

1997-1998

**LE DOCUMENTAIRE EN COMMUNAUTE FRANCAISE**

*Film, vidéo et télévision*

# **LE DOCUMENTAIRE EN COMMUNAUTE FRANCAISE**

*Film, vidéo et télévision*

Communauté française de Belgique

---

Dossier réalisé par Guy Vandebulcke

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
<b>LA PRODUCTION INDEPENDANTE DE DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTE FRANÇAISE</b>	<b>2</b>
<i>Les courts métrages</i>	3
<i>Les moyens métrages où "52 minutes"</i>	3
<i>Les longs métrages</i>	3
<b>LES AIDES PUBLIQUES AUX DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTE FRANÇAISE</b>	<b>4</b>
<b>Les aides aux ateliers d'accueil et aux ateliers de production</b>	<b>4</b>
<i>Cadre légal et réglementaire</i>	4
<i>Les subventions aux ateliers de production et aux ateliers d'accueil</i>	5
<b>Les aides sélectives à la production cinématographique et télévisuelle</b>	<b>6</b>
<b>Les chaînes de télévision de la Communauté française et la production indépendante</b>	<b>10</b>
<i>Convention entre la RTBF et les producteurs indépendants</i>	10
<i>Accord RTBF-ARTE : coproduction et diffusion</i>	14
<b>PRODUCTION ET DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES DANS LES ATELIERS DE PRODUCTION ET LES ATELIERS D'ACCUEIL</b>	<b>15</b>
<b>Le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles : CBA</b>	<b>16</b>
<b>Wallonie Image Production : WIP</b>	<b>23</b>
<b>Le Centre Vidéo de Bruxelles : CVB</b>	<b>31</b>
<b>Le GSARA</b>	<b>32</b>
<b>Dérives</b>	<b>33</b>
<b>LA DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES</b>	<b>34</b>

# INTRODUCTION

La présente enquête propose un "Etat des lieux" économique et statistique de la production et de la diffusion de documentaires en Communauté française. Ce bilan s'inscrit dans le cadre des synergies entre la Wallonie et Bruxelles, entre la production indépendante (dont les ateliers d'accueil, et de production CBA, WIP, CVB, GSARA, Dérives...) et les chaînes de télévision (RTBF, RTL-TVI, Canal Plus, Télévisions locales et communautaires), les mécanismes d'aides mis en place en Communauté française et en Europe (Programme Media) et d'autres groupes de diffuseurs (expériences de diffusion en salles, médiathèques, vidéo ...)

La plus grande partie de la production de documentaires est réalisée dans le cadre et/ou avec l'appui des ateliers et qui soutiennent, à des degrés divers, une production de documentaires d'auteurs. Il s'agit principalement des deux structures d'accueil, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et Wallonie Image Production (WIP), ainsi que des ateliers de production comme le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le GSARA, et Dérives. A ce jour, ces ateliers sont en effet les principales structures de production et/ou de soutien à la production indépendante de documentaires dits "de création". Le premier "Catalogue des documentaires 1998" édité par la Communauté française dénombre au total 84 titres de films, comprenant à la fois les courts, les moyens et les longs métrages. Les ateliers ont participé à la production de 70% de ces films et à 67% du volume global en durée.

Une première source d'estimation de la production indépendante de documentaires de création provient de la Communauté française qui octroie des aides sélectives aux productions télévisuelles depuis 1989. Les documentaires de création constituent en effet la majorité des projets télévisuels aidés.

Sont également repris dans les données qui suivent, les documentaires coproduits dans le cadre de la convention entre la RTBF, la Communauté française et les producteurs indépendants.

Les bilans des ateliers d'accueil et de production constituent également une importante source d'estimation, non seulement de la production, mais aussi de la diffusion de documentaires.

# LA PRODUCTION INDEPENDANTE DE DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTE FRANÇAISE

Ce chapitre est consacré à l'évolution globale des volumes de la production indépendante de documentaires en Communauté française et plus particulièrement ceux réalisés par les ateliers de production et d'accueil soutenus par la Communauté française. Les évaluations qui suivent ont exclu toute définition esthétique ou théorique sur le "documentaire de création" ou "indépendant". Les données utilisées proviennent des institutions ou structures les plus largement impliquées dans la production, le financement, la diffusion et la promotion de ce genre.

La production indépendante de documentaires en Communauté française continue d'être bien vivante, comme en attestent les derniers chiffres disponibles. Les enquêtes précédentes, qui décrivaient l'évolution de la production depuis 1990 dénombraient environ 50 titres produits chaque année en moyenne, pour un volume horaire moyen d'environ 30 heures par an.

En 1998, la Communauté française édite pour la première fois un catalogue consacré au documentaire uniquement. Dans ce catalogue, qui n'est pas exhaustif, on dénombre pas moins de 84 titres de documentaires produits en Communauté française en 1997/98, soit plus de 73 heures de production.

77% de ce volume est réalisé avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, 67% de ce volume est coproduit avec un atelier d'accueil ou de production, 66% est coproduit avec la RTBF.

## Production indépendante de documentaires en Communauté française, 1997/1998

	Nombre de titres	Durée en minutes
Courts métrages	23	418
Moyens métrages (52')	40	2 149
Longs métrages	21	1 833
Total	84	4 400

Source : d'après le Catalogue des documentaires 1998

Cet important volume d'activité résulte en grande partie des synergies qui se développent entre trois types de partenaires : la production indépendante (dont les ateliers de production et structures d'accueil, CBA, WIP, CVB, GSARA, Dérives...); les chaînes de télévision (principalement la RTBF); les mécanismes d'aides publiques mis en place en Communauté française en faveur des productions télévisuelles et des ateliers et les aides européennes du Programme Media et d'Eurimages.

### ***Les courts métrages***

Avec 23 titres et près de 7 heures de production, les courts métrages représentent 9% du volume total de production. Il s'agit essentiellement de films et vidéos réalisés dans le cadre des ateliers d'école et des ateliers de production, soit 94% des titres. 61% des films sont réalisés par les ateliers de l'INSAS et de l'IAD.

67% de ces films sont également aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

### ***Les moyens métrages ou "52 minutes"***

Avec 40 titres et près de 36 heures de production, les moyens métrages ou "52 minutes" représentent 49% du volume total de production.

67% de ce volume de production est aidé par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel;

50 % de ce volume est coproduit avec un atelier d'accueil ou de production;

66 % de ce volume est coproduit avec la RTBF.

Cette production importante doit être mise en relation avec les aides sélectives de la Communauté française destinées à la production de documentaires de création (voir infra, "Les aides publiques au documentaire"), ainsi qu'avec l'action constante menée depuis une dizaine d'années par les principaux ateliers de production et d'accueil.

Cette production est majoritairement destinée aux diffusions télévisées qui exigent des formats "heure TV". Un grand nombre de titres affichent en effet une durée de 52 minutes.

Une part non négligeable des moyens métrages est coproduite avec des chaînes de télévision, et ce principalement avec la RTBF.

### ***Les longs métrages***

Avec 21 titres et près de 30 heures de production, les longs métrages représentent 42% du volume total de production.

78% de ce volume de production est aidé par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel;

69 % de ce volume est coproduit avec un atelier d'accueil ou de production;

68 % de ce volume est coproduit avec la RTBF.

Concernant les longs métrages, on notera que les possibilités d'exploitation en salles commerciales restent marginales (sauf exceptions notoires comme pour "Le rêve de Gabriel").

Une production de longs métrages essentiellement destinés aux diffusions télévisées tend cependant à se développer dans le cadre d'émissions spécifiques. Elle est également favorisée par les aides sélectives aux projets télévisuels de la Communauté française principalement attribuées aux documentaires de création.

# LES AIDES PUBLIQUES AUX DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTE FRANÇAISE

## Les aides aux ateliers d'accueil et aux ateliers de production

### *Cadre légal et réglementaire*

Afin d'élargir le système des aides à la production accordées sur recommandation de la Commission de Sélection, la Communauté française s'est orientée depuis une dizaine d'années vers une formule complémentaire: la reconnaissance d'ateliers de production qui bénéficient de subventions. Ceux-ci ont contribué à créer une production cinématographique belge francophone reconnue sur le plan international. Initialement, les ateliers étaient liés à la Communauté française par des conventions périodiques dont le programme visait l'encadrement et la valorisation des aides aux produits télévisuels et cinématographiques, commerciaux ou non.

Depuis le 26 juillet 1990, les règles de reconnaissance des ateliers sont fixées dans un arrêté de l'Exécutif.

Le texte fait la distinction entre les deux principaux types d'ateliers :

- d'une part, les ateliers de production qui réalisent et produisent des oeuvres de création : ces structures indépendantes se consacrent en priorité à la réalisation de projets propres et décident elles-mêmes de la part de ressources qu'elles y affectent; c'est le cas notamment de Dérives, de Graphoui, d'Images Vidéo, du Centre Video de Bruxelles, de l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC), d'Alfred, du Gsara, de Caméra Enfants Admis, du Centre Multimédia;
- d'autre part, les ateliers d'accueil qui sont chargés de favoriser la réalisation, la production et la diffusion d'oeuvres de création.

Le Ministre ne peut agréer que deux ateliers d'accueil, l'un en Région bilingue de Bruxelles-Capitale et l'autre en Région de langue française : actuellement, il s'agit du Centre bruxellois de l'Audiovisuel (CBA) et de Wallonie Image Production (WIP).

Pour être agréés, les ateliers de production et les ateliers d'accueil doivent notamment :

- promouvoir la recherche et l'expérimentation sur le plan technique et esthétique, valoriser l'originalité et l'authenticité des sujets, valoriser la création aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation;
- privilégier les premières oeuvres des auteurs, pour au moins 40 % de la production ou de la coproduction ayant fait l'objet d'une intervention directe ou indirecte de la Communauté française.
- valoriser et développer le patrimoine culturel de la Communauté française.

En outre, les ateliers de production et les ateliers d'accueil doivent conclure des accords de coproduction, de cofinancement ou de diffusion avec la RTBF, les chaînes de service public étrangères et les chaînes de télévision conventionnées avec la Communauté française, ainsi qu'avec le secteur associatif et institutionnel.

Pour être agréé, un atelier d'accueil doit en outre : consacrer au moins 65 % de sa subvention à l'ensemble de ses activités de production, de promotion et de diffusion de

films ou de vidéogrammes, les 35 % restants étant réservés aux frais inhérents au personnel et à la gestion.

**Les subventions aux ateliers de production et aux ateliers d'accueil**

Le tableau suivant détaille la répartition des subventions octroyées par la Communauté française aux ateliers de production et aux ateliers d'accueil pour les cinq dernières années :

**Répartition des subventions octroyées par la Communauté française aux ateliers d'accueil et de production (en milliers de FB)**

	1994	1995	1996	1997	1998
<b>1. Structure d'accueil</b>					
Centre Bruxellois de l'audiovisuel	7.583,25	7.583,25	7.584,00	7.584,00	8.084,00
Wallonie Image Production	7.583,25	7.583,25	7.584,00	7.584,00	8.084,00
<b>2. Ateliers de production</b>					
Gsara	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
Graphoui	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00
Dérives	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00
Atelier Jeunes Cinéastes	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	2.600,00
Centre Multimédia	801,75	801,75	802,00	802,00	802,00
Centre Vidéo de Bruxelles	2.300,00	2.300,00	2.300,00	2.300,00	2.300,00
Atelier Alfred	1.700,00	1.700,00	1.700,00	1.700,00	1.700,00
Caméra Enfants Admis	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.800,00	1.800,00
Centre de Promotion Culturelle	1.554,75	1.554,75	1.555,00	1.555,00	1.555,00
Clara	700,00	700,00	700,00	700,00	700,00
<b>Total</b>	<b>31.723,00</b>	<b>31.723,00</b>	<b>31.725,00</b>	<b>31.925,00</b>	<b>33.925,00</b>

Source: CF.

En 1998, les subventions octroyées au CBA et au WIP ont connu une augmentation respective de 500 (000) frs, à titre exceptionnel.

En plus de ces subventions, les ateliers reçoivent, en prêt, du matériel acheté par la Communauté française.

En outre, la Communauté française octroie des subventions à plusieurs ateliers d'écoles du degré supérieur artistique.

**Répartition des subventions octroyées par la Communauté française aux ateliers d'écoles (en milliers de FB).**

	1994	1995	1996	1997	1998
Atelier de réalisation et de recherche (INSAS)	2.964,00	2.964,00	2.964,00	2.964,00	2.964,00
Mediadiffusion (IAD)	2.964,00	2.964,00	2.964,00	2.964,00	2.964,00
Atelier de La Cambre	807,00	807,00	1.100,00	1.100,00	1.200,00
<b>Total</b>	<b>6.735,00</b>	<b>6.735,00</b>	<b>7.028,00</b>	<b>7.028,00</b>	<b>7.128,00</b>

Source: CF



## **Les aides sélectives à la production cinématographique et télévisuelle**

L'aide sélective à la production des films octroyée par la Communauté française a été instituée par l'arrêté royal du 22 juin 1967, modifié par les arrêtés royaux des 17 février 1976 et 24 mars 1978.

Ces arrêtés permettent à la Communauté française d'accorder une aide aux producteurs, auteurs ou réalisateurs de films culturels belges dont le projet et le scénario sont rédigés en langue française, à l'exception des films publicitaires, scientifiques, didactiques et d'actualités. Ces aides sont destinées aux projets de films de fiction, d'animation et de création, longs et courts métrages. Une part du budget est réservée aux productions destinées à une diffusion télévisée (documentaires, séries d'animation et téléfilms de fiction).

Le montant annuel de l'aide à la production cinématographique est fixé lors du vote du budget.

Les aides sélectives sont gérées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel qui fonctionne depuis le 1er janvier 1995.

Les aides sélectives sont destinées à fournir des moyens de financement pour la production de films et sont attribuées sous forme d'avances sur recettes. Les aides sont attribuées après avis de la Commission de Sélection des Films. Pour le documentaire elles peuvent recouvrir des aspects multiples, dont notamment :

- une aide à la production de programmes télévisuels. Dans ce cas, l'aide maximale est de 3 millions. En outre, la Communauté française exige un financement de 15% minimum par une ou plusieurs chaînes de télévision sous forme de prévente et/ou de coproduction.

Les documentaires de création constituent la majorité des projets télévisuels aidés. Ceux-ci sont souvent coproduits avec les structures d'accueil, les ateliers de production, la RTBF, et d'autres chaînes de télévision européennes. L'aide qui est accordée aux projets dans ce cadre a, selon la Commission, "un impact réel sur leur diffusion télévisuelle". Par ailleurs, "le soutien, en amont, des ateliers de production ou des structures d'accueil a permis à un certain nombre de ces projets de trouver un premier point d'appui".

On note également de nombreux producteurs indépendants à l'initiative de ces projets.

**Documentaires aidés par la Communauté française et terminés (aides en milliers de FB).**

Titre	Réalisateur	Producteur	Aide CF
<b>En 1990</b>			
<i>Le cantique des pierres</i>	M. Khleifi	Sourat Films/CBA/RTBF	2 000
<i>A fleur de terre</i>	T. Michel	Les films de la Passerelle/WIP/RTBF	2 000
<i>Je suis fou ...- James Ensor</i>	L. de Heusch	Simple Production/RTBF	3 000
<i>A la recherche du lieu de ma naissance</i>	B. Lehman	Dov Films/CBA/RTBF	1 250
<i>Sauve qui peut la nuit</i>	Série multi-auteurs	CVB/WIP/RTBF/Télé Bxl	1 500
<i>Survivre à Shangai</i>	D. Perelsztejn	Films de la mémoire/RTBF	2 300
<i>Enetroïka</i>	G. Martin	Parallèles Production	1 000
<i>Georges Remi dit Hergé</i>	B. Peeters	Casterman	250
<i>Nord Express</i>	R. Rombout	Paradise Films/WIP/RTBF	1 000
<i>Belgique Kitch</i>	R. Olivier	Olivier Films/RTBF	1 750
<b>En 1991</b>			
<i>Jeux d'enfants</i>	J.P. Novak	Parallèles Production	1 200
<i>Les bouteilles à la mer</i>	F. Ducat	AJC/CBA/RTBF	800
<i>Nylon blues</i>	F. Levie	Sofidoc/CBA/RTL-TVI	1 675
<i>Les murs de sable</i>	G. Serafini	Zenab	1 200
<i>Mopiopio, le souffle d'Angola</i>	Z. Gamboa	Morgane Films/RTBF	1 200
<i>Portrait de groupe avec lunette</i>	E. Houdova	Paradise Films/CBA/RTBF	500
<i>On ne vit qu'une fois</i>	M. Van Hoogenbemt	CBA/RTL-TVI	1 200
<i>Rêves et silences</i>	O. Al Qattan	Sourat Films/CBA	1 500
<i>Assouan</i>	B. Alaouie	Comp. Méd. Cin.	1 250
<i>Le voltigeur des baleines</i>	E. Verhaegen	Cinéma Direct	3 000
<i>Les amants d'assises</i>	M. Bonmariage	WIP/RTBF	306
<b>En 1992</b>			
<i>Femmes d'Alger</i>	K. Dehane	CBA/RTBF	1 200
<i>Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut</i>	L. Bianconi	Parallèles Productions/RTBF	800
<i>Les petites choses qui font la vie</i>	B. Liénard	Verchendor/CBA/RTBF	600
<i>Assia Djebar, entre ombre et lumière</i>	K. Dehane	CBA/RTBF	1 200
<i>Zaire, le cycle du serpent</i>	T. Michel	Films de la Passerelle/CBA/RTBF	1 500
<i>Mizike Mama</i>	V. de Villers	Morgane Films/WIP/RTBF	1 200
<i>Confessions d'une loge</i>	M. Kamanda	Artemis/CBA/RTBF	1 000
<i>Le chemin des aigles</i>	F. Dumont	Saga Film/WIP/RTBF	1 000
<i>Tango ya ba Wendo</i>	M. Popovitch	AJC/WIP/RTBF	
<i>Marcourt ou la mémoire secrète</i>	F. Dujardin & A. Dartevelle	Dérives/WIP/RTBF	1 000
<i>Photo de classes</i>	L. Boudalika	CVB/RTBF	951
<i>Transatlantique Queen Elizabeth II</i>	R. Rombout	Nota Bene/WIP/RTBF	2 500
<i>La source périmée</i>	M. Quantari	Cobra Films/CBA	800
<b>En 1993</b>			
<i>Je n'ai jamais vu de matras aines à vélo</i>	L. Houari et M. Hallouche	Gisara/RTBF	1 000
<i>Kira</i>	M. Andre	Paradise Films/CBA/RTBF	2 500
<i>Sottovoco</i>	C. Pazienza	Qwazi Qwazi Film/WIP	1 500
<i>Tagetit</i>	M. Follin	Production du Sablier	600
<i>Les derniers Johnnies</i>	J.-L. Cohen	Salamambo/WIP	1 000
<i>Chewing gum</i>	F. Levie	Sofidoc	2 400
<i>Les fous du roi</i>	R. Olivier	Olivier Films/CBA/RTBF	1 500
<i>Guadalupe Santa Cruz</i>	A. Romus	Dérives/WIP/RTBF	2 015
<i>La tête à l'envers</i>	V. de Villers	Paradise Films/CBA/RTBF	1 800
<i>Nés parmi les animaux sauvages</i>	E. Verhaegen	Cinéma Direct	3 000
<i>Entre nous deux Bevrnoth</i>	D. Al Joundi	Bright Sight Ent/WIP	1 448
<i>Bruxelles, mise en pièces</i>	M. Van Hoogenbemt	CVB	1 500
<i>L'homme qui marche</i>	P. de Pierpont	Dérives/WIP/RTBF	1 200
<i>Plus haut que 1000 étoiles</i>	L. Jabon	Dérives/WIP/RTBF	1 200
<i>Gilles Ehrmann et la photographie</i>	P. Van Antwerpen	Onyx Prod/CBA/RTBF	1 200
<i>Chroniques d'un village Tzotzil</i>	T. Zéno	Zéno Films/CBA/RTBF	2 900
<i>La chasse aux loups</i>	Zlatina Rousseva	Sativa Films/CBA	1 500
<i>Petit cyclone I et II</i>	M. Mees	Salamambo/WIP/RTBF	1 500
<i>D'est</i>	C. Akerman	Paradise Film/CBA/RTBF	2 500

Titre	Réalisateur	Producteur	Aide CF
<b>En 1994</b>			
<i>Bichoraï</i>	P. de Pierpont	Dérives/WIP/RTBF	1 450
<i>Chants de femmes</i>	R. Olivier	Olivier Films/RTBF	nd
<i>L'espoir pour mémoire</i>	J. Amat	Films de la mémoire/Planète Câble	1 000
<i>L'homme qui marche au-dessus des arbres</i>	M. Urbain	Wannabee	850
<i>John Cassavetes</i>	R. Mestdagh	Amalgam	600
<i>La sainteté Stéphane</i>	G. Preszow	Cobra Films/WIP/RTBF	1 200
<i>Les derniers colons</i>	T. Michel	Films de la Passerelle/CBA/RTBF	2 500
<i>Fin de siècle</i>	M. Watelet & S. Zaleski	Paradise Films/RTBF	1 400
<i>Françoise Dolto</i>	A. De Mezamat, F. Manceaux et E. Coronel	Productions du Sablier/RTBF	1 500
<i>Les grandes dames du Strip-tease</i>	F. Levie	Sofidoc/RTBF	800
<i>Le jeu des figures</i>	C. François	Saga Films/RTL-TVI	1 950
<i>L'île noire</i>	R. Rombout	Nota Bene/WIP/RTBF	2 700
<i>Gigi et Monica</i>	B. Dervaux	Dérives/WIP/RTBF	953
<i>Rue de l'abondance</i>	M-H. Massin	Saga Films/CBA/CVB/RTBF	1 630
<i>Marchienne de vie</i>	R. Olivier	Olivier Films/WIP/RTBF	1 500
<b>En 1995</b>			
<i>Asientos</i>	François Woukoache	PBC Pictures	1.500
<i>Back to the roots</i>	Nathalie Fritz	Salamambo/WIP/RTBF	1.500
<i>Baka</i>	Thierry Knauff	Productions du Sablier/WIP/RTBF	1.400
<i>Algérie, le vol du lion</i>	Pierre Delattre	Laura Production/WIP	1.400
<i>Le dossier B.</i>	Wilbur Leguebe	Saga Film/CBA/RTBF	2.700
<i>Leçon de vie</i>	Boris Lehman	Dovfilm/WIP/RTBF	6.000
<i>Toute une vie... Sur les traces de Béla Bartok</i>	Piet Eeckman	Salamambo	1.500
<i>Mon pays au matin calme</i>	Kamal Dehane	CBA/RTBF	1.000
<i>Que tout disparaisse</i>	Manuel Poutte	Lux Fugit Film/CBA/RTBF	800
<i>Rhodes nostalgie</i>	Diane Perelsztejn	Films de la mémoire	850
<i>Les amis du plaisir, trente ans après</i>	Luc de Heusch	Simple Production/WIP/RTBF	2.000
<i>De bouche à oreille</i>	Claudio Papienza	Qwazi Qwazi Film	1.200
<b>En 1996</b>			
<i>Alice Guy, pionnière du cinéma</i>	Florida Sadki	Les Films de la Passerelle	276
<i>Autour de la mort d'un cochon</i>	Bénédict Emsens	Paradise Films	1.500
<i>La bande dessinée à cent ans</i>	Diane Perelsztejn	Les Films de la mémoire	1.250
<i>Le bourgmestre a dit</i>	Marie-Hélène Massin	Nota Bene/CBA/RTBF	1.080
<i>Chants d'étoiles et de sables</i>	Nicolas Klotz	Les Productions du Sablier	1.500
<i>Les chercheurs d'or du Liptako</i>	Roch Tran	ASAP Production	1.300
<i>Donka, radioscopie d'un hôpital africain</i>	Thierry Michel	Films de la passerelle/CBA/RTBF	2.500
<i>Ecole 27</i>	Szymon Zaleski et Murylin Watelet	Paradise Films	1.380
<i>Femmes Machines</i>	Marie-Anne Thunissen	Films de la Passerelle/CBA/RTBF	1.600
<i>Gardes de nuit</i>	Bernard Declercq et Yvan Petit	Filma Non Troppo/CBA/RTBF	580
<i>Les gens de Migdal</i>	Miel Van Hoogenbemt	Entre chien et loup/WIP/RTBF	2 000
<i>Gigi, Monica et Bianca</i>	Yasmina Abdellaoui et Benoit Dervaux	Dérives/WIP/RTBF	550
<i>Grandeur et miniature de la Bosnie Herzégovine</i>	E. Jaspers	To do Today/WIP/RTBF	1 250
<i>Jean Zaegler, le bonheur d'être suisse</i>	Anna Ruiz	Morgane Films	3 000
<i>Maitresses</i>	Marie-France Collard	Latitude Production/WIP/RTBF	1 600
<i>Marcel Moreau</i>	Michel Jakar	Kamalalam/WIP/RTBF	1 500
<i>Mou Tarzan</i>	François Christophe	Deep Focus Film	475
<i>Retour en Patagonie</i>	Nacho Carranza	Salamambo/WIP/RTBF	500
<i>Le rêve de Gabriel</i>	Anne Levy Morelle	Saga Films/CBA/RTBF	1 250
<i>Revivre</i>	Violaine de Villers	Saga Film/WIP/RTBF	800
<i>Rosas dans Rosas</i>	Thierry Demey	Sophimages	1 500
<i>La route des Zébus</i>	Bernard Crutzen	Paralleles Production	1 200
<i>Les rues de Liège</i>	Georges Yu	Latitudes Production	1 200
<i>Les sauveurs de cloches</i>	Didier Hill	JFB Productions/CBA/RTBF	1 500
<i>Tableaux avec chutes</i>	Claudio Papienza	Qwazi Qwazi Films	800
<i>La vie intérieure</i>	Eddy Luysks	Paralleles production	1 500

Titre	Réalisateur	Producteur	Aide CF
<b>En 1997</b>			
<i>Anak Kelana</i>	J.-C. Riga	Latitudes Productions	1 500
<i>Le défilé des toiles</i>	G. Brenta et C. François	Trois petits cochons/CBA/RTBF/MCF	1 500
<i>Diluvio</i>	P. Lagos	Blue Art/WIP/RTBF/MCF	800
<i>Divine carcasse</i>	D. Loreau	Underworld/CBA/RTBF/MCF	2 500
<i>Do you remember revolution</i>	L. Bianconi	Dérives/WIP/RTBF/MCF	1 600
<i>Mémoires d'une princesse hindoue</i>	F. Levie	Sofidoc/RTBF	1 200
<i>Les mésanges aux boucles grises</i>	A. Deligne et D. Devalck	Cobra Films/CBA/RTBF/MCF	950
<i>Narcisse aux chiens</i>	M. André	Latitudes Productions/CBA/RTBF/MCF	1 400
<i>Peaux de chagrin</i>	Richard Olivier	Olivier Films/WIP/RTBF/MCF	1 500
<i>Raymond la science</i>	D. Mileikowski	Milly Films	1 500
<i>Rostov-Luanda</i>	A. Sissako	Morgane Films/RTBF	550
<i>Savoir pourquoi, weten waarom</i>	F. Buyens et L. Chagoll	Pour un Sourire d'enfant	2 300
<i>Têtes aux murs</i>	B. Liénard	Films du Tournesol/CBA/RTBF/MCF	1 500
<i>La voix de Sofia</i>	P. Cornet	Nota Bene/RTBF	2 000
<i>Une danse le temps d'une chanson</i>	collectif	Qwazi Qwazi Films	1 800
<i>Ya Basta! Le cri des sans-visages</i>	T. Zéno	Zéno Films/CBA/RTBF/MCF	1 000
<i>Des murs ou des oreilles</i>	V. Vanhoutvinck	Artémis Productions/CBA/RTBF/MCF	1 500
<i>Evgueni Khaldei, photographe sous Staline</i>	M.-H. Wajnberg	Wajnbrosse/RTBF	1 200
<i>Al-Qantara</i>	F. Fichet	Artémis Productions/CBA/RTBF/MCF	1 000
<i>Un jour, mon prince viendra</i>	M. Bergman	Artémis Productions/CBA/RTBF/MCF	1 350
<i>Sem Terra</i>	J. Timmerman	Alexis Films/WIP/RTBF/MCF	650
<i>La Mère</i>	M. Jakar	Entre chien et loup/RTBF	1 000

Source : CF.

## **Les chaînes de télévision de la Communauté française et la production indépendante**

Depuis plusieurs années, et particulièrement depuis l'avènement des télévisions privées en Communauté française à la fin des années 80, la Communauté a initié une politique visant à associer les chaînes de télévision au développement de la création et de la production audiovisuelle indépendante. Cette démarche vise à dynamiser et à canaliser le lien étroit qui unit la création audiovisuelle et cinématographique aux télévisions : la télévision a besoin de programmes de création et la production a besoin de partenaires et d'espaces de diffusion. C'est dans cette optique qu'ont été conclues des conventions avec les chaînes TVI et Canal + Belgique lors de l'octroi de leur autorisation d'émettre. Préalablement, avait été également conclu un accord-cadre spécifique avec la RTBF.

Au départ de ces conventions-cadre, des protocoles d'accord ont été passés entre la Communauté française, les associations professionnelles représentant la production indépendante et chacune des chaînes concernées.

Ces dispositifs ont eu pour objectif de préciser les modalités concrètes de collaboration en matière de coproduction entre chaînes et producteurs indépendants et d'associer les parties en présence - Communauté française/chaînes/associations professionnelles - à la mise en oeuvre et au contrôle du respect des obligations fixées aux chaînes.

En matière de documentaires, la RTBF reste le partenaire privilégié des producteurs indépendants.

Les engagements de RTL-TVi concernent plus particulièrement des longs métrages de fiction et des séries de fiction télévisuelles.

Canal + Belgique, à travers la convention passée entre la Communauté française et Canal + France pour la promotion de la production audiovisuelle en Communauté française, centre également ses engagements sur des préachats ou des coproductions de longs métrages de fiction. La chaîne à péage a cependant participé financièrement à la production de deux longs métrages documentaires en 1997: "Donka, radioscopie d'un hôpital africain" et "Le rêve de Gabriel".

### ***Convention entre la RTBF et les producteurs indépendants***

Dès 1993, la Communauté française a décidé d'affecter 49 millions à la relance d'une collaboration de la RTBF avec les producteurs indépendants. Le même montant a été réinscrit aux budgets 1994, 1995, 1996, 1997 et 1998.

Les modalités d'utilisation de ce montant ont été finalisées dans une convention signée le 2 mars 1994 par le Ministre responsable de l'Audiovisuel, la RTBF et les associations professionnelles du secteur de la production indépendante (PROSPERE, UPFF, UPPT).

L'intervention de la Communauté française est destinée exclusivement à stimuler la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre les producteurs indépendants et la RTBF.

Par oeuvres audiovisuelles, on entend : des fictions cinéma, des téléfilms, des programmes documentaires ou des animations.

Le choix des projets est laissé à la RTBF qui dispose d'un droit de tirage à concurrence du montant du crédit versé chaque année au fonds.

La somme de 49 millions ne peut être affectée à l'achat de droits de diffusion. Elle s'ajoute aux apports en liquidités de la RTBF fixés annuellement dans les coproductions avec les producteurs indépendants assumant la production déléguée ou exécutive, pour un montant de 41 millions en 1998.

Un comité d'accompagnement de la convention a été créé. S'y trouvent représentées : l'Administration de l'Audiovisuel, la Commission de Sélection des Films, les associations professionnelles signataires de la convention et la RTBF.

Son rôle consiste notamment à évaluer et contrôler l'application de la convention; élaborer des nouvelles perspectives à la lumière des résultats déjà obtenus; définir les modalités de réutilisation de la part des recettes générées par les productions dont il est question...

La Cellule technique fonctionnant au sein de l'Administration de l'Audiovisuel a été chargée de l'établissement et de l'exécution des contrats passés entre la Communauté française et les producteurs indépendants dans le cadre de la convention.

L'application de la Convention passée entre la RTBF, les associations professionnelles représentatives et la Communauté française de Belgique a évolué comme suit en ce qui concerne le documentaire :

#### Evolution des engagements de la RTBF dans la production indépendante de documentaires

	Fonds spécial	Liquidités RTBF
1993	5.900.000	16.191.082
1994	12.494.353	14.647.324
1995	10.954.500	15.890.881
1996	12.005.000	12.069.789
1997	12.000.000	* 7.627.294
1998	* 5.415.000	nd

\* montants non définitifs

Source : CF

Les montants repris sous la colonne Fonds Spécial sont des engagements qui ne correspondent pas nécessairement aux liquidations intervenues par créneau au cours de la période considérée, puisque celles-ci sont réalisées par tranches, selon l'évolution des productions.

Les apports en liquidités de la RTBF ne reprennent ni les apports en services, ni les droits de diffusion.

Les montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/CFB/Producteurs indépendants ont évolué comme suit par titre de films :

### Apports du Fonds Spécial RTBF/CFB/Producteurs indépendants aux documentaires

Titre	Producteur	Montant
<b>1993</b>		
<i>Dossier Brusel</i>	Saga Film	1.000.000
<i>Rien de réel</i>	Parallèle Prod	1.000.000
<i>Centenaire de G. Lemaître</i>	To Do Today	1 200.000
<i>Fin de siècle</i>	Paradise Films	540.000
<i>Lettre à mon père résistant</i>	Dérives	920.000
<i>L'île noire</i>	Nota Bene	440.000
<i>Jean Ziegler</i>	Morgane Films	800.000
<b>1994</b>		
<i>Les grandes Dames du Strip-tease</i>	Sofidoc	500.000
<i>Le rêve de Gabriel</i>	Saga Film	1.500.000
<i>Mercator</i>	Parallèle Prod	600.000
<i>Une République devenue folle</i>	Simple Prod	600.000
<i>Têtes aux murs</i>	Films du Tournesol	600.000
<i>La Mémoire revisitée</i>	Dérives	1.380.500
<i>Marcel Moreau</i>	Kamalalam	775.000
<i>Paradis des Autres</i>	Images Création	900.000
<i>Diluvio</i>	Blue Art	500.000
<i>Ngendahayo</i>	Morgane Films	750.000
<i>Scénarios pour un cinéma du 20ème siècle</i>	Dérives	1.249.000
<i>Femmes-Machines</i>	Films de la Passerelle	1.250.000
<i>Radioscopie d'un hôpital africain</i>	Films de la Passerelle	500.000
<i>Les sauveurs de cloches</i>	JFB Prod	400.000
<i>Les Tzotzils dans la rébellion zapatiste</i>	Zéno Films	300.000
<i>Baka</i>	Productions du Sablier	600.000
<i>Le Rendez-vous de Szentendre</i>	Salamambo	500.000
<i>La famille Béric (1ère tranche)</i>	R. Bury et associés	595.500
<b>1995</b>		
<i>La famille Béric (2ème tranche)</i>	R. Bury et associés	604.500
<i>Sur les traces de Félix Roulin</i>	Salamambo	1.000.000
<i>Les gens de Migdal</i>	Entre chien et loup	900.000
<i>Tabu, le dernier voyage</i>	Films de la Passerelle	150.000
<i>La violence de leur rêve</i>	Dérives	500.000
<i>L'histoire de Bayram</i>	Films du Tournesol	300.000
<i>Trois petits pouins</i>	Dérives	500.000
<i>Autour de la mort d'un cochon</i>	Paradise Films	450.000
<i>Les trésors du cinéma colonial</i>	Cobra Film	300.000
<i>Bandoura</i>	Wannabee	500.000
<i>Mon frère ma sœur</i>	Jungle Films	550.000
<i>Que font-ils de leurs 20 ans</i>	Jungle Films	250.000
<i>Les compagnons secrets</i>	Image creation	600.000
<i>Le regardeur</i>	Latitudes	350.000
<i>Dans la cage de verre</i>	AJC	1 000.000
<i>Ecole 27</i>	Image creation	300.000
<i>Le Paradis des autres (Perou)</i>	Paradise Films	200.000
<i>Antony Santos</i>	Image creation	200.000
<i>Praus de chagrin</i>	Man's Film	200.000
<i>Oklahoma city</i>	Olivier Films	240.000
<i>Retour en Patagonie</i>	Deep Focus	360.000
<i>Horta, la maison du peuple</i>	Salamambo	200.000
<i>Al Qantaru</i>	To do Today	1 000.000
	Artemis Prod	300.000

Titre	Producteur	Montant
<b>1996</b>		
<i>L'Italie en Belgique</i>	Dérives asbl	400.000
<i>Tu vois ce que je veux dire</i>	Image Création	180.000
<i>Wild Blue</i>	Productions du Sablier	150.000
<i>La récréation de l'ancêtre</i>	Underworld	200.000
<i>La Monnaie, année 300</i>	K2	200.000
<i>William Cliff, poète</i>	Qwazi Qwazi	100.000
<i>Tableau avec chutes</i>	Qwazi Qwazi	600.000
<i>Mémoires d'une princesse hindoue</i>	Sofidoc	400.000
<i>La mère</i>	Entre chien et loup	1.000.000
<i>Chants de sable et d'étoiles</i>	Productions du Sablier	300.000
<i>Le défilé des toiles</i>	Les trois petits cochons	400.000
<i>Les murs ont des oreilles</i>	Artémis	200.000
<i>Henri Vernes, portrait d'un aventurier de l'imaginaire</i>	Morgane Films	800.000
<i>Evgueni Khaldei</i>	Wajnbrose	500.000
<i>Dix formules pour conjurer le diable</i>	Films du Tournesol	50.000
<i>L'univers de Paul Delvaux</i>	To Do Today	1.000.000
<i>Un autre monde</i>	La Cardère	800.000
<i>Duo des chats</i>	King's Group	200.000
<i>Amoureux de Dieu</i>	Pandora	400.000
<i>Histoire des instruments de musique</i>	Parallèles Productions	500.000
<i>Paradis des autres (L'homme bleu)</i>	Image création	450.000
<i>Gauguin un goût barbare</i>	Films de la Passerelle	150.000
<i>Rostov-Luanda</i>	Morgane Films	460.000
<i>Willy Kessels</i>	Morgane Films	1.000.000
<i>Tu vois ce que je veux dire</i>	Image création	180.000
<i>La Commission de la vérité</i>	Entre chien et loup	400.000
<i>La voix de Sofia</i>	Nota Bene	300.000
<i>Petit bout du monde</i>	Cobra Films	250.000
<i>Black Metal</i>	Paradise Films	250.000
<i>D'Auschwitz à Jérusalem (Partie I)</i>	Inedithing sa	135.000
<b>1997</b>		
<i>D'Auschwitz à Jérusalem (Partie II)</i>	Inedithing sa	665.000
<i>Go Greyhound</i>	Saga Film	300.000
<i>Post Mortem</i>	La Boîte... Productions	250.000
<i>Conquête du monde invisible</i>	Entre chien et loup	600.000
<i>Chronique du coq et du dragon</i>	Dérives	400.000
<i>Missionnaires au pays des colons</i>	Dérives	400.000
<i>Le Modello</i>	Pandora	250.000
<i>Les nouveaux Russes</i>	Cobra Films	300.000
<i>Jean et Ginette</i>	CBA	300.000
<i>Un rêve d'indépendance</i>	CBA	250.000
<i>Faire une nature morte</i>	Latitudes	250.000
<i>Sida d'ici et de là-bas</i>	Ateliers du Lazari	300.000
<i>Nazareth</i>	Intu Films	300.000
<i>Le village global</i>	To Do Today	750.000
<i>Le rêve africain</i>	Periscope	300.000
<i>Mobutu, roi du Zaïre</i>	Films de la Passerelle	700.000
<i>La Saga des Mussey</i>	Wajnbrose	400.000
<i>Une vie rêvée</i>	Dérives	300.000
<i>Terre pure</i>	Saga Film	400.000
<i>Le grand bac à sable</i>	La boîte Productions	200.000
<i>Lignes de vie</i>	Escapade	300.000

Source : CF



**Coproductions et diffusions de documentaires de la Communauté française, dans le cadre des accords RTBF/ARTE**

Depuis 1993, la RTBF est devenue membre associé d'ARTE GEIE par un contrat d'association, s'engageant ainsi à participer à la conception, la réalisation et la diffusion des programmes d'ARTE en Belgique.

Soucieuse de sa vocation européenne, ARTE développe des coproductions d'oeuvres audiovisuelles avec la RTBF et les producteurs indépendants de la Communauté française, et s'y investit financièrement grâce, notamment, aux recettes du câble perçues par la chaîne européenne en Belgique. C'est ainsi que 12 millions de FB ont été investis en 1994, 18 millions en 1995 et 1996, 15 millions en 1997 et à nouveau 18 millions en 1998. De son côté, la RTBF s'engage à participer pour moitié au moins, en liquidités et services, à la coproduction de ces oeuvres.

Sur base des informations communiquées par la cellule ARTE-Belgique, depuis 1994, ce sont ainsi quelques 80 heures, essentiellement documentaires, qui ont été produites et mises à l'antenne à ce jour, conjointement sur ARTE et la RTBF.

Les principales coproductions documentaires d'ARTE Belgique avec la production indépendante sont les suivantes.

**Coproductions de documentaires de la Communauté française avec la RTBF et ARTE, 1993/1997\*.**

Titre	Réalisateur	Producteur
extraits de <i>Etranges étrangers</i>	Boris Lehman	Dovfilm
<i>La tête à l'envers</i>	Violaine De Villers	Paradise Films
<i>Nous sommes tous des étrangers</i>	Alexandre Wajnberg	Commission européenne
<i>Le dossier B</i>	W. Leguèbe	Saga Film
<i>Tintin Reporter</i>		Parallèles Productions
(soirée thématique de 5 documentaires inédits)		Latitudes/WIP
<i>Maitresses</i>	Marie-France Collard	Cobra
<i>Les mésanges aux boucles grises</i>	Devalck et A. Deligne	Artémis
<i>Un jour mon prince viendra</i>	Marta Bergman	Dérives
<i>La mémoire revisitée</i>	JM. Chauvier	Morgane Films
<i>Jean Ziegler</i>	Ana Ruiz et Gréta Vandehempt	To do Today
<i>Le petit bout du monde</i>	Xavier Lukomski	
<i>Un portrait de la Belgique à partir de "Paysage avec la chute d'Icare"</i>		Qwazi Qwazi Films
(soirée thématique de 4 documentaires inédits, de C. Pazienna, W. Leguèbe, G. Preszow)		Cavum
<i>Un portrait d'Henri Storck</i>	F. Guermann	To Do Today
<i>La maison du peuple</i>	A. Darteville	
<i>Collection lettres belges de langue française</i>		
Trois documentaires, sur Moreau par M. Jakar, E. Savitskaya par M. André, W. Cliff par G. Preszow		
<i>Kamel</i>	M. Boucif & T. Barman	QM/Dérives/WIP
<i>Les chercheurs d'or du Laptak</i>	R. Tran	ASAP Production
<i>Le Bourgmestre a dit</i>	M. H. Massin	Nota Bene/CBA
<i>Notre ami Mobutu</i>	J. F. Bastin	nd
<i>E. Khaldei, photographe sous Staline</i>	M. H. Wajnberg	Wajnbrosse
<i>O Belgo Mio</i>	H. Lepaige	Dérives
<i>Un tableau pour y vivre</i>	W. Leguebe	To Do Today
<i>Têtes au mur</i>	B. Liénard	Films du Tourneisol
<i>Al Qantara</i>	F. Fichet	Artemis/CBA
<i>La baraka des marchands Mourides</i>	J. P. Colley	To Do Today
<i>Anak Kelana</i>	J. C. Riga	Latitudes Productions
<i>Un rêve d'indépendance</i>	M. Phoba	CBA
<i>Peaux de Chagrin</i>	R. Olivier	Olivier Films/WIP

\* Données non définitives

Source RTBF

## **PRODUCTION ET DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES DANS LES ATELIERS DE PRODUCTION ET LES ATELIERS D'ACCUEIL**

Les ateliers de production et d'accueil occupent une place de premier plan dans la production de documentaires en Communauté française : ils ont participé, en tant que producteurs ou coproducteurs, à la réalisation d'environ 70% du volume horaire produit.

Ces ateliers, qui soutiennent une production légère, essentiellement réalisée avec de petits budgets, ont progressivement imposé un niveau de professionnalisme qui a largement contribué à confirmer la renommée du documentaire belge à l'étranger. Leurs produits sont aujourd'hui principalement destinés aux diffusions télévisées.

On notera ici que la quasi totalité des films des ateliers sont coproduits avec une des deux structures d'accueil de la Communauté (CBA et WIP) et d'autres producteurs indépendants. Or la production des ateliers et structures d'accueil doit pouvoir être comparée, dans son ensemble, à la totalité de la production indépendante. Dès lors, l'option a été prise de ne consacrer des sous sections spécifiques qu'aux deux structures d'accueil (CBA et WIP) ainsi qu'au CVB, au GSARA et à Dérives. Ces cinq structures comptabilisent chacune plus de 3 productions documentaires terminées par an, et ensemble, elles regroupent la quasi totalité de la production documentaire des ateliers.

## Le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles : CBA

Le CBA fonctionne avec des crédits publics dont l'essentiel provient de la Communauté française. La plus grande partie de ses dépenses est consacrée à l'aide à la production, ensuite à la diffusion et à la promotion. Cette structure accompagne et encadre les projets et assure une aide en matériel ainsi que la promotion et la diffusion des produits terminés.

### Activités de production

Le CBA finance, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires et chaque année près de 50% de "premières oeuvres") essentiellement destinés aux chaînes de télévision. L'aide moyenne varie entre 600 et 700 000 frs par film avec un maximum de 1 000 000 frs. Cet atelier octroie également des aides en services.

L'aide à la production représentait 53,63% du total des dépenses en 1996, et 64,44% des dépenses en 1997, auxquels il faut ajouter l'aide à la promotion de 18,30% en 1996 et de 11,98% en 1997, soit un total d'aide de 71,93% en 1996 et de 76,42% en 1997.

Le nombre de projets aidés, ainsi que les montants investis par le CBA au cours des dernières années, se présentent comme suit :

### Nombre de projets aidés par le CBA

Année	Films	Vidéos	Episodes séries TV	Total
1990	10	9	0	19
1991	10	6	0	16
1992	13	3	0	16
1993	10	0	0	10
1994	8	5	0	13
1995	8	11	0	19
1996	12	3	0	15
1997	4	10	0	14

Source : d'après les bilans CBA

### Les apports du CBA dans la production (en FB)

Année	Liquidités	Aides services	Total
1990	8 479 120	103 300	8 582 420
1991	8 694 824	3 678 496	12 373 320
1992	12 170 000	2 150 929	14 320 929
1993	8 450 000	1 771 408	10 221 408
1994	9 695 018	1 886 337	11 581 355
1995	11 354 271	3 525 080	14 879 351
1996	7 510 000	7 832 389	15 342 389
1997	8 350 000	* 2 654 100	11 004 100

\*Montant non définitif

Source : d'après les bilans CBA

Le montant des aides en liquidités est non seulement essentiel pour les auteurs comme apport dans la production, mais leur pourcentage au sein du budget global du film est un élément souvent déterminant dans la recherche de partenaires qui pourront s'associer à une coproduction.

Par ailleurs, le matériel mis à la disposition des réalisateurs par le CBA est un apport fondamental qui se développe grâce à un plan d'équipement de pointe étalé sur plusieurs années depuis 1990. Ce matériel est mis à la disposition du CBA par la Communauté française. Le CBA est ainsi devenu un centre de ressources en matériel mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers de production.

Pour la période 1990-1997, 76% des aides ont été attribuées en liquidités et 24% en aides services.

L'intervention moyenne par projet en liquidités tend à diminuer depuis 1994, alors que les interventions en services de prêts de matériel ont une part grandissante dans les aides à la production.

### Evolution de la production du CBA : titres et durée.

Année	Production totale		Copros RTBF		Copros TV étrangères	
	Titres	Minutes	Titres	Minutes	Titres	Minutes
1990	10	366	2	185	4	255
1991	12	518	6	246	3	149
1992	16	755	10	523	8	453
1993	12	657	6	416	3	164
1994	7	379	3	189	4	191
1995	7	392	4	217	2	104
1996	13	736	10	588	6	356
1997	15	930	13	837	6	394

Source : d'après les bilans du CBA.

Le CBA a produit ou coproduit 92 titres ces 8 dernières années, soit un volume total de 78 heures 53 minutes, ce qui représente une production moyenne de 9 heures 51 minutes par an. Les coproductions inter-ateliers et avec la RTBF sont comprises dans ces chiffres.

Depuis 1990, 72 réalisateurs sont à l'origine des productions recensées par le CBA, et 46 sociétés de production de la Communauté française y ont participé.

Depuis 1990, 36 titres ont été coproduits avec des chaînes de télévision étrangères pour une durée totale de 34 heures 26 minutes, soit 43,65% du volume total produit durant les 8 dernières années. 67,63% de ce même total a été coproduit avec la RTBF, soit 39 titres. Ces chiffres indiquent une fréquence de participation des chaînes à la production relativement importante.

## CBA : participations financières dans la production

Année	CBA	Fonds TV	RTBF	Autres parts belges	TV étrangères	Autres parts étrangères
1990	12,98%	12,64%	6,22%	25,88%	29,84%	12,44%
1991	19,09%	9,78%	3,28%	31,17%	26,05%	10,62%
1992	18,25%	14,50%	15,71%	23,73%	17,99%	9,82%
1993	15,48%	12,61%	15,38%	18,30%	5,18%	33,05%
1994	16,91%	13,98%	18,50%	24,67%	12,04%	13,89%
1995	22,71%	14,38%	22,00%	22,83%	10,24%	7,84%
1996	12,71%	9,52%	20,39%	19,39%	14,51%	23,48%
1997	16,64%	17,22%	23,33%	23,85%	8,40%	10,55%

*Source : d'après les bilans CBA .*

Quant aux parts investies par les différents partenaires dans la production, elles sont précisées dans le tableau ci-dessus. Celui-ci a été compilé à partir des données budgétaires concernant les années où s'effectuent les investissements. Ces données permettent de considérer non plus la fréquence de participation, mais l'ampleur financière de cette participation.

Ces chiffres montrent la diversification des sources financières permettant la production des projets du CBA. Au total, sur les 8 années envisagées, le CBA a contribué pour 16,44% des devis, les aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française pour 13,02%, la RTBF pour 16,84% et les chaînes de télévision étrangères pour 13,67% des devis .

Si la part des investissements des chaînes étrangères a eu tendance à se réduire depuis le début des années 1990, on observe une reprise en 1996 suivie d'une chute en 1997. Selon le CBA, la diminution de la part des chaînes étrangères dans les budgets de production est due au fait que ces dernières disposent de moins de moyens qu'auparavant pour la coproduction de documentaires.

Parmi les chaînes étrangères qui ont coproduit avec le CBA ces dernières années, on citera principalement ARTE via la cellule ARTE-Belgique à la RTBF, et dans une moindre mesure, Planète Câble, France 3, ORF Autriche, TSR Suisse ...

### **CBA : activités de diffusion**

Il entre également dans la mission d'un atelier d'accueil comme le CBA de favoriser non seulement la réalisation et la production d'oeuvres de création, mais encore d'en assumer la diffusion.

Le CBA assume le financement de la promotion de ses films et vidéos, avec l'aide du service de promotion et de diffusion du Ministère de la Communauté française, du CGRI et de Wallonie Bruxelles Images. Le CBA intervient notamment en matière d'édition de fiches techniques des films et de tirages de photos; de traduction des textes du film; de copies de films ou vidéocassettes; d'inscription et d'envoi de copies dans les festivals et marchés; d'entretien et de gestion des copies; de contrats de distribution et de ventes.

Ces frais sont récupérés par le CBA sur les recettes brutes de diffusion. En outre, le CBA prélève sur ces recettes brutes une commission de 25% couvrant ses frais généraux de promotion (frais administratifs, salaires, etc...). Ce qui reste des recettes, se répartit en fonction du contrat avec les producteurs, au prorata des participations de chaque partenaire dans le financement de la production. En 1997, le CBA a rétrocédé aux producteurs plus de 2 millions.

Lorsqu'un film est coproduit par la RTBF, les deux partenaires décident d'un partage des territoires de vente, mais c'est le plus souvent le CBA qui assume la promotion et la diffusion de ces coproductions. La promotion et la diffusion des coproductions avec d'autres ateliers sont généralement prises en charge par le CBA.

Les activités de promotion et de diffusion représentent 18,30% du total des dépenses du CBA en 1996 et 11,98% en 1997. A noter que les dépenses de promotion-diffusion incluent les frais de personnel liés à cette activité. Ces chiffres témoignent des efforts investis par le CBA pour la promotion et la diffusion. Quant aux recettes de diffusion, qui ont connu une forte régression entre 1994 et 1996, elles ont connu une nette reprise pour atteindre 19,40% des recettes totales en 1997 contre 10,92% en 1996.

Les principaux contrats de ventes se font en télévision (plus de 80% des recettes en 8 ans). Les ventes aux chaînes étrangères sont majoritaires, soit 68,24% des recettes brutes en 8 ans. Les ventes aux chaînes de la Communauté française, en l'occurrence la RTBF représentent 13,11% des recettes brutes. On rappellera que la RTBF étant un partenaire privilégié à la coproduction, les préachats de droits de diffusion font généralement partie des accords de coproduction. La chaîne publique représente dès lors un créneau de diffusion important pour les produits du CBA.

Les autres diffusions sont des projections exceptionnelles en Belgique ou à l'étranger ou des cessions de droits en cassettes vidéo.

La hausse des recettes observée en 1997 provient principalement de la vente de "Donka" et de l'ouverture de marchés télévisuels secondaires avec Planète Câble, RAI Sat et BBC World. Parmi les autres chaînes étrangères clientes du CBA ces dernières années, on peut citer notamment France 3, TSR Suisse, YLE Finlande, VPRO Hollande, SBS Australie, NHK Japon, ...

Notons encore qu'une part de programmes sont vendus par les coproducteurs du CBA eux-mêmes (environ 5% des recettes brutes en 1996 et 1997), mais cette tendance reste marginale. D'après les bilans du CBA, il semble que peu de coproducteurs du CBA vendent eux-mêmes leurs coproductions : en 1997, par exemple, on dénombre 11 films vendus par les producteurs eux-mêmes, contre 59 contrats de ventes TV et autres diffusions réalisés par le CBA.

Par ailleurs, la diffusion dans les festivals et manifestations diverses dans le monde entier est considérée comme essentielle par le CBA pour l'effet de notoriété internationale qu'elle apporte à sa production et qui se répercute parfois sur les ventes ultérieures.

### CBA : nombre de contrats de ventes et locations

	Ventes TV	Autres ventes/ locations/cessions	Total ventes/locations	Titres vendus/loués
1990	15	20	35	22
1991	37	25	62	36
1992	35	26	61	41
1993	35	26	61	30
1994	16	43	59	32
1995	25	30	55	37
1996	28	43	71	37
1997	29	30	59	49

Source : d'après les bilans CBA .

### CBA : recettes brutes des ventes et locations

	Recettes brutes	Coûts promotion/ Diffusion	Recettes rétrocédées aux producteurs
1990	2.613.395	1.249.404	360.864
1991	2.834.478	2.129.561	700.320
1992	4.296.490	2.148.861	157.215
1993	4.355.514	3.098.728	1.902.578
1994	1.978.725	2.563.743	1.362.177
1995	2.471.182	2.006.935	530.427
1996	1.633.291	3.010.231	1.091.298
1997	4.301.374	2.558.209	2.008.837

Source : d'après les bilans CBA .

### CBA : diffusion dans les festivals

	Nombre de Festivals	Selections/diffusions	Titres selectionnés	Prix obtenus
1990	41	63	20	5
1991	34	68	29	13
1992	57	90	36	7
1993	64	117	37	9
1994	63	118	35	8
1995	44	90	29	15
1996	33	57	21	7
1997	49	53	21	12

Source : d'après les bilans CBA .

## Documentaires aidés par le CBA et terminés

Titre	Réalisateur	Producteur	Aide CBA
<b>En 1990</b>			
<i>Je suis votre voisin</i>	K. de Villers	CBA	500.000
<i>Capricieuse Aix 89</i>	W. Kolb	CBA/Pogo Film	655.000
<i>Cantique des pierres</i>	M. Khleifi	Sourat Films/CBA/RTBF/MCF	1.012.000
<i>A la recherche du lieu de ma naissance</i>	B. Lehman	Dov Film/CBA/MCF	650.000
<i>Prague- le retour des salamandres</i>	P. de Grunne	CBA	520.000
<i>Tyniec, au bout de la ligne 112</i>	C. Montondo	Produktion Team/CBA	300.000
<i>Otomar Krejca</i>	K. Dehane	Image Video/CBA/MCF	nd
<i>Praha</i>	M. Gomez	MGV Productions/CBA	nd
<b>En 1991</b>			
<i>Noonlight-Midi</i>	K. Schneider	Productions du Sablier/CBA/RTBF	nd
<i>Sango nini</i>	D. Devalck	Cobra Films/CBA	nd
<i>Nylon blues</i>	F. Levie	Sofidoc/CBA/RTL-TVi/MCF	1.100.000
<i>Portrait de groupe avec lunettes</i>	E. Houdova	Paradise Films/CBA/RTBF/MCF	800.000
<i>Les bouteilles à la mer</i>	F. Ducat	AJC/CBA/RTBF/MCF	624.000
<i>Rêves et silences</i>	O. Al Qattan	Sourat Films/CBA/MCF	1.000.000
<i>Le pont rouge</i>	G. Mersch	CBA	800.000
<i>La ballade du serpent</i>	M. Bergman & F. Fichet	CBA/GSARA/RTBF	1.028.765
<i>Portrait d'un homme du pouvoir</i>	Z. Rousseva	Sativa Productions/CBA/RTBF	400.000
<i>Les rives du fleuve</i>	E. Pauwels	Ulrike/CBA/RTBF/MCF	2.135.524
<i>Innocents abroad</i>	M. Van Hoogenbemt	CBA	625.000
<i>On ne vit qu'une fois</i>	M. Van Hoogenbemt	CBA/RTL-TVi/MCF	1.000.000
<b>En 1992</b>			
<i>Le petit jeune homme de Binche</i>	J. Vromman	CMT/CBA/Gsara	553.512
<i>Les jumeaux</i>	N. Toussaint	Sunset Production/CBA	1.899.636
<i>Les petites personnes</i>	L. Van Keerberghen	CBA/Fictions/Parallèles	420.375
<i>Chroniques d'un village Tzotzil</i>	T. Zeno	Zeno Films/CBA/RTBF	1.450.000
<i>Zaire, le cycle du serpent</i>	T. Michel	Films Passerelle/CBA/RTBF/MCF	1.000.000
<i>On a perdu le Nord</i>	G. Preszow	CBA/No Télé/RTBF	200.000
<i>Jimmy le Belge</i>	M. Hoogsteyns	CBA/BRT	300.000
<i>Confessions d'une loge</i>	E. Kamanda	Artemis Media/CBA/RTBF/MCF	1.020.000
<i>Femmes d'Alger</i>	K. Dehane	CBA/RTBF/MCF	2.498.336
<i>Assia Djebar</i>	K. Dehane	CBA/RTBF/MCF	cfr supra
<i>Gilles Hermand et la photographie</i>	P. Van Antwerpen	Onyx Productions/CBA/MCF	931.223
<i>La souris préemptoire</i>	M. Quintart	Cobra Films/CBA/MCF	500.000
<i>Les petits choses qui font la vie</i>	B. Lienard	Verchendor/CBA/RTBF/MCF	600.000
<i>Une place au soleil portrait d'Henri Colpi</i>	Y. Dorme	INSAS/CBA	nd
<i>Wila har les larmes noires</i>	R. Olivier	Olivier Films/CBA/RTBF	200.000
<i>Quarantenaire</i>	B. Lamy	Lamy Films/CBA/RTBF	400.000
<b>En 1993</b>			
<i>D'Est</i>	C. Akerman	Paradise Films/CBA/RTBF/MCF	1.000.000
<i>Signes de vie</i>	M. van Hoogenbemt	Saga Films/CBA/RTBF	600.000
<i>La volonté de Dieu</i>	M. Bonmarriage	CBA/RTBF	3.352.429
<i>Les fous du roi</i>	R. Olivier	Olivier Films/CBA/RTBF/MCF	800.000
<i>La chasse aux loups</i>	Z. Rousseva	Sativa Productions/CBA/MCF	1.170.000
<i>Le fil des jours</i>	M. Andre	Paradise Films/CBA/RTBF/MCF	1.178.500
<i>Coeur de charbon</i>	G. M. Hinant	Films du Corsaire/CBA/RTBF	800.000
<i>La tête à l'envers</i>	V. de Villers	Paradise Films/CBA/RTBF/MCF	1.000.000
<i>Elba and Federico</i>	W. Vandekeybus	Ultima Vez/CBA	1.000.000
<i>Gejza</i>	M. Bochet	CBA	2.103.208
<i>Le loup et les architectes</i>	T. Michel	Delfilm/CBA	300.000
<i>L'art de couper un arbre</i>	L. Vromman	Argos	200.000



Titre	Réalisateur	Producteur	Aide CBA
<b>En 1994</b>			
<i>Love sonnets</i>	T. De Mey	Eroïca/CBA/MCF	1.052.500
<i>Bucarest, visages anonymes</i>	M. Bergman & F. Fichet	Comme un essaim/CBA/MCF	1.146.312
<i>Le roi, la vache et le bananier</i>	M. Ngangura	CBA/FilmSud	860.300
<i>Le crime quotidien</i>	N. Toussaint	CBA	1.678.887
<i>Les noms n'habitent nulle part</i>	D. Loreau	Underworld/CBA/RTBF	1.300.000
<i>Les derniers colons</i>	T. Michel	Films de la Passerelle/CBA/RTBF/MCF	950.000
<i>Rue de l'abondance</i>	M. H. Massin	Saga Films/CBA/RTBF/MCF	1.396.000
<b>En 1995</b>			
<i>Le dossier B</i>	W. Leguebe	Saga Films/CBA/RTBF/MCF	600.000
<i>Mon pays au matin calme</i>	K. Dehane	Cobra Films/CBA/RTBF/MCF	861.250
<i>Que tout disparaisse</i>	M. Poutte	Lux Fugit Film/CBA/RTBF/MCF	1.537.768
<i>La fragilité des apparences</i>	E. Pauwels	Ulrike/CBA/RTBF	746.837
<i>Le secret des choses</i>	O. Mounition	CBA	3.674.651
<i>A la recherche de l'oiseau blanc</i>	T. de Thier	Dérives/CBA/RTBF	697.030
<i>Kateb Yacine, le rebelle amoureux</i>	J. Lecoq	CBA	570.000
<b>En 1996</b>			
<i>Sauveur de cloches</i>	D. Hill-Derive	JFB Productions/CBA/RTBF/MCF	1.114.850
<i>Femmes machines</i>	M. A. Thunissen	Films de la Passerelle/CBA/RTBF/MCF	700.000
<i>La bonne étoile de Kansas City</i>	P. Berkowitch	Iris Productions/CBA	1.100.000
<i>Donka, radioscopie...</i>	T. Michel	Films de la Passerelle/CBA/RTBF/MCF	1.000.000
<i>Gardes de nuit</i>	B. De Clercq	Filma Non Troppo/CBA/RTBF/MCF	703.670
<i>Hamsa, la rage au ventre</i>	M. Bonmariage	CBA/RTBF	400.000
<i>Amor Fati</i>	S. Kotanyi	CBA/RTBF	1.050.000
<i>Neon goddesses</i>	L. Yu	CBA	1.362.255
<i>Le rêve de Gabriel</i>	A. Levy Morelle	Saga Film/CBA/RTBF/MCF	1.300.000
<i>La dernière sortie</i>	G. Rivoalan	Wannabee/CBA	630.000
<i>Le bourgmeste a dit</i>	M. H. Massin	Nota Bene/CBA/RTBF/MCF	1.353.200
<i>Matamata et Pilipili</i>	T. Bourlard	Cobra Films/CBA/RTBF	450.000
<i>William Cliff, poète</i>	G. Preszow	Owazi Owazi Film/CBA/RTBF	866.093
<b>En 1997</b>			
<i>Narcisse aux chiens</i>	M. André	Latitudes Production/CBA/RTBF/MCF	500.000
<i>La nuit de San Lázaro</i>	O. Mounition & F. de Villar	CBA	400.000
<i>Têtes aux murs</i>	B. Liénard	Films du Tournesol/CBA/RTBF/MCF	2.164.524
<i>Le défilé des toiles</i>	C. François	Trois Petits Cochons/CBA/RTBF/MCF	500.000
<i>Des murs ou des oreilles</i>	V. Vanhoutvinck	Artemis/CBA/RTBF/MCF	300.000
<i>Histoires d'amour</i>	Y. André	Brute Production/CBA	384.500
<i>Ya Basta! Le cri des sans visage</i>	T. Zeno	Zeno Films/CBA/RTBF/MCF	900.000
<i>Mésanges aux boucles grises</i>	A. Deligne & D. Devalck	Cobra Films/CBA/RTBF/MCF	1.100.000
<i>Un jour mon prince viendra</i>	M. Bergman	Artemis/CBA/RTBF/MCF	900.000
<i>Amours fous</i>	M. Bonmariage	CBA/RTBF	1.748.481
<i>Divine carcasse</i>	D. Loreau	Underworld/CBA/RTBF/MCF	1.020.000
<i>10 formules pour conjurer le diable</i>	J. Vromman	Films du Tournesol/CBA/RTBF/MCF	915.000
<i>Al Qaniara</i>	F. Fichet	Artemis/CBA/RTBF/MCF	1.246.800
<i>Mon frère, ma sœur, vendus pour quelques litres</i>	B. Sallustio	Jungle films/CBA/RTBF	800.000
<i>Clandestin blues</i>	P. De Latre	Open End/CBA/RTBF	750.000

Source : d'après les bilans du CBA

## Wallonie Image Production : WIP

Le WIP fonctionne avec des crédits publics dont l'essentiel provient de la Communauté française. La plus grande partie de ses dépenses est consacrée à l'aide à la production, ensuite à la diffusion et à la promotion. Cette structure accompagne et encadre les projets et assure une aide en matériel ainsi que la promotion et la diffusion des produits terminés.

### Les activités de production au WIP

Le WIP finance, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires de création et des "premières oeuvres") essentiellement destinés aux chaînes de télévision. L'aide moyenne varie entre 600 et 700 000 frs par film avec un maximum de 1 000 000 frs. Ces deux ateliers octroient également des aides en services.

L'aide à la production représentait 41,01% du total des dépenses en 1996, et 42,40% des dépenses en 1997, auxquels il faut ajouter l'aide à la promotion de 1,5 million en 1997, soit un total d'aide de 51,60% en 1997 (en 1996, les frais de personnel s'occupant de la promotion ne sont pas repris dans les frais de promotion).

Le nombre de projets aidés, ainsi que les montants investis par le WIP au cours des dernières années, se présentent comme suit :

### Nombre de projets aidés par le WIP

Année	Films	Vidéos	Episodes séries TV	Total
1990	2	7	8	17
1991	9	8	0	17
1992	12	4	0	16
1993	9	5	0	14
1994	7	9	0	16
1995	8	9	0	17
1996	7	14	2	23
1997	8	7	0	15

Source : d'après les bilans WIP

### Les apports du WIP dans la production (en FB)

Année	Liquidités	Aides services	Total
1990	5 145 402	0	5 145 402
1991	9 907 000	571 000	10 478 000
1992	8 338 095	667 304	9 005 399
1993	6 769 859	908 328	7 678 187
1994	10 064 000	1 955 601	12 019 601
1995	6 507 000	700 300	7 207 300
1996	7 749 324	4 454 207	12 203 531
1997	6 944 000	7 725 500	14 669 500

Source : d'après les bilans WIP

Le montant des aides en liquidités est non seulement essentiel pour les auteurs comme apport dans la production, mais leur pourcentage au sein du budget global du film est un élément non négligeable dans la recherche de partenaires qui pourront s'associer à une coproduction.

Par ailleurs, le matériel mis à la disposition des réalisateurs par le WIP est un apport fondamental qui se développe grâce à un plan d'équipement de pointe étalé sur plusieurs années depuis 1990. Ce matériel est mis à la disposition du WIP par la Communauté française. Depuis 1991, le WIP s'est associé à Dérives pour mettre en commun les demandes d'aides en matériel et est ainsi devenu un pôle d'aides en services mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers.

Pour la période 1990-1997, 78% des aides ont été attribuées en liquidités et 22% en aides services.

L'intervention moyenne par projet en liquidités est en baisse ces dernières années, alors que les interventions en services de prêts de matériel sont de plus en plus importantes dans les aides à la production.

### Evolution de la production du WIP : titres et durée.

Année	Production totale		Copros RTBF		Copros TV étrangères	
	Titres	Minutes	Titres	Minutes	Titres	Minutes
1990	19	555	4	219	2	119
1991	7	323	3	156	3	212
1992	8	394	7	334	4	186
1993	9	431	5	269	3	174
1994	6	286	6	286	1	53
1995	7	525	5	466	2	160
1996	14	846	8	543	4	286
1997	10	518	7	432	4	290

Source : d'après les bilans du WIP.

Le WIP a produit ou coproduit 80 titres au cours des 8 dernières années (1990-97), soit un volume total de 64 heures 38 minutes, représentant une production moyenne de 8 heures 5 minutes par an. Les coproductions entre ateliers sont comprises dans ces chiffres.

Depuis 1990, 97 réalisateurs sont à l'origine des productions recensées par le WIP, et 49 sociétés de production de la Communauté française y ont participé.

Durant cette même période 1990-1997, 23 titres ont été coproduits avec des chaînes de télévision étrangères pour une durée totale de 24 heures 40 minutes, soit 38,16% du volume total produit durant cette période. Cette fréquence de participation des chaînes étrangères s'est particulièrement développée en 1996 et 1997 : 4 h 46' et 4 h 50' de programmes coproduits avec des chaînes étrangères ces deux dernières années. Selon le WIP, cela entraîne une perte d'identité des productions qui doivent être standardisées. 69,75% du volume horaire a été coproduit avec la RTBF soit 45 titres. La fréquence de participation de la RTBF dans la production du WIP est relativement importante et s'est développée au cours des années.

## WIP : participations financières dans la production

Année	WIP	Fonds TV	RTBF	Autres parts belges	TV étrangères	Autres parts étrangères
1990	13,64%	5,11%	17,22%	52,65%	4,55%	6,83%
1991	15,40%	6,78%	16,04%	25,64%	26,90%	9,24%
1992	10,53%	12,91%	28,05%	23,62%	21,37%	3,51%
1993	13,25%	15,27%	14,63%	29,17%	6,82%	20,86%
1994	13,01%	23,06%	15,38%	28,85%	2,07%	17,63%
1995	6,60%	18,53%	15,77%	26,87%	8,65%	23,58%
1996	12,63%	18,33%	16,91%	29,54%	9,81%	12,78%
1997	16,31%	13,14%	14,94%	33,28%	13,55%	8,78%

*Source : d'après les bilans WIP .*

Concernant les parts investies par les différents partenaires, le tableau ci-dessus montre l'ampleur financière de cette participation à partir des données budgétaires concernant les années où s'effectuent les investissements.

Ces chiffres font état de la diversification des sources financières permettant la production des projets du WIP. Au total, sur les 8 années envisagées, la contribution financière du WIP s'élève à 12,05% des devis, celle des chaînes de télévision étrangères à 10,84% des devis, celle de la RTBF à 17,54% et celle du fonds TV à 14,92%. Comparée au CBA, la part de la RTBF est plus importante pour les budgets de production du WIP, bien que depuis deux ans, le CBA tend à atteindre le même niveau.

La part des investissements des chaînes étrangères dans les coproductions du WIP a eu tendance à se réduire fortement après l'année 1992. 1996 a enregistré une reprise qui s'est nettement confirmée en 1997.

Parmi les chaînes étrangères qui ont coproduit avec le WIP ces dernières années, on citera principalement ARTE via la cellule ARTE-Belgique à la RTBF, et dans une moindre mesure, France 2, France 3, ZDF ...

### **WIP : activités de diffusion**

Le WIP étant un atelier d'accueil comme le CBA, il entre aussi dans sa mission de favoriser la promotion et la diffusion des oeuvres de création qu'il a produites ou coproduites, en vertu de l'arrêté de l'Exécutif de la Communauté française du 26 juillet 1990 relatif à l'agrément et au subventionnement des ateliers de production et d'accueil.

On notera que les coproducteurs du WIP peuvent également promouvoir et vendre les mêmes programmes. C'est principalement le cas de la RTBF : lorsqu'une production est coproduite par la RTBF, cette dernière et le WIP se partagent les territoires de diffusion et de vente au cas par cas. Il en va de même, mais dans une moindre mesure, avec d'autres coproducteurs. Dans les cas où le WIP n'assure pas lui-même les ventes de ses coproductions, l'atelier bénéficie d'une recette nette provenant d'une rétrocession de droits de la part du coproducteur qui a réalisé la vente.

Le WIP assume en partie le financement de la promotion de ses films et vidéos, avec l'aide du service de promotion et de diffusion du Ministère de la Communauté française, du CGRI et de Wallonie Bruxelles Images. Les postes sur lesquels intervient le WIP en matière de promotion, de vente et de diffusion, sont les suivants : fiches techniques du film ; copies de films ou vidéocassettes; inscription et envoi de copies dans les festivals et marchés; contrats de distribution et de ventes.

Ces frais sont récupérés par le WIP sur les recettes brutes de diffusion. En outre, le WIP prend une commission de 25% sur les recettes brutes de diffusion pour ses frais généraux de promotion (frais administratifs, salaires, etc...). Ce qui reste des recettes, se répartit en fonction du contrat avec les producteurs, au prorata des participations de chaque partenaire dans le financement de la production.

Les activités de promotion et de diffusion représentent environ 5% des dépenses du WIP en 1996 et 1997. A noter qu'au WIP, les dépenses de promotion-diffusion n'incluent pas les frais de personnel liés à cette activité. En 1997, les dépenses de promotion frais de personnel compris s'élevaient à 1 508 000 FB, soit 9,20% des dépenses totales. Les recettes de diffusion ont atteint quant à elles 13,84% des recettes totales en 1996 pour se réduire à 10,35% des recettes en 1997.

Les principaux contrats de ventes se font en télévision. Les autres diffusions sont des projections exceptionnelles en salles ou des ventes de droits d'édition vidéo.

En 1996, les recettes brutes de ventes ont augmenté de 44,95% par rapport à l'année précédente, et ont ainsi atteint leur niveau record depuis 1990.. En 1997 elles ont par contre chuté de 21,04% par rapport à 1996.

Les ventes aux chaînes étrangères représentent 78,09% des recettes brutes des huit dernières années. Parmi les chaînes étrangères avec lesquelles le WIP a conclu des contrats de vente ces dernières années, on peut notamment citer Planète Câble France, SBS Australie, YLE Finlande, TV5, RTSI Suisse, Nos Hollande, ORF Autriche, TV Ontario, ...

Les ventes aux chaînes de la Communauté française, en l'occurrence la RTBF représentent 14,11% des recettes brutes. On rappellera que la RTBF étant un partenaire privilégié à la coproduction, les préachats de droits de diffusion font généralement partie des accords de coproduction. La chaîne publique représente dès lors un créneau de diffusion important pour les produits du WIP.

### WIP : nombre de contrats de ventes et locations

	Ventes TV	Autres ventes/ locations/cessions	Total ventes/locations	Titres vendus/loués
1990	9		9	8
1991	12		12	12
1992	21	3	24	14
1993	8	4	12	9
1994	14	2	16	11
1995	11	3	14	9
1996	17	5	22	14
1997	28	4	32	25

Source : d'après les bilans WIP .

### WIP : recettes brutes des ventes et locations

	Recettes brutes	Coûts promotion/ Diffusion	Recettes rétrocédées aux producteurs
1990	437.532	708.774	120.000
1991	702.777	757.143	384.000
1992	2.146.910	873.677	768.767
1993	847.642	798.139	411.169
1994	1.804.177	752.601	385.632
1995	1.538.370	772.733	1.182.175
1996	2.159.835	717.679	1.300.000
1997	1.705.386	737.218	875.000

Source : d'après les bilans WIP .

### WIP : diffusion dans les festivals

	Festivals	Selections/diffusions	Titres selectionnés	Prix obtenus
1990	41	73	22	10
1991	50	54	25	7
1992	46	64	23	19
1993	65	102	22	13
1994	79	120	33	7
1995	60	103	26	10
1996	46	76	25	5
1997	40	58	19	15

Source : d'après les bilans WIP

## Documentaires aidés par le WIP et terminés

Titre	Réalisateur	Producteur	Aide WIP
<b>En 1990</b>			
<i>La maison de P. Caille</i>	Q. Van De Velde	AJC/WIP	419.500
<i>A fleur de terre</i>	T. Michel	Films de la Passerelle/WIP/RTBF	950.000
<i>Gosses de Rio</i>	T. Michel	Films de la Passerelle/WIP/RTBF	393.150
<i>Le diable dans la philosophie</i>	L. Jabon	Dérives/WIP/Gsara	859.351
<i>Nord Express</i>	R. Rombout	Paradise Films/WIP/RTBF/MCF	700.000
<i>Cheval corps et âme</i>	T. Lai	WIP	252.000
<i>Les derniers aristocrates</i>	P. Delattre	What's On/WIP	600.000
<i>Sauve qui peut la nuit (8 doc)</i>	Multi-auteurs	WIP/Videobus/Télé Bxl/RTBF/MCF	660.000
<i>On l'appelait président</i>	M. André	Parallèles Productions/WIP	348.500
<i>Majnoun</i>	B. Damseaux	Little Big One/WIP/RTBF	605.300
<i>Le centaure</i>	P. Delattre	Laura Production/WIP	800.000
<b>En 1991</b>			
<i>Mizike Mama</i>	V. de Villers	Morgane Films/WIP/RTBF/MCF	700.000
<i>Les amants d'assises</i>	M. Bonmariage	Azimut Production/WIP/RTBF	916.000
<i>Gedreven Riet</i>	M. Willems	KC Boy/WIP	300.000
<i>An Atomica</i>	J. B. Pineda	Archipel Sud/WIP	
<i>Post scriptum</i>	T. Lai	WIP	20.000
<i>Auschwitz, un voyage d'affaires</i>	M. Handwerker	Dérives/WIP/RTBF	684.800
<i>Face value</i>	J. Van der Keuken	WIP	800.000
<b>En 1992</b>			
<i>Le chemin des aigles</i>	F. Dumont	Saga Films/WIP/RTBF/MCF	750.000
<i>L'homme qui marche</i>	P. de Pierpont	Dérives/WIP/RTBF/MCF	784.000
<i>Marcourt ou la mémoire secrète</i>	F. Dujardin & A. Darteville	Dérives/WIP/RTBF/MCF	749.000
<i>Petit cyclone et la ligne comète</i>	M. Mees	Salamambo/WIP/RTBF/MCF	900.000
<i>Silence du rouge</i>	M. Jakar & T. Genicot	Chambre d'écoute/WIP/RTBF	551.000
<i>Transatlantique Queen Elizabeth II</i>	R. Rombout	Nota Bene/WIP/RTBF/MCF	700.000
<i>Trio Bravo</i>	L. Jabon	Dérives/WIP/RTBF/MCF	864.560
<i>Voyage en pays secret</i>	J.-C. Riga	Latitudes Production/WIP/RTBF	862.150
<b>En 1993</b>			
<i>Les derniers Johnnies</i>	J.-L. Cohen	Salamambo/WIP/MCF	600.000
<i>Guadeloupe Santa Cruz</i>	A. Romus	Dérives/WIP	653.599
<i>La parole au scénario</i>	B. Garant	Dérives/WIP/RTBF/MCF	809.329
<i>Pêcheurs à cheval</i>	M.-A. Roudil & S. Bruneau	Qwazi Qwazi Films/WIP/RTBF	500.000
<i>La sainteté Stéphane</i>	G. Preszow	Cobra Films/WIP/RTBF/MCF	858.000
<i>Sottovoco</i>	C. Pazienza	Qwazi Qwazi Films/WIP	950.000
<i>Tango va ba Wendé</i>	M. Popowitch	AJC/WIP/RTBF/MCF	1.060.000
<i>Tours et détours de l'inspiration</i>	N. Widart	WIP	600.000
<i>Un certain art belge</i>	J. Lizene	Iris Productions/WIP/RTBF	838.718
<b>En 1994</b>			
<i>Bu choral</i>	P. de Pierpont	Dérives/WIP/RTBF/MCF	1.217.972
<i>Charles et Félix en</i>	C. François	Salamambo/WIP/RTBF/MCF	750.000
<i>Entre nous deux Bevroutth</i>	D. Al Joundi	WIP/RTBF/MCF	750.000
<i>Gigi et Monica</i>	B. Dervaux & Y. Abdelaoui	Dérives/WIP/RTBF/MCF	691.378
<i>L'île noire</i>	R. Rombout	Nota Bene/WIP/RTBF/MCF	1.484.400
<i>Marchienne de vie</i>	R. Olivier	Olivier Films/WIP/RTBF/MCF	500.000
<i>Procession</i>	E. Ledune	AJC/WIP/RTBF/MCF	900.000
<i>Temps réel</i>	D. Lohle	Lux Fugit Film/WIP/RTBF	263.000
<i>Ubu</i>	M. Gomez	MGV Production/WIP	600.000

Titre	Réalisateur	Producteur	Aide WIP
<b>En 1995</b>			
<i>Algérie, le vol du lion</i>	P. De Lattre	Laura B. Productions/WIP/MCF	750.000
<i>Les amis du plaisir ...</i>	L. De Heusch	Simple Production/WIP/RTBF/MCF	800.000
<i>A mon père résistant</i>	A. Dartevelle	Dérives/WIP/RTBF	444.330
<i>Back to the roots</i>	N. Fritz	Salamambo/WIP/RTBF/MCF	800.000
<i>Baka</i>	T. Knauff	Productions du Sablier/WIP/RTBF/MCF	600.000
<i>Chiens errants</i>	J. Kassari	Films de la Drève/WIP	588.000
<i>Leçon de vie</i>	B. Lehman	Dovfilm/WIP/RTBF/MCF	1.294.272
<b>En 1996</b>			
<i>Darko et Vesna</i>	E. Jaspers	To Do Today/WIP/RTBF/MCF	
<i>Le dernier amour d'un Casanova</i>	J. C. Adelin	Iris Production/WIP/MCF	700.000
<i>Les gens de Migdal</i>	M. Van Hoogenbent	Entre Chien et Loup/WIP/RTBF/MCF	800.000
<i>Gigi, Monica et Bianca</i>	Y. Abdellaoui & B. Dervaux	Dérives/WIP/RTBF/MCF	1.070.374
<i>Grandeur et miniature de la Bosnie-Herzégovine</i>	E. Jaspers	To Do Today/WIP/RTBF/MCF	730.000
<i>Maitresses</i>	M. F. Collard	Latitudes Production/WIP/RTBF/MCF	1.343.915
<i>Le miroir sur l'autre rive</i>	P. F. Limbosch	Saga Film/WIP	600.000
<i>Moreau</i>	M. Jakar	Kamalalam/WIP/RTBF/MCF	600.000
<i>Pachamama</i>	P. De Lattre	Laura B. Productions/WIP	400.000
<i>Paroles contre l'oubli</i>	V. de Villers	Saga Film/WIP/RTBF/MCF	700.000
<i>Retour en patagonie</i>	N. Carranza	Salamambo/WIP/RTBF/MCF	800.000
<i>Revivre</i>	V. de Villers	Saga Film/WIP/RTBF/MCF	
<i>Les rues de Liège</i>	G. Yu	Latitudes Production/WIP/RTBF/MCF	612.000
<i>Rwanda : paroles contre l'oubli</i>	V. de Villers	Saga Film/WIP/RTBF/MCF	
<b>En 1997</b>			
<i>L'amateur</i>	O. Smolders	Films du Scarabée/WIP	820.000
<i>Chercheur de silence</i>	E. Geradon-Luycks	Tarantula/WIP	1.194.400
<i>Diluvio</i>	P. Lagos	Blue Art/WIP/RTBF/MCF	1.153.000
<i>Do you remember revolution</i>	L. Bianconi	Dérives/WIP/RTBF/MCF	1.223.706
<i>F(r)ictions</i>	V. Cratzborn	V. Cratzborn/WIP	30.000
<i>L'insomnie pastorale</i>	C. Marreiros-Marum	Lux Fugit Film/WIP/RTBF/MCF	405.000
<i>Kamel</i>	M. Boucif & T. Barman	QM/Dérives/WIP/RTBF	191.400
<i>Peau de chagrin</i>	R. Olivier	Olivier Films/WIP/RTBF/MCF	800.000
<i>Sem Terra</i>	J. Timmerman	Alexis Films/WIP/RTBF/MCF	1.221.200
<i>Tableau avec chutes</i>	C. Pazienza	Owazi Owazi Films/WIP/RTBF/MCF	1.787.175

Source : d'après les bilans du WIP.



**Comparaison du nombre de documentaires terminés aidés  
par la Commission de Sélection avec ceux aidés par le  
CBA et le WIP**

<u>Année</u>	<u>Total Commission de Sélection</u>	<u>Total CBA et WIP</u>	<u>CBA et WIP aidés par Commission de Sélection</u>
1990	10	19	5
1991	11	19	6
1992	13	24	10
1993	19	21	14
1994	15	13	7
1995	12	14	8
1996	26	27	12
1997	22	25	16

*Source : d'après les bilans WIP, CBA, et Fonds TV.*

Plusieurs observations peuvent être relevées du tableau ci-dessus.

Si l'on considère la période 1990-1997, les deux ateliers d'accueil ensemble interviennent dans un nombre de projets de documentaires supérieur à celui de la Commission de Sélection, soit au total 162 documentaires aidés par les ateliers contre 128 par la Commission de sélection durant la même période.

Sur les 162 documentaires aidés par les ateliers entre 1990 et 1997, 78 ont également fait l'objet d'une aide de la Commission de Sélection, tandis que 84 d'entre eux sont aidés par les ateliers d'accueil uniquement. Depuis 1990, c'est donc d'une moyenne de 10 films et vidéos par an qui sont initiés par les ateliers d'accueil sans être aidés par la Commission de Sélection.

Plus de 50% des documentaires aidés uniquement par le CBA et le WIP peuvent être répertoriés au titre de premières oeuvres, le reste pouvant, à l'une ou l'autre exception près, être considéré comme films d'auteurs reconnus.

Si l'on observe les films aidés par la Commission de Sélection en dehors des ateliers, on n'y trouve moins de premières oeuvres, le reste se répartissant, selon des critères forcément subjectifs, entre films d'auteurs, de cinéastes, et films de professionnels plus exclusivement attentifs aux critères de la télévision (avec d'autres points de vue, journalistique, scientifique...).

## Le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB).

Le CVB (ex-Vidéobus) se définit comme un atelier de production de vidéo documentaire, ouvert au monde de l'éducation et de la culture, centré sur les réalités de la Région de Bruxelles et de la Communauté française de Belgique. Il prend des initiatives de production et offre des aides à la production grâce à du personnel, du matériel de tournage et de montage et une infrastructure administrative.

### Evolution de la production du CVB : titres et durée

Année	Titres	Minutes
1990	14	341
1991	8	250
1992	8	238
1993	17	445
1994	14	391
1995	12	386
1996	14	375
1997	18	942

Source : d'après les bilans du CVB.

Le CVB a produit ou coproduit 105 titres depuis 1990, soit un volume total de plus de 56 heures. Les coproductions avec d'autres ateliers sont comprises dans ces chiffres. A côté d'un secteur "auteur", le CVB développe un secteur "proximité" qui privilégie la production de vidéogrammes d'éducation permanente ainsi que des aides services et conseils à la production et à la réalisation. En outre, le CVB a mis en place trois ateliers vidéo décentralisés à Saint-Gilles, Molenbeek et Forest qui permettent à des jeunes issus de l'immigration de s'initier au mode d'expression vidéo.

Le CVB organise également des cycles de formation à la production, à la réalisation et à l'analyse critique de l'audiovisuel, ainsi que la coordination du RVBE, réseau d'échanges entre des ateliers et des groupes européens pratiquant l'intervention vidéo dans les banlieues d'Europe.

Concernant les participations financières dans la production, on observe une diversification relative des sources de financement des budgets de production entre notamment les aides de la Communauté française, les aides de la Commission communautaire française de la Région, les aides de la CEE, la Loterie Nationale et le Fonds d'Impulsion à la politique des Immigrés.

Concernant la promotion et la diffusion, le Centre Vidéo de Bruxelles assure la promotion et la diffusion de ses programmes sur les marchés et festivals nationaux et internationaux. De plus, le Centre Vidéo de Bruxelles apporte une plus value à sa production audiovisuelle en éditant des plaquettes pédagogiques ainsi qu'un catalogue de ses productions. Le Centre Vidéo de Bruxelles a en outre dans son portefeuille des productions d'indépendants pour lesquelles il s'est attelé à construire un réseau de diffusion plus ciblé de documentaires de type pédagogique ou institutionnel.

Les diffusions s'opèrent soit au départ du Centre Vidéo de Bruxelles, de certains de ses coproducteurs (Amnesty International, la Trace) ainsi que de distributeurs dont le principal est la Médiathèque de la Communauté française, les bibliothèques publiques et les festivals.

Depuis quelques années, le Centre Vidéo de Bruxelles comptabilise encore des diffusions télévisées sur la RTBF et Télé Bruxelles notamment

## Le Groupement Socialiste d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel : GSARA.

Le GSARA est un atelier de formation, de réalisation, de production et de diffusion de vidéos visant à développer une analyse critique de la vie quotidienne. Ses produits sont essentiellement diffusés par sa propre médiathèque spécialisée, le DISC, et par le réseau de prêts de la Médiathèque de la Communauté française. Certaines productions ou coproductions sont également diffusées sur les chaînes de télévision.

### Evolution de la production du GSARA: titres et durée

Année	Total production		Copros RTBF	
	Titres	Minutes	Titres	Minutes
1990	12	398	1	104
1991	6	135	0	0
1992	10	258	2	78
1993	4	168	0	0
1994	5	147	2	63
1995	3	133	3	133
1996	6	225	0	0
1997	6	271	2	78

Source : d'après les bilans du GSARA.

Le GSARA a produit ou coproduit 52 titres depuis 1990, soit un volume total de 28 heures 55 minutes, représentant une production moyenne de 3 heures 36 minutes par an. Les coproductions inter-ateliers sont comprises dans ces chiffres.

Au cours de la même période 1990-1997, 26,28% du volume horaire a été coproduit avec la RTBF.

Concernant la diffusion, le GSARA établit des fiches techniques si l'atelier assume la production déléguée, effectue des copies de cassettes pour les festivals si le contrat avec d'autres coproducteurs le prévoit. Le GSARA opère également des diffusions directes de ses produits auprès des secteurs associatifs et institutionnels à partir d'une vidéothèque spécialisée, le DISC.

## Dérives

L'atelier de production Dérives initie chaque année plusieurs projets documentaires. Dérives assume essentiellement le rôle de producteur délégué de projets que lui soumettent de jeunes réalisateurs. Partenaire du réalisateur, Dérives prend en charge le montage financier des projets en s'adressant aux Commissions d'aides nationales et européennes, aux télévisions belges et étrangères et aux autres producteurs indépendants. Dérives apporte en outre des aides en personnel et en matériel. L'atelier assume aussi le rôle de coproducteur sur des projets belges ou étrangers.

Dérives est le seul atelier de production de la Communauté Française de Belgique implanté en Wallonie où il est devenu un acteur déterminant du développement audiovisuel.

### Evolution de la production de Dérives : titres et durée

Année	Total production		Copros RTBF	
	Titres	Minutes	Titres	Minutes
1990	3	116	1	52
1991	3	75	1	55
1992	5	231	3	172
1993	2	112	1	52
1994	3	156	2	104
1995	5	337	3	277
1996	3	224	1	82
1997	5	330	3	226

Source : d'après les bilans de Dérives

Depuis 1990, Dérives a produit ou coproduit 29 titres depuis 1990, soit en tant que producteur délégué, soit en temps que coproducteur. Il s'agit d'un volume total de 26 heures 21 minutes, représentant une production moyenne de 3 heures 18 minutes par an.

Au cours de la même période 1990-1997, 64,52% du volume horaire a été coproduit avec la RTBF

Sur les 29 titres produits ou coproduits entre 1990 et 1997, 14 ont été coproduits avec le WIP, 1 avec le CBA.

En matière de diffusion, Dérives participe à de nombreux festivals (en 1997 10 titres diffusés dans 49 festivals).

Chaque année, de nombreux titres font l'objet de ventes aux chaînes de télévision et/ou de mandats de distribution.

Il faut également souligner que Dérives développe, collaboration avec le WIP, un pôle de matériel installé avec l'aide du Ministère de la Communauté française. Les aides en matériel proposées par Dérives sont mises en commun avec le WIP.

## LA DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES

Concernant la diffusion, on peut faire quelques observations à partir des bilans des structures d'accueil qui sont assez représentatives de l'évolution des marchés puisque ces structures sont actives au niveau de la promotion et de la diffusion, en Belgique, et à l'étranger.

Les principaux contrats de ventes se font en télévision, soit près de 80% des recettes. Les ventes aux chaînes étrangères sont majoritaires, avec plus de 70% des recettes brutes, contre environ 15% de ventes aux chaînes de la Communauté française, en l'occurrence la RTBF. Rappelons que la RTBF étant coproducteur de plus de la moitié des programmes des ateliers, elle dispose des droits de diffusion des films coproduits et reste le principal créneau de diffusion de ces produits. Les autres créneaux de diffusion sont des diffusions en salles, des projections exceptionnelles en Belgique ou à l'étranger de plus en plus nombreuses, ou des cessions de droits en cassettes vidéo pour des médiathèques ou des bibliothèques spécialisées.

La télévision est aujourd'hui un partenaire dominant, sinon obligé, tant sur le plan de la diffusion que de la production. Créneau a priori privilégié pour la diffusion de documentaires, mais pour quels types de programmes? Les productions ou achats destinés à alimenter les grilles de programmes des chaînes sont en fait nettement orientés par les objectifs et les stratégies de chaque case de programmation selon le type de chaîne.

Globalement depuis 1990, les chiffres des ventes des 2 ateliers d'accueil sont en hausse, principalement grâce aux ventes de certains programmes aux chaînes étrangères. Certaines années enregistrent cependant une régression de ces ventes.

Selon les ateliers d'accueil, les difficultés rencontrées dans la vente des films viennent principalement de la nécessité d'une adéquation des projets aux exigences des télévisions, plutôt portées sur le reportage, les magazines d'information ou thématiques et les séries documentaires de prestige. Les films d'auteurs ou les premières œuvres ne sont pas toujours faciles à "placer" dans le créneau des chaînes généralistes marqué par la course aux audiences.

Cette situation a suscité de longs débats dans les ateliers sur le type de production à soutenir à l'avenir, entre les films documentaires "porteurs", plus "grand public" et adaptés à la télévision et une production "d'auteurs", plus "culturelle", et à moins large audience.

La conjoncture actuelle s'oriente vers une plus grande segmentation du marché et voit l'éclosion d'une multitude de chaînes reposant sur un ciblage plus précis de publics minoritaires. A titre d'exemple, on citera les chaînes thématiques spécialisées en documentaire, éducatif, scientifique, programmes pour groupes spécifiques, etc ... proposées en France dans les bouquets numériques de Canal Satellite, TPS et ABSat, et le projet de lancement d'un bouquet numérique par Canal + Belgique début 1999.

Les ateliers d'accueil réalisent de plus en plus de ventes sur ce nouveau marché télévisuel, comme en témoignent notamment les ouvertures avec Planète Câble France, RAI Sat et BBC World.

En Communauté française, les possibilités de **diffusions télévisées** s'articulent autour des chaînes suivantes.

**La RTBF** occupe une place importante dans le domaine du documentaire. Elle reste l'une des seules chaînes francophones qui propose encore plusieurs fois par semaine, à des heures de grande écoute, des émissions de type "magazines" ou "reportages" telles que *Strip Tease*, *Au nom de la loi et Faits divers*, ou des produits isolés assimilables au genre documentaire pris au sens large. Ces émissions représentent ensemble un volume global de diffusion relativement important sur la RTBF1. Sauf exceptions, ces émissions sont essentiellement des productions propres. Il faut encore ajouter à ce volume des séries documentaires ou des documents isolés diffusés et achetés à l'étranger pour la plupart. Les productions "indépendantes" de documentaires de la Communauté française occupent sauf exceptions, des créneaux particuliers de la grille de programmes de la chaîne. Ces dernières années, il s'agissait principalement des émissions *Traces*, *Carré noir* et *Grands documents* qui a remplacé *Traces* depuis 1994.

Aujourd'hui, la deuxième chaîne "La Deux" est centrée sur les événements, les rediffusions de magazines et également le documentaire.

La présence du documentaire est maintenue sur la RTBF grâce à une restructuration des grilles de programmes. Plusieurs cases sont ainsi consacrées au documentaire : une case généraliste *Grands documents* qui programme mensuellement trois "grands documents"; une case spécialisée mensuelle *Carré noir* ; une case consacrée au documentaire animalier le dimanche; une "zone franche" consacrée au documentaire culturel le dimanche, et une case de rediffusion sur "La Deux".

On observe aussi qu'une partie non négligeable de la production indépendante est réalisée en coproduction avec la RTBF et diffusée sur la chaîne (voir infra).

**RTL-TVI** ne réserve qu'une place marginale aux documentaires (moins de 1% de la programmation), et considère que ce genre ne correspond pas à l'"image" de la chaîne, axée principalement sur la diffusion de fiction "grand public".

**Canal Plus TVCF** programme des documentaires (environ 5% du volume de diffusion) avec une préférence marquée pour les sujets animaliers, d'aventure, les grands documents d'actualité et les documents sociologiques, achetés à l'étranger pour la plupart.

**Les Télévisions Locales et Communautaires** quant à elles ont centré leurs activités sur des productions propres consacrées principalement à des séquences d'intérêt local ou régional. La diffusion de productions extérieures y reste marginale et ponctuelle.

\*\*\*

Quant à la **diffusion en salles**, on constate que les débouchés du documentaire sur ce créneau restent marginaux, si l'on excepte quelques expériences heureuses comme en témoigne le succès récent du documentaire de long métrage "Le rêve de Gabriel" programmé dans les salles commerciales.

Les principaux acteurs qui donnent encore vie au documentaire en salle dans le cadre de festivals ou de certaines expériences ou manifestations "événementielles" spécifiques sont notamment l'Arenberg-Galleries avec "Ecran Total" (Bruxelles), le Nova (Bruxelles), le Botanique (Bruxelles) avec "Filmer à tout prix" par exemple, l'Espace Delvaux dans le cadre du Ciné-club documentaire "Le P'tit Ciné", Le Parc à Liège et d'autres salles soutenues par la Communauté française à titre de salles "Art et Essai" (Plaza à Mons, Forum à Liège...).

Une attention particulière doit être portée aux résultats d'*Ecran total*, manifestation cinématographique organisée par Cinédit depuis 9 saisons, à l'Arenberg Galeries à Bruxelles, à l'attention des cinéphiles. *Ecran total*, a consacré une section particulière aux documentaires dans le cadre d'une collaboration avec *Filmer à tout prix*. en 1994 et 1995. En moyenne, les documentaires programmés attiraient pratiquement autant de public que les films de fiction, ce qui a encouragé les promoteurs de la manifestation à poursuivre l'expérience. Depuis cette collaboration, *Ecran total* continue d'intégrer des documentaires dans sa programmation, et l'on constate que ce sont ceux-ci qui attirent aujourd'hui le plus de spectateurs.

\*\*\*

La diffusion des produits documentaires sur le marché des **vidéocassettes préenregistrées** s'opère essentiellement par des voies non commerciales malgré un développement récent de la vente de programmes documentaires "grand public", pédagogiques, de vulgarisation et de loisirs dans les circuits de la grande distribution.

En Communauté Française, on relève principalement l'initiative de la Médiathèque qui a constitué et développe une collection de vidéogrammes "d'intérêt général" diffusée dans son réseau de prêts. Cette collection est constituée de programmes qui vont du documentaire aux émissions de télévision. Peu de produits documentaires dits "de création" ou "d'auteurs" entrent dans ce créneau par rapport aux produits "éducatifs" ou "pédagogiques" ou aux émissions télévisées.

Il faut encore signaler la diffusion de produits "documentaires" et "éducatifs" auprès des particuliers et des institutions sous la forme de vidéocassettes qui s'opère essentiellement à travers les systèmes de prêt développés par certaines vidéothèques spécialisées. C'est le cas par exemple de certaines structures de production qui diffusent elles-mêmes leurs productions, certains programmes étant d'ailleurs conçus pour être encadrés par la présence d'animateurs. Il s'agit par exemple du CVB, du GSARA-DISC, du CLAV, du CPC, du CLARA, etc ...

