

# 33 BILAN 2024

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION  
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES



# MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

## SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles  
T +32 (0)2 413 22 44

[www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be)



### COUVERTURE

1: *TKT* de Solange Cicurel  
Production : Beluga Tree  
© Gaëtan Chekaïban

4: *La nuit se traîne* de Michiel Blanchart  
Production : Boucan  
© Lumière Publishing

# BILAN 2024

PRODUCTION, PROMOTION ET DIFFUSION  
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

## INTRODUCTION

|   |    |
|---|----|
| Généralités.....                                | 9  |
| Faits marquants.....                            | 10 |
| Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale..... | 15 |

## PARTIE 1: AIDES A LA CRÉATION

### APPORTS DE LA FWB

|   |    |
|---|----|
| Commission du Cinéma.....                                 | 21 |
| Primes au succès.....                                     | 39 |
| Fonds spécial.....  | 44 |
| Eurimages.....  | 47 |
| Productions légères.....                                  | 52 |
| Commission Séries.....                                    | 54 |
| Appel à projets nouvelles écritures – clips musicaux..... | 58 |

### APPORTS EXTÉRIEURS

|   |    |
|---|----|
| RTBF.....   | 65 |
| Contribution des éditeurs et distributeurs de services télévisuels à la production audiovisuelle..... | 67 |
| Tax Shelter.....  | 82 |
| Europe Créative – Media.....  | 88 |
| Appel à projets jeux vidéo.....   | 93 |

## PARTIE 2: PROMOTION ET DIFFUSION

|   |     |
|---|-----|
| Aides aux opérateurs audiovisuels.....    | 99  |
| Aides financières à la promotion.....     | 115 |
| Actions de promotion et de diffusion..... | 121 |
| Carrière des films belges.....            | 136 |
| Répartition du budget.....                | 142 |

## ANNEXES

|   |     |
|---|-----|
| Chambre de Concertation.....  | 147 |
| Sensibilisation à la diversité.....   | 149 |
| - Analyse genrée.....   | 149 |
| - Plan diversité.....   | 163 |
| Durabilité.....   | 166 |
| Formations extérieures.....   | 170 |
| Coproduction et relations internationales.....  | 173 |
| - Accords de coproduction.....  | 173 |
| - Longs métrages reconnus.....  | 174 |
| - Évolution des coproductions longs métrages soutenues par la Commission du Cinéma..... | 178 |
| - European Film Agencies Directors (EFADS).....   | 180 |
| - Le réseau des partenaires francophones.....   | 181 |
| Financement des films reconnus.....   | 182 |
| Œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma et terminées en 2024.....       | 184 |
| Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2024.....                  | 190 |
| Contacts.....   | 196 |

*Dans le présent bilan, l'utilisation du genre masculin a été adoptée dans le seul but de faciliter la lecture et n'a aucune intention discriminatoire. Le genre masculin prend donc ici une valeur neutre. Ainsi, les termes comme « producteur », « réalisateur », « distributeur », « experts », « exploitants », « organisateurs », « porteurs », « président », « représentant », « responsable » et tout autre terme du genre peuvent se rapporter à des hommes, à des femmes et à des personnes non-binaires. La Fédération Wallonie-Bruxelles défend les principes d'égalité de genre et de diversité, en son sein et dans le cinéma et l'audiovisuel en général.*





Amal de Jawad Rhalib | Scope Pictures

## CULTE ANTOINISTE

TOUS LES DIMANCHES A 10 HEURES  
LECTURE DE  
L'ENSEIGNEMENT DU PERE

L'ENSEIGNEMENT DU PERE  
C'EST L'ENSEIGNEMENT DU CHRIST  
REVELE A CETTE EPOQUE  
PAR LA FOI

### L' AUREOLE DE LA CONSCIENCE

UN SEUL REMEDE PEUT GUERIR L'HUMANITE: LA FOI, C'EST DE LA FOI QUE NAIT L'AMOUR; L'AMOUR QUI NOUS MONTRE DANS NOS ENNEMIS DIEU LUI-MEME; NE PAS AIMER SES ENNEMIS, C'EST NE PAS AIMER DIEU; CAR C'EST L'AMOUR QUE NOUS AVONS POUR NOS ENNEMIS QUI NOUS REND DIGNES DE LE SERVIR, C'EST LE SEUL AMOUR QUI NOUS FAIT VRAIMENT AIMER, PARCE QU'IL EST PUR ET DE VERITE.



Antoine le guérisseur de Manuel Poirier | Lux Fugit Film



Beyond the Sea de Hippolyte Leibovici | Cookies Films





*Bon voyage* de Karine Birgé | Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)



*Camping du lac* de Éléonore Saintagnan | Michigan Films



*Ce qui nous lie* de Sonam Larcin | Need Productions





# INTRODUCTION

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Généralités</b> .....   | <b>9</b>  |
| Décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle.....                | 9         |
| Décret sur la nouvelle gouvernance culturelle.....                                     | 9         |
| Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.....  | 9         |
| <br>   |           |
| <b>Faits marquants de l'année 2024</b> .....   | <b>10</b> |
| Commission du Cinéma - aides à la création.....  | 10        |
| Primes au succès.....  | 11        |
| Commission Séries.....   | 11        |
| Éditeurs et distributeurs de services.....   | 11        |
| Tax shelter.....   | 11        |
| Aides européennes, coproduction et relations internationales.....                      | 12        |
| Commission du cinéma – aides aux opérateurs audiovisuels.....                          | 12        |
| Aides financières à la promotion/diffusion.....  | 13        |
| Actions de promotion/diffusion à destination du public scolaire.....                   | 13        |
| Carrière des films belges en Belgique et en France : salles.....                       | 13        |
| Carrière des productions belges en Belgique et à l'étranger : festivals et ventes..... | 14        |
| Chambre de Concertation.....   | 14        |
| Sensibilisation à la diversité.....  | 14        |
| <br>   |           |
| <b>Enveloppe budgétaire audiovisuelle globale 2024</b> .....                           | <b>15</b> |

## GÉNÉRALITÉS

### DÉCRET RELATIF AU SOUTIEN AU CINÉMA ET À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Le décret relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle du 10 novembre 2011 régit l'ensemble des aides publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle.

Ce décret définit le cadre d'intervention pour les aides à la création (écriture, développement, production - avant ou après réalisation), les aides à la promotion, les primes au succès des longs et courts métrages, les aides aux opérateurs audiovisuels et les aides à la formation.

### DÉCRET SUR LA NOUVELLE GOUVERNANCE CULTURELLE

Le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle régit quant à lui la participation à l'organisation et la mise en œuvre des politiques culturelles par le biais de la mise en place du Conseil supérieur de la Culture et de l'ensemble des instances d'avis œuvrant dans le secteur culturel, dont la Commission du Cinéma et la Chambre de Concertation du Cinéma.

### CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'État, coordonnées le 17 juillet 1991.

Sa mission est d'encourager et soutenir la création, la diffusion et la promotion audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le respect de la diversité des genres et des publics.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes:

- le soutien à la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les aides octroyées en application du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;
- la gestion et le suivi de la contribution des éditeurs et des distributeurs de services de médias audiovisuels à la production d'œuvres audiovisuelles prévue dans le décret relatif aux services de médias audiovisuels (SMA) et aux services de partage de vidéos du 4 février 2021;
- la gestion du Fonds Spécial RTBF destiné à soutenir la coproduction entre les producteurs d'œuvres audiovisuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF;
- la cogestion du Fonds FWB-RTBF pour les séries belges destiné à soutenir le développement et la production de séries télévisuelles belges francophones de fiction;
- la gestion de la Commission Séries créée en exécution du décret SMA du 4 février 2021;

- les différents accords internationaux de coproduction engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- les missions résultant des accords internationaux conclus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et des textes internationaux auxquels elle a adhéré;
- la réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel.

Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle:

- le secrétariat de la Commission du Cinéma;
- le secrétariat de la Chambre de Concertation du Cinéma.

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées :

- de la dotation de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- des sommes versées par les éditeurs et distributeurs de services télévisuels suivant les dispositions du décret SMA du 4 février 2021 ;
- d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances sur recettes à la production.

## FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2024

En 2024, la Fédération Wallonie-Bruxelles a apporté plus de 26,6 millions EUR au budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Additionnés aux 17,4 millions EUR investis directement par les éditeurs et distributeurs de services, une **enveloppe globale audiovisuelle record de plus de 44 millions EUR** a donc été mise à disposition du secteur en 2024, battant ainsi le record 2023 (43,15 millions EUR), sachant que pour les éditeurs et distributeurs de services privés, les montants mentionnés sont ceux de l'obligation minimale d'investissement et que pour la RTBF, les montants sont provisoires et sous réserve d'approbation interne.

## COMMISSION DU CINÉMA – AIDES À LA CRÉATION

En 2024, la Commission du Cinéma a attribué un total de **13 243 772 EUR**, soit une quasi-stabilité par rapport au montant – record – de 13 256 500 EUR attribué en 2023.

Nouveau record également pour le **nombre de demandes d'aides à la création** examinées par la Commission du Cinéma: **745** (688 en 2023, 597 en 2022 et 660 en 2021) avec une hausse particulièrement marquée dans le créneau courts métrages.

262 dossiers ont été examinés par le groupe d'agrément en 2024 (très proche du record de 2023, 283).

Un nouveau record de **107 œuvres audiovisuelles soutenues par le Centre du Cinéma terminées en 2024** (106 en 2023): 34 longs métrages, 24 courts métrages, 43 documentaires, 4 films lab et 2 productions légères.



## PRIMES AU SUCCÈS

Pour la deuxième année consécutive, l'entièreté de l'enveloppe financière (**1 200 000 EUR**) a été affectée aux longs et courts métrages (788 000 EUR en 2022, 812 000 EUR en 2021).

Certaines demandes de primes ont dû être reportées sur l'enveloppe 2025, faute de disponibilité budgétaire.

Face au risque de saturation de l'enveloppe, une réforme des primes aux succès a été concertée avec le secteur dans le courant de l'année 2024, en Chambre de Concertation et au sein d'un groupe de travail dédié. Les objectifs principaux de cette réforme sont de faire évoluer les conditions d'accès aux primes pour soutenir les réels succès de diffusion/exploitation en tenant compte du cadre budgétaire existant.

## COMMISSION SÉRIES

Fort de l'expérience du Fonds Séries belges mis en place avec la RTBF depuis 2013, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a décidé d'instituer, en 2024, un **nouveau cadre de soutien** à la série belge francophone à travers la Commission Séries. Ce nouveau dispositif permet aux producteurs indépendants de la Fédération Wallonie-Bruxelles de bénéficier d'un soutien financier pour l'écriture, le développement ou la production d'un projet de série belge francophone bénéficiant d'ores et déjà du soutien d'un éditeur de services situé en Fédération Wallonie-Bruxelles ou d'un éditeur extérieur ciblant notre territoire.

En 2024, 12 aides ont été attribuées par la Commission Séries pour un montant total de **1 635 000 EUR**.

## ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

L'obligation de contribution des éditeurs et distributeurs de services à la production audiovisuelle s'élève en 2024 à **11,62 millions EUR** (10,05 millions EUR en 2023), dont 555 259 EUR (2,53 millions EUR en 2023) versés directement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Leur investissement réel ne sera connu que fin 2026 en raison des récents changements dans la réglementation offrant la possibilité à ceux qui investissent directement dans la production de reporter leur obligation d'investissement sur deux exercices annuels ultérieurs.

Dans le cadre du **fonds spécial** RTBF, **1 368 681 EUR** ont été **investis** par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la coproduction entre la RTBF et la production audiovisuelle indépendante.

## TAX SHELTER

Le **montant levé** pour l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles pour 2024 est en **hausse de 14 %** avec **84,73 millions EUR**, contre 74,18 millions EUR en 2023.

## AIDES EUROPÉENNES, COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

### PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE- MEDIA

---

Les résultats 2024 sont excellents avec une **augmentation des montants attribués** directement à des projets belges : **9 435 689 EUR** (7,2 millions EUR en 2023), soit le 2<sup>e</sup> meilleur résultat pour la Belgique depuis le lancement du programme MEDIA, derrière 2021 (9,5 millions EUR).

**66 projets belges ont été évalués en 2024**, soit le résultat le plus élevé depuis le début du programme 2021-2027, et qui s'explique essentiellement par le nombre record de 12 candidatures belges déposées à l'appel Co-Développement et de 12 projets belges soumis à l'appel Jeux vidéo et contenus immersifs.

### EURIMAGES

---

En 2024, un montant de **22 532 000 EUR** a été investi par Eurimages dans des coproductions internationales, soit moins que le montant record de 2023 de 26 057 000 EUR.

26 des 81 projets soutenus sont des coproductions impliquant la Belgique, ce qui représente **32 % des projets** (contre 23,5 % en moyenne sur les 5 dernières années 2019-2023). Cette augmentation provient essentiellement de la part des projets minoritaires.

Pour la Belgique, le ratio net dépasse les 2 millions EUR. 45 % de cet investissement est destiné à des projets majoritaires belges, ce qui est relativement proche de la moyenne sur cinq ans égale à 48 %. Cependant, seuls deux projets majoritaires FWB ont été soutenus en 2024.

En outre, la Fédération Wallonie-Bruxelles a contribué à hauteur de 330 000 EUR dans le **programme pilote** du **Conseil de l'Europe** initié en 2023 pour la coproduction de séries internationales.

### COPRODUCTION INTERNATIONALE

---

En 2024, le groupe de travail spécifique réuni à cet effet par le Conseil de l'Europe a achevé l'élaboration d'un projet de **convention internationale de coproduction de séries télévisuelles** ; cette convention devra ensuite être présentée au Comité des Ministres du COE pour adoption avant ouverture du texte à signatures par les états intéressés.

## COMMISSION DU CINÉMA – AIDES AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

En 2024, la Commission du Cinéma s'est réunie pour une session partielle (portant sur des subventions 2025-2026). 25 demandes de soutien ont été examinées, pour un total de 1 120 500 EUR et 16 projets ont reçu un avis favorable – dont 2 opérateurs soutenus pour la première fois – représentant un montant total annuel de **525 000 EUR**.

À l'issue de la session partielle, **6 opérateurs soutenus** en 2023 et 2024 ont vu le montant de leur **soutien annuel augmenté** tandis que 2 opérateurs précédemment soutenus ont reçu un avis négatif de la Commission du Cinéma et ne seront donc plus aidés en 2025 et 2026.

**55 opérateurs audiovisuels** ont par ailleurs été soutenus en 2024 pour un montant de **4 198 105 EUR**.

## AIDES FINANCIÈRES À LA PROMOTION/DIFFUSION

En 2024, si le nombre d'aides a légèrement diminué avec **93 aides** à la promotion et à la diffusion accordées (109 en 2023, 79 en 2022), le montant total attribué de **712 262 EUR** est cependant un peu plus élevé (706 578 EUR en 2023, 486 448 EUR en 2022). Cela s'explique, d'une part, par la diminution du nombre d'aides anticipées à la promotion et d'aides à la promotion en festivals; et, d'autre part, par l'augmentation du nombre d'aides à la sortie en salles de films majoritaires belges, ainsi que par le fait que cinq de ces films ont bénéficié d'une sortie potentiel élevé.

La **révision des aides à la promotion/diffusion** (qui avait été finalisée début 2023), a été partiellement mise en application en 2024. Parmi les évolutions proposées qui devraient prochainement pouvoir être appliquées, figurent des revalorisations financières de certaines aides et l'ouverture des aides à plus de films.

## ACTIONS DE PROMOTION/DIFFUSION À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

Dans le cadre de **Cinéastes en Classe**, **91 rencontres ponctuelles** ont été organisées avec les élèves de **198 classes, contre 86 rencontres et 144 classes en 2023**. **3 477** élèves et 40 cinéastes ont participé à ces rencontres (2 786 élèves et 34 cinéastes en 2023).

De plus, dans le cadre du dispositif d'accompagnement de projets cinéma en classe, **32 rencontres** ont été organisées pour accompagner **10 projets cinéma**. Au total, **13 classes, 187 élèves et 9 cinéastes** étaient impliqués dans ces projets.

## CARRIÈRE DES FILMS BELGES EN BELGIQUE ET EN FRANCE : SALLES

En 2024, la **fréquentation** en salles des films soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel connaît une **hausse de 33 %** par rapport à 2023; passant de 2 225 889 entrées en 2023 (pour 54 films) à 2 955 232 entrées en 2024 (pour 52 films) :

Pour les films d'initiative belge francophone :

- En Belgique : + 157 % par rapport à 2023, + 139 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes

Top 3 : *TKT*, *La nuit se traine*, *Amal*

- En France : + 101,5 % par rapport à 2023 et à la moyenne des 5 années précédentes (917 846 entrées en 2024 contre 455 906 entrées en 2023).

Top 3 : *Largo Winch : le prix de l'argent, Un silence, La nuit se traine*

Pour les films d'initiative flamande ou étrangère :

- En Belgique : + 21 % par rapport à 2023, + 116 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes

Top 3 : *Milano, Julie Zwigl, Soundtrack to a Coup d'État*

- En France : + 2 % par rapport à 2023, + 131 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes

Top 3 : *La plus précieuse des marchandises, Sauvages !, Une affaire de principe*

## CARRIÈRE DES PRODUCTIONS BELGES EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER : FESTIVALS ET VENTES

2024 a été une année en demi-teinte pour la diffusion internationale des œuvres de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec une augmentation du nombre de sélection en festivals mais une diminution du nombre de prix reçus et de ventes par rapport à 2023 et 2022 :

→ sélections en festivals : 1977 (1 868 en 2023, 1 553 en 2022) ;

→ prix : 326 (346 en 2023, 329 en 2022) ;

→ ventes : 244 territoires vendus (446 en 2023, 403 en 2022).

Saluons, entre autres, les très belles carrières des longs métrages de fiction *Amal, Chiennes de vie, Le Syndrôme des amours passées* et *Maldoror*, des documentaires *Omi Nobu, Sauve qui peut, The Roller, the Life, the Fight* et *Bon voyage* ou encore des courts métrages *Beyond the Sea, Tête en l'air* et *Eldorado*.

## CHAMBRE DE CONCERTATION

De nombreux travaux ont été menés en 2024, portant notamment sur :

→ le projet de réforme du système de soutien des Primes au succès ;

→ la réforme de la Commission du Cinéma ;

→ l'avis relatif à l'évaluation du Décret Nouvelle Gouvernance ;

→ les conditions de travail des artistes et techniciens en Fédération Wallonie-Bruxelles ;

→ la notion de producteur indépendant.

## SENSIBILISATION A LA DIVERSITÉ

En 2024, la répartition genrée du budget des aides à la production en longs métrages indique une proportion de **49 % pour les réalisatrices et 51 % pour les réalisateurs** : une progression de +13 points de pourcentage par rapport à 2023 pour les réalisatrices. C'est le **niveau le plus élevé** depuis le relevé de ces statistiques qui, de plus, est tout **proche de la parité**.



# ENVELOPPE BUDGÉTAIRE AUDIOVISUELLE GLOBALE 2024

|   |                   |              |
|---|-------------------|--------------|
| <b>Investissements FWB</b>  | <b>26 621 819</b> | <b>60 %</b>  |
| Commission du Cinéma (aides à la création)                              | 12 688 513        | 29%          |
| Commission du Cinéma (aides aux opérateurs)                             | 4 198 105         | 10%          |
| Aides à la promotion - diffusion  | 2 501 970         | 6%           |
| Fonds FWB / RTBF pour les séries belges                                 | 718 976           | 2%           |
| Commissions Séries et bourse au concept                                 | 1 683 000         | 4%           |
| Fonds spécial RTBF pour les producteurs indépendants                    | 1 368 681         | 3%           |
| Primes au succès  | 1 200 000         | 3%           |
| Eurimages   | 952 574           | 2%           |
| Appels à projets et bonus durabilité                                    | 980 000           | 2%           |
| Programme pilote coproductions séries Conseil de l'Europe               | 330 000           | 1%           |
| <b>Investissements direct des éditeurs et distributeurs de services</b> | <b>17 460 994</b> | <b>40 %</b>  |
| RTBF*   | 5 839 522         | 13 %         |
| <i>Frais directs RTBF (Fonds spécial)</i>                               | <i>2 992 107</i>  | <i>7 %</i>   |
| <i>Services/Diffusions (Fonds spécial)</i>                              | <i>1 299 885</i>  | <i>3 %</i>   |
| <i>Fonds FWB/RTBF pour les séries belges</i>                            | <i>1 547 530</i>  | <i>4 %</i>   |
| Distributeurs**   | 4 448 172         | 10%          |
| Éditeurs locaux**   | 3 980 138         | 9%           |
| Éditeurs extérieurs**   | 3 193 162         | 7%           |
| <b>TOTAL</b>  | <b>44 082 813</b> | <b>100 %</b> |

Remarque: tous les montants repris dans les tableaux sont libellés en euros.

(\*) Chiffre provisoire (\*\*) Obligation légale



*Chiennes de vie* de Xavier Seron | Hélicotron



*Covid Boys* de Simon Torbeyns, Oscar Briou & Eduard de Vos | Eklektik Productions



*Echo(e)s* de Chloé De Bon | Clair-obscur Productions





*En attendant Zorro* de Sarah Moon Howe | Memento Production



*Il pleut dans la maison* de Paloma Sermon-Dai | Michigan Films



*Loro del cam(m)ino* de Nathalie Rossetti & Turi Finicchiario | Luna Blue Film





PARTIE 1  
APPORTS  
DE LA FWB

# TABLE DES MATIÈRES

## APPORTS DE LA FWB

|   |           |
|---|-----------|
| <b>COMMISSION DU CINÉMA</b> .....   | <b>21</b> |
| Introduction.....   | 21        |
| Aide à la création.....   | 21        |
| Budget et promesses d'aides attribuées.....                                 | 21        |
| Faits marquants.....  | 22        |
| Évolution.....  | 22        |
| Répartition des promesses d'aide.....                                       | 26        |
| Sélection des projets.....  | 27        |
| Récapitulatif des sélections de 2020 à 2024.....                            | 28        |
| Projets soutenus.....   | 30        |
| Tutorat.....  | 38        |
| <b>PRIMES AU SUCCÈS</b> .....   | <b>39</b> |
| Fonctionnement.....   | 39        |
| Faits marquants 2024 et évolution depuis 2020.....                          | 39        |
| Montants des primes octroyées en 2024.....                                  | 40        |
| <b>FONDS SPÉCIAL</b> .....  | <b>44</b> |
| Récapitulatif des sélections RTBF dans le cadre du fonds spécial.....       | 44        |
| <b>EURIMAGES</b> .....  | <b>47</b> |
| Faits marquants.....  | 48        |
| Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2024.....                   | 49        |
| Programme pilote pour la coproduction de séries internationales.....        | 51        |
| <b>PRODUCTIONS LÉGÈRES</b> .....  | <b>52</b> |
| <b>COMMISSION SÉRIES</b> .....  | <b>54</b> |
| <b>APPEL À PROJETS NOUVELLES ÉCRITURES</b><br><b>– CLIPS MUSICAUX</b> ..... | <b>58</b> |

# COMMISSION DU CINÉMA

## INTRODUCTION

La Commission du Cinéma est une instance d'avis créée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle, plus précisément les articles 79 à 81.

Les membres de la Commission du Cinéma ont été officiellement nommés par l'arrêté ministériel du 27 juillet 2020 portant nomination des membres de la commission du cinéma instituée par le décret du 28 mars 2019 sur la nouvelle gouvernance culturelle, pour un mandat d'une durée de 5 ans.

La composition de la Commission du Cinéma respecte strictement la parité.

En 2024, ses Président et Vice-Présidents sont :

- **Dany Habran**, qui préside la Commission du Cinéma et assume la responsabilité du créneau « long métrage »;
- **Christelle Mahy**, Vice-Présidente en charge du « court métrage »;
- **Ève Commenge**, Vice-Présidente en charge du « films Lab »;
- **Wilbur Leguèbe**, Vice-Président en charge du « documentaire »;
- **Jérôme Tellin**, Vice-Président en charge des « opérateurs ».

Vous trouverez ci-après le résumé des travaux de la Commission du Cinéma – aides à la création – pour l'année 2024.

## AIDE À LA CRÉATION

### BUDGET ET PROMESSES D'AIDES ATTRIBUÉES

En 2024, la Commission du Cinéma a attribué des promesses d'aides pour un total de **13 243 772 EUR**.

Cette somme se répartit comme suit :

- Longs métrages fiction : 9 280 100 EUR
- Courts métrages fiction : 1 395 000 EUR
- Documentaires : 2 304 000 EUR
- Films Lab : 264 672 EUR

La ventilation des aides octroyées est la suivante :

- 29 aides à l'écriture d'un long métrage de fiction
- 14 aides au développement d'un long métrage de fiction
- 33 aides à la production d'un long métrage de fiction
- 35 aides à la production d'un court métrage de fiction
- 23 aides à l'écriture d'un documentaire de création
- 21 aides au développement d'un documentaire de création
- 33 aides à la production d'un documentaire de création
- 12 aides à la production d'un film Lab

## FAITS MARQUANTS

- En 2024, le nombre de demandes d'aides à la création examinées par la Commission du Cinéma atteint un nouveau record et augmente de **8,3 % par rapport à 2023**. Cette hausse est particulièrement marquée dans le créneau courts métrages. Si une telle augmentation génère des défis pratiques, elle n'en reste pas moins l'expression d'une indéniable vitalité créative du secteur.
- En parallèle, la Commission du Cinéma a émis des avis positifs pour un total de **13 243 772 EUR**, soit une quasi-stabilité par rapport au montant (record) de 2023. Le taux de sélection reste élevé: 26,9 % en 2024, contre 28,5 % en 2023.
- Si le **taux de sélection** global de la Commission du Cinéma en 2024 est de 26,9 %, celui-ci varie fortement selon les créneaux, et ces différences ont tendance à augmenter année après année. Le taux est de 17,3 % pour les courts métrages, 24 % pour les Films Lab, 27,3 % pour les longs métrages et 35,8 % pour les documentaires.

## ÉVOLUTION

En 2024, la Commission du Cinéma a examiné **745 dossiers** (278 longs métrages de fiction et animation, 202 courts métrages de fiction et animation, 215 documentaires et 50 films Lab). La tendance à l'augmentation du nombre de demandes se poursuit donc.

**La hausse est relativement conséquente (+ 8,3 %** – 688 dossiers examinés en 2023), mais moins forte qu'en 2023 où la hausse du nombre de demande était de 15,2 % par rapport à 2022. Tous les créneaux connaissent une hausse, même si celle-ci est très faible en longs métrages.

Au total, 200 promesses d'aides ont été octroyées, soit une hausse de 2 % par rapport à l'année précédente. Grâce à cette hausse, le **taux de sélection reste élevé: 26,9 %** sur le total des demandes. Ce taux est néanmoins en léger recul par rapport à 2023 où il était de 28,5 %.

### LONG MÉTRAGE DE FICTION

---

- Avec **278 demandes d'aide**, le créneau long métrage reste très stable (277 demandes en 2023).
- **76 projets ont été soutenus**, ce qui donne un taux de sélection de 27,3 % (contre 30 % en 2023). Parmi ces 76 projets, on trouve 57 projets de cinéastes belges francophones, 5 projets flamands et 14 projets étrangers.

Le nombre de dossiers de long métrage de fiction déposés en 2024 est en hausse de 0,4 % par rapport à 2023, tandis que le nombre de projets soutenus diminue dans le même temps de 8,4 %.

- La Commission du Cinéma a examiné **130 dossiers d'aide à l'écriture**. **29 projets ont été soutenus**, pour un budget de 434 600 EUR. Les demandes, cette année, sont à nouveau plus nombreuses au

1<sup>er</sup> collège qu'au second (85 dépôts au 1<sup>er</sup> collège ; 45 au 2<sup>e</sup> collège). 17 projets ont été retenus au 1<sup>er</sup> collège, soit 20 % des demandes, et 12 projets au 2<sup>e</sup> collège, soit 26,7 %.

Après la hausse de 9,7 % constatée l'année passée, le nombre de demandes d'aide à l'écriture continue d'augmenter en 2023 (+ 27,5 %). Le nombre de projets soutenus diminue légèrement, en passant de 31 à 29, soit une baisse de 6,5 %. Fort logiquement, le taux de sélection connaît une baisse conséquente et passe de 30,4 % en 2023 à 22,3 % en 2024.

On notera qu'en 2024, 56,9 % des demandes sont déposées par un producteur (74 projets sur 130). Ce pourcentage est assez constant par rapport à l'année passée, puisqu'en 2023, 57,8 % des demandes étaient introduites par un producteur. À noter que depuis la 3<sup>e</sup> session 2024, des projets déposés par des producteurs peuvent être liquidés au bénéfice des auteurs, ce changement ayant été apporté suite à la réforme du droit d'auteur. Au niveau des projets retenus, 55,2 % ont été déposés par un producteur (16 projets sur 29). Ce chiffre est en baisse, car en 2023, c'était 61,3 % des aides étaient attribuées à des projets accompagnés par des maisons de production. Remarquons qu'au 1<sup>er</sup> collège, sur les 17 projets aidés, près de la moitié étaient déposés par des auteurs seuls (8 projets sur 17), alors qu'en 2023, seuls 3 projets sur les 12 lauréats au 1<sup>er</sup> collège étaient portés par des auteurs seuls, ce qui représente une différence notable. Au 2<sup>e</sup> collège, ce sont 5 projets sur les 12 lauréats qui sont portés par des auteurs seuls.

→ **44 dossiers de demandes d'aide au développement ont été déposés en 2024** (52 en 2023, soit une baisse de 15,4 %) et **14 projets ont été retenus** (contre 19 en 2023). Le taux de sélection passe de 36,5 % en 2023 à 31,8 % en 2024.

Parmi ces 44 demandes, 42 ont été effectuées dans le cadre de l'aide au développement en un seul volet et 2 pour l'aide au développement production (aide supprimée dès la 2<sup>e</sup> session 2024). 10 des 12 projets soutenus en développement ont reçu une aide à l'écriture au préalable, soit 83,3 %. Cette tendance semble stable, puisqu'elle était de 84,2 % en 2023.

32 des 44 projets déposés pour une aide au développement, soit 72,7 %, concernent des films du 1<sup>er</sup> collège. Des 14 aides octroyées en 2024, seules 2 ont été attribuées à des projets du 2<sup>e</sup> collège. Les projets du 1<sup>er</sup> collège représentent donc 85,7 % des projets soutenus au développement.

→ Au niveau de la **production d'initiative belge francophone** (avant et après réalisation), le nombre de dossiers déposés au **1<sup>er</sup> collège** reste pratiquement stable, avec 30 demandes en 2024 pour 31 demandes en 2023, soit une baisse de 3,2 %. **Au 2<sup>e</sup> collège** par contre, on constate une nette hausse du nombre de demandes, qui passe de 10 en 2023 à 18 en 2024 (+ 80 %).

Sur les 2 collèges confondus, 14 projets ont été soutenus en 2024 (tout comme en 2022 et 2023). Le taux de sélection est de 29,2 %.

→ Dans le cadre de l'accord conclu entre le **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et le Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)**, la Commission du Cinéma a examiné 14 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones (20 en 2023). 5 projets ont été retenus, soit un de plus que ce que

prévoit l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra belges. Le projet supplémentaire sera pris en compte dans le quota d'obligation pour l'année 2025.

- **En matière de coproductions internationales**, la Commission du Cinéma a soutenu 14 coproductions d'initiative étrangère (contre 15 en 2023). Le nombre de dossiers déposés est en nette baisse, avec 42 demandes en 2023 pour 62 en 2024. Cette diminution est directement liée à un changement de réglementation qui limite l'examen des projets de coproductions d'initiative étrangère à un seul passage par projet, et un seul dépôt par session par société de production. Très logiquement, le taux de sélection augmente fortement et passe de 24,2 % en 2023 à 33,3 % en 2024.

## COURT MÉTRAGE DE FICTION

---

- En 2024, **le nombre de dossiers déposés connaît une hausse importante**, et passe de 163 demandes en 2023 à 202 en 2024, ce qui représente une hausse de 23,9 %.
- Le nombre de projets soutenus augmente légèrement par rapport à l'année précédente: **35 projets** (contre 33 en 2023). Le taux de sélection diminue néanmoins: 17,3 % (contre 20,3 % en 2023).
- Au niveau des **projets d'initiative belge francophone**, 157 projets ont été déposés en 2024, contre 130 en 2023, soit une hausse de 20,8 %. 16 projets sont soutenus au 1<sup>er</sup> collège et 11 au 2<sup>e</sup> collège.
- De même, au niveau des **coproductions d'initiative étrangère**, on remarque une hausse du nombre de projets déposés: 45 projets en 2024 contre 33 en 2023.
- À noter que sur les 25 demandes concernant des **films d'animation**, 6 projets ont reçu l'aide, portant ce taux spécifique de sélection à 24 % (23,5 % en 2023).

## DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

---

- Le créneau documentaire connaît cette année lui aussi globalement une **augmentation** du nombre de dossiers déposés, avec **215 dossiers déposés en 2024**, pour 201 en 2023.
- Au total, 77 projets ont été retenus (68 en 2023). Ils sont d'initiative belge francophone, flamande ou internationale. En ce qui concerne le nombre de films retenus, cela représente un taux de sélection global de 35,8 %, en nette hausse par rapport à l'année précédente (33,8 % en 2023).
- En 2024, le nombre de demandes **d'aides à l'écriture** continue d'augmenter, avec 68 dossiers déposés, et 23 projets soutenus (pour 54 demandes et 17 projets soutenus en 2023).
- Le nombre de demandes **d'aides au développement** augmente très fortement en 2024 avec 55 demandes (28 en 2023). 21 projets ont reçu une aide, contre 11 en 2023. Les projets soutenus se répartissent pratiquement équitablement entre le 1<sup>er</sup> collège (10 aides) et le 2<sup>e</sup> collège (11 aides).

→ Au niveau des **aides à la production** avant et après les prises de vues de documentaires d'initiative belge francophone, on note une nette diminution du nombre de demandes: 61 en 2024, contre 88 en 2023. Cette diminution peut s'expliquer par la mise en place des barèmes fixes ainsi que la suppression de l'obligation de soustraire l'aide au développement d'une éventuelle aide à la production pour un même projet, créant ainsi un effet incitatif pour le créneau développement et retardant temporairement le dépôt des projets pour une aide à la production. Le nombre de projets soutenus diminue également et passe de 30 en 2023 à 21 en 2024. Le taux de sélection est stable : 34,1 % en 2023 et 34,4 % en 2024.

Au 1<sup>er</sup> collège, le nombre de demandes diminue (39 en 2024 contre 51 en 2023), tout comme le nombre de promesses d'aides qui passe de 16 en 2023 à 12 en 2024. Le taux de sélection diminue légèrement, passant de 31,4 % en 2023 à 30,8 % en 2024.

Au 2<sup>e</sup> collège, on constate également une diminution conséquente du nombre des demandes : 22 en 2024 contre 37 en 2023. Le nombre de projets soutenus baisse aussi, passant de 14 en 2023 à 9 en 2024, pour un taux de sélection en nette hausse: 40,9 % en 2024 (et 37,8 % en 2023).

→ Dans le cadre de l'accord conclu entre le **Centre du Cinéma et de l'Audiodvisuel et le Vlaams Audiodvisueel Fonds (VAF)**, la Commission a examiné 9 projets de films initiés par des producteurs néerlandophones (6 en 2023). 4 projets ont été retenus, ce qui rencontre l'engagement annuel de soutien aux coproductions intra belges (qui porte sur 4 films par an), mais ne permet pas de rattraper le déficit de projets aidés dans ce créneau constaté en 2023, avec seulement 2 projets soutenus.

→ En 2024, la Commission a également analysé 22 demandes pour des projets d'**initiative étrangère**, contre 25 en 2023. 8 projets ont été retenus, tout comme en 2023 et en 2022. Le taux de sélection ici aussi est en augmentation et passe de 32 % en 2023 à 36,4 % en 2024.

Au total, la Commission a soutenu 33 projets de films documentaires à la production avant et après les prises de vues (21 d'initiative belge francophone et 12 d'initiative belge néerlandophone ou étrangère).

## FILM LAB

---

→ En 2024, le collège du Film Lab a examiné un nombre de demandes plus élevé qu'en 2023: 50 dossiers déposés, pour 47 en 2023. Cela représente une **hausse de 6,4 %** par rapport à l'année précédente. Le nombre de projets aidés reste néanmoins le même (12 projets), portant le taux de sélection à 24 %.

→ En 2024 la frontière des genres documentaire et fictionnel continue de s'effacer, laissant la place à une **nouvelle catégorie de projets hybrides**, explorant les multiples possibilités de l'expression cinématographique.

→ A noter que l'année 2024 a vu la création d'un nouveau collège CCA/VAF. Un dossier a été présenté et a été retenu par la Commission du Cinéma, respectant ainsi l'engagement annuel de soutien aux coproductions expérimentales intra belges.



## RÉPARTITION DES PROMESSES D'AIDE

|                                | 1 <sup>er</sup> collège | 2 <sup>e</sup> collège | Mino, VAF, Lab   | TOTAL             |                 |
|--------------------------------|-------------------------|------------------------|------------------|-------------------|-----------------|
|                                | EUR                     | EUR                    | EUR              | EUR               | En % du total   |
| <b>Long métrage</b>            | <b>4 242 600</b>        | <b>3 075 000</b>       | <b>1 962 500</b> | <b>9 280 100</b>  | <b>70,07 %</b>  |
| Écriture                       | 254 600                 | 180 000                |                  | 434 600           | 3,28 %          |
| Développement                  | 443 000                 | 90 000                 |                  | 533 000           | 4,02 %          |
| Développement production       | 55 000                  |                        |                  | 55 000            | 0,42 %          |
| Production                     | 3 490 000               | 2 715 000              | 1 400 000        | 7 605 000         | 57,42 %         |
| Production (après réalisation) | 0                       | 90 000                 |                  | 90 000            | 0,68 %          |
| CCA-VAF                        |                         |                        | 562 500          | 562 500           | 4,25 %          |
| <b>Court métrage</b>           | <b>750 000</b>          | <b>510 000</b>         | <b>135 000</b>   | <b>1 395 000</b>  | <b>10,53 %</b>  |
| Production                     | 710 000                 | 470 000                | 135 000          | 1 315 000         | 9,93 %          |
| Production (après réalisation) | 40 000                  | 40 000                 | 0                | 80 000            | 0,60 %          |
| <b>Documentaire</b>            | <b>1 019 000</b>        | <b>905 000</b>         | <b>380 000</b>   | <b>2 304 000</b>  | <b>17,40 %</b>  |
| Écriture                       | 120 000                 | 120 000                |                  | 240 000           | 1,81 %          |
| Développement                  | 255 000                 | 285 000                |                  | 540 000           | 4,08 %          |
| Production                     | 560 000                 | 440 000                | 245 000          | 1 245 000         | 9,40 %          |
| Production (après réalisation) | 84 000                  |                        |                  | 84 000            | 0,63 %          |
| Séries TV                      |                         | 60 000                 |                  | 60 000            | 0,45 %          |
| CCA-VAF                        |                         |                        | 135 000          | 135 000           | 1,02 %          |
| <b>Film Lab</b>                |                         |                        | <b>264 672</b>   | <b>264 672</b>    | <b>2,00 %</b>   |
| Production                     |                         |                        | 244 672          | 244 672           | 1,85 %          |
| CCA-VAF                        |                         |                        | 20 000           | 20 000            | 0,15 %          |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>6 011 600</b>        | <b>4 490 000</b>       | <b>2 742 172</b> | <b>13 243 772</b> | <b>100,00 %</b> |

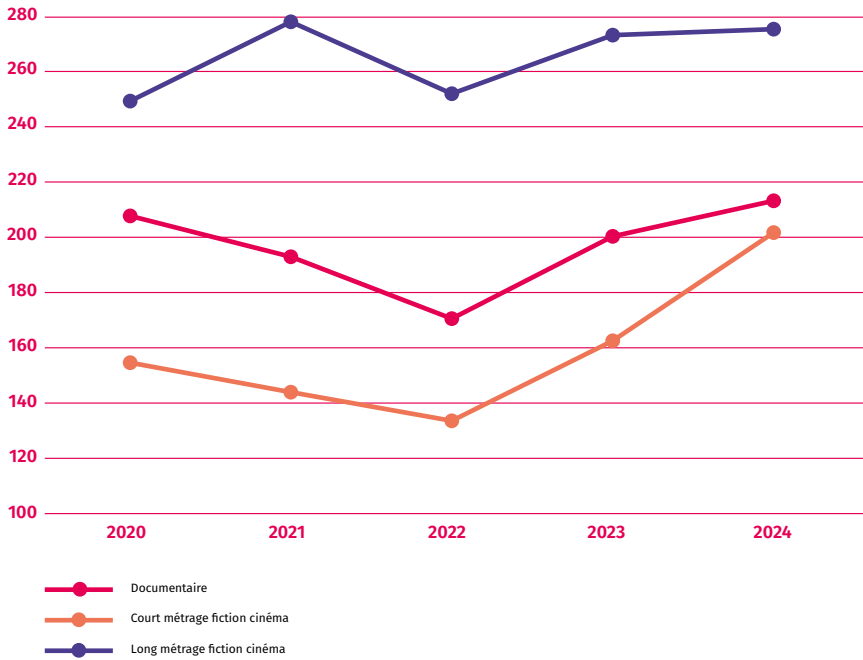
## SÉLECTION DES PROJETS

|                                | 1 <sup>er</sup> collègè |           |                | 2 <sup>e</sup> collègè |           |                | Mino, VAF, Lab |           |                | TOTAL      |            |                |
|--------------------------------|-------------------------|-----------|----------------|------------------------|-----------|----------------|----------------|-----------|----------------|------------|------------|----------------|
|                                | Dépôt                   | Sélect.   | Taux Sélect    | Dépôt                  | Sélect.   | Taux Sélect    | Dépôt          | Sélect.   | Taux Sélect    | Dépôt      | Sélect.    | Taux Sélect    |
| <b>Long métrage</b>            | <b>147</b>              | <b>36</b> | <b>24,49 %</b> | <b>75</b>              | <b>21</b> | <b>28,00 %</b> | <b>56</b>      | <b>19</b> | <b>33,93 %</b> | <b>278</b> | <b>76</b>  | <b>27,34 %</b> |
| Écriture                       | 85                      | 17        | 20,00 %        | 45                     | 12        | 26,67 %        |                |           |                | 130        | 29         | 22,31 %        |
| Développement                  | 30                      | 10        | 33,33 %        | 12                     | 2         | 16,67 %        |                |           |                | 42         | 12         | 28,57 %        |
| Développement production       | 2                       | 2         | 100,00 %       |                        |           |                |                |           |                | 2          | 2          | 100,00 %       |
| Production                     | 28                      | 7         | 25,00 %        | 15                     | 6         | 40,00 %        | 42             | 14        | 33,33 %        | 85         | 27         | 31,76 %        |
| Production (après réalisation) | 2                       | 0         | 0,00 %         | 3                      | 1         | 33,33 %        |                |           |                | 5          | 1          | 20,00 %        |
| CCA-VAF                        |                         |           |                |                        |           |                | 14             | 5         | 35,71 %        | 14         | 5          | 35,71 %        |
| <b>Court métrage</b>           | <b>97</b>               | <b>16</b> | <b>16,49 %</b> | <b>60</b>              | <b>11</b> | <b>18,33 %</b> | <b>45</b>      | <b>8</b>  | <b>17,78 %</b> | <b>202</b> | <b>35</b>  | <b>17,33 %</b> |
| Production                     | 91                      | 14        | 15,38 %        | 54                     | 9         | 16,67 %        | 45             | 8         | 17,78 %        | 190        | 31         | 16,32 %        |
| Production (après réalisation) | 6                       | 2         | 33,33 %        | 6                      | 2         | 33,33 %        |                |           |                | 12         | 4          | 33,33 %        |
| <b>Documentaire</b>            | <b>107</b>              | <b>34</b> | <b>31,78 %</b> | <b>77</b>              | <b>31</b> | <b>40,26 %</b> | <b>31</b>      | <b>12</b> | <b>38,71 %</b> | <b>215</b> | <b>77</b>  | <b>35,81 %</b> |
| Écriture                       | 41                      | 12        | 29,27 %        | 27                     | 11        | 40,74 %        |                |           |                | 68         | 23         | 33,82 %        |
| Développement                  | 27                      | 10        | 37,04 %        | 28                     | 11        | 39,29 %        |                |           |                | 55         | 21         | 38,18 %        |
| Production                     | 30                      | 8         | 26,67 %        | 16                     | 8         | 50,00 %        | 22             | 8         | 36,36 %        | 68         | 24         | 35,29 %        |
| Production (après réalisation) | 9                       | 4         | 44,44 %        | 5                      | 0         | 0,00 %         |                |           |                | 14         | 4          | 28,57 %        |
| Séries TV                      |                         |           |                | 1                      | 1         | 100,00 %       |                |           |                | 1          | 1          | 100,00 %       |
| CCA-VAF                        |                         |           |                |                        |           |                | 9              | 4         | 44,44 %        | 9          | 4          | 44,44 %        |
| <b>Film Lab</b>                |                         |           |                |                        |           |                | <b>50</b>      | <b>12</b> | <b>24,00 %</b> | <b>50</b>  | <b>12</b>  | <b>24,00 %</b> |
| Production                     |                         |           |                |                        |           |                | 49             | 11        | 22,45 %        | 49         | 11         | 22,45 %        |
| CCA-VAF                        |                         |           |                |                        |           |                | 1              | 1         | 100,00 %       | 1          | 1          | 100,00 %       |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>351</b>              | <b>86</b> | <b>24,50 %</b> | <b>212</b>             | <b>63</b> | <b>29,72 %</b> | <b>182</b>     | <b>51</b> | <b>28,02 %</b> | <b>745</b> | <b>200</b> | <b>26,85 %</b> |

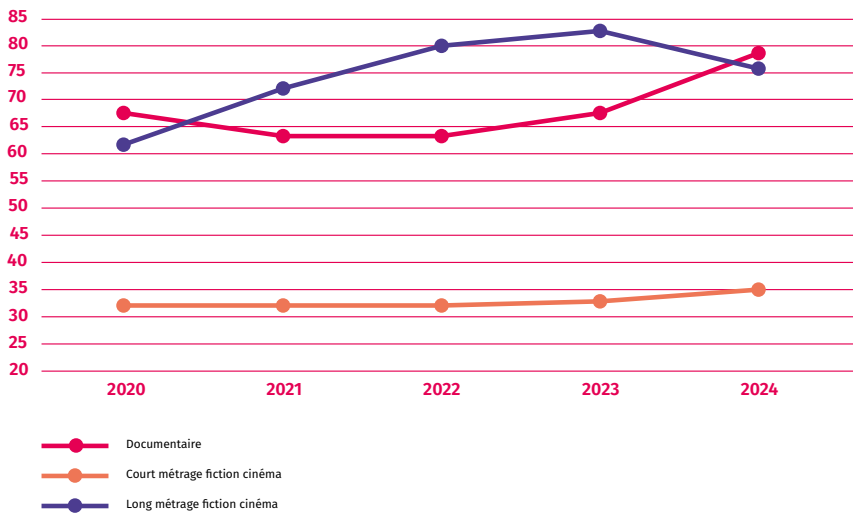
# RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS DE 2020 À 2024

|                                | 2020       |                    |              | 2021       |                    |              | 2022       |                    |              | 2023       |                    |              | 2024       |                    |              |
|--------------------------------|------------|--------------------|--------------|------------|--------------------|--------------|------------|--------------------|--------------|------------|--------------------|--------------|------------|--------------------|--------------|
|                                | Dépôt      | Sélect.            | Taux Sélect. | Dépôt      | Sélect.            | Taux Sélect. | Dépôt      | Sélect.            | Taux Sélect. | Dépôt      | Sélect.            | Taux Sélect. | Dépôt      | Sélect.            | Taux Sélect. |
| <b>LONG MÉTRAGE</b>            | <b>248</b> | <b>61 24,60 %</b>  |              | <b>279</b> | <b>73 26,16 %</b>  |              | <b>252</b> | <b>80 31,75 %</b>  |              | <b>277</b> | <b>83 29,96 %</b>  |              | <b>278</b> | <b>76 27,34 %</b>  |              |
| Écriture                       | 119        | 24 20,17 %         |              | 117        | 29 24,79 %         |              | 93         | 29 31,18 %         |              | 102        | 31 30,39 %         |              | 130        | 29 22,31 %         |              |
| Développement                  | 16         | 5 31,25 %          |              |            |                    |              |            |                    |              | 31         | 11 35,48 %         |              | 42         | 12 28,57 %         |              |
| Développement artistique       | 16         | 3 18,75 %          |              | 48         | 15 31,25 %         |              | 40         | 14 35,00 %         |              | 12         | 4 33,33 %          |              |            |                    |              |
| Développement production       |            |                    |              | 4          | 2 50,00 %          |              | 7          | 5 71,43 %          |              | 9          | 4 44,44 %          |              | 2          | 2 100,00 %         |              |
| Production                     | 81         | 24 29,63 %         |              | 96         | 23 23,96 %         |              | 97         | 28 28,87 %         |              | 100        | 28 28,00 %         |              | 85         | 27 31,76 %         |              |
| Production (après réalisation) | 5          | 1 20,00 %          |              | 1          | 0 0,00 %           |              | 1          | 0 0,00 %           |              | 3          | 1 33,33 %          |              | 5          | 1 20,00 %          |              |
| CCA-VAF                        | 11         | 4 36,36 %          |              | 13         | 4 30,77 %          |              | 14         | 4 28,57 %          |              | 20         | 4 20,00 %          |              | 14         | 5 35,71 %          |              |
| <b>COURT MÉTRAGE</b>           | <b>155</b> | <b>31 20,00 %</b>  |              | <b>142</b> | <b>31 21,83 %</b>  |              | <b>135</b> | <b>31 22,96 %</b>  |              | <b>163</b> | <b>33 20,25 %</b>  |              | <b>202</b> | <b>35 17,33 %</b>  |              |
| Production                     | 140        | 29 20,71 %         |              | 127        | 28 22,05 %         |              | 122        | 28 22,95 %         |              | 150        | 32 21,33 %         |              | 190        | 31 16,32 %         |              |
| Production (après réalisation) | 15         | 2 13,33 %          |              | 15         | 3 20,00 %          |              | 13         | 3 23,08 %          |              | 13         | 1 7,69 %           |              | 12         | 4 33,33 %          |              |
| <b>DOCUMENTAIRE</b>            | <b>206</b> | <b>67 32,52 %</b>  |              | <b>193</b> | <b>64 33,16 %</b>  |              | <b>172</b> | <b>63 36,63 %</b>  |              | <b>201</b> | <b>68 33,83 %</b>  |              | <b>215</b> | <b>77 35,81 %</b>  |              |
| Écriture                       | 51         | 15 29,41 %         |              | 56         | 15 26,79 %         |              | 43         | 13 30,23 %         |              | 54         | 17 31,48 %         |              | 68         | 23 33,82 %         |              |
| Développement                  | 29         | 12 41,38 %         |              | 28         | 10 35,71 %         |              | 34         | 10 29,41 %         |              | 28         | 11 39,29 %         |              | 55         | 21 38,18 %         |              |
| Production                     | 94         | 31 32,98 %         |              | 79         | 26 32,91 %         |              | 76         | 30 39,47 %         |              | 90         | 27 30,00 %         |              | 68         | 24 35,29 %         |              |
| Production (après réalisation) | 21         | 5 23,81 %          |              | 16         | 8 50,00 %          |              | 9          | 5 55,56 %          |              | 23         | 11 47,83 %         |              | 14         | 4 28,57 %          |              |
| Séries TV                      |            |                    |              | 1          | 1 100,00 %         |              | 1          | 1 100,00 %         |              |            |                    |              | 1          | 1 100,00 %         |              |
| CCA-VAF                        | 11         | 4 36,36 %          |              | 13         | 4 30,77 %          |              | 9          | 4 44,44 %          |              | 6          | 2 33,33 %          |              | 9          | 4 44,44 %          |              |
| <b>FILM LAB</b>                | <b>35</b>  | <b>6 17,14 %</b>   |              | <b>46</b>  | <b>6 13,04 %</b>   |              | <b>38</b>  | <b>12 31,58 %</b>  |              | <b>47</b>  | <b>12 25,53 %</b>  |              | <b>50</b>  | <b>12 24,00 %</b>  |              |
| Production                     | 35         | 6 17,14 %          |              | 46         | 6 13,04 %          |              | 38         | 12 31,58 %         |              | 47         | 12 25,53 %         |              | 49         | 11 22,45 %         |              |
| CCA-VAF                        |            |                    |              |            |                    |              |            |                    |              |            |                    |              | 1          | 1 100,00 %         |              |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>644</b> | <b>165 25,62 %</b> |              | <b>660</b> | <b>174 26,36 %</b> |              | <b>597</b> | <b>186 31,16 %</b> |              | <b>688</b> | <b>196 28,49 %</b> |              | <b>745</b> | <b>200 26,85 %</b> |              |

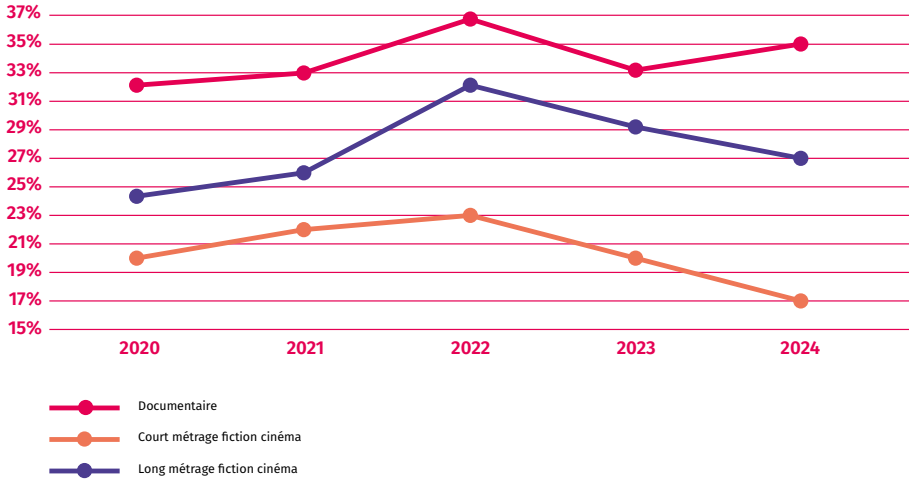
## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE DEMANDES



## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJETS SOUTENUS



## TAUX DE SÉLECTION



## PROJETS SOUTENUS

### LONGS MÉTRAGES

| Film  | Réalisation / Scénario | Production         | Aide     | Collège | Genre     | Montant (EUR) |
|---|------------------------|--------------------|----------|---------|-----------|---------------|
| <i>Amour à mort</i>                               | Ingrid Heiderscheidt   |                    | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |
| <i>Blondi - meilleure amie du pire des hommes</i> | Sacha Feiner           |                    | Écriture | 1       | Animation | 15 000        |
| <i>C'est tout ce qu'on aura</i>                   | Pauline Beugnies       | Tarantula Belgique | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |
| <i>Comme une grande</i>                           | Adriana Da Fonseca     | Kwassa Films       | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |
| <i>Diamant Palace</i>                             | Noé Reutenauer         | Hélicotronc        | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |
| <i>Dissonance</i>                                 | Aline Magrez           | Frakas Productions | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |
| <i>Ducasse</i>                                    | William Samaha         | Narrativ Nation    | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |
| <i>Homoferus</i>                                  | Arthur Lecouturier     |                    | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |
| <i>If I Can Stop a Heart From Breaking</i>        | Théo Degen             |                    | Écriture | 1       | Fiction   | 14 600        |
| <i>Le courant d'Alexandre</i>                     | Luigi De Angelis       |                    | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |
| <i>Les Petits Lions</i>                           | Quentin Moll-Van Roye  | BOUCAN Brussels    | Écriture | 1       | Fiction   | 15 000        |

|  |  |                         |               |   |           |        |
|--|--|-------------------------|---------------|---|-----------|--------|
| <i>Life is Good</i>                              | François Vacarisas                                 | Cookies Films           | Écriture      | 1 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Lisières</i>                                  | Alexe Poukine                                      |                         | Écriture      | 1 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Nématomorpha</i>                              | Sandra Fassio                                      |                         | Écriture      | 1 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Nuevo Eldorado</i>                            | Grégory Lecocq & Lea Coyecques                     | Steel Fish Pictures     | Écriture      | 1 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Swords of Azemar</i>                          | Nina Vanspranghe & Roxanne Gaucherand              |                         | Écriture      | 1 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Une vie à perdre</i>                          | Laetitia Gau & Tawfik Sabouni                      | Frakas Productions      | Écriture      | 1 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Bijou en vrai</i>                             | Paloma Sermon-Daï                                  |                         | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Caoutchouc</i>                                | Domenico La Porta & Fabrice Du Welz                | Frakas Productions      | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Cette salope de Marilyn</i>                   | Eve Duchemin                                       | Kwassa Films            | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Commune</i>                                   | Zeno Graton  |                         | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Croire à la nuit</i>                          | Emmanuelle Nicot                                   | Hélicotronc             | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Le chevreuil sans tête</i>                    | Martine Doyen                                      |                         | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Les deux vies de Pénélope</i>                 | Vania Leturcq                                      | Artémis Productions     | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Les Juges</i>                                 | Cesar Diaz   | Need Productions        | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Souffle</i>                                   | Yüksel Banu Akseki                                 |                         | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Station 243</i>                               | Nganji Mutiri                                      | Daarna Productions      | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Toutes les filles s'appellent Jean-Pierre</i> | Anne Fournier, Philippe Blasband & Véronique Jadin | IOTA Production         | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>Un homme fragile</i>                          | Guérin van de Vorst & Sophie Muselle               |                         | Écriture      | 2 | Fiction   | 15 000 |
| <i>A main levée</i>                              | Noha Choukrallah                                   | Altitude 100 Production | Développement | 1 | Fiction   | 40 000 |
| <i>Bestiole</i>                                  | Alexandre Vignaud                                  | Altitude 100 Production | Développement | 1 | Fiction   | 40 000 |
| <i>Dernier printemps</i>                         | Sandrine Dryvers                                   | Stenola Productions     | Développement | 1 | Fiction   | 45 000 |
| <i>Helter skelter</i>                            | Paul Vincent de Lestrade                           | Need Productions        | Développement | 1 | Fiction   | 45 000 |
| <i>Itinérance</i>                                | Mathieu Volpe                                      | Les Films du Fleuve     | Développement | 1 | Fiction   | 45 000 |
| <i>Maneza</i>                                    | Babetida Sadjo                                     | 10.80 Films             | Développement | 1 | Fiction   | 45 000 |
| <i>Mulâtresse solitude</i>                       | Baloji   | Wrong Men               | Développement | 1 | Fiction   | 45 000 |
| <i>Sunny</i>                                     | Delphine Cousin & Delphine Renard                  | Luna Blue Film          | Développement | 1 | Animation | 60 000 |
| <i>Un vrai flic</i>                              | Benjamin Dessy & Lionel Delhaye                    | Narrativ Nation         | Développement | 1 | Fiction   | 33 000 |

|                                   |                                 |                           |                          |         |         |         |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------------|---------|---------|---------|
| <i>Une vie à perdre</i>           | Tawfik Sabouni                  | Frakas Productions        | Développement            | 1       | Fiction | 45 000  |
| <i>Ali n'a pas l'âge</i>          | Géraldine Doignon               | IOTA Production           | Développement            | 2       | Fiction | 45 000  |
| <i>Cacau</i>                      | Coulibaly                       | Dancing Dog Productions   | Développement            | 2       | Fiction | 45 000  |
| <i>Brûleurs</i>                   | Barney Frydman                  | Take Five                 | Développement production | 1       | Fiction | 30 000  |
| <i>La sirène et le crocodile</i>  | Charles Habib-Drouot            | Velvet Films              | Développement production | 1       | Fiction | 25 000  |
| <i>Au bord du monde</i>           | Amélia Nanni                    | IOTA Production           | Production               | 1       | Fiction | 500 000 |
| <i>Culte</i>                      | Thomas Ancora                   | LG Studio                 | Production               | 1       | Fiction | 500 000 |
| <i>Krieg</i>                      | Delphine Noels                  | Frakas Productions        | Production               | 1       | Fiction | 500 000 |
| <i>L'intérêt d'Adam</i>           | Laura Wandel                    | Dragons Films Productions | Production               | 1       | Fiction | 500 000 |
| <i>L'or rouge</i>                 | Mathieu Volpe                   | Les Films du Fleuve       | Production               | 1       | Fiction | 500 000 |
| <i>Mirkouri</i>                   | Ish Ait-Hamou & Monir Ait-Hamou | Versus Production         | Production               | 1       | Fiction | 495 000 |
| <i>Yammi</i>                      | Hinde Boujemaa                  | Climax Films              | Production               | 1       | Fiction | 495 000 |
| <i>Eden sonate</i>                | Ronny Trocker                   | Tarantula Belgique        | Production               | 2       | Fiction | 220 000 |
| <i>Jeunes mères</i>               | Jean-Pierre & Luc Dardenne      | Les Films du Fleuve       | Production               | 2       | Fiction | 500 000 |
| <i>Le silence de dieu</i>         | Stephan Streker                 | BOUCAN Brussels           | Production               | 2       | Fiction | 500 000 |
| <i>Mother</i>                     | Teona Strugar Mitevska          | Entre Chien et Loup       | Production               | 2       | Fiction | 495 000 |
| <i>Un bon père</i>                | Nabil Ben Yadir                 | 10.80 Films               | Production               | 2       | Fiction | 500 000 |
| <i>Un détour par Diane</i>        | Ann Sirot & Raphaël Balboni     | Les Films du Fleuve       | Production               | 2       | Fiction | 500 000 |
| <i>Coward</i>                     | Lukas Dhont                     | Versus (Opus)             | Production               | CCA-VAF | Fiction | 112 500 |
| <i>Heartbreak for beginners</i>   | Bavo Defurne & Yves Verbraeken  | Altitude 100 Production   | Production               | CCA-VAF | Fiction | 112 500 |
| <i>Heysel 85</i>                  | Teodora Ana Mihai               | Les Films du Fleuve       | Production               | CCA-VAF | Fiction | 112 500 |
| <i>Jonah was here</i>             | Nathalie Teirlinck              | Frakas Productions        | Production               | CCA-VAF | Fiction | 112 500 |
| <i>Julian</i>                     | Cato Kusters                    | Les Films du Fleuve       | Production               | CCA-VAF | Fiction | 112 500 |
| <i>Alpha</i>                      | Julia Ducournau                 | Frakas Productions        | Production               | Mino    | Fiction | 100 000 |
| <i>Behind the Palm Trees</i>      | Meryem Benm'Barek               | Novak Prod                | Production               | Mino    | Fiction | 100 000 |
| <i>Calle Malaga</i>               | Maryam Touzani                  | Velvet Films              | Production               | Mino    | Fiction | 100 000 |
| <i>Dieu reconnaîtra les siens</i> | Hassan Legzouli                 | Versus Production         | Production               | Mino    | Fiction | 100 000 |



|   |                                 |                     |            |      |           |         |
|---|---------------------------------|---------------------|------------|------|-----------|---------|
| <i>I Matter</i>                                 | Alina Serban                    | Frakas Productions  | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>I'm still alive</i>                          | Roberto Saviano                 | Gapbusters          | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>In a minute you'll be gone</i>               | Hadas Ayalon                    | IOTA Production     | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>La maison du vent</i>                        | Auguste Bernard & Kouemo Yanghu | Steel Fish Pictures | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>Le corset</i>                                | Louis Clichy                    | Beside Productions  | Production | Mino | Animation | 100 000 |
| <i>Les clochettes de Kaboul</i>                 | Chabname Zariab                 | Versus Production   | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>Mata</i>                                     | Rachel Lang                     | Wrong Men           | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>Place of ghosts</i>                          | Bretten Hannam                  | Beluga Tree         | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>The wolf will tear your immaculate hands</i> | Nathalie Alvarez Mesen          | Need Productions    | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>Tu ne feras point d'images (Mimesis)</i>     | Kaouther Ben Hania              | Kwassa Films        | Production | Mino | Fiction   | 100 000 |
| <i>Brûler avec les Anges</i>                    | Karim Ouelhaj                   | Okayss              | Finition   | 2    | Fiction   | 90 000  |

## COURTS MÉTRAGES

| Film                               | Réalisation / Scénario              | Production                    | Aide       | Collège | Genre     | Montant (EUR) |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|------------|---------|-----------|---------------|
| <i>À bas le soleil</i>             | Lucien Lepoutre                     | Kwassa Films                  | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Au fil de la nuit</i>           | Vassili Schemann                    | Fontana                       | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Brûlure douce</i>               | Jade Debeugny                       | BOUCAN Brussels               | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Clô T'Gueûye</i>                | Melissa Seker                       | Les Films de la Récré         | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Haut perché</i>                 | Sassoun Demirci                     | The Breach                    | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Impressions nouvelles</i>       | Leenda Mamosa                       | Beluga Tree                   | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Je pars à la mer</i>            | Maude Richard                       | Lux Fugit Film                | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>L'Antre de la Galipote</i>      | Raphaël Delorme-Duc                 | IOTA Production               | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Les lucioles</i>                | Gaspard Le Dourner                  | Canaille Production           | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>L'incendiaire chaleur d'été</i> | Hannah Gunzig                       | Stenola Productions           | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>O.U.T.Ch.</i>                   | Simon Delecrosse                    | Big Trouble in Little Belgium | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Salty</i>                       | Lisa van Hooydonk & Paul Bourrieres | Okayss                        | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |
| <i>Tant pis pour la tempête</i>    | Noé Garcia                          | La Boîte, ...Productions      | Production | 1       | Animation | 60 000        |
| <i>Un ciel si bas</i>              | Joachim Michaux                     | Naoko Films                   | Production | 1       | Fiction   | 50 000        |

|   |                                      |                     |            |      |           |        |
|---|--------------------------------------|---------------------|------------|------|-----------|--------|
| <i>Cage</i>   | Paul Vincent de Lestrade             | Need Productions    | Production | 2    | Fiction   | 50 000 |
| <i>De la nature des choses</i>                                | Jérémy Depuydt                       | Next Days Films     | Production | 2    | Animation | 60 000 |
| <i>Dome Nzama - Mon petit frère</i>                           | Frank Onana & Mathieu Volpe          | Luna Blue Film      | Production | 2    | Fiction   | 50 000 |
| <i>Dysfonction</i>  | Miklos Keleti                        | Velvet Films        | Production | 2    | Fiction   | 50 000 |
| <i>Ivan, Sid, le bourgmestre, la police et les marcheuses</i> | Salomé Crickx                        | Rayuela Productions | Production | 2    | Fiction   | 50 000 |
| <i>La Maladie de courir</i>                                   | Xavier Diskeuve                      | Benzine             | Production | 2    | Fiction   | 50 000 |
| <i>Le cadeau</i>  | Nadège Herrygers & Stéphane Bronkart | Camera-etc          | Production | 2    | Animation | 60 000 |
| <i>Rouge</i>  | Zoé Arene                            | Wrong Men           | Production | 2    | Fiction   | 50 000 |
| <i>Whippet</i>  | Cédric Bourgeois                     | IOTA Production     | Production | 2    | Fiction   | 50 000 |
| <i>Au loin</i>  | Margaux Dieudonné                    | Need Productions    | Production | Mino | Fiction   | 15 000 |
| <i>Club Méditerranée</i>                                      | Margo Mot                            | Rayuela Productions | Production | Mino | Fiction   | 15 000 |
| <i>La vague verte</i>   | Beatriz Courtot & Dimitri Kourtchine | Wrong Men           | Production | Mino | Fiction   | 15 000 |
| <i>Le chant des orages</i>                                    | Caroline Attia                       | Take Five           | Production | Mino | Animation | 20 000 |
| <i>Noé s'envole</i>   | Simon Helloco                        | Naoko Films         | Production | Mino | Fiction   | 15 000 |
| <i>Sauver les meubles</i>                                     | Faustine Crespy                      | BOUCAN Brussels     | Production | Mino | Fiction   | 15 000 |
| <i>Sundrud</i>  | Fan Sissoko                          | Artémis Productions | Production | Mino | Animation | 20000  |
| <i>Two ice creams please</i>                                  | Jasmine Elsen                        | OZÜ Productions     | Production | Mino | Animation | 20000  |
| <i>La moisson</i>   | Alice D'Hauwe                        | Tarantula Belgique  | Finition   | 1    | Fiction   | 20 000 |
| <i>Souvenirs du Mont-Salomé</i>                               | Lionel Ueberschlag                   | Phosphore Films     | Finition   | 1    | Fiction   | 20 000 |
| <i>Martin a peur du noir</i>                                  | Victor Ruprich-Robert                | Canaille Production | Finition   | 2    | Fiction   | 20 000 |
| <i>Samia</i>  | Bruno Tracq & Selma Alaoui           | 10.80 Films         | Finition   | 2    | Fiction   | 20 000 |

## DOCUMENTAIRES

| Film                 | Réalisation / Scénario             | Production      | Aide     | Collège | Montant (EUR) |
|----------------------|------------------------------------|-----------------|----------|---------|---------------|
| <i>Gallus Gallus</i> | Emilie Praneuf & Ychaï Gassenbauer | Camera-etc      | Écriture | 1       | 10 000        |
| <i>Genèses</i>       | Nastasja Saerens                   | IOTA Production | Écriture | 1       | 10 000        |
| <i>La revenante</i>  | Jialai Wang                        | Dérives         | Écriture | 1       | 10 000        |

|  |  |                                    |               |   |        |
|--|--|------------------------------------|---------------|---|--------|
| <i>Le film de ma mère</i>  | Justine Dely                           | Centre Vidéo de Bruxelles          | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>Le soleil d'Orient</i>  | Xavier Ziomek                          | Toast Films                        | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>Legenda</i>   | Julien Kartheuser                      | Backes Production                  | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>L'enlèvement de la future mariée</i>                                      | Charlotte De Gottal                    | Rayuela Productions                | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>Les 9 doigts de ses mains</i>   | Alice Godart                           | Dancing Dog Productions            | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>Les Gardiens des Phoques</i>  | Lucas Dufour                           | Triangle7                          | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>Nihal, enfant de la lune</i>  | Paul-Louis Godier & Thomas Cytrynowicz | Narrativ Nation                    | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>Plus rien que le ciel étoilé</i>  | Faustine Cros                          | Dérives                            | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>Visites bénévoles</i>   | Nina Marissiaux                        | Triangle7                          | Écriture      | 1 | 10 000 |
| <i>A coeur ouvert</i>  | Tülin Özdemir                          |                                    | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>Antarctica, l'âge héroïque</i>  | Henri de Gerlache & Sylvestre Sbillé   | Belgica Films                      | Écriture      | 2 | 20 000 |
| <i>Comment ralentir quand tout s'accélère? (dans les pas d'une flâneuse)</i> | Luc Jabon                              | Image Création.com                 | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>Deep Voices</i>   | Bénédicte Liénard & Mary Jimenez       | Cinétroupe                         | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>Le "garçon arabe" au cinéma</i>   | Pauline Beugnies                       |                                    | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>Le combat d'Eliane ou la liberté d'être soi</i>                           | Anne Lévy-Morelle                      |                                    | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>Madame Colette</i>  | Françoise Levie                        | Image Création.com                 | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>No Mater</i>  | Loredana Bianconi                      | IOTA Production                    | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>Quelque chose pour moi derrière ce mur</i>                                | Gaëtan Saint-Remy                      | Thank You & Good Night productions | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>Une pierre où fonder la confiance</i>                                     | Annick Ghijzelings                     | IOTA Production                    | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>Veines blanches</i>   | Maxime Coton                           | Rubis productions                  | Écriture      | 2 | 10 000 |
| <i>(Ceci n'est pas) Magritte</i>   | Félicien Bogaerts                      | Artémis Productions                | Développement | 1 | 30 000 |
| <i>Comme un château fort</i>   | Lou Colpé                              | Dérives                            | Développement | 1 | 20 000 |
| <i>EJO</i>   | Victoire Karera Kampire                | Atelier Graphoui                   | Développement | 1 | 20 000 |
| <i>Fracture</i>  | Keren Kraizer                          | Centre Vidéo de Bruxelles          | Développement | 1 | 25 000 |
| <i>Je mange avec deux coeurs</i>   | Nathalie Pontalier                     | Centre Vidéo de Bruxelles          | Développement | 1 | 25 000 |
| <i>Kolonie 7</i>   | Pauline Fonsny                         | Michigan Films                     | Développement | 1 | 25 000 |
| <i>La montagne du silence</i>  | Nil-Enzo Clémentin & Thomas Damas      | IOTA Production                    | Développement | 1 | 30 000 |

|  |  |                            |               |   |        |
|--|--|----------------------------|---------------|---|--------|
| <i>Le paysage est une traversée</i>                          | Julien Stroïnovski                         | Sacha Novsky               | Développement | 1 | 30 000 |
| <i>Porcherie</i>   | Patrick Destiné                            | Dancing Dog Productions    | Développement | 1 | 30 000 |
| <i>Sirena</i>  | Charlotte Jean                             | NRW                        | Développement | 1 | 20 000 |
| <i>A Nuestros Padres</i>                                     | José-Luis Penafuerte                       | Image Création.com         | Développement | 2 | 30 000 |
| <i>Aa, petites allégories d'une grande ville</i>             | Gwenaël Breës                              | Eklektik Productions       | Développement | 2 | 30 000 |
| <i>Bandes d'hystériques</i>                                  | Kita Bauchet                               | Altitude 100 Production    | Développement | 2 | 30 000 |
| <i>Bruissements</i>  | Boris Van der Avoort                       | Les Productions du Verger  | Développement | 2 | 15 000 |
| <i>Hippocrate, Made in USA</i>                               | Arnaud Zajtman                             | Esprit Libre Production    | Développement | 2 | 20 000 |
| <i>Les arpenteurs du temps</i>                               | Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy               | Les Films de la Passerelle | Développement | 2 | 24 000 |
| <i>Mokunin</i>   | Thomas Licata                              | Les Films de la Passerelle | Développement | 2 | 26 000 |
| <i>Parce que l'oiseau</i>                                    | Sophie Bruneau                             | Alter Ego Films            | Développement | 2 | 25 000 |
| <i>Paris perdus</i>  | Florian Vallée                             | Wrong Men                  | Développement | 2 | 30 000 |
| <i>Suspendus</i>   | Benjamin d'Aoust                           | Hélicotronc                | Développement | 2 | 25 000 |
| <i>Zenel</i>   | Olivier Magis                              | Artémis Productions        | Développement | 2 | 30 000 |
| <i>(M)otherland</i>  | Maïté Minh Tâm Jeannolin                   | Matière Première           | Production    | 1 | 80 000 |
| <i>Famille choisie</i>                                       | VDK  | Rayuela Productions        | Production    | 1 | 60 000 |
| <i>La montagne du silence</i>                                | Nil-Enzo Clémentin & Thomas Damas          | IOTA Production            | Production    | 1 | 80 000 |
| <i>La musique du geste - Portrait de Georges-Elie Octors</i> | Isabelle Dumont                            | Wajnbrose Productions      | Production    | 1 | 60 000 |
| <i>L'aube après les monstres</i>                             | Sarah Joveneau                             | Centre Vidéo de Bruxelles  | Production    | 1 | 80 000 |
| <i>Le passage</i>  | Mattis & Nikos Appelqvist Dalton           | Novak Prod                 | Production    | 1 | 60 000 |
| <i>Parole d'homme(s)</i>                                     | Marie Mc Court                             | Kwassa Films               | Production    | 1 | 60 000 |
| <i>The Belgian Factory</i>                                   | Anna Fusacchia                             | IOTA Production            | Production    | 1 | 80 000 |
| <i>Des solitaires</i>  | Pierre-Yves Vandeweerd                     | Cobra Films                | Production    | 2 | 60 000 |
| <i>Enfants serpents</i>                                      | Idriss Gabel & Vanessa Kabwela             | Les Films de la Passerelle | Production    | 2 | 55 000 |
| <i>La mécanique du crime (saison 2)</i>                      | Jean-François Ravagnan & Mathias Desmarres | Triangle7                  | Production    | 2 | 60 000 |
| <i>L'acier a coulé dans nos veines</i>                       | Thierry Michel                             | Les Films de la Passerelle | Production    | 2 | 60 000 |

|   |                                   |                                 |            |         |        |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|------------|---------|--------|
| <i>Les arpenteurs du temps</i>          | Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy      | Les Films de la Passerelle      | Production | 2       | 45 000 |
| <i>Refuge</i>                           | Victor Ridley                     | Hum Hum Productions             | Production | 2       | 60 000 |
| <i>Simon Kimbangu, l'envoyé spécial</i> | André Chandelle                   | Agent Double                    | Production | 2       | 40 000 |
| <i>Tandem</i>                           | Sarah Moon Howe                   | Memento Production              | Production | 2       | 60 000 |
| <i>Un aller sans retour</i>             | Comes Chahbazian                  | Matière Première                | Production | 2       | 60 000 |
| <i>Air Horse One</i>                    | Lasse Linder                      | White Boat Pictures             | Production | Mino    | 15 000 |
| <i>D'un Corps à l'Autre</i>             | Mariana Otero                     | Clin d'oeil films               | Production | Mino    | 35 000 |
| <i>Girls of tomorrow</i>                | Nora Philippe                     | Kwassa Films                    | Production | Mino    | 35 000 |
| <i>Histoires d'après</i>                | Kevin B. Lee                      | Naoko Films                     | Production | Mino    | 35 000 |
| <i>L'eau aux mille bras</i>             | Elise Florenty & Marcel Türkowsky | Michigan Films                  | Production | Mino    | 35 000 |
| <i>L'EUkrainienne</i>                   | Viktor Nordenskiöld               | Domino Production               | Production | Mino    | 35 000 |
| <i>Liti Liti</i>                        | Mamadou Kouma Gueye               | Twenty Nine Studio & Production | Production | Mino    | 35 000 |
| <i>Rebels Don't Know Age</i>            | Gabriel Courty-Villanua           | Domino Production               | Production | Mino    | 20 000 |
| <i>Horses, Wives, Weapons</i>           | Volkan Uce                        | Onomatopée Films                | Production | CCA-VAF | 33 750 |
| <i>Tantalum</i>                         | Matthias De Groof                 | Cobra Films                     | Production | CCA-VAF | 33 750 |
| <i>The Apologist</i>                    | Kristof Bilsen                    | Wrong Men                       | Production | CCA-VAF | 33 750 |
| <i>Transition Fog</i>                   | Maui Druetz & Preben Verledens    | Les Productions du Verger       | Production | CCA-VAF | 33 750 |
| <i>Compostez-moi</i>                    | Gazelle Gaignaire                 | Image Création.com              | Finition   | 1       | 25 000 |
| <i>Golem</i>                            | Constance Piketty                 | Initial Films                   | Finition   | 1       | 17 000 |
| <i>L'éclipse de la lune rouge</i>       | Caroline Guimbal                  | Need Productions                | Finition   | 1       | 25 000 |
| <i>Nature nulle part</i>                | Marion Guillard                   | Centre Vidéo de Bruxelles       | Finition   | 1       | 17 000 |

## FILMS LAB

| Film                                 | Réalisation / Scénario       | Production            | Aide       | Genre        | Montant (EUR) |
|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------|------------|--------------|---------------|
| <i>21 promenades</i>                 | Olivier Dekegel              |                       | Production | Expérimental | 24 172        |
| <i>Fuir</i>                          | Bertille Zénobie Estramon    | Roue Libre Production | Production | Expérimental | 25 000        |
| <i>Je suis parce que nous sommes</i> | Adrien Berlandi              | Taka                  | Production | Expérimental | 15 000        |
| <i>La sixième bataille</i>           | Clyde Gates & Gabriel Sanson | Scum Pictures         | Production | Expérimental | 25 000        |

|                                |                                       |                                 |            |                         |        |
|--------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|------------|-------------------------|--------|
| <i>L'horizon jusqu'au bord</i> | Benjamin d'Aoust                      | Hélicotronc                     | Production | Expérimental            | 25 000 |
| <i>Motel tour</i>              | Aymeric Van Aerschot & Fabien Mathieu | Next Days Films                 | Production | Expérimental            | 25 000 |
| <i>Plus de lendemains</i>      | Noé Reutenauer                        | La Houle                        | Production | Expérimental            | 25 000 |
| <i>Portée</i>                  | Khristine Gillard                     |                                 | Production | Expérimental            | 5 500  |
| <i>Respirer sous l'eau</i>     | Harry Cleven                          | Little But Hope                 | Production | Expérimental            | 25 000 |
| <i>Un parpaing pour demain</i> | Serine Ahefa Mekoun                   | Twenty Nine Studio & Production | Production | Expérimental            | 25 000 |
| <i>Venezia Diorama</i>         | Nicolas Piret                         | Take Five                       | Production | Animation               | 25 000 |
| <i>Wishful filming</i>         | Sarah Vanagt                          | Michigan Films                  | Production | Expérimental<br>CCA-VAF | 20 000 |

## PRODUCTIONS SOUTENUES PAR LA COMMISSION DU CINÉMA TERMINÉES EN 2024

La liste des productions soutenues en production/finition par la Commission du Cinéma terminées en 2024 est à retrouver page 184.

## TUTORAT

Le tutorat est une aide proposée aux auteurs et/ou aux producteurs de projets documentaires soutenus à l'écriture ou au développement par la Commission du Cinéma.

Le tuteur est assimilé à un script doctor. Son travail s'exerce par sessions (entre 9 heures minimum et 24 heures maximum), en principe 3 x 3 heures ou 4 x 6 heures, modulables en fonction des projets et des demandes. La rémunération forfaitaire pour la prestation est de 1 500 EUR.

3 projets ont bénéficié d'un tutorat en 2024, pour un montant total de 4 500 EUR.

| Film                                    | Auteur              | Tuteur          | Montant (EUR) |
|---|---------------------|-----------------|---------------|
| <i>(M)otherland</i>                     | Maïté Jeannolin     | Olivier Burlet  | 1 500         |
| <i>L'enlèvement de la future mariée</i> | Charlotte De Gottal | Yaël André      | 1 500         |
| <i>Legenda</i>                          | Julien Kartheuser   | Jérôme le Maire | 1 500         |



# PRIMES AU SUCCÈS

## FONCTIONNEMENT

Les primes au succès sont des **subventions automatiques** octroyées aux producteurs, auteurs, réalisateurs et distributeurs pour récompenser le parcours et le succès de leurs films d'initiative belge francophone rencontré en salles, en festival, à la télévision ou sur les plateformes de vidéo à la demande, dès lors qu'ils remplissent les conditions fixées par la réglementation.

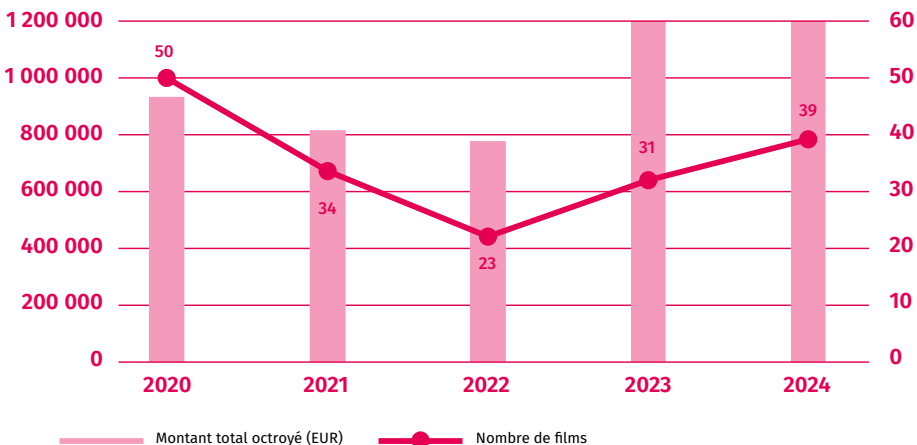
## FAITS MARQUANTS 2024 ET ÉVOLUTION DEPUIS 2020

Le montant total octroyé pour l'exercice 2024 s'élève à **1 200 000 EUR** et se répartit comme suit :

- **786 952 EUR** pour les longs métrages ;
- **413 048 EUR** pour les courts métrages.

### FAITS MARQUANTS :

- En 2024, nous constatons, pour la deuxième année consécutive, que l'enveloppe dédiée aux primes au succès a été entièrement utilisée et que des demandes devront être reportées sur l'enveloppe 2025, faute de moyens disponibles ;
- Une évaluation du système a fait apparaître de manière évidente que le système actuel n'était pas viable et qu'à très court terme il y avait un risque de saturation de l'enveloppe ;
- Une réforme des primes au succès a ainsi été concertée avec le secteur dans le courant de l'année 2024, en Chambre de concertation et au sein d'un groupe de travail dédié.. Les objectifs principaux de cette réforme sont de faire évoluer les conditions d'accès aux primes pour soutenir les réels succès de diffusion/exploitation en tenant compte du cadre budgétaire existant.



## MONTANTS DES PRIMES OCTROYÉES EN 2024

## PRIMES POUR 18 LONGS MÉTRAGES

| Film                                       | Genre        | Société/Personne                   | Fonction                           | Montant (EUR) |
|--|--------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------|
| <i>Adieu Sauvage</i>                       | Documentaire | Fox the Fox Productions            | Production                         | 26 282        |
|  |              | Fox the Fox Productions            | Distribution                       | 10 951        |
|  |              | Sergio Guataquira Sarmiento        | Scénario et réalisation            | 6 571         |
| <i>Cézanne</i>                             | Documentaire | AlterEgo Films                     | Production                         | 9 000         |
|  |              | AlterEgo Films                     | Distribution                       | 3 750         |
|  |              | Sophie Bruneau                     | Scénario et réalisation            | 2 250         |
| <i>Dalva</i>                               | Fiction      | Hélicotronc                        | Production                         | 57 000        |
|  |              | O'Brother Distribution             | Distribution                       | 23 750        |
|  |              | Emmanuelle Nicot                   | Scénario et réalisation            | 14 250        |
| <i>Dreaming Walls</i>                      | Documentaire | Clin d'oeil films                  | Production                         | 27 000        |
|  |              | Joe Van Elmbt                      | Co-scénarisation et co-réalisation | 3 375         |
|  |              | Maya Duverdier                     | Co-scénarisation et co-réalisation | 3 375         |
| <i>Fils de plouc</i>                       | Fiction      | Roue Libre Production              | Production                         | 39 000        |
|  |              | Galleries                          | Distribution                       | 16 250        |
|  |              | Lenny Guit                         | Co-scénarisation et co-réalisation | 4 875         |
|  |              | Harpo Guit                         | Co-scénarisation et co-réalisation | 4 875         |
| <i>Juste un mouvement</i>                  | Documentaire | Thank You & Good Night productions | Production                         | 15 000        |
| <i>Justine Henin, numéro 1 à tout prix</i> | Documentaire | TV Belgium                         | Production                         | 12 000        |
|  |              | TV Belgium                         | Distribution                       | 5 000         |
|  |              | Cédric Donnet                      | Co-scénarisation                   | 750           |
|  |              | Gregory Goethals                   | Co-scénarisation et réalisation    | 2 250         |
| <i>Katika Bluu</i>                         | Fiction      | Hélicotronc                        | Production                         | 3 000         |
|  |              | Libération Films                   | Distribution                       | 1 250         |
|  |              | Pierre Penneman                    | Co-scénarisation                   | 125           |
|  |              | Stéphane Vuillet                   | Co-scénarisation et co-réalisation | 313           |
|  |              | Stéphane Xhrouët                   | Co-scénarisation et co-réalisation | 313           |
| <i>La dernière tentative des Belges</i>    | Fiction      | Stenola Productions                | Production                         | 12 000        |
|  |              | Stenola Productions                | Distribution                       | 5 000         |
|  |              | Jan Bucquoy                        | Scénario et réalisation            | 3 000         |

|                                       |              |                                     |                                    |                |
|---------------------------------------|--------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| <i>La fiancée du poète</i>            | Fiction      | Artémis Productions                 | Production                         | 21 000         |
|                                       |              | O'Brother Distribution              | Distribution                       | 8 750          |
| <i>L'école de l'impossible</i>        | Documentaire | Les Films de la Passerelle          | Production                         | 36 000         |
|                                       |              | Le Parc Distribution - Les Grignoux | Distribution                       | 15 000         |
|                                       |              | Christine Pireaux                   | Co-scénarisation                   | 2 250          |
|                                       |              | Thierry Michel                      | Co-scénarisation et réalisation    | 6 750          |
| <i>L'Employée du Mois</i>             | Fiction      | Velvet Films                        | Production                         | 24 000         |
|                                       |              | Velvet Films                        | Distribution                       | 10 000         |
|                                       |              | Nina Vanspranghe                    | Co-scénarisation                   | 1 500          |
|                                       |              | Véronique Jadin                     | Co-scénarisation et réalisation    | 4 500          |
| <i>Omi Nobu</i>                       | Documentaire | Néon Rouge Production - NWR         | Production                         | 8 646          |
|                                       |              | Néon Rouge Production - NWR         | Distribution                       | 2 882          |
| <i>Spaceboy</i>                       | Fiction      | Kwassa Films                        | Production                         | 60 000         |
|                                       |              | Belga Films                         | Distribution                       | 20 000         |
| <i>Tori et Lokita</i>                 | Fiction      | Les Films du Fleuve                 | Production                         | 12 457         |
|                                       |              | Cinéart                             | Distribution                       | 5 191          |
|                                       |              | Jean-Pierre Dardenne                | Co-scénarisation et co-réalisation | 1 557          |
|                                       |              | Luc Dardenne                        | Co-scénarisation et co-réalisation | 1 557          |
| <i>Un Silence</i>                     | Fiction      | Stenola Productions                 | Production                         | 63 000         |
|                                       |              | Cinéart                             | Distribution                       | 26 250         |
|                                       |              | Thomas Van Zuylen                   | Co-scénarisation                   | 1 969          |
|                                       |              | Chloé Duponchelle                   | Co-scénarisation                   | 1 969          |
|                                       |              | Pablo Guarise                       | Co-scénarisation                   | 1 969          |
|                                       |              | Joachim Lafosse                     | Co-scénarisation et réalisation    | 9 844          |
| <i>Walter Hus, a Musical Journey</i>  | Documentaire | Velvet Films                        | Production                         | 12 000         |
|                                       |              | Velvet Films                        | Distribution                       | 5 000          |
|                                       |              | Astrid Mertens                      | Scénario et réalisation            | 3 000          |
| <i>Yuku et la fleur de l'Himalaya</i> | Animation    | Artémis Productions                 | Co-production                      | 32 207         |
|                                       |              | La Boîte,... Productions            | Co-production                      | 32 207         |
|                                       |              | Le Parc Distribution - Les Grignoux | Distribution                       | 26 839         |
|                                       |              | Arnaud Demuyck                      | Scénario et co-réalisation         | 12 078         |
|                                       |              | Rémi Durin                          | Co-réalisation                     | 4 026          |
| <b>TOTAL</b>                          |              |                                     |                                    | <b>786 952</b> |

## PRIMES POUR 21 COURTS MÉTRAGES

| Film                        | Genre        | Société/Personne         | Fonction                           | Montant (EUR) |
|-----------------------------|--------------|--------------------------|------------------------------------|---------------|
| <i>Algorithms of beauty</i> | Documentaire | Bruits                   | Production                         | 4 000         |
|                             |              | Miléna Trivier           | Scénario et réalisation            | 1 000         |
| <i>Au circuit</i>           | Documentaire | Les Films Maelström      | Production                         | 4 125         |
|                             |              | Olivier van Malderghem   | Scénario et réalisation            | 1 031         |
| <i>Dame Saisons</i>         | Animation    | La Boîte,... Productions | Production                         | 32 000        |
|                             |              | Arnaud Demuynck          | Scénario et réalisation            | 6 000         |
| <i>Des choses en commun</i> | Fiction      | Angie                    | Production                         | 32 000        |
|                             |              | Ann Sirot                | Co-scénarisation et co-réalisation | 4 000         |
|                             |              | Raphaël Balboni          | Co-scénarisation et co-réalisation | 4 000         |
| <i>Diversion</i>            | Fiction      | Movykon                  | Production                         | 32 000        |
|                             |              | Simon Heymans            | Scénario et réalisation            | 8 000         |
| <i>Drame 71</i>             | Fiction      | Roue Libre Production    | Production                         | 20 127        |
|                             |              | Lenny Guit               | Co-scénarisation                   | 1 258         |
|                             |              | Guillaume Lion           | Co-scénarisation et réalisation    | 3 774         |
| <i>Dutroux, l'évasion</i>   | Documentaire | Medianext                | Production                         | 8 000         |
|                             |              | Cédric Donnet            | Co-scénarisation                   | 500           |
|                             |              | Grégory Goethals         | Co-scénarisation et réalisation    | 1 500         |
| <i>Fratres</i>              | Fiction      | Apoptose                 | Production                         | 29 346        |
|                             |              | Jean-Benoît Ugeux        | Scénario et réalisation            | 7 337         |
| <i>Green-Fit</i>            | Fiction      | Panache Productions      | Production                         | 14 047        |
|                             |              | Maxime Pistorio          | Scénario et réalisation            | 3 512         |
| <i>Hold Me Tight</i>        | Animation    | Vivi Film                | Production                         | 20 000        |
|                             |              | Leo Robert               | Scénario et réalisation            | 5 000         |
| <i>Jules &amp; Juliette</i> | Animation    | Altitude 100 Production  | Production                         | 4 000         |
|                             |              | Chantal Peten            | Scénario et réalisation            | 1 000         |
| <i>La Maison bleue</i>      | Documentaire | Tândor Productions       | Production                         | 8 000         |
|                             |              | Hamedine Kane            | Scénario et réalisation            | 2 000         |
| <i>Les sons de la terre</i> | Fiction      | Makintosh Films          | Production                         | 12 066        |
|                             |              | Gaëtan d'Agostino        | Scénario et réalisation            | 3 017         |
| <i>Les Yeux d'Olga</i>      | Fiction      | Jungle Films             | Production                         | 7 721         |
|                             |              | Sarah Carlot-Jaber       | Scénario et réalisation            | 1 930         |
| <i>Luna Llana</i>           | Animation    | Camera-etc               | Production                         | 4 000         |
|                             |              | Isabel Garcia Moya       | Scénario et réalisation            | 1 000         |

|                                     |           |                           |                                       |                |
|-------------------------------------|-----------|---------------------------|---------------------------------------|----------------|
| <i>Méga méga méga<br/>méga fête</i> | Animation | Camera-etc                | Production                            | 4 000          |
|                                     |           | Louise-Marie Colon        | Co-scénarisation<br>et co-réalisation | 500            |
|                                     |           | Simon Medard              | Co-scénarisation<br>et co-réalisation | 500            |
| <i>Mon coeur en arrière</i>         | Fiction   | Velvet Films              | Production                            | 11 683         |
|                                     |           | Ludovic Flamant           | Co-scénarisation                      | 730            |
|                                     |           | Sarah Gouret              | Co-scénarisation<br>et réalisation    | 2 191          |
| <i>Monsieur William</i>             | Fiction   | Velvet Films              | Production                            | 15 107         |
|                                     |           | Mäelle Grand Bossi        | Scénario et réalisation               | 3 777          |
| <i>Rien Lâcher</i>                  | Fiction   | Angie                     | Production                            | 16 000         |
|                                     |           | Boris Tilquin             | Co-scénarisation                      | 667            |
|                                     |           | Guillaume Kerbusch        | Co-scénarisation<br>et co-réalisation | 1 667          |
|                                     |           | Laura Petrone Torregrossa | Co-scénarisation<br>et co-réalisation | 1 667          |
| <i>Tête en l'air</i>                | Animation | La Boîte,... Productions  | Production                            | 15 815         |
|                                     |           | Rémi Durin                | Scénario et réalisation               | 3 954          |
| <i>Va-t'en, Alfred!</i>             | Animation | La Boîte,... Productions  | Production                            | 40 000         |
|                                     |           | Arnaud Demuynck           | Scénario et réalisation               | 7 500          |
| <b>TOTAL</b>                        |           |                           |                                       | <b>413 048</b> |

# FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

Le Fonds Spécial est un crédit budgétaire du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel destiné à stimuler la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants.

Le **budget global** du Fonds Spécial pour 2024 est de **1 368 681 EUR**.

La chaîne exerce un droit de tirage sur le Fonds pour les projets qu'elle sélectionne en interne en vue d'une coproduction avec le secteur indépendant.

La répartition suivante du Fonds a été adoptée pour l'exercice 2024 :

| Genre           | Répartition (EUR) |
|-----------------|-------------------|
| Longs métrages  | 900 998           |
| Documentaires   | 427 683           |
| Courts métrages | 40 000            |
| <b>TOTAL</b>    | <b>1 368 681</b>  |

## RÉCAPITULATIF DES SÉLECTIONS RTBF DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB/PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

### LONGS MÉTRAGES

| Film                            | Réalisation                | Production              | Promesse d'aide (EUR) |
|---------------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------|
| <i>All the time</i>             | Amélie Derlon Cordina      | Beluga tree             | 20 000                |
| <i>Alpha</i>                    | Julia Ducournau            | Frakas Productions      | 55 000                |
| <i>Entre-Deux</i>               | Jonas D'Adesky             | Néon Rouge Production   | 19 000                |
| <i>Faire corps</i>              | Sarah Hirtt                | Artémis Productions     | 35 000                |
| <i>Filles du ciel</i>           | Bérangère McNeese          | Kwassa Films            | 35 000                |
| <i>Heartbreak for beginners</i> | Bavo Defurne               | Altitude 100 Production | 28 000                |
| <i>Jeunes mères</i>             | Jean-Pierre & Luc Dardenne | Les Films du Fleuve     | 110 000               |
| <i>La danse des renards</i>     | Valéry Carnoy              | Hélicotronc             | 30 000                |

|                                       |  |                     |                |
|---------------------------------------|--|---------------------|----------------|
| <i>Lads</i>                           | Julien Menanteau                       | Beside Productions  | 23 000         |
| <i>Le chien de Daniel</i>             | Matthieu Donck                         | Hélicotronc         | 6 000          |
| <i>L'enfant qui mesurait le monde</i> | Takis Candilis                         | AT Production       | 30 000         |
| <i>Les tourmentés</i>                 | Lucas Belvaux                          | Artémis Productions | 70 000         |
| <i>Leskovik</i>                       | Arthur Michel                          | Spécimen Films      | 10 000         |
| <i>L'intérêt d'Adam</i>               | Laura Wandel                           | Les Films du Fleuve | 50 000         |
| <i>Parkings</i>                       | Valery Rosier                          | Wrong Men           | 28 000         |
| <i>Madame</i>                         | Thierry Klifa                          | Versus Production   | 60 000         |
| <i>Mirkouri</i>                       | Monir & Ish Aït-Hamou                  | Versus Production   | 25 000         |
| <i>Mother</i>                         | Teona Strugar Mitevska                 | Entre Chien et Loup | 33 000         |
| <i>Nino dans la nuit</i>              | Laurent Micheli                        | Wrong Men           | 5 000          |
| <i>On vous croit</i>                  | Charlotte Devillers<br>& Arnaud Dufeys | Makintosh Films     | 15 000         |
| <i>Patser 2</i>                       | Adil El Arbi & Bilal Fallah            | 10.80 Films         | 55 000         |
| <i>Place of ghosts</i>                | Bretten Hannam                         | Beluga Tree         | 35 000         |
| <i>Six jours, ce printemps-là</i>     | Joachim Lafosse                        | Stenola Productions | 77 000         |
| <i>Spleen-off</i>                     | Claude Schmitz                         | Wrong Men           | 10 998         |
| <i>Sukkwan Island</i>                 | Vladimir de Fontenay                   | Versus Production   | 25 000         |
| <i>Vermiglio</i>                      | Maura Delperio                         | Versus Production   | 11 000         |
| <b>TOTAL</b>                          |  |                     | <b>900 998</b> |

## DOCUMENTAIRES

| Film                             | Réalisation                              | Production                 | Promesse d'aide (EUR) |
|----------------------------------|--|----------------------------|-----------------------|
| <i>Compostez-moi</i>             | Gazelle Gaignaire                        | Image Création.com         | 15 000                |
| <i>Famille choisie</i>           | Elisa Vanderckerchove                    | Rayuela Productions        | 10 000                |
| <i>Fellah</i>                    | Karim Ouelhaj                            | Okayss                     | 10 000                |
| <i>Mokunin</i>                   | Thomas Licata                            | Les Films de la Passerelle | 20 000                |
| <i>La dernière frontière</i>     | Quentin Noirfalisse<br>& Laura Cole      | Dancing Dog Productions    | 40 000                |
| <i>Les débrouillardes</i>        | Marianne Klaric                          | Image Création.com         | 30 000                |
| <i>La montagne du silence</i>    | Nil Enzo Célmentin<br>& Thomas Damas     | IOTA Production            | 15 000                |
| <i>La remontada</i>              | Anne Schiffman<br>& Tatiana de Perlinghi | Image Création.com         | 20 000                |
| <i>L'aube après les monstres</i> | Sarah Joveneau                           | Centre Vidéo de Bruxelles  | 15 500                |
| <i>L'autre renaissance</i>       | Joachim Thôme<br>& Jérôme Laffont        | Les Productions du Verger  | 15 000                |
| <i>Les 50 ans de Strella</i>     | Tom Salbeth                              | IOTA Production            | 10 000                |
| <i>L'univers pour tous ?</i>     | Bryan Carter                             | Les Films de la Passerelle | 20 000                |

|                                 |                                    |                                    |                |
|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| <i>Merckx</i>                   | Christophe Hermans & Boris Tilquin | Kaos Films                         | 10 000         |
| <i>Métisses</i>                 | Quentin Noirfalisse                | Ekλεκtik Productions               | 40 000         |
| <i>Opération Moïse</i>          | Grégory Goethals                   | TV Belgium                         | 15 000         |
| <i>Out of the picture</i>       | Anne Smolar                        | Thank You & Good Night productions | 20 000         |
| <i>Palais royal</i>             | Yves Hinant & Manu Riche           | Thank You & Good Night productions | 40 000         |
| <i>Paris perdus</i>             | Olivier Bailly & Florian Vallée    | Wrong Men                          | 10 000         |
| <i>Paroles d'homme(s)</i>       | Marie Mc Court                     | Kwassa Films                       | 16 683         |
| <i>Porcherie</i>                | Patrick Destiné                    | Dancing Dog Productions            | 30 000         |
| <i>Rebecca et les ambitieux</i> | Nora Philippe                      | Kwassa Films                       | 10 000         |
| <i>Tandem</i>                   | Sarah Moon Howe                    | Memento Production                 | 15 500         |
| <b>TOTAL</b>                    |                                    |                                    | <b>427 683</b> |

## COURTS MÉTRAGES

| Film                                 | Réalisation                           | Production             | Promesse d'aide (EUR) |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|-----------------------|
| <i>Cage</i>                          | Paul Vincent de Lestrade              | Need Productions       | 4 000                 |
| <i>Clô t'gueûee</i>                  | Mélissa Seker                         | Les Films de la Récéré | 4 000                 |
| <i>Corps étranger</i>                | Cécile Delberghe & Mathieu Mortelmans | Abyssal Process        | 4 000                 |
| <i>Dome Nzama</i>                    | Frank Onana & Mathieu Volpe           | Luna Blue Film         | 4 000                 |
| <i>Jeanne entre deux rives</i>       | Matthieu Frances                      | Playtime Films         | 4 000                 |
| <i>Le bruit intérieur des choses</i> | Alice Khol & Sylvain Daiï             | Kozak Films            | 4 000                 |
| <i>Les polymorphes</i>               | Vincent Smitz                         | White Boat Pictures    | 4 000                 |
| <i>Ortie</i>                         | Toni Hilgersson                       | Kozak Films            | 4 000                 |
| <i>Scratch Scratch</i>               | Chloé Larrère                         | Initial Films          | 4 000                 |
| <i>Un ciel si bas</i>                | Joachim Michaux                       | Naoko Films            | 4 000                 |
| <b>TOTAL</b>                         |                                       |                        | <b>40 000</b>         |

Ces sélections ont été admises par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a donc constaté l'exercice correct du droit de tirage par la RTBF sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2024.



# EURIMAGES

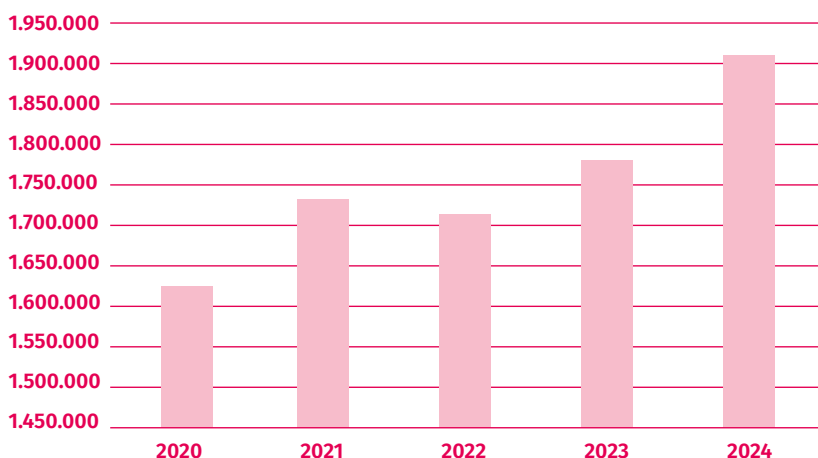
Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Cet accord partiel du Conseil de l'Europe compte aujourd'hui 39 États membres.

La contribution de la Belgique s'est élevée à **1 905 149 EUR en 2024** (1 784 847 EUR en 2023), répartie à parts égales entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande, soit 952 574 EUR pour chaque Communauté.

## CONTRIBUTIONS DE LA BELGIQUE À EURIMAGES

---



Trois programmes d'aide coexistent au sein du Fonds, dont le principal en matière de budget est le soutien à la coproduction.

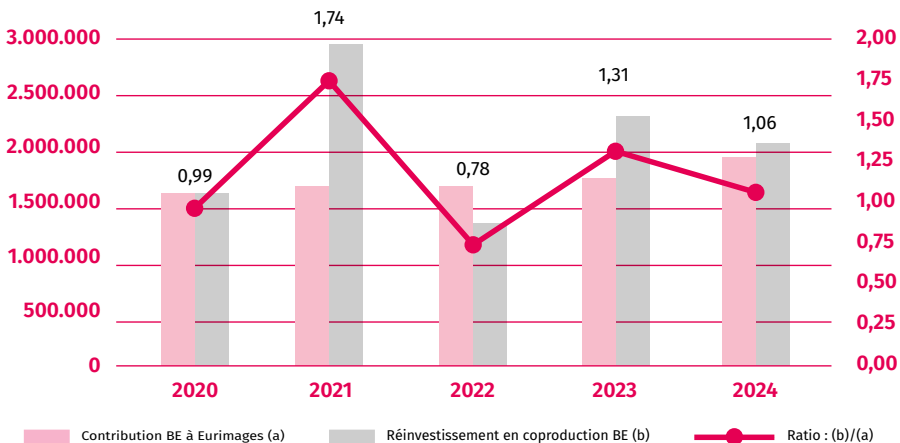
Les aides à la production sont des aides sélectives, attribuées sous la forme d'avance sur recettes, sauf pour les soutiens financiers jusqu'à 150 000 EUR, qui sont des subventions non récupérables.

En savoir plus : [www.coe.int/fr/web/eurimages](http://www.coe.int/fr/web/eurimages)

## FAITS MARQUANTS

Le Comité a soutenu cette année 81 projets pour un montant d'investissement de 22 532 000 EUR (26 057 000 EUR en 2023) : 26 de ces 81 projets sont des coproductions impliquant la Belgique, ce qui représente 32 % des projets (contre 23,5 % en moyenne sur les 5 dernières années 2019-2023). Cette augmentation provient essentiellement de la part des projets minoritaires. En effet, parmi ces 26 projets de coproduction avec la Belgique, 6 sont des projets majoritaires, ce qui représente 7,4 % des 81 projets soutenus (contre une moyenne de 6,5 % sur les 5 dernières années). Et, les 20 minoritaires soutenus représentent 25% des 81 projets soutenus, une proportion en nette hausse comparée au 17 % observé en moyenne sur les 5 dernières années.

## RETOUR SUR INVESTISSEMENT



Avec un retour pour les productions belges de 2 018 733 EUR, le ratio contribution/investissement reste tout juste favorable et s'élève 1,06 en 2024 (contre 1,14 en moyenne sur les 5 dernières années 2019-2023).

De ces 2 018 733 EUR, la part revenant aux majoritaires belges (2 majoritaires FWB, 4 majoritaires flamands) s'élève à 911 289 EUR. C'est une proportion de 45% qui est relativement proche de sa moyenne de 48 % (2019-2023). La part revenant aux majoritaires FWB est de 415 860 EUR, soit 21% du total du retour sur investissement, ou encore un peu moins de la moitié (46%) du montant revenant aux majoritaires belges.

La nouvelle Convention internationale de coproduction du Conseil de l'Europe, dite Convention de Rotterdam, entrée en vigueur pour la Belgique le 1<sup>er</sup> mars 2023, a permis le soutien d'Eurimages à une coproduction belge officielle avec une part belge en dessous de 10% d'apport financier. La Convention de Rotterdam permet en effet aux pays signataires d'entrer en coproduction officielle internationale avec seuil de participation financière minimale de 5%, ce qui rend plus facile l'accès aux mécanismes de financement internationaux prévus par Eurimages.

## COPRODUCTIONS BELGES SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2024

### FILMS MAJORITAIRES

| Film                            | Réalisation                | Production                              | Nationalité production | Pourcentage | Soutien proposé (EUR) |
|---------------------------------|----------------------------|---|------------------------|-------------|-----------------------|
| <i>Dust</i>                     | Anke Blondé                | A Private View                          | Belgique               | 77,64       | 400 000               |
|                                 |                            | Karnavas-Kontovrakis & Sia Ltd/Heretic  | Grèce                  | 13,05       |                       |
|                                 |                            | Shipsboy                                | Pologne                | 9,31        |                       |
| <i>Fantastique</i>              | Marjolijn Prins            | Serendipity Films / Stenola Productions | Belgique               | 69,83       | 89 000                |
|                                 |                            | Vraivrai Films                          | France                 | 18,64       |                       |
|                                 |                            | The Film Kitchen                        | Pays-Bas               | 11,53       |                       |
| <i>Jeunes mères</i>             | Jean-Pierre & Luc Dardenne | Les Films Du Fleuve / The Reunion       | Belgique               | 67,9        | 400 000               |
|                                 |                            | Archipel 35                             | France                 | 32,1        |                       |
| <i>Kika</i>                     | Alexe Poukine              | Wrong Men                               | Belgique               | 72,13       | 200 000               |
|                                 |                            | Kidam Sarl                              | France                 | 27,87       |                       |
| <i>Moon Diary</i>               | Vanessa Del Campo          | Timescapes                              | Belgique               | 64,05       | 90 000                |
|                                 |                            | Chukumi Studio                          | Espagne                | 20,24       |                       |
|                                 |                            | Ijswater Films                          | Pays-Bas               | 15,71       |                       |
| <i>Nostalgia for the Future</i> | Brecht Debackere           | Visualantics Productions / Cobra Films  | Belgique               | 68,5        | 95 000                |
|                                 |                            | Seriousfilm                             | Pays-Bas               | 20,61       |                       |
|                                 |                            | Ghirigori                               | Italie                 | 10,89       |                       |

### FILMS MINORITAIRES

| Film           | Réalisation        | Production   | Nationalité production | Pourcentage | Soutien proposé (EUR) |
|----------------|--------------------|--|------------------------|-------------|-----------------------|
| <i>9 Moons</i> | Patricia Ortega    | La Claqueta Pc / La Cruda Realidad / Produciendo Peliculas Aie | Espagne                | 80,02       | 73 000                |
|                |                    | Menuetto   | Belgique               | 19,98       |                       |
| <i>Brave</i>   | Marie-Elsa Sgualdo | Box Productions  | Suisse                 | 79,89       | 300 000               |
|                |                    | Hélicotronc  | Belgique               | 20,11       |                       |

|  |                                  |  |           |       |         |
|--|----------------------------------|--|-----------|-------|---------|
| <i>Bells of Kabul</i>                              | Chabname Zariab                  | Alta Rocca Films   | France    | 69,62 | 390 000 |
|  |                                  | Starhaus<br>Filmproduktion   | Allemagne | 16,20 |         |
|  |                                  | Versus Production  | Belgique  | 17,18 |         |
| <i>Calle Malaga</i>                                | Maryam Touzani                   | Les Films Du<br>Nouveau Monde  | France    | 36,07 | 500 000 |
|  |                                  | Mod Producciones   | Espagne   | 31,73 |         |
|  |                                  | One Two Films  | Allemagne | 20,05 |         |
|  |                                  | Velvet Films   | Belgique  | 12,15 |         |
| <i>Fatna, a woman<br/>Named Rachid</i>             | Hélène Harder                    | Wendigo Films  | France    | 44,38 | 100 000 |
|  |                                  | Abel Aflam   | Maroc     | 29,1  |         |
|  |                                  | White Boat Pictures  | Belgique  | 26,52 |         |
| <i>Fed Up</i>                                      | Júlia De Paz<br>Solvas           | Mayoproduccions /<br>Avalon Productora<br>Cinematografica                          | Espagne   | 82,75 | 250 000 |
|  |                                  | Krater Films   | Belgique  | 17,25 |         |
| <i>Imago</i>                                       | Déni Oumar<br>Pitsaev            | Triptyque Films  | France    | 78,36 | 150 000 |
|  |                                  | Need Productions   | Belgique  | 21,64 |         |
| <i>I won't die for love</i>                        | Marta Matute                     | Elastica Films /<br>Solita Films   | Espagne   | 80,45 | 315 000 |
|  |                                  | Saga Film  | Belgique  | 19,55 |         |
| <i>Jim Queen</i>                                   | Marco Nguyen<br>& Nicolas Athané | Bobbypills   | France    | 75,96 | 223 000 |
|  |                                  | Umedia   | Belgique  | 24,04 |         |
| <i>La Baleine</i>                                  | Sylvère Petit                    | Les Films D'Ici<br>Mediterranee  | France    | 67,55 | 200 000 |
|  |                                  | IOTA Production  | Belgique  | 20,13 |         |
|  |                                  | Imagic Telecom   | Espagne   | 12,32 |         |
| <i>Olivia<br/>and the invisible<br/>earthquake</i> | Irene Iborra                     | Cornelius Film<br>/ Bigaro Films<br>/ Citoplasmas<br>Stopmotion /<br>Terremoto Aie | Espagne   | 69,50 | 500 000 |
|  |                                  | Les Productions<br>Vivement Lundi! /<br>Studio Personne<br>N'Est Parfait!          | France    | 17,52 |         |
|  |                                  | Panique!   | Belgique  | 12,98 |         |
| <i>Our Girls</i>                                   | Mike van Diem                    | Keplerfilm / Nuts &<br>Bolts Film Company  | Pays-Bas  | 60,84 | 400 000 |
|  |                                  | Schubert   | Autriche  | 31,21 |         |
|  |                                  | A Private View   | Belgique  | 7,95  |         |
| <i>Sevda</i>                                       | Ufuk Emiroglu                    | Akka Films / Bir Film  | Suisse    | 79,78 | 360 000 |
|  |                                  | Stenola Productions  | Belgique  | 20,22 |         |

|                                    |                         |  |           |       |         |
|------------------------------------|-------------------------|--|-----------|-------|---------|
| <i>Sjap &amp; King</i>             | Mascha Halberstad       | Viking Film                              | Pays-Bas  | 87,8  | 400 000 |
|                                    |                         | A Private View                           | Belgique  | 12,2  |         |
| <i>Supernatural</i>                | Ventura Durall          | Nanouk Films                             | Espagne   | 70,00 | 72 000  |
|                                    |                         | Harald House Belgium                     | Belgique  | 20,00 |         |
|                                    |                         | Massala Production                       | France    | 10,00 |         |
| <i>The Girl</i>                    | Marina Ziolkowski       | Manny Films                              | France    | 59,41 | 400 000 |
|                                    |                         | Scope Pictures                           | Belgique  | 40,59 |         |
| <i>Valeska</i>                     | Jakob Moritz Erwa       | Lieblingsfilm / Senator Film Produktion  | Allemagne | 65,59 | 319 000 |
|                                    |                         | Dor Film Produktions-gesellschaft        | Autriche  | 22,41 |         |
|                                    |                         | Fontana                                  | Belgique  | 12,00 |         |
| <i>Volcano</i>                     | Mees Peijnenburg        | Juliet At Pupkin                         | Pays-Bas  | 86,03 | 150 000 |
|                                    |                         | The Reunion                              | Belgique  | 13,97 |         |
| <i>Wolf Grrrls!</i>                | Claudia Estrada Tarascó | Alba Sotorra / Paloma Productions        | Espagne   | 78,35 | 500 000 |
|                                    |                         | Novak Prod                               | Belgique  | 21,65 |         |
| <i>You Shall Not Make an Image</i> | Kaouther ben Hania      | Tanit Films / Laika Film & Television Ab | France    | 38,40 | 430 000 |
|                                    |                         | Ma.Ja.De. Fiction                        | Allemagne | 24,75 |         |
|                                    |                         | Mime Films                               | Tunisie   | 21,19 |         |
|                                    |                         | Kwassa Films                             | Belgique  | 15,67 |         |

## PROGRAMME PILOTE POUR LA COPRODUCTION DE SÉRIES INTERNATIONALES

Le Conseil de l'Europe a initié en 2023 un programme pilote de trois années (2023-2025) visant à soutenir la coproduction de séries télévisuelles internationales. La partie opérationnelle du programme est gérée par Eurimages.

15 pays ont fait partie du programme en 2024, dont la Belgique. Seuls les projets initiés par un des pays partie prenante sont éligibles.

L'apport belge sur la durée du programme est de 2 millions EUR, soit 1 million par Communauté sur trois ans. La contribution FWB pour 2024 s'élève à 330 000 EUR.

Lors de l'appel à projets 2024, 15 coproductions de séries ont été proposées, et 9 ont été soutenues, mais aucune majoritaire belge.

# PRODUCTIONS LÉGÈRES

## CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Pour la huitième année consécutive depuis son lancement en 2017, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé l'appel à projets longs métrages réalisés dans des conditions légères.

Deux nouveautés ont marqué l'appel lancé en 2024 : l'appel était uniquement accessible aux projets de premiers longs métrages de fiction, et le montant de l'aide a été augmenté (150 000 EUR).

Les objectifs sont les suivants :

- encourager les jeunes auteurs et producteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles en leur offrant la possibilité de réaliser un long ou moyen métrage de fiction en intégrant dès le départ certaines contraintes de contenu et budgétaires, permettant de stimuler la créativité en bonne connaissance de cause;
- diversifier les réalisations, les modalités de production et les équipes artistiques, en permettant notamment à des personnes non issues de l'industrie « classique » de réaliser un film;
- stimuler les écritures personnelles et singulières;
- ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes;
- travailler dans un calendrier de production rapide, léger et autonome;
- élargir le public en ouvrant la diffusion aux circuits autres que la salle de cinéma, notamment les plateformes web.

Depuis le lancement du Plan Diversité lancé en 2021 par la Ministre de la Culture, une attention particulière est portée aux projets émanant de personnes sous représentées dans le cinéma belge francophone.

## APPEL À PROJETS 2024

En 2024, 17 projets ont été déposés, dont 16 étaient recevables.

Une enveloppe de **600 000 EUR** a été affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, permettant de soutenir **4 projets**.

Les projets ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- Julie Esparbes, productrice chez Hélicotronc, présidait le jury;
- Valentina Morel, réalisatrice, notamment, de *Tengo sueños eléctricos* ;
- Sébastien Andrès, producteur chez Michigan Films et professeur à la HELB ;
- Nicolas Gilson, directeur de la programmation au cinéma Palace ;
- Charles Bin, vendeur international chez Best Friend Forever.

## ÉVOLUTION DES DÉPÔTS ET SÉLECTIONS DE 2020 À 2024

|                     | 2020  |         |             | 2021  |         |             | 2022  |         |             | 2023  |         |             | 2024  |         |             |
|---------------------|-------|---------|-------------|-------|---------|-------------|-------|---------|-------------|-------|---------|-------------|-------|---------|-------------|
|                     | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect |
| Productions légères | 23    | 4       | 17,39 %     | 35    | 5       | 14,29 %     | 30    | 5       | 16,67 %     | 25    | 5       | 20,00 %     | 16    | 4       | 25,00 %     |

## ÉVOLUTION DES MONTANTS ATTRIBUÉS DE 2020 À 2024

| Année | Montant global attribué (EUR) | Montant maximum de l'aide (EUR) |
|-------|-------------------------------|---------------------------------|
| 2020  | 380 000                       | 100 000                         |
| 2021  | 625 000                       | 125 000                         |
| 2022  | 625 000                       | 125 000                         |
| 2023  | 625 000                       | 125 000                         |
| 2024  | 600 000                       | 150 000                         |

## PROJETS SOUTENUS

| Film                       | Réalisation           | Production                | Montant (EUR) |
|----------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------|
| <i>6TM</i>                 | Karim Akalay          | Centre Vidéo de Bruxelles | 150 000       |
| <i>Glute</i>               | Victor Ruprich-Robert | Toast Films               | 150 000       |
| <i>Imitation de la vie</i> | Hugo Aymé Jeuffrault  | Naoko Films               | 150 000       |
| <i>Radicaux Libres</i>     | Ian Menoyot           | Un Point Bleu Pâle        | 150 000       |

## PRODUCTIONS LÉGÈRES TERMINÉES EN 2024

La liste des productions légères terminées en 2024 est à retrouver page 188.

# COMMISSION SÉRIES

## GESTION ET SÉLECTION DES PROJETS

En 2013, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel mettait en place, avec la RTBF, le Fonds Séries belges, qui a permis l'émergence d'une nouvelle génération de créateurs, scénaristes, réalisateurs, producteurs, et ce faisant, le développement d'une industrie dévolue spécifiquement à la série en Belgique francophone.

Fort de cette expérience, en 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a décidé d'instituer un nouveau cadre de soutien à la série belge francophone, suite, notamment, aux modifications apportées au décret SMA structurant la contribution des éditeurs de services de médias audiovisuels à la production audiovisuelle.

Ce nouveau dispositif permet aux producteurs indépendants de la Fédération Wallonie-Bruxelles de bénéficier d'un soutien financier pour l'écriture, le développement ou la production d'un projet de série belge francophone bénéficiant d'ores et déjà du soutien d'un éditeur de services situé en Fédération Wallonie-Bruxelles ou d'un éditeur extérieur ciblant notre territoire. L'objectif du nouveau système de soutien est d'optimiser les moyens financiers du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et des éditeurs afin de renforcer nos séries télévisuelles et leur permettre de s'imposer sur le marché international.

La Commission Séries propose 3 types d'aides :

- Écriture, pour un moment maximum de 25 000 EUR
- Développement, pour un moment maximum de 150 000 EUR
- Production pour un moment maximum de 600 000 EUR

Sont éligibles les projets de séries de fiction, en prises de vue réelles ou en animation. De plus, tous les formats sont acceptés, que ce soit au niveau de la durée ou du nombre d'épisodes. La Commission Séries s'organise en deux sessions par an, une par semestre. Tous les projets déclarés recevables sont conviés à une audition devant les membres de la Commission.

Pour choisir les projets lauréats, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a constitué un groupe de 33 professionnels de la série issus de Belgique francophone, mais aussi de Flandre, de France ou encore du Luxembourg : scénaristes, producteurs, réalisateurs, diffuseurs, programmeurs, techniciens, dont l'expertise est essentielle pour sélectionner les propositions les plus abouties, audacieuses et prometteuses. Ces professionnels se sont réunis par groupes de lecture de 5 membres en fonction de leur domaine d'expertise et de la volonté d'éviter tout conflit d'intérêt avec les projets déposés.

En 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a reçu 24 dossiers de demandes d'aides répartis comme suit :

- 6 demandes d'aides à l'écriture ;
- 15 demandes d'aides au développement ;
- 3 demandes d'aides à la production.



Parmi ces 24 demandes d'aides, la Commission Séries a attribué 12 aides, répartis comme suit:

- 3 aides à l'écriture;
- 7 aides au développement;
- 2 aides à la production.

L'enveloppe budgétaire globale dévolue à la Commission Séries en 2024 s'élevait à 1 635 000 EUR. Le taux de sélection y est de 50 %.

| Titre                       | Scénario   | Réalisation     | Production          | Épisodes | Aide          | Éditeur de services | Montant (EUR) |
|-----------------------------|--|-----------------|---------------------|----------|---------------|---------------------|---------------|
| <i>Épilogue</i>             | Stéphane Bergmans & Marc Goldberg  |                 | The Old Kidz        | 4 x 52'  | Écriture      | RTBF                | 11 000        |
| <i>Gymnase Comedy Club</i>  | Julie Budria, Julien Vargas & Aurélien Cavagna   |                 | Triangl7            | 6 x 48'  | Écriture      | RTBF                | 24 000        |
| <i>Seuls contre tous</i>    | Tania Garbarski, Chloé Devicq, Charlie Dupont & Christopher Yates  | Jérémie Renier  | Beluga Tree         | 6 x 48'  | Écriture      | RTBF                | 20 000        |
| <i>Antartica</i>            | Olivier Pairoux & Julien Gras-Payen  | Olivier Pairoux | Kwassa Films        | 6 x 52'  | Développement | RTL Belgium         | 90 000        |
| <i>Haemers, épilogue</i>    | Stéphane Bergmans, Bernard Petit & Marc Goldberg   |                 | The Old Kidz        | 6 x 52'  | Développement | RTL Belgium         | 50 000        |
| <i>Haram</i>                | Mohamed Benyekhlaf & François Verjans  |                 | Entre Chien et Loup | 8 x 26'  | Développement | RTL Belgium         | 60 000        |
| <i>Les jours noirs</i>      | Amel Benaïssa, Gilles de Voghel, Singo Elanga Kule Lobe, Diane Ntahimpera & Matthieu Frances                         |                 | Playtime Films      | 6 x 52'  | Développement | RTBF                | 128 000       |
| <i>Les mains invisibles</i> | Camille Didion, Christophe Beaujean, Audrey Guibert & Etienne Bloc, sur une idée de Georges Huercano & Pascal Vrebos | Michaël Dupret  | Sequel Prod         | 6 x 52'  | Développement | RTL Belgium         | 82 750        |
| <i>N'oubliez jamais</i>     | Florence Dubié & Audrey Bureau   |                 | Artémis Productions | 6 x 52'  | Développement | RTBF                | 80 000        |
| <i>Turbulences</i>          | Charlotte Joulia & Vincent Robert  |                 | LG Studio           | 6 x 52'  | Développement | RTL Belgium         | 80 000        |
| <i>Légat</i>                | Matthieu Frances & David O'Neill   | Gary Seghers    | Kwassa Films        | 6 x 52'  | Production    | RTL Belgium         | 510 000       |

|                             |  |                |             |         |            |             |         |
|-----------------------------|--|----------------|-------------|---------|------------|-------------|---------|
| <i>Les mains invisibles</i> | Camille Didion, Christophe Beaujean, Audrey Guibert & Étienne Bloc, sur une idée de Georges Huercano & Pascal Vrebos | Michaël Dupret | Sequel Prod | 6 x 52' | Production | RTL Belgium | 499 250 |
|-----------------------------|--|----------------|-------------|---------|------------|-------------|---------|

## BOURSE AU CONCEPT SÉRIES

En parallèle de la nouvelle Commission Séries, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est également associé, en 2024, avec la SACD, l'ASA et la SABAM pour financer des bourses au concept de série, dont l'objectif est de permettre la rédaction d'une pré-bible afin de trouver un diffuseur en vue du dépôt d'une demande d'aide à l'écriture à la nouvelle Commission Séries.

Le soutien d'un éditeur de services n'était pas requis dans le cadre de ces bourses.

8 bourses de 6 000 EUR ont été attribuées à des auteurs accompagnés de producteurs indépendants.

| Titre                       | Auteurs  | Production               | Montant (EUR) |
|-----------------------------|--|--------------------------|---------------|
| <i>Gros œuvre</i>           | Marie Lecomte & Baptiste Sornin                            | Altitude 100 Productions | 6 000         |
| <i>Illégales</i>            | Salima Sarah Glamine Curé                                  | Versus Productions       | 6 000         |
| <i>La True story agency</i> | Sarah Hirtt  | Eklektik Productions     | 6 000         |
| <i>Modèles</i>              | Lionel Delhaye   | Jugaad Productions       | 6 000         |
| <i>Pop Ascension</i>        | Léa Coyecques, Marco Fedi Koliadimas & Elizabeth Teirlynck | Artémis Productions      | 6 000         |
| <i>Prout</i>                | Marc-Henri Wajnberg  | Wajnbrosse Productions   | 6 000         |
| <i>Sexygénéaires</i>        | Geneviève Damas  | Steel Fish Pictures      | 6 000         |
| <i>THC</i>                  | Manon Henri & Benjamin Hautenaue                           | Taka                     | 6 000         |
| <b>TOTAL</b>                |  | Total                    | <b>48 000</b> |

## FONDS SÉRIES FWB/RTBF

Si le Fonds Séries FWB/RTBF ne propose plus d'appels à projets depuis fin 2022, en application du contrat de gestion 2023-2027 de la RTBF, les projets préalablement soutenus en écriture et développement dans le cadre du Fonds peuvent bénéficier de la poursuite du processus de sélection par le Fonds FWB/RTBF pour les séries belges.

C'est ainsi qu'en 2024, le Fonds FWB/RTBF a sélectionné un projet pour une aide à la production à hauteur de 600 000 EUR. En parallèle, trois montants ont été validés en réinvestissements à la suite

du remboursement des recettes d'exploitation des séries préalablement soutenues, aboutissant à la somme globale de 718 976 EUR en engagements sur 2024.

| Titre       | Scénario                            | Réalisation                 | Production  | Épisodes | Aide                 | Éditeur de services | Montant (EUR) |
|-------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------|----------|----------------------|---------------------|---------------|
| <i>Alma</i> | Frédéric Castadot & Maud Carpentier | Gary Seghers & Julien Henry | Sequel Prod | 6 x 52'  | Phase 3 / Production | RTBF                | 600 000       |

## DIFFUSION

En 2024, une série développée dans le cadre du Fonds Séries FWB/RTBF a été diffusée sur les chaînes de la RTBF.

| Titre               | Scénario                                       | Réalisation                      | Production          | Épisodes | Editeur de services |
|---------------------|--|----------------------------------|---------------------|----------|---------------------|
| <i>Pandore (S2)</i> | Savina Dellicour, Anne Coesens & Vania Leturcq | Savina Dellicour & Vania Leturcq | Artémis Productions | 6 x 52'  | RTBF                |

# NOUVELLES ÉCRITURES – CLIPS MUSICAUX

## CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Depuis 2018, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel lance annuellement un appel à projets nouvelles écritures dans le but de soutenir des formats qui ne bénéficient pas d'aide structurelle en Fédération Wallonie-Bruxelles mais qui sont pourtant de véritables viviers de talents, touchant à la création audiovisuelle hors cadre, transdisciplinaire, décalée, innovante et inventive.

Depuis 2021, l'appel se centre sur le format du clip musical, formidable lieu d'expression et d'expérimentation pour de nombreux jeunes réalisateurs. La volonté est de permettre au secteur du clip musical de la Fédération Wallonie-Bruxelles d'œuvrer dans des conditions professionnelles. C'est aussi l'opportunité pour les acteurs de l'audiovisuel de travailler en synergie avec le monde de la musique.

L'appel à projets a pour objectifs de :

- soutenir un champ spécifique de la création audiovisuelle ;
- stimuler les écritures personnelles et singulières adaptées au format du clip ;
- ouvrir de nouvelles pistes de réalisation innovantes et créer de nouvelles opportunités pour les jeunes réalisateurs ;
- soutenir un champ de l'industrie audiovisuelle jusque-là peu valorisé, celui de la réalisation de vidéo-clip ;
- travailler en synergie avec une industrie tierce, celle de la musique ;
- élargir le public, notamment le public jeune, et toucher une audience web et mobile.

## APPEL À PROJETS 2024

En 2024, sur les 57 projets déposés, 53 étaient recevables. Une présélection a dû être organisée, pour retenir 23 projets.

Une enveloppe de 200 000 EUR était affectée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour cet appel à projets. Au total, **10 projets** ont été soutenus, pour un montant total de **200 000 EUR**.

Les projets ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- Benjamin Schoos, chanteur, auteur-compositeur, producteur musical et créateur du label Freaksville Record, président du jury ;
- Marie McCourt, réalisatrice, notamment de clips ;
- Claire Monville, Directrice du Conseil de la Musique ;
- Juliette Bossé, autrice, compositrice et interprète au sein du groupe RIVE ;
- Dylan Klass, producteur chez Narrativ Nation.

## ÉVOLUTION DES DÉPÔTS ET SÉLECTIONS DE 2021 À 2024

|       | 2021  |         |             | 2022  |         |             | 2023  |         |             | 2024  |         |             |
|-------|-------|---------|-------------|-------|---------|-------------|-------|---------|-------------|-------|---------|-------------|
|       | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect | Dépôt | Sélect. | Taux Sélect |
| Clips | 172   | 13      | 7,56 %      | 53    | 12      | 22,64 %     | 65    | 10      | 15,38 %     | 57    | 10      | 17,54 %     |

## ÉVOLUTION DES MONTANTS ATTRIBUÉS DE 2021 À 2024

| Année | Montant global attribué (EUR) | Montant maximum de l'aide (EUR) |
|-------|-------------------------------|---------------------------------|
| 2021  | 216 000                       | 20 000                          |
| 2022  | 210 627                       | 20 000                          |
| 2023  | 194 394                       | 20 000                          |
| 2024  | 200 000                       | 20 000                          |

## PROJETS SOUTENUS

| Titre                                 | Réalisation                         | Musicien             | Production             | Montant (EUR) |
|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|------------------------|---------------|
| <i>All Stars</i>                      | Monsieur Pimpant                    | Choolers Division    | PinPanProduction       | 20 000        |
| <i>Don't Forget! / Floating woman</i> | Yannick Black                       | Reinel Bakole        | Seven Moons Production | 20 000        |
| <i>El Din</i>                         | Julien Regnard & Pascal Giraud      | Nacelle              | Super Tchip            | 20 000        |
| <i>Good Morning!</i>                  | Simi Beniamino                      | David Numwami        | Kokoro                 | 20 000        |
| <i>GOUROU-E</i>                       | Chloé Larrère                       | Sarah Wéry           | Initial Films          | 20 000        |
| <i>Haunted</i>                        | Aline Magrez                        | Macgray              | Atopos                 | 20 000        |
| <i>Jawad</i>                          | Maxime Jennes                       | Les Oiseaux Rares    | Les Meutes             | 20 000        |
| <i>Nova</i>                           | Yoann Stehr                         | Krankk ft. Selah Sue | Super Tchip            | 20 000        |
| <i>Tic Tac</i>                        | Mathilde Fernandez & David Perreard | ascendant vierge     | Super Tchip            | 20 000        |
| <i>You go round my heart</i>          | Alex Orma                           | Sylvie Kreusch       | Czar                   | 20 000        |

## CLIPS MUSICAUX TERMINÉS EN 2024

La liste des clips musicaux terminés en 2024 est à retrouver page 188.



L'Art d'être heureux de Stefan Liberski | Artémis Productions



La vierge à l'enfant de Binevsia Berivan | Playtime Films



Largo Winch : le prix de l'argent d'Olivier Masset-Depasse | Versus Production





Les poings serrés de Vivian Goffette | Dragons Films



Les tortues de David Lambert | Artémis Productions



Les miennes de Samira El Mouzghibati | Michigan Films





PARTIE 1  
APPORTS  
EXTÉRIEURS

# TABLE DES MATIÈRES

## APPORTS EXTÉRIEURS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>RTBF</b> .....  | <b>65</b> |
| Contrat de gestion RTBF 2023-2027.....   | 65        |
| Fonds spécial RTBF/FWB/producteurs indépendants.....   | 65        |
| Fonds séries RTBF/FWB.....   | 66        |
| <b>CONTRIBUTIION DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE</b> ..... | <b>67</b> |
| Distributeurs.....   | 68        |
| Éditeurs.....  | 69        |
| Etat de l'obligation.....  | 69        |
| <b>Coproductions, préachats et commande de programmes des distributeurs privés</b> .....                       | <b>70</b> |
| VOO.....   | 70        |
| Orange Belgium.....  | 72        |
| Proximus.....  | 74        |
| <b>Coproductions, préachats et commande de programmes des éditeurs « locaux » privés</b> .....                 | <b>76</b> |
| Be tv.....   | 76        |
| Pmh.....   | 78        |
| Mediawan Ip.....   | 78        |
| RTL Belgium.....   | 79        |
| <b>Coproductions, préachats et commande de programmes des éditeurs « extérieurs » privés</b> .....             | <b>80</b> |
| Groupe TF1.....  | 80        |
| Netflix.....   | 80        |
| <b>Investissement des éditeurs et distributeurs de services</b> .....  | <b>81</b> |
| <b>TAX SHELTER</b> .....   | <b>82</b> |
| La compétence de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière de tax shelter.....                               | 82        |
| Situation en Fédération Wallonie-Bruxelles.....  | 82        |
| Fonds levés pour l'audiovisuels.....   | 83        |
| Dossiers clôturés.....   | 84        |
| <b>EUROPE CRÉATIVE – MEDIA</b> .....   | <b>88</b> |
| <b>APPEL À PROJETS JEUX VIDÉO</b> .....  | <b>93</b> |

# RTBF

## CONTRAT DE GESTION RTBF 2023-2027

Le contrat de gestion de la RTBF fixe en son article 22 une obligation d'engagement de la chaîne dans des contrats de coproduction ou de commande de programmes avec le secteur de la production indépendante.

Cette obligation consiste en un pourcentage évolutif de la dotation: pour 2024, ce pourcentage est fixé à 4 % de la dotation ordinaire.

En 2024, au moins 67 % de l'obligation doit porter sur des œuvres majoritaires et au moins 80 % de l'obligation doit être rencontrée en numéraire.

66 % doivent être affectés aux programmes de stock, dont a minima 2,3 millions EUR pour le documentaire et a minima 2,7 millions EUR pour les séries.

Le contrôle du respect de ces obligations est assuré par le CSA.

## FONDS SPÉCIAL RTBF/FWB PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

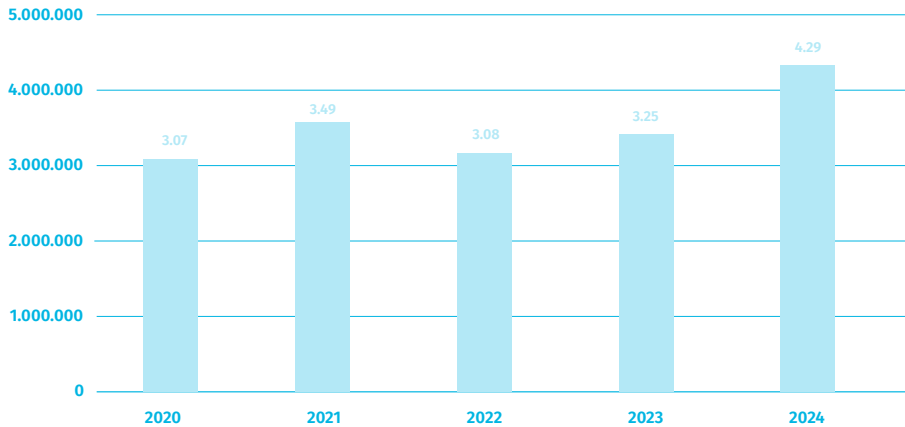
En parallèle de l'exercice de son droit de tirage sur le Fonds spécial, la RTBF a l'obligation d'investir sur ces ressources propres sur chacun des projets qu'elle décide de coproduire.

Pour 2024, les investissements de la RTBF s'élèvent à 4 291 992 EUR et se répartissent comme suit dans le cadre du Fonds spécial

### Investissement ressources propres RTBF dans le cadre du Fonds Spécial (cash, services, diffusion)

| Genre         | Cash (EUR)       | Services (EUR) | Diffusion (EUR) | Total (EUR)      |
|---------------|------------------|----------------|-----------------|------------------|
| Long métrage  | 492 500          | 225 000        | 245 000         | 962 500          |
| Documentaire  | 2 489 607        | 491 660        | 323 000         | 3 304 267        |
| Court métrage | 10 000           |                | 15 225          | 25 225           |
| <b>Total</b>  | <b>2 992 107</b> | <b>716 660</b> | <b>583 225</b>  | <b>4 291 992</b> |

## ÉVOLUTION DES MONTANTS DE 2020 À 2024 (EN MIOS EUR)



Ces investissements ont été admis par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sous la réserve, dans certains cas, de la vérification d'informations complémentaires encore à fournir.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel constate donc le respect de l'obligation d'investissement de la chaîne, en parallèle à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds Spécial pour l'exercice 2024.

## FONDS SÉRIES RTBF/FWB

Le Fonds a fonctionné dans sa procédure classique de sélection jusque fin 2022.

En 2024, comme indiqué plus haut, les projets initiés précédemment dans le cadre du Fonds Séries ont continué de bénéficier du Fonds suivant les modalités initiales.

L'investissement de la RTBF dans ce cadre s'est élevé en 2024 à 1 547 530 EUR.

# CONTRIBUTION DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES TÉLÉVISUELS À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Le décret du 4 février 2021 relatif aux services de médias audiovisuels et aux services de partage de vidéos prévoit une contribution des éditeurs de services télévisuels locaux (éditeurs établis en Fédération Wallonie-Bruxelles) et extérieurs (éditeurs établis dans un autre État membre de l'UE et qui ciblent le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles), ainsi que des distributeurs de ces services à la production audiovisuelle en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette contribution revêt deux formes au choix :

- soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ;
- soit sous la forme d'investissements en coproduction, en préachat d'œuvres audiovisuelles ou en commande de programmes.

Ce régime en place depuis plusieurs années a subi dernièrement des modifications qui sont entrées en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2024.

Parmi les grandes nouveautés, se trouve l'**augmentation des taux de contribution des éditeurs**. Désormais, le **taux maximal** est de **9,5 %** pour les éditeurs ayant un chiffre d'affaires net supérieur à 150 millions d'euros. Auparavant, il était au maximum de 2,2% pour les chiffres d'affaires bruts supérieurs à 29 millions d'euros. Une mesure transitoire prévoit toutefois une augmentation progressive des taux sur la période 2024-2027.

Les possibilités d'investissements ont aussi été diversifiées et règlementées afin qu'elles respectent certains critères ainsi que des montants minimums et maximums d'investissement. Ainsi, dorénavant, il existe l'obligation d'**investir au moins 35%** du montant minimum de contribution dans des **œuvres d'initiative belge francophone**. De même, une nouvelle possibilité d'investir dans la commande de programmes a fait son entrée (un maximum de 30% du montant minimum de contribution peut ainsi être investi dans des œuvres communément appelées « œuvres de flux »). Par ailleurs, les investissements en coproduction, en préachat d'œuvres audiovisuelles ou en commande de programmes doivent impliquer au moins un producteur indépendant établi dans un Etat membre de l'Union européenne qui assure la production déléguée.

La possibilité d'investir dans l'écriture de scénario et le développement d'œuvres audiovisuelles dont le scénariste est sous contrat de droit belge a également été instaurée. Ce type d'investissement est comptabilisé pour le double du montant investi.

De plus, une partie des investissements peut être orientée dans la formation professionnelle des métiers de l'audiovisuel, dans l'accessibilité des œuvres audiovisuelles pour les personnes en déficience sensorielle, le doublage et le sous-titrage. L'investissement dans ces catégories a été fixé à un maximum de 5% du montant minimum de contribution de l'éditeur ou du distributeur.

Parallèlement à la diversification des investissements, le décret prévoit un mécanisme de report possible de l'obligation sur les deux exercices suivants. Ceci offre la possibilité aux éditeurs et aux distributeurs de consacrer moins d'investissements au cours d'une année et plus au cours d'une autre en fonction des projets disponibles.

Enfin, des dérogations au système sont prévues pour :

- l'éditeur dont le chiffre d'affaires éligible est inférieur à 700 000 EUR;
- l'éditeur de services télévisuels linéaires dont la part d'audience, par service déterminé, est inférieure à 2 % de l'audience totale réalisé par des services similaires sur le marché de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- l'éditeur de services non-linéaires dont la part d'audience, par service déterminé, est inférieure à 1 %;
- l'éditeur qui diffuse annuellement moins de 10 % d'œuvres audiovisuelles, par rapport au temps de diffusion annuel, dans chacun de ses services.

En 2024, BBT SA (Canal Z), Dobbit SA (Dobbit TV), Les News SA (LN24), NBC Universal Networks (13<sup>e</sup> Rue/SYFY), Canal+ (C8), Google (YouTube Originals/YouTube Movies/Play Movies), Paramount (MTV/Nickelodeon) et France Télévisions (France.tv) ont été exemptés de l'obligation de contribution à la production audiovisuelle.

## DISTRIBUTEURS

L'obligation annuelle (contribution minimale) d'un distributeur est déterminée sur base de son nombre d'abonnés et elle s'élève pour l'ensemble des distributeurs (Proximus, VOO, Orange Belgium, Telenet) à **4,44 millions d'euros** en 2024.

VOO, Orange Belgium et Proximus ont fait le choix de contribuer sous la forme d'investissements en coproduction, en préachat d'œuvres audiovisuelles ou en commande de programmes.

Orange Belgium a également consacré une partie de son obligation aux bourses SACD-SCAM/Screen.brussels/CCA/Orange Belgium destinées à soutenir des auteurs et autrices de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Telenet a décidé quant à lui de contribuer sous forme de versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

## ÉDITEURS

L'obligation annuelle (contribution minimale) d'un éditeur de services est déterminée sur base d'un pourcentage de son chiffre d'affaires. Ce pourcentage est lui-même fonction du chiffre d'affaires et s'élève en 2024 à 3,66 % maximum.

Les éditeurs « locaux » qui ont eu l'obligation de contribuer en 2024 sont Be tv, Mediawan LP, PMH et RTL Belgium.

Les éditeurs « extérieurs » ayant contribué pour cette même année sont Amazon, Apple, HBO Europe, The Walt Disney Company, Netflix, et Groupe TF1 (TF1, TF1+, Tele Monte Carlo).

Pour l'ensemble des **éditeurs « locaux » la contribution minimale s'élève à 3,98 millions d'euros** en 2024. Ces derniers ont tous choisi de contribuer sous la forme d'investissements en coproduction, en préachat d'œuvres audiovisuelles ou en commande de programmes.

Les **éditeurs « extérieurs » ont une contribution minimale égale à 3,19 millions d'euros**. Les entités qui ont fait le choix de contribuer sous forme de coproduction, préachat d'œuvres audiovisuelles ou commande de programmes sont le Groupe TF1 et Netflix.

Les autres éditeurs « extérieurs », Amazon, Apple, HBO Europe, The Walt Disney Company, ont quant à eux décidé de contribuer sous forme de versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

## ÉTAT DE L'OBLIGATION

En conclusion, le total de l'**apport minimum de la contribution** à la production audiovisuelle des **éditeurs et distributeurs de services** pour l'année 2024 s'établit à **11,62 millions d'euros** (dont 555 259 EUR sous la première forme de contribution directement versés au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel): 4,44 millions d'euros des distributeurs; 3,98 millions d'euros des éditeurs « locaux » et 3,19 millions d'euros des éditeurs « extérieurs ». Ces montants intègrent les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.

Dans le contexte de l'application du nouveau système d'obligation de contribution à la production audiovisuelle, les montants réellement investis pour l'année 2024 par les éditeurs et distributeurs ne sont pas encore définis à ce stade. Ceci s'explique par le fait que des investissements pour l'obligation de 2024 peuvent encore être réalisés au cours des prochaines années étant donné qu'il existe la possibilité de reporter l'obligation sur les deux exercices suivants. Les résultats des investissements réels de 2024 seront connus fin de l'année 2026 et pourront être communiqués dans le Bilan 2027 du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

La suite de ce chapitre présente la liste des projets dans lesquels les éditeurs et les distributeurs se sont engagés jusqu'à présent lorsqu'ils ont fait le choix de contribuer sous la forme d'investissements en coproduction, en préachat d'œuvres audiovisuelles ou en commande de programmes.

# COPRODUCTIONS, PRÉACHATS ET COMMANDES DE PROGRAMMES DES DISTRIBUTEURS PRIVÉS

## VOO

Le tableau ci-dessous reprend un aperçu provisoire des projets soutenus par VOO en 2024.

| Œuvre                                       | Réalisation                        | Format       | Genre        | Production belge        |
|---|------------------------------------|--------------|--------------|-------------------------|
| <b>Œuvre d'initiative belge francophone</b> |                                    |              |              |                         |
| <i>Filles du ciel</i>                       | Bérangère McNeese                  | Long métrage | Fiction      | Kwassa Films            |
| <i>Jeunes mères</i>                         | Jean-Pierre & Luc Dardenne         | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve     |
| <i>Kika</i>                                 | Alexe Poukine                      | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>L'âge mur</i>                            | Jean-Benoît Ugeux                  | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>Le dernier débardeur</i>                 | Didier Nechelpet                   | Long métrage | Documentaire | Media Res               |
| <i>Les Baronnes</i>                         | Nabil ben Yadir                    | Long métrage | Fiction      | 10.80 Films             |
| <i>Les tourmentés</i>                       | Lucas Belvaux                      | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions     |
| <i>L'île de la demoiselle</i>               | Micha Wald                         | Long métrage | Fiction      | Stenola Productions     |
| <i>L'intérêt d'Adam</i>                     | Laura Wandel                       | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve     |
| <i>Nino dans la nuit</i>                    | Laurent Micheli                    | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>Notre Salut</i>                          | Emmanuel Marre                     | Long métrage | Fiction      | Michigan Films          |
| <i>On vous croit</i>                        | Arnaud Dufey & Charlotte Devillers | Long métrage | Fiction      | Makintosh Films         |
| <i>Parkings</i>                             | Valéry Rosier                      | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>Sauvons les meubles</i>                  | Catherine Cosme                    | Long métrage | Fiction      | Hélicotronc             |
| <i>Soleil Vert</i>                          | Jérôme Lemaire                     | Long métrage | Documentaire | IOTA Production         |
| <i>Spleen-off</i>                           | Claude Schmitz                     | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>Têtes brûlées</i>                        | Maja Ajmia Yde Zellama             | Long métrage | Fiction      | 10.80 Films             |
| <i>Un détour par Diane</i>                  | Ann Sirot & Raphaël Balboni        | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve     |
| <i>Bandes d'hystériques</i>                 | Kita Bauchet                       | Long métrage | Documentaire | Altitude 100 Production |
| <i>Culte</i>                                | Thomas Ancora                      | Long métrage | Fiction      | LG Studio               |
| <i>Le Faux Soir</i>                         | Michaël Roskam                     | Long métrage | Fiction      | Frakas Productions      |
| <b>Œuvre d'initiative étrangère</b>         |                                    |              |              |                         |
| <i>Alpha</i>                                | Julia Ducourneau                   | Long métrage | Fiction      | Frakas Productions      |
| <i>Autoscopie</i>                           | Nicolas Charlet & Bruno Lavaine    | Long métrage | Fiction      | Umedia                  |
| <i>Belle</i>                                | Benoit Jacquot                     | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions     |
| <i>Calle Malaga</i>                         | Maryam Touzani                     | Long métrage | Fiction      | Velvet Films            |



|   |  |              |         |                                |
|---|--|--------------|---------|--------------------------------|
| <i>Dalloway</i>                         | Yann Gozlan  | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>En tongs au pied de l'Himalaya</i>   | John Wax   | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Enzo</i>                             | Laurent Cantet   | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve            |
| <i>Julian</i>                           | Cato Kusters   | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve            |
| <i>La chambre de Marianna</i>           | Emmanuel Finkiel   | Long métrage | Fiction | Tarantula Belgique             |
| <i>La fille d'un grand amour</i>        | Agnès de Sacy  | Long métrage | Fiction | Artémis Productions            |
| <i>La Gang</i>                          | Carol Rodriguez Colàs                                      | Long métrage | Fiction | Saga Films                     |
| <i>La gang des Amazones</i>             | Marie Drigeart   | Long métrage | Fiction | Umedia                         |
| <i>La maison du vent</i>                | Kouemo Yanghu & Auguste Bernard                            | Long métrage | Fiction | Left Field Ventures            |
| <i>Lads</i>                             | Julien Menanteau   | Long métrage | Fiction | Beside Productions             |
| <i>Le système Victoria</i>              | Sylvain Desclous   | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Les chèvres aussi s'évanouissent</i> | Marie Rémond   | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Les clochettes de Kaboul</i>         | Chabname Zariab  | Long métrage | Fiction | Versus Opus                    |
| <i>Les damnés</i>                       | Roberto Minervini  | Long métrage | Fiction | Michigan Films                 |
| <i>L'homme qui rétrécit</i>             | Yann Kounen  | Long métrage | Fiction | Umedia                         |
| <i>Madame</i>                           | Thierry Klifa  | Long métrage | Fiction | Versus Production & Récifilms  |
| <i>Magistrate</i>                       | Pierre Mazingarbe  | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Mata</i>                             | Rachel Lang  | Long métrage | Fiction | Wrong Men North                |
| <i>Mimesis</i>                          | Kaouther Ben Hania   | Long métrage | Fiction | Kwassa Films                   |
| <i>Miss Mermaid</i>                     | Pauline Brunner & Marion Verlé                             | Long métrage | Fiction | Panique!                       |
| <i>Mission médaille</i>                 | Ibbe Daniels, Dennis Van Esser, Wim Bonte & Leendert Derck | Série        | Fiction | Hotel Hungaria                 |
| <i>Un Noël en famille</i>               | Jeanne Gottensdiener                                       | Long métrage | Fiction | Belga Films                    |
| <i>Place of ghosts</i>                  | Bretten Hannam   | Long métrage | Fiction | Beluga Tree                    |
| <i>Plus forts que le diable</i>         | Graham Guit  | Long métrage | Fiction | Rockstone Films                |
| <i>Pull up</i>                          | Sébastien Tullard  | Long métrage | Fiction | Velvet Films                   |
| <i>Rapaces</i>                          | Peter Dourountzis  | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Real Faces</i>                       | Leni Hugues  | Long métrage | Fiction | Mirage                         |
| <i>Rembrandt</i>                        | Pierre Schoeller   | Long métrage | Fiction | Artémis Productions            |
| <i>Skateboarding is not for girls</i>   | Dina Duma  | Long métrage | Fiction | Entre Chien et Loup            |
| <i>Sukkwan Island</i>                   | Vladimir de Fontenay                                       | Long métrage | Fiction | Versus Productions             |
| <i>The best immigrant</i>               | Raoul Groothuizen & Cristine Poppe                         | Série        | Fiction | Beluga Tree                    |
| <i>Une fille sans histoire</i>          | Nicolas Keitel   | Long métrage | Fiction | Scope Pictures                 |

|                        |                    |              |         |                                |
|------------------------|--------------------|--------------|---------|--------------------------------|
| <i>Vermiglio</i>       | Maura Delpero      | Long métrage | Fiction | Versus Production              |
| <i>Vive les mariés</i> | Elsa Blayau        | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Young hearts</i>    | Anthony Schatteman | Long métrage | Fiction | Kwassa Films                   |

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces investissements à condition que l'ensemble des pièces justificatives manquantes soient transmises et validées.

## ORANGE BELGIUM

Le tableau ci-dessous reprend un aperçu provisoire des projets soutenus par Orange Belgium en 2024.

| Film  | Réalisation                        | Format       | Genre        | Production belge        |
|---|------------------------------------|--------------|--------------|-------------------------|
| <b>Œuvre d'initiative belge francophone</b> |                                    |              |              |                         |
| <i>Filles du ciel</i>                       | Bérangère McNeese                  | Long métrage | Fiction      | Kwassa Films            |
| <i>Jeunes mères</i>                         | Jean-Pierre & Luc Dardenne         | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve     |
| <i>Kika</i>                                 | Alexe Poukine                      | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>L'âge mur</i>                            | Jean-Benoît Ugeux                  | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>Le dernier débardeur</i>                 | Didier Nechelput                   | Long métrage | Documentaire | Media Res               |
| <i>Les Baronnes</i>                         | Nabil ben Yadir                    | Long métrage | Fiction      | 10.80 Films             |
| <i>Les tourmentés</i>                       | Lucas Belvaux                      | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions     |
| <i>L'île de la demoiselle</i>               | Micha Wald                         | Long métrage | Fiction      | Stenola Productions     |
| <i>L'intérêt d'Adam</i>                     | Laura Wandel                       | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve     |
| <i>Nino dans la nuit</i>                    | Laurent Micheli                    | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>Notre Salut</i>                          | Emmanuel Marre                     | Long métrage | Fiction      | Michigan Films          |
| <i>On vous croit</i>                        | Arnaud Dufey & Charlotte Devillers | Long métrage | Fiction      | Makintosh Films         |
| <i>Parkings</i>                             | Valéry Rosier                      | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>Sauvons les meubles</i>                  | Catherine Cosme                    | Long métrage | Fiction      | Hélicotronc             |
| <i>Soleil Vert</i>                          | Jérôme Lemaire                     | Long métrage | Documentaire | IOTA Production         |
| <i>Spleen-off</i>                           | Claude Schmitz                     | Long métrage | Fiction      | Wrong Men               |
| <i>Têtes brûlées</i>                        | Maja Ajmia Yde Zellama             | Long métrage | Fiction      | 10.80 Films             |
| <i>Un détour par Diane</i>                  | Ann Sirot & Raphaël Balboni        | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve     |
| <i>Bandes d'hystériques</i>                 | Kita Bauchet                       | Long métrage | Documentaire | Altitude 100 Production |
| <i>Culte</i>                                | Thomas Ancora                      | Long métrage | Fiction      | LG Studio               |
| <i>Le Faux Soir</i>                         | Michaël Roskam                     | Long métrage | Fiction      | Frakas Productions      |
| <b>Œuvre d'initiative étrangère</b>         |                                    |              |              |                         |
| <i>Alpha</i>                                | Julia Ducourneau                   | Long métrage | Fiction      | Frakas Productions      |

|   |  |              |         |                                |
|---|--|--------------|---------|--------------------------------|
| <i>Autoscopie</i>                       | Nicolas Charlet & Bruno Lavaine                            | Long métrage | Fiction | Umedia                         |
| <i>Belle</i>                            | Benoit Jacquot   | Long métrage | Fiction | Artémis Productions            |
| <i>Calle Malaga</i>                     | Maryam Touzani   | Long métrage | Fiction | Velvet Films                   |
| <i>Dalloway</i>                         | Yann Gozlan  | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>En tongs au pied de l'Himalaya</i>   | John Wax   | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Enzo</i>                             | Laurent Cantet   | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve            |
| <i>Julian</i>                           | Cato Kusters   | Long métrage | Fiction | Les Films du Fleuve            |
| <i>La chambre de Marianna</i>           | Emmanuel Finkiel   | Long métrage | Fiction | Tarantula Belgique             |
| <i>La fille d'un grand amour</i>        | Agnès de Sacy  | Long métrage | Fiction | Artémis Productions            |
| <i>La Gang</i>                          | Carol Rodriguez Colàs                                      | Long métrage | Fiction | Saga Films                     |
| <i>La gang des Amazones</i>             | Marie Drigeart   | Long métrage | Fiction | Umedia                         |
| <i>La maison du vent</i>                | Kouemo Yanghu Auguste Bernard                              | Long métrage | Fiction | Left Field Ventures            |
| <i>Lads</i>                             | Julien Menanteau   | Long métrage | Fiction | Beside Productions             |
| <i>Le système Victoria</i>              | Sylvain Desclous   | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Les chèvres aussi s'évanouissent</i> | Marie Rémond   | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Les clochettes de Kaboul</i>         | Chabname Zariab  | Long métrage | Fiction | Versus Opus                    |
| <i>Les damnés</i>                       | Roberto Minervini  | Long métrage | Fiction | Michigan Films                 |
| <i>L'homme qui rétrécit</i>             | Yann Kounen  | Long métrage | Fiction | Umedia                         |
| <i>Madame</i>                           | Thierry Klifa  | Long métrage | Fiction | Versus Production & Récifilms  |
| <i>Magistrate</i>                       | Pierre Mazingarbe  | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Mata</i>                             | Rachel Lang  | Long métrage | Fiction | Wrong Men                      |
| <i>Mimesis</i>                          | Kaouther Ben Hania   | Long métrage | Fiction | Kwassa Films                   |
| <i>Miss Mermaid</i>                     | Pauline Brunner & Marion Verlé                             | Long métrage | Fiction | Panique!                       |
| <i>Mission médaille</i>                 | Ibbe Daniels, Dennis Van Esser, Wim Bonte & Leendert Derck | Série        | Fiction | Hotel Hungaria                 |
| <i>Un Noël en famille</i>               | Jeanne Gottensdiener                                       | Long métrage | Fiction | Belga Films                    |
| <i>Place of ghosts</i>                  | Bretten Hannam   | Long métrage | Fiction | Beluga Tree                    |
| <i>Plus forts que le diable</i>         | Graham Guit  | Long métrage | Fiction | Rockstone Films                |
| <i>Pull up</i>                          | Sébastien Tullard  | Long métrage | Fiction | Velvet Films                   |
| <i>Rapaces</i>                          | Peter Dourountzis  | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Real Faces</i>                       | Leni Hugues  | Long métrage | Fiction | Mirage                         |
| <i>Rembrandt</i>                        | Pierre Schoeller   | Long métrage | Fiction | Artémis Productions            |
| <i>Skateboarding is not for girls</i>   | Dina Duma  | Long métrage | Fiction | Entre Chien et Loup            |

|                                |                                    |              |         |                             |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------|---------|-----------------------------|
| <i>Sukkwun Island</i>          | Vladimir de Fontenay               | Long métrage | Fiction | Versus Production           |
| <i>The best immigrant</i>      | Raoul Groothuizen & Cristine Poppe | Série        | Fiction | Beluga Tree                 |
| <i>Une fille sans histoire</i> | Nicolas Keitel                     | Long métrage | Fiction | Scope Pictures              |
| <i>Vermiglio</i>               | Maura Delpero                      | Long métrage | Fiction | Versus Production           |
| <i>Vive les mariés</i>         | Elsa Blayau                        | Long métrage | Fiction | Compagnie Cinématographique |
| <i>Young hearts</i>            | Anthony Schatteman                 | Long métrage | Fiction | Kwassa Films                |

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces investissements à condition que l'ensemble des pièces justificatives manquantes soient transmises et validées.

## PROXIMUS

Le tableau ci-dessous reprend un aperçu provisoire des projets soutenus par Proximus en 2024.

| Film  | Réalisation                          | Format       | Genre        | Production belge           |
|---|--------------------------------------|--------------|--------------|----------------------------|
| <b>Œuvre d'initiative belge francophone</b> |                                      |              |              |                            |
| <i>Agnès</i>                                | Morgane Choupay                      | Long métrage | Documentaire | Cinapse                    |
| <i>Alma</i>                                 | Gary Seghers & Julien Henry          | Série        | Fiction      | Sequel Prod                |
| <i>Au bord du monde</i>                     | Sophie Muselle & Guérin Van De Vorst | Long métrage | Fiction      | Wrong Men                  |
| <i>Au cœur du chaudron</i>                  | Nicolas De Keyser                    | Long métrage | Documentaire | TV Belgium (LouvignyMedia) |
| <i>Au nom de Safia</i>                      | Safia Kessas                         | Long métrage | Documentaire | IOTAProduction             |
| <i>Avant -Après</i>                         | Manoel Dupont                        | Long métrage | Fiction      | Les Films de la Récré      |
| <i>Ethernel (S1)</i>                        | Nicolas Boucart & Olivier Tollet     | Série        | Fiction      | Helicotronc                |
| <i>Filles du ciel</i>                       | Bérengère Mc Neese                   | Long métrage | Fiction      | Kwassa Films               |
| <i>Ghislenghien les héros de l'ombre</i>    | Angélique Stassin                    | Long métrage | Documentaire | TV Belgium (LouvignyMedia) |
| <i>La danse des renards</i>                 | Valérie Carnoy                       | Long métrage | Fiction      | Helicotronc                |
| <i>Legat (S1)</i>                           | Gary Seghers                         | Série        | Fiction      | Kwassa Films               |
| <i>Six jours ce printemps là</i>            | Joachim Lafosse                      | Long métrage | Fiction      | Stenola Productions        |
| <i>Les tourmentés</i>                       | Lucas Belvaux                        | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions        |
| <i>Leskovik</i>                             | Arthur Michel                        | Long métrage | Fiction      | Specimens film             |
| <i>L'éveil de la mangouste dorée</i>        | Fanny Desmares                       | Long métrage | Fiction      | Panique!                   |
| <i>L'île de la demoiselle</i>               | Micha Wald                           | Long métrage | Fiction      | Stenola Productions        |
| <i>L'intérêt d'Adam</i>                     | Laura Wandel                         | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve        |
| <i>Jeunes mères</i>                         | Jean-Pierre & Luc Dardenne           | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve        |

|   |                                     |              |              |                                |
|---|-------------------------------------|--------------|--------------|--------------------------------|
| <i>Maldoror</i>                             | Fabrice du Welz                     | Long métrage | Fiction      | Frakas Productions             |
| <i>Mexico 86</i>                            | Cesar Diaz                          | Long métrage | Fiction      | Need Poductions                |
| <i>On vous croit</i>                        | Charlotte Devillers & Arnaud Dufeys | Long métrage | Fiction      | Makintosh Films                |
| <i>Pays noir (S1)</i>                       | Maxime Pistorio & Benjamin Viré     | Série        | Fiction      | Sequel Prod                    |
| <i>Sauvons les meubles</i>                  | Catherine Cosme                     | Long métrage | Fiction      | Helicotronc                    |
| <i>Spleen-off</i>                           | Claude Schmidt                      | Long métrage | Fiction      | Wrong Men                      |
| <i>Vigilante</i>                            | Olivier Pairoux                     | Long métrage | Fiction      | Kwassa Films                   |
| <i>Vizorek raconte Annie Cordy</i>          | Hugues Jossa                        | Long métrage | Documentaire | Switch on Prod                 |
| <b>Œuvre d'initiative étrangère</b>         |                                     |              |              |                                |
| <i>Alpha</i>                                | Julia Ducournau                     | Long métrage | Fiction      | Frakas Productions             |
| <i>Dalloway</i>                             | Yann Gozlan                         | Long métrage | Fiction      | Panache Productions            |
| <i>En tongs au pied de l'Himalaya</i>       | John Wax                            | Long métrage | Fiction      | Panache Productions            |
| <i>Enzo</i>                                 | Robin Campillo                      | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve            |
| <i>Julian</i>                               | Cato Klusters                       | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve            |
| <i>La maison du vent</i>                    | Kouemo Yanghu & Auguste Bernard     | Long métrage | Fiction      | Steelfish Pictures             |
| <i>La mer au loin</i>                       | Saïd Hamich Benlarbi                | Long métrage | Fiction      | Tarantula Belgique             |
| <i>La mort viendra</i>                      | Christoph Hochhäusler               | Long métrage | Fiction      | Tarantula Belgique             |
| <i>Lads</i>                                 | Juline Menanteau                    | Long métrage | Fiction      | Beside                         |
| <i>L'amour ouf</i>                          | Gilles Lellouche                    | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions            |
| <i>Le mystérieux regard du flamant rose</i> | Diego Céspedes                      | Long métrage | Fiction      | Wrong Men                      |
| <i>Le système Victoria</i>                  | Sylvain Desclous                    | Long métrage | Fiction      | Panache Productions            |
| <i>Les chèvres aussi s'évanouissent</i>     | Marie Rémond                        | Long métrage | Fiction      | La Compagnie cinématographique |
| <i>Madame</i>                               | Thierry Klifa                       | Long métrage | Fiction      | Versus Productions & Récifilms |
| <i>Magistrate</i>                           | Pierre Mazingarbe                   | Long métrage | Fiction      | Panache Productions            |
| <i>Marianna 's room</i>                     | Emmanuel Finkiel                    | Long métrage | Fiction      | Tarantula Belgique             |
| <i>Marie-Antoinette (S2)</i>                | Edward Bazalgette & Raf Reyntjens   | Série        | Fiction      | Beside                         |
| <i>Miss Mermaid</i>                         | Pauline Brunner & Marion Verlé      | Long métrage | Fiction      | Panique!                       |
| <i>Moi qui t'aimais</i>                     | Diane Kurys                         | Long métrage | Fiction      | La Compagnie cinématographique |
| <i>Un Noël en famille</i>                   | Jeanne Gottesdiener                 | Long métrage | Fiction      | Belga Studios                  |
| <i>Rapaces</i>                              | Peter Dourountzis                   | Long métrage | Fiction      | La Compagnie cinématographique |
| <i>Rembrandt</i>                            | Pierre Schoeller                    | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions            |
| <i>Ricochets</i>                            | Isabelle Mecattaf                   | Long métrage | Fiction      | Altitude 100 Production        |

|                                       |                      |              |         |                     |
|---------------------------------------|----------------------|--------------|---------|---------------------|
| <i>Sukkwān Island</i>                 | Vladimir de Fontenay | Long métrage | Fiction | Versus Production   |
| <i>Sunday Ninth</i>                   | Kat Steppe           | Long métrage | Fiction | Panenka             |
| <i>The Swedish Torpedo</i>            | Frida Kempff         | Long métrage | Fiction | Velvet Films        |
| <i>The Tasters (Le Assaggiatrici)</i> | Silvio Soldini       | Long métrage | Fiction | Tarantula Belgique  |
| <i>Vermiglio</i>                      | Maura Delperro       | Long métrage | Fiction | Versus Production   |
| <i>Vive les mariés</i>                | Elsa Bayau           | Long métrage | Fiction | Panache Productions |
| <i>Yoroï</i>                          | Aurélien Cotentin    | Long métrage | Fiction | Panache Productions |

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces investissements à condition que l'ensemble des pièces justificatives manquantes soient transmises et validées.

## COPRODUCTIONS, PRÉACHATS ET COMMANDES DE PROGRAMMES DES ÉDITEURS « LOCAUX » PRIVÉS

### BE TV

Le tableau ci-dessous reprend un aperçu provisoire des projets soutenus par Be TV en 2024.

| Film  | Réalisation                        | Format       | Genre        | Production belge    |
|---|------------------------------------|--------------|--------------|---------------------|
| <b>Cœuvres d'initiative belge francophone</b> |                                    |              |              |                     |
| <i>Filles du ciel</i>                         | Bérangère McNeese                  | Long métrage | Fiction      | Kwassa Films        |
| <i>Jeunes mères</i>                           | Jean-Pierre & Luc Dardenne         | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve |
| <i>Kika</i>                                   | Alexe Poukine                      | Long métrage | Fiction      | Wrong Men           |
| <i>L'âge mur</i>                              | Jean-Benoît Ugeux                  | Long métrage | Fiction      | Wrong Men           |
| <i>Le dernier débardeur</i>                   | Didier Nechelpet                   | Long métrage | Documentaire | Media Res           |
| <i>Les Baronnes</i>                           | Nabil ben Yadir                    | Long métrage | Fiction      | 10.80 Films         |
| <i>Les tourmentés</i>                         | Lucas Belvaux                      | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions |
| <i>L'île de la demoiselle</i>                 | Micha Wald                         | Long métrage | Fiction      | Stenola Productions |
| <i>L'intérêt d'Adam</i>                       | Laura Wandel                       | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve |
| <i>Nino dans la nuit</i>                      | Laurent Micheli                    | Long métrage | Fiction      | Wrong Men           |
| <i>Notre Salut</i>                            | Emmanuel Marre                     | Long métrage | Fiction      | Michigan Films      |
| <i>On vous croit</i>                          | Arnaud Dufey & Charlotte Devillers | Long métrage | Fiction      | Makintosh Films     |
| <i>Parkings</i>                               | Valéry Rosier                      | Long métrage | Fiction      | Wrong Men           |
| <i>Sauvons les meubles</i>                    | Catherine Cosme                    | Long métrage | Fiction      | Hélicotronc         |
| <i>Soleil Vert</i>                            | Jérôme Lemaire                     | Long métrage | Documentaire | IOTA Production     |
| <i>Spleen-off</i>                             | Claude Schmitz                     | Long métrage | Fiction      | Wrong Men           |

|  |  |              |              |                                |
|--|--|--------------|--------------|--------------------------------|
| <i>Têtes brûlées</i>                   | Maja Ajmia Yde Zellama                                     | Long métrage | Fiction      | 10.80 Films                    |
| <i>Un détour par Diane</i>             | Ann Sirot & Raphaël Balboni                                | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve            |
| <i>Bandes d'hystériques</i>            | Kita Bauchet   | Long métrage | Documentaire | Altitude 100 Production        |
| <i>Culte</i>                           | Thomas Ancora  | Long métrage | Fiction      | LG Studio                      |
| <i>Le Faux Soir</i>                    | Michaël Roskam   | Long métrage | Fiction      | Frakas Productions             |
| <b>Œuvre d'initiative étrangère</b>    |  |              |              |                                |
| <i>Alpha</i>                           | Julia Ducourneau   | Long métrage | Fiction      | Frakas Productions             |
| <i>Autoscopie</i>                      | Nicolas Charlet & Bruno Lavaine                            | Long métrage | Fiction      | Umedia                         |
| <i>Belle</i>                           | Benoit Jacquot   | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions            |
| <i>Calle Malaga</i>                    | Maryam Touzani   | Long métrage | Fiction      | Velvet Films                   |
| <i>Dalloway</i>                        | Yann Gozlan  | Long métrage | Fiction      | La Compagnie cinématographique |
| <i>En tongs au pied de l'Himalaya</i>  | John Wax   | Long métrage | Fiction      | La Compagnie cinématographique |
| <i>Enzo</i>                            | Laurent Cantet   | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve            |
| <i>Julian</i>                          | Cato Kusters   | Long métrage | Fiction      | Les Films du Fleuve            |
| <i>La chambre de Marianna</i>          | Emmanuel Finkiel   | Long métrage | Fiction      | Tarantula Belgique             |
| <i>La fille d'un grand amour</i>       | Agnès de Sacy  | Long métrage | Fiction      | Artémis Productions            |
| <i>La Gang</i>                         | Carol Rodriguez Colàs                                      | Long métrage | Fiction      | Saga Film                      |
| <i>La gang des Amazones</i>            | Marie Drigeart   | Long métrage | Fiction      | Umedia                         |
| <i>La maison du vent</i>               | Kouemo Yanghu & Auguste Bernard                            | Long métrage | Fiction      | Left Field Ventures            |
| <i>Lads</i>                            | Julien Menanteau   | Long métrage | Fiction      | Beside Productions             |
| <i>Le système Victoria</i>             | Sylvain Desclous   | Long métrage | Fiction      | La Compagnie cinématographique |
| <i>Les chèvre aussi s'évanouissent</i> | Marie Rémond   | Long métrage | Fiction      | La Compagnie cinématographique |
| <i>Les clochettes de Kaboul</i>        | Chabname Zariab  | Long métrage | Fiction      | Versus Opus                    |
| <i>Les damnés</i>                      | Roberto Minervini  | Long métrage | Fiction      | Michigan Films                 |
| <i>L'homme qui rétrécit</i>            | Yann Kounen  | Long métrage | Fiction      | Umedia                         |
| <i>Madame</i>                          | Thierry Klifa  | Long métrage | Fiction      | Versus Productions & Récifilms |
| <i>Magistrate</i>                      | Pierre Mazingarbe  | Long métrage | Fiction      | La Compagnie cinématographique |
| <i>Mata</i>                            | Rachel Lang  | Long métrage | Fiction      | Wrong Men                      |
| <i>Mimesis</i>                         | Kaouther Ben Hania   | Long métrage | Fiction      | Kwassa Films                   |
| <i>Miss Mermaid</i>                    | Pauline Brunner & Marion Verlé                             | Long métrage | Fiction      | Panique!                       |
| <i>Mission médaille</i>                | Ibbe Daniels, Dennis Van Esser, Wim Bonte & Leendert Derck | Série        | Fiction      | Hotel Hungaria                 |

|                                       |                                    |              |         |                                |
|---------------------------------------|------------------------------------|--------------|---------|--------------------------------|
| <i>Un Noël en famille</i>             | Jeanne Gottensdiener               | Long métrage | Fiction | Belga Films                    |
| <i>Place of ghosts</i>                | Bretten Hannam                     | Long métrage | Fiction | Beluga Tree                    |
| <i>Plus forts que le diable</i>       | Graham Guit                        | Long métrage | Fiction | Rockstone Films                |
| <i>Pull up</i>                        | Sébastien Tullard                  | Long métrage | Fiction | Velvet Films                   |
| <i>Rapaces</i>                        | Peter Dourountzis                  | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Real Faces</i>                     | Leni Hugues                        | Long métrage | Fiction | Mirage                         |
| <i>Rembrandt</i>                      | Pierre Schoeller                   | Long métrage | Fiction | Artémis Productions            |
| <i>Skateboarding is not for girls</i> | Dina Duma                          | Long métrage | Fiction | Entre Chien et Loup            |
| <i>Sukkwan Island</i>                 | Vladimir de Fontenay               | Long métrage | Fiction | Versus Production              |
| <i>The best immigrant</i>             | Raoul Groothuizen & Cristine Poppe | Série        | Fiction | Beluga Tree                    |
| <i>Une fille sans histoire</i>        | Nicolas Keitel                     | Long métrage | Fiction | Scope Pictures                 |
| <i>Vermiglio</i>                      | Maura Delpero                      | Long métrage | Fiction | Versus Production              |
| <i>Vive les mariés</i>                | Elsa Blayau                        | Long métrage | Fiction | La Compagnie cinématographique |
| <i>Young hearts</i>                   | Anthony Schatteman                 | Long métrage | Fiction | Kwassa Films                   |

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces investissements à condition que l'ensemble des pièces justificatives manquantes soient transmises et validées.

## PMH

Le tableau ci-dessous reprend un aperçu provisoire des projets soutenus par PMH en 2024.

| Film  | Réalisation       | Format       | Genre   | Production      |
|---|-------------------|--------------|---------|-----------------|
| <b>Œuvre d'initiative belge francophone</b> |                   |              |         |                 |
| <i>Cap Farewell</i>                         | Vanja d'Alcantara | Long métrage | Fiction | IOTA Production |

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces investissements à condition que l'ensemble des pièces justificatives manquantes soient transmises et validées.

## MEDIAWAN LP

Le tableau ci-dessous reprend un aperçu provisoire des projets soutenus par Mediawan LP en 2024.

| Titre                                       | Réalisation                          | Format   | Genre        | Production                     |
|---|--------------------------------------|----------|--------------|--------------------------------|
| <b>Œuvre d'initiative belge francophone</b> |                                      |          |              |                                |
| <i>Crime à la Une</i>                       | Grégory Goethals & Angélique Stassin | Série    | Documentaire | LouvignyMedia / TV BELGIUM SRL |
| <i>Meurtre dans l'Aristocratie</i>          | Grégory Goethals                     | Téléfilm | Documentaire | LouvignyMedia / TV BELGIUM SRL |



Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces investissements à condition que l'ensemble des pièces justificatives manquantes soient transmises et validées.

## RTL BELGIUM

Le tableau ci-dessous reprend un aperçu provisoire des projets soutenus par RTL Belgium en 2024.

| Film  | Réalisation                            | Format       | Genre        | Production                |
|---|--|--------------|--------------|---------------------------|
| <b>Œuvre d'initiative belge francophone</b> |  |              |              |                           |
| <i>Albert II</i>                            | Grégory Goethals & Angélique Stassin   | Long métrage | Documentaire | Louvigny Media            |
| <i>Dans les yeux de Julie</i>               | Christophe Deborsu & Angélique Stassin | Long métrage | Documentaire | Louvigny Media            |
| <i>Dr Cath et Ludo au Canada</i>            | Hughes Jossa                           | Long métrage | Documentaire | Switch on Prod            |
| <i>Dutroux, un homme libre ?</i>            | Grégory Goethals                       | Long métrage | Documentaire | Louvigny Media            |
| <i>Ghislenghien</i>                         | Grégory Goethals & Angélique Stassin   | Long métrage | Documentaire | Louvigny Media            |
| <i>La nuit se traîne</i>                    | Michiel Blanchart                      | Long métrage | Fiction      | Boucan                    |
| <i>Le tsunami des belges</i>                | Gilles Dejonckheere                    | Long métrage | Documentaire | Tchic Tchac               |
| <i>Meurtre en Belgique</i>                  | Sébastien Renzonnet                    | Série        | Documentaire | OVNI Media                |
| <i>Nausicaa, dans les coulisses</i>         | Corentin Parmentier                    | Long métrage | Documentaire | Switch on Prod            |
| <i>This is not a murder mystery</i>         | Hans Herbots & Matthias Lebeer         | Série        | Fiction      | Panenka                   |
| <b>Œuvre d'initiative étrangère</b>         |  |              |              |                           |
| <i>Belgomania</i>                           | Alex Vizorek & Sophie Peyrard          | Long métrage | Documentaire | Kwassa Films              |
| <i>Escort Boys</i>                          | Ruben Alves                            | Long métrage | Fiction      | Sequel Prod               |
| <i>Le Jardinier</i>                         | David Charhon                          | Long métrage | Fiction      | Umedia                    |
| <i>Papamobile</i>                           | Sylvain Estibal                        | Long métrage | Fiction      | Novak Prod                |
| <i>Surface</i>                              | Slimane-Baptiste Berhoun               | Série        | Fiction      | Panache Productions       |
| <i>Un Noël en famille</i>                   | Jeanne Gottesdiener                    | Long métrage | Fiction      | Belga Films/Belga Studios |
| <b>Commande de programmes</b>               |  |              |              |                           |
| <i>En route avec la Police</i>              | Manu Goessens                          | Série        | Documentaire | Never Ending Story        |
| <i>Face au juge</i>                         | Corentin Parmentier & Jérôme Fabry     | Série        | Documentaire | Switch on Prod            |
| <i>J comme Jacques</i>                      | Hughes Jossa                           | Série        | Documentaire | Switch on Prod            |
| <i>Les Orages de la vie</i>                 | Hughes Jossa & David Harenza           | Série        | Documentaire | Switch on Prod            |
| <i>Véto&amp;Co</i>                          | Corentin Parmentier                    | Série        | Documentaire | Switch on Prod            |

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces investissements à condition que l'ensemble des pièces justificatives manquantes soient transmises et validées.

# COPRODUCTIONS, PRÉACHATS ET COMMANDES DE PROGRAMMES DES ÉDITEURS « EXTERIEURS » PRIVÉS

## GRUPE TF1

Le tableau ci-dessous reprend un aperçu provisoire des projets soutenus par Groupe TF1 (TF1, TF1+, TMC) en 2024.

| Film  | Réalisation                       | Format       | Genre        | Production             |
|---|-----------------------------------|--------------|--------------|------------------------|
| <b>Œuvre d'initiative belge francophone</b> |                                   |              |              |                        |
| <i>La route obscure</i>                     | Jérôme Jurion                     | Long métrage | Documentaire | Matchpoint Productions |
| <i>Les plus beaux marchés de Noël</i>       | Mathieu Hucher & Nathalie Lauwers | Long métrage | Documentaire | Matchpoint Productions |
| <b>Œuvre d'initiative étrangère</b>         |                                   |              |              |                        |
| <i>C'était mieux demain</i>                 | Vinciane Millereau                | Long métrage | Fiction      | Les Films du 24        |

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel admet ces investissements à condition que l'ensemble des pièces justificatives manquantes soient transmises et validées.

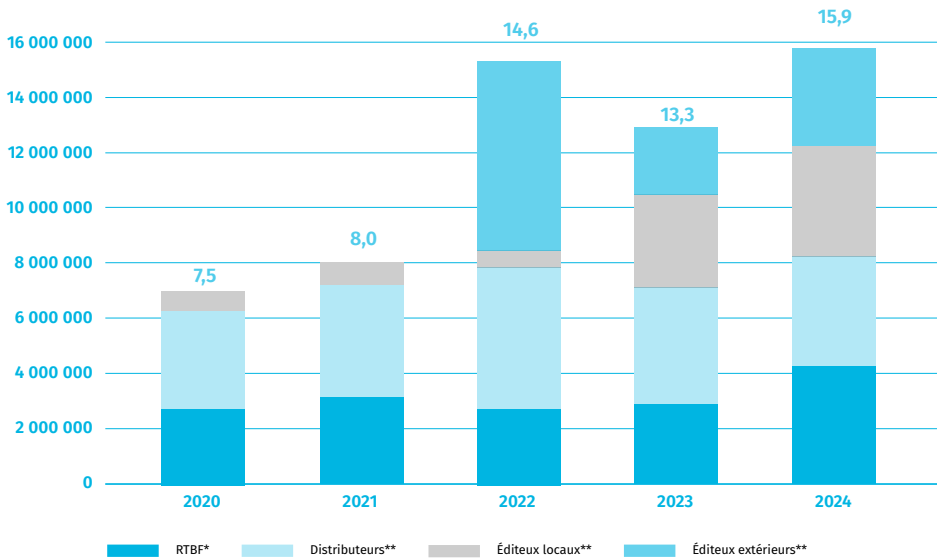
## NETFLIX

Netflix reporte son obligation de l'année 2024 sur les deux exercices suivants.

## INVESTISSEMENT DES ÉDITEURS ET DISTRIBUTEURS DE SERVICES

|                              | 2019             | 2020             | 2021             | 2022              | 2023              | 2024              |
|------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>RTBF*</b>                 | <b>2 860 956</b> | <b>3 072 871</b> | <b>3 488 485</b> | <b>3 083 684</b>  | <b>3 254 834</b>  | <b>4 291 992</b>  |
| Liquidités                   | 1 546 291        | 1 865 961        | 2 076 573        | 1 836 360         | 1 998 992         | 2 992 107         |
| Services/diff                | 1 314 665        | 1 206 910        | 1 411 912        | 1 247 324         | 1 255 842         | 1 299 885         |
| <b>Distributeurs**</b>       | <b>3 883 790</b> | <b>3 700 280</b> | <b>3 811 469</b> | <b>3 963 699</b>  | <b>4 305 211</b>  | <b>4 448 172</b>  |
| <b>Éditeurs locaux**</b>     | <b>722 098</b>   | <b>709 786</b>   | <b>728 765</b>   | <b>718 812</b>    | <b>3 243 796</b>  | <b>3 980 138</b>  |
| <b>Éditeurs extérieurs**</b> |                  |                  |                  | <b>6 847 996</b>  | <b>2 496 415</b>  | <b>3 193 162</b>  |
| <b>Total</b>                 | <b>7 466 844</b> | <b>7 482 937</b> | <b>8 028 719</b> | <b>14 614 191</b> | <b>13 300 256</b> | <b>15 913 464</b> |

(\*) Investissement réel (\*\*) Obligation légale intégrant les reports de manquement ou d'excédent des années précédentes.



# TAX SHELTER

## LA COMPÉTENCE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN MATIÈRE DE TAX SHELTER

Le tax shelter est un incitatif fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles européennes et qui permet à une société, qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle, de bénéficier d'une économie d'impôt égale à son versement, augmenté d'un rendement.

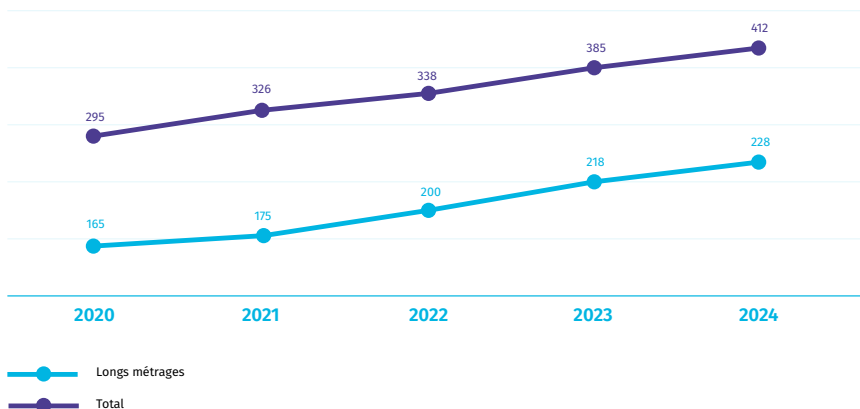
La Fédération Wallonie-Bruxelles, par l'intermédiaire du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, intervient à deux reprises dans ce mécanisme.

Dans un premier temps, elle délivre l'attestation d'agrément de l'œuvre.

Lorsque l'œuvre est achevée et que les comptes de production sont clôturés, elle délivre ensuite l'attestation relative à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement.

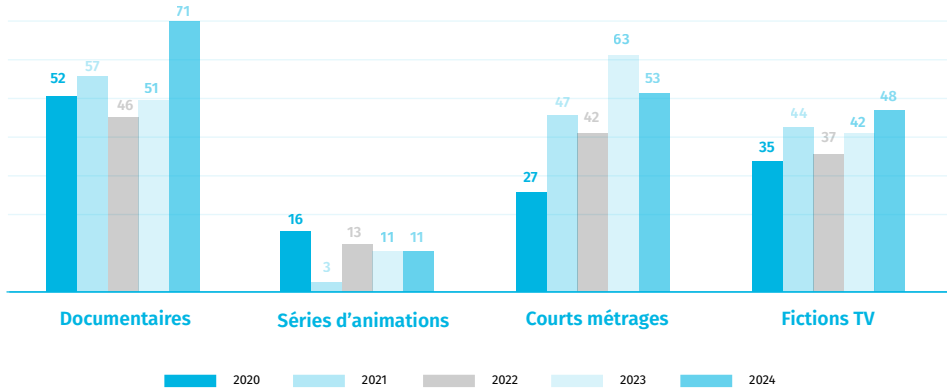
## DOSSIERS AGRÉÉS - SITUATION EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ARRÊTÉE AU 31 DÉCEMBRE 2024

### ÉVOLUTION DU NOMBRE TOTAL D'ŒUVRES AGRÉÉES PAR AN DONT LE LONG MÉTRAGE



En 2024, le nombre d'œuvres agréées augmente de 7 % par rapport à 2023 et s'élève à 412. Cette augmentation est principalement due à une augmentation dans le créneau du documentaire où le nombre de documentaires agréés passe de 51 en 2023 à 71 en 2024, soit une augmentation de 41 % !

## ÉVOLUTION DU NOMBRE TOTAL D'ŒUVRES AGRÉÉES - AUTRES CRÉNEAUX



Au total, depuis la création du tax shelter, 4 646 œuvres ont été agréées dont :

- 59 % (2 749) sont des longs métrages ;
- 17,5 % (805) des documentaires ;
- 11 % (498) des courts métrages ;
- 9 % (432) des téléfilms de fiction longue ;
- 3,5 % (162) des séries d'animation.

## FONDS LEVÉS POUR L'AUDIOVISUEL

Les données communiquées par le SPF Finances relatives à l'année 2024 sont encore provisoires au moment où nous rédigeons ces lignes. Nous notons que le montant total des fonds levés au niveau national, pour l'audiovisuel en 2024, s'élève à 166 698 000 EUR, montant le plus élevé depuis ces 5 dernières années. C'est une augmentation de + 18 % après une diminution en 2023 de - 10 %.

La partie revenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles pour 2024 s'élève à 84 725 000 (contre 74 179 000 EUR en 2023, et 93 912 000 EUR en 2022) ce qui correspond à une augmentation de + 14 % après diminution de - 21 % en 2023.

## FONDS LEVÉS POUR L'AUDIOVISUEL (EN MILLIONS EUR)



Source : SPF Finances

\* : chiffre provisoire connu à fin février 2024

Historiquement, sur les 5 dernières années, la part revenant à la FWB se situe autour des 59 % du montant national, en 2024 elle se situe à 51 % (52 % en 2023).

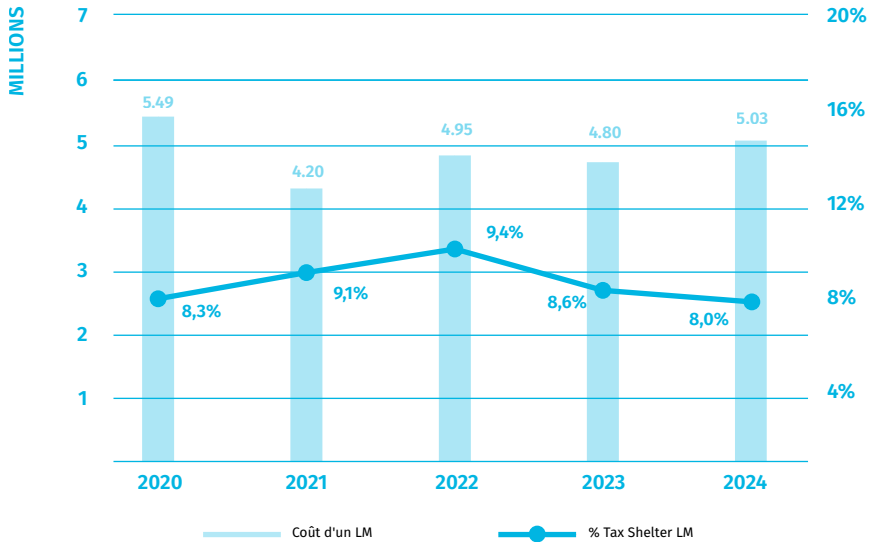
## DOSSIERS CLÔTURÉS

Au 31 décembre 2024, 2 472 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafonds de financement. Par conséquent, ils ont pu être clôturés auprès de nos services.

## LONGS MÉTRAGES

Le coût moyen d'un long métrage, 5 millions EUR en 2024 (majoritaires et minoritaires confondus) est en augmentation de + 5 % par rapport à 2023. La part du tax shelter dans le financement d'un film est en léger recul, passant de 8,6 % en 2023 à 8 % en 2024.

## APPORT DU TAX SHELTER DANS LE COÛT MOYEN D'UN LONG MÉTRAGE (EN MILLIONS EUR)



En distinguant les longs métrages majoritaires séparément des minoritaires, on observe que le coût d'un minoritaire est 4 fois plus élevé que celui d'un majoritaire.

L'apport tax shelter en 2024 représente 24 % du coût d'un majoritaire contre 7 % pour un minoritaire.

|   | 2020        | 2021        | 2022        | 2023        | 2024        |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Coût moyen d'un long métrage majoritaire (en millions EUR)</b> | <b>1,1</b>  | <b>1,4</b>  | <b>1,2</b>  | <b>1,7</b>  | <b>1,5</b>  |
| Coût moyen d'un long métrage minoritaire (en millions EUR)        | 6,0         | 4,6         | 5,9         | 5,3         | 6,1         |
| <b>Apport tax shelter en % d'un majoritaire</b>                   | <b>24 %</b> | <b>20 %</b> | <b>27 %</b> | <b>21 %</b> | <b>24 %</b> |
| Apport tax shelter en % d'un minoritaire                          | 8 %         | 9 %         | 8 %         | 7 %         | 7 %         |

## Proportions de longs métrages majoritaires et de reconnus

|                                    |  | En nombre de LM clôturés |              |              |              |              |
|------------------------------------|--|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                                    |  | 2020                     | 2021         | 2022         | 2023         | 2024         |
| <b>Longs métrages majoritaires</b> |  | <b>10,0%</b>             | <b>13,2%</b> | <b>20,4%</b> | <b>24,6%</b> | <b>23,6%</b> |
| dont                               | longs métrages majoritaires reconnus     | 10,0%                    | 12,3%        | 11,7%        | 14,8%        | 10,3%        |
|                                    | longs métrages majoritaires non reconnus | 0,0%                     | 0,9%         | 8,7%         | 9,8%         | 13,3%        |
| <b>Longs métrages minoritaires</b> |  | <b>90,0%</b>             | <b>86,8%</b> | <b>79,6%</b> | <b>75,4%</b> | <b>76,4%</b> |
| dont                               | longs métrages minoritaires reconnus     | 26,4%                    | 26,3%        | 27,2%        | 28,7%        | 21,8%        |
|                                    | longs métrages minoritaires non reconnus | 63,6%                    | 60,5%        | 52,4%        | 46,7%        | 54,5%        |
| <b>TOTAL</b>                       |  | <b>100 %</b>             | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> |

|                                    |  | En apport tax shelter |              |              |              |              |
|------------------------------------|--|-----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                                    |  | 2020                  | 2021         | 2022         | 2023         | 2024         |
| <b>Longs métrages majoritaires</b> |  | <b>5,6%</b>           | <b>9,6%</b>  | <b>14,5%</b> | <b>20,8%</b> | <b>20,6%</b> |
| dont                               | longs métrages majoritaires reconnus     | 5,6%                  | 9,3%         | 13,3%        | 20,8%        | 18,3%        |
|                                    | longs métrages majoritaires non reconnus | 0,0%                  | 0,2%         | 1,2%         | 2,1%         | 2,3%         |
| <b>Longs métrages minoritaires</b> |  | <b>94,4%</b>          | <b>90,4%</b> | <b>85,5%</b> | <b>79,2%</b> | <b>79,4%</b> |
| dont                               | longs métrages minoritaires reconnus     | 45,2%                 | 50,5%        | 45,8%        | 28,3%        | 35,3%        |
|                                    | longs métrages minoritaires non reconnus | 49,2%                 | 40,0%        | 39,6%        | 48,8%        | 44,1%        |
| <b>TOTAL</b>                       |  | <b>100 %</b>          | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> |

Les majoritaires représentent 23,6 % du nombre de longs métrages clôturés en 2024 ayant bénéficié d'un apport en tax shelter. Cette proportion est assez stable par rapport à l'année 2023 (24,6 %). En montant, le volume de tax shelter attribué à ces films majoritaires est proche de ce pourcentage : 20,6 %.

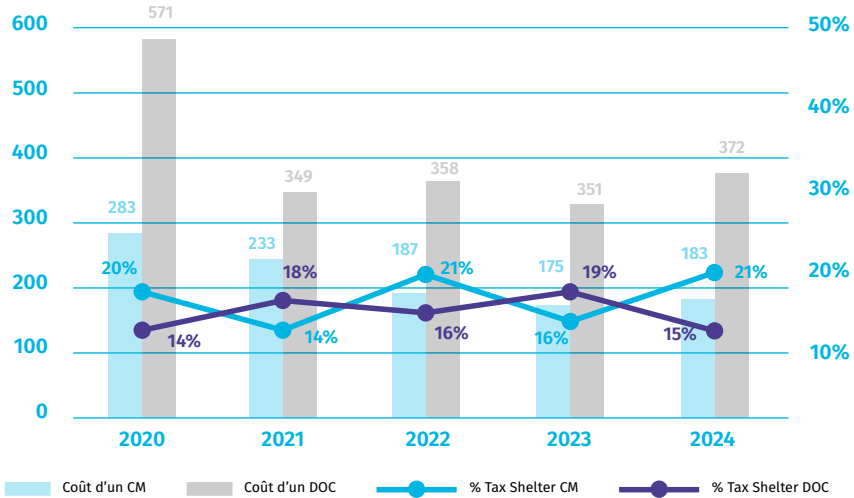
Sur l'ensemble des longs métrages clôturés en 2024, l'apport tax shelter a été alloué à :

- 10,3 % de majoritaires reconnus, contre 14,8 % en 2023 ;
- 21,8 % de minoritaires reconnus, contre 28,7 % en 2023 ;
- 67,8 % de longs métrages non reconnus, contre 56,5 % en 2023, essentiellement minoritaires.



## COURTS MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES

### APPORT DU TAX SHELTER DANS LE COÛT MOYEN D'UN COURT MÉTRAGE ET DOCUMENTAIRE (EN MILLIERS EUR)



Après plusieurs années de diminution, le coût moyen d'un court métrage augmente de près de + 5 % par rapport à 2023 et s'élève à 183 000 EUR en 2024. Dans le financement d'un court métrage, la part du tax shelter s'élève en moyenne à 18 %. En 2024, elle est montée à 21%.

Comme en longs métrages et courts métrages, le coût moyen d'un documentaire est en augmentation de + 5 % par rapport à 2023. Il s'élève à 372 000 EUR en 2024. Dans le financement d'un documentaire, la part du tax shelter s'élève, comme en courts métrages, en moyenne à 18 %. En 2024, elle a diminué et passe à 15 %.

La part du tax shelter dans le financement des courts métrages et documentaires est donc près de deux fois plus élevée que pour les longs métrages.

Dans les autres créneaux, les nombres de films sont trop réduits pour tirer des conclusions, mais notons tout de même qu'en 2024 :

- Le coût moyen d'un téléfilm est de 4,4 millions EUR avec 13 % du financement venant du tax shelter ;
- Le coût moyen d'une série fiction est de 7 millions EUR avec 12 % du financement venant du tax shelter ;
- Le coût moyen d'une série animation est de 6,2 millions EUR avec 15 % du financement venant du tax shelter.

# EUROPE CRÉATIVE – MEDIA

## INTRODUCTION

Le budget global du programme Europe Créative pour la période 2021-2027 s'élève à 2,44 milliards d'euros pour les secteurs de l'audiovisuel et de la culture. 58 % de ce budget est dédié au volet MEDIA, soit 1,42 milliard d'euros.

À l'heure de la rédaction du présent bilan, les résultats 2024 restent provisoires et légèrement incomplets. Au cours de l'été 2025, le bilan complet de l'année 2024 sera publié sur le site [europecreative.be](http://europecreative.be) du Bureau Wallonie-Bruxelles.

**En 2024**, pour sa quatrième année de mise en œuvre, **le volet MEDIA** du programme 2021-2027 a **investi plus de 154 000 000 EUR** dans plus de 600 projets sélectionnés dans le cadre de 13 appels à propositions qui couvrent toute la chaîne de valeur du secteur audiovisuel.

**En Belgique, 40 projets ont reçu un soutien total de 9 435 689 EUR** en 2024. À noter que 3 de ces projets belges ont des partenaires européens auxquels les coordinateurs belges devront reverser une partie du subside reçu pour un montant estimé à 373 372 EUR. Des entreprises belges sont par ailleurs partenaires de 13 autres projets européens sélectionnés et bénéficieront au total d'un montant estimé à 1 418 767 EUR que leur reverseront leurs coordinateurs.

À ces retombées indirectes viennent s'ajouter les aides en cascade redistribuées par Europa Cinemas aux salles de cinéma belges, les aides redistribuées par les agents de vente aux distributeurs belges dans le cadre de l'appel *Films on the move*, les aides éventuellement investies par des distributeurs européens dans la distribution de films belges, ainsi que les montants reversés aux festivals belges membres des réseaux de festivals soutenus. Ces montants seront annoncés ultérieurement dans la brochure du bureau Europe Créative MEDIA sur les résultats belges 2024.

| Appels Europe Créative MEDIA 2024          | Projets UE | Montants UE (EUR) | Projets BE | Montants BE (EUR) |
|--|------------|-------------------|------------|-------------------|
| <b>CONTENT</b>                             |            |                   |            |                   |
| European Co-Development                    | 47         | 6 497 984         | 2          | 300 000           |
| European Slate Development                 | 82         | 17 900 000        | 10         | 2 200 000         |
| European Mini-Slate Development            | TBA        | 5500000 (TBC)     |            |                   |
| Video Game & Immersive Content Development | 37         | 6 865 577         | 1          | 200 000           |
| TV & Online Content                        | 38         | 8 102 117         | 1          | 500 000           |
| <b>BUSINESS</b>                            |            |                   |            |                   |
| European Film Distribution                 | 254        | 33 300 000        | 18         | 2 324 487         |
| European Film Sales                        | 45         | 5 349 604         | 1          | 26 556            |
| Markets & Networking                       | 44         | 16 362 143        | 5          | 2 793 548         |
| Innovative tools and business models       | 10         | 8 500 000         | 1          | 757 014           |

| AUDIENCE                     |            |                    |           |                  |
|------------------------------|------------|--------------------|-----------|------------------|
| Networks of European Cinemas | 1          | 15 000 000         |           |                  |
| European Festivals Networks  | 15         | 7 920 425          | 1         | 334 084          |
| VOD Networks & Operators     | 11         | 7 127 123          |           |                  |
| Films on the move            | 26         | 15 979 221         |           |                  |
| <b>TOTAL</b>                 | <b>610</b> | <b>154 404 195</b> | <b>40</b> | <b>9 435 689</b> |

## FAITS MARQUANTS

- Globalement, les résultats belges 2024 (9 435 689 EUR) sont excellents. Il s'agit du **2<sup>e</sup> meilleur résultat jamais enregistré pour la Belgique** depuis le lancement du programme MEDIA, juste derrière les résultats 2021 qui s'élevaient à 9 571 682 EUR ;
- Un nombre de candidatures sans précédent a été déposé au niveau européen : 1 611 projets ont été soumis en 2024 contre 1 274 en 2023 (projets inéligibles inclus), soit une augmentation de plus de 26 %, qui concerne essentiellement les appels du cluster Content (+ 52 % pour l'appel *Co-Développement*, + 84 % pour l'appel *Jeux vidéo et contenus immersifs*). Une tendance que l'on constate également dans notre pays puisque **66 projets belges** ont été **évalués** en 2024, soit le nombre le plus élevé depuis le début du programme 2021-2027, et qui s'explique essentiellement par le **nombre record** de 12 candidatures belges déposées à l'appel *Co-Développement* et de 12 projets belges soumis à l'appel *Jeux vidéo et contenus immersifs* ;
- Pour la première fois, Europe Créative MEDIA soutient **Stereopsia**, un marché d'avant-garde sur la réalité virtuelle, pour l'organisation de ses éditions 2024 et 2025 à Bruxelles ;
- L'**intelligence artificielle** est au cœur de 2 projets aidés en 2024. D'une part, The Greenshot est soutenu pour développer une plateforme basée sur l'IA facilitant le transfert et l'échange de connaissances sur les pratiques durables entre le secteur audiovisuel et le secteur de l'événementiel (festivals, concerts, expositions culturelles). D'autre part, Universciné Belgium est partenaire d'un projet coordonné par Le meilleur du cinéma (FR) et qui vise à optimiser leurs données marketing au moyen d'algorithmes générés par l'IA.

## APPELS CONTENT

En 2024, **14 projets belges de contenus audiovisuels ont obtenu une aide totale de 3 200 000 EUR** : 13 projets en développement et 1 projet TV *and online content* en production.

| EUROPEAN CO-DEVELOPMENT |                      |                |
|-------------------------|----------------------|----------------|
| Projet                  | Production           | Montants (eur) |
| Clara                   | Ginger Film Flanders | 120 000        |
| Interlude               | Quetzalcoatl         | 180 000        |
| <b>TOTAL</b>            |                      | <b>300 000</b> |

| EUROPEAN SLATE DEVELOPMENT |                  |
|----------------------------|------------------|
| Production                 | Montants (EUR)   |
| Bulletproof Cupid          | 225 000          |
| Dérives                    | 160 000          |
| Hélicotronc                | 130 000          |
| Jonnydepony                | 185 000          |
| Lompvis                    | 340 000          |
| Michigan Films             | 195 000          |
| Need Productions           | 185 000          |
| Polar Bear                 | 275 000          |
| Saga Film                  | 245 000          |
| Wrong Men                  | 260 000          |
| <b>TOTAL</b>               | <b>2 200 000</b> |

| VIDEO GAME & IMMERSIVE CONTENT DEVELOPMENT |               |                |
|--|---------------|----------------|
| Projet                                     | Production    | Montants (EUR) |
| <i>Skystranded</i>                         | Team Panoptes | 200 000        |
| <b>TOTAL</b>                               |               | <b>200 000</b> |

| TV & ONLINE CONTENT           |                      |                |
|-------------------------------|----------------------|----------------|
| Projet                        | Production           | Montants (EUR) |
| <i>Interstellar Ella (S2)</i> | Fabrique Productions | 500 000        |
| <b>TOTAL</b>                  |                      | <b>500 000</b> |

Des producteurs belges sont par ailleurs partenaires et co-bénéficiaires de 4 projets européens soutenus en co-développement et de 8 projets européens sélectionnés en TV and online content.

| PROJETS CONTENT EUROPÉENS AYANT UN PARTENAIRE BELGE |                        |                |  |
|---|------------------------|----------------|--|
| Projet  | Production             | Montants (EUR) | Partenaires BE   |
| <b>CO-DEVELOPMENT</b>                               |                        |                |  |
| <i>The Bologna Trial</i>                            | Bo Film (IT)           | 120 000        | Visible Film   |
| <i>Deepfake</i>                                     | Films Grand Huit (FR)  | 180 000        | Wrong Men  |
| <i>My Name Is Lily</i>                              | Meraki Films (CY)      | 74 975         | Hélicotronc  |
| <i>Ocean Tetydy</i>                                 | Blick Productions (PL) | 175 037        | Beluga Tree  |
| <b>TV &amp; ONLINE CONTENT</b>                      |                        |                |  |
| <i>Zorro</i>  | Le Collectif 64 (FR)   | 2 000 000      | Panache Productions<br>La Compagnie<br>cinématographique |
| <i>Ewilan's Quest</i>                               | Andarta Pictures (FR)  | 500 000        | Vivi Film  |

|  |                         |           |  |
|--|-------------------------|-----------|--|
| <i>The Eukrainian</i>                  | TAG Film (FR)           | 115 968   | Domino Production  |
| <i>Alea Aquarius</i>                   | Red Balloon Film (DE)   | 1 000 000 | Umedia   |
| <i>Girls Of Tomorrow</i>               | Grande Ourse Films (FR) | 122 137   | Kwassa Films   |
| <i>Kabul</i>                           | Cineteve (FR)           | 1 000 000 | Panache Productions<br>La Compagnie<br>cinématographique |
| <i>Monster Loving Maniacs (S2)</i>     | JA Film (DK)            | 500 000   | Ginger Pictures  |
| <i>The Tinies, Upcycle Your World!</i> | MIAM! animation         | 500 000   | Panique!   |

## BUSINESS

Au sein du cluster Business, **25 projets belges bénéficient d'un soutien total de 5 901 605 EUR** en 2024.

| EUROPEAN FILM DISTRIBUTION          |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| Distribution                        | Montants (EUR)   |
| Alternative Films                   | 300 730          |
| Anga Productions                    | 63 012           |
| Athena Films                        | 181 869          |
| Belga Films                         | 174 999          |
| Case Départ Distribution            | 11 466           |
| Cherry Pickers Filmdistributie      | 51 158           |
| Cinéart                             | 378 765          |
| Dreamlab                            | 119 919          |
| Imagine Film Distribution           | 85 964           |
| JEF                                 | 52 835           |
| Kinopolis Film Distribution         | 168 993          |
| Le Parc Distribution (Les Grignoux) | 35 436           |
| Lumière Publishing                  | 20 596           |
| O'Brother Distribution              | 192 398          |
| September Film Distribution         | 131 795          |
| Santa Fe Productions                | 196 549          |
| Vertigo Films Distribution          | 129 561          |
| WW Entertainment                    | 28 442           |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>2 324 487</b> |

| EUROPEAN FILM SALES |               |
|---------------------|---------------|
| Agent de vente      | Montant (EUR) |
| Best Friend Forever | 26 556        |

| MARKETS & NETWORKING |                  |
|----------------------|------------------|
| Bénéficiaire         | Montant (EUR)    |
| Cartoon Movie        | 660 000          |
| Cartoon Forum        | 940 000          |
| Cineuropa            | 560 000          |
| Europa Distribution  | 295 000          |
| EMIC by Stereopsia   | 338 548          |
| <b>TOTAL</b>         | <b>2 793 548</b> |

| INNOVATIVE TOOLS AND BUSINESS MODELS             |               |               |
|--|---------------|---------------|
| Projet   | Bénéficiaire  | Montant (EUR) |
| AI Powered Data Hub for the Audiovisual Industry | The Greenshot | 757 014       |

## AUDIENCE

En 2024, **1 projet belge Audience** a été sélectionné et **bénéficie d'un soutien de 334 084 EUR**. Ce montant couvre deux années d'activité.

| EUROPEAN FESTIVALS NETWORKS        |                     |               |
|------------------------------------|---------------------|---------------|
| Projet                             | Bénéficiaire        | Montant (EUR) |
| European Short Film Audience Award | Un Soir... Un Grain | 334 084       |

Par ailleurs, **le projet français Resourceful AI Integration for VoD Enhancement** (1 084 538 EUR) a été sélectionné dans le cadre de l'appel VOD Networks & Operators et **compte un partenaire belge, Universciné Belgium, qui bénéficiera d'un soutien de 299 836 EUR**.

# APPEL À PROJETS JEUX VIDÉO — AIDE AU DÉVELOPPEMENT ET PROTOTYPAGE

## CONTEXTE ET OBJECTIF GÉNÉRAL

Un premier appel, initié en 2021 dans le cadre du Plan de Relance et de Résilience Européen autour de la création numérique, a permis de mesurer les besoins du secteur ainsi que la pertinence d'une approche majoritairement culturelle et artistique, à la différence d'autres guichets ayant une logique plus économique.

Fort de cette expérience, du succès du premier appel, et à l'initiative de la Ministre Bénédicte Linard, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a ensuite lancé, en décembre 2022, un deuxième appel à projets, qui connut le même succès.

Le 13 décembre 2023, et à nouveau dans le cadre du Plan de Relance et de Résilience Européen, un troisième appel ciblant le développement et le prototypage de jeux vidéo a été lancé.

L'appel à projets, comme les deux précédentes éditions, avait notamment pour objectifs de :

- créer de nouvelles opportunités pour les jeunes créateurs de trouver un espace d'expression et de diffusion;
- innover et raconter des histoires de façon originale et immersive;
- encourager les contenus d'intérêt général, éducatifs ou documentaires;
- développer les interactions avec le public cible;
- favoriser la création et l'innovation dans le domaine du jeu vidéo et soutenir un champ de l'industrie audiovisuelle jusque-là peu valorisé;
- stimuler les écritures personnelles et singulières, la création d'univers marquants et engageants, de graphismes innovants, l'utilisation de nouvelles technologies.

## APPEL À PROJETS 2024

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel disposait d'une enveloppe de 301 911 EUR pour le lancement de cet appel à projets.

Sur les 27 projets déposés, 19 ont été jugés recevables par l'administration et ont été analysés par un jury de professionnels composé de :

- Gilles Banneux, journaliste spécialisé et professeur aux Beaux-Arts de Liège, président du jury;

- Gaël Gilson, coordinateur du bachelier et du master en Architecture transmédia à la HEA), professeur de game design/narrative design;
- Ambre Willeme, formatrice et intervenante sur les thématiques liées au genre et à la diversité dans les jeux vidéo;
- Caroline Merlier, 3D artist - junior game designer;
- Ekin Bal, médiateur culturel, chef d'équipe jeu vidéo & société chez Arts & Publics.

**5 projets** ont été soutenus pour un montant total de **301 911 EUR**:

| Jeu                        | Studio               | Montant (EUR) |
|----------------------------|----------------------|---------------|
| <i>Animal falling</i>      | Pandaroo Interactive | 75 000        |
| <i>Dice Rogue</i>          | eSolu                | 58 036        |
| <i>Errant</i>              | Team Panoptes        | 40 000        |
| <i>Fish Stick Protocol</i> | Maracas Studio       | 73 875        |
| <i>Signs Of Magic</i>      | Exiin                | 55 000        |





*Les enfants perdus* de Michèle Jacob | Velvet Films



*Les pas perdus* de Thibaut Wohlfahrt & Roda Fawaz | Frakas Productions



*Mambar Pierrette* de Rosine Mbakam | Tândor Productions



PARTIE 2  
PROMOTION  
ET DIFFUSION

## TABLE DES MATIÈRES

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AIDES AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS</b> .....  | <b>99</b>      |
| <b>Aide aux opérateurs audiovisuels soutenus dans le cadre de la Commission du Cinéma</b> ..... | 99             |
| Présentation.....   | 99             |
| Faits marquants.....  | 99             |
| Session 2024.....   | 100            |
| Aides 2024.....   | 101            |
| Exploitants de salles de cinéma.....  | 102            |
| Organisateurs de festivals de cinéma.....   | 102            |
| Distributeurs d'œuvres audiovisuelles.....  | 103            |
| Structures de diffusion d'œuvres audiovisuelles.....  | 104            |
| Plateformes de diffusion numérique.....   | 104            |
| Ateliers d'accueil, de production et d'écoles.....  | 105            |
| <b>Aides aux opérateurs audiovisuels - hors Commission du Cinéma</b> .....                      | 107            |
| Opérateurs audiovisuels soutenus dans le cadre d'activités en Belgique.....                     | 107            |
| Opérateurs audiovisuels soutenus dans le cadre d'activités à l'international.....               | 111            |
| <b>Répartition du budget dédié aux aides aux opérateurs audiovisuels en 2024</b> .....          | 114            |
| <br><b>AIDES FINANCIÈRES À LA PROMOTION DES FILMS</b> .....                                     | <br><b>115</b> |
| <br><b>ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION</b> .....   | <br><b>121</b> |
| <br><b>ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION<br/>À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE</b> .....      | <br><b>127</b> |
| <br><b>ÉVÉNEMENTS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION<br/>ORGANISÉS PAR LE CENTRE DU CINÉMA</b> .....  | <br><b>129</b> |
| <br><b>ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À L'ÉTRANGER</b> .....                              | <br><b>134</b> |
| <br><b>CARRIÈRE DES FILMS BELGES</b> .....  | <br><b>136</b> |
| <br><b>RÉPARTITION DU BUDGET PROMOTION ET DIFFUSION<br/>DU CENTRE DU CINÉMA EN 2024</b> .....   | <br><b>142</b> |

# AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS

## AIDE AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS SOUTENUS DANS LE CADRE DE LA COMMISSION DU CINÉMA

### PRÉSENTATION

La Commission du Cinéma examine les demandes de subventions soumises par 6 types d'opérateurs audiovisuels :

- les exploitants de salles de cinéma ;
- les organisateurs de festivals de cinéma ;
- les distributeurs d'œuvres audiovisuelles ;
- les structures de diffusion d'œuvres audiovisuelles ;
- les plateformes de diffusion numérique ;
- les ateliers d'accueil, de production et d'écoles.

L'aide financière prend la forme d'une subvention pluriannuelle, dont les effets commencent l'année suivant celle de l'examen du projet en Commission. Les sessions d'examen des projets s'organisent tous les 2 ans. .

### FAITS MARQUANTS

- En 2024, la Commission du Cinéma, qui s'est réunie pour une session partielle, a émis des avis positifs pour **2 nouveaux opérateurs** : le cinéma La Souveraine, qui ouvrira ses portes à Ixelles courant 2025, ainsi que la structure de diffusion Avila Diffusion. À l'inverse, elle a émis des avis négatifs pour 2 opérateurs précédemment soutenus qui ne seront donc plus aidés pour les années 2025 et 2026.
- Les **enveloppes** dédiées aux **structures de diffusion** et aux **festivals** ont été **augmentées** lors de cette session, passant respectivement de 38 000 à 50 000 EUR pour les structures de diffusion, et de 180 000 à 200 000 EUR pour les festivals. Malgré cela, le créneau des festivals s'est vu particulièrement en tension car les demandes s'élevaient à 600 500 EUR.
- À la suite de la session partielle de 2024, **6 opérateurs soutenus** en 2023 et 2024 voient le montant de leur **soutien annuel augmenté** pour 2025 et 2026.

## SESSION 2024

La Commission du Cinéma s'est réunie en septembre 2024 pour une session partielle, afin d'examiner et de remettre un avis sur les demandes d'aides aux opérateurs audiovisuels. La Commission du Cinéma a examiné 25 demandes de soutien, pour un total de 1 120 500 EUR. **16 projets** ont reçu un **avis favorable**, représentant un montant total annuel de **525 000 euros** pour les années 2025 et 2026.

## AIDES OCTROYÉES SUITE À LA COMMISSION PARTIELLE 2024 :

| Type d'opérateur                     | Nombre de demandes | Nombre de projets soutenus | Montant total demandé (EUR) | Montant total attribué (EUR) |
|--------------------------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Exploitants de salles de cinéma      | 2                  | 2                          | 280 000                     | 180 000                      |
| Organisateurs de festivals de cinéma | 14                 | 7                          | 600 500                     | 200 000                      |
| Structures de diffusion              | 6                  | 4                          | 85 000                      | 50 000                       |
| Plateformes de diffusion numérique   | 2                  | 2                          | 135 000                     | 75 000                       |
| Ateliers                             | 1                  | 1                          | 20 000                      | 20 000                       |
| <b>Total</b>                         | <b>25</b>          | <b>16</b>                  | <b>1 120 500</b>            | <b>525 000</b>               |

Et, plus précisément :

| Type d'opérateur                            | Opérateur                         | Durée de la convention | Montant annuel (EUR) |
|---|-----------------------------------|------------------------|----------------------|
| <b>Exploitants de salles de cinéma</b>      |                                   |                        | <b>180 000</b>       |
|   | La Souveraine                     | 2 ans (2025-2026)      | 10 000               |
|   | Le Palace                         | 2 ans (2025-2026)      | 170 000              |
| <b>Organisateurs de festivals de cinéma</b> |                                   |                        | <b>200 000</b>       |
|   | À travers Champs                  | 2 ans (2025-2026)      | 10 000               |
|   | Elles Tourment                    | 2 ans (2025-2026)      | 10 000               |
|   | The Extraordinary Film Festival   | 1 an (2025)            | 10 000               |
|   | Courts & Queer Mais Trash         | 2 ans (2025-2026)      | 13 000               |
|   | En ville!                         | 2 ans (2025-2026)      | 15 000               |
|   | Brussels Art Film Festival (BAFF) | 2 ans (2025-2026)      | 22 000               |
|   | Tournai Ramdam Festival           | 2 ans (2025-2026)      | 120 000              |
| <b>Structures de diffusion</b>              |                                   |                        | <b>50 000</b>        |
|   | Avila Diffusion                   | 2 ans (2025-2026)      | 5 000                |
|   | Agence Belge du Court Métrage     | 2 ans (2025-2026)      | 15 000               |
|   | Freyja                            | 2 ans (2025-2026)      | 15 000               |
|   | ScreenBox                         | 2 ans (2025-2026)      | 15 000               |
| <b>Plateformes de diffusion numérique</b>   |                                   |                        | <b>75 000</b>        |
|   | Avila VOD                         | 2 ans (2025-2026)      | 15 000               |
|   | Sooner                            | 2 ans (2025-2026)      | 60 000               |

| Ateliers              |        |                   | 20 000 |
|-----------------------|--------|-------------------|--------|
| Atelier de production | ZIN TV | 2 ans (2025-2026) | 20 000 |

Ils rejoignent les 41 opérateurs déjà soutenus pour les années 2025 à 2026.

## AIDES 2024

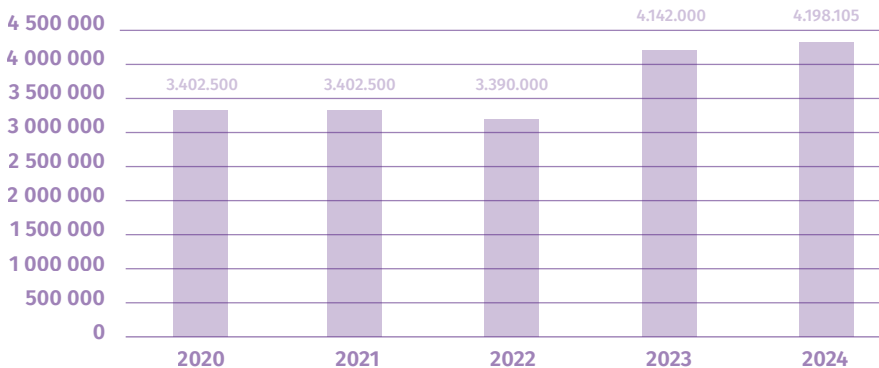
En 2024, les **55 opérateurs** soutenus, à hauteur de 4 150 000 EUR, ont vu leurs subventions indexées en fonction de l'indice des prix à la consommation, pour atteindre un montant total de **4 198 105 EUR**.

### AIDES ACCORDÉES SUR LE BUDGET 2024 :

| Type d'opérateur                             | Nombre de soutiens | Montant (EUR)    |
|--|--------------------|------------------|
| <b>Aides de la Commission du Cinéma</b>      |                    |                  |
| Structures de diffusion                      | 5                  | 50 677           |
| Distributeurs de films                       | 4                  | 202 709          |
| Organisateurs de festival                    | 19                 | 1 030 776        |
| Exploitants de salles de cinéma              | 11                 | 1 317 609        |
| Plateforme de diffusion numérique            | 1                  | 25 339           |
| Ateliers d'école, de production et d'accueil | 15                 | 1 570 996        |
| <b>Total aides Commission</b>                | <b>55</b>          | <b>4 198 105</b> |
| <b>Subvention du non marchand</b>            |                    |                  |
| Atelier de production                        | 1                  | 58 207           |

### ÉVOLUTION DES AIDES DEPUIS 2020 :

| 2020      | 2021      | 2022      | 2023      | 2024      |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 3 402 500 | 3 402 500 | 3 390 000 | 4 142 000 | 4 198 105 |



## EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA

En 2024, **11 exploitants de salles de cinéma** d'art et essai ont été soutenus, pour un montant total de **1 317 609 EUR**.

Les aides accordées s'inscrivent dans le cadre de subventions de 2 ans (2023-2024) pour 2 opérateurs, et de 4 ans (2023-2026) pour 9 opérateurs.

### AIDES ACCORDÉES AUX EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA :

| Opérateur                                      | Durée de la subvention | Montant (EUR)    |
|--|------------------------|------------------|
| Ciné4  | 2 ans (2023-2024)      | 30 406           |
| Cinéflagey                                     | 4 ans (2023-2026)      | 60 813           |
| Nova   | 4 ans (2023-2026)      | 91 219           |
| Aventure                                       | 4 ans (2023-2026)      | 101 355          |
| Galleries                                      | 4 ans (2023-2026)      | 101 355          |
| Caméo (Les Grignoux)                           | 4 ans (2023-2026)      | 121 625          |
| Plaza Arthouse Cinema                          | 4 ans (2023-2026)      | 121 625          |
| Vendôme  | 4 ans (2023-2026)      | 152 032          |
| Quai 10  | 4 ans (2023-2026)      | 152 032          |
| Le Palace                                      | 2 ans (2023-2024)      | 152 032          |
| Le Parc, Churchill & Sauvenière (Les Grignoux) | 4 ans (2023-2026)      | 233 115          |
| <b>Total</b>                                   |                        | <b>1 317 609</b> |

Évolution des aides accordées aux exploitants de salles de cinéma :

| 2020      | 2021      | 2022      | 2023      | 2024      |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 075 000 | 1 075 000 | 1 062 500 | 1 300 000 | 1 317 609 |

## ORGANISATEURS DE FESTIVALS DE CINÉMA

En 2024, **19 festivals de cinéma** ont été soutenus, pour un montant total de **1 030 776 EUR**.

7 festivals bénéficient d'une subvention de 2 ans (2023-2024), 1 d'une subvention de 3 ans (2024-2026) et 11 d'une subvention de 4 ans (2023-2026).

### AIDES ACCORDÉES AUX ORGANISATEURS DE FESTIVALS DE CINÉMA :

| Opérateur         | Durée de la subvention | Montant (EUR) |
|-------------------|------------------------|---------------|
| VKRS Festival     | 2 ans (2023-2024)      | 5 068         |
| Courts Mais Trash | 2 ans (2023-2024)      | 8 108         |
| Elles Tournent    | 2 ans (2023-2024)      | 10 135        |



|  |                   |                  |
|--|-------------------|------------------|
| En ville!  | 2 ans (2023-2024) | 10 135           |
| À travers Champs   | 2 ans (2023-2024) | 10 135           |
| Pink Screens   | 4 ans (2023-2026) | 10 135           |
| Brussels Art Film Festival (BAFF)                          | 2 ans (2023-2024) | 16 217           |
| Festival du cinéma belge de Moustier                       | 3 ans (2024-2026) | 18 244           |
| Festival du film documentaire Millenium                    | 4 ans (2023-2026) | 30 406           |
| Festival International de Cinéma Jeune Public (Filem'on)   | 4 ans (2023-2026) | 30 406           |
| Offscreen Film Festival                                    | 4 ans (2023-2026) | 30 406           |
| Cinémamed  | 4 ans (2023-2026) | 50 677           |
| Brussels Short Film Festival (BSFF)                        | 4 ans (2023-2026) | 76 016           |
| Brussels International Film Festival (BRIFF)               | 4 ans (2023-2026) | 86 151           |
| Love International Film Festival Mons                      | 4 ans (2023-2026) | 101 355          |
| Tournai Ramdam Festival                                    | 2 ans (2023-2024) | 121 625          |
| Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)     | 4 ans (2023-2026) | 121 625          |
| Anima  | 4 ans (2023-2026) | 141 896          |
| Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) | 4 ans (2023-2026) | 152 032          |
| <b>Total</b>   |                   | <b>1 030 776</b> |

Évolution des aides accordées aux organisateurs de festivals de cinéma :

| 2020    | 2021    | 2022    | 2023      | 2024      |
|---------|---------|---------|-----------|-----------|
| 795 500 | 795 500 | 795 500 | 1 017 000 | 1 030 776 |

## DISTRIBUTEURS D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES

**4 distributeurs** ont été soutenus en 2024 pour un montant total de **202 709 EUR**, dans le cadre d'une subvention de 4 ans (2023-2026).

### AIDES ACCORDÉES AUX DISTRIBUTEURS D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES :

| Opérateur                           | Durée de la subvention | Montant (EUR)  |
|-------------------------------------|------------------------|----------------|
| Le Parc Distribution (Les Grignoux) | 4 ans (2023-2026)      | 20 271         |
| Imagine Film Distribution           | 4 ans (2023-2026)      | 40 542         |
| O'Brother Distribution              | 4 ans (2023-2026)      | 60 813         |
| Cinéart                             | 4 ans (2023-2026)      | 81 084         |
| <b>Total</b>                        |                        | <b>202 709</b> |

Évolution des aides accordées aux distributeurs d'œuvres audiovisuelles :

| 2020    | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 161 000 | 161 000 | 161 000 | 200 000 | 202 709 |

## STRUCTURES DE DIFFUSION D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES

En 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu **5 structures de diffusion**, pour un montant total de **50 677 EUR**. 4 structures bénéficient d'une subvention de 2 ans (2023-2024) et 1 d'une subvention de 4 ans (2023-2026).

### AIDES ACCORDÉES AUX STRUCTURES DE DIFFUSION D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES :

| Opérateur                     | Durée de la subvention | Montant (EUR) |
|-------------------------------|------------------------|---------------|
| Agence Belge du Court Métrage | 2 ans (2023-2024)      | 7 095         |
| Kinoféroce                    | 2 ans (2023-2024)      | 7 602         |
| Freyja                        | 2 ans (2023-2024)      | 8 615         |
| Vidéotheque Nomade            | 4 ans (2023-2026)      | 12 163        |
| ScreenBox                     | 2 ans (2023-2024)      | 15 203        |
| <b>Total</b>                  |                        | <b>50 677</b> |

Évolution des aides accordées aux structures de diffusion d'œuvres audiovisuelles :

| 2020   | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 25 000 | 25 000 | 25 000 | 50 000 | 50 677 |

## PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

En 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu **1 plateforme de diffusion numérique** dans le cadre d'une subvention de 2 ans (2023-2024), pour un montant total de **25 339 EUR**.

### AIDES ACCORDÉES AUX PLATEFORMES DE DIFFUSION NUMÉRIQUE :

| Opérateur    | Durée de la subvention | Montant (EUR) |
|--------------|------------------------|---------------|
| Avila        | 2 ans (2023-2024)      | 25 339        |
| <b>Total</b> |                        | <b>25 339</b> |

Évolution des aides accordées aux plateformes de diffusion numérique :

| 2020   | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 60 000 | 60 000 | 60 000 | 25 000 | 25 339 |

## ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET D'ÉCOLES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient les ateliers d'accueil, de production et d'écoles par une subvention de fonctionnement octroyée sur base de l'avis de la Commission du Cinéma.

Afin de les aider dans leurs missions, les ateliers soutenus bénéficient également d'un soutien en matériel ainsi que d'une aide à l'emploi.

### SUBVENTIONS EN FONCTIONNEMENT

En 2024, **15 ateliers** ont été soutenus, pour un montant total de **1 570 996 EUR**, répartis de la façon suivante: 4 ateliers d'école, 9 ateliers de production, 2 ateliers d'accueil.

Les aides accordées s'inscrivent pour 1 atelier dans le cadre d'une subvention de 2 ans (2023-2024), et de 4 ans (2023-2026) pour 14 ateliers.

### AIDES ACCORDÉES AUX ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET D'ÉCOLES :

| Opérateur  | Durée de la subvention | Montant (EUR)    |
|--|------------------------|------------------|
| <b>Ateliers d'écoles</b>   |                        | <b>395 283</b>   |
| A.P.A.C.H.   | 4 ans (2023-2026)      | 91 220           |
| Atelier de Production de la Cambre   | 4 ans (2023-2026)      | 93 246           |
| Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimentale Cinéma et Vidéo (INSAS) | 4 ans (2023-2026)      | 96 794           |
| MédiADiffusion (IAD)   | 4 ans (2023-2026)      | 114 024          |
| <b>Ateliers de production</b>  |                        | <b>608 127</b>   |
| Zin TV   | 2 ans (2023-2024)      | 20 271           |
| Sound Image Culture (SIC)  | 4 ans (2023-2026)      | 35 474           |
| Zorobabel  | 4 ans (2023-2026)      | 50 677           |
| Camera-etc   | 4 ans (2023-2026)      | 65 880           |
| GSARA-Atelier de Production  | 4 ans (2023-2026)      | 65 880           |
| Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)  | 4 ans (2023-2026)      | 83 617           |
| Atelier Graphoui   | 4 ans (2023-2026)      | 83 617           |
| Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)  | 4 ans (2023-2026)      | 83 617           |
| Dérives  | 4 ans (2023-2026)      | 119 092          |
| <b>Ateliers d'accueil</b>  |                        | <b>567 585</b>   |
| Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)                                     | 4 ans (2023-2026)      | 283 793          |
| Wallonie Image Production (WIP)  | 4 ans (2023-2026)      | 283 793          |
| <b>Total</b>   |                        | <b>1 570 996</b> |

Évolution des aides accordées aux ateliers d'accueil, de production et d'écoles :

| 2020      | 2021      | 2022      | 2023      | 2024      |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 286 000 | 1 286 000 | 1 286 000 | 1 550 000 | 1 570 996 |

## AIDES EN MATÉRIEL

Depuis 2021, un nouveau système de soutien en matériel a été mis en place pour les ateliers d'accueil, de production et d'école soutenus, pour l'achat d'équipements.

En 2024, cette subvention s'élève à **8 500 EUR**. Elle a été accordée à chacun des 15 ateliers soutenus plus haut, pour un montant total de **127 500 EUR**.

À noter que l'atelier de création sonore radiophonique bénéficie également de cette aide en matériel, au même titre que les ateliers.

Évolution des aides en matériel :

| 2020    | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 123 601 | 126 938 | 126 938 | 127 500 | 127 500 |

## DÉCRET NON MARCHAND

Les ateliers de production et d'accueil bénéficient d'une subvention à l'Emploi dans le cadre du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, plus communément dénommé « décret non marchand ».

En 2024, les subventions du non marchand se présentent comme suit :

| Opérateur                                | Montant (EUR)    |
|--|------------------|
| Zin TV                                   | 58 207           |
| Sound Image Culture (SIC)                | 66 573           |
| Zorobabel                                | 70 643           |
| GSARA-Atelier de Production              | 78 783           |
| Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)          | 82 311           |
| Atelier Graphoui                         | 95 165           |
| Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA) | 99 337           |
| Wallonie Image Production (WIP)          | 103 644          |
| Dérives                                  | 106 479          |
| Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)          | 120 073          |
| Camera-etc                               | 121 538          |
| <b>Total</b>                             | <b>1 002 752</b> |

Évolution des subventions du non marchand :

| 2020    | 2021    | 2022    | 2023    | 2024      |
|---------|---------|---------|---------|-----------|
| 546 764 | 621 545 | 647 407 | 968 460 | 1 002 752 |

## AIDES AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS - HORS COMMISSION DU CINÉMA

### OPÉRATEURS AUDIOVISUELS SOUTENUS DANS LE CADRE D'ACTIVITÉS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION EN BELGIQUE

#### EXPLOITANTS DE SALLES DE CINÉMA NON SOUTENUS PAR LA COMMISSION DU CINÉMA

Pour la quatrième fois, une aide aux exploitants de salles de cinéma de proximité non soutenues par la Commission du Cinéma a été lancée en 2024.

L'objectif est de soutenir des salles de cinéma de proximité pour encourager l'offre cinématographique au bénéfice de tous, en les incitant à réserver une part de leur programmation à une offre culturelle (films art et essai dont des films belges).

En 2024, les critères de l'aide ont été resserrés, afin de bénéficier aux salles de moins de 10 écrans et ayant programmé, en 2023, au minimum :

- 30% de séances de films art et essai et/ou de l'Union européenne;
- 3 films d'initiative belge francophone pour les salles disposant d'un à deux écrans;
- 5 films d'initiative belge francophone pour les salles disposant de plus de deux écrans.

Sur les 19 exploitants ayant déposé une demande de soutien, **13 ont été aidés**, pour un montant total de **112 500 EUR**.

| Cinéma                     | Commune          | Montant (EUR) |
|----------------------------|------------------|---------------|
| Ciné Gedinne               | Gedinne          | 7 500         |
| Le Versailles              | Stavelot         | 7 500         |
| Ciné Patria et Nos Loisirs | Virton           | 7 500         |
| Cinéma Caméo               | Tamines          | 7 500         |
| Ciné Couvin                | Couvin           | 7 500         |
| Les Variétés               | Waremmme         | 7 500         |
| Ciné Le Foyer              | Habay-la-Vieille | 7 500         |
| Plaza Hotton               | Hotton           | 7 500         |
| L'Étoile                   | Jodoigne         | 7 500         |

|                |                     |                |
|----------------|---------------------|----------------|
| Ciné-Chaplin   | Couvin              | 10 000         |
| Ciné Centre    | Rixensart           | 10 000         |
| Le Stockel     | Woluwe-Saint-Pierre | 10 000         |
| Cinéma Forever | Mouscron            | 15 000         |
| <b>Total</b>   |                     | <b>112 500</b> |

Évolution des aides:

| Année | Cinéma(s) aidé(s) | Montant total (EUR) |
|-------|-------------------|---------------------|
| 2020  | 23                | 262 500             |
| 2022  | 27                | 322 500             |
| 2023  | 19                | 225 000             |
| 2024  | 13                | 112 500             |

## ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX (MAGRITTE DU CINÉMA)

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, avec Be tv et l'Académie André Delvaux, est à l'initiative des Magritte du Cinéma, dont la 1<sup>re</sup> cérémonie s'est déroulée en 2011.

La 13<sup>e</sup> cérémonie, qui s'est tenue le 9 mars 2024, récompensait les films sortis entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2023. La 14<sup>e</sup> cérémonie, qui s'est tenue le 22 février 2025, récompensait les films sortis entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2024.

Une subvention pluriannuelle lie l'asbl Académie André Delvaux et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023 à 2025 et porte sur un soutien annuel de 130 000 EUR.

En savoir plus: [www.lesmagritteducinema.com](http://www.lesmagritteducinema.com)

## CAPMÉDIA

Centre de ressources de l'enseignement officiel subventionné, Capmédia est constitué de différents services ouverts à l'ensemble de la Communauté éducative et à tout public scolaire et éducatif. Parmi ces services, l'asbl dispose d'une médiathèque spécialisée en éducation aux et par les médias.

En 2024, un soutien de 12 395 EUR a été attribué à Capmédia.

En savoir plus : [www.capmedia.be](http://www.capmedia.be)

## BRIGHTFISH (CINEVOX)

Dans le cadre du projet Cinevox, Brightfish s'engage à produire une capsule de promotion du cinéma belge francophone au minimum toutes les 6 semaines, à la diffuser dans les salles de cinéma de Bruxelles et de Wallonie équipées en projection numérique, et à écrire des articles sur le cinéma belge francophone sur son site internet.

Une convention lie Brightfish et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 80 000 EUR.

En savoir plus : <https://cinevox.be/fr>

## CINERGIE

Cinergie traite, via son site internet, de tous les aspects du cinéma belge : longs métrages, courts métrages et documentaires.

Une convention lie l'asbl Cinergie et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel 50 000 EUR.

En savoir plus : [www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)

## CLAP ÉDUCATION (LES SAMEDIS DU CINÉMA)

Clap Éducation organise « Les Samedis du Cinéma », un ciné-club familial et éducatif à Bruxelles dénommé: 20 samedis par an, deux séances de projections sont proposées à des prix concurrentiels, une pour les enfants et l'autre pour les parents. En encadrant les séances à destination des enfants et en les accompagnants d'animations pédagogiques, l'asbl leur permet d'approfondir leur réflexion tout en les faisant bénéficier d'une éducation au 7<sup>e</sup> art.

Une convention lie Clap Éducation et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 25 000 EUR.

En savoir plus : [www.samedisducine.be](http://www.samedisducine.be)

## CLARA

Le CLARA (Centre Libéral d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel) a pour but de promouvoir l'action et la réflexion libérale dans le domaine de l'audiovisuel. Dans ce cadre, le CLARA développe diverses activités visant à favoriser la diffusion, la préservation et la conservation des documents audiovisuels de son catalogue.

En 2024, un soutien de 37 184 EUR a été attribué au CLARA.

En savoir plus : [www.clara.be](http://www.clara.be)

## CLAV

Le CLAV (Centre Laïque de l'Audiovisuel) est une structure de production et de réalisations audiovisuelles professionnelles. Ces réalisations ont toujours un objectif social, culturel, pédagogique ou informatif fidèle aux valeurs et aux principes de la laïcité. Par la diffusion de ses productions et la constitution d'un fonds documentaire, elle met à disposition du public des outils de réflexion sur des sujets de société.

En 2024, un soutien de 32 226 EUR a été attribué au CLAV.

En savoir plus : <https://clav.be>

## GSARA

Le GSARA (Groupe Socialiste d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel) a pour mission de susciter le regard critique, l'expression individuelle et collective et de promouvoir les œuvres cinématographiques. Dans ce cadre, le GSARA développe diverses activités visant à diffuser, préserver et conserver les documents audiovisuels de son catalogue et/ou dont il est dépositaire.

En 2024, un soutien de 37 184 EUR a été attribué au GSARA.

En savoir plus : <https://gsara.be/mediatheque>

## IMA'J

Centre de documentation audiovisuelle spécialisée, l'IMAJ (Institut de la Mémoire Audiovisuelle Juive) participe à l'effort de recensement et de diffusion de films de la culture et de l'histoire juives et notamment des œuvres de cinéastes issus de la communauté juive de Belgique ainsi que les films belges traitant de thèmes juifs.

En 2024, un soutien de 37 184 EUR a été attribué à l'IMAJ.

En savoir plus : [www.imaj.be](http://www.imaj.be)

## LE P'TIT CINÉ

Le P'tit Ciné fait un lien entre les secteurs socio-culturels et audiovisuels en organisant plusieurs activités d'accompagnement à l'image documentaire (masterclass, formations, activités d'éducation à l'image), en complément de projections de films documentaires.

Une convention lie Le P'tit Ciné et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 20 000 EUR.

En savoir plus : [www.leptitcine.be](http://www.leptitcine.be)



## LOUPIOTE

Loupiote est une organisation de jeunesse ayant notamment pour objet la sensibilisation citoyenne à l'audiovisuel. Elle propose des ateliers itinérants d'éducation au et par le cinéma dans les milieux associatifs et scolaires afin de sensibiliser et d'aiguiser le regard des jeunes à une lecture critique du langage cinématographique et des médias.

Une convention lie Loupiote et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2022 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 15 000 EUR.

En savoir plus : <https://loupioteasbl.wordpress.com>

## QUADRATURE DU CERCLE

La Quadrature du Cercle rassemble plus de 50 programmateurs cinéma dans le secteur du non-marchand à Bruxelles et en Wallonie, essentiellement des centres culturels, mais aussi des ciné-clubs, des cinémas de proximité et des associations. La Quadrature du Cercle a pour objet de favoriser la circulation des productions audiovisuelles, belges francophones et européennes, dans des conditions optimales d'organisation et de promotion.

Une convention lie la Quadrature du Cercle et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023 à 2025 et porte sur un soutien annuel de 50 000 EUR.

En savoir plus : [www.laquadratureducercle.be](http://www.laquadratureducercle.be)

## SERVICE DE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE - CINÉFILTRES

Créée par la Cinematek, l'asbl Service de Culture Cinématographique – Cinéfiltres remplit un rôle de mise en lumière d'une cinématographie riche et diversifiée (notamment belge francophone) et de transmission de ce patrimoine auprès de divers publics jeune et adulte. Dans ce cadre, SCC – Cinéfiltres organise diverses activités, telles que des ateliers pédagogiques, des interventions, des débats autour du cinéma, notamment belge, et des questions de diversité.

Une subvention pluriannuelle lie SCC et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023 à 2024 et porte sur un soutien annuel de 10 000 EUR.

En savoir plus : <https://www.facebook.com/cinefiltres>

## OPÉRATEURS AUDIOVISUELS SOUTENUS DANS LE CADRE D'ACTIVITÉS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À L'INTERNATIONAL

### CARTOON

Cartoon est une association internationale à but non lucratif basée à Bruxelles, dédiée à soutenir l'industrie européenne de l'animation. Créée en 1988, Cartoon organise cinq grands événements chaque

année à destination des professionnels de l'animation: Cartoon Movie, Cartoon Forum, CartoonNext, Cartoon Springboard, Cartoon Business. L'ancrage de Cartoon en Belgique permet au secteur belge de l'animation de s'insérer pleinement dans les réseaux et circuits de l'animation européenne. À noter que l'édition 2024 du Cartoon Business a eu lieu pour la première fois à Bruxelles en novembre. Une convention lie Cartoon et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour la période 2022-2024 et porte sur un soutien annuel de 50 000 EUR.

En savoir plus: [www.cartoon-media.eu](http://www.cartoon-media.eu)

## CINEUROPA

Cineuropa est un portail européen consacré au cinéma et à l'audiovisuel publié en plusieurs langues. À travers des informations quotidiennes, des interviews, des newsletters, des banques de données et des enquêtes approfondies sur l'industrie audiovisuelle, Cineuropa promeut le cinéma européen dans le monde. Le soutien à Cineuropa représente un moyen efficace de promotion de la diffusion du cinéma belge francophone l'international.

Une convention lie Cineuropa et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour les années 2023-2025; elle porte sur un soutien annuel de 15 000 EUR.

En savoir plus: [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

## FESTIVAL SCOPE

Festival Scope est une plateforme réservée aux professionnels du cinéma. Réservée à une cible professionnelle (acheteurs, programmeurs de festival, producteurs, réalisateurs...), la plateforme propose des films récents, en collaboration avec de nombreux festivals, agences et partenaires. Festival Scope est un outil à la fois de promotion et de visionnage qui offre ainsi une visibilité et amène des opportunités de distribution aux films présents sur la plateforme.

Festival Scope développe des labels pour des partenaires institutionnels. Depuis 2013, Festival Scope propose un label WBIimages permettant de mettre en avant les films belges francophones sélectionnés dans les principaux festivals de ces 2 dernières années.

En 2024, Festival Scope a été soutenu à hauteur de 6 050 EUR.

En savoir plus: [www.festivalscope.com](http://www.festivalscope.com)

## MYFRENCHFILMFESTIVAL

Créé en 2011 par Unifrance, MyFrenchFilmFestival a été le premier festival de films francophone entièrement en ligne disponible partout dans le monde.

Au programme de l'édition 2024, quelque 26 films, longs et courts métrages, sous-titrés en 12 langues. L'édition 2024 a enregistré plus de 14 millions de vues, avec la collaboration de plus de 50 plateformes partenaires sur près de 200 territoires.

Wallonie Bruxelles Images participe à l'événement en soutenant la sélection d'un long métrage et d'un court métrage. En 2024, avaient été sélectionnés *Le Paradis* de Zeno Graton et *Câline* de Margot Reumont. En 2024, MyFrenchFilmFestival a été soutenu à hauteur de 25 000 EUR.

En savoir plus: [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)

## MYMETASTORIES

MyMetaStories est un festival de films européens créé par Unifrance en 2023 qui offre une double expérience numérique unique: sur 25 plateformes V&D à travers le monde et dans le métavers, au sein du jeu vidéo Minecraft®. Au programme, 20 films sélectionnés - 7 longs et 13 courts métrages - en provenance de 14 pays européens, sous-titrés en 6 langues.

Wallonie Bruxelles Images est associée depuis la 1re édition à cette initiative innovante proposant le premier cinéma virtuel au monde dans Minecraft® et qui a ainsi pour but de conquérir un nouveau type de public. En 2024, étaient sélectionnés les films *Les enfants perdus* de Michèle Jacob et *Le cas d'Hervé c'qui?* de Luna Filippini.

En 2024, MyMetaStories a été soutenu à hauteur de 7 000 EUR.

En savoir plus : [mc.mymetastories.eu](http://mc.mymetastories.eu)

## RENDEZ-VOUS D'UNIFRANCE À PARIS

Les Rendez-vous d'Unifrance à Paris sont le plus grand marché et press junket au monde consacrés aux œuvres cinématographiques et audiovisuelles françaises et francophones. Pendant une semaine, distributeurs, acheteurs et journalistes internationaux viennent à la rencontre des œuvres et des artistes français et francophones.

L'édition 2024 a rassemblé près de 1 000 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel - français et internationaux - avec notamment plus de 500 acheteurs internationaux et 95 sociétés d'exportation. Wallonie Bruxelles Images est partenaire du volet marché des Rendez-vous afin de mettre en valeur les films belges francophones présentés dans ce cadre, notamment via différents supports de promotion et communication.

En 2024, les Rendez-vous d'Unifrance ont été soutenus à hauteur de 20 000 EUR.

En savoir plus : [www.unifrance.org/festivals-et-marches/650/rendez-vous-d-unifrance-a-paris/2024](http://www.unifrance.org/festivals-et-marches/650/rendez-vous-d-unifrance-a-paris/2024)

## RÉPARTITION DU BUDGET DÉDIÉ AUX AIDES AUX OPÉRATEURS AUDIOVISUELS EN 2024

| Opérateur soutenu   | Montant (EUR)    |
|---|------------------|
| 55 opérateurs audiovisuels soutenus par la Commission du Cinéma | 4 198 105        |
| Académie André Delvaux (Magritte du Cinéma)                     | 130 000          |
| Cinémas non soutenus par la Commission du Cinéma                | 112 500          |
| Brightfish (Cinevox)  | 80 000           |
| Zin TV (subvention non marchand)                                | 58 207           |
| Cartoon   | 50 000           |
| Cinergie  | 50 000           |
| Quadrature du Cercle  | 50 000           |
| CLARA   | 37 184           |
| GSARA   | 37 184           |
| IMAJ  | 37 184           |
| CLAV  | 32 226           |
| Clap Éducation (Les Samedis du Cinéma)                          | 25 000           |
| My French Film Festival   | 25 000           |
| Le P'tit Ciné   | 20 000           |
| Rendez-vous d'Unifrance à Paris                                 | 20 000           |
| Cineuropa   | 15 000           |
| Loupiote  | 15 000           |
| Centre Audiovisuel Liège (Capmédia)                             | 12 395           |
| Service de Culture Cinématographique (Cinéfiltres)              | 10 000           |
| MyMetaStories   | 7 000            |
| Festival Scope  | 6 050            |
| <b>Total</b>  | <b>5 028 035</b> |

# AIDES FINANCIÈRES À LA PROMOTION DES FILMS

## AIDES À LA PROMOTION/DIFFUSION

Les aides à la promotion et à la diffusion sont régies par le décret du 10 novembre 2011.

En 2024, **93 aides à la promotion et à la diffusion ont été accordées** (109 en 2023), **pour un montant de 712 262 EUR** (706 578 EUR en 2023).

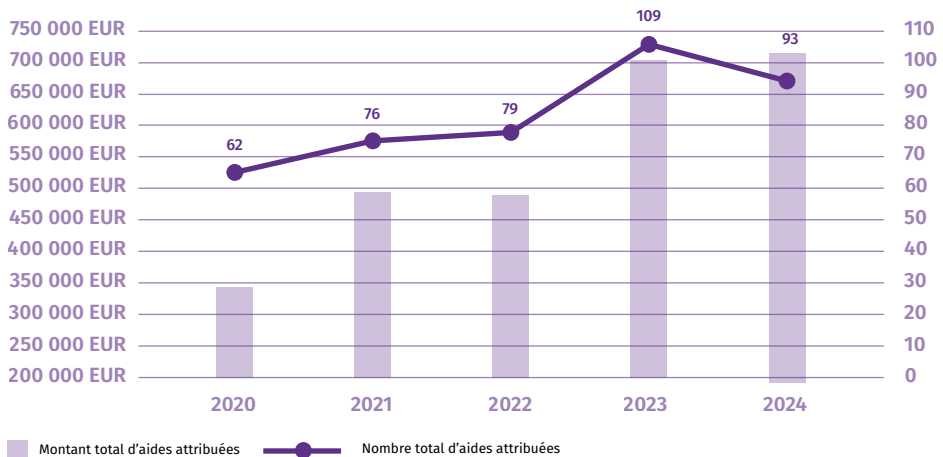
Si le nombre d'aides a légèrement diminué, le montant total attribué est cependant un peu plus élevé. Plus précisément :

- Le nombre d'aides anticipées à la promotion a fortement diminué par rapport à 2023: 10 aides attribuées en 2024 (10 000 EUR), contre 17 en 2023 (17 000 EUR). Pour rappel, cette aide peut être demandé dès qu'un court métrage ou un documentaire soutenu à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est achevé.
- La plus forte baisse est constatée pour les aides à la promotion en festivals: le nombre d'aides régresse fortement en 2024: 38 aides (147 763 EUR) contre 50 aides en 2023 (198 000 EUR).
- Le nombre d'aides à l'organisation d'événements en salles est quant à lui en forte hausse en 2024, avec 17 aides (68 000 EUR) contre 12 aides (48 000 EUR) en 2023.
- Même tendance pour les aides à la sortie en salles de films belges majoritaires, avec 18 aides (411 499 EUR) en 2024 contre 17 aides (346 078 EUR) en 2023. La hausse du montant accordé s'explique essentiellement par le soutien à 5 films comme potentiel élevé (177 499 EUR) contre 2 en 2023 (76 078 EUR).
- En ce qui concerne les aides à la sortie en salles de films belges minoritaires, elles reculent avec 10 aides (75 000 EUR) contre 13 aides en 2023 (97 500 EUR).

À noter qu'en 2024, la révision des aides à la promotion/diffusion (qui avait été finalisée début 2023), a été partiellement mise en application. Parmi les évolutions proposées qui devraient prochainement pouvoir être appliquées, figurent des revalorisations financières de certaines aides et l'ouverture des aides à plus de films.

## Évolution des nombres et montants des aides à la promotion/diffusion, de 2020 à 2024

|   |                | 2020           | 2021           | 2022           | 2023           | 2024           |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>Aides anticipées à la promotion</b>                          | Nombre d'aides | 16             | 9              | 8              | 17             | 10             |
|   | Montant total  | 16 000         | 9 000          | 8 000          | 17 000         | 10 000         |
| <b>Aides à la promotion en festivals</b>                        | Nombre d'aides | 31             | 38             | 46             | 50             | 38             |
|   | Montant total  | 123 930        | 151 226        | 179 948        | 198 000        | 147 763        |
| <b>Aides à l'organisation d'événements en salles</b>            | Nombre d'aides | 4              | 11             | 7              | 12             | 17             |
|   | Montant total  | 16 000         | 44 000         | 28 000         | 48 000         | 68 000         |
| <b>Aides à la sortie en salles de films belges majoritaires</b> | Nombre d'aides | 7              | 12             | 15             | 17             | 18             |
|   | Montant total  | 156 000        | 241 790        | 248 000        | 346 078        | 411 499        |
| <b>Aides à la sortie en salles de films belges minoritaires</b> | Nombre d'aides | 4              | 6              | 3              | 13             | 10             |
|   | Montant total  | 30 000         | 45 000         | 22 500         | 97 500         | 75 000         |
| <b>Nombre total d'aides attribuées</b>                          |                | <b>62</b>      | <b>76</b>      | <b>79</b>      | <b>109</b>     | <b>93</b>      |
| <b>Montant total d'aides attribuées</b>                         |                | <b>341 930</b> | <b>491 016</b> | <b>486 448</b> | <b>706 578</b> | <b>712 262</b> |



En 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu :

## Aides anticipées à la promotion

## Films majoritaires (courts métrages et documentaires)

| Film                   | Réalisation                        | Genre   | Production            | Montant (EUR) |
|------------------------|------------------------------------|---------|-----------------------|---------------|
| <i>À la limite</i>     | Clotilde Colson                    | Fiction | Wise Up Productions   | 1 000         |
| <i>Amour à mort</i>    | Ingrid Heiderscheidt               | Fiction | Cinapse               | 1 000         |
| <i>Cage</i>            | Paul Vincent de Lestrade           | Fiction | Need Productions      | 1 000         |
| <i>Futur antérieur</i> | Amélie Navarro & Gaëtan d'Agostino | Fiction | Néon Rouge Production | 1 000         |

|                                  |                                   |              |                                 |               |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------------|---------------------------------|---------------|
| <i>Les Lynx</i>                  | Julien Henry                      | Fiction      | Tarantula                       | 1 000         |
| <i>Marion ou la métamorphose</i> | Marion Sellenet & Laëtitia Moreau | Documentaire | Dancing Dog Productions         | 1 000         |
| <i>Pupuce</i>                    | Chloé Larrère                     | Fiction      | Initial Films                   | 1 000         |
| <i>Rémanence</i>                 | Maxime Coton                      | Fiction      | Bruits asbl                     | 1 000         |
| <i>The godmother</i>             | Marzena Sowa                      | Documentaire | Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) | 1 000         |
| <i>Une nuit d'avance</i>         | Julien Bernard-Simmonds           | Fiction      | Daylight Invest                 | 1 000         |
| <b>TOTAL</b>                     |                                   |              |                                 | <b>10 000</b> |

### Aides à la promotion en festivals Films majoritaires

| Film                                       | Réalisation                                    | Genre        | Festival                                     | Production                      | Montant (EUR) |
|--|--|--------------|--|---------------------------------|---------------|
| <i>À contretemps</i>                       | Christophe Delbecq                             | Documentaire | FIFA (Montréal)                              | Cobra Films                     | 4 000         |
| <i>Alice et les soleils</i>                | Théo Degen & Charlotte Muller                  | Fiction      | Curtas Vila do Conde IFF                     | Dérives                         | 4 000         |
| <i>Amal</i>                                | Jawad Rhalib                                   | Fiction      | Tallinn Black Nights Film Festival           | Scope Pictures                  | 4 000         |
| <i>Au bord du monde</i>                    | Guérin van de Vorst & Sophie Muselle           | Fiction      | Mar del Plata International Film Festival    | Wrong Men                       | 4 000         |
| <i>Bon voyage</i>                          | Karine Birgé                                   | Documentaire | FIPADOC (Biarritz)                           | Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) | 3 000         |
| <i>Cobalt, l'envers du rêve électrique</i> | Quentin Noirfalisse & Arnaud Zajtman           | Documentaire | FIPADOC (Biarritz)                           | Dancing Dog Productions         | 4 000         |
| <i>Comme un nuage</i>                      | Christine Grulois                              | Fiction      | Indie Lisboa (Lisbonne)                      | Taka                            | 4 000         |
| <i>Conte sauvage</i>                       | Aline Quertain                                 | Fiction      | São Paulo International Film Festival        | Zorobabel                       | 4 000         |
| <i>Crushed</i>                             | Camille Vigny                                  | Documentaire | Visions du Réel (Nyon)                       | Dérives                         | 3 000         |
| <i>Domus de Jana</i>                       | Myriam Raccah                                  | Documentaire | Visions du Réel (Nyon)                       | Atelier Graphoui                | 4 000         |
| <i>Eldorado</i>                            | Mathieu Volpe                                  | Fiction      | Festa del Cinema & Alice nella città (Rome)  | Velvet Films                    | 4 000         |
| <i>Fake it till you make it</i>            | Laura Petrone & Guillaume Kerbusch             | Fiction      | MECAL (Barcelone)                            | Angie Productions               | 4 000         |
| <i>Fuga</i>                                | Mary Jiménez & Bénédicte Liénard               | Fiction      | Festival dei Popoli (Florence)               | Clin d'Oeil Films               | 4 000         |
| <i>Hiver</i>                               | Jean-Benoît Ugeux                              | Fiction      | Festival du Court métrage (Clermont-Ferrand) | Apoptose Productions            | 4 000         |
| <i>Kouté vva</i>                           | Maxime Jean-Baptiste                           | Fiction      | Locarno Film Festival                        | Twenty Nine Studio & Production | 4 000         |
| <i>L'autre Laurens</i>                     | Claude Schmitz                                 | Fiction      | Festival de Cannes                           | Wrong Men                       | 4 000         |
| <i>L'autre planète</i>                     | Delphine Hermans, Siona Vidakovic & 10 enfants | Animation    | Uppsala                                      | Camera-etc                      | 4 000         |

|  |                                 |              |  |                                 |                |
|--|---------------------------------|--------------|--|---------------------------------|----------------|
| <i>Le balai libéré</i>                             | Coline Grando                   | Documentaire | Doclisboa (Lisbonne)                                     | Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) | 4 000          |
| <i>Le cas d'Hervé c'qui?</i>                       | Luna Filippini                  | Animation    | Festival Premiers Plans (Angers)                         | Luna Filippini                  | 3 850          |
| <i>Les abeilles d'eau douce</i>                    | Emma Kanouté                    | Animation    | Go Short – International Short Film Festival Nijmegen    | Emma Kanouté                    | 3 913          |
| <i>Les heures creuses</i>                          | Judith Longuet-Marx             | Documentaire | Warsaw International Film Festival (WFF)                 | Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) | 3 000          |
| <i>Les miennes</i>                                 | Samira El Mouzghibati           | Documentaire | Visions du Réel (Nyon)                                   | Michigan Films                  | 4 000          |
| <i>Les rengaines</i>                               | Pablo Guarise                   | Documentaire | Visions du Réel (Nyon)                                   | Dérives                         | 3 000          |
| <i>Lumi prend son temps - Lumi se toma un rato</i> | Nicolas Rincon Gille            | Fiction      | São Paulo International Film Festival                    | The Blue Raincoat               | 4 000          |
| <i>Maldoror</i>                                    | Fabrice du Welz                 | Fiction      | Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia  | Frakas Productions              | 4 000          |
| <i>Mission Castor</i>                              | Patrick Destiné                 | Documentaire | FIPADOC (Biarritz)                                       | Dancing Dog Productions         | 4 000          |
| <i>Muscle masqué dans: Ferraille pagaille</i>      | Nicolas Gemoets                 | Animation    | Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS) | Nicolas Gemoets                 | 4 000          |
| <i>Night night stories</i>                         | Théo Degen                      | Fiction      | MECAL (Barcelone)  | Angie Productions               | 4 000          |
| <i>Oiseau de passage</i>                           | Victor Dupuis                   | Documentaire | Berlin   | MéDIADiffusion                  | 4 000          |
| <i>Ôte-toi de mon soleil</i>                       | Messaline Raverdy               | Documentaire | Festival dei Popoli (Florence)                           | Matière Première                | 4 000          |
| <i>Sauve qui peut</i>                              | Alexe Poukine                   | Documentaire | Cinéma du Réel (Paris)                                   | Wrong Men                       | 4 000          |
| <i>Silent panorama</i>                             | Nicolas Piret                   | Animation    | Festival International du Film de Rotterdam              | Zorobabel                       | 4 000          |
| <i>Tales from the source</i>                       | Léonard Pongo                   | Documentaire | Doclisboa (Lisbonne)                                     | Twenty Nine Studio & Production | 4 000          |
| <i>Tête en l'air</i>                               | Rémi Durin                      | Animation    | Festival du Court métrage (Clermont-Ferrand)             | La Boîte... Productions         | 4 000          |
| <i>The roller the life the fight</i>               | Elettra Bisogno & Hazem Alqaddi | Documentaire | Cinéma du Réel (Paris)                                   | Tândor Productions              | 4 000          |
| <i>Un invincible été</i>                           | Arnaud Dufeys                   | Fiction      | Berlin   | Makintosh Films                 | 4 000          |
| <i>Un silence</i>                                  | Joachim Lafosse                 | Fiction      | San Sebastian International Film Festival                | Stenola Productions             | 4 000          |
| <i>Villa Madjo</i>                                 | Elen Sylla Grollimund           | Documentaire | Zinebi (Bilbao)  | Atelier Graphoui                | 4 000          |
| <b>TOTAL</b>                                       |                                 |              |  |                                 | <b>147 763</b> |

#### Aides à l'organisation d'événements en salles Films majoritaires soutenus à la production

| Film                         | Réalisation   | Genre        | Production       | Montant (EUR) |
|------------------------------|---------------|--------------|------------------|---------------|
| <i>Antoine le guérisseur</i> | Manuel Poutte | Documentaire | Lux Fugit Film   | 4 000         |
| <i>Ce qui nous lie</i>       | Sonam Larcin  | Documentaire | Need Productions | 4 000         |



|                                  |   |              |                          |               |
|----------------------------------|---|--------------|--------------------------|---------------|
| <i>Covid Boys</i>                | Simon Torbeyns, Oscar Briou & Eduard de Vos | Fiction      | Eklektik Productions     | 4 000         |
| <i>D'Abdul à Leila</i>           | Leila Albayaty                              | Documentaire | Dérives                  | 4 000         |
| <i>Echo(e)s</i>                  | Chloé De Bon                                | Documentaire | Clair-Obscur Productions | 4 000         |
| <i>En attendant Zorro</i>        | Sarah Moon Howe                             | Documentaire | Memento Production       | 4 000         |
| <i>L'Amazone</i>                 | Emilie Maréchal & Camille Meynard           | Documentaire | Need Productions         | 4 000         |
| <i>L'oro del cam(m)ino</i>       | Nathalie Rossetti & Turi Finicchiario       | Documentaire | Luna Blue Film           | 4 000         |
| <i>Les enfants perdus</i>        | Michèle Jacob                               | Fiction      | Velvet Films             | 4 000         |
| <i>Les miennes</i>               | Samira El Mouzghibati                       | Documentaire | Michigan Films           | 4 000         |
| <i>Les pas perdus</i>            | Thibaut Wohlfahrt & Roda Fawaz              | Fiction      | Frakas Productions       | 4 000         |
| <i>Marion ou la métamorphose</i> | Laëtitia Moreau & Marion Sellenet           | Documentaire | Dancing Dog Productions  | 4 000         |
| <i>Mo'zar mon style</i>          | Sébastien Petretti                          | Documentaire | Luna Blue Film           | 4 000         |
| <i>Ote-toi de mon soleil</i>     | Messaline Raverdy                           | Documentaire | Matière Première         | 4 000         |
| <i>Sauve qui peut</i>            | Alexe Poukine                               | Documentaire | Wrong Men                | 4 000         |
| <i>The Belgian Wave</i>          | Jérôme Vandewattyne                         | Fiction      | Take Five                | 4 000         |
| <i>Volcan</i>                    | Stéphanie Prijot                            | Documentaire | Iota Production          | 4 000         |
| <b>Total</b>                     |   |              |                          | <b>68 000</b> |

#### Aides à la sortie en salles en Belgique Films majoritaires

| Film                                    | Réalisation   | Genre        | Distribution              | Montant (EUR) |
|---|---|--------------|---------------------------|---------------|
| <i>Amal</i>                             | Jawad Rhalib  | Fiction      | Scope Pictures            | 10 000        |
| <i>Après la pluie</i>                   | Quentin Noirfalisce & Jérémy Parotte                              | Documentaire | Le Parc Distribution      | 20 000        |
| <i>Chiennes de vies</i>                 | Xavier Seron  | Fiction      | O'Brother Distribution    | 20 000        |
| <i>Il pleut dans la maison</i>          | Paloma Sermon-Daï   | Fiction      | Cinéart                   | 20 000        |
| <i>L'acier a coulé dans nos veines</i>  | Thierry Michel & Christine Pireaux                                | Documentaire | Le Parc Distribution      | 20 000        |
| <i>L'art d'être heureux</i>             | Stefan Liberski   | Fiction      | O'Brother Distribution    | 20 000        |
| <i>La colline aux cailloux</i>          | Célia Tisserant, Arnaud Demuyne, Rémi Durin & Marjolaine Perreten | Animation    | Le Parc Distribution      | 4 000         |
| <i>La nuit se traîne</i>                | Michiel Blanchart   | Fiction      | Boucan                    | 40 000        |
| <i>Largo Winch: le prix de l'argent</i> | Olivier Masset-Depasse  | Fiction      | O'Brother Distribution    | 40 000        |
| <i>Les poings serrés</i>                | Vivien Goffette   | Fiction      | Dragons Films Productions | 20 000        |
| <i>Les tortues</i>                      | David Lambert   | Fiction      | O'Brother Distribution    | 20 000        |
| <i>Maldoror</i>                         | Fabrice du Welz   | Fiction      | O'Brother Distribution    | 30 482        |
| <i>Quitter la nuit</i>                  | Delphine Girard   | Fiction      | O'Brother Distribution    | 20 000        |

|                               |                    |              |                        |                |
|-------------------------------|--------------------|--------------|------------------------|----------------|
| <i>Rétro Thérapy</i>          | Elodie Lélou       | Fiction      | Distri7                | 20 000         |
| <i>TKT</i>                    | Solange Cécurel    | Fiction      | Beluga Tree            | 40 000         |
| <i>Un silence</i>             | Joachim Lafosse    | Fiction      | Cinéart                | 27 017         |
| <i>Une des mille collines</i> | Bernard Bellefroid | Documentaire | Anga Productions       | 20 000         |
| <i>Une part manquante</i>     | Guillaume Senez    | Fiction      | O'Brother Distribution | 20 000         |
| <b>Total</b>                  |                    |              |                        | <b>411 499</b> |

#### Aides à la sortie en salles en Belgique Films minoritaires

| Film                                      | Réalisation              | Genre        | Distribution              | Montant (EUR) |
|---|--------------------------|--------------|---------------------------|---------------|
| <i>Animale</i>                            | Emma Benestan            | Fiction      | O'Brother Distribution    | 7 500         |
| <i>Everybody loves Touda</i>              | Nabil Ayouch             | Fiction      | Cinéart                   | 7 500         |
| <i>Julie zwijgt</i>                       | Leonardo Van Dijk        | Fiction      | Les Films du Fleuve       | 7 500         |
| <i>L'empire</i>                           | Bruno Dumont             | Fiction      | Cinéart                   | 7 500         |
| <i>La plus précieuse des marchandises</i> | Michel Hazanavicius      | Animation    | O'Brother Distribution    | 7 500         |
| <i>Milano</i>                             | Christina Vandekerckhove | Fiction      | Dragons Films Productions | 7 500         |
| <i>Sauvages</i>                           | Claude Barras            | Animation    | Cinéart                   | 7 500         |
| <i>Soundtrack to a coup d'État</i>        | Johan Grimonprez         | Documentaire | Imagine Film Distribution | 7 500         |
| <i>Toutes pour une</i>                    | Houda Benyamina          | Fiction      | O'Brother Distribution    | 7 500         |
| <i>Une affaire de principe</i>            | Antoine Rimbault         | Fiction      | Anga Productions          | 7 500         |
| <b>Total</b>                              |                          |              |                           | <b>75 000</b> |

## AIDES À L'ÉDITION DVD ET BLU-RAY

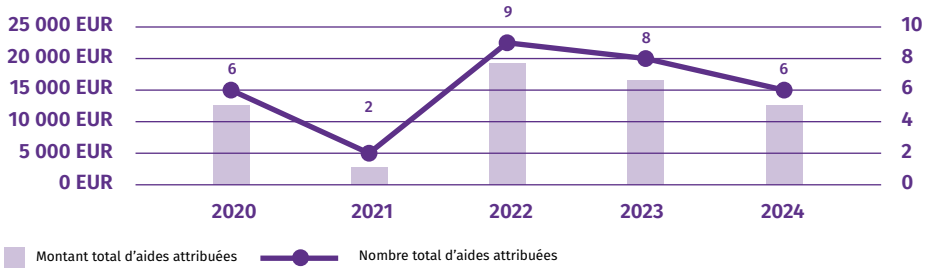
L'aide à l'édition de films belges en DVD et en Blu-Ray a été sollicitée pour 6 projets en 2024 (12 838 EUR).

#### Édition DVD-Blu-Ray

| Film                                    | Réalisation                 | Support     | Distribution              | Montant (EUR) |
|---|-----------------------------|-------------|---------------------------|---------------|
| <i>Habib la grande aventure</i>         | Benoît Mariage              | DVD-Blu-Ray | Bardafeu Cinéma           | 4 500         |
| <i>La fiancée du poète</i>              | Yolande Moreau              | DVD         | O'Brother Distribution    | 1 644         |
| <i>Largo Winch: le prix de l'argent</i> | Olivier Masset-Depasse      | DVD         | O'Brother Distribution    | 1 705         |
| <i>Le syndrome des amours passées</i>   | Ann Sirot & Raphaël Balboni | DVD         | Imagine Film Distribution | 2 000         |
| <i>Les poings serrés</i>                | Vivien Goffette             | DVD         | Dragons Films Productions | 1 348         |
| <i>Quitter la nuit</i>                  | Delphine Girard             | DVD         | O'Brother Distribution    | 1 642         |
| <b>TOTAL</b>                            |                             |             |                           | <b>12 838</b> |

## Évolution du nombre et des montants des promesses d'aides, de 2020 à 2024

|                       | 2020   | 2021  | 2022   | 2023   | 2024   |
|-----------------------|--------|-------|--------|--------|--------|
| <b>Nombre d'aides</b> | 6      | 2     | 9      | 8      | 6      |
| <b>Montants</b>       | 13 805 | 3 530 | 19 173 | 16 195 | 12 838 |



# ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION

## ORGANISATION DE PROJECTIONS

### DANS LE CADRE DE LA PRÉSIDENTIE BELGE DE L'UNION EUROPÉENNE

Du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin 2024, la Belgique assurait la présidence tournante du Conseil de l'Union européenne. Pour l'occasion, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a présenté, le 12 mars 2024 au cinéma Palace, la version restaurée de *Rosetta* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, 25 ans après sa Palme d'Or et son prix d'interprétation féminine. L'objectif de la projection, tenue en présence de l'équipe du film et d'invités, était de rappeler l'importance du soutien public à la culture, à l'industrie créative et au cinéma en particulier.

Le budget consacré à cet événement par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2024 est de 16 369 EUR, provenant d'un budget exceptionnel consacré à la présidence belge de l'Union européenne.

### AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

Chaque année, en clôture de la journée du cinéma belge, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel présente une œuvre d'initiative belge francophone en avant-première au Festival International du

Film Francophone de Namur, en partenariat avec la RTBF. Cette dernière contribue financièrement à l'événement en versant une somme de 4 000 EUR au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

En 2024, la soirée s'est tenue le mardi 1<sup>er</sup> octobre, avec un cocktail professionnel suivi de l'avant-première d'*Une part manquante* de Guillaume Senez.

Le budget consacré à cet événement par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (hors contribution RTBF) en 2024 est de 17 923 EUR.

## POUR LEADERS D'OPINIONS

L'objectif de ces événements est de réunir régulièrement des invités choisis pour leur important réseau dans leur secteur d'activités (monde de l'entreprise, du stylisme, de l'art plastique, de la musique, de la cuisine, du sport...) afin de leur faire découvrir, en avant-première, les films belges majoritaires avant leur sortie officielle, et ainsi d'actionner le bouche-à-oreille autour de ces films.

3 films ont été présentés dans ce cadre en 2024 :

- *Quitter la nuit* de Delphine Girard ;
- *Il pleut dans la maison* de Paloma Sermon-Daï ;
- *TKT* de Solange Cicurel.

Le budget global consacré en 2024 aux avant-premières pour leaders d'opinion s'élève à 15 243 EUR.

## DE SÉRIES BELGES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est intervenu, conjointement avec la RTBF, dans les frais pour l'organisation de l'avant-première de la saison 2 de *Pandore* de Savina Dellicour & Vania Leturcq, dans le cadre du Fonds Séries FWB-RTBF en 2024.

Le budget global consacré à cet événement par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2024 est de 2 500 EUR.

## SÉANCES DE PROXIMITÉ EN WALLONIE

Ces événements visent à favoriser l'accessibilité et la rencontre entre les films belges et leur premier public en Wallonie.

2 films ont été présentés dans ce cadre en 2024 :

- *Quitter la nuit* de Delphine Girard ;
- *Maldoror* de Fabrice du Welz.

Le budget global consacré à ces séances de proximité pour l'année 2024 est de 1 722 EUR.

## DE FILMS RESTAURÉS

De 2019 à 2021, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a soutenu la Cinémathèque royale de Belgique pour la restauration et la mise en valeur de 31 longs métrages d'initiative belge francophone, dont un certain nombre sont en cours de restauration.

En 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est intervenu, en partenariat avec la Cinémathèque royale de Belgique, dans les frais d'avant-premières de *Couleur Chair* de François Weyergans (1978).

Le budget consacré à cet événement par le CCA en 2024 est de 672 EUR.

## DIFFUSION DE BANDES ANNONCES EN SALLES DE CINÉMA

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a conclu un marché public avec la régie publicitaire Brightfish afin d'assurer chaque semaine la diffusion de la bande annonce d'un film ou d'une initiative belge dans les cinémas affiliés, avant la projection de films d'Art et Essai.

En 2024, les bandes annonces de 17 films et de 4 campagnes de promotion ont été diffusées en salles, pour un total de 59 722 diffusions, touchant 1 409 386 spectateurs.

Les films et campagnes de promotion dont les bandes annonces ont été diffusées sont:

| Film/Campagne                           | Réalisation   |
|---|---|
| <i>Amal</i>                             | Jawad Rhalib  |
| <i>Animale</i>                          | Emma Benestan   |
| <i>Après la pluie</i>                   | Quentin Noirfalisse   |
| <i>Camping du lac</i>                   | Éléonore Saintagnan   |
| <i>Cinecheck</i>                        |   |
| <i>Fête du Court Métrage</i>            |   |
| <i>Il pleut dans la maison</i>          | Paloma Sermon-Daï   |
| <i>J'peux pas, j'ai cinéma!</i>         |   |
| <i>L'acier a coulé dans nos veines</i>  | Thierry Michel & Christine Pireaux                                |
| <i>L'art d'être heureux</i>             | Stefan Liberski   |
| <i>La colline aux cailloux</i>          | Marjolaine Perreten, Célia Tisserant, Arnaud Demuyck & Rémi Durin |
| <i>La nuit se traîne</i>                | Michiel Blanchart   |
| <i>Largo Winch: le prix de l'argent</i> | Olivier Masset-Depasse  |
| <i>Mois du Doc</i>                      |   |
| <i>Les tortues</i>                      | David Lambert   |

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| <i>Maldoror</i>         | Fabrice Du Welz |
| <i>Mambar Pierrette</i> | Rosine Mbakam   |
| <i>Quitter la nuit</i>  | Delphine Girard |
| <i>Rétro Thérapy</i>    | Élodie Lélou    |
| <i>TKT</i>              | Solange Cicurel |
| <i>Un silence</i>       | Joachim Lafosse |

Le montant annuel de ce marché public s'élève à 140 000 EUR.

## ACHATS D'ESPACES PUBLICITAIRES

### DANS LA PRESSE ÉCRITE BELGE FRANCOPHONE ET SUR INTERNET

Un marché public de 3 ans a été initié en 2023 avec le groupe de presse IPM (La Libre, La DH, L'Avenir, Paris Match, Courrier International, Cinebel.be, Moustique) pour promouvoir le cinéma belge francophone en soutenant sa présence dans la presse écrite francophone et sur internet.

En 2024, 19 films et 3 opérations de promotion du cinéma belge francophone ont bénéficié d'une mise à disposition d'espaces publicitaires sur les différents titres et supports du groupe :

| Film/Campagne                           | Réalisation   |
|---|---|
| <i>Amal</i>                             | Jawad Rhalib  |
| <i>Après la pluie</i>                   | Quentin Noirfalisse   |
| <i>Camping du lac</i>                   | Éléonore Saintagnan   |
| <i>Chiennes de vie</i>                  | Xavier Seron  |
| <i>Fête du Court Métrage</i>            |   |
| <i>Il pleut dans la maison</i>          | Paloma Sermon-Daï   |
| <i>J'peux pas, j'ai cinéma!</i>         |   |
| <i>La colline aux cailloux</i>          | Marjolaine Perreten, Célia Tisserant, Arnaud Demuyck & Rémi Durin |
| <i>La nuit se traîne</i>                | Michiel Blanchart   |
| <i>Largo Winch: le prix de l'argent</i> | Olivier Masset-Depasse  |
| <i>L'art d'être heureux</i>             | Stefan Liberski   |
| <i>Les poings serrés</i>                | Vivian Goffette   |
| <i>Les tortues</i>                      | David Lambert   |
| <i>Mambar Pierrette</i>                 | Rosine Mbakam   |
| <i>Mois du Doc</i>                      |   |
| <i>Quitter la nuit</i>                  | Delphine Girard   |
| <i>Rétro Thérapy</i>                    | Élodie Lélou  |

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| <i>Rosetta</i>                | Jean-Pierre & Luc Dardenne |
| <i>TKT</i>                    | Solange Cicurel            |
| <i>Un silence</i>             | Joachim Lafosse            |
| <i>Une des mille collines</i> | Bernard Bellefroid         |
| <i>Une part manquante</i>     | Guillaume Senez            |

Le montant annuel de ce marché public s'élève à 70 000 EUR.

## DANS LES FESTIVALS, SITES INTERNET, MÉDIAS WEB NATIFS ET AUTRES SUPPORTS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel achète des espaces publicitaires dans les catalogues/programmes des festivals (non soutenus via l'aide aux opérateurs audiovisuels de la Commission du Cinéma), sur des sites internet, sur des médias web natifs et d'autres supports.

En 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est intervenu dans la prise de publicités afin de promouvoir les prochaines sorties de films d'initiative belge francophone et les opérations de promotion du cinéma belge francophone dans plusieurs médias et catalogues de festivals, pour un montant global de 5 750 EUR.

## PRIX DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN FESTIVALS

Chaque année, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel offre des prix dans le cadre de festivals de films. En 2024, 6 prix ont été décernés, pour un total de 17 250 EUR :

| Festival                                 | Prix   | Film                       | Réalisation                      | Montant (EUR) |
|--|--|----------------------------|----------------------------------|---------------|
| Festival du Film Francophone (Namur)     | Bayard de la meilleure 1 <sup>re</sup> œuvre*    | <i>Là d'où l'on vient</i>  | Meryam Joobeur                   | 7 500         |
| Festival Anima (Bruxelles)               | Compétition nationale court métrage - Grand prix | <i>Conte sauvage</i>       | Aline Quertain                   | 2 500         |
| Brussels Short Film Festival (Bruxelles) | Compétition nationale - Prix de la FWB           | <i>Pupuce</i>              | Chloé Larrère                    | 2 500         |
| Festival du Film Francophone (Namur)     | Prix du jury - Coup de cœur belge                | <i>Frappe à ma porte</i>   | Louise Toussaint                 | 2 500         |
| Brussels Short Film Festival (Bruxelles) | Compétition next génération - Prix de la FWB     | <i>La fin des vacances</i> | Raphaël Venayre & Antoine Guerci | 1 250         |
| Festival le Court en dit long (Paris)    | Grand Prix                                       | <i>Vambora</i>             | Laurier Fourniau                 | 1 000         |
| <b>Total</b>                             |  |                            |                                  | <b>17 250</b> |

\* Sous réserve de distribution du film en salles en Belgique

## PROJECTIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dispose d'une salle de projection de 40 places, équipée en matériel numérique. Initialement destinée aux visions en interne pour diverses commissions (production, promotion), la salle s'est depuis ouverte aux professionnels belges (producteurs, réalisateurs, distributeurs et programmeurs), essentiellement pour des projections test et de travail liées au montage et à l'étalonnage, sur simple demande et gratuitement.

Wallonie Bruxelles Images invite également des programmeurs étrangers pour promouvoir les productions belges francophones par l'organisation de journées de projection (en 2024: Karlovy Vary, Locarno, Toronto, Doclisboa, Palm Spring, Visions du réel, Berlin).

Plus de 200 projections sont organisées par an.

## RÉSEAU ACTION CULTURELLE CINÉMA (RACC) – AIDE À LA DIFFUSION CINÉMATOGRAPHIQUE

Créé en 1973, le RACC intervient financièrement dans les frais de droits de diffusion de longs métrages, documentaires et courts métrages belges ou étrangers. Les films pouvant faire l'objet d'un remboursement, total ou partiel, sont ceux repris dans la sélection du RACC ([www.racc.be](http://www.racc.be)), dans les catalogues de films du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur [www.laplateforme.be](http://www.laplateforme.be), ainsi que tous les films soutenus à la production et à la promotion par le CCA. Les bénéficiaires sont principalement des centres culturels, des ciné-clubs et des associations culturelles.

Les bénéficiaires du RACC ont jusqu'au 31 mars de l'année suivant la projection du film pour envoyer leurs demandes de remboursement. Les chiffres complets relatifs aux projections 2024 ne sont donc pas connus au moment de la rédaction du bilan.

En 2024, **le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a procédé à des défraiements à hauteur 38 038 EUR**, couvrant des projections en Wallonie de 2024 mais également celles de 2023 introduites début 2024.

### 2023

270 films différents, tous genres, nationalités et formats confondus, ont été programmés en Wallonie par 83 associations, représentant un total de 483 projections (115 scolaires et 368 publiques). Ces projections ont attiré 25 919 spectateurs.

### 2024

Bien que les chiffres ne soient pas définitifs, 196 films différents (tous genres, nationalités et formats confondus) ont été programmés en Wallonie par 73 associations. Cela représente un total de 490 projections (399 publiques et 91 scolaires) ayant attiré 24 327 spectateurs.



| Évolution du RACC Wallonie (par année de projection)     |        |        |        |        |        |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|
|  | 2020   | 2021   | 2022   | 2023   | 2024*  |
| <b>Projections</b>                                       | 193    | 230    | 473    | 483    | 490    |
| <b>Films</b>   | 117    | 141    | 221    | 270    | 196    |
| <b>Associations</b>                                      | 44     | 47     | 71     | 83     | 73     |
| <b>Spectateurs</b>                                       | 12 147 | 11 885 | 25 677 | 25 919 | 24 327 |
| <b>Montants remboursés par année de projection (EUR)</b> | 13 723 | 15 174 | 32 207 | 26 931 | 29 046 |
| <b>Montants payés par année civile (EUR)</b>             | n.c.   | 38 272 | 34 986 | 23 904 | 38 038 |

\* chiffres provisoires

# ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

## CINÉASTES EN CLASSE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé Cinéastes en Classe lors de la rentrée scolaire 2016-2017 pour promouvoir les films belges francophones et favoriser les rencontres entre cinéastes et élèves dans l'enseignement fondamental et secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus. Depuis la rentrée scolaire 2023-2024, avec le déploiement du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA), un dispositif supplémentaire permet aux enseignants d'inviter des cinéastes pour l'accompagnement de projets cinéma menés par les élèves.

En 2024, **91 rencontres uniques** ont été organisées avec les élèves de **198 classes** de l'enseignement fondamental et secondaire, contre 86 en 2023. Au total, **3 477 élèves** et **40 cinéastes** ont participé à ces rencontres (2 789 élèves et 34 cinéastes en 2023) pour un volume horaire de 216 heures. Le budget global consacré au défraiement des cinéastes s'élève à 16 298 EUR. Les rencontres organisées en classe dans le cadre de ce dispositif ont donc été plus nombreuses et, en moyenne, plus courtes qu'en 2023. Dans le cadre du dispositif d'accompagnement de projets cinéma en classe, **32 rencontres** ont été organisées pour accompagner **10 projets cinéma**. 6 de ces projets se sont tenus dans des classes dites prioritaires (maternelles, 1<sup>er</sup> niveau du primaire, écoles spécialisées et classes de primo arrivants). Au total, **13 classes**, **187 élèves** et **9 cinéastes** étaient impliqués dans ces projets. Le budget global consacré au défraiement des cinéastes se monte à 8 662 EUR, pris en charge par le service PECA.

En savoir plus : [www.cineastesenclasse.be](http://www.cineastesenclasse.be)

| Cinéastes en Classe - Rencontres en classe |       |       |       |        |        |
|--|-------|-------|-------|--------|--------|
|  | 2020  | 2021  | 2022  | 2023   | 2024   |
| <b>Nombre de rencontres organisées</b>     | 30    | 42    | 43    | 86     | 91     |
| <b>Élèves touchés (estimation)</b>         | 800   | 750   | 1 285 | 2 786  | 3 477  |
| <b>Budget global (EUR)</b>                 | 3 202 | 4 466 | 9 118 | 16 557 | 16 298 |

| Cinéastes en Classe - Accompagnement de projet cinéma |       |       |
|---|-------|-------|
|   | 2023  | 2024  |
| <b>Nombre de projets soutenus</b>                     | 8     | 10    |
| <b>Nombre de rencontres organisées</b>                | 12    | 32    |
| <b>Budget global (EUR)</b>                            | 3 748 | 8 662 |

## LAPLATEFORME.BE

Créée à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en partenariat avec la Cinémathèque de la FWB et Médiathèque Nouvelle (ex Pointculture), laplateforme.be est la vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour les opérateurs du secteur socioculturel et l'enseignement.

L'objectif est de favoriser la programmation de films belges dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires. Les enseignants ont aussi la possibilité de diffuser des films en classe, en haute résolution (durant les heures de cours) compte tenu de l'exception pédagogique.

Laplateforme.be offre également un outil d'appui à plusieurs actions initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et ses partenaires (le Mois du Doc, Cinéastes en Classe, Prix des lycéens du Cinéma...).

Les films présents sur laplateforme.be sont reconnus RACC et font l'objet d'un remboursement des droits de diffusion.

En 2024, laplateforme.be compte 5 621 utilisateurs. 628 films différents, sur les 950 titres disponibles, ont été visionnés en ligne.

Parmi les films les plus vus, se retrouvent les 5 longs métrages du Prix des Lycéens du Cinéma 2023-2024, à savoir : *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre (286 visionnements), *Dalva* d'Emmanuel Nicot (262), *Temps mort* d'Ève Duchemin (256), *Nobody has to know* de Bouli Lanners (242) et *Un Monde* de Laura Wandel (166) ; ainsi que le court métrage documentaire *Zoufs* de Tom Boccara et Noé Reutenauer (128).

Le budget pour laplateforme.be s'élève à 15 502 EUR pour 2024.

| Laplateforme.be                             |       |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
|   | 2020  | 2021  | 2022  | 2023  | 2024  |
| <b>Nombre de comptes</b>                    | 3 428 | 3 907 | 4 312 | 4 987 | 5 621 |
| <b>Nombre de films en ligne</b>             | 679   | 751   | 817   | 950   | 950   |
| <b>Nombre de films différents visionnés</b> | 493   | 513   | 620   | 836   | 628   |
| <b>Nombre de visionnements</b>              | 4 907 | 3 521 | 3 597 | 3 861 | 3 345 |

## LE PRIX DES LYCÉENS DU CINÉMA (SEPTEMBRE 2023-JUIN 2024)

En collaboration avec le service PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel poursuit son soutien au Prix des lycéens du Cinéma, initié en 2005.

Les professeurs et leurs élèves ont pu visionner la sélection de films en salles, sur DVD ou sur la plateforme.be. À leur demande, les lycéens ont également eu l'occasion de rencontrer des professionnels liés aux films sélectionnés, via Cinéastes en Classe.

Parmi les 5 films ayant participé à l'édition 2023-2024, *Dalva* d'Emmanuel Nicot a remporté le premier prix. Les 4 autres films ont reçu, chacun, un prix sur mesure : *Un monde* de Laura Wandel (prix du film le plus immersif), *Temps mort* d'Ève Duchemin (prix du film qui change notre regard), *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre (prix lumière sur la face cachée du monde) et *Nobody has to know* de Bouli Lanners (prix des plans les plus inspirants).

**6 900 élèves ont participé au Prix des Lycéens** dans le cadre de cette édition 2023-2024.

En savoir plus : [www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be](http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be)

## ÉVÉNEMENTS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION ORGANISÉS PAR LE CENTRE DU CINÉMA

### LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE (MARS)

La Fête du Court Métrage a été lancée en 2022 afin de mettre en lumière la richesse et la diversité des courts métrages d'initiative belge francophone en Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du grand public. Elle succède à l'événement « Le Jour Le Plus Court » (2014-2020).

La 3<sup>e</sup> édition de la Fête du Court Métrage s'est tenue du 20 au 26 mars 2024, sous le parrainage du duo de cinéastes Ann Sirot et Raphaël Balboni.

94 courts métrages belges de tous genres et formats ont été diffusés en salles, en TV et en ligne. Pour cette édition 2024, 13 programmes clés en main ont été conçus par des partenaires du court métrage aux diffuseurs et associations. Les parrain et marraine de l'édition ont notamment proposé une carte blanche.

Au total, 43 séances ont été organisées en Wallonie (25) et à Bruxelles (18) dans divers lieux tels que des cinémas, bibliothèques, médiathèques ou associations ; marquant une nette progression par rapport aux 29 séances de l'édition précédente.

Une soirée d'ouverture s'est tenue au cinéma Aventure le 19 mars, avec la projection de 8 courts métrages belges majoritaires.

En 2024, un budget de 8 147 EUR a été consacré à l'événement.

Pour en savoir plus : [www.feteducourt.be](http://www.feteducourt.be)

## J'PEUX PAS, J'AI CINÉMA ! (SEPTEMBRE)

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel initiait en 2020 cette opération visant à encourager les spectateurs à retourner en salles lors de leur réouverture. « J'peux pas, j'ai cinéma ! » met à disposition du public des milliers de places à 1 EUR. Vu son succès – tant pour les salles, les distributeurs et le public – l'opération est désormais annuelle et vise à inciter le public à découvrir des films en famille et à prix réduit.

Du 1<sup>er</sup> au 30 septembre 2024, **53 films ont été proposés** : des films Art & Essai distribués par les distributeurs reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles, les films soutenus à la production et/ou à la promotion par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, tous distributeurs confondus et les films de patrimoine de plus de 25 ans. Une campagne médiatique (TV, presse, web) a été menée.

**39 cinémas et centres culturels** de Fédération Wallonie-Bruxelles ont pris part à la campagne. 29 221 places à 1 EUR ont été mises à disposition du public. 25 463 places ont été réservées, et **19 985 spectateurs se sont effectivement rendus en salles**.

Pour chaque billet à 1 EUR acheté par le public, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel verse aux exploitants 8 EUR afin de compenser le manque à gagner.

Le budget consacré à J'peux pas, J'ai cinéma par le CCA en 2024 était de 173 313 EUR, dont 159 880 EUR de versement aux salles participantes. À l'issue de l'opération, les recettes générées par la vente des billets à 1 EUR ont été reversées par le fournisseur du module de paiement au CCA, pour un montant de 16 555 EUR.

En savoir plus : [www.jaicinema.be](http://www.jaicinema.be)

| Top 10 des réservations  |                   |                            |                            |
|--------------------------|-------------------|----------------------------|----------------------------|
| Film                     | Réalisation       | Nombre de places réservées | Nombre de places utilisées |
| <i>Emilia Perez</i>      | Jacques Audiard   | 5 988                      | 4 775                      |
| <i>La nuit se traîne</i> | Michiel Blanchart | 5 091                      | 4 108                      |

|   |                                |       |       |
|---|--------------------------------|-------|-------|
| <i>Largo Winch: Le prix de l'argent</i> | Olivier Masset-Depasse         | 1 948 | 1 510 |
| <i>Tatami</i>                           | Guy Nattiv & Zar Amir Ebrahimi | 1 663 | 1 340 |
| <i>Les fantômes</i>                     | Jonathan Millet                | 1 269 | 952   |
| <i>Le procès du chien</i>               | Laetitia Dosch                 | 1 112 | 907   |
| <i>Une vie rêvée</i>                    | Morgan Simon                   | 900   | 710   |
| <i>Marcello Mio</i>                     | Christophe Honoré              | 888   | 677   |
| <i>Ni chaînes, ni maîtres</i>           | Simon Moutairou                | 841   | 662   |
| <i>Langue étrangère</i>                 | Claire Burger                  | 787   | 595   |

### Répartition des places par cinéma

| Cinéma                | Province       | Séances | Nombre de places utilisées | Montant (EUR) |
|-----------------------|----------------|---------|----------------------------|---------------|
| Palace                | Bruxelles      | 472     | 2 080                      | 16 640        |
| Vendôme               | Bruxelles      | 343     | 1 553                      | 12 424        |
| Aventure              | Bruxelles      | 330     | 1 427                      | 11 416        |
| Caméo                 | Namur          | 294     | 1 113                      | 8 904         |
| Kinepolis Liège       | Liège          | 289     | 1 118                      | 8 944         |
| Plaza Arthouse        | Hainaut        | 244     | 1 027                      | 8 216         |
| Sauvenière            | Liège          | 211     | 971                        | 7 768         |
| Galleries             | Bruxelles      | 224     | 949                        | 7 592         |
| Quai10                | Hainaut        | 231     | 874                        | 6 992         |
| Kinepolis Imagibraine | Brabant wallon | 228     | 840                        | 6 720         |
| Cinés Wellington      | Brabant wallon | 167     | 816                        | 6 528         |
| Churchill             | Liège          | 206     | 825                        | 6 600         |
| Imagix Tournai        | Hainaut        | 164     | 807                        | 6 456         |
| Imagix Mons           | Hainaut        | 172     | 711                        | 5 688         |
| Cinéscope             | Brabant wallon | 233     | 708                        | 5 664         |
| Acinapolis            | Namur          | 158     | 631                        | 5 048         |
| White Cinema Docks    | Bruxelles      | 141     | 596                        | 4 768         |
| Pathé Charleroi       | Hainaut        | 118     | 438                        | 3 504         |
| Ciné4                 | Brabant wallon | 81      | 396                        | 3 168         |
| Forever               | Hainaut        | 110     | 294                        | 2 352         |
| Quai10 - Côté Parc    | Hainaut        | 67      | 259                        | 2 072         |
| Pathé Verviers        | Liège          | 61      | 245                        | 1 960         |
| Cineflagey            | Bruxelles      | 40      | 171                        | 1 368         |
| Plaza Hotton          | Luxembourg     | 31      | 149                        | 1 192         |
| Imagix Huy            | Liège          | 46      | 141                        | 1 128         |
| Écran                 | Hainaut        | 46      | 131                        | 1 048         |
| Ciné Espace           | Luxembourg     | 29      | 107                        | 856           |
| Le Stockel            | Bruxelles      | 16      | 91                         | 728           |

|                  |                |              |               |                |
|------------------|----------------|--------------|---------------|----------------|
| Le Parc          | Liège          | 24           | 88            | 704            |
| Ciné-Chaplin     | Namur          | 5            | 75            | 600            |
| Ciné Patria      | Luxembourg     | 22           | 72            | 576            |
| Ciné Centre      | Brabant wallon | 11           | 60            | 480            |
| Moviemills       | Liège          | 55           | 56            | 448            |
| Le Foyer         | Luxembourg     | 11           | 50            | 400            |
| Les Variétés     | Liège          | 11           | 43            | 344            |
| Bouillon Ciné    | Luxembourg     | 14           | 31            | 248            |
| Ciné Nos Loisirs | Luxembourg     | 7            | 21            | 168            |
| L'Étoile         | Brabant wallon | 4            | 15            | 120            |
| Ciné Versailles  | Liège          | 4            | 6             | 48             |
| <b>Total</b>     |                | <b>4 920</b> | <b>19 985</b> | <b>159 880</b> |

| Budget total                            |         |         |         |         |         |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|
|   | 2020    | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
| <b>Budget total (EUR)</b>               | 151 130 | 147 833 | 176 144 | 181 305 | 173 313 |
| <b>Dont remboursement cinémas (EUR)</b> | 118 968 | 140 016 | 159 598 | 170 686 | 159 880 |
| <b>Cinémas participants</b>             | 11      | 30      | 35      | 33      | 39      |
| <b>Films participants</b>               | 47      | 50      | 45      | 50      | 53      |
| <b>Séances disponibles</b>              | 5 400   | 6 492   | 4 608   | 3 961   | 29 221  |
| <b>Séances réservées</b>                | 14 871  | 17 502  | 23 595  | 26 150  | 25 463  |
| <b>Spectateurs en salles</b>            |         |         | 20 071  | 21 400  | 19 985  |

## FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – VOLET CINÉMA (SEPTEMBRE)

Depuis 2012, l'opération « cinéma » de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles consiste à organiser la projection gratuite de films belges, tous genres et formats confondus, sur l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles via le réseau des centres culturels, le circuit des cinémas Art et Essai ainsi que les cinémas commerciaux de maximum 3 écrans.

L'édition 2024 s'est tenue du samedi 21 au dimanche 29 septembre.

Un budget total de 15 000 EUR a été alloué à l'opération, pris en charge conjointement par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (10 000 EUR) et le Cabinet du ministre-président de la Fédération Wallonie-Bruxelles (5 000 EUR). Chaque opérateur participant a reçu une aide forfaitaire de 350 EUR pour l'organisation de sa/ses projection(s). La coordination pratique et financière est confiée à l'ASBL La Quadrature du Cercle.

Cette 12<sup>e</sup> édition a pu compter sur la participation de **40 opérateurs**: 21 centres culturels, 6 cinémas Art et Essai, 4 cinémas de proximité (commerciaux), 6 ciné-clubs, 2 sociétés de diffusion et une association. 47 séances ont été programmées (34 séances de longs métrages de fiction, 5 séances de courts métrages, 8 séances de films documentaires), réunissant **3 174 spectateurs**, soit une **moyenne de 68 spectateurs par séance**, proche de celle de 65 de ces dernières années. Chaque séance a fait l'objet d'une introduction-présentation, et plusieurs séances étaient accompagnées des réalisateurs. Parmi les films les plus programmés en 2024, citons *Amal* de Jawad Rhalib, *Il pleut dans la maison* de Paloma Sermon-Daï, *Le syndrome des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni et *La nuit se traîne* de Michiel Blanchart.

En savoir plus: [www.lafetefwb.be](http://www.lafetefwb.be)

| Répartition des opérateurs par province, en 2024 |            |           |              |
|--|------------|-----------|--------------|
| Province   | Opérateurs | Séances   | Spectateurs  |
| Brabant wallon                                   | 3          | 3         | 257          |
| Bruxelles  | 10         | 14        | 1 190        |
| Hainaut  | 10         | 11        | 488          |
| Liège  | 8          | 9         | 664          |
| Luxembourg                                       | 4          | 5         | 239          |
| Namur  | 5          | 5         | 336          |
| <b>Total</b>                                     | <b>40</b>  | <b>47</b> | <b>3 174</b> |

| La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles |              |              |        |        |        |
|---|--------------|--------------|--------|--------|--------|
|   | 2020 (Covid) | 2021 (Covid) | 2022   | 2023   | 2024   |
| <b>Opérateurs</b>                           | 46           | 46           | 49     | 47     | 40     |
| <b>Séances</b>                              | 52           | 55           | 58     | 57     | 47     |
| <b>Spectateurs</b>                          | 2 890        | 2 933        | 4 943  | 3 636  | 3 174  |
| <b>Subvention globale</b>                   | 20 000       | 24 500       | 24 500 | 25 000 | 15 000 |

## LE MOIS DU DOC (NOVEMBRE)

Lancé en 2018 à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, le Mois du Doc – anciennement Week-end du Doc de 2013 à 2017 – est le rendez-vous des amateurs et des professionnels du documentaire belge francophone. Il vise à mettre en lumière la diversité et la spécificité du documentaire belge et à favoriser la diffusion du documentaire auprès du plus large public possible à Bruxelles et en Wallonie.

La 6<sup>e</sup> édition, qui s'est déroulée du 1<sup>er</sup> au 30 novembre 2024, a été placée sous le parrainage de la cinéaste Pauline Beugnies, dont l'engagement pour une société plus inclusive a marqué l'événement. À son initiative, une journée de réflexion sur la diffusion et la diversité des publics, organisée par la

SCAM, s'est tenue le 28 novembre à la MEDAA. Elle a également sélectionné 5 documentaires destinés aux enseignants, avec la possibilité d'inviter les équipes des films en classe.

L'édition 2024 a rassemblé **98 documentaires** projetés dans **107 lieux variés**: centres culturels, bibliothèques, cinémas de quartier, associations, musées, médiathèques, ciné-clubs, habitats groupés, prisons, etc. Au total, 156 séances ont été organisées, réparties entre la Wallonie (86 projections) et Bruxelles (64 projections), ainsi que 6 séances supplémentaires au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. 118 projections (76%) ont été suivies de rencontres et débats avec les équipes des films et des professionnels invités.

En TV, des documentaires ont également été programmé sur la RTBF, Be tv et Proximus.

Côté SVOD, Sooner, Avila et Filmfriend (plateforme de streaming réservée aux membres des bibliothèques et de la Médiathèque Nouvelle) ont proposé une offre spécifique.

En collaboration avec Radiola, 30 créations radiophoniques ont été également mises à disposition des internautes sur le site internet du Mois du Doc.

Le budget 2024 du Mois du Doc s'élevait à 24 004 EUR.

En savoir plus : [www.moisdudoc.be](http://www.moisdudoc.be)

## ACTIONS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION À L'ÉTRANGER

### WALLONIE BRUXELLES IMAGES (WBIMAGES)

Créée en 1984, Wallonie Bruxelles Images est l'agence officielle pour la promotion à l'international de l'audiovisuel de Wallonie-Bruxelles. WBImages est cofinancée et cogérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie Bruxelles international. Elle fait partie de l'AFP (European Film Promotion), réseau regroupant 37 agences européennes de promotion.

Les missions de WBImages sont les suivantes :

- Promotion des œuvres de Fédération Wallonie-Bruxelles vers l'international
  - Présence dans les festivals et marchés internationaux
  - Relais vers les professionnels internationaux
  
- Promotion et soutien des professionnels de Wallonie Bruxelles vers l'international
  - Facilitation de l'accès aux marchés internationaux et conseils pour la mise en marché



- Organisation d'ateliers thématiques
- Soutien pour la participation à des workshops/labs internationaux
- Soutien logistique et financier à la distribution et à la visibilité internationales
  - Intervention dans les coûts de projections dans les marchés internationaux
  - Aides à la mobilité lors de sorties commerciales à l'étranger
  - Soutien financier pour la campagne promotionnelle Oscars

En 2024, WBImages a :

- assuré des présences avec stand sur 7 marchés internationaux;
- assuré des présences dans 21 manifestations (hors marchés) à l'étranger;
- assuré la présentation des œuvres de Fédération Wallonie-Bruxelles vers plus de 100 festivals, distributeurs et manifestations à l'international;
- accueilli des programmateurs internationaux à Bruxelles (Karlovy Vary, Locarno, Toronto, Doctisboa, Palm Spring, Visions du réel, Berlin);
- organisé des séances en ligne de rencontres/pitches avec des programmateurs de festivals documentaires (Festival dei Popoli, Doctisboa, RIDM, DOK Leipzig, Ji.Hlava, FIPADOC, CPH:DOX, DOK.fest München, Hot Docs, Visions du réel, Thessaloniki);
- organisé des ateliers visant à accompagner les professionnels de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans leur internationalisation;
- développé ses outils de promotion et de communication;
- poursuivi ses collaborations avec les partenaires institutionnels (CCA, WBI, screen.brussels, Wallimage, Flanders Image, Unifrance, SEE NL, Film Fund Luxembourg, SODEC, European Film Promotion, délégations, ambassades...) et privés (Cineuropa, Cartoon, Festival Scope).

Le budget de WBImages en 2024 s'élève à 370 000 EUR.

## ENVOI DE MATÉRIEL PROMOTIONNEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger.

Le service promotion/diffusion du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et WBImages sont en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur [www.wbimages.be](http://www.wbimages.be).

Autrefois en charge de l'acheminement des copies physiques et du matériel promotionnel (catalogues, plaquettes, etc.), le CCA a vu ce service évoluer avec la transition vers le numérique. La dématérialisation des films et des supports promotionnels a permis de réduire significativement les coûts d'envoi ainsi que leur impact écologique.

En 2024, les frais d'envoi représentent un budget de 4 209 EUR.

# CARRIÈRE DES FILMS BELGES

## CARRIÈRE DES FILMS BELGES EN SALLES : BELGIQUE ET FRANCE

Les chiffres complets des films belges sortis en salles en 2024 sont repris en annexe page 190 (chiffres arrêtés courant février 2024 ; sources : *cinetops/distributeurs/producteurs pour la Belgique* - *www.cbo-boxoffice.com* pour la France).

Sont ici pris en compte :

- Les films belges d'initiative francophone et flamande/étrangère soutenus à la production ou à la finition par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en 2024 en Belgique et en France (partie 1);
- Les films reconnus comme d'initiative belge francophone ou flamande/étrangère via la procédure de reconnaissance ou les aides à la promotion, non soutenus à la production ou à la finition par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en 2024 en Belgique et en France (partie 2). À noter : cette partie n'est pas exhaustive ; la procédure de reconnaissance prenant du temps, il est possible que des films sortis en 2024 soient reconnus en 2025.

Les résultats cumulés, en Belgique et en France, des **films soutenus à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel** sortis en salles bénéficient cette année, d'une **hausse de fréquentation de + 33 % par rapport à 2023** ; passant de 2 225 889 entrées en 2023 (pour 54 films) à 2 955 142 entrées en 2024 (pour 52 films).

Le trio de tête est composé de *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius (602 836 entrées), *Largo Winch : le prix de l'argent* d'Olivier Masset-Depasse (423 690 entrées) et *Milano* de Christina Vandekerckhove (339 519 entrées).

Les **films belges non soutenus à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel** sortis en salles en 2024 accusent une **forte baisse de fréquentation par rapport à 2023**, passant de 4 463 808 entrées en 2023 (pour 26 films) à 1 554 358 entrées en 2024 (pour 6 films seulement), soit - 65 %.

La première place en termes de fréquentation revient à *Ducobu passe au vert* d'Élie Semoun (1 046 773 entrées), suivie de *Moi Capitaine* de Matteo Garrone (253 115 entrées) et *Saint-Ex* de Pablo Agüero (192 266 entrées).

| Fréquentation des films soutenus à la production par le CCA, par année de sortie en salles |              |                |                  |                  |                  |                  |
|--|--------------|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Initiative   | Pays         | 2020           | 2021             | 2022             | 2023             | 2024*            |
| Belge francophone  | Belgique     | 58 282         | 90 616           | 192 125          | 107 112          | 274 947          |
|  | France       | 326 400        | 473 338          | 612 095          | 455 906          | 917 846          |
|  | <b>Total</b> | <b>384 682</b> | <b>563 954</b>   | <b>804 220</b>   | <b>563 018</b>   | <b>1 192 793</b> |
| Belge flamande ou étrangère  | Belgique     | 27 885         | 142 746          | 472 483          | 389 141          | 469 084          |
|  | France       | 423 919        | 486 846          | 424 704          | 1 273 730        | 1 293 355        |
|  | <b>Total</b> | <b>451 804</b> | <b>629 592</b>   | <b>897 187</b>   | <b>1 662 871</b> | <b>1 762 439</b> |
| <b>TOTAL</b>   |              | <b>836 486</b> | <b>1 193 546</b> | <b>1 701 407</b> | <b>2 225 889</b> | <b>2 955 142</b> |

| Fréquentation des films non soutenus à la production par le CCA mais reconnus comme belges, par année de sortie en salles |              |                  |                  |                  |                  |                  |
|---|--------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Initiative  | Pays         | 2020             | 2021             | 2022             | 2023             | 2024*            |
| Belge francophone   | Belgique     | 129 006          | 8 023            | 135 174          | 124 022          | 12 051           |
|   | France       | 484 084          | 64 060           | 816 326          | 1 063 536        |                  |
|   | <b>Total</b> | <b>613 090</b>   | <b>72 083</b>    | <b>951 500</b>   | <b>1 187 558</b> | <b>12 051</b>    |
| Belge flamande ou étrangère   | Belgique     | 252 052          | 77 708           | 172 060          | 138 002          | 88 175           |
|   | France       | 4 753 112        | 1 749 261        | 2 908 411        | 3 138 248        | 1 454 132        |
|   | <b>Total</b> | <b>5 005 164</b> | <b>1 826 969</b> | <b>3 080 471</b> | <b>3 276 250</b> | <b>1 542 307</b> |
| <b>TOTAL</b>  |              | <b>5 618 254</b> | <b>1 899 052</b> | <b>4 031 971</b> | <b>4 463 808</b> | <b>1 554 358</b> |

\* chiffres 2024 arrêtés mi-février 2025

## FILMS BELGES AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

### FILMS MAJORITAIRES

Au total, les **films majoritaires soutenus à la production** par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en 2024 ont attiré, en Belgique et en France, 1 192 793 spectateurs en 2024 (563 018 en 2023), soit plus du double par rapport à l'année dernière (+ 112 %) et également par rapport à la moyenne de 5 dernières années (+ 103 %).

#### EN BELGIQUE

Ces films voient leur fréquentation en salles progresser de + 157 % par rapport à 2023, attirant 274 947 spectateurs (107 112 en 2023), et de + 139 % par rapport à la moyenne des 5 dernières années.

La première place revient à *TKT* de Solange Cicurel (76 529 entrées), suivi de *La nuit se traine* de Michiel Blanchart (45 387 entrées) et *Amal* de Jawad Rhabil (32 628 entrées).

En 2024, 31 films sont sortis en salles (18 fictions – 267 419 spectateurs et 13 documentaires – 7 348 spectateurs). En 2023, 29 films étaient sortis en salles : 15 fictions et 14 documentaires.

#### EN FRANCE

En France, les films d'initiative belge francophone aidés à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel totalisent 917 846 entrées, soit près du double de l'année dernière (455 906 entrées en 2023) et de la moyenne à 5 ans !

*Largo Winch* : le prix de l'argent d'Olivier Masset-Depasse (404 011 spectateurs) domine le classement, suivi d'*Un silence* de Joachim Lafosse (222 098 spectateurs) et *La nuit se traine* de Michiel Blanchart (92 228 spectateurs)

13 films, tous de fiction sont sortis en France en 2024. En 2023, 15 films étaient sortis en salles : 12 fictions, 2 documentaires et 1 programme de courts métrages.

## FILMS MINORITAIRES

---

Les **films minoritaires** (d'initiative belge flamande ou étrangère) **soutenus à la production** par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en salles en 2024 ont attiré, en France et en Belgique, 1 762 439 spectateurs, soit + 6 % par rapport à l'année passée (1 662 871 en 2023), et + 131% par rapport à la moyenne des 5 dernières années.

### EN BELGIQUE

Le nombre de spectateurs pour les films d'initiative belge flamande ou étrangère aidés à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en 2024 en Belgique est en augmentation de + 21% par rapport à 2023, avec 469 084 spectateurs (389 141 en 2023), et + 116 % par rapport à la moyenne des 5 dernières années. *Milano* de Christina Vandekerckhove tire son épingle du jeu avec 339 519 entrées, suivi de *Julie Zwijgt* de Leonardo Van Dijl (47 753 entrées) et *Soundtrack to a Coup d'État* de Johan Grimonprez (21 018 entrées).

14 films sont sortis en Belgique en 2024 : 8 fictions (414 178 entrées), 4 documentaires (21 632 entrées) et 2 animations (33 274 entrées). En 2023, 19 films étaient sortis en salles : 14 fictions, 3 documentaires et 2 animations.

### EN FRANCE

En France, ces films totalisent 1 293 355 entrées, un chiffre quasi identique (+ 2 %) à l'année passée (1 273 730 entrées en 2023), mais en hausse de + 131 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes ! Parmi les 3 films ayant le mieux fonctionné en salles, 2 animations : *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius (585 556 entrées) et *Sauvages !* de Claude Barras (191 068 entrées) ; suivis d'*Une affaire de principe* d'Antoine Rimbault (116 064 entrées).

En 2024, 14 films sont sortis en France : 12 fictions (516 731 entrées) et 2 animations (776 624 entrées), tandis qu'en 2023 15 films étaient sortis (13 fictions et 2 animations).

## FILMS BELGES NON AIDÉS À LA PRODUCTION PAR LE CCA

### FILMS MAJORITAIRES

---

Les films d'initiative belge francophone non soutenus à la production par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sortis en 2024 en salles en France et en Belgique ont totalisé 12 051 spectateurs : une chute de - 99 % par rapport à 2023 (1 187 558 spectateurs) et - 98 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes !

**EN BELGIQUE**

Seuls 2 films majoritaires, non soutenus à la production mais aidés à la promotion par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sont sortis en 2024 en Belgique, totalisant 12 051 entrées.

Il s'agit du documentaire *Après la pluie* de Quentin Noirfalisce & Jeremy Parotte (6 081 entrées) et du programme de courts métrages d'animation *La colline aux cailloux* de Marjolaine Perreten, Célia Tisserant, Arnaud Demuynck & Rémi Durin (5 970 entrées).

En comparaison avec 2023, on observe ainsi une chute de fréquentation de - 90 % (124 022 spectateurs), et de - 85 % par rapport à la moyenne des 5 dernières années.

En 2023, 4 films étaient sortis en salles, dont *The inseparables* de Jérémie Degruson (69 666 spectateurs) et *La vie pour de vrai* de Dany Boon (39 260 spectateurs).

**EN FRANCE**

Aucun film majoritaire non soutenu à la production n'est sorti en salles en France en 2024.

En 2023, 3 films étaient sortis en France, totalisant 1 063 536 spectateurs, dont 812 281 pour *La vie pour de vrai* de Dany Boon.

**FILMS MINORITAIRES**

---

Les chiffres France et Belgique engrangés par des films belges minoritaires (d'initiative flamande ou étrangère) non soutenus à la production s'élevèrent à 1 542 307 entrées en 2024, soit une chute de - 53 % par rapport à l'année passée (3 276 250), ainsi que de - 53 % par rapport à la moyenne des 5 années précédentes.

**EN BELGIQUE**

4 films minoritaires non soutenus à la production sont sortis en Belgique en 2024, totalisant 88 175 spectateurs, pour une diminution de - 36 % par rapport à 2023 (138 002 spectateurs) et de - 44 % par rapport à la moyenne des 5 dernières années.

Les 3 coproductions cumulant le plus d'entrées en Belgique sont *Ducobu passe au vert* d'Elie Semoun (55 566 entrées), *Moi Capitaine* de Matteo Garrone (25 319 entrées) et *Sous le vent des Marquises* de Pierre Godeau (4 961 entrées).

En 2023, 9 films étaient sortis en salles.

**EN FRANCE**

En France, les 4 films sortis en salles en 2024 ont été vus par 1 454 132 spectateurs, soit une baisse de - 54 % par rapport à 2023 (3 138 248 spectateurs) et - 54 % également par rapport à la moyenne des 5 années précédentes.

Le trio de tête est composé de *Ducobu passe au vert* d'Élie Semoun (991 207 entrées), *Moi Capitaine* de Matteo Garrone (227 796 entrées) et *Saint-Ex* de Pablo Aguero (189 937 entrées).

En 2023, 21 films étaient sortis en salles.

## CARRIÈRE DES PRODUCTIONS FWB EN FESTIVALS À L'ÉTRANGER

2024 a été une année en demi-teinte pour la diffusion internationale des œuvres de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Si le nombre total de sélections a augmenté par rapport à l'année précédente (1 977 contre 1 868), les films les plus diffusés ont individuellement obtenu moins de sélections qu'en 2023. On observe ainsi une répartition différente, avec un plus grand nombre de films en circulation, mais une visibilité réduite pour chacun d'eux.

| Évolution de la carrière des productions FWB à l'étranger en festivals, de 2020 à 2024 |                 |            |              |              |              |              |
|--|-----------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|  |                 | 2020       | 2021         | 2022         | 2023         | 2024         |
| <b>Sélections en festivals</b>   | Longs métrages  | 91         | 254          | 328          | 380          | 302          |
|  | Courts métrages | 533        | 1 081        | 926          | 1 162        | 1 316        |
|  | Documentaires   | 246        | 329          | 294          | 321          | 359          |
|  | Séries          |            |              | 5            | 5            |              |
|  | <b>Total</b>    | <b>870</b> | <b>1 664</b> | <b>1 553</b> | <b>1 868</b> | <b>1 977</b> |
| <b>Prix</b>  | Longs métrages  | 10         | 49           | 117          | 71           | 46           |
|  | Courts métrages | 85         | 217          | 164          | 202          | 198          |
|  | Documentaires   | 51         | 40           | 46           | 72           | 82           |
|  | Séries          |            |              | 2            | 1            |              |
|  | <b>Total</b>    | <b>146</b> | <b>306</b>   | <b>329</b>   | <b>346</b>   | <b>326</b>   |
| <b>Ventes (salles + VOD)</b>   | Longs métrages  | 102        | 77           | 356          | 288          | 139          |
|  | Courts métrages | 65         | 26           | 15           | 78           | 49           |
|  | Documentaires   | 43         | 16           | 20           | 77           | 40           |
|  | Séries          |            |              | 12           | 3            | 16           |
|  | <b>Total</b>    | <b>210</b> | <b>119</b>   | <b>403</b>   | <b>446</b>   | <b>244</b>   |

### LONGS MÉTRAGES

Du côté des longs métrages d'initiative belge francophone, on observe un recul dans la diffusion à l'international : 302 sélections contre 380 en 2023.

En tête du podium, on retrouve deux films lancés fin 2023 au Festival Black Nights Tallinn, chacun totalisant 29 sélections : *Amal* de Jawad Rhalib et *Chiennes de vies* de Xavier Seron. *Amal* s'est également distingué en remportant 5 prix et en décrochant 12 contrats de vente.

En 2<sup>e</sup> position, un autre long métrage ayant poursuivi une belle carrière en 2024 après son lancement en 2023: *Le Syndrome des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni qui cumule 27 sélections. À la 3<sup>e</sup> place, on retrouve *Maldoror* de Fabrice du Welz, présenté en septembre à la Mostra de Venise et qui réussit l'exploit d'enregistrer 25 sélections en seulement 4 mois, assorties de 10 contrats de vente.

À noter également les belles performances de deux productions légères: *Camping du lac* d'Éléonore Saintagnan (première à Locarno en 2023) et *Kouté Vwa* de Maxime Jean-Baptiste (première à Locarno en 2024), qui comptent respectivement 19 et 18 sélections.

En matière de contrats de vente, saluons enfin les belles réussites de *Les Tortues* de David Lambert (24), *Largo Winch : Le prix de l'argent* d'Olivier Masset-Depasse (24) et *La Nuit se traîne* de Michiel Blanchart (10).

## DOCUMENTAIRES

---

On note une belle progression du nombre de sélections internationales pour les documentaires, avec une tendance à la hausse constante depuis 3 ans : 359 en 2024 (321 en 2023, 294 en 2022).

*Omi Nobu* de Carlos Yuri Ceuninck, lancé début 2023, occupe la première place de ce classement avec 35 sélections et 10 prix.

*Sauve qui peut* d'Alexe Poukine connaît également une très belle carrière: ce documentaire présenté en première mondiale à Cinéma du Réel totalise 21 sélections et 5 prix.

En 3<sup>e</sup> position, on retrouve *Bon voyage* de Karine Birgé et *The Roller, the Life, the Fight* de Hazem Alqaddi et Elettra Bisogno, chacun comptant 15 sélections.

Saluons également le film *L'Affût aux loups* de Tanguy Dumortier et Olivier Larrey, qui a remporté pas moins de 14 prix en 2024.

## COURTS MÉTRAGES

---

Belle année pour le format court avec une nette progression des sélections: 1 316 contre 1 162 en 2023.

Soulignons tout d'abord les excellents résultats de *Beyond the Sea* d'Hippolyte Leibovici, qui cumule 62 sélections cette année - en plus des 51 obtenues l'an dernier - ainsi que 20 prix.

Le court métrage d'animation de Rémi Durin *Tête en l'air* enregistre quant à lui 57 sélections et 12 prix. Enfin, *Eldorado* de Mathieu Volpe complète ce trio de tête avec 46 sélections.

Notons également les très beaux résultats de 2 courts métrages d'animation: *Muscle masqué dans: ferraille pagaille* de Nicolas Gemoets (41 sélections) et *Villa Madjo* de Elen Sylla Grollimund (40 sélections).

## SÉRIES

---

En 2024, une seule série s'est distinguée: la saison 2 de *Pandore* avec 16 contrats de vente.

# RÉPARTITION DU BUDGET PROMOTION ET DIFFUSION DU CENTRE DU CINÉMA EN 2024

| Répartition du budget promotion et diffusion du Centre du Cinéma en 2024 |                  |
|--|------------------|
| Projet soutenu   | Montant (EUR)    |
| Aides à la promotion/diffusion   | 712 262          |
| Wbimages   | 370 000          |
| J'peux pas, j'ai cinéma!   | 173 313          |
| Diffusion de bandes annonces   | 140 000          |
| Partenariat presse   | 70 000           |
| RACC   | 38 038           |
| Mois du Doc  | 24 004           |
| Avant-première au FIFF   | 17 923           |
| Prix en festivals  | 17 250           |
| Présidence belge de l'UE   | 16 369           |
| Cinéastes en Classe  | 16 298           |
| laplateforme.be  | 15 502           |
| Avant-premières pour leader d'opinion                                    | 15 243           |
| Aide à l'édition DVD et Blu-Ray  | 12 838           |
| Fête de la FWB - volet cinéma  | 10 000           |
| La Fête du Court Métrage   | 8 147            |
| Prises de pages de publicités  | 5 750            |
| Envoi et vérification de copies  | 4 209            |
| Avant-premières de séries  | 2 500            |
| Séances de proximité   | 1 722            |
| Avant-premières de films restaurés                                       | 672              |
| <b>Total</b>   | <b>1 672 040</b> |





*Marion ou la métamorphose* de Marion Sellénet & Laëtitia Moreau | Dancing Dog Productions



*Mo'zar mon style* de Sébastien Petretti | Luna Blue Film



*Omi Nobu* de Carlos Yuri Ceuninck | Néon Rouge Production





*Ote-toi de mon soleil* de Messaline Raverdy | Matière Première



*Pandore* (saison 2) de Savina Dellicour & Vania Leturcq | Artémis Productions



*Retro Therapy* d'Élodie Lelu | Iota Production

# ANNEXES

## TABLE DES MATIÈRES

|   |            |
|---|------------|
| <b>CHAMBRE DE CONCERTATION</b> .....  | <b>147</b> |
| <b>SENSIBILISATION À LA DIVERSITÉ</b> .....   | <b>149</b> |
| Analyse genrée.....   | 149        |
| Plan diversité.....   | 163        |
| <b>DURABILITÉ</b> .....   | <b>166</b> |
| <b>FORMATIONS EXTÉRIEURES</b> .....   | <b>170</b> |
| <b>COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES</b> .....  | <b>173</b> |
| Accords de coproduction.....  | 173        |
| Longs métrages reconnus.....  | 174        |
| Évolution des coproductions longs métrages soutenues par la Commission du Cinéma.....         | 178        |
| European Film Agencies Directors (EFAD).....  | 180        |
| Le réseau des partenaires francophones.....   | 181        |
| <b>FINANCEMENT DES FILMS RECONNUS</b> .....   | <b>182</b> |
| <b>ŒUVRES AUDIOVISUELLES SOUTENUES<br/>PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET TERMINÉES EN 2024</b> ..... | <b>184</b> |
| <b>FILMS BELGES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE</b> .....                                     | <b>190</b> |
| <b>CONTACTS</b> .....   | <b>196</b> |

# CHAMBRE DE CONCERTATION DU CINÉMA

## RÉSULTAT DES TRAVAUX 2024

Composée de 10 fédérations professionnelles reconnues dans le cadre du décret nouvelle gouvernance (ARPI, ARRF, ASA, HORS CHAMP, PRO SPERE, SABAM, SACD, SCAM, UB & BV, UPPF) et des représentants des tendances idéologiques et philosophiques, la Chambre de Concertation du Cinéma formule, d'initiative ou à la demande du Gouvernement ou du Parlement de la Communauté française, des avis et recommandations en matière de politique sectorielle relative à la production et à la diffusion cinématographique et audiovisuelle.

En 2024, la Chambre de Concertation du Cinéma s'est réunie à 5 reprises en séance plénière et à 14 reprises en groupes de travail, soit un total de 19 réunions.

La Présidence de la Chambre a été assurée en 2024 par la Fédération Pro Spere, cela jusqu'à la fin de son mandat (septembre 2024). Ensuite, à la demande des fédérations professionnelles reconnues, la Présidence de la Chambre de Concertation a été assurée pour les deux dernières séances plénières de l'année par l'Administration.

Les travaux de la Chambre de Concertation du Cinéma ont abouti aux résultats suivants :

- **Notion de producteur indépendant** : analyse d'opportunité de révision de la définition du producteur indépendant à la suite de la proposition conjointe de la RTBF et RTL en ce sens, plus examen des propositions d'amendements au projet de décret modifiant le décret du 4 février 2021 relatif aux services des médias audiovisuels et aux services de partage de vidéos s'y rapportant, aboutissant après débats au maintien de la définition actuellement en vigueur.
- **Avis relatif à l'évaluation du Décret nouvelle Gouvernance**, soulignant entre autres l'élargissement de la participation professionnelle à la concertation, la structuration du secteur, l'impact de l'action de la Chambre sur la politique culturelle et l'inadéquation des subventions aux fédérations eu égard aux réalités du terrain.
- **Adoption de la fiche « durabilité »** pour l'ensemble des projets majoritaires présentés à la Commission du Cinéma.
- Adoption de la **liste des formations éligibles** au soutien FWB pour l'exercice **2024**.
- Adoption du **projet d'accord de coproduction cinéma et audiovisuel** entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la **Colombie**.

- **Question du documentaire : règle des 10% TV** à l'agrément de la Commission du Cinéma et **diffusion** du documentaire de création à la RTBF, aboutissant à un assouplissement de la règle (relèvement du budget d'exemption de l'obligation d'apport TV de 150 000 EUR à 250 000 EUR) et à l'élaboration de mesures visant à une meilleure valorisation du documentaire sur les antennes de la RTBF, notamment par le biais de l'organisation d'une « master class » sur l'écriture du documentaire, tel que proposé par la chaîne.
- **Conditions de travail des techniciens et techniciennes du cinéma et de l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles** : élaboration d'un ensemble de clauses contractuelles à intégrer obligatoirement dans les contrats et bons d'engagements des techniciens des films majoritaires pour tout projet présenté à l'agrément à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2025 ; établissement d'une charte de bonnes pratiques pour des relations harmonieuses employeur/employé, et d'une vulgarisation de la Convention collective du Travail 303.1.
- **Avis relatif à la conservation et à la valorisation des archives d'intérêt patrimonial** dans la cadre de l'application du décret du 25 mai 2023, aboutissant à une obligation d'archivage limitée aux ateliers, parmi les opérateurs structurellement soutenus.
- Adoption du **projet d'accord de coproduction cinéma et audiovisuel** entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et le **Liban**.
- Système de soutien des **Primes au succès : évaluation** et adoption d'un projet de **réforme** visant entre autres à mieux cibler les aides allouées au terme d'un vrai succès d'exploitation/diffusion, à garantir une meilleure proportionnalité entre les diffusions obtenues et les primes reçues et aussi afin de tenir compte de l'enveloppe globale disponible.
- Information relative à la **1<sup>re</sup> session de la nouvelle Commission Séries** ; présentation des chiffres et perspectives.
- **Réforme de la Commission du Cinéma** : réflexions sur une série d'éléments susceptibles d'être pris en considération afin d'en améliorer le fonctionnement, tels que l'anonymisation des dossiers, des guides de lecture analytique, complémentaires aux grilles de critères culturels, le traitement de l'engorgement des créneaux d'aide.
- Adoption du **projet d'accord de coproduction cinéma et audiovisuel** entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la **Côte d'Ivoire**.
- **Nouveau canevas de plan de financement FWB** : présentation du projet par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, visant à une simplification administrative et à une harmonisation des documents utilisés dans les autres fonds belges francophones et au niveau européen. Travaux à poursuivre en 2025.
- Information relative à l'évolution du **budget du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel** pour l'exercice **2025**.

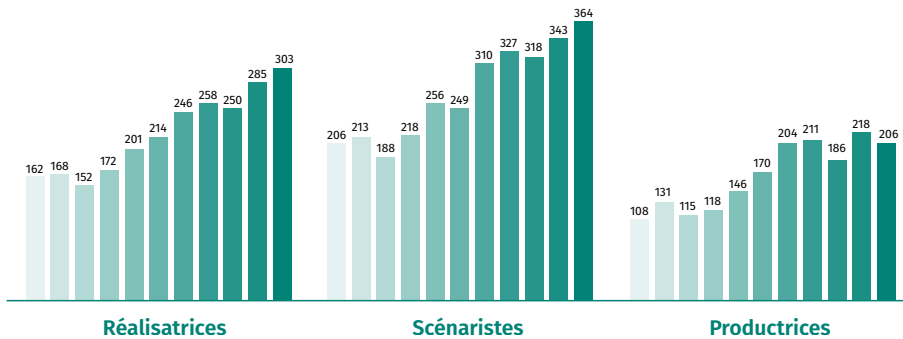
# SENSIBILISATION À LA DIVERSITÉ

## ANALYSE GENRÉE

### GLOBALEMENT

Sur l'ensemble des 4 créneaux (longs métrages, courts métrages, documentaires, films lab) et sur l'ensemble des 3 métiers (écriture, réalisation, production), le **nombre** de femmes **déposant** un dossier à la Commission du Cinéma en 2024 est de 873, en augmentation de **+ 3 %** par rapport à 2023 qui comptait 846 professionnelles. Ces 873 professionnelles se répartissent comme suit : 303 réalisatrices (+ 6 % par rapport à 2023), 364 scénaristes (+ 6 %) et 206 productrices (– 6 %).

### ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES DÉPOSANT UN DOSSIER 2014 - 2024 (GRAPHE 1)

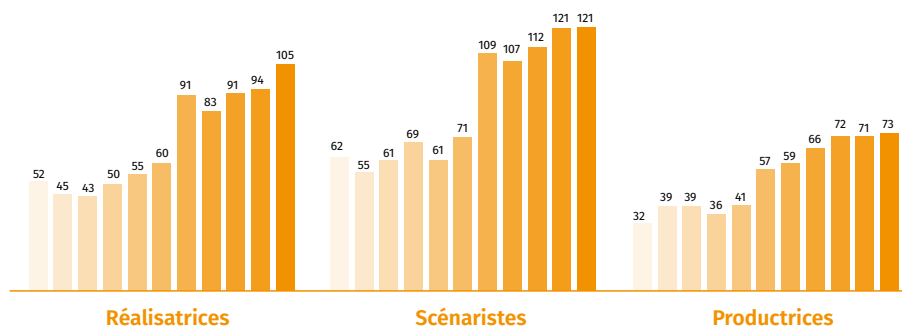


Par rapport à 2014 ou 2019, l'augmentation **annuelle moyenne** du nombre femmes déposant un dossier est de **+ 8 %** :

| Tableau 1 - Professionnelles déposant |               |
|---------------------------------------|---------------|
| 2024 / 2014                           |               |
| Réalisatrices                         | + 87 %        |
| Scénaristes                           | + 77 %        |
| Productrices                          | + 91 %        |
| <b>Total</b>                          | <b>+ 83 %</b> |

En regard des **dossiers soutenus**, cette croissance est encore plus significative, et se situe en moyenne à **+ 10 % annuellement**.

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES SOUTENUES 2014 - 2024 (GRAPHE 2)



En 2024, le **nombre** de femmes **soutenues** est de 299, en augmentation de **+ 4,5 %** par rapport à 2023 qui comptait 286 professionnelles. En 2024, on observe 105 réalisatrices (+ 12 %), 121 scénaristes (statu quo), et 73 productrices (+ 3 %).

Tableau 2 - Professionnelles soutenues

| 2024 / 2014   |                |
|---------------|----------------|
| Réalisatrices | + 102 %        |
| Scénaristes   | + 95 %         |
| Productrices  | + 128 %        |
| <b>Total</b>  | <b>+ 105 %</b> |

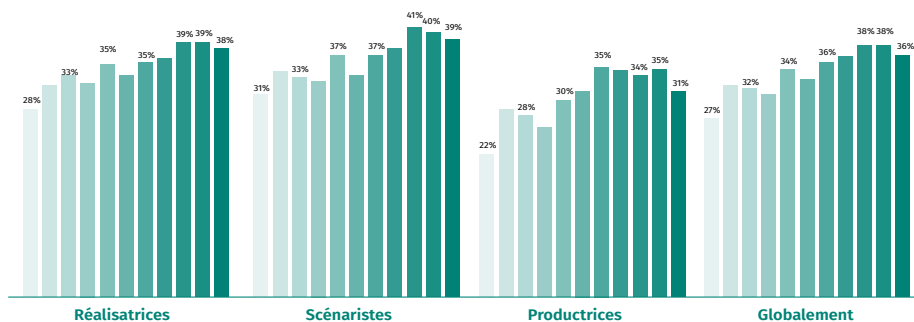
**En proportion**, les femmes **déposant** un dossier en 2024 représentent **36 %** tous métiers confondus (réalisatrices : 38 % ; scénaristes : 39 % ; productrices : 31 %), et les femmes **soutenues** représentent **45 %** (réalisatrices : 47 % ; scénaristes : 47 %, productrices : 40 %).

Tableau 3 - Proportions de femmes déposant

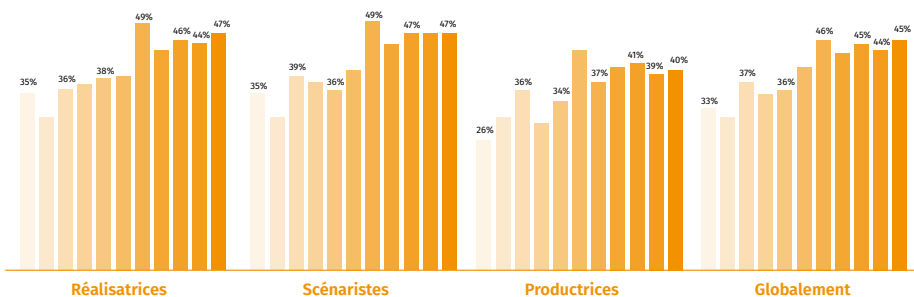
|                    | 2014        | 2024        |
|--------------------|-------------|-------------|
| Réalisatrices      | 28 %        | 38 %        |
| Scénaristes        | 31 %        | 39 %        |
| Productrices       | 22 %        | 31 %        |
| <b>Globalement</b> | <b>27 %</b> | <b>36 %</b> |



## ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DE FEMMES DÉPOSANT UN DOSSIER 2014 - 2024 (GRAPHE 3)



## ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DE FEMMES SOUTENUES 2014 - 2024 (GRAPHE 4)



En moyenne, la proportion de femmes soutenues augmente annuellement de plus de + 1 pdp (point de pourcentage) depuis 2014. Pour rappel, des proportions plus importantes en dossiers soutenus qu'en dossiers déposés indiquent que les femmes ont des taux de sélections plus élevés et donc meilleurs que ceux des hommes.

Tableau 4 - Proportions de femmes soutenues

|                    | 2014        | 2024        |
|--------------------|-------------|-------------|
| Réalisatrices      | 35 %        | 47 %        |
| Scénaristes        | 35 %        | 47 %        |
| Productrices       | 26 %        | 40 %        |
| <b>Globalement</b> | <b>33 %</b> | <b>45 %</b> |

Ces proportions diffèrent d'un créneau à l'autre. Pour 2024 nous avons :

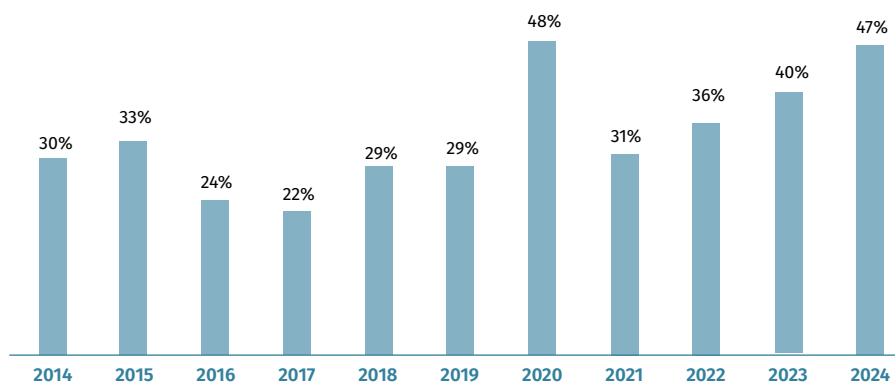
|                    | Proportion de femmes déposant |               |              | Proportion de femmes soutenues |               |              |
|--------------------|-------------------------------|---------------|--------------|--------------------------------|---------------|--------------|
|                    | Long métrage                  | Court métrage | Documentaire | Long métrage                   | Court métrage | Documentaire |
| Réalisatrices      | 36 %                          | 35 %          | 43 %         | 48 %                           | 45 %          | 49 %         |
| Scénaristes        | 36 %                          | 39 %          | 45 %         | 45 %                           | 49 %          | 51 %         |
| Productrices       | 27 %                          | 24 %          | 43 %         | 37 %                           | 34 %          | 49 %         |
| <b>Globalement</b> | <b>34 %</b>                   | <b>33 %</b>   | <b>44 %</b>  | <b>44 %</b>                    | <b>43 %</b>   | <b>50 %</b>  |

Ces proportions et leurs évolutions sont détaillées dans les pages suivantes. Notons déjà qu'au niveau des **réalisatrices soutenues** :

- En **longs métrages** : cette proportion de **48 %** est la plus élevée jamais observée depuis le relevé de ces statistiques. Elle progresse de **+ 10 pdp** par rapport à 2023.
- En **courts métrages** : après avoir observé en 2023 une nette diminution (- 12 pdp, par rapport à 2022), la proportion de réalisatrices soutenues en 2024 est de **45 %** et représente une augmentation de **+ 7 pdp**.
- En **documentaires** : avec 49 % de réalisatrices soutenues, on assiste à une diminution de **- 3 pdp** par rapport à 2023. Depuis 2019, cette proportion se situe autour de la parité des 50 % alors qu'avant 2019 elle était inférieure à 40 % !

La répartition genrée du **budget des aides à la production**, tous créneaux confondus, indique une proportion de **47 %** pour les réalisatrices et 53 % pour les réalisateurs. C'est une progression de **+ 7 pdp** par rapport à 2023 pour les réalisatrices.

## PROPORTION DU BUDGET DES AIDES À LA PRODUCTION ALLOUÉ AUX RÉALISATRICES (GRAPHE 5)

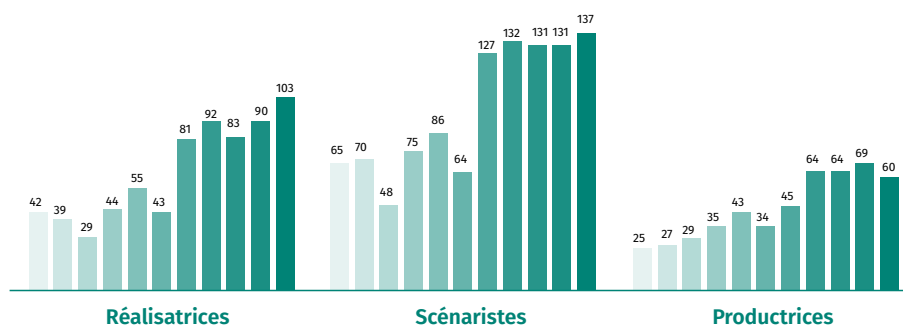


## EN LONGS MÉTRAGES

En longs métrages, sur l'ensemble des 3 métiers (écriture, réalisation, production), le **nombre** de femmes **déposant** un dossier à la Commission du Cinéma en 2024 est de 300, en augmentation de plus de **+ 3 %** par rapport à 2023, qui comptait 290 professionnelles.

Ces 300 professionnelles se répartissent comme suit : 103 réalisatrices (+ 14 % par rapport à 2023), 137 scénaristes (+ 4,5 %) et 60 productrices (- 13 %).

### ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES DÉPOSANT UN DOSSIER EN LONGS MÉTRAGES: 2014 - 2024 (GRAPHE 6)



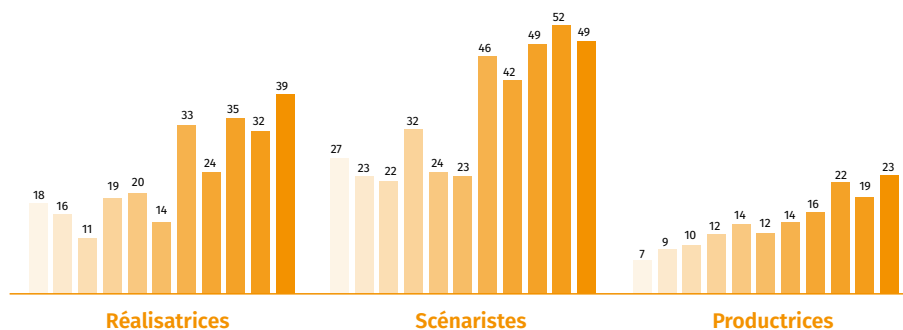
Par rapport à 2014, l'augmentation annuelle moyenne du nombre de femmes déposant un dossier en longs métrages est de + 13 %.

| Tableau 6 - Professionnelles déposant |                |
|---------------------------------------|----------------|
| 2024 / 2014                           |                |
| Réalisatrices                         | + 145 %        |
| Scénaristes                           | + 111 %        |
| Productrices                          | + 140 %        |
| <b>Total</b>                          | <b>+ 127 %</b> |

Elle s'est principalement faite à partir de 2020 (1<sup>re</sup> année covid) et l'**augmentation annuelle moyenne** du nombre femmes déposant un dossier en longs métrages est de **+ 22 %** (= 113 % / 5) sur ces 5 dernières années.

En regard des **dossiers soutenus**, cette croissance est encore plus significative, et se situe en moyenne à **+ 25 %** (= 127 % / 5, voir tableau 7 ci-dessous) **annuellement**.

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES SOUTENUES EN LONGS MÉTRAGES : 2014 - 2024 (GRAPHE 7)



En 2024, le **nombre de femmes soutenues** en longs métrages est de 111, en augmentation de **+ 8 %** par rapport à 2023, qui comptait 103 professionnelles.

En 2024, on observe 39 réalisatrices (+ 22 %), 49 scénaristes (- 6 %), et 23 productrices (+ 21 %).

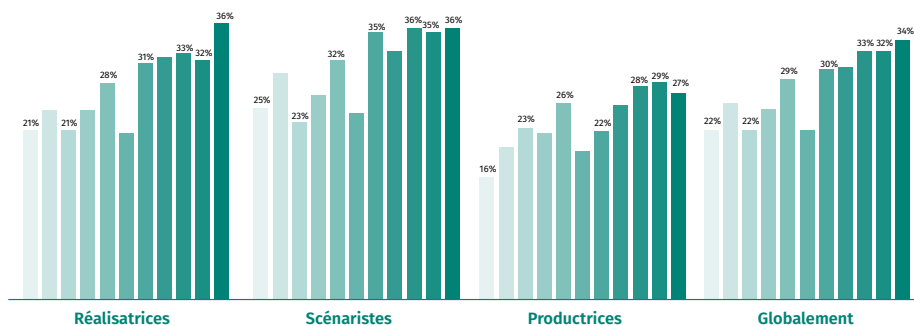
| Tableau 7 - Professionnelles soutenues |                |
|--|----------------|
| 2024 / 2014                            |                |
| Réalisatrices                          | + 117 %        |
| Scénaristes                            | + 81 %         |
| Productrices                           | + 229 %        |
| <b>Total</b>                           | <b>+ 113 %</b> |

**En proportion**, les femmes **déposant** un dossier en 2024 en longs métrages représentent **34 %** tous métiers confondus (réalisatrices : 36 % ; scénaristes : 36 % ; productrices : 27 %), et les femmes soutenues représentent **44 %** (réalisatrices : 48 % ; scénaristes : 45 % ; productrices : 37 %).

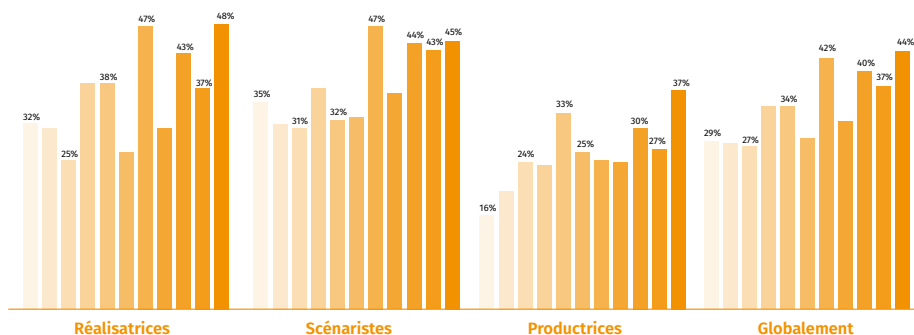
| Tableau 8 - Proportions de femmes déposant |             |             |
|--|-------------|-------------|
|  | 2014        | 2024        |
| Réalisatrices                              | 22 %        | 36 %        |
| Scénaristes                                | 25 %        | 36 %        |
| Productrices                               | 16 %        | 27 %        |
| <b>Globalement</b>                         | <b>22 %</b> | <b>34 %</b> |

On observe bien sur les graphes 8 et 9 qu'en 2024 les proportions des réalisatrices dépositrices ou soutenues sont à leur plus haut niveau depuis le relevé de ces statistiques.

## ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DE FEMMES DÉPOSANT UN DOSSIER EN LONGS MÉTRAGES : 2014 - 2024 (GRAPHE 8)



## ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DE FEMMES SOUTENUES EN LONGS MÉTRAGES : 2014 - 2024 (GRAPHE 9)

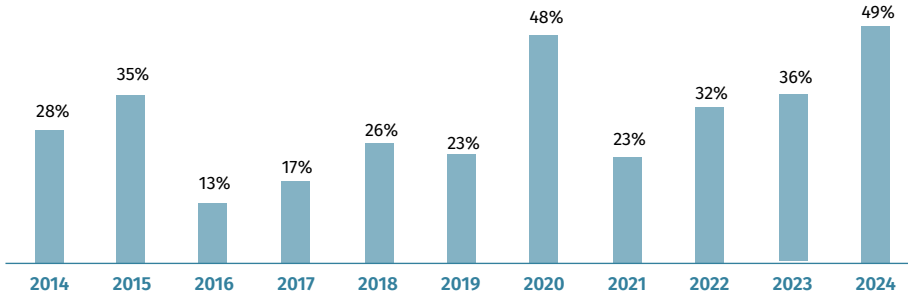


En **moyenne**, sur les **5 dernières années** la proportion de femmes **soutenues** augmente annuellement de **+ 3 pdp**.

| Tableau 9 - Proportions de femmes soutenues |             |             |
|---|-------------|-------------|
|   | 2014        | 2024        |
| Réalisatrices                               | 32 %        | 48 %        |
| Scénaristes                                 | 35 %        | 45 %        |
| Productrices                                | 16 %        | 37 %        |
| <b>Globalement</b>                          | <b>29 %</b> | <b>44 %</b> |

La répartition genrée du **budget** des aides à la production en longs métrages indique une proportion de **49 %** pour les réalisatrices et 51 % pour les réalisateurs : une progression de **+ 13 pdp** par rapport à 2023 pour les réalisatrices. C'est le niveau le plus élevé depuis le relevé de ces statistiques qui de plus est toute proche de la parité.

## PROPORTION DU BUDGET DES AIDES À LA PRODUCTION EN LONGS MÉTRAGES ALLOUÉ AUX RÉALISATRICES (GRAPHE 10)

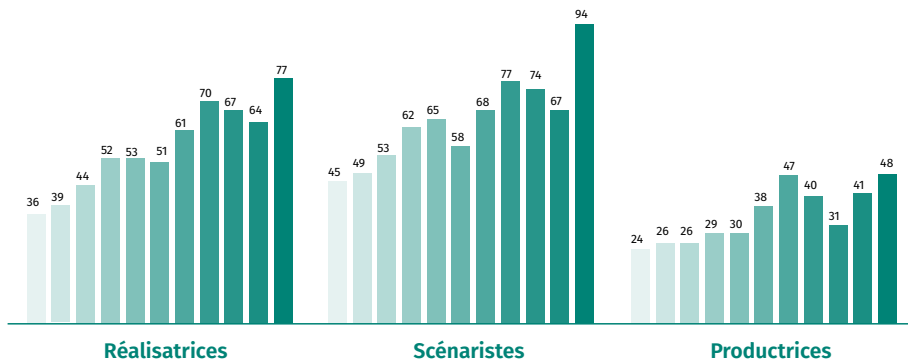


## EN COURTS MÉTRAGES

En courts métrages, sur l'ensemble des 3 métiers (écriture, réalisation, production), le **nombre** de femmes **déposant** un dossier à la Commission du Cinéma en 2024 est de 219, en augmentation de plus de **+ 27 %** par rapport à 2023 qui comptait 172 professionnelles.

Ces 219 professionnelles se répartissent comme suit : 77 réalisatrices (+ 20 % par rapport à 2023), 94 scénaristes (+ 40 %) et 48 productrices (+ 17 %).

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES DÉPOSANT UN DOSSIER EN COURTS MÉTRAGES : 2014 - 2024 (GRAPHE 11)

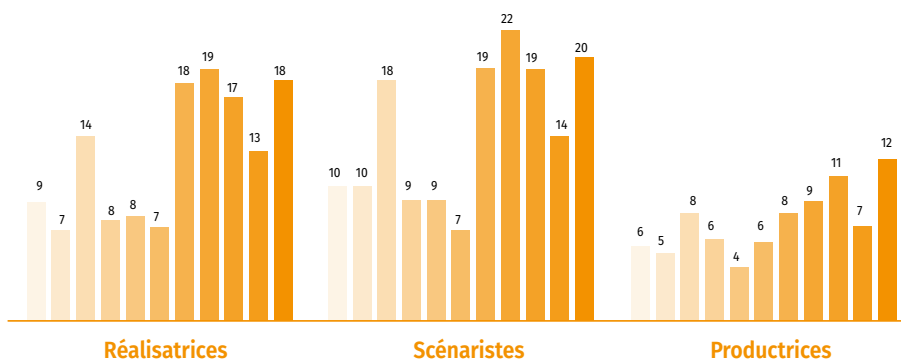


Par rapport à 2014 ou 2019, l'augmentation **annuelle moyenne** du nombre de femmes déposant un dossier en courts métrages est de **+ 10 %**.

| Tableau 10 - Professionnelles déposant |                |
|--|----------------|
| 2024 / 2014                            |                |
| Réalisatrices                          | + 114 %        |
| Scénaristes                            | + 109 %        |
| Productrices                           | + 100 %        |
| <b>Total</b>                           | <b>+ 109 %</b> |

En regard des dossiers **soutenus**, cette croissance est beaucoup plus significative depuis 2020 (année covid), et se situe en moyenne à **+ 30 % annuellement**.

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES SOUTENUES EN COURTS MÉTRAGES: 2014 - 2024 (GRAPHE 12)



En 2024, le **nombre** de femmes **soutenues** en courts métrages est de 50, en augmentation de **+ 47 %** par rapport à 2023 qui comptait 34 professionnelles. En 2024, on dénombre 18 réalisatrices (+ 38 %), 20 scénaristes (+ 43 %), et 12 productrices (+ 71 %).

| Tableau 11 - Professionnelles soutenues |                |
|---|----------------|
| 2024 / 2014                             |                |
| Réalisatrices                           | + 100 %        |
| Scénaristes                             | + 100 %        |
| Productrices                            | + 100 %        |
| <b>Total</b>                            | <b>+ 100 %</b> |

**En proportion**, les femmes **déposant** un dossier en 2024 en courts métrages représentent **33 %** tous métiers confondus (réalisatrices : 35 %, scénaristes : 39 %, productrices : 24 %), et les femmes soutenues représentent **43 %** (réalisatrices : 45 %, scénaristes : 49 %, productrices : 34 %).

## ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DE FEMMES DÉPOSANT UN DOSSIER EN COURTS MÉTRAGES: 2014 - 2024 (GRAPHE 13)

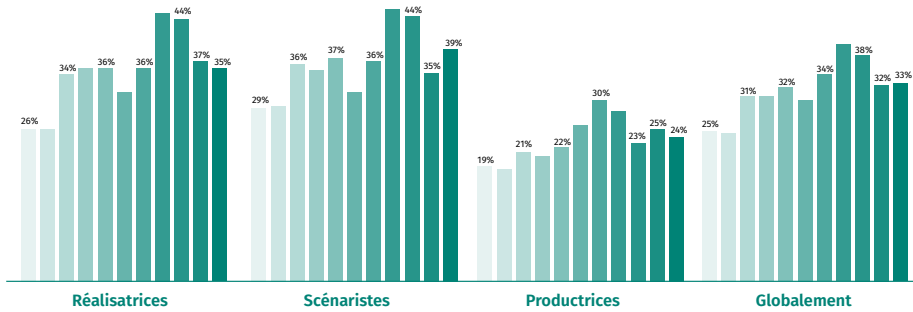
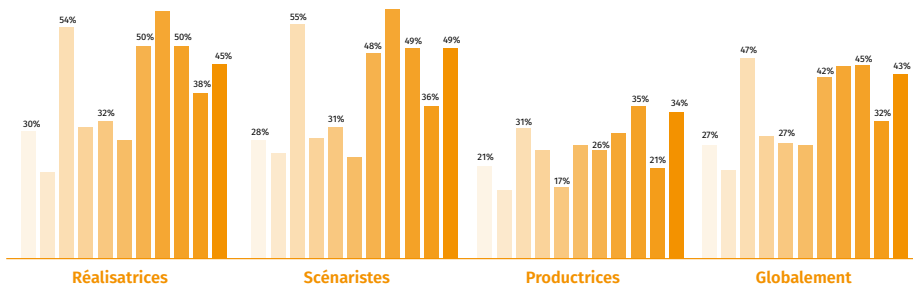


Tableau 12 - Proportions de femmes déposant

|                    | 2014        | 2024        |
|--------------------|-------------|-------------|
| Réalisatrices      | 26 %        | 35 %        |
| Scénaristes        | 29 %        | 39 %        |
| Productrices       | 19 %        | 24 %        |
| <b>Globalement</b> | <b>25 %</b> | <b>33 %</b> |

## ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DE FEMMES SOUTENUES EN COURTS MÉTRAGES: 2014 - 2024 (GRAPHE 14)



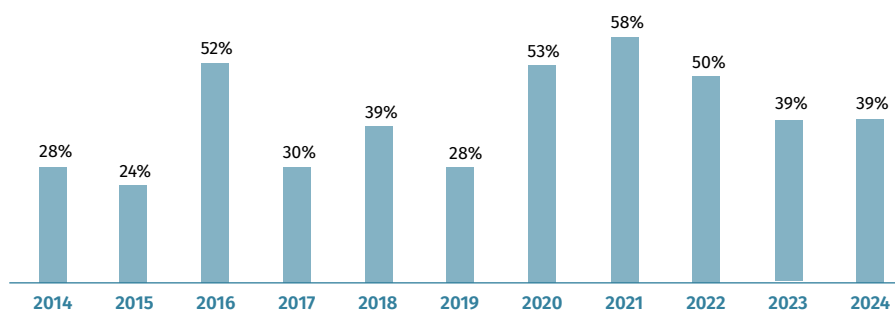


En **moyenne**, sur les **5 dernières années** la proportion de femmes **soutenues** augmente annuellement de **+ 3 pdp**.

|                    | 2014        | 2024        |
|--------------------|-------------|-------------|
| Réalisatrices      | 30 %        | 45 %        |
| Scénaristes        | 28 %        | 49 %        |
| Productrices       | 21 %        | 34 %        |
| <b>Globalement</b> | <b>27 %</b> | <b>43 %</b> |

Et, la répartition genrée du **budget** des aides à la production en courts métrages indique une proportion de **39 %** pour les réalisatrices et 61 % pour les réalisateurs.

### PROPORTION DU BUDGET DES AIDES À LA PRODUCTION EN COURTS MÉTRAGES ALLOUÉ AUX RÉALISATRICES (GRAPHE 15)

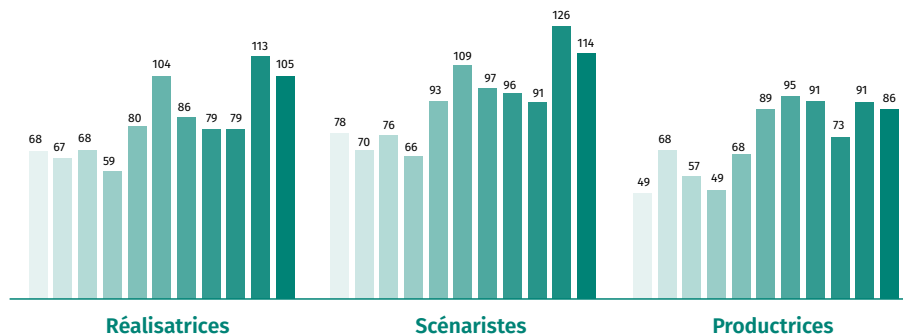


## EN DOCUMENTAIRES

En documentaires, sur l'ensemble des 3 métiers (écriture, réalisation, production), le **nombre** de femmes **déposant** un dossier à la Commission du Cinéma en 2024 est de 305, en recul de plus de **- 7,5 %** par rapport à 2023 qui comptait 330 professionnelles.

Ces 305 professionnelles se répartissent comme suit : 105 réalisatrices (- 7 % par rapport à 2023), 114 scénaristes (- 9,5 %) et 86 productrices (- 5,5 %).

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES DÉPOSANT UN DOSSIER EN DOCUMENTAIRES : 2014 - 2024 (GRAPHE 16)

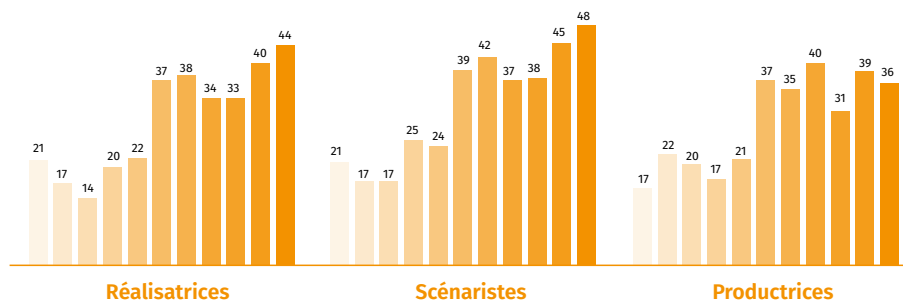


Par rapport à 2014, l'**augmentation annuelle moyenne** du nombre de femmes déposant un dossier en documentaires est de **+ 5 % à + 6 %**. Le graphique ci-dessus nous montre que c'est très variable d'une année à l'autre avec un changement significatif à la hausse qui s'est opéré en 2019.

| Tableau 14 - Professionnelles déposant |               |
|--|---------------|
| 2024 / 2014                            |               |
| Réalisatrices                          | + 54 %        |
| Scénaristes                            | + 46 %        |
| Productrices                           | + 76 %        |
| <b>Total</b>                           | <b>+ 56 %</b> |

En regard des dossiers **soutenus**, la croissance opérée en 2019 est manifeste, et cela donne sur ces 10 dernières années une croissance **annuelle** moyenne de **+ 12 %**.

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES SOUTENUES EN DOCUMENTAIRES : 2014 - 2024 (GRAPHE 17)



En 2024, le **nombre** de femmes **soutenues** en documentaires est de 128. Malgré la diminution du nombre de femmes déposant un projet, c'est une augmentation de **+ 3 %** par rapport à 2023 qui comptait 124 professionnelles soutenues. En 2024, on comptabilise 44 réalisatrices (+ 10 %), 48 scénaristes (+ 7 %), et 36 productrices (- 8 %).

Tableau 15 - Professionnelles soutenues

| 2024 / 2014   |                |
|---------------|----------------|
| Réalisatrices | + 110 %        |
| Scénaristes   | + 129 %        |
| Productrices  | + 112 %        |
| <b>Total</b>  | <b>+ 117 %</b> |

**En proportion**, les femmes **déposant** un dossier en 2024 en documentaires représentent **44 %** tous métiers confondus (réalisatrices : 43 % ; scénaristes : 45 % ; productrices : 43 %), et les femmes **soutenues** représentent **50 %** (réalisatrices : 49 % ; scénaristes : 51 % ; productrices 49 %).

### ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DE FEMMES DÉPOSANT UN DOSSIER EN DOCUMENTAIRES : 2014 - 2024 (GRAPHE 18)

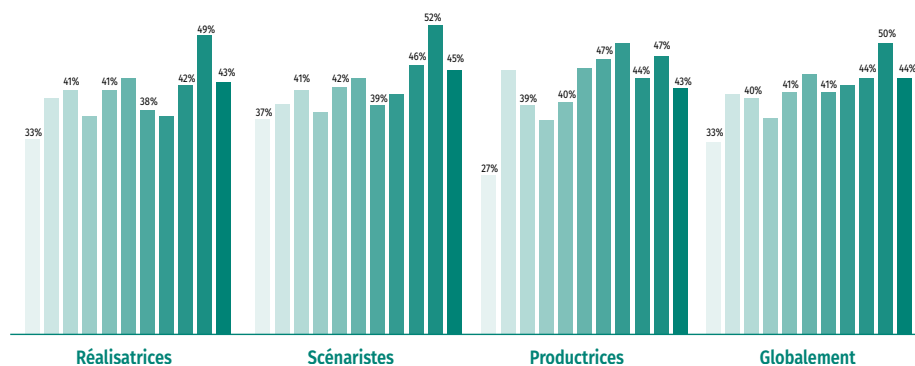
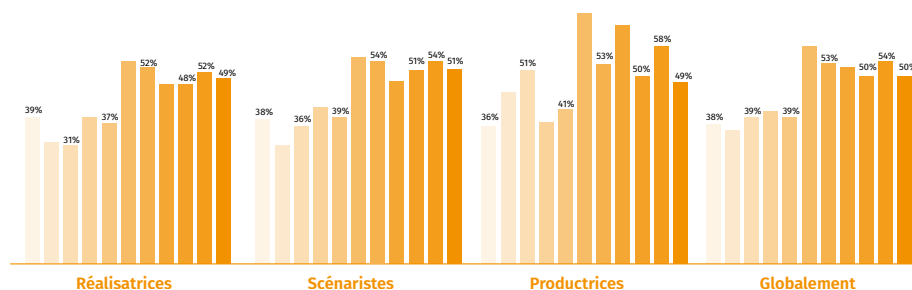


Tableau 16 - Proportions de femmes déposant

|                    | 2014        | 2024        |
|--------------------|-------------|-------------|
| Réalisatrices      | 33 %        | 43 %        |
| Scénaristes        | 37 %        | 45 %        |
| Productrices       | 27 %        | 43 %        |
| <b>Globalement</b> | <b>33 %</b> | <b>44 %</b> |

## ÉVOLUTION DE LA PROPORTION DE FEMMES SOUTENUES EN DOCUMENTAIRES : 2014 - 2024 (GRAPHE 19)

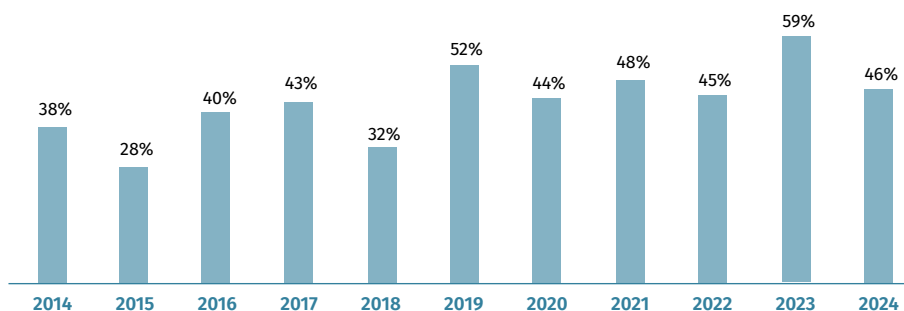


En **moyenne**, sur les **10 dernières années** la proportion de femmes **soutenues** augmente annuellement de **+ 1,2 pdp**.

| Tableau 17 - Proportions de femmes soutenues |             |             |
|--|-------------|-------------|
|  | 2014        | 2024        |
| Réalisatrices                                | 39 %        | 49 %        |
| Scénaristes                                  | 38 %        | 51 %        |
| Productrices                                 | 36 %        | 49 %        |
| <b>Globalement</b>                           | <b>38 %</b> | <b>50 %</b> |

La répartition genrée du **budget** des aides à la production en documentaires indique une proportion de **46 %** pour les réalisatrices et 54 % pour les réalisateurs.

## PROPORTION DU BUDGET DES AIDES À LA PRODUCTION EN DOCUMENTAIRES ALLOUÉ AUX RÉALISATRICES (GRAPHE 20)



# PLAN DIVERSITÉ

## COACHING DIVERSITÉ

Depuis 2022, tous les lauréats d'une aide à l'écriture d'un projet de fiction déposé à la Commission du Cinéma peuvent bénéficier d'une séance individuelle de sensibilisation à la représentation destinée à aider les scénaristes, réalisateurs et producteurs à prendre conscience des pistes d'amélioration en matière de diversité et d'inclusion au regard des spécificités de leur propre projet.

La séance est donnée par Yamina El Atlassi, qui a mis en place pour le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel une méthodologie spécifique adaptée aux projets cinématographiques.

Cette séance n'est pas obligatoire mais les équipes sont vivement encouragées à profiter de l'expertise, non pas pour modifier la nature de leur projet, mais bien pour initier un processus de questionnement. Un budget de 10 000 EUR a été consacré par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à la mise en œuvre de ce système de coaching.

En 2024, 13 projets en ont bénéficié:

| Session  | Titre                                 | Production        | Auteur.ice   |
|----------|---------------------------------------|-------------------|--|
| 2021     | <i>Après coup</i>                     | Sans              | Anne Levy-Morelle                                    |
| 2023 - 3 | <i>Enculés</i>                        | Sans              | Patrick Tass   |
| 2023 - 3 | <i>Les silencieux</i>                 | Versus Production | Basile Vuillemin                                     |
| 2023 - 3 | <i>Bruno<br/>(Le chien de Daniel)</i> | Sans              | Stéphane Bergmans, Benjamin D'Aoust & Matthieu Donck |
| 2023 - 3 | <i>Rivages</i>                        | Next Day Films    | Maxime Feyers  |
| 2023 - 3 | <i>La baguette magique</i>            | Sans              | Xavier Seron   |
| 2023 - 3 | <i>Apocadanatchi!</i>                 | Iota Production   | Alexis Van Stratum                                   |
| 2022 - 3 | <i>Makrale</i>                        | Sans              | Mustapha Abatane                                     |
| 2024 - 1 | <i>Homoferus</i>                      | Sans              | Arthur Lecouturier                                   |
| 2024 - 1 | <i>Station 243</i>                    | Darnaa Production | Nganji Mutiri & Amel Bouzid                          |
| 2024 - 1 | <i>Les petits lions</i>               | Daylight Invest   | Quentin Moll-Van Roye & Mariné Festré                |
| 2024 - 2 | <i>Un homme fragile</i>               | Sans              | Guérin van de Vorst & Sophie Muselle                 |
| 2024 - 2 | <i>Swords of Azemar</i>               | Sans              | Roxanne Gaucherand & Nina Vanspranghe                |

## PRÉVENIR & AGIR CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS L'AUDIOVISUEL BELGE FRANCOPHONE

Les formations Prévenir & agir contre les violences sexistes et sexuelles dans l'audiovisuel belge francophone sont portées par le collectif Elles Font Des Films (EFDf) et Paye Ton Tournage, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ces formations visent à accompagner les professionnel·les du secteur dans une meilleure compréhension des violences sexistes et sexuelles, dans la perspective de les prévenir et d'être en mesure de réagir lorsque de telles situations se produisent à tous les stades de la production et de la diffusion des œuvres.

En 2024, un soutien de 25 000 EUR a été attribué par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour l'organisation d'un programme de formations à destination des producteur·rices et des professionnel·les du secteur.

Au total, **117 personnes ont pu être formées** en 2024 :

- 2 formations Producteurs/ Employeurs: 35 personnes
- 2 formations Professionnels / Employés: 75 personnes
- 1 formation Référents anti-harcèlement: 7 personnes

## MONITORING DE LA DIVERSITÉ DANS LES FILMS ET SÉRIES BELGES

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel monitoré depuis 2018 la diversité dans les films et séries belges via un partenariat récurrent avec l'UC Louvain et Mme Sarah Sepulchre.

Un suivi statistique annuel est mis en place, analysant l'évolution genrée des dossiers déposés/sélectionnés par la Commission du Cinéma. Depuis plusieurs années, il est commenté lors de la présentation orale du bilan du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au secteur et à la presse.

Un soutien de 18 500 EUR a été attribué en 2023 à l'UC Louvain et Mme Sarah Sepulchre dans le cadre d'une convention de 3 ans (2023-2025).

## TOOLBOX

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est partenaire du programme Toolbox de l'European Film Market (EFM) à Berlin.

Le programme Fiction Toolbox est une initiative du programme Diversité et Inclusion de l'European Film Market. Destiné aux producteurs de longs métrages de fiction de niveau débutant à intermédiaire, le programme est conçu spécifiquement pour doter les créateurs de fiction issus de groupes marginalisés et sous-représentés d'outils de gestion et de contacts professionnels.

Il comprend l'accès à des événements de mise en réseau et de rencontres professionnelles et à des modules commerciaux supplémentaires (ateliers sur mesure, réunions et consultations individuelles). Le programme fournit un kit de savoir-faire commercial transférable et des connexions avec l'industrie sous la direction d'un consultant et d'une équipe d'experts.

En 2024, c'est la productrice Amel Bouzid (Darnaa Productions) qui a été retenue par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour participer au programme Fiction Toolbox Berlin 2024 avec le projet *Station 243* du réalisateur Nganji Mutiri.

Le soutien financier apporté au programme (participation professionnelle et volet pédagogique) s'est élevé à 3 000 EUR en 2024.

## DOCLAB

DocLab propose une formation d'un an destinée à une vingtaine de jeunes âgés de 16 à 21 ans, issus de Wallonie et de Bruxelles, en situation de décrochage scolaire. Ce programme vise à initier ces jeunes aux fondamentaux du cinéma documentaire en leur offrant une formation professionnelle complète. À l'issue de cette formation, les participants réaliseront sept films documentaires, qui seront diffusés sur les antennes de la RTBF, partenaire principal et coordinateur du projet.

Ce projet est mené en collaboration étroite avec plusieurs services de l'Administration Générale de la Culture (l'Aide à la Jeunesse, l'Action territoriale, l'Éducation permanente, ainsi que l'Audiovisuel et les Médias) et de l'Administration Générale de l'Enseignement. Il s'appuie également sur les réseaux des services d'Action en Milieu Ouvert (AMO), des Institutions Publiques de Protection de la Jeunesse (IPPJ) et des Services d'Accrochage Scolaire (SAS), afin d'assurer un accompagnement global des participants.

En 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a accordé un soutien financier de 110 000 EUR à la société Thank You & Good Night productions, afin de couvrir les coûts liés à la production audiovisuelle du projet.

## EFAD - GENDER & INCLUSION WORKING GROUP

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un des membres fondateurs de l'association EFAD (European Film Agencies) qui regroupe les centres de cinéma et d'audiovisuel de 37 pays européens.

L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences et d'intervenir au niveau des institutions européennes et internationales afin de garantir les conditions nécessaires à une création audiovisuelle de qualité en Europe et la promotion de la diversité culturelle.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe au groupe de travail sur les questions d'inclusion et d'égalité des genres dans le secteur de la production cinématographique et audiovisuelle.

## NEW DAWN

New Dawn est une initiative commune de 10 fonds publics européens démarrée en 2022 et visant à ouvrir l'industrie cinématographique à plus de diversité, sans préjugés ni exclusion afin de donner une large place aux films multiformes, originaux et authentiques.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel contribue au fonds depuis 2022 à hauteur de 120 000 EUR annuels, pendant 3 ans.

En 2024, 66 dossiers, dont 11 dossiers FWB, ont été déposés. Aucun projet belge ne figure malheureusement parmi les lauréats.

# DURABILITÉ

À l'image des transformations qui s'opèrent déjà dans d'autres secteurs d'activités professionnelles au niveau mondial et européen, la question de la transition écologique dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel est devenue aujourd'hui une réalité, pour ne pas dire une nécessité.

Depuis de nombreuses années, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel se soucie des questions environnementales relatives aux secteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles. Une étude visant à identifier des actions à même de rendre les tournages plus durables pour les films soutenus avait été réalisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dès 2010.

En Belgique, différents opérateurs et structures publiques wallonnes, flamandes et bruxelloises travaillent déjà depuis quelques années sur le sujet chacune de leur côté. Si certains s'inscrivent dans des logiques incitatives, d'autres imposent, à des degrés divers, l'utilisation d'outils et de modèles conditionnés et contraignants. Toutes ces initiatives répondent souvent à des réglementations propres aux territoires et entités où elles s'appliquent, ce qui ne facilite malheureusement pas toujours la compréhension des professionnels du cinéma.

De son côté, le CCA se positionne dans une logique de complémentarité à ce qui est déjà proposé par d'autres guichets en Belgique ou à l'étranger, afin d'éviter la multiplication de démarches administratives en développant de nouveaux modèles venant s'ajouter à ce qui existe déjà.

C'est dans cet esprit que le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, soucieux d'accompagner le secteur sur ces nouveaux enjeux, développe depuis fin 2022 un **Plan de durabilité** visant à soutenir et mettre en œuvre des initiatives dont les principaux objectifs sont de **sensibiliser les professionnels et futurs professionnels francophones sur l'impact environnemental de leurs activités** et de **les informer sur les différentes manières d'atténuer cet impact** que ce soit en amont, au moment des tournages et/ou après ceux-ci en post-production.

## SOUTIEN AU PROJET DURABILITÉ DE LA FÉDÉRATION HORS CHAMP

Hors Champ est une fédération représentant les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle est membre de la Chambre de Concertation du Centre du Cinéma.

Fin 2023, un soutien de 16 000 EUR a été attribué par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à Hors Champ pour l'organisation d'un projet « Durabilité », en partenariat avec Cinécolab, La Scam, la SACD, l'ARRF, Elles Font Des Films et Hub.brussels.

Le projet a pour objectif de sensibiliser les membres de l'association et les professionnels aux enjeux



de l'éco-responsabilité, tout en imaginant et promouvant de nouvelles pratiques durables. Pour ce faire, il s'appuie sur les réalités et constats actuels du secteur, en explorant ce qui est déjà mis en œuvre sur le terrain aux différentes étapes de la création audiovisuelle: pré-production, production et post-production en FWB. L'ambition est de favoriser une prise de conscience collective et de proposer des solutions concrètes pour réduire l'impact environnemental des productions.

Le programme d'activités prévoyait l'organisation d'un état des lieux (via une enquête en ligne réalisée durant l'été 2023) et de 4 ateliers spécifiques dont 2 furent réalisés en 2023 et 2 en 2024 :

Atelier #3: Élaboration de la charte « éco responsable »

Atelier #4: Mises en pratique éco-responsables par département

Un soutien complémentaire de 4 800 EUR a été octroyé en juin 2024 pour faciliter l'organisation d'un atelier de restitution au cours duquel les conclusions et les recommandations issues de ces différents travaux ont été présentées. L'ensemble de ces résultats est accessible en ligne sur le site de l'association.

En savoir plus : <https://horschamp-asbl.be>

## FICHE DURABILITÉ

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a introduit, dans le formulaire de demande d'aide à la création, une fiche durabilité destinée à sensibiliser les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles aux enjeux de l'éco-responsabilité dans leurs productions, tous genres et formats confondus.

Cette fiche, mise en œuvre dès la 2<sup>e</sup> session de la Commission du Cinéma en avril 2024, est désormais obligatoire à toutes les étapes de l'aide (écriture, développement et production) pour tous les projets d'initiative belge francophone.

Elle s'applique à l'ensemble des créneaux, qu'il s'agisse de courts métrages, de documentaires ou de longs métrages, renforçant ainsi l'engagement du secteur en faveur de pratiques de production plus respectueuses de l'environnement. Cette fiche durabilité s'applique également à la Commission Séries et aux Productions légères.

## BONUS DURABILITÉ

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a lancé en avril 2024 un Bonus durabilité, appel à projet pilote visant à sensibiliser les producteurs et à les inciter à s'inscrire dans une démarche de production plus respectueuse du climat et plus économe en termes de ressources pour leurs productions.

Concrètement, un bonus durabilité de 20 000 EUR peut être octroyé à des projets de longs métrages

de fiction d'initiative belge francophone répondant cumulativement aux 3 critères suivants:

- Film aidé à la production par la Commission du Cinéma ou dans le cadre de l'aide aux Productions légères;
- Film dont le tournage a débuté après le 1<sup>er</sup> janvier 2024 et/ou ayant obtenu l'agrément définitif du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2024;
- Film pouvant présenter une certification délivrée par l'un des 4 protocoles «Green» attestant que la production s'est inscrite dans une démarche éco-responsable et a respecté les critères requis visant à limiter son impact environnemental de manière globale.

Au total, 9 projets répondant aux critères d'éligibilité ont été déposés et devraient pouvoir bénéficier du bonus:

| Film                        | Réalisation                | Production          | Bonus durabilité (EUR) |
|-----------------------------|----------------------------|---------------------|------------------------|
| <i>L'âge mûr</i>            | Jean-Benoit Ugeux          | Wrong Men           | 20 000                 |
| <i>L'intérêt d'Adam</i>     | Laura Wandel               | Les Films du Fleuve | 20 000                 |
| <i>La danse des renards</i> | Valéry Carnoy              | Hélicotronc         | 20 000                 |
| <i>La maison maternelle</i> | Jean-Pierre & Luc Dardenne | Les Films du Fleuve | 20 000                 |
| <i>Les baronnes</i>         | Nabil Ben Yadir            | 10.80 Films         | 20 000                 |
| <i>Leskovik</i>             | Arthur Michel              | Specimen Film       | 20 000                 |
| <i>Nino dans la nuit</i>    | Laurent Micheli            | Wrong Men           | 20 000                 |
| <i>Parkings</i>             | Valery Rosier              | Wrong Men           | 20 000                 |
| <i>Spleen-off</i>           | Claude Schmitz             | Wrong Men           | 20 000                 |
| <b>TOTAL</b>                |                            |                     | <b>180 000</b>         |

## CINÉCOLAB

Cinécolab est une initiative de 4 écoles de cinéma belges francophones (HELB, INSAS, IAD, La Cambre) impulsée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, basée sur l'idée que l'industrie du cinéma doit faire sa part pour relever les défis écologiques et sociétaux, et se responsabiliser dès l'enseignement.

Le projet a bénéficié en 2023 d'une bourse de lancement de l'ARES (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur) et du soutien humain en matière de documentation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

La mission initiale de Cinécolab consiste en:

- la mise en place d'une plateforme regroupant des ressources éco-responsables concrètes existantes;
- la sensibilisation du corps enseignant visant à une intégration de ces enjeux dans leur enseignement;
- la formation du corps étudiant, ainsi que des techniciennes et techniciens du secteur, pour promouvoir une réflexion sur leurs pratiques.

En savoir plus : [www.cinecolab.be](http://www.cinecolab.be)

## GREENSHOOTING

Greenshooting est un groupe de travail et de réflexion relatif aux questions d'éco-tournage. Il réunit les différentes structures et institutions publiques belges, toutes communautés et niveaux de pouvoirs confondus (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, Hub.brussels, Screen Flanders, Screen.brussels, VAF, Wallimage), directement concernées par les métiers de la production audiovisuelle et cinématographique en Belgique.

Depuis 2022, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est membre du groupe de travail, qui se réunit plusieurs fois par an.

## EFAD - SUSTAINABILITY WORKING GROUP

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un des membres fondateurs de l'association EFAD (European Film Agencies) qui regroupe les centres de cinéma et d'audiovisuel de 35 pays européens.

L'objet de ce réseau est de mettre en commun les expériences et d'intervenir au niveau des institutions européennes et internationales afin de garantir les conditions nécessaires à une création audiovisuelle de qualité en Europe et la promotion de la diversité culturelle.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel participe au groupe de travail sur les questions de durabilité et d'éco-responsabilité relatives à la production cinématographique et audiovisuelle.

# FORMATIONS EXTÉRIEURES

## AIDES À LA FORMATION AUX PROFESSIONNELS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie des aides visant à faciliter la participation des professionnels à des formations continues nationales et internationales dans le domaine audiovisuel.

L'aide à la formation est octroyée sous la forme d'une subvention destinée à couvrir partiellement les frais d'inscription du participant (hors frais de voyage et de séjour). Elle ne peut excéder 50 % des frais d'inscription et est plafonnée à 1 250 EUR par participant. La formation doit figurer sur une liste approuvée annuellement par le Ministre compétent.

En 2024, **60 aides** ont été accordées pour un montant total de **25 875 EUR**.

| Organisateur de la formation | Formation                           | Participant(e)     |
|------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Andy Carlier       |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Anthony Tueni      |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Arthur Carbillet   |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Elise Lonnet       |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Gabriel Oubihi     |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Gaëtan Charbonnier |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Johara Belhmane    |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Karim Farhat       |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Karim Farhat       |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Karin Leclercq     |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Lilia Mellé        |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Maxe Doutrelepont  |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Mélanie Consiglio  |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Mélanie Consiglio  |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Mourad Yedji       |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Noémie Maton       |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Timothée Privat    |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Sarah Ber          |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Thibaut Laurent    |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Tom Boumeridja     |
| Anotherlight asbl            | Atelier: jeu face caméra            | Tom Boumeridja     |
| ASA, SABAM                   | Atelier d'écriture de court métrage | Charlotte Leroy    |
| ASA, SABAM                   | Atelier d'écriture de court métrage | Ivan Dunsmore      |

|   |  |   |
|---|--|---|
| CIFAP   | Chargé de production audiovisuel<br>- CIFAP                  | Carole Lallemand                          |
| Mille Sabords!  | Ecriture et série TV: affuter ses outils<br>- Mille Sabords! | Gilles de Voghel                          |
| Anotherlight asbl   | Ecriture scénaristique<br>- Level 1: Initiation au scénario  | Guillaume-Alexandre Brault                |
| Anotherlight asbl   | Ecriture scénaristique<br>- Level 1: Initiation au scénario  | Léon Constant                             |
| Anotherlight asbl   | Ecriture scénaristique<br>- Level 1: Initiation au scénario  | Martin Landmeters                         |
| Anotherlight asbl   | Ecriture scénaristique<br>- Level 1: Initiation au scénario  | Nicolas Legrain                           |
| Anotherlight asbl   | Ecriture scénaristique<br>- Level 1: Initiation au scénario  | Yasmina Al-Assi                           |
| Eurodoc   | Eurodoc  | Rayuela Productions<br>- Laurence Buelens |
| DIXIT   | Excel pour la direction de production                        | Iota Production - Natacha Hostyn          |
| PAF - Professionnels de l'audiodescription francophone              | Formation à l'audiodescription                               | Geneviève Lahaye                          |
| INSAS   | Formation à l'écriture de Séries TV                          | Caroline Dujardin                         |
| INSAS   | Formation à l'écriture de Séries TV                          | Need Productions - César Diaz             |
| INSAS   | Formation à l'écriture de Séries TV                          | Nicolas Mazzoni                           |
| INSAS   | Formation à l'écriture de Séries TV                          | Quentin Bastogne                          |
| INSAS   | Formation à l'écriture de Séries TV                          | Walid Bekhti                              |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage américain   | Jérôme Campion                            |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage américain   | Marcella Moreira De Melo Santos           |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage américain   | Tamara Kalvanda obeseyen                  |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage américain   | The Breach asbl - Sassoun Demirci         |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage russe   | Guy Dessent                               |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage russe   | Julien Cescotto                           |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage russe   | Karim Farhat                              |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage russe   | Louis Marloye                             |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage russe   | Maïa Descamps                             |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage russe   | Olivier Figus                             |
| Atelier d'acting et de direction d'acteur avec Beatriz Flores Silva | L'héritage russe   | Stéphanie Dramalis                        |
| DIXIT   | Le crédit d'impôt audiovisuel                                | Iota Production - Natacha Hostyn          |
| Script Savages Club   | Les ateliers d'écriture de scénario                          | Frakas Productions - Laëtitia Gau         |

|                                       |                                     |   |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Script Savages Club                   | Les ateliers d'écriture de scénario | Frakas Productions - Marie McCourt      |
| Script Savages Club                   | Les ateliers d'écriture de scénario | Frakas Productions - Tawfik Sabouni     |
| Script Savages Club                   | Les ateliers d'écriture de scénario | Laurie Colson                           |
| Mesogeiako Institutoto Kinimatografou | MFI Script 2 Film Workshops         | Frakas Productions - Aline Magrez       |
| Mesogeiako Institutoto Kinimatografou | MFI Script 2 Film Workshops         | Frakas Productions - Cassandre Warnauts |
| INA EXPERT                            | Restauration d'images et de sons    | Gustave Pons Fourcault de Pavant        |
| Groupe Ouest Développement            | Scénario: Puissance et âme          | Kwassa Films - Zoé Wittock              |
| Groupe Ouest Développement            | Scénario: Puissance et âme          | Next Days Films - Maxime Feyers         |
| Groupe Ouest Développement            | Scénario: Puissance et âme          | Next Days Films - Michael Guerisse      |

## AIDES À LA FORMATION AUX NON-PROFESSIONNELS

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel offre la possibilité à des non-professionnels démontrant une volonté à s'intégrer dans le milieu professionnel de l'audiovisuel avec pour objectif d'en faire à terme un métier, d'accéder à des formations de courtes durées (stages et ateliers).

Un budget de 10 000 EUR est prévu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel pour des interventions dans le coût d'inscription des participants à ces formations.

La liste des formations de courtes durées:

- 1. Anotherlight
- 2. ARRF
- 3. ASA
- 4. Atelier d'acting asbl
- 5. Cinecours (en ligne)
- 6. Comédien.be
- 7. Cours Florent à Bruxelles (stages uniquement)
- 8. Ifapme
- 9. La fabrique des formats (en ligne)
- 10. Les Ateliers Cinémotion
- 11. Raindance
- 12. Scenocity

# COPRODUCTION ET RELATIONS INTERNATIONALES

## ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique en tant qu'État fédéral a été compétente jusqu'à la fin des années 1980 pour l'établissement des accords de coproduction. De ces accords « fédéraux », seul un accord avec Israël est encore d'application.

Les autres traités ont été remplacés soit par des accords engageant la Fédération Wallonie-Bruxelles, soit par l'application de la Convention européenne de Coproduction cinématographique (Traité COE 147) et/ou la Convention internationale de coproduction (Traité COE 220) à partir de mars 2023.

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu **13 accords de coproduction** :

- Le Portugal (accord signé le 12 mars 1993);
- la Tunisie (accord signé le 29 septembre 1997);
- le Maroc (accord signé le 16 février 2000);
- l'Italie (accord signé le 31 août 2000; remplacé par le Traité COE 220 le 1<sup>er</sup> mars 2023);
- la France (accord signé le 16 mai 2004, amendement signé le 20 décembre 2020);
- la Suisse (accord signé le 17 mai 2008, amendement signé le 24 avril 2019);
- la Chine (accord signé le 17 avril 2012);
- les Pays-Bas (accord signé le 25 février 2016);
- le Chili (accord signé le 12 mai 2017) ;
- le Canada (protocole signé le 12 mars 2018) ;
- l'Uruguay (accord signé le 16 mai 2018) ;
- le Sénégal (accord signé le 12 avril 2021) ;
- le Burkina Faso (accord signé le 10 novembre 2021).

## ACTIVITÉS VISANT À FAVORISER LA COPRODUCTION : BILAN DE L'ANNÉE 2024

En 2024, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et à mettre en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a notamment été partie prenante des opérations suivantes en 2024 :

- Suivi des **projets d'accords de coproduction** cinématographique avec l'Ukraine, le Pérou, le Liban, la Colombie et la Côte d'Ivoire;
- **Réunion de producteurs francophones** (Cannes, mai) ;
- **Producers network meeting** : rencontre de représentants de fonds publics, vendeurs, organismes de télévision avec des producteurs indépendants (Cannes, mai) ;

- **Rencontre de coproduction FWB Québec** (Cannes, mai) ;
- **Rencontre de coproduction FWB Pays ACP et Caméra libre** (Cannes, mai), en coopération avec le Film Fund Luxembourg ;
- **Participation au Venice Coproduction Market** (Venise, août), en partenariat avec le Film Fund Luxembourg ;
- **Rencontres de coproduction francophone** (Montréal, novembre) : organisées par la Sodec, les RCF ont rassemblé plus de 300 professionnels de tout l'espace francophone pendant trois journées : près de 100 projets proposés, 25 projets lauréats, de nombreux rendez-vous professionnels et rencontres de réseautage avec les fonds de soutiens ;
- **Analyse d'opportunités d'accords spécifiques** de coproduction cinématographiques avec entre autres, le Bénin ;
- **Élaboration de la Convention européenne de coproduction de séries internationales**. Le cadre juridique en développement vise, à l'instar de celui qui existe pour le cinéma, à sécuriser la coopération entre producteurs indépendants pour la coproduction de séries entre différents pays.

## LONGS MÉTRAGES RECONNUS

### LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DURANT L'ANNÉE 2024, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

#### LONGS MÉTRAGES

| Film                                       | Réalisation                         | Genre        | Production  | Pays production    |
|--|-------------------------------------|--------------|---|--------------------|
| <b>Films nationaux</b>                     |                                     |              |   |                    |
| <i>Adieu Sauvage</i>                       | Sergio Guataquira Sarmiento         | Documentaire | Fox the Fox Productions                                   | Belgique<br>France |
| <i>Amal</i>                                | Jawab Rhalib                        | Fiction      | Scope Pictures  | Belgique           |
| <i>Cézanne</i>                             | Sophie Bruneau                      | Documentaire | AlterEgo Films  | Belgique           |
| <i>Juste un mouvement</i>                  | Vincent Meesen                      | Documentaire | Thank You & Good Night productions<br>Spectre Productions | Belgique<br>France |
| <i>Justine Henin, numéro 1 à tout prix</i> | Cédric Donnet & Gregory Goethals    | Documentaire | TV Belgium  | Belgique           |
| <i>Il pleut dans la maison</i>             | Paloma Sermon-Daï                   | Fiction      | Michigan Films<br>Kidam                                   | Belgique<br>France |
| <i>Katika Bluu</i>                         | Stéphane Vuillet & Stéphane Xhrouët | Fiction      | Hélicotronc   | Belgique           |
| <i>La dernière tentation des Belges</i>    | Jan Bucquoy                         | Fiction      | Stenola Productions                                       | Belgique           |
| <i>L'école de l'impossible</i>             | Thierry Michel                      | Documentaire | Les Films de la Passerelle                                | Belgique           |



|                                      |                                      |              |  |   |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------|--|---|
| <i>Les enfants perdus</i>            | Michèle Jacob                        | Fiction      | Velvet Films   | Belgique                                |
| <i>Les gentils</i>                   | Olivier Ringer                       | Fiction      | Ring Prod  | Belgique                                |
| <i>Les poings serrés</i>             | Vivian Goffette                      | Fiction      | Vivian Goffette  | Belgique                                |
| <i>Omi Nobu</i>                      | Carlos Yuri Ceuninck                 | Documentaire | Néon Rouge<br>Production - NWR   | Belgique                                |
| <i>Une vie comme une autre</i>       | Faustine Cros                        | Documentaire | Dérives<br>Les Films d'Ici   | Belgique<br>France                      |
| <i>Walter Hus, a musical Journey</i> | Astrid Mertens                       | Documentaire | Velvet Films   | Belgique                                |
| <b>Films majoritaires</b>            |                                      |              |  |   |
| <i>Augure</i>                        | Baloji Tshiani                       | Fiction      | Wrong Men<br>New Ams Film<br>Company   | Belgique<br>Pays-Bas                    |
| <i>Camping du Lac</i>                | Éléonore<br>Saintagnan               | Fiction      | Michigan Films<br>Ecce Films   | Belgique<br>France                      |
| <i>Dreaming Walls</i>                | Amélie van Elmbt<br>& Maya Duverdier | Documentaire | Clin d'œil films<br>Les Films de l'œil<br>sauvage<br>Basalt Projection<br>Momento Film | Belgique<br>France<br>Pays-Bas<br>Suède |
| <i>Habib, la grande aventure</i>     | Benoît Mariage                       | Fiction      | Daylight Films<br>CAB Productions<br>Formosa Production                                | Belgique<br>Suisse<br>France            |
| <i>Hawar, nos enfants bannis</i>     | Pascale Bourgaux                     | Documentaire | IOTA Production<br>Louise Productions  | Belgique<br>Suisse                      |
| <i>Moriah's Lighthouse</i>           | Stefan Scaini                        | Fiction      | Saga Film<br>Moriah Productions<br>Ontario   | Belgique<br>Canada                      |
| <i>Quitter la nuit</i>               | Delphine Girard                      | Fiction      | Versus Production<br>Haut et Court<br>Colonelle films                                  | Belgique<br>France<br>Canada            |
| <i>The Pod Generation</i>            | Sophie Bartes                        | Fiction      | Scope Pictures<br>YZE<br>Pod Generation  | Belgique<br>France<br>Royaume-Uni       |
| <i>The Wall</i>                      | Philippe Van Leeuw                   | Fiction      | Altitude 100<br>Production<br>Les Films Fauves<br>Beofilm Pictures                     | Belgique<br>Luxembourg<br>Danemark      |
| <i>Un silence</i>                    | Joachim Lafosse                      | Fiction      | Stenola Productions<br>Les Films du Losange<br>Samsa Film                              | Belgique<br>France<br>Luxembourg        |
| <b>Films minoritaires</b>            |                                      |              |  |   |
| <i>Bring Them Down</i>               | Christopher<br>Andrews               | Fiction      | Frakas Productions<br><br>Tailored Films<br>Bring them down                            | Belgique<br><br>Irlande<br>Royaume-Uni  |

|   |                        |         |   |   |
|---|------------------------|---------|---|---|
| <i>Disco Boy</i>                        | Giacomo Abbruzzese     | Fiction | Panache Productions / La Compagnie cinématographique Films du Grand Huit Dugong Films | Belgique<br>France<br>Italie                          |
| <i>Ducobu passe au vert</i>             | Elie Semoun            | Fiction | Umedia<br>Les Films du 24 / Les Films du Premier                                      | Belgique<br>France                                    |
| <i>El correo</i>                        | Daniel Calparsoro      | Fiction | Panache Productions / La Compagnie cinématographique Vaca Films                       | Belgique<br>Espagne                                   |
| <i>Farador</i>                          | Edouard Tremblay       | Fiction | Octopods Films / Movykon Parallaxes   | Belgique<br>Canada                                    |
| <i>Green Border</i>                     | Agnieszka Holland      | Fiction | Beluga Tree<br>Metro Films<br>Blick Productions<br>Marlene Film Production            | Belgique<br>Pologne<br>France<br>Tchèque              |
| <i>La Bête dans la jungle</i>           | Patric Chiha           | Fiction | Frakas Productions<br>Aurora Films<br>WILDart Films                                   | Belgique<br>France<br>Autriche                        |
| <i>La Fiancée du poète</i>              | Yolande Moreau         | Fiction | Artémis Productions<br>Christmas in July  | Belgique<br>France                                    |
| <i>La Vie pour de vrai</i>              | Dany Boon              | Fiction | 26 DB Productions<br>Pathé Films  | Belgique<br>France                                    |
| <i>Largo Winch: Le prix de l'argent</i> | Olivier Masset-Depasse | Fiction | Versus Production<br>Pan Cinéma   | Belgique<br>France                                    |
| <i>Le Bleu du Caftan</i>                | Maryam Touzani         | Fiction | Velvet Films<br>Les Films du Nouveau Monde<br>Ali n'Productions<br>Snowglobe          | Belgique<br>France<br>Maroc<br>Danemark               |
| <i>Le Consentement</i>                  | Vanessa Filho          | Fiction | Panache Productions / La Compagnie cinématographique Moana Films / Windy Productions  | Belgique<br>France                                    |
| <i>Le Temps d'aimer</i>                 | Katell Quillévéré      | Fiction | Frakas Productions<br>Les Films du Béliér / Les Films Pelléas                         | Belgique<br>France                                    |
| <i>L'Empire</i>                         | Bruno Dumont           | Fiction | Novak Prod<br>Tessalit Productions<br>Red Balloon Film<br>Ascent Film<br>Rosa Filmes  | Belgique<br>France<br>Allemagne<br>Italie<br>Portugal |

|   |                               |              |   |   |
|---|-------------------------------|--------------|---|---|
| <i>Les Blagues de Toto 2: Classe verte</i>      | Pascale Bourdiaux             | Fiction      | Frakas Productions<br>SND / Superprod   | Belgique<br>France                            |
| <i>Les Vengeances de Maître Poutifard</i>       | Pierre-François Martin-Laval  | Fiction      | Umedia<br>Les Films du 24 / Les Films du Premier  | Belgique<br>France                            |
| <i>L'Étoile filante</i>                         | Dominique Abel & Fiona Gordon | Fiction      | Courage mon amour<br>Moteur s'il vous plait   | Belgique<br>France                            |
| <i>L'île rouge</i>                              | Robin Campillo                | Fiction      | Scope Pictures<br>Les Films de Pierre   | Belgique<br>France                            |
| <i>Little Girl Blue</i>                         | Mona Achache                  | Documentaire | Wrong Men<br>Les Films du Poisson   | Belgique<br>France                            |
| <i>Our Wildest Days</i>                         | Vasilis Kekatos               | Fiction      | Hélicotronc<br>Blackbird Production<br>Tripode Productions<br>Achtung Panda   | Belgique<br>Grèce<br>France<br>Allemagne      |
| <i>Pauline grandeur nature</i>                  | Nadège de Benoît-Luthy        | Fiction      | Tarantula Belgique<br>Box Productions   | Belgique<br>Suisse                            |
| <i>Reines</i>                                   | Yasmine Benkiran              | Fiction      | Need Productions<br>Petit Film / Deuxième Ligne Films<br>Mont Fleuri<br>KeyFilm   | Belgique<br>France<br>Maroc<br>Pays-Bas       |
| <i>Sirocco et le Royaume des courants d'air</i> | Benoît Chieux                 | Animation    | Take Five<br>Sacrebleu Productions  | Belgique<br>France                            |
| <i>Sous le vent des Marquises</i>               | Pierre Godeau                 | Fiction      | Versus Production<br>Pan Cinéma   | Belgique<br>France                            |
| <i>Superluna</i>                                | Federico Bondi                | Fiction      | Tarantula Belgique<br>Vivo Film   | Belgique<br>Italie                            |
| <i>The Damned</i>                               | Thordur Palsson               | Fiction      | Wrong Men<br>Join Motion Pictures<br>Blade Right / A Wild Atlantic Pictures<br>Elation Picture / Westfjords Productions | Belgique<br>Islande<br>Irlande<br>Royaume-Uni |
| <i>Vincent doit mourir</i>                      | Stéphan Castang               | Fiction      | Gabbusters<br>Capricci Productions / Bobi Lux   | Belgique<br>France                            |

## ÉVOLUTION DES LONGS MÉTRAGES RECONNUS COMME BELGES, NATIONAUX OU SUIVANT LES ACCORDS BILATÉRAUX OU LA CONVENTION EUROPÉENNE DE COPRODUCTION

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, documentaire, animation) reconnus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales officielles, c'est-à-dire les longs métrages produits suivant les accords bilatéraux ou les Conventions européennes de coproduction, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

|                        | Longs métrages reconnus par le CCA | Nationaux* | Coproductions officielles | Coproductions officielles |                              |
|------------------------|------------------------------------|------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|
|                        |                                    |            |                           | Majoritaires** belges     | Coproductions avec la France |
| 2019                   | 42                                 | 6          | 36                        | 14                        | 28                           |
| 2020                   | 32                                 | 2          | 30                        | 9                         | 23                           |
| 2021                   | 51                                 | 8          | 43                        | 8                         | 33                           |
| 2022                   | 40                                 | 7          | 33                        | 11                        | 21                           |
| 2023                   | 42                                 | 7          | 35                        | 6                         | 27                           |
| <b>Moyenne à 5 ans</b> | <b>41</b>                          | <b>6</b>   | <b>35</b>                 | <b>10</b>                 | <b>25</b>                    |
| 2024                   | 52                                 | 15         | 37                        | 10                        | 27                           |

\* Longs métrages 100% belges et longs métrages majoritaires belges ne relevant pas des accords bilatéraux ni de la Convention européenne de coproduction.

\*\* Coproductions officielles majoritairement financées par la Belgique francophone.

En comparaison avec les 5 dernières années (2019-2023), nous observons pour 2024 que :

- 52 longs métrages ont été reconnus, c'est 27 % de plus que la moyenne de ces 5 dernières années qui est de 41;
- La proportion des films nationaux en 2024 est de 29 % contre 15 % en moyenne. En nombre cela représente 15 films en 2024 contre 6 en moyenne;
- Dans les coproductions officielles, la part des majoritaires belges (au sens financier) représente 27 %, un pourcentage assez proche de sa moyenne de 29 %;
- Le nombre de coproductions officielles avec la France en 2024 est de 27. C'est également très proche de sa moyenne de 25, et en pourcentage des coproductions officielles, cela représente 73 % en 2024, contre 71 % de moyenne.

## ÉVOLUTION DES COPRODUCTIONS LONGS MÉTRAGES SOUTENUES PAR LA COMMISSION DU CINÉMA

Les données ci-dessous se rapportent aux films de longs métrages (fiction, animation) soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Commission du Cinéma) pour la production ou la finition et terminés au cours de l'année considérée.

L'accent est mis sur les coproductions internationales, car cette structure de travail constitue le cas le plus fréquent de production des longs métrages.

Ne sont pas considérées ici les œuvres reconnues au sens des accords de coproduction, mais non soutenues par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

|                        | Longs métrages soutenus par la Commission du Cinéma | 1 <sup>ers</sup> films | Longs métrages majoritaires | 100 % belges | En coproduction | En coproduction avec la France |
|------------------------|---|------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------|--------------------------------|
| 2019                   | 24  | 9                      | 11                          | 1            | 23              | 18                             |
| 2020                   | 16  | 9                      | 7                           | 3            | 13              | 7                              |
| 2021                   | 19  | 10                     | 8                           | 4            | 15              | 9                              |
| 2022                   | 25  | 9                      | 12                          | 3            | 22              | 20                             |
| 2023                   | 26  | 7                      | 12                          | 4            | 22              | 16                             |
| <b>Moyenne à 5 ans</b> | <b>22</b>   | <b>9</b>               | <b>10</b>                   | <b>3</b>     | <b>19</b>       | <b>14</b>                      |
| 2024                   | 34  | 10                     | 13                          | 5            | 29              | 23                             |

En comparaison avec les 5 dernières années (2019-2023), nous observons que :

- En 2024, on comptabilise 34 longs métrages terminés soutenus par la Commission du Cinéma, contre 22 en moyenne annuellement. Ce nombre est en augmentation chaque année depuis la fin de la pandémie (19 en 2021, 25 en 2022, 26 en 2023), et c'est le plus élevé depuis le relevé de ces statistiques (2010).
- 29 % des films terminés en 2024 sont des premiers films, contre 27 % en 2023. Ce pourcentage reste malgré tout faible par rapport à sa moyenne des 5 dernières années de 41 %.
- 13 films sont des films majoritaires contre 10 de moyenne mais, en proportion du nombre de 34 longs métrages terminés, 2024 se situe à 38 % contre 45 % de moyenne.
- En 2024, la part de films 100 % nationaux est de 15 %, contre 14 % de moyenne.
- Sur les 34 longs métrages terminés, dans 85 % des cas il s'agit de coproductions (contre 86 % de moyenne) dont 79 % sont avec la France (contre 74 % de moyenne).

En conclusion, l'augmentation du nombre de films terminés en 2024 et soutenus par la Commission du Cinéma résulte principalement de l'augmentation du nombre de films minoritaires en coproduction avec la France.

|            | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | Moyenne à 5 ans | 2024 |
|------------|------|------|------|------|------|-----------------|------|
| France     | 18   | 7    | 9    | 20   | 16   | <b>14</b>       | 23   |
| Pays-Bas   | 3    | 1    | 5    | 2    | 5    | <b>3</b>        | 3    |
| Luxembourg | 1    | 1    | 2    | 3    | 3    | <b>2</b>        | 0    |
| Canada     | 1    | 0    | 0    | 0    | 2    | <b>1</b>        | 2    |
| Maroc      | 0    | 1    | 0    | 3    | 1    | <b>1</b>        | 2    |
| Suisse     | 2    | 0    | 0    | 5    | 0    | <b>1</b>        | 1    |
| Allemagne  | 0    | 2    | 2    | 0    | 0    | <b>1</b>        | 2    |

Le tableau ci-dessus reprend les pays qui ont coproduit le plus de fois avec la Fédération Wallonie-Bruxelles sur les cinq dernières années. À côté de la position dominante de la France déjà mentionnée ci-dessus, on notera :

- Le maintien des Pays-Bas en deuxième position ;
- L'absence du Luxembourg ;
- La confirmation du Maroc et du Canada ;
- Et le retour de l'Allemagne après deux années consécutives d'absence.

## EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS (EFAD)

Depuis 2003, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est un membre particulièrement actif du réseau de l'EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne (+ l'Islande, la Norvège, la Suisse, la Serbie, le Monténégro, la Macédoine du Nord, la Bosnie-Herzégovine, l'Albanie, l'Ukraine et le Royaume-Uni). L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'Union Européenne ou l'UNESCO afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

L'association a été constituée en ASBL de droit belge fin 2014 afin, notamment, d'améliorer sa visibilité et d'accroître son efficacité face à la charge de travail grandissante. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel y occupe le poste d'administrateur délégué à la gestion journalière et a été membre du board jusqu'en septembre 2023.

L'association compte 2 employées à temps plein, une stagiaire et collabore avec une personne externe pour certains aspects de communication.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est membre de la majorité des groupes de travail de l'association, traitant respectivement des politiques et stratégies concernant le secteur audiovisuel et cinématographique européen à l'ère numérique, des aides d'état, de l'éducation aux médias, de la parité hommes-femmes dans la production audiovisuelle et des aspects écologiques dans l'industrie cinématographique.

En 2024, l'EFAD a également poursuivi son travail de réflexion et d'analyse relativement à l'implémentation de la Directive SMA et la définition de l'œuvre européenne. L'association a également participé activement aux réflexions liées au recours de Netflix contre le décret SMA belge.

L'association a participé à plusieurs événements publics, organisé des projections de films et a maintenu sa coopération avec d'autres agences cinématographiques au niveau international (bourse EFAD-CACI en faveur de coproductions avec l'Amérique latine). Plusieurs conférences en ligne se sont également tenues au cours de cette année sur des sujets d'actualité comme les jeux vidéo et la réalité virtuelle ou la directive SMA et la promotion et la circulation des œuvres européennes.

Au cours de l'année 2024, l'EFAD a continué ses réflexions sur le soutien à accorder au cinéma ukrainien et a participé au suivi du fonds européen de solidarité pour les films ukrainiens.

Enfin, l'association est très active sur les réseaux sociaux et son site internet a été totalement revu en 2024: <https://europeanfilmagencies.eu>

## LE RÉSEAU DES PARTENAIRES FRANCOPHONES

À l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, s'est constitué en 2004, et sur le modèle de l'EFAD, un réseau de partenaires francophones qui regroupe la Sodec (Québec), le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (Fédération Wallonie-Bruxelles), le CNC (France), l'OFC (Suisse), Téléfilm Canada (Canada) et le Fonds du Film luxembourgeois.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de coproduction francophone de Cannes, l'Atelier d'expertise au Festival International du Film Francophone de Namur et les Rencontres de la coproduction francophone.

En 2024, les partenaires francophones ont poursuivi leur soutien financier au « Fonds pour la jeune création francophone », qui a pour objectif de redynamiser la production locale africaine subsaharienne (tous contenus et supports confondus).

Le Fonds a soutenu cette année 8 projets en développement (40 000 EUR), huit en production (315 000 EUR) et deux en post-production (35 000 EUR), soit une somme globale de 390 000 EUR.

La contribution au Fonds était assurée par Wallonie Bruxelles International et s'est élevée à 100 000 EUR en 2024.

Cependant, les partenaires ont été contraint d'arrêter le dispositif de soutien en raison d'une malversation financière intervenue au sein de la société privée gestionnaire du Fonds.

Il est envisagé de poursuivre l'action du Fonds en se centrant sur deux aspects: l'amélioration de la qualité des scénarios et la formation professionnelle.

# FINANCEMENT DES FILMS RECONNUS

## LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION RECONNUS ENTRE 2021 ET 2024

Afin d'observer d'éventuelles modifications dans le financement des films, les résultats présentés ci-dessous portent sur les quatre dernières années.

| Nombre de longs métrages de fiction reconnus |      |      |      |      |
|--|------|------|------|------|
|  | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
| Nombre de films                              | 42   | 28   | 34   | 40   |
| <b>Proportions de</b>                        |      |      |      |      |
| Majoritaires culturels                       | 33 % | 32 % | 21 % | 40 % |
| Majoritaires financiers                      | 31 % | 32 % | 18 % | 38 % |

Dans ce tableau, nous observons sur une même année que les proportions des majoritaires culturels et financiers sont fort similaires. À noter que 2024 connaît une augmentation significative en majoritaires culturels: + 19 pdp (points de pourcentage), et en majoritaires financiers : + 20 pdp. Ces augmentations font plus que contrebalancer les chutes observées en 2023, et sont les meilleures proportions observées sur ces 4 dernières années. Elles résultent principalement d'une augmentation du nombre de films nationaux : 7 en 2024 contre 2 en 2023.

Pour rappel, la diminution du nombre de films reconnus en 2022 (28) était une conséquence de la pandémie étant donné les délais entre la phase de financement et la reconnaissance définitive d'un film.

## ÉVOLUTION DU COÛT MOYEN D'UN FILM

Vu la volatilité observée dans les données, et le nombre limité de films observé par année, l'interprétation de la moyenne doit se faire avec prudence, et c'est pourquoi on considérera la médiane plutôt que la moyenne.

On retiendra qu'en 2024, le coût médian d'un long métrage de fiction reconnu est de l'ordre de **3,1 millions EUR**, en diminution de - 5 % par rapport à 2023 qui avait connu une forte augmentation (+ 9 %). Si on observe le coût médian d'un film majoritaire versus minoritaire, on obtient **3,7 millions EUR** pour un **minoritaire culturel** contre **2,6 millions EUR** pour un **majoritaire**.

| En EUR  | 2021      | 2022      | 2023      | 2024      |
|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Moyenne | 4 294 981 | 3 316 096 | 3 613 850 | 4 832 823 |
| Médiane | 3 085 730 | 3 022 904 | 3 299 324 | 3 129 287 |



## LES SOURCES DE FINANCEMENT

Avec la France, la Belgique couvre en 2024 plus de 80 % du financement des longs métrages de fiction reconnus. C'est une augmentation de + 10 pdp émanant d'une augmentation de la part belge.

|              | 2021        | 2022        | 2023        | 2024        |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Belgique     | 26 %        | 33 %        | 22 %        | 33 %        |
| France       | 47 %        | 41 %        | 51 %        | 50 %        |
| <b>TOTAL</b> | <b>73 %</b> | <b>74 %</b> | <b>73 %</b> | <b>83 %</b> |

En effet, en 2024, la France reste à son niveau de 2023, la Belgique augmente significativement sa part de + 11 pdp pour revenir à son niveau de 2022.

L'augmentation de la part belge en 2022 (+ 7 pdp) par rapport à 2021 s'explique probablement par les mesures de soutiens financiers supplémentaires mises en place par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et les fonds régionaux en période de pandémie.

Les financements de la part belge sont les suivants :

|  | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|--|--------|--------|--------|--------|
| Tax shelter  | 57,1 % | 45,4 % | 53,8 % | 51,3 % |
| CCA  | 12,4 % | 18,1 % | 11,7 % | 11,8 % |
| Producteur<br>+ Mises en participation                   | 9,8 %  | 8,2 %  | 8,0 %  | 8,7 %  |
| Minimum Garanti (distribution et ventes internationales) | 2,1 %  | 5,8 %  | 3,6 %  | 6,3 %  |
| Wallimage - Screen Brussels                              | 6,0 %  | 9,4 %  | 7,2 %  | 6,1 %  |
| Editeurs et distributeurs de services télévisuels        | 4,4 %  | 4,4 %  | 4,7 %  | 2,6 %  |
| Aides européennes  | 2,3 %  | 3,9 %  | 8,0 %  | 2,5 %  |
| RTBF (coprod et préachat)                                | 1,4 %  | 1,7 %  | 2,0 %  | 1,5 %  |
| VAF - Screen Flanders                                    | 1,2 %  | 1,5 %  | 0,4 %  | 0,9 %  |
| Autres   | 3,3 %  | 1,8 %  | 0,6 %  | 8,2 %  |

On observe une certaine stabilité dans le trio de tête : le Tax shelter reste la principale source de financement, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est la seconde source de financement, et le producteur la troisième.

Notons également qu'en échange d'un minimum garanti, le distributeur requiert les droits nationaux en y incluant parfois les droits télévisuels. Cela peut sans doute expliquer parfois une partie de l'augmentation observée en minimum garanti avec en contrepartie une diminution chez les éditeurs et distributeurs de services.

# ŒUVRES AUDIOVISUELLES SOUTENUES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET TERMINÉES EN 2024

## LONGS MÉTRAGES

| Titre   | Réalisation                             | Production<br>(Belgique francophone) | Année<br>de l'aide | Session<br>de l'aide | Type |
|---|---|--------------------------------------|--------------------|----------------------|------|
| <i>Aimer perdre</i>                           | Harpo Guit & Lenny Guit                 | Roue Libre Production                | 2022               | 2                    | Majo |
| <i>Animale</i>                                | Emma Benestan                           | Frakas Productions                   | 2023               | 2                    | Mino |
| <i>Au bord du monde</i>                       | Sophie Muselle<br>& Guérin Van De Vorst | Wrong Men                            | 2022               | 2                    | Majo |
| <i>Den Svenska Torpeden</i>                   | Frida Kempff                            | Velvet Films                         | 2023               | 1                    | Mino |
| <i>En attendant la nuit</i>                   | Céline Rouzet                           | Altitude 100 Production              | 2022               | 1                    | Mino |
| <i>Everybody<br/>loves touda</i>              | Nabil Ayouch                            | Velvet Films                         | 2022               | 2                    | Mino |
| <i>Fuga</i>                                   | Mary Jimenez<br>& Bénédicte Liénard     | Clin d'oeil films                    | 2020               | 3                    | Majo |
| <i>Julie keeps Quiet</i>                      | Leonardo Van Dijl                       | Les Films du Fleuve                  | 2023               | 1                    | Mino |
| <i>La mer au loin</i>                         | Saïd Hamich Benlarbi                    | Tarantula Belgique                   | 2023               | 3                    | Mino |
| <i>La nuit se traîne</i>                      | Michiel Blanchart                       | Boucan                               | 2021               | 2                    | Majo |
| <i>La plus précieuse<br/>des marchandises</i> | Michel Hazanavicius                     | Les Films du Fleuve                  | 2021               | 2                    | Mino |
| <i>La vierge à l'enfant</i>                   | Binevsa Berivan                         | Playtime Films                       | 2020               | 1                    | Majo |
| <i>Largo Winch:<br/>le prix de l'argent</i>   | Olivier Masset-Depasse                  | Versus Production                    | 2021               | 1                    | Majo |
| <i>L'art d'être heureux</i>                   | Stefan Liberski                         | Artémis Productions                  | 2023               | 1                    | Majo |
| <i>L'empire</i>                               | Bruno Dumont                            | Novak Prod                           | 2022               | 1                    | Mino |
| <i>Les enfants rouges</i>                     | Lofti Achour                            | Versus Production                    | 2020               | 2                    | Mino |
| <i>Les reines du drame</i>                    | Alexis Langlois                         | Wrong Men                            | 2022               | 2                    | Mino |
| <i>Les tempêtes</i>                           | Dania Reymond-Burghenou                 | Hélicotronc                          | 2022               | 3                    | Mino |
| <i>Les tortues</i>                            | David Lambert                           | Artémis Productions                  | 2019               | 3                    | Majo |
| <i>Maldoror</i>                               | Fabrice du Welz                         | Frakas Productions                   | 2022               | 2                    | Majo |
| <i>Mexico 1986</i>                            | César Diaz                              | Need Productions                     | 2021               | 3                    | Majo |
| <i>Milano</i>                                 | Christina Vandekerckhove                | Dragons Films<br>Productions         | 2022               | 1                    | Mino |
| <i>Planète B</i>                              | Aude Léa Rapin                          | Wrong Men                            | 2022               | 3                    | Mino |

|                              |                    |   |      |   |      |
|------------------------------|--------------------|---|------|---|------|
| <i>Rabia</i>                 | Mareike Engelhardt | Kwassa Films                              | 2022 | 2 | Mino |
| <i>Reine mère</i>            | Manele Labidi      | Frakas Productions                        | 2023 | 1 | Mino |
| <i>Rétro Thérapy</i>         | Élodie Lélou       | IOTA Production                           | 2019 | 1 | Majo |
| <i>Sauvages!</i>             | Claude Barras      | Panique!                                  | 2021 | 3 | Mino |
| <i>The Damned</i>            | Roberto Minervini  | Michigan Films                            | 2021 | 2 | Mino |
| <i>The green border</i>      | Agnieszka Holland  | Beluga Tree                               | 2022 | 2 | Mino |
| <i>TKT</i>                   | Solange Cicurel    | Beluga Tree                               | 2022 | 2 | Majo |
| <i>Toutes pour une</i>       | Houda Benyamina    | Versus Production                         | 2021 | 3 | Mino |
| <i>Une affaire de prince</i> | Antoine Raimbault  | La compagnie cinématographique européenne | 2023 | 2 | Mino |
| <i>Une part manquante</i>    | Guillaume Senez    | Versus Production                         | 2022 | 3 | Majo |
| <i>Vermiglio</i>             | Maura Delpero      | Versus Production                         | 2023 | 2 | Mino |

## COURTS MÉTRAGES

| <b>Titre</b>                          | <b>Réalisation</b>                 | <b>Production (Belgique francophone)</b> | <b>Année de l'aide</b> | <b>Session de l'aide</b> | <b>Type</b> |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|------------------------|--------------------------|-------------|
| <i>Adieu bureau</i>                   | Mehdi Pierret                      | Phosphore Films                          | 2023                   | 3                        | Majo        |
| <i>Amour à mort</i>                   | Ingrid Heiderscheidt               | Cinapse                                  | 2021                   | 3                        | Majo        |
| <i>Cage</i>                           | Paul Vincent de Lestrade           | Need Productions                         | 2024                   | 1                        | Majo        |
| <i>Cherchez le garçon</i>             | Pauline Goasmat                    | Taste It Productions                     | 2022                   | 3                        | Mino        |
| <i>Chez Joanna</i>                    | Sandrine Collard                   | Velvet Films                             | 2022                   | 1                        | Majo        |
| <i>En mille pétales</i>               | Louise Bongartz                    | Camera-etc                               | 2022                   | 1                        | Majo        |
| <i>Essling</i>                        | François Bierry                    | Apoptose                                 | 2022                   | 2                        | Majo        |
| <i>Fagnes 1986</i>                    | Nicolas Monfort                    | Taste It Productions                     | 2023                   | 1                        | Majo        |
| <i>Futur antérieur</i>                | Amélie Navarro & Gaëtan D'Agostino | Néon Rouge Production                    | 2022                   | 3                        | Majo        |
| <i>Grand bonhomme</i>                 | Colin Cressent                     | Kwassa Films                             | 2023                   | 1                        | Majo        |
| <i>Hiver</i>                          | Jean-Benoît Ugeux                  | Apoptose                                 | 2021                   | 3                        | Majo        |
| <i>Lees Waxul</i>                     | Yoro Mbaye                         | NRW                                      | 2023                   | 2                        | Mino        |
| <i>Les liens du sang</i>              | Hakim Atoui                        | Cookies Films                            | 2023                   | 3                        | Mino        |
| <i>Ma semaine avec George Clooney</i> | Emilie Sornasse                    | Roue Libre Production                    | 2022                   | 2                        | Majo        |
| <i>Messages personnels</i>            | Géraldine Charpentier              | Kokoro                                   | 2022                   | 2                        | Majo        |
| <i>Rémanence</i>                      | Maxime Coton                       | Bruits                                   | 2023                   | 1                        | Majo        |
| <i>Sagah</i>                          | Maïté Lonne & Gaël Maleux          | Movykon/Octopods                         | 2023                   | 1                        | Majo        |
| <i>Samia</i>                          | Bruno Tracq & Selma Alaoui         | 10.80 Films                              | 2024                   | 1                        | Majo        |
| <i>Sauver les meubles</i>             | Faustine Crespy                    | Daylight Invest                          | 2024                   | 1                        | Mino        |
| <i>Souvenir</i>                       | Bert Aeles & Jasper Vrancken       | Cookies Films                            | 2022                   | 2                        | Mino        |
| <i>Têtes d'enterrement</i>            | Nicolas Galoux                     | Toast Production                         | 2023                   | 2                        | Majo        |

|                          |                         |                 |      |   |      |
|--------------------------|-------------------------|-----------------|------|---|------|
| <i>Ultraviolet</i>       | Veerle De Wilde         | Naoko Films     | 2023 | 1 | Mino |
| <i>Un invincible été</i> | Arnaud Dufey            | Makintosh Film  | 2022 | 3 | Majo |
| <i>Une nuit d'avance</i> | Julien Bernard-Simmonds | Daylight Invest | 2022 | 3 | Majo |

## DOCUMENTAIRES

| <b>Titre</b>                            | <b>Réalisation</b>                 | <b>Production (Belgique francophone)</b> | <b>Année de l'aide</b> | <b>Session de l'aide</b> | <b>Type</b> |
|---|------------------------------------|--|------------------------|--------------------------|-------------|
| <i>Antoine le guérisseur</i>            | Manuel Poutte                      | Lux Fugit Film                           | 2020                   | 3                        | Majo        |
| <i>At the end of the world</i>          | Abraham Escobedo-Salas             | Dérives                                  | 2023                   | 2                        | Majo        |
| <i>Blueberry Dreams</i>                 | Elena Mikaberidze                  | IOTA Production                          | 2022                   | 1                        | Mino        |
| <i>Depuis que tu es partie</i>          | Olivier Van Malderghem             | Les Films Maelström                      | 2022                   | 2                        | Majo        |
| <i>Echo(e)s</i>                         | Chloé De Bon                       | Clair-obscur Productions                 | 2023                   | 2                        | Majo        |
| <i>En attendant Zorro</i>               | Sarah Moon Howe                    | Memento Production                       | 2023                   | 1                        | Majo        |
| <i>Fierté nationale</i>                 | Sven Augustijnen                   | Cobra Films                              | 2019                   | 2                        | Majo        |
| <i>How do you spell home?</i>           | Louisiana Mees                     | Rayuela Productions                      | 2021                   | 2                        | Mino        |
| <i>La fin des paninis</i>               | Yann Ducreux                       | Michigan Films                           | 2022                   | 1                        | Majo        |
| <i>La petite prison dans la prairie</i> | Jean-Benoît Ugeux                  | Apoptose                                 | 2023                   | 2                        | Majo        |
| <i>L'acier a coulé dans nos veines</i>  | Thierry Michel                     | Les Films de la Passerelle               | 2024                   | 1                        | Majo        |
| <i>L'Amazone</i>                        | Émilie Maréchal & Camille Meynard  | Need Productions                         | 2023                   | 2                        | Majo        |
| <i>Le dernier été juif</i>              | Thom Vander Beken                  | Altitude 100 Production                  | 2022                   | 3                        | Mino        |
| <i>Le rêve des cigognes</i>             | Élodie Lélou                       | IOTA Production                          | 2020                   | 2                        | Majo        |
| <i>Le veilleur</i>                      | Victoire Bonin & Lou du Pontavice  | Centre Vidéo de Bruxelles                | 2022                   | 2                        | Majo        |
| <i>Les cicatrices d'un putsch</i>       | Nathalie Borgers                   | Novak Prod                               | 2022                   | 3                        | Mino        |
| <i>Les Fantômes des profondeurs</i>     | Annick Ghijzelings                 | IOTA Production                          | 2021                   | 3                        | Majo        |
| <i>Les miennes</i>                      | Samira El Mouzghibati              | Michigan Films                           | 2021                   | 2                        | Majo        |
| <i>L'évangile de la révolution</i>      | François-Xavier Drouet             | Need Productions                         | 2021                   | 3                        | Mino        |
| <i>Marching in the dark</i>             | Kinshuk Surjan                     | Clin d'oeil films                        | 2021                   | 1                        | Mino        |
| <i>Merckx</i>                           | Boris Tilquin & Christophe Hermans | Ka Visuel, Kaos Films                    | 2023                   | 2                        | Majo        |
| <i>Monstres de poussière</i>            | Nina Marissiaux                    | Luna Blue Film                           | 2022                   | 3                        | Majo        |
| <i>Notre Canal</i>                      | Dominique Henry                    | Need Productions                         | 2022                   | 1                        | Majo        |
| <i>Orlando</i>                          | Joachim Thôme                      | Les Productions du Verger                | 2021                   | 1                        | Majo        |

|   |                                |                                    |      |   |      |
|---|--------------------------------|------------------------------------|------|---|------|
| <i>Peaches goes bananas</i>   | Marie Losier                   | Michigan Films                     | 2023 | 1 | Mino |
| <i>Petit rempart - Chronique d'une femme hébergée au Samu social</i>    | Eve Duchemin                   | Kwassa Films                       | 2023 | 2 | Majo |
| <i>Pourquoi encore penser? À l'heure de l'intelligence artificielle</i> | Luc Jabon                      | Image Création.com                 | 2022 | 2 | Majo |
| <i>Puisque je suis née</i>  | Jawad Rhalib                   | R&R Productions                    | 2022 | 3 | Majo |
| <i>Qu'Allah bénisse Mora!</i>   | Mohamed Bouhari                | Néon Rouge Production              | 2020 | 3 | Majo |
| <i>Road to nowhere</i>  | Caroline d'Hondt               | Atelier du Verbe (ADV Productions) | 2019 | 3 | Majo |
| <i>Sans queue ni tête, décortilage d'une crevette grise</i>             | Julien Brygo                   | Luna Blue Film                     | 2022 | 1 | Mino |
| <i>Sauve qui peut</i>   | Alexe Poukine                  | Wrong Men                          | 2022 | 1 | Majo |
| <i>Soundtrack to a coup d'état</i>                                      | Johan Grimonprez               | Onomatopée Films                   | 2022 | 2 | Mino |
| <i>Tant que le coeur tient</i>  | Sonia Ringoot                  | Cineke                             | 2023 | 2 | Majo |
| <i>Thank God for the Gift</i>   | Luc Vrydaghs                   | Thank You & Good Night productions | 2022 | 3 | Mino |
| <i>The flats</i>  | Alessandra Celesia             | Thank You & Good Night productions | 2019 | 3 | Mino |
| <i>The godmother</i>  | Marzena Sowa                   | Centre Vidéo de Bruxelles          | 2022 | 1 | Majo |
| <i>Tongo Saa</i>  | Nelson Mankengo                | Twenty Nine Studio & Production    | 2021 | 1 | Mino |
| <i>Un paese di resistenza</i>   | Catherine Catella & Shu Aiello | Dancing Dog Productions            | 2021 | 2 | Mino |
| <i>Veuves!</i>  | Sonia Pastecchia               | Atelier Jeunes Cinéastes           | 2022 | 2 | Majo |
| <i>Volcan</i>   | Stéphanie Prijot               | IOTA Production                    | 2022 | 2 | Majo |
| <i>White power</i>  | Christophe Cotteret            | Wrong Men                          | 2023 | 3 | Majo |
| <i>Words of Advice</i>  | Flo Flamme                     | Need Productions                   | 2019 | 2 | Majo |

## FILMS LAB

| Titre                        | Réalisation       | Production (Belgique francophone) | Année de l'aide | Session de l'aide |
|------------------------------|-------------------|-----------------------------------|-----------------|-------------------|
| <i>Le Corps abymé</i>        | Boris Lehman      | Dovfilm                           | 2022            | 2                 |
| <i>Ote-toi de mon soleil</i> | Messaline Raverdy | Matière Première                  | 2021            | 3                 |
| <i>Société secrète</i>       | Ian Menoyot       | Naoko Films                       | 2023            | 1                 |
| <i>Tales From the Source</i> | Léonard Pongo     | Twenty Nine Studio & Production   | 2022            | 2                 |

## PRODUCTIONS LÉGÈRES

| Titre                                 | Réalisation          | Production (Belgique francophone) | Année de l'aide |
|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|-----------------|
| <i>Discordia</i>                      | Mathieu Reynaert     | Dragons Films                     | 2020            |
| <i>Kouté Vwa<br/>(écoute ma voix)</i> | Maxime Jean-Baptiste | Twenty Nine Studio & Production   | 2021            |

## CLIPS

| Titre                        | Artiste/groupe              | Réalisation                            | Production (Belgique francophone) |
|------------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| <i>Flowers</i>               | Condore                     | Mathieu Labaye                         | Camera-etc.                       |
| <i>GoodMorning</i>           | David Numwami               | Simi Beniamino                         | Kokoro                            |
| <i>Haunted</i>               | MacGray                     | Aline Magrez                           | Atopos                            |
| <i>La Gioventu</i>           | Ada Oda                     | Romain Vennekens                       | Toast                             |
| <i>Not All Men</i>           | Joëlle Sambé & Sara Machine | Clara Cmb & Joëlle Sambé               | Kokoro                            |
| <i>Tension</i>               | Rive                        | Laeticia Bica                          | Kokoro                            |
| <i>Tic Tac</i>               | ascendant vierge            | Mathilde Fernandez<br>& David Perreard | Super Tchip                       |
| <i>Trébuché sur un chien</i> | Vin de Sprite               | David Noblet & Antoine Loyer           | Atopos                            |



*Eldorado* de Mathieu Volpe | Velvet Films



*En mille pétales* de Louise Bongartz | Camera-etc.



*La nuit se traîne* de Michiel Blanchart | Boucan



# FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2024

## PRODUCTIONS SOUTENUES

| Film                           | Réalisation                                 | Production           | Genre        | BELGIQUE       |                        |                  | FRANCE         |                      |                  | Total entrées |
|--------------------------------|---|----------------------|--------------|----------------|------------------------|------------------|----------------|----------------------|------------------|---------------|
|                                |   |                      |              | Date de sortie | Distribution           | Nombre d'entrées | Date de sortie | Distribution         | Nombre d'entrées |               |
| <i>Echo(e)s</i>                | Chloé De Bon                                | Clair-Obscur         | Documentaire | 15 mai 24      | Screenbox              | 611              |                |                      |                  | 611           |
| <i>Ote-toi de mon soleil</i>   | Messaline Raverdy                           | Matière Première     | Documentaire | 14 sept. 24    | Matière Première       | 678              |                |                      |                  | 678           |
| <i>Covid Boys</i>              | Simon Torbeyns, Oscar Briou & Eduard de Vos | Eklektik Productions | Documentaire | 24 juin 24     | Eklektik Productions   | 497              |                |                      |                  | 497           |
| <i>Les pas perdus</i>          | Thibaut Wohlfahrt & Roda Fawaz              | Frakas Productions   | Fiction      | 11 avr. 24     | Frakas Productions     | 1 050            |                |                      |                  | 1 050         |
| <i>Les miennes</i>             | Samira El Mouzghibati                       | Michigan Films       | Documentaire | 2 oct. 24      | Michigan Films         | 2 383            |                |                      |                  | 2 383         |
| <i>Retro Therapy</i>           | Élodie Lélou                                | Iota Production      | Fiction      | 14 mai 24      | Distri7                | 2 521            | 22 mai 24      | Daisy Day Films      | 538              | 3 059         |
| <i>Chiennes de vie</i>         | Xavier Seron                                | Hélicotronc          | Fiction      | 20 mars 24     | O'Brother              | 3 139            |                |                      |                  | 3 139         |
| <i>Camping du lac</i>          | Éléonore Saintagnan                         | Michigan Films       | Fiction      | 11 sept. 24    | Michigan Films         | 887              | 26 juin 24     | Norte Distribution   | 3 483            | 4 370         |
| <i>Mambar Pierrette</i>        | Rosine Mbakam                               | Tândor Productions   | Fiction      | 24 janv. 24    | Galleries Distribution | 493              | 31 janv. 24    | Singularis Films     | 4 387            | 4 880         |
| <i>Les poings serrés</i>       | Vivian Goffette                             | Dragons Films        | Fiction      | 7 févr. 24     | Lumière                | 6 253            |                |                      |                  | 6 253         |
| <i>Il pleut dans la maison</i> | Paloma Sermon-Dai                           | Michigan Films       | Fiction      | 10 avr. 24     | Cinéart                | 9 163            | 3 avr. 24      | Condor Distribution  | 8 077            | 17 240        |
| <i>Quitter la nuit</i>         | Delphine Girard                             | Versus Production    | Fiction      | 21 févr. 24    | O'Brother              | 10 883           | 10 avr. 24     | Haut et Court        | 17 222           | 28 105        |
| <i>L'Art d'être heureux</i>    | Stefan Liberski                             | Artémis Productions  | Fiction      | 13 nov. 24     | O'Brother              | 14 763           | 30 oct. 24     | KMBO                 | 29 206           | 43 969        |
| <i>TKT</i>                     | Solange Cicurel                             | Beluga Tree          | Fiction      | 9 oct. 24      | Beluga Tree            | 76 529           | 24 sept. 25    | Sony Pictures        |                  | 76 529        |
| <i>Une part manquante</i>      | Guillaume Senez                             | Versus Production    | Fiction      | 20 nov. 24     | O'Brother              | 14 712           | 13 nov. 24     | Haut et Court        | 71 553           | 86 265        |
| <i>Amal</i>                    | Jawad Rhalib                                | Scope Pictures       | Fiction      | 7 févr. 24     | Scope Pictures         | 32 628           | 17 avr. 24     | UFO Distribution     | 58 859           | 91 487        |
| <i>Volcan</i>                  | Stéphanne Prijot                            | Iota Production      | Documentaire | 12 nov. 24     | Screenbox              | 264              |                |                      |                  | 264           |
| <i>La nuit se traîne</i>       | Michiel Blanchart                           | Boucan               | Fiction      | 4 sept. 24     | Lumière/<br>Bardafeu   | 45 387           | 28 août 24     | Gaumont Distribution | 92 228           | 137 615       |
| <i>Mo'zar mon style</i>        | Sébastien Petretti                          | Luna Blue Film       | Documentaire | 19 juin 24     | Luna Blue Film         | 212              |                |                      |                  | 212           |



|   |                                       |                         |              |  |             |                    |        |             |                      |         |         |
|---|---------------------------------------|-------------------------|--------------|--|-------------|--------------------|--------|-------------|----------------------|---------|---------|
| <i>La vierge à l'enfant</i>             | Binevsa Berivan                       | Playtime Films          | Fiction      |  | 29 nov. 24  | Screenbox          | 126    |             |                      |         | 126     |
| <i>Les enfants perdus</i>               | Michèle Jacob                         | Velvet Films            | Fiction      |  | 9 déc. 24   | Screenbox          | 136    |             |                      |         | 136     |
| <i>L'oro del cam(m)ino</i>              | Nathalie Rossetti & Turi Finicchiario | Luna Blue Film          | Documentaire |  | 5 nov. 24   | Luna Blue Film     | 295    |             |                      |         | 295     |
| <i>Antoine le guérisseur</i>            | Manuel Poutte                         | Lux Fugit Film          | Documentaire |  | 28 mars 24  | Lux Fugit Film     | 88     |             |                      |         | 88      |
| <i>L'Amazone</i>                        | Émilie Maréchal & Camille Meynard     | Need Productions        | Documentaire |  | 10 oct. 24  | Screenbox          | 270    |             |                      |         | 270     |
| <i>Sauve qui peut</i>                   | Alexe Poukine                         | Wrong Men               | Documentaire |  | 6 sept. 24  | Wrong Men          | 449    |             |                      |         | 449     |
| <i>En attendant Zorro</i>               | Sarah Moon Howe                       | Memento Production      | Documentaire |  | 19 juin 24  | Memento Production | 473    |             |                      |         | 473     |
| <i>Ce qui nous lie</i>                  | Sonam Larcin                          | Need Productions        | Documentaire |  | 16 mai 24   | Screenbox          | 635    |             |                      |         | 635     |
| <i>Marion ou la métamorphose</i>        | Marion Sellenet & Laëtitia Moreau     | Dancing Dog Productions | Documentaire |  | 12 sept. 24 | Screenbox          | 493    |             |                      |         | 493     |
| <i>Les tortues</i>                      | David Lambert                         | Artémis Productions     | Fiction      |  | 15 mai 24   | O'Brother          | 2 976  | 15 mai 24   | Outplay              | 3 609   | 6 585   |
| <i>Un silence</i>                       | Joachim Lafosse                       | Stenola Productions     | Fiction      |  | 24 janv. 24 | Cinéart            | 26 274 | 10 janv. 24 | Les Films du Losange | 222 098 | 248 372 |
| <i>Largo Winch: le prix de l'argent</i> | Olivier Masset-Depasse                | Versus Production       | Fiction      |  | 7 août 24   | O'Brother          | 19 679 | 31 juil. 24 | Pan Distribution     | 404 011 | 423 690 |
| <i>L'étoile filante</i>                 | Dominique Abel & Fiona Gordon         | Courage Mon Amour       | Fiction      |  | 20 déc. 23  | Cinéart            | 3 976  | 31 janv. 24 | Potemkine Films      | 2 575   | 2 575   |

Seules les entrées des films sortis en 2024 sont comptabilisées dans la colonne "total entrées"

## COPRODUCTIONS SOUTENUES

| Film                                      | Réalisation              | Production   | Genre     |  | BELGIQUE       |                 |                  | FRANCE         |                      |                  | Total entrées |
|---|--------------------------|--|-----------|--|----------------|-----------------|------------------|----------------|----------------------|------------------|---------------|
|   |                          |  |           |  | Date de sortie | Distribution    | Nombre d'entrées | Date de sortie | Distribution         | Nombre d'entrées |               |
| <i>La plus précieuse des marchandises</i> | Michel Hazanavicius      | Les Films du Fleuve                                | Animation |  | 27 nov. 24     | O'Brother       | 17 280           | 20 nov. 24     | Studio Canal         | 585 556          | 602 836       |
| <i>Milano</i>                             | Christina Vandekerckhove | Dragons Films Productions                          | Fiction   |  | 30 oct. 24     | Lumière         | 339 519          |                |                      |                  | 339 519       |
| <i>Sauvages!</i>                          | Claude Barras            | Panique!   | Animation |  | 16 oct. 24     | Cinéart         | 15 994           | 16 oct. 24     | Haut et Court        | 191 068          | 207 062       |
| <i>Une affaire de principe</i>            | Antoine Rimbault         | La Compagnie cinématographique Panache Productions | Fiction   |  | 8 mai 24       | Anga            | 9 034            | 1 mai 24       | Memento Distribution | 116 064          | 125 098       |
| <i>L'empire</i>                           | Bruno Dumont             |  | Fiction   |  | 21 févr. 24    | Cinéart         | 3 002            | 21 févr. 24    | ARP Selection        | 96 306           | 99 308        |
| <i>Green Border</i>                       | Agnieszka Holland        | Beluga Tree  | Fiction   |  | 7 février 24   | September Films | 5 079            | 7 févr. 24     | Condor Distribution  | 74 506           | 79 585        |
| <i>Le successeur</i>                      | Xavier Legrand           | Stenola Productions                                | Fiction   |  | 21 févr. 24    | September Films | 4 332            | 21 févr. 24    | Haut et court        | 48 458           | 52 790        |
| <i>Julie Zwiggt</i>                       | Leonardo Van Dijl        | Les Films du Fleuve                                | Fiction   |  | 16 oct. 24     | Paradiso        | 47 753           | 29 janv. 25    | Jour2fête            |                  | 47 753        |
| <i>Everybody loves Touda</i>              | Nabil Ayouch             | Velvet Films                                       | Fiction   |  | 18 déc. 24     | Cinéart         | 3 436            | 18 déc. 24     | Ad Vitam             | 43 344           | 46 780        |
| <i>Rabia</i>                              | Mareike Engelhardt       | Kwassa Films                                       | Fiction   |  | 12 févr. 25    | Cinéart         |                  | 27 nov. 24     | Memento Distribution | 35 346           | 35 346        |

|                                    |                  |                                    |              |  |             |                           |        |            |                              |        |        |
|------------------------------------|------------------|------------------------------------|--------------|--|-------------|---------------------------|--------|------------|------------------------------|--------|--------|
| <i>Planète B</i>                   | Aude-Léa Rapin   | Wrong Men                          | Fiction      |  |             |                           |        | 25 déc. 24 | Le Pacte                     | 31 335 | 31 335 |
| <i>Soundtrack to a coup d'Etat</i> | Johan Grimont    | Onomatopée Films                   | Documentaire |  | 11 sept. 24 | Imagine film              | 21 018 | 9 mai 25   |                              |        | 21 018 |
| <i>Les reines du drame</i>         | Alexis Langlois  | Wrong Men                          | Fiction      |  | 19 févr. 25 | Imagine Film Distribution |        | 27 nov. 24 | Bac Films                    | 21 015 | 21 015 |
| <i>En attendant la nuit</i>        | Céline Rouzet    | Altitude 100 Production            | Fiction      |  |             |                           |        | 5 juin 24  | Tandem                       | 18 914 | 18 914 |
| <i>Animale</i>                     | Emma Benestan    | Frakas Productions                 | Fiction      |  | 18 déc. 24  | O'Brother                 | 2 023  | 27 nov. 24 | Wild Bunch                   | 16 392 | 18 415 |
| <i>Reines</i>                      | Yasmine Benkiran | Need Productions                   | Fiction      |  |             |                           |        | 15 mai 24  | Moonlight Films Distribution | 11 369 | 11 369 |
| <i>Holly</i>                       | Fien Troch       | Les Films du Fleuve                | Fiction      |  | 22 nov. 23  | Cinéart                   | 17 032 | 6 mars 24  | New Story                    | 3 682  | 3 682  |
| <i>Tongo Saa</i>                   | Nelson Makengo   | Twenty Nine Studio & Productions   | Documentaire |  | 16 oct. 24  | Screenbox                 | 289    |            |                              |        | 289    |
| <i>Le pacha, ma mère et moi</i>    | Nevine Gerits    | Associate directors                | Documentaire |  | 6 févr. 24  | Screenbox                 | 184    |            |                              |        | 184    |
| <i>Mother ship</i>                 | Muriel Cravatte  | Thank You & Good Night productions | Documentaire |  | 3 avr. 24   | Screenbox                 | 141    |            |                              |        | 141    |

Seules les entrées des films sortis en 2024 sont comptabilisées dans la colonne "total entrées"

## PRODUCTIONS NON SOUTENUES

| Film                           | Réalisation   | Production                 | Genre        |  | BELGIQUE       |                      |                  | FRANCE         |                     |                  | Total entrées |
|--------------------------------|---|----------------------------|--------------|--|----------------|----------------------|------------------|----------------|---------------------|------------------|---------------|
|                                |   |                            |              |  | Date de sortie | Distribution         | Nombre d'entrées | Date de sortie | Distribution        | Nombre d'entrées |               |
| <i>Après la pluie</i>          | Quentin Noirfalisce & Jeremy Parotte                              | Les Films de la Passerelle | Documentaire |  | 5 juin 24      | Le Parc Distribution | 6 081            |                |                     |                  | 6 081         |
| <i>La colline aux cailloux</i> | Marjolaine Perreten, Célia Tisserant, Arnaud Demuyck & Rémi Durin | La Boite... Production     | Animation    |  | 24 janv. 24    | Le Parc Distribution | 5 970            | 11 oct. 23     | Cinéma Public Films | 55 105           | 5 970         |

Seules les entrées des films sortis en 2024 sont comptabilisées dans la colonne "total entrées"

## COPRODUCTIONS NON SOUTENUES

| Film                              | Réalisation    | Production         | Genre   |  | BELGIQUE       |              |                  | FRANCE         |                  |                  | Total entrées |
|-----------------------------------|----------------|--------------------|---------|--|----------------|--------------|------------------|----------------|------------------|------------------|---------------|
|                                   |                |                    |         |  | Date de sortie | Distribution | Nombre d'entrées | Date de sortie | Distribution     | Nombre d'entrées |               |
| <i>Ducobu passe au vert</i>       | Elie Semoun    | Umedia             | Fiction |  | 3 avr. 24      | Distri7      | 55 566           | 3 avr. 24      | UGC Distribution | 991 207          | 1 046 773     |
| <i>Moi capitaine</i>              | Matteo Garrone | Tarantula          | Fiction |  | 10 janv. 24    | Paradiso     | 25 319           | 3 janv. 24     | Pathé Films      | 227 796          | 253 115       |
| <i>Saint-Ex</i>                   | Pablo Agüero   | Frakas Productions | Fiction |  | 11 déc. 24     | O'Brother    | 2 329            | 11 déc. 24     | Studio Canal     | 189 937          | 192 266       |
| <i>Sous le vent des Marquises</i> | Pierre Godeau  | Versus Production  | Fiction |  | 31 janv. 24    | O'Brother    | 4 961            | 31 janv. 24    | Pan Distribution | 45 192           | 50 153        |

## COORDINATION

---

Emmanuel Roland

## COMITÉ DE PILOTAGE

---

Laura Nanchino  
Romane Pangrazzi  
Emmanuel Roland  
Michel Vienne

# CONTACTS

## SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS

---

Jeanne Brunfaut (Directrice générale adjointe)

## DIRECTION DE LA PRODUCTION CINÉMA

---

Emmanuel Roland (Direction)  
Isabelle Hanssen  
Jacques Rayet  
Daphné Vande Walle  
Sarah Vandenabeele

## DIRECTION DE LA COMMISSION DU CINÉMA

---

Thierry Vandersanden (Direction)  
Nadine Berrier  
Justine Gustin  
Roch Tran  
Vanessa de Vroom

## **SERVICE DE LA PROMOTION ET DE LA DIFFUSION CINÉMA**

---

Laura Nanchino (Responsable)  
Philippe Bachy  
Fatmire Blakaj  
Valérie Bodson  
France Delpart  
Julia Eskander  
Romane Pangrazzi

## **SERVICE EXTERNE: WALLONIE BRUXELLES IMAGES**

---

Hervé Le Phuez (Direction)  
Julien Beauvois  
Geneviève Kinet  
Lisa Lejeune

## **DIRECTION DES MÉDIAS ET DE L'AIDE À LA PRESSE**

---

Thibault Mulatin (Direction)  
Nicolas Angelo  
Guillaume Faucon  
Gilles Havelange  
Renaud Homez  
Alexandra Krick  
Didier Lebailly  
Gracia Naranjo

## **SERVICE D'APPUI TRANSVERSAL**

---

Catherine Abdessi  
Anass El Azhar Idrissi  
Sultan Kaplan  
Xénia Lissikhina  
Jean-François Parfait  
Ornella Pino  
Edith Pirlot  
Michel Vienne  
Carine Vangeerben

**En savoir plus : [audiovisuel.cfwb.be/contact](https://audiovisuel.cfwb.be/contact)**



Sauve qui peut d'Alexe Poukine | Wrong Men



Tête en l'air de Rémi Durin | La Boîte,... Productions



TKT de Solange Cécurel | Beluga Tree





Un silence de Joachim Lafosse | Stenola Productions



Une part manquante de Guillaume Senez | Versus Production



Volcan de Stéphanne Prijot | Iota Production

**GRAPHISME**

Cécile Van Caillie  
assistée de Camille Stoffel  
[www.carambolage.be](http://www.carambolage.be)

**IMPRIMEUR**

Paperland | Bruxelles

**ÉDITEUR RESPONSABLE**

Frédéric Delcor – Secrétaire général  
44, Boulevard Léopold II  
1080 Bruxelles

*Les photos des films de ce bilan représentent les productions d'initiative belge francophone soutenues par la Commission du Cinéma sorties en 2024 en Belgique, des courts métrages ayant le plus circulé en festivals et des séries ayant été diffusées.*







FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



PDF > 