



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE.BE

WALLONIE  
BRUXELLES  
IMAGES

# LONG MÉTRAGE

## FEATURE FILM

Printemps | 2019 | Spring

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
WALLONIE BRUXELLES IMAGES

# MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS  
CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

## PROMOTION EN BELGIQUE

Boulevard Léopold II 44 - B-1080 Bruxelles  
T +32 (0)2 413 22 44  
audiovisuel@cfwb.be  
www.centreducinema.be

Thierry Vandersanden - Directeur  
thierry.vandersanden@cfwb.be

# WALLONIE BRUXELLES IMAGES

## PROMOTION INTERNATIONALE

Place Flagey 18 - B-1050 Bruxelles  
T +32 (0)2 223 23 04  
info@wbimages.be - www.wbimages.be

Éric Franssen - Directeur  
eric.franssen@wbimages.be

## ÉDITEUR RESPONSABLE

Frédéric Delcor - Secrétaire Général  
Boulevard Léopold II 44 - B-1080 Bruxelles

## COUVERTURE / COVER

*Le Jeune Ahmed* de Jean-Pierre & Luc Dardenne  
Production : Les Films du Fleuve  
© Christine Plenus



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE.BE

WALLONIE  
BRUXELLES  
IMAGES

# LONG MÉTRAGE

## FEATURE FILM

Printemps | 2019 | Spring

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
WALLONIE BRUXELLES IMAGES

# SOMMAIRE

## CONTENTS

### PRODUCTIONS TERMINÉES / COMPLETED PRODUCTIONS

ADORABLES .....	SOLANGE CICUREL .....	6
ADORATION .....	FABRICE DU WELZ .....	7
APRÈS LA FIN .....	FRANÇOIS HIEN .....	8
BULA .....	BORIS BAUMZ .....	9
BY THE NAME OF TANIA .....	BÉNÉDICTE LIÉNARD & MARY JIMÉNEZ .....	10
CAVALE .....	VIRGINIE GOURMEL .....	11
LES CHÂTELAINS .....	VÉRONIQUE CRATZBORN .....	12
ESCAPADA .....	SARAH HIRT .....	13
FILLES DE JOIE .....	FRÉDÉRIC FONTEYNE & ANNE PAULICEVICH .....	14
LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE .....	RODRIGO LITORRIAGA .....	15
IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE .....	MARION HÄNSEL .....	16
LE JEUNE AHMED .....	JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE .....	17
JUMBO .....	ZOÉ WITTOCK .....	18
LOLA VERS LA MER .....	LAURENT MICHELI .....	19
MEGALOMANIAC .....	KARIM OUELAJ .....	20
NUESTRAS MADRES .....	CÉSAR DÍAZ .....	21
POMPÉI .....	ANNA FALGUÈRES & JOHN SHANK .....	22
TANTAS ALMAS .....	NICOLÁS RINCÓN GILLE .....	23

## PRODUCTIONS EN COURS / IN PRODUCTION

ANIMALS .....	NABIL BEN YADIR .....	26
LE CŒUR NOIR DES FORÊTS .....	SERGE MIRZABEKIANTZ .....	26
FILS DE PLOUC .....	LENNY & HARPO GUIT .....	27
LOSERS REVOLUTION .....	GRÉGORY BEGHIN & THOMAS ANCORA .....	27
LA NAISSANCE DES ARBRES .....	LAURA WANDEL .....	28
LA RUCHE .....	CHRISTOPHE HERMANS .....	28
SANS SOLEIL .....	BANU AKSEKI .....	29
LE SOLEIL DANS LES YEUX .....	NIJANJI MUTIRI .....	29
THE HIGHEST STEP IN THE WORLD .....	OLIVIER PAIROUX .....	30
UNE VIE DÉMENTE .....	ANN SIROT & RAPHAËL BALBONI .....	30

## COPRODUCTIONS TERMINÉES / COMPLETED COPRODUCTIONS

10 000 NUITS DANS LA JUNGLE .....	ARTHUR HARARI .....	32
ATLANTIQUE .....	MATI DIOP .....	32
AUTOUR DE LUISA .....	OLGA BAILLIF .....	33
BINTI .....	FREDERIKE MIGOM .....	33
FATWA .....	MAHMOUD BEN MAHMOUD .....	34
LA FILLE AU BRACELET .....	STÉPHANE DEMOUSTIER .....	34
LE MILIEU DE L'HORIZON .....	DELPHINE LEHERICEY .....	35
NOURA RÊVE .....	HINDE BOUJEMAA .....	35
OLEG .....	JURIS KURSİETIS .....	36
POISSONSEXE .....	OLIVIER BABINET .....	36



# PRODUCTIONS TERMINÉES

COMPLETED PRODUCTIONS

Printemps | 2019 | Spring



Comédie

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**

Solange Cicurel

**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Vincent Van Gelder

**SON / SOUND**

Thomas Bouric

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING**

Philippe Ravoet

**MONTAGE SON / SOUND EDITING**

Marc Bastien

**MIXAGE / MIXING**

Benoît Biral

**DÉCORS / ART DIRECTION**Florence Vercheval  
& Eugénie Collet**MUSIQUE / MUSIC**

Émilie Gassin &amp; Benjamin Violet

**PRODUCTRICE / PRODUCER**

Diana Elbaum

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS**Laurence Schonberg  
& Olivier Albou**ADORABLES**

SOLANGE CICUREL

**INTERPRÉTATION / CAST****Elsa Zylberstein, Lucien Jean-Baptiste, Ioni Matos, Hélène Vincent, Roger Van Hool, Tania Garbarski & Stéphanie Crayencour**

Emma et Victor, couple divorcé, sont des parents formidables et à ce titre, ils ne méritent absolument pas la crise d'adolescence de leur fille de 14 ans, Lila. Emma va réagir ou plutôt sur-réagir comme sa propre mère Rose l'a fait avec elle, et passer de la bienveillance au talion "œil pour œil, dent pour dent".

Divorced couple Emma and Victor are great parents and don't deserve the teenage trials and tribulations they are put through by their 14-year-old daughter, Lila. Emma is driven to react, or rather overreact, just like how own mother, Rose, did before her and abandons a kind approach in favour of "an eye for an eye, a tooth for a tooth".

**BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**

Réalisatrice au parcours atypique, **Solange Cicurel** a démarré sa carrière professionnelle en tant qu'avocate au Barreau de Bruxelles. Son aventure cinématographique est née de sa rencontre avec la productrice Diana Elbaum et de l'envie de réaliser un court métrage (*Einstein était un réfugié*) qui s'est transformé en un film fort, ancré dans sa réalité et qui a joui de sélections diverses en festivals à travers le monde. Son premier long métrage *Faut pas lui dire*, Magritte du Meilleur Premier Film, au casting épatant composé entre autre de Jenifer Bartoli, Camille Chamoux, Tania Garbarski et Stéphanie Crayencour a rencontré un beau succès en salles mais également en VOD. Sa vision du cinéma, son enthousiasme et son indéniable talent lui promettent une belle carrière cinématographique.

**Solange Cicurel** took an unusual path to becoming a director and in fact started her professional career as a lawyer recognised by the Brussels bar. Her cinematic adventure was born out of her meeting with the producer Diana Elbaum and out of the desire to produce a short film (*Einstein était un réfugié*) which has become a poignant story, grounded in reality and which has been nominated for a variety of awards at festivals around the globe. Her first feature film, *Don't Tell Her*, winner of the Magritte Award for Best First Feature Film, with a star-studded cast including Jenifer Bartoli, Camille Chamoux, Tania Garbarski and Stéphanie Crayencour, enjoyed great success both in cinemas and on VOD. Her cinematic vision, her enthusiasm and her undeniable talent mean she has a promising cinematic career ahead of her.

2010 *Einstein était un réfugié* (court / short)2017 *Faut pas lui dire* (long)2019 *Adorables* (long)90'  
VO FR**PRODUCTION**

Beluga Tree

**Contact**

diana@belugatree.be

**COPRODUCTION**Other Angle Pictures (France),  
Orange Studio (France),  
RTBF (Télévision belge)  
& Proximus**AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF**Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Proximus,  
Screen Brussels, RTBF  
& Tax shelter du Gouvernement  
Fédéral belge**VENTES INTERNATIONALES /  
INTERNATIONAL SALES**

Orange Studio



Drame  
Film de genre

## ADORATION

FABRICE DU WELZ

### SCÉNARIO / SCREENPLAY

Fabrice du Welz, Vincent Tavier & Romain Protat

### IMAGE / PHOTOGRAPHY

Manu Dacosse

### SON / SOUND

Ludo Van Pachterbeke & Fred Meert

### MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Anne-Laure Guégan

### MONTAGE SON / SOUND EDITING

Fred Meert

### MIXAGE / MIXING

Emmanuel de Boissieu

### DÉCORS / ART DIRECTION

Emmanuel Demeulemeester

### MUSIQUE / MUSIC

Vincent Cahay

### ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Cobalt Films

### PRODUCTEURS / PRODUCERS

Vincent Tavier & Manuel Chiche

### COPRODUCTEUR / COPRODUCER

Bart Vanlangendonck

### INTERPRÉTATION / CAST

**Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde, Laurent Lucas, Anaël Snoek, Peter Van Den Begin & Charlotte Vandermeersch**

*Adoration*, c'est l'histoire de Paul, un jeune garçon solitaire de 14 ans. Sa mère est femme de ménage dans une clinique psychiatrique. Son père les a quittés il y a déjà très longtemps. Une nouvelle patiente arrive à la clinique. Elle s'appelle Gloria, une jeune adolescente du même âge que lui, trouble et solaire. Paul va tomber amoureux fou. Si amoureux qu'il va s'enfuir avec elle, loin du monde des adultes, pour rejoindre le "havre de paix" décrit par Gloria : la maison de son grand-père, sur la côte de granit rose en Bretagne. Adolescents à la dérive, fuyant ce monde qui les effraie, rassurés par la douce présence du murmure du fleuve, les voici embarqués vers un pays où l'on n'arrive jamais...

*Adoration* is the story of Paul, a 14 years old lonely boy. His mother is a maid at the mental hospital. His father abandoned them, a long time ago. A new patient arrived. Her name is Gloria, a young teenage girl of the same age, strange and fascinating. Paul will fall deeply in love with her. So much in love that he will run away with her, far from the adults world, to Gloria's safe haven, her grandfather's house in Brittany on the "pink granite coast". Teenagers on the run, from a world which scares them, taking comfort from the sweet moves of the river, they are now on a trip towards an unreachable country...

### BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

En 1999, le court métrage *Quand on est amoureux, c'est merveilleux*, Grand Prix au Festival de Gérardmer, laisse présager d'un cinéaste à l'univers singulier. En 2004, *Calvaire* impose **Fabrice du Welz** comme une des figures du jeune cinéma belge. Il réalise ensuite *Vinyan* (Venise 2008) et *Colt 45*. En 2014, *Alleluia*, est présenté à La Quinzaine des Réalisateurs de Cannes. En 2015, il tourne *Message from the King*, notamment acheté par Netflix.

In 1999, the short film, *A Wonderful Love*, winner of the Grand Prix at the Festival de Gérardmer, was an early indication that he was sure to be a unique directing talent. In 2004, *The Ordeal* announced **Fabrice du Welz** as one of the key figures in young Belgian cinema. He then directed *Vinyan* (2008 Venice Film Festival) and *Colt 45*. In 2014 *Alleluia* was screened as part of the Directors' Fortnight section of the Cannes Film Festival. In 2015 he filmed *Message from the King*, especially bought by Netflix.

1999 *Quand on est amoureux c'est merveilleux* (court / short)  
2004 *Calvaire* (long)  
2008 *Vinyan* (long)  
2014 *Colt 45* (long)  
2014 *Alleluia* (long)  
2017 *Message from the King* (long)  
2019 *Adoration* (long)

96'  
VO FR

### PRODUCTION

Panique !

#### Contact

T + 32 (0)2 534 68 08  
info@paniquesprl.com

### COPRODUCTION

The Jokers (France)  
& Savage Film (Flandre)

### DISTRIBUTION

Imagine Film

### AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Voo & Be tv, Eurimages, Screen Brussels, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF) & Wallimage

### VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Memento Films

#### Contact

T +33 (0)1 53 34 90 20  
distribution@memento-films.com



Comédie, Drame  
Philosophie & religion

#### SCÉNARIO / SCREENPLAY

François Hien

#### IMAGE / PHOTOGRAPHY

Thomas Caselli, Colin Lévêque,  
Frédéric Noirhomme  
& François Hien

#### SON / SOUND

Rémi Gérard  
& Thomas Grimm-Landsberg

#### MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

François Hien  
& Emmanuel Manzano

#### MONTAGE SON / SOUND EDITING

Thomas Grimm-Landsberg

#### MIXAGE / MIXING

Rémi Gérard

#### MUSIQUE / MUSIC

Rémi Gérard

#### ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Paul Millot

#### NARRATION / VOICE-OVER

Nicolas Luçon, Karim Barras,  
Prunelle Rulens, Claire Beugnies,  
Aurélien Osinski  
& Vincent Minne

#### PRODUCTEUR / PRODUCER

Fabrice Osinski

## APRÈS LA FIN

AFTER THE END

FRANÇOIS HIEN

#### INTERPRÉTATION / CAST

Jérôme Cochet, Sabine Collardey, Arhur Fourcade, François Hien, Maud Lefebvre, Tomas Matauko, Aline Breucker, Yann Frisch & Brice Ormain

Des consciences immatérielles apparaissent sur les réseaux informatiques. Ne comprenant pas leur nature propre, ni l'objet de leur existence, elles tentent de contacter les hommes.

Intangible consciences appear on computer servers. Understanding neither their own nature, nor the object of their existence, they try to contact human beings.

#### BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Après des études de montage à l'Insas, en Belgique, **François Hien** devient réalisateur de documentaires. Il réalise notamment *Saint-Marcel, tout et rien voir*, huis-clos dans une maison auvergnate entre deux femmes liées par un lourd secret. François a réalisé plusieurs fictions, notamment un long métrage : *Félix ou les lois de l'inertie*. En 2012, il part au Maroc créer la section montage d'une école publique de cinéma. Il est lauréat de la bourse Lumière de l'Institut Français, de la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM et de la bourse Lagardère 2012. Ses films ont circulé dans de nombreux festivals. Devenu en 2016 auteur associé au Collectif X, compagnie de théâtre stéphanoise, il écrit et co-met en scène *La Crèche*, *Olivier Masson doit-il mourir ?* et *La honte*. La parution de son premier roman, *Les Soucieux*, est programmée en janvier 2020, aux éditions du Rocher.

After studying editing at INSAS, in Belgium, **François Hien** became a documentary filmmaker. He realizes in particular *Saint-Marcel, behind closed doors* in a house between two women bounded by a heavy secret. François has directed several fictions, including a feature film: *Felix or the laws of inertia*. In 2012, he moved to Morocco to create the editing section of a public cinema school. He is a laureate of French Institute Lumière grant, the "Brouillon d'un rêve" SCAM's grant, and the Lagardère 2012 grant. His films have been circulated in many festivals. In 2016, he became an associated author with Collectif X, a theater company from France, he wrote and co-directed *The nursery*, and *Olivier Masson had to die?* and *The shame*. The release of his first novel, *Les Soucieux*, is scheduled for January 2020, published by the Rocher.

Dernièrement / Recently

- 2006 *La disparition de Martin Lecœur* (court / short)
- 2006 *Brice Guilbert - Le bel âge* (doc)
- 2008 *Saint-Marcel - tout et rien voir* (doc)
- 2011 *Félix et les lois de l'inertie* (long)
- 2015 *Le guide* (doc)
- 2015 *Kustavi* (doc)
- 2015 *Kairos* (doc)
- 2019 *Après la fin* (long)

79'  
VO FR - STEN

#### PRODUCTION

CinéSilex  
Contact  
T +32 (0)474 35 84 46  
fabrice@cinesilex.be

AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF  
Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles



Premier film / Debut  
Drame, Thriller  
Environnement &  
Développement durable  
Géographie & Anthropologie

SCÉNARIO / SCREENPLAY  
Boris Baum

## BULA

BORIS BAUM

### INTERPRÉTATION / CAST

**Zoé Adjani, Xavier Gallais, Matthieu Delaunay, Stéphane Bissot, Éric Chantelauze, Lula Cotton-Frapier, Johan Liberau & Antojo Otero**

Marcelo est un être foncièrement bon, mais sa gentillesse confine à la naïveté. Jusqu'ici ses journées sont partagées entre ses recherches scientifiques, son groupe solo de Black Métal et sa mère. Un jour, deux événements viennent bouleverser son quotidien : l'échec à son examen de fin d'étude et la mort mystérieuse de son père, le docteur Ziad, célèbre anthropologue au Brésil. Bien décidé à enquêter sur la disparition de Ziad, il s'engage en compagnie de son oncle, un faux chaman doublé d'un petit escroc, dans une aventure à l'autre bout du monde et va découvrir le véritable enjeu de sa mission.

Marcelo is fundamentally a good person, but his kindness borders on naivety. Until now his days have been divided between his scientific research, his solo black metal band and his mother. Then one day, two events turn his life upside down: failing his final exam and the mysterious death of his father, Ziad, a doctor and famous anthropologist in Brazil. Determined to investigate Ziad's disappearance, he joins forces with his uncle, a fake shaman and a con man to boot, for an adventure on the other side of the world where he will discover what's really at stake.

### BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Boris Baum** a grandi en Inde et en Espagne. À 19 ans, il écrit son premier moyen métrage *Une braise sur la neige* qui sort en France en 2014. L'année suivante, il met en scène au théâtre *Closer* de Patrick Marber. En 2015, il fonde la maison de production belge Les Films de la Récré, et son studio de post-production. Il produit le long métrage documentaire *Damascus* réalisé par la belgo-syrienne Myrna Nabhan, *Julian* du belge Maxime Fauconnier, *11.11.18 VR Experience* et *Bula*, qu'il a aussi réalisés. Il prépare son prochain film, *Late Bet*, produit par Scope Pictures et dont le tournage est prévu pour 2020.

**Boris Baum** grew up in India and Spain. At 19 he wrote his first medium-length film, *Hot Coals*, released in France in 2014. The following year, he put on a production of *Closer* by Patrick Marber. In 2015, he founded the Belgian production company "Les Films de la Récré" and a post-production studio. He produced the long documentary film, *Damascus*, directed by Belgo-Syrian Myrna Nabhan, *Julian* by Belgian Maxime Fauconnier, *11.11.18 VR Experience*, and *Bula*, which he also directed. He is currently working on his next film, *Late Bet*, produced by Scope Pictures, for which filming is due to start in 2020.

2014 *Une braise sur la neige* (moyen)  
En finition/postproduction *Bula* (long)  
En développement / Development *Late Bet* (long)

100'  
VO FR - ST FR / EN

### PRODUCTION

Les Films de la Récré  
**Contact**  
T +32 (0)4 93 93 28 69  
info@filmsdlr.com

### COPRODUCTION

Frontera Filmes (Brésil)



Hybride

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**Bénédicte Liénard  
& Mary Jiménez**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Virginie Surdej

**SON / SOUND**

Kwinten Van Laethem

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING**

Marie-Hélène Dozo

**MONTAGE SON / SOUND EDITING**

David Vranken

**MIXAGE / MIXING**

Peter Warnier

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING**

Peter Bernaers

**PRODUCTRICE / PRODUCER**

Hanne Phlypo

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS**Julie Freres, Katja Draaijer,  
Frank Hoeve  
& Javier Packer Comyn**BY THE NAME OF TANIA**

BÉNÉDICTE LIÉNARD &amp; MARY JIMÉNEZ

Basé sur des témoignages réels, ce film hybride raconte le destin de Tania, une adolescente contrainte à se prostituer dans la région des mines d'or du Pérou. Tania se remémore son enlèvement après s'être laissé piéger par de fausses promesses de richesse. Elle se souvient aussi de la perte progressive de son identité, qui a changé sa vie pour toujours. Tout en partageant son histoire avec un policier, l'adolescente égrène ses souvenirs. Alors que Tania parle, la caméra nous emmène de la jungle à la région minière, de sa maison où sa grand-mère est décédée jusqu'à ces bars de prostitution au cœur même de son exploitation sexuelle. Les paysages de l'Amazonie, les bidonvilles flottants et la jungle contrastent avec le caractère sombre de l'histoire, la pauvreté et le témoignage poignant d'une jeune fille. Et bien qu'elle soit aujourd'hui en sécurité, là où brillaient autrefois sa dignité et sa jeunesse, elle montre une connaissance de soi plus profonde et plus sombre. La ruée fébrile vers l'or combinée à la destruction de l'environnement résonne comme une allégorie de la vie sacrifiée sur l'autel du capitalisme.

The Amazon flows lazily through the goldmine-gashed landscape of northern Peru. Using real eyewitness accounts, directors Bénédicte Liénard and Mary Jiménez tell the story of a young woman who winds up in the clutches of forced prostitution when her initially hopeful attempt to escape the constrictions of her village goes wrong. Step by step, she is robbed of her moral and physical integrity. The film reconstitutes a space of dignity and returns voice and identity to a fate formally made nameless. With its powerful imagery, the girl's traumatic odyssey embodies the destruction of life in a capitalist world in connection with horrific natural devastation.

**BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**

Enseignante à l'IAD, **Bénédicte Liénard** a notamment réalisé *Une Part du Ciel*, sélectionné à Cannes dans la section officielle Un certain regard en 2002.

**Mary Jiménez**, d'origine péruvienne, enseigne la réalisation cinéma en Belgique, à Cuba et en Suisse. Elle est scénariste et réalisatrice depuis plus de 30 ans et a notamment réalisé *Du Verbe Aimer*.

A lecturer at the IAD, **Bénédicte Liénard** directed, among others, *Une Part du Ciel*, selected in Cannes in the official section Un Certain Regard in 2002.

**Mary Jiménez**, a native of Peru, teaches film directing in Belgium, Cuba and Switzerland. She has been writing and directing films for more than 30 years and directed, among others, *Du Verbe Aimer*.

Ensemble / Together

2013 *Sobre Las Brasas* (doc)2015 *Le Chant des Hommes* (long)2019 *By the Name of Tania* (long)

TRAILER



85'

VO ES - ST EN / FR / NL &amp; FR/NL

**PRODUCTION**

Clin d'Œil Films

**Contact**T +32 10 73 03 82  
info@clindoeilfilms.be**COPRODUCTION**Dérives (Belgique), BALDR Film  
(Pays-Bas), CBA (Belgique)**AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
Programme Europe Créative -  
MEDIA de l'Union européenne,  
RTBF, Tax shelter du  
Gouvernement Fédéral belge,  
Fonds Audiovisuel de Flandre  
(VAF), Netherlands Film Fund,  
DGD, Brouillon d'un rêve de  
la SCAM, dispositif La culture  
avec la copie privée / Terre des  
hommes Suisse & VRT

**VENTES INTERNATIONALES /  
INTERNATIONAL SALES**

Pluto Film

**Contact**Daniela Chlapikova  
T +49 (0)30 2 191 8220  
daniela@plutofilm.de



Premier film / Debut  
Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY  
Micha Wald

IMAGE / PHOTOGRAPHY  
Juliette Van Dormael

SON / SOUND  
Éric Ghersin

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING  
Damien Keyeux

MONTAGE SON / SOUND EDITING  
Jérôme Vittoz

MIXAGE / MIXING  
Denis Séchaud

DÉCORS / ART DIRECTION  
Laurie Colson

MUSIQUE / MUSIC  
Dan Klein

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING  
Veerie Zeelmaekers

PRODUCTEUR / PRODUCER  
Patrick Quinet

COPRODUCTEUR / COPRODUCER  
Jean-Marc Fröhle

## CAVALE

VIRGINIE GOURMEL

### INTERPRÉTATION / CAST

Lisa Viance, Yamina Zaghouni, Noa Pellizari & Alessandro Mancuso

Kathy, une adolescente secrète et rebelle n'a qu'une idée en tête: fuir l'établissement psychiatrique dans lequel on l'a enfermée. Très vite elle s'en échappe pour retrouver son père, le seul à pouvoir la libérer de "cette prison". Contre toute attente ses compagnes de chambrée, Nabila et Carole, aussi barges que loufoques, s'invitent dans cette fugue improvisée. Mais rien ne se passera comme prévu...

Kathy, a secretive and rebellious teenager, wants only one thing: to escape from the psychiatric facility in which she has been locked up. She very quickly escapes, and goes to find her father, the only one who can free her from "this prison". Against all odds, her crazy wild roommates, Nabila and Carole, invite themselves along on this improvised escape. But nothing turns out as expected.

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2006 *Aie !* (court / short)  
2008 *Stagman* (court / short)  
2018 *Cavale* (long)

TRAILER



95'  
VO FR

### PRODUCTION

Artémis Productions  
**Contact**  
T +32 (0)2 216 23 24  
info@artemisproductions.com

### COPRODUCTION

Point Prod (Suisse),  
RTBF (Belgique),  
Be tv/Voo (Belgique),  
Radio Télévision Suisse  
& Shelter Prod (Belgique)

### AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Be tv, RTBF,  
Tax shelter du Gouvernement  
Fédéral belge, Wallimage,  
Office Fédéral de la Culture  
(Suisse), Cinéforum (Suisse),  
Loterie Romande (Suisse),  
Taxshelter.be/ING & SSR  
(Suisse)



© Laetitia Defrennini

**Premier film / Debut**

Drame  
Économie, Société & Travail  
Santé & Bien-être

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**

Vero Cratzborn

**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Philippe Guilbert

**SON / SOUND**

Henri Maikoff

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING**

Loredana Cristelli

**MONTAGE SON / SOUND EDITING**

Marc Bastien

**MIXAGE / MIXING**

Emmanuel de Boissieu

**DÉCORS / ART DIRECTION**

Stephan Rubens

**PRODUCTRICE / PRODUCER**

Isabelle Truc

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS**

Nathalie Mesuret &amp; Elisa Garbar

# LES CHÂTELAIS

## THE LORDS

TITRE PROVISOIRE/WORKING TITLE

VERO CRATZBORN

**INTERPRÉTATION / CAST**

**Léonie Souchaud, Ludvine Sagnier, Alban Lenoir, Mathis Bour, Saskia Dillais de Melo & Carl Malapa**

Gina, 15 ans, vit dans une cité en lisière de la forêt. Elle admire son père imprévisible et fantasque, capable d'emmener ses enfants la nuit dans les bois, quitte à les y oublier. Les dérapages de plus en plus fréquents de Jimmy finissent par alarmer sa femme Carole. Bientôt, le fragile équilibre familial est rompu lorsque Jimmy est interné en hôpital psychiatrique. Lorsque Gina rencontre Nico, un garçon de son quartier, elle s'éveille à l'amour et entrevoit une possibilité de faire évader son père.

Gina, 15, lives in a suburb on the edge of a forest. She admires her father, an unpredictable man and a bit of a dreamer, who takes his children for walks in the woods in the middle of the night, sometimes also forgetting them there. Jimmy's increasingly frequent blunders end up alarming Carole, his wife, and soon the family's fragile balance is disrupted when Jimmy is committed to a psychiatric hospital. When Gina meets Nico, a boy from her neighborhood, she discovers love, but also sees an opportunity to plan her father's escape.

**BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**

Après avoir grandi dans une cité au milieu des champs à l'Est de la Belgique, **Vero Cratzborn** découvre, à 25 ans, le cinéma. Elle écrit et réalise plusieurs courts de fiction pour la plupart diffusés sur France Télévisions et présentés dans de nombreux festivals. *Les Châtelains* est son premier long métrage de fiction.

Having grown up in a small village in the countryside, at the eastern-most edge of Belgium, **Vero Cratzborn** was 25 when she discovered cinema through producer Bruno Pésery. She has written and directed several short fiction films which were predominantly broadcast on France Télévisions and screened at numerous film festivals. *The Lords* is her first feature-length fiction film.

1997 *F(r)ictions* (court / short)2000 *Lavomatic* (court / short)2005 *Week-End* (court / short)2007 *En pays éloigné* (court / short)2007 *La vie par petits bouts* (court doc / short doc)2011 *Portrait de Leila Kilani réalisatrice marocaine* (court doc / short doc)2012 *Les Biches* (court / short)En finition / Postproduction *Les châtelains* (long)± 90'  
VO FR - STEN**PRODUCTION**

Iota Production

**Contact**

T +32 (0)2 344 65 31  
contact@iotaproduction.com

**COPRODUCTION**

Blue Monday Production  
(France) & Louise Productions  
(Suisse)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Be tv, RTBF, & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

**VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES**

Be For Films

**Contact**

T +32 (0)489 80 21 23  
T +33 (0)6 14 34 37 55  
info@beforfilms.com



Artemis Productions

# ESCAPADA

SARAH HIRT

Premier film / Debut  
Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY  
Sarah Hirt

IMAGE / PHOTOGRAPHY  
Jako Raybaut

SON / SOUND  
Nicolas Kerjan

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING  
Émilie Morier

MONTAGE SON / SOUND EDITING  
Capucine Courau

MIXAGE / MIXING  
Loïc Collignon

DÉCORS / ART DIRECTION  
Ravit Bechor

MUSIQUE / MUSIC  
Le Skeleton Band

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING  
Thomas Bouffiuolx

PRODUCTEURS / PRODUCERS  
Patrick Quinet & Claude Waringo

INTERPRÉTATION / CAST

**François Neycken, Raphaëlle Corbisier, Yohan Manca, Maria Leòn & Sergi Lopez**

Une fratrie désunie se retrouve en Espagne autour d'un héritage familial : une maison délabrée entourée de vignes. Gustave, le transporteur au bord de la faillite, Jules le militant anarchiste qui vit en communauté, et Lou, la cadette perdue entre ses deux frères et ses envies d'ailleurs. Chacun a sa vision du monde et des projets pour ce lieu qui va réveiller les contentieux familiaux et foutre un joyeux bordel dans la vie des personnages.

Siblings separated by life return to Spain to settle a small family inheritance. Gustave, a freight forwarder on the verge of bankruptcy, Jules, a militant anarchist, and Lou, the youngest daughter, lost between her two brothers and her desires for new horizons. Each has his or her vision of the world and plans for this inheritance which will awaken family disputes and ghosts from the past.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**Sarah Hirt** a étudié à l'ULB les Langues et Littératures Romanes avant de rentrer à l'INSAS (section réalisation) d'où elle sortira diplômée en 2012.

**Sarah Hirt** studied Romance Languages and Literature at ULB before joining INSAS to study as a director, graduating in 2012.

- 2012 *En attendant le dégel* (court / short)
- 2014 *Javotte* (court / short)
- 2018 *Escapada* (long)

TRAILER



89'  
VO FR / ES - ST FR

PRODUCTION

Artemis Productions  
& Samsa Film (Luxembourg)

Contact

T +32 (0)2 216 23 24  
info@artemisproductions.com

COPRODUCTION

RTBF (Belgique),  
Be tv/Voo (Belgique)  
& Shelter Prod (Belgique)

DISTRIBUTION

Cinéart

AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Be tv, Screen Brussels, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg, Taxshelter.be, ING & TV5 Monde

VENTES INTERNATIONALES /  
INTERNATIONAL SALES

Be For Films  
Contact  
T +32 (0)489 80 21 23  
T +33 (0)6 14 34 37 55  
info@beforfilms.com



Drame

## SCÉNARIO / SCREENPLAY

Anne Paulicevich

## IMAGE / PHOTOGRAPHY

Juliette Van Dormael

## SON / SOUND

Xavier Griette

## MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Chantal Heymans  
& Damien Keyeux

## DÉCORS / ART DIRECTION

Eve Martin

## MUSIQUE / MUSIC

Vincent Cahay

## PRODUCTEUR / PRODUCER

Jacques-Henri Bronckart

## COPRODUCTEURS / COPRODUCERS

Yaël Fogiel &amp; Laetitia Gonzalez

## FILLES DE JOIE

## WORKING GIRLS

FRÉDÉRIC FONTEYNE &amp; ANNE PAULICEVICH

## INTERPRÉTATION / CAST

Sara Forestier, Annabelle Lengronne &amp; Noémie Lvovsky

*Filles de joie* raconte trois histoires de femmes, lors d'un été caniculaire, entre le nord de la France et la Belgique. Axelle, Conso et Dominique n'ont rien en commun sinon qu'elles sont collègues et que tous les jours, ensemble, elles traversent la frontière. Pour vivre dignement d'un côté de la frontière, à Roubaix, elles se prostituent de l'autre, en Belgique. C'est leur secret, leur double vie. À la fin de l'été, quand l'orage éclate enfin, ces trois femmes vont entrer en solidarité, comme on entrerait en résistance. Elles partageront un nouveau secret qui les liera à jamais.

*Filles de joie* tells the story of three women during a blazing hot summer, between the north of France and Belgium. Axelle, Conso and Dominique have only one thing in common: they are colleagues and every day the three of them cross the border together. In order to live a dignified life on one side of the border, in Roubaix, they work as prostitutes on the other, in Belgium. This is their secret, their double life. At the end of the summer, when the storm finally breaks, these three women will join forces in solidarity in the same way that people join forces in resistance. They will share a new secret which will bind them together forever.

## BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Après des études de réalisation à l'IAD, **Frédéric Fonteyne** dirige quatre courts métrages. Il se lance en 1998 dans la réalisation de son premier long métrage, *Max & Bobo*. Il réunit devant sa caméra Nathalie Baye et Sergi Lopez pour *Une liaison pornographique*, sélectionné à la Mostra de Venise 1999. *Tango libre* reçoit le Prix spécial du jury Orizzonti de la Mostra de Venise 2012.

After studying directing at the IAD, **Frédéric Fonteyne** directed four short films. He moved on to direct his first feature film, *Max & Bobo*, in 1998. He brought together Nathalie Baye and Sergi Lopez on screen in *An Affair of Love*, nominated for several awards at the Venice Film Festival in 1999. *Tango libre* won the Horizons Award - Special Jury Prize at the 2012 Venice Film Festival.

- 1998 *Bon anniversaire Sergent Bob* (court / short)
- 1989 *Les Vloems* (court / short)
- 1991 *La Modestie* (court / short)
- 1993 *Bob le déplorable* (court / short)
- 1997 *Max & Bobo* (long)
- 1999 *Une liaison pornographique* (long)
- 2004 *La Femme de Gilles* (long)
- 2012 *Tango libre* (long)
- 2019 *Filles de joie* (long)

90'

VO FR

## PRODUCTION

Versus production

## Contact

T +32 (0)4 223 18 35  
info@versusproduction.be

## COPRODUCTION

Les Films du Poisson (France)

## DISTRIBUTION

O'Brother Distribution

AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), RTBF, Voo et Be tv, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Région Bruxelles-Capitale, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne & Région Grand Est

VENTES INTERNATIONALES /  
INTERNATIONAL SALES

Be For Films

## Contact

T +32 (0)489 80 21 23  
T +33 (0)6 14 34 37 55  
info@beforfilms.com



Premier film / Debut  
Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY  
Rodrigo Litorriaga

IMAGE / PHOTOGRAPHY  
Jean-Marc Ferrière

SON / SOUND  
Ophélie Bouilly

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING  
Damien Keyeux

MONTAGE SON / SOUND EDITING  
Paul Huymans

MIXAGE / MIXING  
Philippe Charbonnel

DÉCORS / ART DIRECTION  
Angela Torti

MUSIQUE / MUSIC  
Eryck Abecassis

PRODUCTEURS / PRODUCERS  
Rodrigo Litorriaga  
& Benjamin Stiénon

COPRODUCTEUR / COPRODUCER  
Marc Imer

## LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE

LA FRANCISCA, UNA JUVENTUD CHILENA

RODRIGO LITORRIAGA

### INTERPRÉTATION / CAST

Javiera Gallardo, Aatos Flores, Francisco Ossa, Varinia Canto Vila & Roberto Flores

Francisca, 20 ans, rêve de quitter Tocopilla, petit bourg juché entre l'Océan Pacifique et le désert d'Atacama, Nord du Chili. Elle rêve aussi de venir en aide à son petit frère, Diego, dont les comportements autistiques inquiètent. Lorsque Fernando, le nouveau professeur de Diego, propose de lui organiser des cours particuliers, elle accepte de gaieté de coeur, sans soupçonner qu'elle actionne par là un mécanisme aux conséquences irréversibles.

Francisca is a 20-year-old young girl who lives in Tocopilla, a small town in the North of Chile, found between the Atacama desert and the Pacific Ocean. She dreams to leave but she has an 8-year-old brother, Diego, which is imprisoned in a deep mutism. When Fernando, the Diego new's teacher, offers to apply some new pedagogical initiatives aimed at helping him, Francisca decides to take the chance and agrees, without imagining she bogs in an irreversible issue.

### BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Né au Chili en 1973, **Rodrigo Litorriaga** a grandi en France et en Belgique, en français et en espagnol. En 1990, à la faveur d'une transition démocratique qui se dessine au Chili, Rodrigo s'y installe, dans le grand Nord d'abord, désert d'Atacama, puis à Santiago, où il est interpellé par la conduite de la démocratie chilienne en post-dictature. Il aborde dans *La Francisca* le désœuvrement d'une certaine jeunesse chilienne. Après plusieurs courts métrages centrés sur la question identitaire, dont certains furent primés et sélectionnés notamment au Festival de Locarno, *La Francisca, une jeunesse chilienne* est son premier long métrage.

Born in Chile in 1973, **Rodrigo Litorriaga** grew up in France and Belgium, in French and Spanish. In 1990, in the wake of a democratic transition in Chile, Rodrigo settled in the Great North first, Atacama Desert, then in Santiago, where he felt interpellated by the conduct of the Chilean democracy in post-dictatorship. He touches on in *La Francisca* the aimlessness of a certain Chilean youth. After several short films focused on the question of identity, some of which were awarded and selected in particular at the Locarno Film Festival, *La Francisca, a Chilean Youth* is his first feature film.

2003 *C'est l'histoire d'un belge* (court / short)

2006 *Noctis BXL* (court / short)

2009 *J'y étais, le p'tit muret* (court / short)

En finition / Postproduction *La Francisca, une jeunesse chilienne* (long)

85'  
VO ES - ST FR

### PRODUCTION

Transit Transat & Popiul

### Contact

info@transit-transat.com

### COPRODUCTION

Dolce Vita Films (France)

### AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Proximus,  
Tax shelter du Gouvernement  
Fédéral belge, CNC - Aide au  
Cinéma du monde



Essai poétique

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**

Marion Hänsel

**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Antoine-Marie Meert

**SON / SOUND**

Henri Morelle

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING**

Michèle Hubinon

**MONTAGE SON / SOUND EDITING**

Michèle Hubinon

**MIXAGE / MIXING**

Bruno Tarrière

**MUSIQUE / MUSIC**

René-Marc Bini

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING**

Peter Bernaers

**NARRATION / VOICE-OVER**

Marion Hänsel

**PRODUCTRICE / PRODUCER**

Marion Hänsel

**IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE**

THERE WAS A LITTLE SHIP

MARION HÄNSEL

Une femme hospitalisée pour une assez longue période observe ce qui l'entoure. Sa chambre, la vue sur la ville, le ciel, les couloirs, les ascenseurs et le personnel soignant. Elle écoute les sons, différents de jour ou de nuit. Elle a le temps de rêver, de revoir certains moments de sa vie. Ces souvenirs, tels des petites bulles, débute à sa naissance en 1949 à Marseille et nous emmènent à Anvers, Paris, New York ou en Angleterre... pour se terminer en Flandre en 2015, après sa sortie d'hôpital. Cette femme nous ne la verrons pas. Nous entendrons simplement sa voix qui nous raconte des histoires émouvantes, dures, drôles ou tristes qui ont jalonné sa vie.

A woman, hospitalized for a long period, observes what surrounds her. Her room, the view of the city, the sky, the corridors, the elevators and the nursing staff. She listens to the sounds, different during the day than at night. She has time to dream, to revisit certain moments of her life. These memories, like small bubbles begin with her birth in Marseille in 1949 and bring us to Antwerp, Paris, New York, England... to end in Flanders in 2015, after she gets out of the hospital. We never see this woman. We simply hear her voice telling us stories, moving, harsh, funny or sad, that have marked her life.

**BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**

En 1977, **Marion Hänsel** crée sa société Man's Films dans le but de réaliser son premier court métrage, *Équilibres*. En 1982, elle signe son premier long métrage, *Le Lit*. Marion Hänsel a produit les 12 longs métrages qu'elle a réalisés : entre autres, *Dust*, *Between the devil and the deep blue sea*, *Si le vent soulève les sables*, *La Tendresse*, *En Amont du fleuve*... Elle a gagné de nombreux prix internationaux et des rétrospectives de son travail ont fréquemment lieu dans le monde entier.

In 1977, **Marion Hänsel** founded her company, Man's Films, with the aim of directing her first short film, *Équilibres*. In 1982, she completed her first feature film, *Le Lit*. Marion Hänsel produced the 12 feature films that she directed, including *Dust*, *Between the Devil and the Deep Blue Sea*, *Sounds of Sand*, *Tenderness* and *En amont du fleuve*, to name but a few. She has won numerous international awards and retrospectives of her work are regularly shown around the world.

**Récemment / Recently**2006 *Si le vent soulève les sables* (long)2010 *Noir océan* (long)2012 *La tendresse* (long)2016 *En amont du fleuve* (long)2019 *Il était un petit navire* (long)

TRAILER

65'  
VO FR - STEN**PRODUCTION**

Man's Films Productions

**Contact**mansfilmsprod@gmail.com  
T + 32 (0)2 771 71 37**COPRODUCTION**

RTBF, ZDF &amp; Arte

**AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF**Centre du Cinéma et de  
l'Audiodivisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Tax shelter  
du Gouvernement Fédéral  
belge & Wallimage**VENTES INTERNATIONALES /  
INTERNATIONAL SALES**

Doc &amp; Film International

**Contact**Daniela Elstner  
d.elstner@docandfilm.com  
T +33 (0)1 42 77 58 87



Drame  
Économie, Société & Travail  
Philosophie & Religion

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**

Jean-Pierre Dardenne  
& Luc Dardenne

**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Benoît Dervaux

**SON / SOUND**

Jean-Pierre Duret

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING**

Marie-Hélène Dozo

**MONTAGE SON / SOUND EDITING**

Valérie Leroy

**MIXAGE / MIXING**

Thomas Gauder

**DÉCORS / ART DIRECTION**

Igor Gabriel

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING**

Raphaëlle Dufosset

**PRODUCTEURS / PRODUCERS**

Jean-Pierre Dardenne  
& Luc Dardenne

**COPRODUCTEUR / COPRODUCER**

Denis Freyd

## LE JEUNE AHMED

### YOUNG AHMED

JEAN-PIERRE DARDENNE & LUC DARDENNE

**INTERPRÉTATION / CAST**

**Idir Ben Addi, Myriem Akheddiou, Othmane Moumen, Olivier Bonnaud, Victoria Bluck & Claire Bodson**

En Belgique, aujourd'hui, le destin du Jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

In Belgium, today, the destiny of young Ahmed (13), caught between his imam's ideals of purity and life's temptations.

**BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**

**Jean-Pierre Dardenne** est né à Engis (Belgique) en avril 1951. **Luc Dardenne** est né à Awirs (Belgique) en mars 1954. Ils ont réalisé de nombreux documentaires. En 1975, Jean-Pierre et Luc Dardenne fondent la maison de production *Dérives* qui a produit à ce jour plus de quatre-vingts documentaires dont les leurs. En 1994, ils fondent la maison de production Les Films du Fleuve.

**Jean-Pierre Dardenne** was born in Engis (Belgium) in April 1951. **Luc Dardenne** was born in Awirs (Belgium) in March 1954. Together they have directed numerous documentaries. In 1975, Jean-Pierre and Luc Dardenne founded the production company *Dérives*, which has produced more than eighty documentaries including their own. In 1994, they founded the production company Les Films du Fleuve.

- 1987 *Falsch* (long)
- 1992 *Je pense à vous* (long)
- 1996 *La promesse* (long)
- 1999 *Rosetta* (long)
- 2002 *Le Fils* (long)
- 2005 *L'Enfant* (long)
- 2008 *Le silence de Lorna* (long)
- 2011 *Le gamin au vélo* (long)
- 2014 *Deux jours, une nuit* (long)
- 2016 *La fille inconnue* (long)
- 2019 *Le jeune Ahmed* (long)

TRAILER



84'  
VO FR - ST FR / NL / EN

**PRODUCTION**

Les Films du Fleuve

**Contact**

T +32 (0)4 349 56 90  
info@lesfilmsdufleuve.be

**COPRODUCTION**

Archipel35 (France)

**DISTRIBUTION**

Cinéart

**AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Eurimages,  
Proximus, Screen Brussels,  
RTBF & Tax shelter du  
Gouvernement Fédéral belge

**VENTES INTERNATIONALES /  
INTERNATIONAL SALES**

Wild Bunch



Premier film / Debut  
Drame  
Fantastique

SCÉNARIO / SCREENPLAY  
Zoé Wittock

IMAGE / PHOTOGRAPHY  
Thomas Buelens

SON / SOUND  
Grégory Lannoy

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING  
Thomas Fernandez

MONTAGE SON / SOUND EDITING  
Ingo Dumlich

MIXAGE / MIXING  
Mike Butcher

DÉCORS / ART DIRECTION  
William Abello

MUSIQUE / MUSIC  
Thomas Roussel

PRODUCTRICE / PRODUCER  
Annabella Nezri

COPRODUCTEURS / COPRODUCERS  
Anaïs Bertrand & Gilles Chanical

## JUMBO

ZOÉ WITTOCK

INTERPRÉTATION / CAST  
**Emmanuelle Bercot, Noémie Merlant & Sam Louwyck**

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarete. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe une étrange relation avec Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc.

Jeanne, a shy young woman, works as a night guard in an amusement park. She lives a fusalional relationship with her mother, the outgoing Margarete. While no man can find his place within the duo that everything opposes, Jeanne develops a strange relationship with Jumbo, the new star attraction of the park.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY  
Belge d'origine, trimballée dès son plus jeune âge aux quatre coins du monde, **Zoé Wittock** rentre à seulement 17 ans à l'EICAR (École internationale de film de Paris), et y écrit et réalise plusieurs courts métrages. En 2008, elle est sélectionnée au "Talent Campus" de la Berlinale et rentre au conservatoire de renommée mondiale de l'American Film Institute à Los Angeles, où elle reçoit une bourse d'excellence pour ses réalisations et sort major de sa promo. En 2013, elle fait le choix de revenir en Europe et s'installe entre Paris et Bruxelles, où elle écrit (et se prépare à la réalisation) d'un premier long métrage, *Jumbo*. Elle réalise ensuite un court métrage, *A Demi-mot*, diffusé depuis lors sur OCS (France) et Netflix.

Originally hailing from Belgium, **Zoé Wittock** grew up travelling the world. At only 17, she flew out to France to attend the International Film School of Paris. In 2008, she was chosen to participate in the Berlin Film Festival Talent Campus, and was also accepted into the world famous directing program of the American Film Institute during which she was awarded the "Hal and Robyn Berson" scholarship for excellence in directing. In 2011, she graduated the youngest and with honors after finishing her thesis film, *This Is Not An Umbrella*, which went on to more festivals around the world. Since then, Zoé has directed various narrative shorts, as well being 1<sup>st</sup> AD on both American and French projects (features, commercials, music videos). More recently, she completed the writing of her first feature film, *Jumbo*, and is developing her second one.

Récemment / Recently  
En finition / Postproduction *Jumbo* (long)

105'  
VO FR - STEN

PRODUCTION  
Kwassa Films  
Contact  
T +32 (0)2 880 97 00  
kwassa@kwassa.be

COPRODUCTION  
Insolence Productions (France)  
& Les Films Fauves  
(Luxembourg)

AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF  
Centre de de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Eurimages,  
Proximus, Wallimage,  
CNC, BNPPFFF, Film Fund  
Luxembourg, PROCIREP &  
SOFICA

VENTES INTERNATIONALES /  
INTERNATIONAL SALES  
WTFilms  
Contact  
T +33 (0)1 42 61 09 83



LGBT

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**

Laurent Micheli

**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Olivier Boonjing

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING**

Julie Naas avec la collaboration de / with the collaboration of Sophie Vercruyse

**DÉCORS / ART DIRECTION**

Catherine Cosme

**LOLA VERS LA MER**

LOLA TO THE SEA

LAURENT MICHELI

**INTERPRÉTATION / CAST**

Benoît Magimel &amp; Mya Bollaers

Cheveux blonds décolorés, Lola, 18 ans, file à toute blinde sur son skate dans les rues bruxelloises gorgées d'un soleil d'été. Elle vit en foyer avec Samir, son seul ami. Lorsque sa mère, qu'elle voyait en cachette, succombe à une maladie, Philippe, son père, s'arrange pour que Lola rate la cérémonie. Deux ans auparavant, Philippe l'avait déjà virée de la maison familiale : à cette époque, Lola s'appelait encore Lionel.

Lola, 18 years old, bleach blonde hair, is cruising the streets of Brussels on her skateboard, bathed in a summer sun. She lives in a foster home with Samir, her only friend. When her mother, who she used to see in secret, passes away, Philip, her father, makes sure that Lola will miss the ceremony. Two years before that, Philip was throwing her out of the family home: At the time, Lola was still Lionel.

**BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**

Né à Bruxelles et d'abord formé à l'INSAS en interprétation dramatique, **Laurent Micheli** joue depuis bientôt dix ans au théâtre et au cinéma. L'envie de porter ses propres projets l'a rapidement poussé à faire de la mise en scène, puis à tourner son premier long métrage, *Even Lovers Get the Blues*. Il est également diplômé de l'Atelier Scénario de La Fémis. *Lola vers la mer* est son second long métrage.

**Laurent Micheli** was born in Brussels. He studied dramatic interpretation at INSAS (Belgium), and has been performing for almost ten years now in theatre and cinema. His desire to create his own projects soon led him to stage directing and then to the making of his first feature-length film *Even Lovers Get the Blues*. He also graduated from the Screenwriting Workshop of the Fémis (France). *Lola to the sea* is his second feature film.

2017 *Even lovers get the blues* (long)En finition / Postproduction *Lola vers la mer* (long)

90'

VO FR - ST NL / EN

**PRODUCTION**

Wrong Men

**Contact**T +32 (0)479 43 98 22  
info@wrongmen.be**COPRODUCTION**10:15 Productions (France)  
& Lunanime (Belgique)**DISTRIBUTION**

Lumière

**AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF**Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Eurimages,  
Proximus, RTBF, screen.brussels,  
Tax shelter du Gouvernement  
Fédéral belge, Fonds  
Audiovisuel de Flandre (VAF),  
CNC & Emergence**VENTES INTERNATIONALES /  
INTERNATIONAL SALES**

Les Films du Losange

**Contact**

T +33 (0)1 44 43 87 10



Film de genre

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**

Karim Ouelhaj

**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

François Schmitt

**PRODUCTEUR / PRODUCER**

Nicolas George

## MEGALOMANIAC

KARIM OUELHAJ

**INTERPRÉTATION / CAST**

Benjamin Ramon, Eline Schumacher & Wim Willaert

Félix et Martha sont les enfants du Dépeceur de Mons. Pendant que Martha, instable et complexée, vit une vie par procuration à travers les réseaux sociaux, son frère poursuit l'oeuvre de son père. Suite à une agression à l'usine où elle travaille, Martha sombrera dans la folie et passera de l'autre côté du miroir dans le monde étrange et terrifiant dans lequel vit son frère.

Félix and Martha are the children of the Butcher of Mons. Unstable and riddled with insecurities, Martha lives vicariously through social media, while her brother follows in his father's footsteps. Following an attack in the factory where she works, Martha falls into madness and goes through the looking glass into the strange and terrifying world that her brother inhabits.

**BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**

**Karim Ouelhaj**, né en 1974 à Liège, est un réalisateur, auteur et producteur belge. Membre fondateur d'Okayss, Karim a à son actif une trentaine de films, des longs et des courts. Il a été remarqué pour son premier long métrage, *Parabola*, sélectionné à la Mostra de Venise en 2005. Suivront deux autres longs métrages de la même lignée, *Le Repas du Singe* et *Une Réalité par Seconde*, récompensés dans les festivals internationaux. Ensemble, ils forment un triptyque sociétal. Il a également réalisé un grand nombre de clips musicaux pour des groupes comme Frank Shinobi, Lylac, My TVis Dead, etc.

**Karim Ouelhaj**, born in 1974 in Liège, is a Belgian director, writer and producer. A founding member of Okayss, Karim has around 30 films, both long and short, to his name. He received acclaim for his first feature film, *Parabola*, which was nominated for awards at the Venice film festival in 2005. Two more feature films along the same lines followed, *Le Repas du Singe* and *Une Réalité par Seconde*, both picking up awards in international film festivals. Together they form a societal triptych. He has also directed a large number of music videos for groups such as Frank Shinobi, Lylac, My TVis Dead, etc.

Récemment / Recently

2005 *Parabola* (long)

2009 *Frank Shinobi: An Experimental Musical Movie* (moyen métrage musical)

2013 *Le Repas du Singe* (long)

2015 *Une Réalité par Seconde* (long)

2016 *L'Œil Silencieux* (court / short)

2017 *Tundra* (long)

En finition / Postproduction *Megalomaniac* (long)

90'

VO FR

**PRODUCTION**

Films du Carré

**Contact**

T +32 (0)4 250 16 02

info@lesfilmsducarre.be

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge



TRAILER



## NUESTRAS MADRES

OUR MOTHERS

CÉSAR DÍAZ

77'

VO ESP - ST FR / EN

### SCÉNARIO / SCREENPLAY

César Díaz

### IMAGE / PHOTOGRAPHY

Virginie Surdej

### SON / SOUND

Vincent Nouaille

### MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Damien Maestraggi

### MONTAGE SON / SOUND EDITING

Gilles Benardeau

### MIXAGE / MIXING

Emmanuel de Boissieu

### DÉCORS / ART DIRECTION

Pilar Peredo

### MUSIQUE / MUSIC

Rémi Boubal

### ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Thomas Bouffioulx

### PRODUCTRICE / PRODUCER

Géraldine Sprimont

### PRODUCTRICE ASSOCIÉE / ASSOCIATE PRODUCER

Anne-Laure Guégan

### COPRODUCTRICE / COPRODUCER

Delphine Schmit

### INTERPRÉTATION / CAST

**Armando Espitia, Emma Dib, Aurélia Caal, Julio Serrano Echeverría & Victor Moreira**

Guatemala, 2013. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, Ernesto croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

Guatemala, 2013. The country is riveted on the trial of the military officers who started the civil war. The victims' testimonials keep pouring in. Ernesto, a young anthropologist at the Forensic Foundation, identifies people who have gone missing. One day, through an old lady's story, Ernesto thinks he has found a lead that will allow him to find his father, a guerillero who disappeared during the war.

### BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**César Díaz** est né au Guatemala en 1978. Après des études au Mexique et en Belgique, il intègre l'atelier scénario de la FEMIS à Paris. Depuis plus de dix ans, il est monteur de fictions et de documentaires. Il a également réalisé les courts métrages documentaires *Semillas de Cenizas*, présenté dans une vingtaine des festivals internationaux, et *Territorio Liberado*, lauréat du prix IMCINE au Mexique. *Nuestras Madres* est son premier long métrage de fiction.

**César Díaz** was born in Guatemala. After studying in Mexico and Belgium, he joined the scenario workshop of La Fémis in Paris. He has been a film editor for over ten years, both for fiction and for documentaries. The most recent projects he worked on were *Ixcanul* (Silver Bear in Berlin), *Ojalá el sol esconda* (in competition in Locarno), *Le bout du fil* and *1991*. His first documentary, *Semillas de Cenizas*, was presented in about twenty international festivals before he directed a short film: *Territorio Liberado*. *Nuestras Madres* is his first feature film.

2009 *Semillas de Cenizas* (doc)

2015 *Territorio liberado* (doc)

2019 *Nuestras Madres* (long)

### PRODUCTION

Need Productions

### Contact

T +32 (0)25 34 40 57

geraldine@needproductions.com

### COPRODUCTION

Perspective Films (France)

### AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiotvisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages, Proximus & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, SACEM, Aide aux Cinémas du Monde du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée & Inver Tax Shelter

### VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Pyramide

### Contact

T +33 (0)1 42 96 02 20

sales@pyramidefilms.com



Drame  
Formation & Éducation  
Histoire & Géopolitique  
Ruralité & Urbanisme

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**  
Anna Falguères & John Shank

**IMAGE / PHOTOGRAPHY**  
Florian Berutti

**SON / SOUND**  
Emmanuel de Boissieu

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING**  
Julie Brenta

**DÉCORS / ART DIRECTION**  
Alina Santos

**PRODUCTEURS / PRODUCERS**  
Joseph Rouschop  
& Valérie Bournonville

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS**  
Clément Duboin, Luc Déry  
& Kim McCraw

## POMPÉI

ANNA FALGUÈRES & JOHN SHANK

### INTERPRÉTATION / CAST

**Garance Marillier, Aliocha Schneider, Vincent Rottiers & Auguste Wilhelm**

Dans une région déserte, Victor et son frère cadet Jimmy sont livrés à eux-même. Dans le groupe auquel ils appartiennent, le cycle de la misère sentimentale semble éternel. Lorsque Victor tombe amoureux de Billie, une jeune fille qui rêve de romance, les choses commencent doucement à changer pour Jimmy.

In a deserted region, Victor and his younger brother Jimmy are left to fend for themselves. In the group they belong to, the cycle of sentimental misery seems eternal. When Victor falls in love with Billie, a young girl dreaming of romance, things slowly begin to change for Jimmy.

### BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

**John Shank** est un réalisateur américain né à Bloomington, Indiana. Il a développé son premier long métrage *L'hiver dernier* au programme Cinéfondation à Cannes et le film a été programmé à la Mostra de Venise et au Festival de Toronto en 2011.

**John Shank** is an American filmmaker born in Bloomington, Indiana. He developed his first feature-film *Last Winter* in the Cannes Cinéfondation program and the film was showcased at the Venice Film Festival and in Toronto in 2011.

**Anna Falguères** est une cheffe décoratrice, auteure et photographe française. Son travail sur les décors l'ont menée à travailler avec Mia Hansen-Løve, Catherine Corsini et Joachim Lafosse parmi tant d'autres réalisateurs. *Pompéi* est le premier long métrage d'Anna Falguères et marque le début de leur collaboration.

**Anna Falguères** is a French production designer, author and photographer. Her work on sets has enabled her to work with Mia Hansen-Løve, Catherine Corsini and Joachim Lafosse among other filmmakers. *Pompéi* is Falguères's first feature-film and their debut feature as co-directors.

Ensemble / Together  
En finition / Postproduction *Pompéi* (long)

90'  
VO FR - ST NL / EN

### PRODUCTION

Tarantula Belgique  
**Contact**  
T +32 (0)42 25 90 79  
info@tarantula.be

### COPRODUCTION

Good Fortune Films (France)  
& micro\_sope (Canada)

### AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Be tv,  
Eurimages, RTBF, Tax shelter  
du Gouvernement Fédéral  
belge, Casa Kafka Pictures,  
Région Provence-Alpes-Côtes  
d'Azur, Téléfilm Canada, Région  
Occitanie, SODEC, SOFICA  
Cinéma 13, Programme  
MEDIA de l'Union européenne  
& Tax Crédit canadien

### VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Jour2Fête  
**Contact**  
T +33 (0)1 40 22 92 15  
contact@jour2fete.com

**Premier film / Debut**

Drame  
Histoire & Géopolitique  
Politique, Relations internationales & Mondialisation

**SCÉNARIO / SCREENPLAY**

Nicolás Rincón Gille

**IMAGE / PHOTOGRAPHY**

Juan Sarmiento Grisales

**SON / SOUND**

Vincent Nouaille

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING**

Cédric Zoenen

**DÉCORS / ART DIRECTION**

Lais Melo Dlugosz

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING**

Charbon Studio

**PRODUCTEUR / PRODUCER**

Aurélien Bodinaux

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS**

Hector Ulloque Franco,  
Manuel Ruiz Montealegre  
& Oualid Baha

## TANTAS ALMAS

NICOLÁS RINCÓN GILLE

**INTERPRÉTATION / CAST**

**Arley de Jesús Carvallido Lobo**

José, un pêcheur colombien, rentre chez lui après une longue nuit de travail. À son retour, il découvre son village ravagé et sa fille en état de choc. Les paramilitaires ont tué ses deux fils, Dionisio et Rafael, et jeté leurs corps dans le fleuve. Submergé par la douleur, José décide de rechercher leurs dépouilles pour leur offrir une sépulture et surtout sauver leurs âmes d'une errance sans fin.

José, a Colombian fisherman, returns home after a long night of work. Upon his arrival, he discovers his village was ravaged. The paramilitaries killed his two sons, Dionisio and Rafael, and threw their bodies into the river. Overcome by pain, José decides to search for their remains to offer them a burial and, above all, to save their souls from an endless wandering.

**BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**

**Nicolás Rincón Gille** est un réalisateur né à Bogota en 1973. Après des études d'économie à l'Université nationale de Colombie, il vient en Belgique et intègre l'INSAS, dont il est diplômé en image en 2003. Belge par sa mère, il découvre sa deuxième patrie : l'exil, l'émigration, la clandestinité deviennent des thématiques qui le questionnent et qui guident une partie de ses premiers films de fiction. Puis il réalise une trilogie documentaire en abordant un sujet qui le poursuit depuis l'enfance, lorsque son père l'amena à la rencontre des paysans de la campagne colombienne : la richesse de la tradition orale et sa confrontation à la violence. C'est l'essence du triptyque *Campo Hablado*. Il a rejoint le collectif VOA en 2007 et a participé à la création de VOA films.

**Nicolás Rincón Gille** is a director, DOP and producer born in Bogota in 1973. After studying economics at the National University of Colombia, he comes to Belgium for studying movie. He graduated in photography in 2003. He has directed the documentary trilogy, *Campo Hablado*, about the peasants of the Colombian countryside. This triptych treated about the richness of oral tradition and his confrontation with violence. He joined the VOA collective in 2007 and participated in the creation of VOA films. His first feature film, *Tantas Almas* (Selected at Cinéfondation Cannes 2016), will be released in 2019.

2004 *Azur* (court / short)  
2007 *En lo escondido* (doc)  
2010 *L'Étreinte du fleuve* (doc)  
2015 *Noche herida* (doc)  
2019 *Tantas Almas* (long)

135'  
VO ES - ST FR / NL / EN

**PRODUCTION**

Neon Rouge  
**Contact**  
T +32 (0)2 219 35 75  
aurelien@neonrouge.com

**COPRODUCTION**

Medio de Contención  
Producciones (Colombie),  
Tact Production (France),  
Sto Lat (Brésil)

**AVEC L'AIDE DE /  
WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Tax shelter  
du Gouvernement Fédéral  
belge & Coopération belge au  
Développement - DGD



# PRODUCTIONS EN COURS

IN PRODUCTION

Printemps | 2019 | Spring

# ANIMALS

NABIL BEN YADIR

90', VO FR  
(TOURNAGE PRÉVU : PRINTEMPS 2019)

## INTERPRÉTATION / CAST

**Sofiane Chilah, Gianni Guettaf, Vincent Overath & Lionel Maisin**

Brahim, belge de 35 ans, assiste à l'anniversaire de sa mère. Il voit dans cet évènement l'occasion de faire un premier pas vers le coming-out. Mais la tradition et les tensions croissantes au sein de sa famille annihilent en lui tout espoir. Seul et désillusionné, son errance le mène alors à la rencontre fortuite de 4 garçons qui achèveront de donner à sa vie une dimension sacrificielle.

Brahim, a 35-year-old Belgian, attends his mother's birthday party, which he sees as an opportunity to take the first steps towards coming out. However, tradition and growing tensions in his family shatter all his hopes. Alone and disillusioned, his aimless wanderings lead him to a fortuitous encounter with four guys who give his life a sacrificial edge.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Nabil Ben Yadir & Antoine Cuypers

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Franck Van Den Eeden

**SON / SOUND :** Pierre Mertens

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Dieter Diependaele

**MIXAGE / MIXING :** Mathieu Cox

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Igor Gabriel

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING :** Olivier Ogneux

**PRODUCTEUR / PRODUCER :** Frédéric Vrancken

**PRODUCTION :** 1080 Films

**Contact :** info@1080films.be

**COPRODUCTION :** Les Films du Fleuve (Belgique), Maje (France) & A Team Productions (Belgique)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2005 *Sortie de Clown* (court / short)

2007 *Les Barons, le teaser* (co-écrit avec Laurent Brandenbourger) (court / short)

2009 *Les Barons* (long)

2013 *La Marche* (long)

2016 *Dode Hoek* (long)

En cours *Animals* (long)

# LE CŒUR NOIR DES FORÊTS

SERGE MIRZABEKIANTZ

Premier film / Debut - 90'  
(TOURNAGE PRÉVU : OCTOBRE 2019)

Abandonné dès son plus jeune âge, Nikolai (15 ans) vit en foyer. Solitaire et hanté par les origines de son abandon, il rêve de fonder sa propre famille. Alors qu'une famille est prête à l'accueillir, il tente de convaincre Camille (16 ans), intrigante et effrontée, de faire un enfant avec lui. D'abord hésitante, elle finit par le suivre. Ils quittent le foyer et partent s'isoler dans les bois pour faire cet enfant loin du monde des adultes. Au fil des rencontres et de leur amour naissant, ils vont devoir trouver le moyen de manger, se chauffer, vivre ensemble et se préparer à l'arrivée de ce nouveau-né qui grandit dans le ventre de Camille. Au contact de cette forêt sombre et mystérieuse, les deux adolescents vont révéler leurs blessures les plus profondes.

Abandoned when he was 3, Nikolai (15 years old), lives in a household since this day. There, he meets Camille, a scheming and cheeky sixteen-year-old girl. While a family is ready to welcome Nikolai, he tries to convince Camille to have a child with him. Persuaded that he will be able to face the problems that will arise, Nikolai does not want under any circumstances that adults come to thwart his plans. Together, they leave the household to isolate themselves in the woods. In this dark and mysterious forest, facing meetings and its emergent feelings, Nikolai will learn to become a man and perhaps the father he never had.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Serge Mirzabekiantz & Patrick Delperdange

**PRODUCTION :** Hélicotron

**Contact :** T +32 (0)2 539 23 57  
production@helicotron.com

**COPRODUCTION :** Sacrebleu Productions (France)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelter Prod, Hyperlink, Taxshelter.be et ING, Proximus, MEDIA Development, Région Bourgogne, Franche-Comté, Strasbourg Métropole & Kanibal Films Distribution

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2003 *Loin des yeux* (court / short)

2007 *One* (court / short)

2013 *La faveur des moineaux* (court / short)

En cours *Le cœur noir des forêts* (long)

# FILS DE PLOUC

LENNY GUIT & HARPO GUIT

Premier film / Debut - 90', VO FR - STEN  
(TOURNAGE : PRINTEMPS 2019)

## INTERPRÉTATION / CAST

Harpo Guit, Maximilien Delmelle, Claire Bodson, Toni d'Antonio, Habib Bentaïfous, Tom Adjibi, Yannick Renier & Mathieu Amalric

*Fils de plouc*, c'est vingt-quatre heures dans la vie de deux frères affreux, sales et méchants qui ne font que des conneries. Livrés à eux-mêmes, ils vont enchaîner les rencontres étranges avec, pour seule arme, un instinct de survie hors du commun.

*Fils de plouc* is twenty-four hours in the life of two low-down, rotten brothers who cause nothing but trouble. Left to their own devices, they have a series of strange encounters, with just their exceptional survival instincts to protect them.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Lenny Guit & Harpo Guit

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Sylvestre Vannoorenbergh

**SON / SOUND :** Albert Bui

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Lenny Guit & Guillaume Lion

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Jean-Pierre Fargeas

**PRODUCTEURS / PRODUCERS :** David Borgeaud & Erika Meda

**PRODUCTION :** Roue Libre Production

**Contact :** T +32 (0)485 54 21 50

info@rouelibreprod.be

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Proximus

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2015 *La semaine est encore longue* (court / short)

2015 *Nathalie vous nique tous* (court / short)

2018 *La brigade du kiff* (court / short)

En cours *Fils de plouc* (long)

# LOSERS REVOLUTION

GRÉGORY BEGHIN & THOMAS ANCORA

Premier film / Debut - 90', VO FR  
(TOURNAGE PRÉVU : JUIN - JUILLET 2019)

## INTERPRÉTATION / CAST

Thomas Ancora, Clément Manuel, Jean-Jacques Rausin, Kody, Tania Garbarski & Jeanne Sauvât

Simon, Mehdi et Fred, 3 amis d'enfance, sont conviés à l'enterrement de Juan, un de leurs anciens camarades de classe qui a une dernière volonté : que les garçons prennent leur vengeance à la réunion des anciens en balançant sur ceux qui les martyrisaient ses cendres et créer un mouvement de "révolution des losers" sur les réseaux sociaux. Avec 12 followers, compliqué de créer un buzz. Mais qui de mieux qu'Henry, petit frère de Simon, star de télé réalité et gourou des réseaux sociaux pour les aider à atteindre leur but ? Si ce n'est qu'à un détail près : Henry et Simon se détestent.

Simon, Mehdi and Fred, 3 childhood friends are invited to the funeral of Juan, a former school mate, who had a last wish. He wants the boys to seek revenge by going to their high school reunion and throw his ashes on the people who bullied them back in the days. The end game? Start a "Losers revolution" on social medias. Hard to do with only 12 followers. But who, better than Henry (Simon's little brother, reality TV star and social medias mogul) to help them reach their goal? Except for one tiny detail: Simon and Henry hate each other.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Thomas Ancora

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Thomas Rentier

**PRODUCTRICE / PRODUCER :** Annabella Nezri

**PRODUCTION :** Kwassa Films

**Contact :** T +32 (0)2 880 97 00

kwassa@kwassa.be

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Proximus & RTBF

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Grégory Beghin

2015-2016 *Burkland* (web-série : 11 épisodes)

# LA NAISSANCE DES ARBRES

Laura Wandel

Premier film / Debut - 90', VO FR  
(TOURNAGE PRÉVU : ÉTÉ 2019)

À son entrée à l'école, Nora est divisée entre la volonté d'aider son frère victime de harcèlement et la nécessité de s'intégrer à cette nouvelle communauté. Partagée entre son père qui l'incite à réagir et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora est prise dans un conflit de loyauté. Dans un premier temps solidaire de son frère, Nora en vient à le trahir pour tenter de sauvegarder son propre lien au reste de la communauté.

When she starts school, Nora is torn between her desire to help her brother who is being bullied, and the need to integrate into her new community. Caught between her father, who's encouraging her to react, and her brother, who's asking her to keep quiet, Nora is trapped in a conflict of loyalties. Initially she supports her brother, but Nora soon betrays him in an attempt to protect her own connection with the rest of the children.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Laura Wandel

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Frédéric Noirhomme

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Nicolas Rumpf

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Philippe Bertin

**PRODUCTEUR / PRODUCER :** Stéphane Lhoest

**COPRODUCTEUR / COPRODUCER :** Jan Declercq

**PRODUCTION :** Dragons Films & Lunanime

**Contact :** T +32 (0)477 20 19 43

**DISTRIBUTION :** Lumière

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Voo & Be tv, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF) & Wallimage

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2008 *Murs* (court / short)

2011 *O négatif* (court / short)

2014 *Les Corps étrangers* (court / short)

En cours *La naissance des arbres* (long)

# LA RUCHE

The Hive

CHRISTOPHE HERMANS

Premier film / Debut - 100', VO FR - ST NL / EN  
(TOURNAGE PRÉVU : ÉTÉ 2019)

## INTERPRÉTATION / CAST

Sophie Breyer, Mara Taquin & Ludivine Sagnier

Du plus loin qu'elles s'en souviennent, Marion, Claire et Louise ont toujours vécu au rythme des joies et de la douleur d'Alice, leur mère. Aujourd'hui, elles n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice dans laquelle Alice sombre chaque jour davantage. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

As far as they can remember, Marion, Claire and Louise have always lived to the rhythm of their mother Alice's joys and sorrows. Today, they have only their love to break out of the destructive spiral that is making Alice sink a little bit more each day. An infinite love, as violent as it is undescrivable.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Christophe Hermans & Noémie Nicolas

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Joël Mann

**PRODUCTION :** FraKas Productions

**Contact :** T +32 (0)42 31 38 63

office@frakas.be

**COPRODUCTION :** Avenue B Productions (France)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Bourse Beaumarchais SADC & Wallimage

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2005 *Poids Plume* (doc)

2006 *Jeu de Dames* (doc)

2007 *Le Crabe* (court / short)

2008 *Les Parents* (doc)

2009 *La Balançoire* (court / short)

2010 *Étrangère* (doc)

2011 *Les Enfants* (doc)

2011 *Fancy-Fair* (court / short)

2011 *Corps étranger* (doc)

2013 *Les Perruques de Christel* (doc)

2015 *Éclaireurs* (doc)

En cours *La Ruche* (long)

# SANS SOLEIL

BANU AKSEKI

Premier film / Debut - VO FR  
(TOURNAGE : AVRIL - MAI 2019)

## INTERPRÉTATION / CAST

Louka Minella, Asia Argento, Sandrine Blancke, Astrid Whettnall, Antoine Mathieu & Ekin Corapci

Le soleil dégorge d'énormes éruptions, de plus en plus fréquentes et intenses, dont les conséquences se font ressentir sur Terre. Les appareils électriques se détraquent. Une Onde sourde, inquiétante, perturbante, déclenche une étrange et insidieuse maladie chez certaines personnes. Des hommes et des femmes commencent à se mettre à l'abri dans des refuges souterrains, priant pour échapper à cette apocalypse imminente. Au milieu de ce chaos, il y a Joey. Avec sa mère Léa, marginale vendant une drogue ophtalmique qui soulage les premiers cas de maladie provoqués par l'Onde, il vit une enfance urbaine et sauvage. Mais cette mère disparaît brutalement.

The sun disgorges enormous solar eruptions. Consequences on earth are starting to manifest as they become more frequent and intense. Electric devices start to shut down. A troubling and disturbing sound wave triggers a strange and insidious disease in some people. Men and women start to take shelter underground, praying to escape this imminent apocalypse. In the middle is this chaos, there is Joey. He lives an urban and wild childhood together with his mother Léa, an outcast who sells ophtalmic drugs to soothe the first diseased people afflicted by the sound wave. But Léa suddenly disappears.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Freddy Malonda

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Olivier Boonjing

**SON / SOUND :** Bruno Schweisguth

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Eve Martin

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS :** Denis Vaslin & Bart Van Langendonck

**PRODUCTION :** FraKas Productions

**Contact :** T +32 (0)4 231 38 63

office@frakas.be

**COPRODUCTION :** Volya Films (Pays-Bas) & Savage Film (Belgique)

**DISTRIBUTION :** O'Brother Film Distribution

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne, Proximus, Screen Brussels, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge & Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF)

**VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES :** Playtime

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2007 *Songes d'une femme de ménage* (court / short)

2010 *Thermes* (court / short)

2014 *Montagne* (court / short)

En cours *Sans soleil* (long)

# LE SOLEIL DANS LES YEUX

THE SUN IN HIS EYES

NGANJI MUTIRI

Premier film / Debut - 90', VO FR - VO EN - ST FR / NL / EN  
(TOURNAGE PRÉVU : JUILLET - AOÛT 2019)

## INTERPRÉTATION / CAST

Babetida Sadjo & Edson Anibal

Après une longue séparation due à un événement traumatique, un jeune Congolais retrouve sa mère en Belgique, où elle l'a fait venir pour étudier. Rapidement, les blessures et les souvenirs resurgissent. Dans un Bruxelles en proie au doute, le fils et la mère vont devoir se guérir du passé.

After a long separation caused by a traumatic event, a young Congolese man reunites with his mother in Belgium, where she brought him to study. However, old wounds and bad memories quickly resurface. In Brussels, set against a tense backdrop, the son and mother will try to heal injuries from the past.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Nganji Mutiri

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Quentin Devillers

**PRODUCTEUR / PRODUCER :** Quentin Noirfalisce

**COPRODUCTEUR / COPRODUCER :** Rufin Mbou Mikima

**PRODUCTION :** Dancing Dog Productions

**Contact :** T +32 (0)496 48 19 25

contact@dancingdog.be

**COPRODUCTION :** Inzo Ya Bizizi (Congo)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles & Proximus

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2013 *Condamné* (court / short)

2014 *Gni ts ac* (court / short)

2016 *Le soleil dans les yeux* (court / short)

En cours *Le soleil dans les yeux* (long)

# THE HIGHEST STEP IN THE WORLD

OLIVIER PAIROUX

Premier film / Debut - 90; VO FR  
(TOURNAGE PRÉVU : JUILLET - AOÛT 2019)

## INTERPRÉTATION / CAST

Basile Grunberger, Albane Masson & Bérénice Baoo

À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père Graham destiné à devenir le premier scientifique britannique à se rendre dans l'espace. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné sa mission, les repères du petit garçon volent en éclat. Dans sa nouvelle école, Jim profite d'un concours de jeunes scientifiques pour secrètement construire une montgolfière, inspiré par l'exploit de son idole Joseph Kittinger (premier homme à atteindre la frontière de l'espace en 1960). En plus de la dangerosité du projet, de la concurrence féroce entre les participants du concours et de ses propres obsessions, Jim s'oppose à son père, afin de lui prouver qu'il a eu tort d'abandonner. Jim peut compter sur Emma, une nouvelle camarade de classe. Ensemble, malgré leur caractère opposé, ils relèvent un défi aussi fou qu'excitant, qui va petit à petit les rapprocher...

Both dreamy and gifted, Jim, 11, lives with his father Graham, destined to become the first British scientist to visit space. But when Jim learns that his father has lied to him and has abandoned his mission, the boy's landmarks are shattered. In his new school, Jim takes advantage of a competition of young scientists to secretly build a balloon, inspired by his idol Joseph Kittinger (first man to reach the border of space in 1960). Although the project is dangerous and the competition hard, Jim is determined to oppose his father and to prove him that he was wrong to give up. In this adventure, Jim can count on Emma, a new classmate. Together, despite their opposite character, they face a challenge that will gradually bring them closer...

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Olivier Pairoux & Eusebio Larrea

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Thomas Rentier

PRODUCTION: Kwassa Films

Contact: T +32 (0)28 80 97 00

DISTRIBUTION: Belga Films

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne, RTL, Loterie Nationale & Be tv

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2018 *Puzzle* (court / short)

En cours *The highest step in the world* (long)

# UNE VIE DÉMENTE

A MOONSTRUCK LIFE

ANN SIROT & RAPHAËL BALBONI

Premier film / Debut - 90; VO FR - ST EN  
(TOURNAGE PRÉVU : JUILLET 2019)

## INTERPRÉTATION / CAST

Jean Le Peltier, Jo Deseure, Lucie Debay & Gilles Remiche

Alex, 34 ans, est le fils de Suzanne, une soixantenaire élégante et charismatique, directrice d'un centre d'art contemporain à Bruxelles. Mais petit à petit, Suzanne se met à faire de sacrées conneries. Un jour, chez le neurologue, Alex comprend pourquoi : elle a contracté une maladie neurodégénérative fatale qui affecte son comportement, la démence sémantique. Suzanne vole des voitures, coupe les cheveux de ses voisins dans leur sommeil, fabrique ses propres billets de banque pour aller s'acheter des clopes. Elle passe du statut de maman à celui du gamin ingérable. Et maintenant, c'est Alex et sa compagne Noémie qui doivent faire les parents.

Alex, 34 years old, is the son of Susan, the elegant and charismatic director of a contemporary art center in Brussels. But little by little, Susan's behavior has become completely erratic. At the neurologist, Alex understands why: she's contracted "semantic dementia", a fatal neurodegenerative disease. She steals cars, cuts her neighbors' hair during their sleep, makes her own home-made money with scissors and pencils to go buy cigarettes. Susan, the Mother-in-chief, has become the impossible kid. And now, Alex and his partner Noémie must act like her parents.

SCÉNARIO / SCREENPLAY: Ann Sirot & Raphaël Balboni

IMAGE / PHOTOGRAPHY: Jorge Piquer Rodriguez

SON / SOUND: Bruno Schweisguth

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING: Raphaël Balboni & Christophe Evrard

DÉCORS / ART DIRECTION: Julien Dubourg

PRODUCTRICE / PRODUCER: Julie Esparbes

PRODUCTION: Hélicotron

Contact: T +32 (0)2 539 23 57

production@helicopteron.com

COPRODUCTION: L'Œil Tambour (Belgique)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF: Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Voo & Be tv, Proximus, Screen Brussels & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2008 *Dernière Partie* (court / short)

2009 *Juste la Lettre T* (court / short)

2011 *La Version du Loup* (court / short)

2012 *Fable Domestique* (court / short)

2014 *Lucha Libre* (court / short)

2017 *Avec Thelma* (court / short)

En cours *Une vie démente* (long)

# COPRODUCTIONS TERMINÉES

COMPLETED COPRODUCTIONS

Printemps | 2019 | Spring



## 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

ARTHUR HARARI

VO JAPONAIS

### INTERPRÉTATION / CAST

Yuya Endo & Yuya Matsuura

En 1944, le jeune soldat japonais Hiroo Onoda est envoyé sur une petite île philippine où vont débarquer les Américains. Sa mission est de mener la guérilla jusqu'au retour des troupes nippones. Refusant la réalité de la capitulation du Japon, Onoda ne rendra les armes que 10 000 jours plus tard.

In 1944, the young Japanese soldier Hiroo Onoda is sent to a small island in the Philippines where the Americans are set to land. His mission is to wage guerrilla warfare until the Japanese troops return. Refusing to accept the reality of Japan's capitulation, Onoda will only surrender 10,000 days later.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Arthur Harari & Vincent Pymiro

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Tom Harari

**SON / SOUND :** Ivan Dumas

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Brigitte Brassart

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS :** Nicolas Anthomé, Andrea Paris & Christoph Friedel

**PRODUCTION :** Batysphère Productions (France)

**COPRODUCTION :** FraKas Productions (Belgique), Pandora Films (Allemagne) & Ascent Film (Italie)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages, Proximus & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2005 *Des jours dans la rue* (court / short)

2006 *Le petit* (court / short)

2007 *La Main sur la gueule* (moyen)

2013 *Peine perdue* (court / short)

2015 *Diamant noir* (long)

En finition / Postproduction *10 000 nuits dans la jungle* (long)

**VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES :** Le Pacte

**Contact :** [www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)



## ATLANTIQUE

ATLANTICS

MATI DIOP

Premier film / Debut - 100'; VO WO

### INTERPRÉTATION / CAST

Mame Bineta Sane & Ibrahima Traore

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre. Quelques jours après le départ des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage de la jeune femme et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Ada est loin de se douter que Souleiman est revenu...

The action takes place in a working-class suburb of Dakar, where the workers on a futuristic tower construction site, who have not been paid for months, decide to leave the country over the ocean for a better future. Among them is Souleiman, the lover of Ada, who is engaged to someone else. A few days after the boys' departure, a fire devastates the young woman's wedding and a mysterious fever grips the girls of the neighbourhood. Ada has no idea that Souleiman has returned...

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Mati Diop & Olivier Demangel

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Claire Mathon

**SON / SOUND :** Benoit De Clerck

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Ael Dallier Vega

**MIXAGE / MIXING :** Benoit De Clerck

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Toma Baqueni

**PRODUCTRICES / PRODUCERS :** Eve Robin & Judith Lou Lévy

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS :** Cassandre Warnauts, Jean-Yves Roubin & Oumar Fall

**PRODUCTION :** Les Films du Bal (France)

**COPRODUCTION :** FraKas Productions (Belgique) & Cinékap (Sénégal)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Eurimages & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2004 *Last Night* (court / short)

2010 *Atlantiques* (court / short)

2011 *Snow Canon* (court / short)

2012 *Big in Vietnam* (moyen)

2013 *Mille soleils* (moyen)

2015 *Liberian Boy* (co-réalisé avec Manon Lutanie) (court / short)

2019 *Atlantique* (long)

**VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES :** MK2

**Contact :** T +33 (0)1 44 67 30 30



## AUTOUR DE LUISA

AROUND LUISA

OLGA BAILLIF

123', VO FR - ST FR / EN

TRAILER



### INTERPRÉTATION / CAST

Pieta Brown, Bertrand Belin, Johan Leysen & Fabrice Adde

Luisa, une chanteuse de 40 ans, est en couple avec Julien, qui est guitariste et compositeur. Ils ont un groupe depuis de nombreuses années. Un jour, son père qu'elle n'a plus vu depuis son adolescence, vient la voir après un concert. Il vient lui dire qu'il est gravement malade. Cette rencontre déstabilise Luisa. Elle commence à porter un regard différent sur la vie qu'elle mène.

Luisa, a 40-year-old singer, and her companion Julien, a guitarist and composer, have had a group together for many years. One day, her father - whom she has not seen since she was a teenager - comes to see her after a concert. The encounter, during which he tells her he is seriously ill, unsettles Luisa. She begins to look differently at the life she leads.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Olga Baillif

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Gabriel Sandru

**SON / SOUND :** Benoît De Clerck, Etienne Curchod & Benoît Biral

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Caterina Mona & Gion-Reto Killias

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Dan Bevan

**MUSIQUE / MUSIC :** Bertrand Belin

**PRODUCTEURS / PRODUCERS :** David Epiney & Eugenia Mumenthaler

**COPRODUCTEUR / COPRODUCER :** Aurélien Bodinaux

**PRODUCTION :** Alina Film (Suisse)

**Contact :** info@alinafilm.com

**COPRODUCTION :** Neon Rouge Production

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2002 *Nuit de noces* (court / short)

2004 *Kint, de l'autre côté* (long doc)

2007 *Nos jours* (court / short)

2012 *Détours* (court doc / short doc)

2017 *Autour de Luisa* (long)

**VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES :** Film Republic

**Contact :** T +44 (0)203 287 9112

info@filmrepublic.biz



## BINTI

FREDERIKE MIGOM

Premier film / Debut - 90', VO NL - ST FR

TRAILER



### INTERPRÉTATION / CAST

Bebel Tshiani Baloji, Baloji, Joke Devynck, Mo Bakker & Caroline Stas

Binti, une fillette âgée de 12 ans d'origine congolaise, rêve de devenir célèbre grâce à son blog. Mais lorsque la police fait irruption chez elle et son père pour les expulser du pays, ils doivent fuir. Binti tombe par hasard sur Élias qui devient son ami. Tandis que Binti se sert de son blog pour aider Élias et son Club "Sauvez les okapis", elle orchestre un plan parfait: son papa doit se marier avec la maman d'Élias, afin de pouvoir rester en Belgique.

12-year-old Binti dreams of making a name for herself as a vlogger and becoming a star like her idol Tatyana. But when they risk being deported as illegal aliens in a police raid, she and her father are forced to go on the run. Binti meets Elias and they become friends. While Binti uses her vlog to help Elias with his Save the Okapi Club, she hatches the perfect plan: if her dad marries Elias's single mother, they could stay in Belgium.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Frederike Migom

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Joachim Philippe

**SON / SOUND :** Coen Gravendaal

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Clémence Samson

**MONTAGE SON / SOUND EDITING :** Jan Schermer

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Talina Casier

**MUSIQUE / MUSIC :** Le Motel

**PRODUCTEUR / PRODUCER :** Katleen Goossens

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS :** Annabella Nezri & Floor Onrust

**PRODUCTION :** Bulletproof Cupid (Belgique)

**Contact :** T +32 (0)3 284 26 27

info@bulletproofcupid.be

**COPRODUCTION :** Kwassa Films (Belgique) & Family Affairs (Pays-Bas)

**DISTRIBUTION :** JEF (Belgique - Flandre) & Le Parc Distribution (Belgique - Wallonie)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Telenet, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), BNP Paribas Fortis Film Finance, Ketnet, Netherlands Film Fonds & SABAM



## FATWA

MAHMOUD BEN MAHMOUD

102', VO FR - ST EN

TRAILER



### INTERPRÉTATION / CAST

Ahmed Hafiane, Ghalia Ben Ali & Sarra Hanachi

2013. Brahim Nadhour, un tunisien installé en France depuis son divorce, rentre à Tunis pour enterrement son fils Marouane, mort dans un accident de moto. Il découvre que Marouane militait au sein d'une organisation salafiste et décide de mener son enquête pour identifier les personnes qui l'ont indoctriné. Peu à peu, il en vient à douter des circonstances de sa mort.

Brahim Nadhour, a Tunisian living in France, returns to Tunis for a son who died in a motorcycle accident. He discovers that the young Marwan was working in a radical Islamist group. Brahim decides to conduct his investigation to understand the reasons for his radicalization and identifies people who have not been indoctrinated.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Mahmoud Ben Mahmoud

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Mohamed Maghraoui

**SON / SOUND :** Faouzi Thabet

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Virginie Messiaen

**MONTAGE SON / SOUND EDITING :** François Dumont

**MIXAGE / MIXING :** Aline Gavroy

**MUSIQUE / MUSIC :** Dhafer Youssef

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING :** Loup Brenta

**PRODUCTEUR / PRODUCER :** Habib Bel Hedi

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS :** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne & Delphine Tomson

**COPRODUCTION :** Les Films du Fleuve (Belgique)

**DISTRIBUTION :** Cinéart

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

1982 *Traversées* (long)

1992 *Poussières de diamant* (long)

1999 *Les siestes grenadine* (long)

2001 *Wajd ou les milles et une voix* (long doc)

2012 *Le professeur* (long)

2018 *Fatwa* (long)

### PRODUCTION & VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES :

Arts Distribution (Tunisie)

Contact : T +21 (6)98 301 455

belhediha@yahoo.fr



## LA FILLE AU BRACELET

STÉPHANE DEMOUSTIER

VO FR

### INTERPRÉTATION / CAST

Roschdy Zem, Mélissa Guers & Chiara Mastroianni

Bruno et Céline voient leur vie de famille basculer lorsque Lise, leur fille de 17 ans, est accusée du meurtre de son amie Flora. Deux ans après le crime, Lise vit avec un bracelet électronique, en compagnie de ses parents et de son petit frère, Jules. Alors que le procès approche, la vie de Bruno ne tourne qu'autour de ces quelques jours au cours desquels il sait que le destin de sa fille va se jouer, au beau milieu d'une cour d'assises...

Bruno and Céline's family life is turned upside down when Lise, their 17-year-old daughter, is accused of killing her friend, Flora. Two years after the crime, Lise is wearing an electronic bracelet and living with her parents and younger brother, Jules. With the trial approaching, Bruno's life revolves solely around the next few days, where his daughter's destiny will play out in front of a criminal court...

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Stéphane Demoustier

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Sylvain Verdet

**SON / SOUND :** Emmanuel Bonnat

**PRODUCTEUR / PRODUCER :** Jean des Forêts

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS :** Jean-Yves Roubin & Cassandre Warnauts

**PRODUCTION :** Petit Film (France)

**COPRODUCTION :** FraKas Productions (Belgique)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Proximus, RTBF & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2008 *Première* (court / short)

2010 *Dans la jungle des villes* (court / short)

2011 *Bad Gones* (court / short)

2011 *Des næux dans la tête* (court / short)

2012 *Fille du calvaire* (court / short)

2014 *Les Petits Joueurs* (court / short)

2014 *Terre battue* (long)

2018 *Allons enfants* (long)

2019 *La Fille au bracelet* (long)

### VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES :

Charades

Contact : T +33(0)6 29 87 45 04

sales@charades.eu



## LE MILIEU DE L'HORIZON

BEYOND THE HORIZON

DELPHINE LEHERICEY

90', VO FR

### INTERPRÉTATION / CAST

Luc Bruchez, Laetitia Casta, Thibaut Evrard, Clémence Poesy, Fred Hotier, Patrick Descamps, Lisa Harder & Sasha Gravat Harsch

1976. Un été de canicule. Dans la ferme familiale, Gus, 13 ans, sent bien que la chaleur n'affecte pas seulement les animaux ou les champs, mais vient aussi perturber le comportement des adultes qui l'entourent. Le monde change autour de lui, Gus devient le témoin impuissant de l'explosion de la cellule familiale. En quelques semaines, il aura définitivement laissé derrière lui l'innocence de l'enfance.

1976. A scorching summer. On his family's farm, 13-year-old Gus can tell that the heat is not only affecting the animals and the fields, it is also impacting the adults around him. The world is changing around him and Gus becomes a helpless bystander as his family is torn apart. In just a few short weeks he leaves his childhood innocence behind once and for all.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Joanne Giger, en collaboration avec Delphine Lehericey. D'après un roman de Roland Buti

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Christophe Beaucarne

**SON / SOUND :** François Musy

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Émilie Morier

**MONTAGE SON / SOUND EDITING :** François Musy

**MIXAGE / MIXING :** Franco Piscopo

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Ivan Niclass

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING :** Veerle Zeelmaekers

**PRODUCTEURS / PRODUCERS :** Elena Tatti, Sébastien Delloye, Élodie Brunner & Thierry Spicher

**PRODUCTION :** Box Productions (Suisse) & Entre Chien et Loup (Belgique)

**Contact :** Entre Chien et Loup  
info@entrenchienetloup.be

**COPRODUCTION :** RTS (Suisse), RTBF (Belgique), Voo & Be tv (Belgique) & Téléclub AG (Suisse)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Be tv, Eurimages, Screen Brussels, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, RTS, OFC, Fonds culturel de Suissimage, Programme MEDIA Desk Suisse, Focal, Casa Kafka Pictures, Loterie Romande, Cinéforum & Téléclub AG



## NOURA RÊVE

HINDE BOUJEMAA

TITRE PROVISOIRE/WORKING TITLE

Premier film / Debut - ±92', VO TUNISIEN - ST FR / EN

### INTERPRÉTATION / CAST

Hend Sabri, Lofti Abdelli, Hakim Boumsoudi, Ikkal Harbaoui & Belhassan Harbaoui

Noura a rencontré l'amour de sa vie, Lassad, alors que Sofiane, son mari, est une nouvelle fois en prison. Indépendante, elle travaille dans un hôpital et élève seule ses 3 enfants. Les deux amants cachent leur liaison, menacés par 5 ans d'emprisonnement par la loi tunisienne si l'adultère est découvert. Noura a entamé une procédure de divorce, mais Sofiane est soudainement libéré quelques jours avant le jugement...

Noura met the love of her life, Lassad, while her husband Sofiane was in prison. She is raising her children Eya, 14, Rahma, 8, and Ayoub, 10, on her own whilst also working as laundry staff at the hospital. Noura filed for divorce and there are just a few days to go until a decision is made. The two lovers hide their affair, risking five years in prison if it comes to light. The lovers' plans come to a grinding halt when Sofiane is released.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Hinde Boujemaa

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Martin Rit

**SON / SOUND :** Marie Paulus

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Nicolas Rumpf

**MONTAGE SON / SOUND EDITING :** Julien Mizac

**MIXAGE / MIXING :** Philippe Charbonnel

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Rauf Helioui

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING :** Martin Rit

**PRODUCTION :** Propaganda Productions (Tunisie)

**COPRODUCTION :** Eklektik Productions (Belgique) & Les Films de l'Après-Midi (France)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles & Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2012 *C'était mieux demain* (doc)

2014 *Et Roméo épousa Juliette* (court / short)

En finition / Postproduction *Noura* (long)

**VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES :** Wild Bunch



## OLEG

JURIS KURSJETIS

90; VO LV / LT / PL / RU / EN / FR / NL - ST FR / EN

### INTERPRÉTATION / CAST

Valentin Novopolsky, Dawid Ogrodnik & Anna Prochniak

Oleg, jeune boucher letton, débarque à Bruxelles dans l'espoir d'avoir un meilleur salaire. Il est engagé dans une usine de viande à la périphérie de la ville. Sa vie sans grand espoir se complique lorsqu'il tombe sous le joug d'un criminel polonais.

Butcher Oleg leaves for Brussels in order to earn a decent salary at a local meat factory, yet his hopeful life turns into a desperately hopeless one, when he gets under the control of Polish criminal Andrzej.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Juris Kursietis

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Bogumil Godfrejow

**SON / SOUND :** Martins Rozentals

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Matyas Veress

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Stephan Rubens

**MUSIQUE / MUSIC :** Jonas Jarkunas

**PRODUCTRICES / PRODUCERS :** Alise Gelze & Aija Bērzina

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS :** Isabelle Truc, Lukas Trimonis & Guillaume de Seille

**PRODUCTION :** Tasse Film (Lettonie)

**Contact :** alise@tasse.lv

**COPRODUCTION :** Iota Production (Belgique), In Script (Lituanie) & Arizona Films (France)

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, National Film Centre of Latvia, Lithuanian Film Centre, U Média, LTV, Cinevera, du CNC & Eurimages

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2007 *The Bicycle Story* (court / short)

2008 *Will Have It Tomorrow* (court / short)

2014 *Modris* (long)

2019 *Oleg* (long)



## POISSONSEXE

SEXFISH

OLIVIER BABINET

89; VO FR - ST EN

### INTERPRÉTATION / CAST

Gustave Kervern & India Hair

Tandis que la planète scientifique cherche un remède contre la disparition des poissons, Daniel Luxet - biologiste - est hanté par la problématique de la paternité. C'est en cherchant une femme qui pourrait être la mère de ses enfants que Daniel tombera sur un étrange poisson pris dans un filet de pêche - surnommé Nietzsche - et qu'il découvrira ce qui lui manque vraiment : l'amour.

While the world's scientific community is seeking a way of preventing the extinction of the world's fish, biologist Daniel Luxey is obsessed with becoming a father. While looking for a woman to be the mother of his children, Daniel comes across a strange fish caught in a net - a fish named Nietzsche - and discovers the thing he has really been lacking: love.

**SCÉNARIO / SCREENPLAY :** Olivier Babinet & David Elkaim

**IMAGE / PHOTOGRAPHY :** Timo Salminen

**SON / SOUND :** Paul Maeroult

**MONTAGE IMAGE / FILM EDITING :** Albertine Lastera

**MONTAGE SON / SOUND EDITING :** François Aubinet

**MIXAGE / MIXING :** Franco Piscopo

**DÉCORS / ART DIRECTION :** Pierre Pell

**MUSIQUE / MUSIC :** JB Dunckel

**ÉTALONNAGE / COLOR GRADING :** Michaël Cinquin

**PRODUCTEUR / PRODUCER :** Masa Sawada

**COPRODUCTEURS / COPRODUCERS :** Joseph Rouschop, Valérie Bournonville, Karim Cham (producteur exécutif) & Philippe Logie (producteur associé)

**PRODUCTION :** Comme des Cinémas

**Contact :** T +33 (0)1 44 29 74 00

contact@comedescinemas.com

**COPRODUCTION :** Tarantula

**AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF :** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Voo & Be tv, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge & Wallimage

### FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2008 *C'est plutôt genre Johnny Walker* (court / short)

2010 *Robert Mitchum est mort* (long)

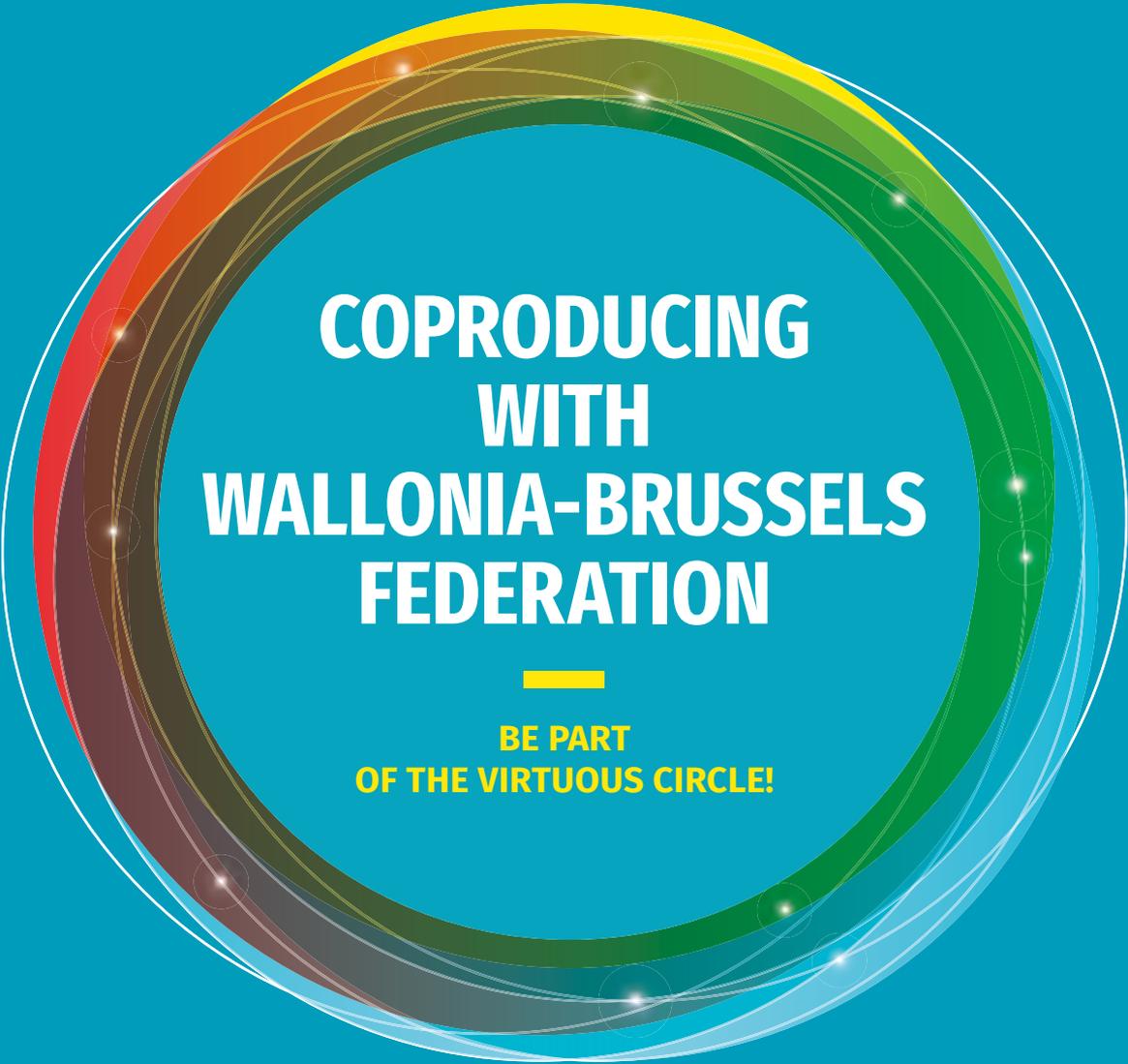
2016 *Swagger* (long doc)

2019 *PoissonSexe* (long)

**VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES :** Indie Sales

**Contact :** T +32 (0)1 44 83 02 27

info@indiesales.eu



**COPRODUCING  
WITH  
WALLONIA-BRUSSELS  
FEDERATION**

**BE PART  
OF THE VIRTUOUS CIRCLE!**



**PLUS D'INFOS  
MORE INFO**

# CONTACTS

## FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

### SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS

#### CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Boulevard Léopold II 44  
1080 Bruxelles  
T +32 (0)2 413 22 71  
www.centreducinema.be

#### Jeanne Brunfaut

Directrice générale adjointe  
T +32 (0)2 413 22 71  
jeanne.brunfaut@cfwb.be

## LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

#### Emmanuel Roland - Directeur

T+ 32 (0)2 413 22 31  
emmanuel.roland@cfwb.be

#### Pascale Joyeux

T+ 32 (0)2 413 23 12  
pascale.joyeux@cfwb.be

## LA PROMOTION INTERNATIONALE

### WALLONIE BRUXELLES IMAGES

#### WBIMAGES

Place Flagey 18  
1050 Bruxelles  
T +32 (0)2 223 23 04  
www.wbimages.be

#### Éric Franssen - Directeur

T +32 (0)486 09 07 28  
eric.franssen@wbimages.be

#### Julien Beauvois

T +32 (0)2 214 01 77  
julien.beauvois@wbimages.be

#### Geneviève Kinet

T +32 (0)486 09 05 18  
genevieve.kinet@wbimages.be

## LA PROMOTION ET DIFFUSION EN BELGIQUE

#### Thierry Vandersanden - Directeur

T +32 (0)2 413 22 44  
thierry.vandersanden@cfwb.be

#### Philippe Bachy

T +32 (0)2 413 22 26  
philippe.bachy@cfwb.be

#### Fatmire Blakaj

T +32 (0)2 413 33 51  
fatmire.blakaj@cfwb.be

#### Valérie Bodson

T +32 (0)2 413 23 14  
valerie.bodson@cfwb.be

#### France Delpart

T +32 (0)2 413 21 71  
france.delpart@cfwb.be

#### Marie-Hélène Massin

T +32 (0)2 413 22 38  
marie-helene.massin@cfwb.be

#### Roch Tran

T +32 (0)2 413 28 67  
roch.tran@cfwb.be

## COMMUNICATION

#### Xavier D'hont

T +32 (0)2 413 23 67  
xavier.dhont@cfwb.be

#### Laura Nanchino

T +32 (0)2 213 59 09  
laura.nanchino@cfwb.be

## RÉALISATION CATALOGUE

#### Xavier D'hont, Marie-Hélène Massin & Laura Nanchino

Graphisme : [thecrewcommunication.com](http://thecrewcommunication.com)

Les photos d'illustration des films  
sont fournies par les producteurs.







FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE.BE

WALLONIE  
BRUXELLES  
IMAGES



PDF > 