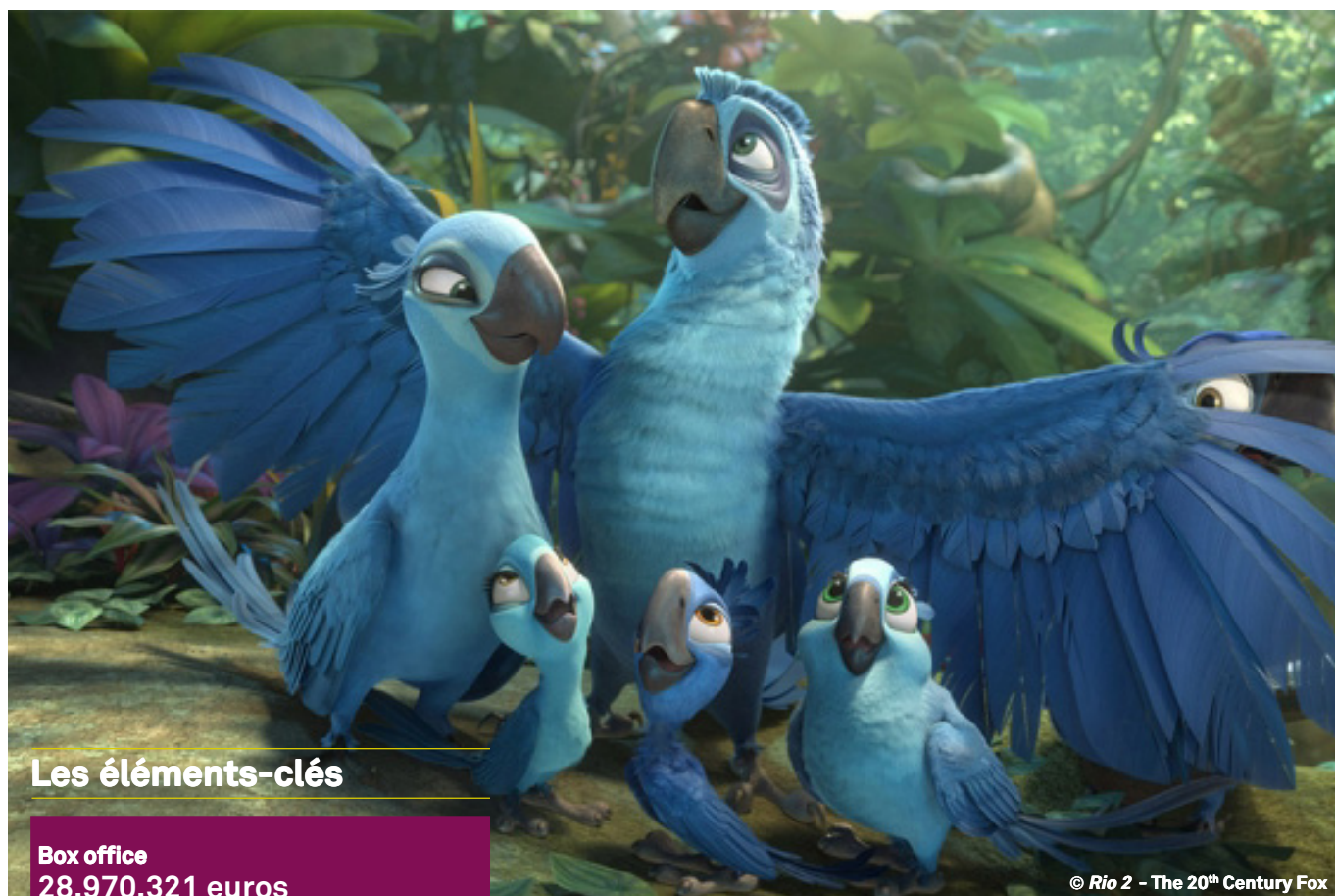


Le bulletin du cinéma

2^{ème} trimestre 2014



© Rio 2 - The 20th Century Fox

Les éléments-clés

Box office
28.970.321 euros

Evolution de la fréquentation 2013/2014
- 3,90 %

Entrées estimées
4.138.617

Film le plus plébiscité du 2^{ème} trimestre
Rio 2

Succès belge du 2^{ème} trimestre
K3: dierenhotel

Meilleur distributeur du 2^{ème} trimestre
The 20th Century Fox

Part de marché des films US
81,90 %

Part de marché des films européens
17,44 %

Part de marché des films belges
4,38 %

SOMMAIRE

Méthodologie	2
Lexique des abréviations de pays	2
Top des mois du 2 ^{ème} trimestre 2014	3
Top des semaines du 2 ^{ème} trimestre 2014	3
Top 5 des semaines du 2 ^{ème} trimestre 2014	3
Top 10 des films du 2 ^{ème} trimestre 2014	4
Top 20 des films en 1 ^{ère} semaine	4
Top 10 des films " Art & essai "	5
Les différentes nationalités	6
Les films européens	7
Les (co)productions belges	9
Les distributeurs	11
Les 50 succès de 2014	12
Le 2 ^{ème} trimestre en détails:	
Focus Avril 2014	13
Focus Mai 2014	17
Focus Juin 2014	22

Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour le 2^{ème} trimestre 2014 (qui s'étend du 2 avril au 1^{er} juillet 2014 soit 13 semaines).

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assorties du sigle suivant (**).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalité, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés en fonction du pays qui initie le film.

LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
HK	Hong-Kong
HU	Hongrie
IE	Irlande
IL	Israël
IN	Inde
IR	Iran
IT	Italie
JP	Japon
KR	Corée du Sud
LB	Liban
LU	Luxembourg
MA	Maroc
NL	Pays-Bas
NZ	Nouvelle-Zélande
PH	Philippines
PL	Pologne
PS	Palestine
PT	Portugal
QA	Qatar
SA	Arabie Saoudite
SE	Suède
SG	Singapour
TH	Thaïlande
TW	Taiwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

Pour rappel, en 2013, comme tous les sept ans, nous avons été confronté à une année cinématographique de 53 semaines.

Pour une clarté maximale, il nous semble important de préciser qu'afin d'objectiver les analyses développées dans ce bulletin et les prochains, nous avons décidé de supprimer la première semaine de l'année 2013 qui s'étend du 26 décembre 2012 au 1^{er} janvier 2013 (soit un seul jour en 2013) afin d'obtenir un comparatif sur 52 semaines. Cela nous semble en effet beaucoup plus logique et équitable de comparer 2013 et 2014 sur base de 52 semaines par année. D'autant plus que la 1^{ère} semaine que nous retirons des analyses comportent 6 jours en 2012 contre un seul en 2013.

RÉPARTITION DES SEMAINES DU 2^{ÈME} TRIMESTRE 2014

Semaine n°14	du 02/04 au 08/04/2014
Semaine n°15	du 09/04 au 15/04/2014
Semaine n°16	du 16/04 au 22/04/2014
Semaine n°17	du 23/04 au 29/04/2014
Semaine n°18	du 30/04 au 06/05/2014
Semaine n°19	du 07/05 au 13/05/2014
Semaine n°20	du 14/05 au 20/05/2014
Semaine n°21	du 21/05 au 27/05/2014
Semaine n°22	du 28/05 au 03/06/2014
Semaine n°23	du 04/06 au 10/06/2014
Semaine n°24	du 11/06 au 17/06/2014
Semaine n°25	du 18/06 au 24/06/2014
Semaine n°26	du 25/06 au 01/07/2014

Léger tassement du box office: - 3,90%

Les 10 premiers films trustent 62,63 % de l'ensemble du box office

Rio 2 hisse l'animation en tête du box office du 2^{ème} trimestre

La fréquentation des salles belges pour le 2^{ème} trimestre 2014 en baisse: - 3,90 %

Le 1^{er} trimestre 2014 enregistre un box office en hausse de 21,64%. Une augmentation sensible pour l'exploitation cinématographique belge qui permettait d'entamer sereinement l'année 2014. Malheureusement, à l'issue du 2^{ème} trimestre 2014, on constate un tassement de 3,90% de la fréquentation à période égale en 2013.

En effet, si le mois d'avril a été fructueux pour nos salles de cinéma (grâce aux très bons résultats de **Rio 2** et **Divergent** combinés aux succès de **Noah** et **The amazing spider-man 2**), il n'en est pas de même pour les mois de mai et de juin. Ainsi, en mai, on constate un tassement de 3,41% alors que la fréquentation plonge en juin: - 32,87%. Une des principales raisons: la Coupe du Monde de Football. Force est de constater que la fréquentation des cinémas belges a baissé durant toute la période de la Coupe du Monde de Football. Toutefois, cette diminution n'est pas uniquement imputable aux Diables Rouges mais est aussi explicable par le beau temps qui a attiré le public vers d'autres activités.

Le 2^{ème} trimestre 2014 se clôture donc avec un cumul de 28.970.321 euros (une estimation de 4.138.617 entrées) contre un cumul de 30.144.797 euros (soit 4.306.400 entrées estimées) à période égale en 2013. Cela représente une chute de 3,90% par rapport 2013. Toutefois, grâce à la hausse de fréquentation du 1^{er} trimestre, le 1^{er} semestre se clotûre sur une note positive: +9,23%.

Le mois d'avril comptabilise quatre semaines dans le top 5 des meilleures semaines du trimestre (dont la période de congé de Pâques) contre 1 semaine à porter au crédit du mois de mai. C'est la 16^{ème} semaine de 2014 (qui correspond à la deuxième semaine des vacances de Pâques), qui, boostée par les excellents résultats de **Rio 2** combinés aux succès de **Divergent** et de **The amazing Spider-man 2** domine le top 5 des meilleures semaines du trimestre.

Mois	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. (*)	Box office	Entrées est. (*)	
Avril	11.932.523	1.704.646	9.734.137	1.390.591	+ 22,58 %
Mai	10.935.548	1.562.221	11.321.099	1.617.300	- 3,41 %
Juin	6.102.250	871.750	9.089.561	1.298.509	- 32,87 %
2^{ème} trim.	28.970.321	4.138.617	30.144.797	4.306.400	- 3,90 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Semaines	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. (*)	Box office	Entrées est. (*)	
14.	2.927.977	418.282	3.624.110	517.730	- 19,21 %
15.	3.603.200	514.743	2.620.687	374.384	+ 37,49 %
16.	3.782.649	540.378	1.325.381	189.340	+ 185,40 %
17.	1.618.697	231.242	2.163.959	309.137	- 25,20 %
18.	2.461.375	351.625	1.605.180	229.311	+ 53,34 %
19.	1.760.330	251.476	2.313.371	330.482	- 23,91 %
20.	1.475.955	210.851	2.452.560	350.366	- 39,82 %
21.	2.105.229	300.747	2.551.402	364.486	- 17,49 %
22.	3.132.659	447.523	2.398.586	342.655	+ 30,60 %
23.	1.567.361	223.909	1.456.034	208.005	+ 7,65 %
24.	1.080.048	154.293	1.928.376	275.482	-43,99 %
25.	1.469.156	209.879	2.926.713	418.102	- 49,80 %
26.	1.985.685	283.669	2.778.438	396.920	- 28,53 %
2^{ème} trim.	28.970.321	4.138.617	30.144.797	4.306.400	- 3,90 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Recettes	Entrées estimées (*)	Semaine
1. 3.782.649	540.378	Semaine n°16 du 16/04 au 22/04/2014
2. 3.603.200	514.743	Semaine n°15 du 09/04 au 15/04/2014
3. 3.132.659	447.523	Semaine n°22 du 28/05 au 03/06/2014
4. 2.927.977	418.282	Semaine n°14 du 02/04 au 08/04/2014
5. 2.461.375	351.625	Semaine n°18 du 30/04 au 06/05/2014

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

82 films ont atteint les tops 30 du 2^{ème} trimestre 2014 (contre 94 au 1^{er} trimestre). Une seule production européenne parvient à se hisser dans le top 10 du trimestre. C'est toutefois toujours une production américaine qui domine le top 10 des meilleurs films du 2^{ème} trimestre (tout comme au 1^{er} trimestre 2014). Il s'agit de **Rio 2** pour lequel, Carlos Saldanha, le metteur en scène a de nouveau puisé son inspiration dans son Brésil natal. **Rio 2** est la suite du succès animé de 2011. Ce dessin animé numérique en 3D aux couleurs chatoyantes propose un nouvel épisode des aventures de Blue et Perla, des aras bleus du monde réfugiés à Rio. Pour information, le précédent film, avait réalisé dans nos salles: **Rio** (sorti le 13 avril 2011 - 20th Century Fox) 341.590 entrées en 16 semaines. Sur la 1^{ère} marche du podium, **Rio 2** a séduit petits et grands dès sa 1^{ère} semaine d'exploitation. Avec 3.029.615 euros (soit 432.802 entrées estimées), il dépasse ainsi le score du 1^{er} volet!

Genre	Nbre de films	Moyenne par film ^(*)
Animations	8	81.363
Fictions	74	47.131
Documentaire	0	-
Total	82	50.471

^(*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 du 2^{ème} trimestre 2014.

Les 82 films (98 au 2^{ème} trimestre 2013) qui accèdent aux tops 30 du 2^{ème} trimestre 2014 se répartissent en 74 fictions (92 au 2^{ème} trimestre 2013), 8 animations (6 au 2^{ème} trimestre 2013) et aucun documentaire (tout comme au 2^{ème} trimestre 2013). La moyenne par film s'élève à 50.471 spectateurs (contre 43.944 au 2^{ème} trimestre 2013). Tout comme au 1^{er} trimestre 2014 ce sont les animations, malgré leur petit nombre, qui réalisent le meilleur rendement avec une moyenne de 81.363 entrées. La première animation du trimestre occupe d'ailleurs la 1^{ère} place du top 10 du trimestre: **Rio 2**. Les fictions décrochent le second meilleur rendement par film du trimestre avec une moyenne de 47.131 entrées. Les fictions sont dominées par **Divergent**. Lors du 2^{ème} trimestre 2014, malheureusement, aucun documentaire ne parvient à se hisser dans les tops 30 hebdomadaires.



© Rio 2 - 20th Century Fox



© Divergent - Belga Films

Top 10 des films du trimestre (en euros)

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} avril 2014

Titre	BO 1 ^{er} trim. ^(*)	BO cumulé
1. Rio 2	3.029.615	3.029.615
2. Divergent	2.661.122	2.661.122
3. X-men: days of the futur past	2.245.336	2.245.336
4. Maleficent	2.023.471	2.023.471
5. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?	1.923.657	1.923.657
6. The amazing spider-man 2	1.644.131	1.644.131
7. Noah	1.606.464	1.606.464
8. Godzilla	1.314.551	1.314.551
9. The other woman	1.198.764	1.198.764
10. Captain America 2	819.259	1.208.792

^(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2014 - ^(**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 20 des films en 1^{ère} semaine du trimestre (en euros)

Meilleurs résultats en 1^{ère} semaine entre le 2 avril et le 1^{er} juillet 2014

Titre	BO 1 ^{ère} sem.	Entrées est. ^(*)
1. X-men days of future past	864.351	123.479
2. Maleficent	789.640	112.806
3. The amazing spider-man 2	747.831	106.833
4. Rio 2	647.824	92.546
5. Divergent	642.931	91.847
6. Noah	625.946	89.421
7. Godzilla	578.193	82.599
8. 22 Jump street	471.299	67.328
9. The edge of tomorrow	339.540	48.506
10. Need for speed	338.418	48.345
11. The fault in our stars	305.722	43.675
12. Qu'est-ce qu'ona fait au Bon Dieu?	281.936	40.277
13. The other man	243.490	34.784
14. Tinker Bell and the pirate fairy	135.990	19.427
15. Barbecue	121.366	17.338
16. Khumba	116.017	16.574
17. 47 ronin	115.169	16.453
18. Deux jours, une nuit	114.268	16.324
19. Sabotage	96.845	13.835
20. Flying home	91.995	13.142

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

A la 2^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 2^{ème} trimestre 2014, une autre production américaine: **Divergent**. Sur les traces de **Hunger Games**, le film réalisé par Neil Burger (**Limitless**, 2012), adaptation du premier tome de la trilogie à succès de Veronica Roth, cumule ainsi pas moins de 2.661.122 euros (soit 380.160 entrées estimées).

Avec 2.245.336 euros cumulés lors du 2^{ème} trimestre 2014 (soit 320.762 entrées estimées), **X-men days of the future past** s'installe à la 3^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 2^{ème} trimestre 2014. **X-men days of the future past** est adapté de l'un des comics de la saga X-Men du dessinateur Chris Claremont. **X-men : days of the future past** est donc la suite d'**X-Men: first class**, prequel de la saga que l'on doit à Matthew Vaughn qui a été remplacé ici par le metteur en scène Bryan Singer à qui l'on doit également le 1^{er} épisode de la série. Pour rappel, les précédents opus de l'ensemble de la franchise ont respectivement réalisés: **X-men** - 316.029 entrées (16/08/2000); **X-men 2** - 314.124 entrées (30/04/2003); **X-men: the last stand** - 340.913 entrées (24/05/2006); **X-men origins: Wolverine** -

Les films "art & essai"

279.876 entrées (29/04/2009); **X-men : first class** - 193.085 entrées - (01/06/2011) et **The Wolverine** - 254.093 entrées (24/07/2013). Avec les 320.762 entrées estimées réalisées lors du 2^{ème} trimestre 2014, **X-men days of the future past** s'impose déjà parmi un des films de la franchise qui réalisent les meilleurs scores!

Avec un cumul de 18.145.222 euros (soit 2.592.175 entrées estimées), les 10 meilleurs films du trimestre trustent à eux seuls 62,63% du box office (contre 55,98% lors du 2^{ème} trimestre 2013). Une seule production européenne (française pour être précis) parvient à se hisser dans le top 10 du trimestre qui ne se compose sinon que de films américains! **Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu**, comédie de Philippe de Chauveron (**L'élève Ducobu**) emmenée par Christian Clavier et Chantal Lauby, seule production européenne du top 10, se classe en 5^{ème} position avec un cumul de 1.927.657 euros (soit 274.808 entrées estimées).

Au 2^{ème} trimestre 2014, les films "art & essai" ne décrochent que 8% de part de marché

Ecrasés par les films "grands public" américains et ne bénéficiant pas d'un film "locomotive" ce trimestre, les films "art & essai" ont bien du mal à s'imposer au cours du 2^{ème} trimestre 2014.

Ainsi, le nombre de films labellisés "art & essai" qui atteignent les tops 30 du trimestre diminue (il passe de 29 films au 1^{er} trimestre 2014 à 21 au 2^{ème} trimestre 2014). Les parts de marché de ces 21 films ne suffisent pas à maintenir le niveau du 1^{er} trimestre. On assiste donc à une baisse de fréquentation qui passe de 25 % lors du 1^{er} trimestre 2014 à seulement 8 % pour le 2^{ème} trimestre 2014. Même s'il faut nuancer les excellents résultats du 1^{er} trimestre dû essentiellement au franc succès rencontré par la nouvelle production américaine de Martin Scorsese, **The wolf of Wall Street**, cela ne fait que confirmer les difficultés pour les films dits "art & essai" ou "films d'auteur" de s'imposer sur le marché de l'exploitation cinématographique belge.

Les 21 films "art & essai" qui accèdent aux tops 30 du 2^{ème} trimestre représentent 26% de l'offre et mobilisent 8% des parts de marché soit un cumul de 2.237.805 euros (soit 319.686 entrées estimées) contre 9.810.440 euros enregistrés (1.401.491 entrées estimées) lors du 1^{er} trimestre 2014.

Top 10

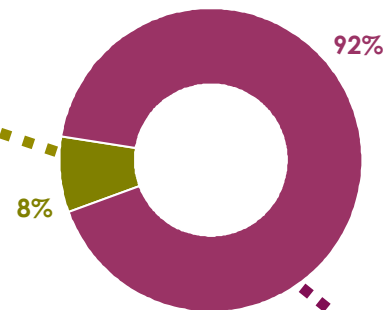
des films "Art & Essai"

du 02-04 au 01-07-2014

Titre	Nationalité	Sortie	BO 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	BO cumulé
1. The grand Budapest hotel	US	05/03/14	528.330	75.476	1.014.299
2. Flying home	BE/DE	02/04/14	371.169	53.024	371.169
3. Deux jours, une nuit(**)	BE/FR/IT	21/05/14	311.077	44.440	311.077
4. 12 years a slave	US	22/01/14	242.916	34.702	2.085.574
5. Pas son genre	BE/FR	07/05/14	185.468	26.495	185.468
6. The homesman	US	04/06/14	140.352	20.050	140.352
7. Her	US	19/03/14	108.270	15.467	212.279
8. Le vieux qui ne voulait...	SE	28/05/14	99.336	14.191	99.336
9. Joe	US	30/04/14	86.945	12.421	86.945
10. Diplomatie	FR/DE	12/03/14	56.886	8.127	156.408

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

21 films soit 26% de l'offre
BO: 2.237.805 euros
Entrées estimées(*): 319.686
Part de marché: 8%
The grand Budapest hotel



- Films "Art & Essai"
- Autres films

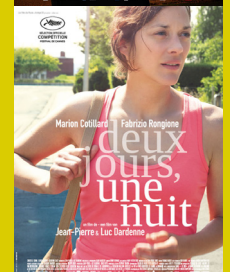
61 films soit 74% de l'offre - BO: 26.732.514 euros
Entrées estimées(*): 3.818.931 - Part de marché: 92% - Rio 2

Au cours du 2^{ème} trimestre 2014, trois coproductions belges s'installent dans le top 10 des films bénéficiant du label "art et essai".

Le nouveau long métrage de Dominique Deruddere, **Flying home**, s'offre la 2^{ème} place du top des films "art & essai" grâce à un cumul de 371.169 euros (soit 53.024 entrées estimées). Production majoritaire belge, **Flying home** (Mauna Kea Films) a bénéficié du soutien du VAF.

Vient ensuite, **Deux jours, une nuit**, nouveau long métrage de Luc et Jean-Pierre Dardenne qui marque la cinquième collaboration entre l'acteur belge Fabrizio Rongione et les frères Dardenne, après **Rosetta** (1999), **L'Enfant** (2005), **Le Silence de Lorna** (2008) et **Le Gamin au vélo** (2011). **Deux jours, une nuit**, est également le 7^{ème} film consécutif des frères Dardenne sélectionné en compétition au Festival de Cannes. Produit par les Films du Fleuve, le film a été tourné à Seraing. Sorti le 21 mai 2014 simultanément en Belgique et en France, **Deux jours, une nuit** cumule chez nous 311.077 euros (soit 44.440 entrées estimées) qui lui permettent de se classer 3^{ème} du top 10 des films "art & essai" du 2^{ème} trimestre 2014.

Pas son genre, le nouveau long métrage de Lucas Belvaux est une adaptation du roman éponyme de l'écrivain français Philippe Vilain. Après avoir traité la violence sous ses différentes facettes dans ses cinq derniers longs métrages, le réalisateur Lucas Belvaux met ici en scène une histoire d'amour entre un prof de philosophie parisien et une coiffeuse d'Arras. **Pas son genre** s'installe à la 5^{ème} place et génère un cumul de 185.468 euros (soit 26.495 entrées estimées).



Les différentes nationalités

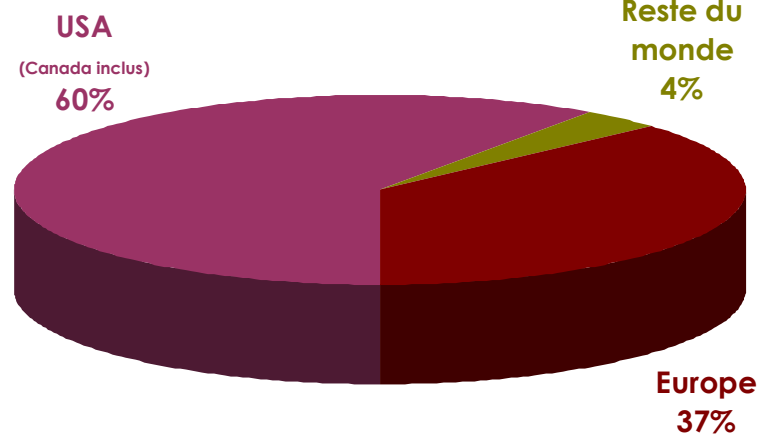
En ce 2^{ème} trimestre 2014, on constate toujours une écrasante domination du cinéma américain qui reste bien entendu leader du marché belge. Avec 47 films d'initiative américaine (contre 49 au 1^{er} trimestre 2014) qui ont atteint les tops 30 du 2^{ème} trimestre 2014, le cinéma d'outre-atlantique s'empare de 81,90% des parts de marché (contre 63,11 % au 1^{er} trimestre 2014). Ainsi, les films américains représentent plus de la moitié de l'offre (60%) et englobent plus de 80% des parts de marché.

Malgré une diminution de sa part de marché, l'Europe, tout comme au 1^{er} trimestre 2014, reste la seule cinématographie qui parvient à résister un tant soit peu face à la domination américaine. Ainsi, grâce à un cumul de 5.052.537 euros (soit 721.791 entrées estimées), les films européens parviennent à opposer une certaine résistance à la déferlante hollywoodienne. L'Europe représente 17,44% du box office du trimestre contre une part de marché de 36,34 % lors du 1^{er} trimestre 2014. Précisons quand même que l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est principalement réalisé par 2 pays... En l'occurrence, la France et la Belgique.

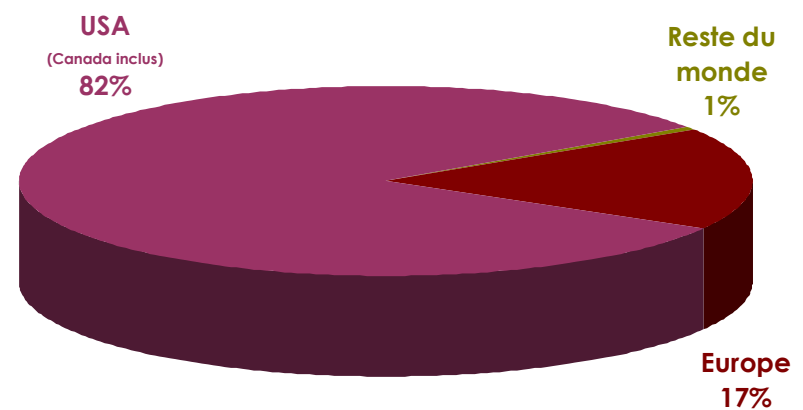
En ce 2^{ème} trimestre 2014, onze cinématographies (tout comme au 1^{er} trimestre 2014) ont été proposées au public belge. Même si le continent africain est réapparu en ce 2^{ème} trimestre 2014, on constate invariablement l'absence ou le faible niveau de représentation de certains pays, voir carrément de certains continents. Tout comme au 1^{er} trimestre, il nous faut souligner la maigre offre de films qui ne sont ni d'initiative américaine ni d'initiative européenne. Cette offre qui ne s'élève qu'à 5,10% (contre 4,25% au 1^{er} trimestre 2014) ne génère d'ailleurs que 0,65% (contre 0,55 % au 1^{er} trimestre 2014) de parts de marché autrement dit une quasi inexistance de ces films sur le marché du 2^{ème} trimestre.

La Belgique perd la 2^{ème} place du classement acquise lors du 4^{ème} trimestre 2013 au profit de la France qui réalise ainsi le second meilleur box office du 2^{ème} trimestre grâce au succès rencontré, entre autres par **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?** et **Supercondriaque** ce qui porte son cumul à 3.419.600 euros (soit 488.514 entrées estimées). C'est donc la Belgique qui occupe donc la 3^{ème} place avec un cumul de 1.268.299 euros (soit 181.186 entrées estimées).

Offre de films



Fréquentation en parts de marché



Répartition par nationalité

2^{ème} trimestre 2014

Nationalité	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
USA	47	57,32	23.728.133	3.389.733	81,90
France	15	18,29	3.419.600	488.514	11,80
Belgique	8	8,54	1.268.299	181.186	4,38
Royaume-Uni	5	6,10	222.878	31.840	0,77
Afrique du Sud	1	1,22	116.017	16.574	0,40
Suède	1	1,22	93.272	13.325	0,32
Allemagne	2	2,44	48.488	6.927	0,17
Australie	1	1,22	32.858	4.694	0,11
Canada	1	1,22	17.344	2.478	0,06
Japon	1	1,22	17.155	2.451	0,06
Mexique	1	1,22	6.276	897	0,02

Répartition par pays d'origine

Pays d'origine	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
USA	47	57,32	23.728.133	3.389.733	81,90
France	15	18,29	3.419.600	488.514	11,80
Belgique	8	8,54	1.268.299	181.186	4,38
Royaume-Uni	5	6,10	222.878	31.840	0,77
Afrique du Sud	1	1,22	116.017	16.574	0,40
Suède	1	1,22	93.272	13.325	0,32
Allemagne	2	2,44	48.488	6.927	0,17
Australie	1	1,22	32.858	4.694	0,11
Canada	1	1,22	17.344	2.478	0,06
Japon	1	1,22	17.155	2.451	0,06
Mexique	1	1,22	6.276	897	0,02

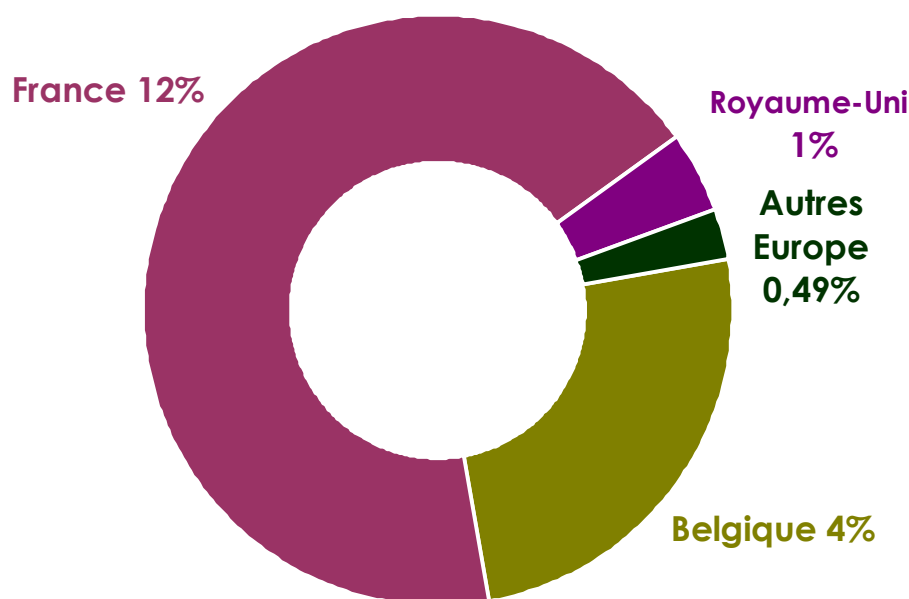
Répartition par continent

Continent	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Amérique du Nord	49	59,76	23.751.753	3.393.108	81,99
Europe	30	36,59	5.052.537	721.791	17,44
Afrique	1	1,22	116.017	16.574	0,40
Océanie	1	1,22	32.858	4.694	0,11
Asie	1	1,22	17.155	2.451	0,06

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2014 - (*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

30 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 du 2^{ème} trimestre 2014. Les productions européennes trustent 17,44 % de l'ensemble du box office *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?* s'installe en tête du box office des films européens du 2^{ème} trimestre.

Focus Europe (parts de marché)



La chute du nombre de films d'initiative européenne accédant aux tops 30 des films les plus plébiscités du trimestre entamée lors du 1^{er} trimestre 2014 se poursuit: 30 films (contre 41 films le trimestre précédent). Ces 30 films cumulent 5.052.537 euros (soit 721.791 entrées estimées) contre 14.098.815 euros (soit 2.014.116 entrées estimées) au 1^{er} trimestre. Le box office des coproductions d'initiative européenne qui était en nette évolution depuis le 4^{ème} trimestre 2013 subit donc un gros revers et peine à séduire le public en ce 2^{ème} trimestre 2014.

Tout comme au 1^{er} trimestre, l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est principalement réalisé par un nombre réduit de pays. Tout comme au 1^{er} trimestre 2014, ce sont la France, la Belgique et le Royaume-Uni. Au cours de ce 2^{ème} trimestre 2014, ces trois pays voient malheureusement leur part de marché reculer. Ainsi, la Belgique qui bénéficiait d'une très belle progression de sa fréquentation lors du 1^{er} trimestre 2014 perd sa place de leader au bénéfice de la France qui profite principalement du succès d'un film: *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?* Malgré la performance de ce film, la part de marché de la France diminue également et passe de 13,05% à 11,80%. La Belgique et le Royaume-Uni voient également leur part de marché chuter et passer respectivement de 19,55% et 1,97% au 1^{er} trimestre 2014 à 4,38% et 0,77% au 2^{ème} trimestre 2014.

Au cours de ce 2^{ème} trimestre 2014, les autres pays européens sont quasi inexistantes en terme de part de marché. Ainsi, la Suède représente 0,32%, et l'Allemagne 0,17%...

Les 5 premiers films européens (dont 3 (co)productions belges) trustent 63,82% du box office des films européens contre 11,13% du box office global du 2^{ème} trimestre 2014 (contre respectivement 53,86% et 19,57% au 1^{er} trimestre 2014).

Top 20 des films européens

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?	FR	1.923.657	274.808	1.923.657
2. K3: dierenhotel	BE	403.804	57.686	1.954.874
3. Flying home	BE/DE	371.169	53.024	371.169
4. Supercondriaque	FR	323.402	46.200	2.180.695
5. Deux jours, une nuit(**)	BE/FR/IT	311.077	44.440	311.077
6. Barbecue	FR	300.341	42.906	300.341
7. Sous les jupes des filles	FR	246.490	35.213	246.490
8. Les yeux jaunes des crocodiles	FR	218.437	31.205	218.437
9. Grace of Monaco	FR/US/IT	203.034	29.005	203.034
10. Pas son genre	BE/FR	185.468	26.495	185.468
11. Une rencontre	FR	102.349	14.621	102.349
12. Le vieux qui ne voulait pas fêter...	SE	99.336	14.191	99.336
13. The two faces of january	UK/US/FR	87.082	12.440	87.082
14. Salaud on t'aime	FR	61.286	8.755	61.286
15. Diplomatie	FR/DE	56.886	8.127	156.048
16. Invisible woman	UK	53.114	7.588	53.114
17. Starred up	UK	43.706	6.244	43.706
18. Under the skin	UK	43.227	6.175	43.227
19. La crème de la crème	FR	40.419	5.774	40.419
20. De behandeling	BE	39.481	5.640	1.052.897

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 1^{er} trimestre 2014
 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top

1

des coproductions Divers continents-Europe

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The railway man	AU/UK	36.852	5.265	36.852

Top

3

des coproductions Europe-USA

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Grace of Monaco	FR/US/IT	203.034	29.005	203.034
2. The two faces of January	UK/US/FR	87.082	12.440	87.082
3. Reasonable doubt	DE/CA/US	27.797	3.971	27.797

Top

2

des coproductions USA-Europe

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Brick mansions (**)	US/CA/FR	229.849	126.022	229.849
2. Pompeii	US/DE	7.167	1.024	882.156

Top

2

des coproductions USA-Divers continents

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The rover	US/AU	13.321	1.903	13.321
2. The philosophers	US/ID	5.423	775	5.423

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2014
 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

C'est une comédie française qui domine, ce trimestre, le top des films européens. Qualifié par certains critiques de "Rabbi Jacob" des années 2000, **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?** tire son épingle du jeu. **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?** est une comédie française de Philippe de Chauveron (**L'élève Ducobu**), emmenée par Christian Clavier et Chantal Lauby dans les rôles principaux. Il a accueilli 274.808 spectateurs (soit un box office de 1.923.657 euros) et domine ainsi de loin le top 20 des films européens.

Sorti lors du 1^{er} trimestre 2014, **K3: dierehotel** se maintient dans les tops 30 du 2^{ème} trimestre et s'offre la seconde marche du podium en accueillant 57.686 spectateurs (soit un box office de 403.804 euros). Ces bons résultats porte son score global depuis sa sortie le 12 février 2014 à un box office de 1.954.874 euros (soit 279.268 entrées estimées). C'est une autre de nos productions nationales qui clôture le tiercé de tête du top 20 des films européens : **Flying home** de Dominique Deruddere séduit 53.024 spectateurs (soit un box office de 371.169 euros).

Avec un cumul de 2.180.695 euros (soit 311.528 entrées estimées) engrangé depuis sa sortie le 26 février 2014, le nouveau long métrage de Dany Boon, **Supercondriaque**, s'installe à la 4^{ème} place du top 20. C'est encore une production belge qui s'installe à la 5^{ème} place du classement : **Deux jours, une nuit**. Le nouveau film de Jean-Pierre et Luc Dardenne a mobilisé 44.440 cinéphiles (soit un cumul de 311.077 euros).

La France (co)produit 18 films parmi les 30 films européens. Elle initie 14 de ces films. La Belgique classe 8 (co)productions dont 7 productions majoritaires, l'Allemagne en produit 2 (et en coproduit 2), le Royaume-Uni en initie 5, l'Italie en coproduit 3, le Danemark et la Norvège en coproduisent 1 tandis que la Suède en initie 1.

Parmi les 30 films d'initiative européenne, on dénombre 1 coproduction avec divers continents (**The railway man**). Trois productions d'initiative européenne en coproduction avec les USA sont à épingle (**Grace of Monaco**, **The two faces of January** et **Reasonable doubt**) tandis que 2 films d'initiative américaine sont coproduits avec l'Europe (**Pompeii** et **Brick mansions**). Les USA initient également deux films en coproduction avec divers continents (**The rover** et **The philosophers**).

Les (co)productions belges

Répartition des (co)productions belges

2^{ème} trimestre 2014

Malgré un recul assez net de sa part de marché mais aussi du nombre de ses (co)productions atteignant les tops 30 hebdomadaires du trimestre, la Belgique réalise le 3^{ème} meilleur score du trimestre. En ce 2^{ème} trimestre 2014, ne bénéficiant pas de films locaux aussi populaires qu'au 1^{er} trimestre, la part de marché des (co)productions belges régresse pour passer de 20,71% au 1^{er} trimestre 2014 à 4,44% au 2^{ème} trimestre 2014.

Huit (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique au 2^{ème} trimestre 2014 (contre 15 (co)productions belges lors du 1^{er} trimestre 2014). Ces 8 films produits ou coproduits par la Belgique représentent donc 4,44% du box office global du trimestre grâce à un cumul de 1.286.880 euros (soit 183.840 entrées estimées).

Ces 8 films se répartissent en 3 productions 100% belges contre 5 coproductions avec la Belgique (pour 7 productions 100% belges et 8 coproductions avec la Belgique au 1^{er} trimestre 2014). Une seule de ces 5 coproductions, est une production d'initiative étrangère. Elle est initiée par la France. Il s'agit de l'animation **Minuscule: la vallée des fourmis perdues**.

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Productions 100% belges	3	3,66	457.800	65.400	1,58
Coproductions avec la Belgique	5	6,10	829.080	118.440	2,86
Total	8	9,76	1.286.880	183.840	4,44
Films francophones	3	3,66	496.279	70.897	1,71
Films flamands	5	6,10	790.601	112.943	2,73
Films belges "Art & Essai"	5	6,10	829.080	118.440	2,86

(*) : Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage des (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant le 2^{ème} trimestre 2014 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant le 2^{ème} trimestre 2014.

Top

2^{ème} trim.

des (co)productions belges

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 1^{er} juillet 2014

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. K3: dierenhotel	BE	403.804	57.686	1.954.874
2. Flying home	BE/DE	371.169	53.024	371.169
3. Deux jours, une nuit (**)	BE/FR/IT	311.077	44.440	311.077
4. Pas son genre	BE/FR	185.468	26.495	185.468
5. De behandeling	BE	39.481	5.640	1.052.897
6. Minuscule: la vallée des...	FR/BE	18.581	2.654	258.018
7. Halfweg	BE	14.515	2.074	446.513
8. Marina	BE/IT	11.362	1.623	3.633.793

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2014 - Source : SICR-ICDO



Avec 371.169 euros (soit 53.024 entrées estimées), **Flying home** domine les coproductions qui réalisent un box office de 829.080 euros (118.440 entrées estimées) soit 2,86% du box office total du 2^{ème} trimestre 2014 (contre 1,54% au 1^{er} trimestre 2014). Les productions 100% belges, sont quant à elles emmenées par **K3: dierenhotel** et cumulent 457.800 euros (soit 65.400 entrées estimées) soit 1,58% du box office global du 2^{ème} trimestre 2014 (contre 19,17% au 1^{er} trimestre 2014).

Sur le total des 8 films belges qui accèdent aux tops 30 du 2^{ème} trimestre 2014, seules 3 sont des (co)productions francophones contre 5 néerlandophones. Les films francophones engrangent un box office de 496.279 euros (soit 70.897 entrées estimées) contre un box office de 790.601 euros (soit 112.943 entrées estimées) à porter au crédit des films flamands.

Sorti sur nos écrans le 12 février 2014, **K3: dierenhotel** est toujours bien présent au 2^{ème} trimestre. Il réalise même la prouesse de gagner un rang puisqu'il occupait la deuxième place lors du 1^{er} trimestre et qu'il s'installe à la 1^{ère} place du top des (co)productions belges avec 403.804 euros cumulés lors du 2^{ème} trimestre 2014 (soit 57.686 entrées estimées).

Depuis début 2014, le 5^{ème} volet de la série des K3 cumule le très beau score de 1.954.874 euros (soit 279.268 entrées estimées). Un score qui lui permet de se classer 11^{ème} dans le top 50 des succès de 2014.



Tout comme au trimestre précédent, la 2^{ème} place du top des (co)productions belges est également occupée par une production flamande: **Flying home**.

Flying home est une production majoritaire flamande coproduite avec l'Allemagne et réalisée par Dominique Deruddere (**Firmin**, **Pour le plaisir**, **Iedereen beroemd!** et **Wait until spring Bandini**). Le film a pour vedette Jamie Dornan, célèbre depuis qu'il a obtenu le rôle central de **Fifty Shades of Grey** adaptation cinématographique du roman érotique de même nom. Celui-ci est entouré de deux grands noms du cinéma flamand: Jan Declair et Charlotte De Bruyne.

Sept ans après **Firmin**, Dominique Deruddere s'offre la 2^{ème} place du top 5 des meilleures (co)productions belges du trimestre grâce à un cumul de 371.169 euros (soit 53.024 entrées estimées).

Flying home est une production majoritaire flamande (Mauna kea Films) soutenue par le VAF.

Pour compléter le trio de tête du top des (co)productions belges, nous avons le nouveau film de Jean-Pierre et Luc Dardenne, **Deux jours, une nuit**. C'est à la comédienne française Marion Cotillard qu'ils ont cette fois confié le rôle principal. Celle-ci a d'ailleurs décroché l'European Award de la Meilleure Actrice pour son interprétation du personnage de Sandra.

Deux jours, une nuit dresse un constat implacable du monde du travail et brosse un magnifique portrait de femme porté par Marion Cotillard entourée d'un casting aux couleurs de la Belgique: Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet, Christelle Cornil ou encore Catherine Salée.

Le 9^{ème} film de frères Dardenne, sorti le 21 mai dernier, a séduit 44.440 cinéphiles soit un score de 311.077 euros cumulés lors du 2^{ème} trimestre 2014. **Deux jours, une nuit** est une production des Films du Fleuve soutenue par le CCA, le VAF et Wallimage.



La seule animation accédant aux tops 30 du 2^{ème} trimestre représente 1% du box office des (co)productions belges.

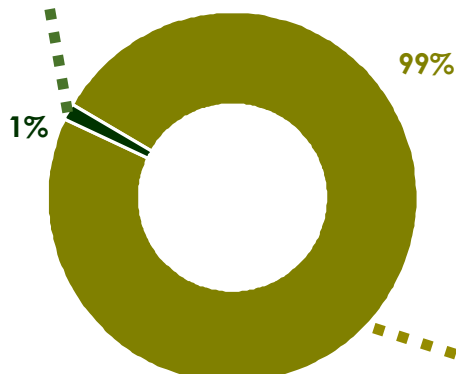
BO: 18.581 euros
Entrées estimées^(*): 2.654

Minuscule: la vallée des fourmis perdues

Une seule animation belge parvient à atteindre les tops 30 du 2^{ème} trimestre 2014 (contre 3 au 1^{er} trimestre 2014). Sorti le 26 février 2014, **Minuscule, la vallée des fourmis perdues**, animation 3D d'Hélène Giraud et Thomas Szabo est coproduite en Belgique par Entre Chien et Loup et soutenue par Wallimage.

Adaptée de la série télévisée «Minuscule» (elle-même inspirée d'un court métrage du même nom), **Minuscule, la vallée des fourmis perdues** cumule 18.581 euros (soit 2.654 entrées estimées) lors du 2^{ème} trimestre 2014 et se classe 6^{ème} du top des (co)productions belges. Depuis sa sortie début 2014, cette magnifique animation a engendré 258.018 euros (soit 36.860 entrées estimées).

Cette animation représente à elle seule 1% du box office des (co)productions belges du trimestre.



Les 7 films de fiction représentent 99% du box office des (co)productions belges du 2^{ème} trimestre 2014.

BO: 1.268.299 euros
Entrées estimées^(*): 181.186
K3: dierenhotel

● Animation
● Fictions

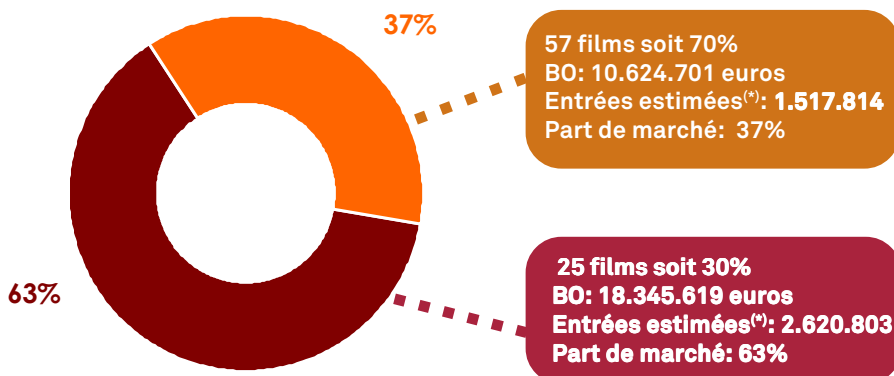
Si le 1^{er} trimestre 2014 profitait d'une large embellie (+21,64%), le 2^{ème} trimestre subit malheureusement un tassement de 3,90% de la fréquentation à période égale en 2013. Dans ce contexte peu favorable, 20th Century Fox tire son épingle du jeu, gagne trois rangs et parvient à décrocher la 1^{ère} place du classement des distributeurs du 2^{ème} trimestre 2014. C'est Sony Pictures, un autre distributeur américain, qui occupe la 2^{ème} place du top devant le premier distributeur indépendant du classement Belga Films.

A l'inverse du 1^{er} trimestre 2014, le trio de tête se compose donc de deux distributeurs américains pour un distributeur indépendant. 20th Century Fox profite non seulement du très beau succès de **Rio 2** mais jouit également des beaux scores de **X-men: days of the future past** et **The other woman** pour enregistrer une hausse significative de son box office et s'emparer du sommet du classement. Les bons résultats engendrés par **The amazing spider-man 2** et **Noah** permettent à Sony Pictures de s'installer à la 2^{ème} place du classement des distributeurs. Belga Films bénéficiant essentiellement du succès de **Divergent** clôture le trio de tête.

Quatre distributeurs parmi les 17 qui accèdent aux tops 30 du 2^{ème} trimestre 2014, franchissent le cap des 500.000 entrées (soit un de plus qu'aux 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} trimestre 2013 et au 1^{er} trimestre 2014). 20th Century Fox détrônant Kinopolis Film Distribution s'empare du sommet du classement des distributeurs du 2^{ème} trimestre 2014 grâce à un cumul de 7.832.611 euros (soit 1.118.944 entrées estimées). 20th Century Fox creuse donc l'écart avec ses concurrents et est le seul à franchir le cap du million d'entrées ce trimestre. Par ailleurs, c'est également un distributeur américain qui s'octroie le meilleur rendement par film du trimestre. Il s'agit de Walt Disney Pictures qui obtient le résultat de 130.566 entrées. Le premier distributeur indépendant se classe 3^{ème} du top des distributeurs et 4^{ème} dans le classement des rendements moyens des films. Il s'agit de Belga Films. A la 4^{ème} place, nous trouvons Walt Disney Pictures qui talonne Belga Films et devance un autre distributeur indépendant: Cinéart qui clôt le top 5 du trimestre.

A l'inverse des deux précédents trimestres, les 4 distributeurs américains (Warner, 20th Century Fox, Sony Pictures et Walt Disney Studio Motion Pictures) voient leur part de marché augmenter sensiblement et s'octroient une part de marché de 63% (contre 30% au 1^{er} trimestre 2014). Ils ont distribué 25 films (contre 23 au 1^{er} trimestre) qui atteignent les tops 30 et cumulent sur le 2^{ème} trimestre un box office de 18.345.619 euros (soit 2.620.803 entrées estimées). Les autres distributeurs sont contraints de se partager les 37% restants... Un retour à la "normale" en quelque sorte...

- **Distributeurs américains**
- **Autres distributeurs**



(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Top 2^{ème} trim. des distributeurs

Distributeur	Nbr de films	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est.(*)	% Total
1. 20 th Century Fox	9	7.832.611	1.118.944	27,04 %
2. Sony Pictures	6	4.114.631	587.804	14,20 %
3. Belga Films	8	3.683.737	526.248	12,72 %
4. Walt Disney Studio Pictures	4	3.655.859	522.266	12,62 %
5. Cinéart	8	2.792.564	398.938	9,64 %
6. Warner	6	2.742.518	391.788	9,47 %
7. Kinopolis Film Distribution	11	1.343.505	191.929	4,64 %
8. eOne	9	1.290.429	184.347	4,45 %
9. Alternative Films	4	466.533	66.648	1,61 %
10. A-Film Belgique	3	401.941	57.420	1,39 %
11. ABC Distribution	4	196.570	28.081	0,68 %
12. Paradiso Entertainment	2	196.109	28.016	0,68 %
13. Les Films de l'Elysée	3	77.841	11.120	0,27 %
14. Independent Films	1	62.867	8.981	0,22 %
15. Lumière	1	56.886	8.127	0,20 %
16. Imagine Film Distribution	2	30.059	4.294	0,10 %
17. O'Brother Distribution	1	25.659	3.666	0,09 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films du 2^{ème} trimestre 2014

Distributeur	Nbr de films (*)	Entrées moyennes par film (**) (euros)
Walt Disney Studio	4	130.566
20 th Century Fox	9	124.327
Sony Pictures	6	97.967
Belga Films	8	65.781
Warner	6	65.298
Cinéart	8	49.867
eOne	9	20.483
A-Film Belgique	3	19.140
Kinopolis Film Distr.	11	17.448
Alternative Films	4	16.662
Paradiso	2	14.008
Independent Films	1	8.981
Lumière	1	8.127
ABC Distribution	4	7.020
Les Films de l'Elysée	3	3.707
O'Brother Dist.	1	3.666
Imagine Film	2	2.147

(*) : nombre de films à l'affiche
 (**): nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Les 50 succès de 2014

Top

50

des films de 2014

du 01-01-2014 au 01-07-2014

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2014	Entrées est. (*)	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. (*)
1. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Dist.	13	4.133.614	590.516	13	4.133.614	590.516
2. Rio 2	20th Century Fox	13	3.029.615	432.802	13	3.029.615	432.802
3. Divergent	Belga Films	13	2.661.122	380.160	13	2.661.122	380.160
4. FC De Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	12	2.489.691	355.670	2	5.457.748	779.678
5. X-men: days of the future past	20th Century Fox	6	2.245.336	320.762	6	2.245.336	320.762
6. Supercondriaque	Alternative Films	12	2.180.695	311.528	12	2.180.695	311.528
7. Frozen	Walt Disney Pictures	16	2.149.787	307.112	20	5.783.637	826.234
8. 12 years a slave	Belga Films	19	2.085.574	297.939	19	2.085.574	297.939
9. Maleficent	Walt Disney Pictures	5	2.023.471	289.067	5	2.023.471	289.067
10. The lego movie	Warner	16	1.997.397	285.342	16	1.997.397	285.342
11. K3: dierenhotel	Kinopolis Film Dist.	18	1.954.874	279.268	18	1.954.874	279.268
12. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu? (**)	Cinéart	11	1.923.657	274.808	11	1.923.657	274.808
13. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	8	1.644.131	234.876	8	1.644.131	234.876
14. Noah	Sony Pictures	11	1.606.464	229.495	11	1.606.464	229.495
15. The hobbit: the desolation of Smaug	Warner	8	1.575.180	225.026	10	6.272.076	896.011
16. Non-stop	Belga Films	14	1.505.818	215.117	14	1.505.818	215.117
17. 300: rise of an empire	Warner	9	1.469.790	209.970	9	1.469.790	209.970
18. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	18	1.381.130	197.304	18	1.381.130	197.304
19. Godzilla	Warner	7	1.314.551	187.793	7	1.314.551	187.793
20. Captain America 2	Walt Disney Pictures	8	1.208.792	172.685	8	1.208.792	172.685
21. The other woman	20th Century Fox	7	1.198.764	171.252	7	1.198.764	171.252
22. De behandeling	Kinopolis Film Dist.	13	1.052.897	150.414	13	1.052.897	150.414
23. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	17	1.014.299	144.900	17	1.014.299	144.900
24. The monuments men	20 th Century Fox	9	890.130	127.161	9	890.130	127.161
25. Pompeii	eOne	7	882.156	126.022	7	882.156	126.022
26. Marina	Kinopolis Film Dist.	8	869.602	124.229	19	3.633.793	519.113
27. The hunger games: catching fire	Belga Films	7	850.233	121.462	12	5.585.200	797.886
28. American hustle	Paradiso Filmed	6	849.546	121.364	6	849.546	121.364
29. Need for speed	eOne	10	846.863	120.980	10	846.863	120.980
30. Tinkerbell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	14	796.481	113.783	14	796.481	113.783
31. Edge of tomorrow	20th Century Fox	5	777.245	111.035	5	777.245	111.035
32. The secret life of Walter Mitty	20 th Century Fox	6	684.149	97.736	7	1.274.884	182.126
33. Homefront	Kinopolis Film Dist.	7	671.349	95.907	7	671.349	95.907
34. Philomena	Paradiso Filmed	11	657.989	96.861	11	678.024	96.861
35. Les trois frères, le retour	Belga Films	6	641.617	91.660	6	641.617	91.660
36. The fault in our stars	Warner	2	596.917	85.274	2	596.917	85.274
37. The house of magic	Belga Films	7	582.936	83.277	8	914.950	130.707
38. Paranormal activities: the marked...	Sony Pictures	5	575.581	82.226	5	575.581	82.226
39. The awkward moment	eOne	13	559.424	79.918	13	559.424	79.918
40. La Belle et la Bête	Alternative Films	7	541.308	77.330	7	541.308	77.330
41. Cloudy with a chance of meatballs 2	Sony Pictures	7	535.983	76.569	8	904.751	129.250
42. 22 Jump street	Sony Pictures	1	498.225	71.175	1	498.225	71.175
43. Belle et Sébastien	Belga Films	7	491.190	70.170	9	1.081.183	154.455
44. Jack Ryan: shadow recruit	Sony Pictures	4	469.738	67.105	4	469.738	67.105
45. Halfweg	Kinopolis Film Dist.	6	446.513	63.788	6	446.513	63.788
46. Yves Saint Laurent	eOne	6	434.269	62.038	6	434.269	62.038
47. Les rayures du zèbre	Bardafeu	4	385.933	55.133	4	385.933	55.133
48. 3 days to kill	Belga Films	6	380.711	54.387	6	380.711	54.387
49. I, Frankenstein	Kinopolis Film Dist.	4	374.665	53.524	4	374.665	53.524
50. Flying home	Kinopolis Film Dist.	8	371.169	53.024	8	371.169	53.024

(*) Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 50 - (**) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (***) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

Avec *Rio 2* l'animation s'empare du haut du classement

Les éléments-clés

Box office du 02-04 au 29-04-2014:
11.932.523 euros

Entrées estimées^(*) : 1.704.646

Evolution 2013/2014 : + 22,58 %

Film le plus plébiscité :
Rio 2

Film belge du mois :
Flying home

Nouveautés accédant aux tops 30:
17 films

Le top 5 truste 58,90% du box office
du mois

En ce début du 2^{ème} trimestre, quatre nouveaux films prennent la tête du top 5 des films qui réalisent les meilleurs scores du mois. C'est **Rio 2**, la suite des aventures de Blu, perroquet bleu, de Perla sa compagne et de leurs trois petits dans la jungle amazonienne qui s'empare de la tête du classement devançant **Divergent**, 1^{er} volet d'une trilogie de science-fiction basée sur les romans de Veronica Roth et produit par le même studio que les lucratives sagas **Twilight** et **Hunger games**. Le 3^{ème} meilleur résultat du mois est détenu par **Noah**, adaptation personnelle des aventures de Noé et de son arche par le réalisateur Darren Aronofsky et porté par Russel Crowe, Jennifer Connelly et Emma Watson. C'est le célèbre homme-araignée, Spider-man, via le second volet de la nouvelle franchise, **The amazing spider-man 2**, reboot des aventures du spider-man de Sam Raimi, réalisé par Marc Webb et incarné par Andrew Garfield qui s'offre la 4^{ème} place en ce mois d'avril 2014. C'est finalement un autre super-héros qui clôture le top 5 du mois d'avril: **Captain America 2**.

17 nouveautés accèdent aux tops 30 du mois d'avril 2014. Quatre d'entre elles se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois. Top 5 qui truste 58,90% du box office du mois d'avril. Cinq coproductions belges accèdent aux tops 30 en avril 2014: **Flying home**, **K3: dierenhotel**, **Halfweg**, **Minuscule: la vallée de fourmis perdues** et **De behandelings**.

Marble, star de Couillu les deux églises de Dominique Smeets (Big Bang Production), **Une promesse** de Patrice Leconte (Scope Pictures, Wallimage), **Son épouse** de Michel Spinosa (Artémis productions, CCA), **Face cachée** de Sumeya Kokten (Nexus Factory, Bel Studio Productions), **Drift** de Benny Vandendriessche (Inti Films), **De maagd van Gent** de Nicolaas Rahoens

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. Qu'est-ce qu'on a fait...	9.398	1 ^{ère} semaine
2. Noah	8.575	1 ^{ère} semaine
3. Divergent	8.243	1 ^{ère} semaine
4. Divergent	7.280	2 ^{ème} semaine
5. Qu'est-ce qu'on a fait...	6.387	2 ^{ème} semaine
6. Rio 2	6.007	2 ^{ème} semaine
7. The amazing spider...	5.581	1 ^{ère} semaine
8. Divergent	5.555	3 ^{ème} semaine
9. Noah	5.327	2 ^{ème} semaine
10. Rio 2	4.627	1 ^{ère} semaine

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées*	Semaine
1.	3.782.649	540.378	Semaine du 16/04 au 22/04/2014
2.	3.603.200	514.743	Semaine du 09/04 au 15/04/2014
3.	2.927.977	418.282	Semaine du 02/04 au 08/04/2014
4.	1.618.697	231.242	Semaine du 23/04 au 29/04/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO



US - Animation

Box office avril 2014
2.226.474 euros

Entrées estimées^(*)
318.068

Box office cumulé
2.226.474 euros



US - Fiction

Box office avril 2014
1.927.045 euros

Entrées estimées^(*)
275.292

Box office cumulé
1.927.045 euros



US - Fiction

Box office avril 2014
1.177.615 euros

Entrées estimées^(*)
168.231

Box office cumulé
1.177.615 euros



US - Fiction

Box office avril 2014
1.025.413 euros

Entrées estimées^(*)
146.488

Box office cumulé
1.025.413 euros



US - Fiction

Box office avril 2014
752.153 euros

Entrées estimées^(*)
107.450

Box office cumulé
1.139.920 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. The amazing spider-man 2	747.831
2. Rio 2	647.824
3. Divergent	642.931
4. Noah	625.946
5. Need for speed	338.418
6. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?	281.936
7. Tinker Bell and the pirate fairy	135.990
8. 47 ronin	115.169
9. Flying home	91.995
10. Brick mansions	87.930
11. Les yeux jaunes des crocodiles	80.134
12. Une rencontre	44.027
13. Salaud on t'aime	36.183
14. La crème de la crème	30.733
15. Albatros corsaire de l'espace	17.155
16. Dom Hemingway	14.183
17. Tom à la ferme	11.568

(OZ Kort) et **African Safari** de Ben Stassen (nWave) sont également sortis en avril. Malheureusement, ils ne parviennent pas à se hisser dans les tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique.

Sur base des résultats des 30 premiers films du mois, avril 2014 réalise un score en nette hausse par rapport à celui d'avril 2013: un total de 9.734.137 euros (soit 1.390.591 entrées estimées) pour avril 2013 contre un cumul de 11.932.523 euros (soit 1.704.646 entrées estimées) pour avril 2014. Le box office enregistre donc une progression de + 22,58 %. Les très beaux résultats de **Rio 2** associés aux très bons chiffres de **Divergent**, **Noah** et **The amazing spider-man 2** permettent un très beau démarrage du 2^{ème} trimestre 2014. Avril 2013 bénéficiait pour sa part des excellents scores de **The Croods**, **Oblivion** et **Iron man 3**.

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 02/04 au 08/04/2014	2.927.977	418.282	3.624.110	517.730
Semaine du 09/04 au 15/04/2014	3.603.200	514.743	2.620.687	374.384
Semaine du 16/04 au 22/04/2014	3.782.649	540.378	1.325.381	189.340
Semaine du 23/04 au 29/04/2014	1.618.697	231.242	2.163.959	309.137
Année 2013 (4 mois)	41.625.334	5.946.476		
Année 2014 (4 mois)	50.725.455	7.246.494		+ 21,86 %

Top

30

Box office Belgique

du 02-04 au 08-04-2014

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Rio 2	20 th Century Fox	1	140	647.824	4.627	657.930 ↗
2. Divergent	Belga Films	1	78	642.931	8.243	705.553 ↗
3. Captain America 2	Walt Disney Pictures	2	124	312.911	2.523	700.677
4. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	1	76	135.990	1.789	136.836 ↗
5. 47 ronin	Sony Pictures	1	50	115.169	2.303	115.169 ↗
6. Supercondriaque	Alternative Films	6	48	109.518	2.282	1.966.811 ↗
7. Flying home	Kinopolis Film Distribution	1	25	91.995	3.680	137.680 ↗
8. The monuments men	20 th Century Fox	4	64	87.531	1.368	771.248
9. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	5	20	87.253	4.363	573.222
10. The lego movie	Warner	6	79	81.892	1.037	1.645.547 ↗
11. Non-stop	Belga Films	6	33	76.062	2.305	1.341.460
12. 300 : rise of an empire	Warner	5	46	75.069	1.632	1.421.680
13. K3 dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	8	33	68.718	2.082	1.614.923
14. 3 days to kill	Belga Films	3	29	58.202	2.007	316.524
15. Twelve years a slave	Belga Films	11	36	54.010	1.500	1.883.067
16. August osage county	Paradiso	2	17	40.849	2.403	113.852
17. Salaud on t'aime	Les Films de l'Elysée	1	19	36.183	1.904	47.845 ↗
18. The book thief	20 th Century Fox	2	22	31.837	1.447	112.236
19. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	8	51	28.652	562	1.266.621
20. Her	Paradiso	3	10	26.348	2.635	127.499
21. Diplomatie	Lumière	4	14	19.716	1.408	119.054
22. That awkward moment	eOne	9	10	17.492	1.749	485.963
23. Halfweg	Kinopolis Film Distribution	6	17	14.515	854	446.513
24. The legend of Hercule	eOne	3	12	12.056	1.005	112.691
25. Minuscule: la vallée des fourmis...	Cinéart	6	26	11.212	431	250.648 ↗
26. De behandeling	Kinopolis Film Distribution	10	4	11.148	2.787	1.020.866
27. Frozen	Walt Disney Pictures	18	8	9.753	1.219	5.764.511 ↗
28. Nebraska	Cinéart	7	8	8.851	1.106	95.101 ↗
29. Pompeii	eOne	7	9	7.167	796	882.156
30. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Distribution	13	2	7.124	3.562	4.133.614

Total box-office Top 30

2.927.977

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente -
Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Rio 2	20 th Century Fox	1	140	841.041	6.007	1.498.971 ↗
2. Noah	Sony Pictures	1	73	625.946	8.575	625.946 ↗
3. Divergent	Belga Films	1	81	589.671	7.280	1.295.278
4. Captain America 2	Walt Disney Pictures	3	73	257.855	3.532	959.108
5. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	2	74	209.183	2.827	346.7557 ↗
6. K3 : dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	9	33	117.829	3.571	1.732.547 ↗
7. The lego movie	Warner	7	79	104.816	1.327	1.750.363 ↗
8. Supercondriaque	Alternative Films	7	42	100.746	2.399	2.067.557 ↗
9. Flying home	Kinopolis Film Distribution	2	25	80.602	3.224	218.282
10. Les yeux jaunes des crocodiles	A-Film Belgique	1	26	80.134	3.082	114.804 ↗
11. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	6	20	78.763	3.938	651.985
12. Non-stop	Belga Films	7	23	61.872	2.690	1.403.332
13. The monuments men	20 th Century Fox	5	44	54.194	1.232	825.442
14. 47 ronin	Sony Pictures	2	43	52.929	1.231	168.094
15. Twelve years a slave	Belga Films	12	25	45.791	1.832	1.935.919
16. 3 days to kill	Belga Films	4	21	38.741	1.845	355.264
17. 300 : rise of an empire	Warner	6	24	34.229	1.426	1.455.909
18. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	9	34	31.049	913	1.297.670
19. La crème de la crème	Belga Films	1	9	30.733	3.415	32.337 ↗
20. August osage county	Paradiso	3	13	23.611	1.816	137.463
21. Her	Paradiso	4	11	22.193	2.018	149.567
22. The book thief	20 th Century Fox	3	17	18.939	1.114	131.175
23. Albator corsaire de l'espace	Les Films de l'Elysée	1	10	17.155	1.716	18.195 ↗
24. Diplomatie	Lumière	5	10	16.774	1.677	135.977
25. That awkward moment	eOne	10	10	16.129	1.613	502.231
26. Salaud on t'aime	Les Films de l'Elysée	2	19	13.441	707	61.286
27. De behandelng	Kinopolis Film Distribution	11	4	13.162	3.291	1.034.028
28. Frozen	Walt Disney Pictures	15	8	11.180	1.398	5.775.691
29. Minuscule: la vallée des fourmis...	Cinéart	7	16	7.369	461	258.018
30. Nebraska	Cinéart	8	6	7.123	1.187	102.223

Total box-office Top 30

3.603.200

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	1	134	747.831	5.581	754.431 ↗
2. Rio 2	20 th Century Fox	2	133	585.333	4.401	2.084.304
3. Divergent	Belga Films	2	79	438.816	5.555	1.734.094
4. Noah	Sony Pictures	2	73	388.838	5.327	1.014.792
5. Need for speed	eOne	1	84	338.418	4.029	421.978 ↗
6. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...? Cinéart	Cinéart	1	30	281.936	9.398	328.151 ↗
7. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	3	73	149.221	2.044	495.061
8. Captain America 2	Walt Disney Pictures	4	61	133.871	2.195	1.092.432
9. The lego movie	Warner	8	66	90.986	1.379	1.841.349
10. K3 : dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	10	33	88.588	2.684	1.821.614
11. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	7	19	68.398	3.600	720.383
12. Flying home	Kinopolis Film Distribution	3	25	58.136	2.325	277.278
13. Supercondriaque	Alternative Films	8	33	55.933	1.695	2.123.490
14. Les yeux jaunes des crocodiles	A-Film Belgique	2	25	51.193	2.048	156.287
15. Non-stop	Belga Films	8	17	46.033	2.708	1.449.365
16. Twelve years a slave	Belga Films	13	18	39.892	2.216	1.975.810
17. That awkward moment	eOne	11	9	30.124	3.347	532.352
18. The monuments men	20 th Century Fox	6	28	29.962	1.070	855.404
19. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	10	30	26.364	879	1.324.034
20. 3 days to kill	Belga Films	5	14	20.352	1.454	375.616
21. Her	Paradiso	5	10	17.375	1.737	168.604
22. August osage county	Paradiso	4	8	15.508	1.938	152.668
23. Tom à la ferme	ABC Distribution	1	11	11.568	1.052	11.695 ↗
24. Diplomatie	Lumière	6	10	11.396	1.140	147.408
25. De behandelng	Kinopolis Film Distribution	12	4	11.315	2.829	1.047.351
26. The book thief	20 th Century Fox	4	15	10.617	708	141.792
27. 300 : rise of an empire	Warner	7	12	10.041	837	1.465.950
28. 47 ronin	Sony Pictures	3	12	9.300	775	177.379
29. La crème de la crème	belga Films	2	8	8.082	1.010	40.419
30. Frozen	Walt Disney Pictures	20	6	7.222	1.204	5.783.637

Total box-office Top 30

3.782.649

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente -
Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	2	134	271.129	2.023	1.025.413
2. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	2	34	217.153	6.387	545.385
3. Divergent	Belga Films	3	70	192.951	2.756	1.927.045
4. Noah	Sony Pictures	3	73	161.492	2.212	1.177.615
5. Rio 2	20 th Century Fox	3	129	142.170	1.102	2.226.474
6. Need for speed	eOne	2	84	126.282	1.503	548.259
7. Brick mansions	Kinopolis Film Distribution	1	28	87.930	3.140	87.930 ↗
8. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	8	23	51.988	2.260	772.371
9. Captain America 2	Walt Disney Pictures	5	61	47.516	779	1.139.920
10. Une rencontre	Alternative Films	1	15	44.027	2.935	48.847 ↗
11. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	4	73	32.763	449	527.803
12. Flying home	Kinopolis Film Distribution	4	25	26.666	1.067	303.957
13. Twelve years a slave	Belga Films	14	19	24.489	1.289	2.000.299
14. Les yeux jaunes des crocodiles	A-Film Belgique	3	21	21.760	1.036	176.168
15. Supercondriaque	Alternative Films	9	19	18.606	979	2.142.096
16. The lego movie	Warner	9	59	18.496	313	1.859.845
17. K3 : dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	11	30	15.834	528	1.838.816
18. Non-stop	Belga Films	9	13	15.596	1.200	1.464.962
19. That awkward moment	eOne	12	8	15.046	1.881	547.398
20. The monuments men	20 th Century Fox	7	21	14.236	678	869.640
21. Dom Hemingway	20th Century Fox	1	7	14.183	2.026	14.912 ↗
22. Her	Paradiso	6	11	14.092	1.281	182.859
23. Diplomatie(**)	Lumière	7	11	9.000	818	156.408
24. August osage county	Paradiso	5	5	7.871	1.574	160.656
25. Tom à la ferme	ABC Distribution	2	10	5.776	578	17.472
26. 3 days to kill	Belga Films	6	7	5.095	728	380.711
27. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	11	21	4.649	221	1.328.683
28. The book thief	20 th Century Fox	5	13	4.205	323	145.997
29. De behandeling	Kinopolis Film Distribution	13	3	3.856	1.285	1.052.897
30. 300 : rise of an empire	Warner	8	7	3.840	549	1.469.790

Total box-office Top 30

1.618.697

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente -
Source: SICR-ICDO

X-men days of the future past s'offre la tête du box office belge!

Tout comme au mois d'avril, ce sont quatre nouveaux films qui décrochent les places qui composent le top 5 des meilleurs scores du mois. **X-men: days of the future past** est adapté de l'un des comics de la saga X-Men du dessinateur Chris Claremont. **X-men : days of the future past** est donc la suite d'**X-Men : first class**, prequel de la saga que l'on doit à Matthew Vaughn qui a été remplacé ici par le metteur en scène Bryan Singer qui avait réalisé le 1^{er} opus de la série. **X-men: days of the future past** s'empare donc de la tête du box office avec un cumul de 1.570.749 euros (soit 224.393 entrées estimées). **Godzilla** s'installe à la 2^{ème} place du top 5 du mois en cumulant 1.119.639 euros (soit 159.9498 entrées estimées). Il devance une production européenne, le film français **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?** qui s'établit à la 3^{ème} place. Autre nouveauté en ce mois de mai, **The other woman** de Nick Cassavetes avec Cameron Diaz se place à la 4^{ème} position devançant une autre production américaine, **Maleficent** qui ferme le top 5 des meilleurs films du mois de mai 2014.

Quatre des 20 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de mai 2014 (contre 17 en avril 2014) se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois. En mai, le top 5 truste 47,64% du box office (contre 58,90% en avril 2014).

Trois (co)productions belges sorties en ce mois de mai 2014 accèdent aux tops 30: **Deux jours, une nuit** le nouveau long métrage de Luc et Jean-Pierre Dardenne avec Marion Cotillard en tête d'affiche (une production belge des Films du Fleuve, CCA, Wallimage, VAF), **Le dernier diamant** une coproduction franco-belge d'Eric Barbier (Scope Pictures) et **Pas son genre** de Lucas Belvaux avec Emilie Dequeenne (une production Artémis Productions soutenue par le CCA). Trois (co)productions belges sorties précédemment accèdent également toujours aux tops 30 du mois: **K3: dlerenhotel**, **Marina** et **Flying home**.

Sept autres (co)productions belges n'accèdent malheureusement pas aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique: **Booster** réalisé par Daniel Lambo, coproduction majoritaire belge produite par Lambo Films, **Je te survivrai** de Sylvestre Sbille (Panache Productions, avec le soutien de Wallimage), le nouveau documentaire d'Hugues Lanneau **Waterloo** (Les Films de la Mémoire avec le soutien de Wallimage), **Puppylove** de Delphine Lehericey (Entre Chien et Loup, CCA), le documentaire flamand **Ne me quitte pas** de Sabine Lubbe Bakker et Niels van Koevorden (Pieter van Huystee Film), **Corps à corps** documentaire de Karine De Villers et Mario Brenta (Image Création) et **Le prince Miiau** documentaire de Marc-Antoine Roudil (Alter Ego Films, CCA).

Les éléments-clés

Box office du 30-04 au 03-06-2014 : 10.935.548 euros

Entrées estimées^(*) : 1.562.221

Evolution 2013/2014 : - 3,41 %

Film le plus plébiscité : *X-men : days of the future past*

Film belge du mois : *Deux jours, une nuit*

Nouveautés accédant aux tops 30: 20 films

Le top 5 truste 47,64 % du box office du mois



US - Fiction

Box office mai 2014
1.570.749 euros

Entrées estimées^(*)
224.393

Box office cumulé
1.570.749 euros



US - Fiction

Box office mai 2014
1.119.639 euros

Entrées estimées^(*)
159.948

Box office cumulé
1.119.639 euros

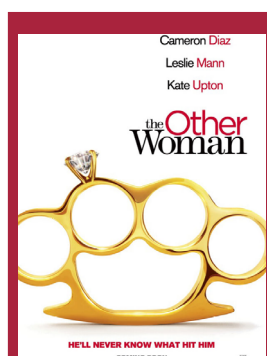


FR - Fiction

Box office mai 2014
1.041.321 euros

Entrées estimées^(*)
148.760

Box office cumulé
1.586.044 euros



US - Fiction

Box office mai 2014
866.445 euros

Entrées estimées^(*)
123.778

Box office cumulé
866.445 euros



US - Fiction

Box office mai 2014
789.640 euros

Entrées estimées^(*)
112.806

Box office cumulé
789.640 euros

Sur base des résultats des tops 30 hebdomadaires, le mois de mai 2014 réalise un score légèrement inférieur à celui de 2013: un total de 10.935.548 euros (soit 1.562.221 entrées estimées) pour mai 2014 contre un cumul de 11.321.099 (soit 1.617.300 entrées estimées) pour mai 2013. Le box office subit donc un léger tassement de - 3,41 %.

Sur les cinq premiers mois de l'année écoulée la fréquentation se porte bien et profite d'une hausse de 16,46% par rapport aux cinq premiers mois de 2013, soit un total de 61.661.003 euros (soit 8.808.715 entrées estimées) pour les 5 mois de 2014 contre 52.946.433 euros (soit 7.563.776 entrées estimées) pour les 5 mois de 2013.

En mai 2013, c'était **Iron man 3** et **The great Gatsby** qui dominaient le box office devant **Fast & furious 6** et **The Croods**.

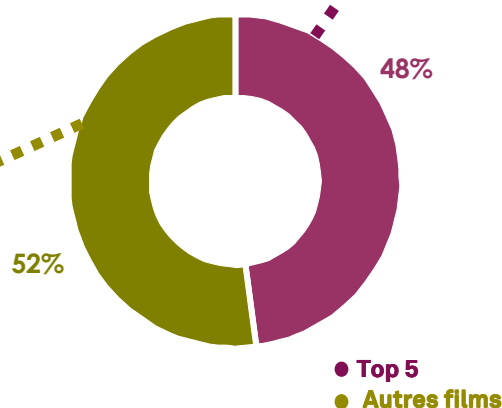
Iron man 3 réalisait la plus belle performance du mois en cumulant 1.601.207 euros (soit 228.744 entrées estimées) tandis que **The great Gatsby** s'offrait la 2^{ème} place avec 1.259.529 euros (soit 179.933 entrées estimées). En mai 2014, c'est **X-men : days of the future past** qui domine le top 5 des meilleurs films du mois en cumulant 1.570.749 euros (soit 224.393 entrées estimées).

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. X-men : days of the...	9.604	1 ^{ère} semaine
2. Qu'est-ce qu'on a fait...	9.460	3 ^{ème} semaine
3. Qu'est-ce qu'on a fait...	7.217	4 ^{ème} semaine
4. Godzilla	6.646	1 ^{ère} semaine
5. Ride along	5.812	1 ^{ère} semaine
6. The other woman	5.534	1 ^{ère} semaine
7. The other woman	5.443	2 ^{ème} semaine
8. A haunted house 2	5.342	1 ^{ère} semaine
9. Marina	5.229	29 ^{ème} semaine
10. Barbecue	4.335	1 ^{ère} semaine

Le reste des films qui atteignent les tops 30 cumulent 5.725.958 euros en mai 2014 soit 817.994 entrées estimées. Cela représente 52% du box office total du mois de mai 2014.

Le top 5 truste 5.209.590 euros en mai 2014 soit 744.227 entrées estimées. Cela représente 48% du box office total du mois de mai 2014.



Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1.	3.132.659	447.523	Semaine du 28/05 au 03/06/2014
2.	2.461.375	351.625	Semaine du 30/04 au 06/05/2014
3.	2.105.229	300.747	Semaine du 21/05 au 27/05/2014
4.	1.760.330	251.476	Semaine du 07/05 au 13/05/2014
5.	1.475.955	210.851	Semaine du 14/05 au 20/05/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. X-men: days of the future past	864.351
2. Maleficent	789.640
3. Godzilla	578.193
4. The edge of tomorrow	339.540
5. The other woman	243.490
6. Barbecue	121.366
7. Deux jours, une nuit	114.268
8. Sabotage	96.845
9. Grace of Monaco	77.874
10. Pas son genre	74.025
11. Robocop	73.154
12. Ride along	69.740
13. Le vieux qui ne voulait pas fêter son...	53.593
14. A haunted house 2	53.418
15. Joe	52.546
16. The quiet ones	30.009
17. Le dernier diamant	24.395
18. Invisible woman	16.568
19. Night moves	15.105
20. The amazing catfish ^(**)	3.709

^(**) Résultats estimés

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées ^(*)	Box office	Entrées estimées ^(*)
Semaine du 30/04 au 06/05/2014	2.461.375	351.625	1.605.180	229.311
Semaine du 07/05 au 13/05/2014	1.760.330	251.476	2.313.371	330.482
Semaine du 14/05 au 20/05/2014	1.475.955	210.851	2.452.560	350.366
Semaine du 21/05 au 27/05/2014	2.105.229	300.747	2.551.402	364.486
Semaine du 28/05 au 03/06/2014	3.132.659	447.523	2.398.586	342.655

Année 2013 (5 mois)	52.946.433	7.563.776
Année 2014 (5 mois)	61.661.003	8.808.715
		+ 16,46 %

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	3	134	333.473	2.489	1.358.941 ↗
2. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	3	34	321.632	9.460	867.017 ↗
3. Divergent	Belga Films	4	66	281.843	4.270	2.209.844 ↗
4. Rio 2	20 th Century Fox	4	120	247.784	2.065	2.474.258 ↗
5. Noah	Sony Pictures	4	73	197.755	2.709	1.375.371 ↗
6. Need for speed	eOne	3	77	144.141	1.872	692.407 ↗
7. Barbecue	Cinéart	1	28	121.366	4.335	127.501 ↗
8. Brick mansions	Kinopolis Film Distribution	2	28	77.257	2.759	165.397
9. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	5	71	76.832	1.082	604.976 ↗
10. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	9	24	73.144	3.048	845.515 ↗
11. Ride along	Sony Pictures	1	12	69.740	5.812	69.740 ↗
12. A haunted house	eOne	1	10	53.418	5.342	53.418 ↗
13. Joe	Cinéart	1	17	52.546	3.091	52.984 ↗
14. The lego movie	Warner	10	53	50.552	954	1.910.397 ↗
15. K3 : dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	12	30	39.734	1.324	1.878.551 ↗
16. Captain America 2	Walt Disney Pictures	6	30	39.291	1.310	1.179.488
17. Une rencontre	Alternative Films	2	15	32.693	2.180	81.540
18. Twelve years a slave	Belga Films	15	15	30.953	2.064	2.033.147 ↗
19. The quiet ones	Independent Films	1	10	30.009	3.001	30.009 ↗
20. Flying home	Kinopolis Film Distribution	5	25	28.700	1.148	332.657
21. Le dernier diamant	Alternative Films	1	11	24.395	2.218	28.246 ↗
22. Supercondriaque	Alternative Films	10	14	20.329	1.452	2.162.425 ↗
23. Les yeux jaunes des crocodiles	A-Film Belgique	4	17	19.170	1.128	199.820
24. Invisible woman	ABC Distribution	1	13	16.568	1.274	24.100 ↗
25. Night moves	Imagine Film Distribution	1	10	15.105	1.511	17.059 ↗
26. Non-stop	Belga Films	10	6	14.889	2.482	1.479.851
27. The monuments men	20 th Century Fox	8	10	12.347	1.235	881.987
28. That awkward moment	eOne	13	7	12.025	1.718	559.424
29. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	12	15	11.994	800	1.340.677 ↗
30. Her	Paradiso	7	6	11.690	1.948	195.207

Total box-office Top 30

2.461.375

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	4	38	274.246	7.217	1.141.263
2. Divergent	Belga Films	5	59	166.512	2.822	2.376.356
3. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	4	118	165.705	1.404	1.526.197
4. Rio 2	20 th Century Fox	5	115	161.603	1.405	2.635.861
5. Noah	Sony Pictures	5	70	120.818	1.726	1.497.642
6. Sabotage	Kinopolis Film Distribution	1	28	96.845	3.459	96.845 ↗
7. Barbecue	Cinéart	2	33	83.174	2.520	210.576
8. Need for speed	eOne	4	59	77.392	1.312	770.912
9. Pas son genre	Cinéart	1	18	74.025	4.113	80.659 ↗
10. Robocop	Sony Pictures	1	20	73.154	3.658	73.154 ↗
11. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	10	24	60.471	2.520	905.986 ↗
12. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	6	67	49.377	737	655.437
13. Ride along	Sony Pictures	2	12	37.513	3.126	107.253
14. Brick mansions	Kinopolis Film Distribution	3	27	34.623	1.282	201.226
15. The lego movie	Warner	11	46	30.082	654	1.940.479
16. A haunted house	eOne	2	10	29.961	2.996	83.379
17. Joe	Cinéart	2	19	25.127	1.322	78.111
18. Flying home	Kinopolis Film Distribution	6	16	23.680	911	357.025
19. K3 : dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	13	26	22.753	875	1.903.080
20. Twelve years a slave	Belga Films	16	13	21.812	1.678	2.056.027
21. Captain America 2	Walt Disney Pictures	7	24	21.665	903	1.202.537
22. The quiet ones	Independent Films	2	10	16.888	1.689	46.897
23. Une rencontre	Alternative Films	3	13	15.541	1.195	97.081
24. Supercondriaque	Alternative Films	11	13	14.511	1.116	2.176.936
25. Les yeux jaunes des crocodiles	A-Film Belgique	5	18	14.366	798	212.538
26. Invisible woman	ABC Distribution	2	12	11.829	986	38.828
27. Non-stop	Belga Films	11	5	11.644	2.329	1.491.495
28. Night moves	Imagine Film Distribution	2	10	8.678	868	25.737
29. Her	Paradiso	8	4	8.192	2.048	203.434
30. The monuments men	20 th Century Fox	9	6	8.143	1.357	890.130

Total box-office Top 30

1.760.330

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Godzilla	Warner	1	87	578.193	6.646	599.589 ↗
2. The other woman	20th Century Fox	1	44	243.490	5.534	362.813 ↗
3. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	5	38	140.082	3.686	1.281.345
4. Divergent	Belga Films	6	45	75.924	1.687	2.452.279
5. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	5	83	61.338	739	1.588.936
6. Rio 2	20 th Century Fox	6	109	48.108	441	2.683.969
7. Noah	Sony Pictures	6	55	42.953	781	1.542.609
8. Pas son genre	Cinéart	2	18	34.904	1.939	115.562
9. Barbecue	Cinéart	3	33	31.775	963	242.351
10. Sabotage	Kinopolis Film Distribution	2	28	1.111	31.117	127.963
11. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	11	25	24.641	986	930.627
12. Need for speed	eOne	5	40	24.122	603	795.074
13. Robocop	Sony Pictures	2	20	15.946	797	89.101
14. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	7	55	13.704	249	670.160
15. Ride along	Sony Pictures	3	11	11.310	1.028	118.563
16. Brick mansions	Kinopolis Film Distribution	4	15	10.272	685	211.106
17. A haunted house	eOne	3	10	9.609	961	92.988
18. Joe	Cinéart	3	15	8.835	589	86.945
19. The lego movie	Warner	12	41	7.996	195	1.948.475
20. Twelve years a slave	Belga Films	17	10	7.820	782	2.067.425
21. Flying home	Kinopolis Film Distribution	7	25	7.454	298	366.007
22. The quiet ones	Independent Films	3	8	6.756	845	53.653
23. Captain America 2	Walt Disney Pictures	8	14	6.150	439	1.208.792
24. Les yeux jaunes des crocodiles	A-Film Belgique	6	13	5.548	427	218.437
25. Une rencontre	Alternative Films	4	10	5.268	527	102.349
26. K3 : dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	14	24	5.161	215	1.908.996
27. Invisible woman	ABC Distribution	3	9	5.069	563	44.205
28. Non-stop	Belga Films	12	5	4.470	894	1.495.966
29. Her	Paradiso	9	6	4.182	697	207.900
30. Supercondriaque	Alternative Films	12	7	3.759	537	2.180.695

Total box-office Top 30

1.475.955

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. X-men: days of the future past	20th Century Fox	1	90	864.351	9.604	901.837 ↗
2. Godzilla	Warner	2	87	287.955	3.310	887.544
3. The other woman	20 th Century Fox	2	44	239.489	5.443	602.302
4. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	6	38	133.174	3.505	1.409.519
5. Deux jours, une nuit	Cinéart	1	41	114.268	2.787	120.322 ↗
6. Grace of Monaco	eOne	1	46	77.874	1.693	115.766 ↗
7. Divergent	Belga Films	7	40	65.363	1.634	2.517.643
8. Rio 2	20 th Century Fox	7	103	53.453	519	2.737.422
9. Noah	Sony Pictures	7	35	32.621	932	1.574.734
10. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	6	59	29.408	498	1.618.637
11. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	12	24	22.073	920	952.700
12. Barbecue	Cinéart	4	33	27.344	829	269.695
13. Need for speed	eOne	6	28	18.877	674	813.951
14. Pas son genre	Cinéart	3	18	24.533	1.363	140.095
15. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	8	46	16.256	353	686.524
16. Sabotage	Kinopolis Film Distribution	3	24	13.951	581	141.828
17. Ride along	Sony Pictures	4	9	10.146	1.127	128.695
18. The lego movie	Warner	13	36	9.570	266	1.958.045
19. Twelve years a slave	Belga Films	18	8	8.188	1.024	2.075.613
20. K3 : dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	15	23	7.554	328	1.916.550
21. Brick mansions	Kinopolis Film Distribution	5	10	6.970	697	218.076
22. A haunted house	eOne	4	6	5.545	924	98.534
23. Marina	Kinopolis Film Distribution	29	1	5.229	5.229	3.627.660
24. The quiet ones	Independent Films	4	8	4.867	608	58.520
25. Non-stop	Belga Films	13	4	4.608	1.152	1.500.574
26. Invisible woman	ABC Distribution	4	8	4.525	566	48.832
27. Robocop	Sony Pictures	3	13	4.403	339	93.485
28. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	15	7	4.228	604	1.355.579
29. Flying home	Kinopolis Film Distribution	8	15	4.206	280	371.169
30. Her	Paradiso	10	5	4.200	840	212.279

Total box-office Top 30

2.105.229

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (**) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

1. Maleficent	Walt Disney Pictures	1	120	789.640	6.580	789.640 ↗
2. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	2	100	668.912	6.689	1.570.749
3. The edge of tomorrow	Warner	1	83	339.540	4.091	339.540 ↗
4. The other woman	20 th Century Fox	3	46	264.143	5.742	866.445
5. Godzilla	Warner	3	87	232.095	2.668	1.119.639
6. Qu'est-ce qu'on a fait au bon ...?	Cinéart	7	38	172.187	4.531	1.586.044
7. Rio 2	20 th Century Fox	8	95	117.913	1.241	2.855.335
8. Deux jours, une nuit	Cinéart	2	41	93.360	2.277	215.958
9. Divergent	Belga Films	8	28	65.587	2.342	2.583.230 ↗
10. Le vieux qui ne voulait pas...	ABC Distribution	1	38	53.593	1.410	56.501 ↗
11. Grace of Monaco	eOne	2	46	48.558	1.056	171.497
12. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	9	44	42.164	958	729.336
13. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	13	14	25.782	1.842	978.482
14. Pas son genre	Cinéart	4	11	24.091	2.190	163.728
15. K3 dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	16	23	23.381	1.017	1.939.931 ↗
16. The lego movie	Warner	14	22	21.863	994	1.979.908
17. Barbecue	Cinéart	5	16	21.816	1.364	290.668
18. Noah	Sony Pictures	8	17	21.394	1.258	1.596.554
19. The amazing spiderman 2	Sony Pictures	7	22	19.082	867	1.638.650
20. Need for speed	eOne	7	18	18.326	1.018	832.820
21. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	16	7	13.998	2.000	1.369.577 ↗
22. Twelve years a slave	Belga Films	19	6	9.961	1.660	2.085.574
23. Brick mansions	Kinopolis Film Distribution	6	5	8.373	1.675	226.349
24. Ride along	Sony Pictures	5	6	7.908	1.318	136.603
25. Sabotage	Kinopolis Film Distribution	4	15	6.615	441	148.443
26. Non-stop	Belga Films	14	2	5.244	2.622	1.505.818
27. A haunted house	eOne	5	4	4.820	1.205	103.907
28. The quiet ones	Independent Films	5	5	4.347	869	64.066
29. Invisible woman	ABC Distribution	5	8	4.257	532	53.114
30. The amazing catfish	Imagine Film Distribution	1	5	3.709	742	4.624 ↗

Total box-office Top 30

3.132.659

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (**) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Maleficent s'impose en tête du box office belge!

En ce mois de juin, **Maleficent** gagne quatre rangs et s'impose en tête du box office du mois. Inspiré par le personnage de la méchante Maléfique, personnage cruel de **La Belle au bois dormant**, long métrage d'animation de Disney (1959) lui-même inspiré du conte des frères Grimm (qui se sont eux-mêmes inspirés de la version de Charles Perrault!), **Maleficent** semble séduire les spectateurs et engrange ainsi 1.228.099 euros (soit 175.443 entrées estimées) en 4 semaines et drille ainsi ses concurrents pour dominer le box office du mois! Les 674.587 euros cumulés en juin (soit 96.370 entrées estimées) permettent à **X-men days of the future past** de se maintenir dans le top 5. Installé à la seconde place du classement, la suite du prequel de la saga X-men devance une nouveauté en ce mois de mai **The fault in our stars - Nos étoiles contraires**, deuxième film (et deuxième comédie) de Josh Boone. Adapté d'un roman de John Green, **The fault in our stars - Nos étoiles contraires** s'octroie la 3^{ème} place avec un cumul de 596.917 euros (soit 85.917 entrées estimées). A la quatrième place, **22 Jump street**, la seconde partie de l'adaptation cinématographique de la fameuse série télévisée rapidement devenue culte pour le jeune public. Pour rappel, la série a été diffusée sur le petit écran de 1987 à 1992. **22 Jump Street** est réalisé par le même duo que son précédent volet, duo composé de Phil Lord et Chris Miller. Ils sont connus pour leur coup d'essai qui était pourtant bien éloigné de l'univers policier et comique de **21 Jump Street**, puisqu'ils ont réalisé... **Tempête de boulettes géantes**, un long métrage d'animation pour enfants! Outre sa 4^{ème} place, **22 Jump street** réalise également le meilleur résultat en 1^{ère} semaine ainsi que la meilleure moyenne par copie du mois. Enfin, c'est une autre production américaine qui clôt le top 5 du mois de juin: **Edge of Tomorrow**. Premier film de science-fiction que réalise Doug Liman, plus habitué au film d'espionnage comme ses précédents films **La mémoire dans la peau** et **Mr & Mrs Smith**. **Edge of Tomorrow** se base sur le roman d'Hiroshi Sakurazaka "All you need is kill", entre-temps adapté en manga par Ryousuke Takeuchi et dessiné par le célèbre créateur de "Death Note", Takeshi Obata. Avec 437.705 euros (soit 62.529 entrées estimées), **Edge of Tomorrow** ferme donc la marche.

En juin, le top 5 truste 55,46% du box office (contre 47,64% en mai 2014). Deux des 20 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de juin 2014 (contre 4 en mai 2014) se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois.

Quatre (co)productions belges (mais aucune nouveauté) accèdent aux tops 30 en juin 2014: **K3 : dierehotel**, **Deux jours, une nuit**, **Pas son genre** et **Marina**. Deux autres coproductions belges sont sorties en juin 2014: **Le parfum de la carotte**, un programme de quatre courts métrages d'animation réalisés par Arnaud Demuynck, Rémi Durin et Pascale Hecquet, produits par La Boîte, ... Productions et soutenu par le CCA et **Vandal**, premier long métrage d'Héliel Cisterne qui s'était distingué avec le court métrage **Les Paradis perdus** (2008) pour lequel il avait reçu le Prix Jean Vigo et une nomination au César du meilleur court métrage. **Vandal** est coproduit en Belgique par Tarantula et soutenu par le CCA. Ces films n'accèdent malheureusement pas aux tops 30 des films les plus plébiscités.

Les éléments-clés

Box office du 04-06 au 01-07-2014 :
6.102.250 euros

Entrées estimées^(*) : 871.750

Evolution 2013/2014 : -32,87 %

Film le plus plébiscité :
Maleficent

Film belge du mois :
Deux jours, une nuit

Nouveautés accédant aux tops 30:
20 films

Le top 5 truste 55,46 % du box office du mois



US - Fiction

Box office juin 2014
1.228.099 euros

Entrées estimées^(*)
175.443

Box office cumulé
2.023.471 euros



US - Fiction

Box office juin 2014
674.587 euros

Entrées estimées^(*)
96.370

Box office cumulé
2.245.336 euros



US - Fiction

Box office juin 2014
596.917 euros

Entrées estimées^(*)
85.917

Box office cumulé
596.917 euros



US - Fiction

Box office juin 2014
498.225 euros

Entrées estimées^(*)
71.175

Box office cumulé
498.225 euros



US - Fiction

Box office juin 2014
437.705 euros

Entrées estimées^(*)
62.529

Box office cumulé
777.245 euros

(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

cités en Belgique.

Sur base des 30 premiers films du mois, le mois de juin 2014 réalise de nettement moins bons scores que celui de 2013: un total de 6.102.250 euros (soit 871.750 entrées estimées) pour juin 2014 contre un cumul de 9.089.561 euros (soit 1.298.509 entrées estimées) pour juin 2013. Cela se traduit par un retrait de la fréquentation de - 32,87% en juin 2014, soit la plus forte régression de l'année 2014, ce qui influe fortement sur les résultats du 2^{ème} trimestre qui se clôture ainsi sur une note négative avec une chute de 3,90%.

En juin 2013, **Very bad trip part III (The hangover)** dominait le top 5 des meilleurs films du mois en cumulant 1.883.165 euros (soit 269.024 entrées estimées). **Fast & furious 6** s'offrait la 2^{ème} place avec 1.467.073 euros (soit 209.582 entrées estimées) devançant **After earth** qui cumulait quant à lui 884.794 euros (soit 126.399 entrées estimées). La quatrième place était occupée par **Man of steel**, le très attendu reboot de la saga Superman qui cumulait 864.935 euros (soit 123.562 entrées estimées). C'est une autre production américaine (coproduite avec l'Australie) qui fermait la marche avec un cumul de 618.744 euros (soit 88.392 entrées estimées): **The great Gatsby**.

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. 22 Jump street	471.299
2. The fault in our stars	305.722
3. Khumba	116.017
4. Sous les jupes des filles	89.064
5. Walk of shame	79.790
6. The homesman	57.769
7. Oculus	56.564
8. The two faces of january	44.196
9. Blended	41.729
10. Under the skin	37.619
11. Starred up	21.850
12. The railway man	19.165
13. Jersey boys	16.755
14. Reasonable doubt	16.258
15. La chambre bleue	11.063
16. La liste de mes envies	9.891
17. La ritournelle	9.754
18. The rover	8.956
19. Zwei leben	8.806
20. The philosophers	5.423

Le reste des films qui atteignent les tops 30 cumulent 2.717.822 euros en juin 2014 soit 388.260 entrées estimées. Cela représente 45% du box office total du mois de juin 2014.

Top des meilleurs résultats par semaine

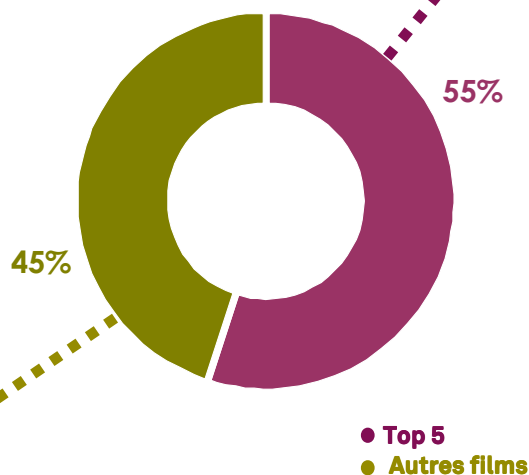
	Box office	Entrées estimées(*)	Semaine
1.	1.985.685	283.669	Semaine du 25/06 au 01/07/2014
2.	1.567.361	223.909	Semaine du 04/06 au 10/06/2014
3.	1.469.156	209.879	Semaine du 18/06 au 24/06/2014
4.	1.080.048	154.293	Semaine du 11/06 au 17/06/2014

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. 22 Jump street	11.782	1 ^{ère} semaine
2. Marina	6.133	32 ^{ème} semaine
3. The fault in our stars	5.095	1 ^{ère} semaine
4. Sous les jupes des...	4.241	1 ^{ère} semaine
5. The fault in our stars	4.108	2 ^{ème} semaine
6. Maleficent	3.382	2 ^{ème} semaine
7. The two faces of...	3.157	1 ^{ère} semaine
8. La liste de mes envies	2.829	2 ^{ème} semaine
9. The two faces of...	2.728	2 ^{ème} semaine
10. The philosophers	2.712	1 ^{ère} semaine

Le top 5 truste 3.384.427 euros en juin 2014 soit 483.490 entrées estimées. Cela représente 55% du box office total du mois de juin 2014.



Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 04/06 au 10/06/2014	1.567.361	223.909	1.456.034	208.005
Semaine du 11/06 au 17/06/2014	1.080.048	154.293	1.928.376	275.482
Semaine du 18/06 au 24/06/2014	1.469.156	209.879	2.926.713	418.102
Semaine du 25/06 au 01/07/2014	1.985.685	283.669	2.778.438	396.920

Année 2013 (6 mois)	62.035.994	8.862.285
Année 2014 (6 mois)	67.763.253	9.680.465
		+ 9,23 %

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Maleficent	Walt Disney Pictures	2	118	399.028	3.382	792.048
2. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	3	100	248.083	2.481	1.818.832
3. The edge of tomorrow	Warner	2	83	161.010	1.940	500.550
4. The other woman	20 th Century Fox	4	46	101.581	2.208	968.026
5. Sous les jupes des filles	Belga Films	1	21	89.064	4.241	105.031 ↗
6. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	8	35	87.637	2.504	1.673.681
7. Godzilla	Warner	4	82	81.985	1.000	1.201.624
8. The homesman	Belga Films	1	31	57.769	1.864	71.863 ↗
9. Rio 2	20 th Century Fox	9	90	57.344	637	2.912.679
10. Oculus	A-Film Belgique	1	21	56.564	2.694	56.564 ↗
11. Deux jours, une nuit	Cinéart	3	44	35.670	811	256.825
12. Starred up	ABC Distribution	1	16	21.850	1.366	22.280 ↗
13. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	10	38	20.675	544	750.952
14. Divergent	Belga Films	9	23	19.912	866	2.603.142
15. Le vieux qui ne voulait pas...	ABC Distribution	2	31	18.328	591	74.920
16. Grace of Monaco	eOne	3	39	17.786	456	189.702
17. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	14	14	13.336	953	991.818
18. Pas son genre	Cinéart	5	18	10.141	563	164.360
19. The lego movie	Warner	15	20	10.054	503	1.989.962
20. K3 : dierenhotel(**)	Kinopolis Film Distribution	17	21	9.235	440	1.949.353
21. The rover	eOne	1	8	8.956	1.120	8.956 ↗
22. Need for speed	eOne	8	9	7.445	827	840.326
23. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	17	4	6.973	1.743	1.376.550
24. Barbecue	Cinéart	6	13	5.542	426	296.210
25. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	8	13	5.481	422	1.644.131
26. Noah	Sony Pictures	9	8	5.038	630	1.601.591
27. Brick mansions(**)	Kinopolis Film Distribution	7	5	3.391	678	229.849
28. Ride along	Sony Pictures	6	3	2.894	965	139.498
29. The amazing catfish	Imagine Film Distribution	2	5	2.567	513	18.346
30. The book thief	20 th Century Fox	11	10	2.023	202	164.021

Total box-office Top 30

1.567.361

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Maleficent	Walt Disney Pictures	3	125	252.191	2.018	1.444.178
2. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	4	100	137.303	1.373	1.956.135
3. The edge of tomorrow	Warner	3	83	95.683	1.153	596.233
4. The other woman	20 th Century Fox	5	46	78.404	1.704	1.046.430
5. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	9	33	60.918	1.846	1.728.912
6. Sous les jupes des filles	Belga Films	2	22	58.821	2.674	163.852
7. Godzilla	Warner	5	83	43.567	525	1.245.191
8. Blended	Warner	1	20	41.729	2.086	41.729 ↗
9. Rio 2	20 th Century Fox	10	84	40.944	487	2.953.623
10. Oculus	A-Film Belgique	2	22	37.943	1.725	101.924
11. The homesman	Belga Films	2	31	35.466	1.144	107.329
12. Deux jours, une nuit	Cinéart	4	44	26.246	597	282.864
13. The railway man	eOne	1	15	19.165	1.278	23.159 ↗
14. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	11	46	18.040	392	769.225
15. Reasonable doubt	Kinopolis Films Distribution	1	6	16.258	2.710	16.258 ↗
16. Starred up	ABC Distribution	2	16	14.235	890	35.603
17. Divergent	Belga Films	10	20	12.138	607	2.615.280
18. Le vieux qui ne voulait pas...	ABC Distribution	3	32	9.998	312	87.192
19. La ritournelle	O'Brother Distribution	1	10	9.754	975	10.226 ↗
20. Grace of Monaco	eOne	4	32	9.671	302	200.114
21. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	15	11	8.948	813	1.000.766
22. Zwei leben	Cinéart	1	11	8.806	801	15.822 ↗
23. Pas son genre	Cinéart	6	18	8.118	451	181.322
24. The lego movie	Warner	21	21	7.435	354	1.997.397
25. Marina	Kinopolis Film Distribution	32	1	6.133	6.133	5.846.211
26. K3 : dierenhotel	Kinopolis Film Distribution	18	20	5.017	251	1.954.874
27. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	18	4	4.580	1.145	1.381.130
28. The rover	eOne	2	8	4.365	546	13.319
29. Barbecue	Cinéart	7	8	4.131	516	300.341
30. The book thief	20 th Century Fox	12	5	4.039	808	168.060

Total box-office Top 30

1.080.048

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (**) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The fault in our stars	20th Century Fox	1	60	305.722	5.095	329.764 ↗
2. Maleficent	Walt Disney Pictures	4	123	278.836	2.267	1.723.316
3. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	5	100	158.218	1.582	2.114.353
4. The edge of tomorrow	Warner	4	85	98.812	1.162	695.045
5. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...?	Cinéart	10	36	85.115	2.364	1.819.774
6. Walk of shame/Blackout total	Kinopolis Film Distribution	1	30	79.790	2.660	124.551 ↗
7. The other woman	20 th Century Fox	6	45	78.828	1.752	1.125.258
8. Sous les jupes des filles	Belga Films	3	26	44.783	1.722	208.635
9. The two faces of january	Belga Films	1	14	44.196	3.157	46.155 ↗
10. Oculus	A-Film Belgique	3	23	40.477	1.760	140.811
11. Godzilla	Warner	6	50	39.240	785	1.284.431
12. Rio 2	20 th Century Fox	11	65	30.414	468	2.984.037
13. Blended	Warner	2	20	29.454	1.473	71.183
14. Divergent	Belga Films	11	12	22.564	1.880	2.637.844
15. The homesman	Belga Films	3	24	19.694	821	127.023
16. Deux jours, une nuit	Cinéart	5	36	16.921	470	299.785
17. Jersey boys	Warner	1	24	16.755	698	16.755 ↗
18. La liste de mes envies	Alternative Films	1	4	9.892	2.473	9.892 ↗
19. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	12	26	8.908	343	778.630
20. The railway man	eOne	2	13	8.881	683	32.039
21. Starred up	ABC Distribution	3	14	7.621	544	43.333
22. Reasonable doubt	Kinopolis Films Distribution	2	6	7.277	1.213	23.532
23. La ritournelle	O'Brother Distribution	2	12	6.624	552	16.872
24. Zwei leben	Cinéart	2	14	6.479	463	22.301
25. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	16	5	6.004	1.201	1.006.770
26. Le vieux qui ne voulait pas...	ABC Distribution	4	18	4.937	274	92.194
27. Pas son genre	Cinéart	7	15	4.147	276	185.468
28. Need for speed	eOne	10	3	3.115	1.038	846.863
29. Grace of Monaco	eOne	5	23	2.834	123	203.034
30. Noah	Sony Pictures	11	1	2.618	2.618	1.606.464

Total box-office Top 30

1.469.156

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. 22 Jump Street	Sony Pictures	1	40	471.299	11.782	498.225 ↗
2. Maleficent	Walt Disney Pictures	5	123	298.044	2.423	2.023.471
3. The fault in our stars	20 th Century Fox	2	65	267.015	4.108	596.917
4. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	6	100	130.983	1.310	2.245.336
5. Khumba	eOne	1	75	116.017	1.547	133.275 ↗
6. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon ...? (**)	Cinéart	11	69	103.884	1.506	1.923.657
7. The edge of tomorrow	Warner	5	83	82.200	990	777.245
8. The other woman	20 th Century Fox	7	45	73.506	1.633	1.198.764
9. Walk of shame/Blackout total	Kinopolis Film Distribution	2	29	55.426	1.911	180.173
10. Rio 2	20 th Century Fox	12	65	45.578	701	3.029.615
11. The two faces of january	Belga Films	2	15	40.926	2.728	87.082
12. Sous les jupes des filles	Belga Films	4	28	37.765	1.349	246.490
13. Under the skin	A-Film Belgique	1	15	37.619	2.508	43.227 ↗
14. Oculus	A-Film Belgique	4	26	37.166	1.429	175.233
15. Godzilla	Warner	7	49	30.120	615	1.314.551
16. Divergent	Belga Films	12	11	23.172	2.107	2.661.122
17. Blended	Warner	3	20	17.604	880	88.787
18. Tinker Bell and the pirate fairy	Walt Disney Pictures	13	26	17.593	677	796.481
19. The homesman	Belga Films	4	19	13.330	702	140.352
20. La liste de mes envies	Alternative Films	2	4	11.317	2.829	21.209
21. Deux jours, une nuit (**)	Cinéart	6	24	11.274	470	311.077
22. La chambre bleue	Les Films de l'Elysée	1	6	11.063	1.844	11.142 ↗
23. Jersey boys	Warner	2	24	9.655	402	26.410
24. La ritournelle	O'Brother Distribution	3	14	9.281	663	26.153
25. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	17	5	7.529	1.506	1.014.299
26. Le vieux qui ne voulait pas...	ABC Distribution	5	17	6.416	377	99.336
27. The philosophers	Kinopolis Film Distribution	1	2	5.423	2.712	5.423 ↗
28. Zwei leben (**)	Cinéart	3	15	5.406	360	27.706
29. The railway man	eOne	3	10	4.812	481	36.852
30. Reasonable doubt	Kinopolis Film Distribution	3	3	4.262	1.421	27.794

Total box-office Top 30

1.985.685

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO