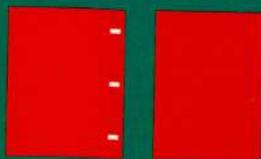


CATALOGUE
DE COURTS METRAGES

LE COURT

EN DIT



LONG

COMMUNAUTE
FRANÇAISE DE
BELGIQUE

1993 - 1994

DIRECTION GÉNÉRALE
DE LA CULTURE ET
DE LA COMMUNICATION

Conseils
juridiques
Perception
des droits
Action
culturelle
29, Avenue Jeanne
1050 Bruxelles
Tél : 02/627 52 00
Fax : 02/627 52 52



SACD

LA SOCIETE CIVILE
DES AUTEURS MULTIMEDIA
SCAM
et
LA SOCIETE DES AUTEURS
ET COMPOSITEURS
DRAMATIQUES
SACD

**EN SAVENT LONG
SUR LE COURT**

INTERROGEZ-LES !

**DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION**

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES AFFAIRES SOCIALES

44, BOULEVARD LÉOPOLD II, 1080 BRUXELLES

☎ 02/413 22 21 — FAX 02/413 20 68

En quelques secondes, en quelques minutes, comment livrer au regard une histoire, une vie ? Le court métrage est un exercice de style exigeant dans lequel les créateurs de la Communauté française semblent exceller comme en témoignent les nombreux prix qu'ils ont reçus, en 1993, tant en Belgique qu'à l'étranger. Ce catalogue, édité par la Direction de l'Audiovisuel du Ministère de la Culture et des Affaires Sociales, permet d'en découvrir la diversité et l'originalité. Preuve également de ce dynamisme, le nombre plus élevé de courts métrages d'animation qui ont reçu, cette année, une promesse d'aide. Ils sont le signe d'un regain de créativité et d'inventivité dans ce domaine de la création.

La Communauté française se doit d'appuyer cette vitalité. Dans le cadre des Festivals de MEDIA 10/10 à Namur, de Bruxelles et de Huy, elle a donc attribué des prix d'encouragement aux films courts. Depuis 1993, la Direction de l'Audiovisuel est également présente au Festival et au marché de Clermont-Ferrand, le plus important festival de courts métrages d'Europe. Cet effort de diffusion et de promotion nous semble essentiel si l'on veut voir les efforts de nos créateurs couronnés du succès qu'ils méritent.

Philippe MAHOUX
Ministre de l'Audiovisuel

ADRESSES UTILES

INSTITUTIONS

Commissariat général aux Relations Internationales (CGRI)

65, Bte 9, Avenue Louise - 1050 Bruxelles

☎ 02/535.67.11 Fax : 02/535.67.67

Ministère de la Culture et des Affaires sociales - Direction de l'Audiovisuel

44, boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles

☎ 02/413.22.21 Fax : 02/413.20.68

Wallonie Bruxelles Images (WBI)

13-17, Bte 9, Boulevard Adolphe Max - 1000 Bruxelles

☎ 02/223.23.04 Fax : 02/218.34.24

CHAÎNES DE TÉLÉVISION

ARTE

2A, rue de la Fonderie - 67000 Strasbourg

☎ 00/33/88.52.22.22

Fax : 00/33/88.52.22.00

Canal + TVCF

656, chaussée de Louvain - 1030 Bruxelles

☎ 02/732.20.20 Fax : 02/732.18.48

CNN

CNN House, 19-22 Rathbone Place - London W1P1DF

☎ 00/44/71/63.76.700

Fax : 00/44/71/63.76.768

MTV EUROPE

12, rue de Florence - 75008 Paris

☎ 00/33/1/42.93.82.83

Fax : 00/33/1/42.93.83.09

RTBF

52, boulevard Reyers - 1044 Bruxelles

☎ 02/737.21.11 Fax : 02/733.40.20

RTL-TVi

1, Avenue Ariane - 1201 Bruxelles

☎ 02/778.68.11 Fax : 02/778.68.12

Super Channel

Lanark Square, 14 Lime House - UK London E1490D

TV5 c/o RTBF

52, boulevard Reyers - 1044 Bruxelles

☎ 02/737.21.11 Fax : 02/733.40.20

VIDEOTRAME - Fédération des Télévisions locales et communautaires

1, rue des Relis Namurwés - 5000 Namur

☎ 081/74.02.84 Fax : 081/74.11.84

ATELIERS

Atelier Alfred

41, boulevard Charlemagne - 1040 Bruxelles

☎ 02/230.58.80 Fax : 02/231.09.89

Atelier de Production de La Cambre

4, rue de Lombardie - 1060 Bruxelles

☎ 02/539.32.27 Fax : 02/647.72.07

Atelier de l'image et du son - INSAS

8, rue Thérésienne - 1000 Bruxelles

☎ 02/646.39.46 Fax : 02/646.31.46

Atelier Graphoui

11, rue de la Rhétorique - 1060 Bruxelles

☎ 02/537.23.74 Fax : 02/537.23.74

Atelier Jeunes Cinéastes (AJC)

109, rue du Fort - 1060 Bruxelles

☎ 02/534.31.52 Fax : 02/534.76.37

Caméra Enfants Admis

35, Cour St Gilles - 4000 Liège

☎ 041/53.59.97 Fax : 041/53.59.97

Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA)

18, rue Joseph II - 1040 Bruxelles

☎ 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

113, rue Royale Ste Marie - 1030 Bruxelles

☎ 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Dérives asbl

4, Quai Churchill - 4020 Liège

☎ 041/42.49.39 Fax : 041/42.66.98

GSARA-DISC

26, rue du Marteau - 1040 Bruxelles

☎ 02/218.58.85 Fax : 02/217.29.02

Mediadiffusion - Atelier de production de l'IAD

75-77 rue des Wallons - 1348 Louvain-la-Neuve

☎ 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Wallonie Image Production (WIP)

6, rue des Fories - 4020 Liège

☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

ECOLES DE CINEMA

Ecole de Recherche Graphique (ERG)

196, rue de la Victoire - 1060 Bruxelles

☎ 02/537.25.35 Fax : 02/537.00.63

Ecole Nationale supérieure des Arts visuels (La Cambre - ENSAV)

21, Abbaye de la Cambre - 1050 Bruxelles

☎ 02/648.96.19 - 648.34.95

Institut de radioélectricité et de cinématographie (INRACI)

75, avenue Victor Rousseau - 1190 Bruxelles

☎ 02/345.48.85

Institut des Arts de diffusion (IAD)

75-77, rue des Wallons - 1348 Louvain-la-Neuve

☎ 010/47.80.18 Fax : 010/45.11.74

Institut des Hautes Etudes de Communications Sociales (IHECS)

58-60, rue de l'Etuve - 1000 Bruxelles

☎ 02/512.90.93 Fax : 02/512.38.97

Institut National Supérieur des Arts et du Spectacle (INSAS)

8, rue Thérésienne - 1000 Bruxelles

☎ 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

SOCIÉTÉS D'AUTEURS**Société civile des auteurs multimédia (SCAM) et****Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)**

29, avenue Jeanne - 1050 Bruxelles

☎ 02/627.52.00 Fax : 02/627.52.52

Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SABAM)

75, rue d'Arlon - 1040 Bruxelles

☎ 02/230.26.60 Fax : 02/231.18.00

PRINCIPAUX FESTIVALS EN COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE**Caméra aux jeunes**

12, rue P.E. Janson - 1050 Bruxelles

☎ 02/649.33.40 Fax : 02/649.33.40

Festival international du film super 8 et vidéo - Bruxelles

12, rue P.E. Janson - 1050 Bruxelles

☎ 02/649.33.40 Fax : 02/649.33.40

Carré Blanc sur Fond Blanc - GSARA-DISC

26, rue du Marteau - 1040 Bruxelles

☎ 02/218.58.85 Fax : 02/217.29.02

Festival international du film de Bruxelles

30, Chaussée de Louvain - 1030 Bruxelles

☎ 02/218.10.55 Fax : 02/218.66.27

Festival du cinéma belge de Moustier-sur-Sambre

11, rue Bertrand - 5150 Floreffe

☎ 081/44.40.38

Festival international du cinéma de Mons (35mm - 16mm - vidéo)

106, rue des Arbalestriers - 7000 Mons

☎ 065/31.81.75 Fax : 065/31.30.27

Festival International du film social de Charleroi

64/1, Allée - 6001 Marcinelle

☎ 071/30.28.16

Festival international du film fantastique de Bruxelles

144, Avenue de la Reine - 1210 Bruxelles

☎ 02/201.17.13 Fax : 02/201.14.69

Festival international du film francophone de Namur

175, rue des Brasseurs - 5000 Namur

☎ 081/24.12.55 Fax : 081/24.11.64

Festival du dessin animé et du film d'animation de Bruxelles

19, rue de la Rhétorique - 1060 Bruxelles

☎ 02/534.35.33 Fax : 02/534.22.79

Festival du film européen de Virton

21, rue d'Arlon - 6760 Virton

☎ 063/57.89.82

Festival mondial du cinéma de courts métrages de Huy

90, Bois des Rois - 5202 Ben-Ahin

☎ 085/23.10.77

Filmer à tout prix (Bruxelles)

44, Boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles

☎ 02/413.22.21 Fax : 02/413.20.68

Vidéo Jeunes

c/o Film et Culture 8, rue de Rotterdam - 4000 Liège

☎ 041/52.65.85 Fax : 041/52.70.75

Festival International du court métrage de Namur - MEDIA 10/10

14, Avenue Golenvaux - 5000 Namur

☎ 081/22.90.14 Fax : 081/22.17.79

Festival du cinéma méditerranéen

166, Avenue Louise - 1050 Bruxelles

☎ 02/643.02.41 Fax : 02/647.48.20

Ils contribuent à diffuser le court métrage**Agence "Tout court"**

Maison de la Culture 14, Avenue Golenvaux - 5000 Namur

☎ 081/22.90.14 Fax : 081/22/17/79

Cinéma Brevis

30, Chaussée de Louvain - 1030 Bruxelles

☎ 02/218.10.55 Fax : 02/218.66.27

La Rétine de Plateau

290, rue Royale - 1210 Bruxelles

☎ 02/223.20.20 Fax : 02/223.22.50

Mathilde, une vieille dame, est en fugue. Elle a quitté son home pour retrouver Alfred, l'homme de sa vie. Mais elle rate son train. Pour Mathilde, l'aventure commence. Elle rencontre Nicolas, un jeune garçon, et ils voyageront ensemble. Ce voyage va d'abord les placer en confrontation, mais petit à petit ils apprendront à se connaître et finiront par devenir de très bons amis.



Quentin Van de Velde

A LA RECHERCHE D'ALFRED

Réalisation

Quentin Van de Velde

Scénario

Geneviève Everarts, Vicky Du Fontbare et Quentin Van de Velde

Images

François De Herdt

Son

Olivier Hespel et Jacques Nisin

Interprétation : Anne Carpriau, Nicolas Dupont et Sébastien Radovitch

Montage : Michèle Maquet

Musique : Philippe De Cock et pour «Cette valse-là» R. Denoncin, A. Verschuren, P. Habet et P. Guitton

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 23'

Catégorie : Fiction

Production : CLAV, Entr'Ages, la Commission des Communautés européennes, la RTBF, la Fundacio «la Caixa» (Barcelone) avec l'aide de la Commission communautaire française et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1957** à Ixelles. **1987** : *Le sous-marin à voiles*. **1989** : *La Guerre des trois n'aura pas lieu*. **1991** : *La Maison de Pierre Caille*. **1993** : *Toxicomanie : ne plus subir*. Depuis **1989** : responsable du CLAV. Produit et/ou réalise de nombreux films de commande.

Contacts

CLAV, rue Georges Raeymaekers 52, 1030 Bruxelles ☎ : 02/242.89.89 Fax : 02/242.01.25
Entr'Ages, rue de la Prévoyance 60, 1000 Bruxelles ☎ : 02/502.70.10 Fax : 02/513.99.71

Le périple de deux compa-
gnons partis à pied à travers
le pays pour retrouver «le
Troisième Homme».



Marie Eve de Grave

LES ACHARNES

Réalisation et scénario

Marie Eve de Grave

Images

Philippe Guilbert

Son

Etienne Curchod et Jacques Nisin

Interprétation

Jean-Henri Compère et Andréu Bresca , Virginie Baes, Slim Lefebvre, Pélos Fox

Montage

Anne Laure Guégan ,Yvan Flasse et Matias Veress

Musique

Luis Mariano

Format : 16mm - Coul.

Durée : 16'

Catégorie : Fiction

Production

Atelier de réalisation - INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en 1965 à Furnes. **1987-88** : réalisation de films en Super 8 .**1992** : diplômée de l'Insas en Images.

Contacts

Atelier de réalisation: ☎: 02 /646 .39.46

Marie Eve de Grave, rue d'Ecosse 49, 1060 Bruxelles ☎: 02/538.41.79

Un engagement profond face à l'enfant démuné, marqué par son destin, celui de son abandon. Un film qui donne la parole à ceux et celles qui vivent ce sentiment d'abandon, cette quête d'identité.

Oui, aujourd'hui je peux être moi-même,

parce que je sais d'où je viens, pourquoi je suis née et pourquoi j'ai été abandonnée.

Le film ne propose aucune réponse. Il va à l'essentiel du questionnement sur le sens profond de l'existence, sur le sens de l'engagement d'un être face à un autre.

De cette rencontre entre l'enfant abandonné et l'adulte en désir d'enfant, seule la lucidité, l'écoute et la reconnaissance des différences pourront aider l'être abîmé à être lui-même et à se réaliser.

Et c'est dans cette lucidité et l'expression d'une vérité que j'ai rencontré ces témoins d'une aventure humaine qui prend le temps d'une vie.

Les yeux grands ouverts, les oreilles tendues, une envie d'aimer.

Bénédicte Liénard



Bénédicte Liénard

L'ADOPTION UNE AUTRE VIE

Réalisation

Bénédicte Liénard

Images

Virginie Saint Martin

Son

Philippe Sellier

Montage

Marie-Hélène Dozo

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire

Production

Message Vidéo avec l'aide du Ministère de l'Aide à la Jeunesse de la Communauté française de Belgique, de Triangle 7 et du CARIA

Filmographie

1984-88 : Etudes de réalisation à l'IAD. **1987** : *Let's play*. **1988** : *Le bruit de la ville est si proche* (CM fiction); *L'école maternelle, c'est ma chance* (spot 30"). **1990** : *En attendant Mireille*. Assistante de réalisation sur plusieurs productions belges. **1993** : *Les petites choses qui font la vie*.

Contacts

Message Vidéo, rue de la Victoire 26, 1060 Bruxelles

☎ : 02/534.27.79 Fax : 02/537.64.45

Bénédicte Liénard, chaussée de Wavre 191, 1040 Bruxelles ☎ 02/649.84.17

Un couple de jeunes fiancés
visitent un appartement à
louer.



Charles Salinon

L'APPARTEMENT

Réalisation et scénario

Charles Salinon

Images

Anne-Françoise Bersou

Son

Maarten Mees

Interprétation

Sabrina Leurquin, Pierre Dherte et Jean-Henri Compère

Montage

Negar Haji Seyed Djavadi

Format : 16mm -

Durée : 6'30

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1969. Etudes de réalisation à l'INSAS.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Une femme marche dans la
rue.
Un homme l'arrête pour lui
demander du feu...



Olga Baillif

L'APRES-MIDI

Réalisation et scénario

Olga Baillif

Images

Vincent Hufty et Catherine Briault

Son

Frédéric Briant

Interprétation

Veerle Dobbelaere et Olivier Thomas

Montage

Pia Dumont

Format : 16mm -

Durée : 6'30

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en **1969** à Genève. **1989-90** : Etudiante en réalisation à l'INSAS. **1990** : *L'atelier*.
1991 : *Une petite histoire*. **1992** : *La vie courante*.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Un documentaire vidéo sur l'univers religieux d'André De Smet, prêtre à Blankenberge, missionnaire et photographe au Congo, écrivain et auteur d'une contribution très singulière à l'histoire des religions qui plaide pour la revalorisation de la Femme et de la Sexualité.

Jan Vromman traite son sujet en multipliant les points de vue :

- Interviews du prêtre, de témoins directs; photos de l'époque missionnaire au Congo; collection de statuettes de la Déesse-Mère; commémoration par un repas eucharistique; lecture de textes d'André De Smet; mise en scène de jeunes filles interprétant avec ironie des propos misogynes célèbres.
- Opposition du noir et blanc et de la couleur, de l'image fixe et de l'image en mouvement, défilement récurrent d'une péniche, de visages de femmes et de portraits du prêtre - de son enfance à sa mort.



Jan Vromman

L'ART DE COUPER UN ARBRE

Réalisation et scénario

Jan Vromman

Images

Jan Vlaene et Johan De Neve

Son

Guido Groden, Siegfried Rossaert, Pol Delvoie et Benoît Bruwier

Texte

«La grande déesse n'est pas morte» de André De Smet

Montage

Philippe Boucq

Musique originale

Alexander Claeys

Format : Vidéo - Coul. et N/B

Durée : 60'

Catégorie : Documentaire

Production

Argos, Het Gematigd Zeeklimaat, le GSARA, le CBA et la RTBF

Filmographie

Né en 1958 à Tielt. Etudes de réalisation au RITCS. Parmi ses nombreux travaux :
1985 : *Le triomphe du serpent*. **1988 :** *AVV/VVK, un scénario*. **1989 :** *Omnium Gallorum Fortissime Cantant Belgae*. **1991 :** *Le petit jeune homme de Binche*.

Contact

Argos, Boerenstraat 60, 1040 Bruxelles ☎ : 02/732.72.82 Fax : 02/732.76.87

1. MERLOT CONTRE MJF

Une rencontre mini-foot de choc.

Dans un style journalistique, le résumé de la finale de mini-foot entièrement réalisé, commenté et monté par les jeunes de l'Atelier Vidéo de la Maison de Jeunes de Forest.

2. DIAMOND PROJECT

Culture Hip-Hop et Clap-Clip. La rencontre de l'Atelier Vidéo et de l'Atelier «Rap» de la Maison de Jeunes de Forest. Un clip vidéo à voir sur MTV !

ATELIER VIDEO DE FOREST

Réalisation

Des jeunes de l'Atelier animés par Claude Schmidt et Nacer Nafti

Format : Vidéo - Coul.

Durée : entre 3 et 12'

Catégorie : Clip et Documentaire

Production

CVB avec l'aide de la FISC, du Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, de la Commission Communautaire française et de la Communauté française de Belgique

Démarche

La création d'ateliers vidéo décentralisés dans les zones d'animation prioritaires (Molenbeek, Forest) ont permis à une cinquantaine de jeunes issus de l'immigration de découvrir, de s'initier, d'explorer un nouveau mode d'expression démontrant le potentiel de création de cette culture métissée.

Contact

CVB, ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

1. D'UNE IMAGE ... A L'AUTRE

On tire une image de la vie avec la vidéo.

Ils sont sept, quatre jeunes filles et trois garçons. Depuis un an, ils suivent une initiation vidéo dans leur maison de quartier communale de Molenbeek. Loin de nous entretenir des problèmes de l'immigration, ils nous parlent de leurs images, de leurs découvertes, de leur vie, avec humour, sérieux et passion.

2. PETITS PAS DE QUARTIER.

Avant d'entreprendre quoi que ce soit, il faut apprendre...

TCC Accueil demande aux jeunes de l'Atelier Vidéo de Molenbeek de réaliser une série de reportages sur leurs Ateliers. Le tournage, les interviews, le montage, la réalisation sont pris en charge par plusieurs équipes de jeunes. Une première commande réussie ! A quand les autres ?

3. ETANGS NOIRS

Ils sont formidables...

A l'initiative de la Maison de Quartier communale de Molenbeek et de la STIB, une quarantaine de jeunes molenbeekoïses entreprennent le nettoyage de la station de métro *Les Etangs Noirs*. Surprises et réactions des navetteurs...

ATELIER VIDEO DE MOLENBEEK

Réalisation

Des jeunes de l'Atelier animés par Christian Van Cutsem, Marcel Wynands ou Claude Schmidt

Format : Vidéo - Coul.

Durée : entre 12 et 23'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB, la Maison de Quartier Communale de Molenbeek, T.C.C Accueil avec l'aide du F.I.P.I., de la Commission Communautaire française et de la Communauté française de Belgique

Démarche

La création d'ateliers vidéo décentralisés dans les zones d'animation prioritaires (Molenbeek, Forest) ont permis à une cinquantaine de jeunes issus de l'immigration de découvrir, de s'initier, d'explorer un nouveau mode d'expression démontrant le potentiel de création de cette culture métissée.

Contact

CVB, ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

A travers ce court métrage en quatre volets, des jeunes nous font part de leurs préoccupations.

Une première séquence est un hymne à l'amour... sans le Sida; suivent deux scènes où la drogue mène, tour à tour, à la prison et à la mort.

Un long travelling nous restitue le racisme, la violence et l'exclusion, vécus au quotidien.

L'emblème de ces jeunes, une chaussure de basket, écrase les trois fléaux dont ils nous parlent : virus du Sida, seringue, croix gammées.

Un symbole clair de leur opposition.



10 jeunes âgés de 13 à 15 ans

ATTENTION LES JEUNES

Réalisation

10 jeunes âgés de 13 à 15 ans

Montage

Pierre Devreese

Musique

Pierre Cannella (15 ans) avec l'aide de Patrick Stas et Denis M'Punga

Format : 16mm - Coul.

Durée : 6'20

Catégorie : Animation

Production

Caméra Enfants Admis avec l'aide de la Communauté française de Belgique et la Région Wallonne

Filmographie

Créé en **1979**, Caméra Enfants Admis est un atelier de cinéma d'animation qui a la particularité de travailler avec des enfants et des adolescents. Avec Caméra Enfants Admis, les enfants adolescents deviennent des créateurs d'images qui participent aux différentes phases de la réalisation d'un court métrage d'animation. Du scénario à la sonorisation, leur encadrement est assuré par des animateurs qui veillent à leur laisser la liberté d'intervention nécessaire à toute véritable entreprise d'expression et de création.

Contact

Caméra Enfants Admis, ☎ et Fax : 041/53.59.97

Quel mystère pour toi, Anne,
ces bouches qui remuent, les
mains immobiles, ce sens
invisible qui passe entre les
gens.

Tu dis : quoi ? avec la main.
Tu veux savoir, comprendre.

Et moi je t'imagine dans la
neige.

Puis, décidée, tu demandes
qu'on t'opère. Terreur et
émerveillement : tu découvres
notre monde sonore.

Et j'ai peur que tu trouves ça
laid.

Mais tu aimes entendre les
voitures dans la rue, la
musique qu'on te choisit, les
voix humaines et la sonnerie
du téléphone.

Et je rêve, pour toi, d'un
silence oublié. Un silence qui
est beau parce qu'il n'est plus
sourd.



Inès Rabadan

L'AUTRE SILENCE

Réalisation et scénario

Inès Rabadan

Images

Alejandro Gabriel Y Galan et Dominique Schochaert

Son

Marina Lerchs et Bertrand Le Roy

Interprétation

Anne, Mia, Sarah, Carlos, Stéphane et Bernard Cammans, Marijke Van Nuffel, Annemie Thijs et Maria Goris

Montage

Laora Bardos

Musique

Marie-Eve Ronveaux

Format : 16mm et Vidéo - Coul.

Durée : 11'20

Catégorie : Documentaire

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en **1967. 1982-85** : rédaction des programmes du Caméo et du Festival de Namur. Licenciée en philologie romane. Organisation de deux ciné-clubs.

Contacts

I.A.D., ☎ : 010/47.80.18 Fax : 010/45.11.74

Inès Rabadan, rue Jourdan 140, 1060 Bruxelles ☎ : 02/534.16.58

Des jeunes belges, martini-
quais et québécois confron-
tent leur vision de l'avenir
sous le soleil de la
Martinique.

On y découvre que les
immigrés d'ici sont belges là-
bas, que l'Amérique est
l'empire romain d'aujourd'hui
et que l'exportation des
cerveaux empêche le
développement régional...

Cela n'empêche pas le
carnaval ni l'invention de la
machine à remonter le temps
d'égayer le propos.

Marcel Wynands

L'AVENIR EST A LA CROISEE DES CHEMINS

Réalisation

Marcel Wynands

Son

Jeunes Québécois, Martiniquais et Belges

Montage

Marcel Wynands

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 20'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB et APAIJ avec l'aide de la Commission Communautaire française, de la Commission des Communautés Européennes et de la Communauté française de Belgique

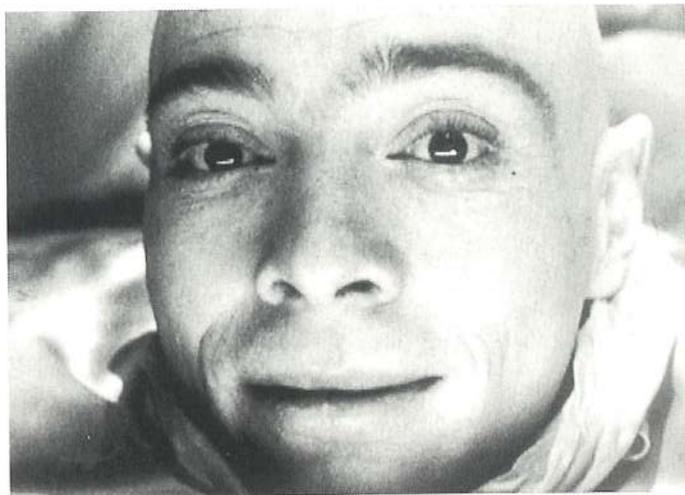
Filmographie

Né en **1943**. Gradué en Sciences commerciales, comédien amateur, réalisateur, médiateur, délégué de production, formateur d'adultes. Dernières productions : **1983** : *Anonymes*. **1984** : *14-18 ou le service scolaire obligatoire*. **1985** : *Allo bonjour* (10x10'). **1986** : *Allo bonjour n°2* (10x10'); *Le droit au risque*. **1987** : *La loi du silence*. **1988** : *Du temps et de l'espace*. **1989** : *Loin de la Palestine* (coréalisé avec Patrick Michalle); *Territoires de la mémoire*. **1992** : *Pas de quartier ?*

Contact

C.V.B., ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Venu du fond des âges, il connaît le passé, il connaît l'avenir. Mesdames et Messieurs, j'ai l'immense avantage de vous présenter mon cher, mon très cher ami ... Balthazar.



Christophe Fraipont

BALTHAZAR

Réalisation et scénario

Christophe Fraipont

Images

Michel Taburiaux

Son

Etienne Curchod

Interprétation

François Sikivie, Mathias Simons, Christian Crahay et la voix de Jean-Paul Comart

Montage

Paul-Jean Vranken

Musique

«Dolores» de Emile Waldteufel interprété par l'Orchestrion Frati

Format : 35mm - N/B

Durée : 14'30

Catégorie : Fiction

Prix : Ours d'Argent au Festival de Berlin 1994

Production : Ze Film, Persona Films avec l'aide de Canal Plus France, du Centre National de la Cinématographie et de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né en 1959 à Liège. Etudes de journalisme à l'Université de Liège et de réalisation à l'INSAS. **1985** : *Lisa, mon amour*. **1984** : *Montsalva*. **1990** : *Zipo*. Il est également réalisateur ou directeur de production sur des fictions télé et en publicité.

Contact

Ze Film, rue aux Laines 46, 1000 Bruxelles ☎ : 02/511.70.88 Fax : 02/538.78.34

L'ombre d'un personnage,
prisonnière, essaye de
s'évader.



Daniel Wiroth

BERLIN 2017

Réalisation , scénario et images

Daniel Wiroth

Son

Daniel Wiroth

Montage

Daniel Wiroth

Format : 16mm - Coul.

Durée : 1' 30

Catégorie : Animation

Prix

Prix de la meilleure photographie au Festival de Bruxelles 1994.

Production

Atelier de production de La Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1969** au Luxembourg. **1992** : *Méfiez-vous des ombres*. **1993** : *Ombres, méfiez-vous !*

Contacts

La Cambre, ☎ : 02/539.32.27 Fax : 02/647.72.07

Daniel Wiroth, rue du Bon Secours 9, 1000 Bruxelles ☎ : 02/514.10.32

BERLIN 2017

A
35

Chronique de la vie de cinq enfants vivant dans la rue à Bujumbura (Burundi) de 1991 à (...), deux ans séparant chaque épisode. Un portrait/ autoportrait de groupe et de l'évolution de ses membres, un témoignage des processus de marginalisation et d'insertion sociale dans une ville d'Afrique Centrale. Une complicité/confrontation permanente entre les regards intérieur (les enfants se racontent) et extérieur au groupe (le regard du réalisateur).



Philippe de Pierpont

BICHORAÏ

Réalisation

Philippe de Pierpont

Images

Alain Marcoen

Son

Philippe Sellier

Montage

Philippe Boucq

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 52'

Catégorie : Chronique documentaire

Production

Dérives, W.I.P., RTBF, Graphoui, Commission des Communautés Européennes, ACCT-CIRTEF et RTNB (Radio Télévision Burundaise) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1955**. **1988** : *Le Déroit de Messina*. **1989** : série de 8 documentaires sur le thème du story-board. **1990** : *L'odeur d'un désir de liberté* et *Fritz lang, dessins d'un film*. **1992** : *L'homme qui marche*. **1993** : *Birobezo, princes de la rue*.

Contacts

Dérives, Quai Churchill 4, 4020 Liège ☎ : 041/42.49.39

Philippe de Pierpont, Chemin Broctiaux 3, 1420 Braine l'Alleud ☎ : 02/387.14.50

Je m'appelle Robert Hoyoux
mais tout le monde m'appelle
Bob, Bob le déplorable. Une
fois, j'ai fait quelque chose
dans ma vie...



Frédéric Fonteyne

BOB LE DEPLORABLE

Réalisation

Frédéric Fonteyne

Scénario : Philippe Blasband

Images : Virginie Saint Martin

Son : Daniel Tursch

Interprétation : Jean Vercheval, Hélène Gailly, Bernard Sens, Marie-Rose Roland, Pascal Racan et Catherine Graindorge

Montage : Sandrine Deegen

Musique : Nicholas Blasband et Leonid Firash

Format : 16mm - Coul.

Durée : 19'

Catégorie : Fiction

Prix : Mention particulière au Festival Media 10/10 1993.

Production : Artemis Media et NI Film (Luxembourg) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né en **1968** à Uccle. **1985-89** : Etudes de réalisation à l'IAD. **1989** : *Les vloëms*. **1991** : réalise le sketch *La modestie*, séquence du long métrage *Les 7 péchés capitaux*. **1994** : Long métrage en préparation *Paula ou l'éloge de la vérité*.

Contacts

Artemis Media, avenue des Armures 25, 1190 Bruxelles

☎ : 02/345.56.68 Fax : 02/344.62.96

Frédéric Fonteyne, rue du Viaduc 51, 1050 Bruxelles ☎ : 02/647.70.34

Un homme était amoureux
d'une femme.
Elle le met au défi de l'atten-
dre durant cent jours, sous sa
fenêtre, dans son jardin. Au
quatre-vingt dix-neuvième
jour, il part.



Serge Elleinstein

LE BONHEUR N'ATTEND PAS

Réalisation et scénario

Serge Elleinstein

Images

Gérard Poli

Son

Claudine Nougaret

Interprétation

Carlo Brandt et Saskia Cohen-Tanugi

Montage

Sophie Populaire

Musique

Emma Stephenson

Format : 35mm - Coul.

Durée : 11'

Catégorie : Fiction

Production

Z.I & A., Mémoire Magnétique

Filmographie

Né en 1959. Etudes de réalisation à l'IDHEC. 1986 : *Daniel Buren*. 1988 : *Des mots dans l'image*. 1989 : *La première phrase*. 1990 : *Jacques Doucet*. 1991 : *Les rêveurs de télé*

Contact

Z.I.&A., Avenue Vanderaey 50, 1180 Bruxelles ☎ : 02/374.90.63

Une mémoire sur les travaux
de réaménagement des lignes
de tram 91-92; de la rue de
Stalle et de l'avenue
Brugmann...

En filigrane, le redéploiement
d'un réseau efficace de
transports en commun, le
souhait de redonner une
place au tram dans la ville à
côté des autres usagers,
piétons et automobilistes
compris.



Nicolas Vuille

BRUXELLES, AVEC OU SANS TRAMS ?

Réalisation

Nicolas Vuille

Images

Jacques Borzykowski et Serge Nagels

Son

Jean-Claude Leloup

Montage

Serge Nagels

Musique

Igor Sterpin

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 18'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB avec l'aide de Mr Jean-Louis Thys, Ministre des Travaux Publics et des Communications de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Commission Communautaire française et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1967 à Etterbeek. Nationalité Suisse. 1991 : *Seule maîtresse à bord* (coréalisé avec Chergui Kharroubi).

Contact

C.V.B., ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Une grande ville, destins parallèles qui rarement se croisent.

Parfois un visage derrière une fenêtre attire notre attention. Qui n'a jamais eu envie de commettre une indiscretion, de regarder furtivement chez les autres ? C'est comment, chez ceux d'en face ?

Il y a les spécialistes des espaces saugrenus : caravane, entrepôt, bar...

D'autres qui transforment un lieu banal en fête foraine ou temple du kitch. Jeunes, vieux, célibataires, couples avec ou sans enfants, homos, artistes, immigrés, technocrates, ...autant de personnalités, autant de façon d'investir un nid, une piaule ou une maison...



Miel Van Hoogenbemt

BRUXELLES MISE EN PIECES

Réalisation

Miel Van Hoogenbemt

Scénario

Paul Hermant

Images

Paul Vercheval

Son

Jean-Jacques Quinet

Montage

Yvan Flasse

Musique

Frédéric Vercheval et Nicolas Thys

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 26 x 3' ou 9 x 9' ou 2 x 39'

Catégorie : Série documentaire

Production

Centre Vidéo de Bruxelles et Télé Bruxelles avec l'aide de la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale et de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né en **1958**. Parmi ses réalisations : **1985** : *Je parle français comme Tarzan*, **1989** : *Une mouche dans la salade*, **1990** : *Innocents abroad*, **1992** : *On ne vit qu'une fois*.
Travaille pour VTM.

Contact

C.V.B., ☎ 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Bucarest un jour d'hiver, trois ans après la chute du régime communiste. Sur une place vide baptisée «Place de la Révolution» depuis 1989, un enfant vagabond explique «comment cette folie a commencé» : «on a tiré là, des gens sont morts, puis on a mis des fleurs et c'est tout». Un passant s'indigne : c'est «ça» l'image qu'on veut donner de la Roumanie ? Mais après tout, c'est quoi l'image d'un espoir éteint ? C'est le visage d'un homme qui se souvient qu'avant, il pouvait s'offrir des vacances à la mer... Ou le visage de cette femme qui s'accroche à des faux souvenirs. Maintenant «c'est la liberté», dit-elle presque à regret. Avant, sous la dictature, chacun avait une place et des certitudes. Désormais, tout fout le camp ! En écho, une fausse Edith Piaf dans un décor de cabaret, hurle qu'elle «ne regrette rien». Autour d'eux, la ville se transforme en un vaste chantier arrêté. Dans les décombres, les habitants puisent l'eau quotidienne dans des trous. Un jour, un fou avait décidé de tout raser pour remettre les mémoires à zéro...



Marta Bergman et Frédéric Fichet

BUCAREST VISAGES ANONYMES

Réalisation et images

Marta Bergman et Frédéric Fichet

Son

Daniel Tursch

Montage

Michèle Hubinon

Musique

Marius Macole

Format : Vidéo D1 - Coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Comme un essaim, Pandora Production, CBA et La Sept avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Marta Bergman : Née en **1962** à Bucarest. Etudes de réalisation à l'INSAS : courts métrages dont : **1988** : *Luna*. **1989** : *Une femme comprise*. **1990** : *La Ballade du serpent - une histoire Tzigane*.

Frédéric Fichet : Né en **1967** à Charleroi. Etudes de montage à l'INSAS. Montage de courts métrages dans le cadre des études : **1989** : *Terre rouge* de Jani Thiltges et *L'Archange* de Claude Waringo. **1990** : *La Ballade du serpent - une histoire Tzigane*.

Contacts

C.B.A., ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Comme un essaim, rue du Fort 109, 1060 Bruxelles ☎ : 02/539.17.43

Caisse Express, c'est
l'autopsie d'un fait divers,
dans un supermarché où tout
se paie cash.



Thomas de Thier

CAISSE EXPRESS

Réalisation et scénario

Thomas de Thier

Images

Pierre Gordower

Son

Ricardo Castro

Interprétation

Agnès Berthon, Aurélie Sauvage, Ferman Tavsı, Vincent Thonet, Nicolas Deschuiteneer, Patricia Gelise et Kevin Dricot

Montage

Gervaise Demeure

Format : 35mm - N/B

Durée : 14'

Catégorie : Fiction

Production

Atelier Jeunes Cinéastes avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1966 à Charleroi. 1991 : Graduat Distribution-Marketing à l'EPHEC. 1990 : *Je suis votre voisin* (coréalisé avec Karine de Villers). 1991 : *Je t'aime comme un fou*.

Contact

A.J.C., ☎ : 02/534.31.52 Fax : 02/534.76.37

Paul est un camion.
Georges est un camion.
Le jeune homme est un
autostoppeur. Il voyage avec
Paul.
L'autostoppeuse est une
jeune fille. Elle navigue avec
Georges.
Crépitements... voix distor-
dues par la transmission
hertzienne.
Les informations passent, par
la C.B. Elles mentent. Elles
se déforment.
Petite voix nasillarde qui
stimule tour à tour l'imagina-
tion de Paul, celle de Geor-
ges.
Ils agissent, se démènent, se
débattent, poussés par les
petits crépitements qu'ils
croient comprendre.
La jeune fille se pique au jeu.
L'autostoppeur aussi se
pique.
Ils roulent. Ils s'arrêtent.



Thomas Cheysson

CAMION

Réalisation

Thomas Cheysson

Images

Jean-Claude Neckelbrouck

Son

Pierre Mertens

Interprétation

Daniel Hanssens, Erico Salamone, Daniel Ajenzer et Sandrine Laroche

Montage

Marie-Hélène Dozo

Format : 35mm - Coul.

Durée : 7'30

Catégorie : Fiction

Production

Simple Production et Image Création avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1970** à Boulogne. Licence en Histoire de l'Art. Assistant en réalisation sur plusieurs films. **1991** : *Les enfants sur la nuque*.

Contact

Simple Production, rue de la Sablonnière 29, 1000 Bruxelles

☎ : 02/217.47.30 Fax : 02/217.09.30

CAMION

F
51

Un homme circule en voiture
la nuit et prend en charge une
femme qui se métamorphose
successivement avant de
disparaître au petit matin.

Christophe Reyners

CANAL

Réalisation et scénario

Christophe Reyners

Images

Sacha Wernick et Sylvie Petit

Son

Layth Nassiri

Interprétation

Serge Kribus, Maurine Dor, Alice Ley, Natacha Janicki, Kiskaya Gautier, Victor Scheffer et Sabrina Leurquin

Montage

Corinne Bachy

Format : 16mm -

Durée : 10'

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'INSAS. **1993** : *Bruxelles central*.

Contacts

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Christophe Reyners, rue Frans Verbeek 1, 1900 Overijse ☎ : 02/687.67.20

F CANAL

53

A l'est de Berlin, une bourgade se prépare à l'ouverture d'un foyer de réfugiés. Les futurs résidents sont des «Aussiedlers» du Kazakhstan et de Russie (C.E.I.). Le droit du sang leur concède la citoyenneté allemande parce qu'ils sont les descendants d'ancêtres allemands qui émigrèrent en Russie au 18ème siècle. Ceux-ci s'installèrent le long de la Volga et fondèrent des colonies. En dépit de leurs racines allemandes, la plupart des futurs arrivants ne parlent pas l'allemand et ne connaissent pas cette culture. Comme partout en ex-Allemagne de l'Est, la réunification a entraîné une profonde récession économique. 40% des habitants de cette bourgade sont au chômage. Toutefois, on ne constate pas de foyers de misère sociale. Une majorité de la population n'est pas opposée à l'installation des «Aussiedlers». Ils ne se sentent pas vraiment concernés. A l'inverse, les voisins du futur foyer sont plus impliqués et craignent des violences de l'Extrême-Droite. Ils ont réclamé des mesures de sécurité. Enfin, une minorité de la population se sent dépouillée et pense que l'argent devrait être dépensé pour le bien-être des habitants. L'Eglise Protestante et le Conseil Municipal mènent une campagne d'information.

Erik Lignon

ÇA VA DEVENIR TOUT A FAIT BIEN

Réalisation

Erik Lignon

Interviews

Leah Griesmann, John Burgan et Dirk Bastiaensen

Montage

John Burgan et Gaye Lynch

Musique

Dirk Bastiaensen

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 26'

Catégorie : Documentaire

Production

D.I.Y Production avec le soutien du Nipkow Programm

Filmographie

Etudes de cinéma à l'INSAS. Anthropologie Sociale à l'Université de Paris. Réalisateur et/ou opérateur images, il a travaillé sur divers documentaires et fictions. Depuis 1992, il a entamé la réalisation et la production de la première partie de *Ca va devenir tout à fait bien* dont il prépare actuellement la deuxième partie.

Contact

D.I.Y Production, rue Teniers 22, 1030 Bruxelles ☎ : 02/241.64.73

«La juge, elle a voulu me donner ma chance, au lieu de me mettre directement dans une maison de correction, elle a préféré téléphoner à un service pour voir si on ne savait pas rattraper ça en me faisant faire des heures de prestations...»

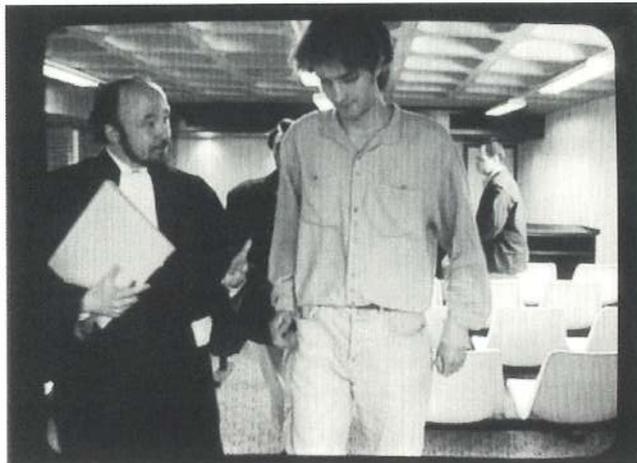
J. aime le jardinage. En réparation du délit commis, il fera sa prestation avec une équipe des «Jeunes Jardiniers».

D'autres jeunes sont orientés vers des tâches administratives, manuelles ou d'animation qui ont en commun leur caractère d'utilité publique.

Depuis 1985, près de 6.000 jeunes de moins de 18 ans ont fait l'objet d'une mesure semblable.

La vidéo retrace les étapes de la prestation à travers le regard des différents «acteurs» concernés de près ou de loin par la mesure.

Le documentaire procède à certains moments à des reconstitutions, il donne avant tout une large place à l'expression des quelques jeunes qui, malgré les circonstances difficiles et délicates, ont accepté de parler devant la caméra.



Jacques Borzykowski

ÇA VAUT LA PEINE

Réalisation et images

Jacques Borzykowski

Son

Jean-Claude Leloup

Montage

Serge Nagels

Musique

Igor Sterpin

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 40'

Catégorie : Documentaire

Production

Magic Escalé Radian asbl et Centre Vidéo de Bruxelles avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1955** à Bruxelles. Etudes à l'Ecole de Recherche Graphique de Bruxelles (ERG). Caméraman, réalisateur et producteur au Centre Vidéo de Bruxelles depuis 1979. Parmi ses réalisations : **1984** : *Y'a plus d'rumba dans l'air*. **1986** : *Fais-moi peur Johnny*. **1987** : *On croit oublier*. **1990** : *Les enfants de Bobath*. **1991** : *Travailler à toute heure*. **1992** : *Les chemins de l'autonomie*.

Contact

C.V.B., ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

L'action se situe en 1939.
Léo Bock garagiste, vit avec
sa femme Marie dans un
garage-pension «Bock».
L'arrivée de Fred Gabel en
passe avec son véhicule de
course va bouleverser
l'histoire de ce couple.

Cette voiture ne semble pas
inconnue aux yeux de Léo, ni
à ceux de sa femme
d'ailleurs. La voiture est-elle
vraiment en panne ? Léo va-
t-il remonter dans la voiture ?
Et Marie ? Une passion
prendra le pas sur l'autre.
A vous de découvrir laquelle.



Daniel Hermans

CENTAUR BLUES

Réalisation et scénario

Daniel Hermans

Images

Kommer Kleijn

Son

Paul Heymans

Interprétation

Michel Van Doesselaere, An De Donder et Alain Soreil

Montage

France Duez

Musique

Whar Music

Format : 35mm - Coul.

Drée : 11'

Catégorie : Fiction

Production

Banana Split avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1961. Licencié en Sciences Humaines à la VUB et titulaire d'une année à l'Académie d'écriture d'Anvers. Auteur de scénarios de documentaires et d'émissions pour VTМ. Lecteur chez Multimédia depuis 1991. Il réalise aussi des documentaires pour VTМ et la RTBF. *Centaur Blues* est sa première fiction.

Contacts

Banana Split, rue Philomène 83-85, 1030 Bruxelles ☎ : 02/219.91.90

Fax : 02/219.94.10

Daniel Hermans, rue du Cardinal 51, 1040 Bruxelles ☎ : 02/230.39.76

Daniel, un gamin de 7 ans, suit le cortège funèbre de son grand-père, un ancien mineur polonais. C'est l'occasion pour lui de se remémorer les circonstances étranges de la mort du vieux.



André Chandelle

CEUX DU HASARD

Réalisation et scénario

André Chandelle

Images

Bernard Cavalié

Son

Ricardo Castro

Interprétation

Renaud Leclercq, Marcel Novek, Pascale Salkin et Jean-Louis Leclercq

Montage

Elisabeth Guido

Musique

Willy Goeders

Format : 35mm - Coul.

Durée : 14'

Catégorie : Fiction

Prix : Prix de la Sabam au Festival de Bruxelles 1994.

Production : Atelier Jeunes Cinéastes, RTBF «Carré Noir» et Champagne Films avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1955** à Liège. **1974-78** : Etudes de réalisation à l'IAD. **1979-82** : Régie et assistantat sur diverses productions. Depuis **1982** : Réalisateur à la RTBF, parallèlement réalise aussi des pubs et des clips. *In de grotten* : long métrage en cours d'écriture.

Contact

A.J.C., ☎ : 02/534.31.52 Fax : 02/534.76.37

Ce vers de Charles Baudelaire : «Vous que dans votre enfer mon âme a poursuivies, pauvres soeurs, je vous aime autant que je vous plains», je le fais mien car il sacralise ma quête de ces chants de femmes disant et chantant l'Amour à travers les voix de sang de Catherine Ribeiro, Pascale Vyvère, Jo Lemaire, Anouk et Martine Kivits.



Richard Olivier

CHANTS DE FEMMES

Réalisation

Richard Olivier

Images

Jean-François Boucher

Son

Jean-Claude Douley, Michel Bailly et Michel Van Damme

Interprétation

Catherine Ribeiro, Pascale Vyvère, Jo Lemaire, Anouk et Martine Kivits

Montage

Pilar Morales

Format : 16mm - Coul.

Durée : 54'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Olivier Films et la RTBF avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Lion... belge, né à Bruxelles. Auteur de théâtre, réalisateur de nombreux films de fiction et documentaires de création. Collabore à l'émission Strip-tease (RTBF). Auteur du livre *A la recherche du cinéma perdu*. Parmi ses réalisations citons : **1981** : *The End*. **1991** : *La Belgique Kitsch* et *Le noir, le jaune et le rouge*. **1992** : *Chants d'amour*, *Chants d'amore...*; *Wichar les larmes noires* et *Les fous du roi*.

Contact

Olivier Films, Avenue de Messidor 24, 1180 Bruxelles ☎ et Fax : 02/344.00.94

La Sibérie : 8000 kilomètres à parcourir, 10 heures de décalage horaire d'une extrémité à l'autre, 18 décollages et atterrissages entre Moscou, les mines de charbon de Vourkouta, la région aurifère de la Kolyma et Maadan, le port où débarquaient les prisonniers.



J'ai entrepris ce voyage avec deux hommes qui n'ont pas attendu qu'on leur donne la liberté pour la prendre : Vadim Toumanov, ancien prisonnier devenu patron des chercheurs d'or en Sibérie, et son ami Sergueï Chachourin, l'un des plus puissants businessmen actuels. Une voix était au rendez-vous, celle rocailleuse et grave de Vladimir Vissotsky, l'homme qui a chanté les espoirs de toute une époque.



Zlatina Rousseva

LA CHASSE AUX LOUPS

Réalisation

Zlatina Rousseva

Images

Gueorgi Nedialkov

Montage

Marietta Tchoukovska

Musique

Tzenko Minkin

Voix off

Linda Lewkowicz

Format : 35mm - Coul.

Durée : 60'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Sativa production, Galatée Films (Paris), C.B.A., Ecran (Sofia) et Unesco Moscow Region Club avec l'aide du Centre National de la Cinématographie, Documentary et la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en Bulgarie. Auteur et réalisatrice de 24 films : documentaires et fictions. Des prix aux festivals de Oberhausen, Cracovie, Huesca, Tampere et Bilbao. **1991-92** : *La nuit les poissons sont rouges* et *Portrait d'un homme du pouvoir*.

Contact

C.B.A., ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

En jouant sur la plage, Angelo et Didier ont repéré une maison hantée. Dans la demeure, pas de fantôme mais deux odieux personnages. Le cauchemar va commencer.



Vincent Lavachery
LE CHOCOLAT CHAUD

Réalisation et scénario

Vincent Lavachery

Images

Zvonock

Son

Daniel Tursch

Montage

Barbara Lichtenberg et Vincent Lavachery

Format : 16mm - Coul.

Durée : 6'40

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de la Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

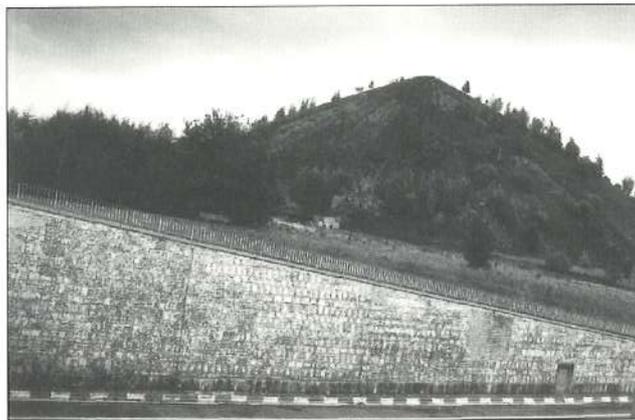
Né en **1963**. A déjà réalisé : *Souvenir de Saint-Moritz*, *Ik heb honger* et *La récompense de Gring-Gallet*

Contacts

La Cambre, ☎ : 02/539.32.27 Fax : 02/647.72.07

Vincent Lavachery, rue du Cardinal 19, 1040 Bruxelles, ☎ : 02/230.86.22

Il s'agit d'un film sur la mémoire.
Vingt ans après les fermetures des charbonnages en Belgique et en France, des mineurs de fond - ultimes témoins d'un passé marqué par les batailles du charbon et les tragédies de mine - racontent la progression dans la taille, les déplacements sous terre, l'extraction du charbon par tous les moyens et à tout prix.
Une vie qui s'écrit encore au présent dans les mines polonaises de Haute Silésie. La page n'est pas encore totalement tournée mais qu'en est-il de la solidarité des mineurs qui leur permettait de faire face ?
Est-ce la fin d'un monde qui fut tout un chapitre de notre histoire sociale ?



Guy-Marc Hinant et Pascale Preumont

COEUR DE CHARBON

Réalisation

Guy-Marc Hinant et Pascale Preumont

Images

Michel Mernier

Son

Frans Wentzel

Montage

Ariane Beckers

Mixage

Jacques Clisse

Format : 16mm - Coul.

Durée : 53'

Catégorie : Documentaire

Production

RTBF, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles, Périscope, les Films du Corsaire et Sub Rosa avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Guy-Marc Hinant : Né en **1958** à Charleroi. **1977-87** : Etudes de philosophie à l'ULB et de montage à l'INSAS. **1989** : Bourse Film Archives & Production. Outre divers travaux de montage en indépendant, il devient monteur vidéo et information à la RTBF. En **1984** il fonde la Compagnie de disques Sub Rosa : musique contemporaine et musiques sacrées notamment.

Contacts

C.B.A., ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Périscope Productions, Avenue A. Rodin 19, 1050 Bruxelles

☎ : 02/646.21.30 Fax : 02/640.56.60

Que devient l'intégrité de
deux soldats face à une foule
désespérée ?
Ont-ils la possibilité de choisir
leur camp dans cette
situation ?

Christophe Reichert

LE COQ AU VIN

Réalisation

Christophe Reichert

Scénario

Clémentine Celarié et Christophe Reichert

Images

Yves Cape

Son

Paul Heymans

Interprétation

Michel Wouters et Philippe Dormoy

Montage

Véronique Lagrange et Marion Monestier

Musique : Dame Blanche

Format : 35mm - Coul.

Durée : 8'30

Catégorie : Fiction

Production : Saga Film et Sileciel avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1959** à Uccle. **1978-82** : Etudes de réalisation à l'IAD. 1980-85 : Réalisateur à la RTBF. 1984-89 : Assistant réalisateur pub, films industriels, téléfilms et longs métrages. **1989** : *Marcello* avec Clémentine Celarié, co-écriture et mise en scène. Depuis **1991** : écriture de scénario de longs métrages.

Contacts

Saga Film, rue de la Natation 22, 1040 Bruxelles ☎ : 02/648.48.73 Fax : 02/646.33.08
A.J.C., ☎ : 02/534.31.52 Fax : 02/534.76.37

Un homme écrit à sa femme.
C'est déjà un programme.
Mais comment écrire à
l'absente, lorsque l'absence
est vécue comme
un événement inassimilable.
La vie menace d'imploser.
Heureusement, la vie est
confrontée aux vies. Les
vies, celles du facteur
qui dort sans sa femme, de
l'automobiliste pressé, du
jardinier amnésique,
bouleversent la linéarité du
drame. La vie fait rire les
larmes.



Dominique Wittorski
CORRESPONDANCE

Réalisation et scénario

Dominique Wittorski

Images

Sylvain Léonard

Son

Ricardo Castro

Interprétation

Grégoire Ingold, Olivier Ythier, Eric Castex, Michel Wittorski et Francis Dony

Montage

France Duez

Musique

Pierre Degiovanni

Format : 35mm - Coul.

Durée : 22'

Catégorie : Fiction

Prix : Prix du Jury des Jeunes et Prix Titra du Jury International au Festival de Bruxelles 1994

Production : Polichinelle Productions et Rio avec l'aide du Centre National de la Cinématographie et de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Acteur : «Les bonnes» de Jean Genet, «Marat-Sade» de Peter Weiss et «Le Misanthrope» de Molière. Il a écrit une pièce de théâtre parue chez Lansman intitulée : «Kadowice-Eldorado». En développement «Putain de destin» scénario de long métrage. En préparation «Munificence et Immondices» : son 2ème court métrage.

Contact

Polichinelle Productions, rue de l'Automne 56, 1050 Bruxelles

☎ : 02/646.50.31 Fax : 02/771.96.12

Imaginez que vous vous trouvez dans un fauteuil roulant et que vos quatre membres ne répondent plus. Vous avez soif.

Eh bien, vous devez attendre la venue de quelqu'un pour vous aider. Ce quelqu'un sera peut-être demain un capucin, petit singe d'Amérique du Sud haut comme trois pommes et très habile de ses doigts et de ses orteils. C'est du moins l'ambition de l'équipe du Département de Psychologie des Facultés Notre-Dame à Namur.

Pascal Mathieu

COUP DE MAIN

Réalisation et scénario

Pascal Mathieu

Images

Dimitri Levie et François Roland

Son

Marina Lerchs et Christophe Dumont

Montage

Catherine Vanzeveren

Musique

Renoar Hadri

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 9'06

Catégorie : Documentaire

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1969. 1989** : Brevet de Technicien supérieur en Audiovisuel. A travaillé comme cameraman pour RTL.

Contact

Mediadiffusion - I.A.D., ☎ : 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Sur le plateau d'une émission de télévision, un homme fait irruption en direct devant les caméras pour revendiquer son droit de parole.

Armé d'un couteau, il menace de se trancher la gorge si on ne le laisse pas s'exprimer. Les invités de Michel Bresse, le présentateur, assistent en silence à cette intrusion, tandis qu'en régie la réalisatrice affolée s'apprête à couper l'antenne.



Augustin Viatte

LE COUTEAU DANS L'ONDE

Réalisation et scénario

Augustin Viatte

Images

Nicolas Guicheteau

Son

Frédéric Briand

Interprétation

Philippe Résimont, Yves Bical et Sandrine Laroche

Montage

Pia Dumont

Format : 16mm - Coul.

Durée : 4'15

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudiant à l'INSAS.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Une rencontre forcée entre
une dame «acariâtre» et un
jeune homme «noir». Comé-
die de racisme ordinaire à
bord d'un tram bruxellois...



Jean-Philippe Laroche
LA DAME DANS LE TRAM

Réalisation

Jean-Philippe Laroche

Scénario

Ariane Le Fort et Jean-Philippe Laroche

Images

Louis-Philippe Capelle

Son

Paul Heymans

Interprétation

Francine Blistin, Tsilombo Lubambu, Pierre Laroche et Serge Larivière

Montage

Dominique Lefever

Musique

Jean-Louis Daulne

Format : 35mm - Coul. - Dolby Stéréo

Durée : 8'

Catégorie : Fiction

Production

Nota Bene sc avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1959** à Bruxelles. Depuis **1975** occupe divers postes dans des productions de courts, moyens et longs métrages. Depuis **1986**, gérant de la société Nota Bene. Il a produit en **1991** : *Transatlantique - Queen Elizabeth 2*.

Contact

Nota Bene sc, rue Major René Dubreucq 25, 1050 Bruxelles ☎ et Fax : 02/511.04.39

Irma, de Barcelone, a 26 ans.
Mélanie, de Montréal, a 22 ans.
Toutes deux sont venues à
Bruxelles pour voir ce que
l'expérience de vivre ailleurs
changerait dans leur vie et
leur perception des choses.



Isabelle Raemdonck

DANS LA LUNE

Réalisation et scénario

Isabelle Raemdonck

Images

Catherine Briault

Son

Regis Muller

Montage

Pia Dumont

Format : 16mm - Coul.

Durée : 8'30

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

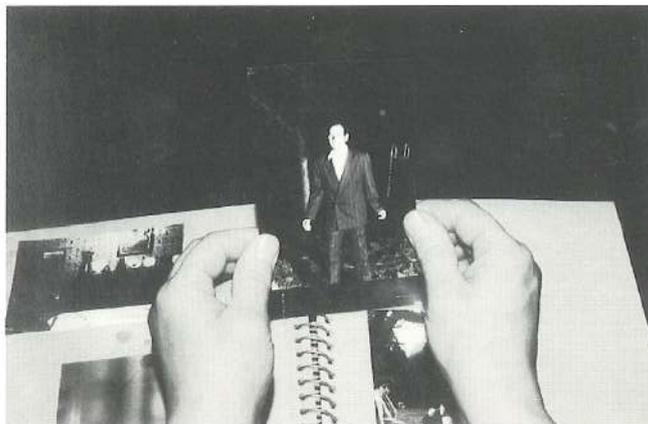
Filmographie

Née en **1964** à Bruxelles. Diplômée en philosophie. Etudiante à l'INSAS depuis **1991**.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Dans son lit, un homme
feuillette l'album de sa vie.
Soudain, les photos précipi-
tent les événements.



Vincent Brigode

DECADRAGES

Réalisation et scénario

Vincent Brigode

Images

Vincent Brigode

Interprétation

Jean-François Finkelstein, Stéphane Van Israel et Nathalie Duchesne

Montage

Vincent Brigode

Musique

Claude Marlier

Format : 16mm - Coul.

Durée : 6'50

Catégorie : Animation

Prix

Prix du Jeune Talent francophone au Festival de Bruxelles 1994.

Production

Atelier de production de La Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1969** à Gerpennes. Etudiant à La Cambre.

Contacts

La Cambre, ☎ : 02/539.32.27 Fax : 02/647.32.27

Vincent Brigode, Place de la Halle 1/3, 6280 Gerpennes ☎ : 02/539.32.27

La ville inconnue où l'on
débarque un jour;
la ville où l'on revient
après deux ans d'absence,
craintif de ne pas s'y
retrouver;
être de retour.



Giovanni Cioni

DE RETOUR

Réalisation et scénario

Giovanni Cioni

Images

Simon Verstraeten

Son

Olivier Vanderaa

Interprétation

Enzo Pezzella, Barbara Manzetti, Michel Mentens, Pierrick Bisinski et Manuel Poutte.

Montage

Jean Thomé

Format : 35mm - Coul.

Durée : 26'

Catégorie : Fiction

Production

Qwazi Qwazi Film et Persona Film avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

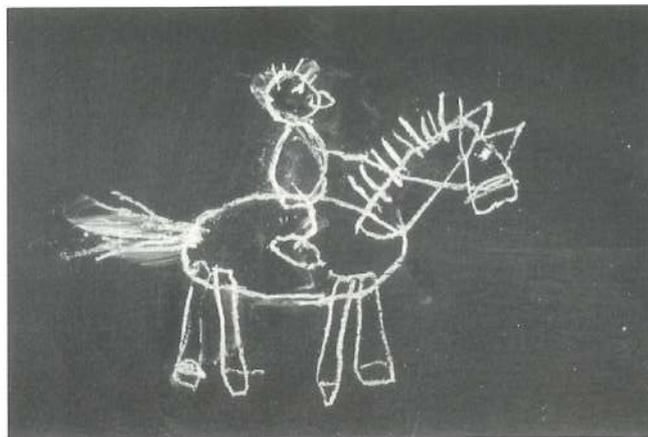
Né en **1962** à Paris, de nationalité italienne. **1980-84** : Licence en journalisme et Communication à l'ULB. **1984-86** : Licence spéciale en civilisations Africaines à l'ULB et programmateur à l'Actor's Studio. **1987-89** : Diplôme d'Etudes approfondies en Cinéma et Audiovisuel Paris X et Paris I, collabore aux activités de Cinédit. **1988** : un des fondateurs de la maison de production Qwazi Qwazi Film. Réalisation : **1988** : *Le goût de l'éveil*.

Contacts

Qwazi Qwazi Film, Chaussée de Haecht 270, 1030 Bruxelles ☎ et Fax : 02/215.14.38

Giovanni Cioni, rue Africaine 9, 1050 Bruxelles ☎ : 02/538.43.32

Un bonhomme et son cheval,
dessin d'enfant à la craie,
sont laissés sur un tableau
d'école un jour de classe.
Soudain, la sonnerie fait
tomber en poussière les deux
personnages.



Cecilia Marreiros-Marum

DESSIN D'ENFANT

Réalisation et scénario

Cecilia Marreiros-Marum

Images

Cecilia Marreiros-Marum

Son

Vincent Jamouille

Montage

Vincent Jamouille et Cecilia Marreiros-Marum

Musique

Madredeus

Format : 16mm - Coul.

Durée : 5'

Catégorie : Animation

Prix

Prix du meilleur film pour la jeunesse au Festival Media 10/10. Iris d'argent et Prix du public au Festival de Bruxelles 1994.

Production

Atelier de production de La Cambre avec l'aide de la Communauté française

Filmographie

Etudiante à La Cambre.

Contacts

La Cambre, ☎ : 02/539.32.27 Fax : 02/647.72.07

Cecilia Marreiros-Marum, rue Diderich 26, 1060 Bruxelles ☎ : 02/537.37.17

Olivier filme Robert. A priori, aucune raison particulière, si ce n'est que tous deux sont orphelins d'un parent : Robert de son père, et Olivier de sa mère.

Il s'instaure entre eux une relation de 'doubles'. Robert est Olivier ? Olivier est Robert ? Olivier filme Robert en ce qu'il lui est semblable ? Cette relation prend son importance lorsqu'on apprend que tous deux souffrent du même «manque», dû à la disparition prématurée d'un parent, et que Robert palie ce manque par des prises d'héroïne. Plongé dans une unité éphémère, dans le monde où tout est permis, Robert rêve d'un voyage en enfance...

Un voyage intérieur dans le temps.

Olivier Dekegel

DOUBLES

Réalisation et scénario

Olivier Dekegel

Images

Franck Tymezyck

Son

Frédéric Briant

Interprétation

Robert Bujak

Montage

Nathalie Beaufays

Format : 16mm - Coul.

Durée : 6'53

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1970. Etudes de cinéma à l'Académie Internationale des Arts pendant un an.
Etudes de réalisation à l'INSAS.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

DOUBLES

D
89

Si les amours difficiles sont ceux qui durent le plus ? Il travaille la nuit. Elle, le jour. Ils se rencontrent, brièvement. Elle s'en va et il reste seul. Du temps, énormément de temps pour penser à l'autre. Conflits et disputes : leurs émotions sont sur des longueurs d'ondes différentes. Le temps les a séparés de fait. Il est un homme de la nuit, dort le jour. Trop de lumière. Elle rêve beaucoup, son imagination tourne sauvagement en rond. «Her body doesn't fit her soul». Musiciens aveugles de l'underground de Mexico City. Est-ce que c'est beau de voir des gens en difficulté ?



Wim Vandekeybus

ELBA AND FEDERICO

Réalisation et scénario

Wim Vandekeybus

Images

Jorge Leon et Wim Vandekeybus

Son

Pierre Mertens et Daniel Iturbe

Interprétation

Vivian Cruz, Dirk Roofthoof, Octavio Iturbe et la Compagnie Ultima Vez

Montage

Rudi Maerten avec l'aide d'Octavio Iturbe

Musique

Peter Vermeersch & X-Legged Sally et Blind Mexican Musicians

Format : 16mm - Coul.

Durée : 26'

Catégorie : Fiction

Production : Carlo Verano et le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en Juin **1963**. Metteur en scène, chorégraphe, acteur, photographe. A travaillé deux ans avec Jan Fabre avant de créer sa propre structure de travail avec laquelle il a circulé à travers le monde, **1987** : *What the body does not remember*, **1989** : *Les porteuses de mauvaises nouvelles*, **1990** : *Le poids de la main*, **1991** : *Toujours les mêmes mensonges* dont il est l'un des réalisateurs d'un vidéofilm; *La Mentira*, **1993** : *Her body doesn't fit her soul*.

Contact

C.B.A., ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

«Mes amis et moi, on étaient 21.
Nous sommes allés au front et ...
20 sont morts.
J'étais le seul survivant et pour
me récompenser
ils m'ont donné une Kalachnikov.»

(Friday, 14 ans)

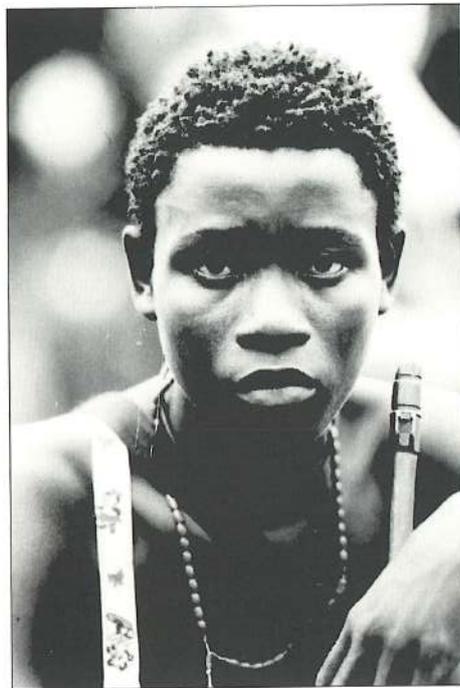
La guerre civile du Libéria a jeté
sur les routes des milliers
d'enfants orphelins ou simple-
ment perdus.

Des libériens ont voulu aller plus
loin que l'aide internationale
humanitaire classique qui
consiste à offrir un toit et des
médicaments : ils ont créé une
association originale qui a pour
but de sauver ceux d'ont l'avenir
a été hypothéqué par la guerre.
«Children Assistance Program» a
aujourd'hui deux ans.

Pour les enfants de la guerre, elle
est synonyme d'une nouvelle vie
car elle leur offre de véritables
possibilités d'avenir.

Ce film entrecroise des situations
dramatiques vécues par les
enfants et des fragments d'une
pièce de théâtre africaine :

«l'enfance sauvée» qui expose
avec humour l'ingéniosité et la
volonté de ces libériens cons-
cients que l'avenir du pays est
aux mains des enfants.



Claude Briade, Roger Job et Thierry Odeyn

L'ENFANCE SAUVEE

Réalisation et scénario

Claude Briade, Roger Job et Thierry Odeyn

Images

Claude Briade

Interprétation

FLOMO Theater productions Inc.

Montage : Thierry Odeyn

Musique : Lucky Dube «Crazy World» et Alpha Blondy ant the solar system «Peace in Liberia»

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 35'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Médecins Sans Frontières

Filmographie

Claude Briade : Né en 1963. Licence en Communication appliquée à l'IHECS. 1990 : *L'Arme invisible* et *Ignози, le piège Mozambicain*. 1993 : *Betty, Vladimir* et *Melakou*. 1991-92 et 93 :

Reportages en Somalie, Kenya, Yemen, Bosnie, Zaïre, Tadjikistan et Libéria.

Roger Job : Licence en Communication appliquée à l'IHECS. 1987 : *Le monde magique de Sidi mazong*. 1989 : *Mozambique, la révolution ratée*. 1990 : *Ignози, le piège Mozambicain*. Reportages pour WTN au Zaïre, Libéria, Yemen, Afrique du Sud etc...

Thierry Odeyn : A collaboré à des films de Wieslaw Hudon, Henri Storck, Jean Brismée, Michel Khleifi. 1977-82 : Réalisateur attaché à la RTBF. 1983 : Mais nous sommes tous antiracistes.

1986 : *La ville modes d'emploi*. 1991 : *Ciné-train*. Chargé de cours à l'INSAS et l'IHECS.

Contact

Carol Sacré - Médecins Sans Frontières, rue Dupré 94, 1090 Bruxelles

☎ : 02/414.03.00 Fax : 02/411.87.60

C'est l'histoire d'un enfant qui parle, mange et marche le jour de sa naissance. Après quelques jours, il part à la recherche de son frère. Il le retrouve et ils continuent leur route ensemble. Ce qui suit est l'aventure d'un petit garçon ingrat qui entraîne son frère dans ses aventures et méfaits.



Kadiatou Konate

L'ENFANT TERRIBLE !

Réalisation

Kadiatou Konate

Images

Maurice Raymaeckers

Son

Khalil Thera et Christophe Blitz

Montage

Philippe Boucq

Musique

Musique traditionnelle interprétée par l'ensemble Toumani Djabaté

Format : 16mm - Coul.

Durée : 11'30

Catégorie : Poupées animées

Production

Atelier Graphoui, Kadiatou Konate, RTBF/Unité Jeunesse et ACCT avec l'aide de Afrique en Créations et la Communauté française de Belgique

Filmographie

1985 : Déléguée à la production de *Yeelen* de S. Cissé. **1991-92** : écriture de scénarios. **1993** : Scripte sur un film documentaire de Sidi Diabate. Stagiaire à l'Ecole Internationale de Bordeaux. Coréalise *Circulation routière* avec Kabie Djedje.

Contact

Atelier Graphoui, ☎ : 02/537.23.74 Fax : 02/537.27.67

La rencontre de deux sœurs. L'une, Dima, a quitté le Liban en 1984, pour suivre des études de cinéma en Belgique. L'autre, Rim, peintre n'a jamais quitté Beyrouth, entretenant des rapports passionnels avec sa ville.

Malgré leur séparation, les deux sœurs ont vécu chacune Beyrouth dans sa totalité. L'une de l'intérieur avec la guerre, la peur et la laideur. L'autre de loin, au travers de lettres, des journaux et de la télévision. Dima rencontrera à nouveau sa sœur, sa ville, sa beauté, la vie plus forte que les tourments de la guerre, cette cité animée, ses rues éclairées, ses cafés remplis de bruit et de joie et ces magasins à nouveau achalandés.

Seule la mer qui lui fait face semble inchangée. Et pourtant, Beyrouth lui a raconté ses histoires.



Dima Al Joundi

ENTRE NOUS DEUX ... BEYROUTH

Réalisation et scénario

Dima Al Joundi

Images

Hassan Naamami

Son

Ricardo Castro

Montage

Mireille Abromovici

Musique

Toufik Farroukh

Format : 35mm - Coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire

Production

Bright Sight Entertainment et le W.I.P. avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en **1966** au Liban. Etudes de script et de montage à l'INSAS. Assistante-monteuse et monteuse sur plusieurs moyens et longs métrages documentaires et fictions. Travaille actuellement sur un documentaire à tourner en Algérie. Réalisation de *Dona Cesaria* au cap vert pour la CEE.

Contacts

W.I.P., ☎ : 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

Bright Sight Entertainment, Korenmarkt 16, 2800 Mechelen

☎ : 015/42.07.04 Fax : 015/42.20.38

ENTRE NOUS DEUX ... BEYROUTH

D
97

Le sifflement du vent dans les
brindilles,
Le doux cri des mouettes,
Le chant des vagues sur la
plage,
Les ordres d'un manipulateur
despote et
Les grincements d'un fauteuil
roulant,
Les battements de coeur
d'une belle naufragée

Vus par l'oreille d'un aveugle
qui n'en pense pas moins...

Robin Shuffield

EPAVES

Réalisation et scénario

Robin Shuffield

Images

François Roland et Mac De Backer

Son

Paul-Henri Poucet et André Demaret

Interprétation

Daniel Decot, Jacques Crahay et Liliane Specka

Montage

Nathalie Delens

Musique

Jean-Sébastien Bach et Claude Debussy

Format et durée : 35mm - 6' et 16mm - 9'40 - Coul.

Catégorie : Fiction

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

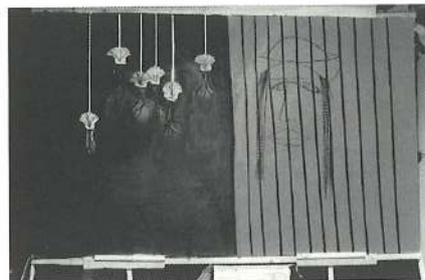
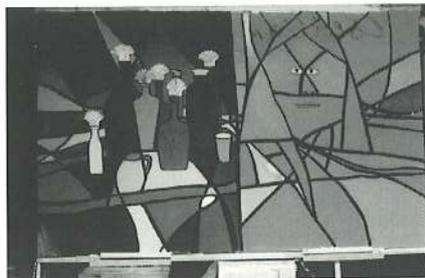
Né en **1969** à Harfleur. Etudes à l'IAD section réalisation. **1989** : *Tube Océan*. **1990** : *Istriones*. **1992** : adaptation d'extraits de *Tenue de soirée* et *Down By Law* ainsi qu'un scénario original : *La sérénité du tigre*.

Contacts

Mediadiffusion - I.A.D., ☎ : 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Robin Shuffield, Avenue de l'Hippodrome 152, 1050 Bruxelles ☎ : 02/646.20.13

Au départ, une toile blanche.
Une ligne va la séparer en
deux verticalement.
Une partie du film se déroule
côté jardin, l'autre côté cour.
Cela va représenter d'une
façon abstraite et figurative
divers aspects de la vie de
François Villon.



Jean-Claude Maes

L'ESCOLIER

Réalisation

Jean-Claude Maes

Images

Nathalie Mondon

Montage

Jean-Claude Maes

Musique

Alain Pierre

Format : 35mm - Coul,

Durée : 5'30

Catégorie : Animation

Production

Les Films J.C.M.

Filmographie

Réalisateur de plusieurs films d'animation dont : *La pomme, L'arbre qui rêvait, Le portrait de Mme Gianchetti, Visage de femme, Peinture animée, Marguerite, L'œuvre ouvert, De l'autre côté de la nuit, Histoire toute simple d'un homme et d'un poisson* (Prix CNC), *La bouteille de Thalassa, Bassin de la Villette, Le nombre d'or et Planètes.*

Contact

Jean-Claude Maes, rue Rubens 2, 1030 Bruxelles

Il y a plus de cinquante ans débutait la guerre civile en Espagne. Elle dura trois ans et déchira l'Europe. De juillet 1936 à mars 1939, plus de 40.000 hommes et femmes partirent aider la République et le peuple espagnol contre Franco et ses Alliés : les Etats fascistes européens.

Ils venaient de tous les pays, mûs par un engagement libre et personnel. Ils combattirent pour une cause que leurs gouvernements se refusèrent à soutenir, jusqu'à ce qu'ils subissent à leur tour la menace de la peste brune.

A l'heure où cette génération s'efface, nous donnons la parole aux Anciens des Brigades Internationales, afin qu'ils nous parlent de leur lutte, de leur motivation et leurs destinées.

Nous pensons ainsi confronter leur histoire individuelle avec l'Histoire.



Jorge Amat

L'ESPOIR POUR MEMOIRE

Réalisation

Jorge Amat

Scénario

Jorge Amat et Emil Weiss

Images

Jean-Michel Humeau

Son

Elie Mendel et Jean-Michel Humeau

Montage

Françoise London

Musique

Ramon de Herrera

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 3 x 52'

Catégorie : Documentaire

Production : Planète Cable, Les Films de la mémoire, Tino Calabuig Produccionnes, Les Productions de la Lanterne, B.S.H. et Michkan World Productions avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Licence de Cinéma et Arts Plastiques à Paris VII. Réalisateur cinéma et télévision. Assistant de Fernando Arrabal.

Contacts

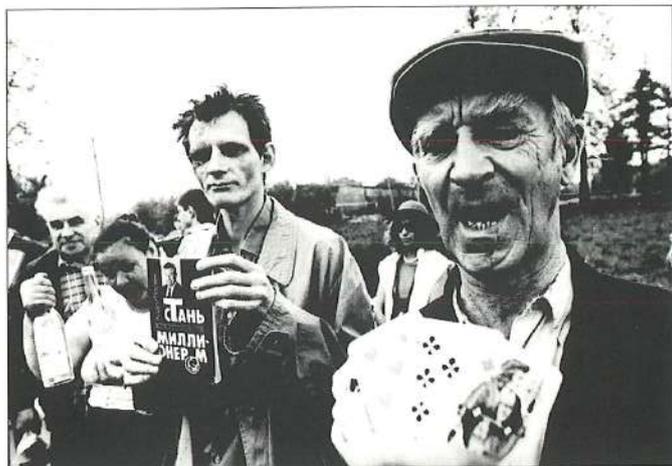
Films de la mémoire, Avenue de Stalingrad 74, 1000 Bruxelles

☎ : 02/502.19.70 Fax : 02/502.48.84

Michkan World Productions, rue Saint Sébastien 25, 75011 Paris

☎ : 00/33/1/48.05.93.80

Quand l'âme est perturbée et
le soir tombe, tout apparaît
menaçant et étrange. Mais
ce n'est, peut-être, qu'une
apparence.



Catherine Montondo

ETRANGETES DU SOIR

Réalisation

Catherine Montondo

Scénario

Catherine Montondo et Arnaud Demuyck

Images

Oleg Boureiev

Son

Alexandre Niekhorochou

Interprétation

Dirk Libert et Valentina Grigorieva

Montage

Catherine Montondo et Rimma Tséguelnitskaïa

Format : 35mm - Coul.

Durée : 20'

Catégorie : Fiction

Production

Lux Fugit Film, Studio 17, Art Rlia (Moscou) et Image Création avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en **1959**. **1988-89** : participe au programme E.L.I.C.I.T. (certificat européen du cinéma et de littérature). **1989** : travaille pour la société IAVS (International Audiovisuel Services). Écrit divers scénarios. **1991** : *Tyniec, au bout de la ligne 112*. **1992** : *Le métro*. **1993** : *Hésitations*.

Contacts

Lux Fugit Film, Carré Peters 3, 1180 Bruxelles ☎ et Fax : 02/376.63.26

Catherine Montondo, rue Marie-Thérèse 96, 1040 Bruxelles ☎ et Fax : 02/219.04.37

Brique, céramique, ciment, béton... La fabrication de ces dérivés du carbone coûte très cher en énergie puisqu'elle exige une température dépassant les mille degrés Celsius.

Interpellés par cette problématique, deux chercheurs de la V.U.B. auxquels s'est adjoint un sculpteur, se sont mis à la recherche d'un matériau de remplacement.

La solution est étonnante. Étonnante de simplicité et d'éternité : prenez de l'argile, ajoutez-y de l'eau et faites chauffer le tout au soleil ou à une température d'à peine soixante degrés. Vous obtiendrez du M.I.P., matériau inorganique polymère.

Construction, aéronautique, automobile, navigation, emballage, isolation, ... les *faiseurs de pierre* découvrent chaque jour de nouvelles applications pour ce procédé qui a l'âge du monde.

Et l'avenir devant lui.

Arnauld Debattice

LES FAISEURS DE PIERRE

Réalisation et scénario

Arnauld Debattice

Images

Paul Bergen et Olivier Haleng

Son

Pascal Zander et Christophe Dumont

Interprétation

Georges A. Patfoort, Jan Wastiels, Roland Lefevre et Rudy Gilbert

Montage

Sandrine Lits

Musique

Cyril Orcel

Format : Vidéo -

Durée : 11'30

Catégorie : Documentaire

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1967 à Bruxelles. Etudes de réalisation à l'IAD. Travaille à la télévision de la Communauté germanophone (BRF).

Contacts

Mediadiffusion - I.A.D., ☎ : 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Arnauld Debattice, Avenue Gevaert 174, 1332 Genval ☎ : 02/653.02.30

Une petite fantaisie amoureuse entre un homme et une femme. Pour s'aimer, ils doivent affronter une foule en délire, un canard géant et un pot de fleur masqué. Vont-ils réussir à s'aimer tendrement ?

Patrice Bauduinet

FAIS-MOI COIN COIN

Réalisation et scénario

Patrice Bauduinet

Images

Guy Mæzelle et Samuel Dravet

Son

Marc Lacroix

Interprétation

Nathalie Beaufays, Valérie Van Nitsen et Patrice Bauduinet

Montage

Nathalie Beaufays

Musique

Christine Verschorren et Patrice Bauduinet

Format : 35mm - Couf.

Durée : 9'

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1969. Etudes à l'INSAS. A réalisé : **1989** : *Carnapouille, opéra comique*. **1990** : *Zyman et Le dragon* (avec Sylvia Minnaert). **1991** : *Vladislav*. **1992** : *Lift dream*.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

«J'ai consacré toute ma vie à la liberté et je veux continuer à être libre. Ce qui signifie que je ne me pose pas le problème de savoir ce que l'on dira de moi».

Pablo Picasso



François Woukoache

FEUILLES MORTES

Réalisation et scénario

François Woukoache

Images

Catherine Briault et Nicolas Guicheteau

Son

Agnès Chevalier

Interprétation

Catherine Hirsch et Fabienne Loriaux

Montage

Henri Fabre

Format : 16mm -

Durée : 7'

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1966** à Yaoundé. Etudes de réalisation à l'INSAS. Parmi ses réalisations :
1992 : *Melina*. **1993** : *Une nuit et des jours dans la ville*. En préparation : *La génération sacrifiée* série documentaire.

Contacts

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

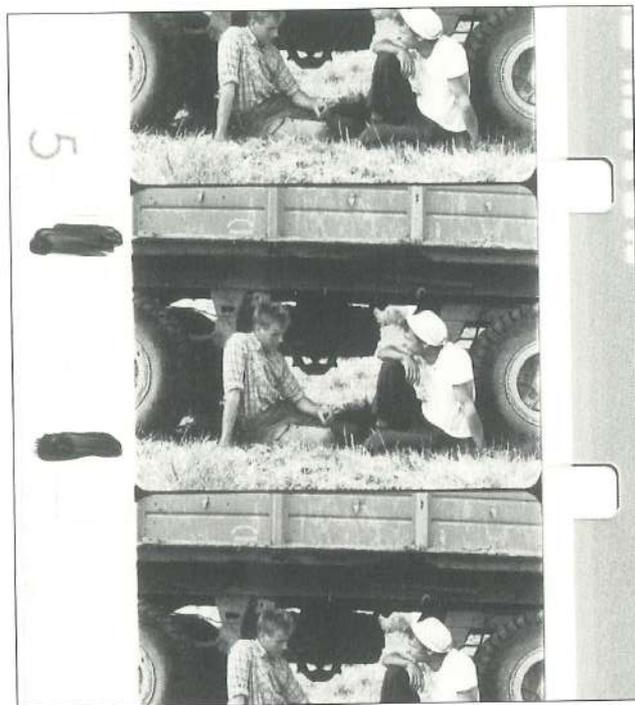
François Woukoache, Rue Dupont 75, 1210 Bruxelles ☎ : 02/219.49.53

Les images et les plans de Marie André jouent sur proximité et différence. Ils sont portés par des hommes et des femmes qui se réveillent, se parlent, travaillent, et le lien narratif est simplement celui de la cinéaste, du regard de la cinéaste qui construit son film comme une partition musicale avec des mouvements, des reprises, des prolongements ou des arrêts de thèmes d'une très grande fluidité.

Jacqueline Aubenas.

Marie André filme, sans commentaires, sans interviews. Eventail de situations sociales, gestes de tous les jours. C'est à des détails, par petites touches qu'apparaissent les particularités russes, la solidarité encore forte qui tient cette société.

André Violier.



Marie André

LE FIL DES JOURS

Réalisation et scénario

Marie André

Images

Michaïl Demonrov

Son

Michaïl Bouïanov

Montage

André Delvaux

Format et durée : Vidéo - 60' et 16mm - 69' - Coul.

Catégorie : Documentaire de création

Production

Paradise Films, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles et RTBF (Carré Noir) avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en **1951** à Bruxelles. Formation en Art Dramatique et Ecriture de scénario. Parmi ses réalisations : **1982** : *Galerie de portraits*. **1983** : *Come ti amo*. **1984-85** : *Répétitions*. **1986** : *Evento*. **1991** : *Premier amour*. Elle a été professeur de vidéo à l'Institut des Arts visuels Sint Lukas de Bruxelles.

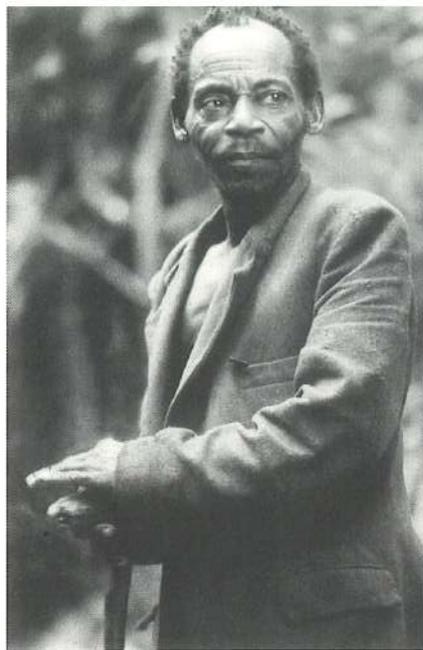
Contacts

C.B.A., ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Paradise Films, rue de la Sablonnière 29, 1000 Bruxelles

☎ : 02/218.60.44 Fax : 02/219.48.26

Lengé est un Pygmée Baka.
Parmi les siens, dans la forêt
équatoriale, au Sud-Est du
Cameroun, Lengé est conteur.
Il connaît les récits du début
du monde et les mélodies de
Tibola, l'Eléphant Blanc.
Il a vu l'Oiseau Fofolo
poursuivre les rayons du
soleil.
Du fond des âges, le visage
et la voix de Lengé se
souviennent de Gbanga-Tita,
la Calebasse de Dieu.
Il est le dernier conteur de
cette partie de la forêt.



Thierry Knauff

GBANGA-TITA - LA CALEBASSE DE DIEU

Réalisation

Thierry Knauff

Images

Michel Baudour et Antoine-Marie Meert

Son

Bruno Tarrière

Interprétation

Lengé, conteur Baka

Montage

Thierry Knauff et Philippe Bourgueil

Format : 35mm - N/B - Dolby stéréo

Durée : 7'

Catégorie : Documentaire

Production

Les Productions du Sablier, Abacaris Films, la CRTV et Les Films Terre Africaine avec l'aide du Fonds Eurimages, le Fonds de Soutien ACCT/CIRTEF, la Direction de la Musique et de la Danse, le CGRI, l'AGCD et la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1957. Licencié en Lettres. Etudes de réalisation à l'INSAS. Fondateur des Productions du Sablier. Ses principales réalisations : **1986** : *Le sphinx*. **1987** : *Abattoirs*. **1989** : *Seuls* (coréalisé avec Olivier Smolders). **1991** : *Anton Webern*. Il a produit aussi : *Lo Speziale*, *No pour dire oui*, *Noonlight* et *Ligeti*. En préparation : *Baka*, *Eliba Ngo* (deux documentaires de création).

Contact

Les Productions du Sablier, Av. de la Grande Boucle 15, 1420 Braine L'Alleud

☎ : 02/354.40.11 Fax : 02/354.28.59

Gejza est tzigane et malentendant, ce qui représente deux handicaps importants dans la société slovaque. Malgré cela, Gejza se sent libre et heureux dans sa famille. Le film l'accompagne dans sa vie quotidienne et dans sa découverte du monde où espaces et sons se confondent. Au chant hésitant de sa voix viennent se superposer une prière et des histoires fabuleuses. La réalité se mêle au rêve, le rêve croise la réalité. Un diable et un curé surgissent de l'ombre. Et au loin on entend le galop d'un cheval et le rire d'un enfant...



Milena Bochet

GEJZA

Réalisation et scénario

Milena Bochet

Images

Agnès Dybowski

Son

Vlado Ilit

Montage

Pia Dumont avec l'aide de Hana Sebkova et Edita Zlnayova

Mixage et sons additionnels

Frédéric Briant

Format : 16mm - Coul.

Durée : 26'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

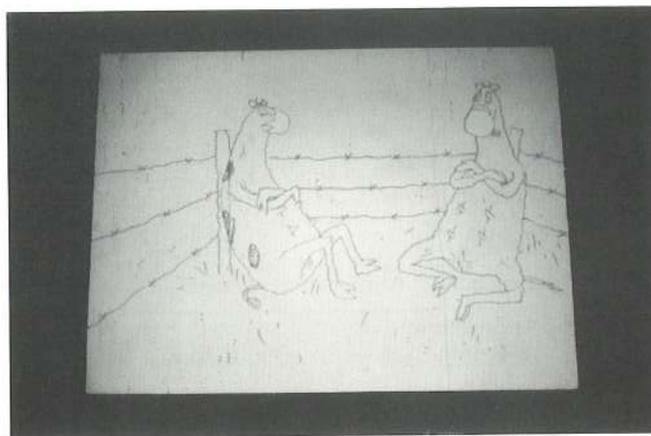
Née en **1965** à Madrid. **1988-92** : Etudes de réalisation à l'INSAS. **1989-91** : Assistante-monteuse sur un documentaire de Thierry Zéno. **1991-92** : Assistante en réalisation à la RTBF. **1991** : *Paris-Brazza*. **1992** : *Rêve entre deux*.

Contact

C.B.A., ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

GEJZA
DC
117

Une journée paisible à la campagne. Le lièvre et la taupe ont fait un hold-up au poulailler. Le taureau devient gérant d'un bar et maquereau de ses bêtes. L'histoire finit dans le délire.



Claude Grosch

L'HEURE DU PICKWICK

Réalisation et scénario

Claude Grosch

Images

Claude Grosch

Son

Claude Grosch

Montage

Claude Grosch

Musique

Guy Raiff

Format : 16mm - Coul.

Durée : 5'20

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de La Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1966 à Echtemach. Etudiant à La Cambre.

Contacts

La Cambre, ☎ : 02/539.32.27 Fax : 02/647.72.07

Claude Grosch, rue de Savoie 49, 1060 Bruxelles ☎ : 02/534.61.48

Bruxelles, 1993, Jean-Claude Peto est éducateur de rue. Il dirige des activités d'intégration pour les enfants d'immigrés, apporte son soutien aux sans abris qui vivent dans les gares. Entre le portrait et le constat social, le film suit le parcours quotidien de Jean-Claude dans St Josse montrant les relations qu'il entretient avec l'univers des exilés de l'intérieur, nous permettant de découvrir d'autres personnages comme Hassan, François et Jules.

Myriam Segall

L'HOMME DE SAINT-JOSSE

Réalisation et scénario

Myriam Segall

Images

Vincent Hufty

Son

Layth Nassiri

Montage

Valérie Weyer

Format : Vidéo -

Durée : 25'

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

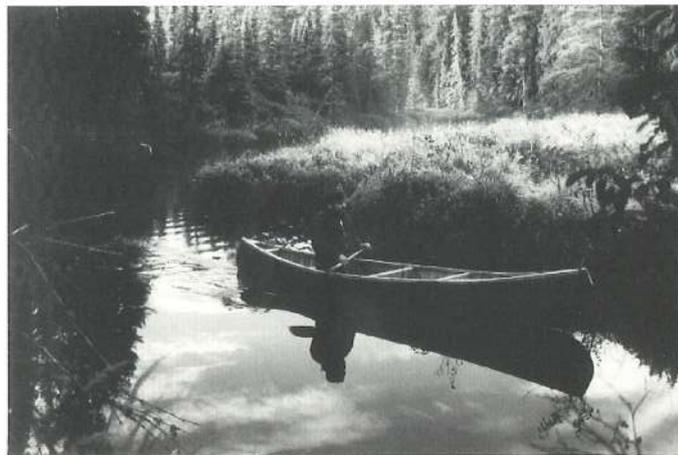
Filmographie

Né en 1968 en France. 1986-89 : Licence en Histoire de l'Art à La Sorbonne Paris.
1989-93 : étudiante à l'INSAS, section réalisation.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

La forêt de Haute-Mauricie en automne vibre au son des tambours de ceux qui marchent au-dessus des arbres. La nation du Poisson Blanc «Attikamekw», a rejoint son territoire de chasse. A travers la recherche de l'original devenu bien rare, la rencontre du castor, de l'aigle et de tous ces «êtres hautement spirituels», c'est une sagesse millénaire qui s'exprime au coeur d'un monde en mutation.



Michel Urbain

L'HOMME QUI MARCHE AU-DESSUS DES ARBRES

Réalisation

Michel Urbain

Scénario

Olivier Renard et Michel Urbain

Images

Luc Malice

Son

Michel Slosse

Montage

Anne Frey

Musique

Pascal Charpentier

Format : Vidéo - Coul.

Durée: 53'

Catégorie : Documentaire

Production

Wannabee, Survivance, A.A.V.Q., E1C avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

1985-1993 : Réalisation de documentaires et de reportages pour des TV, de divers films institutionnels et de formation. Réalisation de bandes annonces, de promotion et génériques pour Canal+. Premier assistant-réalisateur sur *Pendant que nos enfants dorment*, téléfilm pour enfants.

Contact

Wannabee, Av. Ernest Cambier 19, 1030 Bruxelles

☎ : 02/215.83.05 Fax : 02/215.73.65

Deux hommes sont à la recherche du pouvoir. Dérisoires et absurdes, ils se le disputent dans une joute verbale. Une petite viendra les prendre à leur propre piège et c'est la vérité de l'enfance qui triomphera.



Stéphane Andrieu Delille

L'HOMME QUI VOULUT ETRE YOUKOLELE

Réalisation et scénario

Stéphane Andrieu Delille

Images

Virginie Saint Martin, Séverine Barde et Thierry Leclercq

Son

Pierre Mertens et Pascal Jasme

Interprétation

Annabelle Andrieu Delille, Toto Saturnre, Bruno Bulte et Olivier Leborgue

Montage

Anne Christophe

Format : 35mm - Coul.

Durée : 9'

Catégorie : Fiction

Production

ZI&A Production

Filmographie

1ère oeuvre. Né en **1959** à Paris. Etudes de Philosophie. Comédien dès l'âge de 13 ans. Metteur en scène et auteur au Théâtre, il était normal qu'il se partage avec le cinéma.

Contacts

ZI&A Production, Avenue Vanderaey 50, 1180 Bruxelles

☎ : 02/374.90.63 Fax : 02/375.41.30

Stéphane Andrieu, Chaussée d'Alseberg 886, 1180 Bruxelles

☎ : 02/376.76.31

LA MALARIA

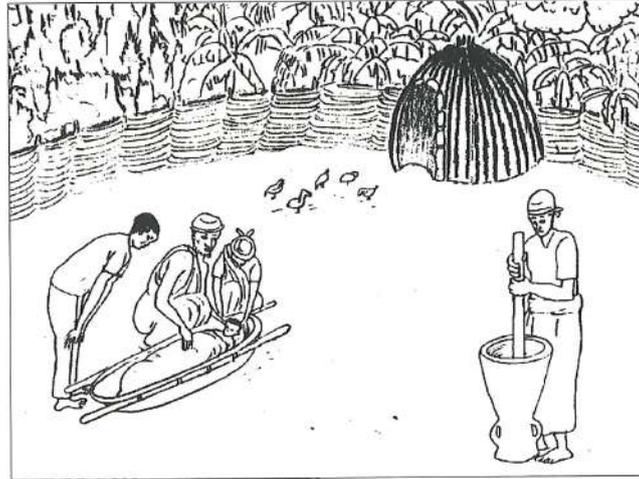
Une femme attrape la malaria.
Un voisin convoque un
sorcier qui lui prédit un
mauvais sort.
Entre-temps, la femme
guérira, sauvée par la
médecine moderne.

LE SIDA

Un homme infidèle attrape le
sida.
Il répudie son épouse qui part
en emmenant ses enfants.
Le drame de la solitude face à
la maladie.

LA PLANTE MYSTERIEUSE

Les aventures d'une religieuse
et d'un guérisseur à la
recherche d'une plante rare
témoignent des relations entre
médecine moderne et
médecine traditionnelle.



Christian Coppin, Jacques Faton et Patrick Theunen

IL FAUT QUE JE ME SOIGNE !

Réalisation et images

Christian Coppin, Jacques Faton et Patrick Theunen

Son

Christian Coppin

Montage

Nadine Foucart

Format : 16mm - Coul.

Durée : 15'30

Catégorie : Dessins animés et poupées animées

Production

Atelier Graphoui avec l'aide de l'ACCT, du CGRI, du Secrétariat d'Etat à la Coopération du Burundi, du Ministère de la Communication du Burundi, de la Radio Télévision Nationale du Burundi, de l'UNICEF et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Graphoui est un atelier d'initiation, de formation et de création de films d'animation aidé par la Communauté française. Il produit également des documentaires.

Contact

Atelier Graphoui, ☎ : 02/537.23.74 Fax : 02/537.27.67

Marc, 20 ans, lit *Capitale de la douleur*. Il imagine que l'un des poèmes devient un film dont il est le héros. Ce héros marche dans Bruxelles la nuit, et trouve dans une poubelle 4 bobines de pellicule. Il va alors chercher à les échanger pendant le reste de la nuit, avec une prostituée, un cinéaste africain muet, un taximan...

Finalement, Marc trouve le film/poème trop complexe, et abandonne le livre par terre. On retrouve dans une voiture les acteurs qui ont joué Marc et le taximan, en train de discuter du film qu'ils viennent de voir.

Celui qui a interprété Marc sort de la voiture. Alors qu'il marche dans la nuit bruxelloise, le film le rattrape...

Gaël Teicher

IMPRESSIONS BELGES

Réalisation et scénario

Gaël Teicher

Images

Samuel Dravet et Anne-Françoise Bersou

Son

Maarten Mees

Interprétation

Armel Roussel, Patrick Brull, Mélanie Gautier, Laurent Huchet, François Woukoache et Patrice Bauduinet

Montage

Negar Haji Seyed Djavadi

Format : 16mm -

Durée : 14'

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

1988 : *Lettre à ma mère*. **1989** : *Vert, où vas-tu?* **1990** : *Elle dans un bar*. **1991** : *Fin d'enquête*. **1992** : *Traits d'unions*.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Au 18e siècle, un brigand dévalisait les riches marchands qui traversaient la région de la ville de Huy.
Après chaque forfait, le bandit disparaissait mystérieusement dans la nature et malgré de nombreuses recherches, il restait toujours introuvable.
On l'appelait ... «l'insaisissable».



Willy Kempeneers

L'INSAISSABLE

Réalisation et scénario

Willy Kempeneers

Son

Michel Hanse

Montage

Claude Leclercq

Format : 35mm - Coul.

Durée : 5'

Catégorie : Animation

Production

Studio Kemp avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Né en **1939**. Diplôme de graphiste publicitaire. **1981** : *Pipiroom*; *Amtramdramas*. **1982** : *Exit*. **1983** : *Le sapin*. **1984** : *L'Angélus*. **1986** : *Miroir d'ailleurs* (sélectionné à Cannes). **1987** : *Lavomie*; *Le doigt bleu*. **1989** : *39,8*; *Le second silence*. **1990** : *La croix de la mort*; *Le tube*. **1991** : *Les pierres du mal*; *Les clous de Roselie*; *Kleenex*; *Passion*. **1992** : *Encolure 42* (sélectionné à Cannes); *Le grand plouf*. **1993** : *La noyée de la roche noire*.

Contact

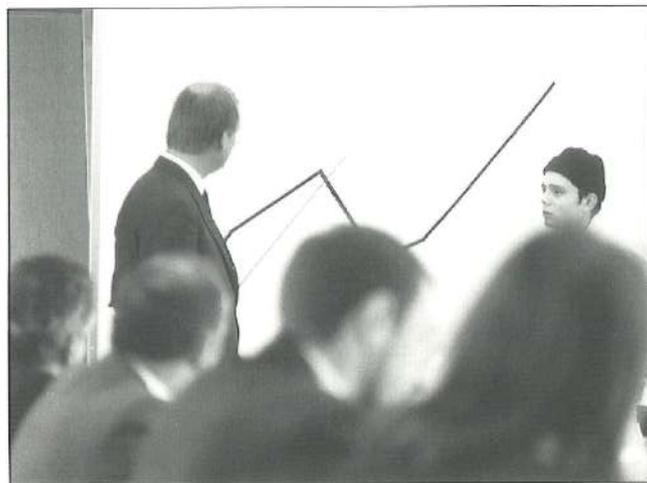
Studio Kemp, Clos Max Wery 11, 1490 Sart Messire Guillaume

☎ et Fax : 010/61.62.78

L'INSAISSABLE

A
131

Un laveur de vitre tombe...



Michel Cauléa

L'INTRUS

Réalisation

Michel Cauléa

Scénario

Michel Cauléa et Vincent Tavier

Images

Sylvain Léonard et Guillaume Malandrin

Son

Franco Piscopo et Emmanuelle Bailliet

Interprétation

Michel Cauléa, Lara Cowez, Mathilde Mignon, Eline Van den Bossche, Daniel Vast, Jacques Auverdin, Jacques Decraemere, Jo Hermant et Ernest Doneux

Montage : Michel Cauléa

Format : 35mm - N/B

Durée : 8'

Catégorie : Fiction Burlesque

Prix

Mention Spéciale du Jury au Festival Media 10/10 1993

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1967** à Bucarest. Diplômé de l'INSAS en réalisation. **1989** : *Méfiez-vous des corbeaux*.

1991 : *Matticara* et *Deux ramoneurs chez une cantatrice*. **1992** : *25 132*

Contacts

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Michel Cauléa, Square Gutenberg 29, 1030 Bruxelles ☎ : 02/230.48.50

Claire ?
Claire c'est... Une femme.
Tout simplement !
Peut-être un peu plus..., à
peine un peu moins...
Enfin, c'est une jeune femme
active, décidée, brillante, qui
vit sa vie en frôlant celle des
autres, sans s'arrêter. Une
jeune femme, comme
beaucoup d'autres, qui vit
pleinement dans son épo-
que !
Peut-être est-elle un peu
moins..., à peine est-elle un
peu plus... égoïste que les
autres ?



Caroline Vatan

JE SUIS UNE EGOISTE

Réalisation et scénario

Caroline Vatan

Images

Dominique Schochaert et Alejandro Gabriel Y Galan

Son

Muriel Dehu et André Demaret

Interprétation

Marie-Eve Dior, Pierre Dherte, Danièle Denie, Philippe Francis, Pierre Hardy et Alain Perpete

Montage

Julie Ghesquière

Musique

Marie-Eve Ronveaux

Format : 16mm - Coul.

Durée : 9'55

Catégorie : Fiction

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en **1966** à Avallon. Etudes de réalisation à l'IAD. A été scripte et journaliste.

Contacts

Mediadiffusion - I.A.D., ☎ : 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Caroline Vatan, Allée de la Genotte 6, 89000 Saint-Georges-sur-Baulches (France)

☎ : 33/86.48.12.03

J'ai décidé de faire un film sur John Cassavetes à cause de son importance, égale à celle de *Maverick le Rebelle* : un cinéaste indépendant qui va avec tenacité à l'encontre des pressions exercées sur son travail. Le dynamisme avec lequel Cassavetes tournait est une leçon exemplaire pour le courant traditionnel qui enkylose dans le milieu du cinéma. S'il n'avait pas d'argent, il tournait quand même! Bien que je n'ai jamais connu John personnellement, ses mots me paraissent familiers; la façon dont je mène ma propre aventure dans le cinéma et la manière dont ce documentaire a vu le jour reposent sur ses conseils de *Maverick le Rebelle*.



Rudolph Mestdagh

JOHN CASSAVETES, TO RISK EVERYTHING TO EXPRESS IT ALL

Réalisation et scénario

Rudolph Mestdagh

Images

Danny Elsen et Jean-Marc Vervoort

Son

Marc Engels et Linda Ludwick

Montage

Jacco Groen, David Gladsteen et Ernest Webb

Format : Vidéo -

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire

Production

Amalgam et Cosmo-Kino avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1965**. Principal initiateur du studio bruxellois Cosmo Kino. Travaille parallèlement en tant que régisseur et assistant-réalisateur. Il a réalisé plusieurs documentaires vidéo : *Les aventures de Jan Bucquoy*, *Times for la raza*. **1991** : *Vol-au-vent* (fiction). **1993** : *Robokip*. **1994** : deux courts métrages en cours de production.

Contacts

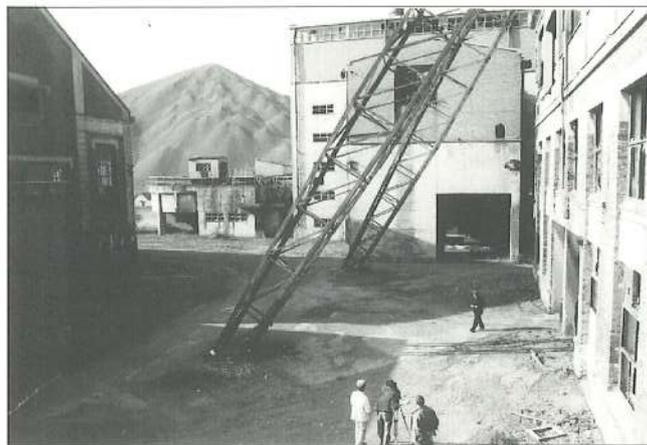
Amalgam, rue Navez 10, 1030 Bruxelles ☎ : 02/245.32.54 Fax : 02/216.32.45

Cosmo-Kino, rue Navez 10, 1030 Bruxelles ☎ : 02/245.32.54 Fax : 02/216.32.45

JOHN CASSAVETES, TO RISK EVERYTHING TO EXPRESS IT ALL

D
137

Un court film pour un long voyage dans la mémoire de la communauté maghrébine du Nord de la France.



Hassan Legzouli

LA-BAS SI J'Y SUIS

Réalisation et scénario

Hassan Legzouli

Images

Vincent Hufty

Son

Layth Nassiri

Montage

Corine Bachy

Format : 16mm -

Durée : 14'

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudiant à l'INSAS. A déjà réalisé : *Le marchand de souvenirs.*

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Film d'amour et de danse,
Love Sonnets enchaîne sept
sonnets dédiés par ceux
qui vont les danser.

Sonnets où les mots cèdent
la place au mouvement.

Sonnets dont les rythmes
épousent les courbes des
sonates pour clavecin de D.
Scarlatti et d'un aria de
musique traditionnelle de
l'Italie du Sud.

Sonnets où rimes, nombres et
couleurs verbales cherchent
consonances à ce qui
pourrait se voir comme une
ligne mélodique cinématogra-
phique.

Elle peut se souffrir, mais non
se savoir;

Elle peut se convoiter, non
s'obtenir,

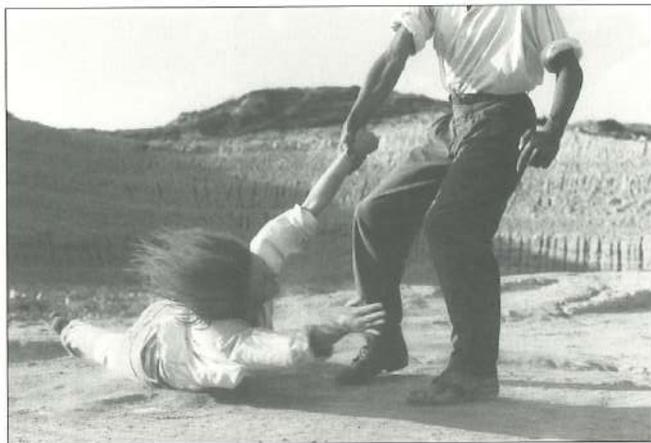
L'âme qui en mouvements
peut se voir.

Ne peut dans la défunte
quiétude se trouver

Beauté, qui est feu dans le
mouvement,

Et elle ne peut vivante
s'apaiser.

QUEVEDO



Thierry De Mey
LOVE SONNETS

Réalisation

Thierry De Mey

Images : Luc Benhamou ,Philippe Guilbert et Jorge Leon

Son : Ricardo Castro

Danseurs

Manolo Canteria, Pascale Gigon, Oliver Koch, Anouk Llaurens, Monica Marti, Joanna O'Keeffe, Pierre Rubio, Deborah Salmirs et Mat Voorter

Chorégraphie

Michèle Anne De Mey

Montage : Rudi Maerten

Musique : Sonates pour clavecin de D. Scarlatti interprétées par Scott Ross, Aria Nova Musique traditionnelle de Calabre

Format : 35mm - Coul.

Durée : 30'

Catégorie : Film sur l'art

Production : Eroïca Productions, Cie Michèle Anne De Mey et CBA avec l'aide de la BRTN et de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Compositeur, réalisateur de cinéma et percussionniste. Fondateur du groupe Maximalist !. Compose pour des chorégraphes ou pour des ensembles musicaux notamment. Travaille actuellement sur la nouvelle chorégraphie de Anne Teresa De Keersmaecker

Contacts

Eroïca Productions, rue Saint-Josse 49, 1030 Bruxelles

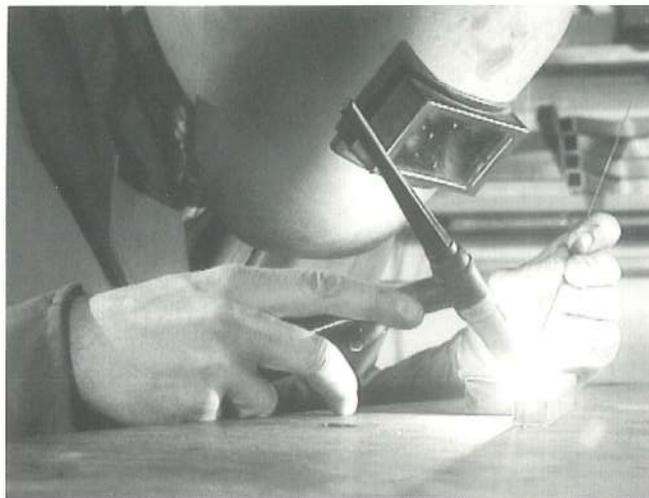
☎ : 02/217.41.27 Fax : 02/217.51.67

CBA, ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

On a fait beaucoup plus
d'efforts pour envoyer
l'homme dans l'espace, et
donc lui donner les moyens
d'évoluer dans un milieu
hostile, que pour lui permettre
de préserver ou de retrouver
sur terre une liberté d'action
normale.

Découverte d'un artisan qui
veut que tout soit possible
pour tous.

Découverte de ses clients.
Commerce. Bonheur.



Jean-Stéphane Malherbe
LE MECANO DES MIRACLES

Réalisation et scénario

Jean-Stéphane Malherbe

Images

Olivier Haleng et Joao Rodrigues

Son

Bertrand Le Roy et Hervé Blicck

Interprétation

Etienne Mertens, Geert Van Melderen, Claudio Ballestra, Ralf Vandenbosch et François Demayer

Montage

Valérie Perriraz

Musique

André Charlier et Benoît Vanderstraeten

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 10'42

Catégorie : Documentaire

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'IAD.

Contact

Mediadiffusion - I.A.D., ☎ : 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74



MELAKOU a 14 ans et habite à Gondar en Ethiopie.

BETTY a 13 ans. Elle vit avec sa maman et son petit frère Prince à Monrovia, la capitale du Libéria.

VLADIMIR a 12 ans. Il vit a Manille, capitale des Philippines.

Trois destins individuels. Trois courts métrages destinés à sensibiliser des enfants d'ici à la vie des enfants des pays en voie de développement.



Claude Briade et Carol Sacré

MELAKOU, BETTY ET VLADIMIR (Trois courts métrages)

Réalisation et scénario

Claude Briade et Carol Sacré

Images

Claude Briade

Son

Jean-Jacques Quinet

Interprétation

Aurélien Ringelheim

Montage

Mariane Binard

Musique

Bernard Dewulf

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 12'

Catégorie : Documentaire pour enfants

Production : Médecins Sans Frontières, Carol Sacré avec l'aide de la CEE

Filmographie : Claude Briade : Né en 1963. Licence en Communication appliquée à l'IHECS. 1990 : *L'Arme invisible* et *Ignози, le piège Mozambicain*. 1993 : *L'enfance sauvée*. 1991-92 et 93 : Reportages en Somalie-Kenya, Yemen, Bosnie, Zaïre, Tadjikistan et Libéria.

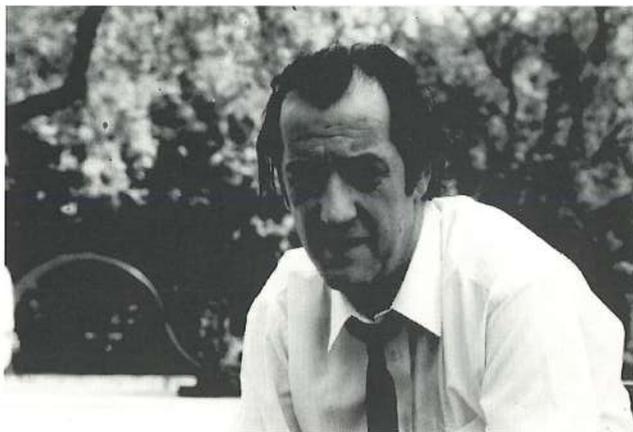
Carol Sacré : Née en 1966. Licence en Communication appliquée à l'IHECS. 1991 : scénario de Domingo en Angola, Rochvan en Azerbaïdjan et Huyen à Hong-Kong.

Contact

Carol Sacré - Médecins Sans Frontières, rue Dupré 94, 1090 Bruxelles

☎ : 02/414.03.00 Fax : 02/411.87.60

Offrande d'une journée
hostile.



Manuel Poutte

MOÏ DEN O

Réalisation

Manuel Poutte

Scénario

Arnaud Demuyne et Manuel Poutte

Images

Philippe Guilbert

Son

Philippe Sellier

Interprétation

Josse De Pauw, Karma Dorje, Bolygo Bela et Linci Peter

Montage

Marie-Hélène Mora

Musique : Jean-Pol Dessy

Format : 35mm - Coul.

Durée : 35'

Catégorie : Fiction

Prix : Iris d'Or, Prix du meilleur acteur, Paon d'Or au Festival de Bruxelles 1994.

Production : Lux Fugit Film, Movie, Duna TV, RTBF Liège et Banana Split aidé par la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1963. Licencié en philosophie à l'ULB. Co-fondateur de Qwazi Qwazi Film. **1990** : *Trouble*. **1991** : *La sensation* (sélectionné à Cannes). **1992** : *L'homme qui se lève*. **1993** : *L'intranquillité*.

Contacts

Lux Fugit Film, Carré Peeters 3, 1180 Bruxelles ☎ et Fax : 02/376.63.26

Manuel Poutte, Carré Peeters 3, 1180 Bruxelles ☎ : 02/376.97.85

Je trie et je recycle avec ma classe : tel était le thème de ce programme réalisé dans le cadre d'une campagne d'éducation relative à l'environnement organisée dans les écoles de la région bruxelloise.

Plusieurs écoles ont répondu à l'appel en envoyant des séquences reprises dans le montage final...

Kamal Dehane

MON ECOLE DORLOTE L'ENVIRONNEMENT

Réalisation

Kamal Dehane

Images

Jacques Borzykowski

Son

Jean-Claude Wolf

Montage

Yvan Flasse

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 27'

Catégorie : Documentaire

Production

Centre Vidéo de Bruxelles, Région de Bruxelles Capitale et le Ministre de l'Environnement, Didier Gosuin avec l'aide de la Maison de l'Information de la Région de Bruxelles-Capitale et de l'Institut Bruxellois pour la Gestion de l'Environnement.

Filmographie

Né en **1954** en Algérie. **1979-84** : étudie la réalisation à l'INSAS. Assistant de réalisation sur divers courts métrages. Réalisations :

1984 : *Le Théâtre Brut; Nejma*. **1984** : participe à l'organisation du 1er Festival du film arabe. **1987** : chargé de la rétrospective 25 ans de cinéma à l'INSAS. **1989** : *Otomar Krejca*. **1991** : *Kateb Yacine, l'amour et la révolution*. **1992** : *Assia Djebar, entre ombre et soleil; Spots en stock et Femmes d'Alger*.

Contact

C.V.B., ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

1945. Le débarquement de l'armée américaine laissera un souvenir libérateur. Pour d'autres, ce souvenir porte l'empreinte indélébile d'un enfant. Sur un gâteau, 6 bougies illuminent le visage de cet enfant qui questionne. Troublée, la maman dévoile «sa vérité».



Daniel Hiquet

MON PAPA D'AMERIQUE

Réalisation et scénario

Daniel Hiquet

Images

Patrice Michaux

Son

Alain Duret

Interprétation

Emmanuelle Bonmariage et Gaëlle Hiquet

Montage

Sylviane Ollieuz

Musique

Jean-Luc Colas

Format : 35mm - N/B

Durée : 10'

Catégorie : Fiction

Prix : Prix Sabam au Festival de Namur Media 10/10 - 1993

Production

Oeuvre-Sept avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1955**. Autodidacte en photographie et reportage. Depuis **1987** : régisseur sur *Bwango*; Clip vidéo des Gansters d'amour; *La terre creuse*; *Les lézards*; *Fritemanía* et repérage pour le film *La Pureté* des Sept péchés capitaux.

Contact

Oeuvre-Sept, Chaussée de Namur 91, 5537 Annevoile

☎ : 082/61.24.78 Fax : 082/61.15.81

Les rues désertes, les
poubelles abandonnées...
Tout semble figé dans la
chaleur moite et étouffante de
l'été.

Morgane roule à travers la cité
déserte. Elle est rejointe
par sa copine, Zoé. Ensem-
ble, elles roulent au ralenti le
long des trottoirs. Le soleil
est au Zénith...



Stéphan Carpiaux
THE MOTORCYCLE GIRL

Réalisation et scénario

Stéphan Carpiaux

Images

Yves Cape

Son

Pierre Mertens

Interprétation

Julie Beres, Natacha Regnier, Carmela Locantore, Raphaël Anciaux et Marc Didden

Montage

Philippe Bourgueil

Musique

Philippe Cam

Format : 35mm - N/B - Dolby Stéréo

Durée : 8'

Catégorie : Fiction

Productions

To do Today Productions, Once Upon a Time Productions avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1964** à Namur. Diplômé de réalisation à l'IAD en **1988**. A déjà réalisé : *Service Compris*; *Week-End*.

Contacts

To do Today Productions, rue du Prince Héritier 202, 1200 Bruxelles

☎ : 02/738.90.00 Fax : 02/732.90.10

Stéphan Carpiaux, rue de l'Athénée 20, 1050 Bruxelles ☎ : 02/514.13.09

Envoyé chez la fleuriste acheter une rose de Noël, un enfant se venge de son père autoritaire en introduisant dans leur appartement, envahi par des plantes, quelques chenilles voraces...



Axel Van Weyenbergh

LA NATURE HUMAINE

Réalisation et scénario

Axel Van Weyenbergh

Images

Marie Spencer et Zvonock

Son

Christian Monheim

Interprétation

Bert André et Rafael Sanchez

Montage

Nathalie Delvoye

Musique

Eric Lavachery, Phil Vandresse et Hugues Marechal

Format : 35mm - Couli.

Durée : 8'

Catégorie : Fiction

Prix

Prix du public au Festival du Film Fantastique - Bruxelles 1994

Production

Axel Van Weyenbergh

Filmographie

Né en 1966. Diplômé de l'INSAS. Réalisateur à la RTBF.

Contact

Axel Van Weyenbergh, Avenue du Diamant 45, 1040 Bruxelles ☎ : 02/733.25.31

Veille de Noël fêtée par Liliane
Mees, 82 ans, sans famille.



Marie Borrelli

NATURE MORTE AVEC FEMME

Réalisation et scénario

Marie Borrelli

Images

Sacha Wiernik

Son

Agnès Chevallier

Interprétation

Simone Barry, Bruno Delem, Noémie Ral, Maya Van Belleghem, Isolde Pringier et Jean Van de Putte

Montage

Nathalie Beaufays

Format : 16mm - Coul.

Durée : 7'26

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en 1971 à Paris. Etudes de réalisation à l'INSAS.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

La relation entre l'ombre d'un personnage projetée sur un mur et une oeuvre d'art minimaliste.



Daniel Wiroth

OMBRES, MEFIEZ-VOUS !

Réalisation et scénario

Daniel Wiroth

Images

Daniel Wiroth

Son

Daniel Wiroth

Montage

Daniel Wiroth

Format : 16mm - Coul.

Durée : 2'

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de La Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1969** au Luxembourg. **1992** : *Méfiez-vous des ombres*. **1993** : *Berlin 2017*.

Contacts

La Cambre, ☎ :02/539.32.27 Fax : 02/647.72.07

Daniel Wiroth, rue du Bon Secours 9, 1000 Bruxelles ☎ : 02/514.10.32

OMBRES, MEFIEZ-VOUS !

A
159

Un vaudeville maléfique
orchestré par Papa aux
commandes de son orgue
satanique.

Thomas Tessier

PAPA, MAMAN, L'AMANT DE MAMAN

Réalisation

Thomas Tessier

Scénario

Didier Escole

Images

Thomas Tessier et Paco Aragon

Son

Olivier Vandersleyen

Montage

Marielle Sammartino

Musique

Guy Raiff

Format : 16mm - Coul.

Durée : 11'

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de La Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudiant à La Cambre. **1990** : *Faits Divers intraduisibles* . **1991** : *Capullito de Alheii*.

Contacts

La Cambre, ☎ : 02/539.32.27 Fax : 02/647.72.07

Thomas Tessier, rue Emile Feron 62, 1060 Bruxelles ☎ : 02/538.51.80

Paul n'a pas beaucoup de
chance avec les femmes.
Ni avec le travail.
Paul aime la musique et
déteste le bruit.
Il arrive aussi que Paul
courtise sa dentiste, Virginie.



Joël Warnant

PAUL (UN PORTRAIT)

Réalisation et scénario

Joël Warnant

Images

Glynn Speeckaert

Son

Marc Engels

Interprétation

Michel Vuillermoz, Harry Cleven, Bella Wajnberg, Catherine Lambrecht, Catherine Claeys, Sandrine Laroche, Bertrand Dewolf et Jean-Luc Couchard

Montage

Ewin Rijckaert

Format : 16mm - Coul.

Durée : 13'

Catégorie : Fiction

Production

Atelier Jeunes Cinéastes et Romulus Films avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1966** à Namur. Tour à tour, libraire, ouvrier au Club Med, conseiller en épargne fiscale, ouvrier communal et moniteur de ski.

Contact

A.J.C., ☎ : 02/534.31.52 Fax : 02/534.76.37

Cinq rencontres entre voyants
et non-voyants.

Dans le noir absolu puis à la
lumière, quelques personnes
tentent de se guider mutuelle-
ment dans leur univers
respectif. Les uns voient
avec les yeux, les autres pas.
Les frontières entre ses
mondes, s'il y en a, sont
belles et fragiles comme les
ombres...



Chantal Frère et Jackie Attala

LES PAYSAGES CROISÉS

Réalisation

Chantal Frère et Jackie Attala

Images

Jackie Attala et Frédérique Decoux

Son

Cosmas Antoniadis

Sons additionnels

Christian Coppin

Montage

Philippe Boucq

Format : Vidéo - N/B et Coul.

Durée : 31'30

Catégorie : Documentaire de création

Production

Cobra Films et le G.S.A.R.A. avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Jackie Attala : **1989** : *Une formation pour chacun.* **1990** : *Ligne brisée.* **1991** : *Une fois n'est pas sauvage* et *Chenoud, cheveux ailés.*

Chantal Frère : **1982** : *Arthur.* **1983** : *Vous dites!* **1985** : *Bet.* **1986** : *Volcano Countdown.* A réalisé diverses expositions, films et vidéos.

Contacts

Cobra Films, Avenue G. Rodenbach 6, 1030 Bruxelles

☎ : 02/242.18.91 Fax : 02/243.01.31

Chantal Frère, rue Malibran 121, 1050 Bruxelles ☎ : 02/640.98.03

C'est l'histoire d'une vieille
dame et de deux enfants.
Ou comment recycler les
vieux pendules.



Jean-Marc Vervoort

LE PENDULE DE MADAME FOUCAULT

Réalisation

Jean-Marc Vervoort

Images

Yves Cape, Patrick Dehalu, Antoine Meert et Christian Dauphin

Son

Marc Engels

Sons seuls

Philippe Van Den Driessche

Interprétation

Marie-Josée Megank, Pingouin, Laurent Verbeiren et Renaud Leclercq

Montage

Dominique Lefevere

Format : 35mm - Coul.

Durée : 9'

Catégorie : Fiction

Production

Pandora Productions avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

1983-84 : Etudes de prise de son à l'IAD. **1984-85** : Etude de montage et d'image à l'INRACI. **1991-92** : Ciné 21, ULB : Etudes d'écriture de scénarios. Depuis **1987** : travaille le cadre et la photo pour divers magazines TV et reportages de commande.

Contacts

Pandora Productions, rue du Fort 109, 1060 Bruxelles ☎ : 02/539.17.43

Jean-Marc Vervoort, Chaussée de Mons 33, 1070 Bruxelles ☎ : 02/521.34.07

LE PETIT ROUGE raconte
l'histoire singulière d'un
maître-nageur qui entre en
conversation avec un petit
poisson rouge...

Toute ressemblance avec un
film mondialement connu
n'est pas totalement fortuite.



Manuel Gomez
LE PETIT ROUGE

Réalisation et scénario

Manuel Gomez

Images : Danny Hiele

Son : Henri Morelle

Interprétation : François Negret, Sabrina Leurquin, Patrick Descamps et Jennifer C.

Montage : Michèle Maquet

Musique : Christian Leroy

Format : 35mm - Coul. et N/B - Dolby stéréo

Durée : 9'30

Catégorie : Fiction

Production : Alexis Films et MGV Production avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né en **1956**. Régent en Arts plastiques. Artiste peintre, créateur de décors (théâtre et cinéma), collabore à des projets d'architecture. Depuis **1979**, réalise plusieurs films sélectionnés et primés dans divers festivals. En 16mm : **1987** : *Châtiment*; **1990** : *Praha*. Et en 35mm : **1983** : *Voyeur*; **1985** : *Le patient*; **1988** : *La gourmandise*; **1989** : *Kinemarmor*; **1990** : *L'encadré et Invidia*; **1992** : *Les aventures hygiéniques de Phalloctère* et *La colonie pénitentiaire*. **1993** : *Superbia - L'orgueil*.

Contacts

Alexis Films, rue des Bouchers 53, 1000 Bruxelles

☎ : 02/513.60.50 Fax : 02/512.50.10

M.G.V Production, Avenue E. Renan 68, 1030 Bruxelles

☎ : 02/245.58.36 Fax : 02/245.55.27

Le chef-d'oeuvre en formation d'adultes. Une alternative aux examens traditionnels pour obtenir un Certificat d'Etudes de Base.

Document de sensibilisation et de formation.

Daniel, 26 ans, crée un chef-d'oeuvre «De toi à moi», évocation du sida. Depuis l'idée première du sujet jusqu'à la présentation publique devant jury, Daniel construira et révélera ses propres savoirs. Un apprentissage pendant lequel il pourra s'appuyer sur une équipe de formateurs exigeants.

Christian Van Cutsem

POUR DE VRAI

Réalisation

Christian Van Cutsem

Images

Christian Van Cutsem, Igor Sterpin et Claude Schmidt

Son

Igor Sterpin, Christian Van Cutsem et Jean-Luc Fichet

Montage

Matyas Veress

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 28'

Catégorie : Documentaire

Production

CVB avec l'aide de la Commission Communautaire française, de la Communauté française de Belgique (Service Education Permanente)

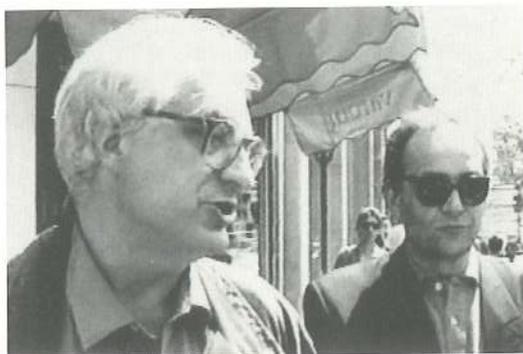
Filmographie

Réalisateur ou assistant-réalisateur depuis **1985** sur : *Feluy Chevron, Travail et santé; Du couscous sur les ondes; Bonjour Mr Saïdi; A vous de jouer; Maître du Monde; Louitche le poids plume des sculpteurs; D'une image à l'Autre; Istvan, Judith, Miklas et les autres et Mutants.*

Contacts

Collectif Alpha, rue de Rome 12, 1060 Bruxelles ☎ : 02/538.36.57
C.V.B., ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

L'aventure de quatre jeunes
Bruxellois qui arpentent les
trottoirs du Festival de
Cannes à la recherche ... de
stars.



Michaël Goldberg

POUR UNE POIGNEE DE PALMIERS

Réalisation

Michaël Goldberg

Images

Stéphane Brodzki

Son

Frédéric Vercheval

Montage

Frédéric Demolder

Musique

Frédéric Vercheval

Format : Vidéo - N/B

Durée : 18'

Catégorie : Fiction-documentaire

Production

M.G. Production, Lakhdar Hamina Lakhdar et Arizona Production

Filmographie

Assistant-réalisateur sur plusieurs longs métrages. Licence Européenne de littérature de cinéma. Producteur de courts métrages.

Contact

M.G. Production, Av. du Prince d'Orange 269, 1180 Bruxelles

☎ : 02/374.55.94 ou 02/660.50.83 Fax : 02/646.53.61

Un petit garçon et son ballon
rouge remontent le cours
d'une étrange procession.



Eric Ledune

PROCESSION ET CAETERA

Réalisation, scénario et animation

Eric Ledune

Images

Michel Houssiau

Son : Etienne Curchod et Yves Van Herstraeten

Interprétation : Benjamin Thijs, Tania Milevska, Boris Lehman et 200 héros de la procession

Montage : Yves Van Herstraeten

Musique : Christian Leroy

Directeur technique : Jan Veldeman

Infographistes : Peter Prinsen et Laurence Heymans

Animateur 3D : Dominique Lefèvre

Format : 35mm - Coul.

Durée : 13'

Catégorie : Fiction / animation / infographie

Production : Atelier Jeunes Cinéastes, RTBF «Carré Noir» et le W.I.P. avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de Graphoui

Filmographie : Né en 1963 à Etterbeek. Formation de plasticien, photographe, créateur en audiovisuel et en film d'animation. Parmi ses réalisations vidéo : **1986** : *Jazz*. **1987** : *Parlez-moi d'amour*. **1989** : *Zapping*. Parallèlement de **1978-88** : athlète de haut niveau...

Contacts

A.J.C., ☎ : 02/534.31.52 Fax : 02/534.76.37

W.I.P., ☎ : 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

En 1995, le soir de Noël, un tyran (Léo Kindt), prend le pouvoir. Sept ans après, le 24 décembre, Léo Kindt fête l'anniversaire du front de la République bruxelloise. C'est au cours de cette soirée qu'un homme (Olivier) va tenter de supprimer le dictateur. Au moment de l'attentat, un étrange souvenir semble les réunir : celui d'un Noël, lorsque Léo était encore enfant...



Antoine Remy

QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL

Réalisation

Antoine Remy

Scénario

Michaël Goldberg et Antoine Remy

Images

Jean-François Baudalet

Son

Jean-Marc Vierset

Interprétation

Olivier Goedseels, Jean-Henri Compère, Nathalie Ponlot, Jean-François Politzer, Frédéric François, Claude Semal et Christiane Diego

Montage

Daniel Staff

Musique

Frédéric Vercheval

Format : 16mm - N/B

Durée : 25'

Catégorie : Fiction

Production : M.G. Production

Filmographie : Né en 1965. Etudes de réalisation à l'IAD. 1990 : *Le nom du village*. 1991 : *L'Antenne en coulisses*. 1992 : *Chromo zone*.

Contacts

M.G Production, Av. du Prince d'Orange 269, 1180 Bruxelles

☎ : 02/374.55.94 ou 02/660.50.83 Fax : 02/646.53.61

Antoine Remy, Av. du pic-vert 9, 1640 Rhode-St-Genèse ☎ : 02/358.36.36

Un jeune garçon, fils de pêcheur, veut découvrir le métier de son père.

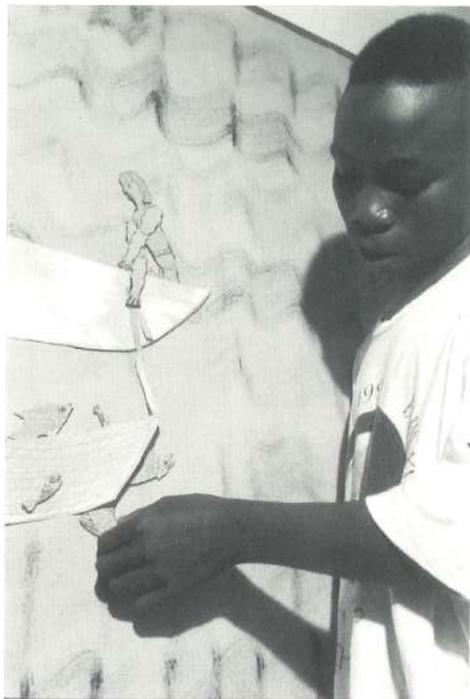
Malgré l'interdiction de ses parents, il participera à une journée de pêche sur le lac Tanganyka.

Le père aura l'occasion de partager avec son fils les différents moments de son travail quotidien.

De retour à la maison, le père rassure la mère inquiète de l'absence de leur enfant.

A travers les paroles et les actes de ses parents, l'enfant découvre les exigences des relations humaines.

Ce film a été réalisé dans le cadre d'un atelier de formation d'animation à Bujumbura (Burundi).



Aline Moens, Christian Coppin et Eric Dederen

QUEL ENFANT !

Réalisation collective dirigée par

Aline Moens, Christian Coppin et Eric Dederen

Montage

Phillippe Boucq

Format : 16mm - Coul.

Durée : 10'30

Catégorie : Animation de papiers découpés

Production

Atelier Graphoui avec l'aide de l'ACCT, du CGRI, du Secrétariat d'Etat à la Coopération du Burundi, du Ministère de la Communication du Burundi, de la Radio Télévision Nationale du Burundi, de l'UNICEF et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Graphoui est un atelier d'initiation, de formation et de création de films d'animation aidé par la Communauté française. Il produit également des documentaires.

Contact

Atelier Graphoui, ☎ : 02/537.23.74 Fax : 02/537.27.67

QUEL ENFANT !

A
179

Pierre et Jean sont lâches.
Au hasard d'une rencontre,
Jean se souvient de l'entre-
vue qu'il vient d'avoir avec
Pierre, une personne de sa
connaissance, à la sortie du
cinéma.

Leur rencontre durera le
temps de monter les esca-
liers.

Ils échangeront des propos
de derrière leurs masques
d'hypocrite, sans jamais se
parler.

Peut-être y a-t-il des gens
qu'il n'est plus nécessaire de
connaître ?



Jérôme Bosman et Samuel Lampaert

RENCONTRE HASARDEUSE

Réalisation et scénario

Jérôme Bosman et Samuel Lampaert

Images

Jean-Paul Desaytjrd

Son

Olivier Martin

Interprétation

Jean-Michel Vovk et Laurent Wanson

Montage

Samuel Lampaert

Musique

Ice Cream

Format : 16mm - Coul.

Durée : 5'

Catégorie : Fiction

Production

Samuel Lampaert

Filmographie

Samuel Lampaert : Né en **1968**. Formé à l'Audiovisuel «sur le tas» dans divers studios (images, photo, montage etc...). Puis, opérateur image sur plusieurs reportages en Belgique et à l'étranger. Depuis **1992** monteur chez Keynews Télévision.

Contact

Samuel Lampaert, Avenue Houzeau 59, 1180 Bruxelles ☎ : 02/372.03.08

Un homme, Tom, fait un rêve :
voler. Dans une oisellerie
gothique, il croise le regard
intense d'un passereau noir.
Il le libère... et le rêve
s'envole.



Nacho Carranza

LE REVE DE L'AUTRE

Réalisation et scénario

Nacho Carranza

Images

Yves Cape et Luc Frison

Son

Jean-Jacques Quinet

Interprétation

Dominique Gould et Bernard Graczyk

Montage

Nadine Keseman

Musique

Louis Vyncke

Format : 35mm - Coul. & N/B

Durée : 10'

Catégorie : Fiction

Production

Salamambo avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en Argentine. **1969-74** : Etudes de droit en Argentine. **1978-82** : Etudes de réalisation à l'INSAS. Depuis **1988** travaille surtout dans le domaine de l'écriture et de l'adaptation cinématographique. Prépare l'écriture d'une Praxis du cinéma en vue d'un séminaire.

Contacts

Salamambo, rue de l'Inquisition 21, 1040 Bruxelles

☎ : 02/736.54.20 Fax : 02/732.62.81

Nacho Carranza, Avenue de Gribaumont 100, 1200 Bruxelles ☎ : 02/771.81.97

Quelques générations encore
et le rire, réservé aux initiés,
sera aussi impraticable que
l'extase.

Emile Cioran

Denis Delcampe

RIRE DE JUSTESSE

Réalisation et scénario

Denis Delcampe

Images

Manuel Lapière et Dimitri Levie

Son

André Demaret et Christophe Dumont

Interprétation

Bernard Blebuyck et Olivier Leborgne

Montage

Séverine Dragée

Musique

W.-A. Mozart

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 6'56

Catégorie : Documentaire

Production

Mediadifusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

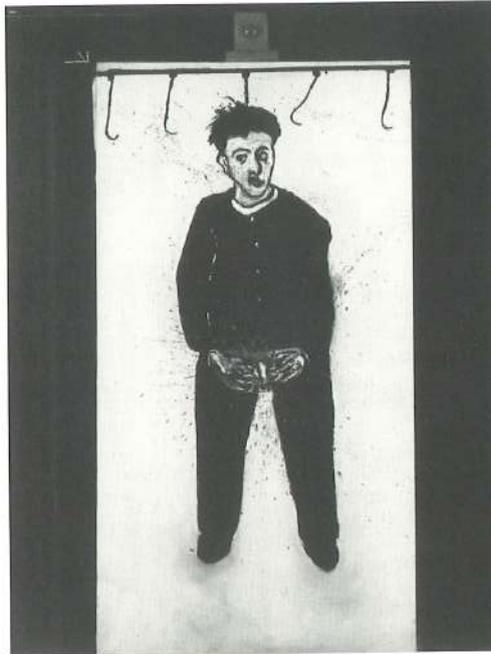
Etudes de réalisation à l'IAD.

Contact

Mediadifusion - I.A.D., ☎ : 010/47.80.18 Fax : 010/45.11.74

Stéphane Mandelbaum laisse une oeuvre picturale abondante et tourmentée. Depuis l'enfance, dessinant comme on respire, il ne cesse de représenter la violence. Dans sa quête frénétique d'identité, Stéphane mettait à plat tout ce qui lui passait par la tête et, à chaque fois, de manière répétitive et obsessionnelle. Juif, il utilise le Yiddish dans ses dessins pour sa volupté graphique; il dresse les portraits de personnages aussi troublants et mythiques que Pasolini, Rimbaud, Bacon; il peint plus grand que nature les êtres de la nuit ainsi qu'une série d'autoportraits où il se déforme et se mutilé.

Pendant les deux dernières années de sa vie, Stéphane était le voisin du réalisateur, ils se rencontraient quasi quotidiennement. A 25 ans, Stéphane meurt assassiné.



Gérard Preszow

LA SAINTETE STEPHANE (1961 - 1986)

Réalisation et scénario

Gérard Preszow

Images

Jorge Leon

Son

Cosmas Antoniadis

Montage

Eva Houdova

Sons additionnels

Henri Morelle

Format : 16mm - Coul.

Durée : 43'

Catégorie : Documentaire de création

Prix

Grand Prix de la Région Bruxelloise pour la 1ère oeuvre à Filmer à tout prix n°6

Production

Cobra Films, RTBF Liège «Carré Noir», BRTN et le WIP avec l'aide de la Région Wallonne et de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1954. Licencié en philologie romane. Directeur de la revue de création littéraire *Revue et Corrigée*. 1990 : *La dernière Image*. 1991 : *On a perdu le Nord*.

Contacts

Cobra Films, Av. Georges Rodenbach 6, 1030 Bruxelles

☎ 02/242.18.91 Fax : 02/243.01.31

W.I.P., ☎ 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

LA SAINTETE STEPHANE (1961 - 1986)

DC
187

Quelques passants rencon-
trés au hasard des rues,
et un enfant qui rêve de
s'envoler.



José Rojo
S'ENVOLER

Réalisation et scénario

José Rojo

Images

Nicolas Guicheteau

Son

Maarten Mees

Montage

Henri Fabre

Format : 16mm -

Durée : 3'40

Catégorie : Documentaire

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1966** à Bruxelles. Etudiant à l'INSAS.

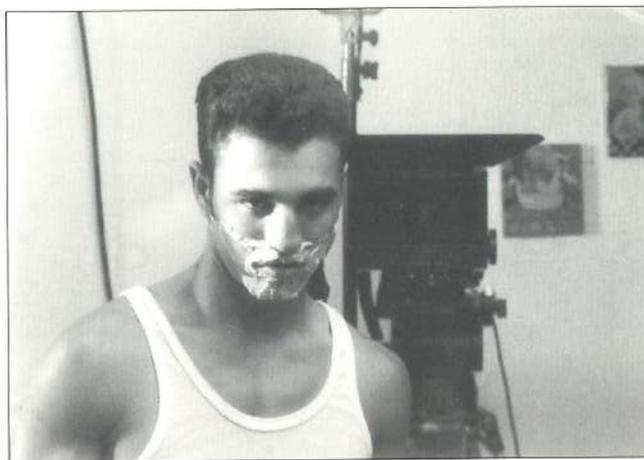
Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

S'ENVOLER

D
189

Entre 16 cordes du ring et en
dehors : le quotidien éclaté
d'un jeune boxeur amateur.



Stephan Streker
SHADOW BOXING

Réalisation et scénario

Stephan Streker

Images

Tony Malamatenios

Son

Max Noach et Olivier Ronval

Interprétation

Momo Boukhris, Agnès Darnaud, Pascal Montulet, Abdel Qissi et Jean Keuterickx

Montage

Dominique Lohlé et Michel Desmet

Format : 35 mm - N/B

Durée : 14'

Catégorie : Fiction

Production

Let's Go Production, Saga Film et Canal + TVCF avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1964. Licencié en Journalisme et Communication à l'ULB. Depuis 1985, journaliste-cinéma free-lance dans divers organes de presse écrite et radios privées. Occasionnellement, il est aussi journaliste sportif, photographe de groupes rock. En 1990, publie un ouvrage consacré à Serge Gainsbourg.

Contacts

Saga Film, rue de la Natation 22, 1040 Bruxelles

☎ : 02/648.48.73 Fax : 646.33.08

A.J.C., ☎ : 02/534.31.52 Fax : 02/534.76.37

A partir de documents filmés et de photographies des années soixante, ce film est une tentative de présentation des surréalistes belges qui se sont groupés autour de la revue «Correspondance». Des interviews d'André Souris, de Louis Scutenaire, d'E.L.T. Mesens, de Marcel Mariën émaillées de reproductions de tableaux de René Magritte, de photographies de Georges Thiry rythment cette approche d'un mouvement qui a profondément marqué les mentalités en Belgique.



Philippe Preux

LES SURREALISTES BELGES

Réalisation

Philippe Preux

Images

Georges Thiry, Collection Yellow Now et Luc Beriot

Montage

Daniel De Valck

Musique

André Souris et Erik Satie

Format : Vidéo - Coul & N/B

Durée : 30'

Catégorie : Documentaire

Production

Centre Vidéo de Bruxelles et la Commission Communautaire française

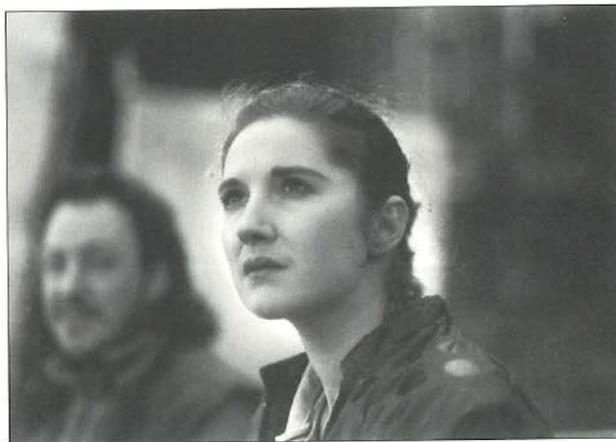
Biographie

Après s'être occupé de la Vidéothèque de Bruxelles, il travaille depuis plusieurs années au service cinéma de la Commission Communautaire française.

Contact

C.V.B., ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Un homme balaye la rue. Une femme reste dans la rue parce que son ami ne veut plus la laisser entrer chez lui. Tous les deux se retrouvent sur le seul banc qui existe dans ce lieu et vont tenter d'y oublier leurs peines. Mais les chagrins sont partout comme il le lui montrera.



Corinne Behin

TECHNICIEN DE SURFACE

Réalisation et scénario

Corinne Behin

Images

Sacha Wiernik

Son

Yves Brunson

Interprétation

Jean-Henri Compère et Dominique Bayens

Montage

Henri Fabre

Format : 16mm - Coul.

Durée : 7'30

Catégorie : Fiction

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudiante à l'INSAS.

Contact

INSAS, ☎ : 02/511.92.86 Fax : 02/511.02.79

Dans une salle, 4 caméras de surveillance filment une machine à remonter le temps autour de laquelle deux physiciens discutent. Le temps est réversible dit l'un. Pas totalement répond l'autre. Qui aura raison ? Jusqu'où pourront-ils expérimenter ?



Dominique Lohlé

TEMPS REEL ?/!

Réalisation et scénario

Dominique Lohlé

Images

Michel Mirkovic

Son

Vincent Jacquet et Marina Lerchs

Montage

Daniel Staff

Mixage

Jacques Clisse

Format : 35mm - Coul. & N/B

Durée : 10'30

Catégorie : Fiction

Production

Lux Fugit Film, RTBF «Carré Noir» et le W.I.P. avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1966** à Louvain. **1985-89** : Licence en philosophie à l'UCL. Plusieurs réalisations en Vidéo 8. **1991** : *La naissance du cinématographe*. **1992** : *Le paysagiste* et *La part du feu*. En préparation : un documentaire sur l'international situationniste, court métrage *Une dernière vision de Hugo Van der Goes*.

Contacts

W.I.P., ☎ : 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

Lux Fugit Film, Carré Peeters 3, 1180 Bruxelles ☎ et Fax : 02/376.63.26

Deux jeunes filles. Une Marocaine, une Berbère d'Algérie. La première est née dans une famille de travailleurs immigrés modestes. La seconde est fille de fonctionnaire. La première fait du trapèze et apprend la voltige aux enfants maghrébins. La seconde est étudiante. Toutes deux habitent Bruxelles et circulent entre les copains, leur travail, des amitiés et des interrogations.

Au premier plan de leur vie, une question : comment se définir en tant que femme entre un islam traditionnel qui les enferme et le monde européen avec ses libertés ? Comment évoluer sans perdre les pouvoirs de Séhérazade ? Avec lucidité en se référant l'une à sa mère qui a eu le courage de quitter un mari violent et a raconté sa vie dans un livre écrit par son professeur d'alphabétisation, l'autre à une grand-mère chaleureuse restée en Kabylie, elles dialoguent d'une séquence à l'autre.

Jacqueline Aubenas



Violaine de Villers

LA TETE A L'ENVERS

Réalisation et scénario

Violaine de Villers

Images

Paco Wiser

Son

Alain Sironval

Montage

Eva Houdova

Format : 16mm - Coul.

Durée : 60'

Catégorie : Documentaire de création

Production

Paradise Films, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles et Arte 21-RTBF avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en **1947**. Licenciée en Politique économique et sociale, elle est documentariste et chercheur en audiovisuel. Réalisations : **1983** : *Pour les paus chauds*; *La fadeur sublime...* de Marguerite Duras. **1984** : *Place de Londres et L'ombre des couleurs*. **1987** : *Blanc d'Espagne*. **1990** : *Madame V, Monsieur S*. **1992** : *Mizike Mama*.

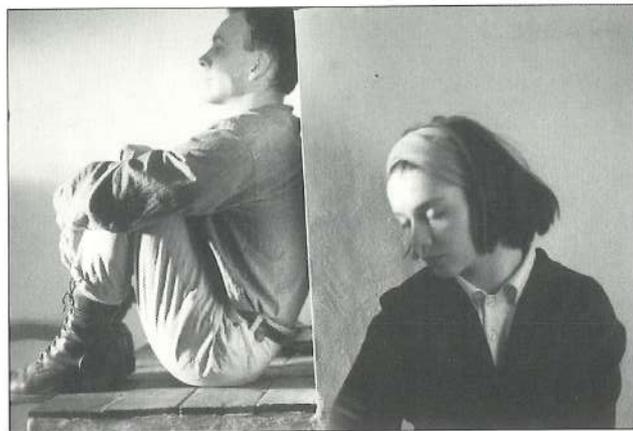
Contacts

C.B.A., ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Paradise Films, rue de la Sablonnière 29, 1000 Bruxelles

☎ : 02/218.60.44 Fax : 02/219.48.26

Thomas, cinéaste, filme
comme par obligation.
Il y a le film qu'il fait et celui
qu'il voudrait faire.
Le temps n'est pas continu.
Entre les images qu'il reçoit,
celles qu'il projette... une
distance qui lui paraît infran-
chissable où toute certitude
s'évanouit.
Dans l'absence de la femme
qu'il aime, Thomas tente de
reconstruire le souvenir en
même temps qu'il cherche
l'oubli.



Martin Declève

TOMA

Réalisation et scénario

Martin Declève

Images

Joao Rodrigues et Manuel Lapiere

Son

Pascal Zander et Paul-Henri Poucet

Interprétation

Isabelle Vermeulen, Thomas Declève et Joseph Heve

Montage

Réjane Durliau

Musique

François Decamps

Format : 16mm - Coul.

Durée : 11'50

Catégorie : Fiction

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1970 à Ath. 1990 : *Le chant de la sirène*. Parallèlement fait de la photo et de la mise en scène théâtrale.

Contacts

Mediadiffusion - I.A.D., ☎ : 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74
Martin Declève, rue Marconi 19, 1190 Bruxelles ☎ : 02/345.73.66

Bruxelles : une petite place
parmi tant d'autres... D'un
côté, une tour toute neuve,
une tour avec des gens qui
attendent, de vieilles person-
nes qui ont eu une vie ailleurs
et qui se retrouvent là, sans
avenir. De l'autre, des jeunes
qui cherchent leur avenir dans
les rues de ce quartier
délabré, sans jamais le
trouver. Entre les deux, une
grille de deux mètres de haut
qui sépare leur histoire.
Incompréhension, peur et
méfiance sont le menu
quotidien de ces personnes
placées dans un foyer social
anderlechtois. Histoire d'une
tour oubliée dans un quartier
déchu, histoire d'un malen-
tendu, d'un paradoxe.

Vincent Gustin

LA TOUR

Réalisation et scénario

Vincent Gustin

Images

Stéphane Xhrouet et Paul Bergen

Son

Paul-Henri Poucet et Pascal Zander

Montage

Didier Xhonneux

Musique

Hugues Warin

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 12'

Catégorie : Documentaire

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

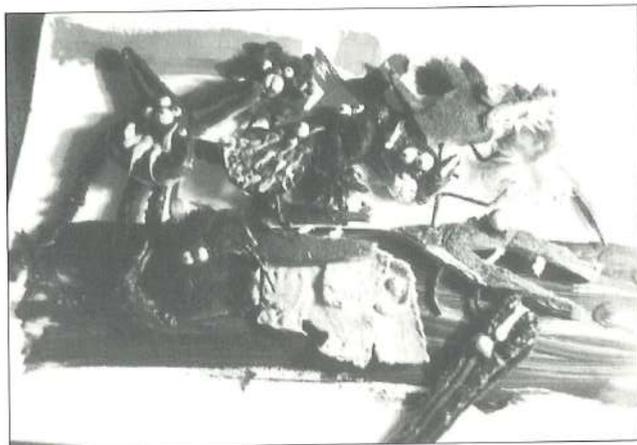
Né en 1970 à Waremme. Etudes de réalisation à l'IAD. Travaille au service des sports à Canal + Belgique et assistant-réalisateur au JT à la RTBF. **1992** : *L.L.N. Sweet home*.

Contacts

Mediadiffusion - I.A.D., ☎ : 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Vincent Gustin, Quai de Veeweyde 1, 1070 Bruxelles ☎ : 02/522.76.87

Tous mes amis les zanimos
sont réunis...
Les chasseurs sont là...
Le printemps revient...
Un orage éclate...



Luc Otter

TOUS-MES-AMIS-LES-ZANIMOS

Réalisation, scénario et images

Luc Otter

Son et musique

Luc Otter

Montage

Luc Otter

Format : 16mm - Coul.

Durée : 2'55

Catégorie : Animation

Production

Atelier de production de La Cambre avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

1987-90 : Licence Arts Plastiques à Strasbourg. 1990-91 : reportage-fiction *Petu*.

1991-94 : Etudiant à La Cambre.

Contacts

La Cambre, ☎ : 02/539.32.27 Fax : 02/647.72.07

Luc Otter, rue Vanderkindere 473, 1180 Bruxelles ☎ : 02/344.31.86

Raymond, vieil homme de 75 ans, veuf, vit seul dans un petit deux-pièces. Il n'a pour seule visite que sa fille. Délaissé, sa vie ne se compose que de souvenirs.



Eric Houyoux

TOUT AU BOUT DU TUNNEL

Réalisation

Eric Houyoux

Images

Olivier Delacuvellerie et Didier Schokkaert

Son

Fabien Vanderstappen

Interprétation

Raymond Rousseau, Christine Leboutte, Damien Muliez et Sébastien Vanwelde

Montage

Frédérique Delmeiren

Musique

Christian Maertens

Format : 16mm - Coul.

Durée : 7'

Catégorie : Fiction

Production

Didier Schokkaert et Frédérique Delmeiren

Contacts

Didier Schokkaert, Bruegelhof 18, 1750 Lennik

Frédérique Delmeiren, rue de la Limite 106, 1030 Bruxelles ☎ : 02/218.27.39

Par le biais d'interviews de toxicomanes en prison, ce reportage révèle leur profond désir de quitter le monde de la drogue et de se réinsérer. Des associations existent pour leur venir en aide, et les soutenir lors de leur sortie de prison, moment critique que certains détenus appréhendent de peur de retomber dans la spirale infernale de la drogue.

Ces services spécialisés ont une action tout à fait matérielle (aide au logement, reprise de travail, etc.) pour éviter les récidives. Ils offrent aux détenus un accueil individuel avec entretien et distribution de documentation sur les possibilités de centre de cure ou de postcure.



Quentin Van de Velde

TOXICOMANIE : NE PLUS SUBIR

Réalisation et scénario

Quentin Van de Velde

Images : François De Herdt et Alain Xhardez

Son : Olivier Hespel

Commentaires

Yves Degen

Montage : Quentin Van de Velde

Musique : Dame Blanche

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 18'

Catégorie : Documentaire

Production : CLAV, Service Laïque d'Aide Sociale aux Justiciables de Bruxelles, La Fondation pour l'Assistance Morale aux Détenus avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie : Né en 1957 à Ixelles. **1987** : *Le sous-marin à voiles*. **1989** : *La Guerre des trois n'aura pas lieu*. **1991** : *La Maison de Pierre Calle*. **1993** : *A la recherche d'Alfred*. Depuis **1989** : responsable du CLAV. Produit et/ou réalise de nombreux films de commande.

Contacts

CLAV, rue Georges Raeymaekers 52, 1030 Bruxelles

☎ : 02/242.89.89 Fax : 02/242.01.25

SAJ/Bruxelles, rue de Bordeaux 62A, 1060 Bruxelles

☎ : 02/537.54.93 Fax : 02/537.66.10

Une vidéo-miroir, outil de transmission d'une expérience sociale et culturelle.

Réaliser une fresque murale de 200 mètres de long, cela n'existe pas.

Mettre sur pieds un projet culturel où interviennent de jeunes taggeurs, des résidents, un peintre, un anthropologue, des joueurs de boules, n'existe plus. Suivre ces acteurs pendant 1 an et demi en leur donnant la parole, cela n'existe pas... Et pourquoi pas ?



Christian Van Cutsem

TRACES

Réalisation

Christian Van Cutsem

Images

Christian Van Cutsem, Igor Sterpin et Nadine Buss

Son

Claude Schmidt, David Joblin et Jean-Luc Fichetef

Montage

Sandrine Degeen

Musique

Igor Sterpin

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 55'

Catégorie : Documentaire

Production

Centre Vidéo de Bruxelles avec l'aide de la Commission Communautaire française et de la Communauté française de Belgique (Service Education Permanente)

Filmographie

Réalisateur ou assistant-réalisateur depuis **1985** sur : *Feluy Chevron, Travail et santé; Du couscous sur les ondes; Bonjour Mr Saïdi; A vous de jouer; Maître du Monde; Louitche le poids plume des sculpteurs; D'une image à l'Autre; Istvan, Judith, Miklas et les autres* et *Mutants*.

Contacts

La Gerbe, rue Thiéfry 45, 1030 Bruxelles ☎ : 02/216.74.75
C.V.B., ☎ : 02/216.80.39 Fax : 02/245.13.45

Le Hudson Bay Railroad est le train du Grand Nord Canadien.

Deux fois par semaine, le courrier, les journaux et la nourriture, qui vont approvisionner toute une région, sont embarqués dans ses fourgons et accompagnés par une poignée de passagers qui fera le voyage vers Churchill, dernière petite ville avant la Baie d'Hudson.

Pendant les deux jours du trajet, le train sera livré à lui-même et à son équipage, à la merci du climat et du froid.



Jean-Philippe Laroche

TRAIN BLANC

Réalisation et scénario

Jean-Philippe Laroche

Images et son

Alain Bonnet et Jean-Philippe Boisumeau

Montage

Catherine Piette

Musique

François Gaube

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 26'

Catégorie : Documentaire

Production

Nota Bene

Filmographie

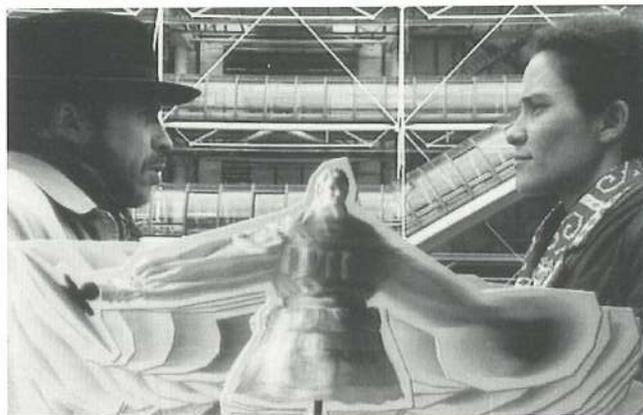
Né en **1959** à Bruxelles. Depuis **1975** occupe divers postes dans des productions de courts, moyens et longs métrages. Depuis **1986**, gérant de la société Nota Bene.

1993 : *La dame dans le tram.*

Contact

Nota Bene sc, rue Major Dubreucq 25, 1050 Bruxelles ☎ et Fax : 02/511.04.39

Lors d'une déambulation parisienne, Jacques Lizène, «artiste de la médiocrité», nous fait découvrir de manière originale une palette d'artistes belges contemporains. Son regard fait apparaître les oeuvres de 85 artistes en lieu et place de monuments parisiens.



Jacques Lizene

UN CERTAIN ART BELGE, UNE CERTAINE FORME D'HUMOUR

Réalisation

Jacques Lizene

Images

Alain Marcoen

Son

Thierry de Halleux

Interprétation

Anne Aimée et Jacques Lizene

Montage

Jacques Lizene et Pascal Neybuch avec l'aide de Pol Paquay

Musique

Michel Bebrulle

Format : Vidéo - Coul.

Durée : 52'

Catégorie : Documentaire/Fiction

Production

Iris Production, RTBF Liège «Carré Noir» et le WIP avec l'aide de la Communauté française de Belgique et de la Région Wallonne

Filmographie

Artiste «s'attaquant» volontiers à l'audiovisuel.

Contacts

Iris Production, rue de Selys 33, 4000 Liège ☎ : 041/54.00.81 Fax : 041/52.36.54
W.I.P., ☎ : 041/43.11.27 Fax : 041/43.07.29

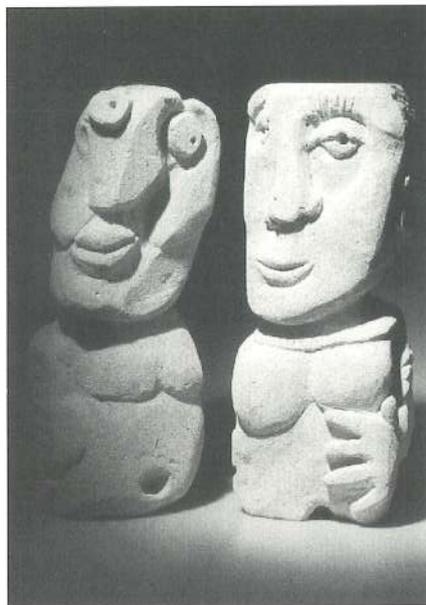
UN CERTAIN ART BELGE, UNE CERTAINE FORME D'HUMOUR

D/F
215

Une histoire de l'univers
revisitée par des enfants et
racontée par une mouche
spatiale :

«...Au tout début était le vide.
Il n'y avait rien. Rien à voir,
rien à sentir, personne à
aimer... Rien à manger. Seule,
une mouche dans le vide.
Tout à coup, elle fut prise
dans un mouvement de
déflagrations et de détona-
tions... le Big-Bang. Dans
son mouvement, l'explosion
avait fait naître et propulser
dans l'espace des couleurs et
des matières qui donneront
lieu à de mystérieux phéno-
mènes, des croisements de
hasard, des rencontres
fabuleuses...»

Le génie créateur des enfants
nous livre un merveilleux
poème «d'aujourd'hui».



Les enfants des Ateliers Populaires

UNIVERS

Réalisation

Les enfants des Ateliers Populaires

Scénario

Claude Schmidt, Djida Amrane, Christine Lecrompe et Aline Moens

Images

Claude Schmidt

Son

Claude Schmidt, Djida Amrane et Aline Moens

Montage

Sandrine Degeen

Format : 16mm - Coul.

Durée : 15'45

Catégorie : Animation

Production

Les Ateliers Populaires et L'Atelier Graphoui avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Les Ateliers populaires, créés en **1974** sont reconnus comme centre d'expression et de créativité par la Communauté française de Belgique. Ses objectifs sont de développer les possibilités et choix des enfants à vivre, réaliser et communiquer leurs expression et créativité.

Contacts

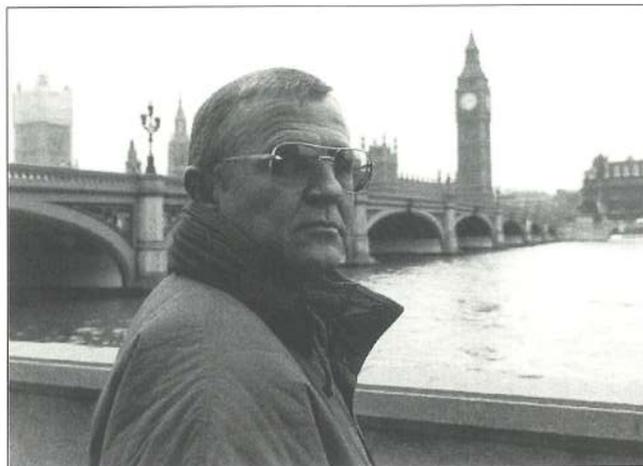
Les Ateliers Populaires, rue Haute 88, 1000 Bruxelles ☎ : 02/512.57.72
Claude Schmidt, Place Fontaine 22, 1000 Bruxelles ☎ : 02/513.94.91

Le film suit l'errance du capitaine des escadrons de la mort, Dirk Coetzee que Manu Bonmariagé est parvenu à retrouver dans sa retraite londonienne. Depuis qu'il a décidé de se confesser à Jacques Pauw et Max Dupreez, dans le seul journal indépendant à l'époque en Afrique du Sud, le Vrij Weekblad, Dirk Coetzee vit en exil à Londres, protégé par l'A.N.C., son ennemi d'hier et menacé par ses collègues de la Police qu'il a trahis par ses révélations sur les moeurs policières.

Dirk, dans ses confessions, Jacques Pauw dans ses investigations, se présentent tous deux comme victimes de leur éducation «afrikaner» sous le régime de l'apartheid. Dans ce peuple «élu de Dieu», Dirk était chargé d'éliminer tous ceux qui pouvaient compromettre la construction de la Terre Promise.

Il présente aussi les nostalgiques de l'apartheid regroupés à Orania où ils poursuivent leur mission divine.

Le sort de l'Afrique du Sud est «entre les mains de Dieu». Sont-elles blanches ou noires?



Manu Bonmariage

LA VOLONTE DE DIEU

Réalisation et image

Manu Bonmariage

Son

Yvan Geeraerts

Montage

Martin Frogner

Format : 16mm - Coul.

Durée : 56'

Catégorie : Documentaire

Production

RTBF et Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en **1941** à Chevron. Gradué en Sciences Communicationnelles. Caméraman et réalisateur. Professeur de reportage à l'IAD. Depuis **1980**, réalisateur à la RTBF dans diverses séries et magazines : *Un homme, une ville, Strip Tease, A suivre* et *C'est à voir, Planète des hommes*. Il réalise également des longs métrages : **1980** : *Du beurre dans les tartines*, **1983** : *J'ose*, **1984** : *Malaises*. **1987**: *Allo police*, **1990**: *Babylone*, **1992**: *Les amants d'Assises* .

Contact

C.B.A., ☎ : 02/218.40.80 Fax : 02/217.91.97

Alfredo et Frère Jacques sont voisins de grottes.

Le premier est simplet; il s'est installé là pour confectionner tranquillement des aéroplanes. L'autre est arrivé là par vocation : il est ermite.

Frère Jacques s'absente toutes les nuits et ne rentre que le matin, lourdement chargé.

Un soir, Alfredo, tenaillé par la faim, poursuit le poulet de l'ermite qui l'entraîne au fond d'un boyau obscur.

Le simple fait de gratter une allumette vous fait sortir des ténèbres.



Santos Hevia Garcia

YEVOLE

Réalisation et scénario

Santos Hevia Garcia

Images

Marc De Backer et Stéphane Xhrouet

Son

Bertrand Le Roy et Hervé Bleck

Interprétation

Roberto Buscemi, Jacques Lefebvre, Daniel Decot, Matthieu Couplet, Christian Léonard, Alain Perpète et Lorenzo Salvaggio

Montage

Ingrid Ralet

Musique

Miguel Sanchez

Format : 16mm - Coul.

Durée : 12'

Catégorie : Fiction

Production

Mediadiffusion - IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1969 à Gijon. Travaux d'assistant-réalisateur sur des publicités et des films d'entreprise. Assistant-réalisateur à la RTBF, collabore à l'écriture de scénarios.

1991 : *Les fusils de la Mère Carrar*. **1992** : *Espérance, Hôtel et Le parc*.

Contacts

Mediadiffusion - I.A.D., ☎ : 010/45.06.82 Fax : 010/45.11.74

Santos Hevia Garcia, rue Ruysdael 14/1, 1070 Bruxelles ☎ : 02/523.15.31

LISTE ALPHABETIQUE DES RÉALISATEURS

AL JOUNDI Dima	ENTRE NOUS DEUX ... BEYROUTH	97
AMAT Jorge	L'ESPOIR POUR MEMOIRE	103
ANDRE Marie	LE FIL DES JOURS	113
ANDRIEU DELILLE Stéphane	L'HOMME QUI VOULUT ETRE YOUKOULELE	125
ATELIERS POPULAIRES	UNIVERS	217
ATELIER VIDEO DE FOREST	ATELIER VIDEO DE FOREST	23
ATELIER VIDEO DE MOLENBEEK	ATELIER VIDEO DE MOLENBEEK	25
ATTALA Jackie	LES PAYSAGES CROISES	165
BAILLIF Olga	L'APRES-MIDI	19
BAUDUINET Patrice	FAIS-MOI COIN COIN	109
BEHIN Corinne	TECHNICIEN DE SURFACE	195
BERGMAN Marta	BUCAREST VISAGES ANONYMES	47
BOCHET Milena	GEJZA	117
BONMARIAGE Manu	LA VOLONTE DE DIEU	219
BORRELLI Marie	NATURE MORTE AVEC FEMME	157
BORZYKOWSKI Jacques	CA VAUT LA PEINE	57
BOSMAN Jérôme	RENCONTRE HASARDEUSE	181
BRIADE Claude	L'ENFANCE SAUVEE	93
.....	MELAKOU, BETTY ET VLADIMIR	145
BRIGODE Vincent	DECADRAGES	83
CAMERA ENFANTS ADMIS	ATTENTION LES JEUNES	27
CARPIAUX Stéphan	THE MOTORCYCLE GIRL	153
CARRANZA Nacho	LE REVE DE L'AUTRE	183
CAULEA Michel	L'INTRUS	133
CHANDELLE André	CEUX DU HASARD	61
CHEYSSON Thomas	CAMION	51
CIONI Giovanni	DE RETOUR	85
de GRAVE Marie Eve	LES ACHARNES	13
DE MEY Thierry	LOVE SONNETS	141
de PIERPONT Philippe	BICHORAI	37
de THIER Thomas	CAISSE EXPRESS	49
de VILLERS Violaine	LA TETE A L'ENVERS	199
DEBATTICE Arnauld	LES FAISEURS DE PIERRE	107
DECLEVE Martin	TOMA	201
DEHANE Kamal	MON ECOLE DORLOTE L'ENVIRONNEMENT	149
DEKEGEL Olivier	DOUBLES	89
DELCAMPE Denis	RIRE DE JUSTESSE	185
ELLEINSTEIN Serge	LE BONHEUR N'ATTEND PAS	41
FICHEFET Frédéric	BUCAREST VISAGES ANONYMES	47
FONTEYNE Frédéric	BOB LE DEPLORABLE	39
FRAIPONT Christophe	BALTHAZAR	33

FRERE Chantal	LES PAYSAGES CROISES	165
GOLDBERG Michaël	POUR UNE POIGNEE DE PALMIERS	173
GOMEZ Manuel	LE PETIT ROUGE	169
GRAPHOUI	IL FAUT QUE JE ME SOIGNE	127
.....	QUEL ENFANT !	179
GROSCH Claude	L'HEURE DU PICKWICK	119
GUSTIN Vincent	LA TOUR	203
HERMANS Daniel	CENTAUR BLUES	59
HEVIA GARCIA Santos	YEVOLE	221
HINANT Guy-Marc	COEUR DE CHARBON	69
HIQUET Daniel	MON PAPA D'AMERIQUE	175
HOUYOUX Eric	TOUT AU BOUT DU TUNNEL	207
JOB Roger	L'ENFANCE SAUVEE	93
KEMPENEERS Willy	L'INSAISSISSABLE	131
KNAUFF Thierry	GBANGA-TITA	115
KONATE Kadiatou	L'ENFANT TERRIBLE !	95
LAMPAERT Samuel	RENCONTRE HASARDEUSE	181
LAROCHE Jean-Philippe	LA DAME DANS LE TRAM	79
.....	TRAIN BLANC	213
LAVACHERY Vincent	LE CHOCOLAT CHAUD	67
LEDUNE Eric	PROCESSION ET CAETERA	151
LEGZOUJ Hassan	LA-BAS SI J'Y SUIS	139
LIENARD Bénédicte	L'ADOPTION, UNE AUTRE VIE	15
LIGNON Erik	CA VA DEVENIR TOUT A FAIT BIEN	55
LIZENE Jacques	UN CERTAIN ART BELGE, UNE CERTAINE FORME D'HUMOUR ..	215
LOHLE Dominique	TEMPS REEL ?!	197
MAES Jean-Claude	L'ESCOLIER	101
MALHERBE Jean-Stéphane	LE MECANO DES MIRACLES	143
MARREIROS-MARUM Cecilia	DESSIN D'ENFANT	87
MATHIEU Pascal	COUP DE MAIN	75
MESTDAGH Rudolph	JOHN CASSAVETES, TO RISK EVERYTHING TO EXPRESS IT ALL	137
MONTONDO Catherine	ETRANGETES DU SOIR	105
ODEYN Thierry	L'ENFANCE SAUVEE	93
OLIVIER Richard	CHANTS DE FEMMES	63
OTTER Luc	TOUS-MES-AMIS-LES-ZANIMOS	205
POUTTE Manuel	MOÏ DEN O	147
PRESZOW Gérard	LA SAINTETE STEPHANE (1961-1986)	187
PREUMONT Pascale	COEUR DE CHARBON	69
PREUX Philippe	LES SURREALISTES BELGES	193
RABADAN Inès	L'AUTRE SILENCE	29
RAEMDONCK Isabelle	DANS LA LUNE	81
REICHERT Christophe	LE COQ AU VIN	71
REMY Antoine	QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL	177
REYNEERS Christophe	CANAL	53

ROJO José.....	S'ENVOLEUR.....	189
ROUSSEVA Zlatina	LA CHASSE AUX LOUPS	65
SACRE Carol.....	MELAKOU, BETTY ET VLADIMIR	145
SALINSON Charles.....	L'APPARTEMENT	17
SEGALL Myriam	L'HOMME DE SAINT-JOSSE	121
SHUFFIELD Robin	EPAVES	99
STREKER Stephan	SHADOW BOXING	191
TEICHER Gaël	IMPRESSIONS BELGES.....	129
TESSIER Thomas.....	PAPA, MAMAN, L'AMANT DE MAMAN	161
URBAIN Michel.....	L'HOMME QUI MARCHE AU-DESSUS DES ARBRES	123
VAN CUTSEM Christian.....	POUR DE VRAI	171
.....	TRACES.....	211
VAN DE VELDE Quentin	A LA RECHERCHE D'ALFRED	11
.....	TOXICOMANIE : NE PLUS SUBIR.....	209
VAN HOOGENBEMT Miel.....	BRUXELLES MISE EN PIECES	45
VAN WEYENBERGH Axel	LA NATURE HUMAINE	155
VANDEKEYBUS Wim	ELBA AND FEDERICO	91
VATAN Caroline	JE SUIS UNE EGOISTE.....	135
VERVOORT Jean-Marc	LE PENDULE DE MADAME FOUCAULT	167
VIATTE Augustin	LE COUTEAU DANS L'ONDE	77
VROMMAN Jan	L'ART DE COUPER UN ARBRE	21
VUILLE Nicolas.....	BRUXELLES, AVEC OU SANS TRAMS ?	43
WARNANT Joël	PAUL (UN PORTRAIT)	163
WIROTH Daniel	BERLIN 2017	35
.....	OMBRES, MEFIEZ-VOUS !	159
WITORSKI Dominique.....	CORRESPONDANCE	73
WOUKOACHE François.....	FEUILLES MORTES	111
WYNANDS Marcel	L'AVENIR EST A LA CROISEE DES CHEMINS	31

Ont collaboré à la réalisation de ce catalogue

Création et conception	Marie-Hélène Massin
avec l'aide de	Joëlle Bombaerts
Corrections	Guy Trifin
Mise en page.....	René Schaefis

Contact

Marie-Hélène Massin,
 Direction de l'Audiovisuel, 44, Boulevard Léopold II, 1080 Bruxelles
 ☎ : 02/413 22 38 Fax : 02/413 20 68