

**PROGRAMMER  
DU CINÉMA  
BELGE**

**L'ABC**





**PROGRAMMER  
DU CINÉMA  
BELGE**



**L'ABC**



# SOMMAIRE

## Introduction ..... 2

### 1. Des occasions privilégiées pour programmer ..... 6

- A. 27 septembre : La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles..... 7
- B. Mi-novembre : Le Week-end du Doc ..... 7
- C. 21 décembre : Le Jour le plus Court ..... 7
- D. Tous les deux ans : Le Prix des Lycéens du Cinéma ..... 7

### 2. Trouver un film. .... 8

- A. Catalogues généraux..... 9
- B. Opérateurs de diffusion et de conseil ..... 10
- C. Actualité du cinéma belge ..... 13

### 3. Organiser une projection..... 14

- A. Trouver un partenaire ..... 15
- B. Trouver du matériel ..... 15
- C. Créer une animation autour de la projection..... 16
- D. Inviter un auteur..... 17

### 4. Payer les droits d'auteur ..... 18

- A. Droits d'auteur ..... 19
- B. Droits musicaux ..... 20
- C. Les sociétés d'auteurs ..... 20
- D. L'aide du RACC ..... 21

### 5. Communiquer ..... 22

- A. Utilisez les réseaux sociaux ..... 23
- B. Utilisez votre réseau local ..... 23



# INTRODUCTION

Ce livret s'adresse à toute personne travaillant dans le non-marchand et souhaitant se lancer dans la programmation de films belges. Programmateur en centre culturel, professeur des écoles, responsable d'un ciné-club, animateur d'une maison de jeunes ? Ce document est conçu pour vous guider dans les différentes démarches à effectuer : où et comment trouver un film adéquat, comment préparer sa séance, à qui s'adresser pour la copie et les droits du film et enfin comment communiquer au mieux sur votre activité.

De nombreux opérateurs et de nombreux sites internet peuvent vous guider dans vos démarches. Ce livret a pour objectif de vous aider à les identifier et de vous orienter au mieux.

# 1. DES OCCASIONS PRIVILÉGIÉES POUR PROGRAMMER

Tout au long de l'année, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles propose des rendez-vous festifs pendant lesquels vous pouvez programmer du cinéma belge. Ces événements permettent de s'inscrire dans un projet global et de bénéficier de l'aide et de la visibilité du Centre du Cinéma.

## A

### 27 SEPTEMBRE : LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Le 27 septembre, c'est la date officielle de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. A cette occasion de nombreuses activités gratuites pour le public sont organisées aux alentours de cette date. C'est également une date idéale pour programmer des films belges francophones.

[www.lafetefwb.be](http://www.lafetefwb.be)

## B

### MI-NOVEMBRE : LE WEEK-END DU DOC

Créé à l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en 2013, le Week-end du Doc vise à promouvoir auprès du grand public le cinéma documentaire belge francophone sur tout le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

[www.we-doc.be](http://www.we-doc.be)

## C

### 21 DÉCEMBRE : LE JOUR LE PLUS COURT

Le Jour le plus Court est une fête populaire et participative qui a pour objectif de promouvoir le court métrage dans tous les lieux et sur tous les écrans. Elle se déroule chaque 21 décembre.

C'est un événement à dimension européenne : initié en France, le Jour le plus Court a désormais lieu en Espagne, en Allemagne ou en Finlande ! Et depuis 2014, en Belgique.

[www.lejourlepluscourt.be](http://www.lejourlepluscourt.be)

## D

### TOUS LES DEUX ANS : LE PRIX DES LYCÉENS DU CINÉMA

Organisé par la Cellule Culture et Enseignement avec l'aide du Centre du Cinéma, ce prix réunit pendant une année scolaire, des milliers d'élèves des 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années du secondaire avec pour mission de visionner et d'analyser cinq films belges récents avant d'élire leur favori sur base de critères objectifs établis avec l'aide de leur professeur.

Information et inscription : [marie-laurence.deprez@cfwb.be](mailto:marie-laurence.deprez@cfwb.be)  
02/413.31.88  
[www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be](http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be)

## 2. TROUVER UN FILM

### A

#### CATALOGUES GÉNÉRAUX

Il existe plusieurs catalogues, en ligne ou sur papier, reprenant les films de l'année ou plus anciens. Les structures chargées de l'élaboration de ces catalogues sont autant de centres de référence et de conseil pour vous.

##### Les catalogues du Centre du Cinéma\*

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles édite une fois par an, depuis 1997, des catalogues (pdf et papier) reprenant l'ensemble des films par genre. Il en existe un pour les longs métrages, pour les courts métrages, pour les documentaires et pour les films dits "lab" (expérimentaux).

[www.audiovisuel.cfwb.be](http://www.audiovisuel.cfwb.be)  
Contact : [marie-helene.massin@cfwb.be](mailto:marie-helene.massin@cfwb.be)

##### Laplateforme.be\*

Vitrine de promotion des films de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le net, Laplateforme.be est accessible en ligne depuis juillet 2011 et propose à ce jour un catalogue riche de plus de 300 documentaires belges produits entre 1990 et aujourd'hui. Le visionnement des films en streaming nécessite la création d'un compte spécifique. Seuls les opérateurs socioculturels et les enseignants de la Fédération Wallonie-Bruxelles peuvent en faire la demande.

[www.laplateforme.be](http://www.laplateforme.be)  
Contact : [roch.tran@cfwb.be](mailto:roch.tran@cfwb.be)

##### PointCulture

PointCulture, anciennement Médiathèque, est un centre de prêt et d'information. Les différents PointCulture, à Bruxelles et en Wallonie, ainsi que leur site internet commun proposent un large catalogue de films documentaires et de fiction.

[www.pointculture.be](http://www.pointculture.be)  
Contact : [pointculture@pointculture.be](mailto:pointculture@pointculture.be)

## Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Depuis 1946, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles a acquis une importante collection de films belges et internationaux. Elle conserve actuellement plus de 8.000 films d'auteurs, films pédagogiques ou films de commande dans le domaine du cinéma documentaire.

www.cinematheque.cfwb.be  
Contact : cinematheque@cfwb.be

\* Tous les films repris dans ce catalogue sont reconnus par le RACC et peuvent faire l'objet d'un remboursement (cf. page 21)

## B

### OPÉRATEURS DE DIFFUSION ET DE CONSEIL

Ces opérateurs, ayant leurs propres catalogues, sont spécialisés dans la diffusion de films belges.

#### AAAPA

L'AAAPA regroupe les 12 ateliers de production, d'accueil et d'école de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les Ateliers accueillent des auteurs de films documentaires, d'animation, de fiction et films expérimentaux, qu'ils soient issus d'écoles de cinéma ou non.

www.aaapa.be

Les ateliers :

- AJC ! – www.ajcnet.be
- APACH – www.inraci.be
- Atelier Graphoui – www.graphoui.org
- Caméra-Etc – www.camera-etc.be
- Dérives asbl – www.derives.be
- CBA – www.cba.be
- CVB – www.cvb-viddep.be
- Gsara – www.gsara.be
- La Cambre – www.lacambre.be
- L'Atelier (Insas) – www.insas.be
- MediaDiffusion – www.mediadiffusion.eu
- WIP – www.wip.be
- Zorobabel – www.zorobabel.be

## Artatouille asbl\*

Artatouille est née en 2007 d'une envie partagée de produire, promouvoir et diffuser des projets sociaux et culturels. Aujourd'hui, la plupart de ses activités s'organisent autour des œuvres cinématographiques et audiovisuelles : programmation, organisation de projections et ciné-débats, ateliers d'éducation à l'image. L'association coordonne/conçoit/anime des ateliers et projets culturels en milieu pénitentiaire depuis sa création.

www.artatouille.org  
Contact : artatouille@gmail.com

## Belgium Doc

Belgium Doc réunit sous un label unique des documentaires produits ou coproduits par les membres de l'ARPF doc (association des réalisateurs et producteurs).

www.belgiumdoc.com  
Contact : annekennes09@gmail.com

## Le Centre du Film sur l'Art

Fondé en 1980 par le cinéaste Henri Storck, le Centre du Film sur l'Art (CFA) est une asbl dont les objectifs sont la diffusion et la conservation de documentaires sur l'art. Le Centre du Film sur l'Art est également un carrefour de recherche, de consultation et d'information pour tous ceux (associations culturelles ou particuliers) qui désirent interroger cette forme spécifique d'expression cinématographique. Son catalogue compte plus de 240 titres.

www.centredufilmsurlart.com  
Contact : cfa@scarlet.be

## Direct Docs

Direct Docs est le catalogue en ligne des ateliers d'accueil documentaire WIP et CBA. Il offre une très grande variété de titres et la possibilité de visionner les films en ligne.

www.directdocs.be  
Contact : promo@cbadoc.be ou n.daras@wip.be



## DVDoc

DVDoc est une asbl mise en place par des réalisateurs et producteurs indépendants, qui a pour mission de réfléchir de manière collégiale à une meilleure circulation des films documentaires produits ou coproduits en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le catalogue regroupe plus de 80 titres.

www.dvdoc.be  
Contact : pros@dvdoc.be

## ERE Doc / Bah voyons !

Le concept est simple : combiner la projection d'un long métrage documentaire et, dans la mesure du possible, celle d'un court métrage dans une seule programmation thématique. ERE Doc ne se résume pas à une simple projection. Pour chaque journée de projection, le but sera d'accompagner une séance d'un débat en présence d'un réalisateur, d'un auteur ou d'un spécialiste du sujet abordé. Une formule alternative qui s'adresse aussi bien au public familial en soirée, aux enfants et aux adolescents dans une formule adaptée en journée, qui met l'accent sur la pédagogie.

www.eredoc.be  
www.bahvoyons.be  
Contact : info.eredoc@gmail.com, severine.bahvoyons@gmail.com

## Liste non exhaustive d'opérateurs travaillant sur des catalogues thématiques, non limités aux films belges :

### Le P'tit Ciné\*

Le P'tit Ciné est une association qui a pour objet de produire et diffuser des documentaires de création et d'organiser autour de ces films toute activité d'éducation à l'image documentaire. L'association poursuit cet objet par tous les moyens et notamment, par l'organisation de projections de films, de débats, de rencontres, de colloques, par la production et la réalisation de films documentaires, par l'établissement de recherches et de publications sur le cinéma et la diffusion d'information culturelle. Le P'tit Ciné prête également son concours et s'intéresse à toutes activités similaires à son objet.

www.leptitcine.be  
Contact : contact@leptitcine.be

### Libération Films

Libération Films est une asbl pluraliste qui a pour objectif la diffusion de films documentaires et de fiction de qualité comme supports à la réflexion et au

débat sur les grands problèmes de société. Distributeur non-commercial actif dans le réseau associatif et institutionnel (notamment scolaire), nous disposons actuellement de plusieurs centaines de titres, fictions et documentaires, couvrant une très large gamme de sujets, abordant les réalités sociales aussi bien dans les pays du Nord que du Sud.

www.liberationfilms.be

### Smala Cinéma\*

Smala Cinéma, ce sont des formations permanentes, des programmes jeune public, une revue et des projections par l'équipe de l'ancien Cinéma Arenberg.

www.smalacinema.be  
Contact : caroline@cinedit.be

*\* Cet opérateur propose également des formations*

## C

### ACTUALITÉ DU CINÉMA BELGE

Restez informés des sorties, des tournages...

### Cinergie

L'annuaire et le magazine du cinéma et de l'audiovisuel belges : agenda, dossiers de presse et articles par film et par cinéaste.

www.cinergie.be

### Cinevox

« Le cinéma vu par les Belges » : actualité des films belges en salles, en festivals, castings, interviews...

www.cinevox.be

### Wallonie Bruxelles Images

Wallonie Bruxelles Images (WBIimages) est l'agence officielle pour la promotion de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'étranger. Elle tient à jour sur son site l'actualité des films belges à l'étranger : sélections en festival, prix, rétrospectives...

www.wbimages.be

## 3. ORGANISER UNE PROJECTION

### TROUVER UN PARTENAIRE

Les partenariats favorisent la mutualisation des moyens et facilitent la circulation des publics entre les opérateurs. Certaines structures participantes ne disposent pas forcément de lieu de projection. Leur participation est rendue possible grâce aux partenariats avec soit des salles de cinéma, soit d'autres structures disposant de matériel technique approprié.

#### Quelques opérateurs partenaires potentiels :

- Asbl
- Centre culturel
- Bibliothèque/ PointCulture
- Maison de jeunes
- Ecole, université
- Festival
- Cinéma d'art et d'essai
- Musée

### TROUVER DU MATÉRIEL

#### De quoi avez vous besoin ?

- Un écran
- Un lecteur dvd/ blu ray ou un ordinateur
- Un projecteur
- Des enceintes

#### A qui s'adresser pour trouver du matériel?

Vous pouvez louer du matériel à bas prix auprès de plusieurs opérateurs en Wallonie et à Bruxelles (liste non exhaustive) :

- La Commission communautaire française (COCOF) : [www.cocof.be](http://www.cocof.be)
- Le centre de prêt de Nannine : [www.cpm.cfwb.be](http://www.cpm.cfwb.be)
- L'atelier du GSARA : [www.gsara.be](http://www.gsara.be)
- ERE doc : [www.eredoc.be](http://www.eredoc.be)
- Libération Films : [www.liberationfilms.be](http://www.liberationfilms.be)

## CRÉER UNE ANIMATION AUTOUR DE LA PROJECTION

Présenter et analyser le film, créer un débat... Cela demande de la préparation et un peu d'habitude.

Le Conseil supérieur de l'éducation aux médias [CSEM] peut vous orienter vers des outils et des opérateurs proposant des activités cinéma pour tous types de public, selon vos besoins.

La plupart de ses membres proposent également des formations à l'animation.

Il est recommandé de rémunérer les intervenants venus échanger avec les publics de leur film. Le montant de cette rémunération dépend de l'accord passé avec eux.

[www.csem.be](http://www.csem.be)

### Les membres du CSEM :

→ ACMJ [Action Ciné Média Jeunes asbl]

[www.acmj.be](http://www.acmj.be)

Contact : [info@acmj.be](mailto:info@acmj.be)

→ CAF [Centre d'Autoformation et de formation continue]

[www.lecaf.be](http://www.lecaf.be)

Contact : [secretariat@lecaf.be](mailto:secretariat@lecaf.be)

→ Centre audiovisuel Liège

[www.cavliege.be](http://www.cavliege.be)

Contact : [cav.liege@sec.cfwb.be](mailto:cav.liege@sec.cfwb.be)

→ Les Grignoux

[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

Contact : [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)

→ Le CFA [Centre de formation d'animateurs]

[www.cfaasbl.be](http://www.cfaasbl.be)

Contact : [info@cfaasbl.be](mailto:info@cfaasbl.be)

→ Loupiote asbl

[www.loupiote.be](http://www.loupiote.be)

Contact : [info@loupiote.be](mailto:info@loupiote.be)

→ Media Animation asbl

[www.media-animation.be](http://www.media-animation.be)

Contact : [info@media-animation.be](mailto:info@media-animation.be)

### Autres opérateurs actifs dans le domaine de l'animation de projection :

→ Service de Culture Cinématographique de la Cinematek

[www.cinematek.be](http://www.cinematek.be)

Contact : [scc@cinematek.be](mailto:scc@cinematek.be)

Egalement déjà cités : Smala Cinéma, Le Ptit Ciné, Bah Voyons !.

## INVITER UN AUTEUR

Montrer un film, c'est inviter au débat et à l'échange. Nous vous invitons à accompagner vos projections de rencontres entre l'auteur et le public.

Dans le cadre du Week-end du Doc et du Jour le plus Court, des bourses d'aide à la mobilité des auteurs peuvent être demandées à nos partenaires, les sociétés de gestion de droit SACD et ARTES-Sabam.

Toutes les informations sur

[www.we-doc.be](http://www.we-doc.be) et [www.lejourlepluscourt.be](http://www.lejourlepluscourt.be)



## 4. PAYER LES DROITS D'AUTEUR

### A

#### DROITS D'AUTEUR

##### Pourquoi payer ?

---

Les œuvres sont protégées par la loi. "Cela signifie que l'auteur a le droit de considérer sa création comme sa propriété intellectuelle et qu'elle ne peut pas être imitée par autrui. L'œuvre ne peut pas davantage être montrée ou exécutée dans des lieux publics sans l'autorisation de l'auteur. Lorsque celui-ci donne son feu vert, 'l'utilisateur' de l'œuvre devra généralement payer des droits d'auteur en échange. Contrairement à ce que l'on pense souvent, le droit d'auteur n'est pas une taxe. C'est une rémunération légitime qui n'est payée que lorsque l'œuvre de l'auteur est produite ou est utilisée dans un espace public. Cette rémunération est importante : elle permet à l'artiste créateur de gagner sa vie et, par conséquent, de rester actif sur son propre terrain artistique." [source : SABAM]

##### A qui m'adresser ?

---

La plupart du temps, les droits d'auteur sont inclus dans le tarif de la location du film, en plus du support physique de celui-ci.

Il vous faut donc vous adresser à l'ayant droit du film. La plupart du temps, il s'agit du producteur.

Le cas contraire, vous pouvez également contacter le vendeur international, le distributeur du film ou encore la société d'auteur chez qui le réalisateur serait affilié.

## B

**DROITS MUSICAUX**

Si vous diffusez de la musique au public au sein de votre établissement, notamment par le biais de films qui sont projetés ou visionnés sur place, vous êtes redevable de droits auprès de la SABAM (Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs). Pour l'organisation d'une projection de film en Wallonie/Bruxelles, il vous suffira de déclarer la projection via eLicensing sur leur site internet (minimum 48h avant la projection). Vous réglerez ainsi les droits d'auteur pour la musique du film.

La plupart des lieux qui accueillent du public à l'année et qui diffusent régulièrement de la musique négocient un forfait annuel avec la SABAM. Vous pouvez vérifier cela avant votre événement pour organiser vos séances en toute tranquillité.

## C

**LES SOCIÉTÉS D'AUTEURS****SACD-SCAM**

Incontournables dans le paysage audiovisuel, la SACD et la SCAM représentent plusieurs dizaines de milliers d'auteurs et ayants droit audiovisuels, en Belgique et à l'étranger. La SACD et la SCAM sont vos interlocuteurs pour obtenir l'autorisation générale de tous leurs adhérents.

Société civile des auteurs multimédia (SCAM)  
et Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)  
87, rue du Prince Royal – 1050 Bruxelles  
T+32 (0)2 551 03 20  
F+32 (0)2 551 03 25  
infos@scam.be, infos@sacd.be  
www.scam.be

**SABAM**

La SABAM a pour objet la perception, la répartition, l'administration et la gestion (dans le sens le plus large du terme) de tous les droits d'auteur en Belgique. Créée en 1922 à l'initiative d'auteurs, la SABAM regroupe à l'heure actuelle des milliers d'auteurs, toutes disciplines confondues. Souvent exclusivement associée à la musique, la SABAM revendique son caractère pluridisciplinaire.

Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SABAM)  
75, rue d'Arlon – 1040 Bruxelles  
T +32 (0)2 286 82 11  
F +32 (0)2 230 05 89  
info@sabam.be  
www.sabam.be

## D

**L'AIDE DU RACC****Le RACC :**

Créé à l'initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la COCOF, le Réseau d'Action Culturelle Cinéma - RACC - n'a cessé de développer ses activités dans le domaine de la diffusion des films grâce à des aides financières à destination des utilisateurs culturels.

**Associations pouvant bénéficier de subventions :**

Les organisations, mouvements, groupes conventionnés, maisons de la culture, centres et foyers culturels, maisons de jeunes, ciné-clubs (y compris ciné-clubs scolaires).

Toutes les informations (plafonds, modalités) sur [www.racc.be](http://www.racc.be)

Contact :  
**A Bruxelles :**  
Commission communautaire française - Service Audiovisuel  
Patrick MATTHYS  
42, rue des Palais - 1030 Bruxelles  
Tél. : 02 - 800 83 55  
pmatthys@cocof.irisnet.be

**En Wallonie :**  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel  
Guy TRIFIN  
44, Bd. Léopold II - 1080 Bruxelles  
Tél. : 02 - 413 22 37  
guy.trifin@cfwb.be

## 5. COMMUNIQUER

Vous ne savez pas par où commencer ? Vous vous demandez comment faire pour attirer les spectateurs ?

Voici quelques idées pour communiquer et augmenter la visibilité de votre programmation.

Votre public doit d'abord connaître les détails sur votre programmation. Pour cela, vous pouvez vous servir de :

- newsletter
- affiches personnalisées
- flyers personnalisés
- mailing
- réseaux sociaux

### A

#### UTILISEZ LES RÉSEAUX SOCIAUX

Créez un événement et/ou une page Facebook/un compte Twitter pour promouvoir votre projection.

Invitez toutes les personnes de votre liste d'amis et encouragez celles-ci d'en faire autant avec leurs amis respectifs. Pensez à remplacer la photo de votre profil par un visuel ou une image qui a un rapport avec votre projection.

Utilisez les autres types de réseaux sociaux, tout aussi efficaces, pour promouvoir votre projection comme les blogs et les sites de partage de photos.

### B

#### UTILISEZ VOTRE RÉSEAU LOCAL

Utilisez votre quartier pour promouvoir votre projection. Contactez les commerçants, les associations, les entreprises, les services municipaux pour diffuser les affiches et flyers de votre événement.

Approcher également les médias locaux, les radios, la presse ou même les chaînes de télévision locales pour annoncer votre événement.

# LA PLATEFORME.BE

LES FILMS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE - BRUXELLES



## A LA RECHERCHE D'UN DOCUMENTAIRE POUR SOUTENIR UNE THÉMATIQUE ?

Visionnez et préparez  
votre programmation sur  
[www.laplateforme.be](http://www.laplateforme.be)

Le catalogue de promotion des films  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Centre du Cinéma  
et de l'Audiovisuel  
Tél :  
+32 2 413 28 67  
Courriel :  
roch.tran@cfwb.be

