



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

LONG MÉTRAGE

FEATURE FILM

05/2018

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
WALLONIE-BRUXELLES IMAGES

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS
CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

PROMOTION EN BELGIQUE

Boulevard Léopold II 44 - B-1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44

Thierry Vandersanden - Directeur
thierry.vandersanden@cfwb.be
www.centreducinema.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

PROMOTION INTERNATIONALE

Place Flagey 18 - B-1050 Bruxelles
T +32 (0)2 223 23 04
info@wbimages.be - www.wbimages.be

Éric Franssen - Directeur
eric.franssen@wbimages.be

ÉDITEUR RESPONSABLE

Frédéric Delcor - Secrétaire Général
Boulevard Léopold II 44 - B-1080 Bruxelles

COUVERTURE / COVER

NOS BATAILLES de Guillaume Senez
Production : Iota Production
© Claire Nicol



LONG MÉTRAGE

FEATURE FILM

05/2018

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
WALLONIE-BRUXELLES IMAGES

SOMMAIRE

CONTENTS

PRODUCTIONS TERMINÉES OU EN FINITION / COMPLETED OR IN POSTPRODUCTION WORKS

CAVALE	VALÉRIE GOURMEL	6
CONTINUER	JOACHIM LAFOSSE	7
DEMAIN DÈS L'AUBE	DELPHINE NOELS	8
DOUBLEPLUSUNGOOD	MARC DESMARE	9
DUELLES	OLIVIER MASSET-DEPASSE	10
EMMA PEETERS	NICOLE PALO	11
ESCAPADA	SARAH HIRTT	12
EX FUNERIS	ALEXANDRE DROUET	13
HOLY TOUR	VALÉRY ROSIER & MÉRYL FORTUNAT-ROSSI	14
LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE	JOEL KAREKEZI	15
MON KET	FRANÇOIS DAMIENS	16
NOS BATAILLES	GUILLAUME SENEZ	17
LA PIVOINE	JOAQUIN BRETON	18
POUR VIVRE HEUREUX	DIMITRI LINDER & SALIMA GLAMINE	19
LE ROI DE LA VALLÉE	OLIVIER RINGER & YVES RINGER	20
SEULE À MON MARIAGE	MARTA BERGMAN	21
TROISIÈMES NOCES	DAVID LAMBERT	22
WITZ	MARTINE DOYEN	23

PRODUCTIONS EN COURS / IN PRODUCTION

ADORATION	FABRICE DU WELZ	26
LE CŒUR NOIR DES FORÊTS	SERGE MIRZABEKIANTZ	26
LA FRONTIÈRE	FRÉDÉRIC FONTEYNE	27
LOLA VERS LA MER	LAURENT MICHELI	27
POMPÉI	ANNA FALGUÈRES & JOHN SHANK	28
LA RUCHE	CHRISTOPHE HERMANS	28
SANS SOLEIL	BANU AKSEKI	29
THE HIGHEST STEP IN THE WORLD	OLIVIER PAIROUX	29
USPANTAN	CESAR DIAZ	30

COPRODUCTIONS TERMINÉES OU EN FINITION / COMPLETED OR IN POSTPRODUCTION COPRODUCTIONS

CHARLIE EN HANNAH GAAN UIT	BERT SCHOLIERS	32
COUREUR	KENNETH MERCKEN	32
LES FILLES DU SOLEIL	EVA HUSSON	33
FORTUNA	GERMINAL ROAUX	33
GIRL	LUKAS DHONT	34
GOD EXISTS, HER NAME ES PETRUNIJA	TEONA STRUGAR MITEVSKA	34
HANNAH	ANDREA PALLAORO	35
NIET SCHIETEN	STIJN CONINCKX	35
PATSER	BILLAL FALLAH & ADIL EL ARBI	36
ROSIE ET MOUSSA	DOROTHÉE VAN DEN BERGHE	36

PRODUCTIONS TERMINÉES OU EN FINITION

COMPLETED OR IN POSTPRODUCTION WORKS

05/2018



Drame

RÉALISATION / DIRECTING

Virginie Gourmel

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Micha Wald

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Juliette Van Dormael

SON / SOUND

Éric Gherseinu

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Damien Keyeux

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Jérôme Vittoz

MIXAGE / MIXING

Denis Séchaud

DÉCORS / ART DIRECTION

Laurie Colson

MUSIQUE / MUSIC

Dan Klein

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION

Veerle Zeelmaekers

INTERPRÉTATION / CASTLisa Viance, Yamina Zaghouni,
Noa Pellizari & Alessandro Mancuso**PRODUCTEUR / PRODUCER**

Patrick Quinet

COPRODUCTEUR / COPRODUCER

Jean-Marc Fröhle

CAVALE**VIRGINIE GOURMEL**

Kathy, une adolescente secrète et rebelle n'a qu'une idée en tête : fuir l'établissement psychiatrique dans lequel on l'a enfermée. Très vite elle s'en échappe pour retrouver son père, le seul à pouvoir la libérer de "cette prison". Contre toute attente ses compagnes de chambre, Nabila et Carole, aussi barges que loufoques, s'invitent dans cette fugue improvisée. Mais rien ne se passera comme prévu...

Kathy, a secretive and rebellious teenager, wants only one thing: to escape from the psychiatric facility in which she has been locked up. She very quickly escapes, and goes to find her father, the only one who can free her from "this prison". Against all odds, her crazy wild roommates, Nabila and Carole, invite themselves along on this improvised escape. But nothing turns out as expected.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2006 *Aïe!* (court métrage)
2008 *Stagman* (court métrage)
2018 *Cavale* (long métrage)

95'
COLOR
1:85
DCP
VO FR

PRODUCTION

Artémis Productions

Contact

Rue Général Gratry 19
1030 Bruxelles
T +32 (0)2 216 23 24
info@artemisproductions.com

COPRODUCTION

Point Prod (Suisse),
RTBF (Belgique),
Be tv/VOO (Belgique),
Radio Télévision Suisse
& Shelter Prod (Belgique)

**AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de
l'Audiodivisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Be tv, RTBF,
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belge, Wallimage,
Office Fédéral de la Culture
(Suisse), Cinéforum (Suisse),
Loterie Romande (Suisse),
Taxshelter.be/ING & SSR (Suisse)



Drame

CONTINUER

KEEP GOING

JOACHIM LAFOSSE

RÉALISATION / DIRECTING

Joachim Lafosse

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Joachim Lafosse, Thomas Van Zuylen, Fanny Burdino, Mazarine Pinget & Samuel Doux, d'après le roman *Continuer* de Laurent Mauvignier

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Jean-François Hensgens

SON / SOUND

Marc Engels

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Yann Dedet

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Ingrid Simon

MIXAGE / MIXING

Thomas Gauder

DÉCORS / ART DIRECTION

Stanislas Reydellet

INTERPRÉTATION / CAST

Virginie Efraïm & Kacey Mottet Klein

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart & Sylvie Pialat

COPRODUCTEUR / COPRODUCER

Antonino Lombardo

Sybille, mère divorcée, refuse d'accepter que son fils Samuel (18 ans) sombre dans la violence. En proie avec ses propres démons passés et présents, elle décide d'emmener Samuel faire un long voyage au Kirghizistan. Accompagnés uniquement de leurs deux chevaux, mère et fils partent pour une aventure où ils devront faire face aux dangers et aux surprises d'une nature spectaculaire à la fois hostile et magnifique. Au-delà des rencontres avec les kirghizes, ce voyage sera l'occasion d'un face à face inévitable...

Sybille, a divorced mother, can't stand watching her teenage son Samuel slip into a violent and meaningless life. She is also struggling with her own demons, past and present. As a last resort, she takes Samuel on a long journey across Kyrgyzstan. Accompanied only by their two horses, mother and son face the magnificent yet hostile natural environment, its dangers, its rewards, its people... and above all each other.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Valeur forte du cinéma contemporain, **Joachim Lafosse** voit sa carrière monter en puissance de film en film. Adepte de sujets forts, sa filmographie est peuplée de personnages monstrueux dont il cherche à comprendre les motivations, car c'est bien connu : la route de l'enfer est pavée de bonnes intentions.

An important figure in contemporary cinema, **Joachim Lafosse's** reputation is growing from film to film. Keen on strong subjects, his filmography is marked by monstrous characters whose motivations he tries to understand for, as the saying goes, the road to hell is paved with good intentions.

Dernièrement / Recently

2007 *Élève Libre* (long métrage)

2012 *À perdre la raison* (long métrage)

2015 *Les chevaliers blancs* (long métrage)

2016 *L'économie du couple* (long métrage)

En finition *Continuer* (long métrage)

100'
COLOR
HD - DCP
VO FR - ST EN

PRODUCTION

Versus production
& Les Films du Worso (France)

Contact

Rue des Brasseurs 8
4000 Liège
info@versusproduction.be

COPRODUCTION

Prime Time (Belgique),
RTBF (Belgique)
& Be tv/VOO (Belgique)

DISTRIBUTION

O'Brother Distribution

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Le Pacte
Contact
Camille Neel
Rue Darcet 5
75017 Paris (France)
T +33 (0)1 44 69 59 59

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audio-
visuel de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Fonds Audiovisuel de
Flandre (VAF), Centre national
du cinéma et de l'image animée
(CNC - France), Région de
Bruxelles-Capitale, Wallimage,
Canal+ & Ciné+



DEMAIN DÈS L'AUBE

DELPHINE NOELS

90'
COLOR
HD
VO FR

RÉALISATION / DIRECTING

Delphine Noels

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Delphine Noels

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Jean-François Metz

SON / SOUND

Vincent Nouaille

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Ewin Ryckaert & Nicolas Bier

MUSIQUE / MUSIC

Greg Remy

INTERPRÉTATION / CAST

Nora Dolmans, Vincent Goffin,
Simon Hardouin, Justine Lequette,
Charlotte Larguier, Victoria
Lewuillon, Eva Zingaromeyer,
Alexandre Gareau, Astrid Akay,
Leonard Berthet-Rivière, Ferdinand
Despy & Jean Pierre Hody

PRODUCTEUR / PRODUCER

Gilles De Valck

Dans les jours qui suivent les attentats terroristes de Bruxelles du 22 mars 2015, quelques anciens étudiants du conservatoire de Liège apprennent qu'un de leurs anciens camarades de classe, Ben, a perdu la vie dans la station métro de Maelbeek. Ils sont sous le choc. L'enterrement de Ben a lieu. Tous éprouvent le besoin de se rassembler un week-end pour rendre hommage à leur ami disparu. Ce week-end passé ensemble dans une auberge de jeunesse sera pour les anciens camarades de classe un catalyseur d'émotions et de réflexions. Impactés par la disparition brutale de leur ami et l'horreur de l'acte terroriste, ils s'interrogent sur leurs propres choix de vie, sur l'amour. Profonde tristesse et joie des retrouvailles se côtoient. Les souvenirs de Ben les accompagnent et semblent leur indiquer la voie : peu à peu, la vie reprend ses droits.

March 22nd, 2015, former students at the Conservatoire de Liège learn that one of their former classmates named Ben died in the Maelbeek metro station. They are in shock. After Ben's funeral, they all feel the need to gather for a weekend to pay tribute to their missing friend. This weekend spent together in a youth hostel will lead to a catalyst of emotions and reflections for the former classmates. Affected by the brutal disappearance of their friend and the horror of the terrorist act, they are wondering about their own choices of life and love. Here come together deep sadness and the joy of reunion. Ben's memories accompany them and seem to gradually show the way forward to a new life.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2005 *Une clé pour deux* (court métrage)

2009 *Ni oui ni non* (court métrage)

2011 *Post Partum* (long métrage)

En finition *Demain dès l'aube* (long métrage)

PRODUCTION

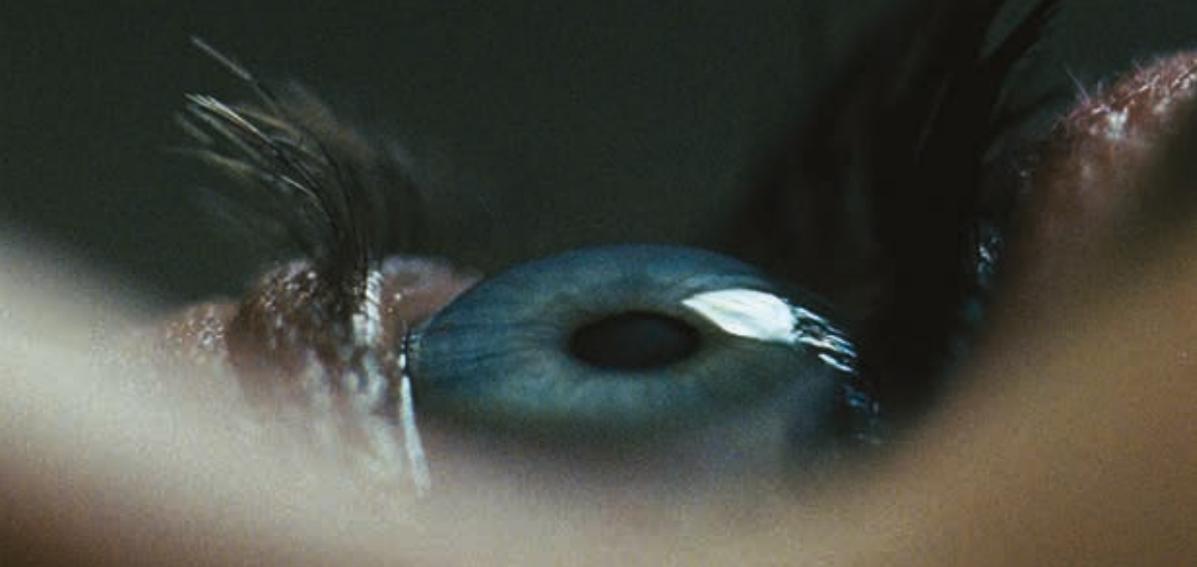
Cobra Films

Contact

Boulevard Émile Bockstael 88
1020 Bruxelles
T +32 (0)2 544 19 69
contact@cobra-films.be

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Proximus
& Taxshelter.be



Film de genre

DOUBLEPLUSUNGOOD

MARCO LAGUNA

90'
COLOR
SUPER 16 MM - DCP
VO EN - ST FR

RÉALISATION / DIRECTING

Marco Laguna

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Marco Laguna & Wild Dee

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Son Doan

SON / SOUND

Fred Demolder

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

John Pirard

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Renaud Guillaumin & Simon Hanin

MUSIQUE / MUSIC

Ashtoreth, Moaning Cities,
Jean-Marc Lederman, The Manarays,
Renaud Mayeur, The Nick Leonardo
Orchestra & Jack O'Roonie

INTERPRÉTATION / CAST

Wild Dee, Delfne Bafort
& Bouli Lanners

NARRATION / VOICE-OVER

Wild Dee

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Marco Laguna, Julien Sigalas
& Olivier Tordeurs

En 2018, dans un pays qui n'existe pas Dago Cassandra, petit truand, revient dans son royaume après 15 ans d'exil investi d'une mission divine: tuer les 12 apôtres de Lucifer représenté par la pyramide du pouvoir... Mission extrêmement périlleuse, sa tête sera mise à prix!

In 2018, in a country that doesn't exist, Dago Cassandra, a small time crook, returns to his kingdom after fifteen years in exile, invested with a divine mission to kill the twelve apostles of Lucifer, represented by the pyramid of power - An extremely dangerous mission, especially when there is a price on your head.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

De 1979 à 1981, **Marco Laguna** a.k.a **Mark KR Lagoon** co-fonde le groupe de funk-punk Marine (trois 45 tours sortis sur les disques du crépuscule, single of the week dans le NME en avril 1981). Dès 1984, et pendant 10 ans, il crée le légendaire groupe de trash-rock La Muerte. Suivront cinq albums et plusieurs tournées en Europe. Depuis lors, il réalise une quinzaine de clips (Vitalic, Rinocérose, Bikini Machine, Hulk, ...), plusieurs documentaires musicaux pour Canal +, des fictions et des films expérimentaux.

From 1979 to 1981, **Marco Laguna** a.k.a **Mark KR Lagoon** is the co-founder of the Funk-punk group **Marine** (three singles issued on the independent record label Disques du Crépuscule, Single of the week in the NME, April 1981). As of 1984 and for 10 years, he created the legendary trash-rock band **La Muerte**. Five albums and several concert tours in Europe would follow. Since then, he has produced some 15 clips (Vitalic, Rinocérose, Bikini Machine, Hulk, ...), several musical documentaries for Canal+, fiction and experimental works.

- 1994 *Nicky the Stripper* (court métrage)
- 1996 *Nitro Nicky* (court métrage)
- 1998 *Dragstrip 69* (court métrage expérimental)
- 1998 *Bonneville or Bust* (documentaire)
- 1999 *Dago Cassandra* (court métrage)
- 2017 *Doubleplusungood* (long métrage)

PRODUCTION

Stemple & Topcare Production

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

One Eyed Films

Contact

betina@oneeyedfilms.com

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiotvisuel de la Fédération
Wallonie Bruxelles



DUELLES

DOUBLE BIND

OLIVIER MASSET-DEPASSE

RÉALISATION / DIRECTING

Olivier Masset-Depasse

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Olivier Masset-Depasse
& Giordano Gederlini,
d'après le roman *Derrière la haine*
de Barbara Abel

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Hichame Alaouie

SON / SOUND

Olivier Struye

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Damien Keyeux

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Marc Bastien

MIXAGE / MIXING

Thomas Gauder

MUSIQUE / MUSIC

Frédéric Vercheval

INTERPRÉTATION / CAST

Anne Coesens, Veerle Baetens,
Mehdi Nebbou & Arieh Worthalter

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Jacques-Henri Bronckart
& Olivier Bronckart

Dans les années 60, Alice et Céline sont les meilleures amies du monde tout comme leurs fils Maxime et Théo. Leur complicité est sans faille jusqu'au jour où un tragique accident bouleverse leurs vies. À l'amitié succède la culpabilité, à l'harmonie la paranoïa et à la complicité, le soupçon.

The traumatic confrontation of two women, Alice and Céline, who were the best of friends until a tragic event threw their lives into turmoil.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2002 *Chambre froide* (court métrage)
2004 *Dans l'ombre* (court métrage)
2006 *Cages* (long métrage)
2010 *Illégal* (long métrage)
2014 *Sanctuaire* (téléfilm)
En finition *Duelles* (long métrage)
En développement *Largo Winch: Le prix de l'argent* (long métrage)

COLOR
DCP
VO FR

PRODUCTION

Versus production

Contact

Rue des Brasseurs 8
4000 Liège
T +32 (0)4 223 18 35
info@versusproduction.be

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Savage Film (Belgique), Be tv/Voo
(Belgique) & RTBF (Belgique)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Fonds
Audiovisuel de Flandre (VAF),
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral Belge, Inver Tax Shelter,
Eurimages, Programme Europe
Créative - MEDIA de l'Union
Européenne, Wallimage, Région
de Bruxelles-Capitale, Canal+,
Ciné+ & la Banque Postale
Image 11



Comédie

EMMA PEETERS

NICOLE PALO

95'
COLOR
DCP

RÉALISATION / DIRECTING

Nicole Palo

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Nicole Palo

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Tobie Marier Robitaille

SON / SOUND

Martyne Morin

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Frédérique Broos

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Christian Rivest

MIXAGE / MIXING

Isabelle Lussier

DÉCORS / ART DIRECTION

Isabelle Girard

MUSIQUE / MUSIC

Robert Marcel Lepage

INTERPRÉTATION / CAST

Monia Chokri, Fabrice Adde
& Stéphanie Crayencour

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Gregory Zalcmán & Alon Knoll

COPRODUCTEUR / COPRODUCER

Serge Noël

En 34 ans d'existence, Emma Peeters n'est arrivée à rien. Certaine d'avoir raté sa vie, elle décide de se supprimer. Au cours de ses préparatifs, elle rencontre Alex, un employé de pompes funèbres à l'écoute des autres. Loin de la dissuader, il lui apporte un soutien inattendu...

After 10 years of struggle in Paris, Emma Peeters has to face the facts: she will never be an actress. She decides to commit suicide on her birthday. That is when she meets Alex, a funeral home employee who happens to be a filmmaker.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

En 2005, **Nicole Palo** tourne et coproduit *Anna ne sait pas*, son premier court métrage en pellicule. En 2008, elle est lauréate de l'appel à projets de longs métrages de Cinéastes Associés soutenu par ARTE et la Communauté française de Belgique. Elle réalise ainsi *Get Born* sur le thème "avoir 20 ans". Le film est diffusé sur ARTE en avril 2009.

In 2005, **Nicole Palo** co-produces and shoots *Anna ne sait pas*, her first short film. In 2008 she won the call for feature film projects of Cinéastes Associés, supported by ARTE and the French-speaking Community of Belgium. She went on to produce *Get Born* on the subject "turning 20." The film was screened on ARTE in April 2009.

En finition *Emma Peeters* (long métrage)

PRODUCTION

Take Five

Contact

Avenue du Roi 52
1060 Bruxelles
T +32 (0)2 534 66 36
info@take-five.be

COPRODUCTION

Possibles Média (Canada)

DISTRIBUTION

Imagine Film

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Eurimages,
Programme Europe Créative -
MEDIA de l'Union européenne,
Proximus, Screen Brussels, RTBF,
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belge, SODEC
& Téléfilm Canada



Artemis Production

Drame

RÉALISATION / DIRECTING

Sarah Hirtt

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Sarah Hirtt

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Jako Raybaut

SON / SOUND

Nicolas Kerjan

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Émilie Morier

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Capucine Courau

MIXAGE / MIXING

Loïc Collignon

DÉCORS / ART DIRECTION

Ravit Bechor

MUSIQUE / MUSIC

Le Skeleton Band

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION

Thomas Bouffroulx

INTERPRÉTATION / CAST

François Neycken, Raphaëlle Corbisier, Yohan Manca, Maria Leòn & Sergi Lopez

ESCAPADA**SARAH HIRTT**

Une fratrie déchirée par la vie se retrouve en Espagne autour d'un petit héritage familial. Gustave, le transporteur au bord de la faillite, Jules le militant anarchiste, et Lou, la cadette perdue entre ses deux frères et ses envies d'ailleurs. Chacun a sa vision du monde et des projets pour cet héritage qui va réveiller les contentieux familiaux et les fantômes du passé.

Siblings separated by life return to Spain to settle a small family inheritance. Gustave, a freight forwarder on the verge of bankruptcy, Jules, a militant anarchist, and Lou, the youngest daughter, lost between her two brothers and her desires for new horizons. Each has his or her vision of the world and plans for this inheritance which will awaken family disputes and ghosts from the past.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Sarah Hirtt a étudié à l'ULB les Langues et Littératures Romanes avant de rentrer à l'INSAS (section réalisation) d'où elle sortira diplômée en 2012.

Sarah Hirtt studied Romance Languages and Literature at ULB before joining INSAS to study as a director, graduating in 2012.

2012 *En attendant le dégel* (court métrage)

2015 *Javotte* (court métrage)

En finition *Escapada* (long métrage)

89'
COLOR
2:39
DCP
VO FR / ES - ST FR

PRODUCTION

Artemis Production
& Samsa Film (Luxembourg)

Contact

Rue Général Gratty 19
1030 Bruxelles
T +32 (0)2 216 23 24
info@artemisproductions.com

COPRODUCTION

RTBF (Belgique),
Be tv/VOO (Belgique)
& Shelter Prod (Belgique)

**AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Be tv,
Screen Brussels, RTBF,
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belge, Fonds national
de soutien à la production
audiovisuelle du Grand-Duché
de Luxembourg, Taxshelter.be,
ING & TV5 Monde



Drame, Film de genre

EX FUNERIS

ALEXANDRE DROUET

80'
BLACK & WHITE
HDV
NUMÉRIQUE
VO FR

RÉALISATION / DIRECTING

Alexandre Drouet

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Alexandre Drouet

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Adrien Lengrand

SON / SOUND

Joey Van Impe

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Alexandre Drouet

MIXAGE / MIXING

Jean-Stéphane Garbe

MUSIQUE / MUSIC

Sébastien Fernandez

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION

Adrien Lengrand

INTERPRÉTATION / CAST

Hugues Hausman, Frederik Haugness, Catherine Grosjean, Martin Swabey, Fanny Roy, Maud Lefebvre, Sebastian Moradiellos, Gaetano Vanto, Thierry Janssen, Naïma Ostrowski, Itsik Elbaz, Anne-Pascale Clairembourg, Erika Sainte, Edwige Baily, Bruno Mullenarts, Didier Colfs & Corentin Lobet

Lorsque la société belge Ex Funeris annonce pouvoir ramener à la vie des personnes récemment décédées, le monde plonge immédiatement dans le chaos. Huit mois plus tard, un énigmatique homme armé sillonne une Belgique post-apocalyptique où des survivants tentent de s'organiser.

When Belgian company Ex Funeris announces that it is able to raise the recently dead, the whole world is immediately plunged into chaos. Eight months later, an enigmatic armed man is prowling a post-apocalyptic Belgium where some survivors are trying to organise.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Metteur en scène pour le théâtre, **Alexandre Drouet** s'est lancé dans le cinéma en autodidacte. Il a réalisé plusieurs courts métrages et *Ex Funeris* est son premier long métrage.

Stage director **Alexandre Drouet** was self-taught when he started his movie career. He has made a number of short films and *Ex Funeris* is his first feature film.

2018 *Ex Funeris* (long métrage)

PRODUCTION

Le Projet Cryotopsie

Contact

contact@cryotopsie.be



Comédie, documentaire

RÉALISATION / DIRECTING

Valéry Rosier & Méryl Fortunat-Rossi

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Valéry Rosier & Méryl Fortunat-Rossi

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Valéry Rosier & Méryl Fortunat-Rossi

SON / SOUND

Marie Paulus

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Julie Naas

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Sylvie Fortin

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION

Olivier Boonjing

PRODUCTEUR / PRODUCER

Benoît Roland

COPRODUCTEURS / COPRODUCERS

Emmanuel Georges
& François Ladsous

HOLY TOUR

VALÉRY ROSIER & MÉRYL FORTUNAT-ROSSI

Le Tour de France. Des fidèles en haute montagne, une étape qui approche, des virages de camping-cars, la grand-messe a commencé.

The Tour de France. Loyal fans high up in the mountains, an étape is coming up, camper vans on the bends, high Mass is underway.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Valéry Rosier a été diplômé de l'IAD en 2005 après avoir obtenu une licence en ingénieur de gestion.

Valéry Rosier graduated from IAD in 2005 after getting a degree in management engineering.

- 2008 *Bonne nuit* (court métrage)
- 2011 *Dimanches* (court métrage)
- 2013 *Silence Radio* (documentaire)
- 2014 *Babel express* (8x26') coréalisé avec James Cogels
- 2015 *Parasol* (long métrage)

Méryl Fortunat-Rossi est né en France en 1979 et a été diplômé de l'IAD en 2005.

Méryl Fortunat-Rossi was born in France in 1979 and graduated from IAD in 2005.

- 2005 *Marcel* (documentaire)
- 2007 *E411* (court métrage)
- 2009 *Esperando* (documentaire)
- 2011 *Mauvaise Lune* (court métrage) co-réalisé avec Xavier Seron
- 2012 *Aparición* (documentaire)
- 2013 *3 Vueltas* (documentaire)
- 2014 *L'ours noir* (court métrage) co-réalisé avec Xavier Seron
- 2016 *Le plombier* (court métrage) co-réalisé avec Xavier Seron

Ensemble / together

En finition *Holy Tour* (documentaire)

70'
COLOR
HD
DCP, NUMÉRIQUE
VO FR - ST EN

PRODUCTION

Wrong Men
Contact
info@wrongmen.be

COPRODUCTION

Supermouche Productions
(France)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Be For Film
Contact
Pamela Leu
Avenue des Villas 28 boîte 0A
1060 Bruxelles
T +33 (0)6 14 34 37 55 (France)
T + 32 (0)4 89 80 21 23 (Belgique)
pamela@beforfilms.com

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, RTBF & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge



Drame, Film de genre

LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE

THE MERCY OF THE JUNGLE

JOEL KAREKEZI

RÉALISATION / DIRECTING

Joel Karekezi

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Casey Schroen, Joel Karekezi
& Aurélien Bodinaux

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Joachim Philippe

SON / SOUND

Benoît De Clerck

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Antoine Donnet

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Benoît De Clerck

MIXAGE / MIXING

Philippe Grivel

DÉCORS / ART DIRECTION

Décorateur : Apollo Asea,
Directeur artistique : Geneviève Leyh

MUSIQUE / MUSIC

Line Adam

INTERPRÉTATION / CAST

Marc Zinga & Stéphane Bak

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION

Tom Mulder

PRODUCTEUR / PRODUCER

Aurélien Bodinaux

COPRODUCTEURS / COPRODUCERS

Oualid Baha, Michael Bogar
& Joel Karekezi

Dans la jungle du Kivu au Congo, Sergent Xavier, héros de guerre rwandais, et le jeune et inexpérimenté soldat Faustin sont en territoire ennemi où ils combattent une guerre floue. Lorsque les deux hommes perdent leur bataillon, ils se retrouvent seuls et sans ressources face à l'inextricable jungle congolaise réputée pour être la plus vaste, la plus dense et la plus hostile du continent.

In the Kivu jungle in Congo, Sergeant Xavier, a Rwandese hero of war, and the young and unexperimented private Faustin are in enemy territory where they wage a blurry war. When the two men lose their battalion, they are left alone without resources, lost in the inextricable Congolese jungle, known to be the widest, thickest and most dangerous in the continent.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Après avoir obtenu son diplôme de réalisateur à l'école de cinéma Cinécours en 2008, **Joël Karekezi** a tourné son premier court-métrage *The Pardon* en 2009, projeté et primé dans différents festivals de films autour du monde.

Joel Karekezi graduated in 2008 with a diploma in film directing from Cinécours. In 2009 he directed his short film *The Pardon*.

2009 *The Pardon* (court métrage)

2014 *Imbabazi (Le Pardon)* (long métrage)

2018 *The Mercy of the Jungle* (long métrage)

90'

COLOR

4K

DCP - Numérique - Scope

VO FR - ST FR / NL / EN / SWAHILI

PRODUCTION

Neon Rouge Production

Contact

Rue Léopold I 266

1020 Bruxelles

T +32 (0)2 219 35 75

aurelien@neonrouge.com

COPRODUCTION

Tact Production (France),

Perfect Shot Films (Allemagne)

& Karekezi Prod (Rawnda)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Urban Distribution

Contact

Rue du 18 Août 14

93100 Montreuil

France

T +33 (0)1 48 70 46 56

frederic@urbangroup.biz

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de

l'Audiovisuel de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Be tv,

Eurimages, Screen Brussels,

Tax shelter du Gouvernement

Fédéral belge, Canal + International,

TV5 Monde, World Cinema Fund

& Cinémas du Monde & OIF



Comédie

MON KET

FRANÇOIS DAMIENS

RÉALISATION / DIRECTING

François Damiens

SCÉNARIO / SCREENPLAY

François Damiens & Benoît Mariage

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Virginie Saint Martin

SON / SOUND

Pascal Jasmès & Lucas Le Bart

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Isabelle Devinck

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Frédéric Demolder
& Renaud Guillaumin

MIXAGE / MIXING

Luc Thomas

DÉCORS / ART DIRECTION

Paul Rouschop

MUSIQUE / MUSIC

Clément "Animalsons" Dumoulin

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION

Christophe Bousquet

INTERPRÉTATION / CAST

François Damiens, Christian Brahy,
Matteo Salamone, Tatiana Rojo
& Nancy Sluse

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Patrick Quinet (Artémis Productions)
& Hugo Sélignac
(Chi-Fou-Mi Productions)

Dany Versavel a un souci avec son fils: à 15 ans, Sullivan ne veut plus d'un père qui fait le king derrière les barreaux. Pour Dany, son "ket" c'est sa vie, hors de question de le laisser filer. Il décide donc de s'évader de prison prématurément! Entre cavales, magouilles et petits bonheurs, il a tant de choses à lui enseigner. Un apprentissage à son image. Au pied de biche, sans pudeur ni retenue. Mais là où l'on pouvait craindre le pire, se cache peut-être le meilleur...

Dany Versavel is worried about his son: at the age of 15, Sullivan wants nothing more to do with a father who struts like a king behind bars. For Dany, his 'kid' is his life, he can't possibly let him go. So he decides to escape from prison early! What with being on the run, scheming and small moments of joy, there's so much he wants to teach him. To mould him in his own image. With a crowbar, without prudishness and with nothing held back. But in the very place where we might have feared the worst, the very best may lie hidden...

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2018 *Mon ket* (long métrage)

93'
COLOR
02:39
DCP
VO FR

PRODUCTION

Artémis Productions
& Chi-Fou-Mi Productions (France)

Contact

Rue Général Gratry 19
1030 Bruxelles
T +32 (0)2 216 23 24
info@artemisproductions.com

COPRODUCTION

WMG (Belgique),
TF1 Films Production (France),
C8 Films (France), RTBF (Belgique),
Be tv/VOO (Belgique)
& Shelter Prod (Belgique)

DISTRIBUTION

Cinéart

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Studio Canal (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiodisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Be tv, RTBF,
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belge, Canal +, Ciné +,
TF1, C8, Wallimage,
Taxshelter.be & ING



Drame

NOS BATAILLES

OUR STRUGGLES

GUILLAUME SENEZ**RÉALISATION / DIRECTING**

Guillaume Senez

SCÉNARIO / SCREENPLAYGuillaume Senez
& Raphaëlle Desplechin**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Elin Kirschfink

SON / SOUND

Fabrice Osinski

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Julie Brenta

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Virginie Messiaen

MIXAGE / MIXING

Franco Piscopo

DÉCORS / ART DIRECTION

Florin Dima

INTERPRÉTATION / CASTRomain Duris, Laure Calamy,
Lena Girard Voss, Basile Grunberger,
Lucie Debay, Dominique Valadié,
Laetitia Dosch, Sarah Lepicard
& Kris Cuppens**PRODUCTRICE / PRODUCER**

Isabelle Truc (Iota Production)

COPRODUCTEURS / COPRODUCERSDavid Thion (Les Films Pelléas),
& Bart Van Langendonck
(Savage Film - Belgique)

Alors qu'Olivier, contremaître de 39 ans, se démène comme il peut à son travail, Laura, son épouse et mère de leurs deux enfants, disparaît du foyer. Elle le laisse seul face à ses responsabilités. Olivier, désarçonné, va devoir assumer son nouveau statut de père et élever ses enfants seul. Car Laura ne revient pas.

While Olivier, a 39-year old foreman, is giving it his all at work, Laura, his wife and mother of their two children, disappears from their home. She leaves him to face his responsibilities alone. Olivier is thrown off balance – he has to take on his new status as a father and raise his children alone. For Laura will not be coming back.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Études de cinéma à l'Inraci à Bruxelles, diplômé en 2001.

Studies at Inraci.

2001 *Comme une pêche d'enfer* (court métrage de fin d'études)2005 *La Quadrature du cercle* (court métrage)2009 *Dans nos veines* (court métrage)2012 *U.H.T.* (court métrage)2015 *Keeper* (long métrage)2018 *Nos batailles* (long métrage)

90'

COLOR

HD - DCP

VO FR - ST FR / NL / EN

PRODUCTION

Iota Production

Contact

Clos des Pommiers 7

1310 La Hulpe

T +32 (0)2 344 65 31

contact@iotaproduction.com

COPRODUCTION

Les Films Pelléas (France)

& Savage Film (Belgique)

DISTRIBUTION

Cinéart

**VENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES**

Be For Film

Contact

Pamela Leu

Avenue des Villas 28 boîte 0A

1060 Bruxelles

T +33 (0)6 14 34 37 55 (France)

T + 32 (0)4 89 80 21 23 (Belgique)

pamela@beforfilms.com

**AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF**Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Be tv,
Programme Europe Créative -
MEDIA de l'Union européenne,
RTBF, Tax shelter du
Gouvernement Fédéral belge &
Fond Audiovisuel de Flandre (VAF)



Expérimental

LA PIVOINE

THE PEONY

JOAQUIN BRETON

RÉALISATION / DIRECTING

Joaquin Breton

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Joaquin Breton

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Francisco Javier Rodriguez

SON / SOUND

Arnaud Calvar

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Joaquin Breton

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Arnaud Calvar

MIXAGE / MIXING

Philippe Charbonnel

DÉCORS / ART DIRECTION

Clio Sygonis

MUSIQUE / MUSIC

Ismaël Colombani

INTERPRÉTATION / CAST

Simon André, Christian Crahay, Benoît Piret, Anne-Marie Loop, Arianne Rousseau, Vital Schraenen, Kris Kaerts, Jacquet, Salah Oudjane, Pierre Lekeux, Khalid Mezroue & Maxime Lampole

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION

Laura Perera

TECHNIQUES

Giuseppe Di Francisca

PRODUCTEUR / PRODUCER

Anthony Rey

Salomon, un homme parcourant le monde, rentre dans sa ville natale. Depuis le bar de Jean, son vieil ami, il se souvient de son compagnon de voyage, Dimitri, mort dans une étrange fusillade.

Salomon, a man who travelling the world, comes back in his birth town. From the bar of his old friend Jean, he remembers of Dimitri, his traveling companion who died in a strange shooting.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Joaquin Breton est né à Bariloche, en Patagonie argentine. Dès son plus jeune âge il suit ses aspirations artistiques à travers la peinture, le dessin et la sculpture ; puis entre à l'école des beaux-arts de Neuquén. Il arrive en Belgique en 1998 où il suit des études d'architecture et d'arts plastiques à l'ESA Saint-Luc. Au cours de ses études, il s'intéresse de plus près au cinéma et à la vidéo et réalise entre 2006 et 2010 quelques courts et moyens-métrages expérimentaux présents dans plusieurs festivals européens. En 2011, il réalise *Royaume du O* et travaille depuis sur l'écriture de plusieurs projets de longs métrages dont *Contes du Crépuscule* et *Une vache nommée Lafolle*. Son avant-dernier film *Les Rois*, tiré du conte *Les Rois* de Julio Cortozar basé sur le mythe du Minotaure est actuellement en post-production. *La Pivoine* est son dernier long métrage.

Joaquin Breton was borned in Bariloche, in Argentine Patagonia. Since his childhood, he follows his artistic desires through painting and drawing, and begins to study at the Fine-Arts school of Neuquén. When he moved in Brussels in 1998, he has begun architecture and plastic arts' studies at the ESA Saint-Luc, and has started to take an interest in videography and cinema. Between 2006 and 2010, he directed several shorts and medium length experimental films which have been screened in some Europeans festivals. In 2011, he directed *Kingdom of O* and worked on the writing of several projects (*Twilight Tales*, *A cow named The Crazy One...*) He currently works on the postproduction of *The Kings*. *The Peony* is his latest film.

2005 *Aboutings* (moyen métrage)

2011 *Royaume du O* (expérimental)

En post-production *Les Rois*

2018 *La Pivoine* (long métrage)

78'35"

COLOR

2,5K

DCP

VO FR + NL - ST FR / EN / ES

PRODUCTION, DISTRIBUTION & VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Hélicotronc

Contact

Rue Hôtel des Monnaies 66

1060 Bruxelles

T +32 (0)2 539 23 57

info@helicotronc.com

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de Shelter Prod & taxshelter.be & ING



POUR VIVRE HEUREUX

DIMITRI LINDER & SALIMA GLAMINE

RÉALISATION / DIRECTING

Dimitri Linder & Salima Glamine

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Dimitri Linder & Salima Glamine

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Joachim Philippe

SON / SOUND

Marc Thill

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Mathieu Toulemonde

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Ken Nnganyadi, François Aubinet
& Michel Schillings

DÉCORS / ART DIRECTION

Laurie Colson

MUSIQUE / MUSIC

Napoleon Gold

INTERPRÉTATION / CAST

Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher,
Pascal Elbé, Atiya Rashid
& Arsha Iqbal

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Joseph Rouschop
& Valérie Bournonville

Bruxelles, 2018. Amel et Mashir, 17 et 22 ans, vivent une histoire d'amour secrète qui brutalement, sous le poids des traditions familiales, menace de s'effondrer. Sans rompre l'équilibre de ceux qui les entourent, les deux amoureux vont alors tenter de sauver leur relation.

Brussels, 2018. Amel and Mashir, 17 and 22 years old, live a secret love story that brutally, under the weight of family traditions, threatens to collapse. Without breaking the balance of those around them, the two lovers will try to save their relationship.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Après s'être essayé avec succès au jeu de comédien, **Dimitri Linder** devient régisseur sur les films de Benoît Mariage, Costa Gavras et Catherine Corsini. Très vite, il passe à l'assistantat de réalisation pour des réalisateurs tels que Bouli Lanners et Joachim Lafosse. En 2012, il réalise *Après 3 minutes*, son premier court métrage, coécrit avec Salima Glamine.

After having successfully explored acting, **Dimitri Linder** became a stage manager for Benoît Mariage, Costa Gavras and Catherine Corsini. Very quickly, he collaborates with directors such as Bouli Lanners and Joachim Lafosse as an assistant director. In 2012, he directs *After 3 minutes*, his first short film, co-written with Salima Glamine.

Actrice de formation, **Salima Glamine** a joué dans des longs métrages de cinéma tels que *Fragile(s)* de Martin Valente et *Ma place au soleil* d'Éric de Montalier mais également dans des longs-métrages télévisés parmi lesquels *Tata Bakhta* de Merzak Allouache.

With her acting background, **Salima Glamine** performed in feature films such as *Fragile(s)* by Martin Valente and *Ma place au soleil* by Éric de Montalier, but also in television feature films including *Tata Bakhta* by Merzak Allouache.

Ensemble/Together
En finition *Pour vivre heureux* (long métrage)

± 90'
COLOR
VO FR / UR - ST FR / NL / EN

PRODUCTION

Tarantula Belgique

Contact

Rue Auguste Donnay 99
4000 Liège
T +32 (0)4 225 90 79
info@tarantula.be

COPRODUCTION

Tarantula Luxembourg
(Luxembourg) & RTBF (Belgique)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

MPM Film

Contact

Rue du Faubourg Poissonnière 56
75010 Paris
France
T +33 (0)9 52 22 07 22
sales@mpmfilm.com

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Film Fund
Luxembourg, Région de Bruxelles-
Capitale - Screen Brussels, Tax
Shelter du Gouvernement Fédéral
Belge, Casa Kafka Pictures Movie
Tax Shelter empowered by Belfius
& Programme Creative Europe -
MEDIA de l'Union Européenne



LE ROI DE LA VALLÉE

KING OF THE VALLEY

OLIVIER RINGER & YVES RINGER

RÉALISATION / DIRECTING

Olivier Ringer

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Olivier Ringer & Yves Ringer

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Olivier Ringer

SON / SOUND

Vincent Mauduit

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Olivier Ringer

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Thomas Résimont
& Vincent Mauduit

MIXAGE / MIXING

Vincent Mauduit

MUSIQUE / MUSIC

Bruno Alexiu

INTERPRÉTATION / CAST

Olivier Ringer, Martin Bouquieaux,
Pauline Bouquieaux
& Anne Hassewer

PRODUCTEUR / PRODUCER

Yves Ringer

Répondre à ses e-mails, envoyer des SMS, se connecter à Facebook, appuyer sur la touche étoile et sur la touche diese, sauter dans un avion pour une autre destination... Et si la vie de Jean-Paul Valley ne se résumait pas à ça, peut-être qu'Emma aurait pu connaître son père. À ne jamais le voir, Emma préfère autant ne plus en avoir. Pour Jean-Paul Valley, que sa fille le renie est insupportable, il fera tout pour la retrouver... Mais quand on a vécu toute sa vie dans un monde parallèle, on peut y rester pour l'éternité et ne jamais retrouver ceux qu'on aurait dû aimer.

Answer to e-mails, texting, connect to Facebook, press the star key and the hash key, jump on a plane to another destination... And if Jean-Paul Valley's life was not just about that, maybe Emma could know her dad. And as they never meet, Emma prefers to not have a father anymore. For Jean-Paul Valley, the fact that his daughter denies him is unbearable, he will do everything to find her... But when you have lived all your life in a parallel world, you can stay there for eternity and never find those you should love.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Olivier Ringer a écrit et réalisé *Good* et *Haute Pression*, des courts métrages récompensés dans divers festivals dont celui d'Avoriaz. Il a travaillé comme réalisateur pour *Les Guignols de l'Info* (Canal+ France). *À Pas de Loup* a été sélectionné à la Berlinale 2011 et dans plus de 80 festivals, et a reçu une vingtaine de prix sur trois continents dont le prix du Meilleur Film Européen pour Enfants 2012 attribué par l'European Children's Film Association. En 2015, *Les Oiseaux de Passage* a été sélectionné dans plus de 120 festivals où il a remporté 28 prix dont le prix du Meilleur Film Européen pour Enfants 2016.

Olivier Ringer wrote and directed short fiction films: *Good* and *Haute Pression* awarded in festivals such Avoriaz. He also directed video clips, corporate films, and many sketches for *Les Guignols de l'Info* (Canal+ France). *À Pas de Loup* was selected in Berlinale Generation 2011 and in more than 80 others festivals around the world where it received 20 awards. It also won, in Berlin, the ECFA Award 2012 (European Children's Film Association) for Best European Film for Children. In 2015, he completed *Les Oiseaux de Passage* who already won 28 awards in 120 festivals, including ECFA Award 2016 for Best European Film for Children.

2006 *Pom le poulain* (long métrage)

2011 *À pas de loup* (long métrage)

2015 *Les oiseaux de passage* (long métrage)

2018 *Le roi de la vallée* (long métrage)

96'
COLOR
2.35
HD NUMÉRIQUE
VO FR

PRODUCTION & DISTRIBUTION

Ring Prod

Contact

1030 Bruxelles
T +32 (0)477 99 04 49
ringprod@gmail.com

COPRODUCTION

Les Films d'Antoine (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Fonds
Audiovisuel de Flandre (VAF),
Film Fund Luxembourg, Wallimage,
Screen Flanders & Eurimages



SEULE À MON MARIAGE

ALONE AT MY WEDDING

MARTA BERGMAN

RÉALISATION / DIRECTING

Marta Bergman

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Marta Bergman & Laurent Brandenbourger, en collaboration avec Katell Quillévéré & Boris Lojkine

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Jonathan Ricquebourg

SON / SOUND

Quentin Jacques

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Frédéric Fichet

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Frédéric Fichet & Ingrid Ralet

MIXAGE / MIXING

Emmanuel de Boissieux

MUSIQUE / MUSIC

Vlaicu Golcea

INTERPRÉTATION / CAST

Alina Serban, Tom Vermeir, Marian Samu, Viorica Tudor, Rebeca Anghel, avec la participation de Johan Leysen, Jonas Bloquet & Marie Denarnaud

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Jean-Yves Roubin
& Cassandre Warnauts

PRODUCTEURS ASSOCIÉS

Ada Solomon (Hifilms)

COPRODUCTRICES / COPRODUCERS

Caroline Bonmarchand (Avenue B)
& Sophie Leclercq (Zélila Films)

Insolente, spontanée, drôle. Pamela, jeune Tsigane, ne ressemble à aucune femme de sa communauté. Elle vit seule avec sa grand-mère et son bébé dans une cahute où elles partagent le même lit. Mais que faire avec une enfant de deux ans quand on rêve d'être libre ? Pamela s'embarque vers l'inconnu, rompant avec les traditions qui l'étouffent. "Lapin, pizza, amour", trois mots de français et l'espoir d'un mariage pour changer son destin et celui de sa fille.

Insolent, spontaneous, funny. Pamela, a young Roma, is different from other women in her community. A single mother, she lives with her grandmother and her little girl in a small hut where the three of them share a bed. How can she reconcile the needs of her two-year old daughter and her dream of freedom? Pamela embarks on a journey into the unknown, breaking away from the traditions that suffocate her. "Lapin, pizza, amour". All she has are three words in French and the hope that marriage will change her and her daughter's destiny.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- 1991 *La balade du serpent, une histoire* (documentaire)
- 1994 *Bucarest, visages anonymes* (documentaire)
- 1996 *Un jour mon prince viendra* (documentaire)
- 2000 *Heureux séjour* (documentaire)
- 2005 *Clejani Stories, Histoires, Povesti* (documentaire)
- 2018 *Seule à mon mariage* (long métrage)

121'
COLOR
DCP
VO FR - VO NL - ROUMAIN /
ROMANI

PRODUCTION

FraKas Productions

Contact

Boulevard de la Sauvenière 130
4000 Liège
T +32 (0)4 231 38 63
infos@frakas.be

COPRODUCTION

Avenue B Productions (France),
Zélila Films (France),
Hi Films (Roumanie) &
Rouge International (France)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Cercamon World Sales (Dubai)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma de la
Fédération Wallonie-Bruxelles,
RTBF, Proximus, Wallimage,
Screen.Brussels, Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge,
Casa Kafka Pictures, Centre
national du cinéma et de l'image
animée (aide à la réécriture)
& Province de Liège



Comédie

RÉALISATION / DIRECTING

David Lambert

SCÉNARIO / SCREENPLAYDavid Lambert,
d'après le roman de Tom Lanoye**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Jako Raybaut

SON / SOUND

Claude Lahaye

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Hélène Girard

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Nicolas Tran Trong

MIXAGE / MIXING

Michel Schillings

MUSIQUE / MUSIC

Gast Waltzing

INTERPRÉTATION / CASTBouli Lanners, Rachel Mwanza,
Eric Kabongo, Virginie Hocq,
Jean-Benoît Ugeux, Jean-Luc
Couchard, Charles Suberville,
Fabienne Hollwege, Benjamin Ramon,
Catarina Reverendo & Denis Mpunga**PRODUCTEURS / PRODUCERS**

Jean-Yves Roubin & Cassandre Warnauts

TROISIÈMES NOCES**THE THIRD MARRIAGE****DAVID LAMBERT**

Martin, un homosexuel veuf et fantasque d'une cinquantaine d'années, se voit proposer de contracter un mariage blanc avec une congolaise de 20 ans, Tamara. Ces deux êtres que tout sépare vont devoir faire croire à leur amour auprès des autorités migratoires et à force de faire semblant, vont finir par s'aimer... à leur manière!

Martin – a widowed homosexual in his 50's – is offered to contract a marriage of convention with Tamara, a Congolese woman thirty years younger than him. Those two individuals that couldn't be more different will have to fake their love in order to convince the authorities. By pretending, they will end up loving each other in their own special way.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Comme scénariste

2007 *La régates* (long métrage)2008 *Dans nos veines* (court métrage)2014 *Post-Partum* (long métrage)2016 *Keeper* (long métrage)

Comme réalisateur

2009 *Vivre encore un peu* (court métrage)2012 *Hors les murs* (long métrage)2015 *Je suis à toi* (long métrage)2018 *Troisièmes Noces* (long métrage)100'
COLOR
DCP
VO FR**PRODUCTION**

Frakas Productions

ContactBoulevard de la Sauvenière 130
4000 Liège
T +32 (0)4 231 38 63
infos@frakas.be**COPRODUCTION**Bidibul Productions (Luxembourg)
& EMA Films (Canada)**DISTRIBUTION**

O'Brother Distribution

**AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF**Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Wallimage,
RTBF, Proximus, Casa Kafka
Pictures, FONSPA, Screen.Brussels,
SODEC & Téléfilm Canada



WITZ

MARTINE DOYEN

RÉALISATION / DIRECTING

Martine Doyen

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Martine Doyen, avec la collaboration de Laurent Brandenbourger

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Carl Rottiers

SON / SOUND

Gauthier Hammer

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Frédérique Broos & Martine Doyen

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Sarah Gouret

MIXAGE / MIXING

Emmanuel de Boissieu

MUSIQUE / MUSIC

Piloot, Marie-Pascale Dubé & Casio BXL

INTERPRÉTATION / CAST

Sandrine Blancke, Sam Louwïck, Fiona Gordon, Dominique Abel, Isabelle Bats, Eline Shumaker, Cédric Eeckoud, Pierre Renaud, Jo Deuseure, Pierre Nisse et la participation d'Antoine Boute

Stella, une actrice sur la touche, perd sa faculté de rire suite à une lésion cérébrale. Sans humour, elle ne peut plus travailler, sa vie la désespère, elle touche le fond... Sous les conseils de son neurologue, elle rencontre Frank, un géologue, foreur-dynamiteur dans une carrière qui souffre du même syndrome. À son insu, Stella le sauve du suicide en le faisant rire malgré elle. Désormais guérit et amoureux, Frank veut lui renvoyer l'ascenseur et s'engage à lui rendre par tous les moyens le sourire.

Stella, an actress on the sidelines, loses her ability to laugh after a brain injury. Without humor, she can't work anymore, her life despairs her, she's drowning... Her neurologist advices her to meet Frank, a geologist-driller-blaster who works in a stone quarry and suffers of the same syndrome. Without willing it, Stella saves him from suicide by making him laugh despite herself. Now healed and in love, Frank desires to give her back the smile by every possible ways.

BIO

Martine Doyen est une cinéaste basée à Bruxelles. Après des études d'art et de communication, elle travaille comme art director dans une agence de publicité puis à la télévision belge comme réalisatrice où elle apprend son métier sur le tas. Passionnée de cinéma depuis toujours, elle suit un séminaire intensif d'écriture de scénario sur 6 mois, écrit et réalise ensuite 4 courts métrages de fiction primés dans des festivals internationaux tels que Clermont-Ferrand. Son premier long métrage *Komma* est sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes en 2006. Depuis, elle a écrit plusieurs projets de longs métrages, a réalisé et produit deux longs métrages de fiction expérimentale. *Witz* est son deuxième long métrage de fiction. Un troisième long, *Monos*, est en écriture.

Martine Doyen is a film director based in Brussels. After studying art and communication, she worked as art director in an advertising agency and then on Belgian television as a director where she learns her job on the job. Passionate about cinema since always, she is attending an intensive six-month scriptwriting seminar. Since 1995, she has written and directed 4 short films. Her first feature film, *Komma* (2006), was selected for Cannes' Semaine de la Critique. Since 2006, she wrote several feature projects, produces and directed experimental fictions. *Witz* is her second feature. A third feature, *Monos*, is in writing.

87
COLOR
VO FR - ST ENG

PRODUCTION

Hélicotronc

Contact

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66
1060 Bruxelles
T +32 (0)2 539 23 57
www.helicotronc.com

COPRODUCTION

ASBL Spinach Productions (Belgique), RTBF (Belgique), Proximus (Belgique) & Shelter Prod (Belgique)
Contact
T +32 (0)473 292 465
spinach.prod@gmail.com
<https://spinachasbl.wordpress.com>

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, MEDIA développement, Taxshleter.be et ING & Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

PRODUCTIONS EN COURS

IN PRODUCTION

05/2018

ADORATION

FABRICE DU WELZ

90', COLOR, 16MM, DCP, SCOPE, VO FR - ST EN
(TOURNAGE PRÉVU : ÉTÉ 2018)

Paul, un petit garçon de 12 ans vit seul avec sa mère, femme de ménage dans une clinique privée perdue au milieu des bois. Un jour, arrive Gloria une adolescente schizophrène d'une quinzaine d'années. Paul en tombe immédiatement amoureux. Croyant Gloria en danger et malgré les mises en garde des adultes, Paul la fait évader. Au cours de leur fuite, Gloria pousse la directrice dans les escaliers et la tue accidentellement. Commence une longue dérive qui va emmener les deux enfants au cœur de la folie...

Paul, a young boy of 12, lives alone with his mother, a cleaning lady in a private clinic in the middle of the woods. One day, Gloria arrives, a teenage schizophrenic aged about fifteen. Paul immediately falls in love with her. Believing that Gloria is in danger, and despite warnings from the adults, Paul helps her to escape. During their getaway, Gloria pushes the director on the stairs and accidentally kills her. This is the start of a long trip which will transport the two children into the heart of madness ...

RÉALISATION / DIRECTING: Fabrice du Welz

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Vincent Tavier, Fabrice du Welz & Romain Protat

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Manu Dacosse

SON / SOUND: Fred Meert

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Anne-Laure Guégan

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Fred Meert

MIXAGE / MIXING: Manu de Boissieu

DÉCORS / ART DIRECTION: Emmanuel Demeulemeester

MUSIQUE / MUSIC: Vincent Cahay

INTERPRÉTATION / CAST: Fantine Hardin, Thomas Giora, Emmanuelle Béart, Laurent Lucas & Benoît Poelvoorde

PRODUCTION: La Parti Production

Contact: Clos des Pommiers 7

Rue du Fort 109

1060 Bruxelles

T +32 (0)2 534 68 08

info@laparti.com

COPRODUCTION: Savage Films (Belgique) & The Jokers (France)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Memento Films International (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Be tv, Screen Brussels, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF) & Wallimage

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

1999 *Quand on est amoureux c'est merveilleux* (court métrage)

2004 *Calvaire* (long métrage)

2008 *Vinyan* (long métrage)

2014 *Alleluia* (long métrage)

2016 *Message from the King* (long métrage)

LE CŒUR NOIR DES FORÊTS

SERGE MIRZABEKIANTZ

90', COLOR, DCP
(TOURNAGE PRÉVU : OCTOBRE 2018)

Abandonné à l'âge de trois ans, Nikolai 16 ans, vit en foyer depuis ce jour. Il y croise Camille 15 ans, intrigante et effrontée. Alors qu'une famille est prête à accueillir Nikolai, il essaie de convaincre Camille de faire un enfant avec lui. Persuadé qu'il pourra faire face aux problèmes qui se présenteront, Nikolai ne veut en aucun cas que des adultes viennent contrecarrer ses plans. Ensemble, ils quittent le foyer pour s'isoler dans les bois. C'est au contact de cette forêt sombre et mystérieuse, face aux rencontres et à ses sentiments naissants que Nikolai apprendra à devenir un homme et peut-être le père qu'il n'a jamais eu.

Abandoned when he was 3, Nikolai 16 years old, lives in a household since this day. There, he meets Camille, a scheming and cheeky fifteen-year-old girl. While a family is ready to welcome Nikolai, he tries to convince Camille to have a child with him. Persuaded that he will be able to face the problems that will arise, Nikolai does not want under any circumstances that adults come to thwart his plans. Together, they leave the household to isolate themselves in the woods. In this dark and mysterious forest, facing meetings and its emergent feelings, Nikolai will learn to become a man and perhaps the father he never had.

RÉALISATION / DIRECTING: Serge Mirzabekiantz

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Serge Mirzabekiantz & Patrick Delperdange

PRODUCTION: Hélicotronc

Contact: Rue de l'Hôtel des Monnaies 66

1060 Bruxelles

T +32 (0)2 539 23 57

info@helicotronc.com

COPRODUCTION: Sacrebleu productions (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles & Proximus

LA FRONTIÈRE

FRÉDÉRIC FONTEYNE

90', COLOR, HD, DCP, VO FR
(TOURNAGE PRÉVU : DU 18 AVRIL AU 25 MAI 2018)

La Frontière raconte trois histoires de femmes, lors d'un été caniculaire, entre le nord de la France et la Belgique. Axelle, Conso et Dominique n'ont rien en commun sinon qu'elles sont collègues et que tous les jours, ensemble, elles traversent la frontière. Pour vivre dignement d'un côté de la frontière, à Roubaix, elles se prostituent de l'autre, en Belgique. C'est leur secret, leur double vie. À la fin de l'été quand l'orage éclate enfin, ces trois femmes, ensemble, vont entrer en solidarité comme on entrerait en résistance. Elles partageront un nouveau secret qui les liera à jamais. Qu'est-ce qui pousse ces femmes que tout tend à mettre en concurrence à entrer en solidarité comme on entrerait en résistance ?

La Frontière tells the story of three women during a blazing hot summer, between the north of France and Belgium. Axelle, Conso and Dominique have only one thing in common: they are colleagues and every day the three of them cross the border together. In order to live a dignified life on one side of the border, in Roubaix, they work as prostitutes on the other, in Belgium. This is their secret, their double life. At the end of the summer, when the storm finally breaks, these three women will join forces in solidarity in the same way that people join forces in resistance. They will share a new secret which will bind them together forever. What is it that drives these women, who would normally be expected to be competing against one another, to join forces in solidarity in the same way that people join forces in resistance?

RÉALISATION / DIRECTING: Frédéric Fonteyne

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Frédéric Fonteyne

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Juliette Van Dormael

SON / SOUND: Paul-François Maernoudt

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Chantal Heymans

MIXAGE / MIXING: Thomas Gauder

DÉCORS / ART DIRECTION: Eve Martin

INTERPRÉTATION / CAST: Sara Forestier, Annabelle Lengronne & Noémie Lvovsky

PRODUCTION: Versus production

Contact: Rue des Brasseurs 8

4000 Liège

T +32 (0)4 223 18 35

info@versusproduction.be

COPRODUCTION: Les Films du Poisson (France) & Prime Time (Belgique)

DISTRIBUTION: O'Brother Distribution

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Be For Films

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Be tv, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge & Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF)

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

1993 *Bob le déplorable* (court métrage)

1997 *Max et Bobo* (long métrage)

1999 *Une liaison pornographique* (long métrage)

2004 *La femme de Gilles* (long métrage)

2012 *Tango libre* (long métrage)

LOLA VERS LA MER

LOLA TO THE SEA

LAURENT MICHELI

100', COLOR, HD, DCP, NUMÉRIQUE, VO FR - ST NL / EN
(TOURNAGE PRÉVU : AUTOMNE 2018)

Cheveux blonds décolorés, Lola, 18 ans, file à toute blinde sur son skate dans les rues bruxelloises gorgées d'un soleil d'été. Elle vit en foyer avec Samir, son seul ami. Lorsque sa mère, qu'elle voyait en cachette, succombe à une maladie, Philippe, son père, s'arrange pour que Lola rate la cérémonie. Deux ans auparavant, Philippe l'avait déjà virée de la maison familiale : à cette époque, Lola s'appelait encore Lionel.

Lola, 18 years old, bleach blonde hair, is cruising the streets of Brussels on her skateboard, bathed in a summer sun. She lives in a foster home with Samir, her only friend. When her mother, who she used to see in secret, passes away, Philip, her father, makes sure that Lola will miss the ceremony. Two years before that, Philip was throwing her out of the family home: At the time, Lola was still Lionel.

RÉALISATION / DIRECTING: Laurent Micheli

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Laurent Micheli

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Olivier Boonjing

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Julie Naas

DÉCORS / ART DIRECTION: Catherine Cosme

INTERPRÉTATION / CAST: Benoit Magimel & Mya Bollaers

PRODUCTION: Wrong Men

Contact: Rue Moris 10

1060 Bruxelles

T +32 (0)479 43 98 22

info@wrongmen.be

COPRODUCTION: 10:15 Productions (France) & Lunanime (Belgique)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Indie Sales (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages, Proximus, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), CNC, Canal+ & Emergence

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2017 *Even lovers get the blues* (long métrage)

POMPÉI

ANNA FALGUÈRES & JOHN SHANK

COLOR, DCP, NUMÉRIQUE, VO FR - ST FR / NL / EN
(TOURNAGE PRÉVU : DU 20 AOÛT AU 20 SEPTEMBRE 2018)

Victor, et son petit frère Jimmy survivent dans un environnement où le cycle de la misère sentimentale semble éternel. L'arrivée de Billie ébranle leurs certitudes et remet en cause les croyances de chacun.

Victor and his younger brother Jimmy scrape by in a world of concrete covered in dust. In the group they belong to, the cycle of sentimental misery seems eternal. The arrival of romantic Billie shatters everyone's certainties and beliefs.

RÉALISATION / DIRECTING: Anna Falguères & John Shank

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Anna Falguères & John Shank

INTERPRÉTATION / CAST: Garance Marillier & Damien Chapelle

PRODUCTION: Tarantula Belgique

Contact: Rue Auguste Donnay 99

4000 Liège

T +32 (0)42 25 90 79

info@tarantula.be

COPRODUCTION: Good Fortune Films (France) & micro_scope (Canada)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Jour2Fête (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne, RTBF & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

LA RUCHE

THE HIVE

CHRISTOPHE HERMANS

100', COLOR, HD, DCP, VO FR - ST NL / EN
(TOURNAGE PRÉVU : AUTOMNE 2018)

Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

Since her husband left the home they shared, Alice sinks more and more. Marion, Claire et Louise, her three daughters, have only their love to oppose to this spiral of destruction. An infinite love, as violent as indescribable.

RÉALISATION / DIRECTING: Christophe Hermans

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Christophe Hermans

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Joël Mann

INTERPRÉTATION / CAST: Sophie Breyer & Mara Taquin

PRODUCTION: FraKas Productions

Contact: Boulevard de la Sauvenière 130

4000 Liège

T +32 (0)42 31 38 63

infos@frakas.be

COPRODUCTION: Avenue B Productions (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge & Bourse Beaumarchais SACD

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2005 *Poids Plume* (documentaire)

2006 *Jeu de Dames* (documentaire)

2007 *Le Crabe* (court métrage)

2008 *Les Parents* (documentaire)

2009 *La Balançoire* (court métrage)

2010 *Étrangère* (documentaire)

2011 *Les Enfants* (documentaire)

2011 *Fancy-Fair* (court métrage)

2011 *Corps étranger* (documentaire)

2013 *Les Perruques de Christel* (documentaire)

2015 *Éclaireurs* (documentaire)

SANS SOLEIL

WITHOUT SUN

BANU AKSEKI

±90', COLOR, HD, DCP, VO FR - ST NL / EN
(TOURNAGE PRÉVU : HIVER 2018)

Alors que des éruptions solaires affectent la terre, Cyril, un adolescent adopté par un couple aisé voit surgir une jeune-femme ressemblant à sa mère biologique disparue dix ans plus tôt. Figure fantasmée, marginale, excessive, elle va bouleverser les fondements de sa personnalité.

While solar eruptions threaten the earth, Cyril, a teenager adopted by a wealthy couple, he crosses the path of a woman who looks alike his birthmother Lea after almost 10 years of absence. This marginal, excessive and fantasized character will upset the foundations of his personality.

RÉALISATION / DIRECTING: Banu Akseki

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Banu Akseki & Freddy Malonda

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Manu Dacosse

PRODUCTION: FraKas Productions

Contact: Boulevard de la Sauvenière 130
4000 Liège
T +32 (0)42 31 38 63
infos@frakas.be

COPRODUCTION: Volya Films (Pays-Bas)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Proximus, RTBF & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2007 *Songes d'une femme de ménage* (court métrage)

2010 *Thermes* (court métrage)

2014 *Montagne* (court métrage)

THE HIGHEST STEP IN THE WORLD

OLIVIER PAIROUX

90', COLOR, HD, DCP, VO FR

Rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, décide de construire secrètement une montgolfière afin de prouver à son père que tout est possible quand on croit en ses rêves.

11-year-old Jim is highly gifted and a dreamer. He decides to build a hot-air balloon in secret, to prove to his father that anything is possible if you believe in your dreams.

RÉALISATION / DIRECTING: Olivier Pairoux

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Olivier Pairoux & Eusebio Larrea

PRODUCTION: Kwassa Films

Contact: Chaussée d'Alseberg 286
1190 Bruxelles
T +32 (0)28 80 97 00

DISTRIBUTION: Belga Films

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne, RTL & la Loterie Nationale

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2018 *Puzzle* (court métrage)

USPANTAN

CESAR DIAZ

90', COLOR, HD, DCP, VO ESP - ST FR / EN
(TOURNAGE PRÉVU : 30 AVRIL AU 9 JUIN 2018)

Après 36 ans de guerre civile, le Guatemala cherche à rendre à leur famille les cadavres laissés par la dictature. Ernesto, fils d'un disparu politique et d'une survivante de la guerre civile, travaille dans une Fondation qui recherche et exhume les corps des disparus. La quête des restes de son père va l'amener à questionner ce qu'il a toujours cru et à découvrir la vérité sur ses origines.

After 36 years of civil war, Guatemala is trying to return the bodies left by the dictatorship back to their families. Ernesto, the son of a political "desaparecido" and a mother who survived the civil war, works for a Foundation which tracks down and exhumes the bodies of the disappeared. The quest for his father's remains will make him question what he has always believed, and help him to discover the truth about his origins.

RÉALISATION / DIRECTING: Cesar Diaz

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Cesar Diaz

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Virginie Surdej

SON / SOUND: Vincent Nouaille

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Damien Maestraggi

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Alex Davidson

MIXAGE / MIXING: Manu Deboissieu

DÉCORS / ART DIRECTION: Pilar Peredo

MUSIQUE / MUSIC: Franck Lebon

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION: Laurent Navarri

INTERPRÉTATION / CAST: Armando Espitia & Emma Dib

PRODUCTION: Need Productions

Contact: Chaussée de vleurgat 75

1050 Ixelles

T +32 (0)25 34 40 57

geraldine@needproductions.com

COPRODUCTION: Perspective Films (France)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Pyramide

Contact: Rue de l'Échiquier 32

75010 Paris

T +33 (0)1 42 96 02 20

sales@pyramidefilms.com

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages, Proximus & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

COPRODUCTIONS TERMINÉES OU EN FINITION

COMPLETED OR IN POSTPRODUCTION COPRODUCTIONS

05/2018



CHARLIE EN HANNAH GAAN UIT

BERT SCHOLIERS

87', COLOR + BLACK & WHITE, DCP, VO NL, ST FR

Deux jeunes femmes de 24 ans déambulent dans Anvers la nuit. Elles rencontrent un cinéphile avec un beau petit cul, un bonbon magique dans une salle de bain. Deux chats affamés. Un nain sadique. Une paire de seins qui aiment faire la causette. Plusieurs rencontres miraculeuses. Beaucoup d'alcool et quelques baisers volés.

Two young women of 24 roam the streets of Antwerp at night. They meet a film buff with a cute little ass, a magic sweetie in a bathroom. Two starving cats. A sadistic dwarf. A pair of breasts who enjoy a good old chinwag. Several miraculous encounters. Lots of alcohol and a few stolen kisses.

RÉALISATION / DIRECTING: Bert Scholiers

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Bert Scholiers

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Hans Bruch

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Thomas Pooters

MIXAGE / MIXING: Manu de Boissieu

DÉCORS / ART DIRECTION: Samuel Van Broekhoven & Liza Shevchuk

MUSIQUE / MUSIC: Chrisnanne Wiegel

INTERPRÉTATION / CAST: Eveline Bosmans, Daphne Wellens & Patrick Vervueren

PRODUCTION: Minds Meet & Altitude 100 Production

DISTRIBUTION & VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Minds Meet

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles & Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF)



COUREUR

KENNETH MERCKEN

91', COLOR, HD, DCP, VO NL / EN / IT - ST FR

Désireux de suivre les traces de son père en course cycliste, Felix signe avec une équipe italienne semi-pro mais découvre que son corps ne pourra pas suivre.

Attempting to follow in his father's footsteps, Felix signs up for an Italian semi-pro cycling team but soon discovers that his body is not made for the sport.

RÉALISATION / DIRECTING: Kenneth Mercken

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Kenneth Mercken & Monica Stan

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Martijn van Broekhuizen

SON / SOUND: Luc Cuveele

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Manu Van Hove

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Senjan Jansen

DÉCORS / ART DIRECTION: Pepijn Van Looy

MUSIQUE / MUSIC: Jan Swerts

INTERPRÉTATION / CAST: Niels Willaerts, Koen De Graeve, Nicola Rignanese, Fortunato Cerlino & Karlijn Sileghem

PRODUCTION: Czar Film

Contact: Koolmijnenkaai 30-34 box 13

1080 Bruxelles

+32 (0)2 413 07 70

eurydice.gysel@czar.be

COPRODUCTION: Climax Films (Belgique) & Kino Produzioni (Italie)

DISTRIBUTION: Paradiso Films

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Screen Flanders, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF) & IDM Alto Adige



LES FILLES DU SOLEIL

GIRLS OF THE SUN

EVA HUSSON

120', COLOR, HD, DCP, VO FR, VO EN

Quelque part au Kurdistan. Bahar, commandante des Filles du Soleil, un bataillon composé de femmes soldates kurdes, est sur le point de reprendre la ville de Gordyene, où elle avait été capturée par les extrémistes. Mathilde, journaliste française, couvre les trois premiers jours de l'offensive. À travers la rencontre de ces deux femmes, on retrace le parcours de Bahar depuis que les hommes en noir ont fait irruption dans sa vie.

Somewhere in Kurdistan. Bahar is commander in chief of the Girls of the Sun, a Kurdish female battalion. She is about to take back the town of Gordyene, where she was captured by the extremists. Mathilde, a French journalist covers the first three days of the offensive. Through their encounter, we discover Bahar's itinerary since the men dressed in black changed the course of her existence.

RÉALISATION / DIRECTING: Eva Husson

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Eva Husson

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Mattias Troelstrup

SON / SOUND: Olivier Le Vacon

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Emilie Orsini

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Alexis Place

MIXAGE / MIXING: Emmanuel De Boissieu

DÉCORS / ART DIRECTION: David Bersanetti

MUSIQUE / MUSIC: Morgan Kibby

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION: Lionel Kopp

INTERPRÉTATION / CAST: Golshifteh Farahani & Emmanuelle Bercot

NARRATION / VOICE-OVER: Emmanuelle Bercot

PRODUCTION: Maneki Films (France)

Contact: Rue René Boulanger 42

75010 Paris

+33 (0)1 43 55 07 94

marc@maneki-films.com

COPRODUCTION: Gapbusters (Belgique) & 20 Steps (Géorgie)

DISTRIBUTION: Cinéart

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Elle Driver (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages, Proximus, RTBF & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge



FORTUNA

GERMINAL ROAUX

106', BLACK & WHITE, 1:1.33, DCP, VO FR - ST EN

Fortuna (14 ans), une jeune adolescente éthiopienne, sans nouvelles de ses parents depuis son arrivée sur les côtes italiennes, est accueillie en Suisse avec d'autres réfugiés dans un hospice à plus de 2000 m d'altitude pour passer l'hiver. Une communauté de religieux catholiques les héberge en attendant que leur sort soit régularisé par les institutions suisses. C'est là que Fortuna rencontre Kabir (26 ans), un jeune réfugié africain, dont elle tombe éperdument amoureuse. Leur relation se construit à l'abri des regards jusqu'au jour où Kabir disparaît.

14-year-old Fortuna, a young Ethiopian teenager, has heard nothing from her parents since she landed on the Italian coast. Along with other refugees, she is taken in by a hospice in Switzerland at an altitude of over 2000 m, to spend the winter there. A Catholic religious community offers them a home while the Swiss authorities sort out their paperwork. This is where Fortuna meets 26-year-old Kabir, a young African refugee, with whom she falls madly in love. Their relationship grows clandestinely until the day when Kabir disappears.

RÉALISATION / DIRECTING: Germinal Roaux

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Germinal Roaux & Claudia Gallo

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Colin Levêque

SON / SOUND: Jürg Lempen, Emmanuel Soland & Roman Dymny

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Sophie Vercruysse & Jacques Comets

DÉCORS / ART DIRECTION: Ivan Niclass

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION: Yov Moor

INTERPRÉTATION / CAST: Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick D'Assumção, Assefa Zerihun Gudeta & Yoann Blanc

PRODUCTION: Vega Film (Suisse)

Contact: Helenastrasse 3 Postfach
CH-8034 Zurich

COPRODUCTION: Need Productions (Belgique)

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Loco films (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Proximus & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge



GIRL

LUKAS DHONT

COLOR, NUMÉRIQUE, DCP, VO NL - ST FR

Lara est une jeune-fille transgenre de 15 ans. Née dans un corps de garçon, elle a décidé de continuer à vivre comme une fille. Dès qu'elle aura 16 ans, elle pourra commencer un traitement hormonal. Lara rêve de devenir danseuse étoile. Afin de réaliser son rêve, elle déménage dans une autre ville avec son père.

Lara is a 15-year-old transgender girl. She was born in a male body but she decided for herself that she would like to continue living as a girl. Lara's life is dominated by taking hormone blockers, and waiting: waiting for female hormone therapy and surgery that will finally align, once and for all, her sex with her gender identity.

RÉALISATION / DIRECTING: Lukas Dhont

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Lukas Dhont & Angelo Tijssens

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Frank van den Eeden

SON / SOUND: Yanna Soentjens

DÉCORS / ART DIRECTION: Philippe Bertin

MUSIQUE / MUSIC: Valentin Hadjadj

INTERPRÉTATION / CAST: Victor Polster, Ariele Worthalter, Oliver Bodart, Tijmen Govaerts, Magali Elali & Alice De Broqueville

PRODUCTION: Meneut bvba (Belgique)

COPRODUCTION: Frakas Productions (Belgique) & Topkapi Films (Pays-Bas)

Contact: FraKas Productions

Boulevard de la Sauvenière 130

4000 Liège

T +32 (0)42 31 38 63

infos@frakas.be

DISTRIBUTION: Lumière

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Match Factory

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Telenet, VAF, Casa Kafka Pictures - Nederlands Film Fonds



GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNIJA

TEONA STRUGAR MITEVSKA

90', COLOR, HD - 35MM, DCP, ST FR - VO MK

Tous les 19 janvier, les prêtres macédoniens lancent une croix dans les rivières et seul un homme qui s'y jette peut la récupérer. Celui qui la trouve est béni pour l'année, une sorte de héros local. Petrunija, une jeune femme de 31 ans au chômage décide elle aussi de sauter à l'eau et récupère la croix la première! En quelques heures, son saut dans les eaux glacées fait le buzz sur Internet. Petrunija est emmenée au commissariat, et c'est alors que sa lutte commence: contre les hommes, contre le système, contre le monde.

Every year on 19 January, the Macedonian priests hurl a cross into the river and only a man who throws himself in can retrieve it. That man will be blessed throughout the year, becoming a sort of local hero. Petrunija, an unemployed young woman of 31, decides that she too will dive into the water, and she is the first to retrieve the cross! In a matter of hours, her plunge into the freezing waters has gone viral on the Internet. Petrunija is taken to the police station and this is when her struggle begins: against men, against the system, against the world.

RÉALISATION / DIRECTING: Teona Strugar Mitevska

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Teona Strugar Mitevska & Elma Tataragic

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Virginie Saint-Martin

SON / SOUND: Hrvoje Petek

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Marie-Hélène Dozo

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Ingrid Simon

MIXAGE / MIXING: Thomas Gauder

DÉCORS / ART DIRECTION: Vuk Mitevski

INTERPRÉTATION / CAST: Nusheva Zorica, Kolevska Andrijana, Shapkovska Violetta, Mitevska Labina & Suad Begovski

PRODUCTION: Sisters and brother Mitevski (Macédoine)

COPRODUCTION: Entre Chien et Loup (Belgique), Vertigo (Slovénie), Spiritus Movens (Croatie) & EZ films (France)

DISTRIBUTION: DreamTouch

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge



HANNAH

ANDREA PALLAORO

95', COLOR, 35MM, DCP, VO FR - ST NL / EN

Le portrait intime d'une femme qui, alors que son mari est emprisonné, oscille entre le faux confort du déni et la confrontation à la réalité.

Intimate portrait of a woman drifting between reality and denial when she is left alone to grapple with the consequences of her husband's imprisonment.

RÉALISATION / DIRECTING: Andrea Pallaoro

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Andrea Pallaoro & Orlando Tirado

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Chayse Irvin

SON / SOUND: Guilhèm Donzel

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Paola Freddi

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Mirko Perri

MIXAGE / MIXING: Alessandro Checcacci

DÉCORS / ART DIRECTION: Marianna Sciveres

MUSIQUE / MUSIC: Michelino Bisceglia

INTERPRÉTATION / CAST: Charlotte Rampling & André Wilms

PRODUCTEURS / PRODUCERS: John Engel, Andrea Stucovitz & Clément Duboin

PRODUCTION: Left Field Ventures

Contact: Avenue Louis Lepoutre 97

1050 Bruxelles

info@leftfield.be

COPRODUCTION: PMI (Italie) & Good Fortune Film (France)

DISTRIBUTION: Imagine Film

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: TF1 International (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge



NIET SCHIETEN

DON'T SHOOT

STIJN CONINX

135', COLOR, ALEXA 2K, DCP, ST FR / NL / EN

Le 9 novembre 1985, une bande de malfaiteurs fait une attaque sanglante au supermarché Delhaize à Alost. Ils tuent 8 innocents, parmi eux, Gilbert, Thérèse et Rebecca Van de Steen. Le petit David Van de Steen, âgé de 9 ans, est gravement blessé et reste orphelin. Ses parents et sa sœur sont les dernières victimes des "Tueurs du Brabant". David est alors recueilli par ses grands-parents qui s'efforceront de lui donner un avenir. Pendant plus de 25 ans, son grand-père continuera à lutter pour trouver les assassins. À ce jour, ces assassins qui ont tué 28 personnes entre 1982 et 1985, restent inconnus. C'est le plus gros scandale juridique dans l'histoire de la Belgique.

November 9th, 1985, a gang carried out a bloody raid on the Delhaize Supermarket in Aalst. The so-called Brabant Killers brutally murdered eight innocent people, among whom were Gilbert, Thérèse and Rebecca Van de Steen. Nine-year old David Van de Steen survived the shooting. His parents and sister were among the final victims of the infamous gang. David was now an orphan and his grandparents took on the heart-wrenching task of trying to give him a new perspective on life and help him build a future. Grandfather Albert, fought for over 25 years to bring the killers to justice.

RÉALISATION / DIRECTING: Stijn Coninx

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Rik D'hiet & Stijn Coninx

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Danny Elsen

SON / SOUND: Simone Galavazi

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Philippe Ravoet

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Peter Flamman

MIXAGE / MIXING: Peter Flamman

DÉCORS / ART DIRECTION: Hubert Pouille

MUSIQUE / MUSIC: Jorrit Kleijnen

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION: Peter Bernaers

INTERPRÉTATION / CAST: Jan Declair, Viviane De Muynck, Jonas Van Geel, Mo Bakker & Kes Bakker

PRODUCTION: Eyeworks Film & TV Drama

Contact: Fabriekstraat 43 - 1930 Zaventem - +32 (0)2 71 14 56

nathalie.van.schelvergem@eyeworks.tv

COPRODUCTION: Kaap Holland Film (Pays-Bas) & Les Films du Fleuve (Belgique)

DISTRIBUTION: Kinopolis Film Distribution

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Be tv, Proximus, Screen Brussels, Screen Flanders, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Telenet & Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF)



PATSER

GANGSTA

ADIL EL ARBI & BILALL FALLAH

125', COLOR, HD, DCP, NUMÉRIQUE, VO NL, ST FR / NL

Le parcours de quatre jeunes glandeurs du quartier 't Kiel à Anvers, prêts à tout pour devenir des légendes du grand banditisme. Ils foncent tête baissée en plein dans une guerre des gangs dont les enjeux les dépassent largement, et déclenchent malgré eux un cyclone d'emmerdes qui aura des répercussions jusqu'en Colombie.

Antwerp. The lives of four dealer friends, who want to become real life swaggers, spins out of control when they steal a shipment of cocaine. They trigger a full out war between them, an Amsterdam drug lord and the ruthless Colombian cartels.

RÉALISATION / DIRECTING: Adil El Arbi & Bilall Fallah

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Adil El Arbi, Bilall Fallah, Bram Renders, Nabil Ben Yadir, Hendrik Verthé & Kobe Van Steenberghe

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Robrecht Heyvaert

SON / SOUND: Robil Rahantoeknam

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Adil El Arbi, Bilall Fallah,

Kobe Van Steenberghe & Thijs Van Nuffel

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Thierry De Vries

DÉCORS / ART DIRECTION: Stijn Verhoeven

MUSIQUE / MUSIC: Hannes De Maeyer

ÉTALONNAGE / COLOR CORRECTION: Tom Mulder

INTERPRÉTATION / CAST: Matteo Simoni, Nora Gharib, Said Boumazoughe, Junes Lazaar & Ali B

PRODUCTEURS / PRODUCERS: Hendrik Verthé & Kobe Van Steenberghe

COPRODUCTEURS / COPRODUCERS: Nabil Ben Yadir, Benoit Roland & Gijss Van De Westelaken

PRODUCTION: A team productions

COPRODUCTION: 10.80 films (Belgique) & Column Film (Pays-Bas)

DISTRIBUTION: Kinopolis Film Distribution

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Indie Sales (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Be tv, Screen Brussels, Screen Flanders, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Telenet, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), VTM & Netherlands Film Production Incentive



ROSIE ET MOUSSA

DOROTHÉE VAN DEN BERGHE

89', COLOR, HD, DCP, VO NL, ST FR

Rosie et sa maman emménagent dans un nouvel appartement au cœur d'une grande ville. Quand Rosie découvre que son papa est en prison, alors que sa maman le lui avait caché, Rosie s'embarque dans une expédition visant à réunir ses parents. Elle se fait aider par Moussa, son nouvel ami et voisin marocain. Ensemble, ils essaient de trouver leur place dans le monde.

Rosie and her mom move to the other side of town. In her new apartment building, Rosie meets Moussa. Together, the two of them wander off to the roof, even though it's strictly forbidden. On the rooftop, Moussa promises Rosie he will go with her when she visits her dad, who is in prison. Rosie wants nothing more than to bring her mom and dad back together, but will she succeed? Because mom doesn't want anything more to do with dad... and to make matters worse, she falls in love with another man.

RÉALISATION / DIRECTING: Dorothée van den Berghe

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Michael De Cock

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Jan Vancaillie

SON / SOUND: Christian Monheim

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Marie-Hélène Dozo

MONTAGE SON / SOUND EDITING: Gert Janssen

MIXAGE / MIXING: Benoît Biral

DÉCORS / ART DIRECTION: Gert Stas

MUSIQUE / MUSIC: Le Motel

INTERPRÉTATION / CAST: Ruth Beekmans, Titus De Voogt, Damián De Schrijver, Katelijne Damen, Mourade Zeguendi, Bert Haelvoet, Savannah Vandendriessche & Imad Borji

PRODUCTION: Caviar

Contact: Havenlaan 75

1000 Bruxelles

+32 (0)2 435 64 70

COPRODUCTION: Climax Films

DISTRIBUTION: JEF

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES: Attraction Distribution (Canada)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne, Screen Flanders, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF) & KETNET

CONTACTS

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Jeanne Brunfaut
Directrice Générale Adjointe
Boulevard Léopold II 44
1080 Bruxelles
www.centreducinema.be

LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

Emmanuel Roland / Directeur
T+ 32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

Pascale Joyeux
T+ 32 (0)2 413 23 12
pascale.joyeux@cfwb.be

LA PROMOTION INTERNATIONALE

WALLONIE BRUXELLES IMAGES WBIMAGES

Place Flagey 18
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 223 23 04
www.wbimages.be

Éric Franssen / Directeur
eric.franssen@wbimages.be

Julien Beauvois
julien.beauvois@wbimages.be

Geneviève Kinet
genevieve.kinet@wbimages.be

LA PROMOTION ET DIFFUSION EN BELGIQUE

Thierry Vandersanden / Directeur
T +32 (0)2 413 22 44
thierry.vandersanden@cfwb.be

Philippe Bachy
T +32 (0)2 413 22 26
philippe.bachy@cfwb.be

Fatmire Blakaj
T +32 (0)2 413 33 51
fatmire.blakaj@cfwb.be

Valérie Bodson
T +32 (0)2 413 23 14
valerie.bodson@cfwb.be

Xavier D'hont
T +32 (0)2 413 23 67
xavier.dhont@cfwb.be

France Delpart
T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

Marie-Hélène Massin
T +32 (0)2 413 22 38
marie-helene.massin@cfwb.be

Roch Tran
T +32 (0)2 413 28 67
roch.tran@cfwb.be

COMMUNICATION

Laura Nanchino
T +32 (0)2 213 59 09
laura.nanchino@cfwb.be

RÉALISATION CATALOGUE

Marie-Hélène Massin
& Xavier D'hont

Avec l'aide de Laura Nanchino

Graphisme: thecrewcommunication.com

Les photos d'illustration des films
sont fournies par les producteurs.




FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES