

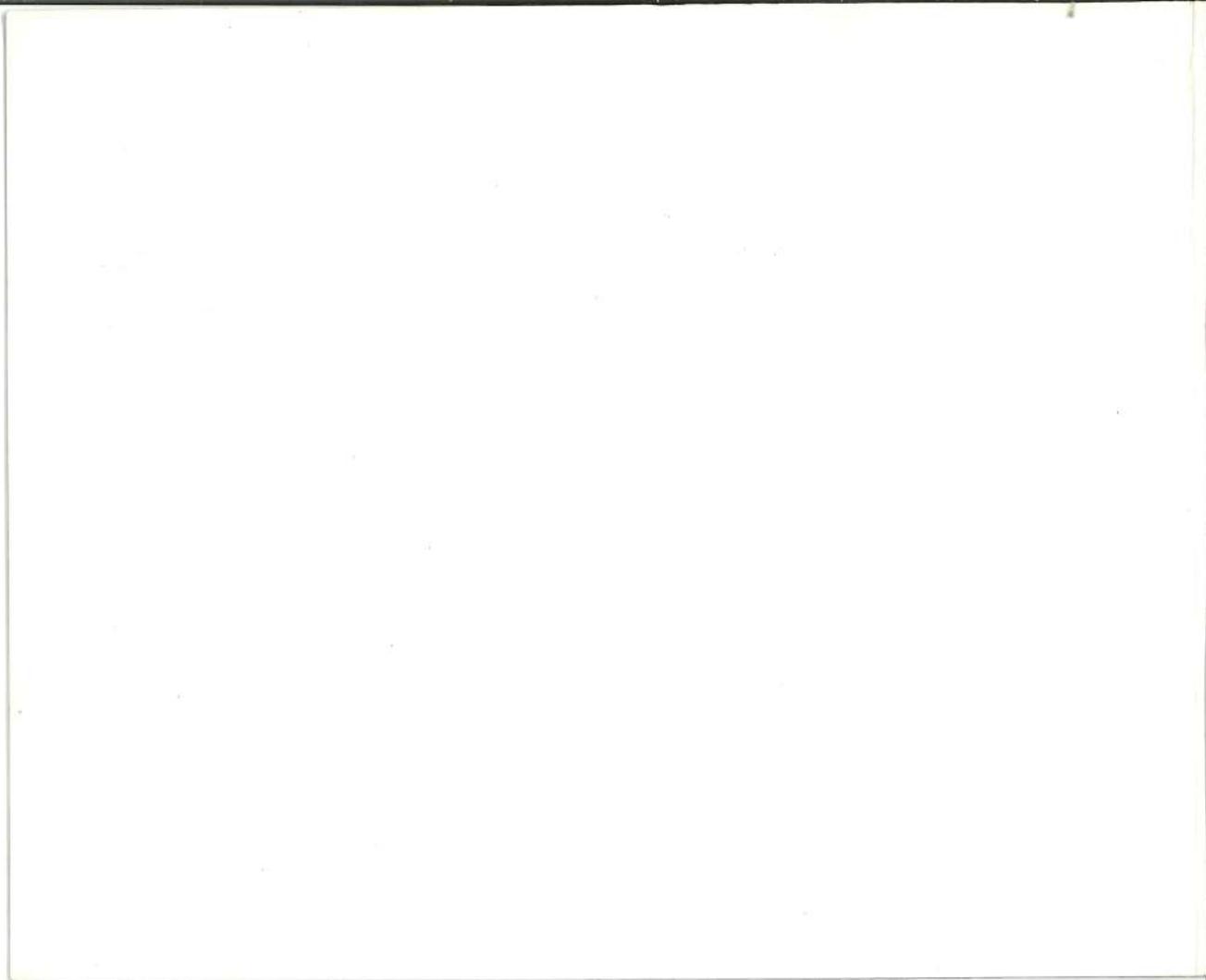
CATALOGUE
DE COURTS METRAGES

LE COURT EN DIT LONG



COMMUNAUTE
FRANCAISE DE
BELGIQUE

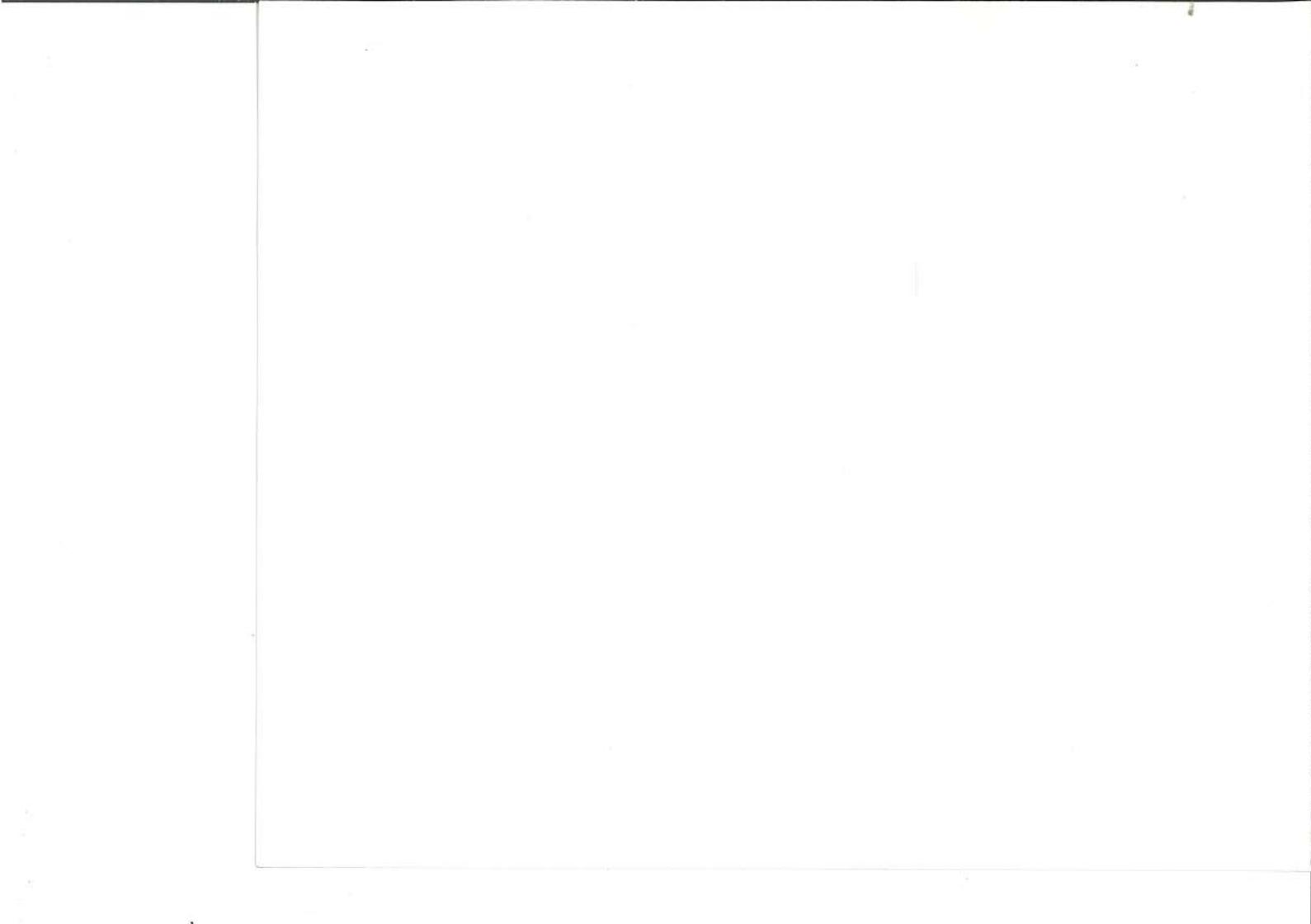
1992-1993
DIRECTION
DE L'AUDIOVISUEL



Le jeune arbre a été de tout temps
un symbole de renouveau.
Le Bonsaï représente le point
extrême de cette miniaturisation,
il ne peut être «élevé» qu'au prix de
soins intensifs.
Un Bonsaï en bonne santé possède
la force vitale maîtrisée d'un grand
arbre.

DIRECTION DE L'AUDIOVISUEL
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES AFFAIRES SOCIALES
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE

44, BOULEVARD LÉOPOLD II, 1080 BRUXELLES
☎ 02/413.22.21 — FAX 02/413.20.68



Sixième édition du catalogue **Le court en dit long.**

Depuis six ans, la Direction de l'Audiovisuel du Ministère de la Culture et des Affaires sociales réunit dans ce petit catalogue l'ensemble des films et vidéos qu'elle a aidé de près ou de loin et dont la durée est inférieure à 60 minutes.

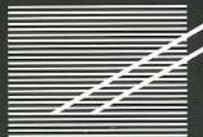
Qu'il s'agisse d'aide à la production (Commission de sélection et convention avec pas moins de dix ateliers et structures d'accueil) ou de promotion (inscription dans divers festivals, catalogues, information des acheteurs par une présence sur les marchés en collaboration avec Wallonie Bruxelles Images), la Communauté française de Belgique poursuit son action et cela, dans l'esprit de collaboration internationale qu'elle a fait sien pour l'ensemble de sa politique audiovisuelle.

Films de fiction, films documentaires, documentaires de création, films d'animation, films d'écoles, essais, films de styles et de durées variables, toutes les œuvres rassemblées ici témoignent de la vitalité et du savoir-faire des auteurs, des producteurs et de l'ensemble de la profession de notre Communauté. En cela, ils sont nos meilleurs ambassadeurs auprès de vous qui les découvrez.

Bernard Anselme
Ministre-Président
de l'Exécutif de la Communauté
française de Belgique.

Conseils
juridiques
Perception
des droits
Action
culturelle

29 avenue Jeanne
1050 Bruxelles
Tél. : 02/627.52.00
Fax : 02/627.52.52



SCAD

**LA SOCIETE CIVILE
DES AUTEURS MULTIMEDIA
SCAM**

et
**LA SOCIETE DES AUTEURS
ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES
SCAD**

**EN SAVENT LONG
SUR LE COURT**

INTERROGEZ-LES !

ADRESSES UTILES

INSTITUTIONS

Commissariat général aux Relations Internationales (CGRI)

65, Bte 9, Avenue Louise - 1050 Bruxelles

☎ 02/535.67.11 Fax : 02/535.67.67

Ministère de la Culture et des Affaires sociales**Direction de l'Audiovisuel**

44, boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles

☎ 02/413.22.21 Fax : 02/413.20.68

Wallonie Bruxelles Images (WBI)

61, rue Marché aux Herbes - 1000 Bruxelles

☎ 02/504.02.66 Fax : 02/514.41.36

TELEVISIONS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET PRINCIPALES TÉLÉVISIONS EXTÉRIEURES CONVENTIONNÉES

ARTE

2A, rue de la Fonderie - 67000 Strasbourg

☎ 00/33/88.52.22.22

Fax : 00/33/88.52.22.00

Canal + TVCF

656, chaussée de Louvain - 1030 Bruxelles

☎ 02/732.20.20 Fax : 02/732.18.48

CNN

CNN House, 19-22 Rathbone Place - London W1P1DF

☎ 00/44/71/63.76.700

Fax : 00/44/71/63.76.768

La SEPT

50, avenue Théophile Gauthier - 75016 Paris

☎ 00/33/1/44.14.77.77

Fax : 00/33/1/44.17.77.00

MTV EUROPE

12, rue de Florence - 75008 Paris

☎ 00/33/1/42.93.82.83

Fax : 00/33/1/42.93.83.09

RTBF

52, boulevard Reyers - 1044 Bruxelles

☎ 02/737.21.11 Fax : 02/733.40.20

RTL-TVi

67, avenue Franklin Roosevelt - 1050 Bruxelles

☎ 02/627.17.11 Fax : 02/627.17.12

Super ChannelLanark Square, 14 Lime House - UK London E1490D

TV5 c/o RTBF

52, boulevard Reyers - 1044 Bruxelles

☎ 02/737.21.11 Fax : 02/733.40.20

TV SPORT

305, avenue Le Jour se lève - 92100 Boulogne

☎ 00/33/1/46.94.61.00

Fax : 00/33/1/46.94.00.30

ATELIERS

Atelier Alfred

41, boulevard Charlemagne - 1040 Bruxelles

☎ 02/230.58.80 Fax : 02/231.09.89

Atelier de Production de La Cambre

4, rue de Lombardie - 1060 Bruxelles

☎ 02/539.32.27

Atelier de Production de l'INSAS

8, rue Thérésienne - 1000 Bruxelles

☎ 02/646.39.46 Fax : 02/646.31.46

Atelier Graphoui

11, rue de la Rhétorique - 1060 Bruxelles

☎ 02/537.23.74 Fax : 02/537.23.74

Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)

210, rue du Trône - 1050 Bruxelles

☎ 02/640.86.16 Fax : 02/648.13.62

Caméra Enfants Admis

2, rue de la Casquette - 4000 Liège

☎ 041/22.33.09

Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA)

18, rue Joseph II - 1040 Bruxelles

☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Centre du Film sur l'Art (CFA)

18, rue Joseph II - 1040 Bruxelles

☎ 02/217.28.92 Fax : 02/217.91.97

Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

113, rue Royale Ste Marie - 1030 Bruxelles

☎ 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Dérives asbl

4, Quai Churchill - 4020 Liège

☎ 041/42.49.39 Fax : 041/42.66.98

GSARA-DISC

26, rue du Marteau - 1040 Bruxelles

☎ 02/218.58.85 Fax : 02/217.29.02

Images Vidéo

93, rue Van AA - 1050 Bruxelles

☎ 02/640.77.31 Fax : 02/640.98.56

Mediadiffusion - Atelier de production de l'IAD

75-77 rue des Wallons - 1348 Louvain-la-Neuve

☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Wallonie Image Production (WIP)

6, rue des Fories - 4020 Liège

☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

ECOLES DE CINEMA

Ecole de Recherche Graphique (ERG)

196, rue de la Victoire - 1060 Bruxelles

☎ 02/537.25.35 Fax : 02/537.00.63

Ecole Nationale supérieure des Arts visuels (La Cambre - ENSAV)

21, Abbaye de la Cambre - 1050 Bruxelles

☎ 02/648.96.19 - 648.34.95

Institut des Arts de diffusion (IAD)

75-77, rue des Wallons - 1348 Louvain-la-Neuve

☎ 010/47.80.18 Fax : 010/45.11.74

Institut des Hautes Etudes de Communications Sociales (IHECS)

58-60, rue de l'Etuve - 1000 Bruxelles

☎ 02/512.90.93 Fax : 02/512.38.97

Institut National Supérieur des Arts et du Spectacle (INSAS)

8, rue Thérésienne - 1000 Bruxelles

☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

SOCIÉTÉS D'AUTEURS

Société civile des auteurs multimédia (SCAM) et**Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)**

29, avenue Jeanne - 1050 Bruxelles

☎ 02/627.52.00 Fax : 02/627.52.52

Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SABAM)

75, rue d'Arlon - 1040 Bruxelles

☎ 02/230.26.60 Fax : 02/231.18.00

PRINCIPAUX FESTIVALS EN COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE

Caméra aux jeunes et Festival international du film super 8 et de la vidéo - Bruxelles

rue P.E.Janson 12 - 1050 Bruxelles

☎ 02/649.33.40

Carré Blanc sur Fond Blanc - GSARA-DISC

rue du Marteau, 26 - 1040 Bruxelles

☎ 02/218.58.85

Festival international du film de Bruxelles

Chaussée de Louvain 30 - 1030 Bruxelles

☎ 02/218.10.55

Festival du cinéma belge de Moustier-sur-Sambre

rue Bertrand, 11 - 5150 Floreffe

☎ 081/44.40.38

Festival international du cinéma de Mons (S.8 - 16mm - vidéo)

rue des Arbalétriers 106 - 7000 Mons

☎ 065/31.81.75

Festival International du film social de Charleroi

Allée 64/1 - 6001 Marcinelle

☎ 071/30.28.16

Festival international du film fantastique de Bruxelles

Avenue de la Reine 144 - 1210 Bruxelles

☎ 02/242.17.13

Festival international du film francophone de Namur

rue des Brasseurs 175 - 5000 Namur

☎ 081/24.12.55

Festival du dessin animé et du film d'animation de Bruxelles

rue de la Rhétorique 19 - 1060 Bruxelles

☎ 02/534.35.33

Festival du film européen de Virton

rue d'Arlon 21 - 6760 Virton

☎ 063/57.89.82

Festival mondial du cinéma de courts métrages de Huy

Bois des Rois 90 - 5202 Ben-Ahin

☎ 085/23.10.77

Filmer à tout prix (Bruxelles)

Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles

☎ 02/413.22.21

Vidéo Jeunes

c/o Film et Culture 8, rue de Rotterdam - 4000 Liège

☎ 041/52.65.85

MEDIA 10/10 - Festival International du court métrage de Namur

Avenue Golenvaux 14 - 5000 Namur

☎ 081/22.90.14

Manger varié ça peut refaire
une santé.

Avez-vous jamais songé à
l'importance d'une
alimentation plus équilibrée
pour prévenir vos problèmes
de santé ?

Ce vidéogramme didactique
s'attache à cerner les règles
adaptées à nos besoins
quotidiens.

Grâce à une approche
humoristique qui dépouille le
sujet de toute prétention
moralisatrice, ce document
ludique constitue un guide
indispensable pour une
alimentation agréablement
utile à notre santé.



France Soise
ALIMENTATION SUIVIE

Réalisation

France Soise

Scénario

France Soise et Hélène Peugnieu

Images

Luis Luz et Philippe Jadot

Son

Jean-Luc Fichet

Interprétation

Jean-Louis Sbillé

Montage

Philippe Boucq

Format : Vidéo -

Durée : 15'

Catégorie : Documentaire

Production

Gsara avec l'aide de Roger Delizée ex-Secrétaire d'Etat à la Santé Publique et à la Politique des Handicapés et la Communauté française de Belgique

Filmographie

Alimentation suivie est sa première réalisation.

Contacts

Gsara, ☎ 02/218.58.85 Fax : 02/217.29.02

Evocation, portrait, recherche
du père et du cinéaste M.
Grünebaum décédé en
septembre 1985 à travers une
ville, Paris, deux amis
cinéastes, Claire Denis et
Christian de Chalonges, à
travers des photos, un extrait
du film *l'Adoption* et les lettres
qu'il m'écrivait. Une tentative
pour parler de l'absence,
raviver la mémoire. Un film
trait d'union entre lui qui n'est
plus et moi qui voudrait faire
du cinéma, mon métier.

Grünebaum Julie

A PROPOS DE ...

Réalisation et scénario

Grünebaum Julie

Images

Grünebaum Julie

Son

B. Biral

Montage

Negar Hadji Djavadi

Format : 16mm - coul. (double bande)

Durée : 12'

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

D'origine française, études section Images - INSAS.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Au milieu d'un parc, une statue souffre d'une terrible crampe à la jambe et malgré de pénibles efforts, elle craque.
C'est ainsi, qu'*Arthur* IV, la statue en question, va découvrir le soleil et les oiseaux et tout spécialement les paquerettes de son parc...



Kim Keukeleire

ARTHURO IV

Réalisation et scénario

Kim Keukeleire

Images

Kommer Kleijn

Son

Benoît Bruwier

Montage

Kim Keukeleire et Vincent Jamoul

Musique

Renoar Hadri

Chant et voix : Céline 't Hooft, Roxane Canel et Isabelle Jooris

Violoncelle : Bartek Kubiak

Format : 35mm - coul.

Durée : 5'30

Catégorie : Animation en plastiline

Production

Kommer Kleijn et l'Atelier de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Séoul en 1967. 1992 : Diplômée à l'ENSAV (La Cambre-Bruxelles) en cinéma d'animation. Ses réalisations : 1989 : *Papiers découpés*. 1991 : *La serrurière*.

Contacts

La Cambre, ☎ 02/532.32.27

Kommer Kleijn, Rue Keyenveld 38, 1050 Bruxelles ☎ 02/511.62.76 Fax : 02/512.43.24

Kim Keukeleire, Rue Ernest Havaux 35, 1040 Bruxelles ☎ 02/640.77.54

Une découverte de l'Algérie à travers le portrait d'Assia Djebar, professeur, écrivain et historienne, une femme élevée entre deux mondes, l'école française et le patio arabo-andalou. Elle fait le récit de son expérience, va à la rencontre de son passé pour interroger le présent, celui de son pays et de cette société en crise où le rôle de la femme est devenu un enjeu politique.

Assia Djebar a entre autres publié *Les alouettes naïves*, *Les impatients*, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, *Ombres sultanes...*

Kamal Dehane

ASSIA DJEBAR, ENTRE OMBRE ET SOLEIL

Réalisation et scénario

Kamal Dehane

Images

Semch-Eddine Touzene et Roger Beekmans

Son

Ricardo Castro et Jean-Jacques Quinet

Interviews

Pierre-André Boutang

Montage

Marie-Hélène Dozo

Format : 16mm - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire

Production

CBA, l'ENPA (Algérie), Traces (RTBF) et Zéaux Productions avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en Algérie en 1954. 1979-84 : étudie la réalisation à l'INSAS. Assistant de réalisation sur divers courts métrages. Réalisations : 1984 : *Le Théâtre Brut*; *Nejma*. 1984 : participe à l'organisation du 1er Festival du film arabe au Botanique. 1987 : chargé de la rétrospective *25 ans de cinéma à l'INSAS*. 1989 : *Otomar Krejca*. 1991 : *Kateb Yacine, l'amour et la révolution*. 1992 : *Femmes d'Alger*; *Spots en stock*.

Contacts

CBA, ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Kamal Dehane, rue du Doyenné 57, 1180 Bruxelles ☎ 02/344.93.70

Un voisin cherche par tous les
moyens à entrer dans le
coeur de sa voisine. Mais
quand les mots d'amour
prennent des ailes, la porte
est ouverte aux
malentendus...



Sylvia Minnaert
AU PIED DE LA LETTRE

Réalisation et scénario

Sylvia Minnaert

Images

Didier Hill-Derive

Son

Mariusz Radwanski

Interprétation

Cécilia Maros Marrum et Mariusz Radwanski

Montage

Corinne Bachy

Musique

Mariusz Radwanski

Format : 16mm - coul.

Durée : 4'

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Anvers en 1964. Etudiante à la Cambre, elle obtient son diplôme en 1992. 1988 : *Pas d'histoire*. 1989 : *Papillon et Animitis*. 1990 : *Porgy and chess*. 1991 : *Chessmess*.

Contacts

La Cambre, ☎ 02/648.96.19 Fax : 02/648.34.95

Sylvia Minnaert, rue de l'Aurore 19, 1050 Bruxelles ☎ 02/640.40.58

Certains ont choisi de mener une existence parallèle au travers des jeux de rôles. Par leur entremise, ils abandonnent notre routine quotidienne pour un univers picaresque rempli de féerie et de magie. Là, ils peuvent accomplir tout ce qui leur passe par la tête, le possible comme l'impossible. C'est le royaume du rêve. Sont-ils pour autant de grands gamins qui jouent à la guéguerre ?



Frédéric Mignon
LE BAL DES SCHIZOS

Réalisation

Frédéric Mignon

Images

Jérôme Di Cola et Juan Carlos Caballero

Son

Alain Kempinaire et Eric Lambrette

Montage

Hugues Morelle

Format : Vidéo - coul.

Durée : 12'

Catégorie : Documentaire

Production

Médiadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1969 dans les Fagnes. *Le Bal des Schizos* est son travail de fin d'études.

Contacts

Médiadiffusion-IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Frédéric Mignon, rue Neuve 47, 4970 Stavelot

☎ 080/86.23.11

Un homme, une femme, un
hold-up, une voiture...
"Mais pour ce petit cabinet, je
vous défends de l'ouvrir, et je
vous le défends de telle sorte
que s'il vous arrive de l'ouvrir,
il n'y a rien que vous ne
deviez attendre de ma
colère..." (Ch. Perrault)



Brigitte Thiriart
BARBE-BLUES

Réalisation

Brigitte Thiriart

Scénario

Brigitte Thiriart d'après Charles Perrault

Images

Simon Verstraeten et Gil Decamp

Son

Omar Perez et Olivier Van der Aa

Interprétation

Laurence Vielle, Jean-Christophe Quenon et Alexandre Von Sivers

Montage

Matyas Veress

Musique

Jussi Bihas

Format : 35mm - coul.

Durée : 13'

Catégorie : Fiction

Production : Atelier de réalisation - INSAS avec l'aide de K.P.D.P. asbl et de la Communauté française de Belgique

Filmographie : A étudié le cinéma et le théâtre à l'université avant de partir 3 ans en Amérique. De retour en Belgique, elle étudie la réalisation à l'INSAS. A travaillé sur le long métrage de Marie Mandy, *Pardon Cupidon*, 1991 : *Margot et le génie*.

Contacts

INSAS, ☎ 02/646.39.46

Brigitte Thiriart, rue Sans Souci 30, 1050 Bruxelles ☎ 02/513.10.94

Dans un atelier, une petite fille sermonne un groupe d'enfants, ils sont tous vêtus de grands tabliers blancs. Son discours, dans un langage imaginaire, semble concerner le respect de la tenue blanche. En retard un petit garçon arrive en courant. Habillé de noir il provoque la colère de l'oratrice. Elle lance le groupe des Blancs à la poursuite de l'intrus. Gênés par leurs tabliers, ils ne parviennent pas à le rattraper. Ils trébuchent dans un escalier et se défont de leur tenue encombrante, en dessous de leurs tabliers blancs ils sont tous de noir vêtus. Seul l'oratrice, restée sur sa caisse, se retrouve en blanc. Les Noirs s'avancent vers elle, menaçants...

Photo Sylvie Derumier



Kim Leroy

BLANCZENOIR ET NOIRZEBLANC

Réalisation et scénario

Kim Leroy

Images

Thierry Zéno

Son

Minerva Hernandez

Interprétation

Catherine Deroitte et Salim Haouache

Montage

Kim Leroy

Format : 16mm - N/B

Durée : 2'30

Catégorie : Fiction

Production

Kim Leroy et Bureau de Gestion de Film avec le concours de l'Atelier de Cinégraphie de Molenbeek-St-Jean.

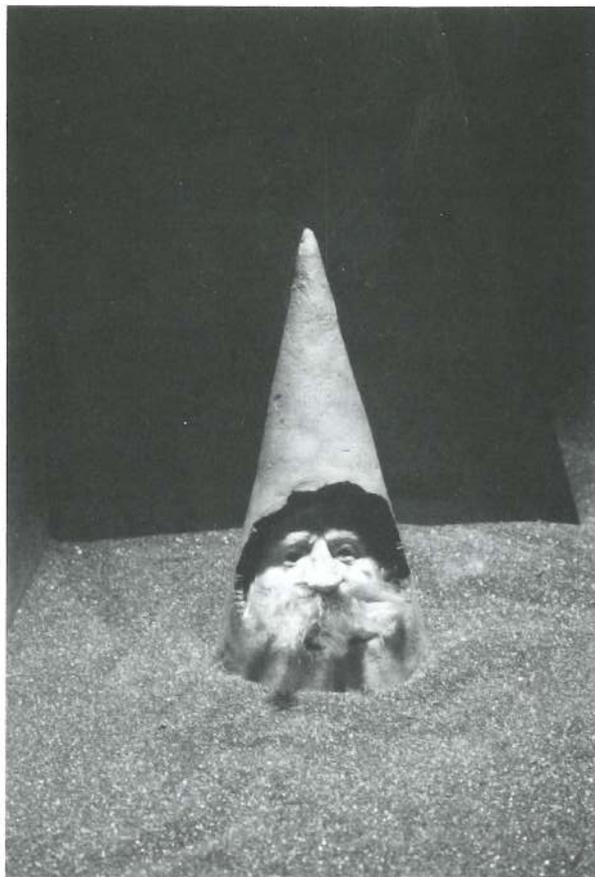
Filmographie

Né à Séoul en 1965. Licencié en Histoire de l'Art. Mémoire sur la sémiologie et le cinéma illustré par l'oeuvre d'Ernst Lubitsch. 1991 : stagiaire monteur sur *Les sept péchés capitaux*. Elève à l'Atelier de cinégraphie de Molenbeek-St-Jean.

Contacts

Kim Leroy, rue Franz Merjay 123, 1060 Bruxelles ☎ 02/347.50.94

C'est la nuit, un épais
brouillard se dissipe...
Les ombres s'allongent...
Nous voici au coeur du bois
des ombres...
La lueur du flambeau du troll
assassine les gnomes
imprudents
Regards, chuchotements...
Glissement entre pénombre et
clarté...
La partie est serrée, fuites
dans la nuit, roulement des
dés, poursuites folles...
N'essayez pas de percer leur
mystère, seule la lune sait.



Françoise Honorez
BOIS DES OMBRES

Réalisation et scénario

Françoise Honorez

Images

Frédéric Decoux et Marc Debelle

Conception et animation personnages

Xavier Dujardin

Montage

Maryline Lefort

Musique

Etienne Gilbert

Format : 35mm - N/B

Durée : 7'

Catégorie : Animation

Production

Luz Verde Productions, WIP, RTBF Charleroi et Académie des Beaux-Arts avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Uccle en 1965. Professeur de dessin dans l'enseignement secondaire. 1989-92 : Etudiante en cinégraphie à l'Académie de Charleroi. Graduat en publicité.

Contacts

Luz Verde Productions, rue Charles Dupret 19, 6000 Charleroi ☎ 071/30.00.02

WIP, ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

Françoise Honorez, avenue Napoléon 34, 1420 Braine l'Alleud ☎ 02/384.35.82

Julien fait partie d'une petite bande de quatre gamements qui ne cessent d'ennuyer un vieil homme un peu fou. Le vieil homme, qui vit avec sa soeur, Mathilde, reste cloître dans sa chambre car il est persuadé que la seconde guerre mondiale n'est pas finie. Un jour, Julien rencontre le vieil homme qui lui fait découvrir la musique de Gustav Malher...

Vivian Goffette
BRUDER MARTIN

Réalisation et scénario

Vivian Goffette

Images

Patrick Dehalu et Zoé Salmon

Son

Vincent Jacquet

Interprétation

René Hainaux, Suzy Falk, Thomas Zeebergh, Damien Petit, Steve Olivier et Julien Escarmelle

Montage

Dominique Brune

Format : 16mm - coul.

Durée : 18'

Catégorie : Fiction

Production

Atelier de réalisation de l'INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'INSAS.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

C'est l'histoire d'une amitié
entre un vieux clochard et un
jeune squatter qui quittent
durant une nuit leur univers
quotidien (la gare).



Christophe Reyners
BRUXELLES CENTRAL

Réalisation et scénario

Christophe Reyners

Images

Patrick Dehalu et Gil Decamp

Son

Françoise Troy

Interprétation

Michel Mertens et Philippe Lemoine

Montage

Régine Colot

Format : 16mm - coul.

Durée : 11'

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'INSAS.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Christophe Reyners, Rue Frans Verbeek 1, 1900 Overijse ☎ 02/687.67.20

Une petite place pas
ordinaire, un serveur pas
ordinaire, un rendez-vous pas
ordinaire...
On parle d'un enfant, de son
avenir, d'argent, et de cul...
C'est drôle ?



Thierry Barbier

CAFE BLEU

Réalisation et scénario

Thierry Barbier

Images

Denis Dufays et Marc Debelle

Son

Jean-François Duchâteau

Interprétation

Agnès Berthon, Philippe Del-Cane, Roberto Buscemi, Abdoul Mellouki, Pieterjan Coppens, Nicole Shirer, Eliane Piedfort, Anne Romain, Teresa Di Prima, Meziane Baouche

Montage

Pierre Marino-Smette

Musique

Vincent Loss

Format : 35 mm - coul.

Durée : 12'

Catégorie : Fiction

Production

Atelier Jeunes Cinéastes, Les Films du Mépris et Rudy Kris Production avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né en 1966. 1987-89 : Graduat en techniques cinématographiques à l'INRACI. 1978-88 : Réalisation de divers courts métrages Super 8. 1987 : *L'étranger*. 1988 : *Mauvaise conscience*. 1989 : *Intolérance, fragments d'un film*.

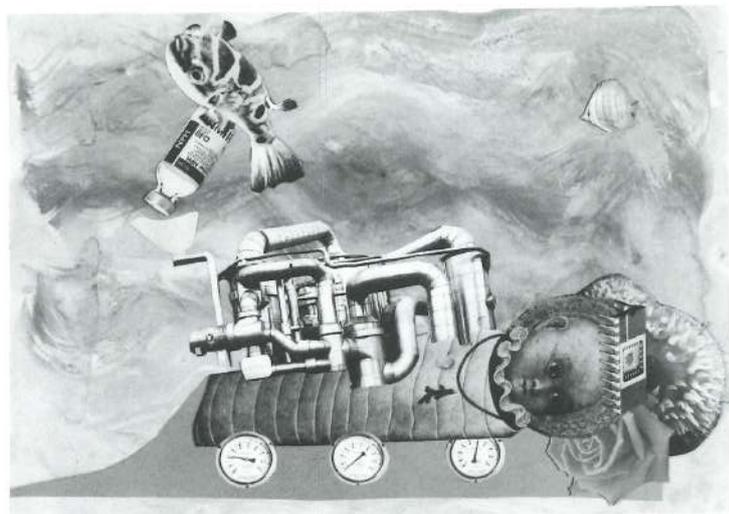
Contacts

AJC, ☎ 02/640.86.16 Fax : 02/648.13.62

Un étrange couple d'oiseaux
donne naissance par accident
à des jumeaux : Cerise et
Amant.

Amant aime Cerise. Cerise
veut voyager. Emu, Amant
pleure de joie... Ses larmes
emportent la belle Cerise...

Ainsi commence la quête d'un
amour impossible : Amant
cherche Cerise. Cerise fait
des tas de rencontres...



Eva Visnyei

CERISE

Réalisation et scénario

Eva Visnyei

Images

Silvia Defrance

Son

Christian Coppin

Interprétation

Joëlle Waterkeyn, Frédéric Lepers, Laurent Van Wetter, Bernard Breuse, Yves Delattre, Andrea Bardos et Christophe Donnet

Montage

Philippe Boucq

Musique

Jean Lenoir et Christian Coppin

Format : 35mm - coul.

Durée : 15'10

Catégorie : Animation

Production

Les Images et l'Atelier Graphoui avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en 1958. Diplômée de l'Académie Royale des Beaux-arts section image. Réalisatrice de *Chronique d'une menteuse* et de l'animation du *Deuxième conte pour enfant de moins de 3 ans d'Eugène Ionesco*.

Contacts

Atelier Graphoui, ☎ et Fax : 02/537.23.74

Les Images, rue Sans-Souci 30, 1050 Bruxelles ☎ et Fax : 02/511.50.08

Ils habitent la province, s'y sont mariés, ont des enfants et tiennent à leur vie de famille. Employés au Ministère des Finances, ils viennent chaque jour travailler à Bruxelles, où ils ont une seconde vie, aussi stable que la première.

Ce jour-là, Pierre, directeur, prend sa retraite, il ne verra plus Michou, avec qui, depuis 15 ans, il fréquente les Midis de la Poésie... Astrid, la nouvelle, a décidé de trouver l'âme soeur... et Jennifer, la standardiste, vit un amour-fou avec Freddy, le postier, et ne veut plus rentrer à Braine l'Alleud...

Photo Véronique Ellena



Gérald Frydman et l'Atelier Alfred
CE SOIR, JE RENTRE A BRAINE L'ALLEUD

Réalisation et scénario

Gérald Frydman avec l'aide de l'Atelier Alfred

Dialogues

Donald George

Images

André Colinet

Son

Anne-Carol Severne

Interprétation

Erico Salamone, Nathalie Willame, Philippe Jeusette, Florine Elslande, Boris Stoikoff, Nora Lion, Francis Zerouki et les comédiens de l'Atelier Alfred

Montage

Gérald Frydman et Marc Dalmans

Format : Vidéo - coul.

Durée : 60'

Catégorie : Fiction

Production

Atelier Alfred et RTBF avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Bruxelles en 1942. Etudes de réalisation à l'IAD. 1976 : crée la société de production Scarfilm. 1981 : fonde et anime l'Atelier Alfred. Réalisateur de plusieurs films d'animation (notamment) en 1984, il obtient la Palme d'or à Cannes avec *Le Cheval de fer*. 1988 : *La Planète noire*. 1989 : *Le dernier soldat*. 1991 : *Les effaceurs*. 1992 : *WWWV...*

Contacts

Atelier Alfred, ☎ 02/231.09.45 Fax : 02/231.09.89

Dans une gare, un fou enlève
les chapeaux des passants.
L'anarchie s'installe car les
chapeaux servent à cacher
les pensées des gens.



Benoît Feroumont

CHAPEAUX

Réalisation et scénario

Benoît Feroumont

Images

Benoît Feroumont

Son

Olivier Van Der Sleyen

Montage

Benoît Feroumont

Musique

Pierre Goldé

Format : 16mm - coul.

Durée : 6'

Catégorie : Animation

Prix

Prix du court métrage au festival Media 10/10 1992.

Production

Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Aye. 1992 : *Les gens*.

Contacts

La Cambre, ☎ 02/648.96.19 Fax : 02/648.34.95

Benoît Feroumont, rue Defacqz 92, 1050 Bruxelles ☎ 02/534.88.54

La venue d'un enfant nous oblige à accomplir un travail intérieur subtil, presque imperceptible. Cet événement nous amène à créer dans notre tête un espace d'accueil au bébé, influencé par le passé et le futur. Le cheminement, difficile pour certains, semble aller de soi pour d'autres.

La rencontre du bébé et des parents fera se croiser les chemins de l'autonomie réciproque.

Le bébé va combler affectivement ses parents. Pourtant, progressivement le monde réel devra s'introduire dans la relation. Le bébé réel est parfois bien différent du bébé imaginaire.

S'adapter à lui tout en restant soi-même et conduire l'enfant vers son autonomie n'est-ce pas aussi contribuer à construire l'autonomie des parents ?

Photo Sylvie Derumier



Jacques Borzykowski
LES CHEMINS DE L'AUTONOMIE

Réalisation

Jacques Borzykowski

Documentation et recherche

FRAJE

Images

Serge Nagels

Son

Jean-Claude Leloup

Montage

Serge Nagels

Illustration sonore

Jean-Grégoire Mekhitarian

Format : Vidéo - coul.

Durée : 25'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB, Fraje et l'ASBL Respect avec l'aide de la Commission Communautaire française et la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Bruxelles en 1955. Etudes à l'Ecole de Recherches Graphiques de Bruxelles (ERG). Caméraman, réalisateur et producteur au Centre Vidéo de Bruxelles depuis 1979. Parmi ses réalisations : 1984 : *Y'a plus d'rumba dans l'air*. 1986 : *Fais-moi peur Johnny*. 1987 : *On croit oublier*. 1990 : *Les enfants de Bobath*. 1991 : *Travailler à toute heure*.

Contacts

CVB, ☎ 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Fraje, avenue Louise 166, 1050 Bruxelles ☎ 02/644.01.34 Fax : 02/643.02.11

Une femme de cinquante ans,
fragilisée par une
hospitalisation, entretient des
relations difficiles avec son fils
et le personnel soignant.
Son angoisse se cristallise sur
son kinésithérapeute en qui
elle dit reconnaître un ancien
élève; à l'origine d'un conflit
passé.

Antonello Piras

LA CHEMISE BLEUE

Réalisation

Antonello Piras

Scénario

Antonello Piras et Sophie Goldring

Images

Ralib Azzout et Marie-Eve Degrave

Son

Pascal Jasme

Interprétation

Martine Erhel, Yves Muguy, Didier Francfort et Agnès Berthon

Montage

Maryline Lefort

Format : 16mm - coul.

Durée : 8'30

Catégorie : Fiction

Production

Atelier de réalisation de l'INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

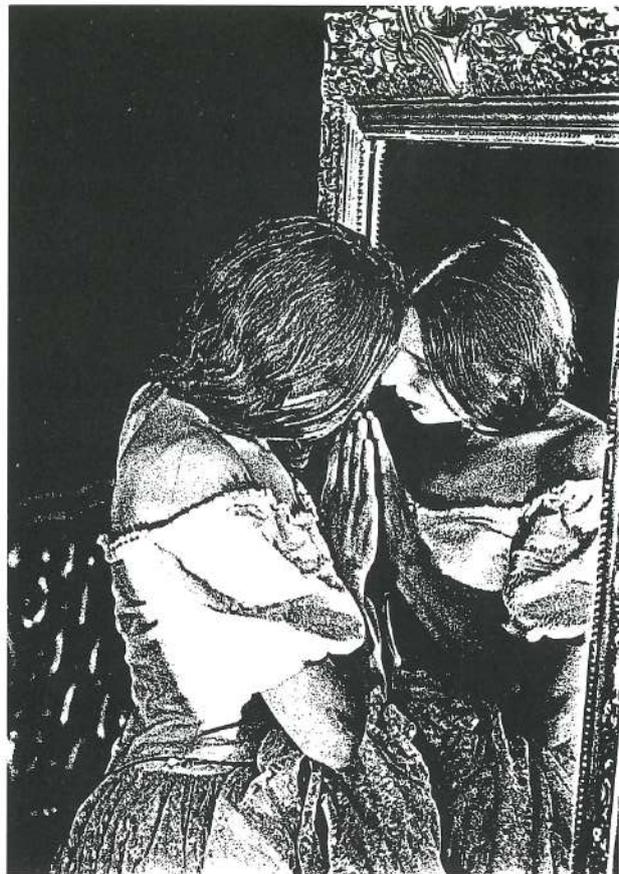
Filmographie

1988-92 : Etudes de réalisation à l'INSAS.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

D'après l'étude de la française
Marie Bonaparte, adaptation à
caractère psychanalytique de
Poe.
Dédoublément de la
personnalité, angoisse
morbide exacerbée, érotisme
autodestructif, huis clos
sadien de tous les possibles.



Marc J. Ghens

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Réalisation et scénario

Marc J. Ghens

Images

Paul Cruszow

Interprétation

Isabelle Hubert, Karine François et Claudine Laroche

Montage

Henri Erisman

Musique

Guy Drieghe D.

Format : 16mm - N/B

Durée : 29'

Catégorie : Fiction

Production

Lux Fugit Film

Filmographie

Né à Liège en 1939. Professeur de scénario à l'ULB. A réalisé plusieurs courts métrages de fiction et documentaire depuis 1980. Il prépare un long métrage de fiction *L'impératrice oubliée*.

Contacts

Lux Fugit Film, rue des 3 Tilleuls 67, 1170 Bruxelles ☎ 02/672.13.31

Marc Ghens, Kromme Elleboogstraat 10, 2000 Anvers ☎ 03/226.26.03

Un soir dans le hall d'une banque, une étrange musique s'élève. Sur scène, 9 musiciens, deux chefs d'orchestre et au milieu des violons et autres clarinettes, une foreuse, une radio des années '50, un chalumeau... le parterre arbore le costume gris, la cravatte rayée et la mine consternée. Igor Slevinsky, le compositeur, bat doucement la mesure, un sourire au bord des lèvres... 2ème mouvement, une silhouette se glisse dans la salle des coffres, sautillant au rythme de la musique. Une fois l'attention du gardien de la console-sécurité déjouée, un autre concert élève sa voix des sous-sols de la banque, parfaitement synchronisé avec le premier ou presque...



Samy Brunett

LE CONCERT

Réalisation et scénario

Samy Brunett

Images

Tony Malamatenios

Son

Pierre Mertens

Interprétation

Philippe Volter, Claude Koener et l'Orchestre Champ d'Action

Montage

Martin Frognier

Musique

Luc Brewaëys

Format : 35mm - coul.

Durée : 14'30

Catégorie : Fiction

Prix : Iris d'Argent au Festival de Bruxelles 1993.

Production : Prima Vista, Carré Noir (RTBF) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né en 1964. Licencié en sciences physiques. Assistant-réalisateur sur des courts métrages et pubs. Il a écrit des musiques de films courts (*Le plongeur, Le musée...*). 1993 : Projet de mise en scène au théâtre.

Contacts

Prima Vista, rue des Chartreux 17, 1000 Bruxelles ☎ 02/514.54.10 Fax : 02/511.99.71

Elle serait probablement
rentière.
Lui serait, sans doute, boxeur
professionnel à la retraite.
Ils préféreraient servir Dieu à
temps plein.
Le dernier, le plus jeune,
espère devenir un grand
musicien.
Mais tous ont choisi d'être
"aux premières loges", celles
de concierge.

Photo Catherine Moulin



Manu Kamanda
CONFESSIONS D'UNE LOGE

Réalisation et scénario

Manu Kamanda

Images

Marc Debelle et Benoît Dervaux

Son

Marc Depasse

Montage

Anne Christophe et Dominique Van Den Berghe

Musique

Frédéric Midavaine

Format : 16mm - coul.

Durée : 25'

Catégorie : Documentaire

Production

CBA et Artémis Média avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Ixelles en 1966. Etudes de réalisation cinéma-télévision à l'IAD où il réalise notamment :
1986 : *Absurde*. **1987** : *Comme un tigre en cage*. **1988** : *Les Pros d'Impro*. **1989** : *Le Creahm*
et *Fhriller*. **1990** : *D.J. Eugène*. Assistant réalisateur sur des films de Jaco Van Dormael, Marian
Handwerker, Gil Bauwens...

Contacts

CBA, ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Artémis Média, avenue des Armures 25, 1190 Bruxelles ☎ 02/345.56.68

A l'époque, le crapaud se rendit dans sa belle-famille accompagné de ses amis. Le repas servi avec une seule cuillère déclencha une querelle. Les invités s'entredévorerent. Grâce à la complicité du soleil, du sage des sages et de l'hirondelle, madame crapaud réussit à retrouver la fameuse orange blanche qui redonna la vie à son mari et à ses camarades.



Kibushi Ndjate Wooto

LE CRAPAUD CHEZ SES BEAUX-PARENTS - DEUXIEME EPISODE

Réalisation et scénario

Kibushi Ndjate Wooto

Images

Kibushi Ndjate Wooto et Lumanu Tshimani

Son

Christophe Blitz et Christian Coppin

Montage

Anne Lutgen

Format : 16mm - coul.

Durée : 13'50

Catégorie : Animation

Production

Atelier Graphoui avec l'aide de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique, du CGRI et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

1988 : Crée le studio Malembe-Malembe. Depuis **1990**, réalise des courts métrages d'animation. **1991** : Premier épisode de *Le crapaud chez ses beaux-parents* qui remporte le premier prix du court métrage au Festival de Films de Fribourg (Suisse) en janvier **1992**. **1992** : *Kinshasa septembre noir*.

Contacts

Atelier Graphoui, ☎ et Fax : 02/537.23.74

Johnny-onions, c'est ainsi que les Britanniques appelaient les vendeurs d'oignons bretons qui jadis, sillonnaient à pied ou à vélo, le Royaume-Uni.

Une quinzaine de chenapans dont l'âge varie entre 75 et 92 ans, sont la fierté de la ville de Roscoff.

Héritiers d'une longue tradition, ils s'accrochent au métier et maintiennent hors de l'oubli cette profession qui fit monter des paysans sur des bateaux.



Jean-Luc Cohen

LES DERNIERS JOHNNIES

Réalisation

Jean-Luc Cohen

Images

Gilbert Loreaux

Son

Dominique Delguste

Montage

Olivier Doat

Format : Vidéo - coul.

Durée : 26'

Catégorie : Documentaire

Production

Salamambo, WIP, French Video Films et France 3 Thalassa avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Diplômé INSAS - 1981 - Réalisateur, chef-opérateur film/vidéo. Réalise essentiellement des documentaires : *La tour des chérubins*; *Dassi, photographe chez les Dogons*; *Un bout d'Arménie*; *Le siècle de Satan*; *Opus 40* et *Mandragore n'aime pas les fleurs*.

Contacts

Salamambo, rue de l'Inquisition 21, 1040 Bruxelles

☎ 02/736.54.20 Fax : 02/732.62.81

WIP, ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

Suite à quelques
mésaventures, Nicolas, Gélise
et Frédérique décident de
détourner le fleuve qui
traverse la campagne.



Les élèves de 5èB de l'école 8 de Schaerbeek

DNALOR ET ENGAMELRAHC

Réalisation et scénario

Les élèves de 5èB de l'école 8 sous la direction de Marc Bossaerts, Christophe Blitz et Eric Dederen

Images

Eric Dederen

Son

Christophe Blitz

Montage

Gervaise Demeure

Format : 16mm - coul.

Durée : 8'

Catégorie : Pixillation et animation de plastiline

Production

Atelier Graphoui avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la Députation Permanente de la Province de Brabant

Filmographie

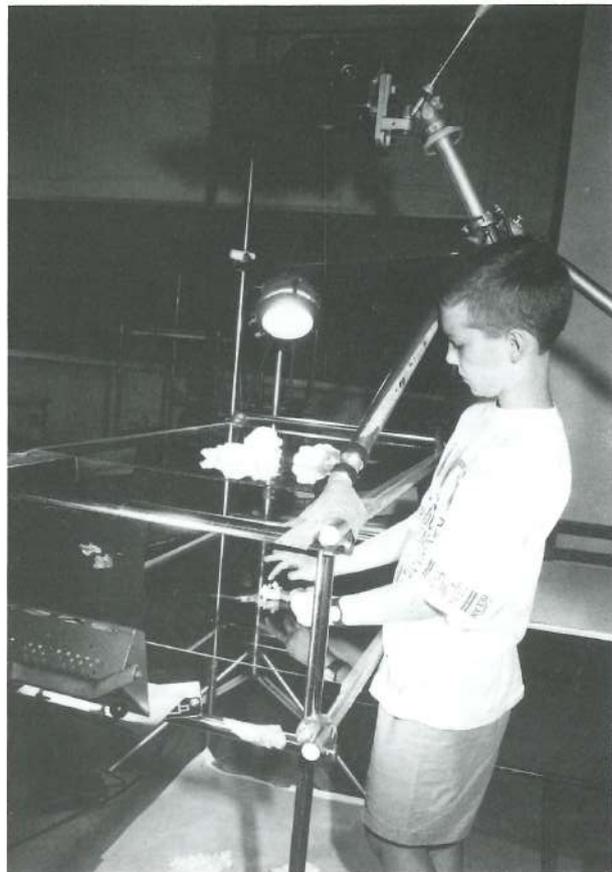
Graphoui est un atelier de production, de réalisation de films d'auteurs, de films de commandes, de documentaires basés sur l'expression graphique. C'est aussi un atelier d'initiation et de formation au film d'animation.

Contacts

Atelier Graphoui, ☎ et Fax : 02/537.23.74

Vous prenez un étang, des poissons, un pêcheur, des insectes, une loutre et un martin pêcheur. Vous y installez une usine polluante. La folie gagne les poissons : ils se révoltent. Pour préserver sa quiétude, le soleil intervient et rétablit l'équilibre du cycle de vie. Pour alimenter cette aventure écologique, les enfants ont rencontré des "spécialistes" : fermier biologique, éducateur à l'Environnement, éthologiste, ornithologue et conservateur du Musée de Zoologie.

Les jeunes réalisateurs ont interprété les interventions objectives et scientifiques de ces derniers en fonction de leur sensibilité et de leurs valeurs. Ils les ont intégrées aux scénarios nés de leur imaginaire.



13 enfants âgés de 10 à 13 ans

L'ETANG EN FOLIE

Réalisation et scénario

13 enfants âgés de 10 à 13 ans

Technique utilisée

Plasticine animée sur multiplan

Montage

Pierre Devreese

Musique

10 enfants âgés de 10 à 13 ans

Format : 16mm - coul.

Durée : 5'20

Catégorie : Animation

Production

Caméra Enfants Admis avec l'aide du Fonds de l'environnement de la Fondation Roi Baudouin, la Loterie Nationale, la Région Wallonne et la Communauté française de Belgique

Filmographie

Créé en 1979, Caméra Enfants Admis est un atelier de cinéma d'animation qui a la particularité de travailler avec des enfants et des adolescents. Avec Caméra Enfants Admis, les enfants adolescents deviennent des créateurs d'images qui participent aux différentes phases de la réalisation d'un court métrage d'animation. Du scénario à la sonorisation, leur encadrement est assuré par des animateurs qui veillent à leur laisser la liberté d'intervention nécessaire à toute véritable entreprise d'expression et de création.

Contacts

Caméra Enfants Admis, ☎ 041/22.33.09

Les gens, à une certaine époque de leur vie, se rendent compte qu'ils vont bien finir par mourir. Alors ils deviennent égoïstes et essayent de tirer la couverture à eux.

Natacha cambriole l'appartement de sa rivale par esprit de vengeance.

Alexandre, qui l'accompagne, est attiré par l'argent de cette Sonia, même si...

Ferdinand ne pense qu'aux malheurs qui vont lui arriver, surtout quand en pleine nuit il rencontre Natacha dans sa salle de bain.

Et Sonia ne pense qu'à son cul et à sa peau qui s'est flétrie.

Dans le vert paradis que sont l'amour et la passion, quatre aventuriers de l'existence vont découvrir la profondeur de leur inconsistance:



Stéphane Olivier
ET VOILA LE TRAVAIL

Réalisation et scénario

Stéphane Olivier

Images

Svõnök

Son

Laurent Doucet et Thomas Gauder

Interprétation

Janine Godinas, Emmanuelle Maridjian-Koop, Bernard Eylembosch et Thierry Ostrini

Montage

Marie-Hélène Mora

Format : 35mm - coul.

Durée : 11'30

Catégorie : Fiction

Production

Comme un essaim avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en Belgique en 1965. Etudes de réalisation à l'INSAS. 1987 : *Avec quoi tu viens ?*. 1988 : *Plus vite et plus fort*; 1989 : *Aïe*; *Deux fois rien*. 1990 : création de *Comme un Essaim* avec d'autres réalisateurs. 1990-92 : met en scène *La lettre des chats* de Philippe Blasband.

Contacts

Comme un Essaim, rue Belliard 100, 1040 Bruxelles ☎ 02/230.30.22 Fax : 02/230.72.99

L'Algérie s'écrit au féminin.
Dans une société où le regard
n'est que masculin, un autre
oeil est donc là...
Le regard féminin,
dérangeant, bousculant la
pudeur, brisant les tabous,
libérant la parole ...
Il sort de l'ombre : avec Assia
Djebar, écrivain-historienne
algérienne, nous allons à la
rencontre de femmes
algériennes de toutes
générations pour nous
introduire dans leurs vies,
dans leurs quotidiennetés,
dans ce monde où le regard
est censé être interdit. Ces
femmes se racontent
imposant leur regard à la
caméra pour un voyage dans
cette moitié de l'Algérie
soumise au silence ... à une
vie clandestine.



Kamal Dehane
FEMMES D'ALGER

Réalisation et scénario

Kamal Dehane

Images

Semch-Eddine Touzene

Son

Ricardo Castro

Montage

Marie-Hélène Dozo

Musique

Finch (Pierre Michaud), Djailil El Affia et Fatiha Nesrine

Format : 16mm - coul.

Durée : 55'

Catégorie : Documentaire

Prix : 1992 : Tanit de bronze et Prix de la Presse Internationale au Festival de Carthage, prix du meilleur documentaire au Festival de Valence (Espagne), 2ème prix du Public au Festival Imacculo (Portugal). 1993 : Etalon de Yennenga au Fespaco (Ouagadougou).

Production : CBA, l'ENPA (Algérie), "Traces" (RTBF) et Zéaux Productions avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie : Né en Algérie en 1954. 1979-84 : étudie la réalisation à l'INSAS. Assistant de réalisation sur divers courts métrages. Réalisations : 1984 : *Le Théâtre Brut; Nejma*. 1984 : participe à l'organisation du 1er Festival du film arabe au Botanique. 1987 : chargé de la rétrospective *25 ans de cinéma à l'INSAS*. 1989 : *Otomar Krejca*. 1991 : *Kateb Yacine, l'amour et la révolution*. 1992 : *Assia Djebar, entre ombre et soleil; Spots en stock*.

Contacts

CBA, ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Kamal Dehane, Rue du Doyenné 57, 1180 Bruxelles ☎ 02/344.93.70

"Réussir l'exploit de mettre du rouge à lèvres à une girafe afin d'obtenir un drapeau belge... à quatre pattes." Tel est une des ambitions de ce film que je souhaite complètement dingue, dérangeant, vitupérant, anarchisant, belgo-marrant et ce, en la compagnie de quelques-uns parmi les plus originaux sujets de Sa très sérieuse et catholique Majesté.

Photo Claudia Djimky



Richard Olivier
LES FOUS DU ROI

Réalisation

Richard Olivier

Scénario

Richard Olivier et Marie-Laure Honhon

Images

Jean-François Boucher, Alain Marcoen et Michel Mernier

Son

Frans Wentzel, Jean-Claude Douley, Jacques Nisin et Jacques Urbain

Avec la participation de

André et Odette Blavier, Isy Brachot, Marcel Broodthaers, Jan Bucquoy, Sébastien Evôye, Jacques Lizene, Serge Poliard et André Stas

Montage

Maria del Pilar Morales

Format : 16mm - coul.

Durée : 57'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Olivier Films, CBA et RTBF (CPB-Traces) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Lion... belge, né à Bruxelles. Auteur de théâtre, réalisateur de nombreux films de fiction et documentaires de création. Collabore à l'émission *Strip-tease* (RTBF). Auteur du livre *A la recherche du cinéma perdu*. Parmi ses réalisations citons : **1981** : *The End*. **1991** : *La Belgique/Kitsch* et *Le noir, le jaune et le rouge*. **1992** : *Chants d'amour, Chants d'amore...*; *Wilchar, les larmes noires*.

Contacts

Olivier Films, avenue de Messidor 24, 1180 Bruxelles ☎ et Fax : 02/344.00.94

C.B.A. ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

On n'approche jamais d'autrui
qu'avec un peu d'incertitude,
qu'avec un tremblement de
l'être, parce que le langage
est toujours chose fallacieuse
et incertaine d'elle même.
C'est lentement que chacun
peut découvrir en lui la
résonance d'autrui.

Hadelin Trinon.



Richard Olivier
LES FOUS DU ROI

Réalisation

Richard Olivier

Scénario

Richard Olivier et Marie-Laure Honhon

Images

Jean-François Boucher, Alain Marcoen et Michel Memier

Son

Frans Wentzel, Jean-Claude Douley, Jacques Nisin et Jacques Urbain

Avec la participation de

André et Odette Blavier, Isy Brachot, Marcel Broodthaers, Jan Bucquoy, Sébastien Evôye, Jacques Lizene, Serge Poliard et André Stas

Montage

Maria del Pilar Morales

Format : 16mm - coul.

Durée : 57'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Olivier Films, CBA et RTBF (CPB-Traces) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Lion... belge, né à Bruxelles. Auteur de théâtre, réalisateur de nombreux films de fiction et documentaires de création. Collabore à l'émission *Strip-tease* (RTBF). Auteur du livre *A la recherche du cinéma perdu*. Parmi ses réalisations citons : **1981** : *The End*. **1991** : *La Belgique/Kitsch* et *Le noir, le jaune et le rouge*. **1992** : *Chants d'amour, Chants d'amore...*; *Wilchar, les larmes noires*.

Contacts

Olivier Films, avenue de Messidor 24, 1180 Bruxelles ☎ et Fax : 02/344.00.94

C.B.A. ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

On n'approche jamais d'autrui
qu'avec un peu d'incertitude,
qu'avec un tremblement de
l'être, parce que le langage
est toujours chose fallacieuse
et incertaine d'elle même.
C'est lentement que chacun
peut découvrir en lui la
résonance d'autrui.

Hadelin Trinon.



Marie-Paule Stokart

GERALDE

Réalisation et scénario

Marie-Paule Stokart

Images

Didier Hill Derive et Marie-Paule Stokart

Son

Benoît De Clerck

Montage

Jean Thomé

Format : 16mm - coul.

Durée : 10'30

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Namur en 1962. Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie. 1988-92 : Etudes de réalisation à l'INSAS. A réalisé plusieurs courts métrages. 1989 : *Orfèvre de son métier*. 1990 : *Paroles de danse*. 1991 : *Le lieu où je dois vivre*.

Contacts

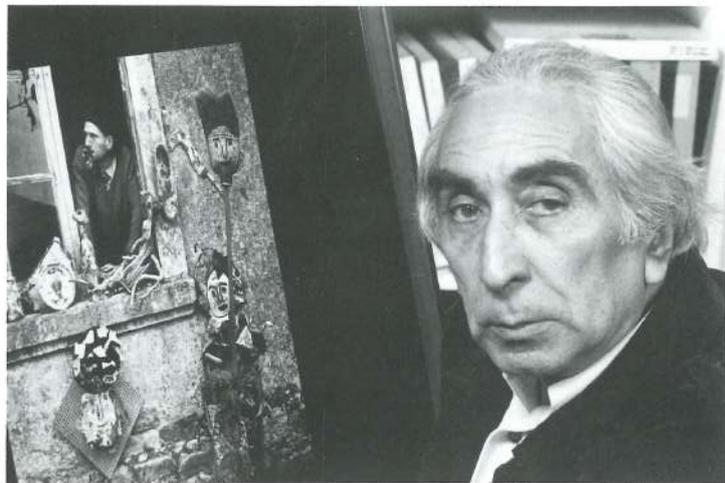
INSAS, ☎ 02/511.82.96 Fax : 02/511.02.79

Marie-Paule Stokart, rue Dupont 75, 1030 Bruxelles ☎ 02/648.09.74 ou 02/649.68.68

Le coeur du film, c'est Gilles Ehrmann manipulant ses propres photographies. Gilles Ehrmann ébloui et ravi, sortant pour nous d'un carton blanc des tirages couleurs inédits qui ont traversé le temps. Gilles Ehrmann, qui dispose ses morts de Palerme et d'ailleurs, le long des murs de son appartement, en prenant le temps de la contemplation. Le soleil chez lui traverse les fenêtres et le photographe, pour la caméra de son ami cinéaste Patrick Van Antwerpen, tourne les pages mythiques et ensoleillées du livre à venir.

Il ne s'agit pas de mettre des mots sur la beauté intemporelle des photos mais de donner à voir, par les images mobiles du cinéma, d'autres images qu'on dit arrêtées.

Photo Guy Jaumotte



Patrick Van Antwerpen

GILLES EHRMANN ET LA PHOTOGRAPHIE

Réalisation

Patrick Van Antwerpen

Scénario

Patrick Van Antwerpen et Béatrice Haché

Images

Patrick Van Antwerpen

Son

Pierre Mertens

Montage

Daniel De Valck

Format : 16mm - coul.

Durée : 26'

Catégorie : Documentaire

Production

Onyx Production, la Sept et le CBA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

1944-1990. Il a réalisé notamment depuis 1968 : *Jules, Julien, Julienne; La baraque; Le banc; L'autobus; Le collecteur; Lismonde; L'air du large; Un joli petit coin et Rue de l'Arbre unique*. En 1985 : *Vivement ce soir* (un long métrage). 1988 : *Le monde des spoks*. 1991 : *Jeux d'enfants*.

Contacts

Onyx Production, Avenue de l'Hippodrome 58, 1050 Bruxelles

☎ 02/647.31.54 Fax : 02/646.38.01

CBA, ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Tous les jours dans un village perdu en Russie les bouleaux bruissent, les coqs chantent, les chiens aboient et Vania joue aux échecs avec Kolia. Jusqu'à ce que Vania soit invité à New-York. Accepter c'est la chose la plus facile du monde. Y aller est une autre histoire.



Catherine Montondo

HESITATIONS

Réalisation et scénario

Catherine Montondo

Images

Oleg Boureiev

Son

Evguèni Fiodorov

Interprétation

Konstantin Tchepourine, Dirk Liebert et Lioudmila Viellikaia

Montage

Valantina Ignatova

Format : 35mm - coul.

Durée : 19'

Catégorie : Fiction

Prix

Prix du jeune Talent francophone au Festival de Bruxelles 1993

Production

Lux Fugit Film avec Studio Kurier (Mosfilm - Russie)

Filmographie

Née en 1959. **1988-89** : participe au programme E.L.I.C.I.T. (certificat européen du cinéma et de littérature). **1989** : travaille pour la société IAVS (International Audiovisuel Services). Écrit divers scénarios. **1991** : *Tyniec, au bout de la ligne 112*. **1992** : *Le métro*.

Contacts

Lux Fugit Film, rue des 3 Tilleuls 67, 1170 Bruxelles ☎ 02/672.13.31

Catherine Montondo, rue Marie-Thérèse 29, 1040 Bruxelles ☎ 02/219.04.37

- Eh oui, Monsieur voulait absolument manger des ravioli !
- Notez que des ravioli préparés par Rosa, j'en mangerais volontiers !
- Vous dites cela, vous n'avez même pas encore goûté le homard.
- C'est qu'il se défend l'animal, mais ça fait partie du plaisir. Bon appétit !

Photo Jean-Luc Friedligstein



Jean-Philippe Luxen
HOMARD, CHAMPAGNE, RAVIOLI

Réalisation

Jean-Philippe Luxen

Scénario

Jean-Philippe Luxen, Stephan Carpioux

Images

Mehran Mirhosseini et Juan Carlos Caballero

Son

Vincent Depas et Jean-Marc Vierset

Interprétation

Samuel Mussen, Patrick Poecks et Danielle Bailly

Montage

Nathalie Piette

Musique

Campra (Les Festes Vénitiennes)

Format : 35mm - coul.

Durée : 4'15

Catégorie : Fiction

Production : Médiadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Prix : Prix *Cinoche* au Festival de Brest 1992. Prix effets spéciaux au Festival de Wattrelos.- Prix du meilleur premier court métrage au Festival Media 10/10 1992 - Prix Sabam au Festival de Bruxelles 1993

Filmographie : Né en 1968. 1988-92 : Etudes de réalisation à l'IAD. 1991 : *Entrain d'enfer. Homard, Champagne, Ravioli* est son travail de fin d'études.

Contacts

Médiadiffusion - IAD ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Jean-Philippe Luxen, rue de Noirmont 45, 5030 Gembloux ☎ 081/61.27.21

Un merle siffle. Un homme se
lève contre lui-même. Pris
entre un monde qui l'appelle
et des pensées qui
l'immobilisent, il va et vient,
gigote. L'habitude rituel
matinal d'un angoissé pour
qui, tout d'un coup, agir
devient impossible.

Manuel Poutte
L'HOMME QUI SE LEVE

Réalisation et scénario

Manuel Poutte

Images

Olivier Overleau et Simon Verstraeten

Son

Olivier Vanderaa

Interprétation

Dirk Liebert, Tom Miller, Delphine Bibet, Véronique Wielemaers, Anne Beaupin et Agnès Devries

Montage

Marie-Hélène Mora

Musique

Fabrice J. du Busquiel, Jean-Paul Dessy, Hard Rock "The 4 little pigs"

Format : 35mm - coul.

Durée : 9'

Catégorie : Fiction

Production

Lux Fugit Film, Rudy Kris Production, Qwazi Qwazi Film avec l'aide du C.B.A et d'A.J.C

Filmographie

Né en 1963. Licencié en philosophie à l'ULB. Co-fondateur de Qwazi Qwazi Film. 1990 : *Trouble*. 1991 : *La sensation* (sélectionné à Cannes). 1992 : *L'Intranquillité*.

Contacts

Lux Fugit Film, rue des 3 Tilleuls 67, 1170 Bruxelles ☎ 02/672.13.31

Manuel Poutte, avenue Chazal 71, 1030 Bruxelles ☎ 02/735.30.51

Intrusion étrange et poétique
dans le monde de la bande
dessinée en rapport avec
l'architecture de Victor
HORTA, celle des magasins
Waucquez.



Christian Mesnil

HORTA ET LA BANDE DESSINEE

Réalisation et scénario

Christian Mesnil

Images

Michel Baudour

Avec la participation de

François Schuiten, dessinateur

Montage

Vincent Jamouille et Yves Bradfer

Musique

Alain Pierre

Format : 35mm - coul.

Durée : 7'

Catégorie : Film sur l'art

Production

Cinémotion, Image Création et Media Vidéo

Filmographie

Né à Bruxelles en 1940. Etudes de cinéma (1959-1963) à l'IAD. Parmi ses réalisations : 1972 : *L'Amoureuse*. 1975 : *La Question royale*. 1981 : *Du Zaïre au Congo*; divers courts et moyens métrages de fiction et documentaires sur l'urbanisme et l'art. Prépare un long métrage sur la vie de Horta. 1990 : *Monter et descendre*. 1992 : *L'art nouveau, aujourd'hui, en Europe*.

Contacts

Media Vidéo, rue Faider 70, 1050 Bruxelles ☎ 02/647.60.29

Huit jeunes gens font le pari de ne plus aller dormir. Ils errent jour et nuit dans les rues de la ville, de plus en plus fantômatiques, épiant le sommeil de l'autre. Après une longue errance, le jeu se termine à la mer. Tous tombent alors dans les bras de Morphée. Ce film a été réalisé avec une classe d'interprétation dramatique à laquelle le réalisateur a donné cours.



Yves Hanchar

8 EN JEU

Réalisation et scénario

Yves Hanchar

Images

Kommer Kleijn

Son

Benoît Bruwier

Interprétation

Les élèves du cours du jour de l'école E.I.C. Parallax II - Roxane Canel, Bruno Bastin, Magali Devletian, Caroline Donnelly, Nathalie Pauwen, Marie Plaum, Philippe Verleysen, Guillaume Walraevens.

Montage

Serge Kestemont

Format : 35mm - N/B

Durée : 14'

Catégorie : Fiction

Production

Eloïse Productions et E.I.C. Parallax II avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Huy en 1960. 1989-93 : Etudes de réalisation à l'INSAS. 1984 : *Voisinage*. 1987 : *Triste*. 1989 : *Maîtres du Monde*. 1991 : *Le souper du voleur*; en préparation *Echec* (long métrage de fiction).

Contacts

Eloïse Productions, rue Belliard 100 Bte 4, 1040 Bruxelles

☎ 02/230.73.79 Fax : 02/230.72.99

Mur d'indifférence, coeur de
pierre, brique dans le ventre,
mur de silence... Protecteurs
ou oppressants, les murs
peuplent notre inconscient
autant que la réalité.
Depuis qu'Eric Daulmerie a
emménagé dans sa maison,
sa santé s'est dégradée d'une
manière incompréhensible.
Plus étrange, il a acquis un
singulier don pour les langues.
Selon lui, des énergies
invisibles concentrent entre
ses murs leurs effets
néfastes.
Des spécialistes existent, tout
prêts - comme il se doit - à
exploiter ce retour des murs-
vivants.

Yvan Homez
INTRA MUROS

Réalisation

Yvan Homez

Images

Juan Carlos Caballero

Son

Denis Maréchal et Jean-François Duchâteau

Avec la participation de

Jean-Claude Kaye, Eric Daulmerie, Serge Vïerse et Jacques L. Théodor

Montage

Rachel Jans

Musique

't Kliekske (L'ordre thérésien) et Laurent Jadot

Format : Vidéo - coul.

Durée : 11'48

Catégorie : Documentaire

Production : Médiadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Bruxelles en **1967**. **1988-92** : Etudes de réalisation à l'IAD. **1991** : *Elvis est parmi nous*.
Intra Muros est son travail de fin d'études.

Contacts

Médiadiffusion - IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Yvan Homez, rue E. Féron 16, 1060 Bruxelles ☎ 02/538.37.61

Un café de nuit, où des
pensées se rencontrent. Un
écran de télévision qu'on vient
voir seul. Un livre de magie.
Des envies qui ne s'expriment
pas.



Manuel Poutte
L'INTRANQUILITE

Réalisation et scénario

Manuel Poutte

Images

Simon Verstraeten et Olivier Overlau

Son

Olivier Vanderaa

Interprétation

Arnaud Demuyck et Asma Mettioui

Montage

Marie-Hélène Mora

Musique

Fabrice J. du Busquiel, P.-J. Vranken

Format : 35mm - N/B

Durée : 7'

Catégorie : Fiction

Production

Lux Fugit Film, Rudy Kris Production, Qwazi Qwazi Film avec l'aide du C.B.A et d'A.J.C

Filmographie

Né en 1963. Licencié en philosophie à l'ULB. Co-fondateur de Qwazi Qwazi Film. 1990 : *Trouble*. 1991 : *La sensation* (sélectionné à Cannes). 1992 : *L'homme qui se lève*.

Contacts

Lux Fugit Film, rue des 3 Tilleuls 67, 1170 Bruxelles ☎ 02/672.13.31

Manuel Poutte, avenue Chazal 71, 1030 Bruxelles ☎ 02/735.30.51

Ils n'habitent pas tout à fait le paradis, Armand et Rose, mais un jardin devenu rare où les joies se partagent et les rendez-vous gardent leurs secrets. Un jardin aussi où les peines peuvent être entendues. Depuis longtemps déjà Armand souffre d'une douleur secrète. A ses côtés, Rose ne se désespère pas, elle sait qu'un jour Armand lui ouvrira son coeur.



Juliette Frey
LE JARDIN D'EDEN

Réalisation, scénario et dialogues

Juliette Frey

Images

Riccardo Brunner

Son

Alain Sironval

Interprétation

Mista Préchac, Adrien Nicati, Simone Laffely, Henri Billen, Gaëlle, François, Adélaïde et Stéphane

Montage

Rudi Maerten

Format : 35mm - coul.

Durée : 15'

Catégorie : Fiction

Production

Le train des rêves avec l'aide de la Communauté française de Belgique, de l'Office fédéral de la Culture (Suisse), de la Fédération des coopératives MIGROS, de la TV Suisse Romande, du Canton de Neuchâtel et de la Loterie Romande.

Filmographie

Née en Suisse en 1964. En 83 : Baccalauréat en Suisse. De 83 à 87 : INSAS - section réalisation. 1987 : *Le Froid du Matin*. 1990 : *Un jour comme un autre; L'autre*.

Contacts

Le train des rêves, rue Potagère 144, 1030 Bruxelles ☎ et Fax : 02/218.53.58

A Bruxelles quelque part dans
la ville... à St-Josse,
Molenbeek, Anderlecht ou
ailleurs...

Un atelier théâtral. Des jeunes
filles, des femmes
marocaines. Différentes l'une
de l'autre.

Un spectacle, un prétexte,
une plate-forme pour une
prise de parole. Simplement.
Les contradictions se mêlent
aux rires, aux larmes, à
l'émotion, au besoin d'exister
sans porter d'étiquettes.

26' pour atténuer les clichés
faciles véhiculés sur le
compte de la femme d'origine
arabe, musulmane vivant en
Europe. Des images pour être
tout simplement "De la
planète terre" comme dit
Fatma dans le film.



Leïla Houari et Mourad Hallouche
JE N'AI JAMAIS VU DE MAROCAINES A VELO

Réalisation et scénario

Leïla Houari et Mourad Hallouche

Images

Jackie Attala et France Soise

Son

Emmanuelle Bailliet et Anne-Carol Severn

Montage

Philippe Boucq

Format : Vidéo - coul.

Durée : 26'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Gsara, CFA, RTBF, Cactus et Carré Noir avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Leïla Houari : Née à Casablanca en 1958. Tour à tour actrice, animatrice, elle a publié en 1985 *Zeïda de nulle part*. Elle est aujourd'hui journaliste. *Quand tu verras la mer ...* roman à paraître.

Mourad Hallouche : Né en Algérie en 1953. 1982-89 : Etudes de cinéma à Paris VIII. 1985-1989 : formation au cinéma direct et documentaire à Varan. A réalisé plusieurs films dans ce cadre.

Contacts

Gsara-Disc, ☎ 02/218.58.85 Fax : 02/217.29.02

C'est horrible !
C'est terrible !
Souvenir des émeutes et
pillages d'une des plus
grandes villes du monde par
les militaires.
Les enfants racontent cette
histoire à l'aide de crayons
noirs sur fond de papier de
récupération.



Kibushi Ndjate Wooto
KINSHASA SEPTEMBRE NOIR

Réalisation et scénario

Kibushi Ndjate Wooto

Images

Kibushi Ndjate Wooto, Lumanu Tshimani et Eric Dederen

Son à Bruxelles

Christophe Blitz et Christian Coppin

Son à Kinshasa

Madiata et Banninga Bar

Montage

Christophe Blitz, Eric Dederen et Kibushi Ndjate Wooto

Format : 16mm - coul.

Durée : 7'21

Catégorie : Animation

Production

Atelier Graphoui avec l'aide de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique et de la Communauté française de Belgique

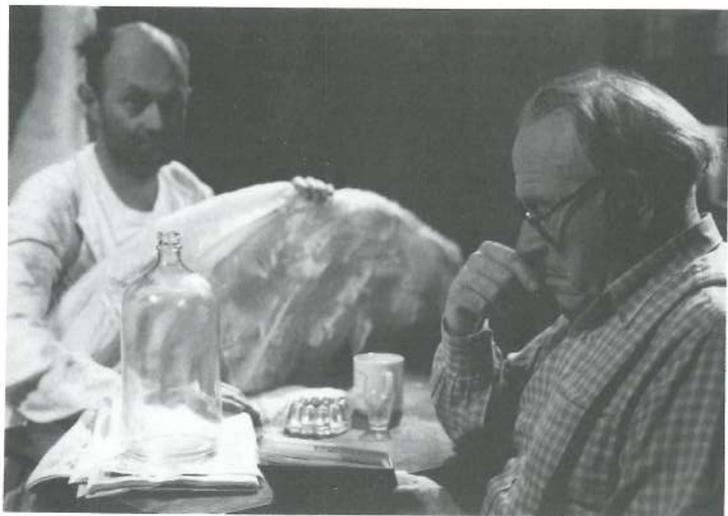
Filmographie

1988 : Crée le studio Malembe-Malembe. Depuis 1990, réalise des courts métrages d'animation. 1991 : Premier épisode de *Le crapaud chez ses beaux-parents* qui remporte le premier prix du court métrage au Festival de Films de Fribourg (Suisse) en janvier 1992. 1992 : réalisation de *Le crapaud chez ses beaux-parents - 2ème épisode*.

Contacts

Atelier Graphoui, ☎ et Fax : 02/537.23.74

Il était une fois,
il n'y a pas si longtemps de
cela, Léon et Le Chien.
Se chamaillant, coulant des
heures paisibles devant leur
télévision,
ils n'avaient rien demandé et
n'attendaient rien.
Ni personne.
Seulement il était écrit qu'un
drôle d'homme de plumes,
investi - disait-il - d'une haute
mission, allait en décider
autrement...



Thierry Dory
LEON NOEL - 22H14

Réalisation et scénario

Thierry Dory

Images

Pascal Noriega et Jérôme Di Cola

Son

Jean-François Duchâteau et Alain Kempinaire

Interprétation

Fernand Abel et Alexandre Von Sivers

Montage : Vincent Detraux

Musique : Matthieu Ramsauer et Laurent Jadot

Format : 16 mm - coul.

Durée : 9'55

Catégorie : Fiction

Prix : Grand Prix spécial du meilleur film étranger et Coup de coeur du Jury au Festival de Wattrelos 1992 - Prix de la Sabam au Festival Media 10/10 - 1992

Production: Médiadiffusion-IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né à Louvain en 1970. Etudes de réalisation à l'IAD. Stage de réalisation avec les Snuls. **1991** : *La baraqua*. **1992** : *New Town's quartet*. *Leon Noël - 22H14* est son travail de fin d'études. Actuellement, il travaille avec les Snuls.

Contacts

Médiadiffusion-IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Thierry Dory, rue du Charois 31, 1342 Limelette ☎ 010/41.92.15

Au-delà de l'aspect documentaire, le scénario, à travers une fiction poétique, propose une réflexion sur le livre.

Du désert de Nomala, Thérèse Plane et le professeur Codca se dirigent vers l'étoile de *Sans nul doute*.

Sur l'astre, ils rencontrent Nadine L'Ange.

Au 3è jour, leur parvient de la terre des *Cent mille doutes*, l'appel léger d'un objet oublié. A la couleur de l'automne et des sphinx de l'Antiquité, Thérèse et Nadine L'Ange se couvrent d'or afin d'aborder l'énigme posée au bout du banc.

Un dialogue s'en suit au long duquel de multiples aspects du livre sont abordés. La conversation va les conduire tous trois à enfin oser ouvrir l'objet qui va leur indiquer le chemin à suivre pour découvrir la maison des livres.



Danièle et Jacques-Louis Nyst
LE LIVRE EST AU BOUT DU BANC

Réalisation

Danièle et Jacques-Louis Nyst

Scénario

Jacques-Louis Nyst

Images

Ronald Dagonnier et Jacques-Louis Nyst

Son

Philippe Dehareng, Danièle Nyst (décor sonore)

Interprétation

Danièle Nyst, Jacques-Louis Nyst, Nadine L'Ange, Dominique Castronovo... et la voix de Christian Crahay

Montage

Benoît Heuse

Musique

Six-Six-Six et Jean-Sébastien Bach

Format : Vidéo - coul.

Durée : 28'

Catégorie : Vidéocréation

Production : Ville de Liège, Bibliothèque "Les Chiroux-Croisiers", RTC Télé Liège et Pepasaupa

Filmographie : Réalisent des vidéos depuis 1974. Citons notamment : 1974 : *L'objet*. 1977 : *L'ombrelle en papier*. 1984 : *J'ai la tête qui tourne*. 1985 : *Hyaloïde*. 1987 : *L'image*. 1989 : *Saga sachets*. 1990 : *Comme s'il y avait des pyramides*. Installations vidéo et expositions. En préparation : *L'apocalypse selon Thérèse*.

Contacts

Danièle et Jacques-Louis Nyst, rue du Baron 2, 4060 Sprimont

☎ 041/82.14.57 ou 041/42.77.30 Fax : 041/41.25.42

Guadalupe Santa Cruz a retrouvé le Chili en 1985, après douze ans de dictature et d'exil. Arrêtée en 1973, elle avait gagné la Belgique pour y vivre avec Ludo Wirix, qui fut le leader des étudiants liégeois fin 68. Après le décès de Ludo, elle renoue donc avec ses racines, sa langue, sa maison, sa ville : Santiago. Une correspondance de huit ans avec l'auteur du film raconte la fin de la dictature et les premières années de la Démocratie. Mais il s'agit surtout d'une histoire individuelle, d'un regard sur soi-même, nourri par la mémoire et le Chili d'aujourd'hui. Un film documentaire sans nostalgie, qui tente de découvrir le parcours intérieur d'une femme prise dans la trajectoire Nord-Sud.

Photo Hubert Grootclaes



André Romus

LUPE

Réalisation et scénario

André Romus

Images

Jean-François Boucher

Son

Jean-Paul Raemdonck

Montage

André Delvaux

Format : Vidéo - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Dérives asbl, Unité Documentaire de la RTBF (CPB) et WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Auteur d'une bonne centaine de films documentaires dont *Ricardo Boffil*, *Marie Cardinal*, *Pauline Julien*... Il a réalisé un documentaire de création *C'est une mouche ou une guêpe*. En 1992, il obtient le prix de la critique et deux antennes de cristal avec *Marilyn Monroe*.

Contacts

Dérives asbl, ☎ 041/42.49.39 Fax : 041/42.66.98

WIP, ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

RTBF, ☎ 02/737.21.45 Fax : 02/737.46.25

La rencontre inattendue de
deux personnages attachants
et de leurs animaux
domestiques tout aussi
attachants.



Eric Blezin

LA MAIN

Réalisation et scénario

Eric Blezin

Images

Eric Blezin

Son

Eric Blezin

Montage

Eric Blezin

Format : 16mm - coul.

Durée : 1'30

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Nivelles en 1969. 1992 : *Transex-faux*.

Contacts

La Cambre, ☎ 02/648.96.19 Fax : 02/648.34.95

Eric Blezin, rue des Cendres 54, 1430 Rebecq ☎ 067/63.67.32

Marin : n.m. Personne employée professionnellement à la conduite et à l'entretien des navires de mer. (Petit Larousse)

Mer : Symbole de la dynamique de la vie. Tout sort de la mer et tout y retourne : lieu des naissances, des transformations et des renaissances. (Dictionnaire des symboles)

"Donc, quand mon fils dit à moi : Maman, je veux être marin... moi, je l'écrase contre le mur."
(Jacqueline Schoenmaker)



Jean-Marc Panis

MARIS

Réalisation

Jean-Marc Panis

Images

Jean-François Hensgens et Pascal Noriega

Son

Lionel Petit et Vincent Depas

Interprétation

Daan Hugaert

Montage

Daniel Staff

Musique

Jazz Butcher Fleetwoods, Matthieu Ramsauer et Laurent Jadot

Format : 16mm - coul.

Durée : 12'

Catégorie : Documentaire

Production : Médiadiffusion-IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

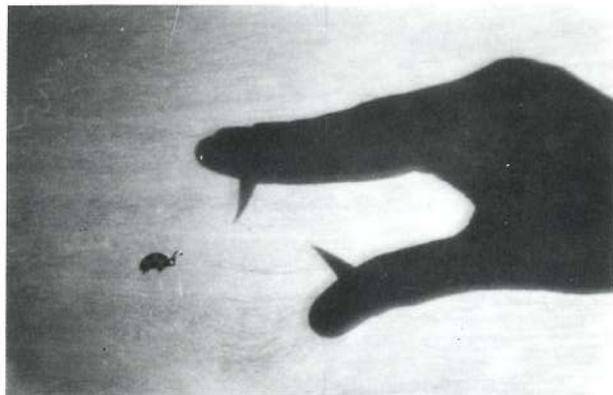
Filmographie: Né à Bruxelles en **1968**. **1988-92** : Etudes de réalisation à l'IAD. **1990** : *Correspondances* et *Canalogie*. **1991** : *Ménagez vos ordures*. **1992** : *Maris*, travail de fin d'études. Diverses expériences de réalisation à la RTBF.

Contacts

Médiadiffusion-IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Jean-Marc Panis, Avenue Charles Woeste 313, 1090 Bruxelles ☎ 02/420.33.38

Une coccinelle en papier
découpé se fait taquiner par
l'ombre d'une main.



Daniel Wiroth
MEFIEZ-VOUS DES OMBRES

Réalisation et scénario

Daniel Wiroth

Images

Daniel Wiroth

Son

Daniel Wiroth

Montage

Daniel Wiroth

Format : 16mm - coul.

Durée : 45"

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né au Luxembourg en 1969.

Contacts

La Cambre, ☎ 648.96.19 Fax : 02/648.34.95

Daniel Wiroth, rue de l'Economie 28, 1000 Bruxelles ☎ 02/513.73.95

Le film s'articule autour des cérémonies de fin de deuil du père du réalisateur décédé il y a deux ans. Il s'agit à la fois d'un regard de l'intérieur sur la place de la tradition chez les Bamilékés aujourd'hui, et d'une réflexion sur le double héritage traditionnel et chrétien qui est celui des jeunes générations camerounaises.



François Woukoache

MELINA

Réalisation et scénario

François Woukoache

Images

Jorge Leon Alvarez

Son

Yunus Acar

Interprétation

Hélène Njeukam, Marie Florette Lengue, Rose Njingou, Elisabeth Liengue, Christian Leugoue, Madeleine Nganga, Dorothée Fessoh, Bernadette Tchakoani et François Woukoache

Montage

Jean Thome et François Woukoache

Format : 16mm - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Zala'Men Productions et Qwazi Qwazi Film avec l'aide du Ministère Français de la Coopération (Paris), la Fondation pour la Coopération Culturelle ACP-CEE (Bruxelles), le Ministère de l'Information et de la Culture (Yaoundé), l'Atelier de Réalisation (INSAS) et la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Yaoundé en 1966. 1989-93 : Etudes de réalisation à l'INSAS. 1992 : *Une nuit et des jours dans la ville*. Plusieurs projets en développement dont *Le soleil et la Nuit*, long métrage en cours d'écriture. *La génération perdue* long métrage documentaire basé sur des portraits de jeunes du Cameroun.

Contacts

Qwazi Qwazi Film, Chaussée d'Haecht 270, 1030 Bruxelles ☎ 02/215.14.38

François Woukoache, rue Dupont 75, 1210 Bruxelles ☎ 02/219.49.53

"Certaines personnes que l'on rencontre sont comme des gouffres dans lesquels on plonge

sans jamais trouver le fond."

Un fonctionnaire des Postes vit sa vie par procuration dans la lecture des lettres égarées. Une lecture qu'il partage avec la préposée au café de l'administration. Moments de rêve et d'émotion, nostalgie d'événements qu'ils n'ont jamais vécus...

Le hasard fait qu'une nettoyeuse entre en contact avec le fonctionnaire. Un lien se tisse, ténu, dérisoire; une rencontre se prépare; un grand bouleversement s'annonce...

En vain. La réalité d'une rencontre ne peut prendre racine dans le rêve. Les personnages retrouvent leurs marques, leurs rythmes et habitudes...

Photo Aldo Piscina



Marc Dacosse

MEMO

Réalisation et scénario

Marc Dacosse

Images

Jean-François Vokaer et Mehran Mirhosseini

Son

Eric Chabot et François Lambert

Interprétation

Philippe Vassiliev, Delphine Roy, Janine Bailly et Viviane Collet

Montage

Christian Favennec

Musique

Frédéric Midavaine

Format : 16mm - coul.

Durée : 9'50

Catégorie : Fiction

Prix: Prix de la Sabam au Festival de Namur 1992

Production: Médiadiffusion-IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Huy en **1968**. **1988-92** : Etudes de réalisation à l'IAD. Suit également des cours du soir en photographie. Réalisateur à la RTBF. *Mémo* est son travail de fin d'études.

Contacts

Médiadiffusion-IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Marc Dacosse, Avenue Eudore Pirmez 19, 1040 Bruxelles ☎ 02/640.52.94

Trois petites filles (7, 5 et 3 ans) sont laissées à elles-mêmes au Musée d'Art Moderne par une mère un brin frivole, mais surtout trop joyeuse de pouvoir passer un moment avec un homme qui lui semble très cher... au point qu'elle en oubliera et ses filles et l'heure de fermeture du musée.

L'idée de ce film est de montrer qu'un événement en soi minuscule, presque anodin, peut provoquer des bouleversements parfois profonds et laisser des traces sensibles.

Si toute l'action se passe dans le Musée d'Art Moderne de Bruxelles, c'est que cet espace, par excellence, suscite l'imaginaire et les questions de l'existence, comme celles du vrai et du faux, du paraître et de la réalité, de la vie et de la mort.



Bénédicte Emsens

LE MUSEE

Réalisation et scénario

Bénédicte Emsens

Images

Pierre Gordower

Son

Henri Morelle

Interprétation

Anne Brouillet, Jessica Bégault, Larissa Bégault, Camille Steyaert et Dieudonné Kabongo

Montage

Ludo Verbruggen

Musique

Samy Brunett

Format : 35mm - coul.

Durée : 12'50

Catégorie : Fiction

Production

Prima Vista et la RTBF avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Journaliste de cinéma : collabore au Soir et au magazine Première. Ecriture d'une pièce de théâtre jouée en 1983 et de scénarios avec Richard Bégault. Création d'un magazine pour enfants. 1991 : *Le plongeur*. 1993 : Documentaire en préparation.

Contacts

Prima Vista, rue des Chartreux 17, 1000 Bruxelles ☎ 02/514.54.10 Fax : 02/511.99.71

- Ce sera tout ?
- Et une bouteille de vin rouge là-haut.
- Le Nebbiolo Rosso ? C'est un vin du Piémont ça ! Une très bonne région pour le vin rouge.

En poussant la porte de l'épicerie ce soir-là, Momo ne devait rencontrer Monsieur Arturo que quelques instants.

Clients de passage, habitués de la nuit, toutes les occasions sont bonnes pour briser la solitude du vieil épicier.

Photo Paul-Michel Ledoux



Donato Rotunno
NEBBIOLO ROSSO

Réalisation et scénario

Donato Rotunno

Images

Karim Goeffers et Jean-François Hensgens

Son

Pascal Godart et Eric Vanderbeque

Interprétation

Raymond Lescot, Vincent Scarito

Montage

Patrick Janssen

Musique

Vincent Mardens et Aykut Durcen

Format : 16mm - coul.

Durée : 7'40

Catégorie : Fiction

Prix : Prix de la Communauté française au Festival de Namur 1992, Palme de bronze au Festival de Huy 1992.

Production : Médiadiffusion-IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né à Luxembourg en 1966. Etudes de réalisation à l'IAD. 1992 : *Nebbiolo Rosso* (film de fin d'études). Assistant de réalisation sur un court métrage de Manuel Poutte et sur une série de 6 documentaires en HDTV.

Contacts

Médiadiffusion-IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Donato Rotunno, rue Marcq 5, 1000 Bruxelles ☎ 02/219.59.34

Le 22 octobre 1807, un
habitant du village de Hamoir
a rendez-vous au calvaire des
Trois Tilleuls avec un
fantôme...



Willy Kempeneers

LA NOYEE DE LA ROCHE NOIRE

Réalisation et scénario

Willy Kempeneers

Musique

Pierre Alardin

Format : 35mm - coul.

Durée : 5'

Catégorie : Animation

Production

Studio Kemp avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1939. Diplôme de graphiste publicitaire. 1981 : *Pipiroom*; *Amstramdramas*. 1982 : *Exit*. 1983 : *Le sapin*. 1984 : *L'Angélus*. 1986 : *Miroir d'ailleurs* (sélectionné à Cannes). 1987 : *Lavomie*; *Le doigt bleu*. 1989 : *39,8*; *Le second silence*. 1990 : *La croix de la mort*; *Le tube*. 1991 : *Les pierres du mal*; *Les clous de Roselle*; *Kleenex*; *Passion*. 1992 : *Encolure 42* (sélectionné à Cannes); *Le grand plouf*.

Contacts

Studio Kemp, Clos Max Wéry 11, 1490 Sart Messire Guillaume

☎ et Fax : 010/61.62.78

Ouagadougou, ou le portrait
d'une société africaine
contemporaine partagée entre
le culte des Ancêtres, Jésus
et Allah.

Comment les habitants du
Burkina Faso se débrouillent-
ils pour rendre le sumaturel
tellement naturel ?

Nous partageons les secrets
de deux initiés africains, eux-
mêmes "croqués" par la
plume d'un peintre belge qui
sillonne leur pays, à la
recherche de portraits
exemplaires...



Benoît Lamy
OUAGADOUGOU, PORTRAITS DE DIEUX

Réalisation et scénario

Benoît Lamy

Images

Daniel Bougard

Son

Alex Van Derperren

Interprétation

Pierre Sawadogo et Karim Drabo avec la participation du peintre Olivier Koulicher

Montage

Amaury de l'Escaille

Musique

Albert R. Bryon

Format : Vidéo - coul.

Durée : 50'

Catégorie : Documentaire

Production

Lamy Films, RTBF, CBA, CEE, CINECOM (Burkina Faso) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Réalisateur et producteur, il est également responsable d'un cours "Direction d'acteurs" à l'IAD. Parmi ses réalisations : 1971 : *Cartoon Circus*. 1972 : *Home sweet home*. 1977 : *Jambon d'Ardenne*. 1980 : *Ladies and gentlemen*. 1985 : *Ceci n'est pas Bruxelles*. 1987 : *La vie est belle*.

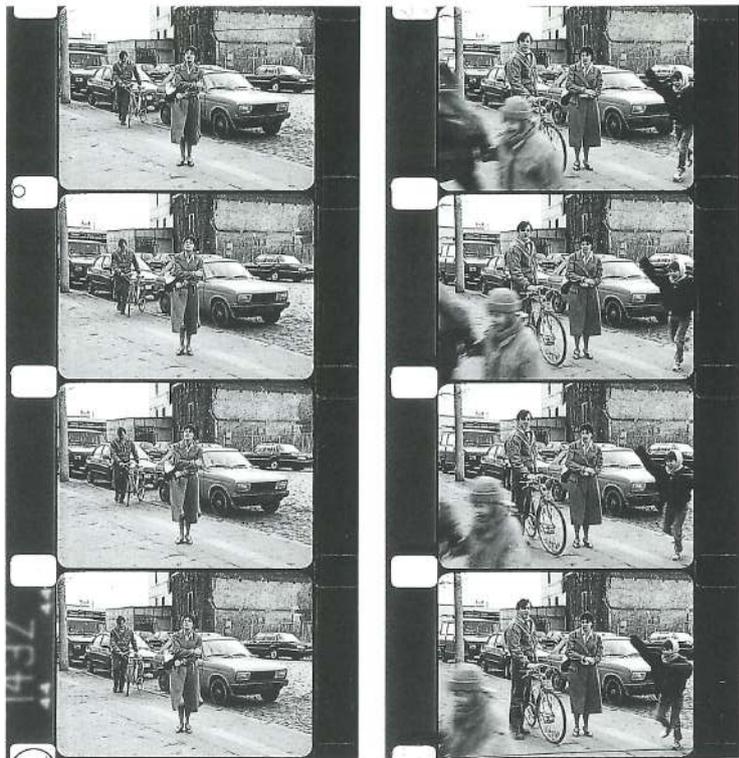
Contacts

CBA, ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Lamy Films, Moensberg 57, 1180 Bruxelles ☎ 02/375.34.42 Fax : 02/375.32.71

RTBF (Télévision belge) ☎ 02/737.25.33 Fax : 02/737.43.57

Gisèle se fait mettre par son copain dans une voiture, sur une route de campagne. Jef qui pousse son vélo, passe devant la voiture et jette un oeil à l'intérieur du véhicule avant de poursuivre sa route. Après une dispute où son ami la laisse seule au bord de la route, Gisèle fait la rencontre de Jef. Ils sont pris en charge par une camionnette qui les ramène en ville. Jef invite Gisèle chez lui où après quelques hésitations, il l'emmène dans sa chambre. Après avoir fait l'amour, Gisèle semble ne pas vouloir rester malgré l'insistance de Jef.



Corinne Behin
PAPILIO BLUMEI

Réalisation et scénario

Corinne Behin

Images

Agnès Dybowski et Gil Decamp

Son

Hervé Rigaud

Interprétation

Marc Legein, Patricia Davia, Claude Koener, Remy Champenois, Muriel Cravatte, Marie Legein, Julie Legein et Martin Vermeer

Montage

Marianne Binard

Musique

Hervé Rigaud

Format : 16mm - N/B

Durée : 11'30

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

1989-93 : Etudes de réalisation à l'INSAS. En préparation *Techniciens de surface* (court métrage de fiction).

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Corinne Behin, rue Louis Van Beethoven 100, 1070 Bruxelles ☎ 02/523.39.50

Dans le cadre de la
"Campagne Européenne
d'Information sur la Drogue",
quatre documentaires
vidéographiques réalisés en
Bolivie avec des enfants et
des adolescents sur le thème
de la drogue.



Graphoui

PAROLE DU SUD (4x15')

Réalisation et coordination

Christian Coppin, Vincent Funken et les ateliers de dessins animés pris en charge par Aline Moens

Images et son

Christian Coppin

Montage

Guido Welkenhuis

Format : Vidéo - coul.

Durée : *Yungas* 15'54, *El Alto* 14'12, *Cochabamba* 15' et *Les enfants de la Goutte d'or* 14'57

Catégorie : Documentaire

Production

Atelier Graphoui et GSARA avec l'aide de la CEE, du COTA, du Fonds d'impulsion à la Politique des Immigrés et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Graphoui est un atelier de production, de réalisation de films d'auteurs, de films de commandes et de documentaires basés sur l'expression graphique. C'est aussi un atelier d'initiation et de formation au film d'animation.

Contacts

Atelier Graphoui, ☎ et Fax : 02/537.23.74

Au milieu des oppositions
entre la raison et
l'entendement, il est nombre
d'éléments qui échappent au
second et appartiennent au
premier. Ainsi, la ... Non. Le
... Non. La ... Non. Soit.
Credo quia absurdum.



Dominique Lohlé
LA PART DU FEU

Réalisation et scénario

Dominique Lohlé

Images

Michel Mirkovic et Dominique Lohlé

Son et musique

Fabrice J. du Busquiel

Interprétation

Annabelle Drouot

Montage

Dominique Lohlé

Format : 16mm - coul.

Durée : 3'

Catégorie : Fiction

Production

Lux Fugit Film

Filmographie

Né à Louvain en 1966. 1985-89 : Licence en philosophie à l'UCL. Plusieurs réalisations en Vidéo 8. Prépare notamment un documentaire sur les prothèses. 1991 : *La naissance du cinématographe*. 1992 : *Le paysagiste*.

Contacts

Lux Fugit Film, rue des 3 Tilleuls 67, 1170 Bruxelles ☎ 02/672.13.31

Dominique Lohlé, avenue Henri Jaspar 91/6, 1060 Bruxelles

☎ 02/538.31.92

Nous sommes dans une capitale d'un pays riche où le chômage et la spéculation immobilière sont en progression constante... Véritable outil d'animation, cette vidéo nous relate à fleur de peau la vie d'un quartier. Il couvre une année d'actions diverses entreprises par la Commission Locale de Prévention de la Délinquance d'Anderlecht. On y voit les jeunes dits exclus confrontés au dur apprentissage de la citoyenneté, au racisme quotidien, à la langue de bois, aux projets dont la réalisation tarde à se matérialiser. Des espaces de parole ont été créés, permettront-ils de tisser, par raison ou par générosité, des solidarités avec les exclus... ? Il appartient au spectateur de faire les analyses qui s'imposent.

Photo Sylvie Derumier



Marcel Wynands
PAS DE QUARTIER ?

Réalisation

Marcel Wynands

Images

Jacques Borzykowski, François De Herdt, Serge Nagels et Claude Schmidt

Son

Jean-Luc Fichet, Jean-Claude Leloup, Jean-Grégoire Mekhitarian et Patrice Nizet

Interprétation

Pascal Collard et Azzedine Lamrhi

Montage

Yves Dome et Marcel Wynands

Musique

Eric Drabs

Format : Vidéo - coul.

Durée : 51'

Catégorie : Documentaire

Production : CVB et TCC Accueil avec l'aide du Fonds en vue de promouvoir l'intégration et la cohabitation des différentes communautés locales, de la Commission Communautaire française et de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né en 1943. Gradué en Sciences commerciales, comédien amateur, réalisateur, médiateur, délégué de production, formateur d'adultes. Dernières productions : **1983** : *Anonymes*. **1984** : *14-18 ou le service scolaire obligatoire*. **1985** : *Allo bonjour (10x10)*. **1986** : *Allo bonjour n°2 (10x10)*; *Le droit au risque*. **1987** : *La loi du silence*. **1988** : *Du temps et de l'espace*. **1989** *Loin de la Palestine* (coréalisé avec Patrick Michalle); *Territoires de la mémoire*.

Contacts

TCC Accueil, Pascal Collard, rue Sergent Debruyne 18, 1070 Bruxelles ☎ 02/523.42.55
CVB, ☎ 216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Voir et être vu ! Le paysage et
le paysagiste peuvent-ils
s'entendre ?
Être paysagiste ?
Inconscience pure et simple.



Dominique Lohlé

LE PAYSAGISTE

Réalisation et scénario

Dominique Lohlé

Images

Michel Mirkovic et Dominique Lohlé

Interprétation

Thierry Leroi

Montage

Dominique Lohlé

Son et Musique

Jardins d'usure

Format : 16mm - coul. et N/B

Durée : 6'

Catégorie : Fiction

Production

Lux Fugit Film

Filmographie

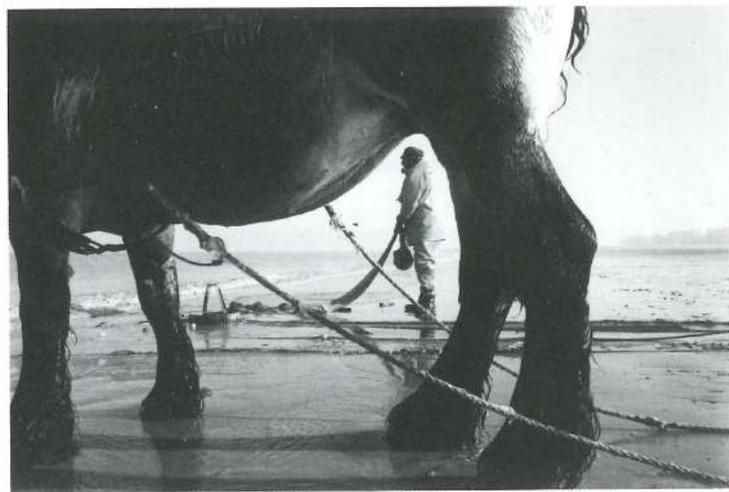
Né à Louvain en 1966. 1985-89 : Licence en philosophie à l'UCL. Plusieurs réalisations en Vidéo 8. Prépare notamment un documentaire sur les prothèses. 1991 : *La naissance du cinématographe*. 1992 : *La part du feu*.

Contacts

Lux Fugit Film, rue des 3 Tilleuls 67, 1170 Bruxelles ☎ 02/672.13.31

Dominique Lohlé, avenue Henri Jaspar 91/6, 1060 Bruxelles ☎ 02/538.31.92

Mi-hippocampes, mi-
pégases, trois pêcheurs
chevauchent les vagues entre
ciel et mer.
Evocation poétique d'une
rencontre entre l'homme, la
mer, le cheval et le vent.



Marc-Antoine Roudil
PECHEURS A CHEVAL

Réalisation et scénario

Marc-Antoine Roudil avec l'aide de Sophie Bruneau

Images

Pascal Provot

Son

Pierre Mertens

Montage

Philippe Boucq

Musique

Costin Miereanu et Michel Portal

Format : 35mm - N/B

Durée : 11'

Catégorie : Documentaire

Production

Qwazi Qwazi Film et WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Utrecht en 1958. Ancien assistant de William Klein, photographe et assistant de longs métrages et séries télévisées américaines depuis 10 ans.

Contacts

Qwazi Qwazi Film, Chaussée d'Haecht 270, 1030 Bruxelles

☎ 02/215.14.38 Fax : 02/242.38.67

WIP, ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

Marc-Antoine Roudil, rue de la Brasserie 76, 1050 Bruxelles

☎ 02/648.28.18

Il s'agit de cinq petits films de plus ou moins deux minutes. Adaptés de contes de la tradition orale orientale. Ils mettent en scène NASRUDIN, un personnage pittoresque à l'opportunisme verbal.

Evoluant aujourd'hui dans notre univers avec une répartie sans faille et un aplomb ensoleillé, il sème son humour et sa philosophie parmi ceux qui le sollicitent.

Les cinq films sont conçus pour être vus séparément mais rien ne s'oppose à les voir groupés. Ils peuvent aussi être perçus comme pilotes en vue d'une série plus importante montrant les péripéties de Nasrudin dans toute leur sagesse et pertinence.



Valery Faidherbe

LES PERIPETIES DE NASRUDIN

Réalisation et scénario

Valery Faidherbe

Images

Zoé Salmon et Patrick Dehalu

Son

Omar Perez

Interprétation

Lotfi Yahyah, Christophe Guichet, Jean-Denis Aubert, Marie-Paule Kumps, David Quertiniez, Boris Stoïkoff et Jean-Henry Compère

Montage

Nicolas Devuist

Musique

Aykut Dursen

Format : 16mm - coul.

Durée : 15'

Catégorie : Fiction

Production

Atelier de production de l'INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né dans le Sud de la France en 1966. Ecole de peinture à Montpellier et école d'art à Nice. 1988-92 : Etudes de réalisation à l'INSAS. 1991 : *En Corelle*.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax ; 02/511.02.79

Valery Faidherbe, rue de l'Eglise 12, 1060 Bruxelles ☎ 02/534.15.79

Réseau d'évasion durant la seconde Guerre Mondiale, la Ligne Comète fut créée à la fin de l'été 1941 en Belgique à l'initiative d'Andrée De Jongh dite "Petit Cyclone". A travers son récit exclusif où l'on découvre une force de caractère exceptionnelle, le film retrace la vie des résistants et le passage clandestin de la Somme et des Pyrénées par quelque huit cents aviateurs britanniques et alliés.

Le fil conducteur du portrait de "Petit Cyclone" est un entretien avec Andrée De Jongh, croisé d'interviews de résistants alliés. Les épisodes principaux du voyage vers la liberté sont reconstitués par des scènes de fiction.



Michel Mees et Yvan Sevenans
PETIT CYCLONE ET LA LIGNE COMETE

Réalisation

Michel Mees d'après des enquêtes menées par Yvan Sevenans

Adaptation et dialogues

Isabelle Willems

Images

Regnier Doutrelepont

Son

Edmond Kyndt

Interprétation

Sabrina Leurquin, Frédérique Hazard, Bernard Yerless, Stanislas Cotton, Pierre Laroche, Serge-Henri Vaelcke et Bill Kirk

Montage

Edith Paquet

Musique

Marc Keyaert

Format : Vidéo - coul.

Durée : 56'

Catégorie : Documentaire

Production : Salamambo, Productions Cercle Bleu, RTBF, FR3 et WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique, de la Région Wallonne et du Centre National de Cinématographie

Filmographie : 1974-78 : Etudes de réalisation à l'INSAS. Réalisateur à la RTBF (télévision belge), il devient assistant réalisateur pour les films de Marion Hänsel, Gérard Corbiau... En 1988, il réalise son premier long métrage. 1988 : *La maison dans la dune*. 1991 : *Blanval*. Il est réalisateur sur *Jours de Guerre* (RTBF-Charleroi). En 1993 : *Petit cyclone 2 : Le choix de la liberté*.

Contacts

Salamambo, rue de l'Inquisition 21, 1040 Bruxelles ☎ 02/736.54.20 Fax : 02/732.62.81

RTBF (Télévision belge), ☎ 02/737.25.33 Fax : 02/737.43.57

WIP, ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

La machine tourne.
Il, elle, la regarde tourner.
Et les pensées s'envolent. Et
ils se mettent à parler ...
De leurs rêves... De leurs
amours...
De ce qui autour d'eux
n'arrêtent pas de tourner...



Bénédicte Liénard

LES PETITES CHOSES QUI FONT LA VIE

Réalisation et scénario

Bénédicte Liénard

Images

Virginie Saint Martin

Son

Philippe Sellier

Montage

Anne Lutgen

Musique

Frédéric Vercheval et Nicolas Thys

Format : Vidéo - N/B

Durée : 23'

Catégorie : Documentaire

Production

Verchendor et CBA avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

1984-88 : Etudes de réalisation à l'AD . 1987 : *Let's play*. 1988 : *Le bruit de la ville est si proche* (CM fiction); *L'école maternelle, c'est ma chance* (spot 30"). 1990 : *En attendant Mireille* (épisode de la série *Sauve qui peut la Nuit*). Assistante de réalisation sur plusieurs productions belges.

Contacts

CBA, ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Bénédicte Liénard, Chaussée de Wavre 191, 1040 Bruxelles ☎ 02/649.84.17

Une colombe et ses congénères, un corbeau et d'autres animaux "d'une terre giboyeuse fréquentée par les chasseurs", un professeur et ses élèves. Tels sont les personnages de ce documentaire de création qui emprunte les citations d'une fable orientale, "La colombe au collier", pour évoquer le cloisonnement de nos ghettos occidentaux. "Photo de classes" est le récit d'une aventure exceptionnelle, la rencontre de deux groupes de jeunes filles que tout semble séparer : la culture, la religion mais surtout le milieu social. Les unes sont lycéennes dans un quartier huppé, les autres étudient le secrétariat dans une école d'enseignement technique d'un quartier populaire de Bruxelles.

Un vidéo-poème, témoin des solidarités et des exclusions, un pont entre deux mondes si proches et si éloignés à la fois...



Litsa Boudalika

PHOTO DE CLASSES

Réalisation et scénario

Litsa Boudalika

Assistants à la réalisation

Renelde Dupont et Antonio Gomez Garcia

Images

Jacques Borzykowski, François De Herdt et Serge Nagels

Son

Jean-Claude Leloup

Montage

Olivier Van Malderghem

Musique

Patrice Galmard

Format : Vidéo - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire de création

Production

CVB, Carré Noir (RTBF), CPC, Gsara-Disc avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la Commission Communautaire française

Filmographie

Née en Grèce en 1962. Etudes de réalisation Cinéma-TV au Centre expérimental du Cinéma (Rome). Réalisation de plusieurs courts métrages depuis 1983 : *L'escrime*, *La pince à ongles*, *Un sogno di Angelo*, *Friteries Athènes*, *Huizingen*, *Monogramme* (un récit filmé d'Angélique Ionatios) et *La ville en rose*. Travaille régulièrement en tant qu'assistante et réalisatrice de films institutionnels.

Contacts

CPC, rue du Trône 215, 1050 Bruxelles ☎ 02/640.07.87
CVB, ☎ 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Pôle Nord; un chalet; une
femme pense à des scènes
de son nouveau roman.
Son imagination commence à
divaguer...



Olivier Boulanger et Martin Koscielniak

POLES

Réalisation et scénario

Olivier Boulanger et Martin Koscielniak

Son

Olivier Vandersleyen

Montage

Olivier Boulanger et Martin Koscielniak

Musique

Erik Satie

Format : 35mm - coul.

Durée : 2'30

Catégorie : Animation

Production

Samuel Iceberg

Filmographie

Martin Koscielniak : Né à Bruxelles en 1962. Communication Graphique et Cinématographie Expérimentale et d'Animation à La Cambre (Bruxelles). Collabore à divers titres avec les Studios ODEC-KID Cartoons, Gérald Frydman, Guess Productions et A Production.

Olivier Boulanger : Né à Namur en 1968. 1989-92 : Diplômé en Cinématographie Expérimentale et d'Animation à La Cambre. Parmi tous ses travaux : 1990 : *Transformation; Primitif*. 1991 : *Raid*. 1992 : *Felure; Phusis*.

Contacts

Martin Koscielniak, Rue de la Concorde 5, 1050 Bruxelles ☎ et Fax : 02/502.35.19

Olivier Boulanger, Avenue de la Garde Impériale 3, 1420 Braine-l'Alleud

Bujumbura, capitale du Burundi, 1991.
Des enfants scolarisés réalisent leur premier dessin animé. Ils ont choisi de parler des "Birobezo", les gosses de la rue.
Dans la foulée de leurs dessins, d'autres regards, d'autres paroles racontent la vie dans la rue...
Première rencontre avec un groupe de six enfants qui dorment dans une station-service; premier épisode d'une chronique qui les accompagnera dans les années à venir.



Philippe de Pierpont
LES PRINCES DE LA RUE

Réalisation

Philippe de Pierpont

Images

Philippe de Pierpont

Sons additionnels

Christophe Blitz

Montage

Philippe Boucq

Format : Vidéo - coul.

Durée : 31'

Catégorie : Documentaire

Production

Atelier Graphoui et GSARA avec l'aide de la Communauté française de Belgique, de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique, du CGRI, du Ministère de la Communication, de la Culture et des Sports du Burundi, de Boneka et de la Radio Télévision Nationale du Burundi.

Filmographie

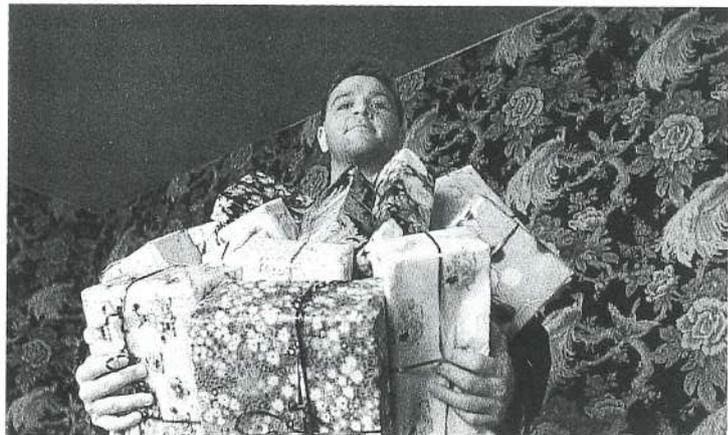
Né en 1955. 1988 : *Le Déroit de Messina*. 1989 : série de 8 documentaires sur le thème du story-board. 1990 : *L'odeur d'un désir de liberté* et *Fritz Lang, dessins d'un film*. 1992 : *L'homme qui marche*.

Contacts

Atelier Graphoui, ☎ et Fax : 02/537.23.74

Gsara, ☎ 02/218.58.85

Léon déménage.
Rue après rue, meuble après
meuble, Léon traverse
Bruxelles.
Mais comme le dit Noël, son
meilleur ami : Qui déménage
sans ménage, s'aménage des
dommages.



Guillaume Malandrin

QUI DEMENAGE

Réalisation

Guillaume Malandrin

Scénario

Muriel Cravatte et Guillaume Malandrin

Images

Rhalib Azzout et Stéphane Malandrin

Son

Thierry Ferrueux et Vincent Jacquet

Interprétation

Guillaume Malandrin, Muriel Cravatte, Jean-Denis Aubert et Florence Capro

Montage

Valérianne Sarcy

Musique

Charles Court accompagné à l'accordéon par Jean Pascalet

Format : 35mm - coul.

Durée : 17'

Catégorie : Fiction

Production

Atelier de réalisation de l'INSAS avec l'aide de l'INSAS et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1968. 1987-90 : Etudes à l'INSAS section image. 1992 : co-scénariste de *Deux ramoneurs chez une cantatrice* de Michel Cauléa. 1993 : *Bonjour!* court métrage en préparation.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Un homme observe, de la fenêtre de sa maison, un couple de clochards qui fouille les poubelles dans la rue. À l'intérieur, une souris s'approche d'un piège et se fait prendre. La scène se répète successivement jusqu'au moment où, à son tour, l'homme est pris au piège tandis que, dans la rue, les clochards continuent de fouiller les poubelles.



Paco Aragon

RATONES

Réalisation et scénario

Paco Aragon

Images

Paco Aragon

Son

Olivier Vandersleyen

Montage

Paco Aragon

Musique

Juan Tolosa

Format : 16mm - coul.

Durée : 6'

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né à Barbate (Espagne) en 1957. 1992 : Diplômé de la Cambre (cinéma expérimental et d'animation). Parmi ses réalisations : 1988 : *Le rêve de Pat Roberson*; *No money no honey*; 1989 : *Pardon Muybridge*; *Las cascarias*; *Calendario Costus*. 1990 : *Devine qui vient ce soir*; *Un étrange murmure*. 1991 : *Capullito de Alheli*.

Contacts

La Cambre, ☎ 02/539.32.27

Paco Aragon, rue Auguste Gevaert 17, 1070 Bruxelles ☎ 02/520.49.97

Chaque fois que la petite Eva passait des vacances à la côte chez son grand-père, elle ne cessait d'être intriguée par un vieux coffre en bois.

En soulevant le couvercle, ce matin-là, elle découvrit un petit carnet qui la plongea dans l'univers secret d'une autre petite fille de son âge, qui passait ses vacances à la mer dans les années vingt.

Vincent Housiaux

RESSAC

Réalisation et scénario

Vincent Housiaux

Images

Jérôme Di Cola et Jean-François Hensgens

Son

Eric Vanderbeque et Pascal Godart

Interprétation

Eva et Paul Collignon.

Interviews de André d'Hont, André De Klerck, Jeanne Van Elewijck et Anna Kintaert

Montage

Brigitte Creplet

Musique : Laurent Jadot

Format : 16mm - coul.

Durée : 12'

Catégorie : Documentaire

Prix : Prix du Patrimoine régional au Festival de Watrelos 1992.

Production : Médiadiffusion-IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né à Bastogne en 1967. 1988-92 : Etudes de réalisation à l'IAD. Plusieurs expériences de réalisations à la RTBF. Coréalise le programme de la présentation de la Communauté française de Belgique à Séville en 1992.

Contacts

Médiadiffusion-IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Vincent Housiaux, Avenue Charles Woeste 313, 1090 Bruxelles ☎ 02/420.33.38

"C'était au mois de juillet 1986. Je me suis rendu à l'île de Kos, parce que c'est une jolie île. En me promenant avec mon tracteur, j'ai vu un endroit où il y avait des ruines datant de l'époque ancienne, enfin... de l'Antiquité. Il y avait des colonnes qui restaient, des petits morceaux qui étaient encore enfouis dans le sol et j'ai examiné ça d'un peu plus près. Avec mes yeux j'ai regardé. J'ai pris une couverture et je me suis couché par terre. J'ai passé toute la nuit là. Au matin, j'avais la conviction que c'était mon travail qui s'était imprégné à l'intérieur de moi-même. Quelque chose me disait : voilà, c'est ça que tu dois faire."



Tristan Bourlard
LE REVE DE KOS

Réalisation et scénario

Tristan B. Bourlard

Images

Mehran Mirhosseini et Jean-François Vokaer

Son

Eric Lambrette et Lionel Petit

Montage

Valérie Dethienne

Musique

Frédéric Midavaine

Format : 16 mm - coul.

Durée : 9'15

Catégorie : Documentaire

Production

Médiadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Ruhengery (Rwanda) en **1968**. **1988-92** : Etudes de réalisation à l'IAD.

1989 : monte *L'imbécile* de L. Pirandello au théâtre Varia. *Le Rêve de Kos* est son travail de fin d'études.

Contacts

Médiadiffusion-IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Tristan Bourlard, rue Wellington 158, 1180 Bruxelles

☎ 02/374.46.05

Rêve entre deux, un film fait de sons et d'images, qui s'attache aux habitants d'un village abandonné d'Espagne. Là, quelques vieux répètent jour après jour les mêmes gestes, gestes simples, gestes purs. L'air se mêle à la terre, la terre à l'eau, l'eau au feu.

Dans cet univers hors temps, hors espace, parfois un rêve surgit, rêve d'une ville où on se perd.

Bruxelles ici, l'Espagne là-bas... Allers-retours. Entre les deux, le film... un rêve.



Milena Bochet
REVE ENTRE DEUX

Réalisation et scénario

Milena Bochet

Images

Agnès Dybowski

Son

Omar Perez

Montage

Régine Colot

Format : 16mm - coul.

Durée : 13'44

Catégorie : Documentaire

Production

Insas et l'Atelier de production de l'INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Madrid en 1965. 1988-92 : Etudes de réalisation à l'INSAS. 1989-91 : Assistante-monteuse sur un documentaire de Thierry Zéno. 1991-92 : Assistante en réalisation à la RTBF. 1991 : *Paris-Brazza*.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.82.96 Fax : 02/511.02.79

L'avant-veille d'un Noël pas
blanc :
c'est pas gai.
Une vieille dame apeurée dans
une grande maison vide :
c'est banal.
Une patrouille de routine pour
deux flics de quartier :
c'est déjà vu.

RIEN A SIGNALER ?
... un film qui ne fera pas de
vagues ...
et vous ne serez même pas
remboursés.



Stéphane Delhougne

RIEN A SIGNALER

Réalisation et scénario

Stéphane Delhougne

Images

Juan Carlos Caballero et Karim Goeffers

Son

Jean-Marc Vierset et Denis Maréchal

Interprétation

Bella Wajnberg, Jean-Henri Compère, Lotfi Yahya, Anita Dercom et Henri Wajnberg

Montage

Bernard Loge

Musique

Alexis Hendrickse et Denis Maréchal

Format : 16mm - coul.

Durée : 7'45

Catégorie : Fiction

Prix : Prix spécial du jury au Festival de Brest 1992, Prix pour la bande sonore et Prix à Jean-Henri Compère au Festival Wattrelos 1992, Mention spéciale à Jean-Henri Compère au Festival Media 10/10 - 1992.

Production : Médiadiffusion-IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né à Liège en 1968. 1988-92 : Etudes de réalisation à l'IAD. 1991 : *Ainsi soit-il I*. *Rien à signaler* est son travail de fin d'études. Réalisateur à la RTBF Charleroi.

Contacts

Médiadiffusion-IAD, ☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Stéphane Delhougne, Avenue Rogier 365, 1030 Bruxelles ☎ 02/735.43.02

Albert Brun, professeur de chant austère et taciturne, aime en secret une rose plantée dans le jardin du rez-de-chaussée. L'arrivée de Rose, une femme celle-là, virago un brin vulgaire flanquée d'un fils qui ne pense qu'à jouer à la guerre, va tout remettre en question. Albert et sa rose sont séparés. Privés d'amour, ils dépérissent...

Photo Vincent Itterbeek



Alain Berliner

ROSE

Réalisation et scénario

Alain Berliner

Images

Yves Cape

Son

Ludovic Hennault

Interprétation

Danile Hanssens, Clémentine Célerié, Pierre Dherte, Anne Carpriaux, Didier Ferney, Benjamin Thijs, David Depaduwa et Hannah Bardos

Montage

Sandrine Deegen

Musique

Alain Debaisieux

Format : 35mm - coul.

Durée : 26'

Catégorie : Fiction

Production

WFE, Byzance Films (Lille) avec l'aide de la Communauté française de Belgique et du CNC.

Filmographie

Né en 1963 en Belgique. 1982-87 : Etudes de réalisation à l'INSAS. 1986 : *L'homme au journal*. 1987 : *Rencontre*. 1991 : *Le jour du chat*. Scénariste sur plusieurs productions.

Contacts

WFE (Alain Berliner), Montagne St Job 34, 1180 Bruxelles

☎ 02/735.98.98 Fax : 02/732.62.81

6 décembre papa Baltus
apporte un Saint Nicolas
bionique à ses deux gamins,
malheur à eux, la machine
s'avère être infemale.



Stéphane Aubier

SAINT NICOLAS CHEZ LES BALTUS

Réalisation et scénario

Stéphane Aubier

Images

Stéphane Aubier

Son

Stéphane Aubier

Interprétation

Papa, maman, Mikaël, Sébastien Baltus ainsi que Saint Nicolas

Montage

Claudy Mustapha

Musique

Nino Ferrer

Format : 16mm - coul.

Durée : 4'30

Catégorie : Animation

Production

Pic Pic André Productions

Filmographie

Diplômé en cinéma d'animation à la Cambre. 1989 : *Pic Pic André Show* avec Vincent Patar. 1993 : *Le voleur de cirque* avec Vincent Patar.

Contacts

Stéphane Aubier, rue Tenbosch 147, 1050 Bruxelles ☎ 02/534.23.34

Les enfants de Saint-Josse
parlent de leur parc et
imaginent comment le rendre
plus agréable.

Enfants et adolescents de l'atelier de l'asbl "La Ruelle"

SAUVONS NOTRE PARC

Réalisation

Les enfants et les adolescents de l'atelier de l'asbl "La Ruelle"

Images

Michel Castelain

Son

Christian Coppin

Montage

Christian Coppin et Michel Castelain

Format : 16mm - N/B

Durée : 5'32

Catégorie : Animation

Production

Atelier Graphoui avec l'aide de la Loterie Nationale, du Fonds d'impulsion à la Politique des Immigrés et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Graphoui est un atelier de production, de réalisation de films d'auteurs, de films de commandes, de documentaires basés sur l'expression graphique. C'est aussi un atelier d'initiation et de formation au film d'animation.

Contacts

Atelier Graphoui, ☎ et Fax : 02/537.23.74

La Géorgie est une terre
lointaine qui n'est pas celle de
l'actualité ni celle de la
légende.

Hiver 1991. Carnet de
voyage.



Mathilde Mignon

SEPT ALPHABETS POUR UNE SEULE MER

Réalisation

Mathilde Mignon

Images

Mathilde Mignon

Son

Mathilde Mignon

Avec l'aide de

Guia C-Ladze

Montage

Michel Cauléa

Format : 16mm - coul.

Durée : 18'

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS et Atelier de réalisation avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Née en 1962 à Paris. 1987-92 : Etudes de réalisation à l'INSAS. 1990 : *Matticara* coréalisé avec Michel Cauléa.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Mathilde Mignon, rue de Tocqueville 11, 75017 Paris ☎ 00/33/1/47.66.59.14

Dans une chambre d'hôtel, un homme est assis devant un téléviseur éteint. C'est Raoul Servais, le réalisateur d'Harpya. En flashes les personnages de Taxandria, sa dernière production, l'interpellent : C'est l'heure du bilan, Raoul ! Servaisgraphia, l'histoire d'un homme, l'histoire d'une oeuvre... une histoire tout court.

Avec des extraits de films réalisés par Raoul Servais.

Photo Dominique Standaert



Pierre Drouot et Benoît Peeters

SERVAISGRAPHIA

Réalisation et scénario

Pierre Drouot et Benoît Peeters

Images

Marc Koninckx

Son

Philippe Vandendriessche

Interprétation

Raoul Servais, Witold De Vriend, Samuel Mussen et Cédric Servais

Montage

Rudi Maerten

Musique

Wim Mertens

Format : 35mm - coul.

Durée : 15'

Catégorie : Fiction

Production

PDG & Partners

Filmographie

Pierre Drouot : Né à Oudenaerde en 1943. Etudes de réalisation au RITCS. Scénariste et réalisateur, il est également administrateur de sociétés dont Iblis Films, producteur de *Toto le héros*. Ses réalisations : 1968 : *L'Etreinte*. 1972 : *Louisa*. 1975 : *Mort d'une Nonne*. Il a produit une grande partie du cinéma belge.

Benoît Peeters : Né à Paris en 1956. Romancier, scénariste de bandes dessinées et de récits photographiques, il est aussi critique (Paul Valéry, une vie d'écrivain). Il a réalisé deux courts métrages : *Compte rendu* et *La découverte inattendue*.

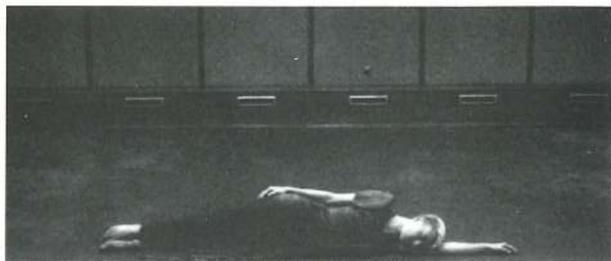
Contacts

PDG & Partners, Rue des Visitandines 3 bte 48, 1000 Bruxelles ☎ 02/511.08.61 Fax : 02/511.51.06

Relation entre la voix sans corps de la radio et le corps muet de la danse évoqué par Brigitte Assélineau.

Le film a été tourné dans l'espace de l'ancienne Maison de la Radio, place Flagey à Bruxelles.

Le son du film est un collage musical composé au départ d'archives de la voix du comédien extraites de sa carrière radiophonique. Il a été réalisé à Varsovie avec le concours du compositeur Eugeniusz Rudnik, dans le studio expérimental de la radio polonaise.



Michel Jakar et Thierry Genicot

SILENCE DU ROUGE

Réalisation et scénario

Michel Jaker et Thierry Genicot

Images

Jean-Jacques Mathy

Son

Patrick Van Loo

Montage

Bruno Duwilliers

Format : Vidéo - coul.

Durée : 29'30

Catégorie : Documentaire de création

Production

La Chambre d'écoute, WIP, Carré Noir (RTBF) avec l'aide du Service des Monuments et Sites du Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, la Région Wallonne et la Communauté française de Belgique

Filmographie

Michel Jakar, Auteur-réalisateur. A écrit et réalisé des films questionnant le théâtre, l'opéra, la musique et la danse. Parmi ses réalisations : **1989** : *Extases*. **1990** : *Akarova*. **1991** : *La couture lyrique*.

Thierry Genicot, Réalisateur de radio. Metteur en scène. Travaille sur la synthèse entre le monde plastique, sonore et chorégraphique. **1990** : Coauteur d'*Akarova*. **1984** : Fondateur de la Chambre d'écoute.

Contacts

WIP, ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

Chambre d'écoute - **Thierry Genicot**, Clos des Ormes 1, 1970 Wezembeek-Oppem

☎ 02/731.09.08 Fax : 02/731.11.06

"Un musée comme le nôtre,
c'est comme un album de
photographies de famille
qu'on consulterait sur 600 ans
de temps."

Lucie Ninane a été
conservatrice du Musée d'Art
Ancien à Bruxelles pendant
plus de 30 ans.

"Son" musée abrite quelques-
uns des plus beaux tableaux
anciens du monde.

Elle nous y entraîne, à la
rencontre de ses tableaux
préférés, qu'elle nous rend
vivants et familiers.

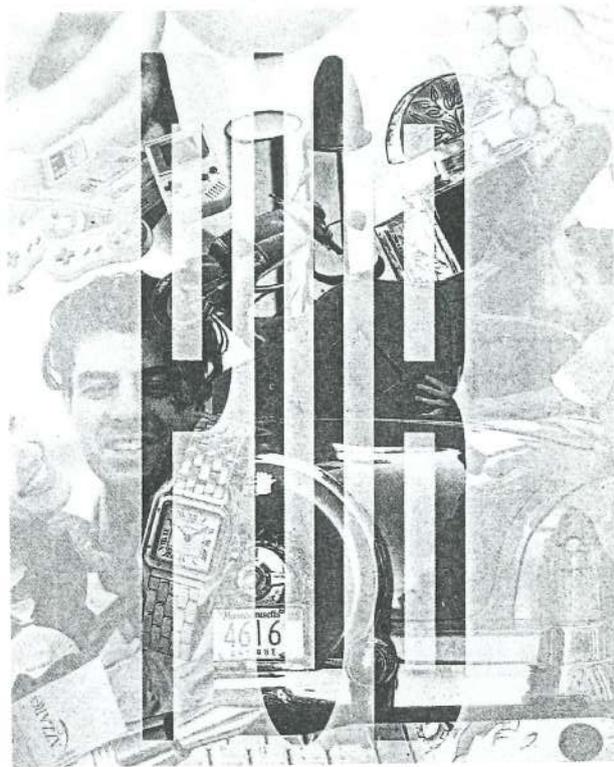
Et elle raconte à Julien (qui a
73 ans de moins qu'elle) des
histoires merveilleuses qui
transmettent des
connaissances mais, surtout,
un art de vivre.

Photo Annick Leroy



Pour faire de la pub, à la télévision, de gros moyens humains et financiers sont mis en oeuvre.

Qui sont les créateurs de ces publicités et comment travaillent-ils ? Comment s'y prennent-ils pour capter notre attention, pour nous séduire, voire pour nous fasciner ? Jusqu'à quel point sommes-nous influencés ou influençables ? Existe-t-il une bonne et une mauvaise publicité ? Quelques questions parmi d'autres auxquelles professionnels de la communication et spécialistes universitaires apportent leurs réponses au travers d'une analyse pointue mais non polémique. Un documentaire qui va du rêve au réel et qui se veut avant tout un outil pédagogique pour une prise de conscience du spectateur-consommateur,



Monique Quintart
LA SOURIS PEREMPTOIRE

Réalisation et scénario

Monique Quintart

Images

Marie-Jo Jamar et Luc Malice

Son

Thierry D'Haene et Jean-Luc Fichet

Montage

Mario Graziano

Musique

Jean-Christophe Beumier

Format : Vidéo - coul.

Durée : 60'

Catégorie : Documentaire

Production

Cobra Films, CBA, Grain de Sable, France 3 Lille avec l'aide du CNC, de la Commission Communautaire française et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Etterbeek en 1949. Etudes de journalisme à l'ULB et de réalisation Radio-TV à l'INSAS. **1975** : *Albert Trébla*. **1979** : *Et si on se passait de patrons ?* **1982** : *Hortensia, je t'aime signé Alexis*. **1983** : *A l'ombre des buildings en fleurs*. **1987** : *Pour quoi ?* (épisode de *Sauve qui peut la ville*). **1988** : *Terre Mère*.

Contacts

CBA, ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Cobra Films, Avenue G. Rodenbach 6, 1030 Bruxelles ☎ 02/242.18.91 Fax : 02/243.01.31

Monique Quintart, rue du Coq 99, 1180 Bruxelles ☎ 02/376.78.21

Pour faire de la pub, à la télévision, de gros moyens humains et financiers sont mis en oeuvre.

Qui sont les créateurs de ces publicités et comment travaillent-ils ? Comment s'y prennent-ils pour capter notre attention, pour nous séduire, voire pour nous fasciner ?

Jusqu'à quel point sommes-nous influencés ou influençables ? Existe-t-il une bonne et une mauvaise publicité ? Quelques questions parmi d'autres auxquelles professionnels de la communication et spécialistes universitaires apportent leurs réponses au travers d'une analyse pointue mais non polémique.

Un documentaire qui va du rêve au réel et qui se veut avant tout un outil pédagogique pour une prise de conscience du spectateur-consommateur.



Kamal Dehane
SPOTS EN STOCK

Réalisation

Kamal Dehane

Enquêtes

Jean-Louis Moortgat

Images

Jacques Borzykowski

Son

Jean-Claude Leloup

Montage

Yvan Flasse

Musique

Eric Draps

Format : Vidéo - coul.

Durée : 31'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB et CCE avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la Commission Communautaire française

Filmographie

Né en Algérie en 1954. 1979-84 : étudie la réalisation à l'INSAS. Assistant de réalisation sur divers courts métrages. Réalisations : 1984 : *Le Théâtre Brut*; *Nejma*. 1984 : participe à l'organisation du 1er Festival du film arabe au Botanique. 1987 : chargé de la rétrospective *25 ans de cinéma à l'INSAS*. 1989 : *Otomar Krejca*. 1991 : *Kateb Yacine, l'amour et la révolution*. 1992 : *Femmes d'Alger et Assia Djebar, entre ombre et soleil*.

Contacts

CVB, ☎ 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

CCE, rue Joseph II 70, 1040 Bruxelles ☎ 02/235.56.57

Kamal Dehane, rue du Doyenné 57, 1180 Bruxelles ☎ 02/344.93.70

Superbia est le film-pilote
d'une série de dix dont le titre
global est Decagonie.

Il s'agit des *Sept Péchés
Capitaux* de Jérôme Bosch
additionné de trois autres
péchés : *Curiositas*,
Hypocrisia et *Stupiditas*.



Manuel Gomez
SUPERBIA - L'ORGUEIL

Réalisation

Manuel Gomez

Scénario

Louis Savary et Manuel Gomez

Images

Manuel Gomez

Son

Nicolas De Looze

Interprétation

Jacques De Bock

Montage

Michèle Maquet

Musique

Christian Leroy

Format : 35mm - coul.

Durée : 9'30

Catégorie : Animation

Production

MGV Production avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1956. Régent en Arts plastiques. Artiste peintre, créateur de décors (théâtre et cinéma), collabore à des projets d'architecture. Depuis 1979, réalise plusieurs films sélectionnés et primés dans divers festivals. En 16 mm : 1987 : *Châtiment*; 1990 : *Praha*. Et en 35 mm : 1983 : *Voyeur*; 1985 : *Le patient*; 1988 : *La gourmandise*; 1989 : *Kinemarmor*; 1990 : *L'encadré* et *Invidia*. 1992 : *Les aventures hygiéniques de phalloctère* et *La colonie pénitentiaire*.

Contacts

MGV Production, Avenue E. Renan 68, 1030 Bruxelles ☎ 02/245.58.36 Fax : 02/245.55.27

TANGO YA BA WENDO, en lingala "Le temps de Wendo", à Kinshasa, c'est le nom donné aux années 40 et 50, quand triomphe le pionnier de la rumba zaïroise, Antoine Kolosoyi dit Wendo. Aujourd'hui, riche de ses souvenirs, il évoque sa propre légende : fils de chanteuse traditionnelle, guitariste autodidacte, mécanicien sur les bateaux du Fleuve, idole des 78 tours Ngoma... Un portrait musical dense dans le Kin des années 90.

Avec la participation de Wendo Kolosoyi, Mama Kanzaku, Pepe Kalle, Honoré Liengo et le peintre Moke

Photo Mirko Popovitch



Mirko Popovitch et Kwami Mambu Zinga

TANGO YA BA WENDO

Réalisation et scénario

Mirko Popovitch et Kwami Mambu Zinga

Images

Jean-Louis Penez et Mleko Madaku-di-Nganga

Son

Richard Verthe

Enregistrement musique

Daniel Léon

Montage

Marie-Hélène Mora et Maseke Mwani n'ta

Musique

Wendo Kolosoyi

Format : 16mm - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire

Production : AJC, WIP, Office Zaïrois de radio télévision avec l'aide du Ministère français de la coopération et du développement, la Commission des Communautés Européennes, l'Agence de Coopération Culturelle et Technique et la Communauté française de Belgique

Filmographie : **Mirko Popovitch** : Né en Belgique en 1948. Autodidacte du spectacle et du cinéma. Diplômé de l'INPACI. Collabore à plus d'une quarantaine de films, organise des expositions diverses, des manifestations socio-culturelles. Directeur de l'Espace Delvaux, il est aussi comédien, réalisateur, photographe...

Kwami Mambu Zinga : Né à Kinshasa en 1943. Etudes de réalisation à l'IAD. Produit plusieurs films documentaires : 1972 : *Moseka*. Directeur du service film de l'OZRT et membre de la Conférence Nationale.

Contacts

AJC, ☎ 02/640.86.16 Fax : 02/648.13.62 - WIP, ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

Mirko Popovitch, rue des Garennes 34, 1170 Bruxelles ☎ 02/660.46.52

Et même si j'arrive pas à lui
dire, je peux toujours lui faire
sentir...



Isabelle Jooris

TETE A CLAQUES

Réalisation et scénario

Isabelle Jooris

Images

Isabelle Jooris

Son

Isabelle Jooris

Interprétation

Florence Henrard et Hervé Ganem

Montage

Isabelle Jooris

Musique

Pierre Goldé

Format : 16mm - coul.

Durée : 4'50

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

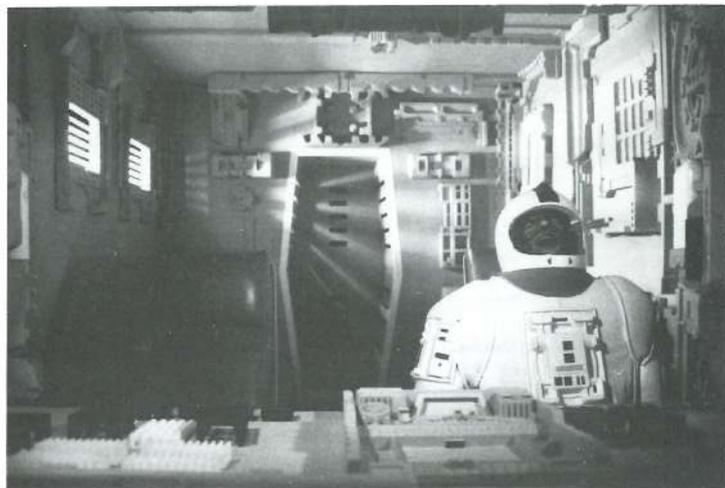
Née à Ixelles en 1966. Diplômée de la Cambre (cinéma expérimental et d'animation) depuis 1992. Parmi tous ses travaux 1992 : *Vice Versa*. *Tête à claques* est son film de fin d'études.

Contacts

La Cambre, ☎ 02/532.32.27

Isabelle Jooris, Rue de Fierlant 165, 1190 Bruxelles ☎ 02/346.68.26

En 2.800.000 ans avant J-C,
de retour d'une expédition
dans une lointaine galaxie, un
vaisseau spatial terrestre
revient à ses origines sous la
conduite de son ordinateur
TH-6...



Michel Hanse

TH-6

Réalisation

Michel Hanse

Scénario

Philippe Gravy

Animation informatique

Karl Soudan

Effets pyrotechniques

Pyrotechnie HCH

Interprétation

Philippe Brasseur, Christine Mathot, Eddy Lohse et Kristien Jansegers

Montage

Michel Hanse

Musique

Michel Hanse

Format : 16mm - coul.

Durée : 12'30

Catégorie : Fiction

Production

Asbl Thème Six.

Filmographie

Né à Suarlée (Namur) en 1960. 1986 : *Les poussières de l'avenir*. 1988 : *Clodna*. 1989 : *Le slip*.

Contacts

ASBL Thème Six, rue Joseph Piret 5, 5150 Floreffe ☎ 081/44.59.47

TH-6

F
169

Louis Teicher, peintre et juif :
comment vit-il ces deux
conditions ? Comment les
deux vivent-ils ensemble ?
Ajoutez à cela sa forte identité
française ? Et moi qui suis
son petit-fils, que m'a-t-il
légué ? Et ma position, par
rapport à la sienne, quelle est-
elle à propos de l'image (ciné)
et de la judaïté, sans avoir
vécu ce qu'il a vécu, les
camps et la guerre m'étant
justement parvenus sous
forme d'image(s) ?
Y a-t-il une image de la
judaïté, plusieurs ou pas du
tout ?

Gaël Teicher

TRAITS D'UNION

Réalisation et scénario

Gaël Teicher

Images

Vincent Blasco

Son

Françoise Trouy

Montage

Dominique Brune

Format : 16mm - coul. (COMMAG)

Durée : 19'33

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS et l'Atelier de réalisation de l'INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'INSAS.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Gaël Teicher, rue du Brochet 42, 1040 Bruxelles

Rien ne sert de zapper...



Eric Blezin
TRANSES-FAUX

Réalisation et scénario

Eric Blezin

Images

Eric Blezin

Montage

Eric Blezin

Musique

Pierre Henry

Format : 16mm - coul.

Durée : 1'

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Nivelles en 1969. 1992 : *La main*.

Contacts

La Cambre, ☎ 02/648.96.19 Fax : 02/648.34.95

Eric Blezin, rue des Cendres 54, 1430 Rebecq ☎ 067/63.67.32

Dans un pays sans nom,
dans une usine sans âge,
un homme trie.
Des petits pois.
Verts.

Photo Catherine Moulin



Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

LE TRIEUR

Réalisation et scénario

Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

Images

Marc Debelle

Son

Pascal Jasmès, Alain Pierre et Yves Bradfer

Interprétation

Carry Goossens, Dirk Lavryssen et Stéphane Stubbe

Montage

Michèle Maquet

Musique

Alain Pierre

Format : 35mm - coul.

Durée : 10'45

Catégorie : Fiction

Prix : Grand Prix des télévisions européennes au Festival international du fantastique de Bruxelles 1993

Production : Alexis Films avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : **Philippe Boon** : Né à Bruxelles en 1967. Etudes de réalisation à l'IAD. Parmi ses réalisations : 1990 : *Mon Dieu, c'est plein d'étoiles I*. 1992 : *15 secondes Dans la Vie de...* **Laurent Brandenbourger** : Né à Bruxelles en 1967 mais de nationalité luxembourgeoise. Etudes de réalisation à l'IAD. 1986 : *Fais moi mal, Johnny I*. 1988 : *Aggressiva : nos amis les bruits*. 1992 : *15 Secondes Dans la Vie de...* **En projet pour les deux réalisateurs** *Ted et Tedd, dératiseurs pyrotechniques (agréés)* (série de courts métrages) et *Recyclages* (court métrage de fiction).

Contacts

Alexis Films, rue des Bouchers 53, 1000 Bruxelles ☎ 02/513.60.50 Fax : 02/512.50.10

Philippe Boon, Dieweg 26a, 1180 Bruxelles ☎ et Fax : 02/375.96.84

Un dimanche ensoleillé
d'automne. Un quai de gare.
Le speaker annonce un retard
de quatre heures du train pour
Ronfau.
Les voyageurs restent sereins.
Un pet, un second, puis un
troisième résonnent sur la voie
34.
Voici l'histoire triste et
romantique d'un pétomane.
Une histoire de vents.

Photo Brigitte Bollekens



José Magalhaes et Stéphane Wéry

TRONCHES DE VIE

Réalisation et scénario

José Magalhaes et Stéphane Wéry

Images

Laurent Cadet

Sons additionnels

Stéphane Wéry

Bruitage

Marie-Jeanne Wjckmans

Interprétation

Hugues Hausman, Jean-Luc Couchard et Georgette Stulens

Montage

José Magalhaes et Stéphane Wéry

Format : 35mm - N/B

Durée : 3'

Catégorie : Fiction

Production

José Magalhaes et Stéphane Wéry

Filmographie

José Manuel Magalhaes : Né au Portugal en 1966. 1985-87 : Etudes à l'INRACI. Travaille comme caméraman. Envisage un vidéogramme sur la vie à Bruxelles pendant 24h.

Stéphane Wéry : Né à Virton en 1965. 1985-87 : Etudes à l'INRACI. 1987-91 : Etudes à l'IAD (section montage). Projette la réalisation d'une série de très courts métrages d'après *Les aventures d'Elie Copter*, *Stip-BD* de Hugues Hausman.

Contacts

José Manuel Magalhaes, Avenue Henri Conscience 263, 1140 Bruxelles ☎ 02/241.99.95

Stéphane Wéry, Rue de Hal 14, 1190 Bruxelles ☎ 02/332.17.05

Nous sommes le rêve d'un
dormeur endormi si
profondément qu'il ne sait
même pas qu'il nous rêve.

Jean Cocteau.



François Woukoache

UNE NUIT ET DES JOURS DANS LA VILLE

Réalisation et scénario

François Woukoache

Images

Julie Grunnebaum

Son

Benoît de Clerck

Interprétation

Patrick Goossens et Pilar Arcas

Montage

Jean Thome

Format : 16mm - coul.

Durée : 11'30

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Yaoundé en 1966. 1989-93 : Etudes de réalisation à l'INSAS. Plusieurs projets en développement dont *Le soleil et la Nuit*, long métrage en cours d'écriture et *La génération perdue*, long métrage documentaire basé sur des portraits de jeunes du Cameroun. 1992 : *Melina*

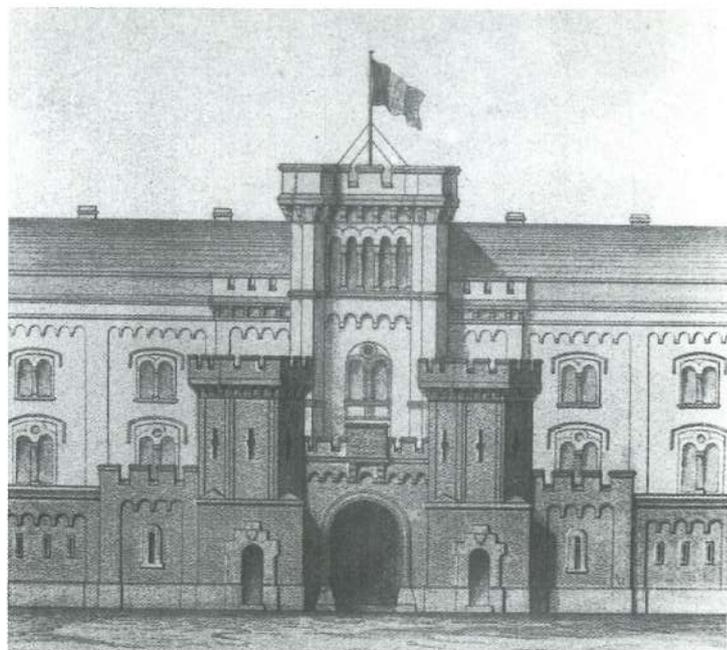
Contacts

INSAS, ☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

François Woukoache, rue Dupont 75, 1210 Bruxelles ☎ 02/219.49.53

Bruxelles, la caserne du Petit Château, inaugurée en 1852 pour y loger la garnison de la capitale, abrite aujourd'hui les candidats réfugiés politiques en attente d'un statut ou d'un logement. L'afflux des réfugiés pose un problème. La promiscuité dans laquelle certains vivent, parfois depuis deux ans, rend la vie intenable.

Pour beaucoup, l'illusion de la sécurité et de l'opulence se voit contredire par l'incompréhension, le travail en noir et la clandestinité.



Gilles Bechet et Fabienne Couvreur

UNE VIE DE PETIT CHATEAU

Réalisation

Gilles Bechet et Fabienne Couvreur

Scénario

Gilles Bechet

Images

Gilles Bechet et Fabienne Couvreur

Son et montage

Gilles Bechet et Fabienne Couvreur

Musique

Peter Pluut

Format : Vidéo

Durée : 17'

Catégorie : Documentaire

Production

Ndaku Yamuke Production et Académie des Beaux-Arts de Molenbeek-St-Jean

Filmographie

Gilles Bechet : Né à Bruxelles en 1957. Etudes à St Luc (Bruxelles) en section BD. Travaille comme créatif pour une agence de communication.

Fabienne Couvreur : Née à Namur en 1963. Graduada en Arts Plastiques, section illustration à Saint-Luc (Liège). Décoration, graphisme, illustrations, peintures murales pour diverses sociétés publiques et privées en Communauté française.

Contacts

Gsara-Disc, ☎ 02/218.58.85 Fax : 02/217.29.02

Ndaku Yamuke Production, Av. JB Depaire 89, 1020 Bruxelles ☎ 02/479.34.55

Un couple se partage
l'espace exigü et cloisonné
d'une péniche. *La Vie
courante* raconte une journée
de ce voyage sur les voies
navigables. Une journée
rythmée par les obstacles du
parcours, par les gestes du
métier, fonctionnels et
répétés. Jusqu'au moment où
se confondent journées et
années, tant ces gestes sont
reproduits cycliquement.

Olga Baillif

LA VIE COURANTE

Réalisation et scénario

Olga Baillif

Images

Zoé Salmon

Son

Quentin Jacques

Montage

Jean Thomé

Format : 16mm - coul.

Durée : 9'

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née à Genève en 1969. 1989-90 : Etudes de réalisation à l'INSAS.
1990 : *L'atelier*. 1991 : *Une petite histoire*.

Contacts

INSAS, ☎ 02/511.82.96 Fax : 02/511.02.79

Dans un village paisible, un petit cirque s'installe. A côté de lui vient s'installer le Big Circus. Par le biais d'une machine capricieuse, le voleur, dans le petit cirque, s'accapare les numéros du Big Circus.



Stéphane Aubier, Benoît Marcandella et Vincent Patar

LE VOLEUR DE CIRQUE

Réalisation

Stéphane Aubier et Vincent Patar

Scénario

Stéphane Aubier, Benoît Marcandella et Vincent Patar

Images

Benoît Marcandella

Son

Vincent Jacquet

Musique

Isabelle Aubier

Format : 35mm - coul.

Durée : 13'

Catégorie : Animation

Production

Pic Pic André Productions avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Vincent Patar : *Babyroussa*, *Tout l'amour* et *Pic Pic André Show* (avec S. Aubier).

Stéphane Aubier : *Inspecteur Mémo*, *St-Nicolas chez les Baltus* et *Pic Pic André Show* (avec V. Patar).

Benoît Marcandella : *Quotidien* et *Déménager*.

Tout trois sont diplômés en cinéma d'animation à la Cambre. En préparation : la suite de la série *Pic Pic André Show*.

Contacts

Pic Pic André Productions, rue du Page 9, 1050 Bruxelles ☎ 02/538.62.18

Patar/Aubier, rue de Tenbosch 147, 1050 Bruxelles ☎ 02/534.23.34

Trois femmes.
Pratiques, magiques et
dévotes.
Prières venant du fond des
âges, paganisme et religion.
Rituel dans les cuisines, les
étables.
Appositions des mains,
presque caresses.
Douceur de ménagère.
Energie de campagnes.
Désir de soulagement, de
guérison.
Au bout du chemin la maladie
et la mort aussi.
Celle des hommes et des
bêtes.

Jean-Claude Riga
VOYAGE EN PAYS SECRET

Réalisation

Jean-Claude Riga

Scénario

Marie-France Collard et Jean-Claude Riga

Images

Alain Marcoen

Son

J. Molle, V. Depas et J.-M. Vierset

Montage

Marie-France Collard et Jean-Claude Riga

Musique

R. Bruninghaus

Format : Vidéo - coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire de création

Production : Arte, RTBF (Traces), WIP, Lichtblick et Latitudes avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : 1974 : Licencié en sociologie à l'ULg. 1978-81 : réalise pour Canal-Emploi une série de reportages documentaires. 1981 : *Philippe Carré blanc, carré noir...* 1982 : *L'oeil et la cage*. 1983 : *Eric et l'oiseau bleu*. 1984 : *Paysage imaginaire*. 1985 : *Ronde de nuit*. De 1985 à 1990, réalise des documentaires pour l'UNESCO en Afrique. 1990 : *Bleu marine* (long métrage de fiction).

Contacts

WIP, ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

RTBF, ☎ 02/737.21.45 Fax : 02/737.46.25

Ce film raconte l'histoire d'un
homme qui reste enfermé
dans un WC.



Philippe Blasband

W.C.

Réalisation et scénario

Philippe Blasband

Images

Denis Dufays

Son

Etienne Curchod et Thomas Gauder

Interprétation

Bernard Breuse

Montage

Frédéric Fichet

Format : 35mm - coul.

Durée : 10'

Catégorie : Fiction

Production

Comme un essaim avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

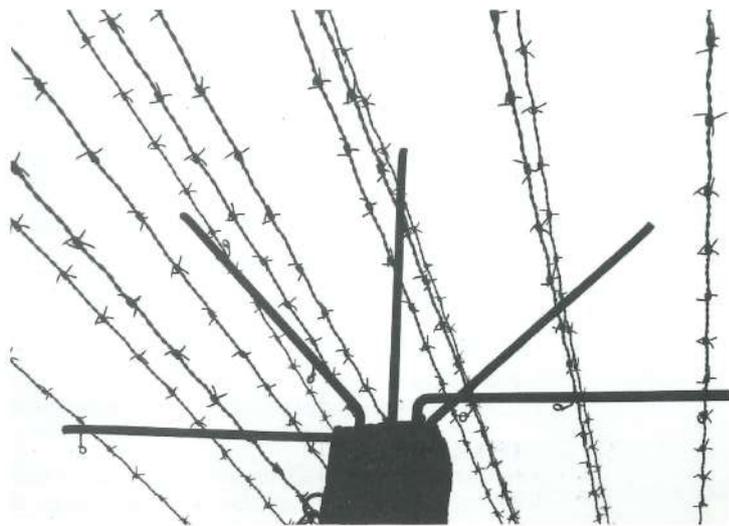
Né à Téhéran en 1964. Diplômé montage à l'INSAS. Ecrit et co-écrit des scénarios pour Frédéric Fonteyne, Geneviève Mersch et Harry Cleven. 1990 ; Prix Rossel pour son premier roman *De cendres et de fumées* (Edition Gallimard).

Contacts

Comme un essaim, rue Belliard 100, 1040 Bruxelles ☎ 02/230.30.22 Fax : 02/230.72.79

Wilchar,
fils d'ouvrier, forte tête,
anarchiste par générosité,
révolté perpétuel de toutes les
injustices, lithographe au
talent violent et libertaire,
artiste autodidacte, poseur de
bombes a été déporté à
Breendonk (camp
d'internement allemand en
Belgique). Ces mois-là ont
définitivement fracturé sa vie.
Ce qu'il a vu, ce qu'il a subi et
dont témoignent ses dessins
et son oeuvre pose
inlassablement le problème
de la perte de l'humain. Et
ça, Wilchar qui dans tout ce
qu'il est et ce qu'il fait a
toujours lutté pour le respect
des hommes et le bonheur du
monde, non seulement ne
peut l'oublier mais vient ici
avec toute la force de son
émotion, de son indignation
qui ne se calmeront jamais
nous le donner et nous le faire
partager. (Jacqueline
Aubenas)

Photo Richard Olivier



Richard Olivier

WILCHAR, LES LARMES NOIRES

Réalisation et scénario

Richard Olivier

Images

Jean-François Boucher

Son

Frans Wentzel

Montage

Maria del Pilar Morales

Musique

Arvo Pärt

Format : 16mm - coul.

Durée : 54'

Catégorie : Documentaire

Production

Olivier Films, CBA et RTBF avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Lion... belge, né à Bruxelles. Auteur de théâtre, réalisateur de nombreux films de fiction et documentaires de création. Collabore à l'émission *Strip-tease* (RTBF). Auteur du livre *A la recherche du cinéma perdu*. Parmi ses réalisations citons : **1981** : *The End*. **1991** : *La Belgique Kitsch* et *Le noir, le jaune et le rouge*. **1992** : *Chants d'amour, Chants d'amore; Les fous du roi*

Contacts

Olivier Films, avenue de Messidor 24, 1180 Bruxelles ☎ et Fax : 02/344.00.94
CBA, ☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

LISTE ALPHABÉTIQUE DES RÉALISATEURS

ARAGON Paco.....	RATONES	137
ATELIER ALFRED.....	CE SOIR, JE RENTRE A BRAINE L'ALLEUD	33
AUBIER Stéphane.....	LE VOLEUR DE CIRQUE	185
.....	SAINTE NICOLAS CHEZ LES BALTUS	149
BAILLIF Olga.....	LA VIE COURANTE	183
BARBIER Thierry.....	CAFE BLEU.....	29
BECHET Gilles.....	UNE VIE DE PETIT CHATEAU	181
BOUDALIKA Litsa.....	PHOTO DE CLASSES	129
BEHIN Corinne.....	PAPILIO BLUMEI.....	111
BERLINER Alain.....	ROSE.....	147
BLASBAND Philippe.....	W.C.....	189
BLEZIN Eric.....	LA MAIN.....	93
.....	TRANSES-FAUX.....	173
BOCHET Milena.....	REVE ENTRE DEUX	143
BOON Philippe.....	LE TRIEUR.....	175
BORZYKOWSKI Jacques.....	LES CHEMINS DE L'AUTONOMIE.....	37
BOULANGER Olivier.....	POLES.....	131
BOURLARD Tristan.....	LE REVE DE KOS	141
BRANDENBOURGER Laurent.....	LE TRIEUR.....	175
BRUNETT Samy.....	LE CONCERT.....	43

CAMERA ENFANTS ADMIS	L'ETANG EN FOLIE.....	54
COHEN Jean-Luc.....	LES DERNIERS JOHNNIES.....	49
COUVREUR Fabienne	UNE VIE DE PETIT CHATEAU	181
DACOSSE Marc.....	MEMO	101
DESCHUYTENEER Nicolas	LE DETOURNEMENT DU FLEUVE (REVOLTE)	51
DEHANE Kamal	ASSIA DJEBAR, ENTRE OMBRE ET SOLEIL.....	13
	FEMMES D'ALGER	59
	SPOTS EN STOCK.....	161
DELHOUGNE Stéphane	RIEN A SIGNALER	145
DE PIERPONT Philippe	LES PRINCES DE LA RUE	133
DORY Thierry	LEON NOEL 22H14.....	87
DROUOT Pierre.....	SERVAISGRAPHIA.....	155
EMSSENS Bénédicte.....	LE MUSEE	103
FAIDHERBE Valery	LES PERIPETIES DE NASRUDIN	123
FEROUMONT Benoît	CHAPEAUX	35
FREY Juliette	LE JARDIN D'EDEN	81
FRYDMAN Gérald.....	CE SOIR, JE RENTRE A BRAINE L'ALLEUD	33
GENICOT Thierry	SILENCE DU ROUGE	157
GHENS Marc	LA CHUTE DE LA MAISON USHER.....	41
GOFFETTE Vivian	BRUDER MARTIN	25
GOMEZ Manuel.....	SUPERBIA - L'ORGUEIL.....	163
GRAPHOUI	PAROLE DU SUD.....	115
	SAUVONS NOTRE PARC	151
	DNALOR ET ENGAMELRAHC	53
GRUNEBAUM Julie	A PROPOS DE	9
HALLOUCHE Mourad	JE N'AI JAMAIS VU DE MAROCAINES A VELO	83
HANCHAR Yves.....	8 EN JEU	75

HANSE Michel.....	TH6.....	169
HOMEZ Yvan	INTRA MUROS	77
HONOREZ Françoise.....	BOIS DES OMBRES	23
HOUARI Leila.....	JE N'AI JAMAIS VU DE MAROCAINES A VELO	83
HOUSIAUX Vincent.....	RESSAC	139
JAKAR Michel	SILENCE DU ROUGE	157
JOORIS Isabelle	TETES A CLAQUES	167
KAMANDA Manu.....	CONFESSIONS D'UNE LOGE.....	45
KEMPENEERS Willy.....	LA NOYEE DE LA ROCHE NOIRE.....	107
KEUKELEIRE Kim	ARTHURO IV	11
KOSCIELNIAK Martin	POLES	131
LAMY Benoît	OUAGADOUGOU, PORTRAITS DE DIEUX.....	109
LEROY Kim	BLANCZENOIR ET NOIRZEBLANC.....	21
LIENARD Bénédicte.....	LES PETITES CHOSES QUI FONT LA VIE.....	127
LOHLE Dominique.....	LA PART DU FEU	115
	LE PAYSAGISTE.....	119
LUXEN Jean-Philippe.....	HOMARD, CHAMPAGNE, RAVIOLI.....	69
MAGALHAES José.....	TRONCHES DE VIE	177
MALANDRIN Guillaume.....	QUI DEMENAGE.....	135
MARCANDELLA Benoît.....	LE VOLEUR DE CIRQUE	185
MEES Michel.....	PETIT CYCLONE ET LA LIGNE COMETE	125
MESNIL Christian.....	HORTA ET LA BANDE DESSINEE	73
MIGNON Frédéric	LE BAL DES SCHIZOS	17
MIGNON Mathilde	SEPT ALPHABETS POUR UNE SEULE MER.....	153
MINNAERT Sylvia.....	AU PIED DE LA LETTRE	15
MONTONDO Catherine	HESITATIONS.....	67
NYST Danièle et Jacques-Louis	LE LIVRE EST AU BOUT DU BANC	89

OLMIER Richard	LES FOUS DU ROI	61
	WILCHAR, LES LARMES NOIRES	191
OLMIER Stéphane	ET VOILA LE TRAVAIL	57
PANIS Jean-Marc	MARIS	95
PATAR Vincent	LE VOLEUR DE CIRQUE	185
PIRAS Antonello	LA CHEMISE BLEUE	39
PEETERS Benoît	SERVAISGRAPHIA	155
POPOVITCH Mirko	TANGO YA BA WENDO	165
POUTTE Manuel	L'HOMME QUI SE LEVE	71
	L'INTRANQUILITE	79
QUINTART Monique	LA SOURIS PEREMPTOIRE	159
REYNERS Christophe	BRUXELLES CENTRAL	27
RIGA Jean-Claude	VOYAGE EN PAYS SECRET	187
ROMUS André	LUPE	81
ROTUNNO Donato	NEBBIOLO ROSSO	105
ROUDIL Marc-Antoine	PECHEURS A CHEVAL	121
SEVENANS Yvan	PETIT CYCLONE ET LA LIGNE COMETE	125
SOISE France	ALIMENTATION SUME	7
STOKART Marie-Paule	GERALDE	63
TEICHER Gaël	TRAITS D'UNION	171
THIRIART Brigitte	BARBE-BLUES	19
VAN ANTWERPEN Patrick	GILLES EHRMANN ET LA PHOTOGRAPHIE	65
VISNYEI Eva	CERISE	31
WERY Stéphane	TRONCHES DE VIE	177
WIROTH Daniel	MEFIEZ-VOUS DES OMBRES	97
WOOTO Kibushi Ndjate	KINSHASA SEPTEMBRE NOIR	85
	LE CRAPAUD CHEZ SES BEAUX PARENTS	47

WOUKOACHE François.....	UNE NUIT ET DES JOURS DANS LA VILLE	179
	MELINA.....	99
WYNANDS Marcel.....	PAS DE QUARTIER ?.....	117
ZINGO Kwami Mambu	TANGO YA BA WENDO.....	165

Ont collaboré à la réalisation de ce catalogue :

Conception et réalisationMarie-Hélène MASSIN
avec l'aide deJoëlle BONBAERTS et de Guy TRIFIN

Maquette.....Guy JUNGBLUT/YELLOW NOW
Mise en page du texte.....René SCHAEFS
CompositionAnne-Marie VERVINCKT
ImpressionRaymond VERVINCKT

Contact

Marie-Hélène MASSIN
Direction de l'Audiovisuel
Espace 27 Septembre
44, boulevard Léopold II, 1080 Bruxelles
☎ 02/423 22 21 Fax : 02/413 20 68

