



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CINÉMA ET MÉDIAS



2012

# LE DOCUMENTAIRE

La production en  
Fédération Wallonie-Bruxelles





## - INTRODUCTION



La production indépendante du documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles fait preuve d'une belle vitalité, tant au niveau de la qualité que de la quantité. Entre 2005 et 2012, sur base des films répertoriés dans les catalogues des documentaires édités annuellement par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, 689 titres ont été produits, soit un volume de 529 heures 27 minutes. En moyenne, le nombre de productions annuelles s'élève à 86 titres pour un volume moyen de 66 heures 11 minutes.

Cette activité importante résulte en grande partie des synergies développées entre les producteurs indépendants, les ateliers d'accueil et de production, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et les éditeurs de services télévisuels tels que la RTBF. En effet, parmi les 689 films répertoriés :

- 49,7 % ont été coproduits avec un atelier d'accueil ou de production ;
- 46,2 % ont été produits avec une aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ;
- 35,4 % ont été coproduits avec la RTBF.

138 producteurs privés ou structures de production ont participé à l'ensemble de cette activité. Parmi ceux-ci :

- 77 producteurs ont participé à la production d'1 seul film ;
- 36 producteurs ont participé à la production de 2 à 4 films ;
- 15 producteurs ont participé à la production de 5 à 9 films ;
- 10 producteurs ont participé à la production de plus de 10 films.

## - Sources de financement de la production de documentaires

La Fédération Wallonie-Bruxelles soutient activement le développement du documentaire par le biais des aides octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, des contributions des éditeurs de services audiovisuels tels que la RTBF qui reste le partenaire privilégié des producteurs indépendants, et de l'apport des ateliers de production et d'accueil.

A ces aides peuvent également s'ajouter les soutiens régionaux (Wallimage et Bruxellimage), le Tax Shelter et des mécanismes de soutien de l'Union Européenne (Média et Eurimages).

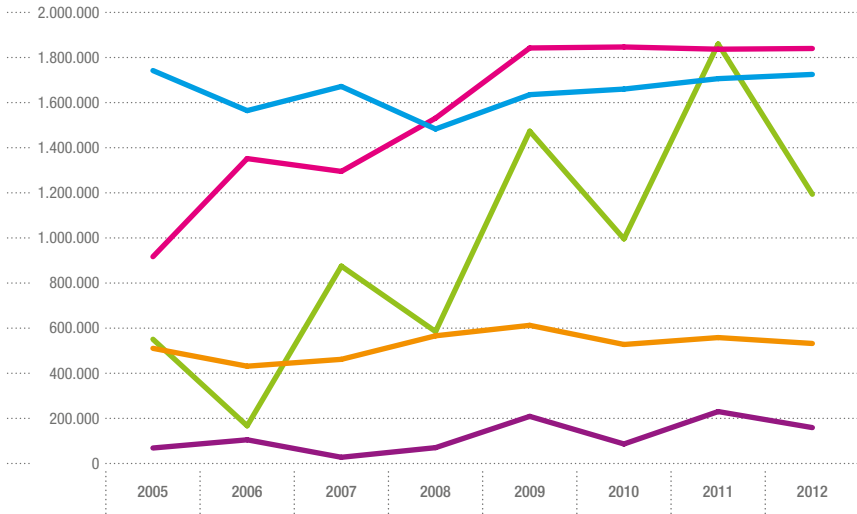
### Apports à la production de documentaires en Fédération Wallonie-Bruxelles (en EUR)

|  | 2005             | 2006             | 2007             | 2008             | 2009             | 2010             | 2011             | 2012             |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Aides CBA à la coproduction</b>   |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Liquidités   | 202 300          | 215 479          | 181 000          | 238 000          | 190 000          | 175 000          | 181 999          | 157 000          |
| Services (industrie/matériel)  | 58 241           | 13 100           | 40 952           | 51 922           | 90 000           | 101 200          | 105 330          | 109 465          |
| <b>Total</b>   | <b>260 541</b>   | <b>228 579</b>   | <b>221 952</b>   | <b>289 922</b>   | <b>280 000</b>   | <b>276 200</b>   | <b>287 329</b>   | <b>266 465</b>   |
| <b>Aides WIP à la coproduction</b>   |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Liquidités   | 125 800          | 106 750          | 132 244          | 135 350          | 165 290          | 162 272          | 149 000          | 182 500          |
| Services (industrie/matériel)  | 124 160          | 96 000           | 107 550          | 140 800          | 167 200          | 89 125           | 121 915          | 83 150           |
| <b>Total</b>   | <b>249 960</b>   | <b>202 750</b>   | <b>239 794</b>   | <b>276 150</b>   | <b>332 490</b>   | <b>251 397</b>   | <b>270 915</b>   | <b>265 650</b>   |
| <b>Aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel</b>                                 |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Aides aux progr. TV  | 1 116 750        | 1 121 500        | 901 200          | 950 860          | 956 782          | 1 300 000        | 1 208 250        | 1 184 250        |
| Aides aux LM   | 449 875          | 300 500          | 735 500          | 270 000          | 458 450          | 197 500          | 498 000          | 500 750          |
| Aides aux CM   | 60 500           | 37 500           | 35 000           |                  |                  | 37 500           |                  |                  |
| Aides aux collections/Séries TV  | 115 000          | 105 000          |                  | 262 172          | 220 000          | 125 000          |                  | 40 000           |
| <b>Total</b>   | <b>1 742 125</b> | <b>1 564 500</b> | <b>1 671 700</b> | <b>1 483 032</b> | <b>1 635 232</b> | <b>1 660 000</b> | <b>1 706 250</b> | <b>1 725 000</b> |
| <b>Coproductions RTBF</b>  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Fonds spécial CF   | 272 683          | 272 683          | 272 683          | 352 683          | 427 683          | 427 683          | 427 683          | 427 683          |
| Liquidités RTBF  | 423 734          | 716 398          | 755 471          | 971 512          | 1 117 865        | 1 050 022        | 1 174 566        | 875 315          |
| Aides en services/Diffusion  | 220 429          | 362 766          | 266 820          | 206 990          | 296 720          | 368 978          | 234 567          | 536 967          |
| <b>Total</b>   | <b>916 846</b>   | <b>1 351 847</b> | <b>1 294 974</b> | <b>1 531 185</b> | <b>1 842 268</b> | <b>1 846 683</b> | <b>1 836 816</b> | <b>1 839 965</b> |
| <b>Coproductions &amp; pré-achats Be TV</b>  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|  | <b>68 600</b>    | <b>105 000</b>   | <b>27 500</b>    | <b>70 159</b>    | <b>208 883</b>   | <b>86 458</b>    | <b>35 166</b>    | <b>65 589</b>    |
| <b>Coproductions &amp; pré-achats Belgacom &amp; SiA</b>                             |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | <b>75 000</b>    | <b>30 000</b>    |
| <b>Coproductions &amp; pré-achats BTW</b>  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | <b>120 000</b>   | <b>63 500</b>    |
| <b>Total apports FWB aux documentaires</b>   | <b>3 238 072</b> | <b>3 452 676</b> | <b>3 455 920</b> | <b>3 650 448</b> | <b>4 298 873</b> | <b>4 120 738</b> | <b>4 331 476</b> | <b>4 256 169</b> |
| <b>Montants investis dans les documentaires via le Tax Shelter ( prêt + equity)*</b> | <b>550 722</b>   | <b>167 000</b>   | <b>875 000</b>   | <b>584 998</b>   | <b>1 473 333</b> | <b>995 833</b>   | <b>1 860 000</b> | <b>1 196 660</b> |

\* en fonction de l'année de l'agrément de l'œuvre  
Chiffre 2012 provisoire, avant clôture définitive des dossiers d'agrément

Source : CCA

**Evolution des apports à la production de documentaires en Fédération Wallonie-Bruxelles (en EUR)**



- Tax Shelter
- Autres chaînes TV\*
- RTBF
- CCA
- Ateliers d'accueil

\* Be TV, Belgacom & SIA, BTV

## - Aides à la production du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

La Commission de Sélection des Films du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel octroie un soutien au documentaire sous différentes formes. Depuis juin 2011, elle octroie des aides :

- au développement de projets documentaires destinés aux salles (longs métrages) de cinéma ou à la télévision,
- à la production ou à la finition de documentaires de plus de 60 minutes destinés en priorité aux salles de cinéma,
- à la production de documentaires de moins de 60 minutes destinés prioritairement aux salles de cinéma,
- à la production de documentaires télévisuels,
- à la finition de documentaires télévisuels,
- à la production de collections télévisuelles documentaires (minimum de 5 documentaires de 26 minutes ou 3 documentaires de 52 minutes),
- à la production de documentaires télévisuels coproduits avec la Flandre (VAF-CCA).

### Répartition des promesses d'aides du CCA aux documentaires via la Commission de sélection des films en 2012

|                      | Nombre de promesses | Montants         |               |
|----------------------|---------------------|------------------|---------------|
|                      |                     | En EUR           | En %          |
| Développement        | 12                  | 78 250           | 4,5%          |
| LM cinéma production | 6                   | 422 500          | 24,5%         |
| CM cinéma            | 0                   | 0                | 0,0%          |
| Doc TV Production    | 19                  | 929 500          | 53,9%         |
| Doc TV Finition      | 7                   | 86 000           | 5,0%          |
| Collections TV       | 1                   | 40 000           | 2,3%          |
| Doc TV CCA-VAF       | 5                   | 168 750          | 9,8%          |
| <b>Total</b>         | <b>50</b>           | <b>1 725 000</b> | <b>100,0%</b> |

Source : CCA

En moyenne, 28 documentaires sont achevés chaque année après avoir reçu une aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel via la Commission de Sélection des Films.

### Nombre de documentaires produits avec l'aide du CCA et terminés

|      | Programmes TV* | Longs métrages | Courts métrages | Total |
|------|----------------|----------------|-----------------|-------|
| 2005 | 19             | 1              | 2               | 22    |
| 2006 | 21             | 2              | 1               | 24    |
| 2007 | 23             | 2              | 1               | 26    |
| 2008 | 24             | 2              |                 | 26    |
| 2009 | 20             | 3              |                 | 23    |
| 2010 | 33             | 1              | 1               | 35    |
| 2011 | 24             | 2              |                 | 26    |
| 2012 | 33             | 2              |                 | 35    |

Source : CCA

\* Collections télévisuelles comprises

## - Sources de financement des documentaires aidés par le CCA

Les données ci-dessous ont été établies selon les plans de financement des longs métrages documentaires, des programmes et collections télévisuelles ayant obtenus l'agrément définitif après la promesse d'aide accordée dans le cadre de la Commission de Sélection des Films. Elles sont basées sur un total de 212 productions terminées entre 2005 et 2012, pour un investissement global de 49,19 millions EUR.

### Sources de financement des documentaires aidés par le CCA et terminés (en EUR)

|  | 2005             | 2006             | 2007             | 2008             | 2009             | 2010             | 2011             | 2012             |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Nombre de films terminés</b>            | 20               | 23               | 25               | 26               | 23               | 24               | 25               | 35               |
| <b>CCA (aide sélective)</b>                | <b>1 048 389</b> | <b>1 170 381</b> | <b>1 303 558</b> | <b>1 662 366</b> | <b>1 534 326</b> | <b>1 393 332</b> | <b>1 184 672</b> | <b>1 785 150</b> |
| RTBF/Copros                                | 463 119          | 185 751          | 173 562          | 401 035          | 353 314          | 840 738          | 460 012          | 332 970          |
| RTBF/Fonds spécial                         | 120 000          | 78 433           | 88 750           | 146 000          | 73 183           | 102 500          | 110 000          | 120 000          |
| RTBF/Cessions de droits                    | 44 107           | 65 162           | 45 150           | 22 350           | 36 503           | 22 822           | 79 538           | 42 530           |
| <b>Sous total RTBF</b>                     | <b>627 226</b>   | <b>329 346</b>   | <b>307 462</b>   | <b>569 385</b>   | <b>463 000</b>   | <b>966 060</b>   | <b>649 550</b>   | <b>495 500</b>   |
| ARTE Belgique/Copros                       | 25 000           | 50 000           | 76 000           | 180 000          | 110 000          | 80 000           | 80 000           | 70 000           |
| ARTE Belgique/Cessions de droits           | 0                | 0                | 114 000          | 25 000           | 0                | 0                | 0                | 0                |
| <b>Sous total Arte Belgique</b>            | <b>25 000</b>    | <b>50 000</b>    | <b>190 000</b>   | <b>205 000</b>   | <b>110 000</b>   | <b>80 000</b>    | <b>80 000</b>    | <b>70 000</b>    |
| <b>Autres TV Belgique</b>                  | <b>77 000</b>    | <b>139 015</b>   | <b>0</b>         | <b>49 866</b>    | <b>25 000</b>    | <b>254 056</b>   | <b>152 375</b>   | <b>74 490</b>    |
| <b>Ateliers d'accueil et de production</b> | <b>382 000</b>   | <b>317 664</b>   | <b>284 686</b>   | <b>448 469</b>   | <b>388 435</b>   | <b>464 464</b>   | <b>311 005</b>   | <b>527 733</b>   |
| <b>Tax Shelter</b>                         |                  |                  |                  | <b>280 800</b>   | <b>321 000</b>   | <b>395 000</b>   | <b>701 000</b>   | <b>564 000</b>   |
| <b>Autres parts belges</b>                 | <b>1 576 160</b> | <b>1 204 902</b> | <b>1 274 448</b> | <b>1 617 715</b> | <b>1 033 843</b> | <b>1 959 301</b> | <b>1 651 236</b> | <b>2 382 235</b> |
| TV étrangères/Copros                       | 437 384          | 1 119 673        | 79 356           | 246 437          | 425 004          | 151 000          | 364 652          | 243 628          |
| TV étrangères/Cessions de droits           | 619 000          | 130 847          | 364 000          | 157 307          | 428 891          | 191 000          | 265 650          | 339 106          |
| <b>Sous total TV étrangères</b>            | <b>1 056 384</b> | <b>1 250 520</b> | <b>443 356</b>   | <b>403 744</b>   | <b>853 895</b>   | <b>342 000</b>   | <b>630 302</b>   | <b>582 734</b>   |
| <b>Autres parts étrangères</b>             | <b>543 617</b>   | <b>1 508 618</b> | <b>1 213 073</b> | <b>626 725</b>   | <b>1 614 992</b> | <b>750 416</b>   | <b>1 121 666</b> | <b>1 094 396</b> |
| <b>Total</b>                               | <b>5 335 777</b> | <b>5 970 446</b> | <b>5 016 583</b> | <b>5 864 070</b> | <b>6 344 492</b> | <b>6 604 628</b> | <b>6 481 806</b> | <b>7 576 239</b> |
| <b>Total parts belges</b>                  | <b>3 735 775</b> | <b>3 211 308</b> | <b>3 360 154</b> | <b>4 833 602</b> | <b>3 875 604</b> | <b>5 512 213</b> | <b>4 729 838</b> | <b>5 899 108</b> |
| <b>Total parts</b>                         | <b>1 600 001</b> | <b>2 759 138</b> | <b>1 656 429</b> | <b>1 030 469</b> | <b>2 468 887</b> | <b>1 092 416</b> | <b>1 751 968</b> | <b>1 677 130</b> |

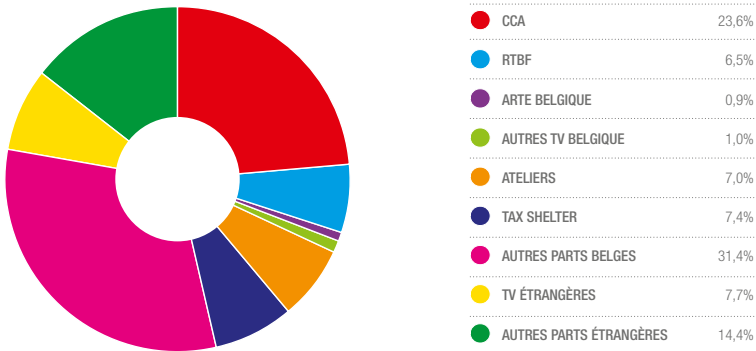
\* « Autres parts belges » comprend les investissements des producteurs indépendants, les mises en participations des auteurs, réalisateurs, techniciens, et les apports d'organismes divers.

Source : d'après les données du CCA

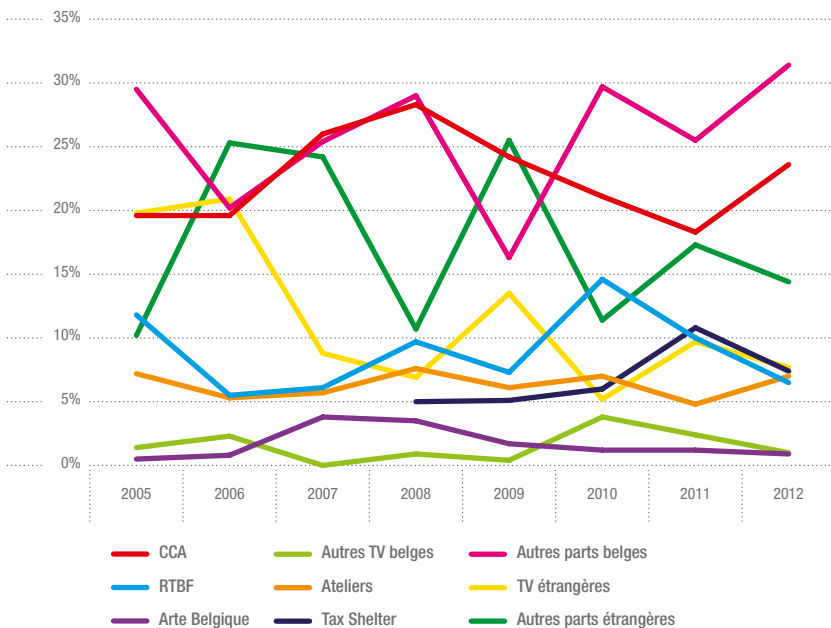
En conclusion :

- La part de l'intervention moyenne du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est de 22,6%, elle s'élève à 23,6% en 2012.
- La part de l'intervention moyenne de la RTBF est de 8,9%, elle est de 6,5% en 2012.
- La part moyenne des ateliers de production et d'accueil est de 6,3% et est de 7% en 2012.
- La part moyenne des chaînes étrangères est de 11,6%, elle est de 7,7% en 2012.
- Le Tax Shelter intervient en moyenne pour 6,9% des budgets, depuis 2008.
- En moyenne, 71,1% des investissements dans le documentaire sont d'origine belge pour 28,9% d'origine étrangère. En 2012, les parts belges ont atteint 77,9%.

### Sources de financement des documentaires aidés par le CCA et terminés en 2012



### Evolution des sources de financement des documentaires aidés par le CCA et terminés





## - Les ateliers d'accueil et de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Les ateliers de production et d'accueil occupent une place de premier plan dans la production de documentaires en Wallonie et à Bruxelles : ils ont participé, en tant que producteurs ou coproducteurs, à la réalisation de près de la moitié du volume horaire total de documentaires produits depuis 2005. Ils ont également largement contribué à la renommée du documentaire belge à l'étranger.

L'action des ateliers est rendue possible par les subsides ainsi que les aides à l'emploi et en matériel qui leur sont octroyés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

### ■ ATELIERS D'ACCUEIL

Les ateliers d'accueil ont pour mission principale d'accompagner et de soutenir les auteurs et les producteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la réalisation de leurs projets documentaire par un apport en service, du prêt de matériel ou une aide financière. Ils veillent, en outre, à la diffusion et à la distribution, en Belgique et à l'étranger, de films produits en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Deux ateliers d'accueil, l'un en Région bilingue de Bruxelles-Capitale et l'autre en Région wallonne, sont actuellement reconnus : le Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA) et Wallonie Image Production (WIP).

### ■ ATELIERS DE PRODUCTION

Les ateliers de production ont pour mission principale de réaliser, produire et/ou coproduire des œuvres audiovisuelles dont ils assurent la promotion et la diffusion.

Fin 2012, 10 ateliers de production étaient reconnus : l'Atelier Alfred, l'Atelier Graphoui, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !), Caméra-etc, le Centre Multimédia, Création Production & Cie (CPC), le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), Clara Production, Dérives, et le Gsara.

### Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux ateliers d'accueil, de production, en EUR

|  | 2005           | 2006           | 2007             | 2008             | 2009             | 2010             | 2011             | 2012             |
|--|----------------|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Ateliers d'accueil</b>                |                |                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Centre Bruxellois de l'audiovisuel (CBA) | 213.728        | 218.366        | 223.105          | 227.946          | 232.892          | 237.946          | 243.110          | 248.385          |
| Wallonie Image Production (WIP)          | 213.728        | 218.366        | 223.105          | 227.946          | 232.892          | 237.946          | 243.110          | 248.385          |
| <b>Sous total ateliers d'accueil</b>     | <b>427.456</b> | <b>436.732</b> | <b>446.209</b>   | <b>455.892</b>   | <b>465.785</b>   | <b>475.892</b>   | <b>486.219</b>   | <b>496.770</b>   |
| <b>Ateliers de production</b>            |                |                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| AJC! Atelier Jeunes Cinéastes            | 74.027         | 75.633         | 77.274           | 78.951           | 80.664           | 82.415           | 84.203           | 86.030           |
| Atelier Alfred                           | 42.302         | 43.220         | 44.158           | 45.116           | 46.095           | 47.095           | 48.117           | 49.162           |
| Atelier Graphoui                         | 52.877         | 54.024         | 55.196           | 56.394           | 57.618           | 58.868           | 60.146           | 61.451           |
| Caméra Etc...                            | 47.589         | 48.622         | 49.677           | 50.755           | 51.856           | 52.982           | 54.131           | 55.306           |
| Centre Multimedia                        | 81.989         | 83.768         | 85.586           | 87.443           | 89.340           | 91.279           | 93.260           | 95.284           |
| Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)          | 60.809         | 62.129         | 63.477           | 64.855           | 66.262           | 67.700           | 69.169           | 70.670           |
| Clara Production                         | 31.726         | 32.414         | 33.117           | 33.836           | 34.570           | 35.320           | 36.087           | 36.870           |
| Création, Production et Cie (CPC)        | 27.893         | 43.498         | 44.442           | 45.406           | 46.392           | 47.398           | 48.427           | 49.478           |
| Dérives                                  | 74.027         | 75.633         | 77.274           | 78.951           | 80.664           | 82.415           | 84.203           | 86.030           |
| Gsara                                    | 39.658         | 40.519         | 41.398           | 42.297           | 43.214           | 44.152           | 45.110           | 46.089           |
| <b>Sous total ateliers de production</b> | <b>532.897</b> | <b>559.460</b> | <b>571.600</b>   | <b>584.004</b>   | <b>596.677</b>   | <b>609.625</b>   | <b>622.854</b>   | <b>636.370</b>   |
| <b>Total ateliers</b>                    | <b>960.353</b> | <b>996.192</b> | <b>1.017.809</b> | <b>1.039.896</b> | <b>1.062.462</b> | <b>1.085.517</b> | <b>1.109.073</b> | <b>1.133.140</b> |

Outre le subside en fonctionnement, les ateliers de production et d'accueil perçoivent également une subvention spécifique à l'Emploi. Les montants perçus ont connu une augmentation importante à partir de 2009, année d'effectivité du décret du 24 octobre 2008 déterminant les conditions de subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels.

### Les aides à l'Emploi dans le secteur des ateliers (en EUR)

|                   | 2005              | 2006              | 2007              | 2008              | 2009             | 2010              | 2011              | 2012              |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| AJC               | 13 018,92         | 14 163,56         | 15 540,01         | 20 468,43         | 38 050,5         | 38 794,50         | 40 445,25         | 39 748,80         |
| Alfred            | 7 915,96          | 8 568,13          | 9 257,74          | 13 852,21         | 31 271,66        | 32 209,90         | 33 758,25         | 32 694,67         |
| CBA               | 15 324,48         | 16 874,78         | 18 963,58         | 23 918,64         | 41 628,27        | 43 885,91         | 45 720,64         | 43 522,55         |
| Centre multimédia | 10 533,42         | 1 1407,1          | 12 407,70         | 17 184,95         | 34 682,10        | 38 530,35         | 36 830,37         | 36 260,30         |
| Dérives           | 17 224,85         | 19 043,53         | 21 563,95         | 26 589,55         | 44 383,45        | 45 116,45         | 46 325,26         | 44 617,97         |
| CPC               | 17 182,47         | 19 291,45         | 22 369,28         | 27 222,02         | 45 090,81        | 46 740,06         | 47 583,19         | 47 142,64         |
| CVB               | 29 489,12         | 33 187,97         | 38 777,49         | 44 172,64         | 62 548,81        | 65 814,33         | 67 251,22         | 65 395,05         |
| WIP               | 20 804,01         | 22 940,00         | 25 895,50         | 31 169,04         | 49 070,64        | 50 192,13         | 52 658,16         | 51 303,58         |
| Graphoui          | 25 602,51         | 28 604,33         | 33 027,58         | 38 364,11         | 56 529,54        | 58 285,07         | 59 847,83         | 57 195,04         |
| Caméra Etc        | 32 160,11         | 36 088,03         | 42 000,70         | 47 580,62         | 66 036,86        | 67 928,00         | 72 250,61         | 69 041,83         |
| Gsara*            | 0                 | 0                 | 0                 | 10 293,74         | 27 628,38        | 27 628,38         | 28 125,68         | 28 885,61         |
| Clara Production* | 0                 | 0                 | 0                 | 10 293,74         | 27 628,38        | 27 628,38         | 28 125,68         | 28 885,61         |
| <b>TOTAL</b>      | <b>189 255,85</b> | <b>210 168,88</b> | <b>239 803,53</b> | <b>311 109,69</b> | <b>524 549,4</b> | <b>542 753,46</b> | <b>558 922,14</b> | <b>544 693,65</b> |

\* Subvention de la part audiovisuelle, le reste du décret étant pris en charge par l'Education Permanente.

Le décret du 11 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle prévoit que le subventionnement des ateliers est préalablement soumis à la Commission d'aide aux opérateurs de l'Audiovisuel. En 2013, première année d'application de ce mécanisme, 8 ateliers ont bénéficié d'un contrat-programme (Alfred, Graphoui, l'AJC I, Caméra-etc, le CVB, Dérives, le Gsara et le WIP) et 2 d'une convention (le CPC et Zorobabel).

### LE CBA

Le CBA octroie des aides au repérage et développement, des aides à la coproduction et à la finition, ainsi que des aides en services sous forme d'apports en matériel et en industrie.

### Les aides du CBA dans la production (en EUR)

|      | Nombre de projets aidés | Aides à la production |           |         |
|------|-------------------------|-----------------------|-----------|---------|
|      |                         | Liquidités            | Services* | Total   |
| 2005 | 18                      | 202 300               | 58 241    | 260 541 |
| 2006 | 22                      | 215 479               | 13 100    | 228 579 |
| 2007 | 20                      | 181 000               | 40 952    | 221 952 |
| 2008 | 25                      | 238 000               | 51 922    | 289 922 |
| 2009 | 19                      | 190 000               | 90 000    | 280 000 |
| 2010 | 22                      | 175 000               | 101 200   | 276 200 |
| 2011 | 22                      | 181 999               | 105 330   | 287 329 |
| 2012 | 19                      | 157 000               | 109 465   | 266 465 |

Source : CCA

\*Matériel et industrie

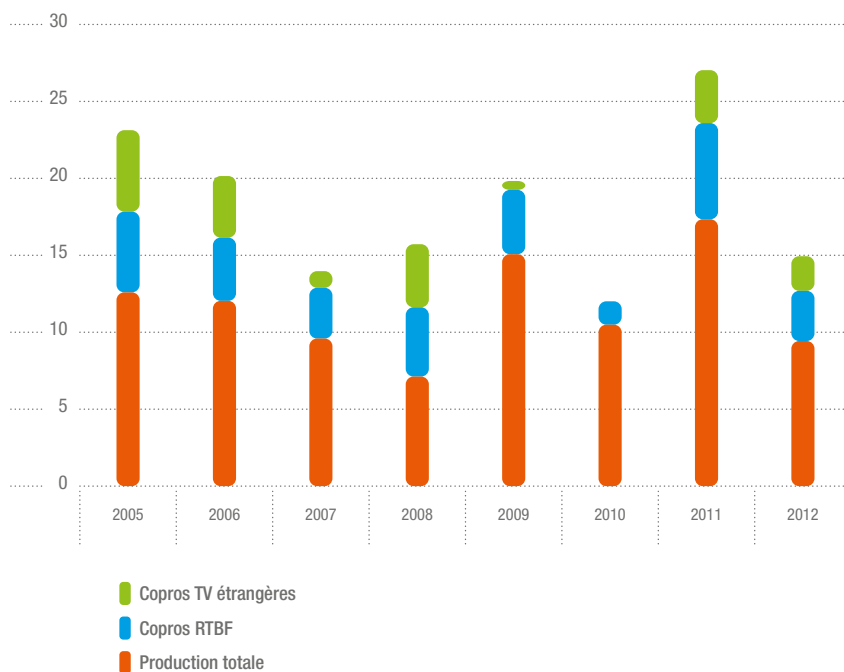
De 2005 à 2012, le CBA a produit ou coproduit en moyenne 11 titres par an, soit un volume moyen de plus de 11 heures 55 minutes par an.

### Evolution du nombre de films aidés par le CBA et terminés

| Année | Production totale |           | Copros RTBF |           | Copros TV étrangères |           |
|-------|-------------------|-----------|-------------|-----------|----------------------|-----------|
|       | Titres            | Durée h:m | Titres      | Durée h:m | Titres               | Durée h:m |
| 2005  | 12                | 12:59     | 6           | 5:25      | 6                    | 5:29      |
| 2006  | 10                | 12:04     | 4           | 4:11      | 4                    | 4:00      |
| 2007  | 10                | 9:59      | 3           | 3:30      | 1                    | 1:08      |
| 2008  | 6                 | 7:12      | 4           | 4:50      | 3                    | 4:10      |
| 2009  | 14                | 15:07     | 4           | 4:18      | 1                    | 0:58      |
| 2010  | 10                | 10:49     | 2           | 1:52      |                      |           |
| 2011  | 17                | 17:34     | 5           | 6:25      | 5                    | 3:44      |
| 2012  | 9                 | 9:43      | 3           | 3:26      | 2                    | 2:25      |

Source : CCA

### CBA : volumes coproduits avec les télévisions (heures : minutes)



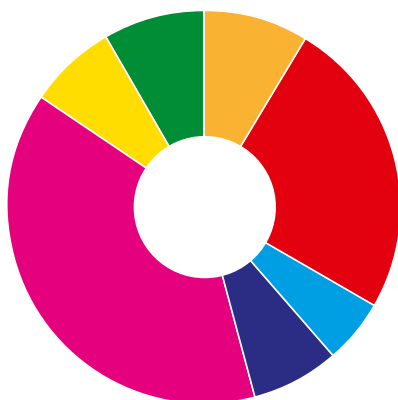
Les données relatives aux parts investies par les différents partenaires dans la production du CBA, proviennent des données budgétaires concernant les années où s'effectuent les investissements. La part du CBA dans les devis varie entre 8% et 18% durant la période 2005 – 2012.

### CBA : participations financières dans la production

|                         | 2005          | 2006          | 2007          | 2008          | 2009          | 2010          | 2011          | 2012          |
|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| CBA                     | 11,3%         | 13,6%         | 17,6%         | 8,8%          | 13,8%         | 14,5%         | 8,3%          | 8,8%          |
| CCA                     | 24,5%         | 28,6%         | 30,1%         | 25,7%         | 20,6%         | 28,7%         | 11,6%         | 24,7%         |
| RTBF                    | 6,6%          | 6,3%          | 5,7%          | 10,8%         | 7,1%          | 3,9%          | 4,7%          | 5,3%          |
| Tax Shelter             |               |               |               |               |               |               | 3,4%          | 7,1%          |
| Autres parts belges     | 31,5%         | 38,8%         | 36,2%         | 30,9%         | 39,3%         | 41,3%         | 42,5%         | 38,8%         |
| TV étrangères           | 13,5%         | 6,0%          | 3,2%          | 11,8%         | 6,8%          | 0,0%          | 10,0%         | 7,1%          |
| Autres parts étrangères | 12,7%         | 6,7%          | 7,1%          | 11,8%         | 12,4%         | 11,5%         | 19,5%         | 8,2%          |
| <b>Total</b>            | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> |

Source : d'après les bilans CBA

### CBA : participations financières dans la production en 2012



|                         |       |
|-------------------------|-------|
| CBA                     | 8,8%  |
| CCA                     | 24,7% |
| RTBF                    | 5,3%  |
| TAX SHELTER             | 7,1%  |
| AUTRES PARTS BELGES     | 38,8% |
| TV ÉTRANGÈRES           | 7,1%  |
| AUTRES PARTS ÉTRANGÈRES | 8,2%  |

## ■ LE WIP

Le WIP octroie des aides au développement et aux repérages, à la coproduction et à la finition des projets, ainsi que des aides en services sous forme d'apports en matériel et en industrie.

### Les aides du WIP dans la production (en EUR)

|      | Nombre de projets aidés | Aides à la production |                |         |
|------|-------------------------|-----------------------|----------------|---------|
|      |                         | Liquidités            | Aides services | Total   |
| 2005 | 34                      | 125.800               | 124.160        | 249.960 |
| 2006 | 36                      | 106.750               | 96.000         | 202.750 |
| 2007 | 33                      | 132.244               | 107.550        | 239.794 |
| 2008 | 41                      | 135.350               | 140.800        | 276.150 |
| 2009 | 46                      | 165.290               | 167.200        | 332.490 |
| 2010 | 41                      | 162.272               | 89.125         | 251.397 |
| 2011 | 41                      | 149.000               | 121.915        | 270.915 |
| 2012 | 55                      | 182.500               | 83.150         | 265.650 |

Source : bilans WIP

\* Matériel et en industrie

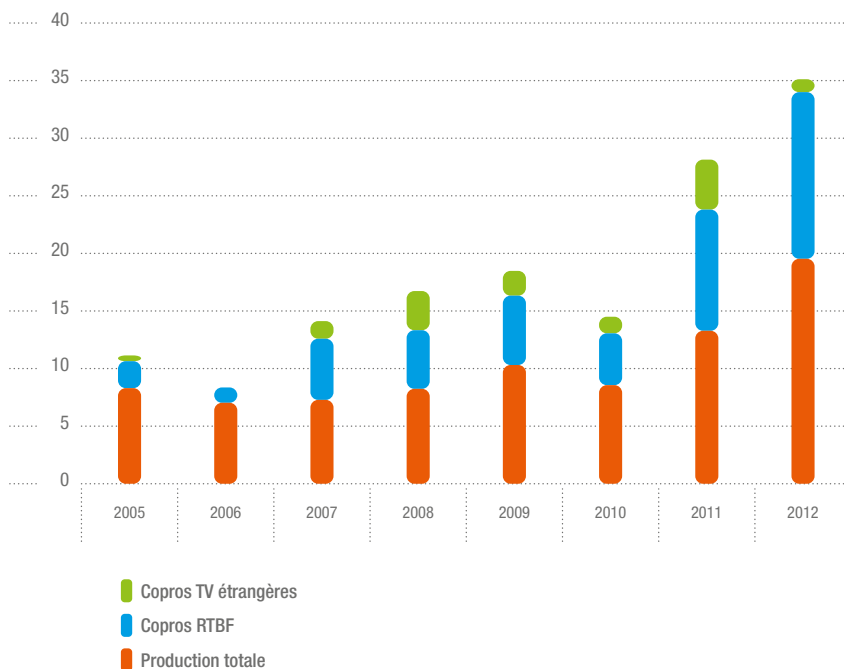
De 2005 à 2012, le WIP a produit ou coproduit en moyenne 11 titres par an, soit un volume moyen de plus de 10 heures 30 minutes par an.

### Evolution du nombre de films aidés par le WIP et terminés

|      | Production totale |       | Coproductions RTBF |       | Coproductions TV étrangères |       |
|------|-------------------|-------|--------------------|-------|-----------------------------|-------|
|      | Titres            | Durée | Titres             | Durée | Titres                      | Durée |
| 2005 | 10                | 8:30  | 3                  | 2:34  | 1                           | 0:50  |
| 2006 | 7                 | 7:03  | 1                  | 1:33  | 0                           | 0:00  |
| 2007 | 9                 | 7:28  | 6                  | 5:31  | 2                           | 1:53  |
| 2008 | 10                | 8:24  | 6                  | 5:09  | 4                           | 3:40  |
| 2009 | 12                | 10:31 | 6                  | 6:02  | 2                           | 2:15  |
| 2010 | 9                 | 8:56  | 5                  | 4:50  | 2                           | 1:44  |
| 2011 | 12                | 13:28 | 9                  | 10:52 | 4                           | 4:34  |
| 2012 | 15                | 19:53 | 9                  | 14:47 | 1                           | 1:12  |

Source : WIP

### WIP : volumes coproduits avec les télévisions (heures : minutes)



Les chiffres concernant les parts investies par les différents partenaires dans la production du WIP, proviennent des données budgétaires concernant les années où s'effectuent les investissements. La part du WIP dans les devis varie entre 5% et 10% durant la période 2005 – 2012.

### WIP : participations financières dans la production

|                         | 2005          | 2006          | 2007          | 2008          | 2009          | 2010          | 2011          | 2012          |
|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| WIP                     | 9,6%          | 14,7%         | 10,5%         | 9,3%          | 7,7%          | 10,5%         | 7,2%          | 5,8%          |
| CCA                     | 17,8%         | 15,1%         | 19,2%         | 22,9%         | 27,9%         | 26,5%         | 16,5%         | 18,4%         |
| RTBF                    | 6,3%          | 1,0%          | 11,6%         | 6,3%          | 4,1%          | 10,4%         | 12,9%         | 9,5%          |
| Tax Shelter             |               |               |               |               |               |               | 11,1%         | 16,2%         |
| Autres parts belges     | 45,1%         | 59,5%         | 31,3%         | 35,9%         | 26,3%         | 40,9%         | 16,9%         | 29,7%         |
| TV étrangères           | 4,0%          | 0,0%          | 9,4%          | 10,2%         | 2,6%          | 5,3%          | 19,9%         | 6,4%          |
| Autres parts étrangères | 17,2%         | 9,8%          | 18,0%         | 15,5%         | 31,4%         | 6,4%          | 15,5%         | 14,0%         |
| <b>Total</b>            | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> | <b>100,0%</b> |

Source : d'après les bilans WIP

**WIP : participations financières dans la production en 2012**

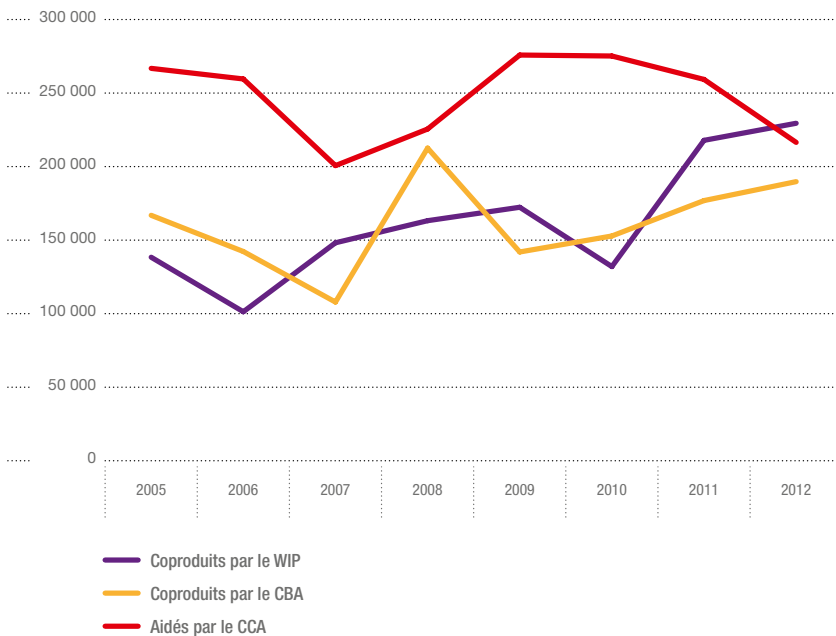


|                         |       |
|-------------------------|-------|
| WIP                     | 5,8%  |
| CCA                     | 24,7% |
| RTBF                    | 5,3%  |
| TAX SHELTER             | 7,1%  |
| AUTRES PARTS BELGES     | 38,8% |
| TV ÉTRANGÈRES           | 7,1%  |
| AUTRES PARTS ÉTRANGÈRES | 8,2%  |

**■ COMPARAISON DES COÛTS MOYENS DES DOCUMENTAIRES AIDÉS PAR LE CCA, LE CBA ET LE WIP**

Le coût moyen d'un documentaire coproduit par le CBA ou le WIP entre 2005 et 2012 reste inférieur à celui d'un documentaire coproduit avec une aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel via la Commission de Sélection des Films. En 2012, cependant, ces coûts tendent à se rejoindre autour des 210 000 EUR.

**Coûts moyens des documentaires aidés par le CCA, le CBA et le WIP (en EUR)**



## ■ LES ATELIERS DE PRODUCTION

### Evolution du nombre de films terminés par les ateliers de production (durée en heures : minutes)

|                              | 2005      |              | 2006      |              | 2007      |              | 2008       |              | 2009      |              | 2010      |              | 2011      |              | 2012      |              |
|------------------------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|------------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
|                              | Titres    | Durée        | Titres    | Durée        | Titres    | Durée        | Titres     | Durée        | Titres    | Durée        | Titres    | Durée        | Titres    | Durée        | Titres    | Durée        |
| AJC!                         | 13        | 5:01         | 4         | 2:12         | 6         | 2:04         | 5          | 1:46         | 7         | 1:55         | 8         | 2:57         | 1         | 0:21         | 8         | 3:14         |
| Atelier Alfred               | 9         | 0:55         | 7         | 1:36         | 7         | 1:26         | 9          | 2:46         | 13        | 3:05         | 11        | 1:03         | 2         | 0:35         | 6         | 0:49         |
| Atelier Graphoui             | 6         | 1:12         | 7         | 1:39         | 4         | 1:35         | 11         | 5:51         | 10        | 5:49         | 10        | 4:22         | 9         | 5:08         | 4         | 2:20         |
| Caméra Etc ...               | 16        | 2:11         | 24        | 2:44         | 24        | 2:31         | 26         | 2:56         | 17        | 1:37         | 17        | 1:25         | 22        | 2:49         | 19        | 2:04         |
| Centre Multimédia            | 16        | 5:51         | 13        | 5:29         | 29        | 13:22        | 25         | 10:06        | 9         | 0:50         | 20        | 6:28         | 13        | 4:34         | 21        | 3:55         |
| CVB                          | 11        | 5:28         | 6         | 3:19         | 12        | 7:19         | 11         | 6:00         | 8         | 4:35         | 5         | 4:20         | 4         | 3:35         | 8         | 5:50         |
| Clara Production             | 3         | 0:45         | 4         | 2:35         | 4         | 2:59         | 3          | 2:19         | 4         | 1:07         | 4         | 1:10         | 5         | 2:02         | 3         | 0:21         |
| CPC                          | 5         | 1:28         | 6         | 2:07         | 4         | 1:48         | 5          | 2:17         | 3         | 1:46         | 2         | 1:07         | 6         | 5:04         | 13        | 9:16         |
| Dérives                      | 4         | 3:45         | 1         | 1:30         | 3         | 2:45         | 5          | 5:11         | 4         | 4:09         | 1         | 1:00         | 8         | 9:12         | 2         | 1:57         |
| Gsara                        | 5         | 4:21         | 4         | 4:12         | 5         | 4:40         | 7          | 6:01         | 5         | 3:39         | 3         | 2:52         | 9         | 7:11         | 7         | 7:53         |
| <b>Sous total</b>            | <b>88</b> | <b>30:59</b> | <b>76</b> | <b>27:23</b> | <b>98</b> | <b>40:29</b> | <b>107</b> | <b>45:14</b> | <b>80</b> | <b>28:34</b> | <b>81</b> | <b>26:45</b> | <b>79</b> | <b>40:32</b> | <b>91</b> | <b>37:41</b> |
| <b>Copros inter-ateliers</b> | <b>5</b>  | <b>2:09</b>  | <b>0</b>  | <b>0:00</b>  | <b>5</b>  | <b>2:33</b>  | <b>3</b>   | <b>3:09</b>  | <b>5</b>  | <b>2:20</b>  | <b>3</b>  | <b>2:41</b>  | <b>7</b>  | <b>4:18</b>  | <b>13</b> | <b>8:36</b>  |
| <b>Total</b>                 | <b>83</b> | <b>28:49</b> | <b>76</b> | <b>27:23</b> | <b>93</b> | <b>37:56</b> | <b>104</b> | <b>42:05</b> | <b>75</b> | <b>26:13</b> | <b>78</b> | <b>24:04</b> | <b>72</b> | <b>36:14</b> | <b>78</b> | <b>29:05</b> |

Source : CCA et bilans des ateliers

Entre 2005 et 2012, les 10 ateliers de production ont produit un total de 659 titres (fictions et documentaires) pour un volume total de plus de 251 heures 50 minutes ; soit une production moyenne de 82 titres et plus de 31 heures 20 minutes par an.

Parmi ces films, 41 titres pour plus de 25 heures 40 minutes ont été coproduits entre ateliers, soit une moyenne annuelle de 6 titres et plus de 3 heures 40 minutes.



## - La diffusion des documentaires

### ■ EN TÉLÉVISION

Les données de diffusion sont basées sur les 212 productions documentaires terminées (longs métrages, programmes et collections télévisuels) entre 2005 et 2012, et qui ont reçu une aide sélective du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Elles proviennent des bases de données de la SACD-SCAM et des données de la RTBF. Sur les 212 documentaires, 157 films ont été diffusés au moins une fois en télévision. Au total, 1 341 diffusions ont été programmées en télévision, soit un nombre moyen de 9 diffusions par film. 55 films, soit 25,9%, n'ont jamais été diffusés en télévision. 49,9% du total des diffusions ont eu lieu sur des chaînes belges. La RTBF et ses 3 chaînes -La Une, La Deux et La Trois- reste un partenaire privilégié puisqu'elle représente 70,7% des diffusions télévisées en Belgique. Les données de diffusion 2012 peuvent être incomplètes si certains films terminés en 2012 (et en partie aussi en 2011) ont encore été diffusés en 2013. Les chiffres concernant 2012 doivent dès lors être considérés avec réserve.

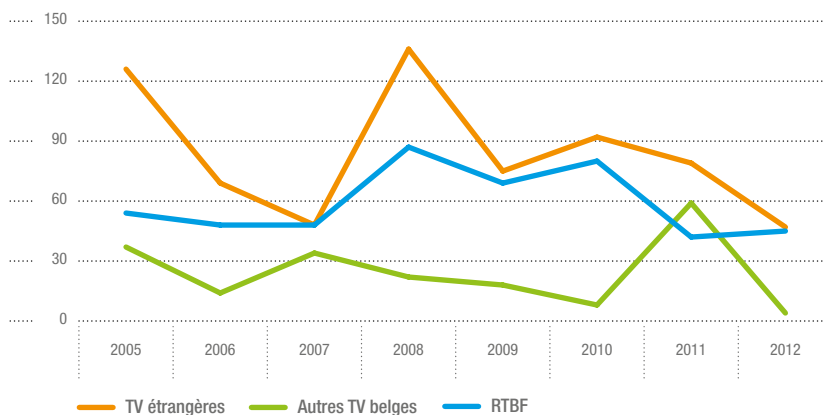
### Diffusion TV des documentaires aidés par le CGA et terminés

|      | Nombre de films terminés |                 | Nombre de diffusions TV |           |               | Total | Diff. moyenne par film |
|------|--------------------------|-----------------|-------------------------|-----------|---------------|-------|------------------------|
|      | Total                    | dont sans diff. | TV belges               | dont RTBF | TV Etrangères |       |                        |
| 2005 | 20                       | 1               | 91                      | 54        | 126           | 217   | 11                     |
| 2006 | 23                       | 5               | 62                      | 48        | 69            | 131   | 7                      |
| 2007 | 25                       | 10              | 82                      | 48        | 48            | 130   | 9                      |
| 2008 | 26                       | 5               | 109                     | 87        | 136           | 245   | 12                     |
| 2009 | 23                       | 8               | 87                      | 69        | 75            | 162   | 11                     |
| 2010 | 34                       | 12              | 88                      | 80        | 92            | 180   | 8                      |
| 2011 | 26                       | 2               | 101                     | 42        | 79            | 180   | 8                      |
| 2012 | 35                       | 12              | 49                      | 45        | 47            | 96    | 4                      |

Source : SACD-SCAM et RTBF

Chiffres arrêtés au 31/12/2012

### Nombre de diffusions TV



Les éditeurs de services belges octroyant une possibilité de diffusion des documentaires sont les suivants :

- **La RTBF** occupe une place importante au niveau de la diffusion du documentaire. La Une comme La Deux et La Trois proposent une variété de documentaires qui font l'objet d'achats et de coproductions, dans les genres Société, Nature, Science, Découverte, ainsi que des docu-réalité et des grands documentaires.
- **Arte Belgique** : depuis 2006, dans le cadre d'un partenariat RTBF/ ARTE une émission mensuelle belge de 90 minutes, baptisée « Quai des belges » est diffusée sur ARTE. Celle-ci est construite autour d'un documentaire, sur un thème représentatif de l'esprit et de l'identité des francophones de Belgique. Les émissions belges diffusées sur ARTE Belgique font l'objet de rediffusions sur les chaînes de la RTBF.
- **BeTV** : Be Premium propose régulièrement à ses abonnés des longs métrages documentaires exclusifs. BeTV s'associe également à des producteurs belges pour coproduire ou pré-acheter des documentaires d'investigation ou de création.
- **Les télévisions locales** centrent leurs activités sur des productions propres consacrées principalement à des séquences d'intérêt local ou régional. La diffusion de productions extérieures y reste marginale et ponctuelle.

## ■ EN SALLES

La diffusion en salles reste difficile dans un contexte dominé par la concurrence des multiplexes. Certains documentaires de long métrage ont cependant connu une carrière dans les salles commerciales, comme *Congo River*, *Modus Operandi*, *Manneken Pis l'enfant qui pleut*, *Katanga business*, *La Domination masculine*, *Vents de sable*, *femmes de roc*, *Les Chemins de la mémoire*, *Il a plu sur le grand paysage*, ...

### Diffusion en salles des LM documentaires aidés par le CCA et terminés

|      | Nombre de films | Nombre de semaines | Entrées | Recettes brutes (en EUR) |
|------|-----------------|--------------------|---------|--------------------------|
| 2005 | 1               | 43                 | 40.174  | 237.889                  |
| 2006 | 0               | 0                  | 0       | 0                        |
| 2007 | 2               | 16                 | 2.381   | 13.537                   |
| 2008 | 2               | 42                 | 17.259  | 76.706                   |
| 2009 | 3               | 51                 | 21.014  | 123.132                  |
| 2010 | 0               | 0                  | 0       | 0                        |
| 2011 | 1               | 7                  | 536     | 3.114                    |
| 2012 | 2               | nd                 | 5.884   | 30.691                   |

Source : d'après les données du SICF et du Moniteur du Film.

11 longs métrages documentaires sur les 15 terminés entre 2005 et 2012 ont été diffusés dans le réseau des salles commerciales, totalisant 87 248 entrées pour une recette globale de 485 069 EUR, soit une moyenne de 7 932 entrées par film diffusé pour une recette brute de 44 097 EUR.

Ces données ne reflètent pas de manière exhaustive le nombre de documentaires diffusés en salles, notamment dans le cadre de matinées scolaires ou de programmations événementielles spécifiques. Ces dernières peuvent être approchées dans le cadre des conventions entre les salles d'art et essai et la Fédération Wallonie-Bruxelles qui prévoit notamment que ces salles doivent favoriser au maximum la projection de films documentaires belges francophones.

**Nombre de documentaires programmés dans les salles d'art et d'essai subventionnées par la FWB**

|                                     | 2010   |           |       | 2011   |           |       | 2012   |           |       |
|-------------------------------------|--------|-----------|-------|--------|-----------|-------|--------|-----------|-------|
|                                     | Belges | Etrangers | Total | Belges | Etrangers | Total | Belges | Etrangers | Total |
| Le Vendôme                          | 9      | 2         | 11    | 4      | 29        | 33    | nd     | nd        | nd    |
| Le Forum - Caméo 2                  | 6      | 14        | 20    | 5      | 10        | 15    | 4      | 11        | 15    |
| Le Parc - Churchill - Le Sauvenière | 15     | 19        | 34    | 12     | 20        | 32    | 18     | 12        | 30    |
| L'Arenberg                          | 8      | 24        | 32    | 3      | 14        | 17    | nd     | nd        | nd    |
| Flagey                              | 5      | 11        | 16    | 5      | 9         | 14    | 15     | 13        | 28    |
| Le Nova                             | nd     | nd        | nd    | nd     | nd        | nd    | 23     | 43        | 66    |
| Le Parc                             | 8      | nd        | nd    | 11     | nd        | nd    | 5      | nd        | nd    |
| Actor's Studio                      | 0      | 1         | 1     | 0      | 3         | 3     | 0      | 1         | 1     |
| Plaza Art                           | 14     | nd        | nd    | 12     | nd        | nd    | 16     | nd        | nd    |

Source : d'après les données du CCA

**DANS LES FESTIVALS**

Les festivals restent les lieux incontournables de promotion et de diffusion des documentaires. Au total pour la période 2005-2012, sur les 212 documentaires terminés ayant reçu une aide du CCA, 118 films ont été diffusés au moins une fois dans un festival en Belgique ou à l'étranger. Ces titres ont connu au total 928 programmations, soit un nombre moyen de 8 diffusions par film. 94 films, soit 44,3% du total n'ont jamais été programmés en festival.

Les données de diffusion 2012 peuvent être incomplètes si certains films terminés en 2012 (et en partie aussi en 2011) ont encore été sélectionnés dans des festivals en 2013. Les chiffres concernant 2012 doivent dès lors être considérés avec réserve.

**Diffusion en festivals des documentaires aidés par le CCA et terminés**

|      | Nombre de films terminés | dont sans diff fest | Nombre de diffusions festivals |                        |
|------|--------------------------|---------------------|--------------------------------|------------------------|
|      |                          |                     | Total                          | Moyenne / film diffusé |
| 2005 | 20                       | 8                   | 107                            | 9                      |
| 2006 | 23                       | 9                   | 60                             | 4                      |
| 2007 | 25                       | 13                  | 109                            | 9                      |
| 2008 | 26                       | 11                  | 164                            | 11                     |
| 2009 | 23                       | 11                  | 65                             | 5                      |
| 2010 | 34                       | 10                  | 169                            | 12                     |
| 2011 | 26                       | 9                   | 224                            | 13                     |
| 2012 | 35                       | 23                  | 30                             | 3                      |

Source : d'après les données du CCA

### ■ LE MARCHÉ VIDÉO/DVD/VOD

La diffusion des documentaires en DVD s'opère essentiellement par des voies non commerciales.

**Point Culture** propose, via ses centres de prêt, des productions documentaires, éducatives et pédagogiques, souvent absentes du marché commercial. Point Culture diffuse également des collections thématiques, le plus souvent grâce au soutien des ministères concernés : Education par le sport, Education pour la santé, Education à l'environnement, InterMondes, Education aux sciences et technologies, Cent Auteurs à l'écran (sur les écrivains belges de langue française), La Vidéotheque de Bruxelles, Education à la Nature, et la collection Bruno Mersch.

Des DVD documentaires sont diffusés par certaines **vidéothèques spécialisées** : le CVB-VIDEP, le GSARA-DISC, le Centre du Film sur l'art,...

**DVDOC.be**, la plateforme mise en place par des réalisateurs et producteurs indépendants, a pour mission de réfléchir à une meilleure circulation des films documentaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle propose un catalogue de plus de 80 films documentaires de création. Outre leurs diffusions organisées dans le cadre de partenariats, ces titres sont disponibles dans des librairies spécialisées et proposés en VOD sur le site d'Universciné.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a signé depuis 2010 des conventions annuelles avec UniversCiné Belgium, visant à organiser l'exploitation et la distribution du cinéma d'auteur en VOD. Plus d'un cinquième du catalogue est consacré aux documentaires. **UniversCiné Belgium** travaille notamment avec une centaine de producteurs et distributeurs belges ainsi que 7 ateliers de production.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel propose, en partenariat avec la Cinémathèque et Point Culture, **www.laplateforme.be**. Ce site web vise à promouvoir les documentaires produits en Fédération Wallonie-Bruxelles auprès du secteur socioculturel et pédagogique. Son catalogue compte déjà près de 265 titres.

### ■ PROMOTION ET DIFFUSION DES DOCUMENTAIRES DANS LES ATELIERS D'ACCUEIL

Les ateliers d'accueil tels que le CBA et le WIP ont pour mission d'assurer la promotion et la diffusion d'œuvres de création.

La télévision reste le vecteur essentiel dans la diffusion des films par ces ateliers. Toutefois une diminution est à constater, alors que les locations et prêts de copies pour des projections en Belgique et à l'étranger ont tendance à progresser, de même que les sélections en festivals et les ventes de DVD aux particuliers et au secteur associatif (bibliothèques, musées, médiathèques et autres institutions). Ces ventes se sont développées grâce aux nouveaux outils de promotion qui permettent une meilleure visibilité des productions : catalogue sur le web, banque de données, numérisation des films, ... Les résultats témoignent d'un réel développement de la circulation des films dans le secteur non-commercial et en salles.

## Diffusion de documentaires au CBA

|      | Ventes TV | Cessions de droits distributeurs et autres | Ventes | Locations et projections diverses | Sélections/diffusions dans les festivals |
|------|-----------|--|--------|-----------------------------------|--|
| 2005 | 16        | 11   | 29     | 100                               | 84                                       |
| 2006 | 16        | 13   | 50     | 98                                | 131                                      |
| 2007 | 8         | 16   | 113    | 107                               | 135                                      |
| 2008 | 14        | 9  | 217    | 78                                | 94                                       |
| 2009 | 8         | 16   | 123    | 88                                | 95                                       |
| 2010 | 6         | 21   | 125    | 131                               | 120                                      |
| 2011 | 10        | 25   | 146    | 163                               | 161                                      |
| 2012 | 5         | 20   | 84     | 251                               | 190                                      |

Source : d'après les bilans du CBA

## Diffusion de documentaires au WIP

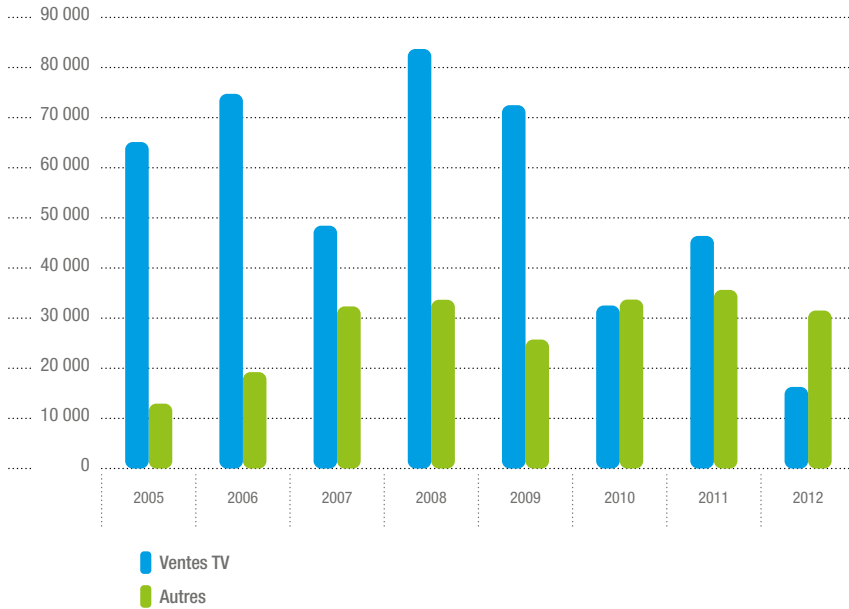
|      | Ventes TV | Cessions de droits distributeurs et autres | Ventes | projections diverses | Sélections/diffusions dans les festivals |
|------|-----------|--|--------|----------------------|--|
| 2005 | 6         | 5  | nd     | 56                   | 66                                       |
| 2006 | 27        |  | nd     | 138                  | 139                                      |
| 2007 | 9         | 7  | nd     | 78                   | 127                                      |
| 2008 | 6         | 3  | 71     | 71                   | 124                                      |
| 2009 | 9         | 8  | 204    | 96                   | 159                                      |
| 2010 |           | 7  | 182    | 94                   | 127                                      |
| 2011 | 7         | 3  | 140    | 91                   | 127                                      |
| 2012 |           | 3  | 167    | 94                   | 54                                       |

Source : d'après les bilans du WIP

Jusqu'en 2009, les recettes brutes de diffusion des deux ateliers d'accueil proviennent majoritairement des cessions de droits aux chaînes de télévision (de 83,4% en 2005 à 73,8% en 2009), et, dans une plus faible mesure, des cessions de droits à des distributeurs, des ventes de DVD, des locations, et projections diverses. Les recettes de ventes aux télévisions ont cependant progressivement diminué. 2010 marque une inversion de tendance avec une plus faible part des ventes aux télévisions, qui ne représentent plus que 49,1% des recettes de diffusion. Ce constat s'accroît en 2012, avec 34,1% des recettes de diffusion réalisées en télévision, contre 65,9% réalisées grâce aux cessions de droits à des distributeurs, aux ventes de DVD, ainsi qu'aux locations et projections diverses.

La RTBF, étant un partenaire privilégié à la coproduction mais également un vecteur de diffusion important pour les documentaires proposés par les ateliers. Il est à noter que les pré-achats des droits de diffusion font généralement partie des accords de coproduction.

### Evolution des recettes brutes CBA et WIP



Les recettes brutes de diffusion du CBA et du WIP sur l'ensemble des marchés (ventes TV et distributeurs, locations et ventes DVD et VOD) totalisaient ensemble 47 792 EUR en 2012, soit une baisse de 84,3% par rapport au niveau moyen atteint par ces recettes durant la période 2005 - 2012. Cette évolution est principalement due à la chute des ventes TV.

Dans ce contexte, les deux ateliers d'accueil ont initié en 2012 une structure de distribution numérique de cinéma documentaire : CBAWIP-doc offre, aux professionnels de l'audiovisuel et des secteurs culturels, associatifs et éducatifs, la possibilité de disposer des films de leur catalogue, en ligne.

La distribution des films par les ateliers s'oriente également vers le développement du marché de la VOD. En 2012, 36 cessions de droits à des plateformes de VOD ont été réalisées via CBAWIP-Doc, dont 14 en Belgique (UniversCiné) et 22 à l'étranger (Adavision, Doc Alliance, Docs Online, Kanopy, ...).





MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES  
Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel  
44, boulevard Léopold II  
B-1080 Bruxelles  
[www.centreducinema.be](http://www.centreducinema.be)