

CATALOGUE
DE COURTS METRAGES

LE COURT EN DIT LONG



COMMUNAUTE
FRANÇAISE DE
BELGIQUE

1990-1991
DIRECTION
DE L'AUDIOVISUEL

Le jeune arbre a été de tout temps un symbole de renouveau.
Le Bonsaï représente le point extrême de cette miniaturisation, il ne peut être «élevé» qu'au prix de soins intensifs.
Un Bonsaï en bonne santé possède la force vitale maîtrisée d'un grand arbre.

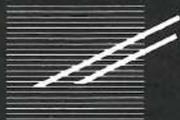
DIRECTION DE L'AUDIOVISUEL
DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DES AFFAIRES SOCIALES

44, BOULEVARD LEOPOLD II, 1080 BRUXELLES

TEL. 02/413.22.21 – FAX 02/413.22.96

Conseils
juridiques
Perception
des droits
Action
culturelle

29 avenue Jeanne
1050 Bruxelles
Tél. :
02/646.36.04
et 646.08.70
Fax : 02/646.36.66



SACD

**LA SOCIETE CIVILE
DES AUTEURS MULTIMEDIA
SCAM
et
LA SOCIETE DES AUTEURS
ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES
SACD**

**EN SAVENT LONG
SUR LE COURT**

Interrogez-les !

La Direction de l'Audiovisuel édite le 4^e volume du catalogue **Le court en dit long.**

Le court métrage a toujours été considéré comme le meilleur moyen donné aux jeunes réalisateurs pour se confronter à leur futur métier. Nombreux sont les grands noms du 7^e Art qui débutèrent par un court métrage.

Véritable école pratique du cinéma, il permet aux futurs cinéastes et vidéastes de découvrir les difficultés concrètes d'une réalisation mais aussi les joies que peut procurer un heureux aboutissement. Aider le court métrage, c'est parier sur l'avenir, soutenir les talents de demain mais aussi contribuer à la multiplication du nombre de professionnels qui dispenseront leurs compétences dans tous les secteurs de l'audiovisuel, la télévision, le cinéma et la publicité.

Cependant, le court métrage n'est pas seulement un moyen d'apprentissage destiné aux jeunes réalisateurs, c'est également un genre en soi qui participe largement au développement de l'identité de notre Communauté.

Dans les salles de cinéma, dans les festivals internationaux, dans les quelques «cases de création» des programmes de télévision, le court représente souvent le témoignage le plus juste de nos préoccupations, de nos modes de pensée, en un mot de notre culture.

Notre participation à la création européenne passe aussi par ce type de production.

Compte tenu des moyens qui sont les nôtres, le court métrage est l'un des axes à privilégier.

Je souhaite que nous puissions susciter, de nombreuses années encore, une telle production afin qu'elle justifie l'édition de nombreux catalogues encore.

Valmy Féaux
Ministre-Président
de l'Exécutif de la
Communauté française

■ **Institut des Arts de diffusion (IAD)**

Directeur : Jean-Marie Delmée

75-77, rue des Wallons - 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.85

■ **Ecole nationale supérieure des Arts visuels - (La Cambre - ENSAV)**

Directeur : Joseph Noiret

21, Abbaye de La Cambre - 1050 Bruxelles. Tél. : 02/648.96.19 - 648.34.95

■ **IHECS**

Directeur : Freddy Laurent

58-60, rue de l'Etuve - 1000 Bruxelles. Tél. : 02/512.90.93

■ **Ecole de Recherches graphiques**

196, rue de la Victoire - 1060 Bruxelles. Tél. : 02/537.25.35

■ **SCAM - SACD** - Conseils juridiques. Perception des droits. Action culturelle

29, avenue Jeanne - 1050 Bruxelles. Tél. : 02/646.36.04 - 646.08.70 - Fax : 02/646.36.66

■ **SABAM**

75, rue d'Arlon - 1040 Bruxelles. Tél. : 02/230.26.60

PRINCIPAUX FESTIVALS EN COMMUNAUTE FRANÇAISE DE BELGIQUE

■ MEDIA 10/10 - Festival international du court métrage de Namur

Avenue Golenvaux 14 - 5000 Namur - Tél. : 081/22.90.14

■ Festival international du cinéma de Bruxelles

Chaussée de Louvain 30 - 1030 Bruxelles - Tél. : 02/218.10.55

■ Festival international du film francophone de Namur

Rue des Brasseurs 175 - 5000 Namur - Tél. : 081/24.12.55

■ Festival du Film européen de Virton

Rue d'Arlon 21 - 6760 Virton - Tél. : 063/57.89.82

■ Festival international du film fantastique de Bruxelles

Avenue de la Reine 144 - 1210 Bruxelles - Tél. : 02/242.17.13

■ Festival du dessin animé et du film d'animation de Bruxelles

Rue de la Rhétorique 19 - 1060 Bruxelles - Tél. : 02/534.35.33

■ Festival mondial du cinéma de courts métrages de Huy (écoles de cinéma)

Bois des Rois 90 - 5202 Ben-Ahin - Tél. : 085/23.10.77

■ Festival international du cinéma de Mons (S.8 - 16 mm - vidéo)

Rue des Arbalestriers 106 - 7000 Mons - Tél. : 065/31.81.75

■ Caméra aux Jeunes et Festival international du film super 8 et de la vidéo - Bruxelles

Rue P.E. Janson 12 - 1050 Bruxelles - Tél. : 02/649.33.40

■ Filmer à tout prix (Bruxelles)

Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles - Tél. : 02/413.22.21

■ Carré Blanc sur Fond Blanc

GSARA - DISC

Rue du Marteau, 26 - 1040 Bruxelles - Tél. : 02/218.58.85

CATALOGUE

Liste des abréviations :

A : Animation

D : Documentaire

DC : Documentaire de création

DF : Documentaire - fiction

F : Fiction

FA : Film sur l'art

VA : Vidéo art

La timide Christine rencontre le beau Martin, c'est le coup de foudre. Mais l'amie de Christine, la séduisante Isabelle, le rencontre à son tour quelques instants plus tard et projette de le conquérir ... C'est le début de l'été, la nuit, la fête ...



Laurette Vankeerberghen

AINSI VA L'AMOUR ✓

Réalisation et scénario

Laurette Vankeerberghen

Images

Rémon Fromont

Son

Dominique Warnier

Interprétation

Anne-Sophie de Bueger, Delphine Salkin, Dominic Gould, Christian Hecq, Stéphane Olivier, Emmanuelle Maridjan

Montage

Rudi Maerten

Musique

Christian Monheim

Format : 35 mm - coul.

Durée : 13'

Catégorie : Fiction (comédie)

Production

Fictions S.C. avec l'aide de la Communauté française de Belgique

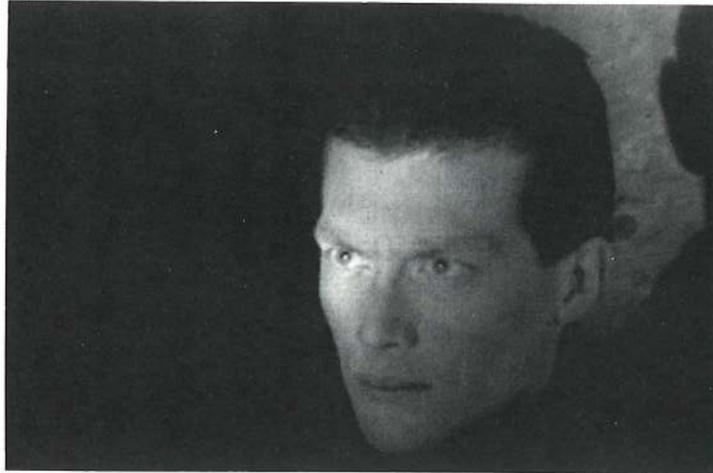
Filmographie

Née en **1961**. Etudes à l'INSAS. *Ainsi va l'amour* est son premier film de fiction.

Contacts

Fictions S.C., Laurette Vankeerberghen et Jaco Van Dormael, 150 rue Potagère, 1030 Bruxelles –
Tél. : 02/217.51.13

Bob Morane est un héros.
Un vrai. Un pur. Un dur.
Il vit de vraies aventures, très
dangereuses, pour voler au
secours de justes causes. Il a
de vrais ennemis. Des
méchants.
Des qui ne rigolent pas. Qui
n'hésitent pas à tuer, à
massacrer.
Bob Morane, lui, hésitera
toujours. Car c'est un héros.
Un vrai. Un pur. Pour certains,
c'est même le héros. Le héros
qu'ils aimeraient tous être.



Franck Villano
A LA RECHERCHE DE BOB MORANE

Réalisation et scénario

Franck Villano

Images

Alexandre Monnier et Serge Beeckman

Son

Anthony Backes et Henri Michiels

Interprétation

Jean-Michel Vovk, François Mairet et Jacques Debock

Montage

Benoît Duchateau

Format : Vidéo - coul.

Durée : 13'

Catégorie : Documentaire

Production

IAD (Christian Leroy) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1968**. **1986 à 1990** : Etudes de réalisation radio-télévision à l'IAD. **1989** : Assistant-réalisateur au département Musique-Opéra-Ballet de la RTBF. **1990** : Assistant-réalisateur au journal télévisé RTBF et sur diverses productions publicitaires. Travaille au pool des réalisateurs RTBF.

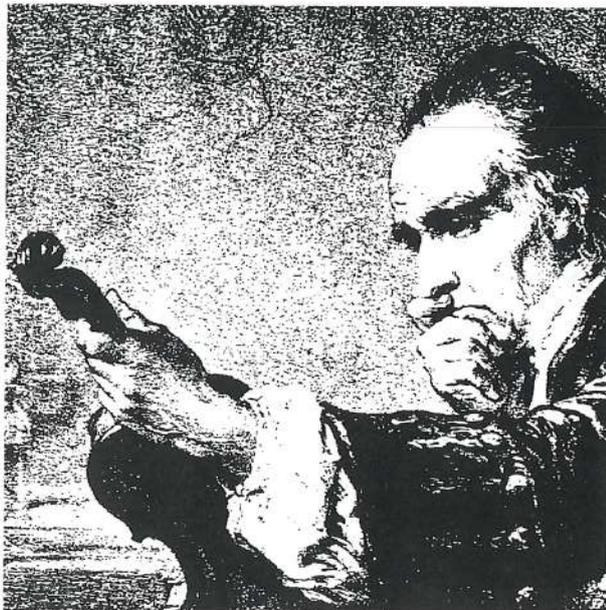
Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77,
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

Franck Villano, rue Stephenson 65, 1210 Bruxelles.
Tél. : 02/215.80.73

Il me semble entendre au fond de moi une voix qui me parle et me guide. Sans cesse elle m'amène à revenir sur mes modèles, à en créer d'autres, à chercher sans répit la sonorité, le timbre qui vibre dans ma tête et que j'aimerais entendre sortir du violon.

La plupart des musiciens se satisfont du caractère brillant et léger des actuels violons. Je les voudrais plus virils, plus pleins, possédant une réserve supérieure de puissance. Dans un avenir proche, le violon aura la place qu'il mérite, celle d'un instrument soliste menant, dominant la mélodie. Il lui faudra être capable de plus d'ampleur et de plénitude comme le sont les Maggini, mais aussi d'une égale brillance représentée avec grâce par le travail d'Amati. Voilà pourquoi les formes de mes violons évoluent, voilà pourquoi ils sont plus longs et plus plats.



Frédéric Midavaine
ANTONIO STRADIVARI

Réalisation et scénario

Frédéric Midavaine

Photographe

Serge Beeckman

Son

Bruno Bosquet, Olivier Rey et Anthony Backes

Interprétation

André Theunis, Alessandro Marinuzzi, Vadim Repin et Tomiko Shida

Montage

Renaud Thiry

Format : Vidéo - coul.

Durée : 12'30

Catégorie : Documentaire

Production

IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

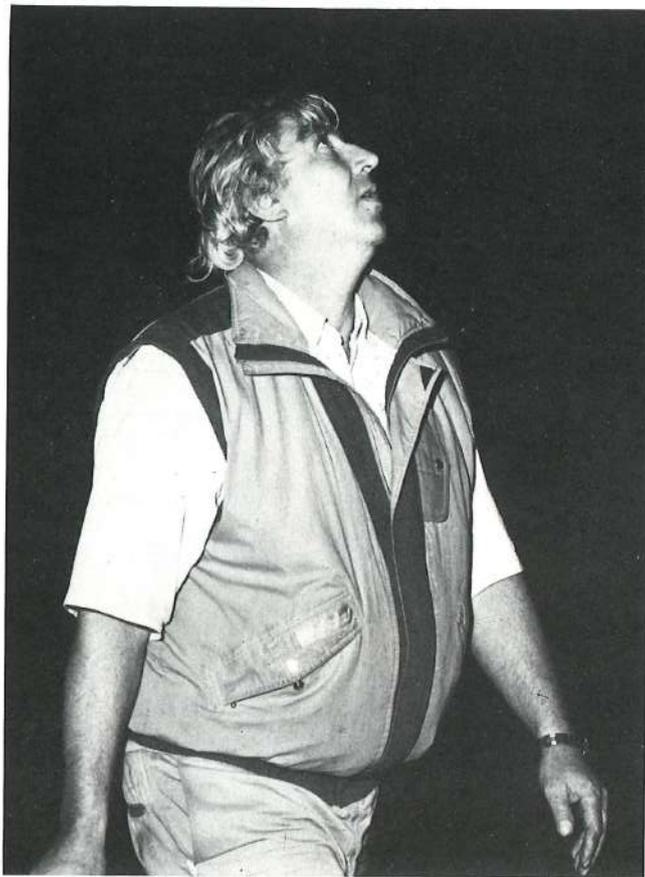
Né en **1967. 1986** : Etudes de réalisation à l'IAD. S'oriente vers des réalisations qui accordent une grande importance à la musique car il est pianiste et compositeur avant tout. Il se consacre aussi à la composition de musiques de films et de scène.

Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77,
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

Frédéric Midavaine, Rue du Ballon 7, 7500 Tournai.
Tél. : 069/22.56.86

En troublant l'obscurité et le silence des nuits, Georges Halein s'est imposé comme maître artificier. Artisan et artiste, personnalité hors du commun, ce portrait nous plonge dans l'univers féérique des feux d'artifice.



Annick Leroy
ARTISAN LUMIERE

Réalisation

Annick Leroy

Images

Jacques Borzykowski

Son

Jean-Claude Wolff

Montage

Yves Van Herstraeten

Format : Vidéo - coul.

Durée : 12'30

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marianne Osteaux), Télé Bruxelles, WIP, RTBF Liège, avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale.

Filmographie

Née à Ixelles en **1952**. A réalisé plusieurs courts métrages. Photographe et camérawoman. En **1981** *Berlin de l'aube à la nuit*, long métrage coproduit avec la ZDF.

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles.

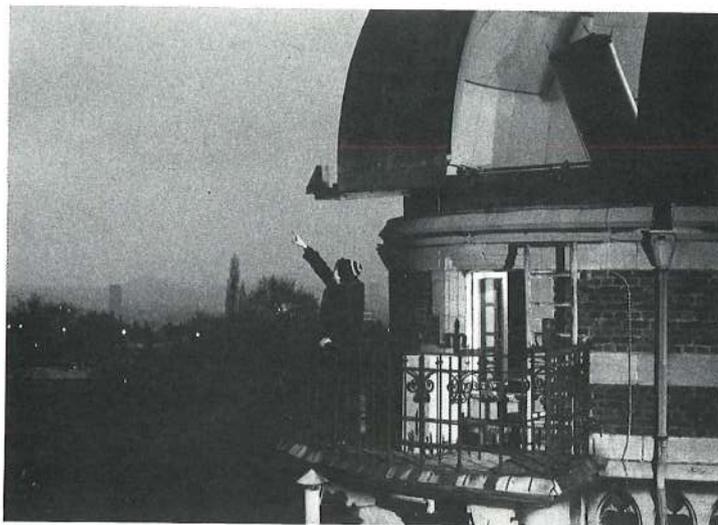
Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 -

Fax : 041/43.07.29

Une nuit, dans le silence et la solitude de sa coupole, Jean Surdèj, astrophysicien et arpenteur du temps dans l'univers, évoque une part de sa vision du monde, des hommes et des étoiles.

Photo Sylvie Derumier



Eve Bonfanti
L'ASTRONOME

Réalisation

Eve Bonfanti

Images

Raymond Fromont

Son

Frank Struys

Montage

Dominique Loreau

Musique

Eric Elst, *Astéroïde 192 Nausicaa*

Format : Vidéo - coul.

Durée : 16'10

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marianne Osteaux), Télé Bruxelles, WIP, RTBF Liège, avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale

Filmographie

Avant tout comédienne de théâtre. **1982-83** : *Madame P...* (long métrage de fiction primé à Manheim, Belfort, Montréal). Prépare un long métrage d'après le roman de L.P. Boon.

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles.

Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 -

Fax : 041/43.07.29

André Lefevre est sous le choc. L'enterrement de sa mère vient d'avoir lieu. Il vit sa réalité. Des problèmes et des faits qu'il n'arrive pas à expliquer vont le transformer profondément.

Alain Fisch
A TITRE POSTHUME

Réalisation

Alain Fisch

Scénario

Jean-Philippe Mot, Patrice Michaux et Alain Fisch

Images

Patrice Michaux

Son

Marc Lacroix

Interprétation

Gauthier Bourgeois et Yves Magnier

Montage

Eric Leleu

Format : 16mm - coul.

Durée : 23'12

Catégorie : Fiction

Production

Marc Lacroix and Co

Filmographie

Etudiant en technique cinématographique.

Contacts

Marc Lacroix and Co, Terrestlaan 14, 1900 Overijse.

Tél. : 02/687.83.58

Max Steiner, photographe-reporter occidental, traque des chercheurs d'or qui fouillent encore aujourd'hui dans les cendres des juifs gazés à Auschwitz.

Il vivra là-bas, dans la ville toute proche du camp, une mise à l'épreuve, celle qui se joue entre Polonais et juifs et dont l'issue ne serait que le pardon ou le silence. Il aura surtout à résoudre un problème fondamental : celui de la profanation du plus grand cimetière du monde. L'image de ces chercheurs d'or existe-t-elle ? Sinon peut-on la mettre en scène, la fabriquer ?

Auschwitz : un voyage d'affaires. Film unique où le documentaire et la fiction s'imbriquent étroitement, où Auschwitz demeure cette source inépuisable d'émotions quand la raison ne parvient toujours pas à digérer l'inexplicable.



Photo Véronique Marit

Marian Handwerker
AUSCHWITZ, UN VOYAGE D'AFFAIRES

Réalisation

Marian Handwerker

Scénario

Marian Handwerker et Luc Jabon

Images

Alain Marcoen

Son

Alain Sironval

Interprétation

Marian Handwerker, Bogdan Wasztyl, Hanna Kossowska

Montage

Bernard Garant

Format : Vidéo - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire de fiction

Production

Dérives ASBL (Véronique Marit), WIP, RTBF avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

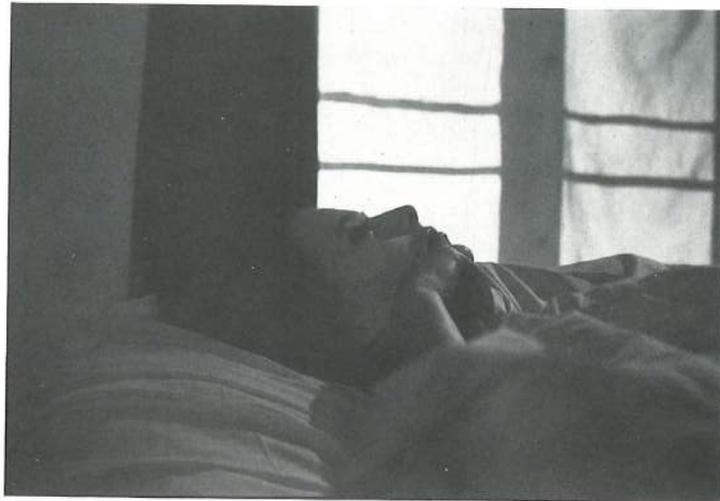
Né en URSS en **1944**. Parmi ses réalisations : **1970** : *Les anars, Bidonville, Têtes de Turc*. **1971** : *Poïs Poïs, L'école qui change*. **1972** : *Un pas dans le ciel*. **1973** : *Un pas en avant, Pas à pas, La cage aux ours*. **1977** : *Les couleurs de la vie*. **1978** : *La Pologne*. **1980** : *Miracle sur la Baltique, Et le vent souffle de la mer*. **1983** : *Le voyage d'hiver*. **1986** : *Les pacifistes*. **1988** : *Une femme pressée*.

Contacts

Dérives asbl, Quai Churchill 4, 4020 Liège. Tél. : 041/42.49.39 - Fax : 041/42.66.98

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 - Fax : 041/43.07.29

Il est marin et elle l'aime. Mais un jour, elle le retrouve mort sur un quai, assassiné. Il n'existe plus alors en face d'elle que le visage de cet inconnu étrangement lié au destin de son marin.



Juliette Frey

L'AUTRE

Réalisation et scénario

Juliette Frey

Images

Michel Taburiaux

Son

Christian Monheim

Interprétation

Mireille Perrier, Carlo Brandt, Alain Montoisi, Frank Baal,
Christian Crahay, Séverine Matteuzzi et Philippe Vassilien

Montage

Michèle Hubinon et Loredana Cristelli

Format : 16 mm - coul.

Durée : 22'

Catégorie : Fiction

Production

L'Atelier de réalisation et l'INSAS avec l'aide de la Communauté
française de Belgique

Filmographie

Née en **1964** en Suisse. En **83** : Baccalauréat en Suisse. De **83** à
87 : INSAS - section réalisation. **1987** : *Le Froid du Matin*. **1990** : *Un
jour comme un autre*.

Contacts

INSAS, rue Thérésienne 8, 1000 Bruxelles.

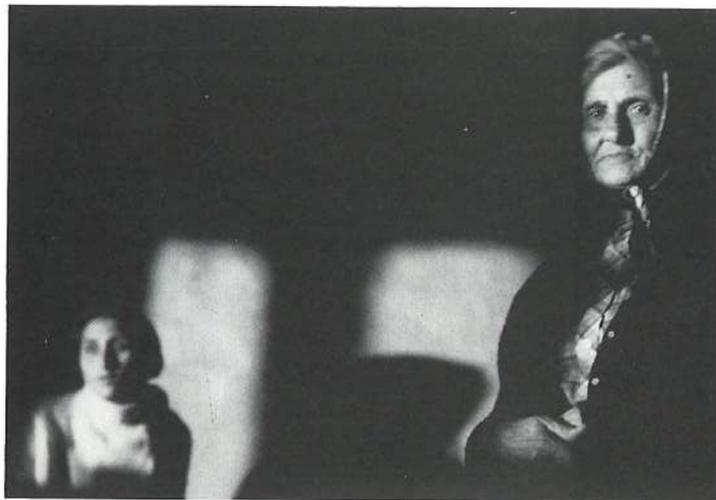
Tél. : 02/511.92.86

Juliette Frey, rue du Bosquet 27, 1050 Bruxelles.

Tél. : 02/534.26.12

Roumanie, été 90.

A deux jets de pierre de la capitale, dans un village en terre battue, Clejani city comme l'appellent les tziganes, un haïdouk dévalise le bogard, celui qui est enterré dans l'église, depuis des centaines d'années; un tzigane pauvre épouse la fille du roi; une sorcière enterre un serpent au fond du jardin, une jeune femme en rêve et se meurt; Marius joue son accordéon aux dés; un sheriff ivrogne se venge de la méchanceté de ses acolytes : «Ce n'étaient pas des amis mais des bolchéviques»...



Marta Bergman et Frédéric Fichet
LA BALLADE DU SERPENT - UNE HISTOIRE TZIGANE

Réalisation

Marta Bergman et Frédéric Fichet

Images

Marta Bergman et Frédéric Fichet

Son

Stéphane Karo

Montage

Marta Bergman et Frédéric Fichet

Avec la participation de Klaus Reimer

Musique

Les musiciens de Cléjani «Taraf de haïdouks»

Format : Vidéo - coul.

Durée : 60'

Catégorie : Documentaire

Production

CBA et le GSARA avec l'aide de la RTBF et du WIP.

Filmographie

Marta Bergman, née en 1962 à Bucarest. Etudes de réalisation à l'INSAS : courts métrages dont :

1988 : *Luna*; 1989 : *Une femme comprise*.

Frédéric Fichet, né en 1967 à Charleroi. Etudes de montage à l'INSAS. Montage de courts métrages dans le cadre des études : 1989 : *Terre Rouge* de Jani Thiltges; *L'Archange* de Claude Waringo.

Contacts

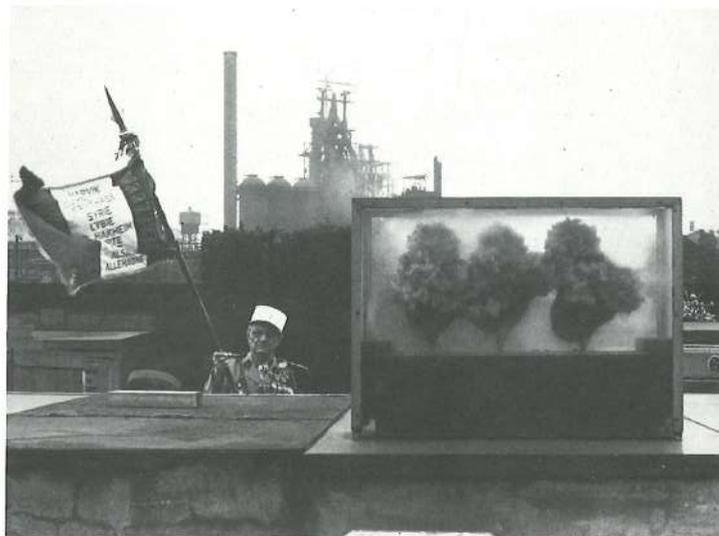
CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 - Fax : 02/217.91.97

Marta Bergman, Avenue Jean Volders 52, 1060 Bruxelles. Tél. : 02/534.25.17

Frédéric Fichet, rue de Stassart 59, 1050 Bruxelles. Tél. : 02/512.69.28

Document ethnographique, témoignage de l'état mental et psychopathique de quelques-uns des sujets de Sa Majesté Baudouin Ier, roi des belges, à l'aube des années terminales de l'ultime décennie de ce «siècle de l'objet, du déchet et du rejet».

Patchwork de gens et de décors, scanner de personnages vivants en Belgiq'Kitsch dans laquelle l'énoooooooooorme côtoie le dérisoire, où l'inoui se mélange au pathétique, et où bien évidemment les réalités surpassent les fictions qui s'en inspirent.



Richard Olivier

LA BELGIQ'KITSCH

Réalisation et scénario

Richard Olivier

Images

Jean-François Boucher, Michel Mernier et Michel Teché

Son

Jean Muller, Jean-Claude Douley, Jean-Paul Geal, Wim Luyten
Albert Rupf et Franz Wentzel

Montage

Pilar Morales

avec la collaboration de Marie-Laure Honhon, Philippe Preux
et Alpi

Format : 16 mm - coul.

Durée : 60'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Olivier Films (Monique Olivier-Licht), RTBF avec l'aide de la
Communauté française de Belgique

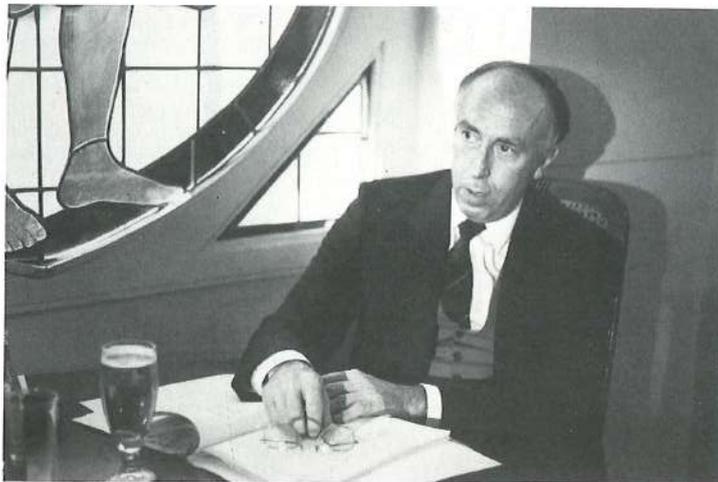
Filmographie

Lion ... belge, né à Bruxelles. Auteur de théâtre, de nombreux films de
fiction CM et MM, de documentaires de création, collaborateur à
l'émission *Strip-tease*, auteur de : *A la recherche du cinéma perdu*. En
cours de réalisation : *Les chants de l'amour*.

Contacts

Olivier Films, avenue Messidor 24, 1180 Bruxelles.
Tél. : 02/344.00.94 - Fax : 02/344.00.94

Des écrivains publics, héritiers modernes des antiques scribes, réapparaissent dans nos sociétés dites avancées, pour répondre à une demande grandissante de personnes plus ou moins illettrées. A travers des conversations des uns avec les autres, le film porte un regard sur la place de l'écrit dans notre vie, ponctué de réflexions littéraires de Georges Perec sur le sujet.



François Ducat
LES BOUTEILLES A LA MER

Réalisation et scénario

François Ducat

Image

Bernard Verstraete

Son

Etienne Curchod

Montage

Michèle Hubinon

avec l'extrait d'un texte de Georges Perec lu par Thierry Ostein

Musique

Darryl Way - Penguin Café Orchestra

Format : 16 mm - coul.

Durée : 25'

Catégorie : Documentaire

Production

CBA et Atelier Jeunes Cinéastes avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'INSAS.

1987 : *Le jour comme la nuit.* **1988 :** *Qui m'aime me suive* et *Edouard Hannon.*

Contacts

Atelier Jeunes Cinéastes, rue du Trône 210,
1050 Bruxelles. Tél. : 02/640.86.16 - Fax : 02/648.13.62

Barranquilla, Colombie. Une grande ville de la côte Caraïbe et son carnaval.

Une fête à deux vitesses, ville haute, ville basse. Dans la ville haute, celle des Blancs, la bourgeoisie célèbre son carnaval en imitant le Corso de Nice ou le carnaval de Rio et propose un modèle élitiste.

Dans la ville basse, celle des Métis et des Noirs issus de l'esclavage, c'est le carnaval de la rue, ancré dans les quartiers, avec les groupes de «Congos». Les traditions africaines survivent ici à travers la structure des groupes folkloriques, leur art, leur musique. Les deux carnivals s'opposent et s'influencent mutuellement. Dans la bourgeoisie, un groupe imite les danses des anciens esclaves et s'approprie ainsi le folklore de «ceux d'à côté». Les groupes populaires sont, eux, entraînés dans la surenchère du luxe des costumes et se heurtent à une commercialisation croissante de leur folklore, organisé par la classe supérieure. Certains groupes ne sont pas dupes cependant et revendiquent, critiquent les inégalités sociales...



Francis Dujardin et Ariane Fradcourt
CARNAVAL A BARRANQUILLA

Réalisation et scénario

Ariane Fradcourt et Francis Dujardin

Son

Ariane Fradcourt et Francis Dujardin

Montage

Marc Stevens

Format : Vidéo - coul.

Durée : 46'

Catégorie : Documentaire

Production

Francis Dujardin, Ariane Fradcourt, RTBF avec l'aide de la
Communauté française de Belgique

Filmographie

Ariane Fradcourt : Née en **1959**. Licenciée en Histoire de l'Art et
Archéologie (ULB) et Master in Anthropology.

Francis Dujardin : Né en **1953**. Etudes de réalisation à l'INSAS.

1990 : *Piano Bar*, prépare un documentaire sur la Deuxième Guerre
mondiale.

Contacts

Francis Dujardin, rue Van Hammée 53, 1030 Bruxelles.

Tél. : 02/245.06.39

Ariane Fradcourt, rue Georges Delporte 1, 7000 Mons.

Tél. : 065/35.37.53

RTBF, Boulevard Reyers 52, 1044 Bruxelles.

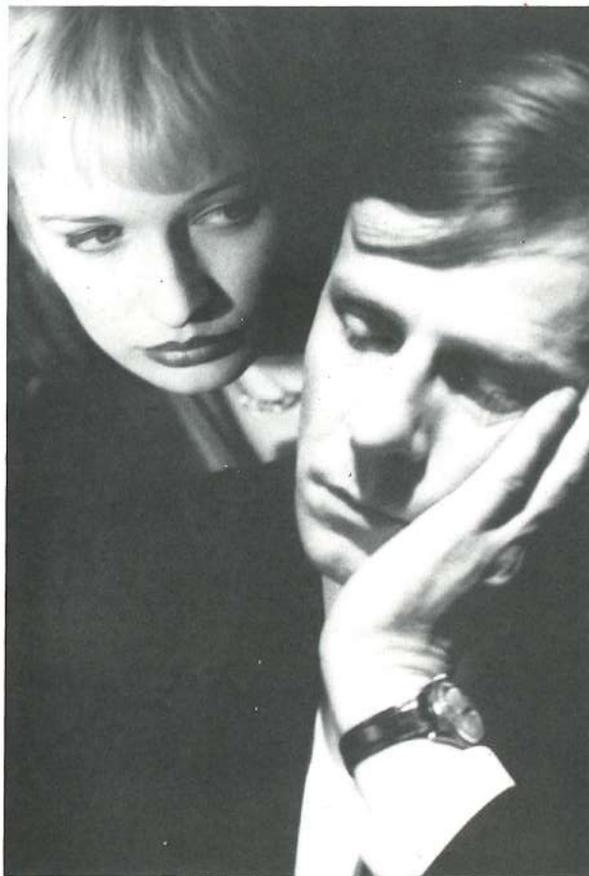
Tél. : 02/737.27.11

L'histoire s'inspire d'un fait divers réel.

Un homme d'une quarantaine d'années, Grégoire Brodzky, décide de jouer toutes ses économies à la roulette. Il change 200 000 francs en une seule plaquette. Après avoir fait le tour des tables de jeu, il s'installe à la table qui l'inspire le plus. La roulette tourne inlassablement, des fortunes se font et se défont. Grégoire pousse sa plaquette devant lui, sur la couleur rouge.

La petite boule blanche caracole dans la roulette ...

Photo Sylvie Vangasse



Gil Bauwens

CASINO ✖

Réalisation

Gil Bauwens

Scénario

Gil Bauwens, Julian Archer et Alain Berliner

Images

Michel Houssiau

Son

Max Noach

Interprétation

Jean-Paul Comart, Fédérique Dolphijn, Jacques Rouha et Jean-Paul Dermont

Montage

France Duez

Musique : Alain Debaisieux

Format : 35mm - coul.

Durée : 10'30

Catégorie : Fiction

Production

Banana Split avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1962. Etudes de réalisation à l'IAD. Court métrage : *Le repli du temps* (Primé au Festival de Rimini et au Festival de Huy). Nombreux spots publicitaires.

PRIX

Prix de la SABAM au Festival international du film francophone de Namur – Prix pour la Meilleure Image au XIème Festival du film européen de Virton.

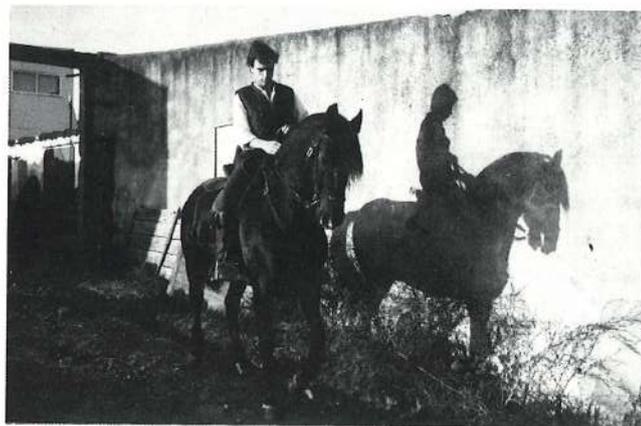
Contacts

Banana split, rue Philomène 83-85, 1030 Bruxelles. Tél. : 02/219.91.90 - Fax : 02/219.94.10

CASINO

T
37

Le centaure est une aventure poétique! On y découvre un jeune cavalier de 19 ans à la veille d'une première corrida importante. Mais son meilleur cheval se blesse ... Dépité, le père de Pedro fait appel au n° 1 de la Tauromachie portugaise, Joao Mowra, pour aider son fils. *Le centaure*, c'est aussi la spectaculaire association entre un cavalier amateur et un cheval de combat. Avec les exigences du dressage, sa beauté, ses chemins de traverses ...



Pierre Delattre
LE CENTAURE

Réalisation, scénario et montage

Pierre Delattre

Images

Olivier Pulinckx

Son

Thierry Peters

Musique

Luc Henrion

Format : Vidéo - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire

Production

Laura Production, WIP, Archimédia et Seagull Data Systems avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en Belgique, en **1955**. Diplômé en Arts plastiques et en Journalisme.

1990 : *Les derniers aristocrates.*

Contacts

Laura Production, rue des Liégeois 79, 1050 Bruxelles.

Tél. : 02/640.92.16 - Fax : 02/732.33.11

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 -

Fax : 041/43.07.29

On dit parfois que la Belgique se fait son cinéma. Le cinéma belge fait aussi, à sa façon, sa Belgique. Le cinéma belge a longtemps lutté pour son existence. Elle n'était pas évidente, faute d'un public suffisant et faute d'argent. On raconte que le patron d'un grand studio hollywoodien, approché pour qu'il vienne tourner en Belgique, répondit : «C'est impossible. Pour faire des films, il faut 3 choses : du soleil, des jolies filles et de l'argent or vous n'avez même pas d'argent». C'était il y a bien longtemps, avant que le cinéma belge ne se débrouille tout seul et impose sa présence dans le documentaire, le film d'art et le cinéma d'auteur, de *Borinage* à *L'homme au crâne rasé*, en passant par les films sur Rubens et Paul Delvaux. Et puis dans une Belgique divisée par les langues et par l'Histoire, le cinéma doit lutter pour son identité, reflétant ainsi la crise d'identité du pays. Henri Storck est ici le témoin de ce premier chapitre de l'histoire du cinéma en Belgique. André Delvaux témoigne du déchirement d'un cinéaste confronté à des frontières qui traversent soudain son territoire culturel... Robbe de Hert donne le point de vue d'un Flamand sur le cinéma de sa région et celui des autres. Chantal Akerman et Michel Khleifi franchissent les frontières pour filmer d'autres existences sous d'autres cieux et retrouver ainsi leurs racines. On rencontre Pierre Drouot, Jaco Van Dormael et bien d'autres qui illustrent cette petite fresque d'un cinéma toujours jeune mais dont l'histoire remonte déjà au début de ce siècle...



Photo *Le banquet des fraudeurs*, Henri Storck, 1951

Alun De Halleux et Henri Sonet
**CES DROLES DE BELGES AVEC LEURS
DROLES DE FILMS**

Réalisation

Alun De Halleux et Henri Sonet

1^{ère} Assistante

Karine de Villers

Scénario

Henri Sonet

Images

Louis Philippe Capelle assisté de Ella Van Den Hove

Son

Jean-Jacques Quinet

Montage

Olivier Malderghem

avec les témoignages de Chantal Akerman, Robbe De Hert,
Noël Godin, Michel Khleifi, Pierre Drouot, Henri Storck et Jaco
Van Dormael

Format : Vidéo - coul.

Durée : 45'

Catégorie : Documentaire

Production

La Sept en association avec Les Films Messages (Kathleen de
Béthune)

Contacts

Simple Production, rue Veydt 31, 1050 Bruxelles.

Tél. : 02/537.72.79 - Fax : 02/537.86.23

Chloé, douze ans, fille de Charles le coiffeur, aime bien visiter les appartements des clientes de son père pendant que ces dames se font coiffer. Madame Granger est une de ces clientes : riche, solitaire et bavarde. Aujourd'hui Chloé a décidé de se rendre dans son appartement, qu'elle croit vide.



Laurent Brandenbourger

CHLOE

Réalisation et scénario

Laurent Brandenbourger

Images

Michel Toussaint et Marc Debelle

Son

Willy Nsita et Geneviève Paindaveine

Interprétation

Laurence Hekster, Pierre Geranio, Gerda Marchand et Aline Vanderdeelen

Montage

Renaud Thiry

Musique

Frédéric Midavaine

Format : 16mm - coul.

Durée : 10'15

Catégorie : Fiction

Production

IAD (Geoffroy Legrelle) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1967**. **1986 à 1990** : études de réalisation à l'IAD où il réalise notamment : **1987** : *Cadavres exquis*, **1988** : *Californie, paradis des morts de faim*, **1989** : *Sang froid*.

Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve.

Tél. : 010/45.06.82

Laurent Brandenbourger, Rue de l'Arbre Bénit 65, 1180 Bruxelles

Tél. : 02/502.11.81

CHLOE

43



Solitaire, ambitieux et mal avec son père, Anton Dubrowski fait une licence en physique nucléaire. Pour payer ses études, il travaille de nuit dans une entreprise de nettoyage. Mais il perd son boulot et sa demande de bourse est refusée.

A bout de course, Anton met le paquet et accepte un contrat de tueur à gages que lui propose un voyou à col blanc, cynique et riche. Il se prépare avec méthode, mais quand il se trouve devant la «cible» qu'on lui a désignée, une surprise l'attend.



Pierre-Yves Defosse

LA CIBLE

Réalisation et scénario

Pierre-Yves Defosse

Images

Laurent Cadet et Jean-François Roqueplo

Son

Jean-Christophe Beaudon et Roland Boon

Interprétation

Daniel Charlier, Frédérique Dolphijn, Idwig Stéphane, Sabrina Leurquin, Alexandre Von Sivers, Alain De Groot et la participation exceptionnelle de Toots Thielemans

Montage

Geneviève Charlier

Musique

Guy Raiff

Format : 16mm - coul.

Durée : 12'10

Catégorie : Fiction

Production

Médiadiffusion avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1965**. Travaille pendant dix-huit mois avec l'acteur Idwig Stéphane, comme assistant à la mise en scène et comme acteur, au *Théatron* et à *l'Esprit Frappeur*.

Films : **1987** : *Oraison*, **1988** : *Fable* et reportage en Mozambique sur Médecins sans Frontières.

Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

Pierre-Yves Defosse, rue Victor Allard 165, 1180 Bruxelles. Tél. : 02/376.66.30

En 1985, le premier cinéaste tourne le premier film et les premiers «acteurs» s'animent sur un quai de gare devant les premiers spectateurs émerveillés ...

Qu'est-il advenu de cette «innocence»?

«Chacun connaît par lui-même le décalage souvent ridicule entre ses expériences personnelles et les représentations au cinéma. Il nous semble tellement évident que le cinéma et la vie se sont éloignés, que l'on retient son souffle et l'on tressaille si, tout à coup sur un écran on découvre quelque chose de vrai, de réel ...» (Wim Wenders).

Des cinéastes revisitent un siècle de cinéma, l'interrogent (Godard, Khleifi, Storck, ...) Peut-être l'écran est-il devenu prévisible et ne nous montre plus que des images déjà vues.

Peut-être le cinéma a-t-il perdu le désir de nous parler, de nous émouvoir. Peut-être la télévision a-t-elle perverti le réel à force de le «spectaculariser».

Alors maintenant... Que faut-il filmer?



Thierry Odeyn
**CINE-TRAIN, VOYAGES ENTRE FICTION
ET REALITE**

Réalisation

Thierry Odeyn

Images

Jacques Borzykowski

Musique originale et conception sonore

Ricardo Castro

Assistant son

Olivier Vanderaa et Pascal Jasmes

Montage

Thierry Odeyn et Yvan Flasse

Format : Vidéo - coul.

Durée : 36'

Catégorie : Documentaire de création

Production

CVB (Jacques Borzykowski) avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale.

Filmographie

A collaboré à des films de Wieslaw Hudon, Henri Storck et Jean Brismée. Réalisateur attaché à la RTBF de **1977** à **1982**. **1983** : *Mais nous sommes tous anti-racistes*. **1986** : *La ville «modes d'emploi»*. **1991** : *Ciné-Train, voyages entre fiction et réalité*. Chargé de cours à l'INSAS et l'IHECS.

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles.
Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

Un autre regard sur la maladie
mentale.

Guido Welkenhuysen
CLAIRS OBSCURS

Réalisation et montage

Guido Welkenhuysen

Images

André Leplat

Son

Paul Delvoie

Format : Vidéo - coul.

Durée : 29'

Catégorie : Documentaire

Production

GSARA (Etienne Derue), avec l'aide des Services de la Santé mentale de la Communauté française, du Ministère des Affaires sociales et de la Députation permanente de la Province de Luxembourg

Filmographie

Né en **1956** à Genk. Monteur et réalisateur au GSARA.

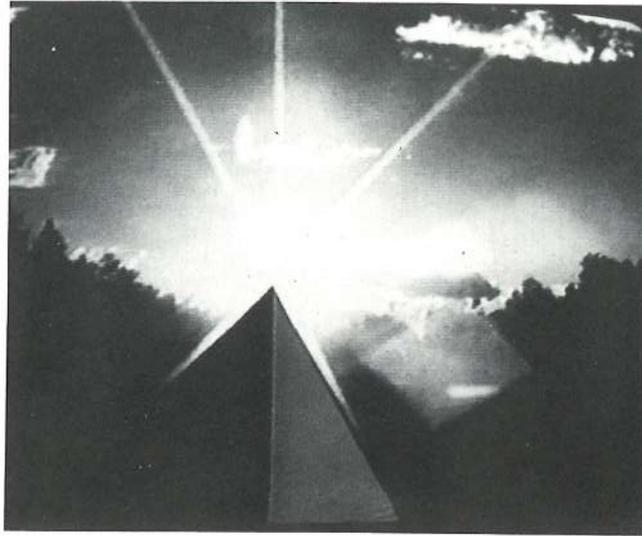
1990 : *Fosses communes* : contribution à *Zone rouge* avec Paul Lhoir.

Contacts

GSARA DISC, rue du Marteau 26, 1040 Bruxelles.

Tél. : 02/218.58.85 - Fax : 02/217.29.02

Au cœur de la voie lactée, sous la planète étoilée, il y a deux maisons dont chacune a sa raison. La première est une pyramide de verre qui sert à y voir plus clair. La seconde est une chaumière qui permet d'imaginer au-delà de ce que l'on peut regarder. Ce jour-là, Thérèse choisit la voie du milieu, juste entre les deux. De profil, un crayon à la main, Thérèse parle de tout et de rien. Elle parle de ses désirs, de ses souvenirs. Le dédale des mots prononcés la conduit à rencontrer des personnages issus d'une histoire inconnue. Telle une image subliminale, la figure triangulaire d'une pyramide se découpe à l'horizon des images et des mots. Cette évidence ne paraît avoir aucune influence sur le cours de l'histoire. Et pourtant à la fin du récit, Thérèse va s'interroger sur la valeur de ce qu'elle a raconté. Elle a le sentiment qu'un élément important lui a échappé, un élément qui serait la clef de ce qu'elle a pensé. «Comme s'il y avait des pyramides», dit-elle.



Danièle et Jacques Louis Nyst

COMME S'IL Y AVAIT DES PYRAMIDES

Réalisation

Danièle et Jacques Louis Nyst

Scénario

Jacques Louis Nyst

Images

Jacques Louis Nyst et Ronald Dagonnier

Son

Frédéricq Bianchet

Interprétation

Danièle Nyst, Anouk Dagonnier, Michel Dutry et Chantal Wolseifen

Montage

Benoît Heuse

Musique

Ernesto Calcara

Format : Vidéo - coul.

Durée : 31'11

Catégorie : Vidéo art

Production

Pepasaupa (Art Dimension), R.T.C. Télé Liège, WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Réalisent des vidéos depuis **1974**. Citons notamment : **1974** : *L'objet*. **1977** : *L'ombrelle en papier*. **1984** : *J'ai la tête qui tourne*. **1985** : *Hyaloïde*. **1987** : *L'image*. **1989** : *Saga sachets*. Installations vidéo et expositions.

Contacts

D. & J.L. Nyst, rue du Baron 2, 4060 Sprimont. Tél. : 041/82.14.57 ou 041/42.77.30 - Fax : 041/41.25.42

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 - Fax : 041/43.07.29

Ce conte traditionnel africain nous entraîne sur le chemin qui conduit le crapaud chez ses beaux-parents.

Durant son voyage il rencontre successivement Lomena le serpent, la poule, la fourmi blanche, la civette... qui lui demandent de l'accompagner. Arrivés au village, ils sont tous invités à partager le repas du crapaud.

Malheureusement le plat est servi avec un seul couvert. Comme chacun veut l'avoir, une dispute surgit et s'envenime rapidement.



Kibushi Ndjate Wooto
**LE CRAPAUD CHEZ SES
BEAUX-PARENTS**

Réalisation et scénario

Kibushi Ndjate Wooto

Images

Kibushi Ndjate Wooto

Son

Christian Coppin

Montage

Philippe Boucq

Musique

Chant traditionnel Zaïrois.

Format : 16 mm - coul.

Durée : 8'

Catégorie : Animation

Production

Atelier Graphoui avec l'aide du Centre Wallonie-Bruxelles à Kinshasa, le Commissariat général aux Relations internationales, les Centres d'Expression et de Créativité de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Le crapaud chez ses beaux-parents est sa 1^{ère} œuvre.

Contacts

Atelier Graphoui, rue de la Rhétorique 11, 1060 Bruxelles.
Tél. : 02/537.23.74 - Fax : 02/537.23.74

Lorsque par accident, on tombe de son arbre, c'est toujours un moment difficile. Mais quand par hasard un inconnu tombe dans la même boule que vous, alors c'est très difficile.



Guionne Leroy

DEMELES

Réalisation, scénario et montage

Guionne Leroy

Images

Guionne Leroy

Son

Guionne Leroy

Musique

Pierre Degiovanni

Format : 16mm - coul.

Durée : 4'30

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de La Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Liège en **1967**. De **1986 à 1990**, étudiante à l'ENSAV, section filmographie expérimentale d'animation. **1986-87** : *Délit de fuite*. **1987-88** : *Chiquéchoque, Humeurs*. **1988-89** : *Jeu de mains, Tango*.

Prix

Prix de la meilleure contribution artistique au Festival de Bruxelles en 1991.

Prix RTC-RTBFNamur au Festival Media 10/10.

Prix du meilleur film pour l'enfance et la jeunesse au Festival Media 10/10.

Contacts

La Cambre, Abbaye de La Cambre 21, Bruxelles. Tél. : 02/647.72.07

Guionne Leroy, rue du Danemark 34, 1060 Bruxelles. Tél. : 02/534.27.96

Une pièce, des meubles, des
objets, des photos, des tas,
des cartons, des caisses, des
chutes.

Une ampoule qui s'éteint.

Des pieds. Des mains.

Une échelle. Des outils, des
caisses, des cartons, des
meubles, des livres, des outils,
des objets.

Une pièce. Un homme. Une
vie.



Benoît Marcandella

DEMENAGER

Réalisation, scénario et montage

Benoît Marcandella

Images

Benoît Marcandella

Son

Benoît Marcandella

Pixilation

Marc Bernard

Voix

Claude Paziienza

Format : 16mm - coul.

Durée : 4'

Catégorie : Animation

Production

Jean Hecq et l'Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1964**. Etudes à la Cambre. **1988** : *Le chat et les souris* (avec Marie Beaunom) et *La fraise et le yaourt*. **1989** : *Quotidien*.

Contacts

Benoît Marcandella, rue du Page 9 - 1050 Bruxelles.
Tél. : 02/538.62.18

Une histoire d'amour, une
chanson, une fiction.

Photo Alcyon Film



Jean-Noël Gobron
DERISION DOUCE

Réalisation

Jean-Noël Gobron

Scénario

Jean-Noël Gobron et Alice Coo

Images

Patrick Duval

Son

Peter Bulkens

Interprétation

Alice Coo et Jacques Viala

Montage : Monique Rysseleink

Musique : Alice Coo

Format : 35mm - coul.

Durée : 7'

Catégorie : Fiction

Production

Alcyon Film avec l'aide de Super Channel, de Belgavidéo et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en Belgique en **1954**. **1974** : *Screenest for Eurydice* (expérimental); **1983** : *Satori stress* (documentaire) Grand Prix national du reportage (**1984**); **1986** : *A chacun son cinéma* (documentaire); **1987** : *Portrait de mon père aquarelliste* (documentaire), Grand Prix du ministre de la Région wallonne, Média 10/10 (**1988**), Prix Sabam au XVIème Festival du cinéma de Bruxelles (**1989**), Prix du meilleur reportage au Festival international du cinéma de Mons (**1989**), Mention spéciale du jury au Festival international du cinéma de Mons (**1989**), Mention spéciale du jury au Festival du court métrage de Lille (**1989**); **1988** : *Orwold* (fiction) Prix Sabam - Festival du cinéma de Bruxelles (**1989**).

Contacts

Alcyon Film, rue Bourré 14, 1050 Bruxelles. Tél. : 02/512.19.27

DERISION DOUCE

T
59

Laurent Velghe et Gérard Preszow

LA DERNIERE IMAGE

Réalisation et scénario

Laurent Velghe et Gérard Preszow

Son

Marc Engels

Montage

Isabelle Dubru et Laurent Marlier

Musique

John Cohen

Format : Vidéo - coul.

Durée : 30'

Catégorie : Documentaire

Production

No Télé Production avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Contacts

No Télé, Maison de la Culture de Tournai, boulevard des
Frères Rimbaut 2, 7500 Tournai. Tél. : 069/22.32.01 -
Fax : 069/21.53.83

Si je passe de la musique moderne, je n'ai plus qu'à prendre mes vacances dans les Ardennes et à fermer la radio. On tient cinq minutes, puis on a des têtes comme des chaudières.

(Eugène - animateur)

Raoul, je n'écoute que ses émissions. C'est bien agréable. C'est ... Je ne sais plus de quoi ça parle. je deviens vieux, vous savez ... C'est pas une émission du soir ?

(Achille - auditeur)

Si on n'a pas de musique, on croirait vivre avec un mort!

(Clara - auditrice)

Découvrez aussi Nelly, Jean-Marie, Marcel, Marguerite, Bobonne Adèle ...



Manu Kamanda

D.J. EUGENE

Réalisation et scénario

Manu Kamanda

Images

Marc Debelle et Benoît Dervaux

Son

Luc De Houck

Montage

Vincent Jamouille

Format : Vidéo - coul.

Durée : 13'30

Catégorie : Documentaire

Production

IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1966**. Etudes de réalisation cinéma-télévision à l'IAD où il réalise notamment : **1986** : *Absurde*, **1987** : *Comme un tigre en cage*.

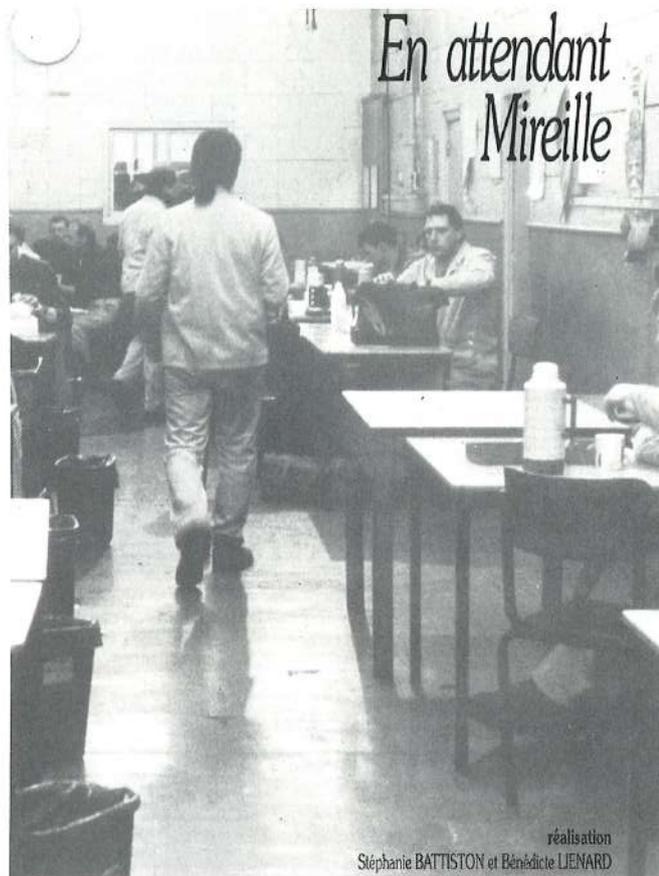
Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77,
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

Emmanuel Kamanda, rue de l'Arbre Bénit 65,
1050 Bruxelles. Tél. : 02/502.11.81

Bruxelles, gare de triage
«Tours et taxis», une nuit de
janvier 1990. Un réfectoire, la
pause, les «schafittijd»,
l'intention est de provoquer des
confidences avec pour thèmes
principaux l'attente, le ralenti, le
silence, l'absence de la femme
dans ce monde exclusivement
masculin.

Photo Sylvie Derumier



Stéphanie Battiston et Bénédicte Liénard

EN ATTENDANT MIREILLE

Réalisation

Stéphanie Battiston et Bénédicte Liénard

Images

Sylvie Derumier

Son

Dominique Warnier

Images

Pierre Gordower

Montage

Michèle Vanderzippe et Anne Lutgen

Format : Vidéo - coul.

Durée : 10'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marianne Osteaux), Télé Bruxelles, WIP, RTBF Liège, Fonds télévisuel avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale.

Filmographie

Bénédicte Liénard : Etudes de réalisation à l'IAD (1984-1988). *Let's play*, comédie. Réalise un documentaire sur Jacques qui fabrique des préservatifs avec l'intestin des moutons et un film de commande pour l'Education nationale.

Stéphanie Battiston : 1987 : *Usines, use on*, vidéo-documentaire; 1989 : secrétaire de production sur *Monsieur* de Jean-Philippe Toussaint.

Prix

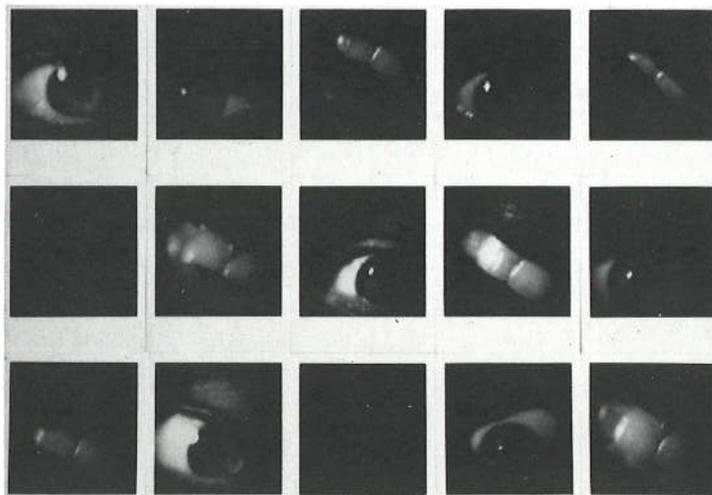
Prix du jury au Festival Vidéo-Psy de La Villette.

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles. Tél. : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 - Fax : 041/43.07.29

Un encadreur vit constamment encadré. Après avoir pris conscience de son encadrement l'encadreur tente de s'échapper de son cadre (de vie ?).
Ce film a été réalisé avec plusieurs milliers de polaroïds.



Manuel Gomez

L'ENCADRE

Réalisation et scénario

Manuel Gomez

Photos et graphisme

Manuel Gomez

Caméra

Michel Bertiaux

Musique

Christian Leroy

Format : 35mm - coul.

Durée : 9'30

Catégorie : Animation

Production

MGV Production (Bruxelles), WIP (Liège) et La Sept (Paris)

Filmographie

Né à Mont-sur-Marchienne en **1956**. Régent en Arts plastiques. Artiste-peintre, créateur de décors (théâtre et cinéma), collabore à des projets d'architecture. Depuis **1979**, réalisation de plusieurs films sélectionnés dans des festivals internationaux et ayant obtenu diverses distinctions. Citons : en 16mm : **1987** : *Châtiment*, **1990** : *Praha*; et en 35mm : **1983** : *Voyeur*, **1985** : *Le patient*, **1988** : *La gourmandise*, **1989** : *Kinemarmor*.

Contacts

MGV Production, rue de la Tribune 13, 1000 Bruxelles.
Tél. : 02/218.62.89

Un homme fuit, le visage dans
les mains.
Il le cache, car celui-ci refuse
de s'effacer.



Gérald Frydman
LES EFFACEURS

Réalisation et scénario

Gérald Frydman

Images

Paul Vercheval

Son

Alain Pierre

Montage

Pierre Devreese

Animation

Michel Bertiaux

Format : 35mm - coul.

Durée : 7'

Catégorie : Animation

Production

Scarfilm, La Sept avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Bruxelles en **1942**. Etudes de réalisation à l'IAD. **1976** : crée la société de production Scarfilm. **1981** : fonde et anime l'Atelier Alfred. Réalisateur de plusieurs films d'animation (notamment) en **1984**, il obtient la Palme d'or à Cannes avec *le Cheval de fer*. **1988** : *la Planète noire*. **1989** : *Le dernier soldat*.

Contacts

Scarfilm, boulevard Charlemagne 41, 1040 Bruxelles.
Tél. : 02/230.58.80 - Fax : 02/231.09.89

Des enfants de 10 ans imaginent le pire et le mettent en scène : la guerre, la dictature, l'emprisonnement, la torture, la mort ...Trois petits films d'animation réalisés par des enfants dans le cadre de la campagne d'Amnesty International «Les enfants aussi ...».



Christian Coppin et Philippe Geerts

LES ENFANTS AUSSI

Réalisation

Christian Coppin et Philippe Geerts

Scénario

Les enfants de l'école de Poulseur et de Bracquegnies

Son

Christian Coppin

Montage

Philippe Boucq

Format : 16mm - coul.

Durée : 3 x 2'

Catégorie : Animation

Production

Amnesty International et Atelier Graphoui avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Philippe Geerts, né en **1957**. Etudes à l'Ecole supérieure des Arts plastiques et visuels de l'Etat à Mons. Depuis **83**, accompagne des enfants et des adultes handicapés mentaux dans leur désir de communiquer avec les mots et les images.

Christian Coppin, né en **1949**. Etudes à l'IAD. Depuis **83**, collabore à l'ensemble des réalisations cinématographiques de l'Atelier Graphoui et plus particulièrement aux ateliers d'initiation et de réalisation de films d'animation pour enfants.

Contacts

Atelier Graphoui, rue de la Rhétorique 11, 1060 Bruxelles.
Tél. : 02/537.23.74 - Fax : 02/537.23.74

Wilbur Leguebe
HISTOIRES DE SCENARIOS

Réalisation

Wilbur Leguebe

Images

Jacques Borzykowski

Son

Jean-Claude Wolff, Freddy Blavier et Jean-Grégoire Mekhitarian

Montage

Dominique Loreau

Musique

Pierre Golde

Format : Vidéo - coul.

Durée : 30'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB avec l'aide de la Commission communautaire française de la région de Bruxelles Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale.

Filmographie

Auteur de deux livres sur la bande dessinée (*La société des bulles, On dirait un loup coupé en tranches*), réalisateur de vidéo et de télévision (*Cargo de Nuit, Alice ...*). Professeur de vidéo à l'Ecole de Recherches graphiques (ERG).

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles.
Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

La grande grève de l'hiver 60-61 fait incontestablement partie des grandes heures de l'histoire sociale de notre pays. Elle fut considérée, pendant fort longtemps, comme la «grève du siècle». Le monde entier, par l'intermédiaire des plus grands journaux internationaux, l'a considérée comme un fait majeur de cette époque.

La grève de l'hiver 60 a des origines lointaines, il est nécessaire, pour la comprendre, d'évoquer l'indépendance du Congo, l'expansion du nouveau marché européen. Elle signifie, sur le plan politique et syndical, des attitudes nuancées, ambiguës, contradictoires. Cela n'a pourtant pas empêché un développement rapide de la colère des travailleurs. Seule ou accompagnée de l'une ou l'autre frange politique ou syndicale, la population a su organiser la contestation et la mobilisation d'une manière durable et efficace. La grève a débouché sur des questions qui restent d'une brûlante actualité : le fédéralisme et les perspectives sociales existantes ou à développer.

Construit sur base d'archives (cinéma, radio, photos, journaux) et d'interviews, *Il y a 30 ans... la grève* traite un sujet sérieux et grave. Ce dernier a cependant été vu sous toutes ses facettes. La grève de 60-61 est une mosaïque des préoccupations sociales importantes, mais où la tendresse, l'humour et l'espoir gardent leurs raisons d'être.

Interviews de Pierre Harmel, R. Deprez, M. Baiwir, J. et M. Dessart, R. Dussart, W. Laffineur, Dr J. Lemaître, H. Scaillet, R. Thielemans.



Jean-Christophe Yu
IL Y A 30 ANS... LA GREVE

Réalisation et conception

Jean-Christophe Yu

Images

Claude Schmidt, Jean-Christophe Yu et Philippe Declerc

Son

Maxime Yu

Montage

Claude Schmidt

Commentaires

Jean-Christophe Yu

Format : Vidéo - coul. et n.bl.

Durée : 42'

Catégorie : Documentaire

Production

Fondation Joseph Jacquemotte avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

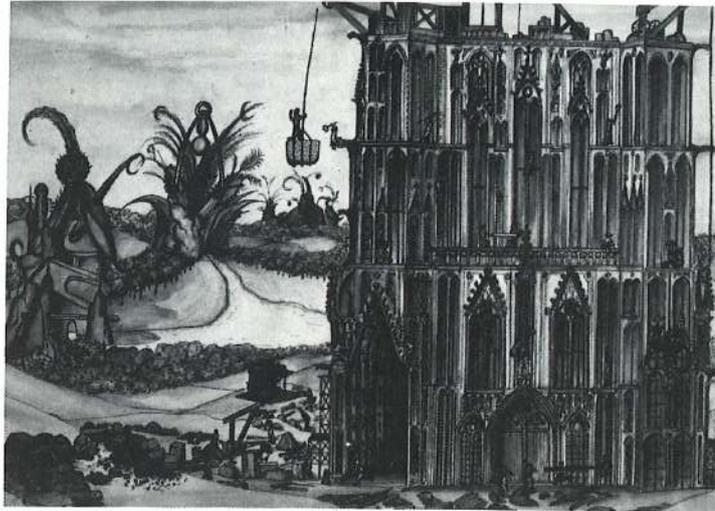
Né en **1962** à Paris. Animateur au service audiovisuel de la Fondation Joseph Jacquemotte. **1980** : *La boîte en couleur*, **1981** : *La fête est finie*.

Contacts

Fondation Joseph Jacquemotte, rue de la Roue 1,
1000 Bruxelles. Tél. : 02/514.44.98

Invidia - l'envie - s'inspire d'un des sept péchés capitaux de Jérôme Bosch.

Un pauvre casseur de pierres, au pied d'une cathédrale gothique en construction, jette un regard lourd de convoitise sur un riche personnage installé confortablement ...
L'histoire est l'adaptation libre d'un petit conte populaire chinois.



Manuel Gomez

INVIDIA

Réalisation et scénario

Manuel Gomez

Dessin et Animation

Manuel Gomez

Prise de vue

Michel Bertiaux

Son

Nicolas De Looze et Christian Leroy

Musique

Christian Leroy

Format : 35mm - coul.

Durée : 8'

Catégorie : Animation

Production

MGV Production avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Mont-sur-Marchienne en **1956**. Régent en Arts plastiques. Artiste-peintre, créateur de décors (théâtre et cinéma), collabore à des projets d'architecture. Depuis **1979**, réalisation de plusieurs films sélectionnés dans des festivals internationaux et ayant obtenu diverses distinctions. Citons : en 16mm : **1987** : *Châtiment*, **1990** : *Praha*; et en 35mm : **1983** : *Voyeur*, **1985** : *le Patient*, **1988** : *la Gourmandise*, **1989** : *Kinemarmor*.

Contacts

MGV Production, rue de la Tribune 13, 1000 Bruxelles.

Tél. : 02/218.62.89

INVIDIA

A
79

18 ateliers internationaux de cinéma d'animation se sont rassemblés autour du projet «chansons enfantines traditionnelles». Dessins animés et papiers découpés animés illustrent la comptine *Jean de Nivelles*.



Des enfants de l'Ecole communale d'Aubin

JEAN DE NIVELLES

Réalisation et scénario

15 enfants de l'Ecole communale d'Aubin

Son

Les enfants

Montage

Jean-Luc Slock

Musique

Bertrand Jean et Niki Mallempré

Format : 16mm - coul.

Durée : 2'30

Catégorie : Animation

Production

Caméra Enfants Admis avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Créé en 1979, **Caméra Enfants Admis** est un atelier de cinéma d'animation qui a la particularité de travailler avec des enfants et des adolescents. Avec **Caméra Enfants Admis**, les enfants, adolescents deviennent des créateurs d'images qui participent aux différentes phases de la réalisation d'un court métrage d'animation. Du scénario à la sonorisation, leur encadrement est assuré par des animateurs qui veillent à leur laisser la liberté d'intervention nécessaire à toute véritable entreprise d'expression et de création.

Contacts

Caméra Enfants Admis, rue de la Casquette 2,
4000 Liège. Tél. : 041/22.33.09

Karine de Villers et Thomas de Thier habitent une petite rue au cœur de Bruxelles. Ils ont filmé leurs voisins sur le seuil de leur maison en les interrogeant sur la rue et la vie. Cette galerie de portraits, réalisée de manière aussi rigoureuse que touchante, nous fait pénétrer dans les petits et grands secrets d'autant d'existences.



Karine de Villers et Thomas de Thier

JE SUIS VOTRE VOISIN

Réalisation

Karine de Villers et Thomas de Thier

Images

Denis Dufays

Son

Pierre Mertens

Montage

Gervaise Demeure

Format : 16mm - n.bl.

Durée : 21'

Catégorie : Documentaire

Production

CBA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Karine de Villers, née en **1965** en Equateur. Etudes : (**1984/89**) candidature et licence en Histoire de l'Art et Archéologie à l'ULB. *Je suis votre voisin* est sa première coréalisation.

Thomas de Thier, né en **1966** à Charleroi. Journaliste au *Ligueur* (articles de cinéma et de nature). Professeur de français à *Leuven learning langages* (KUL). Expérience photographique. Assistant-réalisateur sur un film de P. de Grunne à l'INSAS (**1988**).

PRIX

Prix du meilleur court métrage au Festival de Bruxelles de 1991.

Contacts

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 -
Fax : 02/217.91.97

Thomas de Thier, rue Dillens 8, 1050 Bruxelles.
Tél. : 02/648.35.54

Je suis né d'une mère folle,
très géniale, elle était
généreuse, simple. Et des
perles coulaient de ses lèvres.
Je les ai recueillies sans savoir
leur valeur. Après les
massacres de 1945, je l'ai vue
devenir folle. Elle est la source
de tout.

Kateb Yacine



Kamal Dehane

KATEB YACINE, L'AMOUR ET LA REVOLUTION

Réalisation

Kamal Dehane

Images

Maurice Raymakers

Son

Jacques Urbain

Montage

Denise Vindevogel

Musique

Hamsi Boubeker

Format : 16mm - coul.

Durée : 60'

Catégorie : Documentaire

Production

CBA (Kathleen de Béthune), RTBF, l'Entreprise nationale de production audiovisuelle avec l'aide de la Direction du Livre et de la Lecture (Ministère de la Culture et de la Communication, Paris) et avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1954**. **1979-84** : étudie la réalisation à l'INSAS. Assistant de réalisation sur divers courts métrages. Réalisations : **1984** : vidéogramme sur la compagnie *Le Théâtre Brut*; *Nejma* (prix au Festival mondial du court métrage de Huy **1984**). **1984** : participe à l'organisation du 1^{er} Festival du film arabe au Botanique. **1987** : chargé de la rétrospective *25 ans de cinéma* à l'INSAS. **1989** : *Otomar Krejca*. **1991** : *Assie Djébar* (en préparation).

Contacts

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 -
Fax : 02/217.91.97

Jean Lorient, paysan
moyenâgeux, est cocu. Sa
femme Suzette, jeune et jolie
écervelée, aime à polissonner
avec Guillaume Chastellain,
puissant bourgeois du village et
employeur de son mari.
Alors qu'aucune issue ne
semble possible pour le pauvre
Jean qui enrage et désespère,
une étrange silhouette noire
venue de nulle part lui
propose... l'épreuve du lit du
diable.



Eric Poivre
LE LIT DU DIABLE

Réalisation et scénario

Eric Poivre

Images

Serge Beeckman et Alexandre Monnier

Son

Olivier Rey et Bruno Lai

Interprétation

Guy Pion, Ionna Gkizas, Christian Courtois, Elfi Pip, Charles Martigue et Quentin Milo

Montage

Jean-Denis Huwart

Musique

Roland Schoelincx

Format : 16mm - coul.

Durée : 11'50

Catégorie : Fiction

Production

IAD (Pierre Stine et Christophe Vuylsteke) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1967. Après avoir enregistré trois 45 tours en patois populaire et tâté longuement à la scène. Suit les cours de réalisation à l'IAD.

Travaille actuellement à la RTBF comme réalisateur au journal télévisé.

Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve.

Tél. : 010/45.06.82

Eric Poivre, rue Ferrer 4a, 7490 Braine-le-Comte. Tél. : 067/55.23.14

Louis Van Cutsem, fils
d'entrepreneur de monuments
funéraires, fréquente
l'académie de Saint Josse-ten-
Noode dès l'âge de sept ans. Il
nous fait partager des tranches
de vie tantôt pénibles, les nuits
anonymes de l'illégalité
pendant la guerre; tantôt
inspirées : les sportifs
envahissent son atelier.
Le départ de sa carrière est
ainsi donné, il devient «le
sculpteur des champions»
L'amitié compte pour beaucoup
dans la vie du sculpteur et
c'est ainsi qu'un jour, son ami
de longue date, le comédien
Jacques Lippe, lui amène dans
son atelier un autre acteur
immense : Michel Simon, dont
Louis Van Cutsem croquera la
célèbre «bouille».
A quatre-vingts ans le feu
sacré est revenu...

Christian Van Cutsem
**LOUITCHE, LE POIDS PLUME DES
SCULPTEURS**

Réalisation

Christian Van Cutsem

Images

Claude Schmidt

Son

Yvan Jerebkov

Montage

Claude Schmidt

Format : Vidéo - coul.

Durée : 20'

Catégorie : Documentaire

Production

Fondation Joseph Jacquemotte (Cécile De Greef) avec l'aide de la
Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né en **1951** à Bruxelles. Parmi ses réalisations : **1980** : *La Chine au
quotidien*; **1982** : *Chevron - Feluy, l'occupation et Au bonheur des
dames*; **1985** : *Du couscous sur les ondes*; **1990** : *Istvan, Miklos et les
autres...*

Contacts

Fondation Joseph Jacquemotte, rue de la Roue 1,
1000 Bruxelles. Tél. : 02/514.44.98

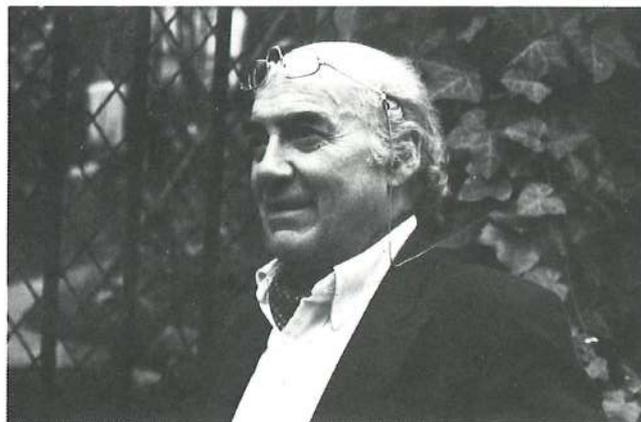
Madame V.

Betty Van Sevenant, jeune résistante brugeoise, arrêtée en mars 42, fut déclarée *Nacht und Nebel*.

Elle retrace sa déportation dans les camps de Ravensbrück et Mauthausen jusqu'à la libération.

Monsieur S.

Tobias Schiff, juif polonais d'Anvers, fut déporté avec ses parents en Haute-Silésie le 28 août 1942 par le convoi n° 25. Son récit commence à son arrivée à Auschwitz-Birkenau et s'achève à la libération du camp de Bergen-Belsen.



Violaine de Villers et Jean-Marc Turine

MADAME V MONSIEUR S

Réalisation

Violaine de Villers et Jean-Marc Turine

Images

Annick Leroy

Son

Anne-Carole Severn

Montage : Ariane Beckers

Musique : Le Chant des Marais et le Chant des Morts «El Malé Rahamine»

Format : 16 mm - coul.

Durée : 2 x 26'

Catégorie : Documentaire

Production

Saga Film & Vidéo, la Sept, RTBF Télévision belge, CBA avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale

Filmographie

Violaine de Villers : Née à Bruxelles en **1947**. Licenciée en Politique économique et sociale, elle est documentariste et chercheur en audiovisuel. Réalisations : **1983 :** *Pour les pays chauds*; *La fadeur sublime ...* de Marguerite Duras. **1984 :** *Place de Londres* (Prix du public à *Voir des Vidéos*, Bruxelles, **1985**). **1984 :** *L'ombre des couleurs*. **1987 :** *Blanc d'Espagne*.

Jean-Marc Turine : Réalisations : **1978 :** *Plages sans suite*. **1982 :** *Les trottoirs d'Ariane*. **1984 :** *Chaussée de Wavre*. **1985 :** coréalise *Les enfants* avec Marguerite Duras et J. Mascolo (2^o prix au Festival international de Berlin en **1985**). Plusieurs projets en cours.

Prix

Prix spécial du jury au Festival international des Droits de l'Homme à Strasbourg.

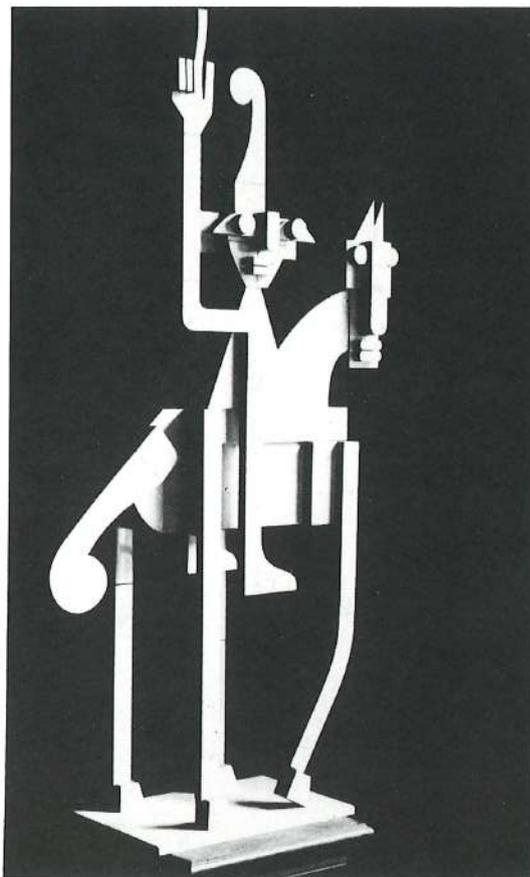
Contacts

Saga Film & Vidéo, rue de la Natation 25, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/648.48.73 - Fax : 02/646.33.08

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 - Fax : 02/217.91.97

Une maison, comme beaucoup d'autres, perdue au milieu d'un parc. Et pourtant, dès que vous passez le porche, son ton impersonnel disparaît pour laisser place à un personnage sorcier et à son œuvre magique. Nous visiterons son antre, pièce par pièce, véritable capharnaüm de son art et de sa vie.

Ce film n'est pas simplement un documentaire sur l'œuvre de Caille mais est aussi une esquisse de son personnage.



Quentin Van de Velde
LA MAISON DE PIERRE CAILLE

Réalisation et scénario

Quentin Van de Velde

Images

Patrice Payen

Montage

Michèle Maquet

Musique

Guy Verbruggen

Format : 16mm - coul.

Durée : 10'30

Catégorie : Documentaire

Production

Animation Vidéo, WIP avec l'aide de la Commune de Linkebeek et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1957** à Ixelles. **1987** : *Le sous-marin à voiles* et **1989** : *La Guerre des trois n'aura pas lieu*. Depuis **1989** : responsable du CLAV. Produit et/ou réalise de nombreux films de commande.

Contacts

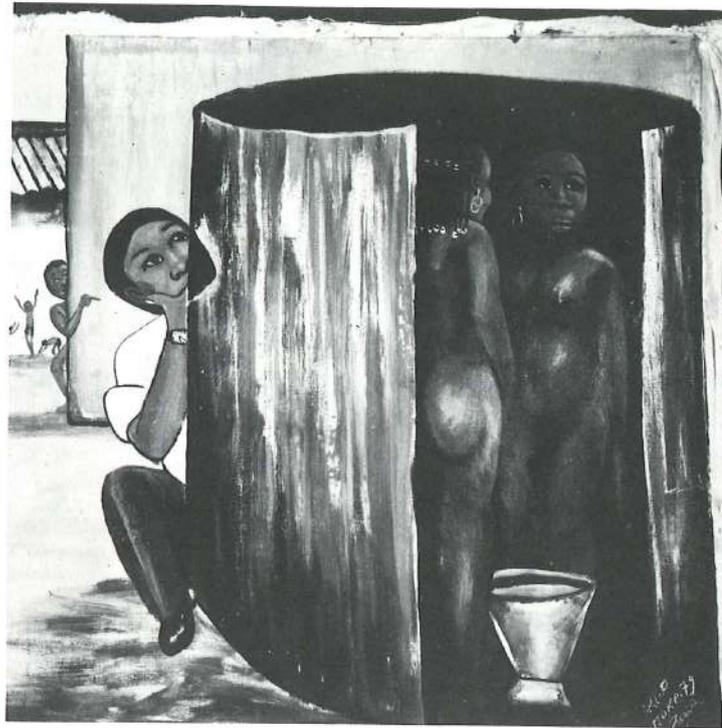
WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 -

Fax : 041/43.07.29

Animation vidéo, rue Mohrfeld 60, 1090 Bruxelles.

Tél. : 02/479.27.55

A Kinshasa, à Kisangani, dans les boutiques, les bars, les petits ateliers, les murs ont la parole. Langage de la pub mais surtout de l'histoire, de la mythologie, de la critique sociale. Maîtres des rues, Samba, Moke, Syms, Mbuecky, et autres peintres autodidactes nous offrent leurs visions du rêve et du réel. Avec humour, parfois grinçant. Avec franchise, de la forme et du contenu. Une explosion artistique originale, filmée dans son contexte de remous social et culturel.



Dirk Dumon

MAITRES DES RUES

Réalisation

Dirk Dumon

sur une idée de

Dirk Dumon et Jean-Pierre Jacquemin

Images

Dieter Van Leemputten

Son

Daniel Pilatte

Montage

Gilberte Coenen

Format : 16mm - coul.

Durée : 54'

Catégorie : Documentaire

Production

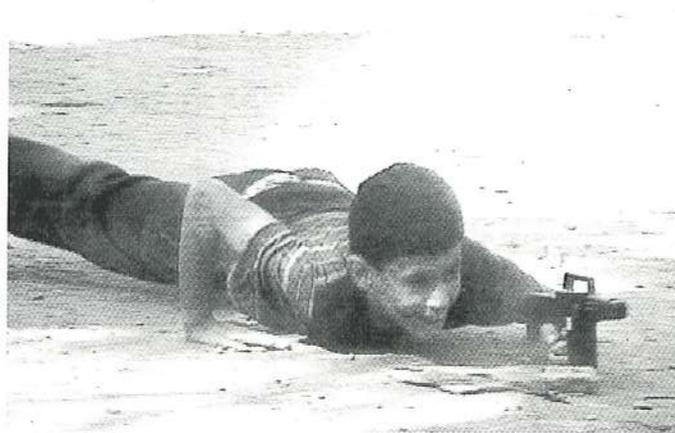
Cobra Films (Anne Deligne, Chris Cleeren, Daniel De Valck), BRT, CBA
avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Contacts

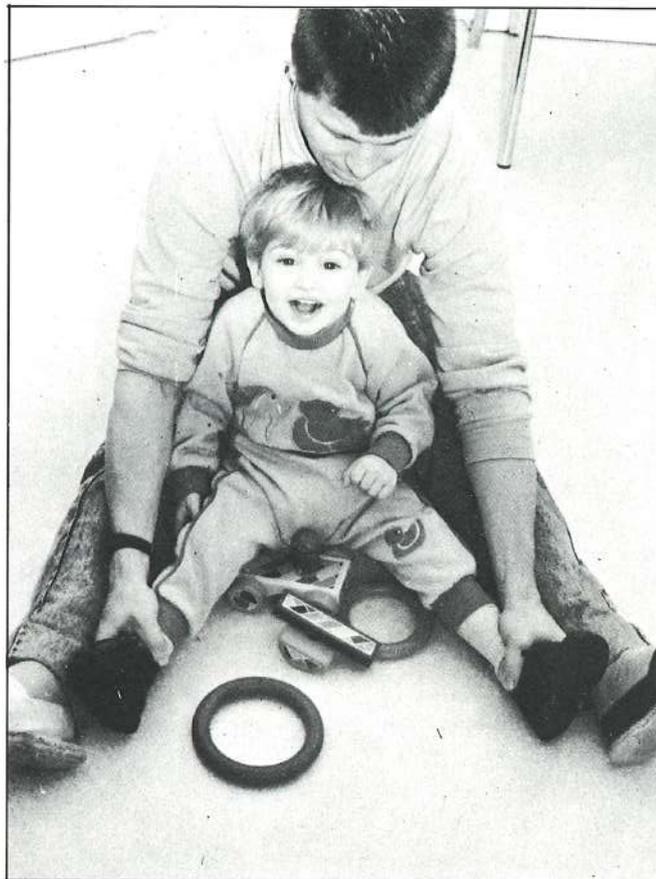
CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 -
Fax : 02/217.91.97

Cobra Films, avenue G. Rodenbach 6, 1030 Bruxelles. Tél. :
02/242.18.91

A Beyrouth, la guerre a métamorphosé le paysage mental des habitants. Les hostilités ont imposé à ces libanais un mode de vie particulier. Les situations de tension extrême ont bouleversé les cadres de références. Mais contrairement à ce qu'on pourrait craindre, les frustrations, la mort au quotidien n'ont pas rendu les beyrouthiens fous! Fatalistes tout au plus, puisqu'ils s'adaptent.



De réputation internationale, le concept Bobath est une approche originale de traitement et de gestion de l'enfant infirme moteur cérébral. Une manière originale de penser, d'évaluer et d'interpréter dans sa globalité les problèmes du nouveau-né, du jeune enfant et de l'adulte. Les commentaires de Mr et Mme Bobath, des documents d'archives illustrent l'origine et les fondements du traitement et, l'importance d'incorporer des activités fonctionnelles dans le traitement sans aggraver le handicap. Des enfants sont présentés en rééducation à l'école et à la maison. Un pronostic, des objectifs à court et long terme invitent les parents à une attente plus réaliste. Le couple Bobath laisse un précieux héritage, nous invitant au bon sens, à une grande humilité, à maintenir vivante et humaine une approche développée et enseignée dans le monde entier durant plus de quarante ans.



Jacques Borzykowski
LES ENFANTS DE BOBATH

Réalisation et images

Jacques Borzykowski

Son

Jean-Michel Deroose et Freddy Blavier

Montage

Eva Houdova

Musique

John Cohen

Format : Vidéo - coul.

Durée : 46'

Catégorie : Documentaire

Production

Marcel Wynands, Carine Boute, Belgian Bobath Society, CVB avec l'aide de la Communauté française de Belgique, de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale et de la Loterie nationale.

Filmographie

Caméraman et réalisateur au Centre vidéo de Bruxelles depuis **1979**.
1984 : *Y'a plus d'rumba dans l'air*. **1986** : *Fais-moi peur Johnny*.
1987 : *On croit oublier*.

Contacts

Belgian Bobath Society, rue Stacquet 40, 1040 Bruxelles.

Tél. : 02/242.85.76

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles.

Tél. : 02/216.80.39

Comment trouver une idée de scénario vraiment originale?
Le scénario démarre-t-il avec des mots ou des images?
Comment prévoir les difficultés du tournage au stade de l'écriture?
A quoi sert un storyboard?
Existe-t-il des règles de construction d'un récit au cinéma?
Des scénaristes au travail nous proposent leurs réflexions sur leur expérience ...
Non pas un manuel du parfait scénariste mais les témoignages de Jean-Claude Carrière, Jean Gruault, Luc Jabon, Pascal Lonhay et Benoît Peeters.



Bernard Damseau
**MAJNOUN OU CONTE DE LA FOLIE
ORDINAIRE A BEYROUTH**

Réalisation

Bernard Damseau

Images

Marwan Wakim

Son

Serge Rousseau et Ali Khraibani

Montage

Dominique Lefever

Musique

Stéphane Collin

Format : Vidéo - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire

Production

Bernard Damseau, Little Big One, RTBF, WIP avec l'aide de la
Communauté française de Belgique

Contacts

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 -
Fax : 041/43.07.29

Agés seulement d'une dizaine d'années, vingt-quatre enfants se sont penchés sur le devenir de la «Planète Terre», durant les vacances d'été.

Individuellement ou par petits groupes, ils se sont attachés à dénoncer les pollutions domestiques.

Essence sans plomb, lessives sans phosphates, piles rechargeables, transports en commun, recyclage des déchets, utilisation de CFC... sont autant de sujets abordés dans les scénarios.

Les enfants ont ensuite façonné les décors et les personnages suivant la technique d'animation choisie : le dessin animé, le papier découpé animé, la plastiline animée. le tournage s'est déroulé selon le procédé utilisé en cinéma d'animation : image par image.

Sous l'écrasante chaleur des projecteurs, les enfants ont insufflé la vie à leurs personnages.

25.000 déclenchements de caméra, autant de dialogues, de textes mis en musique et de bruitages multiples ont contribué à la réalisation de ce court métrage.



24 enfants âgés de 9 à 13 ans
**1001 MANIERES DE PRESERVER
L'ENVIRONNEMENT**

Réalisation et scénario

24 enfants âgés de 9 à 13 ans

Images

24 enfants âgés de 9 à 13 ans

Son

24 enfants âgés de 9 à 13 ans

Montage

Pierre Devreese

Musique

Jean Bertrand

Format : 16 mm - coul.

Durée : 9'7

Catégorie : Animation

Production

Caméra Enfants Admis avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Créé en **1979**, **Caméra Enfants Admis** est un atelier de cinéma d'animation qui a la particularité de travailler avec des enfants et des adolescents. Avec **Caméra Enfants Admis**, les enfants, adolescents deviennent des créateurs d'images qui participent aux différentes phases de la réalisation d'un court métrage d'animation. Du scénario à la sonorisation, leur encadrement est assuré par des animateurs qui veillent à leur laisser la liberté d'intervention nécessaire à toute véritable entreprise d'expression et de création.

Contacts

Caméra Enfants Admis, rue de la Casquette 2, 4000 Liège.

Tél. 041/22.33.09

Découvrez Roger et Hélène
Gordon.
Un couple charmant. Une
maison adorable. Deux enfants
merveilleux.
Si leur bonheur visqueux et
indécent
nous éclaboussait la face
durant tout le récit,
cette histoire n'intéresserait
probablement personne.
Nous avons donc décidé d'y
foutre le bordel.
Merci de votre compréhension.



Philippe Boon
MON DIEU, C'EST PLEIN D'ETOILES !

Réalisation et scénario

Philippe Boon

Images

Benoît Dervaux et Michel Toussaint

Son

Henri Michiels et Bruno Bosquet

Interprétation : Erik Konstantijn, Nicole Shirer, Dominique Kerignard, Alain Perpete, Xavier Percy, Jean-Paul Dermont et Christian Maillot

Montage : Thierry Vandersanden

Musique : Pierre Degioanni, Alex Fostier et Luigi Boccherini

Format : 16mm - coul.

Durée : 13'10

Catégorie : Fiction

Production

IAD (Pierre-Yves Defosse) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1967. Etudes de réalisation à l'IAD.

1986 : *And now for something completely different*. **1987 :** *La différence entre Socrate et moi*. **1988 :** *Prochainement sur les écrans et Les accidents de la route : pour ou contre*. **1989 :** *A day at the museum, Le destin frappe à deux heures et Oliver Put, le golfeur d'avant-programme*.

Prix

Deuxième Prix du court métrage au XI^e Festival du film européen de Virton.
Palme de Bronze au Festival mondial du cinéma de courts métrages de Huy.
Prix du public au Festival international du Film fantastique de Bruxelles

Contacts

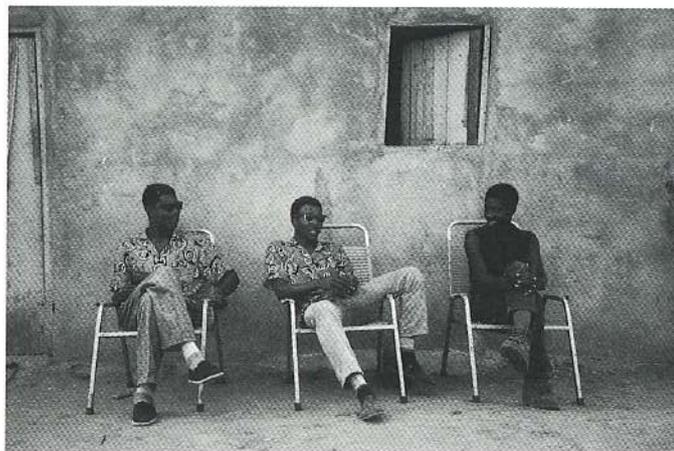
Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

Philippe Boon, Leeuwerikkenlaan 8, 1650 Beersel. Tél. : 02/380.86.66

MON DIEU, C'EST PLEIN D'ETOILES !

101

Lorsqu'on dit Angola, on pense Afrique australe. On pense aussi à près de cinq siècles de colonisation portugaise, à une guerre d'indépendance qui aboutit en 1975, un an après la Révolution des Œillets qui avait ramené la démocratie au Portugal. Et depuis 1975, Angola est synonyme de guerre civile, d'inflation galopante, de misère ... Et pourtant, l'Angola, c'est aussi la musique, c'est aussi la fête. Une musique qui trouve ses origines dans la tradition, exportée vers le Brésil avec les esclaves noirs. Brésil où la semba angolaise a donné la samba, dont les origines africaines sont décidément bien mal connues!



Zézé Gamboa

MOPIOPIO, SOUFFLE D'ANGOLA

Réalisation

Zézé Gamboa

Scénario

Zézé Gamboa et Guy Lefrère

Images

Rémon Fromont

Son

Miguel Rejas

Montage

Marie-Hélène Dozo

Format : 16 mm - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire (musical)

Production

Saga Film, Laboratoire national de Cinéma angolais, RTBF Télévision Belge - *Cargo de Nuit*, Fabrica de Imagens, La Sept, la CEE, Pétrifina et Taag avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en Angola en **1955**. Réalisateur et ingénieur du son. **1982/86** : Etudes à Paris, qualification son chez Néciphone (Antoine Bonfanti).

1974/80 : responsable de la réalisation du TV journal et des programmes d'information à la TV angolaise. Ingénieur du son ou perchman sur plusieurs longs métrages.

Prix

Prix du jeune espoir au Fespaco (Ounagadougou).

Contacts

Saga Films (Greta Van den Bempt), rue de la Natation 25, 1040 Bruxelles.

Tél. : 02/648.48.73

En 1943, les forces armées italiennes en Tunisie sont battues par les Alliés. Plus de cinquante mille soldats italiens furent faits prisonniers et déportés aux Etats-Unis. La plupart d'entre eux retrouvèrent rapidement la liberté en signant un acte de collaboration les engageant à participer à l'effort de guerre américain. Cinq mille d'entre eux refusèrent de renier leurs convictions politiques et demeurèrent donc prisonniers. Ils furent internés au camp de Hereford, une petite ville du

Texas. Ignorant que l'Italie avait changé de camp, ignorant tous de l'évolution de la guerre, ces hommes emprisonnés pour des raisons politiques de plus en plus dépassées au fur et à mesure de l'avance et des victoires alliées, furent considérés comme des témoins gênants par la nouvelle Italie alliée, et comme un groupe de fanatiques par l'administration américaine. Dans ce contexte ambigu et difficile, en marge de la grande Histoire, ils nouèrent cependant des liens privilégiés avec leurs gardiens et la population texane.

Giorgio Serafini et Kalindi Dighe

LES MURS DE SABLE

Réalisation

Giorgio Serafini et Kalindi Dighe

Images

Luc Beriot

Son

Paul Delnoy

Format : Vidéo - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire

Production

Zénab, Parallèle Production, RTL-TVI, Cercle Bleu et La Sept avec l'aide de la Communauté française de Belgique, du CNC (France) et du Plan Media 92/European Script Fund.

Filmographie

Giorgio Serafini, né à Bruxelles en **1962**. **1985** : Licence en Sciences politiques et Relations internationales à l'ULB.

1988 : Etudiant au Femi (Franck Daniel). Réalisation et scénariste. Parmi ses réalisations : **1985** : *The Michel Odéon type*. **1988** : plusieurs vidéo clips.

Kalindi Dighe, né en **1960** au Michigan. **1988** : *Jacob's Room*. Écriture de l'adaptation du roman de Virginia Woolf portant le même titre. **1989** : *The Marketwomen of N'Zérékoré*. Assistant - réalisateur.

Contacts

ZENAB, avenue Beau-Séjour 46, 1180 Bruxelles.

Tél. : 02/374.59.11 - Fax : 02/375.52.58

Le noir, le jaune et le rouge est un film tricolore - celles du drapeau national - dépeintes à travers des situations tragico-dramatiques vécues par quelques occupants de la Terra Belgica Incognita.

© Richard Olivier



Richard Olivier
LE NOIR, LE JAUNE ET LE ROUGE

Réalisation et scénario

Richard Olivier

Images

Jean-François Boucher et Michel Mernier

Son

Jean-Claude Douley, Wim Luyten et Jacques Urbain

Montage

Pilar Morales

Musique

Claude Semal et Jacques Jossart

Format : 16 mm - coul.

Durée : 27'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Olivier Films avec l'aide de la Communauté française de Belgique

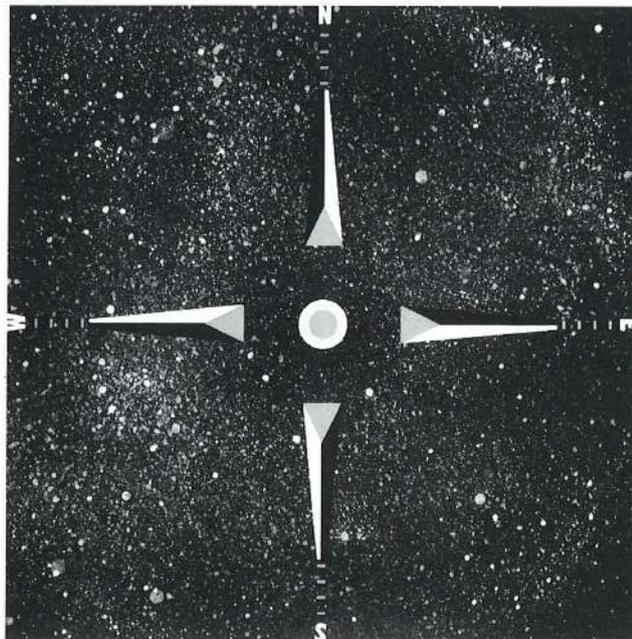
Filmographie

Lion ... belge, né à Bruxelles. Auteur de théâtre, de films de fiction CM et MM, de documentaires de création, collaborateur à l'émission *Strip-tease*, auteur de : *A la recherche du cinéma perdu*. En cours de réalisation : *les Chants de l'amour*.

Contacts

Olivier Films, avenue Messidor 24, 1180 Bruxelles.
Tél. : 02/344.00.94 - Fax : 02/344.00.94

A travers le marché du Midi à
Bruxelles, une évocation
poétique de la coexistence
paisible des différences.



Kayt Schneider
NOONLIGHT - MIDI

Réalisation et scénario

Kayt Schneider

Images

Antoine-Marie Meert

Son

Eric Christiaen

Montage

Philippe Bourgueil

Musique

Marcel Khalife

avec la collaboration de Henri Colpi

Format : 35 mm - coul.

Durée : 10'

Catégorie : Documentaire

Production

Les Productions du Sablier, CBA et la RTBF (Carré Noir) avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Née en **1961** dans le Colorado. Cinéaste et comédienne.

1983 : *The dance of Ka*; **1984** : *The Beast*; **1985** : *The buffer zone*;

1988 : *Lebanon in red flow*.

Contacts

Les Productions du Sablier, rue Liétart 2,

1150 Bruxelles. Tél. : 02/762.58.10 - Fax : 02/762.60.31

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 -

Fax : 02/217.91.97

«Il n'est pas douteux qu'avant peu d'années toutes les capitales seront réunies par ces trains à la fois plus rapides et plus confortables.»

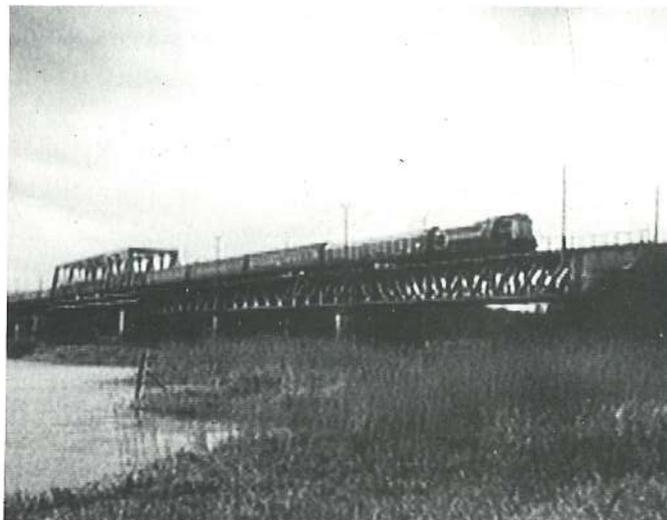
(Georges Nagelmackers, 1884)

1896, Paris Nord : Nagelmackers crée le «Nord Express», entre Paris et St Pétersbourg. La traversée du continent en 48 h est un nouveau défi à la communication entre Européens. Un défi sans cesse relevé, malgré l'explosion de deux guerres mondiales, les traits au crayon bleu sur les cartes militaires, un mur qui divise une ville ...

1990, *Nord Express*, le film, recompose les 47 heures de voyage entre Paris et Moscou. L'époque - la nôtre - est en pleine mutation, remplie du bruit de machines. A Paris, les cheminots posent les nouvelles voies du T.G.V.; à Berlin le mur s'écroule; à Brest (URSS) l'équipe change les bogies à voie normale contre les bogies à voie large.

Galina la convoyeuse du wagon-lit soviétique prépare le thé. Dans le couloir, Théodore, l'étudiant, regarde par la fenêtre, juste au-dessus du rideau. Coup d'avertisseur.

Les voitures défilent à toute vitesse devant l'atelier du peintre Ben Wargin.



Rob Rombout
NORD EXPRESS

Réalisation

Rob Rombout

Scénario

Rob Rombout et Christian Janssens

Images

Louis-Philippe Capelle

Son

Olivier Struye et Paul Heymans

Montage et Assistante de réalisation

Adriana Moreira De Oliveira

Musique

Piotr Hertel

Format : Vidéo - coul.

Durée : 57'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Paradise Films (Marylin Watelet), Triangle 7, RTBF, C.A.C. - C.I.C.V. Montbéliard et WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique et la collaboration de Medienoperativen (Berlin), Romb (Varsovie) et Yunost studio (Moscou)

Filmographie

Né en **1953**. Formation R.I.T.C.S. Bruxelles.

Professeur à St-Lukas et à l'INSAS (Bruxelles). Collaborateur Paris VIII et ONM (Pays-Bas).

1983 : *Le pouvoir d'achat des chômeurs*, **1985** : *L'homme qui en disait trop*, **1986** : *Pas de cadeau pour Noël*, **1987** : *Entre deux tours*.

Contacts

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 - Fax : 041/43.07.29

Paradise Films, rue Royale 227, 1210 Bruxelles. Tél. : 02/218.60.44 - Fax : 02/219.43.26

Portrait d'un peintre imaginaire
à partir de la vie et de l'oeuvre
d'Antoine Wiertz (1806-1865).

Photo Jean-Pierre Bauduin



Olivier Smolders

PENSEES ET VISIONS D'UNE TETE COUPEE

Réalisation et scénario

Olivier Smolders

Images

Walter Van Den Ende

Son

Pierre Mertens, Olivier Brial et Jean-Pierre Lelong

Interprétation

Christian Courtois, Lemi Cetol, Barbara De Jonghe, Catherine Aymerie

Montage

Philippe Bourgueil

Musique

Philippe Marion et Yves Swennen

Format : 35 mm - coul. et n.bl.

Durée : 26'

Catégorie : Fiction-documentaire

Production

Les Films du Scarabée et les Films de la Boissière avec l'aide de la Communauté française de Belgique, du Centre du Film sur l'Art et du Centre national de la Cinématographie.

Filmographie

Né à Léopoldville en **1956**. Licence en Lettres (UCL) et études de réalisation à l'INSAS. Fondateur des Productions du Sablier (Bruxelles) et des Films du Scarabée (Liège). **1982** : *Neuvaine*. **1983** : *L'art d'aimer*. **1986** : *Adoration*. **1988** : *Point de fuite*. **1989** : *Seuls*. **1990** : *La philosophie dans le boudoir et Ravissements*.

Contacts

Les Films du Scarabée, rue de Rotterdam 28, 4000 Liège.

Tél. : 041/53.30.57 - Fax : 041/54.13.10

L'un habite au premier, l'autre
au rez-de-chaussée.
L'un est locataire, l'autre est
propriétaire.
L'un est noir, l'autre est blanc.
L'un n'a pas payé son loyer.
Que fait l'autre ?



Tony Borriello
PETIT CONTE NEGRE

Réalisation et scénario

Tony Borriello

Images

Antoine-Marie Meert et Aliocha Vanderavoort

Son

Pierre Mertens

Interprétation

Dieudonné Kabongo, Toni Santocono et Christian Racoux

Montage

Philippe Boucq

Musique

Dieudonné Kabongo, Dizi Mandjeku, Princesse Mansia M'Bila et Carmelo Mangione

Format : 16mm - coul.

Durée : 12'30

Catégorie : Fiction

Production

Atelier Jeunes Cinéastes (François Ducat) et Romulus Films avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Naples en **1946**. Licencié en psychologie. A réalisé une quinzaine de films dont : **1976** : *Elle est retrouvée*. **1977** : *Rébus*. **1979** : *Chôme qui peut*. **1980** : *La fille au magnétophone*. **1982** : *La boîte*. **1984** : *L'escalier mandchou*. **1987** : *La fabrique*.

Contacts

AJC, rue du Trône 210, 1050 Bruxelles.
Tél. : 02/640.86.16 - Fax : 02/648.13.62

C'est une petite fille que j'ai connue au couvent l'automne dernier. Dolmancé et moi nous placerons dans cette jolie tête tous les principes du libertinage le plus effrené. Et comme je veux joindre un peu de pratique à la théorie, je t'ai destiné, mon frère, à la moisson des myrtes de Cythère, Dolmancé à celle des roses de Sodome.

Photo Jean-Pierre Bauduin



Olivier Smolders

LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR

Réalisation et scénario

Olivier Smolders

Images

Walter Van Den Ende

Son

Pierre Mertens et Jean-Pierre Lelong

Montage

Philippe Bourgueil

Format : 35 mm - n.bl.

Durée : 14'

Catégorie : Fiction

Production

Les Films du Scarabée et les Films de la Boissière avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

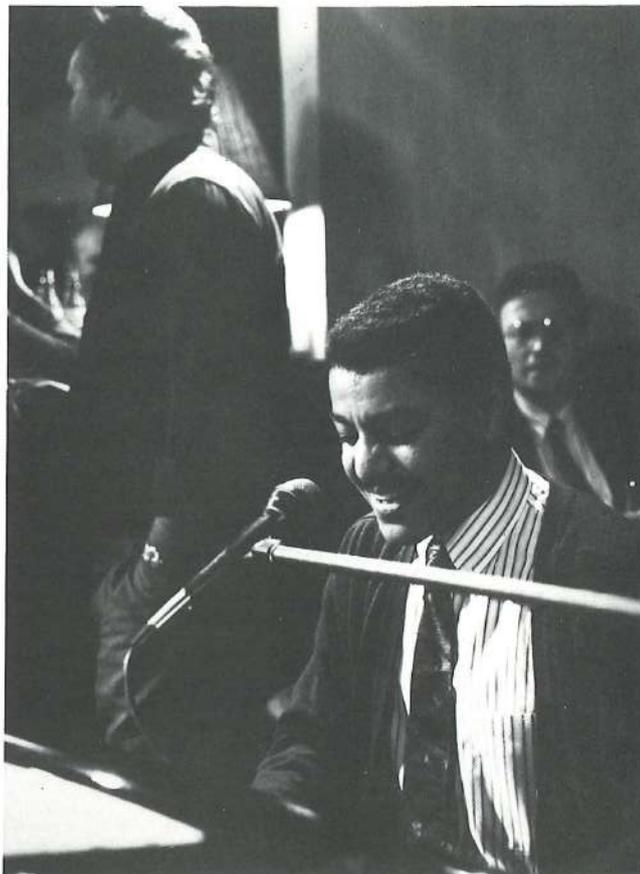
Né à Léopoldville en **1956**. Licence en Lettres (UCL) et études de réalisation à l'INSAS. Fondateur des Productions du Sablier (Bruxelles) et des Films du Scarabée (Liège). **1982** : *Neuvaine*. **1983** : *L'art d'aimer*. **1986** : *Adoration*. **1988** : *Point de fuite*. **1989** : *Seuls*. **1990** : *Pensées et Visions d'une tête coupée* et *Ravisements*.

Contacts

Les Films du Scarabée, rue de Rotterdam 28, 4000 Liège.
Tél. : 041/53.30.57 - Fax : 041/54.13.10

Portraits contrastés de deux pianistes de bar. L'un vient d'Afrique, espérant trouver en Europe l'estime et le succès. L'autre joue dans l'ambiance feutrée d'un hôtel grand luxe sous les sourires discrets d'un public souvent absent. Pour combler les vides, il s'invente une relation imaginaire avec Mozart.

Photo Sylvie Derumier



Francis Dujardin

PIANO BAR

Réalisation

Francis Dujardin

Son

Jean-Claude Wolff

Images

François De Herdt

Montage

Marc Stevens et Patrick Michalle

Format : Vidéo - coul.

Durée : 12'20

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marianne Osteaux), Télé Bruxelles, WIP, RTBF Liège, Fonds télévisuel, avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale

Filmographie

Né en **1953**. Etudes de réalisation à l'INSAS. **1990** : prépare un documentaire sur la Deuxième Guerre mondiale.

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles.

Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 -

Fax : 041/43.07.29

En bordure de mer, une piscine laissée à l'abandon ... Un fond d'eau verte, les cris des mouettes, le béton qui se lézarde et un plongeur olympique mangé par la rouille, haut de plus de 15 mètres... A la terrasse qui longe cette piscine, l'agitation règne. Perdue entre ciel et mer, une petite fille s'est installée au sommet du plongeur, tout au bout, face au vide ... Laura a 4 ans et depuis des heures déjà, elle est perchée là-haut par jeu, par défi, par provocation... Seule, sa mère avec humour et patience arrivera à comprendre ce qui a bien pu se passer...



Bénédicte Emsens 
LE PLONGEOIR

Réalisation et scénario

Bénédicte Emsens

Images

Pierre Gordower assisté de Ella Van Den Hove

Son

Ricardo Castro

Interprétation

Anne Brouillet, Larissa Begault, Isabelle Laure Souppart, Stella Delforges, Raymond Lescot, Richard Begault, Bella Wajenberg, Danièle Charles, Annie Naus et Andrée Labro

Montage

Philippe Bourguenil

Musique : Samy Brunett

Format : 35mm - coul.

Durée : 11'50

Catégorie : Fiction

Production

Prima Vista (Jean-Pierre Berckmans) avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Formation et travail de psychologie. Passage au journalisme de cinéma. Collaboration au *Soir* et au magazine *Première*.
Ecriture d'une pièce de théâtre jouée en **83** et de scénarios avec Richard Bégault. Création d'un magazine pour enfants.
Participation comme assistante-réalisation aux tournages de spots publicitaires avec Jean-Pierre Berckmans.
Le plongeur est son premier court métrage.

Prix

Premier prix du court métrage au XI^e Festival du film européen de Virton.

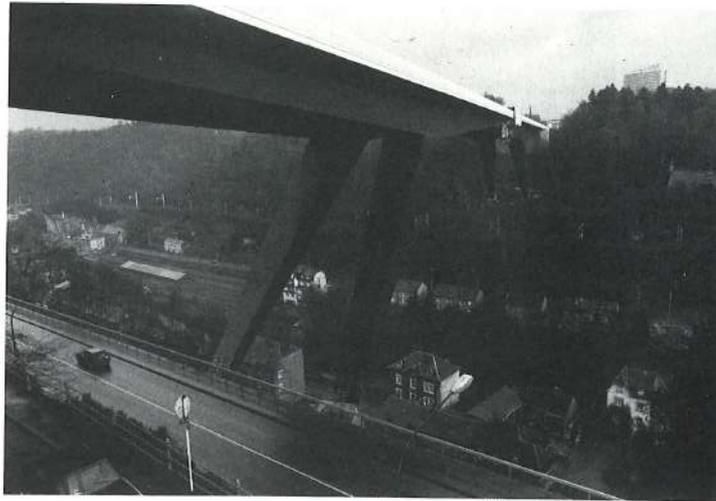
Contacts

Prima vista, rue des Chartreux 17, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/514.54.10

Depuis 1966, un pont de couleur rouge enjambe les maisons d'un quartier de Luxembourg.

Depuis 1966, près de cent personnes ont enjambé ce pont pour se jeter dans le vide... sur les maisons.

Le Pont rouge nous fait vivre comment ces morts à répétition ont transformé la vie quotidienne des habitants.



Geneviève Mersch
LE PONT ROUGE

Réalisation et scénario

Geneviève Mersch

Images

Séverine Barde

Son

Daniel Tursch

Montage

Philippe Blasband

Musique

Jeannot Sanavia

Format : Vidéo - coul.

Durée : 21'

Catégorie : Documentaire

Production

Samsa distributions, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Luxembourg en **1963**. Etudes sur l'art et la publicité en France. En **1985**, études de réalisation à l'IAD. *Maman boit, papa boxe* reportage sur les enfants des homes. Courts métrages de fiction : *La Strada*, épisode tiré de Fellini, *Mégapole* et *La ballade de Billie* (travail de fin d'études). A effectué des stages à la télévision et sur deux longs métrages (réalisation et casting).

Contacts

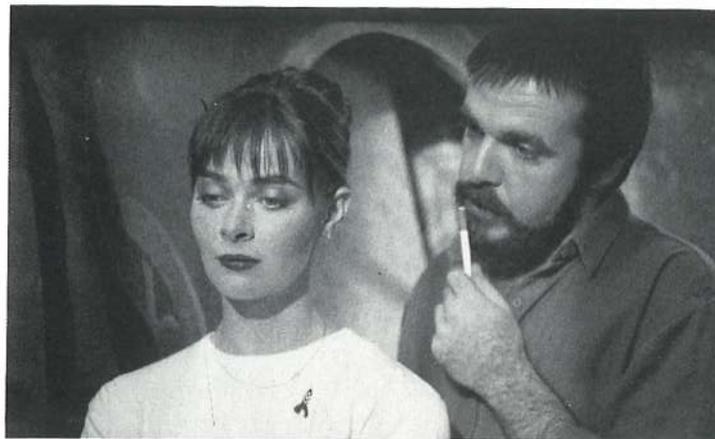
Samsa distributions sarl, place Stalingrad 7, 4326 Esch-sur-Alzette. Tél. :(352) 57.09.09 - Fax :(352) 57.09.11

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 - Fax : 02/217.91.97

Mado a vingt ans.

Confusément, elle veut faire du cinéma. Comme ça, pour voir : dit-elle au metteur en scène, un certain Marchi, qui lui fait passer un bout d'essai.

C'est vrai, qu'avec sa mine finaude, son beau visage, ses yeux très clairs, ce brin de fraîcheur et d'insouciance qu'elle traîne derrière elle, elle a de quoi rêver, et faire rêver. Entre elle et le Marchi, sorte de ermite, taciturne, colérique à la Pialat, se joue une sorte de cache-cache de regards, sentiments de séduction. Dans ce décor très clair, ombragé de soleil, Mado connaît toutes les angoisses de la comédienne face au casting. A la fin de cet affrontement, Marchi lui demandera la chose la plus difficile à jouer : les larmes, l'émotion.



Patrick Iratni
PORTRAIT D'ACTRICE

Réalisation et scénario

Patrick Iratni

Images

Patrice Payen, Luc Drion et Ella Van Den Hove

Son

Dominique Warnier

Interprétation

Sabrina Leurquin, Patrick Descamps, Thierry Ostrini et Johan Vandendriessche

Montage

Dominique Lefever

Musique

Johan Vandendriessche

Format : 35mm - coul.

Durée : 13'

Catégorie : Fiction

Production

Les Films du Châtelain avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Paris en **1958**. Coscénariste du *Maître de musique*.
Portrait d'actrice est son premier film.

Prix

Prix du meilleur court métrage au Festival international du film francophone de Namur

Contacts

E & P Châtelain, rue Charles Degroux 104, 1040 Bruxelles.
Tél. : 02/733.82.82

Les Gaulois craignaient que le ciel leur tombe sur la tête. Les Rois Mages ont vu dans l'apparition d'une étoile nouvelle le début d'une ère nouvelle : l'ère chrétienne. Seize siècles plus tard, le grand philosophe Pascal, exprimant son effroi devant *Le silence éternel des espaces infinis*.

Mais bien avant, à l'aube de l'humanité, le ciel, la voûte céleste ont fasciné, ont intrigué, ont effrayé.

Des hommes ont voulu en savoir plus : les astronomes, avec leurs yeux, avec des lunettes, avec des télescopes, ont interrogé l'espace.

Que font-ils aujourd'hui?

Aujourd'hui, ils sont à l'écoute des satellites, des signaux, électromagnétiques qui leur parviennent d'étoiles éloignées de milliers d'années-lumière.

Est-ce à dire que la dimension poétique, fascinatrice, de l'observation a disparu?

Non. Comme leurs collègues chaldéens ou grecs, les astronomes sont d'abord des hommes de passion.

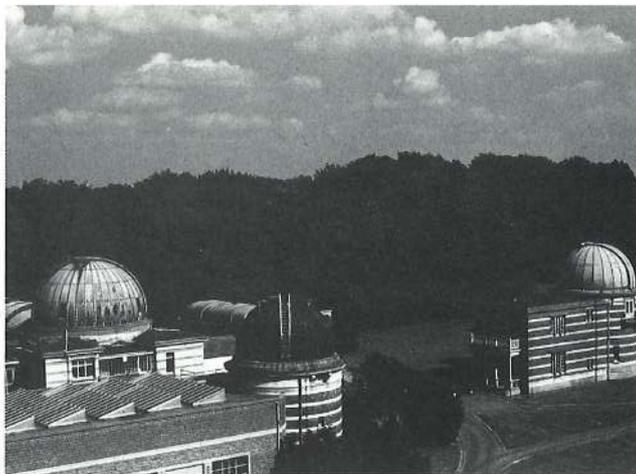


Photo Annick Leroy

Eva Houdova

PORTRAIT DE GROUPE AVEC LUNETTE

Réalisation

Eva Houdova

Scénario

Eva Houdova et Jean-Michel Belanger

Images

Rémon Fromont

Son

Pierre Mertens

Montage

Eva Houdova assisté par Marilyn Lefort

Format : 16mm - coul.

Durée : 35'

Catégorie : Documentaire

Production

Paradise Films, CBA, avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la RTBF.

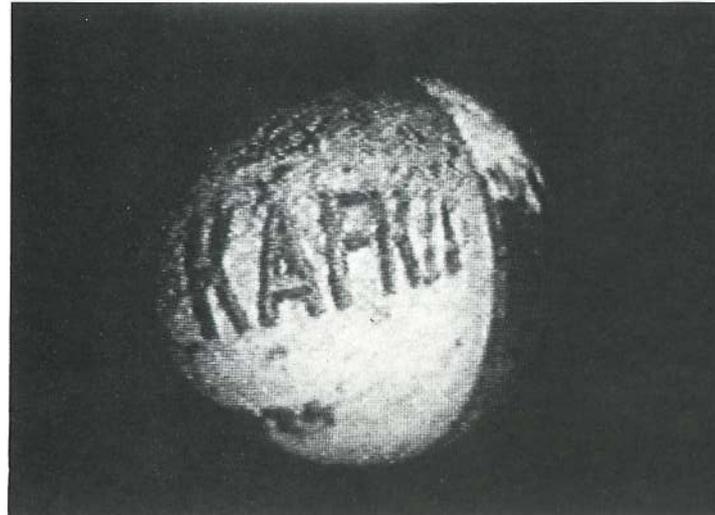
Filmographie

Script-monteuse d'origine tchèque. Professeur à l'IAD. Elle a réalisé également : **1977** : *Renée Pietrafesa : dirigeante de l'orchestre*. **1978** : *Marinov : le dissident dissident*. **1980** : *Autostop*. **1985** : *Na Zapad ou la fierté nationale d'un cristal de Bohême*. **1990** : *Droit d'exil*.

Contacts

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 -
Fax : 02/217.91.97

Praha n'est pas un documentaire, ni sur la ville de Prague ni sur l'écrivain Franz Kafka, mais une tentative de montrer le lien indéniable qui existait entre la ville et l'homme. Le film a été conçu comme un cheminement dans une ville-labyrinthe. En arpentant la ville comme un voyageur curieux de découvrir ce lien j'en ai extrait des images encéphalographiques.



Manuel Gomez

PRAHA

Réalisation et scénario

Manuel Gomez

Images

Manuel Gomez

Montage

Michèle Maquet

Musique

Christian Leroy

Format : 16mm - coul. / n.bl.-sépia

Durée : 11'30

Catégorie : Documentaire

Production

CBA, MGV Production avec l'aide des Antennes multimédias de Mons et Bruxelles ainsi que la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né à Mont-sur-Marchienne en **1956**. Ecole normale de l'Etat à Mons; professeur en Arts plastiques. Animateur, Maison de la Culture de Mons; Fondateur, Atelier de recherches et d'applications visuelles, *Alter Ego*, Mons; cinéaste indépendant, décorateur, dessinateur-architecte. Une dizaine de films expérimentaux et d'animation en Super 8. En 16 mm : *Châtiment* (**1987**), *Praha* (**1990**). En 35 mm : *Voyeur* (**1983**), *Le patient* (**1985**), *La gourmandise* (**1988**), *Kinemarmor* (**1989**) et *Invidia* (**1990**).

Contacts

MGV Production, rue de la Tribune 13, 1000 Bruxelles.

Tél. : 02/218.62.89 - Fax : 02/231.09.89

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 -

Fax : 02/217.91.97

PRAHA

D

129

La mort est une chose banale
qui ne devient particulière que
lorsqu'elle s'en prend à vous.



Pierre Stine
PREDICTION

Réalisation

Pierre Stine

Scénario

Pascal Renard

Images

Jean-François Roqueplo et Laurent Cadet

Son

Pierre Castin et Luc De Houck

Interprétation

Bernard Cogniaux, Marie Cecyl, Carmela Locantore, Ricardo Cotica, Alexandre Wajnberg et Catherine Conet

Montage

Anne Van Hove

Musique

Philippe Libois et Bill Pritchard

Format : 16mm - coul.

Durée : 8'40

Catégorie : Fiction

Production

IAD (Emmanuel Ugeux) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1969**. Etudes de réalisation à l'IAD.

1989 : *The Frame* un film de suspens.

Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77, 1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

Pierre Stine, Pont de Libin 5, 6902 Hatrival. Tél. : 061/61.13.23

Panorama de la vie d'une
femme au moment où sa fille
adolescente vit son Premier
Amour.
A l'arrière-plan, la ville et ses
réminiscences historiques.



Marie André
PREMIER AMOUR

Réalisation et scénario

Marie André

Images

Luc Beriot et Yves Cremer

Son

Vincent Verhaeren

Interprétation

Yolande Moreau, Héroïse Moreau, Eve Bonfanti, Josse De Pauw, Yves Hunstad, François Beukelaers, Patrick Descamps, Samuel Lampaert et Karen De Fisscher.

Montage

Marie André et Eva Houdova

Format : Vidéo - coul.

Durée : 36'

Catégorie : Fiction

Production

Parallèles Productions, RTBF Liège *Carré Noir*, avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

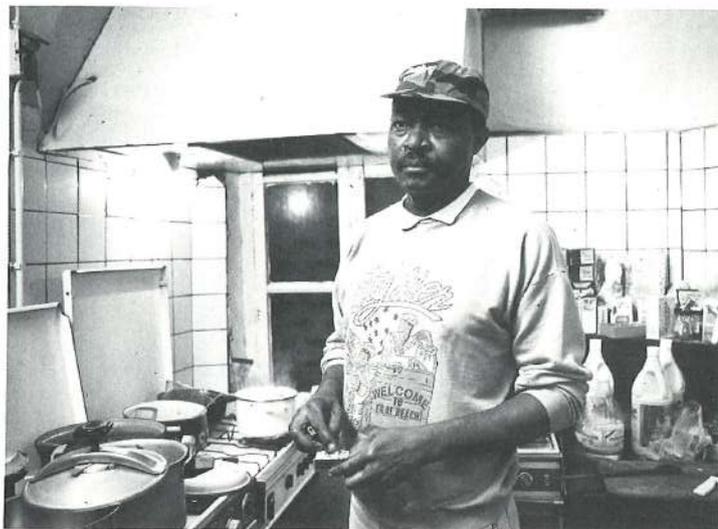
Née en **1951** à Bruxelles. Professeur à Sint-Lukas. Réalise plusieurs œuvres dont certaines ont été primées :

1980 : *Les pas perdus*. **1982** : *Galerie de portraits*. **1983** : *Come ti amo*. **1984-85** : *Constant, Répétitions, Compositie* et *Un ange passe*. **1986** : *Evento*. **1987** : *Une visite à Moscou et Bruxelles, Une ville en été*. **1989** : *On l'appelait Président*.

Contacts

Parallèles Productions, rue Van Aa 89, 1050 Bruxelles.
Tél. : 02/640.77.31

Henri, «armoire à glace camerounaise en ébène frisant la cinquantaine», patron d'un bistrot-snack du quartier Matongué de Bruxelles, règne en maître dans sa cuisine et sur sa clientèle. Depuis près de 20 ans, il est un des piliers des nuits blanches de ce quartier noir.



Marc-Alexandre Pierson et Paul Lhoir

QUELLE AFFAIRE!

Réalisation

Marc-Alexandre Pierson et Paul Lhoir

Images

Paul Lhoir

Photographe

Sylvie Derumier

Son

Paul Delvoie

Montage : Philippe Boucq

Format : Vidéo - coul.

Durée : 12'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marianne Osteaux), Télé Bruxelles, WIP, RTBF Liège, avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale

Filmographie

Marc-Alexandre Pierson : Né à Paris en **1958**. **1979-81** : conservatoire du cinéma français (Paris) : certificat d'étude d'assistant réalisateur. Projectionniste dans un cinéma porno. **1980** : *Debout les morts*. **1981** : Pigiste chez *Pour*, divers reportages en Angola, au Sahara occidental et sur le mercenariat belge et anglais en Afrique Australe. **1982** : aide filmothécaire à la RTBF Liège. Depuis **1985**, travaille au GSARA comme scénariste, réalisateur, monteur. Rédacteur de *Cartes sur câbles*.

Paul Lhoir : Né à Nivelles en **1954**. Depuis **1981**, caméraman et réalisateur au GSARA. Dernières réalisations. **1987** : *De kat, Fausse déclaration gouvernementale de W. Martens et Femme et Famille*. **1988** : *Canards boiteux et Le soleil brillera toujours*. A produit en **1988** : *Musique au Borinage*. **1989** : *Prolétaires de tous les pays, qui lave vos chaussettes?*. **1990** : *Fosses communes*. Réalise plusieurs émissions pour *La pensée socialiste*.

Contacts

CVB, Rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles. Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 - Fax : 041/43.07.29

A la vérité, ô mon Roi, vous n'auriez pu trouver un châtiment plus délicat ni plus cruel : pour me punir de mes fautes, vous m'inondiez d'enivrantes délices.



Sainte Thérèse en extase, d'après le Bernini.

Olivier Smolders
RAVISSEMENTS

Réalisation et scénario

Olivier Smolders

Images

Walter Van Den Ende

Son

Pierre Mertens et Jean-Pierre Lelong

Interprétation

Sylviane Maias

Montage

Philippe Bourgueil

Format : 35 mm - n.bl.

Durée : 7'

Catégorie : Fiction

Production

Les Films du Scarabée et les Films de la Boissière avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né à Léopoldville en **1956**. Licence en Lettres (UCL) et études de réalisation à l'INSAS. Fondateur des Productions du Sablier (Bruxelles) et des Films du Scarabée (Liège). **1982** : *Neuvaine*. **1983** : *L'art d'aimer*. **1986** : *Adoration*. **1988** : *Point de fuite*. **1989** : *Seuls*. **1990** : *La philosophie dans le boudoir* et *Pensées et Visions d'une tête coupée*.

Contacts

Les Films du Scarabée, rue de Rotterdam 28, 4000 Liège.
Tél. : 041/53.30.57 - Fax : 041/54.13.10

Sous un titre qui fait allusion au célèbre roman de Karel Capek, Pauline de Grunne, en quatre portraits, pose quatre questions essentielles sur l'avenir de la Tchécoslovaquie et de sa révolution de velours.

La révolution mange ses leaders :

Vaclav Havel est au pouvoir. Où sont les autres? Tous les contestataires et les dissidents d'hier ne l'ont pas suivi. Certains ont fait le difficile apprentissage de la vie politique avec ses désillusions et ses trahisons...

Les floués du régime :

Hier, ils étaient en prison. Aujourd'hui ils sont libres. Mais y-a-t'il encore une place pour eux dans ce pays transformé? Tout le monde ne peut pas être Havel. De toute façon, les héros ont fait leurs temps.

Ouvriers : le prix à payer :

Quel sera le prix à payer par la classe ouvrière? Les travailleurs ont gagné la liberté mais n'est-ce pas en échange de leur emploi? Vont-ils être les victimes de l'ouverture au marché capitaliste occidental? Des ouvriers envisagent cette entrée dans l'économie de marché avec énergie et humour mais n'est-ce pas de l'humour noir?

Haute couture à Prague :

Fini le temps des ouvriers modèles. Les héros ne sont plus à la mode. Mais la mode renaissance a besoin de modèles. Voici une femme qui la réinvente. Pavla c'est déjà une marque, un nom, un style. A sa manière, elle part à la conquête de Prague.



Pauline de Grunne
LE RETOUR DES SALAMANDRES

Réalisation et images

Pauline de Grunne

Son

Jana Smutha

Montage

Agnès Bruckert

Commentaire

Pierre- Alain De Guarrigue

Format : Vidéo - coul.

Durée : 42'

Catégorie : Documentaire

Production

Raspail et associés, CBA avec l'aide du CNC et de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né en **1960**. Etudes de réalisation à l'INSAS. Licence de Lettres modernes (Paris VII). Diverses expériences professionnelles en théâtre, en radio et en publicité. En cinéma : **1982** : *La Femme Michel* avec Claude Schwarz.

Contacts

Raspail & Associés, Boulevard des Italiens 29,
75002 Paris. Tél. : 42.65.65.65 - Fax : 49.24.93.95

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 -
Fax : 02/217.91.97

Survolant les toits de la ville, la
voix d'un conteur venu
d'Afrique nous entraîne de
rencontre en rencontre dans le
quotidien de la vie des Zaïrois
à Bruxelles.

Dans le «Matongué» du Nord,
ils recherchent inlassablement
leur pays à travers une
musique, une couleur, une
parole.

Par touches successives, une
mosaïque de visages, des
silhouettes remplissent le
calme des rues et le spectateur
se surprend à penser :

Ils vivent chez nous,
Ils marchent dans nos rues,
Ils rêvent dans nos murs,
Et pourtant rarement nos
regards se croisent ...



Daniel De Valck et Anne Deligne

SANGO NINI ?

Réalisation

Daniel De Valck et Anne Deligne

Images

Antoine-Marie Meert, Claude Goldman, Luc Beriot et Luc Bonduelle

Son

Yves Van Herstraeten

Musique

Emilien Sanou

Format : 16 mm - coul.

Durée : 50'

Catégorie : Documentaire

Production

Cobra Films et le CBA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Anne Deligne : Née à Ixelles en **1946**. Etudes de montage à l'IAD. Assistante et monteuse sur plusieurs longs métrages. Activité de production dans Cobra Films notamment pour *Maîtres des rues* de D. Dumon et *Musiques du cinéma européen* de João Corrêa. Réalisation de reportages *Lisbonne, le futur des images* et *Tchécoslovaquie, décembre 90*.

Daniel De Valck : Né à Anderlecht en **1944**. Etudes à l'INSAS. Monteur indépendant depuis **1971** sur de nombreux films de fiction et documentaires en Belgique. Depuis **1984**, activité de producteur entre autres pour *Vivement ce soir* de Patrick Van Antwerpen. Création de Cobra Films et production de films documentaires et de reportages télévision.

Contacts

Cobra Films, avenue G. Rodenbach 6, 1030 Bruxelles. Tél. : 02/242.18.91

Au départ on se dit : moi je ne sais rien. Et au fur et à mesure que l'on va aux réunions, qu'on va voir les gens travailler, on se dit : oh ben moi je le savais. J'ai tenu un commerce pendant quelques années, donc je sais comment gérer une petite entreprise. C'est des choses que je n'ai jamais pensé retransmettre à quelqu'un d'autre. Depuis deux ans Christine fait partie d'un *Réseau d'Echanges réciproques de Savoirs* qui repose sur quelques idées - forces : tout le monde sait quelque chose et peut transmettre son savoir. La réciprocité et l'échange motivent à apprendre et à enseigner. Echanger des savoirs c'est changer la vie par une approche différente des rapports sociaux dans laquelle le déclassement, la marginalité cèdent devant la culture et le savoir retrouvé, loin des hiérarchies scolaires. Autour de ces braises de savoirs qui dorment au fond des cités modernes, une nouvelle guerre du feu peut commencer ...



Marie-Jo Jamar
SAVOIRS DE BRAISE

Réalisation

Marie-Jo Jamar

Scénario

Marcel Wynands et Marie-Jo Jamar

Images

Séverine Barde et Jacques Borzykowski

Son

Baudoin Bemelmans, Freddy Blavier et Antoine Martens

Montage - Conformation

Marcel Wynands

Format : Vidéo - coul.

Durée : 31'30

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marcel Wynands), Mouvement d'Echanges réciproques de Savoirs (France), La Gerbe (Belgique) avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Loterie nationale et de la Direction régionale des Affaires culturelles (France).

Filmographie

Opérateur image, réalisatrice et professeur à l'IAD. Parmi ses réalisations : **1983** : *Rue de la Samaritaine* et **1984** : *Marche et rêve* (co-réalisé).

Contacts

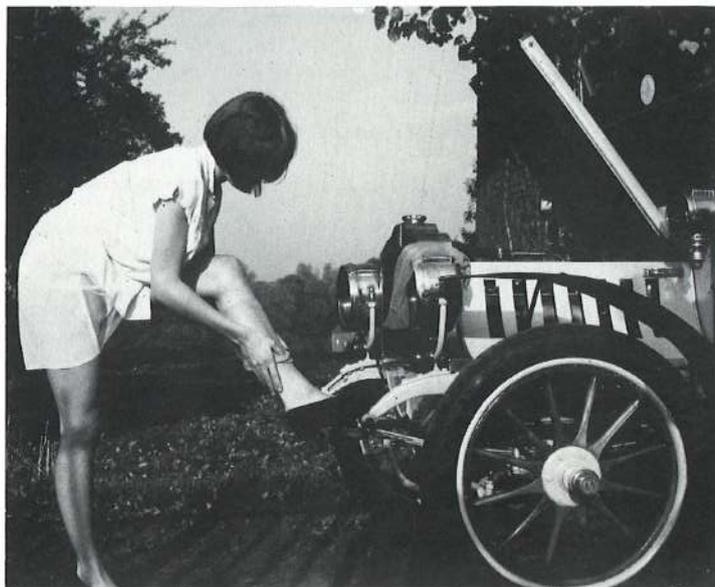
CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles.

Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

Matrice Editions, rue des Camélias 71, 91270 Vigneux (France). Tél. : 1/69.42.13.02

Série Galante vous propose un agréable éventail de situations amoureuses, présentées dans des décors aussi variés qu'un atelier de peinture, un hôtel de luxe ou un charmant bois au bord d'un lac ...

Ces délicieuses fantaisies sont réalisées dans l'esprit coquin et naïf des Années folles, décors et toilettes de rêves. Elles s'inspirent du cinéma muet, modernisé par la couleur et la bande sonore.



Marc Levie
SERIE GALANTE

Réalisation

Marc Levie

Scénario

Marc Levie, François Perard et Eric Durnez

Images

Freddy Rents et Antoine-Marie Meert

Son

William Buss et Yves Bradfer

Interprétation

Hanna Bardos, Pietro Pizzuti, Aurélia Mandreanu, Sophie Gentelet, Patrick Goossens, Isabelle Bomans, Catherine Quinton, Inge Buscher, Marc Levie, Dominique Meunier, André Barthelemy, Robert Lemaire et Yves Degen

Montage

Dominique Van Goolen

Musique : J.L. Plouvier et P. Pirmez

Format : 35mm - coul.

Durée : 5 x 7'

Catégorie : Fiction

Production

Marc Levie, Stéphane Lejeune, Christine Gossens et Xavier Walraedt

Filmographie

Réalisateur de nombreux courts métrages. A également produit des documentaires : *Kivu Village, Rwanda Jadis et aujourd'hui, Bruxelles d'enfer et Belgique côté jardin* et des séries humoristiques populaires : *Le bobby, De Napoléon à Manneken-pis, Les demandes en mariage*.

Contacts

Marc Levie, Brusselsesteenweg 390, 3090 Overijse. Tél. : 02/687.88.24

Portrait de Marie-Rose, garde malade dans un home pour vieillards. De sept heures du soir à sept heures du matin, Marie-Rose est seule avec une centaine d'entre eux. Elle crée un contact plus humain avec «ses» pensionnaires, la nuit; elle veille sur ce navire endormi par conviction et une poésie se dégage du contact avec ces êtres dépendants, vulnérables, qui finissent doucement leur vie...

Photo Sylvie Derumier



Chergui Kharroubi et Nicolas Vuille
SEULE MAITRE A BORD

Réalisation

Chergui Kharroubi et Nicolas Vuille

Images

Jacques Borzykowski

Son

Jean-Claude Wolff

Montage

Yvan Flasse

Format : Vidéo - coul.

Durée : 13'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marianne Osteaux), Télé Bruxelles, WIP, RTBF Liège, Fonds télévisuel avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale.

Filmographie

Nicolas Vuille, né à Etterbeek en **1967**. Etudiant en journalisme et communication à l'ULB.

Chergui Kharroubi, né en **1953**. Formation : Etudes universitaires en Sociologie, études d'Arts plastiques et études de Réalisation ciné-TV à l'IAD. Réalisations : *Ida et Lucien*, *Caméras d'Afrique*, *Les Fripiats*, *Berlin* (clip-vidéo pour Sandra Kim) et *Etude de tarot*. Collabore à *Cargo de Nuit* et à *Nouba Nouba* (RTBF).

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles. Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 - Fax : 041/43.07.29

Parce qu'il dépense l'argent de sa pension d'handicapé pour faire la fête suscitant ainsi l'envie et la jalousie autour de lui, un idiot va vivre en une nuit une grande amitié, une histoire d'amour fou, et toutes les trahisons...

Photo Vincent Itterbeek



Harry Cleven

SIRENE

Réalisation et scénario

Harry Cleven

Images

Raymond Fromont et Serge Hannecart

Son

Dominique Warnier

Interprétation

Sabrina Leurquin, Jean-Henri Compère, Lotfi Yahya Jedidi, Philippe Volter

Montage

Susana Rossberg

Musique : Robbie Kelman

Format : 35mm - n.bl.

Durée : 16'

Catégorie : Fiction

Production

AJC (Anouchka Dewarichet) et AVIDIA (Paris) avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né en **1956**. Comédien. Art dramatique au Conservatoire royal de Liège. Formation : Au théâtre, entre autres : *La ronde*, *Fin de partie* et *En attendant Godot*. Au cinéma, entre autres : *L'amour braque*, *Kamikaze*, *Mascara*, *Le même*, *L'œuvre au noir*, *Terre rouge*, *Monsieur*, *Le secret de Sarah Tombelaine*. A la télévision, entre autres : *Droit d'asile*, *Les tripiats*, *Le condamné meurt à 5h*. Pédagogie : Stage sur Pinter et Strindberg à Leda en **1987**. Stage sur le jeu de l'acteur devant la caméra à la prison de Namur (**88-89**). Comme metteur en scène : *Le monde-plats* de H. Pinter. *Sirène* est sa première réalisation. Préparation d'un long métrage en cours.

Prix

Prix de la photographie au Festival de Bruxelles 1991.

Contacts

AJC, rue du Trône 210, 1050 Bruxelles. Tél. : 02/640.86.16 - Fax : 02/648.13.62

SIRENE

F
149

1. Octobre '89

Le choc d'une manifestation.

Carnet de route sensible.

2. La chanson perpétuelle

Quand la musique prend
corps...

3. Le cas Noblek

Dérives d'un restaurateur de
tableaux au sein de la matière.

4. Toc toc

De grille à grille, de l'imaginaire
au réel, l'enchaînement des
images mentales. Poème.

**5. Une pointe de rouge,
peut-être**

Une petite fille à la campagne
maltraite les insectes et les
matières.

**6. Un dimanche pas
comme les autres**

Paroles de ceux qui n'oublent
pas.

SIX FILMS D'ETUDIANTS DE L'ERG

Réalisateurs

Daniel Bron, Nancy Francq, Marc Regnier, Anne Smolar et Christine Hubot

Format : 16mm - coul.

Durée : entre 2' et 4'12

Catégorie : Animation

Production

Atelier Graphoui et l'ERG avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Démarche

Autres sensibilités de l'image animée. Autres formations où l'auteur devient réalisateur et où il outrepassa la technique.

A l'arrivée, l'animation sort de ses cartons poussiéreux et d'autres images se découvrent.

Une démarche de formation poursuivie par l'artiste d'animation de la Communauté française, de Graphoui et d'une école de recherche graphique l'ERG.

Contacts

Atelier Graphoui, rue de la Rhétorique 11, 1060 Bruxelles.
Tél. : 02/537.23.74

Sttella est peut-être le duo le plus délirant de notre minuscule pays. Tourné en trois jours avec une équipe légère et un budget restreint - à moins que ce ne soit le contraire - ce reportage loin du portrait tente d'exprimer l'esprit qui anime ce groupe bruxellois qui est en train de casser la baraque dans toute la francophonie. Musicalement, ça reste le minimum syndical et synthétique. Mais les paroles sont fendantes à cœur : «Depuis que les vaches ont du lait, Les tôles n'ondulent plus. Depuis que les tôles ondulaient, Les vaches n'en ont plus.» Enfin un groupe belge qui marche et qui ne se prend pas au sérieux.



Didier Verbeek

STELLA, CA MOUSSE ENFIN !

Réalisation

Didier Verbeek

Images

Benoît Dervaux, Jacqueline Hihi et Marc Debelle

Son

Bruno Lai, Olivier Rey et Jean-Christophe Beaudon

Montage

Thierry Vandersanden

Format : Vidéo - coul.

Durée : 12'30

Catégorie : Documentaire

Production

IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudiant à l'IAD.

Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77,
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

Didier Verbeek, avenue J. Chaudron 25, 1160 Bruxelles.
Tél. : 02/673.25.62

A bord de sa voiture, Roger Radar capte un jeu radiophonique alléchant : sur simple appel téléphonique, il pourrait gagner un prestigieux cabriolet. Hélas les cabines téléphoniques sont bondées. Roger arrive chez lui, mais sa fille monopolise le téléphone. Excédé, il en oublie le numéro. Sa recherche en est troublée par une voix narrative, des sous-titres incongrus, une bande son et même le générique du film qui s'allient pour l'empêcher d'arriver à ses fins.



Jean-Luc Goosens et Didier Verbeek

TELEPHONE SANS FILM

Réalisation et scénario

Jean-Luc Goosens et Didier Verbeek

Images

Noël Very

Son

Ricardo Castro et Dirk Bombey

Interprétation

Jean-Claude Frison et Pilar Arcas

Montage

Henri Frismann

Musique

Philippe Malemprée

Format : 35mm - coul.

Durée : 7'50

Catégorie : Fiction

Production

Production Team avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Jean-Luc Goosens, né en **1962**. Etudes cinématographiques à l'INSAS et licence en Sciences économiques. A réalisé diverses émissions radio et a participé à la réalisation de nombreux courts métrages.

Didier Verbeek, né en **1967**. Etudes cinématographiques à l'IAD. A réalisé diverses émissions radio et a participé à la réalisation de nombreux courts métrages.

Contacts

Production Team, Chaussée de Haecht 31, 1030 Bruxelles.

Tél. : 02/218.44.48

C'est la rencontre de deux projets : d'une part, celui d'un film de promotion pour la jeune danse en Belgique francophone, dont les pouvoirs publics et les compagnies ressentaient le besoin depuis longtemps, et d'autre part, l'envie, déjà ancienne elle aussi, de l'équipe de *Cargo de Nuit* de consacrer une émission à ce sujet.

Le film a trouvé sa structure à partir d'un constat : il n'existe pas de tendances nettement définies qui seraient communes à tous les créateurs francophones, mais au contraire un foisonnement de personnalités très contrastées. Au lieu de tenter un rapprochement artificiel entre tous ces créateurs, le film souligne plutôt les contrastes, en juxtaposant des séquences isolées les unes des autres, chaque séquence étant consacrée à un ou une chorégraphe, une compagnie, et même un seul spectacle.



Wilbur Leguebe
TRACES DE PAS

Réalisation

Wilbur Leguebe

Images

Jean-Jacques Mathy

Son

Michel Vandamme

avec la participation des artistes suivants :

Nicole Mossoux, Patrick Bonte, Michèle Swennen, Patricia Kuypers, José Besprosvany, Louis Ziegler, Avi Kaiser, Michèle Noiret, Bud Blumenthal et Michèle-Anne De Mey

Montage

Edouard Van Cutsem et Jacques Fossoul

Conception Sonore

Thierry Genicot

Conception graphique

Olivier Wiame

Format : Vidéo -coul.

Durée : 50'

Catégorie : Documentaire (danse)

Production

RTBF - *Cargo de Nuit* (Anne Hilaire), Danse Plus, avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale et de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Auteur de deux livres sur la bande dessinée (*La société des bulles, On dirait un loup coupé en tranches*), réalisateur de vidéo et de télévision (*Cargo de Nuit, Alice ...*), Professeur de vidéo à l'Ecole de Recherches graphiques (ERG).

Contacts

Wallonie Bruxelles Musique, rue Marché aux Herbes, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/513.90.90

Depuis deux ans, Philippe travaille toutes les nuits dans une société de courrier express. Quatre heures durant lesquelles il concrétise un rêve : approcher les avions. Quatre heures durant lesquelles aussi son esprit vagabonde, de Madrid à Tokyo, de Bruxelles à Göteborg ... tout en gardant la cadence ...

Photo Sylvie Derumier



Marc Vanhellemont et Thierry Vangulick

TRI DE NUIT

Réalisation

Marc Vanhellemont et Thierry Vangulick

Images

François De Herdt

Son

Pierre Bruyns

Montage

Jean-Claude Gérard

Format : Vidéo - coul.

Durée : 13'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marianne Osteaux), Télé Bruxelles, WIP, RTBF Liège, Fonds télévisuel avec l'aide de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Communauté française de Belgique et de la Loterie nationale

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles.

Tél. : 02/216.80.39 - Fax : 02/245.13.45

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 -

Fax : 041/43.07.29

Un personnage rencontre sur son chemin un morceau de tuyau, ce tube lui réservera de bien singulières surprises.



Willy Kempeneers

LE TUBE

Réalisation et scénario

Willy Kempeneers

Montage

Willy Kempeneers

Musique

Pierre Alardin

Format : 35mm - coul.

Durée : 5'

Catégorie : Animation

Production

Studio KEMP

Filmographie

Né en **1939**, diplômé de graphiste publicitaire (Institut St-Luc - Bruxelles), **1980** : *Carré-pas-carré* : 1^{er} film d'animation. **1981** : *Pipiroom, Amstramdramas*. **1982** : *Exit*. **1983** : *Le sapin*. **1984** : *L'angélus*. **1986** : *Miroir d'ailleurs* (sélection Cannes). Ces films ont obtenu diverses récompenses lors de leurs présentations à différents festivals : **1987** : *Lavomie, Le doigt bleu*; **1989** : *39,8 - Le second silence*; **1990** : *Frissons noirs*.

Contacts

Willy Kempeneers, avenue des Sorbiers 5, 1330 Rixensart.
Tél. : 02/653.72.31

A une quinzaine de kilomètres de Cracovie il y a le village de Tyniec.
Dans le village de Tyniec il y a la famille des Apostol.
Dans la famille des Apostol il y a des histoires ...
celle du premier vélo,
des premiers allemands,
du premier polonais au
Parlement européen,
du premier ex-chef de la mafia
(pas méchante) du village;
et de son premier fils.
C'est l'histoire avec un petit
«h», d'une Pologne en marge
de l'actualité.



Catherine Montondo
TYNIEC, AU BOUT DE LA LIGNE 112

Réalisation et scénario

Catherine Montondo

Images

Catherine Montondo

Son

Jerzy Pental

Format : Vidéo - coul.

Durée : 26'

Catégorie : Documentaire

Production

Production Team, CBA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en **1959** à Buffalo. **1988-89** : participe au programme E.L.I.C.I.T. (certificat européen du cinéma et de la littérature). **1989** : travaille pour la Société IAVS (International Audiovisuel Services). Ecrit divers scénarios.

Contacts

Production Team, chaussée de Haecht 31, 1030 Bruxelles.
Tél. : 02/218.44.48 - Fax : 02/218.47.26

CBA, rue Joseph II 18, 1040 Bruxelles. Tél. : 02/218.40.80 -
Fax : 02/217.91.97

Catherine Montondo, 96 rue Marie Thérèse,
1040 Bruxelles. Tél. : 02/219.04.37

Un cow-boy solitaire et
représentant en articles de
plage traverse l'Ouest belge
avec son âne. Un matin, il se
réveille avec le Paradis autour
de lui ou presque. Un employé
du diable lui propose un tour
de cochon. S'ensuit un duel à
mort ou le diable sortira vaincu.
Un petit western frites.

Yvan Le Moine
UN WESTERN, UNE FOIS

Réalisation et scénario

Yvan Le Moine

Images

Xavier Gonay

Son

Jean-Luc Fichet

Interprétation

Olivier Darimont, Pierre Calens, Cobra et Jennifer Male

Montage

Linda Palmaerts

Format : 16mm - n.bl.

Durée : 10'

Catégorie : Fiction

Production

Mediadiffusion avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes à l'IAD. Films : **1984** : *Mis en boîte* - **1985** : *Monsieur Pic nous fait une fleur* - **1989** : *1M28 au-dessus du niveau de la mer*. Co-réalisation : *Les 7 péchés capitaux*, long métrage en préparation.

Contacts

Médiadiffusion, rue des Wallons 75-77,
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

A travers les périples nocturnes de Saliya, petite gitane de huit ans, se dessine le portrait d'une vendeuse de fleurs ambulante. Au rythme de ses pas, son regard croise les gens qu'elle rencontre : restaurateurs, portiers, clients ou passants ... et aussi, selon elle, le regard du bon dieu.

Photo Sylvie Derumier



Litsa Boudalika
LA VILLE EN ROSE

Réalisation

Litsa Boudalika

Images

Jacques Borzykowski

Son

Jean-Grégoire Mekhitarian

Montage

Eric Vanderborght

Format : Vidéo - coul.

Durée : 14'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB (Marianne Osteaux) , Télé Bruxelles, RTBF Liège, Fonds télévisuel, WIP avec l'aide de la Commission communautaire de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Communauté française de Belgique et la Loterie nationale.

Filmographie

Née en Grèce en **1962**. Etudes de réalisation Cinéma-TV au Centre expérimental du Cinéma. Réalisation de plusieurs courts métrages depuis **1983** : *L'escrime*, *La pince à ongles*, *Un sogno di Angelo*, *Friteries Athènes*, *Huizingen*, *Monogramme* (un récital filmé d'Angélique Ionatos) et *La ville en rose*.

Travaille régulièrement en tant qu'assistante et réalisatrice de films institutionnels.

Contacts

CVB, rue Royale Ste Marie 113, 1030 Bruxelles. Tél. : 02/216.80.39 -

Fax : 02/245.13.45

WIP, rue des Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/43.11.27 - Fax : 041/43.07.29

Deux univers sont en jeu. Le monde intérieur, fermé, quasi en vase clos avec comme seul moyen ténu et fragile de (re) joindre l'autre : le téléphone. Le monde extérieur, l'autre univers, permet de se déplacer d'un lieu fermé à un autre, on ne fait que le traverser. Perdre la voix à s'appeler. Vertige des voix absentes, téléphone et répondeur : machines machiavéliques. L'attente en vain.

Claudine Delvaux

VOIX OFF

Réalisation

Claudine Delvaux

Scénario

Claudine Delvaux avec la participation de Delphine Seyrig

Photographe

Alain Marcoen

Son

Maxime Ferland et Richard Angers

Interprétation

Delphine Seyrig

Montage

Claudine Delvaux et Linda Peers

Format : Vidéo - coul.

Durée : 36'

Catégorie : Documentaire

Production

Vidéographe Inc. Montréal et WIP Belgique avec l'aide de la Communauté française de Belgique, Ministère des Affaires extérieures du Canada et du Conseil des Arts du Canada.

Filmographie

Née en **1946**, licenciée en Philosophie et en Information et Arts de diffusion, travaille actuellement dans l'Atelier de réalisation et de formation à la section Information et Arts de diffusion, auteur d'articles et livres notamment sur Godard.

Contacts

WIP, rue de Fories 6, 4020 Liège. Tél. : 041/23.77.99 -
Fax : 041/23.40.15

Un homme vient chercher sa
petite fille à l'école.
Rien de plus normal, s'il n'y
avait pas ces chuchotements
bizarres de gens qui ont
observé la scène...
Divorcé, il emmène la fillette
passer le week-end à la mer.
Week-end de retrouvailles, de
tendresse, de rencontres, mais
aussi d'agressivité et de
réactions disproportionnées,
cadrant mal avec le reste ...
Aurait-il quelque chose à
cacher ?

Photo Sylvia Vangasse



Stéphan Carpiaux
WEEK-END

Réalisation et scénario

Stéphan Carpiaux

Images

Yves Cape

Son

Dirk Bombey

Interprétation

Pierre-Loup Rajot, Aude Olivia, Véronique Heuchenne, Annette Brodtkom, Serge-Henry Valcke et Jean-Marie Petiniot

Montage

Philippe Bourgueil

Musique

Arno

Format : 35mm - coul.

Durée : 12'

Catégorie : Fiction

Production

Banana Split avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'I.A.D. (1984-1988). Court métrage *Service Compris*, Prix Grain d'Or 1989 au Festival international de Bruxelles.

Prix

Prix du meilleur scénario au Festival de Bruxelles de 1991.

Contacts

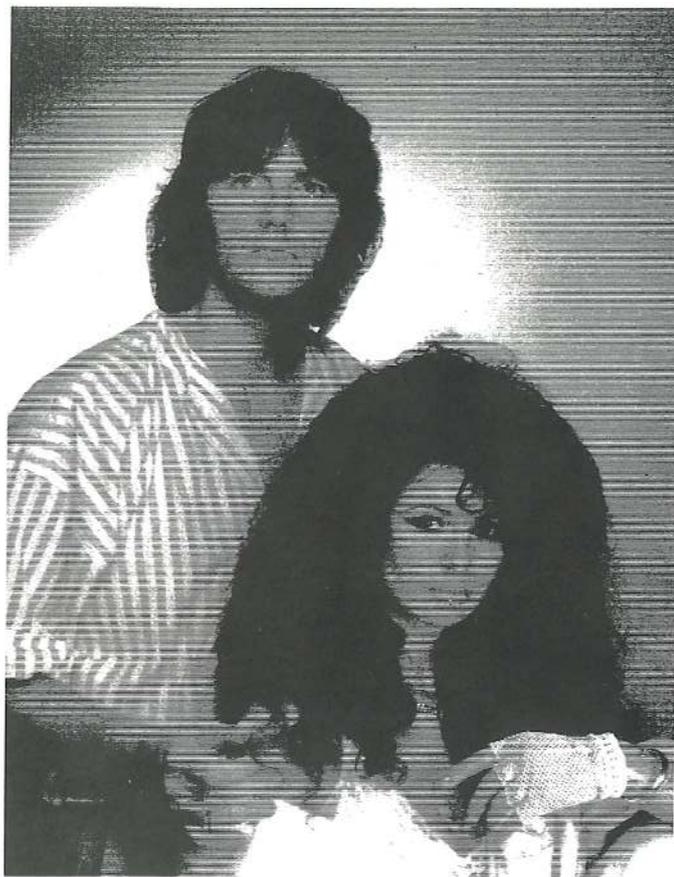
Banana Split, rue Philomène 83-85, 1030 Bruxelles. Tél. : 02/219.91.90 - Fax : 02/219.94.10

Stéphan Carpiaux, rue de l'Athénée, 1050 Bruxelles. Tél. : 02/514.13.09

WEEK-END

F
171

Une petite équipe «vidéo légère» décide de filmer ailleurs et dans une autre langue.
Elle découvre l'univers des sans cheveux.



Geoffroy Legrelle

WIGS

Réalisation et scénario

Geoffroy Legrelle

Images

Jacqueline Hihi et Geoffroy Legrelle

Son

Bruno Lai

Montage

Benoît Duchateau

Musique

Gilles Boonen

Format : Vidéo - coul.

Durée : 13'

Catégorie : Documentaire

Production

IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudiant à l'IAD.

Contacts

Médiadiffusion (IAD), rue des Wallons 75-77,
1348 Louvain-la-Neuve. Tél. : 010/45.06.82

Geoffroy Legrelle, Zwaluwenlaan 5, 1650 Beersel.

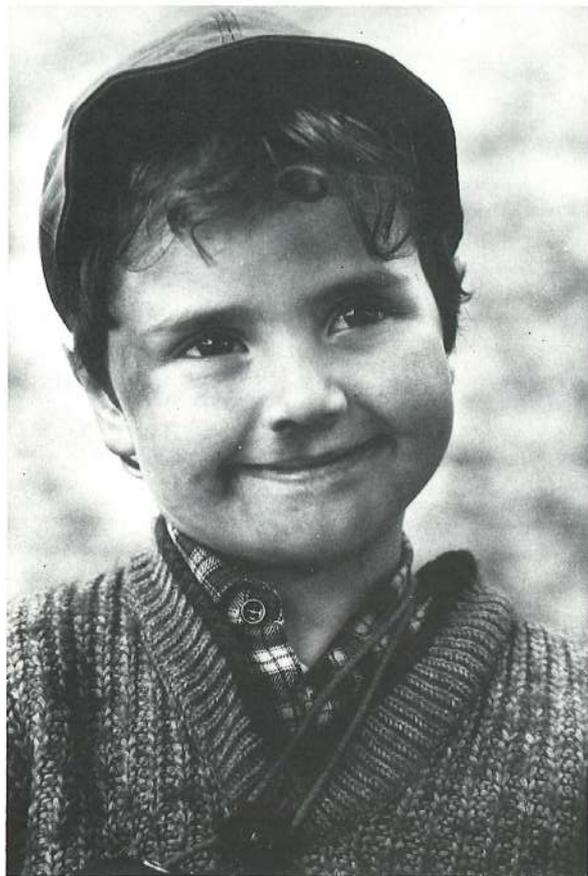
Tél. : 02/358.18.49

WIGS

D
173

Un père, sans travail, étranger,
et son fils, Mirko, 3 ans et
demi, à la sortie d'une usine.
Un photographe propose un
marché au père. En fait, le
photographe procure un travail
au père en échange de
«l'adoption» de Mirko par un
couple riche...

© Ze Film



Christophe Fraipont 
ZIPO

Réalisation et scénario

Christophe Fraipont

Images

Michel Taburiaux

Son

Max Noach

Interprétation

François Sikivie, Olivier Cotica, Thierry Devillers, Francine Landrain, Christian Crahay, Roberto Buscemi et Bart Carete

Montage

Paul-Jean Vranken

Musique

Marcel Budala

Format : 35mm - n.bl.

Durée : 12'30

Catégorie : Fiction

Production

Ze Film, Persona Films, ZI&A avec l'aide du CNC et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1959**. Etudes de réalisation à l'INSAS. Films : *Lisa mon amour - Montsalva*

Contacts

ZE-Film - J.P. Vranken, 64 rue Jourdan, 1060 Bruxelles.
Tél. : 02/538.78.34

ZIPO

F
175

LISTE ALPHABETIQUE DES REALISATEURS

ANDRE Marie	Premier amour	133
BATTISTON Stéphanie	En attendant Mireille	65
BAUWENS Gil	Casino	37
BERGMAN Marta	La ballade du serpent, une histoire tzigane	29
BONFANTI Eve	L'astronome	21
BOON Philippe	Mon dieu, c'est plein d'étoiles!	101
BORRIELLO Tony	Petit conte nègre	115
BORZYKOWSKI Jacques	Les enfants de Bobath	73
BOUDALIKA Litsa	La ville en rose	167
BRANDENBOURGER Laurent	Chloé	43
CAMERA ENFANTS ADMIS	Jean de Nivelles	81
	1001 manières de préserver l'environnement	99
CARPIAUX Stéphan	Week-end	171
CLEVEN Harry	Sirène	149
COPPIN Christian	Les enfants aussi	71
DAMSEAU Bernard	Majnoun ou conte de la folie ordinaire à Beyrouth	97
DEFOSSE Pierre-Yves	La cible	45
DE GRUNNE Pauline	Le retour des salamandres	139
DE HALLEUX Alun	Ces drôles de belges avec leurs drôles de films	41
DEHANE Kamal	Kateb Yacine, l'amour et la révolution	85
DELATTRE Pierre	Le centaure	39

KAMANDA Manu	D.J. Eugène	63
KEMPENEERS Willy	Le tube	161
KHARROUBI Chergui	Seule maîtresse à bord	147
KIBUSHI NDJATE WOOTO	Le crapaud chez ses beaux-parents	53
LEGRELLE Geoffroy	Wigs	173
LEGUEBE Wilbur	Histoires de scénarios	75
	Traces de pas	157
LE MOINE Yvan	Un western, une fois	165
LEROY Annick	Artisan lumière	19
LEROY Guionne	Démêlés	55
LEVIE Marc	Série galante	145
LHOIR Paul	Quelle affaire!	135
LIENARD Bénédicte	En attendant Mireille	65
MARCANDELLA Benoît	Déménager	57
MERSCH Geneviève	Le pont rouge	123
MONTONDO Catherine	Tyniec, au bout de la ligne 112	163
MIDAVAINÉ Frédéric	Antonio Stradivari	17
NYST Danièle et Jacques Louis	Comme s'il y avait des pyramides	51
ODEYN Thierry	Ciné-train, voyages entre fiction et réalité	47
OLIVIER Richard	La Belgiq'kitsch	31
	Le noir, le jaune et le rouge	107
PIERSON Marc-Alexandre	Quelle affaire!	135
POIVRE Eric	Le lit du diable	87
PRESZOW Gérard	La dernière image	61
ROMBOUT Rob	Nord express	111
SCHNEIDER Kayt	Noonlight - Midi	109
SERAFINI Giorgio	Les murs de sable	105
SMOLDERS Olivier	Pensées et visions d'une tête coupée	113
	La philosophie dans le boudoir	117
	Ravissements	137

DELIGNE Anne	Sango nini?	141
DELVAUX Claudine	Voix off	169
DE THIER Thomas	Je suis votre voisin	83
DE VALCK Daniel	Sango nini?	141
DE VILLERS Karine	Je suis votre voisin	83
DE VILLERS Violaine	Madame V Monsieur S	91
DIGHE Kalindi	Les murs de sable	105
DUCAT François	Les bouteilles à la mer	33
DUJARDIN Francis	Carnaval à Baranquilla	35
	Piano bar	119
DUMON Dirk	Maîtres des rues	95
EMSSENS Bénédicte	Le plongeur	121
ERG	Films d'étudiants	151
FICHEFET Frédéric	La ballade du serpent, une histoire tzigane	29
FISCH Alain	A titre posthume	23
FRADCOURT Ariane	Carnaval à Baranquilla	35
FRAIPONT Christophe	Zipo	175
FREY Juliette	L'autre	27
FRYDMAN Gérald	Les effaceurs	69
GAMBOA Zézé	Mopio, souffle d'Angola	103
GEERTS Philippe	Les enfants aussi	71
GOBRON Jean-Noël	Dérision douce	59
GOMEZ Manuel	L'encadré	67
	Invidia	79
	Praha	129
GOOSENS Jean-Luc	Téléphone sans film	155
HANDWERKER Marian	Auschwitz : un voyage d'affaires	25
HOUDOVA Eva	Portrait de groupe avec lunette	127
IRATNI Patrick	Portrait d'actrice	125
JAMAR Marie-Jo	Savoirs de braise	143

SONET Henri	Ces drôles de belges avec leurs drôles de films	41
STINE Pierre	Prédiction	131
TURINE Jean-Marc	Madame V Monsieur S	91
VAN CUTSEM Christian	Louitche, le poids plume des sculpteurs	89
VAN DE VELDE Quentin	La maison de Pierre Caille	93
VANGULICK Thierry	Tri de nuit	159
VANHELLEMONT Marc	Tri de nuit	159
VANKEERBERGHEN Laurette	Ainsi va l'amour	13
VELGHE Laurent	La dernière image	61
VERBEEK Didier	Sttella, ça mousse enfin!	153
	Téléphone sans film	155
VILLANO Franck	A la recherche de Bob Morane	15
VUILLE Nicolas	Seule maîtresse à bord	147
WELKENHUYSEN Guido	Clairs obscurs	49
YU Jean-Christophe	Il y a 30 ans... la grève	77

Ont collaboré à la réalisation de ce catalogue :

Conception et réalisation : Marie-Hélène Massin
avec l'aide de Joëlle Bombaerts et Guy Trifin

Maquette, mise en page : Guy Jungblut/Yellow Now
Dessin de couverture : Eric Jungblut
Composition : Anne-Marie Vervinckt
Impression : Raymond Vervinckt

Contact : Marie-Hélène Massin
Direction de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique
44, boulevard Léopold II, 1080 Bruxelles
Tél. : 02/413.22.21
Fax : 02/413.22.96

D/1991/5239/1

