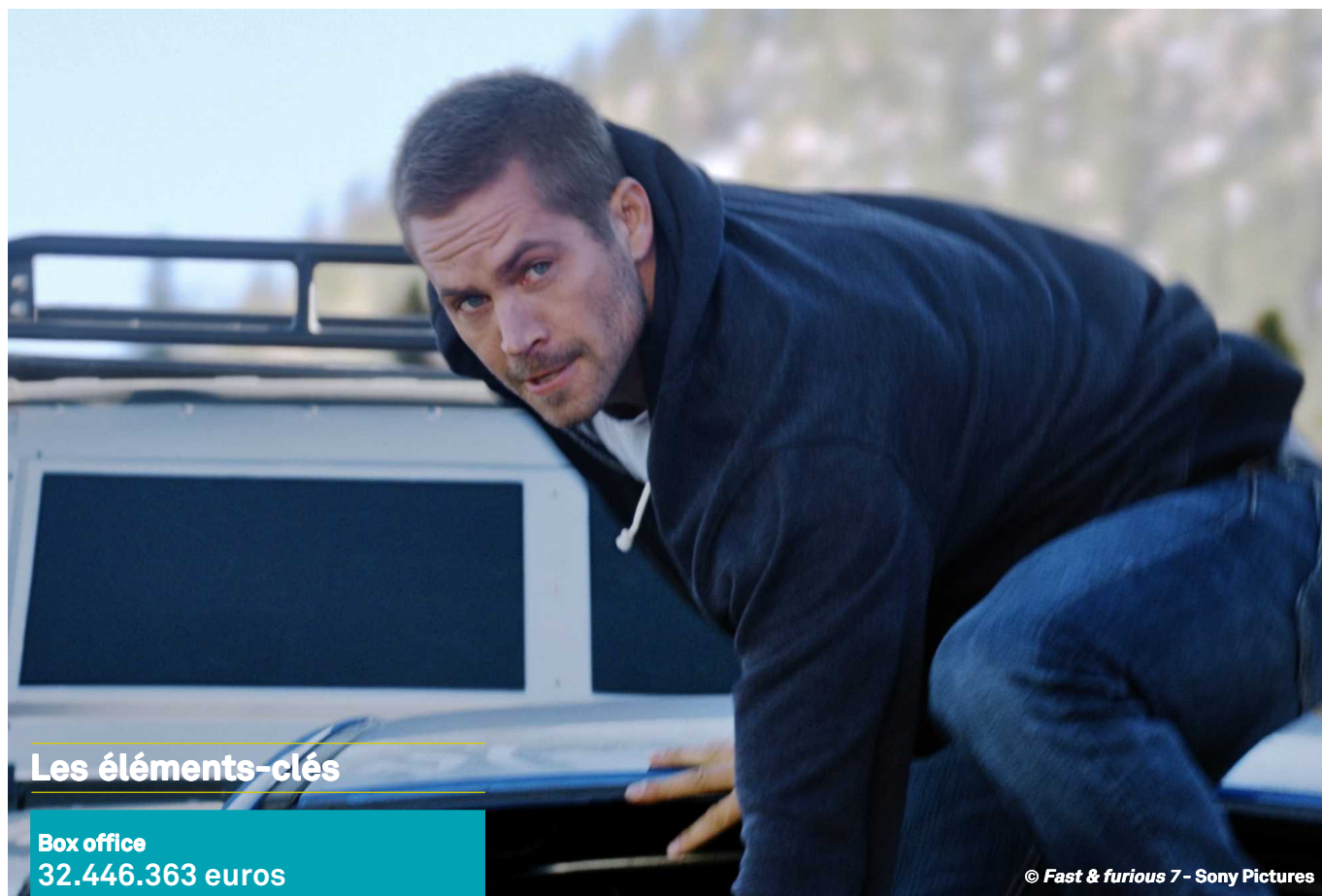


Le bulletin du cinéma

2^{ème} trimestre 2015



© Fast & furious 7 - Sony Pictures

Les éléments-clés

Box office
32.446.363 euros

Evolution 2014/2015
+ 12 %

Entrées estimées
4.635.195

Film le plus plébiscité du 2^{ème} trimestre
Fast & furious 7

Meilleur film belge du 2^{ème} trimestre
Foute vrienden

Meilleur distributeur du 2^{ème} trimestre
Sony Pictures

Part de marché des films US
85,36 %

Part de marché des films européens
14,06 %

Part de marché des films belges
2,10 %

SOMMAIRE

Lexique des abréviations de pays	2
Méthodologie	2
Top des mois du 2 ^{ème} trimestre 2015	3
Top des semaines du 2 ^{ème} trimestre 2015	3
Top 5 des meilleures semaines du 2 ^{ème} trimestre 2015	3
Top 10 des meilleurs films du 2 ^{ème} trimestre 2015	4
Top 20 des films en 1 ^{ère} semaine	4
Top 10 des films " Art & essai "	5
Les différentes nationalités	6
Les films européens	7
Les (co)productions belges	9
Les distributeurs	11
Top 50 des meilleurs films de 2015	12
Le 2 ^{ème} trimestre en détails:	
Focus Avril 2015	13
Focus Mai 2015	17
Focus Juin 2015	22

Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour le 2^{ème} trimestre 2015 (qui s'étend du 1^{er} avril au 30 juin 2015 soit 13 semaines).

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assorties du sigle suivant (**).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalité, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés en fonction du pays qui initie le film.

LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
GE	Géorgie
HK	Hong-Kong
ID	Indonésie
IE	Irlande
IL	Israël
IN	Inde
IR	Iran
IT	Italie
JP	Japon
KR	Corée du Sud
LB	Liban
LU	Luxembourg
MA	Maroc
MR	Mauritanie
NL	Pays-Bas
NO	Norvège
NZ	Nouvelle-Zélande
PH	Philippines
PL	Pologne
PS	Palestine
PT	Portugal
QA	Qatar
RU	Russie
SA	Arabie Saoudite
SE	Suède
SG	Singapour
TH	Thaïlande
TW	Taiwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

RÉPARTITION DES SEMAINES DU 2^{EME} TRIMESTRE 2015

Semaine n°14	du 01/04 au 07/04/2015
Semaine n°15	du 08/04 au 14/04/2015
Semaine n°16	du 15/04 au 21/04/2015
Semaine n°17	du 22/04 au 28/04/2015
Semaine n°18	du 29/04 au 05/05/2015
Semaine n°19	du 06/05 au 12/05/2015
Semaine n°20	du 13/05 au 19/05/2015
Semaine n°21	du 20/05 au 26/05/2015
Semaine n°22	du 27/05 au 02/06/2015
Semaine n°23	du 03/06 au 09/06/2015
Semaine n°24	du 10/06 au 16/06/2015
Semaine n°25	du 17/06 au 23/06/2015
Semaine n°26	du 24/06 au 30/06/2015

Belle croissance du box office: + 12% Les 10 premiers films trustent 68,86% de l'ensemble du box office *Fast & furious 7* booste le box office du 2^{ème} trimestre

2^{ème} trimestre 2015: la fréquentation à la hausse +12%

Les excellents résultats engrangés lors des mois d'avril et de juin comblent très largement le déficit qui s'était installé lors du 1^{er} trimestre 2015 et permettent de plus une très belle croissance du marché. Ainsi, le 2^{ème} trimestre se clôture sur un boni de 3.476.043 euros (une estimation de 496.578 entrées) soit 12% de plus par rapport à la période correspondante en 2014.

Le 2^{ème} trimestre de 2015 enregistre un box office total de 32.446.364 euros (soit 4.635.195 entrées estimées) contre un cumul total de 28.970.321 euros (soit 4.138.617 entrées estimées) pour la même période en 2014. Seul le mois de mai subit un tassement de fréquentation qui s'élève à -7,41%. Toutefois, ce ralentissement n'impacte pas les résultats positifs du 2^{ème} trimestre. Si le mois de mai subit un recul de son box office, les mois d'avril et de juin bénéficient quant à eux de très belles progressions. C'est le mois de juin qui engrange les meilleurs résultats avec une fréquentation qui fait un bon de 41,21% par rapport à juin 2014 contre une hausse de 14,85% en avril 2015.

Ces excellents résultats permettent donc de redresser la barre. Aussi, si la fréquentation du 1^{er} trimestre 2015 se clôturait sur un déficit de -3,38%, les profits du 2^{ème} trimestre (+12%) permettent au premier semestre 2015 de se clôturer sur un bénéfice de +3,19%!

Le mois d'avril comptabilise deux semaines dans le top 5 des meilleures semaines du trimestre contre une semaine à porter au crédit du mois de mai et une autre pour le mois de juin. Ainsi, la semaine du 1^{er} au 7 avril 2015, dopée par les excellents résultats de **Fast & furious 7**, combinés à ceux de **Divergent 2** domine le top 5 des meilleures semaines du trimestre. Ces deux mêmes films, soutenus par **Home** permettent à la semaine suivante (celle qui couvre la période du 8 au 14 avril et qui correspond à la semaine du congé de Pâques) d'occuper la 2^{ème} place de ce même top 5.

Mois	2015		2014		Evolution 2014/2015
	Box office	Entrées est. (*)	Box office	Entrées est. (*)	
Avril	13.704.270	1.957.753	11.932.523	1.704.646	+ 14,85 %
Mai	10.124.828	1.446.404	10.935.548	1.562.221	- 7,41 %
Juin	8.617.266	1.231.038	6.102.250	871.750	+ 41,21 %
2^{ème} trim.	32.446.364	4.635.195	28.970.321	4.138.617	+ 12,00 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Semaines	2015		2014		Evolution 2014/2015
	Box office	Entrées est. (*)	Box office	Entrées est. (*)	
14.	5.151.668	735.953	2.927.977	418.282	+ 75,95 %
15.	3.796.671	542.382	3.603.200	514.743	+ 5,37 %
16.	2.328.809	332.687	3.782.649	540.378	- 38,43 %
17.	2.427.122	346.732	1.618.697	231.242	+ 49,94 %
18.	2.801.963	400.280	2.461.375	351.625	+ 13,84 %
19.	1.336.889	190.984	1.760.330	251.476	- 24,05 %
20.	2.608.545	372.649	1.475.955	210.851	+ 76,74 %
21.	1.829.589	261.370	2.105.229	300.747	- 13,09 %
22.	1.547.842	221.120	3.132.659	447.523	- 50,59 %
23.	851.212	121.602	1.567.361	223.909	- 45,69 %
24.	2.452.165	350.309	1.080.048	154.293	+ 127 %
25.	2.971.668	424.524	1.469.156	209.879	+ 102 %
26.	2.342.221	334.603	1.985.685	283.669	+ 17,96 %
2^{ème} trim.	32.446.364	4.635.195	28.970.321	4.138.617	+ 12,00 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Recettes	Entrées estimées (*)	Semaine
1. 5.151.668	735.953	Semaine du 01/04 au 07/04/2015
2. 3.796.671	542.382	Semaine du 08/04 au 14/04/2015
3. 2.971.668	424.524	Semaine du 17/06 au 23/06/2015
4. 2.801.963	400.280	Semaine du 29/04 au 05/05/2015
5. 2.608.545	372.649	Semaine du 13/05 au 19/05/2015

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Ce sont 86 films qui composent les tops 30 du 2^{ème} trimestre 2015. C'est à nouveau une production américaine qui domine le top 10 des meilleurs films du 2^{ème} trimestre. **Fast & furious 7** prend la tête du box office avec un cumul de 6.068.300 euros (soit 866.900 entrées estimées) cumulés en 13 semaines. Le 7^{ème} épisode de la saga Fast & furious, franchise rutilante enflamme le box-office belge!

En 2^{ème} position avec 4.752.089 euros (soit 678.870 entrées estimées), **Jurassic world**, le 4^{ème} volet de la franchise **Jurassic Park**, entre remake, reboot et film hommage, fait tout pour séduire et combler les fans de la saga. Et cela semble porter ses fruits!

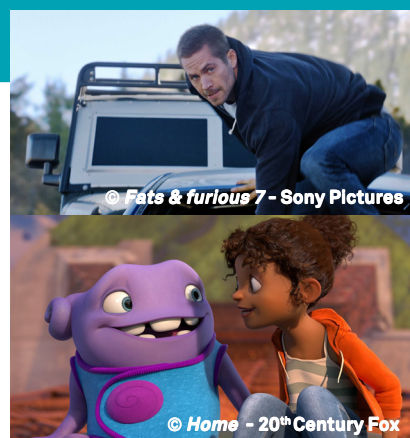
On ne change pas une équipe (et, de surcroît, de superhéros!) qui gagne : ils sont donc tous là dans le 2^{ème} volet de la franchise. Tout comme Joss Whedon toujours derrière la caméra, Robert Downey Jr., Chris Hemsworth, Chris Evans, Mark Ruffalo, Jeremy Renner,

Genre	Nbre de films	Moyenne par film ^(*)
Animations	7	85.041
Fictions	79	51.138
Total	86	53.898

^(*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 du 2^{ème} trimestre 2015.

Les 86 films qui accèdent aux tops 30 du 2^{ème} trimestre 2015 se répartissent en 79 fictions et 7 animations. La moyenne par film s'élève à 53.898 spectateurs (contre une moyenne de 63.743 entrées lors du 1^{er} trimestre 2015).

Si les fictions sont les plus nombreuses, ce sont néanmoins les animations qui décrochent le meilleur rendement par film avec une moyenne de 85.041 entrées. C'est **Fast & furious 7** qui prend la tête des fictions tandis que les animations sont emmenées par **Home-En route** long-métrage d'animation des Studios Dreamworks inspiré d'un livre illustré pour enfants, intitulé "The True Meaning of Smekday" d'Adam Rex publié en 2007. Au cours de ce 2^{ème} trimestre 2015, aucun documentaire ne parvient à atteindre les tops 30.



Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson et Cobie Smulders remplissent donc dans les rôles qu'ils tenaient dans l'épisode précédent. **Age of Ultron**, la suite d'**Avengers**, sorti en 2012, a séduit le public dès sa 1^{ère} semaine d'exploitation. Avec 1.014.873 euros (soit 144.982 entrées estimées), il décroche la 3^{ème} place du top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine. Pour rappel, le précédent opus avait engrangé : **The avengers** 3.321.850,65 euros soit 474.550 entrées estimées en 2012. Avec un score de 2.970.240 euros (soit 424.320 entrées estimées) en 10 semaines, la nouvelle production Marvel/Disney prend ses quartiers à la 3^{ème} place.

Avec 1.834.125 euros cumulés lors du 2^{ème} trimestre (soit 262.018 entrées estimées), le nouveau long métrage d'animation des studios Dreamworks, **Home/En Route** ! s'offre la 4^{ème} place du top 10. C'est le quatrième épisode de la série **Mad Max**, **Mad Max fury road** qui clôture le top 5 du 2^{ème} trimestre 2015 grâce à un cumul de 1.712.453 euros (soit 244.636 entrées estimées).

Top 10 des meilleurs films du trimestre (en euros)

Box office du 2^{ème} trimestre et box-office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	BO 2 ^{ème} Trim. ^(*)	BO cumulé
1. Fast & furious 7	6.068.300	6.068.300
2. Jurassic world	4.752.089	4.752.089
3. Avengers: age of Ultron	2.970.240	2.970.240
4. Home	1.834.125	1.834.125
5. Mad Max: fury road	1.712.453	1.712.453
6. Divergent 2: insurgent	1.340.503	2.670.890
7. Cinderella	1.182.533	1.803.631
8. San Andreas	971.229	971.229
9. Focus	858.263	1.209.491
10. Spy	814.478	814.478

^(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2015 - Source : SICR-ICDO

Top 20 des films en 1^{ère} semaine du trimestre (en euros)

Meilleurs résultats en 1^{ère} semaine entre le 1^{er} avril et le 30 juin 2015

Titre	BO 1 ^{ère} sem.	Entrées est. ^(*)
1. Fast & furious 7	2.493.467	356.210
2. Jurassic world	1.858.873	265.553
3. Avengers: age of Ultron	1.014.873	144.982
4. Mad Max: fury road	680.348	97.193
5. Inside out	456.704	65.243
6. San Andreas	450.698	64.385
7. Home	435.747	62.250
8. Project T/Tomorrowland	281.722	40.246
9. Poltergeist	233.141	33.306
10. Shaun the sheep	196.408	28.058
11. Spy	186.155	26.594
12. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	175.801	25.114
13. Longest ride	166.378	23.768
14. Foute vrienden	164.772	23.539
15. Ouija	159.980	22.854
16. The second best exotic Marigold hotel	133.890	19.127
17. Run all night	132.480	18.926
18. Tinkebell: legend of the neverbeast	121.902	17.415
19. Suite française	116.715	16.679
20. The age of Adaline	111.271	15.896

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Les 10 meilleurs films du trimestre trustent à eux seuls 68,86% du box office. Ce 2^{ème} trimestre 2015, le top 10 est constitué uniquement de films américains (un seul de ces 10 films est coproduit avec l'Australie). Le succès rencontré par les films "suites" ne se dément pas, en atteste la présence dans le top 10 de films issus de franchises qui s'inscrivent dans un développement extrême comme **Fast & furious 7**, **The Avengers: age of Ultron**, ou encore le 4^{ème} volet de **Jurassic Park - Jurassic World** et le 4^{ème} volet de **Mad Max - Mad Max fury road** ou encore **Divergent 2**. Ces films "suites" représentent 50% du top 10 du 2^{ème} trimestre 2015.

Au 2^{ème} trimestre 2015, diminution de la part de marché des films "art & essai"

Si le nombre de films labellisés "art & essai" qui atteignent les tops 30 du 2^{ème} trimestre augmente légèrement (il était de 25 films au 1^{er} trimestre 2015), on constate toutefois un tassement du côté de leur part de marché. En effet, celle-ci chute fortement pour ne plus atteindre que 8% au 2^{ème} trimestre 2015 (contre 14% lors du 1^{er} trimestre 2015). Le succès rencontré par **Shaun the sheep** n'aura pas suffi à égaler ni à conserver les scores engendrés le trimestre précédent par la production américaine **American sniper** qui était elle-même soutenue par une coproduction d'initiative britannique avec les USA **The imitation game** et une autre production américaine **Birdman**.

Au cours du 2^{ème} trimestre 2015, c'est donc une production européenne qui domine de loin le top "art & essai". Au cours de ce trimestre, une fois n'est pas coutume, on constate une forte représentation des films européens. Même si à la lecture du top 10 des films dits "d'auteur", force est de constater que même dans la catégorie "Art & essai", le cinéma américain est bien présent. Ainsi, sur le top 10 des films "Art & essai" du 2^{ème} trimestre 2015, on comptabilise 2 films d'initiative américaine ainsi que deux coproductions avec les USA. Soit une présence américaine dans 4 films sur 10 (contre 8 sur 10 le trimestre précédent).

Les 29 films "art & essai" qui accèdent aux tops 30 du 2^{ème} trimestre cumulent 2.686.416 euros (soit 383.774 entrées estimées) contre 5.320.947 euros enregistrés (760.135

29 films soit 33,72%
BO: 2.686.416 euros
Entrées estimées^(*): 383.774
Part de marché: 8,28%
Shaun the sheep

● Films "Art & Essai"
● Autres films



57 films soit 66,28%
BO: 29.759.946 euros
Entrées estimées^(*): 4.251.421
Part de marché: 91,72%
Fast & furious 7

Top 10 des films "Art & Essai" du 01-04 au 30-06-2015

Titre	Nationalité	Sortie	BO 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	BO cumulé
1. Shaun the sheep	UK/FR	08/04/15	849.100	121.300	849.100
2. Far from the madding...	UK	20/05/15	301.669	43.096	301.669
3. Still Alice	US	18/03/15	272.444	38.921	530.729
4. American sniper	US	25/02/15	210.877	30.125	1.699.537
5. Bloed, zweet en tranen	NL	29/04/15	183.747	26.250	183.747
6. Taxi Tehéran	IR	22/04/15	165.732	23.676	165.732
7. Im labyrinthe des ...	DE	29/04/15	121.090	17.299	121.090
8. La tête haute	FR	13/05/15	114.287	16.327	114.287
9. Tous les chats sont gris	BE	29/04/15	99.730	14.247	99.730
10. Selma	UK/US	11/03/15	82.802	11.829	320.675

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

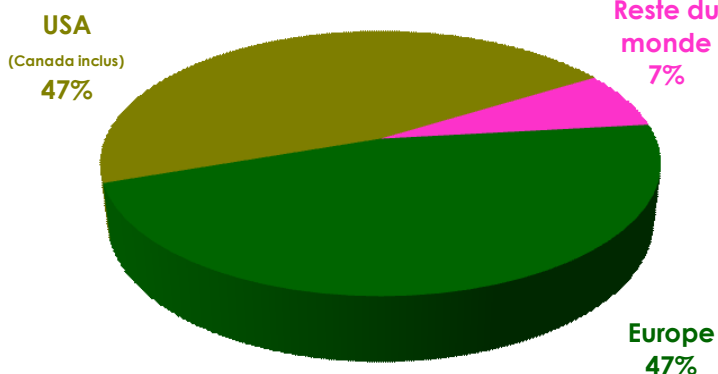
entrées estimées) lors du 1^{er} trimestre 2015. Ainsi, lors du 2^{ème} trimestre 2015, les films dits "d'auteur" représentent 34% de l'offre de films et mobilisent 8% des parts de marché. Un résultat qui ne fait que souligner l'importance de films "porteurs" capables de séduire et attirer le public dans les salles...

Alors qu'au cours du 1^{er} trimestre 2015, l'offre de films hollywoodiens représentait 57% et que l'offre de films européens s'élevait à 41%, au 2^{ème} trimestre 2015, l'offre des films américains et celle des films européens sont égales et représentent 47%. Au 1^{er} trimestre 2015, les parts de marché du cinéma américain s'élevait à 68% tandis que le cinéma européen profitait d'une hausse et représentait 31%. Au 2^{ème} trimestre 2015, la tendance est totalement inversée: le cinéma américain voit ses parts de marché s'envoler à 85% tandis que le cinéma européen subit un revers et voit ses parts de marché se tasser et ne plus représenter que 14%. Une évolution bénéfique au cinéma hollywoodien essentiellement provoquée par les excellents résultats de cinq films: **Fast & furious 7**, **Jurassic world**, **Avengers: age of Ultron**, **Home** et **Mad Max fury road** qui se détachent nettement du peloton de tête des films américains en représentant à eux cinq un peu plus de 62% du box office total des films américains! Leader indiscutable du 2^{ème} trimestre, le cinéma américain domine donc toujours incontestablement et invariablement notre paysage cinématographique. Il décroche une nouvelle fois la 1^{ère} place du classement des films par nationalité en profitant d'un excellent box office de 27.697.250 euros (soit 3.956.750 entrées estimées) et s'empare de 85,36% des parts de marché (contre 67,14% au 1^{er} trimestre). 40 films d'initiative américaine ont atteint les tops 30 du 2^{ème} trimestre 2015.

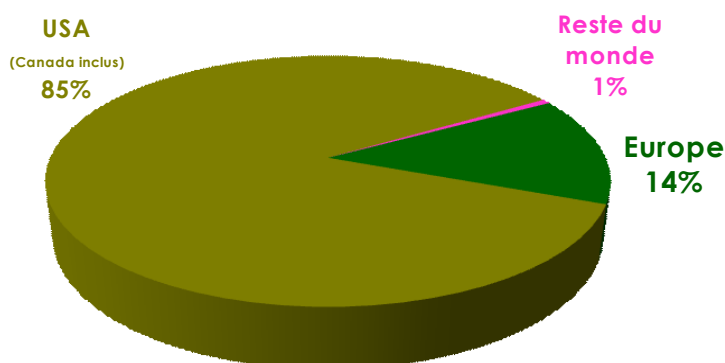
Malgré l'omniprésence du cinéma d'Outre-Atlantique, en ce 2^{ème} trimestre 2015, 15 cinématographies (contre 11 au 1^{er} trimestre 2015) ont été proposées au public belge. On remarquera, tout comme au trimestre précédent, la maigre offre de films qui ne sont ni d'initiative américaine ni d'initiative européenne. Cette offre qui ne s'élève qu'à 6,98% ne génère d'ailleurs que 0,57% de parts de marché autrement dit une quasi inexistence de ces films sur le marché du 2^{ème} trimestre 2015. Comme les trimestres précédents, face au géant américain, le cinéma européen demeure donc la seule réelle alternative pour les cinéphiles! Les 14% du box-office européen sont essentiellement engrangé par quatre pays: le Royaume-Uni, la France, la Belgique et les Pays-Bas. Le Royaume-Uni boosté par les excellents résultats de **Shaun the sheep** et de **Sulte française**, s'octroie ce trimestre la 2^{ème} place suivi de la France qui profite du succès de **Pourquoi j'ai pas mangé mon père**. La Belgique occupe toujours la 4^{ème} place avec un cumul de 682.741 euros (soit 97.534 entrées estimées) devançant les Pays-Bas qui représentent 0,69% des parts de marché.

Les différentes nationalités

Offre de films



Fréquentation en parts de marché



Répartition par nationalité

2^{ème} trimestre 2015

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Répartition par pays d'origine					
USA	40	46,51	27.697.250	3.956.750	85,36
Royaume-Uni	10	11,63	2.161.571	308.796	6,66
France	15	17,44	1.180.111	168.587	3,64
Belgique	6	6,98	682.741	97.534	2,10
Pays-Bas	3	3,49	224.031	32.004	0,69
Iran	1	1,16	157.919	22.560	0,49
Allemagne	3	3,49	156.750	22.393	0,48
Finlande	1	1,16	99.237	14.177	0,31
Suède	1	1,16	29.972	4.282	0,09
Danemark	1	1,16	26.331	3.762	0,08
Australie	1	1,16	16.031	2.290	0,05
Chine	1	1,16	6.511	930	0,02
Ethiopie	1	1,16	4.080	583	0,01
Israël	1	1,16	2.179	311	0,01
Nouvelle-Zélande	1	1,16	1.650	236	0,01

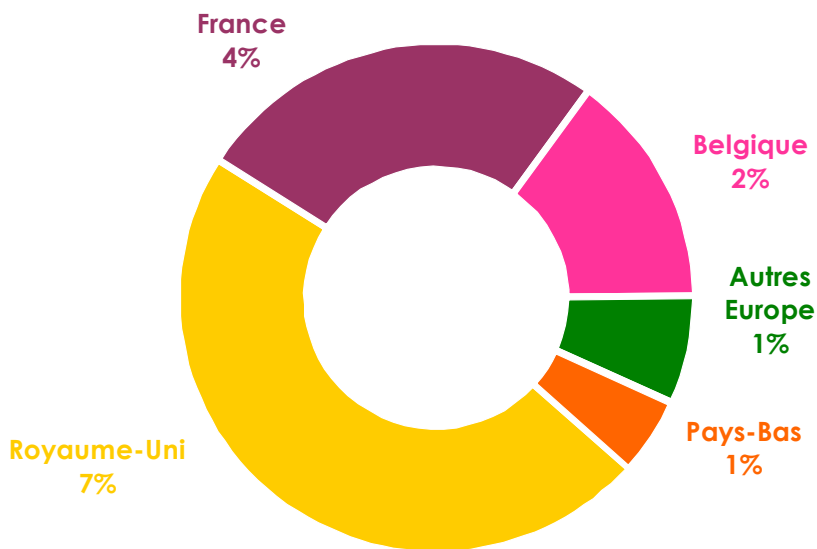
Répartition par continent

Amérique du Nord	40	46,51	27.697.250	3.956.750	85,36
Europe	40	46,51	4.560.744	651.535	14,06
Asie	3	3,49	166.608	23.801	0,51
Océanie	2	2,33	17.681	2.526	0,05
Afrique	1	1,16	4.080	583	0,01

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2015 - (*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

40 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 du 2^{ème} trimestre 2015
Les productions européennes trustent 14,06 % de l'ensemble du box office
Shaun the sheep hisse l'animation au sommet du box office des films européens du 2^{ème} trimestre.

Focus Europe



A l'inverse du 1^{er} trimestre 2015, on constate une belle augmentation du nombre de films d'initiative européenne accédant aux tops 30 des films les plus plébiscités du trimestre: 40 films (contre 34 films le trimestre précédent). Malheureusement, ces 40 films réalisent de nettement moins bons résultats que les 34 films européens du 1^{er} trimestre 2015. Ainsi, ils ne cumulent plus que 4.560.744 euros (soit 651.535 entrées estimées) lors du 2^{ème} trimestre 2015 contre 11.717.783 euros (soit 1.673.969 entrées estimées) au 1^{er} trimestre 2015. Si l'offre de films européens augmente lors du 2^{ème} trimestre (47% au 2^{ème} trimestre 2015 contre 40% au 1^{er} trimestre 2015), par contre, le box office dégringole et passe de 31,26% à 14,06% du box office global du 2^{ème} trimestre 2015.

Comme les trimestres précédents, l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est principalement réalisé par 4 pays: le Royaume-Uni, la France, la Belgique et les Pays-Bas. Le Royaume-Uni qui profitait lors du 1^{er} trimestre 2015 des excellents scores engrangés par **The Imitation game** et **Paddington** même s'il ne parvient pas à égaler ce score s'offre tout de même la 1^{ère} place du top grâce notamment au succès rencontré par l'animation **Shaun the sheep**. Sa part de marché se tasse et passe de 10% début 2015 à 7% en ce 2^{ème} trimestre 2015. Un résultat assez similaire à celui engrangé fin 2014 par le Royaume-Uni. La France, chute d'une place et subit une forte régression de sa fréquentation qui passe de 15% au 1^{er} trimestre 2015 à un maigre 4% en ce 2^{ème} trimestre. Les succès rencontrés, entre autres par **Tak3n**, **La famille Bélier** ou encore **Papa ou maman** lors du 1^{er} trimestre 2015 n'ont pu être égalés au cours du 2^{ème} trimestre 2015. La Belgique, tout comme au 1^{er} trimestre 2015, endure à nouveau un léger recul de sa fréquentation et passe de 4% de parts de marché début 2015 à un petit 2% en ce 2^{ème} trimestre. Au cours de ce 2^{ème} trimestre 2015, les Pays-Bas font leur entrée parmi les films européens accédant aux tops 30 du trimestre. Ils s'installent à la 5^{ème} place du top par pays (avec une part de marché qui s'élève à 1%).

Top 20 des films européens

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. ^(*)	Box office cumulé
1. Shaun the sheep	UK/FR	849.100	121.300	849.100
2. Suite française	UK/FR/CA	615.395	87.914	615.395
3. Pourquoi j'ai pas mangé mon...	FR	609.819	87.117	609.819
4. Foute vrienden	BE	543.214	77.602	543.214
5. The second best exotic...	UK/US	345.991	49.427	345.991
6. Far from the madding crowd	UK	301.669	43.096	301.669
7. Dark places	UK/FR/US	198.787	28.398	198.787
8. Bloed, zweet en tranen	NL	183.747	26.250	183.747
9. Nos femmes	FR	142.761	20.394	142.761
10. Im labyrinth des schweigens	DE	121.090	17.299	121.090
11. La tête haute	FR	114.287	16.327	114.287
12. Big game	FI/UK/DE	102.734	14.676	102.734
13. Tous les chats sont gris	BE	99.730	14.247	99.730
14. Selma	UK/US	82.802	11.829	320.675
15. La famille Bélier	FR/BE	81.434	11.633	2.063.320
16. Entre amis	FR	59.399	8.486	59.399
17. Journal d'une femme de ...	FR/BE	58.303	8.329	58.303
18. Un moment d'égarement	FR	56.315	8.045	56.315
19. Papa ou maman	FR	49.104	7.015	796.605
20. A pigeon sat on a ...	SE/NO/DK/DE/FR	37.604	5.372	37.604

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2015
 - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Top 3 des coproductions Europe-Divers continents

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Suite française	UK/FR/CA	615.395	87.914	615.395
2. The absent one	DK/SE/GE	26.331	3.762	26.331
3. La tierra roja	BE/AR	9.939	1.420	9.939

Top 1 des coproductions Divers continents-Europe

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Wolf totem	CN/FR	6.511	930	183.392

Top 4 des coproductions Europe-USA

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The second best exotic...	UK/US	345.991	49.427	345.991
2. Dark places	UK/FR/US	198.787	28.398	198.787
3. Selma	UK/US	82.802	11.829	320.675
4. The imitation game	UK/US	12.761	1.823	1.466.906

Top 2 des coproductions USA-Europe

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Kingsman: the secret service	US/UK	258.474	36.925	1.906.171
2. Gunman	US/FR/ES	47.540	6.791	47.540

Top 2 des coproductions USA-Divers continents

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 2 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Mad Max: fury road	US/AU	1.712.453	244.636	1.712.453
2. Blade runner (rep. 2015)	US/HK	35.522	5.075	35.522

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2015
- (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

Parmi les 40 films d'initiative européenne, on dénombre 3 coproductions avec divers continents (**Suite française**, **The absent one** et **La tierra roja**). Un autre film est une coproduction initiée par divers continents et l'Europe

(**Wolf totem**). Deux productions d'initiative européenne en coproduction avec les USA sont à signaler (voir ci-contre) tandis que deux films d'initiative américaine sont coproduits avec l'Europe (voir ci-contre).

Les 5 premiers films européens (dont une production belge) trident 57,70% du box office des films européens contre 8,11% du box office global du 2^{ème} trimestre 2015.

Le tiercé de tête du top 20 des films européens est dominé par une production britannique **Shaun the sheep** la nouvelle animation de studios Aardman. 20 ans après sa 1^{ère} apparition à l'écran dans **Wallace et Gromit** (épisode **Rasé de près**) et après la création en 2007 d'une série télévisée qui lui est consacrée, Shaun le mouton est maintenant la vedette d'un long métrage d'animation signé Mark Burton et Richard Starzak. Ainsi, **Shaun the sheep** a séduit pas moins de 121.300 spectateurs au cours du 2^{ème} trimestre 2015. Un résultat qui s'approche de ceux d'un des précédents films en pâte à modeler produit par les Studio Aardman, **Pirates: band of misfits** qui avait cumulé 131.780 entrées en 13 semaines en 2012. Pour rappel, **The curse of the were-rabbit** et **Chicken run** avaient quant à eux engrangés respectivement 258.709 entrées en 20 semaines en 2005 et 453.204 entrées en 31 semaines en 2000. Une autre production anglo-saxonne (en coproduction avec la France et le Canada) occupe la seconde marche du podium. **Suite française**, l'adaptation par Saul Dibb (**The Duchess**) des écrits d'Irène Némirovsky (décédée à Auschwitz en 1942 et Prix Renaudot pour son roman « Suite française » à titre posthume en 2004) cumule 615.395 euros (soit 87.914 entrées estimées). A l'affiche de cette production d'initiative britannique, précisons que nous retrouvons Matthias Schoenaerts qui campe l'un des personnages principaux, un soldat allemand tombé sous le charme d'une française juive. Pour l'anecdote signalons également que certaines scènes du film ont été tournées à Nivelles et que le film a bénéficié du soutien de Wallimage. C'est une production française **Pourquoi j'ai pas mangé mon père** premier long métrage de Djamel Debbouze en tant que réalisateur qui occupe la 3^{ème} place du podium avec 87.117 spectateurs.

La France (co)produit 21 films parmi les 40 films européens. Elle initie 15 de ces films. Le Royaume-Uni classe 11 (co)productions dont 10 majoritaires et 1 minoritaire, la Belgique initie 6 (co)productions majoritaires et coproduit 3 minoritaires, les Pays-Bas en initient 3, l'Allemagne classe 3 films majoritaires et 1 minoritaire, la Suède et la Norvège initient deux majoritaires et coproduisent 2 minoritaires tandis que la Finlande en initie un et la Norvège en coproduit 1.

Les (co)productions belges

Au cours du 2^{ème} trimestre 2015, 9 (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique (contre 12 lors du 1^{er} trimestre). Ces 9 films produits ou coproduits par la Belgique représentent 2,56% du box office global du trimestre grâce à un cumul de 832.161 euros (soit 118.880 entrées estimées).

Ces 9 films se répartissent en 3 productions 100 % belges contre 6 coproductions avec la Belgique. Avec 81.434 euros (soit 11.633 entrées estimées), **La famille Béliier** domine, tout comme lors du 1^{er} trimestre, les coproductions qui réalisent un box office de 190.391 euros (27.199 entrées estimées) soit 0,59% du box office total du 2^{ème} trimestre. Les productions 100% belges, emmenées par **Foute vrienden** cumulent quant à elles 641.770 euros (soit 91.681 entrées estimées) soit 1,98% du box office global du 2^{ème} trimestre.

Sur le total des neuf films belges qui accèdent aux tops 30 du 2^{ème} trimestre 2015, six sont des (co)productions francophones contre trois néerlandophones. Les films francophones engrangent un box office de 273.423 euros (soit 39.060 entrées estimées) contre un box office de 558.738 euros (soit 79.820 entrées estimées) à créditer aux films flamands.

Répartitions des (co)productions belges

2^{ème} trimestre 2015

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Productions 100 % belges	3	3,49	641.770	91.681	1,98
Coproductions avec la Belgique	6	6,98	190.391	27.199	0,59
Total	9	10,47	832.161	118.880	2,56
Films francophones	6	6,98	273.423	39.060	0,84
Films flamands	3	3,49	558.738	79.820	1,72
Films belges "Art & Essai"	5	5,81	191.989	27.427	0,59

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % Pourcentage des (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant le 2^{ème} trimestre 2015 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant le 2^{ème} trimestre 2015.

Top

2^{ème} trim

des (co)productions belges

Box office du 2^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 juin 2015

Titre	Nationalité	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Foute vrienden	BE	543.121	77.589	543.121
2. Tous les chats sont gris	BE	99.730	14.247	99.730
3. La famille Béliier	FR/BE	81.434	11.633	2.063.320
4. Journal d'une femme de...	FR/BE	58.303	8.329	58.303
5. Je suis mort mais j'ai des amis	BE/FR	26.323	3.760	26.323
6. La tierra roja	BE/AR	9.939	1.420	9.939
7. Ventoux	NL/BE	9.831	1.404	9.831
8. Melody	BE/UK/FR	6.249	893	21.843
9. Bowling balls	BE	5.693	813	2.001.932

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 2^{ème} trimestre 2015 - Source : SICR-ICDO



Avec 543.121 euros cumulés lors du 2^{ème} trimestre 2015 (soit 77.589 entrées estimées), **Foute vrienden, de film**, le premier long métrage de Jan Willems adapté de la série télévisuelle flamande à succès (dont il a par ailleurs dirigé les deux premières saisons) surplombe le box office des (co)productions belges en s'offrant, de loin, la première place du top des (co)productions belges du 2^{ème} trimestre 2015.

Par ailleurs, avec un tel score, **Foute vrienden, de film**, se classe 14^{ème} du top des films du 2^{ème} trimestre et 4^{ème} du top des (co)productions européennes. Avec 164.772 euros (soit 23.539 entrées estimées) enregistrés lors de sa première semaine à l'affiche des salles belges, **Foute vrienden, de film** décroche également la 14^{ème} place des films en 1^{ère} semaine du 2^{ème} trimestre.

Produit par la société BlazHoffski (dont c'est également le premier long métrage pour le cinéma), **Foute vrienden, de film** est distribué par Kinepolis Film Distribution.



C'est **Tous les chats sont gris** une production 100% belge francophone emmenée par Bouli Lanners et Anne Coesens qui occupe la 2^{ème} place du top des coproductions belges.

Le premier long métrage de Savina Dellicour, jeune réalisatrice belge formée à l'IAD ainsi qu'Outre-Manche où elle a d'ailleurs déjà réalisé un fameux parcours, cumule 99.730 euros (soit 14.247 entrées estimées) lors du 2^{ème} trimestre 2015. Produit par Tarantula Belgique et distribué par O'Brother, « Tous les chats sont gris » a également bénéficié du soutien du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallimage.

Déjà auréolé de deux très beaux prix (prix du meilleur film en compétition internationale au Festival de Santa Barbara en Californie ainsi que le prix du public à la 42^{ème} édition du Festival du Premier Film d'Annonay), Tous les chats sont gris a également bénéficié de très belles critiques tant dans la presse écrite qu'à la radio.

Avec 81.434 euros cumulés lors du 2^{ème} trimestre 2015 (soit 11.633 entrées estimées), **La famille Bélier** s'installe à la 3^{ème} place et complète le trio de tête du top des (co)productions belges. Au total, depuis sa sortie dans les salles belges le 17 décembre 2014, **La famille Bélier** cumule le très beau score de 2.063.320 euros (soit 294.760 entrées estimées).

Véritable feel good movie de la fin d'année 2014, **La famille Bélier** a su s'installer dans la durée et profite ainsi d'une très belle et longue carrière sur les écrans belges.

La comédie d'Eric Lartigau (**L'homme qui voulait vivre sa vie**, **Prête moi ta main**) coproduite chez nous par la société Nexus Factory offre d'ailleurs un très beau rôle à notre compatriote François Damiens qui y incarne le rôle du père (sourd muet) d'une jeune fille qui aspire à devenir chanteuse.

En France, **La famille Bélier** réalise également un score incroyable puisqu'il décroche pas moins de 7.450.944 entrées en 28 semaines! Le charisme de la jeune Louane Emera révélée au public en 2013 par l'émission *The Voice*, qui se voit confier ici un premier rôle au cinéma, associé au très sympathique duo incarné par Karin Viard et François Damiens a su faire mouche!



Au cours de ce 2^{ème} trimestre 2015, aucune animation "belge" ne parvient à se hisser dans les tops 30. Il en est de même pour les documentaires. Lors du 1^{er} trimestre 2015, une seule animation accédait aux tops 30. Il s'agissait d'**Astérix : le domaine des Dieux**, une coproduction minoritaire belge réalisée par Louis Clichy. Distribuée en Belgique par eOne, avec un cumul sur le 1^{er} trimestre 2015 de 233.523 euros (33.360 entrées estimées) cette animation s'installait à la 4^{ème} place du top des coproductions belges.

Top 2^{ème} trim. des distributeurs

Si le box office du 1^{er} trimestre 2015 subit un tassement de -3,38%, le 2^{ème} trimestre 2015 se solde quant à lui par une très belle embellie (+12%). Un distributeur sort clairement du lot et s'impose comme leader du trimestre. Ainsi, si quatre distributeurs franchissent aisément le cap des 500.000 entrées, un seul dépasse largement le million et demi d'entrées: Sony Pictures. Sony Pictures, heureux distributeur de deux des blockbusters du trimestre: **Fast & Furious 7** et **Jurassic world**. Sony Pictures domine non seulement le top des distributeurs du 2^{ème} trimestre 2015, mais s'offre aussi le meilleur rendement moyen par film avec 166.340 entrées.

Au cours du 2^{ème} trimestre 2015, le trio de tête se compose de trois distributeurs américains. Sony Pictures prend donc la tête du classement devançant Walt Disney Studio Pictures qui s'offre la 2^{ème} place du classement essentiellement grâce à la combinaison des beaux résultats de deux films: **Avengers: age of Ultron** et **Cinderella**. Ceux-ci intègrent d'ailleurs le top 10 des meilleurs films du trimestre (en 3^{ème} et 7^{ème} places). Walt Disney Studio Pictures décroche également le second meilleur rendement moyen des films du 2^{ème} trimestre 2015, avec une moyenne de 139.364 entrées par film. The 20th Century Fox intègre le tiercé de tête essentiellement grâce au succès de **Home** qui dope son box office. Le premier distributeur indépendant se classe quant à lui en 5^{ème} place, il s'agit de Belga Films qui profite toujours des beaux résultats engrangés par **Divergent 2: insurgent**.

Dix-sept distributeurs accèdent aux tops 30 du 2^{ème} trimestre 2015. Avec 32 films qui atteignent les tops 30 et un box office de 26.344.795 euros (soit 3.749.256 entrées estimées) cumulés sur le 2^{ème} trimestre, les 4 distributeurs américains (Warner, 20th Century Fox, Sony Pictures et Walt Disney Studio Motion Pictures) s'octroient une part de marché de 81%. Les autres distributeurs doivent se partager les 19% restants. Belga Films conserve la place de leader des distributeurs belges indépendants devançant Kinopolis Film Distribution dont les résultats sont dopés par les bonnes prestations de **Foute vrienden** et **Suite française** qui se détachent très nettement des autres films distribués par Kinopolis Film Distribution lors du 2^{ème} trimestre 2015.

Distributeur	Nbr de films	Box office 1 ^{er} trim.	Entrées est. (*)	% Total
1. Sony Pictures	10	11.643.809	1.663.401	35,89 %
2. Walt Disney Studio Pictures	6	5.853.283	836.183	18,04 %
3. 20 th Century Fox	9	4.479.164	639.881	13,80 %
4. Warner	7	4.268.539	609.791	13,16 %
5. Belga Films	6	1.530.620	218.660	4,72 %
6. Kinopolis Film Distribution	8	1.449.325	207.046	4,47 %
7. Lumière	7	948.179	135.454	2,92 %
8. Alternative Films	4	653.139	93.306	2,01 %
9. September Film	3	396.015	56.574	1,22 %
10. A-Film Belgique	4	268.994	38.428	0,83 %
11. Paradiso Filmed Entertainment	3	204.700	29.243	0,63 %
12. Athena Films	3	198.150	28.307	0,61 %
13. Imagine Film Distribution	2	159.568	22.795	0,49 %
14. Cinéart	7	135.419	19.346	0,42 %
15. eOne	4	134.120	19.160	0,41 %
16. O'Brother Distribution	2	117.646	16.807	0,36 %
17. Independent Films	1	5.693	813	0,02 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

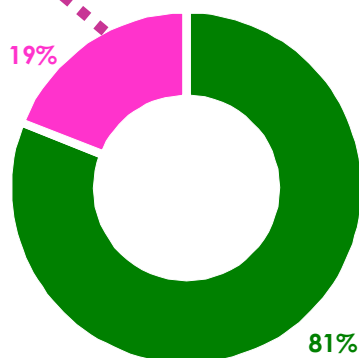
Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films du 2^{ème} trimestre 2015

	*	**
Sony Pictures	10	166.340
Walt Disney Studio...	6	139.364
Warner	7	87.113
20 th Century Fox	9	71.098
Belga Films	6	36.443
Kinopolis Film Distr.	8	25.881
Alternative Films	4	23.326
Lumière	7	19.351
September Film	3	18.858
Imagine Film Distr.	2	11.398
Paradiso Filmed...	3	9.748
A-Film Belgique	4	9.607
Athena Films	3	9.436
O'Brother Distr.	2	8.403
eOne	4	4.790
Cinéart	7	2.764
Independent Films	1	813

(*): nombre de films à l'affiche
(**): nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

54 films soit 63%
BO: 6.201.567 euros
Entrées estimées(*): 885.938
Part de marché: 19%



● Autres distributeurs
● Distributeurs américains

32 films soit 37%
BO: 26.244.795 euros
Entrées estimées(*): 3.749.256
Part de marché: 81%

Les 50 meilleurs films de 2015

Top

50

des meilleurs films de 2015

du 31-12-2014 au 30-06-2015

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2015	Entrées est. (*)	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. (*)
1. Fast & furious 7	Sony Pictures	13	6.068.300	866.900	13	6.068.300	866.900
2. 50 shades of Grey	Sony Pictures	12	5.148.831	735.547	12	5.148.831	735.547
3. Jurassic world	Sony Pictures	3	4.752.089	678.870	3	4.752.089	678.870
4. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	10	2.970.240	424.320	10	2.970.240	424.320
5. Divergent 2: insurgent	Belga Films	13	2.670.890	381.556	13	2.670.890	381.556
6. Big hero 6	Walt Disney Pictures	19	2.144.516	306.359	19	2.144.516	306.359
7. Tak3n	Belga Films	10	2.091.041	298.720	10	2.091.041	298.720
8. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	13	1.906.171	272.310	13	1.906.171	272.310
9. The spongeBob movie: spongeBob ...	Sony Pictures	13	1.870.111	267.159	13	1.870.111	267.159
10. Home	20 th Century Fox	13	1.834.125	262.018	13	1.834.125	262.018
11. Cinderella	Walt Disney Pictures	14	1.803.631	257.662	14	1.803.631	257.662
12. Mad Max: fury road	Warner	7	1.712.453	244.636	7	1.712.453	244.636
13. American sniper	Warner	11	1.699.537	242.791	11	1.699.537	242.791
14. The hobbit: battle of the five armies	Warner	8	1.541.486	220.212	11	6.283.895	897.699
15. La famille Bélier	Belga Films	19	1.494.976	213.568	21	2.063.320	294.760
16. The imitation game	Paradiso	12	1.466.906	209.558	12	1.466.906	209.558
17. Night at museum 3	20 th Century Fox	8	1.365.131	195.019	8	1.365.131	195.019
18. Paddington	Belga Films	13	1.341.995	191.714	17	3.530.847	504.407
19. Focus	Warner	10	1.209.491	172.784	10	1.209.491	172.784
20. Bowling balls	Independent Films	11	1.089.614	155.659	16	2.001.932	285.990
21. San Andreas	Warner	5	971.229	138.747	5	971.229	138.747
22. Shaun the sheep	Lumière	12	849.100	121.300	12	849.100	121.300
23. Unbroken	Sony Pictures	7	831.062	118.723	7	831.062	118.723
24. Spy	20 th Century Fox	4	814.478	116.354	4	814.478	116.354
25. Penguins of Madagascar	20 th Century Fox	9	801.140	114.449	13	2.546.396	363.771
26. Papa ou maman	Alternative Films	8	747.501	106.786	8	747.501	106.786
27. Jupiter ascending	Warner	6	738.763	105.538	6	738.763	105.538
28. The longest ride	20 th Century Fox	8	713.807	101.972	8	713.807	101.972
29. La grande aventure de Maya l'abeille	Kinopolis Film Distr.	10	660.077	94.297	15	1.159.196	165.599
30. Exodus gods and kings	20 th Century Fox	5	650.413	92.916	7	1.644.235	234.891
31. Inside out	Walt Disney Pictures	1	633.420	90.489	1	633.420	90.489
32. Project T/Tomorrowland	Walt Disney Pictures	6	623.700	89.100	6	623.700	89.100
33. Suite française	Kinopolis Film Distr.	9	615.395	87.914	9	615.395	87.914
34. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	12	609.819	87.117	12	609.819	87.117
35. Horrible bosses 2	Warner	4	591.231	84.462	4	591.231	84.462
36. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	8	551.122	78.732	14	5.183.654	740.522
37. Foute vrienden	Kinopolis Film Distr.	9	543.121	77.589	9	543.121	77.589
38. Bis	Belga Films	7	537.871	76.839	7	537.871	76.839
39. Birdman	20 th Century Fox	11	532.036	76.005	11	532.036	76.005
40. Still Alice	September Film Distr.	10	530.729	75.818	10	530.729	75.818
41. The theory of everything	Sony Pictures	9	524.871	74.982	9	524.871	74.982
42. Tinkerbell: legend of neverbeast	Walt Disney Pictures	12	444.083	63.440	12	444.083	63.440
43. Annie	Sony Pictures	7	439.735	62.819	8	800.488	114.355
44. Une heure de tranquillité	Cinéart	4	403.657	57.665	4	403.657	57.665
45. Run all night	Warner	7	401.135	57.305	7	401.135	57.305
46. Ouija	Sony Pictures	8	400.761	57.252	8	400.761	57.252
47. Chappie	Sony Pictures	5	398.307	56.901	5	398.307	56.901
48. Seventh son	Sony Pictures	5	381.368	54.481	5	381.368	54.481
49. Poltergeist	20 th Century Fox	2	376.916	53.845	2	376.916	53.845
50. Wild	20 th Century Fox	4	355.290	50.756	4	355.290	50.756

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats 2015 sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

Fast & furious 7 s'empare de la tête du box office belge!

Les éléments-clés

Box office du 01-04 au 28-04-2015:
13.704.270 euros

Entrées estimées^(*) : 1.957.753

Evolution 2014/2015 : + 14,85%

Film le plus plébiscité :
Fast & furious 7

Meilleur film belge du mois :
Foute vrienden

Nouveautés accédant aux tops 30 :
19 films

Le top 5 trustee 67,15 % du box office du mois

Fast & furious 7, le septième volet de la rutilante franchise réalisé par James Wan s'empare en ce mois d'avril de la tête du box office. Suite au décès dans un tragique accident de voiture d'un des acteurs principaux, Paul Walker, le 7^{ème} volet de la franchise à succès a vu sa sortie retardée. Ce qui n'a en rien affecté son succès puisqu'en 13 semaines il cumule 6.018.211 euros (soit 859.744 entrées) et pulvérise ainsi les scores réalisés par les précédents opus qui avaient généré: **The fast & the furious** - 300.768 entrées en 2001, **2 fast 2 furious** - 359.327 entrées en 2003, **Fast & furious: Tokyo drift** - 213.045 entrées en 2006, **Fast & furious** - 376.100 entrées en 2009, **Fast five** - 307.767 entrées en 2011 et **Fast & furious 6** - 505.430 entrées en 2013. **Home - En route** le nouveau long métrage d'animation des Studios Dreamworks, s'invite à la 2^{ème} place suivi par **Divergente 2 : l'insurrection** l'adaptation cinématographique du roman du même nom de Veronica Roth et la suite de **Divergente** (Neil Burger, 2014) qui s'installe donc à la 3^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois devançant la nouvelle production Marvel/Disney **Avengers: age of Ultron** qui prend ses quartiers à la 4^{ème} place. Enfin, c'est la nouvelle production de Kenneth Branagh **Cinderella** remake vivant du dessin animé de Walt Disney qui clôture le top 5.

19 nouveautés accèdent aux tops 30 du mois d'avril 2015. Trois d'entre elles s'invitent dans le top 5 des meilleurs films du mois. Top 5 qui trustee pas moins de 67,15% du box office! Cinq coproductions belges accèdent aux tops 30 en avril 2015: **Bowling balls**, **La famille Bélier**, **Foute vrienden**, **Journal d'une femme de chambre** et **Melody**. Cinq autres coproductions

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. Fast & furious 7	23.747	1 ^{ère} semaine
2. Fast & furious 7	13.597	2 ^{ème} semaine
3. Avengers	7.574	1 ^{ère} semaine
4. Foute vrienden	7.164	1 ^{ère} semaine
5. Fast & furious 7	6.994	3 ^{ème} semaine
6. Focus	6.516	2 ^{ème} semaine
7. Divergent 2: insurgent	5.537	3 ^{ème} semaine
8. Foute vrienden	4.912	2 ^{ème} semaine
9. Second best exotic...	4.463	1 ^{ère} semaine
10. Divergent 2: insurgent	3.974	4 ^{ème} semaine

Top des meilleurs résultats par semaine

Box office	Entrées estimées*	Semaine
1. 5.151.668	735.953	Semaine du 01/04 au 07/04/2015
2. 3.796.671	542.382	Semaine du 08/04 au 14/04/2015
3. 2.427.122	346.732	Semaine du 22/04 au 28/04/2015
4. 2.328.809	332.687	Semaine du 15/04 au 21/04/2015

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO



US- Fiction

Box office avril 2015
5.004.680 euros

Entrées estimées^(*)
714.954

Box office cumulé
5.004.680 euros



US - Animation

Box office avril 2015
1.143.000 euros

Entrées estimées^(*)
172.026

Box office cumulé
1.204.179 euros

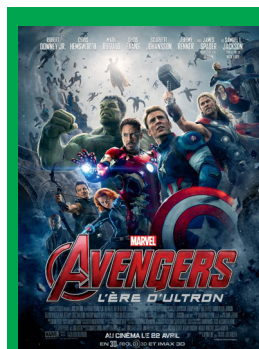


US - Fiction

Box office avril 2015
1.106.029 euros

Entrées estimées^(*)
158.004

Box office cumulé
2.436.417 euros



US- Fiction

Box office avril 2015
1.014.873 euros

Entrées estimées^(*)
144.873

Box office cumulé
1.014.873 euros



US - Fiction

Box office avril 2015
934.140 euros

Entrées estimées^(*)
133.449

Box office cumulé
1.553.215 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

belges sont également sorties en avril 2015. Elles n'atteignent malheureusement pas les tops 30 hebdomadaires: trois fictions deux majoritaires et une minoritaire belges - **Les oiseaux de passage** (Ring Prod, CCA) et **L'année prochaine** (Hélicotronic, CCA) pour les majoritaires et **Onder het hart** (A private view, VAF) pour le minoritaire. Deux documentaires sont également sortis en avril 2015: **L'homme qui répare les femmes - La colère d'Hippocrate** (Les Films de la Passerelle) et **Une ferme entre chien et loup** (Memento Productions, CCA).

Sur base des résultats des 30 premiers films du mois, avril 2015 réalise un score supérieur à celui de 2014: un total de 13.704.270 euros (1.957.753 entrées estimées) pour avril 2015 contre un cumul de 11.932.523 euros (1.704.646 entrées estimées) pour avril 2014. Le box office enregistre donc une très belle progression de fréquentation de +14,85%.

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. Fast & furious 7	2.493.467
2. Avengers: age of Ultron	1.014.873
3. Home	435.747
4. Shaun the sheep	196.408
5. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	175.800
6. Foute vrienden	164.772
7. The second best exotic Marigold hotel	133.890
8. Run all right	132.480
9. Tinkerbell: legend of the neverbeast	121.902
10. Suite française	116.715
11. The water diviner	49.796
12. Taxi Téhéran	36.920
13. Journal d'une femme de chambre	27.877
14. Child 44	25.974
15. Son of gun	16.031
16. Boychoir	15.906
17. Dummie de mummie	12.157
18. Lost river	10.499
19. Halbe bruder	7.896

Résultats 2015

Résultats 2014

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 01/04 au 07/04/2015	5.151.668	735.953	2.927.977	418.282
Semaine du 08/04 au 14/04/2015	3.796.671	542.382	3.603.200	514.743
Semaine du 15/04 au 21/04/2015	2.328.809	332.687	3.782.649	540.378
Semaine du 22/04 au 28/04/2015	2.427.122	346.732	1.618.697	231.242

Année 2014 (4 mois)	50.725.455	7.246.494
Année 2015 (4 mois)	51.185.184	7.312.169
		+ 0,91 %

Top

30

Box office Belgique

du 01-04 au 07-04-2015

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Fast & furious 7	Sony Pictures	1	105	2.493.467	23.747	2.493.467 ↗
2. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	3	89	492.765	5.537	1.822.860
3. Home	20th Century Fox	1	132	435.747	3.301	496.926 ↗
4. Cinderella	Walt Disney Pictures	2	113	372.619	3.298	974.488
5. Focus	Warner	2	47	306.269	6.516	657.497
6. Foute vrienden	Kinopolis Film Distribution	1	23	164.772	7.164	164.772 ↗
7. The second best exotic Marigold...	20th Century Fox	1	30	133.890	4.463	149.263 ↗
8. American sniper	Warner	6	52	103.821	1.997	1.592.481
9. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	7	41	98.874	2.412	1.746.571
10. Still Alice	September Films	3	34	90.816	2.671	332.077
11. 50 shades of Grey	Sony Pictures	8	40	87.144	2.179	5.029.050
12. Big hero 6	Walt Disney Pictures	8	57	65.235	1.144	1.957.892
13. Selma	eOne	4	41	41.526	1.013	278.588
14. La famille Bélier	Belga Films	16	31	31.169	1.005	2.012.639
15. It follows	A-Film Distribution	2	21	28.860	1.374	86.594
16. Journal d'une femme de ...	Cinéart	1	12	27.877	2.323	27.877 ↗
17. Chappie	Sony Pictures	4	27	24.487	907	384.463
18. Wild	20 th Century Fox	5	15	21.716	1.448	377.006
19. Papa ou maman	Alternative Films	9	8	18.776	2.347	766.276
20. The spongeBob out of water	Sony Pictures	10	34	18.376	540	1.832.182
21. Big eyes	Cinéart	3	15	17.857	1.190	87.368
22. The imitation game	Paradiso	12	7	12.761	1.823	1.466.906
23. Dummie de mummie	Kinopolis Film Distribution	1	14	12.157	868	12.157 ↗
24. Bis	Belga Films	7	5	9.622	1.924	537.871
25. Birdman	20 th Century Fox	10	12	9.502	792	523.590
26. Tak3n	Belga Films	10	3	7.337	2.446	2.091.041
27. Wolf totem	Cinéart	6	20	6.511	326	183.392
28. Melody	Cinéart	2	11	6.249	568	21.843
29. Wiplash	Sony Pictures	7	9	5.774	642	137.223
30. Bowling balls	Independent Films	16	3	5.693	1.898	2.001.932

Total box-office Top 30

5.151.668

Les films en bleu sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (*) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Fast & furious 7	Sony Pictures	2	105	1.427.731	13.597	3.916.792
2. Home	20 th Century Fox	2	132	363.274	2.752	860.200
3. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	4	84	333.821	3.974	2.156.856
4. Cinderella	Walt Disney Pictures	3	113	309.566	2.740	1.297.213
5. Shaun the sheep	Lumière	1	80	196.408	2.455	328.834 ↗
6. Focus	Warner	3	49	181.679	3.708	839.176
7. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	1	32	175.800	3.708	248.381 ↗
8. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	1	76	121.902	1.604	168.839 ↗
9. Foute vrienden	Kinepolis Film Distribution	2	23	112.976	4.912	277.917
10. The second best exotic Marigold...	20 th Century Fox	2	30	74.316	2.477	223.579
11. Still Alice	September Films	4	37	61.964	1.675	390.016
12. 50 shades of Grey	Sony Pictures	9	36	58.243	1.618	5.088.844
13. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	8	36	56.616	1.573	1.803.187
14. American sniper	Warner	7	41	54.826	1.337	1.647.307
15. Big hero 6	Walt Disney Pictures	9	55	51.380	934	2.014.239
16. La famille Bélier	Belga Films	17	26	21.372	822	2.034.012
17. The spongeBob out of water	Sony Pictures	11	21	21.299	1.014	1.854.054
18. It follows	A-Film Distribution	3	20	19.731	987	106.324
19. Selma	eOne	5	27	16.167	599	294.951
20. Son of gun	Kinepolis Film Distribution	1	10	16.031	1.603	16.031 ↗
21. Boychoir	eOne	1	13	15.906	1.224	16.004 ↗
22. Journal d'une femme de ...	Cinéart	2	14	15.385	1.099	43.409
23. Papa ou maman	Alternative Films	10	7	15.340	2.191	781.617
24. Wild	20 th Century Fox	6	14	14.840	1.060	391.846
25. Chappie	Sony Pictures	5	16	13.786	862	398.307
26. Lost river	Cinéart	1	10	10.499	2.100	11.108 ↗
27. Dummie de mummie	Kinepolis Film Distribution	2	10	10.067	1.007	22.393
28. Big eyes	Cinéart	4	14	9.404	672	96.771
29. Birdman	20 th Century Fox	11	14	8.446	603	532.036
30. Halbe bruder	Sony Pictures	1	2	7.896	3.948	7.896 ↗

Total box-office Top 30

3.796.671

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Fast & furious 7	Sony Pictures	3	101	706.418	6.994	4.623.531
2. Home	20 th Century Fox	3	123	217.135	1.765	1.077.335
3. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	5	78	187.972	2.410	2.344.858
4. Cinderella	Walt Disney Pictures	4	106	169.435	1.598	1.468.944
5. Run all night	Warner	1	42	132.480	3.154	134.882 ↗
6. Suite française	Kinepolis Film Distribution	1	47	116.715	2.483	218.396 ↗
7. Shaun the sheep	Lumière	2	80	115.172	1.440	448.150
8. Focus	Warner	4	44	100.974	2.295	940.150
9. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	2	36	96.914	2.295	345.295
10. Foute vrienden	Kinepolis Film Distribution	3	23	70.602	3.070	348.626
11. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	2	69	68.036	986	240.490
12. The water diviner	Sony Pictures	1	25	49.796	1.992	49.796 ↗
13. The second best exotic Marigold...	20 th Century Fox	3	34	38.140	1.122	261.719
14. Still Alice	September Films	5	47	33.883	721	425.043
15. 50 shades of Grey	Sony Pictures	10	30	29.294	976	5.118.271
16. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	9	18	29.290	1.627	1.832.477
17. Big hero 6	Walt Disney Pictures	10	41	28.540	696	2.044.739
18. Child 44	Belga Films	1	19	25.974	1.367	25.974 ↗
19. American sniper	Warner	8	30	23.086	770	1.670.393
20. The spongeBob out of water	Sony Pictures	12	15	11.804	787	1.865.924
21. Dummie de mummie	Kinepolis Film Distribution	3	8	9.976	1.247	32.369
22. La famille Bélier	Belga Films	18	18	9.615	534	2.044.041
23. Papa ou maman	Alternative Films	13	6	9.380	1.563	790.997
24. It follows ^(**)	A-Film Distribution	4	16	8.825	552	115.149
25. Selma	eOne	6	12	8.098	675	303.465
26. Journal d'une femme de ...	Cinéart	3	15	7.985	532	51.394
27. Wild	20 th Century Fox	7	9	7.106	790	398.952
28. Big eyes	Cinéart	5	15	6.026	402	103.562
29. Lost river	Cinéart	2	6	5.296	883	16.404
30. Boychoir	eOne	2	11	4.843	440	20.996

Total box-office Top 30

2.328.809

Les films en bleu sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	1	134	1.014.873	7.574	1.014.873 ↗
2. Fast & furious 7	Sony Pictures	4	99	377.064	3.809	5.000.893
3. Home	20 th Century Fox	4	110	126.844	1.153	1.204.179
4. Suite française	Kinepolis Film Distribution	2	47	95.903	2.040	314.299
5. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	6	50	91.471	1.829	2.436.417
6. Cinderella	Walt Disney Pictures	5	98	82.520	842	1.553.215
7. Shaun the sheep	Lumière	3	80	81.602	1.020	531.449
8. Run all night	Warner	2	40	79.093	1.977	213.975
9. Focus	Warner	5	35	72.966	2.085	1.013.116
10. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	3	37	52.200	2.085	397.495
11. Foute vrienden	Kinepolis Film Distribution	4	23	48.808	2.122	397.433
12. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	3	66	38.392	582	279.612
13. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	1	15	36.920	2.461	44.733 ↗
14. The water diviner	Sony Pictures	2	31	31.924	1.030	81.720
15. The second best exotic Marigold...	20 th Century Fox	4	23	28.725	1.249	290.444
16. Still Alice	September Films	6	43	26.951	627	453.013
17. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	10	18	23.546	1.308	1.856.023
18. 50 shades of Grey	Sony Pictures	11	21	18.024	858	5.135.302
19. Child 44	Belga Films	2	14	17.321	1.237	43.295
20. Big hero 6	Walt Disney Pictures	6	16	15.446	965	2.064.161
21. American sniper	Warner	9	16	13.804	863	1.684.197
22. Selma	eOne	7	16	9.418	589	312.914
23. La famille Béliet	Belga Films	19	19	7.410	390	2.051.452
24. Journal d'une femme de ...	Cinéart	4	13	6.909	531	58.303
25. It follows ^(**)	A-Film Distribution	5	12	6.297	525	121.446
26. Papa ou maman	Alternative Films	14	4	5.609	1.402	796.605
27. Big eyes	Cinéart	6	13	4.963	382	108.525
28. The spongeBob out of water	Sony Pictures	13	9	4.798	533	1.870.111
29. Lost river	Cinéart	3	7	4.201	600	20.604
30. Wild	20 th Century Fox	8	7	3.120	446	402.072

Total box-office Top 30

2.427.122

Les films en bleu sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (**) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Avengers: age of Ultron s'invite à la 1^{ère} place du box office belge!

C'est la nouvelle production Marvel/Disney qui prend ses quartiers à la 1^{ère} place du top 5 des meilleurs films du mois de mai 2015. **Age of Ultron**, la suite d'**Avengers**, sorti en 2012, a en effet séduit le public dès sa sortie sur les écrans belges. Avec 1.840.203 euros (soit 262.886 entrées estimées), il décroche donc la 1^{ère} place du top des meilleurs résultats du mois de mai.

C'est le 4^{ème} épisode de la saga **Mad Max**, **Mad Max: fury road**, sorte de reboot de la série originelle qui s'invite à la 2^{ème} place. Le réalisateur, George Miller, a cette fois confié le rôle mythique de l'anti-héros Max Rockatansky autrefois interprété par Mel Gibson à Tom Hardy. Et le public semble séduit puisqu'il s'est rendu en masse découvrir ce 4^{ème} volet. Ainsi, **Mad Max: fury road** cumule 1.379.789 euros (soit 197.113 entrées) en seulement trois semaines! Il devance un autre film de genre, dont le succès ne se dément pas, sorti en avril, **Fast & furious 7**. Vient ensuite **The longest ride** qui s'installe à la 4^{ème} place. Une comédie romantique de George Tillman Jr. adaptée de l'œuvre éponyme de Nicholas Sparks à l'affiche de laquelle on retrouve, entre autres, le fils de Clint Eastwood, Scott Eastwood. Avec 577.358 euros (soit 82.480 entrées estimées), **The longest ride** devance **Home-En route**, long métrage d'animation des Studios Dreamworks qui clôture le top 5 des meilleurs films du mois de mai en séduisant 75.323 spectateurs (soit 527.263 euros) et qui affiche dès lors un cumul de 1.731.442 euros (soit 247.349 entrées estimées) depuis sa sortie en avril dernier.

Les éléments-clés

Box office du 29-04 au 02-06-2015 :
10.124.828 euros

Entrées estimées^(*) : 1.446.404

Evolution 2014/2015 : - 7,41 %

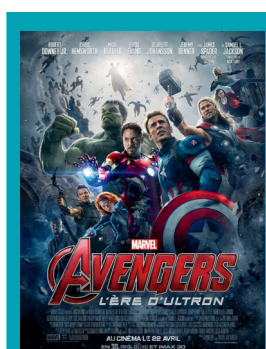
Film le plus plébiscité :
Avengers: age of Ultron

Meilleur film belge du mois :
Foute vrienden

Nouveautés accédant aux tops 30 :
20 films

Le top 5 truste 52,49 % du box office
du mois

En mai, le top 5 truste 52,49% du box office. Deux des 20 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de mai 2015 se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois. Cinq coproductions belges (dont 3 nouveautés) accèdent aux tops 30 en mai 2015: **Foute vrienden**, **Tous les chats sont gris**, **La famille Bélier**, **La tierra roja** et **Ventoux**. Neuf autres coproductions belges sont également sorties en mai sans malheureusement pour voir accéder aux tops 30 hebdomadaires. Tout d'abord, **Atlantic**, film minoritaire belge d'initiative hollandaise. Le deuxième long métrage du cinéaste néerlandais Jan-Willem van Ewijk est coproduit chez nous par Man's Film (et soutenu par le CCA et le VAF) et distribué par ABC Distribution. Les cinéphiles ont également pu découvrir plusieurs documentaires: **Une douce révolte**, documentaire majoritaire belge de Manuel Poutte produit par Lux Fugit Film (soutenu par le CCA) et distribué par Ere Doc, **Dans la main de Dieu** documentaire de Peter Wooditsch (Sophimages, VAF, CCA), **Le choix de peindre** documentaire majoritaire belge d'Henri de Gerlache produit par Alizé productions et soutenu par Wallimage, **Our city** de Maria Tarantino, une production majoritaire belge, produite par Wildundomesticated asbl avec le soutien du CCA mais aussi **Rock (and roll) isn't only rock and roll** documentaire majoritaire belge de Céline Charlier et Didier Guesquière (Cabot and Co). Egalement au programme en ce mois



US - Fiction

Box office mai 2015
1.840.203 euros

Entrées estimées^(*)
262.886

Box office cumulé
2.850.702 euros



US/AU - Fiction

Box office mai 2015
1.379.789 euros

Entrées estimées^(*)
197.113

Box office cumulé
1.379.789 euros



US - Fiction

Box office mai 2015
990.351 euros

Entrées estimées^(*)
141.479

Box office cumulé
5.945.634 euros



US- Fiction

Box office mai 2015
577.358 euros

Entrées estimées^(*)
82.480

Box office cumulé
634.526 euros



US - Animation

Box office mai 2015
527.263 euros

Entrées estimées^(*)
75.323

Box office cumulé
1.731.442 euros

(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

de mai, **Adios Carmen**, film minoritaire belge du réalisateur belgo-marocain Mohamed Amin Benamraoui, tourné au Maroc en langue berbère est coproduit en Belgique par Thank You and Good Night Productions et distribué par Libération Films. Viennent enfin une autre production majoritaire belge **Dernière danse** le troisième long métrage de la réalisatrice belgo-turque Sumeya Kokten (produit par Belstudio) et **De surprise**, une comédie romantique de Mike Van Diem (réalisateur hollandais de l'oscarisé **Karakter**) à l'affiche de laquelle nous retrouvons Jan Declair et qui a été coproduit en Belgique par la société Prime Time.

Malgré les excellents résultats de **Avengers: age of Ultron** et de **Mad Max : fury road**, le mois de mai 2015 ne parvient pas à égaler les scores de l'année précédente sur base des résultats des 30 premiers films du mois, la fréquentation courbe donc l'échine et subit un tassement de - 7,41% par rapport à mai 2014, soit un total de 10.124.828 euros (1.446.404 entrées estimées). Les maigres résultats du mois de mai influent bien entendu sur le box office global de l'année qui subit un recul de - 0,57% par rapport à la même période de 2014.

En mai 2014, c'était **X-men: days of the future past** et **Godzilla** qui maîtrisaient les rênes du box office devançant **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?** et **The other woman**. C'est **Maleficent** qui fermait la marche.

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées*	Semaine
1.	2.801.963	400.280	Semaine du 29/04 au 05/05/2015
2.	2.608.545	372.649	Semaine du 13/05 au 19/05/2015
3.	1.829.589	261.370	Semaine du 20/05 au 26/05/2015
4.	1.547.842	221.120	Semaine du 27/05 au 02/06/2015
5.	1.336.889	190.984	Semaine du 06/05 au 12/05/2015

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1.	Longest ride	6.213	2 ^{ème} semaine
2.	San Andreas	6.174	1 ^{ère} semaine
3.	Avengers: age of Ultron	6.016	2 ^{ème} semaine
4.	Mad Max: fury road	5.968	1 ^{ère} semaine
5.	Ouija	5.925	1 ^{ère} semaine
6.	Longest ride	5.367	1 ^{ère} semaine
7.	Entre amis	4.654	1 ^{ère} semaine
8.	Tous les chats sont gris	4.600	1 ^{ère} semaine
9.	Fast & furious 7	4.315	5 ^{ème} semaine
10.	Mad Max: fury road	3.913	2 ^{ème} semaine



© Tous les chats sont gris - O'Brother Distribution

Parmi les 5 coproductions belges qui accèdent aux tops 30 en mai 2015, on dénombre 3 nouveautés: **Tous les chats sont gris**, le 1^{er} long métrage de Savina Dellicour, jeune réalisatrice belge formée à l'IAD ainsi qu'Outre-Manche où elle a d'ailleurs déjà réalisé un fameux parcours! Produit par Tarantula Belgique, **Tous les chats sont gris** a également bénéficié du soutien du CCA et de Wallimage. Avec son nouveau long métrage, **La tierra roja**, le réalisateur belgo-argentin, Diego Ramirez-Vignatti renoue avec la veine sociale et l'engagement combatif de son premier film, le documentaire **Nosotros**. Il offre les rôles principaux à Geert Van Rampelberg, acteur montant en Flandre et à sa compagne Eugenia Ramirez Miori. **La tierra roja** est produit par Entre Chien et Loup avec le soutien du CCA. Enfin, **Ventoux** est une production minoritaire belge de la réalisatrice hollandaise Nicole van Kilsdonck. Adapté d'un roman de Bert Wagendorp qui a connu un grand succès auprès du public, **Ventoux** est coproduit chez nous par la société flamande Prime Time.

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1.	Mad Max: fury road	680.348
2.	San Andreas	450.698
3.	Project T/Tomorrowland	281.722
4.	Longest ride	166.378
5.	Ouija	159.980
6.	Far from the madding crowd	108.602
7.	Nos femmes	75.895
8.	Bloed, zweet en tranen	71.935
9.	Dark places(**)	50.237
10.	La tête haute	48.145
11.	Big game	45.213
12.	Tous les chats sont gris	41.400
13.	Im labyrinth des schweigens	39.564
14.	She's funny that way	28.046
15.	Entre amis	18.617
16.	Bibi & Tina	17.143
17.	Trois souvenirs de ma jeunesse	10.325
18.	La tierra roja	9.939
19.	Ventoux	9.831
20.	Pigeon sat on a branch reflecting...	8.901

(**) Résultats estimés

Résultats 2015

Résultats 2014

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 29/04 au 05/05/2015	2.801.963	400.280	2.461.375	351.625
Semaine du 06/05 au 12/05/2015	1.336.889	190.984	1.760.330	251.476
Semaine du 13/05 au 19/05/2015	2.608.545	372.649	1.475.955	210.851
Semaine du 20/05 au 26/05/2015	1.829.589	261.370	2.105.229	300.747
Semaine du 27/05 au 02/06/2015	1.547.842	221.120	3.132.659	447.523
Année 2014 (5 mois)	61.661.003	8.808.715		
Année 2015 (5 mois)	61.310.012	8.758.573		
		- 0,57 %		

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	2	138	830.203	6.016	1.845.392
2. Fast & furious 7	Sony Pictures	5	90	388.352	4.315	5.389.387
3. Home	20 th Century Fox	5	102	185.563	1.819	1.389.742
4. Ouija	Sony Pictures	1	27	159.980	5.925	159.980 ↗
5. Shaun the sheep	Lumière	4	80	118.046	1.476	650.254 ↗
6. Suite française	Kinepolis Film Distribution	3	47	107.448	2.286	421.794
7. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	7	42	104.625	2.491	2.541.042
8. Cinderella	Walt Disney Pictures	6	91	100.675	1.106	1.653.447
9. Run all night	Warner	3	32	82.796	2.587	296.771
10. Nos femmes	Alternative Films	1	31	75.895	2.448	81.005 ↗
11. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	4	33	74.046	2.448	471.541 ↗
12. Focus	Warner	6	25	72.346	2.894	1.085.462
13. Bloed, zweet en tranen	Paradiso	1	27	71.935	2.664	71.935 ↗
14. Foute vrienden	Kinepolis Film Distribution	5	21	60.900	2.900	458.322
15. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	4	75	60.165	802	340.125
16. Tous les chats sont gris	O'Brother Distribution	1	9	41.400	4.600	46.260 ↗
17. Im la byrinh des schweigens	Lumière	1	18	39.564	2.198	39.953 ↗
18. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	2	15	34.947	2.330	79.680
19. Still Alice	September Films	7	43	26.543	617	479.556
20. The second best exotic Marigold...	20 th Century Fox	5	14	25.099	1.793	315.543
21. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	21	8	21.721	2.715	1.877.744
22. Big hero 6	Walt Disney Pictures	7	16	21.165	1.323	2.085.433 ↗
23. Entre amis	Alternative Films	1	4	18.617	4.654	19.637 ↗
24. Bibi & Tina	Kinepolis Film Distribution	1	8	17.143	2.143	17.143 ↗
25. The water diviner	Sony Pictures	3	16	15.782	986	100.073
26. 50 shades of Grey	Sony Pictures	12	16	13.531	846	5.148.831
27. American sniper	Warner	10	7	10.662	1.523	1.694.859
28. La famille Bélier	Belga Films	20	12	7.648	637	2.059.100
29. Selma	eOne	8	22	7.593	345	320.675
30. Child 44	Belga Films	3	7	7.573	1.082	50.868

Total box-office Top 30

2.801.963

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	3	136	321.437	2.364	2.166.949
2. Longest ride	20th Century Fox	1	31	166.378	5.367	223.546 ↗
3. Fast & furious 7	Sony Pictures	6	72	162.938	2.263	5.548.987
4. Ouija	Sony Pictures	2	27	68.724	2.545	228.705
5. Home	20 th Century Fox	6	101	53.565	530	1.443.307
6. Dark places^(**)	Alternative Films	2	20	50.237	2.512	50.810 ↗
7. Suite française	Kinepolis Film Distribution	4	45	49.686	1.104	476.219
8. Big game	Kinepolis Film Distribution	1	17	45.218	2.660	45.213 ↗
9. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	8	31	40.422	1.304	2.581.464
10. Run all night	Warner	4	29	39.322	1.356	336.093
11. Bloed, zweet en tranen	Paradiso	2	28	35.415	1.265	108.216
12. Focus	Warner	7	19	33.786	1.778	1.119.248
13. Nos femmes	Alternative Films	2	33	28.657	868	109.671
14. Shaun the sheep	Lumière	5	80	26.214	328	676.255
15. Cinderella	Walt Disney Pictures	7	78	26.136	335	1.679.482
16. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	5	31	24.228	782	495.769
17. Foute vrienden	Kinepolis Film Distribution	6	18	22.857	1.270	481.722
18. Im labyrinth des schweigens	Lumière	2	18	20.929	1.163	61.269
19. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	3	15	19.212	1.281	98.891
20. Tous les chats sont gris	O'Brother Distribution	2	9	17.434	1.937	63.694
21. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	5	70	14.300	204	354.436
22. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	22	8	12.856	1.607	1.890.600
23. The second best exotic Marigold...	20 th Century Fox	6	13	10.797	831	326.340
24. La tierra roja	Paradiso	1	7	9.939	91.420	9.939 ↗
25. Still Alice ^(**)	September Films	8	32	9.195	287	496.399
26. Entre amis	Alternative Films	2	4	7.107	1.777	26.744
27. Big hero 6	Walt Disney Pictures	13	8	6.084	761	2.091.329
28. The water diviner	Sony Pictures	4	15	4.923	328	105.018
29. American sniper	Warner	11	4	4.678	1.170	1.699.537
30. La famille Bélier	Belga Films	21	11	4.220	384	2.063.320

Total box-office Top 30

1.336.889

Les films en bleu sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Mad Max: fury road	Warner	1	114	680.348	5.968	680.348 ↗
2. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	4	124	397.810	3.208	2.578.466
3. Fast & furious 7	Sony Pictures	7	60	225.194	3.753	5.770.208
4. Longest ride	20 th Century Fox	2	36	223.685	6.213	447.231
5. Home	20 th Century Fox	7	78	150.994	1.936	1.594.301
6. Ouija	Sony Pictures	3	29	81.915	2.825	310.620
7. Suite française	Kinopolis Film Distribution	4	45	77.154	1.715	557.329
8. Shaun the sheep	Lumière	6	80	76.756	959	752.456 ↗
9. Dark places ^(**)	Alternative Films	3	20	61.309	3.065	120.443 ↗
10. Cinderella	Walt Disney Pictures	8	59	59.925	1.016	1.740.694
11. Focus	Warner	8	18	53.190	2.955	1.172.438 ↗
12. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	9	25	48.540	1.942	2.630.003
13. La tête haute	ABC Distribution	1	19	48.145	2.534	48.145 ↗
14. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	6	28	46.905	1.675	542.674 ↗
15. Bloed, zweet en tranen	Paradiso	3	29	46.485	1.603	155.147 ↗
16. Big game	Kinopolis Film Distribution	2	17	39.764	2.339	84.976
17. Run all night	Warner	5	24	38.859	1.619	374.952
18. Foute vrienden	Kinopolis Film Distribution	7	17	37.484	2.205	519.000
19. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	6	61	33.155	544	388.932 ↗
20. Nos femmes	Alternative Films	3	28	24.359	870	134.084
21. Im labyrinth des schweigens	Lumière	3	19	22.313	1.174	83.565 ↗
22. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	4	15	20.329	1.355	119.220
23. Big hero 6	Walt Disney Pictures	14	11	19.226	1.748	2.111.253 ↗
24. Tous les chats sont gris	O'Brother Distribution	3	8	16.025	2.003	79.719
25. Kingsman: the secret service	20 th Century Fox	23	5	15.571	3.114	1.906.171 ↗
26. Entre amis	Alternative Films	3	9	15.322	1.702	42.066 ↗
27. Still Alice	September Films	9	28	15.294	546	514.865 ↗
28. Bibi & Tina	Kinopolis Film Distribution	3	7	12.009	193	34.221 ↗
29. The second best exotic Marigold...	20 th Century Fox	7	15	11.579	772	337.919 ↗
30. A pigeon sat on a branch...	Lumière	1	6	8.901	1.484	9.520 ↗

Total box-office Top 30

2.608.545

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Mad Max: fury road	Warner	2	114	446.042	3.913	680.348
2. Project T/Tomorrowland	Walt Disney Pictures	1	80	281.722	3.522	281.722 ↗
3. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	5	104	186.844	1.797	2.757.258
4. Fast & furious 7	Sony Pictures	8	60	150.036	2.501	5.882.745
5. Longest ride	20 th Century Fox	3	38	113.475	2.986	560.706
6. Far from the madding crowd	20th Century Fox	1	31	108.602	3.503	113.036 ↗
7. Home	20 th Century Fox	8	78	77.909	999	1.672.210
8. Ouija	Sony Pictures	4	29	40.891	1.410	352.373
9. Shaun the sheep	Lumière	7	76	40.482	533	793.337 ↗
10. La tête haute	ABC Distribution	2	19	32.802	1.726	80.712
11. Suite française	Kinopolis Film Distribution	5	34	29.209	859	586.164
12. Dark places ^(**)	Alternative Films	3	18	28.410	1.578	156.426
13. Cinderella	Walt Disney Pictures	9	41	28.279	690	1.770.069
14. She's funny that way	Kinopolis Film Distribution	1	9	28.046	3.116	28.046 ↗
15. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	7	27	24.847	920	567.521
16. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	10	13	22.069	1.698	2.652.072
17. Focus	Warner	9	15	21.908	1.461	1.194.346
18. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	7	56	21.474	383	409.722
19. Foute vrienden	Kinopolis Film Distribution	8	15	18.099	1.207	537.464
20. Bloed, zweet en tranen	Paradiso	4	27	18.046	668	173.628
21. Run all night	Warner	6	16	16.316	1.020	391.268
22. Im labyrinth des schweigens	Lumière	4	17	14.782	870	98.535
23. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	5	15	13.436	896	132.657
24. Big hero 6	Walt Disney Pictures	15	9	11.301	1.256	2.122.574
25. Big game	Kinopolis Film Distribution	3	11	10.440	949	95.413
26. Trois souvenirs de ma jeunesse	Lumière	1	13	10.325	794	10.712 ↗
27. Tous les chats sont gris	O'Brother Distribution	4	8	9.243	1.155	90.163
28. Nos femmes	Alternative Films	4	15	8.684	579	142.761
29. The second best exotic Marigold...	20 th Century Fox	8	15	8.072	538	345.991
30. Still Alice	September Films	10	19	7.798	410	530.729

Total box-office Top 30

1.829.589

Les films en bleu sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. San Andreas	Warner	1	73	450.698	6.174	455.920 ↗
2. Mad Max: fury road	Warner	3	114	253.399	2.223	1.379.789
3. Project T/Tomorrowland	Walt Disney Pictures	2	82	157.830	1.925	439.552
4. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	6	86	103.909	1.208	2.850.702
5. Far from the madding crowd	20 th Century Fox	2	30	84.687	2.823	197.723
6. Longest ride	20 th Century Fox	4	36	73.820	2.051	634.526
7. Fast & furious 7	Sony Pictures	9	38	63.831	1.680	5.945.634
8. Home	20 th Century Fox	9	82	59.232	722	1.731.442
9. Shaun the sheep	Lumière	8	70	27.166	388	819.236
10. Ouija	Sony Pictures	5	23	22.378	973	374.751
11. Suite française	Kinepolis Film Distribution	6	30	21.717	724	603.666
12. La tête haute	ABC Distribution	3	22	20.430	929	100.975
13. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	8	24	17.802	742	585.323
14. Dark places ^(**)	Alternative Films	4	13	16.712	1.286	173.174
15. Cinderella	Walt Disney Pictures	10	28	16.221	579	1.786.319
16. She's funny that way	Kinepolis Film Distribution	2	9	16.145	1.794	45.121
17. Focus	Warner	10	14	15.145	1.082	1.209.491
18. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	8	44	13.989	318	423.711
19. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	6	13	12.360	951	145.016
20. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	11	9	11.933	1.326	2.664.005
21. Im labyrinth des schweigens	Lumière	5	17	10.631	625	109.443
22. Bloed, zweet en tranen	Paradiso	5	19	10.119	533	183.747
23. Run all night	Warner	7	12	9.867	822	401.135
24. Ventoux	September Fim	1	12	9.831	819	9.831 ↗
25. Big hero 6	Walt Disney Pictures	16	7	8.897	1.271	2.131.471
26. Tous les chats sont gris	O'Brother Distribution	5	8	8.761	1.095	99.730
27. Trois souvenirs de ma jeunesse	Lumière	2	15	8.431	562	19.142
28. Entre amis	Alternative Films	5	9	7.828	870	56.031
29. A pigeon sat on a branch...	Lumière	3	5	7.357	1.471	23.686
30. Foute vrienden	Kinepolis Film Distribution	9	12	6.716	560	543.121

Total box-office Top 30

1.547.842

Les films en bleu sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (**) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Jurassic world culmine au sommet du box office belge!

Un peu plus de vingt après le succès du premier volet de la saga, le quatrième épisode de la série cinématographique **Jurassic Park**, librement adapté des romans *Jurassic Park* et *Le Monde perdu* du romancier Michael Crichton débarque sur les écrans belges tel un raz de marée et s'offre pas moins de 55,14% du box office du mois de juin! L'histoire du film prend place vingt-deux ans après les événements de **Jurassic Park**, sur la même île que ce dernier: Isla Nublar. Après le succès du premier volet, **Jurassic Park** (Steven Spielberg, 1993) **Jurassic world** s'installe très confortablement en tête du box office du mois de juin 2015. Ce film de science-fiction/action américain réalisé par Colin Trevorrow s'empare du haut du box office en séduisant pas moins de 678.840 spectateurs (soit un box office de 4.751.877 euros). Avec un tel score, il réalise d'ores et déjà de nettement meilleurs résultats que le 3^{ème} volet (**Jurassic Park III** - 468.738 entrées - 2001) et semble vraiment bien parti pour également dépasser le score du 2^{ème} volet **The lost world: Jurassic Park** - 818.491 entrées - 1997). Nous ne possédons malheureusement pas les chiffres du 1^{er} volet pour comparer... **Jurassic world** réalise aussi le meilleur démarrage du mois devant de très loin **Inside out**.

C'est une comédie d'action basée sur les films d'espionnage, **Spy**, qui intègre la 2^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois. Ouvertement inspiré de l'univers de James Bond, **Spy** de Paul Feig (**Mes meilleures amies**, **Les flingueuses**) cumule 721.606 euros (soit 103.087 entrées estimées) et devance ainsi **San Andreas** film catastrophe réalisé par Brad Peyton (**Journey 2: the mysterious island**) qui s'installe à la 3^{ème} place avec un cumul de 515.309 euros (soit 73.616 entrées estimées).

C'est un film d'animation, le quinzième film des Studio Pixar (**Rebelle**, **Là-haut**, **Toy Story**) qui s'offre la 4^{ème} position du top 5 des meilleurs films du mois. **Inside-out (Vice versa)** réalisé par Peter Docter renoue avec le talent et la richesse qui ont caractérisé les premières réalisations du Studio Pixar. Cette plongée dans les aventures intérieures du cerveau d'une petite fille a séduit petits et grands et engrange 456.704 euros (soit 65.243 entrées estimées) en une seule semaine.

Dans un tout autre registre, c'est le remake du film culte du même nom réalisé par Tobe Hooper en 1982, **Poltergeist** qui ferme le top 5 des meilleurs films du mois. Réalisé par Gil Kenan, qui n'en n'est pas à son coup d'essai dans le genre horrifique puisqu'en 2005, il avait réalisé l'inquiétant film d'animation **Monster House** qui racontait déjà l'histoire d'une maison hantée, **Poltergeist** cumule 376.916 euros (soit 53.845 entrées estimées) en deux semaines.

En juin, le top 5 truste 79,17% du box office (et ce essentiellement grâce au score exceptionnel de **Jurassic world** qui à lui seul truste pas moins de 55,14% du box-office du mois de juin!). Trois des 21 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de juin 2015 se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois. Une seule coproduction belge accède aux tops 30 en juin 2015: **Je suis mort mais j'ai des amis**. Deux autres coproductions belges sont également sortie en ce mois de juin 2015. Malheureusement, elles ne parviennent pas à se hisser dans les tops 30 hebdomadaires. Ainsi, le documentaire **Birobidjan** de Guy-Marc Hinant, (Centre Vidéo de Bruxelles, Riche, Riche & Riche, avec le

Les éléments-clés

Box office du 03-06 au 30-06-2015 :
8.617.266 euros

Entrées estimées^(*) : **1.231.038**

Evolution 2014/2015 : **+ 41,21%**

Film le plus plébiscité :
Jurassic world

Meilleur film belge du mois :
Je suis mort mais j'ai des amis

Nouveautés accédant aux tops 30:
21films

Le top 5 truste 79,17% du box office du mois



US - Fiction

Box office juin 2015
4.751.877 euros

Entrées estimées^(*)
678.840

Box office cumulé
4.752.089 euros



US - Fiction

Box office juin 2015
721.606 euros

Entrées estimées^(*)
103.087

Box office cumulé
814.478 euros



US - Fiction

Box office juin 2015
515.309 euros

Entrées estimées^(*)
73.616

Box office cumulé
971.229 euros

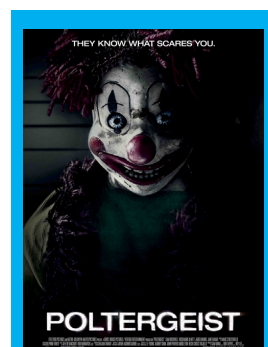


US - Animation

Box office juin 2015
456.704 euros

Entrées estimées^(*)
65.243

Box office cumulé
633.420 euros



US - Fiction

Box office juin 2015
376.916 euros

Entrées estimées^(*)
53.845

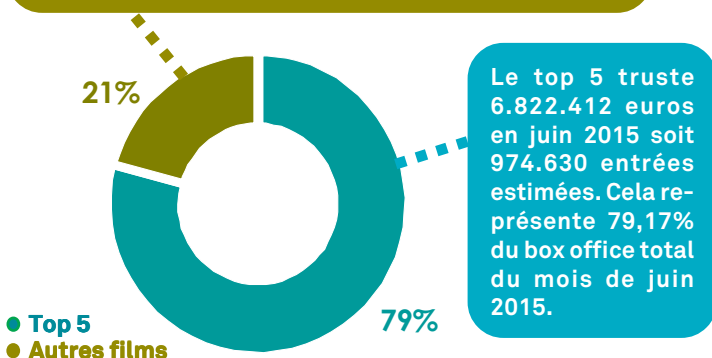
Box office cumulé
376.916 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

soutien du CCA et du VAF) et la fiction minoritaire belge, **Etre** premier long métrage de Fara Sene (Les Films du Carré, avec l'aide du CCA) étaient également à l'affiche en juin 2015.

Sur base des 30 premiers films du mois, le mois de juin 2014 réalisait de bien moins bons scores que celui de 2015: un total de 6.102.250 euros (soit 871.750 entrées estimées) pour juin 2014 contre un cumul de 8.617.266 euros (soit 1.231.038 entrées estimées) pour juin 2015. Cela se traduit par une très belle croissance de la fréquentation de + 41,21% en juin 2015. Bien entendu, cette nette avancée de la fréquentation a des conséquences sur les 6 premiers mois de l'année qui enregistrent ainsi un progrès de fréquentation de + 3,19 %. En juin 2014, **Maleficent** dominait le top 5 des meilleurs films du mois en cumulant 1.227.099 euros (soit 175.443 entrées estimées).

Le reste des films qui atteignent les tops 30 cumulent 1.794.853 euros en juin 2015 soit 256.408 entrées estimées. Cela représente 20,83% du box office total du mois de juin 2015.



Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. Jurassic world	1.858.873
2. Inside out	456.704
3. Poltergeist	233.141
4. Spy	186.155
5. The age of Adaline	111.271
6. Entourage	86.684
7. Un moment d'égarement	55.023
8. Gunman	40.856
9. Blade runner (rep. 2015)	29.507
10. Je suis mort mais j'ai des amis	18.421
11. Danny Collins	11.557
12. Kidnapping Freddy Heineken	11.401
13. The absent one	11.215
14. Comme un avion	10.573
15. The valley of love	10.444
16. En équilibre	9.067
17. Belle	7.736
18. Man up	7.477
19. Paul Bart: mall cop 2	6.291
20. Qui c'est les plus forts	5.532
21. Difret	4.080



Une seule (co)production belge accède aux tops 30 de juin 2015. Il s'agit de la coproduction majoritaire belge **Je suis mort mais j'ai des amis**, le nouveau long métrage des frères Malandrin. **Je suis mort mais j'ai des amis** est le deuxième film des frères Guillaume et Stéphane Malandrin après **Où est la main de l'homme sans tête** en 2009. Pour leur deuxième essai, les réalisateurs proposent cette fois-ci une comédie après un premier long-métrage qui lorgnait davantage vers le thriller. Au casting de ce nouveau film, on retrouve, entre autres, un sympathique et improbable tandem composé de Bouli Lanners et Wim Willaert. Produit par la société Versus production, **Je suis mort mais j'ai des amis** est distribué par O'Brother Distribution.

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées*	Semaine
1.	2.971.668	424.524	Semaine du 17/06 au 23/06/2015
2.	2.452.165	350.309	Semaine du 10/06 au 16/06/2015
3.	2.342.221	334.603	Semaine du 24/06 au 30/06/2015
4.	851.212	121.602	Semaine du 03/06 au 09/06/2015

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. Jurassic world	13.769	1 ^{ère} semaine
2. Jurassic world	13.429	2 ^{ème} semaine
3. Jurassic world	8.001	3 ^{ème} semaine
4. Poltergeist	5.829	1 ^{ère} semaine
5. Blade runner (rep. 2015)	4.215	1 ^{ère} semaine
6. The age of Adaline	4.121	1 ^{ère} semaine
7. Big game	3.820	7 ^{ème} semaine
8. Poltergeist	3.594	2 ^{ème} semaine
9. Spy	3.544	3 ^{ème} semaine
10. Spy	2.659	1 ^{ère} semaine

Résultats 2015

Résultats 2014

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 03/06 au 09/06/2015	851.212	121.602	1.567.361	223.909
Semaine du 10/06 au 16/06/2015	2.452.165	350.309	1.080.048	154.293
Semaine du 17/06 au 23/06/2015	2.971.668	424.524	1.469.156	209.879
Semaine du 24/06 au 30/06/2015	2.343.221	334.603	1.985.685	283.669

Année 2014 (6 mois)	67.763.253	9.680.465
Année 2015 (6 mois)	69.927.278	9.989.611
		+ 3,19 %

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Spy	20 th Century Fox	1	70	186.155	2.659	279.027 ↗
2. San Andreas	Warner	2	73	175.551	2.405	631.471
3. Mad Max: fury road	Warner	4	76	115.157	1.515	1.494.946
4. Project T/Tomorrowland	Walt Disney Pictures	3	82	64.619	788	505.143
5. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	7	64	40.806	638	2.892.330
6. Far from the madding crowd	20 th Century Fox	3	34	36.552	1.075	234.275
7. Blade runner (rep. 2015)	Warner	1	7	29.507	4.215	29.507 ↗
8. Longest ride	20 th Century Fox	5	33	27.446	832	661.972
9. Fast & furious 7	Sony Pictures	10	33	24.714	749	5.969.627
10. Home	20 th Century Fox	10	77	22.875	297	1.754.317
11. Danny Collins	eOne	1	14	11.557	826	14.432 ↗
12. Ouija	Sony Pictures	6	21	11.349	540	385.638
13. The absent one	Lumière	1	9	11.215	1.246	11.215 ↗
14. Shaun the sheep	Lumière	9	67	9.237	138	825.990
15. Dark places	Alternative Films	5	11	8.220	747	191.893
16. La tête haute	ABC Distribution	4	21	7.736	368	109.076
17. Belle	A-Film Belgique	1	8	7.165	896	7.165 ↗
18. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	9	20	6.932	347	592.256
19. Cinderella	Walt Disney Pictures	11	24	6.498	271	1.792.712
20. Suite française	Kinepolis Film Distribution	7	19	6.068	319	612.411
21. C'est qui les plus forts	Athena Films	1	11	5.532	503	5.532 ↗
22. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	7	10	5.274	527	150.290
23. Im labyrinthe des schweigens	Lumière	5	12	4.827	402	114.413
24. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	9	28	4.650	166	428.932
25. She's funny that way	Kinepolis Film Distribution	3	9	4.013	446	49.706
26. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	12	5	3.917	783	2.667.922
27. A pigeon sat on a branch...	Lumière	4	6	3.476	579	27.162
28. Big hero 6	Walt Disney Pictures	17	12	3.427	286	2.134.962
29. Trois souvenirs de ma jeunesse	Lumière	3	13	3.369	259	22.510
30. Entre amis	Alternative Films	6	14	3.368	241	59.399

Total box-office Top 30

851.212

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Jurassic world	Sony Pictures	1	135	1.858.873	13.769	1.858.873 ↗
2. Spy	20 th Century Fox	2	70	149.062	2.129	428.089
3. San Andreas	Warner	3	108	116.524	1.079	747.995
4. Mad Max: fury road	Warner	5	62	83.521	1.347	1.578.467
5. Project T/Tomorrowland	Walt Disney Pictures	4	61	30.256	496	535.399
6. Far from the madding crowd	20 th Century Fox	4	36	29.960	832	264.235
7. Home	20 th Century Fox	11	61	22.001	361	1.776.318
8. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	8	36	21.339	593	2.913.670
9. Longest ride	20 th Century Fox	6	26	18.619	716	680.591
10. Fast & furious 7	Sony Pictures	11	25	16.542	662	5.986.169
11. Comme un avion	Lumière	1	11	10.573	961	11.162 ↗
12. Ouija	Sony Pictures	7	17	8.129	478	393.767
13. Man up	eOne	1	7	7.477	1.068	7.477 ↗
14. Shaun the sheep	Lumière	10	55	6.986	127	833.055
15. The absent one	Lumière	2	8	6.967	871	18.182
16. Danny Collins	eOne	2	13	6.709	516	21.140
17. Blade runner (rep. 2015)	Warner	2	9	6.015	668	35.522
18. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	8	8	5.963	745	156.253
19. Belle	A-Film Belgique	2	8	5.739	717	13.138
20. Dark places	Alternative Films	6	8	5.121	640	198.787
21. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	10	16	4.693	293	596.949
22. La tête haute	ABC Distribution	5	13	4.627	356	114.287
23. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	10	25	4.132	165	433.070
24. A pigeon sat on a branch...	Lumière	5	7	3.898	557	31.058
25. Cinderella	Walt Disney Pictures	12	18	3.658	203	1.796.370
26. Big hero 6	Walt Disney Pictures	18	7	3.536	505	2.138.498
27. Im labyrinthe des schweigens	Lumière	6	9	3.067	341	117.488
28. Suite française	Kinepolis Film Distribution	8	13	3.031	233	615.395
29. Divergent 2 : insurgent	Belga Films	13	4	2.968	742	2.670.890
30. The farewell party	Cinéart	5	nc	2.179	nc	37.865

Total box-office Top 30

2.452.165

Les films en bleu sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (**) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Jurassic world	Sony Pictures	2	135	1.812.919	13.429	3.671.582
2. Spy	20 th Century Fox	3	67	237.435	3.544	665.524
3. Poltergeist	20th Century Fox	1	40	233.141	5.829	233.141 ↗
4. San Andreas	Warner	4	66	141.828	2.149	889.823
5. The age of Adaline	Kinepolis Film Distribution	1	27	111.271	4.121	166.040 ↗
6. Mad Max: fury road	Warner	6	62	92.612	1.494	1.671.079
7. Project T/Tomorrowland	Walt Disney Pictures	5	38	54.302	1.429	597.628
8. Home	20 th Century Fox	12	48	38.852	809	1.815.170
9. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	9	26	35.871	1.380	2.953.885
10. Far from the madding crowd	20 th Century Fox	5	28	27.948	998	292.183
11. Longest ride	20 th Century Fox	7	24	23.953	998	704.544
12. Fast & furious 7	Sony Pictures	12	17	21.960	1.292	6.008.159
13. Je suis mort mais j'ai des amis	O'Brother Distribution	1	12	18.421	1.535	19.942 ↗
14. Comme un avion	Lumière	2	11	11.916	1.083	23.439
15. Kidnapping Freddy Heineken	A-Film Belgique	1	9	11.401	1.267	16.342 ↗
16. Shaun the sheep	Lumière	11	33	10.807	327	843.770
17. The valley of love	Alternative Films	1	5	10.444	2.089	10.444 ↗
18. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	11	14	8.953	640	605.902
19. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	11	22	8.086	368	442.610
20. Belle	A-Film Belgique	3	8	7.119	890	20.258
21. Ouija	Sony Pictures	8	9	7.094	788	400.761
22. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	9	8	6.302	788	162.555
23. Paul Bart: mall cop 2	Sony Pictures	1	3	6.291	2.097	6.291 ↗
24. The absent one	Lumière	3	8	6.140	768	24.322
25. Big hero 6	Walt Disney Pictures	19	3	5.575	1.858	2.144.516
26. Man up	eOne	2	6	4.826	804	12.303
27. Cinderella	Walt Disney Pictures	13	9	4.413	490	1.801.043
28. A pigeon sat on a branch...	Lumière	6	7	4.379	626	35.436
29. Big game	Kinepolis Film Distribution	7	1	3.820	3.820	102.734
30. Im labyrinth des schweigens	Lumière	7	8	3.589	449	121.090

Total box-office Top 30

2.971.668

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Jurassic world	Sony Pictures	3	135	1.080.085	8.001	4.752.089
2. Inside out	Walt Disney Pictures	1	177	456.704	2.580	633.420 ↗
3. Spy	20 th Century Fox	4	65	148.954	2.292	814.478
4. Poltergeist	20 th Century Fox	2	40	143.775	3.594	376.916
5. Entourage	Warner	1	48	86.684	1.806	111.351 ↗
6. San Andreas	Warner	5	56	81.406	1.454	971.229
7. The age of Adaline	Kinepolis Film Distribution	2	27	63.085	2.336	230.569
8. Un moment d'égarément	Athena Films	1	23	55.023	2.392	56.315 ↗
9. Mad Max: fury road	Warner	7	37	41.374	1.118	1.712.453
10. Gunman	Belga Films	1	38	40.856	1.075	47.540 ↗
11. Project T/Tomorrowland	Walt Disney Pictures	6	27	26.094	966	623.700
12. Home	20 th Century Fox	13	46	18.955	412	1.834.125
13. Avengers: age of Ultron	Walt Disney Pictures	10	17	15.944	938	2.970.240
14. Fast & furious 7	Sony Pictures	13	13	10.053	773	6.018.211
15. Far from the madding crowd	20 th Century Fox	6	23	9.486	412	301.669
16. Longest ride	20 th Century Fox	8	14	9.263	662	713.807
17. En équilibre	Lumière	1	11	9.067	824	9.067 ↗
18. Je suis mort mais j'ai des amis	O'Brother Distribution	2	12	6.362	530	26.323
19. Comme un avion	Lumière	3	8	4.853	607	28.374
20. Shaun the sheep	Lumière	12	24	4.764	199	849.100
21. The valley of love	Alternative Films	2	5	4.110	822	14.554
22. Difret	Cinéart	1	6	4.080	680	8.022 ↗
23. Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Alternative Films	12	10	3.917	392	609.819
24. Belle ^(**)	A-Film Belgique	4	8	3.848	481	22.719
25. Taxi Téhéran	Imagine Film Distribution	10	5	3.177	635	165.732
26. Cinderella	Walt Disney Pictures	14	5	2.588	518	1.803.631
27. Tinkerbell: legend of the never...	Walt Disney Pictures	12	12	2.094	175	444.083
28. The absent one	Lumière	4	6	2.009	335	26.330
29. A pigeon sat on a branch...	Lumière	7	6	1.961	327	37.604
30. The dark house	Imagine Film Distribution	3	8	1.650	206	15.742

Total box-office Top 30

2.342.221

Les films en bleu sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO