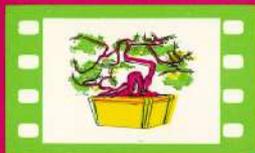


CATALOGUE  
DE COURTS METRAGES

LE COURT

EN

DIT



LONG

COMMUNAUTE  
FRANCAISE DE  
BELGIQUE

1989-1990  
DIRECTION  
DE L'AUDIOVISUEL

Le jeune arbre a été de tout temps un symbole de renouveau.  
Le Bonsaï représente le point extrême de cette miniaturisation, il ne peut être « élevé » qu'au prix de soins intensifs.  
Un Bonsaï en bonne santé possède la force vitale maîtrisée d'un grand arbre.

**DIRECTION DE L'AUDIOVISUEL**  
DU MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE

**4, GALERIE RAVENSTEIN, 1000 BRUXELLES**  
TEL. 02/513.94.40 – FAX 02/514.33.45 – TELEX 26222 DG CULT B



La Direction de l'Audiovisuel édite son nouveau volume du catalogue **Le court en dit long.**

Si le court métrage reste la meilleure école pour débiter dans l'audiovisuel, pour apprendre à surmonter toutes les difficultés concrètes liées à la réalisation, il est aussi un art à part entière de moins en moins négligé et où notre Communauté s'est souvent illustrée.

Aider le court métrage, c'est aussi investir dans le long terme; s'est s'assurer qu'une pépinière de jeunes auteurs écrivent leurs lettres de noblesse pour devenir demain de vrais professionnels dans tous les secteurs de l'audiovisuel, la télévision, le cinéma et la publicité.

Les courts métrages ce sont aussi des fictions, des documentaires, des pilotes de séries, de l'animation; ces films ou vidéos réalisés par des professionnels sont le fruit d'un travail stimulé par les pouvoirs publics et les télévisions de notre Communauté afin d'enrichir notre participation à la création européenne.

Je salue ici tous les artisans du court qui, en quelques minutes, reflètent nos préoccupations, notre identité, notre culture; en se glissant dans les interstices de la programmation télévisée ou des salles de cinéma, en s'illustrant dans les nombreux festivals internationaux, ils concourent largement à la réputation de notre Communauté.

Dans le contexte européen qui est le nôtre, il convient d'être particulièrement attentif à la diversité des formes d'expression.

Le court métrage est sans conteste, compte tenu de nos moyens, l'un des axes à privilégier.

Le court métrage est en effet une bouffée d'imaginaire qui nous invite au plaisir de la pellicule, bref, au premier pas dans les rêves des autres.

Je souhaite que nous puissions susciter, de nombreuses années encore, une telle production afin qu'elle justifie l'édition de nombreux catalogues encore.

Valmy Féaux

Conseils  
juridiques  
Perception  
des droits  
Action  
culturelle

29 avenue Jeanne  
1050 Bruxelles  
Tél. :  
02/646.36.04  
et  
646.08.70



**SACD**

**LA SOCIETE CIVILE  
DES AUTEURS MULTIMEDIA  
SCAM**

et  
**LA SOCIETE DES AUTEURS  
ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES  
SACD**

**EN SAVENT LONG  
SUR LE COURT**

**Interrogez-les !**

## ADRESSES UTILES

(Institutions, chaînes de télévision, ateliers de production, écoles de cinéma,...)

---

### INSTITUTIONS

---

■ **Ministère de la Communauté française de Belgique – Direction de l'Audiovisuel**

4, Galerie Ravenstein – 1000 Bruxelles – Tél. : 02/513.94.40 – Fax : 02/514.33.45

---

■ **Commissariat général aux Relations internationales (CGRI)**

Commissaire général : Roger Dehaybe

65, Bte 9, Avenue Louise – 1050 Bruxelles – Tél. : 02/535.67.11 – Fax : 02/535.67.67

---

■ **Wallonie Bruxelles Images (WBI)**

Directeur : Rudy Barnet

26 rue des Minimes – 1000 Bruxelles – Tél. : 02/518.14.60

---

### CHAÎNES DE TÉLÉVISION

---

■ **RTBF (télévision belge)**

52 boulevard Reyers – 1040 Bruxelles – Tél. : 02/737.21.11

---

■ **RTL-TVi**

67 avenue Franklin Roosevelt – 1050 Bruxelles – Tél. : 02/640.51.50 – Fax : 02/640.93.07

---

■ **Canal+ Belgique**

656 Chaussée de Louvain – 1030 Bruxelles – Tél. : 02/732.20.20 – Fax : 02/732.18.48

---

■ **Canal J**

Contact : Lucy Rozenbaum

8 rue Fernand Neuray – 1060 Bruxelles – Tél. : 02/344.21.12 – Fax : 02/347.51.64

---

---

■ **Super Channel**

Contact : Mme Greet De Leenheer  
63 rue Archimède – 1040 Bruxelles – Tél. : 02/733.97.94

---

**ATELIERS**

---

■ **Caméra enfants admis**

Responsable : Véronique Michel  
2, rue de la Casquette – 4000 Liège – 041/22.33.09

---

■ **Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA)**

Secrétaire générale : Katleen de Béthune  
18 rue Joseph II – 1040 Bruxelles – Tél. : 02/218.40.80 – Téléx : 63481 RAD FRA B – Fax : 02/217.91.97

---

■ **Atelier Graphoui**

11 rue de la Rhétorique – 1060 Bruxelles – Tél. : 02/537.23.74

---

■ **Wallonie Image Production (WIP)**

Secrétaire générale : Christine Pireaux  
1 Pont d'Avroy – 4000 Liège – Tél. : 041/23.77.99 – Téléx : 42290 RTBF WIP – Fax : 041/23.40.15

---

■ **Atelier des Jeunes Cinéastes (AJC)**

Responsable : Anne Levy Morelle  
25 rue de la Natation – 1040 Bruxelles – Tél. : 02/640.86.16

---

■ **GSARA-DISC**

Responsable : Etienne Denis  
26 rue du Marteau – 1040 Bruxelles – Tél. : 02/218.58.85 – Fax : 02/217.29.02

---

■ **Atelier Alfred**

Responsable : Gérard Frydman  
41 boulevard Charlemagne – 1040 Bruxelles – Tél. : 02/230.58.80

---

---

■ **Centre du Film sur l'Art (CFA)**

Responsable : Nicole Van Der Vorst  
18 rue Joseph II – 1040 Bruxelles – Tél. : 02/217.28.92

---

**ECOLES DE CINÉMA**

---

■ **INSAS**

Directeur : Raymond Ravar  
8 rue Thérésienne – 1000 Bruxelles – Tél. : 02/511.92.86

---

■ **Institut des Arts des Diffusion (IAD)**

Directeur : Jean-Marie Delmée  
75-77 rue des Wallons – 1348 Louvain-la-Neuve – Tél. : 010/45.06.85

---

■ **Médiadiffusion**

Atelier de production de l'IAD  
75-77 rue des Wallons – 1348 Louvain-la-Neuve – Tél. : 010/45.06.82

---

■ **Ecole nationale Supérieure des Arts visuels - (La Cambre - ENSAV)**

Directeur : Joseph Noiret  
21 Abbaye de La Cambre – 1050 Bruxelles – Tél. : 02/648.96.19 - 648.34.95

---

■ **SCAM - SACD**

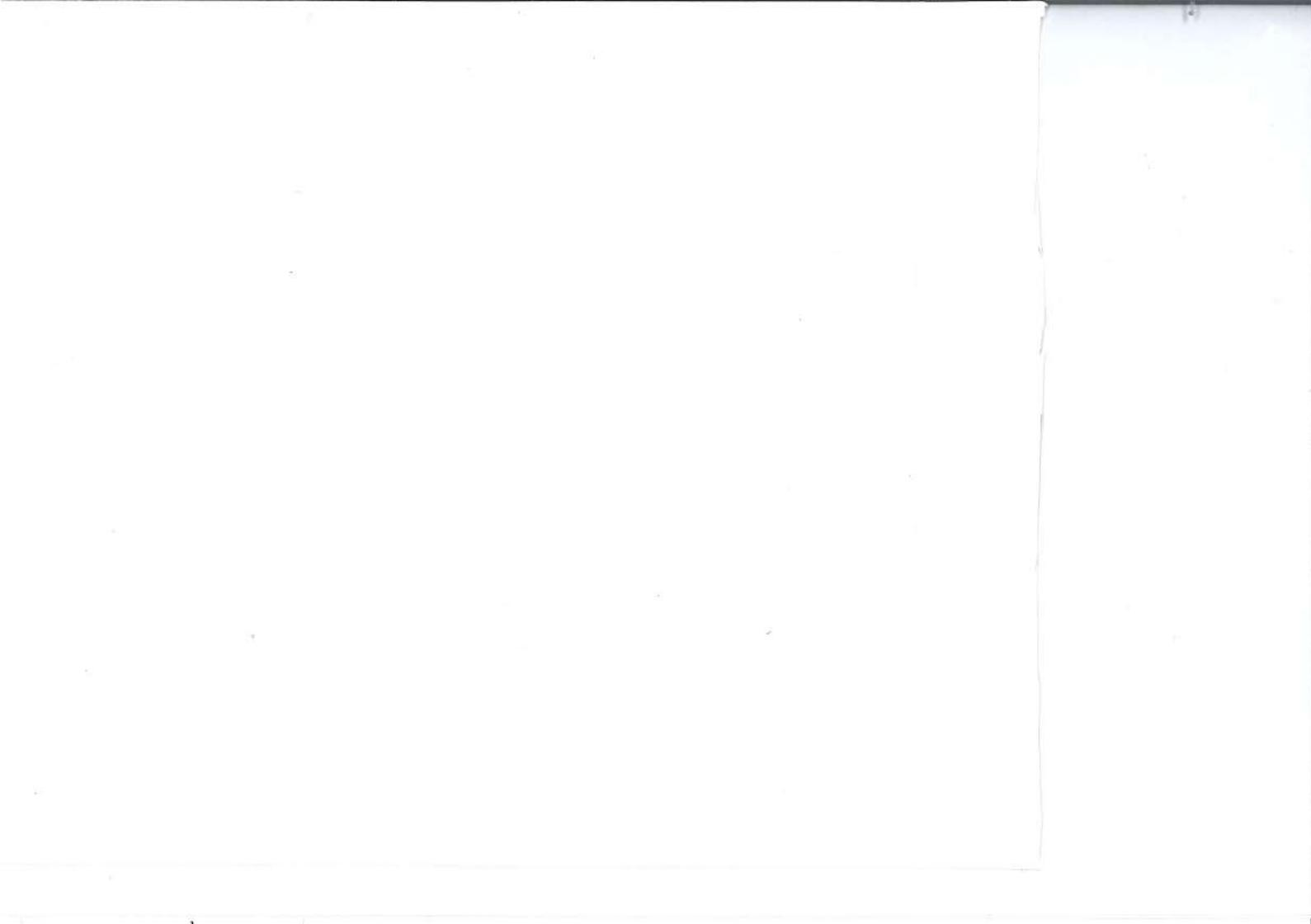
Conseils juridiques, Perception des droits, Action culturelle  
29 avenue Jeanne – 1050 Bruxelles – Tél. : 02/646.36.04 - 646.08.70

---

■ **SABAM**

75 rue d'Arlon – 1040 Bruxelles – Tél. : 02/230.26.60

---



# CATALOGUE

---

Liste des abréviations :

**D** : Documentaire

**DC** : Documentaire de création

**DF** : Documentaire - fiction

**F** : Fiction

**FA** : Film sur l'art

**A** : Animation

Entre le mythe et la réalité, la  
nostalgie de l'Afrique vue  
à travers les yeux d'un blanc et  
d'un noir vivant en Belgique.

Marie-Hélène Saller

**Afrique, je t'aime... moi non plus**

**Réalisation**

Marie-Hélène Saller

**Image**

Christian Dauphin

**Son**

Jean-Christophe Cornil

**Montage**

Philippe Blasband

**Format :** 16 mm

**Durée :** 14'

**Catégorie :** Documentaire

**Production**

INSAS et Atelier de Réalisation avec l'aide de la Communauté française de Belgique

**Filmographie**

Etudes de réalisation à l'INSAS.

**1989 :** *le Beau Rôle* (CM fiction).

**Contacts**

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

AFRIQUE, JE T'AIME... MOI NON PLUS

D

13

Aïe est un reportage sur ma vision de la douleur. «La douleur, le comportement douloureux peut constituer un message, un appel à l'aide, un moyen inconscient de transmettre à autrui qu'il se sent maltraité, privé d'amour ou puni» (Anita Violon, docteur en psychologie).



Stéphane Olivier

---

**Aïe**

---

**Réalisation**

Stéphane Olivier

---

**Images**

Bernard Verstraete et Serge Hannecart

---

**Son**

Eric Christiaens

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 7'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Etudes de réalisation à l'INSAS. **1987-88 :** *Avec quoi tu viens ?*; **1988-89 :** *Plus vite et plus fort.*

---

---

**Contacts**

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

**Stéphane Olivier**, rue de la Vanne 27, 1050 Bruxelles

Tél. : 02/647.19.00

Un astrologue scientifique  
amateur lit dans la carte astrale  
de sa fille qu'elle deviendra  
une vedette du show-business.

Rémy Belvaux  
**A la quête de Saturne**

---

**Réalisation**  
Rémy Belvaux

---

**Directeur photo**  
André Bonzel

---

**Son**  
Clotilde François

---

**Format** : 16 mm

---

**Durée** : 40'

---

**Catégorie** : Documentaire

---

**Production**  
INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**  
Né en **1966**. Etudiant en réalisation à l'INSAS. **1986** : *le Roux et le Noir, 451° F aussi*. **1987** : *l'Amant de maman*. **1988** : *Pas de C4 pour Daniel Daniel*; **1989** : *INSAS 2026*.

---

---

**Contacts**  
**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles.  
Tél. : 02/511.92.86  
**Rémy Belvaux**, rue Longue Vie 52, 1050 Bruxelles  
Tél. : 02/514.49.13

Déjà quand on crée un personnage qui devient indépendant, il refuse de collaborer; et fait preuve d'un humour «particulier», en tant que animateur, c'est inévitable de penser à changer éventuellement de métier ; mais si en plus la créature se montre indestructible ... un des deux sera vite de trop, et il est temps peut-être de penser aux «Vacances» ... à la santé ...



Sylvia Minnaert

## **Animitis**

### **Réalisation et scénario**

Sylvia Minnaert

### **Directeur photo**

Sylvia Minnaert

### **Son**

Olivier Vandersleyen

### **Montage**

Sylvia Minnaert

### **Décor**

Sylvia Minnaert

**Format :** 16 mm - coul.

**Durée :** 2"20

**Catégorie :** Animation

### **Production**

Atelier de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

### **Filmographie**

Etudiante à la Cambre; **1989 :** *Papillon*

### **Prix**

Mention au Festival Média 10/10 - 1990.

Prix du meilleur film d'animation au Festival international de Bruxelles - 1990.

### **Contacts**

**Atelier De La Cambre**, Abbaye de la Cambre 21,  
1050 Bruxelles. Tél. : 02/648.96.19

**Sylvia Minnaert**, rue de l'Aurore 19, 1050 Bruxelles

Tél. : 02/640.40.58

Au départ de ce film est la mémoire. Un vieil homme raconte à son petit-fils les aventures du dernier des aventuriers, un coureur cycliste. Il réussissait, disait le grand-père, à survoler les montagnes, alors que les autres grimpaient péniblement derrière lui. Il était tellement bon et riche et connu, qu'il en est devenu fou! Maintenant, disait le grand-père, il est en train de planter des roses dans un asile de fou. Aussi, disait le grand-père, parlait-il très mal le français, il disait des choses comme «laissez viendre les montagnes», et tout le monde en riait, parce qu'il venait d'un tout petit pays, du Luxembourg. Et le grand-père aussi était luxembourgeois, et le petit-fils aussi était luxembourgeois, et ils étaient fiers d'avoir la même nationalité que Charly Gaul. Au départ de ce film est la mémoire. Une grand-mère raconte à son petit-fils les mésaventures d'un coureur cycliste. Certes, il avait de fortes jambes, ce qui fait qu'il a gagné des courses, mais son succès lui est monté à la tête. Il est devenu méchant, alcoolique, il a délaissé sa femme et ses enfants, c'est un mauvais exemple, il vaut mieux rester au pays et gagner son argent convenablement. Parce que la grand-mère était luxembourgeoise et le petit-fils était luxembourgeois et ils n'étaient pas fiers d'avoir la même nationalité que Charly Gaul. Ainsi est né un mythe, et le film tourne donc autour du mythe, de la mémoire et de la nationalité.





Claude Waringo  
**L'Archange**

---

**Réalisation**

Claude Waringo

---

**Images**

Serge Hannecart

---

**Son**

Francesco Piscopo

---

**Montage**

Frédéric Fichet

---

**Format** : 16 mm - coul.

---

**Durée** : 20'

---

**Catégorie** : Documentaire de création

---

**Production**

INSAS et TIVA Film sarl avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né en **1963** à Esch-sur-Alzette. Depuis **1986**, Claude Waringo est étudiant en réalisation à l'INSAS à Bruxelles. Parmi ses réalisations **1986** : *Das Modell APEMH* (co-réalisation avec Paul Kieffer et Christian Kmioetek); **1987** : réalisation de plusieurs courts métrages dans le cadre de ses études; **1988** : *Terre Rouge* (Jani Thiltges) - scénario/1er assistant réalisateur; **1988** : *le Mur* (INSAS, Bruxelles) - réalisation; **1989** : co-fondateur de TIVA Film Production sarl; **1989** : réalisation et production de spots publicitaires; **1989** : en préparation : documentaire sur le folklore des villages en Pologne.

---

**Contacts**

**Claude Waringo**, rue Bel Air 31, L-3820 Schifflange

Tél. : 54.83.03

ou avenue des Armures 25, 1090 Bruxelles. Tél. : 02/345.56.68

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

- Maurice, tu es allé à la banque ?
- Non, trop de boulot !
- Parce que moi je ne travaille pas, peut-être ?
- C'est pas la même chose, Janine ...
- Dis Maman, tu as déjà été dans une colonie de jour ?
- Dépêche-toi, Billie.



Geneviève Mersch

## La Balade de Billie

### Réalisation

Geneviève Mersch

### Scénario

Philippe Blasband et Geneviève Mersch

### Images

Thierry Leclercq et Olivier Dirksen

### Son

Yves Bradfer et Laurent Jassogne

### Interprétation

Alice De Visscher, Danielle Bailly, Quentin Milo, Viviane Collet, Michel Bawedin

### Montage

Anne Claessens

### Musique

Gwen Micaukt

**Format :** 16 mm - coul.

**Durée :** 12'40

**Catégorie :** Fiction

### Production

Médiadiffusion avec l'aide de la Communauté française de Belgique

### Filmographie

Née en **1963** à Luxembourg. Etudes sur l'art et la publicité en France. En **1985**, Etudes de réalisation à l'IAD. *Maman boit, papa boxe*, reportage sur les enfants des homes. Courts métrages de fiction : *la Strada*, épisode tiré de Fellini, *Mégapole* et *la Ballade de Billie* (travail de fin d'études). A effectué des stages à la télévision et sur deux longs métrages (réalisation et casting).

### Contacts

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Geneviève Mersch**, rue de la Victoire 36, 1060 Bruxelles Tél. : 02/538.99.68

Le portrait de Kwong Hing-Foon, chinoise de Hong-Kong, adepte de la calligraphie. Sa vie à Paris, ses élèves européens à l'Institut de France et des spécialistes de l'art de l'écriture au Musée Guimet. L'ambiance particulière de la Chine à Paris, le XIII<sup>ème</sup> arrondissement que l'on découvre avec elle, les magasins d'alimentation, les restaurants aux enseignes insolites dans les rues de la capitale, portent l'attention sur l'écriture, les signes. Dans son appartement où se nichent ses souvenirs de famille, les pincesaux, les papiers, les livres, les rouleaux envahissent l'espace où se concentre son travail de calligraphe auquel elle s'est vouée dans une constante recherche de perfection et de création. Le film se focalise sur son entraînement quotidien avec le traité des 1000 caractères et l'exécution ambidextre d'une calligraphie en vue d'un mariage.



Marie Storck  
**Calligraphe**

---

**Réalisation**

Marie Storck

---

**Images**

Nurith Aviv

---

**Son**

Daniel Ollivier

---

**Montage**

Hélène Chatelain

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 26'

---

**Catégorie :** Film sur l'art

---

**Production**

La Parole Errante, CBA, RTBF, Jean-Jacques Hocquard et Jan Machiels en collaboration avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Etudes d'anthropologie (Paris). Assistante sur les tournages de Luc de Heusch en Afrique. Assistante-script sur *le Banquet des fraudeurs* et se spécialise en médecine et gymnastique chinoise.

---

**Contacts**

**CBA**, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80

Au cours de leur ronde de nuit, des policiers surprennent des cambrioleurs en train de cambrioler une somptueuse villa. Ils parviennent à arrêter un des voleurs mais ne parviennent pas à mettre la main sur ses éventuels complices. Par contre, ils découvrent dans une chambre d'enfant un petit garçon en train de dormir dans son lit. Deux policiers vont être chargés d'attendre avec le petit le retour de ses parents. Une attente qui verra naître une amitié entre l'enfant et les deux hommes et qui réservera bien des surprises...



Laurent Jaoui

## **Cambricole**

### **Réalisation et scénario**

Laurent Jaoui

### **Images**

Jean-Louis Sonzogni et Antoine Roch

### **Son**

Pierre Mertens

### **Interprétation**

Bert André, Dirk Lavrysen, Rafaël Sanchez et Jean-Pierre Delamour

### **Montage**

Rudi Maerten

**Format :** 35 mm - coul.

**Durée :** 12'

**Catégorie :** Fiction

### **Production**

AJC (Anouchka Dewarichet), la Sept avec l'aide de la Communauté française de Belgique et le CNC

### **Filmographie**

Né à Tunis en **1962**. **1983-86** : Etudes de réalisation à l'INSAS. Parmi ses réalisations : **1982**; *Porte-à-faux* et *Miettes*. **1983**; *le Réveil*, *les Ciseaux* et *Passe-temps*. **1984**; *le Rédacteur Vernet* (co réalisation). **1985**; *la Nuit n'est pas faite pour dormir* et *Donjon et Dragon*. **1986**; *le Train de l'aurore*. **1987**; *Pierre Ancelin, compositeur du XX<sup>e</sup> siècle*. **1988**; *On ne badine pas avec l'amour*, *Aznamour* et *Deux pots*. **1989**; *Si je meurs, laissez le balcon ouvert*.

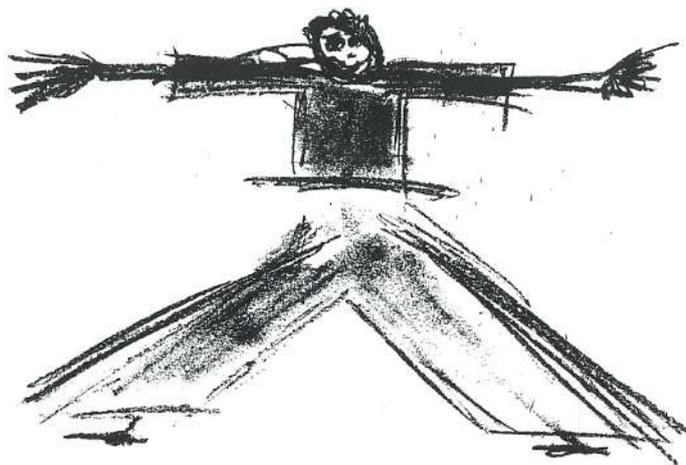
### **Contacts**

**AJC**, rue de la Natation 25, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/640.86.16

**Laurent Jaoui**, rue Quatrefages 5, 75005 Paris.

Tél. : 0033/1 43.36.34.77

La création de la danse signifie d'abord une visualisation de la musique, comme je l'entends, l'éprouve, veux l'éprouver. J'indique alors ce que je ne trouve pas important. Je choisis dans le matériel donné ce que je veux laisser entendre de la musique. La recherche des mouvements est une recherche de mots pour faire une traduction personnelle d'une langue (musique de Paganini) à une autre (danse R.H.). Ce qui est important, c'est qu'à l'intérieur de la langue, d'une pièce maîtresse à une autre (Caprices 1-24) règne une cohérence pour que se crée un ensemble. Cette deuxième phase est une étude musicale de la danse dans laquelle, à côté de la traduction de la musique en danse, je recherche un langage corporel extrêmement varié en utilisant tout ce que le corps a comme "éléments" qui, seuls ou combinés, impliquent une manière d'expression. Des saute-moutons, le mouvement d'un doigt, la position d'une main, le poignet, le frottement des pieds, balancer les hanches, des épaules qui tournent. (Roxanne Huilmand). La forme et l'esthétique du film seraient celles d'un reportage. Je ne cherche pas des images d'une qualité technique certaine. Mais je cherche par un minimalisme des moyens, la flexibilité d'une petite équipe, d'un tournage léger, de filmer l'immédiat et la fragilité dans laquelle se crée la danse. (Wolfgang Kolb).



Wolfgang Kolb  
**Capricieuse Aix'89**

---

**Réalisation**

Wolfgang Kolb

---

**Danse**

Roxane Huilmand

---

**Musique**

Nicolo Paganini

---

**Images**

Philip Maendly, Philip Guilbert, Marc Henkel et Franz Biberkopf

---

**Son**

Ricardo Castro et Philip Joubert

---

**Décor**

Ann Werckx

---

**Montage**

Rudi Maerten

---

**Format** : 16 mm - coul.

---

**Durée** : 30'

---

**Catégorie** : Film sur l'art (danse)

---

**Production**

VZW Pogo, CBA (Bruxelles), Ashka (Breda), NOS (Hilversum, et Objectif Danse (Marseille) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

**1983-87** : Etudes de réalisation à l'INSAS. Réalise notamment : *Asch*, *Violin Face*, *la Petite Mort*, *Muurwerk* et *Hoppla*.

---

**Contacts**

**CBA**, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80

Ce film, abordant la tarotologie et la voyance, ne vise ni à prouver quoi que ce soit, ni à ridiculiser qui que ce soit. Loin de faire le point sur le monde de la voyance en Belgique, il est le reflet des entretiens avec diverses personnes pratiquant quotidiennement leur art divinatoire.





Jean-Noël Gobron

## Ce besoin de magie - Tarots et Voyants

### Réalisation

Jean-Noël Gobron

### Images

Jean-Noël Gobron et Jean-Yves Kopp

### Son

René Haan

### Montage

Monique Rysselinck

### Musique

Team for Action

**Format :** 16 mm - coul.

**Durée :** 26'

**Catégorie :** Documentaire

### Production

Alcyon Film, Jean-Noël Gobron, CBA, AJC avec l'aide de la Communauté française de Belgique

### Filmographie

Né en Belgique en **1954**. **1974** : *Screentest for Eurydice* (expérimental); **1983** : *Satori stress* (documentaire) Grand Prix national du reportage (1984); **1986** : *A chacun son cinéma* (documentaire); **1987** : *Portrait de mon père aquarelliste* (documentaire), Grand Prix du Ministre de la Région wallonne, Média 10/10 (1988), Prix Sabam au XVI<sup>ème</sup> Festival du Cinéma de Bruxelles (1989), Prix du meilleur reportage au Festival international du Cinéma de Mons (1989), Mention spéciale du Jury au Festival du court-métrage de Lille (1989); **1988** : *Orwold* (fiction) Prix Sabam - Festival du Cinéma de Bruxelles (1989).

### Contacts

**Alcyon film**, rue Bouré 14, 1050 Bruxelles. Tél. : 02/512.19.27

**CBA**, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80

Deux hommes (LE Retraité, LE Méchant) habitent deux appartements contigus. Le retraité, autrefois facteur, partage son temps entre un petit chien, les promenades avec celui-ci, un jeu de fléchettes. La pratique de ce dernier sport n'est pas si innocente ni silencieuse qu'on puisse le croire. Les fléchettes lancées résonnent dans la cour intérieure de la maison et ne laissent pas indifférent LE Méchant, jeune frippon, occupé à soigner ses boutons et à ingurgiter un amas d'aliments disparates sous les insultes d'un perroquet. LE Retraité va s'absenter : le temps nécessaire pour que LE Méchant puisse lui faire un sale coup. Mais en face, un troisième locataire (LE Traître) joue à la fois le complice des deux voisins sans qu'ils en soient au courant...

Pierrick Bisin

---

**Chacun chez soi**

---

**Réalisation et scénario**

Pierrick Bisin

---

**Directeur photo**

Philippe Guilbert

---

**Son**

Etienne Curchod

---

**Montage**

Eli Ricci

---

**Décor**

Alexandre Kirszbaum

---

**Format :** 16 mm - n.b.

---

**Durée :** 15'

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

Patrick Bisin

---

---

**Contacts**

**Patrick Bisin**, rue du Sceptre 81, 1040 Bruxelles

CHACUN CHEZ SOI

Approche poétique, émotionnelle et sensitive du cheval et de la relation particulière qu'un être humain peut établir avec le noble animal : ce film est dédié aux passionnés véritables, cavaliers professionnels ou aspirant, éleveurs ou artisans attachés à son entretien, à tous les incondtionnels qui, par leur inlassable dévouement, travaillent à la perpétuation de la race équine et de la tradition équestre.

Cette recherche d'une communication privilégiée est évoquée à travers divers moments de la vie du cheval, naturel ou dressé, et divers aspects de la discipline équestre : artistique et sportive, 5<sup>e</sup> partie d'une série de vidéogrammes sur le thème du mouvement.



Tamara Lai  
**Cheval corps et âme**

---

**Réalisation et scénario**

Tamara Lai

---

**Images**

Tamara Lai

---

**Son**

S. Winandy

---

**Musique originale**

S. Winandy

---

**Montage**

Tamara Lai

---

**Format** : vidéo coul.

---

**Durée** : 42'

---

**Catégorie** : Documentaire

---

**Production**

Gérard et Theiner, Wallonie Images Production (T. Lai et S. Winandy)

---

**Filmographie**

**1986** : *Féla* (vidéo-clip); **1986** : *Mouvement 2* (vidéo art); **1987** : *Mouvement 3* (vidéo art); **1987** : *Mouvement 2 et 3 vidéo action* (vidéo dance); **1988** : *Mouvement 4* (vidéo art).

---

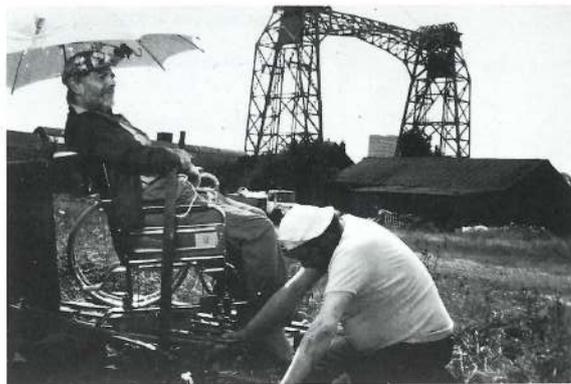
**Contacts**

**WIP**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 041/23.77.99

**Tamara Lai**, rue Saint-Léonard 266, 4000 liège

Un aveugle rate son suicide et rencontre, par dessus le marché, un paralytique, qui semble aussi désespéré que lui.

Ils décident alors de réunir leurs forces pour mettre fin à leurs jours. Mais suite à une série de rencontres étranges, ils reprennent goût à la vie.



Photos M.P. Stockart

Omar Al-Qattan  
**Conte de l'aveugle et du paralytique**

---

**Réalisation**

Omar Al-Qattan

---

**Images**

Philippe Guilbert

---

**Son**

Olivier Hespel

---

**Interprétation**

Christian Maillet, André Leenaerts, Véronique Dumont, Giselle Oudart, Olivier Thomas, Carine Rochas, Cassandre Sturbois

---

**Montage**

Dima Al-Joundi

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 16'15

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

L'Atelier de réalisation (Jean-Claude Batz et Jacqueline Louis) et l'INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né au Liban en **1964**. Palestinien, de nationalité koweïtienne; études universitaires, de littératures anglaises en Angleterre de **1975** jusque **1985**. Omar Al-Qattan termine ses études à l'INSAS. *Conte* est son premier travail à l'extérieur de l'INSAS. Il a déjà tourné deux autres courts métrages : *Je suis ... tu es ?* (documentaire, **1987**) et *la Danse* (Fiction, **1988**).

---

**Contacts**

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

**Omar Al-Qattan**, rue Haute 21, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/513.94.34

Une jeune femme étrangère  
confronte la pauvreté et l'ennui  
avec son enfant de sept ans.  
Rencontre entre la naïveté d'un  
être et la rationalité cruelle et  
incompréhensible d'une ville.





Omar Al-Qattan

## **La Danse**

---

### **Réalisation**

Omar Al-Qattan

---

### **Images**

Eric Juzen et Alain Bolle

---

### **Son**

Raymond Delpiere

---

### **Interprétation**

Sabra Ben Arfa, Amin Omari, François Beukelaers, Giovanni Mallamachil, Monique Fluzin, Félix Stellaert, Bernard Eylenbosch

---

### **Montage**

Frédérique Romus

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 19'

---

**Catégorie :** Fiction

---

### **Production**

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### **Filmographie**

Né au Liban en **1964**. Palestinien, de nationalité kowéitienne; études universitaires, littératures anglaises en Angleterre de **1975** jusque **1985**. Omar Al-Qattan termine ses études à l'INSAS. Il a déjà tourné deux autres courts métrages : *Je suis ... tu es?* (documentaire, **1987**) et *Conte de l'aveugle et du paralytique* (Fiction, **1989**).

---

### **Contacts**

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

**Omar Al-Qattan**, rue Haute 21, 1000 Bruxelles

Tél. : 02/513.94.34

A l'époque du film, la guerre ne se fait plus à la main ...  
Qui sait encore se servir d'une arme ? Un groupe de touristes visite la réserve naturelle où est conservé vivant le dernier spécimen : un «dernier soldat». Relique du passé, il est une curiosité fort prisée du public : il marche au pas, rampe, mitraille, massacre ... exactement comme cela se pratiquait «jadis» ...





Gérald Frydman  
**Le Dernier Soldat**

---

**Réalisation et scénario**

Gérald Frydman

---

**Images**

André Colinet

---

**Interprétation**

Erik Konstantyn, Pierre De Cuyper, Gérald Frydman

---

**Montage**

Pierre Devreese

---

**Format :** 35 mm - coul.

---

**Durée :** 8'

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

Atelier Alfred (Roland Schulte) avec l'aide de la Communauté française de Belgique, la participation du CBA et le soutien de la Loterie nationale.

---

**Filmographie**

Né en **1942**. Etudes de réalisation à l'IAD. **1976** : crée la Société de production Scarfilm. **1981** : fonde et anime l'Atelier Alfred. Réalisateur de plusieurs films d'animation (notamment) en **1984**, il obtient la Palme d'or à Cannes avec *le Cheval de fer*. **1988** : *la Planète noire*.

---

**Contacts**

**Atelier Alfred**, boulevard Charlemagne 41, 1040 Bruxelles  
Tél. : 02/238.58.80

*La Pega* est la confrontation entre l'homme et le taureau. Dans la tradition portugaise, le *forcado* défend son honneur. Son attitude relève d'un grand courage, du respect de soi-même et de la fierté. C'est un jeu dangereux, un duel constant avec la mort. Le vrai combattant communique sa sensation d'immortalité : arrogant, apparemment sans peur, il défie la bête. Lorsque le taureau, pesant plus de cinq cents kilos, s'attaque furieusement à lui, il reste immobile et attend. A l'affrontement, ils forment un seul corps. A cet instant, le combat a atteint son sens artistique et esthétique. Au-delà des images spectaculaires et fascinantes du duel, s'ajoutent les rites et la tradition portugaises : un héritage datant de plusieurs siècles. Les *forçados* appelés *les Derniers Aristocrates*, nous expliquent la signification symbolique du combat et de leur motivation personnelle à affronter la blessure. Depuis 1932, le taureau n'est plus mis à mort.





Pierre Delattre  
**Les Derniers Aristocrates**

---

**Réalisation**

Pierre Delattre

---

**Images**

Olivier Pullinckx, Patrick d'Artois et Pierre Delattre

---

**Son**

Serge Ruysinck

---

**Musique**

Luc Henrion

---

**Montage**

Eric Vander Borgh

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 52'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

What's on ?, WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Contacts**

**What's on ?**, rue Washington 129, 1050 Bruxelles

Tél.: 02/343.98.30

**WIP**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 041/23.77.99

«Mon cher acteur. Nous allons bientôt entrer en scène. Alors accroche-toi tout à l'intérieur de ma carcasse de théâtre et n'aie pas peur. Tu es prêt ?» Complice du dédoublement de personnalité que vit Yves Hunstad chaque soir avant le spectacle, nous pénétrons dans son univers secret et poétique. Une fois passée la porte du théâtre, il quitte la vie de tous les jours pour vivre ses rêves et les faire partager à son public. Derrière le rideau, nous avons le privilège de découvrir le passage d'un homme en un personnage de théâtre imaginaire et immortel. Par la magie du théâtre; tragédie et comédie, angoisses et bonheur, réalité et rêve d'absolu prennent des résonances plus proches, colorées et chaudes.



Isabelle Claude et Sabine Houtman  
**Derrière le rideau**

---

**Réalisation, scénario et montage**

Isabelle Claude et Sabine Houtman

---

**Son**

Jean-Christophe Baudout

---

**Format :** Vidéo

---

**Durée :** 25'

---

**Catégorie :** Documentaire (Spectacle vivant)

---

**Production**

Sabine Houtman et Isabelle Claude avec l'aide de l'IHECS.

---

**Filmographie**

Etudes à l'IHECS.

---

**Contacts**

**Sabine Houtman**, avenue de l'Ancienne Barrière 19,  
1410 Waterloo. Tél. : 02/354.47.90

**Isabelle Claude**, rue des Vignes 27, Mortefontaine,  
60128 Plailly - France. Tél. : 0033/44.54.32.23

Zaventem. Six heures trente  
du matin. Désiré attend son  
patron. Nous aussi.

Pierre-Paul Renders  
**Désiré attend son patron**

---

**Réalisation**

Pierre-Paul Renders

---

**Son**

Joseph Michels

---

**Montage**

Stéphanie Denorre

---

**Format :** Vidéo

---

**Durée :** 9'

---

**Catégorie :** Documentaire (portrait)

---

**Production**

Médiadiffusion (IAD) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né en 1963 à Uccle. Etudes de réalisation à l'IAD.

---

---

**Contacts**

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77,  
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Pierre-Paul Renders**, rue des Rossignols 42,  
6110 Montigny-le-Tilleul. Tél. : 071/51.66.47

DESIRE ATTEND SON PATRON

La Hesbaye, campagne, paysage bucoliques. Les prés pour les animaux, les champs pour les hommes. Des camions sur les routes. Alors les animaux sont tenus reclus dans des étables sans soleil, sans climat. Pour l'engraissement, les nourritures. Comme des voleurs, les hommes attendent la nuit pour transporter taureaux, vaches et veaux. On traverse une frontière, ligne invisible entre l'humain et l'inhumain, barrière de langue entre Flamands et Wallons. Saint-Trond pour les uns, Sint-Truiden pour les autres. Les règles, les rites, les lois d'un lieu étranger, insolite : le marché. Une valse se danse en mélangeant les sons, les hommes et les bêtes. Leurs gestes, des cris. Leurs mains qui prennent, qui cherchent, qui comptent les riques. Ce n'est pas le lieu du sang et du massacre, c'est juste celui de la bonne affaire. Acheter, vendre, être vendu ou être acheté tel est la loi. Alors, autant que ce soit l'autre, le plus bête : la bête. L'aube se lève, la drôle de fête se termine, l'eau efface la mémoire des hommes et leur rend figure humaine. Ils ont vécu les séparations.



Bernadette Saint-Remi

### **Destinées**

---

#### **Réalisation**

Bernadette Saint-Remi

---

#### **Image**

Philippe Jadot et Jan Van Den Bussche

---

#### **Son**

Jean-Claude Wolff

---

#### **Musique**

Excuse my french

---

#### **Montage**

Bernadette Saint-Remi et Jean-Marc Leclercq

---

#### **Format : Vidéo**

---

#### **Durée : 13'**

---

#### **Catégorie : Documentaire**

---

#### **Production**

GSARA-DISC (Dany Trossat, Roland Schulte) et WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

#### **Filmographie**

Née en **1956** à Liège. Candidature en Histoire à l'Université de Liège de **1976** à **1977**. Licence en Information et Arts de Diffusion à l'Université de Liège de **1978** à **1979**. **1985** : *Duelle* (Documentaire). **1987** : *No woman's land* (Documentaire) Prix du Jeune Réalisateur (Vidéos, Réalités 1987) et Prix de la RTBF (Filmer à tout prix, Bruxelles 1987). **1989** : *Séparations* (Documentaire).

---

#### **Contacts**

**GSARA - DISC**, rue du Marteau 26, 1040 Bruxelles

Tél. : 02/218.58.85

**WIP**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 041/23.77.99

*Deux fois rien* est une improvisation sur le thème de la douleur par deux comédiens, sous la direction du réalisateur. Communiquer son mal à vivre peut être douloureux; la dramaturgisation, la fictionnalisation offrent un autre regard.

Stéphane Olivier  
**Deux fois rien**

---

**Réalisation**

Stéphane Olivier

---

**Images**

Bernard Verstraete et Serge Hannecart

---

**Son**

Eric Christiaens

---

**Interprétation**

Delphine Salkin et Thierry Ostrini

---

**Format** : 16 mm - coul.

---

**Durée** : 4'

---

**Catégorie** : Documentaire

---

**Production**

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Etudes de réalisation à l'INSAS. **1987-88** : *Avec quoi tu viens ?*,  
**1988-89** : *Plus vite et plus fort*.

---

**Contacts**

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

**Stéphane Olivier**, rue de la Vanne 27, 1050 Bruxelles

Tél. : 02/647.19.00

Comment rêver la philosophie ? Comment l'imaginer autrement qu'à travers un discours ? Ce fut notre défi : transformer le discours philosophique en parole vivante, une parole où un philosophe, Eric Clémens, s'expose, se singularise. Sous l'égide d'un absent, Max Loreau, et à travers trois rencontres (celle du peintre, d'un metteur en scène de théâtre et d'un écrivain), Clémens nous communique un certain art de penser, de vivre. Avec en prime, le diable, cet alter ego aux questions insidieuses, ce doigt brûlant pointé sur nos failles humaines...



Photos Véronique Marit

Luc Jabon

## **Le Diable dans la philosophie**

---

### **Réalisation**

Luc Jabon

---

### **Interprétation**

Eric Clemens, Marian Handwerker, Jacques Charlier, Dominique Ferron, Jean-Pierre Verheggen.

---

### **Images**

Alain Marcoen

---

### **Son**

Thierry Dehalleux

---

### **Montage**

Bernard Garant

---

### **Information**

Pierre Van Thienen

---

**Mixage :** Paul Delvoie

---

**Musique :** Denis M'Punga

---

**Format :** Vidéo - n.b.

---

**Durée :** 38'

---

**Catégorie :** Documentaire-fiction

---

### **Production**

Dérives (Véronique Marit), WIP et le GSARA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### **Filmographie**

Né en 1948. Scénariste du *Voyage d'Hiver* de Marian Handwerker et de *Babylone* de Manu Bonmariage. Co-scénariste du *Maître de Musique* de Gérard Corbiau. Réalisateur d'un court métrage d'art, *De clou à clou*. En préparation, un long métrage de fiction *Noir sur blanc*.

---

### **Contacts**

**WIP**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 041/23.77.99

**Dérives**, quai Churchill 4, 4020 Liège. Tél. : 041/42.49.39

Alors la femme vit que l'arbre  
était bon, pour la nourriture, et  
que c'était quelque chose  
d'enviable pour les yeux, oui,  
que l'arbre était désirable à  
regarder. Elle se mit à prendre  
de son fruit et à en manger ...

Martin Koscielniak

---

**Eden**

---

**Réalisation**

Martin Koscielniak

---

**Scénario**

Martin Koscielniak et Jean-Louis Bassette

---

**Directeur photo**

Olivier Pulinckx et Kim Keukelaire

---

**Son**

Olivier Vandersleyen

---

**Montage**

Olivier Vandersleyen et Martin Koscielniak

---

**Décor**

Catherine Somers

---

**Format :** 16 mm

---

**Durée :** 2'10

---

**Catégorie :** Animation

---

**Production**

Samuel Iceberg avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Etudiant à la Cambre.

---

---

**Contacts**

**Samuel Iceberg**, rue de la Concorde 5, 1050 BRUXELLES

Tél. : 02/511.91.58

Emile est détenu à la prison de Forest depuis six mois. A la gare du Nord, il était parfois Emilie. Autour des lettres échangées avec ses amis, le portrait d'un café et celui d'une absence.

Nicole Borgeat  
**Emile, Emilie**

---

**Réalisation**

Nicole Borgeat

---

**Images**

Alain Bolle

---

**Son**

Olivier Vanderaa

---

**Montage**

Isabelle Husson

---

**Mixage**

Yunus Acar

---

**Format** : 16 mm - coul.

---

**Durée** : 15'

---

**Catégorie** : Documentaire

---

**Production**

INSAS, Atelier de Réalisation avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Etudes de réalisation à l'INSAS. **1988** : *Acquitté, faute de preuves* (fiction); *Approche pour un portrait vidéo* (documentaire).

---

**Contacts**

**Nicole Borgeat**, rue Locquenghien, 43, 1000 Bruxelles  
Tél. : 02/219.70.14

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

EMILE, EMILIE

Série de 13 courts métrages  
inspirée de faits divers réels  
survenus en Belgique.

*La Croix de la Mort* : Le 16  
octobre 1778, le curé du  
village de Sy est assassiné par  
trois brigands ...

*Les Pierres du Mal* : Le 13  
janvier 1913 à Marcinelle, des  
pierres venues de nulle part  
s'abattent sur une maison...

*Les Dents longues* : A  
Farciennes en 1815, lors de  
travaux à la chapelle on  
découvre cinq cercueils  
transpercés d'énormes clous...



Willy Kempeneers

## **Frissons noirs**

---

### **Réalisation**

Willy Kempeneers

---

### **Studios**

Studio Reusens, Meuter Titra

---

### **Montage**

Claude Leclercq

---

### **Musique**

Pierre Alardin

---

**Format :** 35 mm

---

**Durée :** 3 x 5'

---

**Catégorie :** Animation

---

### **Production**

Studio Kemp avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### **Filmographie**

Né en **1939**, diplôme de graphiste publicitaire (Institut St-Luc - Bruxelles). **1980** : *Carré-pas-Carré* : 1<sup>er</sup> film d'animation. **1981** : *Pipiroom, Amstramdrames*. **1982** : *Exit*. **1983** : *le Tube, le Sapin*. **1984** : *l'Angélus*. **1986** : *Miroir d'ailleurs* (sélection Cannes). Ces films ont obtenu diverses récompenses lors de leurs présentations à différents festivals : **1987** : *Lavomie, le Doigt bleu*; **1989** : *39,8 - le Second Silence*.

---

### **Contacts**

**Studio Kemp**, rue de la Porte 2B,  
5921 Thorembais-les-Béguines.

**Franca Pelster Films**, Breiten 33, 3222 Ins, Suisse

Tél. : (32)83.30.33

Johnny et Carlos, deux jeunes voyous, entreprennent de voler une caravane-friterie pour aller vendre des frites à la Côte d'Azur et s'offrir ensuite des vacances. Mais Gisèle, l'imposante marchande de frites, les surprend...



Photo Dries Leerschool

Bernard Halut

**Frite mania**

---

**Réalisation et scénario**

Bernard Halut

---

**Images**

Benoît Provis

---

**Son**

Michel Van Achter

---

**Interprétation**

Caroline Rotier, Lofti Yayah, Peter Brouns

---

**Montage**

Dominique Lesever

---

**Décor**

Pierre Walch

---

**Format :** 16 mm

---

**Durée :** 12'

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

Irezumi films (Catherine Verse), Zap Zap avec l'aide de la  
Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Etudes de réalisation à l'IAD. Réalisation du JT et *Faire le point* à la  
RTBF. Réalisation d'une série fiction pour l'émission *Calandres* (RTBF).  
Ecriture de divers scénarios dont un long métrage avec JM Degesves (en  
cours).

---

**Contacts**

**Irezumi films**, rue A. de T'Serclaes 7, 4800 Andrimont  
Tél. : 087/33.79.36

Janvier 1941, Fritz Lang prépare minutieusement le tournage de son prochain film *Man Hunt*. Dessinant plan par plan une bonne partie de l'histoire, Fritz Lang crée véritablement son film sur papier. En filmant et sonorisant librement les documents, nous espérons mettre en lumière un des moments du processus créatif de cette œuvre.



Philippe De Pierpont et Jacques Faton  
**Fritz Lang, dessins d'un film**

**Réalisateurs**

Philippe De Pierpont et Jacques Faton

**Format :** 35 mm - coul.

**Durée :** 7'

**Catégorie :** Film sur l'Art

**Production**

Graphoui soutenu par les Communautés Européennes et la Communauté française de Belgique

**Filmographie**

**Jacques Faton :**

Né en **1955**. Réalisation de plusieurs dessins animés pour Graphoui.

**1979 :** *Mathieu*. **1983 :** *Quatre à voyager, la Bombarde*. **1988 :** *l'Architecte*. **1989 :** *la Flûte en bois de rose*. **1989 :** *Jeune homme, 52 ans*. **1989 :** Série de 6 documentaires sur le thème du story-board.

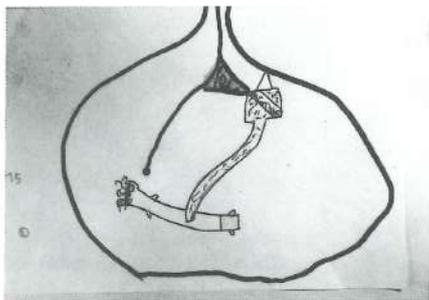
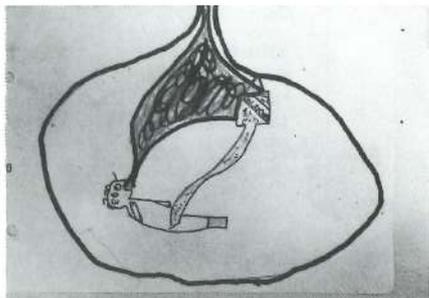
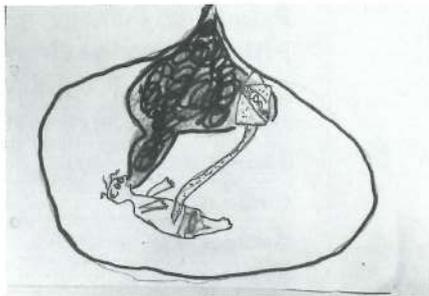
**Philippe De Pierpont :**

Né en **1955**. **1988 :** *le Détroit de Messina*. **1990 :** *l'Odeur d'un désir de liberté*. **1989 :** Série de 6 documentaires sur le thème du story-board.

**Contacts**

**Atelier Graphoui asbl**, rue de la Rhétorique 11,  
1060 Bruxelles. Tél. : 02/537.23.74

A la suite d'une émission  
télévisée, un couple, – Mariette  
et Jules – décide d'arrêter de  
fumer...



Caméra enfants admis

---

## Fumée cannibale

---

### Réalisation

14 enfants âgés de 9 à 13 ans

---

### Musique

Yves Bodson

---

**Format :** 16 mm

---

**Durée :** 6'

---

**Catégorie :** Animation

---

### Production

Atelier **Caméra enfants admis** avec l'aide de la Communauté française de Belgique, du FOREM et de l'A.S.I.F.A. Internationale

---

### Caméra enfants admis

Créé en 1979, **Caméra enfants admis** est un atelier de cinéma d'animation qui a la particularité de travailler avec des enfants et des adolescents. Avec **Caméra enfants admis**, les enfants, adolescents deviennent des créateurs d'images qui participent aux différentes phases de la réalisation d'un court métrage d'animation. Du scénario à la sonorisation, leur encadrement est assuré par des animateurs qui veillent à leur laisser la liberté d'intervention nécessaire à toute véritable entreprise d'expression et de création.

---

### Prix

Singe d'or au Festival de Mons (mars 1990)

---

---

### Contacts

**Caméra enfants admis**, rue de la Casquette 2, 4000 Liège.  
Tél. : 041/22.33.09

Rio de Janeiro, Brésil.  
Luis Carlos dit «Le Rat»,  
Luciano de Souza dit «Le  
Chinois», adolescents cariocas  
abandonnés à eux-mêmes. La  
mendicité, le vol, la drogue,  
mais aussi l'amitié, le carnaval,  
et toujours au bout du chemin  
l'arrestation, la violence,  
l'emprisonnement. Durant un  
mois, Thierry Michel les a  
suivis dans tous les instants de  
leur vie, du quotidien le plus  
dérisoire au vécu le plus  
tragique, aboutissant à la mort  
violente de l'un des deux. Un  
document unique, tourné  
malgré les barrières d'un pays  
qui tente d'éviter que l'on filme  
ce type de réalité.



Thierry Michel  
**Gosses de Rio**

---

**Réalisation, scénario et cadre**

Thierry Michel

---

**Direction photo**

Jacques Duesberg

---

**Son**

André Brugmans

---

**Mixage**

Jacques Clisse

---

**Montage**

Fernando Cabrita et Adriana Moreira

---

**Musique**

Marc Hérouet

---

**Format** : 16 mm - coul.

---

**Durée** : 48'

---

**Catégorie** : Documentaire

---

**Production**

Les Films de la Passerelle, la RTBF - Télévision Belge avec l'aide de la Communauté française de Belgique et Wallonie Image Productions

---

**Filmographie**

Né en **1952** à Charleroi. **1972** : *Ferme du Fir* (documentaire); **1973** : *Portrait d'un auto-portrait* (documentaire); **1975** : *Pays noir, pays rouge* (documentaire); **1980** : *Chronique des Saisons d'acier* (documentaire); **1982** : *Hiver 60* (LM); **1985** : *Hôtel particulier* (documentaire-fiction); **1987** : *Issue de secours* (LM)

---

**Contacts**

**Les Films de la Passerelle**, rue Renory 70, 4900 Angleur.  
Tél. : 041/42.36.02

Une nuit d'orage. Une jeune  
fille frappe à la fenêtre de  
votre chambre d'hôtel. La  
laissez-vous entrer ? Lui  
offrez-vous un lit ? Et  
acceptez-vous de la protéger  
contre son mari dont elle  
prétend qu'il veut l'assassiner ?



Roland Lethem  
**Hostel party**

---

**Réalisation et scénario**

Roland Lethem

---

**Adaptation libre du Conte fantastique**

*Motel Party* de Thomas Owen

---

**Images**

Pierre Gordower

---

**Son**

Ricardo Castro

---

**Musique originale :** Audrey Englebert

---

**Montage :** Michèle Hubinon

---

**Interprétation**

Serge-Henri Valcke, Alexandra Vandernoot, Michel Kartchevsky, Olivier Gourmet, Audrey Englebert, Jeep Novak, Jean-Paul Hostyn, Bonbon, Quentin Milo

---

**Format :** 35 mm - coul.

---

**Durée :** 10'30

---

**Catégorie :** Fiction (fantastique)

---

**Production**

MAN'S FILMS, Bruxelles avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né en 1942. Correspondant bruxellois de la revue française *Midi-Minuit Fantastique* et co-auteur d'ouvrages sur la science-fiction. Carrière internationale de cinéaste indépendant, underground et expérimental (*les Souffrances d'un oeuf meurtri, la Fée sanguinaire, le Vampire de la Cinémathèque, Bande de cons I, le Dernier chant d'amour de Marilyn, la Saga de Madiana ...*) *Hostel Party* est sa première oeuvre en 35 mm. Est également scénariste, traducteur de scénarios et adaptateur de dialogues.

---

**Contacts**

**Man's films**, avenue Mostinck 65, 1150 Bruxelles. Tél. : 02/771.71.37

**Roland Lethem**, avenue d'Août 21, 1200 Bruxelles. Tél. : 02/734.49.66

Marie-Antoinette Boucheras ne supporte pas qu'on chasse sur ses terres et tous les moyens sont bons pour refouler les «obsédés de la gâchette». Sept années passent, ponctuées par les cris, les insultes, et même les coups entre la vieille dame et les chasseurs. Sur le plateau de Sauviat, Marinette devient la folle du hameau de Champs. Le 23 novembre 1985, le maire de son village signe l'arrêté de placement d'office qui la conduit à l'hôpital psychiatrique de Thiers, dans le Puy de Dôme. Après deux ans d'internement, Marinette revient s'installer dans sa propriété de Champs ...



Pauline de Grunne

---

**Ils**

---

**Réalisation**

Pauline de Grunne

---

**Images**

Lionel Legros

---

**Son**

Pierre Mertens

---

**Montage**

Nelly Quettier

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 23'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

Films d'Ici, la Sept, Canal +, le CNC, le C.B.A. avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Née en **1960**. Etudes de réalisation à l'INSAS. Licence de lettres modernes (Paris 7). Diverses expériences professionnelles en théâtre et en radio, en publicité. En cinéma : **1982** : *la Femme Michel* avec Claude Schwarz.

---

**Contacts**

**Films d'ici**, rue Clavel 12, 75019 Paris. Tél. : 42.39.02.00

**CBA**, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80

Portrait d'un artiste peintre de  
son métier. Extravagances  
de l'artiste.

Pierre Lacourt

## Jean-Luc parmi les paquets

---

### Réalisation

Pierre Lacourt

---

### Directeur photo

Marc Henkel

---

### Son

Etienne Curchod

---

### Montage

Dima Al Joundi

---

**Format :** 16 mm

---

**Durée :** 14'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

### Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### Filmographie

Né en **1961** à Genève. **1984-88** : études de réalisation à l'INSAS.  
**1986** : *Bungalow affair* (fiction), *Gares* (docum.). **1987** : *le Grand Frisson* (fiction).

---

### Contacts

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

**Pierre Lacourt**, boulevard Maurice Lemonnier 96,  
1000 Bruxelles. Tél. : 02/219.30.27

JEAN-LUC PARMIL LES PAQUETS

1984. Je l'ai vu pour la première fois à la télé, un samedi soir. Il parlait vite et fort, comme ceux qui n'ont plus de temps à perdre. Il parlait de ce qu'il connaissait le mieux : la sidérurgie. Et il parlait avec amour de cette terre rouge, des copains de travail, du fer, et de «sa» ville, Longwy. Et il était furieux, cet homme. Il savait qu'en fermant les usines, ils n'allaient pas perdre uniquement leur boulot, mais peut-être aussi leur vie. Parce qu'à Longwy, l'usine c'est la vie. Tout tourne autour. L'école, la maison, le club de foot, l'église, tout est à l'usine. Peut-être qu'il savait que tout ça allait disparaître. Il était triste ce soir-là, Marcel. Moi, j'étais fier ce soir-là. Fier de mon grand-père qui était mineur, fier de ces hommes qui passaient tous les jours devant ma porte pour se rendre à l'usine, fier de cet homme furieux et triste, Marcel Donati. Puis, j'ai oublié.

1988. Un dimanche après-midi en automne. Je passais à Longwy par hasard. Je me suis arrêté parce que j'avais soif, et pour voir. Nom de Dieu, que c'est triste, Longwy, le dimanche ...

Puis je me suis souvenu de Marcel. Une heure plus tard, il était assis en face de moi dans un café. Pendant deux semaines, je suis resté avec lui à Longwy... C'est devenu un film.



Jani Thiltges

## **Je ne suis plus d'ici**

---

### **Réalisation**

Jani Thiltges

---

### **Images**

Philippe De Formanoir

---

### **Son**

Olivier Boulvin

---

### **Montage**

Cathy Hers

---

**Catégorie :** Documentaire

---

### **Production**

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### **Filmographie**

Né en **1962** au Luxembourg. **1984-88** : Etudes de réalisation à

l'INSAS. **1987** : *Le Jeu de l'Auto stop*. **1989** : *Longwy* (documentaire).

**1989** : *Terre rouge* (fiction). Au travers de diverses associations, travaille en tant que acteur, metteur en scène, scénariste, réalisateur.

---

---

### **Contacts**

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles.

Tél. : 02/511.92.86

**Jani Thiltges**, rue Royale Sainte-Marie 25, 1030 Bruxelles

Tél. : 02/218.15.76

Pour un potier, une motte de terre glaise n'est qu'un futur pot de fleur. Mais pour une motte de terre glaise qui découvre la vie, sait-on seulement quelle est sa vision des choses ?



Guionne Leroy  
**Jeux de mains**

---

**Réalisation et scénario**

Guionne Leroy

---

**Image**

Guionne Leroy

---

**Son**

Guionne Leroy

---

**Montage**

Guionne Leroy

---

**Musique**

Pierre Deggiovanni

---

**Format :** 16 mm

---

**Durée :** 4'30

---

**Catégorie :** Animation et pixillation

---

**Production**

Atelier de Production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Née à Liège en 1967. De 1986 à 1990, étudiante à l'ENSAV, section filmographie expérimentale d'animation. 1986-87 : *Défilé de fuite*. 1987-88 : *Chiquéchoque*, *Humeurs*. 1988-89 : *Jeu de mains*, *Tango*.

---

**Contacts**

**Guionne Leroy**, 381 Sur les Charneux, 4642 Fraipont

Tél. : 087/26.83.45

**La Cambre**, Abbaye de la Cambre 21, 1050 Bruxelles

Tél. : 02/648.96.19 - 648.34.95

Charleroi, Belgique. Une famille italienne, un matin de Noël. Maria, la mère, prépare la dinde. Luigi, le père ne fait rien. Mama, la grand-mère, a mal à la tête. Antonio et Carlo, les deux fils, passent et repassent dans la maison, s'isolent dans les toilettes. Maria, Mère, omniprésente, maîtresse du territoire clos et exigu de l'action, pèse de son autorité sur les membres de la famille. Dans son ombre, tandis qu'elle continue à coordonner et rythmer l'agitation familiale et banale du jour, chacun va présenter un autre visage. A la fin, un prêtre bénit la table où tous se retrouvent.



Manuel Lorenzo

## **Joyeux Noël**

---

### **Réalisation et scénario**

Manuel Lorenzo

---

### **Images**

Frédéric Decoux

---

### **Son**

Olivier Rey et Annie Rucquoy

---

### **Montage**

Joël Delestenne

---

### **Interprétation**

Daniela Bisconti, Luigi Donato, Francis D'Ostuni, Daniel Romeo, Franco Romeo et Graziella Senescente

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 11'

---

**Catégorie :** Fiction

---

### **Production**

Luz Verde asbl et WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### **Filmographie**

Né en **1966**. Etudes en section son à l'IAD.

---

### **Contacts**

**Luz Verde Productions**, rue Charles Dupret 19,  
6000 Charleroi. Tél. : 071/30.00.02

**W.I.P.**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 041/23.77.99

JOYEUX NOËL

F  
79

Judith et Mélanie habitent un immeuble régenté par madame Ponce, une concierge excentrique. L'arrivée de Robin, jeune homme beau et passionné de musique, va bouleverser Judith. Trop timide pour lui avouer ses sentiments, elle décide de lui écrire. Entre rêve et réalité, les quiproquos se succèdent, jusqu'à un heureux dénouement final.



Marie Mandy

---

**Judith**

---

**Réalisation**

Marie Mandy

---

**Scénario**

Anita Van Belle

---

**Images**

Willy Stassen

---

**Son**

Philippe Sellier et Paul Heymans

---

**Interprétation**

Pascale Tison, Alexis Denisof, Alexandra Vandernoot, Viviane Collet

---

**Format** : 35 mm - coul.

---

**Durée** : 13'

---

**Catégorie** : Fiction

---

**Production**

Amazoné Films, K2, WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Née à Louvain en **1961**. Licenciée en Philologie Romane de l'Université de Louvain-la-Neuve. Boursière du British Council et de la Rotary International Foundation pour des études de réalisation cinématographique à la London international Film School. Lauréate de la Fondation belge de la Vocation. Photographe, expose ses tissages photographiques en France, en Belgique et en Grande-Bretagne.

---

---

**Contacts**

**Amazoné films**, rue de l'Amazoné 18, 1050 Bruxelles. Tél. : 02/537.76.54

**K2**, square Joséphine - Charlotte 11, 1200 Bruxelles. Tél. : 02/772.43.59

**WIP**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 41/23.77.99

Kinemarmor : du grec *kinésis* :  
mouvement, et du latin  
*marmor* : marbre.

Kinemarmor est la mutation  
d'un bloc de marbre  
triangulaire (forme abstraite) en  
une sculpture en ronde-bosse  
(forme figurative) représentant  
«Junon et Cupidon». Cinq  
minutes de film pour cinq mois  
de sculpture.



Manuel Gomez  
**Kinemarmor**

---

**Réalisation**

Manuel Gomez

---

**Images**

Michel Bertiaux

---

**Son et Mixage**

Studio One - Two

---

**Musique**

José Bedeur

---

**Format :** 35 mm - coul.

---

**Durée :** 5'30

---

**Catégorie :** Animation/art

---

**Filmographie**

Né à Mont-sur-Marchienne en **1956**. Régent en Arts plastiques. Artiste-Peintre, créateur de décors (théâtre et cinéma), collabore avec Mando Nunez (Paris) et Henri Guchez (Hornu et Paris) dans des projets d'architecture. Depuis **1979**, réalisation de plusieurs films d'animation sélectionnés dans des festivals internationaux et ayant obtenu diverses distinctions.

---

**Production**

W.I.P. et M.G.V. production Manuel Gomez, Bertiaux et Marc Film, Michael Schaff, avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Contacts**

**WIP**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 041/23.77.99

**Manuel Gomez**, rue de la Tribune 13, 1000 Bruxelles.

Tél. : 02/218.62.89

---

Ce n'est pas toujours facile d'être troisième dans une famille de huit enfants. Surtout quand Papa et Maman sont calvinistes ! En rêvant à un monde meilleur, plein de calme et d'amour, Jan construit dans sa mansarde un terrarium pour élever des lézards. Il les ramènera cet après-midi de la plage ... s'il pleut ...



Beatriz Flores  
**Les Lézards**

**Réalisation**

Beatriz Flores

**Scénario**

Beatriz Flores et Stéphan Carpiaux d'après la nouvelle de Jan Wolkers *Dominee met strooien hoed*

**Images**

Denis Dufays et Séverine Barde

**Son**

Alain Schmitz et Pierre Degioanni

**Interprétation**

Nicolas Gabriel, François Beukelaers, Caroline Van Gastel, Vinciane Renard, François Jacobs

**Montage**

Caroline Pillon et Thierry Vandersanden

**Musique**

Pierre Degioanni

**Format :** 16 mm - coul.

**Durée :** 13'15

**Catégorie :** Fiction

**Production**

Médiadiffusion (IAD) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

**Filmographie**

Née à Montevideo (Uruguay) en **1956**. Etudes d'architecture, musique et danse. Etudes de réalisation cinéma à l'IAD. Parmi ses travaux : *Ecoutez, mortels, le Puits* et un remake d'après *les 39 marches* d'Hitchock.

**Contacts**

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Beatriz Flores**, clos Camp Romain 10, 1340 Ottignies . Tél. : 010/41.20.99

Poser d'ici la question du conflit israélo-palestinien entraîne inéluctablement un certain nombre d'interrogations. Que savons-nous du conflit ? Comment nous informons-nous ? Notre relation d'occidental à la judaïté nous influence-t-elle encore ? Les Palestiniens se veulent résistants et revendiquent un état démocratique. Résistance ou terrorisme ? Les règles de la démocratie s'apprennent-elles ? C'est à travers ces questions et quelques autres que la caméra suit une animation d'Oxfam dans une classe d'enseignement technique à Libramont. Ces étudiants vont rencontrer François Martou, revenu d'une mission en territoires occupés, Pierre Galand, Président d'Oxfam, Ernest Glinne, député européen, le conteur Hamadi, le pianiste Thierry Guérin, M. Randhani, spécialiste des questions interculturelles, des agriculteurs, ...



Poser d'ici la question du conflit israélo-palestinien entraîne inéluctablement un certain nombre d'interrogations. Que savons-nous du conflit ? Comment nous informons-nous ? Notre relation d'occidental à la judaïté nous influence-t-elle encore ? Les Palestiniens se veulent résistants et revendiquent un état démocratique. Résistance ou terrorisme ? Les règles de la démocratie s'apprennent-elles ? C'est à travers ces questions et quelques autres que la caméra suit une animation d'Oxfam dans une classe d'enseignement technique à Libramont. Ces étudiants vont rencontrer François Martou, revenu d'une mission en territoires occupés, Pierre Galand, Président d'Oxfam, Ernest Glinne, député européen, le conteur Hamadi, le pianiste Thierry Guérin, M. Randhani, spécialiste des questions interculturelles, des agriculteurs, ...



Marcel Wynands et Patrick Michalle  
**Loin de la Palestine**

---

**Réalisation**

Marcel Wynands et Patrick Michalle

---

**Scénario**

Marcel Wynands

---

**Images**

Jacques Borzykowski

---

**Son**

Jean-Michel Deroose

---

**Montage**

Marcel Wynands

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 40'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

CVB et Oxfam avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

---

**Filmographie**

**Marcel Wynands :**

Né en **1943**. Gradué en Sciences commerciales, comédien animateur, réalisateur, médiateur, délégué de production, formateur d'adultes. Dernières productions : **1983 : Anonymes**; **1984 : 14-18 ou le service scolaire obligatoire**; **1985 : Allo bonjour (10 x 10')**; **1986 : Allo bonjour n°2 (10 x 10')**, *le Droit au risque*; **1987 : la Loi du silence**; **1988 : Du temps et de l'espace**.

**Patrick Michalle :**

Né en **1958**. Il a entre autres réalisé *Coup de chapeau Madame lunette*, vidéo 3/4, Prix du meilleur documentaire à Marne-La-Vallée (Festival des Télé locales).

---

**Contacts**

**CVB**, rue Royale Sainte-Marie 113, 1030 Bruxelles. Tél. : 02/216.80.39

**Oxfam**, rue de la Tulipe 34, 1050 Bruxelles. Tél. : 02/511.88.36

---

Julien a-t-il problème ? Non,  
mais il est gros, obèse et  
pèse plus de cent vingt kilos.  
Le «Palais du Confort» est le  
magasin qu'il tient dans un  
quartier marocain. Quand il  
attend ses clients, couché sur  
son plus beau lit en vitrine,  
il mange des loukoums pour  
faire passer le temps. Ah ...  
tout ce sucre quand ça fond  
dans la bouche, c'est comme si  
on planait ...

S'il se sent si léger après  
chaque séance de thérapie,  
c'est qu'il croise en sortant la  
patiente suivante ... Qu'elle est  
mignonne Mlle Berthier, et  
aussi maigre qu'il est gros.  
«Elle me plaît bien Mlle  
Berthier, c'est pas comme ce  
diplômé ... tous ces mauvais  
souvenirs, faut-il s'en  
rappeler ... je l'aimais bien  
Abdul, mais je veux l'oublier...»

Blaise Piguet

## **Les Loukoums**

### **Réalisation et scénario**

Blaise Piguet

### **Scénario**

Blaise Piguet d'après la nouvelle d'Annie Saumont *les Loukoums*

### **Images**

Jean-Claude Moschetti et Didier Petitpierre

### **Son**

Franco Piscopo et Emmanuelle Baillet

### **Direction artistique**

Marci Brown

**Décor :** Nicole Lenoir

**Montage :** Blaise Piguet et Marie-Hélène Mora

**Musique :** Sarah Monheim

### **Interprétation**

Daniel Hanssens, Richard Cotica, Suzanne Colin, Janine Bailly et Agnès Berthon

**Format :** 16 mm. coul.

**Catégorie :** Fiction

### **Production**

Atelier de Réalisation et l'INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique et l'Office suisse de la Culture.

### **Filmographie**

Né en 1965 à Genève. Dès douze ans il étudie la prestidigitation avec Jean Salengros puis le théâtre dans diverses troupes genevoises. Après une tournée d'un an aux Etats-Unis et au Canada où il présente son spectacle de magie, il revient en Europe pour étudier le cinéma à l'INSAS. Vit présentement en Belgique.

### **Contacts**

**INSAS**, Atelier de réalisation, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

Dans certaines maisons du Bourbonnais autour d'Ainay-le-Château, «La Lucarne» était une ouverture pratiquée dans le mur séparant la chambre des propriétaires de celles de leurs pensionnaires, malades mentaux. Ainsi, les «nourriciers» pouvaient surveiller les égarements passagers de leurs «bredins». Aujourd'hui, après un siècle d'existence, mille patients, dont beaucoup viennent des hôpitaux parisiens, sont placés dans 400 familles de la région. Ici, c'est la campagne, mais celle-ci nous est devenue étrangère. L'homme de la ville s'en est éloigné de plus en plus et lui a envoyé ses fous. Il n'est urgent pour personne de parler de ces femmes et de ces hommes; ils ne dérangent pas, car ils sont absents du monde comme le sont d'autres tragédies ordinaires qui naissent à l'ombre de nos sociétés et qui, certains jours nous laissent un goût d'amertume.





Thierry Augé  
**La Lucarne**

---

**Réalisation et scénario**

Thierry Augé

---

**Images**

Dominique Gentil

---

**Son**

Jean Minondo

---

**Montage**

Charlotte Boigeol

---

**Format** : 16 mm - coul.

---

**Durée** : 54'

---

**Catégorie** : Documentaire

---

**Production**

Taurides Productions, La Sept, FR3, Wallonie Image Production et C.N.R.S. Audiovisuel avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né en **1951**. *Overzone, le Carreau glacé, le Figurant, Vrevi vie mia.*

---

**Prix**

Prix du meilleur scénario SCAM - SACD au Festival «Filmer à tout prix» - 1989.

---

**Contacts**

**Taurides productions**, C.A.P. 125 - 67 rue Robespierre,  
93558 Montreuil CEDEX Tél. : (1) 48.51.69.60

**WIP**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 041/23.77.99

1842, Michael Thonet, ébéniste, s'installe à Vienne. Bientôt on assiste à la naissance d'un véritable empire industriel qui s'étend sur toute l'Europe, de Paris à Moscou. Michael Thonet en produisant ses meubles en usine avait d'abord pensé aux classes pauvres. 1989, La maison qui bouge, rue du Bailli à Ixelles. Luc Malfait, ex-ingénieur-chimiste, devenu bouquiniste puis brocanteur y restaure avec amour les fameuses chaises en bois de hêtre aux courbures caractéristiques. Le travail des deux hommes sera le point de convergence de ces deux vies aux parcours opposés.



Jacques Borzykowski  
**La Maison qui bouge**

---

**Réalisation**

Jacques Borzykowski

---

**Images**

Marie-Jo Jamar

---

**Son**

Jean-Michel Deroose

---

**Montage**

Jacques Borzykowski et Jean-Michel Deroose

---

**Musique**

John Cohen

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 9'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

CVB et Télé Bruxelles avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Caméraman et réalisateur au Centre vidéo de Bruxelles depuis **1979**.  
Parmi ses réalisations : **1984** : *Y'a plus d'rumba dans l'air*. **1986** : *Fais-moi peur Johnny*. **1987** : *On croit oublier*.

---

**Contacts**

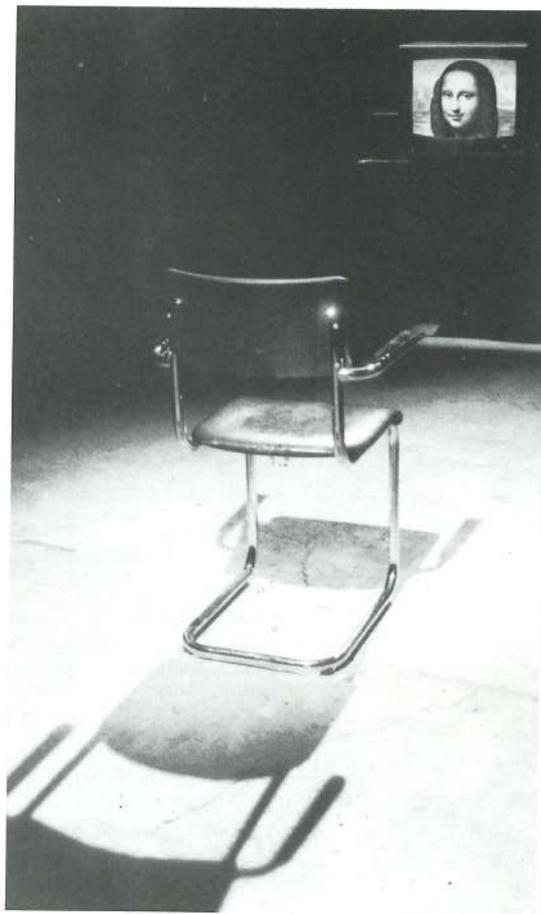
**CVB**, rue Royale Sainte-Marie 113, 1030 Bruxelles  
Tél. : 02/216.80.39

**Vidéotheque de Bruxelles**, avenue Louise 166,  
1050 Bruxelles. Tél. : 02/643.02.45

**Télé Bruxelles**, avenue Louise 166, 1050 Bruxelles  
Tél. : 02/640.66.45

Au cours des dernières années, le *sponsoring culturel* a connu un essor considérable. Il est devenu un nouveau moyen de communication et de promotion pour l'entreprise privée.

Ce vidéogramme est un vaste champ-contrechamp, un faux face à face entre les promoteurs culturels et les sponsors. Les uns expriment leurs difficultés et formulent leurs demandes; les autres expliquent les critères et les motivations qui déterminent leur choix. Dans cette confrontation, qui sont les Maîtres du Monde ? Ceux qui proposent ou ceux qui disposent ?



Yves Hanchar  
**Maîtres du monde**

---

**Réalisation**

Yves Hanchar

---

**Assistant réalisation**

Christian Van Cutsem

---

**Images**

Alain Xhardez

---

**Son**

Jean-Michel Deroose

---

**Montage**

Claude Schmidt et Guido Welkenhuysen

---

**Format** : Vidéo - coul.

---

**Durée** : 26'

---

**Catégorie** : Documentaire

---

**Production**

Fondation Jacquemotte (Cécile De Greef); Centre vidéo de Bruxelles (Marianne Osteaux); RTBF - Télévision belge et le GSARA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né en **1960**, études de réalisation à l'INSAS, réalisateur au centre de l'ULB depuis **1984**, réalisateur indépendant depuis **1983**. **1984** : *Voisinage*; **1984** : *Lagune*; **1985** : *A vous de jouer*; **1987** : *Triste*.

---

**Contacts**

**Fondation Joseph Jacquemotte**, rue des Foulons 40,  
1000 Bruxelles. Tél. : 02/512.07.04

**CVB**, rue Royale Sainte-Marie 113, 1030 Bruxelles.  
Tél. : 02/216.80.39

*Méfiez-vous des corbeaux* est le premier d'une série de quatre courts métrages de fiction de genre burlesque dans lesquels on retrouve le même personnage maladroit. Les gags, visuels et sonores, y remplacent le dialogue.



Michel Caulea  
**Méfiez-vous des corbeaux**

---

**Réalisation**

Michel Caulea

---

**Images**

André Bonzel

---

**Son**

Franco Piscopo

---

**Interprétation**

Michel Caulea, Hadelin Trinon, Françoise Balau

---

**Montage**

Eric Dardill

---

**Format :** 16 mm - n.b.

---

**Durée :** 8'

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né en **1967** à Bucarest. Etudes en réalisation à l'INSAS. A réalisé : **1987** : *Avec une boîte de conserve et une ficelle* (documentaire); *les Deux Ramoneurs* (documentaire); **1988** : *Noémie à sa fenêtre* (fiction); **1990** : *l'Intrus* (fiction). En préparation : *la Cantatrice et les deux ramoneurs*; *Pleure qui peut, Rit qui veut*. Tous deux courts métrages burlesques.

---

**Prix**

Prix spécial du Jury au Festival international de Bruxelles - 1990.  
Mention au Festival international des Grandes Ecoles de Cinéma  
Montréal - 1990.

---

**Contacts**

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

MEFIEZ-VOUS DES CORBEAUX

F

97

A travers la vision de Mara, une fillette italienne d'une dizaine d'années, *la Mina* nous offre une évocation contrastée de la Belgique des années 50 : images noires de la Belgique des charbonnages, des grèves, souvenirs de la catastrophe de Marcinelle, de la cruauté des enfants face à l'immigration ...



Photos Véronique Marit

Loredana Bianconi

## La Mina

---

### Réalisation et scénario

Loredana Bianconi

---

### Images

Alain Marcoen

---

### Son

Alain Sironval

---

### Montage

Marie-Hélène Dozo

---

### Interprétation

Marie André, Daniela Bisconti, Rosana Cappeta, Florence Joiris, Carmela Locantore, Pietro Pizzuti et Tony Santocono

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 58'

---

**Catégorie :** Documentaire fiction

---

### Production

Dérives asbl, ZDF Télévision allemande, RTBF Télévision belge, WIP et Festival indépendant de Bellaria-Italie avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### Filmographie

Née en **1954** à Haine S' Paul. Diplômée à la faculté des Lettres et de Philosophie à l'Université de Bologne en Italie. **1983-84** : co-scénarisation d'émissions radio-télévisées à New York. **1985** : réalisation d'une fiction pour la RAI 3. **1984-86** : organisation de différents festivals de vidéo

---

### Prix

Grand Prix vidéo au Festival «Filmer à tout prix» - 1989

---

### Contacts

**Dérives asbl**, quai Churchill 4, 4020 Liège. Tél. : 041/42.49.39

**WIP**, rue Pont d'Avroy 1, 4000 Liège. Tél. : 041/23.77.99

Depuis le dix-huitième siècle,  
l'église des Saints Jean et  
Etienne à Bruxelles perpétue  
l'esprit des Frères Minimes de  
Saint François de Paule. C'est  
avec la complicité d'un  
moine traversant les siècles  
que nous découvrons l'histoire  
de cette église et des gens qui  
l'entourent.

Anne Wilhelmi  
**Les Minimes aux Marolles**

---

**Réalisation et scénario**

Anne Wilhelmi

---

**Images**

Jacqueline Hihi

---

**Son**

Laurent Graulus

---

**Montage**

Claudia Madlener

---

**Format :** Vidéo

---

**Durée :** 10'45

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

Médiadiffusion (IAD) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Etudes de réalisation à l'IAD.

---

**Contacts**

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77,  
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Anne Wilhelmi**, chemin des Moissonneurs 4, 1300 Wavre  
Tél. : 010/22.51.67

En 1988, des réalisateurs et animateurs du studio d'animation «l'atelier Graphoui asbl» de Bruxelles ont organisé pour la première fois au Zaïre des ateliers d'initiation et de formation au cinéma d'animation. Le documentaire comprend les dessins animés que des enfants et des adolescents ont créés, animés, filmés, sonorisés dans quatre écoles primaires et à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa. Ces films ont été développés et montrés sur place. Les thèmes abordés sont : la vie quotidienne, les jeux, un conte local, la santé, l'environnement, la danse et les masques.



Christian Coppin et Eric Dederen

**Momimages Zaïre**

---

**Réalisateur**

Christian Coppin et Eric Dederen

---

**Format :** 16 mm - n.b.

---

**Durée :** 23 '

---

**Catégorie :** Documentaire / animation

---

**Production**

Graphoui avec l'aide du Commissariat aux Relations internationales et la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie :**

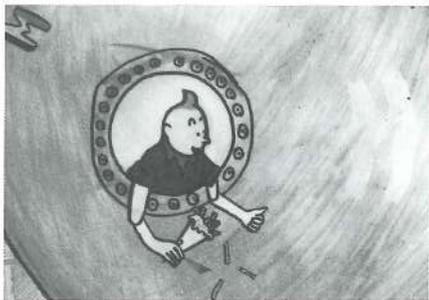
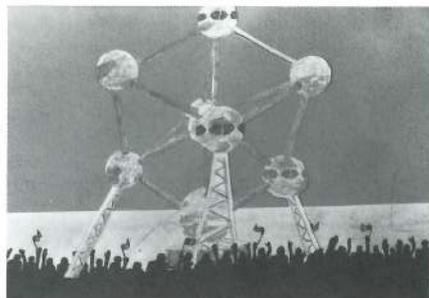
Graphoui est un atelier de création et de formation de films d'animation aidé par la Communauté française. Il produit aussi des œuvres documentaires. Leurs publics-cibles sont les enfants et les adolescents.

---

**Contacts**

**Atelier Graphoui asbl**, rue de la Rhétorique 11,  
1060 Bruxelles. Tél. : 02/537.23.74

Dans un shaker vous introduisez les ingrédients belges suivants : Le Roi et la Reine, Tintin, l'Agent 15, l'Atomium, le Zoo d'Anvers, le Palais de Justice, les Usines Cockerill et le trilinguisme. Agitez énergiquement, le cocktail est explosif !



Caméra enfants admis  
**Mon pays en Europe**

---

**Réalisation**

5 jeunes âgés de 12 à 15 ans

---

**Musique**

Combo belge

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 3'

---

**Catégorie :** Animation

---

**Production**

Atelier **caméra enfants admis** avec l'aide de la Communauté française de Belgique, du FOREM et de l'A.S.I.F.A. Internationale

---

**Caméra enfants admis**

Créé en 1979, **Caméra enfants admis** est un atelier de cinéma d'animation qui a la particularité de travailler avec des enfants et des adolescents. Avec **Caméra enfants admis**, les enfants, adolescents deviennent des créateurs d'images qui participent aux différentes phases de la réalisation d'un court métrage d'animation. Du scénario à la sonorisation, leur encadrement est assuré par des animateurs qui veillent à leur laisser la liberté d'intervention nécessaire à toute véritable entreprise d'expression et de création.

---

**Contacts**

**Caméra enfants admis**, rue de la Casquette 2, 4000 Liège.  
Tél. : 041/22.33.09

Monter et descendre, telle est  
l'activité depuis près d'un  
siècle des Ascenseurs  
hydrauliques du Canal du  
Centre.



Christian Mesnil  
**Monter et descendre**

---

**Réalisation et scénario**

Christian Mesnil

---

**Directeur photo**

Michel Baudour

---

**Son**

Dominique Warnier

---

**Montage**

Marie-Hélène Dozo

---

**Musique**

Etienne Gilbert et Wulfran Trenet

---

**Format** : 35 mm - coul.

---

**Durée** : 7'

---

**Catégorie** : Documentaire

---

**Production**

Média vidéo avec l'aide de la Communauté française de Belgique -  
Administration du Patrimoine culturel

---

**Filmographie**

Né à Bruxelles en 1940. Etudes de cinéma (1959-1963) à l'IAD. Parmi ses réalisations : **1972** : *l'Amoureuse*; **1975** : *la Question royale*; **1981**: *Du Zaïre au Congo*; divers courts et moyens métrages de fiction et documentaires sur l'urbanisme et l'art. Prépare un long métrage sur la vie de Horta.

---

**Contacts**

**Média vidéo**, rue Faider 70, 1050 Bruxelles.  
Tél. : 02/647.60.29

Cette fois-ci c'en est assez des  
disputes de leurs parents.  
Clarissa et Zoé décident de  
partir vivre toute leur vie dans  
une cabane au fond des bois.



Claude Traks  
**La Nuit bleue**

---

**Réalisation et scénario**

Claude Traks

---

**Images**

Svonock

---

**Son**

Daniel Turch et Jérôme Sandron

---

**Interprétation**

Sophie Dhondt, Géraldine Dewarzee, Stéphane Auberghen,  
François Beukelaers

---

**Montage**

Marie-Hélène Mora et Isabelle Husson

---

**Musique**

Claude Traks

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 8'

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

Claude Traks avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Une année de montage à l'INSAS. 3 années de réalisation à l'IAD.

---

**Contacts**

**Claude Traks**, rue de Suède 38, 1060 Bruxelles  
Tél. : 02/538.52.49

La nuit, seul chez lui, un homme écoute la radio où une femme se confie. Elle parle d'elle-même, de son mari, de sa vie de couple. Mais quel est le rapport entre ces deux personnages et, s'il y en a un, peuvent-ils entrer en communication ?



Daniel Remi

## **La Nuit d'avril**

### **Réalisation et scénario**

Daniel Remi

### **Directeur photo**

Alain Marcoen

### **Son**

Alain Sironval

### **Interprétation**

Alain Legros, Daniela Bisconti

### **Montage**

Christiane Stefanski

### **Décor**

Johan Muyle

**Format :** 35 mm - coul.

**Durée :** 9'

**Catégorie :** Fiction

### **Production**

Irezumi films (Paolo Zagaglia) avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

### **Filmographie**

Divers vidéogrammes documentaires dont *Rémy n'est pas là?*, Prix de la Communauté française au Festival «Cinéma et Réalités» 1985. Films industriels et publicitaires.

### **Contacts**

**Irezumi films**, rue A. de T'Serclaes 7, 4800 Andrimont.

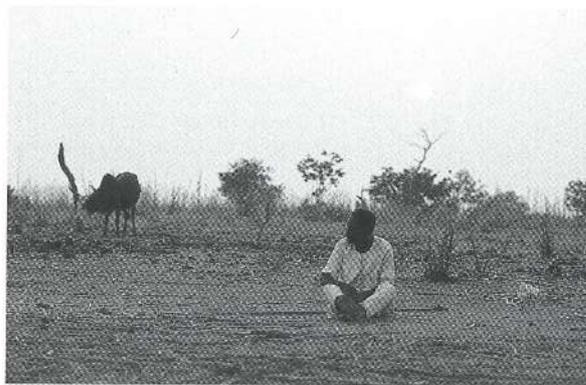
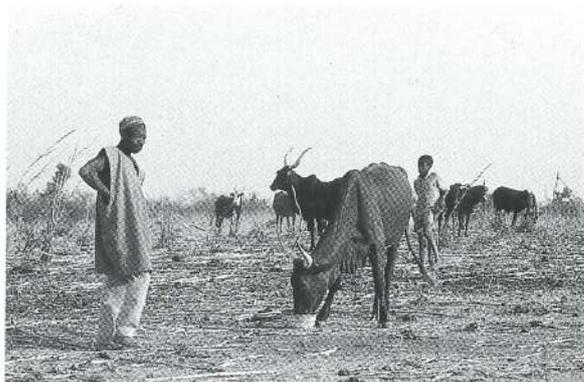
Tél. : 087/33 79 36.

**Daniel Remi**, rue Etienne Soubre 43, 4000 Liège

Tél. : 041/21.01.85

Danse, danse Salomon  
Les génies partiront  
De ton corps  
Tu guériras de leur emprise  
Médecines blanches  
Médecines noires  
Amies ou Ennemies ?  
Etrangères ou Alliées ?  
Danse, danse Salomon  
Rythmes et génies mêlés  
Te rendront la vie  
Le vieux savoir  
Viendra à ton aide  
Tes blessures noires  
Tes blessures blanches  
Ne sont pas toutes dans les  
livres

Rites et Traditions  
Connaissent parfois  
Plus de réponses  
Ne les oublie pas  
Sinon à prix d'or  
Tu vendras ton âme  
Pour un remède de blanc  
Dans nos plantes  
Beaucoup de souvenirs  
De richesses et d'expériences  
Non pas ennemies  
Mais complémentaires  
Danse, danse Salomon  
Tu as deux partenaires  
Deux médecines,  
Alliées.



Carol Sacré et Diane Pollet

---

## **Panseurs de secrets**

---

### **Réalisation**

Carol Sacré et Diane Pollet

---

### **Montage**

Carol Sacré et Diane Pollet

---

### **Musique**

Moulage du riz, Musique Traditionnelle d'Afrique

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 18'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

### **Production**

Carol Sacré, Diane Pollet et Fabienne Feller avec l'aide de l'IHECS

---

### **Filmographie**

Carol Sacré est étudiante à l'IHECS. **1988 :** *le Monde magique de Sidi Marzouk* coréalisé avec Roger Job (Sentiers du Monde).

---

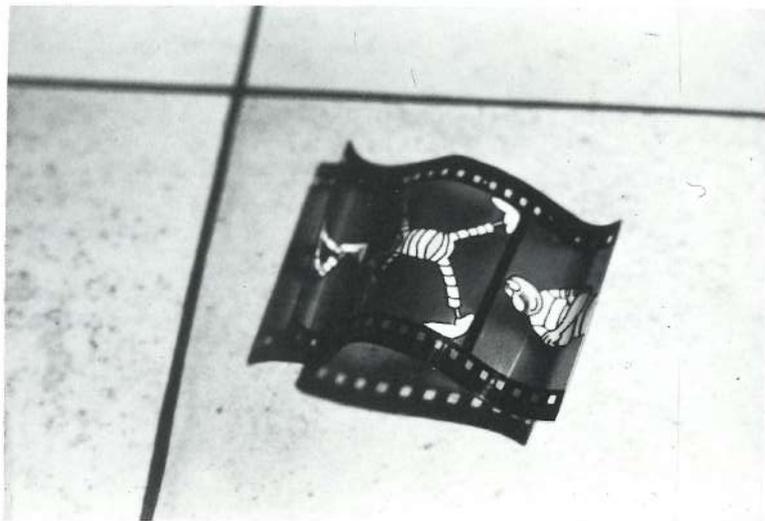
---

### **Contacts**

**Carol Sacré**, rue Pasteur 54, 4300 Ans

Tél. : 041/63.32.56 (week-end). Tél. : 065/31.87.79 (semaine)

Au montage une chute de film  
est jetée par terre l'image  
entière et ses deux moitiés  
coupées, se débattent pour se  
dérouler ... en vain ... hélas.



Sylvia Minnaert

## Papillon

---

### Réalisation et scénario

Sylvia Minnaert

---

### Son

Olivier Vandersleyen

---

### Musique

Mariusz Radwanski

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 2'25

---

**Catégorie :** Animation

---

### Production

Atelier de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### Filmographie

Etudiante à la Cambre, réalise *Papillon* quelques mois après *Animitis* (novembre 1988); les deux sont des premières œuvres. 1989 : *Papillon* est passé (hors compétition) au Festival d'Annecy (mai).

---

---

### Contacts

**Atelier de la Cambre**, Abbaye de la Cambre 21,  
1050 Bruxelles. Tél. : 02/648.96.19

**Sylvia Minnaert**, rue de l'Aurore 19, 1050 Bruxelles  
Tél. : 02/640.40.58

Alice et Martine cherchent quelque chose au milieu de la nuit. Un homme, ou l'amour peut-être; d'ailleurs que chercher d'autre. Et qu'est-ce qu'elles trouvent. Ce film est construit sur un canevas de mon inspiration. Mais il est totalement improvisé et est le résultat d'un long travail des acteurs et de l'équipe.



Stéphane Olivier

**Plus vite et plus fort**

---

**Réalisation et scénario**

Stéphane Olivier

---

**Images**

Jérôme Vansteenkyste, Bernard Verstraete et Serge Hannecart

---

**Son et Mixage**

Eric Christiaens

---

**Perche et Assistant son**

Jérôme Sandron

---

**Montage**

Marie-Hélène Mora

---

**Interprétation**

Delphine Bibet, Delphine Salkin et Bernard Eylenbosch

---

**Musique originale**

*The sun is back* Nuits-Saint-Georges

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 20'

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

INSAS, Atelier de réalisation avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Etudes de réalisation à l'INSAS. **1987-88 :** *Avec quoi tu viens ?* ; **1988-89 :** *Aïe, Deux fois rien.*

---

**Contacts**

**INSAS,** rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

**Stéphane Olivier,** rue de la Vanne 27, 1050 Bruxelles

Tél. : 02/647.19.00

Exposer la situation actuelle des prisonniers politiques au Chili, et déchiffrer l'espace que prévoit pour eux la future démocratie.

Mélange de séquences et d'interviews de prisonniers politiques dans la prison la plus importante de Santiago.

Interviews des avocats, des familles et des amis résidant au Chili ou en France.

Le réalisateur Patricio Pardo, exilé politique chilien, vivant en France, rejoint un exilé politique chilien en Argentine. Le matériel est passé clandestinement d'Argentine au Chili.

Le réalisateur et le technicien rejoignent Santiago en avion. Les contacts sont pris par l'opposition chilienne pour pénétrer clandestinement dans la prison.

Images tendres de la complicité de Mara et de son grand-père, quand ils vont labourer le petit jardin à côté de la mine, des jeux de la petite fille et de son amie dans le grenier...

Images réalistes des veillées funèbres, de la fuite des petites filles vers l'Italie et surtout la fête de famille où à la fois on joue "à tombola", on s'extasie sur les colis venu d'Italie, on danse sur les chansons de là-bas et où on parle de la mine et des accidents.



Patricio Pardo

## **Prisioneros**

---

### **Réalisation**

Patricio Pardo

---

**Format :** Vidéo

---

**Durée :** 26'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

### **Production**

Groupe d'Appui Franco-Chilien, GSARA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### **Filmographie**

Né en **1954**. Exilé politique chilien depuis **1984**. Photographe. Stage de formation audiovisuelle de l'INSA (Lyon) de décembre **1988** à mai **1989**. Réalisation : **1989** : *l'Atelier des Clots*.

---

---

### **Contacts**

**Patricio Pardo**, galerie de l'Arlequin 50, 38100 Grenoble.

Tél. : 76.09.57.21

**GSARA**, rue du Marteau 26, 1040 Bruxelles.

Tél. : 02/218.58.85

PRISIONEROS

D

119

A l'occasion du 40<sup>ème</sup>  
anniversaire du vote des  
femmes aux élections  
législatives belges, le GSARA  
(Groupe Socialiste d'Action et  
de Réflexion sur l'Audiovisuel)  
veut rappeler ce qu'est et a été  
la lutte des femmes pour  
l'égalité. Célèbres ou  
inconnues, dans les pays  
occidentaux mais aussi dans le  
Tiers-Monde, ouvrières,  
femmes de lettres, militantes et  
même chefs d'Etat, toutes  
participent d'un combat qui vise  
à donner à la femme une place  
que nos sociétés masculines  
lui ont toujours déniée. Si les  
femmes aujourd'hui ont élargi  
leur champ de participation  
dans la vie active et réduit les  
inégalités dans le travail, leurs  
acquis sont quotidiennement  
menacés.

1. Le vidéogramme s'ouvre sur  
des portraits de dizaines de  
femmes qui incarnent dans le  
monde entier la lutte des  
femmes pour leurs droits ...

2. Nicole, ouvrière à la chaîne  
dans une usine d'assemblage  
électrique, témoigne de sa vie  
de femme, de mère,  
d'ouvrière...

Paul Lhoir  
**Prolétaires de tous pays, qui lave vos  
chaussettes ?**

---

**Réalisation**

Paul Lhoir

---

**Scénario**

Vincent Patigny et Marc-Alexandre Pierson

---

**Images**

Philippe Jadot et Eduardo Fuentes

---

**Son**

Paul Delvoie et Jean-François Sevrin

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 13'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

GSARA (Dany Trossat) avec l'aide de la Communauté française de  
Belgique

---

**Contacts**

**GSARA**, rue du Marteau 26, 1040 Bruxelles

Tél. : 02/218.58.85

PROLÉTAIRES DE TOUS PAYS, QUI LAVE VOS CHAUSSETTES ?

A la suite d'un accident, le  
Père Noël se retrouve dans la  
rue, démuni et agressé par les  
passants...



Caméra enfants admis

## Qui veut la peau du Père Noël ?

### Réalisation

12 enfants de 9 à 13 ans

### Musique

les enfants

**Format :** 16 mm

**Durée :** 3'30

**Catégorie :** Animation

### Production

Atelier **Caméra enfants admis** avec l'aide de la Communauté française de Belgique et du FOREM - 1989

### Caméra enfants admis

Créé en 1979, **Caméra enfants admis** est un atelier de cinéma d'animation qui a la particularité de travailler avec des enfants et des adolescents. Avec **Caméra enfants admis**, les enfants, adolescents deviennent des créateurs d'images qui participent aux différentes phases de la réalisation d'un court métrage d'animation. Du scénario à la sonorisation, leur encadrement est assuré par des animateurs qui veillent à leur laisser la liberté d'intervention nécessaire à toute véritable entreprise d'expression et de création.

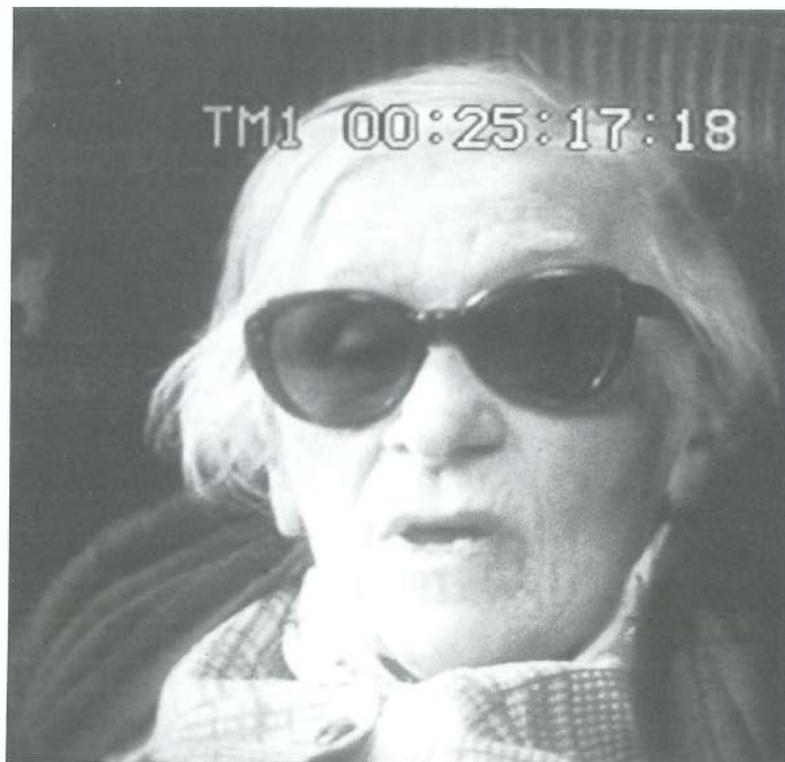
### Contacts

**Caméra enfants admis**, rue de la Casquette 2, 4000 Liège  
Tél. : 041/22.33.09

QUI VEUT LA PEAU DU PERE NOEL ?

A  
123

Une île entre ciel et mer, un cinéaste entre fiction et réalité. En 1928, Jean Epstein abandonnait Paris, ses studios, ses fictions, et rencontrait la Bretagne ... Pourquoi ? 60 ans plus tard, Marie Epstein évoque le voyage philosophique de son frère; sur l'île les vieux se souviennent du cinématographe; les jeunes parlent de leur enracinement. *Qui voit Ouessant* dévoile l'île au cœur de pierre, son mystère qui fascine encore.





Séverine Vermersch  
**Qui voit Ouessant ?**

---

**Réalisation**

Séverine Vermersch

---

**Images**

Luc Drion

---

**Son**

Christian Monheim

---

**Musique**

Jean-Louis Valero

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 46'

---

**Catégorie :** Documentaire de création

---

**Production**

Iblis-films Bruxelles, CBA, RTBF-Télévision belge, Institut culturel de Bretagne, Sirius films avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Née en 1960 à Lille. Etudes de réalisation Film/TV à l'INSAS. A écrit de nombreux scénarios et réalisé entre autres : *Visite guidée (1982)*, *l'Histoire d'une autre (1983)*, *la Valise de Flora (1984)*. Chargée de cours à la Sorbonne nouvelle Paris III en écriture de scénario et réalisation vidéo dans le cadre de la formation permanente.

---

**Contacts**

**Sirius films**, rue de Maubeuge 93, 75010 Paris.

Tél. : (1) 48.00.00.37

**CBA**, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80

QUI VOIT OUESSANT ?

DC  
125

Dans un hall d'entrée, une table, un tabouret, un porte-parapluie : des meubles immobiles. Sur le tabouret, un journal. Immobilité des meubles et mouvement des objets qui sont posés, enlevés, reposés, qui passent autour de ces meubles.

Benoît Marcandella

## **Quotidien**

---

### **Réalisation**

Benoît Marcandella

---

### **Interprétation**

Annick Martin, Robert Wolski

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 2'40

---

**Catégorie :** Animation - objets animés, pixillation.

---

### **Production**

Jean Hecq et Atelier de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

### **Filmographie**

Etudiant à la Cambre. **1988-89** : *le Chat et les souris, la Fraise et le yaourt* (Co-réalisation Marie Beaunom).

---

---

### **Contacts**

**Jean Hecq**, rue du Page 7, 1050 Bruxelles

**Benoît Marcandella**, rue du Page 79, 1050 Bruxelles

Tél. : 02/538.62.18

**Atelier de production de la Cambre**, rue de Lombardie 4, 1060 Bruxelles.

Des femmes, des femmes, rien que des femmes. Un dimanche, le 5 mars 1989. Et finalement c'est logique, car le 5 mars, c'était la journée internationale des Femmes. Et puisque le thème de leur journée était «Humour et Medias», nous les avons suivies, observées, questionnées et ...deshabillées au cours de leurs nombreuses activités pour vous livrer leurs propos.



Annick Pippelart  
**Reine d'un jour**

---

**Réalisation et scénario**

Annick Pippelart

---

**Images**

Séverine Barde

---

**Son**

Alain Schmitz

---

**Montage**

Dominique Comps

---

**Commentaire**

Christophe Deborsu et Annick Pippelart

---

**Format :** Vidéo

---

**Durée :** 12'50

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Filmographie**

Née en 1966 à Rocourt. Etudes de réalisation à l'IAD. Parallèlement travaille dans TVLC et pour la RTBF. Prépare actuellement un projet de long métrage.

---

**Production**

Médiadiffusion (IAD) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Contacts**

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77, 1348  
Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Annick Pippelart**, rue Reine Astrid 25, 4430 Ans-Allieur  
Tél. : 041/63.62.58

15 avocats en un repas,  
45 bananes en un jour,  
156 huîtres en une semaine ...  
Non, ce ne sont pas des  
records sortis tout droit du  
*Guinness book*. Nous pourrions  
tous manger de telles  
quantités, sans être malades  
par la suite, si ...  
Si nous écoutions notre instinct  
qui nous dicte ce qui est bon  
pour notre corps. Alors,  
puisque ce qui est bon procure  
du plaisir, pourquoi s'arrêter,  
même si on en est à sa  
vingtième tranche de rôti ?



Martine Crucifix  
**La Revanche de l'instinct**

---

**Réalisation**

Martine Crucifix

---

**Photographie**

Philippe Michaux

---

**Son**

Laurent Graulus, Robert Xhibitte et Alain Schmitz

---

**Montage et Musique**

Vincent Jamouille

---

**Format :** Vidéogramme

---

**Durée :** 12'30

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

Jacques Van Lwijk

---

**Contacts**

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77,  
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Martine Crucifix**, rue des Basses 7, 5565 Houyet  
Tél. : 082/74.47.71

Hollywood, Beverly Hills,  
Malibu, Sunset boulevard ...  
Des quartiers qui font rêver  
beaucoup de gens sur le  
cinéma, les stars, les oscars, le  
soleil, la richesse, *l'américain  
dream* ... Manjira Datta, une  
réalisatrice indienne visite pour  
la première fois Los Angeles.  
Elle est invitée pour présenter  
son film : *le sacrifice de Babu  
Lal Bhuiya* au Festival du film  
documentaire Anthropolos.  
Manjira donne ses impressions  
sur cette ville immense pleine  
de rêves.



Caroline Strubbe et Miel Van Hoogenbemt  
**Shocking Manjira and the cardboard box**

**Réalisation, scénario et images**

Caroline Strubbe et Miel Van Hoogenbemt

**Son**

Jean-Claude Wolff

**Montage**

Olivier Van Malderghem

**Format :** Vidéo - coul.

**Durée :** 24'

**Catégorie :** Documentaire

**Production**

CVB, Caroline Strubbe et Miel Van Hoogenbemt avec l'aide de la Communauté française de Belgique, de la CGF et de la Loterie nationale

**Filmographie**

**Miel Van Hoogenbemt :**

Né en **1958**. **1979-82** : travaille essentiellement avec Frans Buyens et Lydia Chagoll. **1982-83** : organisation du Festival des Jeunes Cinéastes. Parmi ses réalisations : **1985** : *Je parle français comme Tarzan; Verweg*. **1986** : *les Trottoirs de Bruxelles*. **1988-89** : réalisateur et scénariste avec Caroline Strubbe de divers films d'entreprise et publicitaires. *Il y a une mouche dans la salade* documentaire de 9' ayant obtenu plusieurs prix. Réalisateur pour VTM.

**Caroline Strubbe :**

Née à Saint-Trond en **1965**. **1987** : Assistante de réalisation sur diverses productions. **1988** : *Anders maken kinderen ouders*, co-réalisé avec M. Van Hoogenbemt, *Zamora*. **1989** : *Il y a une mouche dans la salade*, co-réalisé avec M. Van Hoogenbemt.

**Contacts**

**CVB**, rue Royale Sainte-Marie 113, 1030 Bruxelles  
Tél. : 02/216.80.39

Les puissants rois, qui  
régnèrent en Afrique de l'Est  
jusqu'au siècle dernier, ne  
laissaient pas au hasard le  
moment de leur mort. La santé  
du roi était étroitement liée  
au bonheur de son peuple et à  
la réussite des moissons. Dès  
que le roi était malade, on  
devait mettre fin à sa vie. Sa  
maladie représentait une  
menace pour la société.

Le sage, personnage principal  
de Baa-dé, est mort - a-t-il  
provoqué sa propre mort ? - et  
il veut, à travers ses funérailles,  
affirmer son pouvoir pour la  
dernière fois sur les vivants et  
les morts. Mais les temps ont  
changé et le peuple envoie une  
Pleureuse mal payée et à demi  
hystérique pour pleurer à leur  
place. Les Porteurs qui  
amènent le cadavre du Sage  
au tombeau eux non plus ne  
s'intéressent ni à la sagesse ni  
à l'histoire du mort.

Giovanni Cioni  
**Le Spectateur**

---

**Réalisation**

Giovanni Cioni

---

**Images et Son**

Giovanni Cioni

---

**Interprétation**

Eugène Bervoets, Emmanuelle Maridjan, Erno Pieter, Ken  
Kelountang Ndiaye

---

**Montage**

Giovanni Cioni

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 28'

---

**Catégorie :** Documentaire (Spectacle vivant)

---

**Filmographie**

Né en **1962**. Collabore à CINÉDIT depuis **1987**. **1988** : participe à la création de Qwazi Qwazi Film, association de réalisation et de production. *le Goût de l'éveil (Sortilège)*, **1988**; *le Spectateur* (Notes sur une représentation), **1989**; *la Rumeur du monde*, **1990** (en finition).

---

**Production**

Qwazi Qwazi Film et D.E.A. Nanterre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Contacts**

**Giovanni Cioni**, rue Africaine 9, 1060 Bruxelles.  
Tél. : 02/538.43.32

Jules, jardinier. Sa maman,  
retraîtée. Leur balcon,  
quatrième étage. Les  
badauds, au spectacle. Les  
flics, ridicules. Les médias,  
sans surprises. Un enfant,  
éthiopien. La tartine, au  
jambon ... Malik a faim.



Pascal Zabus

## La Tartine au jambon

### Réalisation

Pascal Zabus

### Scénario

Pascal Renard

### Images

Séverine Barde et Denis Dufays

### Son

Laurent Jassogne et Yves Bradfer

### Interprétation

Alexandre Von Sivers, Yvette Merlin, Raymond Pradel, Yvan Le Moine, Guy Pion

**Montage :** Luc Vanden Abeele

**Musique :** Luc De Bueger

**Format :** 16 mm - coul.

**Durée :** 12'30

**Catégorie :** Fiction

### Production

Médiadiffusion (IAD) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

### Filmographie

Né à Longlier en **1962**. Issu du rock, ce jeune réalisateur passionné n'a qu'une chose à dire dans ses films baroques et rapides : «Le monde est pourri, les gens sont merveilleux». Etudes de réalisation à l'IAD. **1988** : *Speed*. **1989** : *la Tartine au jambon* (travail de fin d'études). **1990** : *Il était un petit navire* (CM en préparation).

### Prix

Festival d'Angers «Premier Plan» : Grand Prix pour le meilleur film d'école européen.

### Contacts

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82  
Pascal Zabus, avenue des Clos 28, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.21.69.

Grâce à l'intervention de Tchanchès, cette figure du folklore liégeois, l'affreux Ganelon fut confondu et l'Empereur Charlemagne se réconcilia avec les quatre fils Aymon.



Caméra enfants admis  
**Tchantchès et les quatre fils Aymon**

---

**Réalisation**

6 jeunes âgés de 13 à 15 ans

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 8'30

---

**Catégorie :** Animation

---

**Production**

Atelier **Caméra enfants admis** avec l'aide de la Communauté française de Belgique et du FOREM - Antenne 2 - et l'Echevinat de la Jeunesse de la Ville de Liège

---

**Caméra enfants admis**

Créé en 1979, **Caméra enfants admis** est un atelier de cinéma d'animation qui a la particularité de travailler avec des enfants et des adolescents. Avec **Caméra enfants admis**, les enfants, adolescents deviennent des créateurs d'images qui participent aux différentes phases de la réalisation d'un court métrage d'animation. Du scénario à la sonorisation, leur encadrement est assuré par des animateurs qui veillent à leur laisser la liberté d'intervention nécessaire à toute véritable entreprise d'expression et de création.

---

**Contacts**

**Caméra enfants admis**, rue de la Casquette 2, 4000 Liège  
Tél. : 041/22.33.09

1956 : Rumelange, une petite ville minière du Luxembourg. Mett et Lucio, deux mineurs et boxeurs, partagent le même rêve : partir à l'étranger pour devenir boxeur professionnel. Marie, leur amie d'enfance rêve tout simplement de partir.



Jani Thiltges  
**Terre rouge**

**Réalisation**

Jani Thiltges

**Scénario**

Jani Thiltges et Claude Waringo

**Images**

Chris Renson

**Son**

Olivier Hespel

**Interprétation**

Harry Cleven, Christian Kmietek, Florence Crick, Thierry Van Werveke, Marie-Paule Von Roesgen, André Jung

**Montage**

Frédéric Fichet

**Décor :** Véronique Sacrez

**Musique :** Jeannot Sanavia

**Format :** 16 mm - coul.

**Durée :** 30'

**Catégorie :** Fiction

**Production**

INSAS, SAMSA FILM avec l'aide de la Communauté française de Belgique

**Filmographie**

Né en **1962** au Luxembourg. **1984-88** : Etudes de réalisation à l'INSAS. **1987** : *le Jeu de l'Auto-stop*. **1989** : *Longwy* (documentaire). **1989** : *Terre Rouge* (fiction). Au travers de diverses associations, travaille en tant que acteur, metteur en scène, scénariste, réalisateur.

**Contacts**

**INSAS**, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/511.92.86

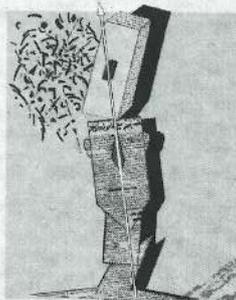
**Samsa film**, place de Stalingrad 7, L-4326 Esch-sur-Alzette

*Territoires de la mémoire,*  
c'était un colloque, c'est  
aujourd'hui une vidéo qui nous  
parle de la langue et des  
langages, de l'exil, de  
l'écriture...

Première partie (25 minutes).  
Des interventions de Pierre  
Mertens, Sapho, Michel Khleifi,  
Hamadi, Kateb Yacine, sans  
oublier celles du nombreux  
public, nous font revivre ces  
deux journées avec passion et  
émotion.

Deuxième partie (25 minutes).  
En exclusivité, des interviews  
réalisées dans les coulisses du  
colloque : Driss Chaïbi,  
Mohammed Khair-Eddine,  
Nabile Farès, Assia Djebar;  
ces mémoires maghrébines,  
éternelles voyageuses entre  
Europe et Maghreb, ont été les  
premières à traiter la langue  
française. A travers leur  
histoire, ils parlent de l'Islam,  
de la décolonisation, du retour,  
de l'écriture, de la révolte ...  
Ces regards métissés nous  
donnent un autre visage du  
monde. A voir et à entendre  
absolument ...

## TERRITOIRES DE LA MEMOIRE



HISTOIRES, IDENTITES, CULTURES  
DES MAGHREBINS ET DES BELGES PARLANT

*Un vidéogramme de Marcel Wynands (2 toiles)*

COMMUNAUTE FRANCAISE DE REGION  
COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANCAISE  
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
CENTRE VIDEO DE BRUXELLES

Marcel Wynands

## **Territoires de la mémoire**

---

### **Réalisation**

Marcel Wynands

---

### **Son**

Jean-Michel Deroose

---

### **Musique**

Hamsi Boubeker

---

**Format :** Vidéo - coul.

---

**Durée :** 2 x 25'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

### **Production**

CVB avec l'aide de la Communauté française de Belgique et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

---

### **Filmographie**

Né en **1943**. Gradué en Sciences commerciales, comédien animateur, réalisateur, médiateur, délégué de production, formateur d'adultes. Dernières productions : **1983** : *Anonymes*; **1984** : *14-18 ou le service scolaire obligatoire*; **1985** : *Allo bonjour (10x10')*; **1986** : *Allo bonjour n°2 (10x10')*, *le Droit au risque*; **1987** : *la Loi du silence*; **1988** : *Du temps et de l'espace*. **1989** : *Loin de la Palestine* (co-réalisé avec Patrick Michalle)

---

### **Contacts**

**Centre socio-culturel des immigrés**, avenue de Stalingrad 24, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/513.96.02

**CVB**, rue Royale Sainte-Marie 113, 1030 Bruxelles.  
Tél. : 02/216.80.39

Octobre 1950, l'armée chinoise, dite «populaire de libération», vient d'entrer au pays des neiges. «Le Tibet est partie intégrante du territoire chinois. La question du Tibet est une affaire entièrement interne à la Chine. Aucune ingérence étrangère ne sera tolérée.» Par cette déclaration, la République populaire, tout récemment proclamée à Pékin, signifie au reste du monde de se tenir à l'écart. Elle sera entendue. Le 17 mars 1959, un jeune homme de 24 ans, déguisé en soldat, quitte le Norbulingka pour une longue marche vers l'exil. Le 30 mars, le 14<sup>e</sup> Dalaï Lama, chef spirituel et temporel du Tibet, arrive en terre indienne. Il est suivi par des milliers de tibétains. Ce sont eux que nous avons rencontrés. Ce film a été tourné clandestinement avec du matériel vidéo-8 fin 1988 dans un camp de réfugiés tibétains en Inde par une équipe de trois jeunes journalistes français. Il a été monté sur support bêta-cam en Belgique en juin 1989.



Bruno Portier  
**Tibet, le génocide oublié**

---

**Réalisation**

Bruno Portier

---

**Images**

Christophe Restiau et Bruno Portier

---

**Son**

Christophe Restiau

---

**Mixage**

Paul Delvoie

---

**Format :** Vidéo

---

**Durée :** 25'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

Tulipe - Portier - GSARA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Contacts**

**DISC**, rue du Marteau 26, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.58.85

**Luc Baele et Bruno Portier**, rue des Moines 99, 75017

Paris. Tél. : 1-42.28.86.17

TO NAP A KID



Une jeune femme et un enfant  
à la mer. Deux personnages  
ambigus la surveillent et vont  
jusqu'à s'introduire chez  
elle. L'enfant va-t-il être  
enlevé ? Ou bien tous ces  
gens ne sont-ils pas ceux qu'on  
pense ?

Misch Bervard  
**To nap a kid**

---

**Réalisation et scénario**

Misch Bervard

---

**Images**

Jacqueline Hihl et Philippe Michaux

---

**Son**

Joseph Michels et Alain Schmitz

---

**Interprétation**

Bernard Van Breusegem, Violette Léonard, Toni Cecchinato, Paul Simon

---

**Montage**

Eli Ricci Quintans

---

**Musique**

Joseph Michels

---

**Format :** 16 mm - coul.

---

**Durée :** 9'

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

Médiadiffusion (IAD) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né en 1965, à Luxembourg. 1985 - 1989 : études de réalisation radio-TV à l'IAD.  
Plusieurs stages effectués à RTL l'amènent à prendre en charge des stages d'initiation au cinéma et à la vidéo au Centre national de l'Audiovisuel à Luxembourg.

---

**Contacts**

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77,  
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Misch Bervard**, rue Walram 5, (L) 2715 - Luxembourg  
Tél. : 00 - 352/44.67.07

Un professeur de piano et son élève mélangent, en jouant, leurs mains dans un ballet musical étrangement érotique.



Manuel Poutte

---

**Trouble**

---

**Réalisation et scénario**

Manuel Poutte

---

**Images**

Zvonock

---

**Interprétation**

Julien Roy et Stephane Auberghun

---

**Montage**

Marie-Hélène Mora et Pierre Devrees

---

**Musique**

Alain Franco et Manuel Poutte

---

**Format :** 35 mm

---

**Durée :** 7'30

---

**Catégorie :** Fiction

---

**Production**

Qwazi Qwazi Film et CBA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Né en **1963** à Bruxelles. Licencié en philosophie à l'ULB. Etudiant en écriture de scénario à l'ULB. Co-fondateur de l'asbl Qwazi Qwazi Film : production et réalisation de films. *La Marie*, 1<sup>er</sup> court métrage.

---

---

**Contacts**

**Qwazi Qwazi Film**, rue Malibran 77, 1050 Bruxelles.

Tél. : 02/735.30.51

**CBA**, rue Joseph II, 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80

Un après-midi de grande  
chaleur, un homme de petite  
taille trompe sa femme. Une  
histoire simple, tragique,  
dégoûtante et tendre.



Yvan Le Moine

## **1M28 au-dessus du niveau de la mer**

### **Réalisation**

Yvan Le Moine

### **Scénario**

Yvan Le Moine librement inspiré d'une nouvelle de Michel Tournier, *le Nain rouge*

### **Images**

Stijn Van Der Veken et Virginie Saintmartin

### **Son**

Robert Xhibitte et Joseph Michels

### **Interprétation**

Louis Vervoort, Suzanne Colin, Marie-Rose De Jonghe

### **Montage**

Didier Simon

### **Musique**

Tchaikowsky (EMI), Ray Charles (Arcade) et Robert Xhibitte

**Format :** 16 mm - n.b.

**Durée :** 13'20

**Catégorie :** Fiction

### **Production**

Médiadiffusion (IAD) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

### **Filmographie**

Né en **1959** à Nice. Etudes au petit séminaire Saint-Jean le Waridon (Ardennes françaises). Baccalauréat en **1977**, Académie de Nantes. **1985** à **1989** : Etudes de réalisation à l'IAD. **1984** : *Mise en boîte*, **1985** : *Monsieur Pic nous fait une fleur et Tatane*, **1986** : adaptation d'une scène de *la Strada* de Federico Fellini, **1987** : *Un western une fois*, **1989** : *1M28 au-dessus du niveau de la mer* (travail de fin d'études).

### **Contacts**

**Médiadiffusion (IAD)**, rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Yvan Le Moine**, Petite Rue des Bouchers 16, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/217.58.99

1M28 AU-DESSUS DU NIVEAU DE LA MER

F

151

Moebius alias Jean Giraud, alias Gir débarque ses phantasmes à Bruxelles. Sa manière d'aborder le dessin, son ambivalente évolution. Blueberry guide Gir dans la pureté du style quant à Moebius, il flirte avec le péché : recherche d'équilibre, expression du créateur ? Les étapes de sa biographie et les paroles du prophète de l'apocalypse se balancent aux fils de ces cases ou de ses gouaches inédites.



Guy Maezelle  
**Visite de Moebius**

---

**Réalisation**

Guy Maezelle

---

**Image**

André Apessos

---

**Son**

Christophe Legrain

---

**Voix off :**

Alice Vittran

---

**Infographie :**

Wilbur Leguèbe

---

**Montage**

Jean-Benoît De Gheldere

---

**Format :** vidéo

---

**Durée :** 7'

---

**Catégorie :** Documentaire

---

**Production**

CVB, Ecole de Recherche graphique avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

**1986 :** *Sans lecteur de Prouts*; **1988 :** *Jean-Jacques Maquaure, graphiste - Déséquilibre*; **1989 :** *Requiem*.

---

**Contacts**

**CVB**, rue Royale Sainte-Marie 113, 1050 Bruxelles  
Tél. : 02/216.80.39

Oncle Emile est mort tout d'un coup d'un arrêt du coeur, alors mon père il a mis son plus bel uniforme d'adjudant celui avec les boutons en or, et il m'a mis ma cravate, et il m'a dit conduis-toi bien Alain, car les Vloems seront là. Et j'ai souri. Je les aime bien les Vloems. On rigole bien quand ils sont là.



Frédéric Fonteyne

## Les Vloems

### Réalisation

Frédéric Fonteyne

### Scénario

Philippe Blasband

### Photographie

Virginie Saintmartin

### Son

Pierre Degioanni et Laurent Graulus

### Interprétation

Bernard Sens, Raymond Lescot, Jean-Paul Dermont, Nicole Shirer, Alix Mariaule, Pol Deranne, Gerda Marchand, Eddy Asselberghs, Katelijne Verbeke, Polly Geerts, Emile Ringoot

### Montage

Charlotte Prignot

**Musique :** Pierre Degioanni

**Format :** 16mm - coul.

**Durée :** 11'40

**Catégorie :** Fiction

### Production

Médiadiffusion (IAD) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

### Filmographie

Né à Bruxelles en **1968. 1985** : Etudes de réalisation à l'IAD, travail d'écriture de scénarios avec Philippe Blasband.

**1987** : *Bon anniversaire*, *Sergent Bob !* (C M de science-fiction), *les Vloems* (film de fin d'études). Stage de réalisation sur *Babylone* de Manu Bonmariage. Actuellement, travaux d'écriture avec Philippe Blasband sur plusieurs projets de films.

### Contacts

**Médiadiffusion(IAD)**, rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

**Frédéric Fonteyne**, avenue Prince Baudouin 1, 1410 Waterloo. Tél. : 02/354.63.74

Réalisé sous la forme d'un carnet de voyage personnel, le film parcourt l'Europe à la recherche d'une trentaine de représentations du Martyre de saint Sébastien. Film conçu comme un trajet, un parcours initiatique, un reportage imaginaire. Imaginaire parce que sans image originelle du saint, toutes les représentations ont été possibles ...





Eric Pauwels  
**Voyage iconographique  
le Martyre de saint Sébastien**

---

**Réalisation**

Eric Pauwels

---

**Images**

Eric Pauwels

---

**Son**

Eric Pauwels

---

**Montage**

Rudi Maerten

---

**Format :** 16 mm

---

**Durée :** 52'

---

**Catégorie :** Document de création

---

**Production**

CBA (Kathleen de Béthune), Ulrike (Eric Pauwels), RTBF (Télévision belge), la Sept avec l'aide de la Communauté française de Belgique

---

**Filmographie**

Cinéaste : films expérimentaux et documentaires, auteur et metteur en scène de théâtre, **1976-1983** : réalise douze documents sur les rites de possession en Asie du Sud-est, Autres réalisations; **1985** : *Violon Phase*; **1986** : *Hamlet ou les métamorphoses du jeu*; **1986** : *Rites de possession en Asie du Sud-est*; **1986** : *Un film*; **1988** : *Face à face*.

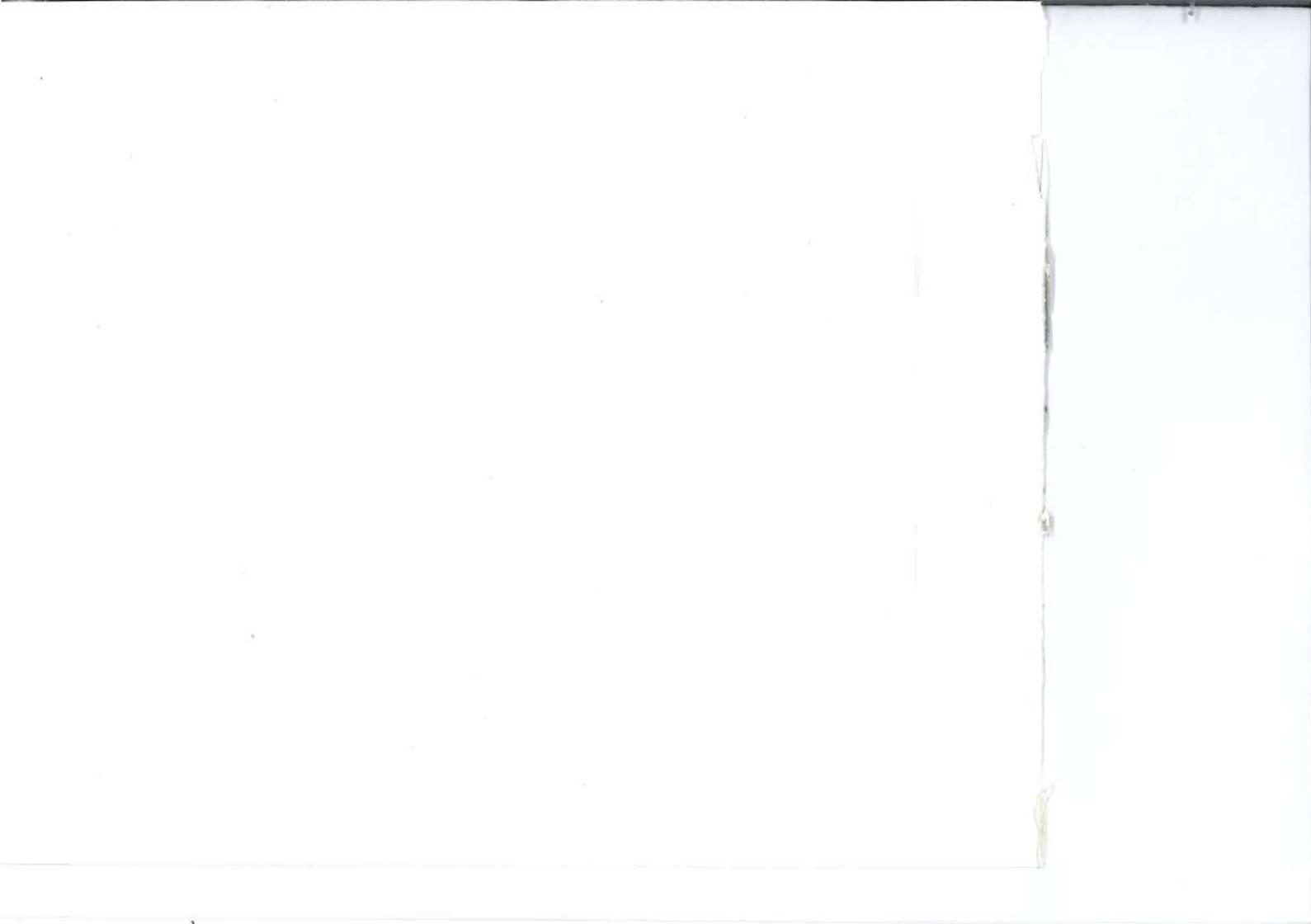
---

**Contacts**

**CBA**, rue Joseph II, 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80

**Ulrike films**, avenue Besme 65, 1190 Bruxelles

Tél. : 02/343.71.05



# LISTE ALPHABETIQUE DES REALISATEURS

---

AL-QATTAN Omar	Conte de l'aveugle et du paralytique - F	37
	La Danse - F	39
AUGE Thierry	La Lucarne - D	91
BELVAUX Rémy	A la quête de Saturne - D	17
BERVARD Misch	To nap a kid - F	147
BIANCONI Lorédana	La Mina - DF	99
BISIN Pierrick	Chacun chez soi - F	33
BORGEAT Nicole	Emile, Emilie - D	57
BORZYKOWSKI Jacques	La Maison qui bouge - D	93
CAMERA ENFANTS ADMIS	Qui veut la peau du Père Noël ? - A	123
	Fumée cannibale - A	65
	Mon pays en Europe - A	105
	Tchantchès et les quatre fils Aymon - A	139
CAULEA Michel	Méfiez-vous des corbeaux - F	97
CIONI Giovanni	Le Spectateur - D	135
COPPIN Christian	Momimage Zaïre - A	103
CLAUDE Isabelle	Derrière le rideau - D	45
CRUCIFIX Martine	La Revanche de l'Instinct - D	35
DEDEREN Eric	Momimage Zaïre - A	103
de GRUNNE Pauline	Ils - D	71
DELATTRE Pierre	Les Derniers Aristocrates - D	43
DE PIERPONT Philippe	Fritz Lang, dessins d'un film - A	63
FATON Jacques	Fritz Lang, dessins d'un film - A	63
FLORES Beatriz	Les Lézards - F	85
FONTAYNE Frédéric	Les Vloems - F	155

FRYDMAN Gérald	Le Dernier Soldat - F	41
GOBRON Jean-Noël	Ce besoin de magie - Tarots et Voyants - D	31
GOMEZ Manuel	Kinemarmor - A	83
HALUT Bernard	Frite mania - F	61
HANCHAR Yves	Maîtres du monde - D	95
HOUTMAN Sabine	Derrière le rideau - D	45
JABON Luc	Le Diable dans la philosophie - DC	53
JAOUI Laurent	Cambriole - F	27
KEMPENEERS Willy	Frissons noirs - A	59
KOLB Wolfgang	Capricieuse Aix'89 - FA	29
KOSCIELNIAK Martin	Eden - A	55
LACOURT Pierre	Jean-Luc parmi les paquets - D	73
LA� Tamara	Cheval corps et �me - D	131
LE MOINE Yvan	1m28 au-dessus du niveau de la Mer - F	151
LEROY Guionne	Jeux de mains - A	77
LETHEM Roland	Hostel Party - F	69
LHOIR Paul	Prolétaires de tous pays, qui lave vos chaussettes ? - D	121
LORENZO Manuel	Joyeux Noël - F	79
MAEZELLE Guy	Visite de Moebius - D	153
MANDY Marie	Judith - F	81
MARCANDELLA Benoît	Quotidien - A	127
MERSCH Geneviève	La Balade de Billie - F	23
MESNIL Christian	Monter et descendre - D	107
MICHALLE Patrick	Loin de la Palestine - D	87
MICHEL Thierry	Gosses de Rio - D	67
MINNAERT Sylvia	Papillon - A	115
	Animitis - A	19
OLIVIER Stéphane	Aïe - D	15
	Deux fois rien - D	51
	Plus vite et plus fort - F	117
PARDO Patricio	Prisioneros - D	119
PAUWELS Eric	Voyage iconographique - DC	157
PIGUET Blaise	Les Loukoums - F	89
PIPPELART Annick	Reine d'un jour - D	129
POLLET Diane	Panseur de secrets - D	113

PORTIER Bruno	Tibet - D	145
POUTTE Manuel	Trouble - F	149
REMI Daniel	La Nuit d'avril - F	111
RENDERS Pierre-Paul	Désiré attend son patron - D	47
SACRE Carol	Panseur de secrets - D	113
SAINT-REMI Bernadette	Destinées - D	49
SALLER Marie-Hélène	Afrique, je t'aime moi non plus - D	13
STORCK Marie	Calligraphe - FA	25
STRUBBE Caroline	Shocking Manjira and the cardboard box - D	133
THILTGES Jani	Je ne suis plus d'ici - D	75
	Terre rouge - F	141
TRAKS Claude	La Nuit bleue - F	109
VAN HOOGENBEMT Miel	Shocking Manjira and the cardboard box - D	133
VERMERSCH Séverine	Qui voit Ouessant ? - DC	125
WARINGO Claude	L'Archange - DC	21
WILHELMI Anne	Les Minimés aux Marolles - D	101
WYNANDS Marcel	Territoires de la mémoire - D	143
	Loin de la Palestine - D	87
ZABUS Pascal	La Tartine au jambon - F	137

Ont collaboré à la réalisation de ce catalogue :

Conception et réalisation : Marie-Hélène Massin  
avec l'aide de Joëlle Bombaerts, Guy Trifin et Marie-Anne Thunissen

Maquette, mise en page : Guy Jungblut/Yellow Now  
Dessin de couverture : Eric Jungblut  
Composition : elzévir compo  
Impression : Raymond Vervinckt

Contact : Marie-Hélène Massin  
Direction de l'audiovisuel de la Communauté française de Belgique  
4-28 galerie Ravenstein, 1000 Bruxelles  
Tél. : 02/513.94.40, ext. 164  
Fax : 02/514.33.45

D/1990/5239/2

