Focus Benelux dans le cadre du FIPADOC
 - l'organisation des Fêtes de Septembre via Festival Scope célébrant les 30 ans du Court en dit long
 - l'organisation d'actions dans le cadre du plan de relance (masterclass de marketing international, EAVE-on-demand et formations au Pitch pour les étudiants en cinéma, ateliers casting,...)
 - Participé aux activités d'European Film Promotion (EFP), et notamment à EUROPE! GOES BUSAN avec la participation de Valentina Maurel et de son film *Tengo sueños electricos*.

Le budget de WBimages en 2022 s'élève à 354 241 EUR.

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger. La cellule de promotion du CCA et WBimages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur www.wbimages.be.

En 2022, les frais d'envois (copies et documentation promotionnelle) représentent un budget de 7 615 EUR, soit une évolution à la hausse par rapport aux deux dernières années impactées par le Covid : 2021 (3 320 EUR) et 2020 (5 877 EUR).

CINEUROPA

L'asbl Cineuropa a notamment pour but de promouvoir le cinéma européen à travers son site internet et ses newsletters qui représentent un moyen efficace de promotion et d'encouragement de la diffusion du cinéma belge d'expression francophone hors des frontières de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une convention lie Cineuropa et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2020 à 2022 et porte sur un soutien annuel de 15 000 EUR.

En savoir plus : www.cineuropa.org

CARTOON

L'asbl Cartoon a pour objet de promouvoir le développement du film d'animation, de favoriser la formation des professionnels du secteur et d'encourager la promotion du film d'animation européen en organisant annuellement plusieurs manifestations, telles que des marchés et des rencontres professionnelles. Depuis sa création, en Belgique et à l'initiative de professionnels belges, son ancrage belge a toujours permis au secteur belge de l'animation de s'insérer pleinement dans les réseaux et circuits d'une animation européenne en plein développement.

Une convention lie Cartoon et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 50 000 EUR.

En savoir plus : www.cartoon-media.eu

RENDEZ-VOUS D'UNIFRANCE

Les Rendez-vous d'Unifrance à Paris sont à la fois un marché et des rencontres de presse où distributeurs, acheteurs de TV et journalistes internationaux viennent à la rencontre des films et des artistes. Des projections de films en avant-première - spécialement destinées aux professionnels internationaux - sont organisées, de même qu'un press-junket international, permettant la rencontre des artistes avec des journalistes étrangers afin d'accompagner les sorties des films à venir.

Depuis 2013, Wallonie Bruxelles Images est associé à cet événement afin de mettre en valeur les films belges francophones présentés, notamment via un tiré à part récapitulatif des films produits et coproduits par la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que l'insertion du logo de WBIimages sur tous les supports de communication.

En 2022, les Rendez-vous d'Unifrance ont été soutenus à hauteur de 20 000 EUR.

MYFRENCHFILMFESTIVAL

Organisé par Unifrance, MyFrenchFilmFestival est le tout premier festival de cinéma francophone entièrement en ligne disponible partout dans le monde. Au programme : une compétition de 10 courts métrages et 10 longs métrages, tous sous-titrés en 10 langues.

Wallonie Bruxelles Images participe à l'événement en soutenant la sélection d'un court et d'un long métrage. L'édition 2022 a enregistré plus de 11 millions de vues sur quelque 70 plateformes partenaires dans près de 200 territoires.

En 2022, MyFrenchFilmFestival a été soutenu à hauteur de 25 000 EUR.

En savoir plus : www.myfrenchfilmfestival.com

FESTIVAL SCOPE

Festival Scope est une plateforme permettant d'offrir une meilleure visibilité et de susciter des opportunités de distribution aux films présents sur la plateforme. Réservée à une cible professionnelle (acheteurs, programmeurs de festival, producteurs, réalisateurs...), elle propose des films récents, en collaboration avec de nombreux festivals, agences et partenaires. Festival Scope est un outil à la fois de promotion (la visibilité des films y est assurée auprès des membres de la plateforme) et de visionnage.

Festival Scope développe des labels pour des partenaires institutionnels. Depuis novembre 2013, Festival Scope propose un corner WBIImages mettant en avant les films sélectionnés dans les principaux festivals de ces 2 dernières années.

En 2022, Festival Scope a été soutenu à hauteur de 6 050 EUR.

En savoir plus : www.festivalscope.com

OUTILS DE PROMOTION ET D'INFORMATION

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses partenaires institutionnels ainsi que les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène via son site www.centreducinema.be. Il édite également des catalogues de films à destination des marchés internationaux, des festivals en Belgique et à l'étranger, des centres culturels, des réseaux scolaires et des bibliothèques.

Ces outils de promotion et d'information sont disponibles en pdf sur <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications>. Les publications papier peuvent être commandées via <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications/recevoir-nos-publications>.

PUBLICATIONS

CATALOGUES

- **Courts métrages 2022** reprend les productions de films de fiction et d'animation réalisés au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles (films soutenus par la FWB, films d'écoles et d'ateliers) et d'une durée inférieure à 59 minutes (édité fin janvier pour les festivals de Clermont-Ferrand et Berlin notamment).
- **Longs métrages Été 2022** répertorie essentiellement les productions et coproductions de longs métrages de fiction et d'animation soutenues par le CCA ou non (édité pour le Festival de Cannes).
- **Documentaires 2022-2023** reprend les productions et coproductions de documentaires réalisées au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles (films soutenus par la FWB, films d'écoles et d'ateliers) (édité en fin d'année).

En complément de l'édition des différents catalogues de films, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission du Cinéma sont disponibles sur :

- <https://audiovisuel.cfwb.be/aides/aide-creation> ; et
- <https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/espace-presse>.

BILAN

Le bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographique et audiovisuelle comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion, de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles ainsi que des aides octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est publié à l'occasion de sa présentation publique à laquelle participent les professionnels du secteur en présence du ministre ayant en charge le cinéma. Il constitue le rapport d'activités des instances d'avis fonctionnant dans le cadre du décret Cinéma.

Les bilans sont disponibles sur

<https://audiovisuel.cfwb.be/ressources/publications/bilans-annuaires/#c3557>.

PLAQUETTES D'INFORMATION

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel édite ponctuellement des plaquettes d'information sur des thématiques spécifiques.

En 2022, une brochure sur la coproduction a été créée : *coproducing with Wallonia-Brussels Federation*.

COMMUNICATION EN LIGNE

Le site internet actuel du CCA, mis en ligne en 2019, permet de naviguer aisément entre les différentes aides proposées, de (re)découvrir les activités du Centre du Cinéma, de prendre connaissance des dernières actualités, sorties de films, publications et plus encore.

En 2022, le site internet du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a attiré 108 098 visites (97 583 en 2021 : + 11 %) pour 67 145 visiteurs (57 984 en 2021 : + 16 %).

Une newsletter est envoyée régulièrement aux 2 168 professionnels inscrits à l'adresse <https://audiovisuel.cfwb.be/inscription-emails-cca/> (1 990 inscrits en 2021 : + 9 %).

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est également présent sur les réseaux sociaux via ses comptes Facebook : 6 632 abonnés en 2022 (5 942 en 2021 : + 12 %), Instagram : 2 191 abonnés (1 807 en 2021 : + 21 %) et LinkedIn. Ces chiffres ne tiennent pas compte des comptes créés pour les opérations pilotées par le Centre du Cinéma, tels que le Mois du Doc, la Fête du Court Métrage, J'peux pas, J'ai Cinéma !, Laplateforme.be, Cinéastes en Classe...

En savoir plus : www.centreducinema.be

LAPLATEFORME.BE

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque de la FWB et PointCulture, Laplateforme.be est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tous genres et formats confondus.

Laplateforme.be s'adresse exclusivement aux opérateurs du secteur socioculturel ainsi qu'aux professeurs et éducateurs du monde enseignant (tous niveaux confondus) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En complémentarité avec les opérations de promotion commerciale menées par les professionnels du secteur, Laplateforme.be vise à inciter les secteurs socioculturel et pédagogique à programmer des films belges dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires. Dans le cadre de l'exception pédagogique, les enseignants ont en outre la possibilité de visionner en classe de nombreux films sur Laplateforme.be en streaming haute résolution, dans le strict cadre du temps et d'activités scolaires.

Laplateforme.be offre également un outil d'appui à plusieurs actions initiées par le CCA et ses partenaires, en direction du secteur associatif avec des opérations comme le Mois du Doc et la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles ou du secteur pédagogique avec des opérations telles que Cinéastes en classe, le Prix des lycéens du Cinéma, les Ciné-clubs scolaires et La Regarderie.

Tous les films présents sur Laplateforme.be sont reconnus RACC (Réseau Action Culturelle Cinéma (www.racc.be)) et font l'objet d'un remboursement des frais de location de copie à 100 %.

En 2022, Laplateforme.be compte 4 312 utilisateurs, soit 10% de plus qu'en 2021. 620 films différents sur les 817 titres disponibles, ont pu être visionnés en ligne par 657 utilisateurs différents.

Le documentaire *Nous Tous* de Pierre Picard est le film le plus visionné sur laplateforme.be en 2022 (247 vues). Suivent de près les 4 films finalistes du Prix des lycéens du Cinéma : *Adoration* de Fabrice du Welz (218 vues), *Une vie démente* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni (195 vues) *Lola vers la mer* de Laurent Micheli (183 vues) et *Nuestras Madres* de Cesar Diaz (167 vues).

Le budget de Laplateforme.be en 2022 s'élève à 13 614 EUR.

En savoir plus : www.laplateforme.be

	2018	2019	2020	2021	2022
Nombre de comptes	2 306	2 859	3 428	3 907	4 312
Nombre de films en ligne	530	584	679	751	817
Nombre de films différents visionnés	412	448	493	513	620
Nombre de visionnements	2 633	4 008	4 907	3 521	3 597

RÉPARTITION DU BUDGET PROMOTION ET DIFFUSION

Activités soutenues par le CCA, par montant	
Projet soutenu	Montant (EUR)
Aides à la promotion/diffusion	486 448
Wbimages	354 241
Cinémas de proximité	322 500
J'peux pas, j'ai cinéma !	159 598
Diffusion de bandes annonces	129 470
Magritte du Cinéma	80 000
Cinevox	80 000
Cartoon	50 000

<i>Quadrature du Cercle</i>	50 000
<i>Partenariat presse</i>	50 000
<i>Cinergie</i>	40 000
<i>GSARA</i>	37 184
<i>Ima'j</i>	37 184
<i>Clara</i>	37 184
<i>RACC</i>	34 986
<i>Clav</i>	32 226
<i>Mois du Doc</i>	31 346
<i>Les Samedis du Cinéma</i>	25 000
<i>My French Film Festival</i>	25 000
<i>Rendez-vous Unifrance</i>	20 000
<i>Cineville</i>	20 000
<i>Le P'tit Ciné</i>	20 000
<i>Aide à l'édition de DVD et Blu-Ray</i>	19 173
<i>Prix en festivals</i>	17 250
<i>Avant-premières pour leader d'opinion</i>	16 508
<i>La Fête du Court Métrage</i>	16 035
<i>Loupiote</i>	15 000
<i>Cineuropa</i>	15 000
<i>Laplateforme.be</i>	13 614
<i>Centre audiovisuel de Liège</i>	12 395
<i>Surimpressions</i>	10 000
<i>Avila</i>	10 000
<i>Fête de la FWB - volet cinéma</i>	9 169
<i>Cinéastes en Classe</i>	9 118
<i>Envoi et vérification de copies</i>	7 615
<i>SCC</i>	7 500
<i>FestivalScope</i>	6 050
<i>Séances de proximité</i>	2 616
<i>Are You Series</i>	2 500
Total	2 311 910

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

STÉPHANIE LEEMPOELS

T +32 (0)2 413 34 91

stephanie.leempoels@cfwb.be

EURIMAGES ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31

emmanuel.roland@cfwb.be

RECONNAISSANCES DE COPRODUCTION

MARIE GUÉGAN

T +32 (0)2 413 28 67

marie.guegan@cfwb.be

RELATIONS INTERNATIONALES

EDITH PIRLOT

T +32 (0)2 413 20 77

edith.pirlot@cfwb.be

CHAPITRE 6
AIDES
EUROPÉENNES,
COPRODUCTION
ET RELATIONS
INTERNATIONALES

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 6 AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

Aides européennes	179
Europe Créative – MEDIA.....	179
Eurimages.....	180
Coproduction internationale	183
Accords de coproduction.....	183
Les activités visant à favoriser la coproduction: bilan de l'année 2022.....	184
Films reconnus comme belges par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel durant l'année 2022, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction.....	185
Évolution des longs métrages reconnus comme belges, nationaux ou suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction.....	188
Évolution des coproductions longs métrages soutenues par la Commission du Cinéma.....	189
Relations internationales	190
European Film Agencies Directors (EFAD).....	190
Le réseau des partenaires francophones.....	191

AIDES EUROPÉENNES

EUROPE CRÉATIVE - MEDIA

Le programme Europe Créative investit dans des actions qui renforcent la diversité culturelle, la coopération, l'innovation et la compétitivité des secteurs culturel, créatif, audiovisuel et cinéma. Afin de soutenir la relance, une attention particulière est par ailleurs accordée aux actions qui rendent ces secteurs plus numériques, plus écologiques, plus résilients et plus inclusifs.

Pour la période 2021-2027, Europe Créative dispose d'un **budget de 2,44 milliards d'euros** réparti comme suit entre les 3 volets du programme :

- 33% pour le volet Culture, ouvert à tous les secteurs de la culture et de la création à l'exception des secteurs de l'audiovisuel ;
- **58% pour le volet MEDIA**, soit 1,42 milliard d'euros, afin de soutenir l'industrie du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo ;
- 9 % pour le volet transsectoriel qui facilite la collaboration entre les secteurs de la création et des médias d'information.

Le volet MEDIA soutient financièrement les professionnels de l'audiovisuel à travers une série de mesures encourageant entre autres la formation continue, le développement de contenus audiovisuels et de jeux vidéo, la distribution et la promotion des œuvres audiovisuelles, les festivals, les salles de cinéma et les initiatives de développement des publics.

En 2022, pour sa deuxième année de mise en œuvre, le volet MEDIA du programme 2021-2027 disposait d'un budget de plus de 202 millions d'euros pour le lancement de 15 appels à propositions. Ce budget prévisionnel était réparti comme suit :

Appels Europe Créative MEDIA 2022	Budget (EUR)
CONTENT	
European Co-Development	6 000 000
European Slate Development	18 000 000
European Mini-Slate Development	5 000 000
Video Game & Immersive Content Development	6 000 000
TV & Online Content	22 000 000
BUSINESS	
Talent & Skills	20 366 966
Markets & Networking	13 000 000
MEDIA 360°	20 000 000
European Film Distribution	33 000 000
European Film Sales	5 000 000
Innovative tools and business models	7 000 000

AUDIENCE	
Networks of European Cinemas	15 000 000
European Networks of Festivals	5 000 000
European VOD networks and operators	11 000 000
Films on the move	16 000 000
TOTAL :	202 366 966

À l'heure de la rédaction du présent bilan, aucun résultat 2022 n'a toutefois encore été publié. Dès la publication des résultats par l'agence EACEA, le bilan détaillé reprenant tous les projets belges soutenus par MEDIA en 2022 sera disponible sur le nouveau site www.europecreative.be du Bureau Europe Créative Wallonie-Bruxelles.

EURIMAGES

INTRODUCTION

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte aujourd'hui 39 États membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée à 1 722 830,62 EUR en 2022 (1 726 493,58 EUR en 2021), répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande, soit 861 415,31 EUR pour chaque Communauté.

Trois programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en matière de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes, sauf pour les soutiens financiers jusqu'à 150 000 EUR, qui sont des subventions non récupérables.

FAITS MARQUANTS

- L'année 2022 est la première année du nouveau fonctionnement d'Eurimages ; les représentants nationaux ne participent plus désormais au groupe de travail coproduction, le groupe chargé de préparer la sélection pour le Comité plénier. Des experts extérieurs composent ce groupe et transmettent leurs recommandations, qui font l'objet d'un vote formel en Comité exécutif.
- Le Comité a soutenu cette année un nombre très réduit de projets (71), soit le plus faible depuis 2012, pour une somme globale de 18 734 000 EUR (contre 25 779 000 EUR en 2021) ; il faut remonter à 2002 pour trouver un montant global d'aide annuel aussi réduit. Par ailleurs, seulement 16 coproductions belges soutenues en 2022 (30 en 2021) dont une seule majoritaire.

- L'année 2022 est la septième année de l'application pleine et entière de la nouvelle méthode de calcul mise en place par paliers depuis 2011. La contribution belge est restée quasiment identique entre 2021 et 2022. La Belgique reste le quatrième contributeur au Fonds, derrière la France, l'Allemagne et l'Italie et devant l'Espagne et le Canada.
- L'équilibre du soutien aux coproductions belges entre majoritaires et minoritaires n'a pas du tout été maintenu en 2022, puisqu'un seul majoritaire a été soutenu, sur seize projets financés. Le ratio de retour net pour la Belgique est de 1 350 765 EUR, dont 204 623 EUR pour le film majoritaire aidé, soit 84,9% pour les films minoritaires et 15,1% pour le film majoritaire. Le ratio global représente quant à lui 7,2% des ressources allouées durant l'exercice 2022 (11,65% en 2021).
- Dans le cadre de la nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe, le Comité avait joué un rôle essentiel dans l'élaboration du nouveau projet de Convention, adopté à Strasbourg sous présidence néerlandaise. La Convention a été signée à Rotterdam le 30 janvier 2017 et, après ratification par 3 États, est entrée en vigueur pour les signataires en date du premier octobre 2017. Au 31 décembre 2022, 38 pays avaient signé le texte et 33 l'ont ratifié. À noter que le Royaume-Uni a ratifié la nouvelle Convention en date du 18 juin 2021, avec entrée en vigueur au 1^{er} octobre 2021. La Belgique a ratifié la nouvelle Convention en date du 22 novembre 2022, avec entrée en vigueur au 1^{er} mars 2023.
- Les travaux du Comité se sont poursuivis concernant l'égalité des genres, entre autres lors de séances plénières, mais aussi par le biais du groupe ad hoc, qui a élargi son champ d'action à la notion de diversité (Présidence du Canada).

COPRODUCTIONS SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2022

En 2022, 71 coproductions internationales ont été soutenues, pour un montant total de 18 734 000 EUR. Parmi les projets soutenus, 16 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide, dont 1 film d'initiative belge et 15 films d'initiative étrangère.

FILMS D'INITIATIVE BELGE

Film	Réalisation	Nationalité réalisateur	Aide CCA	Nationalité production	%	Soutien proposé
<i>Milano</i>	Christina Vandekerckhove	Belgique	Commission du Cinéma	Belgique	79,62	257 000
				Pays-bas	20,38	

FILMS D'INITIATIVE ÉTRANGÈRE

Film	Réalisation	Nat. réal.	Aide CCA	Production	Nat. prod.	%	Soutien proposé
<i>Rabia</i>	Mareike Engelhardt	Allemagne	Commission du Cinéma	Films grand huit	France	67,37	290 000
				Starhaus Filmproduktion	Allemagne	16,75	
				Kwassa Films	Belgique	15,88	

Living Large	Kristína Dufková	Rép. Tchèque		Barletta	République Tchèque	34,11	393 000
				Novinski / Magiclub SK	Slovaquie	30,61	
				Entre chien et loup	Belgique	24,22	
				Novanima Productions	France	11,06	
Mariana's Room	Emmanuel Finkiel	France	Commission du Cinéma	Cinefrance studios / Curiosa Films	France	42,19	475 000
				Metro Communications / Sunshine Films	Israël	28,41	
				Proton Cinema	Hongrie	18,12	
				Tarantula	Belgique	11,28	
Things We Said Today	Andrei Ujica	Roumanie		Les films du camélia	France	66,38	137 000
				Tangaj Production / Modern Electric Pictures	Roumanie	20,03	
				Storyhouse	Belgique	13,59	
Storms	Dania Reymond Boughenou	France	Commission du Cinéma	Chevaldeuxtrois / Les Films de l'autre cougar / La petite prod / 2 horloges	France	79,86	300 000
				Hélicotronc	Belgique	20,14	
The Rye Horn	Jaione Camborda Coll	Espagne		Miramemira / Esnatu Zinema SL / Elastica Films SL	Espagne	69,98	312 000
				Bulletproof Cupid	Belgique	20,02	
				Bando a parte	Portugal	10,00	
Pauline Grandeur Nature	Nadège de Benoit Luthy	Suisse		Box Productions	Suisse	79,98	250 000
				Tarantula	Belgique	20,02	
Savages!	Claude Barras	Suisse	Commission du Cinéma	Nadasdy Film	Suisse	50,00	500 000
				Haut et Court	France	40,00	
				Panique! / Beast Production	Belgique	10,00	
L'étoile filante	Dominique Abel (BE), Fiona Gordon (CA)	Canada/ Belgique	Commission du Cinéma, Fonds spécial RTBF	MOTEUR S'IL VOUS PLAIT PRODUCTION	France	52,39	330 000
				COURAGE MON AMOUR FILMS Srl	Belgique	47,61	
Le Consentement	Vanessa Filho	France	Fonds spécial RTBF	Moana Films / Windyproduction	France	89,78	340 000
				Panache Productions	Belgique	10,22	

L'empire	Bruno Dumont	France	Commission du Cinéma	Tessalit Productions / 3B Productions	France	56,53	450 000
				Red Balloon Film	Allemagne	20,04	
				Ascent Film	Italie	13,21	
				Novak Prod	Belgique	10,22	
Même au milieu des ruines	Yolande Moreau	France/Belgique	Commission du Cinéma, Fonds spécial RTBF	Christmas in July	France	79,39	400 000
				Artémis Productions	Belgique	20,61	
Superluna	Federico Bondi	Italie		Vivo Film	Italie	80,00	430 000
				Tarantula	Belgique	20,00	
Vincent doit mourir	Stéphane Castang	France	Commission du Cinéma	Capricci Production / Bobi Lux	France	79,88	350 000
				Gapbusters	Belgique	20,12	
Valemon: The Polar Bear King	Mikkel Sandemose	Norvège		Maipo Film	Norvège	57,64	500 000
				Vivi Film / Belga Productions	Belgique	42,36	

COPRODUCTION INTERNATIONALE

ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20 septembre 1962) ;
- l'Allemagne (accord signé le 27 juillet 1964) ;
- l'Italie (accord signé le 15 octobre 1970) ;
- Israël (accord signé le 8 octobre 1971) ;
- la Tunisie (accord signé le 11 mars 1976) ;
- le Canada (accord signé le 24 février 1984) ;
- la Suisse (accord signé le 9 janvier 1989).

De ces accords « fédéraux », seul l'accord avec Israël est encore d'application. Les autres traités ont été remplacés soit par des accords engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles, soit par l'application de la Convention européenne de Coproduction cinématographique (et/ou la Convention internationale de coproduction à partir de mars 2023).

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu 13 accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12 mars 1993) ;
- la Tunisie (accord signé le 29 septembre 1997) ;
- le Maroc (accord signé le 16 février 2000) ;
- l'Italie (accord signé le 31 août 2000) ;

- la France (accord signé le 16 mai 2004, amendement signé le 20 décembre 2020) ;
- la Suisse (accord signé le 17 mai 2008, amendement signé le 24 avril 2019) ;
- la Chine (accord signé le 17 avril 2012) ;
- les Pays-Bas (accord signé le 25 février 2016) ;
- le Chili (accord signé le 12 mai 2017) ;
- le Canada (protocole signé le 12 mars 2018) ;
- l'Uruguay (accord signé le 16 mai 2018) ;
- le Sénégal (accord signé le 12 avril 2021) ;
- le Burkina Faso (accord signé le 10 novembre 2021).

La Belgique est également partie à la Convention européenne de la coproduction cinématographique qu'elle a ratifiée en 2004.

La Belgique a signé la nouvelle Convention internationale de coproduction en date du 28 août 2017. Elle a ratifié cette Convention le 22 novembre 2022, avec entrée en vigueur le 1^{er} mars 2023. À partir de cette date, l'accord bilatéral Italie-FWB de 2000 n'est plus d'application ; les relations cinématographiques entre les parties sont régies par la nouvelle Convention internationale de coproduction.

LES ACTIVITÉS VISANT À FAVORISER LA COPRODUCTION : BILAN DE L'ANNÉE 2022

En 2022, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales. Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes en 2022 :

- Suivi des **projets d'accords de coproduction** cinématographique avec l'Ukraine, l'Équateur, le Pérou, le Liban, le Mexique, la Colombie et révision de l'accord avec la Tunisie ;
- **Réunion de producteurs francophones** (Cannes, mai) ;
- **Session Meet the funds**, rencontre des principaux fonds de soutien de l'espace francophone avec les producteurs indépendants (Cannes, mai) ;
- **Rencontre de coproduction FWB Uruguay** (Cannes, mai) ;
- **Rencontre de coproduction FWB Afrique francophone** (Cannes, mai) ;
- **Rencontres de coproduction francophone** (Marseille, octobre) : organisées par le CNC (France), les RCF ont rassemblé plus de 250 professionnels de tout l'espace francophone pendant trois journées ; quelque 90 projets proposés, 26 projets lauréats, de nombreux rendez-vous professionnels et rencontres de réseautage avec les fonds de soutiens ; un invité d'honneur le Maroc ;
- Suivi de la nouvelle Convention internationale de la coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe (traité COE 220), ratification le 22 novembre 2022 ;
- **Analyse d'opportunités d'accords spécifiques** de coproduction cinématographiques avec entre autres la Palestine, la République Dominicaine, la Côte d'Ivoire.

FILMS RECONNUS COMME BELGES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DURANT L'ANNÉE 2022, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

LONGS MÉTRAGES

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Genre	Production	Pays production
<i>16 ans</i>	Philippe Lioret	France	Fiction	Gapbusters Fin août Productions	Belgique France
<i>À l'ombre des filles</i>	Étienne Comar	France	Fiction	Versus Production Maneki Films / Arches Films	Belgique France
<i>Atlas</i>	Niccolò Castelli	Suisse	Fiction	Climax Films Imago Film Tempesta Films	Belgique Suisse Italie
<i>Bergman Island</i>	Mia Hansen-Løve	France	Fiction	Scope Pictures CG Cinéma Neue Bioskop Film Plattform Produktion	Belgique France Allemagne Suède
<i>Burning Casablanca (Zanka Contact)</i>	Ismaël El Iraki	Maroc	Fiction	Velvet Films Barney Production Mont Fleuri Production	Belgique France Maroc
<i>Chez jolie coiffure</i>	Rosine Mbakam	Belgique	Documentaire	Tândor Productions	Belgique
<i>Clara sola</i>	Nathalie Alvarez Mesén	Suède	Fiction	Need Productions Hob AB	Belgique Suède
<i>De nos frères blessés</i>	Héliel Cisterne	France	Fiction	Frakas Productions Les Films du Bélier	Belgique France
<i>Don Juan</i>	Serge Bozon	France	Fiction	Frakas Productions Les Films Pelléas	Belgique France
<i>Entre la vie et la mort</i>	Giordano Gederlini	Belgique	Fiction	Frakas Productions Noodles Production Fasten Films Seat Belt / Entre la vida y la muerte	Belgique France Espagne
<i>France</i>	Bruno Dumont	France	Fiction	Scope Pictures 3B Productions Red Balloon Film Tea Time Films / Ascent Films	Belgique France Allemagne Italie
<i>Hopper et le hamster des ténèbres</i>	Benjamin Mousquet & Ben Stassen	France Belgique	Animation	nWave Pictures Octopolis	Belgique France

<i>Il Pataffio</i>	Francesco Lagi	Italie	Fiction	Umedia Production Vivo Film	Belgique Italie
<i>Inexorable</i>	Fabrice du Welz	Belgique	Fiction	Frakas Productions The Jokers Films	Belgique France
<i>Io sto bene</i>	Donato Rotunno	Luxem- bourg	Fiction	Tarantula Belgique Tarantula Luxembourg Vivo Film	Belgique Luxembourg Italie
<i>Isolation</i>	Jaco Van Dormael, Michele Placido, Michaël Winterbottom, Julia von Heinz & Olivier Guerpillon	Belgique, Italie, Royaume- Uni, Allemagne, Suède	Documentaire	Tarantula Belgique Notorious Pictures Maze Pictures Fox in the Snow Films	Belgique Italie Allemagne Suède
<i>La mesure des choses</i>	Patric Jean	Belgique	Documentaire	Iota Production Tag Film	Belgique France
<i>La nuit du 12</i>	Dominik Moll	France	Fiction	Versus Production Haut et Court	Belgique France
<i>La restanza</i>	Alessandra Coppola	Italie	Documentaire	Atelier Graphoui Own Air	Belgique Italie
<i>La ruche</i>	Christophe Hermans	Belgique	Fiction	Frakas Productions	Belgique
<i>Le calendrier</i>	Patrick Ridremont	Belgique	Fiction	Frakas Productions Sombrero Films / Siddhi Films	Belgique France
<i>L'empire du silence</i>	Thierry Michel	Belgique	Documentaire	Les Films de la Passerelle	Belgique
<i>L'ennemi</i>	Stephan Streker	Belgique	Fiction	Daylight Invest Bac cinema Formosa Productions / Polaris Film Production & Finance	Belgique Luxembourg France
<i>Les mots de la fin</i>	Gaëlle Hardy & Agnès Lejeune	Belgique	Documentaire	Les Films de la Passerelle	Belgique
<i>Les secrets de mon père</i>	Véra Belmont	France	Animation	Left Field Ventures Je suis bien content	Belgique France
<i>Les volets verts</i>	Jean Becker	France	Fiction	Artémis Productions ARP	Belgique France
<i>L'homme qui a vendu sa peau</i>	Kaouther Ben Hania	France	Fiction	Kwassa Films Tanit Films Cinetelefilms Twenty Twenty Vision Filmproduktion	Belgique France Tunisie Allemagne
<i>Lingui, les liens sacrés</i>	Mahamat-Saleh Haroun	Tchad / France	Fiction	Beluga Tree Pili Films Made in Germany	Belgique France Allemagne
<i>Mastemah</i>	Didier D. Daarwin	France	Fiction	Frakas Productions Comic Strip Production / La Company de la Seine	Belgique France

<i>No mires a los ojos</i>	Félix Viscarret	Espagne	Fiction	Entre Chien et Loup Tornasol / Desde de la Sombra del Arbol	Belgique Espagne
<i>Nobody has to know</i>	Bouli Lanners	Belgique	Fiction	Versus Production / Prime Time Wise Blood - Barry Crerar Playtime	Belgique Royaume-Uni France
<i>Petit samedi</i>	Paloma Sermon-Dai	Belgique	Documentaire	Michigan Films	Belgique
<i>Piove</i>	Paolo Strippoli	Italie	Fiction	Gapbusters Propaganda Italia	Belgique Italie
<i>Sans soleil</i>	Banu Akseki	Belgique	Fiction	Frakas Productions / Savage Film Volya Films	Belgique Pays-Bas
<i>Tengo sueños electricos</i>	Valentina Maurel	Belgique	Fiction	Wrong Men North Geko Films	Belgique France
<i>The Island</i>	Anca Damian	Roumanie	Animation	Take Five Aparté Komadoli Studio	Belgique Roumanie France
<i>The Mute</i>	Bartosz Konopka	Pologne	Fiction	Stenola Productions Otter Films	Belgique Pologne
<i>Tori et Lokita</i>	Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne	Belgique	Fiction	Les Films du Fleuve Archipel 35	Belgique France
<i>Voronoff, de la planète des humains</i>	Giovanni Cioni	Italie	Documentaire	Iota Production Graffiti Doc	Belgique Italie
<i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i>	Arnaud Demuyne & Rémi Durin	Belgique France	Animation	Artémis Productions Nadasdy Film	Belgique Suisse

COURTS MÉTRAGES

Film	Réalisation	Nat. réalisation	Genre	Production	Pays production
<i>#Sale pute</i>	Florence Hainaut & Myriam Leroy	Belgique	Documentaire	Kwassa Films	Belgique
<i>Bluestar</i>	François Vacarisas	France	Fiction	Cookies Films Noodles Production	Belgique France
<i>Brutalia</i>	Manolis Mavris	Grèce	Fiction	Tarantula Belgique Avion Films	Belgique Grèce
<i>La couleur des rois</i>	Julien Dara & Simon Dara	Belgique	Fiction	Daylight Invest Formosa Productions / Garden Variety	Belgique France
<i>L'odyssée de la sandale en plastique</i>	Florian Vallée	Belgique	Documentaire	Kwassa Films O2B Films	Belgique France

<i>Marco & Polo Go Round</i>	Benjamin Steiger Levine	Canada	Animation	Belga Productions Item 7	Belgique Canada
<i>Mieux que les rois et la gloire</i>	Guillaume Senez	Belgique	Fiction	Angie	Belgique
<i>Nuits sans sommeil</i>	Jérémy van der Haegen	Belgique	Fiction	NRW (Néon Rouge Productions)	Belgique
<i>Sprötch</i>	Xavier Seron	Belgique	Fiction	Angie	Belgique
<i>Titan</i>	Valéry Carnoy	Belgique	Fiction	Hélicotronc Punchline Cinema	Belgique France

ÉVOLUTION DES LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales officielles, c'est-à-dire les longs métrages produits suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

	Longs métrages reconnus par le CCA	Nationaux*	Coproductions officielles	Coproductions officielles	
				Majoritaires** belges	Coproductions avec la France
2017	50	4	46	11	41
2018	43	6	37	9	24
2019	42	6	36	14	28
2020	32	2	30	9	23
2021	51	8	43	8	33
Moyenne à 5 ans	44	5	38	10	30
2022	40	7	33	11	21

* Longs métrages 100 % belges et longs métrages majoritaires belges ne relevant pas des accords bilatéraux ni de la Convention européenne de coproduction.

** Coproductions officielles majoritairement financées par la Belgique.

En comparaison avec les 5 dernières années (2017-2021), nous observons pour 2022 que :

- il y a eu 40 longs métrages reconnus contre 44 en moyenne, soit une diminution de -9 % ;
- la proportion des films nationaux (18 %) est en augmentation (11 % en moyenne) ;
- la part des coproductions officielles qui sont majoritaires belges (au sens financier) a augmenté, passant de 26 % en moyenne à 33 % pour 2022 ;
- le nombre de coproductions officielles avec la France (21) est bien inférieur à la moyenne (30). En pourcentage des coproductions officielles, ces dernières représentent 64 % en 2022 contre 79 % en moyenne.

ÉVOLUTION DES COPRODUCTIONS LONGS MÉTRAGES SOUTENUES PAR LA COMMISSION DU CINÉMA

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission du Cinéma) pour la production ou la finition et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

	Longs métrages soutenus par la Commission	1 ^{ers} films	Longs métrages majoritaires belges	100 % belges	En coproduction	En coproduction avec la France
2017	30	10	17	8	22	13
2018	24	16	19	7	17	7
2019	24	9	11	1	23	18
2020	16	9	7	3	13	7
2021	19	10	8	4	15	9
Moyenne à 5 ans	23	11	12	5	18	11
2022	25	9	12	3	22	20

En comparaison avec les 5 dernières années (2017-2021), nous observons que :

- En 2022, il y a 25 longs métrages terminés contre 23 en moyenne. C'est une belle remontée par rapport aux deux dernières années (19 en 2021, 16 en 2020) dont les faibles nombres étaient plus que probablement liés à la pandémie de Covid-19.
- En 2022, la part de films 100 % nationaux est de 12 % seulement contre 20 % de moyenne.
- Sur l'ensemble des coproductions terminées en 2022, dans 41 % des cas il s'agit de films majoritaires culturels. Ce pourcentage est à nouveau dans la moyenne (43 %) et en augmentation par rapport aux deux dernières années qui avaient connu un net recul (27 % en 2021, 31 % en 2020).
- Seulement 36 % des films terminés en 2022 sont des premiers films, c'est en net recul par rapport aux deux dernières années qui obtenaient un très beau pourcentage : 53 % en 2021, 56 % en 2020 par rapport à une moyenne de 48 %.

	2017	2018	2019	2020	2021	Moyenne à 5 ans	2022
France	13	7	18	7	9	11	20
Suisse	2	2	2	0	0	1	5
Luxembourg	2	2	1	1	2	2	3
Maroc							3
Pays-Bas	4	1	3	1	5	3	2
Allemagne	2	1	0	2	2	1	0

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles sur les cinq dernières années.

- En 2022, 91 % des coproductions terminées sont des coproductions avec la France ! Jamais un tel pourcentage n'a été constaté au cours de ces cinq dernières années dont la moyenne se situe à 60 %.
- En 2022, derrière la France, la Suisse avec 23 % qui ravi très nettement la deuxième place au Pays-Bas qui eux se situe seulement à 9 % en 2002 contre 16 % de moyenne.
- On notera encore sur 2022, l'arrivée du Maroc et l'absence de l'Allemagne.

RELATIONS INTERNATIONALES

EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFAD)

Depuis 2003, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un membre particulièrement actif du réseau de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège, la Suisse, la Serbie, le Monténégro, la Macédoine du Nord et la Bosnie-Herzégovine). L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'Union Européenne ou l'UNESCO afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

L'association a été constituée en ASBL de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante. Le CCA y occupe le poste d'administrateur délégué et est membre du board.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est membre de la majorité des groupes de travail de l'association, traitant respectivement des politiques et stratégies concernant le secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique, de l'éducation aux médias, de la parité hommes-femmes dans la production audiovisuelle et des aspects écologiques dans l'industrie cinématographique.

En 2022, l'EFAD a également poursuivi son travail de réflexion sur les questions de durabilité et de

diversité dans toutes les filières du cinéma ainsi que travail d'analyse de l'implémentation de la Directive SMA. L'association a participé à plusieurs événements publics et a maintenu sa coopération avec d'autres agences cinématographiques au niveau international (bourse EFAD-CACI en faveur de coproductions avec l'Amérique latine). Elle a aussi lancé deux études, l'une sur la gouvernance et le fonctionnement des membres de l'EFAD et l'autre sur les productions indépendantes.

L'année 2022 a également été le cadre de réflexions sur le soutien à accorder au cinéma ukrainien et l'EFAD a participé activement à la mise en place du fonds européen de solidarité pour les films ukrainiens.

LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

À l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada) et le Fonds du Film luxembourgeois.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de la coproduction francophone.

En 2022, les partenaires francophones ont de plus poursuivi leur soutien financier au "Fonds pour la Jeune Création Francophone" qui a pour objectif de redynamiser la production locale africaine subsaharienne (tous contenus et supports confondus). Le Fonds a, cette année encore, rencontré un grand succès. En effet, sur les deux sessions de l'année 2022, 88 projets ont été déclarés éligibles en développement et 11 projets ont été sélectionnés. Pour ce qui concerne l'aide à la production et à la post-production, 47 projets ont été déclarés éligibles, 14 ont été soutenus : 10 pour une aide à la production et 4 pour une aide à la post-production.

Les partenaires francophones ont également poursuivi les échanges sur les données relatives à la coproduction afin d'évaluer les éventuels dysfonctionnements et envisager des pistes de solutions.

CHAMBRE DE CONCERTATION DU CINÉMA

EMMANUEL ROLAND

T +32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

YASSINE WEILAND

T +32 (0)2 413 22 29
yassine.weiland@cfwb.be

CHAPITRE 7
CHAMBRE DE
CONCERTATION
DU CINÉMA

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 7 CHAMBRE DE CONCERTATION DU CINÉMA

Résultat des travaux 2022.....	195
--------------------------------	-----

RÉSULTAT DES TRAVAUX 2022

Créée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle Gouvernance culturelle et mise en place en septembre 2020, la Chambre de Concertation du Cinéma formule, d'initiative ou à la demande du Gouvernement ou du Parlement de la Communauté française, des avis et recommandations en matière de politique sectorielle relative à la production et à la diffusion cinématographique et audiovisuelle.

La Chambre de Concertation du Cinéma est composée de 12 fédérations professionnelles reconnues dans le cadre du décret nouvelle gouvernance (ARPI, ARRF, ASA, FCB, Hors Champ, PROSPERE, SABAM, SACD, SCAM, UAS, UB & BV, UPPF) et des représentants des tendances idéologiques et philosophiques ; ces deux catégories de membres siègent avec voix délibérative.

Sont invités aux réunions et peuvent participer aux travaux de la Chambre avec voix consultative :

- L'Administrateur général de la Fédération Wallonie-Bruxelles ayant la culture dans ses attributions, ou son représentant ;
- Un représentant de la RTBF ;
- Un représentant des télévisions locales ;
- Deux experts en investissement audiovisuel à vocation économique régionale ;
- Un expert dans l'organisation de festivals de cinéma ;
- Des représentants des distributeurs de services télévisuels ;
- Des représentants des éditeurs de services télévisuels.

La Chambre de Concertation du Cinéma s'est réunie à 4 reprises en 2022 en séance plénière, de même qu'à 15 reprises en groupes de travail sur des sujets spécifiques, soit un total de 19 réunions.

Les travaux de la Chambre de Concertation ont abouti cette année aux résultats suivants :

- Décret nouvelle gouvernance, **question de la présidence de la Chambre de Concertation** : adoption du principe d'une présidence assurée par une fédération professionnelle pour une durée d'un an ;
- Avis sur l'avant-projet de décret modificatif du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle et sur l'avant-projet d'arrêté relatif aux aides à la création d'œuvres audiovisuelles : **révision du système des aides au développement** pour un retour à une procédure de soutien en une seule phase au lieu de deux ;
- **Conditions de travail des artistes et techniciens de l'audiovisuel et du cinéma en FWB** : travaux de réflexion et d'analyse visant deux actions à terme : d'une part l'élaboration d'une note de sensibilisation globale à la problématique, sur une base chiffrée, sous la forme du rappel des règles de base, d'appel à la vigilance en la matière, d'information sur les recours en cas d'abus, d'autre part, l'établissement d'un document reprenant un ensemble de clauses communes qui devront figurer dans les contrats ou bons d'engagements des professionnels (rémunération, nombre d'heures de travail, barèmes...), ce mémorandum étant à intégrer au corpus des documents d'agrément des projets soutenus par la FWB. Les travaux se poursuivront en 2023 ;
- **Filière cinéma** : réflexion et analyse sur la notion de « filière », rapportée au secteur du cinéma, à partir du projet de contrat de filière pour le livre ; sur base des études statistiques, il s'avère que la filière existe déjà dans le secteur du cinéma. Une étude d'opportunité de l'élaboration d'un

portail d'accès commun aux fonds régionaux est à l'examen, tout comme le renforcement des aides à l'écriture et au développement (Wallimage et RTBF), et l'organisation par le CCA de master class consacrées à la scénarisation de comédies (ce dernier point ayant déjà été concrétisé en 2022 et se poursuivant en 2023) ;

- **Accord de coproduction cinématographique entre la FWB et le Burkina Faso** : avis de la Chambre de Concertation relatif à l'avant-projet de décret d'assentiment du traité ;
- **Avis sur la note d'orientation préparatoire au décret diffusion** : demande de non-intégration des aides à la diffusion du secteur cinéma et audiovisuel dans un texte réglementaire à portée transversale ;
- **Avis sur l'AGCF modifiant l'AGCF du 29 mars 2012 relatif aux aides aux opérateurs audiovisuels**, portant sur une augmentation du plafond des aides aux ateliers d'accueil, de production audiovisuelle et d'école ;
- **Avis sur l'AGCF modifiant l'AGCF du 17 mai 2017 relatif aux aides à la promotion d'œuvres audiovisuelles** : adoption de la nouvelle liste des festivals éligibles
- **Avis sur l'AGCF modifiant l'AGCF du 9 septembre 2021 relatif aux primes au succès d'œuvres audiovisuelles**, portant sur l'actualisation de la liste des festivals éligibles, ainsi que des précisions sur les pièces justificatives à transmettre et les dépenses éligibles ;
- **Avis sur l'avant-projet de décret de la Communauté française modificatif du décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle**, portant sur les implications liées à l'octroi de soutiens structurels aux opérateurs culturels institués sous forme de personne morale ;
- **Avis sur l'avant-projet de décret-programme portant diverses dispositions accompagnant le budget initial 2023** : approbation de l'augmentation du budget de la Commission cinéma d'un montant de 2,8 millions d'euros, dont 800.000 euros pour l'aide aux opérateurs ;
- **Avis sur l'avant-projet de décret modificatif du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle** portant, entre autres, sur la suppression des contrats dans le cadre des aides à la création, la révision des conditions générales des aides à la production, une ouverture des aides à la formation aux non professionnels (sur la base d'une enveloppe spécifique) ;
- **Évaluation globale des aides à la promotion**, et adoption d'une série de dispositions permettant d'améliorer l'ensemble du processus ; à traduire en texte réglementaire en 2023 ;
- **Chronologie des médias** : à l'issue de plusieurs réunions en groupe de travail, décision que l'adoption d'une nouvelle recommandation sur la chronologie des médias serait inutile et que la recommandation existante ne peut plus constituer une référence en raison de son caractère, pour tout ou partie, obsolète ;
- **Barèmes d'aide de la Commission du Cinéma** : adoption des nouveaux barèmes de la Commission pour une entrée en vigueur en 2023 ;
- Établissement de la liste des **formations éligibles** pour l'année 2022.



Rien à foutre de Emmanuel Marre et Julie Lecoustre | Wrong Men



Silencieuses de Claude François | Image Création



Une bosse dans le cœur de Noé Reutenauer | Hélicotronc

TAX SHELTER

MARTINE STEPPÉ

T +32 (0)2 413 37 79

martine.steppe@cfwb.be

CHAPITRE 8
TAX SHELTER

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 8 TAX SHELTER

La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter	201
Œuvre éligible.....	202
Principes.....	202
Situation en Fédération Wallonie-Bruxelles arrêtée au 31 décembre 2022	203
Récapitulatif des demandes tax shelter	204
Récapitulatif des dossiers clôturés	204

LA COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN MATIÈRE DE TAX SHELTER

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société, qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle, de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement de 5,25 %.

La loi du 12 mai 2014, entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2015, a profondément modifié le mécanisme du tax shelter.

Elle a été complétée par la loi réparatrice du 26 mai 2016. Cette loi est applicable aux conventions-cadres signées à partir du 1^{er} juillet 2016.

La loi du 18 avril 2019 portant des dispositions fiscales diverses fait, dorénavant, directement référence à la Directive « Services de médias audiovisuels » du 10 mars 2010, ouvrant ainsi le tax shelter aux œuvres audiovisuelles destinées au non linéaire.

Cette loi a également modifié l'article 194ter afin de prendre en compte la diminution du taux d'impôt des sociétés.

Suite aux mesures d'assouplissement renouvelées, en raison de la crise liée au Covid 19, le plafond d'exonération maximale de 2 000 000 EUR a été prolongé jusqu'au 31 décembre 2022. Pour 2022, l'investissement maximal était de 475 059 EUR (= 2 000 000/4,21).

La loi du 5 juillet 2022 portant des dispositions fiscales diverses, entrée en vigueur le 1^{er} août 2022, a apporté des modifications au fond et à la forme du régime tax shelter qui visent à éviter les différences d'interprétation, ainsi que certains abus.

Cette loi marque également l'ouverture du tax shelter au jeu vidéo.

Fin décembre 2022, le Service général de l'Audiovisuel et des Médias a intégré le test culturel de Wallimage en l'adaptant au territoire de la Fédération Wallonie Bruxelles afin de statuer sur l'éligibilité d'une œuvre de jeu vidéo dès le début de l'année 2023..

ŒUVRE ÉLIGIBLE

Par œuvre éligible, il faut entendre une œuvre audiovisuelle européenne, telle qu'un film de fiction, un documentaire, un film d'animation, un court-métrage, une série de fiction ou d'animation, produite avec l'intervention d'une société de production, éligible à des fins commerciales autres que la publicité, dans le but d'être montrée à un large public, et qui sont agréées par les services compétents de la Communauté concernée en tant qu'œuvre européenne au sens de la directive « Services de médias audiovisuels » du 10 mars 2010 (2010/13/UE).

Les productions internationales dans la catégorie film de fiction, documentaire ou d'animation destinées à une exploitation à un large public sont éligibles à condition de :

- soit tomber dans le champ d'application de la Directive 2010/13/UE du Parlement européen et du Conseil du 10 mars 2010 visant à la coordination de certaines dispositions législatives, réglementaires et administratives des États membres relatives à la fourniture de services de médias audiovisuels (directive « Services de médias audiovisuels ») ;
- soit tomber dans le champ d'application d'une convention bilatérale en matière de coproduction conclue par la Belgique avec un autre Etat. Par Etat, et cela vaut également pour la Belgique, sont visés à la fois le niveau fédéral et toutes les subdivisions administratives.

PRINCIPES

Attestation tax shelter

- 1^{re} limite : 70 % des dépenses qualifiantes réalisées dans l'Espace économique européen (EEE) et qui sont des dépenses directement liées à la production ;
- 2^e limite : avec un maximum égal à 10/9^e des dépenses réalisées en Belgique ;
- Maximum 15 000 000 EUR par œuvre éligible.

Exonération des bénéfices imposables

150% de l'attestation tax shelter.

Versement par l'investisseur

- correspond à 48,387 % de l'attestation tax shelter ;
- est plafonné à maximum 50 % du coût final de production ;
- donne un rendement de 5,25 % sur l'économie d'impôt (451 % au moment du versement)
- est rémunéré par une prime de préfinancement égale au taux Euribor à 12 mois + 450 points (4,21 %)

Dépenses en Belgique

- 90 % de l'attestation tax shelter ;
- 70 % des dépenses belges doivent être des dépenses directement liées à la production ;
- 10 % de l'attestation tax shelter peuvent être des dépenses de production qualifiantes réalisées dans l'EEE.

Exemption maximum :

- 50 % des bénéfices réservés imposables ;
- plafonné à 2 000 000 EUR par an et par société.

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel procède à l'agrément des œuvres en tant qu'œuvres européennes éligibles, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles et expliquant la procédure d'agrément de l'œuvre en tant qu'œuvre européenne éligible, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent à l'adresse :

<https://audiovisuel.cfwb.be/aides/tax-shelter/>.

SITUATION EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2022

	Longs métrages	Documentaires	Série d'animation	Courts métrages	Fictions TV	Total
Examinées en 2022	215	45	14	41	43	358
Agréées en 2022	205	43	14	39	40	341
Agréées en 2021	169	57	6	52	43	327
Agréées en 2020	171	48	15	27	29	290
Agréées en 2019	178	55	7	26	31	297
Agréées en 2018	185	58	10	37	30	320
Agréées en 2017	226	72	5	46	29	378
Agréées en 2016	182	49	8	25	23	287
Agréées en 2015	126	42	5	23	19	215
Agréées en 2014	114	30	6	21	12	183
Agréées en 2013	96	35	5	20	11	167
Agréées en 2012	103	37	4	24	10	178
Agréées en 2011	100	34	8	25	11	178
Agréées en 2010	104	21	10	19	14	168
Agréées en 2009	83	23	6		10	122
Agréées en 2008	66	25	9		10	110
Agréées en 2007	68	17	5		7	97
Agréées en 2006	43	10	3		8	64
Agréées en 2005	41	14	3			58
Agréées en 2003/2004	46	9	8			63
Total œuvres agréées	2 306	679	137	384	337	3 843

RÉCAPITULATIF DES DEMANDES TAX SHELTER

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 4 028 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 2 430 longs métrages, 393 courts métrages, 714 documentaires, 137 séries d'animation, 354 téléfilms de fiction longue.

Un total de 3 843 œuvres est actuellement agréé : 2 306 longs métrages, 384 courts métrages, 679 documentaires, 137 séries d'animation, et 337 téléfilms de fiction longue.

Le montant total des fonds levés au niveau national, pour l'audiovisuel, est de 157 090 000 EUR en 2022, contre 142 718 000 EUR en 2021, soit une augmentation de 14 372 000 EUR (+ 10 %)

La partie revenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles pour 2022 s'élève à 93 912 000 EUR (chiffre communiqué au 23 février 2023 par le SPF Finances) contre 88 086 000 EUR en 2021, ce qui correspond à une augmentation de 5 826 000 EUR (+ 6,6 %)

RÉCAPITULATIF DES DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2022, 1 908 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafonds de financement. Par conséquent, ils ont pu être clôturés auprès de nos services.

Genre	Nombre	Tax shelter (EUR)	Coût final (EUR)	% tax shelter
Longs métrages	1 154	1 006 563 888	6 775 743 326	15 %
Courts métrages	178	8 642 898	34 629 433	25 %
Documentaires	363	27 919 990	130 679 304	21 %
Téléfilms	68	61 771 869	216 258 299	29 %
Séries fiction	71	73 247 483	445 648 911	16 %
Séries animation	74	64 182 674	319 691 042	20 %
	1 908	1 242 328 802	7 922 650 315	16 %

Pour le long métrage, le coût moyen d'un film est de 5 872 000 EUR (en recul de -2 % par rapport à 2021 et de -5 % par rapport à 2020). L'apport moyen du tax shelter est de 15 % (15 % en 2021, 16 % en 2020).

Parmi les 1 154 longs métrages clôturés, les longs métrages majoritaires sont au nombre de 245, ce qui représente 21 % (21 % en 2021, 22 % en 2020) et les longs métrages minoritaires sont au nombre de 909, soit 79 %. L'apport global en tax shelter se répartit comme suit : 18 % pour les films majoritaires (18 % en 2021, 18 % en 2019) et 82 % pour les films minoritaires. Par rapport au coût final des longs

métrages, l'apport du tax shelter représente 29 % pour les majoritaires et 13 % pour les minoritaires (pourcentages stables par rapport aux deux dernières années).

Total longs métrages		Tax shelter		Films	
		Montant (EUR)	%	Nombre	%
		1 006 563 888	100,00 %	1 154	100,00 %
Longs métrages majoritaires		179 439 137	17,83 %	245	21,23 %
dont	longs métrages majoritaires reconnus	175 018 471	17,39 %	218	18,89 %
	longs métrages majoritaires non reconnus	4 420 666	0,44 %	27	2,34 %
Longs métrages minoritaires		827 124 752	82,17 %	909	78,77 %
dont	longs métrages minoritaires reconnus	433 927 700	43,11 %	346	29,98 %
	longs métrages minoritaires non reconnus	393 197 052	39,06 %	563	48,79 %

Sur les 1 006 563 888 EUR apportés par le tax shelter en longs métrages :

- 17 % ont été alloués à des majoritaires reconnus ;
- 43 % ont été alloués à des minoritaires reconnus ;
- 40 % ont été alloués à des longs métrages non reconnus, essentiellement minoritaires.

Pour le court métrage, le coût moyen est de 194 500 EUR (-1 % par rapport à 2021 et en augmentation de +2 % en comparant à 2020) et l'apport moyen du tax shelter est de 25 % (26 % en 2021, 28 % en 2020).

Pour le documentaire, le coût moyen est de 360 000 EUR (stable par rapport à 2021 et -1 % par rapport à 2020) et l'apport moyen du tax shelter est de 21 % (22 % en 2021, 23 % en 2020).

Pour le téléfilm, le coût moyen est de 3 180 000 EUR (en augmentation de +2 % par rapport à 2021 et de +1 % par rapport à 2020) et l'apport moyen du tax shelter est de 29 % (30 % en 2021, 30 % en 2020).

Pour la série de fiction, le coût moyen est de 6 277 000 EUR (en augmentation de +12 % par rapport à 2021 et de +24 % par rapport à 2020) et l'apport moyen du tax shelter est de 16 % (18 % en 2021 et 19 % en 2020).

Pour la série d'animation, le coût moyen est de 4 320 000 EUR (en augmentation de +6 % par rapport à 2021 et de +12 % en comparant à 2020) et l'apport moyen du tax shelter est de 20 % (22 % en 2021, 24 % en 2020).

FORMATIONS

CATHERINE BOUILLET

T +32 (0)2 413 34 72

catherine.bouillet@cfwb.be

CHAPITRE 9
FORMATIONS

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 9 FORMATIONS

Tutorat: un soutien à l'écriture et au développement de projets documentaires	209
Formations extérieures	210

TUTORAT : UN SOUTIEN À L'ÉCRITURE ET AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS DOCUMENTAIRES

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs et/ou aux producteurs de projets documentaires soutenus à l'écriture ou au développement par la Commission du Cinéma.

Le tuteur est assimilé à un *script doctor*. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1 500 EUR.

7 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2022, pour un montant total de 10 500 EUR :

Film	Auteur	Tuteur
<i>Parole de menteur</i>	Luc Plantier	Laurent Brandenbourger
<i>Monstres de poussière</i>	Nina Marissiaux	Mathieu Volpe
<i>L'Amazone</i>	Émilie Maréchal	François Pirot
<i>Choses qui font battre mon cœur</i>	Laure Cottin Stefanelli	Annick Ghijzelings
<i>La Montagne (ex Les Cigognes de Tombouctou)</i>	Miguel Moraes Cabral	Claudio Pazienza
<i>Mais, Isabelle, tu penses comme un nègre</i>	Isabelle Dierckx	Mathieu Volpe
<i>Sur les pas de Yildiz</i>	Sibel Ceylan	Karima Saïdi

FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel. L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour). Elle ne peut excéder 50 % des frais d'inscription et est plafonnée à 1 250 EUR par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le ministre compétent.

En 2022, 51 aides ont été accordées pour un montant total de 19 513 EUR.

Participant	Formation	Organisateur
Marie Avril	Écriture scénaristique - Initiation au scénario	Anotherlight asbl
Nelson Balleux	Écriture scénaristique - Initiation au scénario	Anotherlight asbl
Federica Barontini	Atelier d'acting et de direction d'acteur - L'héritage américain	Beatriz Flores Silva
Johara Belhmane	Écriture scénaristique - Initiation au scénario	Anotherlight asbl
Ramzy Bentrad	Formation internationale à l'écriture de séries TV	INSAS
Marta Bergman	Séries TV : la révolution narrative	Mille Sabords !
Julie Bertrand	Atelier d'acting et de direction d'acteur - L'héritage russe	Beatriz Flores Silva
Claire Beugnies	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Boris Bouchat	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight asbl
Tiziana Boutaud	Atelier d'acting et de direction d'acteur - L'héritage russe	Beatriz Flores Silva
Laurent Caron	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Loïc Delvaux (Taste It Productions)	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Bulle Decarpentries	Formation internationale à l'écriture de séries TV	INSAS
Ornella Diaz	Atelier d'acting et de direction d'acteur - L'héritage russe	Beatriz Flores Silva
Nathan Duboutay (Versus Production)	Expertiser un scénario de long métrage de fiction (cinéma ou TV)	La Femis
Harold Dulait (APACH management)	Initier et concevoir un projet documentaire	La Femis
François Ebouele	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Fanny Esteve	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Annette Gatta	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Karin Giuliani	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight asbl

Alexis Jeannot	Atelier d'écriture d'un court métrage	ASA/SABAM
Ashton Laffineur	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight asbl
Samuel Lampaert	Les clés de l'écriture de séries	Mille Sabords !
Marie Le Floc'h	ScriptLab	TorinoFilmLab
Charlotte Leble	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Arthur Lecouturier	Écriture scénaristique - Initiation au scénario	Anotherlight asbl
Alexia Lobo	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight asbl
Davide Mancini	ESoDoc – European Social Documentary	ZeLIG School for Documentary, Television and New Media
Sophia Markatatos	Formation internationale à l'écriture de séries TV	INSAS
Charlie Meli	Lire le film à venir dans le scénario : questions de dramaturgie et de narration	Mille Sabords !
Annabella Nezri (Kwassa Films)	ACE spécial séries	Ace Producers
Adrien Orville (Rivello sprl)	Atelier d'acting et de direction d'acteur – L'héritage américain	Beatriz Flores Silva
Jérémie Petrus	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Stéphane Pirard	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Emanuela Ponzano	Écriture scénaristique - Initiation au scénario	Anotherlight asbl
Christophe Predari	Atelier d'acting et de direction d'acteur – L'héritage russe	Beatriz Flores Silva
Davide Ragonig (Beluga Tree)	Accompagner l'écriture	Groupe Ouest Développement
Eolyne Ratlas	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight asbl
Beata Saboova (Naoko Films etc.)	Emerging Producers	DOC.DREAM services s. r. o.
Isabelle Schapira (Hélicotronc)	ScriptLab	TorinoFilmLab
Adèle Sierra	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Marie Sottiaux	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight asbl
Elizabeth Teirlynck	Formation internationale à l'écriture de séries TV	INSAS
Geoffrey Tiquet	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight asbl
Noé Trillet	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight asbl
Anthony Tueni	Eureka Series	Séries Mania Institute
Laura Ughetto	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Aude Verbiguié	Atelier de direction d'acteurs avec Catherine Salée et Guillaume Senez	ARRF
Lucile Vignolles	Écriture scénaristique - Initiation au scénario	Anotherlight asbl
Stéphane Vuillet (Hélicotronc)	Bâtir un concept de série	Groupe Ouest Développement
Abes Waida	Ateliers d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision - monocréma	Beatriz Flores Silva



Un monde de Laura Wandel | Dragon Films



Wild Women de Cécile Mavet | Dérives



Yuku et la fleur d'Himalaya de Arnaud Demuyne et Rémi Durin | Artémis Productions

ANNEXES

TABLE DES MATIÈRES

ANNEXES

Les Magritte du Cinéma	215
12 ^e édition - Lauréats 2023.....	215
Sortie en salles de films belges dans le monde	217
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2022	220
Films d'initiative belge francophone aidés à la production par le CCA.....	220
Films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés à la production par le CCA.....	222
Films d'initiative belge francophone non aidés par le CCA.....	224
Films d'initiative belge flamande ou étrangère non aidés par le CCA.....	224

LES MAGRITTE DU CINÉMA

12^E ÉDITION - LAURÉATS 2023

Meilleur film

Nobody has to know de Bouli Lanners, produit par Jacques-Henri Bronckart (Versus Production)

Meilleur premier film

Rien à foutre de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre, produit par Benoit Roland (Wrong Men North)

Meilleure réalisation

Bouli Lanners pour *Nobody has to know*

Meilleur film flamand

Close de Lukas Dhont, produit par Dirk Impens (Menuet), Michiel Dhont et coproduit par Jacques-Henri Bronckart (Versus Production)

Meilleur film étranger en coproduction

La nuit du 12 de Dominik Moll, coproduit par Jacques-Henri Bronckart et Gwenaëlle Libert (Versus Production)

Meilleur scénario original ou adaptation

Lukas Dhont et **Angelo Tijssens** pour *Close*

Meilleure actrice

Virginie Efira dans *Revoir Paris*

Meilleur acteur

Bouli Lanners dans *La nuit du 12*

Meilleure actrice dans un second rôle

Emilie Dequenne dans *Close*

Meilleur acteur dans un second rôle

Igor Van Dessel dans *Close*

Meilleur espoir féminin

Sophie Breyer dans *La ruche*

Meilleur espoir masculin

Eden Dambrine dans *Close*

Meilleure image

Frank van den Eeden pour *Close*

Meilleur son

François Aubinet, Mathieu Cox, Pierre Mertens, David Vranken, Philippe Van Leer pour *Animals*

Meilleurs décors

Eve Martin pour *Close*

Meilleurs costumes

Prunelle Rulens pour *Rien à foutre*

Meilleure musique originale

Hannes De Maeyer, Oum et **Aboubakr Bensaihi** pour *Rebel*

Meilleur montage

Nicolas Rumpl pour *Rien à foutre*

Meilleur court métrage documentaire

Arbres de Jean-Benoît Ugeux, produit par Julie Frères (Dérives) et Jacqueline Siret (Apoptose)

Meilleur court métrage de fiction

Ma gueule de Grégory Carnoli et Thibaut Wohlfhart, produit par Laurence Denhaerincq et Benjamin Viré (Big trouble in little Belgium)

Meilleur court métrage d'animation

Câline de Margot Reumont, produit par Delphine Renard, Delphine Cousin, Justine Paulus (Zorobabel)

Meilleur documentaire

Soy libre de Laure Portier, produit par Anne-Laure Guégan et Géraldine Sprimont (Need Productions)

Magritte d'honneur

Agnès Jaoui

SORTIE EN SALLES DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source: www.obs.coe.int

Les données disponibles via l'Observatoire européen de l'audiovisuel s'arrêtent à la fin de l'année 2021. Les informations ci-dessous reprennent tous les films d'initiative belge francophone qui dépassent les 200 000 entrées en salles en Europe depuis 1996, et détaillent pour les films sortis en 2020 les entrées par pays, toujours selon (et exclusivement selon) les données reprises dans la base de données Lumière.

À l'exception de 2013 et de 2021, au moins un film d'initiative belge francophone est vu chaque année en Europe par plus de 200 000 spectateurs.

Pour rappel, les informations reprises dans la base Lumière dépendent des données communiquées à l'Observatoire européen de l'audiovisuel par les distributeurs dans les différents pays et sont donc diversement complètes.

À noter : la plupart des chiffres ci-dessous sont inférieurs aux années précédentes, suite au retrait de la Russie de l'Observatoire européen de l'Audiovisuel en raison de la guerre en Ukraine.

FILMS BELGES FRANCOPHONES AYANT ATTIRÉ PLUS DE 200 000 SPECTATEURS EN SALLES EN EUROPE DEPUIS 1996

Position	Film	Réalisation	Année	Nbre d'entrées
1	<i>Le voyage extraordinaire de Sammy</i>	Ben Stassen	2010	5 526 404
2	<i>Le huitième jour</i>	Jaco Van Dormael	1996	5 251 052
3	<i>Le tout nouveau testament</i>	Jaco Van Dormael	2015	2 224 685
4	<i>Kirikou et la sorcière</i>	Michel Ocelot & Raymond Buret	1998	2 126 140
5	<i>Bigfoot Family</i>	Ben Stassen	2020	1 535 227
6	<i>Le gamin au vélo</i>	Jean-Pierre et Luc Dardenne	2011	1 443 855
7	<i>Odette Toulemonde</i>	Éric-Emmanuel Schmitt	2007	1 360 234
8	<i>No man's land</i>	Danis Tanovic	2001	1 286 708
9	<i>Irina Palm</i>	Sam Garbarski	2007	1 260 169
10	<i>Rosetta</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	1999	1 239 025
11	<i>Deux jours, une nuit</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2014	1 173 715
12	<i>L'enfant</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2005	871 643
13	<i>Une liaison pornographique</i>	Frédéric Fonteyne	1999	868 834
14	<i>Un divan à New York</i>	Chantal Akerman	1996	725 936
15	<i>Le roi danse</i>	Gérard Corbiau	2000	724 591

16	<i>Ernest et Célestine</i>	Benjamin Renner, Vincent Patar & Stéphane Aubier	2012	700 045
17	<i>Le silence de Lorna</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2008	656 964
18	<i>Ma vie en rose</i>	Alain Berliner	1997	624 144
19	<i>Pas son genre</i>	Lucas Belvaux	2014	530 471
20	<i>La promesse</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	1996	524 614
21	<i>Mr Nobody</i>	Jaco Van Dormael	2010	441 613
22	<i>La fille inconnue</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2016	427 812
23	<i>Le fils</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2002	413 056
24	<i>Mon ket</i>	François Damiens	2018	411 085
25	<i>Chez nous</i>	Lucas Belvaux	2017	384 134
26	<i>Les convoyeurs attendent</i>	Benoît Mariage	1999	379 188
27	<i>Rapt</i>	Lucas Belvaux	2009	370 720
28	<i>La trilogie : un couple épatant...</i>	Lucas Belvaux	2003	345 369
29	<i>L'économie du couple</i>	Joachim Lafosse	2016	341 806
30	<i>Le tango des Rashevski</i>	Sam Garbarski	2003	335 282
31	<i>Ni juge ni soumise</i>	Jean Libon & Yves Hinant	2018	312 576
32	<i>38 témoins</i>	Lucas Belvaux	2012	300 381
33	<i>Nos batailles</i>	Guillaume Senez	2018	297 147
34	<i>Home</i>	Ursula Meier	2008	289 755
35	<i>Quand la mer monte</i>	Yolande Moreau & Gilles Porte	2004	272 747
36	<i>Le jeune Ahmed</i>	Jean-Pierre & Luc Dardenne	2019	266 903
37	<i>Eldorado</i>	Bouli Lanners	2008	259 917
38	<i>À perdre la raison</i>	Joachim Lafosse	2012	242 302
39	<i>Les chevaliers blancs</i>	Joachim Lafosse	2016	234 907
40	<i>Loups tendres et loufoques</i>	Anaïs Sorrentino, Pascale Hecquet, Arnaud Demuyne, Rémi Durin & Hugo Frassetto	2019	234 685
41	<i>Sœur Sourire</i>	Stijn Coninx	2009	232 790
42	<i>Au cul du loup</i>	Pierre Duculot	2012	209 284
43	<i>La raison du plus faible</i>	Lucas Belvaux	2006	203 711

**FOCUS SUR LE FILM SORTI EN 2020,
EN EXPLOITATION SUR DIFFÉRENTS TERRITOIRES EN 2021*****BIGFOOT FAMILY* – 1 535 227 SPECTATEURS EN EUROPE**

Pays	Nombre d'entrées
France	451 057
Pays-Bas	219 798
Pologne	205 385
Belgique	125 826
Danemark	100 778
Allemagne	65 386
Norvège	57 309
Estonie	34 715
Bulgarie	29 711
Finlande	29 130
Lituanie	24 131
Autriche	22 660
Suisse	21 947
Croatie	21 767
Bosnie-Herzégovine	18 279
Roumanie	18 193
Portugal	17 660
Slovaquie	17 374
Tchéquie	16 634
Hongrie	16 006
Lettonie	11 515
Islande	7 242
Luxembourg	2 724

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS
EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2022FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE
AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

Film	Réalisation	Production	Genre	BELGIQUE			FRANCE			Total entrées
				Date de sortie	Distribution	Nombre d'entrées	Date de sortie	Distribution	Nombre d'entrées	
<i>Nobody has to know</i>	Bouli Lanners	Versus Production	Fiction	23/03/2022	O'Brother	28 125	23/03/2022	AD Vitam	140 396	168 521
<i>Rien à foutre</i>	Emmanuel Marre & Julie Lecoustre	Wrong Men North	Fiction	16/03/2022	Cinéart	11 463	02/03/2022	Condor Distribution	129 459	140 922
<i>Yuku et la fleur d'Himalaya</i>	Arnaud Demuynck & Rémi Durin	Artémis Productions	Animation	19/10/2022	Le Parc Distribution	13 973	19/10/2022	Gebeka Films	101 799	115 772
<i>Tori et Lokita</i>	Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve	Fiction	07/09/2022	Cinéart	40 052	05/10/2022	Diaphana	70 198	110 250
<i>Un monde</i>	Laura Wandel	Dragon Films	Fiction	20/10/2021	Lumière	22 528	26/01/2022	Tandem Films	44 874	67 402
<i>Entre la vie et la mort</i>	Giordano Gederlini	Frakas Productions	Fiction	13/07/2022	O'Brother	3 882	13/07/2022	Le Pacte	44 145	48 027
<i>Inexorable</i>	Fabrice du Welz	Frakas Productions	Fiction	20/04/2022	O'Brother	8 621	06/04/2022	Les Bookmakers / The Jokers	25 580	34 201
<i>L'ennemi</i>	Stephan Streker	Daylight Films	Fiction	26/01/2022	Bardafeu	13 063	26/01/2022	Alba Films	8 140	21 203
<i>L'empire du silence</i>	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle	Documentaire	19/01/2022	Cinéart	9 878	16/03/2022	JHR Films	4 656	14 534
<i>Animals</i>	Nabil Ben Yadir	10.80 Films	Fiction	09/03/2022	Cinéart	7 410	15/02/2023	JHR Films		7 410
<i>La ruche</i>	Christophe Hermans	Frakas Productions	Fiction	01/06/2022	O'Brother	6 176				6 176
<i>Kinshasa Now*</i>	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrose	Réalité virtuelle	16 janvier 2022	Wajnbrose	6000				6000
<i>La dernière tentation des Belges</i>	Jan Bucquoy	Stenola Productions	Fiction	02/02/2022	Stenola	5 444				5 444
<i>Aya</i>	Simon Coulibaly Gillard	Michigan Films	Fiction	30/03/2022	Screenbox	1 253	12/10/2022	La Vingt-Cinquième Heure	3 636	4 889
<i>Dreaming Walls : Inside the Chelsea Hotel</i>	Amélie van Elmbt & Maya Duverdier	Clin d'œil films	Documentaire	09/11/2022	Dalton	3 706				3 706
<i>Trois histoires de Cow-Boy et Indien</i>	Vincent Patar & Stéphane Aubier	Panique! Production	Animation	02/03/2022	Le Parc Distribution	2 689				2 689
<i>La mesure des choses</i>	Patric Jean	Iota Production	Documentaire	05/02/2022	Libération Films	1 875	09/11/2022	Les films des deux rives	500	2 375
<i>I am chance</i>	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrose	Documentaire	11/05/2022	Wajnbrose	1 451				1 451
<i>Les mots de la fin</i>	Agnès Lejeune Gaëlle Hardy	Les Films de la Passerelle	Documentaire	30/03/2022	Le Parc Distribution	1 225				1 225

<i>Wild Women</i>	Cécile Mavet	Dérives	Documentaire		22/11/2022	Dérives	947				947
<i>Le cœur noir des forêts</i>	Serge Mirzabekiantz	Hélicotronc	Fiction		20/09/2022	Hélicotronc	851	25/01/2023	Origine Films		851
<i>Détruire rajeunit</i>	Benjamin Hennot	YC Aligator Films	Documentaire		14/04/2022	Screenbox	795				795
<i>Sans frapper</i>	Alexe Poukine	Dalton	Documentaire					09/03/2022	La Vingt-Cinquième Heure	739	739
<i>Une bosse dans le cœur</i>	Noé Reutenauer	Hélicotronc	Documentaire		27/09/2022	Screenbox	545				545
<i>Austral</i>	Benjamin Colaux	Stenola Productions	Documentaire		01/11/2022	Stenola	541				541
<i>Éclaireuses</i>	Lydie Wisshaupt-Claudiel	Les Productions du Verger	Documentaire		27/04/2022	Les Productions du Verger	532				532
<i>La restanza</i>	Alessandro Coppola	Graphoui	Documentaire		10/11/2022	Graphoui	434				434
<i>Silencieuses</i>	Claude François	Image Création	Documentaire		30/03/2022	Image Création	274				274
<i>Lettre à Nikola*</i>	Hara Kaminara	Dérives	Documentaire		02/06/2022	Dérives	190				190

* Ces films ne sont pas pris en compte dans le chapitre 5 (carrière des films belges en Belgique : salles)

FILMS D'INITIATIVE BELGE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

Film	Réalisation	Production	Genre		BELGIQUE			FRANCE			Total entrées
					Date de sortie	Distribution	Nombre d'entrées	Date de sortie	Distribution	Nombre d'entrées	
<i>Close</i>	Lukas Dhont	Versus Production	Fiction		02/11/2022	Lumière	270 696	01/11/2022	Diaphana	207 231	477 927
<i>Rebel</i>	Adil El Arbi & Bilal Fallah	Beluga Tree	Fiction		05/10/2022	Kinepolis	110 000	31/08/2022	Bac Films	27 331	137 331
<i>Dealer</i>	Jeroen Perceval	Tarantula	Fiction		10/11/2021	Paradiso	50 475	28/09/2022	Eurozoom	1 493	51 968
<i>Les Harkis</i>	Philippe Faucon	Les Films du Fleuve	Fiction					12/10/2022	Pyramide Distribution	45 757	45 757
<i>Dodo</i>	Panos H Koutras	Tarantula	Fiction					10/08/2022	Pyramide Distribution	20 599	20 599
<i>Clara Sola</i>	Nathalie Álvarez Mesén	Need Productions	Fiction		25/05/2022	Cherry Pickers	1 982	01/06/2022	Epicentre Films	18 407	20 389
<i>Nowhere</i>	Peter Monsaert	Need Production	Fiction		06/04/2022	Lumière	13 951				13 951
<i>Lingui, les liens sacrés</i>	Haroun Mahamat-Saleh	Beluga Tree	Fiction		12/01/2022	Imagine Film Distribution	1 429	08/12/2021	AD Vitam	8 793	10 222
<i>La combattante</i>	Camille Ponsin	Altitude 100	Documentaire					05/10/2022	KMBO	5 821	5 821
<i>Miss Marx</i>	Susanna Nicchiarelli	Tarantula	Fiction		18/05/2022	O'Brother	1 579	04/05/2022	Les Valseurs	2 107	3 686

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE
NON AIDÉS PAR LE CCA

Film	Réalisation	Production	Genre	BELGIQUE			FRANCE			Total entrées
				Date de sortie	Distribution	Nombre d'entrées	Date de sortie	Distribution	Nombre d'entrées	
<i>Hopper et le hamster des ténèbres</i>	Ben Stassens	nWave Pictures	Animation	16/02/2022	Belga Films	107 031	16/02/2022	Sony Pictures Releasing	488 676	595 707
<i>Grosse colère & fantaisies</i>	Arnaud Demuynck, Célia Tisserant, Hugo Frassetto, Cloé Coutel & Frits Standaert	La Boîte, Productions	Animation	25/01/2023	Le Parc Distribution		12/10/2022	Cinema Public Films	143 884	143 884
<i>Un hérisson dans la neige</i>	Pascale Hecquet Isabelle Favez	La Boîte, Productions	Animation				19/10/2022	Gebeka Films	103 965	103 965
<i>Poulet frites</i>	Jean Libon Yves Hinant	Artémis	Documentaire	28/09/2022	Apollo Films	3 458	28/09/2022	Apollo Films	58 837	62 295
<i>Music Hole</i>	David Mützenmache & Gaetan Liekens	Rockstone Films	Fiction	28/07/2021	Rockstone Films	1 316	06/07/2022	Paramax Films	18 271	19 587
<i>Le quatuor à la neige</i>	Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet & Benjamin Botella	La Boîte, Productions	Animation	30/11/2022	Le Parc Distribution	5 198				5 198
<i>Les grands seigneurs</i>	Sylvestre Sбилle	Eklektik Productions	Fiction	09/11/2022	Eklektik Productions	1 495				1 495
<i>Folon</i>	Gaëtan Remy	Clair Obscur Productions	Documentaire	01/06/2022	Screenbox	615				615
<i>Visceral</i>	Sumeya Kokten	Aya Sofia Productions	Fiction	19/10/2022	Aya Sofia Productions	406				406

FILMS D'INITIATIVE BELGE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE
NON AIDÉS PAR LE CCA

Film	Réalisation	Production	Genre	BELGIQUE			FRANCE			Total entrées
				Date de sortie	Distribution	Nombre d'entrées	Date de sortie	Distribution	Nombre d'entrées	
<i>Ducobu Président</i>	Elie Semoun	UMedia	Fiction	06/07/2022	Distri7	92 661	13/07/2022	UGC Distribution	1 134 083	1 226 744
<i>La nuit du 12</i>	Dominik Moll	Versus Production	Fiction	31/08/2022	O'Brother	25 521	13/07/2022	Haut et Court	509 511	535 032
<i>La très très grande classe</i>	Frédéric Quiring	UMedia	Fiction	10/08/2022	Vertigo Film Distribution	11 959	10/08/2022	UGC Distribution	386 973	398 932
<i>Les volets verts</i>	Jean Becker	Artémis Productions	Fiction	24/08/2022	Paradiso	5 720	24/08/2022	ARP Selection	320 270	325 990
<i>Le parfum vert</i>	Nicolas Pariser	Versus Production	Fiction	21/12/2022	O'Brother	5 762	21/12/2022	Diaphana	206 759	212 521
<i>Madeleine Collins</i>	Anoine Barraud	Frakas Production	Fiction	02/03/2022	Cinéart	6 550	22/12/2021	Paname Distribution	200 801	207 351
<i>À l'ombre des filles</i>	Etienne Comar	Versus Production	Fiction	13/04/2022	O'Brother	1 988	13/04/2022	Ad Vitam	70 094	72 082
<i>De nos frères blessés</i>	Héliier Cisterne	Frakas Productions	Fiction	13/04/2022	O'Brother	2 253	23/03/2022	Diaphana Distribution	52 007	54 260

<i>Don Juan</i>	Serge Bozon	Frakas Productions	Fiction					18/05/2022	ARP Selection	51 251	51 251
<i>Les secrets de mon père</i>	Véra Belmont	Left Field Ventures	Animation		28/09/2022	Le Parc Distribution	6 174	21/09/2022	Le Pacte	37 881	44 055
<i>Freaks out</i>	Gabriele Mainetti	Gapbusters	Fiction		21/09/2022	Paradiso	1 404	30/03/2022	Metropolitan Filmexport	36 136	37 540
<i>Petite fleur</i>	Santiago Mitre	La compagnie cinématographique	Fiction		06/07/2022	Anga	181	08/06/2022	KMBO	29 497	29 678
<i>Mastemah</i>	Didier D. Daarwin	Frakas Production	Fiction					29/06/2022	Alba Films	12 892	12 892
<i>Io Sto Bene</i>	Donato Rotunno	Tarantula	Fiction		02/02/2022	O'Brother	882				882



Éclaireuses de Lydie Wisshaupt-Claudel | Les Productions du Verger



Entre la vie et la mort de Giordano Gederlini | Frakas Productions



I am chance de Marc-Henri Wajnberg | Wajnbrosse



La restanza de Alessandro Coppola | Graphoui



La ruche de Christophe Hermans | Frakas Productions



Le cœur noir des forêts de Serge Mirzabekiantz | Hélicotronc

COORDINATION

Emmanuel Roland

COMITÉ DE PILOTAGE

Xavier D'hont
Quentin Dechèvre
Julia Eskander
Laura Nanchino
Emmanuel Roland
Michel Vienne
Yassine Weiland

CONTRIBUTIONS

Julien Beauvois
Nadine Berrier
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Catherine Bouillet
Jeanne Brunfaut
France Delpart
Vanessa De Vroom
Xavier D'hont
Anass El Azhar Idrissi
Julia Eskander
Marie Guégan
Milo Guérin
Justine Gustin
Renaud Homez
Sultan Kaplan
Geneviève Kinet
Stéphanie Leempoels
Hervé Le Phuez
Xénia Lissikhina
Thibault Mulatin
Laura Nanchino
Jean-François Parfait
Ornella Pino
Edith Pirlot
Emmanuel Roland
Martine Steppé
Roch Tran
Sarah Vandenabeele
Thierry Vandersanden
Carine Vangeebergen
Michel Vienne
Yassine Weiland

GRAPHISME

Cécile Van Caillie
assistée de Camille Stoffel
www.carambolage.be

IMPRIMEUR

Paperland | Bruxelles

ÉDITEUR RESPONSABLE

Frédéric Delcor – Secrétaire général
44, Boulevard Léopold II
1080 Bruxelles

Les photos des films de ce bilan représentent les productions d'initiative belge francophone soutenues par la Commission du Cinéma sorties en 2022 en Belgique.

