



# FONDS D'AIDE À LA CRÉATION RADIOPHONIQUE BILAN 2020

---

## Table des matières

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1     | Introduction .....  | 2  |
| 1.1   | Le Fonds d'aide à la création radiophonique .....   | 2  |
| 1.1.1 | Origine et mission .....  | 3  |
| 1.1.2 | Financement .....   | 3  |
| 1.2   | La Commission consultative de la création radiophonique .....   | 4  |
| 1.2.1 | Rôle .....  | 4  |
| 1.2.2 | Composition .....   | 4  |
| 2     | Soutien aux œuvres de création radiophonique .....  | 5  |
| 2.1   | Conditions de soutien aux projets.....  | 5  |
| 2.1.1 | Modalités de dépôt.....   | 5  |
| 2.1.2 | Conditions de recevabilité des projets .....  | 5  |
| 2.2   | Critères de sélection des projets .....   | 6  |
| 2.3   | Projets soutenus .....  | 6  |
| 2.3.1 | Genre.....  | 6  |
| 2.3.2 | Nombre des projets soutenus et montant de l'aide.....   | 7  |
| 2.4   | Bénéficiaires .....   | 7  |
| 2.5   | Diffusion.....  | 8  |
| 2.5.1 | Diffusion par les services sonores privés.....  | 8  |
| 2.5.2 | Diffusion à la RTBF .....   | 9  |
| 3     | Soutien aux radios associatives .....   | 10 |
| 4     | Soutien aux structures d'accueil pour la création radiophonique .....   | 12 |
| 5     | Soutien à la transition numérique .....   | 13 |
| 6     | Annexes.....  | 14 |
| 6.1   | Annexe 1 : Descriptif des projets soutenus par le FACR en 2020.....   | 14 |
| 6.2   | Annexe 2 : Tableau reprenant par catégorie, les noms des bénéficiaires et le nombre de projets soutenus par le FACR en 2020 .....   | 17 |
| 6.3   | Annexe 3 : Tableau reprenant les émissions diffusées dans Par Ouï-dire en 2020  | 19 |
| 6.4   | Annexe 4 : Répartition du montant total octroyé aux 25 radios bénéficiant du statut de radio associative et d'expression à vocation culturelle ou d'éducation permanente en 2020. | 21 |

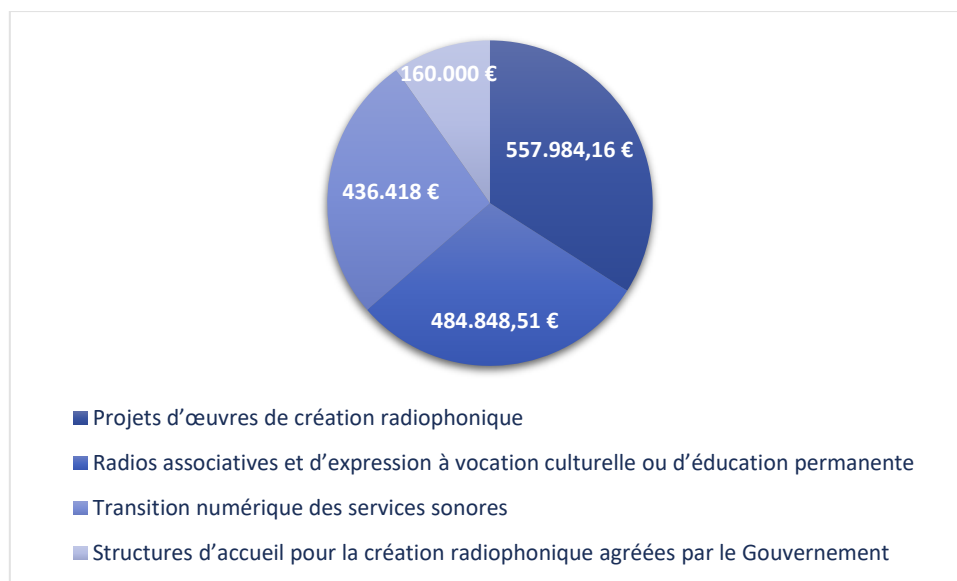
## 1 Introduction

### 1.1 Le Fonds d'aide à la création radiophonique

### 1.1.1 Origine et mission

Le Fonds d'aide à la création radiophonique (FACR)<sup>1</sup> a été créé initialement pour soutenir les projets d'œuvres de création radiophonique. Son champ d'intervention a ensuite été élargi pour inclure également le soutien aux structures d'accueil pour la création radiophonique agréées par le Gouvernement, les radios associatives et d'expression à vocation culturelle ou d'éducation permanente, ainsi que la transition numérique des services sonores.

Répartition du montant total des aides 2020 entre les quatre secteurs :

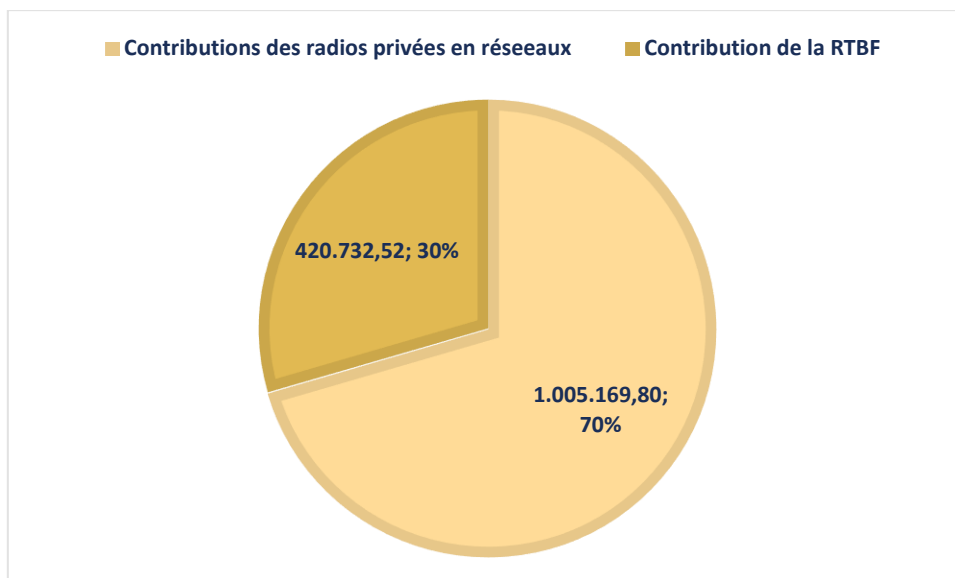


### 1.1.2 Financement

Le Fonds d'aide à la création radiophonique est alimenté par la RTBF qui verse annuellement 2% du produit des recettes nettes de la publicité commerciale en radio et par les radios privées en réseaux qui versent annuellement un montant forfaitaire en fonction de leurs recettes publicitaires brutes.

Pour l'année 2020, le montant de la contribution de la RTBF s'élève à 420.732,52 €, et celui des radios en réseau privées à 1.005.169,80 €, soit au total 1.425.902,32 €.

<sup>1</sup> Créé par l'article 26 bis du décret du 17 juillet 1987 sur l'Audiovisuel, modifié par le décret du 19 juillet 1991, ensuite régi par le décret coordonné sur les services de médias audiovisuels du 26 mars 2009 (décret SMA).



## 1.2 La Commission consultative de la création radiophonique

### 1.2.1 Rôle

Une Commission consultative<sup>2</sup> de la création radiophonique est chargée de rendre des avis sur certains projets pouvant émerger au Fonds. Plus précisément, la Commission rend avis sur :

- L'agrément des structures d'accueil pour la création radiophonique ;
- L'opportunité de conclure un contrat-programme avec une structure d'accueil pour la création radiophonique ;
- L'opportunité d'octroyer une subvention à un projet d'œuvre de création radiophonique et le montant de celle-ci ;
- Toute question relative à la création radiophonique, d'initiative ou à la demande du Gouvernement.

### 1.2.2 Composition

La Commission consultative de la création radiophonique est composée tant pour les membres effectifs que pour les membres suppléants, selon les catégories suivantes :

- Un professionnel issu des associations d'éducation permanente ;
- Un professionnel issu des enseignants en arts de la diffusion et en communication ;
- Un professionnel issu des professions radiophoniques en général ;
- Un représentant des services sonores privés ;

<sup>2</sup> Le fonctionnement de la Commission est régi par l'arrête du Gouvernement de la Communauté française du 5 décembre 2018 fixant diverses modalités relatives au soutien aux projets d'œuvres de création radiophonique et au fonctionnement de la Commission consultative de la création radiophonique ainsi que par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 5 décembre 2018 portant approbation du règlement d'ordre intérieur de la Commission consultative de la création radiophonique.

- Un représentant des radios associatives et d'expression à vocation culturelle ou d'éducation permanente ;
- Un représentant des services sonores de la RTBF ;
- Un représentant d'organisations représentatives d'utilisateurs agréées actives dans le domaine des sociétés d'auteurs ;
- Quatre représentants des tendances idéologiques et philosophiques.

Les membres sont désignés par le Gouvernement pour une période de cinq ans, renouvelable une fois.

## 2 Soutien aux œuvres de création radiophonique

### 2.1 Conditions de soutien aux projets

#### 2.1.1 Modalités de dépôt

Les demandes de subvention pour des projets d'œuvres de création radiophonique doivent être soumises en réponse à un appel à projets public. En 2020, un appel à projets a été lancé avec une date limite de dépôt fixée au 3 juin. Les candidatures ont été déposées sous format électronique via la plateforme SUBside.

Le Service général de l'Audiovisuel et des Médias assure le secrétariat de la Commission, conformément aux modalités prévues dans l'appel à projets.

#### 2.1.2 Conditions de recevabilité des projets

Les projets doivent être déposés par un producteur personne physique disposant du statut d'indépendant ou par un producteur personne morale, résidant ou disposant d'un établissement stable en Communauté française. Une personne physique étudiante déposant un projet dans le cadre de son cursus ne doit pas disposer du statut d'indépendant.

Sont pris en considération les projets d'œuvre de création radiophonique, c'est-à-dire tout programme qui répond aux critères cumulatifs suivants :

- a) Le programme est soit une œuvre de fiction radiophonique, une œuvre documentaire radiophonique, une œuvre musicale radiophonique, ou une œuvre radiophonique d'éducation permanente<sup>3</sup> ;
- b) Le programme n'est pas un reportage d'actualité ni une captation simple d'un spectacle vivant.

Le projet doit disposer de l'engagement d'au moins un service sonore (radio) privé de la Fédération Wallonie-Bruxelles d'assurer la première diffusion de l'œuvre.

---

<sup>3</sup> Répondant à la définition du genre d'œuvre précisée dans le décret SMA article 1er, 23°bis, 24°bis, 25°bis, 26°bis et 26°ter.

## 2.2 Critères de sélection des projets

Pour remettre ses avis, la Commission se base sur les critères d'évaluation suivants :

- le caractère original et novateur du projet ;
- la qualité du synopsis et du traitement radiophonique envisagé ;
- la pertinence du découpage ;
- la pertinence du budget ;
- l'intérêt culturel du projet pour la Communauté française.

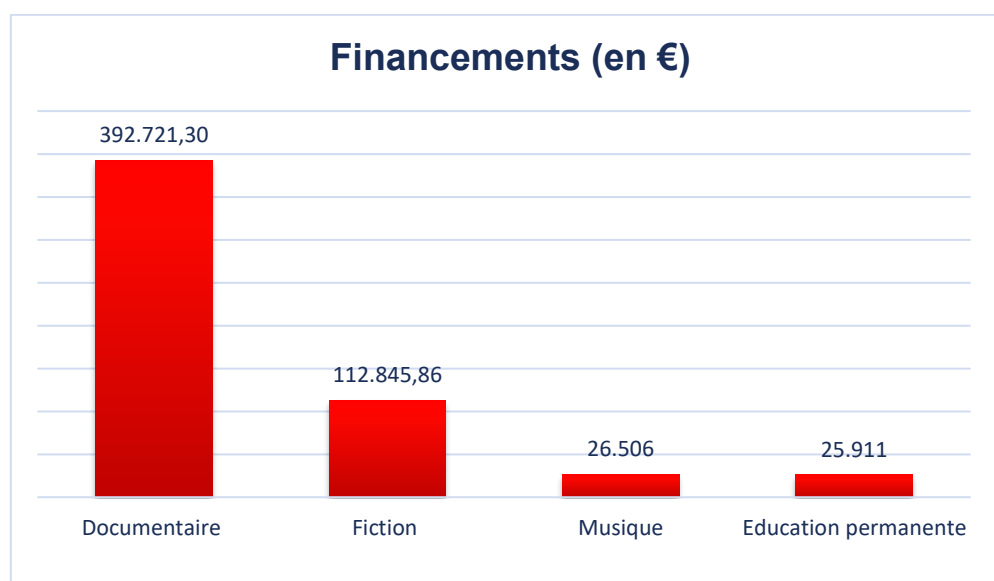
## 2.3 Projets soutenus

### 2.3.1 Genre

La Commission examine les projets d'œuvre de création dans les domaines de la fiction, du documentaire, de la musique et de l'éducation permanente.

|                      | Nombre de projets examinés | Nombre de projets soutenus |
|----------------------|----------------------------|----------------------------|
| Documentaire         | 42                         | 27                         |
| Fiction              | 10                         | 8                          |
| Education permanente | 3                          | 2                          |
| Musique              | 1                          | 1                          |

Le documentaire est ainsi le genre le plus représenté, suivi par la fiction, les œuvres d'éducation permanente et enfin, les œuvres musicales.



Assez logiquement, cela se traduit dans la répartition du montant total des subventions (557.984,16 €).

Une grande diversité est constatée dans les thèmes traités et les approches retenues : qu'il s'agisse de projets littéraires, de contes musicaux, de portraits singuliers, de patrimoine local, etc.

La liste des projets soutenus est reprise en annexe 1.

### 2.3.2 Nombre des projets soutenus et montant de l'aide

En 2020, 57 projets ont été examinés par la Commission ; 39 ont bénéficié d'une subvention pour un montant total de 557.984,16 €.

Notons que, conformément au décret, les recettes du Fonds ont été réparties entre les secteurs soutenus. Le montant de l'enveloppe affectée aux projets de création radiophonique permettait de soutenir 14 projets sur les 39 projets ayant été considérés par la Commission comme remplissant positivement les critères du décret, pour un montant de 216.808,90 €.

Suite à la décision du Gouvernement du 17 décembre 2020 de doter le fonds d'urgence de nouveaux moyens et d'en affecter une partie à la création radiophonique, la Ministre a décidé d'octroyer une subvention aux 22 autres projets, pour lesquels la Commission avait remis un avis positif, pour un montant de 341.175,26 €.

Le montant moyen par projet, est par conséquent de 14.307 €.

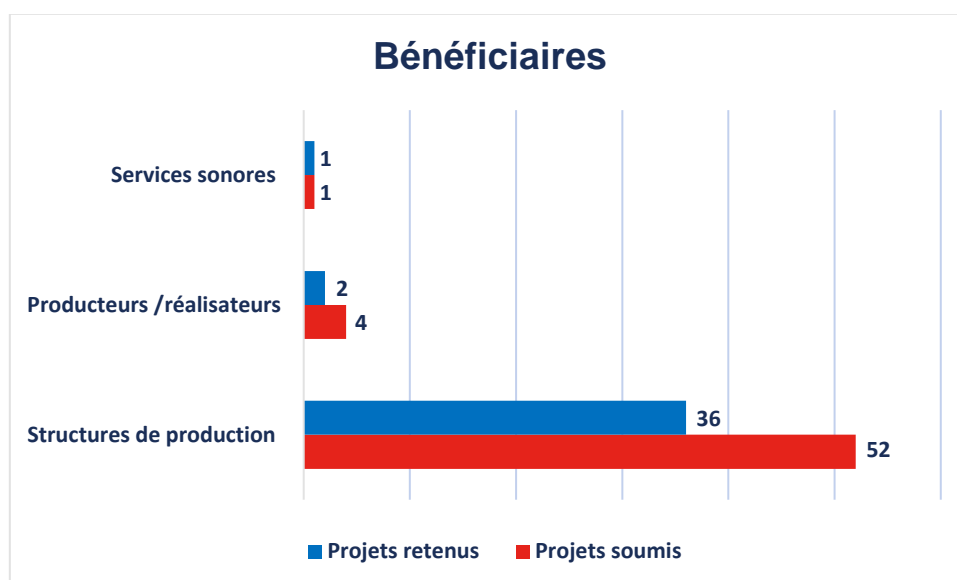


Ainsi, la majorité des aides accordées sont supérieures ou égales à 15.000 € (17), viennent ensuite les aides supérieures ou égales à 10.000 € et inférieures à 15.000 € (13) et enfin, les aides inférieures à 10.000 € (9).

## 2.4 Bénéficiaires

Les bénéficiaires d'une aide pour la production d'une œuvre de création radiophonique sont soit des producteurs personnes physiques disposant du statut d'indépendant, soit des producteurs personnes morales. Dans ce dernier cas, il s'agit soit de structures de production soit de service sonore privé.

Comme l'indique le graphique ci-après, ce sont les structures de production qui ont déposé le plus grand nombre de projets.



Le tableau reprenant, par catégorie, les noms des bénéficiaires et le nombre de projets soutenus est repris en annexe 2.

## 2.5 Diffusion

### 2.5.1 Diffusion par les services sonores privés

Le Fonds d'aide à la création radiophonique fait le lien entre la création et la diffusion en exigeant que les projets qui lui sont soumis soient diffusés par au moins un service sonore privé de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le tableau ci-dessous détaille les intentions de diffusion des projets soutenus par le FACR, par service sonore privé de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2020 :

| Services sonores privés | Intentions de diffusion |
|-------------------------|-------------------------|
| Radio Campus            | 37                      |
| Radio Panik             | 32                      |
| Radio RUN               | 12                      |
| Radio Air Libre         | 24                      |
| Louiz radio             | 19                      |



|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| <b>RQC</b>              | <b>4</b>                   |
| <b>48 FM</b>            | <b>12</b>                  |
| <b>Radio Alma</b>       | <b>18</b>                  |
| <b>Radio Libellule</b>  | <b>19</b>                  |
| <b>Radio Vibration</b>  | <b>3</b>                   |
| <b>Radio Studio One</b> | <b>2</b>                   |
| <b>Radio RCF</b>        | <b>2</b>                   |
| <b>Radio Judaïca</b>    | <b>1</b>                   |
| <b>TOTAL</b>            | <b>185 pour 39 projets</b> |

### 2.5.2 Diffusion à la RTBF

Depuis 2002, le contrat de gestion de la RTBF prévoit l'obligation de diffuser des œuvres subsidiées par le FACR à raison de minimum 20 heures par an. Ces émissions font l'objet d'un achat de droits de diffusion. Le choix des œuvres reste du ressort de la RTBF. Celles-ci sont diffusées sur « La Première » dans l'émission « Par Ouï-Dire ». En 2020, 28 documentaires et créations radiophoniques ayant bénéficié notamment du soutien du FACR ont été diffusés.

Le tableau reprenant les émissions diffusées dans « Par Ouï-dire » en 2020 est repris en annexe 3.

### 3 Soutien aux radios associatives

En application du décret sur les services de médias audiovisuels, le Collège d'autorisation et de contrôle (CAC) du Conseil supérieur de l'audiovisuel est chargé de l'octroi du statut de radio associative et d'expression à vocation culturelle ou d'éducation permanente aux radios.

Ce statut dépend du respect de conditions de structure (être indépendante et recourir principalement au volontariat) et de contenu (programmation consacrée aux émissions d'information, d'éducation permanente, de développement culturel et de participation citoyenne). Conformément à l'arrêté du 19 décembre 2018 précisant la définition de radio associative et d'expression à vocation culturelle ou d'éducation permanente, la radio doit diffuser un minimum de 10 heures par an d'œuvres de création radiophonique.

Conformément au décret, ce statut permet l'octroi d'un subside de fonctionnement forfaitaire calculé en fonction du recours ou non à des messages de communication commerciale et du mode de diffusion (analogique ou numérique) des services. Un arrêté pris par le Gouvernement le 27 mai 2009 fixe les modalités d'octroi des subventions.

La subvention est octroyée l'année qui suit l'année concernée. Ainsi en 2020, les subsides ont été octroyés pour couvrir les activités de l'année 2019.

L'année 2020 était une année charnière dans l'octroi des subventions puisque l'année 2019 a été marquée par de nouvelles autorisations attribuées au début du mois de juillet 2019. Les subventions octroyées en 2020 ont donc été partagées entre :

- Les anciennes radios associatives dont le CAC a confirmé le statut pour l'exercice de leur activité au cours du premier semestre 2019 (et pour certaines pour toute l'année 2019 car leur autorisation n'arrive à échéance qu'en avril 2020).
- Les nouvelles radios associatives dont le CAC a confirmé le statut pour l'exercice de leur activité au cours du second semestre 2019.

Ceci a eu pour effet que les montants forfaitaires prévus par l'arrêté du 27 mai 2009 ont été divisés en deux (subvention pour le 1er semestre d'une part et pour le second semestre d'autre part).

Ainsi, 3 radios n'ayant plus eu le statut au second semestre 2019, ont bénéficié de la subvention pour le 1er semestre uniquement : « Cercle Ben Gourion asbl (Radio Judaïca) », « Mixx radio asbl (Mixx FM) », « Radio Vibration asbl (VIB) – (Radio Vibration) ». Deux radios dont le statut a été confirmé pour toute l'année 2019, dès lors que leur autorisation arrive à échéance en avril 2020, ont bénéficié de la subvention pour les 2 semestres : « Radio Louvain asbl – (LouiZ Radio) » et « Radio Studio One (RS1) asbl – (Radio Studio One) ».

Les radios anciennement autorisées et dont l'autorisation et la reconnaissance en tant que radio associative se sont vues renouvelées ont bénéficié d'une subvention complète.

Un montant total de 484.848,51 € a été octroyé aux 25 radios bénéficiant du statut de radio associative et d'expression à vocation culturelle ou d'éducation permanente. La répartition de ce montant est reprise en annexe 4.

## 4 Soutien aux structures d'accueil pour la création radiophonique

Le Fonds d'aide à la création radiophonique soutient également les structures d'accueil agréées dont la mission générale consiste en la diffusion, la promotion et la valorisation de la création radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Gouvernement a ainsi agréé une seule structure d'accueil : l'Atelier de création sonore et radiophonique (ACSR).

L'ACSR a conclu un contrat-programme de cinq ans (2020-2024) avec la Fédération Wallonie-Bruxelles qui prévoit l'octroi d'une subvention de fonctionnement annuelle de 160.000 €.

Les missions dévolues à l'ACSR sont :

- 1° Assurer un encadrement aux auteurs de projets de création radiophonique en intervenant à différents stades de leur réalisation : depuis le scénario jusqu'à la diffusion et la parution. L'encadrement consiste à fournir des conseils et services, à mettre à disposition des équipements ainsi qu'à accompagner les réalisateurs dans leur démarche de financement.
- 2° Développer la promotion des émissions de création radiophonique dans les formes suivantes :
  - Organiser un minimum de 5 séances d'écoutes d'émissions de création radiophonique par an, dont au moins 2 en Wallonie ;
  - Assurer la diffusion de chaque production finalisée, dont l'ACSR a assuré l'encadrement ;
  - Participer à, ou organiser chaque année une ou plusieurs manifestations culturelles liées à la création radiophonique en Fédération Wallonie-Bruxelles ;

- Assurer la diffusion d'informations sur les activités de l'ACSR et sur des initiatives extérieures en matière de création radiophonique notamment via une newsletter et le site internet de l'ACSR.
- 3° Favoriser les initiatives en matière de création radiophonique en organisant au minimum 4 formations différentes par an destinées aux artistes et jeunes créateurs.
- 4° Développer des actions lui permettant de poursuivre sa réflexion sur les nouvelles formes d'écriture radiophonique ou, d'une manière générale, sur l'évolution du secteur radiophonique.

## 5 Soutien à la transition numérique

Le Fonds d'aide à la création radiophonique soutient par ailleurs la transition numérique.

Les subventions sont octroyées à des projets d'intérêt commun ayant pour objectif de favoriser la diffusion la plus large et la plus nombreuse possible de services sonores en mode numérique. Dans ce cadre, le Fonds peut soutenir :

- Les initiatives destinées à coordonner, organiser et promouvoir la diffusion numérique par voie hertzienne terrestre ;
- Les radios bénéficiant d'un droit d'usage d'une ou plusieurs radiofréquences numériques, et au besoin les opérateurs de réseau de ces radiofréquences, pour financer les coûts d'installation des équipements internes et des infrastructures externes nécessaires à la diffusion numérique par voie hertzienne terrestre ;
- L'installation de plateformes communes de diffusion par internet permettant un accès à un nombre significatif de services sonores.

Le Gouvernement a ainsi conclu une convention de 5 ans (2018-2022) avec la SCRL maRadio.be qui a reçu une subvention de 436.418 € en 2020.

La convention confie à maRadio.be, les missions de :

- Développer et assurer la promotion d'un radioplayer destiné à offrir aux auditeurs une expérience d'écoute unifiée de toutes les radios belges francophones via internet ;
- Assurer la promotion de la radio numérique en DAB+ en Fédération Wallonie-Bruxelles vers le grand public, mais aussi, en vue de favoriser le déploiement des récepteurs, vers le secteur de la distribution et le secteur automobile.

## 6 Annexes

### 6.1 Annexe 1 : Descriptif des projets soutenus par le FACR en 2020

| Titre  | Réalisateurice(s)                    | Production               | Genre        | Durée | Montant de l'aide |
|--|--------------------------------------|--------------------------|--------------|-------|-------------------|
| Sous l'eau les larmes du poisson ne se voient pas (partie 2) | Jeanne Debarsy & Delphine Wil        | Babelfish asbl           | Documentaire | 45'   | 8.550 €           |
| Herdades   | Sébastien Vanderborght               | Cercle du Laveu asbl     | Documentaire | 53'   | 17.435 €          |
| L'instant papillon   | Stéphanie Grosjean                   | We Tell Stories          | Documentaire | 210'  | 17.500 €          |
| Belgolianisme, la congolitude des belges/rire au musée       | Liévin Chemin                        | Liévin Chemin            | Documentaire | 90'   | 13.370 €          |
| Mise au vert et petits oignons                               | Corinne Ricuort & Pierrette Pasteels | Alternative Culture asbl | Documentaire | 50'   | 14.650 €          |
| Sur les traces de l'ECHO, la nymphe condamnée à répéter...   | Hervé Brindel                        | Abracadabra films        | Documentaire | 53'   | 17.250 €          |
| Russie, le sacre du phœnix                                   | Dominique Kopp                       | Across Stickos ASBL      | Documentaire | 59'   | 21.180 €          |

|  |                                     |                                 |              |      |             |
|--|-------------------------------------|---------------------------------|--------------|------|-------------|
| La colline qui a tué ses enfants             | Bernard Bellefroid                  | Les productions du souffle asbl | Documentaire | 159' | 24 572 €    |
| Quand la mer monte                           | Guillaume Abgrall & Irvic D'Olivier | Otuscope                        | Documentaire | 50'  | 12.630 €    |
| Dimitri deux fois disparu                    | Matthieu Cornélis                   | Otuscope                        | Documentaire | 160' | 25.408,40 € |
| Parler une langue que l'on ne parle pas      | Victor Focquet & June Laka          | Le Maître Mot                   | Documentaire | 30'  | 14.900 €    |
| Emilio                                       | Aude Dierkens                       | deux temps trois mouvements     | Documentaire | 50'  | 8.178,40 €  |
| Area une uchronie documentée                 | Anne Lepère                         | Babelfish                       | Documentaire | 52'  | 16.697 €    |
| La route de Donna                            | Paola Stévenne                      | Ouria asbl                      | Documentaire | 53'  | 15.404 €    |
| Time rewind                                  | Guillaume Istace                    | Guillaume Istace & RTBF         | Documentaire | 150' | 8.749 €     |
| Ce que j'aurais aimé que l'on me dise        | Vinciane Zech                       | Halolalune Production           | Documentaire | 100' | 17.060 €    |
| La décision                                  | Julie Peyrat & Laure Lapel          | D'une Certaine Gaieté asbl      | Documentaire | 50'  | 14.344 €    |
| Mémoires                                     | Juliette Mogenet & Céline Gransard  | Juliette Mogenet & eProd        | Documentaire | 200' | 14 443,50 € |
| Glossaire de la finance et de la sorcellerie | Désorcéliser la finance Laboratoire | Loop-s asbl                     | Documentaire | 125' | 14.680 €    |
| Rats des villes/Rats des champs              | Benoit Luporsi                      | Axolotl                         | Documentaire | 50'  | 8.720 €     |
| Vamos Lindos Corazones                       | Maxime Lacôme                       | AXOSO asbl                      | Documentaire | 135' | 5.750 €     |

|                                 |                             |  |                      |      |             |
|---------------------------------|-----------------------------|--|----------------------|------|-------------|
| Peau à peau                     | Caroline Berliner           | Caroline Berliner & Le bruit et la fureur  | Documentaire         | 40'  | 12.650 €    |
| La fugue et le canon            | Cabiria Chomel              | Le bruit et la fureur                      | Documentaire         | 40'  | 13.250 €    |
| Ne pleure pas !                 | Isabelle Sainte-Rose        | Halolalune Production                      | Documentaire         | 50'  | 13.050 €    |
| Curriculum Futurae              | Sébastien Dicenaire         | Centre Video de Bruxelles                  | Documentaire         | 100' | 19.700 €    |
| Contre-temps                    | Aude Piette & Alice Khol    | Maxime Feyers                              | Documentaire         | 45'  | 7.600 €     |
| Let me ride my pony             | Manon Kleynjans             | Comme un lundi                             | Documentaire         | 60'  | 15.000 €    |
| Le lieu de toutes les histoires | Anne Penders & Zoé Suliko   | Taraxacum & Centre culturel Evere Entrela  | Fiction              | 40'  | 19.433,50 € |
| Les langues                     | Cabiria Chomel              | Cosipie asbl                               | Fiction              | 50'  | 15.900 €    |
| La maladie de la mort           | Fabrice Dupuy               | Compagnie Tube à essai                     | Fiction              | 50'  | 8.654 €     |
| Descendre                       | François Badoud             | deux temps trois mouvements & ACSR         | Fiction              | 50'  | 17.523,36 € |
| Ddl, Degré de liberté           | Léa Roger & Faye Yannarou   | Echo-Souffleur Asbl                        | Fiction              | 53'  | 13.600 €    |
| (AN)amour                       | Gimenez Valérie             | La Brèche & ACSR                           | Fiction              | 50'  | 15 385 €    |
| Agua Larga                      | Chloé Despax & Félix Blume  | Radio Panik                                | Musical              | 40'  | 15 550 €    |
| Sarek Jietna                    | Anne Versailles             | TSIMzoom asbl                              | Musical              | 40'  | 10.956 €    |
| Invisibles                      | Chloé Despax & Anais Carton | Centre Bruxellois d'Action Interculturelle | Éducation permanente | 50'  | 15.920 €    |



## 6.2 Annexe 2 : Tableau reprenant par catégorie, les noms des bénéficiaires et le nombre de projets soutenus par le FACR en 2020

| Catégorie de bénéficiaires | Nom des bénéficiaires   | Nombre de projets soutenus |
|----------------------------|---|----------------------------|
| Réalisateurs - producteurs | Chemin Liévin<br>Juliette Mogenet   | 1                          |
| Structures de production   | AXOSO asbl<br>SOUPMEDIA GLOBAL SPRL<br>Cosipie asbl<br>Cercle du Laveu asbl<br>Loop-s asbl<br>La Brèche asbl<br>les productions du souffle asbl<br>deux temps trois mouvements ASBL<br>D'une Certaine Gaieté asbl<br>Instants Productions ASBL<br>Compagnie Tube à Essai ASBL<br>Le Maître Mot<br>Echo-Souffleur Asbl<br>We Tell Stories srl<br>TSIMzoom asbl<br>Comme un lundi asbl<br>Alternative Culture asbl<br>Ouria asbl<br>Deux temps trois mouvements | 1                          |

|                       |  |          |
|-----------------------|--|----------|
|                       | <b>Across Stickos ASBL</b><br><b>Centre Bruxelloisd'Action Interculturelle ASBL</b><br><b>Taraxacum ASBL</b><br><b>Vitesses ASBL</b><br><b>TSIMzoom asbl</b><br><b>Centre Video de Bruxelles ASBL</b><br><b>Abracadabra films ASBL</b> |          |
|                       | <b>Babelfish ASBL</b><br><b>Halolalune production</b><br><b>Otuscope</b><br><b>Le bruit et la fureur</b><br><b>Axolotl asbl</b>  | <b>2</b> |
| <b>Service sonore</b> | <b>Radio Panik asbl</b>  | <b>1</b> |

### 6.3 Annexe 3 : Tableau reprenant les émissions diffusées dans Par Oüi-dire en 2020

| Titre  | Réalisateur   | Producteur                                | Date de diffusion | Durée |
|--|---|---|-------------------|-------|
| <b>Ciel blanc, ciel noir - un texte de Clément Laloy</b>                                 | Mathilde Schennen                                   |   | 20.01.2020        | 36'   |
| <b>À l'improviste, rencontre avec Garrett List - 1e partie</b>                           | Maxime Coton  | Bruits asbl                               | 04.02.2020        | 48'   |
| <b>À l'improviste, rencontre avec Garrett List - 2e partie</b>                           | Maxime Coton  | Bruits asbl                               | 11.02.2020        | 42'   |
| <b>Quand il fait beau, c'est pas plus moche qu'ailleurs...! 1e partie</b>                | Benoit Luporsi                                      | Guillaume Istace pour Axolotl             | 14.02.2020        | 48'   |
|  |   |   | 31.07.2020 rediff | 48'   |
| <b>À l'improviste, rencontre avec Garrett List - 3e partie</b>                           | Maxime Coton  | Bruits asbl                               | 18.02.2020        | 48'   |
| <b>Quand il fait beau, c'est pas plus moche qu'ailleurs...! 2e partie</b>                | Benoit Luporsi                                      | Guillaume Istace pour Axolotl             | 21.02.2020        | 44'   |
|  |   |   | 07.08.2020 rediff | 44'   |
| <b>Choisir, et après...</b>  | Dimitri Merchie                                     | L'Usine(bis) asbl                         | 28.02.2020        | 42'   |
| <b>Météore</b>   | Chloe Despax, Nora Boulanger Hirsch, Ludovic Drouet |   | 02.03.2020        | 19'   |
| <b>Une pour tous, tous par une , 1e partie</b>   | Christine Van Acker                                 | Les grands Lunaires                       | 18.03.2020        | 51'   |
| <b>Une pour tous, tous par une , 2e partie</b>   | Christine Van Acker                                 | Les grands Lunaires                       | 25.03.2020        | 51'   |
| <b>Au rythme endiablé de la bomba</b>  | Chloé Despax  | Radio Panik + acsr                        | 06.04.2020        | 21'   |
| <b>Rascasse le vieux marin</b>   | Zoé Suliko  | acsr                                      | 06.04.2020        | 22'   |
| <b>La madone des squatters - Christine Brisset ou Le peuple d'ici-bas, 1 les squats</b>  | Christine Van Acker                                 | Les grands Lunaires                       | 17.04.2020        | 51'   |
| <b>La madone des squatters - Christine Brisset ou Le peuple d'ici-bas, 2 les castors</b> | Christine Van Acker                                 | Les grands Lunaires                       | 24.04.2020        | 52'   |
| <b>La madone des squatters - Christine Brisset ou Le peuple d'ici-bas, 3 les procès</b>  | Christine Van Acker                                 | Les grands Lunaires                       | 01.05.2020        | 52'   |
| <b>Les terrains vagues du sonore</b>   | Hervé Brindel                                       | acsr                                      | 15.05.2020        | 52'   |
|  |   |   | 14.08.2020 rediff | 52'   |
| <b>Tropique du cancer</b>  | Vinciane Moeschler/Michel Bernard                   | Unités/Nomade                             | 08.06.2020        | 46'   |
|  |   |   | 24.08.2020 rediff | 46'   |
| <b>Au fil de l'eau - 1/2</b>   | Quentin Jacques                                     | Deux Temps Trois mouvements               | 12.06.2020        | 49'   |
| <b>Au fil de l'eau - 2/2</b>   | Quentin Jacques                                     | Deux Temps Trois mouvements               | 19.06.2020        | 49'   |
| <b>Rose, ses voisines et le canari</b>   | Isabelle Rey  | Spastik, avec deux temps trois mouvements | 26.06.2020        | 50'   |

|   |   |  |            |       |
|---|---|--|------------|-------|
| <b>Les statues parlent aussi – 1e partie</b>                | Michel Bernard  | UNITÉS/nomade / en collaboration avec l'atelier Graphoui | 03.07.2020 | 48'   |
| <b>Les statues parlent aussi – 2e partie</b>                | Michel Bernard  | UNITÉS/nomade / en collaboration avec l'atelier Graphoui | 10.07.2020 | 44'   |
| <b>Des patates et des luttes - Du politique au poétique</b> | Pierrette Pasteels, Corinne Ricuort et Hélène Hocquet | Alternative Culture- acsr                                | 18.09.2020 | 50'   |
| <b>Frères</b>   | Nicolas François et Aurélia Balboni                   | Cineke - acsr- Gulliver                                  | 21.09.2020 | 55'   |
| <b>Mort en eaux troubles, 1e partie</b>                     | Csilla Deák et Alice Lemaire                          | Contreciels asbl   | 19.10.2020 | 47'   |
| <b>Mort en eaux troubles, 2e partie</b>                     | Csilla Deák et Alice Lemaire                          | Contreciels asbl   | 26.10.2020 | 37'   |
| <b>Cœur d'aubergine</b>                                     | Clément Braive  | acsr   | 02.11.2020 | 43'   |
| <b>La piqûre en étoile</b>                                  | Thierry Van Roy                                       | Les grands Lunaires                                      | 09.11.2020 | 53'   |
|   |   |  | Total :    | 1440' |

## 6.4 Annexe 4 : Répartition du montant total octroyé aux 25 radios bénéficiant du statut de radio associative et d'expression à vocation culturelle ou d'éducation permanente en 2020.

a) Etant donné leur **diffusion de message de communication commerciale et leur mode de diffusion numérique**, une **subvention de 15.631,45 €** a été accordée à :

- Alma asbl - Radio Alma ;
- Belle Fleur et Apodème asbl - Radio Prima.

Une **subvention de 7.493,31 €** a été accordée à :

- Cercle Ben Gourion asbl - Radio Judaïca.

b) Étant donné sa **non diffusion de message de communication commerciale et son mode de diffusion analogique ou numérique**, une **subvention de 21.420,88 €** a été octroyée à :

- Radio Salamandre asbl (Radio Salamandre).

c) étant donné **leur non-diffusion de message de communication commerciale et leur mode de diffusion numérique** une **subvention de 22.578,76 €** a été octroyée à :

- Office de Radiodiffusion des Etudiants liégeois (48FM) asbl - 48FM ;
- RCF Sud Belgique (Radio Cyclone - RCF Namur) asbl - RCF-Namur ;
- Radio Centre Jodoigne asbl - Passion FM ;
- Campus audio-visuel asbl - Radio Campus Bruxelles ;
- Radio Equinoxe Namur ASBL - Equinoxe la radio découverte ;
- Comines Contact Culture asbl - Radio Libellule ;
- Radio Panik asbl - Radio Panik ;
- Radio Sud asbl - Radio Sud ;
- Radio Chrétienne Francophone Bruxelles (RCF Bruxelles) asbl - RCF Bruxelles ;
- Radio Chrétienne Francophone Liège asbl (R.C.F. Liège) - RCF Liège ;
- Animation Media Picardie - Radio Qui Chifel ;
- Radio UMONS asbl – YoUfm ;
- Radio Louvain asbl - LouiZ Radio.

Certaines radios associatives de cette catégorie **ne présentaient pas de dépenses suffisantes pour justifier la totalité de leur subvention forfaitaire attribuable**. Par conséquent, seul le montant réellement justifié a été attribué à :

- Promotion de l'Animation Culturelle et du Travail Educatif et Social (P.A.C.T.E.S) asbl - Equinoxe FM : **18.166,58 €** ;
- Airs Libres asbl - Radio Air Libre : **22.039,70 €** ;
- J 600, Radio du folklore jumetois et de l'animation de ses quartiers asbl - Radio J 600 : **19.655,81 €** ;
- Office de Radiodiffusion des Etudiants des Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix asbl - Run Radio Universitaire Namuroise : **20.541,83 €**.

Trois radios de cette catégorie **ne disposaient plus du statut au cours du second semestre 2019** et ont donc bénéficié de la **subvention forfaitaire pour le 1er semestre 2019** :

- Radio Vibration asbl (VIB) - Radio Vibration : **10.823,68 €** ;
- Electron Libre asbl – Warm : **10.823,68 €** ;
- Mixx radio asbl - Mixx FM (qui n'a pas présenté de dépenses suffisantes pour justifier la totalité de la subvention forfaitaire) : **6.517,50 €**.