

Le bulletin du cinéma

4^{ème} trimestre 2014



© The hobbit: battle of the five armies - Warner

Les éléments-clés

Box office
43.827.217 euros

Evolution de la fréquentation 2013/2014
- 7,36 %

Entrées estimées
6.261.031

Film le plus plébiscité du 4^{ème} trimestre
The hobbit: battle of the five armies

Succès belge du 4^{ème} trimestre
Bowling balls

Meilleur distributeur du 4^{ème} trimestre
Belga Films

Part de marché des films US
72,37 %

Part de marché des films européens
26,49 %

Part de marché des films belges
4,89 %

SOMMAIRE

Méthodologie	2
Lexique des abréviations de pays	2
Top des mois du 4 ^{ème} trimestre 2014	3
Top des semaines du 4 ^{ème} trimestre 2014	3
Top 5 des semaines du 4 ^{ème} trimestre 2014	3
Top 10 des films du 4 ^{ème} trimestre 2014	4
Top 20 des films en 1 ^{ère} semaine	4
Top 10 des films " Art & essai "	5
Les différentes nationalités	6
Les films européens	7
Les (co)productions belges	9
Les distributeurs	11
Les 50 succès de 2014	12
Le 4 ^{ème} trimestre en détails:	
Focus Octobre 2014	13
Focus Novembre 2014	17
Focus Décembre 2014	22

Méthodologie

L'analyse présentée dans ces pages repose sur les résultats des tops 30 mis à notre disposition par le SICR-ICDO. Cette analyse ne se veut donc pas exhaustive mais reflète toutefois clairement les tendances du marché de l'exploitation belge pour le 4^{ème} trimestre 2014 (qui s'étend du 1^{er} octobre au 30 décembre 2014 soit 13 semaines).

Les données fournies par le SICR-ICDO ne précisent pas le nombre d'entrées réalisées par les différents films mais uniquement leur box office. Afin de faciliter la lecture, nous avons donc calculé les entrées sur base d'un ticket moyen estimé à 7 euros.

Le dépôt des chiffres se réalisant sur base volontaire, certaines données n'ont pas été communiquées mais sont des estimations du SICR-ICDO. Ces estimations, pour une bonne transparence de l'information, sont, dans notre étude, assorties du sigle suivant (**).

Pour la répartition des films d'art et d'essai, nous nous sommes basés sur les recommandations de l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai).

Pour la répartition des films par nationalité, afin de faciliter la lecture de ce bilan et d'être le plus objectif possible, les films ont été répertoriés en fonction du pays qui initie le film.

LEXIQUE DES ABRÉVIATIONS PAYS

AF	Afghanistan
AU	Australie
AT	Autriche
BE	Belgique
BR	Brésil
CA	Canada
CN	Chine
CZ	République tchèque
DE	Allemagne
DK	Danemark
ES	Espagne
FI	Finlande
FR	France
HK	Hong-Kong
HU	Hongrie
ID	Indonésie
IE	Irlande
IL	Israël
IN	Inde
IR	Iran
IT	Italie
JP	Japon
KR	Corée du Sud
LB	Liban
LU	Luxembourg
MA	Maroc
MR	Mauritanie
NL	Pays-Bas
NO	Norvège
NZ	Nouvelle-Zélande
PH	Philippines
PL	Pologne
PS	Palestine
PT	Portugal
QA	Qatar
RU	Russie
SA	Arabie Saoudite
SE	Suède
SG	Singapour
TH	Thaïlande
TW	Taiwan
TZ	Tanzanie
UK	United Kingdom
US	Etats-Unis
ZA	Afrique du Sud

Pour rappel, en 2013, comme tous les sept ans, nous avons été confronté à une année cinématographique de 53 semaines.

Pour une clarté maximale, il nous semble important de préciser qu'afin d'objectiver les analyses développées dans ce bulletin, nous avons décidé de supprimer la première semaine de l'année 2013 qui s'étend du 26 décembre 2012 au 1^{er} janvier 2013 (soit un seul jour en 2013) afin d'obtenir un comparatif sur 52 semaines. Cela nous semble en effet beaucoup plus logique et équitable de comparer 2013 et 2014 sur base de 52 semaines par année. D'autant plus que la 1^{ère} semaine que nous retirons des analyses comportent 6 jours en 2012 contre un seul en 2013.

RÉPARTITION DES SEMAINES DU 4^{ÈME} TRIMESTRE 2014

Semaine n°40	du 01/10 au 07/10/2014
Semaine n°41	du 08/10 au 14/10/2014
Semaine n°42	du 15/10 au 21/10/2014
Semaine n°43	du 22/10 au 28/10/2014
Semaine n°44	du 29/10 au 04/11/2014
Semaine n°45	du 05/11 au 11/11/2014
Semaine n°46	du 12/11 au 18/11/2014
Semaine n°47	du 19/11 au 25/11/2014
Semaine n°48	du 26/11 au 02/12/2014
Semaine n°49	du 03/12 au 09/12/2014
Semaine n°50	du 10/12 au 16/12/2014
Semaine n°51	du 17/12 au 23/12/2014
Semaine n°52	du 24/12 au 30/12/2014

Tassement du box office: - 7,36 %

Les 10 premiers films trustent 57,98 % de l'ensemble du box office

The hobbit: battle of the five armies domine le box office du 4^{ème} trimestre

Tassement de la fréquentation des salles belges lors du 4^{ème} trimestre 2014 : - 7,36%

Alors que le 3^{ème} trimestre 2014 renouait avec la hausse et profitait d'un rebond de 9,16% de son box office, il n'en est pas de même pour le dernier trimestre de l'année 2014. En effet, celui-ci se clôture sur un cumul de 43.827.217 euros (une estimation de 6.261.031 entrées) contre un cumul de 47.311.180 euros (soit 6.758.740 entrées estimées) à période égale en 2013 soit un fléchissement de 7,36%. Une régression non négligeable pour l'exploitation cinématographique belge qui, toutefois, même si elle l'atténue, ne met pas en péril la progression des résultats engendrée précédemment.

Sur l'ensemble du trimestre, seul le mois d'octobre réalise de beaux résultats et affiche un accroissement de 11,26% par rapport à octobre 2013. Cette majoration est essentiellement due aux très bons résultats de **The maze runner - Le labyrinthe**, **Gone girl** et **Annabelle**. Par ailleurs, c'est le mois de novembre qui subit le plus fort ralentissement avec un recul de 13,10% de sa fréquentation. Le mois de décembre n'est pas en reste et connaît lui aussi un revers avec une diminution de 11,17% de sa fréquentation par rapport à décembre 2013.

Ces résultats assez décevants pour la fin de l'année 2014 ne mettent toutefois pas en péril l'équilibre de l'année 2014 qui se termine malgré tout sur une note positive. Ainsi, on comptabilise 145.896.475 euros (soit 20.842.354 entrées estimées) en 2014 contre 140.817.724 euros (soit 20.116.818 entrées estimées) en 2013. Autrement dit, une évolution de + 3,61%.

Malgré un score assez décevant, le mois de décembre comptabilise 3 semaines dans le top 5 des meilleures semaines du trimestre contre 1 semaine à porter au crédit du mois d'octobre et une autre au mois de novembre. C'est la 52^{ème} semaine de 2014, qui, boostée par les excellents résultats de **The hobbit: battle of the five armies** combinés au succès de **Paddington** domine le top 5 des meilleures semaines du trimestre.

Mois	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
Octobre	10.628.822	1.518.403	9.553.310	1.364.759	+ 11,26 %
Novembre	15.422.341	2.203.192	17.746.402	2.535.200	- 13,10 %
Décembre	17.776.054	2.539.436	20.011.468	2.858.781	- 11,17 %
4^{ème} trim.	43.827.217	6.261.031	47.311.180	6.758.740	- 7,36 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Semaines	2014		2013		Evolution 2013/2014
	Box office	Entrées est. ^(*)	Box office	Entrées est. ^(*)	
40.	1.704.896	243.557	1.748.605	249.801	- 2,50 %
41.	2.195.757	313.680	2.366.079	338.011	- 7,20 %
42.	2.906.708	415.244	2.043.629	291.947	+ 42,23 %
43.	3.821.461	545.923	3.394.997	485.000	+ 12,56 %
44.	3.863.624	551.946	5.375.401	767.914	- 28,12 %
45.	3.712.387	530.341	4.124.983	589.283	- 10,00 %
46.	2.177.428	311.061	2.670.111	381.444	- 18,45 %
47.	3.286.273	469.468	2.434.451	347.779	+ 34,99 %
48.	2.382.629	340.376	3.141.456	448.779	- 24,16 %
49.	2.307.988	329.713	2.723.415	389.059	- 28,12 %
50.	4.170.037	595.720	4.123.405	589.058	+ 1,13 %
51.	5.283.786	754.827	5.174.792	739.256	+ 2,11 %
52.	6.014.243	859.178	7.989.856	1.141.408	- 24,16 %
4^{ème} trim.	43.827.217	6.261.031	47.311.180	6.758.740	- 7,36 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Recettes	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1. 6.014.243	859.178	Semaine n°52 du 24/12 au 30/12/2014
2. 5.283.786	754.827	Semaine n°51 du 17/12 au 23/12/2014
3. 4.170.037	595.720	Semaine n°50 du 10/12 au 16/12/2014
4. 3.863.624	551.946	Semaine n°44 du 29/10 au 04/11/2014
5. 3.821.461	545.923	Semaine n°43 du 22/10 au 28/10/2014

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

100 films ont atteint les tops 30 du 4^{ème} trimestre 2014 (contre 83 au 3^{ème} trimestre 2014). Deux productions européennes (et deux adaptations de surcroît) parviennent à se hisser dans le top 10 du trimestre. Oeuvre intergénérationnelle par excellence, l'adaptation des aventures du petit ourson de Michael Bond en provenance directe du Royaume-Uni, s'offre la 5^{ème} place le 10 top des films du 4^{ème} trimestre avec un cumul de 2.186.527 euros (soit 312.361 entrées estimées). Comédie familiale de cette fin d'année, **Paddington** a suscité un véritable engouement auprès du public belge! C'est une autre comédie (d'initiative française celle-ci) qui clôture le top 10: **Samba**. C'est avec l'adaptation du roman de Delphine Coulin "Samba pour la France" que le duo de réalisateurs composé d'Eric Toledano et Olivier Nakache (**Intouchables**), qui s'offre à nouveau les services d'Omar Sy, est de retour sur nos écrans. Les huit autres films sont tous des productions américaines.

Genre	Nbre de films	Moyenne par film ^(*)
Animations	12	69.492
Fictions	88	61.672
Documentaire	0	-
Total	100	62.610

^(*) La moyenne par copie est calculée sur base des entrées estimées des films des tops 30 du 4^{ème} trimestre 2014.

Les 100 films (111 au 4^{ème} trimestre 2013) qui accèdent aux tops 30 du 4^{ème} trimestre 2014 se répartissent en 88 fictions (96 au 4^{ème} trimestre 2014), 12 animations (12 au 4^{ème} trimestre 2013) et aucun documentaire (3 au 4^{ème} trimestre 2013). La moyenne par film s'élève à 62.610 spectateurs (contre 63.141 au 4^{ème} trimestre 2013). Tout comme lors des trimestres précédents de 2014 ce sont les animations, malgré leur petit nombre, qui réalisent le meilleur rendement avec une moyenne de 69.492 entrées. La première animation du trimestre occupe la 7^{ème} place du top 10 des films du trimestre: **Penguins of Madagascar**. Les fictions décrochent le second meilleur rendement par film du trimestre avec une moyenne de 61.672 entrées. Les fictions sont dominées par **The hobbit: battle of the five armies**. Tout comme aux 2^{ème} et 3^{ème} trimestres 2014, malheureusement, aucun documentaire ne parvient à se hisser dans les tops 30 hebdomadaires.



© The hobbit: battle of the five armies - Warner

Top 10 des films du trimestre (en euros)

Box office du 4^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 décembre 2014

Titre	BO 4 ^{ème} trim. ^(*)	BO cumulé
1. The hobbit : battle of the five armies	4.742.409	4.742.409
2. Hunger games: mockingjay part 1	4.631.113	4.631.113
3. The maze runner	3.707.959	3.707.959
4. Interstellar	2.659.372	2.659.372
5. Paddington	2.186.527	2.186.527
6. Gone girl	2.170.648	2.170.648
7. Penguins of Madagascar	1.745.256	1.745.256
8. Annabelle	1.489.593	1.489.593
9. Fury	1.415.690	1.415.690
10. Samba	1.323.311	1.323.311

^(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 4^{ème} trimestre 2014 - Source : SICR-ICDO

Le troisième volet de la saga **Hunger games** s'invite à la 2^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 4^{ème} trimestre 2014. Avec un cumul de 4.631.113 euros (soit 661.588 entrées estimées) la 3^{ème} adaptation des romans de Suzanne Collins engrange un score déjà nettement supérieur au 1^{er} épisode de la saga qui avait capitalisé en 2012 dans les salles obscures belges 539.115 entrées et semble bien parti pour également dépasser le second volet (**The hunger games: catching fire**) sorti en 2013 et qui a quant à lui cumulé 676.275 entrées.

Avec 3.707.959 euros cumulés lors du 4^{ème} trimestre 2014 (soit 529.708 entrées estimées), **The maze runner-Le labyrinthe** s'établit à la 3^{ème} place du top 10 des meilleurs films du 4^{ème} trimestre 2014. **The maze runner-Le labyrinthe** s'inscrit dans la veine de **Hunger games** ou de **Divergente**. Adapté d'un roman de science-fiction de James Dashner, le film de Wes Ball mêle action, aventure et science-fiction. **The maze runner-Le labyrinthe** étant le premier volet d'un cycle littéraire intitulé *L'Épreuve*, il y a fort à parier que les épisodes suivants (*La Terre Brûlée*, *Le*

Top 20 des films en 1^{ère} semaine du trimestre (en euros)

Meilleurs résultats en 1^{ère} semaine entre le 1^{er} octobre et le 30 décembre 2014

Titre	BO 1 ^{ère} sem.	Entrées est. ^(*)
1. The hobbit: battle of the five armies	2.021.982	288.855
2. The hunger games: mockingjay part 1	1.822.716	260.388
3. Interstellar	907.512	129.645
4. The maze runner	699.671	99.953
5. Exodus gods and kings	496.742	70.963
6. Annabelle	494.759	70.680
7. Gone girl	492.426	70.347
8. Fury	407.238	58.177
9. Bowling balls	391.685	55.955
10. Paddington	379.414	54.202
11. Ninja turtles	369.409	52.773
12. Annie	351.359	50.194
13. Dracula untold	329.538	47.077
14. Penguins of Madagascar	326.099	46.586
15. Samba	271.520	38.789
16. Dumb and Dumber to	262.848	37.550
17. The loft	232.865	33.266
18. La famille Bélier	232.698	33.243
19. Welp	207.840	29.691
20. Astérix : le domaine des Dieux	203.717	29.102

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 1^{ère} semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Les films "art & essai"

Remède Mortel) soient également adaptés au cinéma prochainement!

Les 10 meilleurs films du trimestre, avec un cumul de 25.412.836 euros trustent à eux seuls 57,98% du box office (contre 58,35% lors du 4^{ème} trimestre 2013). Deux productions européennes (une en provenance du Royaume-Uni et l'autre de France) se hissent dans le top 10 du trimestre qui ne se compose sinon que de films américains! **The hobbit: battle of the five armies**, le troisième volet des aventures du Hobbit mis en scène par Peter Jackson se classe en 1^{ère} position avec un cumul de 4.742.409 euros (soit 677.487 entrées estimées).

Le cinéma "art & essai" représente 9% de part de marché au cours du 4^{ème} trimestre 2014

Lors du 4^{ème} trimestre 2014, le nombre de films labellisés "art & essai" qui atteignent les tops 30 du trimestre reste stable (27 films au 4^{ème} trimestre contre 28 lors du trimestre précédent). Face à la déferlante des blockbusters de fin d'année et bénéficiant d'un film "locomotive" (comme ce fut le cas au 1^{er} trimestre avec **The wolf of Wall Street** qui avait séduit un nombre conséquent de cinéphiles), le cinéma "art & essai" profite d'une légère embellie (il voit en effet sa part de marché passer de 7% lors du 3^{ème} trimestre 2014 à 9% au 4^{ème} trimestre). Cette hausse est essentiellement due au succès de **Gone girl** qui domine de loin le top des films "art & essai" du trimestre même s'il n'atteint pas le score de **The wolf of Wall Street**. Cumulant 2.170.648 euros (soit 310.093 entrées estimées), **Gone girl** réalise à lui seul plus de trois fois les résultats engrangés par **The drop** qui se classe 2^{ème} du top 10 des films "art & essai" du trimestre.

Les 27 films "art & essai" qui accèdent aux tops 30 du 4^{ème} trimestre cumulent 3.991.544 euros (soit 570.221 entrées estimées) contre 2.522.247 euros et 360.321 entrées estimées lors du 3^{ème} trimestre 2014. Les films dits "d'auteur" représentent 27% de l'offre et mobilisent 9% des parts de marché (contre 34% de l'offre et 7% des parts de marché au trimestre précédent). Un résultat qui ne fait que confirmer l'importance de films porteurs capables de séduire et de mobiliser le public cinéophile pour faire face aux blockbusters américains qui envahissent nos écrans!

Top 10

des films "Art & Essai"

du 01-10 au 30-12-2014

Titre	Nationalité	Sortie	BO 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	BO cumulé
1. Gone girl	US	08/10/14	2.170.648	310.093	2.170.648
2. The drop	US	24/09/14	584.839	83.548	584.839
3. Pride	UK	05/11/14	217.533	31.076	217.533
4. Mommy	CA	08/10/14	200.407	28.630	200.407
5. Mr Turner	UK	10/12/14	164.426	23.489	164.426
6. The salt of the sea	FR/BR/IT	12/11/14	134.180	19.169	134.180
7. Leviathan	RU	22/10/14	115.104	16.443	115.104
8. Une nouvelle amie	FR	05/11/14	98.460	14.066	98.460
9. La prochaine fois je viserai...FR	FR	12/11/14	95.984	13.712	95.984
10. Timbuktu (**)	MR/FR	17/12/14	74.871	10.696	74.871

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats des films "Art & Essai" sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR-ICDO

27 films soit 27% de l'offre
BO: 3.991.544 euros
Entrées estimées(*): 570.221
Part de marché: 9%
Gone girl

9%

91%

- Films "Art & Essai"
- Autres films

73 films soit 73% de l'offre - BO: 39.835.672 euros - Entrées estimées(*): 5.690.810 - Part de marché: 91% - **The hobbit: battle of the five armies**

Pour la 1^{ère} fois en deux ans, aucune coproduction belge ne parvient à atteindre le top 10 des films bénéficiant du label "art et essai".

Signalons toutefois la présence en 2^{ème} position de **The drop**, premier long métrage américain d'un de nos compatriotes, Michaël R. Roskam (**Rundskop**). Les cinéphiles ont pu d'ailleurs y retrouver Matthias Schoenaerts.

Parmi les 27 films répertoriés comme films d'auteur, nous dénombrons tout de même trois coproductions belges: à la 14^{ème} place avec un cumul de 41.765 euros (soit 5.966 entrées estimées), **Tokyo fiancée** de Stefan Liberski, coproduction majoritaire belge (Versus Production, CCA, Wallimage), à la 15^{ème} place la coproduction minoritaire belge d'initiative française, **3 coeurs** de Benoît Jacquot (coproduite en Belgique par Scope Pictures) engrange lors du 4^{ème} trimestre

32.364 euros (soit 4.623 entrées estimées - ce qui porte son cumul total à 133.708 euros soit 19.101 entrées) et à la 26^{ème} place avec 19.525 euros et 2.789 entrées estimées **Le chant de la mer** le second long métrage du réalisateur irlandais Tomm Moore, coproduction minoritaire belge (The Big Farm, CCA, Wallimage).



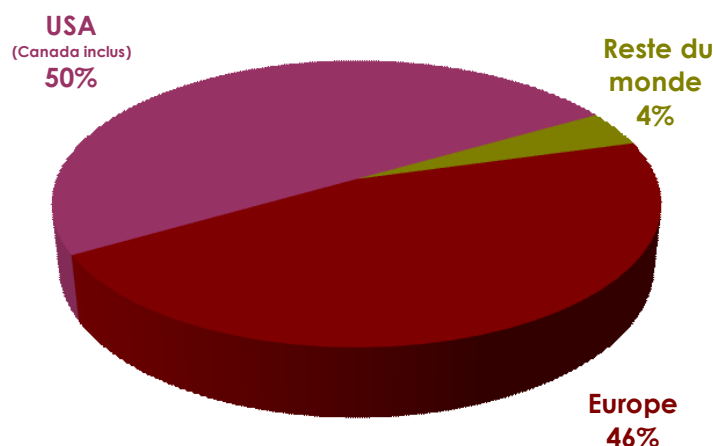
Les différentes nationalités

Au cours du 4^{ème} trimestre 2014, on constate un léger tassement de l'offre mais également de la fréquentation des films américains au bénéfice du cinéma européen. Ainsi, si l'offre de films hollywoodiens s'élevait à 52% lors du 3^{ème} trimestre 2014, elle représente 50% au 4^{ème} trimestre. L'offre de films européens passe quant à elle de 43% lors du 3^{ème} trimestre à 46% au 4^{ème} trimestre. Les parts de marché suivent la même évolution. Ainsi, le cinéma américain voit ses parts de marché passer de 76% au 3^{ème} trimestre à 73% au 4^{ème} trimestre tandis que le cinéma européen bénéficie d'une progression de 5% en passant de 21% au 3^{ème} trimestre 2014 à 26% au 4^{ème} trimestre. Une évolution essentiellement provoquée par les excellents résultats de cinq films: **Paddington**, **Samba**, **Sinterklaas en het pratende paard**, **Bowling balls** et **Astérix et le domaine des Dieux** qui se détachent clairement du peloton de tête des films européens en représentant à eux cinq près de 50% du box office total des films européens!

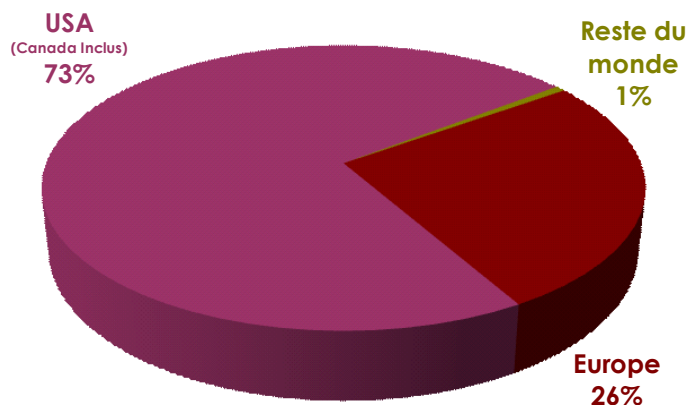
Quatorze cinématographies (contre 13 au 3^{ème} trimestre 2014) ont été proposées au public belge au cours du 4^{ème} trimestre 2014. A l'instar des trimestres précédents, malgré cette diversité, certains continents sont peu voire pas représentés dans les tops 30 du 4^{ème} trimestre 2014. Face au géant américain, le cinéma européen demeure la seule réelle alternative pour les cinéphiles d'autant qu'au cours du 4^{ème} trimestre 2014, les films qui ne sont ni d'initiative américaine ni d'initiative européenne ne représentent que 4% de l'offre (contre 5% au 3^{ème} trimestre 2014). On soulignera donc à nouveau l'absence ou le faible niveau de représentation de certains pays, voir carrément de certains continents. Tout comme aux 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} trimestres, il nous faut remarquer les maigres résultats de ces différentes cinématographies dont les parts de marché tombent à 0,64% (contre 2,67% au 3^{ème} trimestre 2014).

Si l'Europe représente 26% du box office du trimestre 2014, précisons quand même que l'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne est principalement réalisé, par 3 pays: la France, le Royaume-Uni et la Belgique. La France, portée par le succès de **Samba** conserve la 2^{ème} place du classement acquise lors du 2^{ème} trimestre 2014. Boosté par les excellents résultats de **Paddington**, le Royaume-Uni conserve la 3^{ème} place du classement acquise lors du 3^{ème} trimestre 2014. La Belgique gagne un rang et occupe la 4^{ème} place avec un cumul de 2.143.858 euros (soit 306.265 entrées estimées).

Offre de films



Fréquentation en parts de marché



Répartition par nationalité

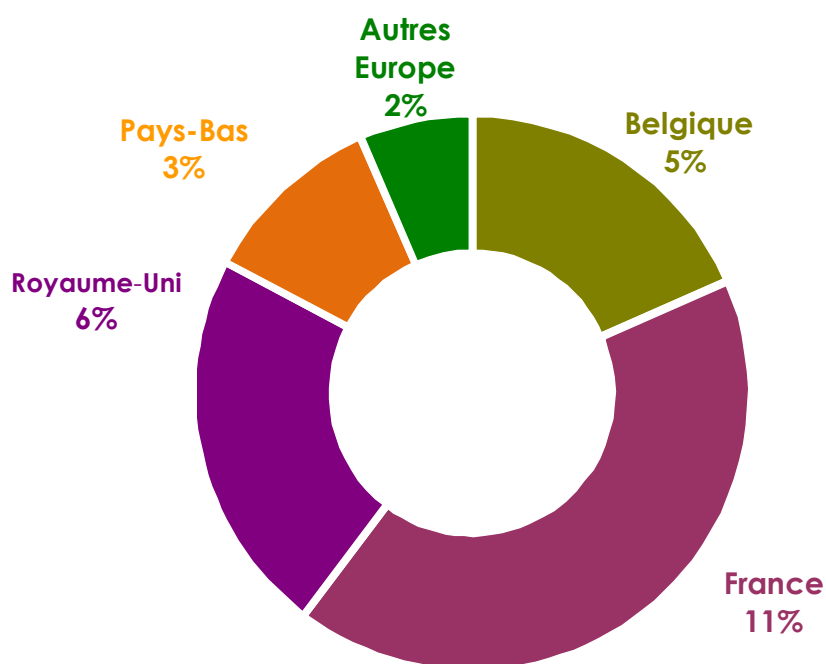
4^{ème} trimestre 2014

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Répartition par pays d'origine					
USA	47	47,00	31.718.459	4.531.208	72,37
France	21	21,00	4.858.627	694.090	11,09
Royaume-Uni	7	7,00	2.604.005	372.001	5,94
Belgique	7	7,00	2.143.858	306.265	4,89
Pays-Bas	3	3,00	1.240.974	177.282	2,83
Allemagne	2	2,00	526.216	75.174	1,20
Canada	3	3,00	218.174	31.168	0,50
Afrique du Sud	1	1,00	189.567	27.081	0,43
Russie	1	1,00	112.104	16.015	0,26
Mauritanie	1	1,00	70.633	10.090	0,16
Espagne	2	2,00	60.298	8.614	0,14
Danemark	1	1,00	43.681	6.240	0,10
Chine	2	2,00	22.394	3.199	0,05
Irlande	2	2,00	18.226	2.604	0,04
Répartition par continent					
Amérique du Nord	50	50,00	31.936.633	4.562.376	72,87
Europe	46	46,00	11.607.989	1.658.284	26,49
Afrique	2	2,00	260.200	37.171	0,59
Asie	2	2,00	22.394	3.199	0,05

Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 4^{ème} trimestre 2014 - (*) Les entrées présentées dans la répartition par nationalité et la répartition par continent ci-dessus sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

46 films d'initiative européenne atteignent les tops 30 du 4^{ème} trimestre 2014. Les productions européennes trustent 26,49 % de l'ensemble du box office *Paddington* surplombe le box office des films européens du 4^{ème} trimestre.

Focus Europe (parts de marché)



Tout comme au 3^{ème} trimestre 2014, on assiste à une progression du nombre de films d'initiative européenne accédant aux tops 30 des films les plus plébiscités du trimestre, une évolution bienvenue dans un marché cinématographique toujours dominé par le cinéma américain. Au cours du 4^{ème} trimestre, nous comptabilisons donc 46 films (contre 36 films le trimestre précédent). Ces 46 films cumulent 11.607.989 euros (soit 1.658.284 entrées estimées) contre 7.119.488 euros (soit 1.017.070 entrées estimées) au 3^{ème} trimestre. La progression du box office des coproductions d'initiative européenne engendrée au 3^{ème} trimestre se poursuit.

L'essentiel du box office engrangé par les films d'initiative européenne, tout comme lors des trois précédents trimestres, est principalement réalisé par un nombre réduit de pays, à savoir: la France, le Royaume-Uni et la Belgique auquel s'ajoutent les Pays-Bas pour ce 4^{ème} trimestre 2014. Ainsi, le Royaume-Uni et la Belgique bénéficient tous deux de belles progressions de leur box office à l'inverse de la France qui, ce trimestre voit son box office diminuer malgré le beau succès de **Samba**. Le Royaume-Uni et la Belgique voient respectivement leur box office passer de 1,56% lors du 3^{ème} trimestre à 5,94% et de 0,91% à 4,89%. Par contre, la France subit malheureusement un tassement de sa fréquentation et voit sa part de marché reculer et passer de 17,59% lors du 3^{ème} trimestre à 11,09% au 4^{ème} trimestre 2014. Notons qu'au 3^{ème} trimestre, les résultats de la France avaient été boostés par le succès du nouveau film de Luc Besson **Lucy**.

En grande partie grâce au succès de **Sinterklaas en het pratende paard**, les Pays-Bas représentent, ce 4^{ème} trimestre 3% du box-office des films européens. Les autres pays européens sont quasi inexistantes en terme de part de marché et représentent le maigre score de 1,48% du box office des films européens.

Les 5 premiers films européens (dont 2 (co)productions belges) trustent 49,87% du box office des

Top 20 des films européens

Box office du 4^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 décembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Paddington	UK/US/FR/CA	2.186.527	312.361	2.186.527
2. Samba	FR	1.323.311	189.044	1.323.311
3. Bowling balls	BE	896.892	128.127	896.892
4. Sinterklaas en het pratende paard	NL	854.545	122.078	854.545
5. Astérix : le domaine des Dieux	FR/BE	711.395	101.628	711.395
6. Tu veux ou tu veux pas	FR/BE	622.345	88.906	622.345
7. La famille Bélier	FR/BE	567.115	81.016	567.115
8. Welp	BE	525.141	75.020	525.141
9. La grande aventure de Maya...	DE/AU	477.424	68.203	477.424
10. Brabançonne	BE	444.679	63.526	444.679
11. Image	BE	429.738	61.391	429.738
12. Le grimoire d'Arkandias	FR/BE	393.585	56.226	393.585
13. Trippel trappel	NL/BE	340.688	48.670	340.688
14. La French	FR/BE	276.014	39.431	276.014
15. Pride	UK	217.533	31.076	217.533
16. Lucy	FR	192.285	27.469	557.278
17. Mr Turner	UK	164.426	23.489	164.426
18. Le père Noël	FR	148.731	21.247	148.731
19. On a marché sur Bangkok	FR	140.482	20.069	140.482
20. Benoît Brisefer: les taxis rouges	FR/BE	139.609	19.944	139.609

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 4^{ème} trimestre 2014
- Source : SICR-ICDO

Top

4

des coproductions Europe-Divers continents^(***)

Box office du 4^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 décembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. La grande aventure de Maya...	DE/AU	477.424	68.203	477.424
2. The salt of the earth	FR/BR/IT	134.180	19.169	134.180
3. Hector and the search for...	DE/CA	70.002	10.000	70.002
4. Tokyo fiancée	BE/CA/FR	41.765	5.966	47.765

Top

2

des coproductions Divers continents^(***)-Europe

Box office du 4^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 décembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Timbuktu ^(**)	MR/FR	74.871	10.696	74.871
2. What if	CA/IE	70.032	10.005	70.032

Top

4

des coproductions Europe-USA

Box office du 4^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 décembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Paddington	UK/US/FR/CA	2.186.527	312.361	2.186.527
2. A most wanted man	UK/US/DE	228.204	32.601	228.204
3. Third person	UK/US/DE/BE	58.339	8.334	58.339
4. Locke	UK/US	29.205	4.172	29.205

Top

7

des coproductions USA-Europe

Box office du 4^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 décembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The maze runner	US/CA/UK	3.707.959	529.708	3.707.959
2. Fury	US/UK/CN	1.415.690	202.241	1.415.690
3. Exodus gods & kings	US/UK	993.822	141.975	993.822
4. The loft	US/BE	734.069	104.867	734.069
5. Love, Rosie	US/UK	114.665	16.381	114.665
6. My old lady	US/FR	79.198	11.314	79.198
7. White bird in a blizzard	US/FR	26.119	3.731	26.119

Top

2

des coproductions USA-Divers continents^(***)

Box office du 4^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 décembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. The hobbit: battle of the...	US/NZ	4.742.409	677.487	4.742.409
2. Fury	US/UK/CN	1.415.690	202.241	1.415.690

films européens contre 13,21% du box office global du 4^{ème} trimestre 2014 (contre respectivement 83,58% et 17,34% au 3^{ème} trimestre 2014).

L'ourson britannique **Paddington** s'offre la 1^{ère} place du podium des films européens en séduisant pas moins de 312.361 petits et grands cinéphiles! La comédie intergénérationnelle réalise en effet l'excellent box office de 2.186.527 euros. Une comédie parfaite pour cette fin d'année qui ne manque pas de séduire un public familial en cette période de fêtes propice aux activités qui réunissent petits et grands!

Avec Omar Sy en tête d'affiche, les auteurs de l'inoubliable **Intouchables** nous reviennent avec **Samba**. Une nouvelle comédie dramatique portée cette fois non seulement par Omar Sy mais également par Charlotte Gainsbourg, Izïa Higelin et Tahar Rahim qui confirme la popularité des deux réalisateurs français. En effet, la nouvelle production d'Olivier Nakache et Eric Tolédano plaît visiblement au public belge permettant ainsi au film de cumuler 1.323.311 euros soit 189.044 entrées estimées. Si **Samba** n'atteint pas les sommets de **Intouchables** le score n'en est pas moins honorable!

C'est un film pour enfants en provenance des Pays-Bas **Sinterklaas en het pratende paard** qui s'offre la troisième marche du podium en accueillant 122.078 spectateurs (soit un box office de 854.545 euros). Vient ensuite une de nos productions nationales, une production majoritaire flamande: **Bowling balls** qui séduit 128.217 spectateurs (soit un box office de 896.892 euros). C'est une coproduction minoritaire belge d'initiative française qui clôture le top 5 des films européens: **Astérix le domaine des Dieux**. Avec un cumul de 711.395 euros (soit 101.628 entrées estimées) engrangés depuis sa sortie le 26 novembre 2014, **Astérix: le domaine des Dieux**, adaptation animée de la bande dessinée d'Albert Uderzo et René Goscinny s'invite donc à la 5^{ème} place des meilleurs films européens du trimestre.

Parmi les 46 films européens, la France (co)produit 4 films. Elle en initie 21. La Belgique classe 17 (co)productions dont 7 productions majoritaires, l'Allemagne en produit 2 (et en coproduit 3), le Royaume-Uni en initie 7 et en coproduit 1, les Pays-Bas initient 3 films, l'Irlande deux, le Danemark en initie 1 et en coproduit 1 tandis que l'Italie, l'Autriche, le Luxembourg et la Suède coproduisent chacun un film.

(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 4^{ème} trimestre 2014 - (**) Résultats estimés - (***) Divers continents: Afrique, Asie et Océanie - Source : SICR-ICDO

En ce 4^{ème} trimestre 2014, la Belgique réalise la 4^{ème} meilleure performance grâce à son box office qui se ressaisit après un 3^{ème} trimestre assez difficile. Les (co)productions belges voient donc leur fréquentation repartir à la hausse, leur part de marché passant de 1,19% au 3^{ème} trimestre à 13,16% au 4^{ème} trimestre 2014. Ces excellents résultats ont d'ailleurs un impact positif sur la fréquentation des films européens qui luttent toujours âprement contre le succès rencontré par leurs homologues américains!

Dix-huit (co)productions belges accèdent aux tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique lors du 4^{ème} trimestre 2014 (contre seulement 4 (co)productions belges lors du 3^{ème} trimestre 2014). Ces 18 films produits ou coproduits par la Belgique représentent donc 13,16% du box office global du trimestre grâce à un cumul de 5.766.215 euros (soit 823.745 entrées estimées).

Ces 18 films se répartissent en 12 coproductions avec la Belgique pour 6 productions 100% belges (pour 1 production 100% belge et 3 coproductions avec la Belgique au 3^{ème} trimestre 2014).

Réalisant le meilleur box office du trimestre pour une production 100% belge, **Bowling balls**, film flamand, domine le classement des productions belges avec un cumul de 896.892 euros (soit 128.127 entrées estimées). L'ensemble des productions 100% belges enregistre le score de 2.104.269 euros (soit 300.610 entrées estimées) soit 4,80%

Répartition des (co)productions belges

4^{ème} trimestre 2014

	Nbre de films	%	Box office	Entrées est. (*)	% total BO
Productions 100% belges	6	6,00	2.104.269	300.610	4,80
Coproductions avec la Belgique	12	12,00	3.661.945	523.135	8,36
Total	18	18,00	5.766.215	823.745	13,16
Films francophones	9	9,00	2.610.264	372.895	5,96
Films flamands	9	9,00	3.155.951	450.850	7,20
Films belges "Art & Essai"	3	3,00	79.982	11.426	0,18

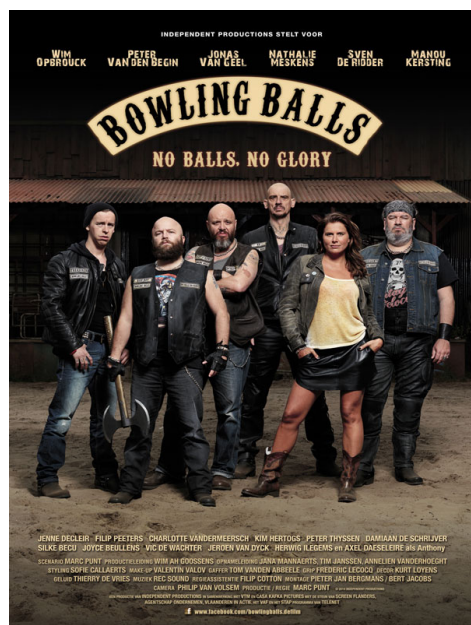
(*) : Les entrées présentées dans le top des meilleures semaines sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - % : Pourcentage des (co)productions belges par rapport à l'ensemble des films sortis durant le 4^{ème} trimestre 2014 - % total box office: part de marché des (co)productions belges par rapport au box office global des films sortis durant le 4^{ème} trimestre 2014.

Top 4^{ème} trim. des (co)productions belges

Box office du 4^{ème} trimestre et box office cumulé arrêté au 30 décembre 2014

Titre	Nationalité	Box office 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	Box office cumulé
1. Bowling balls	BE	896.892	128.127	896.892
2. The loft	US/BE	734.069	104.867	734.069
3. Astérix: le domaine des ...	FR/BE	711.395	101.628	711.395
4. Tu veux ou tu veux pas	FR/BE	622.345	88.906	622.345
5. La famille Béliet	FR/BE	567.115	81.016	567.115
6. Welp	BE	525.141	75.020	525.141
7. Brabançonne	BE	444.679	63.526	444.679
8. Image	BE	429.738	61.391	429.738
9. Le grimoire d'Arkandias	FR/BE	393.585	56.226	393.585
10. Triple trappel	NL/BE	340.688	48.670	340.688
11. La French	FR/BE	276.014	39.431	276.014
12. Benoît Brisefer: les taxis...	FR/BE	139.609	19.944	139.609
13. Third person	UK/US/DE/BE	58.339	8.334	58.339
14. Tokyo fiancée	BE/CA/FR	41.765	5.966	41.765
15. Plan Bart	BE	35.380	5.054	153.614
16. 3 coeurs	FR/DE/BE	32.364	4.623	133.708
17. Le chant de la mer	IE/LU/BE/FR/DK	19.525	2.789	19.525
18. Waste land	BE	13.316	1.902	13.316

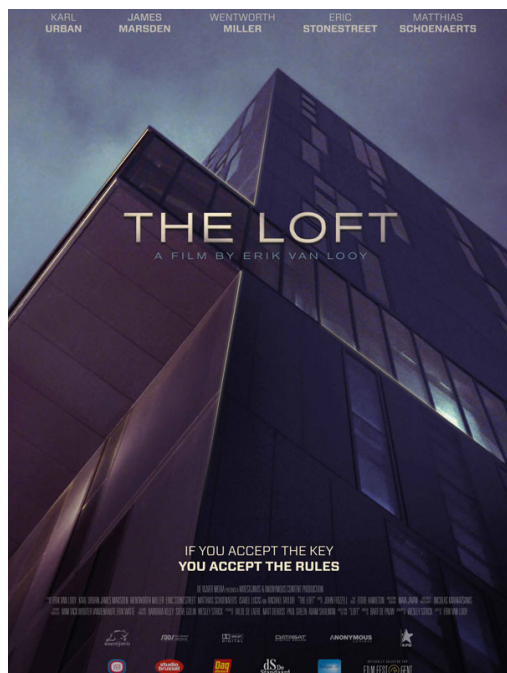
(*) Attention, ces recettes correspondent aux recettes engrangées uniquement durant le 4^{ème} trimestre 2014 - Source : SICR-ICDO



du box office global du 4^{ème} trimestre (contre 0,22% au 3^{ème} trimestre). Les coproductions belges, emmenées par **Astérix: le domaine des Dieux** cumulent quant à elles 3.661.945 euros (523.135 entrées estimées) soit 8,36% du box office global du 4^{ème} trimestre 2014 (contre 0,97% au 3^{ème} trimestre).

Sur l'ensemble des 18 films belges qui atteignent les tops 30 hebdomadaires du 4^{ème} trimestre 2014, on dénombre 9 (co)productions francophones et 9 (co)productions flamandes. Les films francophones engrangent 2.610.264 euros (soit 372.895 entrées estimées) contre un box office de 3.155.951 euros (soit 450.850 entrées estimées) pour les films flamands.

Sorti sur les écrans belges le 17 décembre 2014, **Bowling balls**, comédie flamande au casting de laquelle on retrouve de grands noms du cinéma du Nord du pays : Peter Van den Begin, Sven De Ridder, Wim Opbroeck ou encore Filip Peeters s'est imposée comme la comédie flamande de cette fin d'année engrangeant pas moins de 128.127 entrées estimées (soit un box office de 896.892 euros) en seulement deux semaines! **Bowling balls** est une réalisation de Marc Punt dont les derniers succès sont **Frits & Freddy** (scénario) et sa suite **Frits & Franky** (scénario et réalisation). **Bowling balls** est produit et distribué par Independent Films avec le soutien de Screen Flanders.



C'est une autre production flamande qui s'invite à la 2^{ème} place du top des (co)productions belges du 4^{ème} trimestre 2014: **The loft**.

The loft est le remake américain d'Erik Van Looy de son propre film avec Matthias Schoenaerts au générique. Sorti sur les écrans belges le 22 octobre 2008 sous le titre **Loft**, ce film avait déjà donné lieu à un remake hollandais dirigé par la réalisatrice Antoinette Beumer en 2010. Dans ce remake américain, Matthias Schoenaerts reprend le rôle qu'il avait tenu dans la version belge du film. Pour l'anecdote, ce fut d'ailleurs sa toute première expérience de tournage en langue anglaise.

Ce thriller, a séduit 104.867 cinéphiles soit un score de 734.069 euros cumulés lors du 4^{ème} trimestre 2014. Avec ces résultats, **The loft** se classe 17^{ème} du top des films du 4^{ème} trimestre 2014.

Pour rappel, en 2008 lors de sa sortie sur les écrans belges, **Loft** avait fait fureur et séduit pas moins de 1.207.110 spectateurs! Un véritable événement.

The loft est une coproduction américano-belge (Woestijnvis).

C'est une production minoritaire francophone qui clôture le trio de tête du top des (co)productions belges du 4^{ème} trimestre 2014.

Astérix: le domaine des Dieux est une adaptation animée de la 17^{ème} bande dessinée des aventures du petit gaulois. Nous sommes ici face à la 9^{ème} transposition en dessin animé de l'œuvre de René Goscinny et Albert Uderzo. Coproduit chez nous par Belvision et soutenu par Wallimage, cette nouvelle adaptation des aventures du petit moustachu a su séduire petits et grands !

Initiée par la France cette nouvelle animation est réalisée par Louis Clichy (ce jeune réalisateur a, entre autres, travaillé pour le géant de l'animation Pixar et notamment sur **Wall-E** et **Là-haut** en tant qu'animateur) et scénarisée et co-réalisée par Alexandre Astier (entre autres connu comme scénariste, réalisateur et acteur de la série **Kaamelott**).

Astérix: le domaine Des dieux s'offre la 3^{ème} place du top 5 des meilleures (co)productions belges du trimestre grâce à un cumul de 711.395 euros (soit 101.628 entrées estimées).

Astérix: le domaine des Dieux est une production minoritaire belge francophone (Belvision, Wallimage).



Trois animations (contre aucune lors du précédent trimestre) atteignent les tops 30 hebdomadaires du 4^{ème} trimestre 2014: **Astérix: le domaine des Dieux**, **Trippel trappel- La course aux cadeaux** et **Le chant de la mer**. Ces trois animations cumulent un box office de 1.018.108 euros (soit 145.444 entrées estimées) lors du 4^{ème} trimestre 2014. Cela représente 2,32% du box office total du trimestre.

Quatorze autres (co)productions belges sont également sorties au cours du 4^{ème} trimestre 2014. Malheureusement, elles ne sont pas parvenues à se hisser dans les tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique. Ainsi, 11 coproductions majoritaires: **Alleluia** le nouveau long métrage de Fabrice du Welz (Panique, CCA, Wallimage, VAF), **Je suis à toi** le second long métrage de David Lambert (Frakas Productions, CCA, Wallimage), **Violet** le premier long métrage de Bas Devos (Minds Meet, VAF), **Le goût des myrtilles** le nouveau long métrage de Thomas De Thier (Novak, CCA, Wallimage), **Waiting for August** le premier film de Teodora Ana Mihai (Clin d'Oeil Films, VAF, CCA), **Tokyo anyway** premier long métrage du réalisateur Camille Meynard conçu à partir d'un travail collectif d'improvisations (Stenola Productions), **Monsieur Etrimo** le documentaire de David Deroy et Matthieu Frances consacré à Monsieur Etrimo, « père du logement social pour cadres moyens des années '70» (Image Création.com, Playtime Films, CCA), le documentaire **Feel my love** de Griet Teck qui dresse le portrait de personnes atteintes de démence (Wild Heart Production, VAF), **S'enfuir**, documentaire de Joachim Thôme consacré à Albert Huybrechts, un compositeur belge méconnu né en 1899 (Les Productions du Verger), **Guerres et crimes de guerres** documentaire de Jean-Marc Turine (Luna Blue Film, CCA) et **L'éclat furtif de l'ombre** premier long métrage de Patrick Dechesne et Alain-Pascal Housiaux (Tarantula, CCA). Nous rescensons également 3 coproductions minoritaires: **Vie sauvage** mis en scène par le réalisateur français Cédric Khan (Les Films du Fleuve), **Caricaturistes, fantassins de la démocratie** documentaire réalisé par Stéphanie Valloatto (Panache Productions) et **Het leven volgens Nino** film familial hollandais de Simone Dusseldorp (Savage Film, VAF).

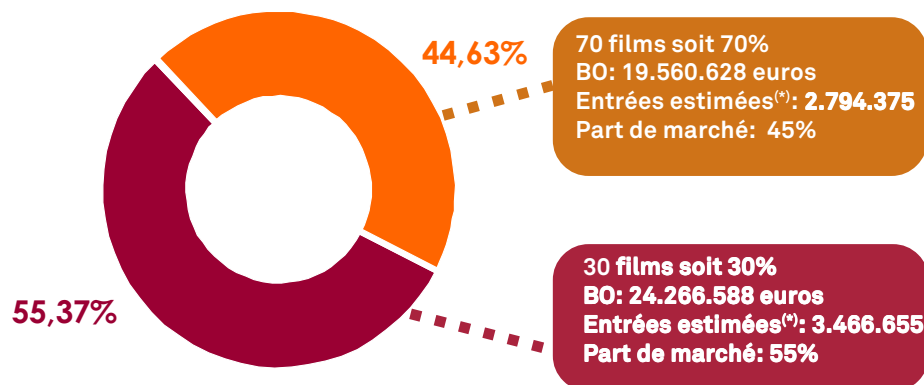
À l'issue de ce 4^{ème} trimestre cinématographique assez morose (la fréquentation chute de 7,36% à période égale en 2013), le distributeur belge indépendant Belga Films s'invite en tête du top des distributeurs. Il s'approprie ainsi la 1^{ère} place au détriment de Sony Pictures relégué à la 4^{ème} place du top des distributeurs du 4^{ème} trimestre 2014. Warner bénéficie également d'une belle embellie de ses parts de marché et bouscule à son tour un de ses compatriotes pour lui ravir la 2^{ème} place. 20th Century Fox se voit donc contraint de s'installer à la 3^{ème} place devant Sony pictures. C'est un autre distributeur belge indépendant, Kinopolis Film Distribution, qui clôture le top 5 des meilleurs distributeurs du 4^{ème} trimestre 2014.

Tout comme aux 2^{ème} et 3^{ème} trimestres 2014, le trio de tête se compose donc de deux distributeurs américains pour un distributeur indépendant. Ces trois distributeurs, dont les scores tiennent dans un mouchoir de poche, parviennent aisément à franchir le cap du million d'entrées. Heureux distributeur de trois des blockbusters de cette fin d'année 2014, Belga Films profite donc largement des excellents résultats de **Hunger games: mockingjay part 1**, **Paddington** et **Samba!** Les excellents résultats de **The hobbit: battle of the five armies**, **Interstellar** et **Annabelle** permettent à Warner de s'emparer de la 2^{ème} place du top des distributeurs et de décrocher également le meilleur rendement moyen des films par distributeur. La 20th Century Fox profite quant à elle non seulement du très beau succès de **The maze runner-Le labyrinthe** mais jouit également des beaux scores de **Gone girl** et de **The penguins of Madagascar** qui lui permettent de franchir le cap du 1.000.000 d'entrées! Ces bons résultats lui permettent de s'installer à la 3^{ème} place du classement des distributeurs.

Alors qu'au 3^{ème} trimestre 2014, quatre distributeurs parmi les 18 qui accédaient aux tops 30 du 3^{ème} trimestre 2014, franchissaient le cap des 500.000 d'entrées, lors du 4^{ème} trimestre, nous en dénombrons cinq dont trois franchissent aisément le cap du million d'entrées.

Vingt distributeurs accèdent aux tops 30 hebdomadaires du 4^{ème} trimestre 2014. (contre 18 au 3^{ème} trimestre). La part de marché des 4 distributeurs américains (Warner, 20th Century Fox, Sony Pictures et Walt Disney Studio Motion Pictures) recule de manière assez nette et représente 55% (contre 61% au 3^{ème} trimestre 2014). Ils ont distribué 30 films (contre 28 au 3^{ème} trimestre) qui atteignent les tops 30 et cumulent sur le 4^{ème} trimestre un box office de 24.266.588 euros (soit 3.466.655 entrées estimées). Les autres distributeurs se répartissent les 45% restants. Belga Films s'approprie la 1^{ère} place du top des distributeurs et se positionne comme leader des distributeurs indépendants tandis que Warner domine les distributeurs américains.

- Distributeurs américains
- Autres distributeurs



(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Top 4^{ème} trim. des distributeurs

Distributeur	Nbr de films	Box office 4 ^{ème} trim.	Entrées est. (*)	% Total
1. Belga Films	8	9.599.340	1.371.334	21,90 %
2. Warner	6	9.437.703	1.348.243	21,53 %
3. 20 th Century Fox	8	9.110.531	1.301.504	20,79 %
4. Sony Pictures	12	5.400.667	771.524	12,32 %
5. Kinopolis Film Distribution	15	4.406.375	629.482	10,05 %
6. eOne	11	1.707.145	243.878	3,90 %
7. Alternative Films	4	925.555	132.222	2,11 %
8. Independent Films	2	923.277	131.897	2,11 %
9. Cinéart	9	654.956	93.565	1,49 %
10. Lumière	8	547.490	78.213	1,25 %
11. Walt Disney Studio Pictures	4	317.687	45.384	0,72 %
12. A-Film Belgique	1	312.375	44.625	0,71 %
13. ABC Distribution	1	173.283	24.755	0,40 %
14. Imagine Film Distribution	3	133.571	19.082	0,30 %
15. O'Brother Distribution	3	59.042	8.435	0,13 %
16. Jekino/Le Parc Distribution	1	43.681	6.240	0,10 %
17. September Film Distribution	1	25.603	3.658	0,06 %
18. Les Films de l'Elysée	1	21.262	3.037	0,05 %
19. Paradiso Entertainment	1	20.203	2.886	0,05 %
20. Athena Films	1	7.471	1.067	0,02 %

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs distributeurs sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

Rendement moyen des films par distributeur

Sur les entrées des films du 4^{ème} trimestre 2014

Distributeur	*	**
Warner	6	224.707
Belga Films	8	171.417
20 th Century Fox	8	162.688
Independent Films	2	65.948
Sony Pictures	12	64.294
A-Film Belgique	1	44.625
Kinopolis Film Distr.	15	41.965
Alternative Films	4	33.056
ABC Distribution	1	24.755
eOne	11	22.171
Walt Disney Studio	4	11.346
Cinéart	9	10.396
Lumière	8	9.777
Imagine Film	3	6.361
Jekino/Le Parc Dist.	1	6.240
September Film Dist.	1	3.658
Les Films de l'Elysée	1	3.037
Paradiso	1	2.886
O'Brother Dist.	3	2.812
Athena Films	1	1.067

(*) : nombre de films à l'affiche
 (**) : nombre moyen d'entrées estimées par film calculé d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Les 50 succès de 2014

Top

50

des films de 2014

du 01-01-2014 au 30-12-2014

Titre	Distributeur	Semaines	Box Office 2014	Entrées est. ^(*)	Semaines	Box office cumulé	Entrées est. ^(*)
1. The hobbit: battle of the five armies	Warner	3	4.742.409	677.487	3	4.742.409	677.487
2. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	6	4.631.113	661.588	6	4.631.113	661.588
3. The wolf of Wall Street	Kinopolis Film Dist.	13	4.133.614	590.516	13	4.133.614	590.516
4. Lucy	Belga Films	12	3.900.946	557.278	12	3.900.946	557.278
5. The maze runner	20th Century Fox	11	3.707.959	529.708	11	3.707.959	529.708
6. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	18	3.384.439	483.491	18	3.384.439	483.491
7. Rio 2	20 th Century Fox	22	3.326.846	475.264	22	3.326.846	475.264
8. Dawn of planet of the apes	20 th Century Fox	9	3.113.431	444.776	9	3.113.431	444.776
9. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?	Cinéart	24	2.950.306	421.472	24	2.950.306	421.472
10. Maleficent	Walt Disney Pictures	15	2.924.982	417.855	15	2.924.982	417.855
11. Divergent	Belga Films	19	2.726.262	389.466	19	2.726.262	389.466
12. Interstellar	Warner	8	2.659.372	379.910	8	2.659.372	379.910
13. FC De Kampioenen: kampioen zijn...	Independent Films	12	2.489.691	355.670	2	5.457.748	779.678
14. X-men: days of the future past	20 th Century Fox	11	2.449.569	349.938	11	2.449.569	349.938
15. Paddington	Belga Films	4	2.186.527	312.361	4	2.186.527	312.361
16. Supercondriaque	Alternative Films	12	2.180.695	311.528	12	2.180.695	311.528
17. Gone girl	20th Century Fox	12	2.170.648	310.093	12	2.170.648	310.093
18. Frozen	Walt Disney Pictures	16	2.149.787	307.112	20	5.783.637	826.234
19. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	10	2.153.568	307.653	10	2.153.568	307.653
20. Transformers 4: age of extinction	Sony Pictures	8	2.133.938	304.848	8	2.133.938	304.848
21. 12 years a slave	Belga Films	19	2.085.574	297.939	19	2.085.574	297.939
22. The lego movie	Warner	16	1.997.397	285.342	16	1.997.397	285.342
23. K3: dierenhotel	Kinopolis Film Dist.	18	1.954.874	279.268	18	1.954.874	279.268
24. Step up 5: all-in Vegas	Belga Films	9	1.820.486	260.069	9	1.820.486	260.069
25. Penguins of Madagascar	20 th Century Fox	4	1.745.256	349.322	4	1.745.256	349.322
26. 22 Jump street	Sony Pictures	15	1.719.324	245.618	15	1.719.324	245.618
27. Neighbours	Sony Pictures	11	1.688.301	241.186	11	1.688.301	241.186
28. The amazing spider-man 2	Sony Pictures	8	1.644.131	234.876	8	1.644.131	234.876
29. Noah	Sony Pictures	11	1.606.464	229.495	11	1.606.464	229.495
30. Sex tape	Sony Pictures	11	1.597.068	228.153	11	1.597.068	228.153
31. The hobbit: the desolation of Smaug	Warner	8	1.575.180	225.026	10	6.272.076	896.011
32. Non-stop	Belga Films	14	1.505.818	215.117	14	1.505.818	215.117
33. Annabelle	Warner	7	1.489.593	212.799	7	1.489.593	212.799
34. 300: rise of an empire	Warner	9	1.469.790	209.970	9	1.469.790	209.970
35. Fury	Sony Pictures	9	1.415.690	202.241	9	1.415.690	202.241
36. Mr Peabody & Sherman	20 th Century Fox	18	1.381.130	197.304	18	1.381.130	197.304
37. The other woman	20 th Century Fox	13	1.348.267	192.610	13	1.348.267	192.610
38. The fault in our stars	Warner	13	1.340.305	191.472	13	1.340.305	191.472
39. Godzilla	Warner	9	1.338.682	191.240	9	1.338.682	191.240
40. Samba	Belga Films	10	1.323.311	189.044	10	1.323.311	189.044
41. Ninja turtles	Sony Pictures	8	1.293.507	184.787	8	1.293.507	184.787
42. Captain America 2	Walt Disney Pictures	8	1.208.792	172.685	8	1.208.792	172.685
43. Khumba	eOne	22	1.114.003	159.143	22	1.114.003	159.143
44. Boyhood	Lumière	15	1.104.075	157.725	15	1.104.075	157.725
45. Planes 2: fire and rescue	Walt Disney Pictures	10	1.086.143	155.163	10	1.086.143	155.163
46. The expendables 3	eOne	8	1.056.965	150.995	8	1.056.965	150.995
47. De behandeling	Kinopolis Film Dist.	13	1.052.897	150.414	13	1.052.897	150.414
48. If I stay	Warner	9	1.031.499	147.357	9	1.031.499	147.357
49. The grand Budapest hotel	20 th Century Fox	18	1.018.562	145.509	18	1.018.562	145.509
50. Exodus gods and kings	20th Century Fox	2	993.822	141.975	2	993.822	141.975

(*) Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 50 - ↗ - Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats en 2014 sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - (**) Résultats estimés - Source : SICR- ICDO

The maze runner s'empare de la tête du box office

Les éléments-clés

Box office du 01-10 au 28-10-2014:
10.628.822 euros

Entrées estimées^(*) : 1.518.403

Evolution 2013/2014 : + 11,26 %

Film le plus plébiscité :
The maze runner

Film belge du mois :
Tu veux ou tu veux pas

Nouveautés accédant aux tops 30:
28 films

Le top 5 truste 49,28% du box office du mois

En ouverture du 4^{ème} trimestre 2014, c'est **The maze runner - Le labyrinthe**, adaptation d'un roman de science-fiction de James Dashner publié en 2009 qui mobilise les foules et s'empare de la tête du classement devançant le thriller américain **Gone girl** adaptation du best-seller "Les Apparences" de l'Américaine Gillian Flynn. La romancière signe d'ailleurs également le scénario du film.

La 3^{ème} place: **Annabelle**, film d'horreur et spin-off centré sur le personnage d'une poupée (Annabelle) qui trônait dans la "salle des trophées" du couple d'exorcistes dans **Conjuring : Les dossiers Warren**. Vient ensuite **Dracula untold**, une sorte de préquel aux aventures du prince des vampires incarné par Luke Evans.

Enfin, le 5^{ème} meilleur résultat du mois est détenu par **Ninja turtles** la nouvelle adaptation d'une bande dessinée Kevin Eastman et Peter Laird qui truste en ce mois d'octobre la 5^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois. Pour rappel, les aventures des célèbres tortues ninja avaient déjà donné lieu à une trilogie de films parus entre 1990 et 1993 ainsi qu'à un film d'animation sorti sur les écrans en 2007. Pour l'anecdote, cette nouvelle version est le premier film de la saga à être réalisé en 3D.

28 nouveautés accèdent aux tops 30 du mois d'octobre 2014. Cinq d'entre elles composent le top 5 des meilleurs films du mois. Top 5 qui truste 49,28% du box office du mois d'octobre.

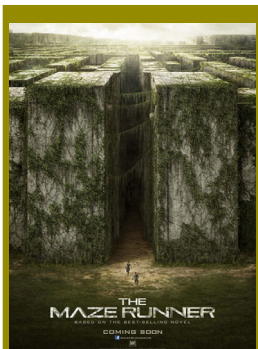
Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. Annabelle	11.780	1 ^{ère} semaine
2. Fury	10.181	1 ^{ère} semaine
3. The maze runner	9.527	2 ^{ème} semaine
4. Gone girl	9.119	1 ^{ère} semaine
5. The maze runner	8.042	1 ^{ère} semaine
6. The loft	7.512	1 ^{ère} semaine
7. Annabelle	7.465	2 ^{ème} semaine
8. Gone girl	6.512	2 ^{ème} semaine
9. Gone girl	6.410	3 ^{ème} semaine
10. Annabelle	5.810	3 ^{ème} semaine

Top des meilleurs résultats par semaine

Box office	Entrées estimées*	Semaine
1. 3.821.461	545.923	Semaine du 22/10 au 28/10/2014
2. 2.906.708	415.244	Semaine du 15/10 au 21/10/2014
3. 2.195.757	313.680	Semaine du 08/10 au 14/10/2014
4. 1.704.896	243.557	Semaine du 01/10 au 07/10/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO



US/CA/UK - Fiction

Box office octobre 2014
1.528.523 euros

Entrées estimées^(*)
218.360

Box office cumulé
1.758.960 euros



US - Fiction

Box office octobre 2014
1.190.172 euros

Entrées estimées^(*)
170.025

Box office cumulé
1.202.273 euros



US - Fiction

Box office octobre 2014
1.105.386 euros

Entrées estimées^(*)
157.912

Box office cumulé
1.146.049 euros



US - Fiction

Box office octobre 2014
732.894 euros

Entrées estimées^(*)
104.699

Box office cumulé
732.974 euros



US - Animation

Box office octobre 2014
680.389 euros

Entrées estimées^(*)
97.198

Box office cumulé
707.691 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

Sept coproductions belges accèdent aux tops 30 en octobre 2014: **Tu veux ou tu veux pas** de la réalisatrice française Tonie Marshall (coproduction minoritaire belge - Entre Chien et Loup), **Plan Bart** comédie romantique flamande réalisée par Roel Mondelaers (production majoritaire belge Caviar, avec le soutien du VAF et de Wallimage), **3 cœurs** une coproduction minoritaire francophone (Scope Pictures) réalisée par Benoît Jacquot avec en vedette notre compatriote Benoît Poelvoorde, **Tokyo fiancée** adaptation du roman d'Amélie Nothomb « Ni d'Eve ni d'Adam », best-seller vendu dans plus de 40 pays, par Stefan Liberski (production majoritaire belge - Versus production avec le soutien du CCA et de Wallimage) et **The loft** le remake américain d'Erik Van Looy (de son propre film) coproduction américano-belge (Woestijnvis) avec Matthias Schoenaerts. Enfin, deux coproductions minoritaires belges adressées à nos chères têtes blondes ont aussi fait leur apparition dans nos salles: **Trippel trappel: dierensinterklaas - La course aux cadeaux** coproduction minoritaire flamande (Vivi Films, Luna Blue Film) est une animation qui s'adresse plutôt aux petits et **Le grimoire d'Arkandias**, coproduction minoritaire francophone (Umédia) plutôt tournée vers les ados.

Six autres coproductions belges sont également sorties en octobre. **Caricaturistes, fantassins de la démocratie** un documentaire réalisé par Stéphanie Valloatto, co-écrit et produit par le cinéaste Radu Mihaileanu (coproduction minoritaire belge Panache Productions et distribué en Belgique par Anga Distribution), **Le goût des myrtilles** second long métrage de Thomas de Thier (Novak, CCA, Wallimage), **Tokyo anyway** premier long métrage du réalisateur Camille Meynard conçu à partir d'un travail collectif d'improvisations (Stenola Productions), **M' Etrimo** documentaire de David Deroy et Matthieu Frances consacré à Monsieur Etrimo, « père du logement social pour cadres moyens des années '70 » (Image Création.com, Playtime Films, CCA) et **Feel me love** de Griet Teck qui dresse le portrait de personnes atteintes de démence (Wild Heart Production, VAF) deux documentaires majoritaires belges (le premier francophone, le second flamand) et enfin, **Het leven volgens Nino** de Simone van Dusseldorp (Savage Film, VAF). Malheureusement, elles ne parviennent pas à se hisser dans les tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique.

Par ailleurs, beaucoup de cinéphiles attendaient avec curiosité le premier long métrage américain de Michaël R. Roskam (**Rundskop**) porté par une de nos stars internationales – Matthias Schoenaerts. **The drop (Quand vient la nuit)**, est sorti le 24 septembre dernier et a séduit pas moins de 79.600 spectateurs.

Sur base des résultats des 30 premiers films du mois d'octobre 2014, avec 10.628.822 euros au box office (soit 1.518.403 entrées estimées) réalise un score en nette hausse par rapport à celui d'octobre 2013 (qui totalisait 9.553.310 euros soit 1.364.759 entrées estimées). Le box office enregistre donc une belle progression de + 11,26 %.

C'est la combinaison des beaux résultats de **The maze runner**, **Gone girl** et **Annabelle** associée aux très bons chiffres de **Dracula untold** et **Ninja turtles** qui permet un très bon démarrage du 4^{ème} trimestre 2014. Octobre 2014 bénéficiait pour sa part des excellents scores de **Het vonnis**, **Turbo** et **Planes**.

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. The maze runner	699.671
2. Annabelle	494.759
3. Gone girl	492.426
4. Fury	407.238
5. Ninja turtles	369.409
6. Dracula untold	329.538
7. Samba	271.520
8. The loft	232.865
9. Tu veux ou tu veux pas	202.120
10. Sinterklaas en het pratende paard	139.172
11. Book of life	124.946
12. A walk among the thombstobes	109.684
13. Le grimoire d'Arkandias	87.228
14. The Boxtrolls	83.449
15. Trippel trappel	59.740
16. On a marché sur Bangkok	52.560
17. Mommy	47.753
18. The novembre man	46.626
19. Third person	32.914
20. Lou journal intime	26.877
21. Leviathan	23.950
22. Tokyo fiancée	17.105
23. De verenkoning ^(**)	16.569
24. Locke	16.272
25. What if	15.112
26. And so it goes	15.002
27. Bande de filles	13.672
28. Calvary	8.640

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées ^(*)	Box office	Entrées estimées ^(*)
Semaine du 01/10 au 07/10/2014	1.704.896	243.557	1.748.605	249.801
Semaine du 08/10 au 14/10/2014	2.195.757	313.680	2.366.079	338.011
Semaine du 15/10 au 21/10/2014	2.906.708	415.244	2.043.629	291.947
Semaine du 22/10 au 28/10/2014	3.821.461	545.923	3.394.997	485.000
Année 2013 (10 mois)	103.059.854	14.722.836		
Année 2014 (10 mois)	112.698.080	16.099.726		
		+ 9,35 %		

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Dracula untold	Sony Pictures	1	45	329.538	7.323	329.538 ↗
2. The equalizer	Sony Pictures	2	50	231.801	4.636	535.366
3. Tu veux ou tu veux pas	Alternative Films	1	39	202.120	5.183	278.450 ↗
4. The drop	20 th Century Fox	2	63	152.838	2.426	335.600
5. If I stay	Warner	4	44	145.839	3.315	823.596
6. Lucy	Belga Films	9	49	97.755	1.995	3.805.899
7. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	8	47	49.246	1.048	2.111.291
8. The november man	Kinepolis Film Distribution	1	19	46.626	2.454	72.576 ↗
9. Deliver us from evil	Sony Pictures	4	19	38.726	2.038	287.355
10. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	14	44	34.117	775	3.314.570 ↗
11. Third person	Belga Films	1	23	32.914	1.431	40.928 ↗
12. A most wanted man	eOne	3	32	29.781	931	195.404
13. Elle l'adore	Lumière	2	18	29.498	1.639	68.874
14. Khumba	eOne	15	40	28.836	721	951.060 ↗
15. Sex tape	Sony Pictures	9	27	28.159	1.043	1.568.436
16. Plan Bart	Kinepolis Film Distribution	3	25	23.910	956	139.583
17. 3 coeurs	Cinéart	3	23	19.661	855	120.829
18. Boyhood	Lumière	12	13	19.376	1.490	1.063.171
19. The expendables 3	eOne	6	19	17.768	935	1.048.878
20. Hercules	Sony Pictures	6	47	17.069	363	715.508
21. Sin city 2: a dame to kill for	Kinepolis Film Distribution	3	20	16.900	845	146.896
22. Locke	September Film Distribution	1	16	16.272	1.017	18.572 ↗
23. The hundred foot journey	eOne	4	21	16.065	765	144.144
24. Planes 2	Walt Disney Pictures	11	39	15.319	393	1.101.479
25. And so it goes	eOne	1	9	15.002	1.667	25.062 ↗
26. Saint Laurent	Cinéart	2	9	13.025	1.447	34.837
27. Into the storm	Warner	7	22	11.343	516	688.210
28. Calvary	20th Century Fox	1	7	10.197	1.457	12.788 ↗
29. Bad neighbours	Sony Pictures	11	12	8.640	720	1.688.301
30. 22 Jump Street	Sony Pictures	15	2	6.556	3.278	1.719.324 ↗

Total box-office Top 30

1.704.896

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Annabelle	Warner	1	42	494.759	11.780	535.422 ↗
2. Gone girl	20th Century Fox	1	54	492.426	9.119	504.527 ↗
3. Dracula untold	Sony Pictures	2	45	227.286	5.051	556.903
4. The equalizer	Sony Pictures	3	50	167.866	3.357	704.348
5. Tu veux ou tu veux pas	Alternative Films	2	39	151.998	3.897	430.448
6. The drop	20 th Century Fox	3	59	111.865	1.896	447.465
7. If I stay	Warner	5	42	89.084	2.121	912.680
8. Lucy	Belga Films	10	35	54.175	1.548	3.860.075
9. Mommy	ABC Distribution	1	17	47.753	2.809	50.312 ↗
10. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	9	31	31.692	1.022	2.143.290
11. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	15	37	30.588	827	3.345.158
12. The november man	Kinepolis Film Distribution	2	19	29.216	1.538	108.944
13. Khumba	eOne	16	36	28.945	804	980.652 ↗
14. Lou journal intime	Cinéart	1	15	26.877	1.792	31.052 ↗
15. Deliver us from evil	Sony Pictures	5	14	17.692	1.264	305.047
16. Tokyo fiancée	O'Brother Distribution	1	10	17.105	1.711	18.604 ↗
17. A most wanted man	eOne	4	18	16.857	937	212.238
18. De verenkoning^(**)	Jekino	1	14	16.569	1.184	25.256 ↗
19. Elle l'adore	Lumière	3	18	16.562	920	85.508
20. Sex tape	Sony Pictures	10	17	15.502	912	1.584.061
21. What if	eOne	1	9	15.112	1.679	60.456 ↗
22. 3 coeurs	Cinéart	4	22	12.704	577	133.708
23. Third person	Belga Films	2	21	12.579	599	53.507
24. Boyhood	Lumière	13	12	12.239	1.020	1.078.800
25. Plan Bart	Kinepolis Film Distribution	4	21	11.470	546	153.614
26. The hundred foot journey	eOne	5	14	10.101	722	154.627
27. Saint Laurent	Cinéart	3	8	9.758	1.220	44.595
28. Planes 2	Walt Disney Pictures	12	27	9.579	355	1.111.160
29. Locke	September Film Distribution	2	16	9.331	583	29.205
30. The expendables 3	eOne	7	7	8.068	1.153	1.056.965

Total box-office Top 30

2.195.757

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The maze runner	20th Century Fox	1	87	699.671	8.042	930.108 ↗
2. Ninja turtles	Sony Pictures	1	75	369.409	4.925	396.249 ↗
3. Gone girl	20 th Century Fox	2	54	351.623	6.512	856.150
4. Annabelle	Warner	2	46	343.383	7.465	878.805
5. Samba	Belga Films	1	49	271.520	5.541	305.349 ↗
6. The loft	Kinepolis Film Distribution	1	31	232.865	7.512	256.960 ↗
7. Dracula untold	Sony Pictures	3	45	103.072	2.290	659.976
8. The equalizer	Sony Pictures	4	50	87.254	1.745	791.738
9. The Boxtrolls	Sony Pictures	1	65	83.449	1.284	125.949 ↗
10. Tu veux ou tu veux pas	Alternative Films	3	38	68.342	1.798	498.790
11. The drop	20 th Century Fox	4	43	63.322	1.473	510.787
12. If I stay	Warner	6	27	35.203	1.304	947.883
13. Mommy	ABC Distribution	2	17	34.817	2.048	111.927
14. Lucy	Belga Films	11	14	23.024	1.645	3.883.099
15. Khumba	eOne	17	32	13.764	430	994.525
16. Lou journal intime	Cinéart	2	16	13.372	836	44.423
17. Sex tape	Sony Pictures	11	17	12.016	707	1.597.068
18. The november man	Kinepolis Film Distribution	3	9	11.876	1.320	120.819
19. Tokyo fiancée	O'Brother Distribution	2	10	11.276	1.128	29.880
20. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	16	29	9.991	345	3.355.149
21. What if	eOne	2	8	9.576	1.197	70.032
22. Guardians of the galaxy	Walt Disney Pictures	10	25	8.029	321	2.153.568
23. A most wanted man	eOne	5	10	7.848	785	220.114
24. Boyhood	Lumière	14	9	7.694	855	1.088.544
25. Deliver us from evil	Sony Pictures	6	14	6.737	481	312.405
26. Elle l'adore	Lumière	4	13	6.218	478	91.889
27. De verenkinging ^(**)	Jekino	2	25	5.533	221	30.789
28. The hundred foot journey	eOne	6	9	5.506	612	160.133
29. Saint Laurent	Cinéart	4	8	5.486	686	50.051
30. Third person	Belga Films	3	10	4.832	483	58.339

Total box-office Top 30

2.906.708

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The maze runner	20 th Century Fox	2	87	828.852	9.527	1.758.960 ↗
2. Fury	Sony Pictures	1	40	407.238	10.181	407.238 ↗
3. Gone girl	20 th Century Fox	3	54	346.123	6.410	1.202.273
4. Ninja turtles	Sony Pictures	3	75	310.980	4.146	707.691
5. Samba	Belga Films	2	50	285.320	5.706	590.668 ↗
6. Annabelle	Warner	3	46	267.244	5.810	1.146.049
7. The loft	Kinepolis Film Distribution	2	31	174.918	5.643	431.490
8. The Boxtrolls	Sony Pictures	2	65	158.856	2.444	284.966 ↗
9. Sinterklaas en het pratende ...	Kinepolis Film Distribution	1	31	139.172	4.489	139.172 ↗
10. Book of life	20th Century Fox Film	1	64	124.946	1.952	131.988 ↗
11. A walk among the tombstones	A Film Belgique	1	30	109.684	3.656	120.220 ↗
12. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	1	31	87.228	2.814	103.961 ↗
13. Dracula untold	Sony Pictures	4	33	72.998	2.212	732.974
14. The equalizer	Sony Pictures	5	30	65.521	2.184	857.256
15. Trippel trappel	Kinepolis Film Distribution	1	36	59.740	1.659	59.740 ↗
16. Tu veux ou tu veux pas	Alternative Films	4	35	57.771	1.651	556.561
17. On a marché sur Bangkok	Alternative Films	1	15	52.560	3.504	72.399 ↗
18. The drop	20 th Century Fox	5	38	45.837	1.206	556.624
19. If I stay	Warner	7	17	37.157	2.186	985.040 ↗
20. Mommy	ABC Distribution	3	15	32.522	2.168	119.344
21. Khumba	eOne	18	24	26.158	1.090	1.020.682 ↗
22. Leviathan	Lumière	1	11	23.950	2.177	24.243 ↗
23. Lou journal intime	Cinéart	3	14	21.668	1.548	66.092 ↗
24. Lucy	Belga Films	22	6	17.331	2.889	3.900.946
25. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	17	8	14.907	1.863	3.370.056 ↗
26. Bande de filles	Cinéart	1	7	13.672	1.953	14.855 ↗
27. Boyhood	Lumière	15	10	12.500	1.250	1.104.075 ↗
28. Tokyo fiancée	O'Brother Distribution	3	8	11.208	1.401	41.765
29. A most wanted man	eOne	6	11	8.075	734	228.204 ↗
30. De verenkinging ^(**)	Jekino	3	28	7.325	262	38.114 ↗

Total box-office Top 30

3.821.461

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

The hunger games: mockingjay - part 1 détrône The maze runner et s'offre la 1^{ère} place du box office belge!

The hunger games: mockingjay - part 1, le troisième volet de la saga *Hunger games* s'offre dès sa sortie la 1^{ère} place du box office belge du mois de novembre 2014. L'adaptation des romans de Suzanne Collins très prisés par les adolescents s'empare donc de la tête du box office avec un cumul de 2.757.971 euros (soit 393.996 entrées estimées).

Interstellar s'installe à la 2^{ème} place du top 5 du mois en cumulant 2.077.562 euros (soit 296.795 entrées estimées). Après **Memento**, **Inception** et **Batman**, Christopher Nolan est de retour avec un film de science-fiction au générique duquel nous retrouvons Matthew McConaughey, Anne Hathaway et Michael Caine.

Même s'il perd deux places, **The maze runner-Le labyrinthe** conserve une place dans le top 5 des meilleurs films du mois. En séduisant 255.667 spectateurs (soit une box office de 1.789.671 euros) en novembre, **The maze runner-Le labyrinthe** s'établit donc à la 3^{ème} place.

À la 4^{ème} place, avec 936.657 euros (soit 133.808 entrées estimées), nous découvrons **Fury** de David Ayer, un film basé sur des faits historiques à l'affiche duquel nous retrouvons Brad Pitt. **Fury** se déroule à la fin de la Seconde Guerre mondiale, dans l'Allemagne de l'année 1945 et décrit la prise d'assaut de l'armée allemande par un commando américain, installé à bord d'un tank militaire surnommé "Fury".

En perdant trois places par rapport au mois d'octobre, **Gone girl** l'adaptation du best-seller "Les Apparences" de l'Américaine Gillian Flynn clôt le top 5 des meilleurs films du mois de novembre 2014 en engrangeant 824.255 euros (soit 117.751 entrées estimées).

Deux des 26 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de novembre 2014 se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois. En ce mois de novembre, le top 5 truste 54,38% du box office (contre 49,28 % en octobre 2014).

Neuf (co)productions belges accèdent aux tops 30: **Welp** premier long métrage de Jonas Govaerts, film de genre (horreur) produit par Potemkino et soutenu par le VAF et Wallimage, **The loft** remake américain d'Erik Van Looy (de son propre film) coproduction américano-belge (Woestijnvis), **Le grimoire d'Arkandias** coproduction minoritaire francophone (Umédia), **Tripple Trappel: dierensinterklaas - La course aux cadeaux** coproduction minoritaire flamande réalisée par Albert 't Hooft (Vivi Films, Luna Blue Film), **Tu veux ou tu veux pas** de la réalisatrice française Tonie Marshall (coproduction minoritaire belge - Entre Chien et Loup), **Vie sauvage** coproduction minoritaire belge (Les Films du Fleuve) mise en scène par le réalisateur

Les éléments-clés

Box office du 29-10 au 02-12-2014 :
15.422.341 euros

Entrées estimées^(*) : **2.203.192**

Evolution 2013/2014 : - 13,10 %

Film le plus plébiscité :
The hunger games: mockingjay part 1

Film belge du mois :
Welp

Nouveautés accédant aux tops 30:
26 films

Le top 5 truste 54,38 % du box office du mois



US - Fiction

Box office novembre 2014
2.757.971 euros

Entrées estimées^(*)
393.996

Box office cumulé
2.757.971 euros



US - Fiction

Box office novembre 2014
2.077.562 euros

Entrées estimées^(*)
296.795

Box office cumulé
2.077.562 euros



US/CA/UK - Fiction

Box office novembre 2014
1.789.671 euros

Entrées estimées^(*)
255.667

Box office cumulé
3.548.631 euros



US/UK/CN - Fiction

Box office novembre 2014
936.657 euros

Entrées estimées^(*)
133.808

Box office cumulé
1.354.999 euros



US - Fiction

Box office novembre 2014
824.255 euros

Entrées estimées^(*)
117.751

Box office cumulé
2.026.528 euros

^(*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

français Cédric Khan, **Astérix et le domaine des Dieux** adaptation animée de la 17^{ème} bande dessinée des aventures du petit gaulois de René Goscinny et Albert Uderzo, coproduite chez nous par Belvision et soutenue par Wallimage, **Image** premier long métrage du duo de réalisateurs belgo-marocains Bilall Fallah et Adil El Arbi (A Team Productions, Eyeworks NV, VAF) et **Waste land** premier long métrage de Douglas Boswell (Epidemic, Versus production, VAF, Wallimage).

En novembre 2014, six autres (co)productions belges sont sorties dans les salles obscures belges sans pour autant atteindre les tops 30 hebdomadaires: **Alleluia** de Fabrice du Welz, coproduction majoritaire belge (Panique, soutenu par les deux communautés et Wallimage), **Je suis à toi** second long métrage de David Lambert (Frakas Productions, CCA, Wallimage), **Waiting for August** premier film de Teodora Ana Mihai, produit par Hanne Phlypo et Antoine Vermeersche pour Clin d'Oeil Films, **S'enfuir** de Joachim Thôme produit par Les Productions du Verger et distribué par Les Films de la Mémoire, **Guerres et crimes de guerres** documentaire de Jean Marc Turine (Luna Blue Film, CCA) et **Violet** premier long métrage de Bas Devos (Minds Meet avec le soutien du VAF, du CCA et le Fonds Cinéma du Ministre de la Culture Sven Gatz).

Sur base des résultats des tops 30 hebdomadaires, le mois de novembre 2014 voit sa fréquentation plonger par rapport à la même période en 2013: un total de 15.422.341 euros (soit 2.203.192 entrées estimées) pour novembre 2014 contre un cumul de 17.746.402 (soit 2.535.200 entrées estimées) pour novembre 2013. Le box office subit donc une chute de - 13,10 %.

Sur les onze mois de l'année écoulée la fréquentation se porte bien et profite d'une hausse de +6,05%

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. Hunger games 3	20.951	1 ^{ère} semaine
2. Hunger games 3	9.845	2 ^{ème} semaine
1. Fury	8.820	2 ^{ème} semaine
2. Interstellar	8.811	1 ^{ère} semaine
3. The maze runner	8.436	3 ^{ème} semaine
4. Sinterklaas en het...	8.295	2 ^{ème} semaine
5. Fury	7.125	3 ^{ème} semaine
6. Welp	6.928	1 ^{ère} semaine
7. The maze runner	6.224	4 ^{ème} semaine
8. Sinterklaas en het...	6.114	3 ^{ème} semaine
9. Gone girl	5.616	4 ^{ème} semaine

Top des meilleurs résultats par semaine

	Box office	Entrées estimées(*)	Semaine
1.	3.863.624	551.946	Semaine du 29/10 au 04/11/2014
2.	3.712.387	530.341	Semaine du 05/11 au 11/11/2014
3.	3.286.273	469.468	Semaine du 19/11 au 25/11/2014
4.	2.382.629	340.376	Semaine du 26/11 au 02/12/2014
5.	2.177.428	311.061	Semaine du 12/11 au 18/11/2014

(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR-ICDO

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. The hunger games: mockingjay part 1	1.822.719
2. Interstellar	907.512
3. Welp	207.840
4. Astérix: le domaine des Dieux	203.717
5. John	146.408
6. Image	114.219
7. The best of me	110.844
8. The judge	95.860
9. Pride	61.160
10. Une nouvelle amie	52.867
11. Stonehearst asylum	44.367
12. La prochaine fois je viserai le coeur	40.886
13. Nightcrawler	39.185
14. Rec 4 apocalypse	36.156
15. Horns	32.350
16. Good people	30.895
17. Hector and the search for happiness	28.672
18. The captive	20.203
19. Billy Elliot live	16.977
20. The salt of the earth	15.145
21. Vie sauvage	14.925
22. White bird in a blizzard	14.103
23. Black coal tin icz	13.810
24. Respire(**)	12.937
25. Waste land	11.424
26. A la vie	7.471

par rapport aux onze mois de 2013, soit un total de 128.120.421 euros (soit 18.302.917 entrées estimées) pour les 11 mois de 2014 contre 120.806.256 euros (soit 17.258.037 entrées estimées) pour les 11 mois de 2013.

En novembre 2013, **Gravity** et **Turbo** dominaient le box office devant **Thor** et **Marina**. **Gravity** réalisait la plus belle performance du mois en cumulant 2.319.501 euros (soit 331.357 entrées estimées) tandis que **Turbo** s'offrait la 2^{ème} place avec 1.618.082 euros (soit 231.155 entrées estimées). En novembre 2014, c'est **The Hunger games: mockingjay - part 1** qui domine le top 5 des meilleurs films du mois en cumulant 2.757.971 euros (soit 393.996 entrées estimées).

Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées(*)	Box office	Entrées estimées(*)
Semaine du 29/10 au 04/11/2014	3.863.624	551.946	5.375.401	767.914
Semaine du 05/11 au 11/11/2014	3.712.387	530.341	4.124.983	589.283
Semaine du 12/11 au 18/11/2014	2.177.428	311.061	2.670.111	381.444
Semaine du 19/11 au 25/11/2014	3.286.273	469.468	2.434.451	347.779
Semaine du 26/11 au 02/12/2014	2.382.629	340.376	3.141.456	448.779

Année 2013 (11 mois)	120.806.256	17.258.037
Année 2014 (11 mois)	128.120.421	18.302.917
		+ 6,05 %

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. The maze runner	20 th Century Fox	3	87	733.892	8.436	2.492.852
2. Fury	Sony Pictures	2	40	352.819	8.820	761.565
3. Ninja turtles	Sony Pictures	4	75	313.307	4.177	1.022.413
4. Gone girl	20 th Century Fox	4	54	303.237	5.616	1.505.510
5. Sinterklaas en het pratende ...	Kinepolis Film Distribution	2	31	257.149	8.295	395.764 ↗
6. Samba	Belga Films	3	51	241.202	4.729	831.852
7. The Boxtrolls	Sony Pictures	3	65	220.916	3.399	506.299 ↗
8. Welp	Kinepolis Film Distribution	1	30	207.840	6.928	207.840 ↗
9. Annabelle	Warner	4	46	203.249	4.418	1.349.298
10. Book of life	20 th Century Fox Film	2	64	166.269	2.598	298.257 ↗
11. The loft	Kinepolis Film Distribution	3	31	119.045	3.840	551.849
12. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	2	33	110.579	3.351	214.540 ↗
13. A walk among the tombstobes	A Film Belgique	2	32	84.136	2.629	200.357
14. Trippel trappel	Kinepolis Film Distribution	2	36	59.740	1.659	153.705
15. Dracula untold	Sony Pictures	5	26	55.745	2.144	789.891
16. The equalizer	Sony Pictures	6	20	46.046	2.302	903.448
17. Stonehearts asylum	eOne	1	18	44.367	2.465	44.367 ↗
18. On a marché sur Bangkok	Alternative Films	2	15	40.774	2.718	113.172
19. The november man	Kinepolis Film Distribution	5	9	38.934	4.326	164.371
20. Khumba	eOne	19	19	37.220	1.959	1.058.186 ↗
21. Tu veux ou tu veux pas	Alternative Films	5	42	36.696	874	599.257
22. Mommy	ABC Distribution	4	17	30.383	1.787	148.428
23. The drop	20 th Century Fox	6	26	28.215	1.085	584.839
24. If I stay	Warner	8	15	27.506	1.834	1.012.546
25. Lou journal intime	Cinéart	4	13	26.682	2.052	92.774 ↗
26. Leviathan	Lumière	2	11	20.303	1.846	44.624
27. Vie sauvage	Lumière	1	7	14.925	2.132	14.925 ↗
28. How to train your dragon 2	20 th Century Fox	18	8	14.383	1.798	3.384.439
29. De verenkoning	Jekino	4	23	14.254	620	52.368 ↗
30. Black coal tin icz	Imagine Film Distribution	1	5	13.810	2.762	21.023 ↗

Total box-office Top 30

3.863.624

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Interstellar	Warner	1	103	907.512	8.811	907.512 ↗
2. The maze runner	20 th Century Fox	4	87	541.496	6.224	3.034.348
3. Fury	Sony Pictures	3	40	285.000	7.125	1.046.889
4. Gone girl	20 th Century Fox	5	50	226.621	4.532	1.732.131
5. Sinterklaas en het pratende ...	Kinepolis Film Distribution	3	31	189.530	6.114	578.560
6. Samba	Belga Films	4	50	179.570	3.591	1.011.422
7. Ninja turtles	Sony Pictures	5	75	162.901	2.172	1.184.971
8. Welp	Kinepolis Film Distribution	2	32	139.541	4.361	348.849
9. The Boxtrolls	Sony Pictures	4	65	127.493	1.961	634.193
10. Image	Kinepolis Film Distribution	1	22	114.219	5.192	122.981
11. Annabelle	Warner	5	46	99.635	2.166	1.448.933
12. Book of life	20 th Century Fox Film	3	64	88.707	1.386	386.964
13. The loft	Kinepolis Film Distribution	4	32	81.927	2.560	644.175
14. Pride	Lumière	1	17	61.160	3.598	80.678 ↗
15. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	3	32	60.979	1.906	275.520
16. Trippel trappel	Kinepolis Film Distribution	3	42	57.010	1.357	212.377
17. A walk among the tombstobes	A Film Belgique	3	24	53.619	2.234	252.542
18. Une nouvelle amie	Cinéart	1	25	52.867	2.115	55.335 ↗
19. Nightcrawler	Walt Disney Studio Pictures	1	13	39.185	3.014	39.185 ↗
20. The equalizer	Sony Pictures	7	11	31.518	2.865	934.974
21. On a marché sur Bangkok	Alternative Films	3	19	27.309	1.437	140.482
22. Khumba	eOne	20	17	24.463	1.439	1.083.168
23. Dracula untold	Sony Pictures	6	14	23.440	1.674	813.384
24. Tu veux ou tu veux pas	Alternative Films	6	21	23.088	1.099	622.345
25. Mommy	ABC Distribution	5	15	21.789	1.453	171.217
26. The captive	Paradiso Filmed Entertainment	1	6	20.203	3.367	20.203 ↗
27. If I stay	Warner	9	7	18.953	2.708	1.031.499
28. The november man	Kinepolis Film Distribution	6	8	17.905	2.238	182.276
29. Leviathan	Lumière	3	10	17.770	1.777	62.374
30. Billy Elliot live	Sony Pictures	1	12	16.977	1.415	16.977 ↗

Total box-office Top 30

3.712.387

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Interstellar	Warner	2	103	519.132	5.040	1.426.644
2. The maze runner	20 th Century Fox	5	79	250.630	3.173	3.284.978
3. Fury	Sony Pictures	4	40	150.366	3.759	1.197.451
4. Gone girl	20 th Century Fox	6	49	132.010	2.694	1.864.141
5. The best of me	eOne	1	21	110.844	5.278	155.008 ↗
6. Samba	Belga Films	5	53	107.653	2.031	1.119.087
7. Sinterklaas en het pratende ...	Kinopolis Film Distribution	4	31	81.618	2.633	660.178
8. Welp	Kinopolis Film Distribution	3	30	80.380	2.679	430.345
9. Image	Kinopolis Film Distribution	2	19	72.721	3.827	195.612
10. The Boxtrolls	Sony Pictures	5	65	62.979	969	697.387
11. Ninja turtles	Sony Pictures	6	72	60.342	838	1.246.187
12. Trippel trappel	Kinopolis Film Distribution	4	40	41.877	1.047	254.254
13. La prochaine fois je viserai le ...	Lumière	1	12	40.886	3.407	42.380 ↗
14. Book of life	20 th Century Fox Film	4	64	40.340	630	427.304
15. The loft	Kinopolis Film Distribution	5	25	37.821	1.513	681.996
16. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	4	33	36.986	1.121	312.505
17. Pride	Lumière	2	16	36.662	2.291	117.341
18. Rec 4 apocalypse	Cinéart	1	15	36.156	2.410	99.100 ↗
19. Horns	Kinopolis Film Distribution	1	7	32.350	4.621	61.225 ↗
20. Annabelle	Warner	6	38	31.458	828	1.480.391
21. A walk among the tombstobes	A Film Belgique	4	20	29.396	1.470	280.742
22. Hector and the search for ...	Imagine Film Distribution	1	11	28.672	2.607	49.785 ↗
23. Nightcrawler	Walt Disney Studio Pictures	2	15	27.817	1.854	67.362
24. The equalizer	Sony Pictures	8	7	26.974	3.853	952.835
25. Une nouvelle amie	Cinéart	2	24	22.313	930	79.077
26. Khumba	eOne	21	14	21.384	1.527	1.105.206
27. Leviathan	Lumière	4	10	15.475	1.548	77.900
28. The salt of the earth	Cinéart	1	4	15.145	3.786	17.538 ↗
39. Withe bird in a blizzard	Lumière	1	10	14.103	1.410	15.875 ↗
40. Respire^(**)	Les Films de l'Eysée	1	12	12.937	1.078	12.937 ↗

Total box-office Top 30

2.177.428

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	1	87	1.822.716	20.951	1.822.716 ↗
2. Interstellar	Warner	3	103	373.295	3.624	1.799.939
3. The maze runner	20 th Century Fox	6	73	162.268	2.223	3.447.246
4. Fury	Sony Pictures	5	40	98.240	2.456	1.295.762
5. Gone girl	20 th Century Fox	7	44	96.743	2.199	1.960.884
6. Samba	Belga Films	6	54	79.725	1.476	1.198.812
7. The best of me	eOne	2	19	76.578	4.030	231.586
8. Sinterklaas en het pratende ...	Kinopolis Film Distribution	5	31	72.381	2.335	732.558
9. Image	Kinopolis Film Distribution	3	19	60.991	3.210	256.603
10. Welp	Kinopolis Film Distribution	4	29	54.808	1.890	485.152
11. The Boxtrolls	Sony Pictures	6	63	42.519	675	739.755
12. Book of life	20 th Century Fox Film	5	60	36.488	608	463.792
13. Pride	Lumière	3	14	28.381	2.027	147.136
14. Ninja turtles	Sony Pictures	7	65	28.379	437	1.274.500
15. Trippel trappel	Kinopolis Film Distribution	5	40	28.352	709	284.751
16. La prochaine fois je viserai le ...	Lumière	2	13	28.014	2.155	72.510
17. The salt of the earth	Cinéart	2	13	24.665	1.897	42.503
18. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	5	28	24.118	861	336.623
19. The loft	Kinopolis Film Distribution	6	20	22.570	1.129	704.566
20. A walk among the tombstobes	A Film Belgique	5	13	16.860	1.297	297.602
21. Nightcrawler	Walt Disney Studio Pictures	3	10	14.130	1.413	81.547
22. Hector and the search for ...	Imagine Film Distribution	2	10	12.806	1.281	62.591
23. Une nouvelle amie	Cinéart	3	21	12.106	576	91.183
24. Leviathan	Lumière	5	11	12.047	1.095	91.722
25. The equalizer	Sony Pictures	9	5	11.427	2.285	964.401
26. Rec 4 apocalypse	Cinéart	2	13	10.548	811	109.648
27. Annabelle	Warner	7	24	9.202	383	1.489.593
28. Khumba	eOne	22	15	8.797	586	1.114.003
39. Withe bird in a blizzard	Lumière	2	9	8.794	977	26.119
40. Respire	Les Films de l'Eysée	2	12	8.325	694	21.262

Total box-office Top 30

3.286.273

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	2	95	935.255	9.845	2.757.971
2. Interstellar	Warner	4	92	277.623	3.018	2.077.652
3. Astérix: le domaine des Dieux	eOne	1	109	203.717	1.869	203.717 ↗
4. John Wick	Belga Films	1	31	146.408	4.723	154.060 ↗
5. The maze runner	20 th Century Fox	7	54	101.385	1.878	3.548.631
6. The judge	Warner	1	36	95.860	2.663	111.324 ↗
7. Sinterklaas en het pratende ...	Kinepolis Film Distribution	6	31	72.814	2.349	808.768
8. Gone girl	20 th Century Fox	8	39	65.644	1.683	2.026.528
9. Samba	Belga Films	7	50	54.416	1.088	1.253.228
10. The best of me	eOne	3	19	52.242	2.750	283.828
11. Fury	Sony Pictures	6	40	50.232	1.256	1.354.999
12. Image	Kinepolis Film Distribution	4	18	46.250	2.569	303.340
13. Trippel trappel	Kinepolis Film Distribution	6	40	32.253	806	319.758
14. Good people	Kinepolis Film Distribution	1	9	30.895	3.433	30.895 ↗
15. The salt of the earth	Cinéart	3	16	25.978	1.624	68.481 ↗
16. Welp	Kinepolis Film Distribution	5	27	25.952	961	513.108
17. Pride	Lumière	4	14	23.697	1.693	171.198
18. The loft	Kinepolis Film Distribution	7	16	16.731	1.046	722.462
19. The Boxtrolls	Sony Pictures	7	48	16.098	335	760.923
20. La prochaine fois je viserai le ...	Lumière	3	11	15.962	1.451	88.472
21. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	6	18	13.463	748	350.086
22. Ninja turtles	Sony Pictures	8	34	11.650	343	1.288.071
23. A walk among the tombstones	A Film Belgique	6	12	11.535	961	309.598
24. Waste land	O'Brother Distribution	1	3	11.424	3.808	13.316 ↗
25. Leviathan	Lumière	6	9	9.084	1.009	101.034
26. Book of life	20 th Century Fox Film	6	41	7.883	192	471.675
27. A la vie	Athena Films	1	6	7.471	1.245	7.471 ↗
28. Hector and the search for ...	Imagine Film Distribution	3	6	7.412	1.235	70.002
29. Une nouvelle amie	Cinéart	4	15	7.277	485	98.460
40. Mommy	ABC Distribution	8	10	6.018	602	200.407

Total box-office Top 30

2.382.629

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

The hobbit: battle of the five armies prend les commandes du box office belge!

Pour la troisième année consécutive, c'est un des volets de la saga du *Hobbit* qui domine le box office du mois de décembre! Ainsi, en 2012, **The hobbit: an unexpected journey** chapeautait le top 5 des meilleurs films du mois avec 4.855.509 euros (soit 693.644 entrées estimées) tandis qu'en 2013 **The hobbit: the desolation of Smaug**, le second volet des aventures du Hobbit mis en scène par Peter Jackson se hissait au sommet du box office du mois de décembre avec un score de 4.696.896 euros (soit 670.985 entrées estimées). En ce mois de décembre 2014, c'est le troisième volet de la trilogie **The hobbit: battle of the five armies** qui s'empare des commandes du box office avec un crédit de 4.742.409 euros (soit 677.487 entrées estimées).

C'est l'adaptation par Paul King de l'oeuvre intergénérationnelle de Michael Bond "Paddington" (dont le premier livre a été publié en 1958) qui s'offre la 2^{ème} place du top 5 des meilleurs films du mois de décembre avec un box office de 2.098.079 euros (soit 299.726 entrées estimées). Cette fable familiale qui mélange prises de vues réelles et animation digitale, plaît tant aux petits qui raffolent des maladroites de Paddington et qu'aux adultes qui se laissent séduire par cette comédie familiale enjouée. Le film idéal pour cette période festive de fin d'année!

Rétrogradé à la 3^{ème} place, **The hunger games: mockingjay - part 1**, séduit encore pas moins de 267.412 spectateurs (soit un box office de 1.871.883 euros) sur les quatre semaines du mois de décembre 2014. Cela porte son cumul à 4.631.113 euros (soit 661.588 entrées estimées)!

C'est avec 1.521.001 euros cumulés en décembre (soit 217.286 entrées estimées) que **Penguins of Madagascar** le dernier DreamWorks s'installe à la 4^{ème} place. Cette nouvelle animation met à l'honneur les pingouins, personnages secondaires de la série de films Madagascar, qui passent en tête d'affiche pour ce film qui parodie avec humour les films d'espionnage.

Enfin, **Exodus gods and kings** clotûre le top 5 avec un box office de 991.477 euros (soit 141.640 entrées estimées). A travers cette nouvelle grandiose production hollywoodienne, Ridley Scott nous offre sa vision de l'histoire de Moïse, dans un peplum biblique qui tombe à pic en cette période des fêtes de Noël!

En décembre 2014, le top 5 truste 63,15% du box office (contre 54,38% en novembre 2014). Quatre des 22 nouveautés qui accèdent aux tops 30 du mois de décembre 2014 se classent dans le top 5 des meilleurs films du mois.

Forte délégation du cinéma belge en ce mois décembre 2014: en effet pas moins de douze (co)productions belges (dont cinq nouveautés) accèdent aux tops 30 en décembre 2014: **Astérix: le domaine des Dieux, La French, Image, Le grimoire d'Arkandias, Tripple Trappel:**

Les éléments-clés

Box office du 03-12 au 30-12-2014 :
17.776.053 euros

Entrées estimées(*) : 2.539.436

Evolution 2013/2014 : - 11,17 %

Film le plus plébiscité :
The Hobbit : the battle of the five armies

Film belge du mois :
Bowling balls

Nouveautés accédant aux tops 30 :
22 films

Le top 5 truste 63,15 % du box office du mois



US/NZ - Fiction

Box office décembre 2014
4.742.409 euros

Entrées estimées(*)
677.487

Box office cumulé
4.742.409 euros



UK/US/FR/CA - Fiction

Box office décembre 2014
2.098.079 euros

Entrées estimées(*)
299.726

Box office cumulé
2.186.527 euros



US - Fiction

Box office décembre 2014
1.871.883 euros

Entrées estimées(*)
267.412

Box office cumulé
4.631.113 euros



US - Animation

Box office décembre 2014
1.521.001 euros

Entrées estimées(*)
217.286

Box office cumulé
1.745.256 euros



US/UK - Fiction

Box office décembre 2014
991.477 euros

Entrées estimées(*)
141.640

Box office cumulé
993.822 euros

*) Les entrées sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros

dierensinterklaas - La course aux cadeaux, Welp, The loft, Brabançonne, Bowling balls, La famille Béliier, Benoît Brisefer: les taxis rouges et Le chant de la mer.

Une autre coproduction belge est sortie en décembre 2014: **L'éclat furtif de l'ombre** de Patrick Dechesne et Alain-Pascal Housiaux. Avec pour bagage commun, une brillante carrière de directeurs artistiques (couronnée en 2009 par le Golden Horse Award (oscar asiatique) pour les décors du film **Visage** de Tsai Ming-Liang, coproduit par Tarantula), Patrick Dechesne et Alain-Pascal Housiaux passent aujourd'hui derrière la caméra pour la première fois. Produit par Tarantula et soutenu par le CCA, **L'éclat furtif de l'ombre** n'atteint malheureusement pas les tops 30 des films les plus plébiscités en Belgique.

Sur base des 30 premiers films du mois, le mois de décembre 2014 réalise de moins bons résultats que celui de 2013: un total de 17.776.054 euros (soit 2.539.436 entrées estimées) pour décembre 2014 contre un cumul de 20.011.468 euros (soit 2.858.781 entrées estimées) pour décembre 2013. Avec le recul de la fréquentation des mois de novembre (-13,10%) et décembre (-11,17%) 2014, le 4^{ème} trimestre 2014 se clôture sur une note négative avec une chute de 7,36 %. Toutefois, malgré ce mauvais score, la fréquentation de l'année écoulée profite néanmoins encore d'une hausse de +3,61 %.

Résultats des films en 1^{ère} semaine (en euros)

1. The Hobbit: battle of the five armies	2.021.982
2. Exodus gods and kings	496.742
3. Bowling balls	391.685
4. Paddington	379.414
5. Annie	351.359
6. Penguins of Madagascar	326.099
7. Dumb and Dumber to	262.848
8. La famille Béliier	232.698
9. La grande aventure de Maya l'abeille	177.461
10. Brabançonne	112.890
11. La French	102.869
12. Benoît Brisefer: les taxis rouges	63.530
13. Le père Noël	59.896
14. Mr Turner	59.724
15. Love Rosie	53.435
16. Gooische vrouwen II	39.350
17. Timbuktu	38.688
18. My old lady	22.674
19. Jessabelle	19.965
20. Paradise lost	13.593
21. Two night stand	10.396
22. Coming home	8.584

Le reste des films qui atteignent les tops 30 cumulent 6.551.204 euros en décembre 2014 soit 935.886 entrées estimées. Cela représente 36,85% du box office total du mois de décembre 2014.

Top des meilleurs résultats par semaine

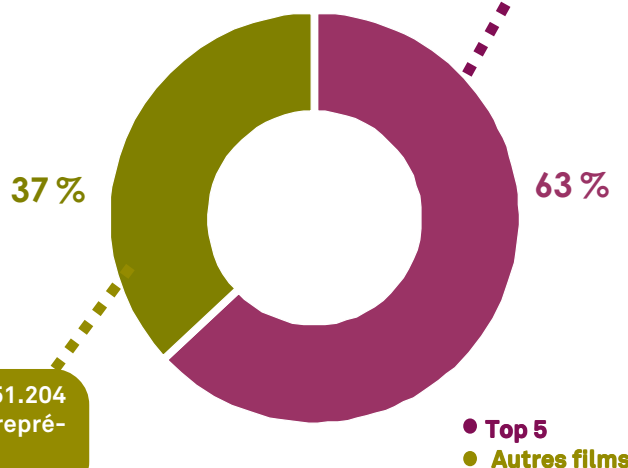
	Box office	Entrées estimées ^(*)	Semaine
1.	6.014.243	859.178	Semaine du 24/12 au 30/12/2014
2.	5.283.786	754.827	Semaine du 17/12 au 23/12/2014
3.	4.170.037	595.720	Semaine du 10/12 au 16/12/2014
4.	2.307.988	329.713	Semaine du 03/12 au 09/12/2014

^(*) Les entrées présentées dans le top des meilleurs résultats par semaine sont estimées sur base d'un prix moyen du ticket à 7 euros - Source : SICR- ICDO

Top 10 des meilleures moyennes par copie (en euros)

1. Bowling balls	14.523	2 ^{ème} semaine
2. The Hobbit battle of...	12.797	1 ^{ère} semaine
3. Bowling balls	12.635	1 ^{ère} semaine
4. Grande aventure de Maya	9.371	2 ^{ème} semaine
5. The Hobbit battle of...	9.254	2 ^{ème} semaine
6. The Hobbit battle of...	7.964	3 ^{ème} semaine
7. Paddington	7.884	4 ^{ème} semaine
8. La famille Béliier	6.856	2 ^{ème} semaine
9. Hunger games 3	6.674	6 ^{ème} semaine
10. Hunger games 3	6.013	5 ^{ème} semaine

Le top 5 truste 11.224.849 euros en décembre 2014 soit 1.603.550 entrées estimées. Cela représente 63,15% du box office total du mois de décembre 2014.



Résultats 2014

Résultats 2013

Semaine	Box office	Entrées estimées ^(*)	Box office	Entrées estimées ^(*)
Semaine du 03/12 au 09/12/2014	2.307.988	329.713	2.723.415	389.059
Semaine du 10/12 au 16/12/2014	4.170.037	595.720	4.123.405	589.058
Semaine du 17/12 au 23/12/2014	5.283.786	754.827	5.174.792	739.256
Semaine du 24/12 au 30/12/2014	6.014.243	859.178	7.989.856	1.141.408

Année 2013 (12 mois)	140.817.724	20.116.818
Année 2014 (12 mois)	145.896.475	20.842.354
		+ 3,61 %

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	3	93	489.597	5.264	3.247.701
2. Paddington	Belga Films	1	103	379.414	3.684	465.803 ↗
3. Penguins of Madagascar	20th Century Fox	1	100	326.099	3.261	550.354 ↗
4. Interstellar	Warner	5	78	204.617	2.623	2.282.269
5. Astérix: le domaine des Dieux	eOne	2	104	127.959	1.230	333.784
6. John Wick	Belga Films	2	33	110.357	3.344	264.417
7. La French	Alternative Films	1	30	102.869	3.429	127.578 ↗
8. The maze runner	20 th Century Fox	8	42	63.520	1.512	3.612.151
9. The judge	Warner	2	32	60.936	1.904	172.260
10. Gone girl	20 th Century Fox	9	33	47.122	1.428	2.073.650
11. The best of me	eOne	4	21	45.342	2.159	329.170
12. Samba	Belga Films	8	35	37.443	1.070	1.290.670
13. Fury	Sony Pictures	7	40	36.586	915	1.383.276
14. Sinterklaas en het pratende ...	Kinepolis Film Distribution	7	31	35.153	1.134	846.607
15. Image	Kinepolis Film Distribution	5	15	30.426	2.028	334.284
16. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	7	18	25.333	1.407	375.420
17. My old lady	Imagine Film Distribution	1	9	22.674	2.519	31.001 ↗
18. Jessabelle	Kinepolis Film Distribution	1	3	19.965	6.655	19.965 ↗
19. The salt of the earth	Cinéart	4	18	18.772	1.043	87.253
20. Trippel trappel	Kinepolis Film Distribution	7	33	18.692	566	338.420
21. Pride	Lumière	5	12	16.358	1.363	188.086
22. The Boxtrolls	Sony Pictures	8	28	14.057	502	774.966
23. Good people	Kinepolis Film Distribution	2	9	13.933	1.548	44.827
24. Welp	Kinepolis Film Distribution	6	18	12.094	672	525.141
25. The loft	Kinepolis Film Distribution	8	13	10.445	803	734.069
26. Two night stand	Kinepolis Film Distribution	1	3	10.396	3.465	10.396 ↗
27. Leviathan	Lumière	7	8	7.738	967	109.366
28. La prochaine fois je viserai le ...	Lumière	4	12	7.512	626	95.984
29. A walk among the tombstones	A Film Belgique	7	6	7.144	1.191	318.335
30. Ninja turtles	Sony Pictures	9	17	5.435	320	1.293.507

Total box-office Top 30

2.307.988

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Hobbit: battle of the five armies	Warner	1	158	2.021.982	12.797	2.021.982 ↗
2. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	4	87	498.810	5.733	3.745.911
3. Paddington	Belga Films	2	104	388.521	3.736	854.369
4. Penguins of Madagascar	20 th Century Fox	2	100	283.467	2.835	833.821
5. Interstellar	Warner	6	54	136.230	2.523	2418.499
6. Brabançonne	Kinepolis Film Distribution	1	47	112.890	2.402	281.448 ↗
7. Astérix: le domaine des Dieux	eOne	3	84	93.611	1.114	427.924
8. John Wick	Belga Films	3	31	83.774	2.702	348.191
9. La French	Alternative Films	2	29	73.923	2.549	201.501
10. Le père Noël	Cinéart	1	29	59.896	2.065	59.963 ↗
11. Mr Turner	eOne	1	14	59.724	4.266	64.932 ↗
12. The maze runner	20 th Century Fox	9	23	40.624	1.766	3.652.775
13. Gooische vrouwen II	Independent Films	1	15	39.350	2.623	39.350 ↗
14. The judge	Warner	3	22	34.747	1.579	207.007
15. Gone girl	20 th Century Fox	10	22	39.998	1.545	2.170.648
16. The best of me	eOne	5	19	32.977	1.736	362.148
17. Samba	Belga Films	9	25	21.957	878	1.312.627
18. Image	Kinepolis Film Distribution	6	13	21.780	1.675	358.407
19. Fury	Sony Pictures	8	14	18.200	1.300	1.401.459
20. My old lady	Imagine Film Distribution	2	10	17.739	1.774	48.740
21. Jessabelle	Kinepolis Film Distribution	2	3	15.328	5.109	35.293
22. The salt of the earth	Cinéart	5	15	15.290	1.019	102.542
23. Paradise lost	Alternative Films	1	3	13.593	4.531	20.061
24. Pride	Lumière	6	9	13.276	1.475	201.885
25. Coming home	Lumière	1	11	8.584	780	12.800
26. Trippel trappel	Kinepolis Film Distribution	8	22	7.372	335	340.688
27. Sinterklaas en het pratende ...	Kinepolis Film Distribution	8	13	6.728	518	853.795
28. Leviathan	Lumière	8	6	5.737	956	115.104
29. The Boxtrolls	Sony Pictures	9	13	5.347	411	780.037
30. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	8	9	4.582	509	380.001

Total box-office Top 30

4.170.037

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Hobbit: battle of the five armies	Warner	2	158	1.462.059	9.254	3.484.041
2. Paddington	Belga Films	3	96	565.406	5.890	1.420.330 ↗
3. Exodus gods and kings	20 th Century Fox	1	128	496.742	3.881	499.087 ↗
4. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	5	77	462.985	6.013	4.209.749
5. Bowling balls	Independent Films	1	31	391.685	12.635	446.085 ↗
6. Penguins of Madagascar	20 th Century Fox	3	100	390.606	3.906	1.224.427
7. Dumb and Dumber to	Kinopolis Film Distribution	1	48	262.848	5.476	262.848 ↗
8. La famille Bélier	Belga Films	1	42	232.698	5.540	265.215 ↗
9. La grande aventure de Maya ...	Kinopolis Film Distribution	1	32	177.461	5.546	177.461 ↗
10. Astérix: le domaine des Dieux	eOne	4	78	119.543	1.533	547.965
11. Interstellar	Warner	7	32	111.254	3.477	2.529.753
12. Brabançonne	Kinopolis Film Distribution	2	47	75.959	1.616	355.563
13. Benoît Brisefer: les taxis rouges	Walt Disney Pictures	1	29	63.530	2.191	77.327 ↗
14. Love Rosie	eOne	1	11	53.435	4.858	63.375 ↗
15. Mr Turner	eOne	2	14	49.943	3.567	114.875
16. Le père Noël	Cinéart	2	28	44.983	1.607	104.946
17. John Wick	Belga Films	4	20	42.294	2.115	390.485
18. La French	Alternative Films	3	20	41.115	2.056	242.616
19. Timbuktu ^(**)	Cinéart	1	13	38.688	2.976	41.645 ↗
20. Image	Kinopolis Film Distribution	7	13	29.101	2.239	388.226
21. The maze runner	20 th Century Fox	10	14	27.573	1.970	3.680.348
22. Gooische vrouwen II	Independent Films	2	8	25.816	3.227	72.199
23. Gone girl	20 th Century Fox	11	20	20.265	1.013	2.127.913
24. The judge	Warner	4	13	15.951	1.227	222.958
25. The salt of the earth	Cinéart	6	18	15.479	860	118.022
26. My old lady	Imagine Film Distribution	3	8	14.708	1.838	63.448
27. The best of me	eOne	6	8	14.405	1.801	376.551
28. Le grimoire d'Arkandias	Belga Films	9	13	13.585	1.045	393.585
29. Pride	Lumière	7	10	12.985	1.299	217.533
30. Samba	Belga Films	10	19	10.684	562	1.323.311

Total box-office Top 30

5.283.786

Titre	Distributeur	Semaines	Nbre de copies	Box office	Moyenne par copie	Box office cumulé
1. Hobbit: battle of the five armies	Warner	3	158	1.258.368	7.964	4.742.409
2. Paddington	Belga Films	4	97	764.738	7.884	2.186.527 ↗
3. Penguins of Madagascar	20 th Century Fox	4	100	520.829	5.208	1.745.256 ↗
4. Exodus gods and kings	20 th Century Fox	2	121	494.735	4.089	993.822
5. Bowling balls	Independent Films	2	31	450.199	14.523	896.892 ↗
6. Hunger games: mockingjay part 1	Belga Films	6	63	420.491	6.674	4.631.113
7. Annie	Sony Pictures	1	108	351.359	3.253	366.550 ↗
8. La famille Bélier	Belga Films	2	44	301.678	6.856	567.115 ↗
9. La grande aventure de Maya...	Kinopolis Film Distribution	2	32	299.865	9.371	477.424 ↗
10. Dumb and Dumber to	Kinopolis Film Distribution	2	48	275.013	5.729	537.861 ↗
11. Astérix: le domaine des Dieux	eOne	5	77	160.213	2.081	711.395 ↗
12. Interstellar	Warner	8	25	129.619	5.185	2.659.372 ↗
13. Brabançonne	Kinopolis Film Distribution	3	38	89.116	2.345	444.679 ↗
14. Benoît Brisefer: les taxis rouges	Walt Disney Pictures	2	29	59.160	2.040	139.609
15. Love Rosie	eOne	2	11	50.159	4.560	114.665
16. Mr Turner	eOne	3	14	48.274	3.448	164.426
17. John Wick	Belga Films	5	16	45.245	2.828	435.731 ↗
18. Le père Noël	Cinéart	3	28	43.785	1.564	148.731
19. Image	Kinopolis Film Distribution	8	11	41.513	3.774	429.738 ↗
20. La French	Alternative Films	4	14	33.397	2.386	276.014
21. Timbuktu	Cinéart	2	13	31.945	2.457	74.781
22. The maze runner	20 th Century Fox	11	11	27.611	2.510	3.707.959 ↗
23. Gone girl	20 th Century Fox	12	14	23.826	1.702	2.151.739 ↗
24. Gooische vrouwen II ^(**)	Independent Films	3	8	16.227	2.028	88.426
25. The salt of the earth	Cinéart	7	18	16.158	898	134.180 ↗
26. My old lady	Imagine Film Distribution	4	8	15.750	1.969	79.198 ↗
27. The judge	Warner	5	11	14.503	1.318	237.461
28. The best of me	eOne	7	5	14.486	2.897	391.647 ↗
29. Le chant de la mer	O'Brother Distribution	3	8	8.029	1.004	19.525 ↗
30. Fury	Sony Pictures	10	4	7.950	1.988	1.415.690 ↗

Total box-office Top 30

6.014.243

Les films en vert sont les films qui entrent dans le top 30 - ↗ films qui réalisent de meilleurs scores que la semaine précédente - (***) Résultats estimés - Source: SICR-ICDO