FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES | Culture

BILAN 2023

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS
CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44

www.centreducinema.be

COUVERTURE

1 : *Dalva* d'Emmanuelle Nicot
Production : Hélicotronc

4 : *Augure* de Baloji

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES | Culture

BILAN 2023

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

INTRODUCTION

Généralités 9
Faits marquants 10
Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 15

PARTIE 1 : AIDES A LA CRÉATION

APPORTS DE LA FWB

Commission du Cinéma 21
Primes au succès 39
Fonds spécial 43
Eurimages 47
Productions légères 51
Fonds Séries 53
Appel à projets nouvelles écritures – clips musicaux 55
Appel à projets jeux vidéo 57

APPORTS EXTÉRIEURS

RTBF 63
Contribution des éditeurs et distributeurs de services télévisuels à la production audiovisuelle 65
Tax Shelter 80
Europe Créative – Media 86

PARTIE 2 : PROMOTION ET DIFFUSION

Aides aux opérateurs audiovisuels 95
Aides financières à la promotion 111
Actions de promotion et de diffusion 118
Carrière des films belges 133
Répartition du budget 139

ANNEXES

Chambre de concertation 143
Sensibilisation à la diversité 145
- Analyse genrées 145
- Plan diversité 150
Durabilité 154
Formations extérieures 157
Coproduction et relations internationales 159
- Accords de coproduction 159
- Films reconnus 160
- Évolution des coproductions longs métrages soutenues par la Commission du Cinéma 165
- European Film Agencies Directors (EFADS) 166
- Le réseau des partenaires francophones 167
Financement des films reconnus 168
Œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma et terminées en 2023 171
Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2023 176
Contacts 184

Dans le présent bilan, l'utilisation du genre masculin a été adoptée dans le seul but de faciliter la lecture et n'a aucune intention discriminatoire. Le genre masculin prend donc ici une valeur neutre. Ainsi, les termes comme «producteur», «réalisateur», «distributeur», «experts», «exploitants», «organisateurs», «porteurs», «président», «représentant», «responsable» et tout autre terme du genre peuvent se rapporter à des hommes, à des femmes et à des personnes non-binaires. La Fédération Wallonie-Bruxelles défend les principes d'égalité de genre et de diversité, en son sein et dans le cinéma et l'audiovisuel en général.

Adieu sauvage de Sergio Guataquira Sarmiento | Fox the Fox Production

Ailleurs si j'y suis de François Pirot | Tarantula

Astro de Nicky L. Lapierre | Les Films de la Récré

Augure de Baloji | Anonymes Films

Dalva d'Emmanuelle Nicot | Hélicotronc

Des corps et des batailles de Christophe Hermans | Dérives

INTRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Généralités **9**
Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle 9
Décret sur la nouvelle gouvernance culturelle 9
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel 9

Faits marquants de l'année 2023 ..... **10**
Commission du Cinéma - aides à la création 10
Primes au succès 11
Éditeurs et distributeurs de services 11
Tax shelter 11
Aides européennes, coproduction et relations internationales 11
Commission du cinéma – aides aux opérateurs audiovisuels 12
Aides financières à la promotion/diffusion 12
Actions de promotion/diffusion à destination du public scolaire 13
Carrière des films belges en Belgique et en France : salles 13
Carrière des productions belges en Belgique et à l'étranger : festivals et ventes 13
Chambre de concertation 14

Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2023 ..... **15**

GÉNÉRALITÉS

DÉCRET RELATIF AU SOUTIEN AU CINÉMA ET À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011 régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Ce décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au succès des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

DÉCRET SUR LA NOUVELLE GOUVERNANCE CULTURELLE

Le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle régit quant à lui la participation à l'organisation et la mise en œuvre des politiques culturelles par le biais de la mise en place du Conseil supérieur de la Culture et de l'ensemble des instances d'avis œuvrant dans le secteur culturel, dont la Commission du cinéma et la Chambre de Concertation du Cinéma.

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'État, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle ;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret relatif aux services de médias audiovisuels (SMA) et aux services de partage de vidéos du 4 février 2021 ;
- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF ;
- la cogestion du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction ;

- la gestion de la Commission Séries créée en exécution du décret SMA du 4 février 2021 ;
- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré ;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel.

Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
- le secrétariat de la Commission du Cinéma ;
- le secrétariat de la Chambre de Concertation du Cinéma.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées :
- de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret SMA du 4 février 2021 ;
- d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances sur recettes à la production.

FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2023

En 2023, la Fédération Wallonie-Bruxelles a apporté plus de 24,6 millions EUR au budget du Centre du Cinéma.

Additionnés aux 18,5 millions EUR investis directement par les éditeurs et distributeurs de services, une **enveloppe globale audiovisuelle record de plus de** **43,15 millions EUR** a donc été mise à disposition du secteur en 2023, battant ainsi le record 2022 (41,6 millions EUR) !

COMMISSION DU CINÉMA – AIDES À LA CRÉATION

En 2023, la **Commission du Cinéma a attribué un total** de **13 256 500 EUR**, dont 2 533 337 EUR en provenance de la contribution directe au CCA des éditeurs et distributeurs de services. Il s'agit du montant global le plus élevé jamais attribué. Record de 2022 (12 132 898 EUR) battu également !

Nouveau record également pour le **nombre de demandes d'aides à la création** examinées par la Commission du Cinéma : **688** (597 en 2022 et 660 en 2021) mais chute de 33 % pour les demandes d'aide à la production de longs métrages majoritaires du deuxième collège.

Augmentation significative du nombre de demandes d'aide à l'écriture déposées directement par les auteurs, passant de 28 à 42 % du total, et découlant du changement de législation en matière de droits d'auteurs.

Nouveau **record du nombre de dossiers examinés par le groupe d'agrément :** **283** (202 en 2022). Un record de **106** **œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma terminées en 2023** (100 en 2022, 83 en 2021) : 26 longs métrages, 28 courts métrages, 36 documentaires, 9 films lab et 7 productions légères.

PRIMES AU SUCCÈS

Pour la première fois depuis 2019, l'**entièreté de l'enveloppe financière** (**1 200 000 EUR**) a pu être concrètement **affectée** aux longs et courts métrages (788 000 EUR en 2022 et 812 000 EUR en 2021).

Certaines demandes de primes ont par ailleurs dû être reportées pour examen en 2024, faute de disponibilité budgétaire.

Le système des primes au succès sera évalué courant 2024.

ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

La contribution des éditeurs et distributeurs de services à la production audiovisuelle s'élève en 2023 à **13,93 millions EUR**, **dont 2,53 millions EUR versés directement au CCA – un record** !

Dans le cadre du **fonds spécial** RTBF, **1 368 681 EUR** ont été **investis** par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.

Il faut souligner que le Centre du Cinéma avait reçu fin 2023 un grand nombre de conventions déjà finalisées, allant bien au-delà de l'enveloppe disponible. Une analyse de l'évolution possible de la comptabilisation des engagements financiers entre la RTBF et la FWB sera effectuée en 2024 par le Comité d'accompagnement du protocole d'accord régissant le Fonds.

TAX SHELTER

Le **montant levé** pour l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles pour 2023 est en **chute de 21 %** avec **74,18 millions EUR**, contre 93,91 millions EUR en 2022.

AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE- MEDIA

On note une **diminution des montants attribués** directement **à des projets belges** cette année, pour la somme de 7,2 millions EUR (8,6 millions EUR en 2022 et 9,5 millions EUR en 2021).

Cependant, par rapport à la moyenne des trois années, la proportion reste stable (environ 5 % des moyens globalement attribués).

EURIMAGES

En 2023, un **montant record** de **26 057 000 EUR** a été **investi** dans des coproductions internationales, surpassant l'ancien record de 25 779 000 EUR établi en 2021.

Pour la Belgique, le ratio net dépasse les 2,3 millions EUR, 54 % de cet investissement étant destiné à des projets majoritaires, ce qui n'atteint pas le record de 2020 de 66 %, mais dépasse nettement la moyenne sur cinq ans égale à 41 %.

La Fédération Wallonie-Bruxelles a contribué à hauteur de 340 000 EUR dans le **programme pilote du Conseil de l'Europe** pour la coproduction de séries internationales.

COPRODUCTION INTERNATIONALE

La **nouvelle convention internationale de Coproduction du Conseil de l'Europe** (dite Convention de Rotterdam) est entrée en vigueur pour la Belgique le 1er mars 2023, offrant aux professionnels un outil modernisé pour le développement de leurs projets internationaux.

COMMISSION DU CINÉMA – AIDES AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

Pour rappel, lors de la session 2022 (portant sur des subventions pour les années 2023-2024 et 2023-2026), la Ministre a accordé une **augmentation de 23,4 % de l'enveloppe disponible**, passant de 3 402 500 EUR à 4 200 000 EUR.

Ainsi, 56 **opérateurs audiovisuels** ont été soutenus en 2023 – dont 10 opérateurs soutenus pour la première fois – pour **4 142 000 EUR**.

AIDES FINANCIÈRES À LA PROMOTION/DIFFUSION

En 2023, le **nombre record de 109 aides à la promotion et à la diffusion** accordées a été atteint (contre 79 en 2022), pour un **montant également record de 706 578 EUR** (486 448 EUR en 2022). Ces chiffres dépassent ceux enregistrés annuellement entre 2018 et 2022 pour chaque catégorie d'aide (avances, aides en festivals, aides à l'organisation d'événements, aides à la sortie en salles).

La **révision des aides à la promotion/diffusion** a été finalisée en 2023, pour une mise en application courant 2024. Parmi les évolutions proposées, figurent des revalorisations financières de certaines aides et l'ouverture des aides à plus de films.

ACTIONS DE PROMOTION/DIFFUSION À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

Dans le cadre de **Cinéastes en Classe, 86 rencontres ponctuelles** ont été organisées avec les élèves de **144 classes, contre 43 en 2022**. **2 786 élèves** et 34 cinéastes ont participé à ces rencontres (1 250 élèves et 25 cinéastes en 2022). De plus, avec le déploiement du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA), un **nouveau dispositif** a été lancé en septembre : les enseignants peuvent inviter des cinéastes pour **accompagner un projet sur plusieurs rencontres**. 12 rencontres se sont tenues en 2023.

Notons par ailleurs l'organisation de la **10e édition du Prix des lycéens du cinéma** durant l'année scolaire 2023-2024, à laquelle participent 6 900 élèves. 5 films ont été retenus : *Dalva*, *Nobody has to know*, *Rien à foutre, Temps mort* et *Un monde*.

CARRIÈRE DES FILMS BELGES EN BELGIQUE ET EN FRANCE : SALLES

De façon générale, la **fréquentation en salles des films soutenus par le Centre du Cinéma est en baisse**, à l'exception notable des films d'initiative flamande ou étrangère en France :

Pour les films d'initiative belge francophone :
- En Belgique : -33 % par rapport à 2022, -15 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes
  Top 3 : *Augure*, *Dalva*, *La fiancée du poète*
- En France : -27 % par rapport à 2022, - 10% par rapport à la moyenne des 5 années précédentes.
  Top 3 : *La fiancée du poète, Dalva, Le Paradis*

Pour les films d'initiative flamande ou étrangère :
- En Belgique : -24 % par rapport à 2022, +2 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes
  Top 3 : *Wil, Le bleu du caftan, The Chapel*
- En France : +185 % par rapport à 2022, +183 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes
  Top 3 : *Le temps d'aimer, Le bleu du caftan, Interdit aux chiens et aux Italiens*

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS BELGES EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER : FESTIVALS ET VENTES

2023 a, de nouveau, été une **très belle année à l'international** pour les productions de Fédération Wallonie-Bruxelles qui affichent des chiffres supérieurs à 2022, que ce soit en termes

→ de sélections en festivals : 1 868 (1 553 l'an dernier) ;
→ de prix : 346 (329 en 2022) ;
→ de ventes : 446 territoires vendus (403 en 2022).

Saluons, entre autres, les très belles carrières des longs métrages de fiction *Augure*, *Le Paradis* et *Tengo sueños electricos*, des documentaires *Adieu sauvage* et *La Vie en kit* ou encore des courts métrages *Pina* et *Les Silencieux*. Soulignons en outre une nouvelle année historique pour la présence à Cannes (5 longs métrages en sélection) ainsi que la présence d'au minimum un film dans tous les grands rendez-vous de l'année (Berlin, Visions du réel, Karlovy Vary, Locarno, Venise, Rome, IDFA, Black Night Tallinn…).

CHAMBRE DE CONCERTATION

De nombreux travaux ont été menés en 2023, portant notamment sur :

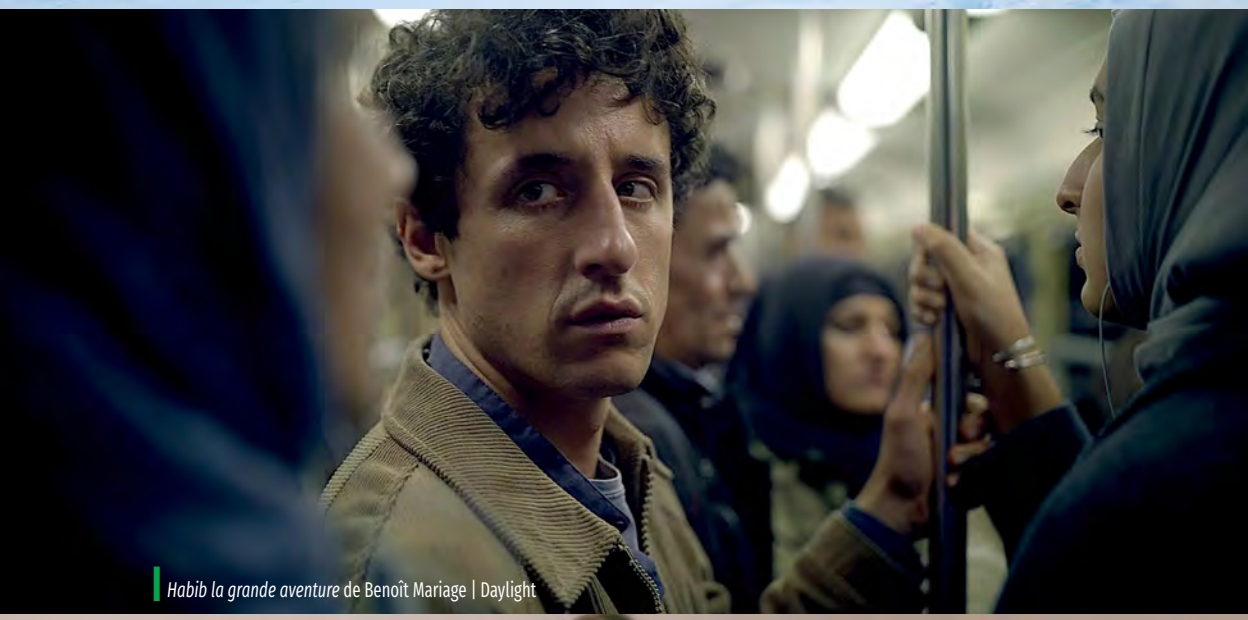
- ➔ la Commission Séries ;
- ➔ les conditions de travail des artistes et techniciens ;
- ➔ les aides aux opérateurs ;
- ➔ les dispositifs de soutien au cinéma et à la création audiovisuelle.

ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE GLOBALE 2023

	1 → Investissements FWB		**24 655 148**	**57 %**
	2 → Commission du Cinéma (aides à la création)		10 723 163	25%
	3 → Commission du Cinéma (aides aux opérateurs)		4 142 000	10%
	4 → Aides à la promotion - diffusion		2 667 911	6%
	5 → Fonds FWB / RTBF pour les séries belges		1 875 076	4%
	6 → Fonds spécial RTBF pour les producteurs indépendants		1 368 681	3%
	7 → Primes au succès		1 200 000	3%
	8 → Eurimages		892 423	2%
	9 → Appels à projets		819 394	2%
	10 → Gaming		626 500	1%
	11 → Programme pilote coproductions séries Conseil de l'Europe		340 000	1%
	12 → Investissements direct des éditeurs et distributeurs de services		**18 496 614**	**43 %**
	13 → RTBF		4 570 336	11 %
	14 → *Frais directs RTBF (Fonds spécial)*	*1 998 992*		5 %
	15 → *Services/Diffusions (Fonds spécial)*	*1 255 842*		3 %
	16 → *Fonds FWB/RTBF pour les séries belges*	*1 315 502*		3 %
	17 → Distributeurs		4 283 390	10%
	18 → Éditeurs locaux		7 139 717	17%
	19 → Éditeurs extérieurs		2 503 171	6%
	20 → TOTAL		**43 151 762**	**100 %**

Remarque : tous les montants repris dans les tableaux sont libellés en euros.

Gaz russe, la dernière route des Nenets de Sergio Ghizzardi | Domino Productions



Habib la grande aventure de Benoît Mariage | Daylight

Hawar nos enfants bannis de Pascale Bourgaux | Iota Production

L'autre Laurens de Claude Schmitz | Wrong Men North

L'employée du mois de Véronique Jadin | Velvet Films

L'étoile filante de Dominique Abel et Fiona Gordon | Courage Mon Amour

PARTIE 1

APPORTS DE LA FWB

TABLE DES MATIÈRES

APPORTS DE LA FWB

COMMISSION DU CINÉMA 21
Introduction 21
Aide à la création 21
Budget et promesses d'aides attribuées 21
Faits marquants 22
Évolution 22
Répartition des promesses d'aide 26
Sélection des projets 27
Récapitulatif des sélections de 2019 à 2023 28
Projets soutenus 30

PRIMES AU SUCCÈS 39
Fonctionnement 39
Faits marquants 2023 et évolution depuis 2019 39
Montants des primes octroyées en 2023 40

FONDS SPÉCIAL 43
Faits marquants 43
Récapitulatif des sélections RTBF dans le cadre du fonds spécial 43

EURIMAGES 47
Faits marquants 47
Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2023 48
Programme pilote pour la coproduction de séries internationales 50

PRODUCTIONS LÉGÈRES 51

FONDS SÉRIES 53

APPEL À PROJETS NOUVELLES ÉCRITURES – CLIPS MUSICAUX 55

APPEL À PROJETS JEUX VIDÉO 57

COMMISSION DU CINÉMA

INTRODUCTION

La Commission du Cinéma est une instance d'avis créée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle, plus précisément les articles 79 à 81.
Les membres de la Commission du Cinéma ont été officiellement nommés par l'arrêté ministériel du 27 juillet 2020 portant nomination des membres de la commission du cinéma instituée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle, pour un mandat d'une durée de 5 ans.
La composition de la Commission du Cinéma respecte strictement la parité.
En 2023, ses Président et Vice-Présidents sont :

- **Dany Habran**, qui préside la Commission du Cinéma et assume la responsabilité du créneau « long métrage »
- **Christelle Mahy**, Vice-Présidente en charge du « court métrage »
- **Eve Commenge**, Vice-Présidente en charge du « Film Lab »
- **Wilbur Leguèbe**, Vice-Président en charge du « documentaire »
- **Jérôme Tellin**, Vice-Président en charge des « opérateurs »

Vous trouverez ci-après le résumé des travaux de la Commission du Cinéma - aides à la création - pour l'année 2023.

AIDE À LA CRÉATION

BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2023, la Commission du Cinéma a attribué des promesses d'aides pour un total de **13 256 500 EUR.**
Cette somme se répartit comme suit :

- Longs métrages fiction : 9 232 500 EUR
- Courts métrages fiction : 1 422 500 EUR
- Documentaires : 2 318 500 EUR
- Films Lab : 283 000 EUR

La ventilation des aides est la suivante :
- 31 aides à l'écriture d'un long métrage de fiction
- 19 aides au développement d'un long métrage de fiction
- 33 aides à la production d'un long métrage de fiction
- 33 aides à la production d'un court métrage de fiction
- 17 aides à l'écriture d'un documentaire de création
- 11 aides au développement d'un documentaire de création
- 40 aides à la production d'un documentaire de création
- 12 aides à la production d'un Film Lab

FAITS MARQUANTS

→ **En 2023, le nombre de demandes d'aides à la création examinées par la Commission du Cinéma atteint un nouveau record.** Cette hausse est particulièrement marquée dans les créneaux courts métrages et Films Lab. Si une telle augmentation a parfois pu générer des défis pratiques, elle n'en reste pas moins l'expression d'une indéniable vitalité créative du secteur. On pourra également noter que la nouvelle commission, mise en place en 2020, a également permis, par la multiplicité de ses profils et prismes d'analyse et de s'ouvrir à une plus grande diversité de projets.

→ En parallèle, **la Commission a émis des avis positifs pour un total de 13 256 500 EUR**, soit une hausse de 9,26 % par rapport au montant de 2022. Il s'agit ici aussi d'un record, qui permet de conserver un taux de sélection élevé (28,49 %).

→ Si le nombre de demandes augmente dans pratiquement tous les créneaux, il est très surprenant de constater qu'il **chute de 33 % pour les aides à la production de longs métrages d'initiative belge francophone du 2e collège**. Seulement 10 demandes ont été reçues en 2023, contre 15 en 2022.

→ Le nombre de **demandes d'aide à l'écriture de longs métrages introduites directement par des auteurs** sans producteur passe de 27,96 % en 2022 à 42,16 % en 2023. Cette hausse découle du changement d'application de la législation sur le droit d'auteur.

ÉVOLUTION

En 2023, la Commission a examiné **688 dossiers** (277 longs métrages de fiction, 163 courts métrages de fiction, 201 documentaires et 47 films Lab). Le nombre de demandes repart donc à la hausse, après la baisse de 9,55 % constatée en 2022, et atteint un nouveau record.

La hausse est relativement conséquente (**+ 15,24 %** - 597 dossiers examinés en 2022) et touche tous les créneaux.

Au total, 196 promesses d'aides ont été octroyées, soit une hausse de 5,38 % par rapport à l'année précédente. Grâce à cette hausse, le **taux de sélection reste élevé : 28,49 %** sur le total des demandes. Ce taux est néanmoins en léger recul par rapport à 2022 où il culminait à 31,16 %, sommet qui n'avait plus été atteint depuis 2006.

LONG MÉTRAGE DE FICTION

→ Avec **277 demandes d'aide**, le créneau Long métrage frôle le record de 2021 (279 demandes).

→ **83 projets ont été soutenus**, ce qui donne un taux de sélection de 29,96 % (contre 31,75 % en 2022). Parmi ces 83 projets, on trouve 64 projets de cinéastes belges francophones, 4 projets flamands et 15 projets étrangers.

Le nombre de dossiers de long métrage de fiction déposés en 2023 est en hausse de 9,92 % par rapport à 2022, tandis le nombre de projets soutenus augmente dans le même temps de 3,75 %.

→ La Commission a examiné **102 dossiers d'aide à l'écriture. 31 projets ont été soutenus**, pour un budget de 463 500 EUR. Les demandes, cette année, sont à nouveau plus nombreuses au 1er collège qu'au second (61 dépôts au 1er collège ; 41 au 2e collège). 18 projets ont été retenus au 1er collège, soit 29,51 % des demandes, et 13 projets au 2e collège, soit 31,71 %.

Après la baisse de 20,51 % constatée l'année passée, le nombre de demandes d'aide à l'écriture augmente en 2023 de 9,68 %. Le nombre de projets soutenus augmente très légèrement, en passant de 29 à 31, soit une hausse de 6,90 %. Fort logiquement, le taux de sélection connait une petite baisse et passe de 31,18 % en 2022 à 30,39 % en 2022

On notera aussi qu'en 2023, **57,84 % des demandes sont déposées par une production** (59 projets sur 102). L'évolution est très marquée, puisqu'en 2022, 72,04 % des demandes étaient introduites par une production. Il s'agit ici très probablement d'une conséquence directe du changement d'application de la législation sur le droit d'auteur. Au niveau des projets retenus, 61,29 % ont été déposés par un producteur (19 projets sur 31), chiffre également très logiquement en baisse. Remarquons tout de même que sur les 12 projets déposés directement par leurs auteurs, seuls 3 émargent au premier collège.

Dès la 2e session 2024, la législation de la Commission devrait être adaptée pour permettre le dépôt d'une demande d'aide à l'écriture par un producteur, et son paiement ensuite directement à l'auteur.

→ **52 dossiers de demandes d'aide au développement ont été déposés en 2023** (47 en 2022, soit une hausse de 10,64 %) et 19 projets ont été retenus (tout comme en 2022). Le taux de sélection passe de 40,43 % en 2022 à 36,54% en 2023.

Parmi ces 52 demandes, 31 ont été effectuées dans le cadre de l'aide au développement en un seul volet, 12 pour l'aide au développement artistique et 9 pour l'aide au développement production.

En 2023, 84,21 % des projets soutenus en développement avaient reçu au préalable une aide à l'écriture, cette proportion n'était que de 73,68 % en 2022.

67,31 % des dossiers déposés en développement concernent des films du premier collège. Ces mêmes films représentent 73,68 % des aides octroyées.

→ Au niveau de la **production d'initiative belge francophone** (avant et après réalisation), le nombre de dossiers déposés au **1er collège** augmente encore et passe de 26 demandes en 2022 à 31 demandes en 2023, soit une hausse de 19,23 %. Au **2e collège** par contre, de façon assez surprenante, on constate une forte baisse du nombre de demandes, qui passe de 15 en 2022 à 10 en 2023 (- 33,33 %).

Sur les 2 collèges confondus, 14 projets ont été soutenus en 2023 (tout comme en 2022). Le taux de sélection est de 34,15 %.

→ Dans le cadre de l'accord conclu entre le **CCA** et le **VAF**, la Commission a examiné 20 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones (14 en 2022). L'augmentation du nombre de demandes est directement liée au choix de rendre également éligibles dans ce collège les films soutenus par le VAF en *low budget*. 4 projets ont été retenus, ce qui respecte l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra belges.

→ **En matière de coproductions internationales**, la Commission a soutenu 15 coproductions d'initiative étrangère (contre 14 en 2022). Le nombre de dossiers déposés est en légère augmentation, avec 62 demandes en 2023 pour 57 en 2022.

Le taux de sélection diminue et passe de 24,56 % en 2022 à 24,19 % en 2023.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

→ En 2023, **le nombre de dossiers déposés a augmenté : 163** cette année (135 projets en 2022). Cela représente donc une hausse de 20,74 % par rapport à l'année précédente.

→ Le nombre de projets soutenus a légèrement augmenté par rapport à l'année précédente : **33 projets** (31 en 2022). Le taux de sélection a par contre diminué : 20,25 % (22,96 % en 2022).

→ Au niveau des **projets d'initiative belge francophone**, 16 projets ont été soutenus au 1er collège et 11 au 2e collège.

→ De même, au niveau des **coproductions d'initiative étrangère**, on remarque une hausse du nombre de projets déposés : 33 projets en 2023 contre 21 en 2022.

→ À noter que sur les 17 demandes concernant des **films d'animation**, 4 projets ont reçu l'aide, portant ce taux spécifique de sélection à 23,53 %.

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

→ Le créneau documentaire connaît cette année lui aussi globalement une **augmentation** du nombre de dossiers déposés, avec **201 dossiers déposés en 2023**, pour 172 en 2022.

→ Au total, 68 projets ont été retenus (63 en 2022). Ils sont d'initiative belge francophone, flamande ou internationale. En ce qui concerne le nombre de films retenus, cela représente un taux de sélection global de 33,83 %, en diminution par rapport à l'année précédente (36,63 % en 2022).

→ En 2023, le nombre de demandes d'**aides à l'écriture** augmente, avec 54 dossiers déposés, et 17 projets soutenus (pour 43 demandes et 13 projets soutenus en 2022).

→ En revanche, le nombre de demandes d'**aides au développement** diminue en 2023 avec 28 demandes (34 en 2022). 11 projets ont reçu une aide. Les propositions entre collèges s'inversent: en 2023, les aides se répartissent en 7 au 1er collège et 4 au 2e collège (en 2022, 3 aides pour des projets déposés au 1er collège et 7 au 2e collège).

→ Au niveau des **aides à la production** avant et après les prises de vues de documentaires d'initiative belge francophone, on note une augmentation du nombre de demandes: 88 en 2023, contre 64 en 2022. Le nombre de projets soutenus augmente légèrement et passe de 27 en 2022 à 30 en 2023. Le taux de sélection diminue et passe de 42,19 % en 2022 à 34,09 % en 2023.

Au 1er collège, le nombre de demandes augmente (51 en 2023 contre 43 en 2022), le nombre de promesses d'aides est pratiquement identique : 16 en 2023 contre 17 en 2022. Le taux de sélection diminue, passant de 39,53 % en 2022 à 31,37 % en 2023.

Au 2e collège, on constate également une augmentation du nombre de demandes : 37 en 2023 contre 21 en 2022. Le nombre de projets soutenus augmente aussi, passant 10 en 2022 à 14 en 2023, pour un taux de sélection de 37,84 % en 2023 (et 47,62 % en 2022).

→ Dans le cadre de l'accord conclu entre le **CCA et le VAF**, la Commission a examiné 6 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones (9 en 2022). 2 projets ont été retenus, ce qui est en deçà de l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra belges (qui porte sur 4 films par an). Le faible nombre de demandes explique ce manquement.

→ En 2023, la Commission a également analysé 25 demandes pour des projets d'**initiative étrangère**, contre 21 en 2022. 8 projets ont été retenus, tout comme en 2022. Ici aussi le taux de sélection diminue et passe de 38,1 % en 2022 à 32 % en 2023.

Au total, la Commission a soutenu 40 projets de films documentaires à la production avant et après les prises de vues (30 d'initiative belge francophone et 10 d'initiative belge néerlandophone ou étrangère).

FILM LAB

→ En 2023, le collège du Film Lab a examiné un nombre de demandes plus élevé qu'en 2022: 47 dossiers déposés, pour 38 en 2022. Cela représente une **hausse de 23,68 %** par rapport à l'année précédente. Le nombre de projets aidés reste néanmoins le même (12 projets), portant le taux de sélection à 25,53 %.

→ Si, en 2022, la fiction dominait le créneau (avec 30 projets déposés contre seulement 16 de documentaires), en 2023 cette frontière des genres continue de s'effacer, laissant la place à une **nouvelle catégorie de projets hybrides**, explorant les multiples possibilités de l'expression cinématographique.

RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

	1er collège	2e collège	Mino, VAF, Lab	TOTAL	
	EUR	EUR	EUR	EUR	En % du total
Long métrage	**5 101 500**	**2 181 000**	**1 950 000**	**9 232 500**	**69,65 %**
Écriture	270 000	193 500		463 500	3,50 %
Développement	259 000	235 000		494 000	3,73 %
Développement artistique	120 000			120 000	0,91 %
Développement production	120 000			120 000	0,91 %
Production	4 242 500	1 752 500	1 500 000	7 495 000	56,54 %
Production (après réalisation)	90 000			90 000	0,68 %
CCA-VAF			450 000	450 000	3,39 %
Court métrage	**772 500**	**560 000**	**90 000**	**1 422 500**	**10,73 %**
Production	752 500	560 000	90 000	1 402 500	10,58 %
Production (après réalisation)	20 000			20 000	0,15 %
Documentaire	**1 013 000**	**958 000**	**347 500**	**2 318 500**	**17,49 %**
Écriture	110 000	58 000		168 000	1,27 %
Développement	173 000	80 000		253 000	1,91 %
Production	585 000	740 000	280 000	1 605 000	12,11 %
Production (après réalisation)	145 000	80 000		225 000	1,70 %
Séries TV					
CCA-VAF			67 500	67 500	0,51 %
Film Lab			**283 000**	**283 000**	**2,13 %**
TOTAL	**6 887 000**	**3 699 000**	**2 670 500**	**13 256 500**	**100,00 %**

SÉLECTION DES PROJETS

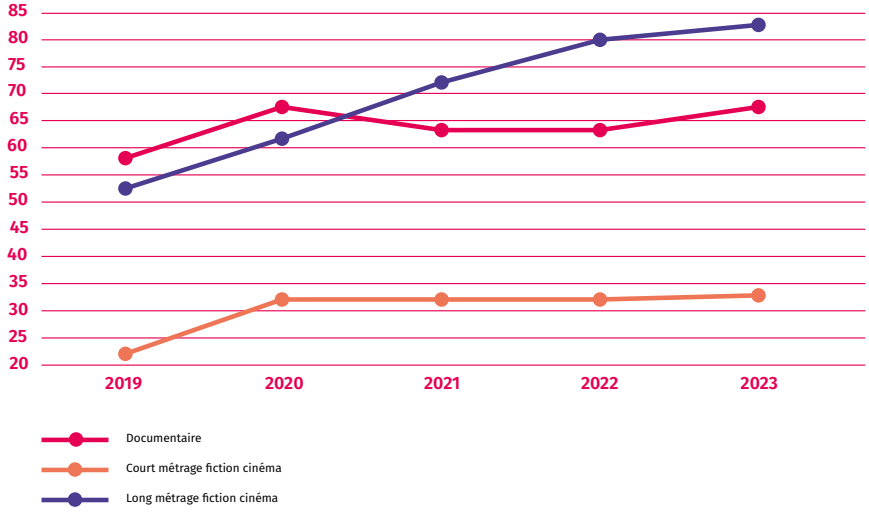
	1er collège			2e collège			Mino, VAF, Lab			TOTAL		
	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect
Long métrage	**127**	**42**	**33,07 %**	**68**	**22**	**32,35 %**	**82**	**19**	**23,17 %**	**277**	**83**	**29,96 %**
Écriture	61	18	29,51 %	41	13	31,71 %				102	31	30,39 %
Développement	18	6	33,33 %	13	5	38,46 %				31	11	35,48 %
Développement artistique	9	4	44,44 %	3	0	0,00 %				12	4	33,33 %
Développement production	8	4	50,00 %	1	0	0,00 %				9	4	44,44 %
Production	28	9	32,14 %	10	4	40,00 %	62	15	24,19 %	100	28	28,00 %
Production (après réalisation)	3	1	33,33 %							3	1	33,33 %
CCA-VAF							20	4	20,00 %	20	4	20,00 %
Court métrage	**81**	**16**	**19,75 %**	**49**	**11**	**22,45 %**	**33**	**6**		**163**	**33**	**20,25 %**
Production	72	15	20,83 %	45	11	24,44 %	33	6	18,18 %	150	32	21,33 %
Production (après réalisation)	9	1	11,11 %	4	0	0,00 %	0	0		13	1	7,69 %
Documentaire	**109**	**34**	**31,19 %**	**61**	**24**	**39,34 %**	**31**	**10**	**32,26 %**	**201**	**68**	**33,83 %**
Écriture	35	11	31,43 %	19	6	31,58 %				54	17	31,48 %
Développement	23	7	30,43 %	5	4	80,00 %				28	11	39,29 %
Production	36	9	25,00 %	29	10	34,48 %	25	8	32,00 %	90	27	30,00 %
Production (après réalisation)	15	7	46,67 %	8	4	50,00 %				23	11	47,83 %
Séries TV												
CCA-VAF							6	2	33,33 %	6	2	33,33 %
Film Lab							**47**	**12**	**25,53 %**	**47**	**12**	**25,53 %**
TOTAL	**317**	**92**	**29,02 %**	**178**	**57**	**32,02 %**	**193**	**47**	**24,35 %**	**688**	**196**	**28,49 %**

RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2019 À 2023

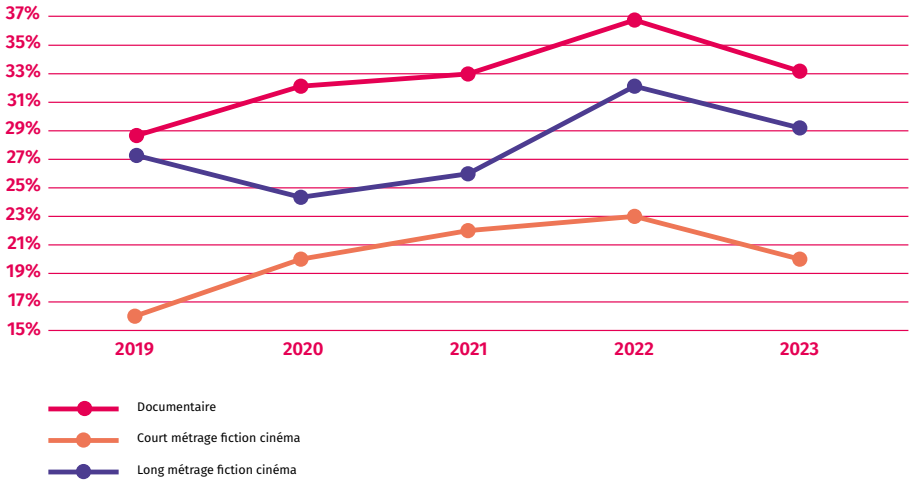
	2019			2020			2021			2022			2023		
	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect
Long métrage	**192**	**53**	**27,60 %**	**248**	**61**	**24,60 %**	**279**	**73**	**26,16 %**	**252**	**80**	**31,75 %**	**277**	**83**	**29,96 %**
Écriture	67	21	31,34 %	119	24	20,17 %	117	29	24,79 %	93	29	31,18 %	102	31	30,39 %
Développement	15	4	26,67 %	16	5	31,25 %							31	11	35,48 %
Développement artistique				16	3	18,75 %	48	15	31,25 %	40	14	35,00 %	12	4	33,33 %
Développement production							4	2	50,00 %	7	5	71,43 %	9	4	44,44 %
Production	95	22	23,16 %	81	24	29,63 %	96	23	23,96 %	97	28	28,87 %	100	28	28,00 %
Production (après réalisation)	6	2	33,33 %	5	1	20,00 %	1	0	0,00 %	1	0	0,00 %	3	1	33,33 %
CCA-VAF	9	4	44,44 %	11	4	36,36 %	13	4	30,77 %	14	4	28,57 %	20	4	20,00 %
Court métrage	**146**	**23**	**15,75 %**	**155**	**31**	**20,00 %**	**142**	**31**	**21,83 %**	**135**	**31**	**22,96 %**	**163**	**33**	**20,25 %**
Production	137	23	16,79 %	140	29	20,71 %	127	28	22,05 %	122	28	22,95 %	150	32	21,33 %
Production (après réalisation)	9	0	0,00 %	15	2	13,33 %	15	3	20,00 %	13	3	23,08 %	13	1	7,69 %
Documentaire	**205**	**59**	**28,78 %**	**206**	**67**	**32,52 %**	**193**	**64**	**33,16 %**	**172**	**63**	**36,63 %**	**201**	**68**	**33,83 %**
Écriture	47	13	27,66 %	51	15	29,41 %	56	15	26,79 %	43	13	30,23 %	54	17	31,48 %
Développement	27	8	29,63 %	29	12	41,38 %	28	10	35,71 %	34	10	29,41 %	28	11	39,29 %
Production	107	31	28,97 %	94	31	32,98 %	79	26	32,91 %	76	30	39,47 %	90	27	30,00 %
Production (après réalisation)	12	2	16,67 %	21	5	23,81 %	16	8	50,00 %	9	5	55,56 %	23	11	47,83 %
Séries TV	3	1	33,33 %				1	1	100,00 %	1	1	100,00 %			
CCA-VAF	9	4	44,44 %	11	4	36,36 %	13	4	30,77 %	9	4	44,44 %	6	2	33,33 %
Film Lab	**35**	**6**	**17,14 %**	**35**	**6**	**17,14 %**	**46**	**6**	**13,04 %**	**38**	**12**	**31,58 %**	**47**	**12**	**25,53 %**
TOTAL	**578**	**141**	**24,39 %**	**644**	**165**	**25,62 %**	**660**	**174**	**26,36 %**	**597**	**186**	**31,16 %**	**688**	**196**	**28,49 %**

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS



TAUX DE SÉLECTION



PROJETS SOUTENUS

LONGS MÉTRAGES

Film	Réalisation / Scénario	Production	Aide	Collège	Genre	Montant (EUR)
Bestiole	Alexandre Vignaud	Altitude 100 Production	Écriture	1	Fiction	15 000
Deux serpents	Jérémy van der Haegen	The Blue Raincoat	Écriture	1	Fiction	15 000
Enculés	Patrick Tass		Écriture	1	Fiction	15 000
Helter skelter	Paul Vincent de Lestrade	Need Productions	Écriture	1	Fiction	15 000
Le météorologue	Clyde Gates & Gabriel Sanson	Scum Pictures	Écriture	1	Fiction	15 000
Le sein de Jupiter	Valérie Magis	Narrativ Nation	Écriture	1	Fiction	15 000
Les monstres seront tous anéantis	Clotilde Colson	etcArt	Écriture	1	Fiction	15 000
Les silencieux	Basile Vuillemin	Versus Production	Écriture	1	Fiction	15 000
Mad	Christopher Yates & Sandra Fassio		Écriture	1	Fiction	15 000
Maneza	Babetida Sadjo	10.80 Films	Écriture	1	Fiction	15 000

Montagne	Camille de Leu	Roue Libre Production	Écriture	1	Fiction	15 000
Mordue	Christophe Bourdon	Movykon	Écriture	1	Fiction	15 000
Oiseaux de nuit	Ian Menoyot	Naoko Films etc.	Écriture	1	Fiction	15 000
Rivages	Maxime Feyers	Soupmedia Global	Écriture	1	Fiction	15 000
Sainte Madeleine	Bérangère Mc Neese		Écriture	1	Fiction	15 000
Tourbillon	Flonja Kodheli	Artémis Productions	Écriture	1	Fiction	15 000
Tu ne sais pas à quel point ce fut difficile de te rencontrer	Habacuc Antonio de Rosario & Mariana Monroy	Novak Prod	Écriture	1	Fiction	15 000
Wendy	Salomé Richard	Wrong Men North	Écriture	1	Fiction	15 000
Apocadanatchi!	Alexis van Stratum & Martine Van Der Hoeven	IOTA Production	Écriture	2	Fiction	15 000
Boomers	Jan Bucquoy	Stenola Productions	Écriture	2	Fiction	15 000
Bruno	Benjamin d'Aoust, Matthieu Donck & Stéphane Bergmans		Écriture	2	Fiction	15 000
Cacau	Simon Gillard		Écriture	2	Fiction	13 500
Holy days	Antoine Cuypers		Écriture	2	Fiction	15 000
Je suis ton animal maternel	Valentina Maurel	Wrong Men North	Écriture	2	Fiction	15 000
La baguette magique	Xavier Seron		Écriture	2	Fiction	15 000
La coupeuse de feu	Benoît Mariage	Tram 33	Écriture	2	Fiction	15 000
Le vieux marché	Harpo & Lenny Guit		Écriture	2	Fiction	15 000
Miss Annie autour du monde	Sarah Hirtt		Écriture	2	Fiction	15 000
Mulâtresse solitude	Baloji & Thomas van Zuylen		Écriture	2	Fiction	15 000
Othello	David Lambert		Écriture	2	Fiction	15 000
Sorcière	Noémie Nicolas		Écriture	2	Fiction	15 000
A propos de Sousan	Marie Le floc'h	Hélicotronc	Développement		Fiction	45 000
Après la mort	Diego Martinez Vignatti	Neon Rouge Production	Développement		Fiction	40 000
Bangers	Julien Henry	Tarantula Belgique	Développement		Fiction	45 000
Le faux soir	Michaël R. Roskam	Frakas Productions	Développement		Fiction	45 000
L'intérêt d'Adam	Laura Wandel	Dragons Films Productions	Développement		Fiction	45 000

Mother	Teona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup	Développement		Fiction	45 000
Pour vivre encore	Valentine Lapière	Roue Libre Production	Développement		Fiction	34 000
Sanguine	Marion Renard	Frakas Productions	Développement		Fiction	45 000
Un détour par Diane	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Les Films du Fleuve	Développement		Fiction	45 000
Ville Vermine	Vincent Kesteloot	Squarefish	Développement		Fiction	60 000
Wallifornia Dreamin'	Julien Henry	Kozak Films	Développement		Fiction	45 000
Belladone	Maxime Pistorio	Entre Chien et Loup	Dév. artistique		Fiction	30 000
La sirène et le crocodile	Charles Habib-Drouot	Velvet Films	Dév. artistique		Fiction	30 000
Plaisir	Arnaud Dufeys & Charlotte Devillers	Naoko Films etc.	Dév. artistique		Fiction	30 000
Ventre mou	Christophe Hermans	Les Films du Fleuve	Dév. artistique		Fiction	30 000
Devolution	Nicolas Boucart	Tarantula Belgique	Dév. production		Fiction	30 000
Hyacinthe	Gerlando Infuso	Wrong Men North	Dév. production		Fiction	30 000
Krieg	Delphine Noels	Frakas Productions	Dév. production		Fiction	30 000
L'or rouge	Mathieu Volpe	Les Films du Fleuve	Dév. production		Fiction	30 000
Bagarres	Catherine Cosme	Hélicotronc	Production	1	Fiction	500 000
Devolution	Nicolas Boucart	Tarantula Belgique	Production	1	Fiction	495 000
Filles du ciel	Bérangère Mc Neese	Kwassa Films	Production	1	Fiction	252 500
Kika	Alexe Poukine	Wrong Men North	Production	1	Fiction	500 000
La danse des renards	Valéry Carnoy	Hélicotronc	Production	1	Fiction	500 000
Melvile	Fursy Teyssier & Romain Renard	Need Productions	Production	1	Animation	500 000
Rouler des mécaniques	Mehdi Pierret	Novak Prod	Production	1	Fiction	500 000
Soma	Miklos Keleti	Velvet Films	Production	1	Fiction	495 000
Vigilante	Olivier Pairoux	Kwassa Films	Production	1	Fiction	500 000
Katika Bluu	Stéphane Vuillet & Stéphane Xhrouet	Hélicotronc	Finition	1	Fiction	90 000
De l'art ou du Machond ?	Stefan Liberski	Artémis Productions	Production	2	Fiction	500 000
Les petits voleurs	Joachim Lafosse	Stenola Productions	Production	2	Fiction	500 000
Les tourmentés	Lucas Belvaux	Artémis Productions	Production	2	Fiction	252 500

L'incubatrice	Jessica Woodworth	Beluga Tree	Production	2	Fiction	500 000
Animale	Emma Benestan	Frakas Productions	Production	Mino	Fiction	100 000
Higher than god	Sylvain Estibal	Novak Prod	Production	Mino	Fiction	100 000
In Waves	Phuong Mai Nguyen	Panique SPRL	Production	Mino	Fiction	100 000
La baleine	Sylvère Petit	IOTA Production	Production	Mino	Fiction	100 000
La mer au loin	Saïd Hamich Benlarbi	Tarantula Belgique	Production	Mino	Fiction	100 000
Le mystérieux regard du flamant rose	Diego Cespedes	Wrong Men North	Production	Mino	Fiction	100 000
Le secret des mésanges	Antoine Lanciaux	Dragons Films Productions	Production	Mino	Animation	100 000
Mary Anning	Marcel Barelli	Versus Production	Production	Mino	Animation	100 000
Olivia et le tremblement de terre invisible	Irene Iborra	Panique SPRL	Production	Mino	Animation	100 000
Reine mère	Manele Labidi	Frakas Productions	Production	Mino	Fiction	100 000
Ricochets	Isabelle Mecattaf	Altitude 100 Production	Production	Mino	Fiction	100 000
Skateboarding is not for girls	Dina Duma	Entre Chien et Loup	Production	Mino	Fiction	100 000
The swedish torpedo	Frida Kempff	Velvet Films	Production	Mino	Fiction	100 000
Une affaire de principe	Antoine Raimbault	La Compagnie Cinémato-graphique	Production	Mino	Fiction	100 000
Vermiglio, ou la mariée des montagnes	Maura Delpero	Versus Production	Production	Mino	Fiction	100 000
Julie	Leonardo Van Dijl	Les Films du Fleuve	Production	CCA-VAF	Fiction	112 500
Real faces	Leni Huyghe	Hélicotronc	Production	CCA-VAF	Fiction	112 500
Skiff	Cecilia Verheyden	Les Films du Fleuve	Production	CCA-VAF	Fiction	112 500
Têtes brûlées	Maja Ajmia Yde Zellama	10.80 Films	Production	CCA-VAF	Fiction	112 500

COURTS MÉTRAGES

Film	Réalisation / Scénario	Production	Aide	Collège	Genre	Montant (EUR)
2: Love	Ronni Shalev	Ozu Productions	Production	1	Animation	60 000
Adieu bureau	Mehdi Pierret	Phosphore Films	Production	1	Fiction	50 000
Bienvenue en Antarctique	Jacques Lemaire	Matching Socks Ventures	Production	1	Fiction	50 000
Bunker	Colin Javaux	Abyssal Process	Production	1	Fiction	42 500

Dis au revoir	Ila Pittaluga	Enfant Terrible Films	Production	1	Fiction	50 000
Grand bonhomme	Colin Cressent	Kwassa Films	Production	1	Fiction	50 000
Le cycliste, vague inquiétude	Fabrice Osinski	Wrong Men North	Production	1	Fiction	50 000
Les cerises	Camille Gainnet	Cookies Films	Production	1	Fiction	50 000
Monkey boy	Toni Isabella Valenzi	Cookies Films	Production	1	Fiction	50 000
Piste A01	Frédérique de Montblanc	Wrong Men North	Production	1	Fiction	50 000
Rémanence	Maxime Coton	Bruits	Production	1	Fiction	50 000
Saga	Maïté Lonne	Movykon	Production	1	Fiction	50 000
Scritch scritch	Chloé Larrère	Initial Films	Production	1	Fiction	50 000
Têtes d'enterrement	Nicolas Galoux	Toast Production	Production	1	Fiction	50 000
XY	Alice Gadbled	Artémis Productions	Production	1	Fiction	50 000
Egotrip	Grégory Carnoli	Hélicotronc	Production	2	Fiction	50 000
Fagnes 1986	Nicolas Monfort	Taste It Productions	Production	2	Fiction	50 000
Franziska	Sarah Hirtt	Eklektik Productions	Production	2	Fiction	50 000
Jeanne entre deux rives	Matthieu Frances	Playtime Films	Production	2	Fiction	50 000
L'ami complotiste	Ian Menoyot	Naoko Films etc.	Production	2	Fiction	30 000
Le jour où j'ai fumé une cigarette avec mon père	Robin Vouters & Sameh Alaa	White Boat Pictures	Production	2	Animation	60 000
Like a beast	Bruno Tondeur	Take Five	Production	2	Animation	60 000
Ortie	Antoine Lanckmans	Kozak Films	Production	2	Fiction	50 000
Partout la lumière	Pauline Beugnies	Tarantula Belgique	Production	2	Fiction	50 000
Un fonctionnaire de la mort	Christophe Bourdon	Climax Films	Production	2	Fiction	50 000
Une bien triste histoire	Claudia Cortes Espejo	Ozu Productions	Production	2	Animation	60 000
À l'ombre des sommets	Diogo Salgado	Movykon	Production	Mino	Fiction	15 000
Fagadaga	Yoro Mbaye	Neon Rouge Production	Production	Mino	Fiction	15 000
Furibond	Laurier Fourniau	Kinomaï Films	Production	Mino	Fiction	15 000
L'enfant-cavale	Margo Brière-Bordier	Need Productions	Production	Mino	Fiction	15 000
Ultraviolet	Veerle De Wilde	Naoko Films etc.	Production	Mino	Fiction	15 000
We are family	Hakim Atoui	Cookies Films	Production	Mino	Fiction	15 000
Pupuce	Chloé Larrère	Initial Films	Finition	1	Fiction	20 000

DOCUMENTAIRES

Film	Réalisation / Scénario	Production	Aide	Collège	Montant (EUR)
(M)otherland	Maïté Minh Tâm Jeannolin	Matière Première	Écriture		10 000
Agnès	Morgane Choupey	Cinapse	Écriture		10 000
Comme un château fort	Lou Colpé	Dérives	Écriture		10 000
Furaha	Bwanga Pilipili	Domino Production	Écriture		10 000
La haine	Ingo Baltes	Atelier Graphoui	Écriture		10 000
La méthode Bas Smets	Julien Stroïnovski	Playtime Films	Écriture		10 000
Le rat et le robot	Géraldine Py & Roberto Verde	Cobra Films	Écriture		10 000
Nostalgie des profondeurs	Hélène Collin	Niska	Écriture		10 000
Septra 170k	Serge Mirzabekiantz	Dérives	Écriture		10 000
Sirena	Charlotte Jean	Neon Rouge Production	Écriture		10 000
Un si long sommeil	Aude Verbiguié-Soum	Dérives	Écriture		10 000
Aa, petites allégories d'une grande ville	Gwenaël Breës		Écriture		10 000
Bruissements	Boris Van der Avoort	Les Productions du Verger	Écriture		10 000
F(r)acture alimentaire	Yveline Nathalie Pontalier	Centre Vidéo de Bruxelles	Écriture		10 000
L'asturienne ou le frémissement du monde qui vient	José-Luis Penafuerte	Image Création. com	Écriture		10 000
Les arpenteurs du temps	Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy	Les Films de la Passerelle	Écriture		8 000
Suspendus	Benjamin d'Aoust	Hélicotronc	Écriture		10 000
Enfants serpents	Idriss Gabel	Les Films de la Passerelle	Développement		25 000
L'acier a coulé dans nos veines	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle	Développement		25 000
L'aube derrière les monstres	Sarah Joveneau	Centre Vidéo de Bruxelles	Développement		23 000
Le passage	Mattis & Nikoas Appelqvist Dalton	Novak Prod	Développement		20 000
Le royaume	Samira Hmouda	Centre Vidéo de Bruxelles	Développement		30 000
Parole d'homme(s)	Marie Mc Court	Kwassa Films	Développement		15 000
Septra 170k	Serge Mirzabekiantz	Dérives	Développement		30 000
Tandem	Sarah Howe Moon	Memento Production	Développement		15 000

The Belgian Factory	Anna Fusacchia	IOTA Production	Développement		30 000
Ultra	Christophe Cotteret	Wrong Men North	Développement		15 000
We are family	Géraldine Doignon	IOTA Production	Développement		25 000
Agnès	Morgane Choupay	Cinapse	Production	1	80 000
Femmetasia	Mouhssine El Badaoui	Playtime Films	Production	1	55 000
L'Amazone	Camille Meynard & Émilie Maréchal	Need Productions	Production	1	60 000
Les snuls	Gilles Dal & Guillemo Guiz	Kwassa Films	Production	1	50 000
Marion et la rivière	Laetitia Moreau & Marion Sellenet	Dancing Dog Productions	Production	1	60 000
Premiers liens	Virginia Van Wassenhove	IOTA Production	Production	1	60 000
Sur les pas de Yildiz	Sibel Ceylan	Dérives	Production	1	80 000
Toi, l'écran et moi	Pauline Gaudoux	Lux Fugit Film	Production	1	60 000
We are family	Géraldine Doignon	IOTA Production	Production	1	80 000
Echo(e)s	Chloé De Bon	Clair-obscur Productions	Finition	1	20 000
In the end of the world	Abraham Escobedo-Salas	Dérives	Finition	1	20 000
L'annonce	Bruno Tracq	Wrong Men North	Finition	1	25 000
Mo'zar	Sébastien Petretti	Luna Blue Film	Finition	1	20 000
Paragate	Jialai Wang	Dérives	Finition	1	20 000
Tant que le coeur tient	Sonia Ringoot	Cineke	Finition	1	20 000
Tout doit partir	Jean-Benoît Ugeux	Apoptose Productions	Finition	1	20 000
Dans leur monde	Isabelle Rey	Thank You & Good Night productions	Production	2	80 000
Eddy Merckx	Boris Tilquin & Christophe Hermans	Ka Visuel	Production	2	60 000
En attendant	Sarah Howe Moon	Memento Production	Production	2	60 000
Il est des femmes qui se perdront toujours	Eve Duchemin	Kwassa Films	Production	2	60 000
Incandescences	Jorge León	Michigan	Production	2	80 000
La Lucha continue	Marlène Rabaud	Thank You & Good Night productions	Production	2	80 000
La montagne sauvage	Miguel Moraes Cabral	Naoko Films etc.	Production	2	80 000

Métisses	Quentin Noirfalisse	Eklektik Productions	Production	2	100 000
Sauf le passé	Sanaz Azari	IOTA Production	Production	2	80 000
White power	Christophe Cotteret	Wrong Men North	Production	2	60 000
Des femmes en or	Bernadette Saint-Remi	Triangle 7	Finition	2	20 000
L'affût aux loups	Olivier Larrey & Tanguy Dumortier	Belgica Films	Finition	2	20 000
Nomad solitude	Sébastien Wielemans	Eklektik Productions	Finition	2	20 000
Vivre pour des idées	Eric D'Agostino	Less Is More Studio	Finition	2	20 000
Derib, Val des rêves	Sébastien Devrient	Image Création. com	Production	Mino	35 000
Fatna, une femme nommée Rachid	Hélène Harder	White Boat Pictures	Production	Mino	35 000
Imago	Déni Pitsaev	Need Productions	Production	Mino	35 000
Le bonheur est dans la lutte	Olivier Besancenot	Thank You & Good Night productions	Production	Mino	35 000
Les derniers nomades	Biljana Tutorov	Stenola Productions	Production	Mino	35 000
November	Éric Pinoit	Naoko Films etc.	Production	Mino	35 000
Peaches goes bananas	Marie Losier	Michigan	Production	Mino	35 000
Road 190	Charlotte Nastasi & Émilie Cornu	Stenola Productions	Production	Mino	35 000
Fantastique	Marjolaine Prins	Stenola Productions	Production	CCA-VAF	33 750
Four brothers	Pieter-Jan De Pue	Naoko Films etc.	Production	CCA-VAF	33 750

FILMS LAB

Film	Réalisation / Scénario	Production	Aide	Genre	Montant (EUR)
Crushed	Camille Vigny	Dérives	Production	Documentaire	25 000
Depuis la nuit	Anaïs Carton & Pauline Fonsny	Dérives	Production	Fiction	25 000
Deux portraits champagnolais	Pierre Voland	Atelier Jeunes Cinéastes	Production	Documentaire	25 000
Drop! Cover! Hold on!	Stéphanie Roland	Dérives	Production	Documentaire	25 000
Interstice	Milena Desse	Naoko Films etc.	Production	Fiction	25 000
La tranquillité des moutons	Julien Fournier	Okayss	Production	Fiction	18 000
Le monde moins une	Vivianne Perelmuter	Naoko Films etc.	Production	Documentaire	25 000
Le temps d'une case	Nicolas Piret	Zorobabel	Production	Animation	15 000

Levures sauvages	Jérôme Zahno, Maud Girault & Joachim Soudan	G.S.A.R.A.	Production	Fiction	25 000
Partir c'est naître à nouveau	Mladen Bundalo	La tangente	Production	Documentaire	25 000
Tout recommencer	Laura Nicolas	Ozu Productions	Production	Animation	25 000
Une chambre à soi	Anna Falguères	Petit Chicago	Production	Fiction	25 000

TUTORAT

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs et/ou aux producteurs de projets documentaires soutenus à l'écriture ou au développement par la Commission du Cinéma.

Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par session (en principe 3 sessions de 8 heures, modulables en fonction des projets et des demandes). La rémunération est plafonnée à 1 500 EUR.

8 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2023, pour un montant total de 12 000 EUR.

Film	Auteur	Tuteur	Montant (EUR)
Cheval guérisseur	Claudio Capanna	Christopher Yates	1 500
Fiction	Sarah Moon Howe	Alain de Halleux	1 500
L'aube derrière les monstres	Sarah Joveneau	Yaël André	1 500
Le Royaume	Samira Hmouda	Manon Coubia	1 500
Nostalgie des profondeurs	Hélène Collin	Bernard Bellefroid	1 500
Sirena	Charlotte Jean	Alexandrine Jan	1 500
Suspendus	Benjamin d'Aoust	Alexandrine Jan	1 500
Un si long sommeil	Aude Verbiguié-Soum	Faustine Cros	1 500

PRODUCTIONS SOUTENUES PAR LA COMMISSION DU CINÉMA TERMINÉES EN 2023

La liste des productions soutenues en production/finition par la Commission du Cinéma terminées en 2023 est à retrouver à l'annexe "Œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma et terminées en 2023" – page 171

PRIMES AU SUCCÈS

FONCTIONNEMENT

Les primes au succès sont des subventions octroyées aux producteurs, auteurs, réalisateurs et distributeurs sur base des résultats d'exploitation et de diffusion (en salles, en festivals, à la télévision ou sur les plateformes) de leurs films d'initiative belge francophone, dès lors qu'ils remplissent les conditions fixées par la réglementation.

Il s'agit d'un soutien financier automatique.

FAITS MARQUANTS 2023 ET ÉVOLUTION DEPUIS 2019

Le montant total octroyé pour l'exercice **2023** s'élève à **1 200 000 EUR** et se répartit comme suit :
- **631 277 EUR** pour les longs métrages ;
- **568 723 EUR** pour les courts métrages.

En 2023, après deux années complètes d'existence du nouveau système des primes au succès, nous observons une hausse du nombre de primes octroyées et que l'enveloppe disponible a été entièrement utilisée. Cette augmentation résulte principalement d'une meilleure connaissance par le secteur de cette aide automatique, mais aussi d'un accès à ce soutien beaucoup plus facile qu'auparavant avec :

→ L'introduction de nouveaux paliers dans la prime des licences TV/SVOD et le relèvement du maximum de la prime au succès à 50 000 EUR pour les courts métrages ;
→ L'introduction d'un seuil minimum de 5 000 entrées en salles ;
→ Le fait que la prime TV/SVOD s'additionne purement et simplement à celle de la « salle » (alors que précédemment, elle ne permettait d'augmenter cette dernière que de 20% maximum).

FAITS MARQUANTS :

→ C'est la première fois, depuis 2019, que l'enveloppe globale affectée aux primes au succès a été entièrement utilisée ;
→ Pour les courts métrages, le système des primes au succès modifie sensiblement le minimum octroyé, avec une augmentation par film de + 13 % en moyenne et + 33 % en médiane ;
→ Pour les longs métrages, le système des primes au succès modifie sensiblement à la hausse les montants octroyés. En moyenne, la prime au succès vaut près de 2,5 fois la prime octroyée dans l'ancien système ;
→ Les primes au réinvestissement préalablement octroyées aux longs métrages d'initiative étrangère sont récupérées entre autres par les longs métrages d'initiative belge francophone.

MONTANTS DES PRIMES OCTROYÉES EN 2023

PRIMES POUR 14 LONGS MÉTRAGES

Film	Genre	Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
Dans la maison	Documentaire	Dérives	Production	3 000
		Dérives	Distribution	1 250
		Karima Saïdi	Scénario et réalisation	750
Des hommes	Fiction	Artémis Productions	Production	15 000
		Cinéart	Distribution	6 250
Inexorable	Fiction	Frakas Productions	Production	24 000
		O'Brother Distribution	Distribution	10 000
		One Eyed	Co-scénarisation et réalisation	4 000
Jumbo	Fiction	Kwassa Films	Production	27 000
		O'Brother Distribution	Distribution	11 250
		Zoé Wittock	Scénario et réalisation	6 750
L'empire du silence	Documentaire	Les Films de la Passerelle	Production	45 000
		Cinéart	Distribution	18 750
		Thierry Michel	Scénario et réalisation	11 250
L'ennemi	Fiction	Daylight Invest	Production	45 000
		Bardafeu Cinéma	Distribution	18 750
		Stephan Streker	Scénario et réalisation	11 250
La Mesure des choses	Documentaire	Iota Production	Production	24 000
		Libération Films	Distribution	10 000
La Ruche	Fiction	Frakas Productions	Production	15 000
		O'Brother Distribution	Distribution	6 250
		Christophe Hermans	Co-scénarisation et réalisation	2 813
		Noémie Nicolas	Co-scénarisation	938
Les Intranquilles	Fiction	Stenola Productions	Production	63 000
		Cinéart	Distribution	26 250
		Joachim Lafosse	Co-scénarisation et réalisation	9 000
		Anne-Lise Morin	Co-scénarisation	1 125
		François Pirot	Co-scénarisation	1 125
		Juliette Goudot	Co-scénarisation	1 125
		Pablo Guarise	Co-scénarisation	1 125
Les prières de Delphine	Documentaire	Tândor Productions	Production	6 000
		Tândor Productions	Distribution	2 500

		Rosine Mbakam	Scénario et réalisation	1 500
Ma voix t'accompagnera	Documentaire	Wrong Men North	Production	12 000
		Wrong Men North	Distribution	5 000
		Bruno Tracq	Scénario et réalisation	3 000
Une vie contre l'oubli	Documentaire	Dérives	Production	18 624
		Dérives	Distribution	7 760
		Kita Bauchet	Scénario et réalisation	4 656
Une vie démente	Fiction	Hélicotronc	Production	39 000
		Imagine Film Distribution	Distribution	16 250
		Ann Sirot	Co-scénarisation et co-réalisation	4 875
		Raphaël Balboni	Co-scénarisation et co-réalisation	4 875
Tori et Lokita	Fiction	Les Films du Fleuve	Production	50 543
		Cinéart	Distribution	21 059
		Jean-Pierre Dardenne	Co-scénarisation et co-réalisation	6 318
		Luc Dardenne	Co-scénarisation et co-réalisation	6 318
TOTAL				**631 277**

PRIMES POUR 17 COURTS MÉTRAGES

Film	Genre	Société/Personne	Fonction	Montant (EUR)
Bains publics	Documentaire	Altitude 100 Production	Production	29 159
		Kita Bauchet	Scénario et réalisation	7 290
Chasser les dragons	Documentaire	Dérives	Production	16 000
		Alexandra Kandy Longuet	Scénario et réalisation	4 000
Dame Tartine aux fruits	Animation	La Boîte..., Productions	Production	32 000
		Pascale Hecquet	Réalisation	4 000
		Arnaud Demuynck	Scénario	4 000
Étouffés	Fiction	Take Five	Production	32 000
		Ely Chevillot	Scénario et réalisation	8 000
Grosse colère	Animation	La Boîte..., Productions	Production	32 000
		Arnaud Demuynck	Scénario et réalisation	6 000
La Passante	Animation	Take Five	Production	40 000
		Hannah Letaïf	Scénario et réalisation	10 000
La solitude de l'ours	Fiction	Cookies Films	Production	32 000
		Grégory Lecocq	Scénario et réalisation	8 000

L'eau à la bouche	Fiction	Wrong Men North	Production	27 214
		Emmanuelle Huynh	Scénario et réalisation	6 803
Les Lynx	Fiction	Tarantula Belgique	Production	16 000
		Julien Henry	Co-scénarisation et réalisation	2 000
		Charles Habib-Drouot	Co-scénarisation	2 000
Ma gueule	Fiction	Big Trouble in Little Belgium	Production	24 460
		Grégory Carnoli	Scénariste et co-réalisation	4 586
		Thibaut Wohlfahrt	Co-Réalisation	1 529
Neuf pour Cent	Fiction	Taste It Productions	Production	32 000
		Marie Enthoven	Scénario et réalisation	8 000
Novembre	Fiction	Roue Libre Production	Production	18 636
		Camille de Leu	Scénario et réalisation	4 659
Pina	Animation	Soupmedia Global	Production	36 000
		Jérémy Depuydt	Co-scénarisation et co-réalisation	4 500
		Giuseppe Accardo	Co-scénarisation et co-réalisation	4 500
Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?	Animation	La Boîte..., Productions	Production	32 000
		Pascale Hecquet	Réalisation	4 000
		Arnaud Demuynck	Scénario	4 000
Se battre encore	Fiction	Iota Production	Production	17 110
		Arthur Lecouturier	Co-scénarisation et réalisation	2 139
		Raphaël Baudet	Co-scénarisation	2 139
Se dit d'un cerf qui quitte son bois	Fiction	Rayuela Productions	Production	36 000
		Salomé Crickx	Scénario et réalisation	9 000
Sur le fil du Zénith	Documentaire	Neon Rouge Production	Production	4 000
		Natyvel Pontalier	Scénario et réalisation	1 000
TOTAL				**568 723**

FONDS SPÉCIAL

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

Le **budget global** du Fonds Spécial pour 2023 est de **1 368 681 EUR**.

La chaîne exerce un droit de tirage sur le Fonds pour les projets qu'elle sélectionne en interne en vue d'une coproduction avec le secteur indépendant.

FAITS MARQUANTS

Le Comité d'accompagnement a achevé en 2023 ses travaux consacrés à la révision du contrat-type documentaire. Le Comité d'accompagnement du fonds a par ailleurs noté que les demandes d'engagement financier de l'année du Centre du Cinéma (sous la forme de conventions finalisées transmises par la RTBF) excédaient l'enveloppe disponible pour près d'un million d'euros, grevant d'autant l'enveloppe financière de l'année 2024.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2023 :

Genre	Répartition (EUR)
Longs métrages	900 998
Documentaires	427 683
Courts métrages	40 000
TOTAL	**1 368 681**

RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS RTBF DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL

LONGS MÉTRAGES

Film	Réalisation	Production	Promesse d'aide (EUR)
Aimer perdre	Lenny & Harpo Guit	Roue Libre Production	37 000
All the time	Amélie Derlon Cordina	Beluga Tree	5 000
Amareo	Marta Bergman	Frakas Productions	5 000
Animale	Emma Benestan	Frakas Productions	27 996
Aride	Boris Baum	Les Films de la Récré	3 000

Avant après	Manoël Dupont	Les Films de la Récré	23 000
Camping du lac	Éléonore Saintagnan	Michigan	7 000
Cana	Giordano Gederlini	Frakas Productions	5 000
L'Art de Rien	Stefan Liberski	Artémis Productions	60 000
Fils de	Carlos Abascal Peiro	Umedia Production	29 000
Katika Bluu	Stéphane Vuillet & Stéphane Xhouret	Hélicotronc	9 000
La chambre de Mariana	Emmanuel Finkiel	Tarantula	15 000
La vie devant nous	Olivier Meys	Michigan Films	28 000
La vierge à l'enfant	Berivan Binevsa	Playtime Films	23 000
Les baronnes	Nabil Ben Yadir	10.80 Films	63 000
Les petits voleurs	Joachim Lafosse	Stenola Productions	3 000
Une fille sans histoire	Nicolas Keitel	Scope Pictures	25 000
Mexico 86	César Diaz	Need Productions	32 000
Celui qui soigne Muganga	Marie-Hélène Roux	Scope Pictures	25 000
Nino dans la nuit	Laurent Micheli	Wrong Men North	30 000
Our wildest days	Vasilis Kekatos	Hélicotronc	18 000
Pauline grandeur nature	Nadège de Benoit-Luthy	Tarantula	25 000
Personne n'a peur des gens qui sourient	Vanja d'Alcantara	Iota Productions	3 000
Planète B	Aude-Léa Rapin	Wrong Men North	28 000
Reine mère	Manele Labidi	Frakas Productions	23 000
Saint-Ex	Pablo Aguëro	Frakas Productions	45 000
Sauvons les meubles	Catherine Cosme	Hélicotronc	22 000
Têtes brûlées	Maja Ama Yde Zellama	10.80 Films	15 000
The POD generation	Sophie Barthes	Scope Pictures	45 000
The swedish torpedo	Frida Kempff	Velvet Films	20 000
Adorables	Solange Cicurel	Beluga Tree	47 002
Touda	Nabil Ayouch	Velvet Films	20 000
Toutes pour une	Houda Benyamina	Versus Production	50 000
Une affaire de principe	Antoine Raimbault	La Compagnie Cinématographique	35 000
Une part manquante	Guillaume Senez	Versus Production	50 000
TOTAL			**900 998**

DOCUMENTAIRES

Film	Réalisation	Production	Promesse d'aide (EUR)
Après la pluie	Quentin Noirfalisse & Jérémy Parotte	Les Films de la Passerelle	15 000
Au coeur de Merckx	Christophe Hermans & Rodrigo Beenkens	Kaos Films	20 000
Baudouin, l'héritage d'un roi	Grégory Goethals	TV BELGIUM - Louvigny Media	10 000
Bienveillance	Alex Poukine	Wrong Men North	7 317
Bienvenue au club	Vanja d'Alcantara, Henri de Gerlache Joël Franka, Valéry Rosier & Samuel Tilman	Belgica Films	57 500
Blueberry dreams	Elena Mikaberidze	Iota Production	15 000
Dans la maison	Karima Saïdi	Dérives	1 350
Ceux qui veillent	Karima Saïdi	Dérives	10 000
Compostez-moi	Gazelle Gaignaire	Image Création.com	20 000
Isabelle Stengers : l'espoir au bord du gouffre	Fabrizio Terranova	Wrong Men North	15 000
La valse des sens	Manon Bernard	Jungle films	10 000
Le mystère Mandelbaum	Romy Trajman & Olivier Megaton	Wrong Men North	20 000
La voix des autres	Léa Ziber & Stéphanie De Smet	Triangle 7	30 000
Le rêve des cigognes	Élodie Lélu	Iota Production	10 000
Les cicatrices d'un putsch	Nathalie Borgers	Novak Prod	10 000
Enfant de divorce	Thomas Damas	Luna Blue Film	15 000
Les fantômes des profondeurs	Annick Ghijzelings	Iota Production	10 000
Les Snuls, de toute façon, dans 20 minutes, vous aurez tout oublié !	Guillermo Guiz & Gilles Dal	Kwassa Films	10 000
Marion et le rivière	Marion Sellenet & Laëtitia Moreau	Dancing Dog Productions	10 000
Monsieur Lucas ou le Robin des bois de l'autisme	Sarah Moon Howe	Memento Production	10 000
Nie l'une nie l'autre, le déni de grossesse	Géraldine Levasseur & Clément Leenhardt	Prod à la demande	10 000
Noor	Jérôme Le Maire	Iota Production	10 000
Sabena forever	Marianne Klaric	Imagecréation.com	12 000
Sous-sol 248	Twfik Sabouni	Dérives	10 000
Tuer la mort	Thomas Licata	Les Films de la Passerelle	5 000
Une vie après la rue	Nina Marissiaux	Luna Blue Film	10 000
Une femme, Une voix	Marianne Klaric	Image Création.com	9 516
Veuves !	Sonia Pastecchia	AJC	15 000

White power	Christophe Cotteret	Wrong Men North	20 000
Z la machine de guerre	Alain de Halleux	Instant news service	20 000
TOTAL			**427 683**

COURTS MÉTRAGES

Film	Réalisation	Production	Promesse d'aide (EUR)
Amour à mort	Ingrid Heiderscheidt	Cinapse	4 000
Egotrip	Grégory Carnoli	Hélicotronc	4 000
Gadjé	Georges Vanev	Neon Rouge Production	4 000
Grand bonhomme	Colin Cressent	Kwassa Films	4 000
La harde	Maïa Descamps	Fox The Fox Productions	4 000
Partout la lumière	Pauline Beugnies	Tarantula	4 000
Piste A01	Frédérique de Montblanc	Wrong Men North	4 000
Tête d'enterrement	Nicolas Galoux	Toast	4 000
Une nuit d'avance	Pierre Fortin & Julien Bernard-Simmonds	Daylight Invest	4 000
XY	Alice Gadbled	Artémis Productions	4 000
TOTAL			**40 000**

Ces sélections ont été admises par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2023.

EURIMAGES

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.
Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte aujourd'hui 39 États membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée à 1 784 847 EUR en 2023 (1 722 831 EUR en 2022), répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande, soit 892 423 EUR pour chaque Communauté. Trois programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en matière de budget est le soutien à la coproduction.

Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes, sauf pour les soutiens financiers jusqu'à 150 000 EUR, qui sont des subventions non récupérables.

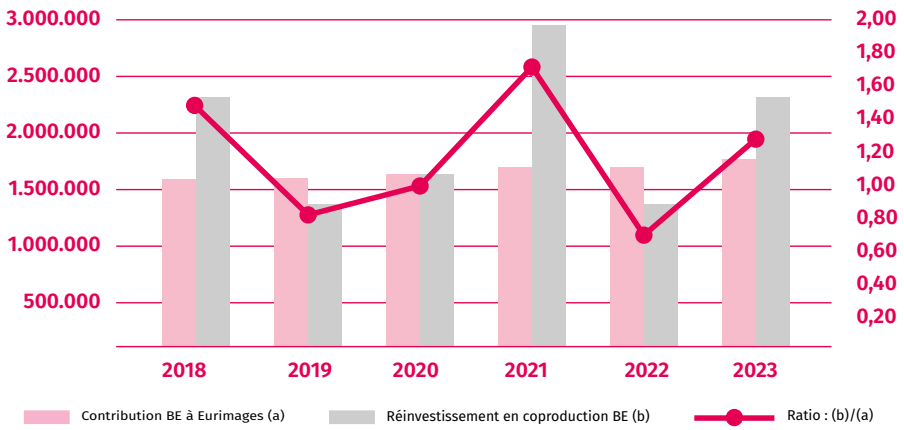
En savoir plus : www.coe.int/fr/web/eurimages

FAITS MARQUANTS

Le Comité a soutenu cette année **94 projets** pour un montant record d'investissement de **26 057 000 EUR : 22** de ces 94 projets sont des coproductions **impliquant la Belgique**, ce qui représente 23,4 % des projets (contre 25,1 % en moyenne sur les 5 dernières années 2018-22).

Par rapport aux années précédentes, en 2023, les coproductions belges majoritaires en ont bénéficié davantage. En effet, sur les 22 coproductions, 7 sont majoritaires, ce qui représente 7,4 % des 94 projets soutenus contre 6,7 % en moyenne, et 15 sont minoritaires, (ce qui représente 16 % des 94 projets contre 18,3 % en moyenne).

RETOUR SUR INVESTISSEMENT



De plus, soulignons l'important ratio de retour net pour la Belgique de 2 335 535 EUR, dont 1 261 886 EUR pour les films majoritaires aidés, soit 54 %. La nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe, dite Convention de Rotterdam, est entrée en vigueur pour la Belgique le 1er mars 2023.

COPRODUCTIONS BELGES SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2023

FILMS MAJORITAIRES

Film	Réalisation	Production	Nationalité production	Pourcentage	Soutien proposé (EUR)
Skiff	Cecilia Verheyden	**Mirage Films**	**Belgique**	**84,47**	360 000
		Lemming Film	Pays-Bas	15,53	
Mist	Kat Steppe	**Panenka**	**Belgique**	**86,05**	240 000
		Isabella Films	Pays-Bas	13,95	
L'Enfant Bélier	Marta Bergman	**Frakas Productions**	Belgique	**79,92**	240 000
		Productions des Années Lumière	Canada	20,08	
Last Letters from my Grandma	Olga Lucovnicova	**While we're here**	**Belgique**	**59,78**	150 000
		Microfilm	Roumanie	18,02	
		Owh studio	Moldavie	10,03	
		Volya films b.v	Pays-Bas	12,16	
Life Ahead (La vie devant nous)	Olivier Meys	**Michigan srl**	Belgique	**64,77**	300 000
		Kidam sarl	France	35,23	
Noor	Jérôme Lemaire	**Iota Production**	**Belgique**	**67,16**	95 000
		Tag film	France	22,65	
		K films	Maroc	10,19	
The Night Drags On (La Nuit Se Traine)	Michiel Blanchart	**Daylight invest**	**Belgique**	**69,44**	280 000
		Formosa productions sarl	France	30,56	

FILMS MINORITAIRES

Film	Réalisation	Production	Nationalité production	Pourcentage	Soutien proposé (EUR)
Vermiglio, or the Mountain Bride (Vermiglio, la Sposa di montagna	Maura Delpero	**Cinedora**	**Italie**	**70,00**	500 000
		Charades Productions	France	20,00	
		Versus Production	Belgique	10,00	

Outfoxed	Paul Bolger & Maurice Joyce	**Monster entertainment ltd**	**Irlande**	**53,99**	450 000
		Walking the dog bvba	Belgique	46,01	
Skateboarding is not for Girls	Dina Duma	**Sisters and brother Mitevski production**	**Macédoine du Nord**	**40,15**	350 000
		Entre chien et loup	Belgique	39,78	
		Vertigo	Slovénie	20,07	
The Mysterious Gaze of the Flamingo (La Misteriosa Mirada Del Flamenco)	Diego Céspedes	**Les valseurs**	**France**	**56,81**	139 000
		Irusoin	Espagne	10,06	
		Quijote Films	Chili	20,29	
		Wrong men north	Belgique	12,84	
Reedland	Sven Bresser	**Viking Films**	**Pays-bas**	**79,20**	225 000
		A private view BVBA	Belgique	20,80	
Cuba & Alaska	Iegor Troianovskyi	**Tag film**	**France**	**52,41**	150 000
		2brave productions	Ukraine	12,16	
		Clin d'oeil films	Belgique	35,43	
Sidi Kaba and the Gateway Home	Rony Hotin	**Special touch studios sas**	**France**	**43,78**	382 000
		Lemming film Belgie	Belgique	11,62	
		Luftkind filmverleih gmbh	Allemagne	22,94	
		Paul Thiltges distributions sarl	Luxembourg	21,66	
Girl in the Clouds	Philippe Riche	**Brio Films**	**France**	**67,58**	500 000
		Scope pictures	Belgique	32,42	
Our Wildest Days	Vasilis Kekatos	**Blackbird productions single private member co.**	**Grèce**	**64,60**	250 000
		Helicotronc	Belgique	17,83	
		Tripode productions	France	17,57	
A Light at Midday (Una Luz al Mediodía)	Elena Manrique	**La claqueta PC, S.L**	**Espagne**	**80,00**	300 000
		Menuetto	Belgique	20,00	
Flow (Straume)	Gints Zilbalodis	**Sia dream well studio**	**Lettonie**	**46,00**	400 000
		Sacrebleu productions sarl	France	44,00	
		Take five sprl	Belgique	10,00	
The Treasure of Barracuda (El Tesoro de Barracuda)	Adrià Garcia	**Inicia Films**	**Espagne**	**79,36**	500 000
		Belvision	Belgique	20,64	

The Green Border (Zielona Granica)	Agnieszka Holland	**Metro lato sp. Z o.o**	**Pologne**	**36,37**	380 000
		Beluga tree	Belgique	11,15	
		Blick productions	France	12,90	
		Marlene film production s.r.o	Tchéquie	12,58	
House of Stairs	Wi Ding Ho	**Les films band with pictures inc**	**Canada**	**56,17**	400 000
		10.80 Films	Belgique	10,60	
		Rumble fish productions	France	33,23	
The Last Nomads	Biljana Tutorov & Petar Glomazić	**Wake up doo novi sad**	**Serbie**	**45,39**	150 000
		Cut up d.o.o	Monténégro	11	
		Cvinger film	Slovenie	12,27	
		Les films de l'oeil sauvage	France	20,67	
		Stenola productions	Belgique	10,67	

PROGRAMME PILOTE POUR LA COPRODUCTION DE SÉRIES INTERNATIONALES

Le Conseil de l'Europe a initié en 2023 un programme pilote de trois années (2023-2025) visant à soutenir la coproduction de séries télévisuelles internationales. La partie opérationnelle du programme est gérée par Eurimages.

13 pays font actuellement partie du programme, dont la Belgique. Seuls les projets initiés par un des pays partie prenante sont éligibles.

L'apport belge sur la durée du programme est de 2 millions EUR, soit 1 million EUR par Communauté sur trois ans. La contribution FWB pour 2023 s'élève à 340 000 EUR.

Un premier appel à projets a été lancé en octobre 2023 et les sélections opérées par les experts ont été finalisées en janvier 2024.

7 coproductions de séries ont été soutenues, dont 3 majoritaires belges :
- → ***This is not a murder Mistery*** - 500 000 EUR
- → ***Interstellar Ella season 2*** - 500 000 EUR
- → ***Arcanes*** - 250 000 EUR

PRODUCTIONS LÉGÈRES

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

En 2023, et pour la septième année consécutive depuis son lancement en 2017, le CCA a lancé l'appel à projets longs et moyens métrages réalisés dans des conditions légères. Initialement ouvert aux auteurs-réalisateurs de premier ou deuxième long métrage de fiction, l'appel est ouvert à tous les réalisateurs depuis 2019. Le format moyen métrage est également devenu recevable, avec une aide minorée à 80 000 EUR.

Les objectifs sont les suivants :
- ➔ stimuler les écritures personnelles et singulières ;
- ➔ ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes ;
- ➔ encourager les jeunes auteurs et les jeunes producteurs de la FWB en leur offrant la possibilité de réaliser une fiction en intégrant dès le départ certaines contraintes de contenu et budgétaires, permettant de stimuler la créativité en bonne connaissance de cause ;
- ➔ travailler dans un calendrier de production rapide, léger et autonome ;
- ➔ élargir le public en ouvrant la diffusion aux circuits autres que la salle de cinéma, notamment par les plateformes web.

Depuis le lancement du Plan Diversité lancé en 2021 par la Ministre de la Culture, une attention particulière est portée aux projets émanant de personnes sous représentées dans le cinéma belge francophone.

APPEL À PROJETS 2023

En 2023, 25 projets ont été déposés, dont 23 étaient recevables. Une enveloppe de **625 000 EUR** a été affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, permettant de soutenir **5 projets**.

Les projets ont été analysés par un jury de professionnels composé de :
- ➔ Vincent Tavier, producteur chez Panique !, qui a notamment été un des pionniers en Belgique pour développer des projets de productions légères – président du jury ;
- ➔ Julie Frères, productrice chez Dérives, produisant notamment du documentaire et des films hybrides ;
- ➔ Nganji Mutiri, réalisateur, notamment, de *Juwaa* (un des projets lauréats de l'appel en 2017)
- ➔ Valentina Morel, réalisatrice, notamment, de *Tengo sueños eléctricos* ;
- ➔ Sarah Pialeprat, directrice du Centre du Film sur l'Art et directrice artistique du Brussels Art Film Festival ;
- ➔ Nicolas Gilson, directeur de la programmation au cinéma Palace ;
- ➔ Martin Gondre, vendeur international chez Best Friend Forever (ayant vendu à l'international Fils de *Plouc*, autre lauréat de l'appel en 2017).

ÉVOLUTION DES DÉPÔTS ET SÉLECTIONS DE 2019 À 2023

	2019			2020			2021			2022			2023		
	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sé-lect.	Taux Sélect
Productions légères	19	4	21,05 %	23	4	17,39 %	35	5	14,29 %	30	5	16,67 %	25	5	20,00 %

ÉVOLUTION DES MONTANTS ATTRIBUÉS DE 2019 À 2023

Année	Montant global attribué (EUR)	Montant maximum de l'aide (EUR)
2019	380 000	100 000
2020	380 000	100 000
2021	625 000	125 000
2022	625 000	125 000
2023	625 000	125 000

PROJETS SOUTENUS

Film	Réalisation	Production	Montant (EUR)
Forêt Ivre	Manon Coubia	The Blue Raincoat	125 000
Leskovik	Arthur Michel	Specimen Films	125 000
L'Estive	Naël Khlefi & Lisa Debauche	Michigan Films	125 000
Spleen-Off	Claude Schmitz	Wrong Men North	125 000
Three days 1/3	Rakan Mayasi	Naoko Films etc.	125 000

PRODUCTIONS LÉGÈRES TERMINÉES EN 2023

La liste des productions légères terminées en 2023 est à retrouver à l'annexe "Œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma et terminées en 2023" – page 174

FONDS SÉRIES

GESTION DU FONDS ET SÉLECTION DES PROJETS

Le Fonds Séries FWB/RTBF est un mécanisme de financement conjoint des séries télévisuelles dont les réunions se sont tenues entre 2013 et 2022. En 2023, il n'y a pas eu d'appel à projets.
Cela étant, en 2023, certains projets soutenus dans le cadre du Fonds depuis plusieurs années ont été diffusés ou ont bénéficié de la validation du comité de sélection pour entrer en phase de production. C'est ainsi qu'en 2023, la somme totale de 1 875 076 EUR a été engagée sur les moyens financiers du CCA dans le cadre du Fonds séries.

Le comité de sélection est composé de 3 représentants par institution partenaire :

Pour la RTBF :
- Monsieur Tanguy Dekeyser, responsable Coproductions Cinéma et Séries belges – RTBF
- Monsieur Marc Janssens, directeur du pôle fiction – RTBF
- Madame Sandrine Graulich, responsable éditoriale de La Une – RTBF

Pour la Fédération Wallonie-Bruxelles :
- Monsieur Bruno Danan, scénariste, consultant
- Monsieur Willem Wallyn, scénariste, consultant
- Madame Sarah Sépulchre, professeure à l'École de communication de l'Université Catholique de Louvain, consultante

PHASE 3

Un seul projet, développé depuis plusieurs années dans le cadre du Fonds séries FWB/RTBF, a obtenu un soutien de la part du comité de sélection pour un soutien en phase 3, c'est-à-dire pour la mise en production.

Titre	Scénario	Réalisation	Production	Épisodes
Pays Noir	Étienne Bloc, Christophe Beaujan, Camille Didion & Simon Delecosse	Benjamin Viré	Entre Chien et Loup	8 x 52'

DIFFUSION

Au fil de l'année 2023, ce ne sont pas moins de trois séries développées dans le cadre du Fonds Séries FWB/RTBF qui ont été diffusées sur les chaines de la RTBF.

Il est intéressant de noter que parmi ces trois séries, il y avait une saison 1, une saison 2 et une saison 3, preuve du suivi offert par le Fonds aux séries soutenues.

Titre	Scénario	Réalisation	Production	Épisodes
Attraction	Sophia Perié, Barbara Abel & Gilles de Voghel	Indra Siera	Les Gens	6 x 50'
Baraki - Saison 2	Julien Vargas, Peter Ninane & Fred De Loof	Fred De Loof, Adriana Da Fonseca, Peter Ninane & Govinda Van Maele	10.80 Films & Koko arrose la culture	12 x 30'
Ennemi Public - Saison 3	Matthieu Frances, Christopher Yates & Gilles de Voghel	Matthieu Frances & Gary Seghers	Entre Chien et Loup	6 x 52'

APPEL À PROJETS NOUVELLES ÉCRITURES – CLIPS MUSICAUX

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Depuis 2018, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel lance annuellement un appel à projets nouvelles écritures dans le but de soutenir des formats qui ne bénéficient pas d'aide structurelle en FWB mais qui sont pourtant de véritables viviers de talents, touchant à la création audiovisuelle hors cadre, transdisciplinaire, décalée, innovante et inventive.

Depuis 2021, l'appel se centre sur le format du clip musical, formidable lieu d'expression et d'expérimentation pour de nombreux jeunes réalisateurs. La volonté est de permettre au secteur du clip musical de la FWB d'œuvrer dans des conditions professionnelles. C'est aussi l'opportunité pour les acteurs de l'audiovisuel de travailler en synergie avec le monde de la musique.

L'appel à projets a pour objectifs de :
- soutenir un champ spécifique de la création audiovisuelle ;
- stimuler les écritures personnelles et singulières adaptées au format du clip ;
- ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes et créer de nouvelles opportunités pour les jeunes réalisateurs ;
- soutenir un champ de l'industrie audiovisuelle jusque-là peu valorisé, celui de la réalisation de vidéo-clip ;
- travailler en synergie avec une industrie tierce, celle de la musique ;
- élargir le public, notamment le public jeune, et toucher une audience web et mobile.

APPEL À PROJETS 2023

En 2023, 65 projets ont été déposés, dont 62 étaient recevables. Une présélection a dû être organisée, pour retenir 23 projets.

Une enveloppe de 200 000 EUR était affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets. Au total, **10 projets** ont été soutenus, pour un montant total de **194 394 EUR**.

Les projets ont été analysés par un jury de professionnels composé de :
- **Delphine Lehericey**, réalisatrice et scénariste – présidente du jury ;
- **Maxime Pistorio**, réalisateur, notamment de clips et directeur artistique du festival VKRS ;
- **Alice Petraud**, photographe et réalisatrice, notamment de clips ;
- **Anna Muchin**, musicienne au sein de la formation Scralett O'Hanna et photographe ;
- **Thomas de Hemptinne**, musicien au sein du groupe Great Mountain Fire et chef opérateur.

ÉVOLUTION DES DÉPÔTS ET SÉLECTIONS DE 2021 À 2023

	2021			2022			2023		
	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect	Dépôt	Sélect.	Taux Sélect
Clips	**172**	**13**	**7,56 %**	**53**	**12**	**22,64 %**	**65**	**10**	**15,38 %**

ÉVOLUTION DES MONTANTS ATTRIBUÉS DE 2021 À 2023

Année	Montant global attribué (EUR)	Montant maximum de l'aide (EUR)
2021	216 000	20 000
2022	210 627	20 000
2023	194 394	20 000

PROJETS SOUTENUS

Titre	Réalisation	Musicien	Production	Montant (EUR)
Chaos ID	Louis Muller-Diettert	Appolo Noir	Tornade Production	20 000
Fast Life	Cyprien Bourrec	Martha Da'ro	Super Tchip	20 000
Flowers	Mathieu Labaye	Condore	Camera-etc.	20 000
Kodak	Martin Pfister	Onha	Mimesis	20 000
La Gioventu	Romain Vennekens	Ada Oda	Toast!	19 984
Morale Zero	Vincent Gabrielli	SMR	Lighthouse Productions	18 370
Not all men	Clara Cmb & Joëlle Sambi	Joëlle Sambi & Sara Machine	Kokoro	16 500
Ptitange	Marie McCourt	Mia Lena	Mimesis	19 540
Tension	Laeticia Bica	Rive	Kokoro	20 000
Trébuche sur un chien	David Noblet & Antoine Loyer	Vin de Sprite	Atopos	20 000

CLIPS MUSICAUX TERMINÉS EN 2023

La liste des clips musicaux terminés en 2023 est à retrouver à l'annexe "Œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma et terminées en 2023" – page 174

APPEL À PROJETS JEUX VIDÉO — AIDE AU DÉVELOPPEMENT ET PROTOTYPAGE

CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Un premier appel, initié en 2021 dans le cadre du Plan de Relance et de Résilience Européen autour de la création numérique, a permis de mesurer les besoins du secteur ainsi que la pertinence d'une approche majoritairement culturelle et artistique, à la différence d'autres guichets ayant une logique plus économique.

Fort de cette expérience, du succès du premier appel, et à l'initiative de la Ministre Bénédicte Linard, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé, en décembre 2022, un deuxième appel à projets ciblant le développement et le prototypage de jeux vidéo.

L'appel à projets avait notamment pour objectifs de :
- → créer de nouvelles opportunités pour les jeunes créateurs de trouver un espace d'expression et de diffusion ;
- → innover et raconter des histoires de façon originale et immersive ;
- → encourager les contenus d'intérêt général, éducatifs ou documentaires ;
- → développer les interactions avec le public cible ;
- → favoriser la création et l'innovation dans le domaine du jeu vidéo et soutenir un champ de l'industrie audiovisuelle jusque-là peu valorisé ;
- → stimuler les écritures personnelles et singulières, la création d'univers marquants et engageants, de graphismes innovants, l'utilisation de nouvelles technologies.

APPEL À PROJETS 2023

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel disposait d'une enveloppe de 700 000 EUR pour le lancement de cet appel à projets.

Sur les 15 projets déposés, 13 ont été jugés recevables par l'administration et ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- → **Gilles Banneux**, journaliste spécialisé et professeur aux Beaux-Arts de Liège, qui présidait ce jury ;
- → **Julien Annart**, détaché pédagogique jeux vidéo auprès de FOr'J ;
- → **Fanny Barnabé**, chargée de recherches FNRS à l'Université de Liège, membre du Liège Game Lab ;
- → **Nicole Lenoir**, responsable des formations « web developer » et « game developer » au sein d'Interface3 ;

→ **Hélène Alonso y Cabanelas**, illustratrice, *concept artist* et traductrice spécialisée dans les univers ludiques.

Au final, **9 projets** ont été soutenus pour un montant total de **626 500 EUR**:

Jeu	Studio	Montant (EUR)
Asfalia : tristesse	Funtomata	75 000
BertX3	Rablo Games SRL	75 000
Blood Bar Tycoon	Clever Trickster Studio SRL	70 000
Earth of Oryn	Elivard SRL	50 000
Final girl	Little Big Monkey Studio	75 000
Homecoming	Maracas Studio SRL	73 500
Skystranded	Team Panoptes SRL	75 000
Starvester	Fishing Cactus	65 000
Suit Kingdom	Pandaroo Interactive SRL	68 000

La fiancée du poète de Yolande Moreau | Artémis Productions

La Francisca de Rodrigo Litorriaga | Transit Transat

Le balai libéré de Coline Grando | CVB

PARTIE 1

APPORTS EXTÉRIEURS

TABLE DES MATIÈRES
APPORTS EXTÉRIEURS

RTBF 63
Contrat de gestion RTBF 2023-2027 63
Fonds spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants 63
Fonds séries RTBF/FWB 64

CONTRIBUTION DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 65
Distributeurs 65
Éditeurs 66
Chiffres clés 66
Coproductions et préachats des distributeurs privés 67
Brutélé 67
VOO 69
Proximus 71
Coproductions et préachats des éditeurs « locaux » privés 74
Be tv 74
Ln24 75
Mediawan lp 75
Pmh 75
RTL Belgium 76
Coproductions et préachats des éditeurs « exterieurs » privés 77
Groupe TF1 77
NBC Universal Global Networks 77
Investissement des éditeurs et distributeurs de services 78

TAX SHELTER 80
La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter 80
Situation en Fédération Wallonie-Bruxelles 80
Fonds levés pour l'audiovisuels 81
Dossiers clôturés 82

EUROPE CRÉATIVE – MEDIA 86

RTBF

CONTRAT DE GESTION RTBF 2023-2027

Le nouveau contrat de gestion de la RTBF fixe en son article 22 une obligation d'engagement de la chaîne dans des contrats de coproduction ou de commande de programmes avec le secteur de la production indépendante.

Cette obligation consiste en un pourcentage évolutif de la dotation : pour 2023, ce pourcentage est fixé à 3,9% de la dotation ordinaire.

Au moins 65% de l'obligation doit porter sur des œuvres majoritaires et au moins 80% de l'obligation doit être rencontrée en numéraire.

66% doit être affectés aux programmes de stock, dont a minima 2,3 millions EUR pour le documentaire et a minima 2,7 millions EUR pour les séries.

Le contrôle du respect de ces obligations est assuré par le CSA.

FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

En parallèle de l'exercice de son droit de tirage sur le Fonds spécial, la RTBF a l'obligation d'investir sur ces ressources propres sur chacun des projets qu'elle décide de coproduire.

Pour 2023, les investissements de la RTBF s'élèvent à 3 254 834 EUR et se répartissent comme suit dans le cadre du Fonds spécial :

Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)

Genre	Cash (EUR)	Services (EUR)	Diffusion (EUR)	Total (EUR)
Long métrage	300 000	318 204	292 500	910 704
Documentaire	1 688 992	278 905	351 008	2 318 905
Court métrage	10 000	0	15 225	25 225
Total	**1 998 992**	**597 109**	**658 733**	**3 254 834**

Ces investissements ont été admis par le Centre du Cinéma sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma constate donc le respect de l'obligation d'investissement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2023.

FONDS SÉRIES RTBF/FWB

Le Fonds a fonctionné dans sa procédure classique de sélection jusque fin 2022.

En 2023, comme indiqué plus haut, les projets initiés précédemment dans le cadre du Fonds Séries ont continué de bénéficier du Fonds suivant les modalités initiales.

L'investissement de la RTBF dans ce cadre s'est élevé en 2023 à 1 315 502 EUR.

CONTRIBUTION DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Le décret du 4 février 2021 relatif aux services de médias audiovisuels et aux services de partage de vidéos prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels locaux (éditeurs établis en FWB) et extérieurs (éditeurs établis dans un autre État membre de l'UE et qui ciblent le territoire de la FWB), ainsi que des distributeurs de ces services à la production d'œuvres audiovisuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette contribution revêt deux formes au choix :
- soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles ;
- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA).

DISTRIBUTEURS

L'obligation annuelle (contribution minimale) d'un distributeur est déterminée sur base de son nombre d'abonnés et elle s'élève pour l'ensemble des distributeurs (Proximus, VOO, Brutélé, Orange Belgium, Telenet) à 4,30 millions EUR en 2023.

Brutélé, VOO et Proximus ont fait le choix de contribuer sous forme de coproduction et/ou de préachat. Ces derniers se sont engagés, en signant une convention, à répartir leurs investissements de la manière suivante :

- ➔ au moins 10 % du montant total de leur obligation annuelle de base dans des œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites « majoritaires ») qui constituent la première ou deuxième œuvre (hors court métrage) d'un réalisateur ;
- ➔ au moins 3 % dans des œuvres documentaires majoritaires.

Outre ces deux obligations de résultat, les distributeurs se sont également engagés à déployer leurs meilleurs efforts (obligation de moyen) pour atteindre un taux d'investissement de 35 % du montant total de leur obligation annuelle de base dans d'autres œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles majoritaires.

Proximus a rencontré ces trois obligations : les deux de résultats (10 % et 3 %) et celle de moyen (35 %). VOO et Brutélé satisfont à leurs obligations de résultat. Seule l'obligation de moyen n'a pas été rencontrée par ces deux distributeurs.

La contribution d'investissement des distributeurs s'élève à 4,28 millions EUR pour 2023. Ce montant est inférieur à la contribution minimale de 4,30 millions EUR citée ci-dessus et résulte de la possibilité légale pour un distributeur de faire usage d'un report de manquement de l'obligation sur l'exercice suivant.

Telenet a décidé quant à lui de contribuer sous forme de versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Orange Belgium en a fait de même et a également consacré une partie de son obligation à la bourse SACD-SCAM/CCA/ORANGE BEGIUM destinée à soutenir des auteurs et autrices de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

ÉDITEURS

L'obligation annuelle (contribution minimale) d'un éditeur de services est déterminée sur base d'un pourcentage de son chiffre d'affaires. Ce pourcentage est lui-même fonction du chiffre d'affaires et s'élève à 2,20 % maximum.

Les éditeurs locaux qui ont eu l'obligation de contribuer en 2023 sont Be Tv, LN24, Mediawan LP, PMH, RTL Belgium (RTL-TVI, Club RTL, Plug RTL, RTL Play) et Canal Z tandis que les éditeurs extérieurs ayant contribué pour cette même année sont Amazon, Apple, Google, HBO Europe, NBC Universal Global Networks, Paramount, The Walt Disney Company, Netflix, Groupe Canal + et Groupe TF1 (TF1, e-TF1, Tele Monte Carlo).

Pour l'ensemble des éditeurs « locaux » la contribution minimale s'élevait à 3,24 millions EUR en 2023. Ces derniers ont tous contribué sous la forme de coproduction ou de préachat d'œuvres audiovisuelles, à l'exception de Canal Z qui a effectué un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel,. Ces investissements ont été comptabilisés pour un montant total de 7,14 millions EUR.

Les éditeurs « extérieurs » ont eu une contribution minimale égale à 2,50 millions EUR et celle-ci est équivalente au montant des investissements reçus. Les entités qui ont contribué sous forme de coproduction et de préachat sont le Groupe TF1 et NBC Universal Global Networks. Les autres éditeurs « extérieurs », Amazon, Apple, Google, HBO Europe, Paramount, Netflix, The Walt Disney Company, Groupe Canal +, ont quant à eux décidé de contribuer sous forme de versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

CHIFFRES CLÉS

En conclusion, l'apport total de la contribution à la production audiovisuelle des distributeurs et des éditeurs de services s'élève à **13,93 millions EUR** en 2023 (dont 2,53 millions EUR sous la deuxième forme de contribution directement versés au CCA):

- → **4,28 millions EUR** des **distributeurs**;
- → **7,14 millions EUR** des **éditeurs « locaux »** ;
- → **2,50 millions EUR** des **éditeurs « extérieurs »**.

À titre de comparaison, en 2022, la contribution totale s'élevait à 13,82 millions EUR.

Relevons qu'en 2022, le montant total de contribution des éditeurs extérieurs s'élevait à 6,98 millions EUR, alors qu'en 2023, ce montant est de 2,50 millions EUR.

Cette différence s'explique pour deux raisons :
- ➔ RTL Belgium est désormais qualifié d'éditeur local (et non plus « extérieur ») puisque la chaîne s'est établie en Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- ➔ les contributions 2022 des éditeurs extérieurs portaient également, partiellement, sur l'exercice 2021 (année au cours de laquelle le décret du 4 février 2021 leur est devenu applicable).

La suite de ce chapitre présente la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés dans le cadre de la première forme de contribution précitée, ainsi que l'évaluation 2023 de leur convention.

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES DISTRIBUTEURS PRIVÉS

BRUTÉLÉ

Le tableau ci-dessous reprend les investissements en coproduction et/ou en préachat soumis par Brutélé en 2023.

Œuvre	Réalisation	Format	Genre	Production belge
Œuvre d'initiative belge francophone				
Aimer perdre	Harpo & Lenny Guit	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Roue Libre
La danse des renards	Valéry Carnoy	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Hélicotronc
La nuit se traine	Michiel Blanchart	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Daylight
Mexico 1986	César Diaz	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Need Productions
Une vocation	Guérin Van der Vorst	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Wrong Men North
Vigilante	Olivier Pairoux	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Kwassa Films
Amal	Jawad Ralib	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Scope
Fuck the law	Philippe de Pierpont	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Neon Rouge
L'enfant bélier	Martha Bergman	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Versus Production

Les petits voleurs	Joachim Lafosse	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Stenola
Maldoror	Fabrice du Welz	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Frakas Productions
TKT	Solange Cicurel	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Beluga Tree
Une part manquante	Guillaume Senez	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Versus Production
Opération Moïse	Cédric Donnet	Long métrage	Documentaire	Louvigny Media
Puisque je suis née	Jawad Ralib	Long métrage	Documentaire	IOTA Production
Suspendu	Benjamin d'Aoust	Long métrage	Documentaire	Hélicotronc
We are family	Géraldine Doignon	Long métrage	Documentaire	IOTA Production
Œuvre d'initiative étrangère				
Animale	Emma Benestan	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
Bâtiment 5	Ladj Ly	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Bolero	Anne Fontaine	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Come back	Raf & Jan Roosens	Long métrage	Fiction	Versus Production
Fils de	Carlos Abascal Peiro	Long métrage	Fiction	Umedia Production
La promesse verte	Édouard Bergeon	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
La tresse	Laetitia Colombani	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
L'amour ouf	Gilles Lelouche	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Langue étrangère	Claire Burger	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
Les enfants rouges	Lofti Achour	Long métrage	Fiction	Versus Production
Les fantômes	Jonathan Millet	Long métrage	Fiction	Hélicotronc
Les reines du drame	Alexis Langlois	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
Les rois de la piste	Thierry Kilfa	Long métrage	Fiction	Versus Production
Les tempêtes	Dania Reymond-Boughenou	Long métrage	Fiction	Hélicotronc
Louise Violet	Éric Besnard	Long métrage	Fiction	Artémis Productions Productions
Niki	Céline Salette	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Planète B	Aude-Léa Rapin	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
Quatrième mur	David Oelhoffen	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Reostat	Teodora Ana Mihai	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
Saint Exupéry	Pablo Aguerro	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
Samia	Yasemin & Nesrin Samdereli	Long métrage	Fiction	Tarantula
Schlitter	Pierre Mouchet	Long métrage	Fiction	Fontana
Silex and the city	Jul	Long métrage	Fiction	Left Field Ventures
The green border	Agniezka Holland	Long métrage	Fiction	Beluga Tree

Touda	Nabil Ayouch	Long métrage	Fiction	Velvet Films
Une affaire de principe	Antoine Raimbault	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Visions	Yann Gozlan	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Vivants	Alix Delaporte	Long métrage	Fiction	Versus Production

Le CCA admet ces investissements sous la réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Par ailleurs, Brutélé a respecté l'obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. La deuxième obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés précédemment.

Évaluation de la convention 2023	**Objectif**	**Réalisé**
Obligation de résultat		
Long métrage fiction majoritaire (1re ou 2e œuvre)	10 % min	18,36 %
Documentaire majoritaire	3 % min	4,26 %
Obligation de moyen		
Fiction majoritaire	35 % min	22,63 %

VOO

Le tableau ci-dessous reprend les investissements en coproduction et/ou en préachat soumis par VOO en 2023.

Film	**Réalisation**	**Format**	**Genre**	**Production belge**
Œuvre d'initiative belge francophone				
Aimer perdre	Harpo & Lenny Guit	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Roue Libre
La danse des renards	Valéry Carnoy	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Hélicotronc
La nuit se traine	Michiel Blanchart	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Daylight
La vocation	Guérin Van der Vorst	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Wrong Men North
Mexico 1986	Césard Diaz	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Need Productions

Vigilante	Olivier Pairoux	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Kwassa Films
Amal	Jawad Ralib	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Scope
Fuck the law	Philippe de Pierpont	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Neon Rouge
L'enfant bélier	Martha Bergman	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Versus Production
Les petits voleurs	Joachim Lafosse	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Stenola
Maldoror	Fabrice du Welz	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Frakas Productions
TKT	Solange Cicurel	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Beluga Tree
Une part manquante	Guillaume Senez	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Versus Production
Opération Moïse	Cédric Donnet	Long métrage	Documentaire	Louvigny Media
Suspendu	Benjamin d'Aoust	Long métrage	Documentaire	Hélicotronc
We are family	Géraldine Doignon	Long métrage	Documentaire	IOTA Production
Puisque je suis née	Jawad Ralib	Long métrage	Documentaire	IOTA Production
Œuvre d'initiative étrangère				
Animale	Emma Benestan	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
Bâtiment 5	Ladj Ly	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Bolero	Anne Fontaine	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Come back	Raf & Jan Roosens	Long métrage	Fiction	Versus Production
Fils de	Carlos Abascal Peiro	Long métrage	Fiction	Umedia Production
La promesse verte	Édouard Bergeon	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
La tresse	Laetitia Colombani	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
L'amour ouf	Gilles Lelouche	Long métrage	Fiction	Artémis Productions Productions
Langue étrangère	Claire Burger	Long métrage	Fiction	Les films du Fleuve
Le quatrième mur	David Oelhoffen	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Les enfants rouges	Lofti Achour	Long métrage	Fiction	Versus Production
Les fantômes	Jonathan Millet	Long métrage	Fiction	Hélicotronc
Les reines du drame	Alexis Langlois	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
Les rois de la piste	Thierry Kilfa	Long métrage	Fiction	Versus Production
Les tempêtes	Dania Reymond-Boughenou	Long métrage	Fiction	Hélicotronc
Louise Violet	Éric Besnard	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Niki	Céline Salette	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Planète B	Aude-Léa Rapin	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
Reostat	Teodora Ana Mihai	Long métrage	Fiction	Les films du Fleuve

Saint Exupéry	Pablo Aguerro	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
Samia	Yasemin & Nesrin Samdereli	Long métrage	Fiction	Tarantula Belgique
Schlitter	Pierre Mouchet	Long métrage	Fiction	Fontana
Silex and the city	Jul	Long métrage	Fiction	Left Field Ventures
The green border	Agniezka Holland	Long métrage	Fiction	Beluga Tree
Touda	Nabil Ayouch	Long métrage	Fiction	Velvet Films
Une affaire de principe	Antoine Raimbault	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Visions	Yann Gozlan	Long métrage	Fiction	La Compagnie Cinématographique
Vivants	Alix Delaporte	Long métrage	Fiction	Versus Production

Le CCA admet ces investissements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif, etc.).

Par ailleurs, VOO a respecté l'obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites majoritaires) constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. La deuxième obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires est également remplie. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés précédemment.

Évaluation de la convention 2023	**Objectif**	**Réalisé**
Obligation de résultat		
Long métrage fiction majoritaire (1re ou 2e œuvre)	10 % min	16,74 %
Documentaire majoritaire	3 % min	4,19 %
Obligation de moyen		
Fiction majoritaire	35 % min	20,10 %

PROXIMUS

Le tableau ci-dessous reprend les investissements en coproduction et/ou en préachat soumis par Proximus et/ou PmH (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2023.

Film	**Réalisation**	**Format**	**Genre**	**Production belge**
Œuvre d'initiative belge francophone				
Aimer perdre	Lenny & Harpo Guit	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Roue Libre

Demain si tout va bien	Ivan Goldsmichdt	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Cut!
Il pleut dans la maison	Paloma Sermon Daï	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Michigan Films
L'autre Laurens	Claude Schmidtz	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Wrong Men North
La nuit se traine	Michiel Blanchart	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Daylight invest
La vie devant nous	Olivier Meys	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Michigan Films
Les enfants perdus	Michèle Jacob	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Velvet Films
Melville	Romain Renard	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Need Productions
Mode avion	Samuel Tilman	Long métrage	Fiction (1re ou 2e œuvre)	Eklektik
De l'art ou du Machond	Stefan Liberski	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Artémis Productions
Largo Winch, le prix de l'argent	Olivier Masset Depasse	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Versus Production
Les baronnes	Nabil Ben Yadir	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	10.80 Films
Nino dans la nuit	Laurent Micheli	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Wrong Men North
Reflet dans un diamant mort	Bruno Forzani & Hélène Cattet	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Kozak Prod
TKT	Solange Cicurel	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Beluga tree
Une part manquante	Guillaume Senez	Long métrage	Fiction (3+ oeuvre)	Versus Production
Arcanes	Michele Jacob & Ben Dessy	Série	Fiction (3+ oeuvre)	Beluga tree
Baraki (saison 2)	Fred De Loof, Adriana Da Fonseca & Peter Ninane	Série	Fiction (3+ oeuvre)	10.80 Films
Pandore (saison 2)	Vania Leturcq & Savina Dellicour	Série	Fiction (3+ oeuvre)	Artémis Productions
Compostez-moi	Gazelle Gaignaire	Long métrage	Documentaire	Image Creation
Les cicatrices d'un putsch	Nathalie Borger	Long métrage	Documentaire	Novak Production
Sabena forever	Marianne Klaric	Long métrage	Documentaire	Image Creation
The magic city	Guillaume Maupin & Pablo Guarise	Long métrage	Documentaire	Naoko Films etc.
Œuvre d'initiative étrangère				
Abime	Juan Carlos Medina	Long métrage	Fiction	Umedia Production
Bâtiment 5	Ladj Li	Long métrage	Fiction	Panache
Bella	Zohar Sahara & Jamal Khalaily	Long métrage	Fiction	Les Films du Fleuve
Belle	Benoît Jacquot	Long métrage	Fiction	Artémis Productions

Bolero	Anne Fontaine	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Des jours meilleurs	Elsa Bennett & Hippolyte Dard	Long métrage	Fiction	LG Studio
Fils de	Carlos Abascal Peiró	Long métrage	Fiction	Umedia Production
Io capitano	Matteo Garrone	Long métrage	Fiction	Tarantula
Julie	Leonardo Van Dijl	Long métrage	Fiction	Films du Fleuve
Kuldi	Erlingur Thoroddson	Long métrage	Fiction	Mirage Films
L'amour égaré (aka Une vie rêvée)	Morgan Simon	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
La fille d'un grand amour	Agnès de Sacy	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
La promesse verte	Édouard Bergeon	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
La tresse	Laetitia Colombani	Long métrage	Fiction	Panache
Le consentement	Vanessa Filho	Long métrage	Fiction	Panache
Le quatrième mur	David Olhoeffen	Long métrage	Fiction	Panache
Les enfants rouges	Lofti Achour	Long métrage	Fiction	Versus Production
Les reines du drame	Alexis Langlois	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
Louise	Nicolas Keitel	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
Louise violet	Éric Besnard	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Muganga	Marie-Hélène Roux	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
Niki	Céline Sallette	Long métrage	Fiction	Panache
Our wildest day	Vasilis Kekatos	Long métrage	Fiction	Hélicotronc
Papamobile	Sylvain Estibal	Long métrage	Fiction	Novak Production
Pauline grandeur nature	Nadège de Benoît-Luthy	Long métrage	Fiction	Tarantula
Planete B	Aude Léa Rapin	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
Reine mère	Manele Labidi	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
Soudain seuls	Thomas Bidegain	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Sous le vent de marquises	Pierre Godeau	Long métrage	Fiction	Versus Production
Sur la branche	Marie Garel	Long métrage	Fiction	Panache
The Pod Generation	Sophie Barthes	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
Toutes pour une	Houda Benyamida	Long métrage	Fiction	Versus Production
Un coup de maître	Remy Bezançon	Long métrage	Fiction	Scope Pictures
Une affaire de principe	Antoine Raimbault	Long métrage	Fiction	Panache
Une nuit	Alex Lutz	Long métrage	Fiction	Versus Production
Vivants	Alix Delaporte	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Winterreisse	Alex Helfrecht	Long métrage	Fiction	Wrong Men North

Le CCA admet ces investissements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires encore à fournir (retombées économiques en FWB, obtention du contrat définitif ou de la lettre d'engagement, etc.).

Par ailleurs, Proximus a respecté l'obligation de résultat de 10 % inscrite dans sa convention et portant sur les œuvres de fiction cinématographiques ou télévisuelles d'initiative belge francophone (dites « majoritaires ») constituant une première ou deuxième œuvre (hors court métrage) pour un réalisateur. L'obligation de résultat de 3 % portant sur les œuvres documentaires majoritaires est également remplie ainsi que l'obligation de moyen de 35%. Le distributeur n'a pas fait usage de la possibilité qui lui est offerte d'investir sous forme de minimums garantis pour l'acquisition de droits de distribution. Le tableau ci-dessous illustre le niveau de réalisation des objectifs de résultats et de moyen sur base des investissements détaillés précédemment.

Évaluation de la convention 2023	Objectif	Réalisé
Obligation de résultats		
Long métrage fiction majoritaire (1re ou 2e œuvre)	10 % min	10,98 %
Majoritaires documentaire	3 % min	3,14%
Obligation de moyen		
Majoritaires fiction	35 % min	37,74%

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS « LOCAUX » PRIVÉS

BE TV

Les investissements repris ci-dessous ont été soumis par Be tv et/ou Canal+ France (dès lors que l'éditeur peut confier tout ou partie de la charge de son obligation à une société tierce) en 2023.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production belge
Animale	Emma Benestan	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
Augure	Baloji	Long métrage	Fiction	Wrong Men North
De l'art ou du Machond	Stefan Libersky	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
L'empire	Bruno Dumont	Long métrage	Fiction	Novak
La fille d'un grand amour	Agnès de Sacy	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
La mer au loin	Saïd Hamich Benlarbi	Long métrage	Fiction	Tarantula
La mort de belle	Benoît Jacquot	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
La vie devant nous	Olivier Meys	Long métrage	Fiction	Michigan
Largo Winch 3	Olivier Masset-De-passe	Long métrage	Fiction	Versus Production
Le chemin du serpent	Kiyoshi Kurosawa	Long métrage	Fiction	Tarantula
Le successeur	Xavier Legrand	Long métrage	Fiction	Stenola
Les tempêtes	Dania Raymond-Boughenou	Long métrage	Fiction	Hélicotronc

Louise Violet	Éric Besnard	Long métrage	Fiction	Artémis Productions
Maldoror	Fabrice du Welz	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
Saint-Exupéry	Pablo Agüero	Long métrage	Fiction	Frakas Productions
Touda	Nabil Ayouch	Long métrage	Fiction	Velvet
Une affaire de principe	Antoine Raymbault	Long métrage	Fiction	Panache/La Compagnie Cinématographique
Vivants	Alix Delaporte	Long métrage	Fiction	Artémis Productions

Le CCA admet ces investissements sous réserve de vérifications d'informations complémentaires (reconnaissance « belge d'expression française », obtention du contrat définitif, retombées économiques, etc.).

LN24

Ci-dessous, l'investissement soumis par LN24 pour son obligation de 2023.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production
GLB: L'homme le plus clivant du pays	Guillaume Denil	Long métrage	Documentaire	Tchic Tchac

Le CCA admet cet investissement à condition que l'éditeur présente les retombées économiques.

MEDIAWAN LP

L'investissement ci-dessous a été soumis par Mediawan LP pour son obligation de 2023.

Titre	Réalisation	Format	Genre	Production
Jour d'audience	Guillaume Perez	Série	Documentaire	Butterfish

Le CCA admet cet investissement à condition que l'éditeur présente les retombées économiques.

PMH

Ci-dessous, l'investissement soumis par PmH pour son obligation de 2023.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production
Soir de bal	Laurent Scheid	Long métrage	Documentaire	Hélicotronc

Le CCA admet cet investissement à condition que l'éditeur présente les retombées économiques.

RTL BELGIUM

Les investissements ci-dessous ont été soumis par RTL BELGIUM pour son obligation de 2023.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production belge
Benedetta	Paul Verhoeven	Long métrage	Fiction	Belga
Discordia	Matthieu Reynaert	Long métrage	Fiction	Dragon Films
Face à face S2	Non-communiqué	Série	Fiction	Butterfish
Flashback	Non-communiqué	Série	Fiction	Be Films
Hopper et le hamster des ténèbres	Ben Stassen & Benjamin Mousquet	Long métrage	Fiction	Belga
Le grand cirque	Booder & Gaëlle Falzerana	Long métrage	Fiction	The Old Kidz
Le nounou	Thomas Sorriaux	Série	Fiction	Be Films
Les Bodin's mènent l'enquête	Thierry Binisti	Série	Fiction	Be Films
Mercato	Jérémie Marcus	Série	Fiction	Be Films
Panda	Nicolas Cuche & Jérémy Mainguy	Série	Fiction	Be Films
Super Papa	Sophie Boudre	Série	Fiction	Be Films
Zorro	Non-communiqué	Série	Fiction	Panache
Alors on chante	Non-communiqué	Long métrage	Spectacle TV	Jungle Films
Mad in Belgium (Pirette)	Non-communiqué	Long métrage	Spectacle TV	Filgoud
Adamo 80 ans	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	Switch On Prod
Alexia Daval	Non-communiqué	Série	Documentaire	Eklektik
Atypiques	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	LouvignyMedia
Dans la tête d'un tueur	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	Jungle Films
Elvis Carolo	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	LouvignyMedia
JCVD, les secrets d'un phénomène	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	LouvignyMedia
Justine Henin	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	LouvignyMedia
Megamix: les années fans	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	LouvignyMedia
Pierre Palmade, le jour où tout a basculé	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	LouvignyMedia
Wallonie Sauvage	Non-communiqué	Long métrage	Documentaire	Taka Production

Le CCA admet ces investissements à condition que l'éditeur présente les retombées économiques et les contrats de certaines œuvres.

COPRODUCTIONS ET PRÉACHATS DES ÉDITEURS « EXTERIEURS » PRIVÉS

GROUPE TF1

Ci-dessous, l'investissement soumis par le Groupe TF1 pour son obligation de 2023.

Film	Réalisation	Format	Genre	Production
Chaleur sans frontières	Claudia Tagbo & Ivan Goldschmidt	Long métrage	Fiction	Stenola Productions

Le CCA admet cet investissement à condition que l'éditeur présente les retombées économiques et le contrat de cette œuvre.

NBC UNIVERSAL GLOBAL NETWORKS

Les investissements ci-dessous ont été soumis par NBC Universal Global Networks pour son obligation de 2023.

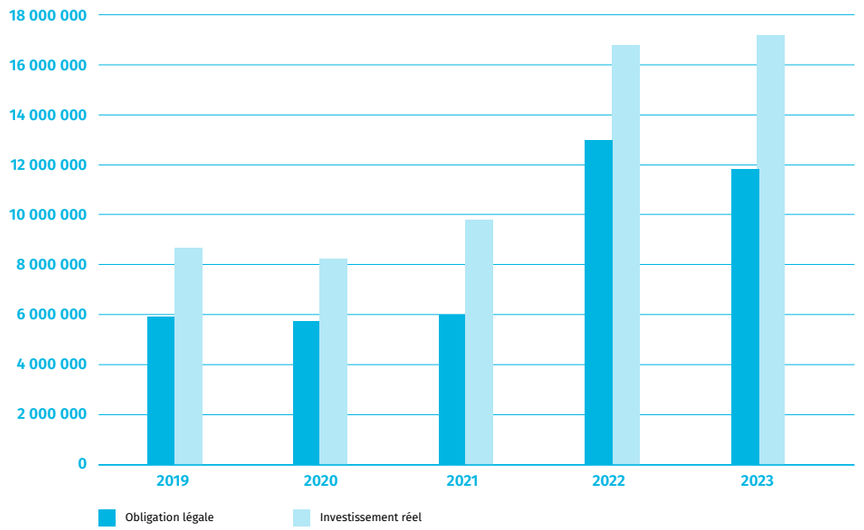
Film	Réalisation	Format	Genre	Production belge
Saga	Maité Lonne	Court métrage	Fiction	Movykon SPRL (Octopods Films)
La Chute	Simon Heymans	Court métrage	Fiction	Movykon SPRL (Octopods Films)

Le CCA admet ces investissements à condition que l'éditeur présente les retombées économiques et les contrats de ces œuvres.

INVESTISSEMENT DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

	2019		2020		2021		2022		2023	
	Obligation légale (1)	**Investissement réel**	**Obligation légale (1)**	**Investissement réel**	**Obligation légale (1)**	**Investissement réel**	**Obligation légale (1)**	**Investissement réel**	**Obligation légale (1)**	**Investissement réel**
RTBF										
Liquidités	1 325 694	1 546 291	1 383 627	1 865 961	1 414 206	2 076 573	1 483 219	1 836 360	1 710 299	1 998 992
Services/diff		1 314 665		1 206 910		1 411 912		1 247 324		1 255 842
Distributeurs	3 883 790	3 878 884	3 700 280	3 682 946	3 811 469	3 621 076	3 963 699	3 854 397	4 305 211	4 283 390
Editeurs locaux	722 098	1 777 277	709 786	1 375 074	728 765	2 545 144	718 812	2 986 888	3 243 796	7 139 717
Editeurs extérieurs							6 847 996	6 979 795	2 496 415	2 503 171
Total	**5 931 582**	**8 517 117**	**5 793 693**	**8 130 891**	**5 954 440**	**9 654 704**	**13 013 726**	**16 904 764**	**11 755 721**	**17 181 112**
		SURPLUS DE 44%		**SURPLUS DE 40%**		**SURPLUS DE 62%**		**SURPLUS DE 30%**		**SURPLUS DE 46%**

(1) L'obligation légale intègre les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.



TAXSHELTER

LA COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN MATIÈRE DE TAX SHELTER

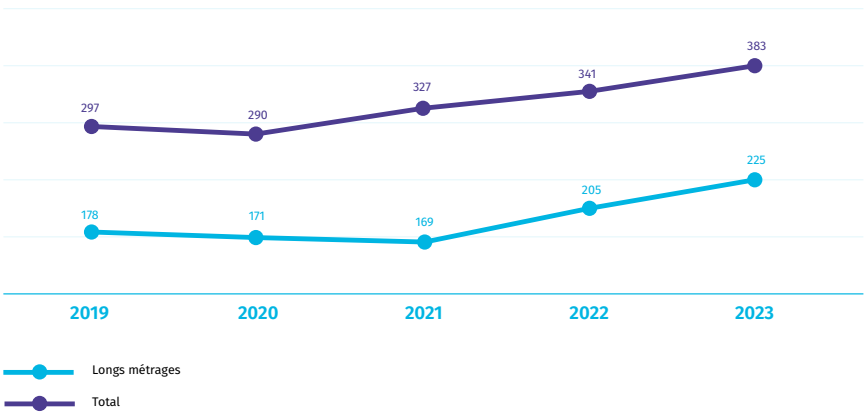
Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société, qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle, de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement.

La Fédération Wallonie-Bruxelles, par l'intermédiaire du Centre du Cinéma, intervient à deux reprises dans ce mécanisme.

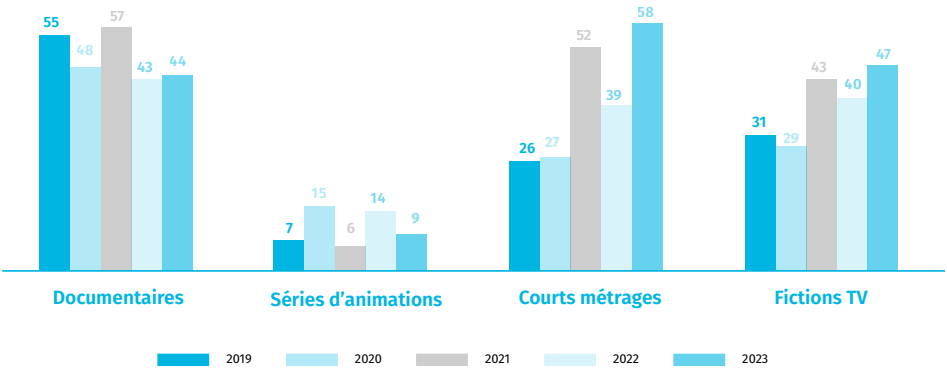
Dans un premier temps, elle délivre l'attestation d'agrément de l'œuvre. Lorsque l'œuvre est achevée et que les comptes de production sont clôturés, elle délivre ensuite l'attestation relative à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement.

DOSSIERS AGRÉÉS -SITUATION EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2023

ÉVOLUTION DU NOMBRE TOTAL D'ŒUVRES AGRÉÉES DONT LE LONG MÉTRAGE



ÉVOLUTION DU NOMBRE TOTAL D'ŒUVRES AGRÉÉES - AUTRES CRÉNEAUX



Le nombre d'œuvres agréées en 2023, 383, est globalement en croissance, + 12 % par rapport à 2022, et + 29 % par rapport à 2019. Et plus particulièrement sur les créneaux :

- ➔ Du long métrage (+ 10 % par rapport à 2022, + 26 % par rapport à 2019),
- ➔ Du court métrage (+ 49 % par rapport à 2022, + 123 % par rapport à 2019), et
- ➔ Des fictions tv (+ 18 % par rapport à 2022, + 52 % par rapport à 2019).

En revanche, sur 5 ans, le créneau du documentaire connait un recul de - 20 % par rapport à 2019.

Au total, depuis la création du tax shelter, 4 226 œuvres ont été agréées dont :

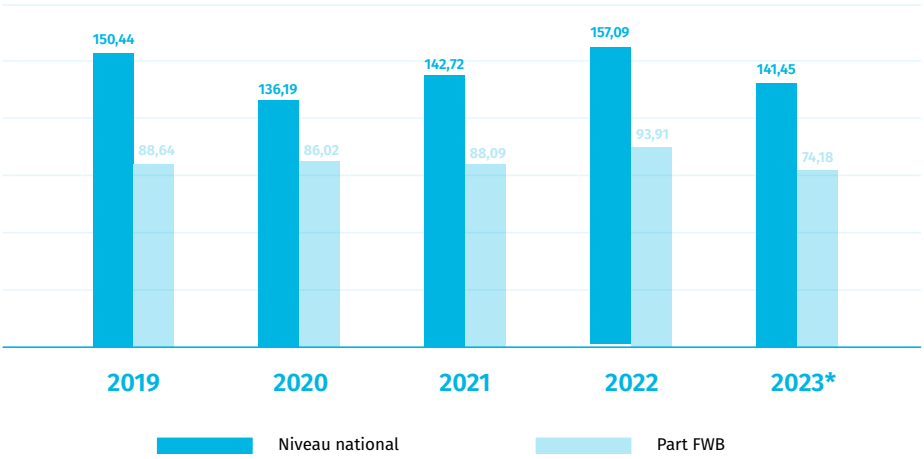
- ➔ 60 % (2 531) sont des longs métrages ;
- ➔ 17 % (723) des documentaires ;
- ➔ 10,5 % (442) des courts métrages ;
- ➔ 9 % (384) des téléfilms de fiction longue ;
- ➔ 3,5 % (146) des séries d'animation.

FONDS LEVÉS POUR L'AUDIOVISUEL

Les données communiquées par le SPF Finances relatives à l'année 2023 ne sont pas encore arrêtées définitivement au moment où nous rédigeons ces lignes. Avec circonspection donc, nous observons que le montant total des fonds levés au niveau national, pour l'audiovisuel, serait de 141 452 000 EUR en 2023, contre 157 090 000 EUR en 2022, soit une diminution de – 10 % (- 15,6 millions EUR).

La partie revenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles pour 2023 s'élèverait à 74 179 000 EUR contre 93 912 000 EUR en 2022, ce qui correspond à une diminution de – 21 % (- 19,7 millions EUR).

FONDS LEVÉS POUR L'AUDIOVISUEL (EN MILLIONS EUR)



Source : SPF Finances

** : chiffre provisoire connu à fin février 2024*

Historiquement, sur les 5 dernières années, la part revenant à la FWB se situe autour des 60 % du montant national, mais en 2023 elle tomberait à 52 %.

Sur ce graphe, on observe très clairement l'impact du Covid sur les montants levés en tax shelter:

Au niveau national:
- ➔ - 9 % en 2020 par rapport à 2019
- ➔ - 5 % en 2021 par rapport à 2019
- ➔ + 4 % en 2022 par rapport à 2019

Au niveau FWB:
- ➔ - 3 % en 2020 par rapport à 2019
- ➔ - 1 % en 2021 par rapport à 2019
- ➔ + 6 % en 2022 par rapport à 2019

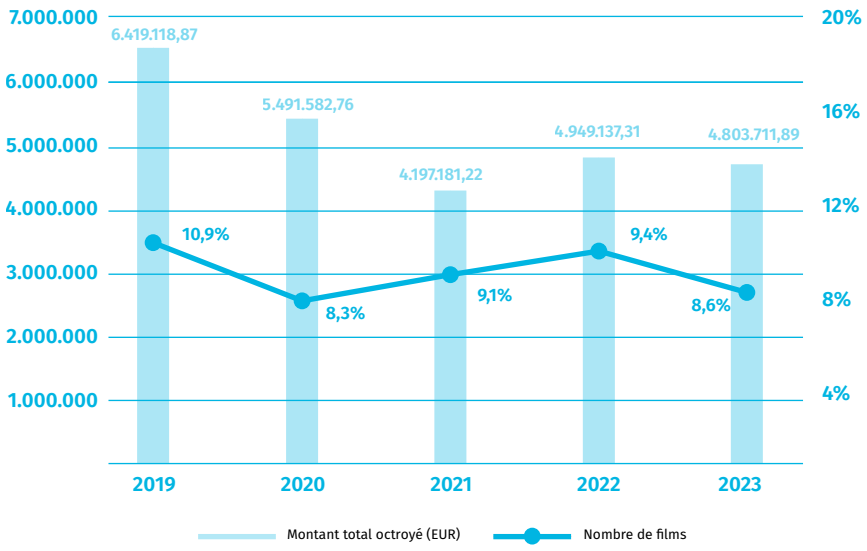
DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2023, 2 150 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafonds de financement. Par conséquent, ils ont pu être clôturés auprès de nos services.

LONGS MÉTRAGES

Le coût moyen d'un long métrage, 4,8 millions EUR en 2023 (majoritaires et minoritaires confondus) diminue depuis plusieurs années: - 3% en 2023 par rapport à 2022. Et la part du tax shelter dans le financement du film se stabilise autour des 8 % à 9 %.

APPORT DU TAX SHELTER DANS LE COÛT MOYEN D'UN LM (EN MILLIONS EUR)



En observant ci-dessous, séparément les majoritaires des minoritaires, on observe qu'en 2023 le coût d'un minoritaire est 2,5 fois plus élevé que celui d'un majoritaire.

L'apport tax shelter en 2023 représente 21% du coût d'un majoritaire contre 7% pour un minoritaire.

	2019	2020	2021	2022	2023
Coût moyen d'un long métrage majoritaire (en millions EUR)	**2,8**	**1,1**	**1,4**	**1,2**	**2,2**
Coût moyen d'un long métrage minoritaire (en millions EUR)	7,0	6,0	4,6	5,9	5,4
Apport tax shelter en % d'un majoritaire	**27 %**	**24 %**	**20 %**	**27 %**	**21 %**
Apport tax shelter en % d'un minoritaire	10 %	8 %	9 %	8 %	7 %

Proportions de longs métrages majoritaires et de reconnus

En nombre de LM clôturés							
		Moyenne jusque fin 2018	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**
Longs métrages majoritaires		**24,6%**	**13,2%**	**10,0%**	**13,2%**	**20,4%**	**18,6%**
dont	longs métrages majoritaires reconnus	2,1%	10,9%	10,0%	12,3%	11,7%	15,9%
	longs métrages majoritaires non reconnus	73,4%	2,3%	0,0%	0,9%	8,7%	2,7%
Longs métrages minoritaires		**32,5%**	**86,8%**	**90,0%**	**86,8%**	**79,6%**	**81,4%**
dont	longs métrages minoritaires reconnus	40,9%	26,4%	26,4%	26,3%	27,2%	31,0%
	longs métrages minoritaires non reconnus	100 %	60,5%	63,6%	60,5%	52,4%	50,4%
TOTAL		100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

En apport tax shelter							
		Moyenne jusque fin 2018	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**
Longs métrages majoritaires		**20,0%**	**14,3%**	**5,6%**	**9,6%**	**14,5%**	**20,8%**
dont	longs métrages majoritaires reconnus	19,5%	13,7%	5,6%	9,3%	13,3%	20,2%
	longs métrages majoritaires non reconnus	0,4%	0,6%	0,0%	0,2%	1,2%	0,6%
Longs métrages minoritaires		**80,0%**	**85,7%**	**94,4%**	**90,4%**	**85,5%**	**79,2%**
dont	longs métrages minoritaires reconnus	43,8%	31,3%	45,2%	50,5%	45,8%	31,0%
	longs métrages minoritaires non reconnus	36,3%	54,5%	49,2%	40,0%	39,6%	48,2%
TOTAL		100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

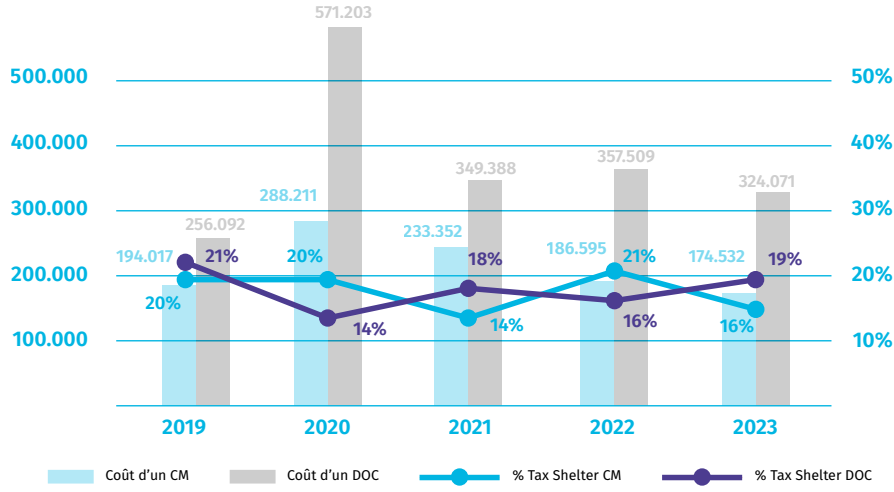
Sur l'ensemble des longs métrages clôturés en 2023 ayant bénéficié d'un apport en tax shelter, les majoritaires représentent en nombre 19 %. Autrement dit, la part des longs métrages minoritaires ayant bénéficié d'un apport en tax shelter est de 81 %. Ces proportions sont stables par rapport à l'année 2022 (80 %).

En euros, le volume de tax shelter attribué aux films minoritaires est proche de ce pourcentage et s'élève à 79%. Historiquement cela n'a pas toujours été le cas, comme par exemple avant 2019 où l'on avait 73% de minoritaires en nombre de films, contre 80% de minoritaires en apport tax shelter.

Sur l'ensemble des longs métrages clôturés en 2023, l'apport tax shelter a été alloué à :
→ 20 % de majoritaires reconnus, contre 13 % en 2022
→ 31 % de minoritaires reconnus, contre 46 % en 2022
→ 49 % de longs métrages non reconnus, contre 41 % en 2022, essentiellement minoritaires.

COURTS MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES

APPORT DU TAX SHELTER DANS LE COÛT MOYEN D'UN CM ET DOCUMENTAIRE



Le coût moyen d'un court métrage (175 000 EUR en 2023) diminue depuis plusieurs années: - 6% en 2023 par rapport à 2022. Et, la part du tax shelter dans le financement du court métrage est, sur ces 5 dernières années, en moyenne de 18 %.

Le coût moyen d'un documentaire (324 000 EUR en 2023) diminue également depuis plusieurs années: - 9 % en 2023 par rapport à 2022. Et, la part du tax shelter dans le financement du documentaire est, sur ces 5 dernières années, en moyenne de 17%.

La part du tax shelter dans le financement des courts métrages et documentaires est donc deux fois plus importante que pour les longs métrages.

Dans les autres créneaux, le nombre de films par année étant trop petit, on regardera sur l'ensemble des 5 dernières années :

- ➔ Le coût moyen d'un téléfilm est de 3,2 millions EUR avec 15 % du financement venant du tax shelter ;
- ➔ Le coût moyen d'une série fiction est de 7 millions EUR avec 17 % du financement venant du tax shelter ;
- ➔ Le coût moyen d'une série animation est de 5,4 millions EUR avec 11 % du financement venant du tax shelter.

EUROPE CRÉATIVE – MEDIA

INTRODUCTION

Le budget global du programme Europe Créative pour la période 2021-2027 s'élève à 2,44 milliards d'euros pour les secteurs de l'audiovisuel et de la culture. 58 % de ce budget est dédié au volet MEDIA, soit 1,42 milliard d'euros.

À l'heure de la rédaction du présent bilan, les résultats 2023 dont nous disposons sont légèrement incomplets. Au printemps 2024, le bilan complet de l'année 2023 fera toutefois l'objet d'une publication sur le site europecreative.be du Bureau Europe Créative Wallonie-Bruxelles.

En 2023, pour sa deuxième année de mise en œuvre, **le volet MEDIA** du programme 2021-2027 **a investi près de 160 millions d'euros dans 711 projets** sélectionnés dans le cadre de 12 appels à propositions qui couvrent toute la chaîne de valeur du secteur audiovisuel (développement de contenus, production, formation, distribution, promotion).

En Belgique, 40 projets ont reçu un soutien total de 7 228 075 EUR en 2023, soit **4,5 % du budget MEDIA** attribué en 2023. À noter que 6 de ces projets belges ont des partenaires européens auxquels les coordinateurs devront reverser une partie de la subvention reçue, pour un montant estimé à 674 040 EUR. Des entreprises belges sont par ailleurs partenaires de 18 autres projets européens sélectionnés et bénéficieront au total d'un montant estimé à plus de 2,2 millions d'euros que leur reverseront leurs coordinateurs.

À ce montant viennent s'ajouter :
- ➔ les aides redistribuées par Europa Cinemas aux salles de cinéma belges (442 713 EUR) ;
- ➔ les aides redistribuées par les agents de vente aux distributeurs belges dans le cadre de l'appel *Films on the move* (834 126 EUR) ;
- ➔ les aides éventuellement investies par des distributeurs européens dans la distribution de films belges.

Appels Europe Créative MEDIA 2023	Projets UE	Montants UE (EUR)	Projets BE	Montants BE (EUR)
CONTENT				
European Co-Development	53	6 480 704	3	539 999
European Slate Development	88	19 440 000	6	1 475 000
European Mini-Slate Development	40	5 490 000		
Video Game & Immersive Content Development	56	7 463 954	3	450 000
TV & Online Content	40	23 482 248	3	1 610 000
BUSINESS				
European Film Distribution	243	34 000 000	17	2 261 899
European Film Sales	42	5 500 000	1	20 630

Innovative tools and business models	10	8 136 252		
AUDIENCE				
Networks of European Cinemas	1	15 500 000		
European Festivals	95	9 960 000	6	554 000
Films on the move	31	17 339 939	1	316 547
Audience Development and Film Education	12	6 350 166		
TOTAL :	**711**	**152 662 559**	**40**	**7 228 075**

FAITS MARQUANTS

→ Après d'excellents résultats belges enregistrés en 2021 au lancement du programme (9 571 682 EUR), **les montants attribués directement à des projets belges ont notablement diminué** en 2022 (8 658 986 EUR) et en 2023 (7 228 075 EUR). Sur ces trois années, la part du budget européen attribué à la Belgique reste toutefois dans une belle moyenne d'environ 5%, moyenne déjà observée lors du précédent programme.

→ **Le nombre de partenaires belges atteint un record** puisque pas moins de 19 entreprises belges travailleront en coopération avec d'autres porteurs de projets européens soutenus. Cela se traduit par une **retombée indirecte estimée à plus de 2,2 millions d'euros** pour la Belgique en 2023, **soit le double du montant observé en 2022**.

→ Pour la première fois depuis le début du programme MEDIA, un **agent de ventes internationales belge est soutenu** : *Best Friend Forever Belgique*, sélectionné dans le cadre des appels *European Film Sales* et *Films on the move*.

→ **Deux nouvelles salles de cinéma,** Kinograph/Cineflagey (Bruxelles) et De Cinema (Anvers), ont fait leur entrée **dans le réseau Europa Cinemas**, portant à 41 le nombre de salles belges membres du réseau.

APPELS CONTENT

En 2023, **15 projets belges de contenus audiovisuels ont obtenu une aide totale de 4 074 999 EUR** : 12 projets en développement ainsi que 3 projets *TV and online content* en production.

EUROPEAN CO-DEVELOPMENT		
Projet	**Production**	**Montants (eur)**
La grande rêvasion	Kwassa Films	120 000
Choses qui font battre le cœur	Dérives	120 000
Emma and the three musketeers	Walking the dog	299 999
TOTAL		**539 999**

EUROPEAN SLATE DEVELOPMENT	
Production	**Montants (EUR)**
Frakas Productions	250 000
10.80 Films	250 000
A Private View	220 000
Lunanime	300 000
nWave Pictures	165 000
Ginger Film	290 000
TOTAL	**1 475 000**

VIDEO GAME & IMMERSIVE CONTENT DEVELOPMENT		
Video Game & Immersive Content Development	**Production**	**Montants (eur)**
Space Jobs	MoonMonster Studios	150 000
Signs of Magic	EXIIN	150 000
Wall Town Wonders	Cyborn	150 000
TOTAL		**450 000**

TV & ONLINE CONTENT		
Projet	**Production**	**Montants (EUR)**
Arcadia 2	Jonnydepony	500 000
This is not a murder mystery	Panenka	1 000 000
Disobedient Women	Clin d'œil Films	110 000
TOTAL		**1 610 000**

Des producteurs belges sont par ailleurs partenaires et co-bénéficiaires de 7 projets européens soutenus en co-développement, et de 9 projets européens sélectionnés en *TV and online content.*

PROJETS CONTENT EUROPÉENS AYANT UN PARTENAIRE BELGE			
Projet	**Production**	**Montants (EUR)**	**Partenaires BE**
CO-DEVELOPMENT			
Imago	Triptyque Films (FR)	87 095	Need Productions
EFFACE.E.S	Talweg (FR)	180 000	Squarefish
Madame Godin	Hob Ab (SE)	180 000	Need Productions
Ogresse	Miyu Productions (FR)	120 000	Umedia Production
The Last Days Of R.M.	In Vivo Films (FR)	121 481	Kwassa Films
The Field Rabbits	Ja Film (DK)	200 000	Ginger Pictures
UPIRO	Fasten Seat Belt (ES)	110 000	OKAYSS
TV & ONLINE CONTENT			
Hidden Assets Season 2	Saffron Moon Limited (IE)	500 000	Potemkino Port

The Chimera Keepers	Monello Productions (FR)	500 000	Belvision
Theodosia Season 2, The Oasis of Magic	Cottonwood Media (DE)	1 000 000	BE-Films
Belfort et Lupin	Ellipsanime Productions (FR)	500 000	Belvision
Jean Michel, Super Caribou	Autour de minuit (FR)	500 000	Panique !
Marie Antoinette Season 2	Banijay MA2 (FR)	2 000 000	Belga Productions
Opération Médinah	Darjeeling (FR)	500 000	Panique, Lunanime
La rivière à l'envers	Dandelooo (FR)	500 000	Vivi Film
Spellbound Season 2	Cottonwood Media (DE)	500 000	BE-Films

BUSINESS

Au sein du cluster Business, **18 projets belges bénéficient d'un soutien total de 2 282 528 EUR** en 2023.

EUROPEAN FILM DISTRIBUTION	
Distribution	**Montants (EUR)**
Alternative Film SA	231 218
Anga Production	36 781
Athena Films	223 699
Belga Films SA	202 208
Cherry Pickers Filmdistributie	27 485
Cinéart	315 542
Distri7	150 357
Imagine Film Distribution SA	99 010
JEF	83 674
Kinepolis Film Distribution NV	150 180
Les Grignoux ASBL	34 133
O'Brother Distribution	120 720
September Film Distribution	267 149
Santa Fe Productions NV	148 933
The Searchers	80 012
Vertigo Films Distribution	19 630
WW Entertainment	71 167
TOTAL	**2 261 898**

EUROPEAN FILM SALES	
AGENT DE VENTE	**MONTANT (EUR)**
Best Friens Forever BE	20 630

Par ailleurs, **le projet français *ArteKino*** (1 137 152 EUR) a été sélectionné dans le cadre de l'appel *Innovative Tools and Business Models* et **compte un partenaire belge, l'Association des cinémathèques européennes** (ACE), **qui bénéficie d'un soutien de 24 280 EUR**.

AUDIENCE

En 2023, **7 projets belges *Audience*** ont été sélectionnés et **bénéficient d'un soutien total de 870 547 EUR**. À noter que les montants attribués aux festivals couvrent deux années d'activité.

EUROPEAN FESTIVALS	
FESTIVAL	**MONTANTS (EUR)**
Leuven International Short Film Festival	50 000
Film Fest Gent	92 000
Festival Anima	150 000
Brussels Short Film Festival	66 000
JEF Festival	126 000
Brussels International Film Festival	70 000
TOTAL	**554 000**

FILMS ON THE MOVE		
Film	**Agent de vente**	**Montant (EUR)**
Banel & Adama	Best Friens Forever BE	316 547

Enfin, l'un des 12 projets soutenus par l'appel *Audience Development and Film Education* compte un partenaire belge : ***Film in hospital*** (588 235 EUR) coordonné par BUFF Film Festival (NL) en partenariat avec **J.E.F** (74 870 EUR).

Le Paradis de Zeno Graton | Tarantula

Le rêve de Fanny de Yjean-Christophe Yu | ImageCréation.com

Les gentils d'Olivier Ringer | Ring Prod

PARTIE 2

PROMOTION ET DIFFUSION

TABLE DES MATIÈRES

AIDES AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS 95

Aide aux opérateurs audiovisuels soutenus dans le cadre de la Commission du Cinéma 95
Présentation 95
Aides 2023 95
Exploitants de salles de cinéma 97
Organisateurs de festivals de cinéma 97
Distributeurs d'œuvres audiovisuelles 98
Structures de diffusion d'œuvres audiovisuelles 99
Plateformes de diffusion numérique 99
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles 100
Aides aux opérateurs audiovisuels - hors Commission du Cinéma 102
Opérateurs audiovisuels soutenus dans le cadre d'activités en Belgique 102
Opérateurs audiovisuels soutenus dans le cadre d'activités à l'international 107
Répartition du budget dédié aux aides aux opérateurs audiovisuels en 2023 110

AIDES FINANCIÈRES À LA PROMOTION DES FILMS 111

Aides à la promotion/diffusion 111
Aides à l'édition DVD et blu-ray 117

ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION 118

Organisation d'avant-premières 118
Diffusion de bandes annonces en salles de cinéma 120
Achats d'espaces publicitaires 121
Projections 122
Réseau action culturelle cinéma (RACC) 123
Actions de promotion et de diffusion à destination du public scolaire 124
Événements de promotion et de diffusion organisés par le Centre du Cinéma 127
Actions de promotion et de diffusion à l'étranger 131

CARRIÈRE DES FILMS BELGES 133

Carrière des films belges en Belgique et en France : salles 133
Carrière des productions belges en Belgique et à l'étranger 137

RÉPARTITION DU BUDGET PROMOTION ET DIFFUSION DU CENTRE DU CINÉMA EN 2023 139

AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS SOUTENUS DANS LE CADRE DE LA COMMISSION DU CINÉMA

PRÉSENTATION

La Commission du Cinéma examine les demandes de subventions soumises par 6 types d'opérateurs audiovisuels :

- ➔ Les exploitants de salles de cinéma
- ➔ Les organisateurs de festivals de cinéma
- ➔ Les distributeurs d'œuvres audiovisuelles
- ➔ Les structures de diffusion d'œuvres audiovisuelles
- ➔ Les plateformes de diffusion numérique
- ➔ Les ateliers d'accueil, de production et d'écoles

L'aide financière prend la forme d'une subvention pluriannuelle, dont les effets commencent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission. Les sessions d'examen des projets s'organisent tous les 2 ans.

AIDES 2023

Pour rappel, lors de la session 2022, **la Ministre a accordé une augmentation de 23,4 % de l'enveloppe disponible**, passant de 3 402 500 EUR à **4 200 000 EUR**, afin de revaloriser l'enveloppe globale dédiée aux opérateurs audiovisuels, qui n'avait plus été mise à jour depuis des années.

10 projets ont été soutenus pour **la première fois** :

- ➔ Atelier de production : Zin TV
- ➔ Exploitant de salles : Cine4
- ➔ Structures de diffusion : Agence belge du court métrage, Kinoféroce, Les Toiles
- ➔ Plateforme de diffusion numérique : Avila
- ➔ Organisateurs de festivals : VKRS, Courts Mais Trash, En Ville !, Extraordinary Film Festival

En 2023, **56 opérateurs audiovisuels** ont été soutenus, pour un montant total de **4 142 000 EUR**.

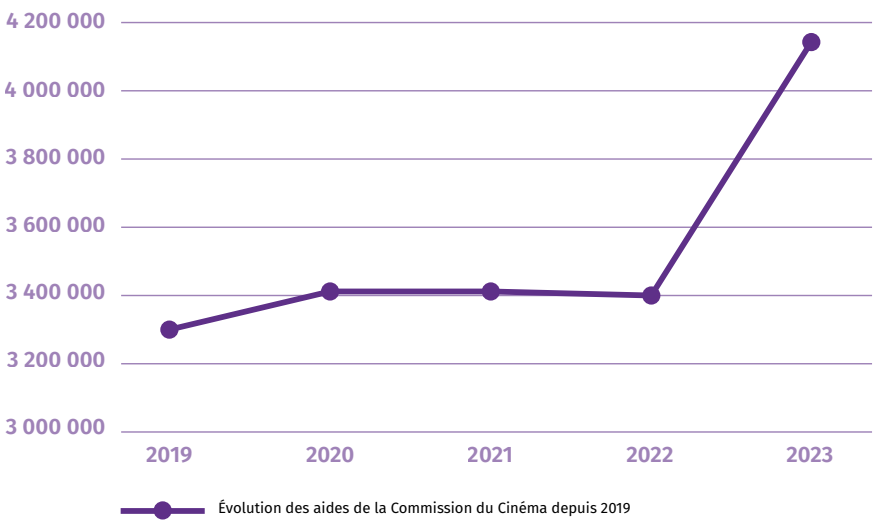
1 opérateur a été soutenu dans le cadre d'une subvention d'un an (2023), 15 dans le cadre d'une subvention de 2 ans (2023-2024) et 40 dans le cadre de subventions de 4 ans (2023-2026).

AIDES ACCORDÉES SUR LE BUDGET 2023

Type d'opérateur	Nombre de soutiens	Montant (EUR)
Aides de la Commission du Cinéma		
Structures de diffusion	5	50 000
Distributeurs de films	4	200 000
Organisateurs de festival	20	1 017 000
Exploitants de salles de cinéma	11	1 300 000
Plateforme de diffusion numérique	1	25 000
Ateliers d'école, de production et d'accueil	15	1 550 000
Total aides Commission	**56**	**4 142 000**
Subvention du non marchand		
Atelier de production	1	57 809

ÉVOLUTION DES AIDES DEPUIS 2019

2019	2020	2021	2022	2023
3 298 500	3 402 500	3 402 500	3 390 000	4 142 000



EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

En 2023, **11 exploitants de salles de cinéma** d'art et essai ont été soutenus, pour un montant total de **1 300 000 EUR**.

Les aides accordées s'inscrivent dans le cadre de subventions de 2 ans (2023-2024) pour 2 opérateurs, et de 4 ans (2023-2026) pour 9 opérateurs.

AIDES ACCORDÉES AUX EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA :

Opérateur	Durée de la subvention	Montant (EUR)
Ciné4	2 ans (2023-2024)	30 000
Cinéflagey	4 ans (2023-2026)	60 000
Nova	4 ans (2023-2026)	90 000
Aventure	4 ans (2023-2026)	100 000
Galeries	4 ans (2023-2026)	100 000
Caméo (Les Grignoux)	4 ans (2023-2026)	120 000
Plaza Arthouse Cinema	4 ans (2023-2026)	120 000
Vendôme	4 ans (2023-2026)	150 000
Quai 10	4 ans (2023-2026)	150 000
Le Palace	2 ans (2023-2024)	150 000
Le Parc, Churchill & Sauvenière (Les Grignoux)	4 ans (2023-2026)	230 000
Total		**1 300 000**

Évolution des aides accordées aux exploitants de salles de cinéma :

2019	2020	2021	2022	2023
1 050 000	1 075 000	1 075 000	1 062 500	1 300 000

ORGANISATEURS DE FESTIVALS DE CINÉMA

En 2023, **20 festivals de cinéma** ont été soutenus, pour un montant total de **1 017 000 EUR**.

1 festival, qui se tient tous les 2 ans, bénéficie d'une subvention d'1 an (2023), 7 d'une subvention de 2 ans (2023-2024) et 12 d'une subvention de 4 ans (2023-2026).

AIDES ACCORDÉES AUX ORGANISATEURS DE FESTIVALS DE CINÉMA :

Opérateur	Durée de la subvention	Montant (EUR)
VKRS Festival	2 ans (2023-2024)	5 000

Courts Mais Trash	2 ans (2023-2024)	8 000
International Dance Film Festival Brussels	4 ans (2023-2026)	8 000
The Extraordinary Film Festival	1 an (2023)	10 000
Elles tournent	2 ans (2023-2024)	10 000
En ville !	2 ans (2023-2024)	10 000
À travers Champs	2 ans (2023-2024)	10 000
Pink Screens	4 ans (2023-2026)	10 000
Brussels Art Film Festival (BAFF)	2 ans (2023-2024)	16 000
Festival du film documentaire Millenium	4 ans (2023-2026)	30 000
Festival International de Cinéma Jeune Public (Filem'on)	4 ans (2023-2026)	30 000
Offscreen Film Festival	4 ans (2023-2026)	30 000
Cinémamed	4 ans (2023-2026)	50 000
Festival du Court Métrage de Bruxelles (BSFF)	4 ans (2023-2026)	75 000
Brussels International Film Festival (BRIFF)	4 ans (2023-2026)	85 000
Love International Film Festival Mons	4 ans (2023-2026)	100 000
Tournai Ramdam Festival	2 ans (2023-2024)	120 000
Festival du Film Fantastique de Bruxelles (BIFFF)	4 ans (2023-2026)	120 000
Anima	4 ans (2023-2026)	140 000
Festival du Film Francophone (FIFF)	4 ans (2023-2026)	150 000
Total		**1 017 000**

Évolution des aides accordées aux organisateurs de festivals de cinéma :

2019	2020	2021	2022	2023
719 000	795 500	795 500	795 500	1017 000

DISTRIBUTEURS D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES

4 distributeurs ont été soutenus en 2023 pour un montant total de **200 000 EUR**, dans le cadre d'une subvention de 4 ans (2023-2026).

AIDES ACCORDÉES AUX DISTRIBUTEURS D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES :

Opérateur	Durée de la subvention	Montant (EUR)
Le Parc Distribution (Les Grignoux)	4 ans (2023-2026)	20 000
Imagine Film Distribution	4 ans (2023-2026)	40 000
O'Brother Distribution	4 ans (2023-2026)	60 000
Cinéart	4 ans (2023-2026)	80 000
Total		**200 000**

Évolution des aides accordées aux distributeurs d'œuvres audiovisuelles :

2019	2020	2021	2022	2023
161 000	161 000	161 000	161 000	200 000

STRUCTURES DE DIFFUSION D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES

En 2023, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu **5 structures** de diffusion, pour un montant total de **50 000 EUR**. 4 structures bénéficient d'une subvention de 2 ans (2023-2024) et 1 d'une subvention de 4 ans (2023-2026).

AIDES ACCORDÉES AUX STRUCTURES DE DIFFUSION D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES :

Opérateur	Durée de la subvention	Montant (EUR)
Agence Belge du Court Métrage	2 ans (2023-2024)	7 000
Kinoféroce	2 ans (2023-2024)	7 500
Freyja	2 ans (2023-2024)	8 500
Vidéothèque Nomade	4 ans (2023-2026)	12 000
ScreenBox	2 ans (2023-2024)	15 000
Total		**50 000**

Évolution des aides accordées aux structures de diffusion d'œuvres audiovisuelles :

2019	2020	2021	2022	2023
22 500	25 000	25 000	25 000	50 000

PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

En 2023, le Centre du Cinéma a soutenu **1 plateforme de diffusion numérique** dans le cadre d'une subvention de 2 ans (2023-2024), pour un montant total de **25 000 EUR**.

AIDES ACCORDÉES AUX PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE :

Opérateur	Durée de la subvention	Montant (EUR)
Avila	2 ans (2023-2024)	25 000
Total		**25 000**

Évolution des aides accordées aux plateformes de diffusion numérique :

2019	2020	2021	2022	2023
60 000	60 000	60 000	60 000	25 000

ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET D'ÉCOLES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'écoles par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la Commission du Cinéma.

Afin de les aider dans leurs missions, les ateliers soutenus bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi régie par le décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

SUBVENTIONS EN FONCTIONNEMENT

En 2023, **15 ateliers** ont été soutenus, pour un montant total de **1 550 000 EUR**, répartis de la façon suivante : 4 ateliers d'école, 9 ateliers de production, 2 ateliers d'accueil.

Les aides accordées s'inscrivent pour 1 atelier dans le cadre d'une subvention de 2 ans (2023-2024), et de 4 ans (2023-2026) pour 14 ateliers.

AIDES ACCORDÉES AUX ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET D'ÉCOLES :

Opérateur	Durée de la subvention	Montant (EUR)
Ateliers d'écoles		**390 000**
A.P.A.C.H.	4 ans (2023-2026)	90 000
Atelier de Production de la Cambre	4 ans (2023-2026)	92 000
Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS)	4 ans (2023-2026)	95 500
MédIADiffusion (IAD)	4 ans (2023-2026)	112 500
Ateliers de production		**600 000**
Zin TV	2 ans (2023-2024)	20 000
Sound Image Culture (SIC)	4 ans (2023-2026)	35 000
Zorobabel	4 ans (2023-2026)	50 000
Camera-etc	4 ans (2023-2026)	65 000
GSARA-Atelier de Production	4 ans (2023-2026)	65 000
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)	4 ans (2023-2026)	82 500
Atelier Graphoui	4 ans (2023-2026)	82 500
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	4 ans (2023-2026)	82 500

Dérives	4 ans (2023-2026)	117 500
Ateliers d'accueil		**560 000**
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	4 ans (2023-2026)	280 000
Wallonie Image Production (WIP)	4 ans (2023-2026)	280 000
Total		**1 550 000**

Évolution des aides accordées aux ateliers d'accueil, de production et d'écoles :

2019	2020	2021	2022	2023
1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 286 000	1 550 000

AIDES EN MATÉRIEL

Depuis 2021, un nouveau système de soutien en matériel a été mis en place pour les ateliers d'accueil, de production et d'école soutenus, pour l'achat d'équipements.

En 2023, cette subvention s'élève à **8 500 EUR**. Elle a été accordée à chacun des **15 ateliers soutenus**, pour un montant total de **127 500 EUR**.

Évolution des aides en matériel :

2019	2020	2021	2022	2023
127 254	123 601	126 938	126 938	127 500

DÉCRET NON MARCHAND

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé « décret non marchand ».

En 2023, les subventions du non marchand (hors mise sectorielle, c'est-à-dire la part du subside fonctionnel attribué à l'emploi) se présentent comme suit :

Opérateur	Montant (EUR)
Zin TV	57 809
Zorobabel	65 619
Sound Image Culture (SIC)	65 619
GSARA-Atelier de Production	69 412
Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)	80 626

Dérives	92 139
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)	96 663
Atelier Graphoui	98 284
Wallonie Image Production (WIP)	100 591
Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)	119 750
Camera-etc	121 950
Total	**968 460**

Évolution des subventions du non marchand :

2019	2020	2021	2022	2023
562 075	546 764	621 545	647 407	968 460

AIDES AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS - HORS COMMISSION DU CINÉMA

OPÉRATEURS AUDIOVISUELS SOUTENUS DANS LE CADRE D'ACTIVITÉS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION EN BELGIQUE

EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA NON SOUTENUS PAR LA COMMISSION DU CINÉMA

Pour la troisième fois, une aide aux exploitants de salles de cinéma non soutenues par la Commission du Cinéma a été lancée en 2023.

L'objectif est de soutenir des salles de cinéma pour encourager l'offre cinématographique au bénéfice de tous, en les incitant à réserver une part de leur programmation à une offre culturelle (films art et essai dont des films belges).

Sur les 28 exploitants ayant déposé une demande de soutien, 22 ont été aidés. 3 exploitants ont décidé, à la suite de l'attribution de l'aide, de refuser le soutien accordé. Au total, donc, 19 exploitants ont été aidés, pour un montant total de 225 000 EUR.

Cinéma	Commune	Montant (EUR)
Ciné Gedinne	Gedinne	7 500
Bouillon Ciné	Bouillon	7 500
Ciné Patria et Nos Loisirs	Virton	7 500
Cinéma Caméo	Tamines	7 500
Les Variétés	Waremme	7 500

Ciné-Chaplin	Couvin	7 500
Ciné Le Foyer	Habay-la-Vieille	7 500
Plaza Hotton	Hotton	7 500
Acinapolis	Namur	15 000
Cinés Wellington	Waterloo	15 000
Cinéscope Louvain-La-Neuve	Louvain-la-Neuve	15 000
CineXtra	Bastogne	15 000
Pathé Charleroi	Charleroi	15 000
Cinéma Forever	Mouscron	15 000
Imagix Mons	Mons	15 000
Imagix Tournai	Tournai	15 000
Movie Mills	Malmédy	15 000
Kinépolis Liège	Liège	15 000
UGC Toison d'Or	Ixelles	15 000
Total		**225 000**

ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX (MAGRITTE DU CINÉMA)

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, avec Be tv et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des Magritte du Cinéma, dont la première cérémonie s'est déroulée en 2011.

La 12e cérémonie, qui s'est tenue le 4 mars 2023, récompensait les films sortis entre le 15 décembre 2021 et le 31 décembre 2022. La 13e cérémonie, qui s'est tenue le 9 mars 2023, récompensait les films sortis entre le 1er janvier 2022 et le 31 décembre 2022.
Une subvention pluriannuelle lie l'asbl Académie André Delvaux et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023 à 2025 et porte sur un soutien annuel de 130 000 EUR.

En savoir plus: lesmagritteducinema.com

CENTRE AUDIOVISUEL LIÈGE (CAPMÉDIA)

Centre de ressources de l'enseignement officiel subventionné, le Centre Audiovisuel Liège (nouvellement nommé Capmédia) est constitué de différents services ouverts à l'ensemble de la Communauté éducative et à tout public scolaire et éducatif. Parmi ces services, l'asbl dispose d'une médiathèque spécialisée en éducation aux et par les médias.

Une convention lie le Centre Audiovisuel de Liège et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2023 et porte sur un soutien annuel de 12 395 EUR.

En savoir plus : www.cavliege.be/mediatheque

BRIGHTFISH (CINEVOX)

Dans le cadre du projet Cinevox, Brightfish s.a. s'engage à produire une capsule de promotion du cinéma belge francophone au minimum toutes les 6 semaines, à la diffuser dans les salles de cinéma de Bruxelles et de Wallonie équipées en projection numérique, et à écrire des articles sur le cinéma belge francophone sur son site internet.

Une convention lie Cinevox et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 80 000 EUR.

En savoir plus : https://cinevox.be/fr

CINEVILLE

L'initiative Cineville Belgique a été lancée en 2022 à Bruxelles, et rassemble aujourd'hui plusieurs cinémas à Bruxelles et en Wallonie autour d'un abonnement illimité : Aventure, Cineflagey, Cinematek, Galeries, Nova, Palace, Vendôme, Quai 10, Grignoux Liège et Grignoux Namur.

En 2023, un soutien de 20 000 EUR a été attribué à Cineville.

En savoir plus : https://cinevillepass.be/fr

CINERGIE

Cinergie traite, via son site internet, de tous les aspects du cinéma belge, longs métrages, courts métrages et documentaires.

Une convention lie l'asbl Cinergie et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 50 000 EUR.

En savoir plus : www.cinergie.be

CLAP ÉDUCATION (LES SAMEDIS DU CINÉMA)

Clap Éducation organise « Les Samedis du Cinéma », un ciné-club familial et éducatif à Bruxelles : 20 samedis par an, 2 séances de projections sont proposées à des prix concurrentiels, une pour les enfants et l'autre pour les parents. En encadrant les séances à destination des enfants et en les accompagnants d'animations pédagogiques, l'asbl leur permet d'approfondir leur réflexion tout en les faisant bénéficier d'une éducation au 7e art.

Une convention lie Clap Éducation et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 25 000 EUR.

En savoir plus : www.samedisducine.be

CLARA

CLARA (Centre Libéral d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel) a pour but de promouvoir l'action et la réflexion libérale dans le domaine de l'audiovisuel. Dans ce cadre, le CLARA développe diverses activités visant à favoriser la diffusion, la préservation et la conservation des documents audiovisuels de son catalogue.

Une convention lie CLARA et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2023 et porte sur un soutien annuel de 37 184 EUR.

En savoir plus : www.clara.be

CLAV

CLAV (Centre Laïque de l'Audiovisuel) est une structure de production et de réalisations audiovisuelles professionnelles. Ces réalisations ont toujours un objectif social, culturel, pédagogique ou informatif fidèle aux valeurs et aux principes de la laïcité. Par la diffusion de ses productions et la constitution d'un fonds documentaire, elle met à disposition du public des outils de réflexion sur des sujets de société.
Une convention lie CLAV et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2023 et porte sur un soutien annuel de 32 226 EUR.

En savoir plus : clav.be

GSARA

GSARA (Groupe Socialiste d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel) a pour mission de susciter le regard critique, l'expression individuelle et collective et de promouvoir les œuvres cinématographiques. Dans ce cadre, le GSARA développe diverses activités visant à diffuser, préserver et conserver les documents audiovisuels de son catalogue et/ou dont il est dépositaire.
Une convention lie GSARA et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2023 et porte sur un soutien annuel de 37 184 EUR.

En savoir plus : https://gsara.be/mediatheque

IMA'J

Centre de documentation audiovisuelle spécialisée, l'IMAJ (Institut de la Mémoire Audiovisuelle Juive) participe à l'effort de recensement et de diffusion de films de la culture et de l'histoire juives et notamment des œuvres de cinéastes issus de la communauté juive de Belgique ainsi que les films belges traitant de thèmes juifs.
Une convention lie IMA'J et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2023 et porte sur un soutien annuel de 37 184 EUR.

En savoir plus : https://www.imaj.be

LE P'TIT CINÉ

Le P'tit Ciné fait un lien entre les secteurs socio-culturels et audiovisuels en organisant plusieurs activités d'accompagnement à l'image documentaire (masterclass, formations, activités d'éducation à l'image), en complément de projections de films documentaires.

Une convention lie Le P'tit Ciné et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 20 000 EUR.

En savoir plus : www.leptitcine.be

LOUPIOTE

Loupiote est une organisation de jeunesse ayant notamment pour objet la sensibilisation citoyenne à l'audiovisuel. Elle propose des ateliers itinérants d'éducation au et par le cinéma dans les milieux associatifs et scolaires afin de sensibiliser et d'aiguiser le regard des jeunes à une lecture critique du langage cinématographique et des médias.

Une convention lie Loupiote et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 15 000 EUR.

En savoir plus : https://loupioteasbl.wordpress.com

QUADRATURE DU CERCLE

La Quadrature du Cercle rassemble plus de 50 programmateurs cinéma dans le secteur du non-marchand à Bruxelles et en Wallonie, essentiellement des centres culturels, mais aussi des ciné-clubs, des cinémas de proximité et des associations. La Quadrature du Cercle a pour objet de favoriser la circulation des productions audiovisuelles, belges francophones et européennes, dans des conditions optimales d'organisation et de promotion.

Une convention lie la Quadrature du Cercle et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023 à 2025 et porte sur un soutien annuel de 50 000 EUR.

En savoir plus : www.laquadratureducercle.be

SERVICE DE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE - CINÉFILTRES

Créée par la Cinematek, l'asbl Service de Culture Cinématographique – Cinéfiltres remplit un rôle de mise en lumière d'une cinématographie riche et diversifiée (notamment belge francophone) et de transmission de ce patrimoine auprès de divers publics jeune et adulte. Dans ce cadre, SCC- Cinéfiltres organise diverses activités, telles que des ateliers pédagogiques, des interventions, des débats autour du cinéma, notamment belge, et des questions de diversité.

Une subvention pluriannuelle lie SCC et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 10 000 EUR.

En savoir plus : https://cinematek.be/fr/education/partenaires#title--6892

SURIMPRESSIONS

Surimpressions est une revue de cinéma imprimée mensuellement et distribuée gratuitement dans les cinémas, les centres culturels et tous les lieux de Bruxelles et de Wallonie partenaires du projet. En 2023, un soutien de 15 000 EUR a été attribué à Surimpressions.

En savoir plus : www.surimpressions.be

OPÉRATEURS AUDIOVISUELS SOUTENUS DANS LE CADRE D'ACTIVITÉS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À L'INTERNATIONAL

CARTOON

Cartoon a pour objet de promouvoir le développement du cinéma d'animation, de favoriser la formation des professionnels du secteur et d'encourager la promotion des œuvres d'animation européennes en organisant annuellement plusieurs manifestations, dont Cartoon Movie à Bordeaux et Cartoon Forum à Toulouse. Son ancrage en Belgique a toujours permis au secteur belge de l'animation de s'insérer pleinement dans les réseaux et circuits d'une animation européenne en plein développement.

Une convention lie Cartoon et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 50 000 EUR.

En savoir plus : www.cartoon-media.eu

CINEUROPA

Cineuropa a pour but de promouvoir le cinéma européen à travers son site internet et ses newsletters qui représentent un moyen efficace de promotion et d'encouragement de la diffusion du cinéma belge d'expression francophone hors des frontières de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une nouvelle convention a été signée entre Cineuropa et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023-2025 ; elle porte sur un soutien annuel de 15 000 EUR.

En savoir plus : www.cineuropa.org

FESTIVAL SCOPE

Festival Scope est une plateforme permettant d'offrir une meilleure visibilité et de susciter des opportunités de distribution aux films présents sur la plateforme. Réservée à une cible professionnelle (acheteurs, programmateurs de festival, producteurs, réalisateurs…), elle propose des films récents, en collaboration avec de nombreux festivals, agences et partenaires. Festival Scope est un outil à la fois de promotion et de visionnage.

Festival Scope développe des labels pour des partenaires institutionnels. C'est ainsi que depuis 2013, Festival Scope propose un corner WBImages mettant en avant les films sélectionnés dans les principaux festivals de ces 2 dernières années.

En 2023, Festival Scope a été soutenu à hauteur de 6 050 EUR.

MYFRENCHFILMFESTIVAL

Organisé par Unifrance et fondé en 2011, MyFrenchFilmFestival s'est imposé comme le tout premier festival de cinéma francophone entièrement en ligne disponible partout dans le monde. Au programme : une sélection d'une trentaine de films, longs et courts métrages, sous-titrés en 12 langues. L'édition 2023 a enregistré plus de 14 millions de vues sur plus de 70 plateformes partenaires dans près de 200 territoires.

Wallonie Bruxelles Images participe à l'événement en soutenant la sélection d'un court et d'un long métrage : en 2023, *Rien à foutre* de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre (qui a remporté le Grand Prix du jury) et *Titan* de Valery Carnoy.

En 2023, MyFrenchFilmFestival a été soutenu à hauteur de 25 000 EUR.

MYMETASTORIES

Organisé par Unifrance, MyMetaStories est un festival de films européens offrant une double expérience numérique, dans le métavers, au sein du jeu vidéo Minecraft® ainsi que sur une vingtaine de plateformes numériques à travers le monde. Pour sa toute première édition, le festival a proposé de découvrir 20 films européens : 7 longs et 13 courts métrages, sous-titrés en 6 langues.

Wallonie Bruxelles Images s'est associée à cette initiative innovante qui a pour but de conquérir un nouveau public. Étaient sélectionnés pour cette 1re édition : *Fils de plouc* de Harpo et Lenny Guit et *Avec Thelma* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni.

En 2023, MyMetaStories a été soutenu, via Wallonie-Bruxelles International, à hauteur de 4 500 EUR.

RENDEZ-VOUS D'UNIFRANCE

Les Rendez-vous d'Unifrance, qui se déroulent en janvier à Paris, se positionnent comme le premier grand rendez-vous de l'année au cours duquel distributeurs, acheteurs et journalistes internationaux viennent à la rencontre des œuvres et des artistes français.
Ils se déclinent en deux parties :

- D'une part, un marché – cinéma et télévision – avec des projections en avant-première de films et contenus audiovisuels (420 acheteurs cinéma, 110 acheteurs audiovisuel, 41 sociétés de ventes cinéma et 62 sociétés de distribution audiovisuelle en 2023) ;
- D'autre part, un *press-junket* permettant la rencontre des artistes avec les journalistes internationaux afin d'accompagner les futures sorties des films à l'international (124 journalistes invités et 130 artistes interviewés).

Depuis 2013, Wallonie Bruxelles Images est associé à cet événement afin de mettre en valeur les films belges francophones présentés dans ce cadre, notamment via différents supports de promotion et communication.

En 2023, les Rendez-vous d'Unifrance ont été soutenus à hauteur de 20 000 EUR.

RÉPARTITION DU BUDGET DÉDIÉ AUX AIDES AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS EN 2023

Opérateur soutenu	Montant (EUR)
56 opérateurs audiovisuels soutenus par la Commission du Cinéma	4 142 000
Cinémas de proximité	225 000
Académie André Delvaux (Magritte du Cinéma)	130 000
Brightfish (Cinevox)	80 000
Zin TV (subvention non marchand)	57 809
Cartoon	50 000
Cinergie	50 000
Quadrature du Cercle	50 000
CLARA	37 184
GSARA	37 184
IMA'J	37 184
CLAV	32 226
Clap Éducation (Les Samedis du Cinéma)	25 000
MyFrenchFilmFestival	25 000
Cineville	20 000
Le P'tit Ciné	20 000
Rendez-vous d'Unifrance	20 000
Cineuropa	15 000
Loupiote	15 000
Surimpressions	15 000
Centre Audiovisuel Liège (Capmédia)	12 395
Service de Culture Cinématographique (Cinéfiltres)	10 000
Festival Scope	6 050
Total	**5 112 032**

AIDES FINANCIÈRES À LA PROMOTION DES FILMS

AIDES À LA PROMOTION/DIFFUSION

Les aides à la promotion et à la diffusion sont régies par le décret du 10 novembre 2011.

En 2023, **le nombre record de 109 aides à la promotion et à la diffusion accordées a été atteint** (contre 79 en 2022), **pour un montant également record de 706 578 EUR** (486 448 EUR en 2022).

Ces chiffres dépassent ceux enregistrés annuellement entre 2018 et 2022 pour chaque catégorie d'aide (avances, aides en festivals, aides à l'organisation d'événements, aides à la sortie en salles) !

Plus précisément :

→ Le nombre d'avance avant sélections en festivals a fortement augmenté : 17 aides attribuées en 2023 (17 000 EUR), contre 8 en 2022 (8 000 EUR). Cette aide, qui peut être demandée lorsqu'un court métrage de fiction ou documentaire soutenu à la production par le CCA est achevé, n'est pas liée à une sélection en festival prioritaire.

→ En ce qui concerne les sélections en festivals prioritaires, le nombre d'aides progresse légèrement en 2023 : 50 aides (198 000 EUR), contre 46 en 2022 (179 948 EUR).

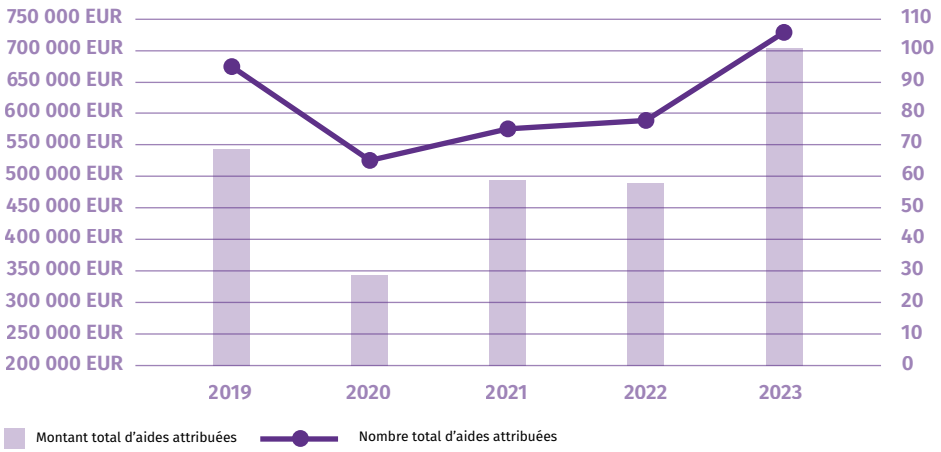
→ Le nombre d'aides à l'organisation d'événements en salles est également en forte hausse en 2023, avec 12 aides (48 000 EUR), contre 7 en 2022 (28 000 EUR).

→ Même tendance pour les aides à la sortie en salles de films d'initiative belge majoritaires, avec 17 aides (346 078 EUR), contre 15 en 2022 (248 000 EUR).

→ La plus forte hausse est constatée pour les aides à la sortie en salles de films belges minoritaires, avec 13 aides en 2023 (97 500 EUR), contre 3 en 2022 (22 500 EUR).

À noter qu'en 2023, **la révision des aides à la promotion/diffusion a été finalisée**, pour une mise en application courant 2024. Parmi les évolutions proposées, figurent des revalorisations financières de certaines aides et l'ouverture des aides à plus de films.

Évolution des nombres et montants des aides à la promotion/diffusion, de 2019 à 2023						
		2019	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**
Avance avant sélection en festivals	Nombre d'aides	16	16	9	8	17
	Montant total	16 000	16 000	9 000	8 000	17 000
Aides à la promotion en festivals prioritaires	Nombre d'aides	49	31	38	46	50
	Montant total	194 995	123 930	151 226	179 948	198 000
Aides à l'organisation d'événements en salles	Nombre d'aides	13	4	11	7	12
	Montant total	52 000	16 000	44 000	28 000	48 000
Aides à la sortie en salles de films belges majoritaires	Nombre d'aides	12	7	12	15	17
	Montant total	250 000	156 000	241 790	248 000	346 078
Aides à la sortie en salles de films belges minoritaires	Nombre d'aides	4	4	6	3	13
	Montant total	30 000	30 000	45 000	22 500	97 500
Nombre total d'aides attribuées		**94**	**62**	**76**	**79**	**109**
Montant total d'aides attribuées		**542 995**	**341 930**	**491 016**	**486 448**	**706 578**



En 2023, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu :

Avances avant sélection en festivals Films majoritaires de moins de 60 minutes				
Film	**Réalisation**	**Genre**	**Production**	**Montant (EUR)**
Bahamas	Maxime Bultot	Fiction	Daylight Invest	1 000
Beyond the sea	Hippolyte Leibovici	Fiction	Cookies Films	1 000
Blinkity black	Ethann Néon	Documentaire	Anton Henne	1 000
Bon voyage	Karine Birgé	Documentaire	CVB	1 000

Crushed	Camille Vigny	Documentaire	Dérives	1 000
La ligne	Géraldine Jonckers	Documentaire	Neon Rouge Production	1 000
Les rengaines	Pablo Guarise	Documentaire	Dérives	1 000
Les vivants	Inès Rabadan	Documentaire	Need Productions	1 000
Les yeux d'Olga	Sarah Carlot Jaber	Fiction	Jungle Films	1 000
Marée haute	Noha Choukrallah	Fiction	Take Five	1 000
Martha	Léo Médard	Fiction	Stenola Productions	1 000
Mon coeur en arrière	Sarah Gouret	Fiction	Velvet Films	1 000
Monsieur William	Maëlle Grand-Bossi	Fiction	Velvet Films	1 000
Raison pure	Hugo Jeuffrault	Fiction	Naoko Films etc	1 000
Un bon garçon	Paul Vincent De Lestrade	Fiction	Need Productions	1 000
Un grand mur	Maarten Loix	Fiction	Altitude 100 Production	1 000
Une voie lactée	Quentin Moll-Van Roye	Fiction	Daylight Invest	1 000
TOTAL				**17 000**

Sélection en festivals prioritaires Films majoritaires					
Film	**Réalisation**	**Genre**	**Festival**	**Production**	**Montant (EUR)**
Adieu sauvage	Sergio Guataquira Sarmiento	Documentaire	Cinéma du Réel (Paris)	Fox the Fox Productions	4 000
Augure	Baloji	FIC	Festival de Cannes	Wrong Men North	4 000
Beyond the sea	Hippolyte Leibovici	FIC	AFI Festy (Los Angeles)	Cookies Films	3 000
Câline	Margot Reumont	Animation	Tallinn Black Nights Film Festival	Zorobabel	4 000
Camping du Lac	Éléonore Santaignan	Fiction	Locarno Film Festival	Michigan	4 000
Chiennes de vies	Xavier Seron	Fiction	Tallinn Black Nights Film Festival	Hélicotronc	4 000
Daara	Quentin Bruno Vanbergen	Documentaire	FIPADOC (Biarritz)	Quentin Bruno Vanbergen	4 000
Dystopian patterns	Isabelle Nouzha	Animation	São Paulo International Film Festival	Isabelle Nouzha	4 000
En attendant les robots	Natan Castay	Documentaire	Visions du Réel (Nyon)	MédiaDiffusion	4 000
Entre les autres	Marie Falys	Documentaire	San Sebastian International Film Festival	MédiaDiffusion	4 000
Hawar nos enfants bannis	Pascale Bourgaux	Documentaire	Visions du Réel (Nyon)	Iota Production	4 000
Il pleut dans la maison	Paloma Sermon-Daï	Fiction	Festival de Cannes	Michigan	4 000
Jules et Juliette	Chantal Peten	Animation	Festival du Court métrage (Clermont-Ferrand)	Altitude 100 Production	4 000

Katika Bluu	Stéphane Vuillet et Stéphane Xhroüet	Fiction	Festa del Cinema & Alice nella città (Rome)	Hélicotronc	4 000
La bride	Nicolas Piret	Animation	Festival Premiers Plans (Angers)	Nicolas Piret	4 000
La force diagonale	Annick Leroy et Julie Morel	Documentaire	FIDMarseille	Cobra Films	4 000
La ruche	Christophe Hermans	Fiction	Festa del Cinema & Alice nella città (Rome)	Frakas Productions	4 000
La vie en kit	Elodie Degavre	Documentaire	Festival Internatio-nal du Film sur l'Art (Montréal)	Playtime Films	4 000
Le paradis	Zeno Graton	Fiction	Berlin	Tarantula	4 000
Le syndrome des amours passées	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Fiction	Festival de Cannes	Hélicotronc	4 000
L'employée du mois	Véronique Jadin	Fiction	Fantasia (Montréal)	Velvet Films	4 000
Les enfants perdus	Michèle Jacob	Fiction	Karlovy Vary Interna-tional Film Festival	Velvet Films	4 000
Les larmes d'Adrian	Miguel Moraes Cabral	Fiction	Indie Lisboa (Lisbonne)	Naoko Films etc	4 000
Les marrons glacés	Delphine Hermans et Michel Vandam	Animation	Animafest (Zagreb)	Caméra etc	4 000
Les pas perdus	Thibaut Wohlfahrt et Roda Fawaz	Fiction	Festival de la Fiction (La Rochelle)	Frakas Productions	4 000
Les silencieux	Basile Vuillemin	Fiction	Festival du Court métrage (Cler-mont-Ferrand)	Magellan Films	4 000
Les yeux d'Olga	Sarah Carlot Jaber	Fiction	section SHORTS du 27th Bucheon Interna-tional Fantastic Film Festival (BIFAN)	Jungle Films	3 000
Loveboard	Felipe Casanova	Documentaire	Internationale Kurz-filmtage Winterthur	Felipe Casanova	4 000
Mambar Pierrette	Rosine Mbakam	Fiction	Festival de Cannes	Tândor Productions	4 000
Nomad solitude	Sébastien Wiele-mans	Documentaire	Ji.hlava International Documentary Film Festival	Eklektik Productions	4 000
Omi nobu	Carlos Yuri Ceuninck	Documentaire	FESPACO (Ouagadougou)	Neon Rouge Production	4 000
On mothers and daughters intimes of injustice	Talia Jawitz	Documentaire	FIPADOC (Biarritz)	MédiaDiffusion	4 000
Otro sol	Francisco Rodriguez Teare	Documentaire	Cinéma du Réel (Paris)	Michigan	4 000
Paragate	Jialai Wang	Documentaire	IDFA (Amsterdam)	Dérives	4 000
Pleine nuit	Manon Coubia	Fiction	Locarno Film Festival	The Blue Raincoat	4 000

Pourquoi la neige est blanche?	Pascale Hecquet	Animation	Festival du Court métrage (Clermont-Ferrand)	La Boîte... Productions	4 000
Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne?	Pascale Hecquet	Animation	Festival du Court métrage (Clermont-Ferrand)	La Boîte... P roductions	4 000
Que no me roben los suenos	Zoé Brichau	Documentaire	FIPADOC (Biarritz)	Atelier de Réalisation de l'INSAS	4 000
Quitter la nuit	Delphine Girard	Fiction	Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia	Versus Production	4 000
Ronde de nuit	Julien Regnard	Animation	Festival du Court métrage (Clermont-Ferrand)	Squarefish	4 000
Sans soleil	Banu Akseki	Fiction	São Paulo International Film Festival	Frakas Productions	4 000
Se dit d'un cerf qui quitte son bois	Salomé Crickx	Fiction	REGARD (Saguenay)	Rayuela Productions	4 000
See forever	Paul-Émile Baudour	Documentaire	MECAL (Barcelone)	AJC!	4 000
Terra in vista	Giulia Angrisani & Mattia Petullà	Documentaire	Ji.hlava International Documentary Film Festival	Centre Vidéo de Bruxelles	4 000
The land of milk and honey	Isabelle Nouzha	Animation	Uppsala	Isabelle Nouzha	4 000
Une jeunesse aimable	Yann Ducreux	Fiction	Indie Lisboa (Lisbonne)	Phosphore Films	4 000
Usures	Sébastien de Buyl	Fiction	Festival International du Film sur l'Art (Montréal)	Manomèrte Films	4 000
Va-t'en, Alfred!	Célia Tisserant & Arnaud Demuynck	Animation	REGARD (Saguenay)	La Boîte... Productions	4 000
Where do I belong	Jordie Koko	Documentaire	São Paulo International Film Festival	APACH	4 000
Zanatany	Hachimiya Ahamada	Fiction	Festival International du Film de Rotterdam	The Blue Raincoat	4 000
TOTAL					**198 000**

Organisation d'événements
Films majoritaires soutenus à la production

Film	Réalisation	Genre	Production	Montant (EUR)
Adieu sauvage	Sergio Guataquira Sarmiento	Documentaire	Fox The Fox Productions	4 000
Astro	Nicky L. Lapierre	Documentaire	Les Films de la Récré	4 000
Des corps et des batailles	Christophe Hermans	Documentaire	Dérives	4 000
Gaz russe, la dernière route des nenets	Sergio Ghizzardi	Documentaire	Domino Production	4 000
Hawar nos enfants bannis	Pasacle Bourgaux	Documentaire	Iota Production	4 000

L'employée du mois	Véronique Jadin	Fiction	Velvet Films	4 000
La Francisca, une jeunesse chilienne	Rodrigo Litorriaga	Fiction	Transit Transat	4 000
Les Snuls	Guillermo Guiz & Gilles Dal	Documentaire	Kwassa Films	4 000
Queerying nature	Aline Magrez	Documentaire	Les Films de la Passerelle	4 000
Se crasher pour exister	Julien Henry	Documentaire	Toast Production	4 000
Une jeunesse italienne	Mathieu Volpe	Documentaire	Replica	4 000
Une vie comme une autre	Faustine Cros	Documentaire	Dérives	4 000
Total				**48 000**

Sortie en salles en Belgique
Films majoritaires

Film	Réalisation	Genre	Production	Montant (EUR)
Ailleurs si j'y suis	François Pirot	Fiction	Cinéart	20 000
Augure	Baloji	Fiction	Imagine Film Distribution	20 000
Dalva	Emmanuelle Nicot	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
Habib, la grande aventure	Benoît Mariage	Fiction	Bardafeu Distribution	20 000
L'autre Laurens	Claude Schmitz	Fiction	Le Parc Distribution	20 000
L'étoile filante	Fiona Gordon & Dominique Abel	Fiction	Cinéart	20 000
La fiancée du poète	Yolande Moreau	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
Le balai libéré	Coline Grando	Documentaire	Le Parc Distribution	20 000
Le paradis	Zeno Graton	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
Le syndrome des amours passées	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Fiction	Imagine Film Distribution	36 078
Les gentils	Olivier Ringer	Fiction	Rockstone Films sprl	10 000
Les inséparables	Jérémie Degruson	Animation	Belga Films	40 000
Mambar Pierrette	Rosine Mbakam	Fiction	Tândor Productions	10 000
Sous contrôle	Manuel Poutte	Fiction	Lux Fugit Film	10 000
Temps mort	Eve Duchemin	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
Tengo sueños eléctricos	Valentina Maurel	Fiction	Cinéart	20 000
The wall	Philippe Van Leeuw	Fiction	O'Brother Distribution	20 000
Total				**346 078**

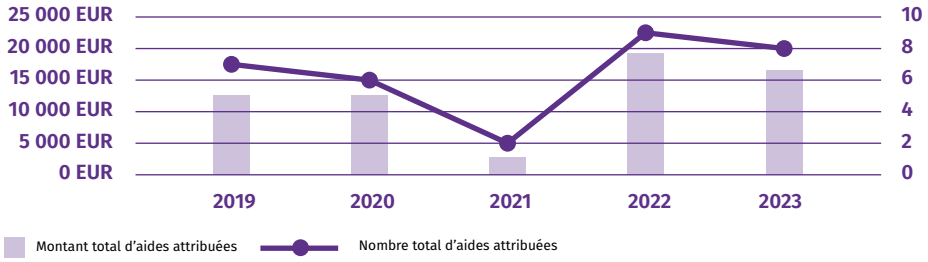
Sortie en salles en Belgique Films minoritaires				
Film	**Réalisation**	**Genre**	**Production**	**Montant (EUR)**
Disco Boy	Giacomo Abbruzzese	Fiction	Anga Productions	7 500
Holly	Fien Troch	Fiction	Cinéart	7 500
Interdit aux chiens et aux italiens	Alain Ughetto	Animation	Le Parc Distribution	7 500
J'aime la vie	Mathias Sercu	Fiction	Tarantula Belgique	7 500
L'île rouge	Robin Campillo	Fiction	Cinéart	7 500
La bête de la jungle	Patric Chiha	Fiction	O'Brother Distribution	7 500
La ligne	Ursula Meier	Fiction	Cinéart	7 500
Le bleu du caftan	Maryam Touzani	Fiction	Cinéart	7 500
Le temps d'aimer	Katell Quillévéré	Fiction	Cinéart	7 500
Les damnés ne pleurent pas	Fyzal Boulifa	Fiction	O'Brother Distribution	7 500
Normale	Olivier Babinet	Fiction	O'Brother Distribution	7 500
Sirocco et le royaume des courants d'air	Benoît Chieux	Animation	Le Parc Distribution	7 500
Vincent doit mourir	Stéphan Castang	Fiction	O'Brother Distribution	7 500
Total				**97 500**

AIDES À L'ÉDITION DVD ET BLU-RAY

L'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 8 projets en 2023 (16 195 EUR), chiffre relativement **stable** par rapport aux années précédentes, à l'exception de 2021.

Édition DVD-Blu-Ray				
Film	**Réalisation**	**Support**	**Distribution**	**Montant (EUR)**
Ailleurs partout	Isabelle Ingold & Vivianne Perelmuter	DVD	Dérives	2 000
Close	Lukas Dhont	DVD & Blu-Ray	Versus Production (Lumière)	4 000
Dalva	Emmanuelle Nicot	DVD	O'Brother Distribution	1 453
La Mesure des choses	Patric Jean	DVD	Iota Production	1 050
Le paradis	Zéno Graton	DVD	O'Brother Distribution	1 971
Temps mort	Eve Duchemin	DVD	O'Brother Distribution	1 971
The wall	Philippe Van Leeuw	DVD	O'Brother Distribution	1 750
Wild women	Cécile Mavet	DVD	Dérives	2 000
TOTAL				**16 195**

Évolution du nombre et des montants des promesses d'aides, de 2019 à 2023					
	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre d'aides	7	6	2	9	8
Montants	13 078	13 805	3 530	19 173	16 195



ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION

ORGANISATION D'AVANT-PREMIÈRES

POUR LEADERS D'OPINIONS

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement des invités choisis pour leur important réseau dans leur secteur d'activité (monde de l'entreprise, du stylisme, de l'art plastique, de la musique, de la cuisine, du sport...) afin de leur faire découvrir, en avant-première, les films belges avant leur sortie officielle, et ainsi d'actionner le bouche-à-oreille autour de ces films.

5 films ont été présentés dans ce cadre en 2023 :

- *Augure* de Baloji
- *Dalva* d'Emmanuelle Nicot
- *Le syndrome des amours passées* d'Ann Sirot & Raphaël Balboni
- *Tengo sueños eléctricos* de Valentina Maurel
- *Un silence* de Joachim Lafosse

Le budget global consacré en 2023 aux avant-premières pour leaders d'opinion est de 23 346 EUR.

SÉANCES DE PROXIMITÉ EN WALLONIE

Ces événements visent à favoriser l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie.

3 films ont été présentés dans ce cadre en 2023 :
- *Dalva* d'Emmanuelle Nicot (à Ath, Gedinne, Hotton, Rixensart et Waremme)
- *L'autre Laurens* de Claude Schmitz (à Ath, Gedinne, Marche-en-Famenne et Stavelot)
- *L'Étoile filante* de Dominique Abel et Fiona Gordon (à Ath, Hotton et Waremme)

Le budget global consacré à ces séances de proximité pour l'année 2023 est de 3 369 EUR.

AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

Chaque année, en clôture de la journée du cinéma belge, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel présente une œuvre d'initiative belge francophone en avant-première au Festival du Film Francophone de Namur, en partenariat avec la RTBF. Cette dernière contribue financièrement à l'événement en versant une somme de 4 000 EUR au CCA.

En 2023, la soirée s'est tenue le mardi 3 octobre, avec la présentation de *L'étoile filante* de Dominique Abel & Fiona Gordon. Une réception a été organisée après la projection du film.

Le budget consacré à cet événement par le CCA (hors contribution RTBF) en 2023 est de 20 623 EUR.

DE SÉRIES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est intervenu, conjointement avec la RTBF, dans les frais pour l'organisation de trois avant-premières de séries produites dans le cadre du Fonds Séries FWB-RTBF en 2023 :

- *Attraction*, réalisé par Indra Siera (scénario : Sophia Perié, Barbara Abel & Gilles de Voghel)
- *Baraki saison 2*, réalisé par Fred De Loof, Adriana Da Fonseca, Peter Ninane & Govinda Van Maele (scénario : Julien Vargas, Peter Ninane & Fred De Loof)
- *Ennemi Public saison 3*, réalisé par Matthieu Frances & Gary Seghers (scénario : Matthieu Frances, Christopher Yates & Gilles de Voghel)

Le budget global consacré aux avant-premières de séries en 2023 par le CCA est de 7 500 EUR.

DE FILMS RESTAURÉS

De 2019 à 2021, le Centre du Cinéma a soutenu la Cinémathèque royale de Belgique pour la restauration et la mise en valeur de 31 longs métrages d'initiative belge francophone, dont un certain nombre sont en cours de restauration.

En 2023, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est intervenu, en partenariat avec la Cinémathèque royale de Belgique, dans les frais d'avant-premières de 3 longs métrages en version restaurée:

- *Traversées* de Mahmoud Ben Mahmoud
- *Les rendez-vous* d'Anna de Chantal Akerman
- *Un soir de joie* de Gaston Schoukens

Le budget consacré aux avant-premières de films restaurés en 2023 est de 2 284 EUR.

DIFFUSION DE BANDES ANNONCES EN SALLES DE CINÉMA

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a conclu un marché public avec la régie publicitaire Brightfish afin d'assurer chaque semaine la diffusion de la bande annonce d'un film ou d'une action de promotion dans les cinémas affiliés, avant la projection de films d'Art et Essai.

En 2023, les bandes annonces de 21 films et de 3 campagnes de promotion ont été diffusées en salles, pour un total de 59 154 diffusions, touchant 1 361 745 spectateurs.

Les films et campagnes de promotion dont les bandes annonces ont été diffusées sont:

Film/Campagne	**Réalisation**
Ailleurs si j'y suis	François Pirot
Augure	Baloji
Cinecheck	
Dalva	Emmanuelle Nicot
Habib, la grande aventure	Benoît Mariage
Interdit aux chiens et aux Italiens	Alain Ughetto
J'peux pas, J'ai cinéma!	
La colline aux cailloux	Marjolaine Perreten, Célia Tisserant, Arnaud Demuynck & Rémi Durin
La fiancée du poète	Yolande Moreau
La ligne	Ursula Meier

L'autre Laurens	Claude Schmitz
Le balai libéré	Coline Grando
Le Mois du Doc	
Le Paradis	Zeno Graton
Le syndrome des amours passées	Ann Sirot & Raphaël Balboni
Les gentils	Olivier Ringer
Les poings serrés	Vivian Goffette
L'étoile filante	Dominique Abel & Fiona Gordon
L'île rouge	Robin Campillo
Mambar Pierrette	Rosine Mbakam
Sirocco et le royaume des courants d'air	Benoît Chieux
Temps mort	Ève Duchemin
Tengo sueños eléctricos	Valentina Maurel
Un silence	Joachim Lafosse

Le montant annuel de ce marché public (2021-2023) s'élève à 129 470 EUR.

ACHATS D'ESPACES PUBLICITAIRES

DANS LA PRESSE ÉCRITE BELGE FRANCOPHONE ET SUR INTERNET

Un marché public de 3 ans a été initié en 2023 avec le groupe de presse IPM (La Libre, La DH, L'Avenir, Paris Match, Courrier International, Cinebel.be, Moustique) pour promouvoir le cinéma belge francophone en soutenant sa présence dans la presse écrite francophone et sur internet.

En 2023, 16 films et 3 opérations de promotion du cinéma belge francophone ont bénéficié d'une mise à disposition d'espaces publicitaires sur les différents titres et supports du groupe :

Film/Campagne	**Réalisation**
Ailleurs si j'y suis	François Pirot
Augure	Baloji
Dalva	Emmanuelle Nicot
Grosse colère et fantaisies	Célia Tisserant, Arnaud Demuynck & Frits Standaert
Habib	Benoit Mariage
J'peux pas, J'ai cinéma !	
La Fête du Court Métrage	
La fiancée du poète	Yolande Moreau
L'autre Laurens	Claude Schmitz

Le balai libéré	Coline Grando
Le Mois du Doc	
Le Paradis	Zeno Graton
Le syndrome des amours passées	Ann Sirot & Raphaël Balboni
Les gentils	Olivier Ringer
L'étoile filante	Dominique Abel & Fiona Gordon
Temps mort	Ève Duchemin
Tengo sueños eléctricos	Valentina Maurel
The inseparables	Jérémie Degruson
The wall	Philippe Van Leeuw

Le montant annuel du marché s'élève à 70 000 EUR.

DANS LES FESTIVALS, SITES INTERNET, MÉDIAS WEB NATIFS ET AUTRES SUPPORTS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel achète des espaces publicitaires dans les catalogues/programmes des festivals (non soutenus via l'aide aux opérateurs audiovisuels de la Commission du Cinéma), sur des sites internet, sur des médias web natifs et d'autres supports.

En 2023, le Centre du Cinéma est intervenu dans la prise de publicités afin de promouvoir les prochaines sorties de films d'initiative belge francophone et les opérations de promotion du cinéma belge francophone dans 6 festivals (A bicyclette, Festival du film scientifique de Bruxelles, P'tit festival du film d'archéologie de Rochefort, La nuit du court métrage, Vivre Debout, Kino Latino) et dans 1 magazine (Écran Total), pour un montant global de 8 900 EUR.

PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN FESTIVALS

Chaque année, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel offre des prix dans le cadre de festivals de films. En 2023, 7 prix ont été décernés, pour un montant global de 19 750 EUR:

Festival	Prix	Film	Réalisation	Montant (EUR)
Festival du Film Francophone (Namur)	Bayard de la meilleure 1re œuvre*	*Richelieu*	Pier-Philippe Chevigny	7 500
Festival Anima (Bruxelles)	Compétition nationale court métrage - Grand prix	*Pina*	Jérémy Depuyt	2 500
Brussels Short Film Festival (Bruxelles)	Compétition nationale - Prix de la FWB	*Un bon garçon*	Paul-Vincent de Lestrade	2 500

Festival du Film Francophone (Namur)	Prix du jury - Coup de cœur belge	*Beyond the Sea*	Hippolite Leibovici	2 500
Brussels Short Film Festival (Bruxelles)	Compétition next génération - Prix de la FWB	*En attendant les robots*	Natan Castay	1 250
Festival le Court en dit long (Paris)	Grand Prix	*Tu préfères rester seul ?*	Victor Ridley	1 000
Brussels Art Film Festival (Bruxelles)	Bourse d'écriture	*Fragments*	Mila Ryngaert	2 500
Total				**19 750**

** Sous réserve de distribution du film en salles en Belgique*

PROJECTIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dispose d'une salle de projection de 40 places, équipée en matériel numérique. Initialement destinée aux visions en interne pour diverses commissions (production, promotion), la salle s'est depuis ouverte aux professionnels : producteurs, réalisateurs, distributeurs et programmateurs, tant belges qu'étrangers, pour des projections test et de travail liées au montage, sur simple demande et gratuitement.

Plus de 200 projections sont organisées par an.

RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC) – AIDE À LA DIFFUSION CINÉMATOGRAPHIQUE

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de droits de diffusion de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. Les films pouvant faire l'objet d'un remboursement, total ou partiel, sont ceux repris dans la sélection du RACC (www.racc.be), dans les catalogues de films du CCA, sur www.laplateforme.be, ainsi que tous les films soutenus à la production et à la promotion par le CCA. Les bénéficiaires sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

En 2023, le Centre du Cinéma a procédé aux remboursement partiel ou total des droits de projections ayant eu lieu en 2022 et 2023 pour un montant total de 23 904 EUR.

Les bénéficiaires du RACC ayant jusqu'au 31 mars de l'année suivant la projection pour envoyer leurs demandes de remboursement, les chiffres définitifs du RACC d'une année ne sont connus qu'après publication du bilan. Dans ce bilan, les chiffres de 2023 ne sont donc pas clôturés, nous faisons un état de la situation sur les données définitives de 2022 en comparaison avec les données de 2023. À noter que ces données ne concernent que le RACC pour la Wallonie.

Le nouveau site internet du RACC a par ailleurs été mis en ligne en 2023 et permet dorénavant de compléter une déclaration de créance directement en ligne. .

LE RACC EN 2022

221 films différents, tous genres, nationalités et formats confondus, ont été programmés en Wallonie par 71 associations, représentant un total de 473 projections (127 scolaires et 346 publiques). Ces projections ont attiré 25 677 spectateurs en 2022. Le nombre de projections soutenues par le RACC retrouve donc son niveau pré-Covid-19.

LE RACC EN 2023

2023 confirme le regain observé 2022. Bien que les chiffres ne soient pas encore définitifs, il apparait à ce jour que 213 films différents (tous genres, nationalités et formats confondus) ont été programmés en Wallonie par 79 associations. Cela représente un total de 419 projections (101 scolaires et 310 publiques) ayant attiré 23 039 spectateurs.

Évolution du RACC Wallonie (par année de projection)				
	2020	**2021**	**2022**	**2023***
Projections	193	230	473	419
Films	117	141	221	213
Associations	44	47	71	79
Spectateurs	12 147	11 885	25 677	23 039
Montants remboursés par année de projection (EUR)	13 723	15 174	32 207	25 357
Montants payés par année civile (EUR)	n.c.	38 272	34 986	23 904

** chiffres provisoires/incomplets*

ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

CINÉASTES EN CLASSE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé Cinéastes en Classe lors de la rentrée scolaire 2016-2017 pour promouvoir les films belges francophones et favoriser les rencontres entre cinéastes et élèves dans l'enseignement fondamental et secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus.

Avec le déploiement du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA), Cinéastes en Classe a été renforcé et un nouveau dispositif a été lancé en septembre 2023 : outre l'organisation de rencontres ponctuelles en classe, les enseignants peuvent désormais inviter des cinéastes pour accompagner un projet sur plusieurs rencontres.

En 2023, **86 rencontres ont été organisées** avec les élèves de **144 classes** de l'enseignement fondamental et secondaire, contre 43 en 2022. Au total, **2 786 élèves** et **34 cinéastes** ont participé à ces rencontres (1 250 élèves et 25 cinéastes en 2022) pour un volume horaire de 183 heures. Le budget global consacré au défraiement des cinéastes se monte à 16 557 EUR (+ 81 %).

De plus, en 2023, 8 projets ont été validés pour l'année scolaire 2023-2024 dans le cadre du nouveau dispositif d'accompagnement de projets cinéma en classe. Sur les 34 rencontres prévues durant l'année scolaire 2023-2024 pour ces projets, 12 se sont tenues en 2023 et ont été défrayées à hauteur de 3 748 EUR ; prises en charge via le PECA.

En savoir plus : www.cineastesenclasse.be

Cinéastes en Classe					
	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre de rencontres organisées	41	30	42	43	98
Élèves touchés (estimation)	1 100	800	750	1 285	2 786

LAPLATEFORME.BE

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque de la FWB et PointCulture, Laplateforme.be est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour les opérateurs du secteur socioculturel et l'enseignement.

L'objectif de Laplateforme.be est de favoriser la programmation de films belges dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires. Les enseignants ont également la possibilité de diffuser des films en classe, en haute résolution (durant les heures de cours) compte tenu de l'exception pédagogique. Laplateforme.be offre également un outil d'appui à plusieurs actions initiées par le Centre du Cinéma et ses partenaires (le Mois du Doc, la Fête du Court Métrage, Cinéastes en Classe, Prix des lycéens du Cinéma…).

Les films présents sur Laplateforme.be sont reconnus RACC (www.racc.be) et font l'objet d'un remboursement des droits de diffusion.

En 2023, Laplateforme.be compte 4 987 utilisateurs, soit 16% de plus qu'en 2022. 714 films différents, sur les 950 titres disponibles, ont été visionnés en ligne par 836 utilisateurs différents.

Parmi les films les plus vus, se retrouvent les 5 longs métrages du Prix des Lycéens du Cinéma 2023-2024, à savoir *Dalva* d'Emmanuel Nicot (273), *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre (209), *Temps mort* d'Ève Duchemin (160), *Nobody has to know* de Bouli Lanners (152) et *Un Monde* de Laura Wandel (133).

Le budget pour Laplateforme.be s'élève à 100 176 EUR pour 2023, dont la majorité (93 368 EUR), est destiné au développement de la nouvelle version, le solde étant consacré aux frais de maintenance annuelle. Ce budget est supporté à hauteur de 50 176 EUR par le CCA dans le cadre d'un marché pluriannuel, les 50 000 EUR restants provenant du budget du PECA.

La nouvelle version de Laplateforme.be devrait être en ligne courant 2024.

En savoir plus : www.laplateforme.be

Laplateforme.be					
	2019	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**
Nombre de comptes	2 859	3 428	3 907	4 312	4 987
Nombre de films en ligne	584	679	751	817	950
Nombre de films différents visionnés	448	493	513	620	836
Nombre de visionnements	4 008	4 907	3 521	3 597	3 861

LE PRIX DES LYCÉENS DU CINÉMA (SEPTEMBRE 2023-JUIN 2024)

En collaboration avec le service PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien au Prix des lycéens du Cinéma, initié en 2005.

Pour cette 10e édition (2023-2024), 5 films ont été retenus par le comité de sélection - composé essentiellement de professeurs : *Dalva* d'Emmanuel Nicot, *Nobody has to know* de Bouli Lanners, *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre, *Temps mort* d'Ève Duchemin et *Un monde* de Laura Wandel.

Les professeurs et leurs élèves ont pu visionner la sélection de films en salles, sur DVD ou sur LaPlateforme.be. À leur demande, les lycéens ont également eu l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés, via Cinéastes en Classe.

6 900 élèves participent au Prix des Lycéens dans le cadre de cette édition 2023-2024.

Outre un montant de 12 500 EUR financé par le service PECA en 2023, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est intervenu à hauteur de 7 303 EUR en 2023, pour l'achat de DVD.

En savoir plus : www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be

ÉVÉNEMENTS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION ORGANISÉS PAR LE CENTRE DU CINÉMA

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE (MARS)

La Fête du Court Métrage a été lancée en 2022 afin de mettre en lumière la richesse et la diversité des courts métrages d'initiative belge francophone en Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du grand public. Elle succède au « Le Jour Le Plus Court » (2014-2020).

La 2e édition de la Fête du Court Métrage s'est tenue du 15 au 21 mars 2023, marrainée par la réalisatrice et comédienne Bérangère McNeese. Des films courts de tous genres et de tous formats ont été diffusés dans ce cadre en salle, en TV et en *streaming*. Au total, 124 courts métrages ont été proposés aux publics. 36 films courts ont été mis à disposition du public sur le site de la Fête du Court Métrage : une carte blanche de Bérangère McNesse avant le lancement de l'opération, des programmes de courts métrages à découvrir par jour pendant l'opération, et une offre scolaire.

En 2023, 29 séances de courts métrages ont été organisées à Bruxelles (11) et en Wallonie (18) dans différents lieux tels que des cinémas, bibliothèques, médiathèques ou encore associations.

Une soirée d'ouverture a été organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au cinéma Galeries, le 14 mars. Y a été présenté, un programme de 7 courts métrages d'initiative belge francophone. En 2023, un budget de 13 188 EUR a été consacré à l'événement.

Pour en savoir plus : www.feteducourt.be

J'PEUX PAS, J'AI CINÉMA ! (SEPTEMBRE)

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel initiait en 2020 cette opération visant à encourager les spectateurs à retourner en salles lors de leur réouverture. « J'peux pas, j'ai cinéma ! » met à disposition du public des milliers de places à 1 €. Compte tenu du succès – tant pour les salles, les distributeurs et le public – l'opération est désormais annuelle et vise à inciter le public à découvrir des films en famille et à prix réduit

Du 1er au 30 septembre 2023, plus de 37 600 places à 1 EUR ont donc été mises à disposition du public. Une campagne médiatique importante (TV, presse, web, réseaux sociaux) a notamment été menée.

50 films ont été proposés : des films Art & Essai distribués par les distributeurs reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles, les films soutenus à la production et/ou à la promotion par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, tous distributeurs confondus et les films de patrimoine de plus de 25 ans.

33 cinémas et centres culturels de Fédération Wallonie-Bruxelles ont pris part à la campagne 3 961 séances étaient disponibles au total, soit une moyenne de 9,5 places disponibles par séance. 26 150 ont été réservées et plus de 21 400 spectateurs se sont effectivement rendus en salles.

Pour chaque billet à 1 EUR acheté par le public, le Centre du Cinéma verse aux exploitants 8 EUR (ou 6 EUR pour certaines salles dont le tarif plein est à 6 EUR ou moins), afin de compenser le manque à gagner des salles.

Le budget consacré à J'peux pas, J'ai cinéma! par le CCA en 2023 était de 181 305 EUR. À l'issue de l'opération, les recettes générées par la vente des billets à 1 EUR ont été reversées par le fournisseur du module de paiement au CCA, pour un montant de 18 221 EUR.

En savoir plus : www.jaicinema.be

Top 10 des réservations

Film	Réalisation	Nombre de tickets vendus
Anatomie d'une chute	Justine Triet	4 251
Un métier sérieux	Thomas Lilti	2 155
Les filles d'Olfa	Kaouther Ben Hania	2 145
Strange way of life	Pedro Almodóvar	1 967
Le livre des solutions	Michel Gondry	1 733
Il colibri	Francesca Archibugi	1 471
Une nuit	Alex Lutz	1 466
Le syndrome des amours passées	Ann Sirot & Raphaël Balboni	1 453
Roter Himmel	Christian Petzold	1 269
Reality	Tina Satter	1 268

Répartition des places par cinéma

Cinéma	Province	Séances	Nombre de places	Montant (EUR)
Palace	Bruxelles	520	4 272	26 656
Aventure	Bruxelles	307	2 537	17 448
Vendôme	Bruxelles	356	2 786	15 176
Caméo	Namur	374	1 929	13 600
Galeries	Bruxelles	197	1 841	11 536
Churchill	Liège	300	1 516	9 808
Plaza Arthouse	Hainaut	237	1 456	9 520
Cinés Wellington	Brabant wallon	168	1 281	9 344
Sauvenière	Liège	188	1 265	8 632
Quai10	Hainaut	257	1 046	7 360
Imagix Tournai	Hainaut	118	933	6 856

Ciné4 Nivelles	Brabant wallon	82	721	5 184
Kinepolis Liège	Liège	125	702	4 936
Kinepolis Imagibraine	Brabant wallon	133	596	4 176
Quai10 - Côté Parc	Hainaut	89	402	2 704
Le Stockel	Bruxelles	35	344	2 432
Cineflagey	Bruxelles	49	402	2 328
Ciné Centre	Brabant wallon	28	286	1 976
Écran	Hainaut	49	260	1 648
Le Parc	Liège	40	246	1 536
Imagix Mons	Hainaut	50	230	1 440
Plaza Hotton	Luxembourg	33	131	872
L'Étoile	Brabant wallon	16	108	816
Ciné-Chaplin	Namur	6	140	768
Ciné Versailles	Liège	26	116	752
Le Foyer	Luxembourg	17	117	630
Les Variétés	Liège	10	83	592
Imagix Huy	Liège	37	90	568
Moviemills	Liège	15	79	496
Ciné Espace	Luxembourg	25	76	448
Ciné Patria	Luxembourg	17	40	180
For&Ver	Hainaut	44	98	160
Ciné Gedinne	Namur	13	21	108
Total		**3 961**	**26 150**	**170 686**

FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – VOLET CINÉMA (SEPTEMBRE)

Depuis 2012, l'opération « cinéma » de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles consiste à organiser la projection gratuite de films belges, tous genres et formats confondus, sur l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles via le réseau des centres culturels, le circuit des cinémas Art et Essai ainsi que les cinémas commerciaux de maximum 3 écrans.

L'édition 2023 s'est tenue du jeudi 21 au vendredi 29 septembre.

Un budget total de 25 000 EUR a été alloué à l'opération, pris en charge conjointement par le Cabinet du ministre-président de la Fédération Wallonie-Bruxelles (15 000 EUR) et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (10 000 EUR). Chaque opérateur participant reçoit une aide forfaitaire de 450 EUR pour couvrir les frais liés à l'organisation de sa/ses projection(s). La coordination pratique et financière est confiée à l'ASBL La Quadrature du Cercle.

Cette 10e édition a pu compter sur la participation de 47 opérateurs : 25 centres culturels, 10 cinémas Art et Essai, 3 cinémas de proximité (commerciaux), 4 ciné-clubs, 4 sociétés de diffusion et 1 service communal.

57 séances ont été programmées (39 séances de longs métrages de fiction, 6 séances de courts métrages, 12 séances de films documentaires), réunissant 3 636 spectateurs, soit une moyenne de 64 spectateurs par séance. Chaque séance a fait l'objet d'une introduction-présentation, et plusieurs séances étaient accompagnées des réalisateurs.

Parmi les films les plus programmés en 2023, citons *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin et *Habib, la grande aventure* de Benoît Mariage.

En savoir plus : www.lafetefwb.be

Répartition des opérateurs par province

Province	Opérateurs	Séances	Spectateurs
Brabant wallon	6	9	904
Bruxelles	13	13	994
Hainaut	11	14	598
Liège	8	9	593
Luxembourg	4	5	263
Namur	5	7	284
Total	**47**	**57**	**3 636**

LE MOIS DU DOC (NOVEMBRE)

Lancé en 2018 à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, le Mois du Doc – anciennement Week-end du Doc de 2013 à 2017 – est le rendez-vous des amateurs et des professionnels du documentaire belge francophone. Il vise à mettre en lumière la diversité et la spécificité du documentaire belge et à favoriser la diffusion du documentaire auprès du plus large public possible à Bruxelles et en Wallonie.

Le cinéaste Jorge León a parrainé cette 6e édition qui s'est tenue du 1er au 30 novembre 2023. Il a notamment interrogé l'éthique documentaire face aux technologies lors d'une rencontre organisée par l'atelier de production Sound Image Culture (SIC) au cinéma Nova le 25 novembre.

105 documentaires ont été projetés dans 90 lieux participants (centres culturels, bibliothèques publiques, cinémas de quartier, associations, musées, médiathèques, cafés, ciné-clubs, habitats groupés). Au total, 214 séances de projections ont été proposées aux publics à Bruxelles (122) et en Wallonie (88). 4 séances ont été organisées au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (FR). 115 séances (54%) ont été suivies de rencontres/débat avec les membres des équipes des films et/ou de professionnels

invités. Cette nouvelle édition a été marquée par une participation plus forte des bibliothèques (19 bibliothèques participantes en 2023 contre 5 en 2022).

En TV, des documentaires ont également été programmé sur la RTBF, BE TV et Proximus.

Côté SVOD, Sooner, Avila et Filmfriend (plateforme de streaming réservée aux membres des bibliothèques et de Point Culture) ont proposé une offre spécifique. En collaboration avec Radiola, 30 créations radiophoniques ont été également mises à disposition des internautes sur le site internet du Mois du Doc.

Une offre scolaire a été composée par des structures de diffusions telles que CBA, WIP, le P'tit Ciné, l'Agence Belge du Court Métrage, ScreenBox, Empreintes, Kinoféroce, la Vidéothèque nomade.
Toute la chaîne de diffusion du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles s'est une fois de plus mobilisée pour proposer au public de découvrir, voir ou revoir quelques-unes des productions les plus récentes et/ou les plus représentatives du documentaire belge francophone.

Le budget 2023 du Mois du Doc s'élevait à 26 243 EUR.

En savoir plus : www.moisdudoc.be

ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À L'ÉTRANGER

WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBIMAGES)

Créée en 1984, Wallonie Bruxelles Images est l'agence officielle pour la promotion à l'international de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie Bruxelles international. Elle fait partie du réseau EFP (European Film Promotion), regroupant 37 agences européennes de promotion.

Les missions de WBImages sont de :
- ➔ de promouvoir les œuvres de Fédération Wallonie-Bruxelles auprès des programmateurs, distributeurs et sociétés de vente à l'international ;
- ➔ de promouvoir et soutenir les professionnels de Fédération Wallonie-Bruxelles, notamment en leur facilitant l'accès aux marchés et aux ateliers à l'international ;
- ➔ d'apporter un soutien logistique et financier à la distribution et à la visibilité internationales.

En 2023, WBImages a :
- ➔ assuré des présences avec stand sur 8 marchés internationaux ;
- ➔ assuré des présences dans 19 manifestations (hors marchés) à l'étranger ;
- ➔ assuré la présentation des œuvres de Fédération Wallonie-Bruxelles vers les 100 festivals, distributeurs et manifestations à l'international ;

- accueilli des programmateurs à Bruxelles (Chicago, Palm Springs, Karlovy Vary, Visions du réel, Berlin) et organisé en ligne des séances de rencontres/pitchs avec des programmateurs de festivals documentaires (Festival dei Popoli, Doclisboa, RIDM, DOK Leipzig, Ji.Hlava, FIPADOC, CPH:DOX, DOK. fest München, Hot Docs, Visions du réel) ;
- organisé des ateliers pour aider les professionnels de Fédération Wallonie-Bruxelles à s'internationaliser (atelier marketing, atelier pitchs, atelier casting) ;
- développé ses outils de promotion et de communication (lettre d'info, réseaux sociaux, WBShorts...) ;
- poursuivi ses collaborations avec des partenaires institutionnels (CCA, WBI, screen.brussels, Wallimage, Flanders Image, Unifrance, SEE NL, Film Fund Luxembourg, SODEC, European Film Promotion, délégations, ambassades...) et privés (Cineuropa, Cartoon, Festival Scope).

Le budget de WBimages en 2023 s'élève à 355 966 EUR.

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA FWB

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger.

Le service promotion/diffusion du CCA et WBImages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur www.wbimages.be.

En 2023, les frais d'envois (copies et documentation promotionnelle) représentent un budget de 5 222 EUR.

CARRIÈRE DES FILMS BELGES

CARRIÈRE DES FILMS BELGES EN BELGIQUE ET EN FRANCE : SALLES

Les chiffres complets des films belges en salles sont repris en annexe *(chiffres 2023 arrêtés courant février 2024 ; sources : distributeurs/producteurs pour la Belgique - www.cbo-boxoffice.com pour la France)*.

Sont ici pris en compte :

- Les films belges d'initiative francophone et flamande/étrangère soutenus à la production ou à la finition par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en 2023 en Belgique et en France (partie 1)
- Les films reconnus comme d'initiative belge francophone ou flamande/étrangère via la procédure de reconnaissance ou les aides à la promotion, non soutenus à la production ou à la finition par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en 2023 en Belgique et en France (partie 2).

Les **résultats cumulés**, en **Belgique** et en **France**, des **films soutenus** à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en salles bénéficient cette année, d'une **hausse de fréquentation** de **24 %** par rapport à 2022 ; passant de 1 699 330 entrées en 2022 à 2 108 261 entrées en 2023.

Trois films réalisés par des femmes composent le trio de tête, très serré : ***La fiancée du poète*** de Yolande Moreau (270 834 entrées), ***Le temps d'aimer*** de Katell Quillévéré (261 738 entrées) et ***Le bleu du caftan*** de Maryam Touzani (239 685 entrées).

Légère tendance à la hausse, également, pour les **films belges non soutenus à la production** par le CCA. Ils profitent d'une **hausse de fréquentation** de **8 %** par rapport à 2022, passant de 4 031 971 entrées en 2022 à 4 373 026 entrées en 2023. La première place en termes de fréquentation revient à *La vie pour de vrai* de Dany Boon (851 541 entrées), suivie de *Les blagues de Toto 2 : classe verte* de Pascal Bourdiaux (739 414 entrées) et *Le consentement* de Vanessa Filho (630 408 entrées).

Fréquentation des films soutenus à la production par le CCA, par année de sortie en salles

Initiative	Pays	2019	2020	2021	2022	2023*
Belge francophone	Belgique	115 557	58 282	90 590	191 637	94 131
	France	487 061	326 400	473 338	612 095	446 130
	Total	**602 618**	**384 682**	**563 928**	**803 732**	**540 261**
Belge flamande ou étrangère	Belgique	55 847	27 885	142 746	470 894	359 675
	France	124 153	423 919	486 846	424 704	1 208 731
	Total	**180 000**	**451 804**	**629 592**	**895 598**	**1 568 406**
TOTAL		**782 618**	**836 486**	**1 193 520**	**1 699 330**	**2 108 667**

Fréquentation des films non soutenus à la production par le CCA mais reconnus comme belges, par année de sortie en salles						
Initiative	**Pays**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023***
Belge francophone	Belgique	6 837	129 006	8 023	135 174	112 282
	France	65 537	484 084	64 060	816 326	1 037 065
	Total	**72 374**	**613 090**	**72 083**	**951 500**	**1 149 347**
Belge flamande ou étrangère	Belgique	152 252	252 052	77 708	172 060	109 733
	France	3 107 992	4 753 112	1 749 261	2 908 411	3 113 946
	Total	**3 260 244**	**5 005 164**	**1 826 969**	**3 080 471**	**3 223 679**
TOTAL		**3 332 618**	**5 618 254**	**1 899 052**	**4 031 971**	**4 373 026**

** chiffres 2023 arrêtés mi-février 2024*

FILMS BELGES AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE

Au total, les **films d'initiative belge francophone soutenus à la production** par le CCA ont attiré, en Belgique et en France, 540 261 spectateurs en 2023 (803 732 en 2022, 563 928 en 2021, 384 682 en 2020, 602 618 en 2019), soit **-33% par rapport à l'année passée** et -15% par rapport à la moyenne des 5 années précédentes.

EN BELGIQUE

Après une très forte hausse en 2022 par rapport à 2021 (+112%), les films d'initiative belge francophone aidés à la production par le CCA et sortis en 2023 en Belgique voient leur fréquentation en salles diminuer de - 51% par rapport à 2022, attirant 94 131 spectateurs (191 637 en 2022, 90 590 en 2021, 58 282 en 2020, 115 557 en 2019), et de -32% par rapport à la moyenne des 5 dernières années.

Deux premiers films composent le trio de tête : *Augure* de Baloji (14 270 entrées), suivi de *Dalva* d'Emmanuelle Nicot (11 678 entrées) et de *La fiancée du poète* de Yolande Moreau (10 864 entrées).

En 2023, 29 films sont sortis en salles (15 fictions – 80 265 spectateurs et 14 documentaires – 13 460 spectateurs).

EN FRANCE

En France, les films d'initiative belge francophone aidés à la production par le CCA totalisent 446 130 entrées, soit -27% par rapport à 2022 (612 095 en 2022, 473 338 en 2021, 326 400 en 2020, 487 061 en 2019) et -10% par rapport à la moyenne des 5 dernières années.

C'est *La fiancée du poète* de Yolande Moreau (259 970 spectateurs) qui domine le classement. Viennent ensuite, deux premiers films : *Dalva* d'Emmanuelle Nicot (54 125 spectateurs) et *Le Paradis* de Zeno Graton (24 925 spectateurs).

15 films sont sortis en France en 2023 : 12 fictions (423 312 entrées), 2 documentaires (1 550 entrées) et 1 programme de courts métrages d'animation (21 268 entrées).

FILMS D'INITIATIVE BELGE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE

Les **films d'initiative belge flamande ou étrangère soutenus à la production** par le CCA et sortis en salles en 2023 ont attiré, en France et en Belgique, 1 568 406 spectateurs, soit **+75% par rapport à l'année passée** (895 598 en 2022, 629 592 en 2021, 451 804 en 2020, 180 000 en 2019), et plus du double de la moyenne des 5 années précédentes !

EN BELGIQUE

Le nombre de spectateurs pour les films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés à la production par le CCA et sortis en 2023 en Belgique est en diminution de -24% par rapport à 2022, avec 359 675 spectateurs (470 894 en 2022, 142 746 en 2021, 27 885 en 2020, 55 847 en 2019), mais est stable en comparaison avec la moyenne des années précédentes : +2%.

WIL de Tiem Mielants tire son épingle du jeu avec 237 546 entrées, suivi du *Bleu du caftan* de Maryam Touzani (25 750 entrées) et *The Chapel* de Dominique Deruddere (21 550 entrées).

19 films sont sortis en Belgique : 14 fictions (316 750 entrées), 3 documentaires (23 001 entrées) et 2 animations (19 924 entrées).

EN FRANCE

Tendance inverse en France, où ces films totalisent 1 208 731 entrées, soit une progression de 185% par rapport à l'année passée (424 704 entrées en 2022, 486 846 en 2021, 423 919 en 2020, 124 153 en 2019) et de +183% par rapport à la moyenne des 5 années précédentes !

Le temps d'aimer de Katell Quillévéré a le mieux performé en France (255 537 entrées). Il est talonné par *Le bleu du caftan* de Maryam Touzani (213 935 entrées) et *Interdit aux chiens et aux Italiens* d'Alain Ughetto (209 728 entrées).

En 2023, 15 films sont sortis en France : 13 fictions (883 513 entrées) et 2 animations (325 218 entrées).

FILMS BELGES NON AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

FILMS D'INITIATIVE BELGE FRANCOPHONE NON AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

Les **films d'initiative belge francophone non soutenus à la production** par le Centre du Cinéma sortis en 2023 en salles en France et en Belgique ont totalisé 1 149 347 spectateurs : **+21% par rapport à 2022** (951 500 spectateurs en 2022, 72 083 en 2021, 613 090 en 2021, 72 374 en 2019) et + 189% par rapport à la moyenne des 5 années précédentes !

EN BELGIQUE
Les 4 films d'initiative belge francophone non soutenus à la production par le Centre du Cinéma sortis en 2023 en Belgique voient leur fréquentation reculer de -17% par rapport à 2022, avec 112 282 spectateurs (135 174 en 2022, 8 023 en 2021, 129 006 en 2020, 6 837 en 2019). Toutefois, en comparant les entrées 2023 avec la moyenne des 5 années précédentes, on observe une augmentation de +58%.

Le film d'animation *The inseparables* de Jérémie Degruson prend la tête avec 61 387 spectateurs, suivi de *La vie pour de vrai* de Dany Boon (39 260 spectateurs) et du programme de courts métrages d'animation *Grosse colère et fantaisies* d'Arnaud Demuynck, Célia Tisserant, Hugo Frassetto, Cloé Coutel et Frits Standaert (11 367 spectateurs).

EN FRANCE
En France, 3 films sont sortis en salles, totalisant 1 037 065 spectateurs, soit +27% par rapport à 2022 (816 326 en 2022, 64 060 en 2021, 484 084 en 2021, 65 537 en 2019), et 3 fois plus d'entrées que la moyenne des 5 dernières années.

Ces 3 films sont : *La vie pour de vrai* de Dany Boon (812 281 entrées), *The inseparables* de Jérémie Degruson (169 679 entrées) et le programme de courts métrages d'animation *La colline aux cailloux* de Marjolaine Perreten, Célia Tisserant, Arnaud Demuynck et Rémi Durin (55 105 entrées).

FILMS BELGES D'INITIATIVE FLAMANDE OU ÉTRANGÈRE NON AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

Les chiffres France et Belgique engrangés par les **films belges d'initiative flamande ou étrangère non soutenus à la production** s'élèvent à 3 223 679 entrées en 2023, soit une hausse de **+ 5% par rapport à l'année passée** (3 080 471 en 2022, 1 826 969 en 2021, 5 005 164 en 2020, 3 260 244 en 2019), mais un léger recul de -6% par rapport à la moyenne des 5 années précédentes.

EN BELGIQUE
9 films belges d'initiative flamande ou étrangère non soutenus à la production sont sortis en Belgique en 2023, totalisant 109 733 spectateurs, pour une diminution de -36% par rapport à 2022 (172 060 spectateurs en 2022, 77 708 en 2021, 252 052 en 2020, 152 252 en 2019) et de -31% par rapport à la moyenne des 5 dernières années.

Les trois coproductions cumulant le plus d'entrées en Belgique sont *Les blagues de Toto 2 : classe verte* de Pascal Bourdiaux (42 628 spectateurs), *Les Cyclades* de Marc Fitoussi (13 565 spectateurs) et *Le consentement* de Vanessa Filho (13 557 spectateurs).

EN FRANCE
En France, les 21 films sortis en salles en 2023 ont été vus par 3 113 946 spectateurs, soit une hausse de 7% par rapport à 2022 (2 908 411 spectateurs en 2022, 1 749 261 en 2021, 4 753 112 en 2020, 3 107 992 en 2019), mais -5 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes.

Le trio de tête est composé de *Les blagues de Toto 2 : classe verte* de Pascal Bourdiaux (696 786 spectateurs), *Le consentement de Vanessa Filho* (616 851 spectateurs) et *Les vengeances de Maître Poutifard* de Pierre-François Martin Laval (530 464 spectateurs).

CARRIÈRE DES PRODUCTIONS BELGES EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER : FESTIVALS ET VENTES

2023 a, à nouveau, été **une très belle année à l'international** pour les productions de Fédération Wallonie-Bruxelles qui affichent un nombre de **sélections en festivals bien supérieur à 2022 : 1 868 sélections** (contre 1 553 l'an dernier).

Il faut notamment se féliciter d'avoir eu au minimum un film sélectionné dans la plupart des grands rendez-vous de l'année ! Parmi ceux-ci, le Festival de Cannes a été une nouvelle fois historique puisque pas moins de 5 longs métrages étaient en sélection cette année.

Évolution de la carrière des productions FWB en Belgique et à l'étranger, de 2019 à 2023

		2019	2020	2021	2022	2023
Sélections en festivals	Longs métrages	237	91	254	328	380
	Courts métrages	1 286	533	1 081	926	1162
	Documentaires	442	246	329	294	321
	Séries				5	5
	Total	**1 965**	**870**	**1 664**	**1 553**	**1 868**
Prix	Longs métrages	35	10	49	117	71
	Courts métrages	192	85	217	164	202
	Documentaires	41	51	40	46	72
	Séries				2	1
	Total	**268**	**146**	**306**	**329**	**346**
Ventes (salles + VOD)	Longs métrages	90	102	77	356	288
	Courts métrages	28	65	26	15	78
	Documentaires	25	43	16	20	77
	Séries				12	3
	Total	**143**	**210**	**119**	**403**	**446**

LONGS MÉTRAGES

Soulignons la belle **augmentation des sélections pour les longs métrages d'initiative belge francophone** cette année : **380 contre 328 en 2022**. Comme l'an dernier, il faut noter l'excellent résultat des premiers longs métrages qui composent le trio de tête.

Augure de Baloji : lancé en première mondiale en sélection officielle à Cannes, le film a engrangé 47 sélections en festival (accompagnées de 10 prix et 13 ventes). *Tengo sueños eléctricos* de Valentina Maurel : il convient de saluer l'exploit de ce premier film déjà présent l'an dernier dans ce classement qui ajoute 43 sélections en 2023 aux 45 de 2022 ! *Le Paradis* de Zeno Graton : 27 sélections, 4 prix et 6 ventes pour ce film lancé à la Berlinale en février.

À épingler également, après ce trio de tête, les excellents résultats du film indépendant *Le Voyage de Talia* de Christophe Rolin (26 sélections et 12 prix) et de *Yuku et la fleur de l'Himalaya* d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin (25 sélections, qui viennent s'ajouter aux 18 de l'an dernier).

DOCUMENTAIRES

2023 est une **très belle année** pour le cinéma **documentaire** qui cumule quelque **321 sélections**, soit près d'une trentaine de plus que l'an dernier.

Adieu sauvage de Sergio Guataquira Sarmiento : en tête de ce classement, ce film, lancé à Cinéma du réel, cumule 33 sélections et 25 prix. *La Vie en kit* d'Élodie Degrave : très belle carrière pour ce documentaire avec 20 sélections en festival. *Une vie comme une autre* de Faustine Cros : parcours remarquable pour ce film, lancé fin 2022, avec 18 sélections et 5 prix.

Viennent ensuite *Une jeunesse italienne* de Mathieu Volpe (16 sélections) et, ex-aequo, *Otro sol* de Francisco Rodriguez Teare et *Austral* de Benjamin Colaux (14 sélections).

COURTS MÉTRAGES

Saluons cette année une très **nette augmentation** des sélections pour le format **court** : **1 162** (contre 926 en 2022). *Pina* de Jérémy Depuydt et Giuseppe Accardo : champion incontesté de l'année, ce court métrage d'animation accumule 78 sélections en festivals et 18 prix.

La Bride de Nicolas Piret : autre film d'animation avec un très beau parcours dans 60 festivals.
Les Silencieux de Basile Vuillemin : pas moins de 59 sélections et 17 prix pour ce court lancé fin 2022 et qui s'est retrouvé également parmi les 5 finalistes pour le César du court métrage.

Pour compléter ce trio de tête : *Beyond the Sea* d'Hippolyte Leibovici qui cumule 51 sélections (et 21 prix) et *Va-t'en Alfred* d'Arnaud Demuynck et Celia Tisserand (49 sélections).

SÉRIES

Soulignons la belle carrière de *Des gens bien,* qui a été sélectionné dans 5 festivals et a remporté 1 prix !

RÉPARTITION DU BUDGET PROMOTION ET DIFFUSION DU CENTRE DU CINÉMA EN 2023

Activités soutenues par le CCA, par montant	
Activité	**Montant (EUR)**
Aides à la promotion/diffusion	706 578
Wbimages	355 966
J'peux pas, j'ai cinéma !	181 305
Diffusion de bandes annonces	129 470
Partenariat presse	70 000
Laplateforme.be	50 176
Mois du Doc	26 243
RACC	23 904
Avant-premières pour leader d'opinion	23 346
Avant-première au FIFF	20 623
Prix en festivals	19 750
Cinéastes en Classe	16 557
Aide à l'édition DVD et Blu-Ray	16 195
La Fête du Court Métrage	13 188
Fête de la FWB - volet cinéma	10 000
Prises de pages de publicités	8 900
Avant-premières de séries	7 500
Prix des lycéens du Cinéma	7 303
Envoi et vérification de copies	5 222
Séances de proximité	3 369
Avant-premières de films restaurés	2 284
Total	**1 697 879**

Les Snuls, de toute façon dans 20 minutes vous aurez tout oublié de Guillermo Guiz et Gilles Dal | Kwassa Films

Nomad solitude de Sébastien Wielemans | Eklektik Productions

Queerying Nature d'Aline Magrez | Les Films de la Passerelle

ANNEXES

TABLE DES MATIÈRES

CHAMBRE DE CONCERTATION 143

SENSIBILISATION À LA DIVERSITÉ 145
Analyse genrées 145
Plan diversité 150

DURABILITÉ 154

FORMATIONS EXTÉRIEURES 157

COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES 159
Accords de coproduction 159
Films reconnus 160
Évolution des coproductions longs métrages soutenues par la Commission du Cinéma 165
European Film Agencies Directors (EFAD) 166
Le réseau des partenaires francophones 167

FINANCEMENT DES FILMS RECONNUS 168

ŒUVRES AUDIOVISUELLES SOUTENUES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET TERMINÉES EN 2023 171

FILMS BELGES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE 176

CONTACTS 184

CHAMBRE DE CONCERTATION DU CINÉMA

RÉSULTAT DES TRAVAUX 2023

Composée de 10 fédérations professionnelles reconnues dans le cadre du décret nouvelle gouvernance (ARPI, ARRF, ASA, HORS CHAMP, PROSPERE, SABAM, SACD, SCAM, UB & BV, UPFF) et des représentants des tendances idéologiques et philosophiques, la Chambre de Concertation du Cinéma formule, d'initiative ou à la demande du Gouvernement ou du Parlement de la Communauté française, des avis et recommandations en matière de politique sectorielle relative à la production et à la diffusion cinématographique et audiovisuelle.

En 2023, la Chambre de Concertation du Cinéma s'est réunie à 5 reprises en séance plénière, ainsi qu'à 10 reprises en groupes de travail sur des sujets spécifiques, soit un total de 15 réunions. Les travaux de la Chambre de Concertation ont abouti aux résultats suivants :

Avis sur l'avant-projet de décret modificatif du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle portant, entre autres, sur :

- ➔ la possibilité d'octroyer à l'auteur l'aide à l'écriture qui aurait été demandée par le producteur ;
- ➔ la réforme des aides à la promotion ;
- ➔ la suppression des conventions relatives aux aides et les modifications techniques concernant les opérateurs audiovisuels soutenus par la Commission du Cinéma ;
- ➔ l'ajout des subventions d'investissement en équipement octroyées aux ateliers soutenus par la Commission du Cinéma ;
- ➔ l'augmentation du plafond des aides après le début des prises de vues pour les documentaires de création.

Avis relatif à une augmentation du taux de TVA sur les entrées dans les salles de cinéma
Demande que les salles, créateurs et spectateurs ne soient pas sanctionnés par des mesures qui auraient pour conséquence directe de fragiliser encore davantage un secteur et des citoyens déjà fort affectés par l'augmentation du coût de la vie.

Conditions de travail des artistes et techniciens de l'audiovisuel et du cinéma en FWB
Poursuite des travaux de réflexion et d'analyse lancés en 2023. Plusieurs points importants sont encore en réflexion et nécessitent une analyse approfondie. La suite des travaux poursuivra en 2024 pour aboutir à la finalisation des clauses contractuelles-types.

Commission Séries

- ➔ travaux de réflexion et d'analyse sur la mise en place d'un nouveau dispositif d'aides dédié à la série en 2024 ;
- ➔ travaux sur le financement de bourses au concept de série.

Avis sur l'avant-projet d'AGCF fixant diverses modalités relatives aux séries télévisuelles et au fonctionnement de la Commission Séries

- → approbation des modalités d'introduction et d'octroi des demandes d'aides, du montant et de la nature des aides ;
- → des modalités de liquidation, dépenses éligibles et justificatifs des aides ;
- → de la procédure d'agrément ;
- → de la composition et le fonctionnement de la Commission Séries.

Avis sur l'avant-projet de décret modificatif du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle portant sur :

- → l'ajout d'une disposition sur l'usage de la langue française et d'une fiche durabilité lors du dépôt de dossier à la Commission du Cinéma ;
- → l'alignement de la règle de dépôt d'une aide à l'écriture d'un documentaire sur celle d'un long métrage ;
- → l'octroi de bonus à la durabilité et à la parité.

Avis sur l'avant-projet de décret diffusion

- → confirmation de l'avis défavorable remis sur la note d'orientation en avril 2022 ;
- → demande que les aides à la diffusion du secteur cinéma et audiovisuel restent entièrement hors du champ d'application du décret diffusion;

Avis sur les avant-projets d'arrêtés modificatifs de l'AGCF du 29 mars 2012 relatif aux aides aux opérateurs audiovisuels et à l'AGCF du 17 mai 2017 relatif aux aides à la promotion d'œuvres audiovisuelles: Approbation des précisions quant aux modalités d'octroi des subventions d'investissement en équipement aux ateliers et des modifications liées à la réforme des aides à la promotion.

Analyse d'opportunité de modifications des règles de recevabilité des projets de long métrage d'initiative étrangère déposés auprès de la Commission cinéma, aboutissant à une limitation à un seul dépôt possible pour ce type de projets.

Avis de la Chambre de Concertation sur la **liste des formations éligibles pour les non-professionnels**.

Elaboration et adoption du **nouveau règlement d'ordre intérieur de la Chambre de Concertation**, compte tenu des modifications apportées au décret sur la nouvelle Gouvernance culturelle.

SENSIBILISATION À LA DIVERSITÉ

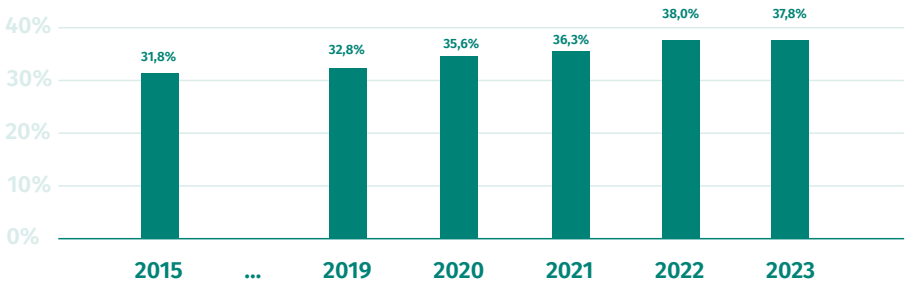
ANALYSE GENRÉE

DOSSIERS DÉPOSÉS

L'analyse genrée des dossiers déposés à la Commission démontre un secteur où les proportions des femmes (tous créneaux et métiers confondus) sont en progression depuis le relevé de ces statistiques.

Avec une proportion de femmes de près de 38 % en 2023, pourcentage stable par rapport à 2022, on constate une nette progression par rapport à il y a 5 ans (+ 5 points).

DOSSIERS DÉPOSÉS - PROPORTION DE FEMMES TOUS CRÉNEAUX ET MÉTIERS CONFONDUS (GRAPHE 1)



Si, globalement, la proportion de femmes déposant un dossier à la Commission en 2023 est stable par rapport à 2023, chaque créneau connait néanmoins sa propre évolution :

TABLEAU 1

	Longs Métrages	Courts Métrages	Documentaires	Films LAB
2015	26%	25%	41%	49%
...				
2019	22%	30%	44%	36%
2020	30%	34%	41%	46%
2021	31%	40%	42%	36%
2022	33%	37%	44%	51%
2023	32%	32%	50%	38%

En longs métrages :

→ Stabilité par rapport à 2022 : 32 % en 2023 contre 33 % en 2022 ;
→ Et, + 6 points par rapport à 2015.

En courts métrages :

→ Recul de - 5 points par rapport à 2022 : 32 % en 2023 contre 37 % en 2022 ;
→ + 7 points par rapport à 2015.

En documentaires :

→ Nette augmentation par rapport à 2022 : + 6 points ;
→ Et, + 9 points par rapport à 2015.

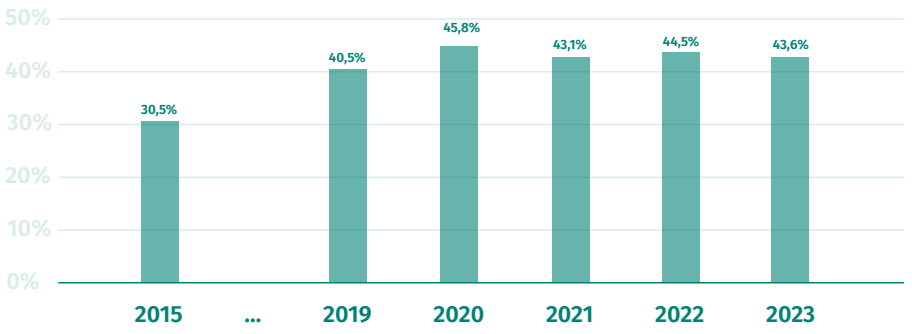
En films Lab : forte volatilité d'une année à l'autre dans les chiffres, due au nombre limité de dossiers déposés, ce qui ne permet pas de tirer de conclusions statistiquement fiables.

En ce qui concerne les dossiers déposés, l'année 2023 est donc marquée par un recul des proportions féminines dans le court métrage, au contraire du documentaire qui obtient ses meilleurs résultats et qui est, depuis le début de ces statistiques, le créneau où l'on retrouve la plus importante proportion de femmes[1].

PROJETS SOUTENUS

Parmi les trois métiers et les quatre créneaux confondus, la proportion de femmes dans les dossiers sélectionnés s'élève à 44 % en 2023. Cette proportion est plus élevée que celle observée dans les dossiers déposés (38%), et indique que les dossiers déposés par des femmes sont plus souvent sélectionnés que ceux des hommes. Ce pourcentage de 44 %, relativement stable depuis plusieurs années, connait une en belle progression de + 14 points par rapport à 2015.

DOSSIERS SÉLECTIONNÉS - PROPORTION DE FEMMES TOUS CRÉNEAUX ET MÉTIERS CONFONDUS (GRAPHE 2)



1. Abstraction faite du Lab qui ne contient pas assez de données.

En décomposant par créneau[2], nous avons :

	TABLEAU 2		
	Longs Métrages	**Courts Métrages**	**Documentaires**
2015	28%	21%	36%
…			
2019	29%	26%	58%
2020	42%	42%	53%
2021	31%	49%	53%
2022	40%	44%	50%
2023	37%	32%	54%

En longs métrages :
→ + 5 points par rapport aux dossiers déposés ;
→ Recul de -3 points par rapport à 2022 : 37 % en 2023 contre 40 % en 2022 ;
→ Et, + 9 points par rapport à 2015.

En courts métrages :
→ Pourcentage stable par rapport aux dossiers déposés ;
→ Net recul de -12 points par rapport à 2022 : 32 % en 2023 contre 4 4% en 2022 ;
→ + 11 points par rapport à 2015.

En documentaires : le créneau est majoritairement féminin !
→ + 4 points par rapport aux dossiers déposés ;
→ Augmentation de +4 points par rapport à 2022 : 54 % en 2023 contre 50 % en 2022 ;
→ Et, + 18 points par rapport à 2015 !

Dans les trois créneaux, presque toutes les proportions en dossiers sélectionnés sont supérieures à celles en dossiers déposés. Nous devrions donc observer des taux de sélection pour les femmes communément supérieures à ceux de leurs homologues masculins. Pour illustrer ceci, comparons les taux de sélection des réalisateurs et réalisatrices :

	TABLEAU 3 : En longs métrages		
	Réalisatrices (a)	**Réalisation (b)**	**Différence F – H : (a) – (b)**
2015	41%	31%	10%
…			
2019	33%	25%	8%
2020	41%	21%	20%
2021	26%	28%	- 2%
2022	42%	27%	15%
2023	36%	28%	8%

2. Excepté pour le Lab qui ne contient pas assez de données.

Dans ce tableau, comme dans les suivants, c'est la dernière colonne qu'il faut considérer. On y observe qu'une différence positive implique bien une proportion en dossiers sélectionnés supérieure (tableau 2) à la proportion correspondante en dossiers déposés (tableau 1).

	TABLEAU 4 : En courts métrages		
	Réalisatrices (a)	**Réalisation (b)**	**Différence F – H : (a) – (b)**
2015	18%	23%	- 5%
…			
2019	14%	16%	- 2%
2020	29%	16%	13%
2021	27%	16%	11%
2022	25%	20%	5%
2023	20%	19%	1%

	TABLEAU 5 : En documentaires		
	Réalisatrices (a)	**Réalisation (b)**	**Différence F – H : (a) – (b)**
2015	25%	35%	- 10%
…			
2019	36%	24%	12%
2020	44%	25%	19%
2021	43%	28%	15%
2022	42%	33%	9%
2023	35%	32%	3%

Il est intéressant de noter que :

- → En 2023, les différences se sont amenuisées par rapport à 2022 ;
- → Depuis deux ans c'est dans le créneau du long métrage que les différences entre hommes et femmes sont les plus marquantes, et ce en faveur des femmes.

COMPOSITION DE LA COMMISSION DU CINÉMA

On pourrait invoquer que la composition genrée des jurys influence ces taux de sélection. Cependant, l'analyse statistique ne met pas en évidence de corrélation entre les données ci-dessus et la composition genrée des jurys de ces dernières années.
Sur base des membres ayant siégé en 2023 à la Commission du Cinéma, on remarque une répartition genrée de 46 % de femmes (-1 point par rapport à 2022) et 54 % d'hommes (+1 point par rapport à 2022).

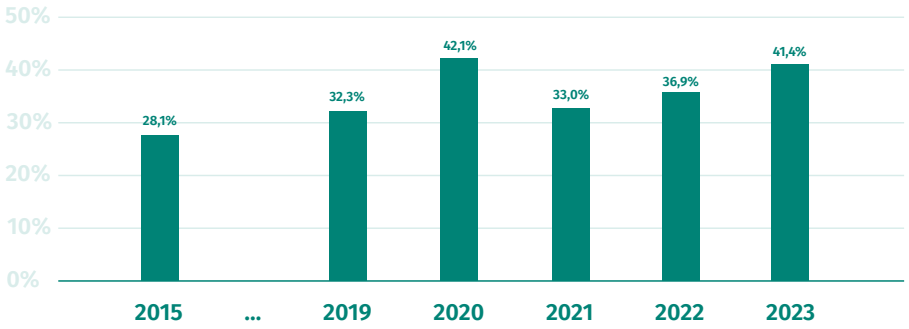
		TABLEAU 6			
		Longs métrages	**Courts métrages**	**Documentaires**	**Global[3]**
2019	Femmes	57 %	27 %	44 %	**46 %**
	Hommes	43 %	73 %	56 %	**54 %**
2020	Femmes	47 %	50 %	50 %	**48 %**
	Hommes	53 %	50 %	50 %	**52 %**
2021	Femmes	49 %	47 %	40 %	**45 %**
	Hommes	51 %	53 %	60 %	**55 %**
2022	Femmes	46 %	53 %	46 %	**47 %**
	Hommes	54 %	47 %	54 %	**53 %**
2023	Femmes	48 %	51 %	39 %	**46 %**
	Hommes	52 %	49 %	61 %	**54 %**

ALLOCATION GENRÉE DU BUDGET DE LA COMMISSION DU CINÉMA

Jusqu'à présent nous avons observé des proportions basées sur le nombre de femmes et d'hommes déposant un dossier à la Commission, et sur le nombre de femmes et d'hommes sélectionnés par la Commission. Le fait de comptabiliser des personnes, et non le montant des aides, permet de donner autant d'importance par exemple à une personne dans le créneau documentaire que dans le long métrage, ou encore de donner autant de poids à une personne obtenant une aide à l'écriture qu'à une personne obtenant une aide à la production.

Observer dans sa globalité la répartition du budget des aides octroyées est de toute autre nature et va forcément être corrélé aux aides les plus élevées à savoir les aides à la production en longs métrages. La répartition genrée du budget de la Commission est de 41,4 %, pourcentage légèrement inférieur à celui de 43,6 % observé ci-avant dans les dossiers sélectionnés (voir Graphe 2) :

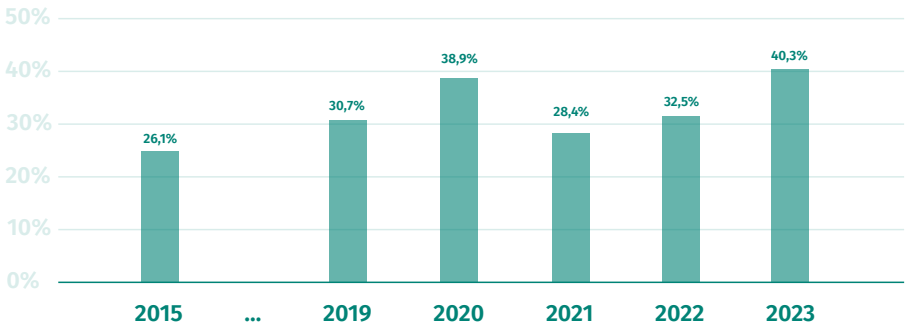
PART DU BUDGET DE LA COMMISSION OCTOYÉE AUX FEMMES TOUS CRÉNEAUX ET MÉTIERS CONFONDUS (GRAPHE 3)



3. Global sur les quatre créneaux LM, CM, Docu et Lab.

Ce graphe est logiquement et fortement corrélé[4] à celui de la proportion des femmes dans les aides à la production des longs métrages sélectionnés :

DOSSIERS SÉLECTIONNÉS - PROPORTION DE FEMMES DANS LES AIDES À LA PRODUCTION DES LONGS MÉTRAGES (GRAPHE 4)



Vu ce que nous observons, l'intérêt de la démarche consistant à observer la répartition genrée du budget dans sa globalité pose donc question. Et si, en 2023, la répartition genrée du budget, 41,4 % (Graphe 3), est légèrement inférieure à celle des dossiers sélectionnés, 43,6 % (Graphe 2), c'est parce qu'en longs métrages, la proportion de femmes bénéficiant d'une aide à la production, 40,3 % (Graphe 4) est inférieure à celle des dossiers sélectionnés tous créneaux et métiers confondus, 43,6 %.

PLAN DIVERSITÉ

COACHING DIVERSITÉ

Depuis 2022, tous les lauréats d'une aide à l'écriture d'un projet de fiction déposé à la Commission du Cinéma peuvent bénéficier d'une séance individuelle de sensibilisation à la représentation destinée à aider les scénaristes, réalisateurs et producteurs à prendre conscience des pistes d'amélioration en matière de diversité et d'inclusion au regard des spécificités de leur propre projet.

La séance est donnée par Yamina El Atlassi, qui a mis en place pour le CCA une méthodologie spécifique adaptée aux projets cinématographiques.

Cette séance n'est pas obligatoire mais les équipes sont vivement encouragées à profiter de l'expertise, non pas pour modifier la nature de leur projet, mais bien pour initier un processus de questionnement. En 2023, 4 séances ont été réalisées. 31 projets ont bénéficié de ce coaching. Le marché de 18 mois démarré en 2021 arrivant à son terme, un nouveau marché public a été lancé en mai 2023. Celui-ci a été attribué à Yamina El Atlassi pour un montant maximum de 10 000 EUR.

4. D'un point de vue statistique, c'est le coefficient de corrélation qui détermine cela. Il est compris entre -1 et 1 et vaut ici 91 % !

PRÉVENIR & AGIR CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS L'AUDIOVISUEL BELGE FRANCOPHONE

Les formations Prévenir & agir contre les violences sexistes et sexuelles dans l'audiovisuel belge francophone sont portées par le collectif Elles Font Des Films (EFDF) et Paye Ton Tournage, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ces formations visent à accompagner les professionnel·le·s du secteur dans une meilleure compréhension des violences sexistes et sexuelles, dans la perspective de les prévenir et d'être en mesure de réagir lorsque de telles situations se produisent à tous les stades de la production et de la diffusion des œuvres.

En 2023, un soutien de 25 000 EUR a été attribué par le Centre du Cinéma pour l'organisation d'un programme de 4 formations à destination des producteur·rices et des professionnel·les du secteur.

Au total, 76 personnes ont pu être formées en 2023.

« DEVANT ET DERRIÈRE LA CAMÉRA, ELLES FONT DES FILMS » : ÉTUDE CHIFFRÉE DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES BELGES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN DIX ANS DE CHIFFRES (2010-2020)

Le Centre du Cinéma a attribué un soutien de 2 500 EUR au collectif EFDF pour l'organisation d'un événement autour de la présentation de l'étude « Devant et derrière la caméra, Elles font des films - Étude des productions audiovisuelles belges subsidiées par la Fédération Wallonie Bruxelles, en 10 ans de chiffres (2012-2021) », qui s'est tenue le 22 juin 2023 au cinéma Galeries.

MONITORING DE LA DIVERSITÉ DANS LES FILMS ET SÉRIES BELGES

Le Centre du Cinéma monitore depuis 2018 la diversité dans les films et séries belges via un partenariat récurrent avec l'UC Louvain et Mme Sarah Sepulchre.

Un suivi statistique annuel est mis en place, analysant l'évolution genrée des dossiers déposés/sélectionnés par la Commission du Cinéma. Depuis plusieurs années, il est commenté lors de la présentation orale du bilan du Centre du Cinéma au secteur et à la presse.

En 2023, un soutien a été attribué à l'UC Louvain et Mme Sarah Sepulchre dans le cadre d'une convention de 3 ans (2023-2025) pour un montant total 18 500 EUR.

TOOLBOX

Le Centre du Cinéma est partenaire du programme Toolbox de l'European Film Market (EFM) à Berlin. Le programme Fiction Toolbox est une initiative du programme Diversité et Inclusion de l'European Film Market. Destiné aux producteurs de longs métrages de fiction de niveau débutant à intermédiaire, le programme est conçu spécifiquement pour doter les créateurs de fiction issus de groupes marginalisés et sous-représentés d'outils de gestion et de contacts professionnels.

Il comprend l'accès à des événements de mise en réseau et de rencontres professionnelles et à des modules commerciaux supplémentaires (ateliers sur mesure, réunions et consultations individuelles). Le programme fournit un kit de savoir-faire commercial transférable et des connexions avec l'industrie sous la direction d'un consultant et d'une équipe d'experts.

En 2023, c'est la productrice Florence Sâadi (Okayss) qui a été retenue par le Centre du Cinéma pour participer au programme Fiction Toolbox Berlin 2023.

Le soutien financier global apporté au programme (participation professionnelle et volet pédagogique) s'est élevé à 3 477 EUR en 2023.

TEFF

The Extraordinary Film Festival est le festival international de films autour du handicap en Belgique francophone, soutenu en 2023 par la Commission du Cinéma – aide aux opérateurs audiovisuels.

Au-delà de sa programmation spécifique (77 films projetés) axée sur le thème du handicap, le festival a proposé lors de sa 7e édition une série de rencontres et d'ateliers à l'attention des étudiants et professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, en partenariat avec le Centre du Cinéma :

- ➔ un atelier « Écrire l'image » autour du film *Le huitième jour* en présence de Jaco Van Dormael ;
- ➔ une table ronde « Doc & Handicap : un sujet d'avenir ? » sur la question du handicap dans le documentaire.
- ➔ Une table ronde « Cinéma & Inclusion » sur la place du handicap dans l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles.

EFAD - GENDER & INCLUSION WORKING GROUP

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un des membres fondateurs de l'association EFAD (European Film Agencies) qui regroupe les centres de cinéma et d'audiovisuel de 35 pays européens.

L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences et d'intervenir au niveau des institutions européennes et internationales afin de garantir les conditions nécessaires à une création audiovisuelle de qualité en Europe et la promotion de la diversité culturelle.

Le Centre du Cinéma participe au groupe de travail sur les questions d'inclusion et d'égalité des genres dans le secteur de la production cinématographique et audiovisuelle.

NEW DAWN

New Dawn est une initiative commune de 10 fonds publics européens démarrée en 2022 et visant à ouvrir l'industrie cinématographique à plus de diversité, sans préjugés ni exclusion afin de donner une large place aux films multiformes, originaux et authentiques.

Le Centre du Cinéma contribue au fonds depuis 2022 à hauteur de 120 000 EUR annuels, pendant 3 ans.

En 2023, 5 dossiers FWB ont été déposés :

- → *Mexico 1986* de César Diaz (fiction)
- → *Les derniers nomades* de Biljana Tutorov (documentaire minoritaire belge)
- → *13 en colère* de Tom Adjibi (production légère)
- → *Out of the picture* d'Anne Smolar (documentaire)
- → *Femmetasia* de Mouhssine El Badaoui (documentaire)

ATELIER DE FORMATION « CHAMP / CONTRE-CHAMP »

Le Centre du Cinéma a attribué un soutien de 9 864 EUR au Service de la Culture Cinématographique (SCC) asbl pour l'organisation d'un atelier de formation à destination d'étudiant·e·s de l'IHECS et de jeunes issus de publics discriminés/minorisés/précarisés (immigration – milieux précarisés – LGBTQIA+, porteurs de handicap).

Cet atelier d'une durée de deux mois, démarré en octobre 2022 et clôturé en avril 2023, s'adressait à deux groupes distincts de participant·e·s amené·e·s à travailler en binômes : un groupe de 10 étudiants·e·s en animation socioculturelle et éducation permanente d'un côté, et un groupe de 10 jeunes issus des publics discriminés/minorisés/précarisés.

Cette formation s'inscrivait dans le cadre du cursus ASCEP de l'IHECS. Elle visait à développer des compétences techniques/artistiques et permettre aux participant·e·s de se réapproprier leur image en s'emparant de la caméra et de la narration pour ensuite changer les représentations autour de leurs identités. Elle visait également à amener le groupe d'étudiant·e·s de l'IHECS à se questionner sur leur statut d'animateur-ice/journaliste qui « capture » l'histoire d'un·e autre.

Au total, 7 binômes sur 10 ont pu terminer leur court métrage en fin d'atelier.

DURABILITÉ

À l'image des transformations qui s'opèrent déjà dans d'autres secteurs d'activités professionnelles au niveau mondial et européen, la question de la transition écologique dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel est devenue aujourd'hui une réalité, pour ne pas dire une nécessité.
Cela fait de nombreuses années que le Centre du Cinéma se soucie des questions environnementales relatives aux secteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles. Une étude visant à identifier des actions à même de rendre les tournages plus durables pour les films soutenus avait été réalisée par le CCA dès 2010.

En Belgique, différents opérateurs et structures publiques wallonnes, flamandes et bruxelloises travaillent déjà depuis quelques années sur le sujet chacune de leur côté. Si certains s'inscrivent dans des logiques incitatives, d'autres imposent, à des degrés divers, l'utilisation d'outils et de modèles conditionnés et contraignants. Toutes ces initiatives louables répondent souvent à des réglementations propres aux territoires et entités où elles s'appliquent, ce qui ne facilite malheureusement pas toujours la compréhension des professionnels du cinéma.

De son côté, le CCA préfère se positionner dans une logique de complémentarité à ce qui est déjà proposé par d'autres guichets en Belgique ou à l'étranger, et ce afin d'éviter la multiplication de démarches administratives en développant de nouveaux modèles venant s'ajouter à ce qui existe déjà.

C'est dans cet esprit que le CCA, soucieux d'accompagner le secteur sur ces nouveaux enjeux, développe depuis fin 2022 un Plan de durabilité visant à soutenir et mettre en œuvre des initiatives dont les principaux objectifs sont de sensibiliser les professionnels et futurs professionnels francophones sur l'impact environnemental de leurs activités et de les informer sur les différentes manières possibles d'atténuer cet impact que ce soit en amont, au moment des tournages et/ou après ceux-ci en post-production.

SOUTIEN AU PROJET DURABILITÉ DE LA FÉDÉRATION HORS CHAMP

Hors Champ est une fédération représentant les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle est membre de la Chambre de Concertation du Centre du Cinéma.

En 2023, un soutien de 16 000 EUR a été attribué à Hors Champ pour l'organisation d'un projet « Durabilité », en partenariat avec Cinécolab, La Scam, la SACD, l'ARRF, Elles Font Des Films et Hub.brussels.

Le projet vise à éveiller les consciences de ses membres et des professionnels sur les questions d'éco-responsabilité, et à imaginer de nouvelles pratiques en s'appuyant sur les constats et réalités de ce qui se fait sur le terrain aujourd'hui en pré-production, production et post-production en FWB.

Le programme d'activités prévoit l'organisation d'un état des lieux (via une enquête en ligne réalisée durant l'été 2023) et de 4 ateliers spécifiques, 2 en 2023 et 2 en 2024 :

- ➔ Quelle serait l'éco production sur laquelle vous seriez heureux de travailler ?
- ➔ Comment planifier une éco production qui fédère et atteint ses buts ?
- ➔ Élaboration de la charte « production éco-responsable »
- ➔ Étude d'un cas pratique : la gestion des décors

En savoir plus : https://horschamp-asbl.be

CINÉCOLAB

Cinécolab est une initiative de 4 écoles de cinéma belges francophones (HELB, INSAS, IAD, la Cambre) impulsée par le Centre du Cinéma, basée sur l'idée que l'industrie du cinéma doit faire sa part pour relever les défis écologiques et sociétaux, et se responsabiliser dès l'enseignement.

Le projet a bénéficié en 2023 d'une bourse de lancement de l'ARES (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur) et du soutien humain en matière de documentation du Centre du Cinéma.

La mission initiale de Cinécolab consiste en :

- ➔ la mise en place d'une plateforme regroupant des ressources éco-responsables concrètes existantes;
- ➔ la sensibilisation du corps enseignant visant à une intégration de ces enjeux dans leur enseignement;
- ➔ la formation du corps étudiant, ainsi que des techniciennes et techniciens du secteur, pour promouvoir une réflexion sur leurs pratiques.

En savoir plus : www.cinecolab.be

GREENSHOOTING

Greenshooting est un groupe de travail et de réflexion relatif aux questions d'éco-tournage. Il réunit les différentes structures et institutions publiques belges, toutes communautés et niveaux de pouvoirs confondus (Centre du Cinéma, Hub.brussels, Screen Flanders, Screen.brussels, VAF, Wallimage), directement concernées par les métiers de la production audiovisuelle et cinématographique en Belgique.

Depuis 2022, le Centre du Cinéma est membre du groupe de travail, qui se réunit plusieurs fois par an.

EFAD - SUSTAINABILITY WORKING GROUP

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un des membres fondateurs de l'association EFAD (European Film Agencies) qui regroupe les centres de cinéma et d'audiovisuel de 35 pays européens.

L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences et d'intervenir au niveau des institutions européennes et internationales afin de garantir les conditions nécessaires à une création audiovisuelle de qualité en Europe et la promotion de la diversité culturelle.
Le Centre du Cinéma participe au groupe de travail sur les questions de durabilité et d'éco-responsabilité relatives à la production cinématographique et audiovisuelle.

PERSPECTIVES

Dès 2024, le Centre du Cinéma intégrera dans le formulaire de demande d'aide une Fiche durabilité visant à sensibiliser les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles aux questions relatives à l'éco-responsabilité dans le cadre de leurs productions, tous genres et formats confondus. Elle sera d'application et rendue obligatoire à toutes les étapes d'aide (écriture, développement et production) pour tous les projets d'initiative belge francophone de tous les créneaux aussi bien court-métrages, documentaires que long-métrages.

Le CCA prévoit également en 2024 le lancement d'un appel à projet pilote pour l'octroi d'un Bonus durabilité. Il visera exclusivement les longs-métrages de fiction d'initiative belge francophone répondant cumulativement aux 3 critères suivants :

- → Film aidé à la production par la Commission du Cinéma ou dans le cadre de l'aide aux Productions légères ;
- → Film dont le tournage a débuté après le 1er janvier 2024 et/ou ayant obtenu l'agrément définitif du CCA en 2024 ;
- → Film pouvant présenter une certification délivrée par l'un des 4 protocoles « Green » attestant que la production s'est inscrite dans une démarche éco-responsable et a respecté les critères requis visant à limiter son impact environnemental de manière globale.

FORMATIONS EXTÉRIEURES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour). Elle ne peut excéder 50 % des frais d'inscription et est plafonnée à 1 250 EUR par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Ministre compétent.

En 2023, **47 aides** ont été accordées pour un montant total de **22 949 EUR**.

Bénéficiaire	Nom de la formation	Organisateur de la formation
Léonard Berthet-Riviere	Écriture scénaristique - Level 1: Initiation au scénario	Anotherlight ASBL
Jacqueline Ghaye	Écriture scénaristique - Level 1: Initiation au scénario	Anotherlight ASBL
Marine Bernard de Bayser	Atelier: jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Laura Marin	Atelier: jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Tom Boumeridja	Écriture scénaristique - Level 1: Initiation au scénario	Anotherlight ASBL
Valene De Valck	Écriture scénaristique - Level 1: Initiation au scénario	Anotherlight ASBL
Stéphanie Reyes	Écriture et développement d'un projet de film documentaire	Atelies Varan
Bianca Okresek	Coordinateur.rice d'intimité	Culture Change Hub
Inès Rabadan	Les ateliers d'écriture de scénario	Script Savages Club
Véronique Guérin	Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva – L'héritage américain	Béatriz Flores Silva
Marina Yerlès	Atelier: jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Sofyân Azzahafi	Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva – L'héritage américain	Béatriz Flores Silva
Cécile Sartiaux	Atelier: jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Pauline Desmet	Atelier: jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Paul Vincent de Lestrade (Need Productions)	Les ateliers d'écriture de scénario	Script Savages Club
Anne-Laure Declerck (Frakas Productions)	Estimer le potentiel d'un scénario	DIXIT
Delphine Noels (Frakas Productions)	Les ateliers d'écriture de scénario	Script Savages Club
Lucie Mattot	Écriture scénaristique - Level 1: Initiation au scénario	Anotherlight ASBL
Boris Van Nieuwenhoven	Formation à l'Écriture de Séries TV	INSAS

Gonzalez Vadiel	Filmer les œuvres d'art : les enjeux juridiques	INA Expert
Ely Chevillot	SriptLab	TorinoFilmLab
François-Xavier Willems (SOUPMEDIA SRL)	Développer et produire une série télé à l'international	DIXIT
Géraldine Thiriart (Limited Adventures)	APostLab Post-Production Workshops - An Original Picture	AMSTERDAM POST LAB BV
Basile Vuillemin (Versus Production)	Scénario : Puissance et âme	Groupe Ouest Développement
Lydie Decouvelaere	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Beatriz Flores Silva	Comment produire et financer une série ?	DIXIT
Christelle Mahy (Altitude100 Production)	Comment produire et financer une série ?	DIXIT
Roussis Payanotis	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Noémie Maton	Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva – L'héritage russe	Béatriz Flores Silva
Diego De Vigne	Atelier Ludwigsburg-Paris	École nationale supérieure des métiers de l'image et du son
Ornella Diaz Suarez	Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva – L'héritage russe + monocaméra	Béatriz Flores Silva
Côme Michaux Maimone	Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva – L'héritage russe	Béatriz Flores Silva
Ines Mottale	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Astrid Mertens	Atelier long métrage : de la genèse au projet concret	Luc Janssen
Moladé Adedjoumo	Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva – L'héritage russe	Béatriz Flores Silva
Pierre Estingoy	Atelier long métrage : de la genèse au projet concret	Luc Janssen
Dimitri Carême	Écriture scénaristique - Level 1 : Initiation au scénario	Anotherlight ASBL
Rubia de Oliveira	Écriture scénaristique - Level 1 : Initiation au scénario	Anotherlight ASBL
Jérôme Van Ruychevelt	Écriture scénaristique - Level 1 : Initiation au scénario	Anotherlight ASBL
Nathalie Van Tongelen (La Baraque aux Merveilles ASBL)	Formation à l'Écriture de Séries TV	INSAS
Ines Mottale	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Pauline Brisy	Formation à l'Écriture de Séries TV	INSAS
Antonin Rouard	Formation à l'Écriture de Séries TV	INSAS
Antoine Bours	MFI Script 2	MESOGEIAKO INSTITOUTO KINIMATOGRAFOU
Clara Bougon	Formation à l'Écriture de Séries TV	INSAS
Mélanie Consiglio	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight ASBL
Brice Mariaule	Atelier : jeu face caméra	Anotherlight ASBL

COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique en tant qu'État fédéral a été compétente jusqu'à la fin des années 80 pour l'établissement des accords de coproduction. De ces accords « fédéraux », seul un accord avec Israël est encore d'application.

Les autres traités ont été remplacés soit par des accords engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles, soit par l'application de la Convention européenne de Coproduction cinématographique (Traité COE 147) et/ou la Convention internationale de coproduction (Traité COE 220) à partir de mars 2023.

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu **13 accords de coproduction** :

- le Portugal (accord signé le 12 mars 1993) ;
- la Tunisie (accord signé le 29 septembre 1997) ;
- le Maroc (accord signé le 16 février 2000) ;
- l'Italie (accord signé le 31 août 2000 ; remplacé par le Traité COE 220 le 1er mars 2023) ;
- la France (accord signé le 16 mai 2004, amendement signé le 20 décembre 2020) ;
- la Suisse (accord signé le 17 mai 2008, amendement signé le 24 avril 2019) ;
- la Chine (accord signé le 17 avril 2012) ;
- les Pays-Bas (accord signé le 25 février 2016) ;
- le Chili (accord signé le 12 mai 2017) ;
- le Canada (protocole signé le 12 mars 2018) ;
- l'Uruguay (accord signé le 16 mai 2018) ;
- le Sénégal (accord signé le 12 avril 2021) ;
- le Burkina Faso (accord signé le 10 novembre 2021).

ACTIVITÉS VISANT À FAVORISER LA COPRODUCTION : BILAN DE L'ANNÉE 2023

En 2023, le Centre du Cinéma a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales.

Le Centre du Cinéma a notamment été partie prenante des opérations suivantes en 2023 :

- Suivi des **projets d'accords de coproduction** cinématographique avec l'Ukraine, le Pérou, le Liban, le Mexique, la Colombie ;

- → **Réunion de producteurs francophones** (Cannes, mai) ;
- → **Session Meet the funds**, rencontre des principaux fonds de soutien de l'espace francophone avec les producteurs indépendants (Cannes, mai) ;
- → **Rencontre de coproduction FWB Québec** (Cannes, mai) ;
- → **Rencontre de coproduction FWB Pays ACP** (Cannes, mai) ;
- → **Rencontres de coproduction francophone (Genève, novembre)** : organisées par l'Office fédéral de la Culture (Suisse), les RCF ont rassemblé plus de 200 professionnels de tout l'espace francophone pendant trois journées : près de 100 projets proposés, 25 projets lauréats, de nombreux rendez-vous professionnels et rencontres de réseautage avec les fonds de soutiens ;
- → **Analyse d'opportunités d'accords spécifiques** de coproduction cinématographiques avec entre autres, la République Dominicaine, la Côte d'Ivoire, le Bénin et Cuba ;
- → **Élaboration de la Convention européenne de coproduction de séries internationales**. Le cadre juridique en développement vise, à l'instar de celui qui existe pour le cinéma, vise à sécuriser la coopération entre producteurs indépendants pour la coproduction de séries entre différents pays.

FILMS RECONNUS

FILMS RECONNUS COMME BELGES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DURANT L'ANNÉE 2023, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

LONGS MÉTRAGES

Film	Réalisation	Genre	Production	Pays production
Films nationaux				
Dans la maison	Karima Saïdi	Documentaire	Dérives Haut les Mains Productions Waq Waq Studios	Belgique France Maroc
Éclaireuses	Lydie Wisshaupt-Claudel	Documentaire	Les Productions du Verger / Visualantics	Belgique
Le Balai libéré	Coline Grando	Documentaire	Centre Vidéo de Bruxelles	Belgique
L'employée du mois	Véronique Jadin	Fiction	Velvet Films	Belgique
Les prières de Delphine	Rosine Mbakam	Documentaire	Tândor Productions	Belgique
Mambar Pierrette	Rosine Mbakam	Fiction	Tândor Productions	Belgique
Une vie contre l'oubli	Kita Bauchet	Documentaire	Dérives	Belgique
Films majoritaires				
Ailleurs si j'y suis	François Pirot	Fiction	Tarantula Belgique Tarantula Luxembourg Box Productions	Belgique Luxembourg Suisse
Dalva	Emmanuelle Nicot	Fiction	Hélicotronc	Belgique

			Tripode Productions	France
Domus de Janas	Myriam Raccah	Documentaire	Atelier Graphoui	Belgique
			Own Air	Italie
Les Inséparables	Jérémie Degruson	Animation	nWave Pictures	Belgique
			Octopolis	France
Le paradis	Zeno Graton	Fiction	Tarantula Belgique	Belgique
			Silex Films	France
Temps mort	Eve Duchemin	Fiction	Kwassa Films	Belgique
			Les Films de l'autre cougar	France
Films minoritaires				
À contretemps (En los margenes)	Juan Diego Botto	Fiction	Panache Productions / La Compagnie Cinématographique	Belgique
			Morena Films / On the Fringe	Espagne
Alma Viva	Cristèle Alves Meira	Fiction	Entre Chien et Loup	Belgique
			Fluxus Films	France
			Midas Filmes	Portugal
Black Box	Asli Özge	Fiction	Les Films du Fleuve	Belgique
			Zeitsprung Pictures	Allemagne
C'est mon homme	Guillaume Bureau	Fiction	Frakas Productions	Belgique
			Avenue B Productions	France
Chiara	Susanna Nicchiarelli	Fiction	Tarantula Belgique	Belgique
			Vivo Film	Italie
Dodo	Pános H. Koútras	Fiction	Tarantula Belgique	Belgique
			100% Synthetic Film Productions	Grèce
			MPM Film	France
Ducobu Président !	Elie Semoun	Fiction	Umedia Production	Belgique
			Les Films du 24 / Les films du premier	France
En plein feu	Quentin Reynaud	Fiction	Gapbusters	Belgique
			22H22	France
Grand marin	Dinara Drukarova	Fiction	Scope Pictures	Belgique
			Slot Machine	France
			Gullslottid / Gulldrengurinn / Mystery Films	Islande
Icare	Carlo Vogele	Animation	Iris Films	Belgique
			Iris Productions	Luxembourg
			Rezo Productions	France
La Ligne	Ursula Meier	Fiction	Les Films du Fleuve	Belgique
			Bandita Films	Suisse
			Les Films de Pierre	France

La plus belle pour aller danser	Victoria Bedos	Fiction	Frakas Productions Lionceau Films	Belgique France
La très très grande classe	Frédéric Quiring	Fiction	Umedia Production Les Films du 24	Belgique France
Le parfum vert	Nicolas Pariser	Fiction	Versus production Bizibi	Belgique France
Le prix du passage	Thierry Binisti	Fiction	Artémis Productions TS Productions	Belgique France
Le traducteur	Rana Kazkaz & Anas Khalaf	Fiction	Artémis Productions Georges Films Tipimages Films	Belgique France Suisse
Les complices	Cécilia Rouaud	Fiction	Artémis Productions Fireflight/SND	Belgique France
Les cyclades	Marc Fitoussi	Fiction	Scope Pictures Avenue B Productions/ Vito Films	Belgique France
Les Harkis	Philippe Faucon	Fiction	Les Films du Fleuve Istiqlal Films	Belgique France
Normale	Oliver Babinet	Fiction	Tarantula Belgique Haut et Court	Belgique France
Nothing ever happened	Gonçalo Galvão Teles	Fiction	Entre Chien et Loup Fado Filmes Grafo Audiovisual	Belgique Portugal Brésil
Orlando	Daniele Vicari	Fiction	Tarantula Belgique Rosamont	Belgique Italie
Petite fleur	Santiago Mitre	Fiction	Panache Productions / La Compagnie Cinématographique Maneki Films La Union de Los Rios Setembro Ciné	Belgique France Argentine Espagne
Retour à Séoul	Davy Chou	Fiction	Frakas Productions Aurora Films Vanderstatic	Belgique France Allemagne
The Happiest man in the world	Teona Strugar Mitevska	Fiction	Entre Chien et Loup Sisters and Brother Mitevski Terminal 3 Vertigo Beofilm Pictures	Belgique Macédoine Croatie Slovénie Danemark
The sea ahead	Ely Dagher	Fiction	Wrong Men North Andolfi Abbout Productions	Belgique France Liban

Un coup de maître	Rémi Besançon	Fiction	Scope Pictures Mandarin et Compagnie	Belgique France
Vesper	Kristina Byozyte & Bruno Samper	Fiction	10.80 Films Natrix Natrix Rumble Fish	Belgique Lituanie France
Vous n'aurez pas ma haine	Kilian Riedhof	Fiction	Frakas Productions Komplizen Film Haut et Court	Belgique Allemagne France

COURTS MÉTRAGES

Film	Réalisation	Genre	Production	Pays production
Films nationaux				
Bains publics	Kita Bauchet	Documentaire	Altitude 100 Production	Belgique
Chasser les dragons	Alexandra Kandy Longuet	Documentaire	Dérives	Belgique
La solitude de l'ours	Grégory Lecocq	Fiction	Cookies Films	Belgique
L'eau à la bouche	Emmanuelle Huynh	Fiction	Wrong Men North	Belgique
Les Lynx	Julien Henry	Fiction	Tarantula Belgique	Belgique
Ma gueule	Grégory Carnoli Thibaut Wohlfahrt	Fiction	Big Trouble in Little Belgium	Belgique
Neuf pour Cent	Marie Enthoven	Fiction	Taste It Productions	Belgique
Novembre	Camille de Leu	Fiction	Roue Libre Production	Belgique
Se battre encore	Arthur Lecouturier	Fiction	Iota Production	Belgique
Se dit d'un cerf qui quitte son bois	Salomé Crickx	Fiction	Rayuela Productions	Belgique
Films majoritaires				
Dame Tartine aux fruits	Pascale Hecquet	Animation	La Boîte..., Productions Les Films du Nord	Belgique France
Grosse colère	Arnaud Demuynck	Animation	La Boîte..., Productions Les Films du Nord	Belgique France
La Passante	Hannah Letaïf	Animation	Take Five Balade sauvage productions	Belgique France
Pina	Jérémy Depuydt & Giuseppe Accardo	Animation	Soupmedia Global Punchline Cinéma	Belgique France
Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?	Pascale Hecquet	Animation	La Boîte..., Productions Les Films du Nord	Belgique France
Sur le fil du Zénith	Natyvel Pontalier	Documentaire	Neon Rouge Production Les Films du Bilboquet Princesse M Productions	Belgique France Gabon

ÉVOLUTION DES LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales officielles, c'est-à-dire les longs métrages produits suivant les accords bilatéraux ou la Convention européenne de coproduction, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

	Longs métrages reconnus par le CCA	Nationaux*	Coproductions officielles	Coproductions officielles	
				Majoritaires** belges	Coproductions avec la France
2018	43	6	37	9	24
2019	42	6	36	14	28
2020	32	2	30	9	23
2021	51	8	43	8	33
2022	40	7	33	11	21
Moyenne à 5 ans	**42**	**6**	**36**	**10**	**26**
2023	42	7	35	6	27

** Longs métrages 100% belges et longs métrages majoritaires belges ne relevant pas des accords bilatéraux ni de la Convention européenne de coproduction.*

*** Coproductions officielles majoritairement financées par la Belgique.*

En comparaison avec les 5 dernières années (2018-2022), nous observons pour 2023 que :

- ➔ il y a eu 42 longs métrages reconnus, ce qui est en ligne avec la moyenne;
- ➔ la proportion des films nationaux passe de 14 % à 17 %, avec 7 films en 2023 contre 6 en moyenne;
- ➔ la part des coproductions officielles majoritaires belges (au sens financier) a significativement diminué, passant de 28 % en moyenne à 17 % pour 2023;
- ➔ le nombre de coproductions officielles avec la France (27) est très légèrement supérieur à la moyenne (26). En pourcentage des coproductions officielles, cela représente 75 % en 2023 contre 72 % en moyenne.

ÉVOLUTION DES COPRODUCTIONS LONGS MÉTRAGES SOUTENUES PAR LA COMMISSION DU CINÉMA

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission du Cinéma) pour la production ou la finition et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma.

	Longs métrages soutenus par la CSF	1ers films	Longs métrages majoritaires belges	100 % belges	En coproduction	En coproduction avec la France
2018	24	16	19	7	17	7
2019	24	9	11	1	23	18
2020	16	9	7	3	13	7
2021	19	10	8	4	15	9
2022	25	9	12	3	22	20
Moyenne à 5 ans	**22**	**11**	**11**	**4**	**18**	**12**
2023	26	7	12	4	22	16

En comparaison avec les 5 dernières années (2018-2022), nous observons que :

- → En 2023, il y a 26 longs métrages terminés contre 22 en moyenne. C'est la deuxième année consécutive où l'on observe une belle remontée par rapport aux années de pandémie (19 en 2021, 16 en 2020).
- → En 2023, la part de films 100 % nationaux est de 15 % seulement contre 18 % de moyenne.
- → Sur l'ensemble des coproductions terminées en 2023, dans 36 % des cas il s'agit de films majoritaires culturels. Ce pourcentage est en-dessous de la moyenne (39%), en recul également par rapport à l'année dernière (41%) mais en augmentation par rapport aux années covid (27 % en 2021, 31 % en 2020).
- → Seulement 27 % des films terminés en 2023 sont des premiers films, c'est le pourcentage le plus faible de ces 5 dernières années dont la moyenne est de 50 %.

	2018	2019	2020	2021	2022	Moyenne à 5 ans	2023
France	7	18	7	9	20	**12**	16
Pays-Bas	1	3	1	5	2	**2**	5
Luxembourg	2	1	1	2	3	**2**	3
Canada	2	1	0	0	0	**1**	2
Maroc	0	0	1	0	3	**1**	1
Suisse	2	2	0	0	5	**2**	0
Allemagne	1	0	2	2	0	**1**	0

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles sur les cinq dernières années.

- En 2023, 73 % des coproductions terminées sont des coproductions avec la France ! C'est un résultat supérieur à sa moyenne de 68% (qui plus est, inclut le taux record de l'année dernière de 91 %) !
- En 2023, les Pays-Bas retrouvent leur deuxième place avec 23 % (+ 10 points par rapport à leur moyenne de 13 %). Pour rappel, en 2022, ils l'avaient cédée à la Suisse.
- Le Luxembourg maintient sa troisième place avec un pourcentage identique à celui de l'année dernière : 14 %.
- Et, l'on notera encore sur 2023, le retour du Canada après trois années consécutives d'absences, ainsi que les absences de la Suisse et pour la deuxième année consécutive de l'Allemagne.

EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFAD)

Depuis 2003, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un membre particulièrement actif du réseau de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 28 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège, la Suisse, la Serbie, le Monténégro, la Macédoine du Nord, la Bosnie-Herzegovine, l'Ukraine et le Royaume-Uni. L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'Union Européenne ou l'UNESCO afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.
L'association a été constituée en ASBL de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante. Le CCA y occupe le poste d'administrateur délégué à la gestion journalière et a été membre du board jusqu'en septembre 2023. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est membre de la majorité des groupes de travail de l'association, traitant respectivement des politiques et stratégies concernant le secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique, des aides d'état, de l'éducation aux médias, de la parité hommes-femmes dans la production audiovisuelle et des aspects écologiques dans l'industrie cinématographique.

En 2023, l'EFAD a également poursuivi son travail de réflexion sur les questions de durabilité et de diversité dans toutes les filières du cinéma ainsi que travail d'analyse de l'implémentation de

la Directive SMA et de la définition de l'œuvre européenne. L'association a participé à plusieurs événements publics, organisé des projections de films et a maintenu sa coopération avec d'autres agences cinématographiques au niveau international (bourse EFAD-CACI en faveur de coproductions avec l'Amérique latine). Plusieurs conférences en ligne se sont également tenues au cours de cette année sur des sujets d'actualité comme l'intelligence artificielle ou la promotion et la circulation des œuvres européennes

Au cours de l'année 2023, l'EFAD a continué ses réflexions sur le soutien à accorder au cinéma ukrainien et a participé au suivi du fonds européen de solidarité pour les films ukrainiens.

En savoir plus : https://europeanfilmagencies.eu

LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

À l'initiative du CCA, s'est constitué en 2004 et sur le modèle de l'EFAD un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le CCA (FWB), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada) et le Fonds du Film luxembourgeois.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de la coproduction francophone.

En 2023, les partenaires francophones ont poursuivi leur soutien financier au "Fonds pour la jeune création francophone", qui a pour objectif de redynamiser la production locale africaine subsaharienne (tous contenus et supports confondus). Le Fonds a, cette année encore, rencontré un grand succès. En effet, sur les deux sessions de l'année, 12 projets ont été soutenus pour une aide au développement (63 000 EUR), tandis que 10 projets ont été soutenus pour une aide à la production (348 000 EUR) et 3 pour une aide à la post-production (65 000 EUR), soit une somme globale de 476 000 EUR.

La contribution au Fonds est assurée par Wallonie Bruxelles International et s'est élevée à 100 000 EUR en 2023.

Les partenaires francophones ont également poursuivi les échanges sur les données relatives à la coproduction afin d'évaluer les éventuels dysfonctionnements et envisager des pistes de solutions.

FINANCEMENT DES FILMS RECONNUS

LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION RECONNUS ENTRE 2021 ET 2023

Afin d'observer d'éventuelles modifications dans le financement des films, les résultats présentés ci-dessous portent sur trois années.

Nombre de longs métrages de fiction reconnus			
	2021	**2022**	**2023**
Nombre de films	42	28	34
Proportions de			
Majoritaires culturels	*33%*	32%	21%
Majoritaires financiers	*31%*	32%	18%

Dans ce tableau, nous observons sur une même année que les proportions des majoritaires culturels et financiers sont fort similaires. À noter que 2023 connait une diminution significative en majoritaires culturels : - 11 points de pourcentage, et en majoritaires financiers : - 14 points de pourcentage.

On peut observer deux effets de la pandémie :

→ D'une part, le nombre de films réalisés en période de pandémie a été réduit, et vu les délais entre la phase de financement et la reconnaissance définitive d'un film, on observe logiquement en 2022 une diminution du nombre de films reconnus. En 2023, avec un nombre de 34 longs métrages de fiction reconnus, on retrouve un nombre de films reconnus d'avant la période Covid.

→ D'autre part, le nombre de films sortis en salles en période de Covid a également été très limité, il s'ensuit que le nombre de films reconnus en 2020 l'a été également. Un effet de rattrapage a été alors observé en 2021 avec une augmentation du nombre de films reconnus (voir annexe Films reconnus) pour atteindre en longs métrages de fiction reconnus un nombre de 42.

ÉVOLUTION DU COÛT MOYEN D'UN FILM

Les résultats des deux premiers paramètres (minimum et maximum) du tableau suivant nous incitent à la prudence quant à l'interprétation de la moyenne. En effet, on observe un très grand écart entre les résultats de ces deux paramètres, ce qui nous incite à considérer plutôt la médiane et ce, d'autant plus que le nombre d'observations est limité.

On retiendra qu'en 2023, le coût médian d'un long métrage de fiction reconnu est de l'ordre de **3,3 millions EUR** (3,7 millions EUR pour un minoritaire culturel, et 2,5 millions EUR pour un majoritaire culturel) en augmentation de + 7 % par rapport à 2021. Cette augmentation doit probablement refléter une partie de l'inflation conjuguée aux surcoûts des conditions sanitaires imposées durant les tournages.

En EUR	**2021**	**2022**	**2023**
Minimum	247 002	1 108 007	277 954
Maximum	19 984 054	6 596 836	8 720 620
Moyenne	*4 294 981*	3 316 096	3 613 850
Médiane	*3 085 730*	3 022 904	3 299 324

LES SOURCES DE FINANCEMENT

Avec la France, la Belgique couvre un peu moins des trois quarts du financement des longs métrages de fiction reconnus :

	2021	**2022**	**2023**
Belgique	26 %	33 %	22 %
France	47 %	41 %	51 %
TOTAL	**73 %**	**74 %**	**73 %**

L'augmentation de la part belge en 2022 (+7 points de pourcentage) par rapport à 2021 s'explique probablement par les mesures de soutiens financiers supplémentaires mises en place par le CCA et les fonds régionaux en période de pandémie.

Et, en 2023, le recul de – 11 points de pourcentage par rapport à 2022 s'explique par un retour sur les proportions d'avant, cumulé par une augmentation des enveloppes budgétaires disponibles en France.

Les financements de la part belge sont les suivants :

	2021	**2022**	**2023**
Tax shelter	57,1 %	45,4 %	53,8 %
CCA	12,4 %	18,1 %	11,7 %
Producteur	9,8 %	8,2 %	8,0 %
Aides européennes	2,3 %	3,9 %	8,0 %
Wallimage - Screen Brussels	6,0 %	9,4 %	7,2 %
Editeurs et distributeurs de services télévisuels	4,4 %	4,4 %	4,7 %
Minimum Garanti (distribution et ventes internationales)	2,1 %	5,8 %	3,6 %
RTBF (coprod et préachat)	1,4 %	1,7 %	2,0 %

VAF - Screen flanders	1,2 %	1,5 %	0,4 %
Autres	2,7 %	1,8 %	0,6 %

Avec le recul, les résultats de 2022 nous permettent d'observer à nouveau l'impact de la période de confinement sur :

- ➔ Le tax shelter : près de - 12 points de pourcentage en 2022 par rapport à 2021 ;
- ➔ Le soutien du CCA au secteur : près de + 6 points de pourcentage ;
- ➔ De même pour les aides régionales : + 3 points de pourcentage.

Sur les trois dernières années, le tax shelter reste la principale source de financement. Avec, en deuxième place, l'apport du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles.

On notera une certaine stabilité dans les parts des autres sources de financement, excepté en 2023 sur les aides européennes qui doublent par rapport à 2022 et font plus du triple par rapport à 2021.

ŒUVRES AUDIOVISUELLES SOUTENUES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET TERMINÉES EN 2023

LONGS MÉTRAGES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
Amal	Jawad Rhalib	Scope Pictures
Augure	Baloji	Wrong Men North
Baghdad Messi	Kobe Van Steenberghe & Sahim Omar Kalifa	10.80 Films
Disco boy	Giacomo Abbruzzese	Panache Productions
Holly	Fien Troch	Les Films du Fleuve
J'aime la vie	Mathias Sercu	Tarantula Belgique
Katika Bluu	Stéphane Xhrouet & Stéphane Vuillet	Hélicotronc
L'autre Laurens	Claude Schmitz	Wrong Men North
L'étoile filante	Fiona Gordon & Dominique Abel	Courage mon Amour Films
L'île rouge	Robin Campillo	Scope Pictures
La bête dans la jungle	Patric Chiha	Frakas Productions
La fiancée du poète	Yolande Moreau	Artémis Productions
Le successeur	Xavier Legrand	Stenola Productions
Le syndrôme des amours passées	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Hélicotronc
Le temps d'aimer	Katell Quillévéré	Frakas Productions
Les meutes	Kamal Lazraq	Beluga Tree
Les poings serrés	Vivian Goffette	Dragons Films
Luka	Jessica Woodworth	Beluga Tree
Mambar Pierrette	Rosine Mbakam	Tândor Productions
Normale	Olivier Babinet	Tarantula
Quitter la nuit	Delphine Girard	Versus Production
Sirocco et le royaume des courants d'air	Benoît Chieux	Take Five
The wall	Philippe Van Leeuw	Altitude 100 Production
Un silence	Joachim Lafosse	Stenola Productions
Vincent doit mourir	Stéphan Castang	GapBusters
Wil	Tim Mielants	Les Films du Fleuve

COURTS MÉTRAGES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
À la limite	Clotilde Colson	Wise Up Productions
Au paradis	Xavier Hinant	Matching Socks Ventures
Bahamas	Maxime Bultot	Daylight
Bazigaga	Jo Ingabire Moys	White Boat Pictures
Beyond the sea	Hippolyte Leibovici	Cookies Films
Blinkity black	Anton Henne	Play on Pause
Comme un nuage	Christine Grulois	Taka
Conte sauvage	Aline Quertain	Zorobabel
Eldorado	Matthieu Volpe	Velvet Films
Garibou	Cissé Seydou	Néon Rouge Productions
Je suis rentrée	Valentine Lapiere	Roue Libre Production
L'envol	Patrick Tass	Panique SPRL
La fugue	Aude Verbiguié-Soum	Matching Socks Ventures
Les dents du bonheur	Joséphine Darcy Hopkins	Need Productions
Les yeux d'Olga	Sarah Carlot Jaber	Jungle Films SRL
Martha	Léo Médard	Stenola Productions
Mon cœur en arrière	Sarah Gouret	Velvet Films
Mr William	Maëlle Grand Bossi	Velvet Films
Nocturnus	Meltse Van Coillie	Naoko Films
Oblitérer	Gaetan Saint-Rémy	Thank You & Good Night productions
Pavane	Pauline Gay	Need Productions
Pupuce	Chloé Larrère	Initial Films
Raison pure	Hugo Jeuffrault	Naoko Films etc.
Se dit d'un cerf qui quitte son bois	Salomé Crickx	Rayuela
Tu préfères rester seul ?	Victor Ridley	Hum Hum Productions asbl
Un bon garçon	Paul Vincent de Lestrade	Need Productions
Underdogs	Olivier Panier	Artémis Productions
Zanatany	Ahamada Hachimiya	VOA

DOCUMENTAIRES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
Bon voyage	Karine Birgé	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)
Bye bye Tiberiade	Lina Soualem	Altitude 100 Production
Ce qui nous lie	Sonam Larcin	Need Productions

Covid boys	Eduard De Vos van Steenwijk,Oscar Briou & Simon Torbeyns	Eklektik Productions
Crushed	Camille Vigny	Dérives
D'abdul à Leila	Leila Albayaty	Dérives
Domus de Janas	Myriam Raccah	Atelier Graphoui
Faire famille	Océan Michel	Kwassa Films
Gaz russe, la dernière route des Nenets	Sergio Ghizzardi	Domino Production
Hawar, nos enfants bannis	Pascale Bourgaux	IOTA Production
Holding up the Sky	Pieter Van Eecke	Clin d'oeil Films
Isabelle Stengers : fabriquer l'espoir au bord du gouffre	Fabrizio Terranova	Wrong Men North
Jump out	Nika Saravanja	Playtime Films
L'affût aux loups	Olivier Larrey & Tanguy Dumortier	Belgica Films
L'Oro del Cam(m)ino	Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro	Luna Blue Film
La limite de Hayflick	Thomas Licata	Les Films de la Passerelle
Le balai libéré	Coline Grando	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)
Le Pacha, ma mère et moi	Nevine Gerits	Image Création.com
Le rêve de Fanny	Jean-Christophe Yu	Image Création.com
Le souffle court	Collectif	Playtime Films
Les heures creuses	Judith Longuet Marx	Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)
Les Snuls, de toute façon, dans 20 minutes vous aurez tout oublié	Gilles Dal & Guillemo Guiz	Kwassa Films
Les vivants	Inès Rabadan	Désirée Augen asbl,Need Productions
Little girl blue	Mona Achache	Wrong Men North
Marion ou la métamorphose	Laetitia Moreau & Marion Sellenet	Dancing Dog Productions
Mo'zar, mon style	Sébastien Petretti	Luna Blue Film
Mothership	Muriel Cravatte	Thank You & Good Night productions
Nomad solitude	Sébastien Wielemans	Eklektik Productions
Omi Nobu	Yuri Ceuninck	Néon Rouge Productions
Otro sol	Francisco Rodriguez Teare	Michigan Films
Paragate	Jialai Wang	Dérives
Queerying nature	Aline Magrez	Les Films de la Passerelle
Se crasher pour exister	Julien Henry	Help Yourself !
Un divan sur la colline	François Ducat	Playtime Films
Une des mille collines	Bernard Bellefroid	La Compagnie cinématographique européeene
Vivre pour des idées	Éric D'Agostino	Less It More Studio

FILMS LAB

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
Blinkity black	Anton Henne	Play on Pause
Crushed	Camille Vigny	Dérives
Géographie du fantôme	Martine Doyen	Spinach Productions asbl
La force diagonale	Annick Leroy,Julie Morel	Cobra Films
Les rengaines	Pablo Guarise	Dérives ASBL
Les vivants	Inès Rabadan	Désirée Augen asbl,Need Productions
Oblitérer	Gaetan Saint-Rémy	Thank You & Good Night productions
Otro sol	Francisco Rodriguez Teare	Michigan Films
Pleine nuit	Manon Coubia	The Blue Raincoat

PRODUCTIONS LÉGÈRES

Titre	Réalisation	Production (Belgique francophone)
Camping du lac	Eléonore Saintagnan	Michigan Films
Chiennes de vies	Xavier Seron	Hélicotronc
Il pleut dans la maison	Paloma Sermon-Daï	Michigan Films
Les enfants perdus	Michèle Jacob	Velvet Films
Les pas perdus	Roda Fawaz,Thibaut Wohlfahrt	Frakas Productions
The Belgian Wave	Jérôme Vandewattyne	Take Five
Un grand mur	Maarten Loix	Altitude 100 Production

CLIPS

Titre	Artiste/groupe	Réalisation	Production (Belgique francophone)
24h dans la vie	*Pierre*	Alice Khol	Super Tchip
Backbone	*MacGray*	Aline Magrez	Studio Tsawa
Chaos ID / Love Connexion	*Apollo Noir*	Louis Muller-Diettert	Tornade Production
Cut Short	*Castus*	Margot Reumont & Claudia Espejo Cortes	Ozu Productions
Fast Life	*Martha Da'ro*	Cyprien Bourrec	Super Tchip
Garçon Glaçon	*Eugène*	Noah Dechamps	Toast - Help Yourself!
J.Z.K.R.	*Ciao Kennedy*	Lenny & Harpo Guit	La Datcha
Kodak	*Onha*	Martin Pfister	Mimesis
Lavandou	*Bilou*	Bilou M. Dricot	Touti Drama

Morale Zéro	*SMR*	Vincent Gabrielli	Lightouse Production
Musculo	*Clara !*	Juliette Lizotte	Culte Agency
Precious Nothing	*Scarlett O'Hanna*	Anna Muchin & Mathilde Blanc	Kokoro
Ptitange	*Mia Lena*	Marie McCourt	Mimesis
Quality of Joy	*Aka Moon*	Vincent Pata & Stéphane Aubier	Panique!
Techno Trash	*Jean-Paul Groove*	Simon Breeveld	Super Tchip
Vif argent	*Gérald Kurdian*	Roxanne Gaucherand	Kokoro
Zone out	*Stake*	Alex Orma	Toast - Help Yourself!

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2023

PRODUCTIONS SOUTENUES

					BELGIQUE			FRANCE			
Film	**Réalisation**	**Production**	**Genre**		**Date de sortie**	**Distribution**	**Nombre d'entrées**	**Date de sortie**	**Distribution**	**Nombre d'entrées**	**Total entrées**
La fiancée du poète	Yolande Moreau	Artémis Productions	Fiction		15 nov. 23	O'Brother	10 864	11 oct. 23	Le Pacte	259 970	270 834
Dalva	Emmanuelle Nicot	Hélicotronc	Fiction		22 mars 23	O'Brother	11 678	22 mars 23	Diaphana Distribution	54 125	65 803
Le syndrome des amours passées	Ann Sirot & Raphaël Balboni	Hélicotronc	Fiction		13 sept. 23	Imagine Film Distribution	9 683	25 oct. 23	KMBO	23 281	32 964
Le Paradis	Zeno Graton	Tarantula	Fiction		17 mai 23	O'Brother	4 752	3 mai 23	Rézo Films	24 925	29 677
Augure	Baloji	Anonymes Films	Fiction		15 nov. 23	Imagine Film Distribution	14 270	15 nov. 23	Pan Distribution	10 926	25 196
Ailleurs si j'y suis	François Pirot	Tarantula	Fiction		15 mars 23	Cinéart	3 828	8 mars 23	Ufo Distribution	19 533	23 361
Les grandes vacances de Cowboy & Indien	Vincent Patar & Stéphane Aubier	Panique !	Animation					7 juin 23	Cinéma Public Films	21 268	21 268
Temps mort	Ève Duchemin	Kwassa Films	Fiction		19 avr. 23	O'Brother	3 861	3 mai 23	Pyramide Distribution	11 438	15 299
Tengo sueños eléctricos	Valentina Maurel	Wrong Men North	Fiction		3 mai 23	Cinéart	4 215	8 mars 23	Geko Films	4 600	8 815
L'autre Laurens	Claude Schmitz	Wrong Men North	Fiction		18 oct. 23	Le Parc Distribution	2 169	4 oct. 23	Arizona Films Distribution	5 802	7 971
Habib la grande aventure	Benoît Mariage	Daylight	Fiction		7 juin 23	Bardafeu	4 127	19 avr. 23	KMBO	3 488	7 615
L'employée du mois	Véronique Jadin	Velvet Films	Fiction		5 avr. 23	Velvet Films	2 249	5 avr. 23	Velvet Films	1 773	4 022
L'étoile filante	Abel et Gordon	Courage Mon Amour	Fiction		20 déc. 23	Cinéart	3 989	31 janv. 24	Potemkine Films		3 989
The wall	Philippe Van Leeuw	Altitude 100	Fiction		27 sept. 23	O'Brother	3 738				3 738
Animals	Nabil Ben Yadir	10.80 Films	Fiction		9 mars 22	Cinéart	8 529	15 févr. 23	JHR Films	3 451	3 451
Les Snuls, de toute façon dans 20 minutes vous aurez tout oublié	Guillermo Guiz et Gilles Dal	Kwassa Films	Documentaire		27 sept. 23	Screenbox	2 731				2 731
Le balai libéré	Coline Grando	CVB	Documentaire		17 mai 23	Le Parc Distributon	2 433				2 433
Astro	Nicky L. Lapierre	Les Films de la Récré	Documentaire		21 mars 23	Les Films de la Récré	1 350	12 avr. 23	Nicky L. Lapierre	300	1 650
Adieu sauvage	Sergio Guataquira Sarmiento	Fox the Fox Production	Documentaire		1 nov. 23	Fox The Fox Productions	1 499				1 499

Une jeunesse italienne	Matthieu Volpe	Replica	Documentaire		5 juil. 23	Replica	1 295				1 295
Petit Samedi	Paloma Sermon Daï	Michigan Films	Documentaire		9 juin 21	Screenbox	836	7 juin 23	Singularis Films	1 250	1 250
Se crasher pour exister	Julien Henry	Help Yourself !	Documentaire		7 sept. 23	Screenbox	1 148				1 148
Queerying Nature	Aline Magrez	Les Films de la Passerelle	Documentaire		17 mai 23	Screenbox	1 100				1 100
Les gentils	Olivier Ringer	Ring Prod	Fiction		6 sept. 23	Rockstone Films	599				599
Des corps et des batailles	Christophe Hermans	Dérives	Documentaire		11 oct. 23	Dérives	525				525
Hawar nos enfants bannis ex Irak, les bébés de la honte	Pascale Bourgaux	Iota Production	Documentaire		13 sept. 23	Screenbox	429				429
Gaz russe, la dernière route des Nenets	Sergio Ghizzardi	Domino Productions	Documentaire		7 nov. 23	Domino Production	406				406
Une vie comme une autre	Faustine Cros	Dérives	Documentaire		25 avr. 23	Dérives	309				309
Nomad solitude	Sébastien Wielemans	Eklektik Productions	Documentaire		14 nov. 23	Screenbox	272				272
Le rêve de Fanny	Yjean-Christophe Yu	ImageCréation.com	Documentaire		30 nov. 23	Image Création.com	269				269
La Francisca	Rodrigo Litorriaga	Transit Transat	Fiction		30 juin 23	Transit Transat	243				243
Un divan sur la colline	François Ducat	Playtime Films	Documentaire		3 oct. 23	Screenbox	100				100

Seules les entrées films sortis en 2023 sont comptabilisées dans la colonne "total entrées".

COPRODUCTIONS SOUTENUES

					BELGIQUE			FRANCE			
Film	**Réalisation**	**Production**	**Genre**		**Date de sortie**	**Distribution**	**Nombre d'entrées**	**Date de sortie**	**Distribution**	**Nombre d'entrées**	**Total entrées**
Le temps d'aimer	Katell Quillévéré	Frakas Productions	Fiction		29 nov. 23	Cinéart	6 201	29 nov. 23	Gaumont Distribution	255 537	261 738
Le bleu du caftan	Maryam Touzani	Velvet Films	Fiction		29 mars 23	Cinéart	25 750	15 mars 23	Ad Vitam	213 935	239 685
Wil	Tim Mielants	Les Films du Fleuve	Fiction		27 sept. 23	Kinepolis Film Distribution	237 546				237 546
Interdit aux chiens et aux italiens	Alain Ughetto	Lux Fugit Film	Animation		15 mars 23	Le Parc Distribution	13 989	25 janv. 23	Gebeka Films	209 728	223 717
L'île rouge	Robin Campillo	Scope Pictures	Fiction		12 juil. 23	Cinéart	5 645	31 mai 23	Memento Distribution	150 065	155 710
Sirocco et le royaume des courants d'air	Benoît Chieux	Take Five	Animation		13 déc. 23	Le Parc Distribution	5 935	13 déc. 23	Haut et Court	115 490	121 425
Little Girl Blue	Mona Achache	Wrong Men North	Fiction					1 nov. 23	Tandem	63 185	63 185
Vincent doit mourir	Stéphan Castang	GapBusters	Fiction		22 nov. 23	O'Brother	3 168	15 nov. 23	Capricci Films	49 133	52 301

Disco Boy	Giacomo Abbruzzese	Panache Productions	Fiction		24 mai 23	Anga	1 362	3 mai 23	KMBO	36 106	37 468
Les meutes	Kamal Lazraq	Beluga Tree	Fiction					19 juil. 23	Ad Vitam	30 366	30 366
Normale	Olivier Babinet	Tarantula	Fiction		5 avr. 23	O'Brother	9 147	5 avr. 23	Haut et Court	20 793	29 940
Alma Viva	Cristèle Alves Meira	Entre Chien et Loup	Fiction		26 avr. 23	Vedette	1 969	12 avr. 23	Tandem	27 208	29 177
The Chapel	Dominique Deruddere	Tarantula	Documentaire		8 févr. 23	Paradiso Filmed Entertainment	21 550				21 550
La ligne	Ursula Meier	Les Films du Fleuve	Fiction		1 févr. 23	Cinéart	4 039	11 janv. 23	Diaphana	13 208	17 247
Holly	Fien Troch	Les Films du Fleuve	Fiction		22 nov. 23	Cinéart	17 032	6 mars 24	New Story		17 032
La bête dans la jungle	Patric Chiha	Frakas Productions	Fiction		6 sept. 23	O'Brother	1 022	16 août 23	Les Films du Losange	15 578	16 600
Les damnés ne pleurent pas	Fyzal Boulifa	Frakas Productions	Fiction		12 juil. 23	O'Brother	952	26 juil. 23	New Story	6 442	7 394
Baghdad Messi	Sahim Omar Kalifa	10.80 Films	Fiction		12 avr. 23	The Searchers	1 988				1 988
Earwig	Lucile Hadzihalilovic	Frakas Productions	Fiction					18 janv. 23	New Story	1 957	1 957
Holding up the sky	Pieter Van Eecke	Clin d'oeil Films	Documentaire		26 avr. 23	Dalton	1 117				1 117
Luka	Jessica Woodworth	Beluga Tree	Fiction		13 sept. 23	De Filmfreak	929				929
Faire famille	Océan & Sophie Marie-Larrouy	Kwassa Films	Documentaire		7 juin 23	Screenbox	334				334

Seules les entrées films sortis en 2023 sont comptabilisées dans la colonne "total entrées".

PRODUCTIONS NON SOUTENUES

					BELGIQUE			FRANCE			
Film	**Réalisation**	**Production**	**Genre**		**Date de sortie**	**Distribution**	**Nombre d'entrées**	**Date de sortie**	**Distribution**	**Nombre d'entrées**	**Total entrées**
La vie pour de vrai	Dany Boon	26 DB Productions	Fiction		19 avr. 23	Alternative Films	39 260	19 avr. 23	Pathé Films	812 281	851 541
The inseparables	Jérémie Degruson	nWave Pictures	Animation		20 déc. 23	Belga Films	61 387	13 déc. 23	KMBO	169 679	231 066
La colline aux cailloux	Marjolaine Perreten, Célia Tisserant, Arnaud Demuynck & Rémi Durin	La boite... Production	Animation		24 janv. 24	Le Parc Distribution		11 oct. 23	Cinéma Public Films	55 105	55 105
Grosse colère et fantaisies	Arnaud Demuynck Célia Tisserant Hugo Frassetto Cloé Coutel Frits Standaert	La boite... Production	Animation		25 janv. 23	Le Parc Distribution	11 367	12 oct. 22	Cinéma Public Films	143 900	11 367
Sous contrôle	Manuel Poutte	Lux Fugit Film	Fiction		13 sept. 23	Lux Fugit Film	268				268

Seules les entrées films sortis en 2023 sont comptabilisées dans la colonne "total entrées".

COPRODUCTIONS NON SOUTENUES

					BELGIQUE			FRANCE			
Film	**Réalisation**	**Production**	**Genre**		**Date de sortie**	**Distribution**	**Nombre d'entrées**	**Date de sortie**	**Distribution**	**Nombre d'entrées**	**Total entrées**
Les Blagues de Toto 2: Classe verte	Pascal Bourdiaux	Frakas Productions	Fiction		2 août 23	O'Brother	42 628	2 août 23	SND	696 786	739 414
Le consentement	Vanessa Filho	Panache Productions / La compagnie cinématographique	Fiction		11 oct. 23	Anga	13 557	11 oct. 23	Pan Distribution	616 851	630 408
Les vengeances de Maître Poutifard	Pierre-François Martin Laval	Umedia Production	Fiction					28 juin 23	UGC Distribution	530 646	530 646
Les Cyclades	Marc Fitoussi	Scope Pictures	Fiction		18 janv. 23	Imagine Film Distribution	13 565	11 janv. 23	Memento Distribution	381 013	394 578
Les complices	Cecilia Rouaud	Artémis Productions	Fiction		26 avr. 23	O'Brother	13 402	12 avr. 23	SND	126 405	139 807
Retour à Séoul	Davy Chou	Frakas Productions	Fiction		8 févr. 23	Imagine Film Distribution	10 294	25 janv. 23	Les Films du Losange	111 972	122 266
La plus belle pour aller danser	Victoria Bedos	Frakas Productions	Fiction		14 juin 23	O'Brother	2 894	19 avr. 23	Universal	108 753	111 647
Un coup de maître	Rémy Besançon	Scope Pictures	Fiction		16 août 23	O'Brother	4 625	9 août 23	Zinc	89 574	94 199
Houria	Mounia Meddour	Scope Pictures	Fiction					15 mars 23	Le Pacte	85 504	85 504
Sur la branche	Marie Garel Weiss	Panache Productions / La compagnie cinématographique	Fiction		26 juil. 23	Anga	5 569	26 juil. 23	Pyramide International	79 762	85 331
16 ans	Philippe Lioret	Gapbusters	Fiction					4 janv. 23	Paname Distribution	64 701	64 701
En los Margenes	Juan Diego Botto	Panache Productions / La compagnie cinématographique	Fiction		9 août 23	Anga	3 199	5 juil. 23	Condor Distribution	52 327	55 526
C'est mon homme	Guillaume Bureau	Frakas Productions	Fiction					5 avr. 23	BAC Films	50 298	50 298
En plein feu	Quentin Reynaud	Gapbusters	Fiction					8 mars 23	Apollo Films	33 967	33 967
Grand marin	Dinara Drukarova	Scope Pictures	Fiction					11 janv. 23	Rezo Films	23 612	23 612
Déserts	Faouzi Bensaïdi	Entre Chien et Loup	Fiction					20 sept. 23	Dulac Distribution	15 964	15 964
Conann	Bertrand Mandico	Novak Prod	Fiction					29 nov. 23	UFO Distribution	13 412	13 412
The Pod Generation	Sophie Barthes	Scope Pictures	Fiction					25 oct. 23	Jour2Fête	12 929	12 929
Le prix du passage	Thierry Bisnisti	Artémis Productions	Fiction					12 avr. 23	Diaphana Distribution	10 217	10 217
L'homme le plus heureux du monde	Teona Strugar Mitevska	Entre Chien et Loup	Fiction					22 févr. 23	Pyramide	8 392	8 392
The island	Anca Damian	Take Five	Animation					7 juin 23	Eurozoom	861	861

Seules les entrées films sortis en 2023 sont comptabilisées dans la colonne "total entrées".

COORDINATION

Emmanuel Roland

COMITÉ DE PILOTAGE

Xavier D'hont
Julia Eskander
Laura Nanchino
Emmanuel Roland
Michel Vienne

CONTACTS

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS

Jeanne Brunfaut (Directrice générale adjointe)

DIRECTION DE LA PRODUCTION CINÉMA

Emmanuel Roland (Direction)
Isabelle Hanssen
Sarah Vandenabeele
Yassine Weiland

DIRECTION DE LA COMMISSION DU CINÉMA

Thierry Vandersanden (Direction)
Nadine Berrier
Justine Gustin
Roch Tran
Vanessa de Vroom

SERVICE DE LA PROMOTION ET DE LA DIFFUSION CINÉMA

Laura Nanchino (Responsable)
Philippe Bachy
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
France Delpart
Xavier D'hont
Julia Eskander

SERVICE EXTERNE : WALLONIE BRUXELLES IMAGES

Hervé Le Phuez (Direction)
Julien Beauvois
Geneviève Kinet
Lisa Lejeune

DIRECTION DES MÉDIAS ET DE L'AIDE À LA PRESSE

Thibault Mulatin (Direction)
Nicolas Angelo
Guillaume Faucon
Gilles Havelange
Renaud Homez
Alexandra Krick
Didier Lebailly
Gracia Naranjo

SERVICE D'APPUI TRANSVERSAL

Catherine Abdessi
Anass El Azhar Idrissi
Sultan Kaplan
Xénia Lissikhina
Jean-François Parfait
Ornella Pino
Edith Pirlot
Martine Steppé
Michel Vienne
Carine Vangeerben

Retrouvez l'organigramme et les contacts du service général de l'Audiovisuel et des Médias sur centreducinema.be

Se crasher pour exister de Julien Henry | Help Yourself !

Tengo sueños eléctricos de Valentina Maurel | Wrong Men North

The wall de Philippe Van Leeuw | Altitude 100

Un divan sur la colline de François Ducat | Playtime Films

Une jeunesse italienne de Matthieu Volpe | Replica

Une vie comme une autre de Faustine Cros | Dérives

GRAPHISME
Cécile Van Caillie
assistée de Camille Stoffel
www.carambolage.be

IMPRIMEUR
Paperland | Bruxelles

ÉDITEUR RESPONSABLE
Frédéric Delcor – Secrétaire général
44, Boulevard Léopold II
1080 Bruxelles

Les photos des films de ce bilan représentent les productions d'initiative belge francophone soutenues par la Commission du Cinéma sorties en 2023 en Belgique.

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

PDF >