

# BILAN 2025

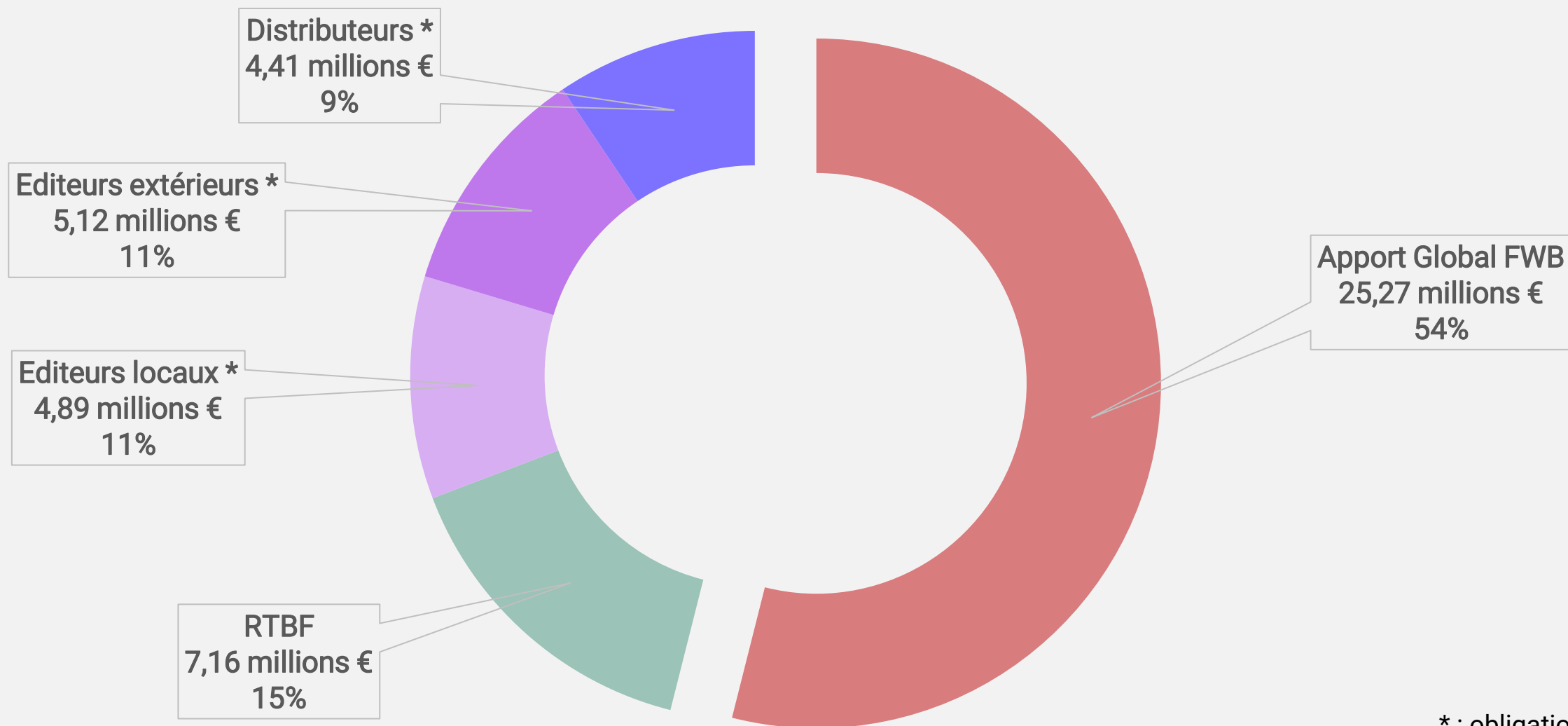
**Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel**

# Les faits marquants de l'année 2025

- Enveloppe globale record de **46,85 millions d'euros**
- Importante **dynamique internationale**
- **Visibilité accrue** de nos productions en festivals
- Proportion record de **réalisatrices soutenues** par la Commission du Cinéma

## Faits marquants

# 1. Enveloppe globale record de 46,85 millions d'euros



\* : obligation légale

## Faits marquants

### 2. Dynamique internationale

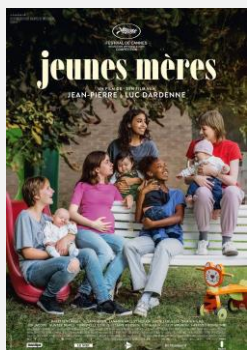
- 3 nouveaux **accords de coproduction** Liban, Colombie et Côte d'Ivoire
- Convention internationale pour la **coproduction de séries**
- **Bourse de codéveloppement Benelux**
- **Media** : **4,9 millions** € pour les projets belges
- **Eurimages** : **27,6 millions** € dont 2,7 millions pour les projets belges

# Faits marquants

## 3. La carrière de nos films en salles

### Films d'initiative belge francophone aidés à la production

Belgique  
208 212 entrées



- |    |                                        |        |
|----|----------------------------------------|--------|
| 1. | <i>Jeunes mères</i>                    | 44 049 |
| 2. | <i>Les baronnes</i>                    | 34 605 |
| 3. | <i>L'acier a coulé dans nos veines</i> | 24 827 |

France  
644 823 entrées



- |    |                         |         |
|----|-------------------------|---------|
| 1. | <i>Jeunes mères</i>     | 154 627 |
| 2. | <i>L'intérêt d'Adam</i> | 99 092  |
| 3. | <i>Maldoror</i>         | 80 219  |

En comparaison, entrées en Belgique de :

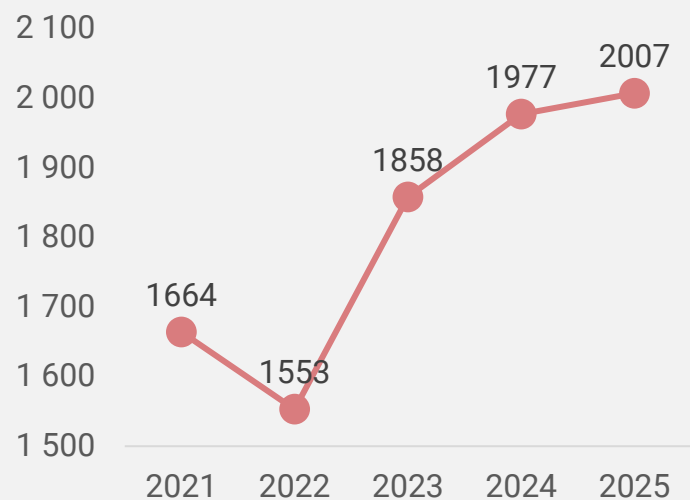
- |                           |        |
|---------------------------|--------|
| <i>Un simple accident</i> | 47 615 |
| <i>Sirāt</i>              | 35 275 |
| <i>Dossier 137</i>        | 30 230 |
| <i>L'attachement</i>      | 24 870 |

# Faits marquants

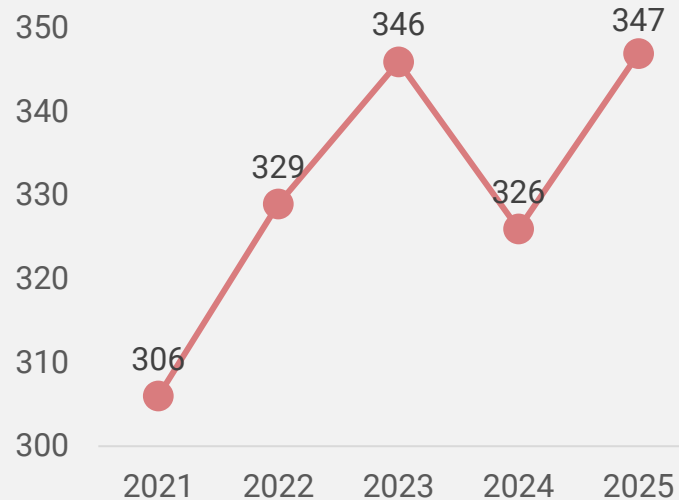
## 3. La carrière de nos films

### Festivals et ventes

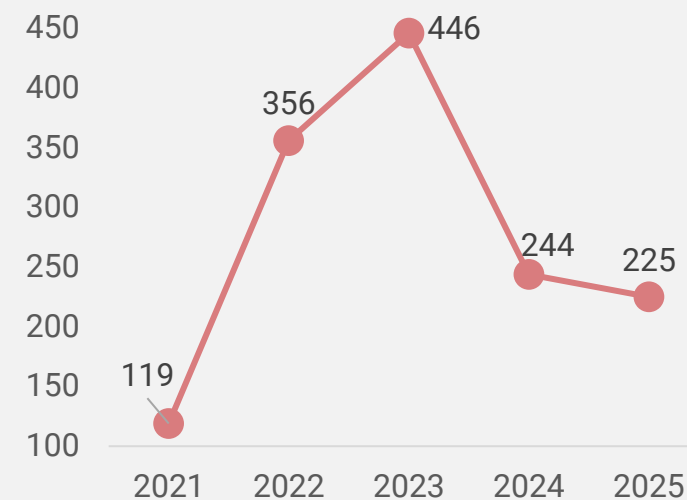
2 007 sélections



347 prix



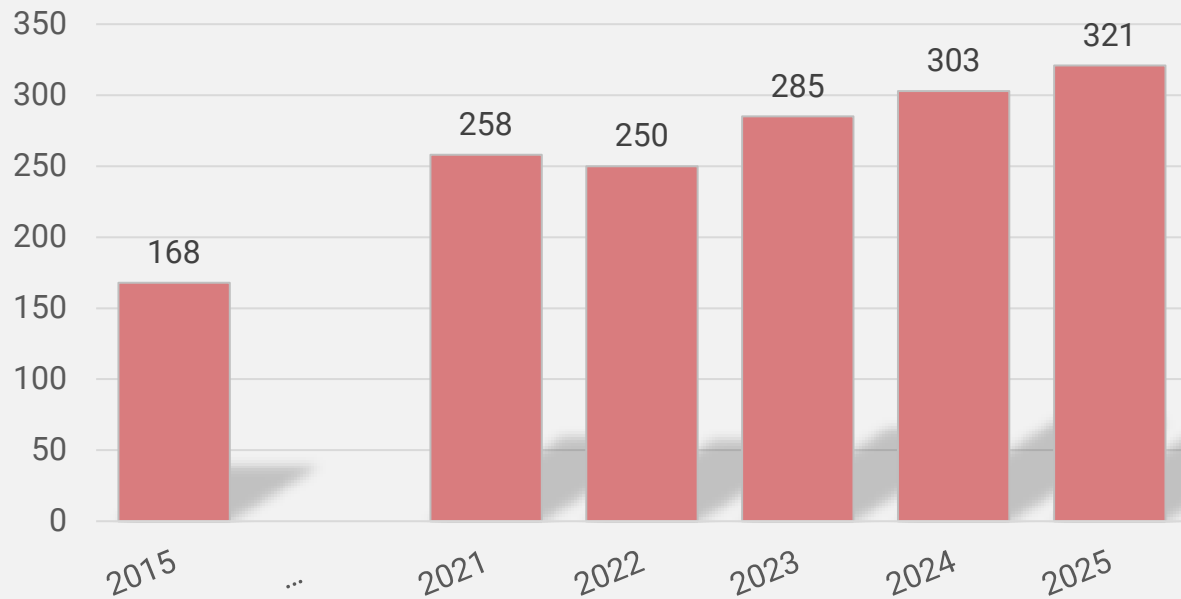
225 ventes salles + VOD



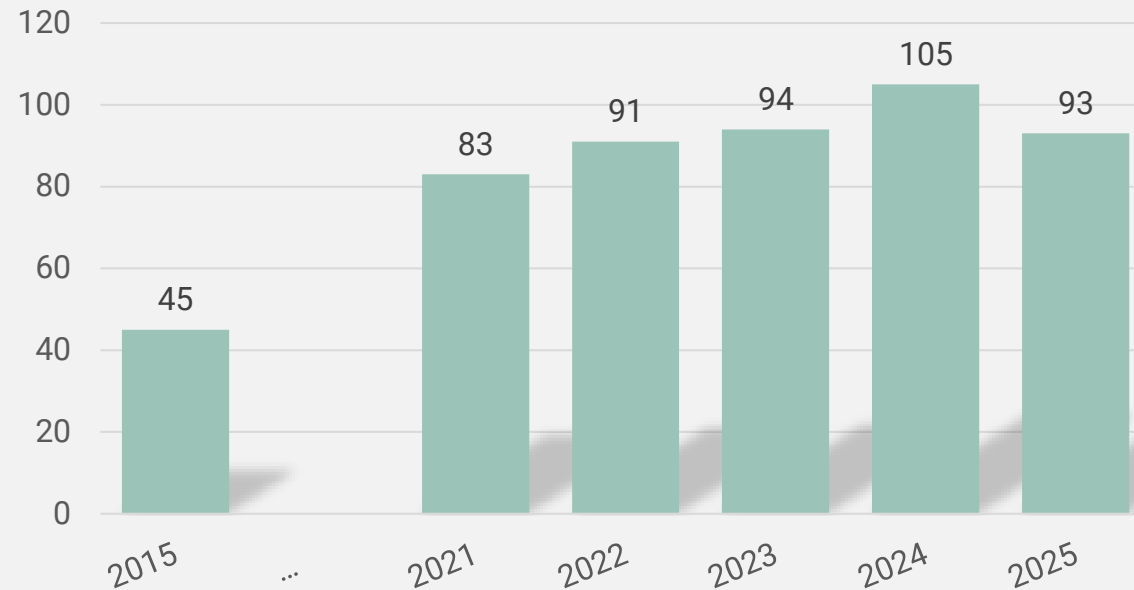
# Faits marquants

## 4. Analyse genrée en nombres à la Commission du Cinéma

Nombre de réalisatrices sollicitant une aide  
(tous créneaux confondus)



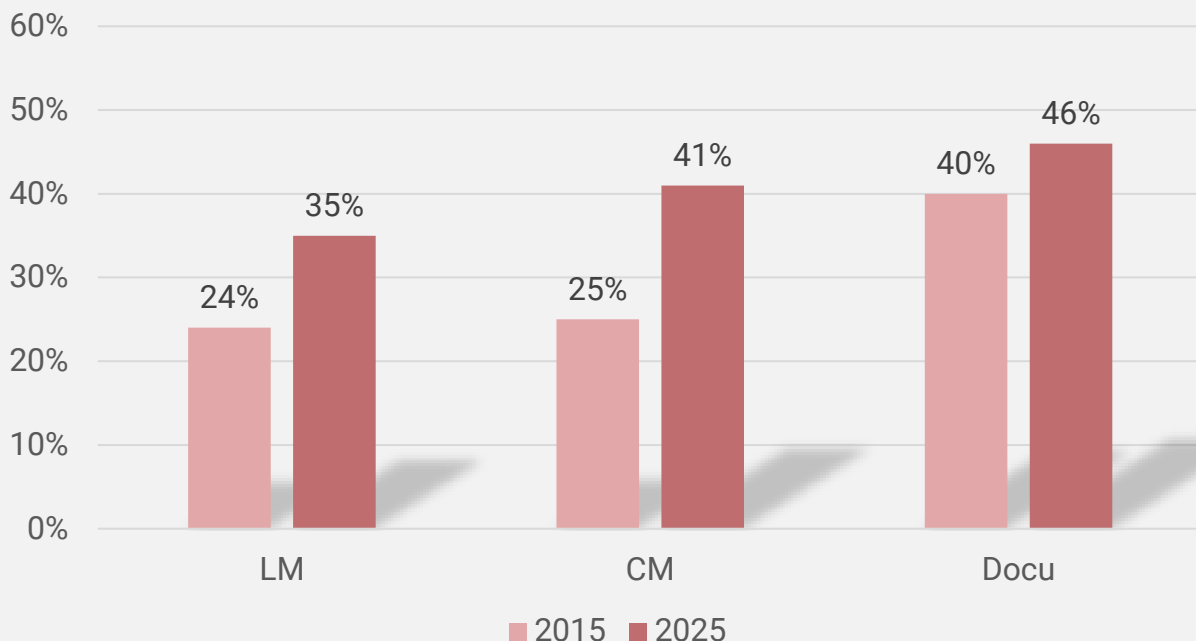
Nombre de réalisatrices soutenues  
(tous créneaux confondus)



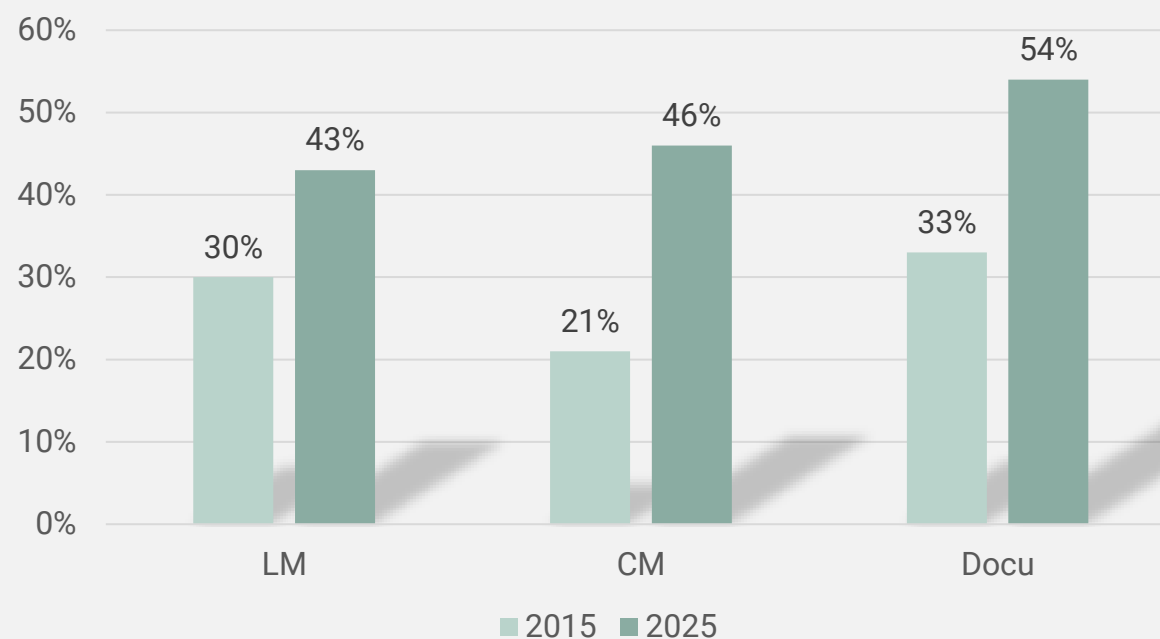
# Faits marquants

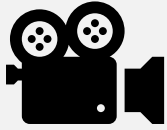
## 4. Analyse genrée en proportions à la Commission du Cinéma

Proportions de réalisatrices sollicitant une aide



Proportions de réalisatrices soutenues





# Films reconnus

*Longs métrages reconnus comme belges*

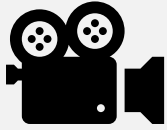
## 56 films reconnus

### Répartition par financement

- 17 films majoritaires financiers :
  - 9 films nationaux
  - 8 coproductions internationales officielles
- 36 minoritaires financiers

### Répartition par genre

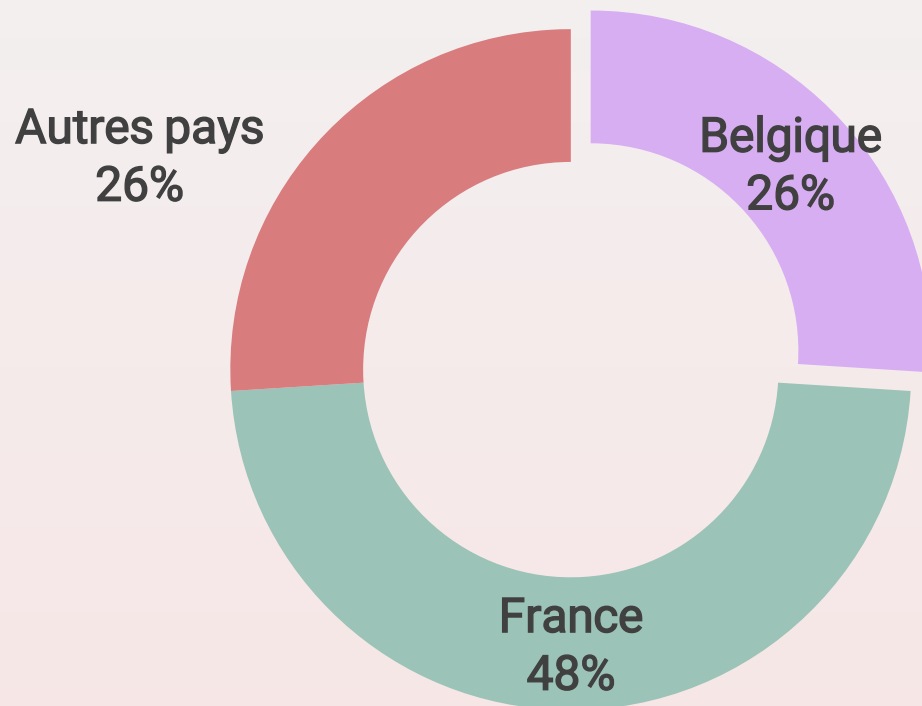
- 5 films d'animation
- 11 documentaires
- 40 films de fiction



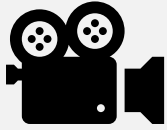
# Financement des films

*Longs métrages de fiction reconnus comme belges*

- Coût médian d'un film de fiction : 2 930 000 €
- Répartition du financement



- Coût médian minoritaire culturel  
4,0 millions €
- Coût médian majoritaire culturel  
2,2 millions €



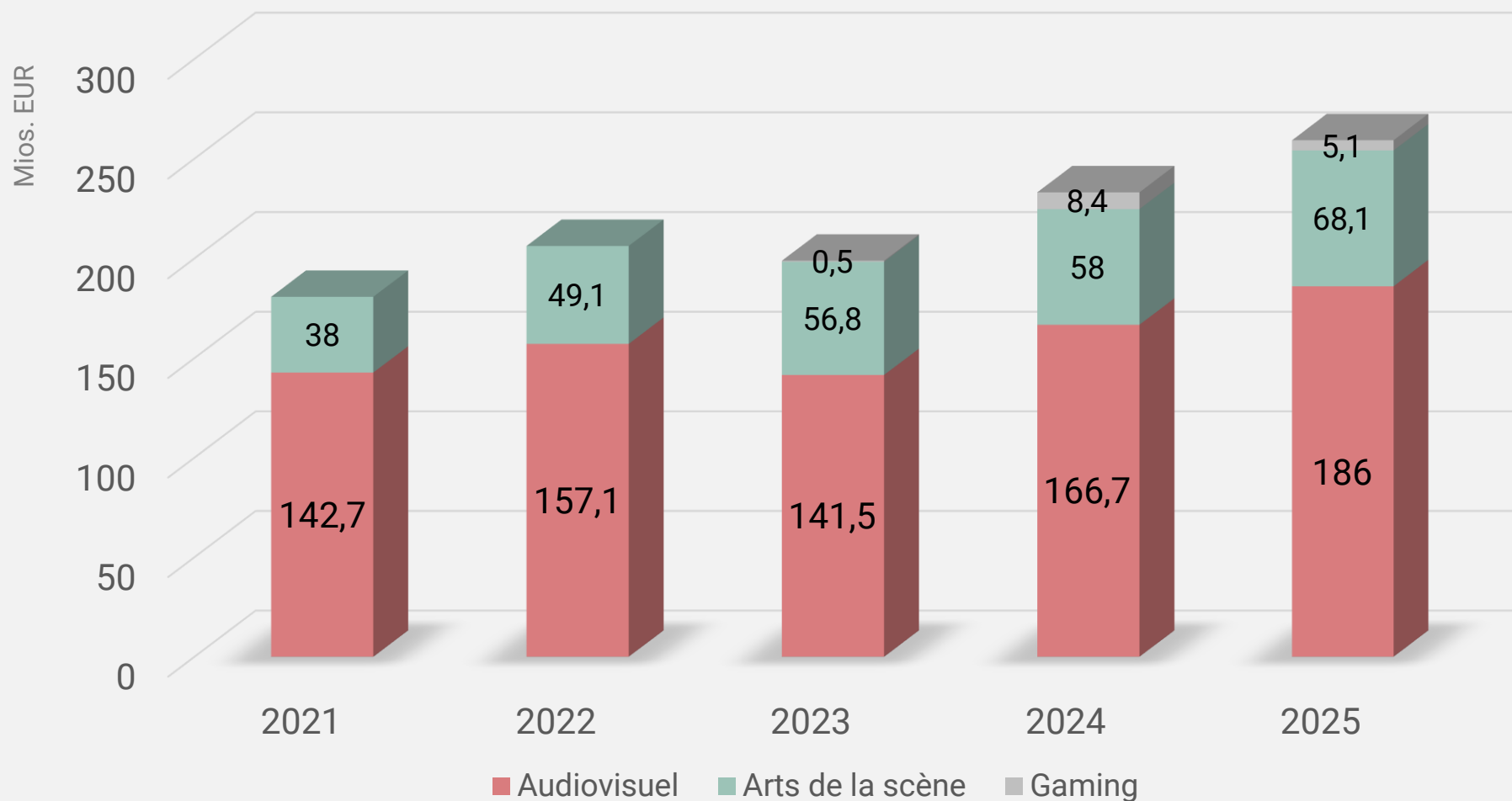
# Financement des films

*Les sources de financement belges des longs métrages de fiction*

		2025	2024	2023	2022	2021
1.	Tax Shelter	44,9 % ↓	52,5 %	53,8 %	45,4 %	57,1 %
2.	CCA	18,9 % ↑	12,0 %	11,7 %	18,1 %	12,4 %
3.	Minimum Garanti	10,2 % ↑	8,2 %	3,6 %	5,8 %	2,1 %
4.	Wallimage – screen.brussels	6,6 %	6,2 %	7,2 %	9,4 %	6,0 %
5.	Editeurs et distributeurs	5,8 %	2,7 %	4,7 %	4,4 %	4,4 %
6.	Producteur + mises en part.	5,1 % ↓	8,8 %	8,0 %	8,2 %	9,8 %
7.	Aides européennes	3,3 %	2,8 %	8,0 %	3,9 %	2,3 %
8.	RTBF	1,8 %	1,6 %	2,0 %	1,7 %	1,4 %
9.	VAF - Screen flanders	1,1 %	0,9 %	0,4 %	1,5 %	1,2 %
10.	Autres	2,3 %	4,3 %	0,6 %	1,8 %	3,3 %

# Tax Shelter

Montants nationaux levés : 259,2 millions EUR



# Tax Shelter

---

## Cinéma

- **414** œuvres agréées FWB
- **99,6 mios €** pour l'audiovisuel FWB
- **186 mios €** pour l'audiovisuel belge

## Jeux Vidéo

- **14** agréés FWB
- **2,9 mios €** pour le gaming FWB
- **5,1 mios €** pour le gaming belge

# Commission du Cinéma

## Aides à la création

Budget 2025 : **12,27 M €**

757 Projets examinés (+ 1,6 %)

- Longs métrages : 322 (+ 16%)
- Courts métrages : 187 (- 7%)
- Documentaires : 189 (- 12%)
- Films Lab : 59 (+ 18%)

179 Projets soutenus (- 10,5 %)

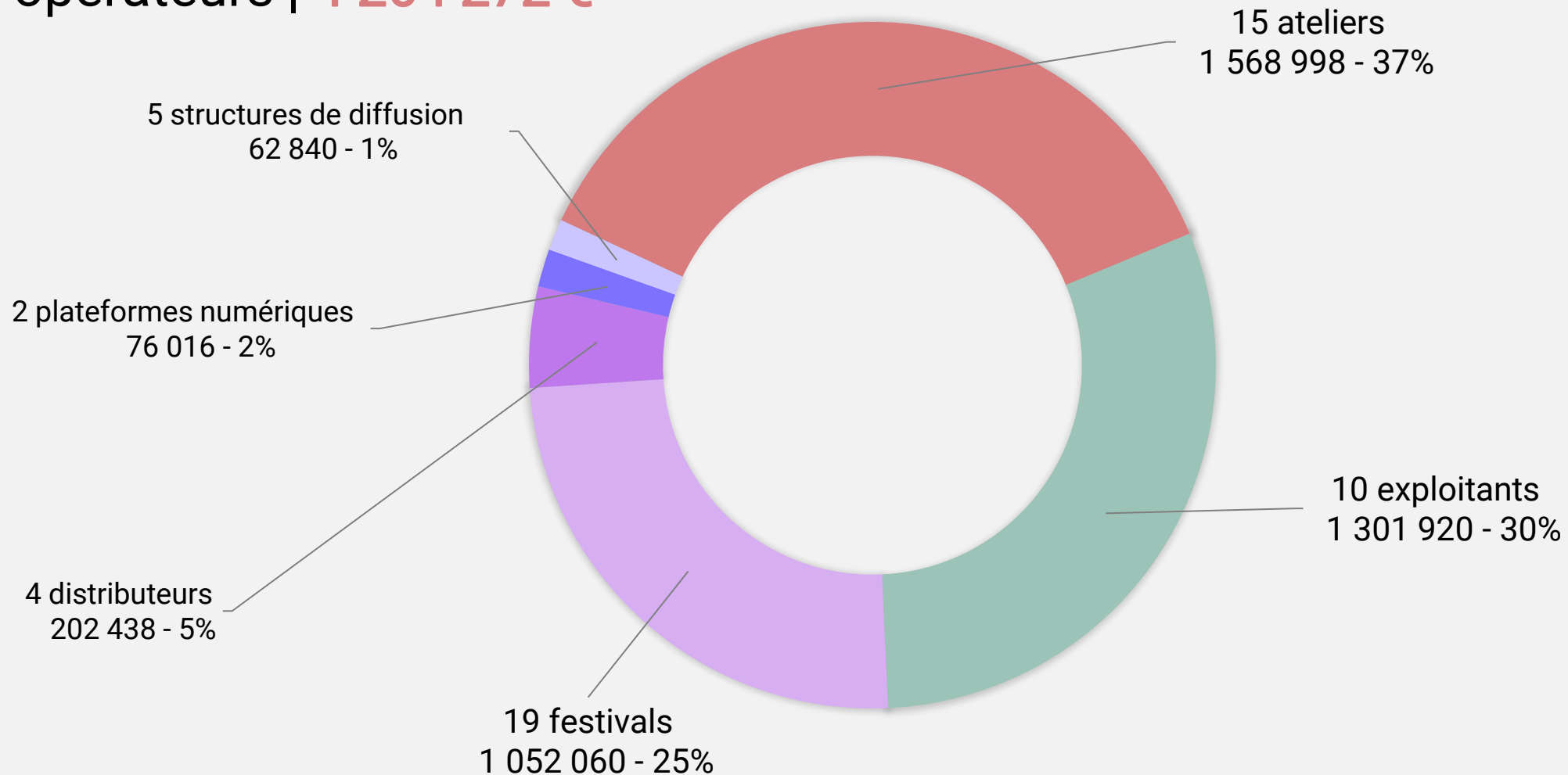
- Longs métrages : 66 (- 13%)
- Courts métrages : 37 (+ 6%)
- Documentaires : 64 (- 17%)
- Films Lab : 12 (stable)

Taux de sélection : **23,65 %**

# Commission du Cinéma

## Aide aux opérateurs – Aides 2025

55 opérateurs | 4 264 272 €



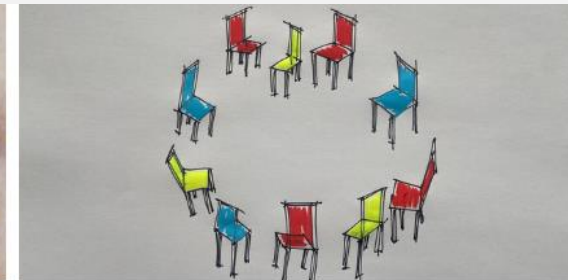
# Commission Séries

---

- Résultats 2025 :
  - 17 demandes
  - 8 aides pour 1,55 million €
- Fonds Séries : 771 419 €
- Bourses au concept : 8 bourses de 6 000 €

# Appels à projets

- **Productions légères**  
4 aides octroyées (600 000 €) sur 25 demandes
- **Films de genre**  
5 aides à l'écriture octroyées (75 000 €) sur 222 demandes



# BILAN 2025

**Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel**