

Le bulletin du cinéma

L'année 2013 en bref



© The Hunger games : catching fire - Belga Films

Les éléments-clés

Box office (voir méthodologie en page 2)

147.393.324 euros (53 semaines)

139.403.368 euros (52 semaines)

Evolution de la fréquentation 2012/2013

+ 1,91 % (53 semaines) (voir méthodologie en page 2)

-3,61 % (52 semaines) (voir méthodologie en page 2)

Entrées estimées (voir méthodologie en page 2)

21.056.189 (53 semaines)

19.914.767 (52 semaines)

Film le plus plébiscité de l'année 2013

The hunger games: catching fire

Succès belge de l'année 2013

FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant

Meilleur distributeur de l'année 2013

Sony Pictures

Part de marché des films US

78,20 %

Part de marché des films européens

20,86 %

Part de marché des films belges

9,59 %

SOMMAIRE

Méthodologie	2
Lexique des abréviations de pays	2
Les 12 mois de l'année 2013	3
Les 4 trimestres de l'année 2013	3
Top 10 des meilleures semaines de l'année 2013	3
Les 53 semaines de l'année 2013	4
Top 10 des meilleurs films de l'année 2013	5
Top 20 des films en 1^{ère} semaine	5
Top 10 des films " Art & essai "	6
Les différentes nationalités	7
Les films européens	9
Les (co)productions belges	11
Les distributeurs	13
Les 50 succès de 2013	14

Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour l'année 2013 (qui s'étend du 26 décembre 2012 au 31 décembre 2013 soit 53 semaines). Attention, en 2013, l'année cinématographique comporte 53 semaines et non 52. En effet, tous les 7 ans, on a une année de 53 semaines, ce qui est le cas de 2013. Les résultats en hausse pour l'année 2013 sont donc un brin «forcés»...

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assorties du sigle suivant (**).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association françaises des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalités, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés uniquement en fonction du pays qui initie le film.

LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
HK	Hong-Kong
HU	Hongrie
IE	Irlande
IL	Israël
IN	Inde
IR	Iran
IT	Italie
JP	Japon
KR	Corée du Sud
LB	Liban
LU	Luxembourg
MA	Maroc
NL	Pays-Bas
NZ	Nouvelle-Zélande
PH	Philippines
PL	Pologne
PS	Palestine
PT	Portugal
QA	Qatar
SA	Arabie Saoudite
SG	Singapour
TH	Thaïlande
TW	Taïwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

Attention, nous vous avons signalé ci-dessus que les analyses présentées dans ce bulletin de l'année 2013 en bref reposent sur 53 semaines et non 52 comme en 2012 (l'année cinématographique 2013 comportant 53 semaines et non 52).

Pour une clarté maximale, il nous semble toutefois important de préciser que si l'on "ôte" les résultats de cette semaine supplémentaire (à savoir la semaine 53 qui génère 7.989.956 euros soit 1.141.408 entrées estimées et qui est la meilleure semaine de l'année 2013) cela impacte les chiffres de l'année 2013. Ainsi, nous ne constatons plus une hausse de +1,91% mais un recul de la fréquentation de 3,61% (l'année 2013 générant un total de 139.403.368 euros soit 19.914.767 entrées estimées contre 144.624.759 euros et 20.660.680 entrées estimées en 2012).

RÉPARTITION DES SEMAINES DE L'ANNÉE 2013

Semaine n°1 du 26/12 au 01/01/2013	Semaine n°27 du 26/06 au 02/07/2013
Semaine n°2 du 02/01 au 08/01/2013	Semaine n°28 du 03/07 au 09/07/2013
Semaine n°3 du 09/01 au 15/01/2013	Semaine n°29 du 10/07 au 16/07/2013
Semaine n°4 du 16/01 au 22/01/2013	Semaine n°30 du 17/07 au 23/07/2013
Semaine n°5 du 23/01 au 29/01/2013	Semaine n°31 du 24/07 au 30/07/2013
Semaine n°6 du 30/01 au 05/02/2013	Semaine n°32 du 31/07 au 06/08/2013
Semaine n°7 du 06/02 au 12/02/2013	Semaine n°33 du 07/08 au 13/08/2013
Semaine n°8 du 13/02 au 19/02/2013	Semaine n°34 du 14/08 au 20/08/2013
Semaine n°9 du 20/02 au 26/02/2013	Semaine n°35 du 21/08 au 27/08/2013
Semaine n°10 du 27/02 au 05/03/2013	Semaine n°36 du 28/08 au 03/09/2013
Semaine n°11 du 06/03 au 12/03/2013	Semaine n°37 du 04/09 au 10/09/2013
Semaine n°12 du 13/03 au 19/03/2013	Semaine n°38 du 11/09 au 17/09/2013
Semaine n°13 du 20/03 au 26/03/2013	Semaine n°39 du 18/09 au 24/09/2013
Semaine n°14 du 26/03 au 02/04/2013	Semaine n°40 du 25/09 au 01/10/2013
Semaine n°15 du 03/04 au 09/04/2013	Semaine n°41 du 02/10 au 08/10/2013
Semaine n°16 du 10/04 au 16/04/2013	Semaine n°42 du 09/10 au 15/10/2013
Semaine n°17 du 17/04 au 23/04/2013	Semaine n°43 du 16/10 au 22/10/2013
Semaine n°18 du 24/04 au 30/04/2013	Semaine n°44 du 23/10 au 29/10/2013
Semaine n°19 du 01/05 au 07/05/2013	Semaine n°45 du 30/10 au 05/11/2013
Semaine n°20 du 08/05 au 14/05/2013	Semaine n°46 du 06/11 au 12/11/2013
Semaine n°21 du 15/05 au 21/05/2013	Semaine n°47 du 13/11 au 19/11/2013
Semaine n°22 du 22/05 au 28/05/2013	Semaine n°48 du 20/11 au 26/11/2013
Semaine n°23 du 29/05 au 04/06/2013	Semaine n°49 du 27/11 au 03/12/2013
Semaine n°24 du 05/06 au 11/06/2013	Semaine n°50 du 04/12 au 10/12/2013
Semaine n°25 du 12/06 au 18/06/2013	Semaine n°51 du 11/12 au 17/12/2013
Semaine n°26 du 19/06 au 25/06/2013	Semaine n°52 du 18/12 au 24/12/2013
	Semaine n°53 du 25/12 au 31/12/2013

Les 10 premiers films trustent 24,14% de l'ensemble du box office *The hunger games: catching fire* domine le box office 2013

La fréquentation des salles belges 2013 à la hausse: + 1,91%

Avant d'entamer l'analyse des données collectées en 2013, afin d'être le plus transparent possible, il nous faut clarifier un point essentiel. Alors que la plupart des années cinématographiques comportent 52 semaines, 2013 fait exception. En effet, l'année cinématographique 2013 comporte **53 semaines**. Tous les 7 ans, nous comptabilisons une année de 53 semaines, ce qui est le cas de 2013. Les résultats en hausse pour l'année 2013 sont donc un peu «forcés» puisqu'ils englobent 53 semaines contre 52 semaines en 2012 (voir méthodologie en page 2).

Les conditions climatiques particulièrement mauvaises début 2013 combinées à la crise du pouvoir d'achat et à un marché fortement concurrencé par d'autres formes de loisirs ont eu un impact négatif sur la fréquentation des salles obscures belges. Les cinémas ont donc connu un 1^{er} semestre relativement difficile avec une baisse de fréquentation de 8,33%. Heureusement, on a pu constater une réelle embellie lors du 2^{ème} semestre. Une forte reprise à la fin du 4^{ème} trimestre 2013 permet même de redresser la barre.

Ainsi, à la lecture du top 2013 des trimestres (ci-contre), on observe que le 4^{ème} trimestre se clôture sur une réelle amélioration (+19,98%). Si les mois d'octobre et de novembre subissent tous deux un recul de leur fréquentation qui s'élève respectivement à -3,93% (octobre) et -15,33% (novembre), ceux-ci sont toutefois largement absorbés par les excellents résultats obtenus en décembre (+94,96%). Non seulement dopé par la fameuse 53^{ème} semaine mais également soutenu par la sortie de plusieurs blockbusters (tels que **The hobbit: the desolation of Smaug**, **The hunger games: catching fire** ou encore **Frozen**) en toute fin d'année, le 4^{ème} trimestre se solde donc par une augmentation sensible pour l'exploitation cinématographique belge ce qui entraîne un léger bénéfice en faveur de 2013... Notons que cette inclinaison à la croissance a été renforcée en Belgique par la sortie de films locaux très porteurs comme **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft**

Top

2013

des mois

Mois	2013		2012		Evolution 2012/2013
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
Janvier	17.790.455	2.541.494	16.980.557	2.425.794	+ 4,77 %
Février	10.396.025	1.485.146	11.767.994	1.681.142	- 11,66 %
Mars	7.500.739	1.071.534	7.852.008	1.121.715	- 4,77 %
Avril	12.513.613	1.787.659	16.563.960	2.366.280	- 24,45 %
Mai	8.922.513	1.274.645	9.597.161	1.371.023	- 7,03 %
Juin	8.709.709	1.244.244	9.055.453	1.293.664	- 3,82 %
Juillet	11.222.944	1.603.278	15.779.054	2.254.944	- 28,87 %
Août	13.052.370	1.864.624	10.211.936	1.458.848	+ 27,81 %
Septembre	8.224.161	1.174.880	5.926.986	846.712	+ 38,42 %
Octobre	11.302.825	1.614.689	11.764.890	1.608.699	- 3,93 %
Novembre	14.604.946	2.086.421	17.248.511	2.464.073	- 15,33 %
Décembre	23.153.024	3.307.575	11.876.056	1.696.579	+ 94,96 %

2013 147.393.324 21.056.189 144.624.759 20.660.680 + 1,91 %

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Top

2013

des trimestres

Mois	2013		2012		Evolution 2012/2013
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
1 ^{er} trim.	35.687.221	5.098.174	36.600.559	5.228.651	- 2,50 %
2 ^{ème} trim.	30.145.835	4.306.548	35.216.767	5.030.967	- 14,40 %
1^{er} sem.	65.833.056	9.404.722	71.817.326	10.259.618	- 8,33 %
3 ^{ème} trim.	32.499.475	4.642.782	31.917.976	4.559.711	+ 1,82 %
4 ^{ème} trim.	49.060.795	7.008.685	40.889.457	5.841.351	+ 19,98 %
2^{ème} sem.	81.560.270	11.651.467	72.807.433	10.401.062	+ 12,02 %
2013	147.393.324	21.056.189	144.624.759	20.660.680	+ 1,91 %

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Top

10

des meilleures semaines de l'année 2013

	Recettes	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1.	7.989.956	1.141.422	Semaine n°53 du 25/12 au 31/12/2013
2.	6.575.500	939.357	Semaine n°1 du 26/12/12 au 01/01/2013
3.	5.375.401	767.914	Semaine n°45 du 30/10 au 05/11/2013
4.	5.174.792	739.256	Semaine n°52 du 18/12 au 24/12/2013
5.	4.680.600	668.657	Semaine n°2 du 02/01 au 08/01/2013
6.	4.124.983	589.283	Semaine n°46 du 06/11 au 12/11/2013
7.	4.123.405	589.058	Semaine n°51 du 11/12 au 17/12/2013
8.	3.655.681	522.240	Semaine n°33 du 07/08 au 13/08/2013
9.	3.624.110	517.730	Semaine n°15 du 03/04 au 09/04/2013
10.	3.496.876	499.554	Semaine n°34 du 14/08 au 20/08/2013

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

plezant, **Het vonnis** et **Marina** qui ont, en mobilisant le public, fortement aidé à renverser la tendance.

Le mois de décembre classe 4 semaines (sur 5) dans le top 10 des meilleures semaines de l'année contre 2 semaines pour les mois de novembre (dont la semaine du congé de Toussaint) et d'août et 1 semaine de janvier et d'avril (dont une semaine du congé de Pâques). C'est, la fameuse 53^{ème} et dernière semaine de l'année (du 25 au 31 décembre 2013 - vacances de Noël), boostée par les excellents résultats du film national **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** combinés aux succès de **The hobbit: the desolation of Smaug** et de **Frozen** qui domine le top 10 des meilleures semaines de l'année 2013.

En 2013, 330 films ont atteint les tops 30 de l'année. Quatre productions européennes (dont 3 belges!) parviennent à se hisser dans le top 20 des films de l'année. C'est toutefois toujours une production américaine qui domine le top 20 des meilleurs films de l'année. Il s'agit de **The hunger games: catching fire**. Avec 4.733.927 euros cumulés depuis sa sortie (soit 676.275 entrées estimées), **The hunger games: catching fire**, s'empare de la 1^{ère} place du top 20 des meilleurs films 2013. Pour rappel, l'adaptation du roman pour adolescents de Suzanne Collins **Hunger games** au cinéma par Gary Ross, avait séduit en 2012 environ 539.114 spectateurs (soit un box office de 3.773.802 euros engrangés en 2012) en Belgique. Le 2^{ème} volet de la franchise réalise donc de meilleurs résultats que le 1^{er} opus en Belgique!

C'est un autre film suite qui s'empare de la 2^{ème} place du top 20 des meilleurs films de 2013. **The hobbit: the desolation of Smaug**, la suite des aventures de Bilbo, réalisée par Peter Jackson d'après *Bilbo le hobbit*, le premier roman de Tol-kien paru en 1937 qui, visiblement séduit le public en masse. Le deuxième volet des aventures du hobbit prend les rênes du box office avec 4.696.896 euros (soit 670.985 entrées estimées). Pour rappel, le 1^{er} opus de la franchise sorti le 12 décembre 2012 et également distribué par Warner cumule pas moins de 6.869.860 euros (soit 981.409 entrées) en Belgique. Non content d'occuper la 1^{ère} place du podium 2013, **The hobbit: the desolation of Smaug** s'octroie en plus la 1^{ère} place du top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine avec l'excellent score de 1.896.263 euros (soit

Top

2013

des semaines

Semaines	2013		2012		Evolution 2012/2013
	Box office	Entrées est. (*)	Box office	Entrées est. (*)	
1.	6.575.500	939.357	5.815.456	830.500	+13,07 %
2.	4.680.600	668.657	4.577.737	653.962	+ 2,25 %
3.	2.202.133	314.590	2.173.205	310.458	+ 1,33 %
4.	2.016.925	288.132	2.352.017	336.002	- 14,25 %
5.	2.315.297	330.757	2.062.142	294.592	+ 12,28 %
6.	2.179.346	311.335	1.867.768	266.824	+ 16,68 %
7.	2.945.952	420.850	2.388.168	341.167	+ 23,36 %
8.	3.426.861	489.552	3.689.928	527.133	- 7,13 %
9.	1.843.866	263.409	3.822.130	546.019	- 51,76 %
10.	2.167.475	309.639	2.346.176	335.168	- 7,62 %
11.	1.720.752	245.822	1.962.320	280.331	- 12,31 %
12.	1.788.079	255.440	1.910.551	272.936	- 6,41 %
13.	1.824.433	260.633	1.632.961	233.280	+ 11,73 %
14.	2.779.476	397.068	2.747.903	392.558	+ 1,15 %
15.	3.624.110	517.730	4.823.662	689.095	- 24,87 %
16.	2.620.687	374.384	3.656.676	522.382	- 28,33 %
17.	1.325.381	189.340	1.938.129	276.876	- 31,62 %
18.	2.163.959	309.137	3.397.590	485.370	- 36,31 %
19.	1.605.180	229.311	2.661.890	380.270	- 39,70 %
20.	2.313.371	330.482	2.216.963	316.709	+ 4,35 %
21.	2.452.560	350.366	3.245.391	463.627	- 24,43 %
22.	2.551.402	364.486	1.472.917	210.417	+ 73,22 %
23.	2.398.586	342.655	2.184.363	312.052	+ 9,81 %
24.	1.456.034	208.005	2.099.813	299.973	- 30,66 %
25.	1.928.376	275.482	2.201.017	314.431	- 12,39 %
26.	2.926.713	418.102	2.570.453	367.208	+ 13,86 %
27.	2.778.438	396.920	2.390.899	341.557	+ 16,21 %
28.	2.225.867	317.981	3.810.871	544.410	- 41,59 %
29.	1.952.007	278.858	4.090.057	584.294	- 47,73 %
30.	1.570.560	224.366	2.343.497	334.785	- 32,98 %
31.	2.696.072	385.153	3.143.730	449.104	- 14,24 %
32.	2.610.204	372.886	3.282.730	468.961	+ 20,49 %
33.	3.655.681	522.240	2.106.901	300.986	- 73,51 %
34.	3.496.876	499.554	1.652.921	236.132	+ 111,56 %
35.	3.289.609	469.944	3.169.384	452.769	+ 3,79 %
36.	2.685.889	383.698	2.226.680	318.097	+ 20,62 %
37.	1.871.650	267.379	906.992	129.570	+ 106,36 %
38.	2.113.246	301.892	1.374.879	196.411	+ 53,70 %
39.	1.553.376	221.911	1.418.435	202.634	+ 9,51 %
40.	1.749.515	249.931	1.261.912	180.273	+ 38,64 %
41.	1.748.605	249.801	1.689.027	241.290	+3,53 %
42.	2.366.079	338.011	2.176.196	310.885	+8,73 %
43.	2.043.629	291.947	2.230.416	318.631	-6,37 %
44.	3.394.997	485.000	4.407.339	629.620	-22,97 %
45.	5.375.401	767.914	6.313.186	901.884	-14,85 %
46.	4.124.983	589.283	3.105.219	443.603	32,84 %
47.	2.670.111	381.444	4.780.861	682.980	-44,15 %
48.	2.434.451	347.779	3.049.245	435.606	- 20,16 %
49.	3.141.456	448.779	2.379.039	339.863	+ 32,05 %
50.	2.723.415	389.059	1.785.255	255.036	+ 52,55 %
51.	4.123.405	589.058	3.714.454	530.636	+ 11,01 %
52.	5.174.792	739.256	3.997.308	571.044	+ 29,46 %
53.	7.989.956	1.141.408	-	-	-
2013	147.393.324	21.056.189	144.624.759	20.660.680	+ 1,91 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

270.895 entrées estimées).

C'est toujours un film "suite" qui vient clôturer le trio de tête des meilleurs films de 2013. Il s'agit du 2^{ème} volet des

aventures des Schtroumpfs, **Smurfs 2**, production américaine aux effluves de nos contrées (puisque'il s'agit de l'adaptation américaine des aventures des petits héros bleus de notre compatriote

Peyo) s'installe donc à la seconde place du top 20 des meilleurs films de l'année et hisse ainsi l'animation au sommet du box office. La suite des aventures des Schtroumpfs, réalisée par Raja Gosnell a séduit depuis sa sortie le 13 juillet 2013 pas moins de 643.973 spectateurs (4.507.814 euros). Le 1^{er} opus de la franchise sorti en 2011 avait réalisé 6.676.519 euros (soit 874.019 entrées estimées) cumulés en 20 semaines. Des résultats qui démontrent, si cela était nécessaire, l'attachement des belges aux sympathiques personnages créés par Peyo.

Genre	Nbre de films	Moyenne par film ^(*)
Animations	25	158.841
Fictions	301	56.499
Documentaires	4	19.735
Total	330	63.807

^(*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 de l'année 2013.

330 films accèdent aux tops 30 de l'année 2013. Ces 330 longs métrages se répartissent en 301 fictions, 25 animations et 4 documentaires. La moyenne par film s'élève à 63.807 spectateurs.

Si les longs métrages de fiction sont les plus nombreux, ce sont toutefois les animations qui réalisent le meilleur rendement avec une moyenne de 158.841 entrées.

Top 20 des films de l'année 2013 (en euros)

Box office de l'année 2013 et box-office cumulé arrêté au 31 décembre 2013

Titre	BO 2013 ^(*)	BO cumulé
1. The hunger games: catching fire	4.733.927	4.733.927
2. The hobbit: the desolation of Smaug	4.696.896	4.696.896
3. Smurfs 2	4.507.814	4.507.814
4. Despicable me 2	3.926.655	3.926.655
5. Frozen	3.610.030	3.610.030
6. Fast and furious 6	3.538.008	3.538.008
7. The hobbit: an unexpected journey	3.478.996	6.869.860
8. The Croods	3.279.287	3.279.287
9. Gravity	3.245.949	3.245.949
10. Turbo	3.085.056	3.085.056
11. FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant	2.947.531	2.947.531
12. Django unchained	2.896.296	2.896.296
13. Het vonnis	2.874.216	2.874.216
14. Iron man 3	2.696.238	2.696.238
15. Marina	2.667.356	2.667.356
16. The impossible	2.512.690	2.541.676
17. Now you see me	2.310.214	2.310.214
18. The conjuring	2.263.988	2.263.988
19. World war Z	2.258.982	2.258.982
20. The great Gatsby	2.109.557	2.109.557



^(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant l'année 2013 - Source : SICR-ICDO

Top 20 des films en 1^{ère} semaine de 2013 (en euros)

Meilleurs résultats en 1^{ère} semaine entre le 26 décembre 2012 et le 31 décembre 2013

Titre	BO 1 ^{er} sem.	Entrées est. ^(*)
1. The hobbit: the desolation of Smaug	1.896.263	270.895
2. The hunger games: the catching fire	1.511.008	215.858
3. Fast and furious 6	1.232.392	176.056
4. FC de Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant	1.113.451	159.064
5. Gravity	997.461	142.494
6. Iron man 3	946.461	135.209
7. Hangover 3	898.655	128.379
8. Despicable me 2	873.583	124.798
9. Man of steel	864.935	123.562
10. Turbo	849.545	121.364
11. Smurfs 2	835.696	119.385
12. The great Gatsby	833.178	119.025
13. The conjuring	750.579	107.226
14. World war Z	749.053	107.008
15. The wolverine	741.599	105.943
16. Thor 2: dark world	700.337	100.048
17. A good day to die hard	684.082	97.726
18. Django unchained	649.020	92.717
19. The Croods	627.555	89.651
20. The impossible	621.427	88.775

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

La première animation de l'année 2013 occupe d'ailleurs la 3^{ème} place du top 10 des films de l'année: **Smurfs 2**. L'adaptation américaine des petits personnages de Peyo a en effet séduit pas moins de 643.973 spectateurs depuis sa sortie en juillet 2013.

Au cours de l'année 2013, ce sont les fictions qui décrochent le second meilleur rendement par film de l'année avec une moyenne de 56.499 entrées. C'est **The hunger games : catching fire** qui prend la tête des fictions.

Seuls quatre documentaires accèdent aux tops 30 de l'année 2013. Leur rendement moyen par film annuel s'élève à 19.735 entrées. Le documentaire qui réalise le meilleur résultat de l'année est **One direction - This is us**, un film musical consacré à la première tournée mondiale du groupe One Direction.

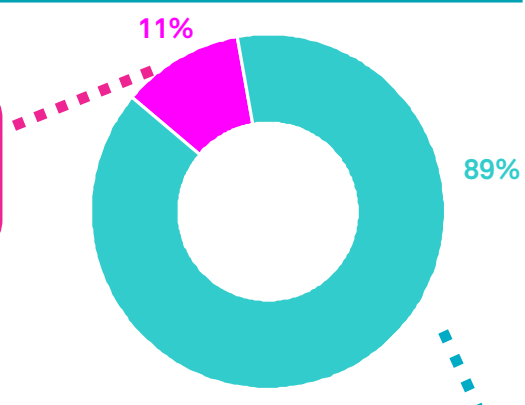
Pour l'anecdote, deux des ces trois films sont distribués par Sony Pictures, leader des distributeurs en 2013.

Les films "Art & Essai"

Avec un cumul de 60.042.907 euros (soit 8.577.558 entrées estimées), les 20 meilleurs films de 2013 représentent 6,06% de l'offre et trustent à eux seuls 40,74% du box office.

Marqué par un quasi monopole des films américains, quatre productions européennes parviennent néanmoins à intégrer le top 20 2013. Trois de ces 4 films sont des productions phares du cinéma flamand de 2013: **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezierant. Het vonnis/Le verdict** et **Marina**. Ils se classent respectivement en 10^{ème}, 14^{ème} et 15^{ème} position. Les excellents résultats engrangés par ces films locaux ont contribué à doper le secteur. La 4^{ème} production européenne à s'insérer dans le top 20 n'est autre que **The impossible**, film de genre intitulé par l'Espagne et coproduit par les USA. Il se classe en 16^{ème} place.

91 films soit 28%
BO: 16.567.006 euros
Entrées estimées^(*): 2.366.715
Part de marché: 11%
Django unchained



● Films "Art & Essai"
● Autres films

239 films soit 72%
BO: 130.826.321 euros
Entrées estimées^(*): 18.689.474
Part de marché: 89%
The hobbit : the desolation of Smaug

Top 10 des films "Art & Essai" du 26-12-12 au 31-12-2013

11% de part de marché pour les films "art & essai"

En 2013, 91 films labellisés "art & essai" ont atteint les tops 30. Avec un box office de 16.567.006 euros (soit 2.366.715 entrées estimées), les 91 films dits "d'auteur" représentent 29% de l'offre de films et mobilisent 11% des parts de marché. Soit, le même pourcentage que le second meilleur résultat de l'année réalisé lors du 4^{ème} trimestre. C'est le 1^{er} trimestre qui décroche la timbale avec une part de marché s'élevant à 19%. Le moins bon score ayant été réalisé lors du 3^{ème} trimestre où la part de marché des films "art et essai" était tombée à seulement 5%.

Titre	Nationalité	Sortie	BO 2013	Entrées est. ^(*)	BO cumulé
1. Django unchained	US	16/01/13	2.896.296	413.757	2.896.296
2. Marina	BE/IT	06/11/13	2.667.356	381.051	2.667.356
3. Lincoln	US	23/01/13	1.000.955	142.994	1.000.955
4. Prisoners	US	02/10/13	994.382	142.055	994.382
5. Blue Jasmine	US	07/08/13	707.848	101.121	707.848
6. Argo	US	07/11/12	523.679	74.811	1.226.817
7. Ernest & Célestine	FR/BE/LU	19/12/12	459.995	65.714	556.695
8. Brasserie romantiek	BE	19/12/12	451.747	64.535	734.022
9. Niko 2	FI/DE/DK/IE	19/12/12	401.631	57.376	488.010
10. Side effects ^(**)	US	10/04/13	367.859	52.551	367.859

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - ^(**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

Deux films se détachent nettement des autres productions "art et essai" qui ont atteint les tops 30 en 2013. Le premier, **Django unchained** de Quentin Tarantino, western spaghetti, en hommage notamment aux films de Sergio Leone, a su séduire le public belge dès sa sortie. Il cumule ainsi pas moins de 2.896.296 euros (soit 413.757 entrées estimées) et domine donc le top de l'art et essai 2013. Outre **Django unchained**, un autre film se distingue clairement des autres et booste l'art et essai. Il s'agit de **Marina**, le nouveau long métrage de Stijn Coninx qui renoue avec le box office après les succès commerciaux de **Daens** et **Koko Flanel** dans les années nonante. **Marina**, un des beaux succès nationaux de l'année 2013, est une coproduction majoritaire belge soutenue par les deux communautés du pays. Ces résultats ne font que confirmer l'importance de films "porteurs" capables de drainer le public...

Trois coproductions belges s'installent dans le top 10 des films bénéficiant du label "art et essai" au cours de l'année 2013.

Grâce à un box office de 2.667.356 euros (soit 381.051 entrées estimées), **Marina** décroche la seconde place du top 10 des films "art et essai". **Marina**, long métrage qui s'inspire des mémoires de jeunesse de Rocco Granata et de son tube **Marina** né dans les charbonnages du Limbourg signe le retour du réalisateur de **Daens** et de **Soeur Sourire** sur les écrans belges. Cette coproduction majoritaire belge (Eyeworks, Les Films du Fleuve, VAF, CCA, Wallimage) réalise un très beau score qui booste les résultats des films "art et essai" en 2013!



Belle surprise de la fin d'année 2012, **Ernest & Célestine** hisse l'animation à la 7^{ème} place du top 10 des films "art et essai". Ce dessin animé en deux dimensions qui s'inspire de la série de livres pour enfants publiée par l'illustratrice et auteure Gabrielle Vincent entre 1981 et 2000 réalise en 2013 le joli score de 459.995 euros (soit 65.714 entrées estimées).

Avec 451.747 euros cumulés en 2013 (soit 64.535 entrées estimées), **Brasserie romantiek**, le premier long métrage du réalisateur flamand Joël Vanhoebrouck décroche quant à lui la 8^{ème} place.

Les différentes nationalités

Leader incontestable de l'année 2013, le cinéma "made in USA" s'impose et domine indiscutablement et invariablement le paysage cinématographique belge. Avec un box office de 115.254.833 euros (soit 16.464.976 entrées estimées), le cinéma hollywoodien décroche aisément la 1^{ère} place du classement des films par nationalité en s'emparant sans complexes de 78,20% des parts de marché. Ainsi, 171 films d'initiative américaine (soit 53% de l'offre des films en 2013) ont atteint les tops 30 de l'année 2013. Les films américains détiennent donc toujours la plus importante part de marché en Belgique grâce notamment aux sorties et aux succès de blockbusters hollywoodiens tels que **The hobbit: the desolation of Smaug** et **The hobbit: an unexcepted journey** de Peter Jackson ou encore **Smurfs 2** de Raja Gosnell et **The hunger games: catching fire** de Gary Ross.

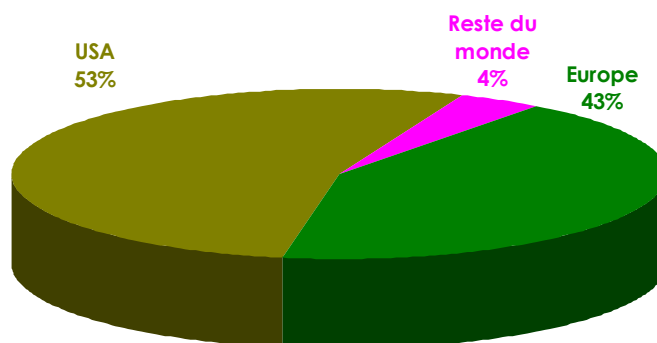
Dans ce contexte de domination américaine, le cinéma européen demeure le seul réel "concurrent" du cinéma américain, unique cinématographie en cette année 2013 à offrir aux cinéphiles une alternative aux films hollywoodiens. En nombre d'entrées, le cinéma américain affiche 16.464.976 tickets vendus en un an pour un total de 115.254.833 euros contre 4.931.444 entrées et 30.740.108 euros pour le cinéma européen. En 2013, 143 films d'initiative européenne ont atteint les tops 30. Ces 143 films représentent 43% de l'offre de films de l'année 2013 contre "seulement" 21% des parts de marché.

Au cours de 2013, 25 cinématographies différentes ont atteint les tops 30 et donc le public belge. Toutefois, malheureusement, malgré cette diversité, certains continents sont peu voire pas représentés dans les tops 30 de l'année.

La Belgique réalise le second meilleur box office de l'année avec un cumul de 14.131.596 euros (soit 2.018.799 entrées estimées) engrangés par 23 films d'initiative belge. Sa part de marchés s'élève à 9,59%. Ce sont essentiellement les très bons scores de **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant, Het vonnis (Le verdict)** et **Marina**, qui ont boosté les films belges au cours de 2013.

La France se classe troisième avec une part de marché de 6,16% pour 70 films accédant aux tops 30 de l'année. Un beau résultat même si son

Offre de films



Fréquentation en parts de marché



Répartition par nationalité

année 2013

Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
---------------	---	------------	------------------	------------

Répartition par pays d'origine

USA	171	51,82	115.254.833	16.464.976	78,20
Belgique	23	6,97	14.131.596	2.018.799	9,59
France	70	21,21	9.076.735	1.296.676	6,16
Espagne	6	1,82	3.967.427	566.775	2,69
Royaume-Uni	12	3,64	1.808.169	258.310	1,23
Afrique du Sud	1	0,30	715.171	102.167	0,49
Pays-Bas	10	3,03	626.629	89.518	0,43
Allemagne	11	3,33	439.088	62.727	0,30
Finlande	1	0,30	401.631	57.376	0,27
Arabie Saoudite	1	0,30	181.417	25.917	0,12
Italie	3	0,91	176.544	25.221	0,12
Canada	2	0,61	123.530	17.647	0,08
Chine	2	0,61	110.066	15.724	0,07
Japon	2	0,61	70.403	10.058	0,05
Liban	1	0,30	58.656	8.379	0,04
Inde	1	0,30	45.359	6.480	0,03
Suède	2	0,61	32.092	4.585	0,02
Danemark	2	0,61	29.348	4.193	0,02
Maroc	1	0,30	25.538	3.648	0,02
Israël	2	0,61	21.919	1.791	0,01
Portugal	1	0,30	21.802	3.115	0,01
Afghanistan	1	0,30	20.493	2.928	0,01
Norvège	1	0,30	18.783	2.683	0,01
Palestine	1	0,30	13.035	1.862	0,01
Philippines	1	0,30	12.798	1.828	0,01
Luxembourg	1	0,30	10.265	1.466	0,01

ratio entre le nombre de films distribués (70) et les résultats cumulés reste assez faible.

Grâce au succès de **The impossible** (coproduction Espagne-USA) cumulé à ceux de **Tad the lost explorer** (Espagne) et de **Mama** (Espagne-Canada), l'Espagne s'installe à la 4^{ème} place avec un cumul de 3.967.427 euros soit 566.775 entrées estimées et 2,69% de parts de marché.

Le Royaume-Uni classe 12 films au cours de 2013 dont **Skyfall** qui, bien que sorti fin 2012, séduit encore un grand nombre de spectateurs et dope ainsi le score du cinéma d'Outre-Manche lui permettant d'accéder à la 5^{ème} place.

En 2013, les autres cinématographies sont quasiment inexistantes en terme de parts de marché... Ainsi, les films issus du continent américain représentent 78,28% contre 20,86% pour les films provenant d'Europe, un très discret 0,50% pour les films du continent africain et un très maigre 0,36% pour les films asiatiques.

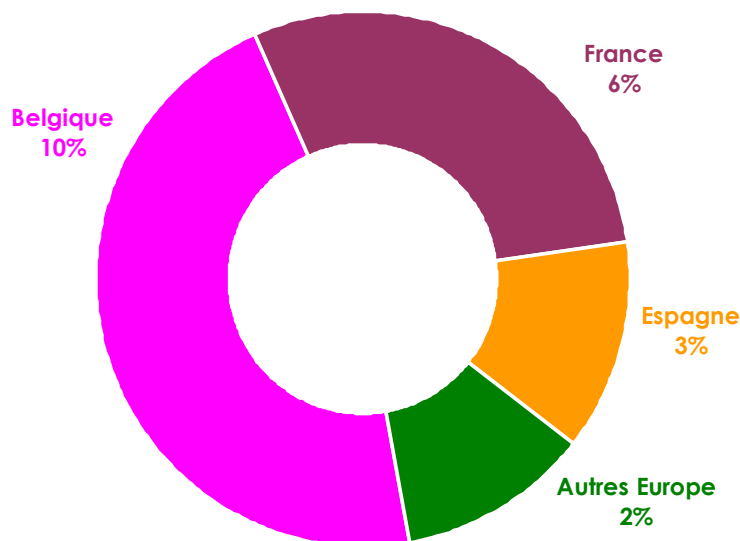
Répartition par continent

Amérique du Nord	173	52,42	115.378.363	16.482.623	78,28
Europe	143	43,33	30.740.108	4.931.444	20,86
Afrique	2	0,61	740.709	105.816	0,50
Asie	12	3,64	534.146	76.307	0,36

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant l'année 2013
 - (*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

143 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 de 2013 Les productions européennes trustent 20,86 % de l'ensemble du box office *FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant* domine le box office des films européens de l'année

Focus Europe



Au cours de l'année 2013, 143 films d'initiative européenne accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique. Ces 143 films engrangent 30.740.108 euros soit 4.931.444 entrées estimées dans les salles belges pour le cinéma européen. L'offre de films européens s'élève quant à elle à 43%.

L'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est réalisé par 4 pays : la Belgique (9,59%), la France (6,16%), l'Espagne (2,69%) et le Royaume-Uni (1,23%).

Les 5 premiers films européens (dont 4 (co)productions belges!) trustent 39,58% du box office des films européens contre 8,25% du box office global de 2013.

Le top 20 des films européens se constitue de 8 films d'initiatives belge, 6 d'initiative française, 3 films d'initiative espagnole, 1 d'initiative néerlandaise, 1 d'initiative britannique, et 1 d'initiative finlandaise. La Belgique classe 10 (co)productions dont 8 productions majoritaires, la France en produit ou coproduit 6, l'Espagne en place 3, le Luxembourg 2, la Finlande, l'Allemagne, le Danemark, l'Irlande, les Pays-Bas et l'Italie 1.

Le top 3 emmené par **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** d'Eric Wirix est uniquement composé de (co)productions belges. Adapté d'une série télévisée flamande à succès, **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** a non seulement profité d'une large distribution mais également de la fidélité des fans de la série télévisée qui se sont rués en masse pour découvrir l'adaptation cinématographique de la série. Un nouveau succès populaire pour le cinéma flamand qui totalise 2.947.531 euros, soit 421.076 entrées estimées au 31 décembre 2013. Ce sont deux autres succès du cinéma flamand qui s'installent aux 2^{ème} et 3^{ème} places du podium : **Het vonnis (Le verdict)** de Jan Verheyen et **Marina** de Stijn Coninx

Top 20 des films européens

Box office de l'année 2013 et box office cumulé arrêté au 31 décembre 2013

Titre	Nationalité	Box office 2013	Entrées est. ^(*)	Box office cumulé
1. FC De Kampioenen: kampioen zijn..	BE	2.947.531	421.076	2.947.531
2. Het vonnis	BE	2.874.216	410.602	2.874.216
3. Marina	BE/IT	2.667.356	381.051	2.667.356
4. The impossible	ES/US	2.512.690	358.956	2.541.676
5. K3 bengeltjes	BE	1.664.816	237.831	2.278.826
6. Frits & Franky	BE	1.249.472	178.496	1.249.472
7. Le volcan (Eyjafjallajökull)	FR	1.005.480	143.640	1.005.480
8. Malavita	FR/US	767.876	109.697	767.876
9. Tad the lost explorer	ES	766.076	109.439	766.076
10. Boule & Bill	FR/BE/LU	759.599	108.514	759.599
11. Skyfall	UK/US	731.674	104.525	8.677.475
12. Piet piraat en het zeemonster	BE	581.855	83.122	581.855
13. Belle et Sébastien	FR	589.994	84.285	589.994
14. Mama	ES/CA	481.489	68.784	481.489
15. De club van Sinterklaas en de...	NL	469.541	67.077	469.541
16. Ernest & Célestine	BE/FR/LU	459.995	65.714	556.695
17. Brasserie romantiek	BE	451.747	64.535	734.022
18. Niko 2	FI/DE/DK/IE	401.631	57.376	488.010
19. Jappeloup	FR	380.345	54.335	380.345
20. La vie d'Adèle chapitres 1 & 2	FR/BE/ES	367.955	52.565	367.955

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant l'année 2013, entre le 26 décembre 2012 et le 31 décembre 2013 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 5 des coproductions Europe-Divers continents

Box office de l'année 2013 et box office cumulé arrêté au 31 décembre 2013

Titre	Nationalité	Box office 2013	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Mama	ES/CA	481.502	68.786	481.502
2. The young and prodigious...	FR/CA	289.316	41.331	289.316
3. Le passé	FR/IR	248.144	35.449	248.144
4. Mandela: a long walk to ...	UK/ZA	147.254	21.036	147.254
5. Perfect mothers(**)	FR/AU	177.859	25.408	177.859

Top 5 des coproductions Divers continents-Europe

Box office de l'année 2013 et box office cumulé arrêté au 31 décembre 2013

Titre	Nationalité	Box office 2013	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Wadjda	SA/DE	181.417	25.917	181.417
2. Upside down	CA/FR	119.551	17.079	119.551
3. The attack	LB/FR/QA	69.961	9.994	69.961
4. The lunchbox(**)	IN/FR/DE	50.873	7.268	50.873
5. Les chevaux de Dieu	MA/FR/BE	25.911	3.702	25.911

Top 6 des coproductions Europe-USA

Box office de l'année 2013 et box office cumulé arrêté au 31 décembre 2013

Titre	Nationalité	Box office 2013	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The impossible	ES/US	2.512.690	358.956	2.541.676
2. Malavita	FR/US	767.876	109.697	767.876
3. Skyfall	UK/US	731.674	104.525	8.677.475
4. Only god forgives	FR/TH/US/SE	323.803	46.258	323.803
5. Blood ties	FR/US	161.460	23.066	161.460
6. Mr Morgan's last love	DE/US/FR	26.189	3.741	26.189

Top 5 des coproductions USA-Europe

Box office de l'année 2013 et box office cumulé arrêté au 31 décembre 2013

Titre	Nationalité	Box office 2013.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Hansel & Gretel: witch hunters	US/DE	1.145.752	163.679	1.145.752
2. Les misérables	US/UK	633.005	90.429	633.005
3. About time	US/UK	469.461	67.066	469.461
4. The mortal instruments...	US/DE	409.498	58.500	409.498
5. Walking with dinosaurs	US/UK/AU	387.854	55.408	387.854

Top 5 des coproductions USA-Divers continents

Box office de l'année 2013 et box office cumulé arrêté au 31 décembre 2013

Titre	Nationalité	Box office 2013	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The hobbit: the desolation of...	US/NZ	4.696.896	670.985	4.696.896
2. The hobbit: a unexceped journey	US/NZ	3.478.996	496.999	6.869.860
3. The great Gatsby	US/AU	2.109.557	301.365	2.109.557
4. Life of Pi	US/TW	1.409.980	201.426	1.830.801
5. Finding Nemo	US/AU	177.017	25.288	177.017

soutenu par les deux communautés. **The impossible**, drame espagnol (coproduit par les USA) mis en scène par le réalisateur hispanique Juan Antonio Bayon a su mobiliser 358.956 aficionados des films catastrophes ce qui permet à l'Espagne de décrocher la 4^{ème} place du top 20 des films européens.

À la 5^{ème} place du top 20, nous retrouvons une autre production belge flamande **K3 bengeltjes** de Bart Van Leembuiten. Le 4^{ème} volet des aventures dont les K3 sont les héroïnes se déroule dans le même environnement que la série télévisée suivie par les enfants sur vtmKzoom. Sortie fin décembre 2012, la nouvelle production des Studio 100 a su tirer son épingle du jeu en mobilisant 237.831 spectateurs en 2013.

Parmi les 143 films d'initiative européenne, on dénombre 5 coproductions avec divers continents (**Mama**, **The young and prodigious Spivet**, **Le passé**, **Mandela: a long walk to freedom** et **Perfect mothers**).

Cinq autres films sont des coproductions initiées par divers continents et l'Europe (**Wadjda**, **Upside down**, **The attack**, **The lunchbox** et **Les chevaux de Dieu**). Signalons la présence d'une coproduction belge: **Les chevaux de Dieu** de Nabil Ayouch, coproduction minoritaire belge (Aligator Film, CCA) avec le Maroc et la France. **Les chevaux de Dieu** cumule 25.538 euros (3.648 entrées estimées) en 2 semaines.

Parmi les 143 films d'initiative européenne, on dénombre six coproductions avec les USA (**The impossible**, **Malavita**, **Skyfall**, **Only god forgives**, **Blood ties** et **Mr Morgan's last love**) tandis que parmi les films d'initiative américaine, on répertorie douze films coproduits avec des pays européens (dont le top 5 est constitué de **Hänsel & Gretel: witch hunters**, **Les misérables**, **About time**, **The mortal instruments** et **Walking with dinosaurs**). En 2013, on relève également 9 films d'initiative américaine coproduits avec divers continents dont le top 5 est constitué de **The hobbit: the desolation of Smaug**, **The hobbit: a unexceped journey**, **The great Gatsby**, **Life of Pi** et **Finding Nemo**.

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant l'année 2013 (du 26/12/2012 au 31/12/2013) - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

En 2013, 2.342.755 spectateurs se sont rendus dans les salles obscures pour découvrir une (co)production belge. Quarante-quatre (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique au cours de l'année 2013. Avec un cumul de 16.399.284 euros (soit 2.342.755 entrées estimées), ces 44 films produits ou coproduits par la Belgique représentent 11,13% du box office global de l'année.

Ces 44 films se répartissent en 12 productions 100% belges contre 32 coproductions avec la Belgique. Force est de remarquer que l'ensemble des douze productions 100% belges est d'initiative flamande. 21 des 32 coproductions, sont des productions d'initiative étrangère. 14 sont initiées par la France. Les sept autres coproductions sont respectivement initiées par l'Allemagne, Israël, l'Italie, le Luxembourg, le Maroc, les Pays-Bas et la Grande-Bretagne. 6 coproductions sur 32 sont donc d'initiative belge.

Avec 2.667.356 euros (soit 381.051 entrées estimées), **Marina** domine les coproductions qui réalisent un box office de 6.036.233 euros (862.319 entrées estimées) soit 4,10% du box office total de 2013. Les productions belges, emmenées par **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** cumulent quant à elles 10.363.051 euros (soit 1.480.436 entrées estimées) soit 7,03% du box office global de l'année 2013.

Sur le total des 44 films belges qui accèdent aux tops 30 de 2013, nous rescençons 29 (co)productions francophones contre 15 néerlandophones. Les films francophones cumulent un box office de 3.129.306 euros (soit 447.044 entrées estimées) contre un box office de 13.269.978 euros (soit 1.895.711 entrées estimées) engrangées par les films flamands.

Les 44 (co)productions belges se répartissent en 40 fictions qui génèrent 15.606.699 euros (soit 2.229.528 entrées estimées) et 4 animations (792.585 euros - 113.226 entrées estimées). Malheureusement, aucun documentaire belge n'accède aux tops 30 de 2013.

C'est le 4^{ème} trimestre 2013 qui est

Répartitions des (co)productions belges

2013

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
1 ^{er} trimestre	12	3,64	4.843.683	691.955	3,29
2 ^{ème} trimestre	12	3,64	1.363.831	194.833	0,93
1^{er} semestre	21	6,36	6.207.514	886.788	4,21
3 ^{ème} trimestre	10	3,03	907.083	129.583	0,62
4 ^{ème} trimestre	16	4,85	9.284.687	1.326.384	6,30
2^{ème} semestre	23	6,97	10.191.770	1.455.967	6,91
2013	44	13,33	16.399.284	2.342.755	11,13

(*) : Les entrées présentées dans ce top sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage du nombre de (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant l'année 2013 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant l'année 2013.

Répartitions des (co)productions belges

2013

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Productions 100% belges	12	3,33	10.363.051	1.480.436	7,03
Coproductions avec la Belgique	32	9,39	6.036.233	862.319	4,10
Total	44	13,33	16.399.284	2.342.755	11,13
Films francophones	29	8,48	3.129.306	447.044	2,12
Films flamands	15	4,24	13.269.978	1.895.711	9,00
Films belges "Art & Essai"	20	5,76	4.801.030	685.861	3,26

(*) : Les entrées présentées dans ce top sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage du nombre de (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant l'année 2013 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant l'année 2013.

le plus favorable aux (co)productions belges. Avec un cumul de 9.284.687 euros (soit 1.326.384 entrées estimées) il représente à lui seul près de 57% du box office engendré par les (co)productions belges en 2013. Boosté par trois titres phares du cinéma flamand: **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** d'Eric Wirix qui totalise 2.947.531 euros (soit 421.076 entrées estimées au 31 décembre 2013), **Het vonnis (Le verdict)** de Jan Verheyen (2.874.216 euros - 410.602 entrées estimées) et **Marina** de Stijn Coninx (2.667.356 euros - 381.051 entrées estimées) le 4^{ème} trimestre 2013 représente 6,30% du box office de l'année 2013. Ces trois productions d'initiative belge ont réellement eu un impact positif sur la fréquentation de notre cinéma dans les salles obscures. L'offre cinématographique locale des 2^{ème} et 3^{ème} trimestres (**Bingo, Crimi Clowns, Piet Piraat en het zeemonster** et **Los**

flamencos pour les films flamands ou encore **Je suis supporter du Standard, Une chanson pour ma mère** et **Vijay and I** pour la partie francophone) a nettement moins mobilisé le public. Si le 1^{er} trimestre 2013 fut également favorable à nos productions, les 2^{ème} et le 3^{ème} trimestres ont donc été plus cahotiques.

Le trio de tête du classement des (co)productions belges en 2013 est d'ailleurs l'exact reflet de celui du 4^{ème} trimestre 2013: sur la 1^{ère} marche du podium, l'adaptation cinématographique par Eric Wirix d'une série télévisée culte en Flandre, **FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant** vient ensuite le douzième long métrage de Jan Verheyen **Het vonnis (Le verdict)** et enfin Stijn Coninx qui réalise ici avec son nouveau film **Marina** son grand retour dans le box office après les succès dans les années nonante de **Daens** et **Koko**

Flanel. FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant, Het vonnis (Le verdict) et Marina intègrent également respectivement les 10^{ème}, 14^{ème} et 15^{ème} places du top 20 des meilleurs films de 2013.

En 2013, plus de 2.342.755 spectateurs (entrées estimées) se sont rendus dans les salles obscures pour découvrir une (co)production belge. Force est de constater que l'année 2013 n'a pas été très favorable aux (co)productions belges francophones qui ont peine à trouver leur public et ne cumulent qu'un maigre box office de 3.129.306 euros (soit 447.044 entrées estimées) contre 13.269.978 euros (soit 1.895.711 entrées estimées) générés pas les (co)productions de nos voisins du nord du pays.

Du côté francophone, les meilleurs résultats reviennent à l'adaptation de la célèbre bande dessinée de Roba **Boule et Bill**, coproduction minoritaire qui a su enthousiasmer 108.514 spectateurs. L'adaptation d'Alexandre Charlot et Franck Magnier n'est pas une animation mais bien une adaptation en réel, avec de vrais acteurs et un vrai chien dans le rôle de Bill. C'est le jeune belge Charles Crombez qui incarne Boule dans le film, son premier rôle au cinéma. Vient ensuite **Ernest & Célestine**, la splendide animation du duo Aubier-Patar qui, en collaboration avec le réalisateur français Benjamin Renner, a su sublimer les livres de Gabrielle Vincent sur le grand écran. Une des très belles surprises de la fin d'année 2012 dont le succès s'est répercuté sur 2013. Avec 459.995 euros (soit 65.714 entrées estimées) **Ernest & Célestine** truste la 8^{ème} place du classement des (co)productions belges. Si l'on excepte **Ernest et Célestine** dont la carrière a débuté en 2012, la première coproduction belge francophone réalisée par un belge n'est autre que **Une chanson pour ma mère** de Joël Franka avec 108.697 euros (soit 15.528 entrées estimées) suivi de **La marche** de Nabil Ben Yadir qui se classe 20^{ème} et engrange 104.948 euros soit 14.998 entrées estimées. Vient ensuite **Moroccan gigolos**, le deuxième long métrage d'Ismaël Saïdi, réalisateur belge d'origine marocaine qui signe ici une comédie qui s'inscrit dans le veine des **Barons** de Nabil Ben Yadir.

Top

2013

des (co)productions belges

Box office de l'année 2013 et box office cumulé arrêté au 31 décembre 2013

Titre	Nationalité	Box office 2013	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. FC De Kampioenen: kampioen...	BE	2.947.531	421.076	2.947.531
2. Het vonnis	BE	2.874.216	410.602	2.874.216
3. Marina	BE/IT	2.667.356	381.051	2.667.356
4. K3 Bengeltjes	BE	1.664.816	237.831	2.278.826
5. Frits & Franky	BE	1.249.472	178.496	1.249.472
6. Boule et Bill	FR/BE/LU	759.599	108.514	759.599
7. Piet Piraat en het zeemonster	BE	581.855	83.122	581.855
8. Ernest et Célestine	BE/FR/LU	459.995	65.714	556.695
9. Brasserie Romantiek	BE	451.747	64.535	734.022
10. La vie d'Adèle chapitres 1 & 2	FR/BE/ES	367.955	52.565	367.955
11. Bingo (**)	BE	341.062	48.723	341.062
12. The Broken Circle Breakdown	BE/NL	311.922	44.560	2.594.261
13. The house of magic	BE	331.754	47.393	331.754
14. L'écumé des jours	FR/BE	261.197	37.314	261.197
15. Crimi clowns de movie	BE	241.401	34.486	241.401
16. Diana	UK/FR/BE	212.653	30.379	212.653
17. Möbius	FR/LU/BE	148.324	21.189	148.324
18. Le grand méchant loup	FR/BE	140.909	20.130	140.909
19. Los flamencos	BE	140.004	20.001	140.004
20. Une chanson pour ma ...	BE/FR	108.697	15.528	108.697
21. La marche	BE/FR	104.984	14.998	104.984
22. La religieuse	FR/DE/BE	89.500	12.786	89.500
23. Moroccan gigolos	BE/CA	73.977	10.568	73.977
24. Je fais le mort	FR/BE	67.742	9.677	67.742
25. En solitaire	FR/BE/ES	64.094	9.156	64.094
26. Populaire	FR/BE	62.198	8.885	266.335
27. Une place sur la terre	FR/BE	61.064	8.723	61.064
28. Je suis supporter du ...	FR/BE	47.617	6.802	47.617
29. Henri	FR/BE	41.455	5.922	41.455
30. Le temps de l'aventure	FR/IE/BE	37.798	5.400	37.798
31. Piet piraat en het zwaard...	BE	32.637	4.662	32.637
32. Vijay and I	BE/LU/DE	31.505	4.501	31.505
33. Les chevaux de Dieu	MA/FR/BE	25.911	3.702	25.911
34. Landes	FR/BE	5.215	3.602	25.215
35. Pinocchio	IT/LU/BE/FR	24.755	3.536	24.755
36. La tendresse	BE/FR/DE	22.095	3.156	22.095
37. Angélique	FR/BE	20.866	2.981	20.866
38. Le monde nous ...	BE/FR/NL	18.531	2.647	18.531
39. The congress	IL/DE/PL/LU/FR/BE	14.446	2.064	14.449
40. Kid	BE	10.780	1.540	10.780
41. Belle du seigneur	LU/FR/DE/BE	10.265	1.466	10.265
42. Borgman	NL/BE	9.722	1.389	9.722
43. Heute bin ich blond	DE/BE	5.511	787	5.511
44. Sous le figuier (**)	FR/LU/BE	2.750	393	2.750

(*) Attention, ces entrées estimées correspondent aux entrées estimées engrangées uniquement durant l'année 2013 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Les 4 animations accédant aux tops 30 de l'année 2013 représentent 5% du box office des (co)productions belges.
BO: 792.585 euros
Entrées estimées (*): 113.226
Ernest & Célestine

● Animations
● Fictions

Les 40 films de fiction représentent 95% du box office des (co)productions belges de l'année 2013.
BO: 15.606.699 euros
Entrées estimées (*): 2.229.528
FC De Kampioenen: kampioen zijn blijft plezant

En 2013, six distributeurs franchissent le cap des 10.000.000 euros de box office. Le trio de tête, emmené par Sony Pictures est uniquement composé de distributeurs américains. En tête de gondole, Sony Pictures qui bénéficie des excellents résultats de **Smurfs 2**, **Despicable me 2** et **Fast & furious 6** (qui occupent respectivement les 2^{ème}, 4^{ème} et 7^{ème} places du top 20 des meilleurs films de l'année 2013) devance Warner et The 20th Century Fox. Porté par **The hobbit: the desolation of Smaug**, **The hobbit: an unexpected journey** et **Gravity** qui cumulent 4.696.896 euros (670.985 entrées estimées), 3.478.996 euros (soit 496.999 entrées estimées) et 3.245.949 euros (soit 463.707 entrées estimées) Warner s'offre la 2^{ème} place tandis que The 20th Century Fox bénéficie du succès de **The Croods** et de **Turbo** pour s'installer sur la 3^{ème} marche du podium. Le premier distributeur indépendant se classe 4^{ème}. Il s'agit de Belga Films qui profite de la combinaison des bons résultats de **The hunger games: catching fire**, **The impossible** et de **Beautiful creatures**.

Top

2013

des distributeurs

Distributeur	Nbr de films	Box office 2013	Entrées est. (*)	% Total
1. Sony Pictures	30	28.837.641	4.119.663	19,57 %
2. Warner	14	24.143.261	3.449.037	16,38 %
3. 20 th Century Fox	20	17.532.966	2.504.709	11,90 %
4. Belga Films	28	14.660.293	2.094.328	9,95 %
5. Walt Disney Studio Pictures	13	14.351.996	2.050.285	9,74 %
6. Kinopolis Film Distribution	37	13.670.622	1.952.946	9,27 %
7. UPI	14	7.707.269	1.101.038	5,23 %
8. eOne	33	7.292.164	1.041.738	4,95 %
9. Independent Films	11	5.637.971	805.424	3,83 %
10. Cinéart	31	3.125.840	446.549	2,12 %
11. Alternative Films	14	2.753.180	393.311	1,87 %
12. A-Film Belgique	18	2.429.960	347.137	1,65 %
13. Paradiso Filmed Entertainment	9	1.204.317	172.045	0,82 %
14. Lumière	1	870.352	124.336	0,59 %
15. u-Dream	5	857.331	122.476	0,58 %
16. Victory Productions (**)	6	755.554	107.936	0,51 %
17. ABC Distribution	15	683.670	97.667	0,46 %
18. Imagine Film Distribution	4	327.135	46.734	0,22 %
19. O'Brother Film Distribution	6	267.176	38.168	0,18 %
20. Umedia	1	116.993	167.713	0,08
21. Les Films de l'Elysée	4	87.542	12.506	0,06 %
22. UTD	1	37.010	5.287	0,03 %
23. Numéro zéro	1	21.802	3.115	0,01 %
24. Bardafeu	1	18.531	2.647	0,01 %
25. Tarantula	1	2.750	393	0,00 %

Avec 91 films qui accèdent aux tops 30 de l'année 2013 et un box office de 92.573.133 euros (soit 13.224.733 entrées estimées), les distributeurs américains (UPI, Warner, The 20th Century Fox, Sony Pictures et Walt Disney Studio Motion Pictures) s'octroient une part de marché de 63% alors qu'ils ne couvrent "que" 28% de l'offre des films pour 2013. Les autres distributeurs doivent se partager les 37% restants de parts de marché alors qu'eux couvrent 72% de l'offre annuelle de films. C'est Belga Films qui s'approprie la place de leader des distributeurs belges indépendants devançant Kinopolis Film Distribution. Si Sony Pictures domine le top des distributeurs 2013, c'est néanmoins Warner qui s'offre le meilleur rendement moyen par film avec 246.360 entrées. Vingt-cinq distributeurs accèdent aux tops 30 2013.

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

Un des faits marquants dans le milieu de la distribution en cette année 2013: la cessation d'activités d'Universal Pictures International Belgique. En effet, plus de 40 ans après sa création, UPI qui débuta ses activités de distribution de films en Belgique début des années 70 sous le nom de Cinéma International Corporation (CIC) avant de devenir United International Pictures (UIP) de 1982 à 2007, a mis la clé sous la porte le 1^{er} juin 2013.

Par ailleurs, au cours de 2013, plusieurs nouveaux venus ont débarqué dans le paysage de la distribution belge: eOne, filiale "Benelux" du groupe eOne, entreprise internationale basée à Toronto, Bardafeu, filiale "distribution" du producteur MG production ou encore Numéro Zéro Film Distribution qui a assuré la distribution du film **Tabu** de Miguel Gomes. Un producteur a également accédé aux tops 30. Il s'agit de Tarantula qui a distribué **Sous le figulier** d'Anne-Marie Etienne qu'il avait précédemment produit.

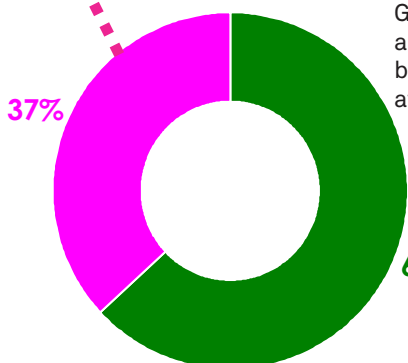
Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films de l'année 2013

	*	**
Warner	14	246.360
Walt Disney Studio...13	13	157.714
Sony Pictures	30	137.322
20 th Century Fox	20	125.235
UPI	14	78.646
Belga Films	28	74.797
Independent Films	11	73.220
Kinopolis Film Distr.37	37	52.782
eOne	33	31.568
Alternative Films	14	28.094
u-Dream	5	24.495
A-Film Belgique	18	19.285
Paradiso Filmed... 9	9	19.116
Victory Productions 6	6	17.989
Umedia	1	16.713
Cinéart	31	14.405
Imagine Film... 4	4	11.683
Lumière	13	9.564
ABC Distribution	15	6.511
O'Brother Film Distr. 6	6	6.361
UTD	1	5.287
Films de l'Elysée	4	3.127
Numéro Zéro	1	3.115
Bardafeu	1	2.647
Tarantula	1	393

(*) : nombre de films à l'affiche
 (**) : nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

239 films soit 72%
 BO: 54.820.1935 euros
 Entrées estimées (*): 7.831.456
 Part de marché: 37%



● Autres distributeurs
 ● Distributeurs américains

91 films soit 28%
 BO: 92.573.133 euros
 Entrées estimées (*): 13.224.733
 Part de marché: 63%

Les 50 succès de 2013

Top

50

des films de 2013

du 26-12-2012 au 31-12-2013

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2013	Entrées est. ^(*)	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. ^(*)
1. The hunger games: catching fire	Belga Films	5	4.733.927	676.275	5	4.733.927	676.275
2. The hobbit: the desolation of Smaug	Warner	3	4.696.896	670.985	3	4.696.896	670.985
3. The smurfs 2	Sony Pictures	18	4.507.814	643.973	18	4.507.814	643.973
4. Despicable me 2	Sony Pictures	20	3.926.655	560.951	20	3.926.655	560.951
5. Frozen	Walt Disney Pictures	4	3.610.030	515.719	4	3.610.030	515.719
6. Fast & furious 6	Sony Pictures	13	3.538.008	505.430	13	3.538.008	505.430
7. The hobbit: an unexcepted journey	Warner	12	3.478.996	496.999	53	6.869.860	981.409
8. The Croods	20 th Century Fox	15	3.279.287	468.470	15	3.279.287	468.470
9. Gravity	Warner	9	3.245.949	463.707	9	3.245.949	463.707
10. Turbo	20 th Century Fox	10	3.085.056	440.722	10	3.085.056	440.722
11. FC De Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	2	2.947.531	421.076	2	2.947.531	421.076
12. Django unchained	Sony Pictures	13	2.896.296	413.757	13	2.896.296	413.757
13. Het vonnis	Kinopolis Film Dist.	12	2.874.216	410.602	12	2.874.216	410.602
14. Iron man 3	Walt Disney	11	2.696.238	385.177	11	2.696.238	385.177
15. Marina	Kinopolis Film Dist.	8	2.667.356	381.051	8	2.667.356	381.051
16. The impossible	Belga Films	14	2.541.676	363.097	14	2.541.676	363.097
17. Now you see me	eOne	12	2.310.214	330.031	12	2.310.214	330.031
18. K3 Bengeltjes	Kinopolis Film Distr.	15	2.278.826	325.547	15	2.278.826	325.547
19. The conjuring	Warner	10	2.263.988	323.427	10	2.263.988	323.427
20. World war Z	Sony Pictures	11	2.258.982	322.712	11	2.258.982	322.712
21. The great Gatsby	Warner	15	2.109.557	301.365	15	2.109.557	301.365
22. We're the Millers	Warner	11	2.031.582	290.226	11	2.031.582	290.226
23. Hangover 3	Warner	4	1.912.148	273.164	4	1.912.148	273.164
24. Hotel Transylvania	Sony Pictures	14	1.844.495	263.499	14	1.844.495	263.499
25. The wolverine	20 th Century Fox	9	1.778.650	254.093	9	1.778.650	254.093
26. Monsters university 2	Walt Disney Pictures	15	1.773.910	253.416	15	1.773.910	253.416
27. Man of steel	20 th Century Fox	8	1.651.433	235.919	8	1.651.433	235.919
28. Thor 2: the dark world	Walt Disney Pictures	7	1.645.134	235.019	7	1.645.134	235.019
29. A good day to die hard	20 th Century Fox	7	1.618.187	231.170	7	1.618.187	231.170
30. Planes	Walt Disney Pictures	10	1.584.733	226.390	10	1.584.733	226.390
31. Oz the great and powerful	Walt Disney Pictures	10	1.454.473	207.782	10	1.454.473	207.782
32. Elysium	Sony Pictures	9	1.422.271	203.182	9	1.422.271	203.182
33. Life of Pi	20 th Century Fox	14	1.409.980	201.426	15	1.830.801	261.543
34. Oblivion ^(**)	UPI	8	1.376.157	196.594	8	1.376.157	196.594
35. After earth	Sony Pictures	12	1.342.591	191.799	12	1.342.591	191.799
36. Percy Jackson: sea of monsters	20 th Century Fox	9	1.315.745	187.964	9	1.315.745	187.964
37. Jack Reacher	UPI	6	1.297.080	185.297	6	1.297.080	185.297
38. Frits & Franky	Independent Films	8	1.249.472	178.496	8	1.249.472	178.496
39. Wreck-it Ralph	Walt Disney Pictures	12	1.146.160	163.737	14	1.966.862	280.980
40. Hansel & Gretel: witch hunters	UPI	7	1.145.752	163.679	7	1.145.752	163.679
41. Epic	20 th Century Fox	15	1.139.235	162.748	15	1.139.235	162.748
42. G.I. Joe 2: retaliation	UPI	5	1.124.925	160.704	5	1.124.925	160.704
43. The heat	20 th Century Fox	10	1.115.296	159.328	10	1.115.296	159.328
44. Beautiful creatures	Belga Films	8	1.075.364	153.623	8	1.075.364	153.623
45. Jack the giant slayer	Warner	6	1.065.260	152.180	6	1.065.260	152.180
46. The lone ranger	Walt Disney Pictures	8	1.015.274	145.039	8	1.015.274	145.039
47. Le volcan (Eyjafjammajökull)	Alternative Films	10	1.005.480	143.640	10	1.005.480	143.640
48. Lincoln	20 th Century Fox	9	1.000.955	142.994	9	1.000.955	142.994
49. Prisoners	Belga Films	9	994.382	142.055	9	994.382	142.055
50. Escape plan	Kinopolis Film Dist.	7	909.645	129.949	7	909.645	129.949

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - ^(**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO