



LONG MÉTRAGE
FEATURE FILM

Été | 2020 | Summer

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
WALLONIE BRUXELLES IMAGES

MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS
CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

PROMOTION EN BELGIQUE

Boulevard Léopold II 44 - B-1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 44
audiovisuel@cfwb.be
www.centreducinema.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

PROMOTION INTERNATIONALE

Place Flagey 18 - B-1050 Bruxelles
T +32 (0)2 223 23 04
info@wbimages.be
www.wbimages.be

ÉDITEUR RESPONSABLE

Frédéric Delcor - Secrétaire Général
Boulevard Léopold II 44 - B-1080 Bruxelles

PUBLICATION

Juin / June 2020

COUVERTURE / COVER

Des hommes de Lucas Belvaux
Production : Artémis Productions

LONG MÉTRAGE

FEATURE FILM

Été | 2020 | Summer

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
WALLONIE BRUXELLES IMAGES

SOMMAIRE

CONTENT

ADORABLES	SOLANGE CICUREL	4
ANIMALS	NABIL BEN YADIR	5
BULA	BORIS BAUM	6
CARPE DIEM	EMMANUEL MARRE	7
DES HOMMES	LUCAS BELVAUX	8
FILLES DE JOIE	FRÉDÉRIC FONTEYNE & ANNE PAULICEVICH	9
FILS DE PLOUC	LENNY GUIT & HARPO GUIT	10
IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE	MARION HÄNSEL	11
JUMBO	ZOÉ WITTOCK	12
JUSTE UN MOUVEMENT	VINCENT MEESEN	13
L'ENNEMI	STEPHAN STREKER	14
LA DERNIÈRE TENTATION DES BELGES	JAN BUCQUOY	15
LA FORÊT DE MON PÈRE	VERO CRATZBORN	16
LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE	RODRIGO LITORRIAGA	17
LA MESURE DES CHOSES	PATRIC JEAN	18
LA RUCHE	CHRISTOPHE HERMANS	19
LE CALENDRIER	PATRICK RIDREMONT	20
LE CŒUR NOIR DES FORÊTS	SERGE MIRZABEKIANTZ	21
LOSERS REVOLUTION	GRÉGORY BEGHIN & THOMAS ANCORA	22
LUCKY	OLIVIER VAN HOOFSSTADT	23
MON LÉGIONNAIRE	RACHEL LANG	24
POMPEI	ANNA FALGUÈRES & JOHN SHANK	25
SANS SOLEIL	BANU AKSEKI	26
SPACE BOY	OLIVIER PAIROUX	27
UN MONDE	LAURA WANDEL	28
UNE VIE DÉMENTE	ANN SIROT & RAPHAËL BALBONI	29
WISE BLOOD	BOULI LANNERS & TIM MIELANTS	30



Comédie

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Solange Cicurel

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Vincent Van Gelder

SON / SOUND

Thomas Bouric

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Philippe Ravoet

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Marc Bastien

MIXAGE / MIXING

Benoît Biral

DÉCORS / ART DIRECTION

Florence Vercheval
& Eugénie Collet

MUSIQUE / MUSIC

Émilie Gassin & Benjamin Violet

PRODUCTRICE / PRODUCER

Diana Elbaum

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

Laurence Schonberg
& Olivier Albou

ADORABLES

SOLANGE CICUREL

INTERPRÉTATION / CAST

Elsa Zylberstein, Lucien Jean-Baptiste, Ioni Matos, Hélène Vincent, Roger Van Hool, Tania Garbarski, Stéphanie Crayencour, Max Boublil & Amir

Emma et Victor sont les parents de Lila. Alors qu'elle fête ses 14 ans, Lila commence sa crise d'ado et passe d'une enfant parfaite à une adolescente insupportable. Victor tente d'apaiser les tensions mais entre mère et fille, la guerre est déclarée ! Tous les coups sont permis et plus question d'être adorables...

Isn't she Lovely? Emma and Victor are the parents of Lila. As she celebrates her 14th birthday, Lila starts her teenage fits and transforms from a lovely child to an unbearable teen. Victor tries to smooth things out, but war has been declared between mother and daughter, and all is fair in love and war... Lovely you said?

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Réalisatrice au parcours atypique, **Solange Cicurel** a démarré sa carrière professionnelle en tant qu'avocate au Barreau de Bruxelles. Son aventure cinématographique est née de sa rencontre avec la productrice Diana Elbaum et de l'envie de réaliser un court métrage (*Einstein était un réfugié*) qui s'est transformé en un film fort, ancré dans sa réalité et qui a joui de sélections diverses en festivals à travers le monde. Son premier long métrage *Faut pas lui dire*, Magritte du Meilleur Premier Film, au casting épatant composé entre autre de Jenifer Bartoli, Camille Chamoux, Tania Garbarski et Stéphanie Crayencour a rencontré un beau succès en salles mais également en VOD. Sa vision du cinéma, son enthousiasme et son indéniable talent lui promettent une belle carrière cinématographique.

Solange Cicurel took an unusual path to becoming a director and in fact started her professional career as a lawyer recognised by the Brussels bar. Her cinematic adventure was born out of her meeting with the producer Diana Elbaum and out of the desire to produce a short film (*Einstein était un réfugié*) which has become a poignant story, grounded in reality and which has been nominated for a variety of awards at festivals around the globe. Her first feature film, *Don't Tell Her*, winner of the Magritte Award for Best First Feature Film, with a star-studded cast including Jenifer Bartoli, Camille Chamoux, Tania Garbarski and Stéphanie Crayencour, enjoyed great success both in cinemas and on VOD. Her cinematic vision, her enthusiasm and her undeniable talent mean she has a promising cinematic career ahead of her.

2010 *Einstein était un réfugié* (court / short)2017 *Faut pas lui dire* (long)2020 *Adorables* (long)

TRAILER

91'
VO FR

PRODUCTION

Beluga Tree

Contact

diana@belugatree.be

COPRODUCTION

Other Angle Pictures (France),
Orange Studio (France)AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OFCentre du Cinéma et de
l'Audiodivisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Proximux,
Screen Brussels, RTBF,
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belge, Caviar Film
Financing, Proximux
& Orange BelgiqueVENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES

Orange Studio

Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Nabil Ben Yadir
& Antoine Cuypers

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Frank Van Den Eeden

SON / SOUND

Pierre Mertens

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Dieter Diependaele

MONTAGE SON / SOUND EDITING

David Vranken

MIXAGE / MIXING

Mathieu Cox

DÉCORS / ART DIRECTION

Igor Gabriel

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Olivier Ogneux

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Benoît Roland & Nabil Ben Yadir

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

Jean-Pierre & Luc Dardenne,
Delphine Tomson, Hendrik
Verthe & Kobe Van Steenberghe

ANIMALS

PRÆY

NABIL BEN YADIR

INTERPRÉTATION / CAST

Sofiane Chillah & Guettaf Gianni

Brahim est un jeune homme, la joie de vivre de sa mère. Un jour il trouvera l'amour de sa vie. Il deviendra père de famille et les rendra tous fiers. Un jour, il sera mûr et comblé. Un jour...

Brahim is a young man, his mother's joy. One day he will find the love of his life. He will become a family man, he will make everyone proud. One day he will be mature and fulfilled. One day...

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Nabil Ben Yadir, cinéaste autodidacte et électronicien de formation débute sa carrière avec son premier court métrage *Sortie de clown* dans lequel il raconte l'histoire de Lucien, croque-mort et clown dans les hôpitaux. En 2009, il réalise et scénarise la comédie *Les Barons* avec Nader Boussandel et Édouard Baer. Le film est primé dans plusieurs festivals et remporte notamment le prix du Jury au Festival de Marrakech ainsi que les prix du Public et du Meilleur Acteur au Festival d'Amiens. Son implication politique et sociale dans *La Marche*, comédie dramatique basée sur l'histoire vraie d'une marche pacifique pour l'égalité et contre le racisme, avec Olivier Gourmet, Charlotte Le Bon, Vincent Rottiers et Jamel Debbouze et le thriller *Dode Hoek*, font de lui le cinéaste belge de sa génération.

Nabil Ben Yadir, a self-taught filmmaker and electronics engineer by trade, started his career with his first short film *Sortie de clown* in which he tells the story of Lucien, a hospital undertaker and clown. In 2009, he directed and wrote the screenplay for the comedy *The Barons* with Nader Boussandel and Édouard Baer. The film won awards at several festivals and notably won the Jury Prize at the Marrakech Film Festival, as well as the Audience Award and Best Actor Award at the Amiens Film Festival. His political and social involvement in *La Marche*, a dramatic comedy based on the true story of a pacifist march for equality and against racism, with Olivier Gourmet, Charlotte Le Bon, Vincent Rottiers and Jamel Debbouze and the thriller *Dode Hoek*, have made him the Belgian filmmaker of his generation.

2005 *Sortie de clown* (court / short)
2009 *Les Barons* (long)
2013 *La Marche* (long)
2016 *Dode Hoek* (long)
2020 *Animals* (long)

Fait réel

93'
VO FR / AR - ST EN

PRODUCTION

10.80 Films
Contact
T +32 (0)477 40 00 28
info@1080films.be

COPRODUCTION

A Team Productions,
Les Films du Fleuve

DISTRIBUTION

Cinéart

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OFCentre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Voo & Be tv, Proximus, RTBF,
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belge, Telenet, Fonds
Audiovisuel de Flandre (VAF),
Wallimage - CanvasVENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALESWild Bunch
Contact
T +33 (0)1 43 13 21 60
acquisitions@wildbunch.eu



Comédie, Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Boris Baum & Sébastien Tixador

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Clémence Thurninger

SON / SOUND

Cédric Berger

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Nina Haditalab
& Tuong Vi Nguyen-Long

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Jonathan Louwel & Paul Lévy

MIXAGE / MIXING

Olivier Guillaume

DÉCORS / ART DIRECTION

Florence Laprat

MUSIQUE / MUSIC

Mathieu Gauriat

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Lucien Keller

PRODUCTEUR / PRODUCER

Boris Baum

BULA

BORIS BAUM

INTERPRÉTATION / CAST

Xavier Gallais, Zoé Adjani, Matthieu Delaunay, Lula Cotton-Frapier, Stéphane Bissot & Johan Libéreau

Marcelo est un être foncièrement bon, mais sa gentillesse confine à la naïveté. Un jour, deux événements viennent bouleverser son quotidien : l'échec à son examen de fin d'études et la mort mystérieuse de son père, le docteur Ziad, célèbre anthropologue au Brésil. Bien décidé à enquêter sur la disparition de Ziad, il s'engage en compagnie de son oncle, un faux chaman doublé d'un petit escroc, dans une aventure en Amazonie.

Marcelo grew up locked inside his childhood bedroom. His daily life shared between his scientific research, his Black Metal solo band and his mother. One day, two events upturned his everyday life: his failure in final exams and the mysterious death of his father Dr. Ziad, a famous anthropologist, in Brazil. Determined to investigate his disappearance, he begins a journey to the Amazon and will discover the true meaning of his mission.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Boris Baum a grandi en Inde et en Espagne. Après avoir travaillé sur plusieurs tournages, il a commencé à réaliser. Son premier long métrage *Un braise sur la neige* a été l'un des dix films les plus rentables de 2014. En 2015, il a lancé la société de production belge "Les Films de la Récré" à Bruxelles. Il a produit le documentaire *Damascus* de la belgo-syrienne Myrna Nabhan, *Julian* du belge Maxime Fauconnier et le film en réalité virtuelle *11.11.18 VR Experience* (qui a fait sa première à Tribeca 2019). Il vient de terminer son deuxième long métrage *Bula* et prépare son prochain projet, *Late Bet*, qui devrait être tourné en 2020. *Late Bet* a récemment été sélectionné par Screen Brussels et le Festival de coproduction de Madrid "Ventana Del Ciné".

Boris Baum grew up in India and Spain. After working in various functions on shootings, he started directing. His first feature film *Une braise sur la neige* was one of the ten most profitable films of 2014. In 2015 he started the Belgian production company "Les Films de la Récré" based in Brussels. He produced the documentary: *Damascus*, directed by the Belgian-Syrian Myrna Nabhan, *Julian* by the Belgian Maxime Fauconnier and *11.11.18 VR Experience* (premiered in Tribeca 2019). He has just completed his second feature film *Bula* and is preparing his next project, *Late Bet*, expected to be shot in 2020. *Late Bet* has recently been selected by Screen Brussels and the Madrid Co-production Festival "Ventana Del Ciné" for the 2019 edition.

2014 *Une braise sur la neige* (moyen métrage / medium-length)2020 *Bula* (long)Brésil, Indigènes, Amazonie,
Colonialisme

95'

VO FR

PRODUCTION

Les Films de la Récré

Contact

info@filmsdlr.com

COPRODUCTION

Frontera Filmes (Brésil)



Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Emmanuel Marre,
en collaboration avec Julie
Lecoustre

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Olivier Boonjing

SON / SOUND

Antoine Bailly

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Nicolas Rimpl

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Valène Leroy

MIXAGE / MIXING

Aline Gavroy

DÉCORS / ART DIRECTION

Anna Falguères

PRODUCTEUR / PRODUCER

Benoit Roland

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

François Pierre Clavel
& Alexandre Perrier

CARPE DIEM

EMMANUEL MARRE

INTERPRÉTATION / CAST

Adèle Exarchopoulos

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Elle vit au jour le jour et passe de vol en fête sans lendemain. Comme pseudo Tinder, elle a choisi Carpe Diem. Elle se reconnaît pleinement dans la devise de sa compagnie "Le monde n'attend pas".

Cassandra is a 26-year-old air stewardess for a low-cost airline. She takes each day as it comes and by night, she swaps planes for parties, never worrying about tomorrow. She chose "Carpe Diem" as her Tinder username, inspired by her connection to the airline's motto, "The world waits for no one".

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Emmanuel Marre aime la forêt, le bûcheronnage, la boxe, la poésie et l'architecture. Il a été aussi standardiste dans un office d'HLM, serveur et modèle vivant dans une Académie. Après avoir fui Paris et des études littéraires, il a fait l'IAD en Belgique. Il partage désormais son temps entre documentaire et fiction, essai cinématographique, et documentaire. Il essaie de traquer une forme de poésie et de tendresse, de vie dans des lieux low-cost, uniformisés, Ikea, hôtels formule I, aire d'autoroutes qui parlent de notre rapport à la standardisation et à la consommation. Depuis 3 ans il recherche une forme de travail plus libre basé sur une forme d'écriture ouverte au tournage, proche du documentaire. Tourné dans cet esprit, son dernier court, *Le film de l'été*, a été sélectionné en compétition à la Berlinale, remporté le Grand Prix National à Clermont Ferrand et a reçu le Prix Jean Vigo 2017.

Emmanuel Marre loves forests, woodcutting, boxing, poetry and architecture. Moreover he has worked as a switchboard operator in a council housing office, as a waiter and a professional Art model in a Fine Arts Academy. After fleeing from Paris and literary studies, he studied at the IAD in Belgium. He tries to grasp and be absorbed by the poetry and tenderness of life in sterile places (Low-Cost Airlines, Ikea, Formula I hotels, huge motorways) that can speak of our relationship to standardization and consumption. For the past five years Emmanuel has been looking on a freer form of film making, based on an open script, a style that relates in certain ways to documentary.

- 2010 *Les cheveux coupés* (court / short)
- 2010 *Le petit chevalier* (court / short)
- 2013 *Chaumière* (doc)
- 2014 *Le désarroi du flic socialiste quechua* (court / short)
- 2017 *Le film de l'été* (court / short)
- 2018 *D'un château l'autre* (court / short)
- 2021 *Carpe Diem* (long)

90'

VO FR / EN - ST FR / NL / EN

PRODUCTION

Wrong Men

Contact

T +32 (0)477 40 00 28
info@wrongmen.be

COPRODUCTION

Kidam (France)

DISTRIBUTION

Cinéart

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Voo & Be tv, Proximus, Screen
Brussels, RTBF, Tax shelter
du Gouvernement Fédéral
belge, BNP Paribas fortis film
finance, CNC, Distribution
France - Condor, Indéfils 9,
Cinéventure 5, Ciné +

VENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES

Charades

Contact

yohann@charades.eu



Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Lucas Belvaux

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Guillaume Deffontaines

SON / SOUND

Nicolas Waschkowski

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Ludo Troch

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Beatrice Wick & Agnès Ravez

MIXAGE / MIXING

Luc Thomas

DÉCORS / ART DIRECTION

Frédérique Belvaux

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Patrick Quinet & David Frenkel

DES HOMMES

HOME FRONT

LUCAS BELVAUX

Guerre, Algérie

100'
VO FR · ST NL / EN

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Artemis Productions,
Synchdoche (France)

Contact

T +32 (0)2 216 23 24
info@artemisproductions.com
T +33 (0)1 44 88 56 34
welcome@synchdoche.fr

DISTRIBUTION

Cinéart

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OFCentre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, France
3 Cinéma, RTBF (Télévision
Belge), Voo & Be tv, Shelter
Prod, Canal+, Cine+,
France Télévisions, Ad Vitam
Distribution, Fonds Images
De La Diversité, Commissariat
général à l'égalité des territoires,
Centre National du Cinéma
et de l'image animée (CNC),
Eurimages, Région Bourgogne-
Franche-Comte, Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral belge,
Procirop, Taxshelter.Be, ING,
Banque Postale Image 13,
Manon 10, Sofitvicine 7, CinéaxeVENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALESWild Bunch, The Party Film Sales
Contact
T +33 (0)1 43 13 21 60
acquisitions@wildbunch.eu

INTERPRÉTATION / CAST

Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin, Yoann Zimmer,
& Félix Kysyl

Ils ont été appelés en Algérie au moment des "événements", en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire en hiver, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

In 1960 they were called up to fight in the Algerian War. Two years later, Bernard, Rabut, Février and others came back to France. They kept quiet, living in silence. But 40 years later, it takes almost nothing – a birthday party, or a gift held in one's pocket – for the past to overwhelm those who have denied it for so long.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Lucas Belvaux est né en 1961 à Namur. Après une enfance à la campagne, il s'installe à Paris pour devenir acteur. Il décroche son premier rôle au cinéma avec Yves Boisset (*Allons z'enfants*). Il réalise son premier film, *Parfois trop d'amour*, mais c'est avec *Pour rire!* qu'il est reconnu comme metteur en scène. Il réalise ensuite le triptyque *Un couple épatant*, *Cavale*, *Après la vie*, pour lequel il reçoit, entre autres, le prix Louis-Delluc. En 2006, *La raison du plus faible* représente la Belgique au festival de Cannes. Puis, il écrit et réalise *Rapt*, *38 témoins*, *Pas son genre*, qui emporte 3 Magritte du Cinéma et *Chez nous*. Il a aussi réalisé 4 films pour la télévision.

Lucas Belvaux was born in 1961 in Namur. After growing up in the countryside, he moved to Paris to become an actor. He lands his first role on the big screen with Yves Boisset (*Allons z'enfants*). He directed his first film, *Sometimes Too Much Love*, but it was with *Just for Laughs!* that he gained acclaim as a director. He then directed the trilogy *One, Two, Three*, for which he received the Louis-Delluc award, amongst others. In 2006, *The right of the weakest*, represented Belgium at the Cannes Film Festival. He subsequently wrote and directed *Rapt*, *One night*, *Pas son genre*, which won three Magritte Awards, and *This is Our Land*. He has also directed four television films.

1992 *Parfois trop d'amour* (long)
1996 *Pour rire* (long)
2002 *Un couple épatant* (long)
2002 *Cavale* (long)
2002 *Après la vie* (long)
2006 *La raison du plus faible* (long)
2009 *Rapt* (long)
2012 *38 témoins* (long)
2014 *Pas son genre* (long)
2017 *Chez nous* (long)
2020 *Des hommes* (long)



Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Anne Paulicevich

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Juliette Van Dormael

SON / SOUND

Xavier Griette

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Chantal Heymans
& Damien Keyeux

DÉCORS / ART DIRECTION

Eve Martin

MUSIQUE / MUSIC

Vincent Cahay

PRODUCTEUR / PRODUCER

Jacques-Henri Bronckart

COPRODUCTRICES / CO-PRODUCERS

Yaël Fogiel & Laetitia Gonzalez

FILLES DE JOIE

WORKING GIRLS

FRÉDÉRIC FONTEYNE & ANNE PAULICEVICH

INTERPRÉTATION / CAST

Sara Forestier, Annabelle Lengronne & Noémie Lvovsky

Axelle, Dominique et Conso partagent un secret. Elles mènent une double vie. Elles se retrouvent tous les matins sur le parking de la cité pour prendre la route et aller travailler de l'autre côté de la frontière. Là, elles deviennent Athéna, Circe et Héra dans une maison close. Filles de joie, héroïnes du quotidien, chacune se bat pour sa famille, pour garder sa dignité. Mais quand la vie de l'une est en danger, elles s'unissent pour faire face à l'adversité.

Axelle, Dominique and Conso share a secret. They lead a double life. Every morning they meet up in their public-housing parking lot to commute to work together on the other side of the border. There, in a brothel, they become Athena, Circe and Hera. Ladies of pleasure, everyday heroes, each woman fights for their family and to keep her dignity. When one of the women's lives is in danger, they must join forces to overcome adversity.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Après des études de réalisation à l'IAD, **Frédéric Fonteyne** dirige quatre courts métrages. Il se lance en 1998 dans la réalisation de son premier long métrage, *Max & Bobo*. Il réunit devant sa caméra Nathalie Baye et Sergi Lopez pour *Une liaison pornographique*, sélectionné à la Mostra de Venise 1999. *Tango libre* reçoit le Prix spécial du jury Orizzonti de la Mostra de Venise 2012.

After studying film directing at the IAD, **Frédéric Fonteyne** directed four short films. He moved on to direct his first feature film, *Max & Bobo*, in 1998. He brought together Nathalie Baye and Sergi Lopez on screen in *An Affair of Love*, nominated for several awards at the Venice Film Festival in 1999. *Tango libre* won the Horizons Award - Special Jury Prize at the 2012 Venice Film Festival.

Après des études d'histoire de l'art, **Anne Paulicevich** suit une formation de comédienne à l'INSAS. Elle travaille ensuite pendant huit ans avec différentes compagnies de théâtre et de danse. En 2007, elle se lance dans l'écriture de scénarios, dont *Tango Libre* (2012) tout en jouant parfois au cinéma. *Filles de joie*, dont elle est également l'auteur, est son premier film en tant que réalisatrice aux côtés de Frédéric Fonteyne.

After studying history of art, **Anne Paulicevich** started an acting course at INSAS. She then worked for eight years in various theatre and dance companies. In 2007, she threw herself into scriptwriting, including the script for *Tango Libre* (2012), whilst still performing on screen from time to time, such as in *J.C.V.D. Filles de joie*, which she also wrote, is her first film as a director, alongside Frédéric Fonteyne.

Ensemble / Together
2020 *Filles de joie* (long)

TRAILER

90'
VO FR

PRODUCTION

Versus production

Contact

T +32 (0)4 223 18 35
info@versusproduction.be

COPRODUCTION

Les Films du Poisson (France)

DISTRIBUTION

O'Brother Distribution

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), RTBF, Voo et Be tv, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Région Bruxelles-Capitale, Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union européenne et Région Grand Est

VENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES

Be For Films

Contact

T +32 (0)489 80 21 23
T +33 (0)6 14 34 37 55
info@beforfilms.com



Premier film / Debut
Comédie

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Lenny & Harpo Guit

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Sylvestre Vannoorenbergh

SON / SOUND
Albert Bui

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Guillaume Lion & Lenny Guit

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Virgile Jans
& Sébastien Lheureux

MIXAGE / MIXING
Aurélien Lebourg

DÉCORS / ART DIRECTION
Jean-Pierre Fargeas

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING
Lucien Keller

PRODUCTEURS / PRODUCERS
David Borgeaud & Erika Meda

FILS DE PLOUC

MOTHER SCHMUCKERS

LENNY GUIT & HARPO GUIT

INTERPRÉTATION / CAST

Harpo Guit, Maxi Delmelle, Habib Bentanfous, Claire Bodson & Toni d'Antonio

Fils de Plouc, c'est 24h dans la vie de deux frères affreux, sales et méchants. À la recherche de leur chien et de leur mère dans une jungle urbaine impitoyable, ils enchaînent les rencontres étranges.

Mother Schmuckers is 24h in the life of two low-down and rotten brothers. Looking for their dog and their mother in a ruthless urban jungle, they have a series of strange encounters.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Comme les frères Lumière, les frères Scott et les frères Grimm, **Lenny et Harpo Guit** sont frères. Ils sont nés à Paris dans les années '90 et réalisent des films ensemble depuis leur plus jeune âge. Avec leur sœur Lulma Guit, ils forment le Clubb Guitos, une organisation totalement indépendante de leurs parents. Ils sont venus faire leurs études supérieures à Bruxelles. Ils ont réalisé plusieurs courts métrages autoproduits dont *La semaine est encore longue* (2015), *Nathalie vous nique tous* (2016) et *La brigade du kiff* (2018). *Fils de Plouc* est leur premier long-métrage.

As the Lumière brothers, the Scott brothers and the Grimm brothers, **Lenny and Harpo Guit** are brothers. They were born in Paris in the 90, and they direct films together since their childhood. With their sister Lulma Guit, they founded the Clubb Guitos, an organisation completely independent from their parents. They have come in Brussels, for studying cinema. They have directed and produced a few shorts, including *La semaine est encore longue* (2015), *Nathalie vous nique tous* (2016) and *La brigade du kiff* (2018). *Mother Schmuckers* is their first feature film.

2015 *La semaine est encore longue* (court / short)
2016 *Nathalie vous nique tous* (court / short)
2017 *S'embrasser pour combler l'ennui* (court / short)
2017 *Les bijoux pour zizi* (court / short)
2018 *La brigade du kiff* (court / short)
2020 *Fils de Plouc* (long)

Fratrerie, Famille,
Déjanté

70'
VO FR - STEN

PRODUCTION

Roue Libre Production
Contact

T +32 (0)4 85 54 21 50
info@rouelibreprod.be

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Proximus,
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belge



IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE

THERE WAS A LITTLE SHIP

MARION HÄNSEL

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Marion Hänsel

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Antoine-Marie Meert

SON / SOUND

Henri Morelle

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Michèle Hubinon

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Michèle Hubinon

MIXAGE / MIXING

Bruno Tarrière

MUSIQUE / MUSIC

René-Marc Bini

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Peter Bernaers

NARRATION / VOICE-OVER

Marion Hänsel

PRODUCTRICE / PRODUCER

Marion Hänsel

Une femme hospitalisée pour une assez longue période observe ce qui l'entoure. Sa chambre, la vue sur la ville, le ciel, les couloirs, les ascenseurs et le personnel soignant. Elle écoute les sons, différents de jour ou de nuit. Elle a le temps de rêver, de revoir certains moments de sa vie. Ces souvenirs, tels des petites bulles, débutent à sa naissance en 1949 à Marseille et nous emmènent à Anvers, Paris, New York ou en Angleterre... pour se terminer en Flandre en 2015, après sa sortie d'hôpital. Cette femme, nous ne la verrons pas. Nous entendrons simplement sa voix qui nous raconte des histoires émouvantes, dures, drôles ou tristes qui ont jalonné sa vie. *Il était un petit navire* est un essai filmo-biographique, sincère et poétique.

A woman, hospitalized for a relatively long period of time, observes what surrounds her. Her room, the view of the city, the sky, the corridors, the elevators and the nursing staff. She listens to the sounds, different during the day than at night. She has time to dream, to revisit certain moments of her life. These memories, like small bubbles begin with her birth in Marseille in 1949 and bring us to Antwerp, Paris, New York... to end in Flanders in 2015, after she gets out of the hospital. We never see this woman. We simply hear her voice telling us stories, moving, harsh, funny or sad, that have marked her life. *There was a little ship* is a sincere and poetic filmic-biographical essay.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Marion Hänsel est une réalisatrice et productrice belge. En 1977, elle crée sa société Man's Films dans le but de réaliser son premier court métrage, *Équilibres*. En 1982, elle signe son premier long métrage, *Le Lit*. Marion Hänsel a produit les 12 longs métrages qu'elle a réalisés : entre autres, *Dust*, *Between the devil and the deep blue sea*, *Si le vent soulève les sables*, *La tendresse*, *En amont du fleuve*... Elle a gagné de nombreux prix internationaux et des rétrospectives de son travail ont fréquemment lieu dans le monde entier. *Il était un petit navire* est son 13^e long métrage.

In 1977, **Marion Hänsel** founded her production company, Man's Films, with the aim of producing her first short film, *Équilibres*. In 1982, she completed her first feature film, *Le Lit*. Marion Hänsel produced the 12 feature films that she directed, including *Dust*, *Between the Devil and the Deep Blue Sea*, *Sounds of Sand*, *Tenderness* and *Upstream*, to name but a few. She has won numerous international awards and retrospectives of her work are regularly shown around the world.

Récemment / Recently

2006 *Si le vent soulève les sables* (long)

2010 *Noir océan* (long)

2012 *La tendresse* (long)

2016 *En amont du fleuve* (long)

2019 *Il était un petit navire* (long)

Essai poétique,
Autobiographie

TRAILER



83'
VO FR - ST FR

PRODUCTION & DISTRIBUTION

Man's Films Productions

Contact

T +32 (0)2 771 71 37
mansfilmsprod@gmail.com

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, RTBF,
Wallimage, ZDF, ARTE

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

The Party Film Sales

Contact

sales@thepartysales.com



Premier film / Debut
Drame
Fantastique

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Zoé Wittock

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Thomas Buelens

SON / SOUND
Grégory Lannoy

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Thomas Fernandez

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Ingo Dumlich

MIXAGE / MIXING
Mike Butcher

DÉCORS / ART DIRECTION
William Abello

MUSIQUE / MUSIC
Thomas Roussel

PRODUCTRICE / PRODUCER
Annabella Nezir

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS
Anaïs Bertrand & Gilles Chanical

JUMBO

ZOÉ WITTOCK

INTERPRÉTATION / CAST

Emmanuelle Bercot, Noémie Merlant & Sam Louwyck

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarete. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe une étrange relation avec Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc.

Jeanne, a shy young woman, works as a night guard in an amusement park. She lives a fusional relationship with her mother, the outgoing Margarete. While no man can find his place within the duo that everything opposes, Jeanne develops a strange relationship with Jumbo, the new star attraction of the park.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Belge d'origine, tréballée dés son plus jeune âge aux quatre coins du monde, **Zoé Wittock** rentre à seulement 17 ans à l'EICAR (École internationale de film de Paris), et y écrit et réalise plusieurs courts métrages. En 2008, elle est sélectionnée au "Talent Campus" de la Berlinale et rentre au conservatoire de renommée mondiale de l'American Film Institute à Los Angeles, où elle reçoit une bourse d'excellence pour ses réalisations et sort major de sa promotion. En 2013, elle fait le choix de revenir en Europe et s'installe entre Paris et Bruxelles, où elle écrit (et se prépare à la réalisation) d'un premier long métrage, *Jumbo*. Elle réalise un court métrage, *À Demi-mot*, diffusé depuis lors sur OCS (France) et Netflix.

Originally hailing from Belgium, **Zoé Wittock** grew up travelling the world. At only 17, she flew out to France to attend the International Film School of Paris. In 2008, she was chosen to participate in the Berlin Film Festival Talent Campus, and was also accepted into the world famous directing program of the American Film Institute during which she was awarded the "Hal and Robyn Berson" scholarship for excellence in directing. In 2011, she graduated the youngest and with honors after finishing her thesis film, *This is not an umbrella*, which went on to more festivals around the world. Since then, Zoé has directed various narrative shorts, as well being 1st AD on both American and French projects (features, commercials, music videos). More recently, she completed the writing of her first feature film, *Jumbo*, and is developing her second one.

2011 *This is not an umbrella* (court / short)
2014 *À demi-mot* (court / short)
2020 *Jumbo* (long)

TRAILER



105'
VO FR - STEN

PRODUCTION

Kwassa Films
Contact
T +32 (0)2 880 97 00
kwassa@kwassa.be

COPRODUCTION

Insolence Productions (France)
& Les Films Fauves
(Luxembourg)

DISTRIBUTION

O'Brother

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Eurimages,
Proximus, Wallimage, CNC,
Belga Film Fund, Film Fund
Luxembourg, PROCIREP &
SOFICA

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

WTFilms
Contact
T +33 (0)1 42 61 09 83



Drame, Expérimental

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Vincent Meessen

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Vincent Pinckaers

SON / SOUND

Laszlo Umbreit

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Simon Arazi

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Laszlo Umbreit

MIXAGE / MIXING

Rémi Gérard

MUSIQUE / MUSIC

Li-Ling Huang, Bao Sissoko,
Hua Xia, Wouter Vandenabelle
& Lode Vercampt

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Miléna Trivier

PRODUCTRICES / PRODUCERS

Geneviève De Bauw
& Inneke Van Waeyenberghe

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

Vincent Meessen,
Olivier Marboeuf, Samuel Feller,
& Javier Packer-Comyn

JUSTE UN MOUVEMENT

JUST A MOVEMENT

VINCENT MEESEN

Au Sénégal, le nom d'Omar Blondin Diop est synonyme de crime d'État impuni. En France, il est surtout resté dans l'histoire comme un militant marxiste apparaissant dans *La Chinoise*, fiction d'anticipation politique de Jean-Luc Godard. Aujourd'hui à Dakar, ses frères et des proches se souviennent de lui tandis que la jeunesse locale joue son propre destin à l'imparfait du présent de la Chine-Afrique.

In Senegal, the name of Omar Blondin Diop is associated with an unpunished state crime. In France, he has mostly gone down in history as a Marxist activist featuring in "*La Chinoise*", a fiction of political anticipation by Jean-Luc Godard. Today in Dakar, his brothers and friends remember him while the local youth play their own fate under the imperfect present of China-Africa.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Vincent Meessen est né à Baltimore, États-Unis, en 1971, et vit et travaille à Bruxelles. Son travail artistique est tissé à partir d'une constellation d'acteurs, de gestes et de signes qui entretiennent une relation polémique et sensible avec l'écriture de l'histoire et l'occidentalisation des imaginaires. Il décentre et multiplie les regards et les perspectives pour explorer la variété des façons dont la modernité coloniale a influé sur le tissu des subjectivités contemporaines. Tant dans son travail d'artiste que dans ses activités paracuratoires, il aime utiliser des processus de collaboration qui sapent l'autorité de l'auteur et mettent en valeur l'intelligence collective. Avec 10 artistes invités, Vincent Meessen a représenté la Belgique à la 56e Biennale de Venise en 2015.

Vincent Meessen was born in Baltimore, USA, in 1971, and lives and works in Brussels. His artistic work is woven from a constellation of actors, gestures, and signs that maintain a polemical and sensible relation to the writing of history and the westernization of imaginaries. He decenters and multiplies gazes and perspectives to explore the variety of ways in which colonial modernity has impacted the fabric of contemporary subjectivities. Both in his work as an artist and in his paracuratorial activities, he likes to use procedures of collaboration that undermine the authority of the author and emphasize the intelligence of collectives. With 10 guest artists, Meessen represented Belgium at the 56th Venice Biennale in 2015.

2009 *Vita Nova*
2013 *Cinamen Cinema*
2015 *One.Two.Three*
2018 *Ultramarine*
2020 *Juste un Mouvement* (doc)

Sénégal, Godard,
Activisme, Maoïsme

111'
VO FR - ST FR / EN

PRODUCTION

Thank You & Good Night
productions, Jubilee

Contact

T +32 (0)497 53 68 76
info@thankyouandgoodnight.be

COPRODUCTION

CBA (Belgique),
Magellan Films (Belgique),
Spectre Production (France)

**AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Atelier de
production de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Tax shelter
du Gouvernement Fédéral
belge, Fonds Audiovisuel de
Flandre (VAF)



Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Stephan Streker

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Léo Lefèvre

SON / SOUND

Olivier Ronval

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Mathilde Muyard
& Jérôme Guiot

MONTAGE SON / SOUND EDITING

François Dumont

MIXAGE / MIXING

Jean-Pierre Laforce

DÉCORS / ART DIRECTION

Catherine Cosme

MUSIQUE / MUSIC

Marcelo Zarvos

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Olivier Ogneux

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Michaël Goldberg
& Boris Van Gils

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

David Grumbach,
Daniel Marquet, Christophe
Mazodier, Jean-Marc Bejani,
Tanguy Dekeyser, Philippe Logie,
Arlette Zylberberg,
David Claikens & Alex Verbaere

L'ENNEMI

THE ENEMY

STEPHAN STREKER

INTERPRÉTATION / CAST

Jérémie Renier, Alma Jodorowsky, Emmanuelle Bercot, Félix Maritaud, Zacharie Chasseraud, Sam Louwyck, Peter Van den Begin, Bruno Vanden Broecke & Jeroen Perceval

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Ancien journaliste de cinéma, **Stephan Streker** a aussi été photographe avant de devenir cinéaste. *L'ennemi* est son quatrième long métrage après *Michael Blanco*, tourné en "guerilla" dans les rues de Los Angeles, *Le monde nous appartient* avec Vincent Rottiers, Reda Kateb et Olivier Gourmet et *Noces*, succès public et critique, sélectionné dans plus de 80 festivals internationaux, y remportant plus de 20 prix, un parcours ponctué par une nomination aux César 2018 (Meilleur Film Étranger). Outre son activité de cinéaste, Stephan exerce pour la télévision nationale belge (RTBF) le rôle de consultant football, notamment pour les matchs des Diables Rouges (l'équipe nationale), lors de tous les tournois majeurs.

A former film journalist, **Stephan Streker** was also a photographer before becoming a filmmaker. *The enemy* is his fourth feature film after *Michael Blanco*, shot in "guerilla" in the streets of Los Angeles, *The World Belongs To Us* starring Vincent Rottiers, Reda Kateb and Olivier Gourmet and *A Wedding*, both a audience and critical success, selected in more than 80 international festivals, winning more than 20 prizes and a nomination for the César 2018 (Best Foreign Film). In addition to his activity as a filmmaker, Stephan works for the Belgian national television (RTBF) as a football consultant, in particular for the Red Devils' matches (the national team), in all major tournaments.

- 1993 *Shadow Boxing* (court / short)
- 1996 *Mathilde, la femme de Pierre* (court / short)
- 1998 *Le jour du combat* (doc)
- 2004 *Michael Blanco* (long)
- 2013 *Le monde nous appartient* (long)
- 2017 *Noces* (long)
- 2020 *L'ennemi* (long)

120'
VO FR / NL - ST EN

PRODUCTION

Daylight Films

Contact

T +32 (0)2 544 05 98
info@daylight-films.be

COPRODUCTION

Formosa Productions (France)
Bac Cinéma (Luxembourg)
Polaris Film Production
& Finance (France),
Libellule Films (France)AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OFCentre du Cinéma et de
l'Audiodivisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Voo &
Be tv, Programme Europe
Créative - MEDIA de l'Union
européenne, Proximus, Screen
Brussels, RTBF, Tax shelter du
Gouvernement Fédéral belge,
FILM FUND Luxembourg, BNP
Fortis Film FinanceVENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES

Bac Films

Contact

T +33 (0)1 80 49 10 00
sales@bacfilms.fr



Comédie dramatique

LA DERNIÈRE TENTATION DES BELGES

JAN BUCQUOY

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Jan Bucquoy

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Michel Baudour

SON / SOUND

Lancelot Hervé-Mignucci

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Thijs Van Nuffel

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Fred Demolder

MIXAGE / MIXING

Fred Demolder

DÉCORS / ART DIRECTION

Pauline Wathélet

MUSIQUE / MUSIC

Marka

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Ludo Bollen

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Anton Iffland Stettner
& Eva Kuperman

INTERPRÉTATION / CAST

Wim Willaert, Alice on the roof & Alex Vizorek

Jan est un artiste provocateur passé la cinquantaine. Tout au long de sa vie, il a connu divers degrés de réussite (ou d'échec) avec ses œuvres d'art, ses femmes et ses tentatives pour changer le monde. Marie, sa fille unique, lui reproche de ne jamais avoir été là pendant son enfance, toujours parti dans de folles aventures. Aujourd'hui, au bord d'un précipice, ils ont beaucoup à se dire...

Jan is a provocative artist in his fifties. Throughout his life, he has known various degrees of success and failure with his art, women, and his attempts to change the world. Marie, his only daughter, blames him for never being around while she was growing up, always away on his crazy adventures. Today, on the edge of a precipice, they have a lot of catching up to do.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Jan Bucquoy, né en 1945 à Harelbeke (Belgique), est un artiste post-surréaliste et situationniste. Metteur en scène de théâtre, scénariste de bande dessinée, réalisateur de cinéma et auteur de nombreux happenings, il est surtout connu pour ses interventions intrépides à la télévision, son coup d'État annuel à Bruxelles et ses musées plus ou moins durables, tel que le Musée de la femme (où des femmes nues étaient exposées) ou le Musée du slip, installé au premier étage du Dolle Mol, célèbre café libertaire de Bruxelles qu'il anima durant de nombreuses années.

Jan Bucquoy, born in 1945 in Harelbeke (Belgium), is a post-surrealist artist and situationist. Theater director, comic strip writer, film director and author of numerous happenings, he is best known for his fearless interventions on television, his annual coup in Brussels and its more or less lasting museums, such as the Women's Museum (where naked women were exhibited) or the Underwear Museum, located on the first floor of the Dolle Mol, the famous libertarian café in Brussels that he hosted for many years.

- 1993 *La vie sexuelle des Belges* (long)
- 1995 *Camping Cosmos* (long)
- 1997 *Fermeture de l'usine Renault à Vilvoorde* (long)
- 1999 *La jouissance des hystériques* (long)
- 2001 *La vie politique des Belges* (long)
- 2002 *La société du spectacle et ses commentaires* (long)
- 2005 *Les vacances de Noël* (long)
- 2009 *L'Art du couple - part I & II* (long)
- 2020 *La dernière tentation des Belges* (long)

Parentalité, Art

75'
VO FR - ST NL / EN

PRODUCTION

Stenola Productions
Contact
T +32 (0)2 503 34 51
info@stenola.com

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Programme Europe Créative -
MEDIA de l'Union européenne,
RTBF, Proximus, Voo & Be tv,
Screen Brussels, Taxshleter.be
& Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belge

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Be For Films
Contact
T +32 (0)2 793 38 93
info@beforfilms.com



Premier film / Debut
Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Vero Cratzborn

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Philippe Guilbert

SON / SOUND
Henri Maikoff

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Loredana Cristelli

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Marc Bastien

MIXAGE / MIXING
Emmanuel De Boissieu

DÉCORS / ART DIRECTION
Stephan Rubens

MUSIQUE / MUSIC
Daniel Bleikolm
& Maxime Steiner

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING
Boris Rabusseau

PRODUCTRICE / PRODUCER
Isabelle Truc

COPRODUCTRICES / CO-PRODUCERS
Nathalie Mesuret
& Elisa Garbar

LA FORÊT DE MON PÈRE

INTO DAD'S WOODS

VERO CRATZBORN

INTERPRÉTATION / CAST

Léonie Souchaud, Ludivine Sagnier, Alban Lenoir, Mathis Bour, Saskia Dillais De Mello, Carl Malapa & Yoann Blanc

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.

Gina, 15, has grown up in a loving family who lives on the edge of a forest. She admires her father, Jimmy, an unpredictable, whimsical man whose constant excesses and extravagance she readily forgives. Until the day when the situation becomes unbearable: Jimmy tips over the edge and the family's fragile balance is shattered. Unable to understand the situation and in a period of rebellion, Gina teams up with a teenager from her neighborhood to save her father.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Vero Cratzborn a grandi dans une cité au milieu des champs à l'Est de la Belgique. Elle découvre le cinéma auprès du producteur Bruno Pésery (sur des films d'Alain Resnais, Noémie Lvovsky, Olivier Assayas, Claire Denis...) puis du réalisateur Leos Carax, qu'elle assiste dans le cadre de deux projets. Elle écrit et réalise cinq courts métrages diffusés à la télévision et présentés dans de nombreux festivals étrangers. Elle a réalisé deux documentaires et une expérience documentaire digitale dans le cadre de résidences d'artistes.

Vero Cratzborn grew up in the countryside in East Belgium. She first discovered the film industry as assistant to Bruno Pésery, producer. She was mainly involved in feature films by Alain Resnais, Noémie Lvovsky, Olivier Assayas, Claire Denis... She then worked as assistant director to Leos Carax on two projects. She has written and directed five short films, broadcasted on main television companies and presented in international film festivals. She has also directed two documentary films and a digital documentary experience within the frame of artist residences.

1997 *F(r)ictions* (court / short)
2000 *Lavomatic* (court / short)
2005 *Week-End* (court / short)
2007 *La vie par petits bouts* (court / short doc)
2007 *En pays éloigné* (court / short)
2011 *Portrait de Leila Kilani réalisatrice marocaine* (court / short doc)
2012 *Les biches* (court / short)
2019 *La forêt de mon père* (long)

Coming of age

TRAILER



90'
VO FR - STEN / DE / NL

PRODUCTION

Iota Production
Contact
T +32 (0)2 344 65 31
contact@iotaproduction.com

COPRODUCTION

Blue Monday
Productions (France),
Louise Productions (Suisse)

DISTRIBUTION

KMBO (France),
Iota Distribution (Belgique)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Voo & Be tv, RTBF, Tax
shelter du Gouvernement
Fédéral belge, Wallimage,
Pictanovo Région Hauts de
France, PROCIREP, Bourse
Fondation Beaumarchais-
SACD, Centre National de la
Cinématographie et de l'Image
Animée, Atelier Grand Nord

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Be For Films
Contact
T +32 (0)489 80 21 23
T +33 (0)6 14 34 37 55
info@beforfilms.be



Premier film / Debut
Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Rodrigo Litorriaga

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Jean-Marc Ferrière

SON / SOUND
Ophélie Bouilly

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Damien Keyeux

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Paul Huymans

MIXAGE / MIXING
Philippe Charbonnel

DÉCORS / ART DIRECTION
Angela Torti

MUSIQUE / MUSIC
Eryck Abecassis

PRODUCTEUR / PRODUCER
Rodrigo Litorriaga

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS
Marc Irmer & Benjamin Stiénon

LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE

LA FRANCISCA, A CHILEAN YOUTH

RODRIGO LITORRIAGA

INTERPRÉTATION / CAST

Javiera Gallardo, Aatos Flores, Francisco Ossa, Varinia Canto Vila & Roberto Flores

Francisca, 20 ans, rêve de quitter Tocopilla, petit bourg juché entre l'Océan Pacifique et le désert d'Atacama, Nord du Chili. Elle rêve aussi de venir en aide à son petit frère, Diego, dont les comportements autistiques inquiètent. Lorsque Fernando, le nouveau professeur de Diego, propose de lui organiser des cours particuliers, elle accepte de gaieté de coeur, sans soupçonner qu'elle actionne par là un mécanisme aux conséquences irréversibles.

Francisca is a 20-year-old young girl who lives in Tocopilla, a small town in the North of Chile, found between the Atacama desert and the Pacific Ocean. She dreams to leave but she has an 8-year-old brother, Diego, which is imprisoned in a deep mutism. When Fernando, the Diego new's teacher, offers to apply some new pedagogical initiatives aimed at helping him, Francisca decides to take the chance and agrees, without imagining she bogs in an irreversible issue.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Né au Chili, **Rodrigo Litorriaga** a grandi en France et en Belgique, en français et en espagnol. Après des études de sciences économiques, il aborde le cinéma avec des courts métrages centrés sur la question identitaire, dont certains ont été primés et sélectionnés dans des festivals internationaux, à Locarno notamment. Dans *La Francisca, une jeunesse chilienne*, son premier long métrage, Rodrigo Litorriaga rend compte du désœuvrement d'une certaine jeunesse chilienne dont les révoltes actuelles se font l'écho, et qui s'entremêle avec des paysages singuliers et mirifiques du grand Nord chilien.

Born in Chile in 1973, **Rodrigo Litorriaga** grew up in France and Belgium, in French and Spanish. After studying Economic Sciences, he tackles cinema with short films focused on identities issues, some of which were awarded and selected at international festivals, in Locarno in particular. In *La Francisca, a Chilean Youth*, his first feature film, Rodrigo Litorriaga reports the idleness of a certain Chilean youth whose current revolts are echoing, and which is intertwined with singular and magnificent landscapes of the great Chilean North.

- 2003 *C'est l'histoire d'un belge* (court / short)
- 2006 *Noctis BXL* (court / short)
- 2009 *J'y étais, le p'tit muret* (court / short)
- 2020 *La Francisca, une jeunesse chilienne* (long)

85'
VO ES - ST FR / EN

PRODUCTION
Transit Transat
Contact
info@transit-transat.com

COPRODUCTION
Popiul &
Dolce Vita Films (France)

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de
l'Audiodisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Tax shelter
du Gouvernement Fédéral
belge, CNC - Aide au Cinéma
du monde



LA MESURE DES CHOSES

ICARUS BALANCE

PATRIC JEAN

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Patric Jean

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Patric Jean

SON / SOUND

Olivier Schwob & Fred Grémeaux

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Vincent Schmitt

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Gervaise Demeure

MIXAGE / MIXING

Matthieu Cox

MUSIQUE / MUSIC

Jean-Paul Dessy

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Benjamin Dontaine

NARRATION / VOICE-OVER

Jacques Gamblin

PRODUCTRICE / PRODUCER

Isabelle Truc

CO-PRODUCTRICE / CO-PRODUCER

Enrica Capra

En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois. Là d'où Icare s'est jeté pour se brûler les ailes. Là où se croisent paquebots, pêcheurs, migrants fuyant le désastre, sauveteurs et scientifiques étudiant les conséquences du réchauffement sur les fonds marins. Là où des signes se révèlent : notre capacité à mesurer et à interpréter le monde n'est-elle pas tombée dans une démesure technologique qui perd son sens pour l'être humain et nous fait nous brûler les ailes ? Que diraient Euclide et Thalès face à la montée des mers ? Comment jugeraient-ils notre cynisme ?

In the Mediterranean, a place that is imaginary and real. Where Icarus threw himself to burn his wings. A philosophical reflection where mythology enlightens the contemporary world.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Après un master en réalisation de films à l'INSAS, **Patric Jean** a réalisé des films engagés, provoquant souvent des controverses sur des questions politiques et sociales, récompensés par de prestigieux prix internationaux. Il est également l'auteur d'installations, de films pour un spectacle de danse et d'expériences transmédia. Ses positions publiques en font un acteur médiatique engagé sur des thèmes tels que l'égalité des sexes, les questions sociales, la prison, la prostitution, l'exclusion sociale et le masculinisme.

Patric Jean had training Master's degree in film directing at INSAS in Brussels. He has directed films with great commitment, often provoking controversy on political and social issues that have received many prestigious international awards. He is also the author of installations, films for a dance film show and transmedia experiences. Its public positions make it a media player committed to themes such as gender equality, social issues, prison, prostitution, social exclusion and masculinism.

1999 *Les enfants du Borinage, lettre à Henri Storck* (doc)

2003 *La raison du plus fort* (doc)

2009 *La domination masculine* (doc)

2020 *La mesure des choses* (doc)

85'

VO FR - ST FR / EN

PRODUCTION & DISTRIBUTION

Iota Production

Contact

T +32 (0)2 344 65 31

contact@iotaproduction.com

COPRODUCTION

Tag Film (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Wallimage, CNC, Région Occitanie, Pyrénées, Méditerranée, Collectivité territoriale de Corse, Université de Liège



Premier film / Debut

LA RUCHE

THE HIVE

CHRISTOPHE HERMANS

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Christophe Hermans & Noémie Nicolas, d'après le roman d'Arthur Loustalot publié aux éditions Lattès

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Colin Lévêque

SON / SOUND

Pierre Mertens

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Joël Mann & Anne-Laure Guégan

MONTAGE SON / SOUND EDITING

David Vranken

MIXAGE / MIXING

Mathieu Cox

DÉCORS / ART DIRECTION

Damien Rondeau

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Serge Anthony

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Cassandra Warnauts & Jean-Yves Roubin

COPRODUCTRICES / CO-PRODUCERS

Caroline Bonmarchand & Xénia Sulyma

INTERPRÉTATION / CAST

Ludivine Sagnier, Sophie Breyer, Mara Taquin & Bonnie Duvauchelle

Du plus loin qu'elles s'en souviennent, Marion, Claire et Louise ont toujours vécu au rythme des joies et de la douleur d'Alice, leur mère. Aujourd'hui, elles n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice dans laquelle Alice sombre chaque jour davantage. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

As far as they can remember, Marion, Claire and Louise have been living at the pace of their mother Alice's joys and sufferings. Today, love is everything that they have left to fight the spiral of self-destruction in which Alice is sinking ever more deeply. An unconditional love as violent as it is indescribable.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Réalisateur et scénariste, **Christophe Hermans** est né à Namur en 1982. En 2001, il entre à l'IAD. En 2005, *Poids plume*, son film de fin d'études, est primé à de multiples reprises et sélectionné dans plus d'une vingtaine de festivals à travers le monde. En 2007, il écrit et réalise avec Xavier Seron le court métrage *Le Crabe*, qui remporte diverses récompenses. En 2008, il réalise un long métrage documentaire *Les Parents* et un second court métrage de fiction *La Balançoire* (plus d'une trentaine de sélections en festivals, une dizaine de prix à travers le monde et une nomination à la première cérémonie des Magritte du Cinéma). En 2010, il continue avec un court métrage documentaire *Étrangère*, également sélectionné dans de prestigieux festivals. Il revient à la fiction avec son troisième court métrage *Fancy-Fair* et trois documentaires de 52 minutes. *La ruche* est son premier long métrage de fiction.

The director and scriptwriter **Christophe Hermans** was born in Namur in 1982. In 2001, he began studying at IAD. In 2005, *Poids plume*, his graduation film, won several awards and was selected for more than 20 festivals around the world. Together with Xavier Seron, in 2007 he wrote and directed the short film *Le Crabe*, which won a number of awards. In 2008, he directed the feature-length documentary film *Les Parents* and a second short fiction film *La Balançoire* (which was chosen for around 30 festivals, won around ten awards all over the world and was nominated at the première ceremony for the Magritte du Cinéma awards). In 2010, he directed a short documentary film entitled *Étrangère*, which was also chosen for a number of prestigious festivals. He returned to fiction for his third short film *Fancy-Fair* and three 52-minute-long documentaries. *The Hive* is his first feature-length fiction film.

Récemment / Recently

2017 *Éclaireurs* (doc)

2019 *Victor* (doc)

2020 *La ruche* (long)

80'

PRODUCTION

Frakas Productions

Contact

T +32 (0)4 231 38 63
mathieu@frakas.be

COPRODUCTION

Avenue B Productions (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Programme Europe Créative-MEDIA de l'Union européenne, Wallimage, RTBF (Télévision belge), Proximus, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Belga Films Fund, Bourse Beaumarchais-SACD



LE CALENDRIER

PATRICK RIDREMONT

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Patrick Ridremont

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Danny Elsen

SON / SOUND

Julien Vanhée

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Thierry Delvigne

DÉCORS / ART DIRECTION

Eve Martin

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Jean-Yves Roubin
& Cassandre Warnauts

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

Alain Benguigui
& Virginie Ogouz

INTERPRÉTATION / CAST

Eugénie Derouand, Honorine Magnier, Clément Olivier & Janis Abrikh

Eva, ancienne danseuse devenue paraplégique, vit depuis trois ans en chaise roulante. Pour son anniversaire, elle reçoit de son amie Sophie un étrange calendrier de l'aveut. Mais ce ne sont pas les traditionnelles friandises qu'elle découvre en ouvrant chaque jour une fenêtre mais des surprises plus inquiétantes, parfois agréables, souvent terrifiantes, et de plus en plus sanglantes. Alors qu'elle devrait arrêter ce morbide compte à rebours, une force irrésistible et l'espoir de pouvoir remarquer un jour la poussent à continuer. Le premier jour, tout va bien... Le dernier jour, tout va bien... Entre les deux... c'est l'enfer !

Eva, a 29-year-old paraplegic and former dancer, has been living in a wheelchair for the past three years. On her birthday, she receives from her best friend Sophie a mysterious advent calendar. But the small calendar windows do not hide traditional sweets or candy, and as Eva opens them each day, she gets to face more and more disturbing surprises : sometimes pleasant, often terrifying, and increasingly bloody. Even though she knows she should stop this morbid countdown, she cannot help but carry on. On the first day everything's fine... on the last day everything's fine... In between, it is hell!

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Patrick Ridremont est un réalisateur et comédien formé à l'IAD. Sur Canal + Belgique, il fait office de voix off et lance des capsules humoristiques, et anime également des émissions sur la RTBF. En 2012, il réalise *Dead Man Talking* avec, au casting, Virginie Efira et François Berléand. En 2017, il réalise un court métrage dans le cadre de Talents Adami Cannes : *La station*. On le voit également dans de nombreux films et séries depuis le début des années 2000, dont récemment la série belge *Unité 42* où il joue le rôle de Sam. *Le calendrier* est son deuxième long métrage comme réalisateur.

Patrick Ridremont is a director and actor, who studied at IAD. On Canal + Belgium, he acted as voice-over and launched capsules, and also hosted TV programs on RTBF. In 2012, he directed *Dead Man Talking*, starring Virginie Efira and François Berléand. In 2017, he directed *La station*, a short film as part of Talents Adami Cannes. He has been playing in many films and series since the early 2000s, including recently the Belgian series *Unit 42*. *Le calendrier* is his second feature film as director.

2012 *Dead Man Talking* (long)

2017 *La station* (court / short)

2020 *Le calendrier* (long)

PRODUCTION

Frakas Productions

Contact

T +32 (0)4 231 38 63
infos@frakas.be

COPRODUCTION

Sombrero Films (France),
Siddhi Films (France)

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Screen.Brussels, RTBF
(Télévision belge),
Voo & BeTv, le Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral belge,
Casa Kafka Pictures Movie Tax
Shelter empowered by Belfius

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

WTFilms



Premier film / Debut
Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Serge Mirzabekiantz,
Benjamin d'Aoust
& Patrick Delperdange

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Virginie Surdej

SON / SOUND

Olivier Struye

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Julie Naas

MIXAGE / MIXING

Philippe Charbonnel

DÉCORS / ART DIRECTION

Pilar Peredo

MUSIQUE / MUSIC

Manuel Roland

PRODUCTEUR / PRODUCER

Anthony Rey

COPRODUCTEUR / CO-PRODUCER

Ron Dyens

LE CŒUR NOIR DES FORÊTS

DARK HEART OF THE FOREST

SERGE MIRZABEKIANTZ

INTERPRÉTATION / CAST

Quito Rayon Richter, Elsa Houben, Aurélia Petit & François Prodhomme

Nikolai, 16 ans, vit entre le foyer et des familles d'accueil. Solitaire et hanté par les origines de son abandon, il rêve de fonder une famille. Quand Camille, 15 ans, intrigante et effrontée, débarque dans son foyer, Nikolai la convainc de partir vivre avec lui dans la forêt.

Nikolai, 16 years old, lives between his foster institution and host families. Lonely and haunted by the origins of his abandonment, he dreams of starting a family. When 15-year-old Camille, intriguing and brazen, arrives at his home, Nikolai convinces her to go and live with him in the forest.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Serge Mirzabekiantz est né à Bruxelles en 1975. En 1993, il entre à l'UCL où il entreprend des études en sciences pharmaceutiques. Il est diplômé en 1998 du grade de pharmacien et reçoit le prix de l'entrepreneur de l'École de Pharmacie. En 1999, il entre à l'IAD où il y réalise son film de fin d'études : *Loin des yeux*. Après deux courts métrages remarquables, il passe par l'Atelier Grand Nord et tourne son premier long métrage *Le Cœur noir des forêts*.

Serge Mirzabekiantz was born in Brussels in 1975. In 1993, he entered the UCL where he studied pharmaceutical sciences. He graduated in 1998 with the degree of pharmacist and received the Entrepreneur Prize from the School of Pharmacy. In 1999, he entered the IAD where he directed his graduation film *Loin des yeux*. After two remarkable short films, he participated in Atelier Grand Nord and directed his first feature film *Dark Heart Of The Forest*.

- 2003 *Loin des yeux* (court / short)
- 2007 *One* (court / short)
- 2013 *La faveur des moineaux* (court / short)
- 2021 *Le cœur noir des forêts* (long)

Forêt, Adolescents, Parentalité,
Famille, Coming of age

97'
VO FR - STEN

PRODUCTION

Hélicotronc
Contact
T +32 (0)2 539 23 57
production@helicotronc.com

COPRODUCTION

Sacrebleu Productions (France)

**AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF**

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Programme Europe Créative -
MEDIA de l'Union européenne,
Proximus, Tax shelter du
Gouvernement Fédéral belge,
Eurométropole de Strasbourg
de la région de Bourgogne
Franche-Comté, Proximus,
Shelter prod, Sabam



Premier film / Debut
Comédie

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Thomas Ancora

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Thomas Rentier

SON / SOUND
Lionel Vinck

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Soline Guyonneau

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Christophe Loerke

MIXAGE / MIXING
Christophe Loerke
& Olivier Ronval

DÉCORS / ART DIRECTION
Julian Gomez

MUSIQUE / MUSIC
Gordon Delacroix

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING
Xavier Dockx

PRODUCTRICE / PRODUCER
Annabella Nezzi

LOSERS REVOLUTION

GRÉGORY BEGHIN & THOMAS ANCORA

INTERPRÉTATION / CAST

Clément Manuel, Thomas Ancora, Kody Kim, Baptiste Sornin, Tania Garbarski & Jeanne Sauvat

Simon, Mehdi et Fred, 3 amis d'enfance, sont conviés à l'enterrement de Juan, un de leur ancien camarade de classe qui a une dernière volonté : que les garçons prennent leur revanche à la réunion des anciens en balançant sur ceux qui les martyrisaient ses cendres et créer un mouvement de "révolution des losers" sur les réseaux sociaux. Avec 12 followers, compliqué de créer un buzz. Mais qui de mieux que Henry, petit frère de Simon, star de télé réalité et gourou des réseaux sociaux pour les aider à atteindre leur but ? Si ce n'est qu'à un détail près : Henry et Simon se détestent.

Simon, Mehdi and Fred, 3 childhood friends are invited to the funeral of Juan, a former schoolmate, who had a last wish. He wants the boys to seek revenge by going to their high school reunion and throw his ashes on the people who bullied them back in the days. The end game? Start a "Losers revolution" on social media. Hard to do with only 12 followers. But who, better than Henry (Simon's little brother, reality TV star and social media mogul) to help them reach their goal? Except for one tiny detail: Simon and Henry hate each other.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Thomas Ancora commence le théâtre à 8 ans. En 2004, il joue dans la série *Ma terminale* et le film *Mes copines*, suivi de la mini-série Disney *Tom et Nancy*. Suivront du théâtre et des rôles dans des séries et des longs métrages. Il est apparu régulièrement dans la série *Clem*. En 2018, il rejoint le casting de la mini-série Arte *La guerre des as* et de la série *Souviens-toi*, aux côtés de Marie Gillain.

Thomas Ancora attended his first theatre course at the age of 8. In 2004, he played in the series *Ma terminale* and in the film *Mes copines*, followed by the Disney mini-series *Tom et Nancy*. His time in the theatre and his roles in television series were followed by feature films. He appeared regularly in the series *Clem*. In 2018, he joined the cast of the Arte mini-series *La guerre des as* and the series *Remember* alongside Marie Gillain.

Grégory Beghin est acteur, scénariste, producteur et réalisateur. Il joue dans les webséries RTBF *Euh* (2014-2016) et *Funcorp* (2017) et la série *eLegal* (2018). En 2015, il réalise, scénarise et produit la web-série de genre *Burkland*.

Grégory Beghin is an actor, scriptwriter, producer and director. He also featured in the RTBF web-series *Euh* (2014-2016) and *Funcorp* (2017), as well as the series *eLegal* (2018). In 2015, he directed, wrote and produced a web-series: *Burkland*.

Ensemble / Together
2020 *Losers Revolution* (long)

100% belge, Influenceur, Instagram, Buddy movie

87'
VO FR

PRODUCTION

Kwassa Films
Contact
T +32 (0)2 880 97 00
kwassa@kwassa.be

COPRODUCTION

Tourne Sol Production

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Proximus, Screen Brussels, RTBF, Belga Films Fund Tax Shelter, Loterie nationale, Proximus

TRAILER





Comédie

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Olivier Van Hoofstadt
& Mourad D'Hoir

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Jérôme Alméras

SON / SOUND

Stéphane Roche

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Amélie Massoutier

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Yves Renard

MIXAGE / MIXING

Benoît Biral

DÉCORS / ART DIRECTION

Samuel Teisseire

MUSIQUE / MUSIC

Sébastien Devaud

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING

Frédéric Savoir

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Gaëtan David, André Logie,
Marc-Antoine Robert
& Xavier Rigault

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

Philippe Logie,
Arlette Zylberberg
& Tanguy Dekeyser

LUCKY

OLIVIER VAN HOOFSADT

INTERPRÉTATION / CAST

Alban Ivanov, Michael Youn, Florence Foresti, Sarah Succo, Yoann Blanc, Sébastien Pierre, François Berléand, Kody Kim, Corinne Masiero, Daniel Prévost & Fred Testot

Pour s'en sortir financièrement, Willy et son pote Tony, endettés de naissance, ont une idée de génie : voler un chien de la brigade des stupés. Mais, les choses ne se passent pas tout à fait comme ils l'avaient prévu. La seule solution : s'associer avec Caro, une flic totalement corrompue.

In order to make it financially, Willy and his mate Tony, indebted by birth, have a genius idea: steal a dog from the drug squad. However, things don't turn out as expected. The only solution left: team up with Caro, a completely crooked cop.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Olivier Van Hoofstadt a écrit et réalisé quatre courts métrages : *Snuff Movie*, interprété par Marion Cotillard, *Parabellum* et *Keo*, interprétés par José Garcia. En 2016, il coécrit et réalise le court métrage *A/K* avec Mourad Dhoir, présenté à Cannes dans le cadre des Talents Adami. Ces courts métrages ont largement circulé au travers des festivals du monde entier et ont obtenu de nombreux prix. Olivier Van Hoofstadt a écrit et réalisé son premier film, *Dikkenek*, produit par Luc Besson et devenu culte bien au-delà de la francophonie après sa sortie en 2006, battant notamment des records de vente et revente auprès de la TNT française. En 2008, il a réalisé *Go Fast*, un film de commande pour EuropaCorp (730 000 entrées en France). Il a par ailleurs réalisé depuis 15 ans plus d'une centaine de publicités.

Olivier Van Hoofstadt has written and directed four short films: *Snuff Movie*, starring Marion Cotillard, *Parabellum* and *Keo*, starring José Garcia. In 2016, he co-wrote and directed the short film *A/K* with Mourad Dhoir, screened at Cannes as part of the Talents Adami. For the most part, all of these short films have circulated in festivals around the entire world and won numerous awards. Olivier Van Hoofstadt wrote and directed his first film, *Dikkenek*, produced by Luc Besson, which became a cult classic even beyond French-speaking countries upon its release in 2006, notably beating the French TNT sales and resales records. In 2008, he directed *Go Fast*, a film commissioned by EuropaCorp (730,000 admissions in France). He has also directed more than 100 adverts in the last 15 years.

1995 *Snuff Movie* (court / short)
1997 *Parabellum* (court / short)
1997 *Keo* (court / short)
2006 *Dikkenek* (long)
2008 *Go Fast* (long)
2016 *A/K* (court / short)
2020 *Lucky* (long)

Police, Trafic,
Chien, Course90'
VO FR

TRAILER



PRODUCTION

La Compagnie
Cinématographique
ContactT +32 (0)2 230 44 44
gaetan.david@lacompagnie-
cinematographique.be

COPRODUCTION

Tchin Tchin Production (France),
247 Films (France),
Panache Productions

DISTRIBUTION

Anga Distribution

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OFCentre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Voo & Be tv, Programme
Europe Créative - MEDIA de
l'Union européenne, Proximus,
Screen Brussels, RTBF,
Tax shelter du Gouvernement
Fédéral belgeVENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALESWTFilms
Contact

T +33 (0)1 42 61 09 83



Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Rachel Lang

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Fiona Brailon

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Sophie Vercurysse

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Charles de Ville

DÉCORS / ART DIRECTION

Jean-François Sturm

MUSIQUE / MUSIC

Bjork

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Benoît Roland & Jérémie Forni

MON LÉGIONNAIRE

OUR MEN

RACHEL LANG

INTERPRÉTATION / CAST

Camille Cottin, Louis Garrel, Ina Marija Bartaite & Aleksandr Kuznetsov

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun, ils appartiennent à l'élite de l'armée française : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. *Mon légionnaire* raconte leurs histoires : celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant.

Nika in her early twenties, leaves Ukraine to follow her boyfriend Vlad, a fresh soldier based in a military camp in Corsica. She will meet Céline, wife of Commander Maxime, who will lead her through the codified world of the spouses. While Vlad is becoming obsessed with the legionnaire's life, Nika and Céline are hit by the distance and the sacrifice of what they hoped to be a traditional family life.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Rachel Lang est née à Strasbourg en 1984. Après avoir étudié pendant deux ans la philosophie à l'Université Marc Bloch et les arts dramatiques à l'Académie de Strasbourg, elle entre à l'IAD. Son court métrage de fin d'études *Pour toi je ferai bataille* a reçu le Léopard d'argent au festival du film de Locarno. *Les navets blancs empêchent de dormir* est la deuxième partie d'une trilogie initiée par son film de fin d'études. Avec l'aide de ChevaldeuxTrois en France, Rachel a réalisé *Baden Baden*, marquant la fin de la trilogie. Ce premier long métrage débute sa carrière internationale à la Berlinale 2016 (Forum) et a été présenté dans plus de 50 festivals de films à travers le monde. Rachel est également Lieutenant dans l'armée française qu'elle a servi dans le désert du Sahel au printemps 2017, au cours de l'opération Barkane.

Rachel Lang was born in Strasbourg in 1984. After combining studies in philosophy at the Marc Bloch University with the dramatic arts Academy of Strasbourg for two years, she entered IAD. Her graduation short film *For you I will fight* was awarded the Silver Leopard at the Locarno film festival. *White turnips make it hard to sleep* is the second part of a trilogy of films of which her internationally acclaimed Graduation film was the start. With the help of ChevaldeuxTrois in France, Rachel directed *Baden Baden*. That will mark the end of the trilogy. This debut feature starts his international career in Berlinale 2016 (Forum) and was shown in more 50 international film festival across the globe. At the same time, Rachel was Graduate as Lieutenant in the French army she served in Sahel desert in Spring 2017 during Barkane's operation.

2010 *Pour toi je ferai bataille* (court / short)2011 *Les navets blancs empêchent de dormir* (court / short)2016 *Baden Baden* (long)2019 *La nuit, Elle ment* (court / short)2020 *Mon légionnaire* (long)

Amour, Légion, Sacrifice

106'

VO EN

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Wrong Men, ChevalDeuxTrois

Contact

T +32 (0)477 40 00 28

info@wrongmen.be

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, BNP Paribas Fortis Film Finance, RTBF, Proximus, VOO & Be tv, Mubi, Canal+, Ciné+, Bac films, Centre national du cinéma et de l'image animée, Collectivité territoriale de Corse, Région Bruxelles-Capitale, Région Grand Est et de Strasbourg Eurométropole, Corsica Pôle Tournages, Région Normandie, Programme Europe créative Media de l'Union européenne

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Bac Films

Contact

T +33 (0)1 80 49 10 00

contact@bacfilms.fr



Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Anna Falguères & John Shank

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Florian Berutti

SON / SOUND

Emmanuel De Boissieu

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Julie Brenta

MONTAGE SON / SOUND EDITING

Olivier Calvert

MIXAGE / MIXING

Bernard Gariépy Strobl

DÉCORS / ART DIRECTION

Alina Santos

MUSIQUE / MUSIC

Dear Criminals

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Joseph Rouschop
& Valérie Bournonville

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

Clément Duboin, Luc Déry,
Kim McCraw & Jasmyrh Lemoine

POMPEI

ANNA FALGUÈRES & JOHN SHANK

INTERPRÉTATION / CAST

Garance Marillier, Aliocha Schneider, Vincent Rottiers, Auguste Wilhelm, & Judith Williquet

Dans une région désertique, Victor et son petit frère Jimmy sont livrés à eux-mêmes. Au sein du groupe auquel ils appartiennent, le cycle de la misère sentimentale semble éternel. Lorsque Victor tombe amoureux de Billie, une jeune fille rêvant de romance, les choses commencent doucement à changer pour Jimmy.

In a deserted region, Victor and his younger brother Jimmy are left to fend for themselves. In the group they belong to, the cycle of sentimental misery seems eternal. When Victor falls in love with Billie, a young girl dreaming of romance, things slowly begin to change for Jimmy.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Anna Falguères, cheffe décoratrice, auteure et photographe française, a travaillé sur les films de nombreux réalisateurs incluant Mia Hansen-Løve, Catherine Corsini et Joachim Lafosse. *Pompei* est son premier film en tant que réalisatrice.

Né aux États-Unis, **John Shank** a développé son premier long métrage, *L'hiver dernier*, au programme Cinéfondation de Cannes. En 2011, le film a été programmé à la Giornate degli Autori (Venice Days) à Venise et au Festival International du Film de Toronto (TIFF).

French production designer, author and photographer **Anna Falguères** has worked on films by directors including Mia Hansen-Løve, Catherine Corsini and Joachim Lafosse. *Pompei* is her debut film as a director.

Born in Bloomington, Indiana, USA, **John Shank** developed his first feature film, *Last Winter*, in the Cannes Cinéfondation programme. In 2011, the film screened at the Giornate degli Autori (Venice Days) in Venice and at the Toronto International Film Festival.

Ensemble / Together
2019 *Pompei* (long)

TRAILER



95'
VO FR - STNL / EN

PRODUCTION

Tarantula

Contact

T +32 (0)4 225 90 79
info@tarantula.be

COPRODUCTION

Good Fortune Films (France),
Micro_scope (Canada)

DISTRIBUTION

Cinéart

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Voo & BE TV, RTBF, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge - Casa Kafka Pictures Movie - Tax Shelter empowered by Belfius, Commission Régionale du Film SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Languedoc Roussillon Cinéma, Région Occitanie, CNC, Cinéimage 13, To Be Continued, Téléfilm Canada, , SODEC - Société de développement des entreprises culturelles, QUÉBEC - Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion SODEC, Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne, Eurimages, Programme Europe, Créative - MEDIA de l'Union européenne

VENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES

The Party Film Sales

Contact

sales@thepartysales.com

25



© Lara Gasparotto

Premier film / Debut

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Banu Akseki & Freddy Malonda

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Olivier Boonjing

SON / SOUND

Bruno Schweisguth
& Marco Vermaas

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Nicolas Rumpl & Banu Akseki

MIXAGE / MIXING

Aleks Goose

DÉCORS / ART DIRECTION

Eve Martin

PRODUCTEURS / PRODUCERS

Cassandra Warnauts
& Jean-Yves Roubin

COPRODUCTEURS/ CO-PRODUCERS

Denis Vaslin, Manu Chiche
& Bart Van Langendonck

SANS SOLEIL

BANU AKSEKI

INTERPRÉTATION / CAST

Louka Minnella, Asia Argento, Sandrine Blancke, Joe Decroisson, avec la participation de / with the participation of Astrid Whettnall

Alors que des éruptions solaires affectent la terre, Joey, un adolescent adopté par un couple aisé voit surgir une femme ressemblant à sa mère biologique disparue dix ans plus tôt. Figure fantasmée, marginale, excessive, elle va bouleverser les fondements de sa personnalité.

While solar eruptions threaten the earth, Joey, a teenager adopted by a wealthy couple, crosses the path of a woman who looks like his birthmother who disappeared 10 years earlier. This marginal, excessive and fantasized character will upset the foundations of his personality.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Après des études en sciences politiques, **Banu Akseki** s'oriente vers le cinéma à travers l'apprentissage du montage. Depuis 2003, elle collabore régulièrement avec la Cinémathèque Royale de Belgique pour divers cours sur le cinéma. Elle réalise plusieurs courts métrages : *Songes d'une femme de ménage* en 2007, *Thermes* en 2010 et *Montagne* en 2014. *Sans soleil* est son premier long métrage.

After studying political science, **Banu Akseki** turned to film by learning how to edit. Since 2003, she has regularly collaborated with the Cinémathèque Royale de Belgique for various courses on cinema. She directed several short films: *Songes d'une femme de ménage* in 2007, *Thermes* in 2010 and *Montagne* in 2014. *Sans soleil* is her first feature film.

2007 *Songes d'une femme de ménage* (court / short)
2010 *Thermes* (court / short)
2014 *Montagnes* (court / short)
2020 *Sans soleil* (long)

90'

PRODUCTION

Frakas Productions

Contact

T +32 (0)4 231 38 63
infos@frakas.be

COPRODUCTION

Volya Films (Pays-Bas),
The Jokers Films (France)
Savage Film

DISTRIBUTION

O'Brother

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OFCentre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie Bruxelles, Fonds
Audiovisuel de Flandre
(VAF), Screen.Brussels, RTBF
(Télévision belge), Proximus,
Voo & BeTv, Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral belge
et Inver Invest, Netherlands Film
Production Incentive, Media
Creative Europe, PlaytimeVENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES

Playtime

Contact

T +33 (0)1 53 10 33 99
info@playtime.group



Premier film / Debut
Enfant / famille

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Olivier Pairoux & Eusebio Larrea

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Thomas Rentier

SON / SOUND
Leny Andrieux

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Maarten Janssens

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Leny Andrieux

DÉCORS / ART DIRECTION
Mohamed Ayada

MUSIQUE / MUSIC
The Penelopes

PRODUCTRICE / PRODUCER
Annabella Nezri

COPRODUCTRICE / CO-PRODUCER
Kathleen Goossens

SPACE BOY

OLIVIER PAIROUX

INTERPRÉTATION / CAST

Basile Grunberger, Albane Masson, Yannick Renier, Bérénice Baoo, Lior Zwiakielski, Sacha Teichman, Jean-Benoît Ugeux, Peter Van Den Begin & Michel Schillaci

À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père Graham, un astronaute qui doit prochainement se rendre dans l'espace. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné sa mission, les repères du petit garçon volent en éclat. Dans sa nouvelle école, Jim profite d'un concours de jeunes scientifiques pour secrètement construire une montgolfière. Il peut compter sur Emma, une nouvelle camarade de classe. Ensemble, malgré leur caractère opposé, ils relèvent un défi aussi fou que excitant, qui va petit à petit les rapprocher...

Both dreamy and gifted, Jim, 11, lives with his father Graham, destined to become the first British scientist to visit space. But when Jim learns that his father has lied to him and has abandoned his mission, the boy's landmarks are shattered. In his new school, Jim takes advantage of a competition of young scientists to secretly build a balloon. In this adventure, Jim can count on Emma, a new classmate. Together, despite their opposite character, they face a challenge that will gradually bring them closer...

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

En 1999, **Olivier Pairoux** termine l'IAD et intègre la RTBF et RTL en tant que réalisateur indépendant. En 2004, il crée PLUG TV et en devient son directeur artistique. En parallèle, Olivier réalise de nombreux projets artistiques : publicités, clips vidéo... Il présente aussi différentes émissions sur PLUG RTL. En 2018, Olivier finalise son premier court métrage *Puzzle*. Son premier long métrage *Space Boy* devrait sortir fin 2020. Il prépare actuellement son deuxième long métrage, un polar noir : *Vigilante*.

In 1999, **Olivier Pairoux** finished his studies at the IAD and began working for RTBF and RTL as a freelance director. In 2004, he created PLUG TV and became its artistic director. At the same time, Olivier directed a number of artistic projects, including adverts, video clips... Since 2004, he has also been presenting various shows on PLUG RTL. In 2018, Olivier completed his first short film *Puzzle*. His first feature film, *Space Boy*, is set to be released at the end of 2020. He is currently getting on with preparations for his second feature film, a crime drama entitled *Vigilante*.

2018 *Puzzle* (court / short)
2020 *Space Boy* (long)

Espace, Amitié, Défi, Rêve

90'
VO FR - STNL / EN

PRODUCTION
Kwassa Films
Contact
T +32 (0)2 880 97 00
kwassa@kwassa.be

COPRODUCTION
Bulletproof Cupid (Belgique)

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF
Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Voo & Be tv, Programme
Europe Créative - MEDIA de
l'Union européenne, Screen
Brussels, Tax shelter du
Gouvernement Fédéral belge,
Fonds Audiovisuel de Flandre
(VAF), Loterie Nationale, RTL,
Belga Film Fund

VENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES
LevelK

Premier film / Debut
Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Laura Wandel

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Frédéric Noirhomme

SON / SOUND
Thomas Grimm-Landsberg

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Nicolas Rimpl

MONTAGE SON / SOUND EDITING
David Vranken

MIXAGE / MIXING
Mathieu Cox

DÉCORS / ART DIRECTION
Philippe Bertin

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING
Tom Muller

PRODUCTEUR / PRODUCER
Stéphane Lhoest

COPRODUCTEUR / CO-PRODUCER
Jan De Clercq

UN MONDE

LAURA WANDEL

70'
VO FR

INTERPRÉTATION / CAST

Maya Vanderbeque, Gunter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden & Sofia Le boutte

À son entrée à l'école, Nora est divisée entre la volonté d'aider son frère victime de harcèlement et la nécessité de s'intégrer à cette nouvelle communauté. Partagée entre son père qui l'incite à réagir et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora est prise dans un conflit de loyauté. La peur de disparaître devient son moteur pour agir et le besoin de reconnaissance dépasse l'engagement. Dans un premier temps solidaire de son frère, Nora en vient à le trahir pour tenter de sauvegarder son propre lien au reste de la communauté.

When she starts school, Nora is torn between her desire to help her brother who is being bullied, and the need to integrate into her new community. Caught between her father, who's encouraging her to react, and her brother, who's asking her to keep quiet, Nora is trapped in a conflict of loyalties. The fear of disappearing becomes the driving force for her to act and the need for recognition surpasses her commitments. She is initially loyal to her brother but Nora eventually betrays him in an attempt to safeguard her position in the rest of the community.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Laura Wandel est née en 1984. Après des études de réalisation à l'IAD, elle accompagne son film de fin d'études *Murs* dans différents festivals à travers le monde. Elle réalise ensuite deux courts métrages : *O négatif* et *Les corps étrangers*, qui sera notamment sélectionné en Compétition officielle du festival de Cannes ainsi que dans de nombreux autres festivals. *Un monde* est son premier long métrage de fiction.

Laura Wandel was born in 1984. After her directing course at the IAD, she travelled with her graduation film, *Murs*, to a variety of festivals around the world. She subsequently directed two short films, *O négatif* and *Les corps étrangers*, which was notably selected for the official Cannes Film Festival competition, as well as for numerous other festivals. *Un monde* is her first feature-length fiction film.

2008 *Murs* (court / short)
2011 *O négatif* (court / short)
2014 *Les corps étrangers* (court / short)
2020 *Un monde* (long)

PRODUCTION

Dragons Films Productions
Contact
T +32 (0)477 20 19 43
stephane@dragonsfilms.be

COPRODUCTION

Lunanime

DISTRIBUTION

Lumière

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Voo & Be tv, Proximus, Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), Wallimage



Premier film / Debut
Comédie, Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY
Ann Sirot & Raphaël Balboni

IMAGE / PHOTOGRAPHY
Jorge Piquer Rodriguez

SON / SOUND
Bruno Schweisguth

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING
Sophie Vercrucy
& Raphaël Balboni

MONTAGE SON / SOUND EDITING
Julien Mizac

MIXAGE / MIXING
Philippe Charbonnel

DÉCORS / ART DIRECTION
Lisa Etienne

ÉTALONNAGE / COLOR GRADING
Jorge Piquer Rodriguez

PRODUCTRICE / PRODUCER
Julie Esparbes

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS
Ann Sirot & Raphaël Balboni

UNE VIE DÉMENTE MADLY IN LIFE

ANN SIROT & RAPHAËL BALBONI

INTERPRÉTATION / CAST

Jean Le Peltier, Jo Deseure, Lucie Debay & Gilles Remicé

Alex et Noémie, en couple et dans la trentaine, voudraient avoir un enfant. Mais leurs plans sont chamboulés quand Suzanne, la mère d'Alex, se met à faire de sacrées conneries. C'est parce qu'elle a contracté la "démence sémantique", une maladie neurodégénérative fatale, qui affecte son comportement. Elle vole des voitures, coupe les cheveux de ses voisins dans leur sommeil, fabrique ses propres billets de banque pour aller s'acheter des clopes. Suzanne passe du statut de maman à celui de gamin ingérable. Une drôle d'école de la parentalité pour Noémie et Alex.

Alex and Noémie, a couple and in their thirties, would like to have a child. But their plans are turned upside down when Alex's mother, Suzanne, starts doing some serious shit. That's because she has contracted "semantic dementia", a fatal neurodegenerative disease that affects her behaviour. She steals cars, cuts her neighbours' hair in their sleep, makes her own money to buy cigarettes. Suzanne goes from being a mother to an unmanageable kid. A strange school of parenting for Noémie and Alex.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Ann Sirot et Raphaël Balboni forment un tandem d'auteurs-réalisateurs de fiction. Le duo se forme autour d'un premier court métrage : *Dernière Partie*. Ce film, plutôt expérimental, pose les bases que les réalisateurs vont développer dans les courts métrages suivants : un univers étrange, un cinéma hybride et atypique, un onirisme délirant et joyeux. En 2014, ils tournent *Lucha Libre*. Le scénario est construit autour des comédiens, à partir de scènes non-dialoguées au préalable et d'improvisations travaillées en répétition. Ils élaborent avec cette méthode *Avec Thelma* qui est récompensé dans de nombreux festivals et obtient le Magritte du meilleur court métrage. En 2018, ils se lancent dans la conception de leur premier long métrage *Une Vie Démente*. Parallèlement, ils préparent un nouveau court métrage sur le thème du polyamour.

Ann Sirot and Raphaël Balboni are a tandem of fiction writer-directors. The duo formed around a first short film: *Dernière Partie*. This film, rather experimental, lays the foundations that the directors will develop in the following short films: a strange universe, a hybrid and atypical cinema, a delirious and joyful onirism. In 2014, they shoot *Lucha Libre*. The screenplay is built around the actors, using scenes the dialogue of which has not been written beforehand and with improvisations in rehearsals. With this method, they make *Avec Thelma*, which has won awards at numerous festivals and the Magritte for best short film. In 2018, they embark on the conception of their first feature film *Madly in Life*. At the same time, they are preparing a new short film on the theme of "multilove".

Récemment / Recently

2017 *Avec Thelma* (court / short)

2020 *Des choses en commun* (court / short)

2020 *Une vie démente* (long)

Démence, Parentalité,
Acceptation, Couple, Alzheimer

87'
VO FR - STEN

PRODUCTION

Hélicotronc

Contact

T +32 (0)2 539 23 57
info@helicotronc.com

COPRODUCTION

L'Oeil-Tambour

AVEC L'AIDE DE / WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Voo & Be tv, Proximus,
Screen Brussels, Tax shelter du
Gouvernement Fédéral belge,
Ulule



Drame

SCÉNARIO / SCREENPLAY

Bouli Lanners, en collaboration avec Stéphane Malandrin

IMAGE / PHOTOGRAPHY

Frank Van Den Eeden

SON / SOUND

Cammy Mercer

MONTAGE IMAGE / FILM EDITING

Ewin Ryckaert

DÉCORS / ART DIRECTION

Paul Rouschop

PRODUCTEUR / PRODUCER

Jacques-Henri Bronckart

COPRODUCTEURS / CO-PRODUCERS

Ciara Barry, Rosie Crerar, Sébastien Beffa & Antonino Lombardo

WISE BLOOD

BOULI LANNERS & TIM MIELANTS

INTERPRÉTATION / CAST

Bouli Lanners & Michelle Fairley

Phil, un homme d'âge mûr, vit dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui provoque une perte de mémoire. Millie, une presbytérienne qui s'occupe de lui, prétend alors qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

After a stroke and no memories from his past, Phil encounters Millie who inhabits a desert part of the Isle of Lewis. She will shortly entrust him with his deepest secret: they were in love.

BIO - FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Bouli Lanners est né en Belgique en 1965. Peintre autodidacte, il est passé par tous les postes et tous les métiers sur les tournages avant de se rendre populaire sur Canal+ Belgique avec *Les Snuls*. Depuis, il réalise des films et enchaîne les rôles au cinéma dans des productions belges et françaises. En 1999, il écrit et réalise *Travellinckx*, un road movie qui a fait le tour du monde des festivals. Deux ans plus tard, *Muno* est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. En 2005, il réalise son premier long métrage, *Ultranova*, primé à la Berlinale. *Eldorado* a reçu plusieurs prix à la Quinzaine des Réalisateurs en 2008 et a connu un franc succès lors de sa sortie en salles. En 2011, son troisième long, *Les Géants*, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. Il revient en 2015 devant sa propre caméra dans *Les Premiers, les Derniers*.

Bouli Lanners was born in Belgium in 1965. A self-taught painter, he tried his hand at every filmmaking-related job before gaining popularity on Canal+ Belgium with *Les Snuls*. Since then, he has directed films and played roles on the silver screen in Belgian and French productions. In 1999, he wrote and directed *Travellinckx*, a road movie which travelled around the world in various festivals. Two years later, *Muno* was nominated for awards at the Director's Fortnight. In 2005, he directed his first feature film, *Ultranova*, which won an award at the Berlin International Film Festival. *Eldorado* received numerous awards at the Director's Fortnight in 2008 and was a great success when it was released in cinemas. In 2011, his third feature, *The Giants*, was nominated for awards at the Director's Fortnight. In 2015, he returned to an on-screen role in one of his own films in *The First, The Last*.

- 1999 *Travellinckx* (court / short)
- 2001 *Muno* (court / short)
- 2005 *Ultranova* (long)
- 2008 *Eldorado* (long)
- 2011 *Les Géants* (long)
- 2015 *Les Premiers, les Derniers* (long)
- 2020 *Wise Blood* (long)

Romance, Écosse

90'
VO EN - STFR

PRODUCTION

Versus Production

Contact

T +32 (0)4 223 18 35
info@versusproduction.be

COPRODUCTION

Barry Crerar (Écosse),
Playtime (France), Prime Time

DISTRIBUTION

O'Brother

AVEC L'AIDE DE /
WITH THE SUPPORT OF

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Voo & Be tv, Proximus, RTBF,
Tax shelter du Gouvernement Fédéral belge, Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF),
Wallimage, Screen Scotland,
UK Tax Credit

VENTES INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES

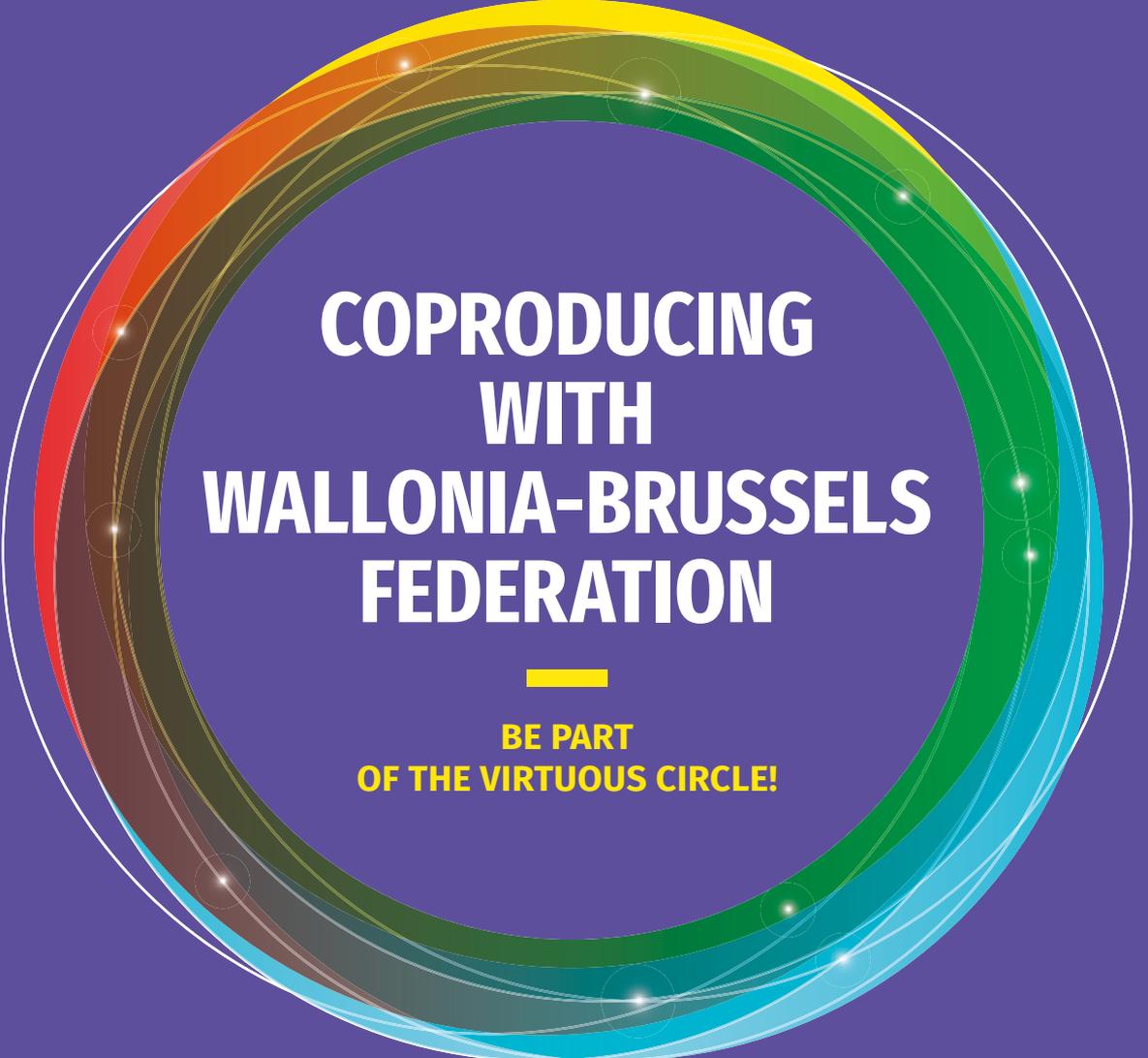
Playtime Films

Contact

T +32 (0)2 502 31 74
info@playtimefilms.com



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE



COPRODUCING WITH WALLONIA-BRUSSELS FEDERATION

—
BE PART
OF THE VIRTUOUS CIRCLE!

PLUS D'INFOS
MORE INFO

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

CONTACTS

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Boulevard Léopold II 44
1080 Bruxelles
T +32 (0)2 413 22 71
www.centreducinema.be

Jeanne Brunfaut

Directrice générale adjointe
T +32 (0)2 413 22 71
jeanne.brunfaut@cfwb.be

LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

Emmanuel Roland - Directeur

T+ 32 (0)2 413 22 31
emmanuel.roland@cfwb.be

Pascale Joyeux

T+ 32 (0)2 413 23 12
pascale.joyeux@cfwb.be

LA PROMOTION INTERNATIONALE

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

WBIMAGES

Place Flagey 18
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 223 23 04
www.wbimages.be

Éric Franssen - Directeur

T +32 (0)486 09 07 28
eric.franssen@wbimages.be

Julien Beauvois

T +32 (0)2 214 01 77
julien.beauvois@wbimages.be

Geneviève Kinet

T +32 (0)486 09 05 18
genevieve.kinet@wbimages.be

Simon Natowitz

T +32 (0)2 214 01 79
simon.natowitz@wbimages.be

LA PROMOTION ET DIFFUSION EN BELGIQUE

Éric Franssen - Directeur

T +32 (0)486 09 07 28
eric.franssen@cfwb.be

Philippe Bachy

T +32 (0)2 413 22 26
philippe.bachy@cfwb.be

Fatmire Blakaj

T +32 (0)2 413 33 51
fatmire.blakaj@cfwb.be

Valérie Bodson

T +32 (0)2 413 23 14
valerie.bodson@cfwb.be

France Delpart

T +32 (0)2 413 21 71
france.delpart@cfwb.be

Roch Tran

T +32 (0)2 413 28 67
roch.tran@cfwb.be

COMMUNICATION

Xavier D'hont

T +32 (0)2 413 23 67
xavier.dhont@cfwb.be

Laura Nanchino

T +32 (0)2 213 59 09
laura.nanchino@cfwb.be

RÉALISATION CATALOGUE

Xavier D'hont & Laura Nanchino

Graphisme : thecrewcommunication.com

Les photos d'illustration des films
sont fournies par les producteurs.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

