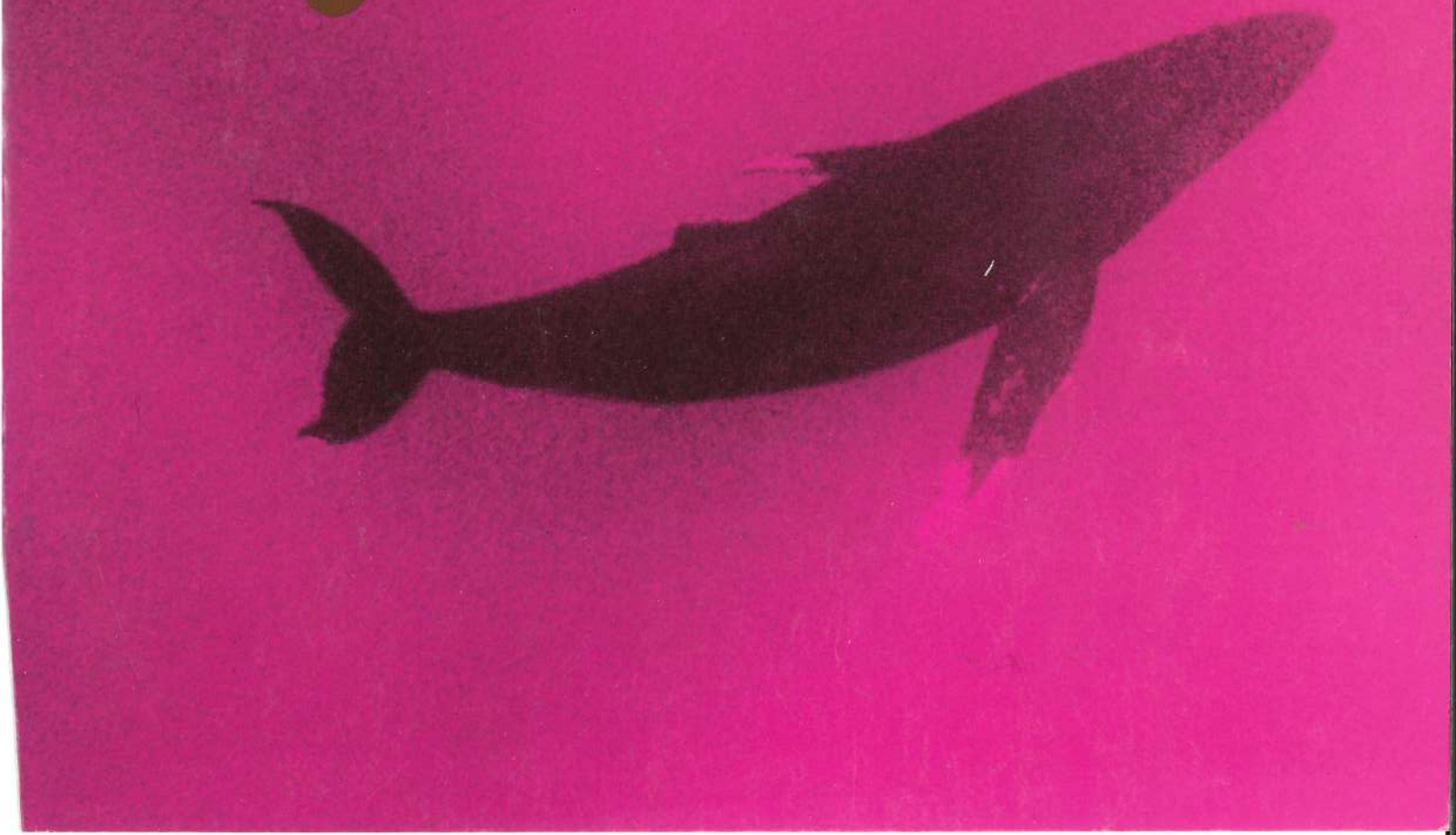
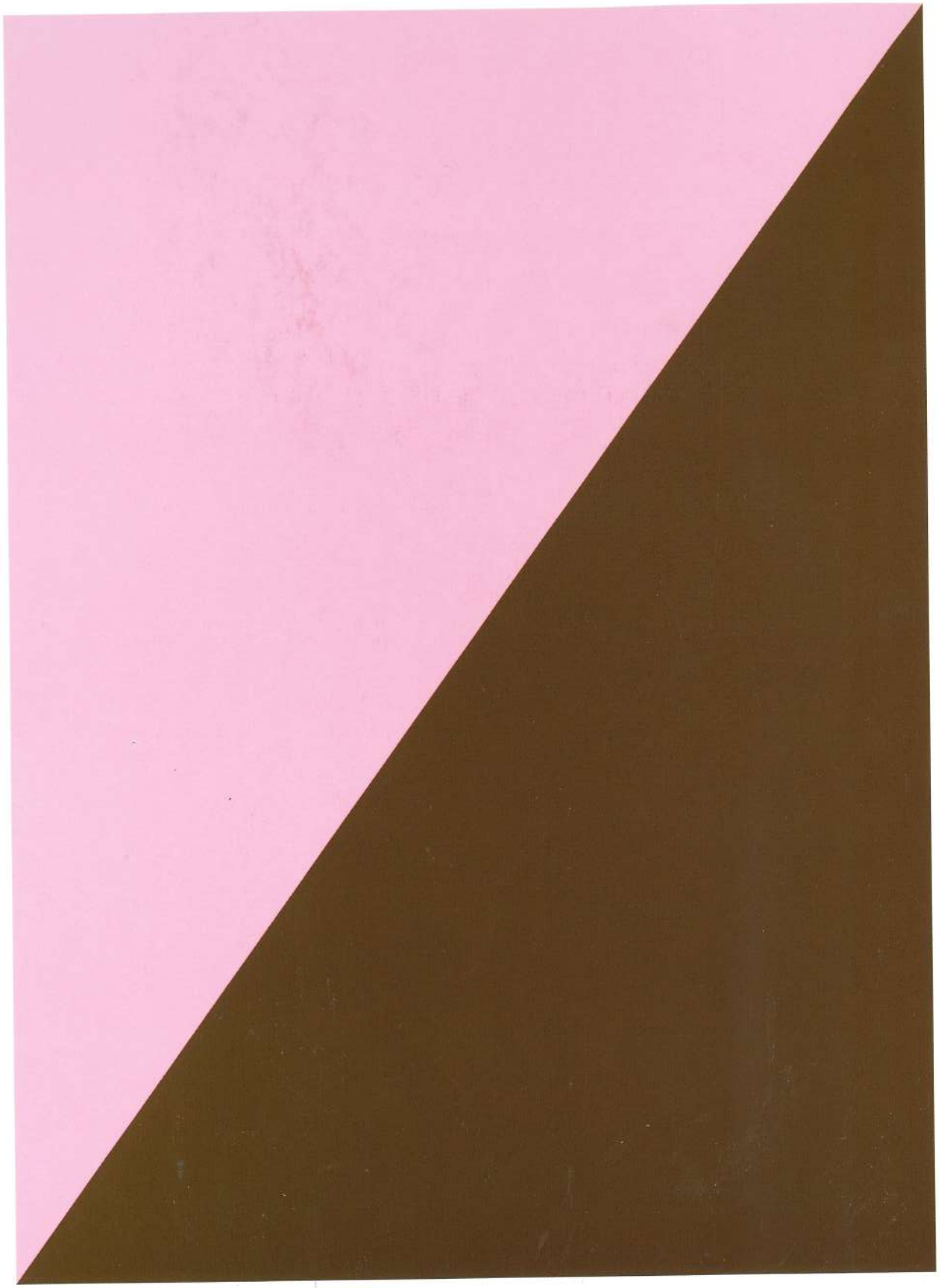
delongenlarge 2005/2006

CATALOGUE
des longs métrages de fiction
de la Communauté française
de Belgique





delongenlarge 2005/2006

CATALOGUE
des longs métrages de fiction
de la Communauté française
de Belgique

2005/2006

titre réalisation page

Longs métrages majoritaires

titre	réalisation	page
Belhorizon	Inès Rabadan	05
Blanche Neige, la suite (animation)	Picha	07
Bunker Paradise	Stefan Liberski	09
L'enfant	Luc et Jean-Pierre Dardenne	11
L'iceberg	Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy	13
Khalass	Borhane Alaouie	15
Komma	Martine Doyen	17
Miss Montigny	Miel Van Hoogenbemt	19
Ordinary Man	Vincent Lannoo	21
Parabola	Karim Ouelhaj	23
Tentatives de se décrire	Boris Lehman	25
Ultranova	Bouli Lanners	27
Le veilleur	Frédéric Brival	29
Vendredi ou un autre jour	Yvan Le Moine	31

Longs métrages minoritaires

titre	réalisation	page
Le Couperet	Constantin Costa-Gavras	33
L'enfer	Danis Tanovic	34
Joyeux Noël	Christian Carion	35
Nordeste	Juan Solanas	36
Tout pour plaire	Cécile Telerman	37
La Trahison	Philippe Faucon	38
Va, vis et deviens	Radu Mihaileanu	39

Films en cours

titre	réalisation	page
Cages	Olivier Masset-Depasse	41
Chamelle	Marion Hänsel	42
Comme tout le monde	Pierre-Paul Renders	42
Don Miguel de Manara	Gérard Corbiau	43
Formidable	Dominique Standaert	44
Gene Astaire (titre provisoire)	Alain Berliner	44
Maggie and Micky	Sam Garbarski	45
Masángeles	Beatriz Florez Silva	46
Les Masques blêmes	Luc Bourgois	46
Nue-propriété	Joachim Lafosse	47
Où est la main de l'homme sans tête	Stéphane et Guillaume Malandrin	47
Pantelleria "La Fille du vent"	Mahmoud Ben Mahmoud	48
Le poulain	Olivier Ringer	48
Le Prince de ce monde	Manu Gomez	49
La Raison du plus faible	Lucas Belvaux	49
Rondo	Olivier Van Malderghem	50
Les tremblements lointains	Manuel Poutte	50
Voleurs de Chevaux	Micha Wald	51
Congorama	Philippe Falardeau	52
La couleur de l'eau	Peter Brosens et Jessica Woodworth	52
L'emprise de la nuit	Bavo Defurne	53
Max & C° (animation)	Samuel et Frédéric Guillaume	53
Nuages (animation)	Jérôme Boulbes	53

Télefilm

titre	réalisation	page
Nature contre nature	Lucas Belvaux	55

LONGS MÉTRAGES MAJORITAIRES TERMINÉS ET EN FINITION

aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et les Télédistributeurs wallons ou de réalisateurs de la Communauté française

04

titre
Belhorizon

réalisation
Inès Rabadan

© NEED PRODUCTIONS

Belhorizon, Inès Rabadan

synopsis

Un groupe d'amis en vacances, une belle voiture, l'achat d'une propriété en vue : Carl devrait être sûr de lui mais il est inquiet ; il vient d'apprendre que la fortune de son père chancelle. Il arrive le premier à l'auberge plantée sur le terrain que ses amis convoitent et dans lequel lui et Simon, son ami et associé, ont réservé. Il découvre "Belhorizon", une pension de famille perdue, désolée.
Parmi les habitants de ce lieu absurde, une jeune fille, Esmé. Elle a l'ennui électrique et le sombre espoir d'autre chose.
Avant l'arrivée de Simon, et de la bande d'amis qu'il emmène avec lui, un baiser, imprévu, signe le trouble d'une rencontre improbable entre Carl et Esmé.
Alors Simon débarque, avec Lucy, Anabelle, Henri et Isabelle. Les amis. Les pairs. Jeunes gens riches en vacances et c'est le tourbillon. Un tourbillon dans lequel, en se croisant, les classes sociales font des étincelles.
Au détour d'une promesse de mariage mal tenue, ces étincelles mettront le feu à la violence d'Esmé, une violence qu'elle ignore encore.
Carl en sortira dépouillé.

english synopsis

Carl, together with his posh friends, intends to buy "Belhorizon", a luxurious hotel, with the idea of turning it into a hunting lodge. Surprised, he discovers that the "hotel" is in fact a common boarding house run by an immigrant Spanish couple. Esmé, their solitary young daughter helps out, but she nurses dark hopes of escape.
At first Carl is extremely irritated by the place and the absurdity of the situation, but he decides to let go... Usually self confident, he hasn't been himself since the recent decline of his father's fortune. Carl and Esmé, worlds apart, are magnetically drawn to each other and unexpectedly kiss. Then Simon, Carl's associate arrives with a bunch of fancy friends and trouble begins...
A wink to "The Discreet Charm of the Bourgeois", a dark comedy about the confrontation of the social classes.

fiche technique

réalisation : Inès Rabadan
scénario : Inès Rabadan, Laurent Brandenbourger
image : Sabine Lancelin
son : Luc Yersin
montage : Yann Dedet
montage son : Fred Meert
mixage : Franco Piscopo
musique : Marie-Eve Ronveaux
décors : Christian Marti, Isabelle Girard
costumes : Lorette Meeus
assistants réalisateurs : Joël Vanhoebrouck et Christophe Fontaine
scripte : Eva Houdova
casting : Constance Demontoy, Gerda Diddens
direction de production : Vincent Canart

interprétation

Emmanuel Salinger, Ilona Del Marle, Nathalie Richard, Claude Perron, Saskia Mulder, Bruno Putzulu, Frédéric Dussenne, Manuel Morón, Manuela Sanchez, Carlo Brandt, Alice Toen, Arnaud Bronsart, Wendy Genco, Marica Bianco, Vincent Tavier

producteur délégué

Denis Delcampe

coproducteurs

Pierre-André Thiébaud, Jean-Luc Ormières, Isabelle Filleul de Brohy, Jan Declercq, Annemie Degryse, Donato Rotuno, Eddy Geradon-Luyckx, Gauthier Broze

production

Need productions, PCT Cinéma et télévision (CH), OF2B productions (F), Tarantula (L), Lumières (B) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, du CNC, de Canal+ France, de l'Office fédéral de la Culture, de la TSR avec l'aide à l'écriture de la Région Centre, avec la participation du fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg, en association avec Coficiné, avec le soutien du Centre National de la Cinématographie, developed with the support of the MEDIA Programme of the European Community, with the support of the i2i Preparatory Action of the European Community, met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds, avec le soutien de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale

biographie

Née en 1967. 1985-1989 : Licenciée en Philosophie et Lettres à l'ULB. 1989-1993 : Etudes de réalisation. cinéma-télévision à l'IAD. Divers assistanats de réalisation, écriture et co-écriture de scénario. Elle anime à l'occasion des ateliers de scénario et de montage pour des jeunes réalisateurs ou des manifestations féministes.

filmographie

92 - Synchronie (cm vidéo)
93 - Une tache blanche sur l'image (cm-fiction)
95 - Vacance (cm -fiction)
95.96 - Belgique, terre d'Islam (documentaire)
98 - Le jour du soleil (lettre vidéo)
Surveiller les Tortues (cm fiction)
01 - L'atelier (documentaire)
02 - Maintenant (cm)
05 - Belhorizon (LM)

contact

NEED PRODUCTIONS
Denis Delcampe
rue St-Bernard, 147 - 1060 Bruxelles
Tél +32 (0)2 534 40 57
Fax +32 (0)2 534 75 74
need-prod@skynet.be

ventes internationales

CELLULOID DREAMS
rue de Turgot, 2 - 75009 Paris
Tél +33 (0)1 49 70 03 70
www.celluloid-dreams.com

titre
Blanche Neige, la suite...

réalisation
Picha

durée
75'

format
35 mm - coul.

Blanche Neige, la suite, Picha

synopsis

Que se passe-t-il après le mot FIN d'un conte de fées ? Vivent-ils vraiment heureux et ont-ils vraiment beaucoup d'enfants ? Le Prince Charmant est-il vraiment l'homme dont rêvent toutes les femmes ? Suffit-il vraiment à la Bonne Fée de brandir sa baguette magique pour résoudre les problèmes de chacun ? Et bien non ! Blanche Neige, la suite nous révèle enfin que la vie au sein du Royaume Enchanté est loin d'être un parterre de roses. Pour vivre heureuse et avoir beaucoup d'enfants, notre héroïne Blanche Neige découvre qu'elle va devoir partager l'élu de son cœur avec toutes les princesses qu'il délivre d'un sommeil éternel ou d'un sort maléfique. Et que son conte de fées est en réalité un lit de turpitudes où prolifèrent cupidité, luxure, jalousie... mais aussi cannibales et travestis. Comment tout cela va-t-il finir ? L'innocence de Blanche Neige va-t-elle triompher des forces du Mal ou... y succomber ? Arrivera-t-elle à reconquérir le cœur de son Prince Charmant et à en garder l'exclusivité ? Qu'attendent d'elle exactement ces charmants nains un peu trop câlins ? La Bonne Fée est-elle aussi bonne que son nom le laisse entendre ? Les réponses à toutes ces questions... et à quelques autres se trouvent dans Blanche Neige, la suite, la suite qu'Hollywood n'a jamais osé réaliser !

english synopsis

What happens after the end of a Hollywood fairy tale ? Do the good guys really get to live happily ever after ? Not exactly ! In Snow White, the sequel, sweet, innocent Snow White and her none too bright new husband Prince Charming discover that life in The Enchanted Kingdom is not a fairy tale. Snow White gets embroiled in a series of life and virtue-threatening adventures that make a mere jealous Queen with a poisoned apple seem like the good old days. Meanwhile the Prince finds out that his kingdom is crawling with other princesses in distress and that it's his solemn duty to rescue, marry and live happily ever after - with all of them ! None of the princesses are too happy with this state of affairs and pretty soon the Prince is in it up to his neck. Plus he's lost his Snow White ! Where will it all end ? Will Snow White's innocence triumph over several fates worse than death or will she... succumb ? Will His Highness extricate himself from the hideous mess he's in ? Will the two lovers ever reunite and get on with that happily-ever-after stuff ? The hilarious answers to all these questions are in Snow White, the sequel !

fiche technique

réalisation : Picha
scénario : Picha & Tony Hendra
musique : Willie Dowling

production

Y.C. Aligator Film (Bruxelles) - Tchin Tchin production (Paris) - DeFamilieJanssen (Antwerpen) - Steve Walsh productions (London) - Orange Studio Reklamy (Bielsko-Biala, Pologne) - Développé avec l'aide du Programme Media de la Communauté européenne et de la Procirep - Produit avec l'aide du Programme MEDIA Plus de la Communauté européenne, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, les Télédistributeurs wallons, du Vlaams Audiovisueel Fonds, du CNC, d'Eurimages - RTBF - Cinéart - Rezo Films - Soficinéma - Meda Steel - EVS - Lavanya

biographie

Picha. Né à Bruxelles en 1942. Dessinateur de presse dans les années 60 en Belgique, en France, en Hollande. Séjourne aux Etats-Unis où il collabore au New York Times, au Lampoon Magazine... Réalise de nombreux dessins animés publicitaires.
Fonde en 1978 la société PILS FILM afin de coproduire ses propres films.

filmographie

75 - La Honte de la Jungle (LM animation)
78.79 - Le Chaînon manquant (LM animation)
84.87 - Le Big Bang (LM animation)
91 - Zoolympics (52 X 2' animation)
93 - Zoocup (52 x 2' animation)
97 - Les Jules... chienne de vie (26 x 26' animation)
05 - Blanche Neige, la suite

contact

Y.C. Aligator Film
avenue Winston Churchill, 207
1180 Bruxelles
Tél +32 (0)2 344 49 30
Fax +32 (0)2 344 55 52
marie.kervyn@ycaligatorfilm.com

ventes internationales

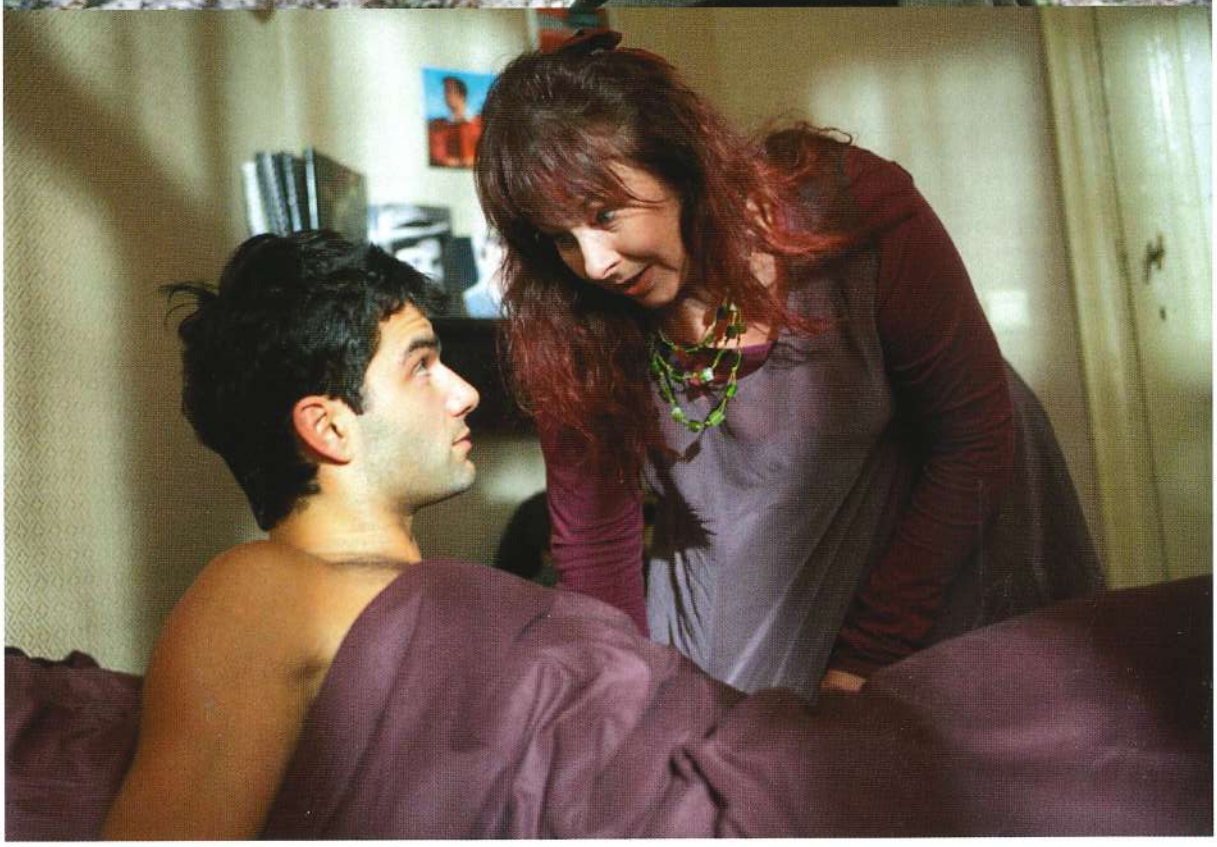
CELLULOID DREAMS
Hengameh Panahi
rue de Turgot, 2 - 75009 Paris
Tél +33 (0)1 49 70 03 70
Fax +33 (0)1 49 70 03 71
www.celluloid-dreams.com

» Finition prévue fin 2005

08

titre
Bunker Paradise

réalisation
Stefan Liberski



© Thomas Brémont

durée
105'

format
35mm scope - coul.

Bunker Paradise, Stefan Liberski

synopsis

John Deveau, un nanti à vie trentenaire, désabusé lucide et sarcastique, ne fait rien d'autre que la fête. Autour de lui gravite une bande de jeunes, richissimes et blasés. Parmi eux, les proches de John : Laetitia, sa fiancée officielle, David, le "second" dévoué, Jay, le fournisseur de substances illicites...
Dans un tout autre univers, Mimmo, jeune comédien fauché, beau et sympathique, qui s'accroche au rêve d'être célèbre. Pour gagner sa vie, il travaille la nuit comme chauffeur de taxi. Un petit matin, il est appelé dans une villa de la banlieue chic de Bruxelles.
John Deveau ouvre la porte à Mimmo... et tout va basculer !

english synopsis

Around John Deveau, lives a band composed of idle rich high society young people. To avoid tediousness, they have alcoholic, drug and soft sex parties. They also play a game called : To Make the Loser Fall Down. Once, Mimmo, who drives a taxi in order to pay for his acting lessons, gets in the Deveau's bunker... Not knowing he is a perfect prey...

fiche technique

réalisation et scénario : Stefan Liberski
musique : Casimir Liberski
image : Jean-Paul De Zaeytijd
son et montage son : Christian Monheim
décors : Hubert Pouille
costumes : Agnès Dubois,
Natasha Francotte, Christian Schnezler
maquillage : Garance Van Rossum
coiffure : Paul Elsen
casting : Richard Rousseau
et Patrick Hella
1er assistant réalisateur :
Christophe Fontaine
régisseur général : Sébastien Fontaine
scripte : Elisabeth Alexandris
montage image : Ewin Ryckaert
mixage: Luc Thomas
directeur de production : Stephan Quinet

interprétation

Jean-Paul Rouve, François Vincentelli, Bouli Lanners, Audray Marnay, Charlie Dupont, Sacha Bourdo, Yolande Moreau, Philippe Grand'Henry et Jean-Pierre Cassel

producteur délégué

Patrick Quinet

production belgo-française

Artémis Productions, Liaison Cinématographique et MP productions, Média Services, RTBF (Télévision belge), Be TV

producteurs associés

Scope Invest, Climax Films, Sienne
Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, les Télédistributeurs wallons, het Vlaams Audiovisueel Fonds en de Vlaamse Gemeenschapscommissie, Wallimage, TPS, EuropaCorp. Développé avec l'aide du Programme MEDIA de la Commission Européenne. Avec le soutien du Tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique

distribution

Belgique : Cinéart
France : Europa distribution

biographie

Né en 1951 à Bruxelles.
Diplômé en Philo et Lettres.
1979 : assistant de Federico Fellini sur le film "La Città delle Donne".
1985 : publie son premier roman "Beau fixe". Devient ensuite créatif publicitaire.
En 1989, il crée "Les Snuls" avec cinq compères engagés par Canal + pour une émission hebdomadaire.
1994 : "Les Snuls" s'auto-dissout.
Avec Frédéric Jannin, il propose une nouvelle émission à Canal + Belgique "J'Aime Autant De T'Ouvrir Les Yeux", (JAADTOLY).
1996 : publie "G.S., écrivain tout simplement" (Albin Michel). Travaille comme scénariste sur une BD, "Les Aventures de Petit Jules et Pépé Jules" dont Jannin assure le dessin. A partir de 1998, dans le cadre de JAADTOLY, Stefan Liberski réalise pour Canal + une dizaine de moyens-métrages de fiction en vidéo où l'on retrouve des acteurs belges comme Christian Hecq, Laurence Bibot, Bouli Lanners et crée, avec Jannin, "Froud et Stouf" une série de courts dessins animés mettant en scène deux petits chiens bleus débonnaires.
2000 : Welcome in New Belgique, Le Festival de Kanne de Belgique ou 2000 ans de cinéma belge. Publie "Des tonnes d'amour" (Editions Niffle-Cohen)
2004 : écrit et réalise avec Frédéric Jannin l'émission "Twin Fliks" pour Be TV
2005 : Bunker Paradise (LM)

contact

Artémis Productions
rue Gallait, 60 - 1030 Bruxelles
Tél +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

www.bunkerparadise.com

titre
L'enfant

réalisation
Luc et Jean Pierre Dardenne

© Christine Plénus

durée
95'

format
35 mm - coul.

L'enfant, Luc et Jean-Pierre Dardenne

synopsis

Bruno, vingt ans. Sonia, dix-huit ans. Ils vivent de l'allocation perçue par Sonia, des vols commis par Bruno et les gamins de sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. Comment Bruno peut-il en devenir le père, lui qui est si léger, qui vit dans l'instant, préoccupé uniquement par l'argent de ses trafics?

english synopsis

Bruno is 20 years old and Sonia just 18. They live on Sonia's small unemployment benefit and the cash Bruno makes with small crimes. They've recently become parents. The question is how Bruno, who is uncommitted in life and not looking beyond his next scam, will be dealing with being a father.

fiche technique

réalisation : Luc et Jean-Pierre Dardenne
premier assistant : Bernard Garant
image : Alain Marcoen
cadre : Benoit Dervaux
premier assistant caméra : Hicham Alaouié
son : Jean-Pierre Duret
décor : Igor Gabriel
montage : Marie-Hélène Dozo
montage son : Benoit De Clerck
mixeur : Thomas Gauder

interprétation

Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet, Anne Gérard, Bernard Marbaix, Jean-Claude Boniverd, Frédéric Bodson, Marie-Rose Roland, Léon Michaux, Delphine Tomson...

directrice de production

Véronique Marit

producteurs

Jean-Pierre et Luc Dardenne et Denis Freyd

producteur exécutif

Olivier Bronckart

producteurs associés

Arlette Zylberberg, Geneviève Lemal et Alexandre Lippens

production

Les Films du Fleuve, Archipel 35, RTBF (Télévision belge)
Scope Invest, ARTE France Cinéma avec le soutien du Centre du Cinéma et de l 'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, de Eurimages, du Programme MEDIA Plus de la Communauté Européenne, de la Loterie Nationale de Belgique avec la participation de Canal +, du Centre National de la Cinématographie, de la Région Wallonne, Wallimage et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

biographie

Luc Dardenne, né le 10 mars 1951
Jean-Pierre Dardenne, né le 21 avril 1954

filmographie

74.77 - vidéos d'intervention dans différentes cités ouvrières
78 - Le chant du Rossignol
79 - Lorsque le bateau de Léon M descendit la Meuse pour la première fois
80 - Pour que la guerre s'achève, les murs devraient s'écrouler
81 - R... ne répond plus
82 - Leçons d'une université volante
82 - Regarde Jonathan Jean Louvet, son œuvre
86 - Falsch (LM)
88 - Il court il court... le monde
92 - Je pense à vous (LM)
96 - La Promesse (LM)
99 - Rosetta (LM)
02 - Le fils (LM)
05 - L'enfant (LM)

contact

Les Films du Fleuve sprl
quai de Gaulle, 13 - 4020 Liège
Tél +32 (0)4 349 56 90
Fax +32 (0)4 349 56 96
desk@lesfilmsdufleuve.be

ventes internationales

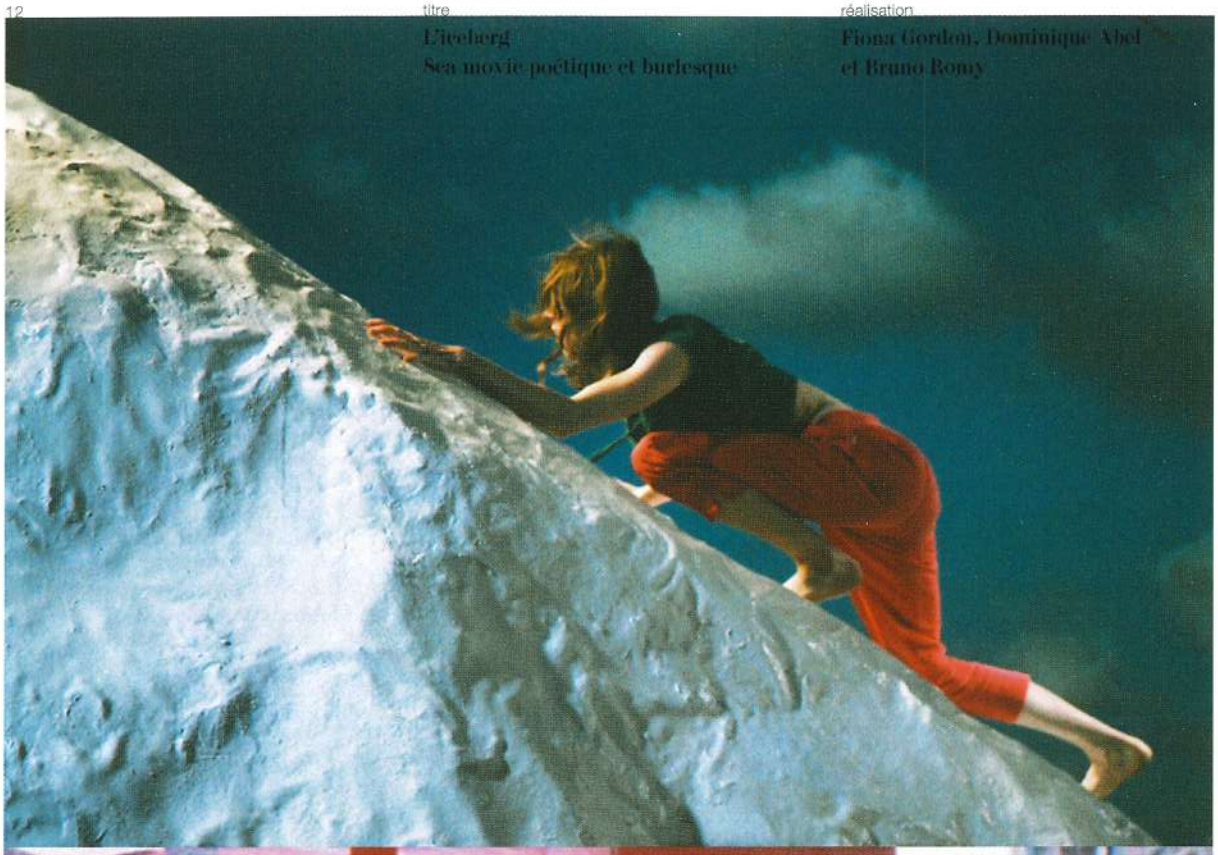
Celluloid Dreams
Hengameh Panahi
rue de Turgot, 2 - 75009 Paris
Tél +33 (0)1 49 70 03 70
Fax +33 (0)1 49 70 03 71
www.celluloid-dreams.com

Diaphana (distributeur français)
rue Faubourg Saint-Antoine, 155
75011 Paris
Tél +33 (0)1 53 46 66 66

Cinéart (distributeur belge)
chaussée de Haecht, 270
1030 Bruxelles
Tél +32 (0)2 245 87 00
Fax +32 (0)2 216 25 75
info@cineart.be
www.cineart.be

titre
L'iceberg
Sea movie poétique et burlesque

réalisation
Fiona Gordon, Dominique Abel et Bruno Romy



© Laurent Thurin

durée
84'

format
35 mm - coul. - 1.85
Dolby SRD

L'iceberg, Fiona Gordon, Dominique Abel et Bruno Romy

synopsis

Fiona est manager d'un fast-food dans la banlieue d'une grande ville. Elle habite un petit pavillon avec son mari, Julien, et ses deux enfants adolescents, Jules et Julie. En cinq mots, tout va bien pour elle. Jusqu'au jour où...
... elle se retrouve enfermée toute une nuit dans la chambre froide du fast-food. Ce choc va faire naître chez Fiona une passion pour le froid, la glace, la neige. Elle rêve d'un immense et magnifique iceberg. Un beau matin, elle quitte mari, enfants, travail. Elle veut voir un iceberg pour de vrai...

english synopsis

Fiona is a manager in a fast-food restaurant in the suburbs. She lives in a small bungalow with her husband, Julien, and their two teenage children, Jules en Julie. Life is good. Until the day...
... she's accidentally locked up in a refrigerator at work. After this rather traumatic event, she starts to develop a strong passion for everything that is cold, icy and snowy. She even dreams of a huge iceberg. One day she leaves her family and her job behind with single goal in mind : seeing an iceberg, a real one...

fiche technique

réalisation et scénario : Fiona Gordon, Dominique Abel et Bruno Romy
assistant réalisation : Julien Sigalas
image : Sebastien Koeppel
assistante caméra : Virginie Gourmel
ingénieur son : Fred Meert
et Christian Monheim
perchman : Gilles Laurent
décoratrice : Laura Couderc
costumière : Claire Dubien
maquilleuse : Nathalie De Hen
script : Jo Nijns
régisseurs : Jean-Jacques Lion
et Erik Lambert
musique : Jacques Luley et Isaac Azoulay
photographe de plateau : Laurent Thurin
monteuse image : Sandrine Deegen
monteur son : Fred Meert
et Christian Monheim
bruiteur : Philippe Van Leer
mixeur : Philippe Baudhuin
effets spéciaux : Caramba
line producer : Marina Festré
directrice de production : Françoise Hoste
conseillère à la production :
Isabelle Molhant

interprétation

Fiona Gordon, Dominique Abel, Philippe Martz, Lucy Tulugarjuk, Thérèse Fichet, Georges Jore, Ophélie Rousseau, Robin Goupil, Lola Hélie, Bruno Romy.

producteurs délégués

Fiona Gordon et Dominique Abel

coproducteur RTBF

Arlette Zylbergerg

coproduction

Courage mon Amour Films, RTBF (télévision belge), FAG prod
avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, het Vlaams Audiovisueel Fonds, la Région Basse-Normandie,
les départements du Calvados et de la Manche, Be TV, la Loterie Nationale, la Commune d'Anderlecht et Zéo

bio-filmographie

Fiona Gordon, née en 1957
Dominique Abel, né en 1957
Ensemble, ils créent divers spectacles pour le théâtre dont Histoire sans Gravité en 2001. C'est sur leur spectacle, La Danse des Poules qu'ils rencontrent Bruno Romy, régisseur.
Avec lui ils réalisent leur premier court métrage :
94 - Merci Cupidon (cm)

Abel et Gordon réalisent à deux :
97 - Rosita (cm)
00 - Walking on the wild side (cm)

A trois, ils réalisent leur premier long métrage:
05 - L'iceberg (LM)

Bruno Romy. Né en 1958, il vit à Caen. Il a été prof de maths, gérant d'un supermarché, clown, régisseur de théâtre... puis il a décidé de faire des films, comme...

93 - La Poupée (cm)
94 - Merci Cupidon (cm) réalisé avec Abel & Gordon
97 - Le Bar des Amants
01 - Marnie, (série) réalisé avec Fiona Gordon
03 - Je suis Lune (cm)
05 - L'iceberg (LM)

contact

Courage Mon Amour Films
Fiona Gordon & Dominique Abel
rue Ruysdael, 9 - 1070 Bruxelles
Tél +32 (0)2 527 03 91
couragemonamour@skynet.be

Borhan Alaouié

durée
100'

format
35 mm - 1.85 - v.o. arabe

Khalass, Borhan Alaouié

synopsis

Beyrouth, aujourd'hui, dans le grand désordre de la reconstruction. Ahmed, pigiste d'un journal local, et Robby, réalisateur de documentaires, se sont liés d'amitié pendant la guerre, unis par le même rêve, celui d'un monde meilleur. Tous deux, comme tant d'autres, ont combattu pour cela. Eux ont survécu, avec ce sentiment amer d'avoir été dupés, trahis.
Abir, une jeune femme d'une grande beauté, est née avec la guerre. Elle aussi a rêvé et milité. Elle vient de quitter Ahmed, car il ne vit que pour sa haine envers William Nawi, responsable de la mort de leurs camarades, et aujourd'hui riche homme d'affaires. Abir se donne dès lors à son patron Raymond, un homme riche et influent mais trempant dans de sordides trafics. C'est délibérément une fuite en avant. Ahmed est d'abord tenté par le suicide, mais il se ressaisit : il a été guerrier, il sera justicier dans la vénale Beyrouth. Pour l'aider, il convainc Robby, qui accepte en mémoire de leurs camarades.
La seule chose qui peut encore les sauver est l'amour de leurs proches...

english synopsis

Present day Beirut. The city suffers under the chaos of reconstruction. Ahmed, a freelancer at a local newspaper and Robby, a director of documentaries, are sharing the same dream of a better world. During the war, they've become close friends.
Like many others, both of them have been fighting for their dream. They have survived, but are left with the bitter feeling of having been betrayed.
Abir, a beautiful young woman, has been growing up during the war. She too has had dreams and has done service. She recently has left Ahmed, because he only lives to take revenge on William Nawi, responsible for the death of many of their friends and now a successful business-man. Abir starts a relationship with her boss Raymond. He's rich and has a lot of influence but is also involved in sordid trafficking. It's a deliberate escape into another future.
Ahmed considers suicide, but doesn't give in because he still considers himself a soldier. Instead, he decides to take revenge in the greedy city of Beirut. He turns to Robby for help, who in memory of their friends, accepts.
The only thing that can save them now is the love for their close ones.

fiche technique

réalisation et scénario : Borhan Alaouié
photo : Raymond Fromont
cadre : Hicham Alaouié
son : Faouzi Thabet
montage : France Duez
montage son : Ingrid Ralet
mixage : Philippe Baudhuin
décors : Hamzi Nasrallah
costumes : Roland Saleh
directrice de production : Sabine Sidawi

interprétation

Fadi Abi Khalil, Raymond Hosni, Natasha Achkar, Riffat Tarabaye, Wafaa Trabaye, Hamzeh Nasrallah.

production

J.L.A Audiovisuel, Alexis Films, EAPC (Liban), Sunnyland Film (Chypre), Soread-2M (Maroc) avec la participation du Fonds Francophone de production Audiovisuelle du Sud - Ministère français des Affaires Etrangères (France), MASDA, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, les Télédistributeurs wallons et de la Loterie Nationale (Belgique)

filmographie

71 - Affiche contre affiche Forrière
73 - Kafar Kassem
78 - Il ne suffit pas que Dieu soit avec les pauvres
79 - L'Emir
82 - Beyrouth la rencontre
85 - Lettre d'un temps de guerre
90 - Lettre d'un temps d'exil
91 - Assouan
93 - L'après guerre du Golf
01 - A toi, où que tu sois
05 - Khalass

contacts

J.L.A. Audiovisuel
Jacques Le Glou
rue de la Butte aux Cailles, 27
75013 Paris (France)
Tél +33 (0)1 44 16 89 20
Fax +33 (0)1 44 16 89 29

Alexis Films
Martine Lévy-Lambrechts
avenue Eugène Demolder, 61
1030 Bruxelles (Belgique)
Tél +32 (0)2 245 70 73
Fax +32 (0)2 245 43 25
brussels@alexisfilms.com
www.alexisfilms.com

ventes internationales

Cinéart
Eliane Du Bois
chaussée de Haecht, 270
1030 Bruxelles
Tél +32 (0)2 245 87 00
Fax +32 (0)2 216 25 75
info@cineart.be
www.cineart.be

© Luca Etter

Komma, Martine Doyen

synopsis

Peter s'invente des vies à défaut d'en avoir une. Il ment. Avec plaisir et jubilation. Comme un arracheur de dents. Pour garder la tête hors de l'eau et avoir l'illusion d'exister. De jour en jour, sa silhouette proprette de fonctionnaire européen ou de VRP en goguette, erre dans les quartiers administratifs de Bruxelles, glissant avec plus ou moins de brio dans la peau de personnages différents qu'il improvise au gré des situations. Mais, sous ses airs frais et dispos, Peter est seul. Il s'effiloche à vue d'œil, prisonnier de son monde fictif, taraudé jusqu'à la moëlle par ses troubles obsessionnels compulsifs. Un jour, coup de foudre ! Il tombe amoureux de Lucie, une jeune femme qui semble avoir perdu la mémoire. Pour Peter c'est l'occasion inespérée. Il décide de se faire passer pour son ex petit ami et l'emmène sur un coup de tête en Bavière voir le Château de la Belle au Bois Dormant.

english synopsis

Peter invents himself lives for lack of having a real one. He lies. With pleasure and excitement. In an attempt to keep his head above water and to maintain an illusion of existence. From day to day, in the smart outfit of a European official or a sales rep out for a good time, he wanders through the administrative districts of the city, sliding with ease into the skin of different characters that he improvises for each situation. However, despite his cool and carefree appearance, Peter is lonely. He is withering away, a prisoner in his own imaginary world, eaten up inside by his obsessive, compulsive troubles. One day, he experiences love at first sight. He falls in love with Lucie, a young woman who seems to have lost her memory. Peter sees this as an unexpected chance to finally live out his "heroic" fantasies. He takes on the role of her ex-boyfriend and decides to take her to Bavaria to see Sleeping Beauty's castle in the "Schloss Neuschwanstein".

fiche technique

réalisation : Martine Doyen
scénario : Martine Doyen
et Valérie Lemaître
1er assistant : Jean-Louis Frémont
2ème assistant : Sammy Fansquet
scripte : Laora Bardos
image : Hugues Poulain
photographe de plateau : Luca Etter
son : Marc Engels
perchman : Gergory Noël
décor : Valérie Grall
chef costumes : Isabelle Lhoas
montage : Matyas Verres
musique : Jeff Mercelis
directeur de production : Ludovic Douillet

interprétation

Arno et Valérie Lemaître, Edith Scob, François Negret, Monia Douieb, Jean-Luc Couchard, Jill Wertz...

production :

La Parti Production et MovieStream (Belgique), OF2B (France) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

biographie

Née en 1961. Etudes de graphisme, jeu de l'acteur, mise en scène et scénario.
- Journaliste et réalisatrice pour Cargo de Nuit, Intérieur Nuit, Félix (émissions culturelles de la RTBF). Scénarios et réalisations d'une quinzaine de portraits d'artistes pour ces émissions
- Scénarios et réalisations de 70 séquences courtes burlesques "Expressions"
- Réalisation de "KULTURO" magazine culturel Canal + Belgique (1998-2000)
- Clip ARNO "Seul dans mon lit", version N°1, Août 99
- Divers films expérimentaux et vidéo Art

filmographie

95 - Herman le Gangster (cm)
95 - L'insoupçonnable univers de Josiane (cm)
97 - Noël au balcon (cm)
02 - Pâques au tison (cm)
En cours
Komma (1er long métrage)

contact

La Parti Production
chaussée de Waterloo, 256
1060 Bruxelles
Tél +32 (0)2 534 68 08
Fax +32 (0)2 534 78 18
info@laparti.com

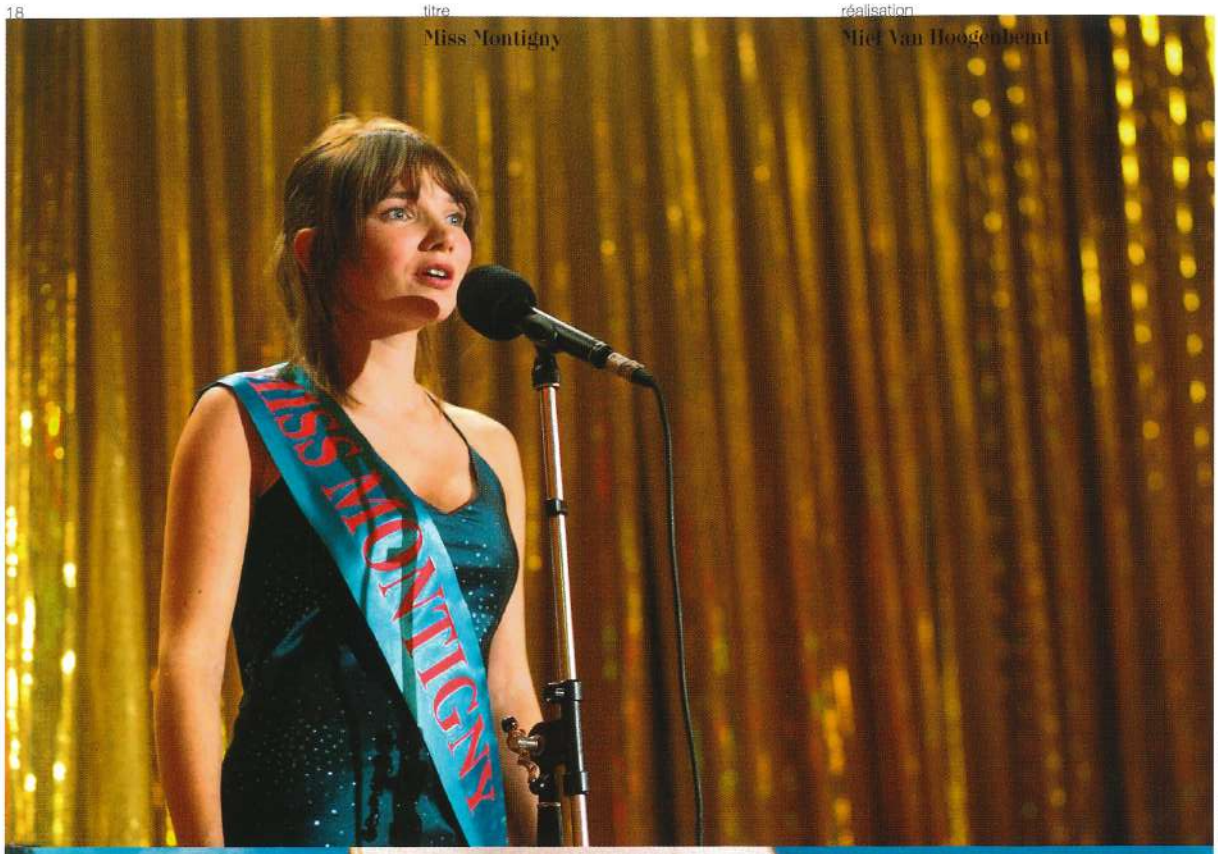
ventes internationales

Bavaria Film International,
Bavaria Media GmbH
Bavariafilmplatz, 8
82031 Geiselgasteig (Allemagne)
Tél +49 89 6499 2686

distribution Belgique : Cinéart
distribution France : Rézo
diffusion TV : RTBF et Be TV

titre
Miss Montigny

réalisation
Miet Van Hoogenbemt



© Philippe Müller

© Virginie St Martin

durée
100'

format
35mm - coul.

Miss Montigny, Miel Van Hoogenbemt

synopsis

A Montignies-sur-Sambre, une petite ville du "pays noir" belge, Sandrine, qui n'a pas encore vingt ans, vend des fromages au supermarché du coin et fait quelques manucures le soir pour arrondir ses fins de mois. Depuis longtemps, Sandrine poursuit un rêve : ouvrir son salon d'esthétique. Sa mère Anna la pousse à fond dans cette voie et elle a même déjà payé la garantie d'un petit local qu'elle compte aménager elle-même. Italienne immigrée comme son mari, elle est femme de ménage et ne désire qu'une seule chose : que sa fille réussisse là où elle a échoué, dit-elle. Un jour à la radio, Sandrine entend parler d'un concours, on va élire une Miss Montignies. Elle n'hésite qu'un court instant avant de s'inscrire : si elle gagne, elle obtiendra la confiance des banquiers qui jusqu'à présent lui refusent obstinément un prêt...

english synopsis

Sandrine lives in Montigny-sur-Sambre, a small town in the so called « black country », a region that once thrived on the coalmine industry. She's 19 years old. During the day she works at the cheese counter in a supermarket while in the evening she keeps a nail parlour at home. Her dream is to have her own beauty parlour. One fine day, she hears about a local beauty contest on the radio. Without hesitation she puts her name down. After all, winning could lead to a loan at the bank for setting up her own business, something she hasn't been able to obtain. During one of the qualification rounds, she sees her father making out with her best friend's mother. She is devastated but decides not to tell her mother, who's mad with joy because of her selection. Finally, Sandrine finds herself disqualified because of a lie about her breast size...

fiche technique

réalisation : Miel van Hoogenbemt
scénario : Gabrielle Borile
image : Nigel Willoughby
son : Carlo Thoss
décors : Véronique Sacrez
costumes : Magdalena Labuz
maquillage : Lorraine Hill
régie : Martine Branckaert
et Pascal Charlier
montage : Ludo Troch
montage son : Paul Heymans
mixage : Thomas Gauder

interprétation

Sophie Quinton, Ariane Ascaride, Johan Leysen, Yannick Renier

production

Entre Chien et Loup (Sébastien Delloye)

coproduction

Kaléo Film (Olivier Charvet), Samsa Film (Jani Thiltges), A private View (Jean-Claude Van Rijckeghem), Ipso Facto Films Ltd (Christine Alderson)

producteurs associés

RTBF (Télévision belge - Arlette Zylberberg), Moviestream (Gauthier Broze) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, Vlaams Audiovisueel Fonds, Région Wallonne (Wallimage), Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché-de Luxembourg, Centre National de la Cinématographie - Innvotec 6 Limited Liability Partnership et Bespoke (UKFS) Films Limited - L'action "Croissance et Audiovisuel: i2i Audiovisuel" et le programme MEDIA de la Communauté Européenne

biographie

Miel Van Hoogenbemt
Né en 1958. Diverses expériences dans la réalisation et la production.

filmographie

85 - Ver Weg/Loin d'ici (cm)-
Je parle français comme Tarzan
87 - De Pechvogels / Les Malchanceux (cm)
89 - Une mouche dans la salade (co-réalisation avec Caroline Strubbe)
90 - Shocking manjira
and the cardboard box
90 - Innocents abroad
91 - On ne vit qu'une fois (docu)
92 - Bruxelles mise en pièces (docu)
93 - Signes de vie (docu)
94 - Un jour ou l'autre (docu)
96 - Les gens de Migdal (docu)
99 - Demain est un autre jour (docu)
02 - Miss in dreams (docu)
05 - Miss Montigny (1er long métrage)

contact

Entre Chien et Loup
Rue de l'Amblève, 28 - 1160 Bruxelles
Tél +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
ecl01@brutele.be

distribution en Belgique :
Kinépolis Film distribution

titre
Ordinary Man

réalisation
Vincent Lannoo

© Hélicotronc

durée
95'

format
35 mm - coul. - 1.85

Ordinary Man, Vincent Lannoo

synopsis

Georges est un vendeur de meubles, un bon père de famille, un gentil mari, un ami fidèle, un bon bricoleur. Mais un jour Georges craque sur l'autoroute et tue un homme dans un excès de rage. Effrayé par sa propre violence, il se retrouve avec la compagne de l'homme qu'il a tué sur les bras, incapable d'en finir avec elle et dans l'impossibilité de la relâcher. Une situation d'où découle une monstrueuse cascade de problèmes.

english synopsis

George is a furniture seller. He's a reliable husband and a good father, a loyal friend and a fine handyman. One day on the motorway, he cracks up and kills a man in an outburst of rage. He feels responsible for the man's wife, but terrified by his own violence, he doesn't know how to handle her. This is the starting point for a seemingly never-ending string of problems.

fiche technique

réalisation et scénario : Vincent Lannoo
assistant réalisateur : Vania Leturcq
image : Gilles Bissot
son : Aline Gavroy et Alexis Timmermans
montage : Frédérique Broos
montage son : Fred Demolder
et Laurence Vaes
mixage : Thomas Gauder

interprétation

Carlo Ferrante, Christine Grulois, Stefan Liberski, Georges Siatidis, Elladé Ferrante, Vera Van Doren, Olivier Gourmet

producteur délegué

Anthony Rey

production

Hélicotronc avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, la participation de toute l'équipe technique et artistique et des fournisseurs.

biographie

Né à Bruxelles en 1970
Etudes de réalisation à l'IAD

filmographie

84 - Meilleurs vœux (cm)
95 - Nathan (cm)
97 - X-Mas in space (cm)
98 - J'adore le cinéma (cm)
01 - Strass (LM)
05 - Ordinary Man (LM)

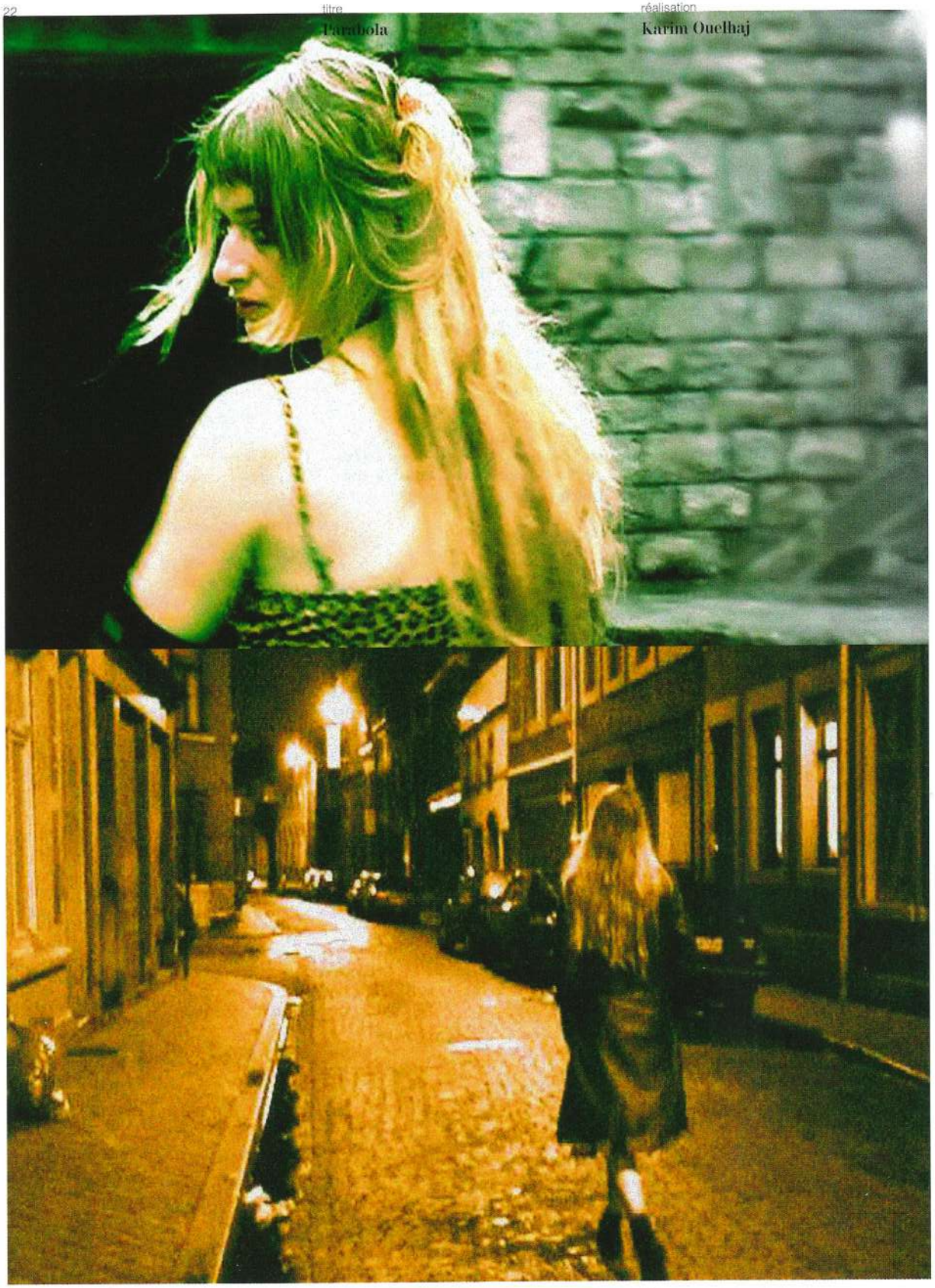
contact

Hélicotronc (Anthony Rey)
avenue Jef Lambeaux, 23
1060 Bruxelles
Tél +32 (0)2 539 23 57
Fax +32 (0)2 539 23 57
info@helicotronc.com

distribution Belgique : Lumière

titre
Parabola

réalisation
Karim Ouelhaj



durée
110'

format
coul.

Parabola, Karim Ouelhaj

synopsis

Ce film est une tragédie contemporaine dans lequel trois jeunes femmes se battent au quotidien pour dépasser leur passé qui les rattrape inexorablement. La mise en scène colle aux personnages, avec une image crue qui accentue le côté émotionnel des situations vécues par ces trois femmes.
Parties pour le meilleur, elles vont arriver au pire, on ne joue pas impunément avec le destin...

english synopsis

This movie is a contemporary tragedy in which three young women try to overcome the past that keeps catching up on them. The staging sticks to the characters and the raw images accentuate the emotional states these women are in.
Their hopes are set on the best, but they'll eventually land in a situation in which they're even worse off. No one challenges destiny without consequences.

fiche technique

réalisation et scénario : Karim Ouelhaj
d'après une histoire de Karim Ouelhaj & Daniel Donkers
assistant réalisation : Laurent Tixhon
son : Maxime Muccin
montage : Karim Ouelhaj
musique : Jimmipace / Cyprien Menendez

interprétation

Céline Rallet, Julie Burg, Claude Lorquet et Mario Guzman

production

Les Films de la Passerelle

biographie

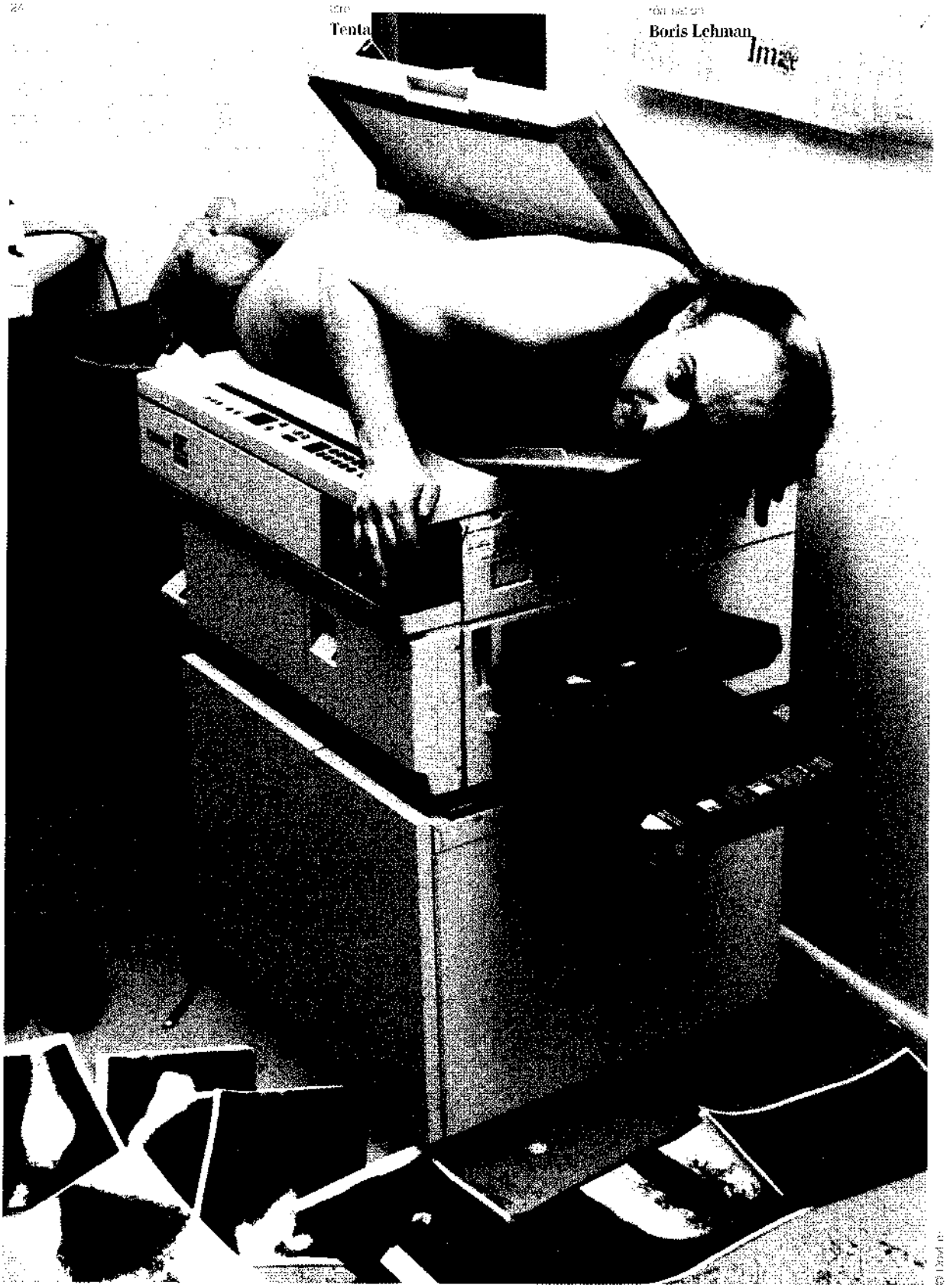
Né le 4 mars 1974
1996-2000 Diplômé de vidéographie à l'Académie des Beaux-Arts de Liège.
Plusieurs expériences d'assistant caméra, script, son sur diverses productions (films d'entreprises, reportages pour la RTBF).
Assistant régie sur Un honnête commerçant de Philippe Blasband.
Réalise un long métrage : Marche ou crève pour une maison de quartier de Liège. 2002-03 : Assistant réalisateur sur un documentaire fiction de Jean-Claude Riga et Léon Michaux, Simenon et les gens d'en face

filmographie

05 - Parabola (LM)

contact

Les Films de la Passerelle
rue de Renory, 62 - 4031 Liège
Tél +32 (0)43 42 36 02
Fax +32 (0)43 43 07 20
film@passerelle.be


Tenta
Boris Lehman
Ima

durée
105'

format
16 mm - coul.

Tentatives de se décrire, Boris Lehman

synopsis

Faire le tour de soi
inlassablement
impossible bien évidemment
mais que faire d'autre

Je reviens sur moi-même
comme dans un rêve nostalgique
filmer chaque fois ce qui n'est déjà plus
ce qui est mort en moi
le passé déjà
et l'ombre de moi-même

Je filme encore
pour dire que je filme
non tant ce que j'ai oublié de filmer
mais ce qui n'était pas encore

"Tentatives de se décrire" serait un film sur la représentation. Comment on peut, par le truchement du cinéma, se décrire et décrire l'autre. La caméra comme miroir et comme troisième oeil. Au départ un film épistolaire, une enquête et un voyage conçus comme un collage, entre documentaire et fiction. A l'arrivée un portrait de Boris Lehman entre 1989 et 1995, suite II de Babel.
"La caméra me permet de concrétiser mon désir de voir" (Johan Van der Keuken)

english synopsis

To keep on and on
going round oneself -
clearly impossible
but what else to do?

I come back to myself
as in a nostalgic dream
each time filming what no longer exists
what has died in me
already the past
and shadow of myself

I keep on filming
again and again
to declare that I film
not what I forgot to include
but what didn't yet exist

Trying to describe oneself will be a movie about representation. How it is possible, through film, to describe oneself and describe others. With the camera as mirror and third eye. At first, a collage-like combination of letter-writing, investigation and journey, something between documentary and feature film. Finally, a portrait of Boris Lehman from 1989 to 1995, part II of Babel.
"The camera gives concrete expression to my desire to see" (Johan van der Keuken)

fiche technique

scénario, réalisation et production : Boris Lehman
image : Guy Borremans, Jacques Leduc, Antoine Meert
son : Henri Morelle, Pierre Bertrand, Jacques Dapoz
montage : Daniel De Valck, Ariane Mellet
mixage : Antoine Guében
Apparitions de : Nathalie André, Christian Boltanski, Patrick Beckers, Roman Opalka, Johan Van der Keuken, Gérard Courant, John Cage, Mirèze Aerts, Jean et Serge Gagné, Armand Vaillancourt, Luc Courchèsnes, Loïs Siegel, Robert Daudelin, Marie Chouinard, Pierre Hébert, Jozef Robakowski, Rachel Fajersztajn, Evgen Bavcar, Gilles Groulx...

coproduction

belgo-franco-canadienne : Dovfilm, Mainfilm et Cocagne.
Avec l'aide du Centre Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et la Communauté française de Belgique.

filmographie

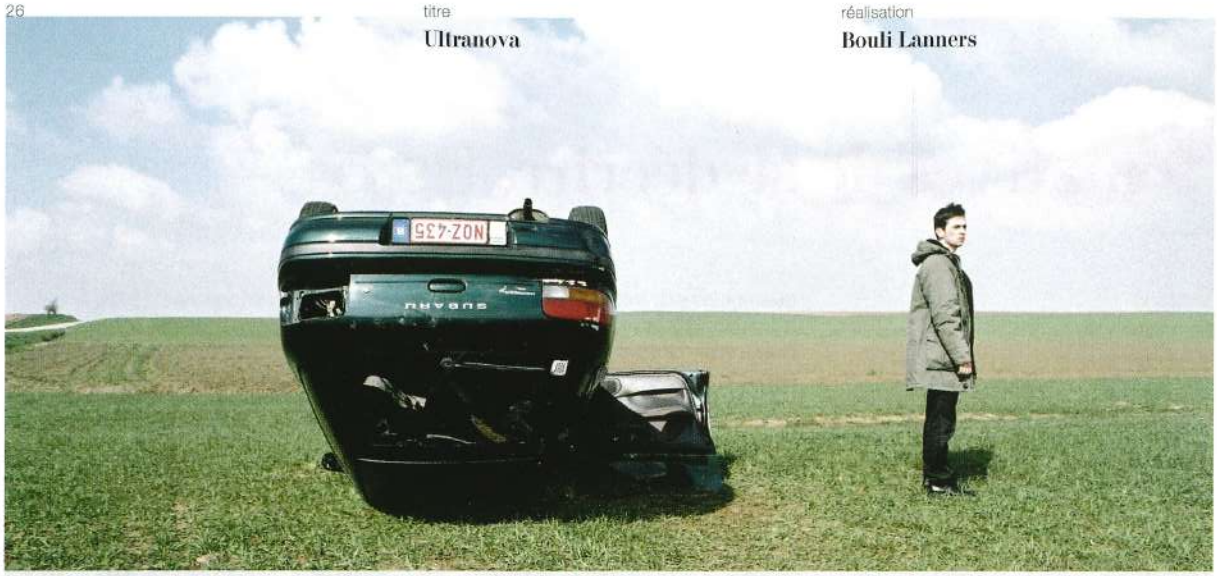
Né à Lausanne, le 3 mars 1944. Pianiste, piéton, photographe, professeur de tennis, journaliste, acteur, réalisateur et producteur, il est l'auteur de trois cent cinquante films, tournés de façon artisanale et indépendante, essentiellement en 8 et en 16 mm. Depuis le début des années quatre-vingt, et notamment avec son film Babel, il a entamé une œuvre monumentale qui tient du journal filmé et de la fiction romanesque.
Il a pris l'habitude de ne montrer ses films qu'en sa présence, projetant lui-même de préférence dans des lieux privés, cuisines, caves, greniers et appartements.
Parmi ses films les plus connus: Magnum Begynasium Bruxellense (1978), primé à Nyon ; Symphonie (1979), primé à Lille ; Muet comme une carpe (1987), primé à Riga ; À la recherche du lieu de ma naissance (1990), primé à Dunkerque; Babel. Lettre à mes amis restés en Belgique (1983-1991), primé à Hambourg ; Leçon de vie (1991), primé à New York ; Mes entretiens filmés (1995-2003), primé à Paris ; l'Homme de Terre (1989), primé à Montréal ; A comme Adrienne (2000), primé à Bruxelles ; Histoire de ma vie racontée par mes photographies (1994-2003), primé à Bruxelles.
Il a publié aux Éditions Yellow Now Babel. Lettre à mes amis restés en Belgique en 1991 et Histoire de ma vie racontée par mes photographies en 2003.
Le Centre Pompidou lui a consacré une rétrospective (le Tour de Boris Lehman en quatre-vingts bobines) en 2003.

contact

DOVFILM
avenue Guillaume Macau, 14
1050 Bruxelles
Tél : +32 (0)2 649 14 33
Gsm : +32 (0)486 28 83 45
borislehman@yahoo.fr
www.borislehman.be

titre
Ultranova

réalisation
Bouli Lanners



© Laurie Colson

durée
83'

format
35 mm - coul. - 2.35

Ultranova, Bouli Lanners

synopsis

Avec ses deux collègues, Dimitri, 25 ans, vend des maisons clé sur porte. Contemplatif et largué dans un environnement dénaturé, il s'emmerde.
Les rumeurs qu'il laisse courir sur son étrange passé vont intriguer Jeanne et pousser Cathy à le rencontrer.
"Ultranova" met en lumière une petite constellation de personnages décalés et drôles, en voie d'extinction. Seul un éléctrochoc peut encore réveiller la petite flamme qui sommeille en eux.

english synopsis

Dimitri is a real estate agent. He's bored in his environment that's lacking human warmth.
Jeanne is intrigued by the rumours about his strange past that make her friend Cathy want to meet him.
"Ultranova" presents a small constellation of off-beat and touching characters who are on the verge of being extinguished. Only a serious crank of the handle can get their dimmed lights to flare up again.

fiche technique

réalisation et scénario : Bouli Lanners
1ère assistante réalisation : Cathy Mlakar
musique : Jarby Mc COY
image : Jean-Paul De Zaeytijd
son : Olivier Hespel
décors : Paul Rouschop
costumes : Élise Ancion
régie générale : Philippe Groff
montage image : Ewin Ryckaert
montage son : Marc Bastien
mixage : Franco Piscopo, Benoît Biral
directeur de production :
Philippe Toussaint

interprétation

Vincent Lecuyer, Hélène De Reymaeker, Michaël Abiteboul, Vincent Belorgey, Viviane Robert, Marie du Bled

producteur délégué

Jacques-Henri Bronckart

coproducteurs

Geneviève Lemal, Alexandre Lippens, Nino Lombardo, Philippe Martin, David Thion, Arlette Zylberberg

production

Versus production, en coproduction avec Prime Time (B), RTBF, Scope Invest, Les Films Pelleas (F). Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, du CNC-Avance sur recettes, du Vlaams Audiovisueel Fonds, avec la participation de Wallimage et de la Loterie Nationale. Avec le soutien du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique. Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (I2I).

biographie

Né en 1965 à Moresnet-Chapelle.
Comédien. Réalisateur et scénariste.
1984-1986: Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.
1989-1995: Diverses expositions de peinture.

filmographie

95 - Non Wallonie ta culture n'est pas morte (cm)
96 - Les soeurs Van Hoof (cm)
99 - Travellinckx (cm)
00 - Welcome in New Belgique (Docu-fiction)
00 - Le Festival de Kanne de Belgique (Docu-fiction)
01 - Muno (cm)
02 - Western (Clip)
04 - L'herbe sous le pied (Docu-fiction)
05 - Ultranova (LM)
en cours - Ness (LM en écriture)

contacts

Versus production
Jacques-Henri Bronckart
rue des Augustins, 36 - 4000 Liège
Tél +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
jhb@versusproduction.be
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

Bouli Lanners
Péniche Rosa d'Artois
rue des Aguesses - 4031 Liège
Tél +32 (0)4 343 17 24
Gsm +32 (0)477 86 57 12
bouli@versusproduction.be
www.ultranova.be

distribution Belgique : Lumière

Le veilleur, Frédéric Brival

synopsis

Un veilleur de nuit d'hôtel, victime d'une petite arnaque est privé de son salaire mensuel. Pour subvenir à ses besoins, il s'empare, un soir, du maigre contenu de la caisse de son hôtel et fait passer son larcin pour celui d'un autre. Sa machination fonctionne jusqu'à la visite de policiers pas dupes. Il détend l'atmosphère en leur offrant un verre que les policiers ne refusent pas. Mais leurs visites surprises seront de plus en plus fréquentes. C'est ainsi que le veilleur, petit à petit, va se retrouver pris dans un engrenage d'embrouilles qui le feront passer d'une vie monotone à celle d'un criminel qui ira jusqu'à se rendre complice d'une grave affaire de manipulation et de meurtre..

english synopsis

A night watcher in a hotel falls victim to a scam and finds himself without an income. To make ends meet, he steals the money from the cash register and makes it look like a break-in. He gets away with it but then a couple of policemen come to see him. They immediately make it understood that they're nobody's fool. In an attempt to loosen up the atmosphere, he offers them a drink. The policemen gladly accept and start making it a habit to come round for drinks. The night watcher gets caught up in a spiral of misdemeanours. Once an average guy, he gradually becomes a criminal and winds up being an accomplice in a serious case of blackmail and murder.

fiche technique

réalisation : Frédéric Brival
scénario et dialogues originaux : Frédéric Brival
image : Vincent Pinckaers
cadre : François Pirotte
musique : Johan Hoogewijs / Arno
son : Mathieu Dupont / Gery Franck
costumes : Sandrine Hanrez
montage : Frédéric Brival
assistant réalisateur : Olivier Meys

interprétation

Frédéric Brival, François Levantal, Marie Guillard, Arno Chevrier, Jean-Pierre Kalfon, Jacky Berroyer, Clément Sibony, Antoine Basler, Laurence Treil, Jean-Paul Mual, Fabienne Adam, Christophe Laubion

produit par

Fréderic Brival, Hans Klok et Christophe Louis

production

Cinargo, Cantona et Be-FILMS avec le soutien les Télédistributeurs wallons, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel du Ministère de la Communauté française de Belgique et du Vlaams Audiovisueel Fonds

biographie

Naît et grandit en France.
Fait de la boxe dès l'âge de 12 ans.
Plus tard à Bruxelles, il fait la rencontre de Frédéric Fonteyne et Laurent Brandenbourger à qui il raconte ses histoires.

filmographie

05 - le Veilleur (LM)
en cours -
Hot Dogs (LM)
en projet -
Some people (LM)

contacts

Be-FILMS :
Christophe Louis
avenue Général Bernheim, 80
1040 Bruxelles
Tél +32 (0) 2 649 66 00
nfo@be-films.com

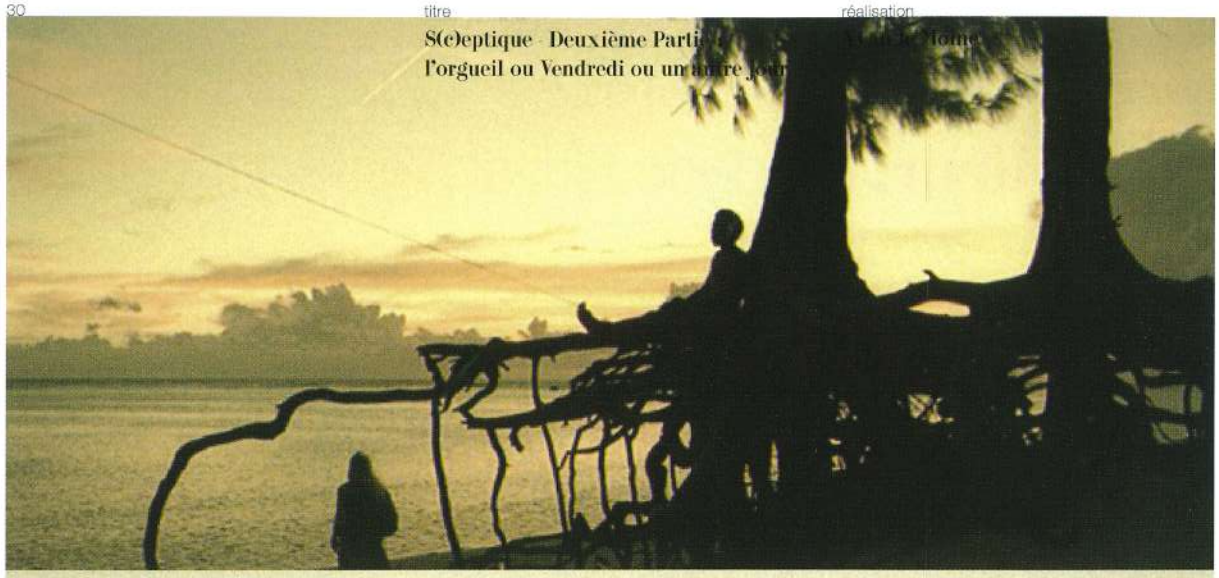
Cantona :
Hans Klok
Place du nouveau Marché aux grains, 23
1000 Bruxelles
Tél +32 (0) 475 27 69 63

titre

S(e)eptique - Deuxième Parti
l'orgueil ou Vendredi ou un autre jour

réalisation

Gilles Lallemand



© Gilles Lallemand

durée
102'

format
35 mm, coul.
tourné en 35 mm cinémascope

S(c)eptique - Deuxième Partie : l'orgueil ou

Vendredi ou un autre jour, Yvan Le Moine

synopsis

"Dès que je quittais le rivage, où j'avais échoué la veille, je sentis un premier changement. J'étais plus grave, c'est-à-dire plus lourd, plus triste d'avoir pleinement reconnu et mesuré cette solitude qui allait être mon destin pour longtemps peut-être...
L'idée même d'être privé définitivement du regard des autres et de ne jamais plus pouvoir intéresser personne, seul sur cette île ignorée des cartes me condamnait de fait au bagne à perpétuité..."

english synopsis

"From the moment I quit the shore where I had stranded the previous night, I could sense a shift in mood. I had an air of gravity about me. I was also prone to a certain sadness, because I realised that I was destined to be lonely for what probably would be a long time...
Having to go on without other people looking at me, caring for me, alone on this island that isn't on any map is like being sentenced to prison for eternity..."

fiche technique

réalisation : Yvan Le Moine
scénario et dialogues : Yvan Le Moine
librement adapté du roman de Michel Tournier "Vendredi ou les limbes du Pacifique" Éditions Gallimard
1er assistant réalisateur : Marc Atgé
chef opérateur et cadreur : Danny Elsen
son : Ricardo Castro
perche : Christophe Martin
création sonore : Julie Brenta et Fred Demolder
décor : Philippe Groff
chef constructeur : Jean-Patrick Barret
créatrice des costumes : Florence Drachsler
créatrice perruques : Anne Moralis
barbes : Daphnée Zwanenberg
chef maquilleuse & coiffeuse : Fabienne Adam
photographe de plateau : Gilles Lallemand
monteur image : Matyas Veress
montage son : Julie Brenta m.d.e. et Fred Demolder m.d.e.
rédaction de la voix off : Olivier Smolders et Yvan Le Moine
mixeurs : Franco Piscopo et Manu de Boissieu
musique originale : George van Dam
violon alto et clavier : George van Dam
violoncelle : Jan Kuijken
clarinette : Dirk Descheemaeker
flûte : Michael Schmidt

directrice de production

Shu Aiello

production exécutive

Fred Prémel et Serge Kestemont

producteur délégué

Yvan Le Moine assisté de Fred Prémel

production

A.A. Les Films Belges et Artisan Films France en coproduction avec CosmoKino (Belgique), Rudolf Mestdagh, Classic (Italie), Amadeo Pagani, C&C Partners, Vera production (Slovaquie), Vicky Novosadova

production associée

Riba Filmproductions (Hollande) Arry Voorsmit, Digital graphics (Belgique) Marc et Serge Umé, Iota production (Belgique) Isabelle Truc, Luna Blue Film (Belgique) Serge Kestemont

Ce film a été soutenu par Eurimages et produit avec l'aide du Centre du Cinéma de la Communauté française de Belgique, et les Télédistributeurs wallons, du Vlaams Audiovisueel Fonds, de Promimage, de la Loterie Nationale, EVS Broadcast Equipment et XDC, du Conseil Régional de la Réunion, du Fonds Dom du CNC, développé avec l'aide de l'Atelier Equinoxe en France, Sources, EAVE, ARISTA et le support du Programme MEDIA de l'Union Européenne

biographie

Yvan Le Moine
Né en 1959 à Nice / 1979 - à l'origine et animateur du café théâtre d'Edgard à Paris / Fondateur de la revue de critiques cinématographiques "Poids Plume Cinéma" / 1981 - à l'origine et animateur du Cinéma Rivoli à Paris / 1984 - à l'origine et animateur du cinéma Actor's Studio à Bruxelles / 1989 - diplômé avec distinction en réalisation à l'IAD/ 1994 - Nominé au grand prix du meilleur scénariste / 1996 - Grand Prix Philip Morris Movie Club Bruxelles

filmographie

89 - 1 mètre 28 au-dessus du niveau de la mer (cm)
92 - production du film à sketches Les sept Péchés Capitaux, Il réalise le sketche La Pureté / Scénario de L'espérance avec Olivier Smolders.
98 - S(c)eptique 1ère partie: "La colère" ou "Le nain rouge" (LM) sélectionné à la 30è "Quinzaine des Réalisateurs"- Cannes 1998.
05 - S(c)eptique 2ème partie : "L'orgueil" ou "Vendredi ou un autre jour"

contact

AA Les Films belges
chaussée d'Alsemberg, 606
1180 Bruxelles
Tél +32 (0)2 343 06 65
Fax +32 (0)2 343 58 99
alesfilmsbelges@skynet.be
vendredi@skynet.be

LONGS MÉTRAGES MINORITAIRES
aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
et les Télédistributeurs wallons et/ou par une télévision de la Communauté française de Belgique et/ou Eurimages

durée
122'

format
35 mm - 1.85 - coul.

Le Couperet, Constantin Costa-Gavras

synopsis

Bruno D., cadre très supérieur dans une usine de papier, après quinze ans de bons et loyaux services, est un jour congédié avec quelques centaines de ses collègues pour cause de redéploiement économique autrement dit délocalisation. Bruno sur le coup ne s'inquiète pas. A son niveau de qualification il est persuadé de retrouver un poste équivalent, il est encore jeune, la quarantaine. Trois ans après, toujours sans travail, il réalise qu'il est engagé, à son corps défendant, dans une guerre d'usure. Il est devenu simple soldat avec pour seule mission se sauver lui-même en préservant son confort et celui de sa femme et de ses enfants. Il découvrira bientôt que son équilibre, la cohésion de son couple, l'avenir de ces mêmes enfants dépendent du succès de ce combat. Il s'arme donc, il passe à l'offensive en entreprenant avec méthode et logique la liquidation de la concurrence...

english synopsis

Bruno D., works on management level in a paper factory. Nevertheless, after 15 years' loyal service, he and a number of co-workers are dismissed, due to the factory's relocation. At first Bruno doesn't worry too much. With qualifications like his, he's certain he'll quickly find a similar job. And besides, he's still young, just over 40. When three years later he's still unemployed, he realises he's been enlisted in a war of attrition. He's become a simple soldier, programmed for survival and on a mission to assure his family's life standard. Soon he'll discover that his mental health, his marriage and his children's future depend on his aptitude in combat. He gets equipped and goes over to the offensive by methodically and logically liquidating all enemies.

fiche technique

réalisateur : Constantin Costa-Gavras
scénario : Constantin Costa-Gavras
et Jean-Claude Grumberg
d'après le roman "Le couperet"
de D. Westlake
image : Patrick Blossier
son : Nicolas Naegelen
montage : Yannick Kergoat
bruiteur : Philippe Van Leer
mixage : Thomas Gauder

interprétation

José Garcia, Karine Viard,
Olivier Gourmet, Ulrich Tukur

producteur délégué

Michèle Ray-Gavras

co-producteurs

Luc et Jean-Pierre Dardenne
producteur exécutif : Olivier Bronckart

production en belgique : Les Films du Fleuve avec le soutien de la RTBF et de Wallimage

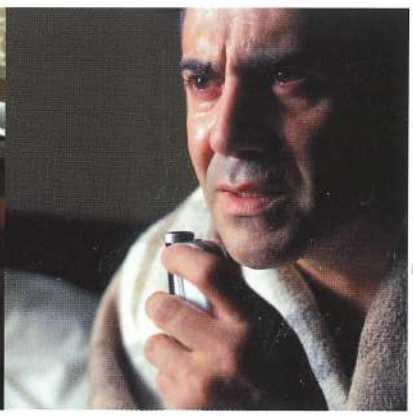
filmographie

65 - Compartiment tueurs
66 - Un homme de trop
69 - Z
70 - L'Aveu
73 - Etat de siège
74 - Section spéciale
79 - Clair de femme
82 - Missing
83 - Hanna K
88 - La Main droite du diable
89 - Music Box
91 - Pour Kim Song-Man
Contre l'oubli
92 - La Petite Apocalypse
95 - Lumière et compagnie
A propos de Nice, la suite
97 - Mad City
01 - Amen
05 - Le Couperet

contact

Les Films du Fleuve sprl
quai de Gaulle, 13 - 4020 Liège
Tél +32 (0)4 349 56 90
Fax +32 (0)4 349 56 96
desk@lesfilmsdufleuve.be

distribution en Belgique : Cinéart



durée
98'

format
Scope

L'enfer, Danis Tanovic

synopsis

Paris-Années 80 :
Un homme dans la quarantaine est libéré de prison. Personne ne l'attend. Arrivé chez lui, il est rejeté et provoqué très violemment par sa femme. A bout de nerfs, il la frappe sauvagement, puis se jette par la fenêtre du cinquième étage, sous les yeux de ses trois petites filles.
Paris-Aujourd'hui :
Sophie, Céline et Anne, les trois sœurs, maintenant adultes, vivent chacune leurs vies. Le contact familial est rompu. Sophie, l'aînée est mariée à Pierre, un photographe de qui elle a deux enfants. Leur couple vacille. Céline, célibataire, est la seule à s'occuper de la mère impotente placée dans un home. Elle vit mal sa solitude. Anne, étudiante en dernière année d'architecture, a une relation passionnelle avec Frédéric, un de ses professeurs. Un jeune homme va tenter d'entrer en contact avec Céline. Il va l'observer, fréquenter le café où elle a ses habitudes, vouloir la séduire. La révélation qu'il va lui faire va rapprocher les trois sœurs.

english synopsis

Paris - 80'ies:
A man gets out of jail. Nobody awaits him. Once home, his wife violently refuses him and provokes him. On edge, he madly beats her, and then throws himself out of the window, witnessed by his three little girls. Paris - Today :
Sophie, Céline and Anne, the three sisters now adults, live by themselves. The family contact is broken. Sophie, the oldest is married to Pierre, a photographer, and they have two kids. Their couple is unsteady. Céline, single, lives alone and takes care of their disabled mother now living in retirement home. Céline hardly stands her loneliness. Anne, a student in architecture, lives a feverish affair with a professor of hers. A young man tries to contact Céline. He spies her, spends time at the café she regularly goes to, he wants to seduce her. The revelation he is about to make will get the sisters closer.

fiche technique

réalisation : Danis Tanovic
scénario : Krzysztof Piesiewicz
image : Laurent Dailland
son : Dirk Bombey
perche : Steppe Van Groeningen
décors : Aline Bonetto
costumes : Caroline de Vivaise
montage : Francesca Calvelli
montage son : Ludovic Escallier
mixage : Cyril Holtz
musique originale : Dusko Segvic et Danis Tanovic

interprétation

Emmanuelle Béart, Karin Viard, Marie Gillain, Guillaume Canet, Jacques Gamblin, Jacques Perrin, Carole Bouquet, Miki Manojlovic, Jean Rochefort

production

Cedomir Kolar et Marc Baschet

Coproducteurs : Rosanna Seregni, Marion Hänsel, Yuji Sadaï
Coproduction franco-italo-belgo-japonaise : A.S.A.P. Films avec Sintra srl, Man's Films productions, Bitters End, France 2 Cinéma, D.D. production, RTL-TVI avec la participation de Canal +, TPS Star, Centre National de la Cinématographie Région Ile-de-France, Eurimages, en collaboration avec Rai Cinema et en association avec la Sofica SOFICINEMA

bio - filmographie

Né en 1969 en Bosnie- Herzégovine.
95-97, études de réalisation à l'Insas
01 - No man's land (LM)
05 - L'enfer (LM)

contact

Man's Films
Avenue Mostink, 65
1150 Bruxelles
Tél +32 (0)2 771 71 37
manfilms@skynet.be

durée
110'

format
35 mm - coul.

Joyeux Noël, Christian Carion

synopsis

Ce film raconte le parcours de 4 personnages : un pasteur écossais, un lieutenant français, un ténor allemand "star" de l'époque et une soprane danoise qui, à la faveur de la nuit de Noël 1914, vont se retrouver au cœur d'une fraternisation sans précédent entre les soldats de tranchée Allemands, Français et Britanniques. Cette rencontre nocturne va bouleverser le destin de ces 4 personnes pour lesquels plus rien ne sera jamais comme avant.

english synopsis

When war breaks out in the lull of summer 1914, it surprises and pulls millions of men in its wake. Nikolaus Sprink, exceptional tenor at the Berlin Opera House, will have to give up his prestigious career and the one he loves: Anna Sorensen, soprano and singing partner... Palmer, Anglican priest, has volunteered to follow Jonathan, his young church aide. They leave Scotland, one as a soldier, the other as a stretcher-bearer... Lieutenant Audebert has had to leave his wife, pregnant and bedridden, to fight the enemy. But the Germans now occupy the small town of Northern France where the young bride has probably given birth. Unless the worst has happened.... Having no news is the suffering which haunts Lieutenant Audebert's every night...

And Christmas arrives, with it's snow and multitude of family and army presents. But the surprise won't come from inside the generous parcels which lie in the French, Scottish and German trenches. That night, a momentous event will turn the destinies of Nikolaus, Anna, Palmer and Audebert around. Because the unthinkable will happen: rifles will be left at the bottom of the trenches to go, candle in hand, to see those opposite, shake their hands, exchange a cigarette and a piece of chocolate, wish them "Merry Christmas"...

fiche technique

réalisation et scénario : Christian Carion

interprétation

Diane Krüger, Benno Fürmann, Guillaume Canet, Gary Lewis, Danny Boon, Daniel Brühl, Lucas Belvaux, Steven Robertson, Alex Ferns, Bernard Le Coq

production

Nord-Ouest production (France) en coproduction avec Artémis Productions (Belgique) et avec le soutien du Tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Senator Film Produktion (Allemagne), The Bureau (Grande-Bretagne), Media Pro Picture (Roumanie). Le film est soutenu par Eurimages.

contact

Artémis Productions
Patrick Quinet
rue Gallait, 60 - 1030 Bruxelles
Tél +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

www.joyeuxnoel-lefilm.com

ventes internationales

Films distribution.

© Jean-Claude Lother

durée
105'

format
35 mm - coul.

Nordeste, Juan Solanas

synopsis

Une femme quarantenaire cherchant à adopter un enfant entreprend un périple au Nord-Est, en Argentine, une région sauvage où la beauté du paysage contraste avec les injustices sociales du quotidien.

english synopsis

A woman of 40 who's looking to adopt a child, undertakes a journey into Argentina's Nord-East region. The contrast between the savage beauty of that area and its social injustice is overwhelming.

fiche technique

réalisation : Juan Solanas
scénario : Eduardo Berti, Juan Pablo Domenech, Juan Diego Solanas
musique : Sergio Malakoff, Eduardo Makaroff
image : Félix Monti
son : José Caldararo
montage : Teresa Font

interprétation

Carole Bouquet, Emilio Bardi, José Coronado, Juan Pablo Domenech, Ignacio Jiménez, Enrique Pineyro, Jorge Román, Aymará Rovera, Mercedes Sampietro, Goya Toledo, Daniel Valenzuela

production

Onyx Production (France), Monfort Producciones (Espagne), K2 (Belgique) avec l'aide de RTL-TVI

biographie

Juan Solanas
Réalisateur, coproducteur, scénariste, directeur de la photographie

filmographie

98 - Le Nuage
03 - L'Homme sans tête
04 - Nordeste (1er long métrage)

contact

K 2 Productions
Place Flagey, 7 (9ème étage)
1050 Bruxelles
Tél +32 (0)2 641 16 16
Fax +32 (0)2 641 16 00
k.2@skynet.be

© K2

durée
103'

format
35 mm - coul.

Tout pour plaire, Cécile Telerman

synopsis

Juliette, Florence et Marie sont amies d'enfance.
Marie est médecin dans un hôpital public. Elle est mariée depuis 8 ans à Pierre, un artiste peintre sincère, aimant et drôle, dont le défaut majeur est de ne pas ramener un rond à la maison.
Marie s'emploie à être une femme parfaite, mais un jour, elle commence à se lasser de tout assumer.
Florence est mariée à Julien, chef d'entreprise volontaire et cassant. Rédactrice effacée et craintive dans une agence de publicité, elle se voit confier la responsabilité d'un budget par son patron caractériel.
Juliette est avocate. Elle arrive aussi peu à se faire payer par ses clients qu'à trouver un homme qui l'aime.
Toutes trois volent quelques moments pour se retrouver et ponctuer leur quotidien de conversations sans retenue. Un constat s'impose : à 35 ans, les idéaux se sont estompés et la réalité prend le pas...

english synopsis

Juliette, Florence and Marie are friends from childhood.
Marie is a doctor in a public hospital. She's been married for 8 years to Pierre, a painter. He's a sincere guy, loving and fun to be around and with hardly any flaw except that he doesn't make a penny. Marie takes pride in being in charge, but one day, she's fed up with being the perfect woman.
Florence is married to Julien, a nice and high-spirited guy who's head of a company. She's a self-effacing person with a tendency to worry and has a job as an editor in an advertising agency. One day her emotionally unbalanced supervisor assigns her to a big budget project.
Juliette is a lawyer. She doesn't seem to be able to get a grip on neither her financial nor her emotional situation.
On an impromptu occasion the three of them get together and spill their guts.
One thing is clear : at 35 their high ideals are slowly slipping way and making room for the more prosaic realities of life.

fiche technique

réalisation : Cécile Telerman
scénario : Cécile Telerman
et Jérôme Soubeyrand
1er assistant réalisateur : Isabelle Henry
image : Mathieu Poirot Delpech
son : Jean-Luc Audy
décor : André Fonsny
montage : Marie Castro

interprétation

Anne Parillaud, Judith Godrèche, Mathilde Seigner, Pascal Elbé, Thierry Neuvic, Mathias Mlekuz, Pierre Cassignard, Pascal Elso, Marc Citti, Bernard Yerles, Riton Liebman, Marina Tomé

producteur délégué

Yann Gilbert

production

La Mouche du Coche Films (France), Les Films de La Greluche (France), Saga Films (Belgique), RTL-TVI

bio - filmographie

Née en 1965 à Bruxelles
Etudes de droit
1989-93 : Juriste à la SACD
1993-99 : travaille au Centre national de la Cinématographie (CNC)
1999-02 : directrice administrative chez Sagittaire Films
2004-05 : Tout pour plaire

contact

Saga Film
rue de la Natation, 22
1050 Bruxelles
Tél + 32(0)2 648 48 73
Fax + 32(0)2 646 33 08
contact@sagafilm.be

distribution en Belgique : Belga Films

durée
76'

format
35 mm - coul. - VO en fr. et arabe

La Trahison, Philippe Faucon

synopsis

1959. Le sous-lieutenant Roque, appelé en Algérie, a la responsabilité d'une trentaine d'hommes, stationnés dans une ancienne ferme proche d'un village isolé de l'Est algérien. Pour les supérieurs de Roque, le secteur est réputé pourri. La tâche qui lui a été assignée consiste donc essentiellement à une "reconquête des âmes", en direction de la casbah. Parmi les appelés de la section que commande Roque, Taïeb, qu'il apprécie pour son discernement et qui est sans doute le meilleur interprète des pensées et des sentiments des habitants de la "casbah".

english synopsis

During the Algerian civil war, Lieutenant Roque is a French officer worn out by the meandering conflict. Roque and his men have been posted to a small, isolated village. His role is, officially, to pacify the Algerians, and to convince that the "good intentions" of the French presence in the country is well meant. But in fact, the main goal is the dismantling and severe repression of the FLN (Algerian undercover army of liberation). He tries hard to live up to his function, torn as he is between the resentful locals "who are subjected to brutality and torture", and the soldiers "whose morale and vigilance must be kept up at all costs". After the discovery of a notebook, containing confidential information, Roque is confronted with the possible betrayal of some of his men, all of them young recruits of North-African extraction. One of the suspects, Taieb, a protégé of Roque's, attempts to make him aware of the agonising dilemmas he faces, being at once a French soldier, and Algerian-born. For Roque, the ensuing crisis, and its dramatic consequences for the already vulnerable unit, only emphasize the contradictions and absurdities of this "Nameless War".

fiche technique

réalisation : Philippe Faucon
scénario et dialogues : Philippe Faucon, Claude Sales et Soraya Nini
d'après "La Trahison" de Claude Sales (Éditions du Seuil)
1er assistant réalisateur : Marc Atgé
scripte : Laora Bardos-Feltoronyi
image : Laurent Fenart
son : Alain Sironval
perche : Stéphane Morelle
montage image : Sophie Mandonnet
montage son : Vincent Guillon
bruitage : Philippe Van Leer
mixage : Philippe Baudhuin
musique originale : Benoît Schlosberg

interprétation

Vincent Martinez, Ahmed Berrahma, Cyril Troley, Walid Bouhzam, Patrick Descamps, Corentin Lobet, Morgan Marine, Thomas Stuck, Jean-Michel Vovk

coproduction

Kinok Films avec Diba Films et Créations du Dragon (Stéphane Lohest et Franco Dragone) en association avec Saphina, avec la participation de Canal + et le soutien du Centre National de la Cinématographie de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

bio - filmographie

Né à Oujda au Maroc en 1958. Etudes à l'Université d'Aix-en-Provence.

89 - L'Amour
92 - Sabine
95 - Muriel fait le désespoir de ses parents
96 - Mes 17 ans
- Tout n'est pas en noir (cm pour le film collectif L'Amour est à réinventer)
98 - Les Etrangers
99 - Ils disent que je suis une beurette
- Samia
01 - Grégoire peut mieux faire
05 - La Trahison

contact

Créations du Dragon / SLP
rue de Belle-Vue, 23
7100 La Louvière
Tél +32 (0) 64 237 650
Fax +32 (0) 64 237 661
Gsm +32 (0)477 20 19 43
s-lhoest@tiscali.be

Va, vis et deviens, Radu Mihaileanu

synopsis

Ethiopie. Grâce à l'initiative de l'Etat d'Israël et des Etats-Unis, une vaste action est menée à partir du 20 novembre 1984 et jusqu'au 4 janvier 1985 pour emmener des milliers de Juifs Ethiopiens (Falashas) en Israël. Une mère Ethiopienne non-Juive pousse son fils à se déclarer Juif. Pour le sauver de la famine et de la mort. Alors que ni l'un ni l'autre ne sont des descendants du peuple d'Israël. L'enfant arrive en Terre Sainte. Il grandit avec la peur qu'on découvre son double secret et mensonge : ni juif, ni orphelin, seulement Noir. Il découvrira l'amour, la judaïté et la culture occidentale, mais aussi le racisme et la guerre dans les territoires occupés. Il deviendra Juif - Israélien - Français - Tunisien, sans jamais oublier sa vraie mère, et qui il est vraiment : un Ethiopien rescapé de la mort.

english synopsis

From November 20th 1984 to January 4th 1985, during a relocation program under the protection of Israel and the U.S., thousands of Ethiopian Jews (Falashas) are taken away to Israel. Even though they're not descendants from the people of Israel, a non-Jewish Ethiopian woman urges her son to declare himself Jewish in order to escape famine and death. He lives in constant fear that someone will discover his secret : that he is neither Jewish nor an orphan, just black. He'll discover love, Judaism and the occidental cultural heritage, but he'll also be confronted with racism and the reality of living in the occupied territories. He'll become Jewish, Israeli, French and Tunisian, without ever forgetting who he really is : an Ethiopian who escaped death.

fiche technique

réalisation : Radu Mihaileanu
scénariste : Radu Mihaileanu & Alain-Michel Blanc
image : Rémy Chevrin
musique : Armand Amar
son : Henri Morelle
montage : Ludo Troch
monteur son : Eric de Vos
mixage : Bruno Tarrière
musique : Armand Amar

interprétation

Yael Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Mosche Abebe, Sirak M. Sabahat, Roni Hadar, Itzhak Adgar, Rami Danon, Mandala

production

K2 productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, Elzevir Films, OÏ OÏ OÏ productions, Cattleya, Transfax Films, France 3 Cinéma

biographie

Radu Mihaileanu. D'origine roumaine, Radu Mihaileanu arrive à Paris en 1980 pour fuir la dictature de Ceaucescu. Etudes à l'Idhec en réalisation et montage. Réalisateur, scénariste, il a également été assistant réalisateur sur plusieurs longs métrages.

filmographie

80 - Les quatre saisons (CM)
81 - Un vieux (CM)
82 - Un mort (CM)
83 - Happy end (CM)
84 - Naissance de Blimp
89 - Mensonge d'un clochard
93 - Trahir
98 - Train de vie (LM)
05 - Va, vis et deviens (LM)

contact

K 2 productions
place Flagey, 7
(9ème étage)
1050 Bruxelles
Tél + 32 (0)2 641 16 16
Fax +32 (0)2 641 16 00
k.2@skynet.be
www.vavisetdeviens-lefilm.com

FILMS **en cours**
aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
et les Télédistributeurs wallons

Cages
Olivier Masset-Depasse

synopsis

Eve et Damien forment un couple aimant, mais le silence les a séparés petit à petit. Ils tiennent un café un peu particulier, le Zoo. Chaque année ils y organisent le concours du meilleur cri d'animaux. La jeune femme communique en posant des actes, mais elle n'arrive pas à parler. Elle fuit les mots, pathologiquement. Or, son homme en a besoin, c'est vital pour lui. Il n'arrive pas non plus à exprimer ses désirs, prisonnier d'un brouillard intérieur. Le couple est au bord de l'asphyxie... Quand Eve prend conscience qu'elle perd Damien, l'homme de sa vie, elle veut changer, lui montrer qu'elle peut apprendre à parler, à remplir son manque. Désespérée, elle est prête à tout pour ne pas le perdre, même jusqu'à le séquestrer pour lui prouver son amour!

english synopsis

Eve and Damien are a happy couple, but little by little, silence is driving them apart. They keep an unusual café, called the Zoo. Every year they organise a contest for the most peculiar animal noise. Eve expresses herself by acting out what she wants to say, but won't talk. She's pathologically afraid of using words. But her partner needs to talk; it's vital to him. Gradually he also loses the capacity to communicate and becomes a prisoner in an inner fog. The couple is on the verge of suffocation... When Eve finally realises she's about to lose Damien, the love of her life, she decides it's time to change. She's determined to learn to talk again and fill the gap between them. She'll do whatever it takes to not to lose him. She'd even keep him locked up to prove him her love.

interprétation

Anne Coesens. Casting en cours.

production

Versus production

coproduction

Les Films Pelleas (F), Samsa Films (Lux), Sophimages (B), Mobilis productions (F), Scope Invest (B). Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons. Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding).

contact

Versus production
Jacques-Henri Bronckart
rue des Augustins, 36
4000 Liège
Tél +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
jhb@versusproduction.be
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

» Tournage prévu à l'automne 2005

Chamelle
de Marion Hänsel

d'après le roman de Marc Durin-Valois : "Chamelle"

synopsis

D'un côté, la sécheresse, le manque d'eau, de l'autre, la guerre qui menace. Au village de Rahne, le puits est sec. Le bétail meurt. La majorité des habitants, se fiant à leur instinct, partent vers le Sud. Rahne, seul lettré, décide de partir avec sa femme, ses trois enfants et son bétail vers l'Est. Il parcourt des contrées hostiles sous un soleil dévastateur, effectuant des marches sans fin, croisant souvent la mort.

english synopsis

On the one hand, there's the desert eating away at the land. The endless dry season, the lack of water. On the other there's the threat of war. The village well has run dry. The livestock is dying. Trusting their instinct, most of the villagers leave and head south. Rahne, the only literate one, decides to head east with his three children and Mouna, his wife. A few sheep, some goats and Chamelle, a dromedary, are their only riches. A tale of exodus, quest, hope and fatality. Rahne and his family travel across hostile lands under a lethal sun, walking endlessly onwards and frequently crossing paths with death. But Chamelle is also a parable about determination and eternity that takes us in the footsteps of Shasha, a nomad child full of the joys of life, whose tenacity and strength will conquer her father's love.

fiche technique

réalisation et scénario : Marion Hänsel
image : Walter Vanden Ende
son : Henri Morelle
décor : Thierry Leprouste
chef costumier : Yann Tax
montage : Michèle Hubinon

interprétation

Carole Karemera

production

Man's Film productions, la RTBF, le VAF et ASAP Films (F), l'Agence de la Francophonie, le CNC avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

contact

Man's Films
avenue Mostink, 65
1150 Bruxelles
Tél +32 (0)2 771 71 37
Fax +32 (0)2 771 96 12
manfilms@skynet.be

distribution en Belgique :
Cinélibre/ Cinéart
distribution en France : Bac Films

» Tournage prévu en hiver 2005-2006 à Djibouti

Comme tout le monde
Pierre-Paul Renders

+/- 100'
35 mm - coul.

synopsis

Jalil n'en revient pas : le jour où il gagne la finale du jeu télé "Comme tout le monde", une jeune femme merveilleuse lui tombe dans les bras et sa vie se met à ressembler à un rêve. Comment se douterait-il que sa Claire adorée est une actrice prête à tout qui a pour mission de le séduire et de partager sa vie ?
Car à son insu, Jalil dispose d'un don aussi infaillible qu'inexplicable : quelle que soit la question posée, il donne toujours la réponse de la majorité. A lui seul, il est l'échantillon idéal, du pain béni pour les sondeurs d'opinion, en particulier ceux de la Somadi qui l'ont découvert. Le voici donc observé et testé en permanence par un énorme dispositif dont Claire est la pièce maîtresse. Mais pour la comédienne, le challenge se révèle plus difficile que prévu. A vivre dans le mensonge, elle commence à perdre pied dans ses convictions et ses sentiments...

english synopsis

Jalil, a 26 year old French teacher in a nursery school, cannot believe it. The day he wins the final of the TV game "Mr. Average», he meets Claire, the woman of his life, beautiful, sparkling and mysterious. A woman like he would never have dared to dream about... But how could he have imagined that Claire was in fact a young actress who would do anything for money, having been recruited by a market research company (the Somadi) to pretend to share his life with him for the sole purpose of personal gain? Without knowing it, Jalil has an astonishing infallible gift which remains inexplicable : when he is questioned, he always gives the same answer as the majority of the French people would give. As himself, he is the perfect representation of the whole population. A windfall for those who need an exact reflection of the population's tastes ! Without knowing it ,

Jalil is constantly observed and tested by an enormous mechanism of which Claire is the central pivot.
But for Claire, the challenge turns out to be more difficult than she originally thought. While living the lie, she starts to get very confused about her convictions and her feelings. She doesn't know who she is anymore, nor who she loves...

fiche technique

réalisation : Pierre-Paul Renders
scénario: Pierre-Paul Renders
et Denis Lapière
image : Virginie Saint-Martin
son : Pierre Mertens
décors : Véronique Sacrez
montage : Ewin Ryckaert
mixage : Thomas Gauder

interprétation

Khalid Maadour, Caroline Dhavernas, Thierry Lhermitte, Chantal Lauby....

production

Entre Chien et Loup - Diana Elbaum.

Coproducteurs : Samsa Film (Luxembourg), Rezo productions (FR), Tradewind Pictures (Allemagne) , Amérique Film (Canada) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons - Wallimage (Belgique) - RTL-TVI - FONSPA (Luxembourg) - CIAV (Luxembourg) - Fortissimo Films Sales - Filmstiftung NRW (Allemagne) - Téléfilm Canada - Sodec (Canada) - Séville Pictures (Canada) - Eurimages - Rezo Films - Canal +.

contact

Entre Chien et Loup
rue de l'Amblève, 28
1160 Bruxelles
Tél +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
diana.elbaum@brutele.be

» Tournage printemps 2005

Don Miguel de Manara
Gérard Corbiau

synopsis

"Don Miguel de Manara" raconte l'histoire d'un jeune noble dans l'Espagne du 17ième siècle qui, à l'âge de 15 ans, après avoir vu la pièce "El Burlador de Sevilla", décide de dépasser le score du héros et de séduire mille et trois femmes. Il commence le soir même, et à partir de là nous fait vivre l'extraordinaire destin du personnage historique qui a incarné dans la vie réelle le mythe du plus grand séducteur de tous les temps. En prenant pour modèle un personnage de théâtre, Don Juan, Miguel propulse le théâtre dans la vie. Entreprise qui le mènera des étreintes au crime, de toutes les transgressions à l'héroïsme et enfin de la rédemption à la sainteté. Car c'est de la biographie imaginaire d'un Saint qu'il s'agit ... un Saint fornicateur toutefois.

english synopsis

"Don Miguel de Manara" tells the story of a young aristocrat in 17th century Spain who at the age of 15, having secretly watched the theatre play "El Burlador de Sevilla", decides to surpass the hero's score by seducing one thousand and three women. He starts that same night and from there on we live through the extraordinary destiny of the historical personality who embodies the myth of the greatest seducer of all times.
Taking the theatre character of Don Juan for his model, Miguel projects theatre into real life, an undertaking which leads him from love-adventures to crime, from felony to bravery and eventually from redemption to holiness. Because this is the imaginary biography of a Saint ...
a fornicating Saint however.

fiche technique

réalisation : Gérard Corbiau
scénario : Gérard Corbiau, Andrée Corbiau et Jean-Claude Carrière
décors : Hubert Pouille
effets spéciaux : Patrick d'Artois (Ciné&FX).
montage : Ludo Troch
et Philippe Ravoets

interprétation

Eduardo Noriega, Bernard Giraudeau, Isabelle Adjani, Cécile De France, Ludmila Mikael et Boris Terral.

production

Une coproduction France - Canada - Allemagne - Espagne - Belgique
Producteurs belges:
Sphinx Productions et Be-Films
Distribution/Diffusion Belgique:
Belga Films, RTL-TVI et Be TV
Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, ainsi que de Promimage

contacts

Sphinx productions sprl
rue Théo Renville, 13
4050 Chaudfontaine
Tél +32 (0)4 368 84 27
Fax +32 (0)4 368 50 88

Jörg Pelzer
rue de la Source, 68
1060 Saint-Gilles
Tél / Fax +32 (0)2 675 21 54
Gsm +32 (0)472 917 018
www.sphinx-productions.be
joerg.pelzer@sphinx-productions.be
jmhpelzer@gmx.de

» Tournage en Espagne (extérieurs), Allemagne (studio), Belgique (extérieurs et décors naturels) en automne 2006

Formidable
Dominique Standaert

Comédie

synopsis

Je veux bien vous parler d'un ex-voisin, ancien pilote de la Sabena, marié à une Japonaise qui ne s'est jamais faite aux changements horaires et qui lave donc sa vaisselle vers 2h30 du matin. Je peux vous décrire cette blonde trentenaire qui se défonçait, solitaire, à une soirée et qui m'a expliqué que son mari la quittait tous les w.e. pour se montrer à un bal d'une amicale de la police car il était représentant en parcmètres et gyrophares... Mais dans aucun de ces cas, il ne s'agira vraiment d'un de mes personnages. Non, mes personnages sont comme ces silhouettes de papier que l'on découpe dans les magazines destinés à la jeunesse pour les habiller au choix d'une tenue de ski ou d'un uniforme de fusilier marin avec pompon. Le plaisir vient du mélange, le torse de la figurine sera recouvert d'un dossard de coureur cycliste et son dessous de la tenue d'un homme-grenouille... Ils sont comme ça, le résultat d'assemblages improbables...

english synopsis

Let me tell you about my ex-neighbour, a former Sabena pilot, married to a Japanese woman who never adapted to our time zone and started doing the dishes at around 2.30 in the morning. I can give you a description of this thirty-something blond woman. Totally wasted at a party, she told me that every weekend her husband attended police balls without her because he was a sales rep for parking machines and rotating lights. But none of these people are characters in my film. No, the characters in my film are cardboard cutouts from children's books, destined to be dressed up in paper clothes : a ski outfit, or a sailor's uniform complete with bobble hat. The fun part is to mix it all up : a cyclist's shirt combined with the pants of divers' outfit... This mixing up reflects my characters better, for they are the outcomes of unusual combinations...

fiche technique

scénario et réalisation :
Dominique Standaert
1ère assistante : Hélène Meiresonne
image : Remon Fromont
son : Dan Van Bever
régie générale : Peter Van Den Borre
montage : Dominique Lefever

interprétation

Serge Larivière
et Stéphane De Groodt
Casting en cours

contact

Artemis Productions
Patrick Quinet
rue Gallait, 60
1030 Bruxelles
Tél +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

» Tournage en Belgique prévu en mars 2006

Gene Astaire (titre provisoire)
Alain Berliner

synopsis

2030. Dans un amphithéâtre d'université, Antoine, un jeune professeur, donne un cours sur la transmission inconsciente des secrets de famille. Pour expliquer comment les comportements se répètent de génération en génération, il raconte à ses élèves le récit de Maurice, Guy et François... Trois générations d'hommes qui n'ont pas connu leur père et ont abandonné leur famille pour vivre pleinement leur passion absolue pour la comédie musicale. Tous reproduisent sans le savoir la même histoire, jusqu'au jour où François décide de briser la loi du silence et d'enrayer le cycle infernal.

english synopsis

2030. In a lecture hall, Antoine, a young university professor, is teaching a course on the unconscious passing down of family secrets. In order to explain how behaviours repeat themselves from generation to generation, he tells his students the story of Maurice, Guy and François... three generations of men who didn't know their fathers and who abandoned their families to fully live out their absolute passion for musicals. They all unknowingly reproduce the same story until the day François decides to break the law of silence and stop the vicious circle.

fiche technique

réalisation : Alain Berliner
scénario : Alain Berliner
avec la collaboration de Sonia Bekhor

interprétation

Vincent Elbaz, Cécile de France, Jean-Pierre Cassel, Jeanne Balibar, Circé Lethem...

production

Une production déléguée
Artémis productions (Belgique),
Liaison Cinématographique (France),
Samsa Film (Luxembourg)

coproduction

WFE (Belgique), Média Services (Belgique), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, avec le soutien de Promimage et du Tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique.

contact

Artémis productions
rue Gallait, 60
1030 Bruxelles
Tél +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

distribution en Belgique : Cinéart
distribution en France : TFM

ventes internationales

TF1 International.

» Tournage prévu pendant 11 semaines à partir du 27 juin en Belgique, au Luxembourg et en France.

Maggie & Micky
Sam Garbarski

synopsis

Maggie, veuve de 47 ans et mère d'un fils unique, vit tranquillement dans la banlieue de Londres. Son petit-fils, Ollie, est atteint d'une maladie orpheline et doit subir une greffe urgente de la moelle. Acculée par l'urgence de la situation , Maggie se fait engager, par dépit, au Sexy World. Micky, son patron, commence à s'intéresser à elle.

english synopsis

Maggy is 47 years old and leads a quiet life in the London suburbs. She's widowed and the mother of an only son. When her grandson Ollie is diagnosed with a rare disease, he has to undergo an emergency bone marrow transplant. Driven to the wall, Maggie sees no other possibility than to take a job in a place called Sexy World. Her boss Mickey shows immediately a great deal of interest in her.

production

Entre Chien et Loup, Ipso Facto Films (GB), Samsa Films (Lux) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

contact

Entre Chien et Loup
rue de l'Amblève, 43
1160 Bruxelles
Tél +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
diana.elbaum@brutele.be

» Tournage prévu en 2005

Masángeles
Beatriz Flores Silva

synopsis

Uruguay 1966. Aurelio Saavedra (43), un politicien influent, ramène chez lui Masangeles (7), sa fille illégitime, après le suicide de sa mère. Aurora (43), sa femme, ne s'en remettra jamais. Masángeles réalise que dans cette maison de fous égoïstes, elle doit s'adapter pour survivre, tandis qu'au dehors, le pays souffre d'une guerre civile entre des guérilleros amateurs et des militaires cruels... Cinq ans plus tard, Masángeles, alors âgée de 13 ans découvre le passage secret de Santiago qui mène à l'église et qui cache des gens, des armes et de l'argent volé. De plus en plus attirée par celui-ci, Masángeles finit par le séduire. Mais Santiago doit fuir car il est recherché par les militaires. Masángeles réalise qu'elle est enceinte.
C'est le jour du coup d'Etat militaire et Santiago est arrêté mais le camion qui le transporte a un accident et explose devant sa maison y mettant le feu. Celui-ci se propage rapidement et se rapproche de Masángeles qui accouche alors même que la maison est sur le point de s'embraser complètement. Elle doit prendre le passage secret...

english synopsis

Uruguay 1966. When the mother of his illegitimate daughter Masángeles (7) commits suicide, influential politician Aurelio Saavedra (43) sees no other possibility than to take the girl home with him. His wife Aurora (43) won't get over it. Dropped in a household of egoistic madmen, Masángeles quickly understands that her only chance of surviving will be adapting to the situation. Meanwhile outside the house, the country is falling apart in a civil war between untrained guerilleros and a cruel army.
Five years later, Masángeles, then 13, discovers Santiago's secret passageway that leads to the church and serves as a hideaway for people, weapons and stolen money. When Masángels realises she's got feelings for Santiago, she seduces him. In the meantime, Santiago is sought-after by the military and has to flee. Not much later Masángeles finds out she's pregnant.
On the day of the military coup, Santiago is arrested. The truck in which he's transported, explodes in front of his family's house, setting it on fire. The fire quickly spreads and it is on this very moment that Masangeles is about to give birth to her baby. The only solution is to use the secret passageway...

fiche technique

réalisation et scénario :
Beatriz Flores Silva
image : Francisco Gozon
son : Ricardo Castro
montage : Marie-Hélène Dozo

production

Saga Film, BFS Producciones, Centre Propotor de la Imatge, Joël Films
Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

contact

Saga Film
Hubert Toint
rue de la Natation, 22
1050 Bruxelles
Tél +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08

» Tournage en été 2005 en extérieurs et décors naturels à Montevideo - Uruguay

Les masques blêmes
Luc Bourgois

synopsis

Philippe et Bernard, la quarantaine tous deux, sont de grands amis. Philippe est peintre et Bernard, pianiste. En dehors de leur modeste gagne-pain, les deux hommes ont une activité bien plus lucrative : ils volent des tableaux en les remplaçant par des faux. Ils opèrent pour le mystérieux "Ghirlandaio". Lors d'une soirée au casino de Spa, Philippe tombe amoureux d'Anne, mariée à un riche industriel amateur d'art et détenteur d'un tableau de James Ensor : "Les Masques blêmes".

english synopsis

Philippe and Bernard, both in their forties, are best friends. Philippe is a painter and Bernard a pianist. Together they have found a way to boost their modest incomes : they steal paintings and replace them with copies. They work for a mysterious man called "Ghirlandaio". At a party in the casino of Spa, Philippe falls in love with Anne, the daughter of an industrialist and an art collector. He is the owner of a painting by James Ensor called "Les masques blêmes".

interprétation

Bruno Todeschini (Philippe)
et Bernard Yerlès (Bernard)

production

To Do Today Productions (Rosanne Van Haesebrouck), la RTBF (Télévision belge) et ADVA Films (F) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

» Tournage prévu dans le courant du premier semestre 2006

Nue-propriété
Joachim Lafosse

synopsis

A travers la possible vente de la propriété familiale, des jumeaux en âge de quitter leur mère divorcée découvrent la nature des liens qui les unit. La proximité est invivable, l'éloignement impossible ; la violence s'immisce au sein du trio. Jaloux et suspicieux, les fils interdisent à leur mère de vendre la maison familiale. Désespérée par l'absence de liberté, et encouragé par son amant, la mère quitte la propriété. En son absence, la guerre gémellaire éclate.

english synopsis

When they're about to put the family property on the market, young adult twin boys discover the real nature of the ties that bind them. The relation between the boys and their divorced mother is damaged, but not to the point of rupture. There is a lot of tension and the sons, jealous and suspicious, don't want their mother to go on with the sale. This urges her to leave the property, a desperate remedy backed by her lover. Her absence triggers a confrontation between the twins.

interprétation

Kris Cuppens, Jérémie Renier, Yannick Renier, Dominique Reymond.

production

Tarantula Belgique et Tarantula France avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

contact

Tarantula Belgique
Tél +32 (0)4 225 90 79
Fax +32 (0)4 225 22 12
office@tarantula.be

» Tournage prévu en automne 2005

Où est la main de l'homme sans tête
Stéphane et Guillaume Malandrin

synopsis

Eva, jeune femme de 25 ans, est plongeuse olympique. Son père, Peter, est son entraîneur et son mentor. Lors d'une compétition, Eva se blesse aux mains. Elle décide, malgré tout, de plonger. Mais la vision d'un homme dans le bassin lui fait perdre l'équilibre pendant son saut et sa tête heurte le plongeoir : c'est le trou noir. Elle reprend connaissance à l'hôpital. Son père, désireux de reprendre la compétition, est à son chevet.
Mais plus rien n'est comme avant et Eva décide de forcer sa mémoire et de briser le mur de silence dressé par son père autour d'elle.

english synopsis

Eva is 25 years old and an Olympic diver. Her father, Peter, functions as her trainer and mentor. During a sports competition, she gets injured on both hands. She nevertheless decides to continue. When she's about to leap, she has the impression that there's a man at the bottom of the pool. This vision makes her loose her equilibrium and bumps her head against the diving board : she falls into a black hole. She wakes up in the hospital. Her father is with her and talks immediately about to go back to work.
But nothing is the same anymore and she decides to force her memory to come back and to break down the wall of silence that has come to stand between she and her father.

fiche technique

réalisateur : Guillaume Malandrin
scénaristes : Stéphane et Guillaume Malandrin

interprétation

Cécile de France, Ulrich Tukur, Bouli Lanners, Jacky Lambert

coproduction

La Parti Production (Belgique francophone), Lumière Productie (Belgique flamande), SAMSA Films (Luxembourg), Liaison Cinématographique (France) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

contact

La Parti Production
Siège social :
rue du Séminaire, 6
5000 Namur
Courrier :
chaussée de Waterloo, 256
1060 Bruxelles
Tél +32 (0)2 534 68 08
Fax +32 (0)2 534 78 18
info@laparti.com

ventes internationales

Wild Bunch

distributeurs : Lumière (Benelux), Wild Side (Vidéo France), Pan-européene (salle France)

» Tournage prévu en décembre 2005 - janvier 2006

Pantelleria "la fille du vent"

Mahmoud Ben Mahmoud

synopsis

Ayant appris que son frère Fathi dont elle était sans nouvelle depuis plusieurs mois, se trouve à Milan, Noura, une jeune enseignante tunisienne, sur le point de se marier, profite de son voyage en Italie où elle compte acheter son trousseau, pour aller retrouver le frère disparu.

english synopsis

Noura, a young Tunisian teacher, has received no news from her brother in a long time. When she finds out that he's living in Milan, she uses an already planned trip to Italy, where she wanted to buy the bottom drawer for her upcoming marriage, as an excuse to go and look for her brother.

production

Les Films du Fleuve, Touza Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

contact

Les Films du Fleuve
quai de Gaulle, 13
4020 Liège
Tél +32 (0)4 349 56 90
Fax +32 (0)4 349 56 96
filmsfleuve@swing.be

» Tournage prévu fin de l'été 2005

Le poulain

Olivier Ringer

synopsis

Dans la forêt, Mirabelle, la jument, est fière à plus d'un titre : elle est la maman de Pom et elle est le meilleur cheval de l'attelage qui aide les bûcherons. Elle aime tracter les troncs abattus avec les autres chevaux et les débardeurs. Rendue injustement responsable d'un accident qui a blessé le fils du patron, elle est revendue et séparée de son poulain. Julien, le vieux palefrenier, voudrait bien aider le jeune cheval, mais Pom se laisse aller au désespoir. En bonne mère, Mirabelle fera tout pour retrouver son fils.

english synopsis

In the forest the mare Mirabelle has more than one reason to be proud : she's the mother of Pom and the best horse in the team to help the forestry workers. She loves towing the cut trunks with the other horses and the dockers. But then, she's held wrongly responsible for an accident in which the boss's son has got injured. She's sold and separated from her foal. Julien, the old groom, wants to help the young horse, but Pom gives himself over to despair. As a mother, Mirabelle would to anything to be reunited with her son.

interprétation

Richard Borhinger, Bouli Lanners, Philippe Grand'Henry. Casting en cours
Dresseur : François Barchon.

production

Belgique : Ring Productions, RTL-TVI, le Ministère de l'Agriculture, la Loterie Nationale, Wallimage, Promimage avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.
France : La Chauve - Souris avec le concours de France 2, TPS.

contact

Ring Productions
quai Taille Pierre, 3c - 7500 Tournai
Tél +32 (0)69 35 13 50
Gsm +32 (0)477 99 04 49
ring.productions@skynet.be
www.ringproductions.com

distribution en Belgique : Belga Films
distribution en France : Rézo Films

» Tournage prévu l'été 2005. Réalisé en HD 4-4-4 ; numérique non compressé et format scope.

Le prince de ce monde
Manu Gomez

synopsis

Adapté du roman de Maxime Benoît-Jeannin "Le choix de Satan", le film est une fiction inspirée d'un fait réel qui s'est déroulé dans l'Est de la France en 1956. Dans la Belgique rurale de la fin du XXe siècle, un jeune prêtre commet sous l'influence de satanistes, un double crime monstrueux...

english synopsis

The film is based on Maxime Benoît-Jeannin's novel "Le choix de Satan" with the same title. Its content is derived from an event that took place in the east of France in 1956. In rural Belgium sometime during the 20th century, a young priest influenced by a satanic sect, commits a monstrous double crime...

fiche technique

réalisation : Manu Gomez
scénario : Manu Gomez et Maxime Benoît-Jeannin avec la collaboration d'Andrée Corbiau

production

Monkey Productions, MGV Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

contacts

Monkey Productions sprl
rue des Sœurs Noires, 4A
7000 Mons
Tél +32 (0)475 245 955
monkeyfilms@hotmail.com
www.monkeyproductions.be

MGV Productions
av. Renan, 68 - 1030 Bruxelles
Gsm +32 (0)497 576 968
mgv_manugomez@hotmail.com

» Tournage prévu en novembre 2005

La raison du plus faible
Lucas Belvaux

synopsis

C'est l'histoire de quatre hommes, d'une femme et d'un enfant qui ne se connaissent pas tous et que le destin va réunir. C'est l'histoire d'hommes qui vont prendre les armes pour aller chercher l'argent là où il est, dans la poche d'autres car ils pensent qu'ils en ont le droit. C'est une histoire noire, sans bons ni méchants. Une histoire de faibles et de forts où chacun a ses raisons et choisit son camp. Une histoire dont personne ne sortira indemne.

english synopsis

It is the story of four men, a woman and a child who don't know each other but will be brought together by fate.
It is the story of men who take up arms to collect money where it can be found, in other people's pockets, because they think they have the right! It is a dark, sad story without good guys and bad guys; a story of strong and weak, where everybody has his reasons and everybody takes sides. It is a story where some people die, others live but nobody goes unscathed.

production

Entre Chien et Loup (Diana Elbaum), Agat Films (France - Patrick Sobelman), la RTBF (Télévision belge), Wallimage, Cinéart, Diaphana, Films distribution, CinéCinéma avec le soutien d'Eurimages et l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, le CNC.

contact

Entre Chien et Loup
rue de l'Amblève, 43
1160 Bruxelles
Tél +32 (02) 736 48 13
Fax +32 (02) 732 33 83
diana.elbaum@brutele.be

» Tournage prévu du 30 mai au 26 juillet 2005 à Liège. Finition prévue en mars -avril 2006

Rondo
Olivier Van Malderghem

synopsis

Belgique, 1943. La situation devient insupportable pour la famille Field: les persécutions antisémites deviennent quotidiennes et de plus en plus violentes. Joseph Field, le père, se rebelle contre l'armée occupante. Il est arrêté et déporté. Esther, sa femme, décide de passer dans la clandestinité. Elle confie son fils aîné, Simon, à Abraham, son beau-père. Celui-ci connaît une filière d'évasion vers l'Angleterre, et il reste encore une place. Seul Simon est assez grand pour voyager seul en sa compagnie.

english synopsis

Belgium, 1943. The situation is becoming unbearable for the Field family : antisemitic persecutions become common and violent. Joseph Field, the father, rebels against the occupying army. He is arrested and deported. Gertrud, his wife, decides to go "underground": she enters the clandestinity. She gives her helder son to look after with Hermann, her father-in-law. He knows an escape network to England, and there is still room for one person. Only Simon is old enough to travel alone.

fiche technique

réalisation : Olivier van Malderghem
scénario : Olivier van Malderghem
en collaboration avec Luc Jabon
et Léon Michaux

production

Aedena (Belgique) , Les Films de la Boissière (France), Axiom Films (Angleterre) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

contact

Aedena SA
Hubert Toint
rue de la Natation, 22
1050 Bruxelles
Tél +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08

» Date de début des prises de vue :
Hiver-Printemps 2006 en Belgique
et en Agleterre

Les tremblements lointains
Manuel Poutte

synopsis

Nous sommes au Sénégal, à Foundiougne, au bord du fleuve Saloum. Marie veut comprendre la mort de sa mère. Bandiougou doit s'enfuir pour échapper à une mort certaine, suite au vol d'un fétiche sacré. Tout au long des "tremblements lointains", le visible et l'invisible se mélangent, chassant les repères, modifiant les comportements, justifiant la violence... Marie devient le bras de la malédiction de Bandiougou, ce dernier subissant les conséquences de la trahison de ses propres convictions...

english synopsis

Foundiougne, Senegal, on the banks of the river Saloum. Marie wants to know the circumstances of her mother's death. Bandiougou has to flee in order to escape a lynching because of a stolen fetish. In "Tremblements lointains", the visible and the invisible are getting muddled up. This causes reference points to move, behaviour to change, violence to be justified... Marie will become a medium in the curse that hangs over Bandiougou. He'll suffer for the betrayal of his own convictions...

production

Dolce Vita Films (B), Bandoneon (F) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

contact

Dolce Vita Films,
rue Verboeckhaven, 28
1170 Bruxelles
Tél / Fax +32 (0)2 644 26 28

Voleurs de chevaux
Micha Wald

synopsis

1856. Région de L., dans la grande province de T., Jakub est un tout jeune homme récemment chassé de sa troupe de Cosaques pour s'être fait voler son cheval. Elias et Roman sont deux jeunes frères qui vivent dans les bois et volent des chevaux. Dont le cheval de Jakub. Et ce dernier veut retrouver son cheval, et surtout, se venger.

english synopsis

1856. The L. region in the large province of T. When his horse gets stolen, Jakub's expelled from his regiment of cossacks. Elias and Roman are two young brothers who're living in the woods and stealing horses. They've got Jakub's horse. This last one doesn't only want it back but is also set on revenge.

Production

Versus Production avec Lazennec (F), Samsa Films (Lux). Avec l'aide du Centre du Cinéma de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons. Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding)

contact

Versus production
Jacques-Henri Bronckart
rue des Augustins, 36
4000 Liège
Tél +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
jhb@versusproduction.be
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

» Tournage prévu en février 2006

LES FILMS MINORITAIRES **en cours**

Congorama
Philippe Falardeau

synopsis

Michel Roy, inventeur belge qui n'a pas le talent de ses ambitions, apprend qu'il est adopté et qu'il est né dans la campagne québécoise. Michel se rend au Québec pour retrouver ses parents naturels dans le village de Sainte-Cécile de Masham. Il se décourage rapidement et décide de rentrer. Sur la route Michel rencontre par hasard Paul Legros qui conduit une voiture électrique étrange. Sur la route, Paul et Michel sont victimes d'un violent accident. Michel s'en sort, tandis que Paul sombre dans un profond coma.

english synopsis

Michel Roy is a Belgian inventor whose ambitions are larger than his talents. Upon finding out that he's actually been born in the countryside of Québec and been given up for adoption right after his birth, he travels to Sainte-Cécile de Masham, a town in Québec, hoping to find his natural parents. He's about to give up when he meets a certain Paul Legros, who's driving a strange electric car. The two of are in a car accident. Michel is not badly hurt, but Paul slips into a coma.

interprétation

Paul Amahrani et Olivier Gourmet

production

Tarantula Belgique, Tarantula France, Micro-scope (Canada) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, le CNC, Téléfilm Canada

contact

Tarantula Belgique scrl - rue Auguste Donnay, 99 - 4000 Liège
Tél +32 (04) 225 90 79
Fax +32 (04) 225 22 12
office@tarantula.be

» Tournage à partir de juin 2005

La couleur de l'eau
Peter Brosens et Jessica Woodworth

synopsis

Bagi, un jeune nomade mongol, est expulsé, avec sa mère et son grand-père, des steppes où ils élèvent leurs animaux. Prétextant d'une épidémie de peste, l'armée déplace les nomades vers une ville minière. Bagi et sa famille supportent mal ce déracinement, d'autant plus que Bagi était destiné à devenir chaman.

english synopsis

Bagi, a young Mongolian nomad, and his family are driven from the steppes where they raise cattle. Using a pest epidemic as an excuse, the army decamps the nomads to a mining town. Bagi and his family are going through a difficult time, especially since Bagi was destined to become a shaman.

Prix Step by Step 2003 du Meilleur Scénario

production

The Ice House (Belgique), Ma.Ja.De Filmproduktion Gmbh (Allemagne), Lemming Film bv (Pays-Bas), Friday Film (Mongolie) avec l'aide de Media Developpement, du VAF, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

contact

The Ice House
rue du Château Ferme, 12
5522 Falaën
Tél +32 (0)82 69 98 69
Gsm +33 (0)473 66 14 59
peter@casabo.be/ jessica@casabo.be

distribution en Belgique : Cinéart

» Tournage prévu hiver 2005-2006

L'emprise de la nuit
Bavo Defurne

synopsis

Zélande 1942. Ed, jeune homme fuyant les Nazis, est placé par la résistance dans une famille vivant près de la côte. Ce qui parait être un endroit sûr, est en fait un endroit trempé de secrets obscurs et de désirs réprimés. Camiel, le fils, l'intrigue. Les deux jeunes gens se rapprochent et deviennent amants. Lors d'une rafle à la ferme, Ed et Camiel s'échappent vers la mer. Camiel, blessé, meurt. Tout d'un coup, la tempête en pleine mer se calme, sous un ciel d'étoiles magiques. Camiel se réveille et invite Ed à le rejoindre.

english synopsis

Zeeland 1942. Ed, a young man, is fleeing the Germans. The Resistance puts him up with a family who lives near the sea. What should be a safe haven turns out to be a place filled with dark secrets and hidden desires. Ed feels attracted to Camiel, the son of the family. The two of them become close friends and eventually lovers. During a raid on the farm, Ed and Camiel try to escape by way of the sea. Camiel dies of his wounds. All of a sudden, the tempestuous sea becomes calm and magical stars fill the sky. Camiel wakes up and invites Ed to come and join him.

production

Laïka Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédistributeurs wallons, le VAF, le Fonds du cinéma néerlandais

contact

Laïka Films
rue du Meyboom, 26
1000 Bruxelles
Tél +32 (0)2 218 19 45
Fax +32 (0)2 223 02 87
office@laikafilms.com

» Tournage entre juillet et sept. 2005

Max et C° (animation)
Samuel et Frédéric Guillaume

synopsis

Max est musicien d'ascenseur chez Rodolfo, fabriquant de tapettes à mouches sur le déclin. Pour sauver son entreprise, ce dernier décide d'élever une espèce de mouches mutantes. Mais les mouches censées fournir le premier bataillon refusent de se reproduire en captivité. Bien malgré lui, Max va être l'instrument d'un renversement spectaculaire. Alors qu'il joue une sérénade à Marie, les mouches se mettent à se reproduire par milliers et s'abattent sur la ville...

english synopsis

Max is a musician specialised in elevator music. He works at Rodolfo's, a fly swatter manufacturer in decline. In an attempt to stay in business, Rodolfo decides to breed a species of mutant flies. But the flies that were supposed to provide the first load, aren't able to reproduce in captivity. Whether he likes it or not, Max is going to be the go-between in a spectacular reversal. While playing a serenade for Marie, the flies will suddenly start to reproduce as mad and attack the city...

fiche technique

chef animatrice : Guionne Leroy (B)

production

Climax, Cine Manufacture (France), Saga Productions (Suisse), Cinemagination (Suisse) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons et de Promimage

contact

Climax Films
Olivier Rausin
rue de l'Ange, 31/11
6001 Marcinelle
Tél +32 (0)2 705 25 20
info@climaxfilms.be

Nuages (animation)
Jérôme Boulbes

synopsis

Une large mer de nuages recouvre entièrement et perpétuellement le monde. Seuls quelques îlots de pics rocheux en émergent, peuplés, comme les nuages, de toutes sortes de créatures et d'animaux étranges. Le petit peuple des "Rocheux" vit éparpillé sur ces pics, et redoute de s'aventurer dans l'immensité nuageuse. Anisette, jeune rocheuse adolescente, effrontée et agressive, décide de fuguer pour rejoindre une fête organisée sur un pic voisin. Elle parvient à entraîner avec elle sa sœur, Grisouille, sensible et craintive. Mais la fête retombera bien vite...

english synopsis

The world is entirely covered in a dense sea of clouds. Only the rocky peaks of a couple of islands break through the clouds. They're inhabited with all sorts of strange creatures and animals. A small people called the Rockies are living scattered on the peaks. They're hesitant to venture into the cloud-world that's surrounding them. Anisette, an adolescent Rocky-girl, brazen and aggressive, runs away to a party on a neighbouring rock. She drags her sister Grisouille, a sensitive and timid girl, along with her. But the party will be over very quickly...

coproduction

Lardux Films , S.O.I.L., La Parti Production, Mélusine Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

contact

La Parti Production. Courrier :
chée de Waterloo, 256 - 1060 Bruxelles
Tél +32 (0)2 534 68 08
info@laparti.com

ventes internationales

Umedia

distribution Bénélux

Lumière

,

TÉLÉFILM

durée
94'

format
coul. - super 16 mm - 1.66 - béta Num

Nature contre Nature, Lucas Belvaux

synopsis

Sébastion Chantoux, psychanalyste, a décidé de s'établir en Creuse. A peine installé, il découvre "Troc'En Creuse", association inspiré des S.E.L., système de troc où l'on peut échanger tout et n'importe quoi. Il se rend également compte que ce village regorge d'une clientèle inédite, mais adepte du troc. D'abord réticent à l'idée d'échanger ses séances psy, Sébastien finit par s'y résoudre. Petit à petit, son agenda se remplit et son garde-manger aussi.... Il s'adapte aux usages du coin, en diversifiant sa pratique, jusqu'à tenir des séances en forêt contre le lièvre d'un chasseur dépressif. Robert, agriculteur, réussit même à négocier que ses séances se déroulent pendant la traite des vaches : ça lui détend l'inconscient. En quelques semaines, Sébastien devient une figure du canton et cela sans sortir un sou de sa poche...

english synopsis

Psychoanalyst Sebastien Chantoux moves to the Creuse region. No sooner has he set up shop then he discovers "Troc'En Creuse", an association inspired by the LETS. He realises that this village is full of potential clientele, but one that deals in used goods. At first reticent about exchanging his therapy sessions, Sebastien finally accepts it. Slowly his agenda fills up...along with his larder. He adapts to local customs by diversifying his practice, until he ends up holding sessions in the woods in exchange for a depressed hunter's rabbit. Robert, a farmer, even manages to negotiate to have his sessions while he's milking the cows : it relaxes his subconcious. In a few weeks, Sebastien becomes a local personality without taking out a cent from his pocket...

fiche technique

réalisation : Lucas Belvaux
scénario : Jean-Luc Gaget
et Lucas Belvaux
image : Pierre Milon
son : Pierre Mertens
décors : Frédérique Belvaux
costumes : Nathalie Raoul
musique : Riccardo Del Fra

interprétation

Lucas Belvaux, Raphaële Godin, Catherine Mouchet, Jacques Spiesser, Henri Guybet, Nicolas Silberg, Liliane Rovere, Michèle Gleizer, Pierre-François Dumeniaud, Joël Lefrançois, Bernard Mazzinghi

production

Agat films, Entre Chien et Loup, France 3, TV5 International, la chaîne Festival, la région Limousin et la Commission Régionale du Film Limousin avec le soutien de la Procirep et l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, les Télédistributeurs wallons et du CNC.

biographie

Né le 14 novembre 1961 à Namur (Belgique). Scénariste, réalisateur et comédien.

filmographie

91 - Parfois trop d'amour (lm)
96 - Pour rire ! (lm)
00 - Mère de toxico (téléfilm)
02 - Après la vie, Cavale, Un couple épatant (trilogie)
04 - Nature contre nature (téléfilm)
En cours -
La raison du plus faible (LM)

contact

Entre Chien et Loup
rue de l'Amblève, 43
1160 Bruxelles
Tél +32 (0)2 736 48 13
Fax + 32 (0)2 732 33 83

ventes internationales

Agat Films et Compagnie
Tél + 33 (0)1 53 36 32 32
Fax + 33 (0)1 43 57 00 22

Adresses utiles

Communauté française de Belgique
Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

boulevard Léopold II, 44
B-1080 Bruxelles
Tél +32 (0)2 413 22 38
Fax +32 (0)2 413 20 68
marie-helene.massin@cfwb.be
www.cfwb.be/av

CGRI
Commissariat général aux Relations internationales

place Sainctelette, 2
B-1080 Bruxelles
Tél +32 (0)2 421 82 11
Fax +32 (0)2 421 87 87
cgri@cgri.cfwb.be
www.wbri.be

WBI
Wallonie Bruxelles Images

place E. Flagey, 18
B-1050 Bruxelles
Tél +32 (0)2 223 23 04
Fax +32 (0)2 218 34 24
wbimages@skynet.be
www.wbi.be

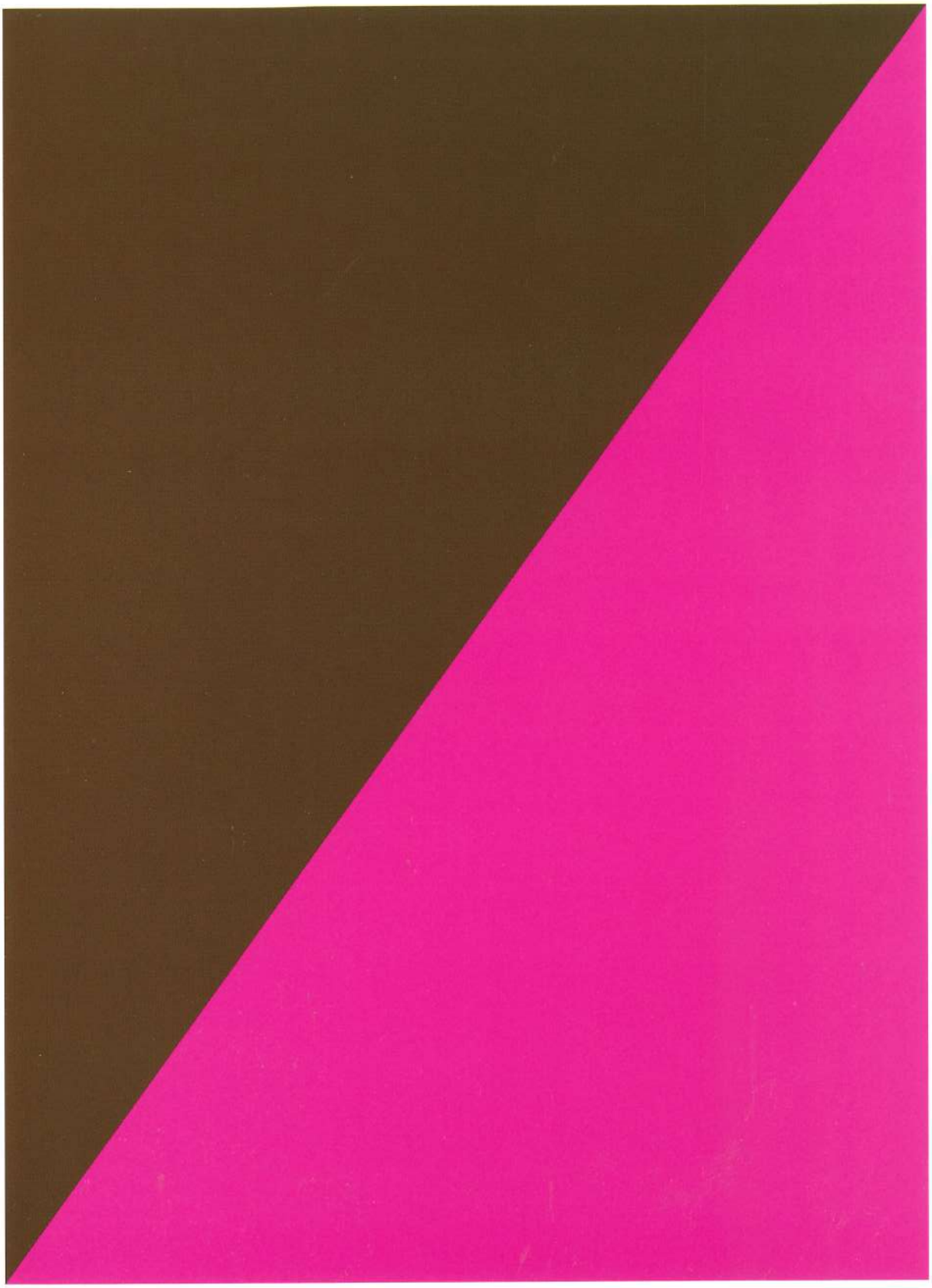
contact :
Marie-Hélène Massin

Réalisé avec l'aide des producteurs

corrections :
Guy Trifin

photo de couverture :
Getty images

graphisme :
Designlab



ongenlarge
05/2006

SE DE BELGIQUE
uel et des Multimédias - Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
1080 Bruxelles
: +32 (0)2 413 20 68, E.mail : daav@cfwb.be, Website : www.cfwb.be/av

ongenlarge
05/2006

E DE BELGIQUE
el et des Multimédias - Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
080 Bruxelles
+32 (0)2 413 20 68, E.mail : daav@cfwb.be, Website : www.cfwb.be/av