



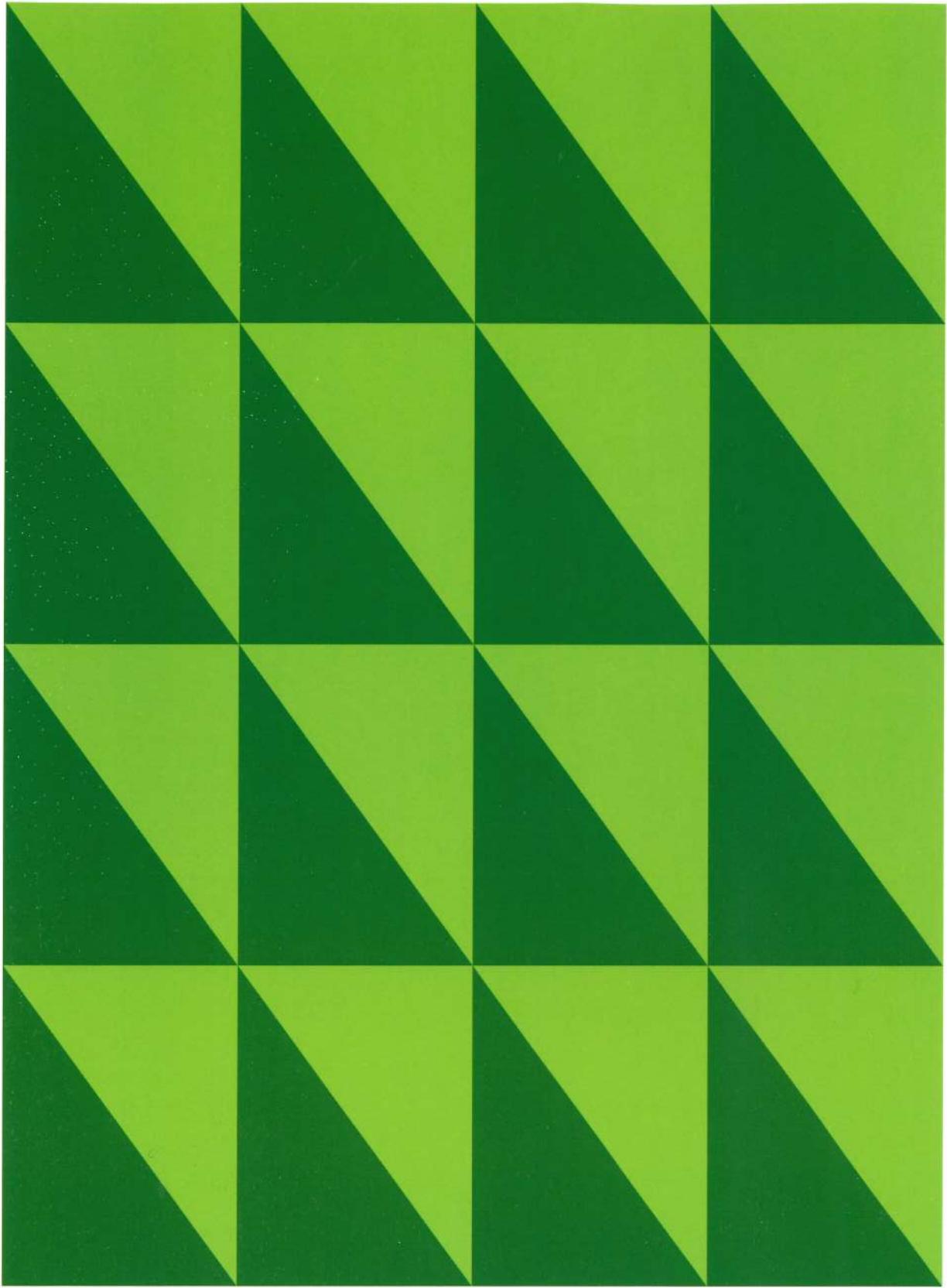
delongenlarge 2008/2009

CATALOGUE

des longs métrages de fiction

de la Communauté française
de Belgique





delongenlarge 2008/2009

CATALOGUE

des longs métrages de fiction

de la Communauté française
de Belgique



2008/2009

titre réalisation page

Longs métrages majoritaires

9 MM	Taylan Barman	04
Eldorado	Bouli Lanners	06
Élève libre	Joachim Lafosse	08
Home	Ursula Meier	10
Let's make a movie	Pascal Adant	12
Manneken Pis, l'enfant qui pleut	Anne Lévy-Morelle	14
Masângeles	Beatriz Flores Silva	16
Où est la main de l'homme sans tête ?	Guillaume et Stéphane Malandrin	18
Le Prince de ce Monde	Manu Gomez	20
Rumba	Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel	22
Le silence de Lorna	Luc et Jean-Pierre Dardenne	24
Les tremblements lointains	Manuel Poutte	26
Vinyan	Fabrice Du Welz	28

Longs métrages minoritaires

L'autre moitié	Rolando Colla	31
Brendan, Le Secret de Kells	Tomm Moore	32
La fabrique des sentiments	Jean-Marc Moutout	33
Non-Dit (Unspoken)	Fien Troch	34
Nowhere Man	Patrice Toye	35
Peur(s) du Noir	Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire	36
Restless	Amos Kollek	39
Le sel de la mer	Annemarie Jacir	40
Séraphine	Martin Provost	41

Longs métrages majoritaires (en cours)

Amer	Hélène Cattet et Bruno Forzani	43
L'art du couple	Jan Bucquoy	43
Avenir	Philippe Van Leeuw	43
Les Barons	Nabil Ben Yadir	44
La chanteuse de Tango	Diego Martinez Vignatti	44
Elle ne pleure pas, elle chante	Philippe de Pierpont	45
L'envahisseur	Nicolas Provost	45
Les Films Rêvés	Eric Pauwels	45
Le goût des myrtilles	Thomas De Thier	46
La guerre continue	Frédéric Sojcher	46
Katanga	Thierry Michel	46
Les larmes d'argent	Mourad Bouci	47
Lonely Woman	Stefan Liberski	48
Marieke, Marieke	Sophie Schoukens	48
Maternelle	Philippe Blasband	49
Mirage d'amour avec fanfare	Hubert Toint et Bernard Giraudeau	50
Mr. Nobody	Jaco Van Dormael	50
Panique au village	Stéphane Aubier et Vincent Patar	51
Quartier lointain	Sam Garbarski	51
Rapt	Lucas Belvaux	52
La régente	Bernard Bellefroid	52
Rondo	Olivier Van Malderghem	53
San Mao - 3 Poils	Marc-Henri Wajnberg	53
Simon Konianski	Micha Wald	54
Soeur Sourire	Stijn Coninx	54
Un ange à la mer	Frédéric Dumont	55
Vapeur	Yves Hanchar	55

Longs métrages minoritaires (en cours)

Fragments of grace	Jessica Woodworth et Peter Brosens	57
Lost Persons Area	Caroline Strubbe	57
The time that remains	Ella Suleiman	58
Ville sauvage	Gérôme Rivière	58

de long en large 2008/2009

CATALOGUE

des longs métrages de fiction

de la Communauté française
de Belgique



2008/2009

titre

réalisation

page

Longs métrages majoritaires

9 MM	Taylan Barman	04
Eldorado	Bouli Lanners	06
Élève libre	Joachim Lafosse	08
Home	Ursula Meier	10
Let's make a movie	Pascal Adant	12
Manneken Pis, l'enfant qui pleut	Anne Lévy-Morelle	14
Masángelas	Beatriz Flores Silva	16
Où est la main de l'homme sans tête ?	Guillaume et Stéphane Malandrin	18
Le Prince de ce Monde	Manu Gomez	20
Rumba	Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel	22
Le silence de Lorna	Luc et Jean-Pierre Dardenne	24
Les tremblements lointains	Manuel Poutte	26
Vinyan	Fabrice Du Welz	28

Longs métrages minoritaires

L'autre moitié	Rolando Colla	31
Brendan, Le Secret de Kells	Tomm Moore	32
La fabrique des sentiments	Jean-Marc Moutout	33
Non-Dit (Unspoken)	Fien Troch	34
Nowhere Man	Patrice Toyé	35
Peur(s) du Noir	Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire	36
Restless	Amos Kollek	39
Le sel de la mer	Annemarie Jacir	40
Séraphine	Martin Provost	41

Longs métrages majoritaires (en cours)

Amer	Hélène Cattet et Bruno Forzani	43
L'art du couple	Jan Bucquoy	43
Avenir	Philippe Van Leeuw	43
Les Barons	Nabil Ben Yadir	44
La chanteuse de Tango	Diego Martinez Vignatti	44
Elle ne pleure pas, elle chante	Philippe de Pierpont	45
L'envahisseur	Nicolas Provost	45
Les Films Rêvés	Eric Pauwels	45
Le goût des myrtilles	Thomas De Thier	46
La guerre continue	Frédéric Sojcher	46
Katanga	Thierry Michel	46
Les larmes d'argent	Mourad Bouci	47
Lonely Woman	Stefan Liberski	48
Marieke, Marieke	Sophie Schoukens	48
Matemelle	Philippe Blasband	49
Mirage d'amour avec fanfare	Hubert Toint et Bernard Giraudeau	50
Mr. Nobody	Jaco Van Dormael	50
Panique au village	Stéphane Aubier et Vincent Patar	51
Quartier lointain	Sam Garbarski	51
Rapt	Lucas Belvaux	52
La régata	Bernard Bellefroid	52
Rondo	Olivier Van Malderghem	53
San Mao - 3 Poils	Marc-Henri Wajnberg	53
Simon Konianski	Micha Wald	54
Soeur Sourire	Stijn Coninx	54
Un ange à la mer	Frédéric Dumont	55
Vapeur	Yves Hanchar	55

Longs métrages minoritaires (en cours)

Fragments of grace	Jessica Woodworth et Peter Brosens	57
Lost Persons Area	Caroline Strubbe	57
The time that remains	Elia Suleiman	58
Ville sauvage	Gérôme Rivière	58



LONGS MÉTRAGES MAJORITAIRES TERMINÉS ET EN FINITION
aidés ou non par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
et les Télédistributeurs wallons

titre
9 MM

réalisation
Taylan Barman



durée
90'

format
35 mm. coul.

5

9 MM, Taylan Barman

Synopsis

Un coup de feu résonne derrière une porte dans un couloir d'immeuble moderne où vit une famille, Roger le père, Nadine la mère, et Laurent le fils. Que s'est-il passé ? Est-ce un meurtre ? Est-ce un suicide ? Est-ce une tentative de meurtre ? Est-ce une tentative de suicide ? Est-ce un accident ? Nous allons vivre avec chacun de ces trois personnages, à tour de rôle, essayant de savoir et de comprendre ce qui s'est passé durant cette journée. Une journée qui commence comme la plupart des journées ordinaires.

English synopsis

A gun shot behind a door in the hallway of a modern building where a family lives, Roger the father, Nadine the mother, and Laurent the son. What happened ? Was there a murder ? Was there a suicide ? Was it attempted murder ? Was it a suicide attempt ? Was it an accident ? We will live with all three of these characters, one after the other, trying to know and understand what happened on this day. A day that starts like most ordinary days.

Fiche technique

Réalisation : Taylan Barman
Scénario : Kenan Gorgun, Taylan Barman
Image : Renaat Lambeets
Son : Matthias Leone
Décors : Frédéric Delrue
Costumes : Sonia Evin
Montage : Damien Keyeux
Mixage : David Gillain
Musique : Vincent d'Hondt

Interprétation

Morgan Marinne, Anne Coesens,
Serge Riaboukine, Filip Peters

Producteurs

Hubert Toint, Jean-Jacques Neira,
Stéphane Cokmartin, Marc Irmer

Production

Saga film, Média Invest, Dolce Vita Films, RTBF (Télévision belge), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du Vlaams Audiovisueel Fonds et du CRRAV Nord-Pas de Calais, avec le soutien de la Région Nord-Pas de Calais et le Programme MEDIA de l'Union européenne, en association avec Motion Investment Group, avec la participation de CinéCinéma.

Biographie

Né le 25 août 1968 à Istamboul.
Réalisateur autodidacte.
co-réalisations avec Mourad Boucif :

Filmographie

95 - L'amour du désespoir (cm)
97 - Kamel (LM)
01 - Au-delà de Gibraltar (LM)
08 - 9 mm (LM)

Contact

Saga Film
Rue de la Natation, 22 - B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08
contact@sagafilm.be
www.sagafilm.be

titre
Eldorado

réalisation
Bouli Lanners



Eldorado, Bouli Lanners

Synopsis

Yvan, dealer de voitures vintage, la quarantaine colérique surprend le jeune Elie en train de le cambrioler. Pourtant il ne lui casse pas la gueule. Au contraire, il se prend d'une étrange affection pour lui et accepte de le ramener chez ses parents au volant de sa vieille Chevrolet. Commence alors le curieux voyage de deux bras cassés à travers un pays magnifique, mais tout aussi déjanté.

English synopsis

Yvan, vintage car dealer in his not so happy forties catches the young Elie stealing from him. Oddly enough, he does not break his face. Instead, he develops a strange affection for him and accepts to bring him back to his parents at the wheel of his old Chevy. And so begins the odd trip of two 'broken arms' through a magnificent country that is just as mixed up as they are.

Fiche technique

Réalisation et scénario : Bouli Lanners
Image : Jean-Paul De Zaeytijd
Son : Olivier Hespel
Montage image : Ewin Ryckaert
Montage son : Marc Bastien
Mixage : Franco Piscopo et Benoît Biral
Musique : Renaud Mayeur
Décors : Paul Rouschop
Costumes : Elise Ancion
Régie générale : Pablo Bogaty
Musiques additionnelles : Jesse Sykes (Troubled soul), Stefan Liberski (Empty roads), The Milkshakes (Ida Honey) et An Pierlé & Koen Gisen (Eldorado).

Interprétation

Bouli Lanners, Fabrice Adde, Philippe Nahon, Didier Toupy, Françoise Chichéry, Stefan Liberski, Baptiste Isala, Jean-Jacques Rausin, Renaud Rutten, Jean-Luc Meekers

Directeur de production

Philippe Groff

Producteur

Jacques-Henri Bronckart

Coproducteurs

Alain Rocca, Jérôme Vidal, Arlette Zylberberg, Olivier Bronckart

Production

Versus production, en coproduction avec Lazennec & Associés, RTBF. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons. Avec la participation du Centre National de la Cinématographie. Avec le soutien d'Eurimages. Avec la participation de Wallimage, TPS STAR, CINECINEMA. Avec le soutien de l'Action Préparatoire I2I de la Commission Européenne. Développé avec le soutien du Programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding). Avec la participation du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. En collaboration avec Inver Invest, Taxshelter.be, Casa Kafka Pictures, Pôle Image de Liège. Avec la collaboration du CLAP.

Biographie

Né en 1965 à Moresnet-Chapelle. Peintre, autodidacte, il est passé par tous les postes et tous les métiers sur les tournages avant de se rendre populaire sur Canal+ Belgique avec Les Snuls. Comédien, réalisateur et scénariste. 1984-1986 : Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. 1989-1995 : Diverses expositions de peinture.

Filmographie

- 95 - Non Wallonie ta culture n'est pas morte (cm)
- 96 - Les sœurs Van Hoof (cm)
- 99 - Travellinckx (cm)
- 00 - Welcome in New Belgique (Docu-fiction)
- 00 - Le Festival de Kanne de Belgique (Docu-fiction)
- 01 - Muno (cm)
- 02 - Western (Clip)
- 04 - L'herbe sous le pied (Docu-fiction)
- 05 - La vraie vie
- 05 - Ultranova (LM)
- 08 - Eldorado (LM)

Contact

Versus production
Quai de la Goffe, 9 – B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

Ventes internationales

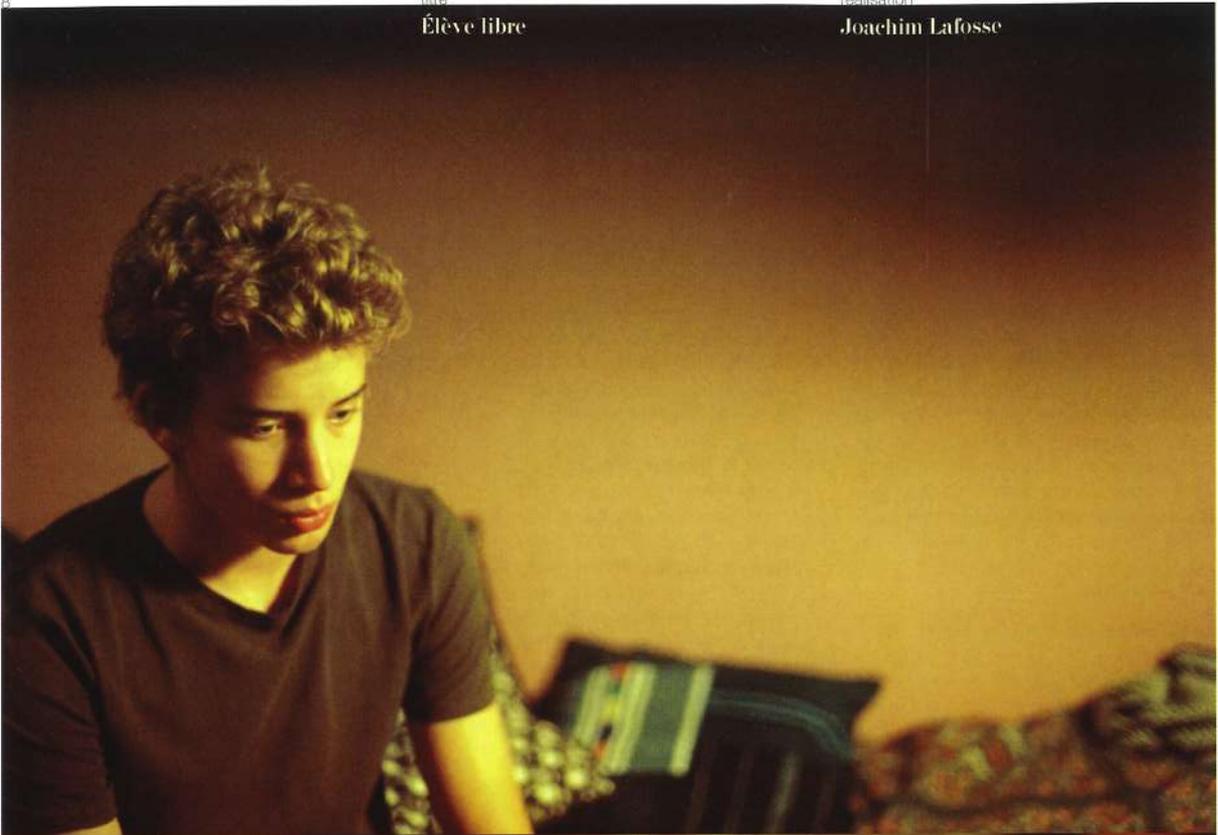
Films Distribution

Distribution

Benelux Film Distributors (Bénélux), Haut et Court (France)

titre
Élève libre

réalisation
Joachim Lafosse



© Versus productop - Anne Van Aerschoot

Élève libre, Joachim Lafosse

Synopsis

Jonas, adolescent en décrochage scolaire, rencontre Pierre, un trentenaire qui, touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique. Incapable de fixer les limites de cette relation, le prix de la réinsertion scolaire va devenir de plus en plus cher pour le jeune homme. Peut-on apprendre dans la transgression ?

English synopsis

Jonas, a teenager dropping out, meets Pierre, a thirty-something who, touched by his situation, takes him under his wing. Enjoying this privilege, Jonas drops out of public school. Unable to set the limits of this relation, the price of reintegrating into school will become more and more costly for the young man.
Can we learn within transgression ?

Fiche technique

Réalisation : Joachim Lafosse
Scénario : Joachim Lafosse et François Pirot
Image : Hichame Alaouie
Son et montage son : Benoît De Clerck
Décors : Anna Falgueres
Costumes : Anne-Catherine Kunz
Régie générale : Laurent Czaja
Montage image : Sophie Verduyck
Mixage : Benoît Biral

Interprétation

Jonas Bloquet, Jonathan Zaccari,
Yannick Renier, Claire Bodson

Directrice de production

Gwen Libert

Coproducteurs

Martine de Clermont-Tonner,
Eric Van Zuylen, Arlette Zylberberg,
Olivier Bronckart

Producteur

Jacques-Henri Bronckart

Production

Versus production en coproduction avec Mact Productions, Ryva, RTBF. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons. Avec le soutien d'Eurimages. Avec la participation de Wallimage, Canal+, CINECINEMA, Haut et Court. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. En collaboration avec Tax Shelter ING Invest de Tax Shelter Productions, Inver Invest, Pôle Image de Liège. Avec le soutien de l'Action Préparatoire I2I de la Commission Européenne. Développé avec le soutien du Programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding).

Biographie

Né en 1975 à Bruxelles. Diplômé de l'IAD, son film de fin d'études "Tribu" rencontre un franc succès dans de nombreux festivals. Diverses expériences théâtrales (auteur et metteur en scène de théâtre), il est réalisateur, scénariste et anime des ateliers "de direction d'acteur" à Bruxelles.

Filmographie

00 - Égoïste nature
01 - Tribu (cm)
01 - Scarface (docu)
04 - Folie privée (LM)
06 - Ça rend heureux (LM)
06 - Nue propriété (LM)
07 - Élève libre (LM)

Contact

Versus production
Quai de la Goffe, 9 – B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

Ventes internationales

Films Distribution

Distribution

Cinéart (Bénélux)
Haut et Court (France)

Sortie prévue : Mai 2008



Home, Ursula Meier

Synopsis

Au milieu d'une campagne calme et désertique, s'étend à perte de vue une autoroute vide 2X2 voies au bitume encore immaculé, inactive depuis sa construction il y a déjà quelques années. Tout au bord, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve, isolée, une maison avec un petit jardin. Dans cette maison vit une famille. C'est le début de l'été et l'autoroute va être mise en circulation. Littéralement "plantée" sur le bord de l'autoroute, à quelques mètres des pots d'échappement, dans un bruit de plus en plus infernal et ininterrompu, la famille perd ses repères, son équilibre fragile, et finit par se replier sur elle-même en se marginalisant et en sombrant peu à peu dans la folie...

English synopsis

In the middle of a calm and deserted countryside, there are kilometres of an empty two-lane motorway with its still immaculate asphalt, unused since its construction already a few years ago. On the shoulder just a few metres from the safety barriers, isolated, there is a house with a small garden. A family lives in this house. It is the start of summer and the motorway will be put into use. Literally, 'planted' on the side of the motorway, a few metres from exhausts in a noise that is increasingly infernal and uninterrupted, the family loses its bearings, a fragile balance, and finishes by closing themselves off by marginalising and slowly but surely going crazy...

Fiche technique

Scénario et réalisation : Ursula Meier
Image : Agnès Godard
Son : Luc Yersin
Montage image : Susanna Rossberg
Montage son : Etienne Curchot
Mixage : Franco Piscopo
Costumes : Anne Van Bree
Décors : Yvan Niclass
Scripte : Elodie Van Beuren
Coiffure : Antonella Prestigiacomo
Effets spéciaux : Serge Umé
Photographe plateau : Jérôme Prébois

Interprétation

Isabelle Huppert, Olivier Gourmet,
Kacey Mottet, Madelaine Budd,
Adélaïde Leroux

Directeur de Production

Thomas Alfandari

Producteur

Denis Delcampe, Thierry Spicher,
Elena Tatti, Denis Freyd

Production

Need productions (B), Box productions (CH), Archipel 35 (F) avec le soutien du CNC, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, de la RTBF, de France 3, de Canal+ France, de l'OFC, de TSR, de Eurimages et du Pôle Image Liège.

Biographie

Née en 1971 à Besançon (France), de nationalité suisse et française, Ursula Meier suit des études de cinéma en section Réalisation de 1990 à 1994 à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD).

Filmographie

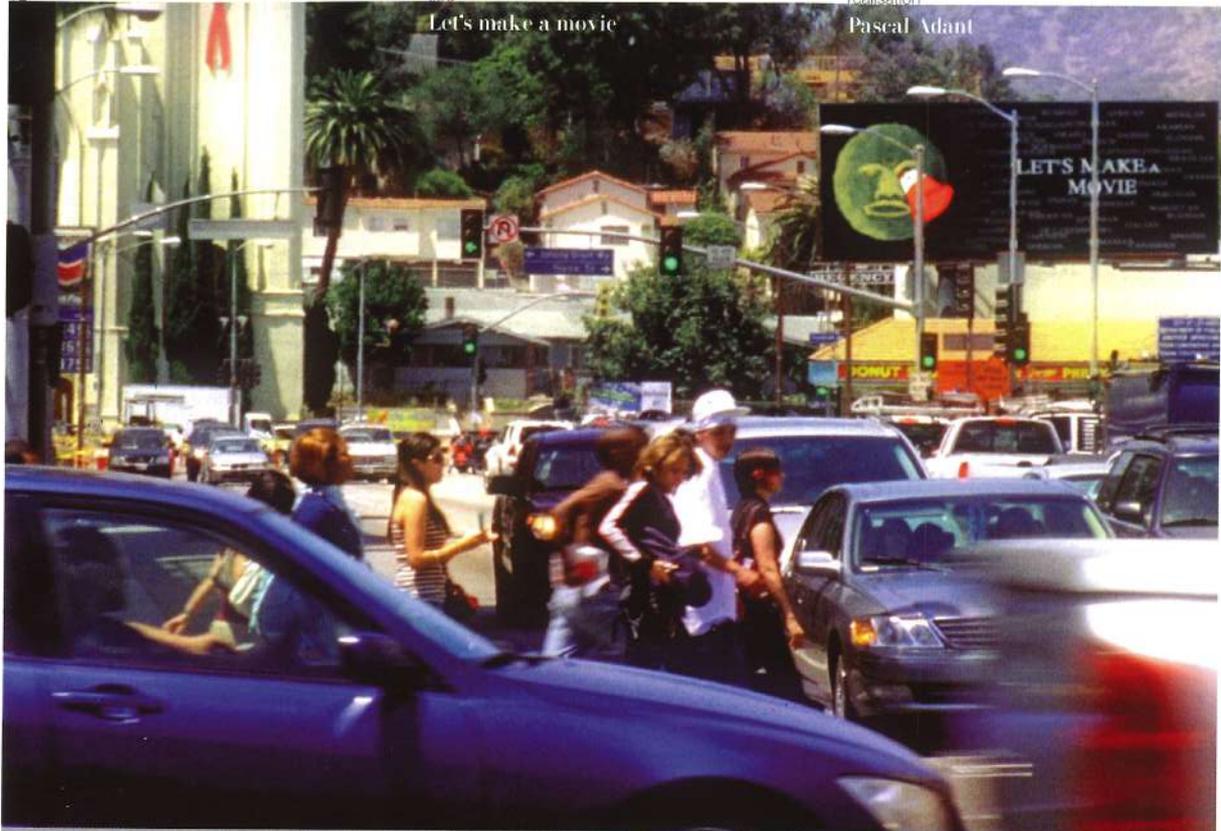
- 94 - Le songe d'Isaac
- 98 - Des heures sans sommeil (cm)
- 99 - Autour de Pinget (docu)
- 01 - Tous à table (cm)
Pas les flics, pas les noirs,
pas les blancs (docu)
- 02 - Des épaules solides (téléfilm)
- 04 - Monique Jacot
et Alain de Kalbermatten,
portraits de photographes
- 08 - Home (LM)

Contact

Need Productions
Rue Saint-Bernard, 147
B-1060 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 534 40 57
Fax +32 (0)2 534 75 74
need-prod@skynet.be
www.needproductions.com

titre
Let's make a movie

réalisation
Pascal Adant



durée
70'

format
35 mm, 1.85:1, coul.

13

Let's make a movie, Pascal Adant

Synopsis

Véritable mode d'emploi du cinéaste débutant, à la fois didactique et divertissant, *Let's make a movie* offre aux candidats réalisateurs de nombreux trucs et astuces pour réaliser un premier film en 35 mm, avec les moyens du bord. Ce long métrage relate le parcours d'un réalisateur qui galère depuis dix ans pour financer ses films, en dehors des schémas de production classiques.

English synopsis

Didactic and funny, sort of directions for use for the aspiring director, *Let's make a movie* is full of wittiness and artfulness that help to create a film in 35 mm with very little means. This autobiographical feature tells the story of a director who's been fighting for ten years, trying to finance his movies that don't follow the traditional production's schemes.

Fiche technique

Réalisation et scénario : Pascal Adant
Image : Guy Talin, Pascal Adant
Son : Bernard Hallet
Musique originale, montage, montage son, décors, animation, effets spéciaux : Pascal Adant
Mixage : Philippe Baudhuin, Pascal Adant

Interprétation

Roger Carel, Jean-Paul Comart,
Circé Lethem, Sandrine Blancke,
Roger Van Hool, Daniele Denie,
Jean Knepper, Lydia Cherton,
Sophie Duchamp, Jacques Massin

Producteur

Pascal Adant

Coproducteurs

Thierry Zamparutti, Patrice Bauduinet

Production

Sogny Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Biographie

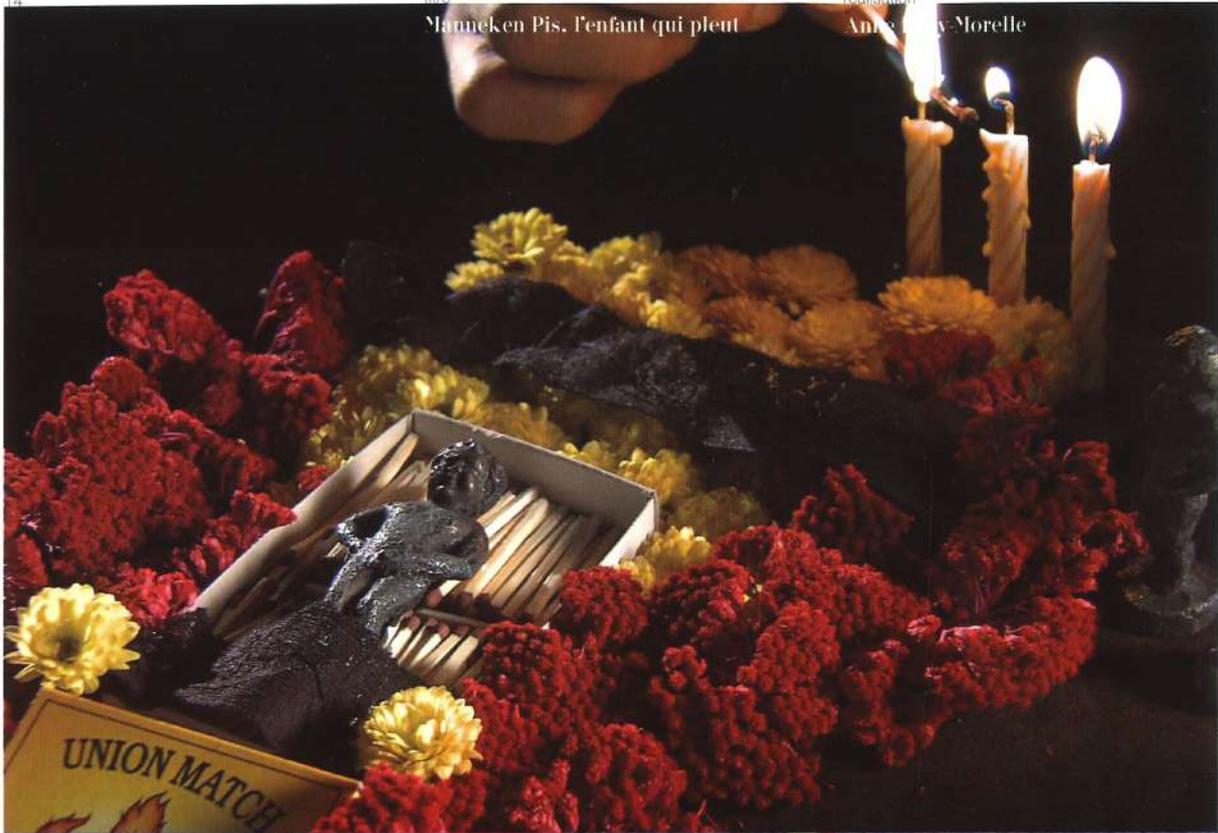
Né à Soignies en 1971.
Études en photographie

Filmographie

98 - Dérapages (cm)
99 - Destination Londres (cm)
01 - Boum (cm)
02 - Fate (cm), Coup de Cœur (cm)
05 - Série Noire (cm), Slow motion (cm)
06 - Le petit oiseau va sortir (cm)
07 - Le marginal (cm)
08 - Let's make a movie (LM)

Contact

Sogny Films
Chaussée du Roeulx, 19
B-7060 Soignies
Tél. +32 (0)67 34 26 08
GSM +32 (0)494 67 96 14
sognyfilms@skynet.be
sognyfilms-actualite.skynetblogs.be



Manneken Pis, l'enfant qui pleut,

Anne Lévy-Morelle

Synopsis

Ce film vous entraîne dans une Bruxelles chaleureuse, et parfois tragique. Vous découvrirez l'histoire d'une ville à l'ambition de capitale, qui cache soigneusement ses richesses et sa fierté sous l'apparence dérisoire d'un petit garçon qui fait pipi. Pourquoi ? Au fil de l'enquête entre passé et présent, vous entreverrez ce que recèle ce curieux symbole. Et pourquoi les Bruxellois se vantent ... d'être modestes.

English synopsis

It will take you through a warm and sometime tragic Brussels. You will discover the story of a city vying to be a capital, which carefully hides its riches and its pride under the futile appearance of a little boy peeing. Why ? During the quest between past and present, you will see what this strange symbol is hiding. And why the residents of Brussels are so proud of being modest.

Fiche technique

Réalisation : Anne Lévy-Morelle
Image : Ella van den Hove
Son : Jean-Jacques Quinet
Montage : Marie-Hélène Dozo, Annick Vellut
Musique : Lise-Nora

Producteur délégué

Francis de Laveleye

Producteurs

Jacques Martin, Serge Guez, Viviane Vanfleteren

Production

7ia Production, Jacques Martin - Crossroads, Corporation des Epopées Authentiques, Serge Guez - Crescendo Films, Viviane Vanfleteren - Vivi Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Tédistributeurs wallons.

Biographie

Née à Bruxelles le 19 février 1961. Licenciée de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles. Diplômée de l'I.N.S.A.S en section film/radio/télévision. Maître de conférences à l'Université Libre de Bruxelles. Collaboratrice occasionnelle et consultante de nombreux réalisateurs et producteurs belges. Ecrit et réalise des films de commande et travaille régulièrement pour l'émission Strip Tease (RTBF)

Filmographie

- 86 - Gare du Luxembourg
- 87 - Tout va (très) bien
- 89 - Les tentations d'Albert (cm)
- 92 - Manfred
- 97 - Le rêve de Gabriel (docu.LM)
- 00 - Sur la pointe du coeur (docu.LM)
- 05 - Le collège de Brackenhurst (NTU), Angleterre, épisode 29 de la série Kaleidoscope
- 08 - Manneken Pis, L'enfant qui pleut (docu.LM)

Contact

7ia
Rue Léon Cuissez, 17 - B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 639 85 00
Fax +32 (0)2 639 85 10
GSM +32 (0)475 45 21 92
production@7ia.be
www.7ia.be

sortie en salles Belgique - juin 2008



Masángeles, Beatriz Flores Silva

Synopsis

Uruguay 1966. Aurelio Saavedra (43), un politicien influent, ramène chez lui Masángeles (7), sa fille illégitime, après le suicide de sa mère. Aurora (43), sa femme, ne s'en remettra jamais. Masángeles réalise que dans cette maison de fous égoïstes, elle doit s'adapter pour survivre, tandis qu'au dehors, le pays souffre d'une guerre civile entre des guérilleros amateurs et des militaires cruels. Cinq ans plus tard, Masángeles, alors âgée de 13 ans découvre le passage secret de Santiago qui mène à l'église et qui cache des gens, des armes et de l'argent volé. De plus en plus attirée par celui-ci, Masángeles finit par le séduire. Mais Santiago doit fuir car il est recherché par les militaires. Masángeles réalise qu'elle est enceinte. C'est le jour du coup d'État militaire et Santiago est arrêté mais le camion qui le transporte a un accident et explose devant sa maison y mettant le feu. Celui-ci se propage rapidement et se rapproche de Masángeles qui accouche alors même que la maison est sur le point de s'embraser complètement. Elle doit prendre le passage secret...

English synopsis

Uruguay 1966. Aurelio Saavedra (43), an influential politician brings Masángeles (7) his illegitimate daughter home after her mother's suicide. Aurora (43), his wife, will never get over this. Masángeles realises that in this house of crazy self-centred people she must adapt to survive, while outside, the country suffers from a civil war between amateur guerilleros and cruel army men. Five years later, Masángeles, then aged 13, discovers Santiago's secret passage that goes from the church where people, guns and stolen money are hidden. More and more attracted to him, Masángeles ends up seducing him. However, Santiago must flee because the military is looking for him. Masángeles realises that she is pregnant. It is the day of the state military coup and Santiago has been arrested, but the lorry transporting him has an accident and explodes in front of his house, setting it on fire. The fire spreads quickly and gets closer to Masángeles who is giving birth when the house is on the verge of going up in flames entirely. She must take the secret passage...

Fiche technique

Réalisation : Beatriz Flores Silva
Scénario : Beatriz Flores Silva, Janos Kovaszi
Image : Francisco Gozon
Son : Dirk Bombey
Décors : Ines Olmedo
Costumes : Anna Dominguez
Montage : Marie-Hélène Dozo
Mixage : Mauricio Molina
Musique : Carlos da Silveira
Effets Spéciaux : Méliès / Olivier de Laveleye

Interprétation

Antonella Aquistapache, Elisa García Lester, Hector Guido, Margarita Musto, Myriam Gleijer, Augusto Mazzarelli, Nicolás Furtado, Martín Flores, Ileana López, Juan Gamero, Lucio Hernández

Producteurs

Hubert Toint, Beatriz Flores Silva, Elena Pedrazzoli, Jean-Jacques Neira

Production

Saga Film, BFS Producciones, Peacock Film, Lado Izquierdo, ICAIC, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons et le Programme MEDIA de l'Union européenne, de la Loterie Nationale, de l'Office Fédéral de la Culture Suisse (DFI), de l'Institut National de l'Audiovisuel (Uruguay), de Montevideo Socio Audiovisual, de La Tele (Uruguay) et d'Ibermedia. En association avec la Télévision Suisse Italienne (RTSI) Televisione svizzera, Motion Investment Group et Marmont Film Production.

Biographie

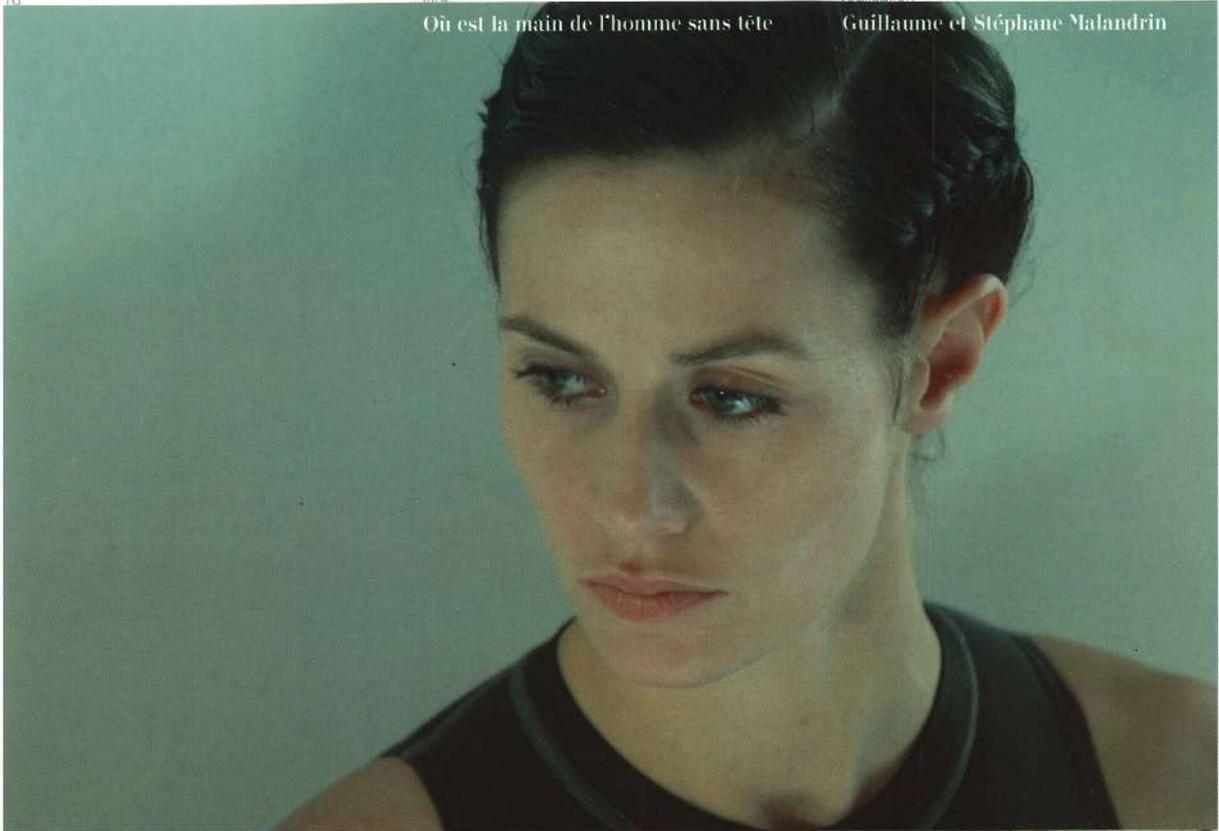
Née le 7 novembre 1956 à Montevideo. Etudes de réalisation cinéma à l'I.A.D.

Filmographie

88 - Le Puits (cm)
89 - Les lézards (cm)
91 - L'honnêteté (épisode dans Les sept pêchés capitaux)
93 - L'histoire presque vraie de Pepita la Pistolera (téléfilm)
01 - Putain de vie/En la puta vida (LM)
08 - Masángeles (LM)

Contact

Saga Film
Rue de la Natation, 22 - B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08
contact@sagafilm.be
www.sagafilm.be



Où est la main de l'homme sans tête?

Guillaume et Stéphane Malandrin

Synopsis

Après 15 jours de coma, Eva, championne olympique de plongeon, doit faire face à la détermination excessive de son père qui veut reprendre immédiatement l'entraînement. Mais quelque chose a changé depuis son accident. Son frère a disparu, son chat est introuvable et la vision d'une main amputée trouble son esprit. Eva glisse-t-elle vers la folie ou se rapproche-t-elle de la vérité?

English synopsis

After spending fifteen days in a coma, Eva, an Olympic diving champion, must face the excessive determination of her father, who wants her to resume her training immediately. But something has changed since her accident. Her brother has disappeared, she can't find her cat, and visions of an amputated hand are troubling her. Is Eva slipping into insanity, or is she coming closer to the truth?

Fiche technique

Réalisateur : Guillaume Malandrin
Scénario : Stéphane Malandrin et Guillaume Malandrin
Dialogues : Stéphane Malandrin
Scripte : Véronique Heuchenne
Image : Nicolas Guicheteau
Photographe de plateau : Luca Etter
Photographe du "blog" : Christelle Mahy et Alain Mouffe
Son : Pascal Jasmès
Perchman : Frank Struys
Costumes : Isabelle Lhoas
Décors : Manu De Meulemeester
Effets spéciaux : Olivier de Laveleye
Monteuse image : Anne-Laure Guégan
Monteur son : Marc Bastien
Mixage : Franco Piscopo
Effets numériques : Digital Grafics
Musique : Jef Mercelis

Interprétation

Cécile de France, Ulrich Tukur, Edouard Piesssevaux, Tamar van den Dop, Bouli Lanners, Jacky Lambert, Joseph Mazy, Jan Hammenecker, Harry Van Rijthoven

Producteurs

Vincent Tavier, Philippe Kauffmann, Guillaume Malandrin, Patrick Quinet

Directeur de production :

Ludovic Douillet

Production

La Parti Production, Liaison Cinématographique, Graniet Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Bio-filmographie - réalisateur

Guillaume Malandrin
Né à Paris en 1968.
Scénariste, réalisateur et producteur.
Il fonde avec Vincent Tavier, Philippe Kauffmann et Stéphane Vuillet la société de production La Parti Production.

- 92 - Qui déménage (cm)
- 95 - Bonjour (cm) - produit par l'AJC (Belgique)
- 98 - Les chanoines, Namur-Lourdes-Namur (moyen métrage docu, vidéo) co-réalisé avec Vincent Tavier
- 00 - Raconte (cm) - écrit avec Stéphane Malandrin
- 06 - Ça m'est égal si demain n'arrive pas (LM) - écrit avec Stéphane Malandrin

Bio-filmographie - scénariste

- Stéphane Malandrin
Né à Paris en 1969, écrit et met en scène avec son frère Guillaume. Il écrit également des livres pour enfants.
- 03 - Pourquoi pleut-il de haut en bas et pas de bas en haut ?
Edition Thierry Magnier, illustration Christine Destours
 - 07 - Le Bobobook. Edition La Joie De lire, illustration François Breut

Ensemble, ils réalisent

- 07 - Où est la main de l'homme sans tête ? (LM)

Contact

La Parti Production
info@laparti.com
www.laparti.com

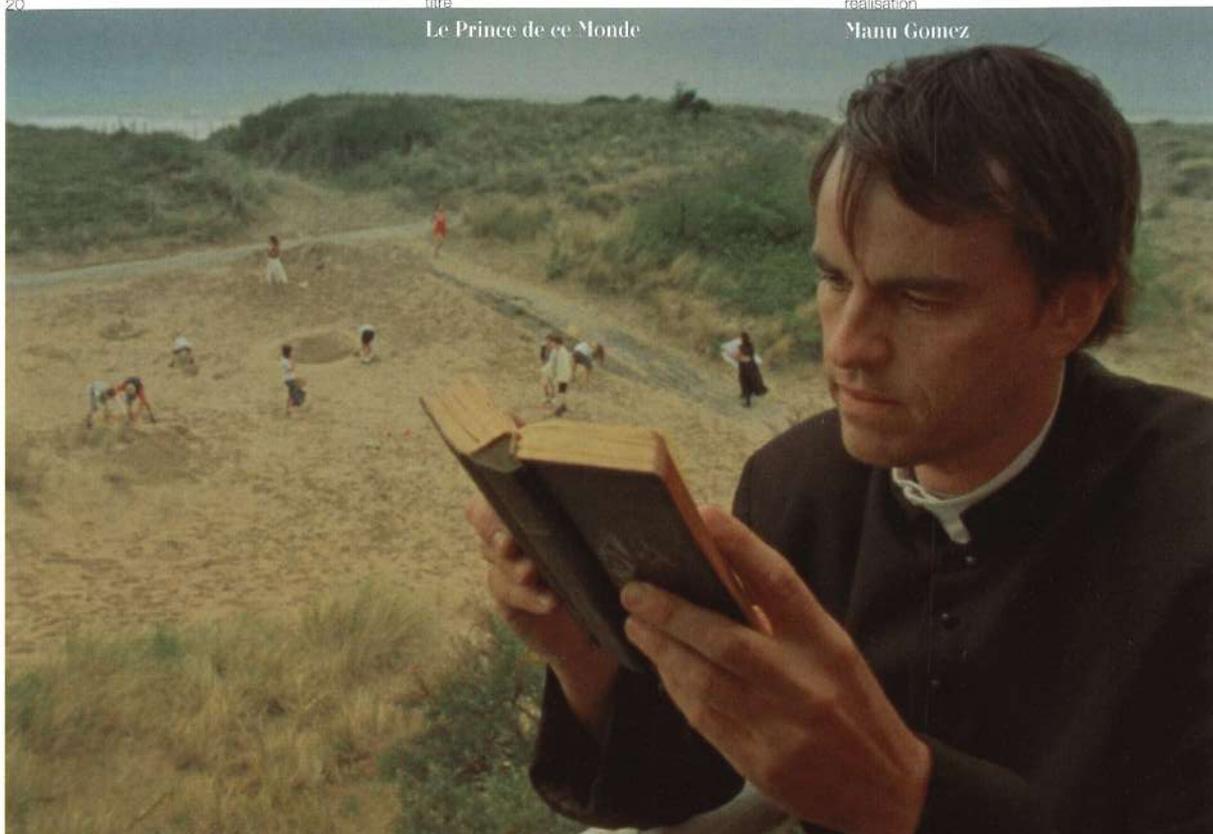
Distribution

Benelux
Lumière
Stapelplein, 70/b 302 - B-9000 Gent
Tél. +32 (0)9 235 40 20
Fax +32 (0)9 235 40 29

France
Wild Bunch Distribution
Quai d'Anjou, 35 - F-75004 Paris
Tél. +33 (0)1 53 10 42 50
Fax +33 (0)1 53 10 42 69

Ventes internationales

Wild Bunch
Rue de la Verrerie, 99 - F-75004 Paris
Tél. +33 (0)1 53 01 50 20
Fax +33 (0)1 53 01 50 49



Le Prince de ce Monde, Manu Gomez

Synopsis

Nous sommes à la fin du XX^{ème} siècle dans les Ardennes belges. L'abbé Paolo Donato est le curé du petit village de Sainte-Urulle, il a un physique qui plaît aux femmes. La baronne Florence de Bailleux, une notabilité locale est l'égérie d'un prêtre sataniste, le chanoine Debruges et est également la maîtresse du psychiatre érudit et spécialiste de Gilles de Rais, Henry Vital. Cette femme envoûtante va métamorphoser le destin de l'abbé Donato. Le jeune prêtre, harcelé et épuisé moralement par la baronne, tombe amoureux de Maryse, une jeune fille du village. Très vite, ils ont une liaison régulière et la jeune fille tombe enceinte. Mis dans une position intenable et menacé de chantage par la baronne Florence de Bailleux, l'abbé Donato la tue. Dès cet instant, il sombre de plus en plus dans une sorte de folie mystique. Il tente de s'échapper en vain de l'horrible situation à laquelle il est maintenant acculé. Cette histoire s'est inspirée d'un fait réel qui eut lieu en 1956 dans le Nord-Est de la France.

English synopsis

It is the end of the twentieth century in the Ardennes of Belgium. Father Paolo Donato is the priest in the small village of Sainte-Urulle, he has a physique that women find attractive. Baroness Florence de Bailleux, a prominent figure in local society is the muse of a satanic priest, Canon Debruges, and is also the mistress of the erudite psychiatrist and Gilles de Rais specialist, Henry Vital. This bewitching woman will completely transform Father Donato's fate. The young priest, harassed and emotionally exhausted by the Baroness, falls in love with Maryse, a young girl from the village. Very quickly, they have a regular love affair and the young girl becomes pregnant. Put in an unbearable position and threatened with blackmail by Baroness Florence de Bailleux, Father Donato kills her. The priest sinks further and further into a sort of mystic insanity. He attempts, in vain, to escape the horrible situation in which he is now caught. This story was inspired by true events that occurred in 1956 in northeastern France.

Fiche technique

Réalisation : Manu Gomez
Scénario : Manu Gomez et Maxime Benoît-Jeannin
Avec la participation de Andrée Corbiau
D'après "Le choix de Satan" de Maxime Benoît-Jeannin
Image : Nikolas Cladakis
Décors : Benoît Cogels
Musique : Cyril Orcel
Son : Mathieu Pomes, Julien Mizac, Nils Fauth

Interprétation

Laurent Lucas, Robert Guilmard, Lio, Charlotte Vandriessche, Jean-Claude Dreyfus

Producteur délégué et exécutif

Gaëtan Dedeken

Co-producteurs

Christian Thomas, Martine Levy-Lambrechts, Manu Gomez, Nikolas Cladakis, Serge et Rudolphe Dietrich

Production

Monkey Productions, Imagine Films, Alexis Films, MGV, Short Attacks!, Beac, Zorn productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiotvisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons.

Biographie

Né en 1956. Artiste peintre, créateur de décors (théâtre et cinéma), collabore à des projets d'architecture. Depuis 1979, réalise essentiellement des films d'animation, films sélectionnés et primés dans divers festivals. Parmi lesquels :

Filmographie

- 90 - Praha (cm)
- 91 - L'encadré, Invidia (cm)
- 92 - Les aventures hygiéniques de Phallectère/La colonie pénitentiaire (cm)
- 93 - Superbia - L'orgueil (cm)
- 94 - Le petit rouge (cm)
- 95 - Ubu (cm)
- 96 - Ira., Ira-diation (cm)
- 97 - Peccato (LM)
- 00 - Les trois petits popotins (cm)
- 01 - Le vieux Chaperon noir (cm)
- 03 - Tempolis (cm)
- 04 - 9 mois plus tard (cm)
- 07 - Le Prince de ce Monde (LM)

Contact

Monkey Productions
Gaëtan DeDeken
Rue de l'Industrie, 13
B-6032 Mont-sur-Marchienne
Tél. +32 (0)497 57 69 68
monkeyfilms@hotmail.com
www.monkeyproductions.be

Distribution Belgique

Imagine Film Distribution
Christian Thomas
Tél. +32 (0)477 313 494

titre
Rumba

réalisation
Bruno Romy, Fiona Gordon,
Dominique Abel



Rumba, Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel

Synopsis

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino. Tous les week-ends, ils écumant les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, au volant, Dom essaie d'éviter un homme suicidaire planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. La vie de couple bascule. Et puis... Un beau jour, Gérard, le mystérieux suicidaire réapparaît.

English synopsis

Fiona and Dom, teachers in a rural school, have a passion: Latin dance. Every weekend they participate in local dance contests, winning every time. One night, on the way home, Dom swerves to avoid a suicidal stranger standing in the middle of the road and smashes their car into a wall. Dom and Fiona survive but the happy couple falls apart.... One day Gérard, the curious stranger, reappears.

Fiche technique

Réalisation et scénario: Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel
Image: Claire Childéric
Son: Fred Meert, Gilles Laurent
Mixage: Manu de Boissieu
Montage: Sandrine Deegen
Décors: Nicolas Girault, Laura Couderc
Costumes: Claire Dubien
Chargée de production: Marina Festré
Assistant caméra: Jean-Christophe Leforestier
Assistant réalisateur: Pierrick Vautier
Régie: Isabel Hébert

Interprétation

Fiona Gordon, Dominique Abel,
Philippe Martz

Directrice de production

Élise Bisson

Productrice associée

Arlette Zylberberg

Producteurs

Marin Karmitz, Nathanaël Karmitz,
Charles Gillibert, Dominique Abel
et Fiona Gordon

Production

Courage mon Amour et MK2 SA en coproduction avec RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec le soutien du Centre National du Cinéma, Canal+, TPS star, Be Tv, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, du Tax Shelter ING Invest du Tax Shelter Productions, de la Région Haute-Normandie, des Conseils généraux de La Manche et du Calvados, avec l'aide à l'écriture de la région Basse-Normandie.

Biographie

Dominique Abel
Né en 1957. Diplômé en Sciences Economiques à Louvain-la-Neuve (Belgique) étudie le théâtre à Paris.

Fiona Gordon
Née en 1957. Diplômée en Art Dramatique à l'Université (Canada)

Créent ensemble divers spectacles de théâtre.

Bruno Romy
Né en 1958. Prof de maths, gérant de supermarché, clown, régisseur de théâtre, ...

Filmographie

Bruno Romy
87 - La fiancée (cm)
89 - Le visiteur (mm)
97 - Water closet (clip)
97 - Le bar des amants (LM)
01 - Marnie (cm)
02 - La reine de l'iodé
02 - Les portraits de Camille (cm)
03 - Je suis lune

Dominique Abel et Fiona Gordon
97 - Rosita (cm)
00 - Walking on the wild side (cm)

Filmographie collective

95 - Merci Cupidon (cm)
05 - L'iceberg
08 - Rumba (LM)

Contact

Courage mon Amour
Rue Ruysdael, 9 - B-1070 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 527 03 91
couragemonamour@skynet.be
www.couragemonamour.net

Distribution Benelux

Cinéart (www.cineart.be)

Ventes Internationales

MK2 (www.rumba-film.mk2.com)



Le silence de Lorna, Luc et Jean-Pierre Dardenne

Synopsis

Pour devenir propriétaire d'un snack avec son amoureux Sokol, Lorna, jeune femme albanaise vivant en Belgique, est devenue la complice de la machination de Fabio, un homme du milieu. Fabio lui a organisé un faux mariage avec Claudy pour qu'elle obtienne la nationalité belge et épouse ensuite un mafieux russe prêt à payer beaucoup pour devenir belge. Pour que ce deuxième mariage se fasse rapidement, Fabio a prévu de tuer Claudy. Lorna gardera-t-elle le silence ?

English synopsis

To become owner of a snack bar with his lover Sokol, Lorna, a young Albanian woman living in Belgium, has become the accomplice of mafia man Fabio's game. Fabio has arranged a paper marriage for her with Claudy so that she can obtain the Belgian nationality and then marry a Russian mobster ready to pay a lot to become Belgian. So that the second marriage happens quickly, Fabio is planning to kill Claudy. Will Lorna keep quiet?

Fiche technique

Réalisation et scénario : Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne
Image : Alain Marcoen
Son : Jean-Pierre Duret
Mixage : Thomas Gauder
Montage : Marie-Hélène Dozo
Décors : Igor Gabriel
Costumes : Monic Parelle

Interprétation

Arta Dobroschi, Jérémie Rénier, Fabrizio Rongione, Alban Ukaj, Morgan Marinne, Olivier Gourmet

Production

Les Films du Fleuve (Belgique), Archipel 35 (France), Lucky Red (Italie), Gemini Film (Allemagne), Mogador Film (Allemagne), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons.

Biographie

Luc Dardenne
Né à Awirs en Belgique le 10 mars 1954.
Licencié en philosophie.
En 1982, il est premier assistant réalisateur du film "Nous étions tous des noms d'arbres" d'Armand Gatti. Depuis 1990, il est responsable d'un atelier d'écriture scénaristique à l'Université Libre de Bruxelles.

Jean-Pierre Dardenne
Né à Engis en Belgique le 21 avril 1951.
Comédien de formation.
Il débute comme assistant d'Armand Gatti de 1972 à 1973 sur les expériences théâtrales "La Colonne Durutti" et "L'Arche d'Adelin".
Depuis 1994, il est responsable d'un atelier de pratique audiovisuelle au sein de la section Arts et Sciences de la Communication de l'Université de Liège.

Bio commune

En 1975, Luc et Jean-Pierre Dardenne fondent la maison de production "Dérives" qui à ce jour a produit une soixantaine de documentaires. Ils créent ensuite en 1981 "Les Films du Fleuve" qui produit leurs six derniers longs-métrages.

Filmographie

- 74.77 - vidéos d'intervention dans différentes cités ouvrières
78 - Le chant du Rossignol
79 - Lorsque le bateau de Léon M descendit la Meuse pour la première fois
80 - Pour que la guerre s'achève, les murs devraient s'écrouler
81 - R... ne répond plus
82 - Leçon d'une université volante
83 - Regarde Jonathan/Jean Louvet, son œuvre
86 - Falsch (LM)
87 - Il court, il court...le monde (cm)
94 - Je pense à vous
96 - La Promesse (LM)
99 - Rosetta (LM)
01 - Le fils (LM)
05 - L'enfant (LM)
08 - Le silence de Lorna (LM)

Contact

Les Films du Fleuve
Quai de Gaulle, 13 - B-4020 Liège
Tél. +32 (0)4 349 56 90
Fax +32 (0)4 349 56 96
filmsfleuve@swing.be

Ventes Internationales

Celluloïd Dreams

Distribution

Cinéart (pour le Bénélux)
Diaphana (France)



Les tremblements lointains, Manuel Poutte

Synopsis

"Quand les malheurs se répètent comme ça, c'est qu'on est pris!"
Pour combattre son envoûtement, Bandiougou, un jeune sénégalais, entraîne Marie, Boris et Jean Favret, 3 occidentaux perdus au fin fond de l'Afrique, au plus profond de leurs fêlures, aux prises avec leurs démons intérieurs les plus obscurs.

English synopsis

"When misfortune occurs again and again, you might be cursed?"
To ward off the curse with which he is afflicted, Bandiougou, a young Senegalese man, leads Marie, Boris and Jean Favret, three Westerners lost in the heart of Africa, to the deepest rifts of their psyches, entwined in battle with their darkest personal demons.

Fiche technique

Réalisateur: Manuel Poutte
Scénario: Manuel Poutte en collaboration avec Elisabeth Diot
Image: Antoine Roch
Son: Fabrice Grizard
Décorateur: Françoise Joset
Montage: Yves Dorme

Interprétation

Amélie Daure, Papa Malick Ndiaye, Daniel Duval, Jean François Stévenin

Directeur de production

Gwennaëlle Libert

Producteur exécutif

Michaël Goldberg

Producteur délégué

Boris Van Gils

Production

La Dolce Vita Films s.p.r.l. en coproduction avec Formosa, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons. Avec la participation du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, la RTBF et avec le soutien du Programme MEDIA de la Communauté Européenne, le CNC & European Script Fund.

Bio-filmographie

Licencié en philosophie et en écriture de scénario. Compositeur et musicien du groupe "Berntholer" édité par Warner distr. Cofondateur de Lux Fugit Film & la Dolce Vita Films.

Réalisateur et scénariste de :

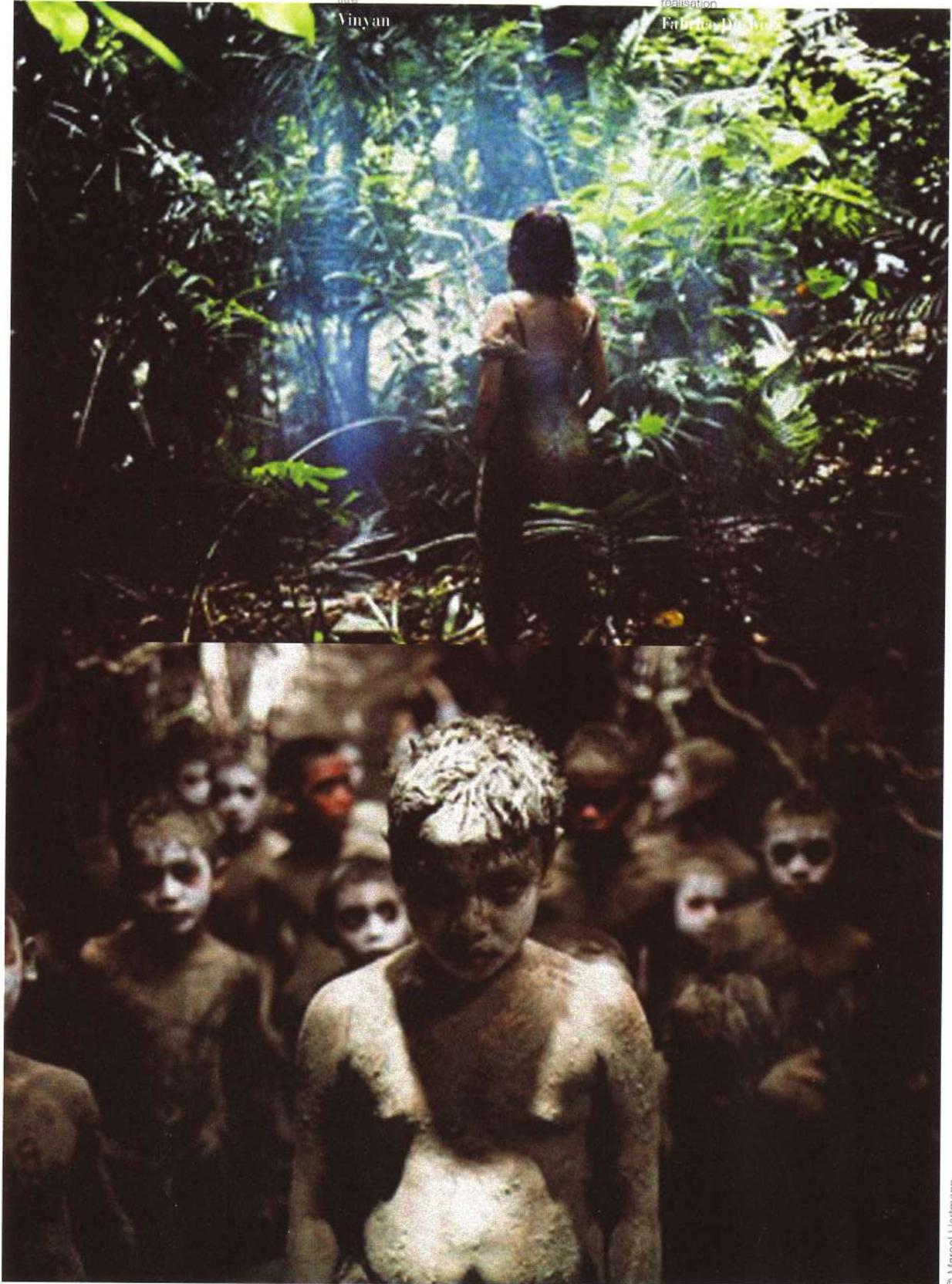
- 91 - La sensation (cm)
- 93 - L'homme qui se lève (cm)
- 93 - L'intranquillité (cm)
- 94 - Moï den o (mm)
- 95 - Que tout disparaisse! (LM)
- 97 - La danse des esprits (mm)
- 00 - En vie! (LM)
- 04 - La caravane passe (Docu)
- 08 - Les tremblements lointains (LM)
- En post production -
 - Welcome to paradise (Docu)
- En préparation -
 - Voir (Docu)
 - Le sens de la vie (Docu)

Contact

La Dolce Vita Films s.p.r.l.
Rue Van Dormael, 7 - B-1630 Linkebeek
Tél. +32 (0)2 644 26 28
GSM +32 (0)476 58 56 75
dolcevitafilms@gmail.com
www.lestremblementslointains.com

Ventes internationales

Wide Management
www.widemanagement.com



Vinyan, Fabrice Du Welz

Synopsis

Incapables d'accepter la perte de leur fils dans le Tsunami de 2005, Jeanne et Paul Belhmer sont restés vivre à Phuket. S'accrochant désespérément au fait que son corps n'a pas été retrouvé, Jeanne s'est persuadée que son enfant a été kidnappé, dans le chaos qui suivit la catastrophe... qu'il est encore vivant. Paul est sceptique, mais ne peut pas briser le dernier espoir de sa femme. C'est en soudoyant le sinistre Mr Gao de les emmener en bateau dans la jungle, que le couple traumatisé va embarquer dans une quête qui les plongera dans la paranoïa et la trahison, au sein d'un royaume surnaturel où les morts ne sont jamais vraiment morts et où les cauchemars, les obsessions et l'effroyable réalité convergent.

English synopsis

Unable to accept the loss of their son in the Tsunami of 2005, Jeanne and Paul Belhmer decided to stay and live in Phuket. Desperately hanging on to the fact that his body was not found, Jeanne is convinced that her child has been kidnapped in the chaos after the catastrophe and that he is still alive. Paul is sceptical, but cannot take away the last bit of hope his wife has. It is by bribing the sinister Mr Gao to bring them by boat through the jungle that the traumatised couple will embark on a journey that will plunge them into paranoia and betrayal in a supernatural kingdom where the dead are never really dead and where nightmares, obsessions and the frightened reality converge.

Fiche technique

Réalisateur et scénario : Fabrice du Welz
Image : Benoît Debie
Son : Frédéric Meert
Opérateur son : Sarun Sonthi
Musique Originale : François Eudes-Chanfrault
Monteur : Colin Monie
Décors : Prajak Ngamsap
Costumes : Pensri Boonjareon
Assistants réalisateur : Paul-Henri Belin, Somprasong Srikrjang, Phattana Sansamran
Directeur artistique : Arin Pinijvararak
Assistants de production : Valérie Cahagnet, Prachya Pitapho
Effets spéciaux : Stéphane Bidault, Mathias Weber

Interprétation

Emmanuelle Béart, Rufus Sewell, Petch Osathanugrah, Ampon Pankratok, Julie Dreyfus, Josse Depauw, Joey Boy, Teerawat Mulwilai, Saicha Wongwrote, Kritsada Submak, Borhan du Welz

Directeurs de production

Ludovic Douillet, Narimon Atibaed

Coproducteurs

Peter Carlton, Lizzie Francke

Producteur

Michael Gentile

Production

One Eyed, Wild Bunch, The Film, en association avec Film 4, Backup Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Biographie

Né le 21 Octobre 1972. Étude au Conservatoire d'Art Dramatique de Liège et à l'INSAS (section mise en scène). Nombreux films en Super 8. Écriture de séquences "humoristiques" pour Canal+ France (La grande famille, Nulle Part Ailleurs...). Conception de l'émission "Kulturo" sur Canal+ Belgique (1997-2000).

Filmographie

97 - Les folles aventures de Thierry Vanhooft
99 - Quand on est amoureux, c'est merveilleux (cm)
04 - Calvaire (LM)
08 - Vinyan (LM)

Contact

One Eyed
Avenue Sleeckx, 85 - B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)475 87 94 00
oneeyed@skynet.be

Distribution

Wild Bunch Distribution
www.wildbunch.biz

Relations presse

Bossa Nova
www.bossa-nova.info

Sortie en août 2008



,

LONGS MÉTRAGES MINORITAIRES
aidés par le **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel**
et les Télédistributeurs wallons

L'autre moitié, Rolando Colla

Synopsis

Jura suisse, hiver 2004 : deux frères de la quarantaine se rencontrent pour la première fois à l'enterrement de leur mère. L'un d'eux, Hamid, a grandi en Algérie, l'autre, Louis, en France. Lorsque le notaire veut faire contrôler son passeport, Hamid est arrêté. Louis, qui connaissait l'existence d'Hamid, le fait sortir sur caution et cherche à faire enfin connaissance avec son frère. Mais Hamid est méfiant et prend Louis pour un policier chargé de l'espionner. De fait, Hamid vit à Berlin où il est en contact avec les milieux islamistes...

English synopsis

The Swiss Jura, winter 2004: Two brothers in their forties meet for the first time at their mother's burial. One of them, Hamid, grew up in Algeria, the other, Louis, in France. When the notary wants to check his passport, Hamid gets arrested. Louis, who knows of the existence of Hamid, gets him out on bail and finally wants to get to know his brother. However, Hamid is weary and mistakes Louis for a policeman who is spying on him. As such, Hamid lives in Berlin where he is in contact with radical Muslim organisations...

Fiche technique

Réalisation : Rolando Colla
Scénario : Rolando Colla, Olivier Lorelle, Zoé Galeron, Rabah Bouberras
Image : Peter Indergand
Son : Jürg Lempen

Musique : Bernd Schurer

Costumes : Florence Scholtès
Maquillage : Emmanuelle Velghe
Décors : Andi Schrämli
Montage : Denise Vindevogel

Interprétation

Abel Jafri, Kader Boukhanef, Nade Dieu, Martine Godart, Andréas Löfel, Jouaed Deggouj

Producteur

Hubert Toint, Jean-Jacques Neira, Elena Pedrazzoli

Production

Saga Film, Peacock Film avec Elefant Films (Genève), avec le soutien de la Télévision Suisse TSI et de la Ville et du Canton de Zürich, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Biographie

Né en 1957 à Schaffhausen. Rolando Colla est un citoyen italo-suisse. Depuis 1978, il vit et travaille à Zurich comme scénariste, acteur et réalisateur. En 1984, il fondera Peacock Film A.G. et reçoit en 1985 le diplôme en études allemandes et en langues romanes de l'Université de Zurich. Il est chargé de cours depuis 2002 à l'EICT (Escuela Internacional de Cinéma et Télévision) à La Havane, à Cuba.

Filmographie

94 - Jagdzeit (cm)
98 - Le monde à l'envers (LM)
99 - Einspruch (cm)
00 - Einspruch II (cm)
02 - Oltre il confine (LM)
Einspruch III (cm)
04 - Operazione Stradivari (LM)
Einspruch IV (cm)
07 - Marameo (LM)
Einspruch V (cm)
L'autre moitié (LM)

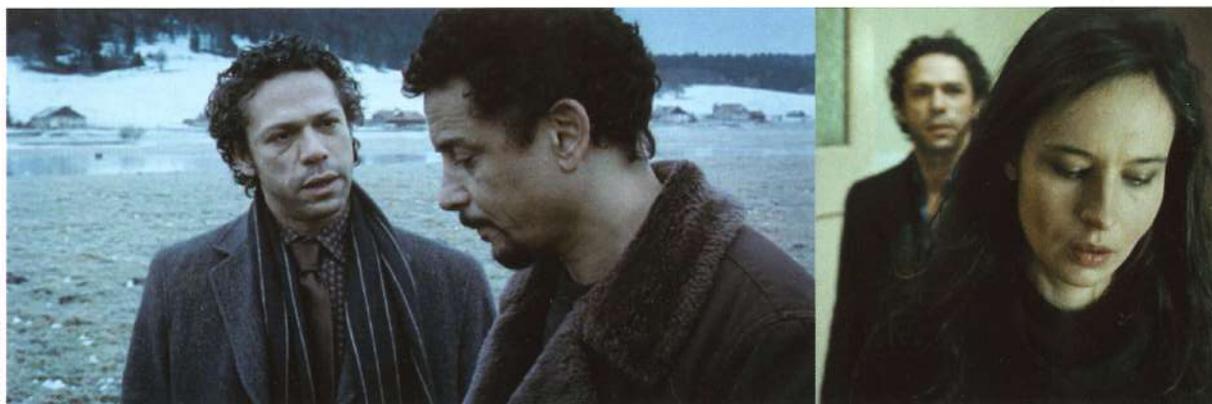
Contact

Saga Film
Rue de la Natation, 22
B-1050 Bruxelles
Tel. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08
contact@sagafilm.be
www.sagafilm.be

Distribution

Suisse : Look now! (www.looknow.ch)
Canada : 7ème art distribution
(www.7artdistribution.com)
France : Cinéma Public Films Jacques Atlan
(www.cinema-public-films.com)

Information : <http://www.peacock.ch/>



durée
80'

format
VO: anglais, français, néerlandais
(animation)

32

Brendan, Le Secret de Kells, Tomm Moore

Synopsis

L'Irlande au 9^{ème} siècle... Brendan, jeune orphelin de douze ans, vit dans l'abbaye-forteresse de Kells. C'est là qu'il fait la connaissance du vieux Frère Aidan – maître enlumineur et gardien d'un fabuleux Livre d'enluminures. Cette rencontre va changer le cours de sa vie, dès lors, le jeune garçon est envoûté par les sirènes de la création et n'a bientôt plus qu'une idée en tête: devenir à son tour enlumineur et terminer le travail du Livre! Mais avant d'atteindre son but, Brendan doit tenir tête à l'abbé de Kells (son oncle) et pénétrer dans la forêt où l'attendent mille dangers.

English synopsis

Ireland in the 9th century... Brendan, a young 12-year-old orphan, lives in the abbey-fortress of Kells, where he meets old Brother Aidan, master illuminator and guardian of the fabulous Book of Illuminations. This meeting will change the course of Brendan's life. As of that moment, the young boy is enchanted by the muses of creation and soon has no other desire than to become an illuminator and finish the work of the book! However, before achieving his goal, Brendan must hold his own against the abbot of Kells (his uncle) and penetrate into the forest where thousands of dangers await him.

Fiche technique

Réalisation: Tomm Moore
Scénario: Fabrice Ziolkowski, Tomm Moore

Musique: Bruno Coulais
Direction artistique: Ross Stewart
Animation: Nora Twomey
Création de personnage: Barry Reynolds
Animation 2D: Marie-Laure Guisset, Benoît Feroumont
Graphisme 3D sur ordinateur: Toon Roebben
Effets spéciaux: Jeremy Purcell, Marc Umé, Serge Umé
Studio d'animation: Walking The Dog, Digital Graphics, The Cartoon Saloon, Spirit, Kecskemet, Lightstar studio

Producteur

Viviane Vanfleteren (Vivi Film)

Co-production

Paul Young (The Cartoon Saloon), Didier Brunner (Les Armateurs)

Producteurs exécutifs

Flandre: Viviane Vanfleteren
Wallon: Isabelle Truc

Production

Vivi Film, Les Armateurs, Cartoon Saloon, VAF, Promimage, Wallimage, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, Vlaams Audiovisueel Fonds Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de la Belgique, Tax Shelter ING Invest de Tax Shelter Productions, Belgacom, Kinepolis, Canal+, CinéCinéma, Conseil Général de la Charente, Conseil Régional de Poitou-Charentes, Irish

Film Board, Section 481, BCI, TV Ireland – RTE / TG3, avec le support de EURIMAGES Fund of the Council of Europe, de Media Development et de Media I2I.

Biographie

Illustrateur de livre, créateur de personnages d'animation; réalisateur de dessin animé, ... Étudie l'animation classique à Dublin. Encore étudiant, il fonde et dirige "The cartoon Saloon" avec Paul Young en 1998.

Filmographie

Parmi ces réalisations:
From darkness (cm d'animation)
Annonce publicitaire animée de télévision
08 - Brendan, Le Secret de Kells

Contact

Vivi Film
Rue d'Alost, 7-11 – B-1000 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 213 37 65
Fax +32 (0)2 213 37 31
info@vivifilm.be

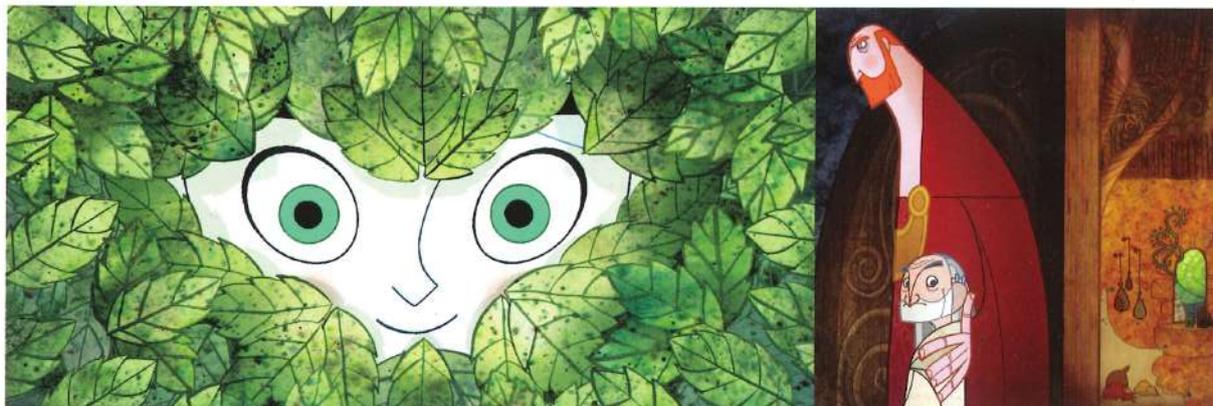
Distribution

Kinepolis Film Distribution (B), Gébéka (Fr), Buena Vista International (GB, Ir)

Ventes internationales

Celluloid Dreams

Sortie prévue: octobre 2008 - en production



© Les Armateurs, Vivifilm, Cartoon Saloon

La fabrique des sentiments, Jean-Marc Moutout

Synopsis

Éloïse, 36 ans, est clerc de notaire et vit à Paris. Jeune femme belle et brillante, elle est cependant toujours célibataire. Pour briser sa solitude et parce qu'elle a au fond d'elle-même le désir d'une vie amoureuse qu'elle pourrait initier et maîtriser tout comme sa vie professionnelle, elle décide de s'inscrire à des speed dating. Après tout ne s'agit-il pas là aussi d'être efficace et rapide ? 7 hommes, 7 femmes, 7 minutes pour séduire.

English synopsis

Eloïse, 36 years, is a notary clerk and lives in Paris. She is a beautiful young woman, but single. To break her solitude and because, deep down inside, she desires a love life that she could initiate and handle just like her professional life, she decided to sign up for speed dating. After all, isn't that also about being fast and efficient? 7 men, 7 women, 7 minutes to seduce.

Fiche technique

Réalisation et scénario :
Jean-Marc Moutout
Adaptation : Olivier Gorce,
Agnès de Sacy
Image : Claude Garnier (AFC)
Son : Eric Boisteau
Mixage : Stéphane de Rocquigny
Montage Image : Marie-Hélène Mora

Montage Son : Julie Brenta
Musique originale : Silvain Vanot
Décors : Jérôme Pouvaret
Costumes : Lorette Meus
Casting : Stéphane Batut
1^{er} Assistant à la réalisation :
Sébastien Deux
Scripte : Roselyne Bellec
Régisseur général : Bruno Duron

Interprétation

Elsa Zylberstein, Jacques Bonnaffé,
Bruno Putzulu, Hiam Abbass, Anne-
Katerine Normant, Jean Segani, Octave
Novel, Josiane Stoleru, Nathaly Coualy,
Gérard Watkins, Marceline Loridan-
Ivens, Scali Delpeyrat, Serge Renko, Eric
Bougnon, Carole Baillien, Marie-Pierre
Chaix, Mariane Plasteig, Pierre Pellet,
Morgane Lombard, Annick Christians

Directeur de production

Christophe Désenclos

Producteur

Margaret Menegoz et Régine Vial, Denis
Delcampe

Production

Les Films du Losange, Need
Productions, Elefilm, France 2 Cinéma,
RTBF (Télévision belge). Avec la parti-
cipation de Canal+, CinéCinéma, du
Centre National de la Cinématographie.

Avec l'aide du Centre du Cinéma et
de l'Audiovisuel de la Communauté
française de Belgique et des
Télédistributeurs wallons.

Biographie

Né à Marseille en 1966. Licence de
mathématiques appliquées (Paris IX).
Études supérieures de réalisation à l'IAD,
Belgique.

Filmographie

- 96 - Tout doit disparaître (cm)
- 98 - Électrons statiques (cm)
- 00 - Le dernier navire (docu)
- 01 - Libre circulation (téléfilm)
- 03 - Violence des échanges en milieu
tempéré (LM)
- 07 - La fabrique des sentiments (LM)

Contact

Need Productions
Rue Saint-Bernard, 147
B-1060 Bruxelles
Tél: +32 (0)2 534 40 57
Fax: +32 (0)2 534 75 74
need-prod@skynet.be
www.needproductions.com

Distribution France

Les Films du Losange

www.lafabriquedesentiments.com



Non-Dit (Unspoken), Fien Troch

Synopsis

Lisa, une jeune fille de 12 ans, a disparu il y a 5 ans de la vie de Lukas et de Grace, ses parents. Elle a disparu sans raison apparente, sans un au revoir et l'espoir de son éventuel retour est mince. Cependant, Lisa semble réapparaître dans la vie de ses parents dans des circonstances étranges... Lucas et Grace sont chacun à leur façon confrontés à leur fille. Mais tous deux sont devenus sur le plan affectif tellement étranger l'un à l'autre qu'aucun d'eux n'ose ou ne veut en parler....

English synopsis

Lisa, a young 12-year-old girl, disappeared five years ago from the life of Lukas and Grace, her parents. She disappeared without any actual reason, without saying goodbye and the hope of her possible return is slim.

However, Lisa seems to reappear in her parents' life under strange circumstances... Lucas and Grace are both in their own way confronted with their daughter. However emotionally, both of them have become so estranged that they do not dare talk about it...

Fiche technique

Réalisation et scénario: Fien Troch
Image: Frank Van Den Eeden
Son: Frank Struys
Décors: François Lefévre
Costumes: Elisabeth Ancion
Montage image: Ludo Troch
Montage son: Senjan Janssens,
Quentin Collette
Mixage: Luc Thomas

Interprétation

Emmanuelle Devos, Bruno Todeschini

Coproducteurs

Jacques-Henri Bronckart, Jeroen Beker,
Frans van Gestel

Producteurs associés

Eric Van Zuylen, Olivier Bronckart

Producteur

Antonino Lombardo

Production

Prime Time (B), Versus production (B),
Motel Films (NL), Ryva (B), Inver Invest
(B) avec l'aide du Centre du Cinéma et
de l'Audiovisuel de la Communauté fran-
çaise de Belgique, avec la participation
de Wallimage, avec le soutien du VAF,
du Nederlands Film Fonds, avec l'aide
du Tax Shelter du Gouvernement fédéral
belge.

Biographie

Fien Troch est née en Belgique en 1978
et est diplômée de la Haute École Sint-
Lukas (Cinéma) à Bruxelles. Elle a égale-
ment collaboré en tant que comédienne
au film français "Saint Cyr" de Patricia
Mazui.

Filmographie

98 - Verbrande Aarde (cm)
99 - Wooww (cm)
00 - Maria (cm)
01 - Cool Sam and Sweet Suzie (cm)
05 - Een ander zijn geluk
(le Bonheur des autres) (LM)
07 - Non-dit (Unspoken) (LM)

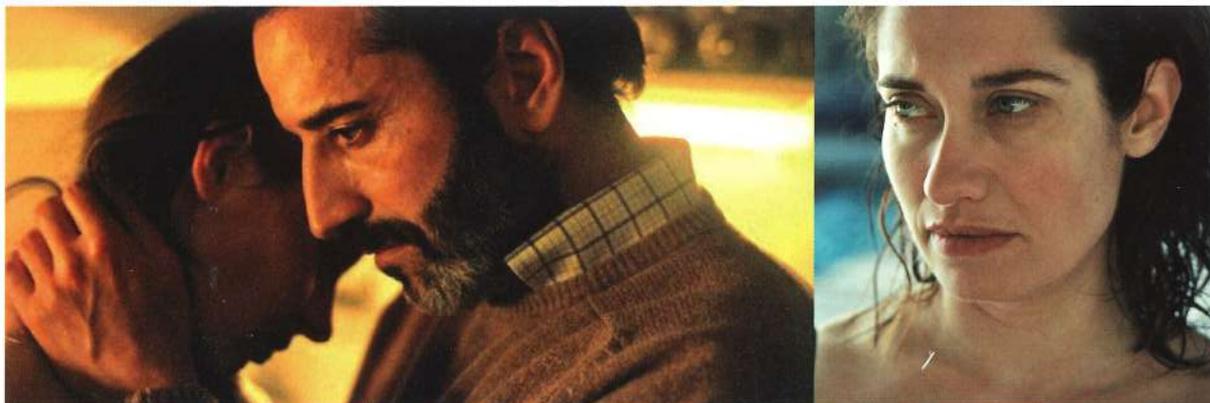
Contact

Versus production
Quai de la Goffe, 9 - B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

Distribution

Cinéart (Bénélux)
www.cineart.be

Sortie prévue: Mai 2008



Nowhere Man, Patrice Toye

Synopsis

Avez-vous déjà eu envie de sortir vous promener un soir et ne jamais revenir? Avez-vous déjà ressenti le désir de quitter votre vie telle que vous la connaissez et d'intégrer une nouvelle réalité sans en demander la permission? Sous les apparences d'une vie paisible et confortable aux côtés de sa charmante femme, Tomas, la quarantaine, fantôme de disparaître, de changer de vie. Chaque printemps, alors qu'il observe ses voisins s'affairer à leurs tâches domestiques printanières, le besoin d'évasion de Tomas s'intensifie. C'est donc logiquement un beau matin de printemps qu'il décide de disparaître.

English synopsis

Have you ever wanted to go out for a walk one night and never return? Have you ever wanted to leave behind your life as you know it and create a new life without asking permission? Under the guise of a peaceful, comfortable life with his charming wife, forty-something Tomas dreams of disappearing, of starting a new life. Each spring, while he watches his neighbours do their domestic chores, Tomas' desire to escape intensifies. So it is not surprising that one fine spring morning he decides to disappear.

Fiche technique

Réalisation : Patrice Toye
Scénario : Bjorn Olaf Johannessen et Patrice Toye

Interprétation

Frank Verduyssen, Sara De Roo et Muzaffer Özdemir

Production

La Parti Production, Circe Films et Friland AS et Tarantula (Luxembourg). Avec l'aide du Fonds Audiovisuel Flamand (VAF), du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du Norsk Film Fund, du Nederlands Fonds voor de Film, du Fonds National de Soutien à la Production Audiovisuelle du Grand Duché de Luxembourg, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge de ING Invest Tax Shelter of Tax Shelter Productions. Avec le soutien du programme MEDIA DEVELOPMENT.

Biographie

Née à Gand en 1967. Études à la Haute École Sint-Lukas à Bruxelles.

Filmographie

90 - Tout ce qu'elle veut (cm)
92 - Vrouwen willen trouwen (cm)
93 - Altijd onder water (cm)
94 - Stad in zicht (cm)
95 - Youth and Racism (cm)
96 - Stoute schoenen (cm)
97 - L'amant de maman (téléfilm)
98 - Rosie (LM)
05 - Gezocht: Man (téléfilm)
08 - Nowhere Man (LM)

Contact

La Parti Production
Rue du Fort, 109 - B-1060 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 534 68 08
Fax +32 (0) 2 534 78 18
info@laparti.com
www.laparti.com

Distribution

Kinepolis Film Distribution (Belgique)

Ventes internationales

Funny Balloons

Diffusion

RTBF, Prime, BE TV (Belgique) - Canal+ (Pays-Bas) - NRK Free TV, Canal+ (Norvège)



Peur(s) du Noir,

Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire

Synopsis

Le frôlement rapide de pattes d'araignées sur une peau nue... Des bruits inexplicables que l'on entend la nuit, enfant, dans une chambre close... Une grande maison vide dans laquelle on devine une présence... L'aiguille d'une seringue qui se rapproche inexorablement... Une chose morte emprisonnée dans un bocal de formol... Le regard fixe d'un grand chien qui montre les dents...

English synopsis

The quick pitter-patter of spider legs on naked skin... Inexplicable sounds that we hear at night, as a child, in a closed room... A large empty house in which we feel a presence... The needle of a syringe that gets inexorably closer... A dead thing imprisoned in a jar of formaldehyde ... The fixed glance of a big dog showing its teeth...

Fiche technique

Réalisation et scénario : Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire, Romain Slocombe, Michel Pirus
Décors : Céline Puthier, Jean-Michel Ponzio
Adaptateur-traducteur : Philippe Paringaux
Musiques originales : René Aubry, Boris Gronemberger, Laurent Perez Del Mar, George Van Dam
Chef monteuse : Céline Kélépikis
Sound design et montage son : Fred Demolder, Valene Leroy
Mixage : Manu de Boissieu

Interprétation

Aure Atika, Arthur H, François Creton, Guillaume Depardieu, Nicole Garcia, Louisa Pili, Christian Hecq.

Directeur de production

Tanguy Olivier

1^{er} assistants réalisateurs - responsables animation :

Jean-Christophe Lie, Yves Fleury-Collet, Pieter Vanluffelen, Livia Marchand, Hoel Caouissin, Xiaohua Zhou, Lionel Kerjean, Julien Dexant

Producteurs délégués

Valérie Schermann, Christophe Jankovic

Producteurs exécutifs

Valérie Schermann, Christophe Jankovic, Denis Friedman, Vincent Tavier, Philippe Kauffmann

Production

Prima Linea Productions et réalisé dans le cadre de MAGELIS / Angoulême. Une coproduction Def2shoot Denis Friedman Productions, La Parti Production, Prima Linea Productions développé avec l'aide de MEDIA Programme de la Communauté Européenne avec la participation du Centre National de la Cinématographie de Canal+ et de Cinecinema. Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes et du Département de la Charente. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audio-visuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons en coproduction avec Scope Pictures.



Producteur associé

Scope invest - Alexandre Lippens et Geneviève Lernal réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge en association avec les soficas

Box Cinématographique

Blutch

Né à Strasbourg en 1967. 1980/85, arts déco dans la même ville. Première publication dans *Fluide Glacial* en avril 88. 1991, début de collaboration avec L'Association avec *histoires de Franco Pipo* publiées dans *Lapin n°1* (janvier 92). 1993/94, début de collaboration avec les éditions Cornélius. 1994/97, (A Suivre) prépublication tronquée de *Péplum* (album édité par la suite chez Cornélius). 1995/99, illustrations pour la presse: *Liberation*, *The New-Yorker*, *Jazzman*. 1998, début de collaboration avec les Éditions du Seuil (plusieurs romans illustrés). 2000/04, collaboration avec le magazine *Jazzman* (une page de BD par mois). 2000, début de collaboration avec les Éditions Dupuis.

Charles Burns

Charles Burns est né en 1955 à Washington où il a fréquenté l'Evergreen College, célèbre école d'arts plastiques. Tout en réalisant quelques strips, il s'essaye à la photographie expérimentale et conçoit un roman-photo. De 1981 à 1991, il multiplie les strips, les histoires courtes et les illustrations dans la revue *Raw*. Après avoir collaboré à différentes revues (*Taboo*, *Death Rattle*, *Heavy Metal*, *Raw*), il s'installe en Italie, de 1984 à 1986. Ce séjour lui permet de se faire connaître en Europe où ses histoires sont traduites et publiées par de nombreux éditeurs. Son

talent désormais reconnu, Burns multiplie les illustrations pour différentes revues, magazines, anthologies de bandes dessinées alternatives et pochettes de disques. En 1993, il collabore à une adaptation en dessin animé des gags de *Dog Boy* pour MTV. Il participe également à la scénographie d'une version moderne du ballet *Casse-Noisette*. En 1996, il se lance dans la production de *Black Hole*, une série éditée par Kitchen Sink et reprise en France en 1998 par les éditions Delcourt. Usant d'un graphisme extrêmement stylisé, mêlant visions macabres et humour noir, Burns réinterprète à sa manière les grands mythes de l'Amérique conquérante des années 50.

Marie Caillou

Née à Montbéliard en 1971, elle vit actuellement à Paris. Après des études d'Arts Déco à Strasbourg, elle part à Bruxelles en 1995 étudier le dessin animé et s'initie au graphisme numérique. Dès son retour en France en 1997, elle travaille pour la presse et la publicité. Elle dessine en "vectoriel" et excelle dans la création de personnages. La notoriété de Marie Caillou s'étend jusqu'au Japon où ses créations publicitaires sont très remarquées, et la presse nipponne lui consacre de nombreux articles et interviews. Et fin 2002, Marie Caillou réalise "Mari ka et le loup", l'un des 5 courts-métrage d'animation du film "Loulou et autres loups" produit par Prima Linea Productions, sur un scénario de Grégoire Solotareff et Jean-Luc Fromental. Elle a été pensionnaire de la Maison des Auteurs (Pôle Image Angoulême) d'octobre 2003 à mai 2006.

Pierre Di Sciullo

Né en 1961, Pierre Di Sciullo entreprend à partir de 1983 la conception et l'édition de la publication *Qui ? Résiste*, une série de manuels sur des sujets variés, qui devient rapidement son support privilégié d'expérimentation. Il s'oriente progressivement vers le graphisme en apprenant sur le tas à travers les rencontres et les collaborations. Après avoir créé le Quantange, le Minimum ou le Gararond, il a dessiné l'Aligourane, 5 polices de caractères digitales en écriture touarègue, permettant ainsi aux Touaregs d'accéder pleinement à l'imprimé et à l'écran. Dès 1987 il commence à intervenir dans les écoles d'art, en particulier à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg où il enseigne à l'année depuis 1997. Ces dernières années il aborde différents médias : livre, affiche, vidéo, écran, exposition. Le prix Charles Nypels récompense en 1995 ses recherches typographiques, qu'il développe récemment dans l'espace avec scénographes et architectes. Derniers travaux: la façade du musée Champollion à Figeac, qui est un moucharabieh typographique polyglotte; ainsi que le graphisme des expositions permanentes. Il a conçu l'exposition "mot à mot" pour le festival 2004 des arts graphiques de Chaumont, et l'exposition "écrire à voix haute", au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson en mars 2005.

Lorenzo Mattotti

Il est né en Italie en 1954 et vit actuellement à Paris. Après des études d'architecture à Venise, il s'oriente vers le graphisme et s'exprime avec talent sur des supports très divers avec, comme secteurs de prédilection la bande dessinée et l'illustration, dont il est aujourd'hui un des



plus grands représentants à l'échelle internationale. En 1979, il rejoint "Vaivolino" qui regroupe des artistes souhaitant renouveler l'esthétique et la linguistique de la bande dessinée. Il a aussi travaillé dans le domaine de la mode, réinterprétant pour la revue "Vanity Fair" les modèles des plus grands couturiers. Entre 1986 et 1993, il a eu 8 prix dans les Salons du Livre ou de la Bande Dessinée en Europe (Italie, France, Allemagne, Espagne). Au début des années 90, il commence à réaliser des livres pour enfants en illustrant un superbe *Pinocchio*, récompensé en 1993 par le Grand Prix de Bratislava et adapté en dessin animé pour la télévision et le cinéma. Son travail a évolué avec une force et constante cohérence, mais toujours avec l'éclectisme de celui qui a le courage d'innover. Il publie aussi beaucoup de portfolios et sérigraphies. Lorenzo Mattotti et Jerry Kramsky publient ensemble une première bande dessinée en 1988, *Labyrinthes*.

Richard McGuire

Richard McGuire est né dans le New Jersey en 1957 et vit à New York. Sa conception du graphisme, ses histoires chaleureuses et pleines d'humour sont très appréciées des jeunes lecteurs. Son livre, "The Orange Book" lui a valu une médaille d'or de la Society of Illustrators. Ses autres titres, "P&O", "Night Becomes Day", "What Goes Around Comes around", "What's Wrong With This Book" remportent tous un grand succès. Il travaille beaucoup pour l'édition, la presse, et réalise notamment des couvertures pour "The New Yorker". En juin 2000, il rafle 7 prix (4 d'or et 3 d'argent) lors du festival TV Promax/BDA qui se tient à la Nouvelle-Orléans. Son habillage de la chaîne américaine PBS-Kids retient tous les suffrages, ainsi que les animations, le design et les logos qu'il a créés pour cette chaîne destinée aux enfants. Le site Internet : www.willing-to-try.com qu'il a conçu et designé pour Try group (Japon) lui a de même valu plusieurs récompenses dans le monde, notamment au Flash Film Festival de Manhattan en juillet 2000. Son travail est très diversifié, il mêle la technique de découpage de papiers et de dessins à la main avec celle de l'ordinateur. Passionné de musique, il joue dans un groupe de rock. Il a créé sa propre marque de jouets et réalise aussi des dessins animés.

Centre

La Parti Production
Siège social :
Rue du Séminaire, 6
B-5000 Namur
Courrier
Rue du Fort, 109
B-1060 Bruxelles
Tel. +32 (0)2 534 68 08
Fax +32 (0)2 534 78 18
info@laparti.com
www.laparti.com

Distributeur

Diaphana

Distributeur international

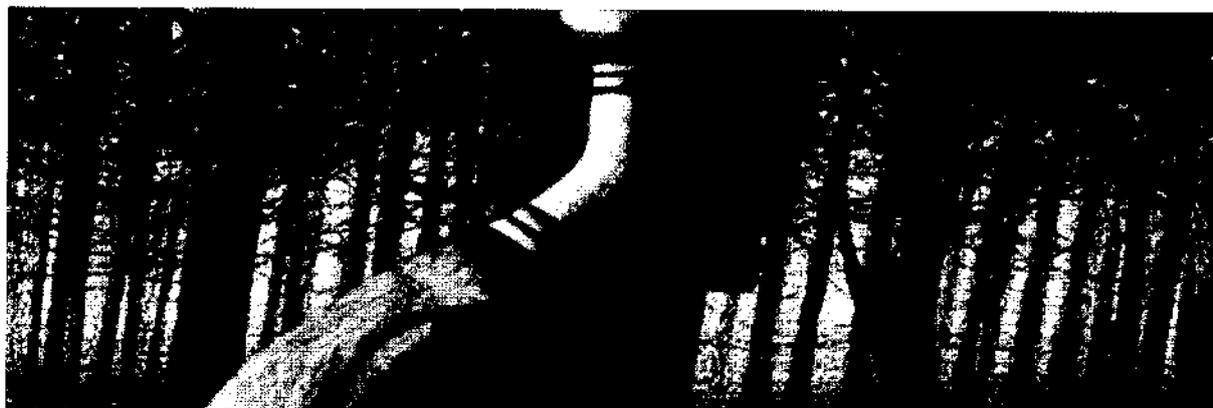
Celluloid Dreams

Distributeur

Lumière (BFNELUX),
Diaphana (France)

Distributeur

RTBF, BE TV (Belgique),
Canal+ (France)



Restless, Amos Kollek

Synopsis

Mosche semble avoir touché le fond. Ses diverses petites entreprises sont en train de couler. Il ne peut même plus payer le loyer de son minable deux-pièces en sous-sol. Il y a vingt ans, Moshe était un poète prometteur en Israël, mais la reconnaissance dont il jouissait n'était pas à la hauteur de ses espoirs. À la naissance de son fils, son sentiment d'enfermement et d'échec prirent le dessus. Il partit chercher fortune à New York sans jamais regarder en arrière. Tzach est un beau jeune homme, soldat dans une unité d'élite de l'armée israélienne. Il aime l'extrême, risquant sa vie à la moindre occasion, comme pour se libérer d'une blessure intérieure. A la mort de sa mère, Tzach trouve dans ses affaires l'adresse de son père, et décide de l'appeler, faisant jaillir ainsi des années de douleur et de colère réprimées. Cette prise de contact bouleverse aussi la vie de Moshe, et l'univers de négation qu'il avait si bien construit autour de lui commence à s'effondrer. Père et fils sont maintenant sur un parcours de collision avec leurs destins respectifs, et l'un avec l'autre. Moshe apprend que malgré ses efforts, il ne peut échapper aux péchés qu'il a commis dans le passé...

English synopsis

Mosche has reached rock bottom. His various small businesses are failing. He cannot even pay the rent on his two-room basement apartment anymore. Twenty years ago, Mosche was a promising poet in Israel, but the recognition he enjoyed did not live up to his hopes. When his son was born, his feelings of imprisonment and failure became too much to bear. He left to find his fortune in New York without ever looking back. Tzach is a handsome young man, a soldier in an elite unit of the Israeli army. He is drawn to extreme activities, risking his life at the drop of a hat, as if to free himself of internal torment. When his mother dies, Tzach finds his father's address among her things, and decides to call him, digging up years of pain and repressed anger. This contact also turns Mosche's life upside down, and the world of denial that he had so carefully built around himself begins to crumble. Father and son are now on a collision course with their respective destinies and with each other. Mosche learns that, despite his efforts, he cannot escape the sins of his past... This is a film about the father-son relationship and the illusory search for redemption.

Fiche technique

Réalisation : Amos Kollek
Chef Opérateur : Virginie Saint Martin
Monteur : Isaac Sehayek

Interprétation

Moshe Ivgy, Ran Danker

Production

Paradise Films (Belgique), Hamon Hafakot (Israël) et Amérique Film (Canada), Israël Film Fund, Equinoxe Films, United King, Cinéart et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédistributeurs wallons.

Contact

Paradise Film
Rue de la Sablonnière, 29
B-1000 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 218 60 44
Fax +32 (0)2 219 48 26
paradisefilms@skynet.be



Le sel de la mer, Annemarie Jacir

Synopsis

Soraya, 28 ans, née et élevée à Brooklyn, décide de rentrer s'installer en Palestine, le pays d'où sa famille s'est exilée en 1948. Dès son arrivée à Ramallah, Soraya cherche à récupérer l'argent de ses grands-parents gelé sur un compte à Jaffa mais elle se heurte au refus de la banque. Sa route croise celle d'Emad, un jeune palestinien qui, au contraire d'elle, ne souhaite qu'une chose, partir pour toujours. Pour échapper aux contraintes liées à la situation du pays mais aussi pour gagner leur liberté, Soraya et Emad devront prendre leur destin en main quitte à transgresser les lois. Dans cette course à la vie, ils nous emmèneront sur les traces de leur Histoire en Palestine perdue.

English synopsis

Soraya, 28, born and raised in Brooklyn, decides to return to live in Palestine, the country her family was exiled from in 1948. On arriving in Ramallah, Soraya tries to recover her grandparent's money, frozen in an account in Jaffa, but is refused by the bank. She meets Emad, a young Palestinian whose ambition, contrary to hers, is to leave forever. Tired of the constraints that dictate their lives, Soraya and Emad know in order to be free, they must take things into their own hands, even it means breaking the law. In this quest for life, we follow their trail through remains of a lost Palestine.

Fiche technique

Réalisation et scénario: Annemarie Jacir
Image: Benoît Chamillard AFC
Son: Eric Vaucher
Décors: Françoise Joset
Musique: Kamran Rastegar
Montage: Michèle Hubinon
Bruitage: Philippe Van Leer

Interprétation

Suheir Hammad, Sleh Bakril, Ryad Diss

Production

Tarantula (B), JBA Production (Fr), Philistine Films (Palestine), Thelma Films AG (CH), Louverture Films (USA), Clarity World Films (UK), Augustus Film (The Netherlands), Mediapro (Spain), Télévision Suisse Romande (une entreprise de SRG SSR idée Suisse), Ormenis Films AG (CH). Avec le support de l'Office Fédéral de la Culture DFI (CH), l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons. Avec le support du Nederlands Fonds Voor de Film, de l'Instituto de Cine y de las Artes Audiovisuales, Institut Català de les Industries Culturals, Catlan Films &TV.

Biographie

Annemarie Jacir, réalisatrice palestinienne travaille dans la production indépendante depuis 1994; elle a écrit, réalisé et produit de nombreux court-métrages.

Filmographie

98 - A post Oslo history (cm)

01 - The satellite shooters (cm)

03 - Like twenty impossibles (cm)

Elle travaille aussi en tant que chef monteuse, cadreuse et enseigne le cinéma. "Le sel de la mer" est son premier long-métrage. Annemarie Jacir vit à Ramallah et écrit actuellement son prochain film "When I saw you".

Contact

Tarantula
Rue Auguste Donnay, 99 - B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 225 90 79
Fax +32 (0)4 225 22 12
valerie@tarantula.be
www.tarantula.be



Séraphine, Martin Provost

Synopsis

1912. Séraphine Louis, 42 ans, vit à Senlis de petits ouvrages et de ménages. À ses heures perdues, elle peint sur tout ce qui lui tombe sous la main. Elle travaille aussi comme domestique chez Madame Duphot qui loue un appartement à un critique et marchand d'art allemand, Wilhelm Uhde. Lors d'un dîner donné par Madame Duphot, celui-ci tombe sur un petit tableau de Séraphine. Fasciné, il l'achète et insiste pour qu'elle lui montre ses autres œuvres : il achète tout et l'encourage à continuer son travail.

English synopsis

It is 1912. Séraphine Louis, 42 years old, lives in Senlis from small jobs and errands. In her free time, she paints on anything she can get her hands on. She also works as a maid for Madame Duphot who rents a flat out to a critical German art dealer, Wilhelm Uhde. During a dinner given by Madame Duphot, he finds a small painting of Séraphine's. Fascinated, he buys it and insists that she show him other works of art of hers : he buys everything and continues to encourage her work.

Fiche technique

Réalisateur et scénario : Martin Provost
Montage image : Ludo Troch
Montage son : Ingrid Ralet
Mixage : Emmanuel Croset

Interprétation

Yolande Moreau, Ulrich Tukur,
Serge Larivière

Production

Climax Films (B), TS Production (Fr),
France 3 Cinéma, Région Ile de France,
Canal+, CinéCinéma, Diaphana MG
distribution, le CNC et le Centre du
Cinéma et de l'Audiovisuel de la
Communauté française de Belgique et
les Télédiffuseurs wallons.

Biographie

Comédien pendant quelques années à Paris, au début des années 1980, il monte pour la première fois une de ses pièces puis entre comme stagiaire puis pensionnaire à la Comédie française. Il écrit pour le théâtre puis un premier roman "Aime-moi vite" (Flammarion, 1993). Il se consacre aussi à la réalisation.

Filmographie

90 - J'ai peur du noir (cm)
93 - Cocon (cm)
96 - Tortilla y cinéma (LM)
01 - Le Ventre de Juliette (LM)
07 - Séraphine (LM)

Contact

Climax Films
Rue de l'Ange, 31/11
B-6001 Marcinelle
Avenue Mommaerts, 22
B-1140 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 705 25 20
Fax +32 (0)2 705 44 90
info@climaxfilms.be
www.climaxfilms.be

Distribution

Cinéart (B), Diaphana (F)

Diffuseur

RTBF, France 3

Ventes internationales

Roissy Films

sortie prévue : octobre 2008
postproduction





FILMS MAJORITAIRES **en cours**
aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
et les Télédiffuseurs wallons

Amer

Hélène Cattet et Bruno Forzani

Synopsis

Ana est confrontée au corps et au désir à trois moments clefs de sa vie. Sa quête charnelle voyage entre réalité et fantasmes colorés... qui deviennent de plus en plus oppressants. Une lame de rasoir effleure son corps : trouvera-t-elle le plaisir au bout de son parcours chaotique et carnassier ?

English synopsis

Ana is confronted body and desire at three key moments in her life. Her carnal quest goes between reality and coloured fantasies, which become more and more oppressive. A black lace glove stops her from screaming. The wind lifts her dress and brushes her thigh. A razor blade grazes her body: will she find the pleasure at the end of her chaotic and carnal course?

Fiche technique

Scénario et réalisation : Hélène Cattet
et Bruno Forzani
Image : Manu Dacosse
Montage image : Bernard Beets
Montage son : Dan Bruylandt

Production

Anonymes Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons. En coproduction avec Tobina Film (France). Avec le soutien de Canal+ France.

Contact

Anonymes Films - Eve Commenge
Rue de Binche, 96 – B-6180 Courcelles
Tél. +32 (0)2 346 16 24
GSM +32 (0)473 941 243
anonymesfilms@skynet.be

en développement

L'art du couple

Jan Bucquoy

Synopsis

Sur l'impossibilité du couple et comment le rendre vivable.

English synopsis

On the difficulty of being in a relationship and how to make it livable.

Fiche technique

Réalisation et scénario : Jan Bucquoy
Image : Jan Bucquoy et Corinne Maier
Son : Jan Bucquoy et Corinne Maier
Montage : Séverine Destrycker
Interprétation : Jan Bucquoy, Corinne Maier, Evelyne Letawe

Production

Transatlantic Productions, Mayer Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Contact

Dollemlol Productions
Rue Blaes, 38 – B-1000 Bruxelles
GSM +32 (0)477 413 442
www.dollemlol.be
jan.bucquoy@yahoo.fr

film expérimental en montage
durée prévue 8h

Avenir

Philippe Van Leeuw

Synopsis

"En avril 1994, des amis ont été rapatriés du Rwanda dans l'urgence totale comme tous les coopérants belges. À leur départ, ils ont caché la nourrice rwandaise de leurs enfants, Jacqueline, dans le plafond de leur maison de Kigali en espérant qu'elle échappe ainsi au massacre. Ils n'ont jamais su ce qu'elle est devenue. Je reste habité par ce témoignage et par le fait que personne ne sait si Jacqueline a survécu. Philippe Van Leeuw (extrait de la note d'intention)

English synopsis

"In April 1994, friends were repatriated from Rwanda in a total emergency like all Belgian co-operators. When they left, they hid the Rwandan wet nurse of their children, Jacqueline, in the ceiling of their house in Kigali hoping that she would escape the massacre. They never found out what happened to her. I remain haunted by this testimony and by the fact that nobody knows if Jacqueline survived. Philippe Van Leeuw (taken from the storyboard)

Production

Une production co-déléguée Les Films du Mogho (FR) et Artémis Productions (BE), en association avec Liaison Cinématographique (FR) et Minds Meet (BE), avec l'aide du CNC, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec le soutien de Canal+ et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et avec l'aide de la Fondation GAN.

Contact

Artémis Productions
Rue Gallait, 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

tournage en juin-juillet 2008 au Rwanda

Les Barons

Nabil Ben Yadir

Synopsis

Pour être baron dans la vie, il faut être le moins actif possible. Le baron le plus ambitieux, c'est Hassan dont le rêve est de faire rire. Mais ce n'est pas un "vrai" métier. De plus, il est amoureux de la sœur de Mounir, le vrai baron, qu'il ne peut approcher puisque c'est la sœur d'un pote. Et pourtant, le but d'Hassan, c'est de quitter le quartier, de s'évader, ce qui va à l'encontre de la définition initiale du baron.

English synopsis

To be a baron in life, you must be as inactive as possible. The most ambitious baron is Hassan, whose dream is to make people laugh. But that's not a "real" career. In addition, he is in love with the sister of the true baron, Mounir, but he cannot approach her because she is his buddy's sister. And yet, Hassan's goal is to leave the neighbourhood and get away, which is in direct contradiction with the initial definition of a baron.

Production

Entre Chien et Loup, Samsa Films, Liaison Cinématographique avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons.

Contact

Entre Chien et Loup
Rue de l'Ambève, 43 - B-1160 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
info@entrenchienetloup.be
www.entrenchienetloup.be

tournage en été 2009

La chanteuse de Tango

Diego Martinez Vignatti

Synopsis

À Buenos Aires, Helena, chanteuse de tango, subit la fin d'une histoire d'amour. Sa vie s'écroule. Subitement le monde devient hostile. Sa tristesse, son désespoir lui font perdre pied. Dans sa ville, Buenos Aires, Helena court à sa perte, à moins que de choisir une nouvelle vie, de renaître ailleurs... Point de départ pour deux histoires parallèles qui nous révéleront l'importance du choix et de la volonté.

English synopsis

In Buenos Aires, Helena, a singer of tango, goes through the end of a great love affair. All of a sudden the world seems hostile to her. She's sad and desperate and she's losing control. In the city of Buenos Aires, Helena is on a self-destructive streak. Probably the only choice is to start all over again, to emerge somewhere else.

Fiche technique

Réalisation et scénario :
Diego Martinez Vignatti
Script doctoring : Luc Jabon
Montage : Marie-Hélène Mora
Mixage : Thomas Gauder
Montage son : Gilles Laurent

Interprétation

Eugenia Ramirez Miori, Bruno Todeschini,
Pieter Embrechts,
Andres Ramirez

Production

Tarantula (BE), Minds meet (BE), de Productie (NL), Mobilis Productions (FR), Trivial Media (AR)

Avec L'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs Wallons. Avec l'aide de la RTBF (Télévision belge). Avec le soutien du Vlaamse Audiovisueel Fonds, de Wallimage l'aide du Rotterdam Film Fund, le soutien du CRRAV, l'aide de l'INCAA, le soutien d'Eurimages, le soutien du programme Media Plus de la Communauté Européenne et du Tax Shelter ING.

Contact

Tarantula
Rue Auguste Donnay, 99 - B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 225 90 79
Fax +32 (0)4 225 22 12
valerie@tarantula.be
www.tarantula.be

en montage

Elle ne pleure pas, elle chante

Philippe de Pierpont

Synopsis

C'est l'histoire d'une délivrance. Laura, la trentaine, habite seule à la périphérie d'une grande ville. Elle apprend que son père est dans le coma, suite à un grave accident de la route. Elle décide d'aller le voir à l'hôpital: l'occasion se présente enfin de régler ses comptes, peut-être même de se venger...

English synopsis

It is the story of deliverance. Laura, in her thirties, lives alone on the outskirts of a large city. She finds out that her father is in a coma because of a major road accident. She decides to go to the hospital, as she finally has an opportunity to settle the score, maybe even to get revenge...

Fiche technique

Réalisation: Philippe de Pierpont
Scénario: Philippe de Pierpont, d'après le roman éponyme d'Amélie Sarn (éditions Albin Michel)
Montage: Philippe Boucq

Production

IOTA Production, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons.

Contact

IOTA Production
Rue de l'Abbaye, 47 – B-4432 Alleur
Tél. +32 (0)4 376 79 69
Fax: +32 (0)4 247 13 17
contact@iotaproduction.com

en développement
date de tournage: février 2009

L'envahisseur

Nicolas Provost

Synopsis

L'histoire d'un immigré illégal africain dont le périple se déroule à Bruxelles. Comme de nombreux autres immigrés, il cherche à se faire une meilleure place dans ce monde. Confronté à la rudesse de notre société, il va devenir, lentement mais irréversiblement, un monstre incarnant nos pires angoisses.

English synopsis

This is about an illegal African immigrant whose story takes place in Brussels. Like many other immigrants, he wants to make himself a better place in this world. Confronted by the harshness of our society, he will become, slowly but irreversibly, a monster reincarnating our worst fears.

Fiche technique

Réalisation: Nicolas Provost
Scénario: Nicolas Provost et François Pirot

Interprétation

Issaka Sawadogo

Production

Versus Production (BE): Jacques-Henri Bronckart - Olivier Bronckart. Noodles Production (FR): Jérôme Vidal. Inver Invest (BE): Olivier Bronckart

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons. Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding) et présenté au CineMart du Festival International du Film de Rotterdam 2007.

Contact

Versus production
Quai de la Goffe, 9 – B-4000 Liège
Tel. +32 (0)4 223 18 35
Fax: +32 (0)4 223 21 71
Email: info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

Les Films Rêvés

Eric Pauwels

Synopsis

Un jour, un cinéaste fait un rêve. Il rêve qu'il fait un film qui contiendrait tous les films qu'il désirait réaliser. Tous les films inachevés, tous les essais tentés et abandonnés ou refusés, tous les projets impossibles se retrouveraient en un film construit à la manière d'un rêve, immense fresque de l'inabouti et de l'impossible...

English synopsis

One day, a filmmaker has a dream. He dreams that he has made a film that contains all the films he would ever like to make. All the unfinished films, all the attempts and everything abandoned or refused, all the impossible projects are all in one film unfolding like a dream, an immense fresco of the unfulfilled and impossible...

Production

L'Atelier Ulrike (BE), CBA (BE), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons.

Contact

L'Atelier Ulrike
Rue Rodenbach, 56 – B-1190 Bruxelles
Tél. & fax +32 (0)2 343 71 05
e.e.pauwels@skynet.be

tournage en Europe - Turquie - Mexique - Canada - Maroc - Antilles, montage prévu en hiver 2008-2009

Le goût des myrtilles

Thomas De Thier

Synopsis

Jeanne et Michel, un couple d'octogénaires unis. Une vie de plus en plus réglée. Les jours commencent à se ressembler. Mais ce 3 août ne ressemble à aucune autre journée. Jeanne et Michel se préparent à partir pour une destination inconnue. L'excursion pourrait bien être sans retour.

English synopsis

Jeanne and Michel, a very close couple in their eighties, share a life that seems to get more and more routine. The days are all beginning to run together. But this August 3rd will be a day unlike any other. Jeanne and Michel are preparing to leave for an unknown destination, and from this trip, there may be no return.

Co-production

3B Productions (France)

Production

Novak Prod, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédiffuseurs wallons.

Contact

Novak Prod
Boulevard Reyers, 120
B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 736 27 62
Fax +32 (0)2 732 16 69
novak@skynet.be

tournage printemps-été 2008

La guerre continue

Frédéric Sojcher

Synopsis

Le film se présente comme un documentaire de Maria de Medeiros, qui, parti d'un portrait-hommage sur Danielle Darrieux, dévie vers un thriller dont les enjeux sont au cœur de l'histoire du cinéma.

English synopsis

The film unfolds as a documentary of Maria de Medeiros, who, originating from a portrait-tribute about Danielle Darrieux, deviates towards a thriller whose stakes are at the heart of the history of film.

Interprétation

Maria de Medeiros, Danièle Darrieux, Edouard Baer, Javier Bardem, Wim Wenders, Theo Angelopoulos, Volker Schlöndorff

Production

Saga Film, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et les Télédiffuseurs wallons, Polaris.

Contact

Saga Film
Rue de la Natation, 22
B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08
info@sagafilm.be
www.sagafilm.be

en financement

Katanga

Thierry Michel

Synopsis

La province du Katanga, située au sud-est de la République Démocratique du Congo (RDC), est l'une des plus riches régions du monde en ressources minières. Pourtant, la population du Katanga continue de vivre dans une pauvreté extrême, tandis que des multinationales s'y implantent à toute vitesse. Aujourd'hui, de nouvelles mines sont creusées dans toute la province pour exploiter au plus vite ces ressources indispensables au développement technologique des pays occidentaux, dont l'Asie. Ce film, à travers le portrait de personnages clés de la nouvelle révolution industrielle du Katanga, montrera sur une durée longue et plusieurs périodes de tournage, comment les grandes sociétés multinationales se font une guerre sans merci. Il suivra également le parcours de creuseurs artisanaux menacés de disparaître à cause de l'industrialisation. Hommes politiques, capitaines d'industries, ingénieurs, nouveaux colons, creuseurs artisanaux, travailleurs salariés seront les personnages principaux de cette parabole sur la mondialisation.

English synopsis

The province of Katanga, located in the south east of the Democratic Republic of Congo, is one of the richest regions of the world in mining resources. However, the population of Katanga continues to live in extreme poverty, while multinationals grow rich at top speed. Today, new mines are dug throughout the province to exploit these critical resources as quickly as possible for the technological development of Western countries and Asia. The film, through the portrait of key characters of the new industrial revolution of Katanga, will show, over a long period and several shootings, how the major multinationals are at war with each other. It will also follow the course of crafty diggers threatened to disappear because of industrialisation. Politicians, captains of industry, engineers, new colonists, crafty diggers and wages workers will be the main characters of this story of globalisation.

Fiche technique

Réalisation : Thierry Michel
 Image : Michel Téchy
 Son : Jean-Luc Fichet
 Montage : Marie-Hélène Quinton

Producteurs délégués

Christine Pireaux , Serge Lalou

Co-production

Les Films de la Passerelle, Les Films d'Ici, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédistri-
 buteurs wallons, RTBF télévision belge, TSR, ARTE, DGCD, Sundance Institute, Tax Shelter EVS, Tax Shelter ING, Commission européenne, Eurimages, Wallimage.

Distribution

Cinéart

Contact

Les Films de la Passerelle
 Rue de Renory, 62 - B-4031 Liège
 Tél. +32 (0)4 342 36 02
 Fax +32 (0)4 343 07 20
 www.passerelle.be

Sortie prévue début 2009

Les larmes d'argent

Mourad Bouci

Synopsis

Avril 1939. Sulayman vit paisiblement dans sa région de Tisnit dans le Haut Atlas marocain. Orphelin, il a été adopté par Azhim, un ermite très mystérieux. Il rencontre Khadija, une fille du village et ils vont se marier. Il ne se soucie guère des problèmes politiques que connaît son pays, principalement par rapport au protectorat français. Mais un jour, Sulayman disparaît. Khadija essaye de le retrouver et apprend qu'il est au front en Europe et combat les nazis.

English synopsis

April 1939. Sulayman lives a quiet life in Tisnit, a region in the Moroccan Atlas. An orphan, he's been adopted by Azhim, a mysterious hermit. Upon meeting Khadija, a girl from the village, the two of them want to get married. He's not worried about the political situation his country is in, mainly due to the presence of the French. One day, Sulayman disappears. When Khadija tries to track him down, she discovers he's fighting the nazi's on the European front.

Producteurs

Mourad Boucif et Vanessa Brichaut

Production

Les Films de Nour, Les Films du Météore (Maroc), Istiqlal Films (F) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistri-
 buteurs wallons, de la Communauté flamande de Belgique (VAF), de la chaîne publique 2M (Maroc) et du Centre du Cinéma marocain.

Contact

Les Films de Nour
 Avenue Jean de la Hoese, 3
 B-1080 Bruxelles
 Tél. & fax +32 (0)2 411 59 29
 lesfilmsdenour@hotmail.com

tourage prévu à la mi-mars en Belgique et au Maroc

Lonely Woman

Stefan Liberski

Synopsis

Au cours d'un voyage qu'elle fait seule au Japon, une jeune femme est saisie par la certitude qu'elle va y recommencer sa vie. Surgissent des rêveries, des visions, le fantasme d'une autre vie possible, d'une autre elle-même libérée de la première, née dans une autre langue, une autre culture, de l'autre côté du monde. Mais à cet appel impérieux de renaissance se mêle d'emblée la culpabilité de s'effacer brusquement de son ancien monde. Sa disparition représente un jugement sur tout ce dont elle se sépare. Elle ne peut l'accepter, ni le vide qu'elle laisse dans son entourage familial. Et qui sait ce que cette seconde vie lui réserverait ? Pour elle, le voyage merveilleux et déchirant s'achève par une acceptation apaisée de ses limites et de ses failles. Elle rentrera en Europe. Et si le film laisse un doute sur ce qu'elle fera ensuite, sa vie en est transformée.

English synopsis

During a trip that she takes on her own in Japan, a young woman is captivated by the assurance that she will start her life over again. She has dreams, visions and a fantasy of another possible life, of another liberated self, born in another language, another culture, on the other side of the world. However, this urgent call for renaissance gets mixed from the beginning the guilt of breaking abruptly from her former world. Her disappearance represents a judgement on everything she wants to separate herself from. She cannot accept it or the emptiness she leaves behind in her familiar surroundings. And who knows, what this second life has in store for her? To her, the wonderful and painful voyage finishes with the peaceful acceptance of her limits and faults. She will come back to Europe. And if the film projects doubt on what she will do next, her life will be transformed by it.

Fiche technique

Réalisation et scénario : Stefan Liberski
Producteur délégué : Patrick Quinet
(Artémis Productions/Liaison
Cinématographique)

Interprétation

Casting en cours

Production

Artémis Productions (B), Liaison
Cinématographique (F), avec l'aide du
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de
la Communauté française de Belgique et
des Télédiffuseurs wallons.

Contact

Artémis Productions
Rue Gallait, 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

Marieke, Marieke

Sophie Schoukens

Synopsis

Marie a perdu son père à 8 ans. Ce père adulé, alcoolique qui s'est perdu dans le néant de l'artiste méconnu et lui a laissé une fêlure d'amour impossible à combler. Ce sentiment d'impuissance et de rejet pousse Marie dans les bras d'autres hommes, toujours plus nombreux... jusqu'à ce qu'elle rencontre un homme différent qui l'aidera à renaître, à se reconnaître.

English synopsis

Marie lost her father when she was 8 years old. An adolescent and alcoholic father who lost himself in the nonbeing of an unknown artist and left her a lack of love that is impossible to fill. The powerlessness and rejection pushes Marie into the arms of other men, always increasing in numbers, until she meets a different man who will help her be reborn and recognize herself.

Fiche Technique

Réalisation et scénario :
Sophie Schoukens
Image : Ruben Impens
1^{er} assistant : Thomas De Cock
Décors : Suzanne Abel
Costumes : Saskia Richté
Son : Ricardo Castro
Mixage : Thomas Gauder
Bruitage : Philippe Van Leer

Interprétation

Hand Kodja, Dominique Blanc,
Burkhardt Klausner (t.b.c.)

Producteur délégué

Jan Roekens

Co-producteur

Anne Leppin

Production

Sophimages (BE) en coproduction avec Moneypenny (Allemagne) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons, du Vlaams Audiovisueel Fonds et du Mitteldeutsche Medien Förderung.

Distribution

Kinepolis Film Distribution

Contact

Sophimages - Jan Roekens
 Marché aux Porcs, 30
 B-1000 Bruxelles
 Tél. +32 (0)2 223 04 79
 GSM +32 497 83 84 88
 sophimages@skynet.be
 www.sophimages.be

tournage prévu en automne 2008

Maternelle

Philippe Blasband

Synopsis

Après la mort de sa mère, qu'elle a à peine connue, Viviane, 50 ans, directrice d'école, reçoit des visites de son fantôme. Une rencontre inattendue et explosive... Et si c'était l'occasion pour Viviane de rattraper le temps perdu, de mettre un peu d'ordre dans sa vie, et d'affronter enfin les vrais problèmes? C'est du moins l'avis de sa mère.

English synopsis

After the death of her mother, whom she barely knew, 50-year-old Viviane, a school principal, is visited by her ghost. It is an unexpected and explosive encounter... What if this is Viviane's chance to make up for lost time, to get her life back in order, and to finally address her real problems? At least, that's her mother's opinion.

Fiche technique

Réalisateur : Philippe Blasband
 Auteur : Philippe Blasband

Interprétation

Dominique Blanc, Anne Girouard,
 Sara Forestier

Co-producteurs

Climax Films avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons, Iris Productions (LUX), TS Productions (FR).

Distribution

Climax Films

Diffusion

RTBF

Contact

Climax Films
 Rue de l'Ange, 31/11
 B-6001 Marcinelle
 Avenue Mommaerts, 22
 B-1140 Bruxelles
 Tél. +32 (0)2 705 25 20
 Fax +32 (0)2 705 44 90
 info@climaxfilms.be
 www.climaxfilms.be

en financement (tournage prévu en septembre 2008). dates de tournage : août-octobre 2008

lieux de tournage : Belgique, France, Luxembourg

Mirage d'amour avec fanfare

Hubert Toint et Bernard
Giraudeau

Synopsis

1925. Une ville minière chilienne. La fille d'un coiffeur anarchiste tombe pour la première fois éperdument amoureuse d'un trompettiste. La nécessité de lutter contre le pouvoir dictatorial en place amènera une fin tragique.

English synopsis

It is 1925 in a Chilean mining town. The daughter of an anarchistic hairdresser falls in love for the first time with a trumpet player. The need to fight against the dictatorial power in place will bring about a tragic end.

Fiche technique

Réalisation : Hubert Toint
et Bernard Giraudeau
Directeur photo : Walter Vanden Ende
Ingénieur son : Dirk Bombey
Chef décorateur : Marc-Philippe Guérig
Chef costumier : Ana Dominguez
Chef monteur : Ludo troch

Interprétation

Marie Gillain, James Thiérrée

Producteur

Saga Film avec l'aide du Centre du
Cinéma et de l'Audiovisuel de la
Communauté française de Belgique et
des Télédiffuseurs wallons.

Co-producteur

Everybody on Deck

Contact

Saga Film
Rue de la Natation, 22
B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08
contact@sagafilm.be

début prises de vues août-septembre 2008

Mr. Nobody

Jaco Van Dormael

Synopsis

Dans son enfance, les parents de Némó se séparent sur le quai d'une gare. Il est forcé de faire un choix. Le choix est impossible et sa vie se divise en deux. Le petit garçon se retrouve projeté dans une multitude d'avenirs possibles, dans un univers chaotique où rien n'est dû au hasard mais où rien n'est prévisible. Un monde où le futur est aussi imprévisible que le dessin formé par les volutes de fumée d'une cigarette et dans lequel le battement d'ailes d'un papillon au Japon peut déclencher des tempêtes à l'autre bout du monde.

English synopsis

Nemo is thirty-five. He leads an ordinary existence alongside his wife, Elise, and their three children, until the day when reality seems to slip out of control: billboards display messages intended for him personally; he passes strangers who bear an uncanny resemblance to himself... Then Nemo wakes up. He is drowning at the bottom of a lake. He wakes up again, facing a stranger who shoots him point blank in the chest. He wakes up again at the edge of a swimming pool at a splendid villa, with a new wife and new children whom he does not recognize. Is this still a dream?

Fiche technique

Réalisation : Jaco Van Dormael
Auteur : Jaco Van Dormael

Interprétation

Jared Leto, Diane Krüger, Sarah Polley,
Linh-Dan Pham

Co-production

Somebody Production (F), Toto & Co
(B), Christal Film (C), Integral Films (D),
Lago Films (D), avec l'aide du Centre
du Cinéma et de l'Audiovisuel de la
Communauté française de Belgique, des
Télédiffuseurs wallons et d'Eurimages

Producteur exécutif

Climax Films

Distribution

Belga Films (B), Pathé (F)

Diffusion

RTL, TF1, Canal+

Ventes internationales

Wild Bunch

Presse

Anne Rigaud c/o Somebody Production

Contact :

Climax Films
Rue de l'Ange, 31/11
B-6001 Marcinelle
Avenue Mommaerts, 22
B-1140 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 705 25 20
Fax +32 (0)2 705 44 90
info@climaxfilms.be
www.climaxfilms.be

lieux de tournage : Belgique, Allemagne, Ca-
nada, finition prévue au printemps 2009

Panique au village

Stéphane Aubier et Vincent Patar

Synopsis

Cow-Boy et Indien, frères ennemis de longue date, fêtent l'anniversaire de Cheval, ami fidèle et âme morale du village. Ils ont prévu de lui offrir un magnifique barbecue fait main lors de la fête surprise organisée en son honneur. Malheureusement une faute de frappe lors de la commande de briques multiplie le nombre de celles-ci par un milliard. D'abord dissimulées aux yeux de tous, elles provoquent la nuit venant un véritable cataclysme dans le village qui détruit au passage la maison de Cheval, Indien et Cow-Boy. Reconstituée aussitôt, ses murs disparaissent mystérieusement la nuit. Les 3 héros se lancent alors à la poursuite d'étranges créatures sous-marines, les Atlantes, traîtres espions et voleurs de murs à leurs heures. Sur leur chemin, un ours en colère, 3 scientifiques fous et une matriarche psychopathe...

English synopsis

The night after Cheval's birthday, an enormous earthquake shakes the land. Cheval's house is destroyed. Everyone pitches in, and the rebuilding is progressing well. Strangely, when he awakes in the morning, the rebuilt walls of Cheval's house have disappeared. Our heroes are perplexed. How do walls evaporate into thin air? Cheval gets back to work, but the next day, the walls have once again disappeared! They want an explanation, so they stand guard, leading to the discovery of an unknown world with its curious inhabitants.

Fiche technique

Réalisation : Stéphane Aubier
et Vincent Patar
Scénario : Stéphane Aubier,
Vincent Patar, Vincent Tavier
et Guillaume Malandrin

Interprétation

Voix de Benoît Poelvoorde,
Bouli Lanners, Fred Jannin, Vincent Patar
& Stéphane Aubier

Production

La Parti Production, Les Films du
Grognon, Beast Production, RTBF
(Belgique), Made In, Gebeka Films
(France) et Mélusine Production
(Luxembourg), avec l'aide du Centre
du Cinéma et de l'Audiovisuel de la
Communauté française de Belgique
et des Télédistributeurs wallons, du
Vlaams Audiovisueel Fonds, du FilmFund
Luxembourg, de la Région Wallonne
(Wallimage), du programme Media
Development.

Distribution

Cinéart (Benelux), Wild Side (Video -
France), Gebeka (Salles - France)

Ventes Internationales

Gebeka Films

Diffusion

RTBF, Canal+ France, Canal+ Horizons

Contact

La Parti Production
Siège social et courrier
Rue du Fort, 109 - B-1060 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 534 68 08
Fax +32 (0)2 534 78 18
info@laparti.com
www.laparti.com

tournage printemps 2007/été 2008 à Bruxelles
et Luxembourg, sortie 2009

Quartier lointain

Sam Garbarski

Synopsis

Un homme de 50 ans est amené, par un concours de circonstances, à retourner sur les lieux de son adolescence. Suite à un malaise, il se retrouve dans la peau d'un adolescent, lui-même, tout en conservant sa conscience et son expérience d'homme adulte. La raison de ce retour dans le passé pourrait-elle empêcher la disparition de son père? Mais peut-on modifier son passé en le revivant?...

English synopsis

Through a chain of events, a 50-year-old man ends up at the site of his adolescence. Due to some unrest, he finds himself in the body of an adolescent, all while keeping the conscience and experience of himself as an adult. Could the reason of this return to the past stop the disappearance of his father? And can we modify his past by reviving him?

Fiche technique

Entre Chien et Loup avec l'aide du
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de
la Communauté française de Belgique et
des Télédistributeurs wallons.

Contact

Entre Chien et Loup
Rue de l'Amblyve, 43 - B-1160 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
info@entrenchienetloup.be
www.entrenchienetloup.be

en développement

Rapt Lucas Belvaux

Synopsis

Baron, homme d'industrie et de pouvoir Stanislas Graff est enlevé un matin comme les autres devant son immeuble par un commando de truands. Commence alors un calvaire qui durera plusieurs semaines. Amputé, humilié, nié dans son humanité, le baron résiste en ne laissant aucune prise à ses ravisseurs. Il accepte tout sans révolte, sans cri, sans plainte, c'est par la dignité qu'il répond à la barbarie. Coupé du monde, ne recevant que des bribes d'informations de ses geôliers, le baron ne comprend pas que personne ne puisse réunir la somme qui le délivrerait. Au dehors, son monde se fissure au fur et à mesure de la révélation de sa personnalité. Tout ce que le baron avait réussi à garder d'intimité, son jardin secret, se révèle à sa famille par l'enquête de police ou celle de la presse. Chacun découvre un homme que personne ne connaissait et qui est loin de ressembler à celui qu'il imaginait. Quand le baron retrouvera la liberté, ce sera pour s'apercevoir qu'il a tout perdu, l'amour des siens, l'estime de ses collègues, son pouvoir, la confiance en ses proches. Sa libération se révélera plus difficile à vivre que sa captivité

English synopsis

Baron, industry and powerful man Stanislas Graff is kidnapped one ordinary morning in front of his building by a bunch of bad guys. This is the beginning of a hell that will last several weeks. Amputated, humiliated, his humanity denied, the baron resists and does not give in to his kidnappers. He accepts everything without revolt, without screaming, without complaining, it is with dignity that he answers to this barbaric treatment. Cut off from the world, only receiving 'information' from his jailers, the baron does not understand that nobody can get the amount of money together to free him. Outside, his world falls apart while his personality is revealed. Everything that the baron managed to keep intimately, his secret garden, is revealed to his family by the police inquiry or that of the press. Everyone discovers a man that nobody knew, far from being who they thought he was. When the baron is finally freed, he finds out that he has lost everything, the love of his friends, the respect of his colleagues, his power, the confidence of his loved ones. His freedom will be more difficult to survive than his captivity.

Contact

Entre Chien et Loup
Rue de l'Amblève, 43 – B-1160 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
info@entrenchienetloup.be
www.entrenchienetloup.be

La régaté Bernard Bellefroid

Synopsis

Alexandre a quinze ans et vit seul avec son père dans les coups et la violence. Cet été il travaille comme réassortisseur dans le même supermarché que son père. Pour échapper à ce quotidien sans répit, Alexandre va faire de l'aviron sur la Meuse et il n'a qu'une obsession, gagner seul et à tout prix les championnats de Belgique. Au travail, le père est licencié devant Alexandre qui tente en vain de l'aider. Mais cette solidarité ne durera pas. Déjà, la violence entre eux refait surface... Ce sera avec Tarik, avec qui l'entraîneur l'oblige à ramer en bateau double et avec Murielle, la jeune fille dont il a peur, qu'il pourra redécouvrir son humanité, l'amour... Un long et difficile apprentissage. Réapprendre à parler, à aimer, à pleurer. Quand ne jamais pleurer c'est ne jamais vivre.

English synopsis

Fifteen-year-old Alexandre lives alone with his father amidst the violence and promiscuity of a studio apartment in the low-income suburbs. He spends his time rowing on the Meuse River, and his one obsession is to do whatever it takes to win the national championships in Belgium. At work, his father is in a situation of increasing humiliation and emotional harassment, and is finally fired in front of Alexandre, who is offered the position to replace his father. From that moment, the violence between Alexandre and his father begins to escalate.

Production

Artémis Productions (Belgique), en coproduction avec Samsa Film (Luxembourg) et Liaison Cinématographique (France), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, avec la participation du Fonds National de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg, avec l'aide de Canal+ et de Cinécinéma, en coproduction avec la RTBF (Télévision belge), avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Eurimages.

Contact

Artémis Productions
Rue Gallait 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

Rondo

Olivier Van Malderghem

Synopsis

Belgique, 1943. La situation devient insupportable pour la famille Field: les persécutions antisémites deviennent quotidiennes et de plus en plus violentes. Joseph Field, le père, se rebelle contre l'armée occupante. Il est arrêté et déporté. Esther, sa femme, décide de passer dans la clandestinité. Elle confie son fils aîné, Simon, à Abraham, son beau-père. Celui-ci connaît une filière d'évasion vers l'Angleterre, et il reste encore une place. Seul Simon est assez grand pour voyager seul en sa compagnie.

English synopsis

Belgium, 1943. The situation is becoming unbearable for the Field family: anti-semitic persecutions become common and violent. Joseph Field, the father, rebels against the occupying army. He is arrested and deported. Esther, his wife, decides to go "underground": she enters the clandestinity. She gives her oldest son to look after with Hermann, her father-in-law. He knows an escape network to England, and there is still room for one person. Only Simon is old enough to travel alone.

Fiche technique

Réalisation: Olivier van Malderghem
Scénario: Olivier van Malderghem en collaboration avec Luc Jabon et Léon Michaux

Production

Aedena - Saga Film avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Contact

Aedena
Rue de la Natation, 22
B-1050 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 648 48 73
Fax +32 (0)2 646 33 08
contact@sagafilm.be

San Mao - 3 Poils

Marc-Henri Wajnberg

Synopsis

Le film raconte l'histoire de SAN MAO, un orphelin intrépide de 10 ans, dans le Shanghai en pleine évolution de 1935, qui va affronter les gangs des rues, la mafia et les pirates pour survivre et réaliser ses rêves.

English synopsis

The film tells the story of SAN MAO, a resourceful 10 year old orphan, who, in turbulent 1935 Shanghai, faces up to the street gangs, the mafia and pirates, in order to survive and achieve his dreams.

Fiche technique

Réalisation: Marc-Henri Wajnberg
Scénario: Marc-Henri Wajnberg et Thierry Smolderen

Production

Wajnbrose Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Contact

Wajnbrose Productions
Place Communale, 8 – B-1630 Linkebeek
Tél. +32 (0)2 381 28 31
Fax +32 (0)2 381 28 32
GSM +32 (0)496 219 280
wajnbrose@wajnbrose.com
www.wajnbrose.com

Simon Konianski Micha Wald

Synopsis

Simon, 35 ans, est retourné habiter provisoirement chez son père. Simon et son père se rendent vite la vie insupportable. Pour pimenter la situation, l'oncle Maurice et la tante Mala se mêlent de tout et notamment de marier Simon à une "gentille petite juive". Quant Ernest décède, Simon suivra les dernières volontés de son père: l'enterrer dans son village natal, au fin fond de l'Ukraine. Simon se retrouve alors embarqué dans un voyage haletant en compagnie de son vieil oncle paranoïaque, de sa tante qui lui rabâche les oreilles, du corps de son père et son fantôme, et d'un lapin. Sans oublier son fils et son ex qui le harcèlent au téléphone. Le voyage sera tout sauf une croisière sur le Nil !

English synopsis

Simon, 35 years, has gone back to live at his father's place temporarily. Simon and his father make each other's life quickly unbearable. To make things worse, his uncle Maurice and aunt Mala meddle in everything and want to marry Simon with a 'nice little Jewess'. When Ernest dies, Simon will carry out his father's last wishes: burying him in his birth town, some village in the Ukraine. Simon is then on an exciting trip accompanied by his old paranoid uncle, his preaching aunt, the body of his father and his ghost, and a rabbit. Without forgetting his son and ex who harass him over the phone. The trip will be anything but smooth sailing!

Fiche technique

Scénario & réalisation: Micha Wald
Directeur photo:
Jean-Paul De Zaeytijd
Ingénieur du son: Claude Lahaye
Chef décorateur: André Fonsny
Chef costumière: Nadia Chmlewski
Monteur image: Susana Rossberg
Monteur son: Claude Beaugrand
Mixeur: Luc Boudrias

Production

Versus production (Belgique)
Jacques-Henri Bronckart
Olivier Bronckart
Quai de la Goffe, 9 – B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 223 18 35
Fax +32 (0)4 223 21 71
E-mail: info@versusproduction.be
www.versusproduction.be

Coproduction

Inver Invest (Belgique)
Olivier Bronckart
Quai de la Goffe, 9 – B-4000 Liège
Tél. +32 (0)4 232 14 09
Fax +32 (0)4 223 21 71
E-mail: info@inverinvest.be
www.inverinvest.be

Haut & Court (France)
Carole Scotta
Rue des Martyrs, 38 – F-75009 Paris
Tél. +33 (0)1 55 31 27 27
Fax +33 (0)1 55 31 27 28
Email: info@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com

Forum Films Inc. (Canada)
Richard Lalonde
ave Atlantic, 400 - Suite 807
Montréal (Québec) - Canada
H2V 1A5
Tél. 514-733-5053
Fax: 514-733-0095
Email: info@forumfilm.ca
www.forumfilms.ca

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique. Avec la participation de Wallimage, Téléfilm Canada. Développé avec l'aide du programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding).

Sœur Sourire Stijn Coninx

Synopsis

Jeannine Deckers n'accepte pas le mariage arrangé par sa mère autoritaire. Elle décide alors d'entrer dans les ordres laissant derrière elle sa sœur, Madeleine, admirative. Dans la prison dorée des Dominicaines, elle se réfugie dans la musique et compose des chansons. C'est l'une d'entre elles que le père Dubois remarque: "Dominique", un succès planétaire. Mais les retombées seront tragiques pour Jeannine.

English synopsis

Jeannine Deckers refuses to accept the marriage her authoritarian mother has arranged for her. So she decides to enter a convent, leaving her admiring sister Madeleine behind. In the palatial prison of the Dominicans, she seeks refuge in music and becomes a composer. One of her songs earns the recognition of Father Dubois, who comments, "Dominique, a worldwide success." But the consequences will be tragic for Jeannine.

Fiche technique

Réalisateur: Stijn Coninx
Scénario: Chris Vanderstappen & Ariane Fert
Producteur: Christine Pireaux

Interprétation

Cécile de France

Production

Les Films de la Passerelle avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons.

Contact

Les Films de la Passerelle
Rue Renory, 62 – B-4031 Liège
Tél. +32 (0)4 342 36 02
Fax +32 (0)4 343 07 20
films@passerelle.be

tournage en juin, juillet en Belgique et une semaine au Canada

Un ange à la mer

Frédéric Dumont

Synopsis

Louis vit heureux, avec sa famille, dans une petite ville du sud du Maroc jusqu'au jour où son père lui confie un secret : il va mettre fin à ses jours, cette nuit. Cette même nuit rien ne se passe, et le jour d'après non plus... Depuis ce jour, Louis a oublié son enfance, ses amis. Il se consacre corps et âme à une mission impossible : empêcher son père de mourir...

English synopsis

Louis leads a happy life with his family, in a small town in southern Morocco, until the day his father shares a secret with him: he will end his life that night. That same night, nothing happens, and the next day, still nothing... Since that day, Louis has forgotten his childhood and his friends. He dedicates every ounce of his being to achieving an impossible mission: to prevent his father's death...

Production

Dragons Films Productions avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, la Sodec, Palomar Films, Comic Strip Production.

Contact

Dragons Films Productions
Rue de Belle-Vue, 23
B-7100 La Louvière
Tél. +32 (0)64 23 76 50
Fax +32 (0)64 23 76 69
gilles.morin@dragone.be
s.lhoest@skynet.be
www.dragone.be

tournage en avril au Maroc

Vapeur

Yves Hanchar

Synopsis

Laurent Matagne (17 ans), croit discerner sous l'identité de son professeur de français surnommé "Vapeur", son père théoriquement mort à la guerre. Vapeur est excentrique, mystérieux, brillant et il communique vite à Laurent sa passion pour la littérature, au point de susciter chez lui une vocation d'écrivain. Matagne mène une enquête. Il tente de vérifier son pressentiment et échafaude en même temps son premier roman.

English synopsis

Laurent Matagne, 17 years old, thinks he has found his father theoretically dead at war under the identity of his French teacher called Vapeur (Steam). Vapeur is eccentric, mysterious and brilliant, and quickly communicates to Laurent his passion for literature to the point of making him want to become a writer. Matagne makes inquiries. He tries to verify his feelings and produces his first novel at the same time.

Fiche technique

Réalisateur : Yves Hanchar
Auteur : Yves Hanchar
Directeur photo : Remon Fromont
Monteur son : Philippe Bluard
Mixeur : Philippe Baudhuin

Interprétation

Thierry Lhermitte, Marianne Basler,
Christian Crahay, Benoît Van Dorslaer

Production

To Do Today Productions
Avenue du Prince Héritier, 202
B-1200 Bruxelles
Tél : +32 (0)2 732 90 00
Fax : +32 (0)2 732 90 10
todotoday@todotoday.net

Producteur

Rosanne Van Haesebrouck

Co-producteurs

Mact Productions (Paris)
Frakas (Liège)

lieux de tournage : Wallonie & Bruxelles
(Belgique)

,

FILMS MINORITAIRES **en cours**
aidés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
et les Télédiffuseurs wallons

Fragments of grace

Jessica Woodworth
et Peter Brosens

Synopsis

Grâce, photographe de guerre, est ravagée par la culpabilité et le chagrin. Quand elle apprend la mort de son mari, Max, parti en mission au Pérou, elle décide de s'y rendre. Elle découvre le message vidéo laissé par Saturnina, jeune péruvienne qui met fin à ses jours en signe de protestation : son village est pollué par le plomb et le mercure.

English synopsis

War photographer Grace is ridden by guilt and sorrow. When she learns of the death of her husband Max on a mission in Peru, she decides to go there. She discovers the video message left by Saturnina, a young Peruvian woman who kills out of protest: her village is polluted by lead and mercury.

Production

Entre Chien et Loup avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons.

Contact

Entre Chien et Loup
Rue de l'Ambève, 43 – B-1160 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 736 48 13
Fax +32 (0)2 732 33 83
info@entrechienetloup.be
www.entrechienetloup.be

en développement

Lost Persons Area

Caroline Strubbe

Synopsis

"Un parricide mental comme mal nécessaire pour assurer mon développement personnel" L'idée de "Lost Persons Area" m'est venue en examinant une photo du photographe américain Elliot Erwitt. On y voit un endroit où l'on peut retrouver et venir chercher des personnes égarées. Cette image de personnes qui attendent et espèrent revoir leur amour ou leur ami m'a paru très poignante. La photo suggère d'innombrables histoires.

English synopsis

"Lost Persons Area" is a sensitive film about losing, letting go and how the heartbeat of life always adjusts itself. It tells the story of two people ; Mattie, a forty-year-old, Hungarian engineer, who lives and works in a little town in Andalusia, Spain. And Tessa, a strange, young girl, wandering the desolate, arid landscapes. She observes Mattie daily, sending him poetic messages concerning her 18th birthday. He tries to neglect these messages and hides them from his girlfriend.

Fiche technique

Réalisation et scénario : Caroline Strubbe

Interprétation

Lisbeth Gruwez, Sam Louwyck,
Zolpan Miklos Hajdu

Production co-déléguée

Minds Meet (Tomas Leyers)
Artémis Productions (Patrick Quinet)

Distributeurs

KFD (Belgique) - Best Hollywood
(Hongrie)

Diffuseurs

Arte ZDF, Duna TV (Hongrie)

Ventes internationales

The Works

Production

Artémis Productions (Belgique), Minds Meet (Belgique), De Productie (Pays-Bas), Uj Budapest Filmstudio (Hongrie) avec l'aide du Vlaams Audiovisueel Fonds, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs Wallons, du Nederlands Filmfonds, du Rotterdam Filmfonds, du Network Movie, d'Arte ZDF, de La Loterie Nationale Belge, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, et d'Eurimages.

Contact

Artémis Productions
Rue Gallait, 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

tournage prévu entre juillet et octobre 2008 en Belgique, Espagne, Angleterre, Pays-Bas

The time that remains

Elia Suleiman

Synopsis

"Il y a quelques années, mon père a été atteint d'un cancer. J'ai quitté le pays dans lequel je vivais pour retourner à Nazareth, ma ville natale (...). Au cours de nos discussions, nous avons ravivé beaucoup de souvenirs enfouis. Je lui ai demandé de les noter dans un cahier et j'ai complété son histoire par mes souvenirs (...). Tandis que mes films précédents montraient Israël et la Palestine comme un microcosme à l'image du Monde, mon projet est de montrer qu'aujourd'hui c'est le Monde entier qui est devenu un microcosme à leur image."

English synopsis

"A few years ago, my father had cancer. I left the country where I was living to return to Nazareth, my hometown (...). During our discussions, we have dug up many old memories. I asked him to the note in a book and I completed his story with my memories (...). While my previous films showed Israel and Palestine as a microcosm of the world, my project is to show that today it is the entire world that has become a microcosm in their own image."

Production

Producteur délégué: The Film (Michaël Gentile - FR) en co-production avec Artémis Productions (Patrick Quinet - BE), BIM Distribuzione (IT), NAZIRA et France 3 Cinéma, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons, avec le soutien de Eurimages.

Contact

Artémis Productions
Rue Gallait, 60 – B-1030 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 216 23 24
Fax +32 (0)2 216 20 13
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com

tournage prévu de juin à octobre 2008
en Israël, à Paris, et à New York

Ville sauvage

Gérôme Rivière

Synopsis

Bernard travaille dans une casse automobile. L'affection qu'il entretient avec ses patrons l'équilibre autant qu'elle l'emprisonne. Cette casse est sa famille et il y reste blotti pour se protéger du monde extérieur. De cet extérieur redouté arrive Lou, jeune fille perdue.

English synopsis

Bernard works in a second hand car shop. The affection that he has for his bosses gives him balance as well as a feeling of being imprisoned. This shop is his family and remains nested there to protect himself from the outside world. From this tough outside world a lost young girl named Lou shows up.

Fiche technique

Scénario : Gérôme Rivière
Réalisation : Gérôme Rivière

Interprétation

Niels Arestrup, Patrick Chesnay,
Francis Henri

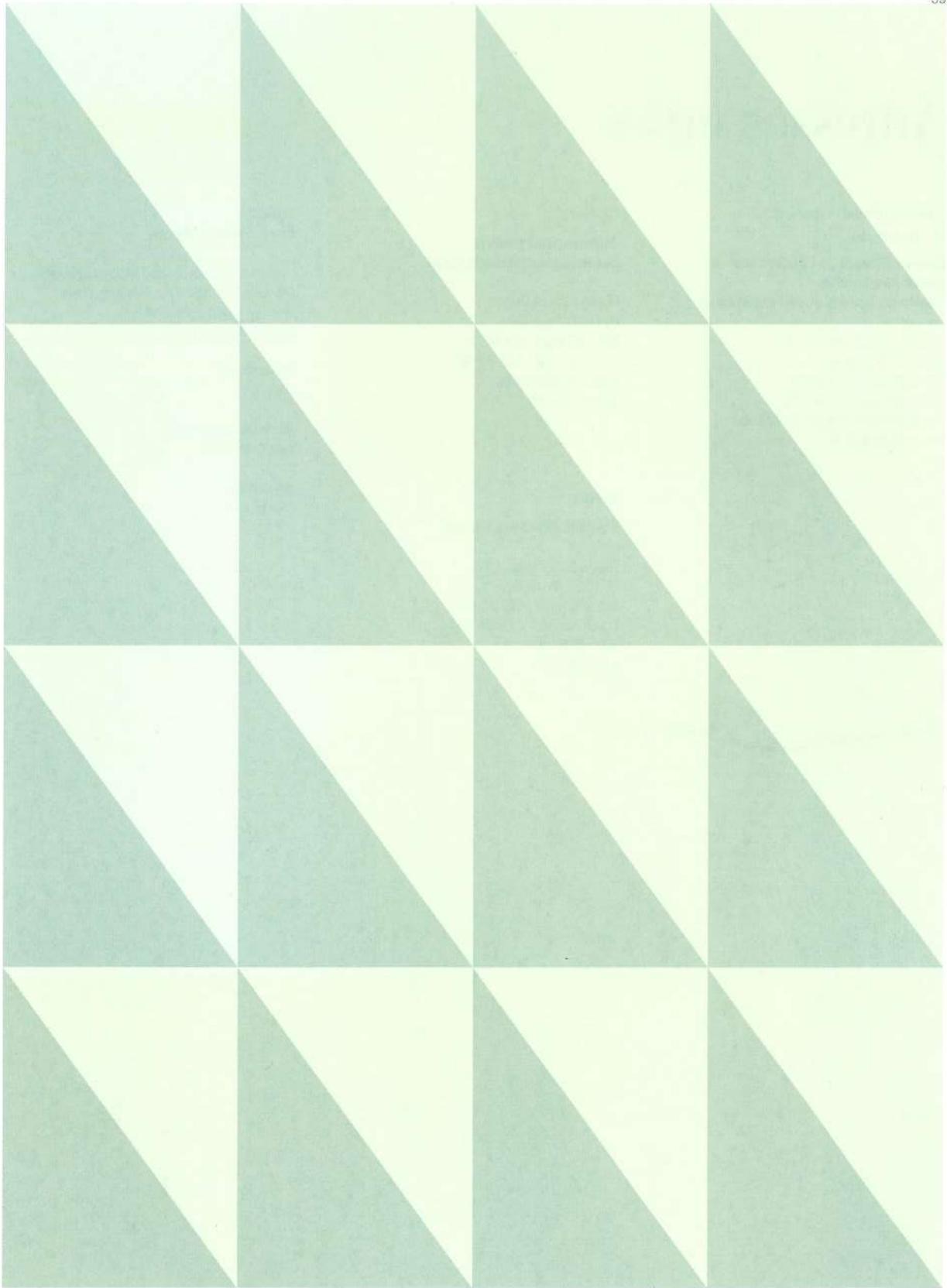
Production

Hélicotronc (BE), Offshore (FR) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédiffuseurs wallons.

Contact

Hélicotronc
Avenue Jef Lambeaux, 23
B-1060 Bruxelles
Tél. +32 (0)2 539 23 57
Fax +32 (0)2 537 47 95
info@helicotronc.com
www.helicotronc.com

date et lieu de tournage : été 2008, Alsace



Adresses utiles

Communauté française de Belgique

**Service Général de l'Audiovisuel
et des Multimédias**
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Boulevard Léopold II, 44
B-1080 Bruxelles
Tél +32 (0)2 413 22 38
Fax +32 (0)2 413 20 68
marie-helene.massin@cfwb.be
www.cfwb.be/av

CGRI

**Commissariat général
aux Relations internationales**

Place Saintelette, 2
B-1080 Bruxelles
Tél +32 (0)2 421 82 11
Fax +32 (0)2 421 87 87
cgri@cgri.cfwb.be
www.wbri.be

WBI

Wallonie Bruxelles Images

Place E. Flagey, 18
B-1050 Bruxelles
Tél +32 (0)2 223 23 04
Fax +32 (0)2 218 34 24
info.wbi@cfwb.be
www.wbi.be

contact :

Marie-Hélène Massin

réalisé avec l'aide de Débora Decock,
Martine Van Elewyk, Nadine Theis,
Thierry Vandersanden
et des producteurs

corrections :

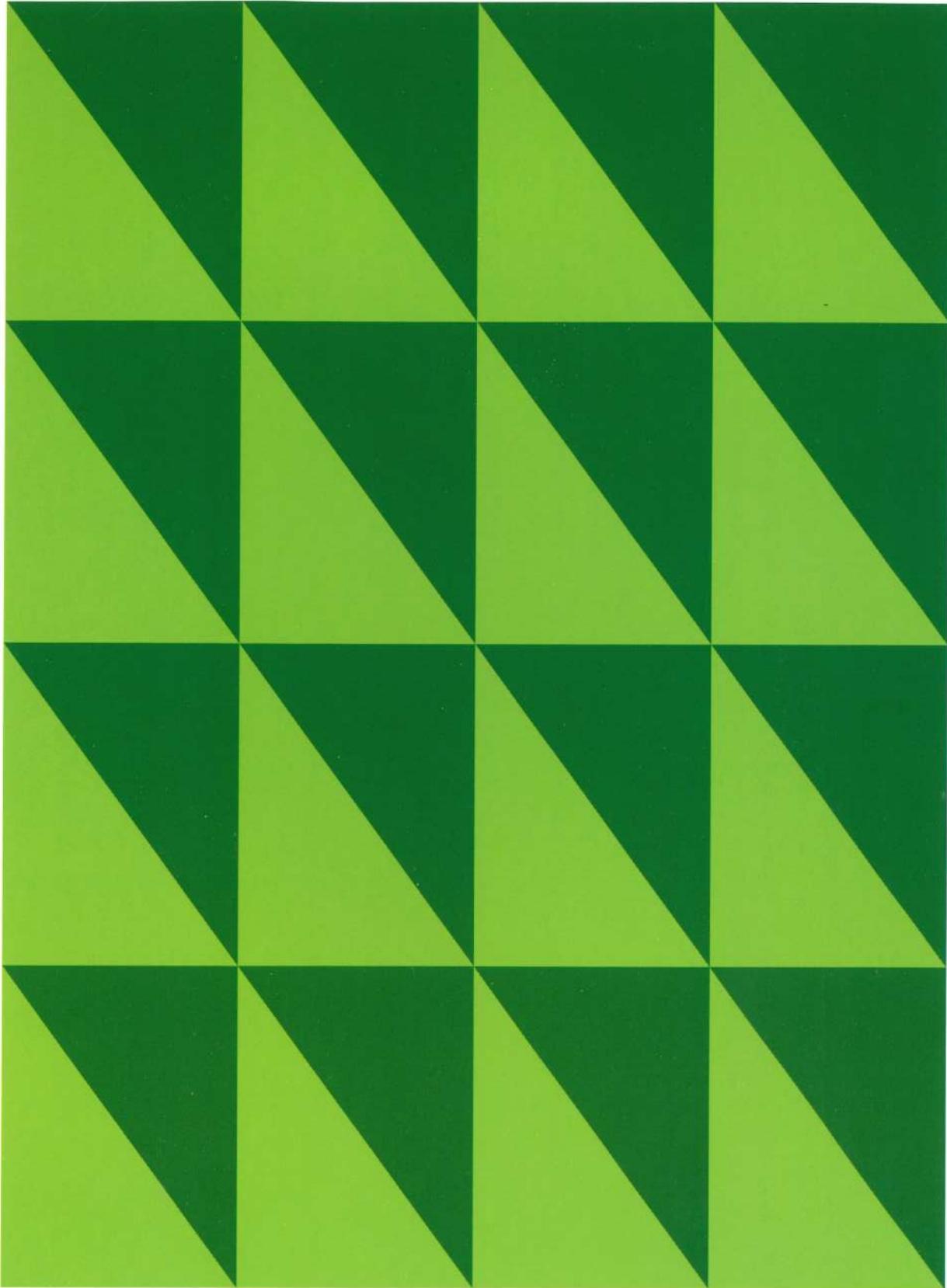
Guy Trifin

photo de couverture :

Getty Images

graphisme :

Designlab



ongenlarge 08/2009

T DE L'AUDIOVISUEL

ique

1080 Bruxelles

*32 (0)2 413 20 68, www.cfwb.be/av

MS
BUEI
MANCSE