

LE DOCUMENTAIRE



.....
La production
en Fédération Wallonie-Bruxelles
2010



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

LA PRODUCTION INDÉPENDANTE SUR LA PÉRIODE 2005 - 2010

EN MOYENNE PAR AN :

85 TITRES
63 HEURES 41 MINUTES

- 49,9 % coproduit avec un atelier d'accueil ou de production
- 34,1 % coproduit avec la RTBF
- 43,5 % produit avec une aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

AU TOTAL :

115 PRODUCTEURS OU STRUCTURES DE PRODUCTION
ONT PARTICIPÉ À L'ENSEMBLE DE LA PRODUCTION

- 67 producteurs ont participé à la production d'1 seul film
- 29 producteurs ont participé à la production de 2 à 4 films
- 15 producteurs ont participé à la production de 5 à 9 films
- 4 producteurs ont participé à la production de plus de 10 films

Cet important volume d'activité résulte en grande partie des synergies entre plusieurs partenaires : la production indépendante en ce compris les ateliers d'accueil et de production, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et les chaînes de télévision, principalement la RTBF, chaîne de service public de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

LES APPORTS À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES

La Fédération Wallonie-Bruxelles soutient le développement du documentaire grâce aux aides culturelles octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel via la Commission de Sélection des films, à l'apport des ateliers de production et d'accueil, et aux contributions des chaînes de télévision (en matière de documentaires, c'est la RTBF qui reste le partenaire privilégié des producteurs indépendants).

Ces aides sont complémentaires aux mécanismes mis en place au niveau fédéral (Tax Shelter), et régional (aides économiques au secteur audiovisuel via Wallimage, Bruxellimage et Promimage). Ces initiatives peuvent encore s'ajouter à celles existant au niveau de l'Union européenne (Plan Média et Eurimages).

Apports à la production de documentaires en Fédération Wallonie-Bruxelles (en EUR)

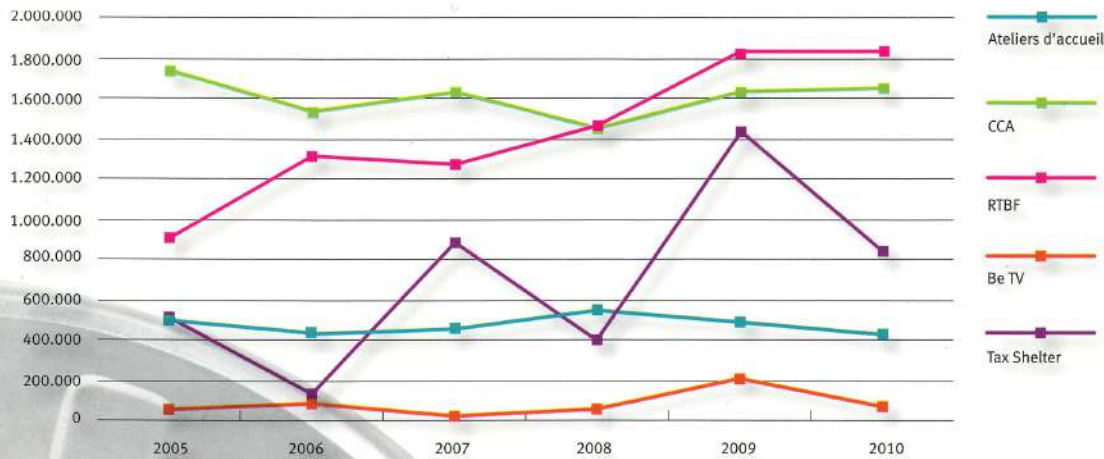
	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Aides CBA						
Aides en liquidités	202 300	215 479	181 000	238 000	190 000	175 000
Aides en services	58 241	13 100	40 952	51 922	*90 000	*101 200
Total	260 541	228 579	221 952	289 922	*280 000	*276 200
Aides WIP						
Aides en liquidités	125 800	106 750	132 244	135 350	165 290	162 272
Aides en services	124 160	96 000	107 550	140 800	167 200	89 125
Total	249 960	202 750	239 794	276 150	332 490	251 397
Aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel						
Aides aux progr. TV	1 116 750	1 121 500	901 200	950 860	956 782	1 300 000
Aides aux LM	449 875	300 500	735 500	270 000	458 450	197 500
Aides aux CM	60 500	37 500	35 000			37 500
Aides aux collections	115 000	105 000		262 172	220 000	125 000
Total	1 742 125	1 564 500	1 671 700	1 483 032	1 635 232	1 660 000
Coproductions RTBF						
Fonds spécial FWB	272 683	272 683	272 683	352 683	427 683	427 683
Liquidités RTBF	423 734	716 398	755 471	971 512	1 117 865	1 050 022
Aides en services	220 429	362 766	266 820	206 990	296 720	368 978
Total	916 846	1 351 847	1 294 974	1 531 185	1 842 268	1 846 683
Coproductions & pré-achats Be TV						
Total	68 600	105 000	27 500	70 159	208 883	86 458
Total apports FWB aux documentaires	3 238 072	3 452 676	3 455 920	3 650 448	4 298 873	4 120 738
Montants investis dans les documentaires						
via le Tax Shelter (prêt + equity)**	550 722	167 000	875 000	401 666	1 443 333	820 833

*
Estimations

**
En fonction de l'année
de l'agrément
de l'œuvre

Source CCA

Evolution des apports à la production de documentaires (en EUR)



LES AIDES À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES VIA LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

La Commission de Sélection des Films du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est l'instance d'avis chargé d'examiner les demandes d'aides soumises par les auteurs ou producteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces soutiens peuvent prendre la forme :

- d'une aide au développement d'un documentaire de création destiné aux salles de cinéma (long métrage) ou à la télévision,
- d'une aide à la production ou à la finition d'un documentaire de création de long métrage de plus de 60 minutes destiné en priorité aux salles de cinéma,
- d'une aide à la production ou à la finition d'un documentaire de création télévisuel,
- d'une aide à la production d'un documentaire de création de court ou moyen métrage (moins de 60 minutes) destiné prioritairement aux salles de cinéma,
- d'une aide à la production d'une collection télévisuelle documentaire de création (minimum de 5 documentaires de 26 minutes ou 3 documentaires de 52 minutes),
- d'une aide à la production d'un documentaire télévisuel de réalisateurs flamands.

Répartition des promesses d'aides du CCA aux documentaires via la Commission de Sélection des Films en 2010

	Nombre de promesses	Montants	
		En EUR	En %
Développement	8	47 500	2,9%
LM cinéma production	2	150 000	9,0%
CM cinéma	1	37 500	2,3%
Doc TV Production	30	1 137 000	68,5%
Doc TV Finition	2	28 000	1,7%
Collections TV	1	125 000	7,5%
Doc TV CCA-VAF	4	135 000	8,1%
Total	48	1 660 000	100,0%

Source CCA

Nombre de documentaires produits avec l'aide du CCA et terminés

	Programmes TV*	Longs métrages	Courts métrages	Total
2005	19	3	2	24
2006	20	2	1	23
2007	23	2	1	26
2008	25	2		27
2009	22	4		26
2010	33	1	1	35

* Collections télévisuelles comprises
Source CCA

En moyenne, 27 documentaires ayant reçu une aide de la Commission de Sélection des Films sont achevés chaque année.



LES SOURCES DE FINANCEMENT DES DOCUMENTAIRES AIDÉS PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Les données financières des programmes télévisuels, des collections télévisuelles et des longs métrages documentaires terminés entre 2005 et 2010, et qui ont reçu une aide sélective via la Commission de Sélection des Films, sont basées sur les plans de financement définitifs remis au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Elles concernent un total de 141 productions documentaires pour un investissement global de 35,13 millions EUR.

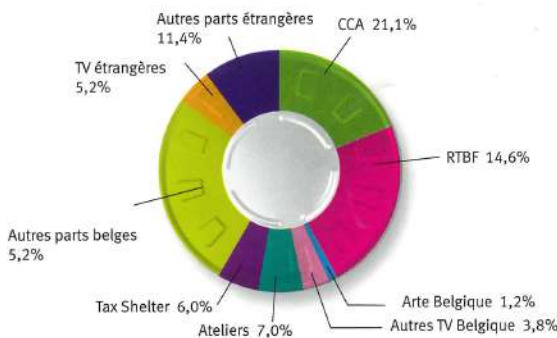
Evolution des apports à la production de documentaires (en EUR)

	2005	2006	2007	2008	2009	2010
CCA (aide sélective)	1 048 389	1 170 381	1 303 558	1 662 366	1 534 326	1 393 332
RTBF/Copros	463 119	185 751	173 562	401 035	353 314	840 738
RTBF/Fonds spécial	120 000	78 433	88 750	146 000	73 183	102 500
RTBF/Cessions de droits	44 107	65 162	45 150	22 350	36 503	22 822
Sous total RTBF	627 226	329 346	307 462	569 385	463 000	966 060
ARTE Belgique/Copros	25 000	50 000	76 000	180 000	110 000	80 000
ARTE Belgique/Cessions de droits	0	0	114 000	25 000	0	0
Sous total Arte Belgique	25 000	50 000	190 000	205 000	110 000	80 000
Autres TV Belgique	77 000	139 015	0	49 866	25 000	254 056
Ateliers d'accueil et de production	382 000	317 664	284 686	448 469	388 435	464 464
Tax Shelter				280 800	321 000	395 000
Autres parts belges*	1 576 160	1 204 902	1 274 448	1 617 715	1 033 843	1 959 301
TV étrangères/Copros	437 384	1 119 673	79 356	246 437	425 004	151 000
TV étrangères/Cessions de droits	619 000	130 847	364 000	157 307	428 891	191 000
Sous total TV étrangères	1 056 384	1 250 520	443 356	403 744	853 895	342 000
Autres parts étrangères	543 617	1 508 618	1 213 073	626 725	1 614 992	750 416
Total	5 335 777	5 970 446	5 016 583	5 864 070	6 344 492	6 604 628
Total parts belges	3 735 775	3 211 308	3 360 154	4 833 602	3 875 604	5 512 213
Total parts étrangères	1 600 001	2 759 138	1 656 429	1 030 469	2 468 887	1 092 416

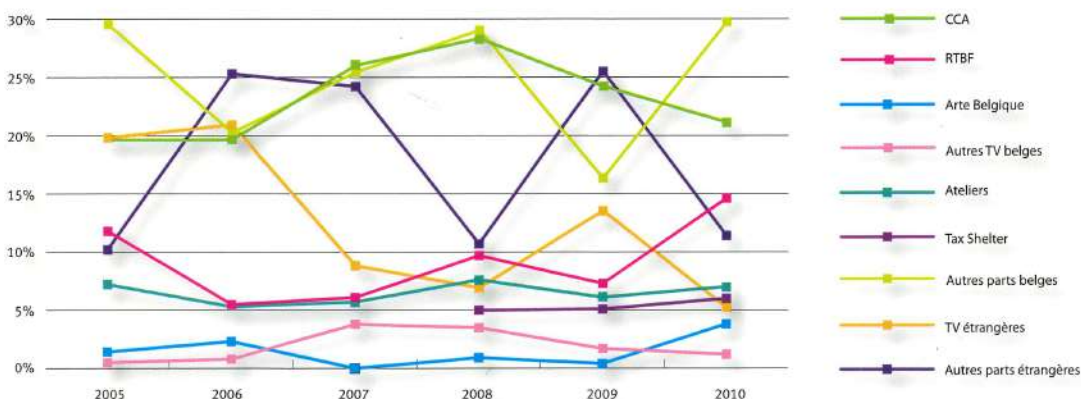
* La rubrique «Autres parts belges» comprend notamment les investissements des producteurs indépendants, les mises en participations des auteurs, réalisateurs, techniciens, les apports d'organismes divers,

Source CCA

Sources de financement des documentaires aidés par le CCA et terminés en 2010



Evolution des sources de financement des documentaires aidés par le CCA et terminés



LES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION RECONNUS PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Les ateliers d'accueil et de production occupent une place de premier plan dans la production de documentaires en Wallonie et à Bruxelles : ils ont participé, en tant que producteurs ou coproducteurs, à la réalisation de près de la moitié du volume horaire total de documentaires produits ces dernières années. Ils ont également largement contribué à la renommée du documentaire belge à l'étranger.

QU'EST CE QU'UN ATELIER ?

LES ATELIERS D'ACCUEIL

Les ateliers d'accueil sont chargés de favoriser la réalisation, la production et la diffusion d'œuvres de création, en priorité des premières œuvres. Deux ateliers d'accueil, l'un en Région bilingue de Bruxelles-Capitale et l'autre en Wallonie sont reconnus : le Centre bruxellois de l'Audiovisuel (CBA) et Wallonie Image Production (WIP).

Considérés comme des structures complémentaires à la Commission de Sélection des films, les ateliers d'accueil constituent bien plus qu'une simple source de financement des films, ce sont des lieux d'accueil où les projets sont accompagnés du stade de l'écriture et du développement à celui de la finition.

Les ateliers d'accueil assurent également la promotion des œuvres terminées sur les marchés internationaux et dans les festivals belges et étrangers ainsi que leur diffusion en télévision et via d'autres créneaux (salles, DVD, réseau associatif, ...).

LES ATELIERS DE PRODUCTION

Les ateliers de production se consacrent en priorité à la réalisation de projets propres en privilégiant les premières œuvres et décident elles-mêmes de la part de ressources qu'elles y affectent. Dix ateliers de production sont reconnus : l'Atelier Alfred, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !), Caméra Etc., le Centre de Création, formation et diffusion multimédia, le Centre de Promotion Culturelle (CPC), le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le Centre libéral d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel (Clara Production), Dérives, Graphoui et le Groupe socialiste d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel (Gsara).

Les données qui les concernent sont analysées de manière plus globale dans cette étude.

LES AIDES OCTROYÉES PAR LE CCA AUX ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION

Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel aux ateliers d'accueil et de production (en EUR)

	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Ateliers d'accueil						
Centre Bruxellois de l'audiovisuel	213 728	218 366	223 105	227 946	232 892	237 946
Wallonie Image Production	213 728	218 366	223 105	227 946	232 892	237 946
Sous total ateliers d'accueil	427 456	436 732	446 209	455 892	465 785	475 892
Ateliers de production						
Atelier Alfred	42 302	43 220	44 158	45 116	46 095	47 095
Atelier Jeunes Cinéastes	74 027	75 633	77 274	78 951	80 664	82 415
Caméra Etc...	47 589	48 622	49 677	50 755	51 856	52 982
Centre de Promotion Culturelle	27 893	43 498	44 442	45 406	46 392	47 398
Centre de Création Multimedia	81 989	83 768	85 586	87 443	89 340	91 279
Centre Vidéo de Bruxelles	60 809	62 129	63 477	64 855	66 262	67 700
Clara Production	31 726	32 414	33 117	33 836	34 570	35 320
Dérives	74 027	75 633	77 274	78 951	80 664	82 415
Atelier Graphoui	52 877	54 024	55 196	56 394	57 618	58 868
Gsara	39 658	40 519	41 398	42 297	43 214	44 152
Sous total ateliers de production	532 897	559 460	571 600	584 004	596 677	609 625
Total ateliers	960 353	996 192	1 017 809	1 039 896	1 062 462	1 085 517

Source : CCA

CBA

En plus des aides financières à la production, le CBA octroie des aides au développement et aux repérages, des aides à la finition ainsi que des aides en matériel et en services.

Le CBA a produit ou coproduit en moyenne 10 titres par an entre 2005 et 2010, soit un volume moyen de plus de 11 heures 20 minutes par an. Les coproductions entre ateliers et avec la RTBF sont comprises dans ces chiffres.

Les aides du CBA dans la production (en EUR)

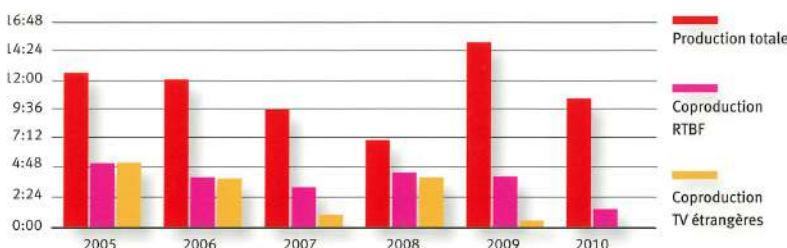
	Nombre de projets aidés	Aides à la production		
		Liquidités	Services	Total
2005	18	202 300	58 241	260 541
2006	22	215 479	13 100	228 579
2007	20	181 000	40 952	221 952
2008	25	238 000	51 922	289 922
2009	19	190 000	90 000	280 000
2010	22	175 000	101 200	276 200

Evolution du nombre de films aidés par le CBA et terminés

Année	Production totale		Copros RTBF		Copros TV étrangères	
	Titres	Durée h:m	Titres	Durée h:m	Titres	Durée h:m
2005	12	12:59	6	5:25	6	5:29
2006	10	12:04	4	4:11	4	4:00
2007	10	9:59	3	3:30	1	1:08
2008	6	7:12	4	4:50	3	4:10
2009	14	15:07	4	4:18	1	0:58
2010	10	10:49	2	1:52		

Source : bilans CBA

CBA : volumes coproduits avec les télévisions (heures : minutes)



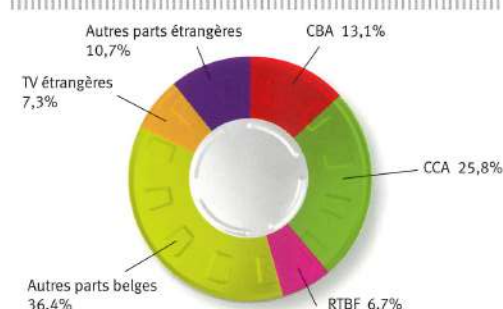
Les chiffres concernant les parts investies par les différents partenaires dans la production du CBA, proviennent des données budgétaires concernant les années lors desquelles s'effectuent les investissements. Entre 2005 et 2010, le CBA a contribué en moyenne à 13,5% des devis.

CBA : participations financières dans la production

	2005	2006	2007	2008	2009	2010
CBA	11,3%	13,6%	17,6%	8,8%	13,8%	14,5%
CCA	24,5%	28,6%	30,1%	25,7%	20,6%	28,7%
RTBF	6,6%	6,3%	5,7%	10,8%	7,1%	3,9%
Autres parts belges	31,5%	38,8%	36,2%	30,9%	39,3%	41,3%
TV étrangères	13,5%	6,0%	3,2%	11,8%	6,8%	0,0%
Autres parts étrangères	12,7%	6,7%	7,1%	11,8%	12,4%	11,5%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Source : bilans CBA

CBA : participations financières dans la production : moyenne 2005-2010



WIP

En plus des aides financières à la production, le WIP octroie des aides au développement et aux repérages, des aides à la finition ainsi que des aides en matériel et en services.

Le WIP a produit ou coproduit en moyenne 10 titres par an entre 2005 et 2010, soit un volume moyen de plus de 8 heures 20 minutes par an. Les coproductions entre ateliers et avec la RTBF sont comprises dans ces chiffres.

Les aides du WIP dans la production (en EUR)

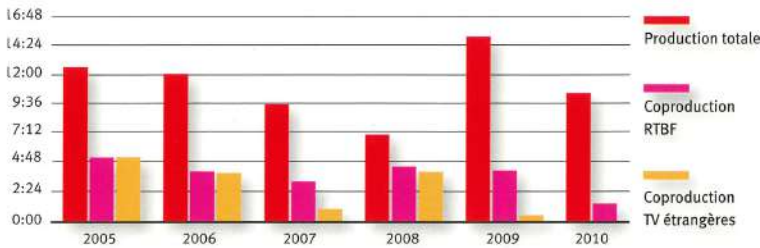
	Nombre de projets aidés	Aides à la production		
		Liquidités	Aides Services	Total
2005	34	125 800	124 160	249 960
2006	36	106 750	96 000	202 750
2007	33	132 244	107 550	239 794
2008	41	135 350	140 800	276 150
2009	46	165 290	167 200	332 490
2010	41	162 272	89 125	251 397

Source : bilans WIP

Evolution du nombre de films aidés par le WIP et terminés

Année	Production totale		Copros RTBF		Copros TV étrangères	
	Titres	Durée h:m	Titres	Durée h:m	Titres	Durée h:m
2005	10	8:30	3	2:34	1	0:50
2006	7	7:03	1	1:33	0	0:00
2007	9	7:28	6	5:31	2	1:53
2008	10	8:24	6	5:09	4	3:40
2009	12	10:31	6	6:02	2	2:15
2010	9	8:56	5	4:50	2	1:44

WIP : volumes coproduits avec les télévisions (heures : minutes)



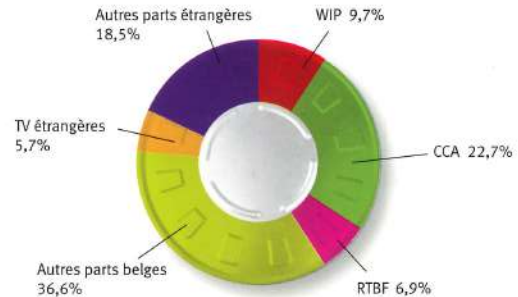
Les chiffres concernant les parts investies par les différents partenaires dans la production du WIP, proviennent des données budgétaires concernant les années lors desquelles s'effectuent les investissements. Entre 2005 et 2010, le WIP a contribué en moyenne à 9,7% des devis.

WIP : participations financières dans la production

	2005	2006	2007	2008	2009	2010
WIP	9,6%	14,7%	10,5%	9,3%	7,7%	10,5%
CCA	17,8%	15,1%	19,2%	22,9%	27,9%	26,5%
RTBF	6,3%	1,0%	11,6%	6,3%	4,1%	10,4%
Autres parts belges	45,1%	59,5%	31,3%	35,9%	26,3%	40,9%
TV étrangères	4,0%	0,0%	9,4%	10,2%	2,6%	5,3%
Autres parts étrangères	17,2%	9,8%	18,0%	15,5%	31,4%	6,4%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Source : bilan WIP

WIP : participations financières dans la production : 2005-2010



COMPARAISON DES COÛTS MOYENS DES DOCUMENTAIRES AIDÉS PAR LE CCA, LE CBA ET LE WIP

Le coût moyen d'un documentaire coproduit par le CBA et le WIP ces 5 dernières années reste en moyenne inférieur à celui d'un documentaire produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel via la Commission de Sélection des Films. Cette observation confirme le fait que le CBA et le WIP soutiennent majoritairement la production de premières œuvres de jeunes réalisateurs réalisées avec de petits budgets.

Comparaison des coûts moyens des films terminés (en EUR)

	Aidés par le CCA	Coproduits par le CBA	Coproduits par le WIP
2005	266 789	166 876	138 373
2006	259 585	142 275	101 300
2007	200 663	107 901	148 201
2008	225 541	212 577	163 220
2009	275 847	141 952	172 351
2010	275 193	152 823	132 020



LA PROMOTION ET LA DIFFUSION DES DOCUMENTAIRES

PAR LE CBA ET LE WIP

Les ventes aux chaînes de télévision représentent la plus grande part des recettes de diffusion des ateliers d'accueil. Sur ce marché, plusieurs chaînes publiques étrangères sont en restructuration et limitent les risques d'audience et leurs achats de documentaires singuliers. Les chaînes privées faisant partie de grands groupes fusionnent des catalogues standardisés et laissent peu de place à des œuvres originales. Les chaînes thématiques par câble et satellite et les chaînes numériques achètent des documentaires à des taux nettement inférieurs à ceux pratiqués par les chaînes généralistes traditionnelles et procèdent à des acquisitions groupées ou à l'achat de séries.

Dans ce contexte, les difficultés rencontrées dans la commercialisation des films des ateliers viennent principalement de la nécessité d'une adéquation des projets aux exigences des télévisions.

LA DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES

Dans la Fédération Wallonie-Bruxelles, les possibilités de diffusions télévisées s'articulent autour des lieux suivants :

La RTBF occupe une place importante au niveau de la diffusion. La Une, la Deux et la Trois proposent une variété de documentaires qui font l'objet d'achats et de coproductions, dans les genres Société, Nature, Science, Découverte, ainsi que des «Docu-réalité» et de grands documentaires.

Arte Belgique laisse une place importante au documentaire dans sa programmation. «Quai des Belges», émission mensuelle qui s'inscrit dans le cadre du partenariat RTBF/ ARTE, propose depuis 2006 un documentaire autour d'un thème représentatif de l'esprit et de l'identité des francophones de Belgique.

Be TV : Be Premium propose régulièrement à ses abonnés dans sa case « Jeudi Événement » sur Be1 des longs métrages documentaires exclusifs. BeTV s'associe également à des producteurs belges pour coproduire ou pré-acheter des documentaires d'investigation ou de création, tandis que Be Ciné propose régulièrement des longs métrages documentaires sortis en salles en Europe ou aux Etats-Unis et/ou récompensés lors de festivals.

Les Télévisions Locales centrent leurs activités sur des productions propres consacrées principalement à des séquences d'intérêt local ou régional. La diffusion de productions extérieures y reste marginale et ponctuelle.

La diffusion en salles reste marginale. Certains documentaires de long métrage ont cependant connu une carrière dans les salles avec un succès qui dépasse souvent celui de certains films de fiction, comme *Le rêve de Gabriel*, *Mobutu roi du Zaïre*, *Arbres*, *Sur la pointe du cœur*, *Iran, sous le voile des apparences*, *Le cauchemar de Darwin*, *Salvador Allende*, *Congo River*, *Ils ne mourraient pas tous, mais tous étaient frappés*, *La raison du plus faible*, *La couleur du sacrifice*, et plus récemment, *Modus operandi*, *Manneken Pis l'enfant qui pleut*, *Katanga business*, *La Domination masculine*, *Vents de sable*, *femmes de roc*, *Les Chemins de la mémoire*, ...

Les Festivals restent incontournables comme lieux de repérage, de reconnaissance, de promotion et de diffusion. Qu'ils

soient généralistes ou spécifiques dans leur programmation, les festivals offrent souvent une place importante aux documentaires. «*Filmer à Tout Prix*» reste un des seuls festivals dédié au cinéma documentaire en Fédération Wallonie-Bruxelles.

La Médiathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, via ses centres de prêt, met à disposition du public des productions documentaires, éducatives et pédagogiques absentes du marché commercial. Elle constitue et diffuse aussi des collections thématiques axées sur des cibles précises, le plus souvent grâce au soutien des ministères concernés : *Education par le sport*, *Education pour la santé*, *Education à l'environnement*, *InterMondes*, *Education aux sciences et technologies*, *Cent Auteurs à l'écran* (sur les écrivains belges de langue française), *La Vidéothèque de Bruxelles*, *Education à la Nature*, *Collection Bruno Mersch*.

Les autres créneaux sont les diffusions dans les festivals, les salles, les réseaux culturels ou associatifs et les cessions de droits DVD, notamment pour des médiathèques ou des bibliothèques spécialisées.

La diffusion via les réseaux de diffusion numérique et la vidéo à la demande (VOD) restent peu porteurs en termes de retours financiers.

Les recettes brutes de diffusion du CBA et du WIP sur l'ensemble de ces marchés totalisent ensemble plus de 66 400 EUR en 2010, soit une baisse de 16,8% par rapport au niveau atteint en 2005.

Le CBA et Le WIP développent une cellule de distribution et un catalogue communs, **Ventes-CBA/WIP-Sales**, qui proposent 500 films recouvrant diverses thématiques.

Le CBA et Le WIP développent une cellule de distribution et un catalogue communs, **Ventes-CBA/WIP-Sales**, qui proposent 500 films recouvrant diverses thématiques.

Des vidéothèques spécialisées, comme le **CVB-VIDEP** et le **GSARA-DISC** diffusent des DVD documentaires et éducatifs.

DVDOC.be est une plateforme de vente de DVD créée par quatre producteurs belges indépendants qui se sont regroupés pour que les films documentaires soient vus par un public large. DVDOC.be a pour but de réfléchir et agir pour une meilleure diffusion des documentaires de création produits en Fédération Wallonie-Bruxelles. Un catalogue rassemble à ce jour près de 70 documentaires de création.

Universciné.be constitue une plateforme VOD s'adressant au grand public, et dont près du quart du catalogue est consacré aux documentaires.

www.laplateforme.be est issue d'une collaboration entre le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, la Cinémathèque et La Médiathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle vise à promouvoir les documentaires produits au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles auprès des secteurs socio-culturel et pédagogique.