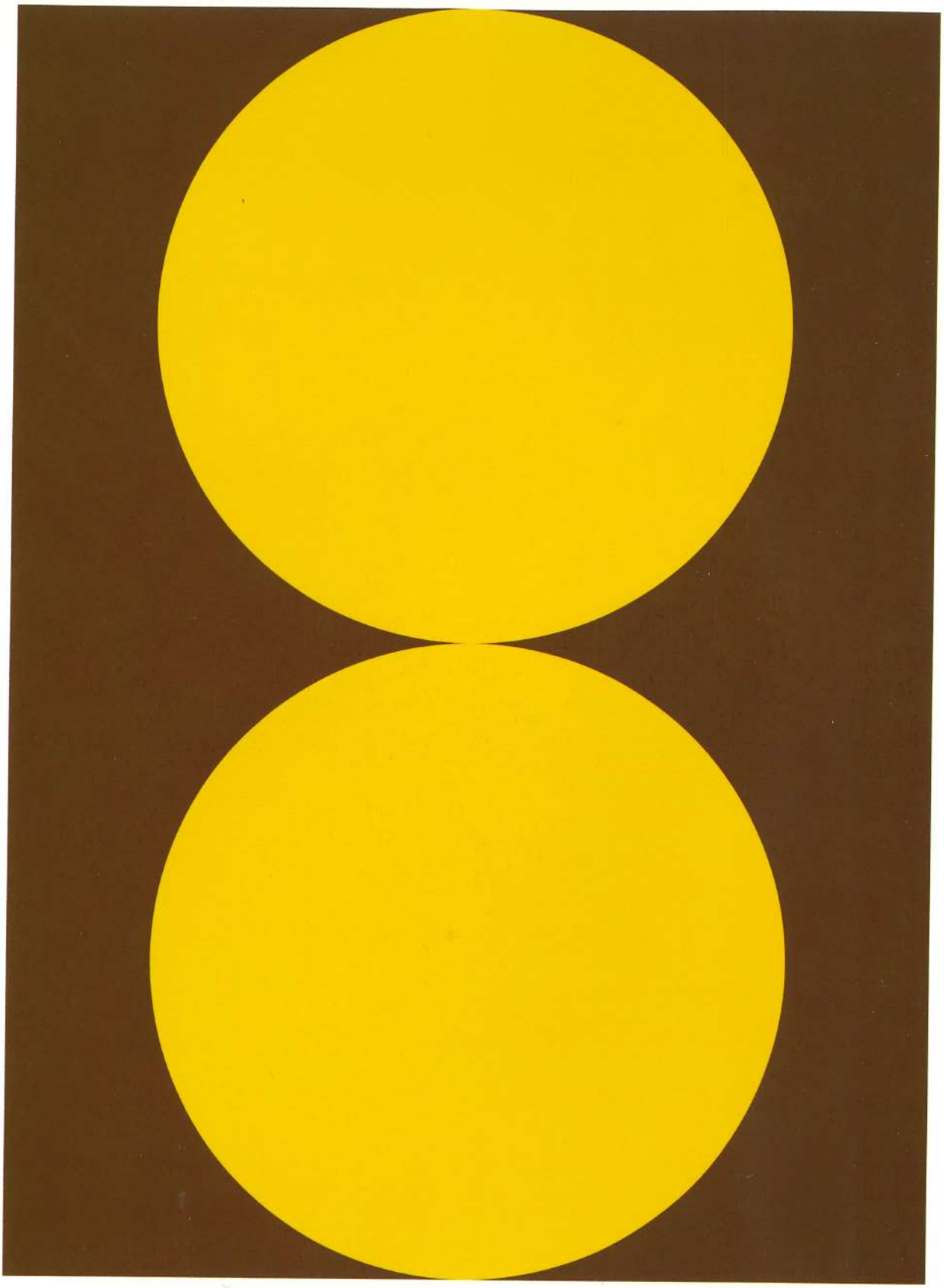
delongenlarge 2007/2008

CATALOGUE
des longs métrages de fiction
de la Communauté française
de Belgique

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE



delongenlarge 2007/2008

CATALOGUE
des longs métrages de fiction
de la Communauté française
de Belgique

2007/2008

titre	réalisation	page	
Longs métrages majoritaires			
Control X	Thomas François et Bernard Declercq	04	
Coquelicots	Philippe Blasband	06	
Cow-Boy	Benoît Mariage	08	
Formidable!	Dominique Standaert	10	en finition
Les fourmis rouges	Stephan Carpiaux	12	
La Marea	Diego Martinez Vignatti	14	
Odette Toulemonde	Eric-Emmanuel Schmitt	16	
Où est la main de l'homme sans tête ?	Guillaume et Stéphane Malandrin	18	
Les petites gens sont formidables	Jean-Marc Vervoort	20	
Le Prince de ce Monde	Manu Gomez	22	en finition
Les tremblements lointains	Manuel Poutte	24	
Voleurs de chevaux	Micha Wald	26	
Longs métrages minoritaires			
L'amour caché	Alessandro Capone	29	
Je suis de Titov Veles	Teona Mitevska	30	
Khadak	Peter Brosens & Jessica Woodworth	31	
Max et Co	Samuel & Frédéric Guillaume	32	
Pas sérieux s'abstenir	Miel Van Hoogenbemt	33	
Le premier venu	Jacques Doillon	34	en finition
Longs métrages majoritaires (en cours)			
9 mm	Taylan Barman	37	
L'art du couple	Jan Bucquoy	37	
Les Barons	Nabil Ben Yadir	37	
California Wash	Bouli Lanners	38	
Élève libre	Joachim Lafosse	39	
Le goût des myrtilles	Thomas De Thier	40	
Helena	Diego Martinez Vignatti	40	
Home	Ursula Meier	40	
Les larmes d'argent	Mourad Boucif	41	
Masángeles	Beatriz Flores Silva	41	
Les masques blêmes	Luc Bourgois	42	
Maternelle	Philippe Blasband	43	
Mr. Nobody	Jaco Van Dormael	43	
Panique au village	Vincent Patar et Stéphane Aubier	44	
La régate	Bernard Bellefroid	44	
Rondo	Olivier Van Malderghem	45	
Rumba	Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel	45	
San Mao - 3 Poils	Marc-Henri Wajnberg	46	
Sœur Sourire	Stijn Coninx	46	
Un ange à la mer	Frédéric Dumont	46	
Vynyan	Fabrice du Welz	47	
Longs métrages minoritaires (en cours)			
L'autre moitié	Rolando Colla	49	
Brendan et le secret des Kells	Tomm Moore	49	
Exclusif	Jean-Marc Moutout	50	
Lost Persons Area	Caroline Strubbe	50	
Peur(s) du Noir	Richard Mc Guire (US), Lorenzo Mattoti (IT), Dupuy - Berberian (FR)/Pierre Di Sciullo (FR), Marie Caillou (FR), Charles Burns (US), Blutch (FR)	51	
Restless	Amos Kollek	52	
Rituel de printemps	Patrice Toye	52	
Le sel de la Mer	Annemarie Jacir	53	
Séraphine	Martin Provost	54	
Soleil aveugle	Wang Bing	54	
Téléfilm			
Poison d'avril	William Karel	57	

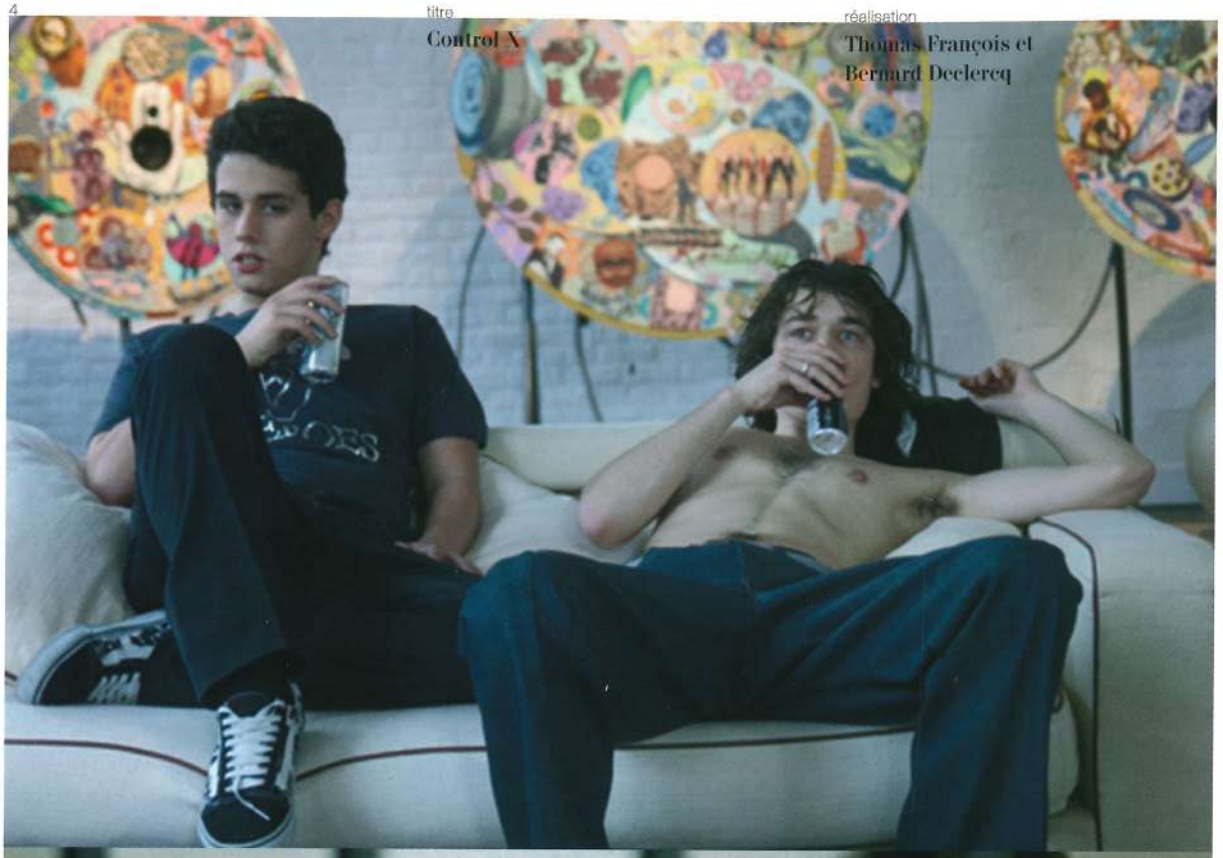
LONGS MÉTRAGES MAJORITAIRES TERMINÉS ET EN FINITION

aidés ou non par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

et les Télédistributeurs wallons

titre
Control X

réalisation
Thomas François et Bernard Declercq



© Pierre Larauza

durée
82'

format
35 mm. coul.

Control X Thomas François et Bernard Declercq

synopsis

Seb, 16 ans, né sous X, ne supporte pas un moment creux : il fonce, il prend, il zappe... Avec sa bande, ils traînent toutes les nuits et font connerie sur connerie... Seb doit être majeur pour obtenir son dossier d'adoption. Son ami Sam, plus vieux, se fait passer pour lui et tous deux parviennent à arracher d'un employé le nom de son père : Pierre Van Hove.
Seb rencontre plusieurs Pierre Van Hove et flashe sur l'un d'eux : un marginal qui tient une salle d'escalade et flambe la nuit. Fasciné, Seb va tricher, mentir pour le séduire. Il rencontre Julie, la fille de Pierre, qui tombe amoureuse de lui...
Un soir, Seb découvre que Pierre ne peut pas être son père. Il repart en quête d'une rencontre qui s'avère être bien différente de celle qu'il avait imaginée...

english synopsis

Seb, age 16, born without record of his parents' identity, cannot stand to sit still for a moment. He moves, he fidgets, he flicks through the channels... He and his buddies hang out every night and pull stupid stunts one after another... Seb has to reach the age of 18 in order to get his adoption file. His friend Sam, who is older, pretends to be him, and together they manage to get the name of his father from an employee : Pierre Van Hove.
Seb meets several men named Pierre Van Hove and is enamored by one of them, a man on the fringes of society who runs a rock climbing gym and parties by night. Fascinated, Seb will cheat and lie to win him over. He meets Julie, Pierre's daughter, who falls in love with him... One night, Seb discovers that Pierre could not be his father, and sets out again in search of a reunion that turns out to be entirely different from the one he imagined...

fiche technique

réalisation et scénario : Thomas François et Bernard Declercq
image : Remon Fromont
son : Mathieu Pomes
scripte : Elisabeth Alexandris
décors : Séverine Closset
costumes : Claire Dubien
montage : Sandrine Deegen
montage son : Philippe Bluard
mixage : Philippe Baudhuin

interprétation

Bruno Borsu, Simon Fraud, Mehdi Hammouti, Magloire Goblet, Camille de Leu

producteurs

Sébastien Delloye et Diana Elbaum

production

Entre Chien et Loup avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs walllons

bio-filmographies

Bernard Declercq est né en 1963.
Certificat européen d'écriture et analyse cinématographique à l'ULB. En 1997, crée la société de production Filma Non Troppo.
97 - Gardes de nuit (doc)
coréalisé avec Yvan Petit
99 - Big Samuel (cm)
01 - 02 -
adaptation pour le cinéma d'un roman de Marguerite Duras (LM)

Thomas François est né en 1963.
88 - création de Pastabal, société de création graphique et de multimédia
92 - scénario, réalisation et montage de cinq spots publicitaires pour IP
99 - production pour Seven Arts Industry de "Parabellum" (cm)

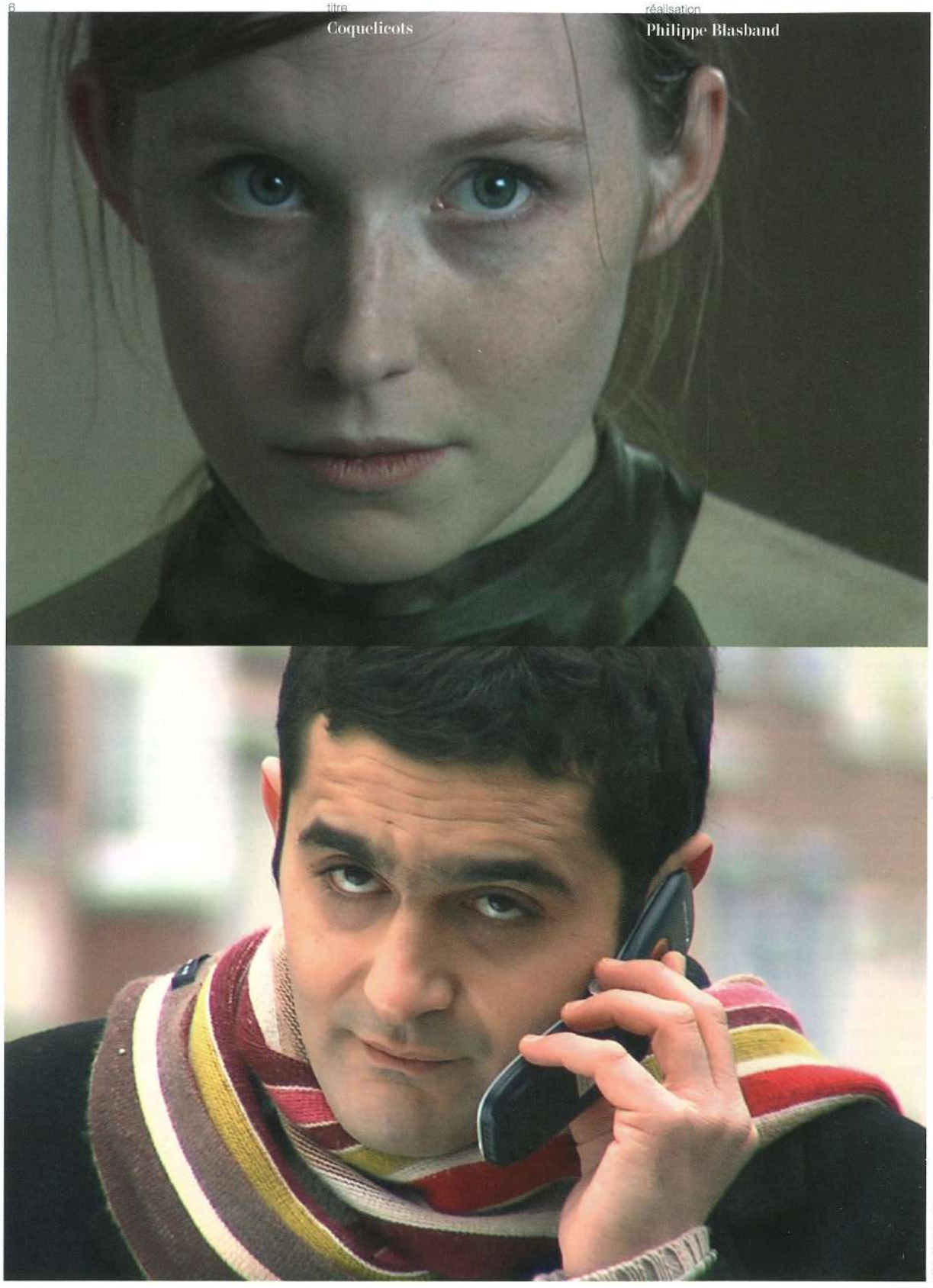
Ensemble, ils écrivent et réalisent
00 - L'hôtel des Thermes (cm)
07 - Control X (LM)

contact

Entre Chien et Loup
rue de l'Amblève, 43 – B-1160 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 736 48 13
Fax + 32 (0)2 732 33 83
info@entrechienetloup.be
www.entrechienetloup.be

titre
Coquelicots

réalisation
Philippe Blasband



© Climax Films

durée
76'

format
35 mm. Coul., Dolby SR

Coquelicots Philippe Blasband

synopsis

Un jour de Noël. Trois personnages, gravitant autour du "salon de massage" Coquelicots : Rachel, jeune fille qui se prostitue à l'insu de sa famille ; Fabrice, qui recrute ces filles ; Xenia, l'écorchée vive. Leurs trajectoires vont s'entrecroiser et s'influencer mutuellement ; ils vont vivre une journée pas comme les autres, qui transformera à jamais leurs destins...

english synopsis

Christmas day. Three characters are spending time in massage parlour "Coquelicots" : Rachel, a young girl who works as a prostitute outside the knowledge of her family, Fabrice, who recruits classy girls and Xenia, for whom life has no surprises anymore.
On this particular day, their roads will cross, leaving a mark on each of them. They all will have to face their conscience and live a day like they've never had before, a day on which their destinies will forever be transformed.

fiche technique

réalisation et scénario : Philippe Blasband
1er assistant : Christophe Verdonck, Nicola Oliverio, ...
image : Virginie Saint-Martin, Antoine Bellem, Chris Renson, ...
son : Hélène Lamy Rousseau, Antoine Vandendriessche, Vincent Nouaille
montage image : Ewin Ryckaert
montage son : Marc Bastien, François Dumont
musique originale : Oliver Thomas, Nicolas Marchand
scriptes : Françoise Petry, Emilie Flamant,
décors : Laurence Goeminne, Céline Rappez
costumes : Elisabeth Lebailly, Elisabeth Schnell

interprétation

Céline Peret, Laurent Capelluto, Véronique Dumont, Martine Willequet, Aylin Yay, Françoise Oriane, Claire Tefnin, Serge Larivière, Valérie Lemaître, Michel Van Brussel, Jasmina Douieb, Cachou Kirsch, Pierre Sartenaer, Didier De Neck,Frédéric Bodson, Maïa Bran, André Simon, Nicole Valberg, Tania Garbarski, Belen Montoro, ...

producteur

Olivier Rausin

production

Climax Films avec l'aide
du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

biographie

Né en 1964 à Téhéran.
Diplôme de montage à l'INSAS. Il a été monteur de nombreux courts métrages, dont notamment *La tendresse* de Pierre-Paul Renders (*Les Sept Péchés Capitaux*). Il est le scénariste ou co-scénariste de courts métrages de Frédéric Fonteyne, Geneviève Mersch, Sam Garbaski... et de longs métrages de Harry Cleven, de Frédéric Fonteyne, de Pierre-Paul Renders, Sam Garbaski notamment.

filmographie

93 - WC (cm)
98 - Cha, cha, cha (cm)
01 - Mireille et Lucien (cm)
02 - Un honnête commerçant (LM)
06 - La couleur des mots (LM)
07 - Coquelicots (LM)
en cours -
Maternelle (LM)

contact

Climax Films
rue de l'Ange, 31/11 – B-6001 Marcinelle
Tél. + 32 (0)2 705 25 20
Fax + 32 (0)2 705 44 90
info@climaxfilms.be
www.climaxfilms.be

sortie prévue fin 2007

titre
Cow-Boy

réalisation
Benoit Mariage

© Emmanuelle Bada

durée
95'

format
35 mm, coul.

Cow-Boy Benoît Mariage

synopsis

Daniel Piron, ancien militant de gauche devenu journaliste d'une émission TV de "sécurité routière" a, croit-il, une idée de génie pour un film qui passera dans une émission du genre de "strip-tease". Il a pour ambition que ce film le revalorise à ses yeux, à ceux de sa femme et à ceux de la société. Bref, il pense qu'il sera ainsi reconnu aux yeux du monde entier et qu'enfin il sera heureux.
Mais, hélas pour lui, le tournage du film en question ne se passe absolument pas comme prévu.
Il tourne à la catastrophe comico-tragique C'est un naufrage total. Mais paradoxalement cet échec l'amène à la plus belle des rencontres : celle qu'il va faire avec lui-même !

english synopsis

Daniel Piron, a former left-wing activist who became a journalist for a "traffic safety" TV show, believes he has an ingenious idea for a film that will be presented in a show of the "strip tease" genre. His hope is that this film will improve his self-image, as well as his image in his wife's view and that of society. In short, he thinks it will earn him worldwide recognition and that he will finally find happiness.
Unfortunately for him, the filming of his masterpiece does not go as planned.
It turns into a tragi-comic catastrophe.
It is a total failure. But paradoxically, this failure leads him to the most valuable encounters : the ones he has with himself !

fiche technique

réalisation et scénario : Benoît Mariage
1er assistant de réalisation : Boris Van Gils
scripte : Héloïse Moreau
image : Philippe Guilbert
1er assistante image : Zoé Vinck
son : Olivier Hespel
perche : Thomas Gastinel
décors : Françoise Joset
costumes : Anne Fournier
montage : Philippe Bourgueil
montage son : Anne Frey
photographe de plateau :
Emmanuelle Bada
mixage : Franco Piscopo

interprétation

Benoît Poelvoorde, Julie Depardieu, François Damiens, Gilbert Melki, Bouli Lanners et Jean-Marie Barbier, ...

production

K2, K-STAR, UGC Images, Scope Invest, RTBF, RTL-TVI.
Produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec la participation de la Région Wallonne et Wallimage, en association avec Sofica Soficacinéma 2, Sofica UGC 1,
avec le soutien du Centre National de la Cinématographie,
avec la participation de CANAL+.

biographie du réalisateur

Né en 1961.
Licencié en droit à l'UCL en 83 et diplômé de l'INSAS en Image en 87.
Depuis 98, professeur de Cinéma à l'IAD
De 89 à 96, réalisateur indépendant pour le magazine Strip-Tease (RTBF et FR3) de plusieurs numéros : A fond la caisse, Dieu seul suffit, Radio Chevauchoir, Elvis, Le Proviseur, René l'Africain... En 90, dans le cadre de sa propre maison de production TRAM 33, produit, cadre ou réalise des documentaires.

filmographie (sélective)

97 - Le Signaleur (cm)
99 - Les Convoyeurs attendent (LM)
03 - L'Autre (LM)
07 - Cow-Boy (LM)

contact

K2
place Flagey, 7 – B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 641 16 16
Fax +32 (0)2 641 16 00
dominique@k2group.be

Dominique Janne
Portable : +32 (0)475 236 426

ventes Internationales

UGC
avenue Charles de Gaulle, 24
F-92200 Neuilly

distribution

Belga Films

titre
Formidable

réalisation
Dominique Standaert

© François Goffin

© Laurent Léonard

durée
+/- 90'

format
35 mm, coul., Dolby SRD

Formidable! Dominique Standaert

synopsis

Mathieu et Marc ne sont pas faits pour s'entendre, tout les sépare. Le premier est chômeur, le second est gérant d'une société spécialisée dans le négoce d'accessoires pour policiers et pompiers. Dans *Formidable!*, Marc et Mathieu vont se heurter de front. À la suite d'un accident qu'il a provoqué, Mathieu parviendra en effet à s'incruster chez Marc et découvrira les failles que masque le costume cravate de son hôte. C'est que pour celui-ci la situation est loin d'être rose... La vente de gyrophares, son fond de commerce, stagne et son épouse l'a quitté. Ne subsiste de leurs amours qu'une jeune fille: Maude. Marc voudrait la garder près de lui. La gamine, elle, se verrait mieux avec sa maman. Dieu merci, ce ne sont pas ces menus détails qui vont troubler Mathieu, dont le titre de gloire est d'avoir été marshaller[1] dans la défunte Sabena. Mais, quand on a travaillé dans l'aviation, il est difficile de retomber sur terre... Et c'est bien là son problème: comment atterrir quand on n'a pas décollé? Pour échapper à une faillite annoncée, il ne reste à Marc qu'un ultime espoir: participer au bal annuel d'une amicale de la police en Ardennes pour y effectuer une démonstration de gyrophare qui en relancerait les ventes. Mathieu soucieux de se rendre utile se propose de l'accompagner. L'escapade tournera d'autant au désastre qu'elle est l'occasion de tomber les masques. Baisser sa garde et s'exposer nu un instant peut cependant aussi avoir quelques vertus. C'est qu'à force de mieux se connaître, il arrive qu'on s'attache... Formidable, non?

1. Ou Parqueur soit le technicien chargé de parquer les avions sur le tarmac.

english synopsis

Mathieu and Marc were just not meant to get along. They are different in every way. Mathieu has been unemployed and Marc runs a company that specializes in the sale of police and fire fighter equipment. In *Formidable!*, Marc and Mathieu clash in every way. As a result of an accident he caused in front, Mathieu manages to latch on to Marc like a parasite, and discovers the flaws hidden by the suit and tie his "host" wears. It's just that for Marc, life is far from rosy... Rotating siren light sales, his key business, are stagnating, and his wife has left him. The only remnant he has of their love is his young daughter, Maude. Marc wants to keep her close. As for the girl, she would rather be with her mom and her tooth puller. Thank Goodness these trifling details don't bother Mathieu, whose great pride is having been a "Marshaller"[1] for the former Sabena Airlines. But when you've worked in aviation, it can be difficult to come back down to earth... and this is precisely his problem. How do you land when you've never taken off in the first place? To avoid impending bankruptcy, Marc has one last hope, to participate in the Ardennes police association's annual ball to give a rotating siren light demonstration that could boost sales. Mathieu, who wants to help, offers to go with him. The escapade is just as much a disaster as it is an opportunity to drop pretenses. Yet, dropping one's guard and being vulnerable for an instant can also have a few advantages. It's by getting to know each other better that sometimes we manage to connect... Fantastic, isn't it?

1. Also known as a Parker, which is the technician responsible for parking the planes on the tarmac.

fiche technique

réalisation et scénario: Dominique Standaert
image: Remon Fromont
son: Dan Van Bever
musique: Vincent d'Hondt, Tony Lex
montage: Dominique Lefever

interprétation

Stéphane De Groodt, Serge Larivière, Astride Akay, Isabelle Defosse, Sabrina Leurquin, Philippe Grand'Henry, Manuela Servais, Georges Siatidis, Virginie Hocq, Raphaelle Lubansu, Nicole Valberg, Isabelle de Hertogh

directeur de production

Stéphan Quinet

producteurs délégués

Patrick Quinet (Artémis Productions) et Jean-Claude Van Rijckeghem (A Private View)

production

Artémis Productions, A Private View, RTBF (Télévision belge), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du Vlaams Audiovisueel Fonds, du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, de Média, de La Loterie Nationale

filmographie

Né à Bombay en 1957.
Licencié en psychologie clinique (UCL-76/80). Études de réalisation à l'INSAS.
Assistant-réalisateur ou producteur exécutif de nombreux films parmi lesquels:
L'Œuvre au noir / André Delvaux,
Het Sakrament / Hugo Claus,
Taxandria / Raoul Servais,
Combat de Fauves / Benoît Lamy.
En 1995, il fonde sa propre société de production Executive Productions S.P.R.L.
Depuis 2001, il enseigne la réalisation cinéma à l'INRACI (Bruxelles).

86 - Les Aérogrammes de Pénélope (film de fin d'études)
97 - Eau (cm)
02 - HOP (LM)
en finition - Formidable! (LM)

contact

Artémis Productions
rue Gallait, 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 216 23 24
Fax + 32 (0)2 216 20 13
www.artemisproductions.com

finition prévue en automne 2007

titre
Les fourmis rouges

réalisation
Stephan Carpiaux

© Thomas Voltaire

durée
94'

format
HD scope 35 mm, coul.

Les fourmis rouges Stephan Carpiaux

synopsis

Une petite bourgade isolée, nichée au cœur de la forêt ardennaise... Alex, une adolescente de 16 ans, vit seule avec son père, Franck. Obligée de le soutenir depuis la mort accidentelle de sa mère, Alex a grandi trop vite et n'a pu vivre son enfance, devant s'occuper de la pompe à essence et de la maison familiale. Alors que Franck sort lentement de l'apathie de son deuil, Alex ravive involontairement la douleur de son père, les plongeant tous les deux dans un monde où la frontière entre tendresse et désir est fragile. La rencontre inattendue d'Alex avec Hector, un orphelin de 22 ans maintenu dans un état infantile par sa tante ainsi que le retour d'Anne, l'ancienne comptable de son père, amèneront la jeune fille à s'affranchir du poids du passé et à vivre enfin pour elle-même.

english synopsis

In a small, remote town, nestled in the heart of the Ardennes forest, Alex, a 16-year-old girl, lives alone with her father, Franck. Forced to support him since the accidental death of her mother, Alex grew up too quickly and did not have much of a childhood, taking a job pumping gas and doing the housekeeping at home. While Franck is slow to overcome the apathy of his grief, Alex unintentionally revives her father's pain, plunging both of them into a world where there is a thin line between affection and desire. When Alex unexpectedly meets Hector, a 22-year-old orphan who has been kept in a childlike state by his aunt, and her father's former accountant Anne returns, the young girl manages to overcome the heavy weight of the past and finally begins to lead her own life.

fiche technique

réalisation : Stephan Carpiaux
scénario : Stephan Carpiaux
et Laurent Denis
image : Philippe Guilbert
son : Yves Comeliau
scripte : Véronique Heuchenne
décors : Françoise Joset
montage : France Duez
mixage : Alec Goosse
photographe de plateau : Thomas Vollaire

interprétation

Déborah François, Frédéric Pierrot, Arthur Jugnot, Julie Gayet, Claire Johnston

producteurs

Véronique Rofé, Jean-Luc Van Damme, Stephan Carpiaux

production

Banana films, Hémisphères Films, Librisfilms avec le soutien de la RTBF (Télévision belge)

filmographie

Né en 1964 en Belgique. Études de photographie. Etudes de réalisation à l'IAD. Il anime régulièrement des ateliers de direction d'acteurs.

89 - Service compris (cm), film de fin d'études
91 - Week-end (cm)
94 - The Motorcycle girl (cm)
98 - Tempus Fugit (cm)
07 - Les fourmis rouges (LM)

contact

Banana films
rue Philomène, 83-85
B-1030 Bruxelles
Tél.+ 32 (0)2 219 91 90
fax + 32 (0)2 219 94 10
jeanluc@bananafilms.be
www.bananafilms.be

titre
La Marea

réalisation
Diego Martinez Vignatti

© Entre Chien et Loup

durée
75'

format
35 mm, coul., scope, dolby SRD

La Marea Diego Martinez Vignatti

synopsis

À la suite d'un violent accident de voiture, Azul, trente ans, perd son mari et son jeune fils. Elle est la seule survivante de la tragédie.
Accablée, détruite, elle fuit la ville et part s'isoler dans une petite cabane sur une plage déserte pour tenter de se reconstruire, d'oublier. Mais c'est impossible. Elle ne pourra plus avaler de nourriture. Faible, elle commencera à voir des mirages, elle sombrera doucement dans la folie. Sa sœur essaiera de la ramener à la raison mais en vain. Une chienne errante l'accompagne, dernier compagnon de voyage.
De sa rencontre avec un pêcheur, Azul voudrait croire au miracle : remplacer un enfant pour un autre, une vie par une autre...

english synopsis

In a terrible car accident, Azul, thirty years old, looses both husband and son. Only she survives the tragedy.
Afflicted, destroyed, she runs away from the city, and takes refuge in a small cabin on a desert beach in attempt to reconstruct herself, to forget. But it's impossible.
She won't eat. In her state of weakness, surrounded by the powerful wilderness, she starts to hallucinate, and slowly sinks into madness. Her sister tries to take her back home, but in vain. A wandering dog adopts her, her last travel companion.
After an encounter with a fisherman, Azul wants to believe in a miracle : to replace one child with another one, one life with another...

fiche technique

réalisation et scénario :
Diego Martinez Vignatti
1er assistant : Fred Mertz
image : Diego Martinez Vignatti
montage : Marie-Hélène Mora
son : Gilles Laurent
mixage : Thomas Gauder

interprétation

Eugenia Ramirez Miori, Sebastian Ureta, Eduardo Leïvar, Gustavo Farias, Juan Ignacio Leivar

producteur

Sébastien Delloye

production

Entre Chien et Loup, Polars Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

biographie

Né en Argentine en mars 1971. Argentin et italien. 1990-1995 : Études de Droit à l'Universidad Nacional de La Plata.
1997-2000 : Etudes en image à l'INSAS.
A travaillé comme électro, machino, assistant puis comme réalisateur, cadreur et chef opérateur. En tant que directeur de la photographie, il a également contribué à une vingtaine de films dont *Japon* (Cannes 2002), *Ten'ja* (Locarno 2004), *Battle in heaven* (Cannes 2005), *The unpolished* (Rotterdam 2007), *The roof* (Rotterdam 2007), ...

filmographie

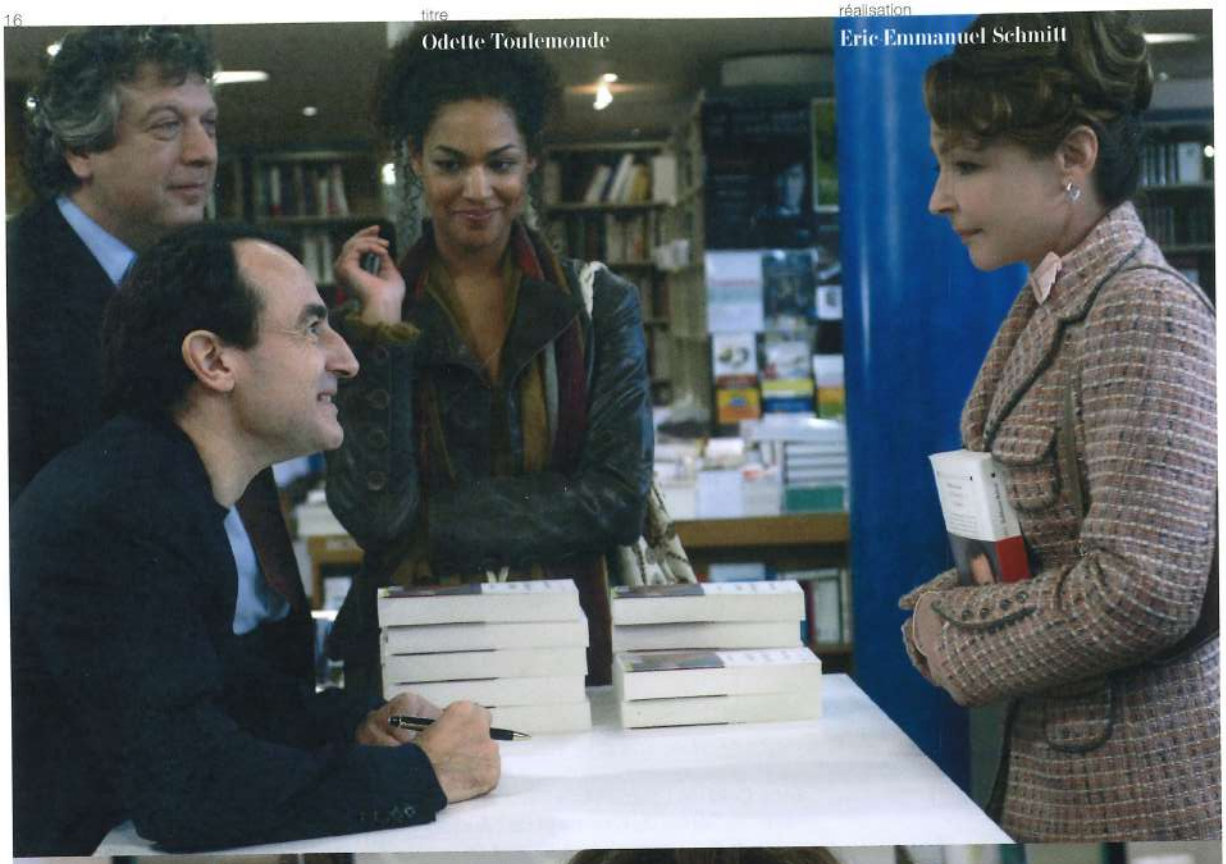
99 - Tango nocturno (cm) (aussi l'image)
01 - Le vin est à moi (cm) (aussi l'image)
02 - Nosostros (doc) (aussi l'image)
06 - La Marea (LM) (aussi l'image)
En cours -
Helena (LM) (aussi l'image)

contact

Entre Chien et Loup
rue de l'Amblève, 43 – B-1160 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
info@entrechienetloup.be
www.entrechienetloup.be

titre
Odette Toulemonde

réalisation
Eric-Emmanuel Schmitt



durée
100'

format
35 mm. coul.

Odette Toulemonde Eric-Emmanuel Schmitt

synopsis

Si Balthazar Balsan, auteur renommé, a tout pour être heureux – succès, argent, notoriété, il en est néanmoins incapable car, des images habituelles du bonheur qu'il a collectionnées depuis toujours, aucune ne le satisfait ni ne le comble; il est tombé dans une profonde dépression. En revanche, pour Odette Toulemonde, vendeuse dans un grand magasin de Charleroi, veuve, élevant deux adolescents aux caractères bien trempés, obligée d'ajouter à son métier des travaux de plumassière afin d'arriver à joindre les deux bouts, le bonheur est quotidien. Cette joie de vivre qui soulève Odette parfois jusque par-dessus les toits, elle estime qu'elle la doit à cet écrivain. Elle va tenter de la lui rendre lorsque celui-ci, par une succession de circonstances, va venir se réfugier chez elle.

english synopsis

Even though Balthasar Balsan, a wellknown author, has everything to be happy – success, money and a large audience – he's incapable of enjoying it. All the usual exponents of happiness can't satisfy nor fullfill him: he's in a state of profound depression. On the other hand we have Colette Toulemonde, shop assistant in a department store in Charleroi, widow, bringing up two teenagers with pronounced characters, who has to take on a side job as a plumassière to make ends meet and for whom it's quite naturally to be happy. Sometimes Collete's overflowing with 'joie de vivre', so much so, that she wants to share it with this writer. She'll try to bring the joy back into his life and through a succession of events, he'll take refuge at her house.

fiche technique

réalisation et scénario:
Eric-Emmanuel Schmitt
image: Carlo Varini, Chris Renson
son: Philippe Vandendriessche
décors: François Chauvaud
costumes: Corinne Jorry
chorégraphe: Corinne Devaux
montage: Philippe Bourgueil
musique: Nicola Piovani

interprétation

Catherine Frot, Albert Dupontel, Fabrice Murgia, Nina Drecq, Nicolas Buysse, Laurence d'Amelio, Julien Frison, Camille Japy, Jacques Weber, Philippe Rasse, Aïssatou Diop, Myriam Fuks, Philippe Gouders, Isabelle Darras, Anne Marev, Erik Burke, Michel Bogen, Jacqueline Bir, Françoise Oriane, Muriel Persy, Alain Leempoel, Alain Dockay

producteur exécutif

Olivier Rausin (Climax Films)

producteur associé

Bruno Metzger (Antigone)

producteurs

Anne-Dominique Toussaint et Gaspard de Chavagnac

production

Les Films de l'Etang, BelOmbre Films, Antigone Cinéma, Pathé Renn Productions, TF1 Film, RTBF avec le soutien de Wallimage et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

biographie

Né en 1960. Agrégé de philosophie
Ecrivain à succès pour le théâtre, le cinéma, romancier.
Il a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*.
http://www.eric-emmanuel-schmitt.com/

filmographie

Adaptation pour le cinéma
00 - Le Libertin (LM)
03 - M. Ibrahim et les fleurs du Coran (LM)
Les Liaisons dangereuses (téléfilm)
Aurélien (téléfilm)
Volpone (téléfilm)

réalisation et scénario

07 - Odette Toulemonde

contact

Production
Les Films de l'Étang
avenue des Klauwaerts, 12
B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 726 48 03
Fax +32 (0)2 726 47 52
tournelles@tournelles.com

Distribution
Alternative Films (Belgique)
place Colignon, 10 – B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 242 19 30
Fax +32 (0)2 242 01 80
alternative@alternative-films.be

titre
Où est la main de l'homme sans tête

réalisation
Guillaume et Stéphane Malandrin

© Luca Etter

durée
100'

format
35 mm, coul.

Où est la main de l'homme sans tête?
Guillaume et Stéphane Malandrin

synopsis

Après 15 jours de coma, Eva championne olympique de plongeon, doit faire face à la détermination excessive de son père qui veut reprendre immédiatement l'entraînement. Mais quelque chose a changé depuis son accident. Son frère a disparu, son chat est introuvable et la vision d'une main amputée trouble son esprit. Eva glisse-t-elle vers la folie ou se rapproche-t-elle de la vérité ?

english synopsis

After spending fifteen days in a coma, Eva, an Olympic diving champion, must face the excessive determination of her father, who wants her to resume her training immediately. But something has changed since her accident. Her brother has disappeared, she can't find her cat, and visions of an amputated hand are troubling her. Is Eva slipping into insanity, or is she coming closer to the truth ?

fiche technique

réalisateur : Guillaume Malandrin
scénario : Stéphane Malandrin et Guillaume Malandrin
dialogues : Stéphane Malandrin
scripte : Véronique Heuchenne
image : Nicolas Guicheteau
photographe de plateau : Luca Etter
photographe du "blog" : Christelle Mahy et Alain Mouffe
son : Pascal Jasmes
perchman : Frank Struys
costumes : Isabelle Lhoas
décors : Manu De Meulemeester
effets spéciaux : Olivier de Laveleye
monteuse image : Anne-Laure Guégan
monteur son : Marc Bastien
mixage : Franco Piscopo
effets numériques : Digital Grafics
musique : Jef Mercelis

interprétation

Cécile de France, Ulrich Tukur, Edouard Piessevaux, Tamar van den Dop, Bouli Lanners, Jacky Lambert, Joseph Mazy, Jan Hammenecker, Harry Van Rijthoven

producteurs

Vincent Tavier, Philippe Kauffmann, Guillaume Malandrin, Patrick Quinet

directeur de production :

Ludovic Douillet

production

La Parti Production, Liaison Cinématographique, Graniet Film
avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

bio-filmographie - réalisateur

Guillaume Malandrin
Né à Paris en 1968.
Scénariste, réalisateur et producteur.
Il fonde avec Vincent Tavier, Philippe Kauffmann et Stéphane Vuillet la société de production La Parti Production.

92 - Qui déménage (cm)
95 - Bonjour (cm) – produit par l'AJC (Belgique)
98 - Les chanoines, Namur-Lourdes-Namur (moyen métrage docu, vidéo) co-réalisé avec Vincent Tavier
00 - Raconte (cm) – écrit avec Stéphane Malandrin
06 - Ça m'est égal si demain n'arrive pas (LM) – écrit avec Stéphane Malandrin,

bio-filmographie - scénariste

Stéphane Malandrin
Né à Paris en 1969, écrit et met en scène avec son frère Guillaume. Il écrit également des livres pour enfants.
03 - Pourquoi pleut-il de haut en bas et pas de bas en haut ? Edition Thierry Magnier, illustration Christine Destours
07 - Le Bobobook. Edition La Joie De lire. illustration François Breut

Ensemble, ils réalisent
07 - Où est la main de l'homme sans tête ? (LM)

contact

Production :
La Parti Production
info@laparti.com
www.laparti.com

Distribution - Benelux :
Lumière
Stapelplein, 70/b 302 – B-9000 Gent
Tél. +32 (0)9 235 40 20
Fax +32 (0)9 235 40 29

Distribution – France :
Wild Bunch Distribution
quai d'Anjou, 35 – F -75004 Paris
Tél. +33 1 53 10 42 50
Fax +33 1 53 10 42 69

Ventes internationales :
Wild Bunch
rue de la Verrerie, 99 – F-75004 Paris
Tél. +33 1 53 01 50 20
Fax +33 1 53 01 50 49

titre
Les petites gens sont formidables

réalisation
Jean Marc Vervoort

durée
75'

format
scope, 35 mm, Dolby Digital coul.

Les petites gens sont formidables
Jean-Marc Vervoort

synopsis

Alain Tiwili, jeune journaliste-réalisateur dans une petite télé communautaire bruxelloise "proche des gens", est au bord de la crise de nerfs : il est à deux doigts de se faire virer pour cause de reportage politiquement incorrect et sa petite amie menace de le quitter s'il ne s'astreint pas sur-le-champ à une thérapie de groupe sous la houlette d'un gourou-psy-conseiller conjugal. Cerise sur le gâteau : une dernière chance lui est offerte : le "big boss" de la télé lui propose de se racheter en pondant en l'espace d'un jour un reportage sensationnel sur... la disparition mystérieuse des pigeons du parc Josaphat !!!
Alain se coupe en quatre pour assister à sa thérapie de groupe et mener à bien un reportage cataclysmique, épaulé par un duo de techniciens qui traînent la patte... Il ira de surprise en surprise, découvrant une galerie de personnages atypiques, un plan biblique (d'où les pigeons ne sont pas absents !) et enfin le sens de la vie...

english synopsis

Alain Tiwili, a young journalist and film-maker for a small, local Brussels television station, "proche des gens," (close to people) is about to have a nervous breakdown. He is inches away from being fired for politically incorrect reporting, and his girlfriend is threatening to leave him if he does not immediately agree to attend group therapy led by a guru-psychologist-marriage counselor. And the icing on the cake? He is offered one last chance: the "head honcho" at the TV station suggests that he redeem himself by coming up with a sensational report on the mysterious disappearance of the pigeons from Josaphat Park in only one day!!!
Alain splits his time, attending the group therapy session and producing a cataclysmic report with the assistance of two bumbling technicians... Surprise after surprise awaits him as he encounters a series of unusual characters, a biblical plan (that does not fail to include the pigeons!), and finally, the meaning of life...

fiche technique

réalisation : Jean-Marc Vervoort
scénario : Jean-Marc Vervoort, Manu Jespers, Yann Legal, Laurent Brandenbourger
assistants réalisateurs : Baudouin Dubois et Delphine Dupont.
image : Louis Philippe Capelle
son : Geoffrey Tassenoy, Matthieu Michaux
décors : Chris Cornil
ensemblier : Laurence Goemine, Hélène Jouet
habilleuse : Vanessa Everard
montage : Nathalie Delvoye, Catherine Lemingnant
musique : Christophe Vervoort
régie générale : Axell Jadin, Valérie Rose

interprétation

Olivier Ythier, Mar Solupe, Tsilla Shelton, George Siatidis, Philippe Grand'Henry, Wilfred Benaïch, Pascale Robert, Pierre Sartenaer, François Regis Marchasson, Philippe Résimont, Pierre Derthe, Serge Noël, Carlo Ferrante, Stéphane Bissot, Anne Cécile Van Daele, Ingrid Heiderscheid

producteur

Benoît Roland et Frédéric Julien

production

Bruxelles-Midi-Film
en association avec Artémis Production et le soutien de la RTBF (Télévision belge)

bio-filmographie

83-84 : I.A.D. Étude de la prise de son.
84-85 : INRACI étude de l'image et du montage.
91-92 : écriture de scénarios analyse de films et de romans à l'ULB.
Travaille comme réalisateur indépendant et pour la télévision après avoir travaillé pendant 8 ans comme opérateur sur des fictions, des documentaires, et des programmes tv.

parmi ses films

95 - Le pendule de Mme Foucault (cm)
96 - L'homme animal, le pingouin (docu fiction)
99 - Si j'avais dix jours de moins (cm)
02 - Division d'honneur (téléfilm)
Aveugle
03 - L'adorable femme des neiges (téléfilm)
04 - Petits crimes conjugaux (captation)
Venus et Apollon (série)
04 - Le libertin (captation)
05 - Joséphine (téléfilm)
07 - Melting Pot Café (série belge de 6 x 52 min)
07 - Les petites gens sont formidables (LM)

contact

Bruxelles-Midi-Film
Sentier du Village, 4 – B-1390 Biez
Jean-Marc Vervoort : +32 (0)475 86 21 16
bruxellesmidifilms@hotmail.com

Artémis Production
Tél. +32 (0)2 216 23 24

titre
Le Prince de ce Monde

réalisation
Manu Gomez

durée
+/- 100'

format
35 mm, coul.

Le Prince de ce Monde Manu Gomez

synopsis

Nous sommes à la fin du XX[e] siècle dans les Ardennes belges. L'abbé Paolo Donato est le curé du petit village de Sainte-Urulle. Le prêtre a un physique qui plaît aux femmes. La baronne Florence de Bailleux, une notabilité locale, l'initie au plaisir. Donato est déstabilisé en tant que prêtre et en tant qu'homme.
Florence de Bailleux mène une vie secrète dans la grande ville voisine. Elle est l'égérie d'un prêtre sataniste, le chanoine Debruges et est également la maîtresse du psychiatre érudit et spécialiste de Gilles de Rais, Henry Vital. Cette femme envoûtante va métamorphoser le destin de l'abbé Donato.
Le jeune prêtre, harcelé et épuisé moralement par la baronne, tombe amoureux de Maryse, une jeune fille du village.
Très vite, ils ont une liaison régulière et la jeune fille tombe enceinte.
Mis dans une position intenable et menacé de chantage par la baronne Florence de Bailleux, l'abbé Donato la tue.
Dès cet instant, Paolo Donato est entraîné dans une spirale infernale sous l'influence maléfique du chanoine-sataniste Debruges.
L'abbé sombre de plus en plus dans une sorte de folie mystique. Il tente de s'échapper en vain de l'horrible situation dans laquelle il est maintenant acculé.
Une nuit, dans son église, sous l'œil diabolique du chanoine Debruges, l'abbé Donato, vaincu et à bout de force, sacrifie, au cours d'une cérémonie sacrilège, son amante Maryse. Il éventre la jeune fille et présente à Dieu l'enfant qu'elle portait, puis le baptise.
Cette histoire s'est inspirée d'un fait réel qui eut lieu en 1956 dans le Nord-Est de la France.

© Manu Gomez et Maxime Benoît-Jeannin.

english synopsis

It is the end of the twentieth century in the Ardennes of Belgium.
Father Paolo Donato is the priest in the small village of Sainte-Urulle. The priest has a physique that women find attractive. Baroness Florence de Bailleux, a prominent figure in local society, introduces him to physical pleasure. Donato becomes unstable, both as a priest and as a man. Florence de Bailleux leads a secret life in a large city nearby. She is the muse of a satanic priest, Canon Debruges, and is also the mistress of the erudite psychiatrist and Gilles de Rais specialist, Henry Vital. This bewitching woman will completely transform Father Donato's fate.
The young priest, harassed and emotionally exhausted by the Baroness, falls in love with Maryse, a young girl from the village. Very quickly, they have a regular love affair and the young girl becomes pregnant.
Put in an unbearable position and threatened with blackmail by Baroness Florence de Bailleux, Father Donato kills her.
From this instant, Paolo Donato is caught in an infernal downward spiral under the evil influence of the Satanist, Canon Debruges. The priest sinks further and further into a sort of mystic insanity.
He attempts, in vain, to escape the horrible situation in which he is now caught.
One night, in his church, under the diabolic watch of Canon Debruges, Father Donato, defeated and at the end of his rope, sacrifices his lover, Maryse, in a sacrilegious ceremony. He disembowels the young woman and presents the child she bore to God, and then baptizes him.
This story was inspired by true events that occurred in 1956 in northeastern France.

fiche technique

réalisation : Manu Gomez
scénario : Manu Gomez et Maxime Benoît-Jeannin
avec la participation de Andrée Corbiau
d'après "Le choix de Satan" de Maxime Benoît-Jeannin
image : Nikolas Cladakis
décors : Benoit Cogels
musique : Cyril Orcel
son : Mathieu Pomes, Julien Mizac, Nils Fauth

interprétation

Laurent Lucas, Robert Guilmard, Lio, Charlotte Vandriessche, Jean-Claude Dreyfus

producteur délégué et exécutif

Gaetan Dedeken

co-producteurs

Christian Thomas, Martine Levy Lambrechts, Manu Gomez, Nikolas Cladakis, Serge et Rudolphe Dietrich

production

Monkey Productions, Imagine Films, Alexis Films, MGV, Short Attacks!, Beac, Zorn productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

biographie - filmographie

Né en 1956. Artiste peintre, créateur de décors (théâtre et cinéma), collabore à des projets d'architecture. Depuis 1979, réalise essentiellement des films d'animation, films sélectionnés et primés dans divers festivals. Parmi lesquels :

83 - Voyeur (cm)
85 - Le patient (cm)
87 - Châtiment (cm)
88 - La gourmandise (cm)
89 - Kinemarmor (cm)
90 - Praha (cm)
91 - L'encadré, Invidia (cm)
92 - Les aventures hygiéniques de Phalloctère / La colonie pénitentiaire (cm)
93 - Superbia - L'orgueil (cm)
94 - Le petit rouge (cm)
95 - Ubu (cm)
96 - Ira., Ira-diation (cm)
97 - Peccato (LM)
00 - Les trois petits popotins (cm)
01 - Le vieux Chaperon noir (cm)
03 - Tempolis (cm)
04 - 9 mois plus tard (cm)
07 - Le Prince de ce Monde (LM en finition)

contact

Monkey Productions – Gaetan Dedeken
rue de l'Industrie, 13
B-6032 Mont sur Marchienne
Tél. +32 (0)497 57 69 68
monkeyfilms@hotmail.com
www.monkeyproductions.be

distribution

Imagine Films
Christian Thomas
Tél. +32 (0)477 31 34 94

titre
Les tremblements lointains

réalisation
Manuel Poutte

© Walter Fischer

durée
+/- 90'

format
35 mm, coul.

Les tremblements lointains Manuel Poutte

synopsis

Quand les malheurs se répètent comme ça, c'est qu'on est pris!
Pour combattre son envoûtement, Bandiougou un jeune sénégalais entraîne Marie, Boris et Jean Favret, 3 occidentaux perdus au fin fond de l'Afrique, au plus profond de leurs fêlures, aux prises avec leurs démons intérieurs les plus obscurs.

english synopsis

"When misfortune occurs again and again, you might be cursed!"
To ward off the curse with which he is afflicted, Bandiougou, a young Senegalese man, leads Marie, Boris and Jean Favret, three Westerners lost in the heart of Africa, to the deepest rifts of their psyches, entwined in battle with their darkest personal demons.

fiche technique

réalisateur et scénario original:
Manuel Poutte
image: Antoine Roch
son: Fabrice Grizard
décors: Françoise Joset
montage: Yves Dorme

interprétation

Amélie Daure, Papa Malick Ndiaye, Daniel Duval, Jean François Stévenin

directeur de production

Gwennaëlle Libert

producteur exécutif

Michaël Goldberg

producteur délégué

Boris Van Gils (La Dolce Vita Films)

production

La Dolce Vita Films s.p.r.l. avec le soutien du Programme MEDIA de la Communauté Européenne, du CNC & European Script Fund en coproduction avec Formosa productions, la RTBF, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, Scope Invest

bio-filmographie

Licencié en philosophie et en écriture de scénario.
Compositeur et musicien du groupe "Berntholer" édité par Warner distr.
Cofondateur de Lux Fugit Film & La Dolce Vita Films.
Réalisateur et scénariste de:
91 - La sensation (cm)
93 - L'homme qui se lève (cm)
93 - L'intranquillité (cm)
94 - Moï den o (mm)
95 - Que tout disparaisse! (LM)
97 - La danse des esprits (mm)
00 - En vie! (LM)
07 - Les tremblements lointains (LM)

contact

La Dolce Vita Films s.p.r.l.
rue Van Dormael, 7 – B-1630 Linkebeek
Tél. +32 (0)2 644 26 28
GSM +32 (0)476 58 56 75
dolcevitafilms@gmail.com

en finition

durée
90'

format
35 mm, coul.

Voleurs de chevaux Micha Wald

synopsis

1856, quelque part à l'Est. Jakub est un jeune homme récemment chassé de sa troupe de Cosaques, pour s'être fait voler son cheval. Elias et Roman sont deux jeunes frères qui vivent dans les bois et volent des chevaux dont celui de Jakub. Jakub veut retrouver son cheval, et surtout, se venger. Voleurs de chevaux est un film d'aventures qui raconte l'histoire croisée de deux frères cosaques et de deux frères voleurs de chevaux.
Une histoire épique et romanesque de vengeance implacable, de fratrie, de trahison et d'amour.

english synopsis

1856. The L. region in the large province of T. When his horse gets stolen, Jakub's expelled from his regiment of cossacks. Elias and Roman are two young brothers who're living in the woods and stealing horses. They've got Jakub's horse. This last one doesn't only want it back but is also set on revenge.

fiche technique

scénario et réalisation : Micha Wald
1er assistant réalisation : Fabrice Couchard
image : Jean-Paul De Zaeytijd
monteur image : Susana Rossberg
son : Véronique Gabillaud
mixeur : Luc Boudrias
décors : André Fonsny
costumes : Nadia Chmilewsky
maquillage : Lisa Schonker
scripte : Julie Ghesquière

interprétation

Adrien Jolivet, Grégoire Colin, Grégoire Leprince-Ringuet, François-René Dupont, Mylène Saint-Sauveur, Igor Skreblin...

producteur délégué

Jacques-Henri Bronckart

producteur associé

Olivier Bronckart

coproducteurs

Jean-Michel Rey, Philippe Liégeois, Richard Lalonde, Arlette Zylberberg

production

Versus production en coproduction avec Rezo Productions, Forum Films, RTBF, Inver Invest, Casa Kafka Pictures. Avec la participation de Wallimage, du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, avec le soutien d'Eurimages, du Centre National de la Cinématographie, le soutien de Centre Images-Région Centre, Canal +, en association avec la Sofica Soficinéma 2, la SODEC, Téléfilm Canada, Crédit d'impôt Cinéma et télévision Québec –Gestion Sodec, Canada– Crédit d'impôt pour la production cinématographique ou magnétoscopique canadienne. Avec le soutien du Programme Média Plus de la Communauté Européenne (action i2i), développé avec le soutien du Programme Média de la Communauté européenne (Slate Funding) et avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

distribution

Lumière (B), Rezo Films (Fr), Remstar (Ca)

ventes internationales

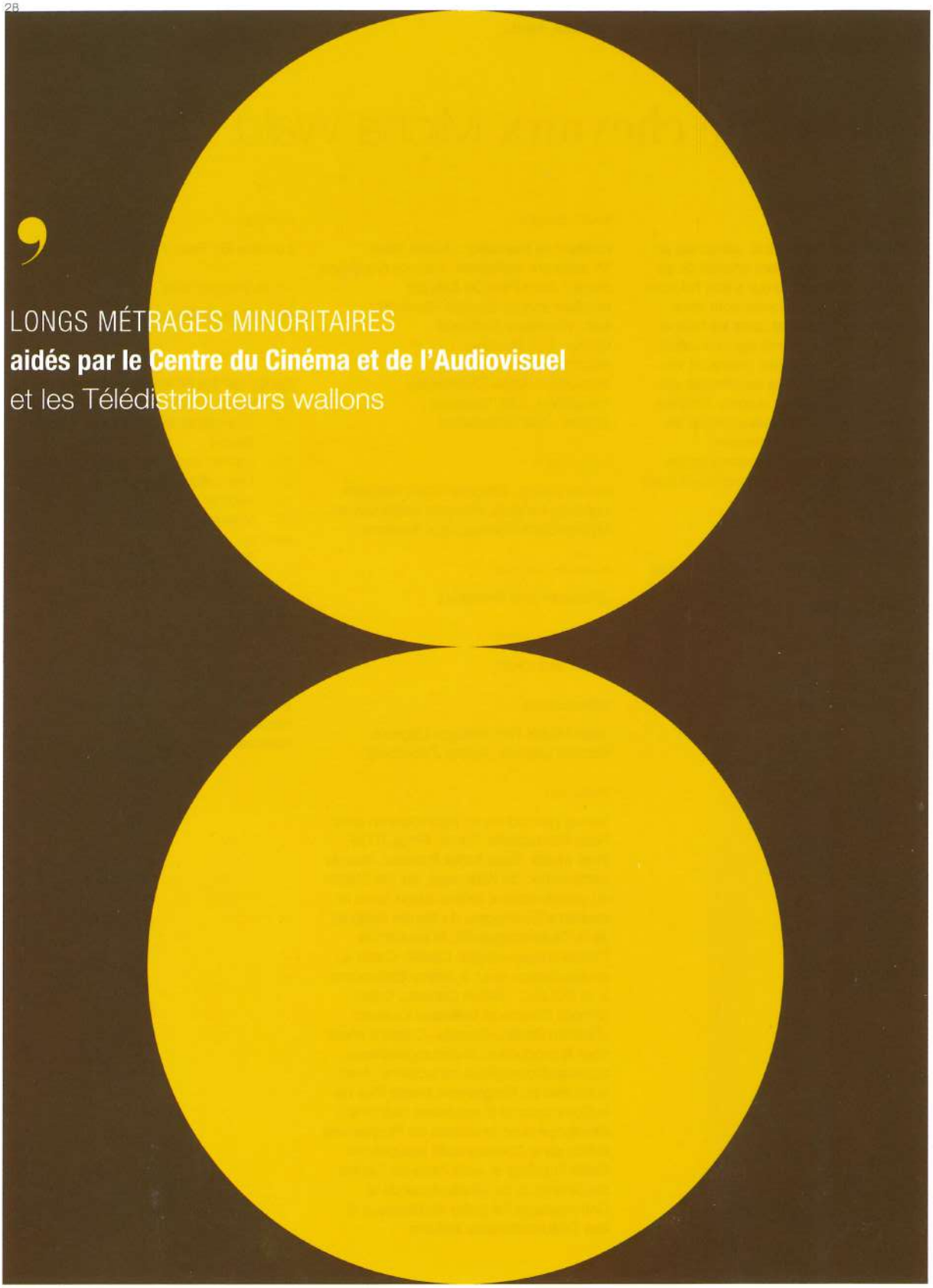
Rezo Films International

bio-filmographie

Né en 1974 à Bruxelles. Diplômé de l'INSAS, script, monteur et réalisateur.
96 - À la recherche de Boris Lehman (docu)
99 - La nuit tous les chats sont gris (cm)
01 - Les Galets (cm)
04 - Alice et moi (cm)
07 - Voleurs de chevaux (LM)
en cours -
Simon Konianski (LM)

contact

Versus production
quai de la Goffe, 9 – B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
jhb@versusproduction.be
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be



LONGS MÉTRAGES MINORITAIRES
aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
et les Télédistributeurs wallons

durée
100'

format
35 mm. coul.

L'amour caché Alessandro Capone

synopsis

"Un être malsain a donné naissance à un autre être malsain : ceci est mon histoire et celle de Sophie... Sophie me déteste et je voudrais ne jamais l'avoir mise au monde". Danielle est soignée dans une clinique après une troisième tentative de suicide. Elle hait sa fille Sophie, avec laquelle elle n'a jamais réussi à construire un rapport. C'est pour cette raison qu'elle s'est infligée un silence inviolable, s'enfermant dans un monde clos et stérile, sans réaction, sans besoin et sans futur.
La jeune psychiatre qui la soigne ne veut cependant pas se résigner à la perdre et la convainc de tenter au moins de mettre par écrit ses pensées.

english synopsis

"One unhealthy being gave birth to another unhealthy being. This is the story of me and Sophie... Sophie hates me and I wish I had never brought her into this world." Danielle is being treated in a clinic after her third suicide attempt.
She hates her daughter Sophie, with whom she never managed to build a relationship. She has closed herself off into a self-contained, sterile world of silence, without reactions, without needs and without a future. However, the young psychiatrist who is treating her refuses to give up, and convinces Danielle to at least try to put her thoughts in writing.

fiche technique

réalisation : Alessandro Capone – Luca d'Alisera
scénario : Maria Venturi
d'après le roman éponyme de Danielle Girard (Maria Venturi), publié aux Éditions Baldini & Castoldi.
image : Luciano Tovoli
son : Ricardo Castro
décors : Marta Zani
costumes : Nathalie du Roscoat, Uli Simon
montage : Roberto Pertigniani

interprétation

Isabelle Huppert, Greta Scacchi, Olivier Gourmet, Mélanie Laurent

production

Tarantula Belgique, Tarantula Luxembourg, Cristaldi Pictures, Soho Films
avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

biographie

Né à Rome en 1955.
Depuis 1977, il se consacre au cinéma et au théâtre en signant de nombreux sujets et scénarios et mettant en scène plusieurs pièces de théâtre.
www.alessandrocapone.it

en finition -
L'amour caché (LM)

contact

Tarantula
Tarantula Belgique scrl
rue Auguste Donnay, 99
B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 225 90 79
Fax +32 (0)4 225 22 12
office@tarantula.be
www.tarantula.be

en finition

Je suis de Titov Veles Teona Mitevska

synopsis

Nous sommes trois sœurs ; il y a Sapho, Slavica et moi. Sapho est la plus jeune, elle joue au handball et sort avec des hommes, beaucoup d'hommes, elle a la maladie des temps modernes, allant d'un sexe à un autre pour ne pas être seule ou du moins pour échapper à cet affreux pays. Moi, Afrodita, je suis sa sœur jumelle née avant elle, nous ne nous ressemblons pas beaucoup, mais nous nous sentons. Je ne parle pas, je n'ai jamais parlé, et je ne suis pas stupide, j'ai juste un problème physique qui m'empêche de parler. Slavica, est notre sœur aînée, elle a trente-cinq ans et cela fait maintenant neuf ans qu'elle suit un traitement de méthadone, elle va bien, elle cuisine, je fais le ménage et ensemble nous entretenons la maison. Nous habitons à Titov Veles, qui s'appelle seulement Veles depuis que Tito n'est plus, mais entre nous, nous continuons à l'appeler Titov Veles. Il y a une usine de plomb que Tito a fait construire à l'époque du communisme ou de la social démocratie comme il disait ; l'usine se trouve au centre de la ville et pollue tout le monde. Des enfants à deux têtes et sept doigts sont nés, des hommes d'âge moyen meurent prématurément, des femmes sont atteintes de cancers. J'habite une communauté qui se meurt lentement et je me demande quand viendra mon tour...

english synopsis

We are three sisters ; there is Sapho, Slavica and I. Sapho is the youngest, she plays hand ball and goes out with men, many men, she has the disease of modern living, hopping from dick to dick, all in hope not to stay alone or at least leave this wretched place. I, Afrodita am her older twin, we do not look much alike, but we feel, I do not speak, I never have, and I am not stupid I just have a physical problem of not speaking. Slavica is our older sister, she is thirty-five and has been on a methadone therapy for nine years now, she is fine, she cooks, I clean and we keep the household going. We live in Titov Veles, it is Veles now since Tito is gone, between ourselves we still call it Titov Veles. There is a lead factory Tito build in the time of communism or social democracy as he called it, the factory is in the center of the city and is polluting us all. Kids with two heads and seven fingers are being born, middle-aged men die prematurely, women get cancer. I live in a community that is slowly dying and I only wonder when my turn will come...

fiche technique

réalisation et scénario : Teona Mitevska
image : Virginie Saint Martin
costumes : Monika Lober
maquillage : Mojca Gorogranc
montage : Jacques Witta
musique : Olivier Samouillan

interprétation

Labina Mitevska, Ana Kostovska, Nikolina Kujaca, Petar Musevski, Xhefdet Jashari

production

Climax Films (Olivier Rausin), Entre Chien et Loup (Diana Elbaum et Sébastien Delloye), Company:Sisters and Brother Mitevski, Macedonia Silkroad Production, Setareh Farsi and Behrooz Hashemian, Vetigo Film, Slovenia - Danijel Hocevar, Ministry of Culture, Republic of Macedonia, Fonds Sud Cinéma, Slovenian Film Fund, Eurimages, Council of Europe, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

biofilmographie

Né en 1974 à Skopje en Macédoine.
De 6 à 12 ans, elle travaille en tant qu'actrice pour la télévision, la publicité et le théâtre. De 1988 à 1991, elle étudie à l'Académie des Arts de Skopje (peinture, restauration). En 1994, diplômée de l'Institut des Arts de Philadelphie. En 1998, elle commence un Master en section cinéma à l'université de New York.

96 - Short and clear (doc expérimental)
98 - Why is Betty Boop angry (cm)
00 - Veta (cm)
02 - Pocetok (doc)
04 - How I killed a Saint (LM)
07 - Je suis de Titov Veles (LM)

contact

Climax Films
rue de l'Ange, 31/11 – B-6001 Marcinelle
Tél. + 32 (0)2 705 25 20
Fax + 32 (0)2 705 44 90
info@climaxfilms.be
www.climaxfilms.be

© Jana Lulovska

durée
104'

format
35 mm, 1.85, coul.

Khadak Jessica Woodworth et Peter Brosens

synopsis

Les steppes couvertes de neige, sous un ciel bleu. Bagi, un jeune nomade mongol, accompagne ses animaux. Il est assis contre un arbre solitaire duquel pendent quelques écharpes bleues. De la poésie lui trotte en tête. Il sent tout à coup qu'il va neiger et décide de rentrer chez lui sur son cheval, ses animaux regroupés devant lui.

english synopsis

On snow-covered steppes, under a blue sky, Bagi, a young Mongolian nomad, herds his animals. He is seated against a solitary tree from which a few blue scarves are hanging. Poetry runs through his mind. Suddenly, he senses that it is going to snow, and decides to return home on his horse, herding his animals before him.

fiche technique

réalisation : Peter Brosens, Jessica Woodworth
scénario : Peter Brosens, Jessica Woodworth
image : Rimvydas Leipus
son : Kees De Groot
mixage : Franco Piscopo
montage : Nico Leunen
musique : Michel Schöpping

interprétation

Khayankhyarvaa Batzul, Byamba Tsetsegee, Banzar Damchaa, Dashnyam Tserendarizav

producteurs

Peter Brosens, Heino Deckert, Joost de Vries, Leontine Petit

production

Bo Films (Belgique), Ma.Ja.De Filmproduktion Gmbh (Allemagne), Lemming Film bv (Pays-Bas), Cinepartners et Motion Invest Group avec l'aide de Media Developpement, du VAF, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

filmographie

Peter Brosens
Né à Louvain en 1962.Après des études de géographie et d'anthropologie sociale et culturelle à la KUL, il travaille comme anthropologue urbain en Equateur. Co-fondateur en 1993 d'Inti Films.
94 - City of the steppes
98 - Etat des chiens
99 - Poets of Mongolia

Jessica Woodworth
99 - Urga Song
01 - The Virgin Diaries

Ensemble, ils réalisent
06 - Khadak

contact

Bo Films bvba
rue du Château-Ferme, 12
B-5522 Falaën
Tel. & fax +32 (0) 82 69 98 69
GSM + 33 (0)473 66 14 60
peter@casabo.be
jessica@casabo.be

www.khadak.com

© Bo Films

Max et Co Samuel et Frédéric Guillaume

synopsis

À quinze ans et des poussières, Max part à Saint-Hilare la Bretelle, où il espère trouver son père, le fameux Johnny Bigoude, disparu quelques temps avant sa naissance. En chemin, il rencontre Sam, un forain fantasque et roublard, qui se rend lui aussi sur place pour assister à la grande fête de la tapette à mouches. Saint-Hilare est le fief de la Bzzz&Co, célèbre fabrique de tapettes à mouches, dirigée tant bien que mal par Rodolfo, un héritier très fin de race. Sur la grande place centrale, Max fait sensation en accompagnant au pied levé la chorale de Madame Doudou, la vieille institutrice de la ville. Car Max est bigoudiste, c'est-à-dire qu'il joue du bigoude, un instrument hybride aux sonorités étonnantes sur lequel son père s'illustrait déjà avec succès. Max deviendra l'idole de Félicie, une gamine délurée, et le protégé de Madame Doudou qui convaincra Rodolfo de l'engager comme musicien d'ascenseur.

english synopsis

Just after his fifteenth birthday, Max sets out for Saint-Hilare la Bretelle, where he hopes to find his father, the famous Johnny Bigoude, who disappeared shortly after he was born.
Along the way he meets Sam, a fanciful and cunning traveling performer, who is going to the same place to attend the great fly swatter festival. Saint-Hilare is where Bzzz&Co. is headquartered, the famous fly swatter manufacturing company that is run, for better or for worse, by well-bred heir Rodolfo. In the main town square, Max is a hit when he accompanies the town's old school teacher Madame Doudou's choir in an improvisational performance. Max plays the bigoude, a hybrid instrument with a surprising sound that has already made his father famous.
Max is idolized by Félicie, a quick-witted girl and Madame Doudou's protégé, who will convince Rodolfo to hire him as an elevator musician.

fiche technique

réalisation : Samuel et Frédéric Guillaume
scénario : Emmanuel Salinger, Christine Dory
musique : Bruno Coulais
personnages : Félicie Haynoz, Mackinnon & Saunders et Andy Gent
chef-animatrice : Guionne Leroy
image : Renato Berta
sound-design : Nicolas Becker
montage : Jacques Comets
post production 3D & effets spéciaux : Nexus Factory (Belgique)

producteur délégué

Robert Boner

co-producteurs belges

Serge de Poucques et Sylvain Goldberg

production

Nexus Factory scrl (Belgique), Max-LeFilm Sàrl (Suisse), FDDD & Berset, Studio cinémagination, Saga productions, TSR/SSR, Téléclub, Office fédéral de la Culture, Aides régionales, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, Promimages, Motion investment group (Tax Shelter), 2B (Tax Shelter), Ciné Manufacture SA (France), Robert Boner, Wild Bunch/Wildside, Future Films Ltd (Angleterre), Stephen Margolis, Sales and lease back

voix françaises

Lorant Deutsch, San Severino, Patrick Bouchitey, Marina Fois, Micheline Dax, Tonie Marshall, ...

filmographie

Réalisateurs suisses
Une petite leçon d'animation,
Du divan à l'ampoule,
Bonne journée monsieur M,
Le petit manchot qui voulait une glace

contact

Nexus Factory scrl
chaussée de Waterloo, 938
B-1180 Bruxelles
Tél. +32 (0)479 31 01 01
ou +32 (0)475 26 69 44
sdp@nexus-factory.com
sg@nexus-factory.com

durée
100'

format
35 mm, coul.

Pas sérieux s'abstenir (Man zoekt vrouw)
Miel Van Hoogenbemt

synopsis

Pas sérieux s'abstenir raconte l'histoire de Léopold, un ancien directeur de lycée passablement froid et égoïste, qui ne veut pas rester seul après avoir pris sa retraite. Il a besoin d'une femme pour tenir sa maison et, prétend-il, pour satisfaire un besoin affectif. Il va être activement secondé dans cette entreprise par Julien, son voisin, qui s'ennuie à périr et s'investit dans cette recherche comme s'il s'agissait d'une grande aventure. Peu à peu, Léopold comprend que, en réalité, ce qu'il cherche désespérément, c'est le véritable amour. Or, cet amour va surgir dans sa vie sous la forme d'une jeune femme de ménage roumaine, âgée de 25 ans. Elle a non seulement trente ans de moins que lui, mais en outre, elle est enceinte jusqu'aux yeux! Léopold sera-t-il capable d'abandonner son mode de vie égoïste et figé, pour assumer cet amour au grand jour?

english synopsis

Pas sérieux s'abstenir (A Perfect Match) tells the story of Léopold, a rather cold and selfish former high school principal who does not want to be alone now that he has retired. He needs a woman to do the housekeeping, and, he claims, to meet his emotional needs. He will be actively assisted in this undertaking by Julien, his neighbour, who is bored to death and gets involved in the search as if he were embarking on a great adventure. Little by little, Léopold begins to understand that, in reality, what he is desperately searching for is true love. This love bursts into his life in the form of a 25-year-old romanian housekeeper. Not only is he thirty years her senior, but she is also very pregnant! Will Léopold be able to leave behind his self-centered, inflexible lifestyle and openly embrace this love?

fiche technique

réalisation : Miel Van Hoogenbemt
scénario : Pierre De Clercq et Jean-Claude Van Rijckeghem, sur une idée de Miel Van Hoogenbemt
montage : Ludo Troch
musique : Spinvis

interprétation

Jan Decleir, Maria Popistasu, Wim Opbrouck, Bert Haelvoet, Manuela Servais

production co-déléguée entre

A Private View (Jean-Claude Van Rijckeghem – Belgique) & Artémis Productions (Patrick Quinet – Belgique)

coproducteurs

Eyeworks Egmond Productions (Hans De Weers – Pays-Bas) avec le soutien du Vlaams Audiovisueel Fonds, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, et du Nederlands FilmFonds (Hollande)

filmographie

Né en 1958. A travaillé pour VTM.
Il est producteur, réalisateur et directeur de production. Il enseigne le cinéma à Sint Lukas (Bruxelles)

85 - Ver Weg / Loin d'ici (cm)- Je parle français comme tarzan
87 - De Pechvogels / Les Malchanceux (cm)
89 - Une mouche dans la salade (co-réalisation avec Caroline Strubbe)
90 - Shocking manjira and the cardboard box
90 - Innocents abroad
91 - On ne vit qu'une fois
92 - Bruxelles mise en pièces
93 - Signes de vie
94 - Un jour ou l'autre
96 - Les gens de Migdal (docu)
99 - Demain est un autre jour (docu)
02 - Miss in dreams (docu)
05 - Miss Montigny (LM)
en finition - Pas sérieux s'abstenir (LM)

contact

Artémis Productions
rue Gallait, 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 216 23 24
Fax + 32 (0)2 216 20 13
www.artemisproductions.com

distributeur : KFD (Belgique), Bridge Entertainment (Pays-Bas)
diffuseur : VTM (Belgique néerlandophone)

sortie belge le 8 août 2007

© Bram De Clercq

durée
+/- 100'

format
35 mm, coul.

Le premier venu Jacques Doillon

synopsis

La fille a une vingtaine d'années, elle est issue d'un milieu bourgeois. Elle cherche à donner un peu de lumière et de légèreté à sa vie ; elle n'aime pas sa vie, elle la considère comme insuffisante et inutile. Sans l'intensité qui lui est nécessaire. La vie, elle ne doit pas y tenir plus que ça. Le monde, son monde, celui qu'elle voit, lui paraît bien ancien, bien égoïste et sans intérêt aucun. Le désir d'une autre vie, le désir d'aimer absolument, de la façon la plus désintéressée possible, oui. Alors, elle décide de donner son amour. Pas au plus séduisant, ni au plus méritant ou au plus admirable, non, ceux-là n'ont pas besoin d'elle, elle donnera son amour au "premier venu".

english synopsis

The girl is in her twenties, from an upper middle class upbringing, and wants to bring a little lightness and gaiety into her life. She doesn't like her life; she thinks it is not good enough, useless. It doesn't have the intensity she needs. There is nothing more important to her in life than that. The world, her world, the one that she sees, seems so traditional and selfish, and totally uninteresting.
What she wants is another life, to love absolutely, in the most disinterested way possible.
So she decides to give her love. Not to the most attractive person, or the person who deserves it most or who is the most admirable. No, those people do not need her. She will give her love to "the next guy to come along."

fiche technique

réalisation et scénario : Jacques Doillon
image : Hélène Louvart
son : Christian Monheim
montage : Marie Da Costa

interprétation

Gérald Thomassin, Clémentine Beaugrand, Guillaume Saurrel

producteur délégué

Patrick Quinet
Une production co-déléguée Liaison Cinématographique (France) & Artémis Productions (Belgique), en coproduction avec la RTBF (Télévision belge), avec l'aide du Conseil Régional de Picardie, du CNC, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec la participation de Canal +, France 3 Cinéma, CinéCinéma, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

filmographie

Réalisateur français.
Parmi ses derniers films
84 - La vie de famille (LM)
La pirate (LM)
85 - La tentation d'Isabelle (LM)
86 - Comédie ! (LM)
La puritaine (LM)
87 - L'amoureuse (LM)
88 - Pour un oui ou pour un non (T.V) (LM)
La fille de 15 ans (LM)
89 - La vengeance d'une femme (LM)
90 - Le petit criminel (LM)
91 - Amoureuse (LM)
92 - Le jeune Werther (LM)
93 - Du fond du cœur (LM)
Germaine et Benjamin (T.V) (LM)
Un homme à la mer (T.V) (LM)
95 - Ponette (LM)
97 - Trop (peu) d'amour (LM)
98 - Petits frères (LM)
00 - Carrément à l'ouest (LM)
02 - Raja (LM)
en finition -
Le premier venu (LM)

contact

Artémis Productions
rue Gallait, 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
www.artemisproductions.com

distributeurs : Pyramide Productions (France), Cinéart (Bénélux)
diffuseurs : Canal + (France), France 3 Cinéma, Ciné Cinéma, RTBF (Belgique)

© LC/Karen Hottois

FILMS MAJORITAIRES **en cours**
aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
et les Télédistributeurs wallons

9 mm
Taylan Barman

synopsis

Un coup de feu résonne derrière une porte dans un couloir d'immeuble moderne où vit une famille, Roger Dufour le père, Nadine la mère et Laurent le fils. Que s'est-il passé ? Est-ce un meurtre, un suicide ou un accident ? Nous allons vivre avec chacun de ces trois personnages, à tour de rôle, essayant de savoir ce qui s'est passé durant cette journée. Une journée qui commence comme la plupart des journées ordinaires de la famille Dufour.

english synopsis

Behind the door of a contemporary housing block resonates a gunshot. Down the hall lives the Dufour family, consisting of father Roger, mother Nadine and their son Laurent. What has happened ? Is it a murder, a suicide or an accident ? In order to find out, we will follow the events off the past day from the viewpoint of each of these characters. A day that took off quite like every other in the life of the Dufour family.

fiche technique

réalisation : Taylan Barman
scénario : Taylan Barman
et Kenan Gorgun

production

Aedena, Mille et Une Productions (France) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

contact

Aedena
rue de la Natation, 22
B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08

tournage : automne 2007

L'art du couple
Jan Bucquoy

synopsis

Sur l'impossibilité du couple et comment le rendre vivable.

english synopsis

On the difficulty of being in a relationship and how to make it livable.

fiche technique

réalisation et scénario : Jan Bucquoy
image : Jan Bucquoy et Corinne Maier
son : Jan Bucquoy et Corinne Maier
montage : Séverine Destrycker

interprétation

Jan Bucquoy, Corinne Maier,
Evelyne Letawe

production

Transatlantic Productions,
Mayer Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

Mayer Productions
avenue Albert, 112, B-1190 Bruxelles
GSM : +32 (0) 477 413 442

finition prévue en automne 2007

Les Barons
Nabil Ben Yadir

synopsis

Pour être baron dans la vie, il faut être le moins actif possible. Le baron le plus ambitieux, c'est Hassan dont le rêve est de faire rire. Mais ce n'est pas un "vrai" métier. De plus, il est amoureux de la sœur de Mounir, le vrai baron, qu'il ne peut approcher puisque c'est la sœur d'un pote. Et pourtant, le but d'Hassan, c'est de quitter le quartier, de s'évader, ce qui va à l'encontre de la définition initiale du baron.

english synopsis

To be a baron in life, you must be as inactive as possible. The most ambitious baron is Hassan, whose dream is to make people laugh. But that's not a "real" career. In addition, he is in love with the sister of the true baron, Mounir, but he cannot approach her because she is his buddy's sister. And yet, Hassan's goal is to leave the neighbourhood and get away, which is in direct contradiction with the initial definition of a baron.

production

Entre Chien et Loup, Samsa Films, Liaison Cinématographique avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

Entre Chien et Loup
rue de l'Amblève, 43
B-1160 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
info@entrechienetloup.be
www.entrechienetloup.be

en développement

California wash
Bouli Lanners

synopsis

Depuis bientôt deux mois, Yvan 40 ans, occupe la maison de sa sœur, dépressive chronique en cure.
En alternance avec Jupi, son ex-beau-frère, il assume tant bien que mal toutes les charges familiales et la garderie de ses deux petites nièces.
Subissant les pressions de plus en plus insistantes et maladroites de Jupi, Yvan n'arrive pas à se résoudre à rester là plus longtemps.
Il profite d'une rencontre fortuite avec Elie, un cambrioleur de passage pris sur le fait, pour prendre la route avec lui.
Dans ce voyage, il sera question de voitures américaines, de racines familiales, de tentes d'indiens, de cambriolages, de piscines et de rédemption.

english synopsis

For nearly two months now, 40-year-old Yvan has been taking care of his chronic depressive sister's house while she receives treatment.
Together with Jupi, his ex-brother-in-law, he assumes all the familial duties, both good and bad, and looks after his two young nieces.
Jupi's increasingly insistent and tactless pressure quickly becomes unbearable, and Yvan cannot bring himself to stay there any longer.
He fortuitously meets Elie, a burglar on the run who was caught in the act, and takes advantage of the opportunity to go on the road with him.
Along the way they find American cars, family roots, Indian tents, burglaries, swimming pools and redemption.

fiche technique

réalisation et scénario : Bouli Lanners
image : Jean-Paul De Zaeytijd
son : Olivier Hespel
décors : Paul Rouschop
costumes : Elise Ancion
directeur de production : Philippe Groff
monteur image : Ewin Ryckaert
monteur son : Marc Bastien
mixeur : Franco Piscopo

interprétation

Bouli Lanners, Fabrice Adde, Michaël Abiteboul...

production

Versus production
(Jacques Henri Bronckart)

coproduction

Lazennec & Associés (Jérôme Vidal), Mobilis Productions (Delphine Corniaut), RTBF (Arlette Zylberberg), Inver Invest (Olivier Bronckart) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec la participation de Wallimage, du CNC–avance sur recettes, du CRRAV-Nord Pas de Calais, d'Eurimages. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Développé avec le soutien du programme Media de la Communauté Européenne (Slate Funding).

contact

Versus production
Jacques-Henri Bronckart
quai de la Goffe, 9 – B-4000 Liège
Tel. : +32 (0)4 223 18 35
Fax : +32 (0)4 223 21 71
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

Lazennec & Associés
www.lazennec.com

Mobilis Productions
www.mobilisproductions.com

RTBF
www.rtbf.be

Inver Invest
www.inverinvest.be

distribution

Lumière (Bénélux)
www.lumiere.be

ventes Internationales

Films Distribution
www.filmsdistribution.com

tournage à partir du 7 juin à Liège et environs et au Nord-Pas-de-Calais
Sortie Février 2008

Élève Libre
Joachim Lafosse

synopsis

Sans soutien parental et négligeant l'école pour se consacrer au tennis, Thierry, 18 ans, décroche définitivement et est expulsé de l'enseignement général. Son rêve de devenir joueur professionnel s'écroulant, il refuse de rejoindre l'enseignement technique ou professionnel et décide de passer les épreuves du jury central. Face au refus de son père de lui payer l'accès à une école privée, Thierry confie son désarroi à Pierre, un ami plus âgé (35 ans) qu'il a rencontré il y a peu. Celui-ci, touché par Thierry et sa situation familiale difficile, décide de l'aider à terminer sa scolarité en élève libre.
Grâce à Pierre, l'adolescent reprend peu à peu confiance, réussit ses premiers examens et se découvre de nouveaux centres d'intérêts, comme le théâtre ou la littérature. Subjugué par ce sauveur providentiel et séduisant, Thierry s'avère néanmoins incapable de fixer des limites à son influence grandissante et, perdant tout sens critique, finit par s'isoler de ses proches. Coincé dans une relation de plus en plus fusionnelle et marquée par une totale dépendance, Thierry ne peut se défendre contre l'affection de plus en plus intime que lui manifeste Pierre.
La dernière limite transgressée, Thierry se réveille et commence à s'interroger sur la nature réelle des motivations de son professeur. Se refusant à hypothéquer sa réussite, il tente d'inverser le rapport de force au sein de leur relation afin de pouvoir toujours bénéficier du savoir de son maître sans souffrir de sa manipulation. Isolé et épuisé par ce bras de fer psychologique, Thierry finit par décrocher son diplôme, mais la réussite est amère...

english synopsis

At the age of 18, Thierry is neglecting school to practice tennis. Without his parents' support, he gives up for good and is expelled from his public high school. When his dreams of becoming a professional tennis player start to crumble, he refuses to enroll in a vocational or technical school and decides to take the graduate equivalency exams.
When his father refuses to pay private school tuition, Thierry explains his dilemma to his new confidant, 35-year-old Pierre. Touched by Thierry's family difficulties, Pierre decides to help him finish school through an independent study. With Pierre's help, the teenager slowly regains confidence, passes his first few exams, and discovers new interests, such as theater and literature. Captivated by this charming hero who seems to be sent from above, Thierry gradually becomes incapable of controlling Pierre's growing influence over him, and becomes irrational, pulling away from his friends and family. Caught in a relationship marked by total dependency, Thierry begins to lose his own identity and is unable to defend himself against the increasingly intimate affection that Pierre is expressing for him. When his last boundaries have been crossed, Thierry wakes up and begins to wonder about his teacher's true motivations. However, he refuses to jeopardize his success, and tries to reverse the balance of power in their relationship in order to continue to receive his tutor's assistance without having to tolerate his manipulation. Alone and exhausted by this psychological wrestling match, Thierry finally earns his diploma, but success has a bitter taste...

fiche technique

réalisation : Joachim Lafosse
scénario : Joachim Lafosse et François Pirot
image : Hicham Alaouié
son : Benoît De Clerck
décors : Anna Falgueres
montage : Sophie Vercruysse
montage son : Benoît De Clerck
mixage : Benoît Biral

interprétation

Jonathan Zaccai, Yannick Renier, (casting en cours)

producteur

Jacques-Henri Bronckart

co-producteurs

Martine de Clermont Tonerre, Eric van Zuylen, Olivier Bronckart

production

Versus production en coproduction avec Mact Production, Ryva, Inver Invest, RTBF avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons
Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding) et dans le cadre du 1er atelier du Festival de Cannes.

distribution

Cinéart (Bénélux), www.cineart.be
Haut et Court (France), www.hautetcourt.com

Ventes Internationales : Films Distribution
www.filmsdistribution.com

contact

Versus production
Jacques-Henri Bronckart
quai de la Goffe, 9 – B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

début de tournage prévu en automne 2007

Le goût des myrtilles
Thomas De Thier

synopsis

Jeanne et Michel, un couple d'octogénaires unis. Une vie de plus en plus réglée. Les jours commencent à se ressembler. Mais ce 3 août ne ressemble à aucune autre journée. Jeanne et Michel se préparent à partir pour une destination inconnue. L'excursion pourrait bien être sans retour.

english synopsis

Jeanne and Michel, a very close couple in their eighties, share a life that seems to get more and more routine. The days are all beginning to run together. But this August 3rd will be a day unlike any other. Jeanne and Michel are preparing to leave for an unknown destination, and from this trip, there may be no return.

production

Novak Prod avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

coproduction

3B Productions (France)

contact

Novak Prod
boulevard Reyers, 120
B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 736 27 62
Fax +32 (0)2 732 16 69
novak@skynet.be

tournage printemps-été 2008

Helena
Diego Martinez Vignatti

synopsis

A Buenos Aires, Helena, chanteuse de tango, subit la fin d'une histoire d'amour. Sa vie s'écroule.
Subitement le monde devient hostile. Sa tristesse, son désespoir lui font perdre pied. Dans sa ville, Buenos Aires, Helena court à sa perte, à moins que de choisir une nouvelle vie, de renaître ailleurs...
Point de départ pour deux histoires parallèle qui nous révèleront l'importance du choix et de la volonté.

english synopsis

In Buenos Aires, Helena, a singer of tango, goes through the end of a great love affair. All of a sudden the world seems hostile to her. She's sad and desperate and she's losing control. In the city of Buenos Aires, Helena is on a self-destructive streak. Probably the only choice is to start all over again, to emerge somewhere else.

fiche technique

réalisation et scénario :
Diego Martinez Vignatti
script doctoring : Luc Jabon

interprétation

Eugenia Ramirez Miori, Nicolas Cazalée

production

Tarantula, Liaison Cinématographique, Pandora Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec la participation de Wallimage, avec le soutien du CRRAV

contact

Tarantula Belgique
rue Auguste Donnay, 99 – B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 225 90 79
Fax +32 (0)4 225 22 12
office@tarantula.be - www.tarantula.be

tournage à Buenos Aires (Argentine)
et dans le Nord Pas de Calais (France)
prévu en automne 2007

Home
Ursula Meier

synopsis

Au milieu d'une campagne calme et désertique, s'étend à perte de vue une autoroute vide 2 x 2 voies au bitume encore immaculé, inactive depuis sa construction il y a déjà quelques années.
Tout au bord, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve, isolée, une maison avec un petit jardin.
Dans cette maison vit une famille.
C'est le début de l'été et l'autoroute va être mise en circulation.
Littéralement "plantée" sur le bord de l'autoroute, à quelques mètres des pots d'échappement, dans un bruit de plus en plus infernal et ininterrompu, la famille perd ses repères, son équilibre fragile, et finit par se replier sur elle-même en se marginalisant et en sombrant peu à peu dans la folie...

english synopsis

In the middle of a quiet, barren countryside, there is an empty, still immaculate, four-lane highway made of asphalt that extends as far as the eye can see and has been inactive since it was built a few years ago. Just at the edge, only a few meters from the guardrails, there is a house with a little garden, standing alone.
In this house, there lives a family.
It is the beginning of the summer, and the highway is going to be opened to traffic.
Literally "planted" on the edge of the highway just a few meters from the cars, amidst the increasingly intolerable and persistent noise, the family loses its bearings, its fragile equilibrium, and ends up withdrawn, marginalized and sinking little by little into insanity...

production

Need Productions, Archipel 35, Box Productions, RTBF et l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

Need Productions
rue Saint-Bernard, 147
B-1060 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 534 40 57
Fax +32 (0)2 534 75 74
need-prod@skynet.be
www.needproductions.com

tournage en juillet 2007

Les larmes d'argent
Mourad Boucif

synopsis

Avril 1939. Sulayman vit paisiblement dans sa région de Tisnit dans le Haut Atlas marocain. Orphelin, il a été adopté par Azhim, un ermite très mystérieux. Il rencontre Khadija, une fille du village et ils vont se marier. Il ne se soucie guère des problèmes politiques que connaît son pays, principalement par rapport au protectorat français. Mais un jour, Sulayman disparaît. Khadija essaye de le retrouver et apprend qu'il est au front en Europe et combat les nazis.

english synopsis

April 1939. Sulayman lives a quiet life in Tisnit, a region in the Moroccan Atlas. An orphan, he's been adopted by Azhim, a mysterious heremite. Upon meeting Khadija, a girl from the village, the two of them want to get married. He's not worried about the political situation his country is in, mainly due to the presence of the French. One day, Sulayman dissapears. When Khadija tries to track him down, she discovers he's fighting the nazi's on the European front.

producteurs

Mourad Boucif et Vanessa Brichaut

production

Les Films de Nour, Les Films du Météore (Maroc), Istiqlal Films (F) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, de la Communauté flamande de Belgique (VAF), de la chaîne publique 2M (Maroc) et le Centre du Cinéma marocain.

contact

Les Films de Nour
av. Jean de la Hoese, 3
B-1080 Bruxelles
Tél./Fax +32 (0)2 411 59 29
lesfilmsdenour@hotmail.com

tournage au Maroc et en Belgique,
les dates ne sont pas encore précisées

Masángeles
Beatriz Flores Silva

synopsis

Uruguay 1966. Aurelio Saavedra (43), un politicien influent, ramène chez lui Masángeles (7), sa fille illégitime, après le suicide de sa mère. Aurora (43), sa femme, ne s'en remettra jamais. Masángeles réalise que dans cette maison de fous égoïstes, elle doit s'adapter pour survivre, tandis qu'au dehors, le pays souffre d'une guerre civile entre des guérilleros amateurs et des militaires cruels. Face à cette situation, chaque membre de la famille adopte une position différente : Aurelio se préoccupe de son honneur, ce qui l'entraîne dans différents duels. Aurora ignore la réalité de la pauvreté et se réfugie dans les rénovations perpétuelles de la maison. La sœur d'Aurelio et son mari ne pensent qu'à s'enrichir. Le fils d'Aurelio, Santiago, commence à se préoccuper de justice sociale et rejoint la guérilla après l'invasion de leur maison. Personne ne fait vraiment attention aux autres, sauf Masángeles qui fait de son mieux.
Cinq ans plus tard, Masángeles, alors âgée de 13 ans découvre le passage secret de Santiago qui mène à l'église et qui cache des gens, des armes et de l'argent volé. De plus en plus attirée par celui-ci, Masángeles finit par le séduire. Mais Santiago doit fuir car il est recherché par les militaires. Masángeles réalise qu'elle est enceinte. C'est le jour du coup d'État militaire et Santiago est arrêté mais le camion qui le transporte a un accident et explose devant sa maison y mettant le feu. Celui-ci se propage rapidement et se rapproche de Masángeles qui accouche alors même que la maison est sur le point de s'embraser complètement. Elle doit prendre le passage secret...

english synopsis

Uruguay, 1966. Leading politician Aurelio Saavedra (43), brings home Masángeles (7), his illegitimate child, after the unexpected suicide of her mother. Aurora (43), his wife, will never recover from this blow. Masángeles realizes that in such a crazy egotistical household she has to adapt in order to survive, while outside, the country is suffering from a civil war between amateur guerillas and an oppressive military regime. Every member

of the family adopts a different position in this situation: Aurelio is worried about honor, which leads him into various duels. Aurora ignores the reality of the poor, sheltering in the permanent changes of the house. Aurelio's sister and her husband only think about having more and more money. Aurelio's son, Santiago, becomes concerned about social justice and joins the guerillas, after they invade the house. Nobody really cares about each other, except for Masángeles, who does the best she can. Five years later, Masángeles (now 13) discovers Santiago's secret tunnel to the church, with hidden people, weapons, and stolen money. Becoming increasingly infatuated with him, she ends up seducing him. But Santiago has to flee, as he is wanted by the military. Masángeles discovers she is pregnant. It is the day of the military coup, and Santiago is arrested but the van carrying him, crashes at his house, spilling gasoline. A fire quickly spreads and nears Masángeles, who is giving birth, just as the house is about to explode. She has to try and get to the secret tunnel...

fiche technique

réalisation et scénario:
Beatriz Flores Silva
image: Francisco Gozon
son: Dirk Bombey
montage: Marie-Hélène Dozo

production

Saga Film, BFS (Uruguay), Peacock (Suisse), LibreCine (Hongrie) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

contact

Saga Film
rue de la Natation, 22 – B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08

tournage prévu en Uruguay en mai 2007

Les masques blêmes

Luc Bourgois

synopsis

Philippe et Bernard sont deux amis. Philippe est peintre et restaurateur de tableaux, Bernard est pianiste et accompagne les films muets à la Cinémathèque. Mais les deux hommes ont une activité clandestine bien plus lucrative: ils volent les œuvres de petits maîtres flamands et hollandais dans des collections privées et les remplacent par des faux.
Ils opèrent pour un mystérieux commanditaire, "Ghirlandaio" qui leur fournit, via le net, toute la documentation nécessaire à la fabrication des faux. Un jour qu'ils jouent au Casino de Spa, ils rencontrent Anne Murat l'épouse d'un riche collectionneur d'œuvres d'art. Selon elle, les toiles de son mari sont sans intérêt, hormis l'une dont il est très fier: une œuvre de James Ensor à la lumière très spéciale, "Les Masques blêmes".
Dans l'esprit de Bernard, un plan s'est aussitôt mis en place. Un dernier coup, un pactole pour partir sous d'autres cieux; Philippe de son côté tombe sous une double fascination: une toile mystérieuse d'un maître qu'il admire et une femme belle et énigmatique dont il tombe éperdument amoureux. A leur insu, une terrible machination se met en place et les prend à leur propre piège.

english synopsis

Philippe and Bernard are friends. Philippe is a painter and painting restorer, and Bernard is a pianist who accompanies silent films at the cinema.
However, the two men have a clandestine business that is much more lucrative: they steal Flemish and Dutch masterpieces from private collections and replace them with fakes.
They work for a mysterious sponsor who calls himself "Ghirlandaio" and sends them all the documentation they need to produce the fakes via the Internet.
One day, while they are gambling at the Casino de Spa, they meet Anne Murat, the wife of a wealthy art collector. According to Anne, her husband's collection is uninteresting, except for one work in which he takes great pride, a painting by James Ensor with very particular lighting, "The Pale Masks."
Bernard immediately forms a plan in his mind. One last job, a goldmine that will allow them to move on to a better life; Philippe, on the other hand, finds the situation fascinating on two accounts:
a mysterious painting by a master that he admires, and a beautiful, enigmatic woman with whom he falls hopelessly in love.
Unbeknownst to them, a terrible plot is hatching that could leave them caught in their own trap.

fiche technique

réalisateur et scénario: Luc Bourgois

interprétation

Bruno Todeschini, Bernard Yerlès, Arly Jover

productrice déléguée

Rosanne Van Haesebrouck

production

To Do Today Productions,
Tita productions (Marseille), RTBF (Télévision belge), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

To Do Today Productions,
Rosanne Van Haesebrouck
avenue du Prince Héritier, 202
B-1200 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 732 90 00
Fax +32 (0)2 732 90 10
todotoday@todotoday.net

tournage en Belgique au printemps 2008

Maternelle
Philippe Blasband

synopsis

Après la mort de sa mère, qu'elle a à peine connue, Viviane, 50 ans, directrice d'école, reçoit des visites de son fantôme. Une rencontre inattendue et explosive... Et si c'était l'occasion pour Viviane de rattraper le temps perdu, de mettre un peu d'ordre dans sa vie, et d'affronter enfin les vrais problèmes ? C'est du moins l'avis de sa mère.

english synopsis

After the death of her mother, whom she barely knew, 50-year-old Viviane, a school principal, is visited by her ghost. It is an unexpected and explosive encounter... What if this is Viviane's chance to make up for lost time, to get her life back in order, and to finally address her real problems? At least, that's her mother's opinion.

fiche technique

réalisation et scénario :
Philippe Blasband

production

Climax Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

contact

Climax Films
rue de l'Ange, 31/11 – B-6001 Marcinelle
Tél. +32 (0)2 705 25 20
info@climaxfilms.be - www.climaxfilms.be

tournage prévu janvier-février 2008

Mr. Nobody
Jaco Van Dormael

synopsis

Nemo a trente-cinq ans. Il mène une existence ordinaire aux côtés de sa femme, Elise, et leurs trois enfants jusqu'au jour où la réalité semble déraper : des panneaux publicitaires lui adressent des messages personnels ; il croise des inconnus qui lui ressemblent étrangement... Némo se réveille. Il est au fond d'un lac en train de se noyer. Il se réveille encore, face à un inconnu qui lui tire une balle en pleine poitrine. Il se réveille encore au bord d'une piscine d'une splendide villa, avec une nouvelle femme et de nouveaux enfants qu'il ne reconnaît pas. Est-ce encore un rêve ?

english synopsis

Nemo is thirty-five. He leads an ordinary existence alongside his wife, Elise, and their three children, until the day when reality seems to slip out of control: billboards display messages intended for him personally; he passes strangers who bear an uncanny resemblance to himself... Then Nemo wakes up. He is drowning at the bottom of a lake. He wakes up again, facing a stranger who shoots him point blank in the chest. He wakes up again at the edge of a swimming pool at a splendid villa, with a new wife and new children whom he does not recognize. Is this still a dream?

fiche technique

réalisation et scénario :
Jaco Van Dormael
image : Christophe Beaucarne
son : Dominique Warnier
musique : Pierre Van Dormael

producteur exécutif

Climax Films

production

Somebody Production, Toto & Co Films, Lago Film, Integral Film, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons et d'Eurimages

contact

Toto & Co
rue de l'Augette, 1 – B-1330 Rixensart

Climax films,
avenue Léonard Mommaerts, 22
B-1140 Bruxelles

tournage en Belgique, Allemagne, Canada et Royaume-Uni à partir de mai 2007

finition prévue en 2008

Panique au village - Le Long (Animation)

Stéphane Aubier et Vincent Patar

synopsis

La nuit qui suit l'anniversaire de Cheval, un gigantesque tremblement de terre secoue le pays. La maison de Cheval est détruite. Tout le monde se met au travail et la reconstruction avance bien. Bizarrement, au réveil, les murs reconstruits de la maison de Cheval ont disparu. Nos héros sont perplexes. Comment des murs peuvent-ils s'évanouir dans la nature. Cheval se remet au travail mais le lendemain, les murs ont à nouveau disparu ! Ils veulent des explications. Ils montent la garde. Cela les conduira à découvrir un monde inconnu et ses curieux habitants.

english synopsis

The night after Cheval's birthday, an enormous earthquake shakes the land. Cheval's house is destroyed. Everyone pitches in, and the rebuilding is progressing well. Strangely, when he awakes in the morning, the rebuilt walls of Cheval's house have disappeared. Our heroes are perplexed. How do walls evaporate into thin air? Cheval gets back to work, but the next day, the walls have once again disappeared! They want an explanation, so they stand guard, leading to the discovery of an unknown world with its curious inhabitants.

fiche technique

réalisation : Stéphane Aubier et Vincent Patar
scénario : Stéphane Aubier, Vincent Patar, Vincent Tavier et Guillaume Malandrin

interprétation

voix de Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners, Fred Jannin, Vincent Patar & Stéphane Aubier

production

La Parti Production (Belgique), Made In (France) et Mélusine Production (Luxembourg), RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

distribution

Cinéart (Benelux), Wild Side (Video - France), Gebeka (Salles - France)

diffusion

RTBF, Canal + France.

contact

La Parti Production
Siège social : rue du Séminaire, 6
B-5000 Namur
Courrier : rue du Fort, 109
B-1060 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 534 68 08
Fax +32 (0)2 534 78 18
info@laparti.com
www.laparti.com

tournage : printemps 2007–été 2008 à Bruxelles
sortie : 2009

La régate

Bernard Bellefroid

synopsis

Alexandre, 15 ans, vit seul avec son père dans la violence et la promiscuité d'un studio de banlieue. Il fait de l'aviron sur la Meuse et il n'a qu'une obsession, gagner à tout prix les championnats de Belgique. Au travail, le père est progressivement humilié, harcelé moralement et licencié devant son fils à qui l'on propose de reprendre sa place. A partir de cet instant, la violence entre Alexandre et son père ne cessera plus de s'amplifier.

english synopsis

Fifteen-year-old Alexandre lives alone with his father amidst the violence and promiscuity of a studio apartment in the low-income suburbs. He spends his time rowing on the Meuse River, and his one obsession is to do whatever it takes to win the national championships in Belgium. At work, his father is in a situation of increasing humiliation and emotional harassment, and is finally fired in front of Alexandre, who is offered the position to replace his father. From that moment, the violence between Alexandre and his father begins to escalate.

production

Les Films du Fleuve, Archipel 35 (FR), la RTBF avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

Les Films du Fleuve
quai de Gaulle, 13 – B-4020 Liège
Tél. +32 (0)4 349 56 90
Fax +32 (0)4 349 56 96
desk@lesfilmsdufleuve.be

tournage prévu au printemps 2008

Rondo
Olivier Van Malderghem

synopsis

Belgique, 1943. La situation devient insupportable pour la famille Field : les persécutions antisémites deviennent quotidiennes et de plus en plus violentes. Joseph Field, le père, se rebelle contre l'armée occupante. Il est arrêté et déporté. Esther, sa femme, décide de passer dans la clandestinité. Elle confie son fils aîné, Simon, à Abraham, son beau-père. Celui-ci connaît une filière d'évasion vers l'Angleterre, et il reste encore une place. Seul Simon est assez grand pour voyager seul en sa compagnie.

english synopsis

Belgium, 1943. The situation is becoming unbearable for the Field family : antisemitic persecutions become common and violent. Joseph Field, the father, rebels against the occupying army. He is arrested and deported. Esther, his wife, decides to go "underground" : she enters the clandestinity. She gives her oldest son to look after with Hermann, her father-in-law. He knows an escape network to England, and there is still room for one person. Only Simon is old enough to travel alone.

fiche technique

réalisation : Olivier van Malderghem
scénario : Olivier van Malderghem
en collaboration avec Luc Jabon et Léon Michaux

production

Aedena - Saga Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

contact

Aedena
rue de la Natation, 22
B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08

Rumba
Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel

synopsis

Fiona et Dominique, instituteurs dans une école de campagne, ont une passion : la danse latino. Un soir, Dominique évite un homme moustachu planté sur la route. Et leur voiture s'écrabouille contre un mur. Fiona y perd une jambe, Dominique, la mémoire. La vie de couple bascule. Et puis... Un beau jour, Gérard, le mystérieux moustachu réapparaît...

english synopsis

Fiona and Dominique, rural primary school teachers, have one passion : Latin dance. One evening, Dominique swerves to avoid hitting a man with a mustache standing in the road, and their car smashes into a wall. Fiona loses a leg in the accident, and Dominique his memory. Their married life is thrown off balance. And then... one day, Gérard, the mysterious man with a mustache reappears.

fiche technique

réalisation et scénario : Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel
image : Claire Childeric
son : Fred Meert
mixage : Franco Piscopo
montage : Sandrine Deegen
décors : Nicolas Giraud
costumes : Claire Dubien

interprétation

Fiona Gordon, Dominique Abel, Philippe Martz

directrice de production

Marina Festré

production

Courage mon Amour Films, RTBF, MK2 SA avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du C.N.C., de la Région de Haute Normandie, le Conseil général de Basse Normandie (écriture), département du Calvados (ODACC) et Canal+ (pré-achat)

contact

Courage mon Amour Films
Fiona Gordon et Dominique Abel
rue Ruysdael, 9 – B-1070 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 527 03 91
couragemonamour@skynet.be
www.couragemonamour.net

tournage en Normandie
prévu à l'été-automne 2007

San Mao - 3 Poils
Marc-Henri Wajnberg

d'après l'œuvre de Zhang Le-Ping

synopsis

San Mao est orphelin. Il a 10 ans et trois poils sur la tête. Il débarque à Shangaï sans attache et sans le sou. Courageux, il travaille dur et finit par se faire adopter par une famille aisée de colons français. Mais il préfère rejoindre ses vrais copains de rue.

english synopsis

San Mao is an orphan. He is 10 years old and nearly bald. He sets out for Shangai with no connections and without a penny. He is strong-willed and a hard worker, and ends up being adopted by a wealthy family of French colonists. However, he prefers to be with his real friends from the streets.

fiche technique

réalisation : Marc-Henri Wajnberg
scénario : Marc-Henri Wajnberg
et Thierry Smolderen
conseillère artistique : Liu Ying
chef opérateur : Zao Fe
cadreur : Berto Lecluyse
son : Paul Heymans

production

Wajnbrosse Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons

contact

Wajnbrosse Productions
place Communale, 8 – B-1630 Linkebeek
Tél. +32 (0)2 381 28 31
Fax +32 (0)2 381 28 32
wajnbrosse@wajnbrosse.com
www.wajnbrosse.com

tournage prévu en Chine

Sœur Sourire
Stijn Coninx

synopsis

Jeannine Deckers n'accepte pas le mariage arrangé par sa mère autoritaire. Elle décide alors d'entrer dans les ordres laissant derrière elle sa sœur, Madeleine, admirative. Dans la prison dorée des Dominicaines, elle se réfugie dans la musique et compose des chansons. C'est l'une d'entre elles que le père Dubois remarque : "Dominique", un succès planétaire. Mais les retombées seront tragiques pour Jeannine.

english synopsis

Jeannine Deckers refuses to accept the marriage her authoritarian mother has arranged for her. So she decides to enter a convent, leaving her admiring sister Madeleine behind. In the palatial prison of the Dominicans, she seeks refuge in music and becomes a composer. One of her songs earns the recognition of Father Dubois, who comments, "Dominique, a worldwide success." But the consequences will be tragic for Jeannine.

avec

Cécile de France

production

Les Films de la Passerelle avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

Les Films de la Passerelle
rue Renory, 62 – B-4031 Liège
Tél. +32 (0)4 342 36 02
Fax +32 (0)4 343 07 20
films@passerelle.be

tournage prévu printemps 2008

Un ange à la mer
Frédéric Dumont

synopsis

Louis vit heureux, avec sa famille, dans une petite ville du sud du Maroc jusqu'au jour où son père lui confie un secret : il va mettre fin à ses jours, cette nuit.
Cette même nuit rien ne se passe, et le jour d'après non plus...
Depuis ce jour, Louis a oublié son enfance, ses amis. Il se consacre corps et âme à une mission impossible : empêcher son père de mourir...

english synopsis

Louis leads a happy life with his family, in a small town in southern Morocco, until the day his father shares a secret with him: he will end his life that night.
That same night, nothing happens, and the next day, still nothing...
Since that day, Louis has forgotten his childhood and his friends. He dedicates every ounce of his being to achieving an impossible mission: to prevent his father's death...

production

Dragons Films Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, la Sodec, Palomar Films, Comic Strip Production.

contact

Dragons Films Productions
rue de Belle-Vue, 23
B-7100 La Louvière
Tél. +32 (0)64 23 76 50
Fax +32 (0)64 23 76 69
gilles.morin@dragone.be
s.lhoest@skynet.be
www.dragone.be

tournage prévu en octobre-novembre 2007
au Maroc

Vinyan
Fabrice du Welz

synopsis

Le film raconte la quête désespérée d'un couple, Janet et Paul Bellmer, cherchant à faire le deuil de leur enfant disparu mystérieusement dans le Tsunami. Leur voyage glisse lentement vers le cauchemar fantastique et horrifique.

english synopsis

The film tells the story of the desperate quest of one couple, Janet and Paul Bellmer, who are grieving the mysterious disappearance of their child in the Tsunami. Their journey slowly descends into a fantastic and horrific nightmare.

production

One Eyed avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

One Eyed
avenue Sleeckx, 85
B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)475 87 94 00
oneeyed@skynet.be

tournage en Thaïlande

FILMS MINORITAIRES **en cours**
aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
et les Télédistributeurs wallons

L'autre moitié
Rolando Colla

synopsis

Il est question d'une lutte entre deux frères, marquée par la méfiance et la rivalité qui les oppose. Alors qu'ils ont été séparés enfants, ils ont grandi chacun dans une culture différente et se retrouvent à 40 ans à l'enterrement de leur mère.

english synopsis

This is a story of the battle between two brothers, marked by the mistrust and rivalry between them. After being separated as children, they each grew up in a different culture and find one another again, after 40 years, at their mother's funeral.

fiche technique

réalisation : Rolando Colla
image : Peter Indergand
son : Jürg Lempen
costumes : Florence Scholtès
maquillage : Emmanuelle Velghe
décors : Andi Schrämli
montage : Denise Vindevogel

interprétation

Abel Jafri, Kader Boukhanef, Nade Dieu, Martine Godart, Andréas Löfel, Jouaed Deggouj

production

Saga Film, Peacock Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons, de la Télévision Suisse TSI et de la Ville et du Canton de Zürich.

contact

Saga Film
rue de la Natation, 22 – B-1050 Bruxelles
Tel. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08
info@sagafilm.be – www.sagafilm.be

en montage

Brendan et le secret des Kells (Animation)
Tomm Moore

synopsis

Irlande, 9e siècle. Brendan, orphelin de 12 ans, vit dans l'abbaye-forteresse de Kells. Il y fait la connaissance du vieux frère Aidan, maître enlumineur et gardien du fameux Livre. Brendan n'a bientôt plus qu'une idée en tête : devenir à son tour enlumineur et terminer le travail du Livre. Mais avant d'atteindre son but, il doit tenir tête à l'abbé de Kells et pénétrer dans la forêt où l'attendent mille dangers.

english synopsis

Ireland, 9th century. Brendan is a 12 year old orphan who lives in the monastery fortress of Kells. It's where he meets the old monk Aidan, who's master of the light and keeper of the Book. Soon Brendan gets the idea to become in turn master of the light and to finish the Book.
But before achieving his goal, he has to stand up against the father superior of Kells and enter the forest where a thousand dangers await him.

fiche technique

réalisation : Tomm Moore
scénario: Tomm Moore
& Fabrice Ziolkowski
chef animateur : Benoît Feroumont
directeur artistique 2D : Ross Steward
directeur artistique 3D : Toon Roebben
directeur technique SFX : Marc Umé
directeur artistique SFX : Serge Umé
digital Post-production : Mikros Image
mixeur : Studio Piste Rouge (F)
et Studio l'Equipe
musique : Bruno Coulais, Kyla

production

Vivi Film, Les Armateurs, Cartoon Saloon, France 2 Cinéma, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, Wallimage, Promimage, Vlaams Audiovisueel Fonds, Media i2i, Eurimages.

contact

Vivi Film
rue d'Alost, 7-11 – B-1000 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 213 37 65
Fax +32 (0)2 213 37 31
e-mail vivifilm@skynet.be

en finition

Exclusif
Jean-Marc Moutout

synopsis

Eloïse, 36 ans, est clerc de notaire. Elle s'est récemment inscrite à des soirées de "Speed Dating". Quand on lui propose d'être notaire associé dans l'étude où elle travaille, elle est incapable d'apprécier cette reconnaissance tant souhaitée. Trop d'événements la confrontent à son destin.

english synopsis

Eloïse, age 36, is a notary's clerk. She recently registered for a "Speed Dating" event. When she receives an offer to become a partner notary at the firm where she works, she is unable to appreciate this long-awaited opportunity. Her destiny lies before her, but she's mired in the present.

fiche technique

réalisateur : Jean-Marc Moutout
scénario : Jean-Marc Moutout, Olivier Gorce, Agnès de Sacy
image : Claude Garnier, Yves Michaux
son : Eric Boisteau, Florent Villereau
décors : Laurent Deroo
montage : Marie-Hélène Mora
monteur son : Fred Meert

directrice de post-production :

Eve Commenge

directeur de production

Christophe Desenclos

production

Need Productions, RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

filmographie

Né à Marseille en 1996. Etudes de réalisation à l'IAD. Etudes d'écriture de scénarios à l'ULB. Formation de comédien au Cours Renée Simon.
91 - En haut et en bas (cm)
96 - Tout doit disparaître (cm)
98 - Electrons Statiques (cm)
00 - Le Dernier Navire (docu)
01 - Libre circulation (téléfilm)
07 - Exclusif (LM)

contact

Need Productions
rue Saint Bernard, 147
B-1060 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 534 40 57
Fax + 32 (0)2 534 75 74
need-prod@skynet.be
www.needproductions.com

en montage

Lost Persons Area
Caroline Strubbe

synopsis

"Un parricide mental comme mal nécessaire pour assurer mon développement personnel"
L'idée de *Lost Persons Area* m'est venue en examinant une photo du photographe américain Elliot Erwitt. On y voit un endroit où l'on peut retrouver et venir chercher des personnes égarées. Cette image de personnes qui attendent et espèrent revoir leur amour ou leur ami m'a paru très poignante. La photo suggère d'innombrables histoires. Elle incarne mes aspirations, tant sur le plan du contenu que sur celui de la forme. Un simple banc sur lequel les gens, ballotés entre l'espoir et le désespoir, vont s'asseoir dans l'attente de l'autre. Même si l'image est sobre et archaïque, elle représente pourtant à mes yeux le symbole de notre société moderne et individualiste. L'image du banc me donne la possibilité de visualiser la lutte intérieure de mon héroïne, Joanna, et en même temps de la généraliser. Et c'est bien là l'un de mes objectifs : réaliser un film sensoriel dans lequel tant l'apparence que le contenu doivent séduire ; une balade poétique à travers la vie de deux êtres vulnérables. (extrait de la note d'intention – Caroline Strubbe)

english synopsis

Lost Persons Area is a sensitive film about losing, letting go and how the heartbeat of life always adjusts itself.
It tells the story of two people ; Mattie, a forty-year-old, Flemish engineer, who lives and works in a little town in Andalusia, Spain. And Joanna, a strange, young girl, wandering the desolate, arid landscapes. She observes Mattie daily, sending him poetic messages concerning her 18th birthday. He tries to neglect these messages and hides them from his girlfriend. But the distant encounter, confronts him with his fragile past, recalling long forgotten memories.
10 years earlier, in a vast field with infinitely ranges of pylons in a grey and rainy Zeeland, Flanders. Mattie works together with Joanna's father, Marcus on the construction of large power lines. Mattie is the best friend of the family and secret lover of Joanna's mother. Joanna, the youngest of the family, is a nine-year-old,

hypersensitive girl. They all live together a free and wandering life. Hannah often likes to flirt with Mattie, fishing for his attention. Mattie finds himself caught in this passionate love for this woman.

fiche technique

réalisation et scénario : Caroline Strubbe

interprétation

Lisbeth Gruwez, Pierre Callens, Zolpan Miklos Hajdu
production déléguée : Minds Meet (Tomas Leyers)

coproducteurs

Artémis Productions (Patrick Quinet - Belgique), De Productie (Pays-Bas), Uj Budapest Filmstudio (Hongrie) avec l'aide du Vlaams Audiovisueel Fonds, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs Wallons, Nederlands Filmfonds, Rotterdam Filmfonds, Network Movie ZDF, Arte ZDF, Tax-shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, d'Eurimages

contact

Artémis Productions
rue Gallait, 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 216 23 24
Fax + 32 (0)2 216 20 13
www.artemisproductions.com

distributeurs : A Film (Bénélux) – Best Hollywood (Hongrie)
diffuseurs : Arte ZDF, Duna TV (Hongrie)
Ventes internationales : The Works

tournage prévu en Belgique, Hollande, Espagne en septembre 2007

Peur(s) du Noir

Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre DiSciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattoti, Richard McGuire, Romain Slocombe

synopsis

Film à sketchs et en animation, *Peur(s) du Noir* rassemble plusieurs auteurs issus pour la plupart de la bande dessinée (Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, ...) sur ce fameux thème, énoncé dans le titre. Chacun réalise en noir et blanc une histoire courte, tantôt effrayante, tantôt drôle mais surtout personnelle. Maîtres de leur création, les artistes portent entièrement le projet, de l'écriture à la réalisation. Mélangeant les univers et les techniques d'animation, *Peur(s) du Noir* trouve son unité dans l'originalité graphique et l'écriture cinématographique des auteurs-réalisateurs.

english synopsis

Peur(s) du Noir [Afraid of the Dark], a collection of animated sketches, brings together several authors, most of whom are from the comic strip genre (Blutch, Charles Burns, Marie Caillou and others) on the ageless theme announced in the title. Each one tells a short story in black and white, sometimes frightening, sometimes funny, but always personal. Masters of their art form, the artists handled every aspect of the project, from writing to directing. *Peur(s) du Noir*, an impressive mix of animated techniques and worlds, has one unifying thread that runs through the film: the original graphics and cinematographic writing of the writer-directors.

fiche technique

réalisation et scénario : Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre DiSciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattoti, Richard McGuire, Romain Slocombe

production en Belgique

La Parti Production avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons et Prima Linéa (France).

contact

La Parti Production
siège social : rue du Séminaire, 6
B-5000 Namur
Courrier : rue du Fort, 109
B-1060 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2 534 68 08
Fax : +32 (0)2 534 78 18
info@laparti.com
www.laparti.com

distributeur : Lumière (Benelux), Diaphana (France)
diffuseur : RTBF, BE TV (Belgique), Canal + (France)

en tournage : 2006-2007

Restless
Amos Kollek

synopsis

Mosche semble avoir touché le fond. Ses diverses petites entreprises sont en train de couler. Il ne peut même plus payer le loyer de son minable deux-pièces en sous-sol. Il y a vingt ans, Moshe était un poète prometteur en Israël, mais la reconnaissance dont il jouissait n'était pas à la hauteur de ses espoirs. À la naissance de son fils, son sentiment d'enfermement et d'échec prirent le dessus. Il partit chercher fortune à New York sans jamais regarder en arrière.
Tzach est un beau jeune homme, soldat dans une unité d'élite de l'armée israélienne. Il aime l'extrême, risquant sa vie à la moindre occasion, comme pour se libérer d'une blessure intérieure. A la mort de sa mère, Tzach trouve dans ses affaires l'adresse de son père, et décide de l'appeler, faisant jaillir ainsi des années de douleur et de colère réprimées. Cette prise de contact bouleverse aussi la vie de Moshe, et l'univers de négation qu'il avait si bien construit autour de lui commence à s'effondrer.
Père et fils sont maintenant sur un parcours de collision avec leurs destins respectifs, et l'un avec l'autre. Moshe apprend que malgré ses efforts, il ne peut échapper aux péchés qu'il a commis dans le passé...

english synopsis

Mosche has reached rock bottom. His various small businesses are failing. He cannot even pay the rent on his two-room basement apartment anymore. Twenty years ago, Mosche was a promising poet in Israel, but the recognition he enjoyed did not live up to his hopes. When his son was born, his feelings of imprisonment and failure became too much to bear. He left to find his fortune in New York without ever looking back.
Tzach is a handsome young man, a soldier in an elite unit of the Israeli army. He is drawn to extreme activities, risking his life at the drop of a hat, as if to free himself of internal torment. When his mother dies, Tzach finds his father's address among her things, and decides to call him, digging up years of pain and repressed anger. This contact also turns Mosche's life upside down, and the world of denial that he had so carefully built around himself begins to crumble.
Father and son are now on a collision course with their respective destinies and with each other. Mosche learns that, despite his efforts, he cannot escape the sins of his past...
This is a film about the father-son relationship and the illusory search for redemption.

production

Paradise Films (Belgique), Hamon Hafakot (Israël) et Amérique Film (Canada), Israël Film Fund, Equinoxe Films, United King, Cinéart et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

contact

Paradise Film
rue de la Sablonnière, 29
B-1000 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 218 60 44
Fax + 32 (0)2 219 48 26
paradisefilms@skynet.be

Rituel de printemps / The Spring Ritual
Patrice Toye

synopsis

Avez-vous déjà eu envie de sortir vous promener un soir et ne jamais revenir ? Avez-vous déjà ressenti le désir de quitter votre vie telle que vous la connaissez et d'intégrer une nouvelle réalité sans en demander la permission ?
Sous les apparences d'une vie paisible et confortable aux côtés de sa charmante femme, Tomas, la quarantaine, fantasme de disparaître, de changer de vie. Chaque printemps, alors qu'il observe ses voisins s'affairer à leurs tâches domestiques printanières, le besoin d'évasion de Tomas s'intensifie. C'est donc logiquement un beau matin de printemps qu'il décide de disparaître. Il s'invente alors une mort héroïque et débarque sur une île paradisiaque dans les Caraïbes. Là-bas, il déchante très vite : la petite affaire qu'il a montée file droit vers la faillite et l'île ne se montre pas si accueillante que ça. Déjà, Tomas regrette sa vie d'avant et ne pense plus qu'à quitter cette île. Mais un problème se pose : fauché, il est incapable de payer le voyage du retour.

english synopsis

Have you ever wanted to go out for a walk one night and never return? Have you ever wanted to leave behind your life as you know it and create a new life without asking permission?
Under the guise of a peaceful, comfortable life with his charming wife, forty-something Tomas dreams of disappearing, of starting a new life. Each spring, while he watches his neighbours do their domestic chores, Tomas' desire to escape intensifies. So it is not surprising that one fine spring morning he decides to disappear. He stages a heroic death and departs for a Caribbean paradise. Once there, he quickly becomes disenchanted. The little business he started looks like it is headed straight for bankruptcy, and the island is not as hospitable as he had hoped. Tomas is already missing his previous life, and can think of nothing else but leaving this island. But there is just one problem: now that he is broke, he cannot pay for a return trip.

fiche technique

réalisation : Patrice Toye
scénario : Patrice Toye et Bjorn Olaf Johannessen
interprétation : Frank Vercruyssen & Sara De Roo

production

La Parti Production, Circe Films et Friland avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

distribution

Cinéart (Benelux) / Sandrew Metronome Distribution (Scandinavie)

diffusion

VRT, Prime (Flandres) / RTBF, BE TV (Wallonie) / NRK Free TV, Canal + Norway (Norvège)

contact

La Parti Production
siège social : rue du Séminaire, 6
B-5000 Namur
Courrier : rue du Fort, 109
B-1060 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2 534 68 08
Fax : +32 (0)2 534 78 18
info@laparti.com
www.laparti.com

tournage prévu au printemps 2007
en Belgique & Île (à déterminer)

sortie : mai 2008

Le sel de la Mer
Annemarie Jacir

synopsis

Soraya, 24 ans, a grandi à New York au sein d'une communauté d'ouvriers et de réfugiés palestiniens. Un jour, elle découvre que les économies d'une vie de travail de son grand-père sont restées gelées sur un compte dans une banque de Jaffa en Palestine, depuis son exclusion en 1948. Cette information va la décider à réaliser un rêve, celui de "rentrer" en Palestine, pour toujours pense-t-elle. Dès les premiers instants, le cauchemar s'installe, les humiliations s'accumulent, celles qui sont réservées à son peuple, puis très vite elle découvre la réalité de son pays brisé, dépouillé, sans espoir. Comme elle a fait toute sa vie, elle s'accroche et tente de survivre en travaillant. Elle rencontre alors un jeune homme, Emad, qui au contraire d'elle et comme beaucoup de ses compatriotes, ne rêve que d'une chose, partir. De la colère qui grandit et de l'amour qui naît émerge un projet fou, celui de récupérer envers et contre tout l'argent du grand-père, quitte à devenir hors-la-loi.
Soraya et Emad sont contraints de fuir. Ils passent en territoire israélien où ils revivent à vif toutes les traces du paradis perdu, fuite qui les entraîne vers la mer, objet de tous leurs rêves, irréalisables.

english synopsis

Soraya, age 24, grew up in New York in a working-class community of Palestinian refugees. One day, she discovers that her grandfather's savings from a lifetime of work remained frozen in a bank account in Jaffa, Palestine since he was deported in 1948. In light of this information, she decides to fulfill a wish she has always dreamed of, to "return" to Palestine.
From the first instant she arrives, the nightmare begins, with the stream of humiliations to which her people are subjected, and she quickly discovers the reality of her broken, despoiled country without hope.
As she has done her whole life, she hangs on and tries to survive through hard work. She then meets a young man, Emad, who, unlike her, and like many of his compatriots, dreams of only one thing : leaving. Out of growing anger and budding love, an insane plan develops, to get all of the grandfather's money back in spite of everything, even if it means becoming an outlaw. Soraya and Emad are forced to flee. They pass through Israeli territory, where they relive the bitter traces of paradise lost, and their flight leads them to the sea, the object of all their unachievable desires.

fiche technique

réalisation : Annemarie Jacir
scénario : Annemarie Jacir

interprétation

Suheir Hammad

production

Tarantula, JBA,Thelma Film AG, Filistine Films, Mediapro,Clarity Productions, Loverture Ltd, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

Tarantula
rue Auguste Donnay, 99
B-4000 Liège
Joseph Rouschop
Tél. +32 (0)4 225 90 79
Fax +32 (0)4 225 22 12
office@tarantula.be

Séraphine
Martin Provost

synopsis

1912. Séraphine Louis, 42 ans, vit à Senlis de petits ouvrages et de ménages.
A ses heures perdues, elle peint sur tout ce qui lui tombe sous la main.
Un jour, un critique d'art allemand découvre son œuvre. Willem Uhde achète tout et l'encourage à continuer à peindre.
Il doit fuir la France pendant la 1e guerre mondiale.
En 1927, il la redécouvre par hasard à une exposition et décide de s'occuper à nouveau de la carrière de la vieille femme ; jusqu'en 1942, quand elle s'éteint…

english synopsis

The year is 1912. Séraphine Louis, age 42, makes a living in Senlis doing odd jobs and housekeeping. In her free time, she paints everything she can get her hands on.
One day, a German art critic discovers her work; Willem Uhde buys everything and encourages her to continue painting, but he is forced to flee France in World War I.
In 1927, he discovers her again by chance, at an exhibit, and decides to encourage the old woman's career once again, until 1942, when she passes away…

fiche technique

réalisation et scénario : Martin Provost

interprétation

Yolande Moreau, Ulrich Tukur

production

Climax Films (BE), France 3 Cinéma (FR), TS Production (FR), Région Ile de France, Canal+, Ciné Cinémas, Diaphana MG distribution, le CNC et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

contact

Climax Films
avenue Mommaerts, 22
B-1140 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 705 25 20
Fax + 32 (0)2 705 44 90
info@climaxfilms.be - www.climaxfilms.be

tournage en France prévu en juin 2007

Soleil aveugle
Wang Bing

synopsis

Il y a 40 ans, dans l'ouest de la Chine, près de 3.000 prisonniers politiques furent déportés à des milliers de kilomètres de leurs familles, dans des camps de travaux forcés perdus en plein désert.
Le film relate les dernières semaines d'un camp à travers le quotidien de Li, Wei, Chen, Dong et du professeur Duo.

english synopsis

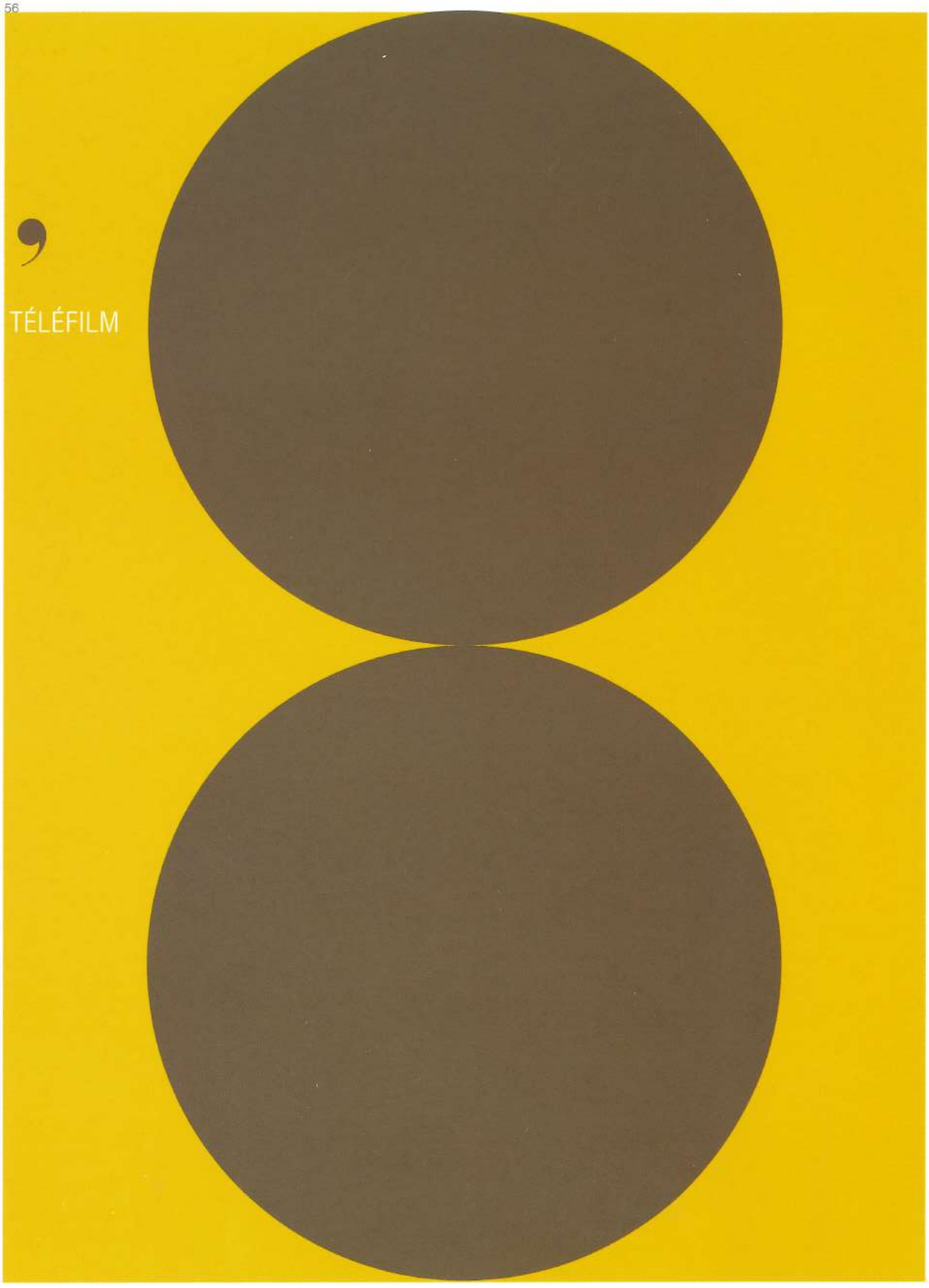
Forty years ago, in western China, nearly 3,000 political prisoners were transported thousands of kilometers from their families, and put into forced labor camps set up in the middle of the desert. The film tells the story of Li, Wei, Chen, Dong and Professor Duo and their daily lives in the final weeks of one of these camps.

production

Entre Chien et Loup avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

contact

Entre Chien et Loup
rue de l'Amblève, 43 – B-1160 Bruxelles
Tél. + 32 (0)2 736 48 13
Fax + 32 (0)2 732 33 83
diana@entrechienetloup.be
www.entrechienetloup.be


,
TÉLÉFILM

durée
93'

format
Béta numérique

Poison d'avril William Karel

synopsis

A la veille de l'élection présidentielle d'avril 2002, Simon est engagé comme directeur de l'information d'une chaîne de télévision, avec pour mission de reprendre en main la rédaction et remonter l'audience. Il a posé ses conditions : les pleins pouvoirs.
Toute la rédaction compte sur Charles, le rédacteur en chef du JT, pour freiner Simon dans sa course à l'audience à tout prix. Mais un événement imprévu va obliger Charles à s'absenter et à assister à distance aux dérives de "sa chaîne" qui va faire de l'insécurité le cœur du débat politique.

english synopsis

Just before the presidential election of April 2002, Simon is hired as the news director for a television network, with the mission of managing the editorial staff and boosting ratings. He accepted the job on one condition : he must have full powers.
The entire editorial staff counts on Charles, the editor-in-chief of the TV news, to stop Simon from pursuing higher ratings at all costs. But an unexpected event will force Charles to be away and to look on from afar at the downward spiral of "his network," which will put insecurity at the heart of the political debate.

fiche technique

réalisation : William Karel
scénario : William Karel, Olivier Gorce
1er assistant réalisation : Christophe Marillier
image : Christophe Graillot
son : Henri Morelle
costumes : Caroline Dantheny
régie générale : Georges Barbier-Carron

interprétation

Olivier Gourmet, Anne Brochet, Bruno Todeschini, Grégoire Oestermann, Patrick Descamps, Valérie Leboutte

directeur de Production

Olivier Rechou

production

Tarantula, ARTE France, Point du Jour Production avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons et avec le soutien d'Arte

filmographie

Scénariste et réalisateur français
88 - Missing Child
De Gaulle ? Connais pas
92 - Les deux morts de Joseph Staline (Planète chaude)
Bernadette
93 - J.F Kennedy
Sartre/Aron : 50 ans d'histoires
La guerre du Kippour
94 - F.M.I - Jamaïque : mourir à crédit (Grand Format)
La nuit des longs couteaux
95 - Contre l'oubli
8 mai 1945 : une journée particulière (Les brûlures de l'histoire)
97 - Israël/Palestine : une terre deux fois promise (Les Dossiers de l'histoire)
99 - Le journal commence à vingt heures (La Vie en face)
99 - Histoire d'une droite extrême (Les Mercredis de l'histoire)
00 - Les Hommes de la Maison Blanche Hollywood (Série "Voyages, voyages")
01 - Un mensonge d'État
02 - Opération lune
05 - Mc Carthy

scénarios

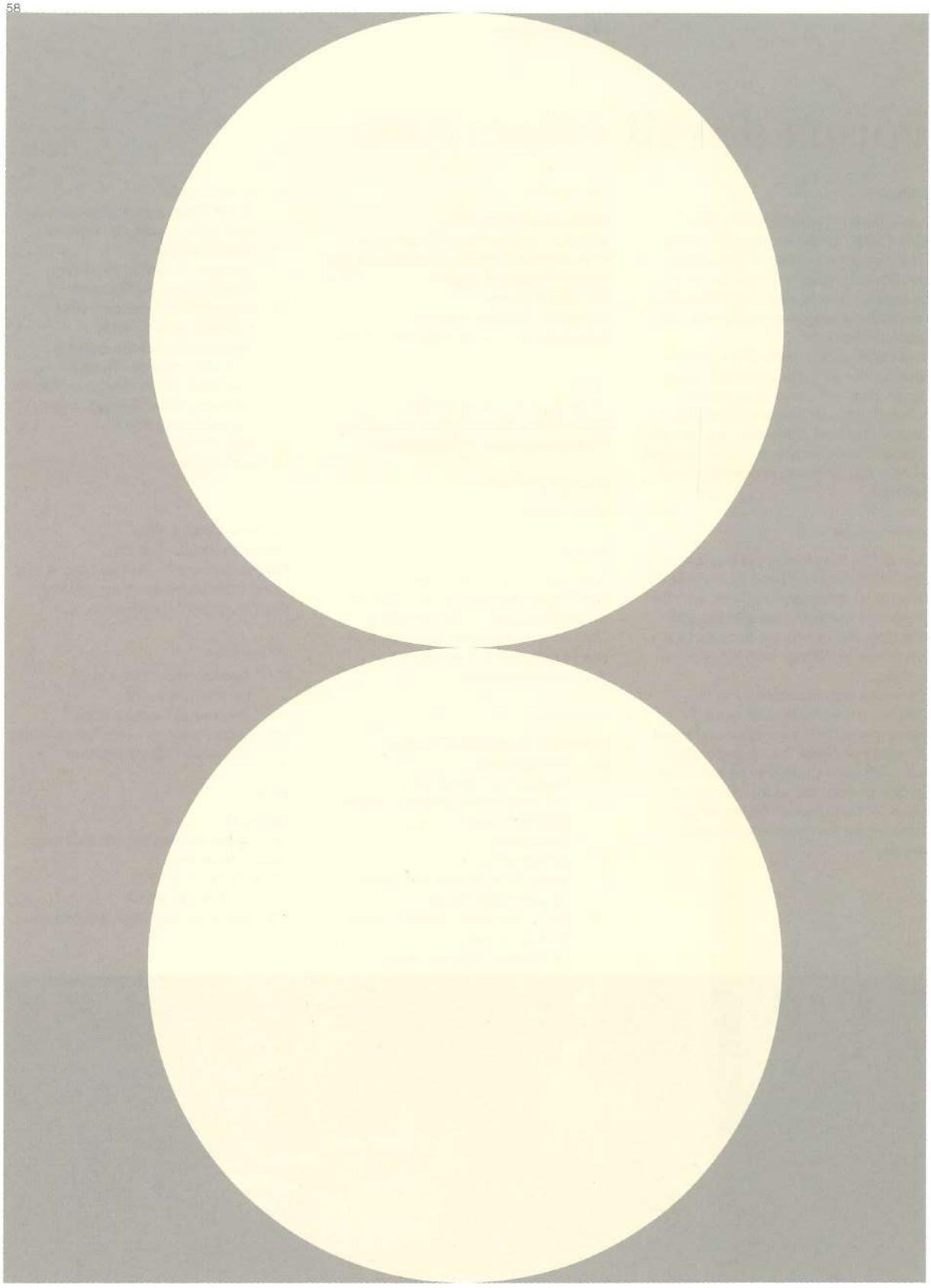
Police de Maurice Pialat,
Sabine de Philippe Faucon,
Mes dix-sept ans de Philippe Faucon,
Muriel fait le désespoir de ses parents,
C'est la vie de Philippe Faucon

publications

92 - Opération Vent printanier - La rafle du Vel d'Hiv.
Co-auteur : Blanche Finger
98 - Israël-Palestine - une Terre promise
Co-auteur : Laurent Rucker

contact

Tarantula
rue Auguste Donnay, 99 – B-4000 Liège
Joseph Rouschop
Tél. + 32 (0)4 225 90 79
Fax + 32 (0)4 225 22 12
office@tarantula.be - www.tarantula.be



Adresses utiles

Communauté française de Belgique

Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

boulevard Léopold II, 44
B-1080 Bruxelles
Tél +32 (0)2 413 22 38
Fax +32 (0)2 413 20 68
marie-helene.massin@cfwb.be
www.cfwb.be/av

CGRI

Commissariat général aux Relations internationales

place Sainctelette, 2
B-1080 Bruxelles
Tél +32 (0)2 421 82 11
Fax +32 (0)2 421 87 87
cgri@cgri.cfwb.be
www.wbri.be

WBI

Wallonie Bruxelles Images

Place E. Flagey, 18
B-1050 Bruxelles
Tél +32 (0)2 223 23 04
Fax +32 (0)2 218 34 24
info.wbi@cfwb.be
www.wbi.be

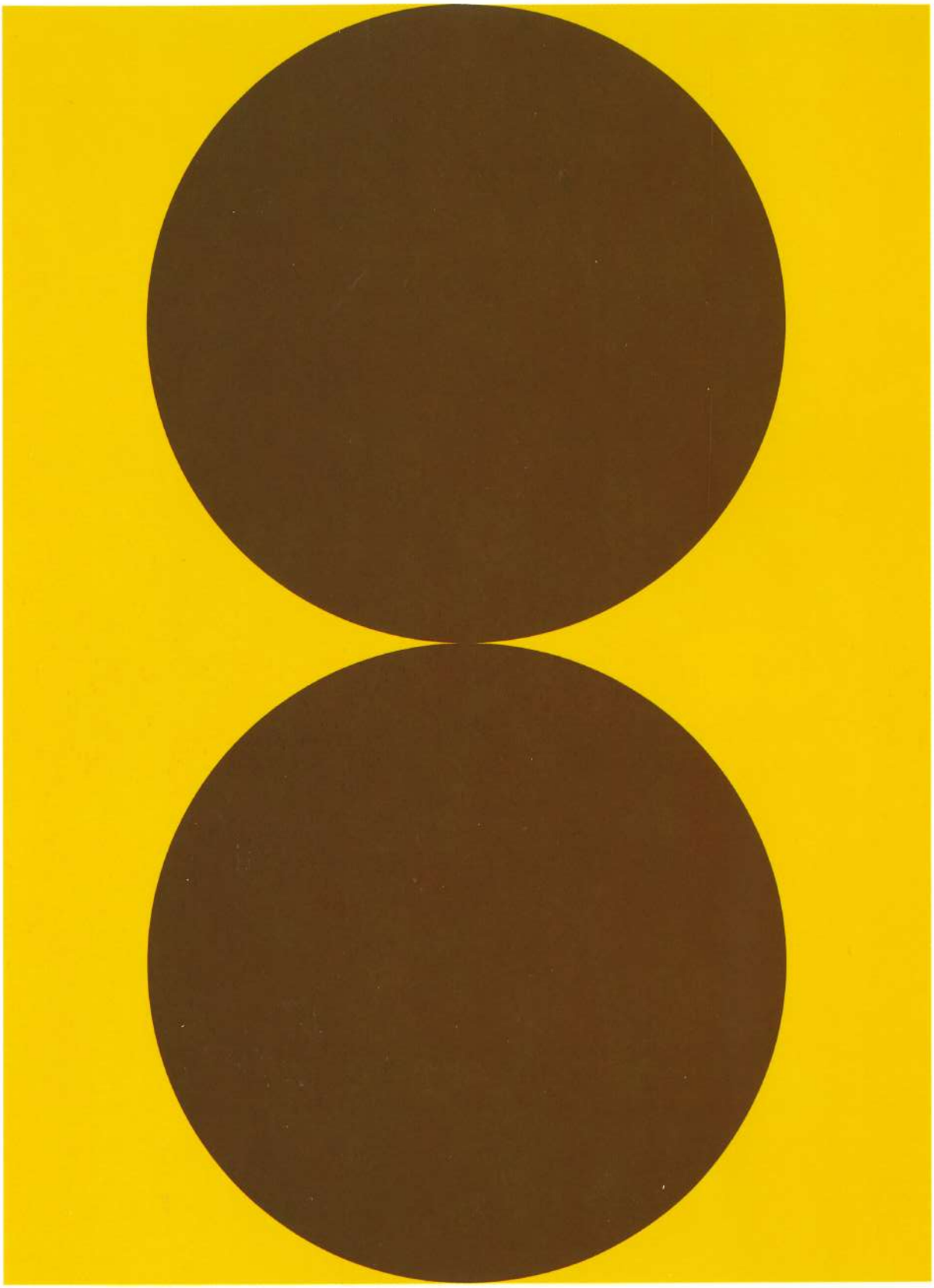
contact :
Marie-Hélène Massin

réalisé avec l'aide de Débora Decock et des producteurs

corrections :
Guy Trifin

photo de couverture :
Corbis

graphisme :
Designlab



delongenlarge 2007/2008

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias - Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
Boulevard Léopold II, 44, B-1080 Bruxelles
Tél : +32 (0)2 413 22 19, Fax : +32 (0)2 413 20 68, daav@cfwb.be, www.cfwb.be/av