

CATALOGUE
DE COURTS METRAGES
DE FICTION
ET
D'ANIMATION

LE COURT EN DIT LONG



COMMUNAUTE
FRANÇAISE DE
BELGIQUE

2005-2006

CENTRE DU
CINEMA ET DE
L'AUDIOVISUEL

Le jeune arbre a été de tout temps
un symbole de renouveau.

Le Bonzaï représente le point
extrême de cette miniaturisation,
il ne peut être "élevé" qu'au prix de
soins intensifs.

Un Bonzaï en bonne santé possède
la force vitale maîtrisée d'un grand
arbre.

Le catalogue "LE COURT EN DIT LONG" existe depuis 1987.
Il en est à sa 19ème édition.

SOMMAIRE

Adresses utiles	7
Animation	13
Fiction	81
Films en cours	198
Index par réalisateur	208

ADRESSES UTILES

INSTITUTIONS

Ministère de la Communauté française Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

44, boulevard Léopold II
1080 Bruxelles
Tél. : 32/2/413 22 43
Fax : 32/2/413 20 68
daav@cfwb.be
www.cfwb.be

Commissariat général aux Relations Internationales (CGRI)

2, Place Saintelette
1080 Bruxelles
Tél. : 32/2/421 82 11
Fax : 32/2/421 87 87
cgri@cgri.cfwb.be
www.wbri.be

Wallonie Bruxelles Images (WBI)

18, Place Flagey
1050 Bruxelles
Tél. : 32/2/223 23 04
Fax : 32/2/218 34 24
wbimages@skynet.be
www.wbi.be

ATELIERS

Atelier Alfred

41, boulevard Charlemagne
1040 Bruxelles
Tél. : 32/2/231 09 45
Fax : 32/2/231 09 89
gerald.frydman@skynet.be
www.cinergie.be/alfred

Atelier de Production de La Cambre

62, rue Léon Mignon
1030 Bruxelles
Tél. : 32/2/647 72 07
Fax : 32/2/647 72 07
atelier.prod.cambre@skynet.be

Atelier de Réalisation - INSAS

47, rue Van Eyck
1050 Bruxelles
Tél. : 32/2/646 39 46
Fax : 32/2/646 39 46
sec@insas.be
www.insas.be

Atelier Graphoui

11, rue de la Rhétorique
1060 Bruxelles
Tél. : 32/2/537 23 74
Fax : 32/2/537 27 67
graphoui@skynet.be
www.graphoui.org

Atelier Jeunes Cinéastes ! (AJC !)

109, rue du Fort

1060 Bruxelles

Tél. : 32/2/534 45 23 - Fax : 32/2/534 76 37

info@ajcnet.be

Les Ateliers INRACI asbl

75, avenue Victor Rousseau

1190 Bruxelles

Tél. : 32/2/340.11.00 - Fax : 32/2/340.11.16

inraci@inraci.be

www.inraci.be

Caméra Enfants Admis

490, Rue de Visé

4020 Wandre

Tél. : 32/4/253 59 97

Fax : 32/4/252 56 31

info@camera-etc.be

Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA)

19 F, avenue des Arts

1000 Bruxelles

Tél. : 32/2/227 22 30

Fax : 32/2/227 22 39

cba@skynet.be

www.cinergie.be/cba

Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)

111, rue de la Poste

1030 Bruxelles

Tél. : 32/2/221.10.50

Fax : 32/2/221.10.51

info@cvb-videp.be

www.cvb-videp.be

Dérives asbl

13, Quai de Gaulle

4020 Liège

Tél. : 32/4/342 49 39

Fax : 32/4/342 66 98

derives@skynet.be

GSARA-DISC

26, rue du Marteau

1210 Bruxelles

Tél. : 32/2/218 58 85

Fax : 32/2/217 29 02

info@gsara.be

www.gsara.be

Mediadiffusion - Atelier de production de l'IAD

75-77, rue des Wallons

1348 Louvain-la-Neuve

Tél. : 32/10/45 06 82

Fax : 32/10/45 11 74

mediadiffusion@iad-arts.be

www.iad-arts.be

Wallonie Image Production (WIP)

16-17, Quai des Ardennes

4020 Liège

Tél. : 32/4/340 10 40

Fax : 32/4/340 10 41

wip@skynet.be

www.wip.be

ECOLES DE CINEMA

Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

21, rue des Anglais

4000 Liège

Tél. : 32/4/222 26 63

Fax : 32/4/221 38 20

Ecole de Recherche Graphique (ERG)

87, rue du Page

1050 Bruxelles

Tél. : 32/2/538 98 29

Fax : 32/2/539 33 93

Ecole Nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre (ENSAV)

21, Abbaye de la Cambre

1000 Bruxelles

Tél. : 32/2/648 96 19

Fax : 32/2/640 96 93

atelier.prod.cambre@skynet.be

Ecole Supérieure des Arts Plastiques et Carré des Arts visuels (ESAPV)

4A, rue des Soeurs Noires

7000 Mons

Tél. : 32/65/39 47 60

Fax : 32/65/39 47 61

Institut de radioélectricité et de cinématographie (INRACI)

75, avenue Victor Rousseau

1190 Bruxelles

Tél. : 32/2/346 07 52

Fax : 32/2/346 94 00

atelier.inraci@skynet.be

Institut des Arts de diffusion (IAD)

75-77, rue des Wallons

1348 Louvain-la-Neuve

Tél. : 32/10/47 80 18

Fax : 32/10/45 11 74

iad@iad-arts.be

www.iad-arts.be

Institut des Hautes Etudes de Communications Sociales (IHECS)

58-60, rue de l'Etuve

1000 Bruxelles

Tél. : 32/2/512 90 93

Fax : 32/2/512 38 97

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (INSAS)

8, rue Thérésienne

1000 Bruxelles

Tél. : 32/2/511 92 86

Fax : 32/2/511 02 79

sec@insas.be

www.insas.be

SOCIETES D'AUTEURS

Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SABAM)

75, rue d'Arlon
1040 Bruxelles
Tél. : 32/2/286 82 11
Fax : 32/2/230 05 89
info@sabam.be
www.sabam.be

Société civile des auteurs multimédia (SCAM) et Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)

87, rue du Prince Royal
1050 Bruxelles
Tél. : 32/2/551 03 20
Fax : 32/2/551 03 25
infos@scam.be & infos@sacd.be
www.scam.be

Société d'Auteurs dans le domaine des Arts Visuels (SOFAM)

Avenue Frans Courtens 131 - 1030 Bruxelles
Tél. : 32/2/726.98.00
Fax: 32/2/705.34.22
info@sofam.be

PRINCIPAUX FESTIVALS EN COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE

Festival du cinéma belge de Moustier-sur-Sambre

c/o Comité Culturel Gabrielle Bernard
12, rue Clair Chêne
5190 Moustier-sur-Sambre
Tél. : 32/497/64 70 87 ou 32/81/44 40 38
info@cinemabelge.be - www.cinemabelge.be

Festival du cinéma méditerranéen

42, rue des Palais
1030 Bruxelles
Tél. : 32/2/800 83 54 / 80 01 - Fax : 32/2/800 85 17
info@cinemamed.be
www.cinemamed.be

Festival du court métrage de Bruxelles - Oh, ce court !

1, avenue Maurice
1050 Bruxelles
Tél. : 32/2/248 08 72 - Fax : 32/2/242 67 61
info@courtmetrage.be
www.courtmetrage.be

ANIMA

Festival du dessin animé et du film d'animation de Bruxelles

52, avenue de Stalingrad
1000 Bruxelles
Tél. : 32/2/534 41 25 - Fax : 32/2/534 22 79
folioscope@skynet.be
www.awn.com/folioscope

Festival international du court métrage de Namur - Media 10/10

14, avenue Golenvaux

5000 Namur

Tél. : 32/81/22 90 14 - Fax : 32/81/22 17 79

media10-10@province.namur.be

www.media10-10.be

Festival international du film d'amour de Mons

59, rue Warocqué

7100 La Louvière

Tél. : 32/64/22 48 28 - Fax : 32/64/84 97 38

andre.ceuterick@skynet.be

www.festival-film-amour.be

Festival international du film fantastique de Bruxelles

8, rue de la Comtesse de Flandre

1020 Bruxelles

Tél. : 32/2/201 17 13 - Fax : 32/2/201 14 69

peymey@biff.org

www.biff.org

Festival international du film francophone de Namur

175, rue des Brasseurs

5000 Namur

Tél. : 32/81/24 12 36 - Fax : 32/81/22 43 84

info@fiff.be

www.fiff.be

Festival international du film indépendant - Bruxelles

1, rue du Mérimos

1210 Bruxelles

Tél./Fax : 32/2/649 33 40

info@centre.multimedia.be

www.centremultimedia.org

Festival international des écoles de cinéma de Huy (FIDEC)

7A, avenue Delchambre

4500 Huy

Tél. : 32/85/21 12 06 - Fax : 32/85/25.04.09

info@fidechuy.be

www.fidec.be

Filmer à tout prix (Bruxelles)

44, boulevard Léopold II

1080 Bruxelles

Tél. : 32/2/413 22 39 - Fax : 32/2/413 20 68

serge.meurant@cfwb.be

Images (Charleroi)

151, rue de la Bruyère

6001 Marcinelle

Tél. : 32/495/81 87 06 - Tél. : 32/71/60 93 47

Fax : 32/71/43 28 13

nbruneel@skynet.be

ILS CONTRIBUENT A DIFFUSER LE COURT MÉTRAGE

Alexis Films

61, avenue Eugène Demolder
1030 Bruxelles
Tél. : 32/2/245 70 73 - Fax : 32/2/245 43 25
brussels@alexisfilm.com - www.alexisfilms.com

La Big Family

42, rue Dethy
1060 Bruxelles
Tél./Fax : 32/2/538 31 58 - GSM : 32/475/20 06 75
nathalie.meyer@labigfamily.com
www.labigfamily.com

Centre Wallonie-Bruxelles

7, rue de Venise
75004 Paris
Tél. : 33/1/53 01 96 96 - Fax : 33/1/48 04 90 85
louisheliot@hotmail.com

Magic Films

Stéphane Lejeune
10, chant des Oiseaux
4800 Verviers
Tél./Fax : 32/87/64 73 52
magicfilms@tiscali.be

Marc Levie Visuals

390, chaussée de Bruxelles
3090 Overijse
Tél. : 32/2/686 01 70 - Fax : 32/2/686 01 75
marclevievisuals@skynet.be

P.B.C. Pictures

66 a, rue des Plantes
1210 Bruxelles
Tél. : 32/2/223 34 59 - Fax : 32/2/223 16 12
pbcpictures@tiscali.be
www.pbcpictures.com

Studio Athanor

17-19, rue de la Fourche
1000 Bruxelles
www.studio-athanor.be - www.futureshorts.be

Suivez mon regard

139, rue de la Liesse
7700 Mouscron
Tél. : 32/56/48 47 08
smr@skynet.be
www.euroanima.net

Tout est possible asbl (Thierry Zamparutti)

20, rue de Gembloux
5080 Rhisnes
Tél./Fax : 32/81/73 97 20
zampa@swing.be - pbcpictures@tiscali.be
www.pbcpictures.com

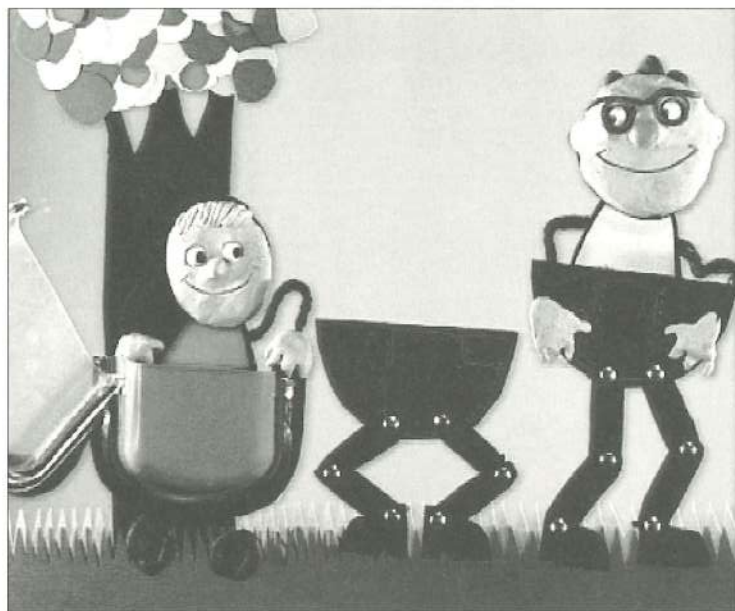
Un soir ... un grain

1, avenue Maurice
1050 Bruxelles
Tél. : 32/2/248 08 72 - Fax : 32/2/242 67 61
info@courtmetrage.be
www.courtmetrage.be

ANIMATION

Dans un futur proche, les hommes, à force de ne plus marcher, ont perdu leurs jambes et vivent chacun dans une petite bulle. Lors d'un accident, deux garçons sont éjectés de leur bulle. A l'air libre, ils découvrent le plaisir d'être dehors...

In the near future, humans will have lost their legs because they gave up walking, and each one of them will be living in a small bubble. An accident occurs and two boys are expelled out of their bubble. Suddenly, breathing freely, they discover the pleasure of being outside...



Atelier Caméra Enfants Admis

A FOND LES BOULONS

Réalisation

Collective

Coordination et direction

Mathieu Labaye et Louise-Marie Colon

Scénario, personnages, décors, animation, dialogues et bruitages

16 enfants

Montage

Sébastien Godard

Productrice

Véronique Michel

Durée : 6'20

Format : Vidéo - Master Beta SP

Catégorie : Animation en pâte à modeler, objets animés, papier découpé

Production

Atelier Caméra Enfants Admis avec l'aide de la Communauté française de Belgique avec le soutien du Ministère des Transports, de la Mobilité et de l'Energie.

Contexte de réalisation

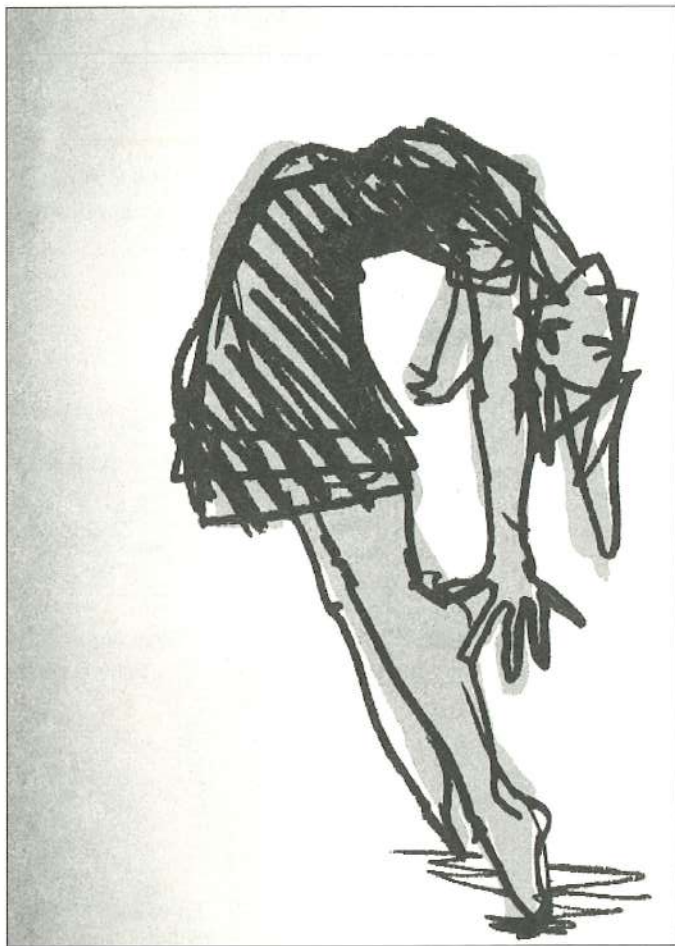
Réalisé avec le soutien du Ministère des Transports, de la Mobilité et de l'Energie, ce court métrage porte sur les dérives de la "génération banquette arrière".

Contact

Caméra Enfants Admis - T : +32/4/253 59 97 - F : +32/4/252 56 31 -
info@camera-etc.be - www.camera-etc.be

Deux femmes, une mère et sa fille,
se rendent à une manifestation
contre l'interdiction du port du voile
à l'école. A leur retour à la maison
la mère invite sa fille à abandonner
ce voile.

Two women, a mother and her
daughter, go to a demonstration
against the prohibition of the port
of the veil at school. Back home
the mother invites her daughter to
give up this veil.



Arnaud Demuynck
A L'OMBRE DU VOILE

Réalisation et scénario

Arnaud Demuynck

Graphisme

Claire Trollé

Chorégraphie : Cécilie Loyer

Animation : Claire Trollé et Samuel Guénolé

Intervallage : Vincent Bierrewaerts

Décors : Claire Trollé, Gilles Cuvelier

Compositing : Gilles Cuvelier

Son : Fred Meert

Bruitage : Marie-Jeanne Wijckmans

Musique originale : Arnould Massart

Format : 35mm - coul. - dolby Stéréo SR - sans dialogue

Durée : 8'

Catégorie : animation en dessins animés traditionnels et ordinateur 2D

Production

La Boîte, ...Productions, Les Films du Nord, Digit anima, Studio Suivez mon Regard, ASBL Hainaut Cinéma, Province du Hainaut, CRRAV - Région Nord Pas de Calais avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs Wallons, de France 2, de TPS Star, du CNC, du Studio National Le Fresnoy, d'Interreg III (Wallonie/Nord-Pas-de-Calais) et du Fonds Européen de Développement Régional

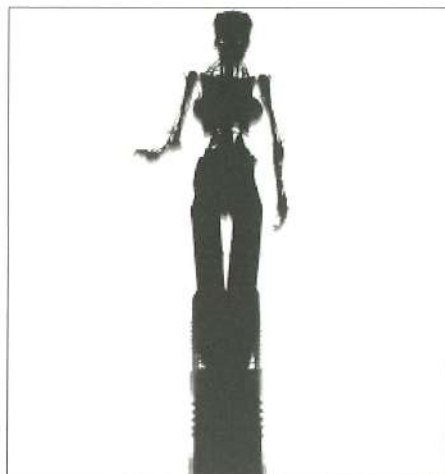
Filmographie

Producteur de La Boîte, ...Productions. Il est aussi réalisateur et scénariste. 2000 : *L'écluse*. 2004 : *Signes de vie*. 2006 : *A l'ombre du voile*.

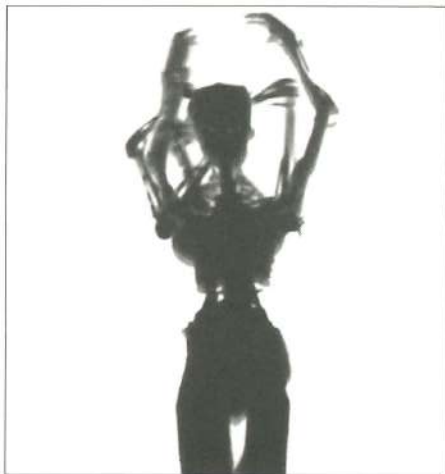
Contact

La Boîte, ...Productions - rue du Fort 109 - 1060 Bruxelles - T : +32/475/54 72 62 - F : +32/56/48 47 38- laboiteproductions@skynet.be - www.euroanima.net

Manifeste pour une statuaire. De
l'imaginaire du sculpteur français
Benoît Polvêche aux images de
ses créations et de leur vie propre.



A statuary manifesto. From the
imagination of the french sculptor
Benoît Polvêche to the images of
his creations and their own life.



Joël Godfroid
ANTHROPEAU

Réalisation

Joël Godfroid

Scénario

Joël Godfroid, Benoît Polvêche et Pauline Couteau

Image

Joël Godfroid et Frédéric Noirhomme

Son

Yves de Ghellinck [Seal Phüric] et Johan Delforge [Trionix]

Montage

Mathieu Piérart

Effets spéciaux : Loup Brenta et Mathieu Piérart

Animation : Christine Polis

Musique : Yves de Ghellinck [Seal Phüric], Johan Delforge [Trionix] et Fabio Onano

Décors : Benoît Polvêche

Format : 35mm - Beta SP - coul.

Durée : 15'

Catégorie : animation des statues image par image/effets spéciaux (After effects - Combustion).

Production

Ambiances...asbl, Wallonie Image Production avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né en 1977. Etudes en réalisation IAD. 2003 : Ergon (film de fin d'études). 2005 : *AnthroPeau*.

Contacts

Ambiances...asbl - rue de Gembloux 20 - 5080 Rhisnes
T/F : +32/81/73 97 20 - info.ambiances@skynet.be
WIP - T : +32/4/340 10 40 - F : +32/4/340 10 41 - info@wip.be

En l'an 12005, le professeur Koulak, célèbre archéologue, découvre un objet insolite datant de 2005... Flash-back... Un matin, un homme préhistorique affamé part à la chasse au mammoth. Un chien passant par-là lui prête main forte...

In the year 12005, Professor Koulak, a famous archaeologist, discovers an unusual object dating back to 2005... Flashback... one morning, a starving caveman goes mammoth hunting. A dog passing by lends him a hand...



Atelier Caméra Enfants Admis

L'ARCHEOLOGUE

Réalisation

Collective

Coordination et direction

Mathieu Labaye et Louise-Marie Colon

Scénario, personnages, décors, animation, dialogues et bruitages

Enfants de 8 à 12 ans

Montage

Mathieu Labaye et Siona Vidakovic

Producteur

Jean-Luc Slock

Durée : 9'

Format : Vidéo - Master Beta SP

Catégorie : animation en pâte à modeler et photos agrandies

Production

Atelier Caméra Enfants Admis avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Contexte de réalisation

Un film d'animation sur les travers de l'interprétation du passé, réalisé par 17 enfants de 8 à 12 ans. Un projet Créactiv'été mené en partenariat avec le Préhistosite de Ramioul.

Contact

Caméra Enfants Admis - T : +32/4/253 59 97 - F : +32/4/252 56 31
info@camera-etc.be - www.camera-etc.be

Une salle d'attente. Lieu clos.
Arrive le premier. Et pis d'autres et
encore d'autres. Tous ces "
Attendeurs " s'observent. Ils sont
inconnus les uns pour les autres.
Et le temps passe. Pour tromper
leur attente, ils s'adressent la
parole et s'amuseent. Complicité
dans un sort commun qui les rend
solidaires. Mais Rappel à
l'ordre !
Leur rôle est d'attendre.

A waiting room. A closed space.
The first one shows up. And then
others, and then some more. All
these 'waiters' observe each other.
They do not know each other. And
time goes by. To kill time, they talk
to each other and have fun. Having
a rapport in a common fate makes
them stick together. But Call
to order!
Their role is to wait.



Willy Kempeneers

LES ATTENDEURS

Réalisation et scénario

Willy Kempeneers

Musique et son

Laurent Mersch Mersch

Assistant réalisation

Monique Philippi

Montage

Claude Leclercq

Producteur délégué

Willy Kempeneers

Producteur exécutif

Marie-Thérèse Papin

Format : 35mm - coul.

Durée : 6'21

Production

Studio Kemp asbl

Filmographie

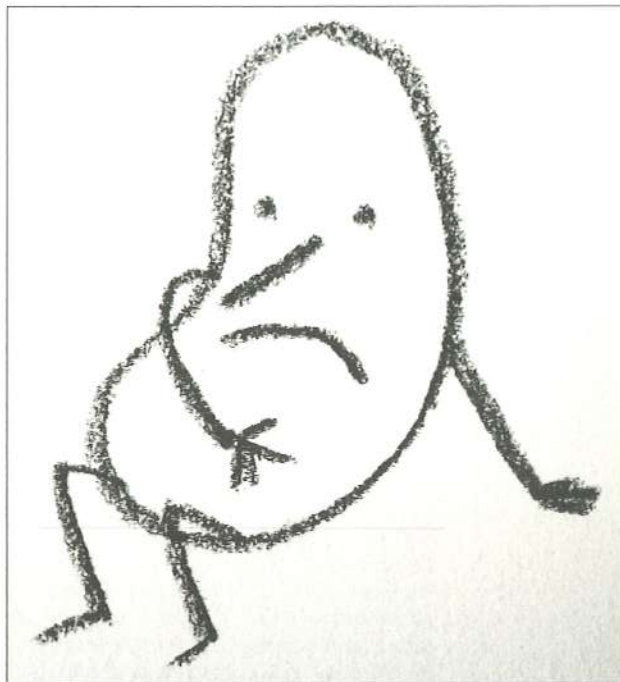
Né en 1939. Diplôme de graphiste publicitaire. 1981 : *Pipiroom*.
Amstramdramas. 1982 : *Exit*. 1983 : *Le sapin*. 1984 : *L'Angélus*. 1986 : *Miroir d'ailleurs*. 1987 : *Lavomie*. *Le doigt bleu*. 1989 : 39,8; *Le second silence*. 1990 : *La croix de la mort*. *Le tube*. 1991 : *Les pierres du mal*. *Les clous de Rosalie*. *Kleenex*; *Passion*. 1992 : *Encolure 42*. *Le grand plouf*. 1993 : *La noyée de la roche noire*. 1994 : *L'insaisissable*. 1995 : *Le brigand des ténèbres*. 1996 : *La chaussure rouge et La soupe sans lard*. 1998 : *Zip Zap*. 1999 : *Yvavenir et Non d'un chien* ! 2000 : *Sacrée poubelle* ! 2001 : *Turlututu*. 2002 : *Il était 8H05...*
 2004 : *La corde*; *Le miroir*. 2005 : *Les Attendeurs*.

Contact

Studio Kemp asbl - Clos Max Wéry, 11 - 1490 Sart-Messire-Guillaume
 T/F : +32/10/61 62 78

En raccourci, je suis fait comme
une ratatouille râpée qui se faufile
derrière le canapé
... Rrrr

In short, I look like a grated
ratatouille (Provençal vegetable
stew) worming its way behind the
sofa
... Rrrr



Atelier d'illustration de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles

AVATARS

Atelier animé par

Aude Choppin, Christian Coppin et Bruno Goosse

Réalisation

Julie Rener, Alexandra Luchie, Florian Doucet, Aurélie Fayt, Ana Popovici, Nathalie Paulhiac de l'atelier d'illustration de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles

Montage

Aude Choppin

Musique

Florian Doucet

Format : DVD

Durée : 6'25

Production

Atelier Graphoui avec l'aide du Fonds Social Européen, le secteur des Centres d'Expression et de Créativité, la Communauté française de Belgique.

Contexte de réalisation

Atelier de réalisation de film d'animation avec des étudiants en illustration de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles

Contact

Atelier Graphoui - T : +32/2/537 23 74 - F : +32/2/537 27 67 -
info@graphoui.org - www.graphoui.org

Seule dans sa chambre une petite
fille affronte l'ombre de ses
démon.

Alone in her room, the little girl
fights against the shadows of her
own demons.



Elise André

BOUH

Réalisation et scénario

Elise André

Image

Elise André

Son

Guillaume Hermen

Montage

Elise André

Musique

Guillaume Hermen

Mixage

Guillaume Hermen

Catégorie : animation infographie 2d

Format : Betacam SP - coul.

Durée : 3'57

Production

Atelier de production de La Cambre ASBL avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

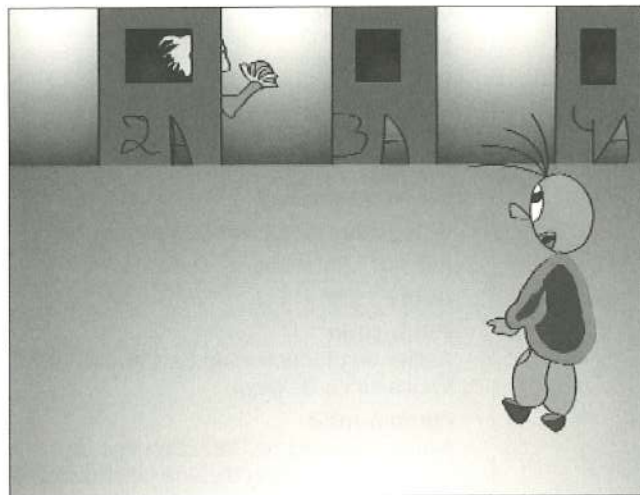
Née à Toulouse en 1982. Diplôme de Technicien Supérieur de l'Audiovisuel option Image. Deug d'étude cinématographique à Paris St Denis 8eme. 2005 : *Bouh*.

Contact

Adifac - La Cambre - Avenue Franklin Roosevelt 27 - 1050 Bruxelles
info@adifac.be

La Maison des Jeunes de Ganshoren, cabanon tagué au bord d'une cité de tours et d'un terrain de foot, fait son atelier de dessin animé sur ordi. Coup de gueule, coup pour rire, coup pétant, coup de baguette de leur vie à l'école ... Flash à balancer sur le net.

In the Ganshoren Youth Club, a shed covered with tags at the side of a block of flats and close to a football field is holding its regular computer animation workshop. Shouting, laughing, bursting, it is a stroke of the wand on their life at school and a flash to throw on the net.



Maison des Jeunes de Ganshoren

COUP FOIREUX

Réalisation

Aline Moens et Marie Vella

Animateurs de l'atelier film d'animation

Marie Vella, Rafaël Vasquez et Aline Moens

Avec l'intervention de

Théodora Ramaekers et Ludovic Jeanmart

Coordination

Rafaël Vasquez

Montage

Sébastien Demeffe

Durée : 5'

Catégorie : Dessin animé

Format de diffusion : DVD

Production

Atelier Graphoui et La Maison des Jeunes de Ganshoren avec l'aide de la Commission Communale de l'Accueil et le programme de Coordination locale de l'enfance de Ganshoren, le secteur des Centres d'Expression et de Créativité et la Communauté française de Belgique

Contexte de réalisation

Atelier de dessin animé sur ordinateur à la Maison des Jeunes de Ganshoren

Contacts

Atelier Graphoui - T : +32/2/537 23 74 - F : +32/2/537 27 67 -
info@graphoui.org - www.graphoui.org

La Maison des Jeunes de Ganshoren - 22 rue Mertens - 1083 Ganshoren -
mjganshoren@hotmail.com - www.mjganshoren.be

L'impasse où passent les
messieurs...

The dead end who come the
men ...



Aélys Hasbun

CUL D'SAC

Réalisation et scénario

Aélys Hasbun

Image

Aélys Hasbun

Animation, création décors et marionnettes

Aélys Hasbun

Lumière

Thierry Gillet

Musique

Laurent Stelleman

Mixage

Olivier Vandersleyen

Catégorie : animation - marionnettes- 3D Volume

Format : Betacam SP - coul.

Durée : 5'

Production

Atelier de production de La Cambre ASBL avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Diplômée de l'Institut St Luc de Bruxelles, section Bandes dessinées (2002).
2004 : *Callamania*. 2005 : *Cul d'sac*.

Contact

Adifac - La Cambre - 27 avenue Franklin Roosevelt - 1050 Bruxelles
info@adifac.be

Déesse mère. Toute puissante, fait
jaillir l'eau du puits. La vierge
spirituelle allaite le serpent.
Maman en chair donne la vie.
Confiance nue en elle.

The almighty Mother goddess
makes water spurt out of the well.
The spiritual virgin breast-feeds the
serpent. Mother in chair is giving
life. Unconditional trust in her.



Atelier Graphoui

DEESSE MERE

Atelier animé et réalisé par

Aline Moens

Participant·es à l'atelier

Le groupe Bag

encadré par

Gülca Kara, Naciye Dumanoglu, Nuran Çiçekçiler

Montage

Sébastien Demeffe

Durée : 6'26

Parlé en français et turc

Format de diffusion : DVD

Production

Atelier Graphoui en partenariat avec le groupe Santé Josaphat et la Fondation Roi Baudouin, Quartier de vie, la Cocof - programme Insertion Sociale, le secteur des Centres d'Expression et de Créativité et la Communauté française de Belgique

Contexte de réalisation

Atelier de réalisation de film d'animation inspiré par l'exposition organisée au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles "Mères, Déesses et Sultanes". Les femmes en Turquie, de la préhistoire jusqu'à la fin de l'Empire Ottoman.

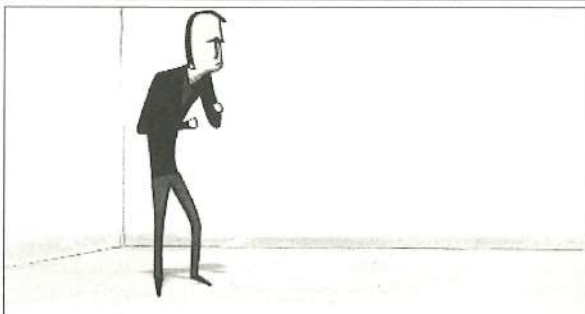
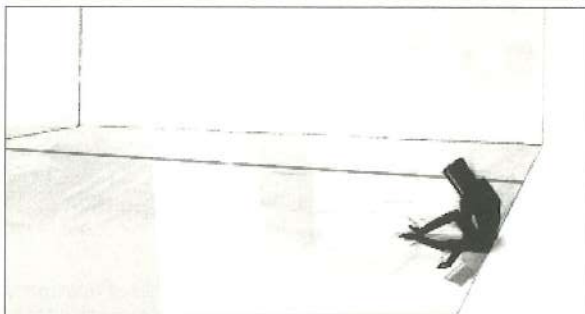
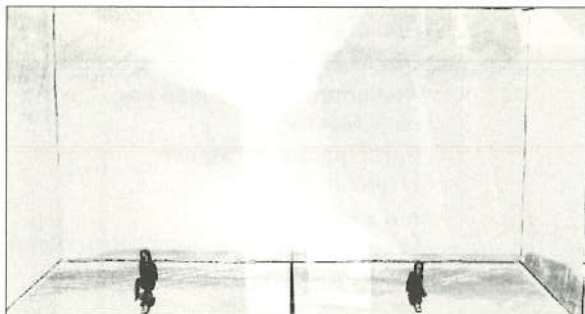
Contacts

Atelier Graphoui - T : +32/2/537 23 74 - F : +32/2/537 27 67 -
info@graphoui.org - www.graphoui.org

Groupe Santé Josaphat - rue Royale Sainte Marie 70 - 1030 Bruxelles
T : +32/2/241 76 71 - centre@planningjosaphat.org

2 specimens sont sujets d'une
expérience comportementale.

2 specimens are the main
characters of a behaviour
experimentation



Paul Jadoul

DIPLOMATIE

Réalisation

Paul Jadoul

Scénario

Paul Jadoul

Images

Paul Jadoul

Son

Paul Jadoul

Montage

Olivier Vandersleyen

Mixage

Olivier Vandersleyen

Catégorie : animation, dessin sur papier / ordi 2D

Format : Betacam SP - coul.

Durée : 4'30

Production

Atelier de production de La Cambre ASBL avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes à La Cambre. 2003 : *H Wingdings*. 2005 : *Diplomatie*

Contact

Adifac - La Cambre - 27 avenue Franklin Roosevelt - 1050 Bruxelles
info@adifac.be

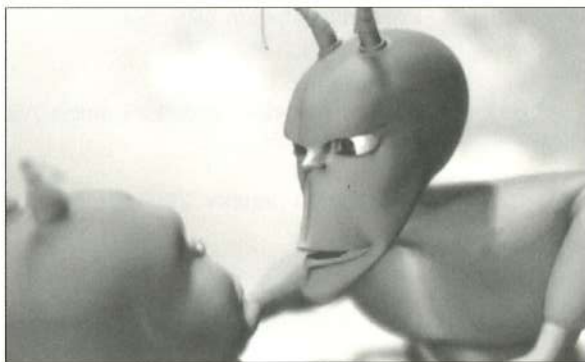
Alors que la région traverse une période de grande chaleur, les fleurs sont terriblement asséchées et le pollen commence à manquer. Dizz est une petite abeille dont la femme, Nea, est bientôt sur le point d'enfanter. Le seul problème, c'est que Dizz, qui manque de confiance en lui, ne parvient pas à trouver le pollen nécessaire à nourrir ses enfants qui vont naître et est devenu la cible de Ozz, le chef d'une bande de pirates, dont le seul but est de s'enrichir en accumulant du pollen...



The entire region is in the midst of a heat wave; the flowers have all dried out and pollen has become scarce.

Dizz is a little bee whose wife, Nea, is expecting. And Dizz, who doesn't have much confidence in himself, cannot find enough pollen to feed his future children.

Ozz is the head of a gang of pirates whose only goal is to enrich themselves by accumulating pollen.



Marc Goldstein
DIZZ ET LE LABYRINTHE

Réalisation

Marc Goldstein

Directeur d'animation

Luc Petitot (Real Reality Animation Studio)

Storyboard et production design

Camille Ruzé

Interprétation

Georges Lini, Angelo Dello Spedale, Laurent Capelluto, Catherine Israël et Grigoris Tsolakis

Montage son et enregistrement des voix

Yves Renard

Musique

Renoar Hadri

Mixage

David Gillain

Durée : 7'

Format : Beta Digitale & 35 mm - coul. - 1,85 - son Dolby SR

Filmographie

Ingénieur commercial, scénariste, réalisateur et producteur. Il a produit et réalisé deux CD-roms ;1996 : *L'art de l'évaluation du diamant*. 1998 : *Gemstones et Gemmology*. Films : 2000 : *The Play of Light* (docu). 2001 : *La Porte entrouverte* (cm). 2002 : *Le cadeau de Leah* (cm). 2003 : *Test* (cm) ; *La Créature qui aimait Bach*. 2005 : *Bornéo* (cm) ; *Dizz et le labyrinthe* (cm).

Contact

Marc Goldstein Communication - Rue de Bosnie 63 - 1060 Bruxelles
 T: +32/2/534 18 26 - Gsm : +32/474/23 69 99 - marcgoldsteinbxl@hotmail.com

Prenez trois animaux de la ferme,
de la forêt et de la jungle. Mettez-
les ensemble. Vous obtiendrez
des Fables savoureuses, pleine
d'action et de délire.

La Vache, le Renard et l'Eléphant
Le Cochon, le Loup et le Lion
La Vache, le Renard et le Lion

Delirious tales

Take three animals, in the farm, in
the forest and in the jungle. Put
them together, although the
meeting seems improbable. And
you'll have the moral of the tale.
You can choose between.

In the farm : a cow, a pig

In the forest : a wolf, a fox

In the jungle : a lion, a elephant.



Fabrice Luang-Vija

LES FABLES EN DELIRE III (3^{EME} PARTIE)

Réalisation et scénario

Fabrice Luang-Vija

Animation, décors et colorisation

Gabriel Jacquel, Gilles Cuvelier, Claire Trollé, Samuel Guénolé, Cecilia Marreiros Marum, Vincent Bierrewaerts.

Musique et bande son

Christophe Jacquelin - Studio Helios

Mixage

Studio Helios

Montage

Fabrice Luang-Vija

Producteurs

Arnaud Demuyne en association avec Sophie Fallot, Marc et Serge Umé

Catégorie : animation computer 2D

Format : 35mm - 1,66 - Son Dolby SR - coul. - sans dialogue

Durée : 10'

Production

La Boîte,... Productions, Les Films du Nord, Fargo, Digital Graphics, Digit Anima, Suivez Mon Regard, ASBL Hainaut Cinéma avec l'aide de la Région Wallonne (PROMIMAGE)

Filmographie

2002 : *Square Couine*. 2003 : *Les Fables en délire, 1^{ère} partie*. 2004 : *Les Fables en délire, 2^{ème} partie*. 2005 : *Les Fables en délire, 4^{ème} partie*.

Contact

La Boîte,... Productions - 109 rue du Fort - 1060 Bruxelles

T : +32/475/54 72 62 - F : +32/56/48 47 38 - laboiteproductions@skynet.be

Prenez trois animaux de la ferme,
de la forêt et de la jungle. Mettez-
les ensemble. Vous obtiendrez
des Fables savoureuses, pleine
d'action et de délire.

La Vache, le Renard et l'Eléphant
Le Cochon, le Loup et le Lion
La Vache, le Renard et le Lion

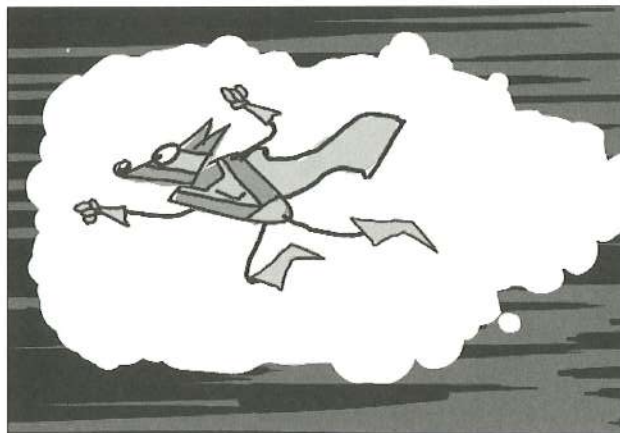
Delirious tales

Take three animals, in the farm, in
the forest and in the jungle. Put
them together, although the
meeting seems improbable. And
you'll have the moral of the tale.
You can choose between.

In the farm : a cow, a pig

In the forest : a wolf, a fox

In the jungle : a lion, a elephant.



Fabrice Luang-Vija

LES FABLES EN DELIRE IV (4^{EME} PARTIE)

Réalisation et scénario

Fabrice Luang-Vija

Animation, décors et colorisation

Gabriel Jacquiel, Gilles Cuvelier, Claire Trollé, Samuel Guénolé, Cecilia Marreiros Marum, Vincent Bierrewaerts

Musique et bande son

Christophe Jacquelin - Studio Helios

Montage

Fabrice Luang-Vija

Mixage

Studio Helios

Producteurs

Arnaud Demuynck en association avec Sophie Fallot, Marc et Serge Umé

Catégorie : trois séries animées de 4' computer 2D - épisodes 10, 11, 12

Format : 35mm - 1,66 - Son Dolby SR - coul. - sans dialogue

Durée : 12'

Production

La Boîte,... Productions, Les Films du Nord, Fargo, Digital Graphics, Digit Anima, Suivez Mon Regard, CRRAV, ASBL Hainaut Cinéma avec l'aide de la région Wallonne (PROMIMAGE), le soutien de la région Nord-Pas-de-Calais et du Fonds Européen de Développement Régional et avec la participation d'Interreg III de l'Union Européenne

Filmographie

2002 : *Square Couine*. 2003 : *Les Fables en délire, 1^{ère} partie*. 2004 : *Les Fables en délire, 2^{ème} partie*. 2005 : *Les Fables en délire, 3^{ème} partie*.

Contact

La Boîte,... Productions - 109 rue du Fort - 1060 Bruxelles

T : +32/475/54 72 62 - F : +32/56/48 47 38 - laboiteproductions@skynet.be

Jacob
Michel
deux
corps
font collision
embryons
se heurtent

Une chambre aux confins du réel
sert comme scène de théâtre à
une tragédie... les instants du
passé se mélangent avec
l'imaginaire d'un esprit torturé qui
ne sait plus s'exprimer autrement.

Jacob
Michel
two
bodies
collide
embryos
crash

A room in the confines of reality
serves as the theatre set of a
tragedy... past moments mix with
the imaginary world of a tortured
spirit that does not know how to
express itself otherwise.



Jacques Molitor

GEMINI

Réalisation et scénario

Jacques Molitor

Assistante

Lydwine Dery

Images

Jean-Louis Schuller et Emilien Faroudja

Son et mixage

Mathieu Lacrosse et Lionel Lhoest

Montage

François Demeffe

Interprétation

Régis De Weck, Saïd Taoufik, Thibaut & Mathieu De Rijdt, Aude Van Hille,
Michèle Caucheteux

Musique originale

Jérôme Delamare

Musique originale

Jérôme Delamare

Format : vidéo

Durée : 8'49

Production

IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'IAD. 2005 : *Gemini*.

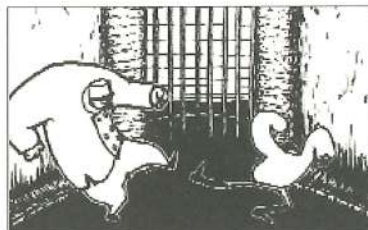
Contact

IAD - T : +32/10/47 80 18 - F : +32/10/45 11 74

iad@iad-arts.be - www.iad-arts.be

Un loubard veut rentrer dans un
lieu, mais un flic l'en empêche

A bad guy wants to get in some
place, but a cop stop it.



Johan Pollefoort

L'HUMANITÉ ?

Réalisation et scénario

Johan Pollefoort

Image

Johan Pollefoort

Son

Johan Pollefoort

Mixage

Olivier Vandersleyen

Catégorie : animation dessin sur papier + compositing

Format : Betacam SP - coul.

Durée : 1'32

Production

Atelier de production de La Cambre ASBL avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

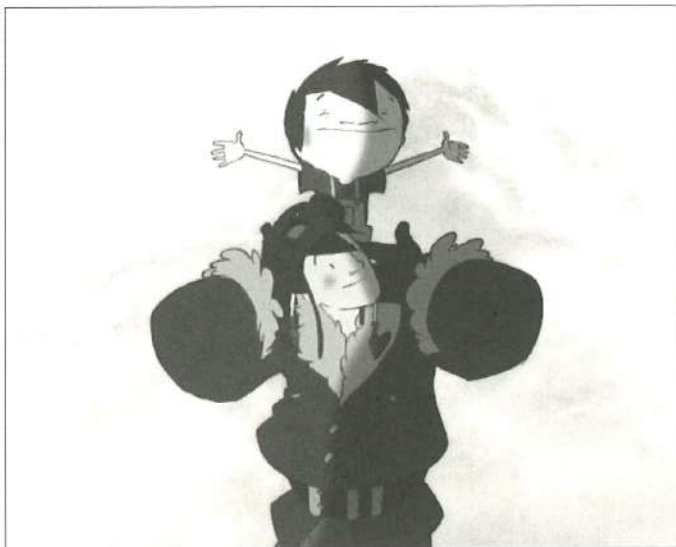
Né en 1982 à Lille (France). Baccalauréat général puis 4 ans en infographie à Supinfocom. 2004 : *A short story about...* 2005 : *L'humanité ?*.

Contact

Adifac - La Cambre - 27 avenue Franklin Roosevelt - 1050 Bruxelles
info@adifac.be

Antoine, 8 ans, a perdu son père dans un accident d'avion. Incapable d'accepter sa mort, il va finalement revivre et accepter cette perte au travers d'un rêve métaphorique. Et ainsi faire son deuil.

Antoine, 8 years old, lost his father in an air crash. He seems unable to accept his father's death but finally a metaphorical dream will help him to accept this loss and begin the work of mourning.



Cédric Babouche

IMAGO

Réalisation et scénario

Cédric Babouche

Animation, décors et colorisation

Cédric Babouche

Son

Quentin Collette

Mixage

Luc Thomas

Musique

Thierry Mallet

Montage

Amandine Moulinet

Technique : computer 2D / 3D

Format : 35mm - coul. - 1,85 - Son Dolby SR

Durée : 12'

Production

Sacrebleu Productions, La Boîte,...Productions, Digit Anima, ARCADI, Les Films du Nord, CRRAV avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa - Agicoa, de la région Nord-Pas-de-Calais, du Fresnoy, Studio national des arts contemporains et la participation d'Interreg III de l'Union Européenne

Filmographie

2003 : *La Routine*. 2005 : *Imago*.

Contact

La Boîte,...Productions - 109 rue du Fort - 1060 Bruxelles

T : +32/475/54 72 62 - F : +32/56/48 47 38 - laboiteproductions@skynet.be

Sandrine et Irène, deux femmes d'ascendance russe, évoquent leur ancêtre commun devant une tasse de thé, en épluchant des enveloppes bourrées de photos en noir et blanc.

Sandrine and Irene, two women of Russian ascent, evoke their common ancestor around a cup of tea and some old black and white pictures.



Sandrine Stoïanov
IRINKA ET SANDRINKA

Réalisation, scénario et animation

Sandrine Stoïanov

Colorisation et compositing

Sandrine Stoïanov et Nicolas Tignori

Son

Fred Meert

Montage

Jean-Charles Finck

Musique originale

Anahit Simoniam

Producteurs

Arnaud Demuyne, Marc Jousset

Format : 35mm - coul.

Durée : 12'

Production

La Boîte, ...Productions, Je Suis Bien Content, Digit Anima, Les Films du Nord, Studio Suivez mon Regard et CRRV, Arte

Filmographie

Beaux Arts d'Epinal près Ecole des à Paris. Travaille en tant que conceptrice de décors et de personnages sur de nombreuses séries et courts métrages d'animation. 2006 : *Irinka et Sandrinka* (1^{er} CM)

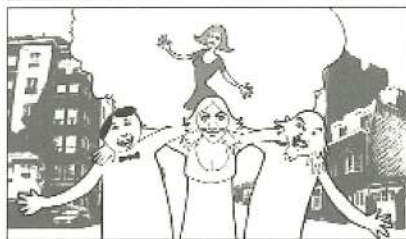
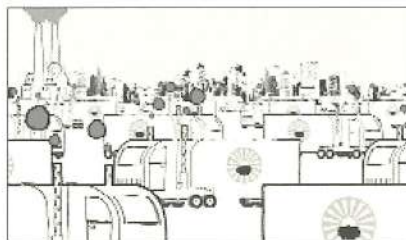
Contact

La Boîte, ...Productions - 109 rue du Fort - 1060 Bruxelles

T : +32/475/54 72 62 - F : +32/56/48 47 38 - laboiteproductions@skynet.be

Un monsieur découvre qu'il peut rendre comestible son nuage de tristesse, et par la même occasion se débarrasser de sa déprime.

A man discovers that he can eat his cloud of sadness



Nicolas Fong

JUNK FOOD

Réalisation et scénario

Nicolas Fong

Images

Nicolas Fong

Son

Julien Groboz

Montage

Olivier Vandersleyen

Musique

Julien Groboz et LEGO PARTY

Mixage

Olivier Vandersleyen

Format : Betacam SP - coul.

Durée : 8'

Catégorie : animation dessin et photo infographie 2 D

Production

Atelier de production de La Cambre ASBL avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Paris en 1982. Diplômé en communication visuelle à l' ESAA Duperré Paris IIIème. 2005 : *Junk food*.

Contact

Adifac - La Cambre - 27 avenue Franklin Roosevelt - 1050 Bruxelles
info@adifac.be

Dieu va mettre ses plans à
exécution ...

God will execute his plan' ...



Delphine Hermans

OC BIBRAR

Réalisation et scénario

Delphine Hermans

Image

Delphine Hermans

Lumière

Thierry Gillet

Son

Noko et Szlő

Montage

Laetitia Cabouy

Musique

Christian Coppin

Mixage

Laszlo Umbreit

Format : Betacam SP - coul.

Durée : 6'

Catégorie : animation 3D Volume / Puppets

Production

Atelier de production de La Cambre ASBL avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Né à Soignies en 1981. 2001 : *Variation trucidare*. 2003 : *Voisins*. 2004 : *Une bouteille de lait*. 2005 : *Oc Bibrar*.

Contact

Adifac - La Cambre, 27 avenue Franklin Roosevelt 1050 Bruxelles
info@adifac.be

L'action se passe dans un quartier de Tokyo en 1868, au moment où l'armée fait évacuer cette partie de la ville. Celle-ci s'apprête à envahir les rues pour débusquer des rebelles, hostiles à la réforme engagée par le gouvernement japonais. Dans ces rues désertées et inondées par la pluie apparaît un vagabond, Shinko, qui se réfugie de l'averse dans la partie privative d'une boutique. Il est accueilli par le chat de la maison, Kuro, qui semble le connaître. Arrive une jeune servante, Otomi, qui reconnaît immédiatement le clochard du quartier. D'emblée, la situation est tendue entre eux : elle lui ordonne de partir et lui, qui feint d'ignorer son ordre, se moque d'elle, parce qu'elle a pris le risque de revenir dans ce quartier assiégé pour emmener le chat de sa maîtresse. La conversation s'envenime. Otomi, poussée à bout par les sarcasmes du clochard, le frappe avec son parapluie, ils s'empoignent, la tension monte et la situation bascule sous le regard de Kuro, le chat ...



The story takes place in a Tokyo neighbourhood in 1868, when the army has evacuated this part of the city. It is about to invade the streets to drive out rebels, hostile to the reforms of the Japanese government. In one of these deserted streets flooded by the rain a tramp appears, Shinko, who hides from the downpour in the private part of a shop. He is greeted by Kuro the house cat, who seems to know him. A young servant girl shows up, Otomi, who immediately recognises the neighbourhood tramp. From the very start, the situation is tense between the two: she orders him to leave and he pretends to ignore her order, making fun of her because she has taken the risk of coming back into this besieged neighbourhood to pick up her mistress' cat. The conversation gets heated. Otomi, pushed too far by the tramp's sarcasm, hits him with her umbrella. They get into a fight, tension rises and the situation unfolds while Kuro the cat watches on...



Zorobabel

OTOMI

Réalisation

Atelier Collectif

Scénario

Maria Cavallo, William Henne et Caroline Nugues, d'après Ryunosuke Akutagawa.

Décors et personnages

Maria Cavallo, Satoshi Hamaya, William Henne, Anja Kolbeck, Caroline Nugues.

Animation : Vincent Bierewaerts, Caroline Nugues, William Henne.

Images et montage : William Henne

Son : William Henne, Marc Rombouts.

Voix : Miku Enamoto, Fujio Ishimaru, Satoshi Hamaya.

Musique : Maruki Katagari, Junko Sakura.

Coordination et direction : William Henne

Format : 35 mm - coul.

Durée : 14'30

Production

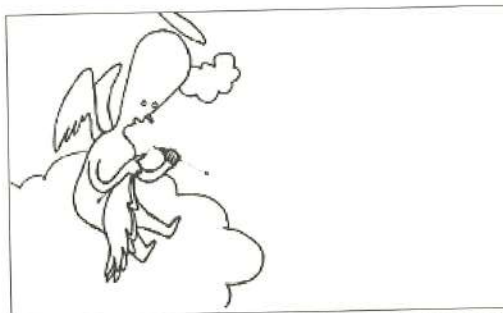
Zorobabel avec l'aide du secteur CEC de la Communauté française, de la Cocof et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons.

Contexte de réalisation

La création de ce film résulte de la démarche de jeunes auteurs rassemblés en "Atelier Collectif" dont William Henne assure la coordination. Créé en 1995, cet ensemble regroupe des créateurs s'intéressant aux diverses facettes de l'univers d'un film : narration, mise en scène, scénographie, photographie, etc. Les membres de l'équipe échangent leur savoir-faire dans une logique d'Éducation Permanente caractérisant, depuis ses débuts, Zorobabel. Réalisations : 1997 : *Tout jeune garçon ...* .2000 : *Barbe Bleue* .2002 : *Le petit théâtre mécanique*. 2003 : *Le complot de famille* - Jan Herman. 2005 : *Transit* - Otomi

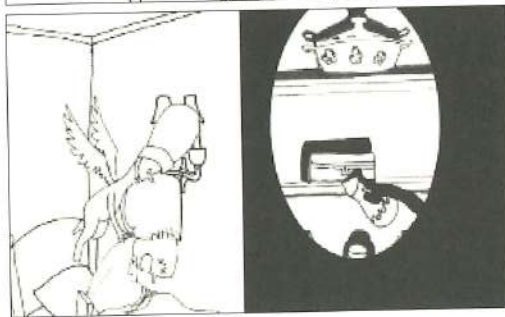
Contact

Zorobabel - rue de la Victoire 132 - 1060 Bruxelles - T/F : 32/2/538 24 34
zorobabel@hotmail.com - <http://go.to/zorobabel>



2 histoires montées en parallèle,
celle d'un ange croque mort, et
celle d'un enfant contraint de voler
pour le compte de sa tutelle.

Two parallel stories, one with a
undretaker's ange and an other with
a child forced to be a thief.



Rémi Vandenitte

VOL AU VENT

Réalisation et scénario

Rémi Vandenitte

Image

Rémi Vandenitte

Son

Rémi Vandenitte

Montage

Rémi Vandenitte

Mixage

Olivier Vandersleyen

Format : Betacam SP - coul.- 4/3

Durée : 2'

Catégorie : animation - Infographie 2D

Production

Atelier de production de La Cambre ASBL avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Diplômé des Beaux-Arts de Bruxelles (Atelier Illustration- Bande dessinée).
2005 : *Vol au vent*.

Contacts

Adifac - La Cambre -27 avenue Franklin Roosevelt -1050 Bruxelles
info@adifac.be

Pour en finir avec les clandestins, le pouvoir met en place une procédure d'effacement. Contre ces disparitions la résistance s'organise. La lutte permet aux effacés de retrouver une identité. Mais si l'engagement semble nécessaire il comporte aussi ses risques...

In order to get rid of clandestine immigrants, the government sets up an "erasing" procedure. Against these disappearances, a resistance movement fights for the immigrants' rights. But this noble cause...



Claire Fouquet
VOS PAPIERS !

Réalisation et scénario

Claire Fouquet

Animation

Claire Fouquet, Estelle Meyrand et Josselin Ronse

Décors et animation 3D

Olivier Corbex

Musique originale

Pierre Caillet

Montage

Jeanne Delasnerie

Son

Fred Meert

Mixage

Luc Thomas

Durée : 14'

Catégorie : animation en dessin traditionnel, aquarelle et 2D/3D computer

Support : 35mm - coul.

Production

Les Armateurs, La Boîte,... Productions, Les Films du Nord, Digit Anima,
Suivez mon regard avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la
Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Filmographie

Formée à l'ENSAD de Paris, collabore en tant qu'assistante de réalisation et
animatrice à de nombreux projets de publicités, courts métrages et séries
d'animation. 1997 : *Chéri, viens voir*. 2001 : *Disparitions*. 2006 : *Vos papiers !*

Contact

La Boîte,...Productions - 109 rue du Fort - 1060 Bruxelles

T : +32/475/54 72 62 - F : +32/56/48 47 38 - laboiteproductions@skynet.be

FICTION

Juin 1960, alors que le Congo accède à son indépendance, un jeune boxeur congolais, Samwa et son grand frère, Nourou, arrivent à Bruxelles pour disputer un championnat de boxe.

June 1960. The Belgian Congo is on the eve of independence. A young Congolese boxer, Samwa, and his older brother, Nourou, arrive in Brussels for the final of the Afro-European Middleweight Championship to fight against the Belgian title holder.



Daniel Cattier

AFRICAINS POIDS MOYENS

Réalisation et scénario

Daniel Cattier

Image

Diego Romero

Son et montage son

Vincent Nouaille

Interprétation

Lansana Bea Diallo, Tshilombo Imhotep, Virginie Efira , Suzie Falk.

Voix : Willy Estersohn et Thandiwé Cattier

Montage

Nicolas Dedecker

Photographe de plateau

Fabienne Louis

Producteur exécutif

Jean Christophe Zelis

Producteur

Aurélien Bodinaux

Format : 35mm - coul. - son stéréo - 1 :1,85

Durée : 18'

Production

Néon Rouge Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

Filmographie

2005 : *Africains poids moyens*. En cours d'écriture : *L'or des vaincus* (avec Aurélien Bodinaux)

Contact

Néon Rouge Productions - Rue des Palais 44 bte 57 - 1030 Bruxelles

T : +32/2/219 35 75 - F : +32/2/219 35 55 - www.neonrouge.com

Un soir de fête foraine, un vampire
latino a le coup de foudre.
Comment séduire cette jeune fille
qui lui résiste et s'enfuit ?
Et bien, dansez maintenant !

One night at the fair, a Latino
vampire experiences love at first
sight.
How can he seduce a girl who is
resisting and running away from
him?
Well, now let's dance!



© Laurent Thurin

Virginie Gourmel

AïE

Réalisation et image

Virginie Gourmel

Scénario

Micha Wald

Son et montage son

Manu de Boissieu

Interprétation

Denis Robert, Kajsa Sondström et Julien Faure

Montage image

Damien Keyeux et Sandrine Romet-Lemonne

Musique

Leïla Albayaty

Photographe de plateau

Laurent Thurin

Producteurs

Jacques-Henri Bronckart et Olivier Bronckart

Durée : 11'

Format : 35mm - coul.

Catégorie : fiction dansée

Production

Versus Production sprl avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Contact et vente

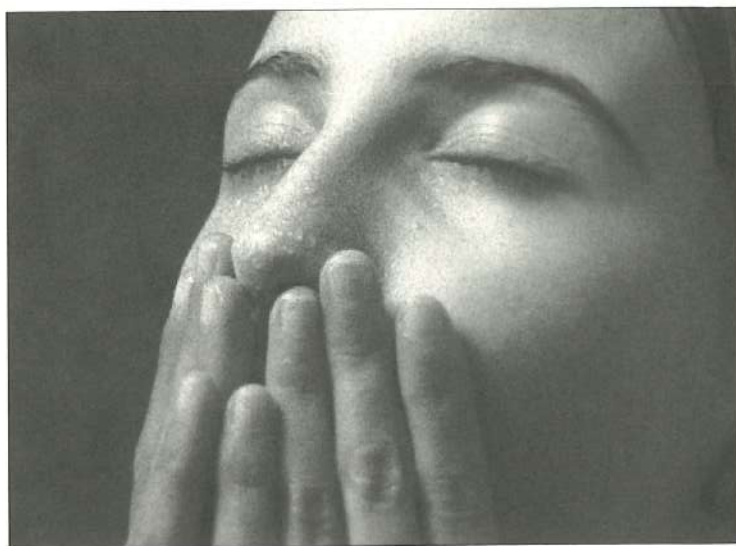
Versus Production sprl - Rue des Augustins 36 - 4000 Liège

T+32/4/223 18 35 - F+32/4/223 21 71 - info@versusproduction.be-

www.versusproduction.be

Alice, jeune fille, bientôt jeune femme, rêve de prendre son envol, mais on lui a rogné les ailes. Prise au piège, elle se raccroche à l'enfance, lâche prise, perd l'appétit et s'interdit d'avancer. Elle bascule dans un monde en noir et blanc jusqu'au moment où elle trouvera la force de se hisser dans un monde en couleurs.

Alice is poised to fly, a young girl on the threshold of womanhood. But her wings have been clipped. She is trapped. She hovers in childhood, denies her heart and appetite, holds back from the chance to soar. Her life descends into black and white ... until she finds the courage to lift herself into a world of colour.



Sophie Schoukens

ALICE OU LA VIE EN NOIR ET BLANC

Réalisation et scénario

Sophie Schoukens

Image

Walther Vanden Ende

Son

Ricardo Castro

Interprétation

Marie Spapen, Valérie Lemaître, Fabrice Rodriguez, Micheline Hardy, Nicole Duret, Fanny Duret

Montage image

Ewa Lind

Montage son

Yves Renard

Musique

Thierry De Mey

Format : 35 mm - n/b & coul. - 1, 1 :85

Durée : 15'

Production

Sophimages avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons, le VAF et la Loterie Nationale

Contact

Sophimages bvba - Rue Marché aux Porcs 30 - 1000 Bruxelles

T+ 32/2/223 04 79 - sophimages@skynet.be

Dans un monde où règne l'hypocrisie, Antoine, un jeune garçon de vingt ans lutte pour rester vrai envers lui-même et celle qu'il aime. Il a des pulsions homosexuelles mais il aime sa copine. Comment gérer ces contradictions, ne pas mentir et préserver l'être aimé ?

Antoine, in his twenties, is in conflict between the desires of his body and the love of his heart. Will he be able to be true to himself without losing his soulmate?



Michaël Bouchler

ANTOINE ET ELISA

Réalisation et scénario

Michaël Bouchler

Image

Thomas Caselli et Colin Lévêque

Son

Mathieu Boudart et Nicolas Joly

Interprétation

Alain Eloy, Jean-Louis Sбилle, Pierre Peranio, Sylvain Honorez, Delphine Isaye, Jasmina Douieb, Nicole Olivier, Damien Fortan

Montage

Nedia Touijer

Mixage

David Vrancken

Format : Betacam - HD - DVD - Scope (16/9)

Durée : 14'

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Etudes de réalisation à l'INSAS. 2005 : *Antoine et Elisa*.

Contact

INSAS - T : +32/2/511 92 86 - F : +32/2/511 02 79

sec@insas.be - www.insas.be

Amnésique depuis dix mois, Nina, trente-sept ans, vit prisonnière d'un moment perpétuel dans un temps zéro. Tous les jours, elle s' imagine qu'elle a vingt ans et que c'est dimanche. Bruno, son mari, est devenu un étranger pour elle. Nina revit tous les jours la première rencontre avec Bruno. Les souvenirs heureux sont cruels - Bruno en fait la douloureuse expérience - et l'oubli efface les années vécues ensemble. Aujourd'hui, c'est dimanche et il y a bal à la plage. Lydia est venue et Bruno a pris une décision.

An amnesic for 10 months, Nina, 37, is the prisoner of a perpetual moment in zero time. Every day she imagines that she is 20 and that it is Sunday. Bruno, her husband, has become a total stranger. Every day, Nina experiences her first encounter with Bruno. Happy memories are cruel - as Bruno painfully finds out - and forgetfulness is erasing the years they have spent together. Today is Sunday and there is a ball on the beach. Lydia is there and Bruno has made a decision.

Alfredo Diaz Perez

LE BAL PERDU

Réalisation et scénario

Alfredo Diaz Perez

Image

Philippe Roussilhe

Son

Gilles Laurent

Interprétation

Mireille Perrier, Dominic Gould, Carole Franck, Carole Courtoy, Nina et Sacha Wittorski

Montage image

Julie Brenta et Susana Rossberg

Montage son : Cédric Zoenen

Direction de Production et de post-production : Eve Commenge

Producteurs délégués : Denis Delcampe et Isabelle Mathy

Durée : 16'

Format : 35mm - son DTS

Production

Need Productions, Petrouchka Films et CRRV, avec l'aide du centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, de L'Adami et de la Région Picardie.

Filmographie

Alfredo Diaz Perez est né en Espagne et vit à Bruxelles. Il est scénariste et réalisateur de cinéma formé par le cinéaste Luc Dardenne. 2000 : *Vie Révée*. 2006 : *Le Bal Perdu*.

Contacts

Need Productions- rue Saint-Bernard 147 - 1060 Bruxelles

T : +32/2/534 40 57 - F : +32/2/534 75 74- need-prod@skynet.be

Petrouchka Films - Rue de L'éperon 3 - 77000 Melun (France)

T/F : +33/1/60 66 57 30 - petrouchka.film@infonie.fr

Deux amis qui se racontent des histoires se trouvent coincés dans une pièce dont ils n'arrivent pas à sortir. Une étrange maladie de la volonté les gagne peu à peu sans qu'ils n'arrivent à comprendre pourquoi.

Two friends are telling stories to each other. They are stuck in a room. They can't get out. A strange disorder of the will is slowly creeping in their brains and they don't understand why.



Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

BARBARA BROADCAST

Réalisation et scénario

Jean-Julien Collette et Olivier Tollet

Image

Benoît Deleris

Son

Carine Zimmerlin

Interprétation

Olivier Massart, Thierry Lefèvre et Jean Collette

Décor

Amandine Grafe

Montage image

Bernard Beets

Photographe de plateau : Geoffroy Van Heule

Format : 35mm - coul.

Durée : 15'30

Production

Hélicotronic avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Filmographie

Jean-Julien Collette : Etudes de cinématographie à l'INRACI. Monteur à la RTBF. Diverses expériences dans le théâtre

Olivier Tollet : Etudes de cinématographie à l'INRACI. Diverses expériences dans l'audiovisuel (RTBF - Canal+ Belgique).

2003, ils co-réalisent *Qui veut la peau de Roberto Santini ?* et en 2006 : *Barbara Broadcast*

Contact

Hélicotronic - Avenue Jef Lambeaux 23 - 1060 Bruxelles

T : +32/2/539 23 57 - F : +32/2/537 47 95

info@helicotronic.com - www.helicotronic.com

5 enfants de Bruxelles débarquent
dans une école de village.
Comment seront-ils accueillis par
les 5 seuls enfants du village ?

Five kids from Brussels land in a
small village school. How will they
be accepted by the village's five
only children?



Loupiote Asbl - Christophe Istace

BEAUCOUP

Réalisation

Christophe Istace / Loupiote Asbl

Scénario

10 enfants et Christophe Istace

Image

Nicolas Scheenaerts

Son

Mathieu France, Julien Béchara et Julien Paschal

Interprétation

Arold, Augustin, Charlotte, Cindy, Emmanuel, Florence, Joyce, Jules, Romain, Romane

Montage

Nicolas Scheenaerts

Musique

Raymond Gorgemans

Format : miniDV

Durée : 10'

Production

Loupiote Asbl

Démarche

L'asbl Loupiote (équipe de professionnels du cinéma) propose une éducation à l'image par l'image. Elle sensibilise et aiguise le regard critique des enfants et des ados pour qu'ils puissent grandir avec une compréhension accrue de la scène médiatique. En projetant et en accompagnant les films, produit avec les jeunes, dans les écoles elle épaula les élèves à devenir spectateurs actifs et critiques.

Contact

Loupiote asbl - avenue du chêne 206 - 4802 Verviers - www.loupiote.be

GSM : +32/473/21 86 87 - F : +32/87/22 82 20 - info@loupiote.be

Un jeune comédien se retrouve
célibataire; Aline l'a quitté.
Pour surmonter son chagrin il part
à la recherche d'une nouvelle
compagne, d'une autre camarade
de jeu et achète deux billets pour
"Don Giovanni" de Mozart à
l'opéra royal de la Monnaie de
Bruxelles.

Il part dans la ville à la recherche
de celle qui voudra bien
l'accompagner.

A young actor finds himself single;
Aline left. To overcome his sorrow
he wanders down town to find a
new partner, or another playmate,
and buys two tickets for "Don
Giovanni" of Mozart to the royal
opera of the Monnaie of Brussels.
He goes in Brussels to find the one
that will accept to accompany him.



Anne Leclercq

LE BESOIN PRESSANT D'UNE OCCUPATION AMOUREUSE QUELCONQUE

Réalisation

Anne Leclercq

Scénario

Anne Leclercq et Sébastien Waroquier

Image

Pierre Mélice

Son

Christophe Lecoq, François Remacle, Hicham Chahidi, Jacques Clisse

Musique

W.A. Mozart

Montage

Banu Akseki

Production : Christian Mesnil

Interprétation

Sébastien Waroquier, Anne Cécile Van Dalem, Stéphane Bissot, Rachel Marino, Jean-Benoît Ugeux, Laurence d'Amélio, José Pourtois

Format : Vidéo - coul. - 16/9

Durée : 20'

Production

Média tactile Production

Filmographie

Études de réalisation à l'IAD où elle réalise plusieurs fictions: *Le grand plongeur*, *U.V* et *La nature morte*. Elle réalise ensuite pour la RTBF pendant deux ans, ensuite tourne des vidéos à petits budgets dont un entretien avec Tsai Ming-Liang. Elle tourne aussi des vidéos pour le théâtre, spectacles dans lesquels elle joue et crée les décors. En cours : un film d'animation socio-gore.

Contact

Sébastien Waroquier - GSM +32/495/22 05 19- sebox85@hotmail.com

"Bornéo 7319 " est l'histoire poignante de Max, un homme qui, suite à la mort de son fils dans un accident de voiture, ne parvient plus à vivre avec la culpabilité qui le ronge. Sur le point de commettre l'irréparable, c'est l'amour de sa femme, Debbie, qui le sauvera.

"Borneo 7319" is the poignant story of Max, a man who, after the tragic loss of his 10-year-old child in a car accident, finds himself unable to continue living with the feeling of guilt that is slowly tearing him apart. It is the love of his wife, Debbie, that will bring him back from the brink.



Marc Goldstein

BORNEO 7319

Réalisation et scénario

Marc Goldstein

Image

Guy Maezelle

Son

Jean-Marc Cabaret

Interprétation

Catherine Israël, Georges Lini

Montage

Monique Rysselinck

Montage son additionnel

Yves Renard

Musique

John-David Klausner & Grigoris Tsolakis

Photographes de plateau

Zaia Ramtani et Marc Goldstein

Durée : 6'

Format : Beta Digitale (& 35mm) - coul. - 1,85 - son Dolby SR

Production

Marc Goldstein Communication

Filmographie

Ingénieur commercial, scénariste, réalisateur et producteur. Il a produit et réalisé deux CD-roms ;1996 : *L'art de l'évaluation du diamant*. 1998 : *Gemstones et Gemmology*. Films : 2000 : *The Play of Light* (docu). 2001 : *La Porte entr'ouverte* (cm). 2002 : *Le cadeau de Leah* (cm). 2003 : *Test* (cm) ; *La Créature qui aimait Bach*. 2005 : *Bornéo 7319* (cm), *Dizz et le labyrinthe* (cm)

Contact

Marc Goldstein Communication - Rue de Bosnie 63 - 1060 Bruxelles
T+32/2/534 18 26 - GSM+32/474/23 69 99 - marcgoldsteinbxi@hotmail.com

Pierre est cinéaste à succès, dans le registre de la comédie. À la fin de la projection, quand il annonce qu'il veut faire un drame, la salle est hilare. Vexé, il se lance dans la rédaction de son scénario.

Pierre is a director with success, in the register of the comedy. At the end of projection, when he announces that he wants to make a drama, the room is hilarious. Upset, it launches out in the drafting of its scenario.



Raffaële Lambot
C'EST L'HISTOIRE DE...

Réalisation

Raffaële Lambot

Scénario et adaptation

Raffaële Lambot et Jean-Frédéric Eerdeken

Image

Pierre Jouvion et Benjamin Masset

Son

David Vranken et Aline Huber

Interprétation

Alain Eloy, Jean-Louis Sбилle, Pierre Peranio, Sylvain Honorez, Delphine Isaye, Jasmina Douieb, Nicole Olivier, Damien Fortan

Montage

Nedia Touijer

Mixage

David Vrancken

Directeur de production

Caroline Baudoin

Format : Betacam - HD - DVD - Scope (16/9)

Durée : 14'

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

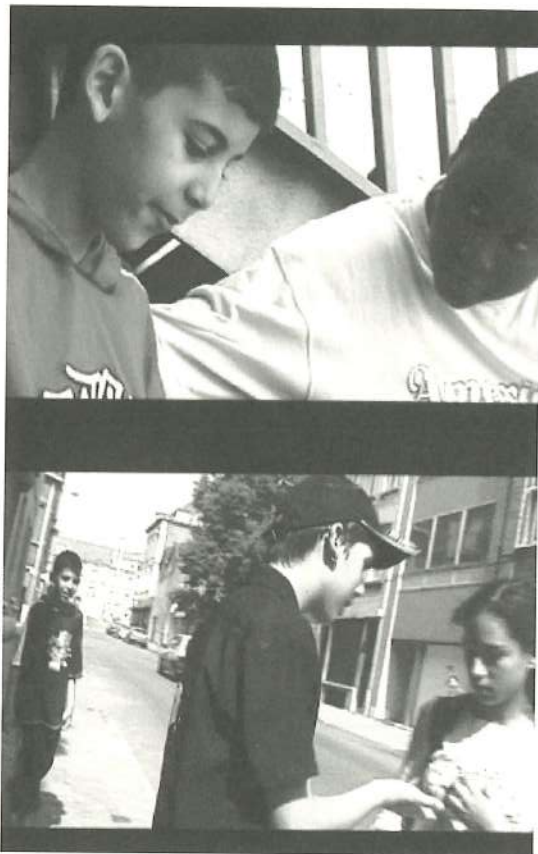
Etudes de réalisation à l'INSAS. 2005 : *C'est l'histoire de...*

Contact

INSAS - T : +32/2/511 92 86 - sec@insas.be

Une histoire de racket et de
confusion avec de vrais jumeaux
qui ne se ressemblent pas tant que
ça.

A racket and confusing story
involving real twins which are not
alike at all.



Loupiote Asbl - Christophe Istace

C'EST LUI

Réalisation

Christophe Istace/Loupiote Asbl

Scénario

14 enfants et Christophe Istace

Image

Samuel Volson

Son

Julien Paschal

Interprétation

Amal, Audry, Ayoub, Corentin, David, Franchina, Jennifer, Lisa, Manzul, Nora, Rida, Sarah, Yasmina, Yousra

Montage

Samuel Volson

Format : miniDV

Durée : 6'

Production

Loupiote Asbl

Démarche

L'asbl Loupiote (équipe de professionnels du cinéma) propose une éducation à l'image par l'image. Elle sensibilise et aiguisé le regard critique des enfants et des ados pour qu'ils puissent grandir avec une compréhension accrue de la scène médiatique. En projetant et en accompagnant les films, produit avec les jeunes, dans les écoles elle épaula les élèves à devenir spectateurs actifs et critiques.

Contact

Loupiote asbl - avenue du chêne 206 - 4802 Verviers

T : +32/473/21 86 87 - F : +32/87/22 82 20 - info@loupiote.be -
www.loupiote.be

Elizabeth, une jeune étudiante, veut attendre le mariage avant de coucher avec son ami, Logan. Mais lorsqu'elle va emménager avec une fille, Elizabeth va découvrir peu à peu son homosexualité.



Elizabeth, a young student, waits to be married before having sexual intercourse with her boyfriend, Logan. But as she's living with a female roommate, Elizabeth is about to discover her homosexuality.



Aurore Leduc

C'EST QUOI L'AMOUR ?

Réalisation et scénario

Aurore Leduc

Image

Adil Nabjari et Jonathan Scillia

Son

Claire Lovens

Montage

Antoine Van Scherpenzeel Thim

Mixage

Claire Lovens

Musique

Benoit Van Gorp

Interprétation

Clara Materne, Isabelle Colassin, Benjamin Ramon, Jean-Maurice Knockaert,
Xavier Dumont

Format : Beta SP - DVD - VHS - 19/6

Durée : 10'

Production

INRACI - Atelier de réalisation. 2005 : *C'est quoi l'amour ?*

Contact

INRACI - Atelier de réalisation - T : +32/2/346 07 52 - F : +32/2/346 94 00 -
atelier.inraci@skynet.be

Juliette et Oscar sont mariés depuis longtemps, mais Oscar ne regarde plus Juliette, il ne la désire plus. Juliette a besoin de son regard et va tout faire pour attirer son attention. Si Juliette n'arrive plus à séduire Oscar, elle va séduire un autre homme... Devant Oscar.

Juliet and Oscar are married for a long time, but Oscar doesn't pay attention to Juliet anymore, he no longer desires her. Juliet needs him to look at her and she is going to do anything to catch the eye of Oscar. As Juliet can't seduce him anymore, she'll seduce another man... Before Oscar's eyes.



Natacha Gilson

CHA-U-KAO

Réalisation et scénario

Natacha Gilson

Image

Benjamin Masset et Thomas Grellier

Son

Laurent Donnay

Perche

Mathieu Boudart, Clément Braive, Laurent Gueuning, Amina Harrar

Interprétation

Delphine Bibet, Bernard Cogniaux, Thierry Debroux

Montage

Déborah Koch

Directeur de production

Laurent Golia

Format : 16mm - Beta SP - 1,85

Durée : 5'10

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'Insas. 2005 : *Cha-U-Kao*

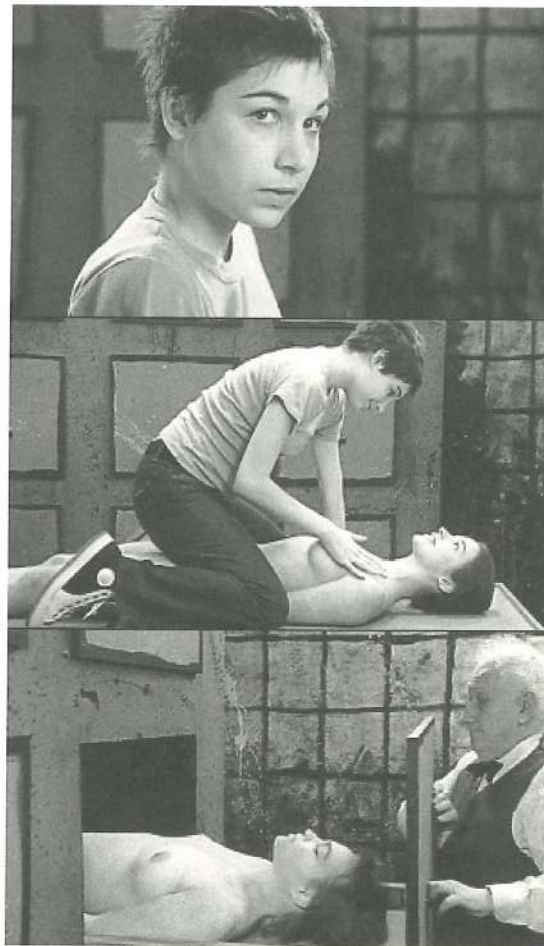
Contact

INSAS - T : +32/2/511 92 86 - F : +32/2/511 02 79

sec@insas.be - www.insas.be

Un soir dans une morgue,
Une assistante et un cadavre pas
vraiment comme les autres,...

One night in a morgue, there's a
very different kind of assistant and
corpse ...



Patrice Bauduinet

CHLOE

Réalisation et scénario

Patrice Bauduinet

Image

Jean-Paul De Zaeytijd

Son

Matthieu Roche

Décors

Phil et L'empereur patrice

Interprétation

Naïs Bastide, Marie Du Bled, Jean-Marie Buchet, Edith Debs, Belen Montoro, Jean-Michel Vovk, Patrice Bauduinet

Montage

Nathalie Julien, Dominik Guth

Format : 35mm - N/B

Durée : 9'

Catégorie : Fiction tendre

Production

P.B.C. Pictures

Filmographie

Né le 27 mai 1969 à Liège. Producteur d'une trentaine de films (PBC Pictures) a réalisé une quinzaine de courts métrages dont : 2003 : *La nuit du 6 au 7* avec André Blavier - 2002 : *Figure 413, la vision oculaire de l'abeille* - 2000 : *Bon Appétit* avec Jean-Luc Fonck - 1999 : *Casting* - 1998 : *Amphitryon 94* - 1996 : *Le grand chien Courant Saintongeois* avec Marcel Piqueray - 1993 : *Fais-moi coin coin*

Contacts

P.B.C. Pictures - rue des plantes 66A - 1210 Bruxelles - T : +32/2/223 34 59 -
F : +32/2/223 16 12 - pbcpictures@ibelgique.com - www.pbcpictures.com

Distribution : La Big Family

Claire, maman d'un petit garçon de 6 ans et séparée du père depuis peu, décide de retourner vivre chez ses parents. Entre sa soeur aînée qui mène une vie indépendante sans enfants et ses parents qui jugent son rôle de mère, Claire n'arrive pas à gérer sa vie avec son fils...

Claire, the mother of a six-year-old boy recently separated from the father decides to go back to live with her parents. Between her elder sister, who lives the independent life of a childless woman and her parents judging her role as a mother, Claire cannot manage life with her son...



Géraldine Doignon
COMME PERSONNE

Réalisation et scénario

Géraldine Doignon

Image

Manuel Dacosse

Cadre

Nicolas Boucart

Son

Fred Meert et Paul Heymans

Interprétation

Raphaële Germser, Arno Dengel, Anne Yernaux, Patrick Descamps et Agathe Cornez

Montage

Stéphanie Goldschmidt

Direction de production

Antony Rey

Format : 35 mm - coul.

Durée : 26'

Production

Saga Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

Filmographie

Née à Bruxelles en 1977. Etudes de réalisation à l'IAD. 1998 : *Parlons d'autre chose*. 1999 : *Pas fini*. 2002 : *Trop jeune*. 2006 : *Comme personne*.

Contact

Saga Film -Rue de la Natation 22 - 1050 Bruxelles

T : +32/2/648 48 73 - F : +32/2/646 33 08

Hubert Fiasse
D'OÙ VIENS-TU ?

Réalisation

Hubert Fiasse

Scénario et montage

Hubert Fiasse

Image

Christophe Hauptert

Son

Leny Andrieux

Musique Originale

Thibault Decraye, Turdus Philomelos et Nicolas Fiasse

Interprétation

Max Rensonnet, Alexandre Von Sivers et Rosalia Cuevas

Format : DVCam- coul.- son stéréo- 16/9

Durée : 25'12

Production

QUIZAS

Contact

QUIZAS - Rue de l'Obus 195 - 1070 Bruxelles

info@quizas.be - www.quizas.be

Harry, jeune policier naïf et maladroit, récemment promu agent de quartier, hérite de sa première mission: Godelieve, 80 ans, n'a plus de nouvelles de son mari depuis plusieurs heures...

Harry, a young candid and clumsy policeman, recently promoted as a district patroller is going on his first mission: Godelieve, aged 80, hasn't heard of her husband since several hours...



Véronique Jadin

EN FANFARE

Réalisation et scénario

Véronique Jadin

Image

Virginie Saint Martin

Son

Hélène Lamy-Au-Rousseau , Mathieu Pomès , Franco Piscopo

Montage

Damien Keyeux

Interprétation

Tsilla Chelton, Quantin Meert, Laurent Van Wetter, Charlie Kagi Sebasoni, Lise Claes

Format : 35mm - coul.

Durée : 15'

Production

Mochi Mochi Productions, Luna Blue Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française et les Télédistributeurs wallons

Filmographie

Premier film

Contact

Mochi Mochi Productions - mochiprod@swing.be

Lorsqu'un rêve devient une obsession et qu'Alicia en est consciente... Thomas va traverser l'inimaginable... Cette histoire est le simple rendez-vous d'un rêve et d'une réalité.

When a dream becomes an obsession and Alicia becomes aware of this... Thomas will cross the unthinkable... This is the story of a simple encounter between dream and reality.



Xavier Mairesse

ETAT D'ÂME

Réalisation et scénario

Xavier Mairesse

Image

Frank Van Den Eeden

Son

Carinne Zimmerlin et Hélène Bourgeois

Interprétation

Ambre Boukebza, Serge Dupuis, Tom Legros, Hervé Piron, Isabelle de Hertogh, Noémie Mairesse, Valentine Drouart, Eloïse Drouart, Claude Van Beveren, Maria Crevits

Montage et effets spéciaux

Marc Decoster

Chanson

Ghali Ben Ali

Producteur

Christine Mathieu

Format : 35mm - coul. - son dolby SR - 1 : 1,85

Durée : 9'

Production

Keyline Film avec l'aide du Centre du Cinéma de l'audiovisuel et de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs Wallons

Filmographie

Né en 1973. Etudes à l'Ihecs. A travaillé comme assistant réalisateur sur diverses productions à l'étranger. Il a réalisé ensuite de nombreuses pubs. 2005: *Etat d'âme* (premier court métrage de fiction).

Contact

Keyline Film - Avenue Sleenckx 28-32 - 1030 Bruxelles

T : +32/2/245 64 50 - christine@keylinefilm.be

François et son amie Pauline
passent le week-end à la
campagne avec un couple d'amis,
Clémence et Laurent. François
apprend que Clémence, avec qui il
a vécu, est enceinte.



François and his friend Pauline
spend a weekend in the country
with Clémence and Laurent, a
couple of their friends. François
learns that Clémence, with whom
he used to live, is pregnant.



Thomas Keukens
ETRE AMOUREUX

Réalisation et scénario

Thomas Keukens

Image

Alain Marcoen

Son

Thierry de Halleux

Interprétation

Naïs Bastide, Alexa Doctorow, Yannick Renier, Martin Staes-Polet

Montage

Yannick Leroy

Format : 35mm - coul. - son stéréo - 1 : 1,66

Durée : 25'

Production

Dérives, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la
Communauté française de Belgique, des Télédistributeurs Wallons et de la
Région wallonne

Contact

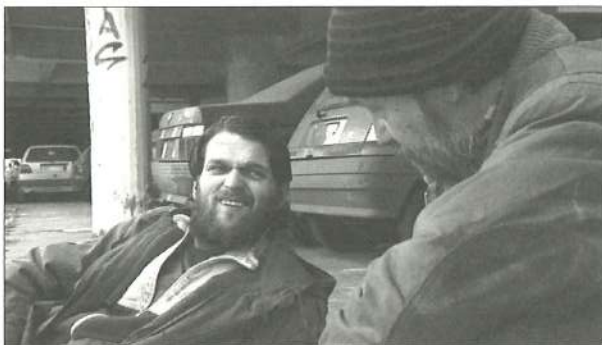
Dérives - Quai de Gaulle 13 - 4020 Liège

T : +32/4/342 49 39 - F : +32/4/342 66 98 - derives@skynet.be

ETRE AMOUREUX

Dimitri, SDF, habite dans les garages avec Bruno. Tous les jours, ils vont ensemble gagner de l'argent par diverses arnaques dans la gare de Schaerbeek. Un ami de Dimitri, un ancien SDF, lui propose de reprendre son appartement pour l'hiver. Mais Dimitri arrivera-t-il à réunir l'argent de la garantie locative ?

Dimitri, homeless, lives in the garages with Bruno. Everyday, they earn money together by different swindles in the Schaerbeek station. A friend, an ex-homeless, proposes to Dimitri a flat for the winter. But will Dimitri succeed to gather the rental guarantee's money ?



Nicolas Deru

GARE À TOI

Réalisation et scénario

Nicolas Deru

Image

Vivien Autissier

Cadre

Boris Wilmot

Interprétation

Paul-Marie Manin, Besnik Limani, Dan Sluizer, Brahim Waabach, Luc Longton, Jean-Louis Froment

Son

Jonathan Vanneste

Montage

Caroline Guillou

Mixage

Jonathan Vanneste

Musique

Laurent Auquier

Directeur de production : Michaël Herregat

Format : Beta digit - beta SP - DVD - DV Cam - Pal - 16/9

Durée : 19'45

Production

INRACI - Atelier de réalisation

Filmographie

2003 : *Schwein Film ; La porte ; Inspiration fatale et Wir wissen noch nicht.*

2004 : *Judas.* 2005 : *Gare à toi.*

Contact

INRACI - Atelier de réalisation - T : +32/2/346 07 52 - F : +32/2/346 94 00 -
atelier.inraci@skynet.be

Lise, Anne et Clara, sont trois jeunes filles d'une vingtaine d'années. Elles sont très amies, habitent ensemble et vivent une vie un peu décalée, hors norme, et déjantée. Un jour Anne annonce qu'elle va se marier et partir s'installer avec son futur époux. Lise et Clara sont atterrées, elles ne comprennent pas sa décision et lui en veulent car elles se sentent trahies et abandonnées. Elles tentent de la raisonner mais rien y fait, le jour du mariage arrive et de colère elles mangent la pièce montée avant que celle-ci n'ait eu le temps d'arriver sur le lieu de la cérémonie.

Lise, Anne and Clara, are three young women, around twenty. They are friends; they live together and live a life without norm.

One day, Anne tells them that she is going to get married and she will go and live with her husband.

Lise and Clara are disappointed, they don't understand her choice and are angry with her because they feel betrayed and deserted. They try to reason her but without success, the day of the wedding comes and out of anger, they eat the wedding cake before going to the ceremony.



Stéphanie Ladet

IL ETAIT UNE FOIS... LISE, ANNE, CLARA

Réalisation, scénario et adaptation

Stéphanie Ladet

Image

Johan Lagraie et Thomas Grellier

Son

Mathieu Roche

Perche

Mathieu Boudart, Laurent Donnay, Nicolas Joly

Interprétation

Leslie André, Sandrine Blancke, Isabelle Colassin

Effets spéciaux

Alexandre Dorlet

Montage

Manu Manzano

Mixage

Mathieu Roche

Directeur de production

Fanny Dal Magro

Format : 1,66 - DVCam

Durée : 8'46

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Contact

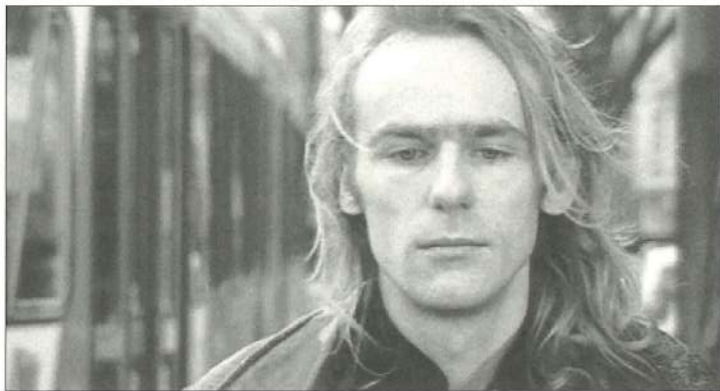
INSAS - T : +32/2/511 92 86 - F : +32/2/511 02 79

sec@insas.be - www.insas.be

Patrick, jeune homme de 20 ans
est à la recherche de Carole qu'il
n'a plus vue depuis 15 ans...



Patrick, a 20-year-old man, is
looking for Carole, whom he hasn't
seen for 15 years...



Serge Minne

JE DOIS ME TAIRE

Réalisation

Serge Minne

Scénario

Serge Minne et Chantal Van Den Heuvel

Image

Rémon Fromont

Son

Dan Van Bever

Interprétation

Etienne Cadet, Benjamin Merschaut, Stéphanie Gob, Marie Birhayé, Marie-Hélène Remacle, Sabrina Leurquin

Montage

Nathalie Julien / Dominik Guth

Mixage

Niels Fauth

Format : 35mm - coul. - 1 :85

Durée : 12'

Production

P.B.C. Pictures, Ambiance asbl avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, des Télédistributeurs wallons et du DGAC de la province de Hainaut

Filmographie

Né en 1959, assistant réalisateur et assistant de production sur différents longs métrages et téléfilm. Premier court métrage : *Je dois me taire*.

Contact

P.B.C. pictures - rue des plantes 66A - 1210 Bruxelles

T : +32/2/223 34 59 - F : +32/2/223 16 12 - pbcpictures@ibelgique.com - www.pbcpictures.com

Distribution : La Big Family

Toute la véritable histoire
incroyable sur le mouvement Kino.

The entire, incredible story of the
Kino movement.



Pascal Hologne et Nadia Baribault

KINO

Réalisation et scénario

Pascal Hologne et Nadia Baribault

Image

Marco Bentz

Son

Gilles Matte

Interprétation

Mario Saint Amand, Catherine, Theriault, Cybelle Jolicoeur, Anaïs Favron,
Pascal Hologne

Montage

Olivier Gilbert

Format : Betacam Digit - coul. - son stéréo - 4/3

Durée : 14'

Production

Un soir.....un grain

Filmographie

Réalisateur et producteur de 1995 : *Morceau de choix*. 1996 : *Comme une vache sans clarine*. 2004 : *Kino*. Il a produit aussi en 2003 *C'est vrai (en plus)* de Dominique Laroche et en 2004 : *Je ne peux pas t'aider* de Rachel Leconte.

Contact

Un soir...un grain - Avenue Maurice 1 - 1050 Bruxelles

T : +32/2/248 08 72 - info@courtmetrage.be

Armées de téléphones portables,
deux femmes d'âge respectable se
livrent à un test de connaissance
impitoyable dans la salle d'attente
d'une clinique.
Pour ne pas perdre la face,
jusqu'où iront-elles ?

Two middle-aged women armed
with mobile 'phones throw
themselves into a merciless quiz.
How far will they go to avoid losing
face?



Renaud Callebaut

KWIZ

Réalisation et scénario

Renaud Callebaut

Image

Claude Geens

Son

Olivier Philippart

Interprétation

Zoalina Demeulemeester et Georgette Stulens

Montage

Pascal Haass

Décor et costumes

Chris Cornil

Format : 35 mm - coul.

Durée : 5'30

Production

Mandarine Productions et Renaud Callebaut avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Filmographie

Né à Bruxelles en 1965. Photographe. *Kwiz* est sa première fiction.

Contacts

Renaud Callebaut - T : +33/6/22 36 63 80 - GSM : +32/479/72 17 75

Mandarine Productions - rue des Liégeois 20 - 1050 Bruxelles -

T : +32/2/646 06 99

D'un essaim de points lumineux agités de mouvements apparemment désordonnés apparaît la silhouette imprécise d'un corps humain. On ne voit que la tête, les bras, le torse, et les traits du visage ne semblent jamais devoir se fixer. Ce corps partiel effectue une séquence de gestes simples répétés en boucle. Progressivement, le visage prend de plus en plus de place dans l'image, jusqu'à l'envahir complètement. Là, les traits se désorganisent encore plus, des ombres se creusent dans les replis de la peau, les détails s'isolent les uns les autres pour ne plus ressembler qu'à des taches de lumière instables, corpuscules corporels désincarnés...

From a cloud of frenzied points of light, the rough shape of a human body appears. But its outlines never become clearly defined. There are a certain amount of flesh, furtive arm movements, a composite torso of indeterminate gender... At one point, all features of the face, eyes, ears, nose, mouth, join up at their usual location, but a moment later they dissociate again into a mess of disorganised flesh...



Antonin De Bemels

LIGHT BODY CORPUSCLES

Concept, production, prise de vue et montage

Antonin De Bemels

Danseurs

Melanie Munt et Ugo Dehaes

Composition électro-acoustique

Gordon Delap

Lumières

Laurence Halloy

Format: DV - coul.

Durée: 6'

Catégorie : Fiction danse

Production

Antonin De Bemels avec le soutien de The British Council, The Art Council of Northern Ireland, Sonic Arts and Research Centre, Nadine Art Centre

Filmographie

Né en 1975 à Bruxelles. 1997 : Diplômé de l'ERG . A réalisé une douzaine de courts métrages expérimentaux, principalement axé sur la représentation du corps en mouvement et sur la relation dynamique entre images et sons. 2003 : *A silly dance* et *Il s'agit*. 2004 : *Au quart de tour* et *Landslips*. 2005 : *Light body corpuscles*. 2006 : *Se fondre*

Contact

Antonin De Bemels - rue Kelle 49 - 1150 Bruxelles

T : +32/2/644 65 19 - antonindb@periactes.com

Distribution

Vidéographe - 460 rue Sainte-Catherine Ouest, # 504 - Montréal (Québec)
CANADA H3B 1A7- T : 514 8664720 - F : 514 8664725

Karim traverse clandestinement l'Espagne et la France afin de pouvoir rejoindre l'amour de sa vie, Amina, partie un an plus tôt et vivant à Bruxelles. Arrivé sur place, il doit faire face à la réalité.



Karim secretly crosses Spain and France in order to be reunited with the love of his life, Amina, who left a year before and now lives in Brussels. Once he arrives, he must face reality.



Ismaël Saidi

LOIN DES YEUX

Réalisation et scénario

Ismaël Saidi

Image

Michel Baudour

Son

Emeline Jouvencel

Musique Originale

Abdelmajid Makrai Lamart

Montage

Lahoucine Chkiri

Interprétation

Rachid El Ouali, Hanane Ibrahimi

Format : 16mm - coul. - son optique - 1 :1,66

Durée : 18'20

Production

Balsamo Films

Filmographie

Né en 1976. Licencié en Sciences sociales à l'UCL.

Scénariste (court et long métrage) et réalisateur de plusieurs courts métrages:

Les uns contre les autres. Marie-Madeleine. Beaucoup de bruit. Absurde. Loin des yeux

Contact

Balsamo Films - Place Adolphe Sax 1/6 - 1050 Bruxelles

T/F : +32/2/649 00 49 - balsamofilms@yahoo.fr

Perdus dans un immeuble abandonné, lieu fantomatique aux murs effrités où tous les sons restent prisonniers. Romain poursuit Hakim à travers de longs couloirs. Ils pensaient passer une soirée dans l'oubli. Une nouvelle nuit commence pour Lisa, seule dans ce vieil immeuble qu'elle ne peut se résoudre à quitter.

They are lost in an abandoned building, a ghostly place with eroded walls where all sounds remain trapped. Romain chases Hakim through long hallways. They thought they could spend the evening in oblivion. A new night begins for Lisa. She is alone in this old building that she cannot bring herself to leave.



Eve Martin

LUEUR BLEUE

Réalisation et scénario

Eve Martin

Assistants

Valéry Rosier, Méryl Fortunat-Rossi, Maxime Lacour

Image

Raphaël Van Sitteren, Sébastien Corre

Son et mixage

Matthieu Michaux, Laurent Mairy

Montage

Nicolas Bueno

Musique originale

Nicolas Bueno, Olivier Bueno, Matthieu Michaux, Ludo

Direction de production

Thomas Berard

Interprétation

Eno Krojanker, Edwige Baily, Catherine Salee, Abderahman El Asri, Mathias Wertz, Mehdi Quittelier, Martin Firket

Format : 35mm - coul. - son stéréo - 1 :1,85

Durée : 14'18

Production

IAD- Médiadiffusion avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

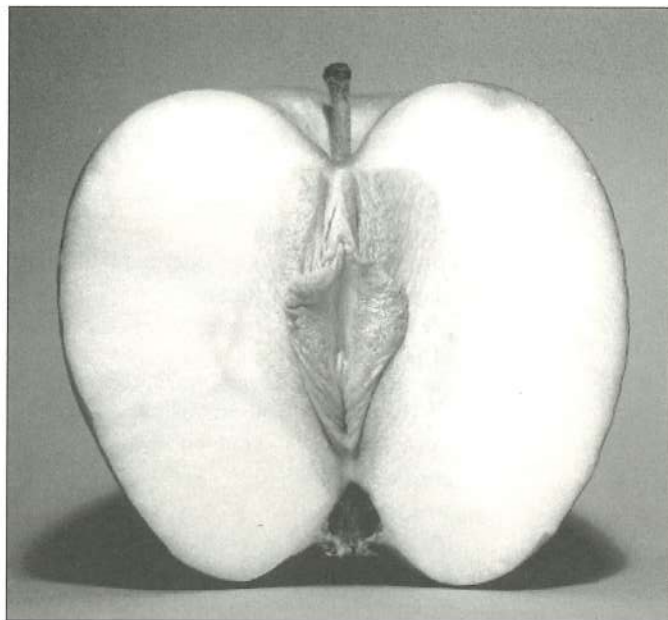
Etudes de réalisation à l'IAD. 2005 : *Lueur bleue*.

Contact

IAD - Médiadiffusion - T : +32/10/47 80 20 - iad@iad-arts.be

Au début de l'Histoire, Adam et Eve,... Un serpent,... Mais que fait-on de la pomme ? Suivez mon regard...

At the beginning of the story, Adam and Eve,...A serpent,...But what of the apple? Follow my gaze...



Patrice Bauduinet
MANGEZ DES POMMES !

Réalisation et scénario
Patrice Bauduinet

Image
Frédéric Clotz et Mimi

Son
Edith Debs et Dominik Guth

Interprétation
des inconnues...

Montage
Nathalie Julien et Dominik Guth

Format : Beta Digit

Durée : 4'

Catégorie : Fiction expérimentale et dérangement

Production
P.B.C. Pictures et FZPPDM asbl

Filmographie
Né en 1969 à Liège. Producteur d'une trentaine de films (PBC pictures) a réalisé une quinzaine de courts métrages dont : 2003 : *La nuit du 6 au 7* avec André Blavier, 2002 : *Figure 413, la vision oculaire de l'abeille*, 2000 : *Bon Appétit* avec Jean-Luc Fonck, 1999 : *Casting* 1998 : *Amphitryon 94*, 1996 : *Le grand chien Courant Saintongeois* avec Marcel Piqueray, 1993 : *Fais-moi coin coin*

Contact
P.B.C. Pictures sprl - rue des plantes 66A - 1210 Bruxelles
T : +32/2/223 34 59 - F : +32/2/223 16 12
pbcpictures@ibelgique.com - www.pbcpictures.com
Distribution : La Big Family

La peste fait rage et décime la région. Le prince Prospero et sa cour se protègent de la contagion. Ils se sont enfermés dans un château inaccessible et empêchent l'intrusion de toute personne étrangère. Pour exorciser le "mal extérieur", le Prince organise des fêtes fastueuses où tous les excès sont permis. Lillia, son épouse, qui refuse de s'associer aux folies de Prospero, s'enfuit. On la retrouve dans la campagne environnante et semble avoir miraculeusement échappé aux affres de la maladie. Prospero croit, une fois encore, avoir triomphé de la peste. On remarque alors qu'un personnage énigmatique s'est introduit dans une des salles du palais...

The plague is rampant and is decimating the region. Prince Prospero and his court protect themselves from contagion. They have locked themselves up in an inaccessible castle to stop any foreign person from intruding. To exorcise the 'outside evil', the Prince organises lavish parties where all excesses are permitted. Lillia, his spouse, who refuses to associate with Prospero's madness, runs away. She is found in the surrounding countryside and seems to have miraculously escaped the torments of the sickness. Prospero believes once more that he has triumphed over the plague. We then see that an enigmatic character has made it to one of the palace halls...



Jacques Donjean

LE MASQUE DE LA MORT ROUGE

Réalisation

Jacques Donjean

Interprétation

Philippe Volter, Sandrine Blancke, Philippe Résimont, ...

Avec la participation de André Dussolier.

Durée : 15'

Format : 35mm

Production

Tarantula Luxembourg, Digit Anima, Les Films du Nord (FR), le CRRAV avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons, du Fonds National de soutien à la Production Audiovisuelle à Luxembourg avec le soutien de la Direction Générale des Technologies de la Recherche et de l'Energie (Ministère de la Région wallonne), du Crrav, de la Région Nord Pas de Calais et du Studio des Arts contemporains Le Fresnoy, la participation d'Interreg de l'Union européenne (projet audiovisuel Wallonie/Nord Pas de Calais)

Filmographie

Réalisateur. 1999 : *Une nuit de cafard* (CM). 2001 : *La grimace* (CM). 2005 : *Le masque de la mort rouge*.

Contact

Tarantula - Rue Auguste Donnay 99 - 4000 Liège

T : + 32/4/225 90 79 - F : +32/4/225 22 12 - jo@tarantula.be www.tarantula.be

Michigan est l'histoire de trois
jeunes dans un univers en parésie.
L'ennui pour certain, le rêve d'un
départ improbable pour d'autres...

Michigan is the story about three
teenagers in an aching universe.
The boredom for one another, the
dream of an improbable departure
for each other.



Olivier Burlet

MICHIGAN

Réalisation et scénario

Olivier Burlet

Image

Frédéric Noirhomme

Son

Ludovic Van Pachterbeke

Montage

Vincent Scouman

Interprétation

Victor Laval, Laurent Destruveaux, Kim Ceysens, Georgette Coursigny et Eric Godon

Musique

Experimental Tropic Blues Band

Format : 35mm - coul. - 1.85 - Mono

Durée : 17'

Production

Iota Production avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

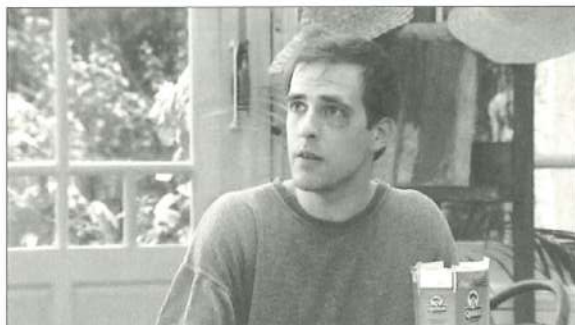
Contact

Iota Production - Avenue Van Goidtsnoven 45B - 1180 Bruxelles

T : +32/2/344 65 31 - F : +32/2/346 63 04 - contact@iotaproduction.com -
www.iotaproduction.com

Distribution : La Big Family

Simon, qui ne peut s'empêcher de faire des remarques à tout le monde promet à son amie de s'abstenir durant un repas entre amis. Sylvie, célibataire endurcie, débarque avec son nouvel ami... un personnage assez odieux !



Simon, who cannot stop himself from making comments about everybody promises his girlfriend to refrain himself during a dinner party with friends. Sylvie, confirmed single girl, shows up with her new boyfriend, a very obnoxious person!



Tanguy Pâques
LA MOUTARDE ÉTAIT SUCRÉE

Réalisation et scénario

Tanguy Pâques

Image

Charles-Antoine Béra et Billy Moens

Son

Damien Wasterlain

Musique originale

Damien Wasterlain, Raphaël Terlinden

Montage

Stéphane Hennebert

Directeur de la production

Raphaël Delville

Interprétation

Jerry Henning, Edwige Baily, Alexandre Hoverlant, Clément Manuel, Coraline Clément, Magali Collard

Format : Betacam Digit - DV cam - DVD - Pal - coul. - son stéréo - 16/9

Durée : 9'

Production

INRACI - Atelier de réalisation

Filmographie

2003 : *Quartiers d'hiver* (docu). 2004 : *Marroca*. 2005 : *La moutarde était sucrée*.

Contact

INRACI - Atelier de réalisation - T : + 32/2/346 07 52 - F : +32/2/346 94 00 - atelier.inraci@skynet.be

Un enfant seul joue avec une
petite balle contre un immense
mur et produit un rythme qui rompt
sa solitude. Soudain ce rythme est
perturbé par un rythme étouffé et
en constant décalage. L'enfant,
décontenancé, cherche et
expérimente pour comprendre
d'où proviennent ces échos...

A lone child plays with his small ball
against a huge wall. The rythm that
he produces takes him away from
his loneliness. Suddenly, a deaf
rythm emerges in constant
displacement and perturbs the
child. The child searches and
experiments to understand from
where come theses echoes...

Benjamin d'Aoust

MUR

Réalisation

Benjamin d'Aoust

Scénario

Benjamin d'Aoust et Xavier Claus

Image

Virginie Surdej

Son

Aline Huber et Magali Schuermans

Interprétation

Archibald d'Aoust

Montage image

Cédric Zoenen

Montage son

Aline Huber

Photographe de plateau : Aurore Genicq

Durée : +/- 10'

Format : : 35mm - Beta Sp - Beta digit - DVD

Production

Lemurian Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Filmographie

Né à Bruxelles en 1979. Suit des études de journalisme puis d'analyse et d'écriture de scénario (ELICIT) à l'ULB. 2004 : Création de Lemurian Productions asbl avec Laurent Hanon. 2006 :

Mur (cm)

Contacts

Lemurian Productions 'asbl'-197 rue Edith Cavell- 1180 Bruxelles.

Benjamin d'Aoust - 4 rue Sans Souci- 1050 Bruxelles - GSM : +32/476/83 34 83 -
benjamin.daoust@laposte.net

Un jeune homme erre dans les
rues agitées d'une ville
européenne quelconque... c'est
Bruxelles... En l'accompagnant
dans sa déambulation, on croise
des gens, d'autres histoires,
d'autres vies... Silencieux, perdu
dans ses pensées, il observe,
rêve, et cherche, quelque part au
milieu de cette ville, un moment
d'abandon...

A young boy is walking through the
streets and avenues of a european
city... that's Brussels... Walking
with him, we see other people,
other stories and other lives...
Quietly, without disturbing anyone,
this young boy, lost in his own
mind, observes, dreams, and, in the
heart of the city, tries to find some
peace...



Rodrigo Litorriaga

NOCTIS BXL

Scénario et réalisation

Rodrigo Litorriaga

Image

Hichame Alaouie

Son

Gilles Laurent

Assistante réalisation

Valérie Wery

Scripte

Charlotte Joulia

Interprétation

Derc'hen Coster, Catherine Salée, Ingrid Heiderscheidt, Fanfan Raïr, Benoît Sacre et Fabrice Boutique

Montage

Damien Keyeux

Durée : 14'

Format : 35mm - coul.

Production

Transit Transat Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Filmographie

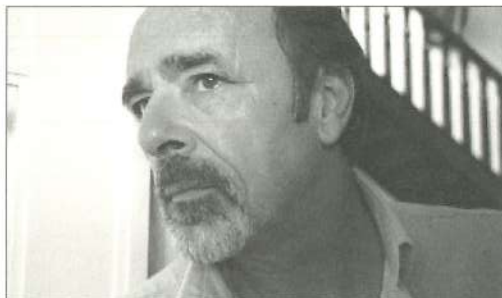
2003-2004 : *C'est l'histoire d'un belge* (cm). 2006 : *Noctis bxl* (cm)

Contact

Transit Transat Productions - Vieille halle aux blés 37 - 1000 Bruxelles
transit.transat@gmail.com - rodrigo.litorriaga@gmail.com

Ces œufs battus à la fourchette, puis cuits en bain-marie à consistance de crème, sont, il faut le reconnaître, délicats à réussir. Mais ils sont tout de même à la portée de tous. Il faut surtout veiller à ce qu'ils ne se dessèchent pas sur les parois de la casserole, et à ce qu'ils ne forment pas de grumeaux. En somme, ils doivent être liés... pour qu'ils soient dits bien brouillés.

Eggs beaten with a fork and cooked in a double boiler until they are creamy, it must be said, is not easy to do. But nevertheless, anyone can do it. The eggs shouldn't stick to the side of the saucepan and the texture shouldn't be lumpy. In other words, if they are truly scrambled, they should be creamy.



Iao Lethem

LES ŒUFS BROUILLÉS

Réalisation et scénario

Iao Lethem

Image

Tommaso Fiorelli

Son

Gilles Laurent

Interprétation

Marie du Bled, Christian Crahay, Laetitia Reva

Montage

Nico Leunen

Durée : 24'

Format : 35mm - coul. - 1,85 - DOLBY SR

Production

Artémis Production avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Contact

La Big Family - rue Dethy 42 - 1060 Bruxelles

GSM : +32/475/20 06 75 - T : +32/2/538 31 58

nathalie.meyer@labigfamily.com - www.labigfamily.com

Une maison isolée dans la nuit. Un cambrioleur est au rez-de-chaussée, tout à ses petites affaires, quand soudain, des bruits qui ressemblent à des râles de jouissance l'interrompent. Il n'est manifestement pas seul...

In dark house tucked away in the night, a burglar is getting about his business on the ground floor, when suddenly he hears the panting and heaving of passionate lovemaking on the first floor. He quite obviously is not home alone.



Serge Gisquière, Christophe Offenstein

OH MY GOD !

Réalisation

Serge Gisquière, Christophe Offenstein

Image

Christophe Offenstein

Son

Marc Engels

Interprétation : Serge Gisquière, Shula Siegfried, Yves Verhoeven

Montage image

Rodolphe Balaguer

Montage son

Ingrid Simon

Mixage

David Gillain

Durée : 7'

Format : 35mm - coul.

Production :

Les Ateliers de Baere avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Filmographie :

2006 : *Oh my God !* (premier film)

Contact

Les Ateliers de Baere - La Falize 4 - 5080 Rhisnes

Sébastien Delloye - T+ 32/ 2/ 736 48 13

Une jeune femme à Ostende au bord de la mer. Passionnée par le Blues, elle aimerait embarquer à bord d'un grand bateau à New York. On découvre qu'il existe un grand décalage entre sa réalité quotidienne et les rêves qu'elle se construit. Dès cet écart naît un comique de situation. Ce film est une manière de célébrer l'échec, l'acte héroïque du clown.

A young woman in Ostend at the waterfront. Passionated by the Blues, she'd like to leave on board of one of these big passing ships to New York. We discover there is a big difference between her daily life and her dreams. This conflict creates a comical situation. The Film is a mean to celebrate the failure, which is the heroic act of the clown.



Cosima Jentzsch

OSTENDE

Réalisation et scénario

Cosima Jentzsch

Image

Cedric van Caeter

Son

Aline Huber et Magalie Schuermans

Montage

Natacha Hubaut

Montage son

Aline Hubers et Magalie Schuermans

Format : Mini DV - 4/3 - Stéréo

Durée : 11'52

Production

AJC

Filmographie

Née en 1976 en Allemagne. Etudes Supérieures en Arts Plastiques et en Théâtre (Hochschule der Künste Berlin/ Academy of Fine Arts Helsinki/ Ecole Nationale Supérieure Paris / De Kleine Academie Bruxelles)

Contact

AJC! - T : +32/2/534 45 23 - F : +32/2/534 76 37 - info@ajcnet.be

Oostende 2002 raconte la
rencontre entre un homme et une
femme, au-devant de la grande
mer du Nord en hiver.



Marjolaine Grandjean

OOSTENDE 2002

Réalisation et production

Marjolaine Grandjean

Image

Nicolas Guicheteau

Son

Joséfina Rodriguez

Montage

Léo Liotard

Durée : 18'

Format : vidéo - coul.

Filmographie

Née à Nantes en 1977. Etudes de cinéma à Paris. A travaillé comme assistante d'Agnès Varda, A Bruxelles, a fait partie d'un groupe de théâtre constitué depuis Nantes. A réalisé deux documentaires : *Ritournelle* et *Les Pas Perdus*. 2004 : *Oostende 2002*.

Actuellement, travail de recherche autour du corps, de la voix et de la parole.

Contact

Marjolaine Grandjean - 134 av Ducpétiaux - 1060 Bruxelles

T : +32/2/502 85 52 - marjolainegrandjean@no-log.org

Peut-être que ce qu'il cherchait,
n'était rien d'autre que lui ?



Maybe that, what he was looking
for, was nothing else but him ?



Sammy Fransquet

PAND*MONIUM

Réalisation et scénario

Sammy Fransquet

Image

Antoine Duquesne

Son

Ludovic Van Pachterbeek

Interprétation

Olivier Bony, Hélène Moor, Nicolas Arnould, Harold Hennings, Jean-Marc Barr et Christophe Rippert

Montage

Nicolas Boucart

Musique

Franck Peterson et Ludovic Van Pachterbeek

Format : DVCAM - coul.

Durée : 8'10

Production

Hélicotronc et PBC Pictures

Filmographie

Né le 15 février 1976. Diplômé de communication audiovisuelle. Assistant réalisateur et réalisateur de plusieurs films institutionnels et films expérimentaux. Réalisateur 2ème équipe de " La Femme de Gilles ".

Contacts

Hélicotronc - avenue Jef Lambeaux 23 - 1060 Bruxelles

T : +32/2/539 23 57 - F : +32/2/537 47 95 - info@helicotronc.com

PBC Pictures Sprl , Rue des Plantes 66a, 1210 Bruxelles

T : +32/2/223 34 59 - F : +32/2/223 16 12 - pbcpictures@tiscali.be

Par une douce nuit d'été, dans un parc désert et arboré, une femme cherche quelque chose à la lueur d'un réverbère. Un homme s'approche d'elle et la questionne sur le motif de ses recherches. Elle a perdu sa clé. L'homme lui demande si elle l'a égarée sous ce lampadaire. Non, elle l'a perdue ailleurs...

In a sweet summer night, in an empty park, a woman is searching for something in the light of a street-lamp. A man comes to her and asks her what she's looking for? She lost her key. The man asks if she lost it below this street-lamp. No, she lost it somewhere else...



Charlotte Joulia
PAPILLONS DE NUIT

Réalisation et scénario

Charlotte Joulia

Image

Raymond Fromont

Son

Marc Engels

Interprétation

Fatou Traoré et Claudio Bernardo

Décor

Axel Geroons

Montage

Elif Uluengin

Musique

Pierre Vasseur

Durée : 8'36

Format : HD 16/9

Production

ADV Productions

Filmographie

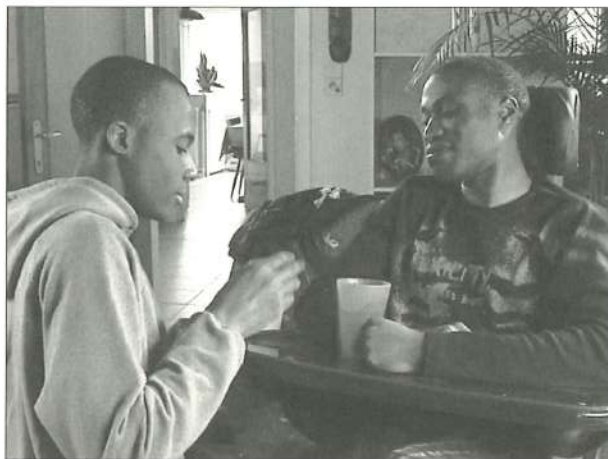
2006 : *Papillons de nuit* (premier film)

Contact

ADV productions sprl - Rue Neuve 9 - 4280 Hannut - T/F : +32/19/63 42 52 -
GSM : +32/497/70 79 73 - adv@skynet.be

Gabriel vit avec son frère handicapé Désiré et sa mère Marthe. Il se fait invité à une fête organisée chez son ami Jules où Céline, la jeune fille dont il est amoureux, sera présente. Malheureusement Marthe doit aller au chevet de sa mère, le jour de la soirée, Gabriel est donc contraint de rester chez lui pour s'occuper de son frère. Il décide cependant de se rendre à cette fête, accompagné de Désiré. Gabriel est loin de se rendre compte de tout ce que va entraîner cette décision.

Gabriel lives with his handicapped brother Désiré and his mother Marthe. He is invited to a party at his friend Jules' place where Céline, the young woman he loves, will be. Unfortunately, Marthe must be at her mother's bedside the day of the party. Gabriel is then stuck at home to take care of his brother. Still, he decides to go to the party, accompanied by Désiré. Gabriel does not really understand what his decision will entail.



Angelo Rutayisire

PETIT FRÈRE

Réalisation et scénario

Angelo Rutayisire

Chef opérateur

Perrine Wens

Cadre

Dieudonné Pipers

Son et Mixage

Alban Carmaux

Montage :Samy Kazi

Musique : Elyes, Alban Carmaux, Mico, Renaud Petit-Mousin

Directeur de production

Mathieu Breda

Interprétation

Keita Kalomba, Afazali Dewaele, Aline Bosuma, Bérangère McNeese, Antonio Demetrio, Sébastien Pérée, Jérôme De Mot

Format : Béta SP - Pal - DVCam - 1/1 :33

Durée : 14'

Production

INRACI - Atelier de réalisation

Filmographie

2002-03 : réalisation de *Mauvaise paye* (CM) et *Mon frère* (Docu). 2003-04 : Directeur de production de *Un indien...* (docu) - *Sang papiers* (docu) - *Marroca* (CM) et *L'Armoire* (CM) ; Assistant caméra *Loin mais bien* (docu) - *Electro El Diablo* (CM). 2005 : *Petit frère*.

Contact

INRACI - Atelier de réalisation - T : +32/2/346 07 52 - F : +32/2/346 94 00 - atelier.inraci@skynet.be

Charlotte, Cyril, Aline, Florian, Lorraine : cinq ados, cinq instantanés de vie. Comme une sorte de référence au portrait - peinture, ce film forme une mosaïque de sentiments pris à un moment donné. Charlotte, Cyril, Aline, Florian, Lorraine : 5 adolescents, 5 moments of life.

Charlotte, Cyril, Aline, Florian, and Lorraine: five teenagers, five life moments. Like some sort of reference to a painted portrait, this film is a mosaic of emotions put together at specific moments. Charlotte, Cyril, Aline, Florian, and Lorraine: five teenagers, five moments of life.



Sophie Mormont

PORTRAITS ADOLESCENTS

Réalisation

Sophie Mormont

Image

Dimitri Renaud

Son

Sébastien Fournier

Montage image et son

Emilie Flamant

Mixage

André Baijot

Interprétation

Charlotte Adam, Maxime Hubert, Cyril Lambert, Aline Matot, Florian Meskens, Lorraine Motte

Format : Beta SP - coul.

Durée : 12'

Production

Ambiances...asbl

Contexte

Ce film a été tourné dans le cadre d'un travail en atelier en prise directe avec la réalité de la vie des jeunes ados du film.

Filmographie

Née en 1975. Etudes en Histoire de l'art à l'Université de Liège. 2004 : *Passage(s)*. 2005 : *Portraits adolescents*.

Contact

Ambiances...asbl - rue de Gembloux 20 - 5080 Rhisnes

T/F : +32/81/73 97 20 - info.ambiances@skynet.be

Choisir un plat est parfois plus
compliqué qu'on ne croit. Un
casse-tête chinois, à la française.

Choosing from a menu can be
harder than you than you think. A
Chinese puzzle...in French style !



Damien Chemin

POULET - POULET

Réalisation et scénario

Damien Chemin

Image

Damien Chemin et Georges Leurquin

Son

Gilles Laurent

Montage

Damien Keyeux

Interprétation

Maryline Canto, Antoine Chappey, Huayan Zhang

Format : 35mm - coul. - son stéréo - 1 : 1,85

Durée : 9'30

Production

Polygone Productions et Benzine Prod avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

Filmographie

Né en 1974. Image à l'INSAS (2000). Chef opérateur et réalisateur. 2001: *Comptine*. 2003 : *Rendez-vous*. 2005 : *Poulet-Poulet*.

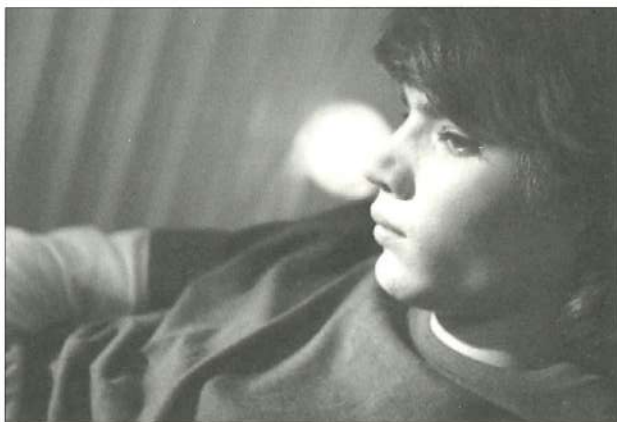
Contact

Polygone Productions - Chaussée d'Ixelles 227b - 1050 Bruxelles

T : +32/2/640 77 31 - F : +32/2/640 98 56 - m.dekem@polygone-av.com

Laurent, un garçon d'une
quinzaine d'années va donner fin à
ses jours dans un mois.

Laurent is a fifteen-year-old boy.
He's going to commit suicide in one
month.



Guillaume Senez

LA QUADRATURE DU CERCLE

Scénario et réalisation

Guillaume Senez

Image

Aldo Piscina

Steadycamer

Olivier Merckx

Son

Fred Meert et Eric Ronse

Interprétation

Jérémy Bombace, Nathalie Laroche, Fanny Dumont, Julian Ciais, De Ryck et David Quertigniez

Montage image

Julie Brenta

Montage son et mixage

Christian Martin

Durée : 20'

Format : 35mm - coul. - son Dolby DTS

Production

IOTA Production, Moby Dick Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons.

Filmographie

Né à Bruxelles en 1978. 1998-2001 : Etudes de cinématographie à l'INRACI.
2001 : *Comme une pêche d'enfer* (cm). 2006 : *La quadrature du cercle* (cm)

Contact

IOTA Production - avenue van Goidtsnoven 45B - 1180 Bruxelles
T : +32/2/344 65 31 - F : +32/2/346 63 04 - contact@iotaproduction.com

La fin des vacances. Fabrice, sa femme et sa fille, encore bébé, rentrent en voiture par de petites routes bucoliques d'arrière pays. Tout va bien jusqu'à ce que Fabrice se rende compte d'une chose : il ne parvient pas à revenir sur le prénom de sa fille. D'autant plus gênant qu'à l'arrière de la voiture, la petite grandit à vue d'œil.

On his way back from his holidays with his lovely wife and beautiful baby, a young man suddenly realizes he cannot remember his daughter's name...



Marc Schaus

QUELQUE CHOSE EN O

Réalisation

Marc Schaus

Image

Alain Marcoen

Son

Jean-Marie Daleux

Interprétation

Fabrice Rodriguez, Sophie Descamps

Montage image

Christopher yates

Montage son

Thomas Vacquié

Mixage

David Gillain

Format : 35mm - coul.

Durée : 14' - V.Fr.

Production

Tribu Films, Les Films du Cyclope avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du CRRV (Nord-Pas de Calais) et de Interreg III (Union Européenne)

Filmographie

2001: *Première session* (docu). 2002: *Echos* (cm). 2006: *Quelque chose en O*

Contact

Tribu Films - rue Saint-Martin 24 - 5000 Namur

GSM : +32/472/82 16 64 - pierre.foulon@tribufilms.be

Véra, créatrice de parfums, a perdu son compagnon, Thomas. Elle refuse de faire son deuil et continue à vivre leur amour à travers son souvenir. En humant les vêtements de Thomas, elle suscite des réminiscences d'instant de bonheur. Mais son odeur disparaît. Elle se lance alors dans une recherche insensée pour faire revenir Thomas.

Véra, perfume'designer, has lost her companion, Thomas. She refuses to be in mourning and continues to live their love through her memory. Smelling Thomas'clothes, she stirs up reminiscences of moments of happiness. But, his smell disappears. She embarks on an insane search to make Thomas come back.



Fanny Dal Magro
REMINISCENCES

Réalisation et scénario

Fanny Dal Magro

Assistants

Manon Coubia et Jérémy van der Haegen

Scripte

Emmanuel Manzano

Image

Juan Sepulchre et Thomas Caselli

Interprétation

Catherine Demaiffe, Gabriel Alloing, Christophe Sermet, Maxence Lemaire,
Stéphane Taoufia

Musique

Nicolas Joly

Son

Nicolas Joly et Mathieu Boudart

Monteur image et son

Tomas Matauko

Monteur son et mixage

Nicolas Joly

Format : 35 mm - coul. - son optique - 1 : 1,66

Durée : 14'

Production

INSAS avec l'aide la Communauté française de Belgique

Contact

INSAS - Atelier de production - T : +32/2/511 91 86 - insas@insas.be

Jean-Louis est encodeur dans une vaste administration.

Liliane, son épouse, est femme au foyer.

Un matin, Jean-Louis découvre qu'un chef de bureau prénommé Eddy est désormais installé en face de lui.

Mufle et envahissant, Eddy est l'antithèse de Jean-Louis. Son arrivée va bouleverser l'existence jusque-là totalement plane de Jean-Louis. Mais aussi celle de Liliane. Et celle de milliers d'autres Liliane et Jean-Louis...



Jean-Louis is encoder for a huge administration. Liliane, his wife, is a housewife.

One morning, Jean-Louis discovers that a head clerk named Eddy is now sitting in front of him. Boorish and invading, Eddy is everything Jean-Louis is not. His arrival is going to transform his so far totally uneventful life as well as Liliane's. And the lives of thousands of other Lilianes and Jean-Louis...



Xavier Diskeuve

RÉVOLUTION

Réalisation et scénario

Xavier Diskeuve

Image

Damien Chemin et Gil Decamp

Son

Quentin Collette et Guillaume Berg

Interprétation

François Maniquet, Christelle Cornil, Nicolas Buysse

Montage

Alexandre Dinant

Mixage

David Gillain

Musique

Axel de Kirianov

Direction de production

Stéphane Quinet

Format : 35mm - coul.

Durée : 19'

Production

Benzine prod, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Filmographie

2002 : *La chanson-Chanson*. 2004 : *Mon Cousin Jacques*. 2006 : *Révolution*.

Contact

Benzine prod. - avenue Reine Astrid 53 - 5000 Namur.

T : +32/478/96 88 85 - xavierdiskeuve@tvcablenet.be

Henry est en train de craquer.
Il faut avouer que sa vie n'a rien
d'enviable.
Aujourd'hui, plus encore que les
jours précédents, tout semble aller
de travers.
Il pleut, impossible de trouver à se
garer, les gens sont agressifs,
Claude repousse ses avances,
des migraines lui vrillent la cervelle
et surtout... Nicolas, impassible,
monstre d'ingratitude, continue de
lui pourrir la vie.
Ses problèmes semblent
insolubles.
A moins que...

Henry is falling apart.
It true that his life is not enviable.
Today, even more than the past
few days, everything seems to be
going wrong.
It is raining, there's no place to park
the car, people are aggressive,
Claude refuses his advances,
migraines are making his head spin
and especially... Nicolas,
impassive, ungrateful monster,
continues to make his life a living
hell.
His problems seem insoluble.
Unless...



Xavier Seron

RIEN D'INSOLUBLE

Réalisation et scénario

Xavier Seron

Image

Julia Kundler et Clément Darcheville

Steadicam

Manu Albert

Son et mixage

David Henrad, Geoffrey Vancauwenbergh et Yves Bemelmans

Interprétation

Jean-Jacques Rausin, Cédric Lenoir, Janine Godinas, Eric De Staercke, Anne-Cécile Vandalem, Georgette Cousigny, Francine Heuse

Montage

Julie Naas

Format : 35mm - N/B - son optique - 16/9

Durée : 14'58

Producteurs

Lydwine Derny, Bertrand Leclipteux

Production

IAD avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Contact

IAD - Médiadiffusion - T : +32/10/47 80 20 - F : +32/10/45 11 74
iad@iad-arts.be

Je voudrais seulement qu'avant
m'apparaisse ce dont je rêvais
quand j'étais gamin...
Période électorale. Cette année,
François, octogénaire, n'ira pas
coller ses affiches.
La jeune femme qui l'aide au
quotidien part à sa place.
Guidée par le rêve du vieil homme,
elle découvre un monde qui lui est
étranger.

A young woman perpetuates the
dream of an old man.



Manon Coubia

LA SAISON PROCHAINE

Réalisation

Manon Coubia

Image

Colin Leveque et Juan Sepulchre

Son

Brice Cannavo et Matthieu Roche

Interprétation

André Clarence, Rita Santin., Anne Carpriau et Magali Orsini

Musique

Jean-Paul Dessy

Montage

Nadia Touijer

Format : 16mm - coul. - son optique - 1 : 1,66

Durée : 20'40

Production

Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimental Cinéma et l'INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Née en 1979 à Thonon-les-Bains. 2003 : *Nocturne* (CM). 2005 : *La saison prochaine* (CM).

Contacts

Manon Coubia - 36 Antoine Bréart - 1060 Bruxelles-

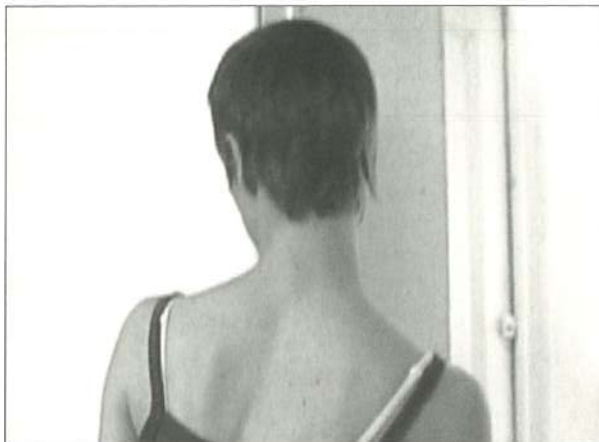
T +32/2/534 67 48 - GSM +32/474/97 96 93 - reyvroz@hotmail.com

Atelier de Réalisation et de Recherche Expérimental Cinéma -

T/F: +32/2/512 84 22

INSAS - T+32/2/511 92 86 - r.lasala@insas.be

Trois personnages, trois corps,
trois trajectoires :
Piéton marche, Pensée se
disperse, Pantin disparaît...



Three characters, three bodies,
three trajectories :
Piéton walks continuously, Pensée
looses herself in her thoughts,
Pantin disappears...



Antonin De Bemels

SE FONDRE

Réalisation, scénario, prise de vue et montage

Antonin De Bemels

Interprétation

Bruno Marin, Melanie Munt et Ugo Dehaes

Assistante-réalisateur

Ellen Meiresonne

Design sonore

Arnaud Jacobs

Lumières

Laurence Halloy

Format : 35mm - coul. - DolbySR

Durée : 30'

Producteur exécutif

Cyril Bibas

Production

Quoi d'Autre asbl avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Contact

Antonin De Bemels - rue Kelle 49 - 1150 Bruxelles

T : +32/2/644 65 19 - F : +32/2/648 27 22 - antonindb@periactes.com

Une maison au bord de la rivière.
Depuis quelque temps, Sally doute
de son travail et manque
cruellement d'inspiration. Mais un
matin, Florence, la fille de Sally,
ramène un garçon aux yeux clairs
du nom de Laurent.
Au fil de la journée, nourrie de tous
les bienfaits du visiteur, Sally
ressent le besoin de réaliser une
nouvelle photographie.



Sally is a photographer. She is
spending her summer holidays with
her blind father and her young
daughter in a log cabin on the
shores of a lake. Recently she has
been having doubts about her work
and suffering from a lack of
inspiration. But one morning, her
daughter Violette, appears with a
blue eyed boy, Vadim. As the days
unwinds, inspired by the presence
of Vadim, Sally feels again the urge
to take a photograph.



Philippe Reypens

LE SONGE

Réalisation et production déléguée

Philippe Reypens.

Scénario

Philippe Reypens et Loïc Porcher

Image

Remon Fromont

Son

Hugo Fernandez

Décors

Jimmy Vansteenkiste et Axel Geeroms

Interprétation

Gaston Bertin, Catherine Ameyrie, Vadim de Waart-Hottart, Violette Gochel

Montage

Jean Thomé

Format : 35mm - coul.

Durée : 22'

Production

King's Group, Dick Laurent, CRRV, Hainaut-Cinéma avec la participation d'Interreg III de l'Union européenne. Projet Audiovisuel Wallonie/Nord-Pas de Calais. ARTE, CINÉ FX, STUDIO

Filmographie

Né à Bruxelles en 1969, licencié en langue et littérature françaises à l'ULB, suit les cours d'Elicit. En 1996, *création de King's Group* 1997 : *Le Duo des Chats* (Pilote documentaire) 1998 : *L'Or des Anges* (docu) 2002 : *Rejoice* (docu) 2003 : *Un peu de fièvre* (cm) 2006: *Le songe* (cm)

Contact

King's Group - Avenue Ariane 12 - 1200 Bruxelles

T : +32/2/773 48 29 - F : +32/2/772 45 02 - www.kings-group.com

Lucien partage sa vie entre son travail et son passe-temps : croque-mort dans le civil, il consacre son temps libre à distraire les enfants malades de l'hôpital qui l'emploie...

Lucien is dealing his lifetime between work and hobby: employee at an hospital's mortuary, he's spending his freetime entertaining sick children of the hospital...



Nabil Ben Yadir
SORTIE DE CLOWN

Réalisation

Nabil Ben Yadir

Scénario

Nabil Ben Yadir et Laurent Brandenbourger

Interprétation

Jan Hammenecker, Gaspard Sicx,...

Image

Virginie Saint Martin

Son

Hugo Fernandez ,Marc Bastien, Franco Piscopo

Montage

Damien Keyeux

Format : 35mm - coul.

Durée : 15'

Production

Mochi Mochi Productions / Parallèles Productions/Luna Blue Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Filmographie

2005 : *Sortie de clown* (1er film)

Contact

Mochi Mochi Productions - mochiprod@swing.be

Théo travaille comme ouvrier dans une usine à Ghislenghien. Ses parents le croient encore aux études. C'est lors de la catastrophe de Ghislenghien qu'ils apprendront à connaître la vie de leur fils.



Theo works in a factory in Ghislenghien. His parents think he is still studying. When the catastrophe of Ghislenghien takes place they will find out about their son's life.



Rainier Buidin

THÉO

Réalisation et scénario

Rainier Buidin

Image

Claire Beunckens et Corentin Kopp

Son et mixage

Cédric Folie

Interprétation

Samuel Seynave, Laurent D'Elia, Babetoa Sadjo, Guy Theunissen, Nicole Legros

Montage

Benjamin Nest

Musique

Christophe Ottaviano

Directeur de production

Julien Lefebvre

Format : Beta Digit - Pal - Beta SP - DVD - 16/9

Production

INRACI - Atelier de réalisation

Filmographie

L'œuf - film de seconde année à l'INRACI. 2005 : *Théo*.

Contact

INRACI - Atelier de réalisation - T : + 32/2/346 07 52 - F : +32/2/346 94 00
atelier.inraci@skynet.be

C'est l'histoire d'une femme...
d'une femme qui est avec un homme.
Et qui voudrait que son homme soit
grand. Elle voudrait qu'il soit un géant.
Elle voudrait l'admirer.
Elle voudrait être toute petite.
Mais elle se rend compte qu'ils ont la
même taille.
Et ça ne lui plaît pas. C'est une place
qu'elle refuse de prendre.
Chaque fois qu'elle voit qu'il est 'petit',
elle ne veut pas voir.
Alors elle va tout faire pour ne pas le
dépasser. Pour rester petite, conne,
méchante et moche.

She...
She and he.
She wants him to be tall.
She wants herself to be small.
She wants him to be a Giant.
She sees a man.
And each time she sees, she wouldn't
want to see.
She wouldn't want to part.
She wouldn't want to overtake him.
She will stay a mean and foolish ugly
little girl.



Isabelle Martin

TOUTE GRANDE TOUTE SEULE

Réalisation et scénario

Isabelle Martin

Image

Marie Celette et Thomas Caselli

Son

Nicolas Joly et Laurent Gueuning, Sylvain Geoffrey

Interprétation

Cosima Jentzsch, Alexis Diels, Els de Gersem, Hélène de Leu, Damisela Linares, Esther Molari, Olivier Moulin

Montage

Tomas Matauko

Musique

Sylvain Goldberg

Voix-off : Isabelle Martin

Format : 35mm - Beta SP - Beta numérique

Durée : 11'14

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation. 2005 : *Toute grande toute seule*

Contact

INSAS- T : +32/2/511 92 86 - sec@insas.be

Le jour de son anniversaire, la petite Jessica reçoit son plus beau cadeau : la visite de sa mère qu'elle n'a plus vue depuis très longtemps. Christian, le père, se met dans tous ses états lorsqu'il se rend compte que son ex-compagne et sa fille ont disparu.



On her birthday, little Jessica gets her most beautiful gift : her mother, whom she has not seen for a very long time, comes over to visit her. Christian, the father, becomes crazy when he notices that his ex-girlfriend and his daughter vanished.



Philippe Tambwe

UNE MINUTE SANS ELLE

Réalisation, scénario et adaptation

Philippe Tambwe

Image

Thomas Grellier et Pierre Jouvion

Son et musique

Laurent Donnay

Perchman

Brice Cannavo

Interprétation

Anouchka Vingtier, Alexandre Hoverlant, Maureen Caltagirone

Montage

Deborah Koch

Mixage

Laurent Donnay

Directeur de production

Natacha Gilson

Format : Betacam Digit - coul. - son stéréo - 16/9 - 1,66

Durée : 15'

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation. 2005 : *Une minute sans elle.*

Contact

INSAS - T+32/2/511 92 86 - sec@insas.be

A travers un questionnement sur la jouissance, ce film ébauche le portrait d'une jeune femme de 30 ans. Face à nous, elle exprime ses doutes et ses angoisses sur l'engagement amoureux, et la possibilité de vivre un jour " une vraie histoire ".

Tackling the question of sexual pleasure, the film sketches the portrait of a woman in her early thirties. Facing the camera, she tells us about her uncertainties as to love and the likeliness of experiencing one day a "true love story".

Laurent Golia

UNE VRAIE HISTOIRE

Réalisation, scénario et adaptation

Laurent Golia

Image

Colin Lévêque et Laurent Golia

Son

Brice Cannavo

Montage

Lydie Wisshaupt

Mixage

Brice Cannavo

Format : DVCAM

Durée : 15'20

Production

INSAS avec l'aide de la Communauté française de Belgique

Filmographie

Etudes de réalisation à l'INSAS. 2005 : *Une vraie histoire*

Contact

INSAS - T : +32/2/511 92 86 - sec@insas.be

En chanté :

Leila : - J'étais accrochée à
l'amour, il me tenait en l'air, mais il
m'a joué un sale tour, il m'a lâché
par terre.

Hana : - Son coeur craque, elle l'a
toujours cherchée, sa mélodie
d'aimer. Qui voudrait lui arracher ?
VU, comédie sentimentale et
musicale, brûlée sous le soleil
romain.

Sung :

"Leila : I was hooked on love, it held
me up in the air, but then it played
me a dirty trick, and let me fall to
the ground.

Hana : her heart cracks, she's
always searched for her melody of
love. Who would want to tear it from
her?"

VU, a sentimental and musical
comedy, burning under the Roman
sun.



Leila Albayaty

VU

Réalisation, musique et montage

Leila Albayaty

Image

Sebastien Koeppel

Son

Thomas Rathier, Arnaud Riedinger

Interprétation

Hana Al-Bayaty, Leila Albayaty, Salvatore Simone, Francesco Casalle.

Format : 35mm - 1.66 - coul.

Durée : 25'

Production

Tabula Rasa Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

Filmographie

Etudes d'architecture et de cinéma en France. Compositrice et musicienne.

2002: *Vacances* (docu). 2006 : *Vu* (cm)

Contact

Tabula Rasa Films / Julien Sigalas - Rue du Fort 5 - 1060 Bruxelles

T : +32/474/50 10 83 - www.tabularasafilms.net

Il y a une femme,
Sa fille,
Et une dame âgée.
Un appartement, un cliron,
Le souvenir d'un amour passé.
Des routes qui se croisent et se
séparent,
Des femmes qui s'échappent,
L'espace d'une journée.

There is a woman,
Her daughter,
And an old lady.
An apartment, a bugle,
The memory of a past love.
Paths cross each other and part,
Women escaping,
The span of a day.



Valéry Rosier

YETI

Réalisation et scénario

Valéry Rosier

Image

Raphaël Pannier et Mathieu Cauville

Son

Marc Chantemilant, François Remacle

Interprétation

Carole Trevoux, Marie Lecomte, Anne-Marie Van Acker

Montage

Jérémie Ducrocq

Musique originale

Alexandra Beresi, Cyrille de Haes

Format : 35mm - coul. - son stéréo - 1 : 1,85

Durée : 12'20

Production

IAD - Médiadiffusion avec l'aide de la Communauté française de Belgique.

Filmographie

Etudes de réalisation à l'IAD. 2005 : *Yeti*.

Contact

IAD - Médiadiffusion - T : +32/10/47 80 20 - F : +32/10/45 11 74

iad@iad-arts.be

Dans la prochaine édition

Courts métrages en finition ou en cours, aidés par la Commission de Sélection des Films

ANIMATION

Ambiances asbl Rue de Gembloux 20 - 5080 Rhisnes

T+32/81/73 97 20- F+ 32/ 81/73 97 20- asbl_ambiances@yahoo.fr

LE MULOT MENTEUR de André Kiss

adaptation d'un conte pour enfants tiré du répertoire hongrois

35mm, 20'

Au fond des bois, à la tombée de la nuit, les animaux se réunissent dans la Taverne de la forêt pour écouter les fabuleuses histoires de Mulot. Le mulot, petit personnage insignifiant de prime abord, est en fait la personnalité la plus en vue des bois. Conte, affabulateur, un peu mythomane, il révèle à chacun des personnages qu'il croise une part insoupçonnée de leur personnalité...

Artémis Productions - Rue Gallait 60 - 1030 Bruxelles

T+32/2/216 23 24 - F+32/2/216 20 13 - info@artemisproductions.com

LA LÉGENDE DE LA FEMME SQUELETTE de Anne Fournier

8', coul. , 35mm

Il était une fois une jeune femme inuit bannie par son père et précipitée dans la mer du haut d'une falaise... Il était une autre fois un pêcheur inuit qui attrapa la femme squelette dans sa ligne et qui en prit peur, jusqu'à ce qu'il se décide à la regarder de près... Il était surtout, une fois encore, une histoire d'amour...

La Boîte..., Productions - Rue du Fort 109 - 1060 Bruxelles - T +32/2/544 04 64 -
F +32/2/544 04 74 - laboiteproductions@skynet.be - www.euroanima.net

LE COURS DE NATATION de Danny De Vent

35mm, 8'

La mère de Jonas, un petit garçon de quatre ans, conduit son fils à son premier cours de natation. Très vite, Jonas prend peur et veut rentrer à la maison. Alors qu'il tente de s'échapper, il tombe dans la piscine. Personne ne le remarque. Heureusement, ses brassards l'aident à rester à la surface. Jonas découvre la piscine, lieu chaotique et effrayant. Peu à peu, le petit garçon parvient à vaincre ses peurs...

DANCE de Hilaire Van Den Broeck

35mm, coul. 7'

De la "matière" d'une colline naissent deux communautés qui se développent côte à côte, chacune sur un versant. Pour les uns émerge de leur chorégraphie collective un énorme reptile, sorte de totem. Pour l'autre clan, le symbole identitaire qui émerge de la danse tribale est un grand oiseau. Le reptile qui émerge avec puissance de la chorégraphie fore en plongeant dans le sol un puits d'où jaillit une fontaine de pétrole. Mais quelques instants d'allégresse plus tard le chef de la bande, différencié de ses congénères par un chapeau haut de forme, remarque pardessus la colline une autre et identique fontaine d'abondance, appartenant, celle-là à l'autre communauté...

L'ÉVASION de Arnaud Demuyne

35mm, 12'

Un homme est en prison. Son compagnon de cellule est torturé jusqu'à la mort. Quand ses geôliers viennent le chercher à son tour, il parvient à s'enfuir dans l'enceinte du bâtiment. Geste désespéré car il s'agit d'un vrai labyrinthe. Il échappe pourtant à ses poursuivants jusqu'au toit de l'immeuble. Du haut des miradors, un militaire le tient en joue. Là, il exprime devant ceux-ci toute la mesure de sa liberté...

MALBAN de Elodie Bouedec

12', 35mm, coul.

Une jeune fille, Claude, est en vacances avec sa mère et son frère dans leur maison de bord de mer. Un soir, la visite impromptue d'un inconnu, Victor, confronte Claude à son enfermement dans le passé et suscite le souvenir d'un père aujourd'hui disparu. Claude parviendra-t-elle à substituer à l'absence de son père son amour naissant pour Victor ?

LE PONT de Vincent Bierrewaerts

35 mm, coul., 10'

Un homme et son fils vivent au sommet d'un pic escarpé. Le seul accès au monde extérieur se fait par un pont ; celui-ci étant détruit, les deux personnages sont entièrement isolés du reste de l'humanité. Le père a veillé à tenir son fils éloigné des réalités du monde des hommes. Mais une nuit, l'enfant aperçoit au loin, en bas de la falaise, une ville dont les lumières brillent...

Karma Production - rue Frans Binjé 25 - 1030 Bruxelles

T +32/2/218 86 90 - F +32/2/218 86 91 - GSM : +32/477/39 12 16

jj.neira@karma-production.com - www.karma-production.com

LES HABITANTS DU FRONTON de Damien de Pierpont

35mm, 4'

Un fronton d'opéra. Des statues. Un couple, une femme, un chérubin et un hibou. Tous un peu à l'étroit avec peut-être quelqu'un ou quelque chose de trop... ou de trop peu...

La Parti Production - chaussée de Waterloo 256 - 1060 Bruxelles

T +32/2/534 68 08 - F +32/2/534 78 18 - info@laparti.com

D'JI VOUS VEU VOLTI' de Benoît Féroumont

35 mm, coul.

Un troubadour vient, sous le balcon de sa belle, chanter sa romance en patois liégeois. Soudain, le sous-titre du film, excédé par les paroles niaiseuses de la chanson, se rebelle contre autant de guimauve...Jusqu'à ce qu'il tombe, lui aussi, sous le charme de la belle...

VERRÜCKT de Daniel Daniel

Série

Une mosaïque de 12 courtes nouvelles qui constituent chacune une histoire....racontée par Daniel Daniel, auteur de sculptures mobiles, peintre et compositeur notamment de la musique du générique des " PicPic André shows ".

Panache Productions - chaussée de Waterloo 686 -1180 Bruxelles
T +32/2/656 15 51 - F +32/2/656 15 52 - info@panacheproductions.be

LE DEVOIR de Ariane Lippens

35mm, coul.

Un homme se réveille dans un espace inconnu de forme cylindrique. Le verre du mur qui l'entoure est épais et boueux. Dans une semi-obscurité, l'homme découvre qu'il est prisonnier de cette cellule étrange qui semble avoir déjà servi auparavant... Et si nous n'étions que les insectes d'une autre civilisation, auparavant forcément extra-terrestre ?

Saga Films - rue de la Natation 22 - 1050 Bruxelles
T +32/2/648 48 73 - F +32/2/646 33 08 - contact@sagafilm.be

DIRTY'S BAD BATH de Vivian Missen et Jan Sactorume

35mm - coul. - 10'

Dirty, ex-terroriste qui a élu domicile dans une décharge démesurée et survit en compagnie d'un rat très débrouillard, sera involontairement responsable d'un cataclysme au cours duquel, lors d'un bain forcé notre clodo retrouvera son ex-femme.

Cette histoire de haine, d'horreur et de passion sur fond de pollution épouvantable se terminera pas des cris d'amour.

Zorobabel - Rue de la Victoire 132 - 1060 Bruxelles
T +32/2/538 24 34 - F +32/2/538 24 34 - zorobabel@hotmail.com

31, IMPASSE DES TOURNESOLS de Eric Blésin

35mm, coul., 14'

Le plombier Marcel, "le Roi des bons tuyaux" rentre chez lui sous un soleil de plomb. Plongé dans la déprime depuis la disparition de sa femme, il se montre très négligent et peu attentionné vis à vis de son fils Gaspard. Celui-ci se réfugie dans les univers virtuels des jeux vidéos et reporte son affection sur son poisson rouge...

FICTION

Ambiances - Rue de Gembloux 20 - 5080 Rhisnes

T +32/81/73 97 20 - F +32/81/73 97 20 - asbl_ambiances@yahoo.fr

EN PAYS ÉLOIGNÉ de Véro Cratzborn

35mm, 28'

Simon revient dans son village natal le jour de la fête annuelle du village. Il voulait arriver incognito et le voilà exposé aux regards de tous. Confronté à l'amour mêlé d'incertitude d'une mère et à l'hostilité d'un frère qui ne l'attendait pas, Simon tente de retrouver sa place. Pris dans le tourbillon de la fête, il se mêle aux autres villageois, redécouvre le parfum et les sons d'une vie qu'il a dû quitter. Jusqu'à quand fera-t-il illusion ?

Arizona Films - Grande rue au Bois 120 - 1030 Bruxelles

T +32/2/245 00 14 - F +32/2/245 55 23 - mail@arizona.be - www.arizona.be

FATALE COINCIDENCE de Philippe Malempré

35mm, 7'

Un bureau de poste est cambriolé. La postière rapporte les faits à son ex-petit ami avec qui elle partage le projet de partir au Brésil. On découvre que celui-ci n'est autre que le cambrioleur. Prétextant un héritage, il explique à la postière qu'il va partir seul pour le Brésil concrétiser leur rêve commun...

Artémis Productions - Rue Gallait 60 - 1030 Bruxelles - T +32/2/216 23 24

F +32/2/216 20 13 - info@artemisproductions.com - www.artemisproductions.com

SARAH de Khadija Leclère

35mm

Sarah, trente ans, rencontre sa mère pour la première et la dernière fois...

Cobra Films - Rue de la Sablonnière 29 - 1000 Bruxelles

T +32/2/512 70 07 - F +32/2/511 38 28 - cobrafilms@skynet.be - www.cobrafilms.be

ROCK MENDES de Jean-Jacques Rousseau

35mm, 40'

Charles Tourneur, un ancien maître d'école, se fait agresser par ses anciens élèves sur le chemin de l'église. Satan, l'Ange des Ténébres, lui apparaît en songe et lui suggère de venger son honneur en embrigadant les vieilles personnes à sa cause, elles qui ont également été victimes de violence. Leur mission : détruire le café " La Paix des Races ", un lieu de réunion sordide, fréquenté par les jeunes...

Les Créations du Dragon - Rue de Belle Vue 23 - 7100 La Louvière

T +32/64/23 76 50 - F +32/64/23 76 69 - dragon@dragone.be - www.dragone.be

LE NOEL DE PALESTINE de Michaël Bier et Alice De Vestele

17', 35mm

Comme tous les enfants, Alexandre rêvait d'un Noël blanc, d'un câlin dans les bras de sa mère après avoir déballé ses cadeaux au coin d'un feu qui crépite, des larmes d'un père dissimulées sous la barbe de Papa Noël, de toute la tendresse dans le regard d'un grand-père lorsqu'il capte cet instant magique dans l'objectif de son polaroïd, et puis surtout, d'un grand labrador au poil roux et soyeux... de tout ce qui incarne l'esprit de Noël. Ce câlin, ces larmes, cette tendresse... Alexandre va les vivre. Ses parents lui achètent un réveillon de rêve au sein de la famille idéale. Enfin presque...

Entre Chien et Loup - Rue de l'Amblève 28 - 1160 Bruxelles

T +32/2/736 48 13 - F +32/2/732 33 83 - ecl@brutele.be - diana.elbaum@brutele.be

DANS MON OMBRE de Bernard Leclercq et Thomas François

35mm, 15'

A la suite d'un trafic de carte d'identité, Sam devient Seb. Seb a enfin 18 ans ! Majeur, il peut consulter son dossier d'adoption. L'employé découvre in extremis la supercherie, Sam et Seb s'enfuient à toutes jambes. Seb a pu arracher une info : le nom de son père biologique. Seb rencontre cet homme qu'il n'a jamais vu, à qui il a donné mille visages, mille identités. Son histoire sera bien différente de celle qu'il s'est imaginée...



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE