



# LE DOCUMENTAIRE EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

1995 - 2001

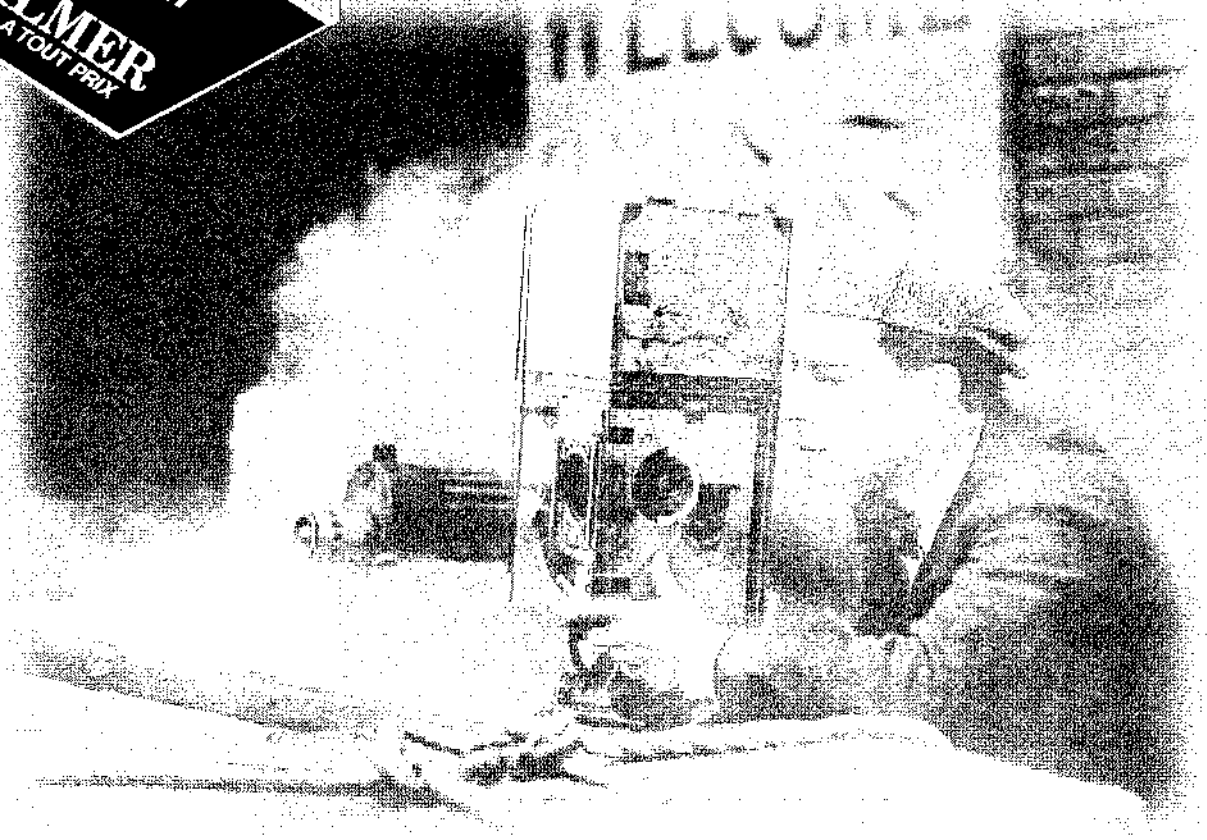
E d i t i o n 2 0 0 2



Ministère de la Communauté française de Belgique  
Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

E d i t i o n 2 0 0 2

10<sup>e</sup> Edition  
**FILMER**  
A TOUT PRIX



LE DOCUMENTAIRE EN  
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

1995 - 2001

Etude réalisée par Guy Vandembulcke



Ministère de la Communauté française de Belgique  
Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel



# AVANT-PROPOS


L'étude de Guy Vandenbulcke sur " Le documentaire en Communauté française ", dont la parution biennale coïncide traditionnellement avec le festival " Filmer à tout prix ", constitue un outil indispensable à la connaissance de notre cinéma.

Les analyses précises et complètes de ce bilan économique et statistique de la production documentaire des cinq dernières années ont l'éloquence efficace et sèche des tableaux et des chiffres. Elles prennent le pouls d'une profession dans un secteur particulièrement riche, mais également fragile. Elles apportent de l'eau au moulin de ses producteurs, de ses auteurs lorsqu'ils plaident la cause du documentaire de création, sans toutefois négliger les réalités imposées par sa diffusion essentiellement télévisuelle.

En 2001/2002, on dénombre pas moins de 100 titres de documentaires produits en Communauté française pour plus de 76 heures de production, soit un volume supérieur à la moyenne des 5 dernières années. Plus de la moitié de ce volume est coproduit avec les ateliers d'accueil ou de production. Cette production d'auteurs bénéficie d'une reconnaissance internationale, grâce à sa circulation dans les festivals où de nombreux prix sont obtenus. La diffusion télévisée, créneau aujourd'hui privilégié du documentaire, reste cependant difficile, en dehors de la RTBF où tous les genres documentaires occupent des cases spécifiques dans les grilles de programmes. Dans ce contexte, les recettes des ventes aux chaînes étrangères réalisées par les ateliers d'accueil ont connu une régression sensible ces deux dernières années.

L'apport des ateliers d'accueil et de production est particulièrement mis en lumière, à côté du rôle joué par la Commission de Sélection des Films et de celui de la RTBF qui coproduit et diffuse la majorité des documentaires en Communauté française.

Enfin, les activités de diffusion et de promotion témoignent de la pugnacité de la production indépendante (ateliers compris) à assurer une excellente visibilité à nos documentaires dans les festivals, sur les marchés internationaux du film et de la télévision. Ce document constitue donc non seulement un état des lieux de grande valeur informative mais permet surtout de réfléchir à long terme sur l'évolution d'un cinéma qui interpelle par ses qualités, sa souplesse d'adaptation aux nouvelles technologies, et par la forte présence de nouveaux talents.



Henry INGBERG  
Le Secrétaire Général



# SOMMAIRE

## **INTRODUCTION** 1

## **LA PRODUCTION INDÉPENDANTE DE DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE** 3

Les courts métrages 5

Les moyens métrages ou «52 minutes» 5

Les longs métrages 6

Les producteurs privés et le documentaire 7

## **LES AIDES PUBLIQUES AUX DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE** 9

Les aides aux ateliers d'accueil et aux ateliers de production 9

Les aides sélectives à la production cinématographique et télévisuelle 11

Subventions à la diffusion et primes à la qualité 16

Les chaînes de télévision de la Communauté française et la production indépendante 17

## **PRODUCTION ET DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES DANS LES ATELIERS D'ACCUEIL ET LES ATELIERS DE PRODUCTION** 27

Le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) 28

Wallonie Image Production (WIP) 35

Complémentarité des ateliers d'accueil avec la Commission de Sélection des Films 42

Le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) 42

Le Groupement Socialiste d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel (GSARA) 44

Dérives 45

L'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !) 46

## **LA DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES** 49

La diffusion dans les festivals 50

La diffusion sur les chaînes de télévision 50

La diffusion en salles 52

La diffusion de vidéocassettes préenregistrées 54



# INTRODUCTION

La présente enquête propose une approche économique et statistique de la production et de la diffusion de documentaires en Communauté française. Elle s'inscrit dans le cadre des synergies entre la Wallonie et Bruxelles, entre la production indépendante (dont les ateliers d'accueil et de production CBA, WIP, CVB, GSARA, Dérives...) et les chaînes de télévision (RTBF, RTL-TV1, Canal Plus, Télévisions locales et communautaires), les mécanismes d'aides mis en place en Communauté française et en Europe (Programme Media) et d'autres diffuseurs (expériences de diffusion en salles, médiathèques, vidéo ...)

Au préalable, il s'agit de mieux définir ce que recouvrent les concepts de cinéma documentaire « indépendant » et « de création »? On y trouvera, en effet, des acceptions multiples selon les « acteurs » culturels, économiques ou institutionnels qui les utilisent : auteurs, producteurs, commanditaires et diffuseurs.

Une définition large englobant dans le documentaire tous les programmes de non-fiction laisse la porte ouverte à une variété de produits allant de l'ethnologie aux magazines sportifs ou aux films d'entreprises. Entre celle-ci et une définition restreinte du documentaire dit « de création », liée aux critères propres aux « auteurs-réalisateurs », une zone de flou existe qui échappe à toute classification et que la présente enquête n'a pas pour objet de clarifier. On retiendra seulement que c'est dans la notion de point de vue de l'auteur sur son sujet que réside le principal critère de définition du documentaire de création.

L'objet de la présente étude est de présenter un ordre de grandeur de l'évolution globale des volumes produits en Communauté française par la production dite « indépendante ».

Concernant la notion de producteur « indépendant », on retiendra la définition utilisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française dans ses dispositions générales de demandes d'aide, ainsi que dans les conventions de coproductions avec les chaînes de télévision de la Communauté française. La notion de producteur indépendant est définie comme suit :

- le producteur dispose d'une personnalité juridique distincte d'un radiodiffuseur ;
- aucun radiodiffuseur ne dispose de plus de 15% dans le capital d'une société de production ;
- le producteur ne dispose pas d'une manière directe ou indirecte de plus de 15% dans une société de radiodiffusion ;
- le producteur n'est pas placé sous l'autorité d'un pouvoir public ;
- le producteur ne retire pas plus de 90% de son chiffre d'affaires, durant une période de trois ans, de la fourniture de productions à un même radiodiffuseur.

Dans le cadre de la présente actualisation, on n'a pas cherché à recenser de manière exhaustive les volumes de production documentaire étant donné l'état embryonnaire et fragmenté des sources statistiques disponibles. Il s'agit, par contre, de présenter un ordre de grandeur du volume de la production documentaire indépendante en Communauté française, à partir de données provenant des institutions ou des structures les plus largement impliquées dans la production et/ou le financement de ce genre.

Une première source d'estimation de la production indépendante de documentaires de création provient de la Communauté française qui octroie des aides sélectives aux productions télévisuelles depuis 1989. Les documentaires de création constituent la majorité des projets télévisuels aidés.

Une autre estimation provient de la production de films (de court et long métrage) documentaires belges francophones, « destinés » à la diffusion en salles et identifiés au moyen des données relevant des aides à la diffusion et primes à la qualité.

Sont également repris, dans les données qui suivent, les documentaires coproduits dans le cadre du « Fonds de création cinématographique et audiovisuelle » géré par la convention entre la RTBF, la Communauté française et les associations professionnelles représentant les producteurs indépendants.

On envisagera ensuite la production de documentaires réalisée dans le cadre et/ou avec l'appui des ateliers qui soutiennent, à des degrés divers, une production de documentaires d'auteurs. Il s'agit principalement des deux ateliers d'accueil, le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et Wallonie Image Production (WIP), ainsi que des ateliers de production comme le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le GSARA, et Dérives. A ce jour, ces ateliers sont en effet les principales structures de production et/ou de soutien à la production indépendante de documentaires dits « de création ». Les bilans des ateliers d'accueil et de production constituent également une importante source d'estimation, non seulement de la production, mais aussi de la diffusion de documentaires.

On examinera encore brièvement la circulation et la diffusion de produits documentaires sur les chaînes de télévision de la Communauté française, sur le marché des salles commerciales, et celui des vidéocassettes préenregistrées.







# LA PRODUCTION INDÉPENDANTE DE DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

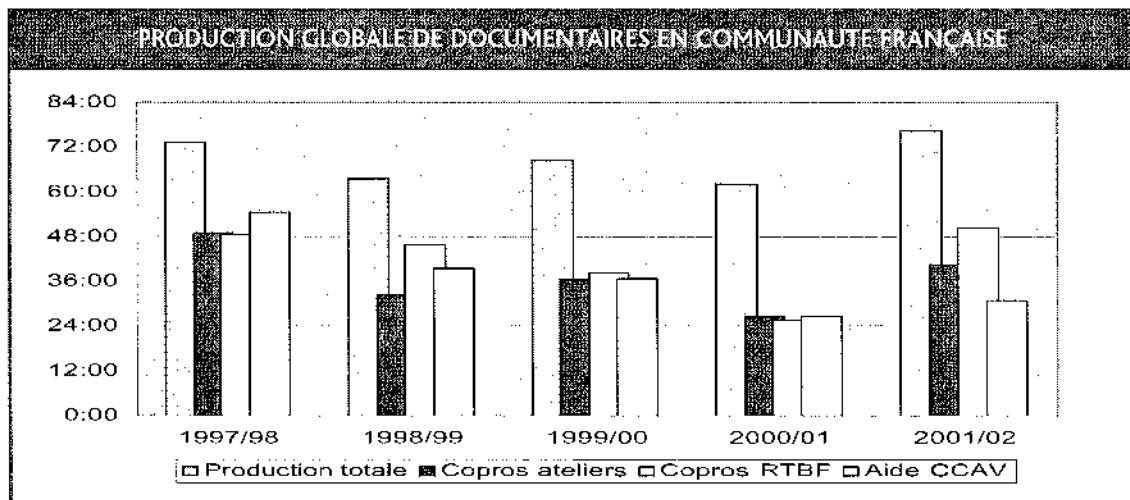
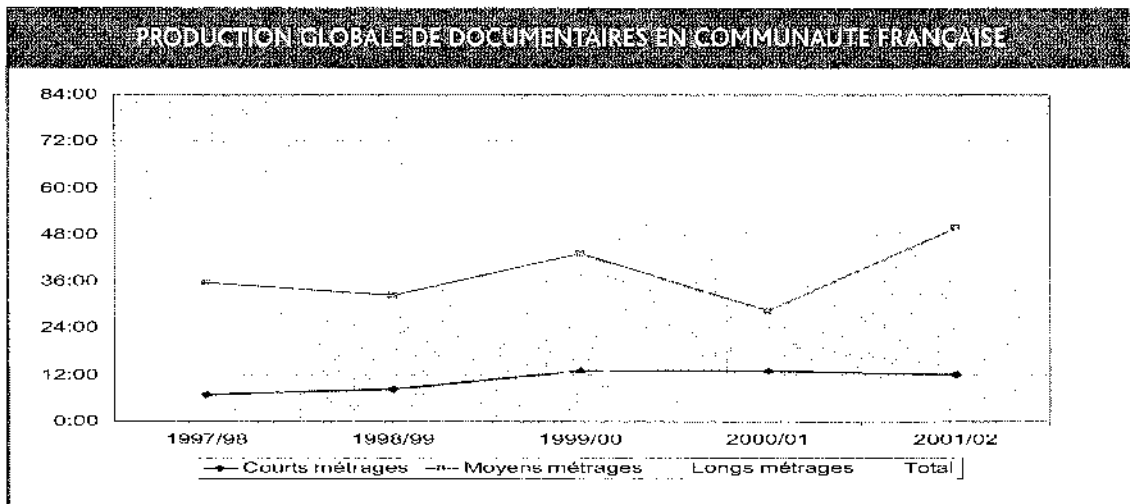
Ce chapitre est consacré à l'évolution globale des volumes de la production indépendante de documentaires en Communauté française. Les données utilisées dans les évaluations qui suivent proviennent des institutions ou structures les plus largement impliquées dans la production, le financement, la diffusion et la promotion du documentaire, et sont notamment rassemblées dans les catalogues consacrés au documentaire édités annuellement par la Communauté française depuis 1998.

La production indépendante de documentaires en Communauté française continue d'être bien vivante, comme en attestent les chiffres qui suivent et qui, sans être exhaustifs, permettent de situer son évolution dans le temps et la fréquence de participation des différents partenaires. Entre 1997 et 2002, on pouvait estimer le niveau de la production à environ 91 titres par an en moyenne, pour un volume horaire moyen d'environ 69 heures par an. En 2001/2002, on dénombre pas moins de 100 titres de documentaires produits en Communauté française pour plus de 76 heures de production, soit un volume supérieur à la moyenne des 5 dernières années.

Cette abondante production est le fruit du travail de plus d'une centaine d'auteurs ou de collectifs d'auteurs qui chaque année mettent de nouveaux films en chantier. A souligner que le nombre de projets documentaires et les demandes d'aides sont en augmentation constante.

| PRODUCTION INDEPENDANTE DE DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE, 1997/2002 |                   |       |                 |       |             |       |           |       |
|---|-------------------|-------|-----------------|-------|-------------|-------|-----------|-------|
|   | Production totale |       | Copros ateliers |       | Copros RTBF |       | Aide CCAV |       |
|   | Titres            | Durée | Titres          | Durée | Titres      | Durée | Titres    | Durée |
| <b>1997/98</b>  |                   |       |                 |       |             |       |           |       |
| Courts métrages   | 23                | 6:58  | 22              | 6:32  | 1           | 0:26  | 8         | 2:33  |
| Moyens métrages (52')   | 40                | 35:49 | 20              | 17:48 | 26          | 23:37 | 27        | 24:08 |
| Longs métrages  | 21                | 30:33 | 17              | 24:40 | 17          | 24:23 | 19        | 27:46 |
| Total   | 84                | 73:20 | 59              | 49:00 | 44          | 48:26 | 54        | 54:27 |
| <b>1998/99</b>  |                   |       |                 |       |             |       |           |       |
| Courts métrages   | 25                | 8:23  | 21              | 6:17  | 4           | 1:56  | 2         | 0:38  |
| Moyens métrages (52')   | 37                | 32:25 | 15              | 13:26 | 29          | 25:15 | 26        | 22:29 |
| Longs métrages  | 16                | 22:51 | 10              | 12:34 | 15          | 18:41 | 19        | 16:20 |
| Total   | 78                | 63:39 | 46              | 32:17 | 48          | 45:52 | 47        | 39:27 |
| <b>1999/2000</b>  |                   |       |                 |       |             |       |           |       |
| Courts métrages   | 46                | 13:11 | 21              | 7:40  | 5           | 1:29  | 3         | 0:50  |
| Moyens métrages (52')   | 48                | 43:21 | 23              | 21:29 | 36          | 32:29 | 30        | 27:00 |
| Longs métrages  | 8                 | 11:54 | 5               | 7:17  | 3           | 4:10  | 6         | 9:01  |
| Total   | 102               | 68:26 | 49              | 36:26 | 44          | 38:08 | 39        | 36:51 |
| <b>2000/2001</b>  |                   |       |                 |       |             |       |           |       |
| Courts métrages   | 45                | 13:07 | 23              | 6:14  | 4           | 1:45  | 5         | 1:19  |
| Moyens métrages (52')   | 33                | 28:39 | 11              | 9:26  | 22          | 19:19 | 19        | 16:40 |
| Longs métrages  | 12                | 20:17 | 6               | 11:14 | 6           | 4:35  | 6         | 8:50  |
| Total   | 90                | 62:03 | 40              | 26:54 | 32          | 25:39 | 30        | 26:49 |
| <b>2001/2002</b>  |                   |       |                 |       |             |       |           |       |
| Courts métrages   | 35                | 12:13 | 21              | 8:43  | 2           | 0:52  | 2         | 1:04  |
| Moyens métrages (52')   | 56                | 49:44 | 24              | 21:05 | 40          | 35:48 | 22        | 19:00 |
| Longs métrages  | 9                 | 14:30 | 6               | 10:30 | 8           | 13:48 | 6         | 10:56 |
| Total   | 100               | 76:27 | 51              | 40:18 | 50          | 50:28 | 30        | 31:00 |

Source : d'après les données de la CF



Cet important volume d'activité résulte en grande partie des synergies qui se développent entre Bruxelles et la Wallonie, et principalement entre trois types de partenaires : les producteurs indépendants qui regroupent à la fois les producteurs privés, les ateliers d'accueil et les ateliers de production (CBA, WIP, CVB, GSARA, Dérives...); les chaînes de télévision (principalement la RTBF); et les mécanismes d'aides publiques mis en place en Communauté française en faveur des productions documentaires et des ateliers, via le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. A ces trois principaux types d'interventions, il faut encore ajouter d'autres aides de la Communauté française (aux ateliers d'écoles, CEC, etc.), des partenaires institutionnels comme la Région de Bruxelles-Capitale, la Région wallonne, la Fondation Roi Baudouin, les aides européennes du Programme Media et d'Eurimages, les participations de RTL-Tvi, Canal +, de chaînes étrangères et de producteurs privés étrangers, etc.

En 2000/2001, 43,22 % du volume total de production est réalisé avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, 43,35 % est coproduit avec un atelier d'accueil ou de production, et 41,34 % est coproduit avec la RTBF.

En 2001/2002, 40,55 % du volume total de production est réalisé avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, 52,71 % est coproduit avec un atelier d'accueil ou de production, et 64,05 % est coproduit avec la RTBF.

## LES COURTS METRAGES

Les courts métrages sont avant tout des films et vidéos, documentaires classiques ou expérimentaux, des essais de durée variable produits et réalisés généralement dans le cadre d'écoles de cinéma et d'ateliers de production.

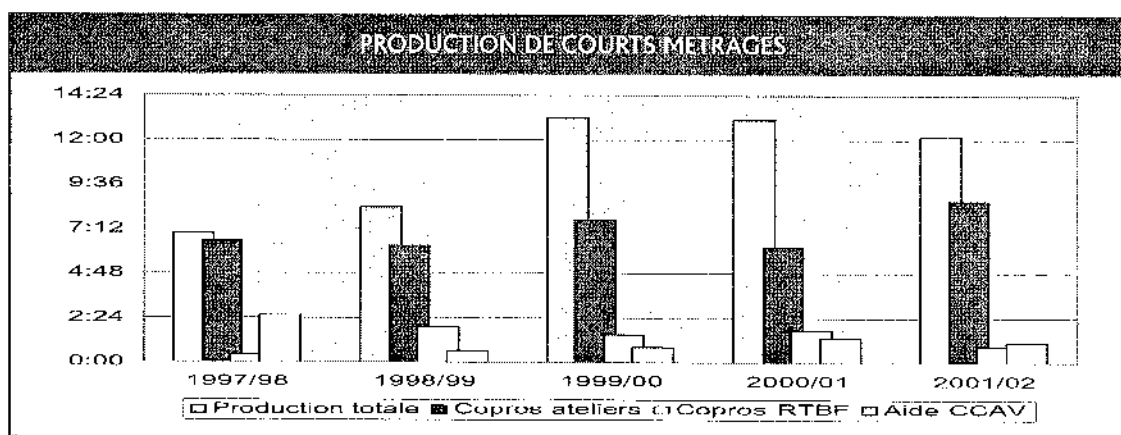
En 2001/2002, avec 35 titres et plus de 12 heures de production, les courts métrages représentent 15,98 % du volume total de production (21,14 % en 2000/2001, pour 45 titres et 13 heures de production).

La même année, 71,35 % du volume de production de courts métrages est réalisé avec les ateliers de production (47,52 % en 2000/2001). Il s'agit principalement de courts métrages réalisés avec l'Atelier Jeunes Cinéastes, le CBA, le Centre Vidéo de Bruxelles, Caméra Enfants Admis, l'atelier Graphoui et le GSARA.

Par ailleurs, 26,60 % de ces films sont réalisés par les ateliers d'écoles, principalement l'Atelier de réalisation de l'INSAS et Media-diffusion de l'IAD (28,08 % en 2000/2001).

7,09 % de la production de courts métrages est coproduite avec la RTBF (13,34 % en 2000/2001).

Enfin, 8,73 % de cette production est également aidée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (10,04 % en 2000/2001), tandis qu'une part plus grande bénéficie d'autres types d'aides provenant de la Communauté française.



## LES MOYENS METRAGES OU «52 MINUTES»

Il s'agit de documentaires produits par des producteurs indépendants belges et étrangers avec l'aide notamment du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et des télédiffuseurs wallons, des ateliers d'accueil et des télévisions.

En 2001/2002, avec 56 titres et plus de 49 heures de production, les moyens métrages ou «52 minutes» représentent 65,05 % du volume total de production (46,17 % pour 33 titres et plus de 28 heures en 2000/2001).

38,20 % du volume de production des moyens métrages est aidé par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (58,17 % en 2000/2001).

42,39 % de ce volume est coproduit avec un atelier d'accueil ou de production (32,93 % en 2000/2001).

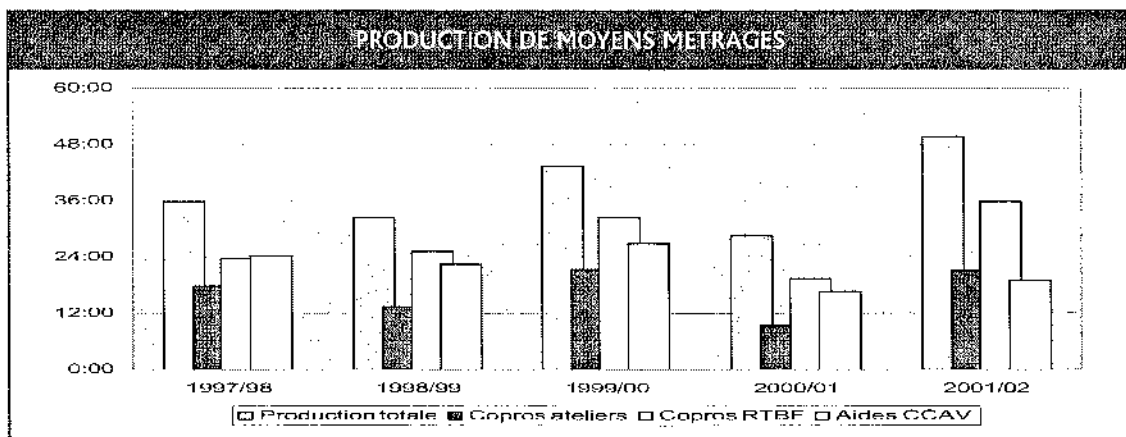
71,98 % de ce volume est coproduit avec la RTBF (67,42 % en 2000/2001).

Cette production importante doit être mise en relation avec les aides sélectives de la Communauté française destinées à la production de documentaires de création, ainsi qu'avec l'action constante menée depuis plus de vingt ans par les principaux ateliers d'accueil et de production, le CBA, le WIP, Dérives, GSARA, CVB,.... (voir infra).

Cette production est majoritairement destinée aux diffusions télévisées qui exigent des formats «heure TV». Un grand nombre de titres affichent en effet une durée de 52 minutes.

En plus de la RTBF, une part des moyens métrages est également coproduite avec des chaînes de télévision étrangères, et ce principalement avec ARTE, France 3 et la Télévision Suisse Romande (TSR).

Une partie de ces films bénéficie également d'aides étrangères. Il s'agit principalement d'aides du Centre National de la Cinématographie (CNC) et du Procirep en France, ainsi que d'aides européennes.



### LES LONGS METRAGES

En 2001/2002, avec 9 titres et plus de 14 heures de production, les longs métrages représentent 18,97 % du volume total de production (32,69 % pour 12 titres et plus de 20 heures en 2000/2001).

75,40 % du volume de production de longs métrages est aidé par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (43,55 % en 2000/2001).

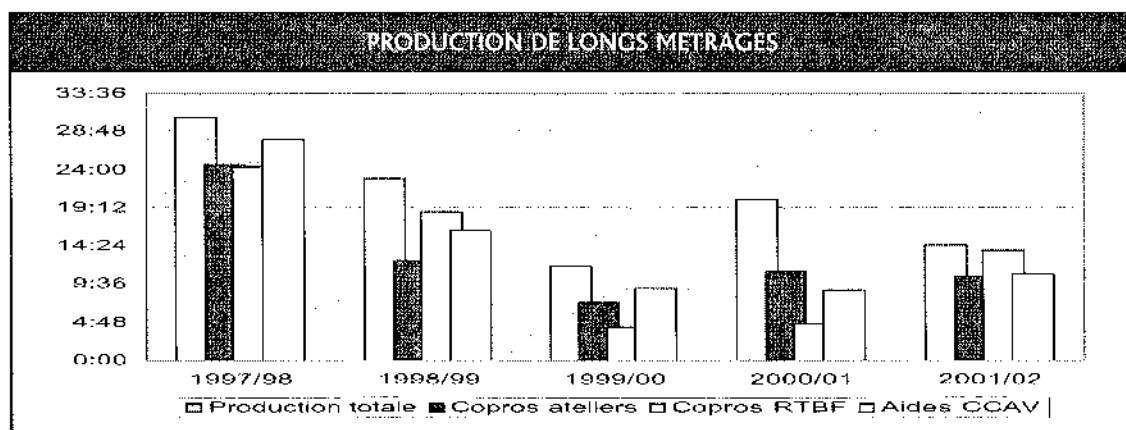
72,41 % de ce volume est coproduit avec un atelier d'accueil ou de production (55,38 % en 2000/2001).

95,17 % de ce volume est coproduit avec la RTBF (22,60 % en 2000/2001).

Concernant les longs métrages, on notera que sauf quelques exceptions notoires les possibilités d'exploitation en salles commerciales restent marginales, ce qui explique la tendance à la diminution des productions dans ce format de durée, au profit d'une hausse de la production de moyens métrages.

Dans la majorité des cas, des versions destinées aux diffusions télévisées sont également disponibles pour des émissions spécifiques.

Cette production est également favorisée par les aides sélectives aux projets télévisuels de la Communauté française principalement attribuées aux documentaires de création, ainsi que par les ateliers d'accueil et de production. + aides étrangères et TV étrangères.



## LES PRODUCTEURS PRIVÉS ET LE DOCUMENTAIRE

De nombreux producteurs privés indépendants sont à l'origine de projets documentaires.

Il n'existe pas de source unique permettant de connaître de manière exhaustive le niveau d'activité de ces producteurs privés (non compris les ateliers de production et d'accueil).

Sans vouloir être exhaustif, le tableau qui suit présente une liste des producteurs privés ayant participé à l'ensemble de la production documentaire des cinq dernières années, telle que décrite ci-dessus.

Au total, on dénombre pas moins de 80 producteurs ou structures de production ayant participé à la production d'au moins un film durant la période 1997/2002.

Durant cette même période de cinq ans :

- 41 producteurs ont participé à la production d'un seul film ;
- 23 producteurs ont participé à la production de 2 à moins de 5 films ;
- 9 producteurs ont participé à la production de 5 à moins de 10 films ;
- 7 producteurs ont participé à la production de 10 films et plus.

Chaque année, une trentaine de producteurs, en moyenne, ont participé à la production d'au moins un film documentaire. Leur participation concerne principalement les moyens métrages et les longs métrages. Les courts métrages sont majoritairement produits dans le cadre des ateliers d'écoles et de production.

Ces chiffres témoignent à la fois d'une grande richesse et diversité, mais aussi d'une grande dispersion des structures de production.

On peut identifier deux types d'entreprises au sein du secteur privé de la production : les producteurs aux activités diversifiées sur plusieurs types de films (longs métrages, courts métrages, téléfilms, films d'entreprises, etc.) et les réalisateurs-producteurs. En effet, de nombreux réalisateurs en Belgique ont été amenés à fonder leur propre maison de production pour pouvoir réaliser leurs films. Nombreuses sont les structures qui n'apparaissent que le temps d'une seule production. Enfin, les producteurs privés ne coproduisent pas nécessairement avec un atelier d'accueil ou de production.

Les producteurs privés ayant participé à l'ensemble de la production documentaire des cinq dernières années sont les suivants :

| PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES PAR LES PRODUCTEURS PRIVÉS (EN NOMBRE DE FILMS) |         |         |         |         |         |               |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------------|
|   | 1997/98 | 1998/99 | 1999/00 | 2000/01 | 2001/02 | Total 1997/02 |
| To do today Productions   | 3       | 3       | 3       | 4       |         | 13            |
| Latitudes Production  | 5       | 4       | 2       |         |         | 11            |
| Cobra Films   | 3       | 1       | 4       |         | 3       | 11            |
| Sokan   |         | 2       | 3       | 3       | 3       | 11            |
| Entre Chien et Loup   | 1       | 4       |         | 3       | 2       | 10            |
| Image Création.Com  | 1       | 4       |         | 3       | 2       | 10            |
| Films de la Passerelle  | 1       | 2       | 1       | 3       | 3       | 10            |
| Saga Film   | 1       | 2       | 2       | 3       | 1       | 9             |
| Simple Production   | 1       | 3       | 1       | 1       | 2       | 8             |
| Nota Bene   | 2       | 3       | 1       | 1       |         | 7             |
| Michel de Wouters Productions   |         |         |         | 4       | 3       | 7             |
| Triangle 7  | 1       |         |         | 3       | 2       | 6             |
| Artemis Productions   |         |         | 1       | 3       | 2       | 6             |
| Asap Production   | 5       |         |         |         |         | 5             |
| Olivier Films   | 2       |         | 1       |         | 2       | 5             |
| Paradise Films  |         | 3       |         |         | 2       | 5             |
| Films de la Mémoire   | 2       |         | 1       |         | 1       | 4             |
| Sofidoc   | 2       |         | 1       |         | 1       | 4             |
| Need Productions  |         | 1       | 2       | 1       |         | 4             |
| Underworld Films  | 1       |         | 1       |         | 2       | 4             |
| Versus Production   |         |         | 1       | 2       | 1       | 4             |
| YC Aligator Film  |         |         | 1       |         | 3       | 4             |
| Wajnbrose Productions   |         |         | 3       |         |         | 3             |
| Tarantula   | 1       |         | 1       |         | 1       | 3             |
| Dovfilm   | 1       |         | 1       |         | 1       | 3             |

**PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES PAR LES PRODUCTEURS PRIVÉS (EN NOMBRE DE FILMS)**

|                           | 1997/98 | 1998/99 | 1999/00 | 2000/01 | 2001/02 | Total 1997/02 |
|---------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------------|
| Productions du Sablier    | 1       | 1       |         | 1       |         | 3             |
| Luna Blue Film            | 1       |         |         |         | 2       | 3             |
| Les Piérides              |         |         |         | 2       | 1       | 3             |
| La Boîte ... Productions  | 2       |         |         |         |         | 2             |
| Zeno Films                | 1       |         | 1       |         |         | 2             |
| Solaris Films             | 1       | 1       |         |         |         | 2             |
| Vivi Films                | 1       | 1       |         |         |         | 2             |
| Qwazi qwazi Film          | 1       | 1       |         |         |         | 2             |
| Radowsky Films            |         |         | 2       |         |         | 2             |
| Did Guibels Films         | 1       |         |         |         | 1       | 2             |
| Sophimages                |         |         | 1       |         | 1       | 2             |
| Komplot Films             |         |         | 1       |         | 1       | 2             |
| Lux Fugit Films           |         |         | 1       | 1       |         | 2             |
| Iota Production           |         |         |         |         | 2       | 2             |
| Blue Art                  | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Un autre regard Prod      | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Les Trois Petits Cochons  | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Brute Production          | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Alexis Films              | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Point of view             | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Jungle Films              | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Kamalalam                 | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Morgane Films             | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Les Films du Tournesol    | 1       |         |         |         |         | 1             |
| Brookfield                |         | 1       |         |         |         | 1             |
| MG Productions            |         | 1       |         |         |         | 1             |
| Belle Hélène Production   |         | 1       |         |         |         | 1             |
| Sismik                    |         | 1       |         |         |         | 1             |
| Todo Films                |         | 1       |         |         |         | 1             |
| Kaos Films                |         | 1       |         |         |         | 1             |
| Transatlantic Films       |         | 1       |         |         |         | 1             |
| Tournouv                  |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Karna Production          |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Abyse Production          |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Seven Art Industry        |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Venus 68                  |         |         | 1       |         |         | 1             |
| King's Group              |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Films de la Drève         |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Parallèles Productions    |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Les Films du Fleuve       |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Bel Age Production        |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Transatlantic Films       |         |         | 1       |         |         | 1             |
| Polymorfilms              |         |         |         | 1       |         | 1             |
| LAB5                      |         |         |         | 1       |         | 1             |
| Alea Jacta                |         |         |         | 1       |         | 1             |
| Blue in green Productions |         |         |         | 1       |         | 1             |
| PBC Pictures              |         |         |         | 1       |         | 1             |
| Aïa                       |         |         |         |         | 1       | 1             |
| Sol'oeil Films            |         |         |         |         | 1       | 1             |
| Tam Tam Film et TV        |         |         |         |         | 1       | 1             |
| Magellan Production       |         |         |         |         | 1       | 1             |
| Odyssée Production        |         |         |         |         | 1       | 1             |
| Alizé Production          |         |         |         |         | 1       | 1             |
| Athanon Production        |         |         |         |         | 1       | 1             |
| Good & Bad News           |         |         |         |         | 1       | 1             |

Source : d'après les données de la CF

# LES AIDES PUBLIQUES AUX DOCUMENTAIRES EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

## LES AIDES AUX ATELIERS D'ACCUEIL ET AUX ATELIERS DE PRODUCTION

### CADRE LEGAL ET REGLEMENTAIRE

Afin d'élargir le système des aides à la production accordées sur avis de la Commission de Sélection, la Communauté française s'est orientée depuis plus d'une vingtaine d'années vers une formule complémentaire : la reconnaissance d'ateliers de production qui bénéficient de subventions. Ceux-ci ont contribué à créer une production cinématographique belge francophone aujourd'hui reconnue sur le plan international. Initialement, les ateliers étaient liés à la Communauté française par des conventions périodiques dont le programme visait l'encadrement et la valorisation des aides aux produits télévisuels et cinématographiques de création et aux jeunes auteurs.

Depuis le 26 juillet 1990, les règles de reconnaissance des ateliers sont fixées dans un arrêté de l'Exécutif, afin de leur permettre de disposer d'un statut et d'une permanence dans leur action.

Le texte fait la distinction entre les deux principaux types d'ateliers :

- d'une part, les ateliers de production qui réalisent et produisent des oeuvres de création. Ces structures indépendantes se consacrent en priorité à la réalisation de projets propres et décident elles-mêmes de la part de ressources qu'elles y affectent ;
- d'autre part, les ateliers d'accueil qui sont chargés de favoriser la réalisation, la production et la diffusion d'oeuvres de création.

Le Ministre ne peut agréer que deux ateliers d'accueil, l'un en Région bilingue de Bruxelles-Capitale et l'autre en Région de langue française : actuellement, il s'agit du Centre bruxellois de l'Audiovisuel (CBA) et de Wallonie Image Production (WIP).

Pour être agréés, les ateliers de production et les ateliers d'accueil doivent notamment :

- promouvoir la recherche et l'expérimentation sur le plan technique et esthétique, valoriser l'originalité et l'authenticité des sujets, la création aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation;
- privilégier les premières oeuvres, pour au moins 40 % de la production ou de la coproduction ayant fait l'objet d'une intervention directe ou indirecte de la Communauté française ;
- valoriser et développer le patrimoine culturel de la Communauté française.

En outre, les ateliers de production et les ateliers d'accueil doivent conclure des accords de coproduction, de cofinancement ou de diffusion avec la RTBF, les chaînes de service public étrangères et les chaînes de télévision conventionnées avec la Communauté française, ainsi qu'avec le secteur associatif et institutionnel.

Pour être agréé, un atelier d'accueil doit en outre consacrer au moins 65 % de sa subvention à l'ensemble de ses activités de production, de promotion et de diffusion de films ou de vidéogrammes, les 35 % restants étant réservés aux frais inhérents au personnel et à la gestion.

### LES SUBVENTIONS AUX ATELIERS DE PRODUCTION ET AUX ATELIERS D'ACCUEIL

L'action des ateliers est rendue possible par les subsides qui leur sont octroyés par la Communauté française : au total, 900 473 euros en 2001 (36,3 millions BEF), pour l'ensemble des 2 structures d'accueil et des 10 ateliers de production.

Le tableau suivant détaille la répartition des subventions octroyées par la Communauté française aux ateliers de production et aux ateliers d'accueil pour les cinq dernières années.



| SUBVENTIONS OCTROYEES PAR LA COMMUNAUTE FRANCAISE AUX ATELIERS DE PRODUCTION ET AUX ATELIERS D'ACCUEIL EN EUROS |                |                |                |                |                |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|   | 1997           | 1998           | 1999           | 2000           | 2001           |
| <b>1. Ateliers d'accueil</b>  |                |                |                |                |                |
| Centre bruxellois de l'Audiovisuel  | 188 002        | 200 397        | 200 397        | 200 397        | 200 397        |
| Wallonie Image Production   | 188 002        | 200 397        | 200 397        | 200 397        | 200 397        |
| Sous total ateliers d'accueil   | 376 005        | 400 794        | 400 794        | 400 794        | 400 794        |
| <b>2. Ateliers de production</b>  |                |                |                |                |                |
| Atelier Alfred  | 42 142         | 42 142         | 42 142         | 37 184         | 37 184         |
| Atelier Jeunes Cinéastes  | 39 663         | 64 452         | 64 452         | 69 410         | 69 410         |
| Caméra Enfants Admis  | 44 621         | 44 621         | 44 621         | 44 621         | 44 621         |
| Centre de Promotion Culturelle  | 38 547         | 38 547         | 38 547         | 26 153         | 26 153         |
| Centre Multimedia/Atelier Cinéma  | 79 376         | 79 376         | 79 376         | 79 376         | 79 376         |
| Centre Vidéo de Bruxelles   | 57 016         | 57 016         | 57 016         | 57 016         | 57 016         |
| Clara   | 7 437          | 17 353         | 17 353         | 29 747         | 29 747         |
| Dérives   | 69 410         | 69 410         | 69 410         | 69 410         | 69 410         |
| Graphoui  | 49 579         | 49 579         | 49 579         | 49 579         | 49 579         |
| Gsara   | 37 184         | 37 184         | 37 184         | 37 184         | 37 184         |
| Sous total ateliers de production   | 464 974        | 499 679        | 499 679        | 499 679        | 499 679        |
| <b>Total ateliers</b>   | <b>840 979</b> | <b>900 473</b> | <b>900 473</b> | <b>900 473</b> | <b>900 473</b> |

Source : CF.

En outre, la Communauté française octroie des subventions à plusieurs ateliers d'écoles du degré supérieur artistique, soit un total de 176 699 euros en 2001 (7,1 millions BEF), accordés aux 3 ateliers d'école repris dans le tableau ci-dessous.

| SUBVENTIONS OCTROYEES PAR LA COMMUNAUTE FRANCAISE AUX ATELIERS D'ÉCOLES EN EUROS |                |                |                |                |                |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|  | 1997           | 1998           | 1999           | 2000           | 2001           |
| <b>3. Ateliers d'école</b>   |                |                |                |                |                |
| Atelier de La Cambre   | 29 747         | 29 747         | 29 747         | 29 747         | 29 747         |
| Atelier de l'INSAS   | 73 476         | 73 476         | 73 476         | 73 476         | 73 476         |
| Mediadiffusion (IAD)   | 73 476         | 73 476         | 73 476         | 73 476         | 73 476         |
| <b>Total ateliers d'école</b>  | <b>176 699</b> | <b>176 699</b> | <b>176 699</b> | <b>176 699</b> | <b>176 699</b> |

Source : CF.

#### LES AIDES EN MATÉRIEL AUX ATELIERS DE PRODUCTION ET AUX ATELIERS D'ACCUEIL

En plus des subventions en liquidités, les ateliers reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Communauté française. En 2001, le total de ces aides était évalué à 146 724 euros (5,9 millions BEF) pour les 2 ateliers d'accueil et les 10 ateliers de production. Les aides en matériel permettent notamment aux ateliers de soutenir la réalisation de films à très petits budgets.

| AIDES EN MATÉRIEL OCTROYEES PAR LA COMMUNAUTE FRANCAISE AUX ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION EN EUROS |                               |                               |                               |                               |                               |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|  | 1997                          | 1998                          | 1999                          | 2000                          | 2001                          |
| <b>1. Ateliers d'accueil</b>   |                               |                               |                               |                               |                               |
| Centre bruxellois de l'Audiovisuel   | 15 756                        | 20 187                        | 38 719                        | 34 711                        | 23 336                        |
| Wallonie Image Production  | 39 701                        | 30 970                        | 41 533                        | 45 675                        | 29 496                        |
| <b>Total ateliers d'accueil</b>  | <b>avec Dérives</b><br>55 457 | <b>avec Dérives</b><br>51 157 | <b>avec Dérives</b><br>80 252 | <b>avec Dérives</b><br>80 386 | <b>avec Dérives</b><br>52 832 |
| <b>2. Ateliers de production</b>   |                               |                               |                               |                               |                               |
| Atelier Jeunes Cinéastes   | 11 814                        | 47 995                        | 25 558                        | 19 191                        | 21 691                        |
| Atelier Alfred   |                               | 22 915                        |                               | 3 250                         |                               |
| Caméra Enfants Admis   | 18 597                        | 15 845                        | 9 415                         | 10 478                        | 16 094                        |
| Centre Multimedia/Atelier cinéma   | 8 907                         | 13 167                        | 18 533                        | 12 198                        | 7 437                         |
| Centre Vidéo de Bruxelles  | 27 176                        | 10 312                        | 29 891                        | 36 557                        | 12 395                        |
| Clara  | 13 601                        | 11 539                        | 12 001                        |                               | 10 738                        |
| CPC  |                               | 9 655                         |                               | 9 529                         |                               |
| Dérives  | Voir WIP                      | Voir WIP                      | Voir WIP                      | Voir WIP                      | Voir WIP                      |
| Graphoui   |                               |                               |                               |                               | 18 592                        |
| Gsara  |                               | 14 935                        |                               | 11 868                        | 6 944                         |
| <b>Total ateliers de production</b>  | <b>80 095</b>                 | <b>146 365</b>                | <b>95 398</b>                 | <b>103 071</b>                | <b>93 891</b>                 |
| <b>Total général</b>   | <b>135 552</b>                | <b>197 522</b>                | <b>175 649</b>                | <b>183 458</b>                | <b>146 724</b>                |

Source : CF.

## LES AIDES SELECTIVES A LA PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE ET TELEVISUELLE

L'aide sélective à la production des films octroyée par la Communauté française a été instituée par l'arrêté royal du 22 juin 1967, modifié par les arrêtés royaux des 17 février 1976 et 24 mars 1978.

Cet arrêté permet à la Communauté française d'accorder une aide aux producteurs, auteurs ou réalisateurs de films culturels belges en version originale de langue française, à l'exception des films publicitaires, scientifiques, didactiques et d'actualités. Ces aides sont destinées aux projets de films de fiction, d'animation et documentaires, longs et courts métrages. Une part du budget est réservée aux productions destinées à une diffusion télévisée (documentaires, séries d'animation, téléfilms de fiction et collections).

Les aides sélectives sont gérées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel qui fonctionne depuis le 1er janvier 1995.

Les aides sélectives sont destinées à fournir des moyens de financement pour la production de films et sont attribuées sous forme d'avance sur recettes. Les aides sont attribuées après avis de la Commission de Sélection des Films.

En ce qui concerne le documentaire, les aides peuvent prendre la forme :

- d'une aide à l'écriture d'un long métrage documentaire de 12 500 EUR maximum (500 000 BEF). La demande d'aide peut être effectuée par un scénariste ou un producteur indépendant. Cette aide à l'écriture constitue une subvention dont le montant sera déduit, le cas échéant, d'une aide ultérieure à la production ;
- d'une aide à la production d'un long métrage documentaire (60 minutes au moins) destiné en priorité à la distribution en salles de cinéma. Les projets documentaires sont examinés dans le créneau des longs métrages de fiction, pour lesquels l'aide maximale s'élève à 375 000 EUR (15 millions BEF) pour une première œuvre et à 500 000 EUR (20 millions BEF) pour les œuvres suivantes, lorsqu'il s'agit d'une production majoritaire belge. Dans le cas d'une production de long métrage minoritaire belge, l'aide maximale s'élève à 150 000 EUR (6 millions BEF) ;
- d'une aide à la finition d'un long métrage majoritaire belge. L'aide maximale s'élève à 75 000 EUR (3 millions BEF) ;
- d'une aide à la production ou à la finition d'un court métrage documentaire (moins de 60 minutes) dont la destination première est la diffusion en salles de cinéma. L'aide à la production est plafonnée à 37 500 EUR (1,5 millions BEF) pour le 16 mm, 42 500 EUR (1,7 millions de BEF) pour le 35 mm ;
- d'une aide au développement d'un documentaire de création. La demande d'aide doit être effectuée par un producteur indépendant. L'aide maximale est de 3 750 EUR (150 000 BEF). L'aide au développement constitue une subvention dont le montant est déductible d'une éventuelle aide ultérieure à la production ;
- d'une aide à la production de programmes télévisuels pour un documentaire de création. L'aide maximale est de 75 000 EUR (3 millions BEF). On rappellera que le pré-financement de 15% minimum par une ou plusieurs chaînes de télévision sous forme de pré-vente et/ou de coproduction est exigé au moment du dépôt du dossier auprès de la cellule technique d'agrément ;
- d'une aide à la production d'un numéro de collection télévisuelle (documentaire), avec un maximum de 75 000 EUR (3 millions BEF) par œuvre de 26 minutes et plus, et de 150 000 EUR (6 millions BEF) par œuvre de 52 minutes et plus. En outre, un financement de 15% minimum par une ou plusieurs chaînes de télévision sous forme de pré-vente et/ou de coproduction doit être attesté, préalablement à l'examen du dossier par la Commission de Sélection des Films.

Les documentaires de création constituent la majorité des projets télévisuels aidés. Ces derniers sont souvent coproduits avec les structures d'accueil, les ateliers de production, la RTBF, et d'autres chaînes de télévision européennes. L'aide qui est accordée aux projets dans ce cadre a, selon la Commission, «un impact réel sur leur diffusion télévisuelle». Par ailleurs, «le soutien, en amont, des ateliers de production ou des structures d'accueil a permis à un certain nombre de ces projets de trouver un premier point d'appui».

De nombreux producteurs indépendants sont à l'initiative de ces projets.

La Commission de Sélection note que si les thématiques abordées restent très diversifiées, certaines constantes peuvent cependant être identifiées. Parmi ces thématiques privilégiées, on relèvera l'histoire, accompagnée d'un travail d'exploration ; la société belge avec ses singularités et ses contradictions ; la question du rapport à l'autre.

En 2000, le nombre de projets de documentaires télévisuels retenus par la Commission de Sélection des Films s'élevait à 17, pour un montant total de promesses d'aide de 846 333 euros (34,1 millions BEF). A cela s'ajoute un projet de long métrage documentaire retenu, pour une promesse d'aide de 58 999 euros (2,4 millions BEF), ainsi qu'un numéro de collection télévisuelle documentaire pour 74 368 euros.

En 2001, 19 projets de documentaires télévisuels ont été retenus pour un montant total de promesses d'aide de 880 766 euros (35,5 millions BEF), auxquels il faut ajouter un projet de long métrage documentaire retenu, pour une promesse d'aide de 148 736 euros (6 millions BEF) ainsi qu'un numéro de collection télévisuelle documentaire pour 37 184 euros.

Le volume des aides attribuées aux projets documentaires reste relativement stable ces dernières années, mais le nombre de projets déposés est de plus en plus important par rapport au nombre de projets retenus. On note aussi, parallèlement à la professionnalisation du secteur, une hausse des coûts de production qui entraîne des demandes d'aides plus importantes par projet.

| REPARTITION DES PROMESSES D'AIDES AUX PROGRAMMES TELEVISUELS (EN EUROS) |                    |                 |                   |
|---|--------------------|-----------------|-------------------|
|   | Nombre de demandes | Projets retenus | Promesses d'aides |
| 1998  | 40                 | 22              | 851 514           |
| 1999  | 58                 | 27              | 1 003 225         |
| 2000  | 55                 | 17              | 846 333           |
| 2001  | 69                 | 19              | 880 766           |

Source : CF.

Quant aux films terminés, on dénombre en moyenne, depuis 1995, 24 documentaires achevés chaque année après avoir reçu une aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel via la Commission de Sélection.

23 documentaires ont été achevés en 2000, contre 26 en 2001. Durant ces deux années, 28 producteurs privés de la Communauté française ont participé à la production de ces films, le plus souvent en partenariat avec un atelier d'accueil, un atelier de production et/ou la RTBF.

| DOCUMENTAIRES AIDES PAR LA COMMUNAUTE FRANCAISE ET TERMINES EN 1995 |                    |                                 |                  |
|---|--------------------|---------------------------------|------------------|
| Titre   | Réalisateur        | Producteurs CF                  | Aide CF en euros |
| Asientos  | François Woukoache | PBC Pictures                    | 37 184           |
| Back to the roots   | Nathalie Fritz     | Salamambo/WIP/RTBF              | 37 184           |
| Baka  | Thierry Knauff     | Productions du Sablier/WIP/RTBF | 34 705           |
| Algérie, le vol du lion   | Pierre Delattre    | Laura Production/WIP            | 34 705           |
| Le dossier B.   | Wilbur Leguebe     | Saga Film/CBA/RTBF              | 66 931           |
| Leçon de vie  | Boris Lehman       | DovfilmCBA//WIP/RTBF            | 148 736          |
| Toute une vie... Sur les traces de Béla Bartok                      | Piet Eeckman       | Salamambo                       | 37 184           |
| Mon pays au matin calme   | Kamal Dehane       | CBA/RTBF                        | 24 789           |
| Que tout disparaisse  | Manuel Poutte      | Lux Fugit Film/CBA/RTBF         | 19 831           |
| Rhodes nostalgie  | Diane Perelsztejn  | Films de la Mémoire             | 21 071           |
| Les amis du plaisir, trente ans après                               | Luc de Heusch      | Simple Production/WIP/RTBF      | 49 579           |
| De bouche à oreille   | Claudio Paziienza  | Qwazi Qwazi Film                | 29 747           |

Source : CF.

| DOCUMENTAIRES AIDES PAR LA COMMUNAUTE FRANCAISE ET TERMINES EN 1996 (AIDES EN MILLIERS DE FB) |                                      |                                 |                  |
|---|--------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| Titre   | Réalisateur                          | Producteurs CF                  | Aide CF en euros |
| Alice Guy, pionnière du cinéma  | Florida Sadki                        | Les Films de la Passerelle      | 6 842            |
| Autour de la mort d'un cochon   | Bénédicte Emsons                     | Paradise Films                  | 37 184           |
| La bande dessinée à cent ans  | Diane Perelsztejn                    | Les Films de la Mémoire         | 30 987           |
| Le bourgmestre a dit  | Marie-Hélène Massin                  | Nota Bene/CBA/RTBF              | 26 773           |
| Chants d'étoiles et de sables   | Nicolas Klotz                        | Les Productions du Sablier      | 37 184           |
| Les chercheurs d'or du Liptako  | Roch Tran                            | ASAP Production                 | 32 226           |
| Donka, radioscopie d'un hopital africain  | Thierry Michel                       | Films de la Passerelle/CBA/RTBF | 61 973           |
| Ecole 27  | Szymon Zaleski et Marilyn Watelet    | Paradise Films                  | 34 209           |
| Femmes Machines   | Marie-Anne Thunissen                 | Films de la Passerelle/CBA/RTBF | 39 663           |
| Gardes de nuit  | Bernard Declercq et Yvan Petit       | Filma Non Troppo/CBA/RTBF       | 14 378           |
| Les gens de Migdal  | Miel Van Hoogenbermt                 | Entre Chien et Loup/WIP/RTBF    | 49 579           |
| Gigi, Monica et Bianca  | Yasmina Abdellaoui et Benoît Dervaux | Dérives/WIP/RTBF                | 13 634           |
| Grandeur et miniature de la Bosnie Herzégovine  | E. Jaspers                           | To do Today/WIP/RTBF            | 30 987           |
| Jean Ziegler, le bonheur d'être suisse  | Anna Ruiz                            | Morgane Films                   | 74 368           |
| Maîtresses  | Marie-France Collard                 | Latitude Production/WIP/RTBF    | 39 663           |
| Marcel Moreau   | Michel Jakar                         | Kamalalam/WIP/RTBF              | 37 184           |
| Moi, Tarzan   | François Christophe                  | Deep Focus Film                 | 11 775           |
| Retour en Patagonie   | Nacho Carranza                       | Salamambo/WIP/RTBF              | 12 395           |
| Le rêve de Gabriel  | Anne Levy Morelle                    | Saga Film/CBA/RTBF              | 30 987           |
| Revivre   | Violaine de Villers                  | Saga Film/WIP/RTBF              | 21 319           |
| Rosas danst Rosas   | Thierry Derney                       | Sophimages                      | 37 184           |
| La route des Zébus  | Bernard Crutzen                      | Parallèles Productions          | 29 747           |
| Les rues de Liège   | Georges Yu                           | Latitudes Production            | 29 747           |
| Les sauveurs de cloches   | Didier Hill                          | JFB Productions/CBA/RTBF        | 37 184           |
| Tableaux avec chutes  | Claudio Paziienza                    | Qwazi Qwazi Films               | 21 319           |
| La vie intérieure   | Eddy Luycks                          | Parallèles Productions          | 37 184           |

Source : CF.

## DOCUMENTAIRES AIDES PAR LA COMMUNAUTE FRANCAISE ET TERMINEES EN 1997

| Titre                                     | Réalisateur              | Producteurs CF                    | Aide CF en euros |
|---|--------------------------|-----------------------------------|------------------|
| Anak Kelana                               | J.-C. Riga               | Latitudes Production              | 37 184           |
| Le défilé des toiles                      | G. Brenta et C. François | Trois Petits Cochons/CBA/RTBF/MCF | 37 184           |
| Diluvio                                   | P. Lagos                 | Blue Art/WIP/RTBF/MCF             | 19 831           |
| Divine carcasse                           | D. Loreau                | Underworld/CBA/RTBF/MCF           | 61 973           |
| Do you remember revolution                | L. Bianconi              | Dérives/WIP/RTBF/MCF              | 39 663           |
| Mémoires d'une princesse hindoue          | F. Levie                 | Sofidoc/RTBF                      | 29 747           |
| Les mésanges aux boucles grises           | A. Deligne et D. Devalck | Cobra Films/CBA/RTBF/MCF          | 23 550           |
| Narcisse aux chiens                       | M. André                 | Latitudes Production/CBA/RTBF/MCF | 34 705           |
| Peaux de chagrin                          | Richard Olivier          | Olivier Films/WIP/RTBF/MCF        | 37 184           |
| Raymond la science                        | D. Mileikowski           | Milly Films                       | 37 184           |
| Rostov-Luanda                             | A. Sissako               | Morgane Films/RTBF                | 13 634           |
| Savoir pourquoi , weten waarom            | F. Buyens et L. Chagoll  | Pour un Sourire d'Enfant          | 57 016           |
| Têtes aux murs                            | B. Liénard               | Films du Tournesol/CBA/RTBF/MCF   | 37 184           |
| La voix de Sofia                          | P. Cornet                | Nota Bene/RTBF                    | 49 579           |
| Une danse le temps d'une chanson          | collectif                | Qwazi Qwazi Films                 | 44 621           |
| Ya Basta! Le cri des sans-visages         | T. Zéno                  | Zéno Films/CBA/RTBF/MCF           | 24 789           |
| Des murs ou des oreilles                  | V. Vanhoutvinck          | Artémis Productions/CBA/RTBF/MCF  | 37 184           |
| Evgueni Khaldei, photographe sous Staline | M.-H. Wajnberg           | Wajnbrose/RTBF                    | 29 747           |
| Al-Qantara                                | F. Fichet                | Artémis Productions/CBA/RTBF/MCF  | 24 789           |
| Un jour, mon prince viendra               | M. Bergman               | Artémis Productions/CBA/RTBF/MCF  | 33 466           |
| Sem Terra                                 | J. Timmerman             | Alexis Films/WIP/RTBF/MCF         | 16 113           |
| La Mère                                   | M. Jakar                 | Entre Chien et Loup/RTBF          | 24 789           |

Source : CF.

## DOCUMENTAIRES AIDES PAR LA COMMUNAUTE FRANCAISE ET TERMINEES EN 1998

| Titre                                | Réalisateur                            | Producteurs CF                        | Aide CF en euros |
|--------------------------------------|--|---------------------------------------|------------------|
| Conservatoire                        | Jean-Philippe Laroche                  | Nota Bene                             | 37 184           |
| Le musée royal de l'Afrique Centrale | Luc Bourgois                           | To do today/CBA/RTBF                  | 49 579           |
| Polders                              | Claudio Serughetti                     | Pandora Productions/WIP/RTBF          | 24 789           |
| Loco Lucho                           | Mary Jimenez                           | CBA/Arte B                            | 37 184           |
| Post mortem                          | Fabrice Georges                        | La Boîte Productions/CBA/RTBF         | 33 466           |
| Le grand bac à sable                 | Thomas de Thier                        | La Boîte Productions/CBA/RTBF         | 27 268           |
| La terre pure Le départ              | Damien de Pierpont                     | Saga Film/WIP/RTBF                    | 37 184           |
| Punk Picnic                          | Sandrine Dryvers                       | Latitudes Production/WIP/Dérives/RTBF | 39 663           |
| D'Auschwitz à Jérusalem              | Michel Mees                            | Les Films de la Mémoire/RTBF          | 47 843           |
| Black metal                          | Marilyn Watelet                        | Paradise Films/RTBF                   | 49 579           |
| Go Greyhound                         | Nathalie Borgers et Jennifer Levy-Lunt | Sokan/WIP/RTBF                        | 37 184           |
| Une vie rêvée, Hubert Grootclaes     | André Romus                            | Dérives/WIP/RTBF                      | 42 142           |
| Mata Hari                            | Françoise Levie                        | Sofidoc/RTBF                          | 24 789           |
| Le petit bout du monde               | Xavier Lukomski                        | Cobra Film/WIP/RTBF                   | 28 756           |
| La trace                             | Allun de Halleux et Olivier Pulinckx   | L'indien Production/RTBF              | 49 579           |
| Petites filles                       | Marie-Hélène Massin                    | Nota Bene/CBA/RTBF/Arte B             | 37 184           |
| Le jour de l'Eléphant                | Valéry Gaillard                        | Films de la Passerelle                | 7 437            |
| Le Glaive brisé                      | Alain Marcoen                          | Latitudes Production/WIP/RTBF         | 42 142           |
| Le Cahier noir de Zinaïda Gyppius    | Zlatina Rousseva                       | Solaris Films/RTBF                    | 45 860           |
| State of dogs                        | Peter Brosens et Dorjkhandy Turmunkh   | Point of view/CBA/RTBF                | 21 319           |

Source : CF.

## DOCUMENTAIRES AIDES PAR LA COMMUNAUTE FRANÇAISE ET TERMINEES EN 1999

| Titre                             | Réalisateur                             | Producteurs CF                  | Aide CF en euros |
|-----------------------------------|---|---------------------------------|------------------|
| Sur la piste du crime             | Alain Dhenaut                           | To do Today/RTBF                | 44 621           |
| Danube                            | Annick Leroy                            | Cobra/CBA/RTBF                  | 30 987           |
| La Ballade de Sam                 | Philippe Cornet                         | Sokan/RTBF                      | 30 987           |
| La tentative de l'impossible      | Pierre Sterckx et<br>Bernard Crutzen    | Parallèles Prod                 | 45 860           |
| Le Silence des Anges              | Olivier Mille                           | Productions du Sablier/RTBF     | 44 621           |
| Musiques de table                 | Thierry De Mey                          | Sophimages                      | 42 142           |
| Algérie, des enfants parlent      | Kamal Dehane                            | Simple Production/RTBF          | 40 655           |
| Entre Flore et Thalie             | Françoise Levie                         | Sofidoc/RTBF                    | 47 100           |
| Sud                               | Chantal Akerman                         | Paradise Films/RTBF             | 37 184           |
| Les enfants du Borinage           | Patric Jean                             | CVB/WIP/RTBF                    | 24 789           |
| Abo, une femme du Congo           | Mamadou Djim Kola                       | Regards croisés                 | 39 663           |
| Par devant notaire                | Marc-Antoine Roudil                     | Cobra Films/WIP                 | 44 621           |
| Le petit château                  | Karine de Villers                       | Simple Production/RTBF/Arte B   | 42 142           |
| Boma-Tervuren, le voyage          | Francis Dujardin                        | Cobra Films/RTBF                | 42 142           |
| Vers des rêves impossibles        | Chris Vermorcken                        | Sofidoc/CBA/RTBF                | 37 184           |
| Les oranges vertes du Libéria     | Zlatina Rousseva                        | Solaris Film                    | 45 860           |
| La momie perdue                   | Alexandre Wajnberg                      | Wajnbrosse /CBA/RTBF            | 37 184           |
| Eurêka, j'ai encore tout faux !   | Olivier Appart et<br>Philippe Truffault | Sokan/RTBF                      | 148 736          |
| Demain est un autre jour          | Miel Van Hoogenbemt                     | Saga Film/CBA/RTBF              | 37 184           |
| Les fantômes de Victoria          | Ronnie Ramirez                          | Nota Bene/CBA/RTBF              | 49 579           |
| Le mur de Taniperla               | Dominique Berger                        | Saga Film/CBA/RTBF              | 37 184           |
| Le vent de Mogador                | Violaine De Villers                     | Saga Film/WIP/RTBF              | 37 184           |
| Hathor et Marie, Reines des cieux | Lieve Bellefroid                        | Parallèles Prod                 | 33 466           |
| Mobutu, Roi du Zaïre              | Thierry Michel                          | Films de la Passerelle/CBA/RTBF | 111 552          |
| Un spécialiste                    | Eyal Sivan                              | Image Création                  | 61 973           |
| Petite conversation familiale     | Hélène Lapiower                         | Paradise Films                  | 24 789           |

Source : CF.

## DOCUMENTAIRES AIDES PAR LA COMMUNAUTE FRANÇAISE ET TERMINEES EN 2000

| Titre                           | Réalisateur                                     | Producteurs CF                 | Aide CF en euros |
|---------------------------------|---|--------------------------------|------------------|
| L'Atelier                       | Inès Rabadan                                    | Need Productions/WIP/RTBF      | 29 747           |
| A l'école de la Providence      | Gérard Preszow                                  | Dérives/WIP/RTBF               | 40 902           |
| Cent jours au Béguinage         | Christophe Van Coppenolle<br>et Roman Poznanski | CVB/GSARA/RTBF                 | 24 789           |
| Ce tant bizarre monsieur Rops   | Thierry Zéno                                    | Zéno Films/WIP/RTBF            | 42 142           |
| En vie                          | Manuel Poutte                                   | Lux Fugit Film/CBA/RTBF        | 37 184           |
| Les enfants du Gunung           | Jean-Claude Riga                                | Latitudes Production/RTBF      | 49 579           |
| Kazungu le métis                | Georges Kamanayo                                | Simple Production/RTBF/Canal+B | 44 621           |
| La Mission de Victor Martin     | Didier Roten                                    | Les Films de la Mémoire/RTBF   | 37 184           |
| Oscar Niemeyer                  | Marc-Henri Wajnberg                             | Wajnbrosse/WIP/RTBF            | 37 184           |
| Ouvrières du monde              | Marie-France Collard                            | Latitudes Production/WIP/RTBF  | 42 142           |
| Quand les hommes pleurent       | Yasmine Kassari                                 | Les Films de la Drève/CBA/RTBF |                  |
| Seule avec la guerre            | Danièle Arbid                                   | Versus Productions/WIP/RTBF    | 29 747           |
| Les taxis                       | Valérie Vanhoutvinck                            | Artémis Productions/CBA/RTBF   | 47 100           |
| Une femme taxi à Sidi Bel-Abbès | Belkacem Hadjadj                                | Films de la Passerelle/RTBF    | 22 930           |

|                                   |                                     |                                 |         |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------|
| Un monde sans père, ni mari       | Eric Blavier et<br>Thomas Lavachery | Aligator Film/RTBF              | 49 579  |
| Madeleine au Paradis              | Marie Mandy                         | Luna Blue                       | 18 840  |
| Nous ne sommes plus morts         | François Woukoache                  | PBC Pictures/GSARA              | 37 184  |
| Arthur Masson                     | Gérald Frydman                      | Sofidoc/RTBF                    | 29 747  |
| Optimum                           | Henri Colomer                       | Versus Productions/RTBF         | 24 789  |
| Garry Kasparov, le fou devenu roi | Joël Calmettes                      | Saga Films                      | 32 226  |
| Lettre d'un cinéaste à sa fille   | Eric Pauwels                        | Atelier Ulrike/CBA/RTBF         | 37 184  |
| Wild Blue                         | Thierry Knauff                      | Productions du Sablier          | 178 483 |
| La devinière                      | Benoît Dervaux                      | Les Films du Fleuve/WIP/Dérives | 129 425 |

Source : CF.

| DOCUMENTAIRES AIDES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE ET TERMINÉS EN 2001 |   |                                  |                  |
|---|---|----------------------------------|------------------|
| Titre   | Réalisateur                                   | Producteurs CF                   | Aide CF en euros |
| La ruche  | Valérie Vanhoutvinck                          | Artémis Productions/RTBF         | 17 353           |
| Chris Joris, d'une musique à l'autre                                | Zack Khalfi                                   | Artémis Productions/RTBF         | 49 579           |
| Comme je la vois  | Karine de Villers                             | Simple Production/WIP/GSARA/RTBF | 49 579           |
| Filmer le désir, le désir de filmer                                 | Marie Mandy                                   | Saga Film/RTBF                   | 74 368           |
| Arbres  | Marc-Antoine Roudil et<br>Sophie Bruneau      | Cobra Films/WIP/RTBF             | 61 973           |
| La ville invisible  | Philippe de Pierpont                          | Dérives                          | 66 212           |
| Les silences de Spilliaert  | Wilbur Leguebe                                | To Do Today/RTBF                 | 39 663           |
| Madame Fuks et sa fille   | Philippe Cornet                               | Entre Chien et Loup/CBA/RTBF     | 30 987           |
| Pèlerinages   | Oranne Mounition et<br>Fransi de Villar Dille | Simple Production/RTBF           | 74 368           |
| Chercheurs entre rêve et réalité                                    | Samy Brunett                                  | Blue in Green/RTBF               | 49 579           |
| L'homme à moitié dégelé   | Anne Deligne et<br>Daniel De Valck            | Cobra Films/RTBF                 | 24 789           |
| La parenthèse et le retour en Bohême                                | Eva Houdova                                   | Cobra Films/CBA/RTBF             | 37 184           |
| Histoire de ma vie racontée par mes photographies                   | Boris Lehman                                  | Dovfilm/RTBF/WIP                 | 69 410           |
| Ninos   | José-Luis Penafuerte                          | Entre Chien et Loup/WIP/RTBF     | 44 621           |
| Miss in dreams  | Miel Van Hoogenbemt                           | Entre Chien et Loup/CBA/RTBF     | 24 789           |
| Cinéma soleil   | Jean-paul De Zaetjij                          | Did Guibbels/Canal+B             | 45 860           |
| Baria et le grand mariage   | Manu Bonmariage                               | Nota Bene/WIP/RTBF               | 49 579           |
| Les mille et une voix   | Mahmoud Ben Mahmoud                           | Productions du Sablier/RTBF      | 44 621           |
| Gao rang  | Claude Grunspan                               | Saga Film/WIP/RTBF               | 47 100           |
| Robert Fortune et le voleur de thé                                  | Diane Perelsztejn                             | Films de la Mémoire/RTBF         | 68 171           |
| Blues road movie  | Louis Mouchet et<br>Michel Hughes             | Tam Tam Film/RTBF                | 37 184           |
| La chambre noire de Jérusalem                                       | Akram Safadi                                  | Versus Production/RTBF           | 29 747           |
| La fabuleuse histoire des objets : drôle de tram                    | Vitold Grand Henry                            | Sokan                            | 74 368           |
| A Dimanche  | Benoît Dervaux                                | Dérives/RTBF                     | 48 835           |
| Le cas Pinochet   | Patricio Guzman                               | Films de la Passerelle/RTBF      | 58 999           |
| Sur la pointe du cœur   | Anne Levy-Morelle                             | Sokan/CBA/RTBF                   | 198 315          |

Source : CF.

## SUBVENTIONS A LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITE

Ces subventions ont été octroyées jusque 1995 selon les critères de l'ancienne législation nationale à des films achevés et reconnus comme belges, sous l'appellation d'aides automatiques.

L'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 4 avril 1995 (modifié le 21 décembre 1998), a changé cette appellation. Depuis lors, la Communauté française accorde des subventions à la diffusion et des primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs scénaristes, distributeurs de films reconnus comme belges d'expression française moyennant le respect des conditions fixées par le dit arrêté (dans les limites des crédits budgétaires).

Un nouvel arrêté du Gouvernement de la Communauté française signé le 18 décembre 2001 est d'application depuis le 1er janvier 2002. Il abroge l'arrêté du 21 décembre 1998, et prévoit des mesures transitoires pour les films reconnus avant le 1er janvier 2002.

L'enveloppe budgétaire réservée à ces subventions est de 1 142 789 euros (46,1 millions BEF), et se répartit comme suit :

- 412 496 euros pour les longs métrages (16,6 millions BEF) ;
- 618 743 euros pour les courts métrages (24,9 millions BEF) ;
- 111 550 euros pour les primes à la qualité aux courts métrages (4,5 millions BEF).

La subvention d'un film de long métrage reconnu est fixée à un montant équivalent à 35% de la recette brute réparti à raison de 25% pour le producteur, et de 10% pour le distributeur.

En cas de reconnaissance d'un court métrage documentaire par la Commission du Film, la subvention est plafonnée à un montant de 12 420 euros (500 000 BEF). Les parts du producteur et du distributeur sont respectivement fixées à une somme maximale de 50% du montant global de la subvention.

Les primes à la qualité pour les courts métrages varient entre 6 200 euros (250 000 BEF) et 24 800 euros (1 000 000 BEF).

Les documentaires reconnus par la Communauté française dans le cadre des subventions à la diffusion et des primes à la qualité sont les suivants.

| DOCUMENTAIRES RECONNUS PAR LA COMMUNAUTE FRANCAISE |  |  |
|--|--|--|
|  | Titres   | Producteurs  |
| 1995   | Courts métrages<br>L'île noire   | Nota Bene/WIP/Galatée Films  |
| 1996   | Longs métrages<br>Baka   | Les Productions du Sablier/RTBF/WIP  |
| 1997   | Longs métrages<br>Le rêve de Gabriel   | Saga Film/RTBF/CBA   |
|  | Courts métrages<br>Le pays sans visages  | Atelier Alfred   |
| 1998   | Longs métrages<br>Attaville<br>Mon frère, ma sœur,<br>vendus pour quelques lires                 | Image Création/RTBF<br>Jungle Film/RTBF/Les Films du Tamarin   |
|  | Courts métrages<br>La voix de Sofia<br>Les gens pressés sont déjà morts<br>Capoeira, bel horizon | Nota Bene/RTBF/CBA/Solaris<br>La Boîte, ... Productions/CBA/RTBF<br>Jungle Films/IdEst Communication |

|             |   |   |
|-------------|---|---|
| <b>1999</b> | Longs métrages<br>Les amoureux de Dieu<br>Mobutu, Roi du Zaïre                                  | Vivi Films/Luna Blue/WIP/RTBF<br>Films de la Passerelle/Image Création/RTBF/CBA |
|             | Courts métrages<br>Bruegel est Japonais<br>Alter égaux, et si on parlait travail...<br>RTBF/RTC | Les Films de l'Orbais<br>Latitudes Production/WIP/ARTE-<br>RTBF/RTC             |
| <b>2000</b> | Longs métrages<br>La Devinière  | Films du Fleuve/WIP/Dérives/Lapsus Prod   |
|             | Courts métrages<br>Les fantômes de Victoria   | Nota Bene/RTBF/CBA  |
| <b>2001</b> | Longs métrages<br>Le cas Pinochet   | Films de la Passerelle/RTBF   |
|             | Courts métrages<br>Vozar  | Need Productions/RTBF/CBA   |

Source : CF.

## LES CHAINES DE TELEVISION DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE ET LA PRODUCTION INDEPENDANTE

Depuis plusieurs années, et particulièrement depuis l'avènement des télévisions privées en Communauté française à la fin des années 80, la Communauté a initié une politique visant à associer les chaînes de télévision au développement de la création et de la production audiovisuelle indépendante. Cette démarche vise à dynamiser et à canaliser le lien étroit qui unit la création audiovisuelle et cinématographique aux télévisions : la télévision a besoin de programmes de création et la production a besoin de partenaires et d'espaces de diffusion. C'est dans cette optique qu'a été conclu un accord-cadre spécifique avec la RTBF. Ont également été conclues des conventions avec les chaînes TVI, Canal + Belgique et YTV (AB3) lors de l'octroi de leur autorisation d'émettre.

Au départ de ces conventions cadre, des protocoles d'accord ont été passés entre la Communauté française, les associations professionnelles représentant la production indépendante et chacune des chaînes concernées.

L'objectif de ces dispositifs est de préciser les modalités concrètes de collaboration en matière de coproduction entre chaînes et producteurs indépendants et d'associer les parties en présence - Communauté française/chaînes/associations professionnelles - à la mise en œuvre et au contrôle du respect des obligations fixées aux chaînes.

En matière de documentaires, la RTBF reste le partenaire privilégié des producteurs indépendants.

Les engagements de RTL-TVI concernent plus particulièrement des longs métrages de fiction et des séries de fiction télévisuelles.

Canal + Belgique, à travers la convention passée entre la Communauté française et Canal + France pour la promotion de la production audiovisuelle en Communauté française, centre également ses engagements sur des préachats ou des coproductions de longs métrages de fiction. La chaîne à péage a cependant participé financièrement à la production de plusieurs documentaires depuis 1995 (voir infra).

### CONVENTION ENTRE LA RTBF ET LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

Dès 1993, la Communauté française a décidé d'affecter 1 214 678 euros (49 millions BEF) à la relance d'une collaboration de la RTBF avec les producteurs indépendants. Le même montant a été réinscrit aux budgets depuis 1994, et versé au « Fonds de création cinématographique et audiovisuelle ».



Les modalités d'utilisation de ce montant ont été finalisées dans une convention signée le 2 mars 1994 par le Ministre responsable de l'Audiovisuel, la RTBF et les associations professionnelles du secteur de la production indépendante (PROSPERE, UPPF, UPPT).

L'intervention de la Communauté française est destinée exclusivement à stimuler la coproduction d'œuvres audiovisuelles entre les producteurs indépendants et la RTBF.

Par œuvres audiovisuelles, on entend : des fictions cinéma, des téléfilms, des séries, des documentaires ou des animations.

Le choix des projets est laissé à la RTBF qui dispose d'un droit de tirage.

La somme de 1 214 678 euros (49 millions BEF) ne peut être affectée à l'achat de droits de diffusion. Elle s'ajoute aux apports en liquidités de la RTBF fixés annuellement dans les coproductions avec les producteurs indépendants assumant la production déléguée ou exécutive. Au total, ces apports en liquidités s'élèvent à 1 147 979 euros (46,3 millions BEF) en 2000, et 1 165 314 euros (47 millions BEF) en 2001.

Un Comité d'accompagnement de la convention a été créé. S'y trouvent représentées : l'Administration de l'Audiovisuel, la Commission de Sélection des Films, les associations professionnelles signataires de la convention et la RTBF.

Son rôle consiste notamment à évaluer et contrôler l'application de la convention. En 2001, le Comité d'accompagnement a acté la fin des travaux visant à une réforme du contrat-type passé entre la chaîne publique et le producteur indépendant, afin de s'adapter à l'évolution générale du paysage audiovisuel.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a procédé régulièrement à l'établissement et à l'exécution des contrats passés entre la Communauté française et les producteurs indépendants dans le cadre du Fonds spécial, conformément à l'exercice par la chaîne publique, de son droit de tirage.

L'application de la Convention passée entre la RTBF, les associations professionnelles représentatives et la Communauté française de Belgique a évolué comme suit en ce qui concerne le documentaire :

| <b>EVOLUTION DES ENGAGEMENTS DE LA RTBF DANS LA PRODUCTION INDEPENDANTE DE DOCUMENTAIRES EN EUROS</b> |                      |                        |
|---|----------------------|------------------------|
|   | <b>Fonds spécial</b> | <b>Liquidités RTBF</b> |
| 1995  | 271 555              | 393 925                |
| 1996  | 297 596              | 299 202                |
| 1997  | 297 472              | 326 674                |
| 1998  | 297 472              | 289 862                |
| 1999  | 297 472              | 238 793                |
| 2000  | 247 894              | 230 192                |
| 2001  | 272 683              | 353 291                |

Source : C.F.

Les engagements de la RTBF dans le cadre du Fonds spécial se sont élevés à 247 894 euros pour le documentaire en 2000 (10 millions BEF) et 272 683 euros en 2001 (11 millions BEF). Les montants repris sous la colonne Fonds Spécial sont des engagements qui ne correspondent pas nécessairement aux liquidations intervenues par créneau au cours de la période considérée, puisque celles-ci sont réalisées par tranches, selon l'évolution des productions.

Les apports en liquidités de la RTBF aux documentaires se sont élevés à 230 192 euros pour le documentaire en 2000 (9,3 millions BEF) et 353 291 euros en 2001 (14,2 millions BEF).

Aux apports en liquidités de la RTBF doivent être ajoutés les apports en services qui sont relativement importants, et les achats de droits de diffusion.

Les apports en services aux documentaires étaient évalués par la RTBF à 1 062 538 euros (42,9 millions BEF) en 2000, et à 743 049 euros (30 millions BEF) en 2001.

Quant aux achats de droits de diffusion, ils s'élevaient à 5 949 euros (240 000 BEF) en 2000.

Le regroupement des apports en liquidités, services et achats de droits de diffusion porte l'intervention totale de la RTBF en faveur du documentaire à 1 298 679 euros (52,4 millions BEF) en 2000, et à 1 096 340 euros (44,2 millions BEF) en 2001 (non compris les engagements Fonds spécial).

Les montants engagés dans le cadre du Fonds Spécial RTBF/CFB/Producteurs indépendants ont évolué comme suit par titre de films :

| APPORTS DU FONDS SPECIAL RTBF/CFB/PRODUCTEURS INDEPENDANTS AUX DOCUMENTAIRES |                          |                         |
|--|--------------------------|-------------------------|
| <b>1995</b>  |                          |                         |
| <b>Titre</b>   | <b>Producteur</b>        | <b>Montant en euros</b> |
| La famille Béric (2ème tranche)  | R. Bury et associés      | 14 985                  |
| Sur les traces de Félix Roulin   | Salamambo                | 24 789                  |
| Migdal, ou la force de la différence   | Entre Chien et Loup      | 22 310                  |
| Tabu, le dernier voyage  | Films de la Passerelle   | 3 718                   |
| La violence de leur rêve   | Dérives                  | 12 395                  |
| L'histoire de Bayram   | Films du Tournesol       | 7 437                   |
| Trois petits poings  | Dérives                  | 12 395                  |
| Autour de la mort d'un cochon  | Paradise Films           | 11 155                  |
| Les trésors du cinéma colonial   | Cobra Film               | 7 437                   |
| Bandoura   | Wannabee                 | 12 395                  |
| Mon frère, ma sœur...  | Jungle Films             | 13 634                  |
| Que font-ils de leurs 20 ans   | Image création           | 6 197                   |
| Les compagnons secrets   | Latitudes                | 14 874                  |
| Le regardeur   | AJC                      | 8 676                   |
| Dans la cage de verre  | Image création           | 24 789                  |
| Ecole 27   | Paradise Films           | 7 437                   |
| La comédie qui pleure  | Lux Fugit Film           | 1 239                   |
| Dernière vision de Hugo Van DerGoes  | Lux Fugit Film           | 1 239                   |
| Le Paradis des autres (Pérou)  | Image création           | 4 958                   |
| Antony Santos  | Man's Film               | 4 958                   |
| Peaux de chagrin   | Olivier Films            | 5 949                   |
| Oklahoma city  | Deep Focus               | 8 924                   |
| Retour en Patagonie  | Salamambo                | 4 958                   |
| Horta, la maison du peuple   | To do Today              | 24 789                  |
| Al Qantara   | Artémis Prod             | 9 916                   |
| <b>1996</b>  |                          |                         |
| <b>Titre</b>   | <b>Producteur</b>        | <b>Montant en euros</b> |
| L'Italie en Belgique   | Dérives asbl             | 9 916                   |
| Tu vois ce que je veux dire  | Image Création           | 4 462                   |
| Wild Blue  | Productions du Sablier   | 3 718                   |
| La récréation de l'ancêtre   | Underworld               | 4 958                   |
| La Monnaie, année 300  | K2 sa                    | 4 958                   |
| William Cliff, poète   | Qwazi Qwazi Film         | 2 479                   |
| Tableau avec chutes  | Qwazi Qwazi Film         | 14 874                  |
| Mémoires d'une princesse hindoue   | Sofidoc                  | 9 916                   |
| La mère  | Entre Chien et Loup      | 24 789                  |
| Chants de sable et d'étoiles   | Productions du Sablier   | 7 437                   |
| La Disparition des toiles  | Les Trois Petits Cochons | 9 916                   |
| Les Murs ont des oreilles  | Artémis                  | 4 958                   |
| Henri Vernes, portrait d'un aventurier de l'imaginaire                       | Morgane Films            | 19 831                  |
| Evgueni Khaldei  | Wajnbrose                | 12 395                  |
| Dix formules pour conjurer le diable   | Films du Tournesol       | 1 239                   |
| Le Temps d'un soufflé  | Lux Fugit Film           | 1 239                   |
| L'Univers de Paul Delvaux  | To Do Today              | 24 789                  |
| Un autre monde   | La Cardère               | 19 831                  |
| Duo des chats  | King's Group             | 4 958                   |
| Amoureux de Dieu   | Pandora                  | 9 916                   |
| Histoire des instruments de musique  | Parallèles Productions   | 12 395                  |
| Paradis des autres (L'homme bleu)  | Image création           | 11 155                  |
| Gauguin un goût barbare  | Films de la Passerelle   | 3 718                   |

**APPORTS DU FONDS SPECIAL RTBF/CFB/PRODUCTEURS INDEPENDANTS AUX DOCUMENTAIRES**

|  |                     |        |
|--|---------------------|--------|
| Rostov-Luanda                            | Morgane Films       | 11 403 |
| Willy Kessels                            | Morgane Films       | 24 789 |
| Tu vois ce que je veux dire (complément) | Image création      | 4 462  |
| La Commission de la vérité               | Entre Chien et Loup | 9 916  |
| La Voix de Sofia                         | Nota Bene           | 7 437  |
| Petit bout du monde                      | Cobra Films         | 6 197  |
| Black Métal                              | Paradise Films      | 6 197  |
| D'Auschwitz à Jérusalem (Partie 1)       | Inedithing sa       | 3 347  |

**1997**

| <b>Titre</b>                        | <b>Producteur</b>       | <b>Montant en euros</b> |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| D'Auschwitz à Jérusalem (partie II) | Inedithing sa           | 16 485                  |
| Go Greyhound                        | Saga Film               | 7 437                   |
| Post Mortem                         | La Boîte... Productions | 6 197                   |
| Conquête du monde invisible         | Entre Chien et Loup     | 14 874                  |
| Chronique du coq et du dragon       | Dérives asbl            | 9 916                   |
| Missionnaires au pays des colons    | Dérives asbl            | 9 916                   |
| Le Modello                          | Pandora                 | 6 197                   |
| Les nouveaux Russes                 | Cobra Films             | 7 437                   |
| Jean et Ginette                     | CBA                     | 7 437                   |
| Un rêve d'indépendance              | CBA                     | 6 197                   |
| Faire une nature morte              | Latitudes               | 6 197                   |
| Sida d'ici et de là-bas             | Ateliers du Laziri      | 7 437                   |
| Nazareth                            | Int'l Films             | 7 437                   |
| Le village global                   | To Do Today             | 18 592                  |
| Le rêve africain                    | Périscope               | 7 437                   |
| Mobutu, roi du Zaïre                | Films de la Passerelle  | 17 353                  |
| La Saga des Massey                  | Wajnbrose               | 9 916                   |
| Une vie rêvée                       | Dérives asbl            | 7 437                   |
| Terre pure                          | Saga Film               | 9 916                   |
| Le Grand bac à sable                | La Boîte.. Productions  | 4 958                   |
| Lignes de vie                       | Escapade                | 7 437                   |
| Punk Picnic                         | Latitudes Production    | 6 197                   |
| Petites filles                      | Nota Bene               | 9 916                   |
| La Trace                            | L'Indien                | 9 916                   |
| Les animaux et la guerre            | Latitudes Production    | 7 437                   |
| Polders                             | Pandora Productions     | 2 479                   |
| Mata Hari                           | Sofidoc                 | 12 395                  |
| La Charanguita                      | Asap Prod.              | 6 197                   |
| Haïku                               | Hey Joe ! Prod.         | 2 479                   |
| Guerre et Paix en Irlande           | Entre Chien et Loup     | 9 916                   |
| Sur les rives de l'Etang de Berre   | Entre Chien et Loup     | 7 437                   |
| L'Enigme du criminel                | To do Today             | 14 874                  |
| Gaston Chaissac                     | To do Today             | 9 916                   |
| Une maison à Prague (Part. 1)       | Image Création          | 2 107                   |

**1998**

| <b>Titre</b>                     | <b>Producteur</b>   | <b>Montant en euros</b> |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|
| Une maison à Prague (part 2)     | Image Création      | 2 851                   |
| Off the pigs                     | Entre Chien et Loup | 4 958                   |
| Des enfants parlent              | Simple Productions  | 9 916                   |
| Deep South                       | Kaos Films          | 12 395                  |
| Le Glaive brisé                  | Dérives asbl        | 9 916                   |
| Missionnaires au pays des colons | Latitudes Prod.     | 6 197                   |
| Moissons du Sahel                | Devil Prod.         | 4 958                   |

|                                     |                     |        |
|-------------------------------------|---------------------|--------|
| Amsterdam via Amsterdam             | Asap Prod.          | 4 958  |
| Voyage au coeur du Blues            | Tam Tam             | 14 874 |
| Les Naxi                            | Aligator Films      | 7 437  |
| Sale temps sur la planète           | Image Création      | 17 353 |
| Quand les hommes pleurent           | Films de la Drève   | 7 437  |
| L'attentat                          | Entre Chien et Loup | 9 916  |
| Sommeil trompeur                    | Entre Chien et Loup | 6 197  |
| L'avant-garde russe                 | Cobra Films         | 4 958  |
| Republica, journal du peuple        | Image Création      | 4 958  |
| Eurêka, j'ai encore tout faux       | Sokan               | 12 395 |
| Le trésor des Schloss               | To do Today         | 4 958  |
| Boma-Tervuren, le voyage            | Cobra Films         | 9 916  |
| Lettre d'un cinéaste à sa fille     | Atelier Ulrike      | 2 479  |
| Les enfants du Borinage             | CVB                 | 7 437  |
| Enfants ouvriers                    | CPC                 | 7 437  |
| Entre Flore et Thalie               | Sofidoc             | 17 353 |
| Le roman d'un menteur               | Delos               | 9 916  |
| Lourdes-Las Végas                   | Qwazi Qwazi Films   | 7 437  |
| Les fanfares ne perdent pas le Nord | Image Création      | 4 958  |
| Perm Mission                        | Nota Bene           | 4 462  |
| Les fantômes de Victoria            | Nota Bene           | 12 395 |
| Quand j'étais belge                 | Simple Prod.        | 8 676  |
| Sao Paulo, Saudade du futur         | Cobra Films         | 6 197  |
| L'usine                             | Image Création      | 7 437  |
| Femmes de Gilles                    | Media Tactile       | 7 437  |
| Sud                                 | Paradise Films      | 6 197  |
| Entre fiction et réalité            | Prima Vista         | 3 718  |
| En guerre                           | Lux Fugit Film      | 7 437  |
| Mesures de temps, Mesures d'espaces | To do Today         | 9 916  |
| Arno comme les hommes               | Circus Prod.        | 4 958  |
| Ce-konsa-la-vi                      | Nota Bene           | 7 437  |
| La momie perdue (partie 1)          | Wajnbrose           | 7 561  |

#### 1999

| Titre                                | Producteur             | Montant en euros |
|--------------------------------------|------------------------|------------------|
| La momie perdue (partie 2)           | Wajnbrose              | 2 355            |
| Arthur Masson                        | Sofidoc                | 4 958            |
| Vers des rêves impossibles           | Sofidoc                | 9 916            |
| Au-delà du temps                     | Prima Vista            | 2 479            |
| Jean Lacouture                       | Dérives asbl           | 4 958            |
| Mozart, l'énigme K621 bis            | Art Symbols            | 7 437            |
| La mission de Victor Martin          | Films de la Mémoire    | 9 916            |
| Baroud                               | Lux Fugit Film         | 6 197            |
| L'Atelier                            | Need Production        | 4 958            |
| Renaissance baroque                  | Parallèles             | 12 395           |
| Femme taxi dans une ville d'hommes   | Films de la Passerelle | 9 916            |
| Natal 71                             | Périscope              | 7 437            |
| Jazz à Comblain                      | Film et Culture        | 7 437            |
| Oscar Niemeyer                       | Wajnbrose              | 9 916            |
| Victoria Express                     | Versus Productions     | 6 197            |
| Le juif au bonnet de fourrure        | To do Today            | 7 437            |
| The Star caravan                     | Inti Films             | 4 958            |
| Tu vois ce que je veux dire (part 1) | Image Création         | 8 924            |
| Tu vois ce que je veux dire (part 2) | Image Création         | 8 924            |
| Le Vent de Mogador                   | Saga Film              | 4 958            |
| La guerre après la guerre            | Versus Productions     | 6 197            |
| L'école de la rue                    | Image Création         | 7 437            |
| Indépendance Cha Cha                 | Dérives                | 24 789           |

**APPORTS DU FONDS SPECIAL RTBF/CFB/PRODUCTEURS INDEPENDANTS AUX DOCUMENTAIRES**

|   |             |        |
|---|-------------|--------|
| Les enfants déplacés                              | To do Today | 7 437  |
| Michel de Ghelderode                              | To do Today | 9 916  |
| La parenthèse et le retour en Bohême              | Cobra Film  | 12 395 |
| La ville invisible                                | Dérives     | 9 916  |
| Histoire fabuleuse des objets : Tramways (part 1) | Sokan       | 77 715 |

**2000**

| <b>Titre</b>                                      | <b>Producteur</b>          | <b>Montant en euros</b> |
|---|----------------------------|-------------------------|
| Histoire fabuleuse des objets : Tramways (part 1) | Sokan                      | 11 527                  |
| La route de la glace                              | Kaos Films                 | 4 958                   |
| Des années sans nouvelles                         | Ateliers du Laziri         | 9 916                   |
| Que vienne la résistance                          | Abysses Prod.              | 12 395                  |
| Robert Fortune, le voleur de thé                  | Les Films de la Mémoire    | 17 353                  |
| Un chant pour Jérusalem                           | Versus Productions         | 7 437                   |
| A la recherche du marin inconnu                   | Tarantula                  | 7 437                   |
| Mezze sans frontière                              | Cobra Films                | 9 916                   |
| Femme de la Medina                                | Les Films de la Passerelle | 4 958                   |
| Un train pour l'opéra                             | Nota Bene                  | 9 916                   |
| La tête dans les étoiles                          | Triangle 7                 | 19 831                  |
| L'arbre, cet inconnu                              | Cobra Films                | 6 197                   |
| Soldats inconnus                                  | Iota Prod.                 | 7 437                   |
| Le secret de Catherine La Grande                  | Sophimages                 | 9 916                   |
| Paroles de femmes                                 | Olivier Films              | 14 874                  |
| Gao Rang  | Saga Film                  | 9 916                   |
| Ben Barka   | Les Films de la Passerelle | 7 437                   |
| Madame Fuks et sa fille                           | Entre Chien et Loup        | 14 874                  |
| Chercheurs entre rêve et réalité                  | Les Films de la Passerelle | 9 916                   |
| Los Niños de la Guerra                            | Entre Chien et Loup        | 14 874                  |
| Le cas Pinochet                                   | Films de la Passerelle     | 19 831                  |
| Kongomani   | Périscope                  | 14 874                  |
| L'homme à moitié dégelé (part. 1)                 | Cobra Films                | 2 107                   |

**2001**

| <b>Titre</b>                         | <b>Producteur</b>      | <b>Montant en euros</b> |
|--------------------------------------|------------------------|-------------------------|
| L'homme à moitié dégelé (part 2)     | Cobra Films            | 4 090                   |
| Vojar                                | Need Prod              | 3 718                   |
| Le contrat de Rudy                   | Dérives asbl           | 7 437                   |
| Des hommes en cavale                 | Sokan                  | 7 437                   |
| Pèlerinages                          | Simple Prod.           | 29 747                  |
| Le portrait                          | Kaos Films             | 2 479                   |
| Patrimoine pour le futur             | To Do Today            | 12 395                  |
| La comédie de la transition          | Image Création.com     | 9 916                   |
| Noir comment                         | Aligator               | 14 874                  |
| Les territoires de la mémoire        | CLAV                   | 2 479                   |
| Mille et une voix                    | Productions du Sablier | 7 437                   |
| L'homme qui voulait classer le monde | Sofidoc                | 19 831                  |
| Filmer le désir                      | Saga Film              | 14 874                  |
| Miss in dreams                       | Entre Chien et Loup    | 14 874                  |
| Beyrouth, Les nocturnes              | GSARA                  | 7 437                   |
| Chronique d'une fuite annoncée       | Films de la Mémoire    | 9 916                   |
| Le profit et rien d'autre            | Entre Chien et Loup    | 9 916                   |
| Le syndrome plastique                | Michel de Wouters Prod | 7 437                   |
| Les greniers de l'argent             | Entre Chien et Loup    | 9 916                   |
| A la Douma                           | Cobra Films            | 6 197                   |
| Notre vie est une guerre             | Dérives asbl           | 7 437                   |
| L'école de la tolérance              | Image Création.com     | 7 437                   |
| Les droits de l'homme en question    | Image Création.com     | 44 621                  |
| Brook par Brook                      | Dérives asbl           | 6 197                   |
| Un passeport hongrois (part 1)       | Cobra Films            | 4 586                   |

Source : CF.

**COPRODUCTIONS ET DIFFUSIONS DE DOCUMENTAIRES DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE,  
DANS LE CADRE DES ACCORDS RTBF/ARTE**

Depuis 1993, la RTBF est devenue membre associé d'ARTE GEIE par un contrat d'association, s'engageant ainsi à participer à la conception, la réalisation et la diffusion des programmes d'ARTE en Belgique.

Soucieuse de sa vocation européenne, ARTE développe des coproductions d'œuvres audiovisuelles avec la RTBF et les producteurs indépendants de la Communauté française, et s'y investit financièrement grâce, notamment, aux recettes du câble perçues par la chaîne européenne en Belgique. C'est ainsi que depuis 1995, un montant annuel d'environ 450 000 euros (18 millions BEF) est investi par ARTE en Communauté française par l'intermédiaire de la RTBF et son service ARTE Belgique. Environ 15 programmes par an naissent de cette collaboration, tous genres confondus (théâtre, musique, thème, fiction, documentaires).

L'accord permet à ARTE de renforcer son identité européenne, et offre à la RTBF une plus grande visibilité dans les programmes d'ARTE

| <b>COPRODUCTIONS DE DOCUMENTAIRES DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE AVEC LA RTBF ET ARTE</b>             |                                 |   |
|---|---------------------------------|---|
| <b>1993/1997</b>  |                                 |   |
| <b>Titre</b>  | <b>Réalisateur</b>              | <b>Producteur</b>                         |
| extraits de " Etranges étrangers "  | Boris Lehman                    | Dovfilm                                   |
| La tête à l'envers  | Violaine De Villers             | Paradise Films                            |
| Nous sommes tous des étrangers  | Alexandre Wajnberg              | Commission européenne                     |
| Le dossier B  | W. Leguèbe                      | Saga Film                                 |
| Tintin Reporter   |                                 | Parallèles Productions                    |
| (soirée thématique de 5 documentaires inédits)  |                                 |   |
| Maîtresses  | Marie-France Collard            | Lattitudes/WIP                            |
| Les mésanges aux boucles grises   | Devalck et A. Deligne           | Cobra/CBA                                 |
| Un jour mon prince viendra  | Marta Bergman                   | Artémis/CBA                               |
| La mémoire revisitée  | JM. Chauvier                    | Dérives                                   |
| Jean Ziegler  | Ana Ruiz et<br>Gréta Vandebempt | Morgane Films                             |
| Le petit bout du monde  | Xavier Lukomski                 | Cobra Films                               |
| (Un portrait de la Belgique à partir de "Paysage avec la chute d'Icare"                           |                                 | Qwazi Qwazi Films                         |
| soirée thématique de 4 documentaires inédits, de C. Pazienna, W. Leguèbe, G. Preszow)             |                                 |   |
| Un portrait d'Henri Storck  | F. Guermann                     | Cavum                                     |
| La maison du peuple   | A. Dartevelle                   | To Do Today                               |
| Collection lettres belges de langue française   |                                 |   |
| Trois documentaires, sur Moreau par M. Jakar, E. Savitskaya par M. André, W. Cliff par G. Preszow |                                 |   |
| Kamel   | M. Boucif & T. Barman           | QM/Dérives/WIP                            |
| Les chercheurs d'or du Liptako  | R. Tran                         | ASAP Production                           |
| Le Bourgmestre a dit  | M. H. Massin                    | Nota Bene/CBA                             |
| Notre ami Mobutu  | J. F. Bastin                    | nd  |
| E. Khaldei, photographe sous Staline  | M. H. Wajnberg                  | Wajnbrose                                 |
| O Belgo Mio   | H. Lepage                       | Dérives                                   |
| Un tableau pour y vivre   | W. Leguebe                      | To Do Today                               |
| Têtes au mur  | B. Liénard                      | Films du Tourne ol/CBA                    |
| Al Qantara  | F. Fichet                       | Artemis/CBA                               |
| La baraka des marchands Mourides  | J. P. Colleyn                   | To Do Today                               |
| Anak Kelana   | J. C. Riga                      | Latitudes Productions                     |
| Un rêve d'indépendance  | M. Phoba                        | CBA                                       |
| Peaux de Chagrin  | R. Olivier                      | Olivier Films/WIP                         |
| <b>1998</b>   |                                 |   |
| <b>Titre</b>  | <b>Réalisateur</b>              | <b>Producteur</b>                         |
| La mère, de Bertold Brecht  | Michel Jakar.                   |   |
| L'affaire Willy Kessels   | André Dartevelle                | RTVF/VRT                                  |
| Polders, les noces de la terre, de l'eau et du ciel   | Claudio Serughetti.             | ARTE/RTBF                                 |
| <b>1999</b>   |                                 |   |
| <b>Titre</b>  | <b>Réalisateur</b>              | <b>Producteur</b>                         |
| Les Nuits de la pleine lune   | Olivier Van Hoofstadt .         | les Délires production/Seven/ARTE         |
| Petites filles  | Marie-Hélène Massin.            | Nota Bene                                 |
| Loco Lucho  | Mary Jimenez                    | CBA/Casablanca Films Pérou/Image Création |

**CO-PRODUCTIONS DE DOCUMENTAIRES DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE AVEC LA RTBF ET ARTE**

|   |   |  |
|---|---|--|
| Magritte, la tentative de l'impossible<br>Le petit-Château<br>L'Héritier<br>Une longue nuit blanche | Pierre Sterckx<br>Karine de Villers<br>Philippe Depierpont<br>Wilbur Leguèbe et<br>Jean-François Bastin | Parallèles Production<br>Simple Production<br>Dérives<br>ARTE/RTBF                   |
| Les enfants de l'année blanche<br>Autopsie d'une enquête (90')                                      | Agnès Lejeune<br>Jean-François Bastin et<br>Wilbur Leguebe  | RTBF<br>ARTE/RTBF  |
| Les compagnons secrets<br>Chômeurs pas chien<br>La ballade de Sam<br>Le maître de<br>Alter Egaux    | Jean-Claude Riga<br>André Dartevelle<br>Philippe Cornet<br>Sandrine Willems<br>Sandrine Dryvers         | Latitudes Productions/ARTE/RTBF/FR3<br>Dérives<br>Sokan<br>Les Piérides<br>Latitudes |
| <b>2000</b>   |   |  |
| <b>Titre</b>  | <b>Réalisateur</b>  | <b>Producteur</b>  |
| A l'école de La providence (90')  | Gérard Preszow  | Dérives/ARTE/RTBF  |
| Ouvrières du monde  | Marie-France Collard  | Latitudes Productions/ARTE/RTBF  |
| Les Fleurs du malt (47') (Théma "Tout sur la bière")  | Dominique Loreau  | Underworld/ARTE/RTBF   |
| Le Tour du Monde en 80 bières (60')<br>(Théma "Tout sur la bière")                                  | Marc-Henri Wajnberg   | Panic<br>Productions/Wajnbrose Productions/ARTE/RTBF                                 |
| Esprit de bière (52') (Théma " Tout sur la bière ")   | Claudio Paziienza   | Komplot/ARTE/RTBF  |
| 10 Recettes à la bière (20')<br>(Théma "Tout sur la bière")   | Académie des Beaux-Arts<br>de Tournai ;InstitutSt-Luc<br>Bruxelles; Imagique                            | ARTE/RTBF Imagique   |
| La chaîne du silence (52')  | Agnès Lejeune<br>et Eric Monami   | ARTE/RTBF  |
| Un taxi pour Bruxelles (52')  | Valérie Vanhoutvinck  | Artémis/ARTE/RTBF  |
| Journal de campagne (52')   | Marie-Hélène Massin   | Artémis/ARTE/RTBF  |
| Journal de classe (6x40')   | Wilbur Leguebe et<br>Agnès Lejeune  | ARTE/RTBF  |
| Sur la pointe du cœur (90')   | Anne Levy-Morel   | SOKAN/DUNE/ARTE/RTBF   |
| Jacques Dupuis, architecte (52')  | André Dartevelle  | ARTE/RTBF  |
| Les silences de Spilliaert (52')  | Wilbur Leguebe  | To Do Today/ARTE/RTBF  |
| Le tant bizarre Monsieur Rops (52')   | Thierry Zeno  | Zeno Films/ARTE/RTBF   |
| Comme je la vois (52')  | Karine de Villers   | Simple Production/ARTE   |
| The good Sheperd  | Markku Lehmskallio  | Inti Films/ARTE/RTBF   |
| Histoire de ma vie racontée par<br>mes photographies (180')   | Boris Lehman  | Dovifilm/ARTE/RTBF   |
| Vidéo B   | amateurs  | Bruxelles 2000/ARTE/RTBF   |
| L'homme absent (90')  | Mourad Boucif & Taylan  | Saga Films/ARTE/RTBF   |
| Sur les traces de Bourvil (90')   | Pierre Dupont   | ARTE/RTBF  |
| <b>2001/2002</b>  |   |  |
| <b>Titre</b>  | <b>Réalisateur</b>  | <b>Producteur</b>  |
| Bruxelles sur un plateau  | Gérard Preszow  | RTBF/ARTE/Saga Film  |
| Concours Musical Reine Elisabeth pour musica  | Laurent Stine   | RTBF/ARTE  |
| Délit d'obéissance  | Paola Stevenne  | RTBF/ARTE/Iota   |
| Feu ma Mère   | Sandrine Dryvers  | RTBF/ARTE/Dérives  |
| Dieu au fond d'une bouteille  | Dominique Loreau  | RTBF/ARTE/Underworld   |
| Filmer la prison  | Achat   | RTBF/ARTE  |
| La 315e   | Valérie Vanhoutvinck  | RTBF/ARTE/Artemis  |
| Le Krone  | Nathalie Borgers  | RTBF/ARTE/Entre Chien et Loup  |
| Magritte  | Pierre Sterckx/Bernard Crutzen  | RTBF/ARTE, Parallèles Productions  |
| Portrait  | Gérard Mortier  | RTBF/ARTE/Bel Air  |
| Ouvrières du monde  | Marie-France Collard  | RTBF/ARTE/Latitudes Production   |
| Rops, l'infâme et beau Fely   | Thierry Zeno  | RTBF/ARTE/Zeno Film  |
| Comme je la vois  | Karine de Villers   | RTBF/ARTE,   |
| Hubert Nyssen   | Marie Mandy   | RTBF/ARTE/Saga Film  |
| L'Occupation des Sols   |   | RTBF/ARTE/Saga Film  |
| B comme Béjart  |   | RTBF/ARTE/CAB/SSR  |

Source : RTBF

### LES APPORTS DE CANAL + AUX DOCUMENTAIRES

Une convention a été signée le 3 février 1989 entre l'Exécutif de la Communauté française et la chaîne Canal + Belgique pour l'exploitation de services de télévision payants en Communauté française.

Une convention complémentaire a été conclue à la même date entre l'Exécutif de la Communauté française et la chaîne Canal + de droit français. Elle garantit la bonne exécution de la convention avec Canal + Belgique, pour la promotion de la production audiovisuelle en Communauté française.

Par cette dernière, Canal + France s'est engagée à soutenir la production audiovisuelle et cinématographique en Communauté française, par des interventions en coproduction pour un montant annuel de 1 983 148 euros (80 millions BEF).

Un avenant entré en vigueur le 22 janvier 1991 a élargi ce type d'intervention aux préachats.

Dans le cadre du renouvellement de l'autorisation de Canal + Belgique intervenue en avril 1998, la convention entre le Gouvernement de la Communauté française et Canal + de droit français a été prorogée à dater du 1er janvier 1998 pour une durée de neuf ans, par avenant à cette convention signée le 20 avril 1998.

A cette occasion, le montant d'obligation minimum a été porté à 2 107 095 euros (85 millions BEF), tandis qu'un mécanisme de progressivité de l'investissement en lien avec le chiffre d'affaires a été instauré avec prise d'effet au 1er janvier 2001.

| PRODUCTIONS DE DOCUMENTAIRES SOUTENUES PAR CANAL + |  |                   |                            |                  |
|--|--|-------------------|----------------------------|------------------|
|  | Titre  | Réalisateur       | Producteur                 | Montant en euros |
| <b>1995</b>  | Les grandes dames du strip-tease               | Françoise Levie   | Sofidoc                    | 38 424           |
| <b>1996</b>  | Donka, radioscopie d'un hopital africain       | Thierry Michel    | Les Films de la Passerelle | 61 478           |
|  | Le rêve de Gabriel                             | Anne Levy-Morelle | Saga Film                  | 122 955          |
| <b>1997</b>  | Mobutu, roi du Zaïre                           | Thierry Michel    | Les Films de la Passerelle | 261 280          |
| <b>1998</b>  | Mon frère, ma soeur vendus pour quelques lires | Basile Sallustio  | Jungie Films               | 21 344           |
| <b>2000</b>  | Le cas Pinochet                                | Patricio Guzman   | Les Films de la Passerelle | 25 612           |
| <b>2001</b>  | Made in the USA                                | Solveig Anspach   | Entre Chien et Loup        | 36 588           |

Source : RTBF





# PRODUCTION ET DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES DANS LES ATELIERS D'ACCUEIL ET LES ATELIERS DE PRODUCTION

Les ateliers de production et d'accueil occupent une place de premier plan dans la production de documentaires en Communauté française : ils ont participé, en tant que producteurs ou coproducteurs, à la réalisation de plus de 50 % du volume horaire total de documentaires produit ces cinq dernières années.

Ces ateliers, qui soutiennent une production légère, essentiellement réalisée avec de petits budgets, ont progressivement imposé un niveau de professionnalisme qui se manifeste à la fois par le volume de leurs productions, par leurs collaborations avec les chaînes de télévision et d'autres partenaires étrangers, par leur présence active sur les marchés internationaux et les nombreux prix obtenus dans les festivals en Belgique et à l'étranger. Leurs produits sont aujourd'hui principalement destinés aux diffusions télévisées.

On rappellera que les ateliers ont pour mission de soutenir en priorité la réalisation de premières œuvres, et constituent ainsi des lieux de passage privilégiés pour les cinéastes sortant des écoles. Ils permettent également à des réalisateurs de développer des projets nécessitant davantage de liberté d'écriture et de temps de conception, en dehors des télévisions, le plus souvent avec des moyens légers. Ils donnent aussi la possibilité à des publics non initiés de réaliser des productions de qualité quasi professionnelle, grâce à l'encadrement d'équipes professionnelles.

On distingue d'une part les deux ateliers d'accueil (CBA et WIP) qui coproduisent, promeuvent et distribuent des œuvres de création, essentiellement documentaires, et d'autre part les dix ateliers de production qui réalisent leurs projets propres.

Les genres abordés par les ateliers de production sont extrêmement diversifiés, et vont du documentaire, pour une large part, aux courts métrages de fiction, films d'animation et œuvres expérimentales.

Les tableaux et graphiques qui suivent recensent les volumes de production réalisés dans le cadre et/ou avec l'appui des principaux ateliers qui soutiennent, à des degrés divers, une production de documentaires, à savoir :

- le CBA, le WIP, pour les ateliers d'accueil ;
- le CVB, le GSARA, Dérives et AJC pour les ateliers de production.

L'option a été prise ici de ne consacrer des sous-sections spécifiques que pour ces 6 ateliers qui comptabilisent en moyenne chacun plus de 3 productions documentaires terminées par an et regroupent ensemble la quasi totalité de la production documentaire des ateliers.

Les autres ateliers se consacrent aujourd'hui plus spécifiquement à d'autres types de productions, c'est pourquoi on ne les trouvera pas dans la présente étude.

On citera cependant le CPC (Centre de Promotion culturelle) qui a pour objectif la (co)production de films et vidéos qui posent un regard critique sur la société. Le CPC soutient différents types de films : du documentaire éducatif au documentaire fiction en passant par l'aide à la communication d'acteurs socio-économiques et socioculturels. Ces productions servent de support aux activités de médiathèque du CPC. Une diminution des subsides accordés à l'association a entraîné un ralentissement de ses activités. Le CPC a cependant produit 1 documentaire en 2000, et 3 documentaires en 2001, dont une coproduction avec le GSARA.

L'Atelier Graphoui spécialisé en cinéma d'animation, réalise aussi des films documentaires qui allient les techniques de l'animation et de la prise de vues réelles. En 2000, l'atelier Graphoui a produit 1 court métrage documentaire, et 4 courts métrages documentaires en 2001.

De même, Caméra Enfants Admis qui se consacre principalement à la formation au moyen du cinéma d'animation, a réalisé 5 courts métrages documentaires alliant des séquences d'animation en 2000, la plupart étant réalisés par des groupes d'enfants.

La production documentaire de ces trois derniers ateliers est reprise dans les données globales de la production indépendante (voir supra).

Enfin, le Centre Multimedia dont l'objectif prioritaire est d'ouvrir la création audiovisuelle à un maximum de personnes, sans exclusive, a aidé une production documentaire réalisée avec des moyens de production légers (vidéo et super 8) qui peut être évaluée en moyenne à 7 titres par an pour un volume moyen de plus de 4 heures par an au cours de la période 1995-2001.

### LE CENTRE DE L'AUDIOVISUEL A BRUXELLES (CBA)

« Chargé de favoriser la réalisation, la production et la diffusion d'œuvres de création », le CBA accueille depuis plus de 20 ans des projets élaborés par des réalisateurs de l'ensemble de la Communauté française.

Le CBA fonctionne avec des crédits publics dont l'essentiel provient de la Communauté française (200 397 euros ou 8 millions BEF), une subvention de la Commission communautaire française (44 621 euros ou 1.8 millions BEF), un subside de la Loterie Nationale (18 592 euros ou 750 000 BEF), ainsi qu'une aide à l'emploi du FBI (15 121 euros ou 610 000 BEF). La plus grande partie de ses dépenses est consacrée à l'aide à la production, ensuite à la diffusion et à la promotion. Cette structure accompagne et encadre les films depuis la lecture du projet, et assure une aide en liquidités et en matériel ainsi que la promotion et la diffusion des produits terminés sur les marchés internationaux et dans les festivals belges et étrangers.

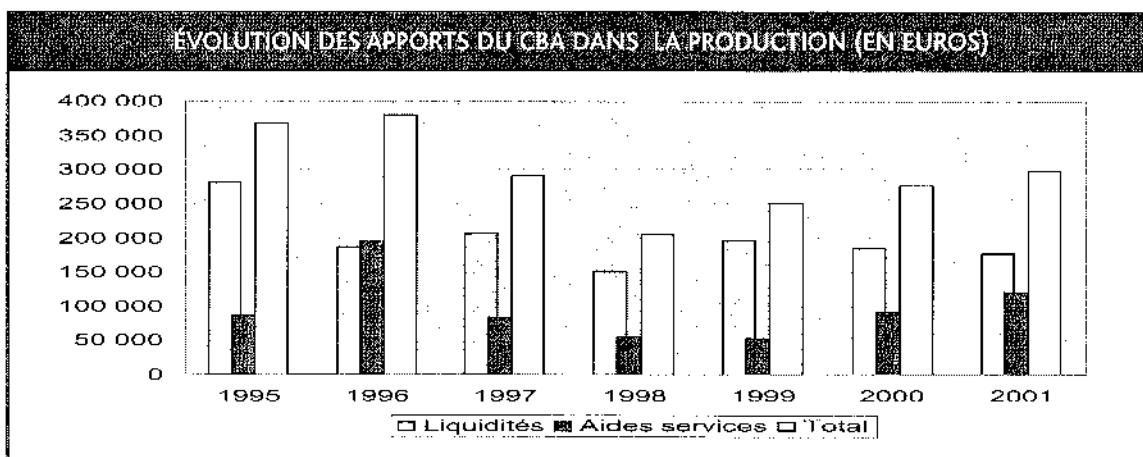
### ACTIVITES DE PRODUCTION

L'aide à la réalisation de films d'auteurs est la mission la plus importante du CBA. Les décisions d'aides concernant les films à coproduire sont prises par le Conseil d'Administration du CBA qui agit ainsi en tant que Comité de lecture. Envisagé comme une structure complémentaire à la Commission de Sélection, le CBA ne doit pas être considéré comme une simple source de financement des films, mais bien comme un lieu d'accueil où les projets sont accompagnés du stade de l'écriture et du développement à celui de la finition.

Le CBA finance, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires et chaque année plus de 50 % de « premières œuvres » de jeunes auteurs) essentiellement destinés aux chaînes de télévision. L'aide moyenne en liquidités varie entre 4 958 et 19 831 euros (200 000 et 800 000 BEF) par film. En plus des aides à la production, le CBA octroie des aides aux repérages et à la finition. Enfin, cet atelier octroie également des aides en services.

| LES APPORTS DU CBA DANS LA PRODUCTION (EN EUROS) |                         |                       |                |         |
|--|-------------------------|-----------------------|----------------|---------|
| Année  | Nombre de projets aidés | Aides à la production |                | Total   |
|  |                         | Liquidités            | Aides services |         |
| 1995   | 19                      | 281 465               | 87 384         | 368 849 |
| 1996   | 15                      | 186 168               | 194 160        | 380 328 |
| 1997   | 14                      | 206 991               | 83 680         | 290 671 |
| 1998   | 13                      | 150 992               | 54 574         | 205 566 |
| 1999   | 17                      | 197 509               | 53 357         | 250 866 |
| 2000   | 19                      | 184 930               | 91 981         | 276 911 |
| 2001   | 19                      | 177 492               | 119 889        | 297 380 |

Source : d'après les bilans CBA.



L'aide à la production représentait 34,21 % du total des dépenses en 2000, et 34,28 % des dépenses en 2001, auxquels il faut ajouter l'aide à la promotion de 14,64 % en 2000 et de 19,66 % en 2001, soit un total d'aide de 48,85 % en 2000 et de 53,94 % en 2001.

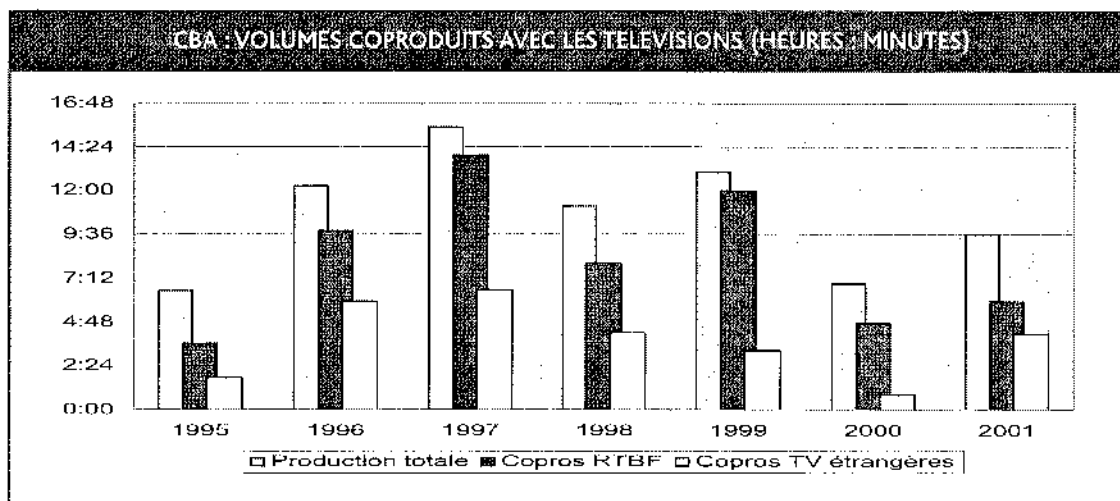
Le montant des aides en liquidités est non seulement essentiel pour les auteurs comme apport dans la production, mais leur pourcentage au sein du budget global du film est un élément souvent déterminant dans la recherche de partenaires qui pourront s'associer à une coproduction. L'apport total en liquidités octroyées par le CBA en 2001 s'élève à 177 492 euros (7,2 millions BEF).

Par ailleurs, le matériel de prise de vue et de montage mis à la disposition des réalisateurs par le CBA est un apport fondamental dans le montage financier d'une production documentaire. Ce matériel est mis à la disposition du CBA par la Communauté française. Le CBA est ainsi devenu un centre de ressources en matériel mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers de production. Les aides en matériel totalisent 119 889 euros en 2001 (4,8 millions BEF).

Pour la période 1995-2001, 66,92 % des aides ont été attribuées en liquidités et 33,08 % en aides services. Durant la même période 1995-2001, le nombre de films aidés reste relativement stable. Par contre, l'intervention moyenne par projet en liquidités tend à diminuer, alors que les interventions en services de prêts de matériel prennent une part grandissante dans les aides à la production.

| EVOLUTION DE LA PRODUCTION DU CBA - TITRES ET DUREE |                   |       |                    |       |                      |       |
|---|-------------------|-------|--------------------|-------|----------------------|-------|
| Année   | Production totale |       | Coproductions RTBF |       | Copros TV étrangères |       |
|   | Titres            | Durée | Titres             | Durée | Titres               | Durée |
| 1995  | 7                 | 6:32  | 4                  | 3:37  | 2                    | 1:44  |
| 1996  | 13                | 12:16 | 10                 | 9:48  | 6                    | 5:56  |
| 1997  | 15                | 15:30 | 13                 | 13:57 | 6                    | 6:34  |
| 1998  | 12                | 11:10 | 8                  | 8:01  | 4                    | 4:11  |
| 1999  | 13                | 13:03 | 10                 | 12:00 | 2                    | 3:13  |
| 2000  | 7                 | 6:54  | 5                  | 4:45  | 1                    | 0:50  |
| 2001  | 12                | 9:36  | 7                  | 5:56  | 4                    | 4:10  |

Source : d'après les bilans du CBA.



Le CBA a produit ou coproduit 79 titres entre 1995 et 2001, soit un volume total de 75 heures, ce qui représente une production moyenne de 11 titres et 10 heures 43 minutes par an. Les coproductions entre ateliers et avec la RTBF sont comprises dans ces chiffres.

On notera que la durée moyenne de 52 minutes, le support de tournage en vidéo légère DV Cam et la finition en Beta dig, qui correspondent aux standards de coproduction télévisuelle, sont progressivement devenus les normes majoritaires dans la production. Toutefois, le format long métrage et le support pellicule sont encore utilisés et représentent environ un tiers de la production de ces trois dernières années.

Plus de 70 réalisateurs sont à l'origine des productions recensées par le CBA, et plus d'une cinquantaine de sociétés de production de la Communauté française y ont participé.

Depuis 1995, 57 titres ont été coproduits avec la RTBF pour une durée totale de 58 heures, soit 77,41 % du volume total produit durant les 7 dernières années.

Durant la même période, 25 titres ont été coproduits avec des chaînes de télévision étrangères pour une durée totale de 26 heures 38 minutes, soit 35,50 % du volume total de production. Ces chiffres indiquent une fréquence de participation des chaînes à la production relativement importante.

| CBA - PARTICIPATIONS FINANCIERES DANS LA PRODUCTION |        |        |        |                     |               |                         |         |
|---|--------|--------|--------|---------------------|---------------|-------------------------|---------|
| Année   | CBA    | CCAV   | RTBF   | Autres parts belges | TV étrangères | Autres parts étrangères | Total   |
| 1995  | 22,71% | 14,38% | 22,00% | 22,83%              | 10,24%        | 7,84%                   | 100,00% |
| 1996  | 12,71% | 9,52%  | 20,39% | 19,39%              | 14,51%        | 23,48%                  | 100,00% |
| 1997  | 16,64% | 17,22% | 23,33% | 23,85%              | 8,40%         | 10,55%                  | 100,00% |
| 1998  | 21,62% | 14,80% | 14,10% | 37,39%              | 4,96%         | 7,91%                   | 100,00% |
| 1999  | 8,40%  | 15,18% | 17,64% | 33,37%              | 17,46%        | 7,95%                   | 100,00% |
| 2000  | 21,76% | 21,55% | 13,99% | 37,00%              | 2,97%         | 2,73%                   | 100,00% |
| 2001  | 12,42% | 20,94% | 15,09% | 40,46%              | 5,54%         | 5,55%                   | 100,00% |

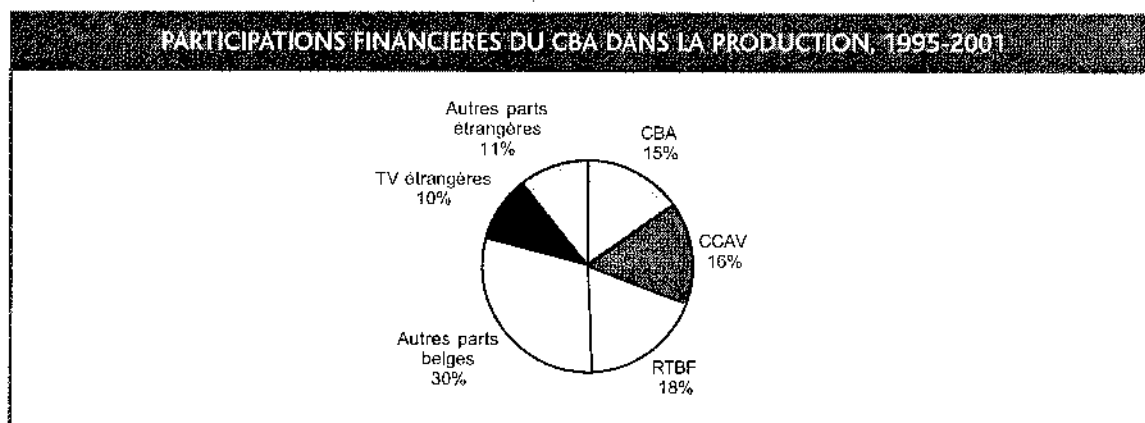
Source : d'après les bilans CBA.

a été compilée à partir des données budgétaires concernant les années où s'effectuent les investissements. Ces données permettent de considérer non plus la fréquence de participation, mais l'ampleur financière de cette participation.

Ces chiffres montrent la diversification des sources financières permettant la production des projets du CBA. Au total, sur les 7 années envisagées, le CBA a contribué pour 15,28 % des devis, les aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française pour 15,63 %, la RTBF pour 18,39 % et les chaînes de télévision étrangères pour 10,14 % des devis.

On notera cependant l'ancrage belge de la production du CBA : la majorité des films sont tournés en Belgique, et 79,23 % de leurs financements proviennent de sources de la Communauté française, entre 1995 et 2001.

Parmi les chaînes étrangères qui ont coproduit avec le CBA ces dernières années, on citera principalement ARTE via la cellule ARTE-Belgique à la RTBF, et dans une moindre mesure, Planète Câble, France 3, ORF Autriche, TSR Suisse, Yle 1 Finlande, ...



## CBA : ACTIVITES DE DIFFUSION

Il entre également dans la mission d'un atelier d'accueil comme le CBA de favoriser non seulement la réalisation et la production d'œuvres de création, mais encore d'en assumer la diffusion.

Le CBA assure le financement de la promotion de ses films et vidéos, avec l'aide du service de promotion et de diffusion du Ministère de la Communauté française, du CGRI et de Wallonie Bruxelles Images. Le CBA intervient notamment en matière d'édition de catalogues thématiques, de fiches techniques des films et de tirages de photos; de traductions des textes du film; de copies de films ou vidéocassettes; d'inscription et d'envoi de copies dans les festivals et marchés; d'entretien et de gestion des copies; de contrats de distribution et de ventes.

Ces frais sont récupérés par le CBA sur les recettes brutes de diffusion. En outre, le CBA prélève sur ces recettes brutes une commission de 25% couvrant ses frais généraux de promotion (frais administratifs, salaires, etc.). Ce qui reste des recettes, se répartit en fonction du contrat avec les producteurs, au prorata des participations de chaque partenaire dans le financement de la production. En 2000, le CBA a rétrocédé 66 879 euros aux producteurs (2,7 millions BEF), contre 37 353 euros en 2001 (1,5 millions BEF).

Lorsqu'un film est coproduit par la RTBF, les deux partenaires décident d'un partage des territoires de vente, mais c'est le plus souvent le CBA qui assume la promotion et la diffusion de ces coproductions. La promotion et la diffusion des coproductions avec d'autres ateliers sont généralement prises en charge par le CBA.

Les activités de promotion et de diffusion représentent 14,64 % du total des dépenses du CBA en 2000 et 19,66 % en 2001. A noter que les dépenses de promotion-diffusion incluent les frais de personnel liés à cette activité. Ces chiffres témoignent des efforts investis par le CBA pour la promotion et la diffusion.

Les recettes brutes de diffusion proviennent essentiellement des cessions de droits aux chaînes de télévision, dans une plus faible mesure, des cessions de droits à des distributeurs, des locations, projections et ventes diverses. Ces recettes brutes incluent également les quotes-parts sur les diffusions en provenance des producteurs : lorsque le CBA n'assume pas lui-même les ventes, il bénéficie en effet d'une rétrocession de droits de la part du producteur qui a réalisé la vente. Ces parts restent faibles par rapport au reste de l'activité de diffusion du CBA.

Quant aux recettes de diffusion provenant des ventes et locations de films du CBA, elles ont connu un net recul ces deux dernières années, et ce malgré la qualité de ces films et les stratégies commerciales communes mises en place avec le WIP via « CBA/WIP sales ». En 2000, les recettes de diffusion ont chuté de 43,86 % pour atteindre 61 739 euros (2,5 millions BEF), tandis que 2001 accusait une nouvelle baisse de 20,08 % pour atteindre 49 341 euros (2 millions BEF).

En 2000 et 2001, les recettes de diffusion s'élevaient respectivement à 14,64 % et 13,49 % des recettes totales.

Les principaux contrats de ventes se font en télévision (81,79 % des recettes entre 1995 et 2000). Les ventes aux chaînes étrangères sont majoritaires, soit 74,94 % des recettes brutes en 6 ans. Les ventes aux chaînes de la Communauté française en l'occurrence, la RTBF représentent 6,85 % des recettes brutes sur la même période. On rappellera que la RTBF étant un partenaire privilégié à la coproduction, les préachats de droits de diffusion font généralement partie des accords de coproduction. La chaîne publique représente dès lors un créneau de diffusion important pour les produits du CBA.

Les autres recettes de diffusion proviennent des cessions de droits à des distributeurs, ainsi que des locations, projections et ventes diverses.

Près de la moitié des recettes de l'année 2000 proviennent encore de la vente des films « Le rêve de Gabriel » et « Mobutu, roi du Zaïre ». En 2001 on retrouve toujours « Mobutu, roi du Zaïre », suivi de « Quand les hommes pleurent » et « Nemadis, des années sans nouvelles » parmi les meilleures contributions aux recettes de diffusion. Parmi les chaînes étrangères clientes du CBA ces dernières années, on peut citer notamment Planète-Multithématiques, Canal+ International, RAI Sat, BBC World, France 3, TSR Suisse, YLE Finlande, VPRO Hollande, SBS Australie, NHK Japon, ...

Notons encore qu'une part des programmes sont vendus par les coproducteurs du CBA eux-mêmes (environ 6 % et 12 % des recettes brutes en 2000 et 2001), mais cette tendance reste marginale. D'après les bilans du CBA, il semble que peu de coproducteurs du CBA vendent eux-mêmes leurs coproductions : en 2001, par exemple, on dénombre 21 films vendus par les producteurs eux-mêmes (12 films en 2000), contre 62 films vendus par le CBA et ayant généré des recettes la même année (40 films en 2000).

Par ailleurs, la diffusion dans les festivals et manifestations diverses dans le monde entier est considérée comme essentielle par le CBA pour l'effet de notoriété internationale qu'elle apporte à sa production et qui se répercute parfois sur les ventes ultérieures.

**CBA : NOMBRE DE CONTRATS DE VENTES ET LOCATIONS**

|      | <b>Ventes TV</b> | <b>Autres ventes et cessions de droits</b> | <b>Total ventes/ locations</b> | <b>Titres vendus/ loués</b> |
|------|------------------|--|--------------------------------|-----------------------------|
| 1995 | 25               | 30   | 55                             | 37                          |
| 1996 | 28               | 43   | 71                             | 37                          |
| 1997 | 29               | 30   | 59                             | 49                          |
| 1998 | 26               | 15   | 41                             | 30                          |
| 1999 | 20               | 18   | 38                             | 27                          |
| 2000 | 9                | 29   | 38                             | 19                          |
| 2001 | 23               | 42   | 65                             | 30                          |

Source : d'après les bilans CBA .

**CBA : RECETTES BRUTES DES VENTES ET LOCATIONS**

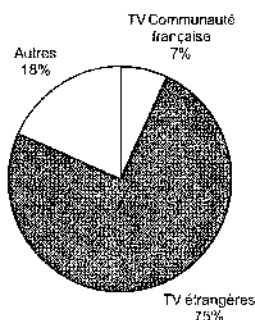
|      | <b>Recettes brutes</b> | <b>Coûts promotion/Diffusion</b> | <b>Recettes rétrocédées aux producteurs</b> |
|------|------------------------|----------------------------------|---|
| 1995 | 61 259                 | 49 751                           | 13 149                                      |
| 1996 | 40 488                 | 74 622                           | 27 053                                      |
| 1997 | 104 720                | 63 416                           | 22 214                                      |
| 1998 | 76 168                 | 90 990                           | 49 378                                      |
| 1999 | 109 968                | 54 442                           | 51 955                                      |
| 2000 | 61 739                 | 63 755                           | 66 879                                      |
| 2001 | 49 341                 | 56 496                           | 37 353                                      |

Source : d'après les bilans CBA .

**CBA : DIFFUSION DANS LES FESTIVALS**

|      | <b>Nombre de festivals</b> | <b>Sélections/diffusions</b> | <b>Titres sélectionnés</b> | <b>Prix obtenus</b> |
|------|----------------------------|------------------------------|----------------------------|---------------------|
| 1995 | 44                         | 90                           | 29                         | 15                  |
| 1996 | 33                         | 57                           | 21                         | 7                   |
| 1997 | 49                         | 53                           | 21                         | 13                  |
| 1998 | 75                         | 112                          | 26                         | 14                  |
| 1999 | 123                        | 105                          | 26                         | 24                  |
| 2000 | 140                        | 135                          | 35                         | 21                  |
| 2001 | 84                         | 117                          | 13                         | 10                  |

Source : d'après les bilans CBA .

**CBA: ORIGINE DES RECETTES BRUTES DES VENTES ET LOCATIONS, 1995-2000**


Pour rappel, la RTBF étant un partenaire privilégié à la coproduction, les préachats de droits de diffusion font généralement partie des accords de coproduction.

**DOCUMENTAIRES AIDES PAR LE CBA ET TERMINES**
**1995**

| Titre                             | Réalisateur  | Producteur                  | Aide CBA en euros |
|-----------------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------|
| Le dossier B                      | W. Leguebe   | Saga Films/CBA/RTBF/MCF     | 14 874            |
| Mon pays au matin calme           | K. Dehane    | Cobra Films/CBA/RTBF/MCF    | 21 350            |
| Que tout disparaisse              | M. Poutte    | Lux Fugit Film/CBA/RTBF/MCF | 38 120            |
| La fragilité des apparences       | E. Pauwels   | Ulrike/CBA/RTBF             | 18 514            |
| Le secret des choses              | O. Mounition | CBA                         | 91 092            |
| A la recherche de l'oiseau blanc  | T. de Thier  | Dérives/CBA/RTBF            | 17 279            |
| Kateb Yaclne, le rebelle amoureux | J. Lecoq     | CBA                         | 14 130            |

**1996**

| Titre                          | Réalisateur     | Producteur                          | Aide CBA en euros |
|--------------------------------|-----------------|-------------------------------------|-------------------|
| Sauveur de cloches             | D. Hill-Derive  | JFB Productions/CBA/RTBF/MCF        | 27 636            |
| Femmes machines                | M. A. Thunissen | Films de la Passerelle/CBA/RTBF/MCF | 17 353            |
| La bonne étoile de Kansas City | P. Berkowitch   | Iris Productions/CBA                | 27 268            |
| Donka, radioscopie...          | T. Michel       | Films de la Passerelle/CBA/RTBF/MCF | 24 789            |
| Gardes de nuit                 | B. De Clercq    | Filma Non Troppo/CBA/RTBF/MCF       | 17 444            |
| Hamsa, la rage au ventre       | M. Bonmariage   | CBA/RTBF                            | 9 916             |
| Amor Fati                      | S. Kotanyi      | CBA/RTBF                            | 26 029            |
| Neon goddesses                 | L. Yu           | CBA                                 | 33 769            |
| Le rêve de Gabriel             | A. Levy Morelle | Saga Film/CBA/RTBF/MCF              | 32 226            |
| La dernière sortie             | G. Rivoalan     | Wannabee/CBA                        | 15 617            |
| Le bourgmestre a dit           | M. H. Massin    | Nota Bene/CBA/RTBF/MCF              | 33 545            |
| Matamata et Pilipili           | T. Bourlard     | Cobra Films/CBA/RTBF                | 11 155            |
| William Cliff, poète           | G. Preszow      | Qwazi Qwazi Film/CBA/RTBF           | 21 470            |

**1997**

| Titre                               | Réalisateur                 | Producteur                        | Aide CBA en euros |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Narcisse aux chiens                 | M. André                    | Latitudes Production/CBA/RTBF/MCF | 12 395            |
| La nuit de San Lazaro               | O. Mounition & F. de Villar | CBA                               | 9 916             |
| Têtes aux murs                      | B. Liénard                  | Films du Tournesol/CBA/RTBF/MCF   | 53 657            |
| Le défilé des toiles                | C. François                 | Trois Petits Cochons/CBA/RTBF/MCF | 12 395            |
| Des murs ou des oreilles            | V. Vanhoutvinck             | Artemis/CBA/RTBF/MCF              | 7 437             |
| Histoires d'amour                   | Y. André                    | Brute Production/CBA              | 9 532             |
| Ya Bastal Le cri des sans visage    | T. Zeno                     | Zeno Films/CBA/RTBF/MCF           | 22 310            |
| Mésanges aux boucles grises         | D. Devalck                  | Cobra Films/CBA/RTBF/MCF          | 27 268            |
| Un jour mon prince viendra          | M. Bergman                  | Artemis/CBA/RTBF/MCF              | 22 310            |
| Amours fous                         | M. Bonmariage               | CBA/RTBF                          | 43 344            |
| Divine carcasse                     | D. Loreau                   | Underworld/CBA/RTBF/MCF           | 25 285            |
| 10 formules pour conjurer le diable | J. Vromman                  | Films du Tournesol/CBA/RTBF/MCF   | 22 682            |
| Al Qantara ou vacances d'exil       | F. Fichet                   | Artemis/CBA/RTBF/MCF              | 30 907            |



## DOCUMENTAIRES AIDES PAR LE CBA ET TERMINEES

|             |  |                                       |  |                          |
|-------------|--|---------------------------------------|--|--------------------------|
|             | Mon frère, ma soeur,<br>vendus pour quelques lires<br>Clandestin blues | B. Sallustio<br>P. De Lattre          | Jungle films/CBA/RTBF<br>Open End/CBA/RTBF             | 19 831<br>18 592         |
| <b>1998</b> | <b>Titre</b>   | <b>Réalisateur</b>                    | <b>Producteur</b>                                      | <b>Aide CBA en euros</b> |
|             | Etat des chiens  | P. Brosens                            | Inti Film/CBA/RTBF/MCF                                 | 12 395                   |
|             | Post-Mortem  | F. George                             | La Boîte...Productions/CBA/RTBF/MCF                    | 23 426                   |
|             | La voix de Sofia   | P. Cornet                             | Nota Bene/Solaris/CBA/RTBF/MCF                         | 24 333                   |
|             | Les gens pressés sont déjà morts                                       | T. de Thier                           | La Boîte...Productions/CBA/RTBF/MCF                    | 28 458                   |
|             | Loco Lucho   | M. Jimenez                            | CBA/Arte Belg/MCF                                      | 86 188                   |
|             | Un rêve d'indépendance   | M. Phoba                              | CBA/RTBF/Arte Belg                                     | 77 323                   |
|             | Les chanoines... récit d'une<br>organisation                           | V. Tavier et G. Malandrin             | Todo Films/Alea Jacta/CBA                              | 17 278                   |
|             | Le jour du combat  | S. Streker                            | MG Prod/Triangle 7/CBA/Canal+B                         | 7 437                    |
|             | Vers la mer  | A. Leroy                              | Cobra Films/CBA/RTBF/MCF                               | 22 310                   |
|             | Samatwematwe-Le Musée Royal<br>de l'Afrique Centrale de Tervuren       | L. Bourgeois                          | To Do Today/CBA/RTBF/MCF                               | 14 874                   |
|             | Amsterdam via Amsterdam  | R. Rombout et R. Van Eck              | ASAP/Triangle 7/Image Création/CBA/WIP                 | 19 831                   |
|             | Petites filles   | M. H. Massin                          | Nota Bene/CBA/RTBF/ARTE Belg/MCF                       | 30 615                   |
| <b>1999</b> | <b>Titre</b>   | <b>Réalisateur</b>                    | <b>Producteur</b>                                      | <b>Aide CBA en euros</b> |
|             | Mobutu, Roi du Zaïre   | T. Michel                             | Image Création/Films de la Passerelle/<br>CBA/RTBF/MCF | 18 592                   |
|             | Bathyscaphe  | F. Meert                              | Need production/CBA                                    | 6 197                    |
|             | Quand les hommes pleurent  | J. Kassari                            | Films de la Drève/CBA/RTBF                             | 21 319                   |
|             | Adios Bohemia  | O. Mounition et<br>F. de Villar Dille | Tou Mouve/CBA  | 14 874                   |
|             | Demain est un autre jour   | M. Van Hoogenbermt                    | Saga Film/CBA/RTBF/MCF                                 | 20 674                   |
|             | Les moissons du Sahel  | T. Devillet                           | Devil Prod/Triangle 7/CBA/RTBF/Canal+Belg              | 7 437                    |
|             | Les fantômes de Victoria   | R. Ramirez                            | Nota Bene/CBA/RTBF/MCF                                 | 34 705                   |
|             | Femmes de Gilles   | P. Hesmans                            | Media Tactile/CBA/RTBF/MCF                             | 10 312                   |
|             | La momie perdue  | A. Wajnberg                           | Wajnbross Prod/CBA/RTBF/MCF                            | 19 831                   |
|             | Le mur de Taniperla  | D. Berger                             | Saga Film/CBA/RTBF/MCF                                 | 11 155                   |
|             | Arno, comme les hommes   | M. Dixon                              | Circus Prod/CBA/RTBF/Canal+Belg                        | 14 874                   |
|             | No man's land  | F. Ledoux                             | Ripley/Puzzle Editing/CBA/RTBF/Canal C                 | 7 437                    |
|             | Vers des rêves impossibles   | C. Vermorcken                         | Sofidoc/CBA/RTBF/MCF/Canal+Belg                        | 14 874                   |
| <b>2000</b> | <b>Titre</b>   | <b>Réalisateur</b>                    | <b>Producteur</b>                                      | <b>Aide CBA en euros</b> |
|             | En vie   | M. Poutte                             | Lux Fugit/CBA/RTBF/MCF                                 | 34 457                   |
|             | Lettre d'un cinéaste à sa fille  | E. Pauwels                            | Atelier Ulrike/CBA/RTBF/MCF                            | 28 607                   |
|             | A comme Adrienne   | B. Lehman                             | Dovifilm/CBA/MCF                                       | 4 958                    |
|             | Baroud   | M. Dang                               | Lux Fugit/CBA/RTBF/MCF                                 | 44 038                   |
|             | Les taxis  | V. Vanhoutvinck                       | Artemis/CBA/RTBF/MCF                                   | 32 561                   |
|             | Traces-l'univers de Didier Mahieu                                      | P. Jean                               | Saga Film/CBA/CVB/MCF                                  | 7 437                    |
|             | Nemadis, des années sans nouvelles                                     | B. Mariage et<br>P.-Y. Vandeweerd     | Ateliers du Laziri/CBA/Gsara/MCF                       | 41 641                   |
| <b>2001</b> | <b>Titre</b>   | <b>Réalisateur</b>                    | <b>Producteur</b>                                      | <b>Aide CBA en euros</b> |
|             | Madame Fuks et sa fille  | P. Cornet                             | CBA/Entre Chien et Loup/MCF/RTBF                       | 14 874                   |
|             | Chants et soupirs des renaissants,<br>selon Paul van Nevel             | S. Willems                            | CBA/Les Piérides/Alizé Production/Canvas (VRT)         | 13 461                   |
|             | Pascal Bernier : le syndrome plastique                                 | A. Goldberg                           | CBA/L'Image Latente/M. de Wouters Prod./RTBF           | 16 113                   |
|             | Voazar   | M. Bochet                             | CBA/Need Productions/MCF/RTBF                          | 20 097                   |
|             | Boujour  | B. Andrien                            | CBA/Fonds du Cinéma Ville de Bxl/La production         | 10 483                   |
|             | La parenthèse et le retour en Bohème                                   | E. Houdova                            | CBA/Cobra Film/RTBF/MCF                                | 17 353                   |
|             | Brut ?   | J. Spingard                           | CBA/BR Keley/Télé Mons Borinage                        | 5 392                    |
|             | Sur la pointe du coeur   | A. Lévy-Morelle                       | CBA/Sokan/RTBF/MCF                                     | 44 621                   |
|             | Chasseurs d'étoiles  | F. Dumont                             | CBA/Triangle 7/RTBF/MCF                                | 4 958                    |
|             | Miss in dreams   | M. van Hoogenbermt                    | CBA/Entre Chien et Loup/MCF/Triangle 7/RTBF            | 27 268                   |
|             | Slumberland  | J. de Breucker                        | CBA/lef asbl   | 18 096                   |
|             | Lever de drapeau papou<br>filmé par un otage                           | P. Simon et<br>J. Van Den Eynde       | CBA/Underworld.  | 9 668                    |

Source : d'après les bilans du CBA.

## WALLONIE IMAGE PRODUCTION : WIP

« Chargé de favoriser la réalisation, la production et la diffusion d'œuvres de création », le WIP accueille depuis plus de 20 ans, des projets élaborés par des réalisateurs de l'ensemble de la Communauté française.

Le WIP fonctionne avec des crédits publics dont l'essentiel provient de la Communauté française (200 397 euros ou 8 millions BEF), une aide à l'emploi du FBI (25 203 euros ou 1 million BEF), ainsi qu'un subside de la Loterie Nationale (18 592 euros ou 750 000 BEF). Le WIP ne reçoit pas de subside régional comme le CBA. La plus grande partie de ses dépenses est consacrée à l'aide à la production, ensuite à la diffusion et à la promotion. Cette structure accompagne et encadre les films depuis la lecture du projet, et assure une aide en liquidités et en matériel ainsi que la promotion et la diffusion des produits terminés sur les marchés internationaux et dans les festivals belges et étrangers.

### LES ACTIVITES DE PRODUCTION AU WIP

L'aide à la réalisation de films d'auteurs est la mission la plus importante du WIP. Les décisions d'aides concernant les films à coproduire sont prises par le Conseil d'Administration du WIP qui agit ainsi en tant que Comité de lecture. Envisagé comme une structure complémentaire à la Commission de sélection, le WIP ne constitue pas seulement une source de financement des films, mais aussi un lieu d'accueil qui intervient aux différents stades du processus de production des films, de l'écriture à la finition.

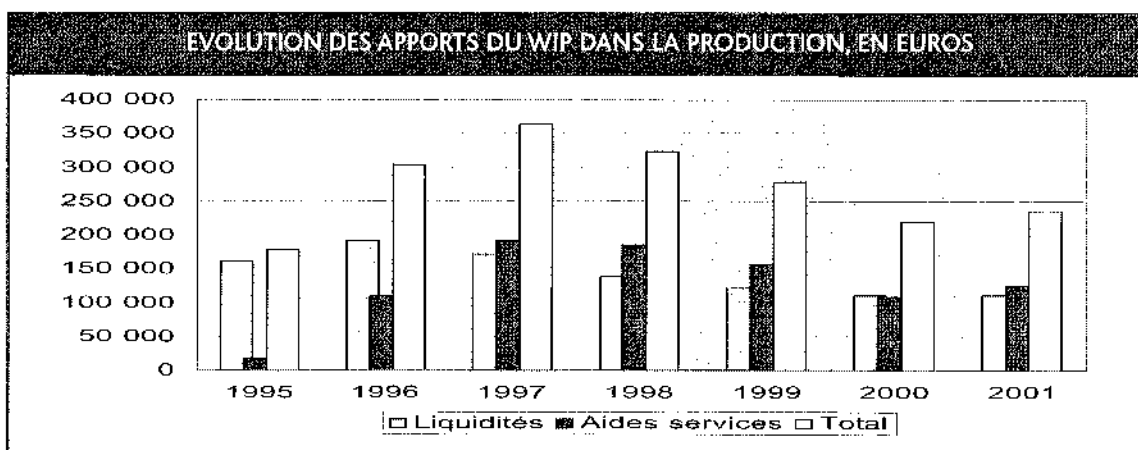
Le WIP finance, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires de création et des « premières œuvres » de jeunes auteurs) essentiellement destinés aux chaînes de télévision. L'aide moyenne en liquidités varie entre 3 718 euros et 18 592 euros (150 000 et 750 000 BEF) par film ces dernières années. En plus des aides à la production, le WIP octroie des aides aux repérages qui permettent de développer un avant-projet. Enfin, cet atelier développe une politique d'aides en services.

L'aide à la production représentait 34,18 % du total des dépenses en 2000, et 31,34 % des dépenses en 2001, auxquels il faut ajouter l'aide à la promotion de 14,43 % en 2000 et 12,59 % en 2001, soit un total d'aide de 48,62 % en 2000 et 43,93 % en 2001.

Le nombre de projets aidés, ainsi que les montants investis par le WIP au cours des dernières années, se présentent comme suit :

| LES APPORTS DU WIP DANS LA PRODUCTION, EN EUROS |                         |                       |                |         |
|---|-------------------------|-----------------------|----------------|---------|
| Année   | Nombre de projets aidés | Aides à la production |                | Total   |
|   |                         | Liquidités            | Aides services |         |
| 1995  | 17                      | 161 304               | 17 360         | 178 664 |
| 1996  | 15                      | 192 101               | 110 417        | 302 518 |
| 1997  | 15                      | 172 137               | 191 510        | 363 647 |
| 1998  | 12                      | 138 712               | 184 569        | 323 281 |
| 1999  | 14                      | 121 521               | 156 059        | 277 580 |
| 2000  | 20                      | 110 883               | 109 433        | 220 315 |
| 2001  | 30                      | 111 094               | 124 938        | 236 032 |

Source : d'après les bilans WIP.



Le montant des aides en liquidités est essentiel pour les auteurs comme apport dans la production. En outre, le fait que le WIP intervient souvent comme premier partenaire dans le budget global d'un film donne un coup de pouce pour convaincre d'autres coproducteurs susceptibles de s'associer au projet.

Par ailleurs, le WIP apporte, en plus des liquidités, des aides en services sous la forme de matériel professionnel de tournage et de montage mis à la disposition des réalisateurs. Ce matériel est mis à la disposition du WIP par la Communauté française. Depuis 1991, le WIP s'est associé à Dérives afin de constituer en Wallonie un pôle commun de matériel de tournage et de montage, mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers, sur base d'un plan d'équipement à long terme. Ces apports en services augmentent en conséquence l'évaluation de la participation du WIP dans les budgets de production et les parts de recettes nettes.

En 2000, le WIP a attribué 8 aides à la production et 2 aides au développement pour un apport total en liquidités de 110 893 euros (4,5 millions BEF). Par ailleurs, 13 projets ont reçu une aide en services pour un total de 109 433 euros (4,4 millions BEF), parmi lesquels 8 projets que le WIP ne coproduit pas.

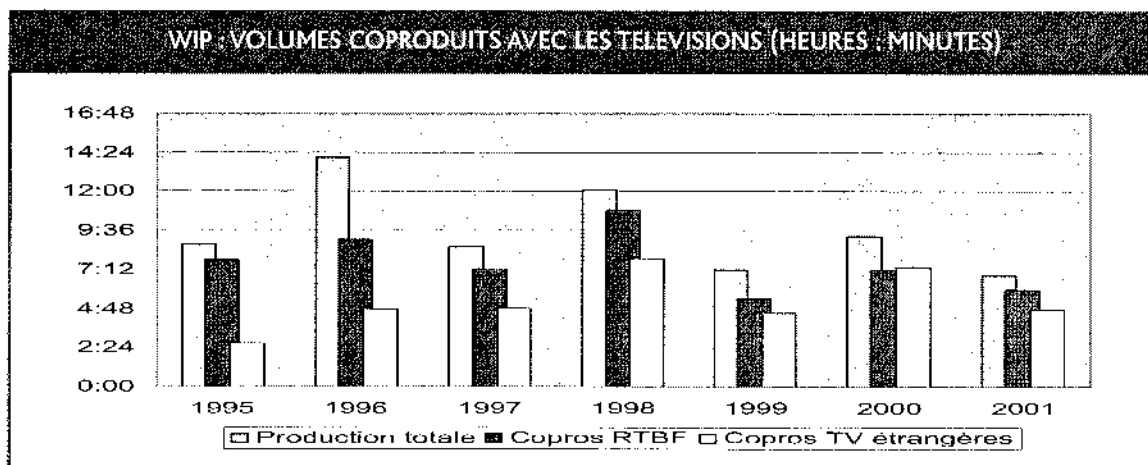
En 2001, le WIP a octroyé 8 aides à la production et 2 aides aux repérages pour un apport total en liquidités de 111 094 euros (4,5 millions BEF). Par ailleurs, 23 projets ont reçu une aide en services pour un total de 124 938 euros (5 millions BEF), parmi lesquels 15 projets que le WIP ne coproduit pas.

Pour la période 1995-2001, 52,98 % des aides ont été attribuées en liquidités et 47,02 % en aides services.

Depuis 1997, le montant global des aides en services dépasse le niveau des aides en liquidités.

| EVOLUTION DE LA PRODUCTION DU WIP : TITRES ET DUREE |                   |       |                    |       |                             |       |
|---|-------------------|-------|--------------------|-------|-----------------------------|-------|
|   | Production totale |       | Coproductions RTBF |       | Coproductions TV étrangères |       |
|   | Titres            | Durée | Titres             | Durée | Titres                      | Durée |
| 1995  | 7                 | 8:45  | 5                  | 7:46  | 2                           | 2:40  |
| 1996  | 14                | 14:06 | 8                  | 9:03  | 4                           | 4:46  |
| 1997  | 10                | 8:38  | 7                  | 7:12  | 4                           | 4:50  |
| 1998  | 15                | 12:08 | 11                 | 10:50 | 7                           | 7:53  |
| 1999  | 8                 | 7:12  | 6                  | 5:26  | 5                           | 4:32  |
| 2000  | 10                | 9:16  | 8                  | 7:11  | 7                           | 7:20  |
| 2001  | 9                 | 6:52  | 7                  | 5:56  | 5                           | 4:43  |

Source : d'après les bilans du WIP.



Le WIP a produit ou coproduit 73 titres au cours de la période 1995-2001, soit un volume total de 66 heures 57 minutes, représentant une production moyenne de 9 heures 33 minutes par an. Les coproductions entre ateliers sont comprises dans ces chiffres.

Plus d'une centaine de réalisateurs sont à l'origine des productions recensées par le WIP, et plus de 50 sociétés de production de la Communauté française y ont participé.

Durant cette même période 1995-2001, 34 titres ont été coproduits avec des chaînes de télévision étrangères pour une durée totale de 36 heures 44 minutes, soit 54,86 % du volume total produit durant cette période.

79,77 % du volume horaire a été coproduit avec la RTBF soit 52 titres pour 53 heures 24 minutes. La fréquence de participation de la RTBF dans la production du WIP s'est développée au cours des années et montre que la chaîne publique continue d'être un partenaire privilégié.

| WIP : PARTICIPATIONS FINANCIERES DANS LA PRODUCTION |        |        |        |                     |               |                         |
|---|--------|--------|--------|---------------------|---------------|-------------------------|
|   | WIP    | CCAV   | RTBF   | Autres parts belges | TV étrangères | Autres parts étrangères |
| 1995  | 6,60%  | 18,53% | 15,77% | 26,87%              | 8,65%         | 23,58%                  |
| 1996  | 12,63% | 18,33% | 16,91% | 29,54%              | 9,81%         | 12,78%                  |
| 1997  | 16,31% | 13,14% | 14,94% | 33,28%              | 13,55%        | 8,78%                   |
| 1998  | 11,66% | 21,28% | 17,64% | 23,62%              | 13,76%        | 12,03%                  |
| 1999  | 11,97% | 13,84% | 7,23%  | 27,05%              | 23,17%        | 16,74%                  |
| 2000  | 9,51%  | 18,16% | 9,21%  | 24,48%              | 20,06%        | 18,59%                  |
| 2001  | 9,92%  | 21,92% | 8,89%  | 17,99%              | 22,09%        | 19,21%                  |

Source : d'après les bilans WIP.

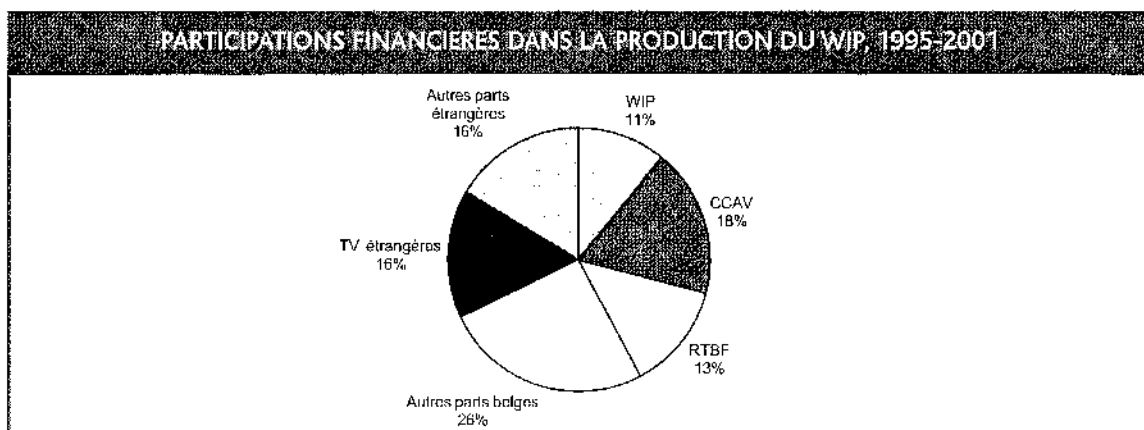
Concernant les parts investies par les différents partenaires, le tableau ci-dessus montre l'ampleur financière de cette participation à partir des données budgétaires concernant les années où s'effectuent les investissements.

Ces chiffres font état de la diversification des sources financières permettant la production des projets du WIP. Au total, sur la période 1995-2001, la contribution financière du WIP s'élève à 10,87 % des devis, celle des chaînes de télévision étrangères à 15,87 % des devis, celle de la RTBF à 12,96 % et celle du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française à 18,29 %.

On soulignera aussi l'ancrage belge des sources de financement de la production du WIP : au total, 67,76 % de son financement provient de partenaires de la Communauté française, entre 1995 et 2001.

La part des aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que la part des investissements des chaînes étrangères dans les coproductions du WIP a tendance à se développer ces dernières années.

Parmi les chaînes étrangères qui ont coproduit avec le WIP ces dernières années, on citera principalement ARTE notamment via la cellule ARTE-Belgique, et dans une moindre mesure, TV5, France 2, France 3, La Cinquième, Canal Marseille, TSR Suisse, YLE1, TV3 Catalonia, TV Tchèque, ...



## WIP : ACTIVITES DE DIFFUSION

Le WIP étant un atelier d'accueil comme le CBA, il entre aussi dans sa mission de favoriser la promotion et la diffusion des œuvres de création qu'il a produites ou coproduites, en vertu de l'arrêté de l'Exécutif de la Communauté française du 26 juillet 1990 relatif à l'agrément et au subventionnement des ateliers de production et d'accueil.

On notera que les coproducteurs du WIP peuvent également promouvoir et vendre les mêmes programmes. C'est principalement le cas de la RTBF : lorsqu'une production est coproduite par la RTBF, cette dernière et le WIP se partagent les territoires de diffusion et de vente au cas par cas. Il en va de même, mais dans une moindre mesure, avec d'autres coproducteurs. Dans les cas où le WIP n'assure pas lui-même les ventes de ses coproductions, l'atelier bénéficie d'une recette nette provenant d'une rétrocession de droits de la part du coproducteur qui a réalisé la vente.

Le WIP assume en partie le financement de la promotion de ses films et vidéos, avec l'aide du service de promotion et de diffusion du Ministère de la Communauté française, du CGRI et de Wallonie Bruxelles Images. Les postes sur lesquels intervient le WIP en matière de promotion, de vente et de diffusion, sont les suivants : édition de catalogues, fiches techniques des films ; textes des films ; photos destinées à la presse ; copies de films ou vidéocassettes ; inscription et envoi de copies dans les festivals et marchés ; contrats de distribution et de ventes. Depuis 2000, le WIP a également créé, avec l'aide de l'AWEX, un site Internet destiné aux acheteurs. En outre, un catalogue thématique français-anglais est réalisé en commun avec le CBA.

Ces frais sont récupérés par le WIP sur les recettes brutes de diffusion. En outre, le WIP prend une commission de 25 % sur les recettes brutes de diffusion pour ses frais généraux de promotion (frais administratifs, salaires, etc.). Ce qui reste des recettes se répartit en fonction du contrat avec les producteurs, au prorata des participations de chaque partenaire dans le financement de la production.

Les aides à la promotion et à la diffusion représentent 14,43 % des dépenses du WIP en 2000 et 12,59 % en 2001. A noter que les dépenses de promotion-diffusion incluent les frais de personnel liés à cette activité.

Les recettes brutes de diffusion proviennent essentiellement des cessions de droits aux chaînes de télévision et dans une plus faible mesure, des cessions de droits à des distributeurs, des locations, projections et ventes diverses. Ces recettes brutes incluent également les quotes-parts sur les diffusions en provenance des producteurs : lorsque le WIP n'assure pas lui-même les ventes, il bénéficie en effet d'une rétrocession de droits de la part du producteur qui a réalisé la vente. Ces parts restent faibles par rapport au reste de l'activité de diffusion du WIP.

Les recettes de ventes et locations représentent 12,42 % des recettes totales en 2000 et 14,46 % des recettes en 2001.

En 2000, les recettes brutes de ventes ont chuté de 34,99 % pour atteindre 43 881 euros (1,8 millions BEF), remontant ensuite de 29,48% pour s'élever à 56 818 euros (2,3 millions BEF) en 2001.

Les ventes aux chaînes étrangères se réalisent essentiellement auprès de télévisions européennes, et représentent la majorité des recettes brutes de la période envisagée. Parmi les chaînes étrangères avec lesquelles le WIP a conclu des contrats de vente ces dernières années, on peut notamment citer FR2, FR3, ARTE, Planète France, Allemagne, Italie, YLE Finlande, TV5, TSR Suisse Romande, TSI Televisione Svizzera, SBS Australie, Nos Hollande, ORF Autriche, RAI Sat, Multicanal Espagne, Planeta 2010 Espagne, ...

Les ventes aux chaînes de la Communauté française, en l'occurrence à la RTBF, restent plus marginales. On rappellera que la RTBF étant un partenaire privilégié à la coproduction, les préachats de droits de diffusion font généralement partie des accords de coproduction. La chaîne publique représente dès lors un créneau de diffusion important pour les produits du WIP.

Enfin, le nombre de sélections et de prix obtenus dans les festivals du monde entier témoignent aussi de l'importance des efforts de promotion réalisés par le WIP. La fréquentation de festivals ou les prix obtenus apportent une plus-value aux films qui se font connaître à l'étranger, et influencent positivement la carrière de ces films sur les marchés étrangers.

| <b>WIP : NOMBRE DE CONTRATS DE VENTES ET LOCATIONS</b> |                  |                                |                               |                            |
|--|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
|  | <b>Ventes TV</b> | <b>Autres ventes/locations</b> | <b>Total ventes/locations</b> | <b>Titres vendus/loués</b> |
| 1995   | 11               | 3                              | 14                            | 9                          |
| 1996   | 17               | 5                              | 22                            | 14                         |
| 1997   | 28               | 4                              | 32                            | 25                         |
| 1998   | 59               | 4                              | 63                            | 27                         |
| 1999   | 17               | 3                              | 20                            | 14                         |
| 2000   | 13               |                                | 13                            | 10                         |
| 2001   | 16               | 4                              | 20                            | 15                         |

Source : d'après les bilans WIP.

### WIP : RECETTES BRUTES DES VENTES ET LOCATIONS, EN EUROS

|      | Recettes brutes | Coûts promotion/diffusion | Recettes rétrocédées aux producteurs |
|------|-----------------|---------------------------|--------------------------------------|
| 1995 | 60 831          | 38 794                    | 29 305                               |
| 1996 | 68 583          | 37 346                    | 32 226                               |
| 1997 | 44 258          | 45 491                    | 21 691                               |
| 1998 | 120 754         | 54 710                    | 64 769                               |
| 1999 | 67 494          | 37 395                    | 44 246                               |
| 2000 | 43 881          | 51 005                    | 17 868                               |
| 2001 | 56 818          | 49 464                    | 15 623                               |

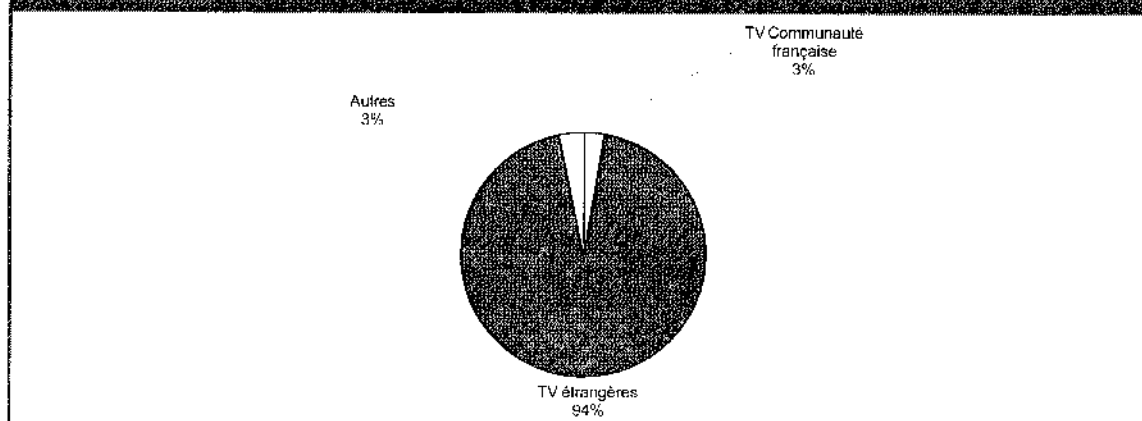
Source : d'après les bilans WIP .

### WIP : DIFFUSION DANS LES FESTIVALS

|      | Nombre de festivals | Sélections/diffusions | Titres sélectionnés | Prix obtenus |
|------|---------------------|-----------------------|---------------------|--------------|
| 1995 | 60                  | 103                   | 26                  | 10           |
| 1996 | 46                  | 76                    | 25                  | 5            |
| 1997 | 40                  | 58                    | 19                  | 15           |
| 1998 | 58                  | 80                    | 30                  | 14           |
| 1999 | 51                  | 69                    | 19                  | 18           |
| 2000 | 41                  | 70                    | 31                  | 12           |
| 2001 | 38                  | 49                    | 19                  | 16           |

Source : d'après les bilans WIP .

### WIP : ORIGINE DES RECETTES BRUTES DES VENTES ET LOCATIONS, 1995-2001



Note : Pour rappel, la RTBF étant un partenaire privilégié à la coproduction, les préachats de droits de diffusion font généralement partie des accords de coproduction.

## DOCUMENTAIRES AIDES PAR LE WIP ET TERMINEES

## 1995

| Titre                   | Réalisateur   | Producteur                          | Aide WIP en euros |
|-------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------------|
| Algérie, le vol du lion | P. De Lattre  | Laura B. Productions/WIP/MCF        | 18 592            |
| Les amis du plaisir ... | L. De Heusch  | Simple Production/WIP/RTBF/MCF      | 19 831            |
| A mon père résistant    | A. Darteville | Dérives/WIP/RTBF                    | 11 015            |
| Back to the roots       | N. Fritz      | Salamambo/WIP/RTBF/MCF              | 19 831            |
| Baka                    | T. Knauff     | Productions du Sablier/WIP/RTBF/MCF | 14 874            |
| Chiens errants          | J. Kassari    | Films de la Drève/WIP               | 14 576            |
| Leçon de vie            | B. Lehman     | Dovfilm/WIP/RTBF/MCF                | 32 084            |

## 1996

| Titre  | Réalisateur                | Producteur                        | Aide WIP en euros |
|--|----------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Darko et Vesna                                 | E. Jespers                 | To Do Today/WIP/RTBF/MCF          |                   |
| Le dernier amour d'un Casanova                 | J. C. Adelin               | Iris Production/WIP/MCF           | 17 353            |
| Les gens de Migdal                             | M. Van Hoogenbemt          | Entre Chien et Loup/WIP/RTBF/MCF  | 19 831            |
| Gigi, Monica et Bianca                         | Y. Abdellaoui & B. Dervaux | Dérives/WIP/RTBF/MCF              | 26 534            |
| Grandeur et miniature de la Bosnie-Herzégovine | E. Jespers                 | To Do Today/WIP/RTBF/MCF          | 18 096            |
| Maitresses                                     | M. F. Collard              | Latitudes Production/WIP/RTBF/MCF | 33 315            |
| Le miroir sur l'autre rive                     | P. F. Limbosch             | Saga Film/WIP                     | 14 874            |
| Moreau   | M. Jakar                   | Kamalalam/WIP/RTBF/MCF            | 14 874            |
| Pachamama                                      | P. De Lattre               | Laura B. Productions/WIP          | 9 916             |
| Paroles contre l'oubli                         | V. de Villers              | Saga Film/WIP/RTBF/MCF            | 17 353            |
| Retour en Patagonie                            | N. Carranza                | Salamambo/WIP/RTBF/MCF            | 19 831            |
| Revivre  | V. de Villers              | Saga Film/WIP/RTBF/MCF            |                   |
| Les rues de Liège                              | G. Yu                      | Latitudes Production/WIP/RTBF/MCF | 15 171            |
| Rwanda : paroles contre l'oubli                | V. de Villers              | Saga Film/WIP/RTBF/MCF            |                   |

## 1997

| Titre                      | Réalisateur           | Producteur                     | Aide WIP en euros |
|----------------------------|-----------------------|--------------------------------|-------------------|
| L'amateur                  | O. Smolders           | Films du Scarabée/WIP          | 20 327            |
| Chercheur de silence       | E. Geradon-Luycks     | Tarantula/WIP                  | 29 608            |
| Diluvio                    | P. Lagos              | Blue Art/WIP/RTBF/MCF          | 28 582            |
| Do you remember revolution | L. Bianconi           | Dérives/WIP/RTBF/MCF           | 30 335            |
| F(r)ictions                | V. Cratzborn          | V. Cratzborn/WIP               | 744               |
| L'insomnie pastorale       | C. Marreiros-Marum    | Lux Fugit Film/WIP/RTBF/MCF    | 10 040            |
| Kamel                      | M. Boucif & T. Barman | QM/Dérives/WIP/RTBF            | 4 745             |
| Peau de chagrin            | R. Olivier            | Olivier Films/WIP/RTBF/MCF     | 19 831            |
| Sem Terra                  | J. Timmerman          | Alexis Films/WIP/RTBF/MCF      | 30 273            |
| Tableau avec chutes        | C. Paziienza          | Qwazi Qwazi Films/WIP/RTBF/MCF | 44 303            |

## 1998

| Titre   | Réalisateur                | Producteur                       | Aide WIP en euros |
|---|----------------------------|----------------------------------|-------------------|
| Les amoureux de Dieu                            | D. Alexe                   | Pandora Prod/WIP/RTBF            | 17 353            |
| Anak Kelana                                     | J.C. Riga                  | Latitudes Prod/WIP/RTBF/MCF      | 42 930            |
| Le départ                                       | D. de Pierpont             | Saga Film/WIP/RTBF/MCF           | 17 353            |
| Eboueurs  | J.C. Yu                    | Latitudes Prod/WIP               | 14 105            |
| Fragile   | D. Wiroth                  | La Boîte Prod/WIP/MCF            | 14 874            |
| Le glaive brisé                                 | A. Marcoen                 | Latitudes Prod/WIP/RTBF/MCF      | 17 898            |
| Greyhound, aller simple                         | N. Borgers et J. Levy-Lunt | Sokan/WIP/RTBF/MCF               | 9 296             |
| Haiku   | E. Ledune                  | Ganesh/WIP/RTBF/MCF              | 18 592            |
| Hubert Grootclaes, c'est net même si c'est flou | A. Romus                   | Dérives/WIP/RTBF/MCF             | 30 026            |
| J'espère que vous allez bien                    | B. Van der Avoort          | PBC Pictures/WIP                 | 6 197             |
| La mère   | M. Jakar                   | Entre Chien et Loup/WIP/RTBF/MCF | 9 172             |

|  |                            |                                      |                          |
|--|----------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| Mort à Vignole   | O. Smolders                | Films du Scarabée/WIP/RTBF/MCF       | 15 865                   |
| Le petit bout du monde                                 | X. Lukomski                | Cobra Films/WIP/RTBF/MCF             | 27 566                   |
| Polders, les noces de la terre,<br>de l'eau et du ciel | C. Serughetti              | Pandora Prod/WIP/RTBF/MCF            | 17 353                   |
| Punk Picnic  | S. Dryvers                 | Latitudes Prod/Dérives/WIP/RTBF/MCF  | 31 111                   |
| <b>1999</b>  |                            |                                      |                          |
| <b>Titre</b>   | <b>Réalisateur</b>         | <b>Producteur</b>                    | <b>Aide WIP en euros</b> |
| Alter égaux  | S. Dryvers                 | Latitudes Prod/WIP/RTBF/MCF          | 17 600                   |
| La Commission de la vérité                             | A. Van In                  | Entre Chien et Loup/WIP/RTBF/MCF     | 21 071                   |
| Les enfants du Borinage :<br>lettre à Henri Storck     | P. Jean                    | CVB/WIP/RTBF/MCF                     | 26 432                   |
| Enfants ouvriers                                       | M. Bergman                 | CPC/WIP/RTBF/MCF                     | 14 130                   |
| Mal aimé   | R. Olivier                 | Oliviers Films/WIP                   | 22 558                   |
| Le vent de Mogador                                     | V. de Villers              | Saga Film/WIP/RTBF/MCF               | 25 459                   |
| Esprit de bière  | C. Paziienza               | Komplot/WIP/RTBF                     | 18 428                   |
| Par devant notaire                                     | M. A. Roudil et S. Bruneau | Cobra Films/WIP/MCF                  | 24 789                   |
| <b>2000</b>  |                            |                                      |                          |
| <b>Titre</b>   | <b>Réalisateur</b>         | <b>Producteur</b>                    | <b>Aide WIP en euros</b> |
| A l'école de la providence                             | G. Preszow                 | Dérives/WIP/RTBF/ARTE/MCF            | 28 594                   |
| L'Atelier  | I. Rabadan                 | Need Prod/WIP/RTBF/MCF               | 12 444                   |
| Ce tant bizarre Monsieur Rops                          | T. Zeno                    | Zéno Films/WIP/RTBF/ARTE/MCF         | 17 353                   |
| Des vies sans importance                               | R. Beeckmans               | Image Création/WIP/RTBF/MCF          | 7 809                    |
| La Devinière   | B. Dervaux                 | Films du Fleuve/Dérives/WIP/ARTE/MCF | 47 373                   |
| Odile, fille de lumière                                | R. Halloy                  | Grimoire/AJC/WIP                     | 1 790                    |
| Oscar Niemeyer, un architecte<br>engagé dans le siècle | M.-H. Wajnberg             | Wajnbrosse Prod/WIP/RTBF/ARTE/MCF    | 9 916                    |
| Ouvrières du monde                                     | M.-F. Collard              | Latitudes Prod/WIP/RTBF/ARTE/MCF     | 71 592                   |
| Seule avec la guerre                                   | D. Arbid                   | Versus Prod/WIP/RTBF/ARTE/MCF        | 24 988                   |
| Les trois petits popotins                              | M. Gomez                   | Alexis Films/WIP/RTBF/Canal+/MCF     | 3 146                    |
| <b>2001</b>  |                            |                                      |                          |
| <b>Titre</b>   | <b>Réalisateur</b>         | <b>Producteur</b>                    | <b>Aide WIP en euros</b> |
| Arbres   | M.-A. Roudil et S. Bruneau | Cobra Films/WIP/RTBF/ARTE/MCF        | 29 487                   |
| Baria et la grand mariage                              | M. Bonmariage              | Nota Bene/WIP/RTBF/ARTE/MCF          | 14 874                   |
| Comme je la vois                                       | K. De Villers              | Simple Prod/Gsara/WIP/ARTE/MCF       | 16 059                   |
| La fabrique d'anges                                    | E. Visnyei                 | Les Images/WIP/MCF                   | 13 138                   |
| Gao Rang   | C. Grunspan                | Saga Films/WIP/RTBF/MCF              | 17 353                   |
| Madeleine au paradis                                   | M. Mandy                   | Luna Blue/WIP/RTBF/MCF               | 19 187                   |
| Ninos  | J.-L. Penafuerte           | Entre Chien et Loup/WIP/RTBF/MCF     | 32 474                   |
| Rêve de papier   | M. Loth                    | WIP/RTBF                             | 8 180                    |
| La ville invisible                                     | P. De Pierpont             | Dérives/WIP/RTBF/MCF                 | 32 426                   |

Source : d'après les bilans du WIP.



## COMPLEMENTARITE DES ATELIERS D'ACCUEIL AVEC LA COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

| COMPARAISON DU NOMBRE DE DOCUMENTAIRES TERMINES, AIDES PAR LA COMMISSION DE SELECTION AVEC CEUX AIDES PAR LE CBA ET LE WIP |                         |            |
|--|-------------------------|------------|
|  | Commission de Sélection | CBA et WIP |
| 1995   | 30                      | 36         |
| 1996   | 29                      | 30         |
| 1997   | 23                      | 29         |
| 1998   | 22                      | 25         |
| 1999   | 27                      | 31         |
| 2000   | 17                      | 39         |
| 2001   | 19                      | 49         |

Source : d'après les bilans WIP, CBA, et CCAV.

Pour se rendre compte de l'importance de l'activité des deux ateliers d'accueil au sein de la production documentaire en Communauté française, on peut comparer le nombre de projets documentaires aidés par ces deux ateliers avec le nombre de projets aidés par la Commission de Sélection des Films.

Globalement, si l'on considère la période 1995-2001, les deux ateliers d'accueil ensemble interviennent dans un nombre de projets de documentaires supérieur à celui de la Commission de Sélection, soit au total 239 documentaires aidés par les ateliers contre 167 par la Commission de Sélection durant la même période.

Certains documentaires aidés par les ateliers durant cette période ont également fait l'objet d'une aide de la Commission de Sélection, tandis que d'autres sont aidés par les ateliers d'accueil uniquement, ce qui montre la complémentarité des deux systèmes d'aides.

On rappellera que les ateliers fonctionnent avec une plus grande périodicité des instances de décision d'aides, et qu'ils octroient, en plus des aides en liquidités pour le développement et la production, des aides en services sous la forme de prêts de matériel, ce qui n'est pas le cas pour les documentaires aidés par la Commission de Sélection. De plus en plus de projets aidés par les ateliers reçoivent des aides en services sans nécessairement recevoir un aide en liquidités. En outre, les ateliers n'exigent pas les 15 % de financement préalable d'une télévision, comme c'est le cas pour la Commission de Sélection (pour plus de détails, voir supra).

Si les deux ateliers aident un plus grand nombre de projets que la Commission de Sélection, la hauteur de leur intervention financière est cependant nettement inférieure, les aides à la production par projet, étant de deux à quatre fois inférieures à celles octroyées par la Commission, suivant le type de projet.

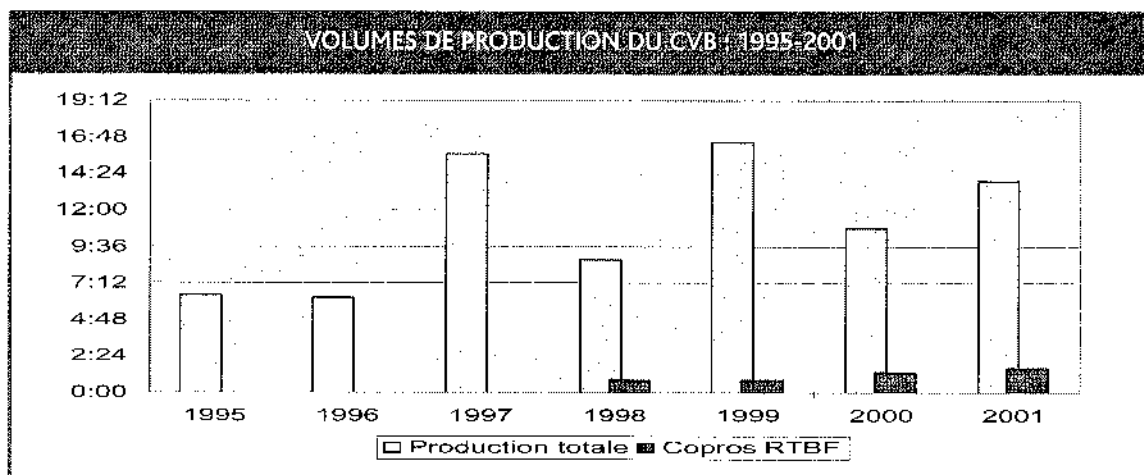
### LE CENTRE VIDEO DE BRUXELLES (CVB)

Association pluraliste fondée en 1975 sur le principe de favoriser l'expression des groupes ou des individus exclus des moyens de communication, le Centre Vidéo de Bruxelles travaille en étroite collaboration avec le secteur associatif et les auteurs et centre ses activités sur la Région de Bruxelles et de la Communauté française de Belgique.

Les productions du Centre Vidéo de Bruxelles relèvent du genre documentaire, de facture professionnelle, revêtant pour la plupart une portée pédagogique, ou d'intervention politique.

| EVOLUTION DE LA PRODUCTION DU CVB : TITRES ET DUREE |                  |       |             |       |       |
|---|------------------|-------|-------------|-------|-------|
|   | Total production |       | Copros RTBF |       | Durée |
|   | Titres           | Durée | Titres      | Durée |       |
| 1995  | 12               | 6:26  | 0           | 0:00  |       |
| 1996  | 14               | 6:15  | 0           | 0:00  |       |
| 1997  | 18               | 15:42 | 0           | 0:00  |       |
| 1998  | 15               | 8:42  | 0           | 0:52  |       |
| 1999  | 15               | 16:27 | 1           | 0:52  |       |
| 2000  | 11               | 10:47 | 2           | 1:20  |       |
| 2001  | 11               | 13:53 | 2           | 1:39  |       |

Source : d'après les bilans du CVB.



Le CVB prend des initiatives de production et offre des aides à la production, à la réalisation et à la diffusion, grâce à du personnel, du matériel de tournage et de montage et une infrastructure administrative.

Le CVB a produit ou coproduit 96 titres entre 1995 et 2001, soit un volume total de plus de 78 heures en 7 années de fonctionnement. Sur la même période, la moyenne de production est de 14 titres par an pour plus de 11 heures de production. Les coproductions avec d'autres ateliers sont comprises dans ces chiffres : certaines coproductions ont réuni d'autres ateliers, comme le WIP, Dérives, le GSARA, l'Atelier Graphoui et le CPC.

En 2000 et 2001, 4 projets ont été coproduits avec la RTBF, et 3 projets ont reçu l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel via la Commission de Sélection des Films.

A côté d'un secteur «auteur», le CVB développe un secteur «proximité» qui privilégie la production de vidéogrammes d'éducation permanente ainsi que des aides en services et conseils à la production et à la réalisation. En outre, le CVB a mis en place des ateliers vidéo décentralisés à Saint-Gilles, Molenbeek, Forest, Ixelles et Schaerbeek, qui permettent à des jeunes issus de l'immigration de s'initier au mode d'expression vidéo. Leurs productions sont reprises dans les chiffres ci-dessus. On citera notamment les numéros du Magazine interculturel « A haute voix », réalisés en collaboration avec les jeunes des ateliers vidéo de Saint-Gilles, Molenbeek et Forest.

Ce magazine vient aujourd'hui nourrir l'émission « Coup de pouce », produite et réalisée par des jeunes, coordonnés par le CVB et 9 associations partenaires, et régulièrement diffusée sur Télé Bruxelles

Le CVB assure également la coordination du «Réseau Vidéo Banlieues d'Europe», réseau d'échanges entre des ateliers et des groupes européens pratiquant l'intervention vidéo dans les banlieues d'Europe.

Enfin, le Centre Vidéo de Bruxelles assure la promotion et la diffusion de ses programmes sur les réseaux culturels et associatifs, les marchés et festivals nationaux et internationaux. De plus, le Centre Vidéo de Bruxelles apporte une plus value à sa production audiovisuelle en éditant des plaquettes pédagogiques ainsi qu'un catalogue de ses productions qui est aujourd'hui hébergé sur le site Internet de « Cinergie ». Le Centre Vidéo de Bruxelles organise également des premières publiques de ses films autour de thèmes liés aux réalités culturelles et sociales.

Les diffusions s'opèrent soit au départ du Centre Vidéo de Bruxelles, ou de certains de ses coproducteurs, bon nombre de ces diffusions étant préparées dans des cadres bien ciblés.

En 2000, le CVB dénombrait au total, 400 vidéocassettes vendues, louées ou prêtées par le CVB directement à des associations et à des personnes privées, contre 345 vidéocassettes en 2001.

La circulation des programmes du CVB est également relayée par des distributeurs dont les principaux sont la Médiathèque de la Communauté française, qui a effectué 385 locations en 2000, et 419 locations en 2001. On citera également l'ADAV (Atelier de Diffusion Audiovisuelle) qui s'adresse aux réseaux culturels, éducatifs ou associatifs, en France, qui a fait l'achat de 190 vidéocassettes en 2000, et 180 en 2001. Enfin, l'Hôpital Sainte Justine au Québec distribue certains programmes du CVB.

Depuis quelques années, le Centre Vidéo de Bruxelles comptabilise encore des diffusions télévisées sur la RTBF, dans l'émission «Zone franche» notamment, et sur Télé Bruxelles. L'émission «Coup de pouce», a connu une diffusion hebdomadaire sur Télé Bruxelles.

Concernant les festivals, le CVB compte 34 sélections et 3 films primés en 2000, contre 32 sélections et 1 film primés en 2001.

### LE GROUPEMENT SOCIALISTE D'ACTION ET DE REFLEXION SUR L'AUDIOVISUEL : GSARA

Fondé en 1976, le GSARA a progressivement développé une production de films et de vidéos via un Service de production essentiellement axé sur la réalisation de documents liés à la mémoire collective, sociale et politique. Au travers de ses actions, le GSARA désire développer une prise de conscience, une connaissance critique des réalités de la société, mais surtout déployer les capacités d'analyse, les choix d'action et d'évaluation et particulièrement enrichir les attitudes de responsabilité et de participation active à la vie sociale, économique, culturelle et politique.

A côté des activités plus spécifiquement liées à l'éducation permanente, un atelier de production a été créé en 1991. Celui-ci a pour objectif d'initier une réflexion sur le réel et l'imaginaire contemporain privilégiant le développement de ceux-ci par une approche documentaire.

Le concours de L'Atelier de Production est constitué uniquement de services. Il s'inscrit dans une logique d'accompagnement d'un point de vue administratif, comptable ou technique, mais encore de formation par la mise à disposition de moyens humains, de matériel et de documents.

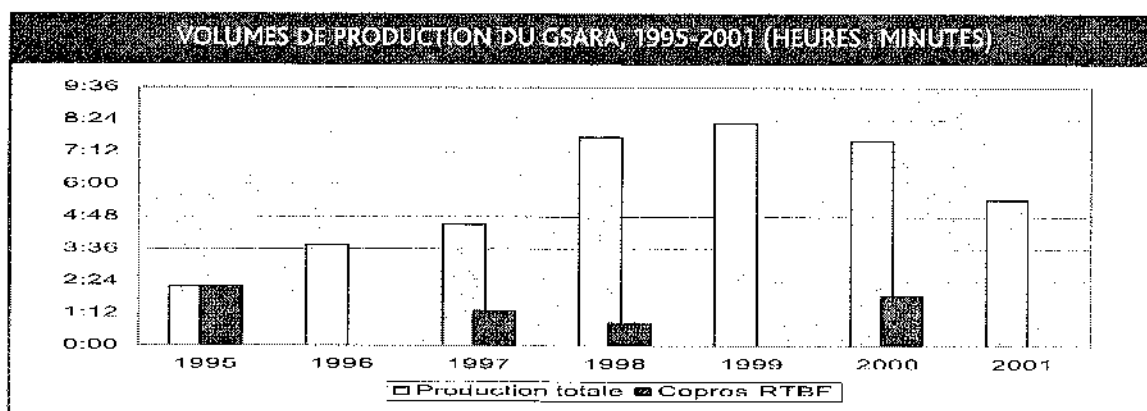
L'Atelier de Production soutient des projets documentaires présentés par des personnes ou des associations extérieures à la structure. La majorité des demandes d'aides concerne les phases de post-production.

Depuis 1998, l'Atelier a opté pour une structure de décision plus large, grâce à un Comité de lecture composé pour moitié de travailleurs du GSARA et pour moitié de personnalités du milieu associatif, culturel et cinématographique. Ce Comité se réunit régulièrement et décide des projets à coproduire et accompagne les réalisateurs au cours de leur travail.

Le GSARA met en œuvre des collaborations avec d'autres ateliers de production de la Communauté française (AJC, CBA, CPC, Graphoui).

| EVOLUTION DE LA PRODUCTION DU GSARA : TITRES ET DURÉE |                  |       |             |       |       |
|---|------------------|-------|-------------|-------|-------|
| Année   | Total production |       | Copros RTBF |       | Durée |
|   | Titres           | Durée | Titres      | Durée |       |
| 1995  | 3                | 2:13  | 3           | 2:13  |       |
| 1996  | 6                | 3:45  | 0           | 0:00  |       |
| 1997  | 6                | 4:31  | 2           | 1:18  |       |
| 1998  | 6                | 7:45  | 1           | 0:52  |       |
| 1999  | 6                | 8:17  | 0           | 0:00  |       |
| 2000  | 6                | 7:37  | 2           | 1:52  |       |
| 2001  | 8                | 5:26  | 0           | 0:00  |       |

Source : d'après les bilans du GSARA



Le GSARA a produit ou coproduit 41 titres documentaires entre 1995 et 2001, soit un volume total de 39 heures 34 minutes, représentant une production moyenne de 5 heures 39 minutes pour 6 titres par an. Les coproductions entre ateliers sont comprises dans ces chiffres. Au cours de la même période, 15,80 % du volume horaire a été coproduit avec la RTBF. Concernant la diffusion, le GSARA assure, en fonction du type de demande d'aide, la création de jaquettes et de fiches techniques, des duplications et des copies de cassettes, l'organisation de premières diffusions publiques, la diffusion dans les festivals, etc. La majorité des œuvres connaissent une diffusion publique, notamment via le réseau de prêts de la Médiathèque de la Communauté française et des diffusions télévisées.

## DERIVES

Créé en 1975, Dérives est dirigé depuis ses débuts par Jean-Pierre et Luc Dardenne. L'atelier a permis de développer une production importante de documentaires de long et moyen métrage.

Dérives est le seul atelier de production de la Communauté française de Belgique implanté en Wallonie où il est devenu un acteur déterminant du développement audiovisuel dans le domaine du documentaire, et ce, en collaboration avec l'atelier d'accueil Wallonie Image Production.

Depuis la création de l'atelier, les frères Dardenne ont développé dans le secteur documentaire un travail de producteur-réalisateur axé essentiellement sur l'histoire du mouvement ouvrier et un travail de producteur qui a toujours privilégié « les œuvres qui regardent le monde (proche et lointain) dans les yeux avec attention et insistance ».

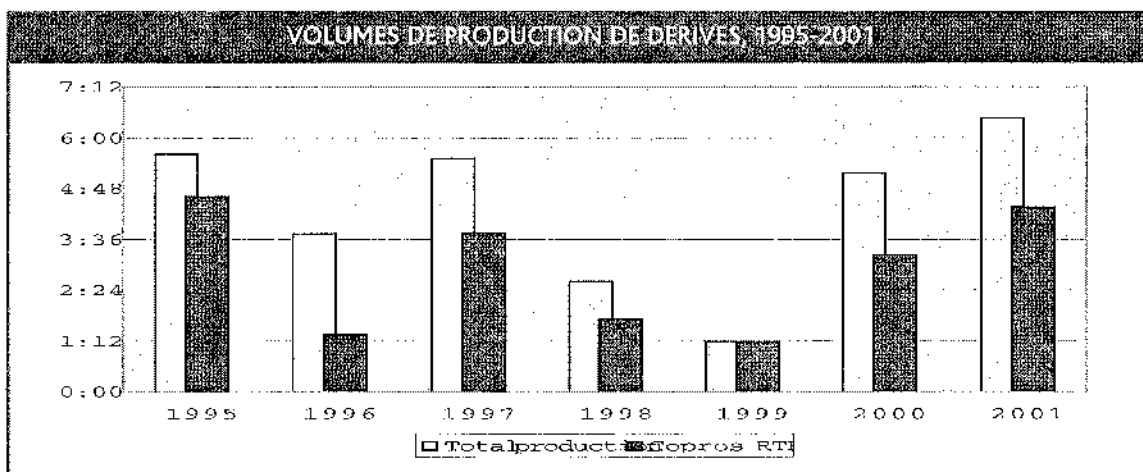
La spécificité de Dérives est de promouvoir et défendre les auteurs qui peuvent donner à penser le monde, d'une part en produisant des premières œuvres, et d'autre part, de privilégier un travail à long terme en restant fidèle à certains auteurs. Cette ligne de conduite a notamment permis à l'atelier d'acquérir une reconnaissance internationale, ce qui facilite entre autres le montage de projets ambitieux sur le plan financier et artistique.

L'atelier de production Dérives initie chaque année plusieurs projets documentaires, principalement axés sur la réalité sociale, économique et historique. Dérives assume essentiellement le rôle de producteur délégué de projets que lui soumettent de jeunes réalisateurs. Partenaire du réalisateur, Dérives prend en charge le montage financier des projets en s'adressant aux Commissions d'aides nationales et européennes, aux télévisions belges et étrangères et aux autres producteurs indépendants. L'atelier assume aussi le rôle de coproducteur sur des projets belges ou étrangers.

L'apport de Dérives se fait sous forme de liquidités et d'apports en matériel. Il faut en effet souligner que Dérives développe, en collaboration avec le WIP, un pôle de matériel installé avec l'aide du Ministère de la Communauté française. Les aides en matériel proposées par Dérives sont mises en commun avec le WIP. Le matériel acquis avec le WIP est complété par des acquisitions effectuées sur les fonds propres de Dérives. Depuis cinq ans, ce pôle de matériel a permis à l'atelier de mettre en place une infrastructure de tournage/montage performante qui peut être mise à la disposition des réalisateurs et diminuer ainsi de manière conséquente les besoins de financement en liquidités.

| EVOLUTION DE LA PRODUCTION DE DERIVES : TITRES ET DUREE |                  |       |             |       |       |
|---|------------------|-------|-------------|-------|-------|
| Année   | Total production |       | Copros RTBF |       | Durée |
|   | Titres           | Durée | Titres      | Durée |       |
| 1995  | 5                | 5:37  | 3           | 4:37  |       |
| 1996  | 3                | 3:44  | 1           | 1:22  |       |
| 1997  | 5                | 5:30  | 3           | 3:46  |       |
| 1998  | 3                | 2:36  | 2           | 1:44  |       |
| 1999  | 2                | 1:12  | 2           | 1:12  |       |
| 2000  | 5                | 5:10  | 3           | 3:14  |       |
| 2001  | 9                | 6:28  | 4           | 4:22  |       |

Source : d'après les bilans de Dérives



Entre 1995 et 2001, Dérives a produit ou coproduit 32 titres, soit en tant que producteur délégué, soit en tant que coproducteur. Il s'agit d'un volume total de plus de 30 heures, représentant une production moyenne de 5 titres pour plus de 4 heures par an.

Au cours de la même période 1995-2001, 66,98 % du volume horaire a été coproduit avec la RTBF.

Sur les 32 titres produits ou coproduits entre 1995 et 2001, 13 ont été coproduits avec le WIP.

En matière de diffusion, Dérives participe à de nombreux festivals (en 2000, 15 titres diffusés dans 46 festivals ; en 2001, 10 titres diffusés dans 43 festivals). Les diffusions télévisées se font principalement sur la RTBF, VRT, France 3, ARTE, La Cinquième, Planète Câble, TV5, BBC, ZDF, ...

Chaque année, de nombreux titres font l'objet de ventes aux chaînes de télévision (en 2000 et 2001, auprès de la RTBF, Télé Bruxelles, RTSI Suisse, Planète Câble, TV5, NOS Hollande, ARTE) et/ou de mandats de distribution.

Lorsque les films sont coproduits par le WIP, c'est ce dernier qui assure la promotion et la diffusion des films. La RTBF vend également les productions de Dérives.

### **L'ATELIER JEUNES CINEASTES : AJC !**

L'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !) a entrepris en 1997 une refonte complète du projet de l'Atelier, avec une nouvelle équipe.

Après avoir produit un grand nombre de courts métrages de facture classique (principalement de fiction), souvent avec l'appui de la Commission de Sélection des Films, dans les années '90, les animateurs de l'Atelier ont effectué un radical retour aux sources. L'Atelier a pour actuelle philosophie de favoriser exclusivement des productions diversifiées et souvent expérimentales, réalisées sans ou avec de très petits budgets, grâce aux investissements en travail et en temps des animateurs de l'Atelier. L'AJC! produit une vingtaine de films par an et possède un catalogue de plus de 80 films depuis 1997. La production de l'Atelier couvre les genres les plus diversifiés, et se distingue par la singularité, le caractère d'essai et d'expérimentation de ses films.

Au cours des trois dernières années, l'AJC ! a réalisé, avec de très petits budgets, des films qui relèvent du genre documentaire, de court ou très court métrage ou de moyen métrage. Cette production documentaire totalise en trois ans, 34 titres pour 13 heures 45 minutes de production, soit une moyenne de 12 titres par an pour 4 heures 35 minutes de production.

**EVOLUTION DE LA PRODUCTION DE L'AJC - TITRES ET DUREE**

| <b>Année</b> | <b>Titres</b> | <b>Durée</b> |
|--------------|---------------|--------------|
| 1999         | 8             | 3:15         |
| 2000         | 13            | 5:53         |
| 2001         | 13            | 4:37         |

Source : d'après les bilans de l'AJC !

L'intervention de l'AJC ! consiste essentiellement à accompagner les projets retenus sur le plan logistique (plannings de production et de post-production), ainsi qu'à apporter une aide technique grâce à du matériel de tournage léger et du matériel de post-production. L'Atelier assure la maintenance et le prêt de ce matériel acquis avec l'aide de la Communauté française.

Concernant la diffusion, l'AJC ! propose ses films dans de nombreux festivals, notamment des festivals spécialisés dans la vidéo et la « no budget création ». 36 festivals ont accueilli les films de l'AJC ! en 2000 avec 1 prix obtenu, et 45 festivals en 2001 avec 3 prix obtenus.

L'AJC ! organise également des projections publiques dans des espaces spécifiques.

Enfin, quelques films de l'AJC ! ont été achetés ou diffusés par des chaînes de télévision, notamment TV5 Afrique, la RTBF et Télé Bruxelles.



# LA DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES

Concernant la diffusion, on peut formuler quelques observations à partir des bilans des ateliers d'accueil qui sont assez représentatifs de l'évolution des marchés puisque ces structures sont actives au niveau de la promotion et de la diffusion, en Belgique et à l'étranger.

Les principaux contrats de ventes des ateliers d'accueil se font en télévision, soit près de 90 % des recettes de diffusion. Les ventes aux chaînes étrangères sont majoritaires, avec plus de 80 % des recettes brutes, contre environ 5 % de ventes aux chaînes de la Communauté française, en l'occurrence la RTBF. Rappelons que la RTBF étant coproducteur de plus de la moitié des programmes des ateliers, elle dispose des droits de diffusion des films coproduits et reste le principal créneau de diffusion de ces produits. Les autres créneaux de diffusion sont les diffusions dans les festivals, en salles, des projections exceptionnelles en Belgique ou à l'étranger de plus en plus nombreuses, ou des cessions de droits en cassettes vidéo pour des médiathèques ou des bibliothèques spécialisées.

La télévision est aujourd'hui un partenaire dominant, sinon obligé, tant sur le plan de la diffusion que de la production. On rappellera notamment que lorsque les télévisions interviennent dans le montage financier d'un film, c'est en contrepartie des droits de diffusion sur leur antenne.

Créneau a priori privilégié pour la diffusion de documentaires, mais pour quels types de programmes? Les productions ou achats destinés à alimenter les grilles de programmes des chaînes sont en fait nettement orientés par les objectifs et les stratégies de chaque case de programmation selon le type de chaîne. Si les cases réservées aux documentaires semblaient auparavant relativement modulables, de nombreuses télévisions privilégient aujourd'hui des produits de plus en plus formatés et consensuels, et recherchent des formules pour fidéliser le public. Les regards d'auteurs sont peu compatibles avec ce type de programmation et les chaînes ont tendance à se substituer aux producteurs en exprimant des exigences de plus en plus spécifiques.

C'est dans ce contexte que chaque année, les deux ateliers d'accueil participent aux grands marchés internationaux (MIP DOC, MIP TV, MIP-COM à Cannes, Sunny Side à Marseille, Forum d'Amsterdam, et plus récemment au NAPTE à Las Vegas et au Screenings de Cologne), du CGRI, de l'AWEX, et des services offerts par Wallonie Bruxelles Image. Afin de rationaliser leur travail auprès des acheteurs de télévision, le CBA et le WIP ont notamment réalisé en commun un catalogue thématique français/anglais, électronique et imprimé, comprenant plus de 300 titres.

Malgré les régressions observées en 2000 et 2001, les chiffres d'affaires des ventes des 2 ateliers d'accueil montrent l'importance de leurs activités de distribution sur les marchés. Au total, ces ventes s'élevaient à 106 159 euros (4,3 millions BEF) pour le CBA et le WIP, en 2001. Les ventes de programmes sont réalisées essentiellement auprès des télévisions européennes. Elles permettent aux ateliers de rétrocéder chaque année des recettes aux coproducteurs des films, soit un total de 52 977 euros (2,1 millions BEF) pour le CBA et le WIP, en 2001.

Selon les ateliers d'accueil, les difficultés rencontrées dans la vente des films viennent principalement de la nécessité d'une adéquation des projets aux exigences des télévisions. Celles-ci étant très sensibles à l'impact commercial de leurs émissions et aux résultats de l'audimat, leurs demandes portent plutôt sur les reportages, les magazines d'information ou thématiques et les séries documentaires de prestige. Les films proposés par les ateliers étant des films d'auteurs ou des premières œuvres, il n'est pas toujours facile de les « placer » dans un créneau télévisuel marqué par la course aux audiences.

On rappellera que la conjoncture actuelle est marquée par une explosion de l'offre audiovisuelle due en grande partie au développement des technologies (câble, satellites, numérique). Cette explosion s'est accompagnée d'une diversification de l'offre, tant au niveau des contenus que des moyens d'accès. On estime que plus de 1.500 services de télévision couvrent actuellement l'Europe : chaînes généralistes, thématiques, régionales, locales, chaînes numériques, chaînes payantes, transmises par voie hertzienne, câble ou satellite.

Les stratégies de développement des chaînes thématiques reposent sur un ciblage plus précis de publics minoritaires. Ce sont en général les sujets animaliers, l'histoire, la musique qui se vendent le mieux sur ce marché. Il faut cependant noter que ces nouvelles chaînes thématiques manquent de ressources et s'engagent sur des montants moins élevés que les chaînes généralistes existantes. Elles achètent à des taux inférieurs à ceux pratiqués par les chaînes nationales et ne financent qu'avec de petits budgets des films qui correspondent à leurs besoins. Si la montée en puissance des chaînes du câble et du satellite est bien réelle, il s'agit plutôt d'un second marché de complément pour des productions la plupart du temps très spécialisées.



En plus de ces chaînes thématiques, d'autres chaînes dans le monde, notamment de nombreuses chaînes publiques, orientent aujourd'hui certains de leurs choix éditoriaux et commerciaux vers le documentaire.

Les ateliers d'accueil réalisent de plus en plus de ventes sur ces nouveaux marchés télévisuels, comme en témoignent notamment les ouvertures avec Planète-Multithématiques pour les territoires de France, Pologne, Italie, Allemagne, RAI Sat (Italie), Yle (Finlande), Sundance Channel (USA), TVE (Espagne), NHK (Japon), NOS (Hollande), ZDF (Allemagne), SBS (Australie), etc.

## **LA DIFFUSION DANS LES FESTIVALS**

Avant d'aborder les différents créneaux de diffusion du documentaire en Communauté française, il faut souligner l'importance de la diffusion du documentaire dans les festivals.

En effet, les festivals organisés en Belgique et à l'étranger assurent des fonctions de repérage, de reconnaissance et de promotion, essentielles surtout auprès des jeunes réalisateurs peu ou pas connus.

Ces festivals sont généralement considérés comme lieu de diffusion et de première confrontation avec le public, de premières œuvres et d'essais, ainsi que comme lieu autorisant le droit à l'expérimentation. Ils représentent un tremplin vers d'autres créneaux pour les réalisateurs et les producteurs car les participations ou les prix obtenus dans certains festivals réputés peut influencer de futurs acheteurs, d'autant plus que certains festivals élargissent leurs activités à des marchés (screenings, forums, ...).

Les festivals ont également permis d'affirmer la réputation des productions de la Communauté française à l'étranger et notamment de genres qualifiés de « documentaires de création », de « documentaires fictions », et d'œuvres originales dont les caractéristiques ne correspondent à aucune définition de genre, ni aux normes de la production courante.

Les deux ateliers d'accueil déploient une importante activité de promotion de leurs coproductions dans les festivals du monde entier (pour plus de détails, voir supra).

Il faut ajouter à cela que le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française et le CGRI poursuivent avec Wallonie Bruxelles Images la recherche de débouchés hors de nos frontières en assurant notamment une plus grande visibilité des productions de la Communauté française dans la plupart des grands marchés et festivals. Des aides à la promotion peuvent être attribuées à des documentaires, pour autant qu'ils soient sélectionnés dans un des festivals sélectionnés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

On rappellera qu'il n'existe plus en Communauté française qu'un seul festival exclusivement consacré au documentaire : « Filmer à Tout Prix, Cinéma des Réalités », dont la dixième édition est programmée en novembre 2002. D'autres festivals, plus généralistes, incluent le cinéma documentaire dans leur programmation. Il s'agit principalement du « Festival du Film Indépendant » à Bruxelles, du « Festival international de Bruxelles », du « Festival international du Film francophone » à Namur, du « Festival du Film social » à Charleroi (disparu en 2002) et de « Viewpoint » à Gand.

## **LA DIFFUSION SUR LES CHAINES DE TELEVISION**

En Communauté française, pour les années prises en compte dans la présente étude, les possibilités de diffusions télévisées s'articulent principalement autour des chaînes suivantes.

### **LA RTBF**

La RTBF, entreprise publique culturelle autonome, constitue la radiotélévision de service public de la Communauté française de Belgique. En télévision, la RTBF diffuse une chaîne généraliste, La Une, ainsi qu'une deuxième chaîne généraliste à connotation culturelle et sportive, La Deux.

La RTBF occupe une place importante au niveau de la diffusion du documentaire. En 2001, elle reste l'une des seules chaînes francophones qui propose encore plusieurs fois par semaine, généralement à des heures de grande écoute (prime time), des émissions de type magazines ou reportages centrées sur la société, telles que Strip-Tease, Au nom de la loi, Faits divers, Droit de cité, etc., des magazines d'information comme l'Hebdo, Autant savoir, scientifiques comme Pulsations, Matière grise, etc. Elle diffuse également, sur La Une, et/ou sur La Deux, des émissions culturelles comme Courants d'art, Œuvres en chantier, La roue du temps, Intérieur nuit, Sindbad, Wallons-nous, Les années belges, etc. Ces émissions représentent ensemble un volume global de diffusion relativement important sur la RTBF. Sauf exceptions, ces émissions sont essentiellement alimentées par des productions propres.

En 2002, la nouvelle grille de programmes de La Une a remplacé l'émission Strip-Tease par une formule allongée, qui rend compte du devenir belge, et intitulée Tout ça (ne nous rendra pas le Congo). Une nouvelle émission culturelle est aussi programmée : Smoking & Baskets.

Depuis septembre 2002, La Deux est devenue une chaîne à part entière. Elle propose une programmation plurielle dans les contenus et les formes, encourage les nouvelles créations et collabore à des événements significatifs de la Communauté française. L'émission Courant d'Art n'a pas été reconduite. Par contre, de nouvelles émissions ont vu le jour sur La Deux : Tout court, le magazine du court métrage belge, Mic-Mac le magazine des cultures européennes, Hep taxi ! le magazine de la culture en mouvement ; 1001 cultures, le magazine multiculturel ; Archives, la mémoire de la RTBF.

Quant au documentaire, sa présence dans les grilles de programmes est un élément déterminant de l'identité de service public de la RTBF. Sans développer une « ligne » éditoriale précise, la chaîne entend préserver l'expression de sensibilités diverses qui recouvrent l'ensemble du champ documentaire. De l'œuvre d'auteur au documentaire d'enquête en passant par les films de mémoire et d'histoire qui privilégient le témoignage, tous les genres documentaires trouvent leur place dans une programmation qui reste toujours aussi importante dans les grilles de La Une comme de La Deux. Cet éclectisme correspond aux exigences et aux besoins d'une chaîne publique généraliste.

Plusieurs cases sont ainsi consacrées au documentaire dans la grille des programmes de la chaîne. A titre d'exemple, la grille de programmes de septembre 2001 reprend notamment l'émission Grands documents , case généraliste qui propose des regards sur le monde dans ses dimensions sociales, politiques, économiques et culturelles, programmée sur La Deux et rediffusée sur La Une et La Deux. En outre, Zone Franche accueille sur La Deux, une fois par mois, l'émission Carré noir spécialisée dans les documentaires de création

Pour mémoire, on citera encore les documentaires Science-Histoire diffusés sur La Deux ; les documentaires Nature, Aventure (films « d'explorations ») diffusés sur La Une ; l'émission Le jardin extraordinaire qui propose des documentaires animaliers sur La Une ; les documentaires de catalogue diffusés sur La Deux ; l'émission Dunia diffusée en été, .... Ces émissions sont rediffusées sur La Une et/ou La Deux.

La présence du documentaire sous ses diverses formes est maintenue dans la nouvelle grille de programmes de septembre 2002. Sur La Une, on citera notamment les émissions intitulées Documentaires, Nature-Aventure, Azimuts, Dunia , Les carnets du bourlingueur, Le jardin extraordinaire, ... Sur La Deux, on relève notamment les émissions Carré noir, Société(s), Histoire(s)/Science(s), ...

La multidiffusion systématique de ces différentes émissions permet en outre de toucher des publics plus variés.

Pour alimenter ces différentes cases, les productions propres ou les coproductions ne peuvent suffire. La RTBF a donc également une politique d'achat et de préachat de documentaires.

Les productions « indépendantes » de documentaires de la Communauté française occupent, sauf exceptions, des créneaux particuliers de la grille de programmes de la chaîne. Ces dernières années, il s'agit principalement des émissions Carré noir et Grands documents.

On observe aussi qu'une partie non négligeable de la production indépendante diffusée sur la RTBF est réalisée en coproduction avec la chaîne publique (voir infra).

#### **RTL-TV1**

RTL-TV1 est la télévision privée de la Communauté française. Sa programmation est centrée autour d'un concept généraliste, avec la diffusion, aux heures de prime time, de produits susceptibles de recueillir les audiences les plus larges : informations, fictions et divertissements variés. La fiction « grand public » (films, téléfilms, séries) quotidiennement diffusée à ces heures reste un des points forts de la chaîne. Ses productions propres sont axées sur l'information et le divertissement et consistent notamment en magazines d'information comme Reporters, 7 jours, Controverse, A la flamande, Enquêtes, I comme, Coût que coûte, ou animalier comme La main à la patte. La chaîne ne réserve qu'une place marginale aux documentaires (moins de 1% de la programmation). Les achats hors fiction de ces deux dernières années portent principalement sur des programmes musicaux et de divertissement.

#### **CANAL + BELGIQUE**

Canal + Belgique est la chaîne à péage diffusée sur le câble en Communauté française en version analogique et en version numérique. La chaîne réserve une place au documentaire dans sa programmation étant donné que celle-ci vise un public familial, avec une préférence pour trois grands créneaux : les documents axés sur les animaux, la nature et notre planète, les grands documents d'actualité et les documents sociologiques. Les documentaires représentent environ 5 % du volume de diffusion de la chaîne.



Il faut encore ajouter que depuis 1999, les onze câblo-opérateurs couvrant la Wallonie et BRUTELE à Bruxelles, associés à Canal +, ont lancé un bouquet numérique de programmes thématiques à péage baptisé «Le Bouquet». Parmi les dix-huit chaînes composant ce bouquet, certaines se consacrent au documentaire : Animaux (documentaires spécialisés animaux), Forum Planète (société, histoire, arts et culture, science et santé, environnement, économie, politique), La Chaîne Histoire (histoire du monde), Mezzo (musique, opéra, danse), National Geographic (chaîne de la National Geographic Society), Odyssée (documentaires historiques, scientifiques, artistiques), Planète (histoire, civilisations, animaux, arts, voyages, sciences, grands reportages), Voyage (découverte et évasion).

### LES TELEVISIONS LOCALES ET COMMUNAUTAIRES

Les Télévisions locales et communautaires quant à elles ont centré leurs activités sur des productions propres consacrées principalement à des séquences d'intérêt local ou régional. La diffusion de productions extérieures y reste marginale et ponctuelle.

### **LA DIFFUSION EN SALLES**

On constate que le réseau des salles commerciales qui constituait autrefois l'un des créneaux réguliers d'exploitation et de diffusion du cinéma documentaire n'est plus aujourd'hui qu'un créneau marginal, à l'exception de quelques réussites notoires et de manifestations événementielles qui continuent d'attirer, avec succès, certaines fractions de publics fidèles à ce type de programmation. De manière générale, on peut émettre l'hypothèse que la régression sur les créneaux des salles commerciales et des circuits culturels est liée au fait que le public accepte plus facilement le langage des images documentaires à domicile, ou dans un contexte professionnel ou scolaire, les sorties dans un contexte de spectacle « hors domicile » étant de plus en plus réservées à la vision des produits de fiction « à grand spectacle ». Et ce malgré la qualité intrinsèque d'un certain nombre de documentaires.

Par ailleurs, les possibilités de diffusion de documentaires de long métrage sont largement commandées par les critères et les logiques de programmation des exploitants, dont principalement le seuil critique d'entrées observé durant la première semaine d'exploitation.

Entre 1995 et 2001, 8 longs métrages documentaires ont été reconnus par la Communauté française afin de bénéficier des subventions à la diffusion, octroyées sur base de la diffusion en salles (voir supra).

Malgré ce contexte difficile, il convient de mentionner quelques expériences heureuses de programmation dans les salles commerciales et les succès de certains documentaires de long métrage.

Le tableau qui suit reprend les recettes brutes d'exploitation enregistrées par les longs métrages documentaires belges programmés dans les salles commerciales à Bruxelles depuis 1995.

| <b>EXPLOITATION A BRUXELLES : LES LONGS METRAGES DOCUMENTAIRES BELGES ET LEURS RECETTES</b> |                         |                           |                               |
|---|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| <b>Titre</b>  | <b>Nombre d'entrées</b> | <b>Nombre de semaines</b> | <b>Recette brute en euros</b> |
| <b>Saison 1995/96</b>   |                         |                           |                               |
| Les noms n'habitent nulle part  | 130                     | 1                         | 645                           |
| Beyrouth la rencontre   | 52                      | R1                        | 248                           |
| <b>Saison 1996/97</b>   |                         |                           |                               |
| Le rêve de Gabriel  | 3 702                   | 3                         | 19 921                        |
| Baka  | 1 230                   | 6                         | 6 544                         |
| Jean Ziegler  | 100                     | 4                         | 372                           |
| Le dossier B  | 18                      | 2                         | 7                             |
| <b>Saison 1997/98</b>   |                         |                           |                               |
| Le rêve de Gabriel  | 10 651                  | 38                        | 57 158                        |
| Attaville   | 780                     | 8                         | 4 118                         |
| Rosas danst Rosas   | 240                     | 2                         | 1 300                         |
| Tableau avec chutes   | 94                      | 2                         | 503                           |
| Misère au Borinage  | 86                      | R1                        | 404                           |
| Mon frère, ma soeur, ...  | 85                      | 1                         | 421                           |

|                             |       |     |        |
|-----------------------------|-------|-----|--------|
| <b>Saison 1998/99</b>       |       |     |        |
| Mobutu roi du Zaïre         | 5 849 | 4   | 31 860 |
| Mon frère, ma soeur, ...    | 263   | 2   | 1 435  |
| Attaville                   | 218   | 16  | 1 010  |
| Misère au Borinage          | 128   | R2  | 672    |
| <b>Saison 1999/2000</b>     |       |     |        |
| Mobutu roi du Zaïre         | 6 342 | *27 | 34 926 |
| West Beyrouth               | 1 091 | 4   | 5 771  |
| Pièces d'identité           | 32    | *2  | 156    |
| <b>Saison 2000/01</b>       |       |     |        |
| Wild blue                   | 766   | 10  | 4 223  |
| La Devinière                | 703   | 8   | 3 970  |
| A l'école de la providence  | 87    | 1   | 495    |
| <b>Saison 2001/02</b>       |       |     |        |
| Arbres                      | 6 155 | 13  | 30 658 |
| Sur la pointe du cœur       | 3 728 | 17  | 20 510 |
| Nuages : lettres à mon fils | 1 330 | 10  | 7 530  |
| Le cas Pinochet             | 1 071 | 12  | 5 978  |
| Made in USA                 | 495   | 3   | 2 671  |

\* = films ayant commencé leur carrière la saison précédente / R = Reprise  
 Source : d'après les données du Moniteur du Film en Belgique

Quant aux courts métrages documentaires, leur diffusion s'est marginalisée dans les salles commerciales au profit de la publicité et des bandes annonces. En effet, l'objectif prioritaire des exploitants est de maintenir un nombre maximum de séances par jour avec des films porteurs, de manière à assurer la rentabilité de leur activité. A la baisse du nombre de films programmés s'ajoute le phénomène du raccourcissement de leur durée. Cette situation favorise la diffusion de films de plus en plus courts, une durée de 5 à 6 minutes étant actuellement considérée par la plupart des exploitants comme la mieux adaptée à ce type de diffusion.

On assiste aussi à une quasi disparition des courts métrages documentaires reconnus par la Communauté française dans le cadre des subventions à la diffusion octroyées sur base de la diffusion en salles (voir supra) : 55 documentaires reconnus en 1980 contre 1 par an, en moyenne, depuis 1995. Les courts métrages de fiction et d'animation connaissent, quant à eux, la tendance contraire. Ce phénomène est à mettre en relation avec la restructuration des aides automatiques opérée par la Communauté française, celle-ci accordant des primes moins élevées en faveur des documentaires en comparaison de celles accordées aux courts métrages de fiction et d'animation (voir supra).

Aujourd'hui, seuls subsistent encore des points d'exploitation en salles (commerciale et à vocation culturelle) qui programment des longs métrages documentaires avec un certain bonheur en s'appuyant sur une programmation souvent liée à un contexte « événementiel » et sur certains publics spécifiques fidèles à la philosophie de programmation de ces lieux. Les principaux acteurs qui donnent encore vie au documentaire en salle sont notamment, Le Vendôme (Bruxelles), le Botanique (Bruxelles) dans le cadre de festivals comme « Filmer à tout prix » par exemple, l'Espace Delvaux, et d'autres salles soutenues par la Communauté française à titre de salles « Art et Essai » : l'Arenberg-Galleries (Bruxelles), l'Actors Studio (Bruxelles), le Nova (Bruxelles), Le Parc-Churchill (Liège) le Plaza-Art (Mons), le Forum (Namur), Le Parc (Charleroi), ...

L'Arenberg-Galleries (Bruxelles) réserve une place au documentaire de long métrage dans sa programmation hebdomadaire, avec des projections de films coproduits en Communauté française, accompagnées d'événements en avant-premières. On y trouve en plus une programmation « Documentaire sur grand écran », organisée par Cinédit (émanation de Cinélibre) le dernier dimanche de chaque mois, en matinée. On rappellera également la manifestation Ecran total, organisée par Cinédit à l'Arenberg-Galleries, qui propose chaque été une programmation qui se veut un tour du monde cinématographique en 60 films, 60 jours et 600 séances dont la programmation comprend de nombreux documentaires, notamment certains films sélectionnés par « Filmer à tout prix » en 2002. L'Arenberg-Galleries organise encore des séances consacrées aux films sur l'art, « Ecran d'art », un dimanche par mois en matinée, en collaboration avec le Centre du Film sur l'Art. Enfin, des séances scolaires « Ecran large sur tableau noir » sont organisées en matinée par Cinédit.

Le Nova (Bruxelles), dont la programmation est dédiée aux films et vidéos de productions indépendantes n'est pas un écran commercial mais une association sans but lucratif. Le cinéma Nova favorise les approches alternatives, non conventionnelles ou simplement différentes dans le domaine audiovisuel. Dans sa programmation, on retrouve notamment des longs, moyens ou courts métrages documentaires ou expérimentaux qui n'ont pas de distribution en Belgique, ou qui sont réputés trop « difficiles » pour le circuit dit commercial.

L'asbl Le P'tit Ciné propose, depuis 1995, une programmation d'œuvres documentaires avec pour objectif de montrer dans un circuit de diffusion en salles des films qui bénéficient rarement de la chance de rencontrer un public en dehors du petit écran. Chaque projection est considérée comme un événement, avec « des films classiques ou récents, célèbres ou méconnus, choisis tant pour leur sujet que pour leur qualité cinématographique »; de bonnes conditions de projection; des rencontres-débats avec des invités (réalisateurs, producteurs, enseignants, critiques, écrivains, sociologues, philosophes, ...). Des séances mensuelles sont programmées à l'Espace Delvaux à Bruxelles; à l'Arenberg-Galeries et au Musée du Cinéma. Au début de la saison 2002, Le P'tit Ciné s'est associé aux séances de « Documentaire sur grand écran » du Cinéma Arenberg-Galeries. Tous les troisièmes jeudi du mois à 21h30, Le P'tit Ciné décline une partie de sa programmation mensuelle à l'Arenberg-Galeries, en complément aux séances existantes à l'Espace Delvaux et au Musée du Cinéma. En octobre-novembre 2002, une nouvelle collaboration s'est amorcée avec les cinémas Plaza-Art à Mons, Forum à Namur et Le Parc à Liège.

Le Centre Culturel « Les Grignoux » à Liège soutient la diffusion de documentaires dans les salles Le Parc et Le Churchill à Liège. La diffusion de documentaires est régulièrement accompagnée de rencontres débats avec des intervenants afin d'aider à ce que chaque film trouve son public. La programmation privilégie les documentaires de création qui interrogent le réel et les divers problèmes de société dans toute leur complexité. Des rencontres et événements sont organisées avec les projections en avant-premières de documentaires coproduits en Communauté française. En outre, une section « Cinédocuments » propose des longs métrages documentaires au public des écoles. Les séances sont organisées en matinées scolaires, au Churchill.

### **LA DIFFUSION DE VIDEOCASSETTES PREENREGISTREES**

La diffusion des produits documentaires sur le marché des vidéocassettes préenregistrées, et plus récemment du DVD, s'opère essentiellement par des voies non commerciales malgré un développement récent de la vente de programmes documentaires «grand public», pédagogiques, de vulgarisation et de loisirs dans les circuits de la grande distribution.

En Communauté française, on relève principalement l'initiative de la Médiathèque.

#### **LA MEDIATHEQUE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE**

Depuis 1981, elle a constitué et développé une collection de vidéocassettes socio-éducatives, appelée « d'intérêt général » puis « documentaire », accessible au public dans tous ses centres de prêt. Celle-ci vise à couvrir tous les aspects de l'activité humaine qu'elle distribue en différents thèmes. Chaque thème regroupe des reportages, des émissions de télévision (magazines d'informations, magazines culturels, TV scolaire), des documentaires, des vidéos d'intervention ou d'animation, etc. Peu de produits documentaires dits « de création » ou « d'auteurs » entrent dans ce créneau par rapport aux produits « éducatifs », « pédagogiques » ou aux émissions télévisées.

La Médiathèque offre ainsi une seconde vie aux films documentaires, après leur éventuelle diffusion en salles ou en télévision, en assurant le prêt de vidéocassettes ou de DVD via ses treize centres de prêts et ses quatre discobus.

En outre, la Médiathèque est chargée officiellement de constituer et de diffuser des collections thématiques axées sur des cibles très précises comme l'Education pour la santé, l'Education à l'environnement, l'Education aux médias audiovisuels, Cent auteurs à l'écran, ou Vidéothèque de Bruxelles. Une nouvelle collection, InterMondes, consacrée aux rapports Nord-Sud a vu le jour en 2001, et une collection Education aux sciences et aux technologies est en voie de constitution. La sélection des programmes de ces collections est opérée par des comités constitués d'experts extérieurs qui sont également des relais d'opinions dans leurs milieux professionnels respectifs afin de développer les activités de prêts. Ces collections sont conçues comme des outils de travail pour les éducateurs et les enseignants. Elles sont accompagnées d'appréciations pédagogiques et de conseils d'utilisation en animation.

Depuis 1999, la Médiathèque a également créé une collection « Images et cinéma de Wallonie », accompagnée de l'édition d'un catalogue qui comprend près d'une trentaine de titres de films documentaires qui rendent compte de la filière du documentaire qui s'est développée en Wallonie dans la sphère du cinéma du réel.

Ces collections vidéographiques sont aujourd'hui accessibles via le site Internet de la Médiathèque ([www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)), lancé en 1997, et qui constitue un soutien au prêt, tant par la facilité et le confort d'accès à l'information que par la mise en évidence de collections particulières de médias.

En outre, afin de soutenir les démarches documentaires et aider ses membres à identifier ces films au sein de ses collections, la Médiathèque participe en 2002 à l'édition d'un ouvrage de Patrick Leboutte, « Ces films qui nous regardent - Une approche du cinéma documentaire », disponible dans les centres de prêt.



Quant à l'origine des collections documentaires, celles-ci sont alimentées par des conventions avec les télévisions, notamment avec la RTBF et RTL-TVI, ce qui permet à la Médiathèque de proposer un reflet de la production des télévisions de la Communauté française et de donner une deuxième vie à leurs programmes en les diffusant dans les centres de prêt.

La Médiathèque procède également à l'achat de droits de diffusion non commerciale à des producteurs belges et étrangers, indépendants, institutionnels ou commerciaux.

Une troisième source d'approvisionnement consiste en l'achat de programmes aux éditeurs-distributeurs et grossistes belges et étrangers qui proposent des « vidéos d'intérêt général préenregistrées » destinées principalement à la vente dans les circuits de la grande distribution. Sur ce marché commercial de l'édition, on retrouve essentiellement des programmes documentaires, de vulgarisation et de loisirs (« guides pratiques », séries sur la nature, les voyages, des images de sport, etc...). On y retrouve aussi, entre autres, des programmes d'ARTE achetés via La SEPT/VIDEO.

La Médiathèque constate qu'en 2000-2001, la part des vidéocassettes documentaires achetées dans le circuit commercial de l'édition s'est réduite à 30 % (contre 51 % des acquisitions il y a trois ans) car la production abondante de documentaires par les télévisions publiques et les chaînes thématiques est peu suivie d'éditions en vidéo. Par ailleurs, 56 % des médias documentaires acquis par la Médiathèque en 2000-2001 l'ont été hors marché commercial, auprès des producteurs indépendants, des institutions ou des télévisions elles-mêmes.

La diminution de l'offre commerciale en vidéocassettes documentaires est cependant compensée par la progression d'une offre commerciale de documentaires sur support DVD.

La collection de cinéma documentaire de la Médiathèque comprend 5 300 titres en 2001, répartis sur 21 000 vidéocassettes et un millier de DVD récemment acquis. Ces deux dernières années, on constate une relative désaffection du public pour le média documentaire : 62 000 prêts ont été réalisés en 2000-2001, contre plus de 70 000 prêts par an entre 1995 et 1999.

Il faut noter que les programmes les plus demandés lors des locations sont ceux qui bénéficient d'une notoriété préalable, soit grâce à leur diffusion sur une chaîne de télévision, soit grâce aux campagnes de promotion menées dans les circuits de la distribution commerciale (presse, TV, etc.).

Ils se réfèrent à l'environnement de l'homme : son origine, la naissance, l'histoire, la santé, la vie quotidienne, la vie familiale, les civilisations, les voyages, le tourisme, l'environnement et les animaux.

Depuis 1994, la Médiathèque a étendu ses activités au prêt de CD-ROM documentaires. Le catalogue de CD-ROM aborde les genres les plus diversifiés, du dictionnaire au catalogue d'arts plastiques, en passant par les recettes de cuisine, les guides de voyage, les encyclopédies, les langues, les aides scolaires, la musique, les sciences, .... La Médiathèque constate un accroissement de l'offre commerciale de CD-ROM dans le domaine des titres utilitaires (encyclopédies, guides, méthodes, etc.), au détriment de l'offre de titres culturels.

#### **LE CENTRE DU FILM SUR L'ART**

Fondé en 1980 par Henri Storck, le Centre du Film sur l'Art est une médiathèque spécialisée dans la diffusion et la conservation de films et vidéos sur l'art et de films d'artistes. Le Centre du Film sur l'Art a acquis les droits non commerciaux d'environ 200 films et vidéos qui constituent son catalogue. Le Centre suit une politique d'acquisition très ouverte, considérant avec le même regard toutes les disciplines artistiques, tous les sujets, pourvu qu'ils aient une forme originale et soient de qualité. Les locations de films et vidéos se font auprès des écoles, académies, universités, centres culturels et musées. Le Centre du Film sur l'Art collabore notamment depuis plus de 20 ans à la programmation des « Midis du Cinéma », lesquels proposent d'octobre à mars des films sur l'art au Musée d'Art Ancien à Bruxelles. Une nouvelle collaboration a été initiée avec le cinéma Arenberg-Galleries en 2002 (voir supra). Les films du catalogue peuvent également être visionnés gratuitement dans les locaux du CFA. Chaque film est accompagné d'une documentation comprenant la fiche technique et son analyse. Un catalogue des films est mis également à la disposition des utilisateurs.

\* \* \*

Il faut encore signaler la diffusion de produits « documentaires » et « éducatifs » auprès des particuliers et des institutions sous la forme de vidéocassettes, qui s'opère essentiellement à travers les systèmes de prêt développés par certaines vidéothèques spécialisées. C'est le cas par exemple de certaines structures de production qui diffusent elles-mêmes leurs productions, certains programmes étant d'ailleurs conçus pour être encadrés par la présence d'animateurs. Il s'agit par exemple du CVB, du GSARA-DISC, du CLAV, du CPC, du CLARA, etc.



Etude réalisée par  
Le Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel  
44 boulevard Léopold II, 1080 Bruxelles  
Tél : 32(0)2 413 23 11  
Fax : 32(0)2 413 20 68

dans le cadre de «Filmer à tout prix. Cinémas des réalités» n°10, novembre 2002

Recherche et rédaction : Guy Vandebulcke

Maquette et mise en page : Why Not

Photo de couverture : © «Le Cameraman» (Edward Sedgwick/Buster Keaton - 1928)



Ministère de la Communauté française de Belgique